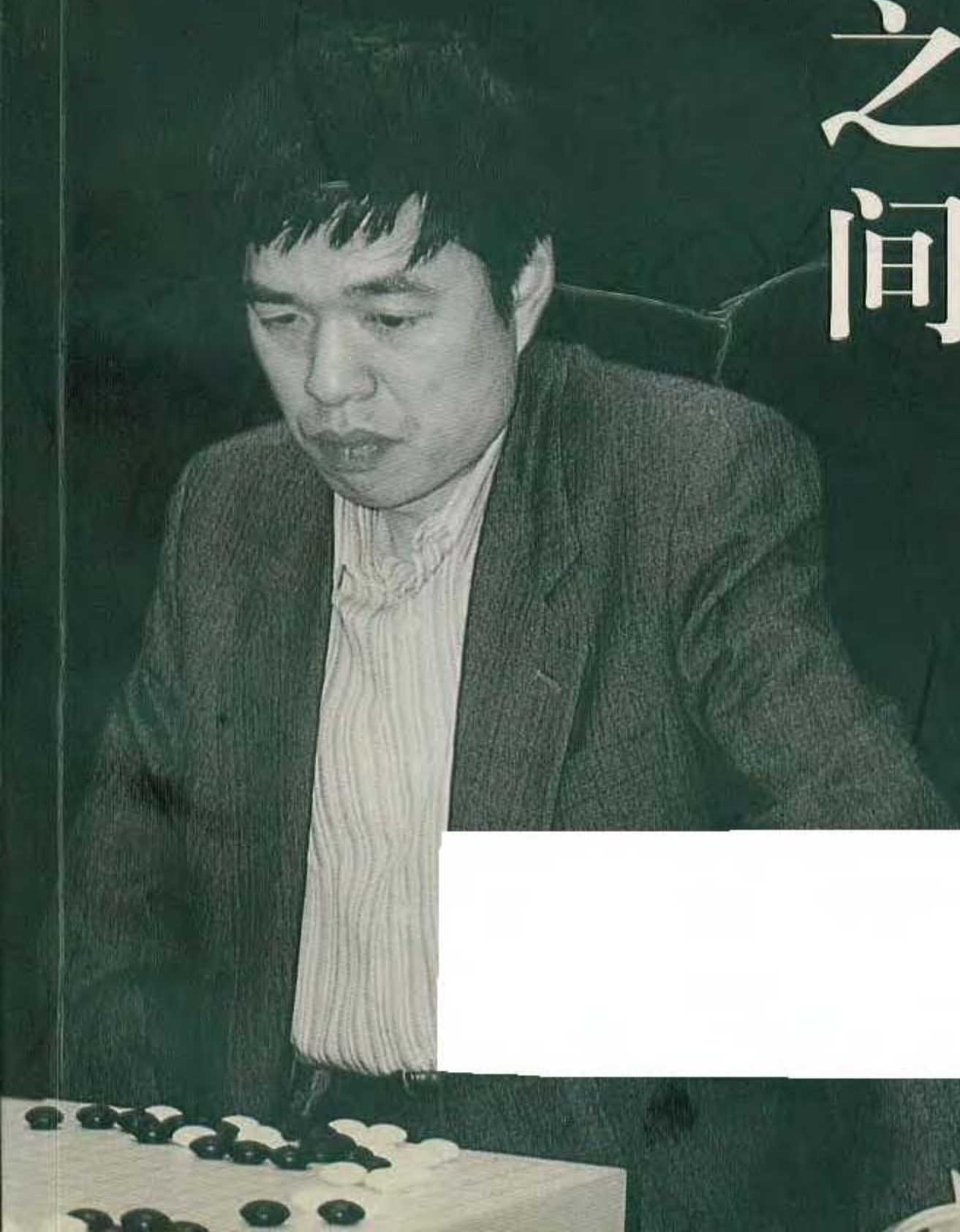


十二败局反思

黑 白 之 间

马晓春

著



马晓春说

在胜负世界里，一手棋就足以让你从天堂下到地狱。

败者笑与不笑都对不起观众。

回顾失败是痛苦的，但失败又是每个人所难免的。



ISBN 7-80646-627-4



9 787806 466278 >

定价：20.00 元

十二败局对阵表

- 曹薰铨 VS ○马晓春
- 马晓春 VS ○李昌镐
- 马晓春 VS ○李昌镐
- 马晓春 VS ○常昊
- 李昌镐 VS ○马晓春
- 马晓春 VS ○李昌镐
- 常昊 VS ○马晓春
- 刘昌赫 VS ○马晓春
- 王立诚 VS ○马晓春
- 马晓春 VS ○俞斌
- 林海峰 VS ○马晓春
- 马晓春 VS ○周鹤洋

十二败局反思

黑白之间

马晓春 著

上海文化出版社





写在前面

去年春夏之交,一场灾难性的“非典”席卷了神州大地,尤其是严重影响到了首都北京。当我们结束了4月23日的那场围甲联赛,终于平安回到北京。往日繁华的京城,变得分外寂静,只有时而响起的警笛声,显得格外刺耳而不和谐。

那段时间是漫长的,无聊的,也是清静的,让所有人都有一个思考和回忆的空间。在这种特定的环境里,我决定将几年来的失败加以回顾并深刻反省一下,于是,就有了动笔写这本新作《黑白之间——十二败局反思》的念头了。

《黑白之间——十二败局反思》所选的题材仍是以国际大赛为主、国内为辅的基本原则。书中收集、介绍了自1996年以来四次与李昌镐交战的对局,另外还有几局世界冠军决赛以及其他的关键对局。

回顾失败是痛苦的,但每个人都不可能永远胜利。因此,要敢于面对失败,不断总结失败的原因,才能从失败中获取宝贵的经验。

此书与1999年出版的《笑傲纹枰——十二胜局揭秘》是完全相反的内容,希望这本《黑白之间——十二败局反思》能让读者朋友们喜爱和满意,也希望在近期内能为大家再献上一本胜败内容相当的拙作。

丁立人
2004年春



围棋卷目

围棋，博大精深，被誉为“东方艺术”。它不仅是一种智力游戏，更是一种文化。本书收录了马晓春先生的多篇围棋随笔，记录了他的棋坛生涯和感悟。从初入棋坛的懵懂，到成为顶尖棋手的艰辛，马晓春先生用细腻的文字，描绘了围棋世界的精彩与残酷。本书共分七局，每一局都讲述了一个动人的故事，是围棋爱好者不可错过的佳作。

黑白之间——十二败局反思 ——马晓春著



目录

写在前面/马晓春/1

第一局 别了，幸运/1

第4届“真露杯”(1996-02-10 上海)
● 曹薰铉 VS ○ 马晓春

第二局 遗憾的名局/22

东洋证券杯(1996-03-18 汉城)
● 马晓春 VS ○ 李昌镐

第三局 败局中看到希望/40

第2届三星杯半决赛(1997-10-09 韩国)
● 马晓春 VS ○ 李昌镐

第四局 年轻棋手来了/65

第11届中国天元赛(1997-03-07 上海)
● 马晓春 VS ○ 常昊

第五局 最痛心的一局/78

第3届三星杯决赛(1999-02-08 汉城)
● 李昌镐 VS ○ 马晓春

第六局 脚底冷起来/94

LG世界杯(1999-03-04 汉城)
● 马晓春 VS ○ 李昌镐

第七局 天堂地狱/111

曹薰铉 VS 马晓春

第四届「真露杯」

别了，幸运

马晓春 (1996-02-10 上海)



▶▶▶ 1996年2月，第四届“真露杯”三国擂台赛的最后阶段比赛移师中国上海举行。因为中国的围棋和其他方面一样都有相当大的市场，很多国际比赛都相继瞄向中国。本届比赛到最后，日本队已先出局，剩下中国队聂卫平九段和我，韩国队李昌镐、曹薰铉，当时坐播的是李昌镐。

▶▶▶ 那段时间聂对李保持着二连胜，对曹则成绩不理想，而我正好相反。因此，由聂九段先攻擂是在情理之中的事。不料，聂九段上场后犯“老毛病”，在优势情况下被逆转，而我上场却攻下了李昌镐，杀到曹的营前，出现两军主将对决的局面。



第1届中国棋圣战(1999-06-11 上海)

● 常昊 VS ○ 马晓春

第八局 假如……/131

第12届富士通杯(1999-08-08 日本)

● 刘昌赫 VS ○ 马晓春

第九局 笑与不笑/149

第2届春兰杯(2000-06-22 南京)

● 王立诚 VS ○ 马晓春

第十局 “成全”双料冠军/167

第7届棋王赛(2000-11-24 浙江嵊州)

● 马晓春 VS ○ 俞斌

第十一局 人生总有失败时/184

亚洲四强团体赛(2002-03-22 日本)

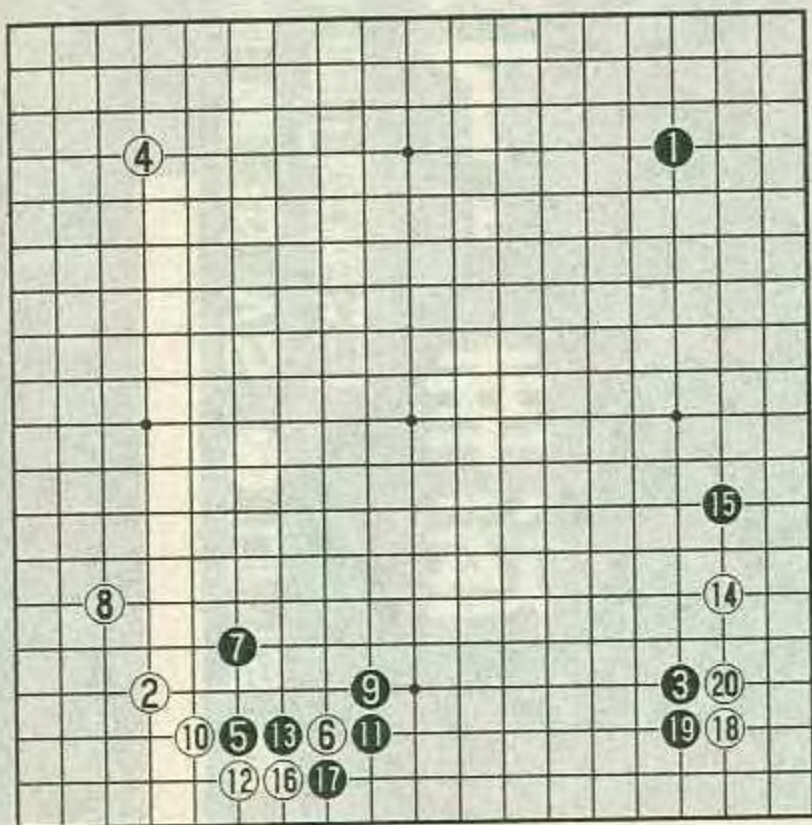
● 林海峰 VS ○ 马晓春

第十二局 “名人”丢了/201

第15届中国名人赛(2003-01-27 北京)

● 马晓春 VS ○ 周鹤洋

附：解读马晓春/陈士杰/221

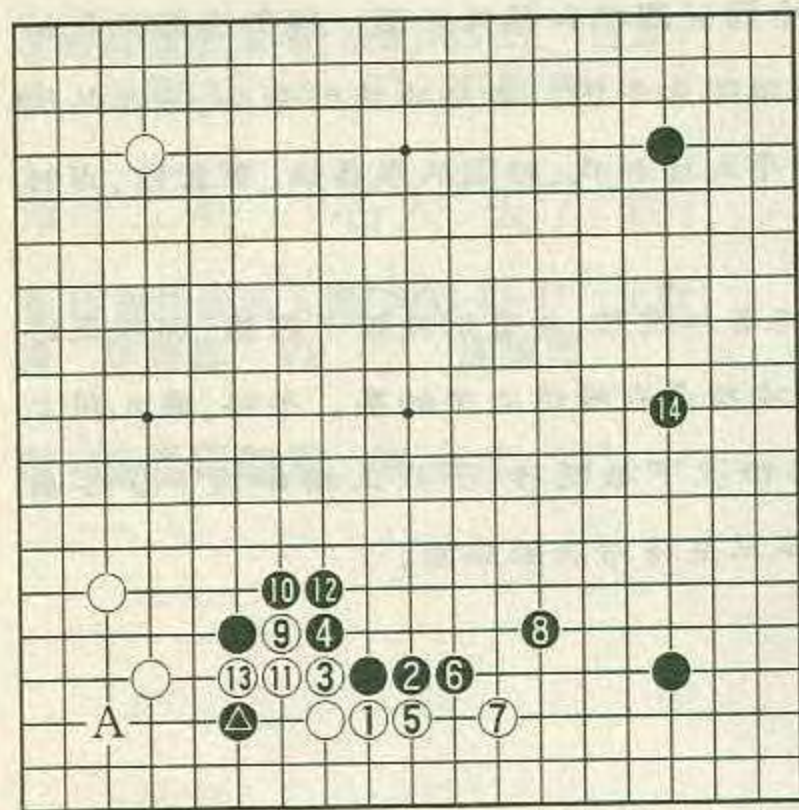


1—20

第一谱 这个三国擂台赛，自从我参加以来还没有拿过黑棋，拿黑棋概率真是微乎其微。开局双方落子飞快，究其原因，是下法上与上一局我对李完全一样。

关于左下角白6一间低夹后至13的定式，白棋角地可观，黑棋与星位的配置也恰到好处，是双方均可满意的结果。但相对而言，我愿意拿白棋，这是棋风问题。过程中有几个变化：

几个变化：

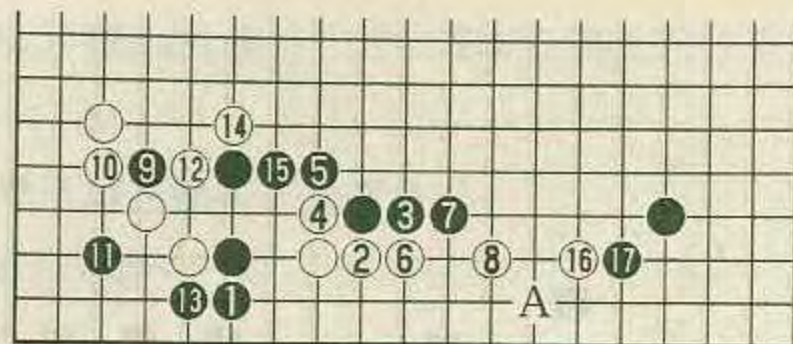


图一

图一：白棋尖顶而不直接爬的理由：如图进行黑△一子较轻，白9挖吃后留下A位点角的余味，至黑14构成大模样，白不利明显。

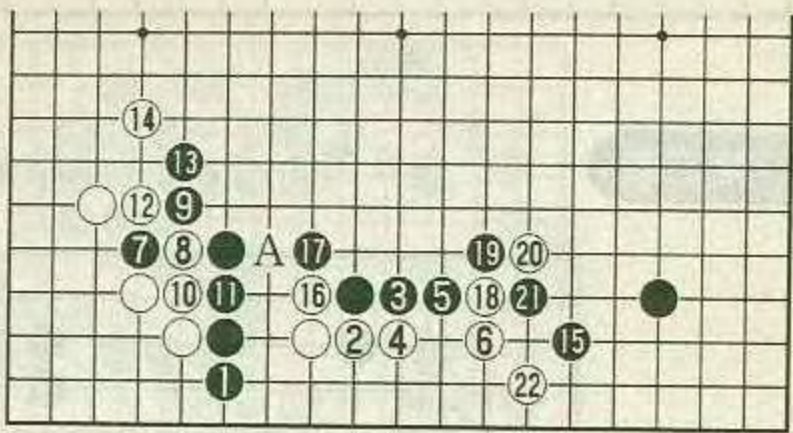
图二：立下的变化：白4是俗手，应单爬较好，黑9好手，白10

挡后黑11点角成立，以下变化至黑17尖顶，白只能A位倒虎，较难受。



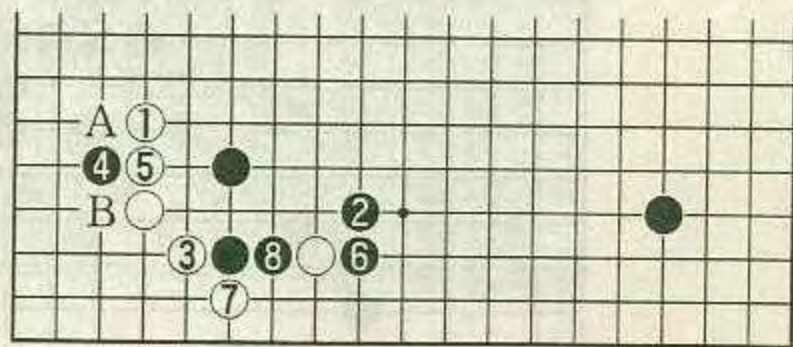
图二

图三：白8挖不让黑棋点角，由此导致激战在所难免。黑15要点，白压出后瞄着A位的挖，双方均无把握。



图三

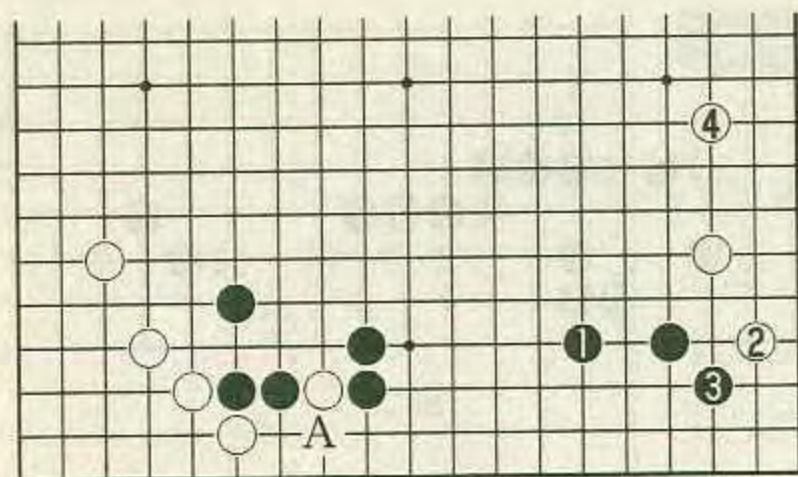
图四：当初白棋小飞改为单关，则防了黑图二靠的手段，但围棋有利则有弊，白3尖顶时黑4刺时机。角上留下A、B两爬，实地就变得不确定了。



图四

从以上变化可以说：能下成实战的结果我是满意的，相对而言我更担心形成图三。当然，李昌镐不喜欢激战，不选择图三在情理之中。但曹也不选择，只能理解为他的判断认为实战黑棋不坏吧。当然，一盘棋可能只有一次选择的机会，从对局心理上讲不信邪那是一种气势吧。

对于白14的挂角，黑15夹击让白进角走厚外围是正确的选

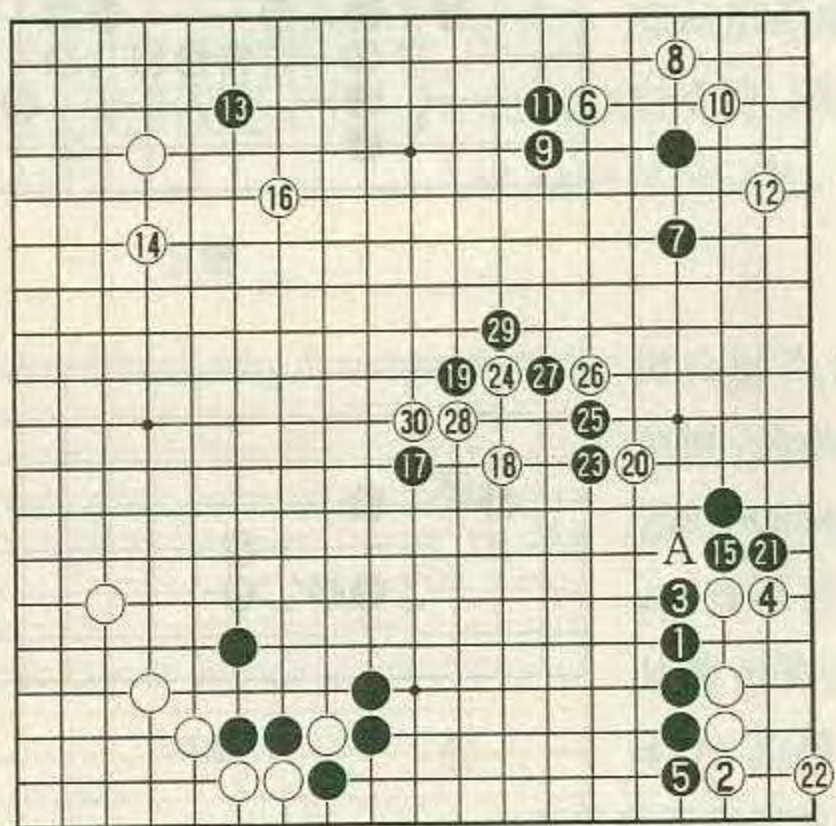


图五

择。如图五那样围空,不但模样已受限制,反而还要担心 A 位的余味,将来边空有问题。

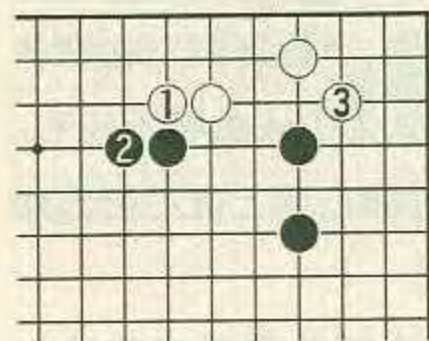
第二谱

对于白 2 的下立,黑 3 压后 5 挡是间接地补 A 位的



1—30(总 21—50)

扳出,接下来白 6 以下至 12 也一样。现在看来,白 10 尖还是应如图六那样进行较好,毕竟被黑 11 挡下,黑上边的形状太好了。



图六

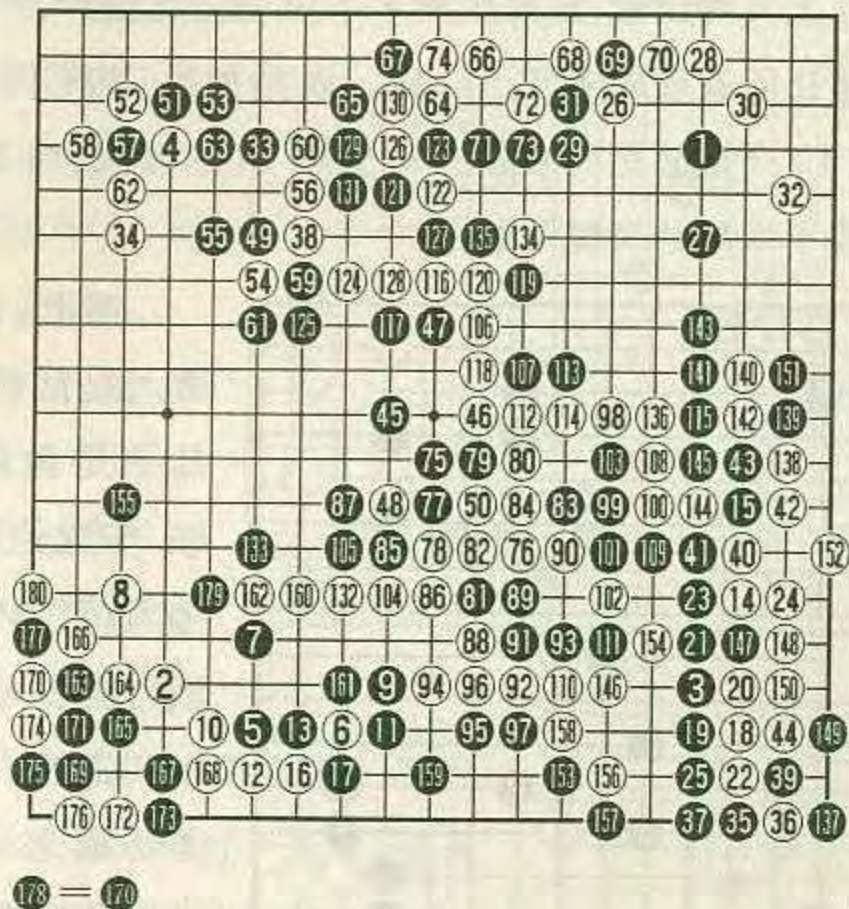
黑 13 以下开始变着,让我们来看一下上一局李昌镐是怎样下的。见附谱:

附谱 第 4 届真露杯三国擂台赛

黑方:李昌镐七段 贴 5 目半

白方:马晓春九段 共 180 手

白中盘胜 1996-02-09 弈于上海



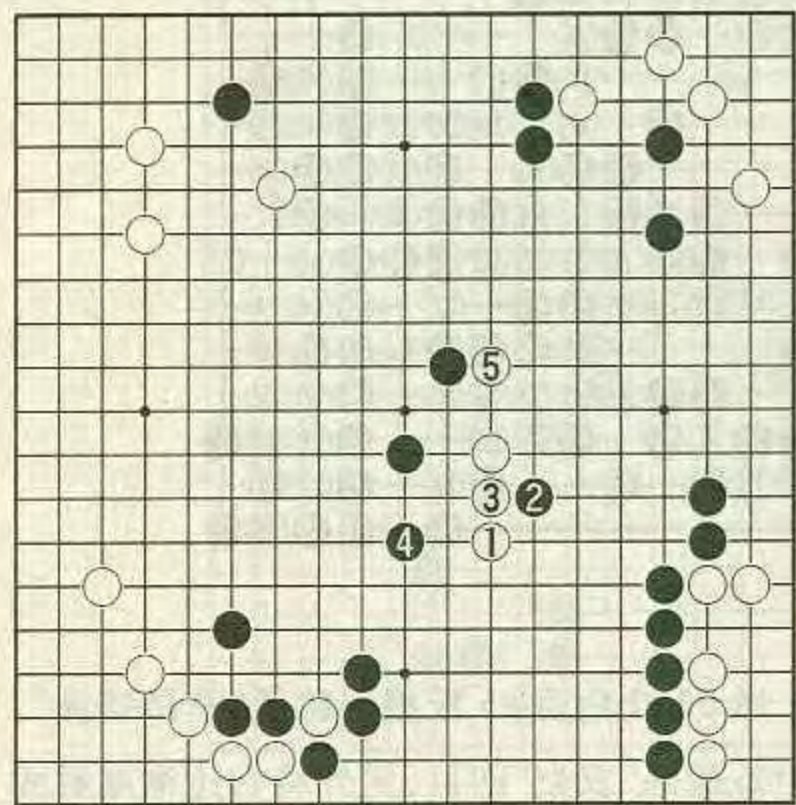
前面的下法都一样,黑 33 挂角后 35 扳接一路是“李昌镐流”。如果都成空的话,这里的差距是“双先”四目,另外将右边彻底看成是“盐碱地”,再在中央围空。但黑 45 围得过大,被白棋大胆深入,第一战役至白 74 黑无大的收获。75 以下倚仗厚势动杀心,这已不是李昌镐的风格。实战中白 98、100 是相关连的一组腾挪好手,最后白棋不但活棋,还将黑棋的实空践踏得惨不忍睹,黑当然以大败告终。

有了这个参照,曹薰铉的 13、15、17 都是改进版。关于 13、15

利弊难说,关键是黑 17。与附谱相比差了两路,对今后的作战肯定有利多了。

按理说黑棋已经围小了,白棋就应该不再进入。但考虑进入的原因之一:不进去的确没有好棋可下;之二:有了一次以死活一睹胜负的经历,有心情再过一把瘾;之三:也是主要原因,那段时间棋下得比较顺手,感觉什么棋都能下。

出于以上几种因素,在黑棋围小了白 18 也要进入! 据说这手棋当时还是让所有观战者吓了一跳。既然如此,黑不可能再在里面围空,黑 19 飞是必然的攻击。对于黑 19 的飞攻,白 20 如何活动这一子成了本局的关键问题了。



图七

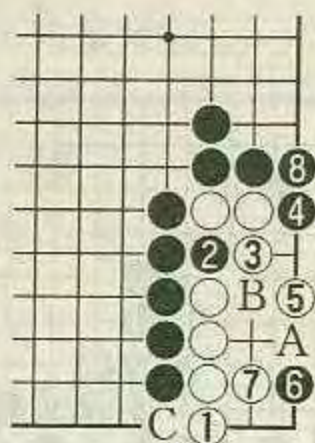
图七:白 1 直接跳入是最执著的,如此不是鱼死就是网破,毕竟是在黑棋的势力范围内,白也不敢言有多大把握。

实战白 20 横跳是诱敌之计,当时估计以曹的棋风肯定要想办法来弄断白棋。事实果然如此,在靠断前的 21 先挡是试应手的时机,白 22 大致只能如此。这里的变化见图八。

图八:如果黑棋边上已成空,上面也已无关的时候,白 1 立下是正确的收官,但现在不行。黑 2 冲至 8 冷静接试应手,白为难,如打 A 位,则被黑留下 B 位扑三子,上面变厚,如接 B 位,则将来黑 C 位挡是先手,白更亏。这就是黑棋现在挡的高明之处。

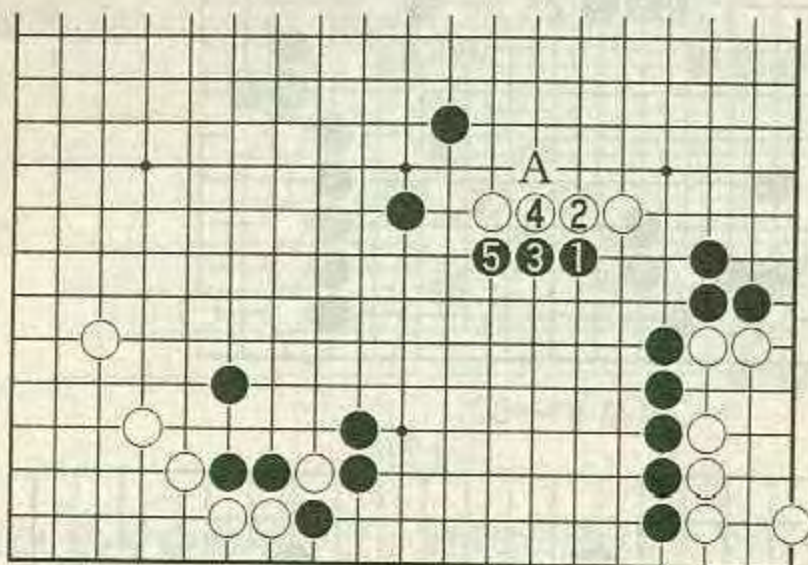


前面提到白 20 是诱黑来靠断,既然是“诱”就说明靠断不好,至少是我认为不好,欢迎对方这样下。因为白 20 的一子很轻,黑 23 一靠后白就可顺势 24 反靠借劲了。其实我当时担心的是图九的下法。



图八

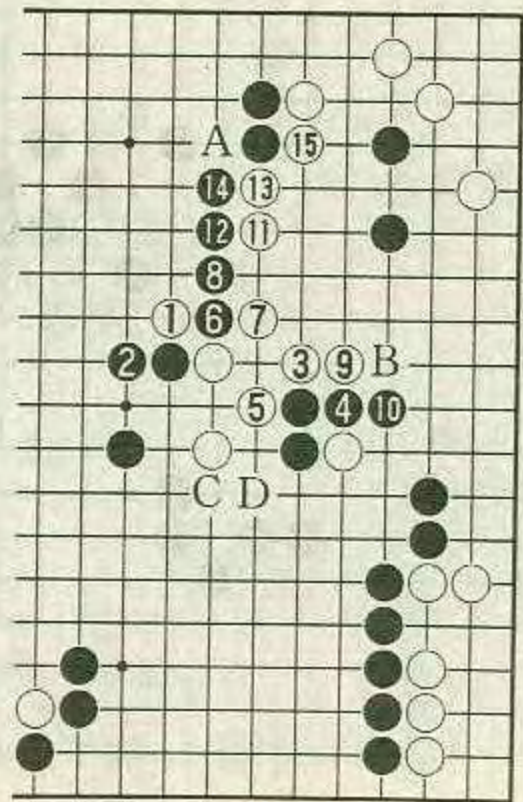
图九:黑 1 是此际的好手,白 2、4 重,黑 5 挡已围住边空,外围变成白一方逃孤,白苦战。白 2 改为 A 位尖要好一些,但黑在 5 位靠住,黑也一面围空,一面攻击,黑占据主动。



图九

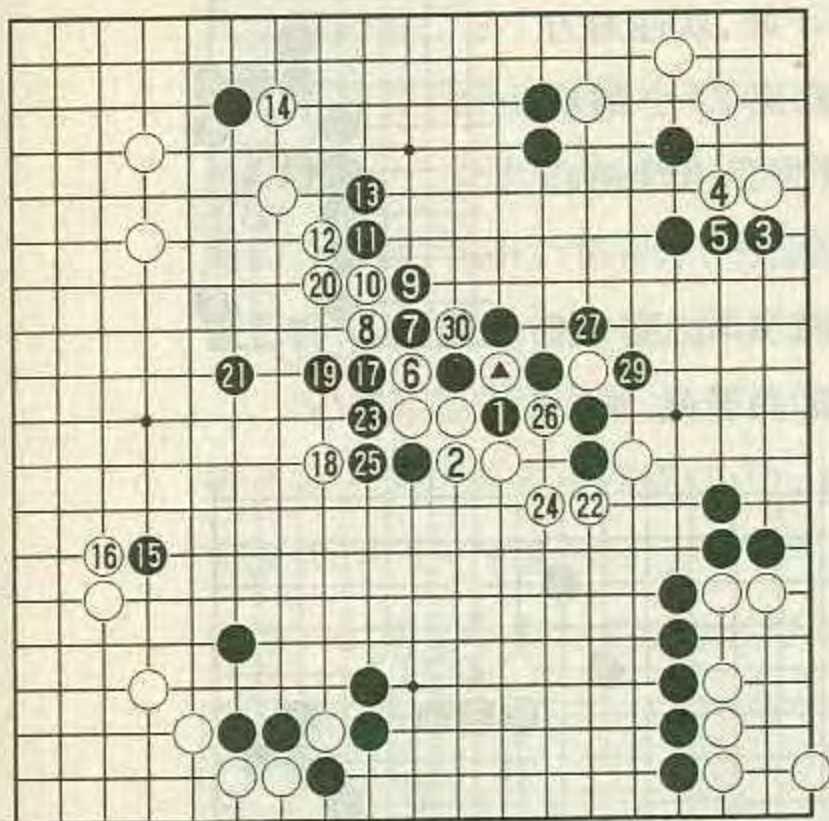
黑 25 不能再应,否则被白在此点扳,黑就无法断开白棋了。实战白棋能借弃 20 的一子连走两手逃出,从全局看白棋成功。正因为如此,白 26 靠下得过于轻率,遭到黑 27 挖的反击,白无奈只有 28 虎才能解围。错失了一次良机。白 26 正确的下法如图十。

图十:白 1 先扳是正确的次序,黑 2 大致只能退,白 3 再靠就没有实战的挖了。黑 4 单拐不给白借劲,白 5 也可在 6 位接,如图的下法也很有力。变化至白 15 贴后,上边有 A 位断,右边可 B 位贴下,而中央黑 C 位靠时白可 D 位



图十

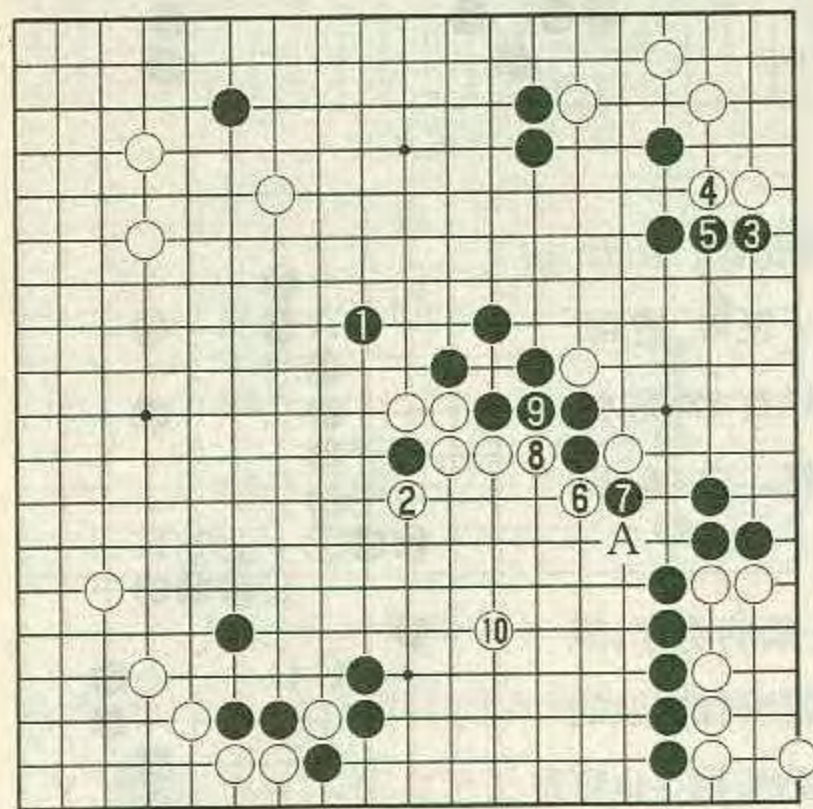
扳入。这就是白5虎的好处,如此进行白已简单腾挪处理了。



▲=△ 1—30(总51—80)

第三谱

黑1提一子后3靠下,黑棋将下边的空转到了右边,但白6拐头控制了中央,整个战役告一段落。白棋局面广阔,应该说打开了局面。看起来黑3是问题手,应如图十一那样进行。



图十一

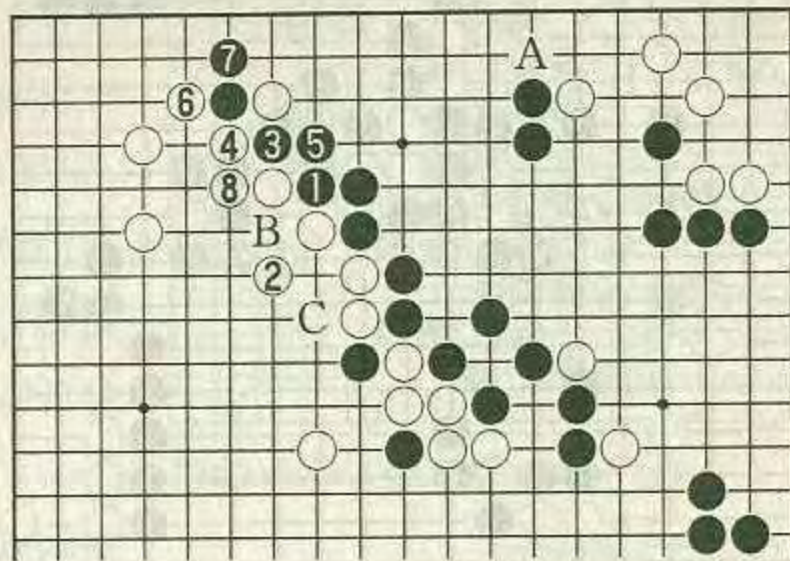
图十一:黑1飞出是当务之急,白2大致不能脱先。不过白2打吃补棋对黑下边的影响很大,黑3靠必争,白6、8先手便宜,然后10浅吊,还有A位打吃的利益。全局白也不坏。但对黑来说,黑1的要点仍是必争的。

黑7以下至14靠下是必然的进行。白棋不但获得外围,同时还顺势分隔了黑当初挂角的一子,白棋已将右边的损失找回来了。

黑15肩冲损实地,但此手是瞄着白棋中央的断点。其实中央的断点白棋根本不怕。因此,白棋自然很高兴地跟着应,等着黑棋来断。事到如今,黑棋无论行不行也就只有强硬地断了。

白18飞是早就考虑到的应对措施,对此,黑19长出只此一手,如改在上面挤的变化如图十二。

图十二:黑1挤是不成立的,白2虎至8即可将外围控制,而黑上边不大,因为右边的A位扳成了先手。另外,白2也可选择4位虎取实地。黑B位断打,白C位弯出。

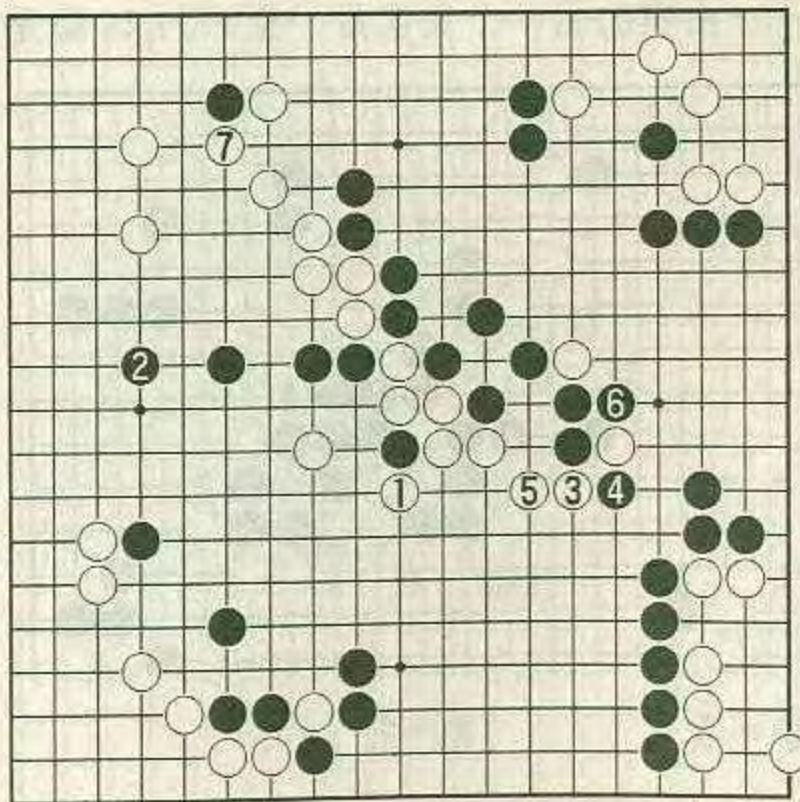


图十二

既然黑19长后,21跳是必然的一子。此时白棋几乎不用考虑的一手棋,却出现了问题。白棋绝对的一手如图十三。

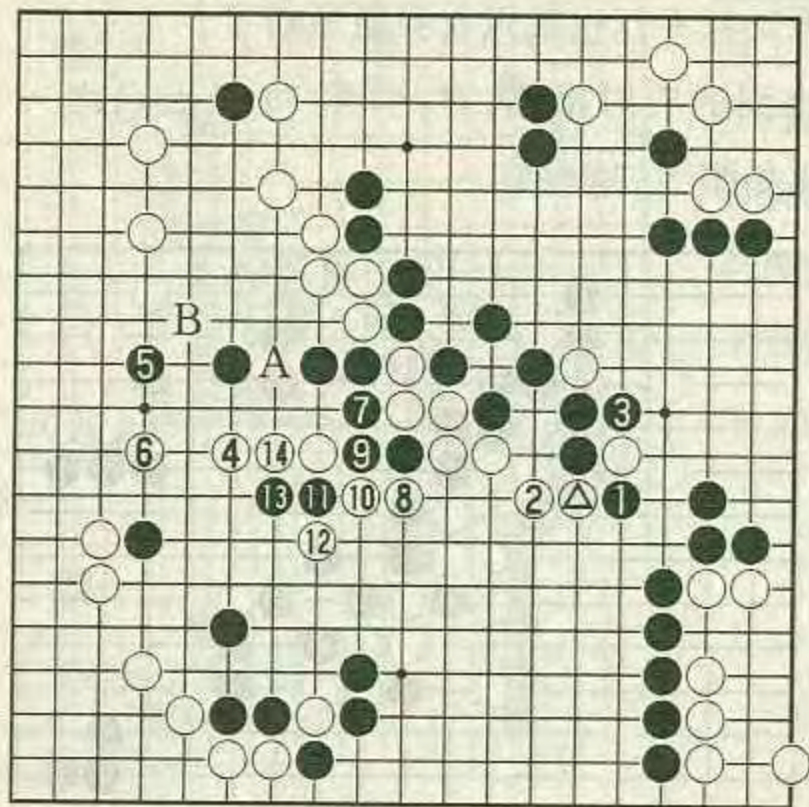
图十三:这手棋只需一秒钟!自身安定了,对方要补棋,先手在握可以争到白7的加补,形势是简明的白棋优势。

实战白棋22扳,进一步追求效率,结果适得其反。



图十三

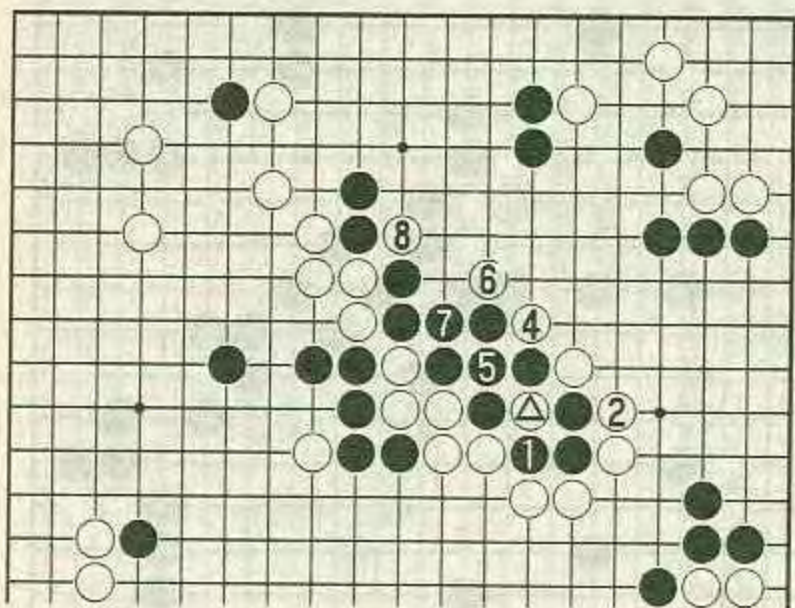
黑棋脱先 23 俗冲强手,白棋便一切都为时晚矣! 白棋当初的预想图有点太过于自己打如意算盘了。



图十四

抱吃即成先手。这就是白棋想先扳的原因。

白棋的另一个失误是一直认为 24 退是先手,其实在黑冲时白



③ = △

图十五

图十四:白△扳,黑 1、3 跟着应,白 4 即可省略 8 位抱吃了。因为已有白 2 存在,黑棋冲过来时,白可在外围包打,变化至白 14,黑有 A 位挖、B 位刺等弱点,对杀明显不行。值得一提的是黑 1 本可在 2 位扳出反击,但如此白 8 抱吃即成先手。这就是白棋想先扳的原因。

棋此手已成为后手,白 22 的扳是由于种种原因所造成的。

当然,白 26 扑也有所补偿,黑 27 不能提。请注意图十五的漂亮滚打,黑接不归。实战白棋连提,破坏了黑棋的很多实空。



第四谱

经过一转再转,白棋由原来的被攻转为进攻,现在又回到了被攻的状态。白 2 跳是形,黑 3 强攻,同时又兼顾围边空,似乎比较符合曹的棋风了。

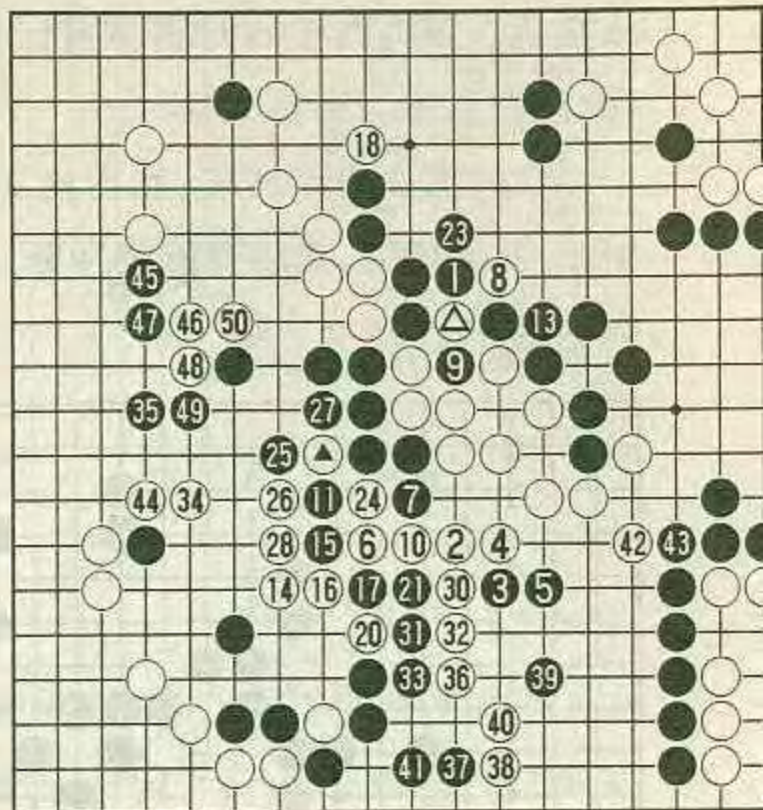
三国擂台赛每方各出五名棋手。中、日、韩三方棋手,胜者守擂,败者轮番攻擂,每方一小时后一分钟读秒,因此,现在已经到了双方都将进入读秒的最紧张状态了。

这次比赛据说还有件棋

盘外的故事。有人像球赛一样给两盘棋开了赔率:我对李是 4 : 6,我对曹是 6 : 4。如此看来结果是不赔也不赚。当然也不排除有赚的也有赔的,我说的不赔不赚是看好我赢或者是看好韩国人赢的那一类人。

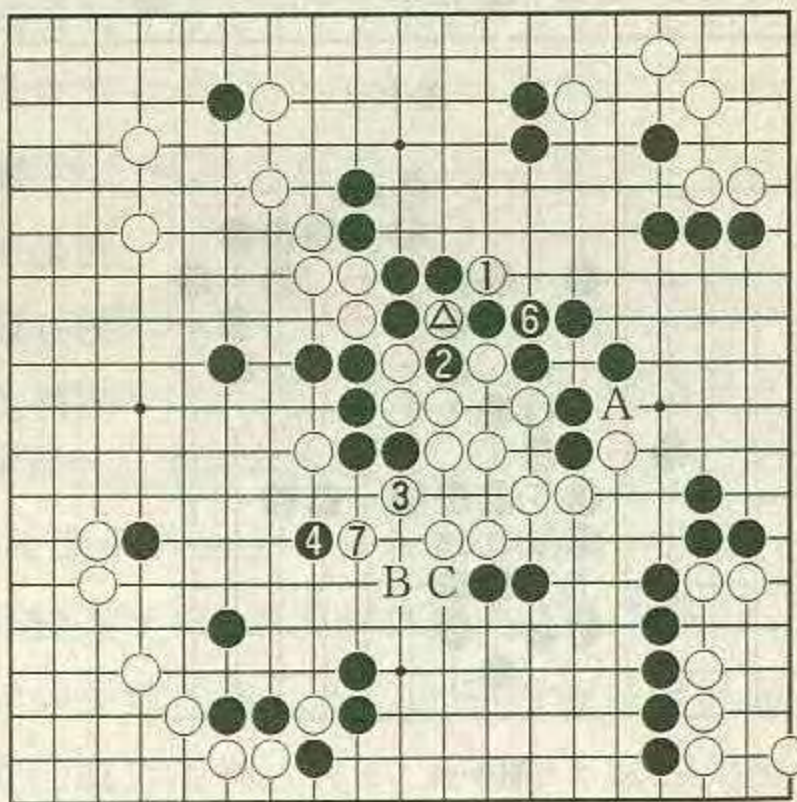
言归正传,白 4 贴后 6 跳有点儿无视曹的力量,虽然也不见得不可行,但如图十六那样进行显得稳妥。

图十六:白 1 断打是顺手的便宜,然后白 7 尖顶则基本



⑫ 22 = △ 19 = 9 29 = △

1—50(总 81—130)

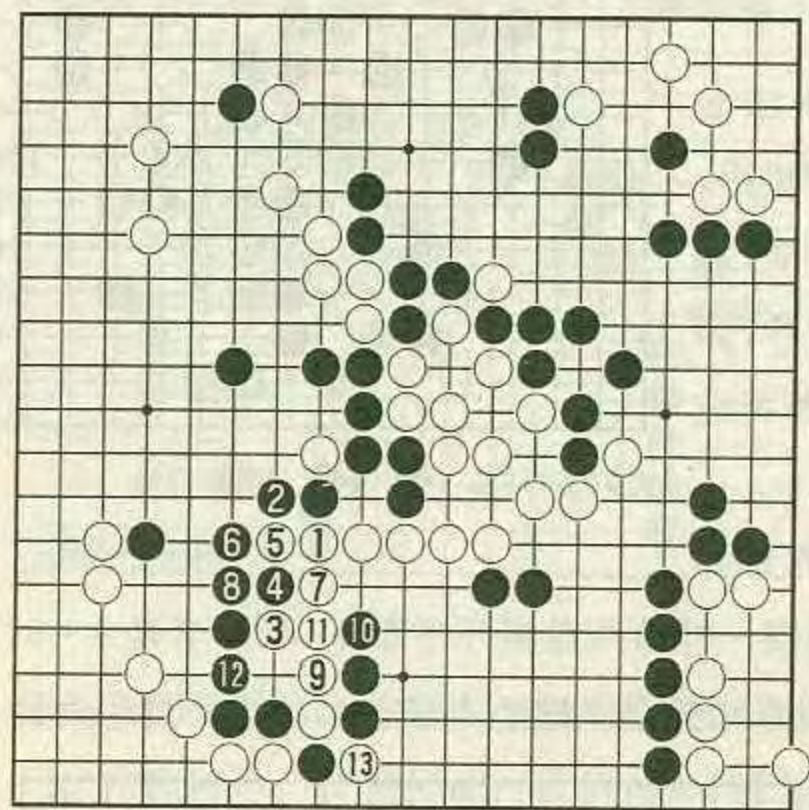


⑤ = △

图十六

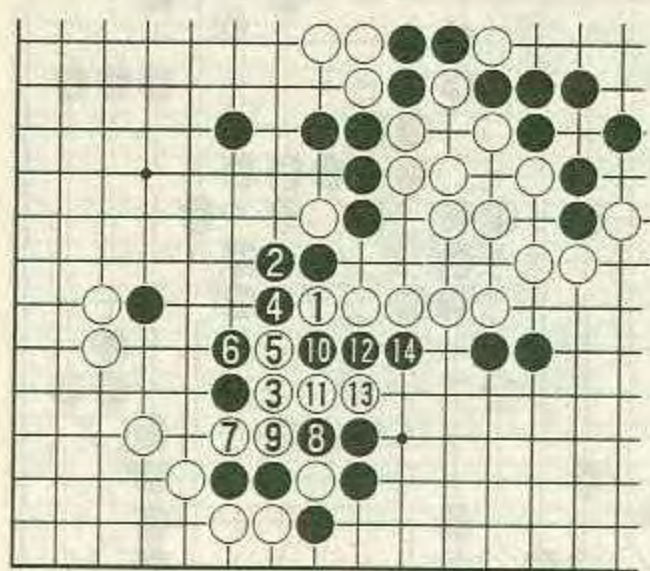
成活棋。因为白在 A 位挤本身已是劫活，黑如 B 位刺，白于 C 位冲，黑较危险。

实战黑 7 强行破眼，然后再 11 扳，战斗进入到白热化程度。对于白 14 的飞，黑棋当然要冲断。如白 14 改在 15 位压，情况会如何呢？



图十七

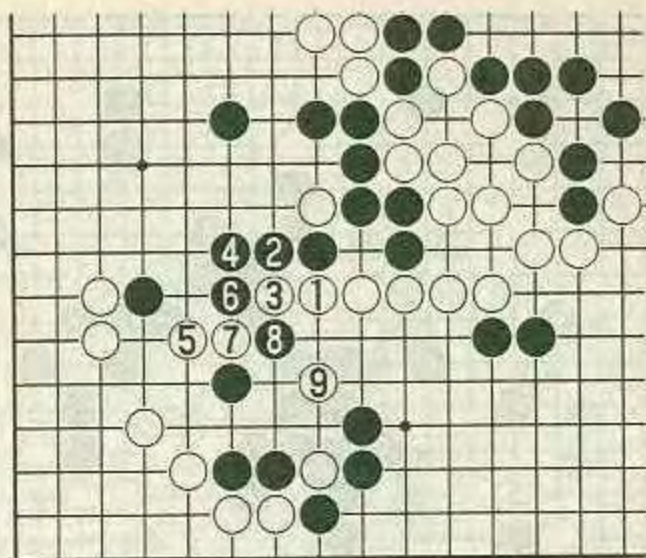
图十七：白 1 压后 3 靠是局部手筋，黑 4 如扳，则白 5 冲后 7 打，然后正好逃出一子。黑无法两全。



图十八

图十八：白 3 靠时，黑 4 拐是冷静的好手，白 7 虽能挖打通，但中央被吃太大，白不行。

图十九：通过以上两图的变化可以看出：白 1 压后 3 再跟着压出是此际双方的急所。黑 4 如长，则白 5 穿象眼即联络，黑无论是如图冲还是于 7 位冲都不行。图中黑 4 如改在 6 位扳，则白在 4 位断或 7 位挖均可。



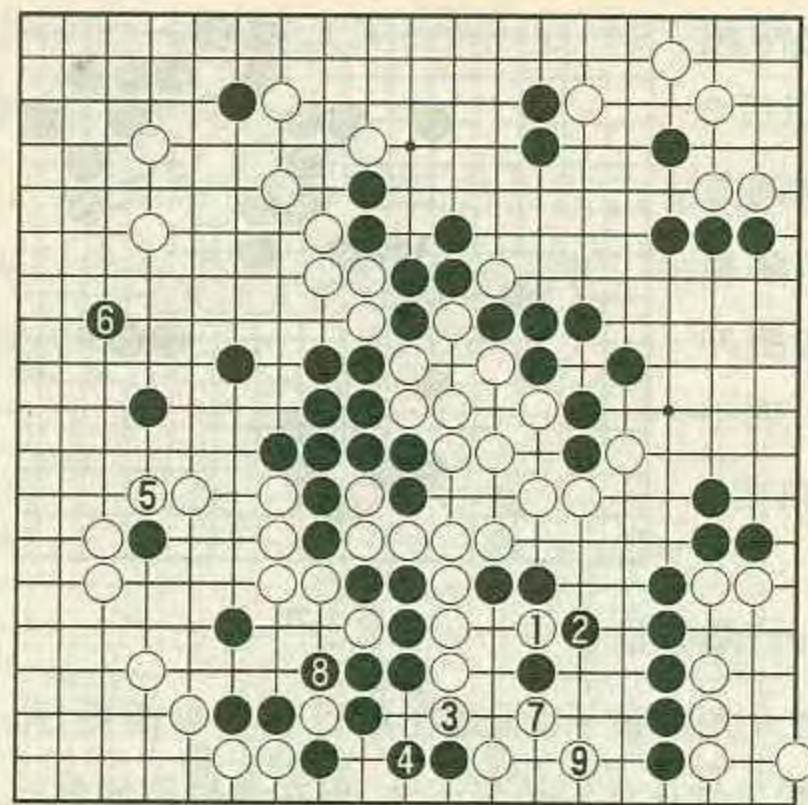
图十九

由于上一局腾挪得手，本局心理上就没有想到大龙会被杀，而是在考虑怎样求活更好。因此，白棋肯定放弃上图单纯联络的消极下法，但在读秒声的催促下白 18 顶做梦都没想到这竟与以后会有关，早知如此，20 的挖打是顺便的延长时间。当时的情况已不可能记得，从现在来分析，判断当时拿不定主意是先 20 挖打还是 24 断。其实是太多虑，先下哪步都一样。

24 断后的滚打愉快之极，而在此之前白已 20 挖打将黑空顺势打穿。黑棋现在简直是破釜沉舟，到了非杀白大龙不可的地步了，也难怪曹薰铉在被滚打时表情极为痛苦，只是苦笑。

由于白棋大龙的气长，白棋有充分的余地，白 34 先跳出逼黑棋先求活。黑 35 求活是无奈的一手，白 36 顺势贴下，38 靠是相关连的手法，应该说现在白棋已是胜利在望了。

黑 39 反刺是此际的好手。由于一分钟内要将变化算清，此时完全是凭感觉和经验在下棋，因为局面实在是太复杂了。但无论如何，白 40 是走向失败的第一步。此手可能是当时忽略了黑 41 单退后，本身已成为活棋。白 40 正确的下法应如图二十。

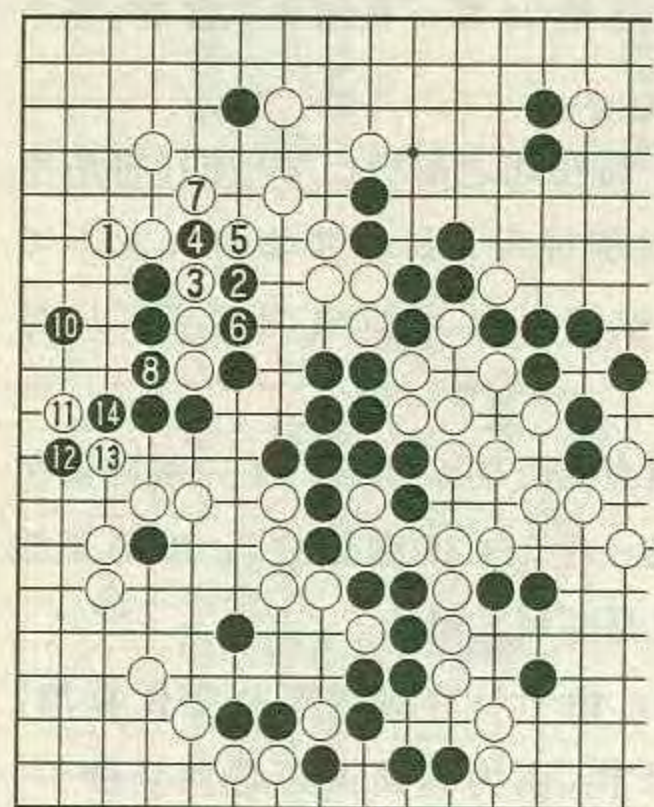


图二十

图二十：白1挖是当然的手筋，黑2大致外面打吃，白3最朴实地顶即可，白5是绝对先手。无论黑棋怎么补棋，白只要7虎迫使黑8提，白再9虎已是明显活棋了。

错失了一举获胜的良机，不过关系不大，白棋大龙的生命力仍很顽强，白先回头44立看看黑棋如何做活再说。

黑45碰是问题手，应如图二十中那样小飞较妥。实战被白46强行穿入，黑应手困难，黑被迫在下面爬，也没有安定。但白50拐是问题手，这里的强手如图二十一。



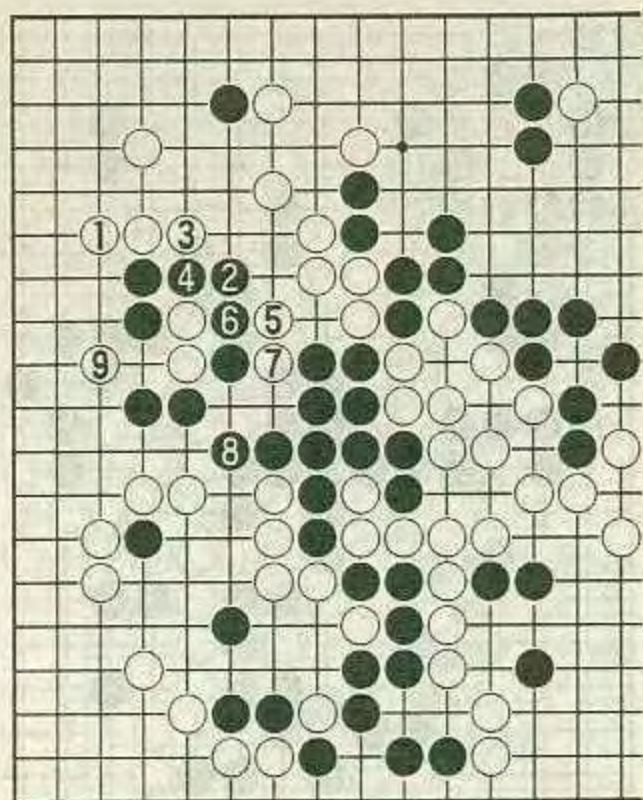
⑨=④

图二十一

图二十一：白1立下最强，黑2枷是感觉。以下通过滚打包收的手法，黑10跳好手，在下面可做一个先手眼，黑活净。

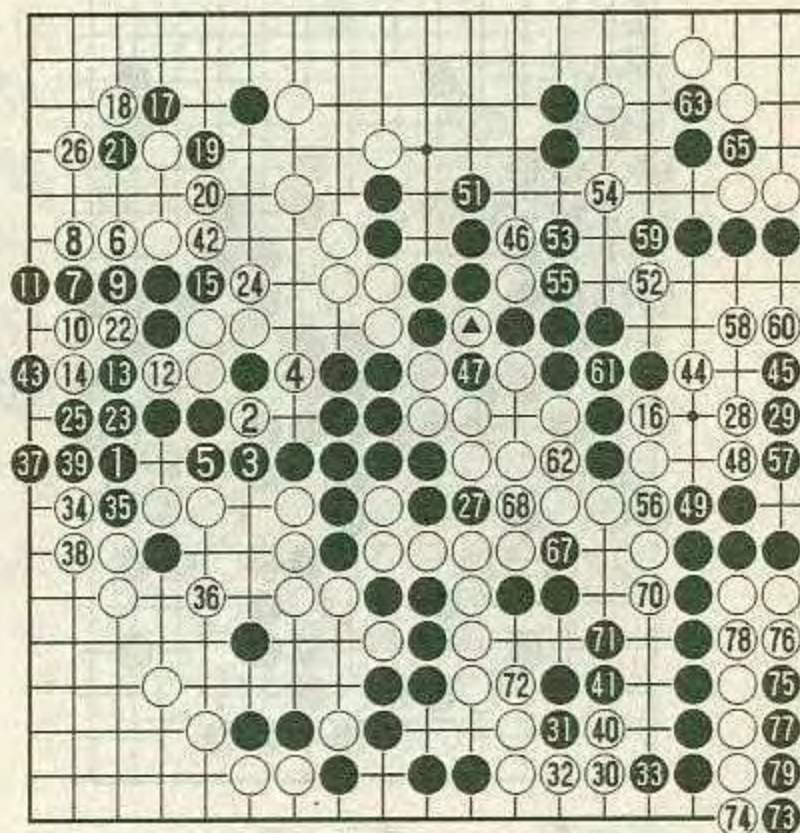
图二十一：白1立下最强，黑2枷是感觉。以下通过滚打包收的手法，黑10跳好手，在下面可做一个先手眼，黑活净。

图二十二：白棋的错误在于白3逃两子，其实这两子被吃只有一只眼，白3只要从外面入手，黑便无法活棋了。当然，这一带变化太复杂，用几个图是讲不清楚的。让我们继续往下看再说吧！



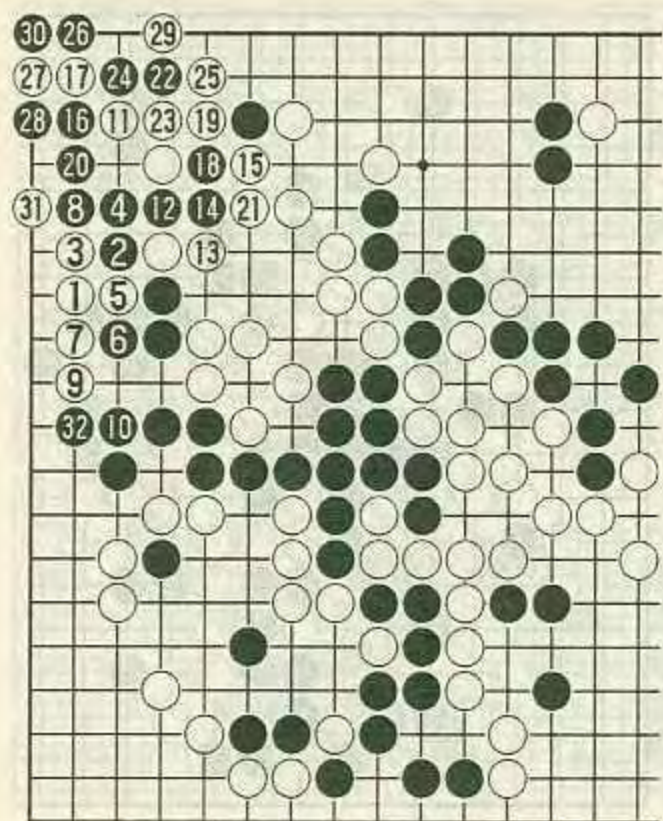
图二十二

第五谱 前谱白最后的一手是问题手，进入本谱局面依然是相当的复杂。黑1尖应必然，白2、4先手提一子，接下来就看白棋是否能杀黑棋了。实战白6立现在已非急所，对黑7跳下后白已难杀黑了。白棋要杀黑棋要点也在7位。



⑤⑩=▲

1-79(总 131-209)



图二十三

图二十三：白1飞是要点，对此，黑2扳出反击必然。以下变化较为复杂，以每方一分钟的考虑时间是根本无法算清的。图中黑16托后18冲，然后20接好手，白棋无法紧气而差一气被杀。



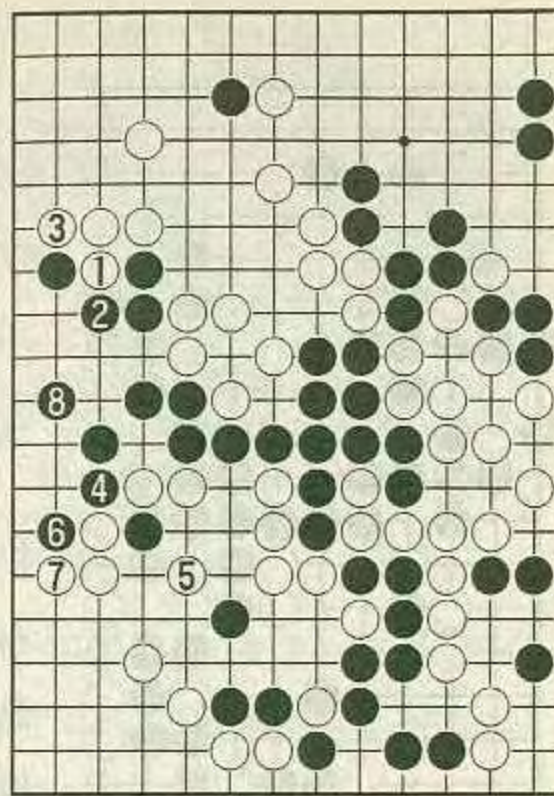
⑳ = △

图二十四

图二十四：上图的白7改为往角上爬也不行，黑12以下可以大幅度长气，变化至35虽不活，但有18气之长，白难言对杀，然而白1飞总比实战机会要大。

白8先冲也无法杀黑，因为失去变化后，黑即可如图二十五那样4断6扳后8尖活棋了。

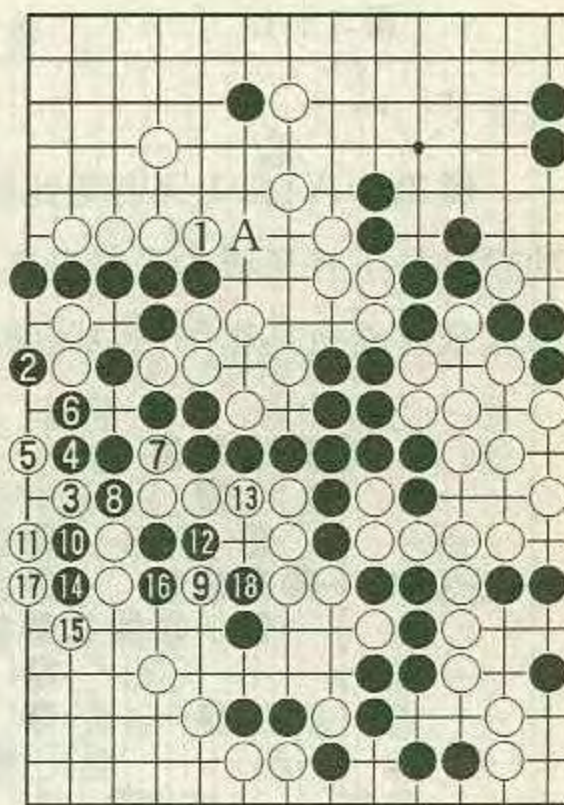
实战黑9如改在25位尖的话，由于有13点入的关系，情况有变。实战黑15拐出后白已无法杀黑了，这里的变化如图二十六。



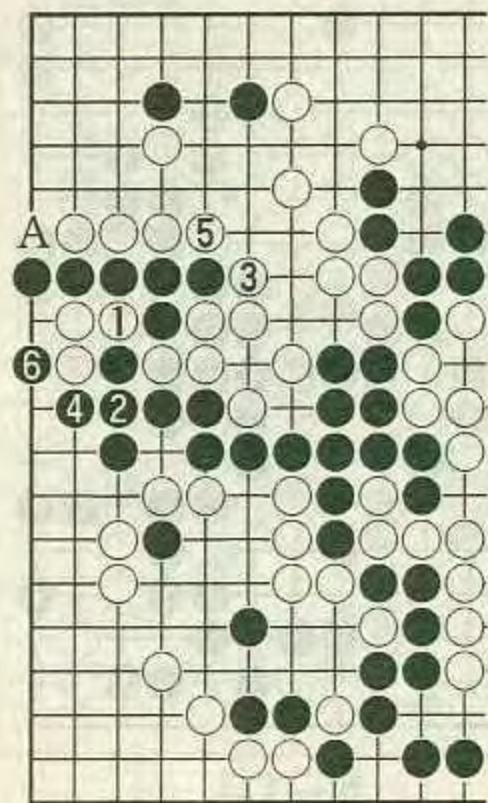
图二十五

图二十六：白1是防黑A位尖。黑2托是好手，以下变化至黑18，白棋不行。当然，即便是打劫，白也太重无法开劫。

左边已折腾得差不多了，没有弄出名堂，白棋只有回手看能否求活。白16挤顺便保持中央的一个打劫眼，黑17托是读秒的产物。白18至26跟着应错失绝好良机，白18应如图二十七。



图二十六



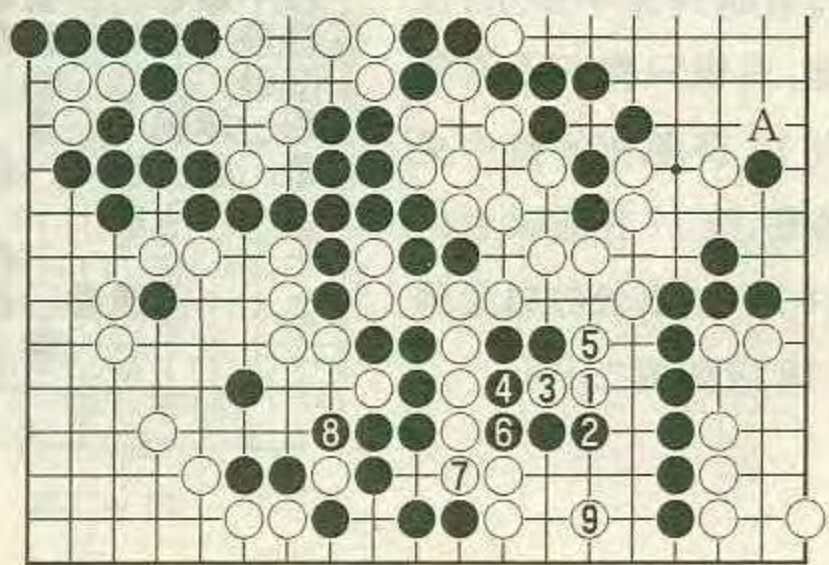
图二十七

图二十七：白1断打后3收气是时机，黑4只能收气，白5先手紧气后还产生A位的先手，角上即可脱先，黑也只是单纯活角而已。如此白抢先于谱中28跳下，是白必胜之势。

错失了一次又一次的良机，在黑棋27破眼时白棋已是非常的危险了。白28跳下，黑29托是唯一的应手。这样，黑棋44与45必能争到一点，白棋在右边做眼的希望成为泡影。在这关键时刻，白30跳弈出“痛恨的败着”！此手一落，两亿韩元便离中国队

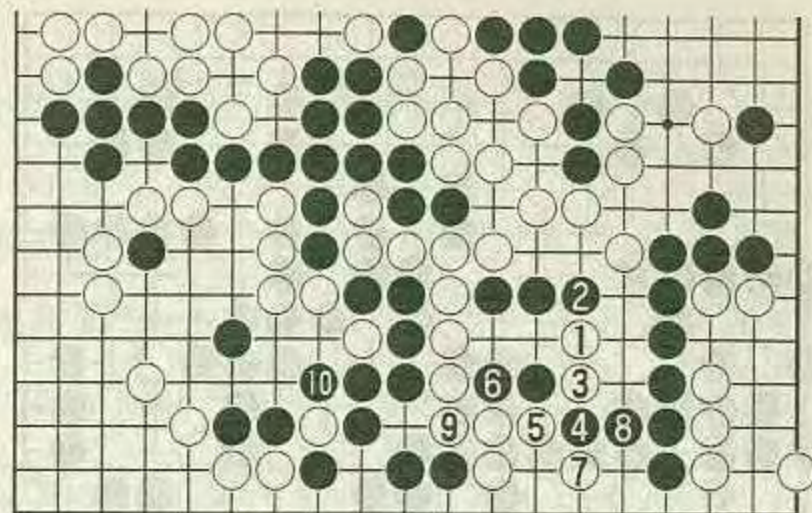
远去了……

图二十八：白1飞刺是此时的时机。黑2在下面挡不行，白3冲后已先手将黑棋的眼位破坏。白7接是先手，然后9跳二路后，黑就须在右边补棋防白A位扳下了。



图二十八

图二十九：白棋刺时黑2必须冲。白3贴下，黑4只能如此。白棋通过弃子在下边可做一个后手眼，如此大龙成劫活。白本身劫无穷无尽，约等于活棋。



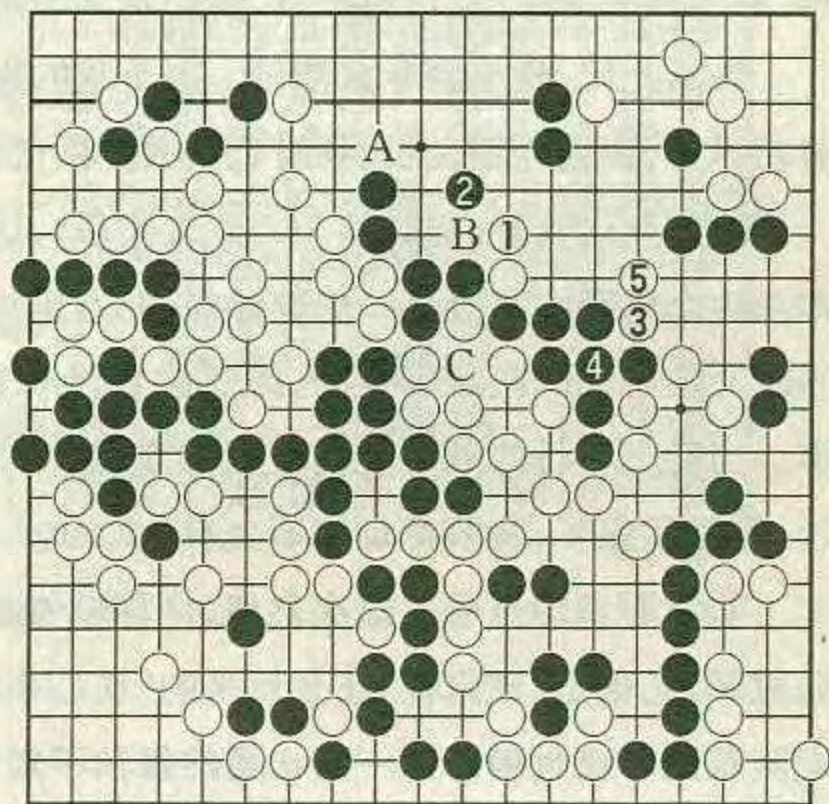
图二十九

其实事后看来很简单的手段，真不知道当时竟会一而再、再而三地视而不见，至今也难以解释是为什么？实战被黑31冲后33顶，黑棋有眼白棋无眼，大龙竟如此一命呜呼了。

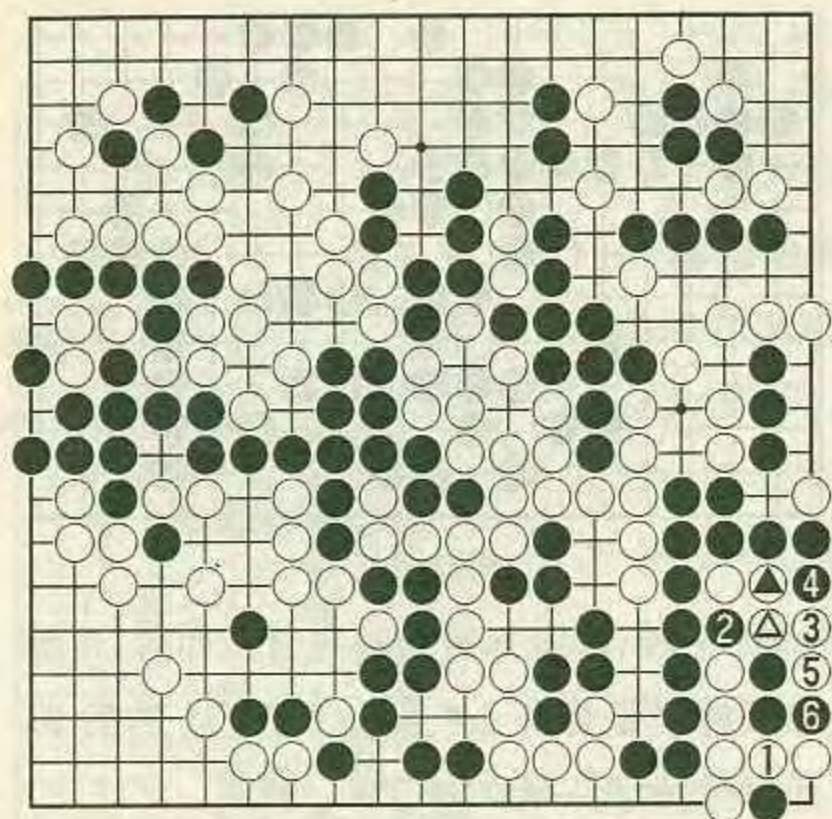
前面已提到44与45各得其一，在第三谱时曾提到早先的顶

(总谱98)，现在竟然与大龙死活有关，如果没有这手的交换，情况便大大不同了。

图三十：如果没有当初白A与黑B的交换，现在只要白1长，黑无法紧气，白再3打之后5长形成C位打生死劫，无疑黑棋不行。



图三十



⑦=△ ⑧=▲ 图三十一

这么多的机会,只要抓住任何一个。此局的结果都将改变。白棋失去了这些机会后,终局时黑棋幸好有75的好手可以杀白角。黑77不如在A位扳,但即便如此,白棋78改在79位接如图三十一的变化:白棋虽可活角,但黑棋大龙活出,白也不行,真的是太不走运了!

失了此局,我感到非常难过。由于我的失利,使中国队的努力前功尽弃,失去夺冠良机,同时也失去了两亿韩元的奖金。

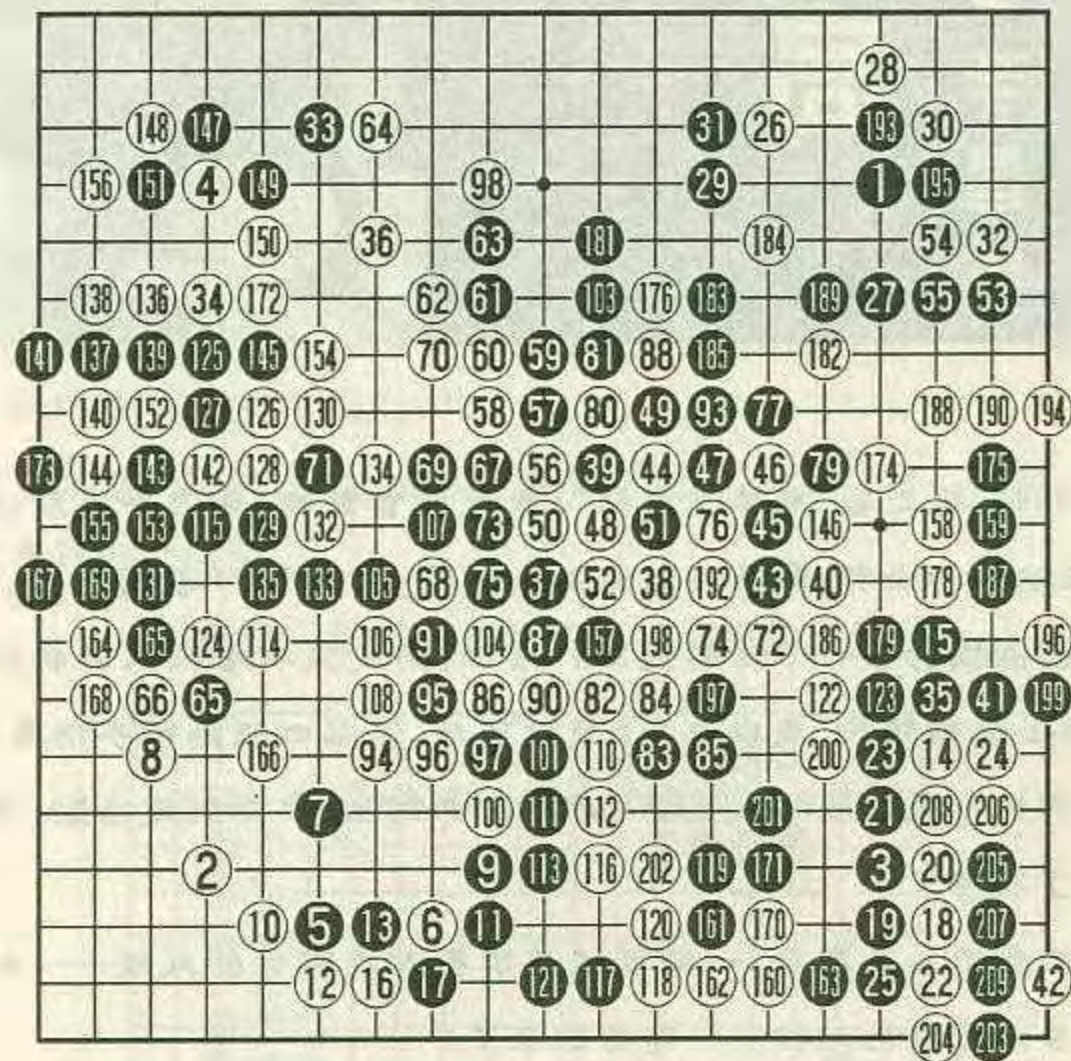
说起两亿韩元(当时约160万人民币),这里我还想多说几句。本来这个比赛的奖金是一亿韩元的,韩方也许已经内定要提高,但当时又担心韩国队最后失利,因此一直没有宣布关于提高奖金之事。当晚上举行的颁奖晚宴上突然宣布,真让我们大吃一惊!不过,假如我赢了,我敢肯定就不会有这“大吃一惊”了。

非常不幸的是失去这次良机,中国队在这个赛事上再也没能获冠军,无论是“真露杯”还是后来的“农心辛拉面”杯,全部都是韩国队获胜。我也因为这一场比赛的极其不走运,从此以后国际、国内比赛便与“幸运”不再结缘了。

总谱

第4届真露杯三国擂台赛

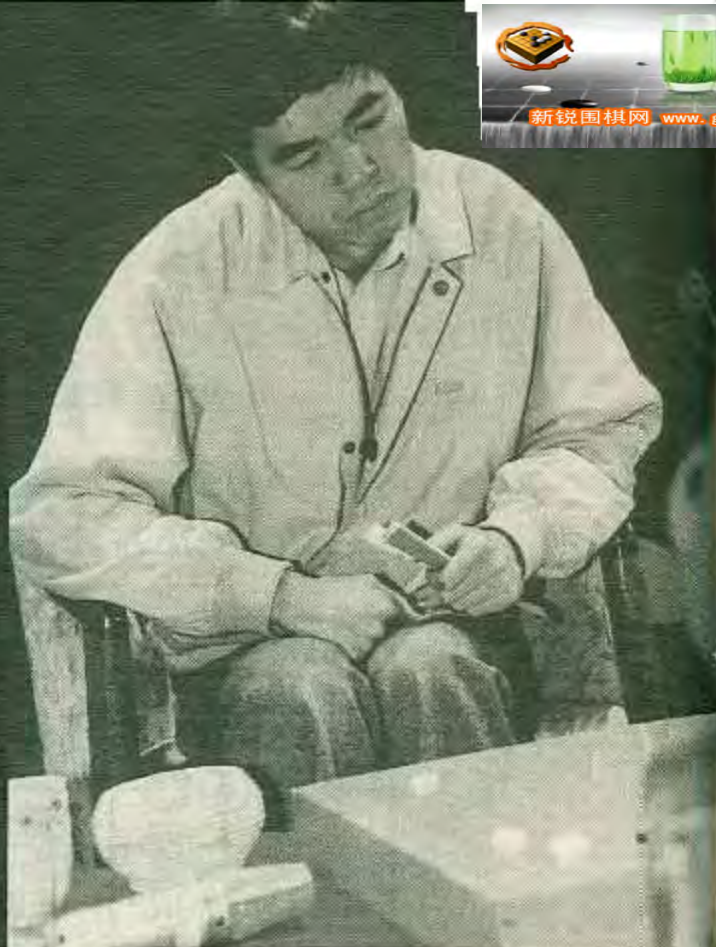
黑方:曹薰铉 九段 贴5目半
白方:马晓春 九段 共209手
黑中盘胜 1996-02-10 弈于上海



⑦⑧=④⑤ ⑧⑨⑩⑪⑫=③④ ⑩⑪⑫⑬⑭=⑧⑨ ⑭⑮=⑥⑦ ⑯⑰=④⑤

遗憾的名局

马晓春 (1996-03-18 汉城)



▶▶▶ 1995 年上届“东洋证券杯”，我战胜曹薰铉，聂卫平战胜山城宏，双双进入决赛，最后在汉城激战四局，我以 3：1 获得冠军。这是中国围棋的第一个世界冠军！然而，历史又有着惊人的相似之处：继上届四强战，我以 2：1 战胜曹后，这届四强的对手仍是曹，结果同样也是 2：1 胜。另一对李昌镐则以 2：0 胜赵治勋，率先进入了决赛。

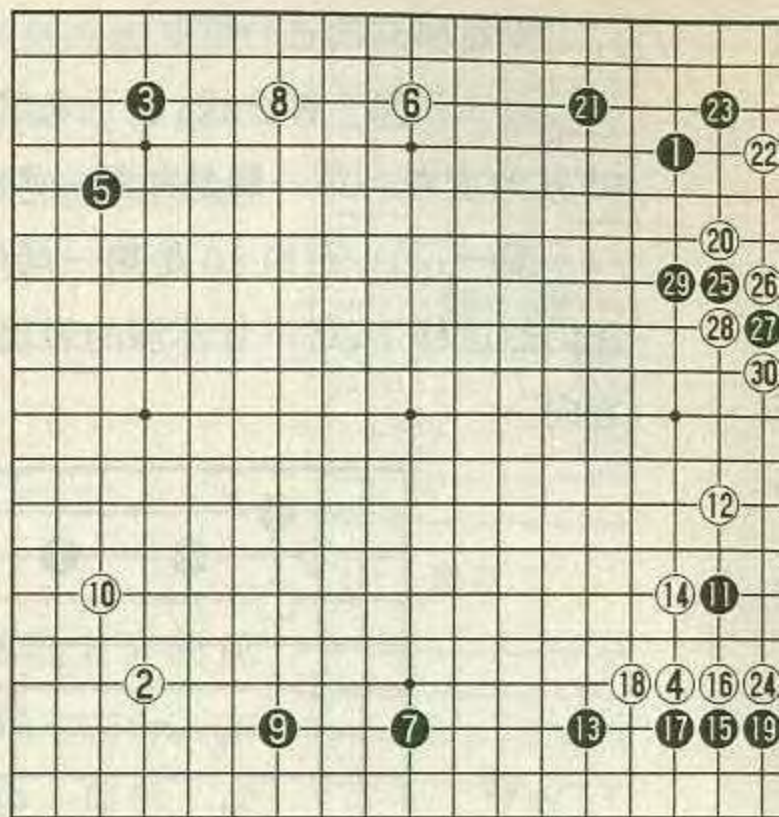
▶▶▶ 当我进入决赛后，一场可说是棋界万众瞩目的大战——如赛前众多人预料的那样——即将到来！

▶▶▶ 李昌镐 1975 年出生，记得好像在他 16 岁时就在此杯战中以 3：2 战胜林海峰获得了世界冠军，成为最年少的世界冠军。虽然当时的“东洋证券杯”其规模和参赛棋手都不同现在，但毕竟少年夺冠的李昌镐，早早就显露出其罕见的围棋“天才”。事隔几年后的李已日趋成熟，而这场决战又是在我的颠峰时期、李的成熟时期展开，当时堪称是“名副其实”的世界冠军争夺战。

第一谱

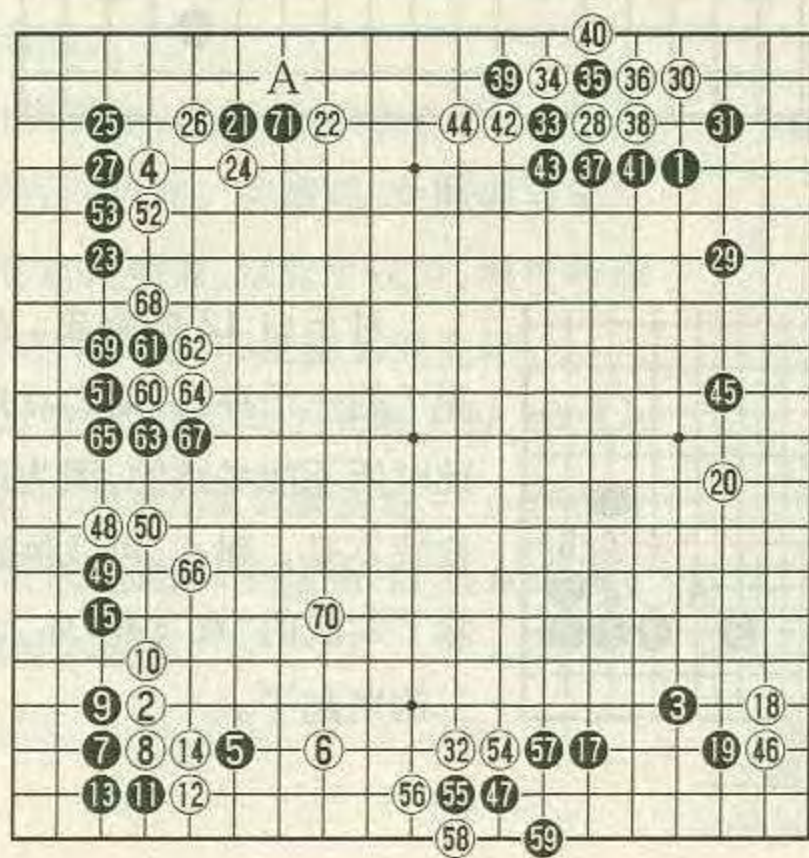
比赛的气氛空前的紧张激烈，前两局我们战成 1：1，尤其是在第二局中我执白以 72 手的扳漂亮地完胜对手（附：棋谱），被韩国棋界评价为“前无古人”的好手！连一向自信的韩国人都开始有点动摇：“李昌镐这次能胜吗”？

此局我执黑仍以 1、3、5 开局。这在当时国内曾被舆论称之为“镇山宝”。虽然在第一局中我也用此布局失利，但经过休整和研究后，此番再度使用，有很大的成分是心理战。当然还有其他的原因。



1—30

附：棋谱 第二局至白 72(A) 位扳的进行图

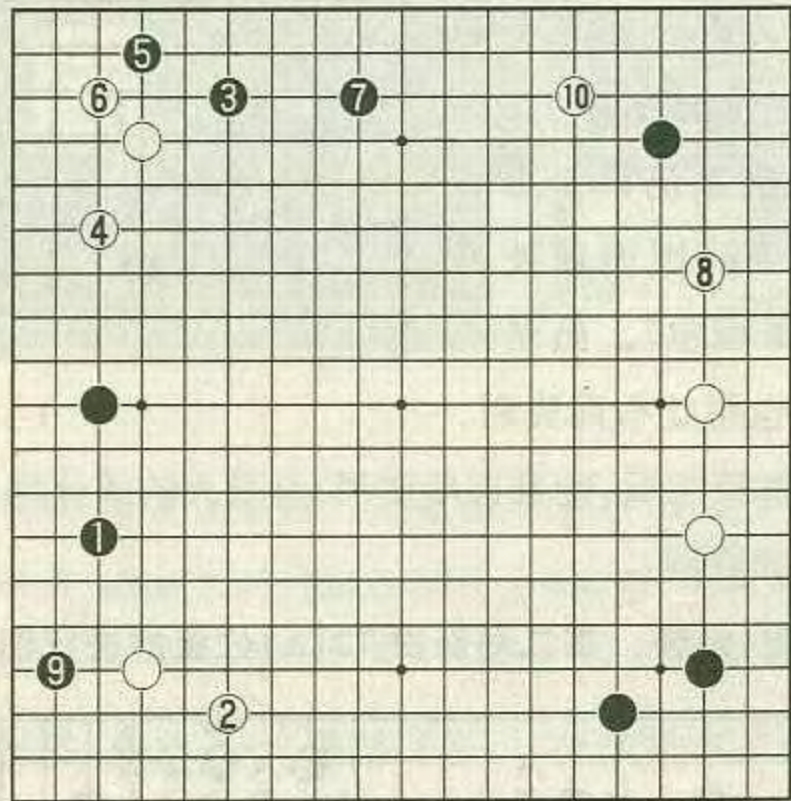




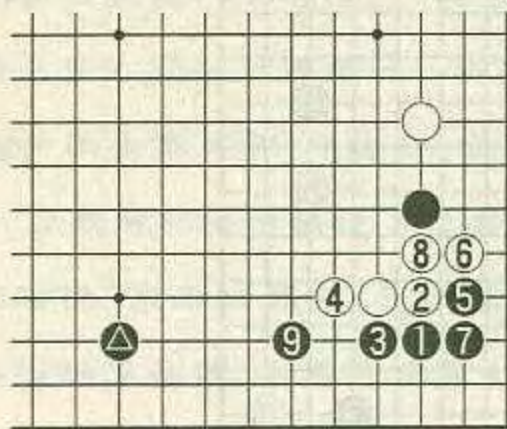
先看棋局的进行吧!

白6和黑7都分投,接下来双方都拆二,完全是细棋模样。白12开始变着。第一局是如图一那样进行的。

图一:黑1至白10是第一局的进行,结果是白中盘胜。本局我仍然这样下,是不甘示弱的表现,但我还是与第一局改变了一下方向。



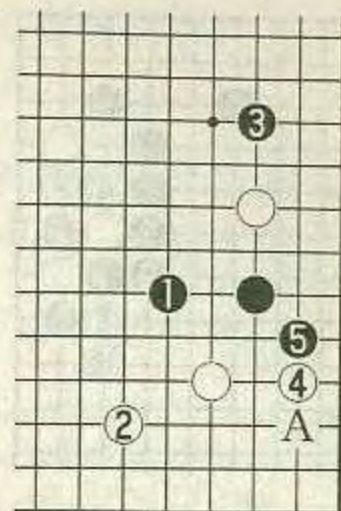
图一



图二

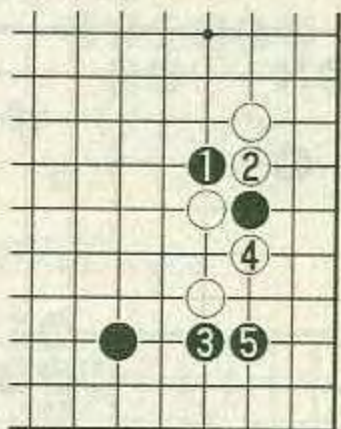
对于白12的夹击,由于已经有黑7的一子存在,图二点角的下法是此时所不能考虑的,因为图中▲一子位置不妥。那么,可以供选择的下法除了实战的“双飞燕”外,大致只有图三的跳起了。

图三:黑1跳起是早早形成激战的局面,白4跳下时黑5尖要紧。下一手瞄着A位夹入的同时又阻了白棋的托渡。如此进行双方均无把握。



图三

关键的第三局双方都不愿冒太大的风险,黑13“双飞燕”后15点角是预定方针。白16在此挡必然,至19立下后暂告一段落。这样的下法要优于图四的定型。因为图四那样白棋已经厚实了。

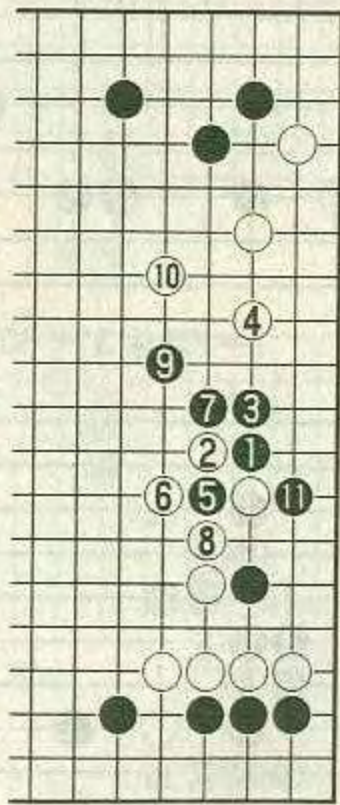


图四

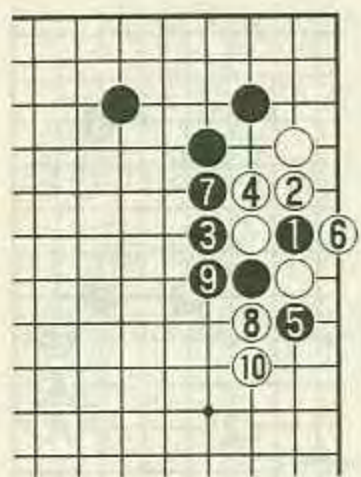
白20挂、22飞后脱先24挡是积极的下法,因为白24如在边上补棋,黑于24位拐大极,白不能满意。

既然白棋脱先,黑棋就必然要进入,至于如何进入则可以研究。实战黑25的碰与第二局的33碰有点儿相似,除此手以外,黑可考虑的大致还有在下面碰,形成图五的变化。

图五:对于黑1碰,白2大致上扳,待黑3退后再4拆一,对此,黑5断送吃一子是李昌镐的“功夫”,以送吃一子换来11扳的利益。如此进行优劣不明。



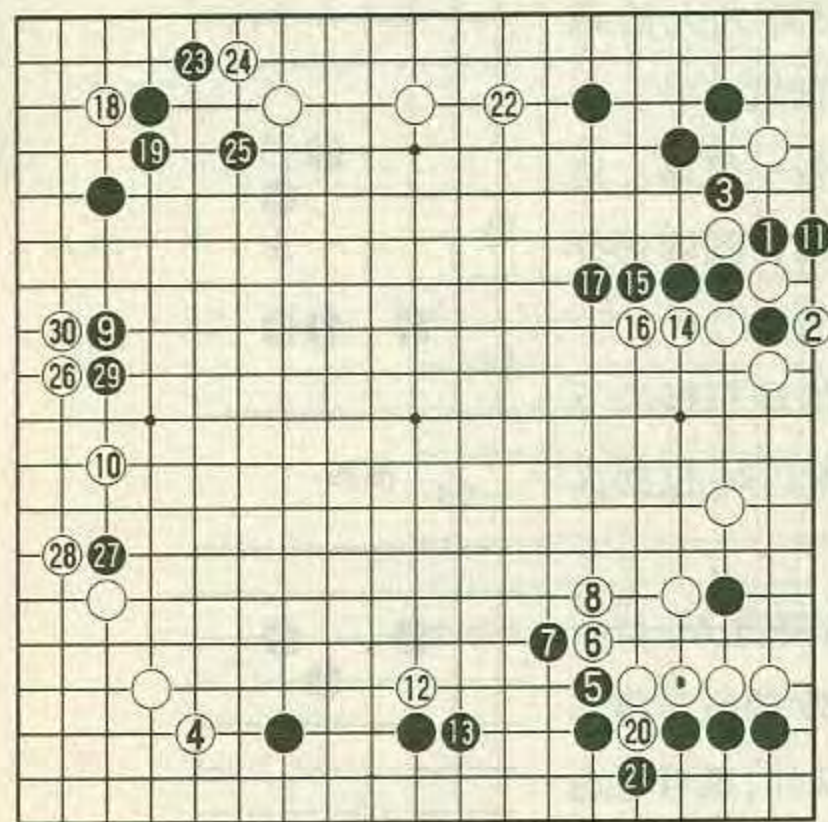
图五



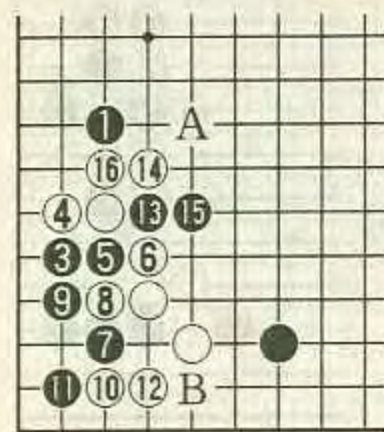
图六

对黑 25 的碰,白大致只有上扳和下扳两种下法。实战下扳是取实地的下法。对此,黑 27 连扳正着,如改为二路断形成图六的结果,黑厚势由于有白 6、8 的拆二存在,作用不大。

由于黑没有断,白棋绝无自接的道理。实战 28、30 打吃一子形成转换是唯一的选项。



1—30(总 31—60)



图七

图七:黑 1 只有紧逼白角才会有手段。白棋脱先后的后续手段是黑 3 点入。不过现在如图进行至白 16 是黑的失败图,但在此图中可以看出,黑一旦在 A 位一带有子,点入即可成立。另外,图中的黑 5 改在 12 位点,白如 B 位挡下,则黑 5 冲 7 尖回,白无法杀黑,故黑 12 位点时,白只有 7 位忍让。

第二谱

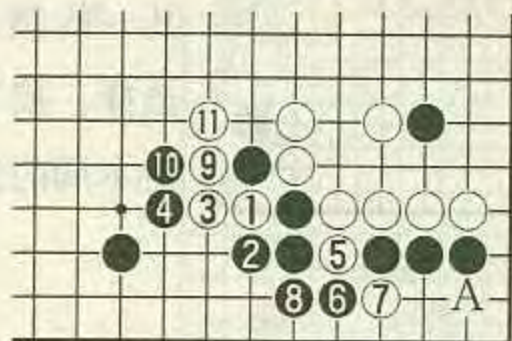
黑 1、3 后白获先手,双方均无不满。白 4 尖角是当然的大场,黑 5 压起在下边也构成好形。白 6、8 必应,不然被黑在 8 位跳,白棋的发展就全被控制了。

黑 9 过于稳健,此手主要是考虑到在右边有 11 立下的大棋才导致如此稳健的,实际上当然要紧逼白右下,如图七。

为难的是黑棋先在 3 位点和 12 位点均先损,不易掌握次序。不过,终究这里是白棋的负担。

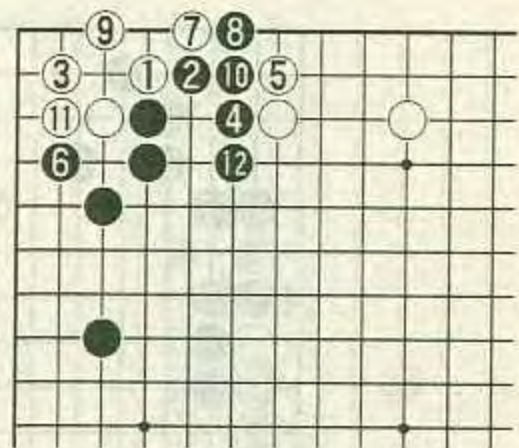
白 10 拆二后形成细棋的格局,一场官子争夺战已无可避免了。黑 11 立下是预定计划,白 12 的试应手优劣难说,接下来的 18 碰也有疑问。仅仅是这两手,黑棋已在不知不觉中取得了优势。

图八:首先是白 12 的碰,本来如图的白 1 断令黑棋为难,黑 2 以下虽可争先手,但被白 5 冲 7 断后,产生 A 位夹的先手官子,出入很大。当然,白棋现在要在上边一带下子,不愿在下边落后手,这是白棋实战先手便宜一下的原因所在。



图八

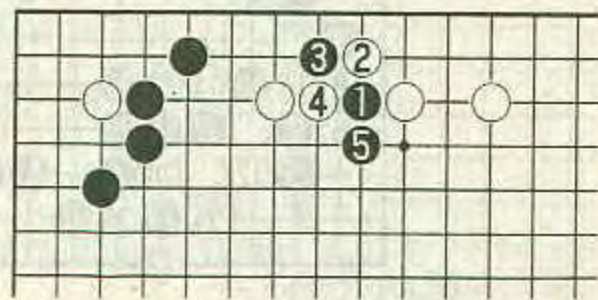
图九:白 18 碰后没有后续手段,碰就明显损了。如图白 1 扳 3 虎是唯一的手法,但黑 4 冷静,白如活角被黑在 5 位虎,白棋拆二成为孤棋,从实空上讲也得不偿失。图中白 5 只能立下,黑 6 以下让白活角,白棋的拆二同样变薄,白也不行。



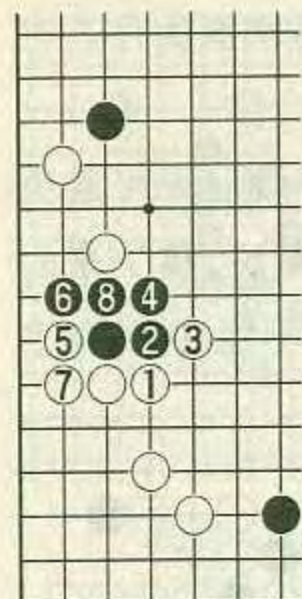
图九

因此,白 22 无奈只能补强自己。黑 23 尖补,同时瞄着图十的手段,白 24 只能应,黑 25 再跳补,使白 18 成为损着。白作战以失败告一段落。

白 26 飞收官兼补白左下角,27 靠入是不可错失的时机,对此,白 28 下扳只此一手,其余的变化如图十一。



图十



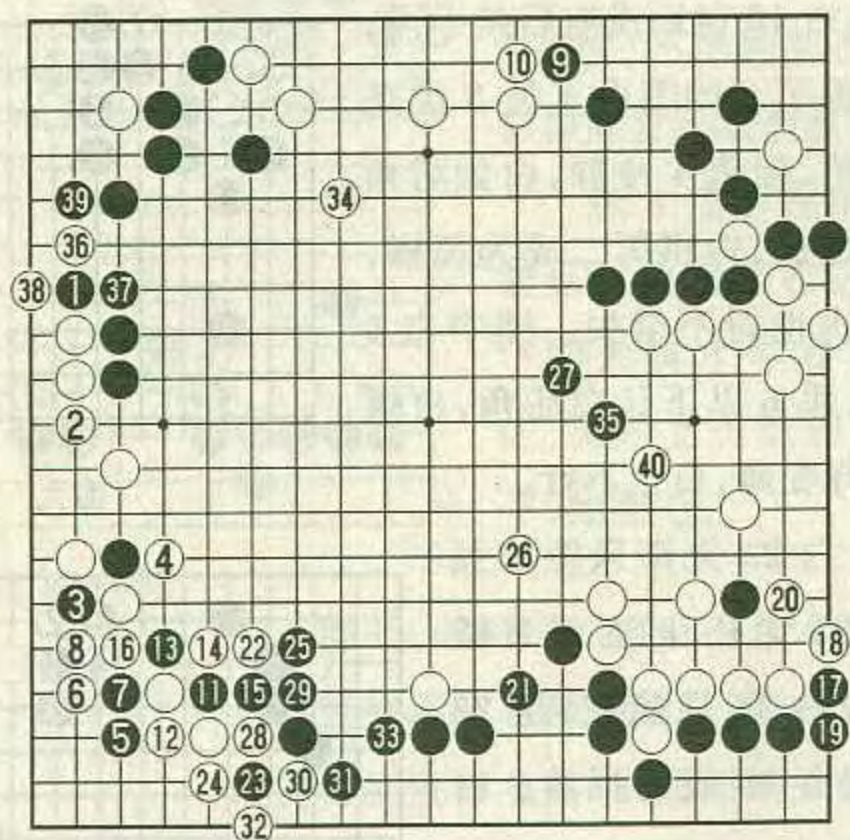
图十一：白1上长是最强抵抗，但现在局面不适合，因为双方在争夺实空，黑2以下俗手逃出，白棋就失败了。图中白1如改在2位上扳，则黑在1位断，白也不行。

黑已先手得利，接下来29压和30爬是各得其一的两点。相比之下，现在压上面是正确的选择。接下来这里的黑棋如何进一步获取利益是本局的第一胜负关键处。

图十一

第三谱

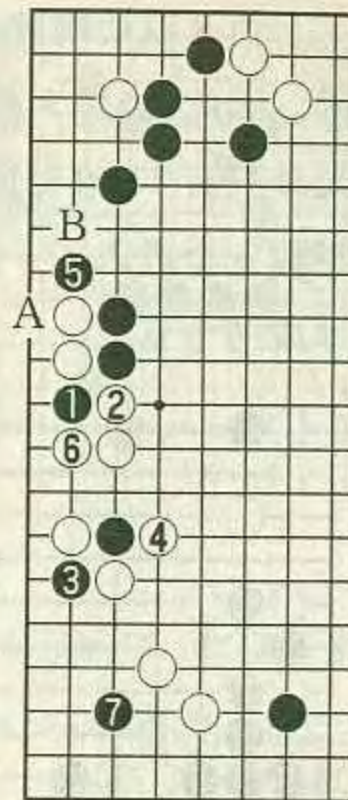
黑1扳看似必然，其实不然，是我当时非常后悔的一手。此手正确的次序应如图十二。



1—40(总 41—100)

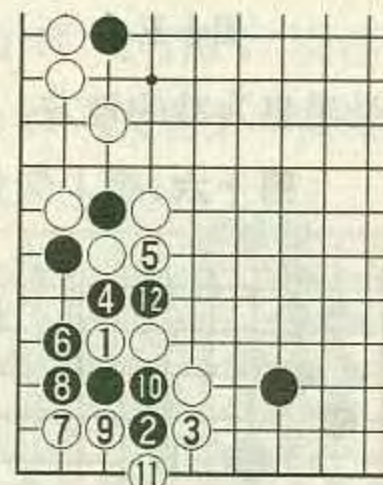
图十二：黑1扳送吃一子是正着。白2必断，黑3此时再断是好次序，交换一手后再5扳下，白6吃两子大致如此。黑7再点角情况就不同了，因为多了A位打吃，B位的夹入不存在，实地相差极大。

实战黑5点角时，白6、8是最强抵抗，其他的变化如下面参考图。



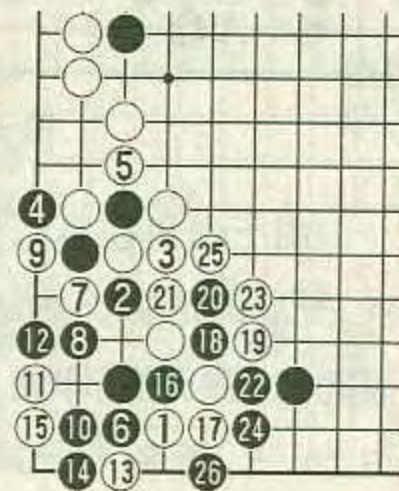
图十二

图十三：白1如挡，黑2尖后4挖打然后6渡过，白即无法杀黑了，接下来白点入不能成立，白明显失败。



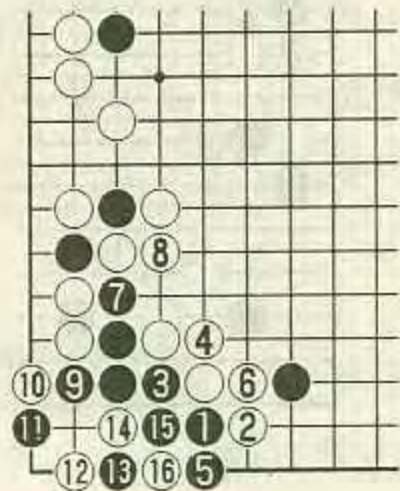
图十三

图十四：白1如改为尖二路，黑2、4先手后，黑6挡下即可。白7只能单打，黑8、10可以活棋。因为白棋外围有缺陷，白棋继续点入杀黑难以奏效。黑16以下冲击白棋薄味，通过弃子可以从一线巧妙渡过。白25改在26位阻渡，被黑25位逃出，白征子不利崩溃。



图十四

白 8 以后刚好是中午打挂休息时间, 这里的变化双方均已算清。因此, 当黑 9 脱先在上边尖时, 白棋也不补而仍应上面, 黑棋无奈只有 11 单卡定形。变化至白 16, 黑棋先手获得一定的利益, 棋局完全进入了一盘官子争夺战。黑 11 如活动角上两子, 变化将形成图十五。

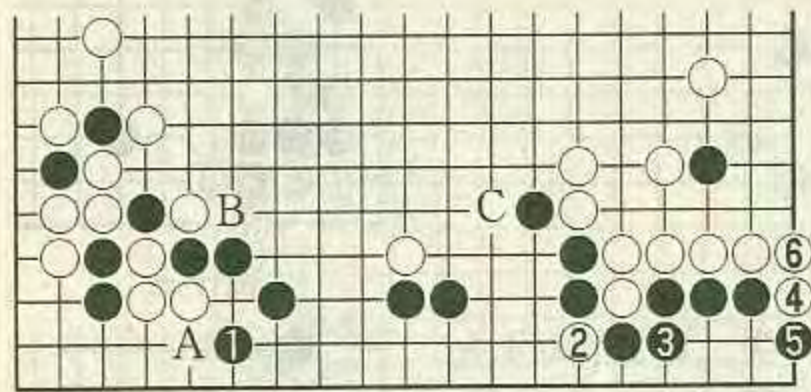


图十五

图十五: 活角的变化仅举一例。黑 1 托是常用手段, 黑 3 必须如此, 如改在 15 位退, 角上本身不能活棋, 如图的变化至白 16 是劫活。由于此劫黑棋损失较大, 而且全局不容易找劫材, 黑棋只能放弃这个手段。

黑 17、19 扳接是早就应该扳的地方, 黑 21 很想先在 23 位尖, 但白棋会脱先, 这是黑棋为难的地方。

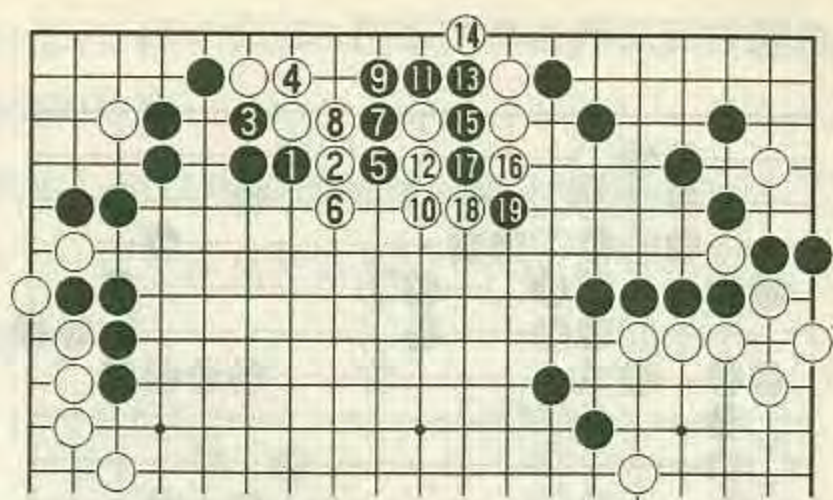
图十六: 黑 1 尖如白 A 挡, 则黑 B 位又打吃, 黑棋有望先手获利。角上黑如不扳的话, 白 2 断后 4 扳是好次序, 黑非常难受。实战即使扳后再下如图中 1 尖, 白也将脱先在 C 位夹。



图十六

由于白棋在第二谱中的 18 损, 虽然黑在左下角没有弄出大名堂, 全局的形势仍然是黑优无疑。对于白 22 的压, 黑 23、25 是明显的恶手。这里即使黑棋脱先, 白也不过是 30 位托而已, 实战被白 26 飞, 黑毫无所得。黑棋现在的当务之急是在上边压, 如图十七。

图十七: 黑 1 压是急所。谱中的 26 与 27 是各得其一的要点, 白不可能走到两个。如图白 2 扳起, 黑 3 挤后 5 夹是强手。白 6 长出, 黑 7 冲下正好可以成立。过程中白 10 枷的时候, 黑 11 单拐是好手, 白棋无论如何无法吃住黑棋, 由于两面都有收气的关系, 白棋不能让黑延气。变化至黑 19 断, 白崩溃。

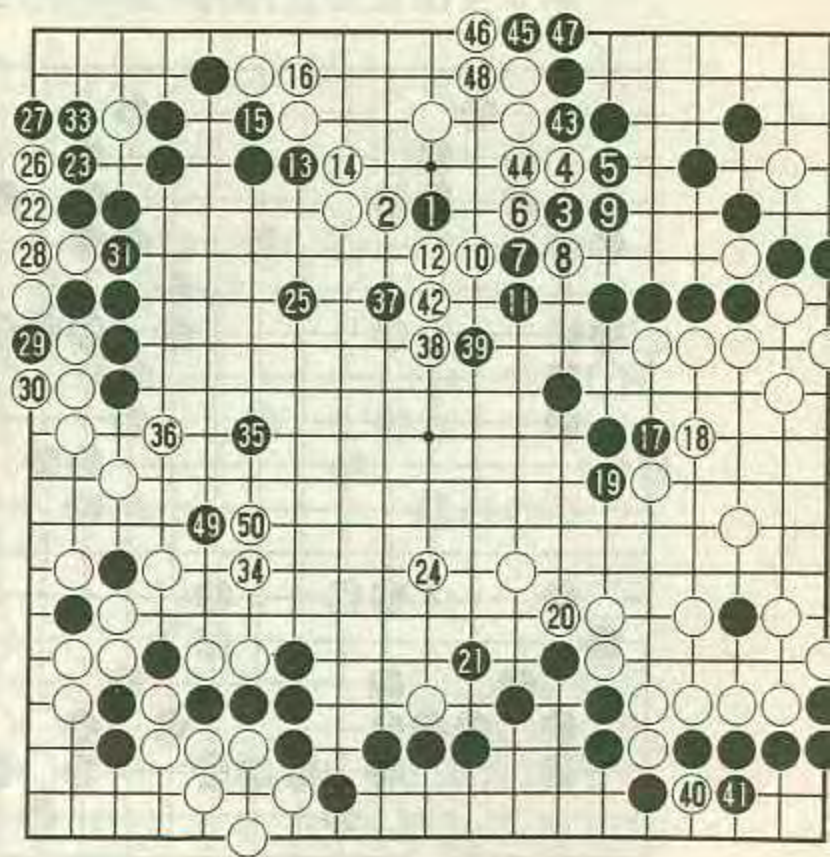


图十七

也就是说黑如在上面压, 白已无应手, 而黑左上角一带有望成空, 同时又压缩了白棋, 如此黑优势。实战白 26 飞与黑 27 交换, 白再 28 先手打吃一子, 然后 34 飞起, 使黑的 27 飞变得效率很低, 全局形势顿时变得不明了。

第四谱 进入本谱, 形势极为微细, 胜负完全取决于官子。这次的五番胜负, 从一开始我就决定以李昌镐所长的官子, 与他一争高下。因为我觉得, 我们之间的竞争是长期的, 只有用他的强项将他打败, 才能够长久地与之相抗衡。

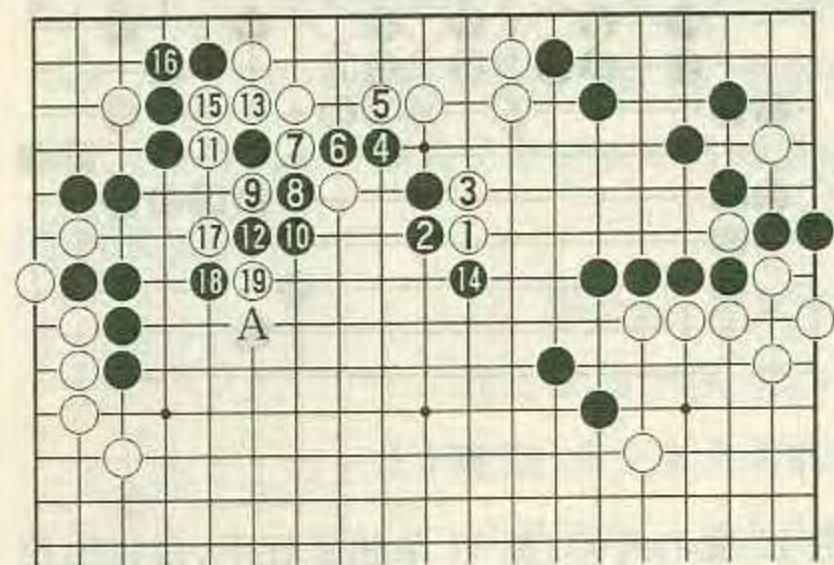
黑 1 冲击白棋薄味是绝对的一手, 对此, 白 2 有过于保守之嫌。当然, 这里



32 = 29

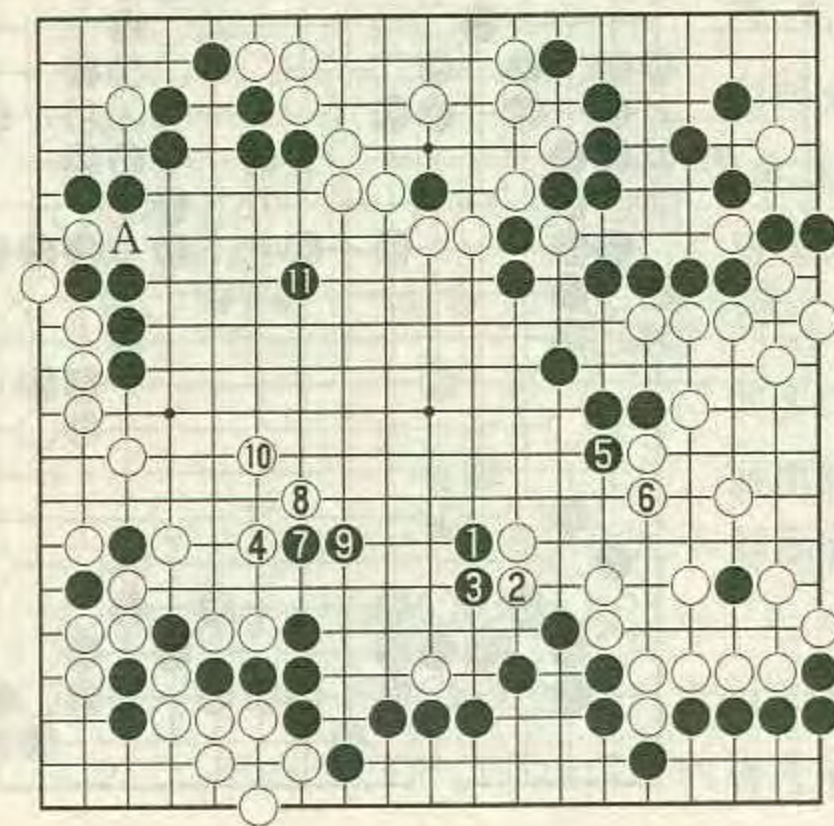
1-50(总 101-150)

白棋的应法确也有些迷惑,如图十八。



图十八

白一子。白 11、13 打吃一子大致如此,黑 14 扳头寄希望在中央成空。白 17、19 利用断点防黑成大空。这是双方均无把握的战斗,过程中黑 18 也可考虑在 A 位跳退让,如此黑空变少,白将择点浅消。



图十九

黑 3 互围是经过形势判断后所选择的定型,白 4 以下至 16 是

必然的进行。在此双方各有所得,胜负仍将取决于复杂的官子。接下来的 17 冲后 19 拐次序错误,黑 19 正确的下法应如图十九。

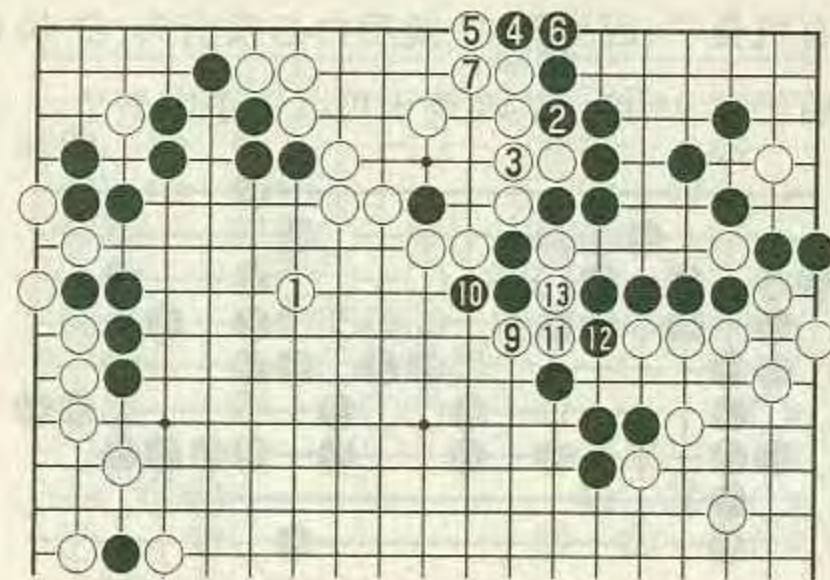
图十九:黑 1 靠是正着,白 2 大致只能长,黑 3 贴回吃住白一子,白 4 须跳。黑 5 此时拐

图十八:白 1 是感觉的一手,也是大胆的构思,但这是一盘非常关键之战,如此大胆的着法难以出手。黑 2 是正确的方向,然后黑 4、6 倚仗着周围的厚强行冲断

才是正确的次序,白只能退,黑 7 靠后 11 围(黑 11 也可于 A 位逆收),如此进行是黑稍优的细棋。

白 20 拐争手机敏! 但白棋紧接着也出现问题手,白 24 见少,此手应改在 25 位飞。此手本身价值不比 24 小,而且还迫使黑棋定型,因果关系如图二十。

图二十:为何白 1 要大于实战的 24 跳,因为有了白 1 后黑就需防白在 2 位团相差二目。黑一旦打掉定形,白 9 的顶有望随时成立,黑 10 如只能接 13 位则太委屈了。白棋如改下图中的白 1 飞,全局白稍优。

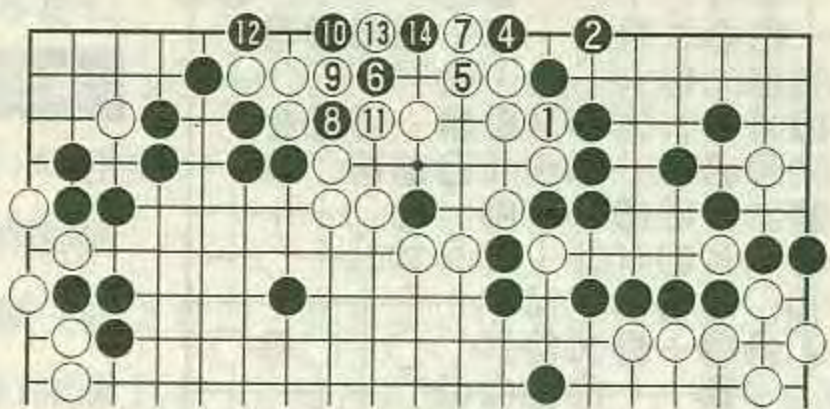


图二十

图二十

黑 25 后白没有在 43 位团的心情,其实只是心情问题,白棋还是应于 43 位团。也许,白棋所担心的是图二十一的变化。

图二十一:白 1 团后如什么事都没有即便宜二目,但白棋担心这里的味道不好。如图黑 4 扳后 6 点是官子巧手,白 7 应后,黑 8、



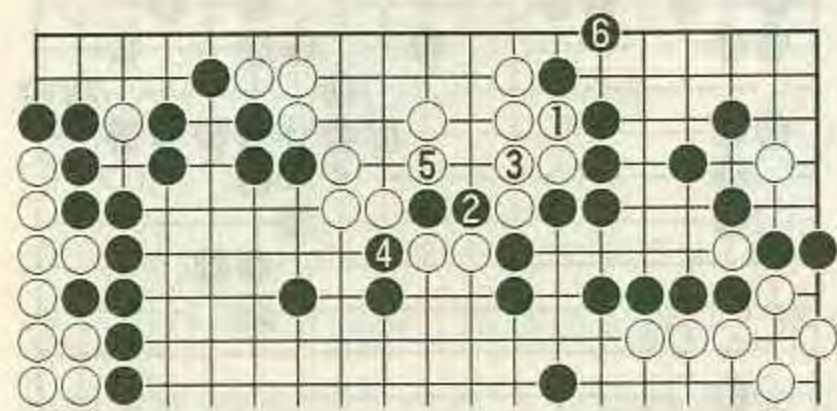
图二十一

图二十一

10 是关连的好手,可先手便宜。其实,在黑 6 点时,白可应在 12 位弯,这是不易发现的应手,可以不损,另外,即使弃成如图的变化,白也是便宜的。

黑 25 后白仍有机会在 43 位先手便宜,因为对于黑棋来讲是不能在 43 打吃先定型的。也就是说,白 34 是又一个官子失着,已经有了 24 的跳后,这里的价值已不大。白 34 改在 35 位下子才是正着。

黑 35 是要所,当白 36 失去最后在 43 位团的机会后,白就没有机会了,因为黑 37 跳后白必须出头,白 40 断延长一次读秒时间后仍要 42 接,黑 43 终于可以先手定型了。



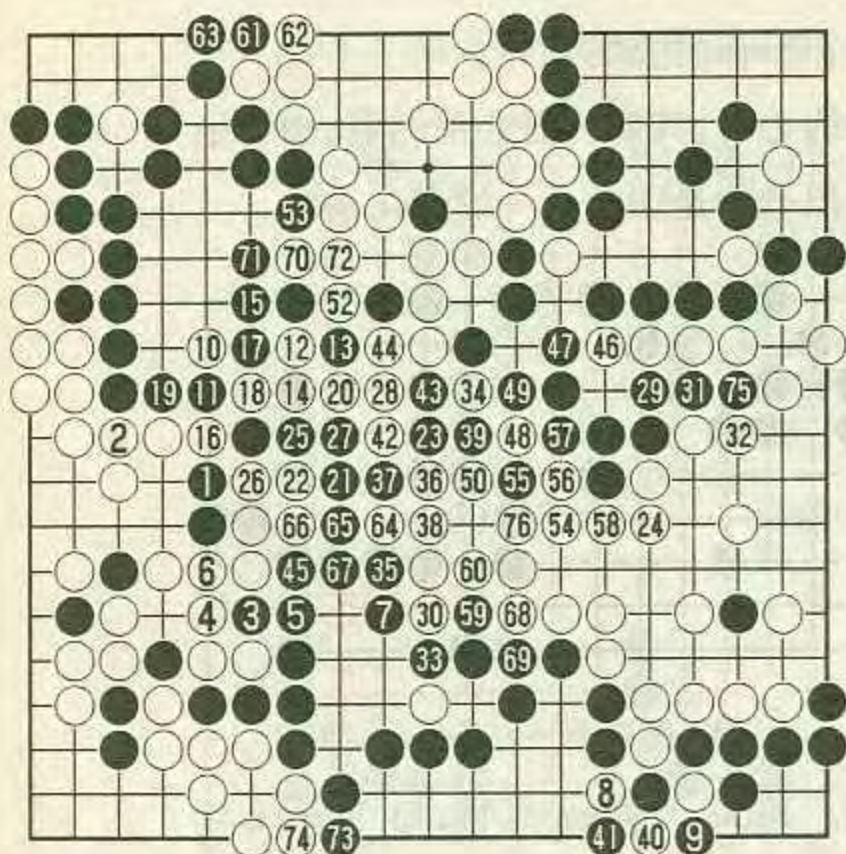
图二十二

当黑棋通过了一连串的交流,终于争得了 43 的双方先手定型,然后再回手中央 49 刺,形势再度变成了黑稍优的细棋了。过程中白 38 如在 43 位团已来不及,因为形成图二十二

的变化,白棋被封锁在里面,白棋不行。

第五谱

五番胜负突成 1:1,第三局至关重要,是被称作“天王山”的关键之局。进入本谱,局面非常的微细,研究室一直认为是半目胜负。如此紧张的局势,就容不得任何一方犯一点小小的错误。这次比赛是我和李昌镐之间的第一



⑤① = ③④ ⑦⑦ = ④⑧

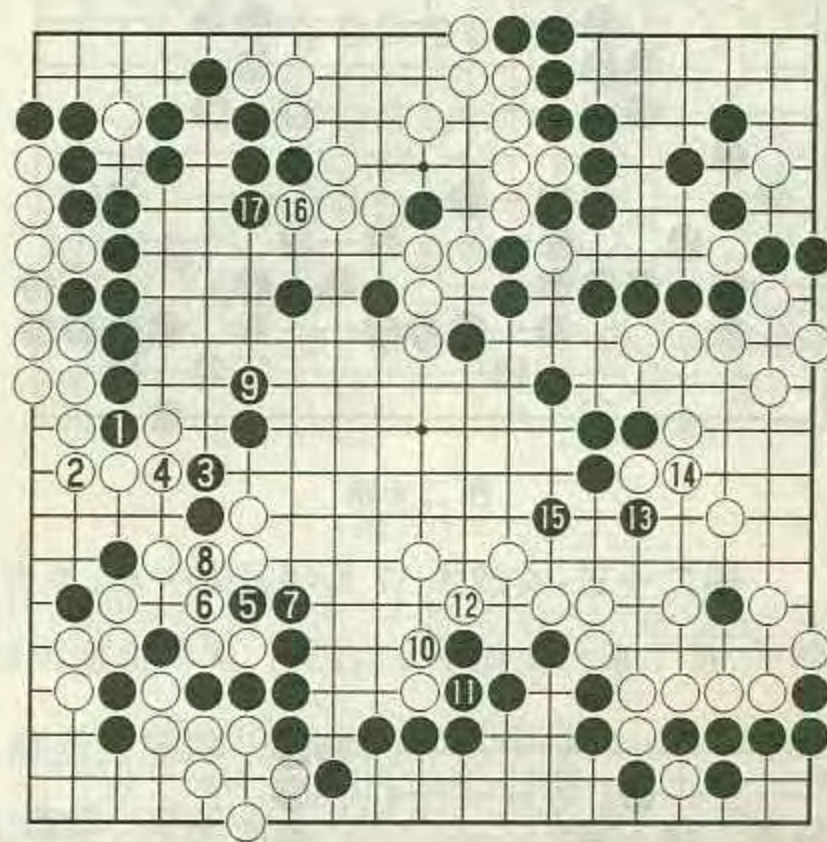
1-77(总 151-227)

次正面交锋,比赛的结果无疑对今后的作战方针和对局心理影响巨大。

黑 1 是痛恨的失着! 比赛时一直在计算全局的实空,印象中白棋左下是 33 目,落子时竟然忘了在 2 位先挤,被白 2 应后白白相差一目,我的信心顿时产生动摇。本来图二十三是预想的进行。

图二十三:黑 1

先挤是当然的先手一目,这样简单的错误居然也犯,真是不可思议,无法解释。接下来黑 3、5、7 是先手,然后 9 并回是正常进行,白 10 拉回一子和 13、15 各得其一,如此进行黑将有盘面八目的优势不可动摇。

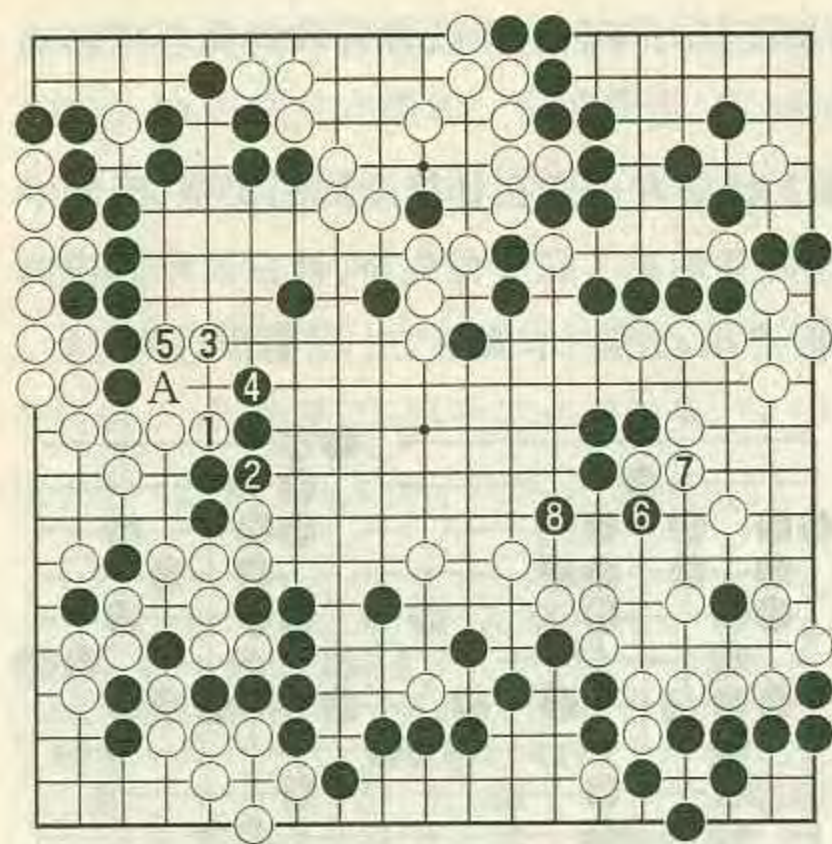


图二十三

理论上讲即使损一目也无妨,但当时一方面的确有点儿信心动摇,另外因为黑 1 的单退松了一口气,黑有不应的心情。事实上,失败就是从黑 7 开始的。

白 10 单飞,黑尖断,白 12 靠出是胜负手。以下进入非常不明的状态,但进行至白 20 形成转换,无疑是黑棋亏损不少。关于白 10 必须单飞,而黑 17 肯定有误,这两手的必然性和失误原因如参考图。

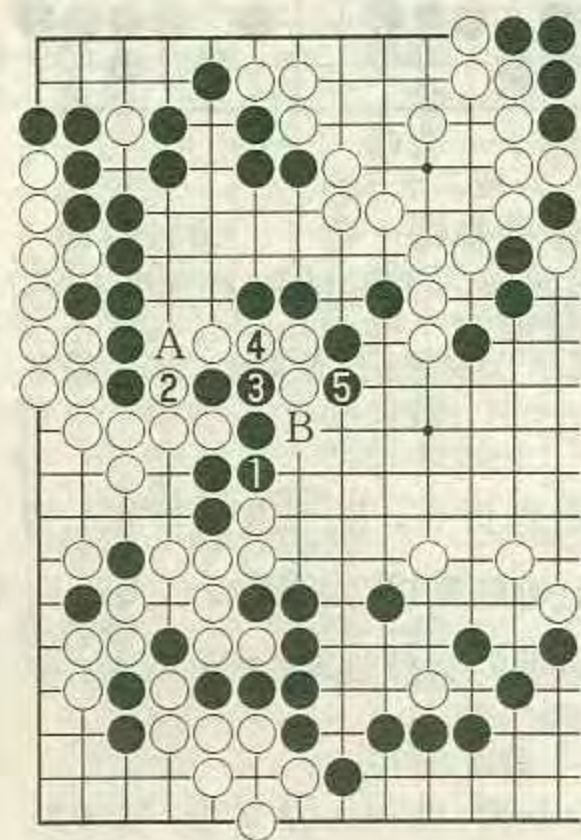
图二十四:白 1 先挤再跳入是安全策,但白 1 挤是大“俗手”。得到白 3 跳入的利益和黑在右边 6 打吃后 8 虎,官子价值相当,全



图二十四

局白棋将为败势。实战白如图中3位单飞,黑如也应在4位,则白可改在A位连回,而白1将是在2位挤,如此里外比较,差别巨大。

图二十五:实战黑17是明显的失着,黑当然应选择如图的连回两子,接下来白2如于3位断打,黑2位接成立,如图黑5压好手,黑



图二十五

棋总能联络,而白是A是B,颇伤脑筋。如此进行,黑棋仍是胜势。

实战黑棋一损再损,至白24退时,形势已被逆转。黑25先手逃回一子,然后29是读秒的产物,被白棋脱先在中央34扳出先动手,黑棋也败势浓浓,毕竟31冲只有先手二目半。

图二十六:黑1并是正着,如此是半目胜负的形势。白2至黑9是白棋的官子权利,白10跳最大,13断有二目价值,而且还有

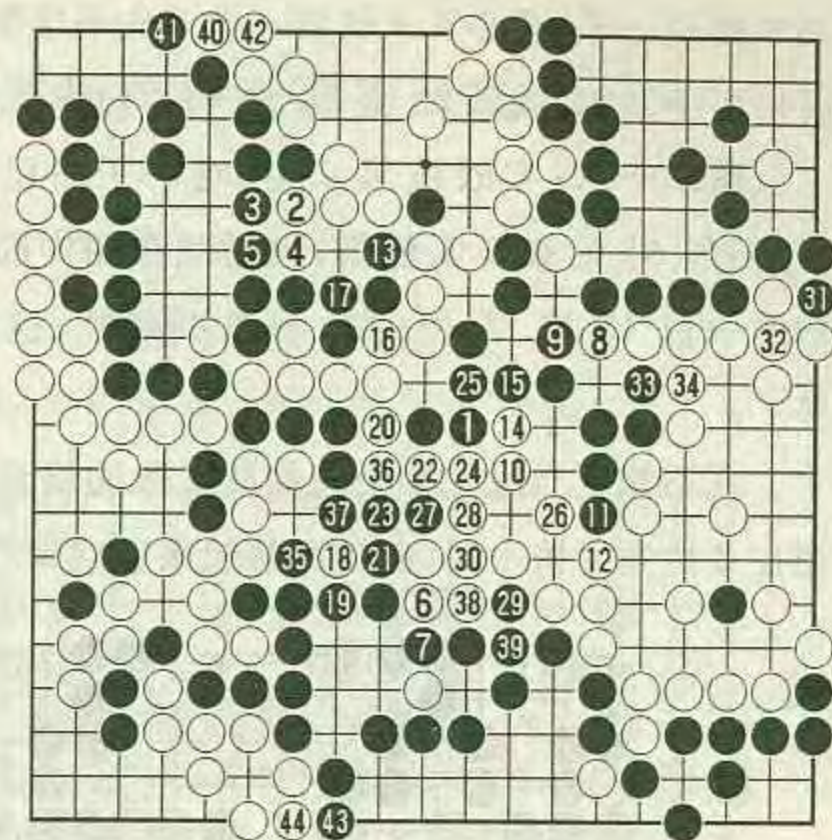
扑劫的关系。白14以下一路先手至26,剩下都是两目以下的官子了,但本局非常不巧,白棋总能抢到最后一目,以半目胜出。

黑35已没有应手了。白36以下连续出现失误。白棋只要在53位先手定型,然后怎么下都是白胜的局面。

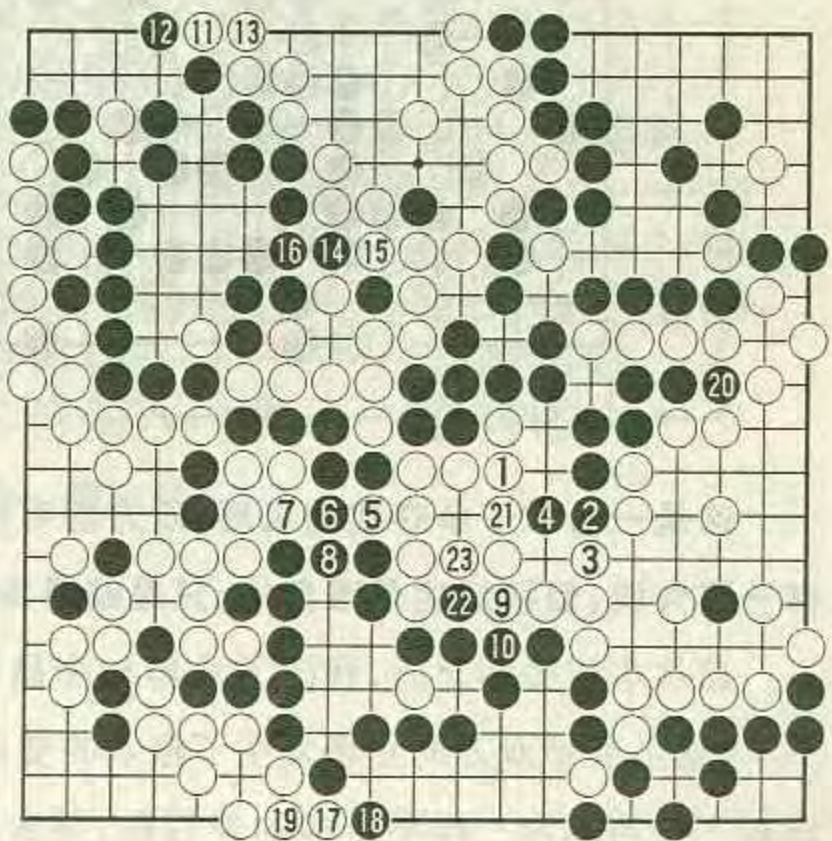
实战进行至黑39,白棋才发现问题,于是白40“打将”延时,然后42断形成官子的转换,当白52提时,黑53可以逆收三目,形势又变成了半目胜负了。

接下来的官子双方均出现一次失误,如果双方均不失误,现在是白胜半目。白棋的失着是54,而黑棋的失着是61。

图二十七:白1



图二十六

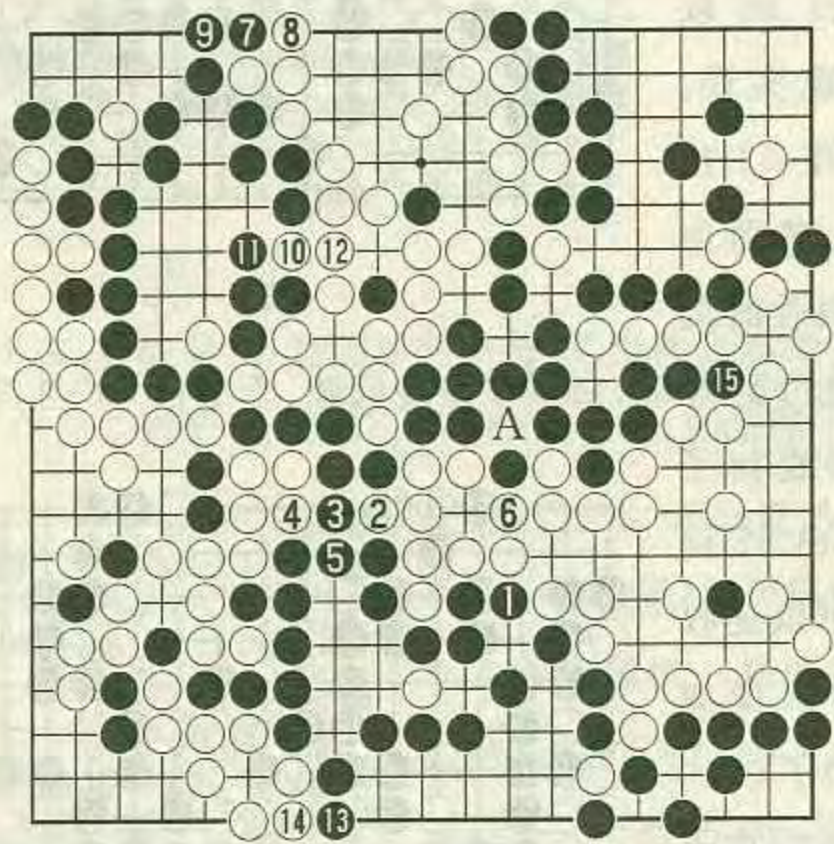


图二十七

简单接回一子,黑必2、4收官。白5先手定型后只要团上9位,最后白可争到17扳后20与21的一目,白棋胜半目。

图二十八:实战被黑55打吃一子后已是黑逆转胜的形势了,但黑61的错误太低级,只要改在图中的黑1,黑就可争到最后的一目15挤,A位的单劫黑棋必胜,这将是黑胜半目的结果了。

真不知道当时怎么会犯如此低级的错误,还有本谱的黑1忘记在2位先手挤一目,现在回想起来也感到不可思议!



图二十八

这是一盘官子争夺战的名局,双方都可说是尽了全力,虽然都有一些失误,但我想这是难免的,只是结果实在是太遗憾了!

自从本局失利之后,我已无法再与李昌镐在官子领域上争高下了,这主要是双方的立场发生了根本的变化。在后面的比赛中,还有一些与本局一样不走运的半目败,导致连败的成绩一直到后来的“三星杯”为止。

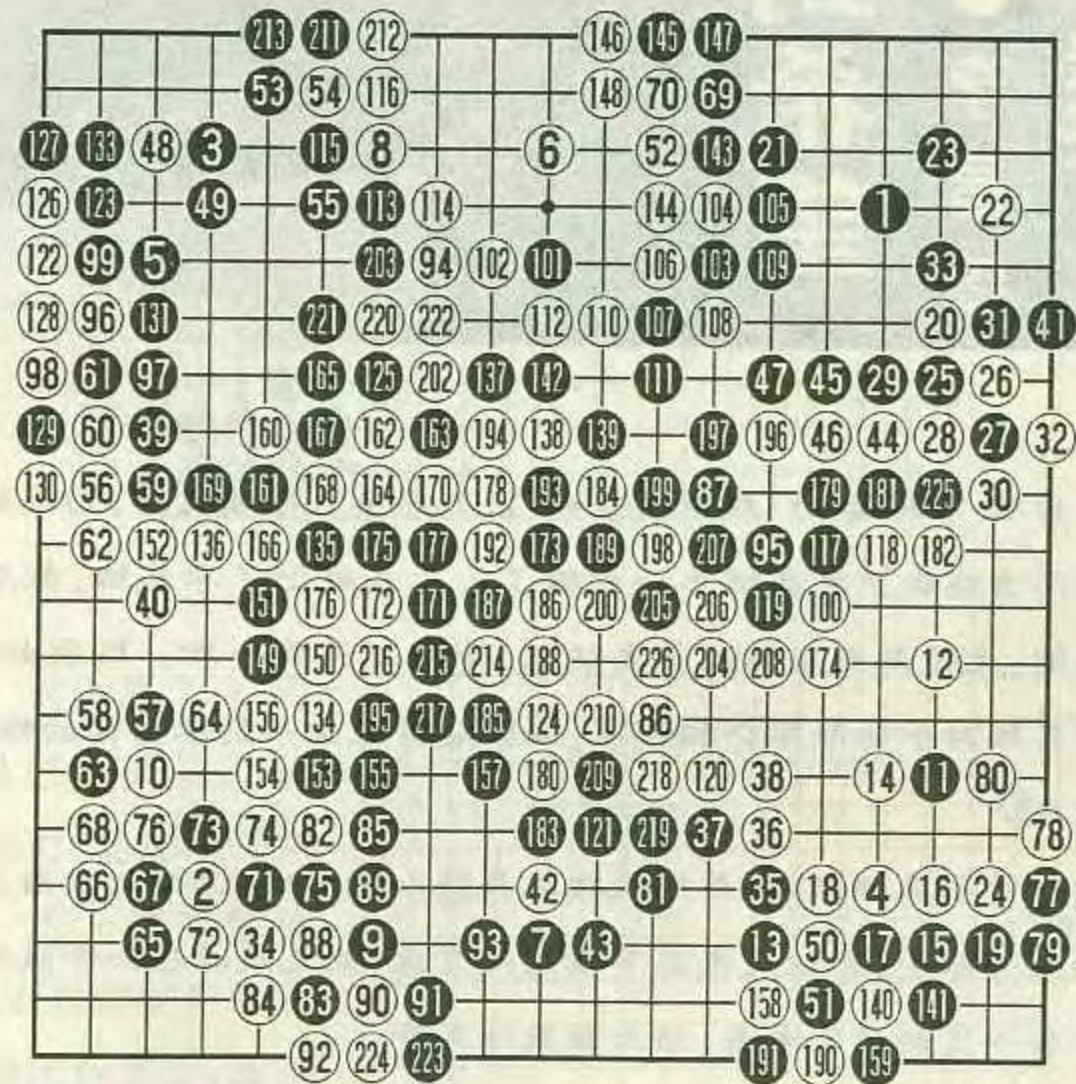
总谱

东洋证券杯决赛第三局

黑 马晓春 九段

白 李昌镐 七段

227手完,白胜半目(1996/03/18, 汉城)



132 = 129 201 = 184 227 = 198

败局中看到希望

○马晓春 VS ●李昌镐

第2届「三星杯」半决赛

马晓春(1997-10-09 韩国)



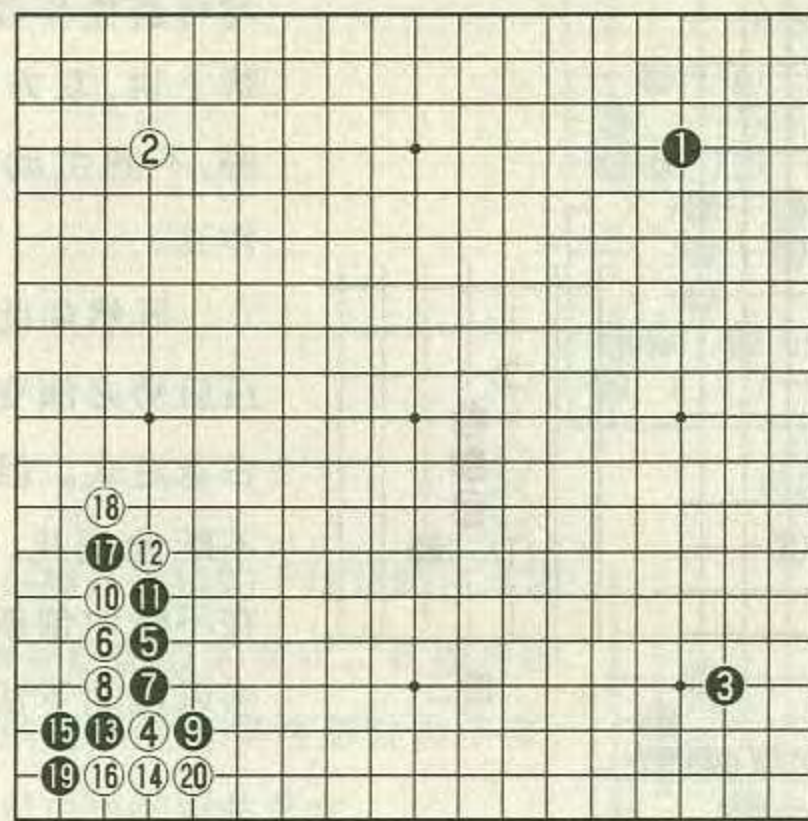
▶▶▶ 自从1996年的“东洋证券杯”第三局半目惜败之后，到此局我已记不清连输了李昌镐多少盘棋了。凡是碰到了李昌镐，最后总是我输，无论是先赢棋还是先输棋，番棋结果都一样。即便如此，我对其他对手的胜率仍相当高，经常能有机会杀到李昌镐的帐前，挑战他。

▶▶▶ 对于李昌镐来讲，虽然我被他杀得大败，但他仍然把我看成是他的头号敌手，无论是我在下棋还是复盘，他总是站在一个很远的几乎看不见的地方看着，然后默默地走开。

▶▶▶ 他对我如此的“关心”，我想大致有几个原因吧：一、比赛中经常会相遇，二、我的棋中有他认为的独到之处，三、有几局他自己都觉得已输定了的棋。

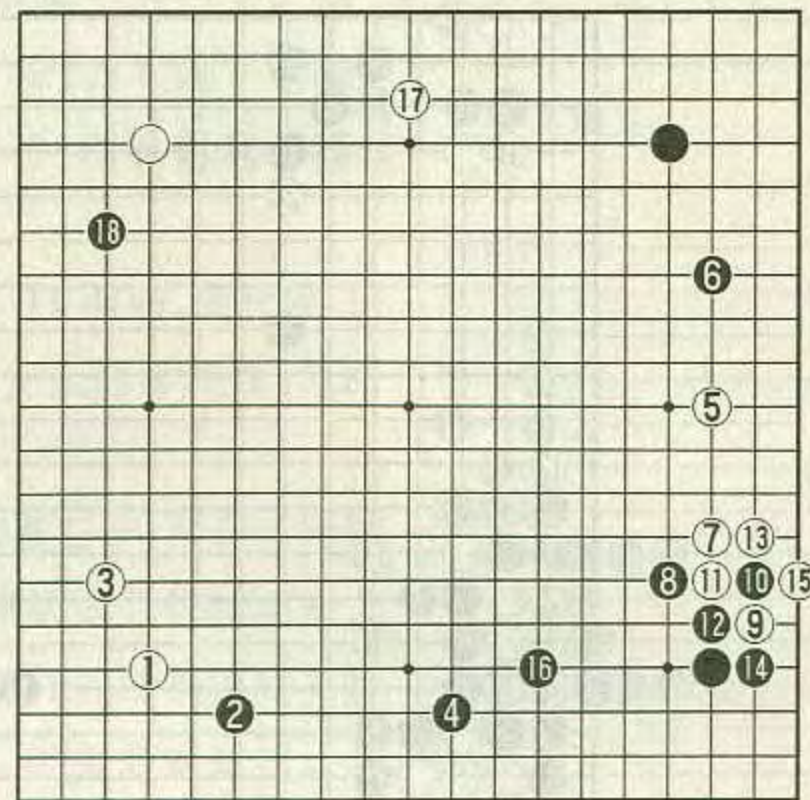
第一谱

对于这次的“三星杯”四强战，我提前作了一番精心的准备，并计划使用一些出人意料的手法。



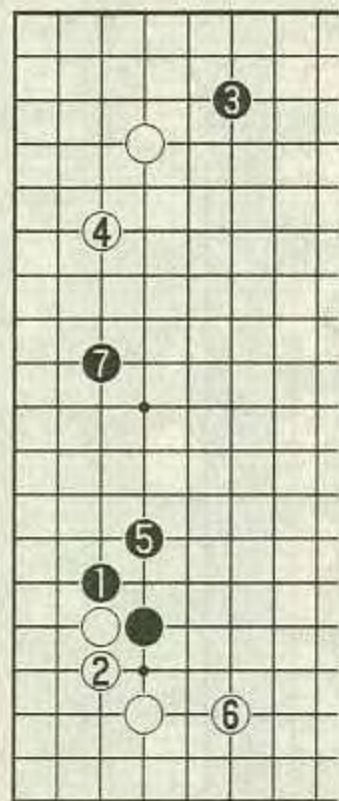
1—20

对于黑1、3，白4以往大多以二连星应对，但那段时间图一的下法非常流行，而且对此型的黑棋我比较喜欢，故白4改为小目。但由此开始，演变成复杂的“大雪崩”，这是双方都没有把握的领域。

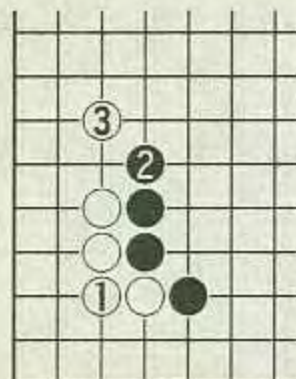


图一

当然，过程中



图二



图三

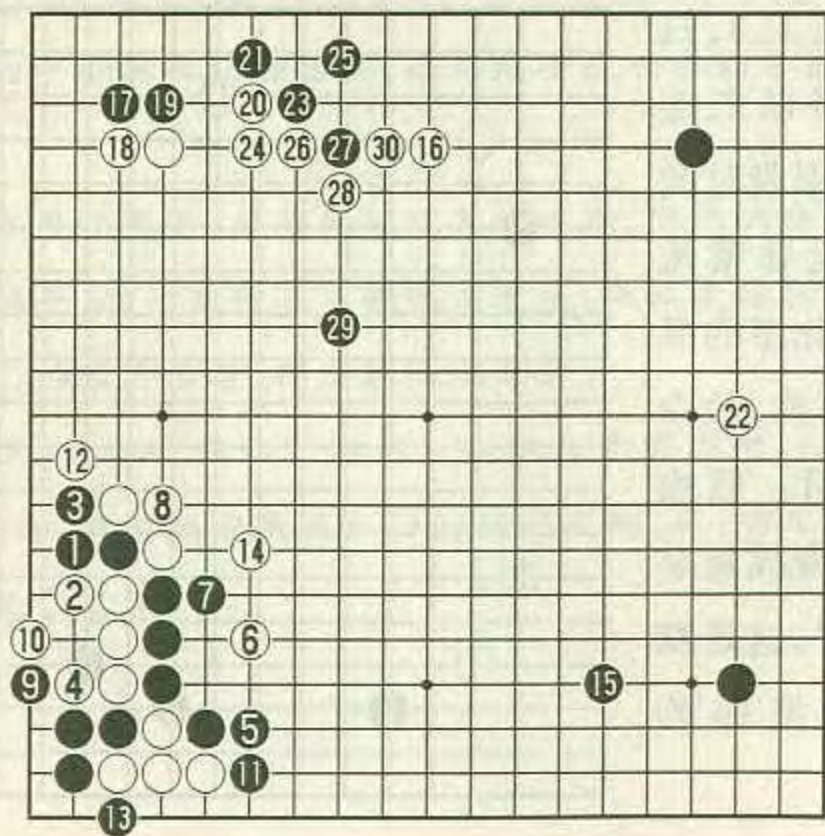
黑7可如图二那样进行,白10可如图三那样均可避免作战。但从气势上讲,双方都不甘示弱,不愿主动避免正面作战。

既然如此,黑11再压后势必演变成复杂的古老定式。但定式是在不断地变化,因为围棋在不断地创新、求变,很多以前的下法也随之淘汰,以新变化取而代之。

13以下至20是必然的进行,接下来开始双方求变。

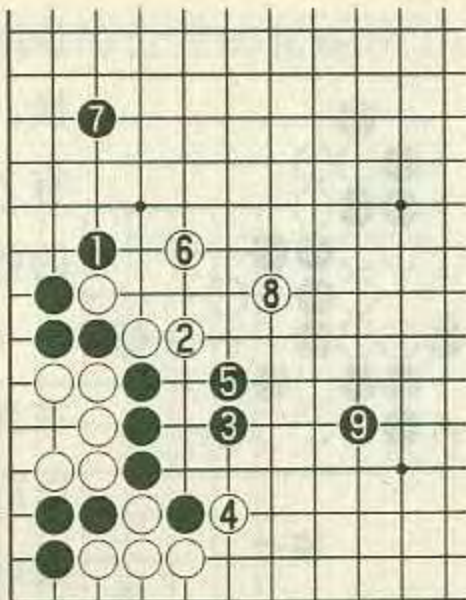
第二谱

黑1至白4必然,黑5长是变着第一步。以前的定式



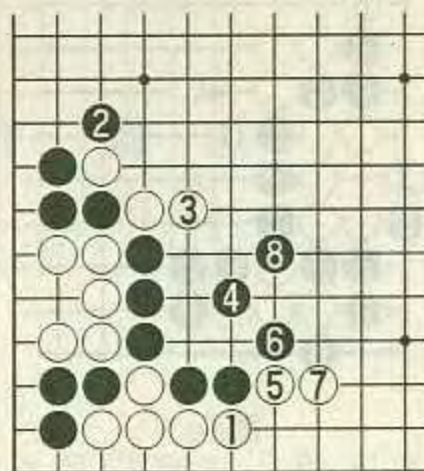
1—30

如图四那样进行,后来认为被白4打起黑有所不满,才引出实战长的变着。



图四

对此,白棋最平稳的下法是跟在下面爬,如此,演变成图五的变化。此图与图四相比,黑棋的形状与弹性都较为丰富,黑可满意,但白也能委曲求全。

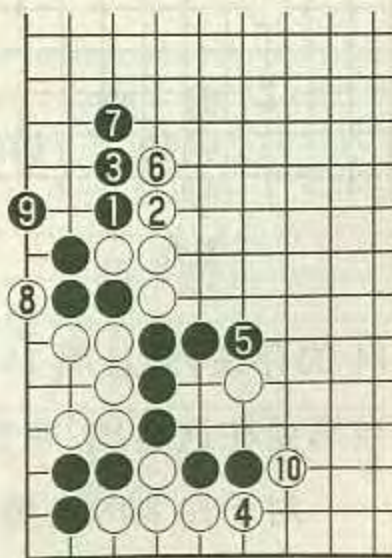


图五

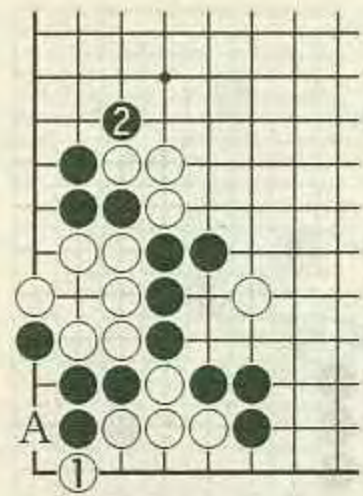
实战白6点方是一种全新的变化,对此,黑7愚形弯出是唯一的一手。从现在流行的变化来分析,白6是一步疑问手。让我们先往下看,回头再来解释这一问题。

对于白8接,黑9、11简明,变化至14告一段落。关于这里变化的必然性,从图中可以得出结论。

图六:首先黑棋如逃三子,则白2压后4爬,因为已被点方,黑棋的形状就不如上图了。以下黑5大致压出,白6压后8扳试应手,然后10扳起,中央形成对攻。白已先取地,黑明显不利。



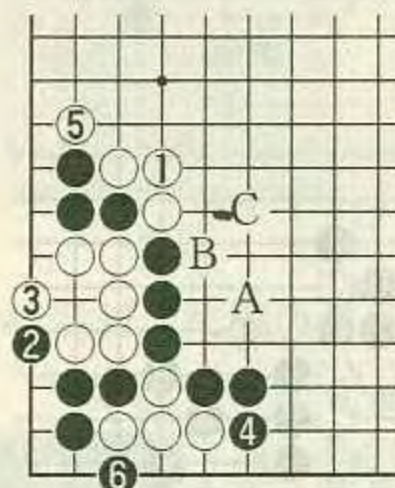
图六



图七

图七：实战黑9先扳是迫使白棋必须转换。因为白1如扳，黑2扳起后，将来角上留有A位的无忧劫，白显然不利。这就是先扳的妙用。

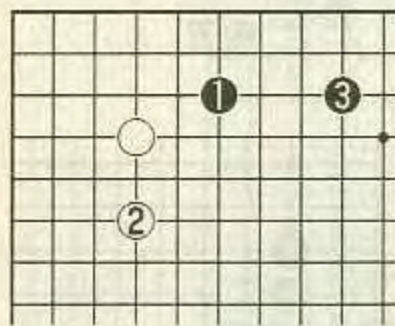
变化至白14枷是一个全新的变化，至少在当时。黑9、11是我临机发现的手段，从此以后，此型开始不断研究并出现多种变化，但最后定格在图八的变化。



图八

图八：这个结果是经过几年几十种变化后，目前大家所认可的变化。至黑6转换告一段落，白棋获先手。从图中可以得出结论：白棋现在大可不必下A、黑B、白C的后手。由此可见，这个实战的结果是白棋稍亏。

黑15也可考虑在20位挂角，形成图九的下法削弱白棋的势力。实战二间高守角是配合下面和影响白棋左边势力的考方。当然，其弱点是不易守住角。围棋的每一手都各有利弊，确实是很难掌握啊！



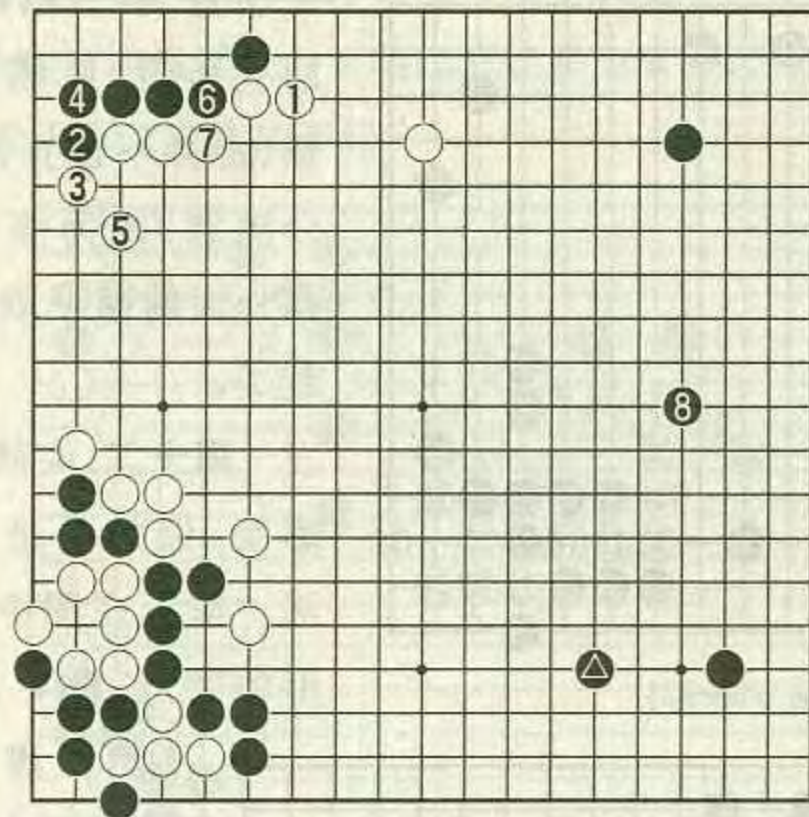
图九

白16抢先扩张模样，因为这样下才能发挥当初白14的作用。也正是由于白14的存在，而且黑15高高在上，黑才选择17点角的下法。白18当然要在这边挡，毕竟这方面是白棋基本成空的地方。

对于白20飞，黑21托后的变化，白棋脱先在右边分投实是不得已之举。正常的下法应该如图十那样。

图十：白1退是此型的常识，黑2扳接后获得先手，然后回

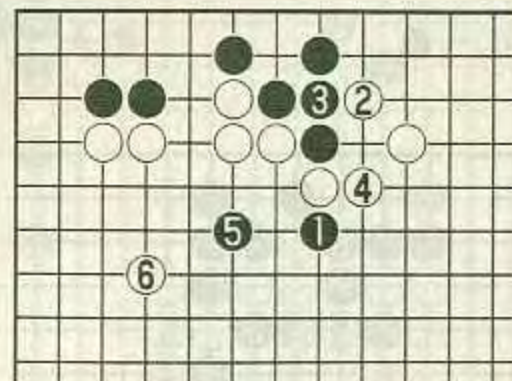
手右边连成一片。如此即可看出当初黑△的位置的优越性了。这是黑棋的意图，白棋不能让黑如愿。



图十

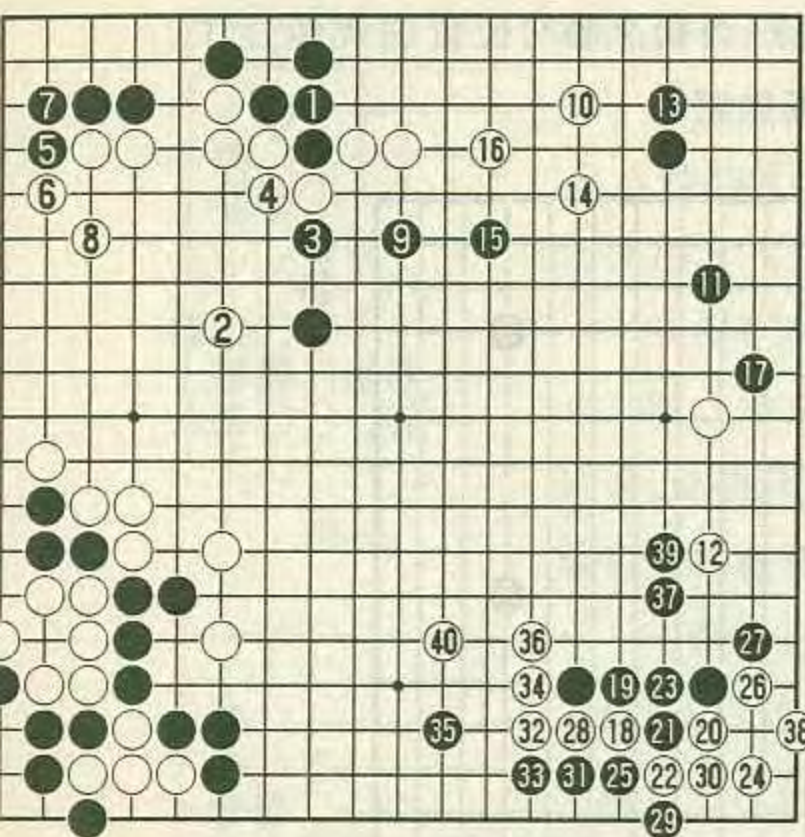
23能扳起，点角的成果巨大，无论如何可以满足。接下来对于29的选点，是非常茫然的地方，这里的第一感是图十一的夹。

图十一：黑1夹是常形，白2刺是时机，然后4退。黑5跳下，白6守。如此黑棋出现一块孤棋，优劣不明。



图十一

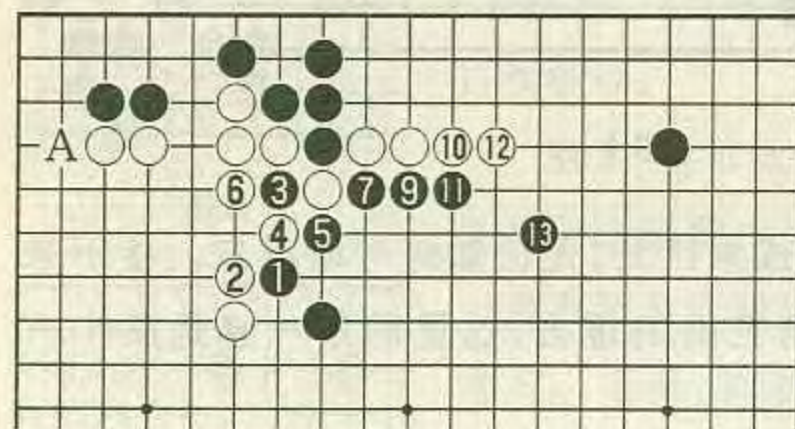
由于判断左下黑稍有利，左上黑点角也可满意，全局形势不坏。实战黑29选择了浅消的策略。



1—40(总 51—90)

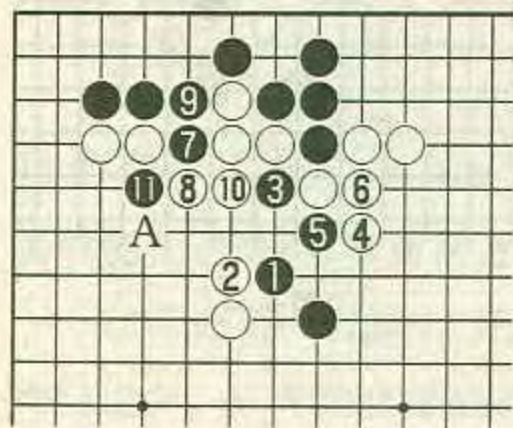
第三谱 白2守是李氏风格,虽然被黑3、5、7先手便宜,但白棋都忍耐了。回头再看,黑棋虽然是舒畅,但并不便宜,也不能十分满意,因为痛快之后黑棋外面的两子就要饱尝痛苦了。

图十二:实战黑3夹是感觉,但并不是正确的下法。黑1在图中尖才是此形的要点,白2大致要挡,



⑧=③ 图十二

不然被黑在此点压入,白棋实空被破而且变薄。黑3断严厉!利用滚打可9、11连压,再13飞攻,边上黑A位扳仍然是先手官子便宜。如此进行黑大优于实战,全局优势历然。



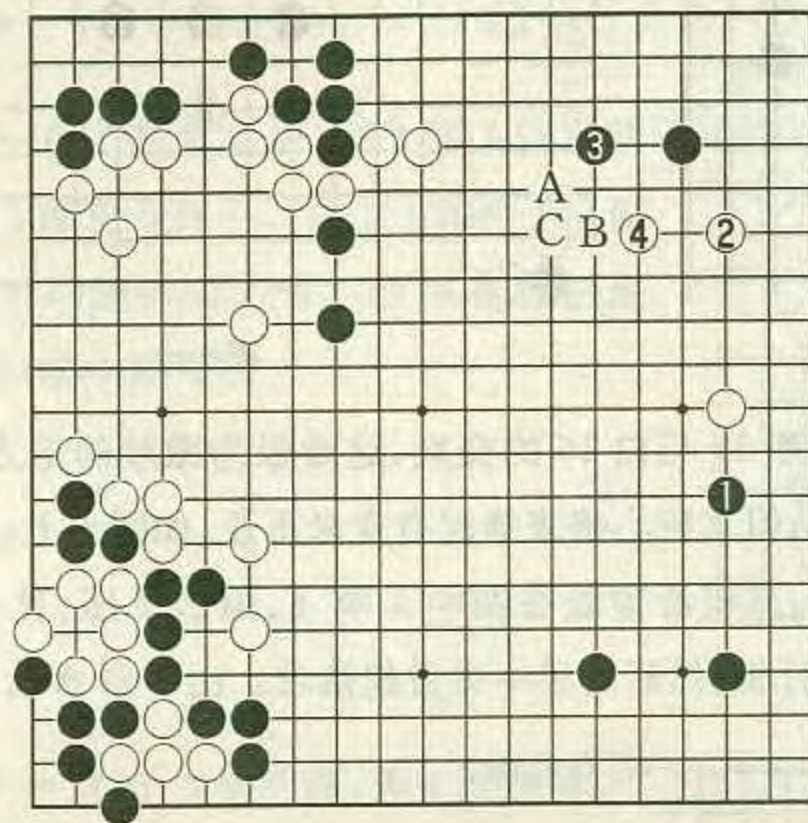
图十三

图十三:黑3断时白4如虎在外面,则黑5以下至11断,白也为难,因为黑A位长是绝对先手,白边空损失过大,也是黑优。

错失这一良机,虽然局面黑并不坏,但已是四平八稳让白棋缓过劲

了。接下来黑9补强中央似乎是无奈之选择,因为在右边下子左右都无好结果。

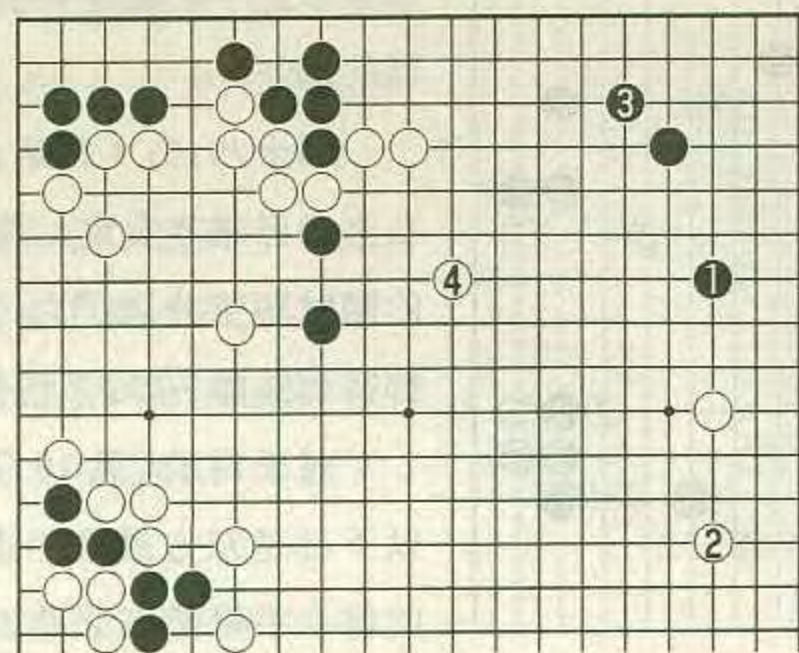
图十四:黑1是错误的方向,白2挂角后使黑棋星位只能往左边价值不大的方向发展。白4跳起更让黑为难,因为必须出头,而A、B、C无论下哪点出头都不好。



图十四

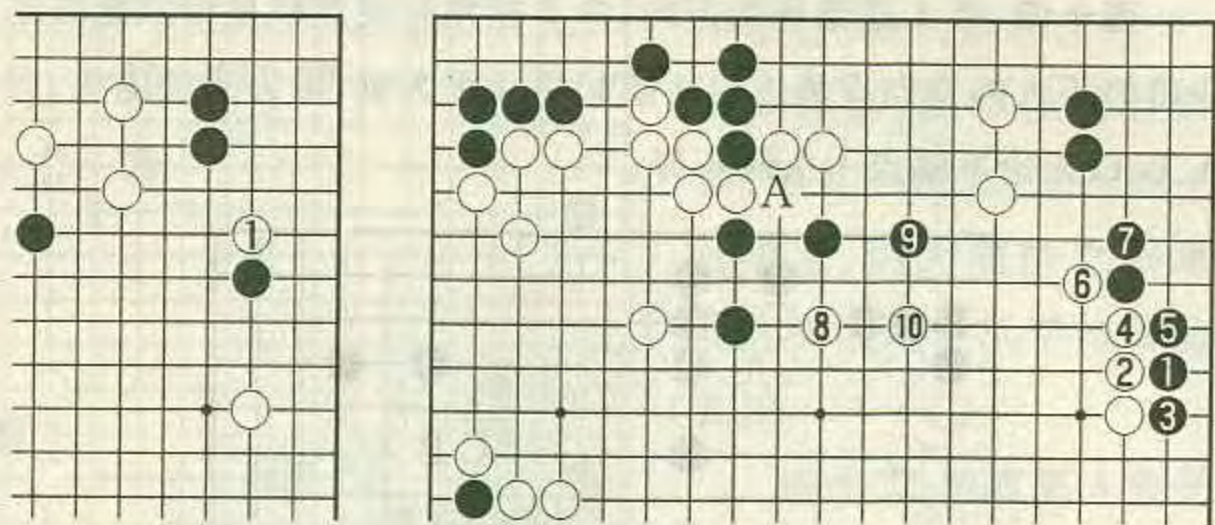
图十五:黑1方向优于上图,接下来黑3守住角,这样下过于消极,被白4抢占中央要点,黑也不利。

从以上可以看出,实战黑9是寻求行棋的调子,让白10



图十五

挂后,黑再顺势 11、13 守住角地。对于白 14 的跳出,黑 17 补棋兼攻击是不可省略的。不然,白如图十六靠入黑便无可应手了。

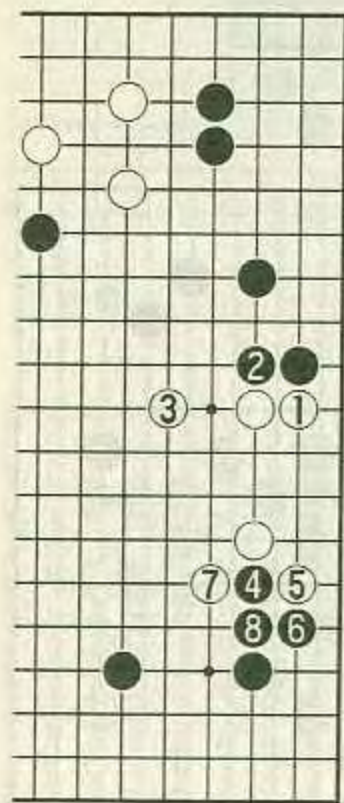


图十六

图十七

问题是黑 15 与白 16 的交换,这是极为微妙的地方。此手可能失去变化,但又担心将来情况有变来不及,如图十七。

图十七:黑棋希望能在图中 1 单飞,但白 2 压,黑必爬,白可 4、6 从上面行棋,然后对黑中央发起猛攻。由于白 A 位是先手,黑相当危险。



图十八

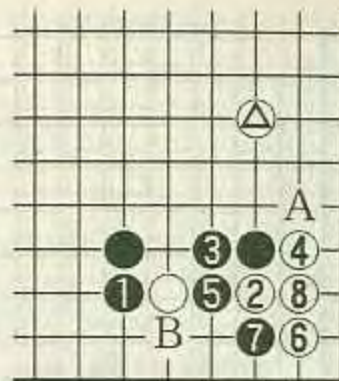
相当危险。

白 18 侵入,体现了李昌镐对胜负的敏锐感觉。此手普通是补强拆二,但这正是黑棋所期待的。

图十八:白 1 挡是正常下法。黑 2 贴起后右上角已基本安定。黑 4 碰好手,在威胁白棋的同时顺势补强了右下角。如此进行黑上下都得到兼顾,全局黑优势。

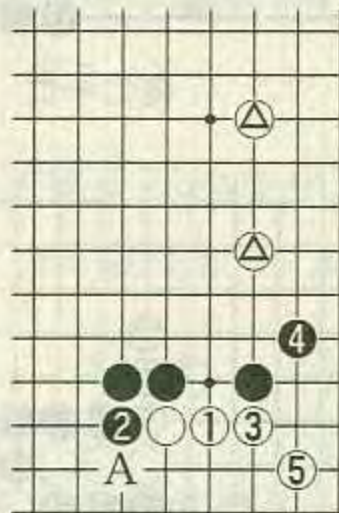
对于白 18,黑 19 压是绝对的应手。白 20 以下都是双方最佳的进行,手数虽少,但这里的每一手棋都有必然的因素存在。下面逐步进行分析。

图十九:黑 1 如挡,白 2 靠入后 4 扳黑已为难。如 A 位扳下,白 8 位接是先手,下一手 B 位立下活得舒畅,黑不行。如图的下法让白与边上△子取得连络,更加失败。



图十九

图二十:白 1 长是失着,黑 2 拐下让白活在里面,黑 4 顺势尖好手。白边上△两子已越来越薄,白 5 只能单尖活棋。黑 A 位立仍是先手意味,白活小角失败。

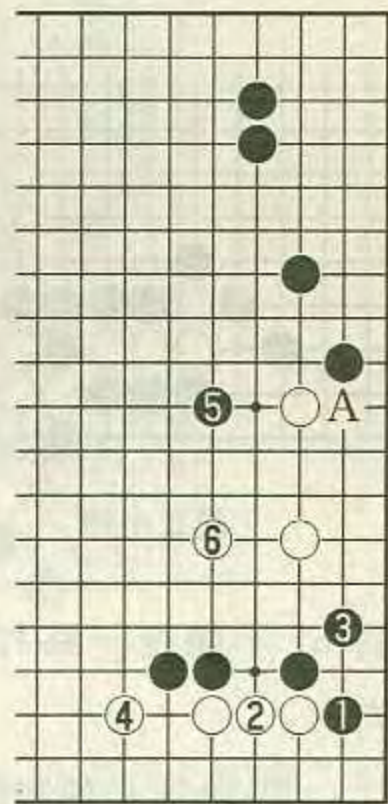


图二十

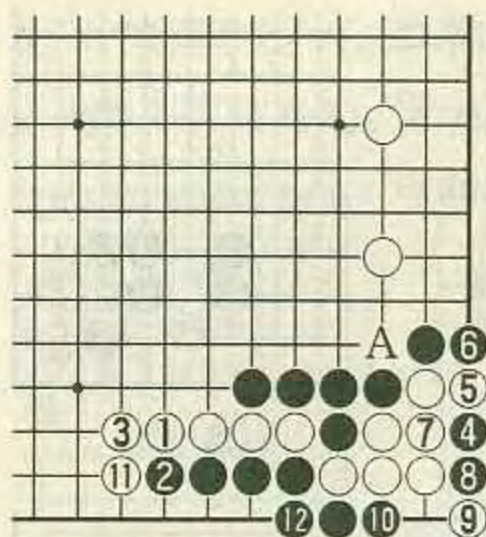
图二十一:对于白棋的靠,黑 1 扳软弱。白 2 先手接后 4 跳出,接下来由于黑棋自身并不太厚,难以对白拆二实施猛攻,黑 5 镇头,白 6 先跳出,伺机在 A 位挡即可成活形。

以上是白 18 侵入后至 23 的几个变化分析。白 24 当然要虎,接下来黑 25 断打是强手,白 28 长出一子后进入复杂的战斗。这里虽然黑棋是爬二路,但由于黑棋离左下角的厚势较近,黑棋充分可战。

白 34 很想让黑爬二路,但现在的情况下此路不通。白 34 改为三路长的变化如图



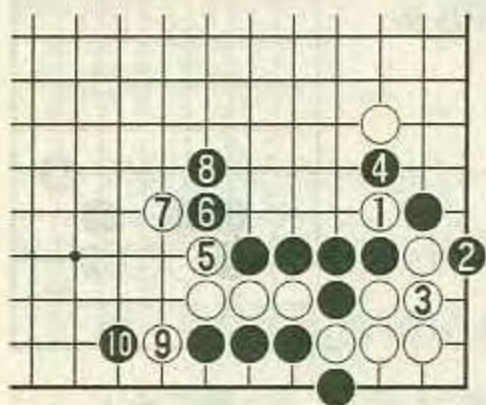
图二十一



图二十二

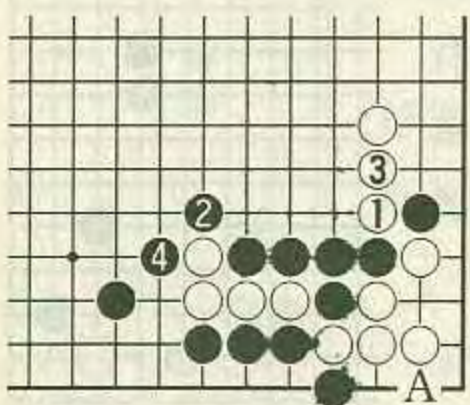
二十二。

图二十二：白1长，黑2爬后4即可点收到杀白。过程中黑8、12是好手，外面A位的断点征子黑棋有利。（黑12万不可随手在8位扑，被白12位反扑即成双活。）



图二十三

图二十三：白34如图先断也不成立。黑2打吃后4征吃一子，白5拐是先手，黑须防白逃征子，白9扳下时，黑对杀气虽不够，但黑可10夹出，白也不行。



图二十四

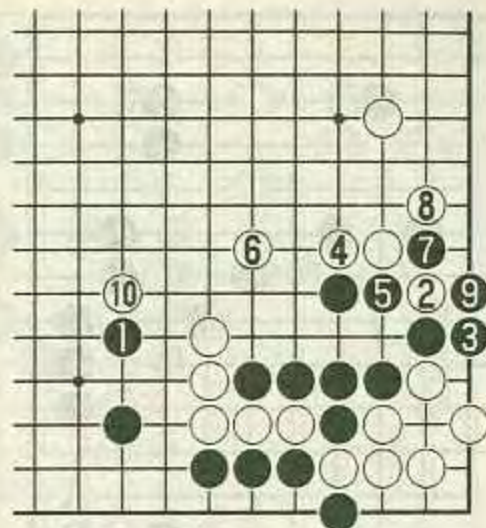
图二十四：白36时如图断可以成立了，但白外面逃造成四子被黑2、4扳吃损失惨重。角上将来黑在A位托白也难受，此结果白无法接受。

可以说这里的变化确实比较复杂，但细细分析，白18之后至38几乎都是双方必然的进行。值得一提的是

黑37不能在一路打开劫，因为白轻黑重，白可利用右上角作劫材。

黑39压是稳健策。此手很想在40位跳争此点，如此变化形成图二十五。

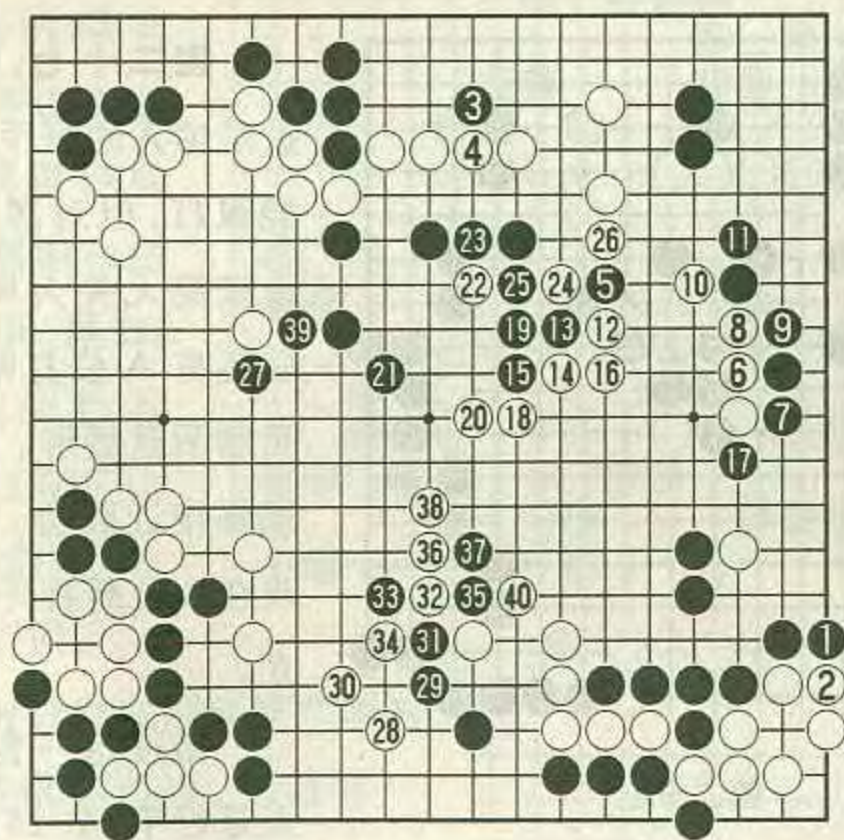
图二十五：黑1跳起是双方的急所。白2尖后4压起，黑5只能挤求活。白6跳封后再10靠，白暂时放弃白角对黑中央四子发动攻击，黑对此有所顾虑。



图二十五

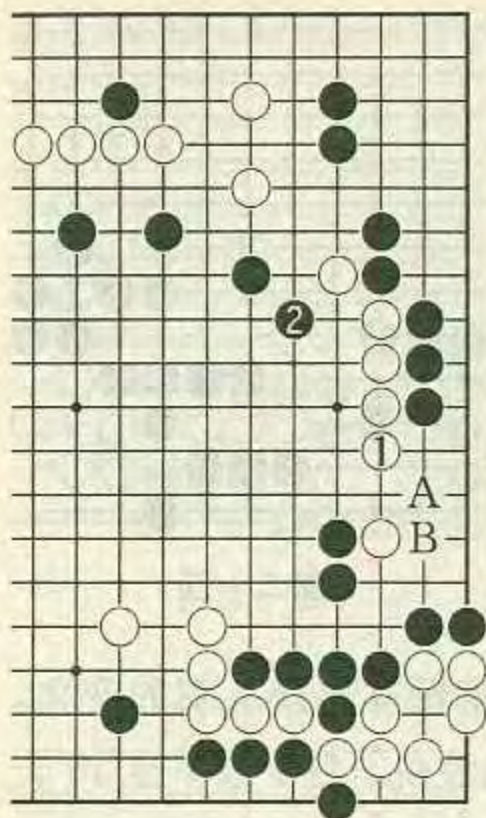
第四谱

由于黑棋判断形势不坏，就没有选择上图的变化。黑1至黑5在安定自身的同时大规模地攻白。白6以下至16大致如此，黑17扳也有较大收获。



1—40(总 91—130)

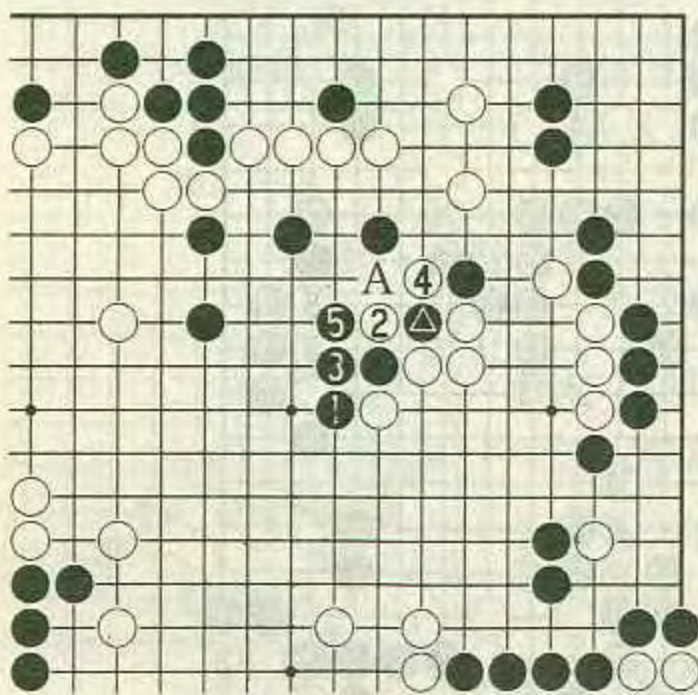
图二十六：白12改在图中1长出一子是双方都无把握的战斗。黑2尖分断白棋，白两块棋无法连络，而黑有A和B的安定



图二十六

手段,白棋难以下此决心。

对于白 18 的扳头,黑 19 接是稳健的失着! 实战黑棋忽略了 21 尖补后白 22 点入的好手,黑 19 正确的下法应如图二十七。



图二十七

图二十七:黑 1 再连扳是惊人的好手! 白 2 虽能双打,但对黑来说△一子被提无关大局,黑 5 拐后还有 A 位打吃的先手,黑已明显活形。如此进行黑将接近胜势。图中白 2 改在 3 位断打无理不能成立。

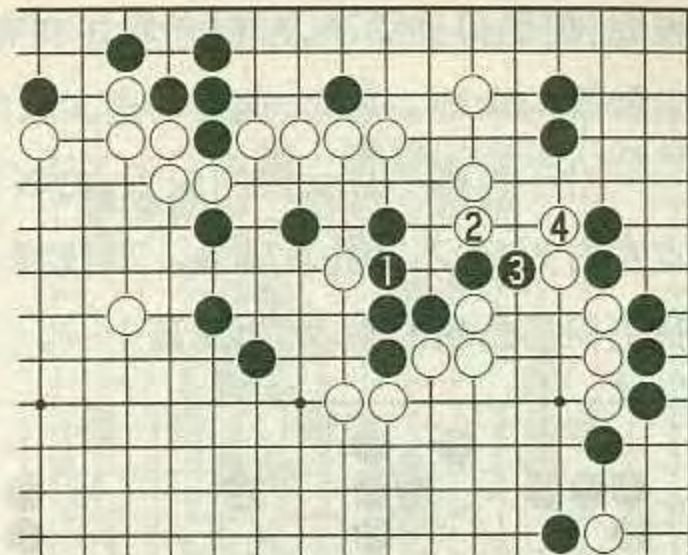
错过这一良机,白 22 点是好手,至 26 白已完全

连络,而黑中央和下面要被攻,胜负完全成为未知数。过程中黑 23 改在 25 位接形成图二十八的变化,黑也无法连络。

外面如被白完全下厚,中央黑棋补一手也无法活棋。因此,黑

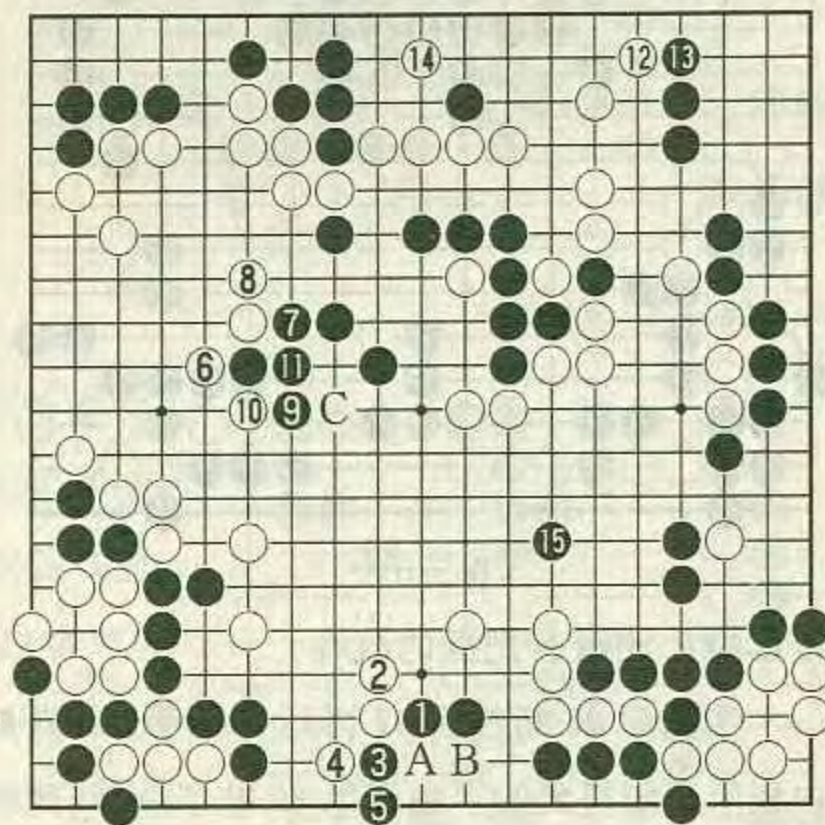
27 须借劲治孤。白 28 转而攻黑下面,是“声东击西”的缠绕战术。局势对双方来说都紧张到了极点。

29 尖出是不甘示弱的下法。除此之外黑还有一手棋可选择,如图二十九。



图二十八

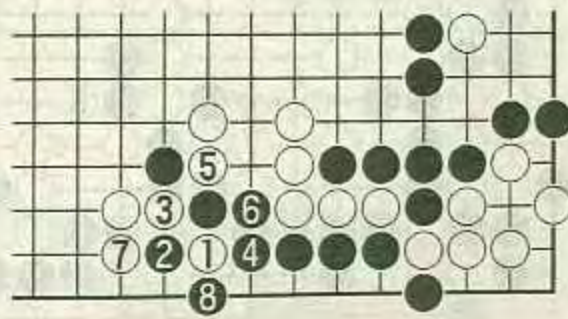
图二十九:黑 1 横顶是一法,对此白棋如简单定型,让黑两块棋都安定,黑 15 冲击白棋薄味,全局黑棋有利。但黑棋担心白 2 改为 A 扳、黑 B,白 4 位虎强行攻杀。中央白有 C 位强行攻击的手法,黑棋更无把握。



图二十九

实战对白棋来说也是严峻的考验,两块棋都可攻,先攻哪一块? 怎么攻法? 这都需要在当时快速作出决断,确实是非常为难的事。

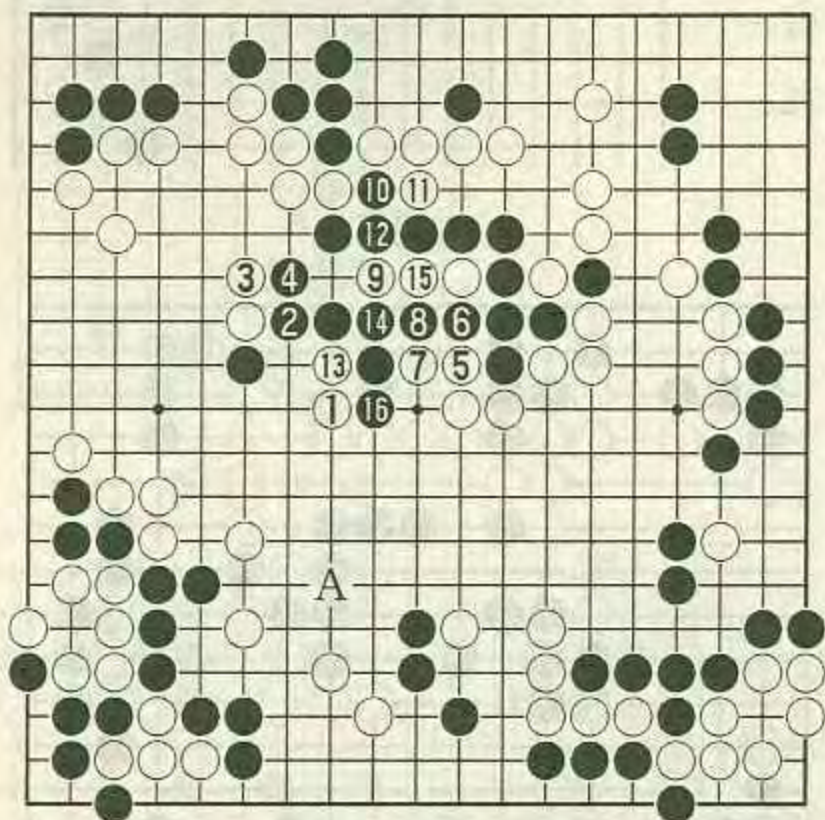
图三十的白 1 托现在黑只能



图三十

扳吃,但黑棋已活净,白棋全局并非有利。如白不托,黑就有2位尖做眼的余地。总之,这是一道实战的难题。

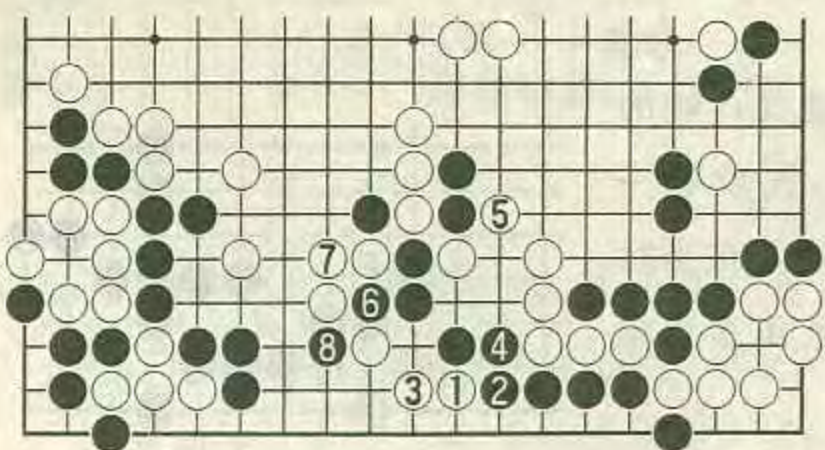
对于黑棋不甘示弱的应手,白棋显然有点乱了阵脚,白32有点左右为难,不知先攻哪块。以我看,黑棋中央的一块更加危险,我更担心白棋的强攻,如图三十一。



图三十一

双方都担心的没有把握的战斗。

实战黑35断打后37再压是强手,39竟然脱先补棋,这大概是白棋所未能料到的。由于黑39补了一手,黑中央大龙基本安定,现在就看白棋如何对下边动手了。白40大致如此,如图三十二等等的变化都不能成立。



图三十二

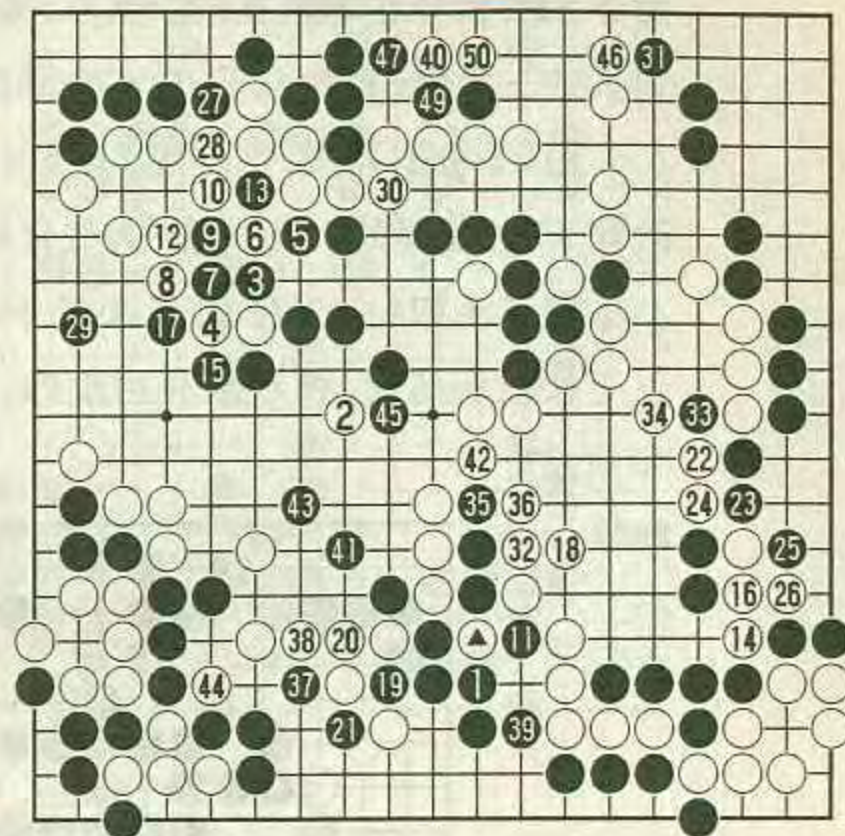
图三十一:白1是攻击的强手,黑2以下寻求活棋,但这里本身已经不活。白5以下至15黑是死棋,但过程中黑10断好手,给白棋也留下一些不确定因素。白难下此决心,看起来白9仍要回头在A位跳。总之,这是双方

都担心的没有把握的战斗。现在就看白棋如何对下边动手了。白40大致如此,如图三十二等等的变化都不能成立。

图三十二:白1先托,黑只要2、4

应白即崩溃,接下来白5非补不可,黑6挤打后8断,白棋明显气不够被杀。

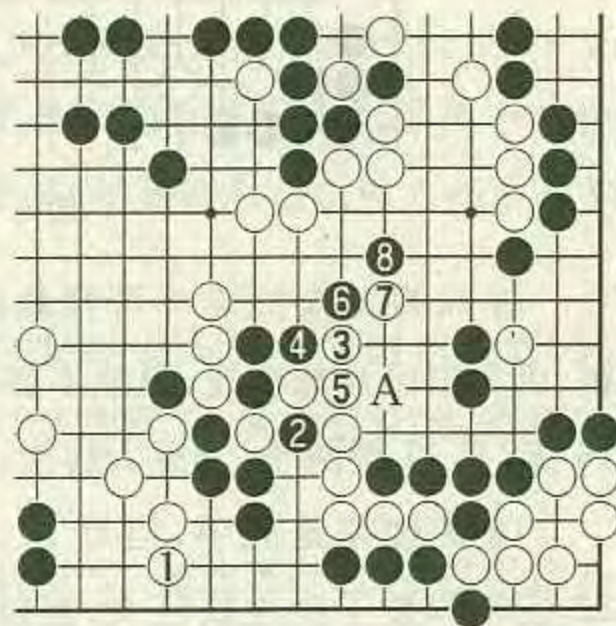
第五谱 黑1打吃是预定方针,有了这一手后19位挤打即可成立。白棋如防黑挤打,上面就有问题了。



④8=△

1—50(总 131—180)

图三十三:白1下立最强,黑2提一子后白已联络不上。白3虎必然,黑4打吃后6扳,然后8连扳是手筋,白棋气不够被杀。过程中白5只能改在A位做劫,但黑棋提劫,白棋也为难。



图三十三

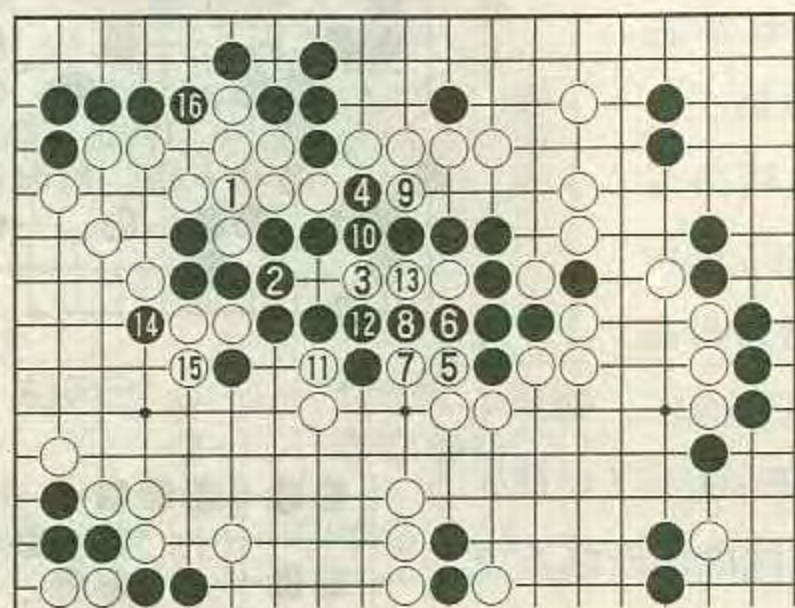
白棋一时找不到好办法,白2又重新回头来攻黑中央,无论如何这已是没有办法的办法了。由于黑已补一手在先,黑棋应该是不难处理的。

黑3、5求活,白6骑虎难下。黑7冲后白8扳紧10做劫是无奈之举。白8如于17位退,黑10位一刺白便无应手了。

黑 11 本该先提劫,当时是双方读秒,进入最紧张的时刻,我一时不知白棋会在哪里找劫。当然,实战的黑 11 脱先提一子是非常诱人的一手棋,有此一手,白棋全局就找不到合适的劫材了。

白 12 被迫开劫,这是黑 11 提时就预想到的下法。因为白 12 改在 13 位接是绝对不成立的,变化如图三十四。

图三十四:白 1 不到必杀是下不出这样的棋的,何况,黑 2 以下按前面所述,先手断开白棋后,黑 16 简单一顶,白气太紧立即崩溃。



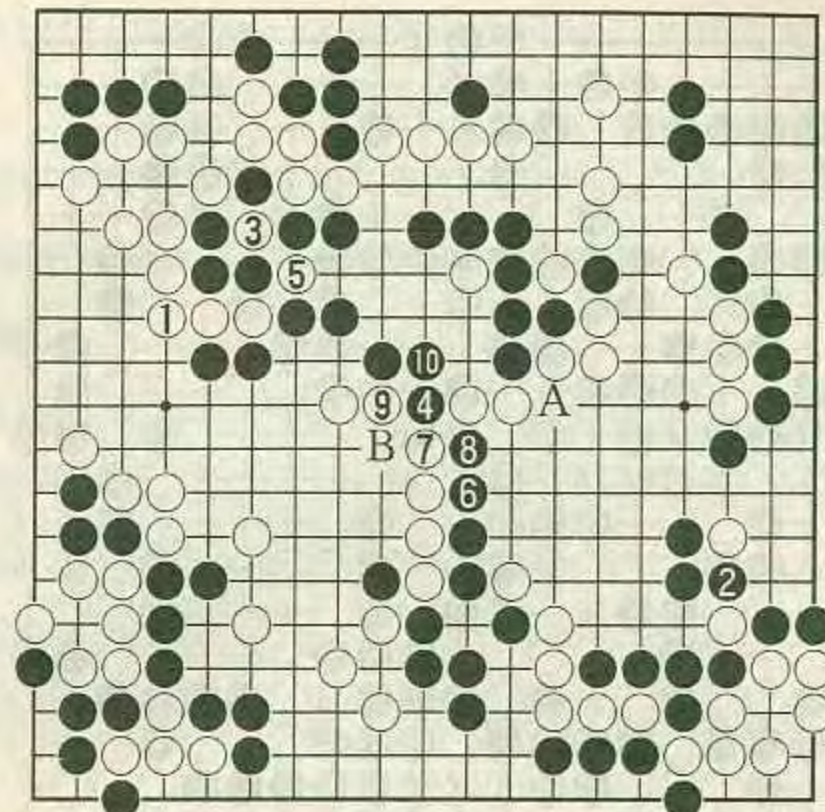
图三十四

白 14 断是全局唯一可找劫材的地方。黑 15 现在打吃是时机,因为白已开劫在先,黑就不必再保留 17 位断打的变化了。白 16 接,黑 17 提两子,形成大转换,真是沧海变桑田啊!

18 虎现在是先手,但黑 19、21 断吃一子也有较大收获,白 22 扳吃黑数子也收获巨大,足以弥补左边被黑 17 提花的损失。由于本来是黑棋优势,这一转换黑棋先手在握,黑棋仍拥有微弱的优势。

过程中白 16 万万不可于 17 位接,不然被黑有 15 的一打后,形成图三十五的变化,白棋中央太薄无法杀黑。

图三十五:白 1 如接,黑肯定会在右边补回,如此以中央的大龙死活双方决一死战。由于中央本身已是打劫,黑 4 尖顶后头绪很多,白已难以应手,如解消劫,则黑 6 压后留下 A、B 两处断点,白失败。



图三十五

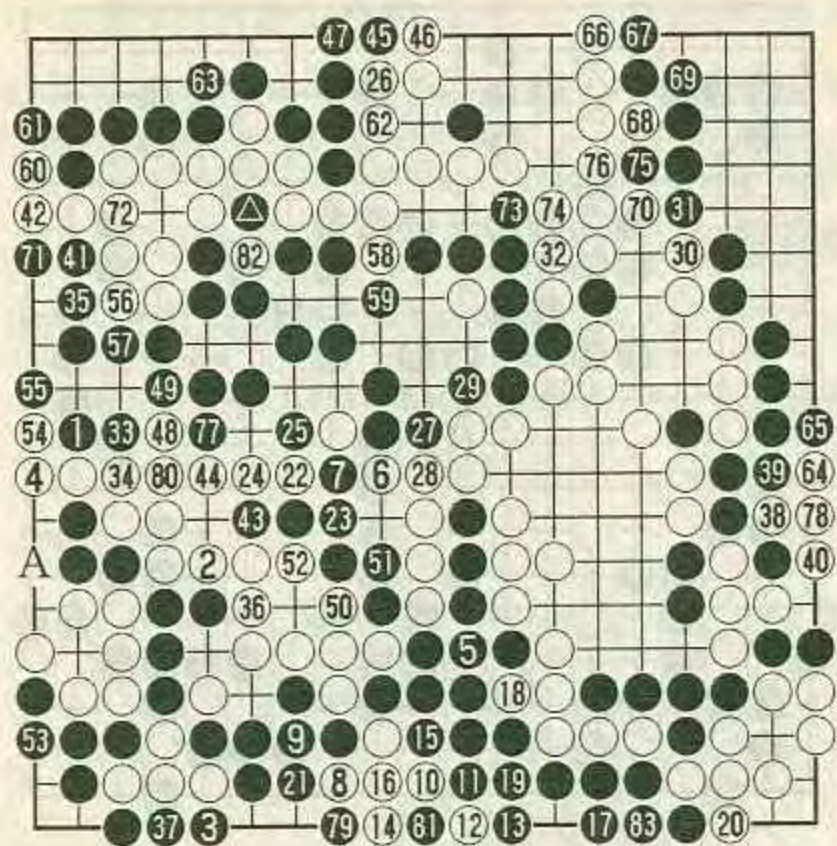
白 9 如不打吃撞紧气,黑在此一团,白也将崩溃。

经过了这一场令所有旁观者屏住呼吸,甚至惊得目瞪口呆的大转换后,棋局意外地进入了以官子定胜负的形势。经过 23 至 29 的先手获利后,黑 31 争得盘上最大的官子。虽然黑棋小有优势,但面对官子“天下一品”的李昌镐,不到最后是任何人都不敢言胜的。

白 32 利用黑棋气紧做文章。黑 33 断先手便宜时机绝好,又“打将”延时,但接下来黑 39 顶是“大失着”! 从此手开始,黑棋的优势变得越来越小。

黑 39 正确的下法是在谱中 50 位立,如此进行的话,黑棋是无论如何也输不出去的。另外,黑 39 即使补棋,着法也不对,这在下面即可看出。

白 40 跳下后形势接近。黑 41 尖出是 39 补棋时的预定手段,但被白 42 打吃后落后手收获不大。对于白 46 的挡,黑棋 47 顶要紧。如在下面接回三子,全局变化如图三十六。



84 = △

图三十六

由黑棋所得。由于连环劫,白64扳先手暂可不接,最后白在A位

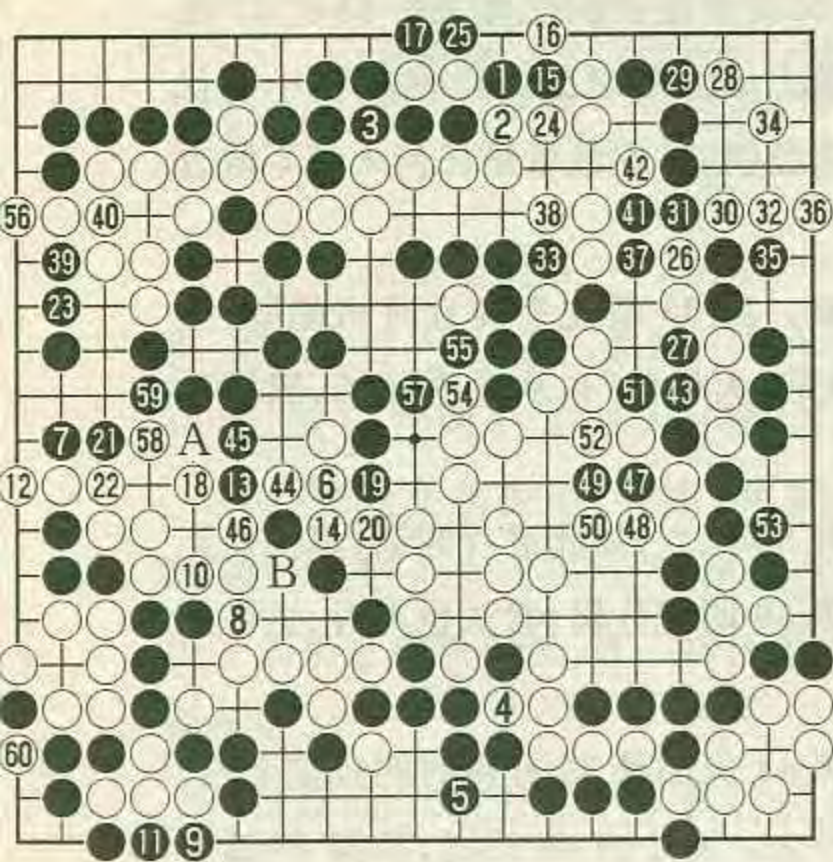
图三十六:黑1先手夹后5接回三子,但边上的味道极坏。白10虎后黑在此打劫只能无条件退让,17自做“连环劫”虽能解危,但已是痛苦之极了。

白26顶极大!接下来黑在中央逆收后剩下32、35和38的几处大官子,最后的45扳四目

要补棋。此结果黑棋盘面四目,黑败势。从图中可以看出谱中的39补棋是多么的不当,黑39正确的下法应在图中11位立。

由于黑47顶白已无棋可下。白当然只能提三子,价值约十目,黑得已连回一子。本来黑棋是一手在50位立的棋,现在明显大亏。

第六谱 黑1以为比3接好,实际又是失着。此手正确的下法应在3位单接,



1—60(总 181—240)

如此白必应,黑再7位先手夹后于13位尖。如此进行也将是黑胜的形势。

比赛已进行了约7个小时了。旁边的那局棋早已结束,当然谁胜谁负与我们都没有多大的关系,我们现在自己都顾不上,哪里还有工夫去顾别人啊!

从结果来看,此局对夺冠事关重大,因为小林觉战胜了金承俊进入了决赛,最后李3:0胜小林获得冠军。假如本局我赢的话,以当时的状态和对小林的对战成绩来看,胜望很大啊!

回到现在的棋局:由于黑1的失误,白棋抢先6位长出一子了。此前,白4提是先手权利,黑前谱39补棋的错误真是不可原谅啊!

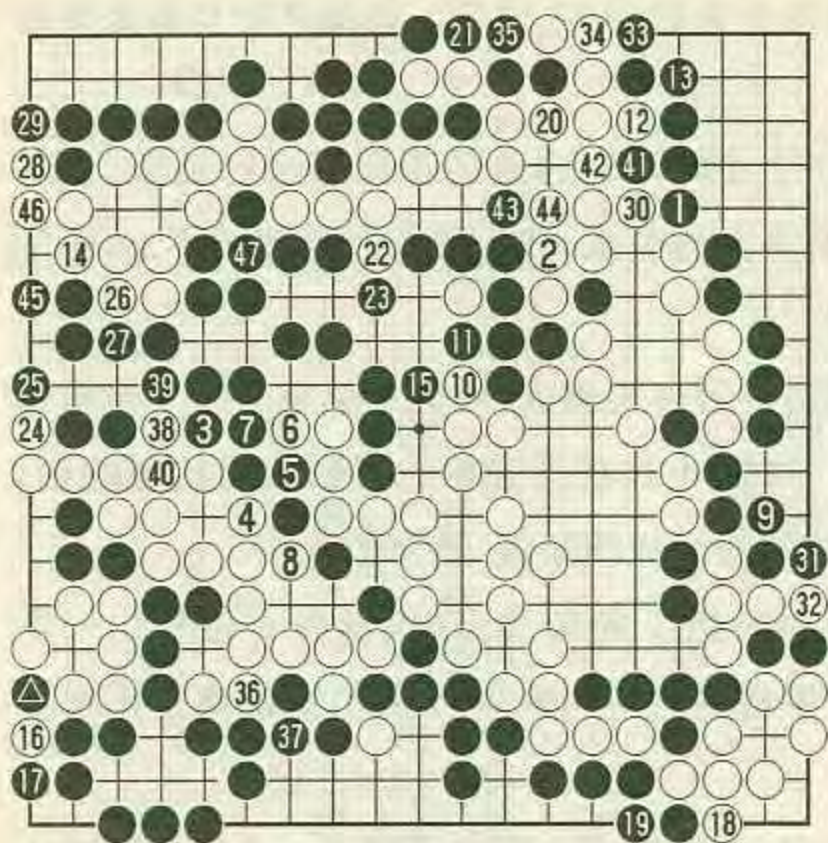
无奈黑13只能尖出,白棋逃出的同时还留下一个比上面略小的八目官子。李昌镐的官子神功固然了得,但根本的原因还是我的失误太多了。……

纵然是经过一损而再损,在接下来的官子中,黑棋仍有几个明显获胜的机会。首先是黑23的并,此手应先在A位顶连回一子,白必B位吃八目,黑再23并,结果看来也是黑胜(原因在图三十八有解释)。

最致命的败因是黑27。此手本意是想断打后即可在33位提一子,其实太无必要了。此手只要简单地在31位顶,全局官子变化如图三十七。

图三十七:黑1顶是最稳妥的下法。白2逆收近五目,是最大的官子。黑3以下先手连回一子,然后黑9的六目最大。白14与黑15各得其一,然后16提后进入小官子。接下来至48双方粘劫出入不大,如此是黑盘面八目的不可动摇的胜势。

画蛇添足的黑27只是败因,真正的失着是黑33提。白棋的本意只是希望能43位先手提而已,黑33只要改在34位跳,与上



48 = △

图三十七

图是完全一样的结果。当然,如果有充裕的时间,黑 34 位跳,白 43 位提时,黑 33 位提仍是成立的。不过实在是没有此必要了!

当时黑 33 提时,白棋于 37 位接和 43 位提都考虑到了,唯独忽略了白棋 34 尖冷静做活脱先这一手。本

来已经是非常紧张的神经,对这突然的变故,再要保持冷静几乎是不可能的。

黑棋角被白做活,但得到了 39 的先手官子便宜,再 43 提共吃进六子,本身并不太损,但是白白落了一个后手,如此一转再转,二目半的优势就变成半目胜负了。

白 44 逆收三目半以上,是正确的收官。如改在打吃 53 一子的 6 目官子就错了,全局的官子将演变成图三十八。

图三十八:白 1 断打本身最大。黑 2、4 是时机,不然被白 7 提后,白 5 即可补在 37 位,要相差一目。白 7 还来得及回头,因为劫材的因果关系,这样要差一个劫材,是白棋的最佳次序。当然,如双方都不出错,现在是黑胜半目的形势。

如图白 7 提,黑 8 先手连回一子后争到 14 挡的逆收官子,然后 20 接一子最大。以下双方平稳地收官至黑 52 粘劫,是盘面六目黑胜半目的形势。从图中可以得出这样的结论:当初黑 23 之前

如先在图中 8 位交换两手,即现在是黑棋稳胜半目的棋局啊!

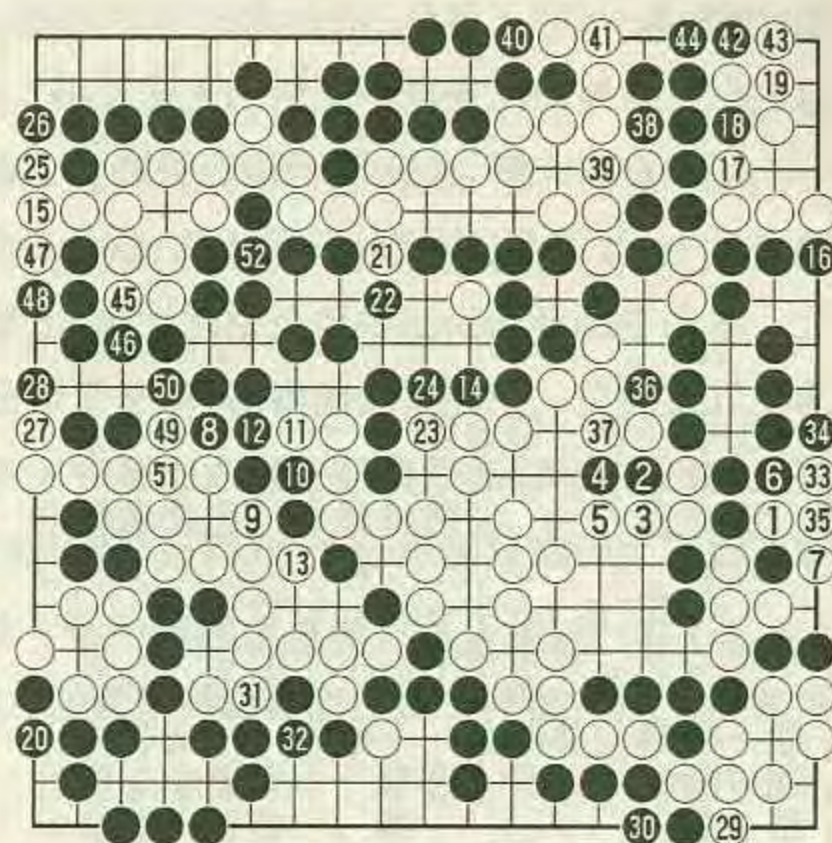
在瞬间即可判断哪个官子最佳,这就是李氏官子神功的真正秘诀。接下来 47、49 有必要,不然被白提两子后情况便不同了。但 51 延时“打将”是败着之一,当

时我在考虑是 53 接后 57 逆收,还是 54 位挡后 56 位渡过,就因为这样,白白浪费了一个劫材,遗憾的是这个劫材从结果来看竟然是致命的。

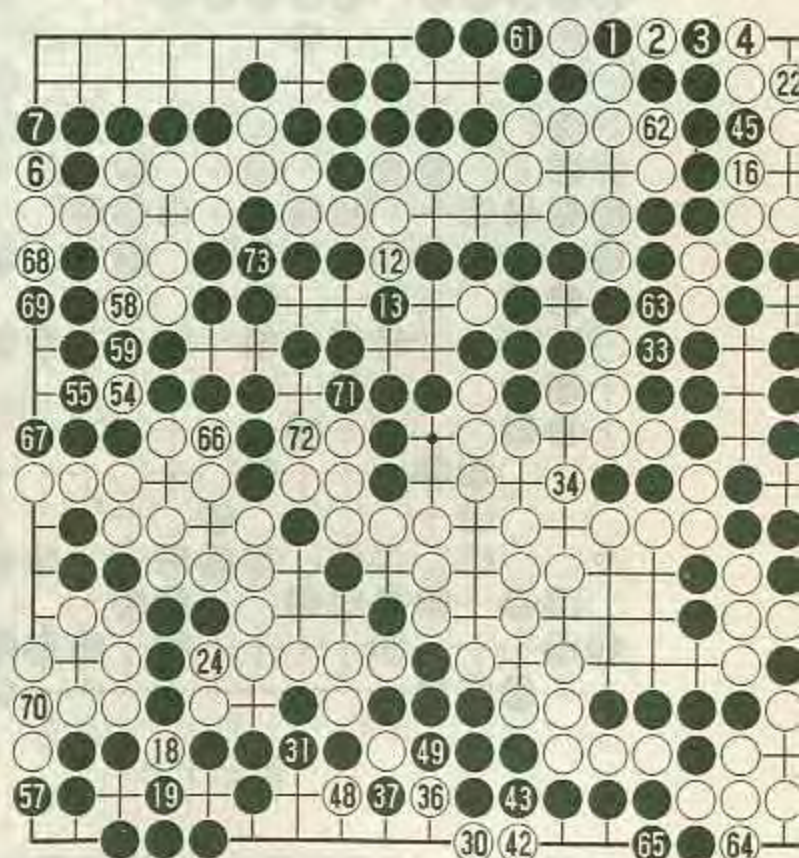
53 接后逆收是正确的选择,比 54 位挡要便宜一目。58 先虎再提次序正确无比,着法也非常正确。白 60 如不提在上面补劫,白棋将半目败。真佩服李昌镐竟能计算得如此正确!

第七谱

别说旁观者,对局者都搞不清此时的胜负。几方面都在紧张,韩方应该更紧



图三十八



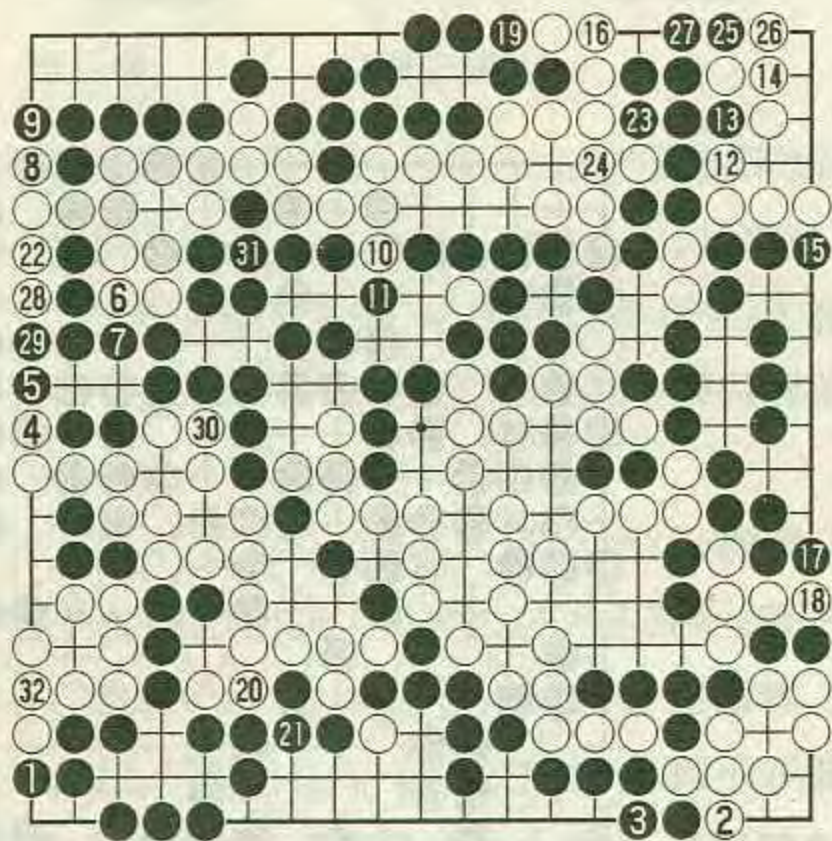
5 11 17 23 29 35 41 47 53 60 = ① ⑧ 14 20 26 32
38 44 50 56 = ② 25 = 18 51 = 27 52 = 21

1-73(总 241-313)

张,因为第一届“三星杯”就让依田夺走冠军,此番如再无望夺冠,他们出巨资搞的比赛岂不是给别人送礼吗?

回顾首届比赛,决赛由于是三番胜负,被依田 2:1 战胜刘昌赫夺走 40 万美金(本届起韩元大跌,改为 3 亿韩元),气死主办单位。本届主办者认为三番胜负偶然性大,于他们不利,就将决赛改为了五番胜负。下完本次比赛后,似乎又悟出什么“道”,又将半决赛改为三番胜负,然后又随意更改比赛时间等等,这是后话! 这种随意性很大的事只能用一个词解释:“韩国特色”。

言归正传,黑 1 又开始新一轮的争夺。这也是本局的最后胜负处了。黑棋如不开劫平稳收官结果会怎么样呢? 全局进程如图三十九。



图三十九

图三十九:黑 1 如平稳地应,白 2 以下先手定型后 12 补棋,然后进入了全部小官子阶段,双方演变至白 32 接劫,黑盘面只有五目,黑半目败。

由此可见,实战开劫是正确的选择。黑 9 扑是巧妙的劫材,白无法抵抗,接下来 21 点入

又是巧手,按理说现在应该是黑棋胜利在望的大好形势了。

就在此时,黑棋弈出了“痛恨的失着!”也是最后的败着! 白 30 时这里只有两个劫材,黑棋无论应在 36、37、48 位都可以,偏偏

鬼使神差地应在实战的 31 位。此手虽然多得一目,但被白棋多出一枚至关重要的劫材……。

白 32 提劫时,黑半目败的结局已成定局。接下来由于白在下面和左边 54 断各有两枚劫材,黑以一劫材之差只能 57 忍让,如此黑白各损一目在上下,与图三十九的变化几乎完全一样。

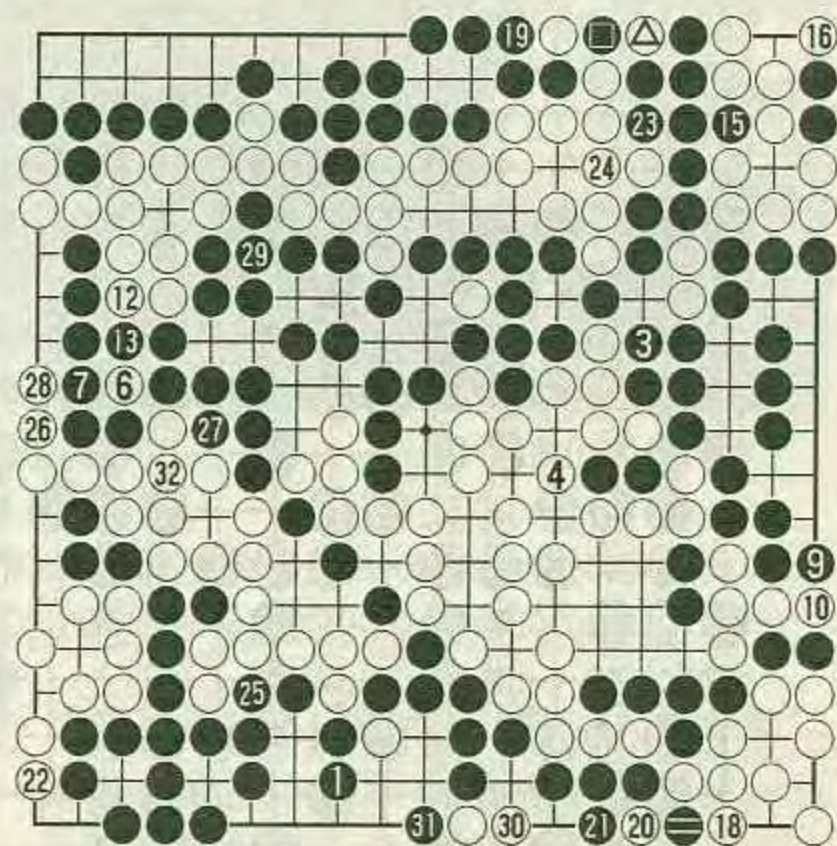
白 30 时黑只要应对,情况则会完全不同了。全局的变化如图四十。

图四十:黑 1 应后白再也找不到劫材了。白 18 只能先手提一子,然后再 22 爬,如此进行至白 32 接劫,再无条件打赢 \ominus 处单劫,仍是黑棋盘面六目的半目胜局。

经过了紧张、激烈、漫长的马拉

松式的较量,结局是非常遗憾的半目败。回顾本局黑棋占优是自始至终的,而且胜机是不计其数的。自从转换之后,黑 169 开始(总谱)就有六次胜机:①181 扳,②203 并,③207 断打,④213 提,⑤231 损劫材,⑥最后的 271 接。

结局虽然是痛苦和无情的,但从本局后,我已从对李连败的阴影中走出了关键的一步。因为有本局给我增加了胜利的信心,才会有后来再一次惊心动魄的番棋大战。



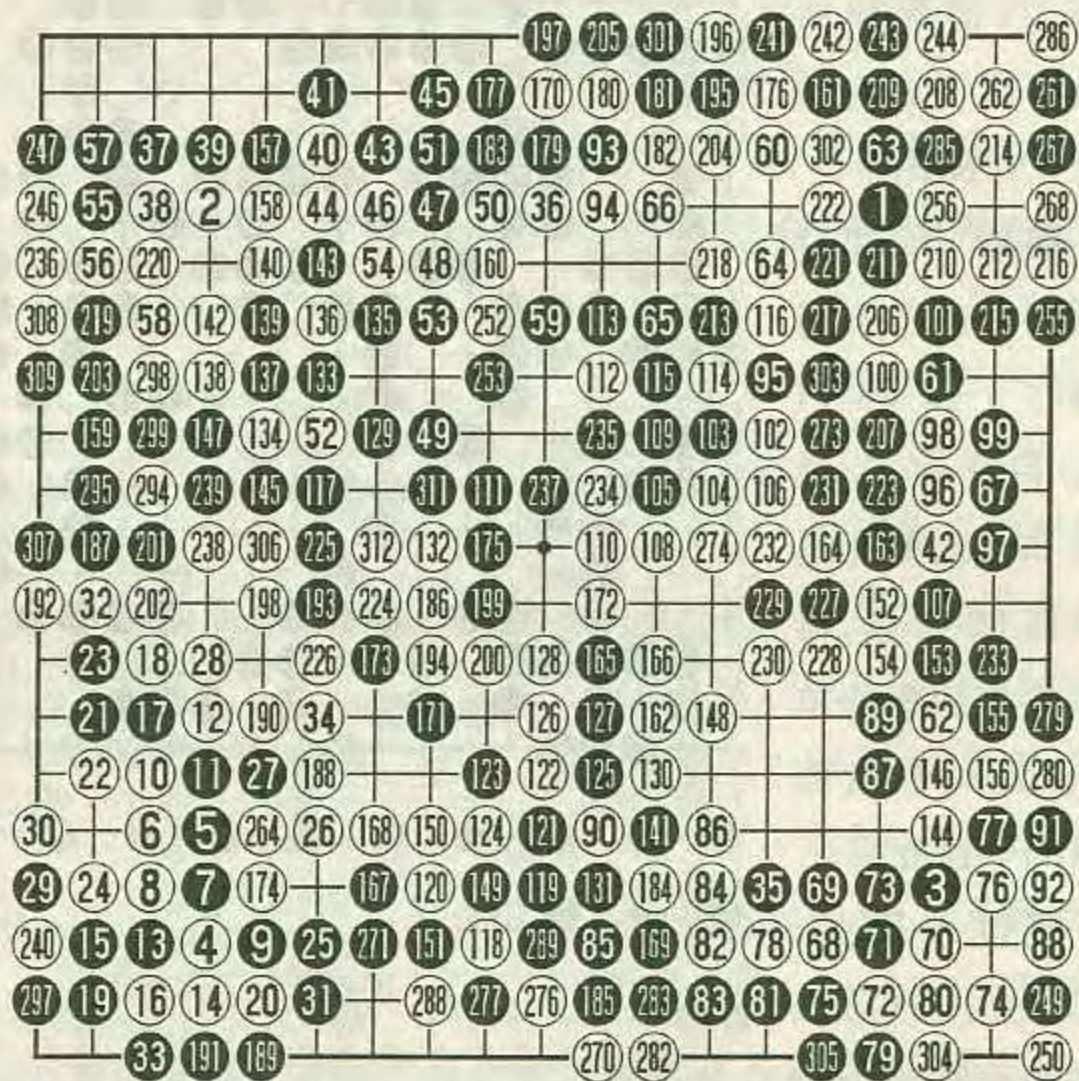
② = \triangle ⑤ = \square ⑧ = \triangle ⑪ = \square ⑭ = \triangle
⑰ = \square \ominus 白接

图四十

总谱

第2届三星杯半决赛

黑方：马晓春 九段 贴5目半
 白方：李昌镐 九段 共313手
 白胜半目 1997-10-09 弈于韩国



178 = 90 245 251 257 263 269 275 281 287 293 300 = 241 248 254 260 266 272 278 284
 290 296 = 242 258 265 = ④ 259 = ⑭ 291 = 267 292 = 261 310 = 29
 313 = 136

马晓春 VS 常昊
 第二届中国天元赛

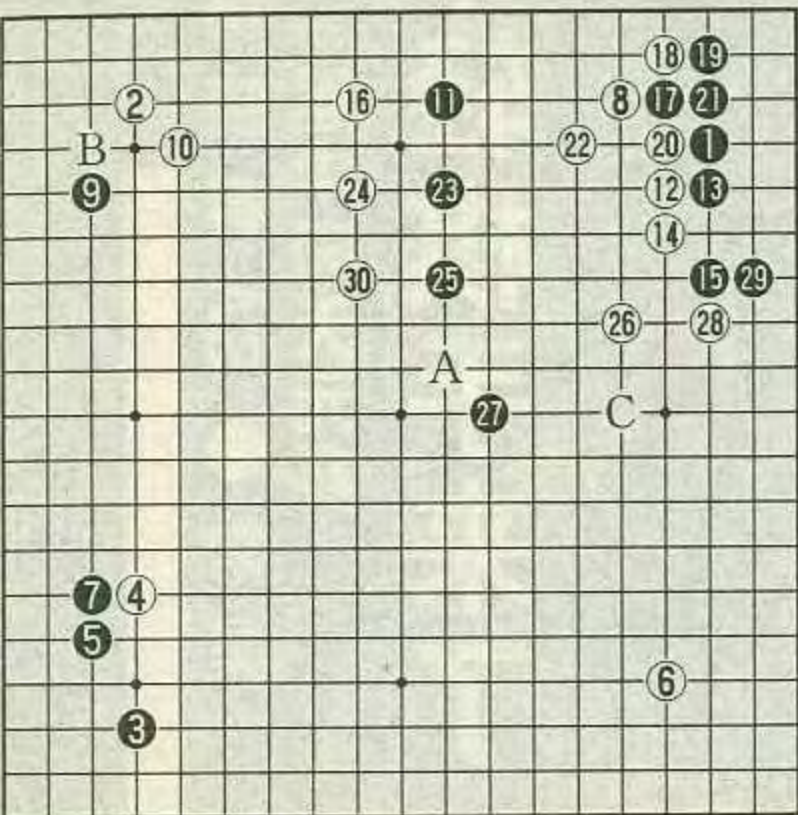
年轻棋手来了

马晓春 (1997-03-07 上海)

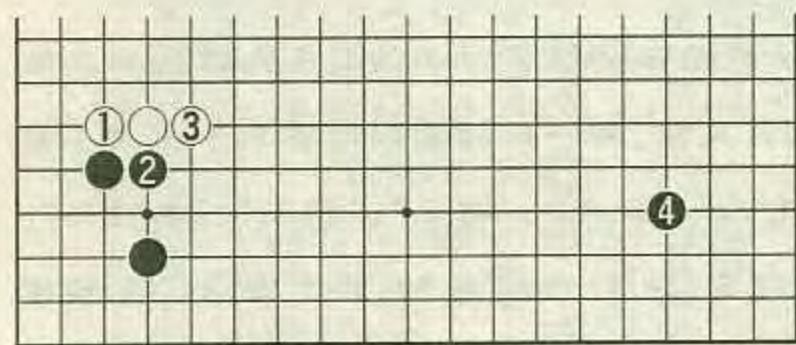


过去的1996年，由于我当年的竞争对手聂卫平九段的状态低迷，而年轻棋手的实力尚欠火候，那一年的国内比赛几乎变成了我一个人的舞台，夺取了“名人”、“天元”、“棋王”、“霸王”、“友情杯”、“大国手”、“CCTV”杯等冠军，到了1997年初，终于迎来了年轻棋手的代表挑战“天元”。

客观地说，当时年轻棋手欠火候这一点可以从棋谱中看出。但年轻本身就是优势，年轻棋手的冲击力、精力和集中力是前辈棋手所无法相比的。这一点与我1980年时第一次战胜聂九段时有共通之处。



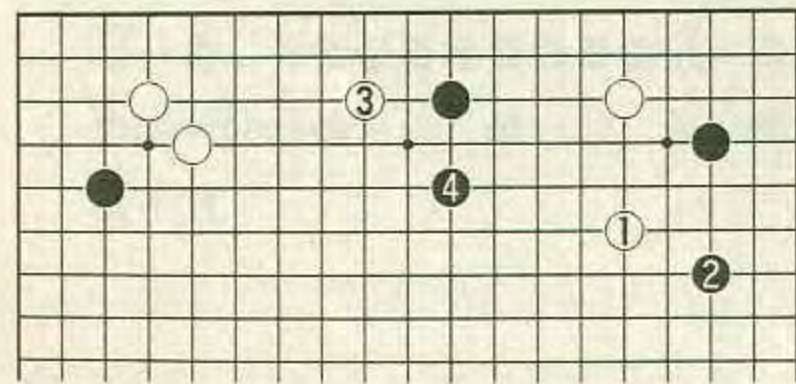
1—30



图一

白棋太过于注重某局部,于全局不利。

黑7爬后等于黑守“无忧角”,白立即尖冲试应手,其优劣有待以后才能看出。白8、黑9是各得一的挂角或守角,由于黑7爬在三路,白8自然不能考虑在9位守角了。



图二

第一谱 “天元”挑战赛是五番胜负,第一局大意失利,第二局轻松扳回。本局是关键的第二局。由于第二局执白赢得顺利,本局又执黑先行,保守与轻敌两种思想并存,往往使水平的发挥大打折扣。黑1、3采取对角的战法,是希望局面相对复杂一些。

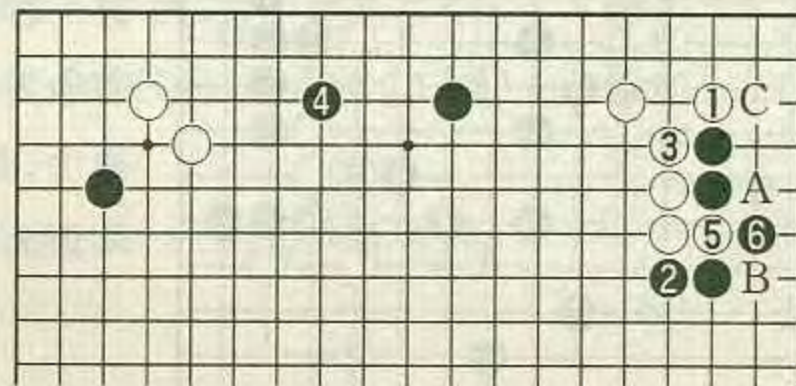
白4二间高挂是吴清源先生“二十一世纪的围棋”中所提及的,近来非常流行,但大部分棋手都对此缺乏真正的理解,只是照猫画虎而已。黑5后白不能在此再多纠缠,不然落后手形成图一被黑占去空角。

黑11是恰到好处的夹攻兼分投。对

此,白12飞压紧凑,较以前流行的大跳要好,如图二。这说明围棋在向前发展。

白16是眼见的大场,但黑也在处理一子之前17尖顶获得角地。这里白棋想两处得利是不可能的,白16如托21位,参考图三、图四。

图三:白1托角,黑2压起简明,白3大致挡,黑4拆二好点。在角上今后白冲后于A位断打要看时机成熟才可行,B位断吃两子一般要在黑边上已绝对成空时才可行,另外需注意黑棋C位扳的时机。



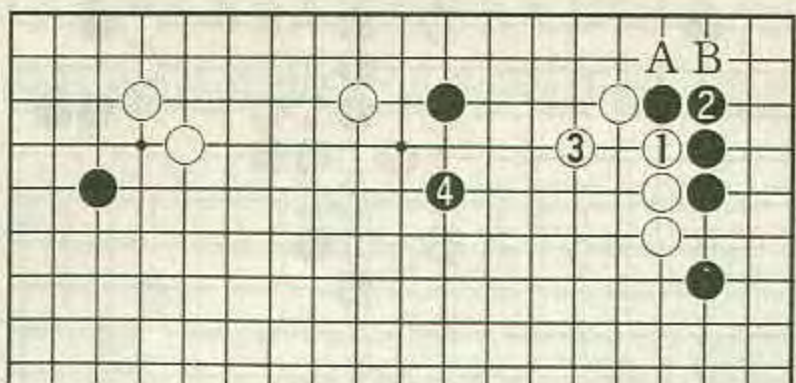
图三

图四:托角还要防黑2、4冲反击,如图白棋征子有利可以成立。当然,也可视情况白7于A位渡,黑B、白C取角的下法。



图四

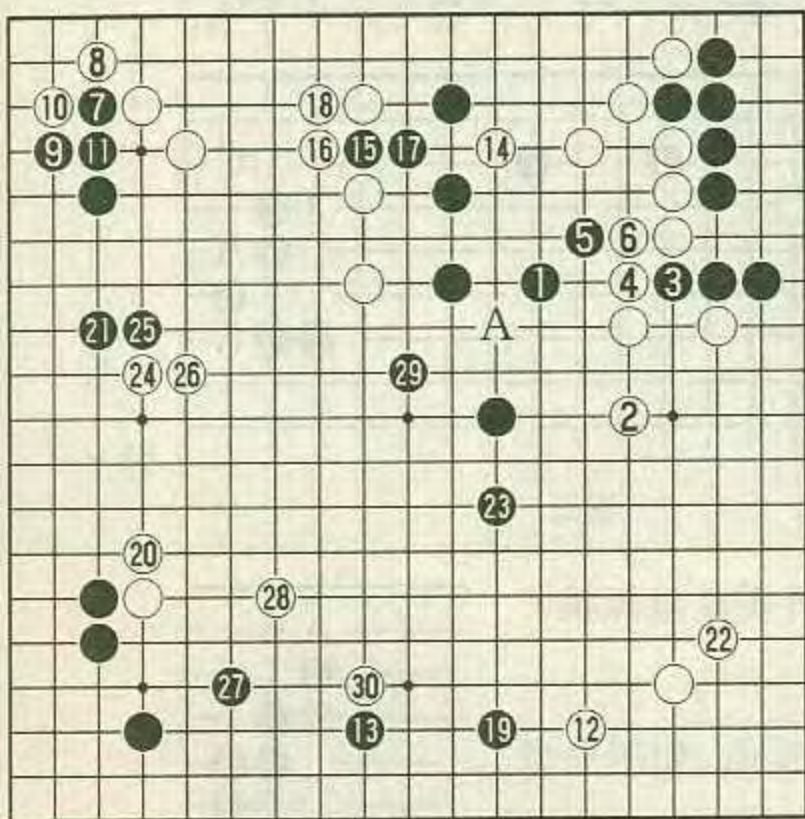
白18扳多余,如图五单挤后虎即可。将来A位扳与B位挡一般随时可交换,但此交换既损官子又让黑角更为安全,毫无好处。



图五

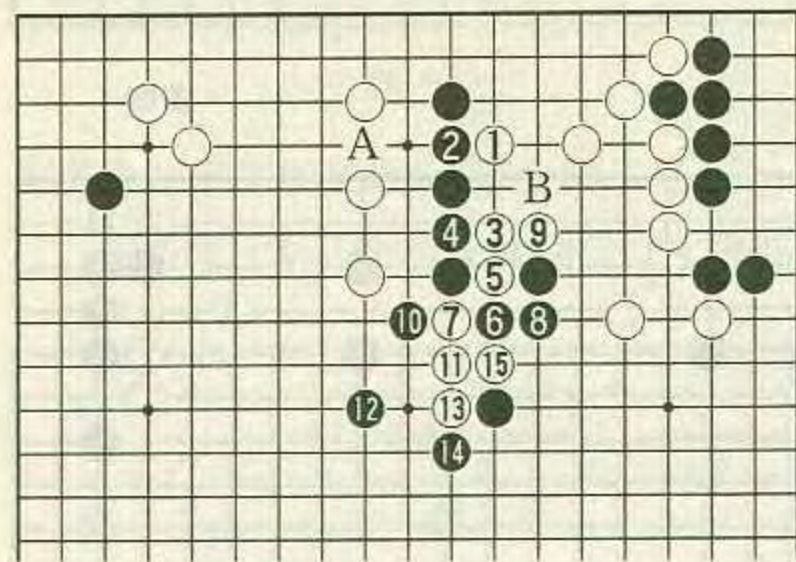
以下变化至白26飞出大致如此。黑27大飞是希望在此获得先手,如普通于A位跳出,则白肯定会脱先于B位尖顶,黑没有下

一手。围绕着下一手要在 C 位攻白,双方开始在此斗智斗勇。白 30 是牵制黑棋的意图,似乎是在无声地告诉你:“敢下来就断开你,谁怕谁?!”



1—30(总 31—60)

第二谱 黑 1 跳防断是此时一种妥协的声音,其中还含有争先手的意思。白 2 是问题手,此时在 14 位刺是转瞬即逝的机会,绝对不能错过!

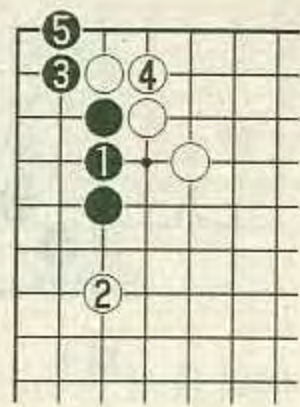


图六

图六:白 1 现在刺,黑只能接,如于 A 位挖,则白 2 位冲(变化图附后),黑不利。白 3 点刺后强行冲断可以成立,因为黑枷不住白 7 断的一子。图中白 9 补有必要,如改在 11 位长,黑 B 位跳枷以后一路冲下,白右边数子要被吃,转换白不利。

失去了这一机会,黑 3 冲后 5 尖刺,已先手防了白刺断的变

化,黑获得先手 7 托处理挂角一子,布局已领先一步。从前谱黑 27 大飞开始,双方围绕着自己的孤棋争抢先手,结果看来,当时年轻棋手对于关键地方仍然缺乏敏锐的感觉。

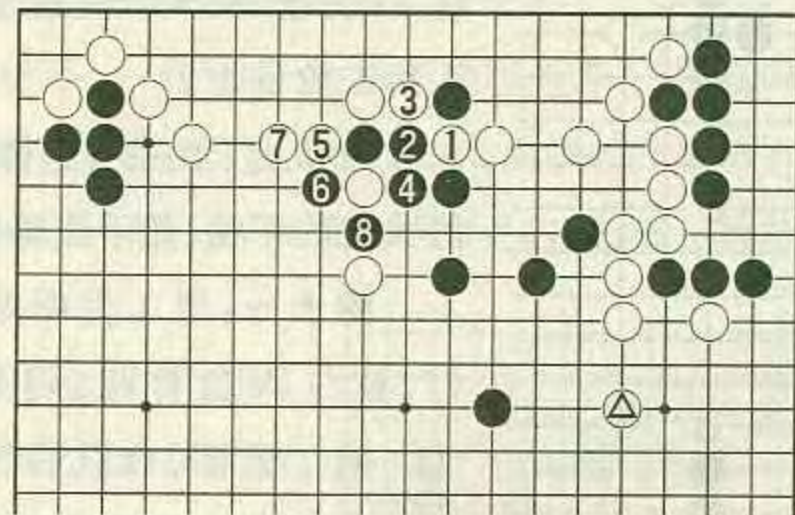


图七

9 倒虎是棋形,如在 11 位接,被白迎头一拦,黑只能如图七那样后手求活,过于痛苦。白 14 现在才来刺已非良机,顺便还诱发了黑 15 挖的“手筋”。

16、18 太委曲了。事到如今,白也只能选择图八的下法了。

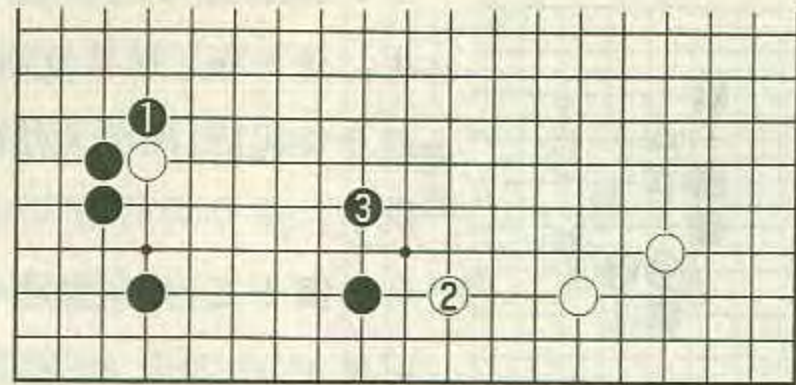
图八:白只能冲断转换,这样无论如何仍先手在握,现在即可看出白△的不必要了。如果当初在补棋前先刺,黑如挖就大不相同了。



图八

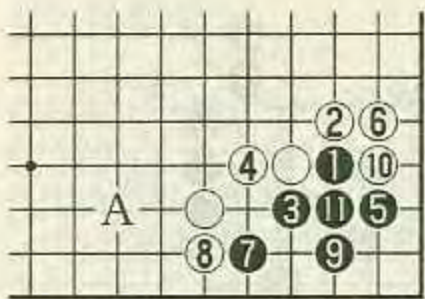
短短不到十个回合,白棋已两次犯错,局面明显黑优。但这种优势并没有想象中的那么大,只要稍一放松,马上就会被追上。事实上就是思想上产生麻痹轻敌意识,导致 19、21 接连弈出问题手和缓手。首先,黑 19 应如图九。

图九:黑 1 扳起是一眼见的好点,至今都不明白为什么会视而不见? 白 2 拆二



图九

与黑 3 交换是优是劣尚不明确,黑棋岂有去争 19 拆二之理。另外,有了黑 1 的扳,对今后防备白棋谱中 A 位刺大有帮助,如此黑



图十

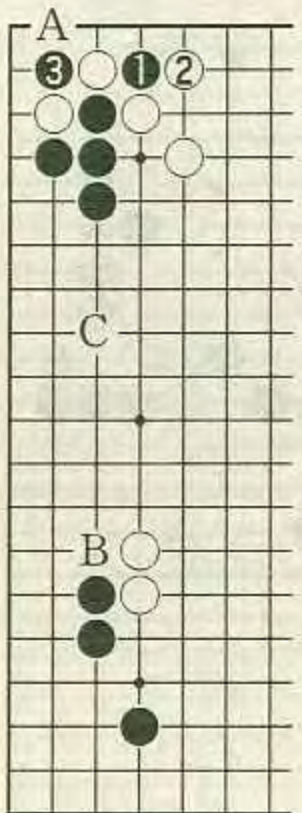
才能保持优势。

抛开黑 19 应在 20 位扳起,就 19 这手棋本身也是问题手。这个因果关系在看完图十的变化后即可知道。

图十:黑 1 托至 11 是活角的常形,这个变化黑 A 有子和无子都一样,那黑 A

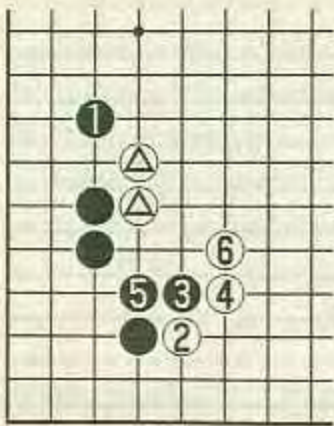
的价值就太小了,当然不如直接活角。如白 2 改在 11 位扳,黑 5 位反扳也可活角,同样道理,黑 A 拆二价值小。

21 又是问题手,这样缓缓地拆二,好像局面已大优的下法,此手正确的下法应如图十一。



图十一

图十一:黑 1 先断是次序,如直接 3 位断打,被白 A 位打吃,将来再断吃时官子就亏了。有了此手,白以后在 B 位拐时,黑再 C 位拆二也不迟。因为 B 位拐下的价值小。为什么这里拐下价值小?可以从以下的变化图中看出。



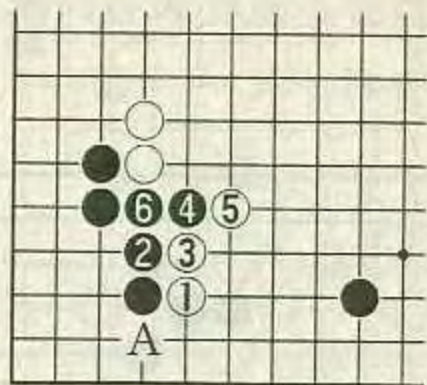
图十二

图十二:有了黑 1 的跳出,白△两子即变轻,白 2 碰是此形的常用手法,对此黑难有好办法。黑 3 扳,白 4 反扳要领,黑无法再用强。白 6 长起后,黑已无法继续攻击处处轻灵的黑棋了。

图十三:如果黑没有跳出,白棋碰时,黑 2 可单长,白 3 于 A 位扳被黑 3 位拐白不行,如图强硬贴起,黑扳,白不可能联络。白 5 于 6

位断被黑 5 位长,作战显然无理,白 5 外扳,黑冷静地接,白下一手也为难。

白 22 尖补仍是大棋,这就更看出黑 19 的不当了。在黑棋先动手的情况下反而被白棋抢占到 20、22 两步大棋,简直不可思议!

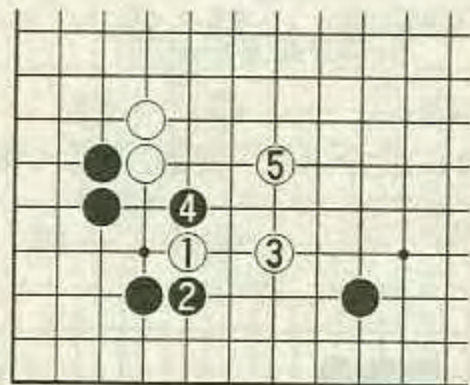


图十三

黑 23 跳又是有疑问的一手。白棋右边由于存在二路跳入,根本做不成大空。黑棋的当务之急是将中央补厚,黑 23 应改在 29 位飞,如此形成堡垒,黑便无后顾之忧了。另外,黑如在 29 位补强,将间接地威胁白左边两子。

当初白 14 刺落了后手,一步缓手诱发了黑棋连下三步疑问手,全局形势黑棋已没有好的道理了。就在此时,白棋的问题手也随之出现了。白 24、26 太缓,犯了与黑棋同样的毛病,白棋正确的下法应如图十四。

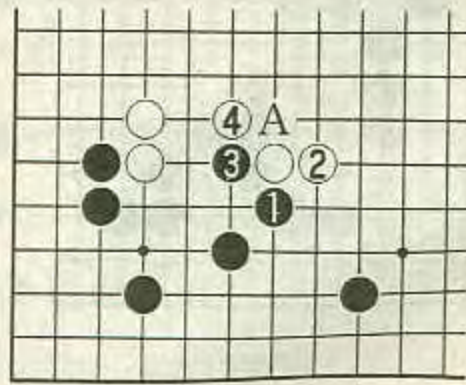
图十四:既然白棋不能靠下,白 1 飞压低黑棋总是可以的。对此黑大致只能爬,白 3 跳轻灵,黑 4 夹出时,白在外面虚跳,黑无法强行分断白棋,如此黑棋的边空就被控制在三路低位了。



图十四

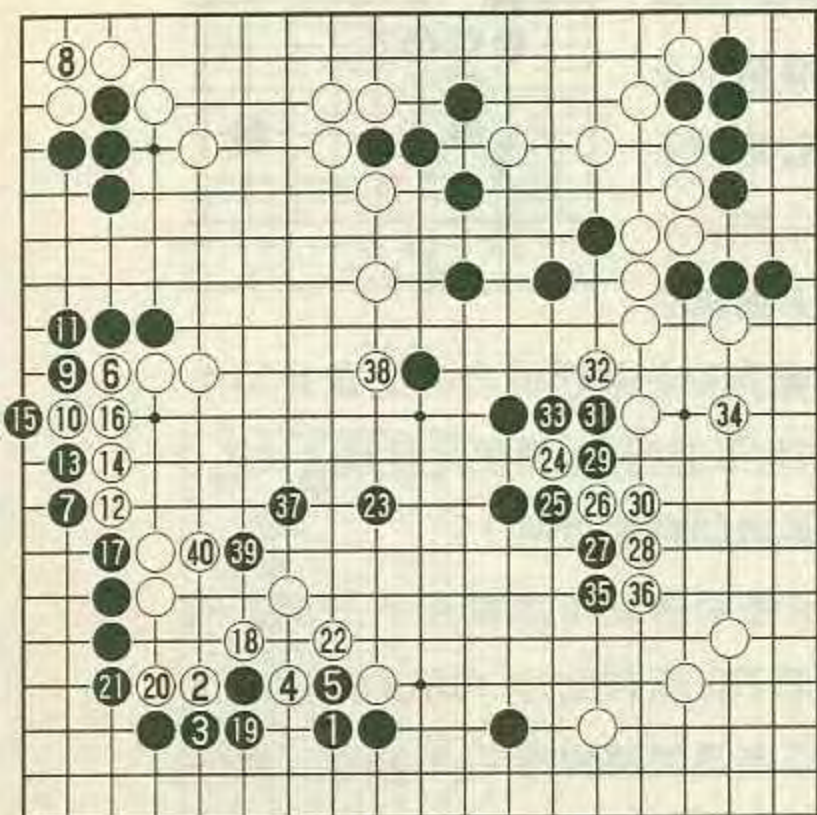
实战黑 37 飞起,姿态极好,白棋为了消黑潜力,又兼顾自己,不得已还需跟在后面大跳。就此一手,黑棋又夺回了全局的主动权。可是好景不长,黑 29 立即又出缓手,下边又被白棋先动手了。黑 29 正确的下法如图十五。

图十五:黑 1 尖顶紧凑,白 2 大致长出,黑 3 虎后在边上已有所得,



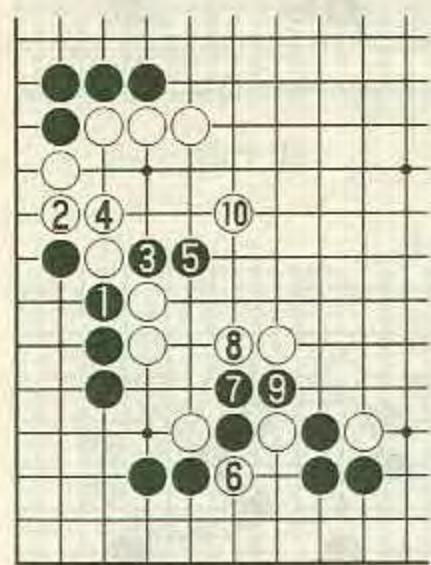
图十五

同时还瞄着 A 位的断点。此时黑再回补谱中 29, 如此黑形势有利。



1—40(总 61—100)

13 以下后手渡过无奈, 如改在 17 位挤, 白能强硬顶住, 变化见图十六。



图十六

图十七: 黑点角试应手是此时的时机, 白 2 大致挡。如改在 4 位尖, 黑 A 位飞即可活角, 黑 3 托后可

第三谱

前谱白棋抢先压迫黑棋, 使黑棋感到很难受, 左右的扳都将被白反扳利用, 实战的单退是无奈之举。白 2 靠是时机, 黑无法反击, 但白 4 得寸进尺没有必要, 遭到黑 5 冲反而亏损。白 4 保留今后 18 位的扳, 直接于谱中的 6 位挡即可。

黑 7 飞正着, 但白能争到 8 接的大官子, 而且威胁黑棋, 让黑必须扳二路, 白无不满之理。白 12 尖顶时, 黑

图十六: 黑 1 挤时如白只能 4 位退, 则黑争先手当然满意。问题是白 2 强手成立, 黑断打后长出, 白棋可以利用 6 打, 通过弃子枷住黑两子。

白 18 以下补强, 诱使黑 23 后, 白再 24 从后面刺围空, 这是白棋的行棋步调。对此, 黑棋应该设法破坏白棋意图才对。黑 23 如图十七方才正确。

图十七: 黑点角试应手是此时的时机, 白 2 大致挡。如改在 4 位尖, 黑 A 位飞即可活角, 黑 3 托后可

从轻处理。由于这里本来就是白棋的空, 黑棋只要获得一定利益即可满意。如图白棋不让黑在角上留有余味, 那么黑在外围获利后即可轻松逃出了。

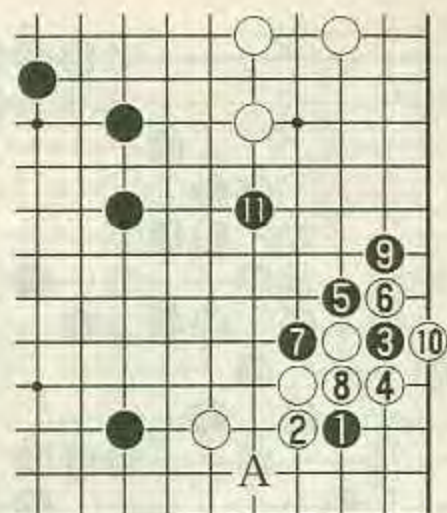
实战白如愿争到 24、26、28 的围空机会, 黑棋全局形势已非。更为可怕的是, 此时黑棋还未从糊里糊涂的状态中清醒过来, 疑问手仍在不断地奔出。黑

29、31、33 的定型太简单了, 自己所得只是一个子, 而被白 34 完全地围住边空, 黑棋几乎已经快到了绝望的境地了。黑 29 唯有破白边空才能一争胜负。

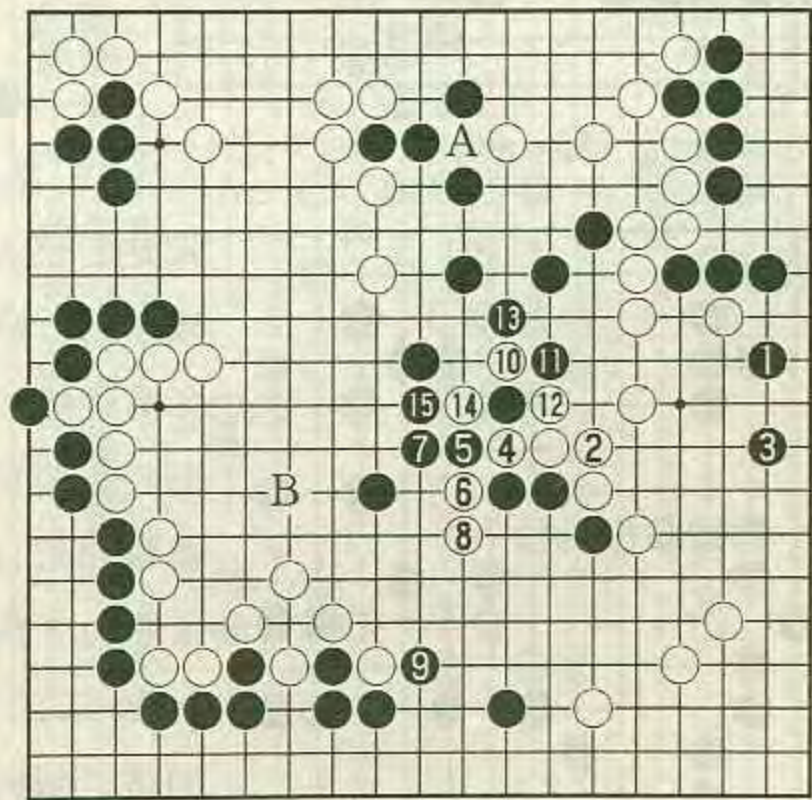
图十八: 白中央尚有缺陷时, 黑 1 跳入是最后时机。白

此时不易围空, 在 3 位退让则黑已大便宜。因此, 白 2 只能反击, 黑 3 再度跳入, 白冲断以下总有利可图, 但黑棋中央大龙总不存在死活之忧。如图变化至 15 后, 白 A 位挤吃与 B 位围空只能得其一, 中央三子还需防黑逃出, 如此胜负尚不明确。

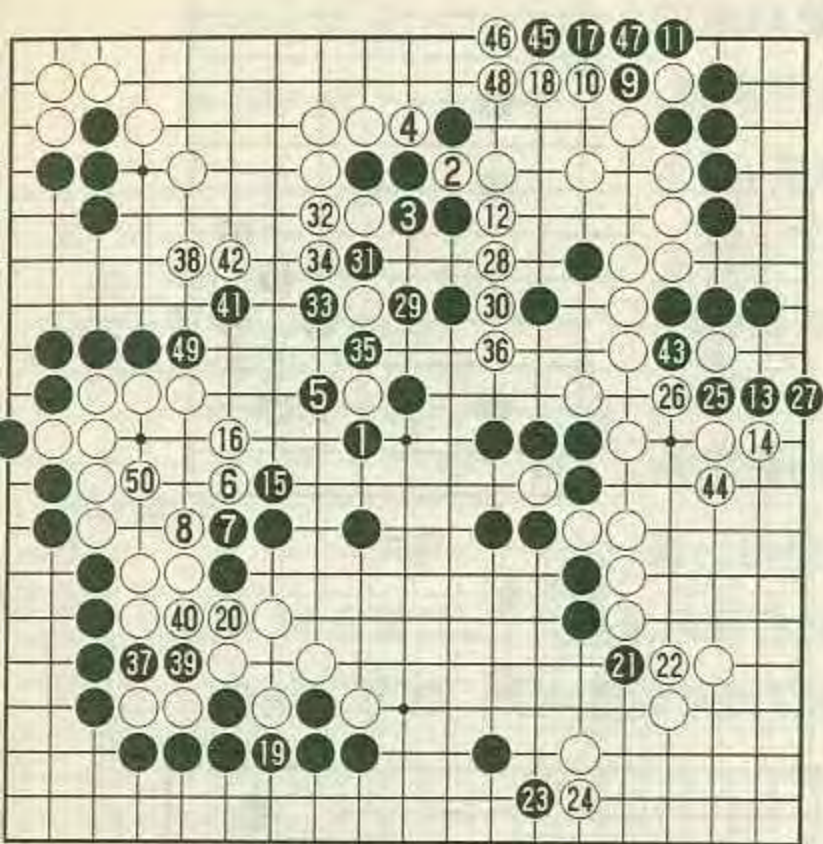
37 跳威胁白棋当初的厚味, 是此时争胜的唯一希望所在。白 38 靠是间接的处理, 黑 39 尖刺后白棋没眼。现在就看黑棋如何能在此获取利益了。



图十七



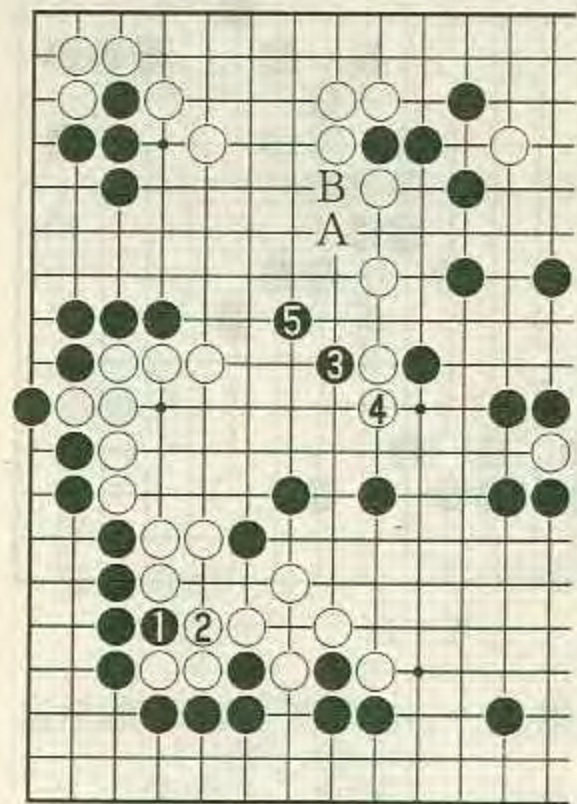
图十八



1—50(总 101—150)

第四谱 黑 1 在已经很厚的地方还要扳,现在回想起来实在是惭愧,不过也回忆不起来当时怎么会这样下的。唯一的解释可能是当时进入不了状态。从前面一连串的问题手中即可看出,这是一盘质量很低的棋。由于形势已非,黑 1 只能采用非常手段才能一决胜负。

图十九:黑 1 先冲是次序,然后黑 3 夹是强手,白 4



图十九

肯定要长入。此时黑棋依靠中央较厚,黑 5 尖是相关连的强手。如此进行由于白棋已联络不上,而且还要防被黑 A 位刺和 B 位连根切断,白棋也有一定的风险。

白 2 挤断看上去很大,实际上很小,因为一方面损失外围的利益,另外,黑 9 打吃成为先手。白 2 只要普通在 5 位退,白棋小胜局面将难动摇。

黑 5 打吃似乎是在“梦游”没醒一般。此手当然在 31 位挖打,

白同样需忙活中央,黑 5 即可省略。如此进行可能与实战相差一手棋,大有逆转之可能。实战被白 6 补后黑棋再无胜机。

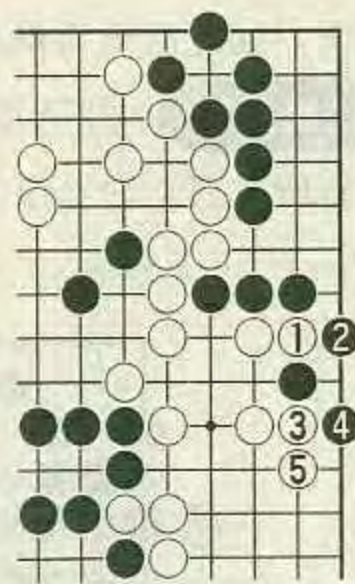
13 跳入时 14 单挡正确。这是值得注意的地方,随手一冲如图二十被黑 4 扳时将只能痛苦地忍让,相差两目。

19 打吃似乎应该先冲,其实白 20 是赢棋的态度,可以确保中央大龙的安全。黑 19 先冲全局官子的变化如图二十一。

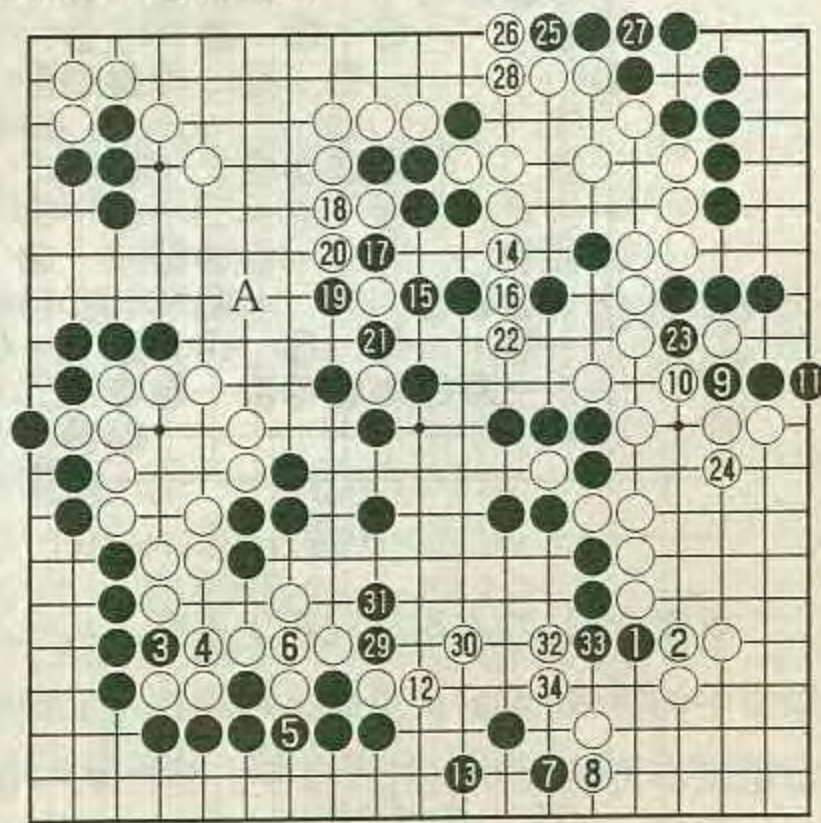
图二十一:黑 1 以下全部如愿定型,然后 9 冲后 11 立巧手。白 12 长是先手权利,黑棋难受。白 14 仍按实战那样收官,黑 29 断时白 30 尖即可安全联络,中央由于 A 位飞一手即可回家,白棋胜势也仍不可动摇。

黑 21 扳后开始收官,白棋已稳稳地保持约三目的优势直至终局。唯一要注意的是白 22 只能忍让,万万不可贪吃,如断白子变化如图二十二。

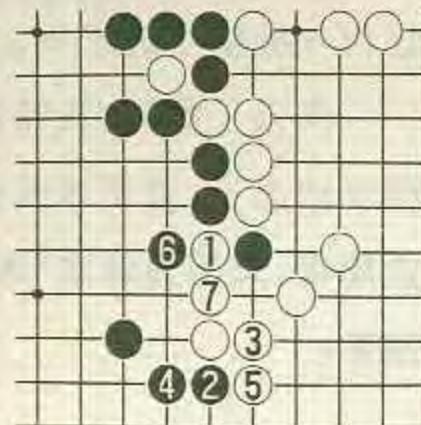
图二十二:白 1 断是此时唯一可能输棋的一手。黑 2 托巧手,白现在要防 7 位挖打只能忍让。黑 4 退回后,下面与实战相比已至少相差三目,白棋断吃一子大约只有二目的利益,这已亏损。关键是外面多出黑 6 的打吃,对今后的官子有较大影



图二十



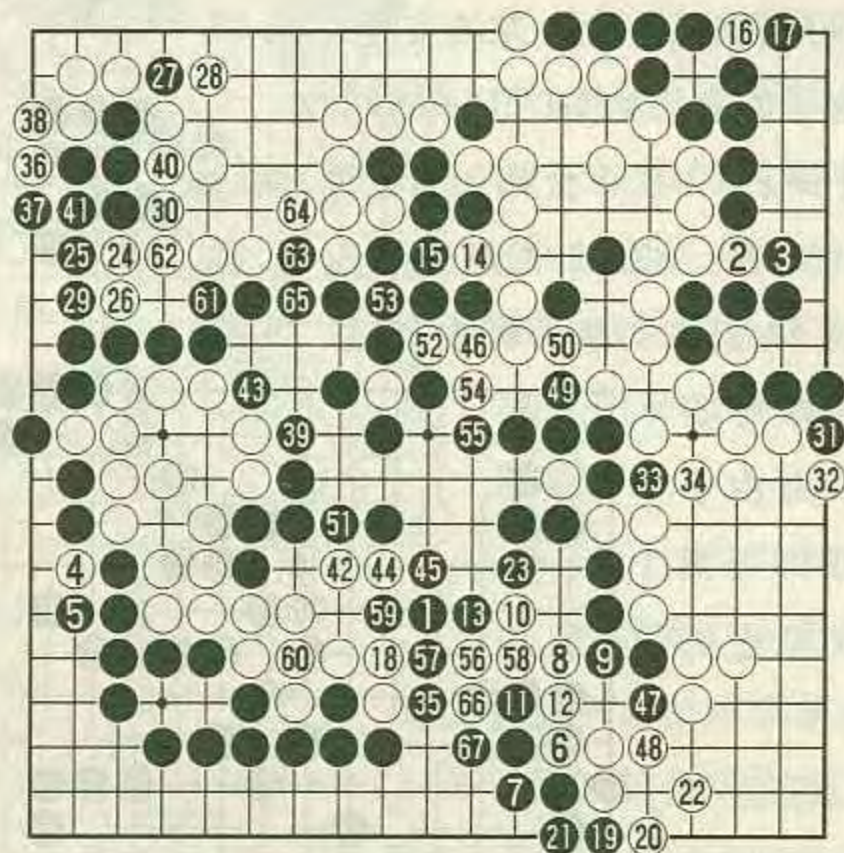
图二十一



图二十二

响。如此胜负将难料了。

第五谱 进入本谱,胜负已定。黑1飞是最后寄希望在此能有所收获。白2以下延长时间,白6挤以下着法正确。至白18接一子,再无悬念。



1—67(总 151—217)

纵观全局,双方均是问题手不断。从我这方面可看出:接受年轻棋手的挑战,无论从思想上还是技术上都存在很多问题,竞技状态也就不可能调整到正常程度。另外从中也可看出,虽然年轻棋手的水平还未达到一定的高度,但他们的确已经具备了冲击世界任何一流棋手的水平。

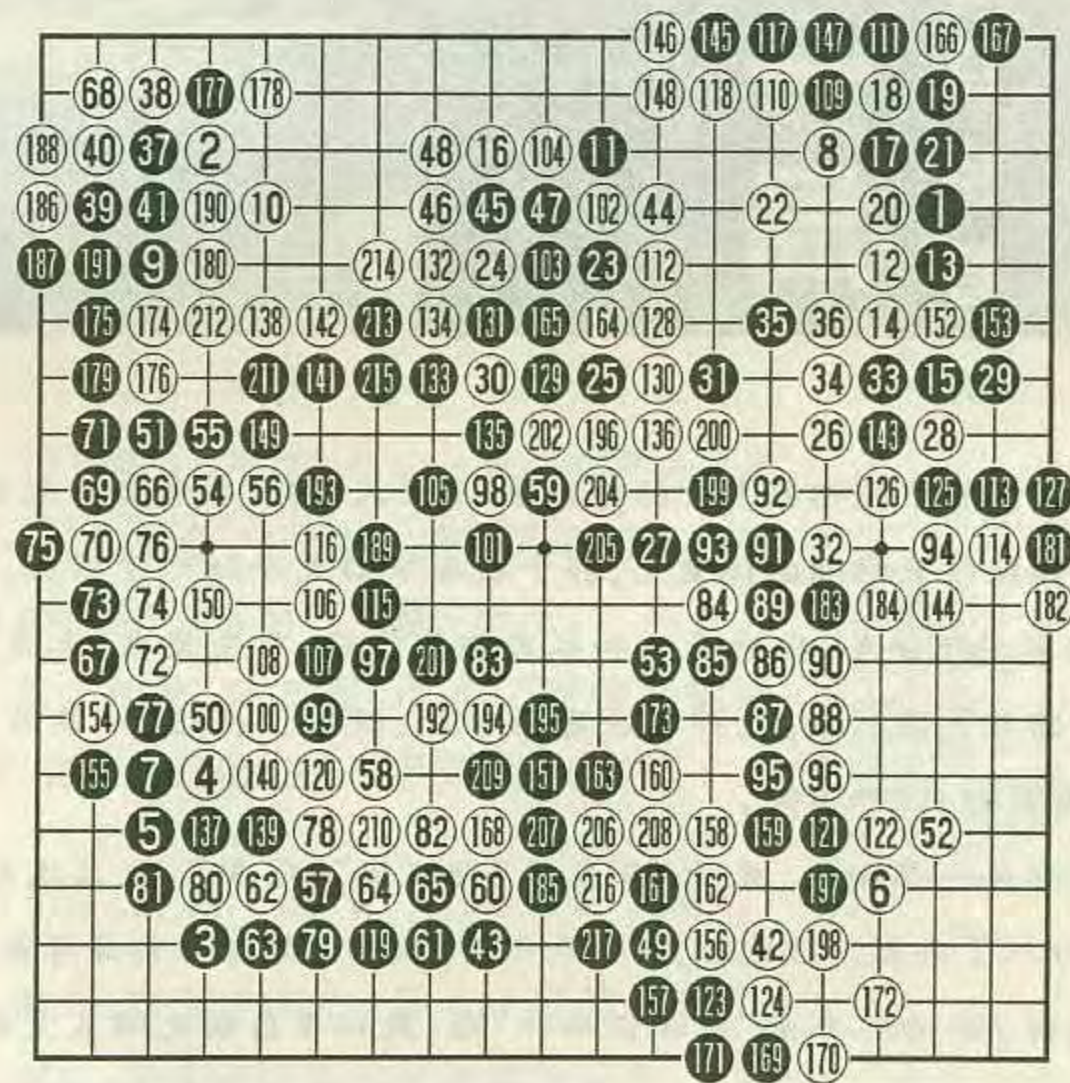
失去了此局,我紧接着又输了一局,1:3 将保持三年的天元移交出去了,直至今今天也再未能回归。在此,我选择质量并不高的这局棋,是因为这次“天元”战,是年轻棋手从我这里夺取的第一个冠军。

总谱 第11届中国天元赛决赛第三局

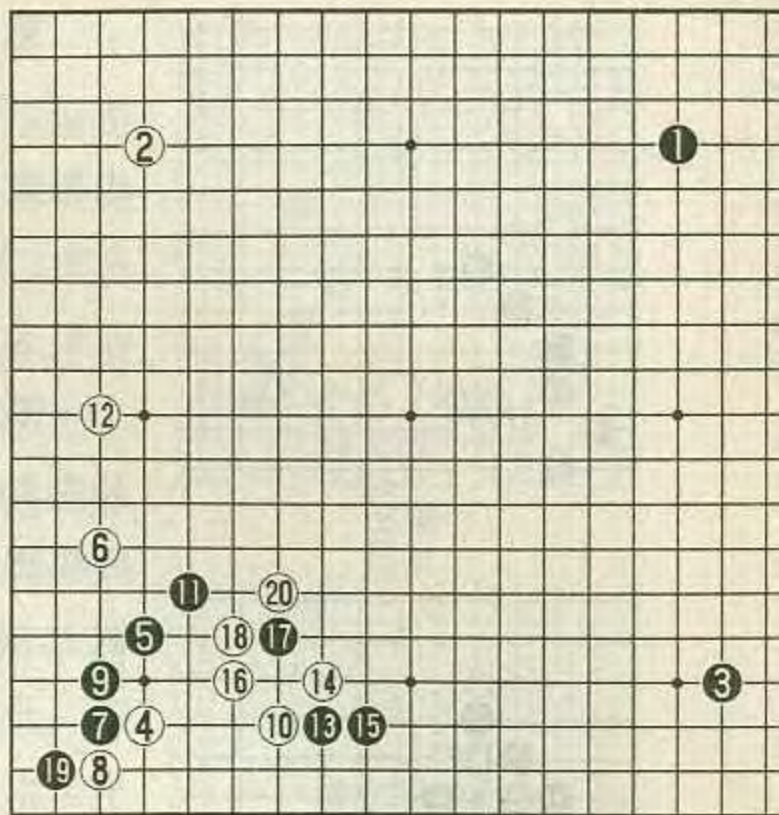
黑方:马晓春 九段 贴2又3/4子

白方:常昊 七段 共217手

白胜1又1/4子 1997-03-07 弈于上海



203 = 30



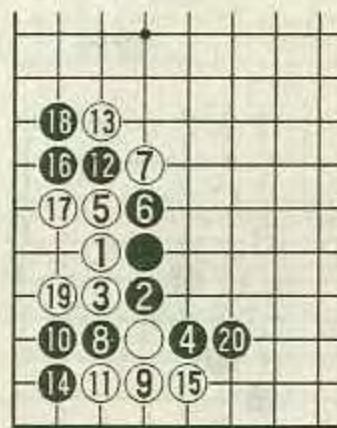
1—20

第一谱 双方在前四局中战成2:2,迎来了最终局的决战。经重新猜先,我总是“定式”般地不幸又猜到白棋。

黑1、3是我们之间这次“番棋”大战基本都采用的开局,这在当时流行,更是一种双方都不甘示弱的心情。

对于黑5的挂角,白6一间夹的下法也是流行,因为改在下托的话,势必将形成双方都没有把握的“大雪崩”,如图一所示。

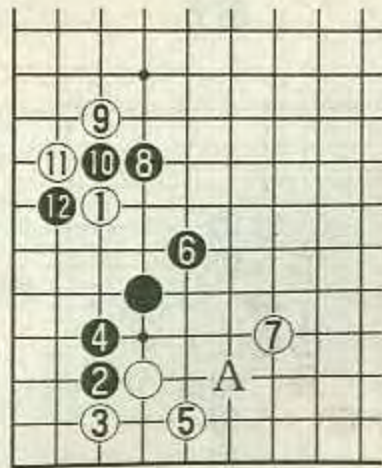
黑7托角,白8扳、10拆二是轻快的手法,以前的走式是按图二那样进行。



图一

图二:白1夹击后,黑2、4托退,白5飞虎。对此,黑6尖出是左右逢源的好手,下一手在A位和如图飞压必得其一,白棋步调慢不好。

黑11尖出是为夹击作准备。对此,白12拆二先安定一边后再看黑棋有何好办法。实战黑13碰是新功夫,让我们来研究一下这里的其他变化。



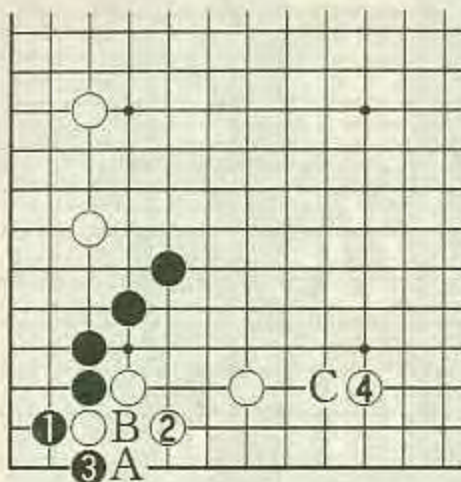
图二

马晓春(1999-02-08 汉城)



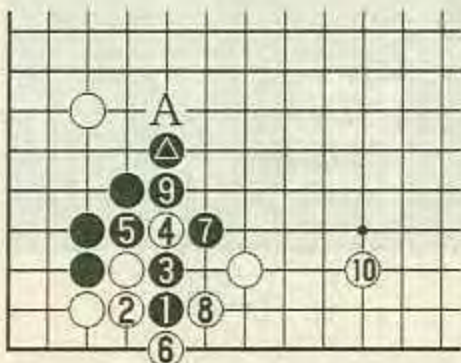
▶▶▶ 倍受整个围棋界关注的第三届“三星火灾杯”决赛五番胜负的后半程经过长时间的休整后,终于在春节前重新拉开了战幕。在1998年的下半年,我的运气和状态都非常好,首先是在“三星”杯中一路闯关进入决赛,并在决赛的首局,战胜了我已“十连败”的“老冤家对头”李昌镐。

▶▶▶ 在另一条线上,先于“三星杯”开战的“LG杯”,我又连战连捷,打入了决赛。巧也巧,不巧也不巧,我的决赛对手都是李昌镐。就这样,继1996年的“东洋证券杯”后,我和李昌镐之间又上演了一场令人瞩目又惊心动魄的番棋大战,而且,这次是所谓的“十番大战”。



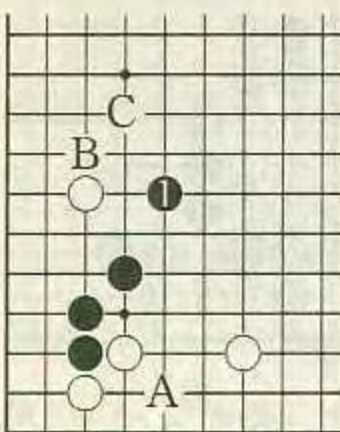
图三

图三：黑1扳角是普通而消极的下法，白可2先虎再拆，保留A位做劫，也可直接4位拆，将来伺机在B位接。总之，白棋不会马上在B位接而被黑在C位逼攻的。



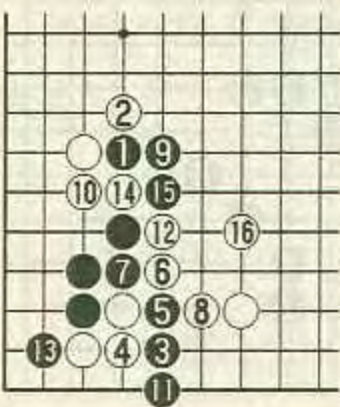
图四

图四：黑1直接点入看似强手，其实并非如此。白2接后6扳渡，黑棋提一子后▲的一子效率较低，步调太慢。不过，在后来对此型进行进一步的研究，发现黑A位飞的好手可以成立（见本书富士通杯对刘昌赫），以后白6一间夹的下法便不太流行了。



图五

图五：上图的A位飞即是本图的黑1飞。接下来产生A位点形成图四，白如补A位，黑可B位靠下和C位飞。



图六

图六：以前如谱的11点还有本图1靠后3点的下法，如此将立即进入中盘战，白4以下至16将黑三子断开，白两面得利，白充分可战。

对于实战黑13的碰，白14扳后16是接是虎利弊难说。如谱明显上面有刺，如改为接的话，将形成图七的变化。

图七：白1如接，黑二路点入是连贯的思路。白3必然，黑4顺势扳过，白5挖是整形的手法。黑提一子后已先手获利，黑10飞压形成对攻之势，双方均无把握。

既然白16选择虎的下法，就一定对黑来刺有所准备。白18冲是预定的反击，如自接就太委曲了，当然还不如图七单接了。

白18下定决心要在此作战。黑19不挡而扳角是避免激战的灵活手法。如按正常的应手，必然会挡上，形成图八。

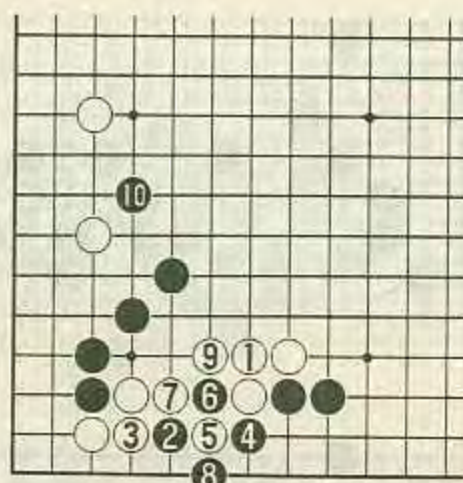
图八：黑1挡后被白断，黑绝无把握可言。黑5断入后自身气紧，被白12断后黑不利。如黑能扳到A位，白B位应的话，则白12后黑即可C位打爬二路了。

第二谱

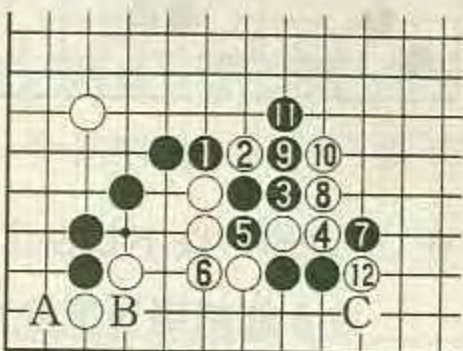
对于前谱黑19的扳，白20不应是正着，中央变厚后，黑边上的两子就自然变薄了。

黑1拐3扳后，黑5飞出已不可省略，不然被白在谱中A位接，黑棋整块需苦活，明显不利。白6转而夹攻，这一带的厚味得到发挥，白在此作战已有领先一步之感。这里要注意白6的夹击千万不能操之过急。

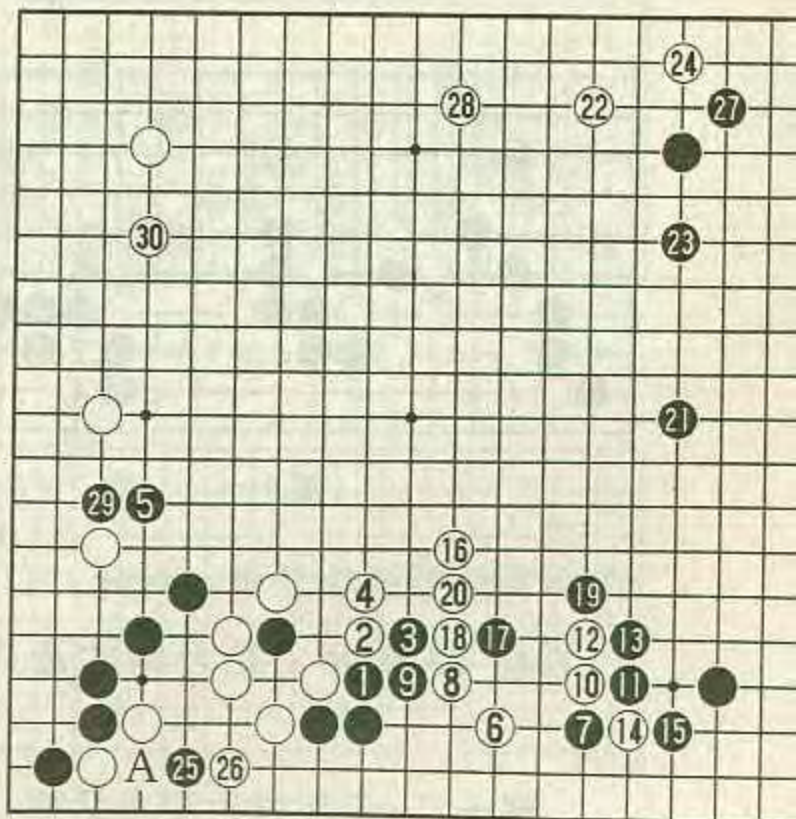
图九：白1刺是常用的手法，如果黑棋接上，白棋是最



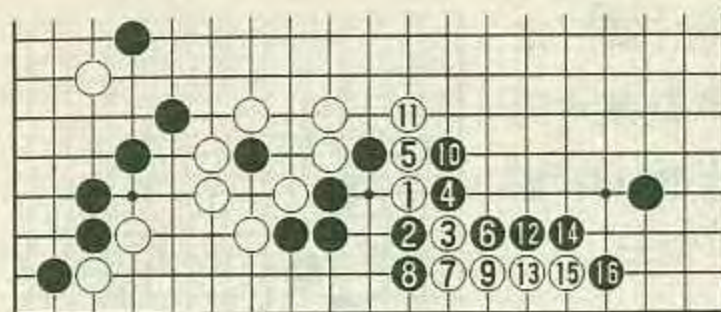
图七



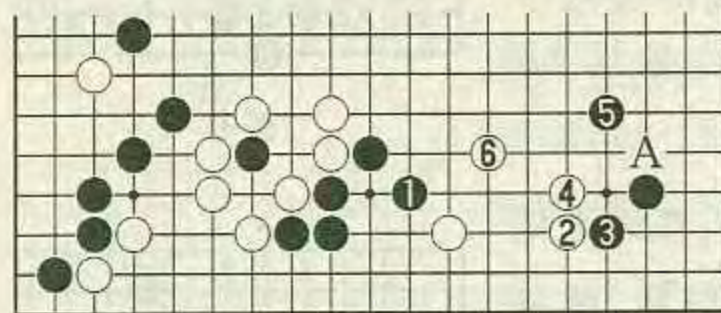
图八



1-30(总21-50)



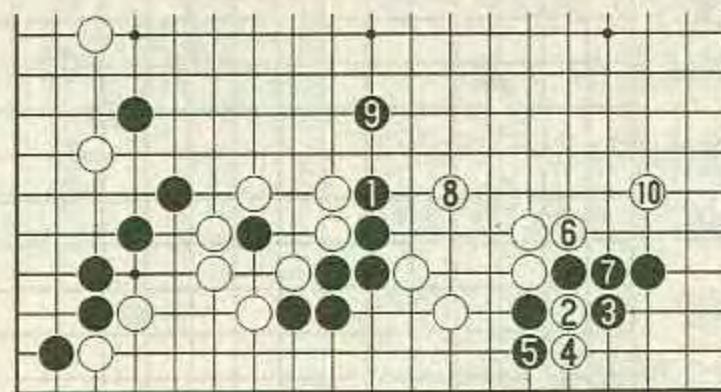
图九



图十

在,左边的一块不如白棋拆二有利,黑将陷入被动。

白 8 能刺到让黑凝重地接,然后再 10 靠压,应该说白棋已完全控制了局面。对于白 10 的靠,黑 11 扳是必然的一手。至于接下来的 13 再压,是否可改在逃出五子,变化如图十一。



图十一

白棋当然要进攻黑棋。对此,白 14 先断再飞是正确的次序。黑 17 跳后 19 扳弃子是无奈的选择,黑 19 如想做活的变化如图十二。

图十二:黑如强行要求活棋,则必损黑角。黑 1 以下冲出然后 5 打、7 扳,白早有实战中 14 的断,白 8 扳下成立。变化至白

欢迎的。不过,黑 2 托可以成立,变化至黑 16,角上的小目一子刚好发挥作用,对杀白棋失败。

黑 7 是弃子的下法,如改在 8 位虎出,则太重了,变化如图十。

图十:黑 1 虎本身是形,白 2 也正好拆二,黑 3 必尖顶,白 4 长、6 飞出后黑棋 A 位的缺陷存在

图十一:黑 1 压出是正常的思路,白 2 断整形,白 6 拐打舒畅,白 8 先手补强自己后再飞下,黑成为单方面逃孤,明显不利。

既然黑中央脱先,

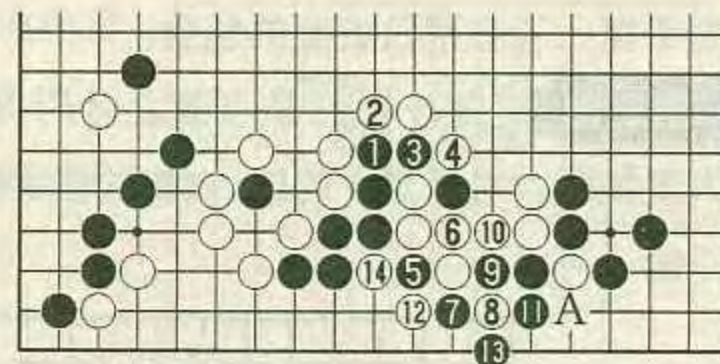
14,黑失败。如图黑 9 改在 12 位接可后手活棋,但被白 A 先手立下,黑得不偿失。

黑五子被吃,黑当初 13 碰的新奇手段宣布失败。李昌镐真不愧是“石佛”,临危不乱,弃掉五子虽心疼,但李还是忍耐了。接下来黑 21 抢占大场将右边连成一片,以此模样与白下边和左上相抗衡。

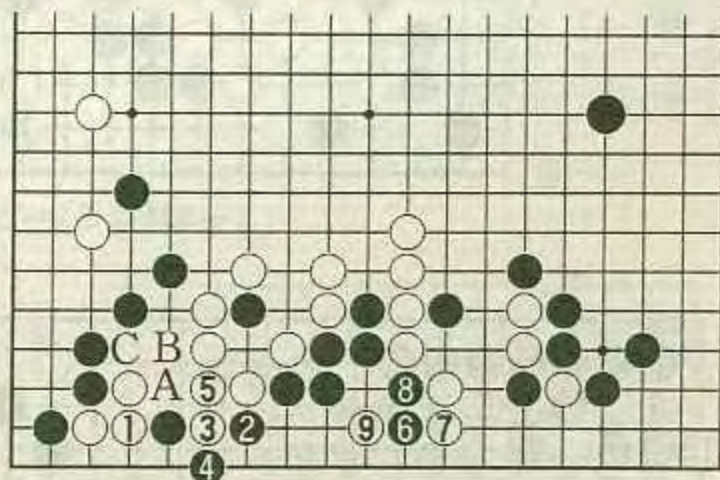
黑 25 点二路时,白 26 应过于稳健。就此一手交换,局势顿时变得优劣难分了。对于黑 25,白当然应如图十三那样进行。

图十三:白 1 接是争先手的下法,黑普通是 A 冲,白 B,黑 C,如此白即可脱先。如图黑 2 扳要求活棋无理,黑 6、8 时白 9 夹是好手,黑即无应手。

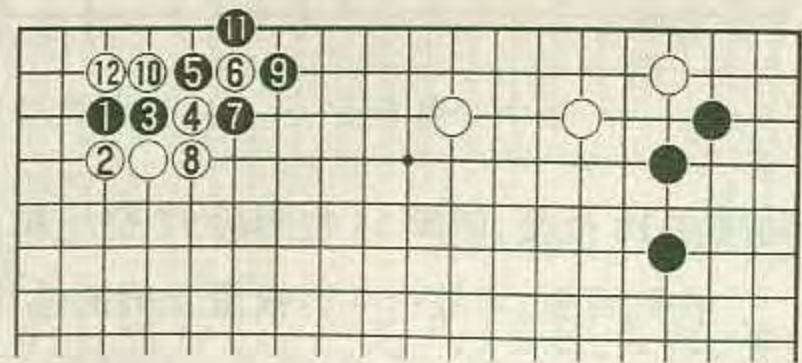
黑 27、29 最大限度地先抢占实地,以便在实地上与白相抗衡,然后再采取消白模样的策略。黑 29 改为点角也是绝好的一手,但黑棋考虑形成图十四的变化。黑



图十二



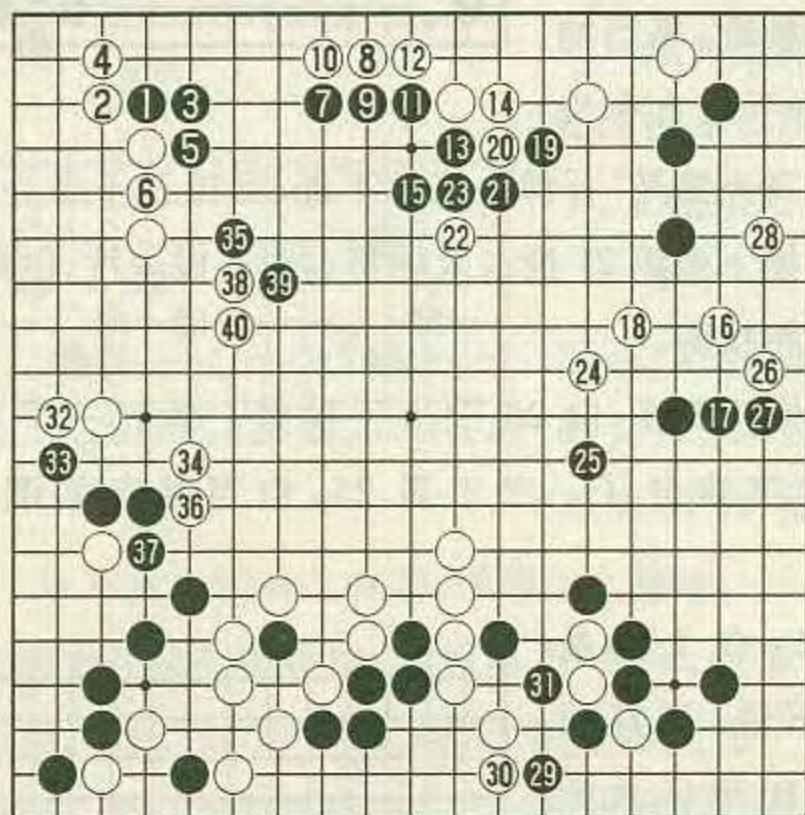
图十三



图十四

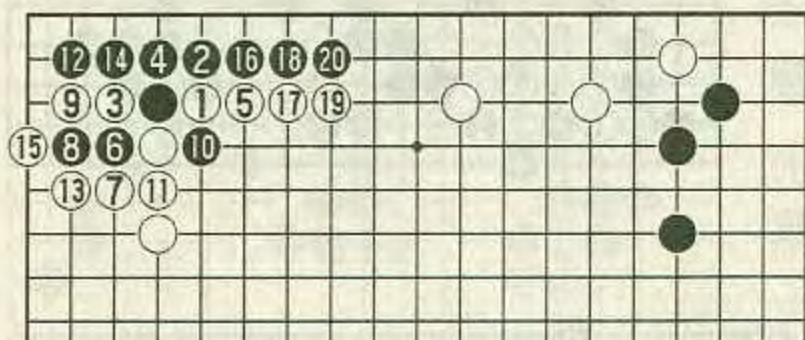
先手提一子有帮白定型的感觉。

第三谱 黑1托已是当务之急的行棋地方,这里消空的手法大致如此。对于黑1的托,白棋的应手除实战的内扳外,还有外扳一法。



1—40(总 51—90)

图十五:白1外扳,黑二路反扳是常用的手法。白3基本如此,白5如图进行至20,黑棋活得太舒服,还可能先手活,白棋失败。白5

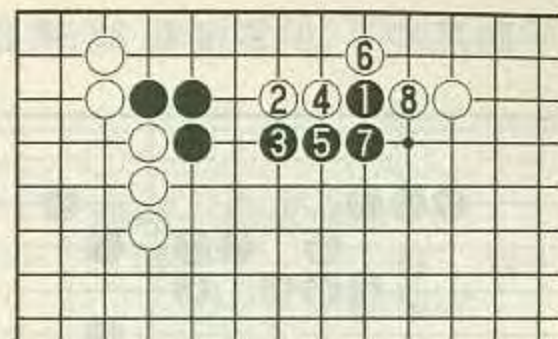


图十五

如改在10位接,则黑14位拐后17位飞起,白也不好。

由此可见,实战白2内扳是正确的选择。黑3、5后7拆二本手,白8飞攻是预定计划,黑9上压后至15虎告一段落。过程中黑7如拆三被白打入,形成图十六的变化,黑不利。

白16打入右边是黑棋所痛苦的地方,如谱黑17扎钉,被白18跳出,白应无不满。黑17如改在上面压,将形成以下的变化。



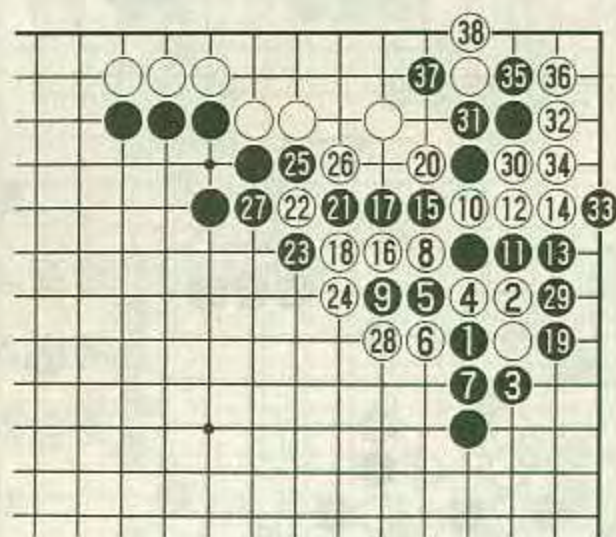
图十六

图十七:黑1压是最强手法。白2长,黑3接平稳。但白4飞出后至白8活得过于舒畅,黑棋明显不利。



图十七

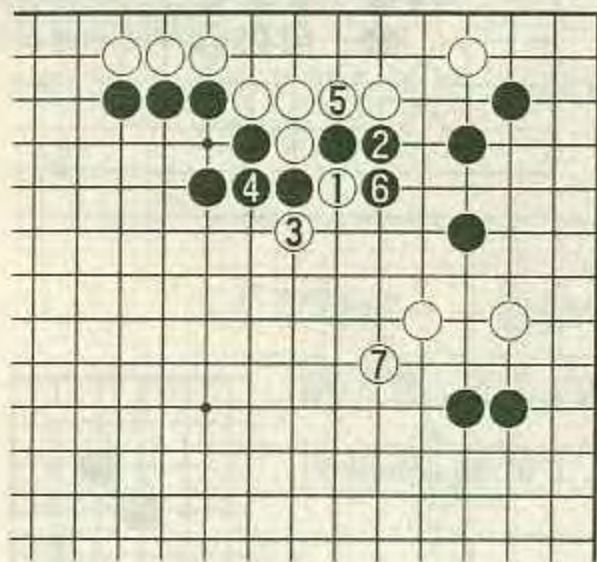
图十八:黑压白长后黑3虎挡是强手,白4以下冲出形成复杂的变化。此变化虽复杂,但是双方必然,没有余地。白6断打后8、10打下去,黑15、17最强抵抗。白20断后,白可利用22扳,先手提掉外面的两子,然后30俗吃的手段成立。38单立妙,黑棋失败。



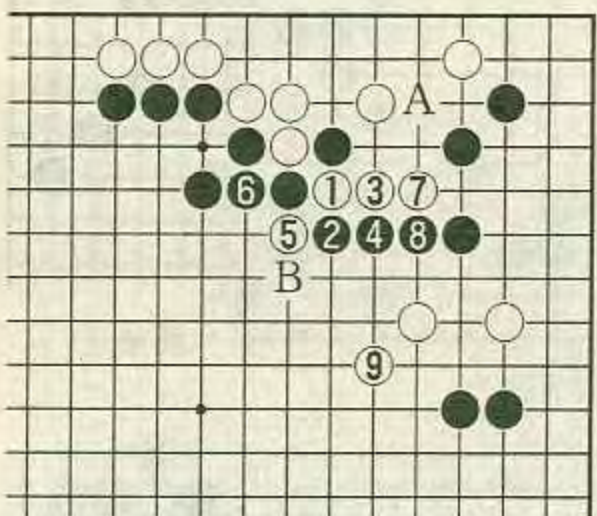
图十八

从上面的变化可以看出:黑17忍让是无奈的选择,只有这样才能保持实地的均衡。接下来19跳刺封头是急所,白20冲是先

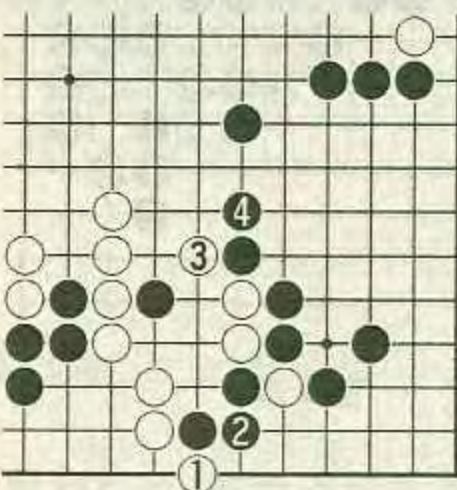
手防黑冲下,但紧接着 22 刺是大恶手! 白 22 正确的下法应如图



图十九



图二十



图二十一

十九。

图十九:白 1 断,黑 2 长出一子,白 3 先一打愉快,然后再 5 接后 7 尖出,弃掉白 1 的一子已不可惜。如此明显优于实战。

图二十:白 1 断时黑有 2、4 打过来的下法,如此白先吃一子有所收获,然后再尖出。白棋有 A 位的缺陷,但黑也须防白 B 长出。如此较混乱,但白棋应这样进行。

黑棋中央变厚后,黑 25 即可放心地围空了。白 26、28 安定自己,黑 29 尖后 31 吃两子极大。黑 31 如脱先,白在这里有巧妙的手法。

图二十一:白 1 扳巧妙,黑 2 只能忍耐。白 3 再扳,黑仍只能忍耐。这样的出入大约是先手 12 目,当然应该视为盘面的最大官子了。

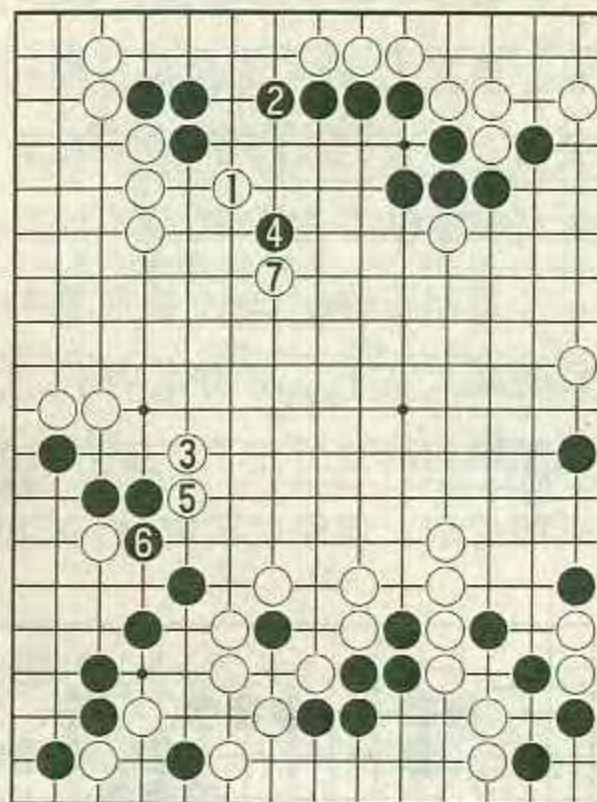
32 立是试应手,从官子角度上讲是应在 33 位尖,但如此上面即变薄,优劣难说。问题是黑 33 应后,白 34 的飞是重大问题手,被黑 35 争到绝好的要点,白棋在序盘阶段的优势已经完全丢

失了。白 34 当然应如图二十二那样进行。

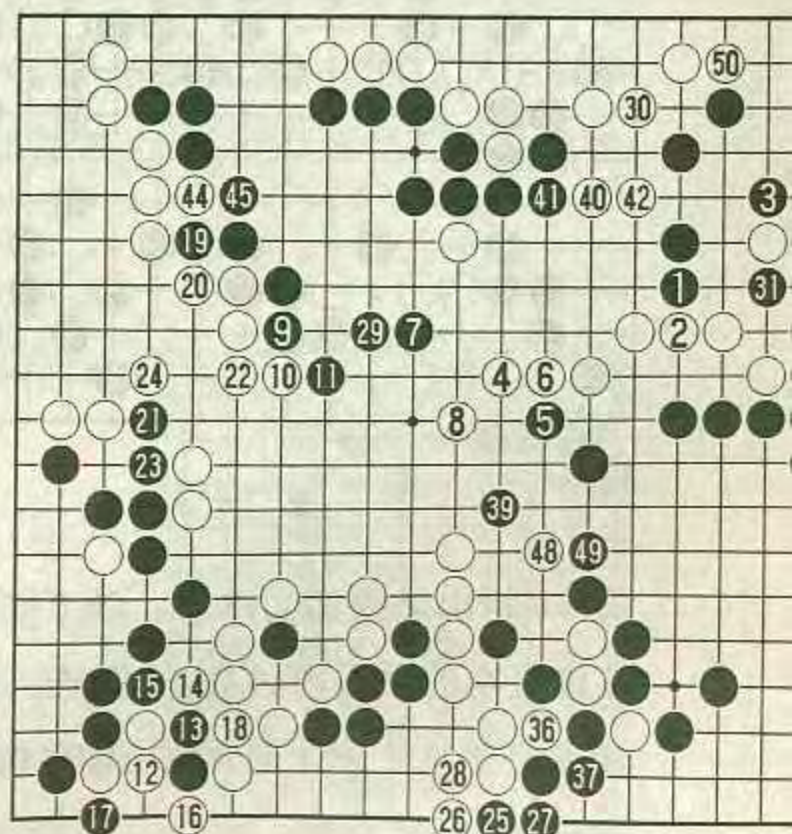
图二十二:白 1 当然要先跳。此手虽有些损官子,但现在在中央是当务之急,有此交换后白 3 再飞就不同了。黑 4 是最大限度的消空,白 5 先手压后 7 紧靠围空。如此进行与实战相比有天壤之别,全局白优。

第四谱 前谱白棋 34 的重大失误,不但从实空上相差很大,而且还关系到厚薄的问题。黑 1、3、5、7 好调攻击,迫使白棋逃出后,争得 9 压的要点。此时的形势和气氛真是紧张到了极点。

本次“三星杯”自从 1998 年下半年开赛以来,我分别战胜了崔明勋、加藤正夫、柳时熏等并在决赛的首局较为轻松地战胜了李昌镐。当时正赶上李昌镐的状态有些起伏,还是出于其他的因素,韩方主办单位以“亚运会”转播日程冲突为借口,在第二局至第五局即将开赛不到半个月的时间里,强行要求更改比赛时间。



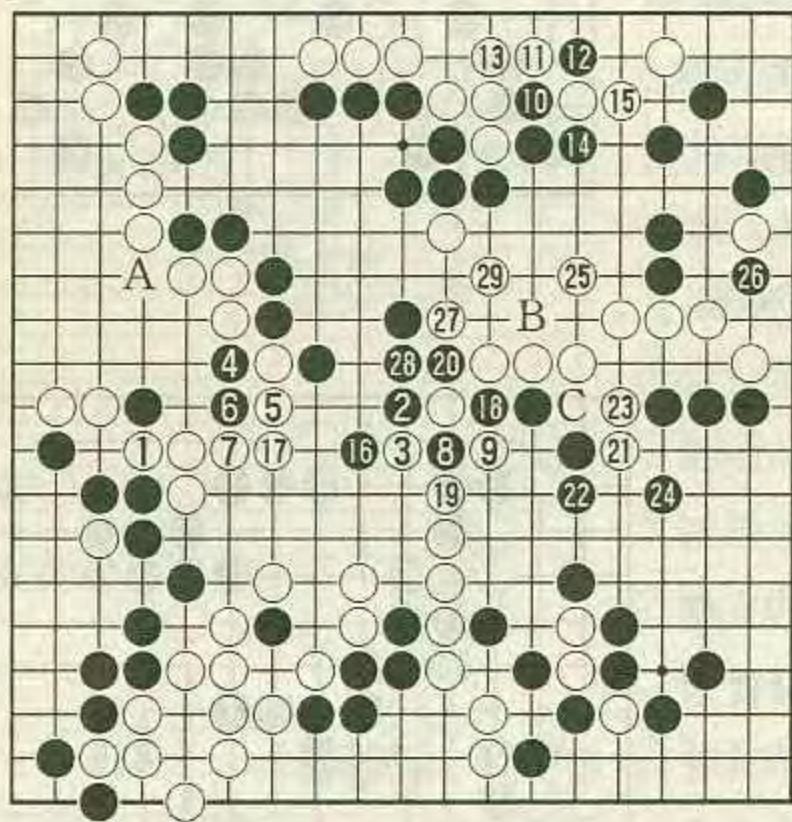
图二十二



38 46 = 32 43 = 35 1—50(总 90—140)

众所周知,如“亚运会”这样规模的大型综合性体育盛会,比赛日程基本上在一年前就已确定,作为电视台,转播计划也早已确定。事实上,我们的预定日程和“亚运会”转播是根本没有可能冲突的。再说,要改时间也应在第一局未下之前更改。总之,这个理由是根本站不住脚的,是不成其为理由的“理由”。

言归正传。白 10 扳后置中央的薄味不管,抢占 12 接的近 15 目的最大官子。13 冲是巧手,此时即可看出第二谱的 25 和 26 交换黑棋的利益所在了。接下来黑 19 顶后 21 跨是好手,白 22 本手只能忍耐。但经过研究,白有顽强的抵抗手段存在,如图二十三。



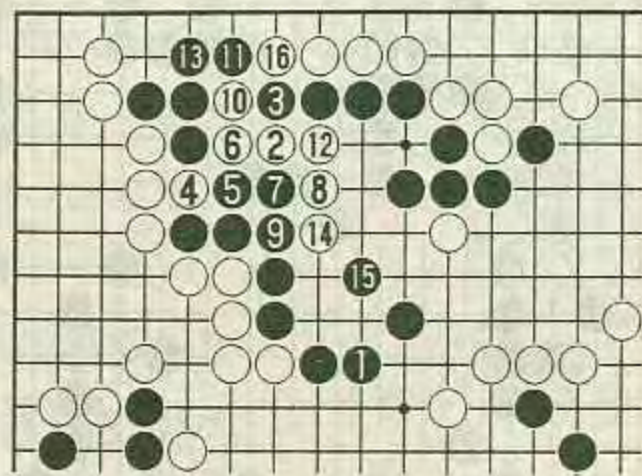
图二十三

图二十三:白 1 冲强手,黑 2 以下只能对白大龙施展手段,白 3 扳是相关连的强手,黑 4 是当初靠入时的预定手段。白 7 必须挡紧,不然被 A 位断打三子即被吃。黑 8、10、12 等都是为杀白大龙作准备,对此白棋均不能退让。黑 16、18 是必杀的手法,但白 19 提后 21 跨出是腾挪的好手。以下变化至白 29 虎,留下 B 位活棋和 C 位打吃的后手眼,白安全脱险。这一变化虽然非常复杂,但有一定的必然性。由于时间紧迫,白棋非常遗憾没有弈出此图的精彩虎口脱险记。

实战白棋作出让步,主要还是考虑到现在局面的形势白棋并

不差。接下来黑 23 至 27 先手定型后 29 补得正确,这里如进一步追求效率,反而要出问题。

图二十四:黑如再下一路补棋,白 2 点入即可成立。黑 3 以下至 13 是必然的抵抗,白 14 此时可延出一气,16 断后黑差一气被杀。



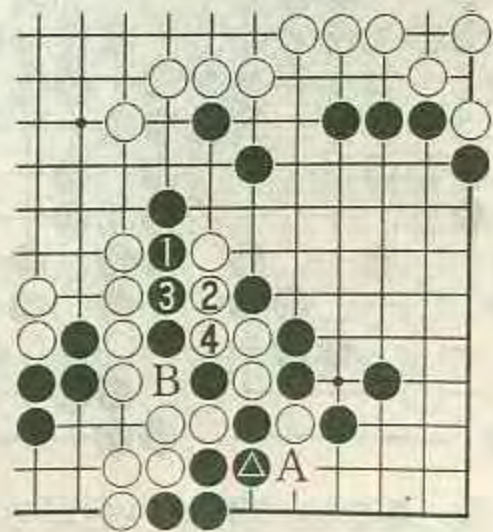
图二十四

白 30 并是当务之急,有了此手,黑棋就需补棋,而白棋在补住自身弱点的同时又产生了 40 位跳出的后续手段。黑 31 当然要夹吃一子。白 32 扳考验黑棋是否退让,实战黑棋不肯损二目,白 34 做劫后便形成了复杂的劫争。当然,在现在这样微细的形势下,黑棋确实无法退让这二目至关胜负的棋。

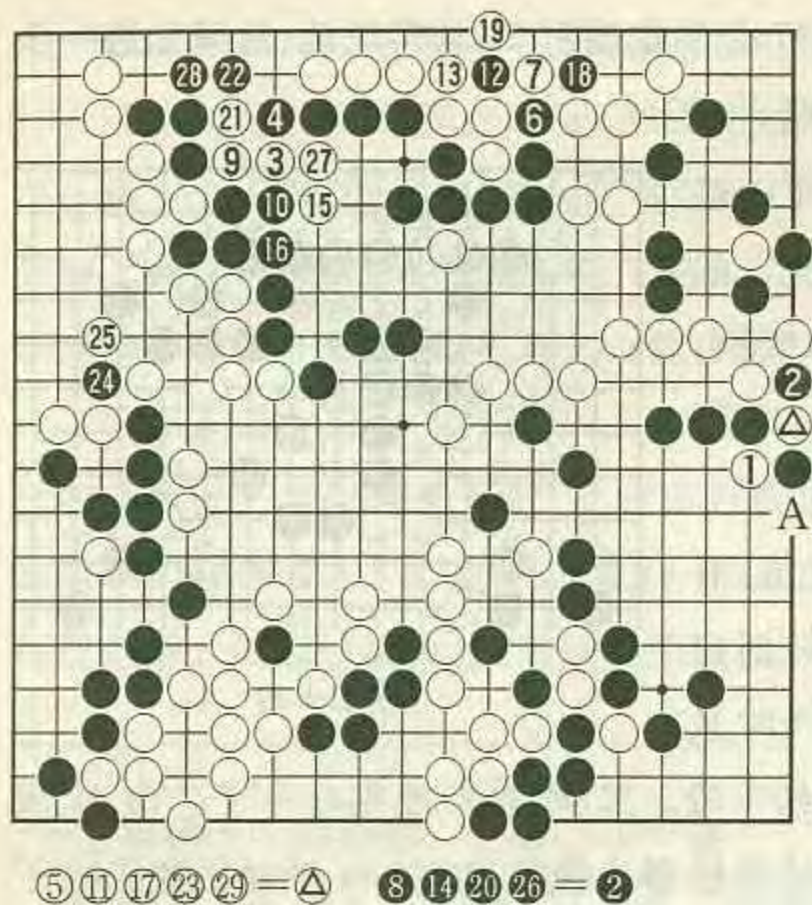
白 36 是顺手的劫材,黑难受,但实战 37 接后再飞 39 肯定是失着。因为黑棋肯定是忽略了白 48 能穿进来,如图二十五的变化。不过,黑 39 时怎么下确实是非常为难,因为黑棋不能找损劫,又没有太多合适的劫材。

白 40 是兼补中央大龙的死活,黑棋打不过此劫只能 47 补。此时白 48 跳入即可成立了。

图二十五:黑 1 冲过来不行,因为白 2、4 后产生 A 位的关门吃,黑已无法在 B 位接了。如当初黑△改在 A 位就没此手段了。但改在 A 位相差△补的劫材不损,黑也难以接受。这就是黑棋 37 所痛苦的地方。



图二十五



图二十六

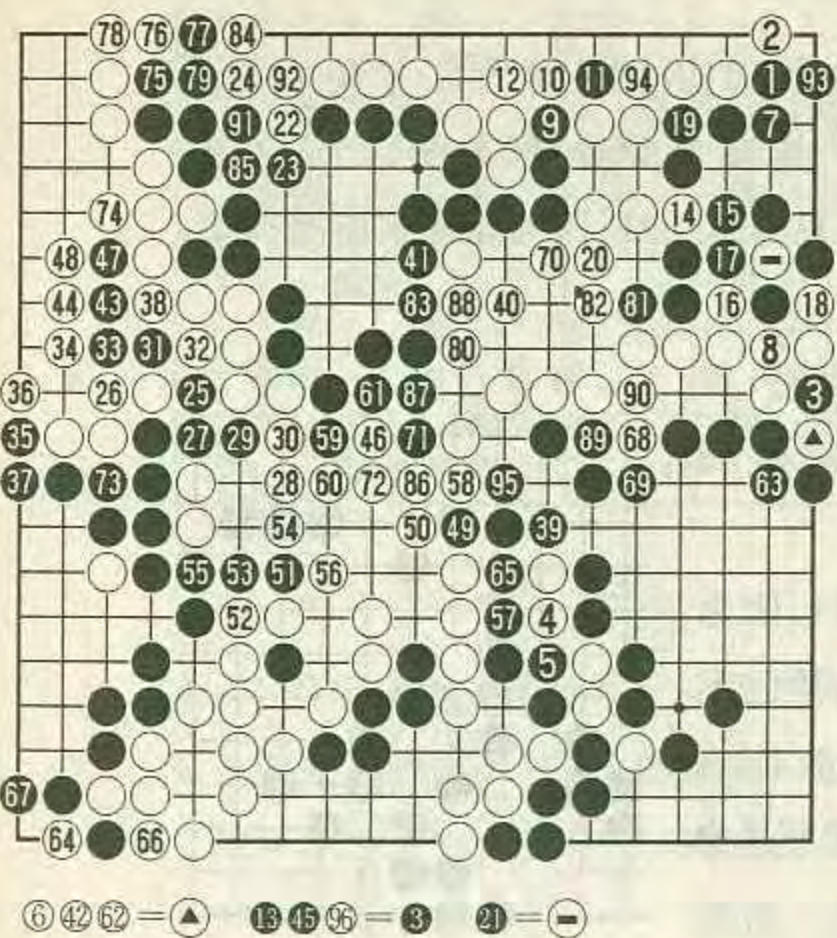
黑 49 无奈退让，如不挡，白在此点冲又产生很多的劫材。黑痛苦万分，按说此时的形势对于白棋来说已极为有利，何况白棋还有一举获胜的手段存在，如图二十六。由于时间紧迫，加之判断失误，终于未能下定决心。

图二十六：白 1

开劫即可一举获胜，因为白 3 点入有八个劫材，而黑 6 冲只有三个劫材，24 断也是损劫，黑即使 A 位长出，劫材也不够。实战时不知是担心白 3 先损，还是头脑发昏。这样简单的赢棋都没有看见。

第五谱

黑 1 扳，白 2 是惯性，白已先手便宜了，此时再开劫更是稳操胜券。机会就这样失去了！这还没有关系，问题是白 4 冲，失去了三个劫材的可能，紧接着更为严重的失误是一



1—96(总 141—236)

直以为白 8 是先手……。

图二十七：白棋的预想图以为黑只能 1 委曲求活，白 2 以下可将黑棋压缩成三目苦活，而实战黑在图中的 2 位团是先手，黑棋是六目。这一出入，胜负的天平从心情上倾向黑棋了。

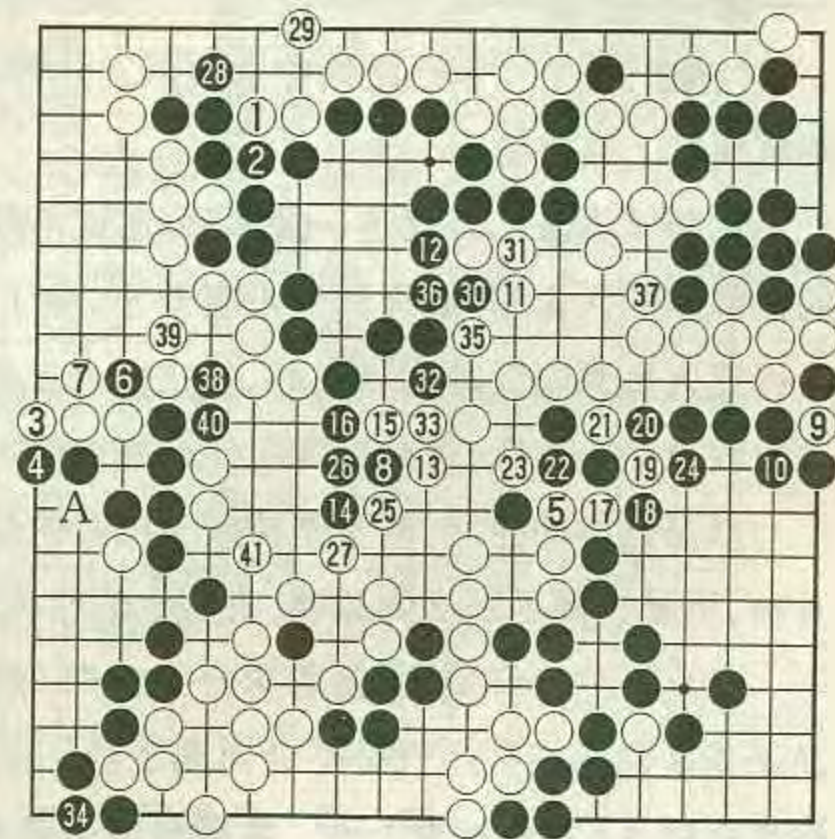


图二十七

白棋之所以一再退让，是因为形势一直是白棋优势，但紧接着白棋两个致命的错误，彻底断送了一片大好河山，所有的一切努力都随之付之东流。白棋第一致命的错误是 24。

图二十八：白 1

先手顶，然后白 3 立下又是先手，黑 4 须防白 A 位挤。白 5 冲一子最大。如此进行仍将是白棋必胜之势。黑 8 飞入要大于 11 枷吃一子，但白能 11 先手尖回，舒畅之极。接下来 13 尖吃住中央一子，官子演变至白 41 尖，黑盘面大约只好二目。过程中即使有一点出入，但三目中的优势是不会改变胜负的。



图二十八

图二十九：即使错失上图的良机，实战黑 25 如图挖时，白棋也应得错误。白 1 立下是正着，黑只有 2、4、6 进行，如此进行与实



图二十九

战相比本身就相差一目,而且 A 位黑棋接还是后手,如此胜负还将难料。黑▲挖时,白棋就算最本分地在 3 位退,与图中的变化相比也一样,可见实战的白棋下得有多差!

31 扳是好手! 黑棋在此整整便宜了二目,当黑回手 39 挡时,局势终于被逆转了!!!

本届“三星杯”决赛自开赛以来就一直争夺得非常激烈。决赛五番胜负是先下第一局,然后再下后面四局,第四局和第五局之间休息两天。这样一来,决赛期间在韩国就要待上整整的十一天。

在韩国本来无聊就是一大考验,但这不是主要问题,最为烦恼的是韩国的饮食,五星级酒店没有开水,除了烤肉还是烤肉,我们一行五人每到吃饭时间就发愁,能去吃什么呢? 最后这个艰巨的决定权总是交给我,可是我能有什么好主意呢?

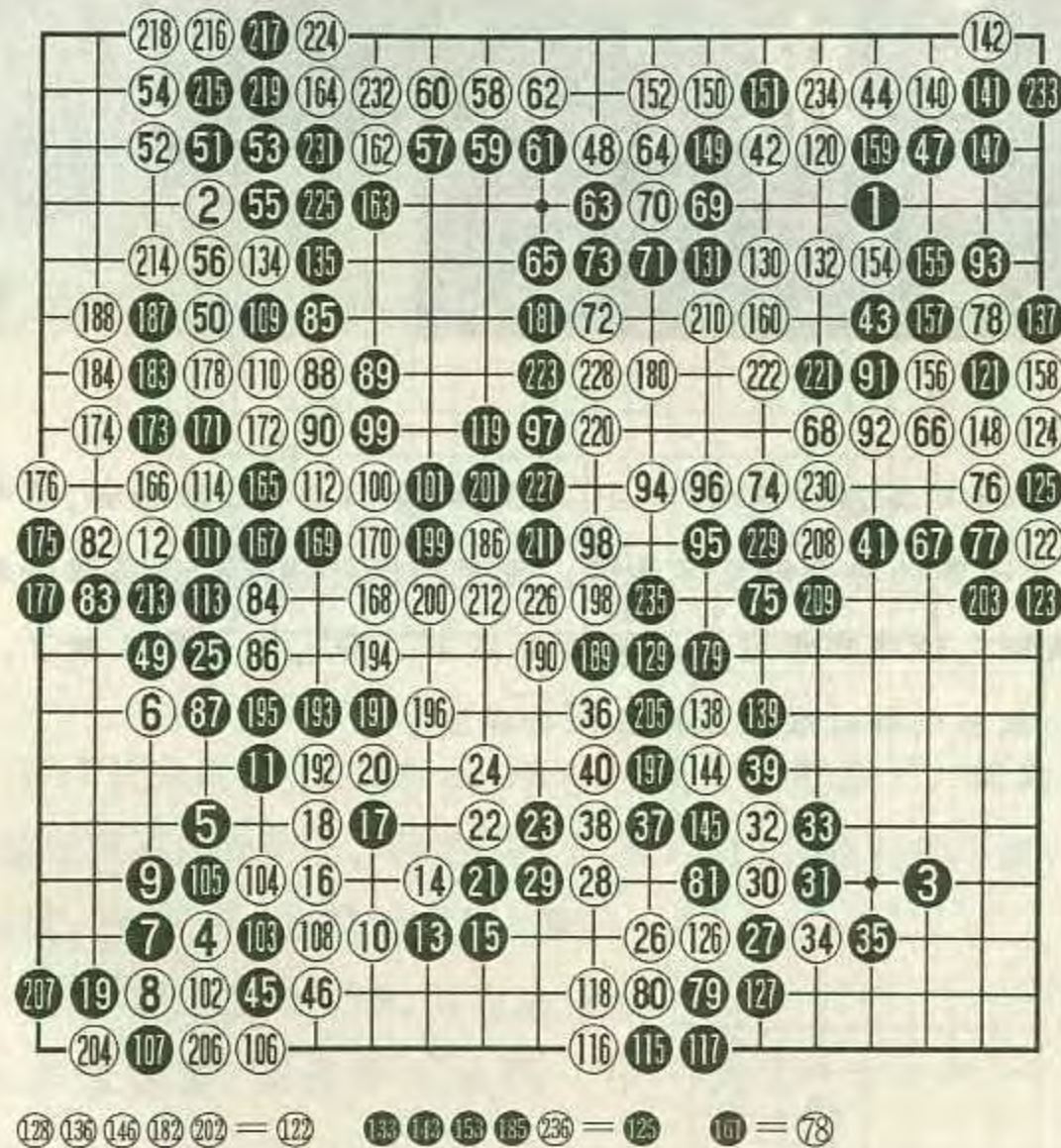
就是这样的生活,终于坚持到了决赛的最终局,也到了最后的时刻,可是结局是那么的遗憾,有多少的胜机,最终都未能把握。

丢失了这盘好局,紧接着再开始的“LG”杯的五番胜负,可以说无论从信心还是运气都不会再属于我。虽然其中也有好局,但结果却以 0 : 3 惨败而告终。本局也许是我和李昌镐之间争斗的最终遗憾局,也是我的围棋生涯中最为遗憾的一局。

“三星杯”后来的赛制与赛程都有所改变,但由于种种原因,我对后来的“三星杯”只是偶尔涉足而已了。

总谱 第 3 届三星世界杯赛决赛第五局

黑方:李昌镐 九段 贴 5 目半
白方:马晓春 九段 共 236 手
黑胜 2 目半 1999-02-08 弈于汉城

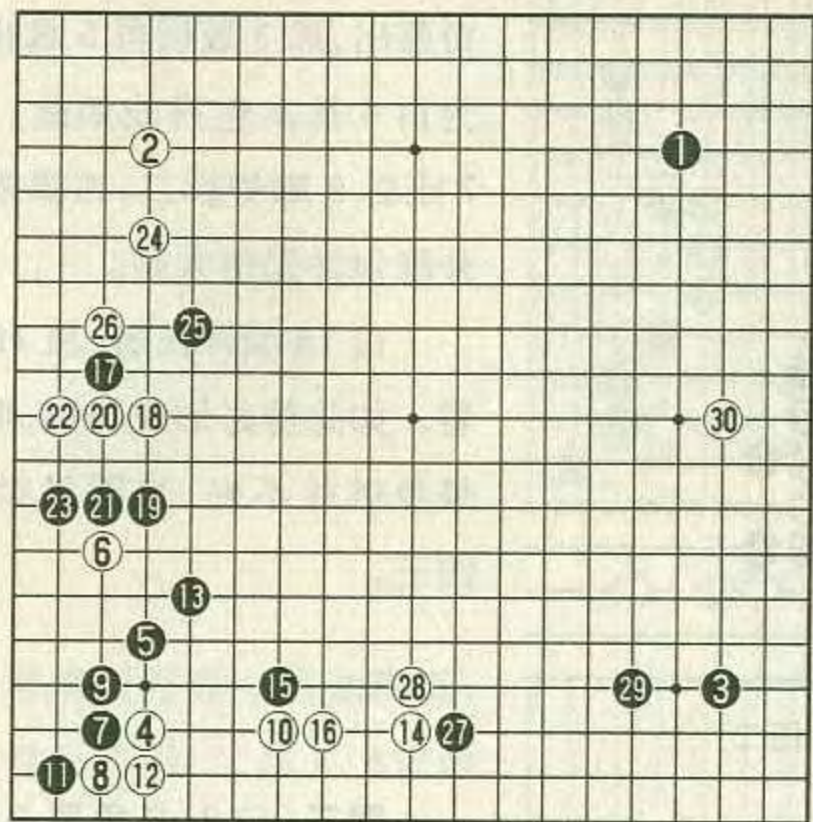




▶▶▶ 1998 年底,我同时打入了“三星杯”和“LG 杯”的决赛,巧与不巧的是决赛的对手都是李昌镐。前面刚提到的是和李昌镐的那场“三星杯”,输得非常可惜。紧接着再下“LG”,第一局又输了。说实话,我自己都对胜利没抱多大的希望。

第一谱

关于一间低夹,近来已是“泛滥成灾”。这里的棋已经有四局是与此有关,三局是这样下的,尤其是刚结束的“三星杯”我是拿着这个白棋。现在又转而拿黑棋,可见此型的不确定因素还是很多。

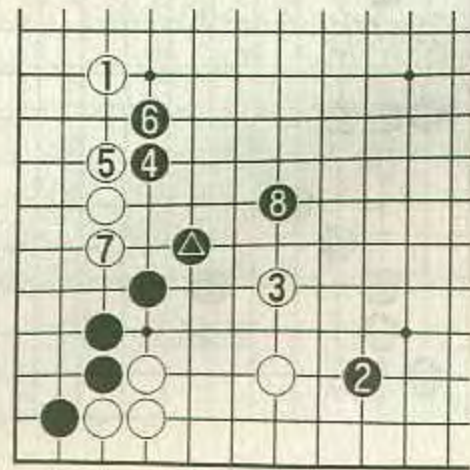


1—30

黑 7 托角后 9 退,此时白 10 都已成定式新型了。前面已讲过,这里就不多介绍了。我想说的是黑 11、13 是临机的下法,一种新尝试。接下来左右总能夹到一面。

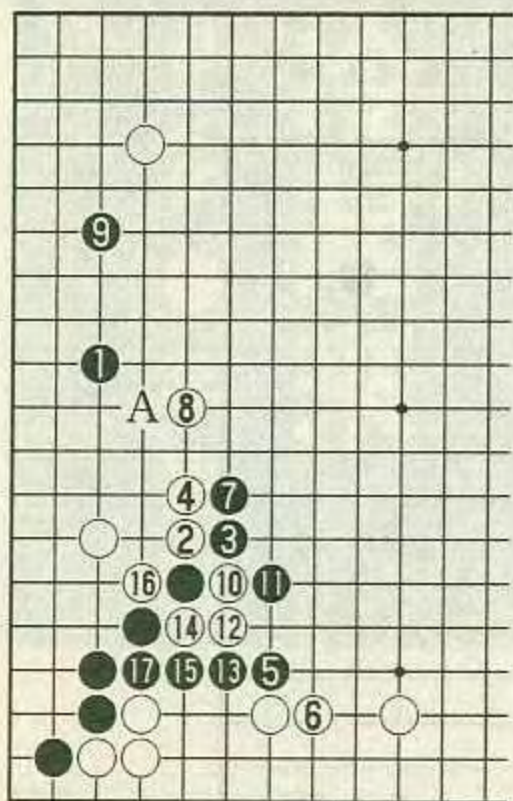
白 14 拆二选择正确,因为这里相对比那边重要,优劣即可从图一中看出。

图一:白 1 拆二是单纯地防守。黑 2 以角上的一子为背景逼住白棋绝好。白 3 跳出时黑△一子正好发挥作用,黑 4、6 飞压后 8 飞镇好点,黑棋充分可战。



图一

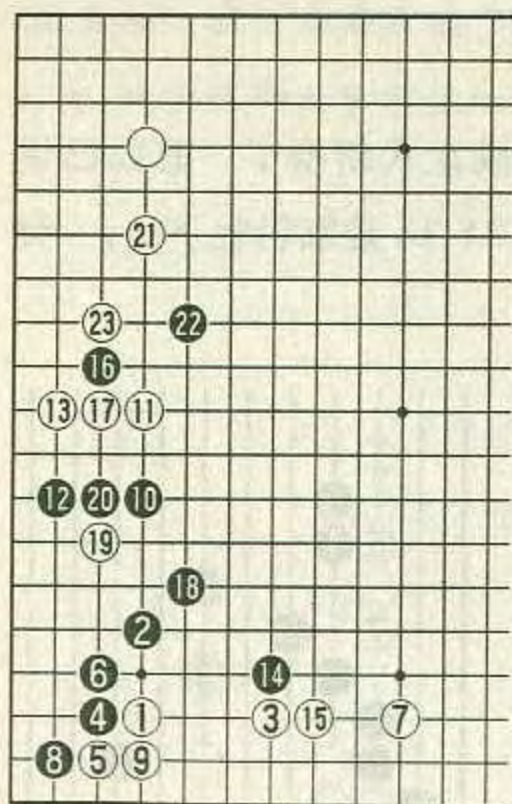
黑 15 靠没有必要,与 16 退交换后失去很多的味道。应直接夹击,白棋如靠出,则黑仍来得及靠,变化如图二。



图二

图二:黑 1 直接夹次序正确,白如在 A 位尖冲则与实战相同。如图白靠出,黑 3 扳后再 5 靠也不迟。因为白 6 基本也只能如此。接下来黑 7 压后 9 顺势拆二,白棋来断则黑在外滚包并无伤大雅。

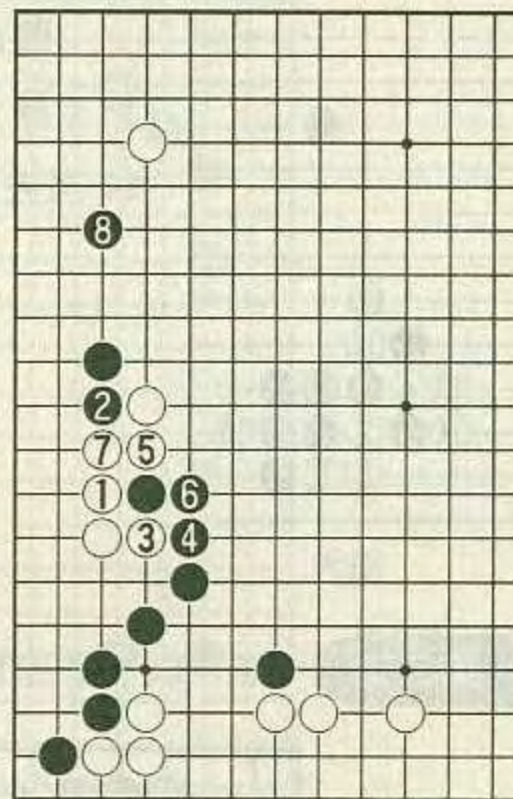
白 18 尖冲正着,黑 19 飞压是变着。如此势必形成转换,但转换的结果黑棋并不好,其因果关系分析如图三。



图三

图三:白 1 占角黑 2 挂,白 3、7 拆二普通,但稍缓。黑能争到拆边无不满,黑 10、12 与白 11、13 比黑稍亏,但 16 与 19 各刺一手明显白损。不过黑 18 缓手加 14 靠恶手,总体黑局部稍亏。

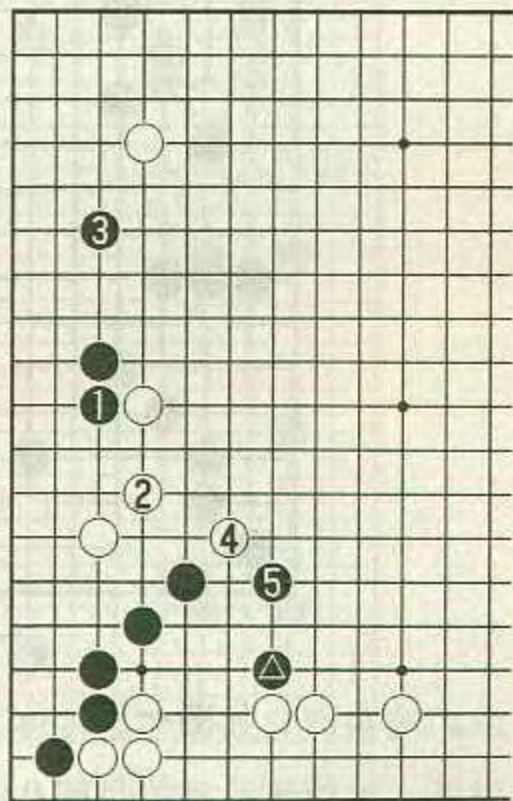
黑棋飞压时白棋应注意不能爬,如图四,白爬出上当。黑 2 爬严厉!白还需 3 先俗手冲,然后才能出头。黑 8 挂角安定后白不好。



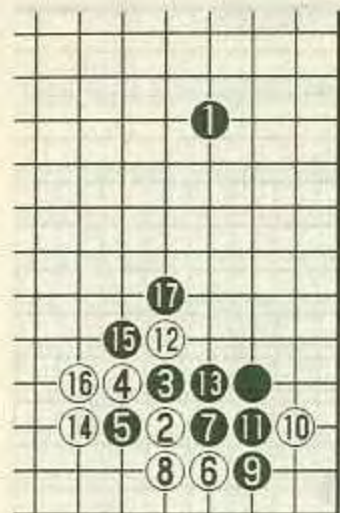
图四

黑 19 看来正常分寸应如图五:黑 1 单爬,然后再拆二,白 4 飞攻时黑 5 正好可以跳出。如此可以用上当初▲靠的一子。

黑 27 碰是考虑到左边黑已厚极,与 28 长起交换在实地上有所得。当然,从全局来看被白 30 分投,布局有失败之感。黑 27 仍应如图六那样进行普通。



图五

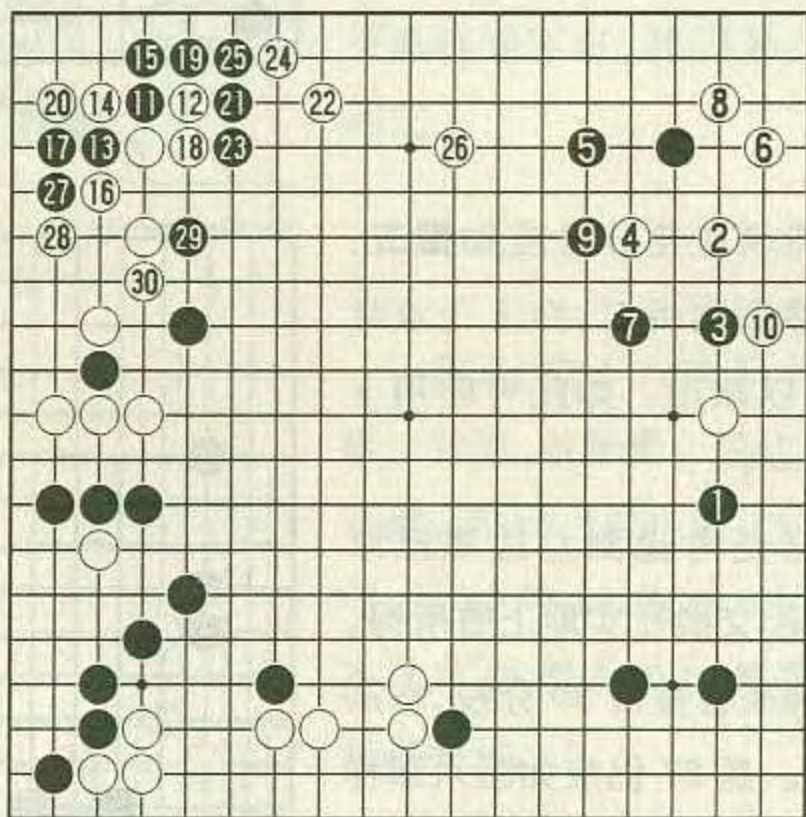


图六：黑1拆连片正常。白2如挂角，则黑3靠5断运用弃子战术扩张模样，变化至17黑应无不满。

图六

第二谱

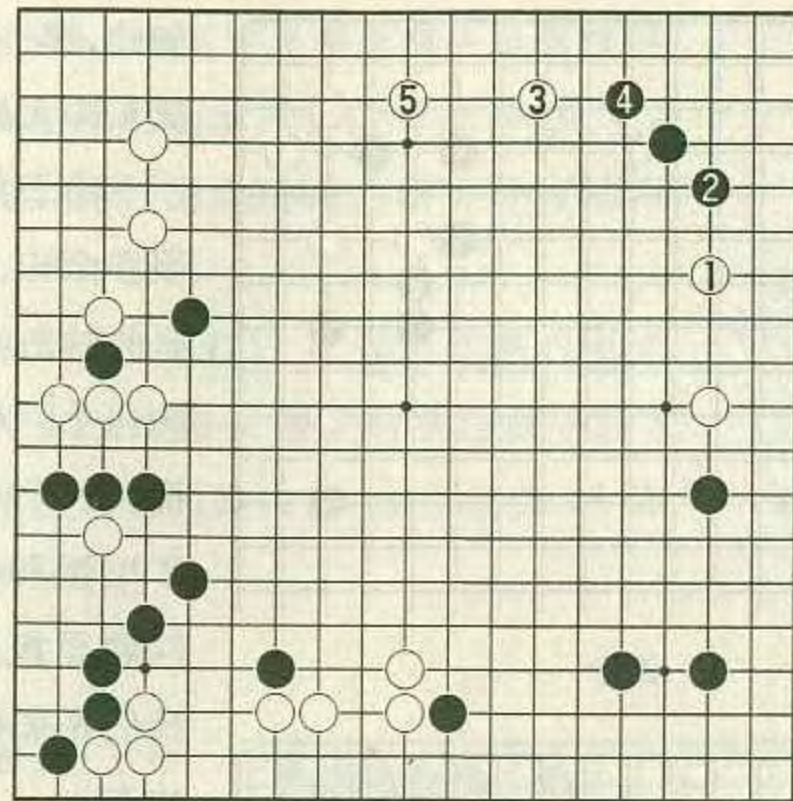
黑1以下是连贯的思路。白2执意要拆三，黑只有打



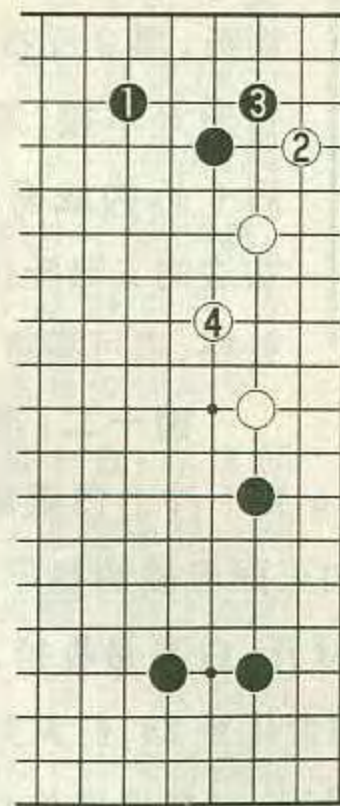
1—30(总 31—60)

入。其实白2如图七那样拆二也是可行的，因为左边和上边白棋可以发展。这里要注意的是图八的下法让白棋构成好形已早被淘汰了。

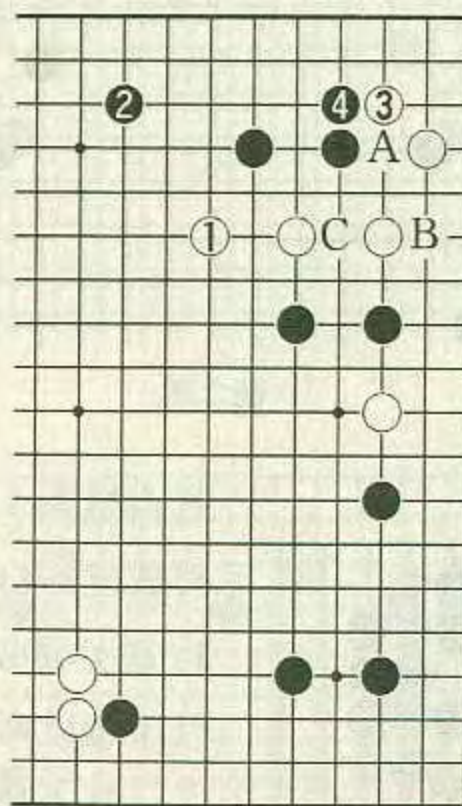
白4跳出时黑5单关是为下一手跳出作准备的。白8普通是出头如图九那样，但白棋讨厌图九被黑4挡后留下A位挤后B、C等余味，因此选择单尖让黑封锁。



图七



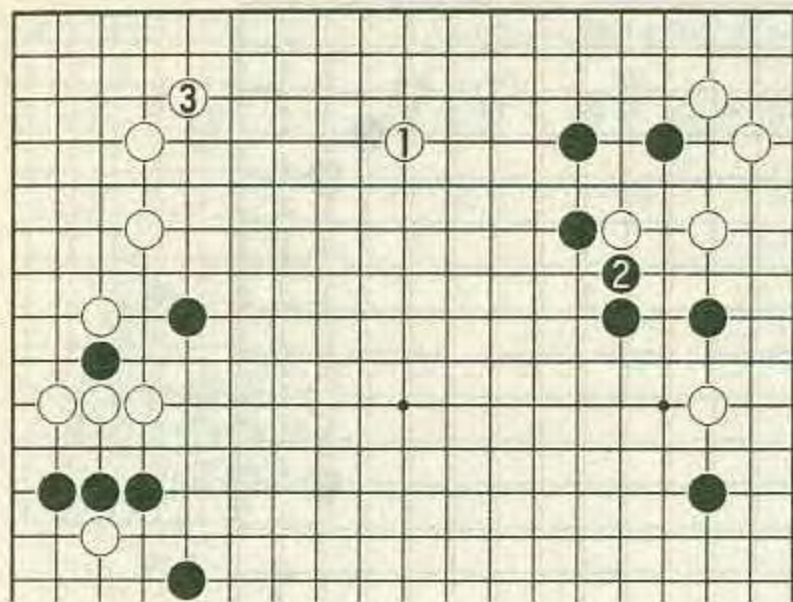
图八



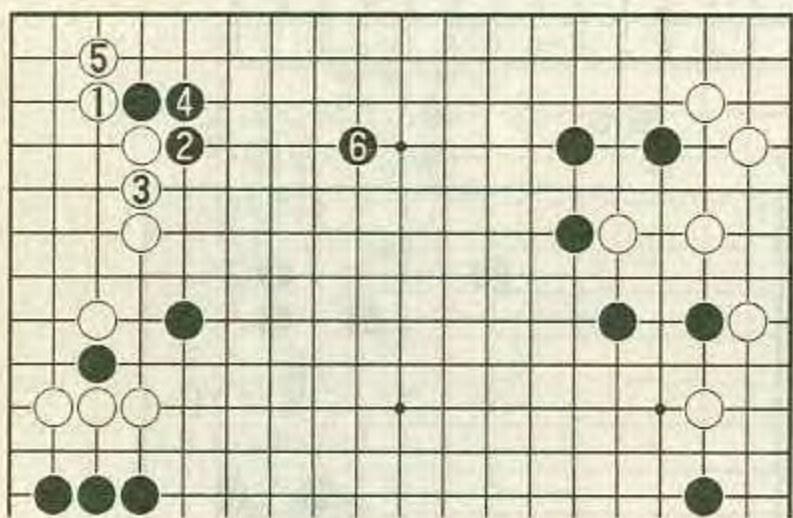
图九

接下来白10托渡意外。这里明显一手棋是渡不过的，还欠一手棋，因此不如图十的下法较普通。

图十：白1拆边是眼见的大场，黑2大致补棋，白3悠悠守角。



图十



图十一



图十二

如此,第一谱中白 28 挺头即大放光彩了。

由于白棋角上有很多余味,黑 11 托角是此时击中白棋薄味的一手。对于黑棋的托,白棋的应法出不了里扳和外扳两手,问题是扳后的变化。我们先来看一下里扳的变化。

图十一:白 1 里面扳,黑 2 反扳,白 3 普通是单接,黑 4 接后 6 拆构成模样,白右边的二路托过还须补棋,黑可满意。

图十二:黑反扳

时白棋 3、5 用强,黑 6 靠下冲击白棋薄味即可成立。白 7 以下如正面应战明显不利,黑 14 刚好可以将白棋分开,白不易收拾,黑 17 以下难以两全。如图变化至 28,白大失败。

从上两图可以看出,白在里面扳结果不满。因此,实战白棋选择外扳的下法是正确的。黑 13 反扳是瞄着白棋薄味,白棋要格外小心应付了。如随手于 18 位接,则黑棋有严厉的反击。

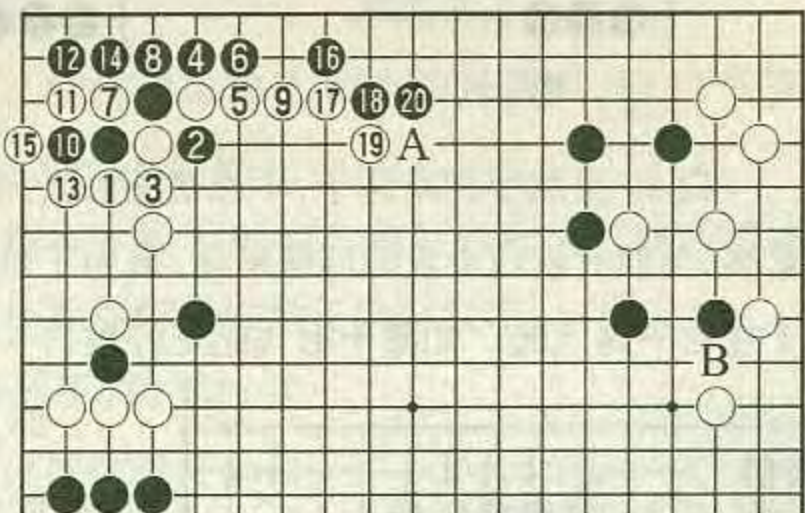
图十三:白 1 接是寄希望黑棋在里面做活,但黑 2 靠下是严厉的反击。白 3 如冲,黑 4 以下至 10 不但活棋,而且还将白棋断开,白棋明显不利。

实战白 14、16 两打后 18 接是冷静的应法。有了 16 的打吃后,黑棋靠下的手段就不存在了。这里还要说明的是白 14 如直接挡 16 位,则情况就不同了。



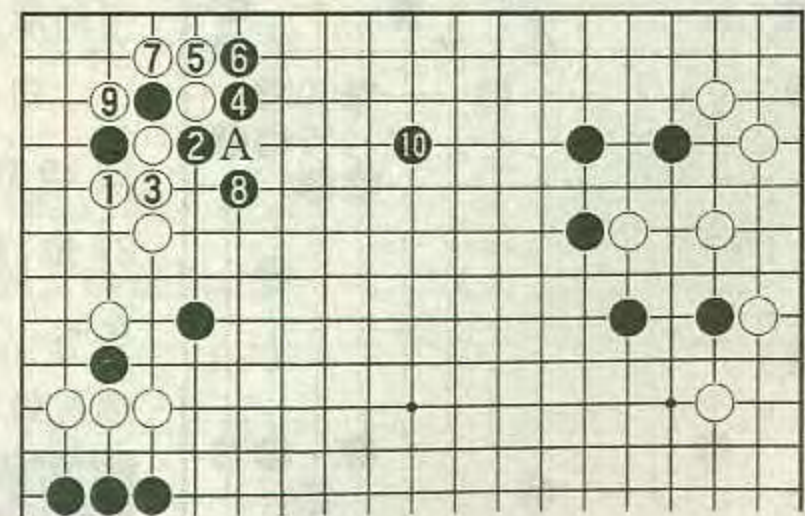
图十三

图十四:白 1 单挡,被黑 2 断打白形不好。黑 4 以下做活的下法是常型的一种。以下黑棋爬二路跳出不能满意。黑 20 长时白在 A 位压或 B 位顶均可。



图十四

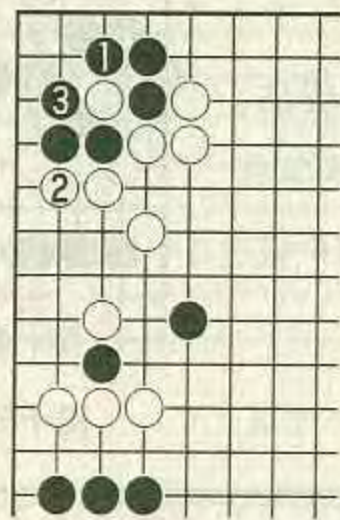
图十五:黑 2 断打后 4、6 弃角是此际的好判断。白 7 拐打无奈! 如于 A 位打吃被黑 7 位夹打渡过白不利。接下来黑 8 虎是先手愉快之极。就算黑 10 稳健地拆边,此图黑也明显优



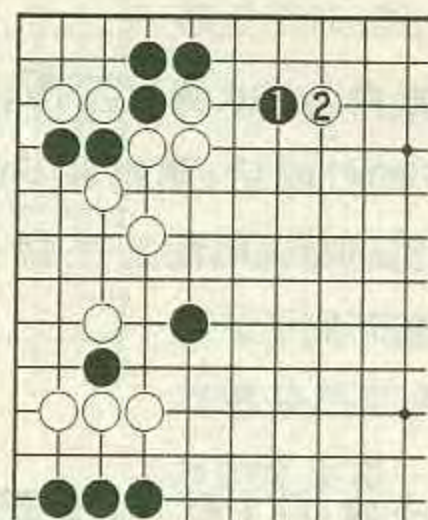
图十五

于图十一,白当然不能满意。

可以认为,双方在这一局部都弈出了最佳的应手。黑19当然要拐出,因为在里面如图十六那样后手活太过委曲,不能考虑。



图十六



图十七

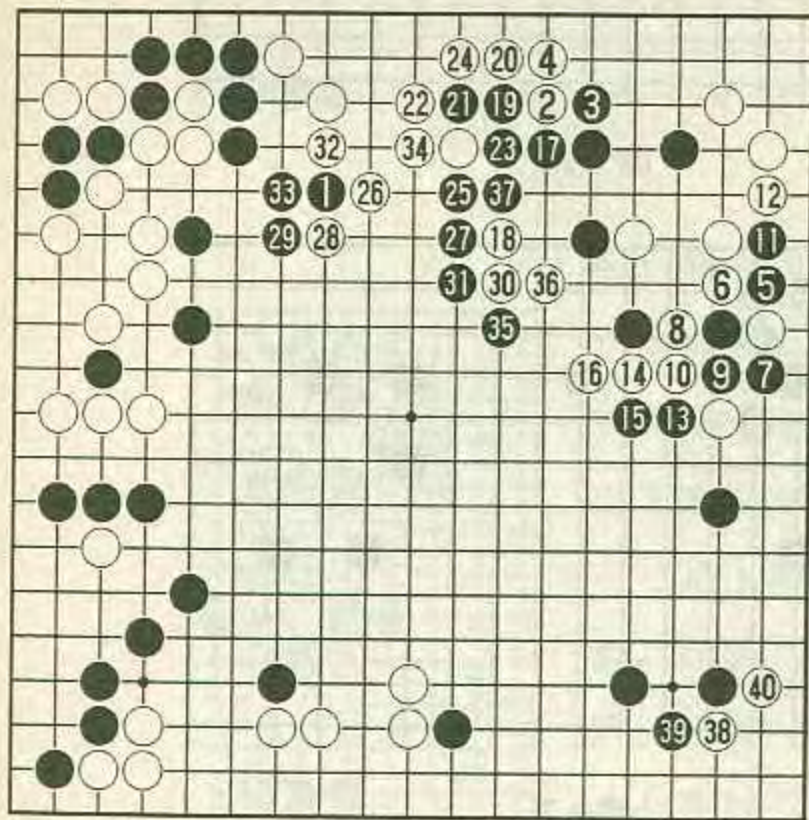
白20当然要挡吃两子,不然黑将在此点拐吃太大了。21扳起紧凑,虽然有被白夹攻的问题所在,但为了贴紧白棋的气,此点要优于在右一路飞起。如图十七飞起正好被白一碰反而没有应手了。

23继续按既定方针行棋,

虽然被白24尖刺较难受,但上边的黑棋本就漏风,让白棋在里面摆个拆二活棋并不心疼。

白26较为迷惑,27的拐后29靠也颇伤脑筋。如单靠29位,则白在27位打吃失去余味。实战先拐后将来再夹情况就不同了。真是为难啊!

第三谱 黑1飞镇要点,是绝对的一手!上谱的白26很想争这一点,但黑也必然要



1—40(总61—100)

反击,如此将进入复杂的中盘战,变化如图十八。

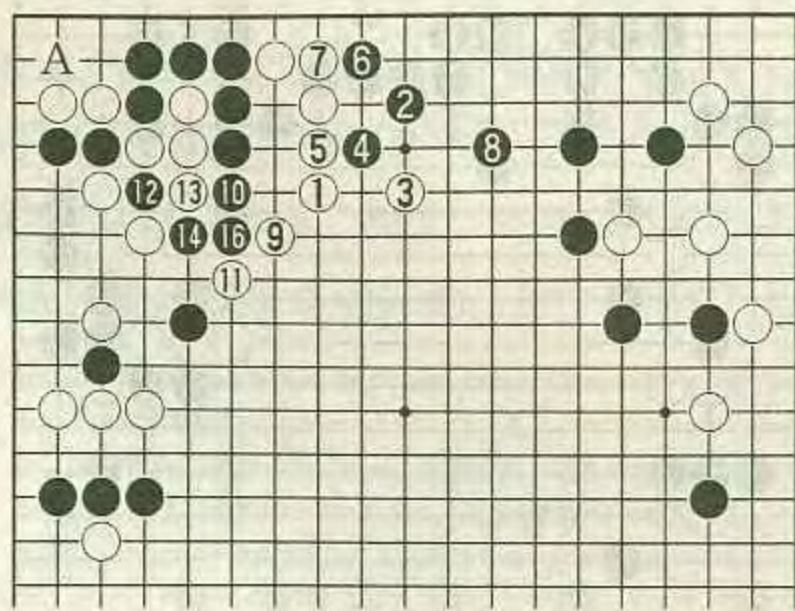
图十八:白1跳起攻黑,黑2必反攻。白3是封锁前的准备工作,但随之黑也顺手4、6获取利益。白9尖是形,但黑10单长令白讨厌。由于白棋气紧,白已不能强封。要注意黑在A位夹即可活棋,白11尖又是本形,黑12扑紧后16接,白难应。

白2飞求活,黑3挡后5扳下以求实地上的均衡。局后看来黑5有点轻率,应如图十九那样先拐是正确的次序。

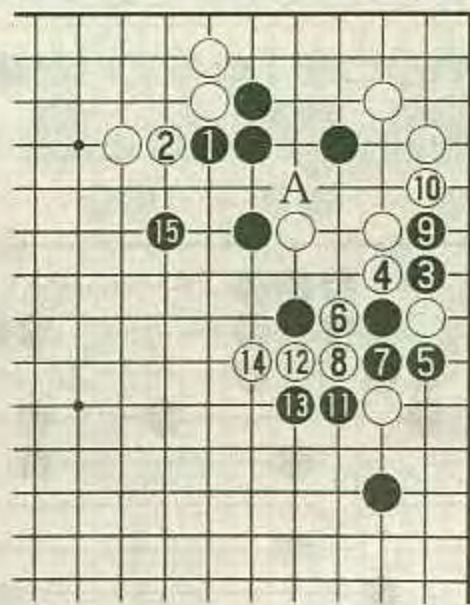
图十九:黑1拐是俗手,对局时往往下不出手,但现在是重要的次序。白2只能顶,黑3再扳下就没有变化了。白4以下至14是必然的进行,黑15跳出,下一手在A位即可活棋。如此黑全局实空多,形势有利。

实战至16是同样的定型。当黑17再拐时,白18飞是胜负感极强的好手!黑19扳下后21长出成立,白22只能退让,如断的变化见图二十。就在这即将中午打挂之际,黑23奔出“痛恨的失着”!在下午续战后遭到白棋的猛烈反击,盘上形势便变得很不明朗了。

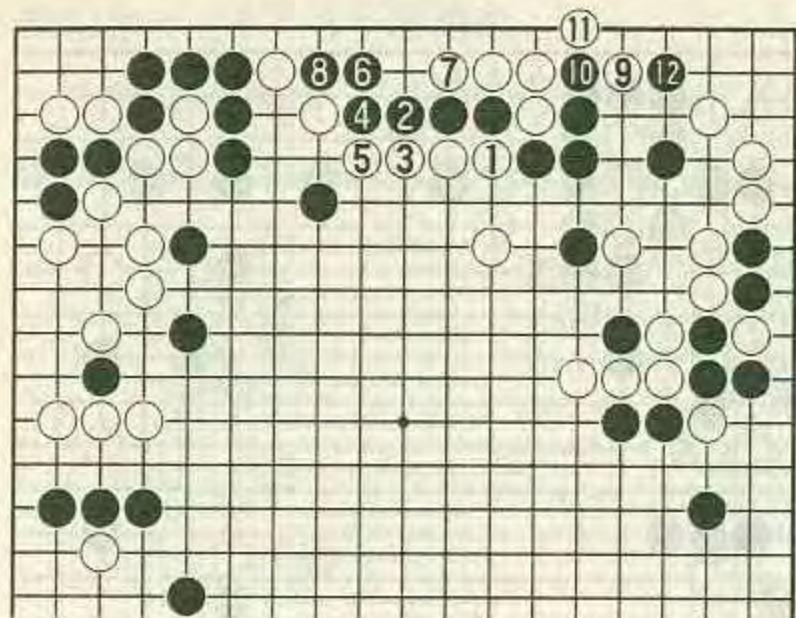
本局在开局时黑布局并不成功,但白第二谱的10托是问题



图十八



图十九



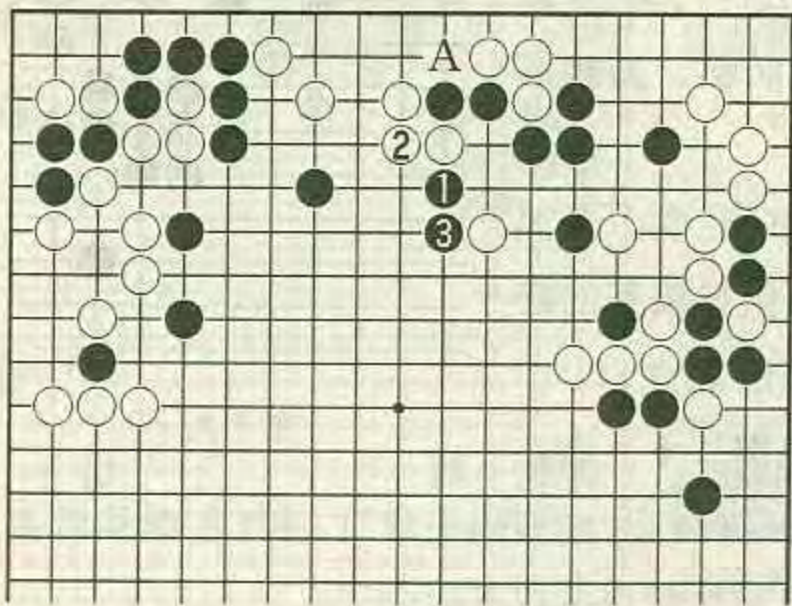
图二十

手,被黑抢先在左上角动手,然后本谱 5 扳下获取实地,形势已非常主动,但 23 的一手棋便将主动权又交出去了……。

本次比赛的场所设在汉城的一个叫“云岬宫”的地方,当时的天气还很冷,里

面取暖靠电暖气,这就有点麻烦了。电暖气太靠近不行,太远也不行。这还不是主要问题,主要的麻烦是那是一个日本式的“榻榻米”,虽然能把脚伸下去,但脚下又特别冷。

这里据说是以前一个国王的出生地,比赛设在这种地方虽有特色,但我觉得在此搞些韩国的国内比赛,最多也应该是两个韩国棋手比赛才公平。因为这种日、韩式的地方明显是要弄得我不舒畅,何况这个场所还是在我打进比赛后定的,其用意可想而知。



图二十一

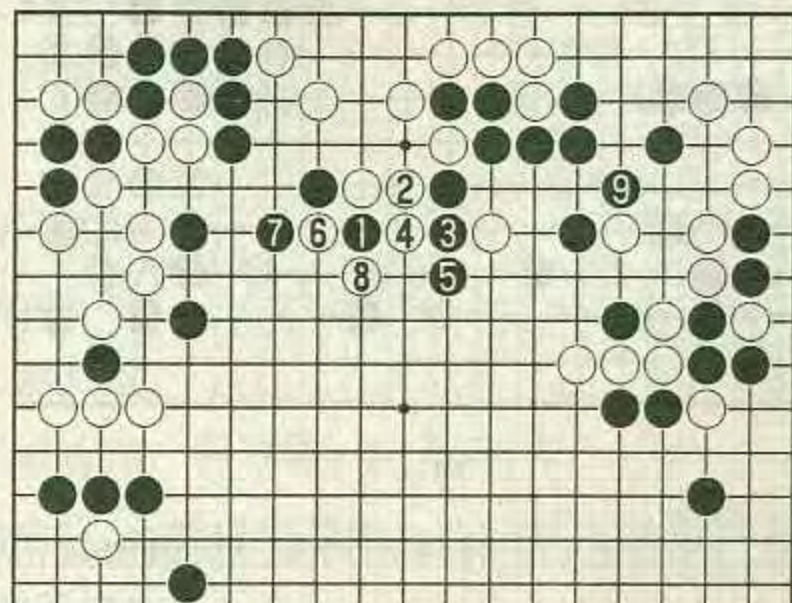
让我们继续回到棋盘上来! 25 打吃时白不接而是 26 靠出是出乎意料之外的好手。李昌镐的棋确有其独到之处,在这里便充分体现出来了。其实,是黑 23 的失误诱发了白棋的好手。黑棋正确的下法

如图二十一。

图二十一:黑 1 单靠出才是正着,因为下一手要在 A 位拐下,白 2 需防,黑 3 压即可同时处理好两块棋了。

27 压出,被白 28 扳头,白棋已打开了局面。29 至 37 双方大致如此,38 转而靠角先动手,整个战役黑棋失败。过程中黑 27 是一步值得探讨的棋。

图二十二:与其说被白扳,还不如黑棋先扳。白 2 顶顺势出头,黑同时也顺势出头了。白 6 断打时黑弃一子,然后补活右边,如此进行将优于实战。



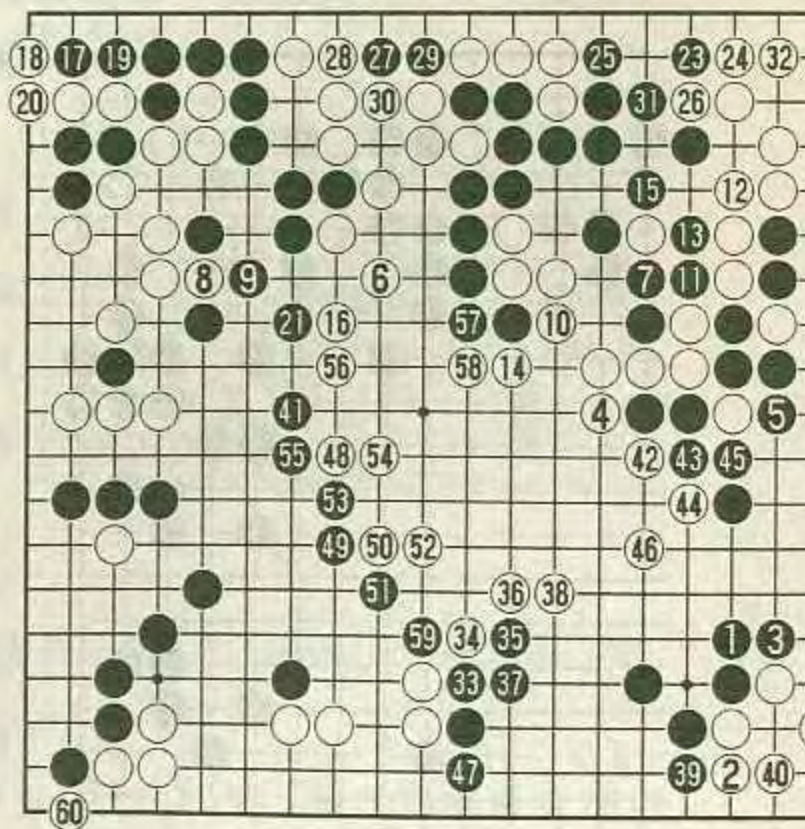
图二十二

白 38 碰、40 扳

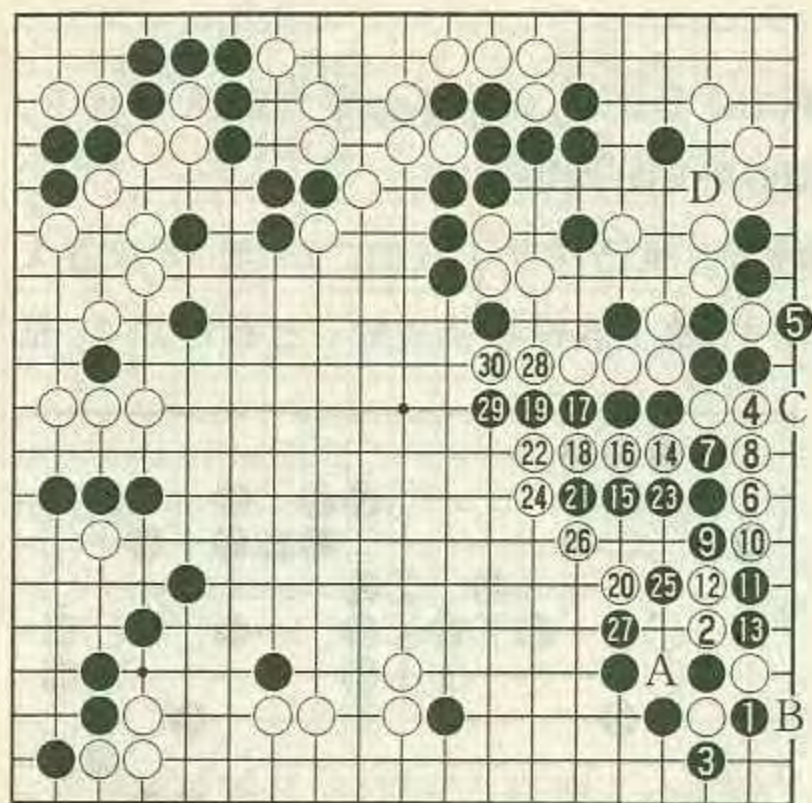
是瞄着动出边上的一子,其用意在下面即可看出。

第四谱 黑 1 退是本手,如此白棋留下活角,目的达到了,白棋就可 4 拐将味道走净了。黑 1 如正面作战,变化极为复杂,如图二十三。

图二十三:白 1 断打不让白棋活角,白 2 有了一打后即可考虑出动边上一子了,白 6 托时黑 7、9、11 最强抵抗。这里的作战不是鱼



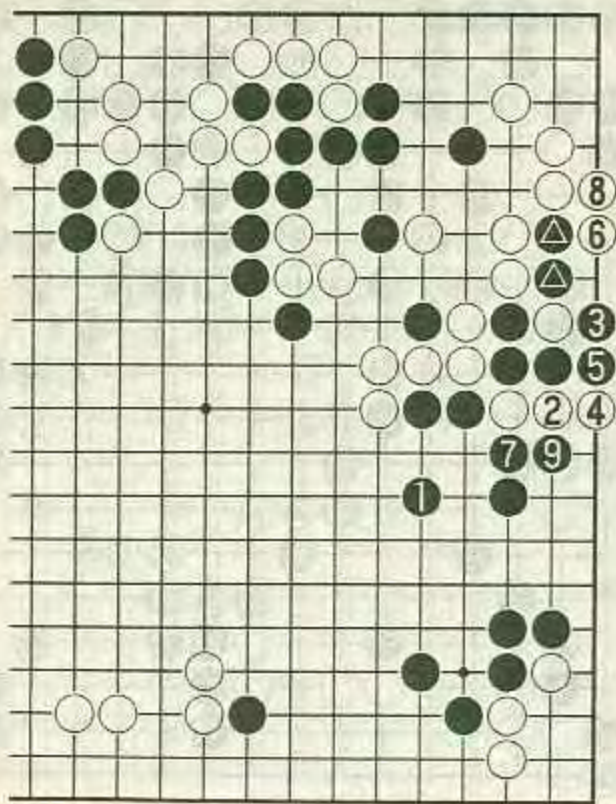
1—60(总 100—160)



图二十三

死便是网破了。白 12、14 断与外面对杀，黑 15 枷是唯一的一手。白 16 以下也是最强下法。（值得一提的是当初白 2 打吃时黑 3 如接 A 位，被白 B 位多一打，边上已成劫。）征子虽对白不利，但白边上有 C 位立收气的先手。D 位的断点已不存在，白 28 冲出对黑三块缠绕攻击，黑凶多吉少。

确实是太复杂了！对局时实在是不可能算清楚，不到万不得已谁也不敢下。因此黑 1 退让是正着，不过白 4 的拐让黑颇为难受。



图二十四

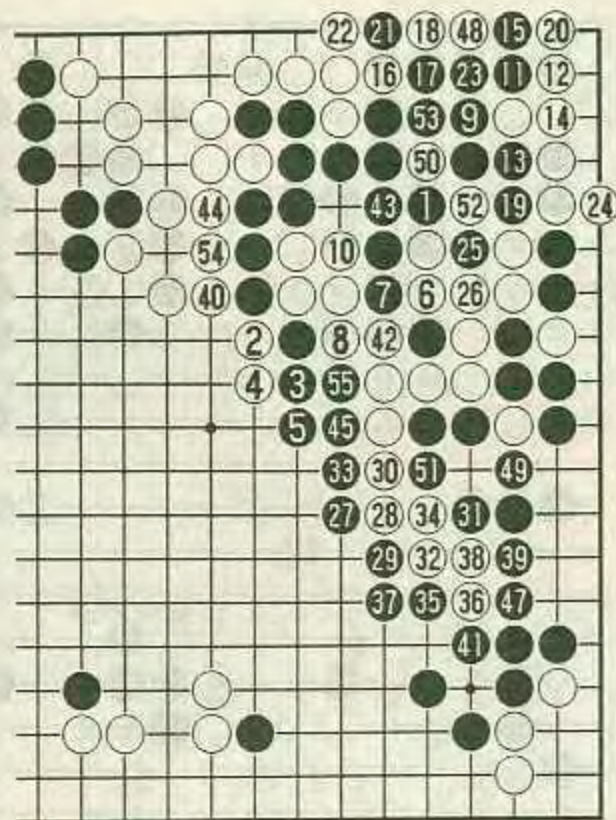
图二十四：黑 1 仍应如图跳，虽然白 2 以下至 8 可以吃掉黑△两子补断，但现在是黑棋求活而不是进攻白棋。如此黑 1 跳在实地上就相差很大了。

白 6 回手分断必然。黑 7 顶是败着，被白 10 拐后黑还要补后手，黑明显失败。黑 7 正确的下法如图二十五。

图二十五：黑 1 单做眼是活棋的要点，白 2 来断时黑还

可顽强地长出一子，迫使白 6 补棋后再活棋。接下来的变化非常复杂，但白要想杀黑决非易事。黑 11 以下利用做活先手断开了白棋，然后再 27 飞封形成对杀，意外地形成“双活”（天下劫谁也不能打），白肯定亏损。

黑 7 如于 15 位，白不敢轻易杀黑，与实战差别很大。实战被白 14 打先手封锁，黑只能 15 提委曲活棋。白再转攻黑

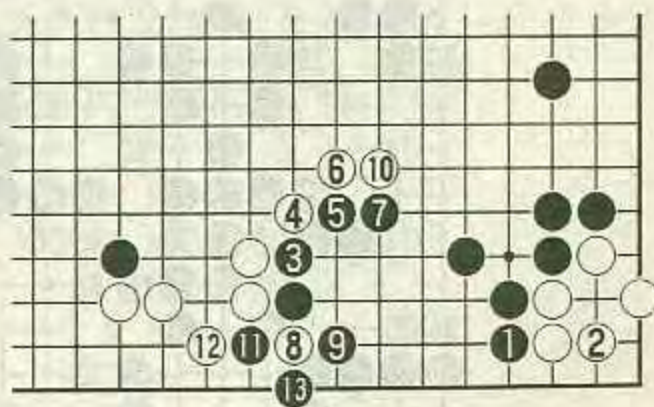


图二十五

左面一块后争得右下角活棋，全局白棋稍优。过程中白 18 能扳是因为前面第二谱 27 的拐所造成的。

23 以下先手定型是黑棋的权利。33 以下至 38 黑虽有所得，但获利不够大，应如图二十六那样定型。

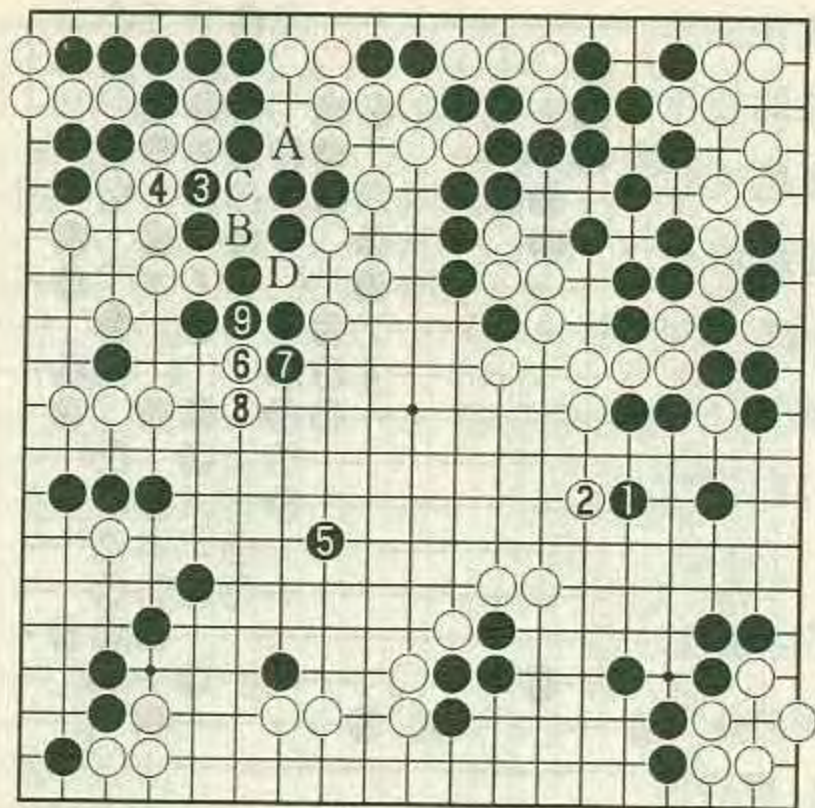
图二十六：黑 1 先挡后再贴起，关键是黑 7 必须退。由于中央大于边上，白 10 还须压，黑打吃一子最大限度地获取利益，胜负将取决于白棋如何围中央。



图二十六

41 至 47 是最后的败着，被白 48 以下围住中央，黑小败之势已成必然。虽然形势已非，但图二十七的下法是最好的机会。

图二十七：黑 1 跳先手便宜，白 2 必挡。黑 3 打吃后 5 消中央选点优于实战。上面虽然 A 位后白仍可 B、D 两扑成劫，但白



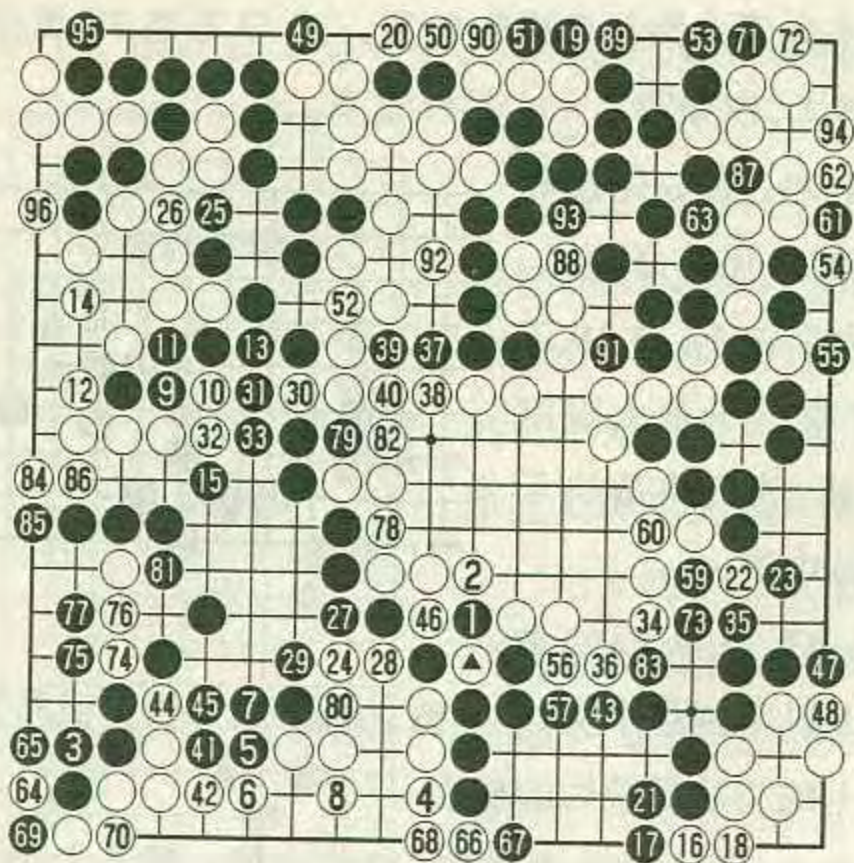
图二十七

不敢轻易动手，黑唯有不顾死活才可一争。

白棋抢占了46的大官子，又48围住了中央，胜负已成定局。黑59断打时白棋不接一子机敏，黑棋最后的奇迹没有发生。

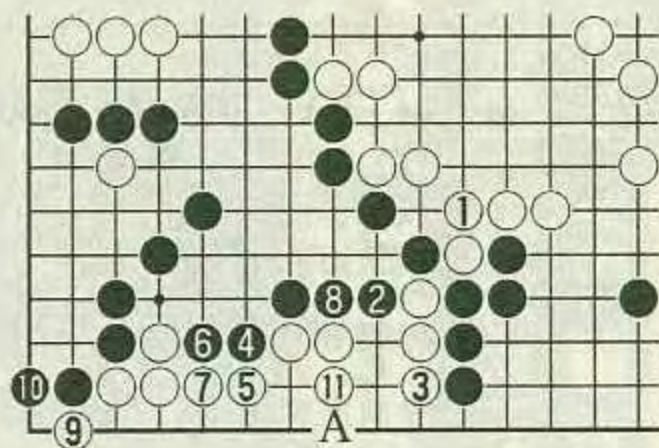
第五谱

白棋如草率地接中央一子，则可能被逆转，如图二十八。



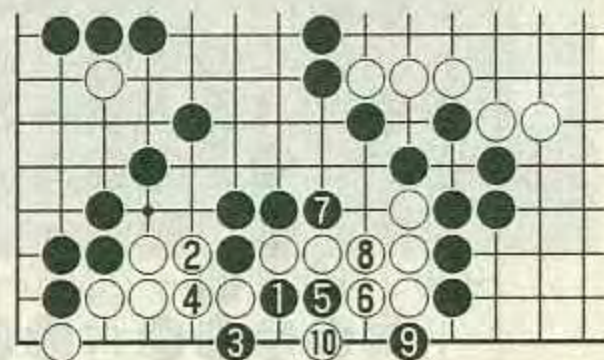
58 = ▲ 97 = 64 1-97(总 161-257)

图二十八：白接一子，黑2虎是收官的好手，接下来黑4、6最大限度地压缩白棋，并先手围住中央(因为白11如脱先，黑在A位点白即被杀)，如此便胜负不明了。



图二十八

白8自补是官子的好手，留下24位的跳入，李昌镐的官子神功得到充分的体现。这里不补如图二十九虽然没事，但有先手约六目的价值，自然是盘中最大的官子了。



图二十九

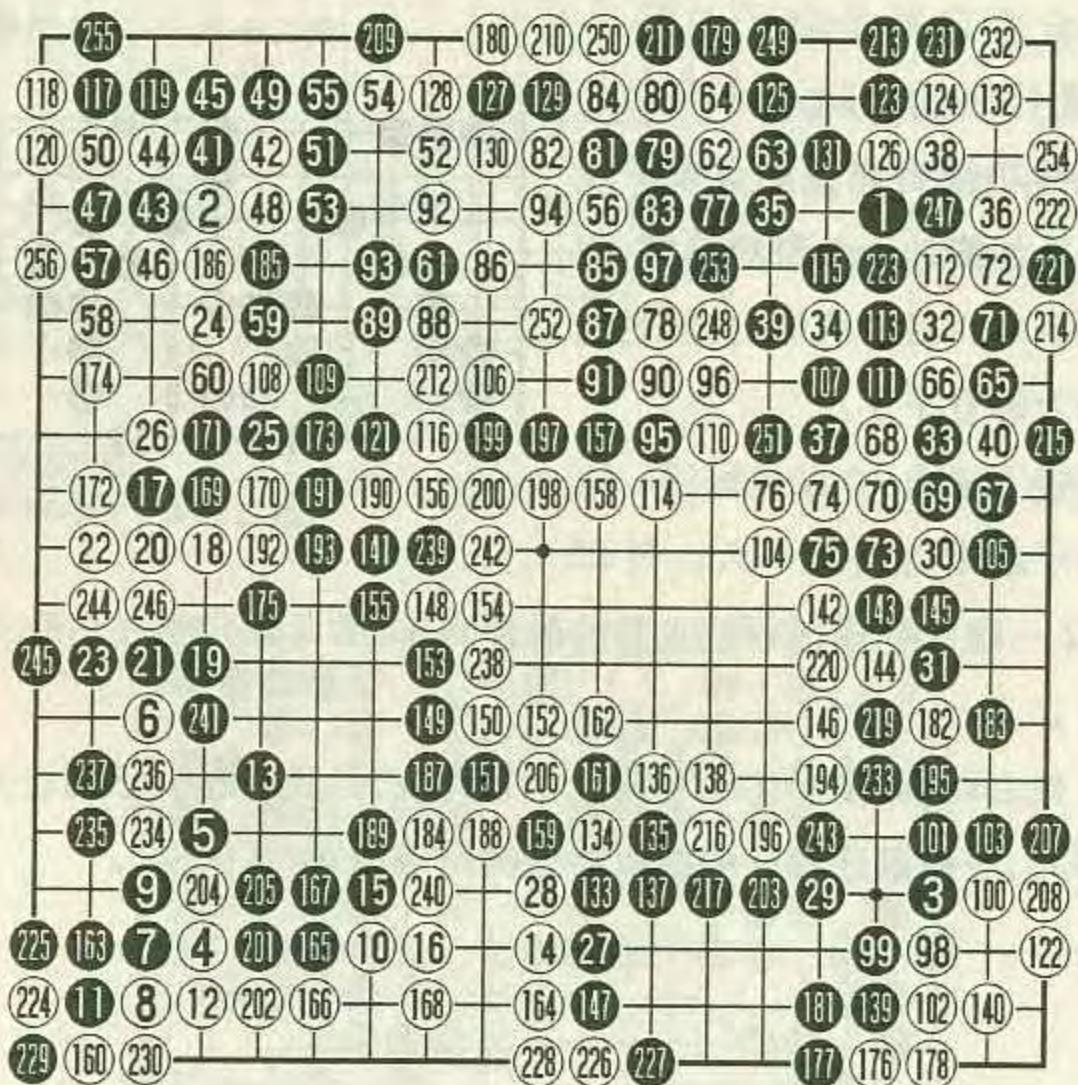
接下来白10又是好手。以下官子基本上出入不大。白22至32一路先手后，争得34并的最大官子，胜负便定格在白胜三目半了。

失去此局，虽然休战了约二个月再战，但我对连扳三局已失去了信心，最终以连败三局结束了这次所谓的“十番大战”。

总谱

LG 世界杯赛决赛第二局

黑方:马晓春 九段 贴 5 目半
 白方:李昌镐 九段 共 257 手
 白胜 3 目半 1999-03-04 弈于汉城



②18 = ①34 ●17 = ②24

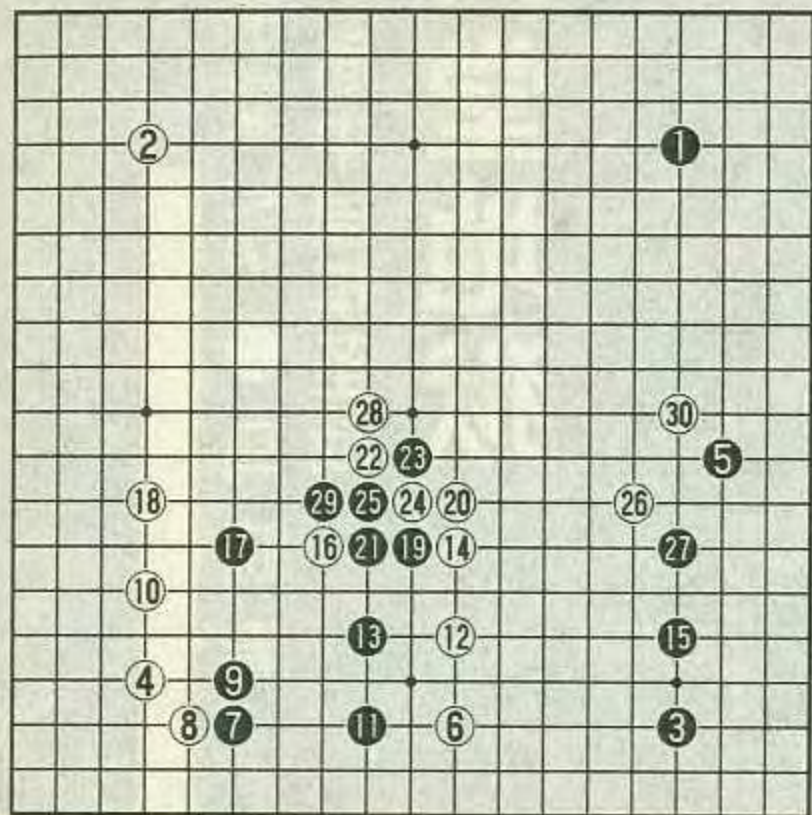


马晓春 (1999-06-11 上海)

常昊 VS 马晓春
 第一届中国棋圣战
 天堂地狱

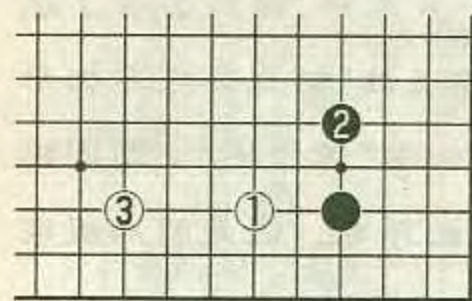
▶▶▶ 1996 年以来,国际国内的围棋形势一片大好,相继出台了很
 多新的赛事。在这大形势下,举办中国“棋圣战”的设想也浮出水
 面。经过一段时间的运作和多方协调,第一届“溪口杯”中国围棋
 棋圣战于 1998 年 8 月底拉开了这出大戏的序幕。这是国内规模
 最大、等级最高的比赛,所有初段到九段的职业棋手均有资格参
 赛,而且都可经过自己的努力,打入最后的决赛。

▶▶▶ 这一盛大的赛事能够顺利进行,除了要感谢主办单位和承办、
 赞助比赛的等等有关单位外,还要特别感谢当时的“棋圣”聂卫平
 九段。如果他不将当年授予他的“棋圣”称号捐出,那么,这个比赛
 就有点儿“名不正,言不顺”了。



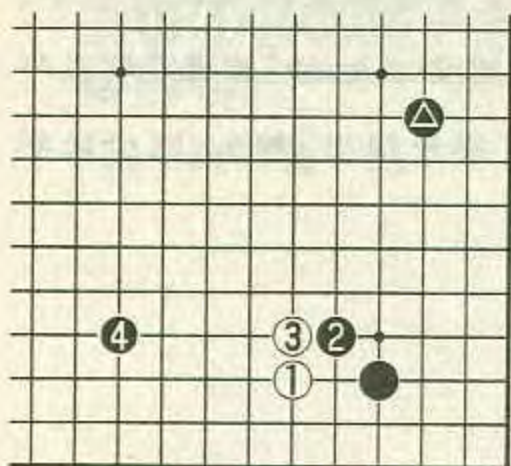
1—30

第一谱 经过了长时间的层层淘汰,最后的决赛由我和常昊来进行七番大战,在当时这是众望所归吧!比赛的激烈程度是可想而知的,到了最后的第七局,七番大战变成一局定胜负了,经重新猜先,我总是定式般、不走运地猜到了白棋。



图一

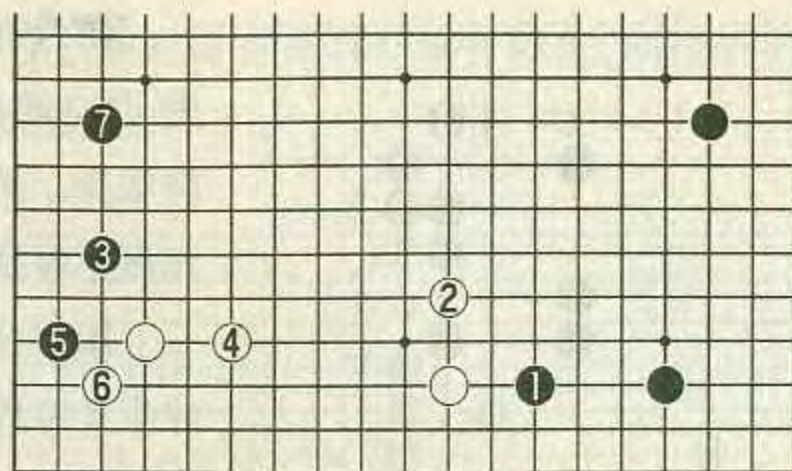
对于黑棋的“中国流”,白6拆也是新趣向。以前我也有下过图一那样先挂角的,但有点担心黑如图二那样反击。



图二

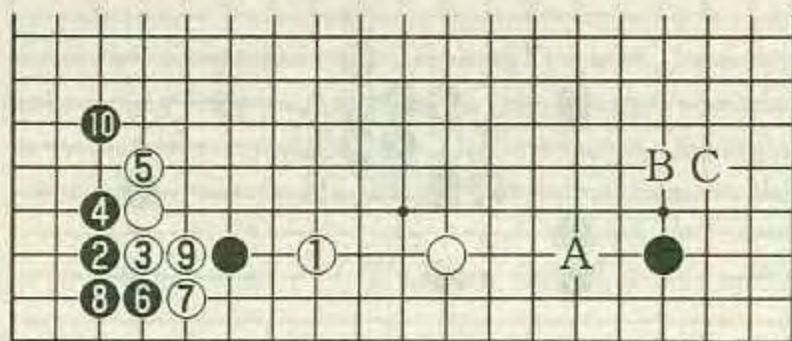
图二:白1挂角时,黑2尖然后再夹的下法曾经有人下过,总感觉这样的作战似乎对白棋不利。虽然以下变化很复杂,但黑▲有一子在先,白棋风险较大。图中白3可考虑改在4位轻灵拆边,如此黑在3位压,黑也可满意。

黑7挂入是一种积极的下法,如图三那样进行双方均无不满,成为平稳的另一局棋。对于黑7的挂,白棋也可采取图四的下法。



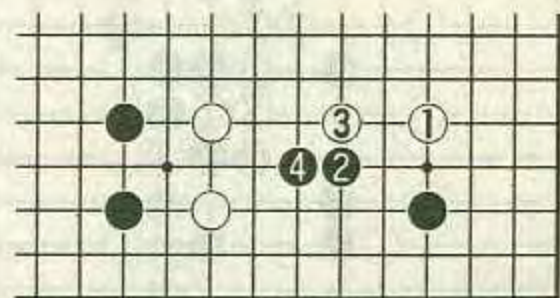
图三

图四:白棋拆二兼夹攻,是最为普通的。黑2大致点角,白棋获先手可抢占上边的大场。图中白A与黑B不交换较好,将来可以直接于C位挂入。如图一白棋有挂在先,则白就不能考虑本图的变化了。



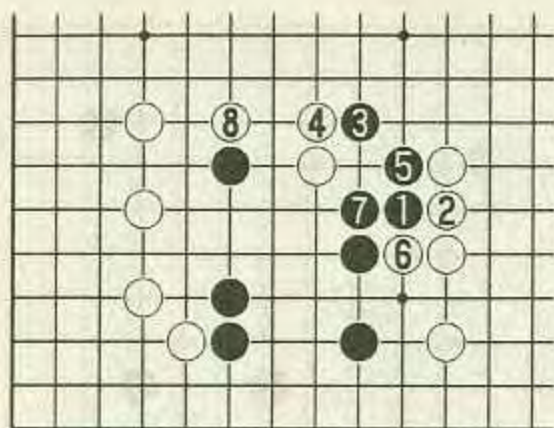
图四

白14跳出后接下来有挂角和攻黑拆二两手棋,是白棋的作战方针。如白14直接挂角,黑将反击,形成图五的变化,白左右联络有问题。



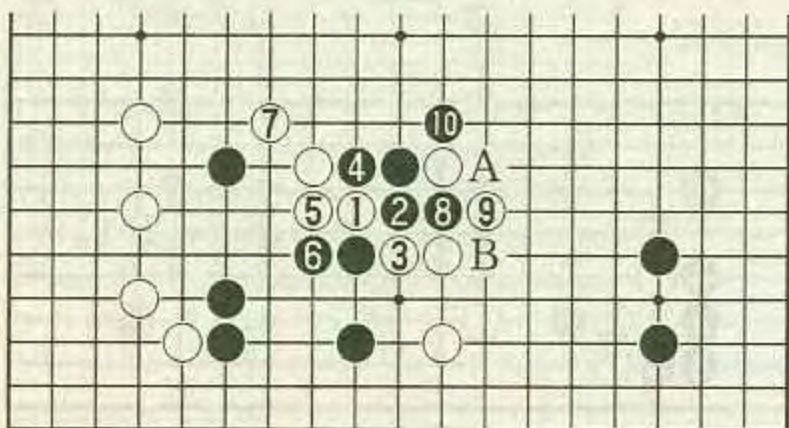
图五

黑17与18交换有损实地,但此时是无奈之举,因为黑棋不能在里面委曲地活棋,接下来黑19靠出反击是由于在此出头已不自在了。对于黑19的靠出,实战白棋没有采取正面作战的下法,主要原因是不愿意过早引起激战吧。白棋如反击的话变化较复杂,首先要解释一下黑19为什么要靠出而不能退一步尖刺。



图六

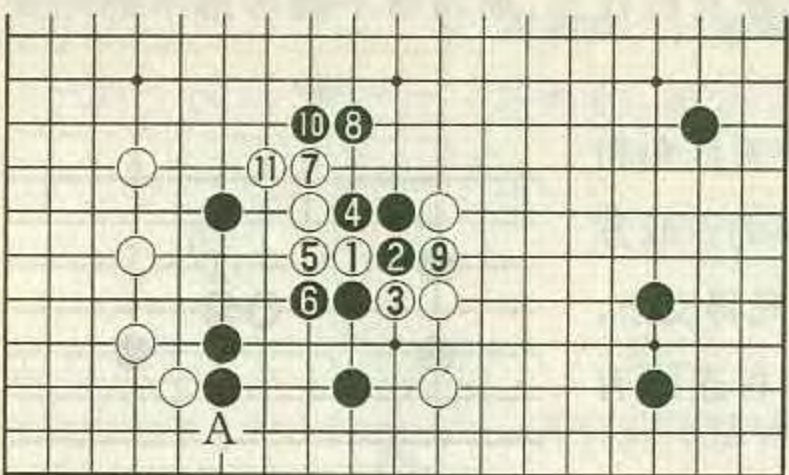
图六：黑尖刺俗手，已有损在先，黑3再飞出时白4贴即可，黑棋难受。黑5贴出时白6挤机敏，黑形不好且出头不畅，黑不好。



图七

图七：对于黑棋的单靠，白不能于2位虎断而必须尖断，这是行棋的要领。黑棋为了上下兼顾，黑4先打吃必要，然后再6贴。白7尖出是常形，黑8冲后10打，接下来白如A位接，黑B位断严厉！白为难。

图八：上图白7尖导致黑冲后一子接不住，现白7改为长可左右兼顾。不过长也有为难之处，当黑10压时白11只能弯较为痛苦，但接下来白要在A位扳威胁黑棋，此图双方均无把握。



图八

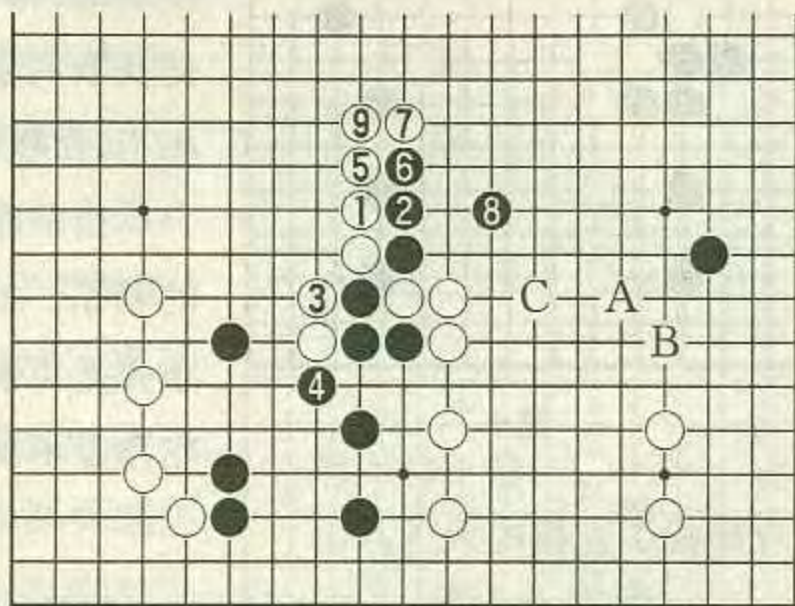
把握。

白棋看轻16的一子，从外围作战，意在重视中央。黑倚仗征子有利23仍要跨断作战，不过现在白棋已将战线往后退了两路，作战起来相对而言就会有利得多了。

26与27交换先损实地，黑棋有了可以退让的资本，黑29便

自补不出动跨出的一子了。但此时也是双方都有顾虑，如白棋不先交换这两手，黑就会如图九那样下。

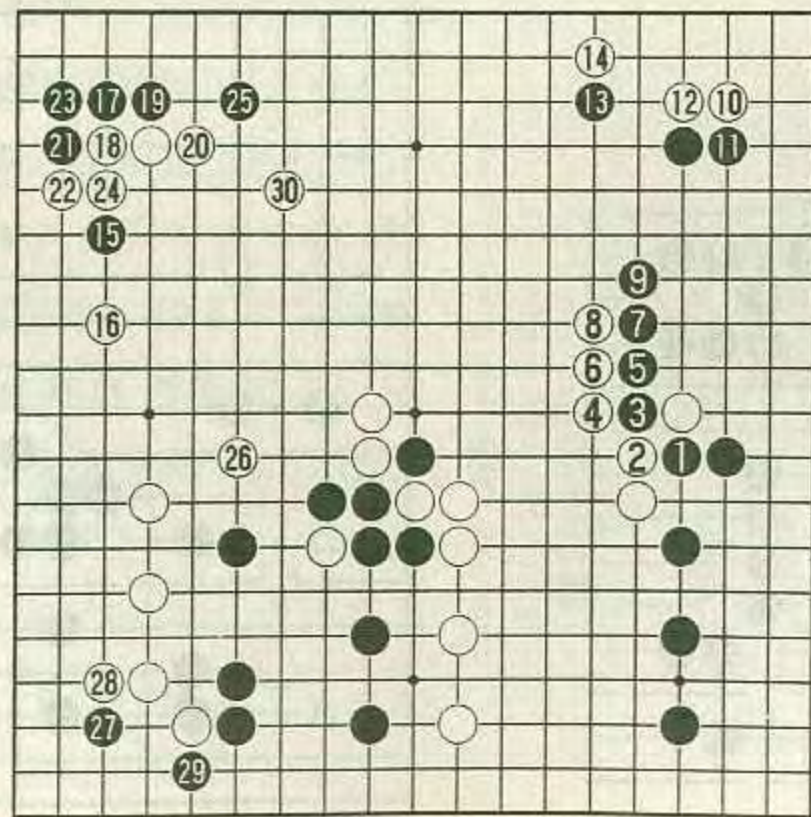
图九：白1单长，则黑必要压逃出一子，白3挡基本是先手，此时白A就可能来不及了。如果有A与B的交换，白即可7、9控制中央的头，而黑自身太薄，就不太敢于C位飞了。



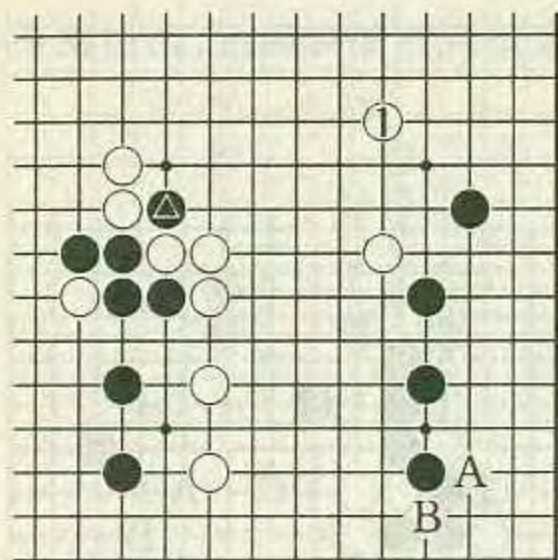
图九

第二谱 前谱的

白30飞压是弃子争先的战略方针，事后看来不是什么好办法，毕竟黑1冲断后也顺势围住了边空，黑获利较大，白棋不如图十的大跳保留种种变化比较含蓄。



1—30(总31—60)



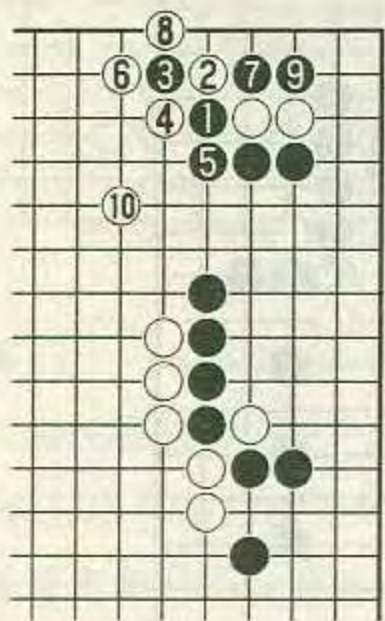
图十

图十：白1补棋一方面限制黑▲一子出动，又将黑右边的模样加以压缩，将来又可随机在A、B等处获取利益。如此进行将是旗鼓相当，白棋打开了局面。

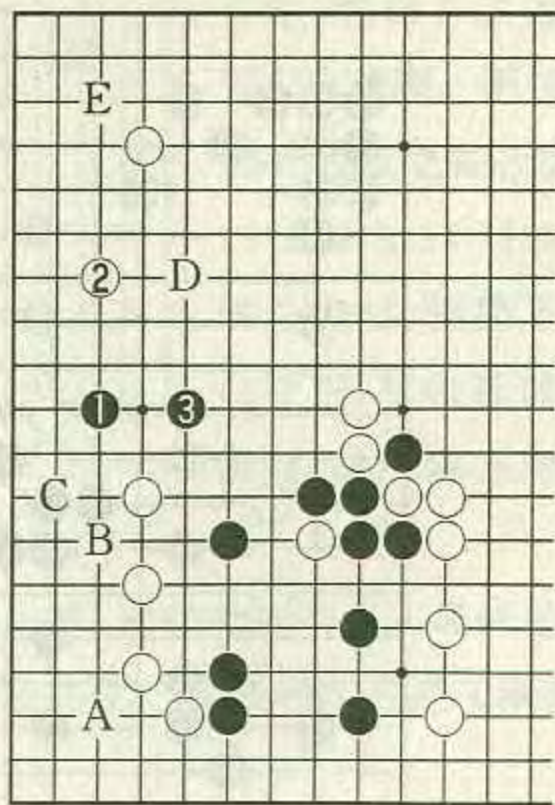
白一路压后再10点角是行棋的调子。对于白棋点角，黑13飞争先是正确的下法，如图十一那样吃角是不能考虑的，因为整个外围

全部成了白棋的天下。

15挂角至25跳出是普通定式，但从全局看，这样下是一种失策。由于现在黑棋实空已较多，黑棋行棋就须注意要控制白棋中央一带潜力的发展。实战这样下，被白26飞封，正好是与正确道路背道而驰。黑15挂角和17点角的两手相关连的棋都值得推敲。



图十一



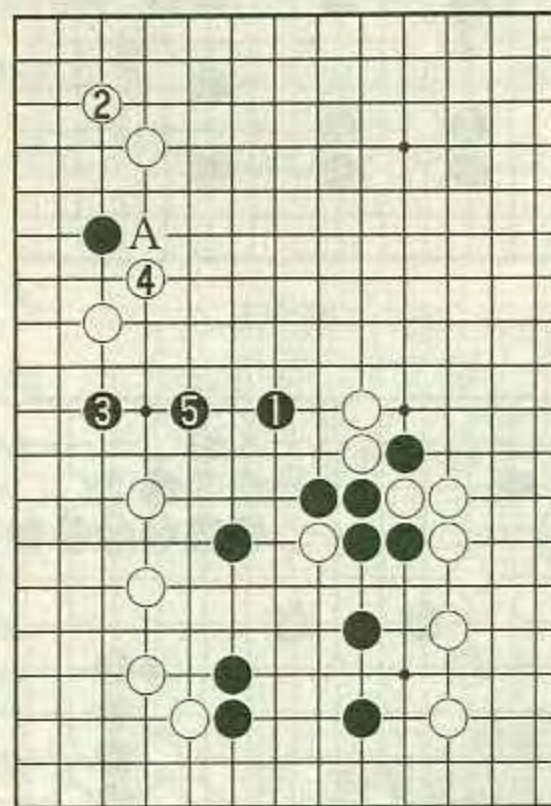
图十二

图十二：黑1在这里进入是正确的进行，白2大飞兼夹攻，黑3悠悠跳起，接下来有A位点角和B、C等等的手法，白角地不可能成大空。而对白中央的潜力，黑有D位镇的好点。如黑棋彻底安定之后，还可E位直接点角。如此进行全局黑棋较易掌握。

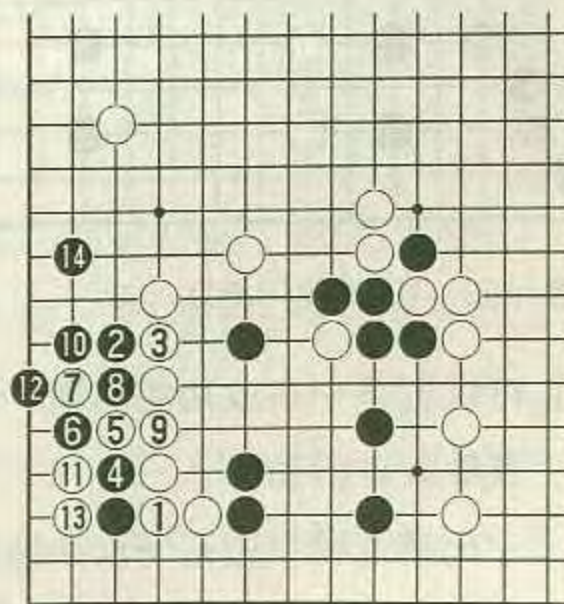
图十三：黑棋挂角后也不能点角。现在中央黑棋出头非常要紧，白棋尖角最强。此时黑棋不逃被夹攻的一子，转而打入是灵活的下法。白4大致尖封，黑5厚实地联络。上图侵入左下角的手段都仍存在，被封住的一子还可A位出动。如此虽不如上图，但黑仍应这样下。

27点角与30飞是各得其一的好点，过程中28忍让是正着，如强行阻渡，变化如图十四。

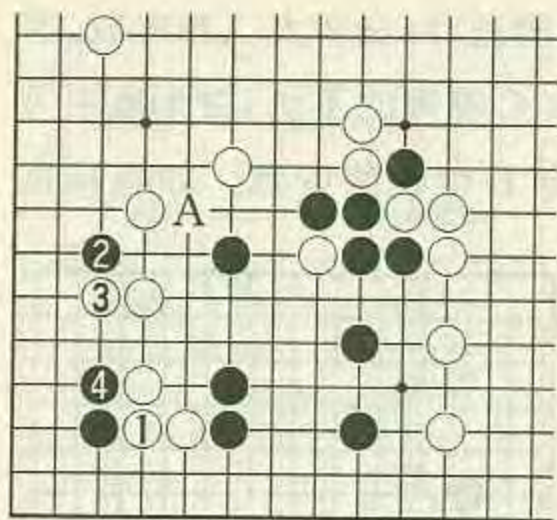
图十四：白1团过分，黑2刺令白讨厌。白3普通接，但黑4爬后白无应手。白5以下无论怎么应都没有好的结果了。如图的变化白大本营被破坏，明显不行。



图十三



图十四



图十五

图十五：过程中白3挡也不会好，首先黑在A位尖白已为难了，更为麻烦的是黑4先爬，白棋已不知道怎么应了。

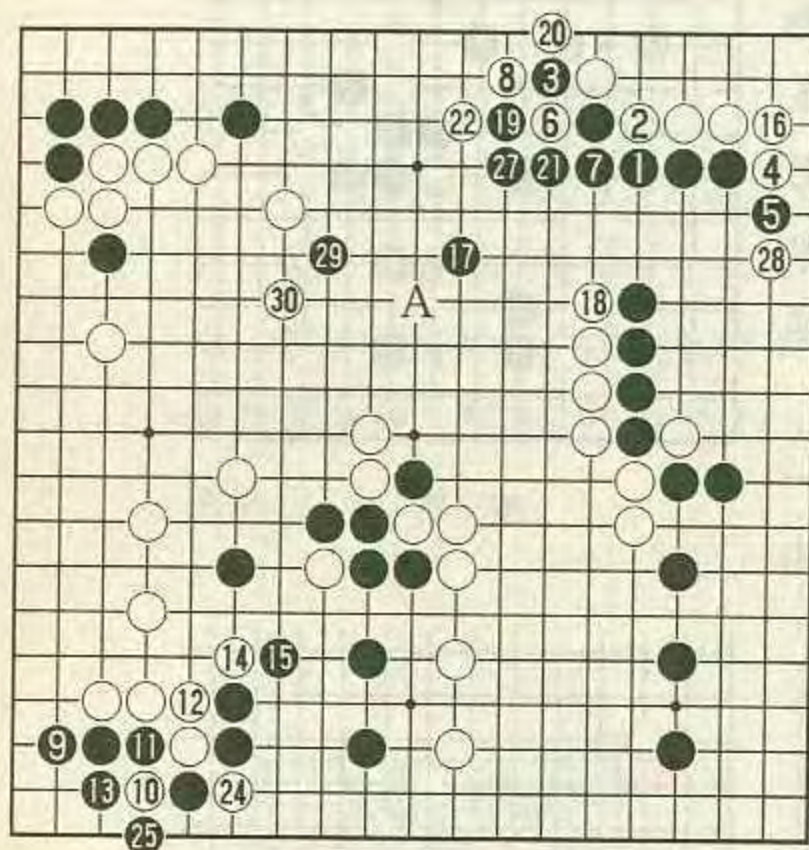
第三谱 本届“棋圣”战决赛的七番胜负，从开始到现在已经过几个月了，比赛还未开始，各路记者就云集。我好像注定是被人炒

作的热点，而记者最感兴趣的问题就是“谁是中国第一”，就像1994—1995年我和聂卫平的七番大战一样。现在回顾起来，只能说这种观点是多么的荒谬！功到自然成，一两次比赛又能说明什么呢？诸位曾听说过谁在炒作李昌镐还是曹薰铉或刘昌赫、李世石，谁是韩国第一吗？

新闻炒作对于主办者来讲确实是求之不得，可以说这次“棋圣战”是史无前例的，而且可以说是一个成功的典范。不过，这于对局者的水平发挥上多少就要打点折扣了。

比赛过程中还有一段小插曲：是关于我一人对常昊、张璇他们俩的说法。

一个上午三个小时，研究室里云集了国内的很多高手，他们在摆一大堆变化，哪里有什么手段，今后的几种定型，目前的形



②③ = ③ ②⑥ = ⑥ 1—30(61—90)

势如何等等，而其中张璇又是八段高手。现在这种中午的打挂制度，虽说还不至于严重到影响胜负，但对我来说就要多考虑一份棋盘外的因素了。在上午的比赛中尽量控制节奏，不宜下太多，不能太复杂化，尽量避免很多判断的因素等等。此事已过去四年多了，本来不该旧事重提，但要说的是：我认为重大的比赛上午应以下两个小时为宜，当然，采用封棋制是最为合理的办法。

言归正传。黑1退后3连扳是先手定型，以便可以再考虑如何进入白棋左边模样。白4先扳要紧，如形成图十六那样白棋官子已经亏损，这与图十七的变化比较一下即可明白。

图十七：有了扳一手的交换后，黑1打吃时白2可以成立。黑3以下至9形成打劫，但此劫白棋可以脱先，黑也已经补不净了。因此，黑棋目前没有时间考虑打劫吃角的下法。过程中黑3如不断打改提一子，则白于4位提补棋，白已获得了2位扳的官子。

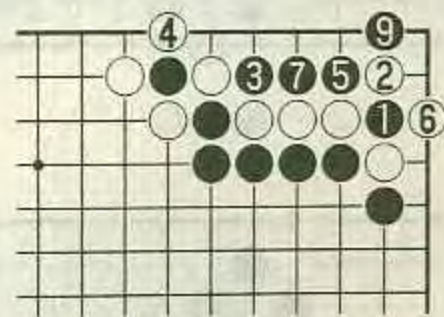
由于白中央一时围不大，因此黑9立下先抢占大棋。对此，白10先扳下试应手黑棋较为难，黑13如于24位接，则白将来挡下很大。如谱进行，黑棋边上就显得不完整了。

白16补了图十七的手段，虽是一步大棋，但此手现在是缓手，首先这步棋没有17位围一手重要。如此，黑仍不敢用图十七的手法。当然，现在白棋最好是在右下角先做点文章，以期待能获取利益。

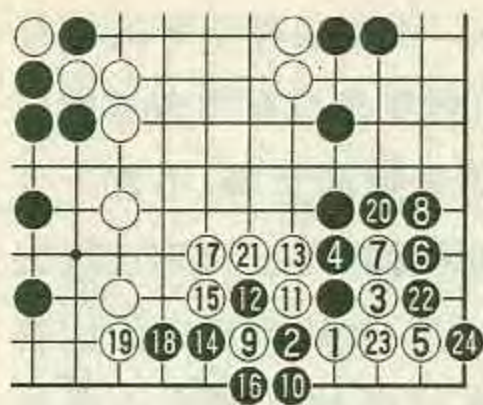
图十八：白1托是此时的时机，黑如退让则白先手便宜，当然



图十六

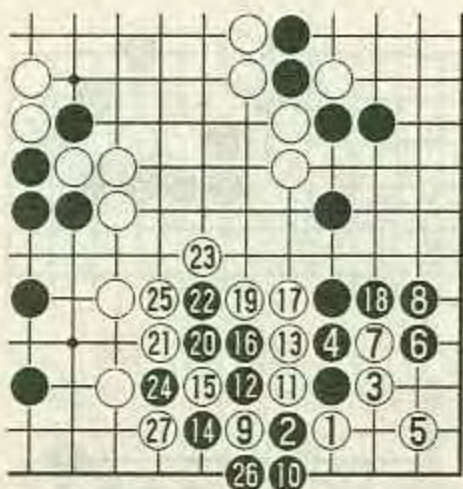


图十七



图十八

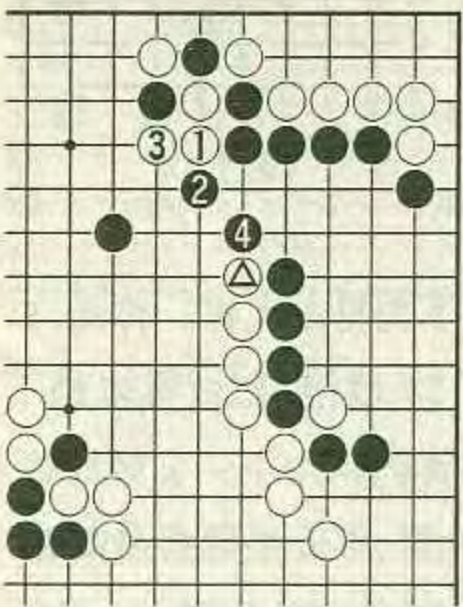
是最好不过的事。如图黑棋反击,白棋可以利用弃子定型,因这里白棋无忧,黑棋开劫属例外,白5虎时黑6、8最强,白9夹后至19让黑收气吃,白已先手获利了。黑20无奈不能在21位冲,只好收气,此变化白优。



图十九

图十九:白15时黑16如长出反击,则白17逃出之后利用滚打的手段极为精彩,黑明显不行。过程中黑18如于19位长气,则白于18位冲后再扳下,白角活得太,黑也不利。

实战被黑抢占了17的侵消,白棋已没有跟着围的心情了。但白18为了获得28夹的蝇头小利,诱发了黑19卡打的好手,是白得不偿失的地方。白18仍应考虑先在右下角托,如能先手定型再回手围空。



图二十

白20无奈只能单提,如于21位长出,正好被黑借劲,形成图二十的变化。白△压成了大恶手,明显不行。好在此局由于白棋劫材有利,白能先手打到让黑接上,19卡打的所得没有想像中的那样大。

本局的焦点仍是在右下托,直至后来也是如此。不知为什么对局时总没有

去考虑而偏偏要围绕着上面的夹大做文章。其实这里黑棋可脱先,根本不是局面的关键,白棋即使不在右下行棋也应该在中央围(如

A位)。不过实战黑29也过于软弱,让白棋有了可以围住空也能退让的余地。黑29如改在下一谱的1位顶,白棋将非常难办。

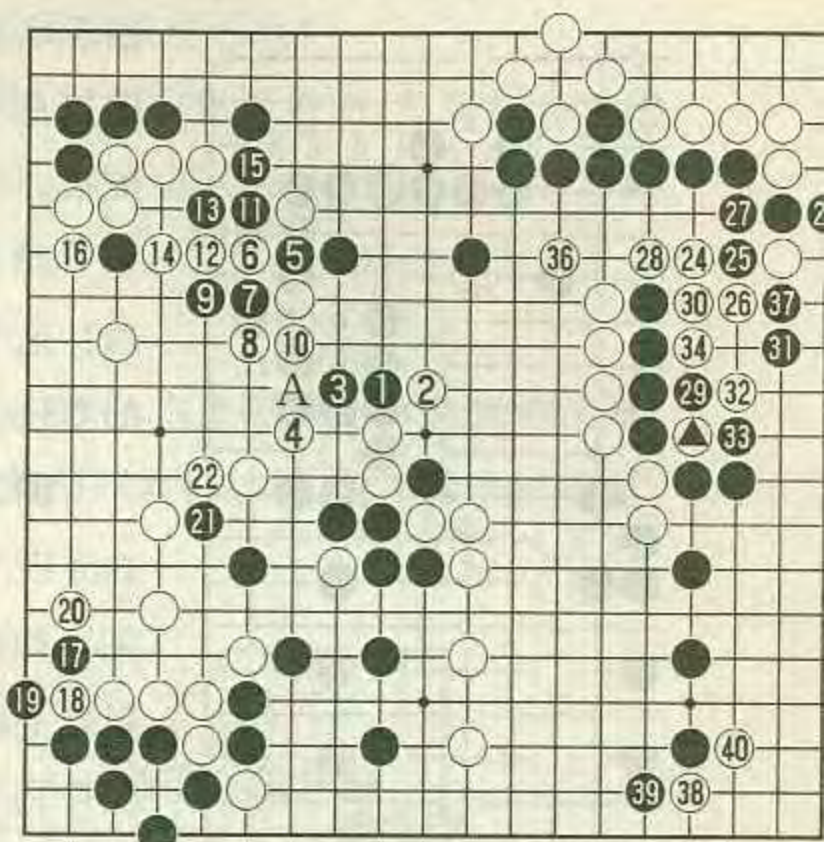
第四谱

由于前谱未能及时地顶,现在黑1再出手已经晚了一步。白2、4后可确保基本空没有被破坏。黑7断时白8先打吃必要,如单退被黑在A位冲,白挡不住。

11断打至16是黑棋的先手定型,但白棋在这里已脱先两手,能够下成此结果已不能再有更高的要求了。黑17在下面跳入试应手,白棋寸土不让强行挡住,但留

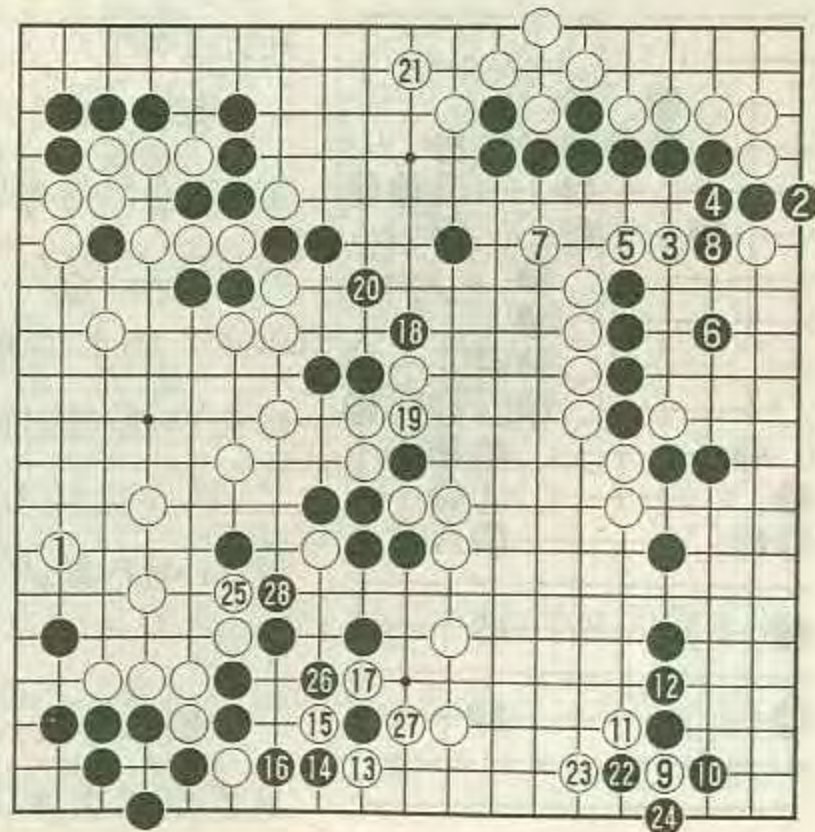
下一个黑轻白重的劫,将来总是白棋有所顾虑的。如白棋在此退让,全局的进程和形势将形成图二十一。

图二十一:白1退让则平安无事,但从官子的角度来讲肯定亏损。黑2立下后4接是正着,这里黑棋可平安无事



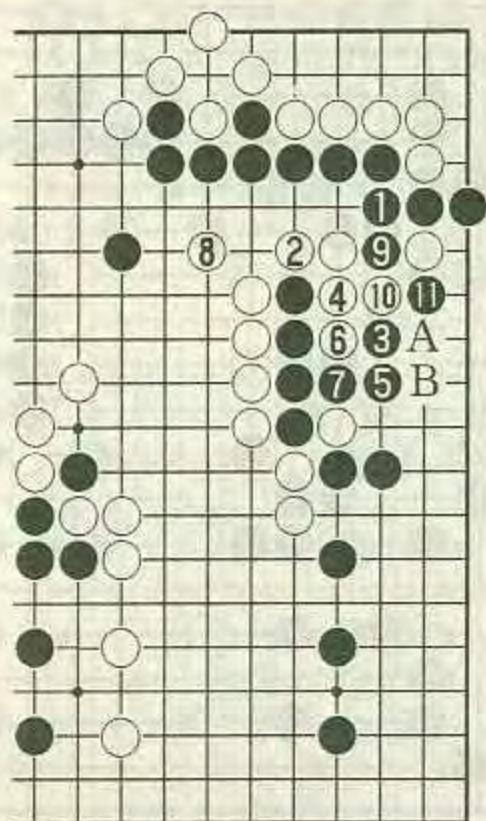
35 = ▲

1-40(总91-130)



图二十一

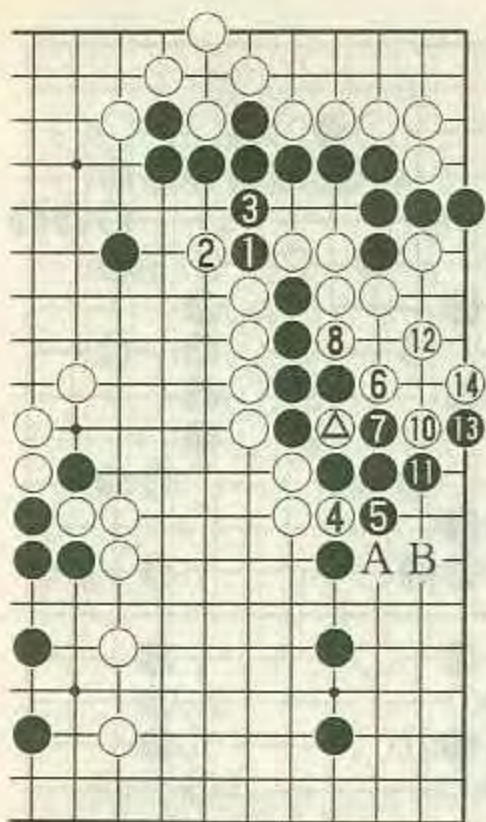
渡过。白9托是现在局面唯一的大场了。黑10普通内扳。对于白13托黑棋较为难,如于15位退则较平稳,但白已先手便宜。如图黑棋是争先手的下法,以下双方演变至黑28,成为一局官子定胜负的细棋。



图二十二

23立后25挖是黑棋本局的失着!这手棋当然应单接形成图二十二的变化。

图二十二:黑1单接后3跳正着,白4以下至11普通,也是白棋的预想图。如此白棋留下A、B两枚劫材,可以达到牵制黑棋在左边开劫的作用。图中白4改在5位尖顶,黑B位扳,白A位断可以起到阻渡的作用。由于先损官子,黑外围又可轻松逃出,故不能用此手段。



●=△ 图二十三

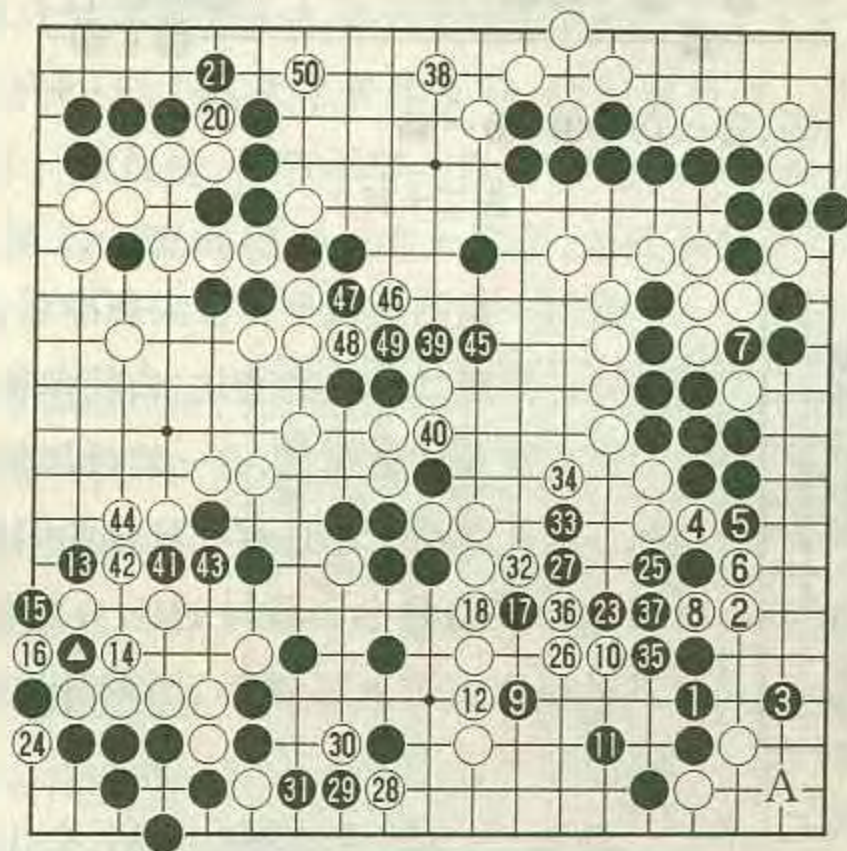
实战黑31飞刺是无奈之举,变化至37不但与上图相比官子相差四目,而且味道又坏,全局形势顿时倾向白棋了。如果早知道黑棋会有此失误,那么白棋左边就肯定损点官子忍让了,现在无论如何存在着劫的负担。黑31强行断的变化不成立,请看图二十三。

图二十三:黑1断无理,白4先冲是重要的次序,然后再滚打后10扳,形成打劫。此劫黑棋太重,黑打不起。

过程中黑11如于12位点,则白A位断黑也不行。为什么说白4是重要的次序?因为白如先滚打后再冲,黑可以不挡而改在B位跳,如此白再扳就成了黑无忧劫了。值得注意!

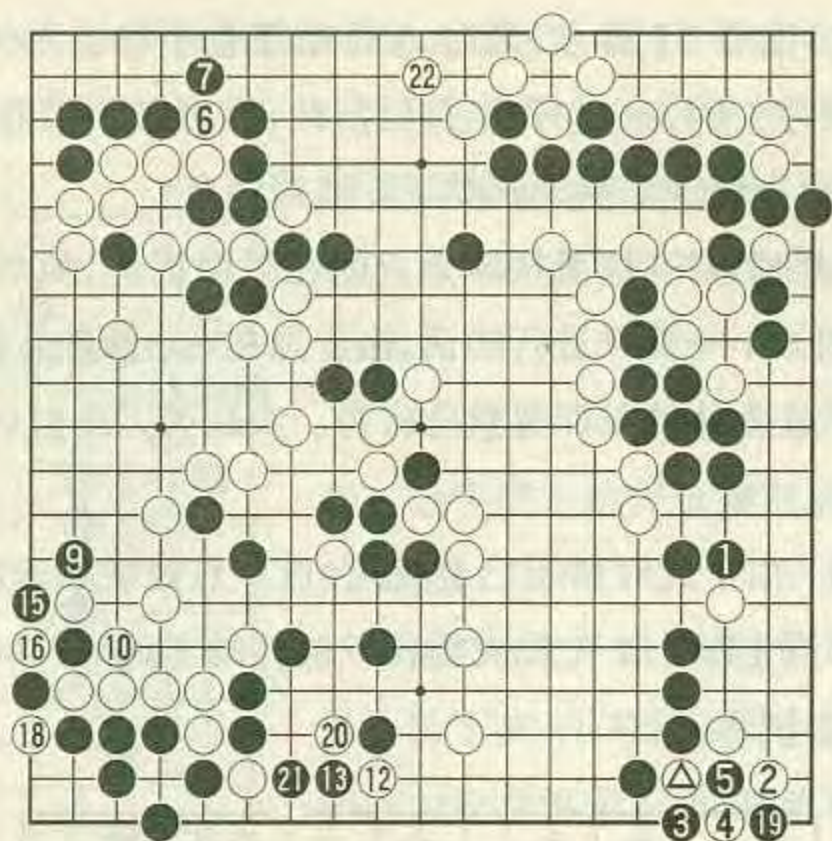
白38此时再托时,黑按理是只能在里面扳的,但黑棋考虑到退让。如图二十一那样进行的话,由于黑在右上损失了四目,白棋先手便宜后在左边补劫即黑棋已劣势。实战虽无理也只有如此一拚胜负了。

第五谱 由于此时情况已有变化,白2点是左右逢源的手段。黑棋如在6位挡,则白A位虎黑便只能打劫了,但打劫于黑不利,变化如图二十四。



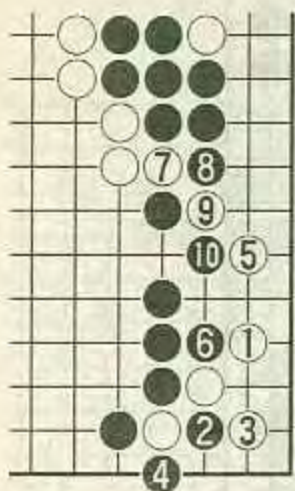
●=△ 22=16 1-50(总131-180)

图二十四:黑1应后白2虎即成劫。由于全局劫材于黑不利,黑只能在左边作连环劫用以解消右边的劫。如此进行黑已损失不少官子,全局黑棋肯定败势。过程中白10解消劫也大极,黑同样不行。



⑧、⑭=△ ⑪、⑰=○

图二十四



图二十五

值得一提的是白于3位尖想净活,则反而变成净死。如图二十五的变化,白简单被杀。

白4至8冲破黑空,这一战役黑棋失败是明显的。但此时由于左边存在打劫的因素,黑9刺时局势仍极为复杂。战斗进入白热化的程度,双方又都分别进入了读秒,当时紧张的气氛是可想而知了。

白10飞当然希望能直接粘,但由于当时难以算清变化,是读秒中的产物。这步棋诱发了黑棋只能在左边挑起劫争了。白10单粘似乎可以成立,如图二十六。

图二十六:白1单接强硬,黑2刺时白3再接,如此黑只有逃出一子了。不过白5以下可以有弃子让黑收气的,结果可以满足。实战一方面有点担心图中黑10于11位接,虽无理,但白

也一时看不清,更主要的是觉得实战的下法可行。

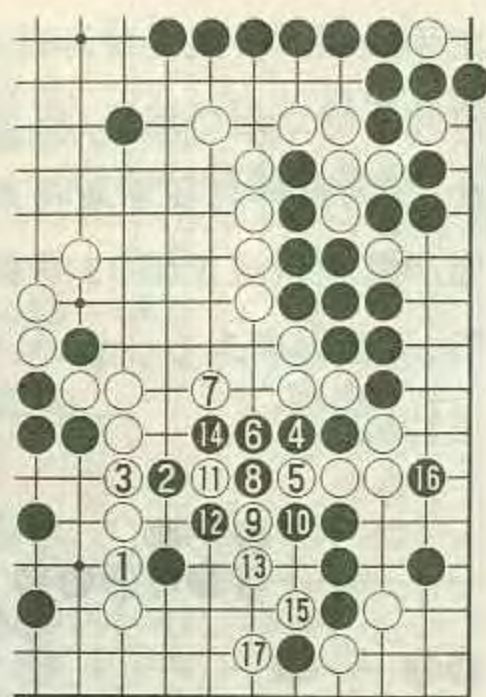
黑11补是冷静的好手!在危难时刻能够临危不乱,这是一个优秀棋手所必备的条件。由于黑棋补强之后,就可以利用这里的劫材挑起劫争了。

对于黑13的夹入,当时可能对黑棋找劫的严重性估计不足,加之时间紧张,就很不冷静地和黑棋展开劫争了。其实白棋此时大可不必开劫,只要如图二十七那样忍让,即可稳操胜券了。

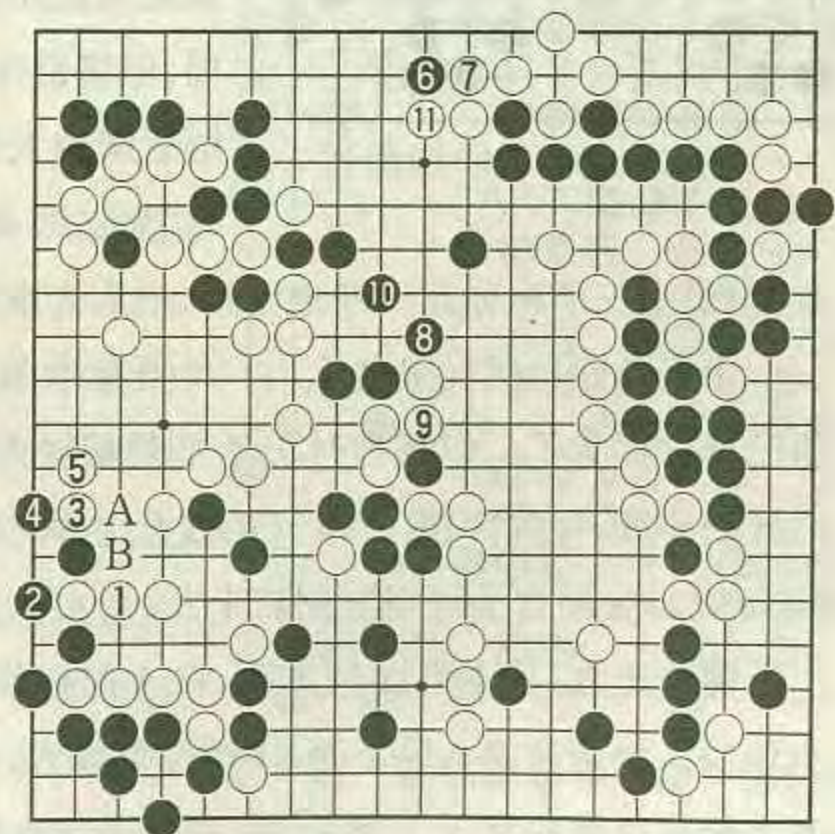
图二十七:白1退让是最稳妥的,黑只有渡过。黑2如在A位尖,白可于B位挤,黑气不够。以下官子变得简单化了。黑中央与白上面11拐是各得其一的大官子,如此黑将不可能贴出目,白胜定。

错过了如此简明的获胜之路,当黑23靠找劫时,白本身应不好,只有不应,这一来势必形成转换。由于本来的形势就是白优,现在白棋即便边上三子被吃应该仍是优势,问题是这里如何定型。

白26长是预

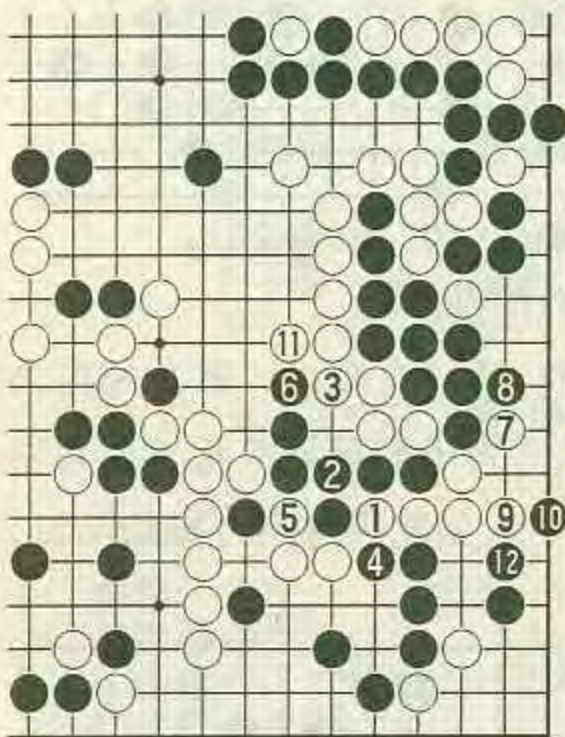


图二十六



图二十七

定手段,黑 27 尖是此际的好手,也是唯一可能逆转的一手。由于对此手缺乏思想准备,白 28、30 利用两次延长时间后看到 32 挤只此一手,这样与我本来将黑棋收紧气的预想图已相距很大了。更为严重的是当黑棋 33 单长时,我突然发现自己边上的四子长不出气,于是再度改变计划,恰恰是这里的因果关系,给本局后来导致逆转提供了条件。白棋的预想图如图二十八。



图二十八

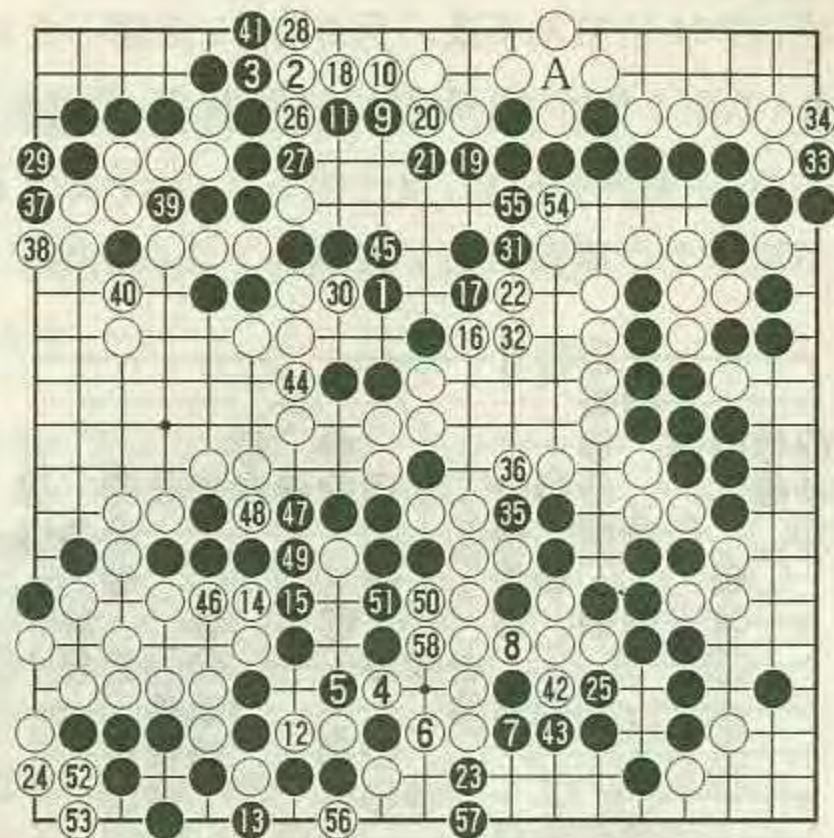
图二十八:本以为图中黑 6 只能收气,如此白棋 6 位先手挡,这样与实战相比,不仅相差两目,而且外围白棋多了一打吃,也就没有后来的事情了。但我发现白 9 时并不能延气,黑有 10 托在一路的好手,因此改变了初衷。

所谓“祸不单行”就是这样,本来有点儿小小的失误还无关大局,但事情往往由于小失误开始,给后来的大失误留下了隐患。白 34 虎被黑 35 顶后白 36 断吃无奈,白边上三子被如此干净地吃掉,白大失败!

由于前面白棋优势较大,白 28 开始收官时仍是细棋,不过形势已难分优劣了。但我当时仍然是判断较为乐观,黑棋也许抱着同样的态度,因此弈出了 45 长的过分之手。此手正确的下法是在 46 位虎。全局官子进程如图二十九。

图二十九:黑 1 单虎是本手,白 4 挖打最大,但黑 7 能先手挡也愉快。接下来黑 9 以下至 21 围位空最大,白 22 后剩下 23 与 24 两个相同价值的官子。28 巧手,黑需补 29,但此时收官,黑 29 也本身有两目价值。白 30 以下进入两目的官子。变化至白 58,由

于白棋全盘劫材多,黑盘面六目,但白可以接劫收后胜。过程中也许会有些事关劫材的官子出入,也许黑可以在 A 位先提防接劫收后,但可以肯定,如果真的下成本图,实战时谁能把握最后的胜利真的只能看谁的运气好了。

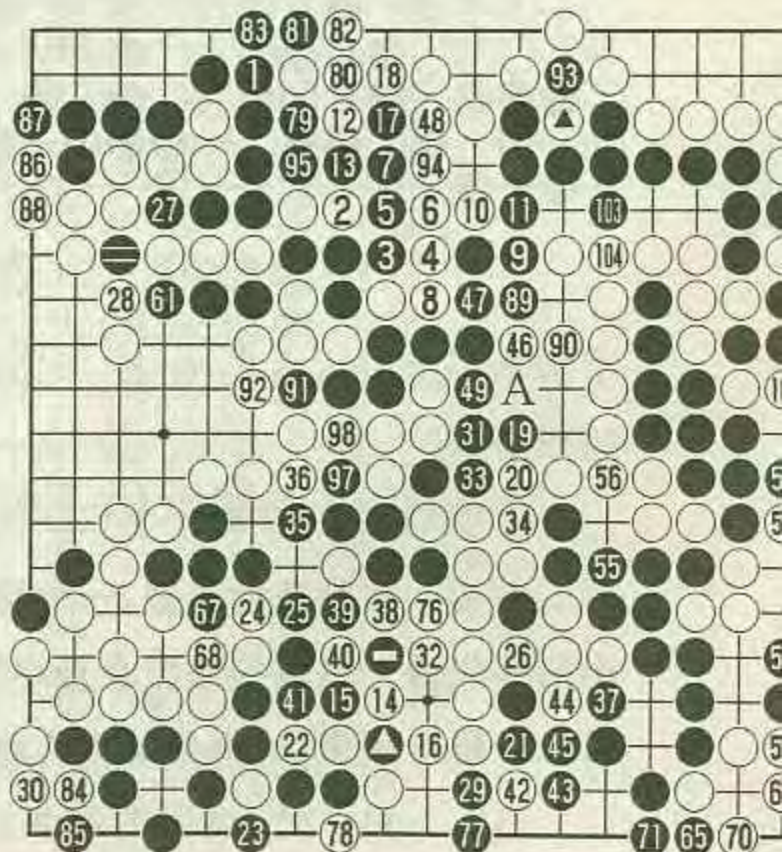


图二十九

白 46 跳出是当然的锐利一击,对此,黑棋冲断是预想图,到此时已骑虎难下非冲不可了。

第六谱

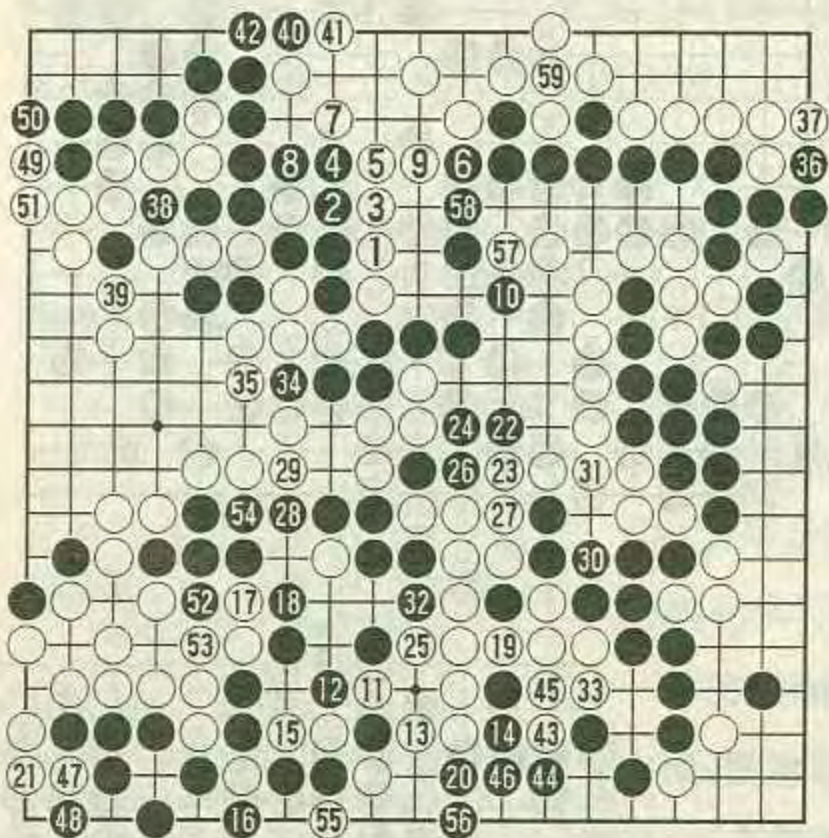
经过了大约六个多小时紧张激烈的争夺,想必双方都已快精疲力尽了。在这种时候,是最有可能出昏着的时候。白 2 即是“痛恨”的昏着,几乎在落子的瞬间,我就发现铸成了大错!回想起来这简直是太莫名其妙,自己都无法解释为什么?因为白 2、4 的下法首先是忽略了实战黑棋 9 顶后下一手在 A 位尖是绝对先



50 = ▲ 51 57 63 69 75 = ● 54 60 66 72 109 = ●
62 = ● 95 102 108 = ▲ 99 105 110 = 93

1-110(总 181-290)

手,白 94 位贴来不及。另外,黑 5 就算不成立改在 8 位提,白 6 位长,黑再 5 位冲,然后补在 10 位打吃,白棋也得不偿失。一步棋下去,对手有两种应法,自己都不行,为什么会下在那里,现在也解释不清楚个中原因。白 2 正确的下法应如图三十。



图三十

图三十:白 1 从这边打吃是最简单不过的一手棋。对此,黑 2 以下至 10 补是必然的进行。白 11 争得盘上最大的官子,接下来,20 与 21 各得其一,25 是先手,可争到 33 位的官子,但也许仍应在 26 位提。不过如图进行,以下官

子基本不会有太大的变化,双方演变至白 59 接劫,是白胜半目的形势。

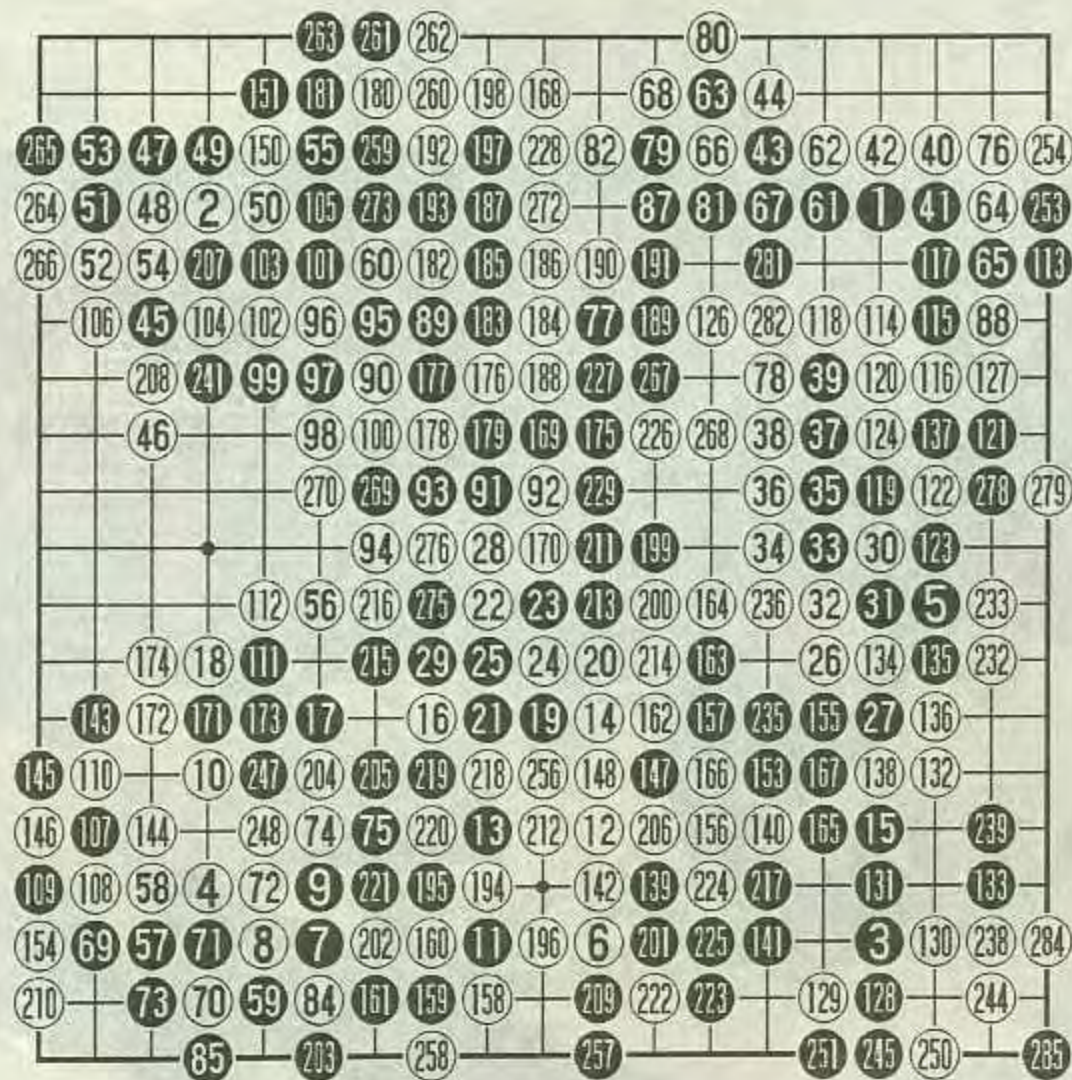
也就是说:白 2 的一手棋断送了这局棋,同时也断送了整个夺冠的希望。在胜负世界里,一手棋就足以让你从天堂下到地狱,最小的损失是一盘棋的努力全功尽弃,大一点则是输掉整个比赛,有时也许是一手棋、一局棋的胜负将影响人的一生。

当落下白 2 时,棋局的结果就此见分晓,“棋圣”已离我远去了,以下的努力只是在做无用功,只是从形式上让其自然终局而已。这次比赛经过紧张激烈的七番大战,从棋的内容上看应该说比较精彩。

总谱

第 1 届棋圣赛决赛第七局

黑方:常昊 八段 贴 2 又 3/4 子
 白方:马晓春 九段 共 288 手
 黑胜 1 3/4 子 1999-06-11 弈于上海



83 271 277 283 288 = 63 26 274 280 286 = 66 125 = 30 149 = 107
 152 = 146 230 = 11 231 237 243 249 255 = 13 234 240 246 252 257 = 220
 242 = 45

马晓春 (1999-08-08 日本)



▶▶▶“富士通杯”赛对于我来说还是很有缘份的,自从第八届战胜了小林光一夺冠后成绩基本上是保持在前四名内,这次是继1996年负于李昌镐获亚军后又一次进入决赛。

关于这次赛后没有出席电视现场颁奖之事,从常理上讲,这固然是不对,从情理上讲,此事很难说对错。一个棋手下了一天的棋,输掉了一盘很重要的棋,而且有时输得莫名其妙,精神状态完全没有回到现实中,此时要让他去面对电视观众,还要强作笑脸,我想有点过分。我认为,围棋比赛是与其他项目不同的比赛,首先没有搞现场颁奖的气氛与必要,即使是为了让赞助单位等在电视上露脸亮相,有此必要的话,建议只颁发冠军奖即可,大可不必让亚军在那里作痛苦的陪衬。

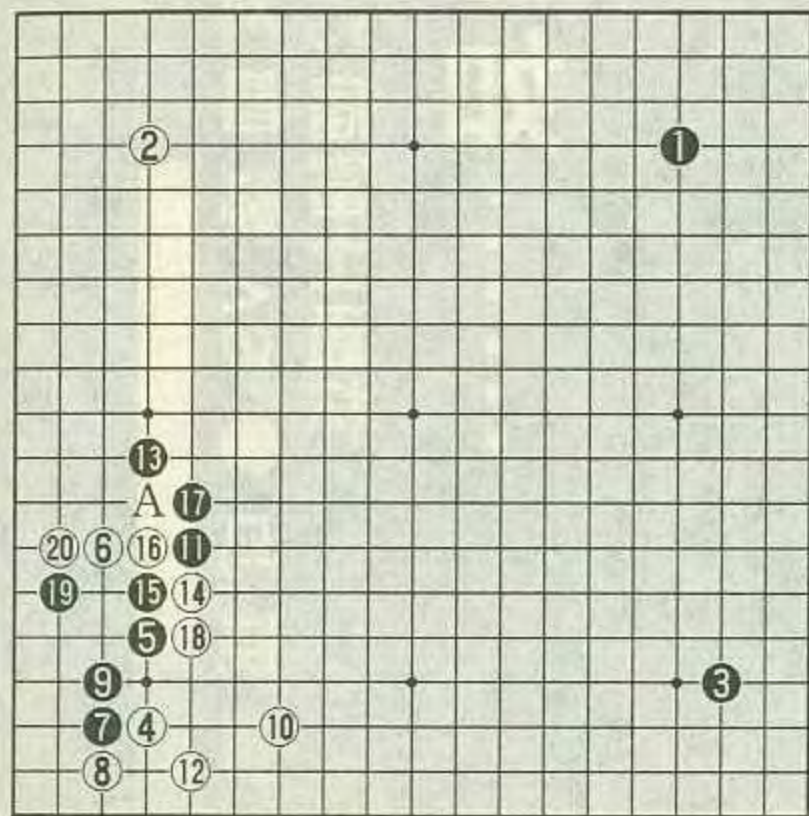


盘上一子值千金

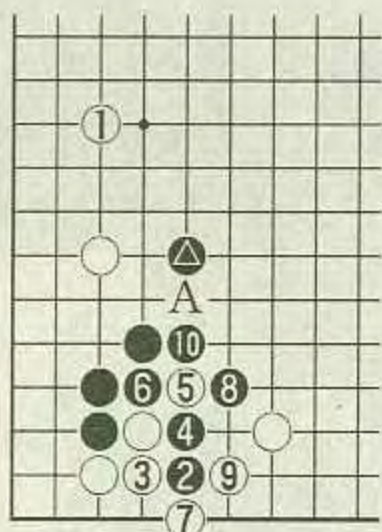
第一谱

前面已两次提到一间夹,可见这种下法在当时是多么的流行。此局至白10仍然未能走出这个流行的圈子。

黑11飞是变着,其目的和意图从图一中即可看出。



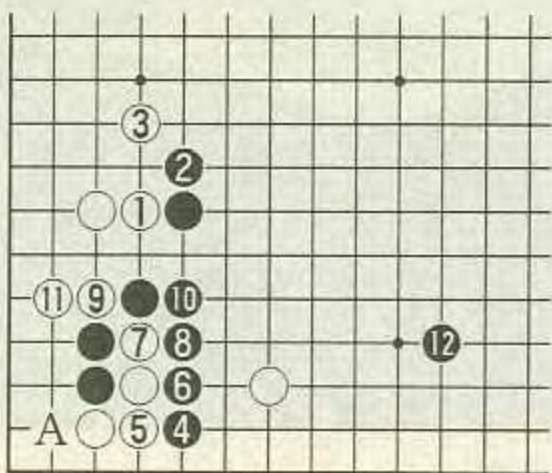
1—20



图一

图一:白1如拆二,黑2点后至10的变化大致如此。现在即可看出实战的△飞,与图中的A位尖差距很大。

白12虎普通,如想两面兼顾,唯有在16位顶,如此将形成图二。

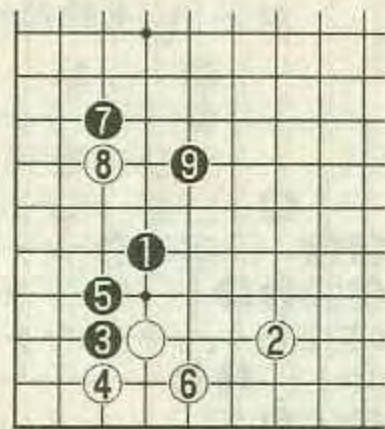


图二

图二:白1顶可以兼顾,但明显是俗手。黑2长后4仍可点入,不同的是白有了1顶后,白7挤可从这方面突围,不过黑棋弃掉角上两子并不可惜,还有A位扳的官子。黑能夹到12的绝好点,黑可满意。

对于黑13,有实战的下法和靠下大致两种,我们分析一下靠下的情况。

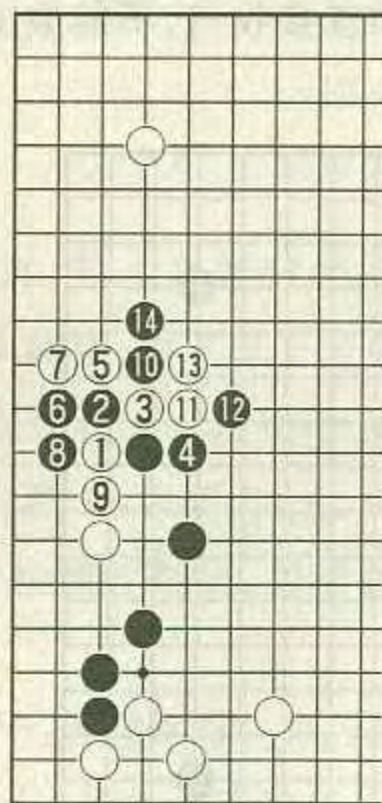
图三:黑如靠下,形成了如图的次序,黑1挂角,白2稍缓也是定式。黑托后7折边,黑稍有利,但对于白8的碰,黑9莫名其妙,留下种种余味,白棋就算暂时不动,总也是黑棋的负担。



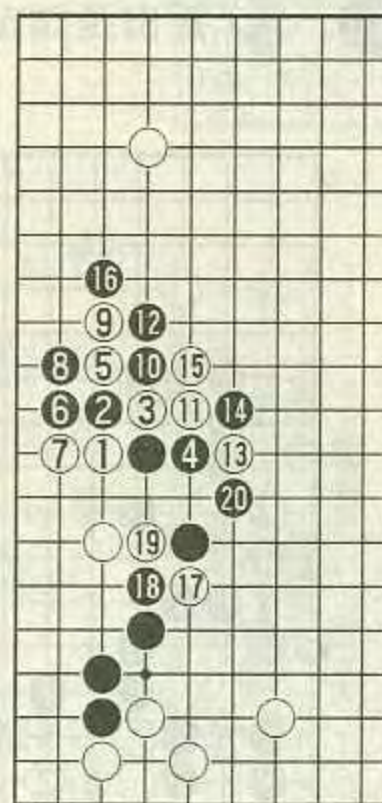
图三

刘昌赫肯定也考虑到了这点,因此选择实战的飞。白如也脱先,黑伺机加补一手,效率就会高多了。接下来,白棋无论怎么下都将变得非常复杂,除了实战的下法,让我们来看一下其他的下法。

图四:白1托断是感觉,但现在征子不利对作战成败起直接影响。黑4长起后白5、7不能成立,黑8拐打后再10断打,白即崩溃。



图四

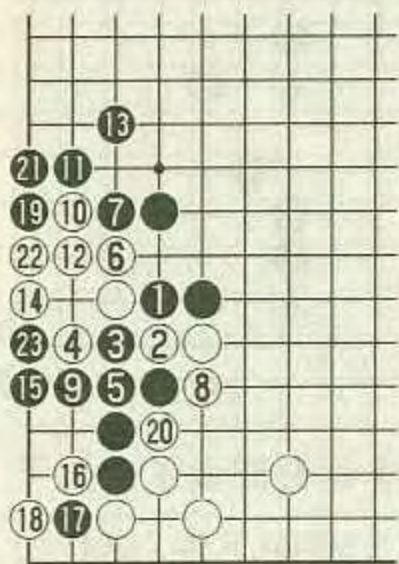


图五

图五:白7改为在里面挡变化要复杂一些。黑8拐后再10断打,然后12压两边必吃一边。白13扳抵抗,毕竟被黑16先吃两

子已大损,白再 17 靠出作战,即使吃掉黑四子白也不利。

对于白 14 的跨出作战,黑另有顶断如图六的变化。



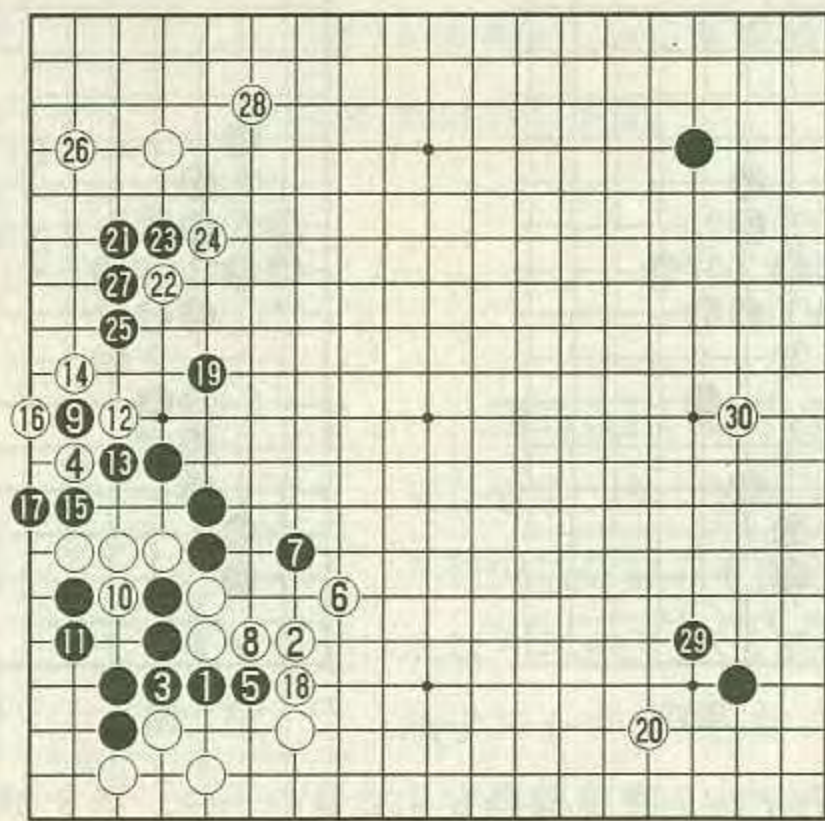
图六

图六:黑 1 顶断作战就须算清肯定能杀白,否则立即崩溃。白 4 打吃舒畅,然后 6 长延气。黑 7 大致挡。白 8 拐时黑 9 挡收气,接下来的变化较为复杂。白 10、12 扳接后黑 13 虎最为稳妥。以下变化至 23 形成打劫,白在右上或右下连打两手,全局可战。过程中黑 13 也有在 19 位扳的强手。总之这是双方都无把握的战斗。

黑 15 冲后至 20 是双方必然的进行,过程中黑 17 改在 A 位顶虽能紧一气,但被白多一打吃,即使吃住两子也不便宜。

第二谱

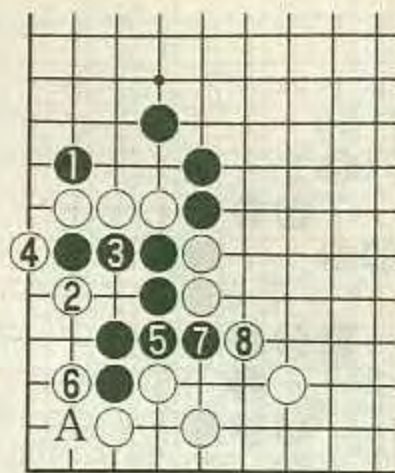
黑 1 扳出是预定计划,如直接收气,不能成立,变化如图七。



1—30(总 21—50)

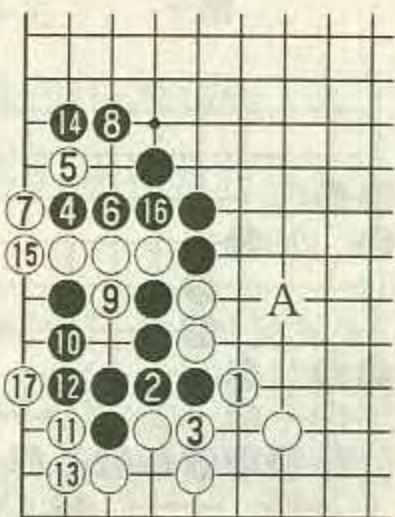
图七:黑 1 直接夹紧气,白 2 反夹后黑气不够,黑 5 现在再团已来不及,白 6 直接扳过黑便被杀了。白 6 如在 7 位挡,黑可 A 位扳,如此对杀反于白不利。

实战白 2 很“迷惑”,本意白棋是应该扳紧气的,事后看来也是应该扳住的。这里的大致变化如图八。



图七

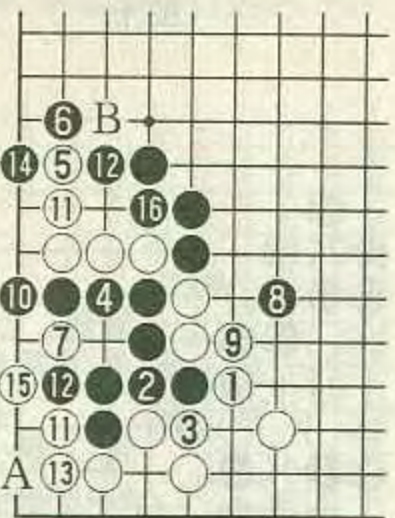
图八:白 1 扳后 3 必须紧气,难受,因为外面黑有 A 位飞刺的先手。不过黑 4 在外围紧气不能成立,这是因为白 3 紧住气的关系,白 5、7 夹渡后 9 冲是紧气的急所,接下来黑由于无法紧住气而被吃。



图八

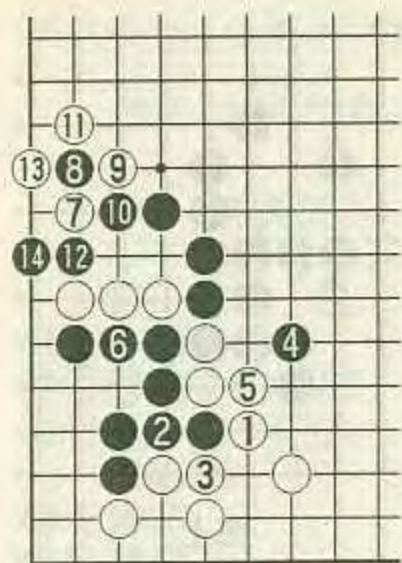
图九:黑 4 是紧气的关键,白 5 跳延气,黑 6 靠紧,白 7 以下开始收气,变化至黑 16,白棋被杀。过程中白 13 如改在 15 位渡过,黑 13 位断打,白 A 位做劫,白要依靠 B 位断作劫材,而黑收气都是劫材,白不行。

图十:看起来黑先刺后再接,白跳出后也获得了 9 扳吃一子的利益。此图白争得先手,可视为双方的正解。



图九

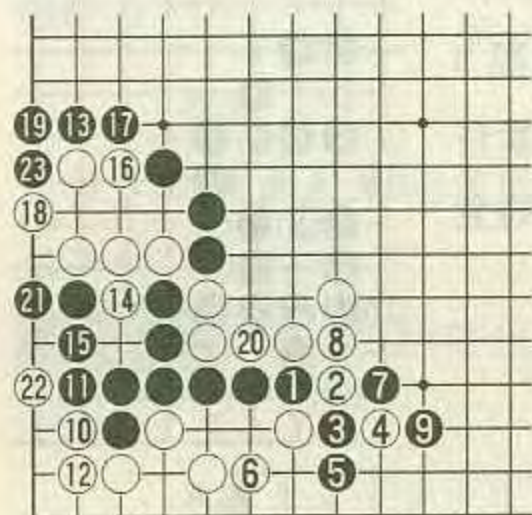
实战白棋争先手极其勉强,何况黑省略了在 10 位接而改为接



图十

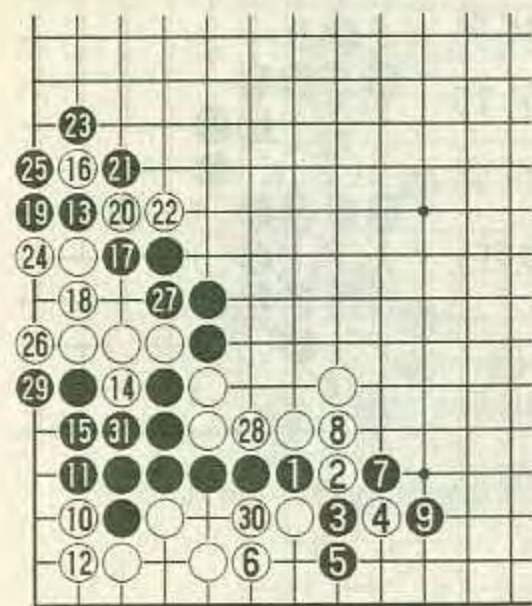
在黑 3, 然后黑 5 冲击白棋薄味。刚一开局, 白棋呈可能崩溃之势了。

黑 7 跳刺先手便宜, 但也失去了于 18 位冲出的作战可能。这是一个判断问题, 黑 7 从 18 位冲断作战又会怎样呢?



图十一

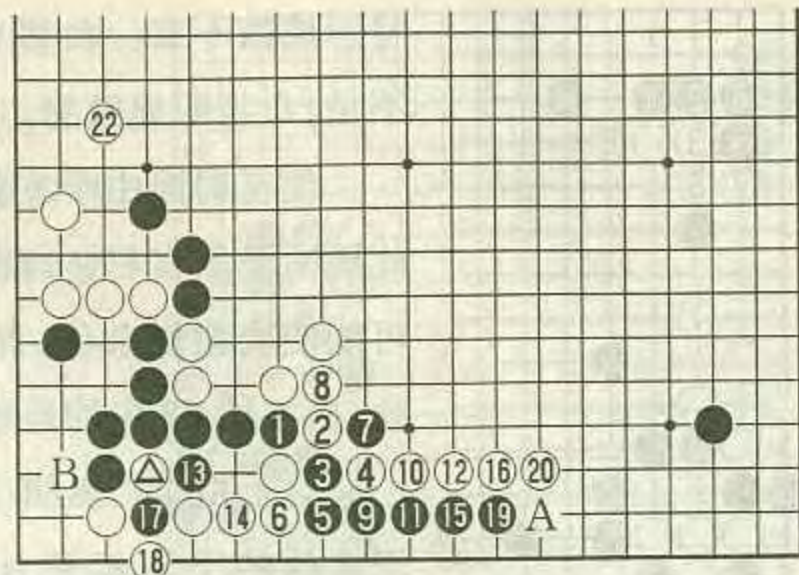
图十一: 黑 1、3 冲断是严厉的手段。白 4 打吃后 6 并正面作战形成对杀, 白 10 必扳接。黑 13 靠下后白已逃不出, 白 14 以下希望做成有眼杀无眼, 但无奈黑棋外气太长, 白不能成功。过程中黑 19、21 从外面紧气是要领。



图十二

图十二: 前图黑 13 靠下时白 16 夹是另外一种手法, 不过黑 17 顶后 19 立下形成对杀, 白棋仍然差一气被吃。

图十三: 通过以上变化可以看出: 黑棋冲断后, 白想与黑正面对杀白棋气不够, 白棋只能另作打算。白 4 打吃后 6 挡紧是此际最强的应手, 这样黑就只能依靠爬二路才能回手



图十三

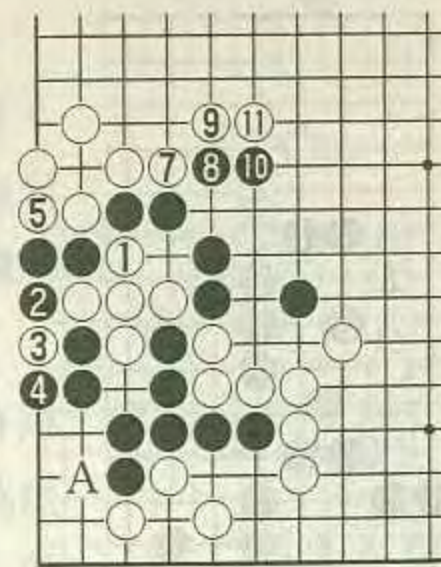
21 收气对杀, 白 14、18 顽强抵抗, 虽然气不够, 但让黑棋爬了五个二路, 已得到充分的补偿, 而且白将来还有 A 位拐和 B 位扳的余味, 白 22 飞出后意外地黑棋反而不利。

围棋就是这样的奥妙! 只要利用得好, 就可以弃取自如。实战黑棋显然知道了其中的玄机, 黑 9 靠下冷静地吃白三子是正确的选择。白 10 先冲是重要的次序。这在后面即可看出。12 扳出至 18 接告一段落, 白棋落后手。这一结果也许不如图十。

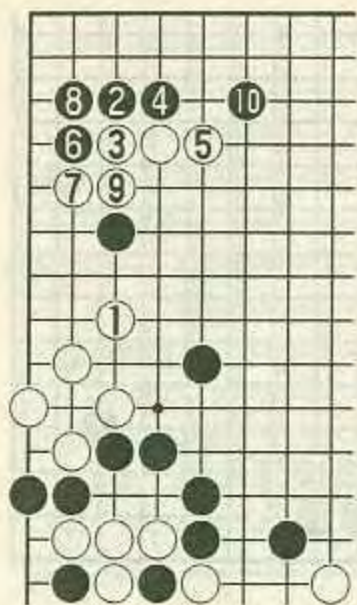
黑 19 要紧, 虽然在 20 位挂角和守角是眼见的好点, 但此点显得更急, 原因从图十四中可以看出。

图十四: 白 1 断是先手。由于 A 位扳后黑棋吃住五子才一只眼, 白 7 压起便变得严厉了。黑棋跟着应得越多就越亏, 这就是实战黑 19 要紧的原因。图中白 1 至黑 6 还可先不交换单压 7 位。

既然黑争了 19 的飞, 白当然要脱先抢占 20 的挂角。问题是黑 21 挂入后怎么办? 白在 25 位尖是活棋的急所, 如此



图十四

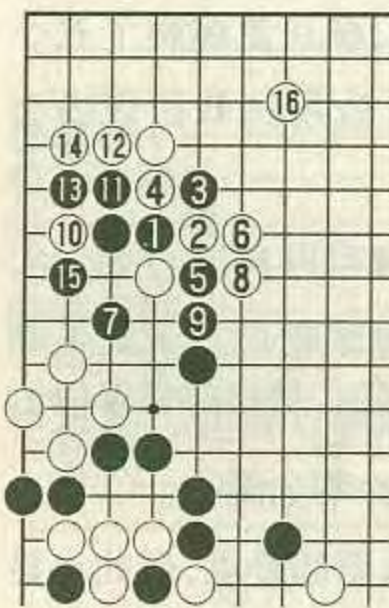


图十五

将形成图十五。白棋全局没有发展,实空又不足,白将明显败势。

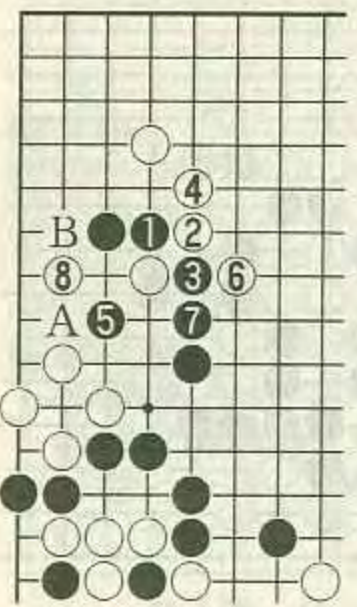
现在局面由于左边的作战白棋稍亏,因此局面是黑有利。白棋现在所要考虑的是尽可能使局面复杂化,而不是单纯地防守。因此,白实战 22 尖冲是积极的一手。

对于白 22,黑棋实战应得冷静,因为这里其他的下法都是让白棋借劲,变化如图十六。



图十六

图十六:黑 1 压后 3 扳出,白必断,黑再 5 断打后 7 枷则明显不如实战了。白 8 拐打后 10 托顶是手筋,可以使死子得到充分利用,然后再拆到 16,优劣一目了然。



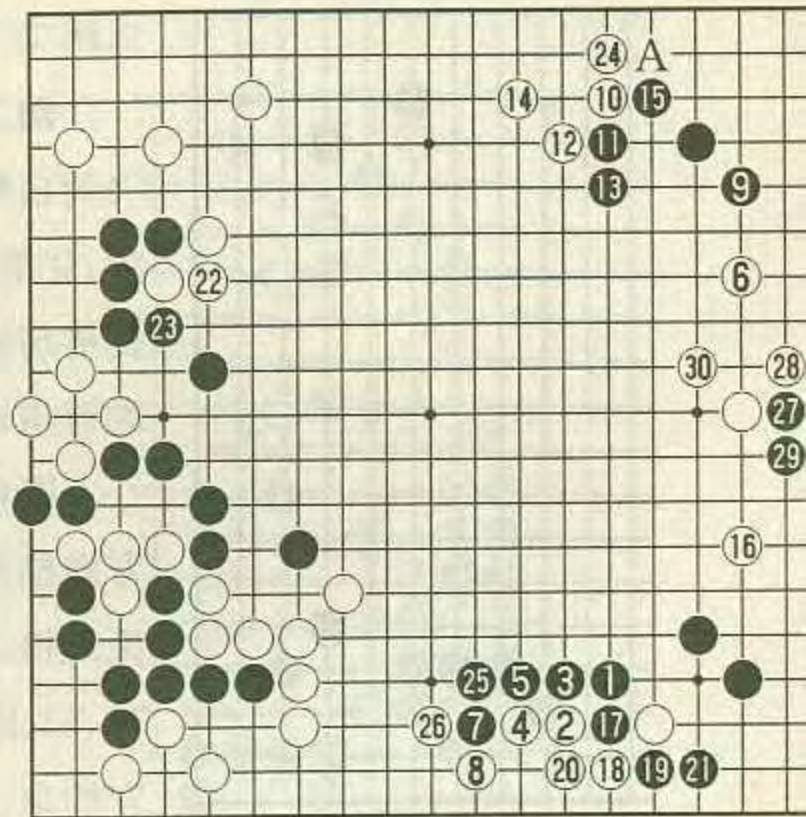
图十七

图十七:黑 3 单断也不好,白 4 单退后黑 5 也只有跳枷。白 6 打吃后 8 刺试应手是绝好的时机,黑棋非常为难。如 A 位冲则白 B 位爬成立,如于 B 位挡,则白可 A 位接活棋。

白 26 单跳正着,黑 27 同样道理不让白棋有所借用。白棋得到小飞守角告一段落,黑获先手仍然保持着全局的主动。黑 29 尖起,白 30 必然要分投,因为这里白棋没有其他的好棋可下。

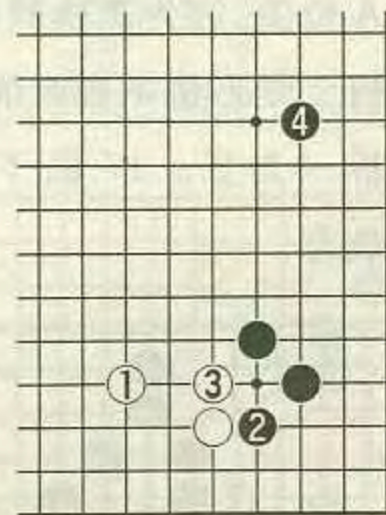
第三谱

至此正好是中午打挂。下午黑采取 1、3、5 连压的稳健策略。回顾前谱的白 30 分投如改为扩张模样又会如何呢?



1—30(总 51—80)

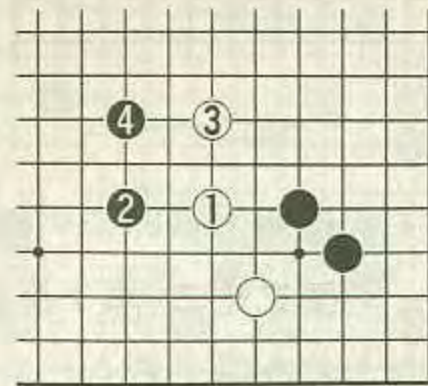
图十八:白棋单纯地围空,全局只有一方地难以与黑抗衡。黑 2 简单地尖角,然后再拆边即可。



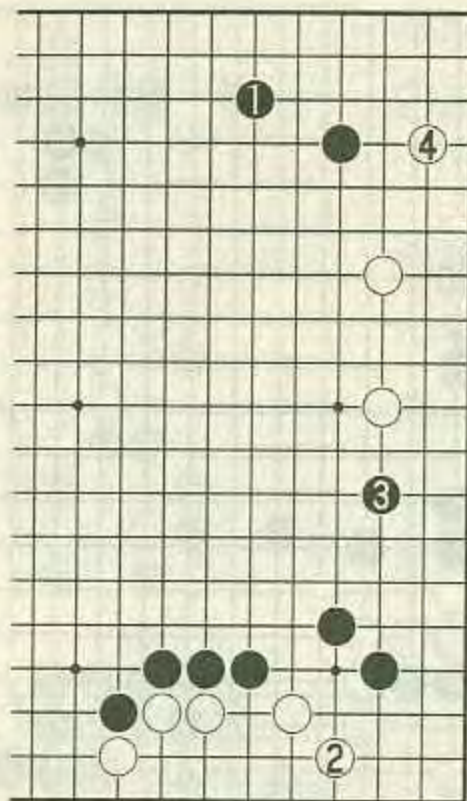
图十八

图十九:白棋唯有如图最大限度地围空,但黑 2 吊绝好,反而轻松地消了白棋的发展。因此,可以认为白棋在此没有好棋,唯有实战分投静观黑棋动态。

白 6 拆二试应手,黑 9 有尖的心情。如稳健地改为 10 位方向小飞,全局将形



图十九



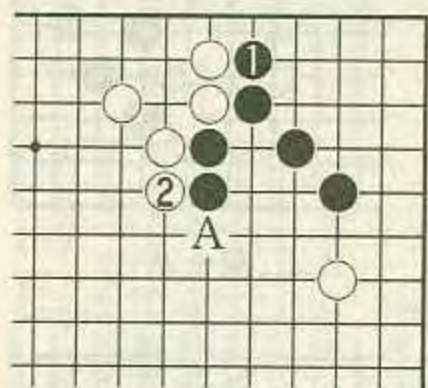
图二十

成图二十。

图二十：黑1小飞一般分寸，如大飞则白要伺机点角。现在白2改下小尖，让黑3拆后白4顺势飞入，当然其优劣与实战很难判断。但这样是白棋的行棋调子。

既然黑9尖了，白棋必然要从10方向挂角。黑棋靠压出头兼防守是刘氏风格。由于白棋有16可以拆二，黑11、13总有损实地之感。当然，单纯防守的话，黑棋就不如选择图二十了。

白14虎争先手要优于15位长或A位尖，因为黑棋同样守住角，白棋在外总是好的。接下来白16拆二是形势不利时的积极下法。如均势的话，白16应改退一路拆一为妥。17以下冲断一子必然，这里是两者必得其一的地方。



图二十一

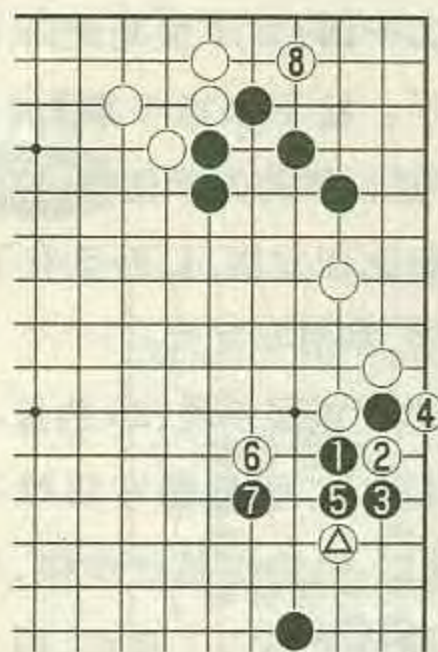
24立下是对黑棋的考验。黑棋最稳健的下法是应一手，如图二十一黑1挡，但白2压起令黑为难：应一手即被利，不应被A位扳住又很大。因此实战黑棋干脆脱先冲击白棋两个拆二的弱点。

28扳的方向正确。29有实战和如图二十二二的两种下法，白30虎也是正着。

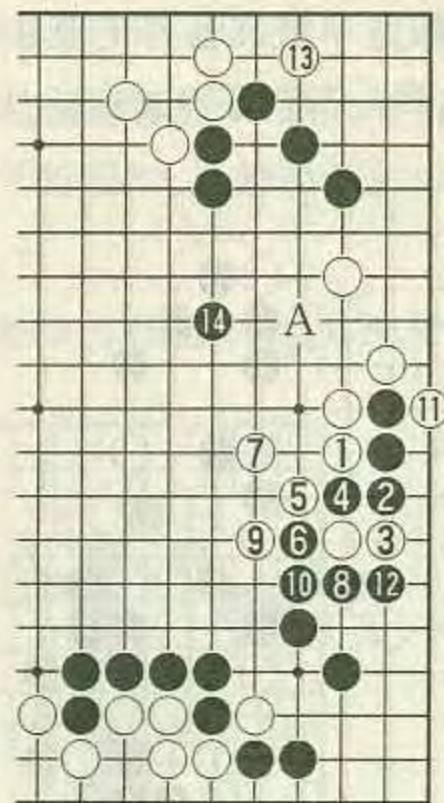
关于这两手棋的说明如下。

图二十二：黑1扳起虽能隔开白△一子获得一定的利益，但被白2打吃一子后白已安定，白8跳入后即成黑一方处理孤棋之势，何况黑右下角本已很厚，吃住白△一子只是单纯增加一点儿实空

而已，从全局来看得不偿失。



图二十二



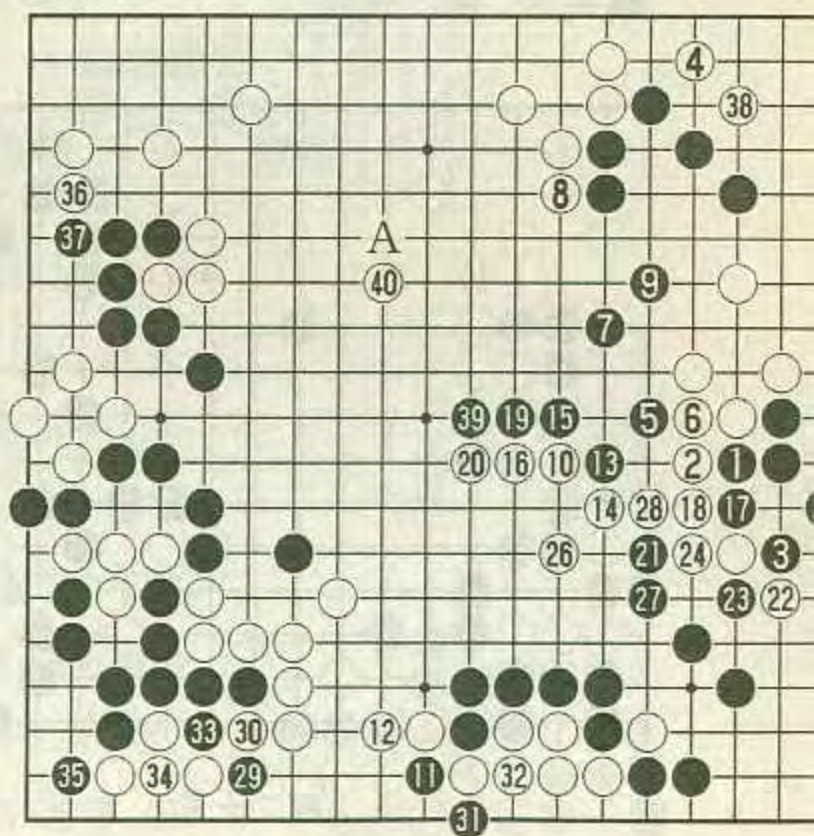
图二十三

图二十三：白1压虽然可称为漂亮的弃子，但由于缺少了实战30的一虎，白13跳入攻黑时，黑反过来瞄着白A位一刺的弱点，此结果白显然不如实战。

第四谱

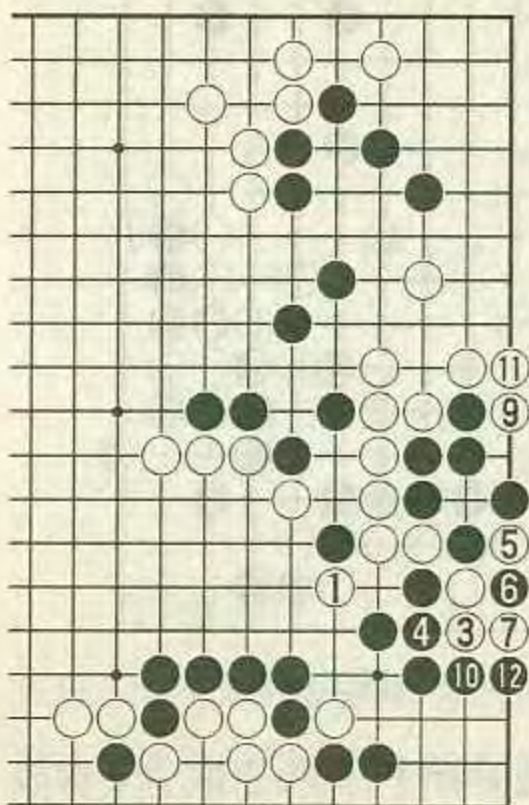
黑1先拐再托，其优点是下一手可以5刺后7飞攻。不过白棋这块棋眼位丰富，白8能先手压很舒畅，然后再10大步出头。全局形势已不明。

黑11断试应手是为了官子便宜，白12必须退，黑再13以下转而攻白。不过



1—40(总81—120)

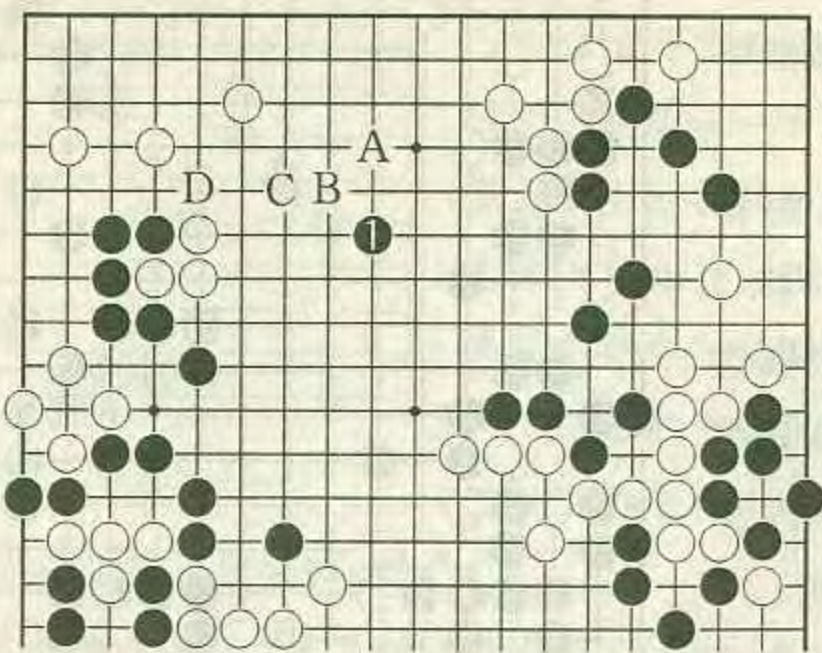
白棋能长在黑棋前面出头,黑攻击效果不大。对于黑 21 的刺,白 22 反扳是早就准备好的反击手段。对此黑 23 断打后 25 应是无奈的应手。白 26 虎看似必然,实际有更好的应法,如图二十四。



⑧=⑤ 图二十四

图二十四:白 1 扳是此际补断的最佳手。接下来黑 2 脱先,白 3 长至 12 是白棋的先手便宜,这不但与实战相比便宜两目,而且有了 11 的先手接,差别非常大。

29 以下施展手段,35 的扳本身在 10 目以上,而且还有后续手段(见下谱)。但恰恰是这步棋,导致黑棋全局形势陷入了被动,因为此时上面一带行棋太急了。我当时真的没有想到黑棋会在下边收官落一个后手。



图二十五

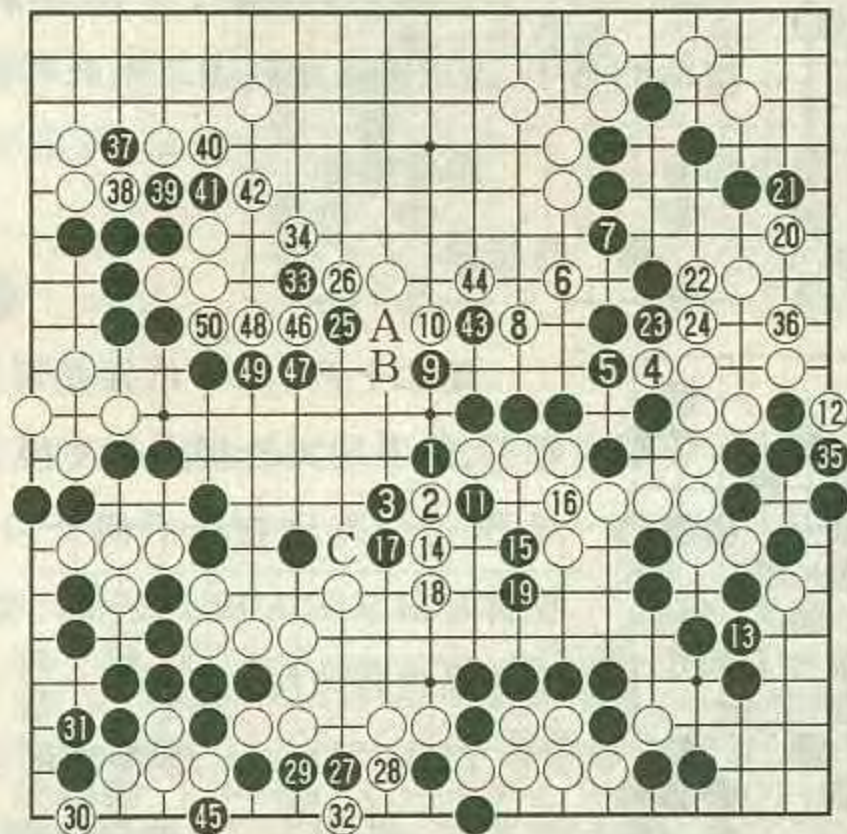
的下法也已大不同了。

虽然通过白棋顽强的努力,已基本将局势维持均衡了,而如果黑现在如图二十五那样进行,我真的没有把握。因为黑 1 是绝对的一手,白如在 A 位应,则将来黑有 B、C、D 等多种选择,再考虑实战

实战 37 是最后的机会,纵然数子要被逃也要争 A 位的这一点。白 38 尖角既是极大的官子,同时又限制黑棋消空。白棋争得 40 将边空围到了七路上,效率太高了。这是白棋做梦都不敢想像的事,现在居然在现实中成为事实。可想而知,形势瞬间变成了白棋大优势。

第五谱

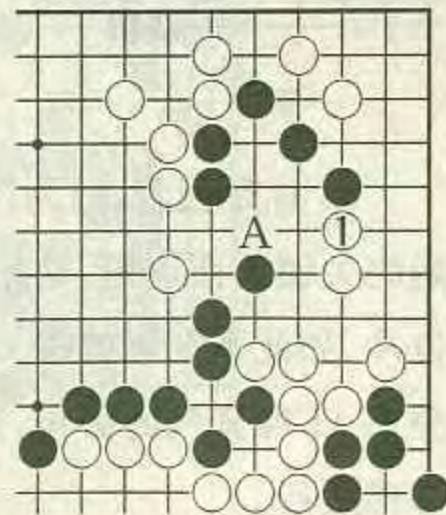
进入本谱,应该是白棋怎样将优势转化为胜势的问



1—50(总 121—170)

题。可是,事实上在本谱白棋是问题手不断,将一盘赢棋一直送到输棋为止。下面来看棋局的进行。

黑 1、3 连扳,伺机侵入白边空,同时威胁白棋的大龙。白 4 冲后 6 跳好手,一方面围住了边空,同时又补活大龙。黑 7 与白 8 交换非常痛苦,但如省略,白如图二十六那样一顶,瞄着 A 住跨断,



图二十六



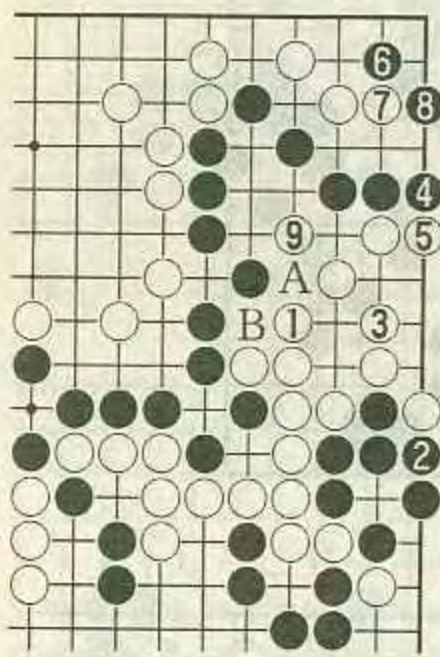
⑨=⑤

图二十七

黑则无应手。

对于黑9的虎,白10是走向失败的第一步!此手当然应该改在左一路A位并,如此黑中央无法围空,白棋将胜定。

黑11断打必然,白12扳是先手,黑13必须应,不然如图二十七那样成为无忧劫,黑不行。白14以下至19是必然的进行,白20尖后22顶是做活的恶手,这里的区别在图二十八可看出。



图二十八

图二十八:白1单并是不易发觉的好手,此手与实战相比少交换了白A与黑B,这一差别在今后黑2以下至黑8收官时白9尖入成为先手。如此,本局的结果也将改写。

25以下至45是黑棋最佳最顽强的收官,过程中41冲紧一气是恶手,但恰恰是这一恶手反而变成了黑棋的胜着……,围棋有时竟然会如此的奥妙!

43挖是损着,但为了防白在B位扳入,不得已作此交换。问题的关键不在这里,是在接下来的白46至50。首先白46应在C位冲,如此黑既无抵抗又难应。最后的败着是白50!此手完全是受黑41冲紧气的影响,如果没有此原因,白棋肯定会按图二十九那样进行。

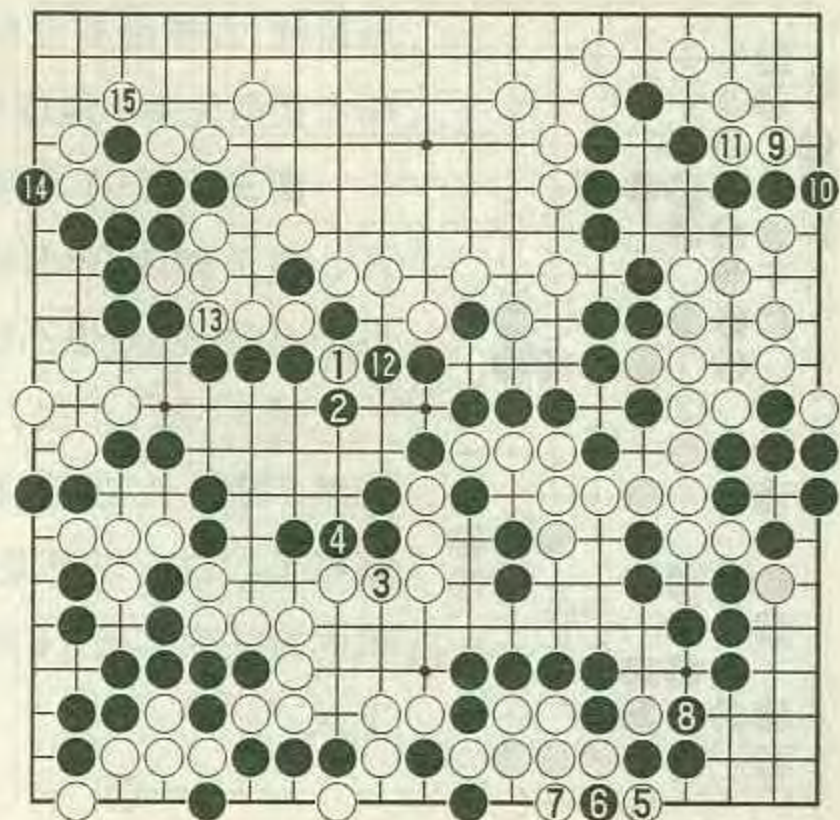
图二十九:白1断打与黑2交换后,白3只要接上就怎么也不

可能输出去了。接下来黑4只有应,白5扳先手便宜后再争到9尖顶的最大官子,是黑棋盘面略好但贴不出目的形势。由于有了白1打吃的存在,黑12提时白再13团也不迟。

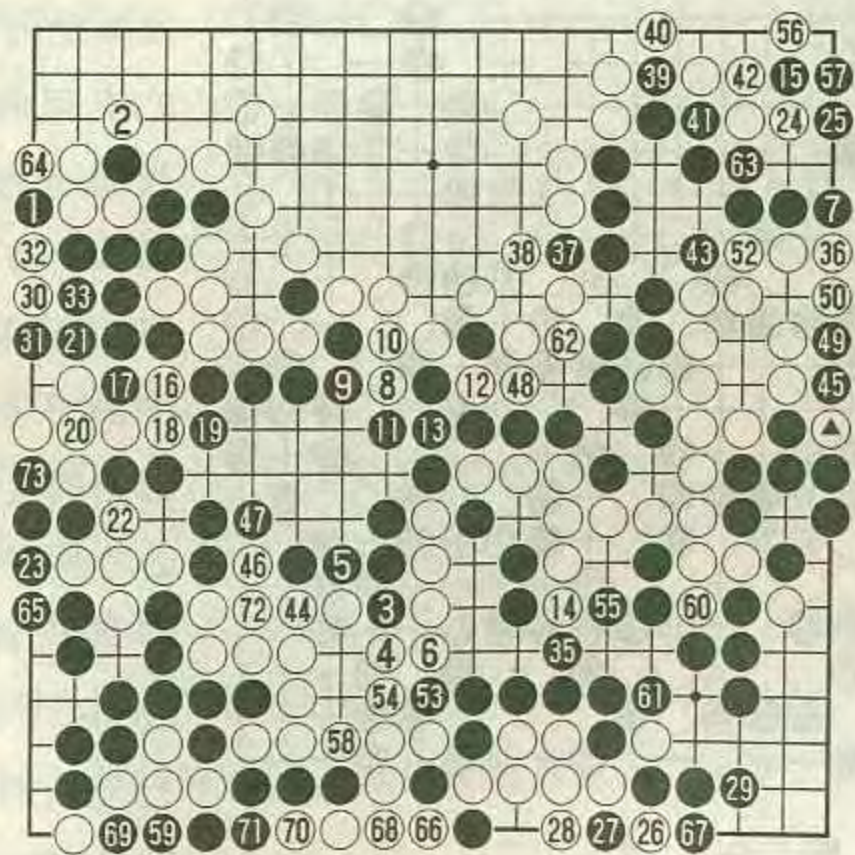
第六谱 进入

本谱,虽然形势极为

微细,而且双方都早就进入读秒,但我感觉优势已经丢尽了。黑1



图二十九



②4=③2 ⑤1=▲ ⑦4=②7

1—74(总 170—244)

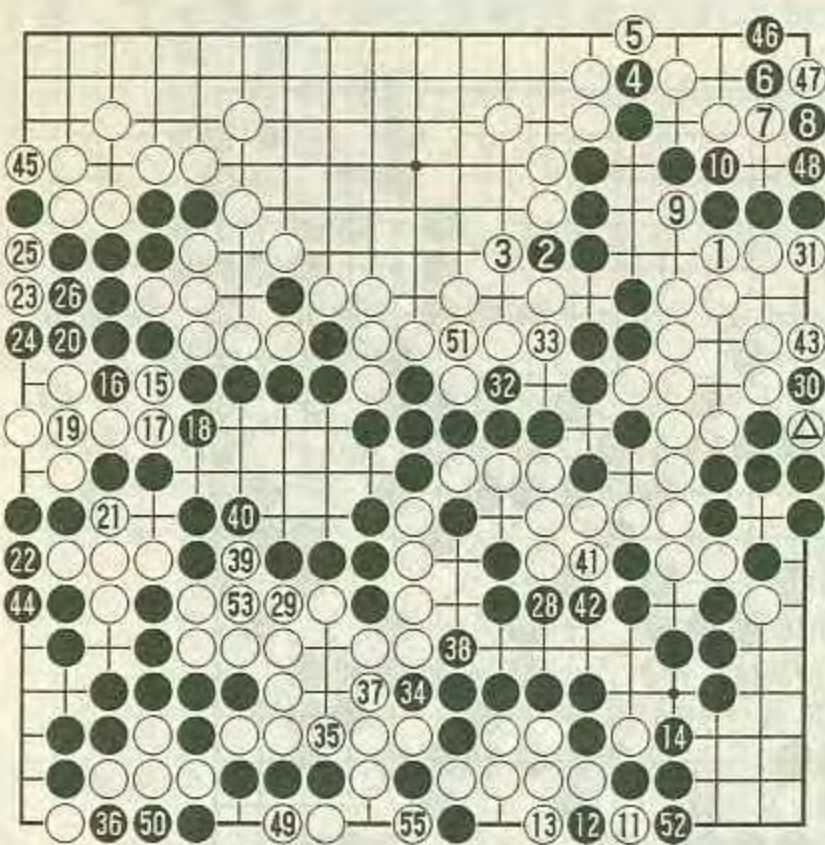


⑪ = △ 图三十

扳机敏,白棋没有反抗的余地。白于16位断希望争先手不能成立,变化如图三十。

图三十:白1断至黑6挡,白7断来不及。白7如改在A位点,黑可8、10滚打后于B位接,白也不行。

黑3冲后5接,黑已先手获得便宜。当黑7立下收官时,我已看不到怎样可以赢棋了。白8以下是先手权利,接下来补棋的方法除实战14贴外,还有图三十一的下法。



②7 = ②5 ⑤4 = △ 图三十一

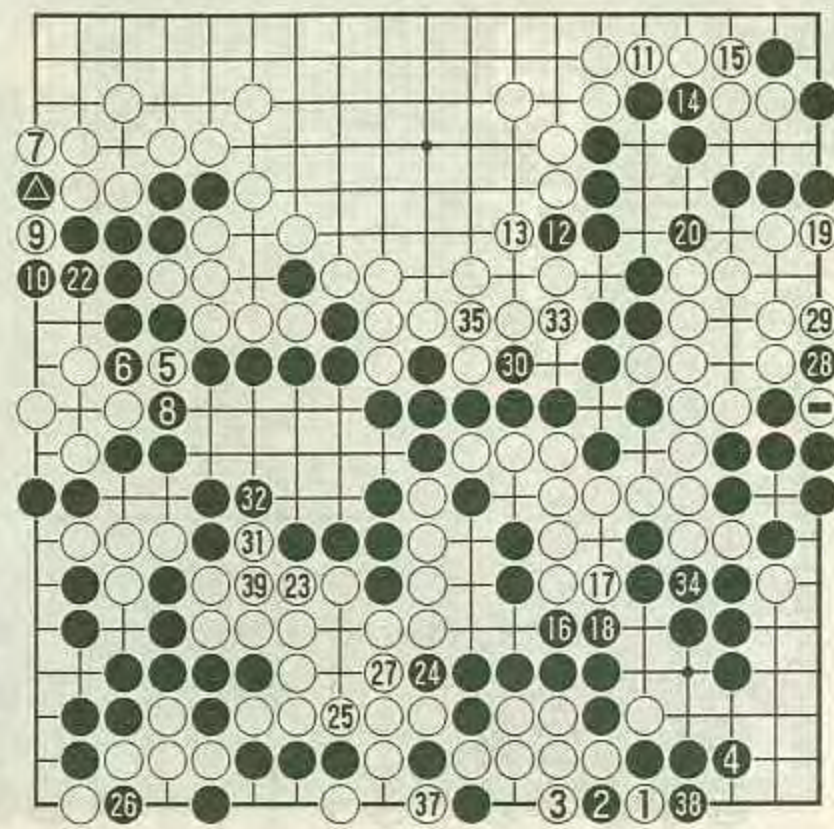
图三十一:白1团眼是为了能先手9挤,但由此付出的代价是被黑拐到28,15以下让黑收气吃是前谱白50团后存在的手段。遗憾的是白棋要25送吃两子,黑26先手提后再争到28拐,以下双方官子已无大的出入。白29与黑30各得其

一,演变至白55提打赢单劫,白仍半目败无法改变。

这些都是当时实战时的思想,事后听说白棋有妙手,这个妙手

是在白16断后……

图三十二:白1扳是先手权利,然后5断,接下来白7单打是绝妙的一手!黑不能接而只能8提。接下白9、21是先手,与实战相比等于白棋在此时去下了一个后手一目的官子,真的是没有想到!由此推断,白棋怎么下



②1 = △ ③6 = ⊖ 图三十二

都能赢,因为后手一目实在是太小了!如图的进行结果是盘面四目。哪怕有点出入,盘面五目也是白棋半目胜的棋。

真的是太遗憾了!当时为什么就没有在后面打吃的思路呢?回想起来这手棋其实应该很简单的,哪怕是在读秒中也应该能想得到的。

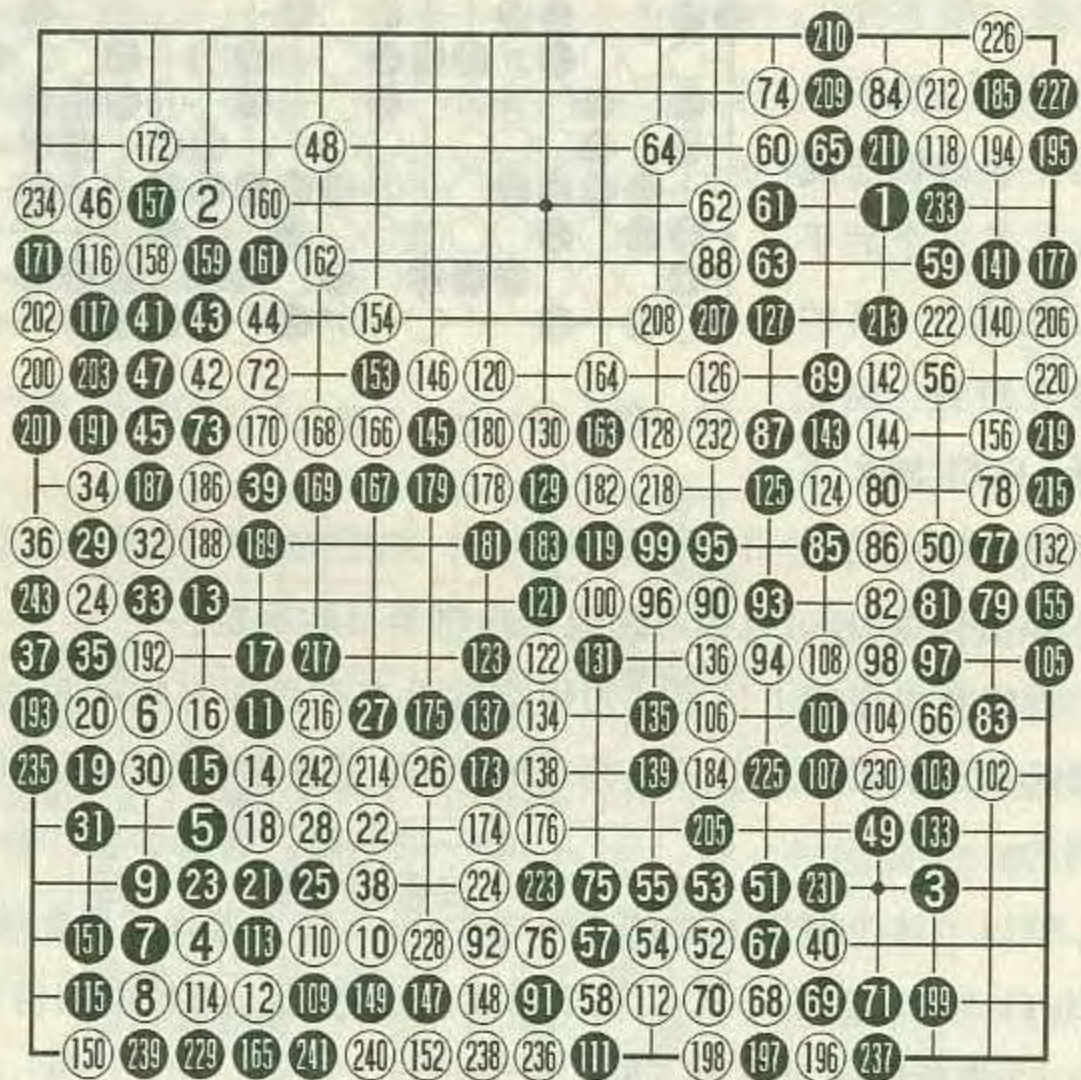
错过了这个事实上本没有的机会,以下官子进行到黑43做出四目,44与45各得其一,白棋半目败已成定局。43能做四目是前谱白22做活时给黑棋留下的。

回顾本局,感到非常痛心。进入第五谱后,白10、22、46、50哪步棋只要不失误,本局也不可能输出去。假如看到在后面单打,结局也会不同。但所有的失误都已既成事实,一切的一切都只能说是“假如”……

总谱

第12届富士通决赛

黑方:刘昌赫 九段 贴5目半
 白方:马晓春 九段 共244手
 黑胜半目 1999-08-8 弈于日本



①90 = ②9 ②04 = ②02 ②21 = ①32 ②44 = ①97

王立诚 VS 马晓春
 第2届春兰杯
 笑与不笑



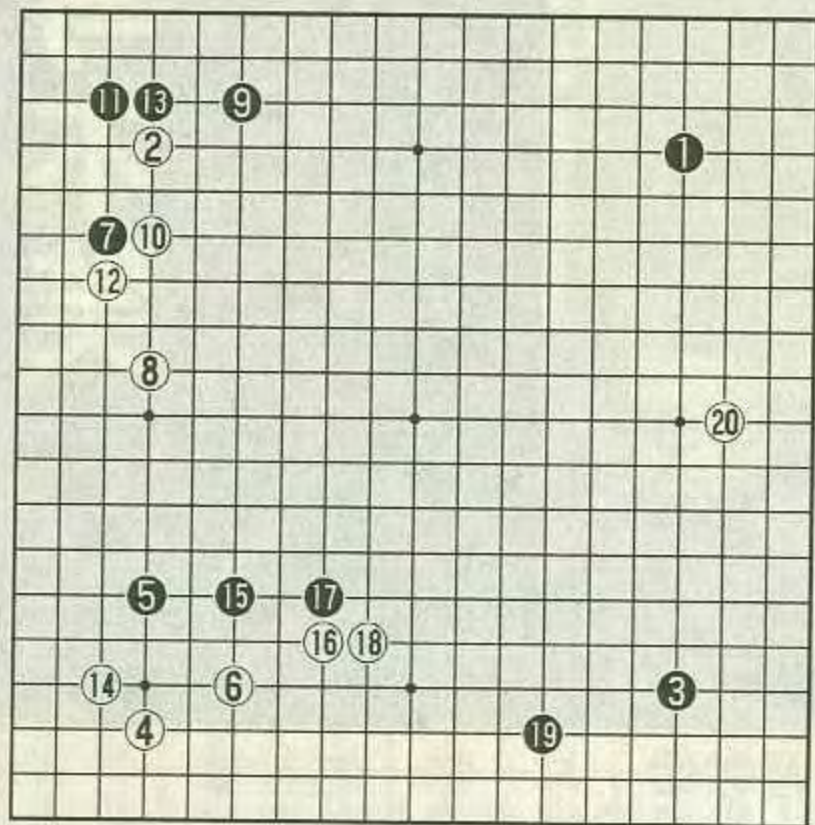
马晓春 (2000-06-22 南京)

▶▶▶ 三年前的“春兰杯”决赛,是我在国际比赛中的最后一个决赛。比赛是三局两胜制,第一局我基本轻松取胜,第二局失利后迎来了决胜的第三局。



第一谱

经重新猜先,我又是非常不幸地执白棋!从所有的



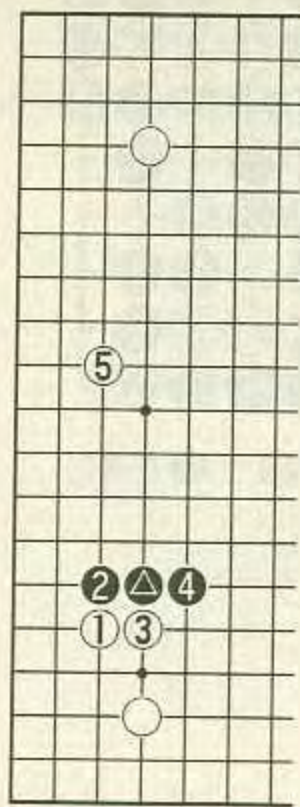
1—20

这些棋局中可以看出,除四强战对李昌镐的一局外,所有一局定胜负的棋我都猜到白棋。有时你不得不相信运气的存在,虽然实力

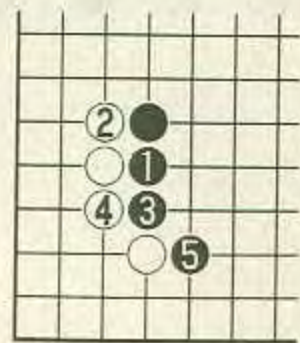
是第一位的。

黑5二间高挂是王立诚所爱用的下法,是吴清源先生的“二十一世纪的围棋”中经常强调的一手,其目的主要是变化多,不与对方多纠缠。

白6正应,也可考虑取地,如能形成图一当然白棋不错,因为黑△等三子被白5限制了发展。问题是黑棋可考虑图二的压,如此演变



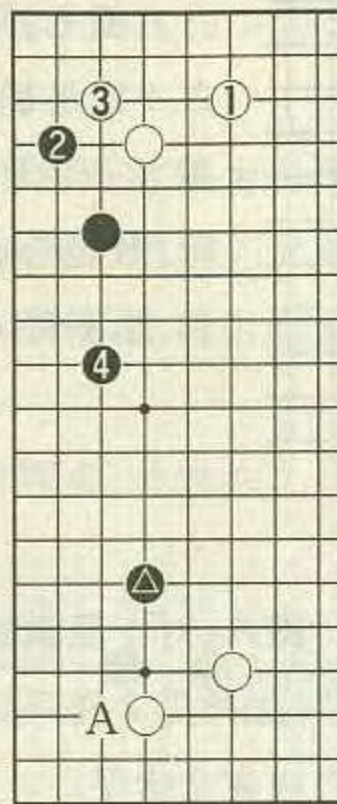
图一



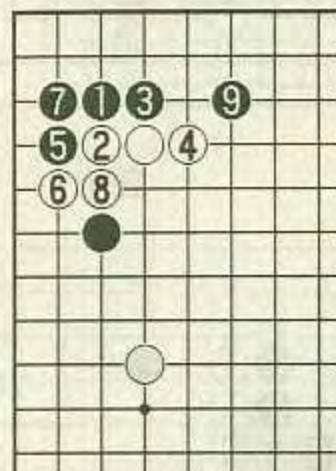
图二

成复杂的“大雪崩”。

黑7挂角是期望弈成图三,如此配合黑△挂角的一子变轻,将来随时可在A位托角。因此,白8夹击是破坏对方意图的正确选择。对此,黑棋“双飞燕”是预定的计划,如图四那样进行则太平淡乏味了。



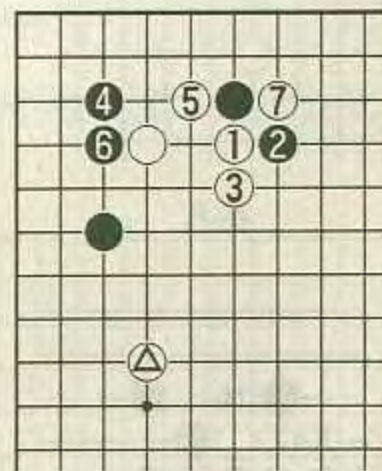
图三



图四

白10压是正确的方向,12单扳是一种新功夫。黑13单爬回平稳,至此告一段落。这里虽然只有区区四手棋,但包含着非常深的含意。让我们一一道来!

图五:白1方向有误。黑2扳后4点角,虽然是定式,但白△一子位置不好。

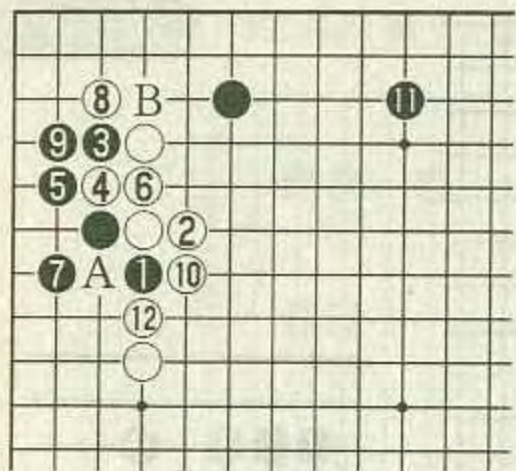


图五

图六:实战白棋压,黑如扳起后再点角,白4、6成为厚形,这是白棋的预想图。如图黑3如改在4位长将早早形成激战,对此双方均无把握。

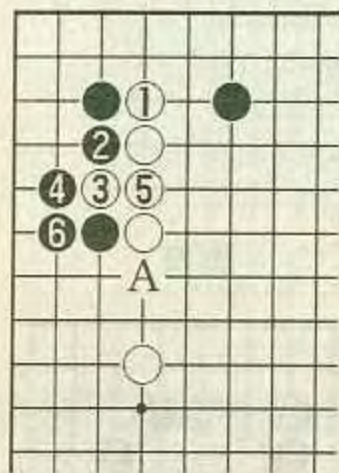


图六



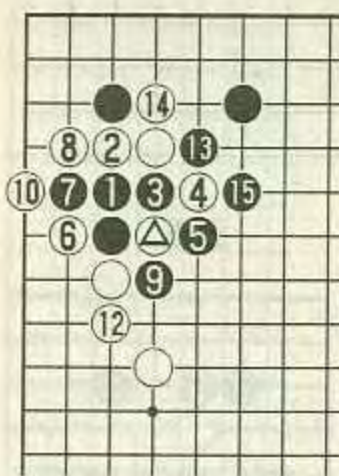
图七

图七：黑1扳后3托也是一法。白4挖正确。以下变化至白12打，黑下一手无论是在A位接或是B位断，当初黑5的二间高挂都将成为孤棋，黑不利。



图八

图八：对于黑棋的点角，白万万不可如图挡下，如此黑2爬回后还产生A位的扳断，白棋方向完全错误。



⑪=△ 图九

图九：对于实战白12的单扳，黑棋希望能黑1长与白3位接交换再14爬回，但白2冲反击成立。黑3冲，白4强硬挡住，看起来勉强，但白6通过滚打渡过，每个子都刚好得到充分的发挥。变化至黑15，白先手得角实地太大，白棋有利。

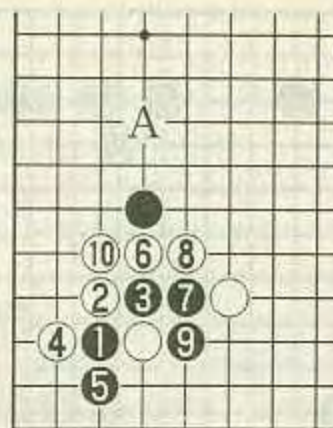
白棋能获先手，转而下边14尖既守角又兼攻黑5一子，白布局应无不满。这里要注意

的是白14正着，其原因如图十。

图十：这里的形状黑1托是后续手段。白2大致扳，黑3断腾挪，白4以下至白10大致是必然的进行。这一形状即可看出白在

A位一带夹击便显得重复了。过程中黑5也有见机在9位反打的下法。

本以为黑15会考虑其他的较为轻灵的下法，没想到实战就此执着地跳出。受此手的影响，白16飞攻不够冷静，此手当然应如图十一。

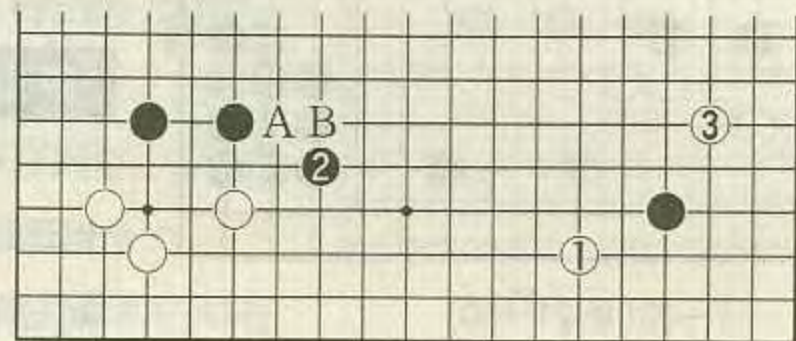


图十

图十一：白角已非常厚实，此时白1挂角是绝对的一手。黑如

3位应，则白再2位飞起就大不一样了。

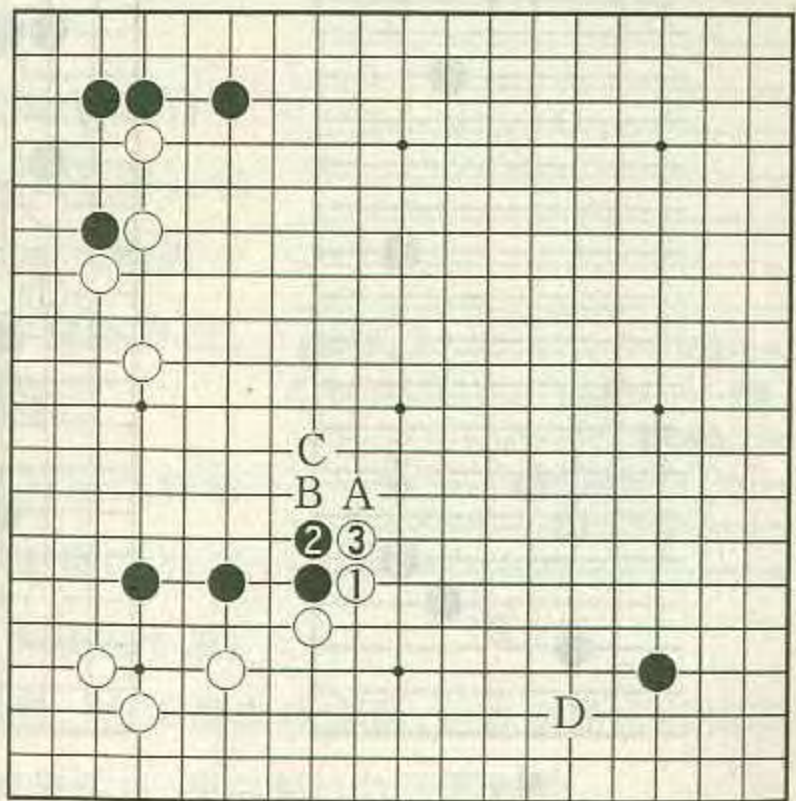
如图黑2飞下对白没有影响，自身反而有A位的断点。白3



图十一

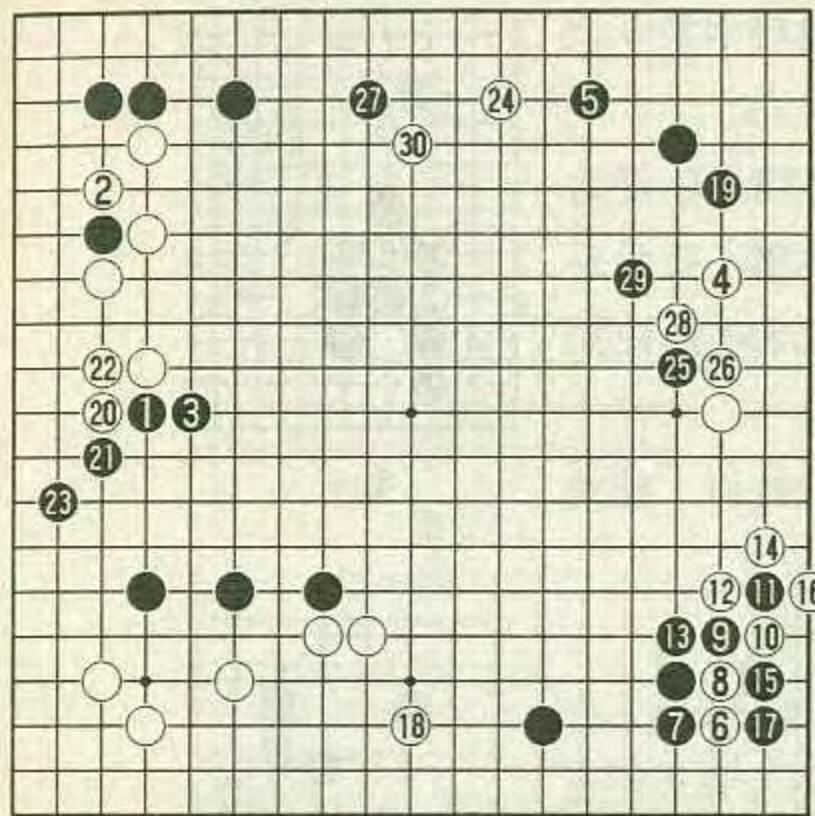
从容“双飞燕”，白无不满之理。黑2正着也许应该走B位跳，但那对白棋的压力就更小了。

实战黑17靠虽是损棋，但意在争先。对此，白18退是明显的缓手！被黑19大飞争得绝好点，白又没有继续攻黑的有力后续手段，被迫只能20分投等待时机，白棋错失了良机。白18应如图十二。



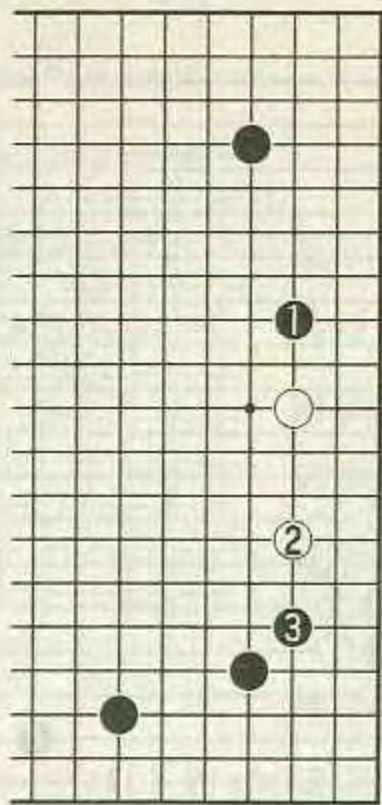
图十二

图十二：白1扳是当然的一手！黑2

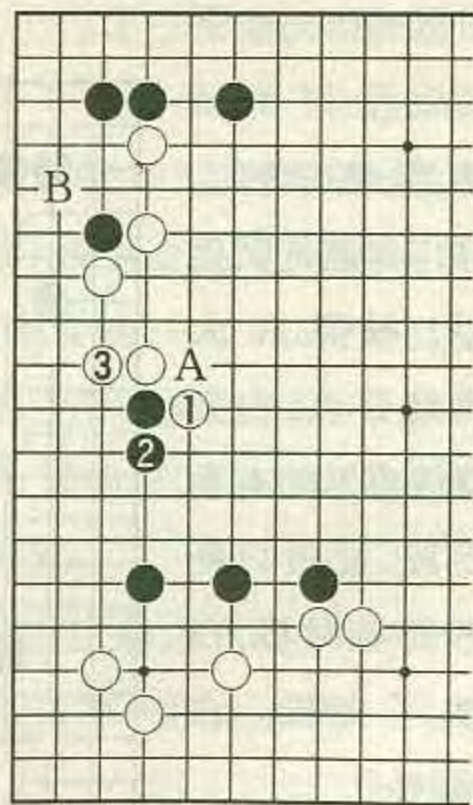


1—30(总 21—50)

实战的黑 1 碰,白 2 是冷静的应手,除此之外,无论是上扳和下扳都不会有好结果。



图十三



图十四

图十四:白 1 如上扳,黑 2 退回即可。白 3 如在 A 位接则稳

只能退,白 3 再压紧凑,接下来黑如 A 位扳,则白 B 位断作战,纵然有点损失也能获得先手,并得到相应的补偿。黑如 B 位长,则白脱先,如黑 C 位跳,白 A 位先手长后仍能争到 D 位挂角的好点。如此进行白棋才不失主动。

第二谱 黑 1 碰本身是好棋,但现在并不急,应如图十三进行更好,因为右边大场先行的出入非常大。对于

健但实地损,将来被黑 B 位尖回一子,整块白棋还可能被攻,明显不利。如图立下,就随时有被 A 位断的可能。

图十五:白棋下扳,黑反扳后白只有应战。这里白棋用强作战非常复杂。黑 6 扳头白 7 以下 11 打吃要紧,不然黑有 15 断打后 11 滚打的手法。接下来进入乱战状态,感觉上黑棋可以弃子转换,双方均无把握。

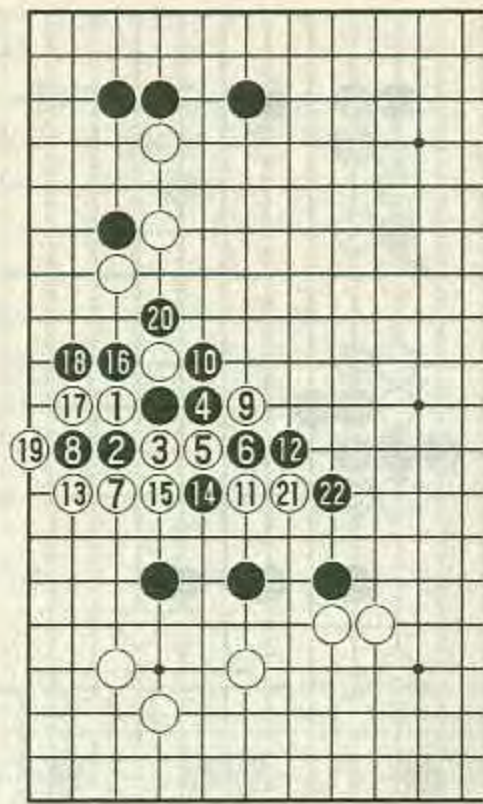
白 4 拆二看似正常,实际次序有误。此手正确的下法应如图十六。

图十六:白棋先点角,黑现在如在 3 位挡,形成实战的变化,则白 15 的拆二肯定会改在 A 位方向挂角了。如图进行,白 15 现在拆二是时机,留下 A、B 两点必得其一。

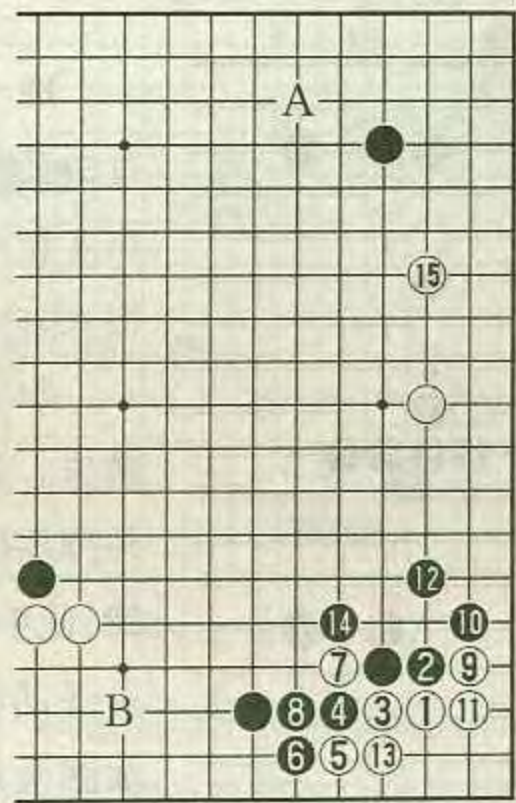
由于白 4 和黑 5 交换在先,白再点角时,黑 7 以下是当然的选择。变化至 17 告一段落。白 18 只能退一步拆边,是痛苦的选择,没有办法。黑 19 尖角后形成一盘细棋。

布局从开始到现在可以这样认为:第一谱到白 14 尖,白棋主动;白 16、18 缓手。黑第二谱 1 碰也不急,因此双方又回到了起跑线。白 4 虽次序错误,但本身是有价值的一手,可以判定为局势旗鼓相当,而白棋已打开了局面。

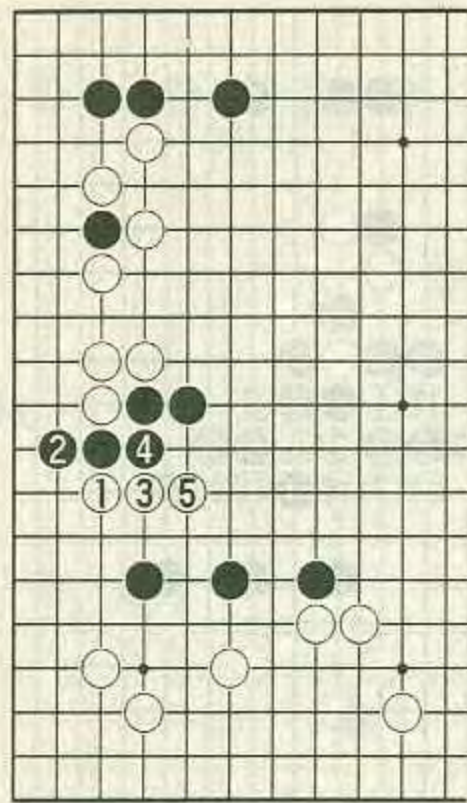
白 20、22 扳接是先手,但黑 23 尖补得巧妙。这里白棋交换不



图十五



图十六

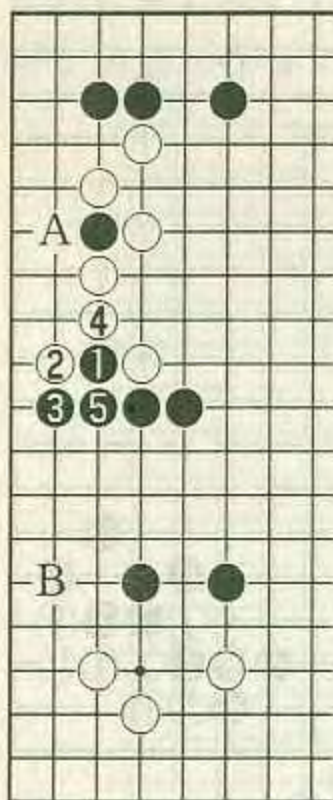


图十七

便宜。黑 23 不可省略的原因如图十七。

图十七：白 1 夹是严厉的一手，黑 2 不立下实空损失太大，如立下被白 3、5 连长，黑棋联络出问题，即使连上也不活，黑不行。

白 20 扳时忽略了黑 23 尖补的巧手。这里不扳暂时没有问题，担心的唯一因素无非是黑棋 22 位扳，但白可如图十八应付。



图十八

图十八：黑 1 扳后产生了 A 位的立下，不过白又可以夹先手防此手段。黑 3 大致挡。白 4 打吃后即可脱先，将来 B 位飞入的官子很大，白并不亏。

24 的方向正确，多少可瞄着黑棋角上的薄味。黑 25 现在是时机，白棋反击无理，因为外围黑棋处处坚实。问题是黑 27 拆二时的白 28，此手的意思是对的，补了右边兼顾白 24 的一子，但手法有问题，此手当然应于 29 位跳起如图十九。

图十九：白 1 跳起是当然的一手，黑很难有攻白的后续手段。黑 2 无疑是帮白棋联络，白 3、5 即可简单处理了。

实战白 28 的虎，回想起来只能解释为忽略了黑 29 从“脚后跟”尖冲过来。无论如何，白 28 没有在 29 位堂堂正正地跳起，简直是不可思议！

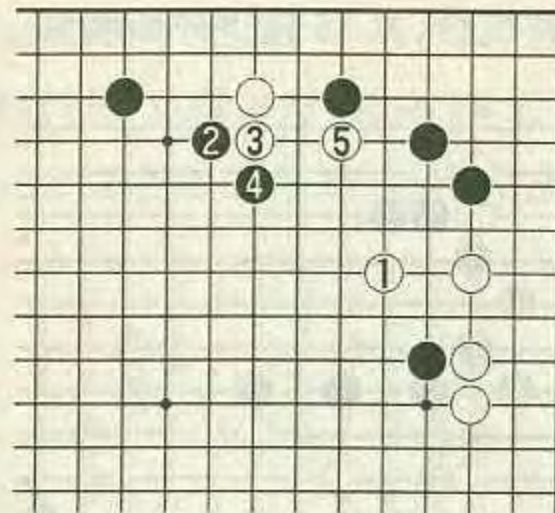
第三谱

记不清具体中午打挂休息时在哪一手，大概是白 4 跳出吧。对于这次的决赛，我本来是自信满满、信心百倍的，而且首战告捷，形势是一片大好，国内舆论也普遍持乐观态度。就在此时，一件意料之中、同时又是意料之外的事影响了我的情绪——我与许燕的离婚事件。

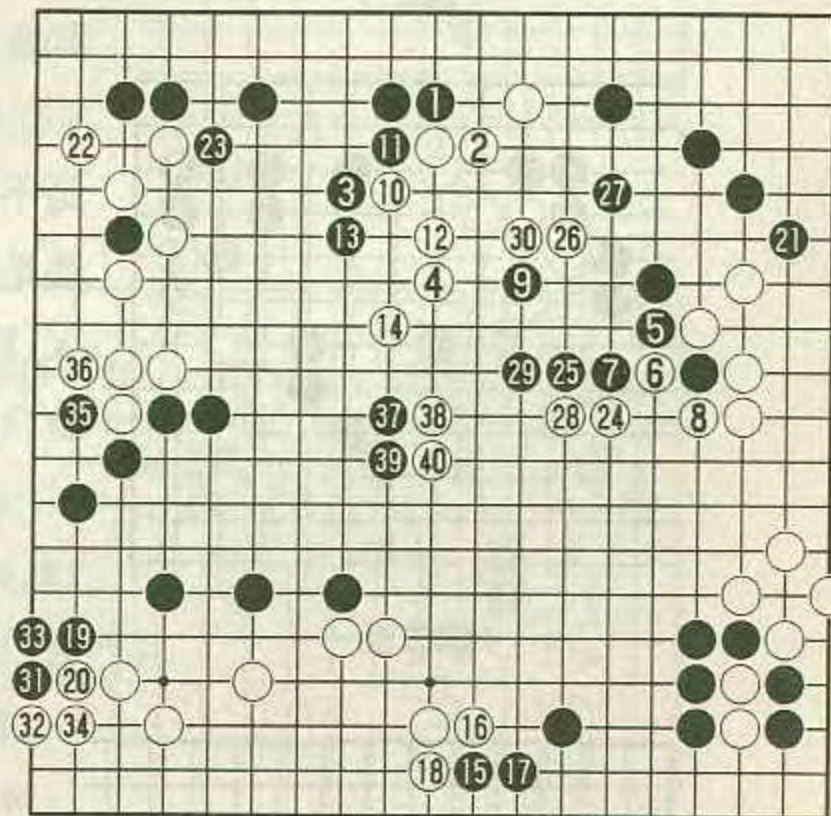
本来此事该早了结的，可事实上不但未了，而且还赶在这个不合时宜的时候来添乱。有时人算不如天算，此事不但影响了我的情绪，而且在事实上也冲淡了我的运气。这是题外话。

本局从开始就很难进入最佳状态，至此已是出了不少的问题手了。待到黑 9 时，全局形势白棋已不容乐观了。

无奈白 10 需防黑跨断，只能忍痛让黑 13 挺头。白 14 尖出等

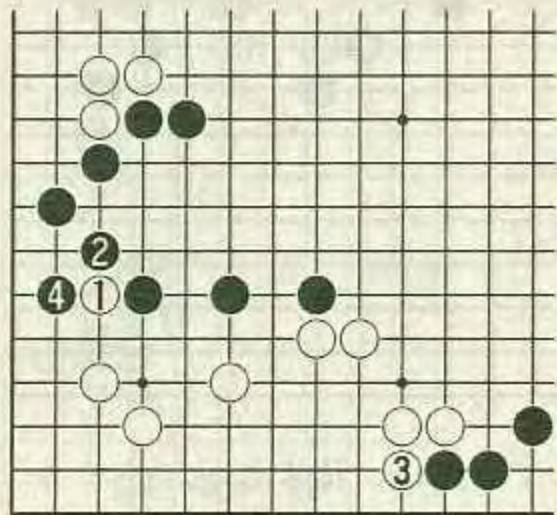


图十九



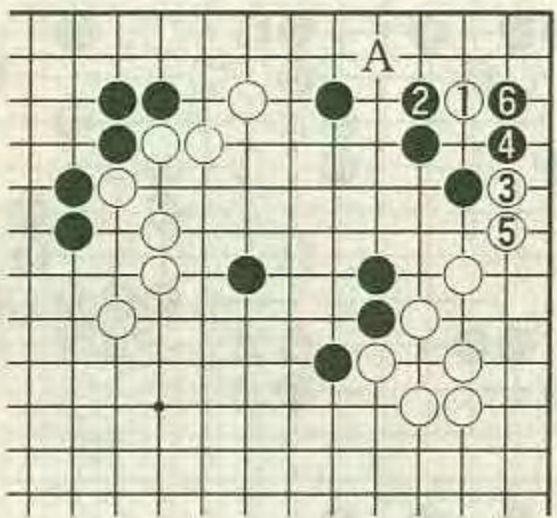
1—40(总 51—90)

待机会,黑 15 以下开始收官。但白 18、20 仍如在梦中一般,被黑争到 21 的小尖,黑确立优势。白 18 和 20 两手,应如图进行。



图二十

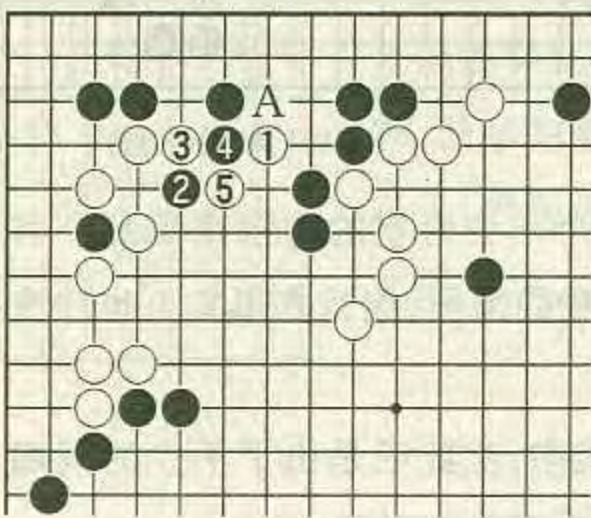
图二十:白 1 先托是巧妙的次序,此手一般不易想到,不过在此时确实是切实可行的实战手。因为白在 4 位飞,黑 1 位顶和现在托后再 1 位立,本身官子也应该托后再立,关键的是有此一手后黑 4 再打吃成了后手。



图二十一

图二十一:白在此点角试应手是不该错过的机会。黑 2 老实地挡是稳健策,但白 3 托先手获利极大,而黑 2 如改在 3 位或 4 位应,被白 A 位飞,风险非常大。

通过以上两图可以看出,在 18、20 两手中,白棋错失了两次机会。白棋最佳的下法应如图二十



图二十二

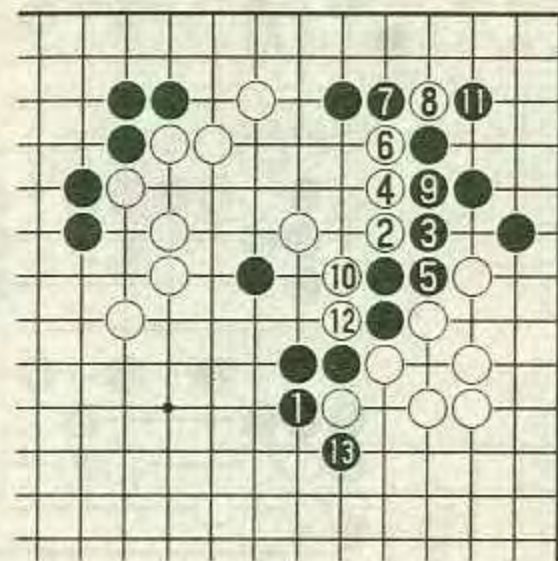
白 1 先托,再施展图二十一的手段,然后再回手谱中的白 18 挡。

白 22 本身官子虽大,但应如图二十二那样点入。黑 2 反击不能成立,白 3、5 冲断黑即无应手。因此,黑 2 大致在 A 位忍耐,白再如实战 24 以下进行。

不过实战黑 23 的应让白因祸得福,白又争回了 24 虎的大

棋。黑 23 应立即在 37 位镇,如此白将陷入大苦战。

26 是胜负手! 对此,黑 27 优势意识下应得保守,被白 28 压,黑只能退而不能扳,形势顿时接近。黑 27 当然应在 28 位拐,形成图二十三。



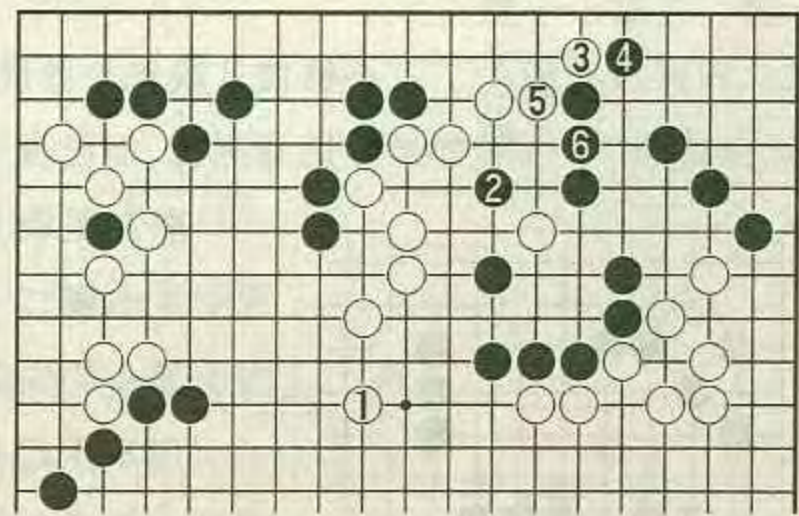
图二十三

图二十三:黑 1 拐是担心白 2 靠断反击,其实不必担心,因为黑棋离回家的路很近,而且白棋自身也不厚。黑没有这样下,只能理解为优势意识作祟。

白 30 本手是于 37 位跳,如此形成图二十四的变化,细棋局面仍是黑棋稍优。实战顽强贴回一子,

其目的是为了冲击黑棋的薄味。这个手段在下一谱可以看到。

31 至 36 是黑棋的先手权利,37 镇头是绝好点,既围空又顺势兼攻白棋,全局仍是黑优势。

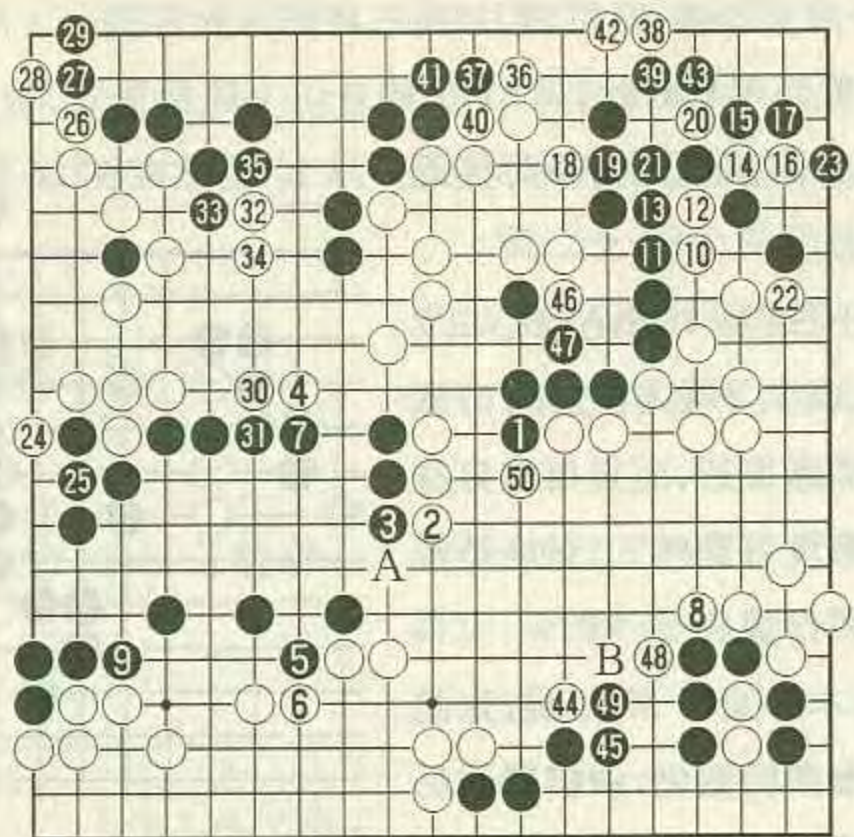


图二十四

白 38 必须靠出,不然前面的白 30 就成了纯粹的官子了。39 单退是本形,白 40 只有继续压,无论如何现在是黑棋的优势局面。

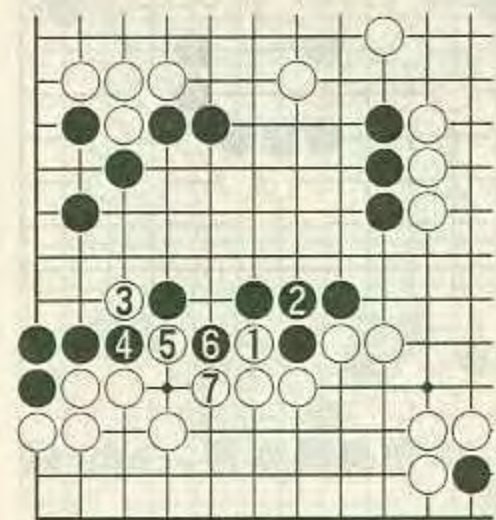
第四谱 黑 1 拐是问题手! 如果黑棋输了本局,此手即是主要的败着和败因。黑 1 改在 2 位扳是当然的一手,白只能在 1 位贴。黑此时哪怕在 A 位冷静虎补,白也难有逆转的机会。

实战黑棋大概想当然认为白要在 50 位扳住,如此黑再扳 2



1—50(总 81—140)

位,白便没有应手了。不料白2脱先长到此要点,然后白4既消空又兼联络,全局形势虽然仍是黑优,但已变得复杂化了。



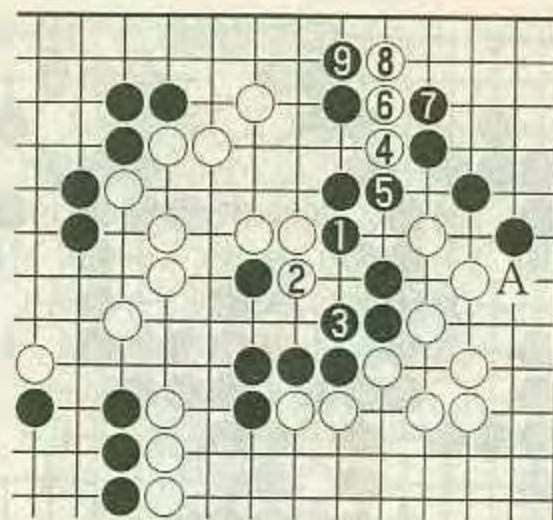
图二十五

黑5是明显的恶手!此手交换,凭空生出图二十五的手段,这完全是由于黑1的失误所导致的恶性循环。

白8压起错失良机,只要直接如图二十五进行即可,因为此劫完全是白棋无忧劫,白在谱中10位尖劫材无穷。如图白1打吃如黑2不能接,形势也将逆转。

黑9补后逃过一劫,本身也有逆收三目的官子价值。白10尖冲击黑棋薄味是当初白棋贴回一子存在的后续手段。在读秒声的催促下,黑11弃出败着,形势逆转。黑11正确的应手如图二十六。

图二十六:黑1在那边贴才是正着。白2拐黑虽难受,但官子损失不大,黑棋角上味道虽极坏,但没有直接的手段。接下来白在A位挡是先手,黑最稳健地在9位补也将优于实战。



图二十六

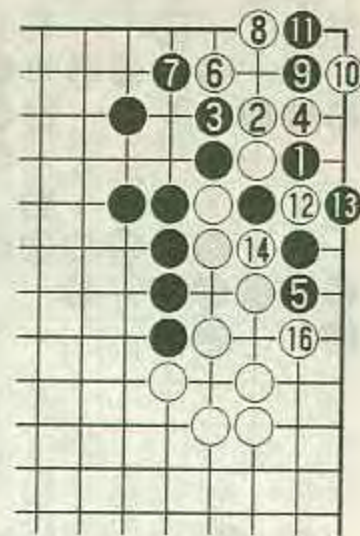
12以下先手便宜极为舒畅。以下变化至23是必然的进行。过程中黑15如求变,其变化如图二十七。

图二十七:黑1立下不便宜,白2立下时黑只能于4位收气,如此白在3位挡即可。如图黑3爬无理不能成立,被白4急所打吃,黑棋气不够反而被吃。



图二十七

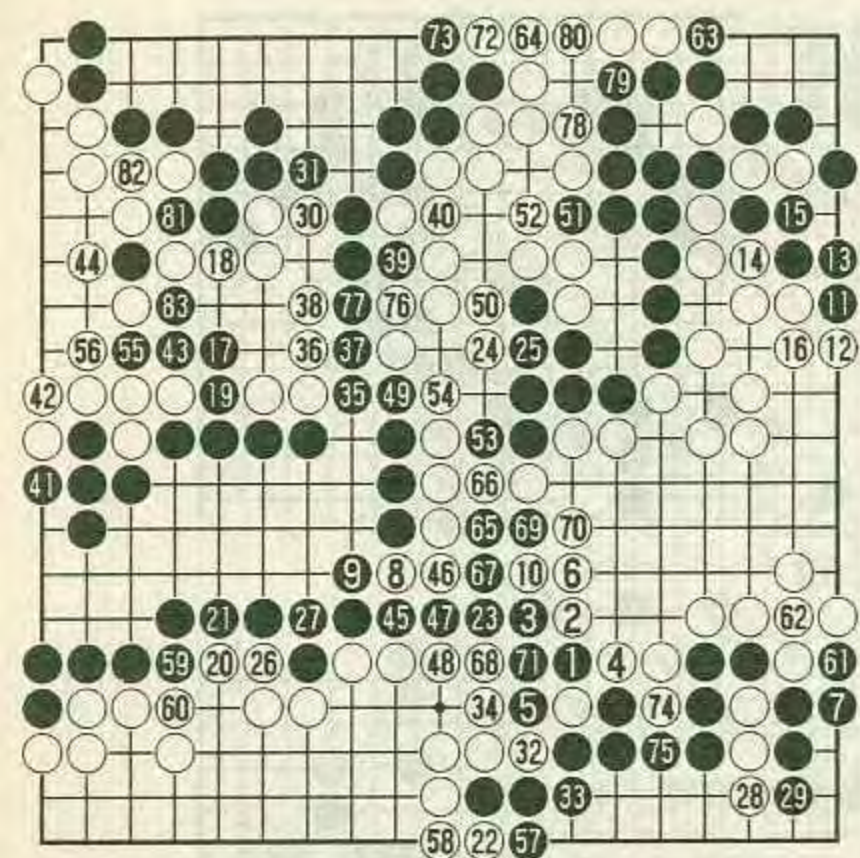
图二十八:黑1先虎打要复杂一些。黑3如于4位爬,白14位、3位两打后于9位扳,黑也只能收气吃。如图的挡,白4拐下后黑更为麻烦。以下白12扑好手,对杀形成打劫,黑也明显不行。



15=12 图二十八

白24以下开始一路先手收官,至43几乎都是黑棋必应的官子。44靠好手,黑如49位扳,则白B位反扳,黑亏损,如谱单退忍耐难受之极又无奈之极。白48乘机又获利。

由于中央黑不能跳而只能长入,因此黑不能忍受被白49位先手



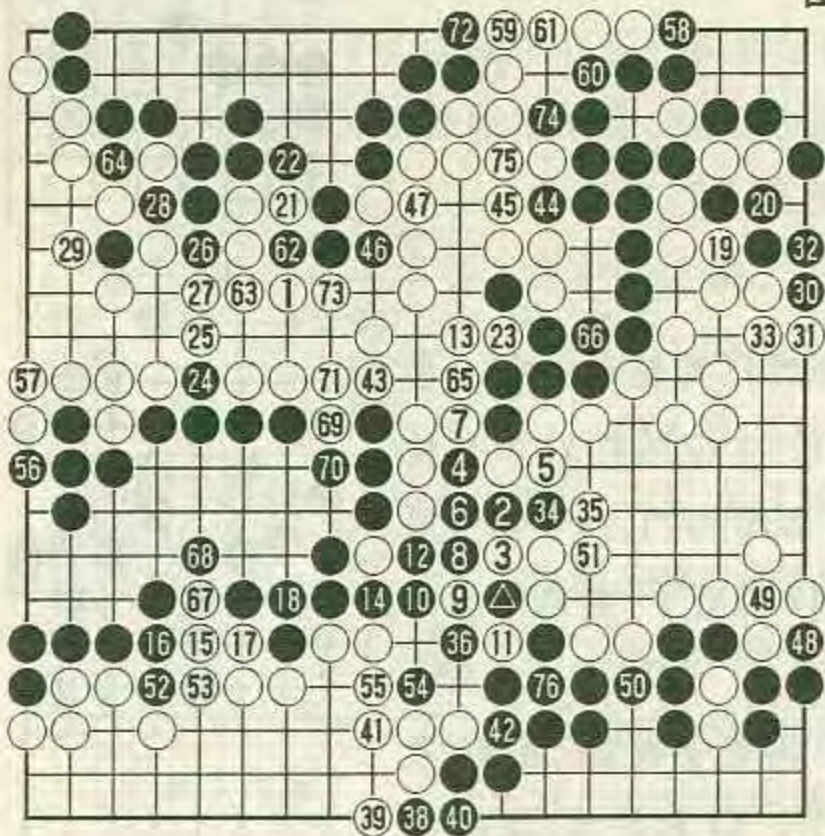
1—83(总 141—223)

压。如谱白 50 扳围住中央,白棋第一次看到了胜利的曙光。

第五谱

进入本谱,双方早已都进入读秒,棋局非常微细。这一场官子争夺战真是太紧张了。

黑 1 以下至白 6 大致必然。黑 7 弯是 7 目的官子,比 17 位点入的官子略大。白 8 扳后 10 拐是败着,此手正确的收官应如图二十九。



37 = △

图二十九

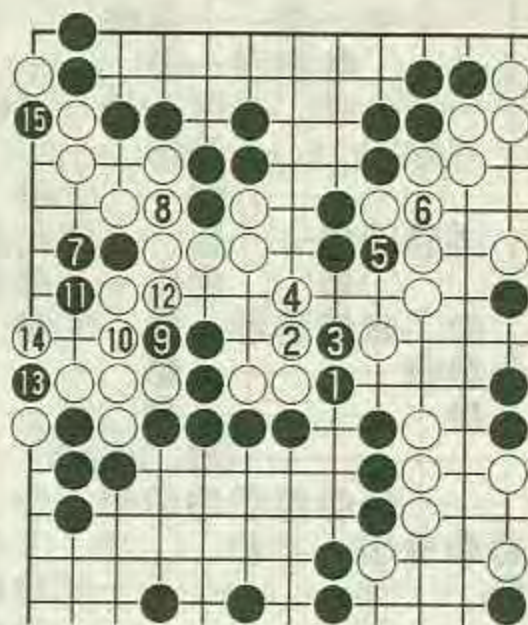
图二十九:白 1 尖是盘

上最大的官子。黑 2 夹是白棋所担心的,但白 3 以下冲至 23 断吃一子,黑所获不大。以下进行小官子双方不会有大的出入,42 盘上最大的逆收,至黑 76 接劫,黑盘面五目,白胜半目。过程中白 43 改在 44 位可能更好。总

之,白 1 只要尖,此局应该不会输出去。

白 12 次序错误,应先于 14 位打吃,黑 15 可于 16 位断打,如

此至少劫材相差很多。黑 17 点入意外严厉,白棋只能如谱 18 单接。实际上白棋现在已经败势,因为黑棋接下来有图三十的手段,而实战黑棋没有下出来。

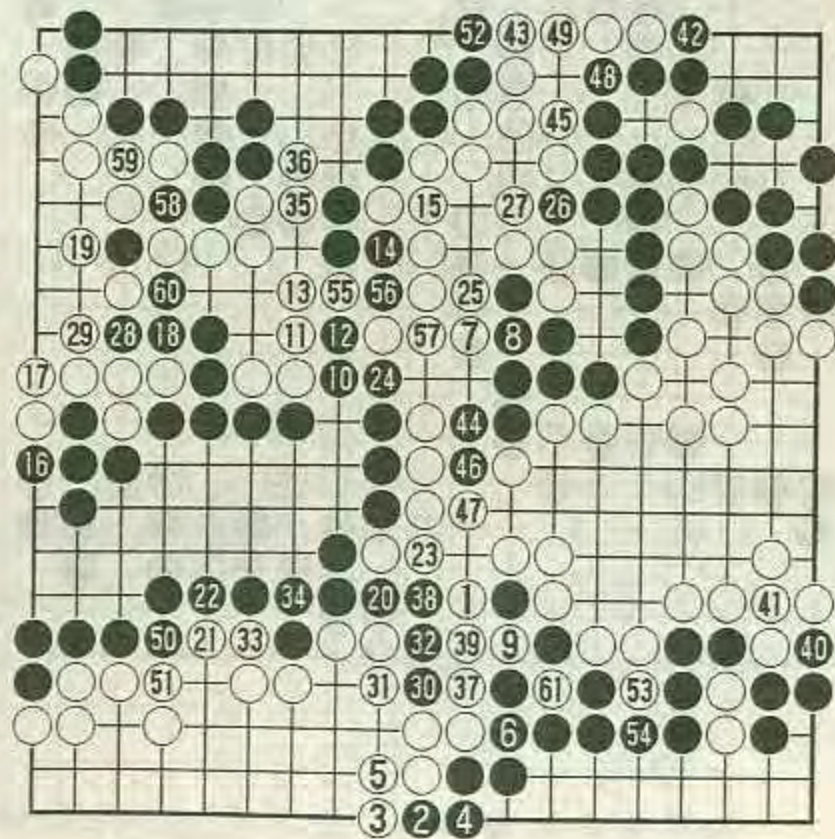


图三十

图三十:黑 1 至白 6 基本是黑棋的权利,黑 7 长出一子是好手,白无论怎么应都将损官。白 8 本手在 11 位挡,如此黑 9 位冲,与实战相比也要差一目,如图至 15 则变成了“双活”。

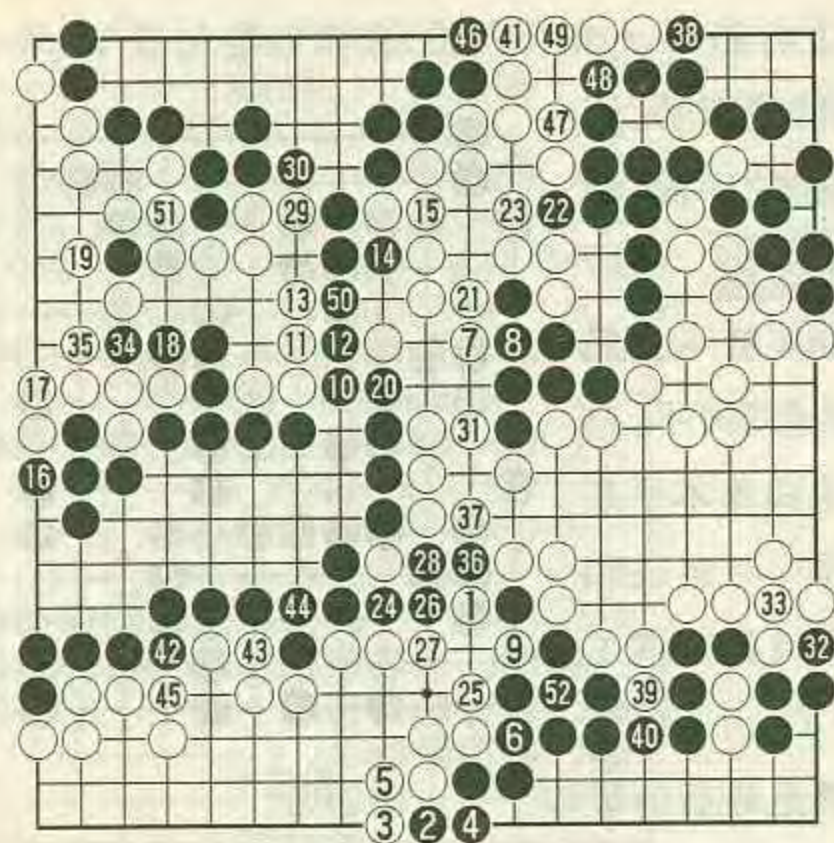
白 22 扳从结果看是最后的败着,被黑 23 长后白已必败半目无法挽回了。白 22 正确的官子应在 23 位打吃,全局官子的变化如下:

图三十一:白 1 打吃是正着。黑 2 扳后 6 逆收,接下来白提一子是感觉,黑 10 以下是黑棋的权利。黑 16 按实战进行,20 冲最大,21 与 22 实战已交换,23 接一子。黑 24 以下先手定型,然后 30 靠入好手,变化至白 61 打赢单劫,白也将半目败。

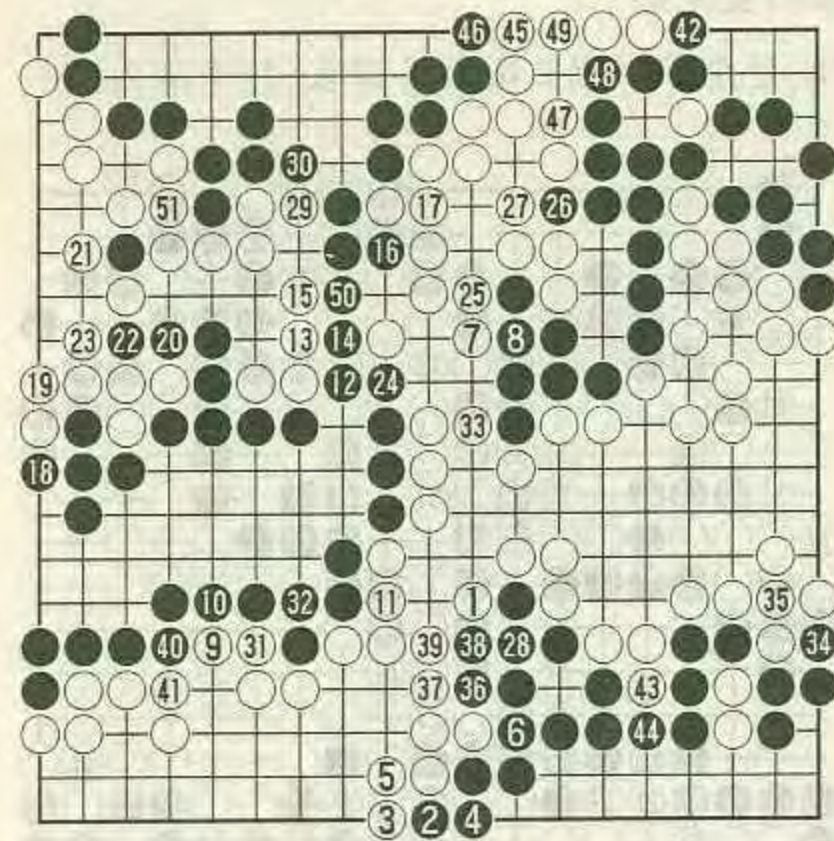


图三十一

图三十二:前面都一样,白 25 改为挡,黑 26、28 提



图三十二



图三十三

一子极大。以下官子进行至黑 52 接劫,白仍半目败。

图三十三:白棋前两图失败的原因是感觉的提一子,此手改在 11 接才是正解。黑同样以 12 开始收官,一路先手后接回 28。白棋正常收官至 51,是白棋半目胜。

虽然在读秒中不容易完全正确地如图进行,但此图是白棋现在局面的唯一获胜机会。

实战黑 45 先手连络,白 48 逆收二目,黑 49 以下至 53 弯,非常不幸的是白棋空里有问题,无法守住 65 这一目棋,最终结果是令人遗憾的半目败!

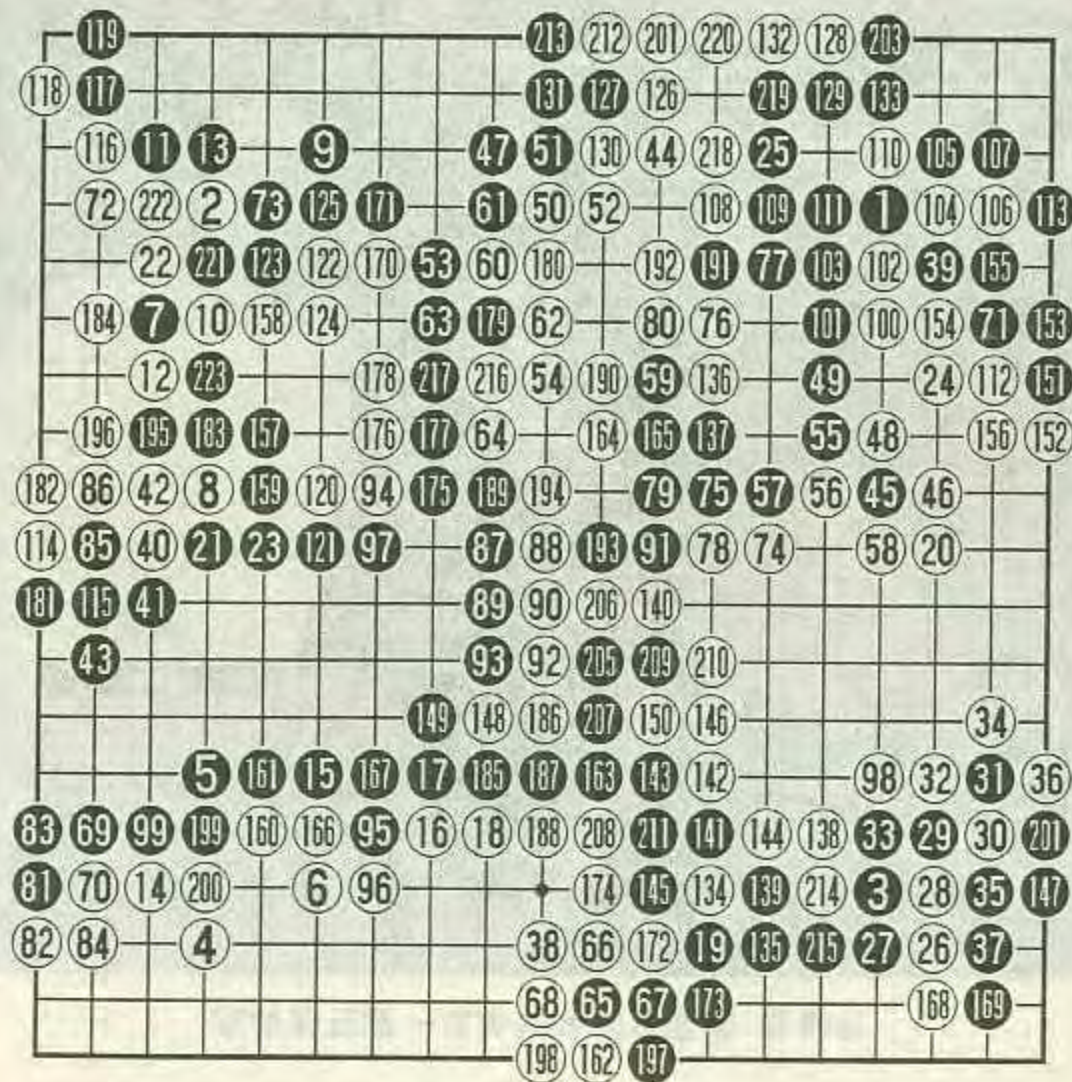
这是我在决赛中第二次不幸地半目惜败,而且还只是在最后一局的情况下,也是在决赛最终局的第四次执白(这里不包括对

曹薰铉三国擂台之局),问题是竟然没有一盘是执黑棋。

还是要说这句话:“运气来时真是挡也挡不住。”回顾 1995 年两夺世界冠军,“东洋证券杯”第三局对曹薰铉执黑,“富士通杯”一路执黑。但从此以后,运气却在我这里转了一个 360 度。如果说在以后的几次决赛中,不说都执黑,哪怕有黑有白,我想不至于拿不到一次冠军吧!毕竟在当时还是贴五目半的时候,黑棋有利是一致公认的。

总谱 第 2 届春兰杯决赛第三局

黑方:王立诚 九段 贴 2 又 3/4 子
 白方:马晓春 九段 共 223 手
 黑胜 3/4 子 2000-06-22 弈于南京



202 = 31

○马晓春 VS ●俞斌
第7届棋王赛

「成全」双料冠军



马晓春 (2000-11-24 浙江电视台)

顺便再次一提拒绝颁奖事件：至今我都认为在比赛刚结束，就要求败者在电视镜头前强作笑脸是过份的要求。可想而知，败者笑与不笑都将对不起观众。再说，领奖本就是胜利者的事，要失败者做陪衬完全是没有必要，而且是多此一举。

关于“春兰杯”与春兰方面我不想多说什么，因为四届“春兰杯”都与中国棋手无缘，比赛在任何时候停办都在情理之中。但我希望，既然要办，就要将比赛办好，至少比现在要好一些。



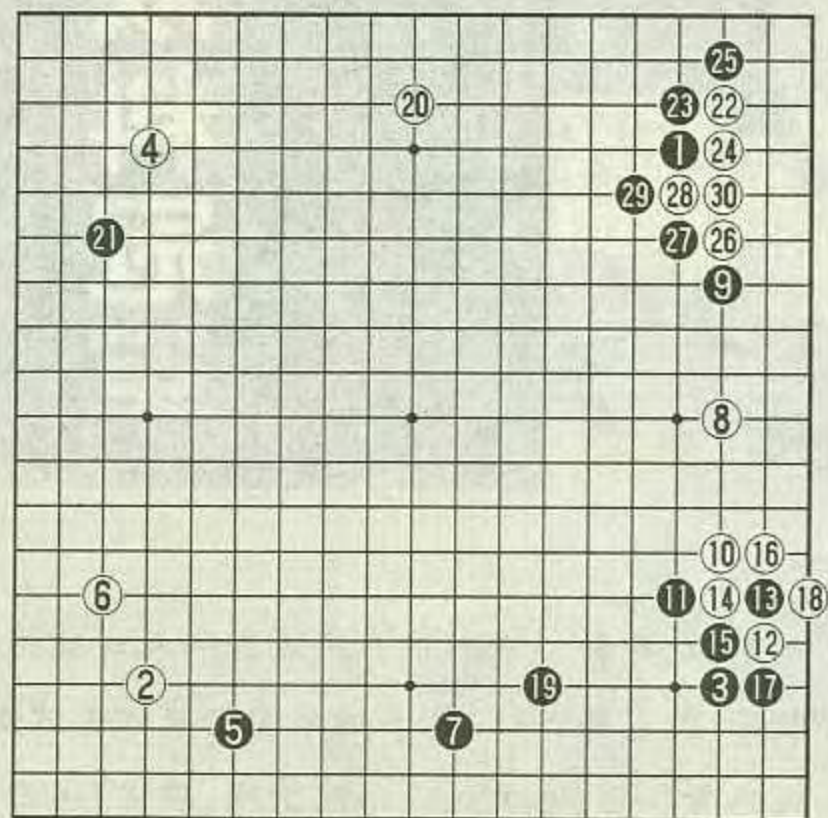
马晓春、徐莹五段和笔者在一起玩保龄球

▶▶▶ 中断了四年后，在浙江嵊州市人民政府的大力支持下，由浙江巴贝公司赞助的“巴贝服饰杯”第七届中国围棋棋王战重新拉开帷幕。经过几轮的淘汰赛，俞斌九段杀出重围，获得“棋王”挑战权。

▶▶▶ “棋王”头衔我已经保持了四届，自从1996年我以3：2击败张文东后，由于经费等原因，此比赛一直停办。1998年，我和几个朋友共同出资，创建了纹枰春晓围棋俱乐部。这期间，正巧有机会常回家看看，就将举办“棋王”赛的方案向家乡的领导谈起，立即就受到家乡市政府的肯定和支持。他们负责联络了家乡的企业，比赛很快就开始了。此番由家乡政府支持，家乡的企业出资，自己的围棋俱乐部承办，并在家乡进行比赛，真是别有一番意义。

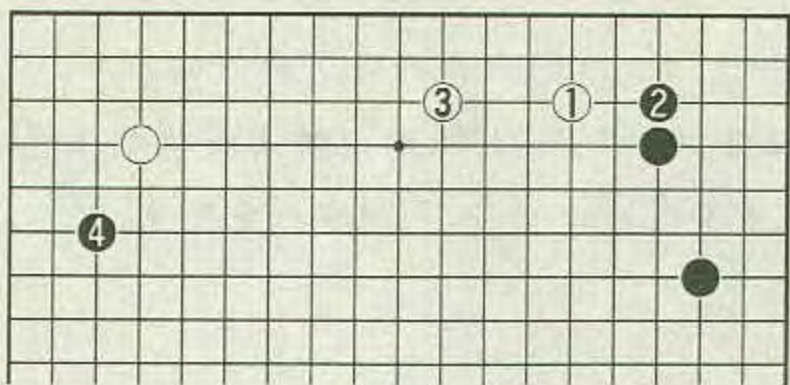
第一谱

“棋王”赛决赛是三番胜负，这是第一局。黑1至19构成当时最流行的布局。对于此布局，本人的胜率还比较高。不过也不能认为是因为这个布局才胜率高，状态好的时候，什么布局都可以下。



1—30

白20拆边是普通的下法之一，另外可考虑的常见的下法如图一和图二。



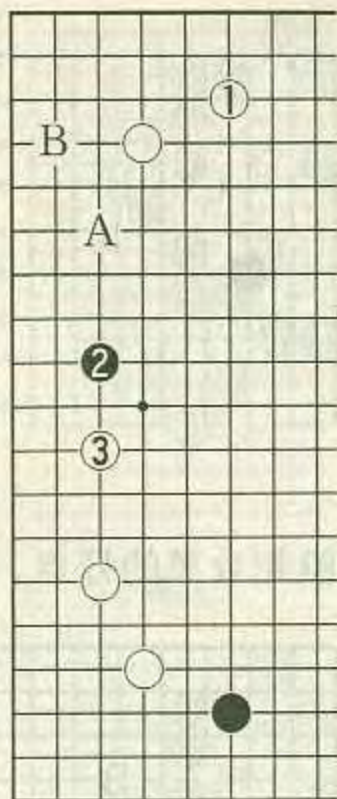
图一

图一：白1直接挂角，黑2能守住角可以满足。白3拆边时黑4挂角堂堂正正，成为另一局棋。

图二：白1小飞守角也较为常见，黑2分投时白3拆二拦方向正确，接下来黑A或B较为困惑。

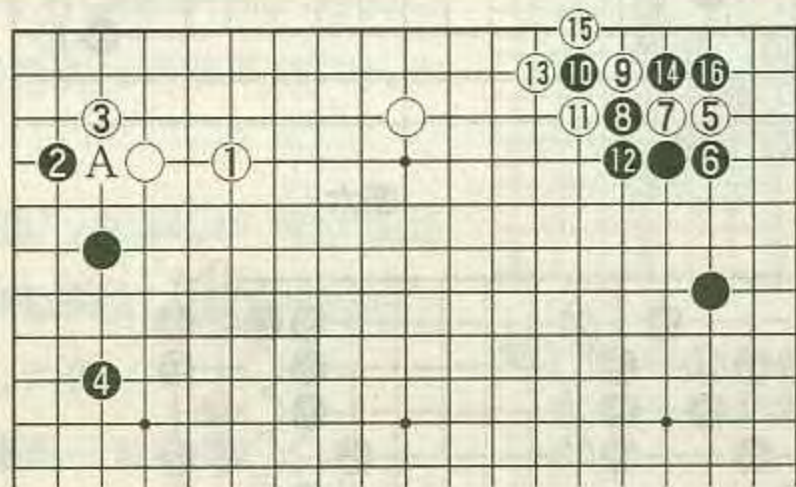
实战白棋拆边，黑21挂角时，白22点角是微妙的进程。以下双方围绕着这一点角各自展开自己的构思。首先让我们来看一下这里的因果关系，再来讨论实战的下法，就比较清楚了。

图三：白1如先守，则黑2、4构成好形，白5再来点角，黑就可以用挡在这边至16获实地的下法了。如果白不交换先点角，黑也下成取实地的变化，则白在左上角肯定不会再1单关，而会改在A位的下法了。这就是白棋实战要先点角，而黑棋不在如图这边挡的原因所在。

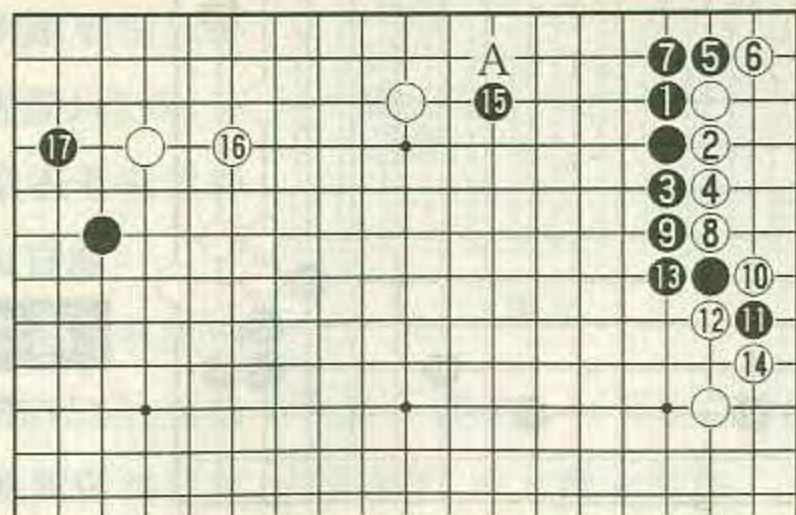


图二

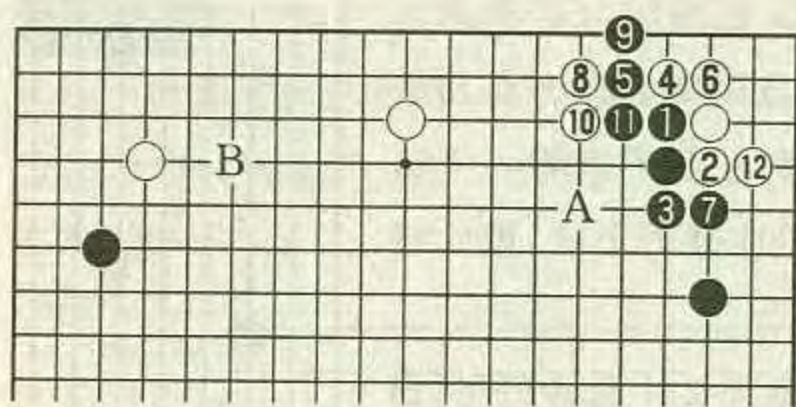
图四：黑1至15是正常进行，李昌镐曾下过此图的黑棋和白棋，最后都获胜。接下来白16单关后再A位托，关于A位的托，李昌镐和常昊都这样下，但我至今都不认为A位托是好棋。李昌镐是否明知不好还故意这样下，这无法考证，但常昊有点儿“傻乎乎”地用此着对李昌镐，我看肯定是中计了。



图三

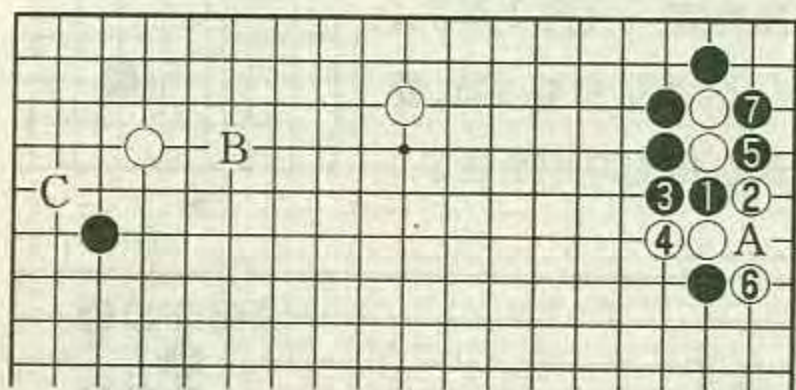


图四



图五

图五：上图的结果我认为黑棋可行，但我担心的是白4先扳接，如此黑7拐必然。白8夹是做活前的次序，然后再12活棋，接下来白有A位跳起攻黑的好点。如黑在此补棋，则白B单关可以满足。

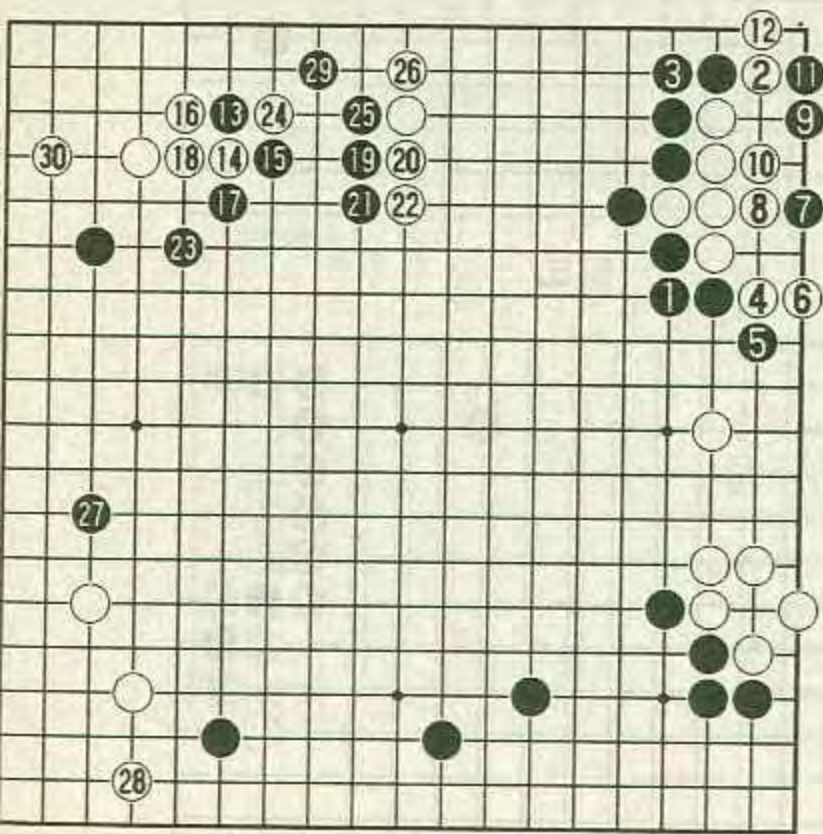


图六

通过以上几个变化图的分析，可以得出实战之所以然了。23挡这边的理由在图三已提到，25要扳二路是避免图五的变化，26碰是此形的常识，27改为30位挖，变化如图六。

图六：黑1挖是看轻大飞的一子，征子有利的情况下黑5才能在此断打，不然只能先断A位。接下来白是B还是C较为困惑，不过白能右边获先手总无不满。

第二谱 黑1接必然，白2、4求活是正常下法，但白6立是失着。此手诱发了黑7点方后9跳的一组好手。这



1—30(总31—60)

里的因果关系如图七的变化。

图七：白1虎是常形，黑2以下至白9是今后的变化，如此白角上是五目。

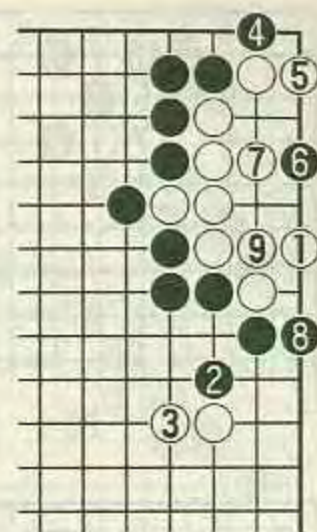
图八：本图与上图不同之处是黑6扑，然后8打吃迫使白补活。白棋五目不变，黑棋的区别在于黑8改变了一下位置，但本局这里大同小异。

实战的下法如黑7改为12位扳，则与图七相比差一目，是白棋所期待的。当然实战的7、9两手也是常用的手法，如此角上的官子折半计算白也不亏，但俞斌在此忽略了一个重大问题，由于留下吃两子的关系，黑棋外围的厚薄发生了很大的变化。在黑抢先13“双飞燕”时，布局黑棋已领先了一步。

对于黑棋的“双飞燕”，白14、16可以说是方向和手法都比较正确的应法。这里普通的下法还有图九和图十。

图九：白1、3是按照一般棋理“双飞燕”压强不压弱的原则行事，但围棋是没有绝对的，任何时候情况都在发生变化。现在情况黑4点角，至白7形成定式，但白△的一子位置便不太好了。

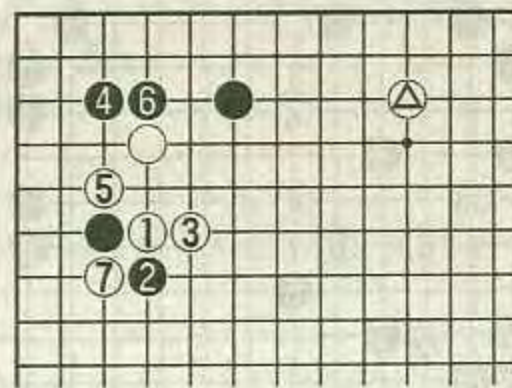
图十：自从另一边压，与不压弱有点违背。但黑4如同样点角，则白5位虎下，△的一子正好起到良好的作用。当然，围棋双方都在变，你满意了，对方就不满意了。因此黑4改为托，变化至黑10，△的位置又变坏了。



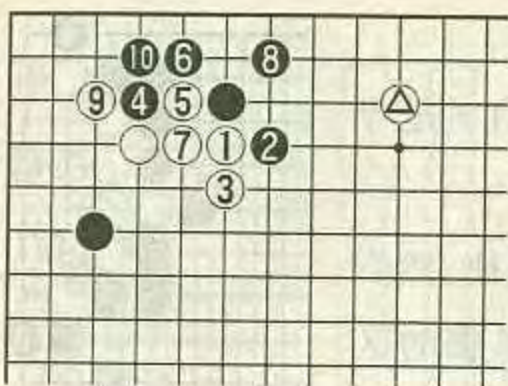
图七



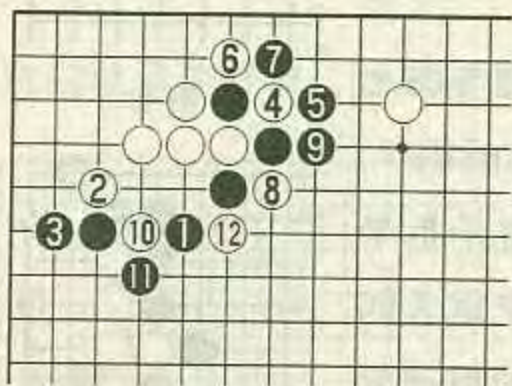
图八



图九

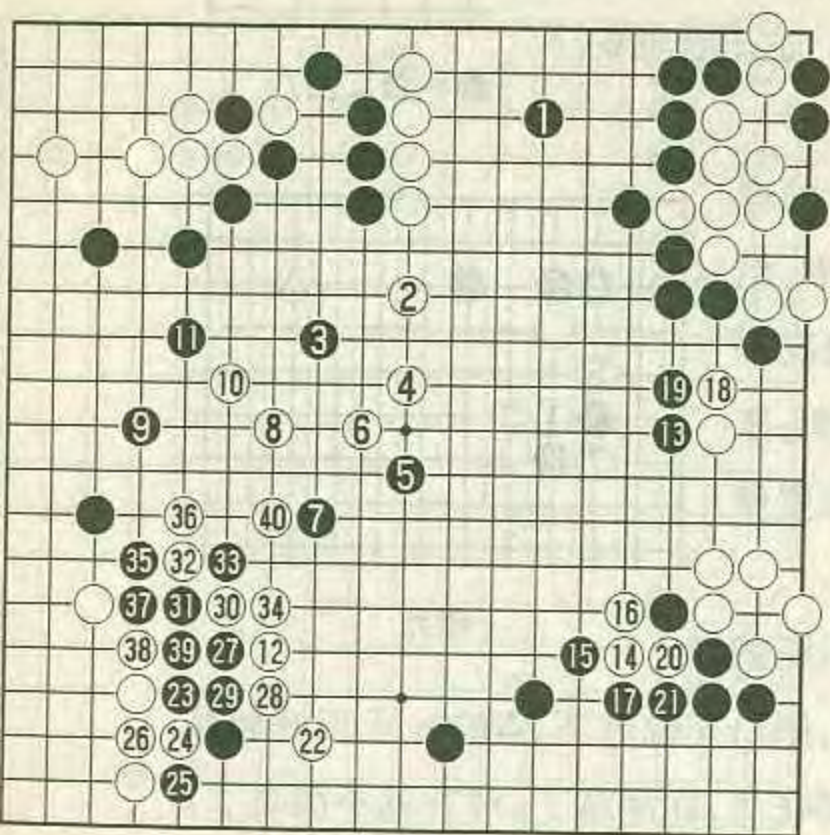


图十



图十一

黑 19 横跳的用意是看轻黑 15 一子,这可以从实战的进程中看出。白 20 贴起正着,黑 21 长后即可 23 尖封了。



1—40(总 61—100)

从以上两图可以看出:实战是此时白棋最正确的下法。职业高手下棋,总是在不断的变化中寻求最佳的变化,即使是在形势不利时,也要找出逆转可能性最大的变化图。

黑 19 横跳是场合手,看起来有些怪,其实不然,因为黑直接封锁 23 位并不好,此时就要考虑必要的对策了。黑 19 如于 23 位尖,变化如图十一。

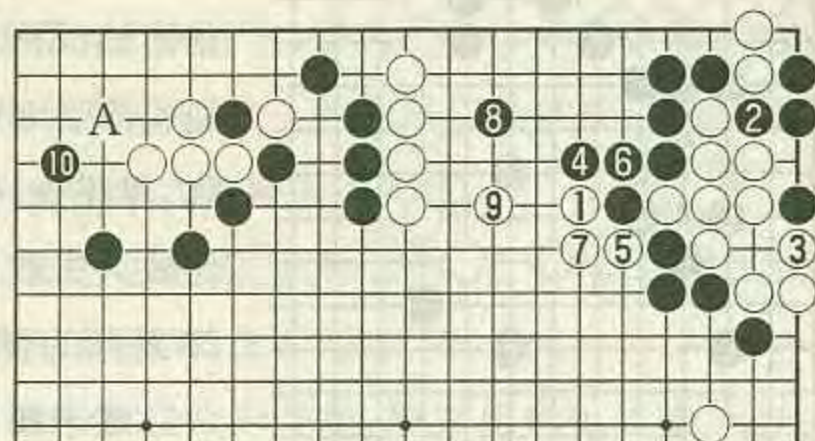
图十一:黑 1 尖被白 2 尖顶黑棋为难。正常情况黑 3 应立下,但现在情况下被白 4 打吃后,黑不能再强行分断,因为白有 8 断打后 10 挖的手段。

24 断打是补棋前的次序。25 单挡正着。这样,白无论任何时候再打吃 15 一子,黑都可反打弃掉了。这也就是黑 19、21 的用意所在。白 26 立下是加强三子,黑 27 紧逼是好时机。白一时对黑右边没有强硬的手段,只有 28 跳补忍耐。黑再 29 尖将白分断,是黑棋占据着全局主动权的形势。

第三谱 黑 1 能争到双

方攻守的要点,黑棋一系列的作战成功。前谱白 30 如不补角,抢先出击,变化如图十二。

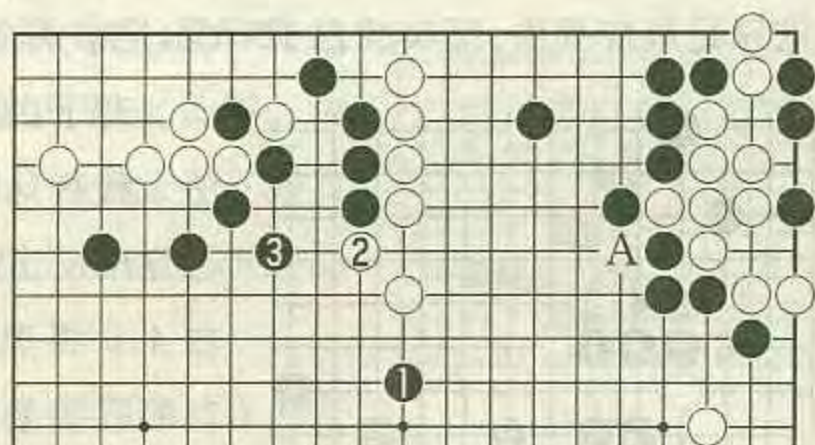
图十二:白 1 夹过急,由于有黑 2 断的关系,黑上边的一块非常安全,这就是前谱白 6 立的恶果。黑 10 暂先不管右边的四子而先攻白左上角,白大致只能 A 位委曲地应,实地损失过大,白无把握。



图十二

黑棋有利只是略为主动而已,根本谈不上有什么优势可言。接下来黑棋的几乎棋是大有问题的几乎,最为莫名其妙的是黑 3。此手当然应如图十三那样进行。

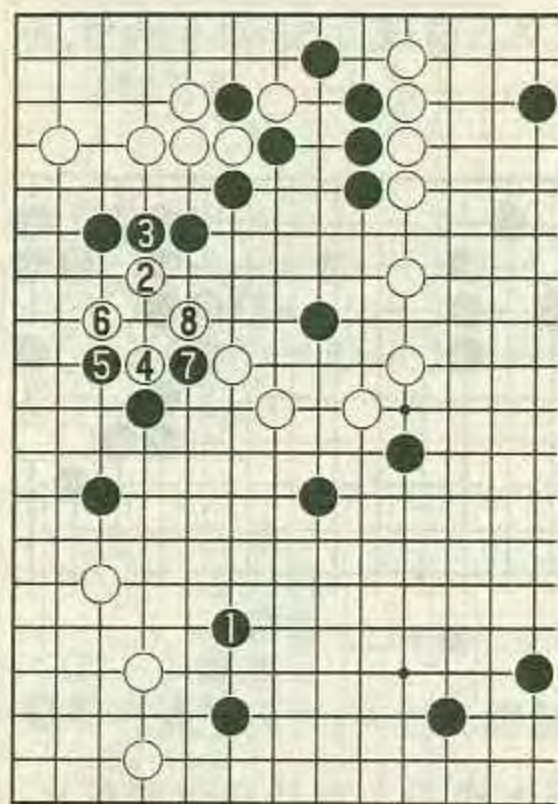
图十三:黑 1 镇头是绝对的一手!白 2 虎时,黑 3 顺势补棋,如此,黑 1 镇头一子大放光芒,既可兼顾 A 位的断点,又可同时兼顾到左边和上边,还可攻击白棋。至今都不明白当时为什么没有下在这里。



图十三

记得当时这手棋还是经过较长时间考虑的。“长考出臭棋”,有时真的应验了这句话。明明是任何人第一感都这样下的棋,经过长考后往往会变调,黑 3 即是如此。

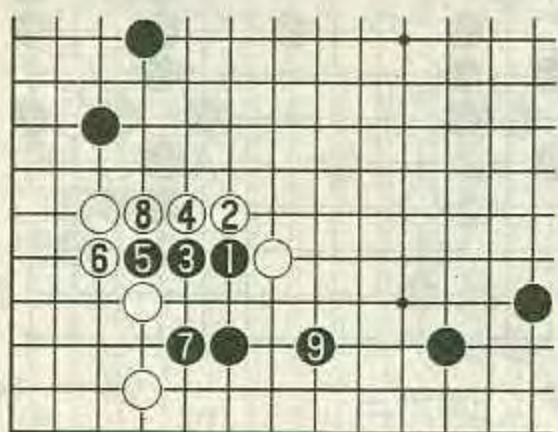
被白 4 跳出,白棋的活动范围一下子广阔了,黑 5 再镇效率已大大降低。更为严重的是:白 6 尖出后黑棋左边反而变薄。黑 3



图十四

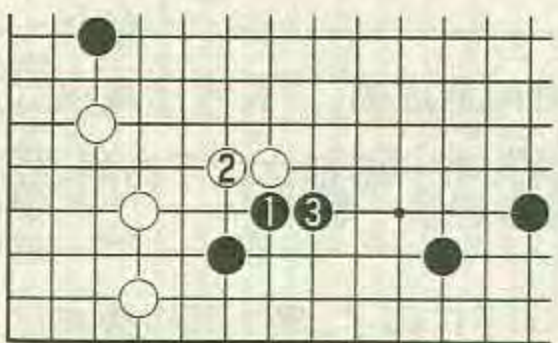
的一子只是象征性地补了一点毛病,但没有发挥根本的作用。黑7是连锁反应,事后看来,也许方向逆也应于8位飞。实战至白12大飞,黑棋这一战役真是毫无所获,作战大失败!黑11很想脱先占据27跳起的要点,但是……。

图十四:白2刺严厉!黑无应手。黑3接过分,被白4靠下后成劫,此劫白轻黑重,黑明显不利。那么黑3大概只能于8位穿,让白3位冲掉一子。如果知道最后要输棋,黑棋肯定会选择这样下。实际上这样下也将优于实战,因为这只是局部损失,而实战白12飞出是事关全局性的问题。



图十五

对于白12的大飞,黑棋的应法大致有几种。图十五:首先是能否靠出反击。白2扳当然,接下来白4、6将黑封锁,黑无奈只能5、7、9后手委曲连回,被白外围接厚,显然不利。



图十六

图十六:靠出的变化不利,看来只能黑1单尖顶,待白2退回后,再冷静地退补。如此比上图要好得多。不过,这已经是黑棋的最佳结果了。

实战由于在心情上不愿意后手补回,再加之前面下得不

好,状态还没有回到正常的思路上,因此不够冷静地脱先在右边碰。

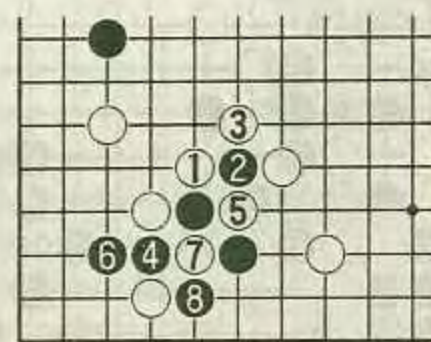
其实这手棋根本就没有多大价值,因为白棋边上是活棋,中央“棋长一尺”也暂不会有死活问题,唯一的作用就是补强自己而已。既然是补,黑13当然不如图十六的补来得实惠。

14刺试应手机敏。由于白棋边上是活棋,黑15忍让是无奈的应手。白棋先手定型后争得22飞下,白优势。

从黑3开始,本来是黑棋攻白的形势,现在黑棋忙了半天,什么收获都没有,形势当然就不妙了。边上的黑子如何出动是现在的关键,如果被吃的话,棋局也就到此结束了。

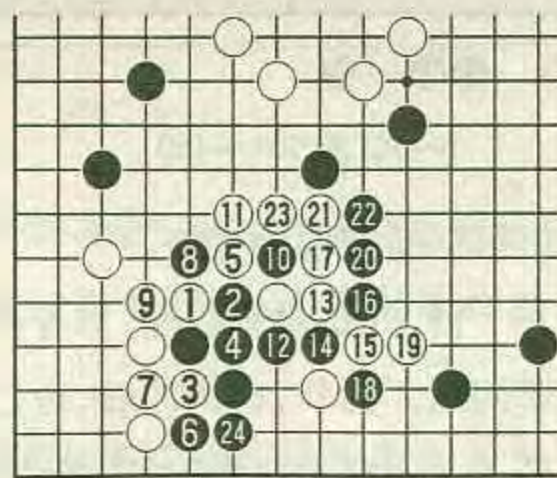
23尖顶是此际唯一的一手,对于黑棋的尖顶,白棋实战的下法是较为稳妥的变化,也许是实战白棋判断形势有利吧。让我们来看一下这里的其他变化吧!

图十七:白1扳是第一感,最容易想到的一手,对此,黑2挖是预定计划。白3如挡住,则黑4挖后6长入,一旦形成打劫,白棋不易找劫,而黑右上有现成的劫材,白棋风险较大。



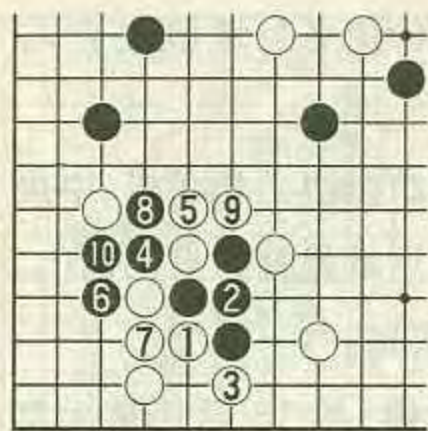
图十七

图十八:白1扳后3先打再挡住的变化如能成立,则白将一举获胜。但是,黑6以下几乎是命令型,黑一路冲出后24接延气,由于是外围太厚,中央的两子又刚好发挥作用,此变化白棋失败。



图十八

图十九:白1打吃后3渡过是冷静的好手!黑4如在5位打吃,则白接住,黑无所获肯定不行。如



图十九

图黑 4 断打是唯一的反击,不过白 9 吃住四子而且获得先手,全局白棋完全变厚,这是白棋最简明获得优势的变化。

实战白棋单挤后至白 40 枷吃一子,看似复杂,其实必然。过程中白 28 改在 39 位打吃则变成了图十八,白不成立。

实战白 28 退后 30 扳一路都是命令型,黑只能单官逃出,被白 40 枷吃一子。

第四谱

白棋形势判断

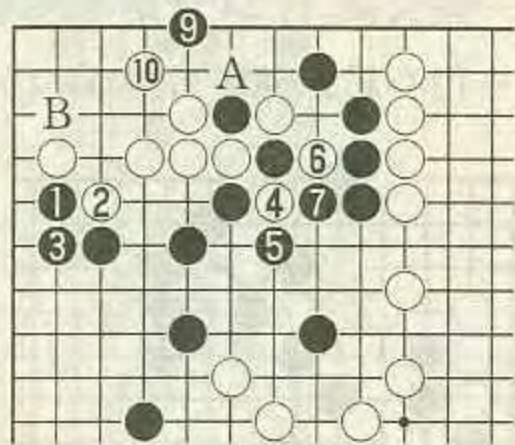
没有错,现在形势确实是白棋占优。但优势也只是微乎其微的,何况盘上的官子还非常多,根本没有到能讨论胜负的程度。因此,可以认为白棋左下角定型有些轻率。

黑 1 夹 3 打愉快! 黑 5 以下先手收官,至 13 飞封中央,局势不明。过程中白 8 退见小,这里与死活已无关,只是单纯的官子问题。白 8 应改在左边 28 位托,如此白

仍可保持微弱的优势。

白 16 是对局心理,本身冲一下可能差二目,而且还有中央厚薄问题。另外,白棋冲后,边上已活净,白棋就可放心地扳一路开劫了。但对于白棋的冲,黑 19 太轻率了,完全不在状态。此手当然应脱先抢占左边的官子,变化如图二十。

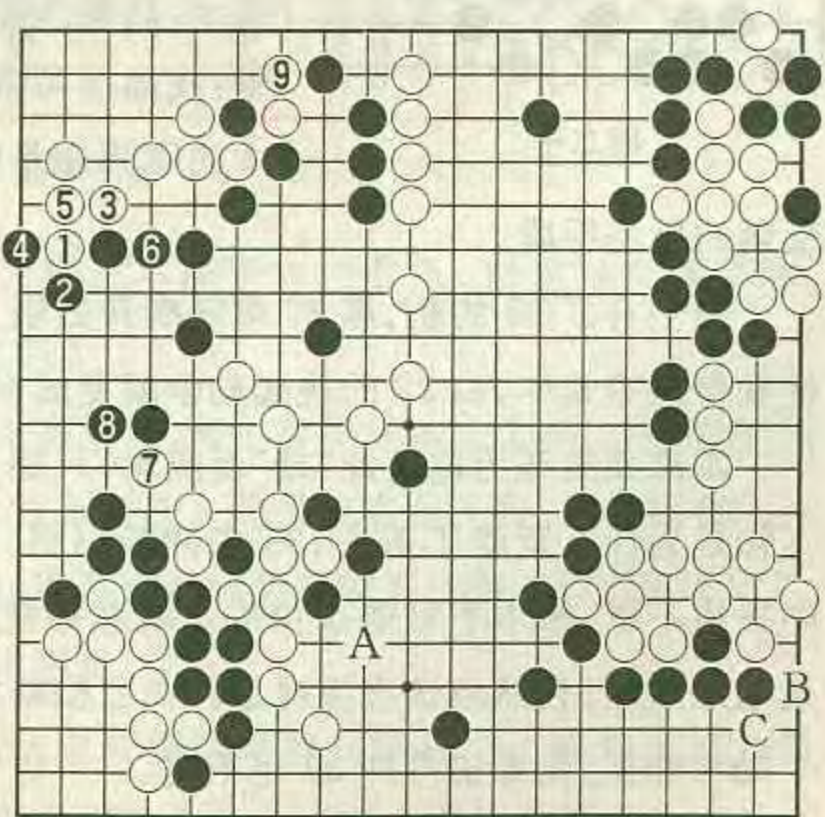
图二十:黑 1 尖顶是盘上最大的官子。白 2 挤后 4、6 提一子,黑 7 打吃后白已无棋可下。接下来黑在 9 飞白难受,只能委曲地尖应。如于 A 位提,被黑 B 位夹,角上要出问题。如果这样进行,全局形势将变成黑有利。



图二十

白 20 扳没有必要,因为将来基本上总是白棋扳的。白 20 应如图二十一那样进行较为简明。

图二十一:白 1 托刚才已提到,是盘上最大。白棋先手便宜后只要冷静地 9 挡,则黑棋无论如何都将是贴目困难的形势。接下来黑棋大致 A 位虎,白中央简单行棋即可。时机成熟时,白于 B 位扳,黑总是只能 C 位退让的。

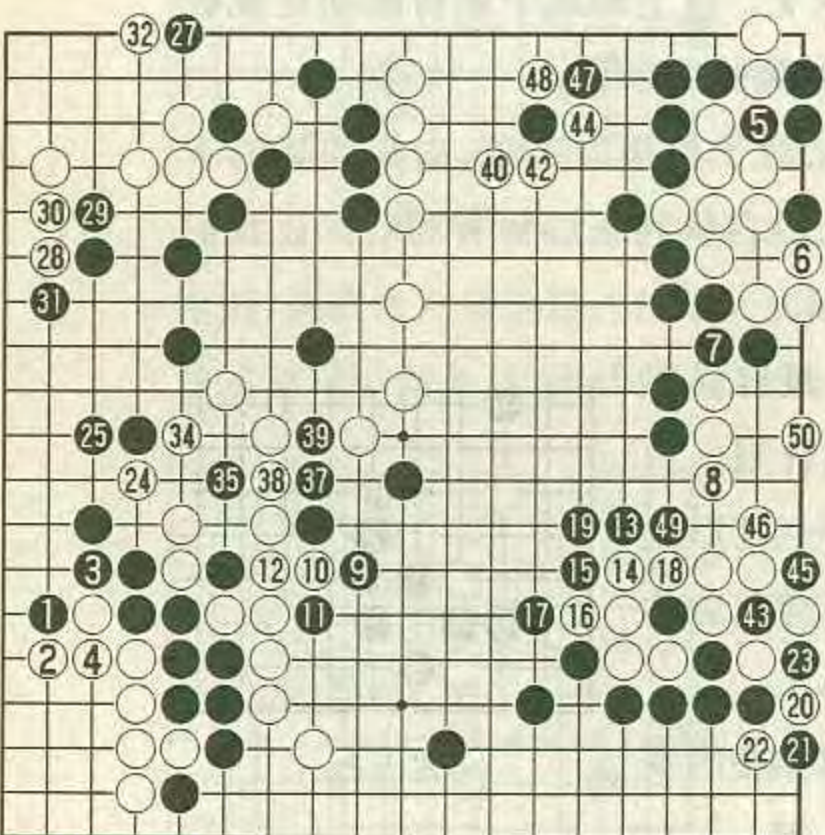


图二十一

实战黑 21 只

有这样,不然无法争胜负。但白 22 不够冷静,此劫白应引而不发,先在 28 位托收官,黑棋仍为难。不过白棋已没有上图那样简明了。

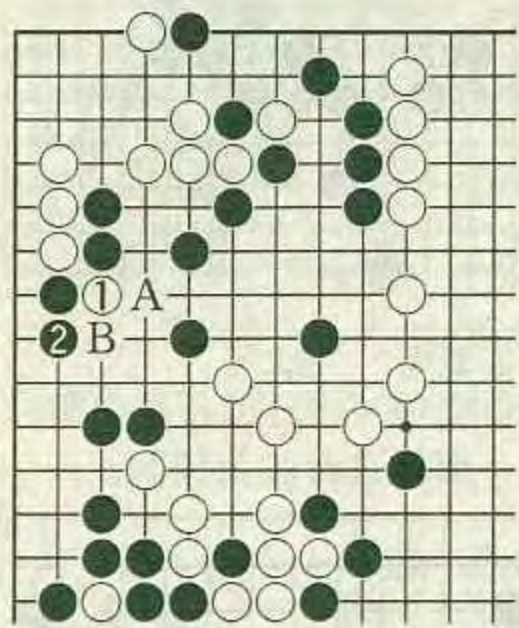
白棋毅然开劫,本认为可一举取胜,其实反而导致局面复杂化。因为在寻劫材的过程中要考虑不能损等等因素,难免会出现



26 35 = 20 33 41 = 23

1—50(总 101—150)

一些失误,白 34 就是考虑过多所导致的问题。实际上白 34 只要一门心思打劫即可,如图二十二。



图二十二

图二十二:白 1 露骨地断找劫。黑本来就为难,黑如 A 位打,则白提劫,黑打不过劫,黑 2 如退也一样难以劫胜,那么黑只有选择不。白于 B 位长出转换白并不亏。为什么会导导致白棋实战那么现成的劫材不用呢?原因是白棋不愿损失 2 位夹的官子,这是专业棋手的一种固定思维:找劫尽可能不找损劫。另外,根本的原因还是因为白棋忽略了黑 35

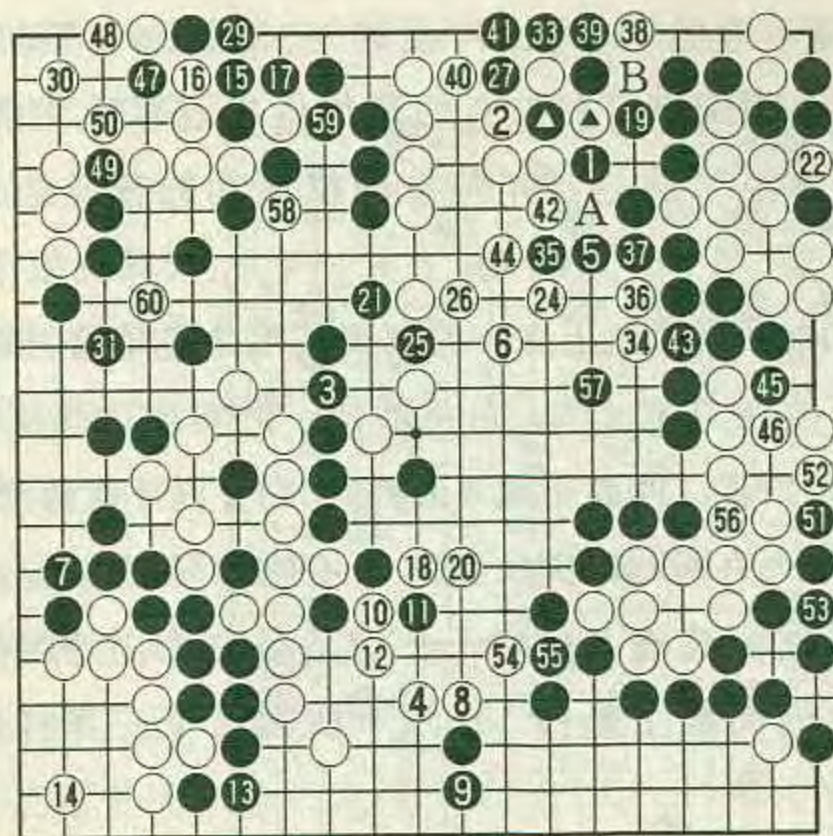
反刺的反击手段。

由于有了 35 的刺,黑 37 可以断开白棋上面大龙,如此一来劫材变得无穷无尽,白 22 的挑起劫争就变成自找麻烦了。

本来我应该为逃过此“劫”而庆幸,只要一门心思地打劫即可。不知是为什么竟动了杀心,39 去冲断白棋。其实黑棋味道很坏,中央也不厚,根本不可能杀白的。既然如此,黑 39 冲过单官实在是毫无道理,当然应该直接提劫。白已很难找劫材,白棋找任何一个劫材都损,而黑棋再冲 39 也不迟。

实战被白 40 补后 42 压,本身黑棋就难应,只有解消劫转换。虽然转换的结果总的来说黑棋并不亏,而且还获小利,但毕竟黑棋没有追求到更高的效率,全局形势成为官子定胜负的漫长的细棋局面。

第五谱 进入本谱,完全是由官子决定胜负的局面了。黑 3 接大恶手,现在已经无关死活问题了,这手棋本身几乎是单官,再说这里白棋也联络不上,黑棋没有任何理由在这里接。此手当然



23 32 = ▲ 28 = ▲ 1—60 (总 151—210)

应改在 12 位虎,如此白棋已不能于 4 位穿入,局面微细黑不坏。实战被白 4 飞入,白有利。

围棋比赛与足球比赛不同,与主客场基本上无关。所谓的“天时”、“地利”、“人和”也并不存在。此番在家乡比赛,从前面棋的内容来看,似乎状态较差,说不定是因为在家乡比赛,反而压力大了,导致不能正常发挥出水平来。

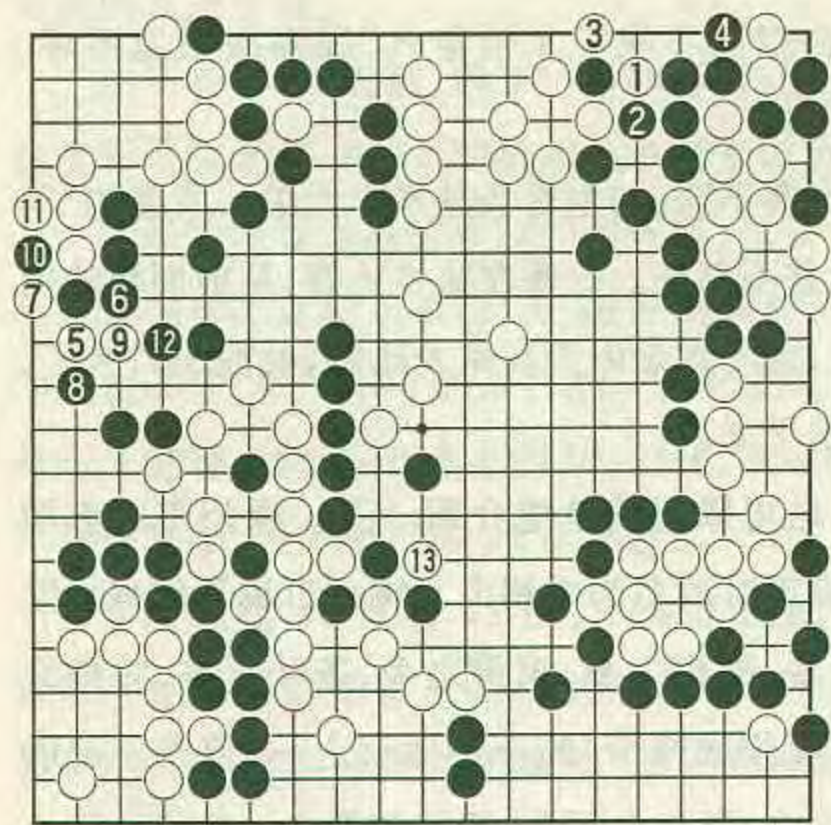
说起家乡嵊州市,这里顺便简单地介绍一下。嵊州市原名嵊县,在 1995 年底撤县设市时改名为嵊州市。嵊州市属于绍兴地区管辖,是全国的越剧之乡,围棋之乡,领带之乡,茶叶之乡,竹编之乡。本届“棋王”赛是“嵊州领带节”的一项活动之一,值得一提的是全国共有五个围棋之乡,浙江占两个:嵊州和天台。俞斌的家乡是天台,与嵊州相距仅约 80 公里。

嵊州市早在 1990 年就被确定为全国围棋之乡。嵊州的小学都开设有围棋课,全市每年都举行万人围棋大赛、百团围棋

大赛等规模不等的围棋大赛,被称为“围棋之乡”是名副其实的。另外,中国围棋目前仅有的两位世界冠军我和俞斌,都出自于“围棋之乡”,这与当年地方围棋活动的普及与开展是不可分割的。

让我们再回到棋盘上来!前面提到黑3是单官,但白4也非最佳。白4改在A位打吃,白将胜定。但实战这两手交换黑亏损,形势也是白优。问题是黑5回补时,白6以下优势意识过于浓厚,官子收得大有问题。实战至黑19打吃时形势逆转。首先是白6,过于不着边际,应在B位吃一子;然后是白8,当然应在13打吃一子。最后的问题手是白18,此手按图二十三那样进行还来得及。

图二十三:白1打吃活净是关键,黑必须2、4吃两子11目强,白回手左边夹入先手便宜定型后,再中央13断吃



图二十三

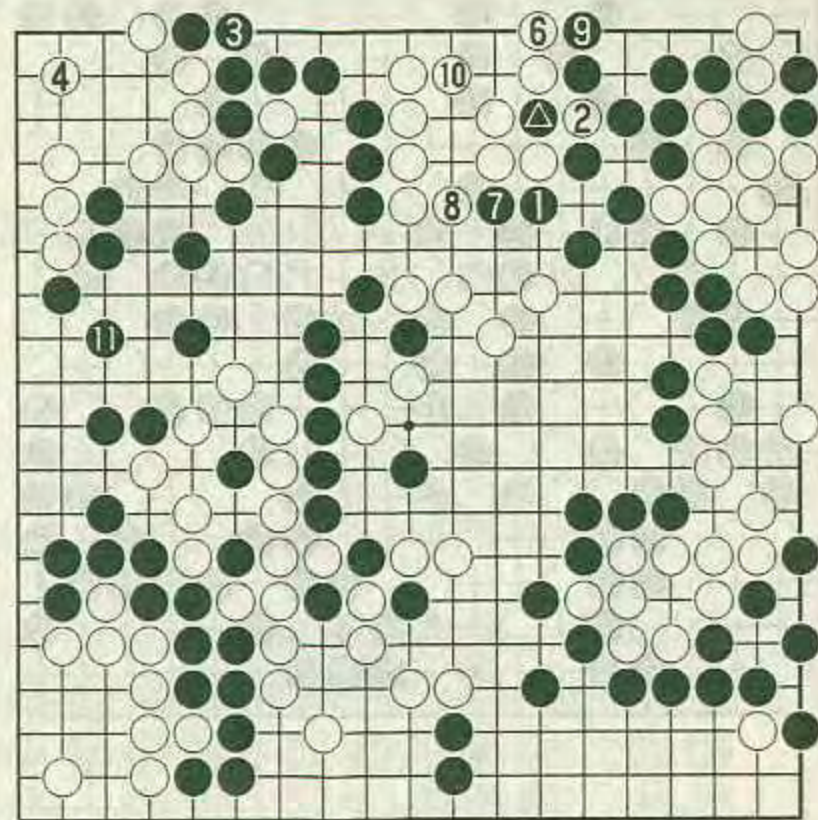
不迟。如此进行虽是细棋,但白稍优一、二目。

实战是19后由于事关白棋死活,黑23提劫白须24补棋,形势已是黑必胜之势了。就是这时,莫名其妙的事情发生了,黑

27开劫,然后29寻找劫材后竟然不提劫。这只能说是经过长时间的作战,脑子突然断电,除此之外别无其他解释。实际上,黑棋

开劫能劫胜,不开劫如图二十四那样也可小胜。

图二十四:黑不开劫先便宜官子,白棋肯定打不过此劫,只能6立下退让,黑先手定型后左边11补回。由于盘面上的劫材关系,白棋实战那样的手段全局劫材不够。黑一旦腾出手来,在官子不多的情况下加补一手即可。

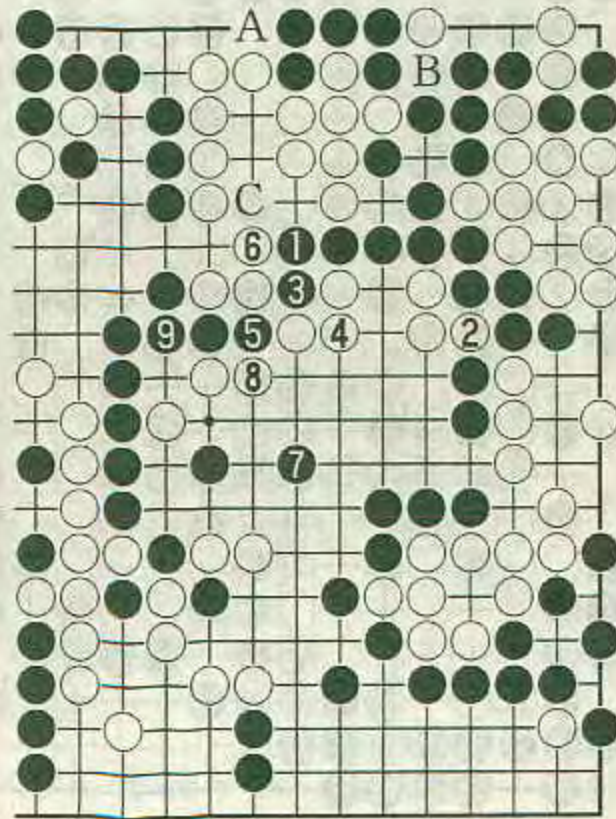


5 = △

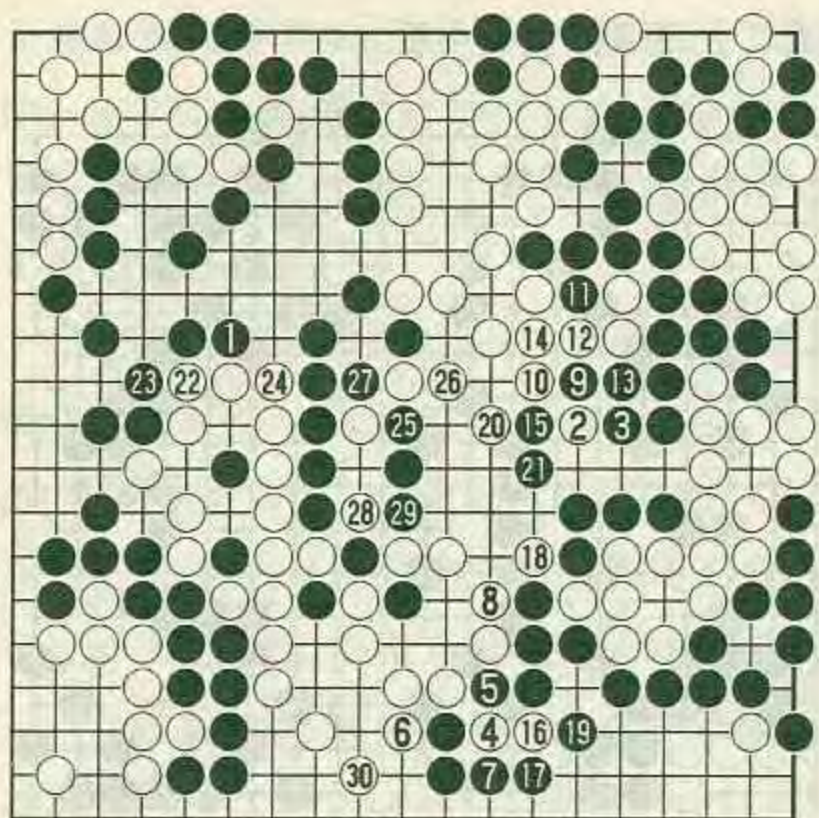
图二十四

实战黑棋无条件放弃了劫争,但白棋也下得不够简明。白34应先交换38、40两手后于35位贴回即可。43错失最后机会,此手完全可以在44位长入,变化如图二十五。

图二十五:黑1长,白2如断,黑3挤后白棋差一气。白2也可先于A位打吃与黑B交换。如此黑7可先在8位拐出官子便宜后再C位打吃,对杀成双活,白都不行。



图二十五



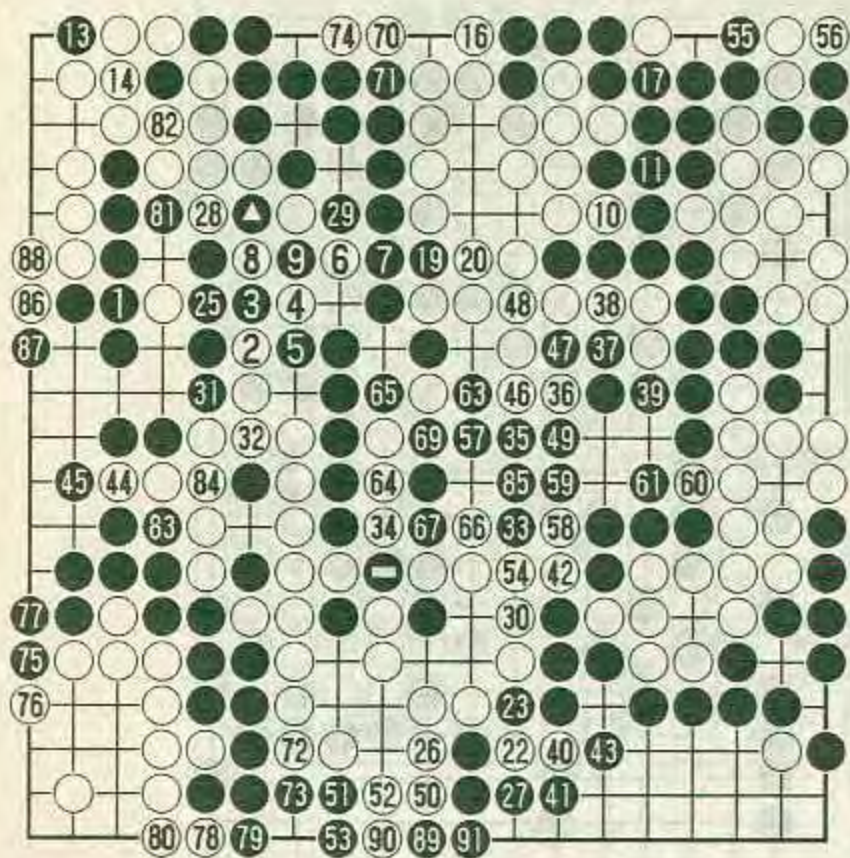
图二十六

这样简单的最后机会,黑棋竟然会视而不见。当白 44 挡时,黑棋的败势已无法改变。黑 57 最后一争胜负,但白 58 断打后 60 刺好手。黑 57 如在左边补,全局官子如图二十六。

图二十六:黑 1

补本手,白 2 以下是最普通的进行。双方演变至白 30,盘面黑棋大约只有 4、5 目,输

半目或一目半无法改变。



⑫⑮⑳⑳ = ⑧ ⑮⑳ = ⑨ ⑥② = ▲ ⑥⑧ = ●

1—91

半目或一目半无法改变。

第六谱

前谱白棋刺好手,黑无论怎么应都不可能万全。实战形成打劫,黑棋劫材不足,差距进一步拉长,最后的结果是黑盘面只有三目。

这盘棋双方下得质量都不高,相对而言我的状态更差一些,从开始(总谱 63)起就一厥不振,大小的失误和问题手不断,尤其是两次有劫不提,不可思议!虽然第二局扳回一局,但第三局

仍然败走麦城,1:2 将保持四届的“棋王”头衔让给了俞斌,而俞斌那一年刚获得 LG 杯世界棋王冠军,我因此也成全了他的“双料棋王”。

总谱 第 7 届棋王赛决赛第一局

黑方:马晓春 九段

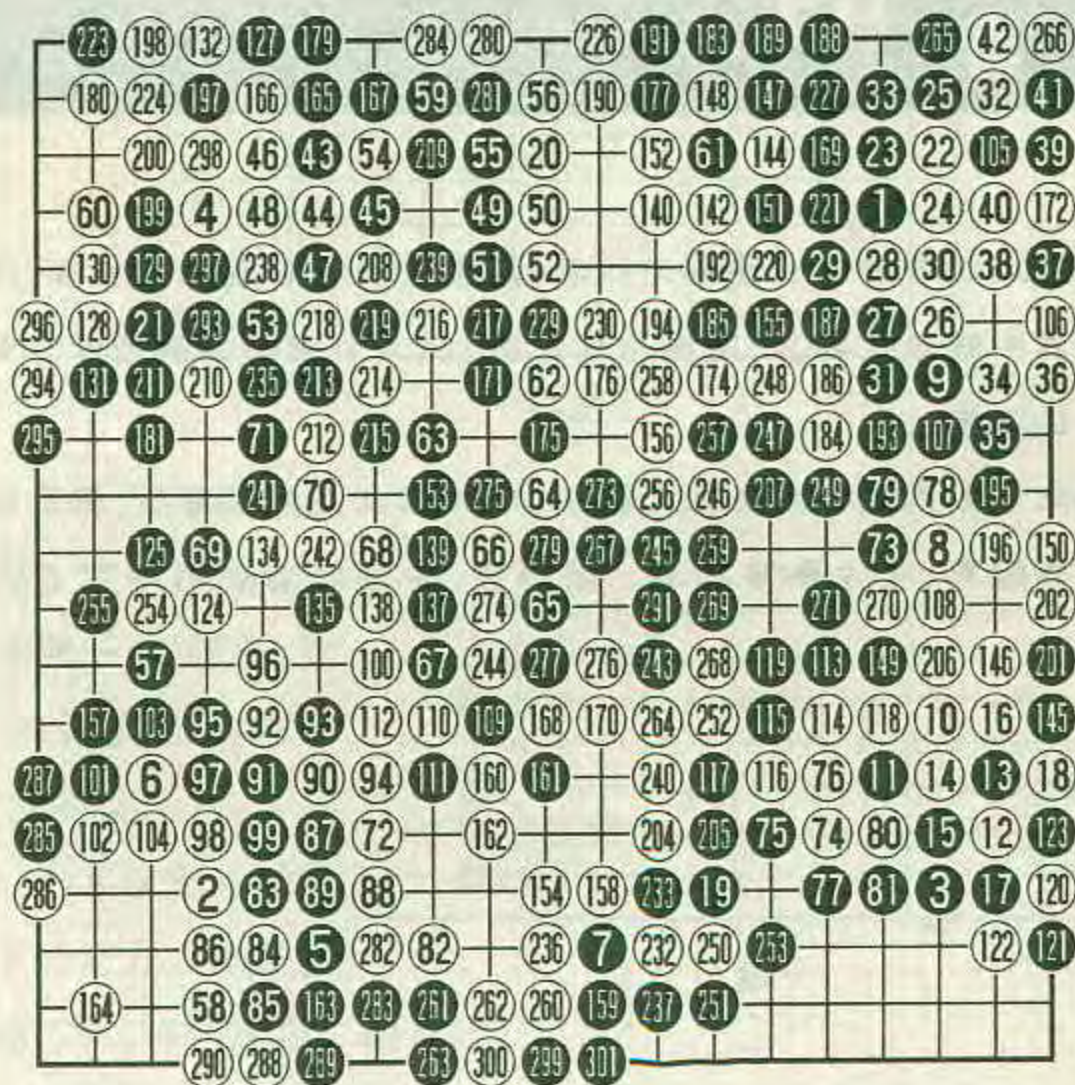
贴 2 又 3/4 子

白方:俞 斌 九段

共 301 手

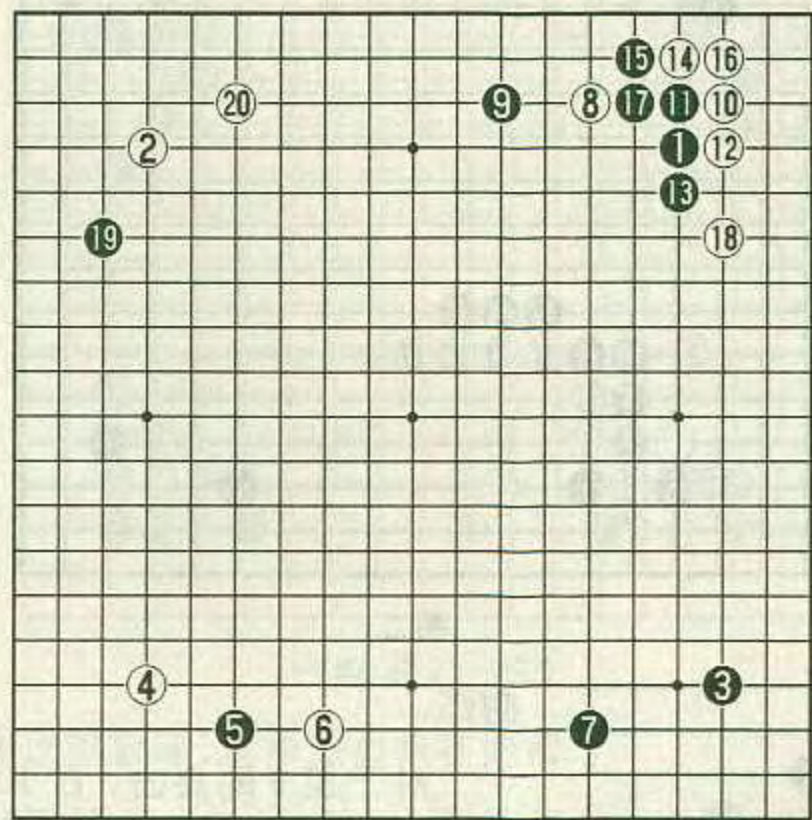
白胜 1 又 1/4 子 2000-11-24

弈于浙江嵊州



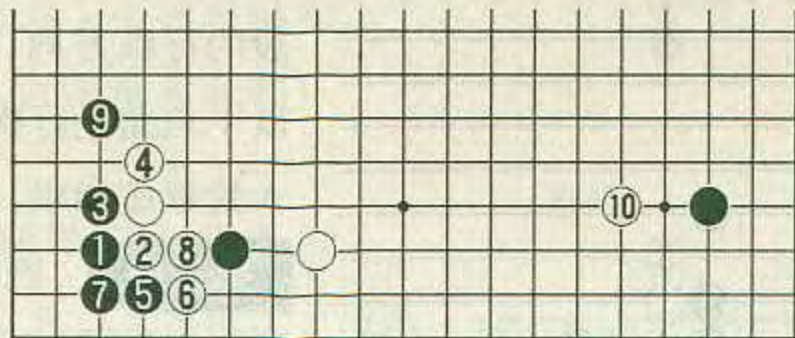
⑫⑬ = ⑫⑬ ⑬⑮ = ⑮⑯ ⑰ = ⑰ ⑱⑲ = ⑱ ⑲⑳ = ⑲⑳
 ⑳ = ⑲ ⑳⑲⑳ = ⑲⑳ ㉑⑲⑲ = ⑲⑳ ㉒⑲ = ⑲⑲ ㉒⑲ = ⑲⑲

第一谱 因为各队出五名棋手,没有可能打平,所谓的主将只是摆设。台次由各队自由编排,我和老将林海峰是久违的对手了。



1—20

黑采取流行的1、3、5开局。对于白6的一间夹,黑7守角是正着。如直接点角,形成图一的结果,被白10占到挂角的好点,黑不能满意。



图一

白8挂角是看轻左下的考方。如在左下角行棋,将形成图二的变化。

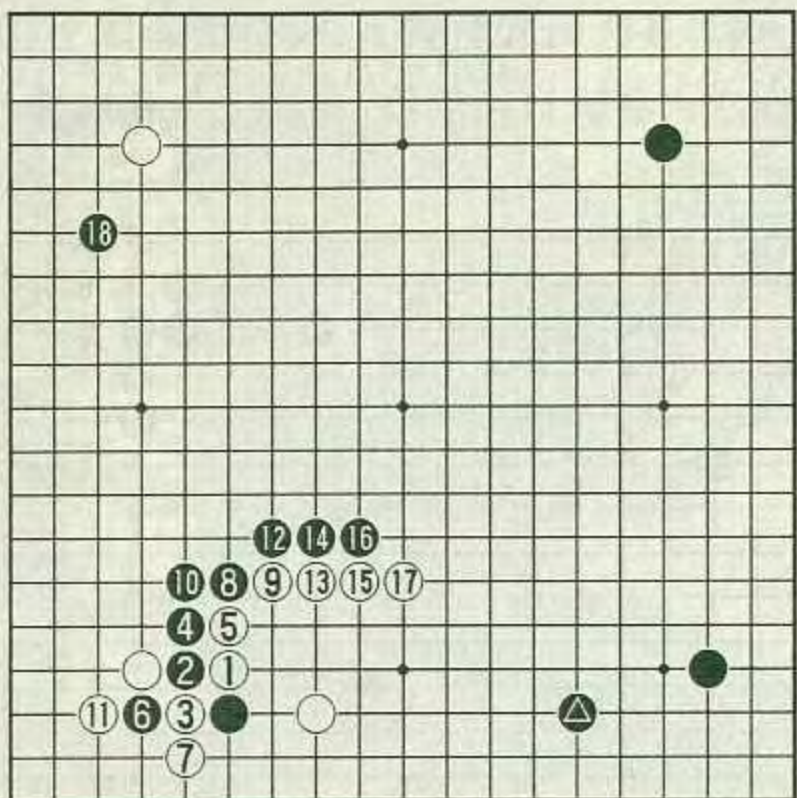
图二:白1压是常用的手法,对此黑征子有利挖出成立。白3打5贴是近来研究出来的强手。对此,黑6断打后8扳是正常进行。白9必须扳紧,不然黑在11位长白便无应手了。接下来的变化至白17,黑▲大飞守角位置绝好。黑抢先18挂角,是黑棋的预

中日擂台赛 (2002-03-22 日本)

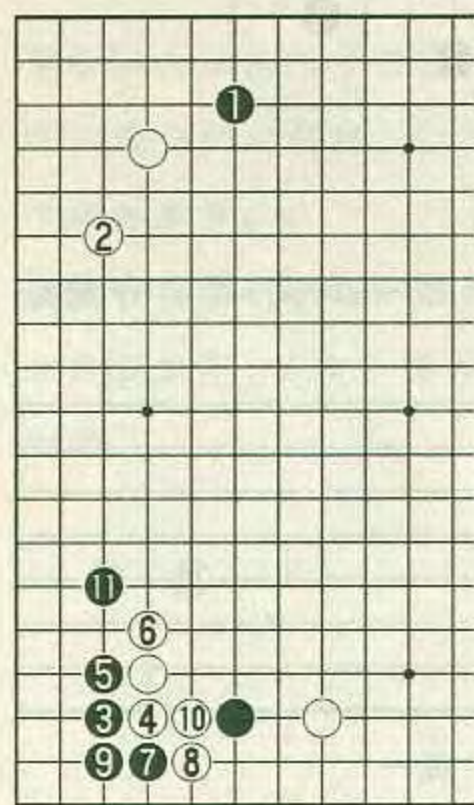


▶▶▶ 很久以前有中日围棋对抗赛,后来又有中日围棋擂台赛,还搞过几届中韩对抗赛,三国擂台赛也有,但这个亚洲四强团体赛是一个新的赛事。

▶▶▶ 比赛方式是每队出五名棋手,胜三局以上为团体胜,第一轮胜方争夺冠军,负方争第三名。经抽签,中国队首轮与中国台北队相遇。



图二



图三

想图。

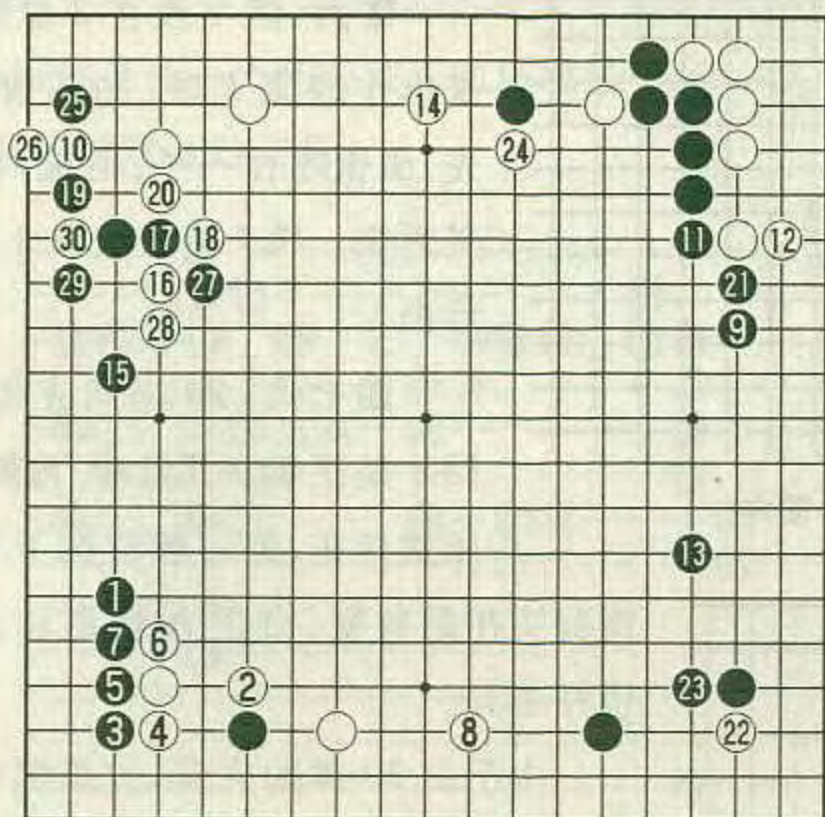
对于黑9的夹击，白10点角至18跳出，白应无不满。黑19挂角是另一种布局构思，普通的下法如图三。

图三：以黑9一子为背景挂角是一般的行棋方向，白2大致小飞守，黑3以下点角是行棋调子。如此上下一样，大致形成细棋。

第二谱

既然前谱黑19从这方向挂角，黑1不点角而改“双飞燕”是正确连贯的构思。白2压大致是必然应手，黑再点角，白4这边挡别无选择。黑5

爬、7接后就变成硬头了，白棋夹击黑上面挂角的一子变得无趣。不过白8悠悠拆二，白布局无不满之处。局面仍是漫长的细棋格局。



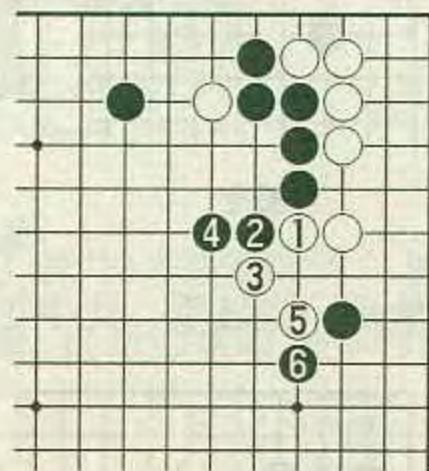
1—30(总21—50)

黑9在这里紧逼，是希望白棋在此帮黑行棋如图四那样。对此，白10脱先是明智的。

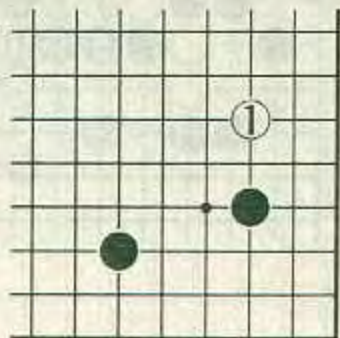
13大飞的配合有点儿怪意，因为边和角都没有守住。不过为了不让白棋如图五中的1威胁黑角，也许是无奈的一手吧。

白14拆三限制黑模样扩张，白布局已经打开了局面。黑15拆二正常情况下应高一路大飞，如谱白16好点，黑为难。

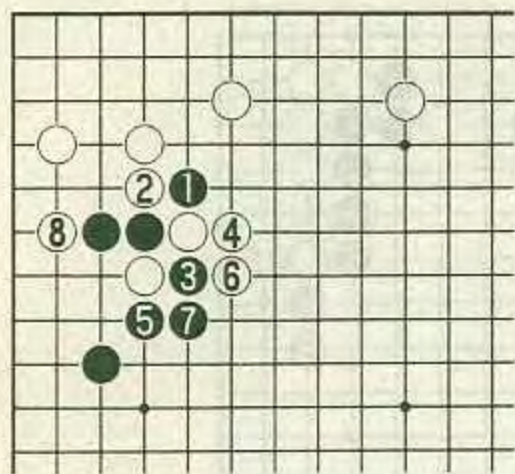
黑19既不能在27位断，也不能扳出作战如图六那样，因此只能如谱尖顶。这样，白棋将黑压在低位，同时又扩张了自己，白棋成功。但白20顶出现严重失误。



图四

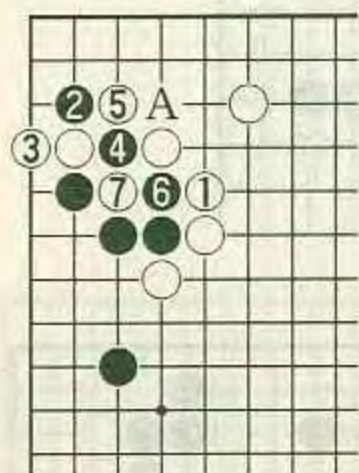


图五



图六

图六：黑1改在3位断，白5位长出作战黑无理，如图扳出有损在先，虽也吃住一子，但被白6拐打难受之极。黑7接又被白8顶，黑明显亏损。

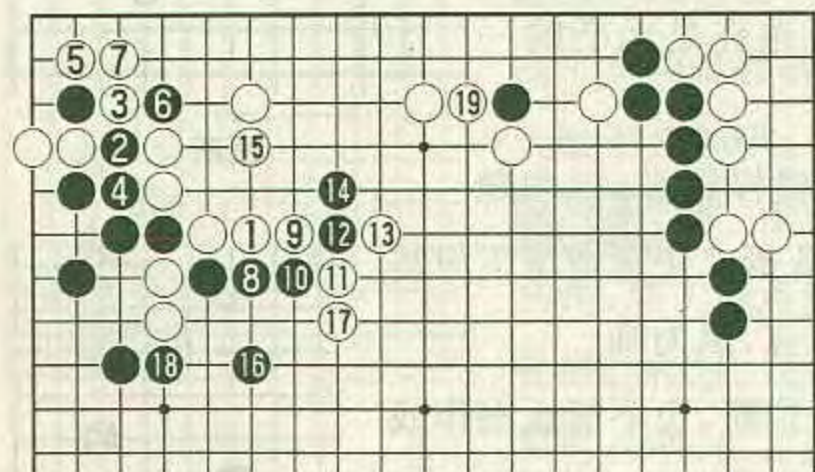


图七

图七：白20当然应如图的1退回才是正着。黑2以下做劫的手段虽然存在，但一般情况下不能成立，情况实在是变，白在A位退让，劫的价值也并不大。

由于白20顶的失误，被黑棋产生27位断点的头绪，白24如不争此要点又不甘心。本来白棋非常流畅的布局，由于20的一顶，双方又回到同一起跑线上了。

可怕的是白20的错误思路仍在继续，当黑29尖回时，白30扑认为是妙手的一手恰恰是一步恶手。此手正常的下法如图八。



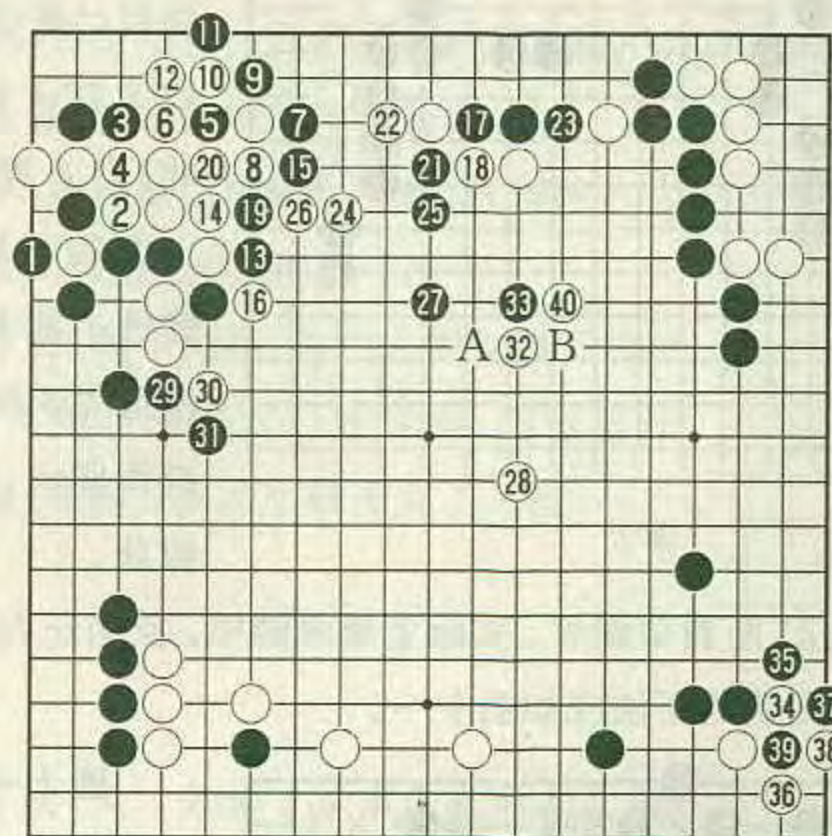
图八

图八：白1退正着，虽然被黑2挖很痛苦，但白忍耐即可确保角地不失。接下来黑8压出形成转换，白11扳强手成立。以下变化至白19补，白应无不满。

图中黑8会改在19位顶，但对于白棋来说，白1退是必须的一手。

第三谱

这次比赛的地点设在风景优美的日本南海城市冲绳，比赛场所也是在一个能望到海的环境里举行。但此时此刻，棋手们都无暇去欣赏这些美景。

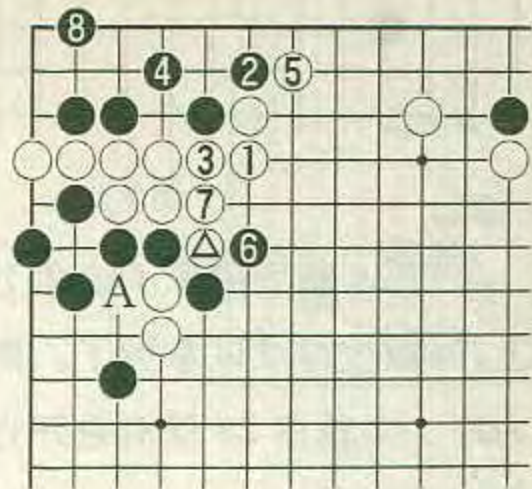


1—40(总51—90)

黑1提后白2只能挤，被黑3长后角上便生出很多味道。紧接着黑5靠是好手，黑棋完全看轻两子棋筋，这是白棋前谱30扑成为恶手的根本原因。

白6冲是唯一的应手。这里的变化用下图加以说明。

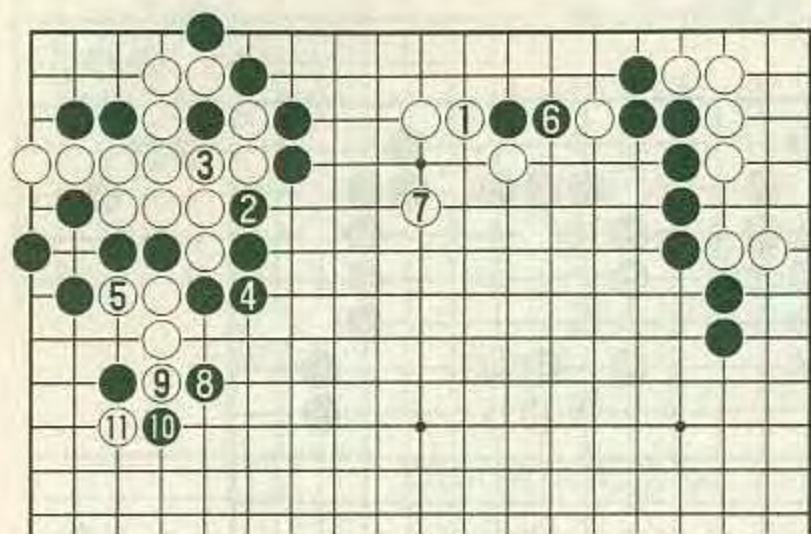
图九：白1如退，黑2扳白便无应手。由于白△一子被提便失去了A位的打吃，白不行，故3须防黑7位断打，黑棋轻松活棋，外面完全变轻，白不利明显。



图九

黑7夹时白8也许应改在10

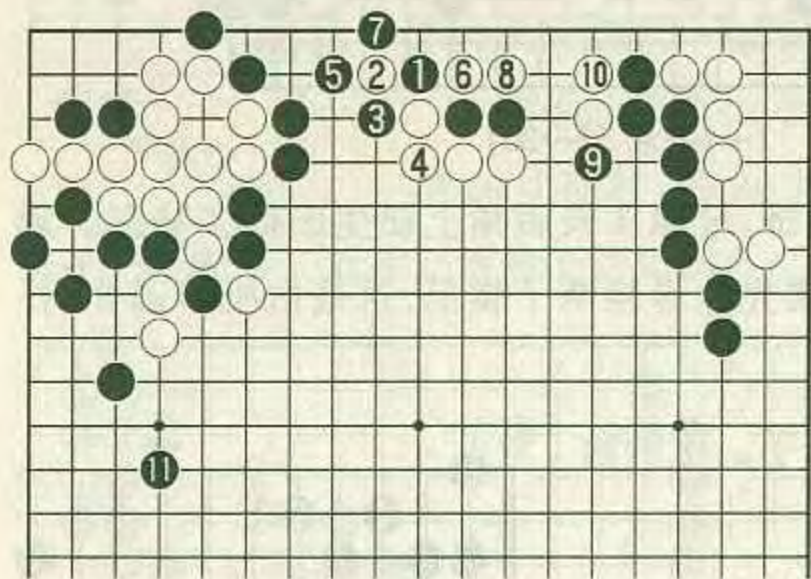
位打吃,但优劣不明。白棋的失着是16的断打,此手当然应脱先改在17位顶形成图十的变化。



图十

图十:白1顶补强自己是当务之急。白2打4接大致如此,白5吃通两子,上面的一块棋白棋弹性丰富不怕被攻。左边黑8枷,白9、11冲断成立,白也有所收获。

实战黑21断看似强硬,实际上形成转换,反而让白棋有棋可下了。黑棋正确的下法应如图十一。



图十一

图十一:黑1扳过是我当时最担心的下法。白2如于3位长,黑爬过,白无后续手段,自身成为孤棋,肯定不利。如图连扳,黑打吃一子已先手活棋;黑抢先补左边,黑也有利。

白26断后确保了边角上的实地,而黑棋将投资放在围大模样上,局面变得难以掌握了。黑27又围得过大,应退一路在A位围为好。实战白28侵消绝好点,黑找不到攻击和围空的好办法,无奈只有脱先。

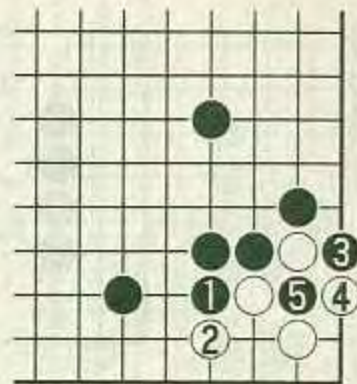
“下不好的地方就不下”,这虽是一条棋理格言,但现实中总希

望能下好而不要出现下不好的情况。白32能抢先动手,无论如何是黑棋的作战不成功。

黑33无奈后退,因为这两子被白逃出,黑外围的三子反而要变成孤棋,肯定不行。白棋交换一手后留下余味和劫材,然后在角上34、36做劫,是良好的作战方针。

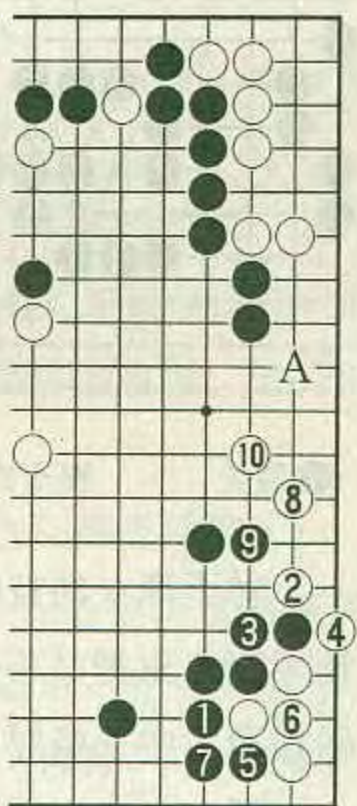
黑37开劫是白棋所欢迎的,应该改在中央B位自补。另外,黑棋开劫的其他变化如图十二。

图十二:黑1先拐,与白2虎交换后再3打吃,白4也不肯在5位接活棋,同样要开劫。如此,黑棋交换两手就便宜了。但……



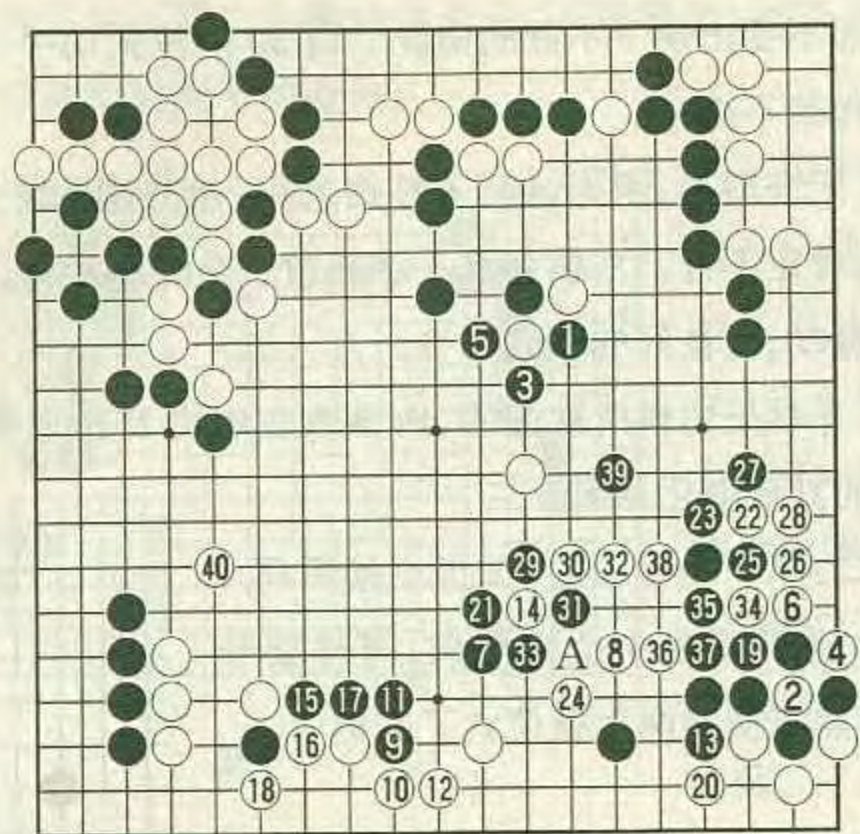
图十二

图十三:黑1拐时,白2夹是时机。黑现在不能开劫,只能忍耐。白4渡过成立。黑5以下杀白过分,不能成立。至白10尖出后,上要出头,下有A位飞的先手眼,黑失败。

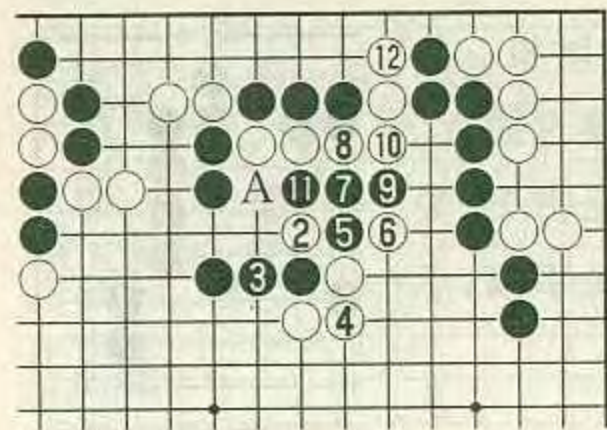


图十三

第四谱 前谱白棋开劫,利用扳入作为劫材,黑1断必须应,这里即生出无穷的劫材。黑1如不应解消劫,变化如图十四。



1—40(总 91—130)



①脱先 图十四

图十四:黑1脱先,白2打吃后4接,黑5如断,白6以下至12吃掉黑边上三子收获极大,而且还要在A位冲,黑不行。

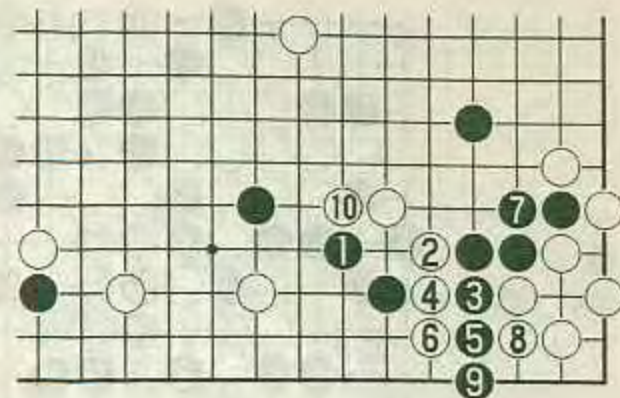
实战白2提劫后,黑一方面合适的劫材不好找,另外,白下一手在3位退回又是顺便的劫材,黑已无法打赢此劫了。

对于黑3的打吃,白4提过于随手!此手当然应先长5位,无论黑怎么应都已不可能一手提净,如此白明显优势。实战被黑一手提净后中央极厚,形势不明。

黑7镇头过分!应退一路改在33位较好。白8反击,黑棋显得薄弱。但黑9、11和白10、12帮白棋补强,黑棋自身存在弱点,就难以对白8一子进行有效的攻击了。

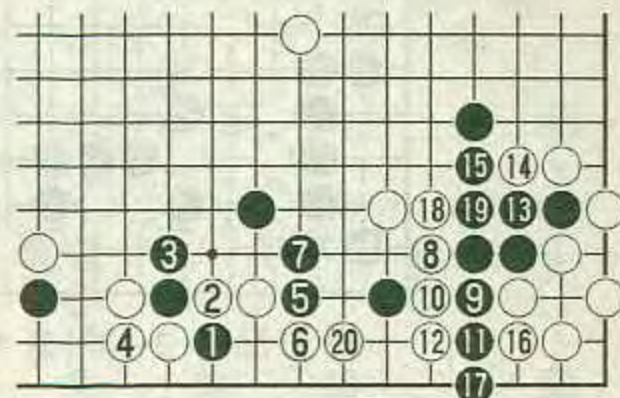
不过,黑9和11时,实际上已经较难下了。

图十五:黑1尖分断白棋,白2尖4冲,黑挡不住。白棋冲下后先手活角,然后10压,黑不可能杀白。



图十五

图十六:实战的黑11改为扳下,白2断打后4接,黑5靠,白6下扳黑只能退,白8以下仍冲击黑棋薄味。变化至白20,白也安全地连络了。



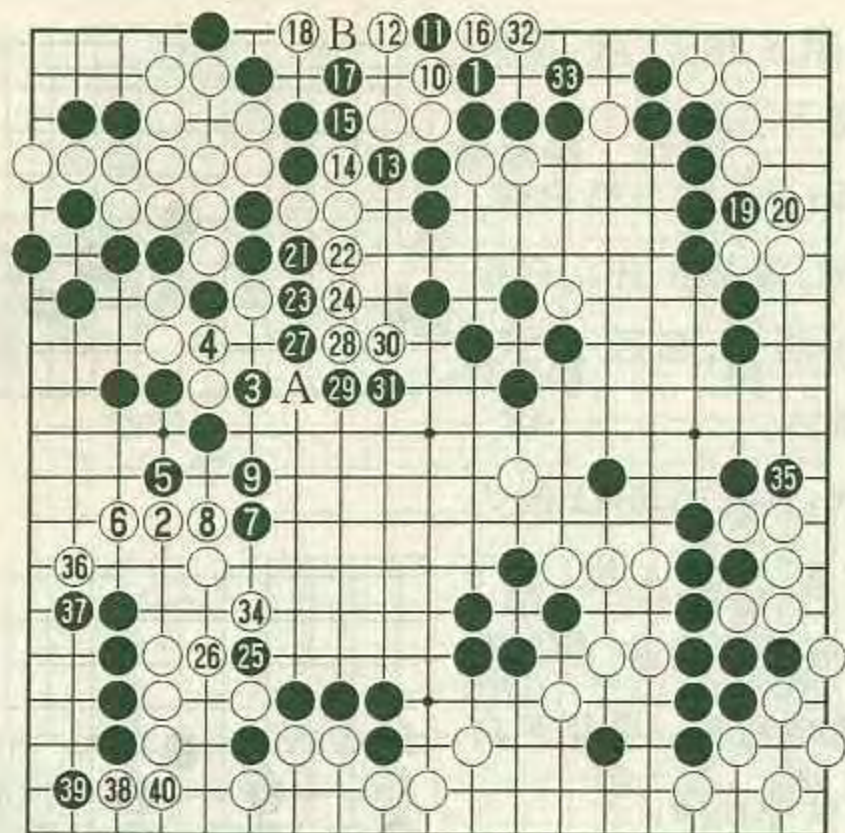
图十六

黑13拐防止白尖下的手段,但毕竟已慢了一步。白14抢先飞出,白棋主动。黑21在24一带分断的话,白在此点压出,黑没把握。实战白22、24安全连络,黑7镇头以下的作战以失败告终。

白28虽大,但29位长出更为重要。白28改在29位长,黑28位提,白40位飞,黑中央需要补棋,白明显优势。实战被黑29扳后先手提一子,然后再39飞补,形势微细,但黑棋稍有利。过程中白34冲大俗手,应在谱中A位单挤。

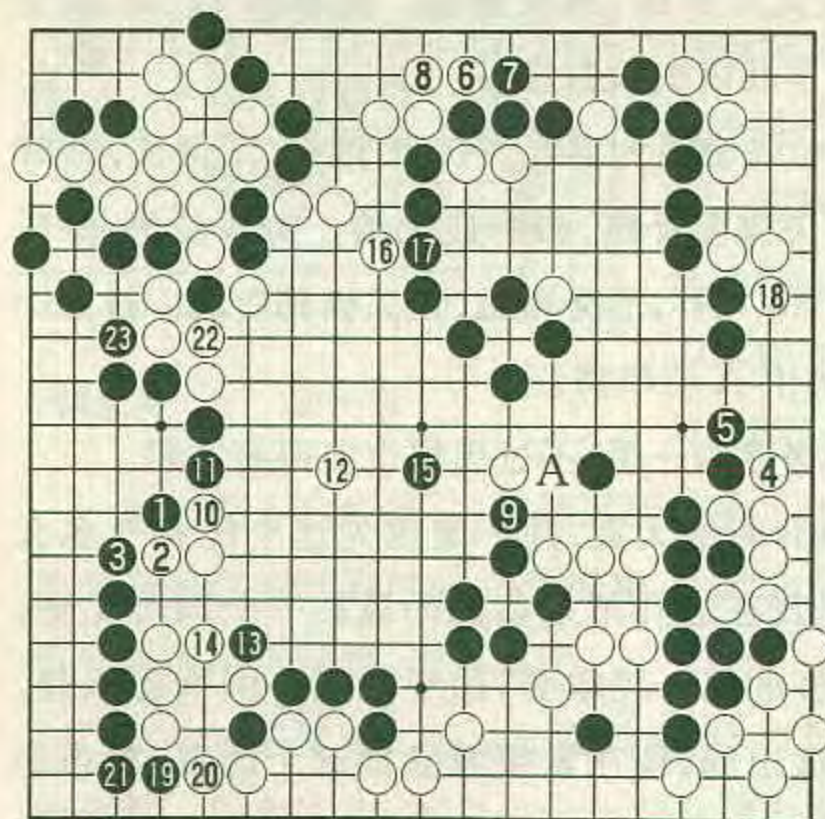
接下来白40飞是当然的一手,不过黑棋也应得有问题。

第五谱 把这局棋介绍给大家,并不是因为这个比赛有多么的重要,而是因为这是我在近几年来参加的最后一个国际比赛。当时刚刚结束“丰田”杯的第一轮本赛,由于这段时间状态极差,第一轮就被刘昌赫淘汰出局,现在紧接着参加这个比赛,状态仍然是极为低落,但我们以2:3负于台北队,仍是赛前所未曾料到的事。



1—40(总 131—170)

黑 1 是明显的失着,这只是官子问题,被白 2 尖下太大了。黑棋当然应在 2 位飞补,全局形成图十七的变化。



图十七

图十七:黑 1 飞应是绝对的一手。白 4 以下开始收官。黑 9 顶又大又厚。以下官子变化至黑 23 补棋,是细棋黑稍厚的局面。过程中白 6 如改在中央 A 位顶,则黑再弯 6 位也不迟,因为黑中央是肯定不会有危险的。

白 2 尖下后黑

棋的下法也莫名其妙。既然黑 1 已弯,就应该贯彻意图,在此下子,变化如图十八。

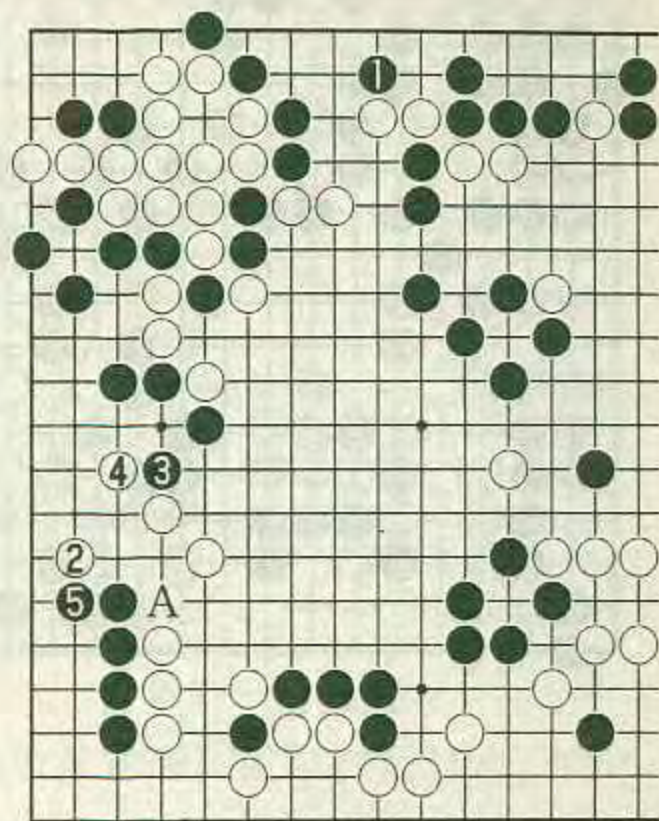
图十八:黑 1 托是先手官子,白棋虽可暂时不应,但黑也无死活之忧。白 2 飞时黑 3 虎试应手。白 4 扳是形,黑 5 稳健地挡。由于存在 A 位冲的弱点,白强攻难以奏效。

黑棋在此落后手,等于让白棋先手破了边上的空。白回手 10 挡时,应该是白棋必胜的形势了。在绝对优势的情况下,白棋鬼使神差般地开始了接二连三的错误。

黑 11 本不该扳,操之过急,但现在不扳,被白在 A 位夹,黑便失去了机会。实战白 18 点好手,黑并没有后续手段。至于说让白收气,这里本来白棋就这么多的目,黑棋所得的仅仅是后手逃出两子而已。何况,黑 31 本该先在 32 位打吃,白 B 位接,黑再 31 压为好。

白 32 逆收长竟是先手,因为下一手产生图十九的手段。黑 33 补后手,本来就是白棋优势的棋局,这一战役黑棋又落后手,形势对黑来说本应是“雪上加霜”了,但白棋不可思议的恶手也随之出现了。

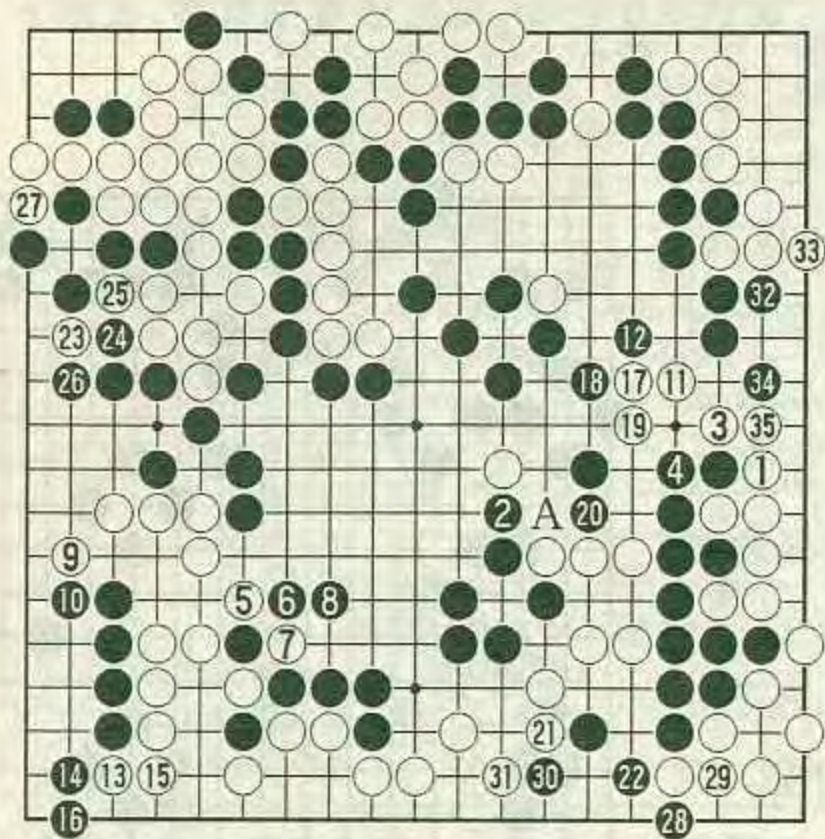
首先是白 34,此手实在是没



图十八



图十九



图二十

有必要,在中央和35位都是白必胜的局面,如图二十。

图二十:白1拐极大,黑如在3位应,则白先手便宜,白只需在A位连回即可。如图黑脱先,白3以下开始收官定型,一路先手至黑22虎,白23靠下吃住三子。

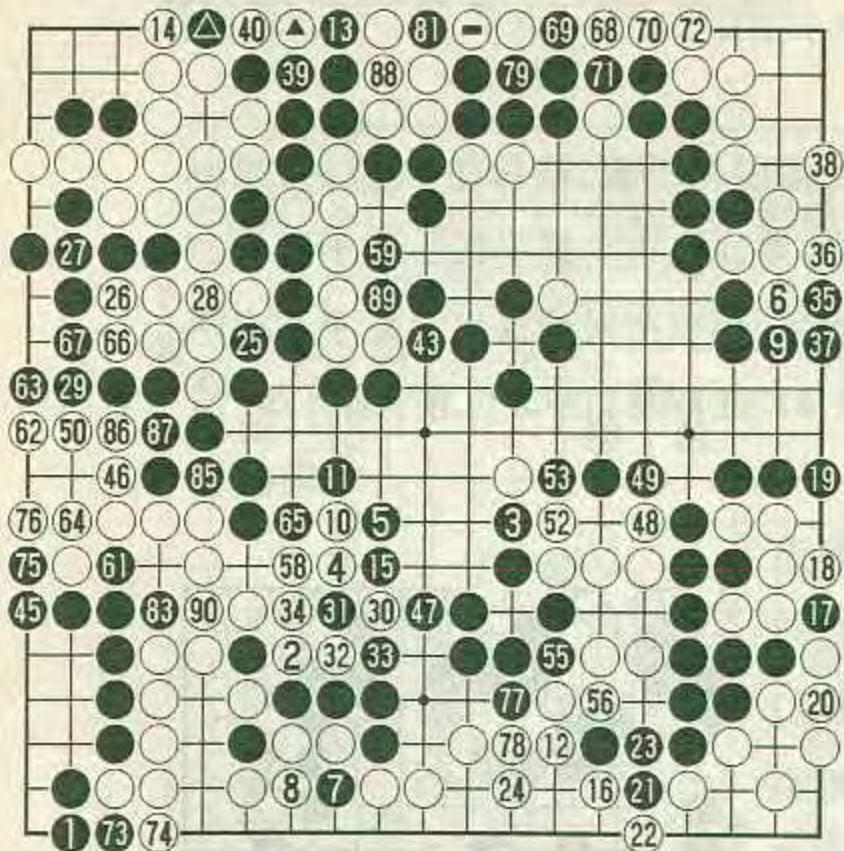
以下变化至白35,

大致告一段落。此时是盘面胜负的局势。

实战即使被黑挡到35,仍是白棋不动的必胜局面。白36以下稳健地先手收官,由于黑在上方有很多劫材,白38扳后40接就不考虑连扳打劫的可能性了。

第六谱

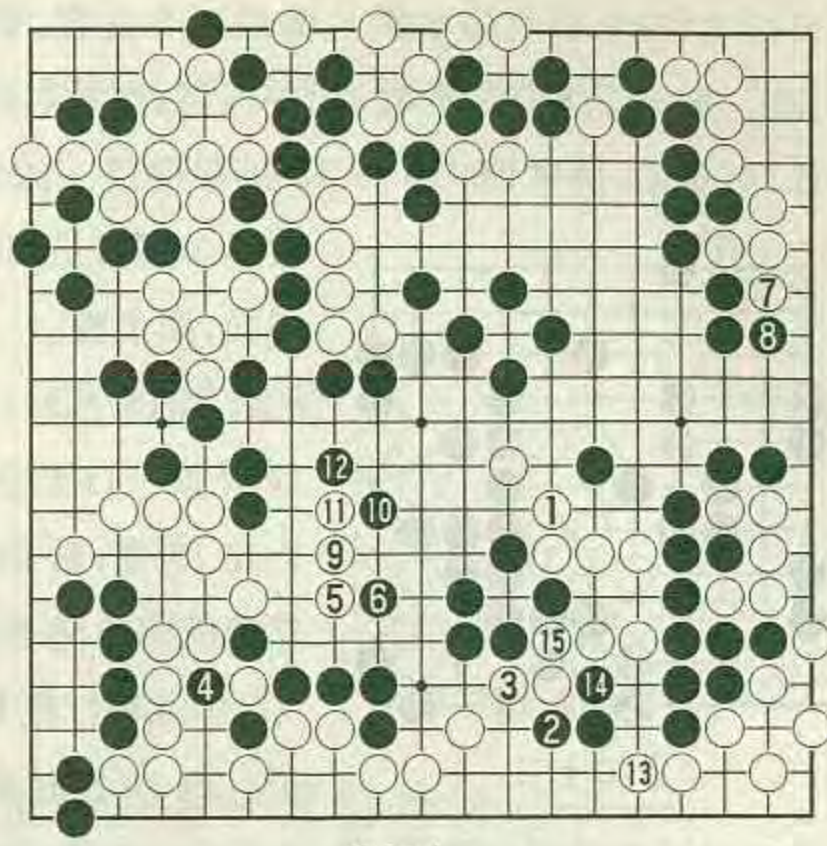
进入本谱,到了官子的关键阶段。黑1立下必须。白2提太随手,也是本局的败着。白2正确的下法应连回中央一子,全局的官子变化如图二十一。



41 44 = ▲ 42 = 40 51 57 84 = 31 54 80 = 30
60 = ▲ 82 = -

1—90(总 171—260)

图二十一:白1只须最简单地弯,连回中央的一子即可。黑无法继续在中央围空,只有2爬后4提一子。白5跳入后黑须防中央薄味。白7以下正常收官,然后13长顺势破掉黑棋的眼位,黑中央无论怎么补也无法改变败局。

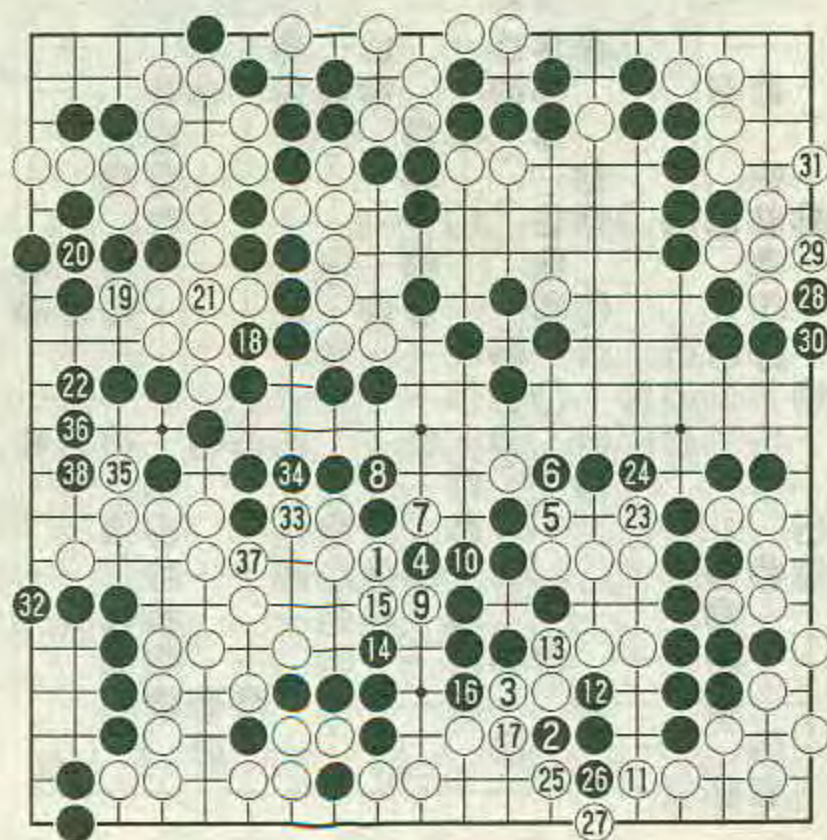


图二十一

实战被黑3顶吃一子极大,胜负在瞬间变得微细起来。白4已是最大限度地进入中央,但也正好被黑5一手封住。此时的形势实际上已是细棋黑小胜的局面了。

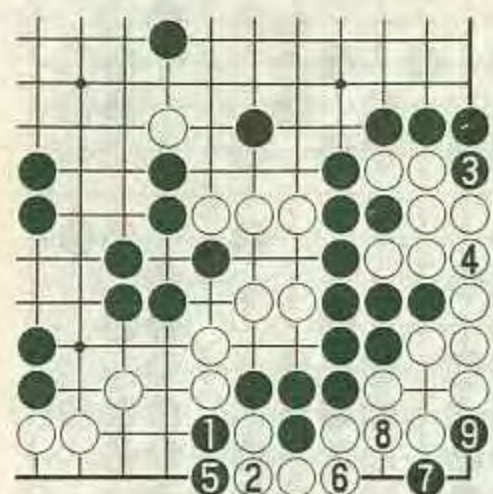
白12挡是无奈的一手。此手很想能在15位先拐,但担心被黑先于12位先手爬,形成图二十二的变化。当然,黑棋有很多的机会,可在此爬先手便宜。

图二十二:白1拐时如黑在4位应,则白先手便宜。



图二十二

白再2位挡,白有望小胜。但黑可2先爬,然后再4扳住,白7、9痛苦,失去了8位的断打,但如保留,则被黑在15位虎很大。如图进行,黑14要紧,白15和18是各得其一的官子。以下大致进行



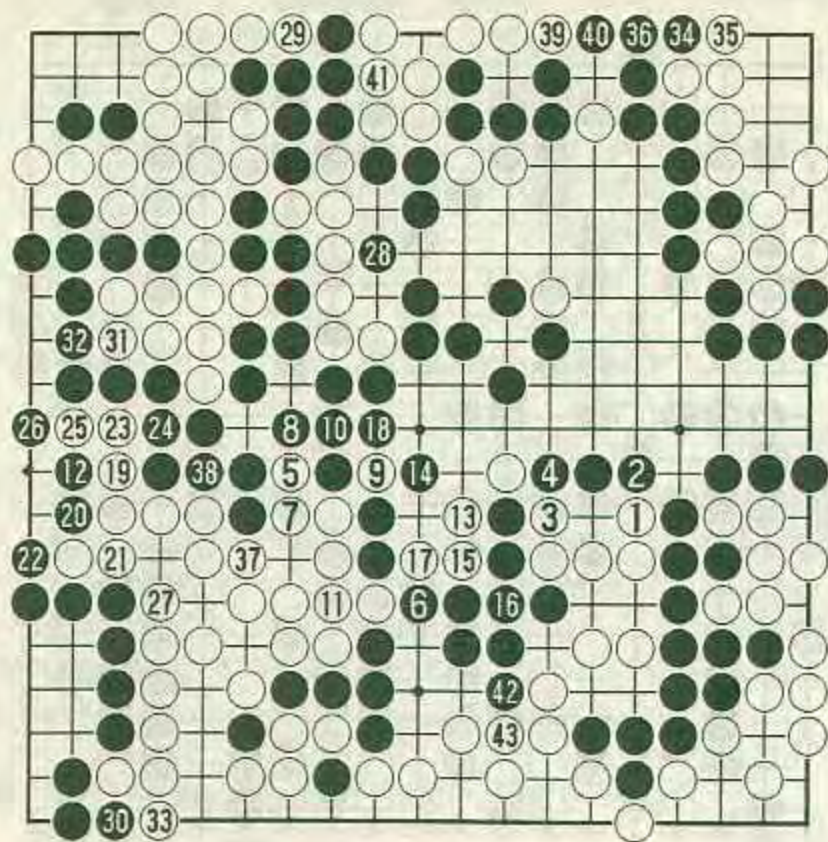
图二十三

到黑38爬,是黑盘面约六七目的极细局面,黑小胜。

黑15当然,白16扳过也大。黑17扑损一目无奈,如单挖21位,白将补在17位;白24如脱先,黑如图二十三那就简单出毛病了。

黑25打吃后29立下是最大官子。白30扳时黑31断是好手。如此

黑棋可以暂时脱先争到35的先手扳。45不够稳妥,此手改在47位补,将是黑小胜的形势。白46莫名其妙,断送了最后的可能赢棋的机会。白46正确的官子进行应如图二十四。



图二十四

图二十四:白1、3冲后5挖是黑棋在读秒中最有可能犯错误的下法。

如图黑6正确,如改在7位断打,则白9位断打后17位打吃就出毛病。另外,黑6如改在17位退让,白可省略11的接,争到19位的拐,胜负便难料了。如果黑正确

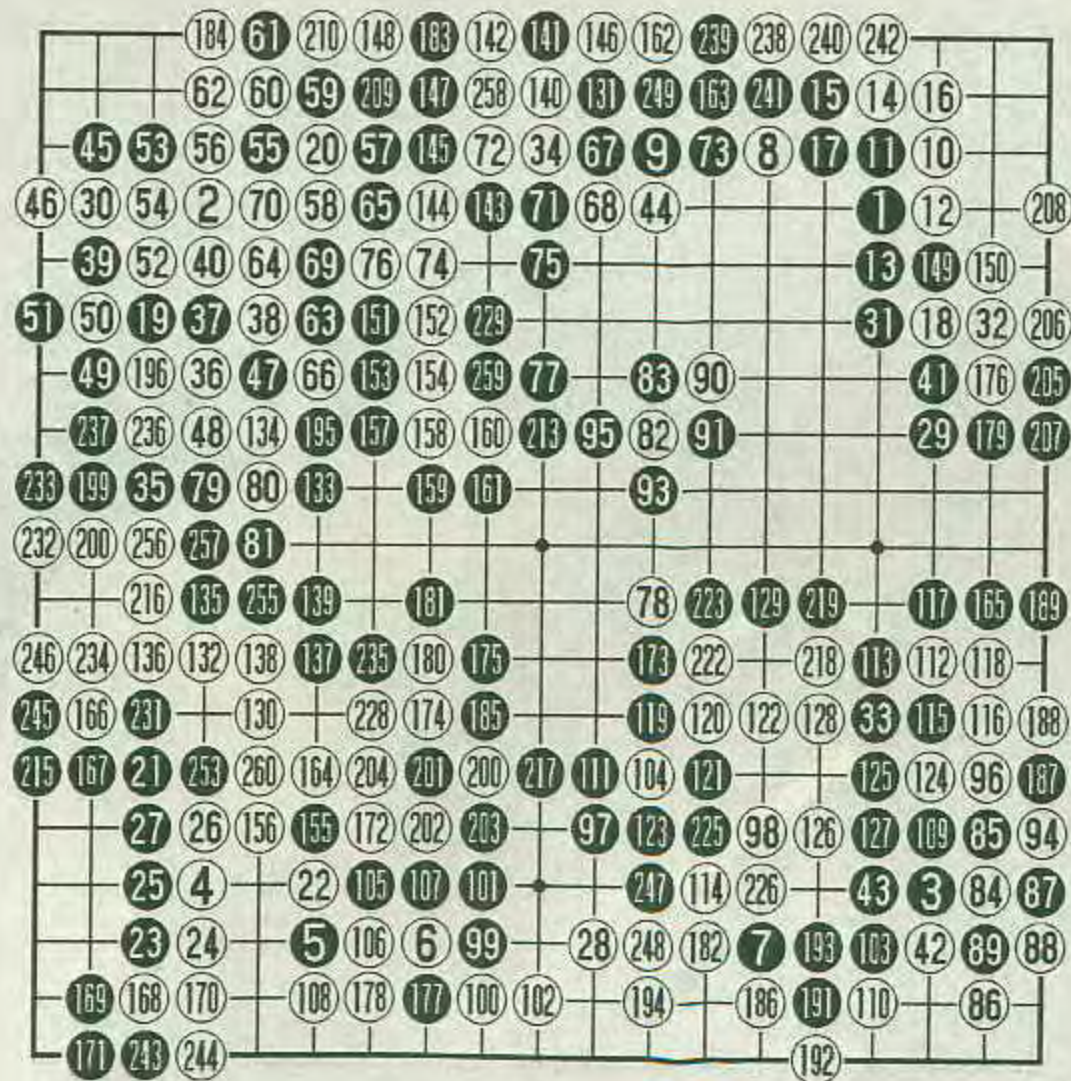
收官,白仍无逆转的胜机。

实际上,白2提是最后的败着,被黑3顶后,双方如正确地进行,白已难逃小败的厄运了。实战白棋的官子反而亏损,差距拉开了到黑盘面八目了。

总谱

亚洲四强赛

黑方:林海峰 九段 贴5.5目
白方:马晓春 九段 共260手
黑胜二目半 2002-03-22 弈于日本

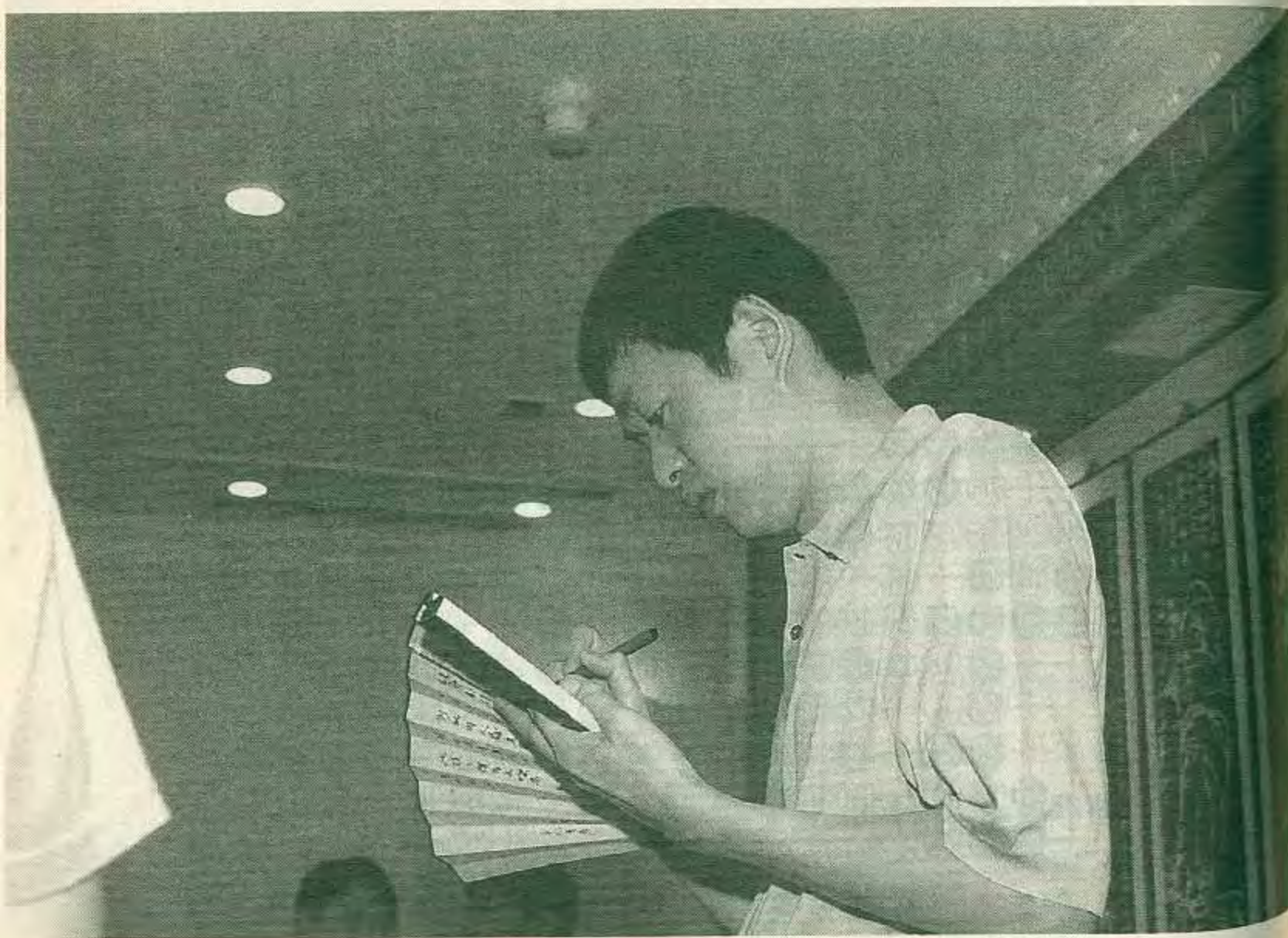


92 = 84 190 = 87 197 = 50 198 = 47 211 214 = 61 212 = 210
221 227 254 = 201 224 250 = 200 230 = 148 251 = 111 252 = 146

最后的一场国际比赛,我的发挥太不尽人意了,以至于中国队以2:3负于台北队,失去了和韩国队争夺第一的机会。在决三四名的比赛中,中国队战胜了日本人,摆脱了垫底的尴尬,但本人又负于依田。此番出征日本三局全败,从此落入了我围棋生涯的最低谷,直至今天都没有再进入国际棋坛竞争的舞台。

回顾失败是痛苦的,但失败又是每个人所难免的。通过对失败总结经验,如果能对今后的胜利带来好处,那么,失败就是难得的宝贵财富。

当然,还是不希望失败,希望胜利!



马晓春签起名来还是一本正经的

马晓春 VS 周鹤洋
第十五届中国名人赛

「名人」丢了

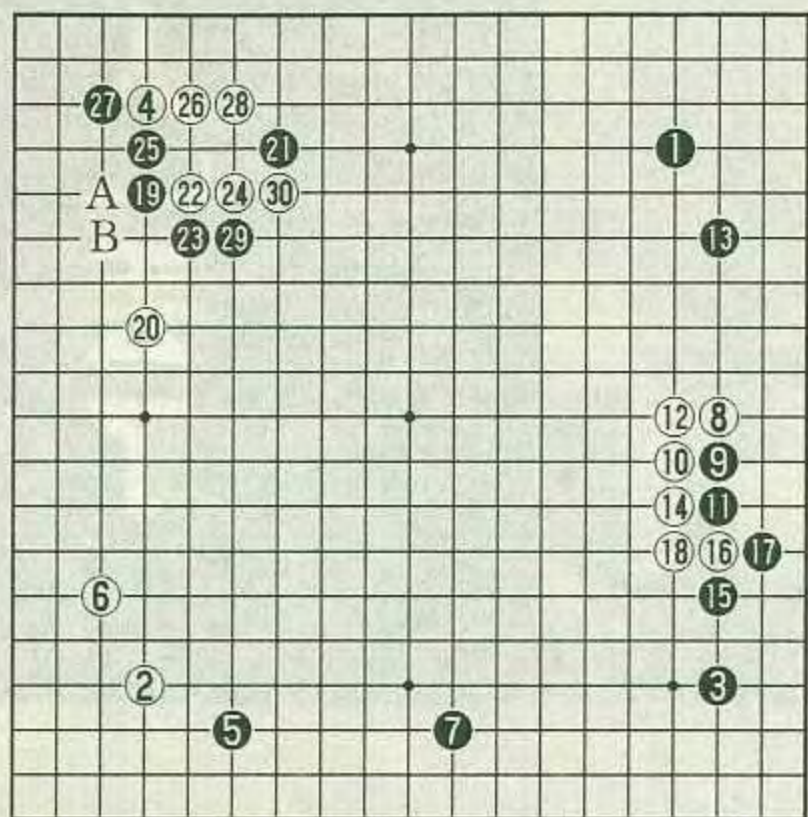
马晓春 (2003-01-27 北京)



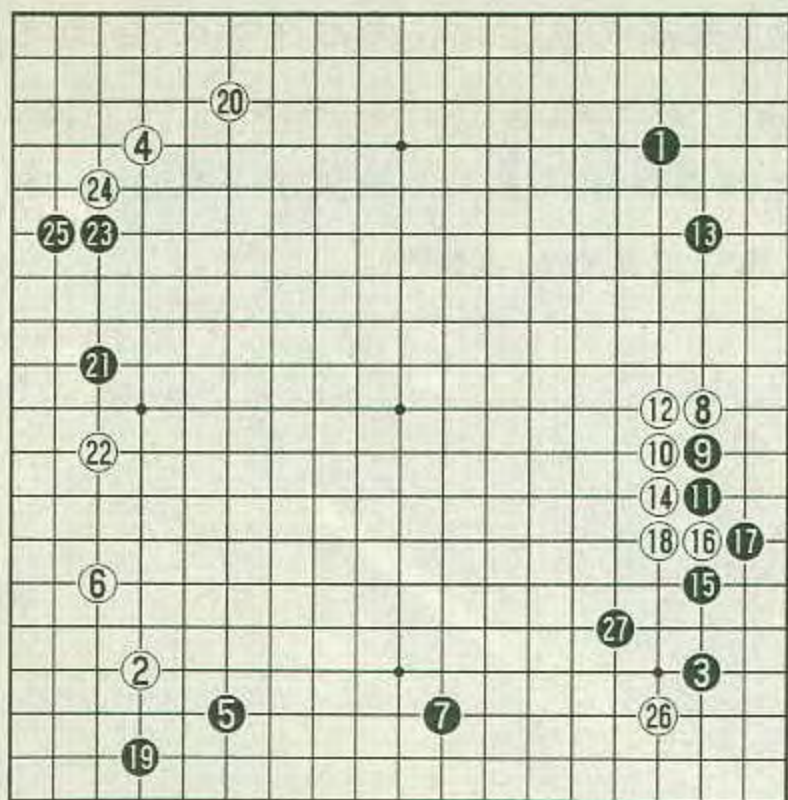
▶▶▶第十五届中国围棋名人战挑战赛的五番胜负,不知什么原因,于跨年度的2003年1月才开始进行。1月15日的首战,由于患麻疹,无奈被迫只能弃权。一周后的22日,第二局仍然不在状态,再度失败,0:2已将卫冕推向绝境。第三局我扳回一局后,在逐渐恢复状态的情况下,迎来了卫冕战的第四局。

第一谱

黑 1、3、5、7 仍采用第二局相同的布局,白 4 改变为小



1—30

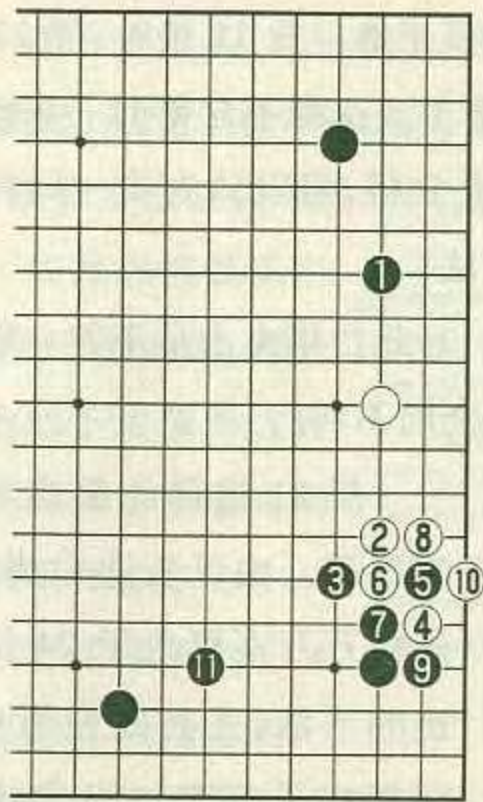


图一

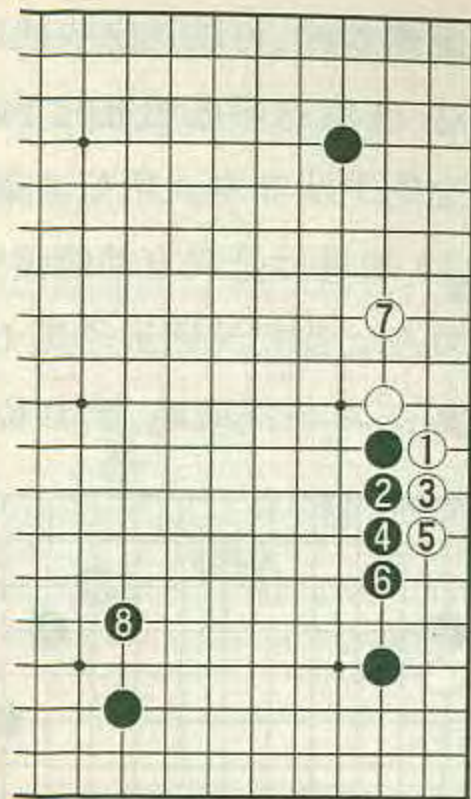
目。白 8 以下至 18 与图一的第一局只相差了星与小目的区别。从图一的进程看,如果白棋仍这样下,我打算黑 19 改变方针在 20 位挂角的,而现在白 4 改为小目,则黑仍按预想图挂角。

至于黑 9 的碰是一种趣向。记得我在早些时候一般都下成

图二的变化,而且在 2000 年的春兰杯八强赛中以此布局战胜过周鹤洋。白 10 上扳正着,这里大致有以下几种下法可考虑。



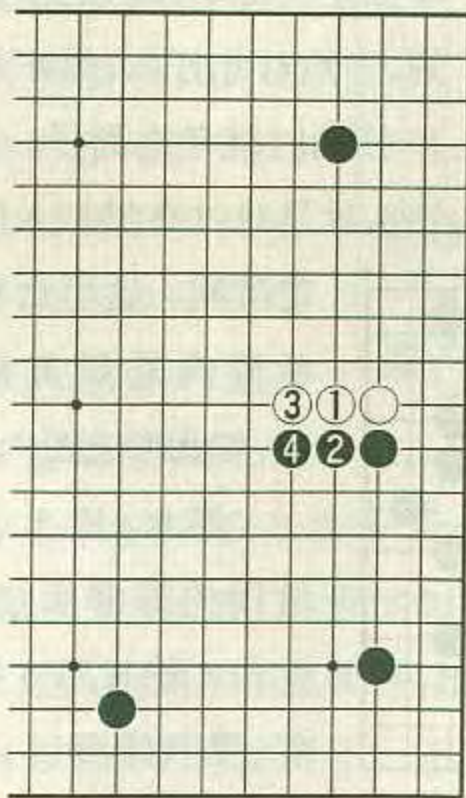
图二



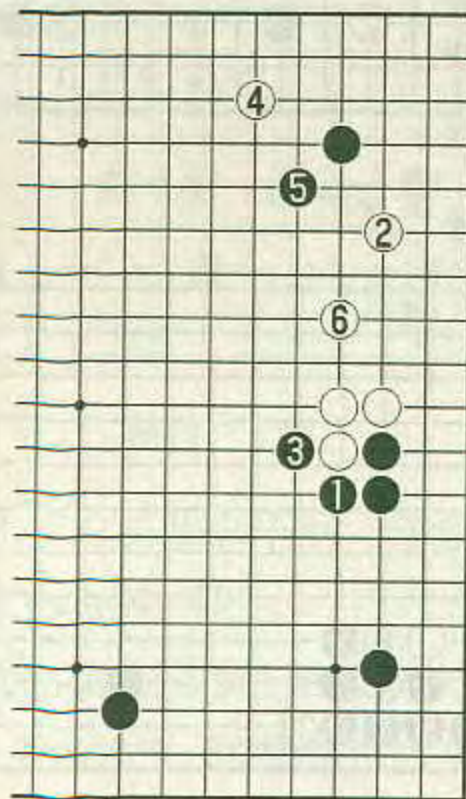
图三

图三:白棋下扳,黑大致退而不在 3 位扳下,如此白棋须连爬二路,而且白 7 还不能拆大。布局处于二路子大多不会有好的道理。

图四:白 1 单长,则黑强行跟着贴,白只要扳则黑断。白一路长的话,黑下边的实空太大,白棋外围难以补偿此损失,一般不考虑。



图四



图五

既然如此,可以认定实战的上扳是正着。白12接时,黑13也有改在14位拐形成图五的下法,但像1、3这样不含蓄而一味地要求围空的下法非本人所好。通过以上分析,可以认为第一局和本局至18的进行是双方都能接受的下法。

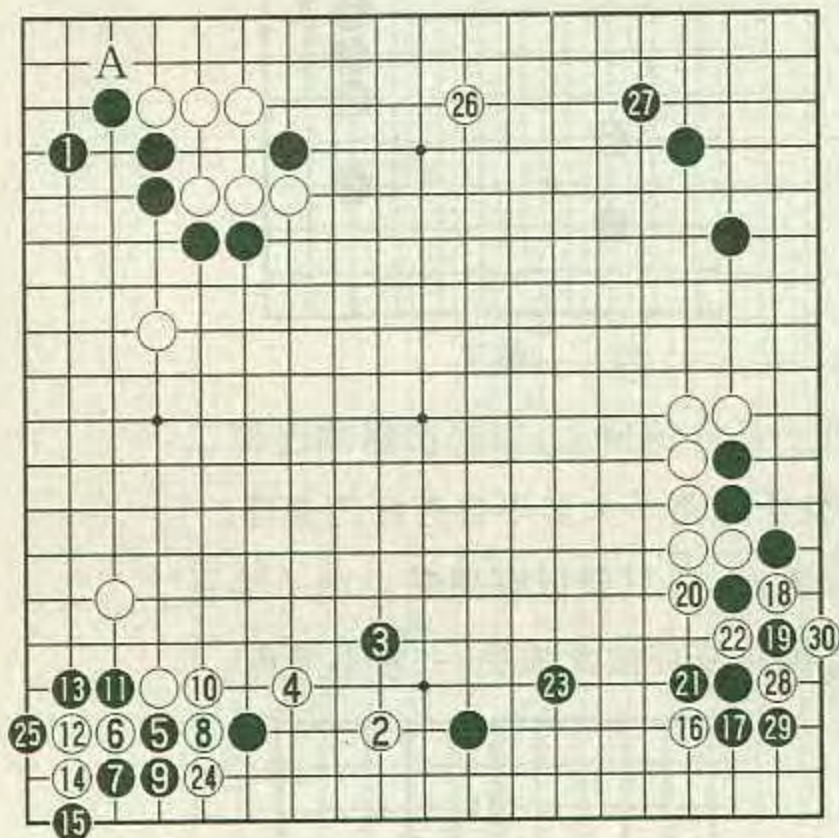
现在让我们又回到了黑19的挂,对此白棋夹击是正着。现在局面如在A位托取地,黑B位扳,白全局不利。

黑21选择此定式求安定正确。由于右边白棋厚,黑棋万万不可改于24位跳出的下法,尤其是左下白6还有白子存在。22靠出至30是定式的进行。双方似乎都对此布局自信满满。

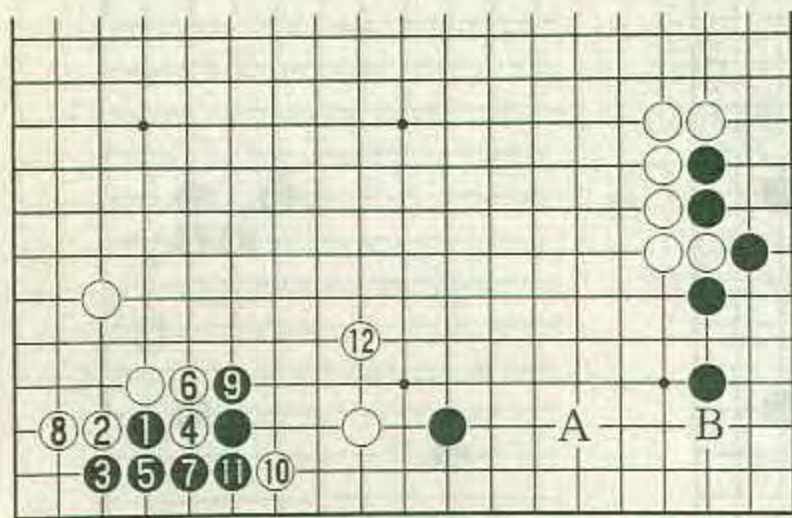
第二谱 由于征子不利,黑1只能如此而不能于谱中A位立。白2打入是预定计划,当然对此打入,黑在上谱19挂角时就考虑到了。黑3镇头就是对付白棋打入的预定策略。这里白棋所希望的是黑直接托角,如此形成图六。

图六:黑1、3是常用的腾挪手法,对此白4挖打后6接正着,黑只能渡过,白8即可立下攻击黑棋

图六:黑1、3是常用的腾挪手法,对此白4挖打后6接正着,黑只能渡过,白8即可立下攻击黑棋



30—60



图六

了。黑9不出头,白外围太广黑棋不行,如图压出,白顺势飞刺后12跳起,黑处于被攻的同时还需回补三路的一子。即使A位补后,白于B位碰仍令黑讨厌,黑不利明显。

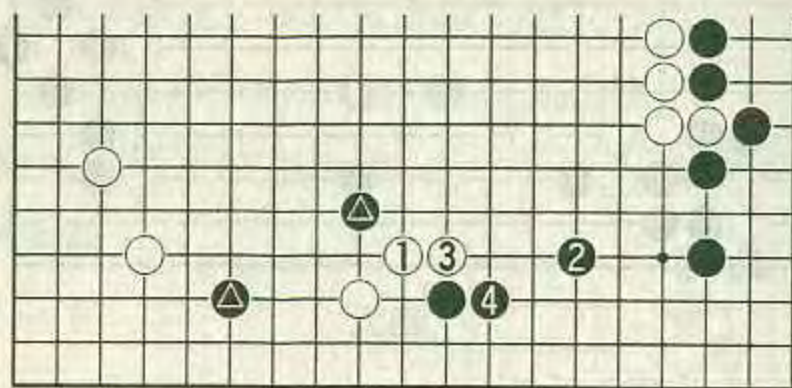
实战黑棋镇头白4大致只能如此,因为图七的下法黑得边后白仍难以对黑△的两子采取有效的攻击。

有了黑3与白4的交换后,黑边上的一子变轻,白现在挖打时黑就可11断吃一子活角而不必渡回一子了。

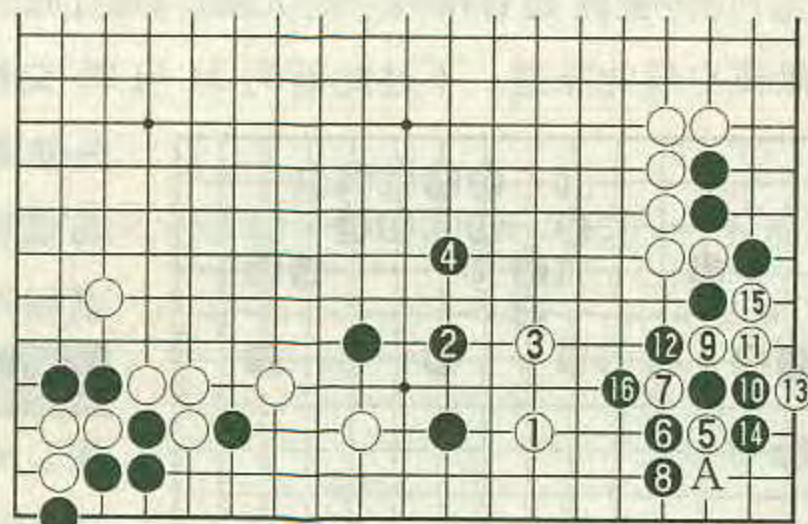
白16眼目前面临着如何利用厚势的难题,实战是第二局如法炮制,如直接紧夹,变化如图八。

图八:白1紧夹,黑跳起当然,问题是白3跳出时黑是否需要补角。如需补则黑慢了一步,目前就看有无此必要。因为白5最强手靠入三·3,黑6扳8立如可解围,则白厚势不发挥,白9如于A位挡,黑9位单接白不利。如图挖打最强,以下变化至16形成转换,白未必有利。

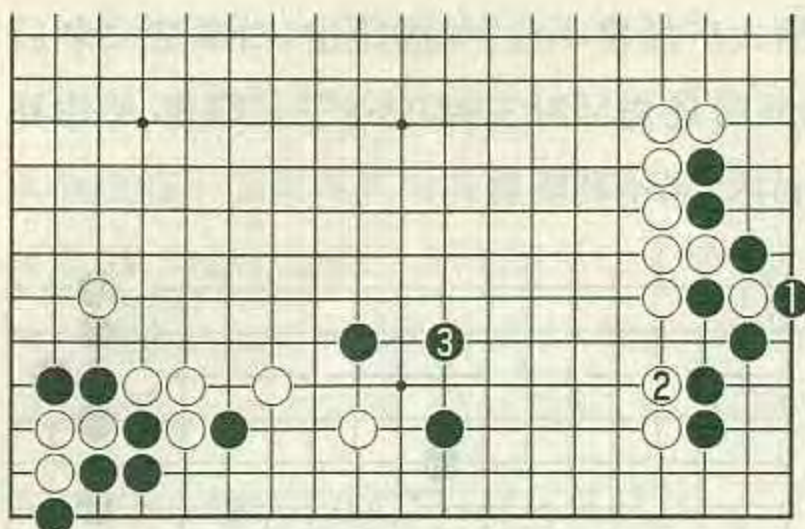
图八的结果不见得好,加之上次用实战的手法最后取胜,白棋有充分理由仍然这样下。不过现在情况有变,黑棋改为挡角是此时唯一的一手。



图七



图八

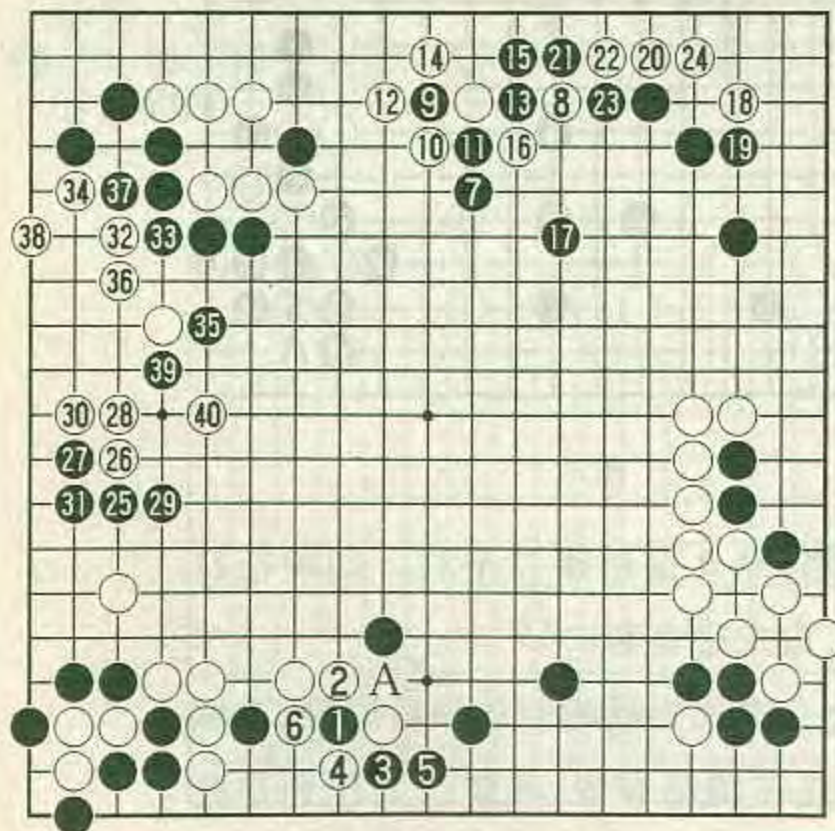


图九

局势将陷入被动。

实战 21 毅然拐出！大有出乎对手意料之外的感觉。事实上，这是必然的反击，以下白棋吃住黑边上数子，黑飞补后初看白棋得利，但由于白左下角有损实地在先，这里又未能利用厚势攻黑边上两子，从全局看白反而有落后之感了。

26 与 27 是各得其一的大场。28 打吃一子很大，而且还瞄着黑棋空里的味道。不过此前的 24 与 25 交换非常困惑，失去了另一边的利用，而且，黑棋容易借用了。这一点在下一谱即可看到。



1—40(总 61—100)

第三谱 黑 1 靠下利用。由于前谱白已 24 挡，这里便不怕白棋走厚了。白 2、4、6 如此委曲地应，真是没有想到。这一来，前面的二路挡变成了大恶手！这种棋我连考虑都不敢，而年轻棋手有时却敢下在棋盘上！以常昊、周鹤洋为代

表的年轻棋手，缓手、本手过多，这种缺乏进取精神的表现，我想是他们往往在世界大赛关键时刻令人失望的部分原因所在吧。

最起码白 6 也应改在 A 位接，如此对上面的黑子和黑空的威胁力自然大增。此时正好是中午休息。我原来绷紧的弦由于白棋的几步缓手顿时松懈了。下午续战刚开始，问题手马上就出现了。

黑 7 镇头是要点，如果黑右下空里无事，而白上边又发展不大，那么，白右边的厚势将难以发挥其威力。先来看一下右下的变化！

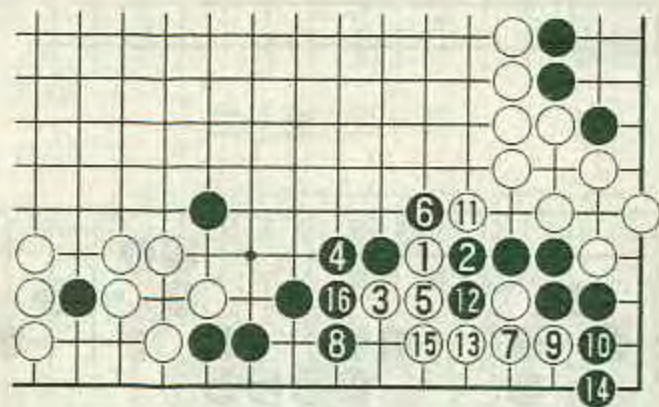
图十：白 1 碰是常用手段，黑 2 顶好手，如于 6 位扳，被白 3 位反扳，黑棋危险。如图由于白棋外围不够厚，黑 6 的一子长出五气没有问题，另外黑 8 补 11 的断点，白棋里面本身也不活。

图十一：白 1 在这里扳最强，黑 2、4 也是最强抵抗。白 5 好手，是此时最强的一手。不过黑 6 也强行抵抗，变化复杂，白棋的风险可能会大于黑棋，因为黑棋起码可以选择一个较有利的打劫。

看起来白棋不到万不得已是不至于来动下边脑筋的。现在回到白棋上边，感觉上白 8 希望在 18 位点角试应手，以便能够有所利益可图，但白又担心受损或落后手，被黑 9 位靠下或 12 位强行打入，因此白 8 拆一，不料，黑棋靠下依然是非常的严厉。

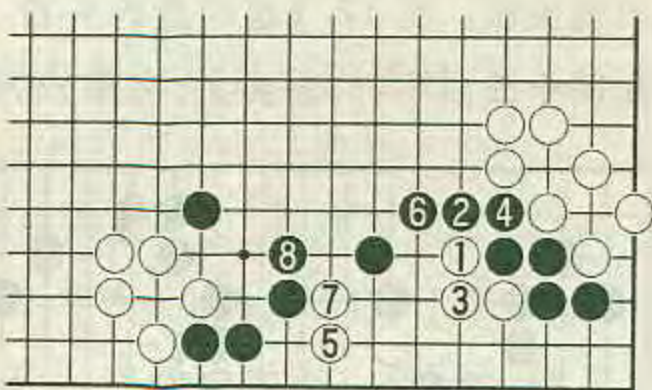
白 10 扳出反击以攻为守，是此际正确的选择。如果一味地退

图十



图十

图十一



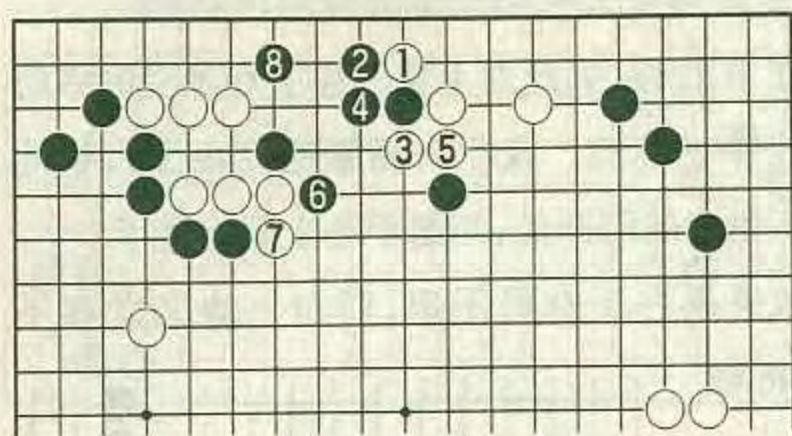
图十一

图十一：白 1 在这里扳最强，黑 2、4 也是最强抵抗。白 5 好手，是此时最强的一手。不过黑 6 也强行抵抗，变化复杂，白棋的风险可能会大于黑棋，因为黑棋起码可以选择一个较有利的打劫。

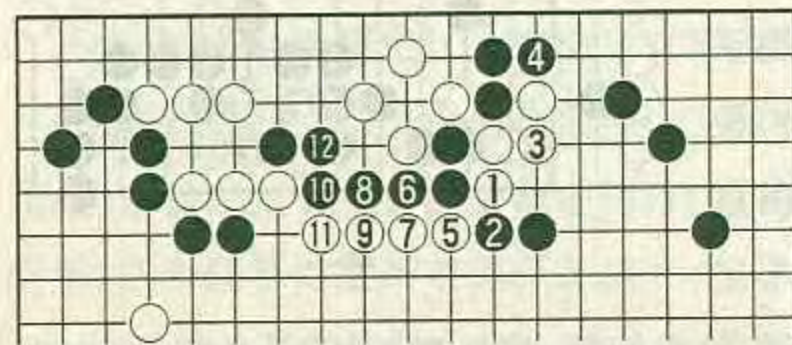
看起来白棋不到万不得已是不至于来动下边脑筋的。现在回到白棋上边，感觉上白 8 希望在 18 位点角试应手，以便能够有所利益可图，但白又担心受损或落后手，被黑 9 位靠下或 12 位强行打入，因此白 8 拆一，不料，黑棋靠下依然是非常的严厉。

白 10 扳出反击以攻为守，是此际正确的选择。如果一味地退

让在二路扳，黑将反而得寸进尺，变化如图十二。

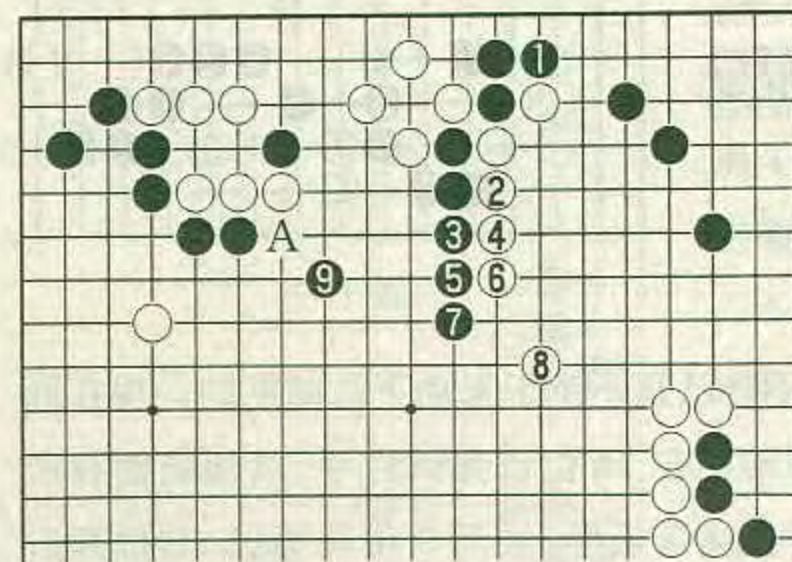


图十二



图十三

出现失误。黑 17 飞是明显的失着。此手只简单地看了白棋冲出如图十三白不行，事实上，在落子的瞬间，我就意识到失误了。黑



图十四

也可于 A 位压。全局形势不明，因为黑棋有点担心右上角是

图十二：白 1 下扳正好凑黑连扳的调子，此时白不能 4 位断打只能打出反击。黑 6 扳后 8 跳是好手，此手一方面已经出头，白已封不住黑，另一方面可打吃白 1 的一子求活，如此进行白明显不利。

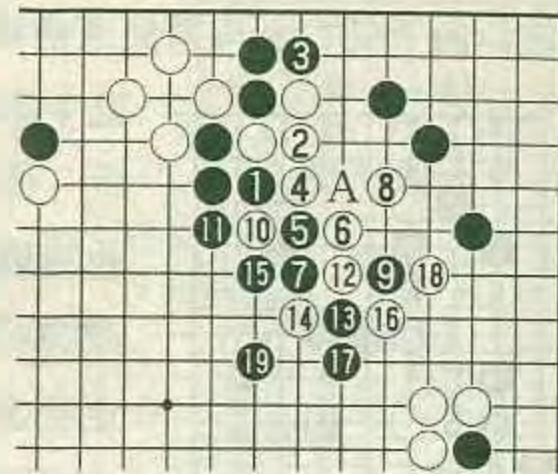
黑 11 至 15 能隔开白 8 拆一的一子，无不满之理。问题是白 16 断时，黑棋开始

7 有大约三种下法。

图十四：黑 1 最普通是单拐，如此白肯定要强行压出，黑 3 大致长，如于 4 位扳，白棋反扳黑反而无趣。以下白只有在后面压至 8 时才能飞，黑 9 飞处理好中

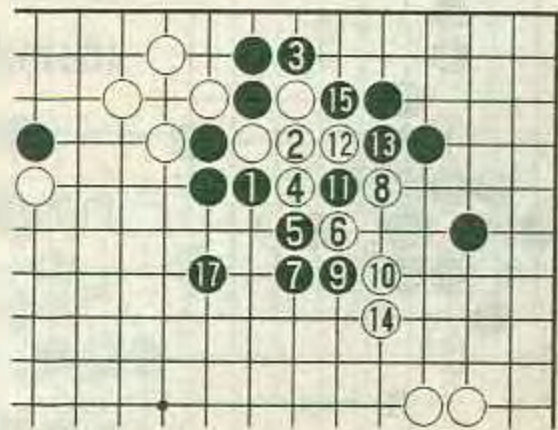
否确实。

图十五：黑 1 先打再拐是一种俗手，但有时俗手往往是意想不到的好手。白只有 4、6、8 才能逃出。因为白有 10 断的手段，这里的白棋不会被吃。也许黑可有更强的下法，如黑 9 先 A 位扑再枷，白 10 断时黑 11 改在 15 位打吃，由于变化复杂，黑棋也有一定的风险。



图十五

图十六：前两图黑棋所担心的都是角地不确实，其实现在黑棋的最佳下法是黑 1 和 9 两步朴实的俗手，白棋被命令型无任何抵抗。变化至黑 17 补，黑全局厚实，白棋难有发挥厚势的余地，黑简明优势。



16=11 图十六

白 18 点角机敏！由于白棋存在 21 位夹渡的手段，黑如在 24 位尖应就明显亏损了。如谱 19 挡被白 20 托，黑顿时无应手。如黑在 24 位扳，则白 23 位顶，黑也无法两全，无奈黑只能 21 拐，被白 22、24 大角活出。全局实空的平衡被打破，形势顿时逆转。

回顾黑 17 的飞，实在是毫无道理的失误。即使白棋没有点角的手段，白在上一路虎顶，黑也只能演变成图十五或图十六的变化，这样岂不是明摆着给对方有变化的余地吗？这里用“一着不慎，满盘皆输”这句话非常恰当，思想上松懈是最可怕的敌人！

左边原本白棋是成不了大空的地方，由于棋盘上别处已无棋可下，只剩这一带还可算得上是“处女地”。本来黑棋在这里正确

的下法应该是 28 位,那样白当初两间高夹的一子不可能一下子安定。由于受右上角损失之情绪的影响,这里根本未及细想,黑 25

这手引发了白 26 碰的好手。

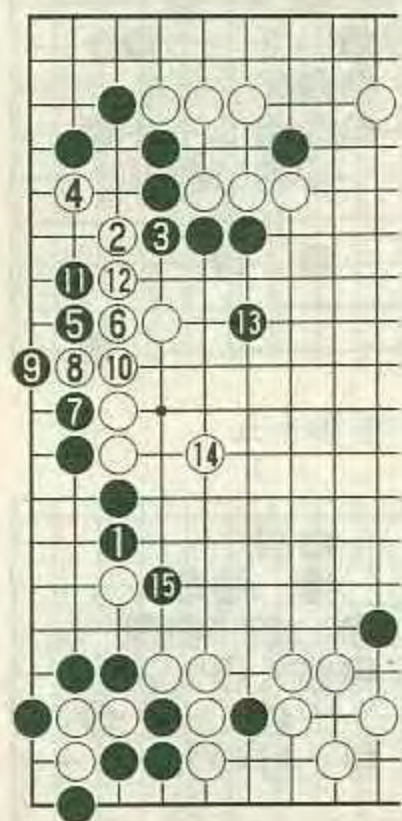
此时我仍似在“梦游”般未进入状态,也可以说这段时间一直就状态低迷,待白 32、34 处理好自己,而黑左上还处于不安定状态时,黑棋形势已经变得处于绝望的境地了。这里首先是黑 29,然后是 31,这是两手神经处于麻痹状态般的棋,这两手棋分别应如图十七、十八。

图十七:黑 1 横顶是此时唯一的一手,白如仍 2 飞 4 夹顶,黑 5 点入成立,白也不安定。如图变化至 15 与实战相比有天壤之别。黑 1 时白 2 正确的下法大致还是于 7 位拐,现在黑形势不利肯定不可能补棋

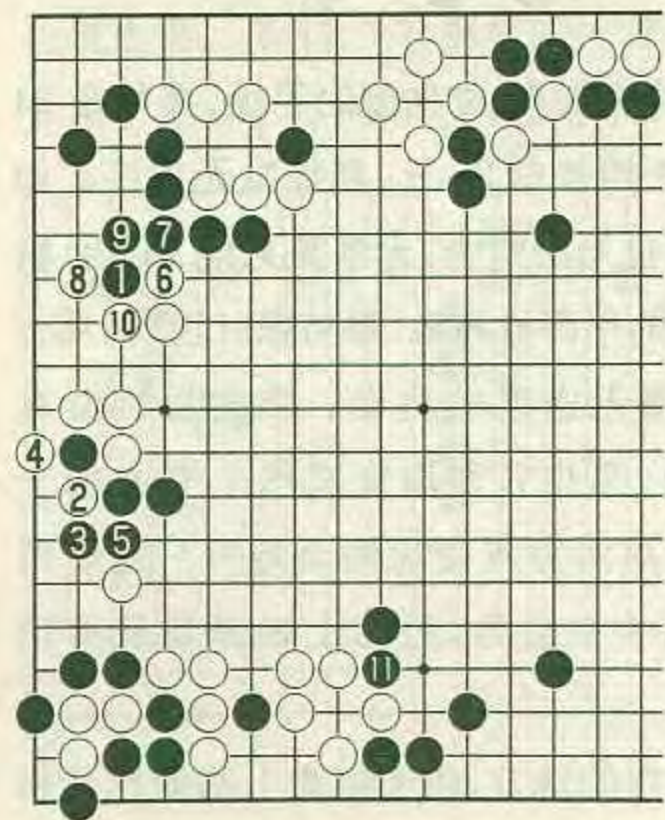
而抢占 12 位飞的双方要点。如此进行全局虽也不利,但尚可一争。

图十八:黑 1 是必争的要点。白 2 以下至 10 虽也能安定,但黑左上角已安定,黑再回手 11 补,多少牵制一些白棋,如此也将大大地优于实战。

白 34 后黑左上角变得不安定了,无奈黑只有 25 靠试白应手。此时白棋也许有



图十七



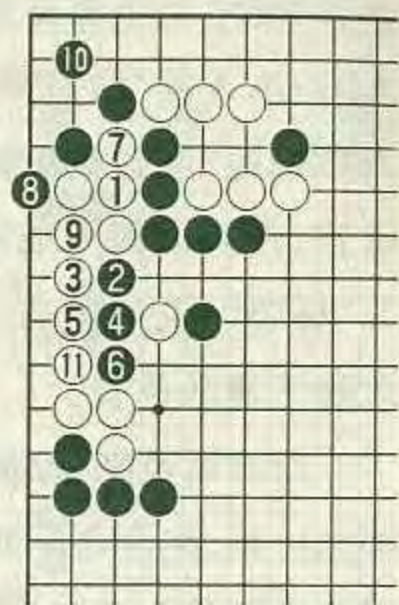
图十八

些放松,欠仔细,白 36 如改在 37 位先团,黑接,白再退回 36 位,棋局黑已无法再争,至此宣告挑战成功也不为过。实战由于被黑 37 机敏地挤,白棋也变得不安定了。这一出入非常大,为以后白棋出现危机留下了隐患。白如于 37 位团,黑无反击手段,变化见图十九。

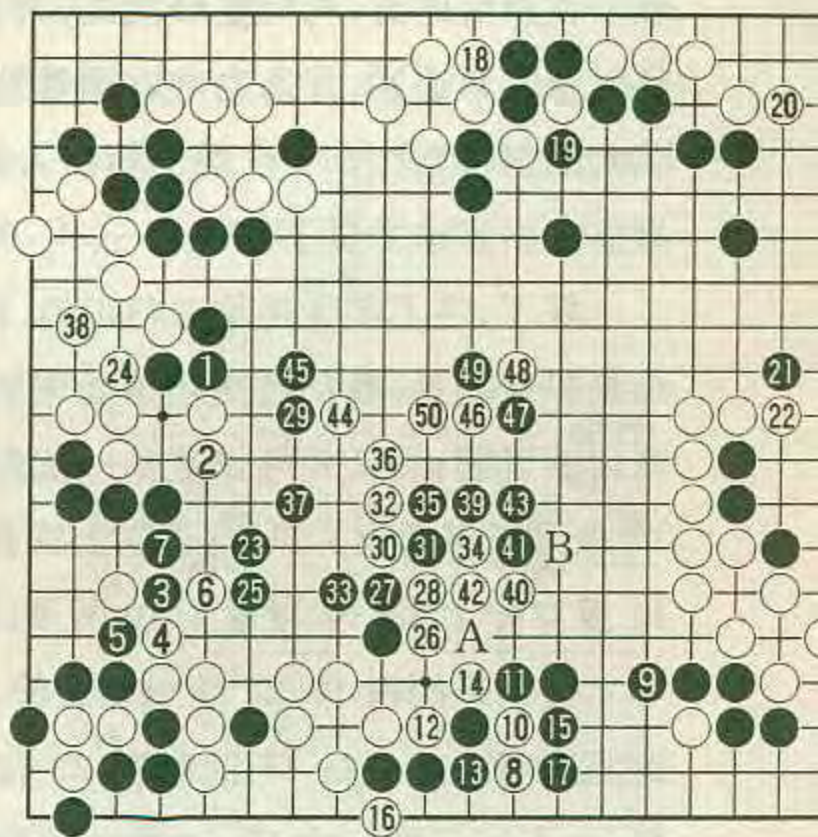
黑 39 扳先将白棋压缩让其也不活,是现在形势下的无奈之策。如简单地 40 位跳,被白 39 位退活净等于坐以待毙!白 40 跳出反击是当然的一手。

第四谱 黑 1 接后 3 靠吃一子,多少给白棋制造一点麻烦。白 8 单点好手!现在是白棋明显优势的局面。对白棋来说,如何安全运转,将优势化为胜势是很重要的。

本次挑战赛自 22 日开始在中国棋院连续作战三局(省略 15 日弃权一局),按预定比赛日程是 1 月 22、25、27、28 下满五局,这里先不去讨论这个比赛日程,我要说的是比赛形式,像这种决赛,运作得最好的当属那时的棋圣赛,七番胜负盘盘有电视直播,有时候甚至打一枪换一个地方,一个地方只下一盘棋。当然,这样做需要人力、物力和财力,但我认



图十九



1—50(总 100—150)

为,只要主观上有意识地去做,客观条件都不成其为问题。譬如人力:本人的“纹枰春晓围棋俱乐部”只有几个人就能承办 152 人参赛的“阿含桐山杯”。物力:围棋只要棋盘、棋子和棋钟即可比赛,在哪里都不成问题。至于财力:本次比赛不是冠名“白加黑”杯吗?说来也巧,就在我写这篇稿的期间,出来了同一种对此赛不满的声音。

虽然话说来有点长,但我还是想再多说几句,我认为:类似这样的比赛,绝对是不能放在棋院里关起门来下的。要下的话,五局最多也只能下两局。这种“闭门造车”的做法,由于缺少了电视、媒体等直面的宣传性,本身就已经损害了赞助商的利益。另一方面,由于在棋院比赛,对局室较混乱,人员经常进进出出,棋手缺乏大赛气氛的紧迫感,状态也难以调整到最佳。如果设想把一个闹哄哄的围棋赛场比作一个静悄悄没人的足球赛场,难以想像,那种球赛能踢出好球才怪了!

好了,说了半天还是言归正传,再回到棋盘上来吧!因为一切都是机会均等,胜负最终还是要用实力来说话的。由于前面已有变化图说明,黑 9 并可说是唯一能左右兼顾的一手,白 10 冲后至 17 黑无任何抵抗。黑 15 先在上面打吃 14 一子来不及,因为白可 16 扳弃掉上面一子渡过 8、10 两子,黑不行。

接下来的白 18、20 是一组失着,是优势意识下希望简单定型的原因所造成。白 18 此时在 23 位尖是绝对先手,黑需 A 位补棋,白再回手实战的 18、20,如此不出意外白胜定。由于白保留 19 位接渡过的的手段,黑 20 位扳接不是先手,黑无任何反击。

实战也是白棋优势,只不过被黑 23 跳出后形势略为复杂化了。如果白棋输掉此局,白棋最致命的失着是 24 挡!此手如改在图二十那样进行,仍然是白棋必胜的形势。

图二十:白 1 贴彻底活棋重要。由于白外围厚实,黑无强手,

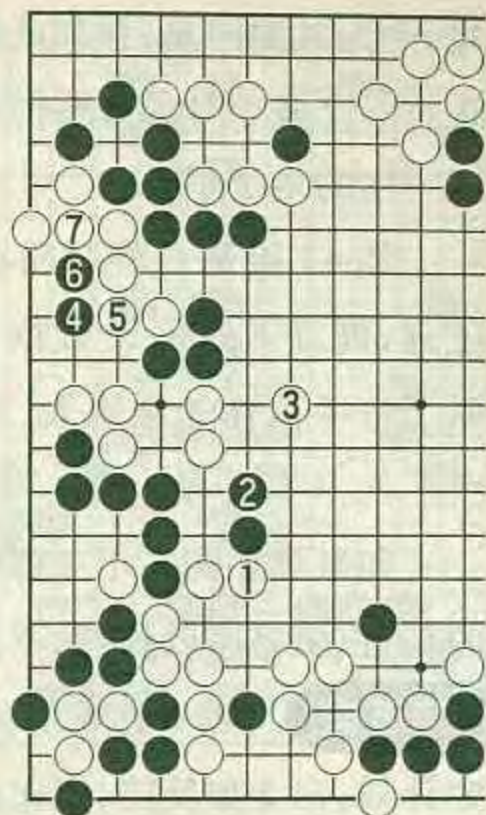
黑 2 大致只能双,白 3 在 4 位委曲求活也可行,当然最好是如图跳出。黑 4、6 不敢轻易破眼,因为这两子已逃不掉,白外面出头不成问题。

为什么要说白 24 是致命的失着呢?因为白 24 补了一手仍未活棋,黑 25 本身很大而且又兼攻白棋,待黑回手 29 飞时,白棋才发现已经铸下了大错,全局形势逆转!

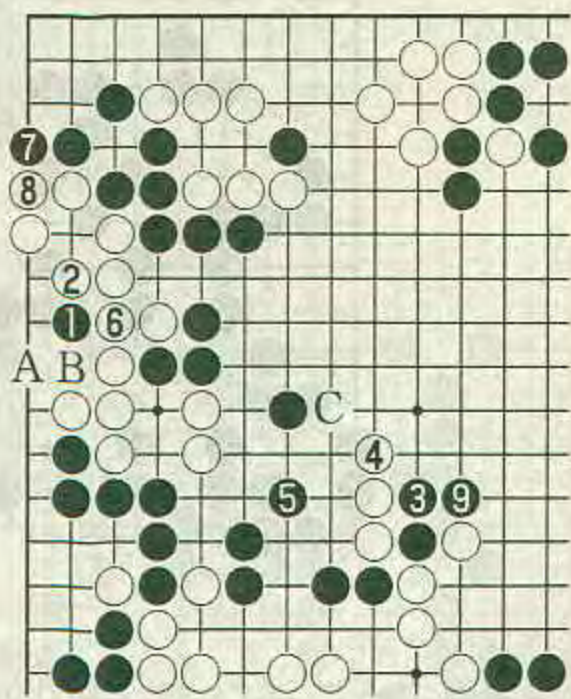
白 30 如冷静地 38 位补棋。黑 31 位扳,由于白下边一块不活,黑中央的潜力有望获利 10 目,白棋将败势,故白实战强行作战是出于不得已。32 横长与竖长优劣难说。当白 34 打吃时,黑 35 长出过于急躁,失去一个绝好的机会。黑 35 应先点 38 位如图二十一。

图二十一:黑 1 先点,然后再按实战那样进行,至少有两个好处:一、白补活时黑 7 立是先手,对角上死活及官子都有关,白棋补后黑将来官子还有 A 位尖,白只能 B 位应,何况一旦打劫这里有两枚劫材;二、关键的不同是黑有 7 位的立后,白将来在 C 位尖情况肯定会不同。

白棋一手补活,黑 39 拐出,现在双方的实空白棋稍好,但黑棋只要能吃掉几子,黑便能取胜。因此,对白棋来讲形势非常严



图二十



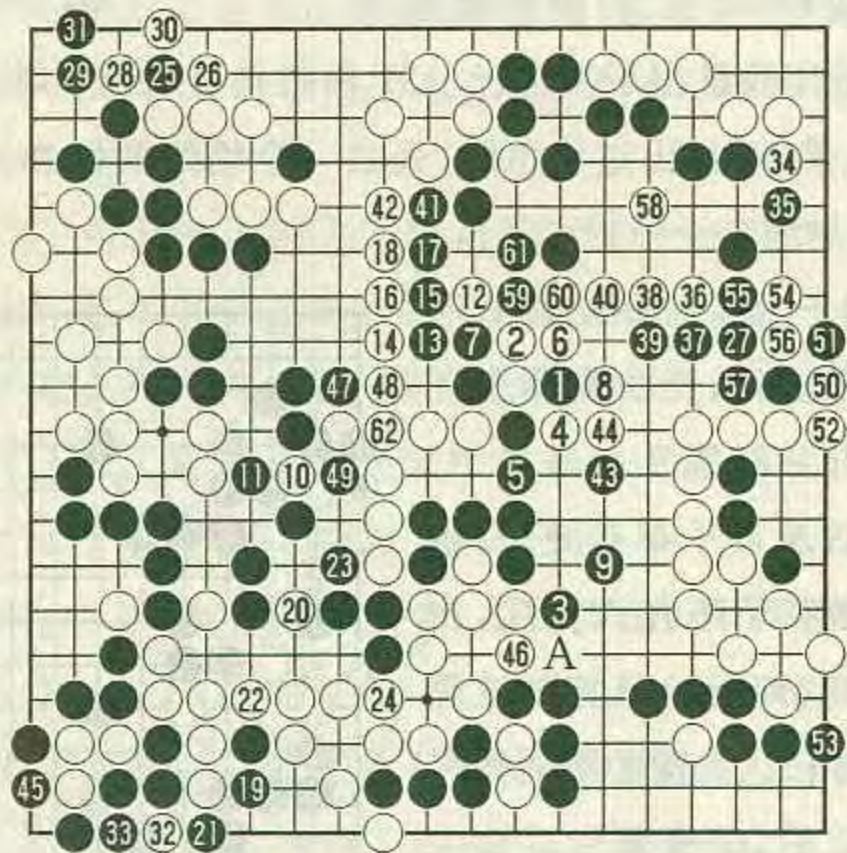
图二十一

峻,更为关键的是:在如此复杂的情况下,白棋已进入读秒,而黑棋还有一个多小时的充裕时间,应该说此时的形势白棋已经到了九死一生的地步了。

黑 43 接是一种对局心理,改在 46 位跳其实已十分,白离家还远,而且下一手于 B 位长仍能迫使其后手活。由于实战接上后下一手扳住非常诱人,加之对白棋的死活未及细算,便匆匆出手了。

如果黑如图二十一那样进行的话,45 即可考虑脱先扳住右面的头,白棋将难以处理,不过实战也是黑可战的局面。

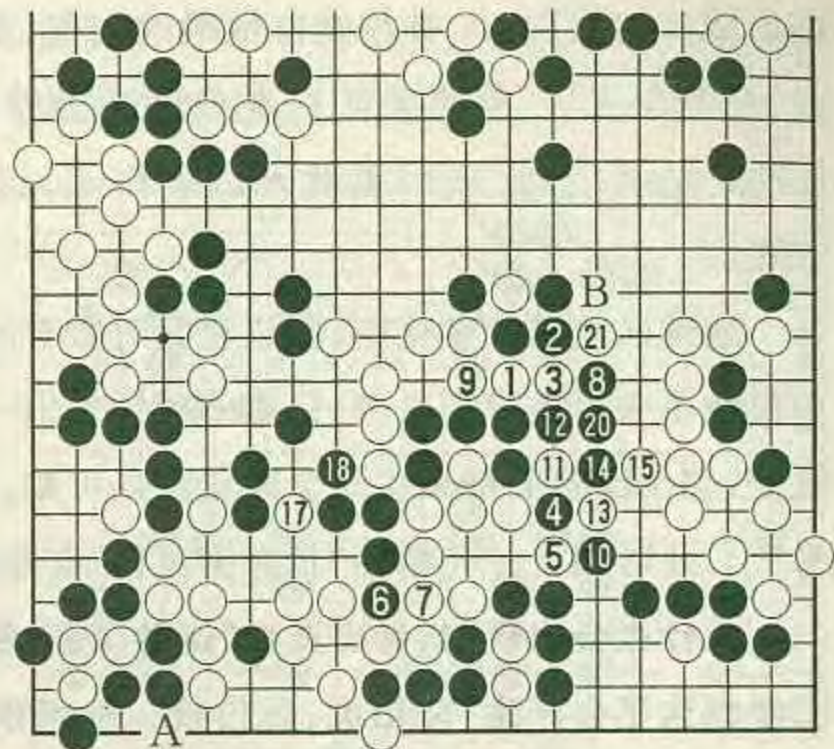
第五谱 黑 1 打吃可以成立。白 2 长只能如此。黑 3 扳是预定计划,白 2 如反击,变化如图二十二。



1—62(总 151—212)

图二十二:白 1 挖打是此时唯一的反击手段,遗憾的是正好不能成立。黑 2 接正确。由于自己损失了很多目,此时黑只要能连回五子不必要吃白棋即可了。黑 4 扳,白只此挖一手,黑 6 是好次

序,然后再 8 扳,白 9 接最强,黑 10 打吃是唯一的解围好手(如改在 20 位长,白 13 位打吃,黑差一气)。白 11 以下形成打劫,由于黑有本身劫,黑 22 提时白如用 A 的劫材,则黑 B 位是劫,白如 B 位打吃,则黑解消后白



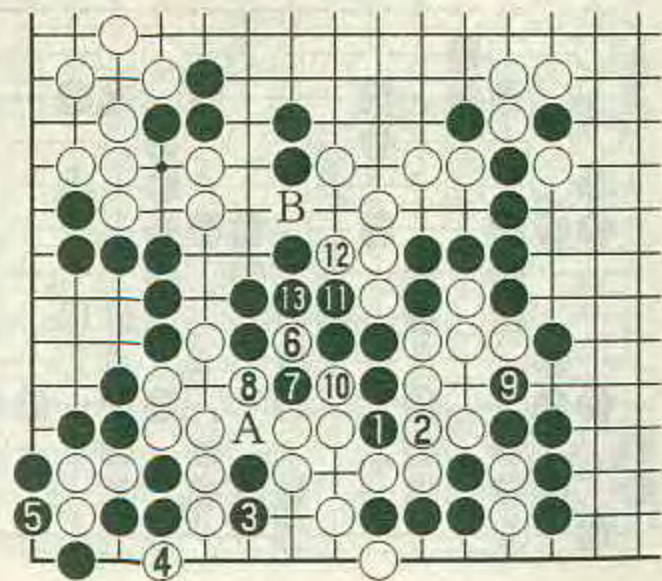
16=4 19=11 22=4

图二十三

下边被杀(此时即可看出当初黑 6 的必要性的)。

白此时要分别处理中央的两子和六子,下边一块还不活,完全陷入困境。白 4 断打后由于征不掉而只能拐打,这时,由于时间充裕,我投入了很长时间(大约有半个多小时吧),“基本上”把这里的变化都计算清了,但对局时还是“鬼使神差”般地下错了。首先来看一下边上这块棋的情况如何。

图二十三:黑 1 先手破眼,然后 3 夹,白 6 挖是妙手! 对此,黑 7 挖打是唯一的应手。白 8 打吃时,现在黑 9 可以破眼杀白。变化至 13 白棋下面无法做活被杀。本图有几点要注意的:①黑 7 改在 11 位单退,白已先手防了 A 位冲出,白 9



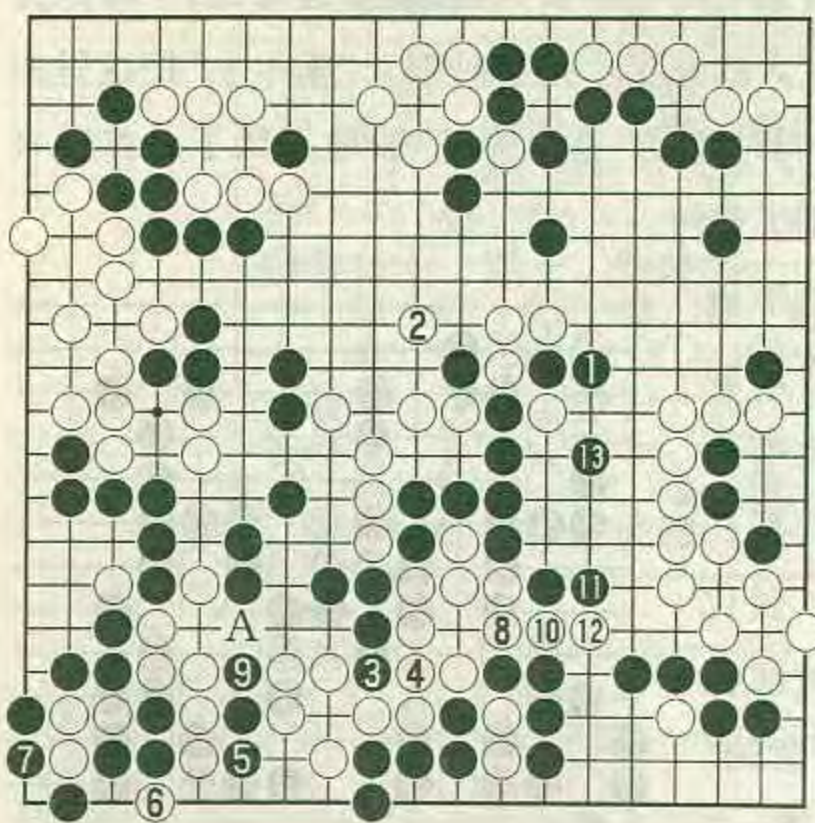
图二十三

位做眼即可；②白6有在9位做眼的变化，如此黑于A位冲成打劫，此劫黑无忧，但黑须防白9位后冲出的后续手段；③图中的B挖是先手，有此一手黑就无法杀白了，这是最为关键的问题所在。

通过以上这个变化图，应该说我对所有的变化都了如指掌了。如果我不去投入时间长考，只用一秒钟长出一子，本局的结果将会改变，整个比赛的结果也许会改变也未可知。问题恰恰出在这“长考”上，此时用上一句俗语“长考出臭棋”真是最恰当的了。

为什么会出“长考出臭棋”这种现象，我想主要原因有两点：①考虑久了会产生“前怕虎，后怕狼”，总想找一条没有风险的路，往往可能陷在这个怪圈里；②想来想去就这几个变化其实早就知道了，考虑久了脑子会突然“断电”，复杂的想多了，竟把最简单的给忘了。

实战黑7就是这种产物。白棋12位扳，A位挖和10位挖都考



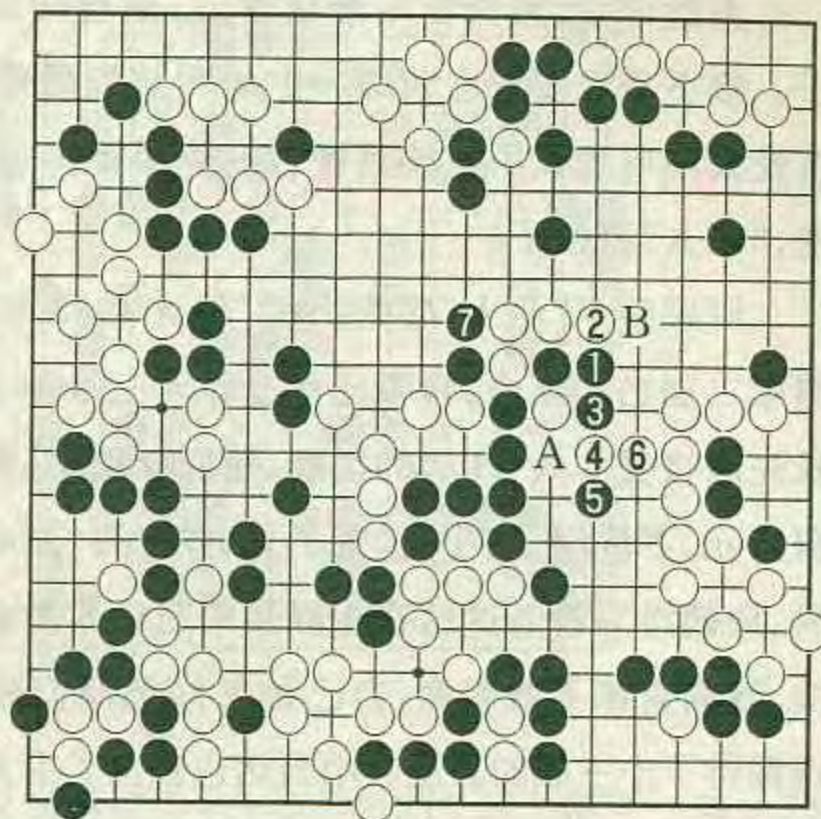
图二十四

虑了，不料白8先手提一子后再一挖，如此简单黑棋就不行了。现在来看一下黑棋长出一子的变化。

图二十四：黑1长出，白2自补不能考虑，暂先不去管中央补一手是否安全，黑3开始攻杀白下边，自己无法做活。白8只能

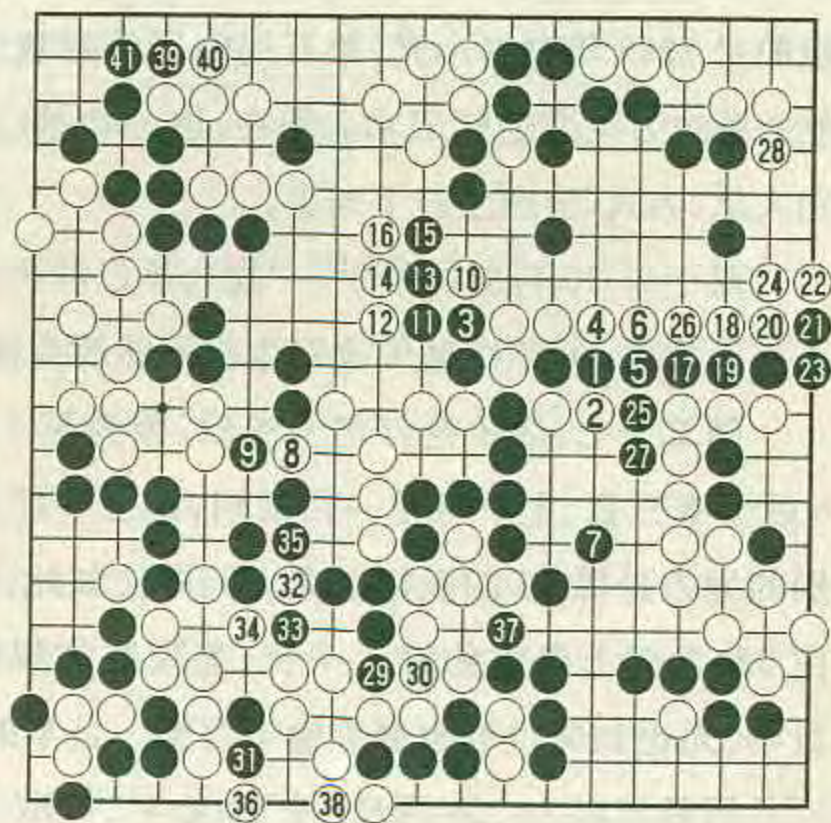
利用黑棋外面的缺陷，但黑已有9冲的利益，黑只要自己逃出即可，白无法在A位挖与黑棋打无忧劫。

图二十五：白棋可考虑的只有里外两贴。先看外面贴，黑拐吃，白既要照顾上面又要照顾下面，实在是勉为其难。白4扳后6接，黑此时要小心，万不可于A位提，被白B位退就无法吃掉白棋了。黑7压正确，白中央和B位被扳断无法两全。



图二十五

图二十六：白棋改为在里面贴，此时黑中央已经连络，黑3只要压出即可，白棋中央仍无法两全。白4如于6位枷两子，则黑13位尖吃住中央即可。如图白6时黑也可于13位尖吃，但黑7虎补味道更好，白仍然



图二十六

不可能全部兼顾。黑 17 以下至 37 先手收到,白棋三面都活出也是大败之势!

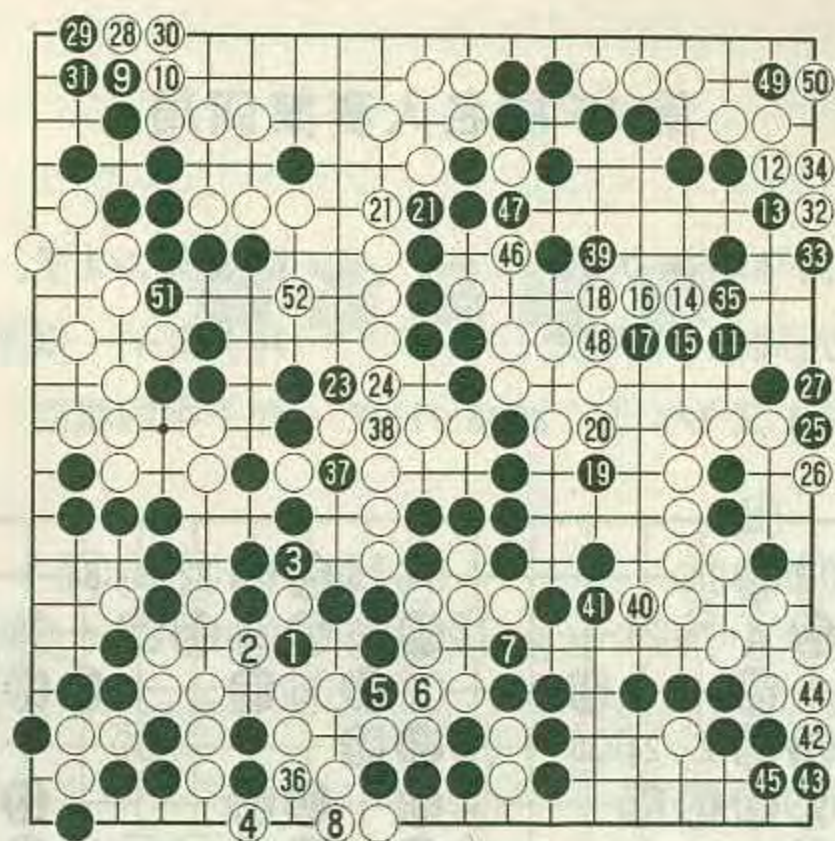
由此可见,黑只要用最快速度,最初级水平地长出被打吃一子。接下来只要任意获取一定的利益黑即可取胜。可是,实战简直是太不可思议了!待到被白 8 先手提掉一子,然后再绝妙地一挖,“名人”易位了!

回顾整个“名人”战的历程,是从 1989 年 3:0 战胜刘小光夺得第二届名人至今,转眼已经是第十三个年头了。在这 13 年中,我先后接受 9 人 13 次的挑战,他们分别是:俞斌、聂卫平、张文东、曹大元、罗洗河、刘小光、刘小光、罗洗河、刘小光、常昊、邵炜刚、常昊、周鹤洋。看着这份在棋界相隔三代人的名单,如果不是既成事实,我简直都不敢想像,自己是怎样把他们分别击退,将“名人”桂冠保持了十三届的。这其中当然也包含了很大成份的运气,如 1990 年接受俞斌挑战,开始就 0:2 落后,最后连扳三局逆转卫冕。1991 年对聂卫平时也是 0:1、1:2 两次落后连胜两局卫冕的。最为惊险的是 1998 年对刘小光,第五局临近终局我已是必败的形势时突然杀死对方大龙逆转成功。现在,这一切都已成为历史,我终于被别人从“名人”宝座上赶下来了。

对于白 20 再度的妙手一“挖”,黑已回天无术。虽然实战的官子有所损失,但黑棋最佳收官也将不能改变败局,如图二十七。

图二十七:黑 1 挖打优于实战,因为黑 7 有四目的价值,而白 8 后含有三目,上下各差一目抵消,相差一目。接下来与实战有区别的地方是黑 25 的扳接很大。但即使如此,双方正常收官进行至白 52,盘面上黑棋约好 6、7 目,而现在的规则是黑棋约等于贴 7 目半,无论如何也难改变黑输半目到一目半的结局。

周鹤洋以 10、20 两步“挖”的妙手,夺取了我保持十三年之久的“名人”。



图二十七

不知什么原因,这局可能会在中国围棋历史上留下一笔的棋局,由于棋谱不完整,不能不说是一个小小的遗憾吧!

总谱

第15届名人赛第四局

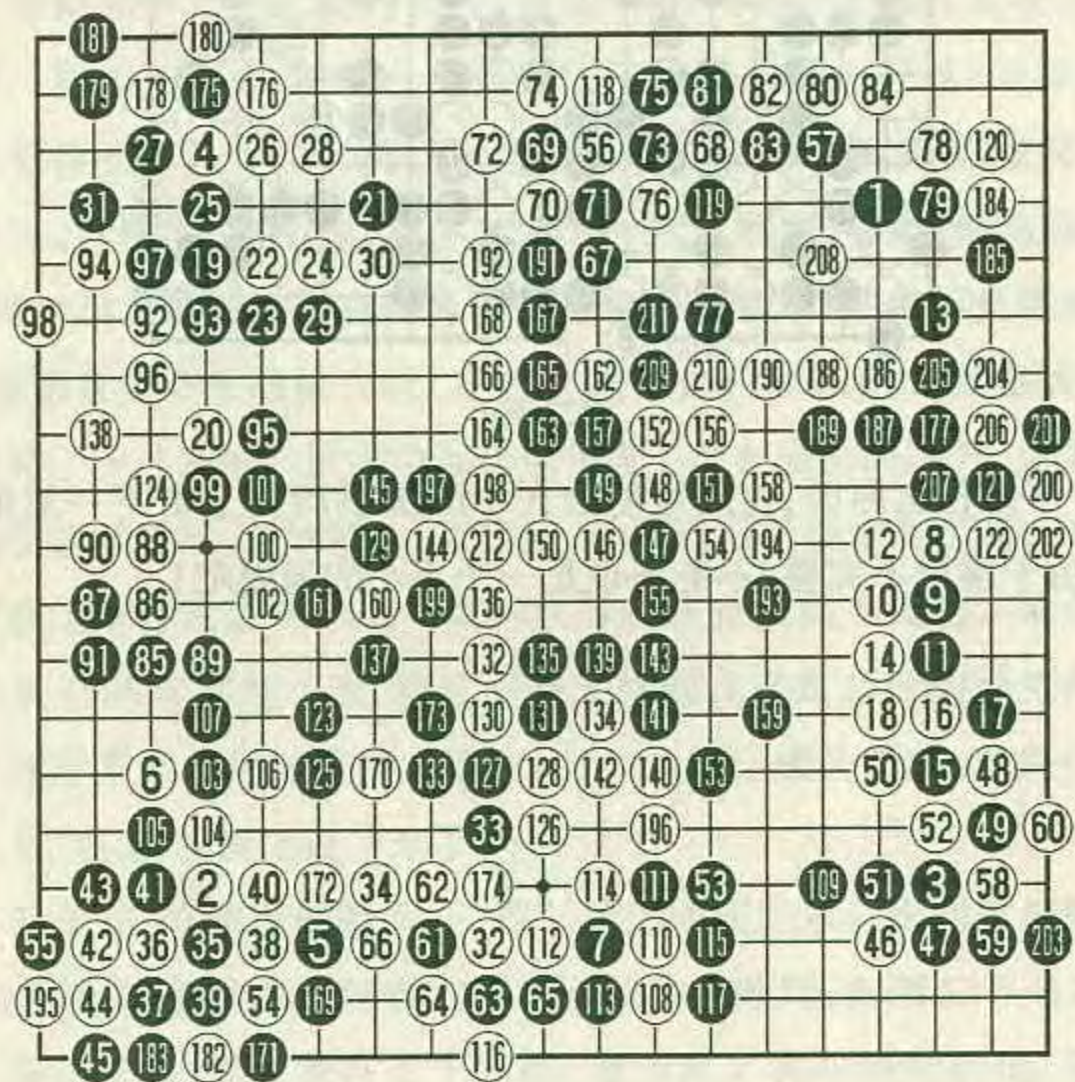
黑方:马晓春 九段

贴3又3/4子

白方:周鹤洋 九段

共212手 以下略

白胜1又1/4子 2003-01-27 弈于中国棋院



解读马晓春

《黑白之间——十二败局反思》，这是一个令人心酸的书名，也是一位棋杰多年驰骋纹枰的惨烈记录。当我告诉关心围棋、关心马晓春的朋友说晓春将写这样一本书，并交由我们上海文化出版社出版时，有的朋友简直目瞪口呆，有的朋友将信将疑地问道：“马晓春肯写这样的书吗？”

而今，这本书实实在在地摆在读者、摆在朋友们的前面了。

1999年4月，马晓春的《笑傲纹枰——十二胜局揭秘》由上海文化出版社正式出版，在上海举行首发式，并在淮海路签名售书。记得那天，天气有点闷热，但虔诚的读者，尤其是热心围棋的家长陪着孩子排起了长龙，争睹世界冠军的丰采，以得到马晓春的签名为荣。热烈的场面，长长的队伍，把书店挤得水泄不通，两个小时不到就售出480多册，有位读者竟一口气买了10本，连书店经理也大呼“真是想不到”。

那时，马晓春挟1995年两夺世界冠军的余威，正踌躇满志准备再创辉煌，笑傲纹枰，因此，书中洋溢着昂扬的斗志和乐观的情绪。对作者来说，回忆胜利的棋局，写这本书无疑是一件快事。不过，马晓春是个十分理智的人，他常说，对局总是有输有赢，自己就有不少败局值得探讨。当时我们曾经约定，后一本书将是胜负各半的十二局。他打算再夺世界冠军之后，就着手写作。

斗转星移,时过境迁。马晓春转战国外国内,多次冲顶未果,既没有再夺世界冠军,在国内大赛中也节节败退:1999年2月在汉城的“三星火灾杯”,马晓春在大好形势下功亏一篑,输给李昌镐屈居亚军;1999年6月在上海争夺中国第一届棋圣时,3:4负于常昊,无缘棋圣;1999年8月在日本,争夺12届“富士通杯”的战斗中败北,在刘昌赫面前称臣;2000年6月在南京,为把“春兰杯”留在中国的拼搏中,对王立诚又告失利;2003年1月在北京,把保持了13届之久的“名人”易手给了周鹤洋……此时此际,马晓春为我们写下《黑白之间——十二败局反思》这本书,心中一定有着无限悲怆,每回忆一局,都会一次次揪心地疼痛。马晓春是中国围棋界的一座丰碑,他的失利决不只是个人的遗憾,实是中国棋坛的一大憾事。我作为文化编辑,出围棋书是一大工作重点,承蒙上海文艺出版总社文化出版社领导郝铭鉴、陈鸣华等先生的信任和支持,在国内外许多重大围棋比赛时都为我提供临场观看的方便,使我有机会一次又一次到赛场亲历过程,所以,马晓春的憾事我大多亲临其境,既是工作,又作为朋友,甚至有时他败下阵来,惟有我陪在他身旁,相对无语,久久叹息。

(一)

记得1999年1月底,“三星火灾杯”马晓春与李昌镐决赛第二阶段即将开始,我们一行四人,《围棋天地》编辑、围棋前辈程晓流,《新民晚报》记者、围棋业余高手张建东,《围棋天地》编辑、韩语翻译李哲勇,以及本人,陪同马晓春奔赴汉城。大雪初霁的汉城银装素裹,煞是好看,只是天寒地冻,不好消受。韩国棋院的河勋熙先生总是热情而殷勤地接待我们,他是中国围棋界的老朋友。一行五人住在朝鲜饭店,号称五星,实在一般,最伤脑筋的是旅馆里没

有真正的中餐,我们常常顶着刺骨寒风饥肠辘辘穿行在旅馆周围的小巷里找饭吃。韩国以泡菜和烤肉著称,我们不习惯顿顿如此,好容易找到一家有豆腐汤的小饭店,马晓春提议以豆腐汤为保留菜单,大家附议,就常常来吃豆腐汤。旅馆不供应开水,好在河勋熙先生特为我们准备了电热水壶,以解决喝茶和泡速煮面之需。值得我们作阿Q般自我庆幸的是:我们住在17楼,马晓春的房间是1711,7代表棋,三个1当然很吉利。



马晓春和笔者在此受到韩国棋院河勋熙先生的款待

五番棋,此前的首局马晓春轻松胜出,前景甚是光明。但比赛的第二阶段(第二局至第五局),韩方以“亚运会”转播日程冲突为由,在开赛前不到半个月的时间决定更改赛期,把比赛拖过了年。

前四局,可谓一波三折:第二局马晓春告负,第三局马晓春扳回,第四局李昌镐赢棋,双方战成2:2平。期间,晓春经常独自一人在房间里研究棋谱,精心准备,住在对面的我们,绝对不轻易惊

动他。2月8日,终局决战在三星火灾大楼举行。我们四人一一为马晓春祝福,说实在的,大家都强烈希望他拿下这一局,把又一个世界冠军奖杯捧回祖国,为祖国人民欢度春节增添一分节日喜气。

这天早上,到朝鲜饭店来接马晓春和我们四人的轿车一反常态不守时,我们左盼右盼就是等不来,弄得大家心烦意乱、坐立不安。眼看走路赶到赛场是来不及了,我们急忙决定拦一辆出租车,让李哲勇陪马晓春火速赶往赛场。此时,大赛的专车才姗姗来到,马晓春只得下了出租车,再上专车出发。随后,我们三人乘上出租车,想尾随而去,但也许是司机路不熟,兜了很久,才到达赛场。挤进去一看,两位棋手已经各就各位,相对正襟危坐。根据比赛规则,前四局打平,终局决战须重新猜先,而听说马晓春猜到了白棋。迟来的专车,不幸的白棋,我心中似有不祥之兆。

开赛5分钟后,我们和各方记者离场退到对局研究室。这是一个大厅,有舞台,有一排排桌椅,桌上放置着供人们研究对局的棋具。坐定之后,我的学生张建东关心地建议我道:“陈老师,你又看不懂,明天就要回去,初来汉城,还是出去玩玩,下午晚一点再回来听结果吧!”我觉得他言之有理,但再一想,看不懂棋看看韩国对局研究室的气氛也好,何况,我是专程来为马晓春助威,来体会大赛气氛的,看不懂也要看,于是我没有离开研究室。

随着棋局的进行,研究室的人逐渐多了起来,曹薰铉来了,刘昌赫来了,众多专业的、业余的棋手来了,少年儿童围棋爱好者们也来了,济济一堂,摆开棋盘棋子,认真研究起来,热烈评论棋局,评说双方优劣,其浓烈的围棋气氛和钻研精神,令人敬佩。尤其是到了下午,韩国棋院的头头脑脑更是纷纷到场,足见其对本次大赛的关心和重视。而在曹薰铉担任主讲解的电视转播室里,听众更

是座无虚席。

此情此景,我油然有一种落寞的感觉。如此重大的比赛,马晓春代表中国围棋手出征汉城,事关祖国的荣誉,从中国棋院的首长到国家围棋队的领导,竟没有一人亲到汉城关心、指导和助威,是领导们太忙,无法分身,还是出于经济原因,想为国家节约开支,或是什么别的原因,不得而知。反观韩方,遇有在我国举行的国际大赛,只要韩国棋手参赛,韩国棋院总要来,其对局研究室里,总有着棋院官员的身影。两相对此,我很纳闷,百思不得其解。

下午5时许,马晓春和李昌镐的对局出现打劫局面。此时,旅韩中国围棋前辈吴淞笙九段摆出棋局可能的进展,我似乎也渐渐看懂了,胜利在望,心情骤然倍加紧张起来。突然,程晓流拍案而起,说道:“有了!”转身就去向国内打长途电话。他刚走,吴淞笙先生兀地连声说道:“晓春看错了!晓春看错了!”原来马晓春在打劫十分有利,胜券在握的情况下,鬼使神差地不再坚持打劫而粘上了。几分钟后,程晓流回转来,一看,沧海已经变成桑田,一个眼看到手的世界冠军远离马晓春,也是远离中国而去了。

我特别难忘的时刻是:当对局室的门一打开,李昌镐和马晓春几乎是并排着从对局室步出大门,走过长廊,李昌镐左边,马晓春右边,但此时鲜花、镜头和话筒潮水般地拥向李昌镐,几乎把马晓春挤向墙边,而满脸苦涩的马晓春只能贴着长廊的墙边默默地走到研究室。

我们孤零零的几个中国人,包括吴淞笙先生,无声地坐在一角,看着李昌镐那边簇拥的人群,心中别有滋味。马晓春呆呆地坐着,似无地自容,而我竟然无法找到一言半语来宽慰他。此时,我多么希望我们能有一位中国棋院的首长来拍拍晓春的肩膀,说:“马小,你已经尽力了,胜败乃兵家常事,下面还有LG杯哩!”但这

一幕没有出现。

围棋是一门深奥的艺术,但围棋比赛,尤其是重大比赛却是十分惨烈的,不是你输,就是我赢,而胜负之别竟如天堂地狱。面对默默无语、痛苦万分的马晓春,我忽然有个奇怪的想法:我不能让自己的后代去学围棋、去承受如此可怕的心理压力,实在太残酷了。大赛失败的打击往往不是常人所能够忍受的,精神脆弱者简直会发疯的。

感谢吴淞笙先生,当晚他把白天做裁判所得的酬金如数用来招待我们,如花似锦的生鱼片,殷殷的乡情,使我们一行深感“亲不亲,故乡人”,暂时把输棋的事搁在一边。

1711 没有给马晓春带来好运,没有给中国人带来春节厚礼。回到宾馆,夜已经深了,但我们都没有睡意,围坐在房间里闲谈。说到 10 天来在汉城的经历,尤其说到天天豆腐汤,晓春平静地说:“要不是为了国家,我才不来这种地方……”

向来不好高谈阔论的马晓春,短短的一句,让我心中久久无法平静下来。“国家”二字在马晓春的心中分量是如此之重,我想,我们在棋上无法为他发表什么高见,但理解他,关心他,勉励他,这总是可以的。

(二)

1998 年 8 月,中国棋圣赛在浙江溪口开幕时,晓春的妻子许燕正好回国省亲,也到溪口。见面时,我问道:“许燕,什么时候能回来呀?”她不假思索爽朗答道:“快了,明年,明年这个时候!”

越明年,许燕没有回来。不久还传来消息,说是他们要分手了,这使我万分意外!

马晓春和许燕是 1991 年夏天结婚的。才四年,生活刚安定下

来,晓春的棋正在猛长,许燕却要赴美国留学了。马晓春十分舍不得妻子孤身远行,也希望身边有人,在紧张的赛事之余,能卿卿我我,分担自己的精神重压,得到关心和支持,并安排好自己的生活。但妻子去意已定。晓春曾对我说:“她还年轻,她的许多同学都有机会出去深造,已经对我说许多次了,我总不能不让她去!”说着显出几分无可奈何。

1995 年 2 月,举国瞩目的“聂马大战”在沪上举行,许燕陪同晓春到上海,赛后第二天夫妇一起上我家作客。我对许燕说:“学成可要归来哟!”她十分爽朗地答道:“那是肯定的!”那时总是甜甜地笑着的许燕十分清纯。

这时正是马晓春围棋的顶峰时期,他于当年 5 月 24 日在汉城“东洋证券杯”决赛中以 3:1 战胜聂卫平九段,为祖国捧回第一个围棋冠军;两个多月后的 8 月 5 日,他在东京“富士通杯”决赛中,战胜宿敌小林光一,为祖国捧回第二个世界冠军。不久,许燕就赴美了。在国人为两个世界冠军欢欣鼓舞时,谁能知道马晓春正开始过着“留守”的单身汉生活,孤单而寂寞。在外面轰轰烈烈,回到家中冷冷清清,他心中自然不是滋味。

夫妻曾经约定,许燕就去两年。第二年,第三年,很快就进入第四个年头了,而许燕没有回来。

在汉城“三星火灾杯”决赛期间,程晓流先生曾对我说道:“对中国围棋来说,许燕是个遗憾!”乍一听,我觉得言重了,而细细想来,却又觉得不无道理。在马晓春围棋生涯如日中天,在中国人需要更多的围棋世界冠军而马晓春最有希望多次夺冠的时候,许燕决然赴美,这对马晓春无疑是个打击,这对中国棋坛无疑是釜底抽薪。兴许日后许燕在她自己的科研学术领域里能有所成就,但此时此际,对马晓春来说,这并不公平。每年经济上的付出不菲,换来牛郎织女的生活,叫他如何专心致志下好棋呢?逾期未归,离

婚,财产分割问题,官司纠缠,一切都让马晓春难以集中精力。

在这种背景下,马晓春并没有蹉跎岁月,依然一次又一次地杀入国际国内大赛的决赛,“三星火灾杯”,“LG杯”,中国棋圣赛,第二届“富士通杯”,第二届“春兰杯”……知情人明白,晓春有着多么坚强的意志和毅力啊!虽然多次冲顶未果,精神依然可嘉!

“三星火灾杯”决赛时,马晓春是在家庭变故已见端倪的精神压力下赴汉城参战的,而他还是下出了漂亮的棋,决胜局曾几乎把冠军拿到手。这次兵败李昌镐,马晓春受到重大的打击,在谈到最后这局棋时,他写道:“丢失了这盘好局,紧接着再开始的‘LG’杯的五番胜负,可以说无论是信心还是运气都不会再属于我。虽然其中也有好局,但结果却以0:3惨败而告终。本局也许是我与李昌镐之间争斗的最终遗憾局,也是我的围棋生活中最为遗憾的一局。”



马晓春和吕国梁先生在汉城欣赏“参鸡汤”(谐音“胜棋汤”)

的确如此,兵败汉城三个月后,马晓春和李昌镐“LG”杯最后一盘决战在汉城LG大厦举行。为了积累更丰富的资料,将来写《马晓春》更为翔实,我再次到汉城观战,这次是自费,同行是《新民围棋》编辑吕国梁先生。五番棋前两局,马晓春0:2落后。汉城的第三局,原以为是一场恶斗,晓春却似乎无心恋战,过早败下阵来。其信心,其气势,已不能和三个月前的“三星火灾杯”同日而语了。可见“三星火灾杯”屈居亚军,于马晓春有多大的创伤,这个创伤近乎是致命的,大有令他结束围棋生涯之势。

马晓春不是轻易认输的人。当年他与小林光一的较量,从1983年开始一直斗到1995年,整整12年,从不堪一击,直到最后取而胜之,其不屈不挠、锲而不舍的精神,令国人为之振奋。凭马晓春的聪明才智和不服输的精神,凭马晓春的实力,假如身边有个贤内助,假如自己更坚强、更努力些,假如关心、理解、勉励多些,干扰、指责少些,他一定还会再创辉煌……

(三)

1995年8月14日,在上海锦江饭店举行的第二届中韩围棋对抗赛上,马晓春以1又3/4子战胜曹薰铉。当晚,他兴致很高,在瑞金大厦宴请我们夫妇。席间,我太太不知深浅地问道:“马小,你现在是中国最好的,你说他们年纪轻的棋手赶上你要几年?”晓春想了想说:“赶上我是迟早的事,但他们要真正超过我可能要10年,至少也要8年,5年是比较困难的。”说着显得信心十足。

自那以后几年,马晓春的确风光依旧,在国内外的许多重大比赛中一次次杀出重围,进入决赛。单是与李昌镐,就有4次以上举世瞩目的大决战,虽最终没能摘桂,捧得亚军也是很可宝贵的。但不久后的1997年3月,年轻小将常昊就以3:1硬生生地从他手

中夺走保持三年之久的“天元”头衔。如果说这只是一个信号,告诉他年轻小将来了,那么1999年6月在上海的中国棋圣决赛上,常昊以4:3对马晓春胜出,捧得中国棋手梦寐以求的中国棋圣桂冠,这就不止是一个信号而已,而已经有了实质上的内容了。此时有个奇怪的现象,当年马晓春在国内连夺桂冠而国际比赛成绩不甚理想时,曾被人指责为“内战内行,外战外行”,而今却倒过来成为“内战外行,外战内行”了。资深围棋编辑吕国梁先生曾对我说过,别看马小国内比赛不怎么样,在国际比赛上他的成绩还是很不错的,很轻松就进入八强,进入半决赛、决赛,许多棋还是很有分量的。这不,在第十二届“富士通杯”上,在第二届“春兰杯”上,马晓春不是又进入决赛了吗?

当今世界棋坛是风云变幻、人才辈出的时代,围棋的技术、战术发展之快,新人的成长之神速,这也许是马晓春所始料不及的,至少是思想准备不足的。1999年6月11日,中国棋圣战决赛最



如此灿烂的笑容,肯定是赢棋了

后一局以 $1\frac{3}{4}$ 子输给常昊,他沮丧地回到房间,甚至连晚饭也不想吃,躺在床上,闭着双目,像是垮掉似的。早过了晚饭时间,主办单位实在过意不去,特地再做饭菜送到房间里,我陪着,他才草草吃了几口。棋界的朋友,包括马晓春本人,均认为这次的七番棋内容还是比较精彩的,但马晓春久久无法接受其结果。他在回顾中写道:“在胜负世界里,一手棋就足以让你从天堂下到地狱,最小的损失是一盘棋的努力前功尽弃,大一点则是输掉整个比赛。有时也许是一手棋、一局棋的胜负将影响人的一生。”这局棋可能就是如此。

常言道:长江水,后浪推前浪。对于年轻人迎头赶上自己,按理说马晓春应该高兴才是,但他高兴不起来,甚至是痛苦的,像是生了一场大病,原因在于年青人的步伐太快了,或是自己进步缓慢了,而此时马晓春才34岁,自己也还年轻。这说明马晓春身上有着运动员特有的英雄主义,而且非常浓烈,这应该是一件好事,值得庆幸。当然,青出于蓝而胜于蓝,这是规律,不可逆转,我认为晓春比我更懂这个道理,因为他有着亲身经历和切身体会。

2000年6月22日,“春兰杯”决胜局在南京举行,马晓春执白对王立诚,三番棋,此前1:1打平。这也许是马晓春围棋生涯中参加的最后一个国际比赛的决赛,又是事关“春兰杯”是否能留在祖国的大事,他没敢怠慢。当时的规则是黑贴5目半,普遍认为黑棋有利,而此局马晓春又一次不幸地猜到白棋。此时并非晓春的巅峰时期,不是那个怎么下都能赢棋的年代,他的的确确是尽了自己的努力,也下出许多好棋,但最终还是以半目惜败。半目呀!马晓春痛楚万分,把自己反关在房间里,靠着床背,身上盖着薄西装,双目微闭,显得精疲力尽,只有北京一位朋友和我呆在他房间里。他拒绝所有采访,甚至不参加发奖仪式,沉浸在失败的痛苦中。对此,在本书中他写道:“顺便再次一提拒绝颁奖事件。至今我都认

为在比赛刚结束,就要求败者在电视镜头前强作笑脸是过份的要求。可想而知,败者笑与不笑都将对不起观众。再说,领奖本来就是胜利者的事,要求败者做陪衬完全是没有必要的,而且是多此一举。”我不以为马晓春说的全都正确,但是否有合理的一面呢?如果我们站在失败当事者的立场上设身处地想一想,也许马晓春的说法并非一概无理。组织者是否考虑一下采取两全其美的办法,比如推迟颁奖时间,让败者缓过气来,整理一下情绪,再颁奖也无妨。当然,晓春是身经百战的高手,国际国内高举冠军奖杯的时候何止十次八次,败者站在他身旁一起受奖的情景他当然不会忘记。要是马晓春能更现实一些,刚强一些,那不是更显大将风度吗?不然,别人会反问你:当年在你风光的时候,为什么不提这个问题呢?

(四)

二十世纪80年代末期,当中日两国围棋杀得热火朝天时,似乎被冷落一旁的韩国围棋正积聚力量,假以时日,对中日两国发起冲击,其来势之猛,威力之大,这也许是中日两国围棋界所意想不到的。

1989年9月5日,在新加坡举行的第一届“应氏杯”决赛第五局,在中日围棋擂台赛上有上佳表现,被国人誉为“抗日英雄”的聂卫平九段败在韩国棋手曹薰铉手下,眼睁睁地看着“应氏杯”和40万美元的奖金归韩国所有,国人为之震惊。当时,聂九段有飞新加坡而误飞曼谷一事,人们聊以自慰,说老聂兵败狮城纯属偶然。其实,这绝非偶然,而是明白无误地告诉我们:中日韩围棋三国鼎立的时代到来了。

在中日围棋对抗时代,聂卫平是大英雄,他因此获得中国“棋圣”的荣誉,遗憾的是聂九段未能从日韩棋手中夺下一个世界冠军。围棋进入中日韩三国逐鹿时代,聂卫平也曾有过好成绩,但真



庆功大会上的马晓春,心里一定在想着下一个冠军

正担当起对抗日韩、尤其是抗韩重任的当属马晓春。在中日韩三足鼎立杀得如火如荼的岁月,是马晓春一人为中国捧回两个世界冠军:1995年3月24日,第六届东洋证券杯半决赛中,马晓春打败了风头正健、常使聂卫平心忧的韩国高手曹薰铉,与聂卫平双双进入决赛,确保了这个世界冠军落入中国囊中;也是1995年,在第八届富士通杯的大赛中,马晓春一路杀来,先后打败日本的石井邦生九段和加藤正夫九段进入八强,战胜林海峰夺得半决赛权,又战胜强大的日本本因坊、世界超一流棋手赵治勋,拿到决赛入场券,并一锤定音,击败当时最难对付的宿敌、日本的世界超一流棋手小林光一,为中国再添一金。

马晓春是中国棋坛的一面旗帜,但正当这面旗帜想独舞中日韩棋坛、风光它十年八年时,曹薰铉的弟子李昌镐的棋艺已近火候,频频来会马晓春,世界棋坛从此进到马、李时代。自1996到1999年的短短四年中,黄金时代的马晓春与炉火纯青的李昌镐曾



马晓春喝茶时眼睛依然盯着棋盘

有 20 多次厮杀,如果说 1996 年 2 月在上海的第 4 届真露杯擂台赛上马晓春中盘战胜李昌镐作为开场的话,与此同时的第七届东洋证券杯五番棋决赛中,为卫冕而战的马晓春也曾在第二局中盘战胜李昌镐,其漂亮的 72 手曾被韩国棋界评价为“前无古人”的好手。但此后就是十连败,不仅丢掉东洋证券杯的桂冠,也失去了富士通杯的宝座,直到迎来了第 3 届三星杯决赛和第 3 届 LG 世界棋王赛决赛的马李十番棋大战。此前,李昌镐对马晓春虽屡战屡胜,但他依然一直视马晓春为最大威胁,对此,马晓春曾写道:“无论是我在下棋还是复盘,他总是站在一个很远的几乎看不到的地方看着,然后默默地走开。”在认真研究对手上,马老兄是远不及李老弟的,至少,马老兄应该向李老弟学习学习。

第 3 届三星杯决赛首局,马晓春有备而来,一百多手的往来,就让李昌镐推盘认输了。连输十局的马晓春,如此漂亮地赢下决赛第一局,不仅止住了十连败,增强胜利的信心,还让人们看到了

希望。常昊九段在评棋时写道:“一百多手棋就认输,这是李昌镐近几年来从未有过的事,看来李昌镐‘是人而不是神’。”笔者认为:这就是马晓春的精神,也可以说是马晓春的精神又回来了。当年花了整整 12 年时间,从屡战屡败到偶有胜局,直到彻底战胜小林光一,靠的是一种精神:盯着最高目标,锲而不舍地迎赶上去,不达目的决不罢休。



猜先,两人都很在乎

第二局,李昌镐中盘扳回;而第三局马晓春又还以颜色,中盘取胜,再现了马晓春的不屈不挠。

这就是马晓春,一位让韩国棋手坐立不安的中国棋手。

记得此行在汉城前后 11 天,我亲身体会马晓春在韩国的知名度。我们一行五人走在大街小巷,出入商场,在大小饭店用餐,马晓春经常会被认出来,人们常常友好地叫着“马晓春,马晓春”,要求签名也是常有的事,比起他在国内甚至有过之而无不及。这种现象的背后含意是:韩国人对围棋的热爱,韩国不仅棋手人才辈出,棋迷更是众多,马晓春是他们重点关注的中国棋手。

此役马晓春最后未能拿下,着实让人遗憾。记得赛前李昌镐在接受《解放日报》记者采访时,曾说道:“马晓春是世界一流高手,对于我的‘十连胜’,我本人也大惑不解。我想,他是在输了关键的几局后,心理上不适应。其实,论实力我们难分伯仲。”赛后,曹薰铉也曾高度评价此番马李大战,他认为当今世界棋坛在番棋大战能两度领先并将李昌镐逼上背水一战困境的,也只有马晓春九段。他认为第四局、第五局马晓春都有一举击溃李昌镐的胜机,只是他没有抓住,也许是运气太不好了。

在曹薰铉和李昌镐对马晓春的评价中,我们深深意识到马晓春在韩国围棋界的分量。近年来,虽然常昊、周鹤洋、胡耀宇等中国高手对李昌镐有过冲击,但至今尚没有人能像当年马晓春那样对韩国构成巨大的威胁,没有人能得到曹李师徒如此高的评价。

马晓春的确是抗韩英雄!

中国只有一个马晓春!

马晓春三星杯兵败汉城后,接着是 LG 杯再走麦城。如果说三星杯决赛上马晓春是被李昌镐和运气联合击败的话, LG 杯决赛的最后时刻,马晓春则是被自己击垮的,因为他失去了信心。

人们一直没有忘记,马晓春曾是名副其实的抗韩大英雄,但人们也常常在问:比马晓春年长 11 岁的曹薰铉曾多次败在马晓春的手下,曹薰铉能够重新站起来,再夺世界冠军,马晓春难道就不能吗?

尊敬的马晓春,国人希望你拍案而起,大声说道:能!!!

英雄就是英雄,决无就此倒下之理!

(五)

马晓春在国内外大赛节节败退中,2002 年的第十四届中国围

棋“名人”战决赛格外引人关注,因为在前十三届中马晓春已经蝉联十二届,在中国围棋赛事中,连续十二届荣获冠军头衔的惟有马晓春的“中国名人”,这是一个纪录。在争取蝉联第十三届时,对手是当时名列等级分榜首的常昊。五番棋,前四局互相胜负,打成 2:2 平。在决战的第五局,马晓春宝刀不老,执黑中盘战胜常昊,再次显示自己的实力,达成了辉煌的十三连霸,创造了中国围棋史上一项新纪录,因此,被陈祖德先生誉为“难以撼动的马名人”。

马晓春不是昙花一现的人物,1995 年的辉煌后,他继续奋战,多次进入世界大赛的决赛,为祖国捧回不少世界亚军的奖杯。当然,中国围棋在未能获得冠军时,亚军是很可宝贵的,但自从当年有了马晓春夺得两个世界冠军、俞斌夺得一个世界冠军之后,亚军对我们有些人、包括某些媒体来说,那简直不值一提甚至是耻辱了。其实,这对棋手对马晓春并不公正。要是能平心静气想一想,在韩国围棋猛然崛起、李昌镐如日中天的时代,冠军固然是我们孜



马晓春母校的小棋手,可能有未来的世界冠军

孜孜以求的,但亚军也难能可贵。当然,我们追求的还是冠军。再说,在大多数决赛中,马晓春都是尽了力的,先后贡献了不少名局,这容易吗?了解这一点,我们就能对马晓春多加肯定,多加勉励,不致于让他耻对国人,渐渐显得力不从心,而是坚定信心,屡败屡战,再创辉煌。这里的确需要理解、爱护、宽容、勉励……而不是漠然、嘲讽、指责……

2003年春,38岁的马晓春补生了童年时应该生的病——麻疹。此时第十五届中国名人战赛期已到,对手是周鹤洋九段。晓春没有为难任何人,第一局宣布弃权,第二局虽然上场,却不在状态而告负;第三局努力扳回,且状态逐渐恢复,但卫冕的第四局还是落败了。中国名人易手,马晓春失去了国内国际一切围棋头衔。

从此,中国棋坛乃至世界棋坛少了许多热闹,因为没有马晓春的棋坛一时间会寂静不少。

马晓春是中国围棋的骄傲。而今,他反思和小结失败的经验教训,把这本《黑白之间——十二败局反思》奉献给广大读者,我觉得他是非常有勇气的,是值得敬佩的。

“我其实从来就不喜欢围棋。”有媒体报道马晓春说了这样一句话,我不相信,至少我不相信这是马晓春真心话,如果真的说了,那也不过是一句牢骚话。我和晓春有过无数次的促膝谈心,我所知道的马晓春早把围棋和自己的人生融为一体了。39.5岁的他,30年的围棋生涯,不喜欢围棋的话,这30年又是怎样走过来的?又怎么能创造那么多的围棋业绩呢?可以断言:马晓春“命里注定”这辈子里是离不开围棋了。现在奉献给读者的这本书,每个字都是他写出来的,每个棋子都是他画出来的,洋洋十多万字,不正是马晓春热爱围棋的写照吗?“牢骚太盛防肠断”,但愿晓春早日走出围棋生涯中的阴影,进可重出“江湖”,向韩国的老曹学点不服输、不服老的精神,再到第一线去为祖国的围棋事业拼搏;退可以

学习日本的木谷实,全身心传授弟子,培养高手,培养世界冠军。

这,难道只是我的个人期望吗?

陈士杰

2004年3月7日灯下

图书在版编目(CIP)数据

黑白之间：十二败局反思/马晓春著 —上海：上海文化出版社，2004.6

ISBN 7-80646-627-4

I. 黑... II. 马... III. 围棋-基本知识 IV. F891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034851 号

责任编辑：陈士杰

校 订：吕国梁

封面设计：周艳梅

版式设计：陈 平

摄 影：洪南丽

陈士杰

黑白之间——十二败局反思

马晓春 著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子信箱：cslcm@public1.sta.net.cn 网址：www.slcm.com

新华书店 经销

上海长阳印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.75 字数 184,000

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数：1—6,100册

ISBN 7-80646-627-4/G·356

定价：20.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-35104888×7462

责任编辑：陈士杰

校 订：吕国梁

封面设计：周艳梅

版式设计：陈 平

摄 影：洪南丽 陈士杰