



# 书

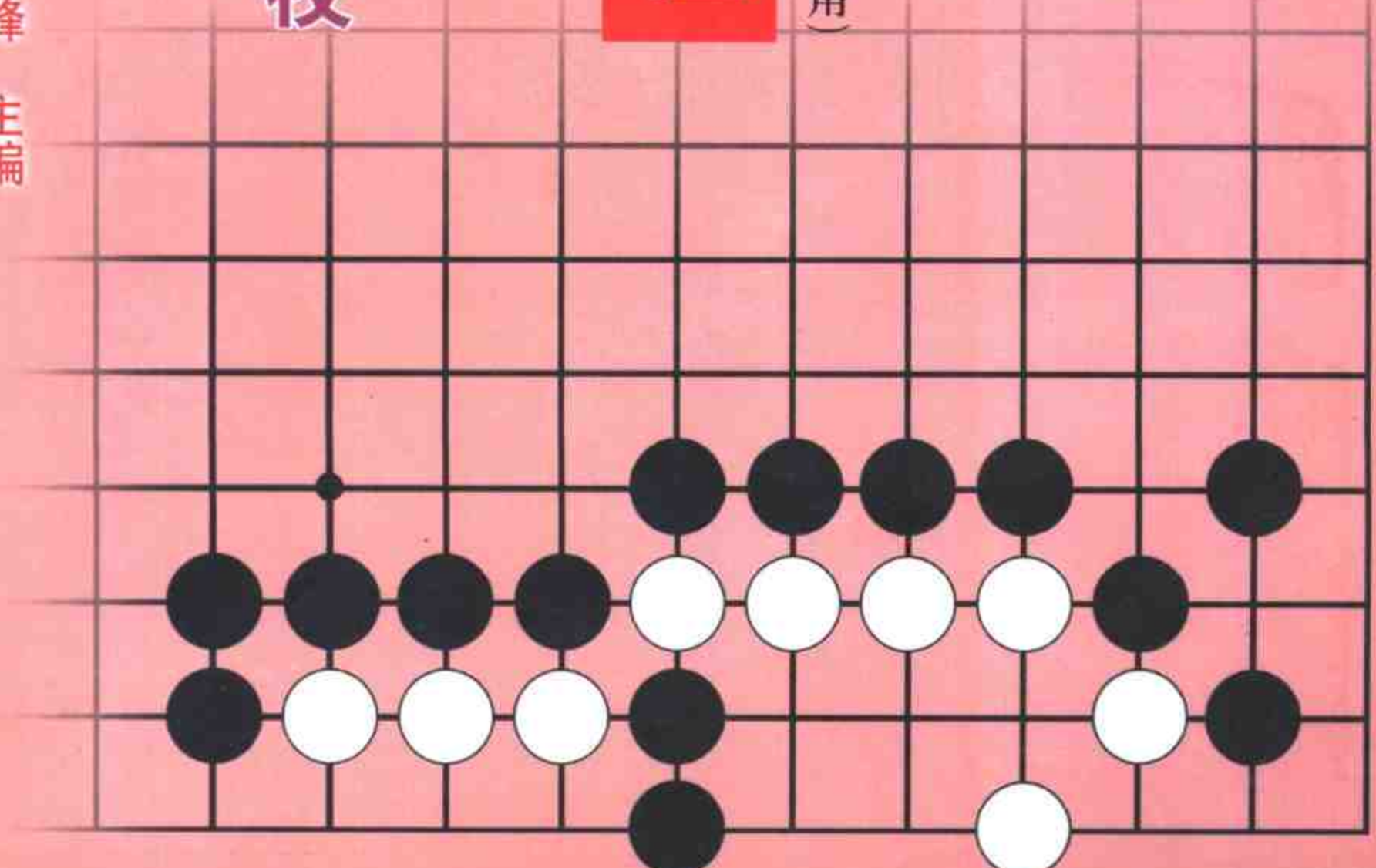
# 棋

## 高级教程

(业余4-5段者适用)

聂卫平道场  
重庆棋院  
东北棋牌学校  
实用教材

聂卫平 蒋锋 主编



# GO

辽宁大学出版社

# 围棋高级教程

聂卫平道场 重庆棋院

东北棋牌学校 实用教材

聂卫平 蒋 锋 主编



蒋 锋

《围棋入门教程》

《围棋初级教程》

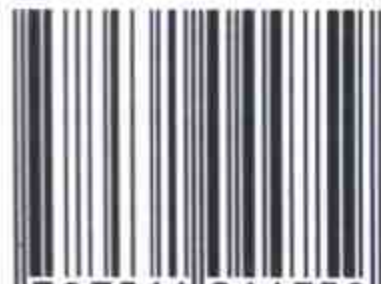
《围棋中级教程》

《围棋高级教程》

《围棋教师教程》

责任编辑 赵光辉 郭杨 封面设计 邹本忠

ISBN 7-5610-4475-5

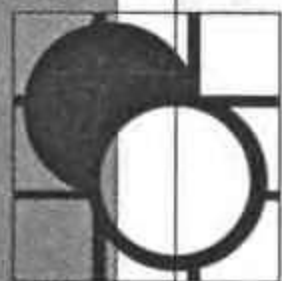


9 787561 044759 >

ISBN 7-5610-4475-5/定价: 40.00元

# 围棋高级教程

主编 聂卫平 蒋锋



B1271957

辽宁大学出版社

©聂卫平 蒋锋 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋高级教程/聂卫平, 蒋锋主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 11

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校实用教材

ISBN 7-5610-4475-5

I. 围… II. ①聂…②蒋… III. 围棋—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029941 号

---

出版者: 辽宁大学出版社出版

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

发行者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 184mm×260mm

印 张: 26

字 数: 500 千字

印 数: 1~5000

出版时间: 2003 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉 郭杨

封面设计: 邹本忠

责任校对: 李佳

---

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-86864613

邮购热线: 024-86851850

Email: mailer@lnupress.com.cn

http: // www. lnupress. com. cn

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

马 欣	王肖洁	付 利	刘 涛	刘正嘉
刘光杰	李爱平	李 霞	李 佳	任立伟
许 鑫	回敬辰	宋宏伟	赵光辉	赵 君
陈 权	陈耀东	杨 爽	郑立军	罗 静
周超杰	张 光	张 健	张琢石	侯 俊
段 刚	郭 杨	徐东浩	康 壮	韩金鹏
鲁曼军	魏浩鹏			

# 出版前言

中国是围棋的发源国,围棋文化也是中国传统文化的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准,就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟,其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操,学好围棋能锻炼思维,学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快,人们的生活水平也在不断提高,同时,对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来,随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多,人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来,给围棋的普及搭建了一个巨大的平台,在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是,我们同日本和韩国相比,无论从围棋的普及面还是相对人口数,都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与,国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求,同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校,承担道义,苦心研究,竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料,参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍,总结了众多职业棋手在实战中的经验教训,并结合自身的实战和教学经验,融会贯通,独辟蹊径,形成了这套具有我国特色的围棋教材,为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种:《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程,其理论意义在于,从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向;其应用目的在于,为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理,也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。所以,在内容的编排上,针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者,学完后可达到专业棋手让九子左右的水平;《围棋初级教程》适用于业余一段者,学完后可达到专业棋手让七子左右的水平;《围棋中级教程》适用于业余二至三段者,学完后可达到专业棋手让四子左右的水平;《围棋高级教程》适用于业余四至五段者,学完后可达到专业棋手让三子左右的水平;《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容,各大中小学校,电视讲座,各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题,读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育,即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长,只要按教材的课程设置教授子女,您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际,我们感谢聂卫平棋圣、蒋锋校长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力,对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时,这套教材还凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处,恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编者

# 目 录



---

第 一 课	布局的方向.....	1
第 二 课	取地为主的“三·3”布局 .....	9
第 三 课	特殊种类的布局 .....	17
第 四 课	如何选择定式(一) .....	25
第 五 课	如何选择定式(二) .....	34
第 六 课	如何选择定式(三) .....	42
第 七 课	定式以后的下法 .....	51
第 八 课	不用定式也可取胜 .....	59
第 九 课	布局中的打入 .....	67
第 十 课	如何选择侵消点 .....	76
第 十 一 课	打入与侵消的选择 .....	84
第 十 二 课	布局阶段的判断 .....	90
第 十 三 课	如何利用厚势 .....	95
第 十 四 课	中盘基本功.....	103
第 十 五 课	打劫技巧(一).....	110
第 十 六 课	打劫技巧(二).....	116
第 十 七 课	中盘攻击的技巧.....	122
第 十 八 课	痛快的攻击.....	129
第 十 九 课	处理孤棋.....	135
第 二 十 课	中盘防守战术.....	142
第 二 十 一 课	反扭敌手.....	149
第 二 十 二 课	棋形与手段(一).....	156
第 二 十 三 课	棋形与手段(二).....	163



第二十四课	棋形与手段(三).....	172
第二十五课	棋形与手段(四).....	180
第二十六课	棋形与手段(五).....	188
第二十七课	棋形与手段(六).....	197
第二十八课	棋形与手段(七).....	204
第二十九课	棋形与手段(八).....	213
第三十课	棋形与手段(九).....	220
第三十一课	死活基本功(一).....	228
第三十二课	死活基本功(二).....	235
第三十三课	死活基本功(三).....	242
第三十四课	死活基本功(四).....	249
第三十五课	死活基本功(五).....	256
第三十六课	实战死活(一).....	263
第三十七课	实战死活(二).....	270
第三十八课	实战死活(三).....	277
第三十九课	实战死活(四).....	285
第四十课	实战死活(五).....	292
第四十一课	实战死活(六).....	298
第四十二课	实战死活(七).....	304
第四十三课	实战死活(八).....	311
第四十四课	实战死活(九).....	317
第四十五课	实战死活(十).....	324
第四十六课	官子技术(一).....	330
第四十七课	官子技术(二).....	337
第四十八课	官子技术(三).....	344
第四十九课	官子技术(四).....	351
第五十课	官子技术(五).....	357
第五十一课	官子技术(六).....	364
第五十二课	官子阶段的判断.....	371
附    录	棋力测验.....	378
	棋力测验解答.....	387

# 第一课

## 布局的方向

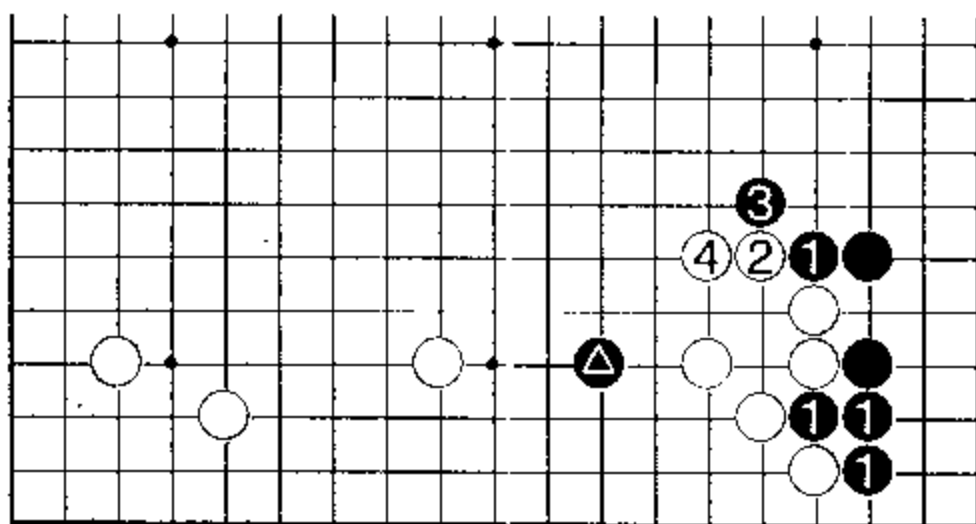
在围棋中把握布局方向至关重要。所谓布局方向，是指棋的流向和棋子发展的内在潜力和外趋势。

方向感的问题属于大局观范畴之列。若是方向正确了，在进入中盘战斗之前，就可确立主动地位乃至优势局面。

布局中的行棋方向属于虚路棋，需要有形象思维能力，这是棋理的精华之所在，也是广大棋友需要在实践中不断积累经验才能够真正领会的。

### 图一（黑逆水行舟）

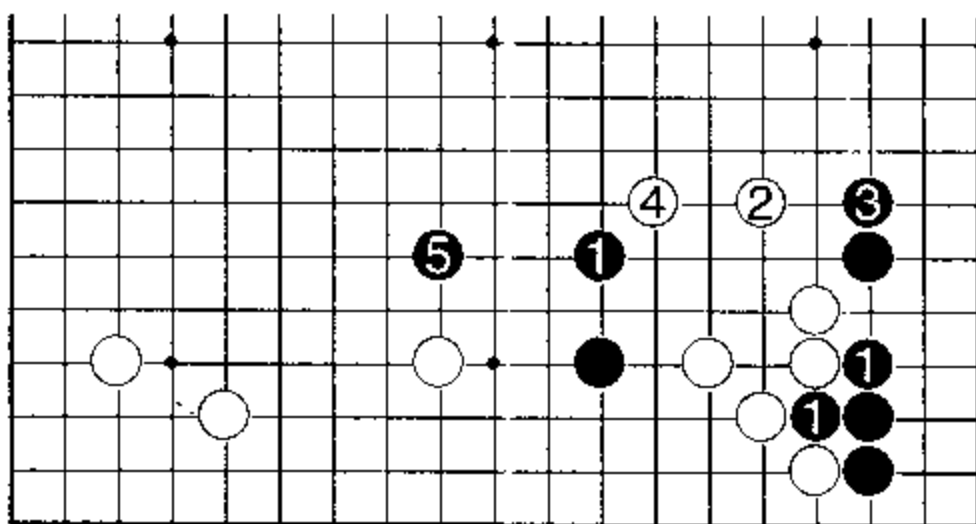
黑1挺，白2扳，黑3扳后，白4长。这两个交换共四步棋，但这四步棋的交换黑方吃了大亏。为什么呢？因为黑▲一子越来越显得孤单，这几步棋无疑是帮白筑起了攻黑▲子的准备工作，假如黑上面有配合，可以这样下。但如图情况，黑这样下是坏棋。



图一

### 图二（黑棋正确的方向）

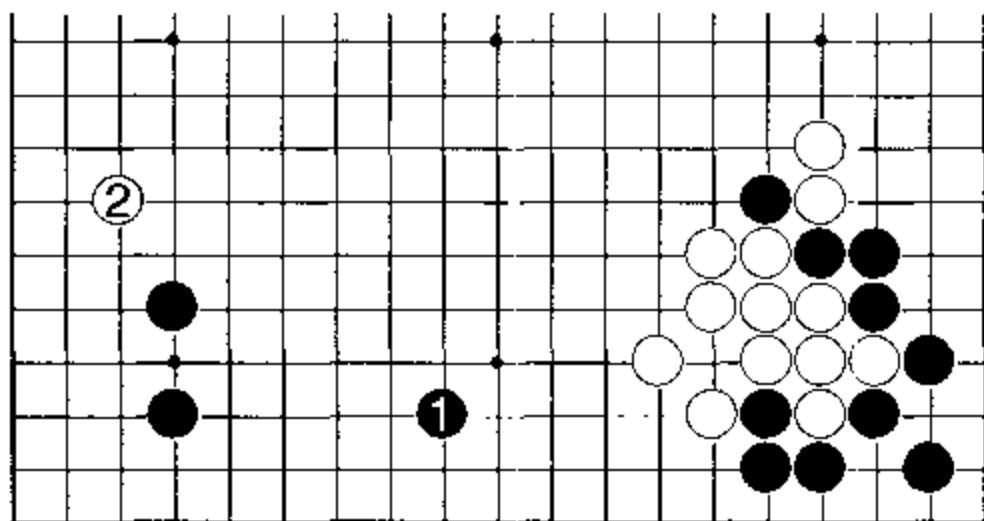
黑的正确下法应该如图二：黑1跳，加强孤子，白2飞，分断黑棋，黑3并，白4跳，黑5镇，这才是正确的方向。这个变化显然比上一个变化要好得多。



图二

### 图三 (黑失败)

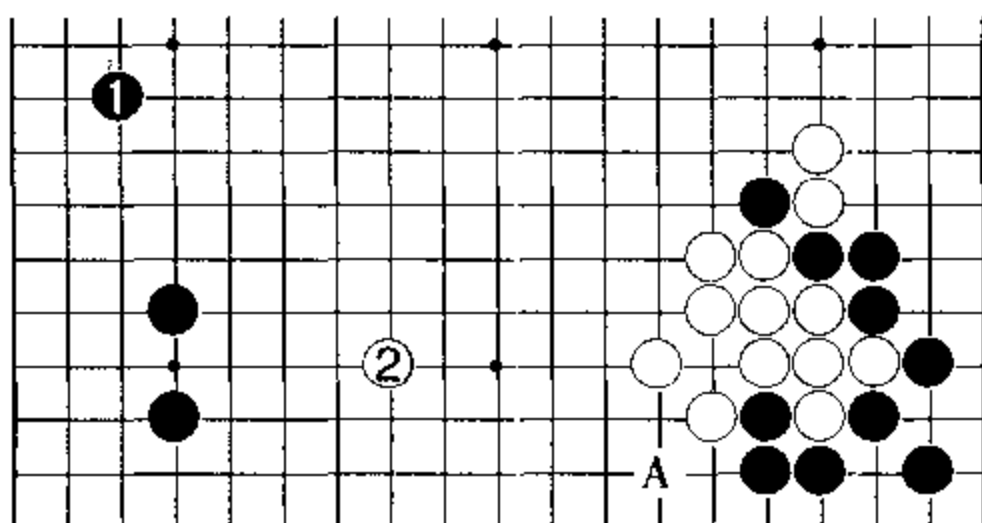
黑1拆大场，在正常的配合下，是一步好棋，但如图被白2逼，黑棋失败。棋的道理不允许这样下，虽然右边是白厚势，但白的厚势下面漏风，所以黑的下法有问题。



图三

### 图四 (黑成功)

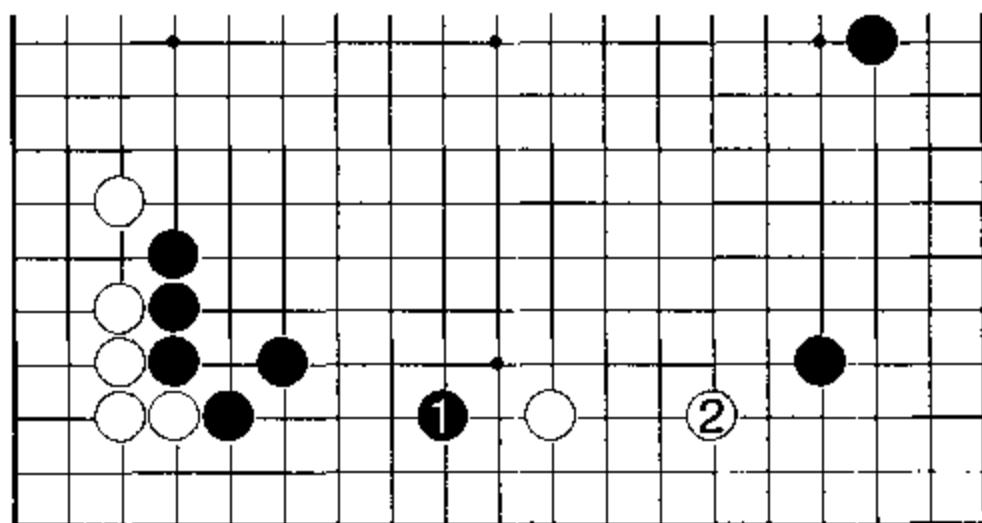
黑1拆左边大场是正确的方向。白2大幅度地逼过来，但A位漏风，白2的价值并不十分大，此图黑棋成功。



图四

### 图五 (黑棋的方向错误)

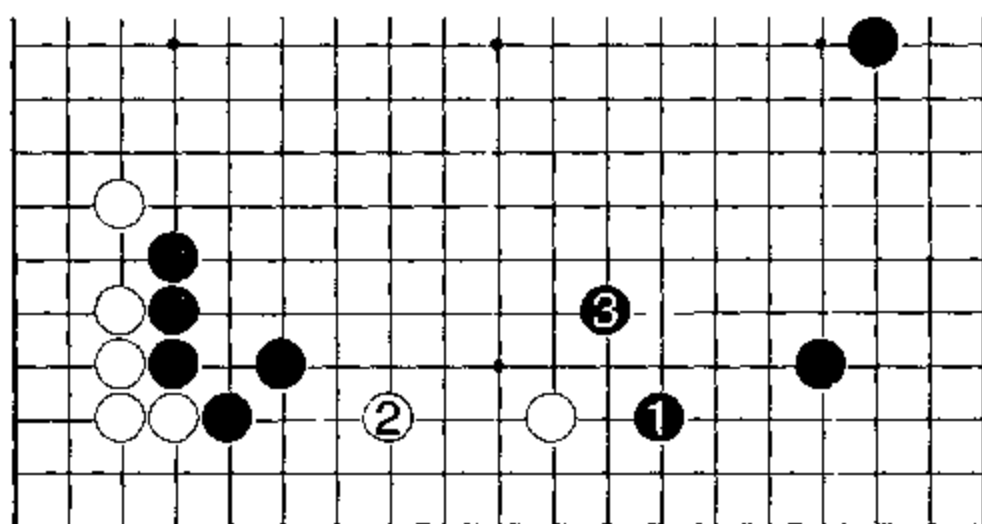
黑1逼，方向错误。白2拆后，白基本安定，而黑角却急需补棋，黑1与棋理不符，方向不对。作为攻击一方，应该把对方的棋赶向己方的厚势地带。



图五

### 图六（黑好调）

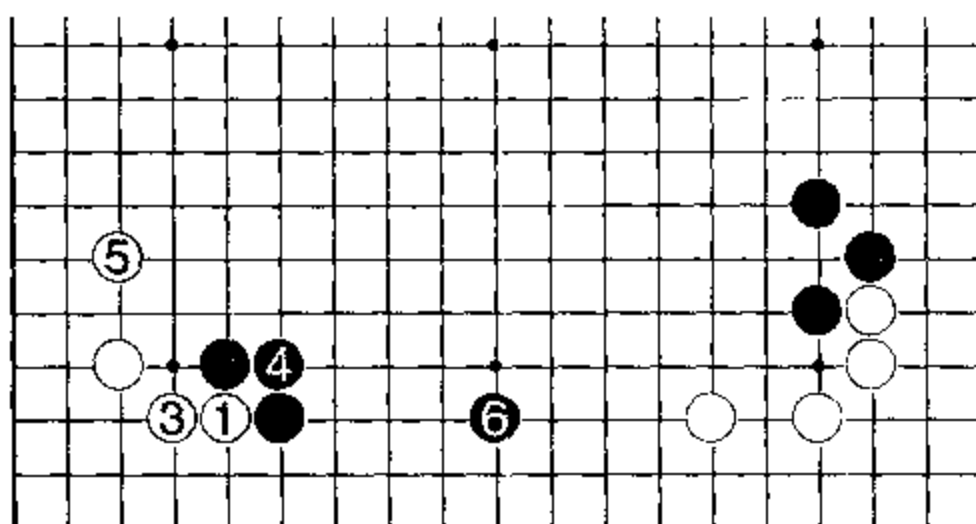
黑1拆，白2只能往厚势地带去碰壁。黑1既是大场，又是大飞补角，还是正确的攻逼方向，一举三得。黑3飞攻，黑成功。



图六

### 图七（黑选择错误）

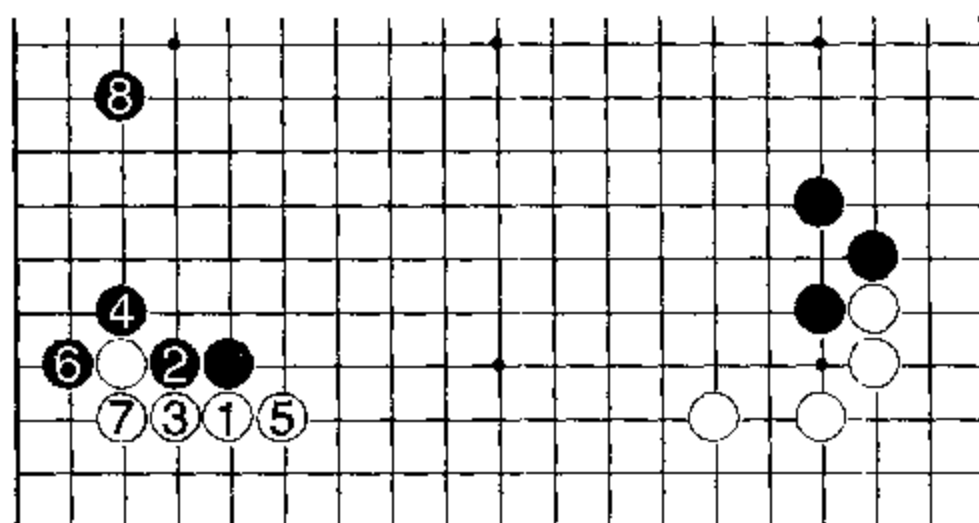
白1托时，黑有几种选择，如本图黑棋的选择就是错误的，特别是黑6的拆，十分无趣。右边白棋十分坚实，黑棋拆到这种地方，效率不高。



图七

### 图八（黑成功）

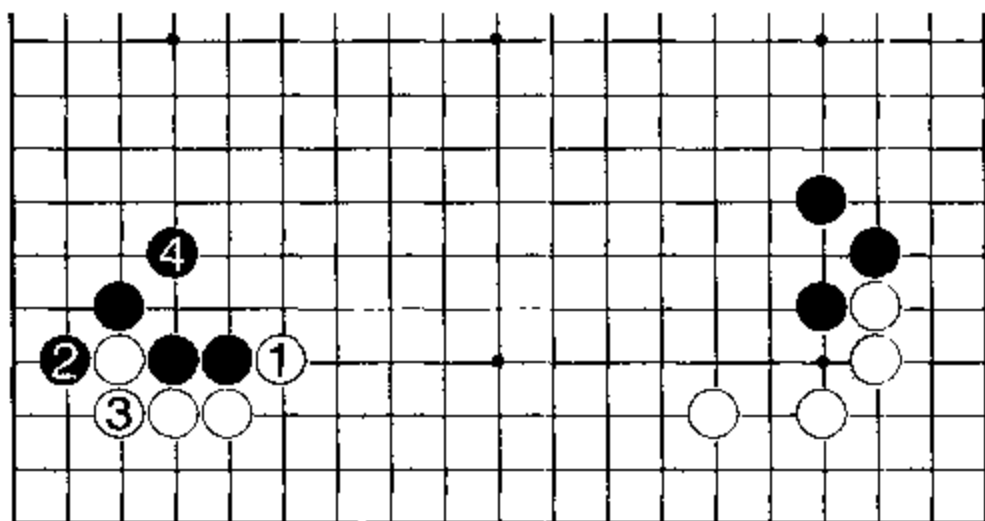
当白1托时，黑2、4是相关联的好手，黑灵活地选择了定式，是相当成功的。第一，白5在三线上与右侧的三线同属于低位；第二，黑8的大场价值极大，拆向广阔的地带，黑棋趣向正确。



图八

### 图九（白5有变化）

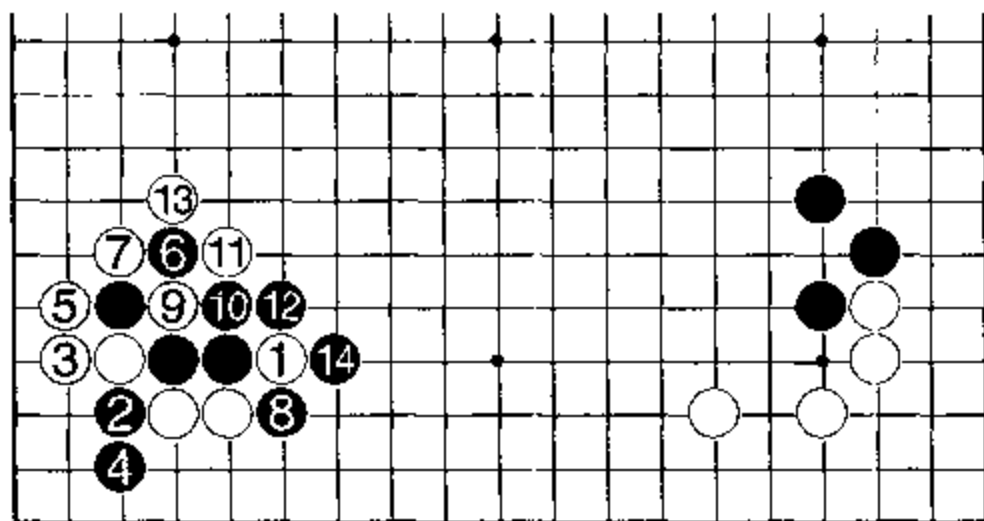
白棋并不希望走成图八的结果。上图白5的位置不好，白可能选择图九中的1位扳的变化，这样白的配置也可以，双方两分。



图九

### 图十（黑棋反击）

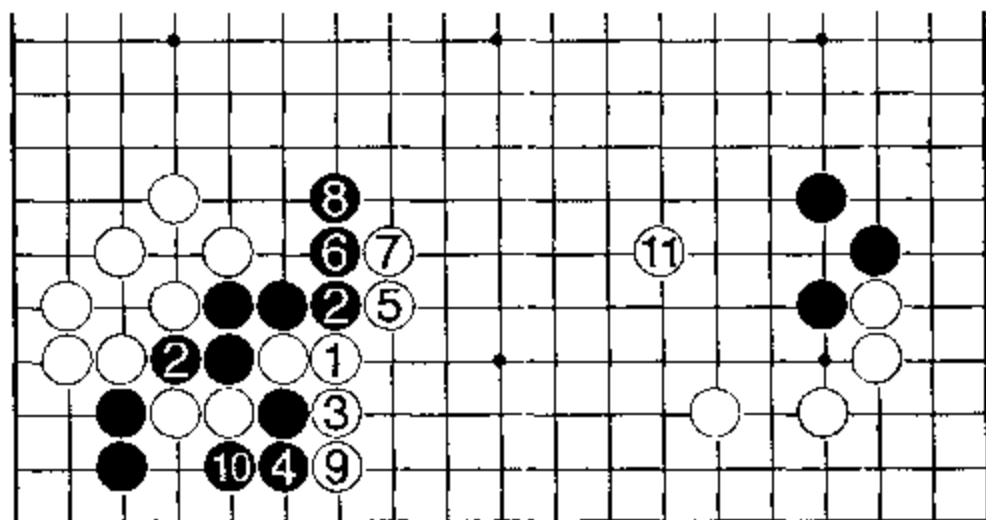
黑如不满意图九的变化而如本图在2位断，选择雪崩型定式，到黑14，黑棋并不便宜，一方面厚势发挥不了，一方面从定式本身的角度来说，黑是后手，黑棋选择不成功。



图十

### 图十一（不能脱先的地方）

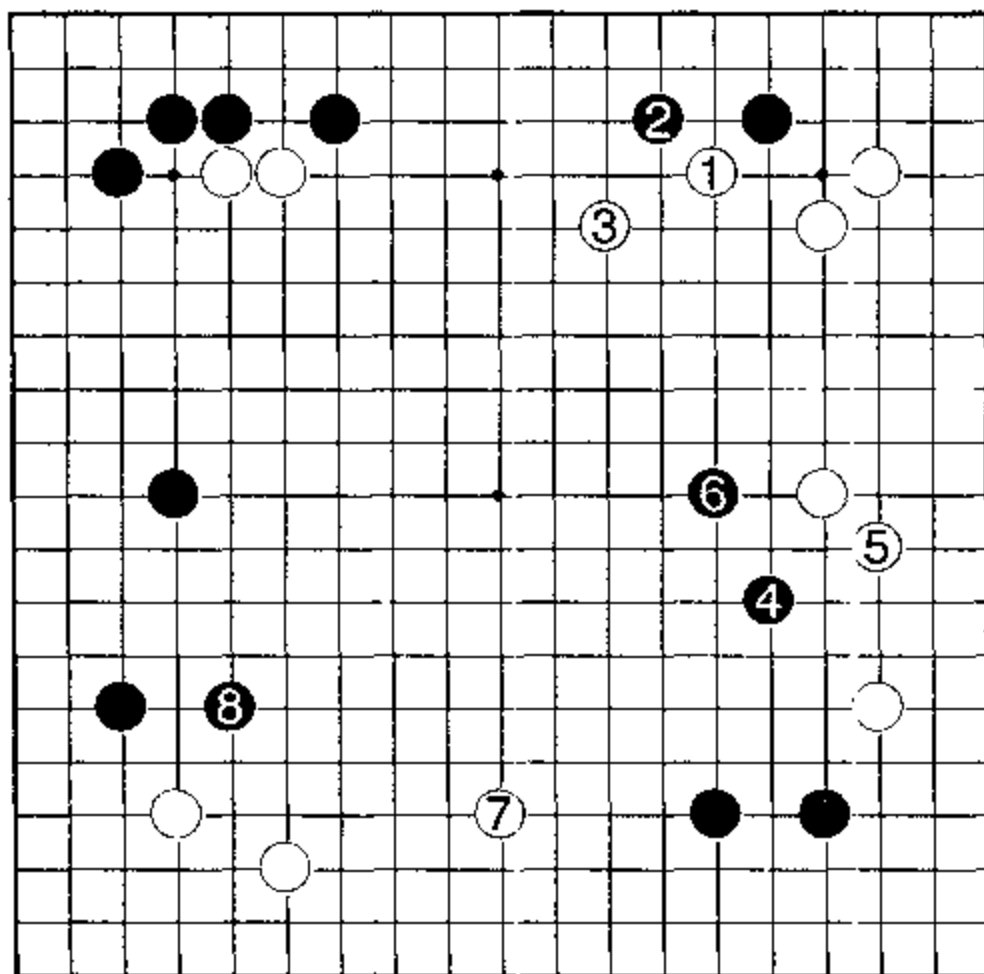
上图黑14不能脱先。若强行脱先就如图十一：白1长，黑2只能压，以下的变化大概是这样进行的，至白11，白棋配合非常好，黑不满意。



图十一

### 图十二 (专业棋手实战谱)

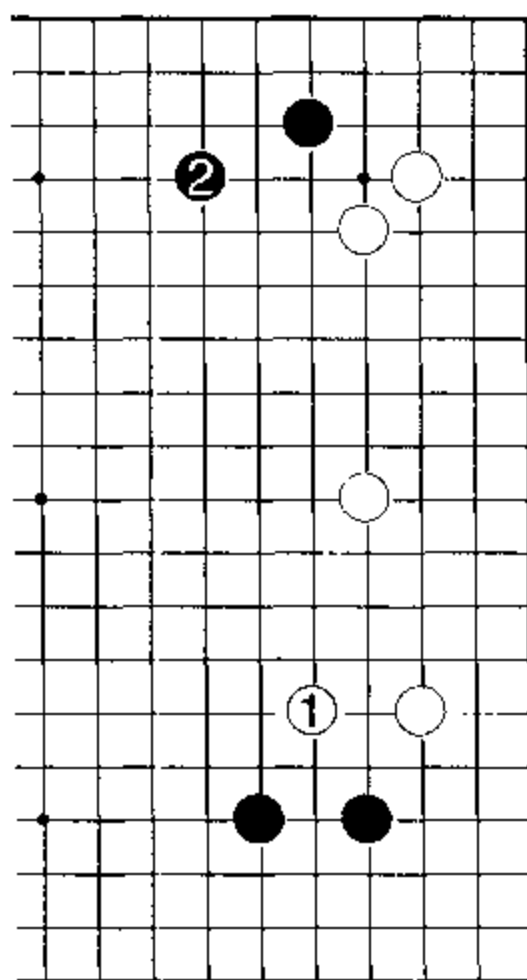
轮白走，白 1、3 两步压迫黑棋，使对方两处都在三线上，白构思可以。黑 4、6 浅消白阵，白 7 是大场，也是消黑势的要点，黑 8 大致如此。



图十二

### 图十三 (白不好)

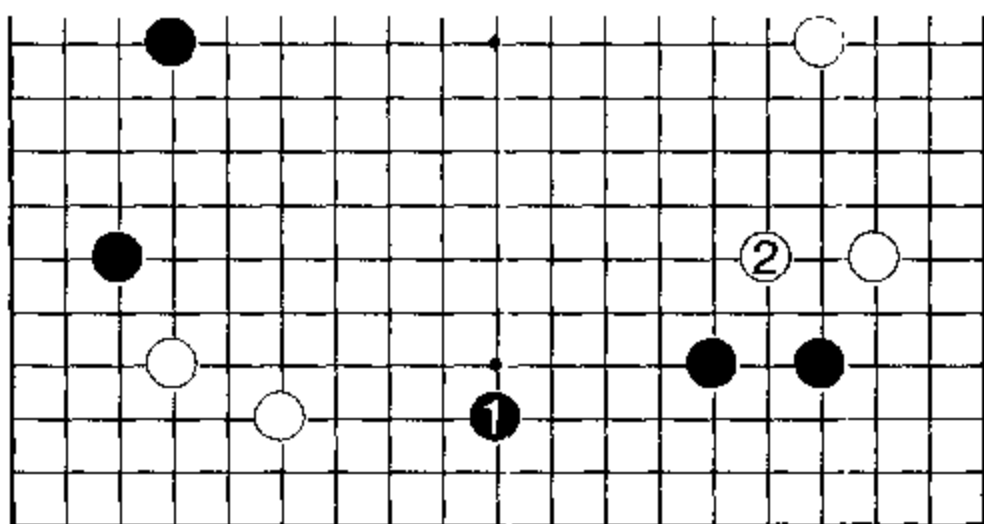
前图白不走 1、3 位呢？如图白 1 关起，在局部范围内是好点。但黑 2 飞起，黑形甚好，白并不满意，因为没有冲击到黑的薄弱处。



图十三

图十四 (黑 1 失败)

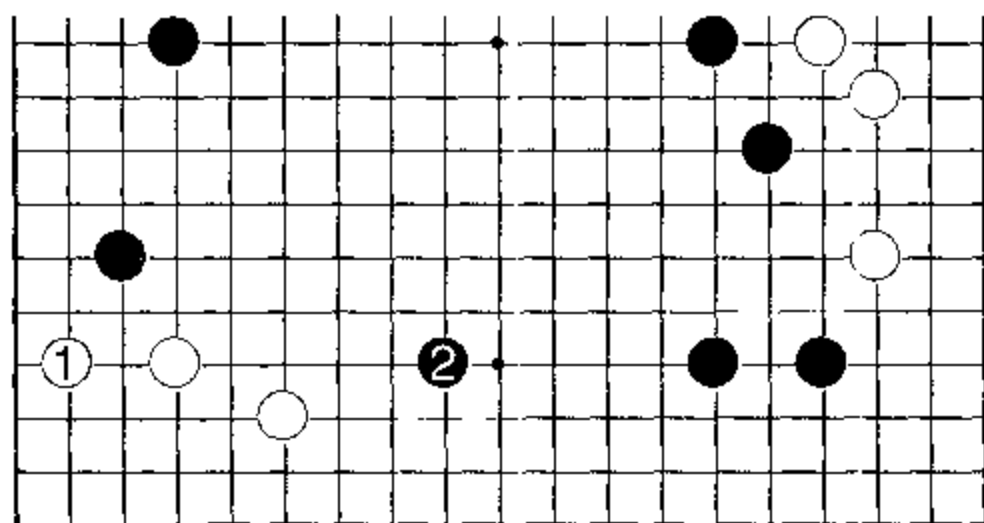
黑棋假如不走实战谱 4、6 两手浅消白阵，而是抢先占自己的大场，白 2 关起后，白空太大，黑吃不消。当对方成空的规模比己方大时，一定要先破坏对方。



图十四

图十五 (白 1 不好)

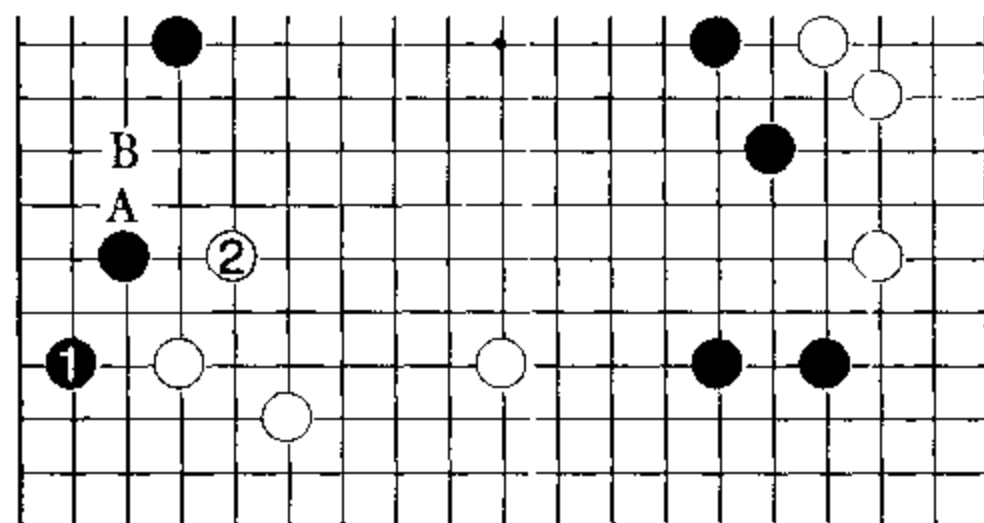
实战谱中若白不走 7 位而走本图 1 位时，黑 2 占大场，这一点极大，白失败。黑占得此处极为畅快，可见白 1 是贪小利的下法。



图十五

图十六 (黑 1 不明大小)

当实战谱黑 8 跳时，黑阵容可观。但如本图中黑 1 飞角，被白 2 飞起后，白的形状十分优美，更何况黑阵里产生了 A、B 等阻击要点，黑失败。

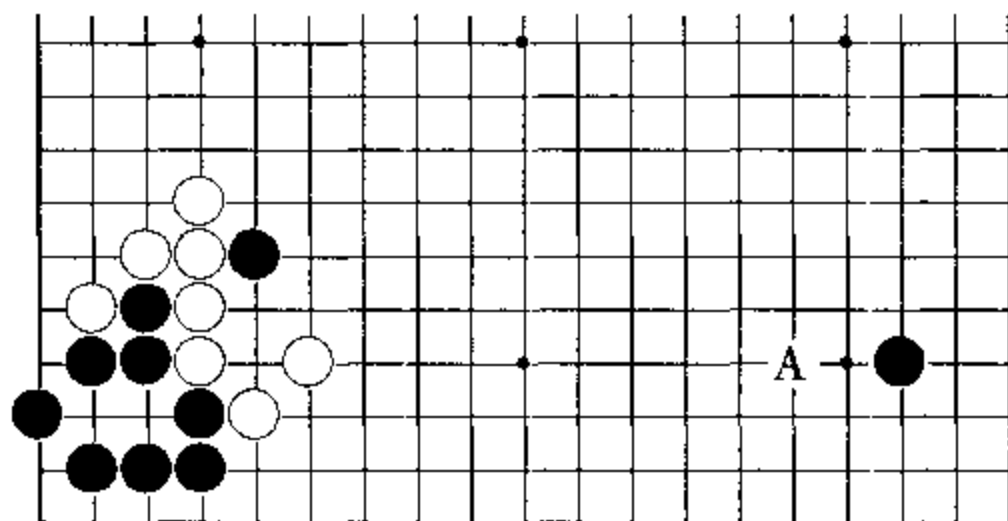


图十六

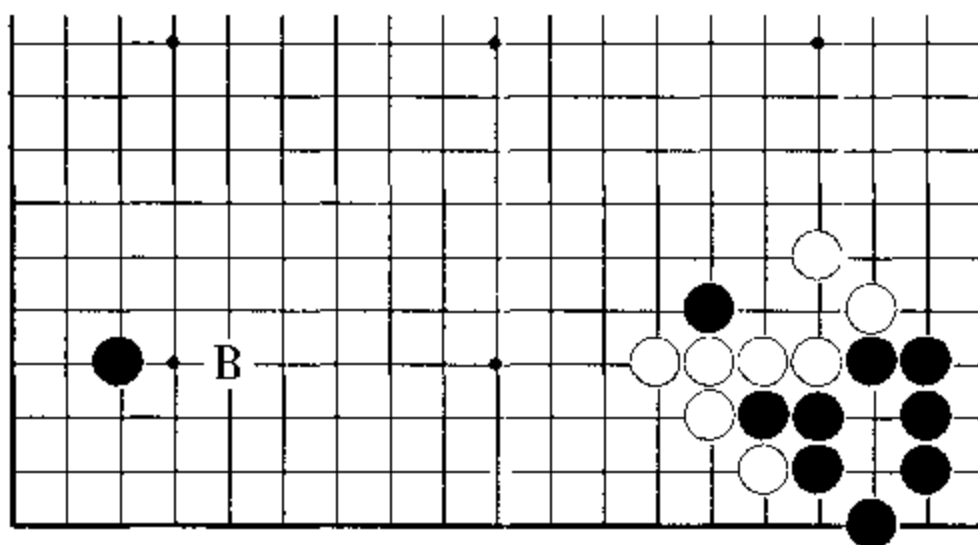
## 练 习 题

**问题图：白先**

请看下面的两个图。这两个图大致相差不多，但实际上区别很大，若白先走，是选择A，还是选择B？为什么？



问题图一

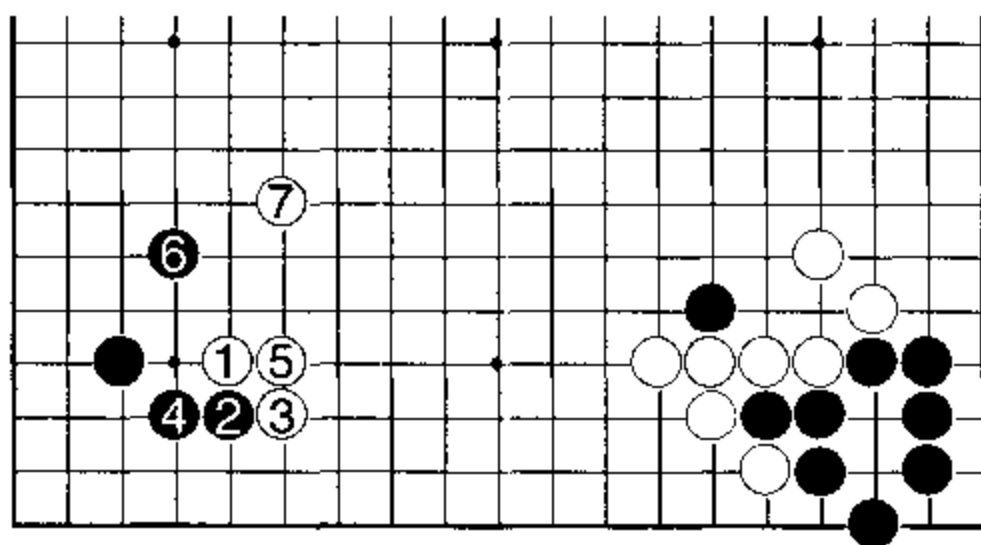


问题图二

## 练习题答案

**正解图**

当然是选择B点，因为B点极大。白1高挂后，黑一般是2位托，白3、5后，在7位大跳，中间的地带可能做起大空，更何况白周围子力配合极佳，白选择成功。

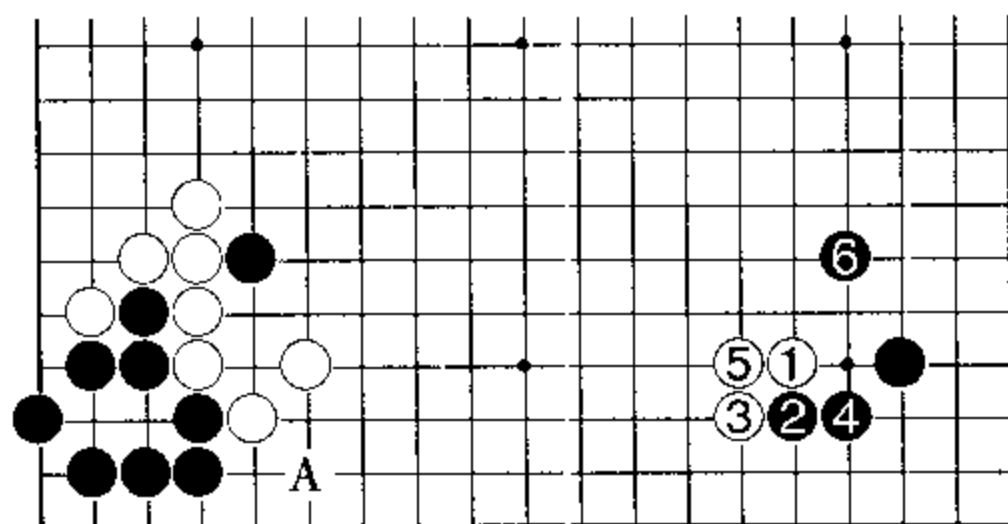


正解图



### 失败图

白1挂后，黑2托退，同前图一样。但白再没有勇气大跳了，因为下面A位漏风，白不满意。



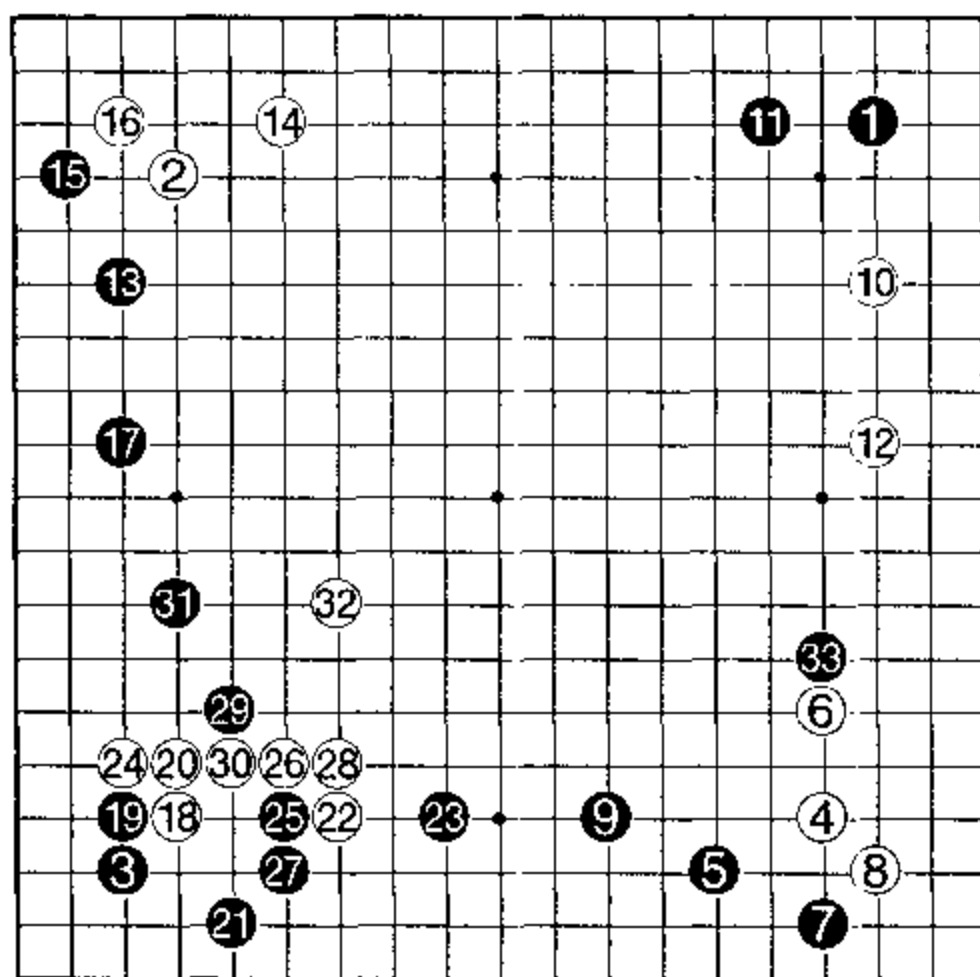
失败图

## 第二课

### 取地为主的“三·3”布局

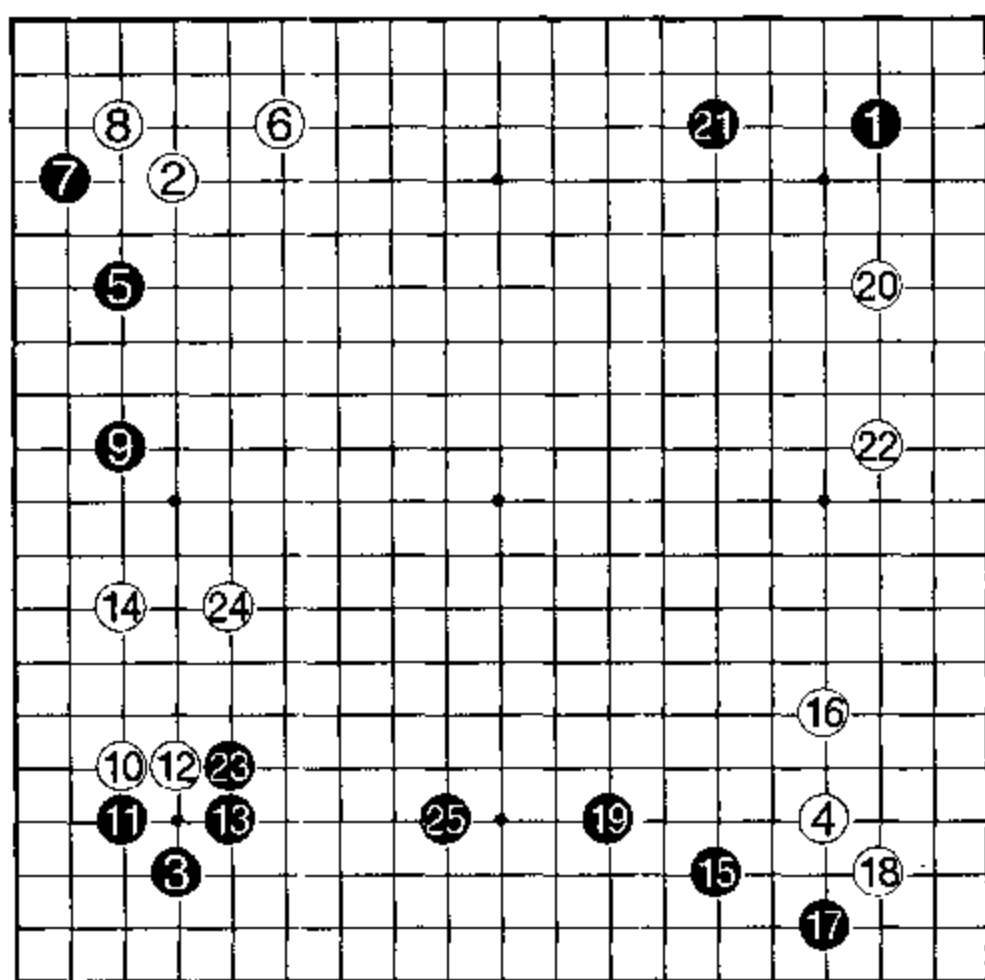
众所周知，“三·3”是角部最坚实、最便于取地的一手。在布局中采取“三·3”布局，多半是以取地为主的布局格调。“三·3”布局也有它的弱点，就是对外势重视程度过低，在运用“三·3”布局的时候，请读者千万要注意，不要过于拘泥于实地，如能势地兼顾，“三·3”布局的特点则会更充分地体现出来。

图一：黑1、3采用对角“三·3”的布局，白方占了两个星位。本局基本上是地与势的较量，请读者自己仔细研究本局的进程。在白32跳补时，黑全局各处实地均十分牢固，黑33靠入白空，黑方的“三·3”布局获得成功。



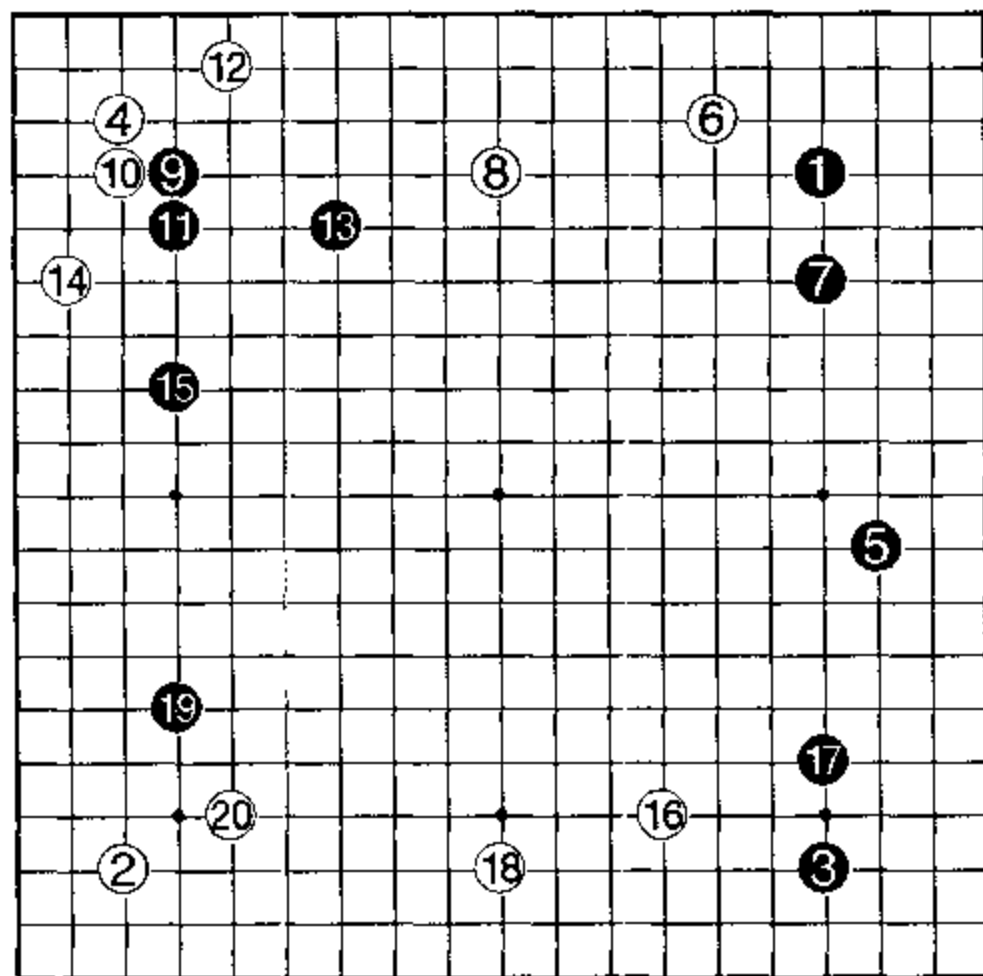
图一

图二：黑方采用了对角“三·三”目相配合的布局，此布局特点是快速、坚实。黑5挂角，白6小飞，黑7飞角，白8守角，黑9拆二，十分坚实。白10不愿黑在12位守角，下方成绝好配合。黑方又争到一个先手在15位挂角，可以说布局的速度是十分快速的，黑23压，白24跳起自补，黑25拆二，在下方成了一块很大的实地，黑方的“三·三”布局意图得到充分的发挥。



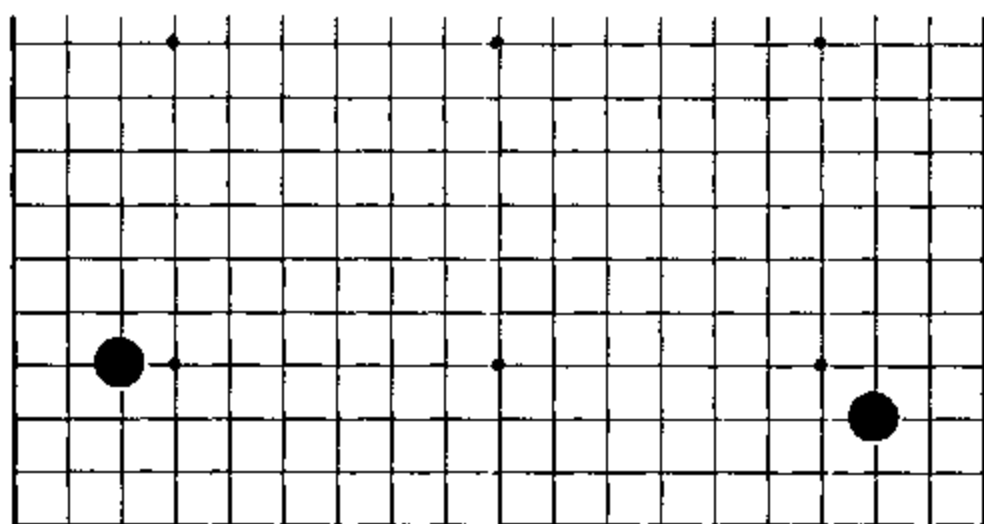
图二

图三：本局是白方采取两个“三·三”布局的实战例。黑方是低“中国流”布局。白6挂角，黑7单关普通，白8拆回，黑9尖冲感觉很好。黑13高跳了一路是很有趣的一手，白16是针对“中国流”的特殊挂角，黑17单关守角，白18低拆，黑19挂角时，白20小飞守角，在下边子力配合很充分。至白20布局大致结束，双方布局都可满意。



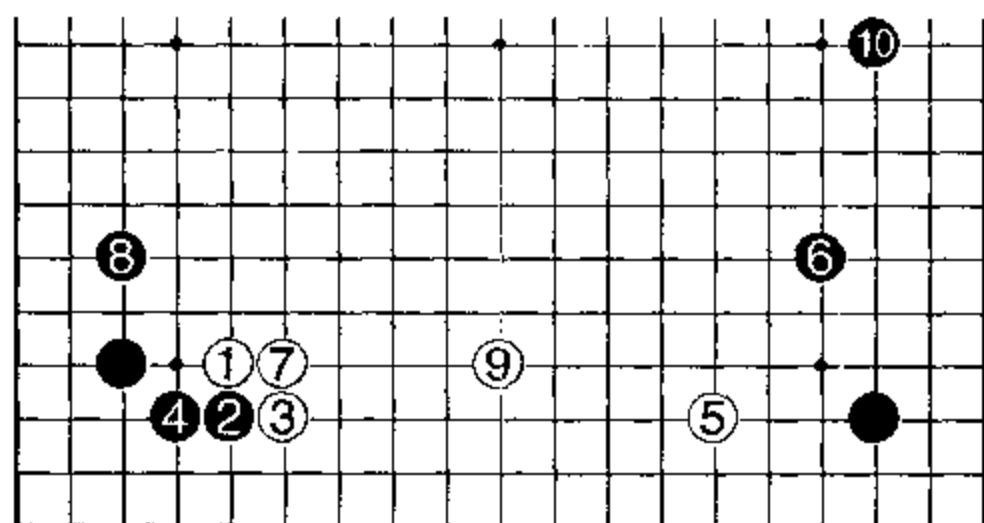
图三

图四：黑方是小目、“三·3”布局，在实战中常被专业棋手所采用。它的特点也是快速、坚实，这种布局比较容易掌握。



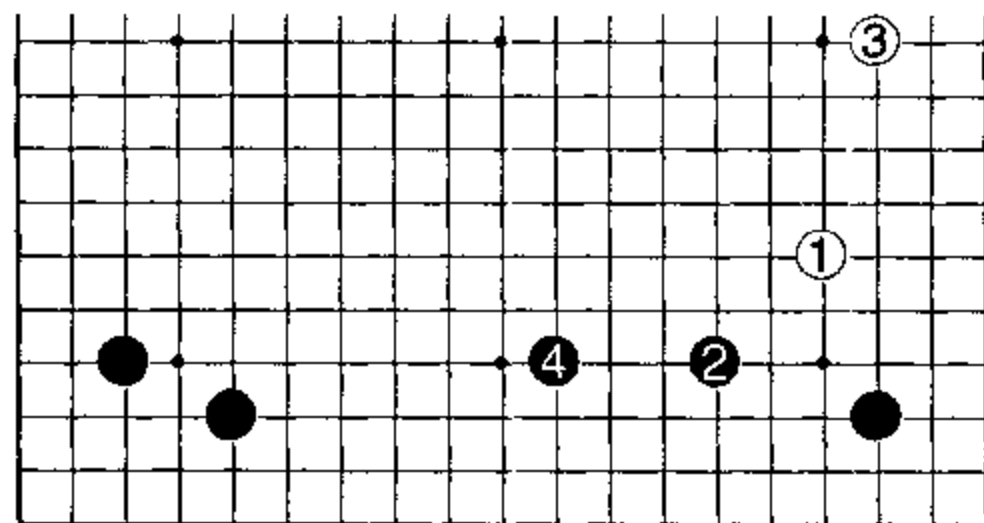
图四

图五：白方一间高挂，黑方采取最简明的托退定式，白5挂“三·3”角，黑6大飞起，白7粘，黑8跳出，白9拆，在下方形成很舒展的形状。黑10在右边拆边，这是小目、“三·3”布局中比较常见的定型之一。



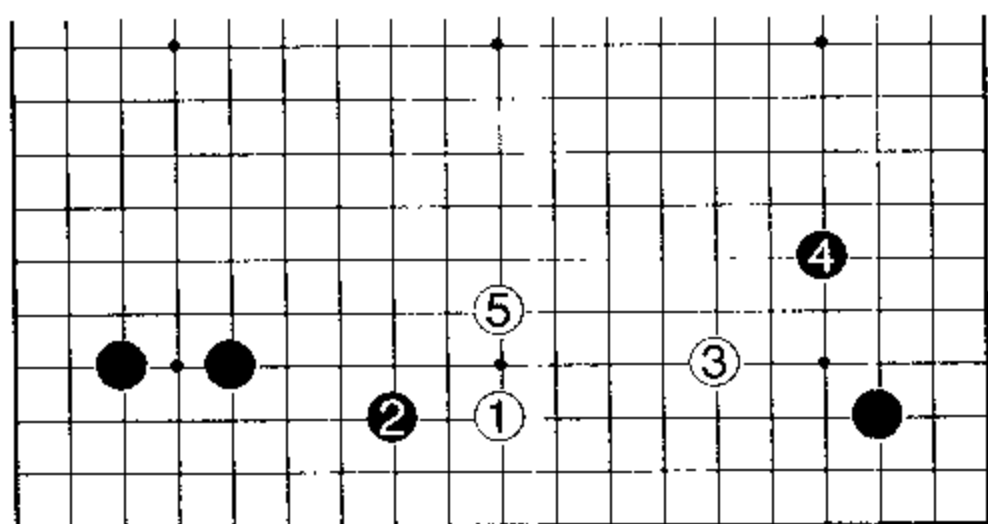
图五

图六：这是无忧角和“三·3”相配合的布局。白1大致要从这个方向挂角，黑2飞起，白3拆回，定式告一段落。黑4高拆二后，在下方的配合十分理想。



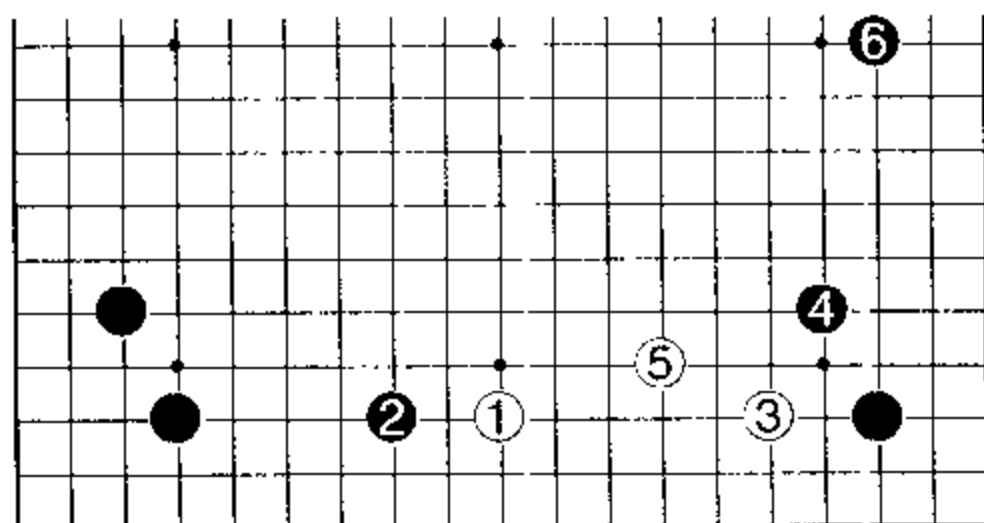
图六

图七：这是黑方单关守角和“三·3”相配合的布局。在这种布局中，白方多以1位分投来打散黑阵营。黑2逼，白3挂角，黑4飞起，白5跳补，局部变化到此为止，黑方争到先手。



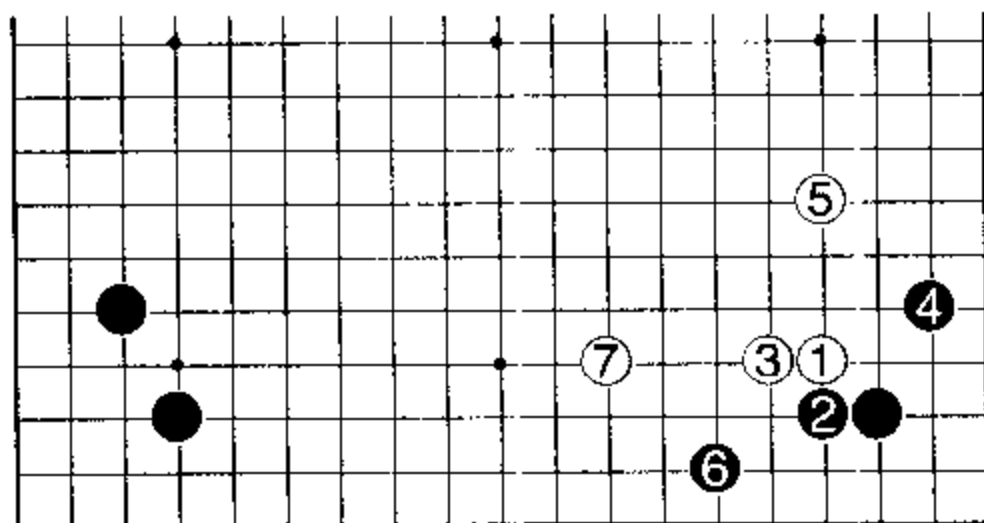
图七

图八：这也是无忧角和“三·3”布局。但本局无忧角的方向与图六的方向不同，白方采取的对策也有改变。白1分投，黑2拆逼，白3挂角，黑4飞起，白5回补，形状十分丰满，黑方也争到先手在6位拆边，双方皆可满意。



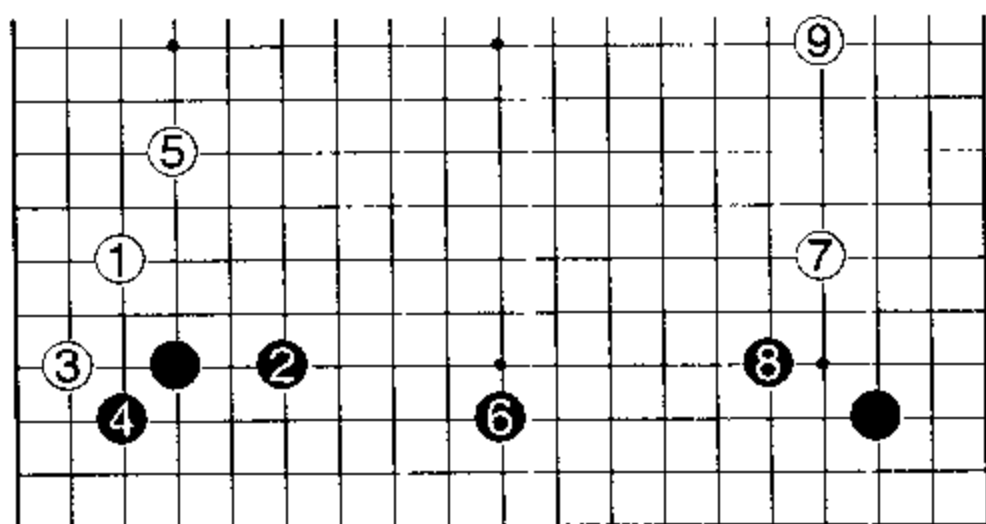
图八

图九：白方如采用1位尖冲的定式也是可行的一手棋。黑2爬的方向正确，白3长，黑4飞，白5跳，黑6继续飞，白7跳，定式告一段落。黑方以先手确定了两个角地，又得到先手，布局基本符合快速、坚实的布局意图。



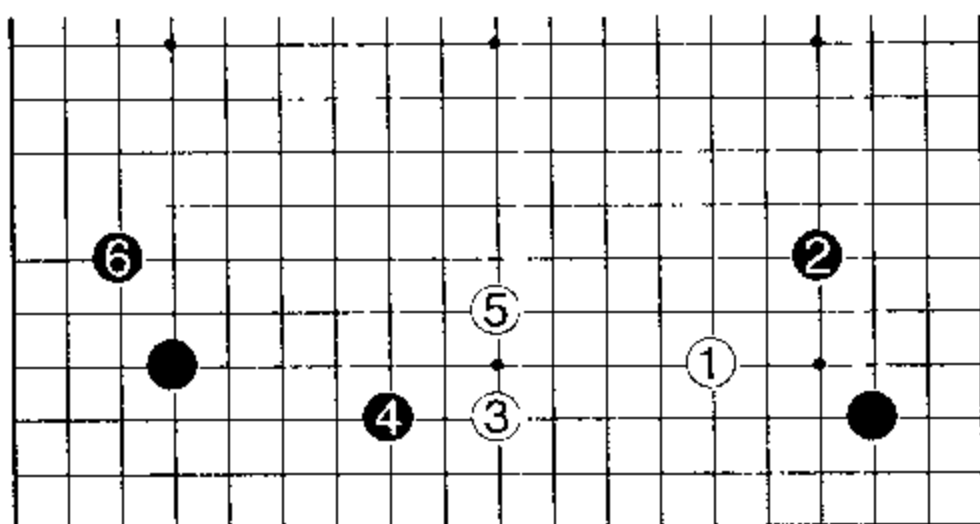
图九

图十：黑方的星和“三·3”布局是十分常见的。它的特点是势地兼备，又都是一手棋占角，布局速度很快。白1挂星位角，黑2单关应后至6位拆，定式告一段落。白7挂角，黑8飞起，白9拆，黑方在下边有很大的实地，争到先手可抢占其他大场。



图十

图十一：白方如不愿意黑方像上图那样，在下边形成大空，而于1位挂角，黑2应普通，白3拆，黑4逼，白5关起防黑打入，黑6小飞补角也可满意。

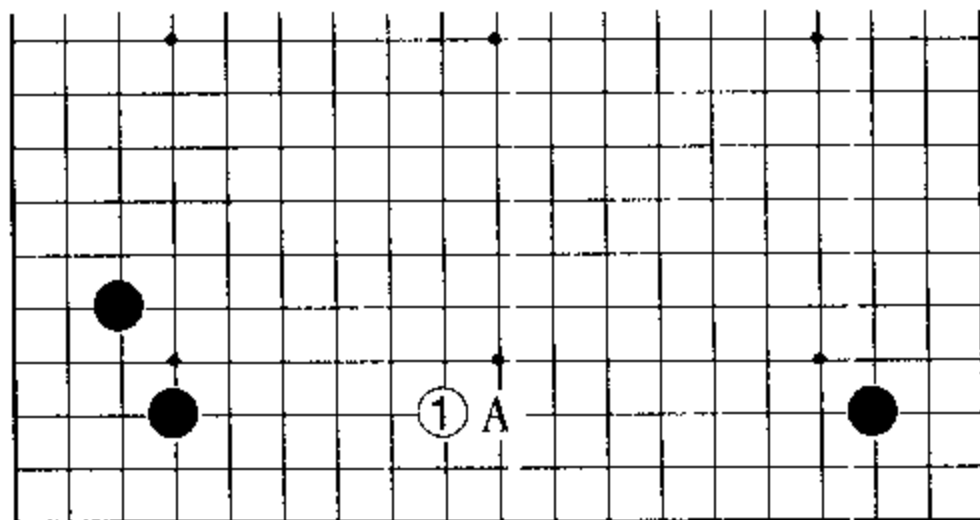


图十一

### 练习题

#### 一、黑先

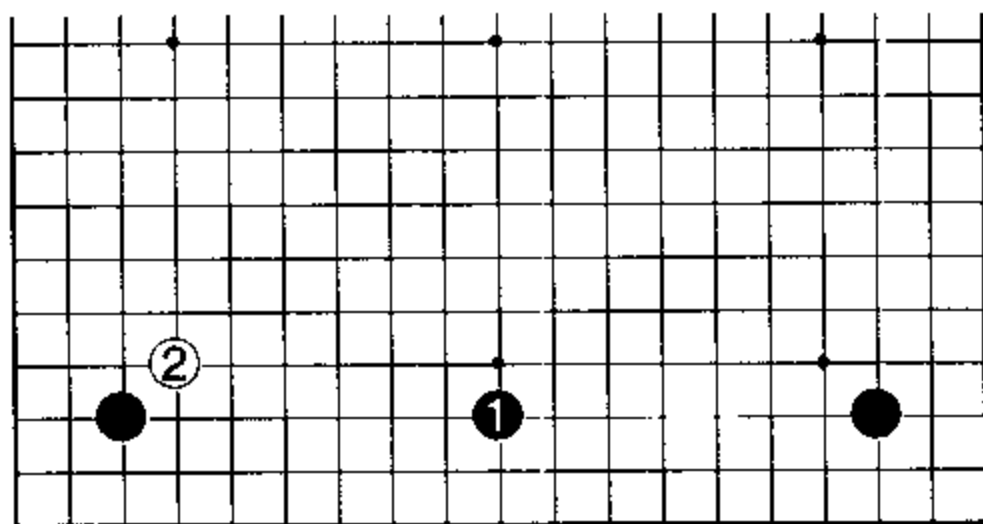
黑方是无忧角和“三·3”的布局。白1分投（普通分投在A位），黑方应从哪个方向紧逼白1为佳呢？



练习题一

## 二、黑先

黑方两个“三·3”布局。黑1在下方占大场时，白2尖冲，此时黑方只有爬，但应爬哪一个方向呢？

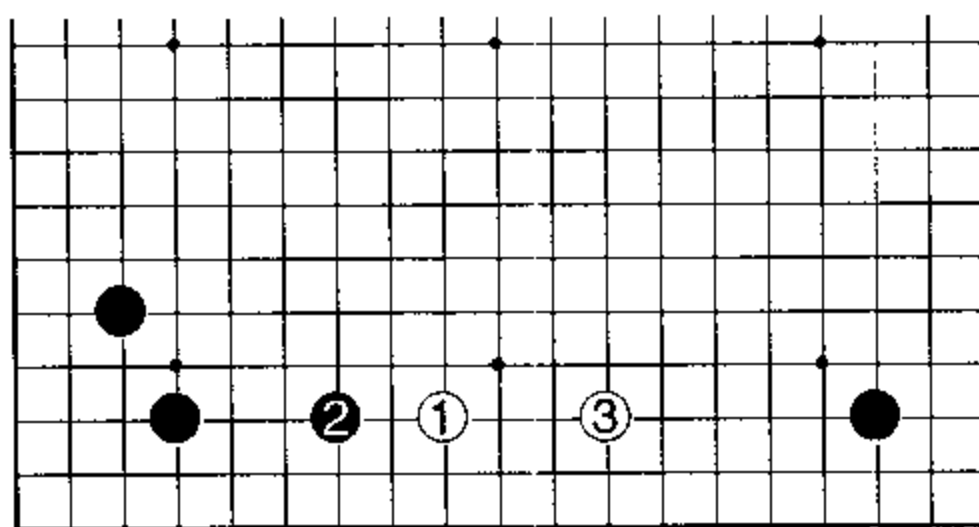


练习题二

## 练习题答案

### 一、失败图

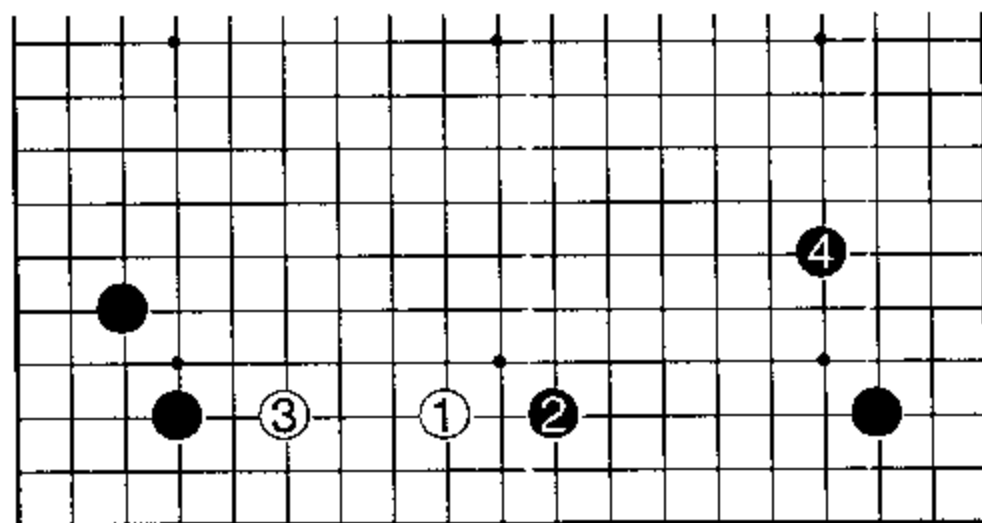
白1分投后，黑2拆二有些过于拘谨，白3拆二很舒服，黑方不太满意。



失败图

### 正解图

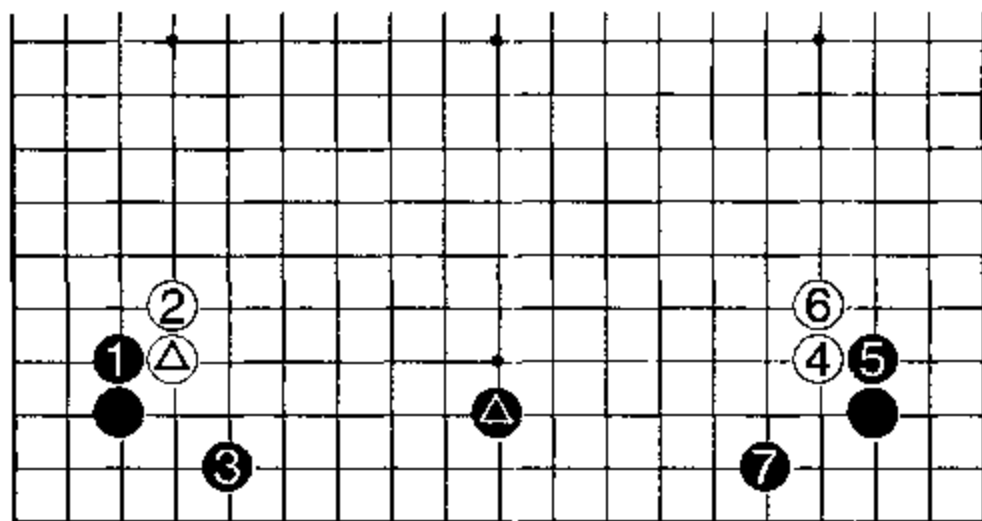
黑2从这个方向逼是正确的，白3只有拆二，黑4大飞守角，又在这里形成一个模样，此图明显优于前图。



正解图

## 二、失败图

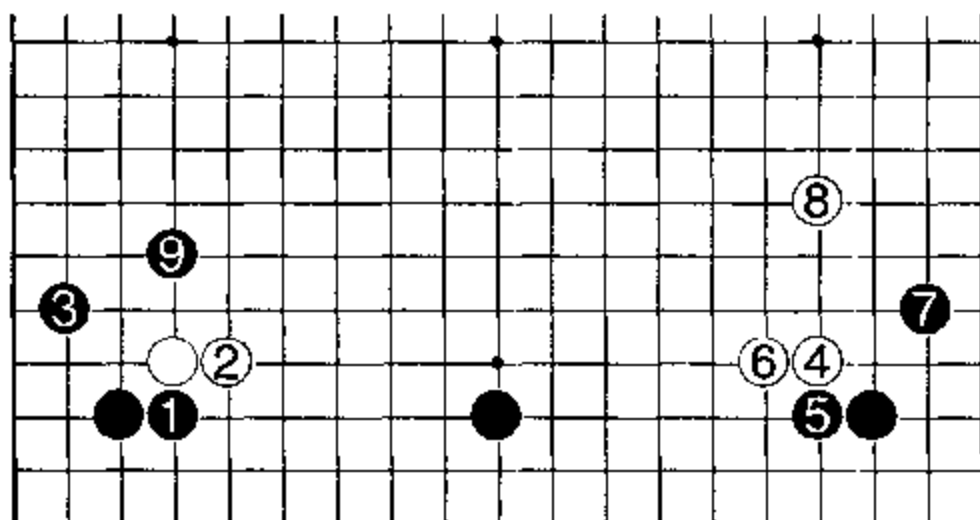
在白△子尖冲时，黑1爬的方向是错误的。白2退，黑3飞时，白4继续尖冲，黑5依然很固执地爬这个方向，白6退，黑7飞，这时我们可看到黑3、7两子处于二线与黑△一子配合甚差，黑不利明显。



失败图

## 正解图

黑方爬在1位方向是正确的。白2退，黑3飞出，在白4继续尖冲时，黑5依然爬这个方向，好！黑7飞，白8跳，黑9飞起，黑方棋形舒展，与失败图相比，真可谓天壤之别。



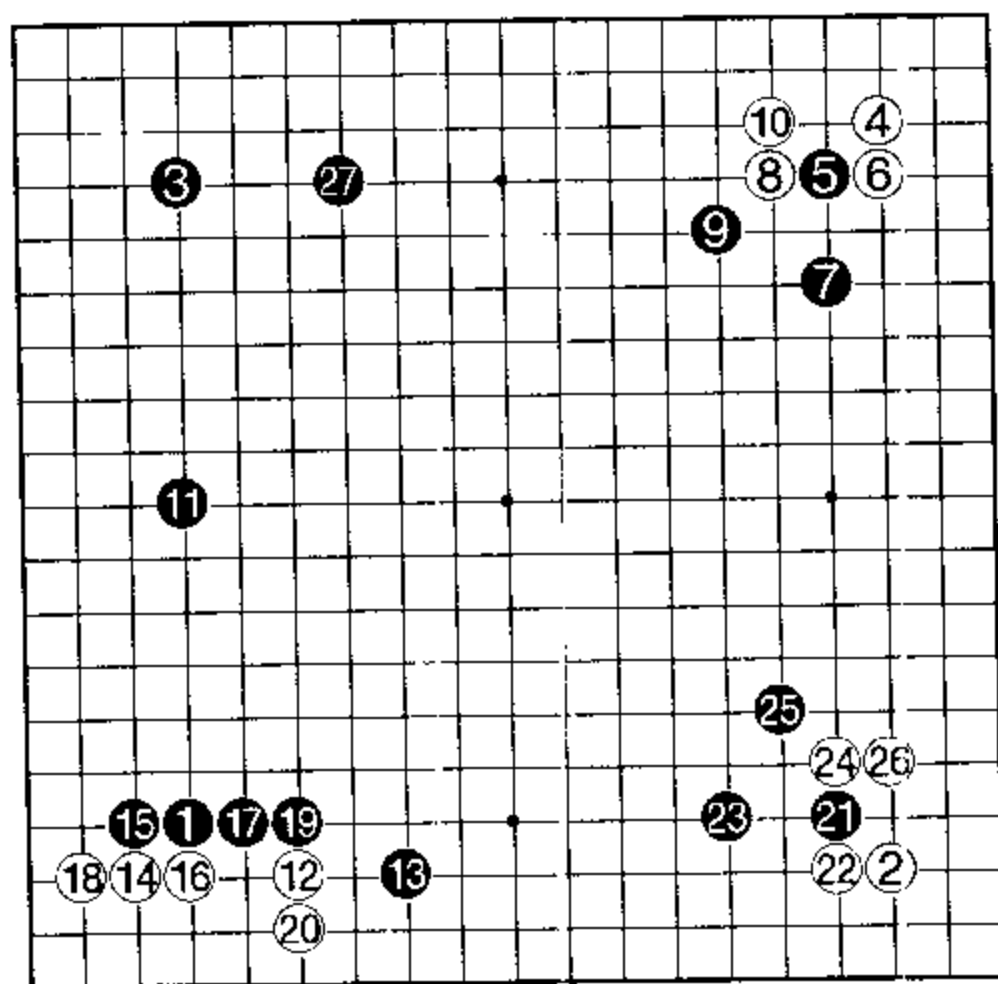
正解图



# 思考题

## 实战欣赏

聂卫平（黑） 邵震中（白）



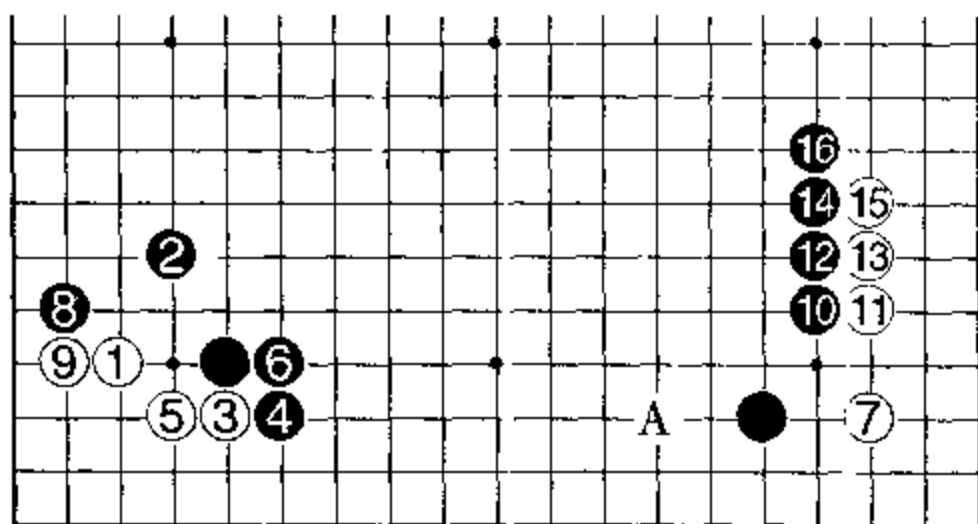
这是聂卫平和邵震中在第三届国手战中弈出来的局势。黑方聂卫平以二连星开局，邵震中以两个“三·三”相对抗。行棋至黑 27，黑局面广阔，中原发展潜力甚大，而白子力则局限于三个角部，黑棋布局明显领先。请读者认真想一想，白方到底是哪一手下错了呢？“三·三”布局的弱点是什么？

## 第三课

### 特殊种类的布局

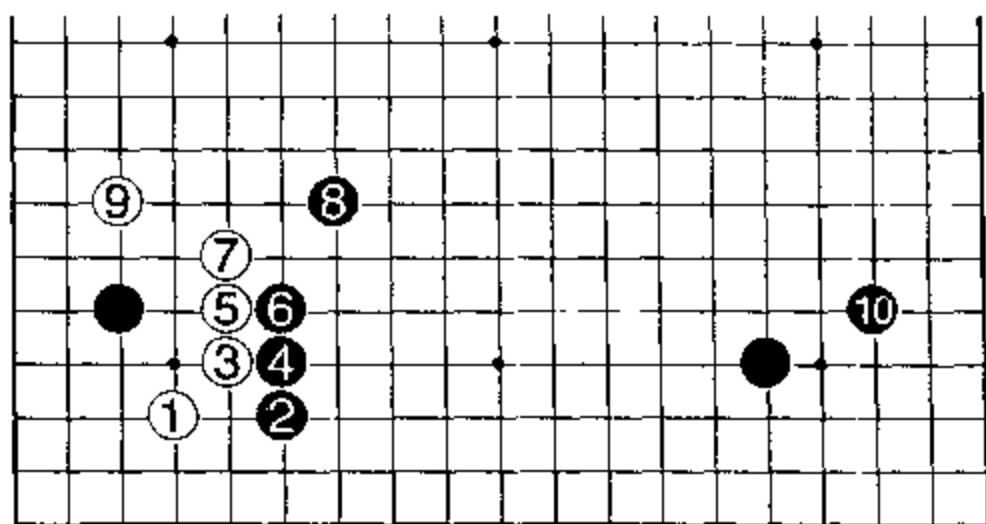
在布局中黑方掌握着最初的主动权。如果在比赛中执黑的一方用了特殊类型的布局，执白的一方就必须了解这类布局，否则就会吃亏上当，而使用特殊布局的一方，更应该研究其内在的规律，灵活运用。

图一：这是高目与目外相配合的黑布局。这种布局在高段比赛中很少使用，而在业余比赛中却很常见。它以取势为主，左边高目与右边目外形成有机的战斗整体，多以复杂的战斗进入中盘。此类布局有它一定的合理性，如图所示，形成黑外势与白实地的抗争，白7下在A位比实战好一些。



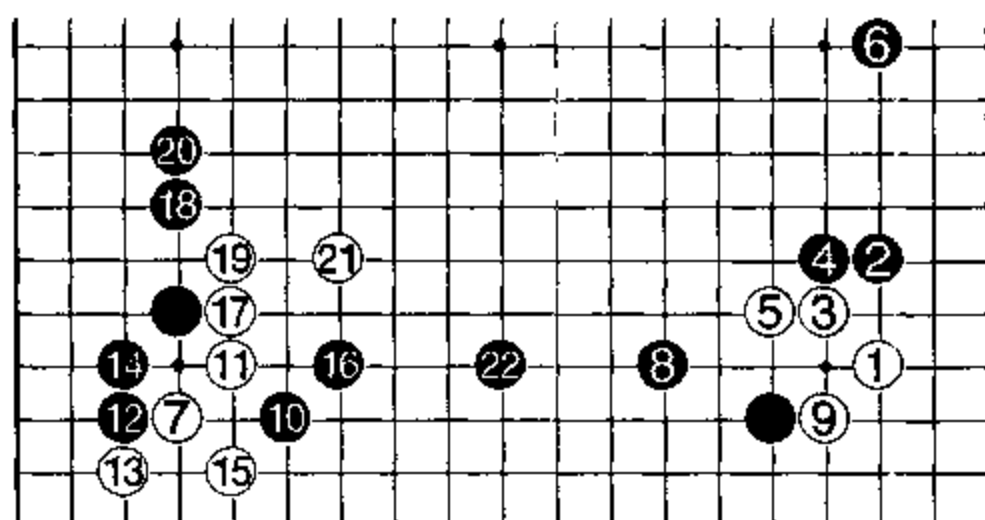
图一

图二：白1先挂目外，黑也可以考虑2位反夹，白3尖出时，黑采用弃子着法在10位补角，形成大模样。这个模样规模较大，白左角的实地也很大，应该说促成此模样是黑先付出的代价。可以预见双方中盘的争夺，主要是白方如何打入和黑如何攻击白棋并在攻击中取得利益。



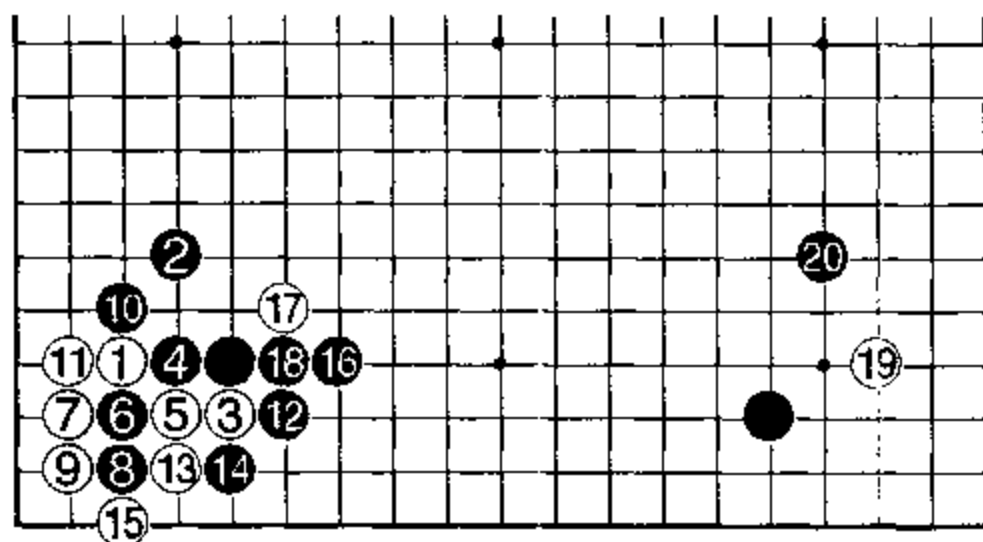
图二

图三：这是黑机动灵活的战略战术的具体体现，黑不拘泥一种作战方案。黑 8、10 两手灵活转身，处处先入为主，采取攻的策略，在两侧取得了可观的实地，“根据对方的变化而选择自己的策略”，这是黑成功的例子。



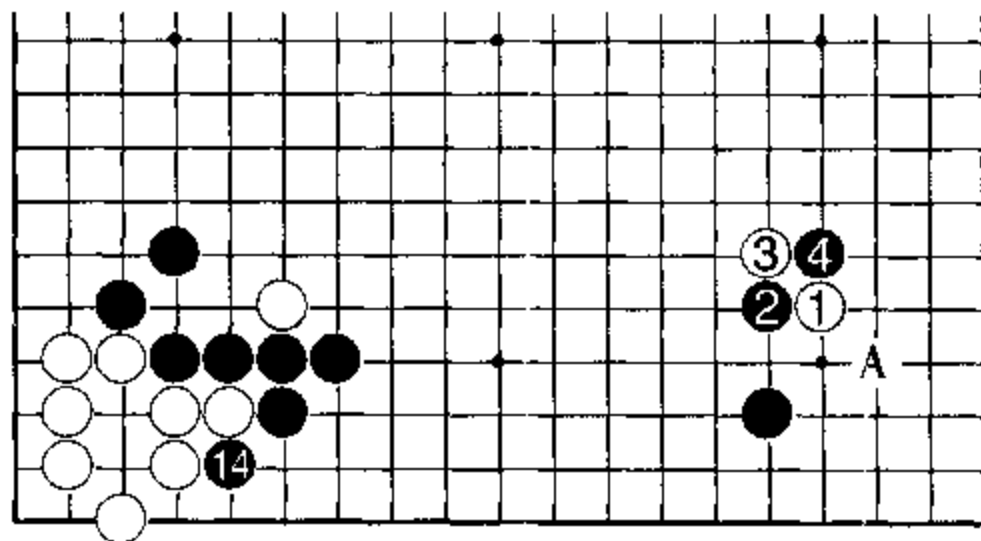
图三

图四：白 1 黑 2 后，就决定了黑取外势，白取实地的布局轮廓。到黑 18 为止，黑方外势极厚，对将来的中腹战斗会产生很大的影响。白 19 挂角后，黑 20 大斜，积极挑战。这是黑很有构思的一盘生动布局。



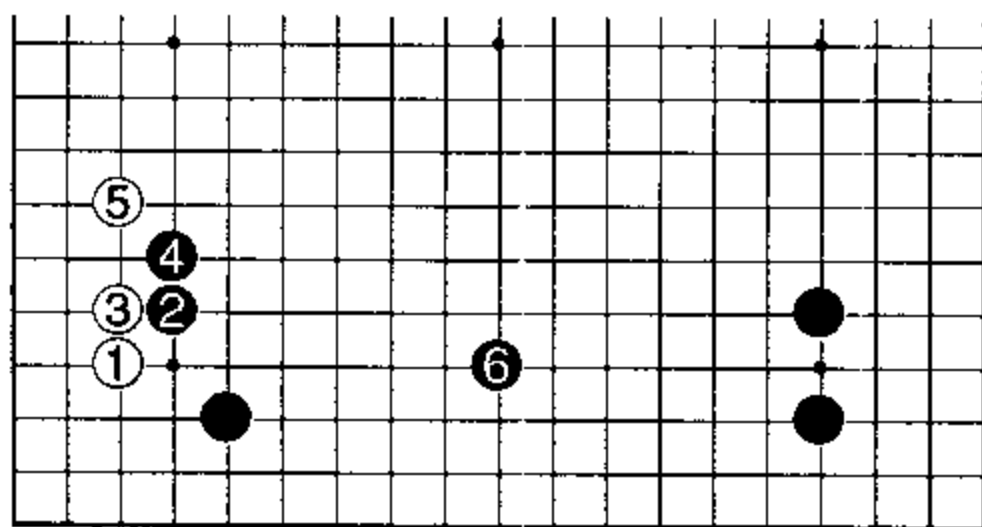
图四

图五：白采用高挂。此时白十分期望黑方在 A 位应一手，走成黑取地，白取势的变化，以此来抵消黑在左侧的势力。黑 2 靠，白 3 扳后，黑 4 断，在此挑起战端，这种构思是依靠左边厚势的积极下法。



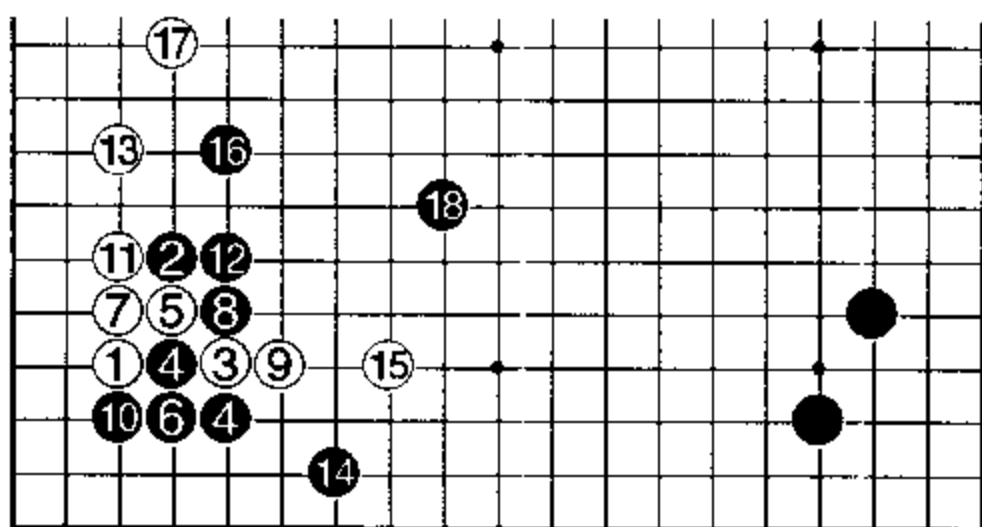
图五

图六：白1挂后，黑2飞压，白在3位爬后5位跳，这是必然变化，黑6拆绝好，在下方筑起立体阵势，十分壮观，黑棋全局配合十分漂亮、成功！



图六

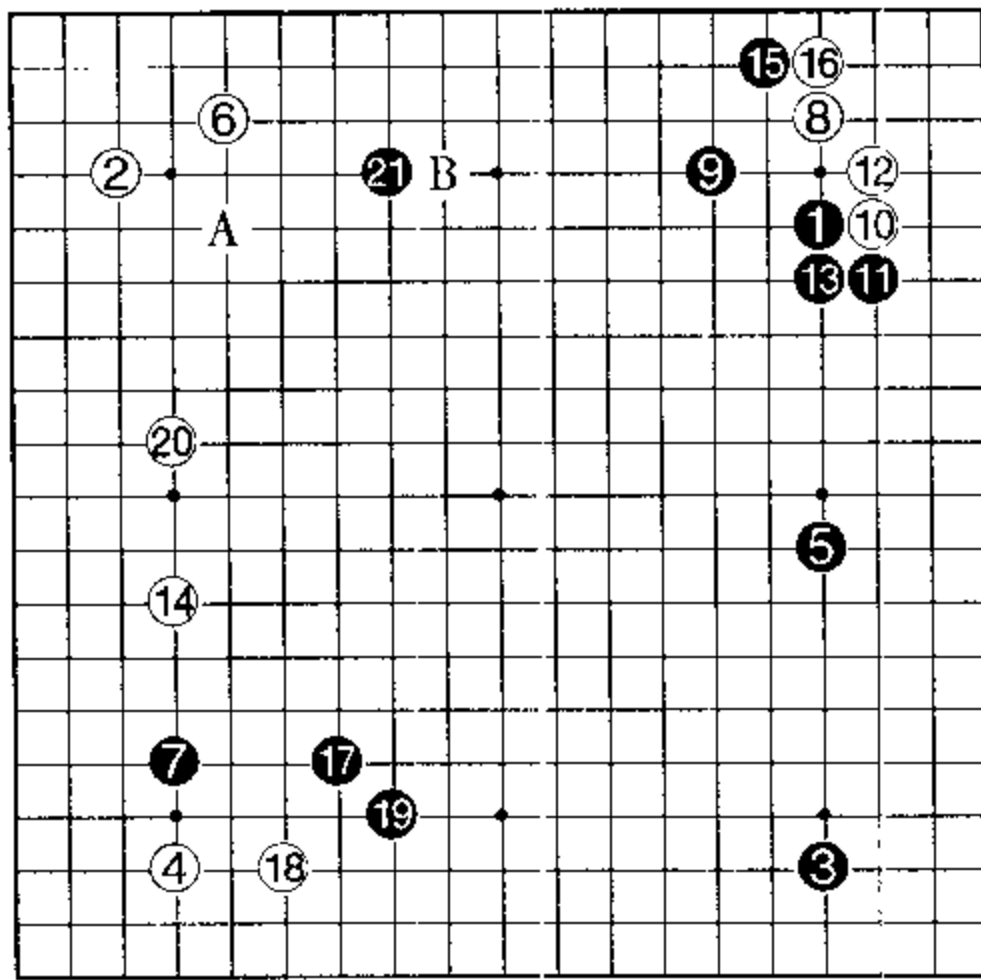
图七：棋语道“大斜千变”。黑方利用右侧无忧角，在2位大斜求变。这半个棋盘的兵力对比是四个黑子与一个白子。急战到黑18凌空大跳，优美生动，白下方三子前途莫测，黑成功。



图七

图八：这是黑方高目配合小目的特殊布局。黑5的下法同中国流布局有相同的意味，白8挂，黑9取势，以下到黑21控制局面，黑先手优势依然。

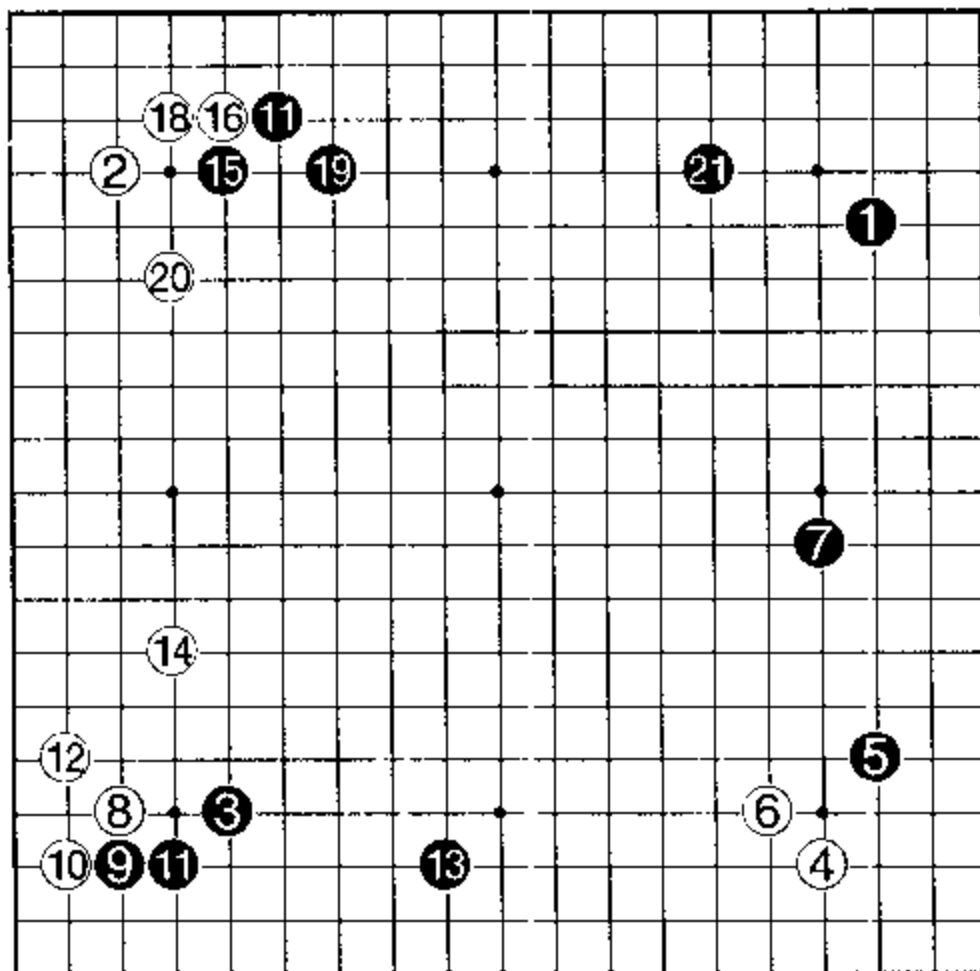
黑21是最后一个价值可观的大场，下一步有A位的好点，黑21破坏了白在B位开拆成为立体结构的可能性。



图八

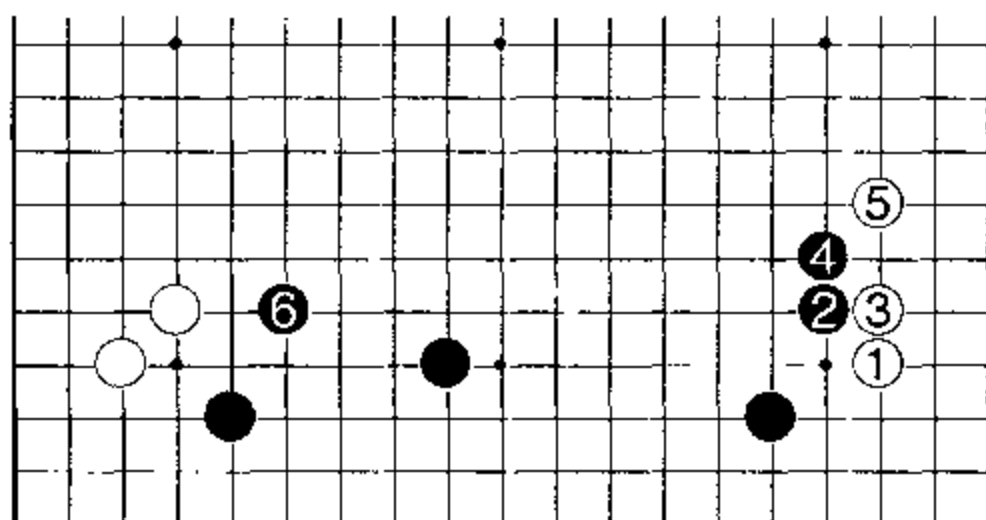
图九：这盘棋布局很怪，这是由黑目外和对角高目组成，右侧连同上方筑起了规模宏大的模样。在布局中不是说有模样就成功，主要看子的位置所产生的效率和子与子之间的潜在配合、有机的构成，和对将来发生战斗后的作用。

这个布局白 16 有些问题，可以考虑夹击的可能性，因为白 14 后，左侧坚实，这一带价值相对减小了，而上方的价值相对增大了。



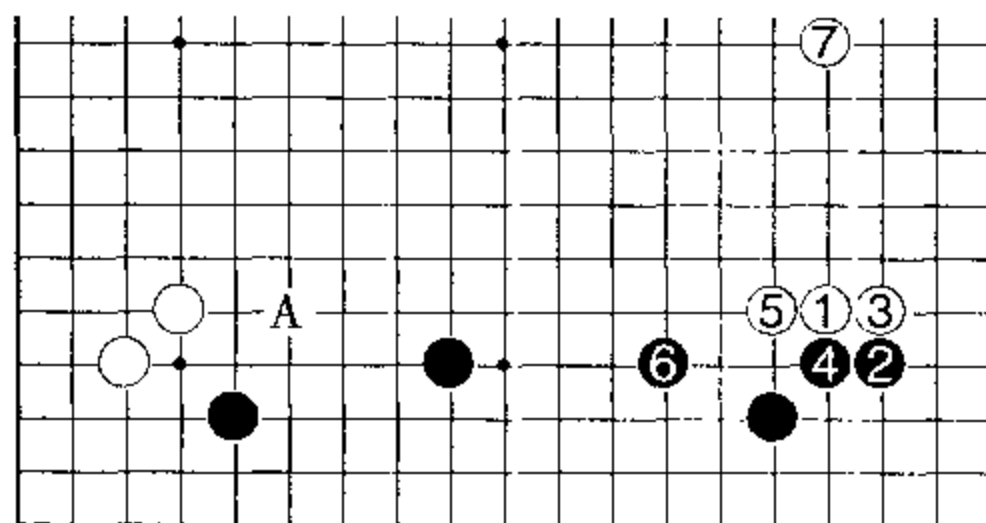
图九

图十：这是布局中的一个常型，这里主要讲黑 6 这手棋的重要性。这步棋是完成黑方 2、4 两步棋的理想收尾，黑 6 这手棋既补强了自己的阵容，又扩大了模样，成功地向中腹发展，是一步有战略思想的好棋。



图十

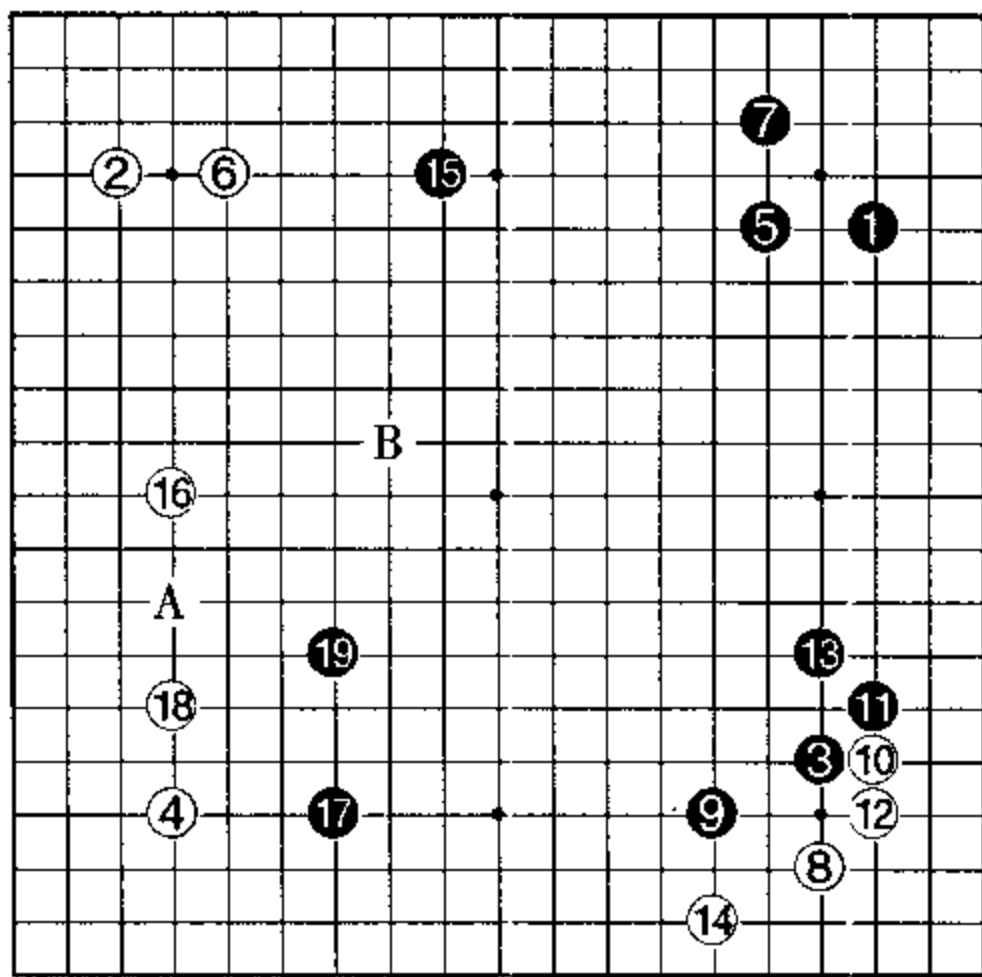
图十一：如果白方在 1 位高挂，黑锋利一转，在 2、4 位取实地，然后在 6 位飞起，白 7 后黑可不必在 A 位走棋了。这是因为情况发生了变化，黑方可取先手在别处投子，A 位便显得不大重要，这里所讲的是布局的灵活性。



图十一

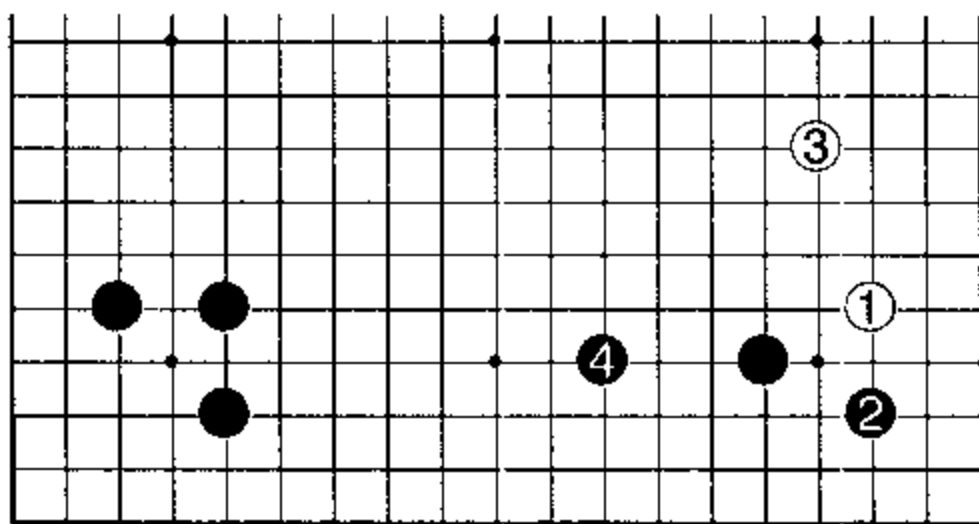
图十二：站在黑方的立场讲一下黑 15 和黑 19 两手棋。黑 15 是双方大场，主要是破坏白的利益。在布局中，当对方的大场价值高于我方的大场价值时，要先破坏对方的意图，这是布局中的一个要诀。

黑 19 是照顾全局的好点，有此一手棋，黑方中腹形势很大，八面辉映，同时瞄着 A 和 B 位。



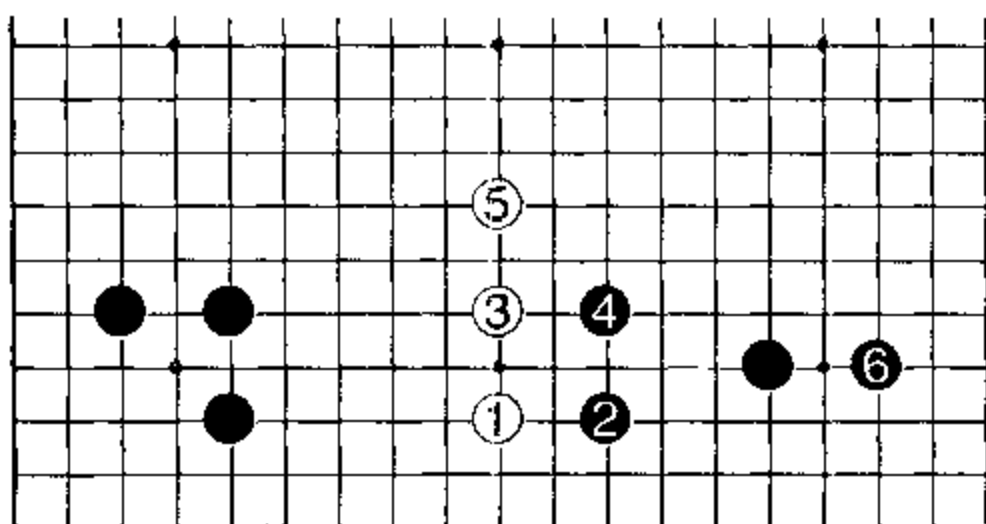
图十二

图十三：这也是高目布局与目外配合下的一个局面。当白 1 选择右侧时，黑 2 占“三·3”同时兼攻白棋，白 3 拆后，黑 4 高拆二完成局部定型，黑方配合很好，局部也十分成功。



图十三

图十四：白 1 在黑势中打入如何呢？黑在 2 位逼是正解，白 3 位、5 位跳后，黑在 6 位补角，黑两面都走好了，两个角成空的规模也不小，也可以看作是满意的结果。



图十四

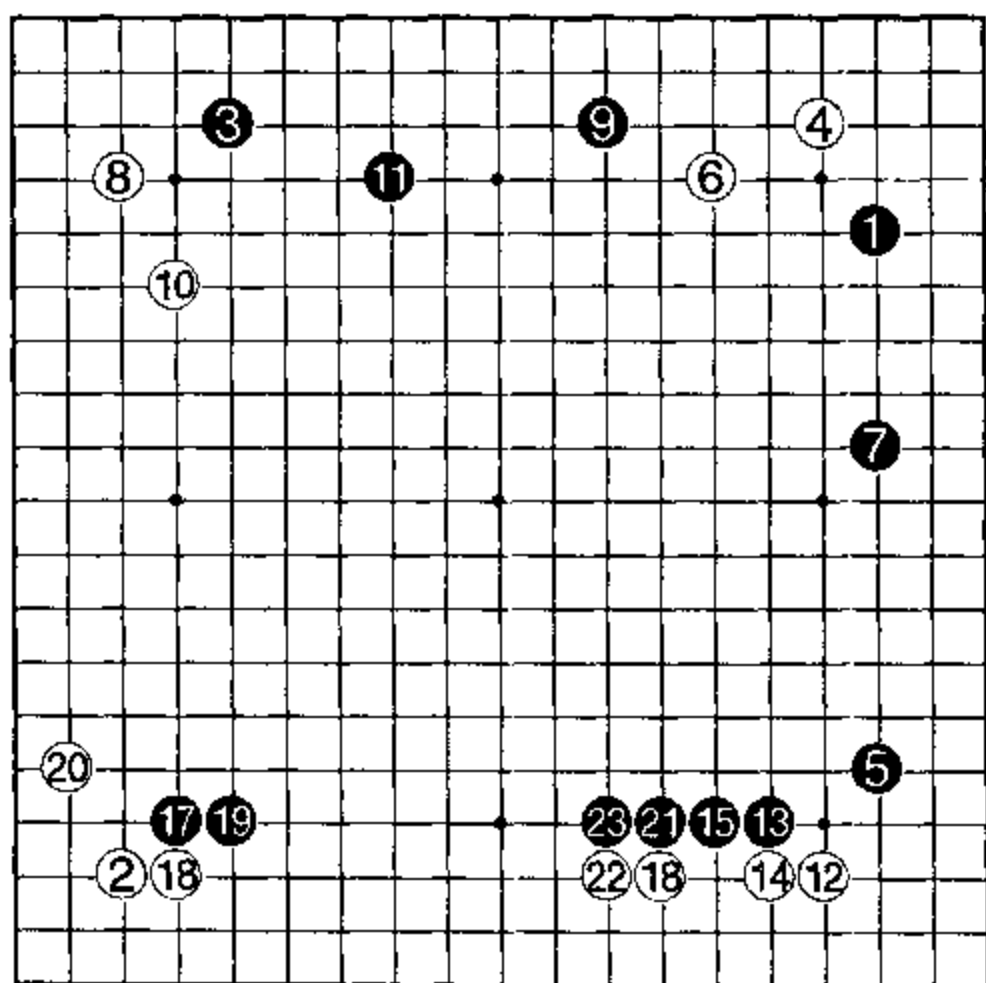
### 实战欣赏一

这是两位著名九段的实战对局，双方都想在布局中取得或扩大优势。站在黑方立场上可以得出这样的结论：当白 18 后，黑 21、23 两手棋是想让白两边都处低位。这种思路是在于破坏对方的理想布局，当对方的子处在不好的位置上，我方自然就是一种成功。

当然现在不能断然地得出黑优结论，但却可以由此看到黑棋积极生动的布局思路。

### 实战欣赏一

大竹英雄（黑） 林海峰（白）



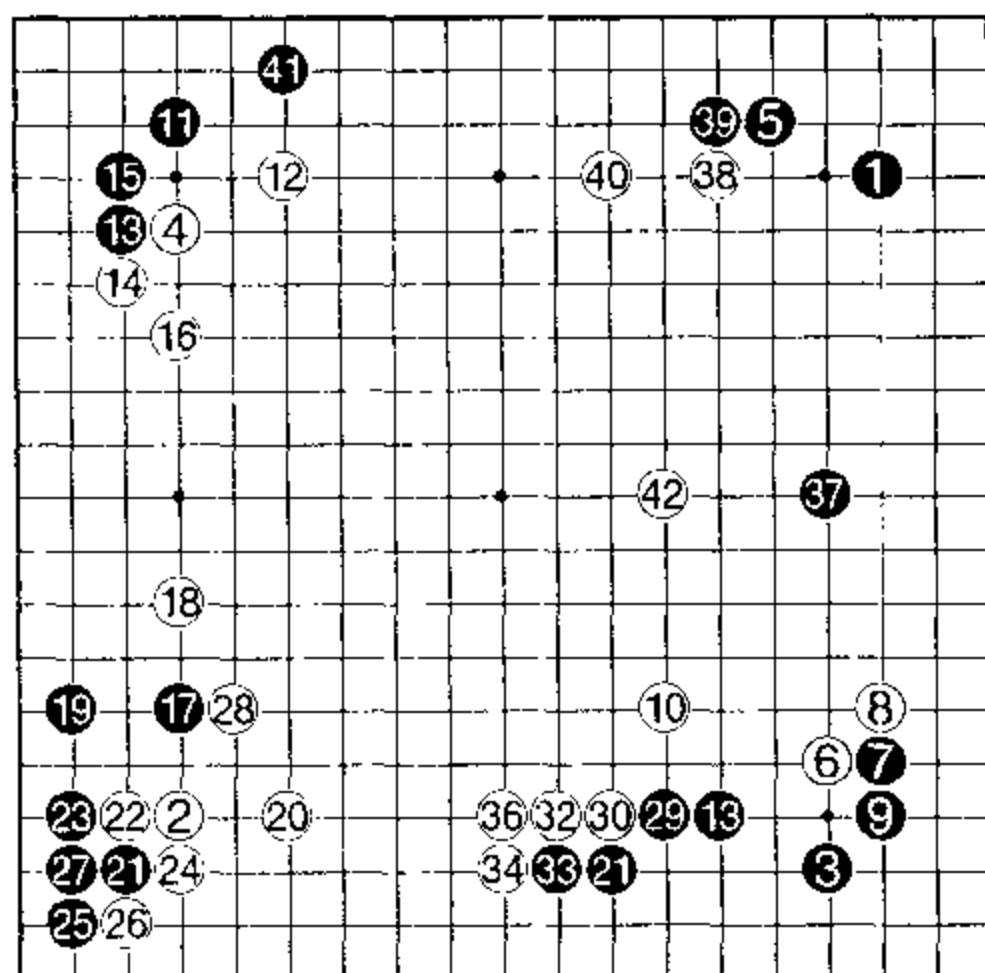


## 实战欣赏二

双方都是九段高手。黑取实地，白重视中腹作战，两者的棋风非常鲜明地反映在棋盘上。双方都在贯彻着自己的布局意图，最后白42是布局中的主轴，有此一步，白中腹形势变得非打入而无法对抗的局面。武宫流的自然合理的运子技巧在此得以全部展现，白方各处子力配合生动，白布局获得成功。

## 实战欣赏二

林海峰（黑） 武宫正树（白）



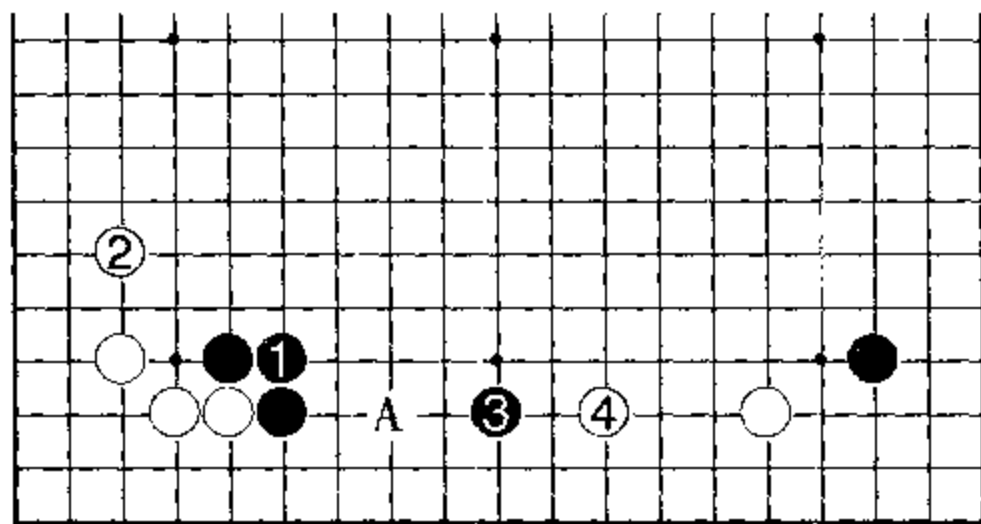
## 第四课

### 如何选择定式（一）

棋手在对局的过程中，要经过无数次选择，每一着都很可能有许多其他的变化，而每一种变化都会形成不同的结果。

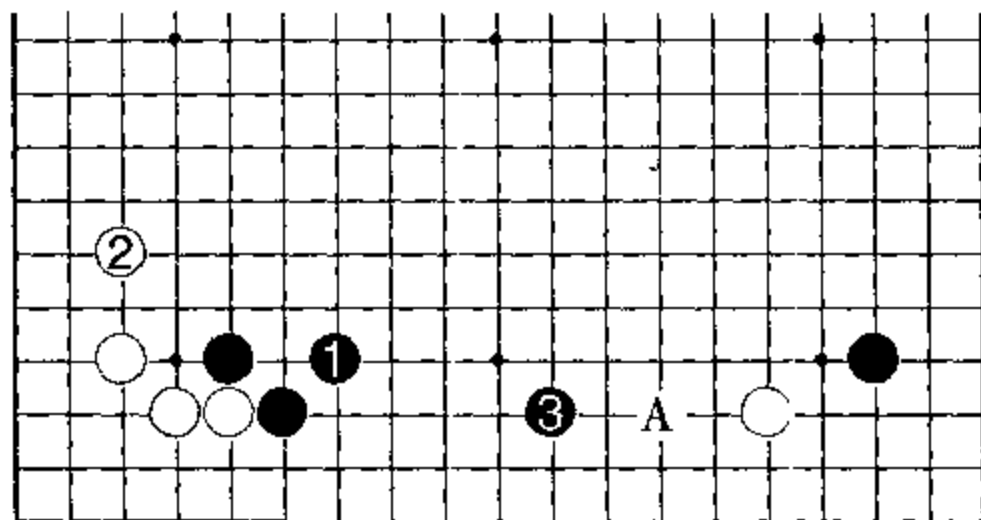
读者所能理解和认识的定式已经很多了，但是每局棋所能用到的却很有限，这就涉及到定式选择了。定式的选择正确与否将决定棋手在布局阶段的局势优劣。本课就是以怎样选择定式为主题来讲解的。请看下面的例图。

图一：在图中的左下角，黑1粘是托退定式的一种下法。白2跳，黑3开拆，这是定式一型。单纯地从定式角度来讲，左下角的变化是无可非议的，但是若同全局情况联系起来，就会发现，图中黑3的拆给白方留下4位拆兼逼的好点，不但白方安定右下角的挂角一子，同时又给黑棋制造出A位的打入点。想一想，有没有避免白4的下法呢？



图一

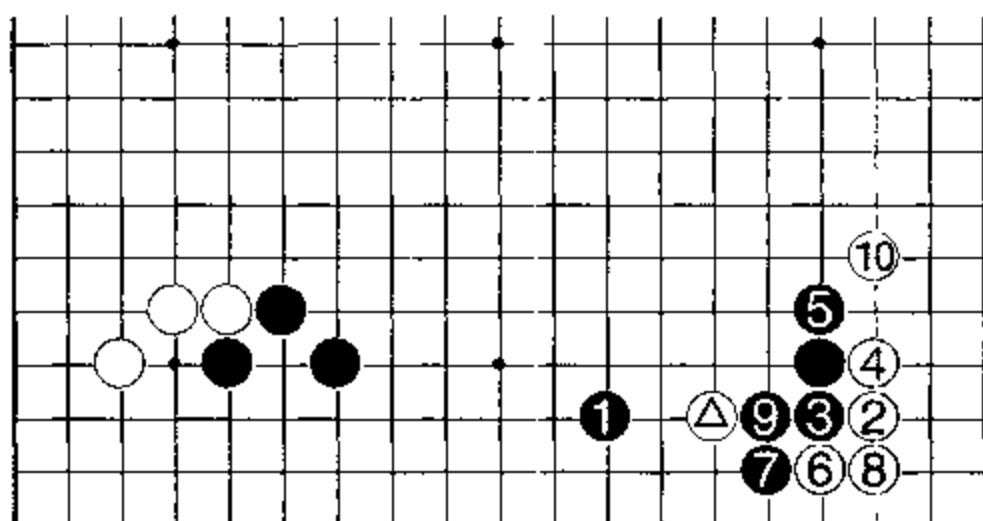
图二：黑1虎是可以的，它的特点是在白2跳后，黑3可以比图一中黑3多拆一路。虽然仅仅是一路，却能起到相当大的作用。本图黑3以后，白方若在A位拆一间隔太窄，而且黑方借机补形，白棋不好，所以白方需要另谋它路了。



图二

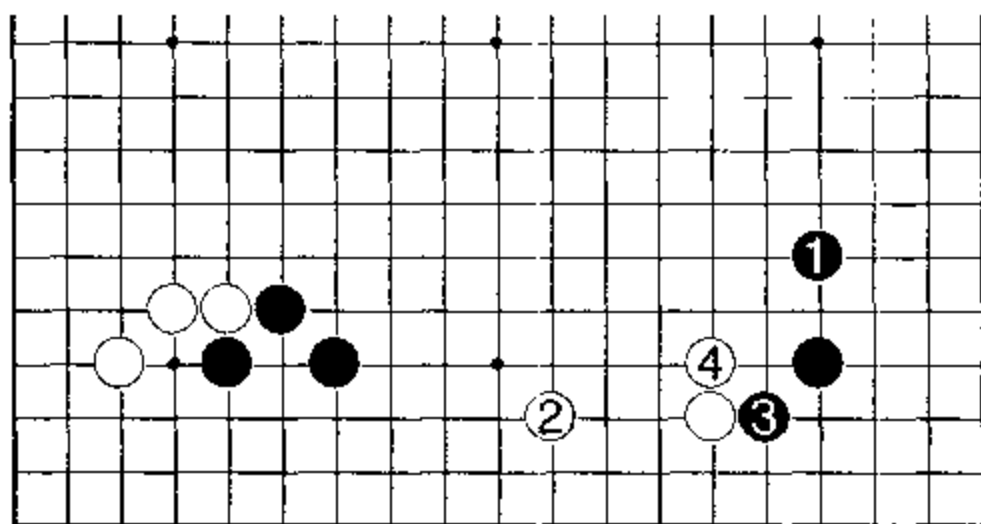
图三：先观察图中双方棋子的位置，右下角有黑星位一子和白△一子的小飞挂，左下角是未完成的小目一间高挂外靠定式，此时轮黑方行棋。

黑方于本图 1 位拆兼夹，白 2 则点角转换，行至白 10，右下角的转换告一段落，黑棋的配合满意，选择正确。



图三

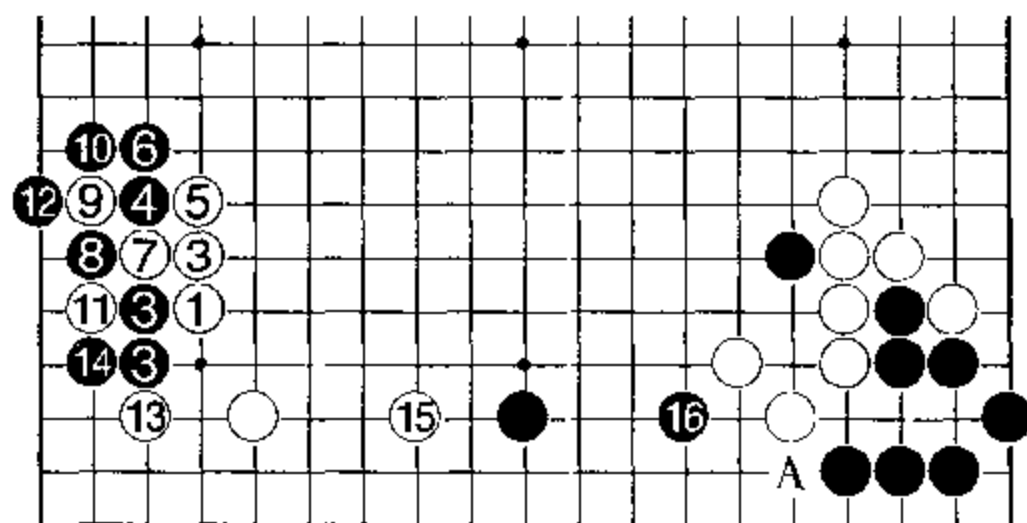
图四：如果黑方拘泥于常型，而于本图 1 位单关守角，白 2 拆二求安定，同时消减黑形势，白意图达到，黑不满。



图四

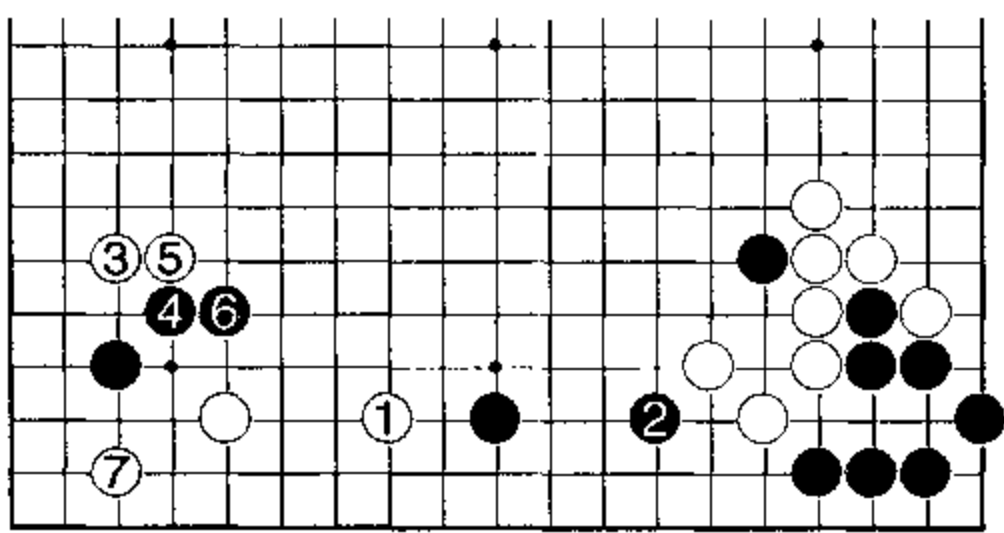
图五：本图右下角的变化基本告一段落，白方在与之相配合的左下角应如何选择定式呢？

这里的白 1 飞压是依仗目外的优势将黑棋压在低线的下法，黑 2 爬，白 3 则长，行至黑 14，是定式的一型，局部两分。然而，白方虽有厚势却无法发挥作用，若于 15 位拆二，黑 16 也拆二，将来黑于 A 爬过便活净了，白棋不好下。



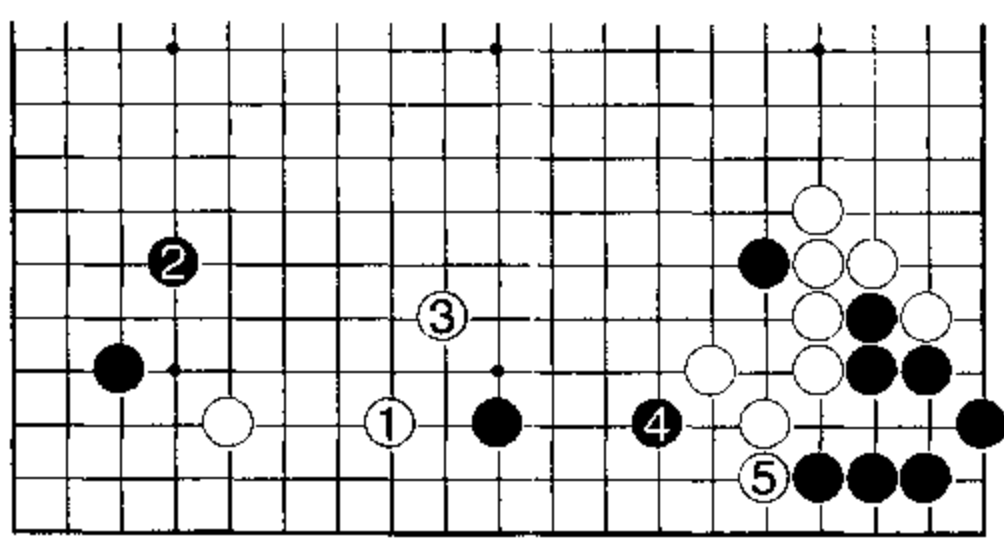
图五

图六：白1如本图先拆二是稳定自己，等待时机的战略。如果黑2位拆安定右侧黑孤子，白方则有3位的紧逼，黑若4位尖，白5靠长，黑6若出头，白7飞进角部收根，黑左面的棋将难免受攻，而白方左下角的棋却已经比较坚实，这当然是白棋的正解。



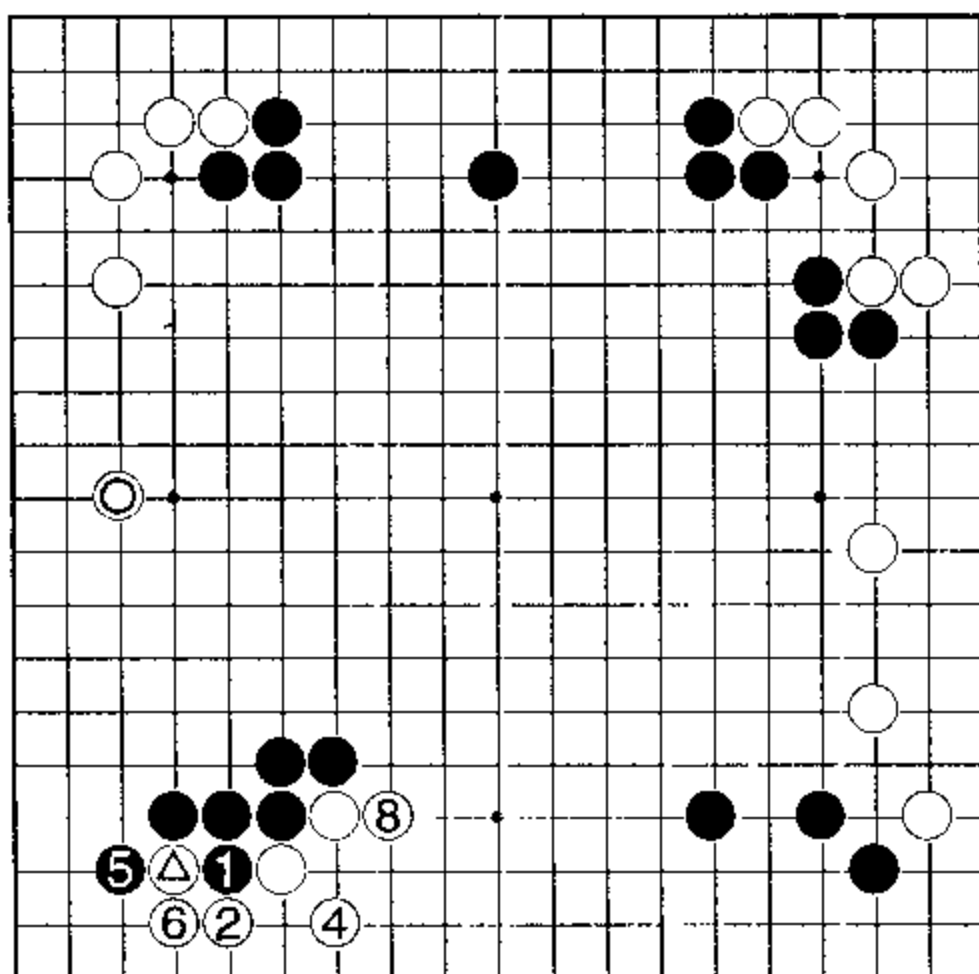
图六

图七：如果白1拆二时，黑2飞，补强左下角，白3飞起攻击黑单子，黑4此时再拆，白5位挡下阻渡，将黑两子控制在自己的势力网内，黑方即使活了两子，也必须付出相当大的代价，白方可期待在攻击中收取利益。



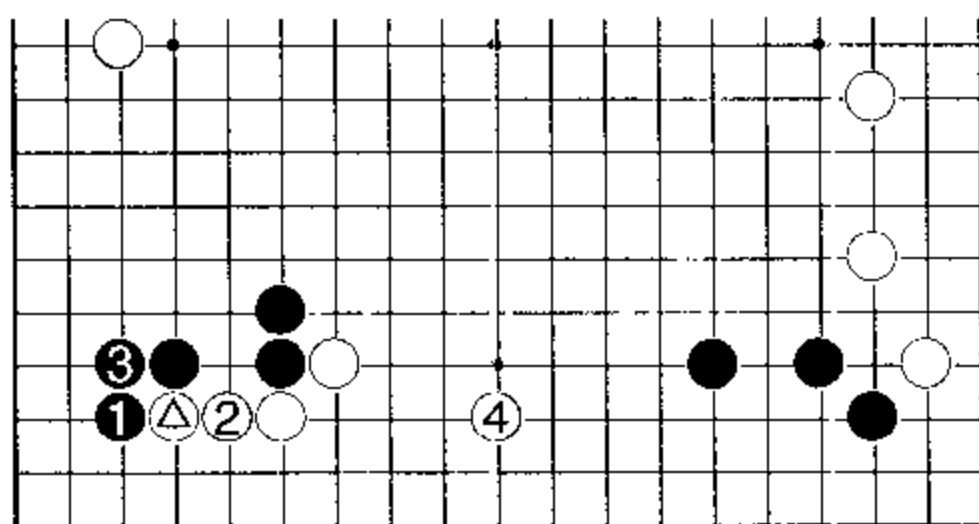
图七

图八：本图是实战谱的全局情况，左下角黑方起手成压长定式的雏形。白△子托以重视角空为主导思想，此时面临定式的选择。黑1若挖，便是本图的变化，白2打至白8长，黑棋的外势方向是左面，但左边又有白◎子处在好位置，消减着黑厚势的威力，黑棋所得甚微。



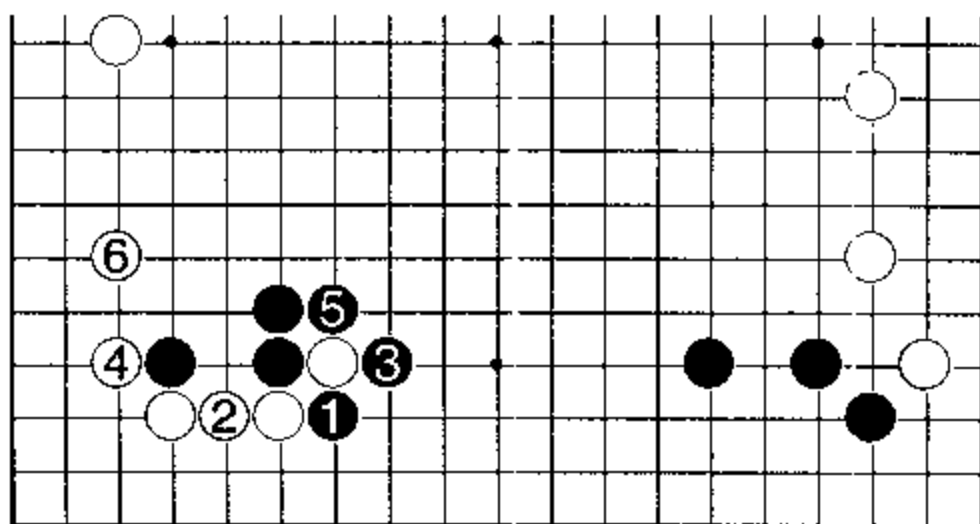
图八

图九：黑1若如本图扳在角内，至白4，也是定式一型。但此变化于黑不利，因为白4的拆严重地影响了右下的黑角，而左下角黑方的势力仍无施展的天地。



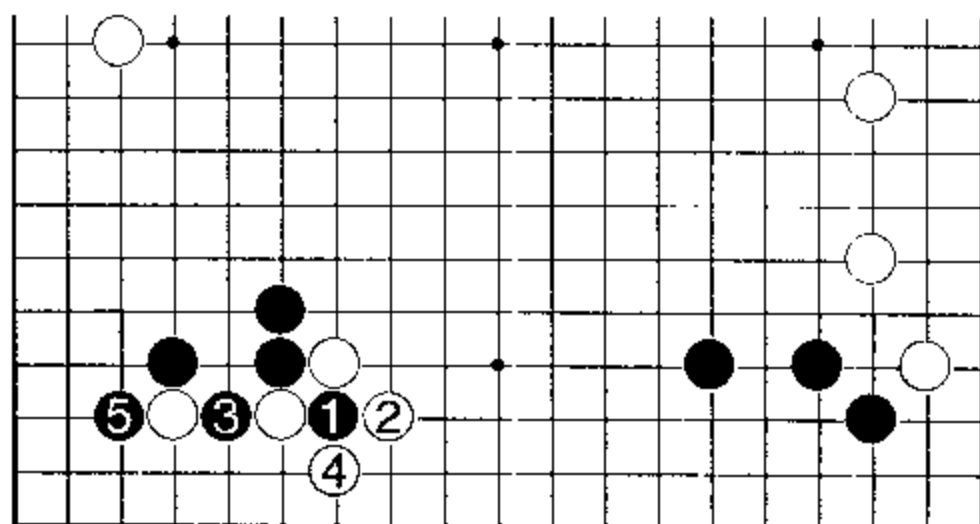
图九

图十：黑 1 如本图断是此时的是佳选择，白 2 若取实地，可粘实，黑 3 征吃白单子时，白 4 扳角，至黑 5，虽然左下角白棋的实利很大，但黑棋左下角的厚味与右面的黑棋遥相呼应，配置很好。



图十

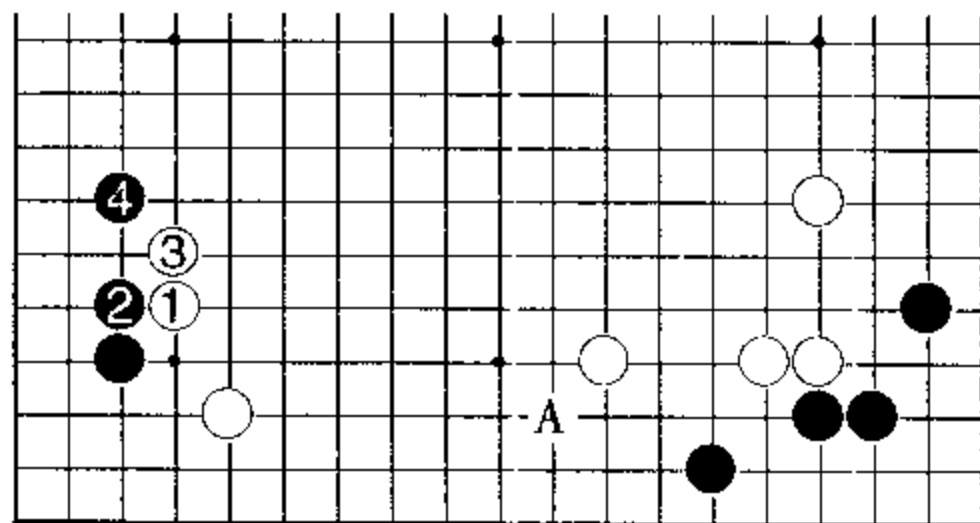
图十一：上图白 2 若如本图打，是重视下边的着法。黑 3 求转换，白 4 提净时，黑 5 吃住白角部单子，这是定式的一个变化。左下角的白棋提一子虽然厚，但由于距右下角有一定的距离，因此影响相对减弱，左下角的黑棋得到坚实的地域，当然满意。



图十一

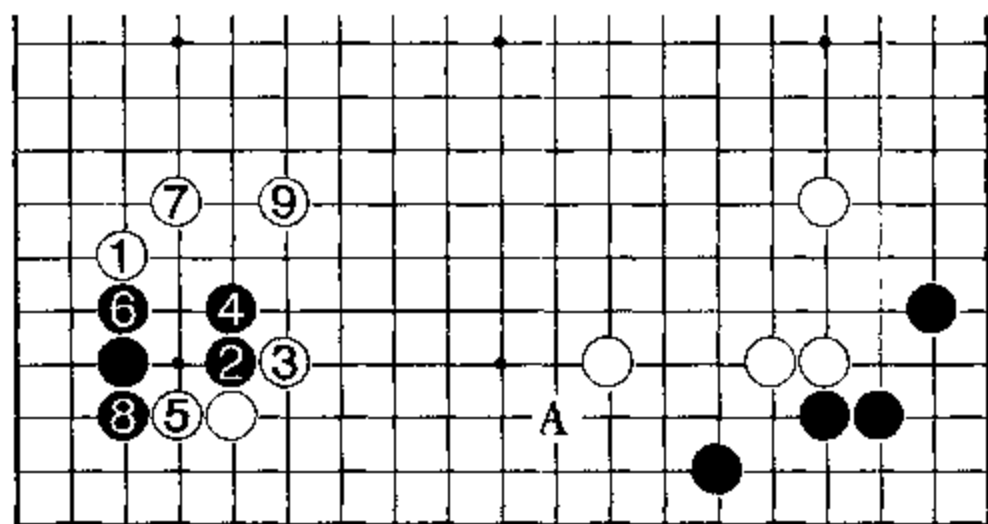
图十二：图中的右下角是白星位尖冲黑“三·3”一子的定式。左下角白方的定式选择就一定要考虑到各种变化结果与周围的配合情况。

图中的白 1 在此时是可以考虑的一手，飞罩本是取势的下法，左下的定式至黑 4，白方取势的意图已经达到。黑方下边虽有 A 位飞起收实空的便宜，但位置偏低，而上面的白棋很厚。



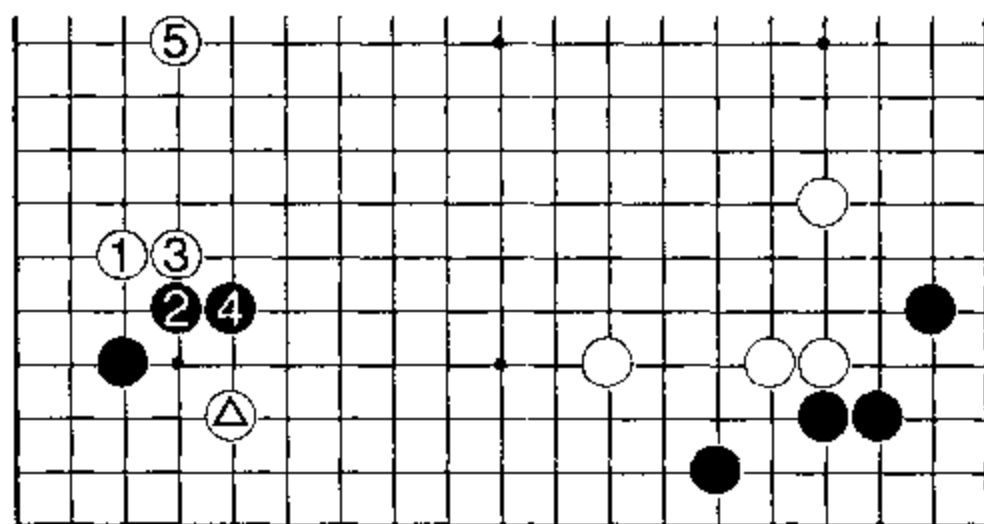
图十二

图十三：白1另换方向如何？读者也许有过本图1位夹的想法，将黑棋的行棋方向逼到下面。黑2靠，白3则扳，黑4长以后，白5加强下面，白7、9两手棋加强左边的力量。白方把棋行在左边使下面白子的位置变低，黑棋将来A位的飞变得严厉了。



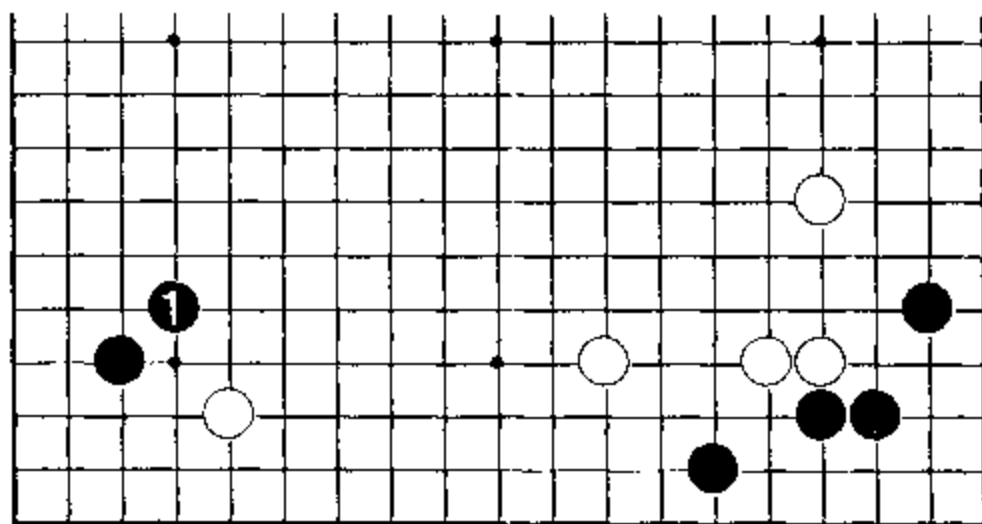
图十三

图十四：如果黑方不愿走成前图的定型，而如本图2位尖，白3靠长，黑4长出时，白5开拆是好形。由于右下黑子的位置较低，左下黑2、4两子距白仅有一路间隔，所以白△子相对变得不好处理了，黑棋对它有很强的攻击之力，这是白棋所不愿接受的转换。



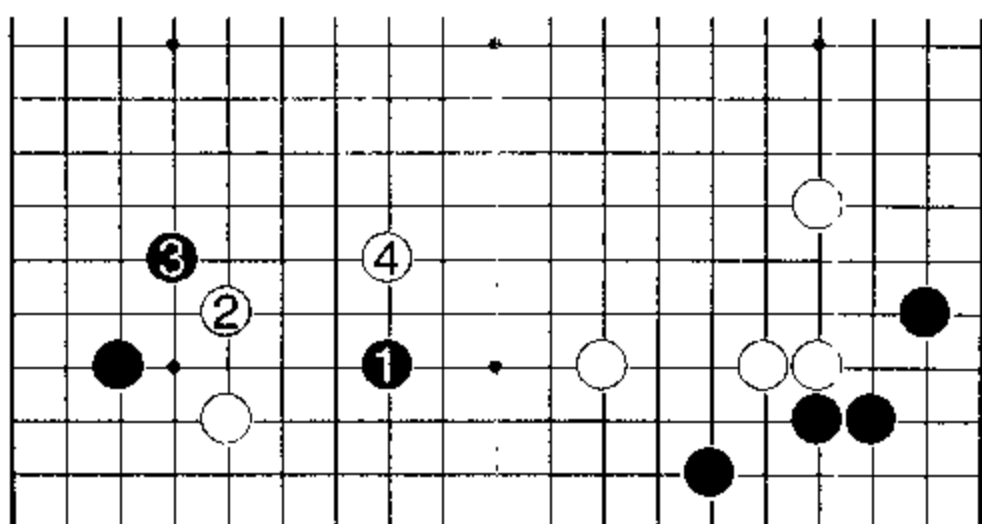
图十四

图十五：前几个图所讲的棋形都是围绕左下角的种种应对。请看本图，在这种情况下，当右下角的定式定型以后，黑方不宜在左下角脱先，而应小尖补强棋形，同时要注意到左边的价值要比下边更大。



图十五

图十六：如果图十五的黑1如本图二间高夹，则是坏棋。因为白2跳时，黑3飞起，白4镇绝好。黑1成为负担，这是黑棋定式选择不当的结果。



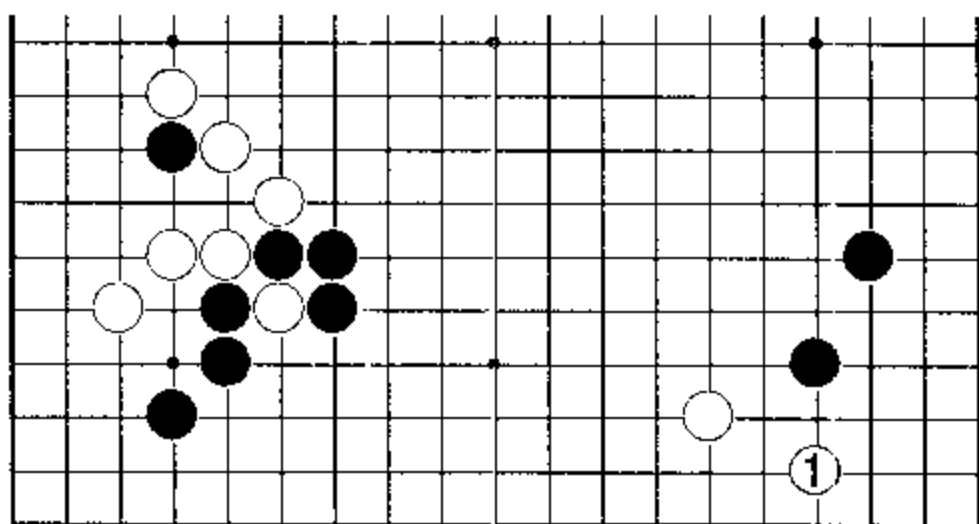
图十六

在实际对局中，定式运用受对局情况的制约。实战局面千姿百态，定式的选择也随之而千变万化，有时多种变化都会促成合理的结果。我们所讲述的实例有限，希望读者不要只从表面来看某一具体下法，而要明白其中的道理，要学会举一反三。

### 练习 题

#### 一、黑先

图中右下角，白1小飞时，黑棋应如何选择定式？不要忘记左侧有黑方的势力，应该予以充分利用为最佳。

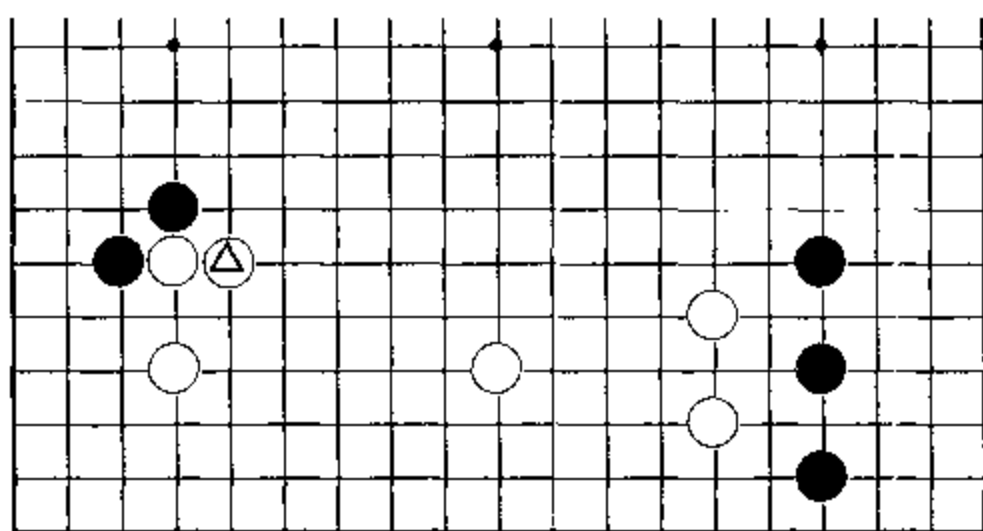


一题图

#### 二、黑先

图中的左下角是正在进行的定式，白△子的长，与右侧和下边的白棋彼此配合，遥相呼应，形成可观的模样。如果黑棋按常型将左下角的定式走完，显然未必满意，那么，黑方如何求得变化？



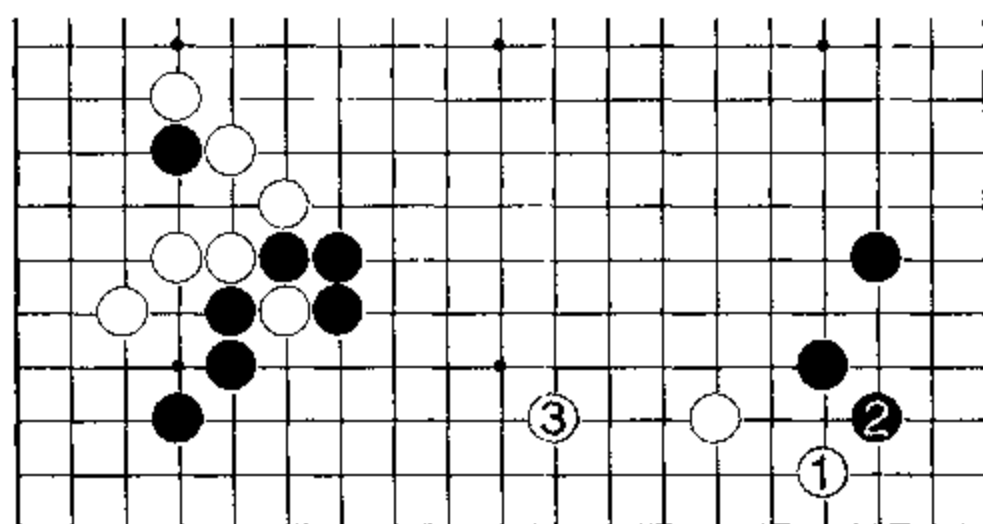


二题图

### 练习题答案

#### 一、失败图

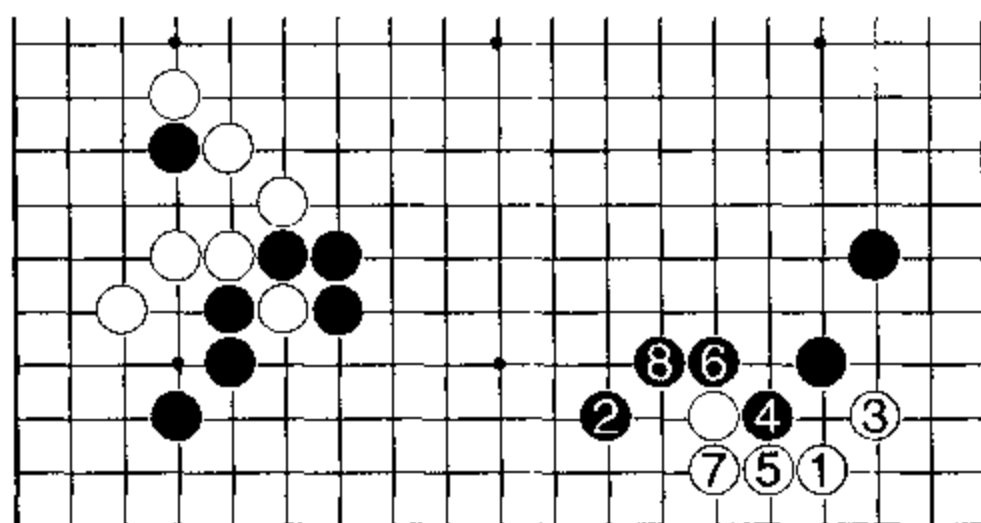
黑2是普通的应手，白3折二，右下角成为定式一型。然而，由于右下角的白棋已经十分坚实，严重地削弱了左侧黑势的力量，限制了黑厚味的发展，黑棋不满。



失败图

#### 正解图

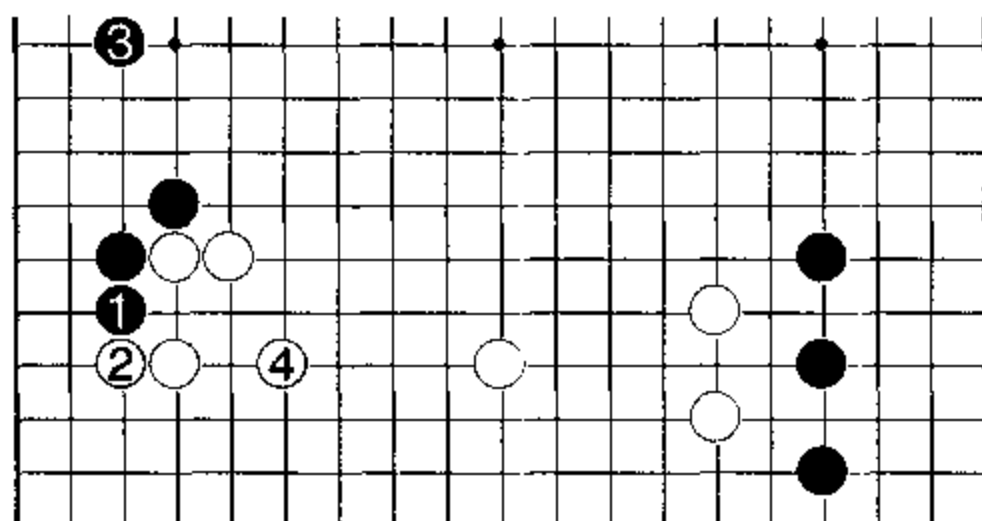
黑2从外面夹是正解，欢迎白3点角，变化至黑8结束，黑方在右下角形成势力，同时黑2一子的位置与左侧黑棋配合得恰到好处，黑棋左右相映，形势十分壮观。



正解图

## 二、失败图

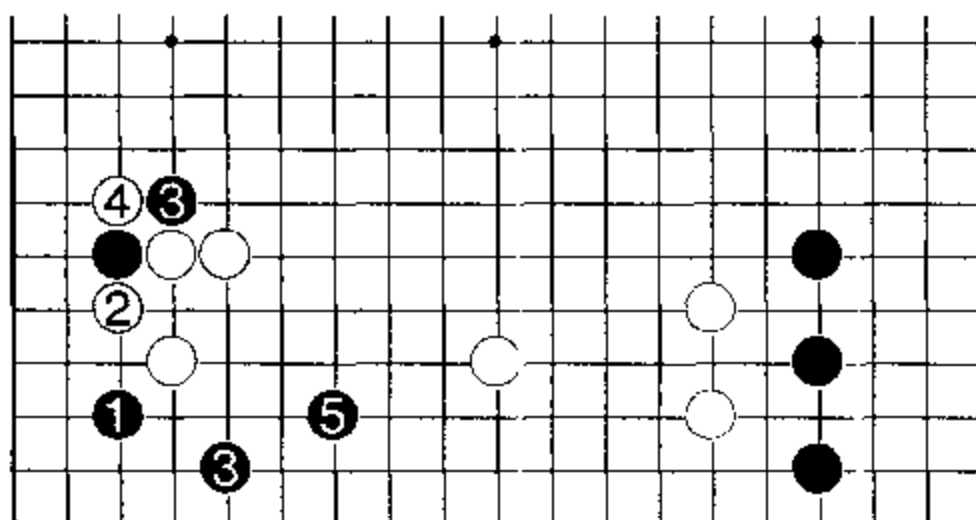
黑方此际的平常下法是黑 1 长，白 2 挡时，黑 3、白 4 分别各自开拆，白棋形状更好了。黑 1 是错误的选择。



失败图

## 正解图

黑 1 先点角，是灵活机动的选择，白 2 挡时，黑 3 飞向原来白棋的空内，白 4 打，黑 5 再飞入，破坏了白棋可观的模样，防止了白空由虚转实的可能性，此种下法正确。



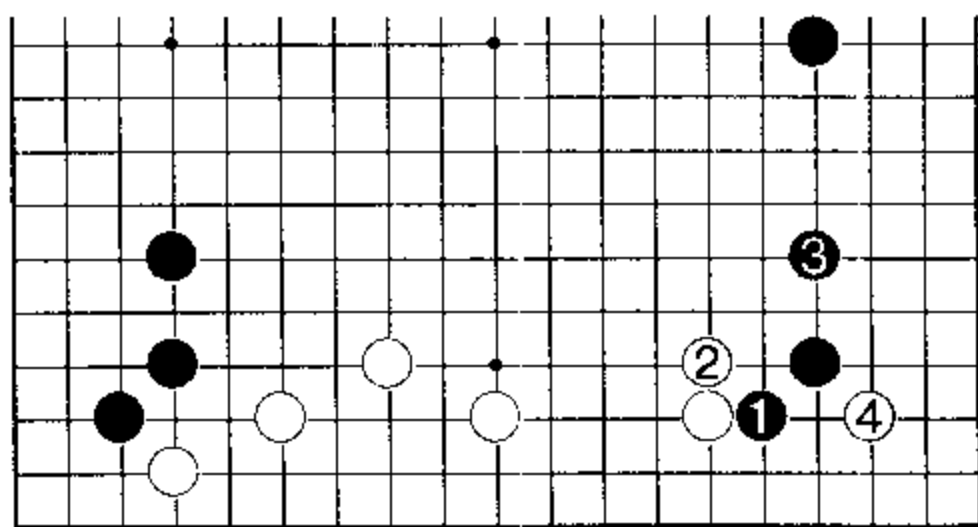
正解图

## 第五课

### 如何选择定式（二）

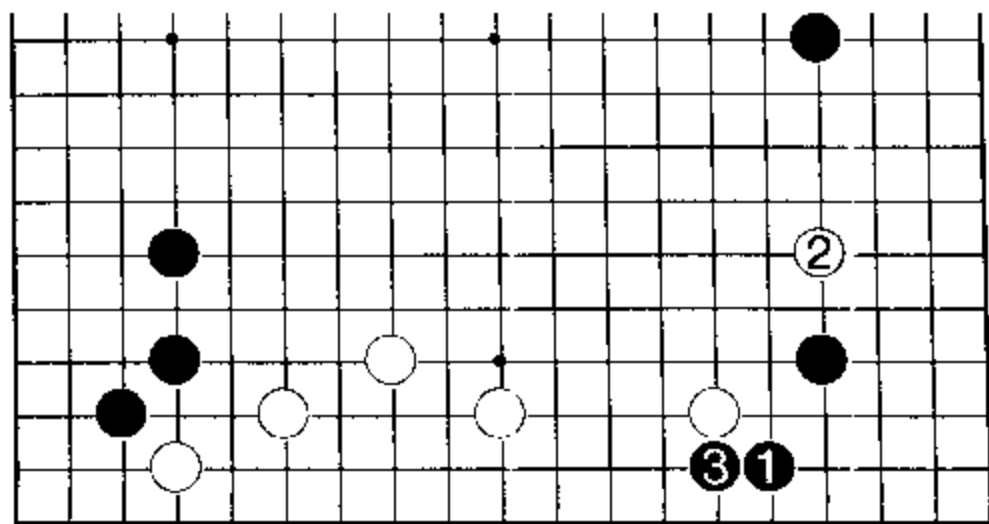
定式好比武器，在对局中要经常使用它向敌方发起有效的攻击。而有些局面使用哪一种定式都不理想，经过专业棋手苦苦思索之后，创造了新的定型，这便是新定式的产生。有一句话说得好“高手脑中无定式”。这是说高手对局一般都采用独立的思考方法，没有任何束缚他们的固定模式，他们以全新的创造意识面对棋盘，不断发扬光大着流传数千年的围棋艺术。

图一：黑1顶，白2长，黑3跳，是定式的最普通常用的走法。但是，在此局面下是错误的。白4点角后，黑棋的选择将十分困难。我们可以得出这样的结论：黑棋所采用的定式失败。



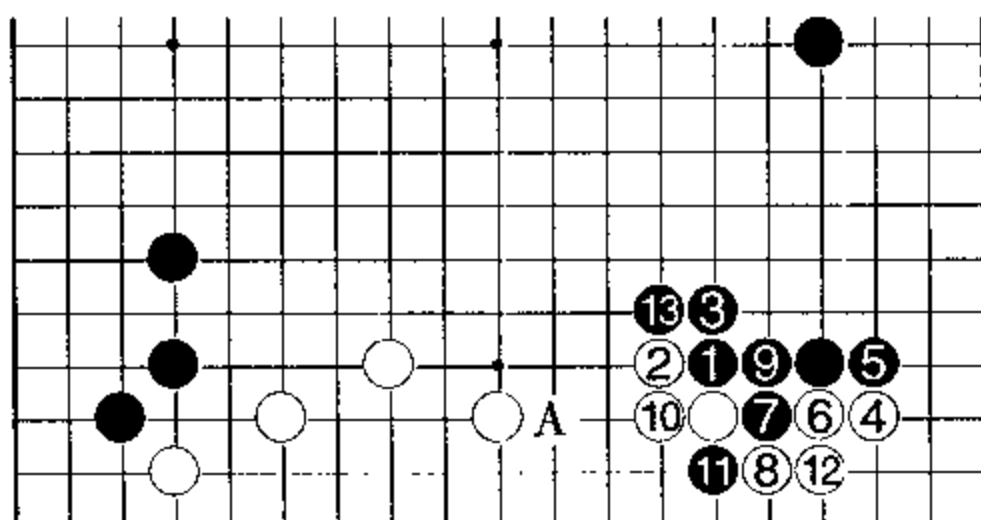
图一

图二：当白棋挂角后，白的意图十分清楚，若黑在2位一应，此处可得先手，但是黑采用了不大常见的二路飞。白在2位挂后，黑3爬，黑棋的选择还不是成功的，因为白棋也达到了破坏黑空的目的。



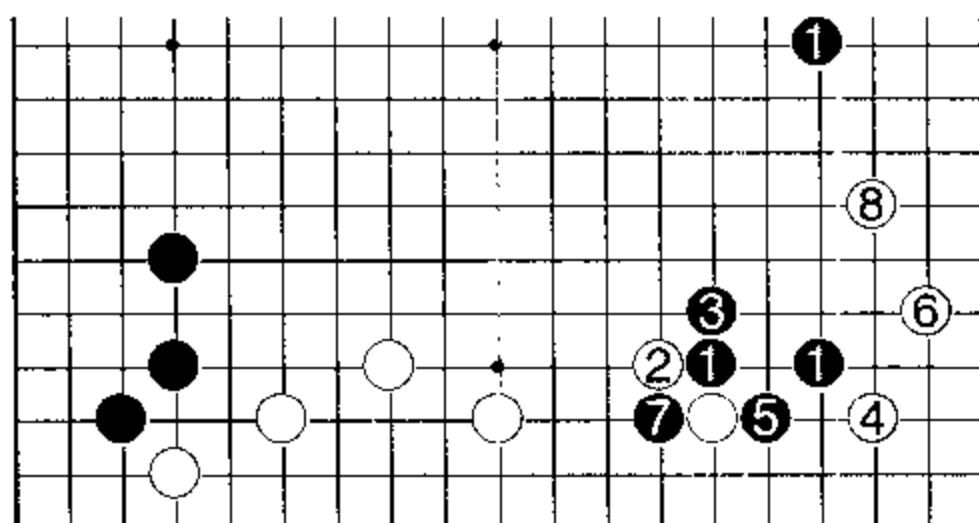
图二

图三：黑还可以选择大型定式，把下方的地域全部让给白棋。至黑 13 位拐头，上面的阵容也十分可观，这的确是一种有气魄的下法，白若不应，黑下一步有 A 位碰的手段。



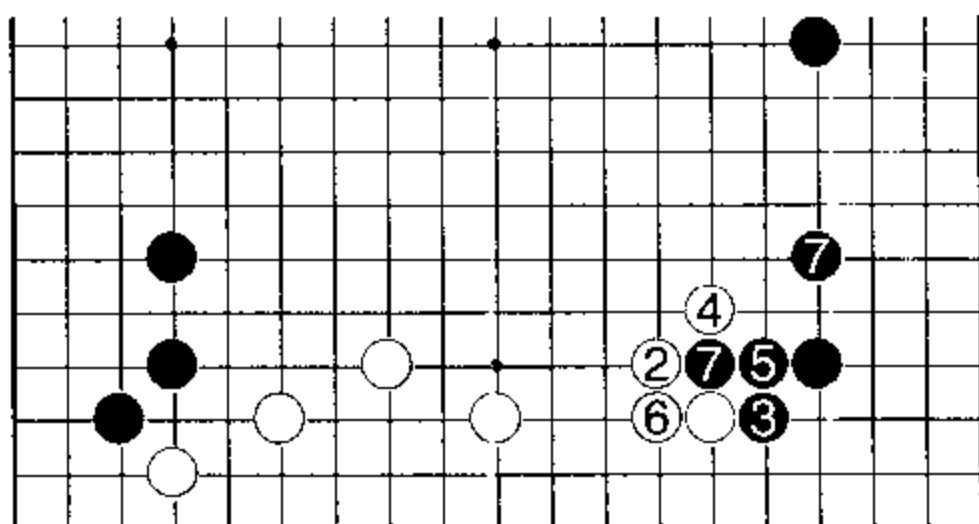
图三

图四：黑选择了压长的定式，但黑 5 扳在此种场合是不足取的，黑 7 打吃白一子后，这个局部极厚实。但是对白棋左右都产生不了威胁，况且，黑棋是以牺牲自己可能占有的实地为代价的，黑失败。



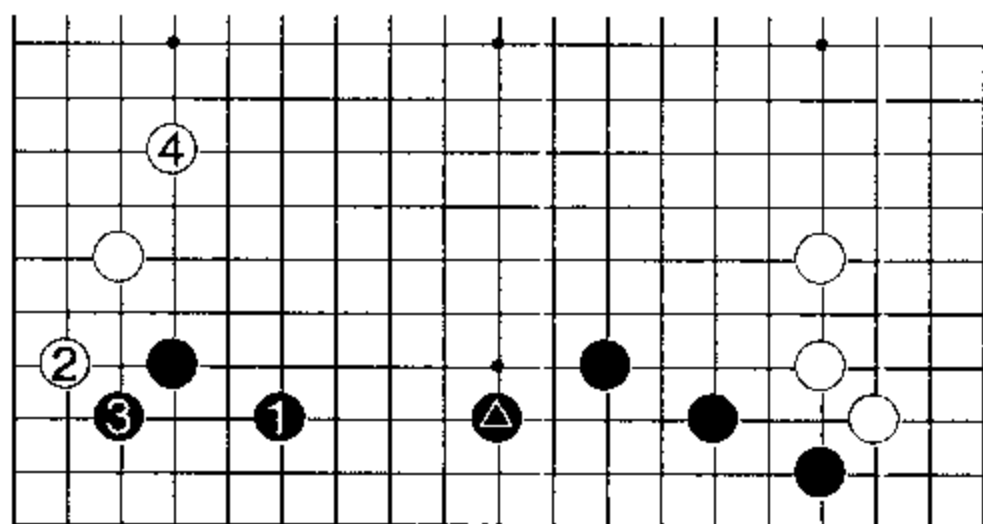
图四

图五：黑 1 压后 3 位虎，白 6 位接，黑 7 位跳补，此形黑配合极佳。白方立二不能拆三，有重复的感觉，这是黑棋定式选择成功的例子。



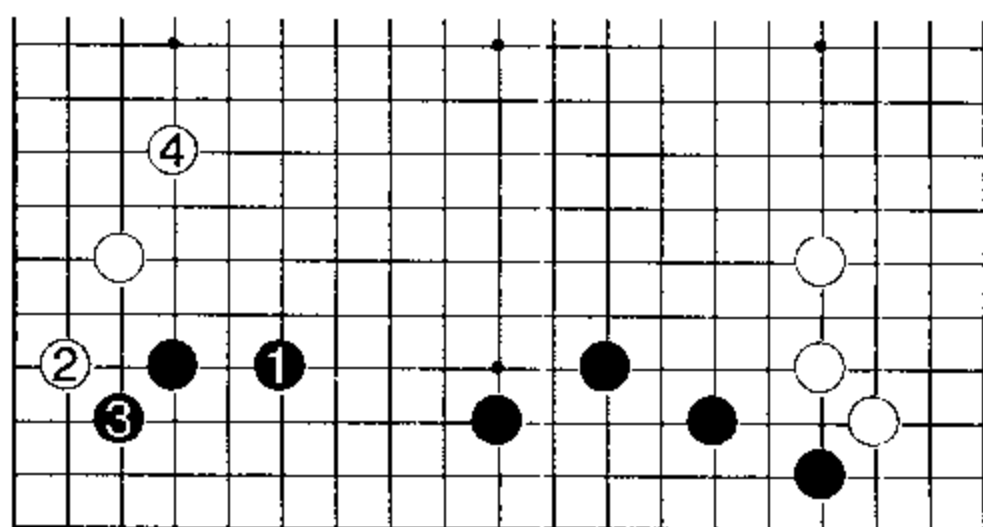
图五

图六：这是一个看似无可挑剔的定式。但是由于黑▲子的关系，这个定式黑棋是失败的。黑棋选择的定式虽然只低了一路，但一路之差就是好坏之分的明显界线。



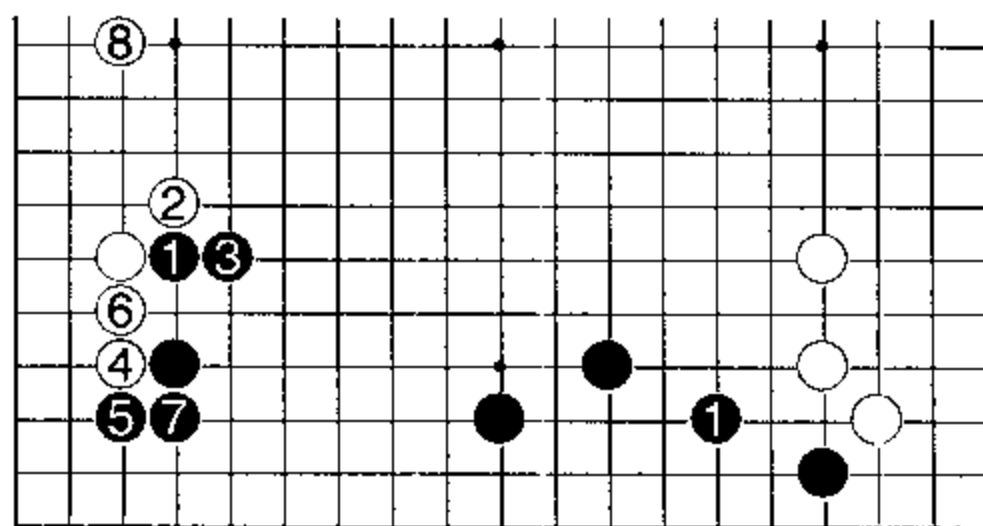
图六

图七：黑1单关跳，定式选择正确。下边黑棋阵容配合完善，是理想的好型。但是有没有更好的结果、更佳配置呢？



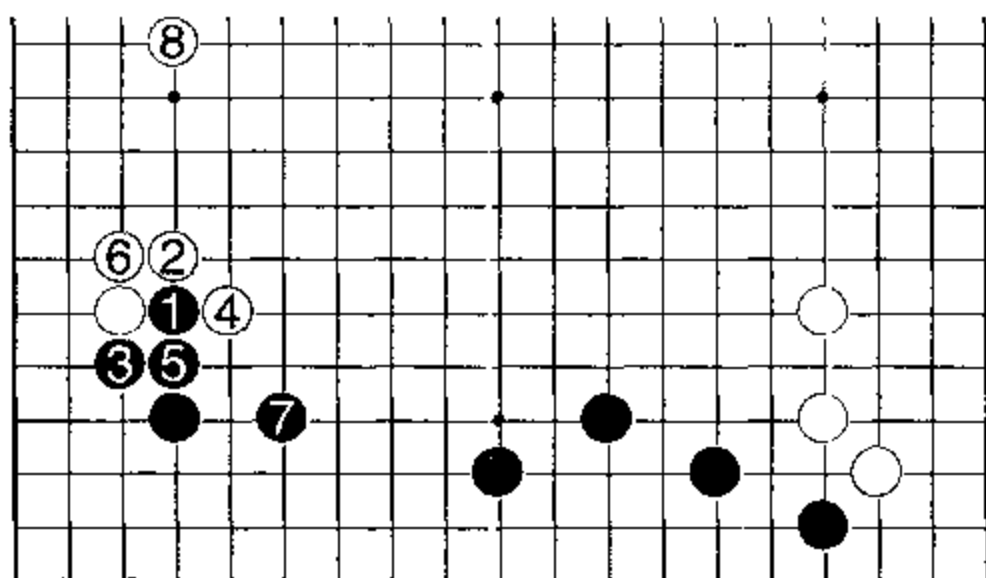
图七

图八：此图的选择是可行的，黑棋有配合。左面的势力很大，5、7两手还比较坚实地占据了角部，黑成功！



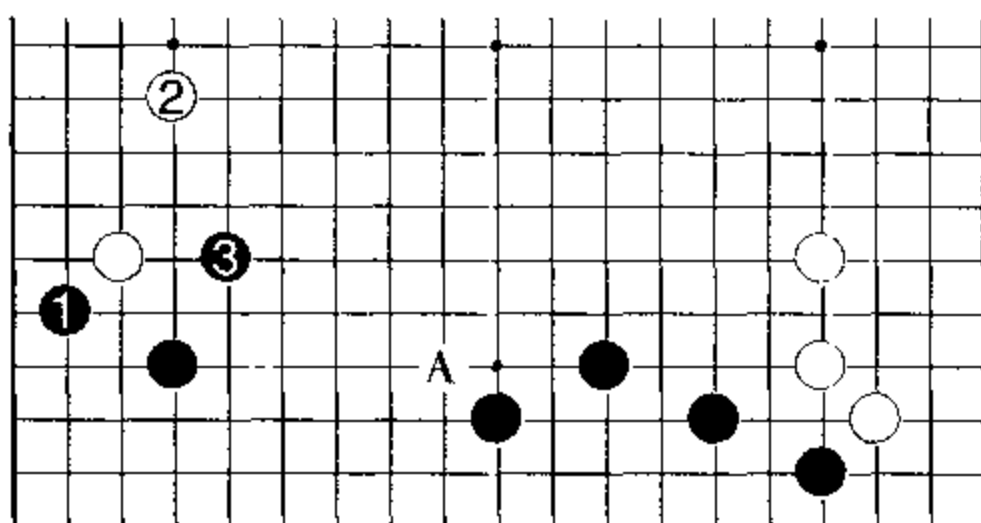
图八

图九：黑 1、3 两手比较坚实地守住了角部，但被白 4 打吃心情不是很畅快。别小看这一打吃，对中腹的影响十分大。此图不如上图，但最后还要看全局子力配合再下结论。



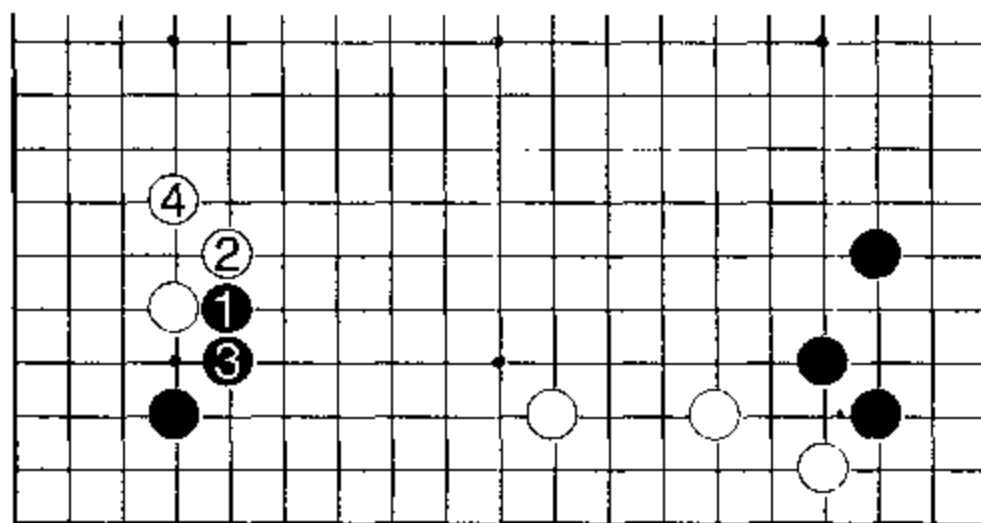
图九

图十：黑选择 1 位飞，白若 2 位补，黑可以直接走 3 位飞镇，黑形势可喜。但是当黑 1 飞在二路的时候，白 2 也可以在 A 位行棋，这样便不知结果了。



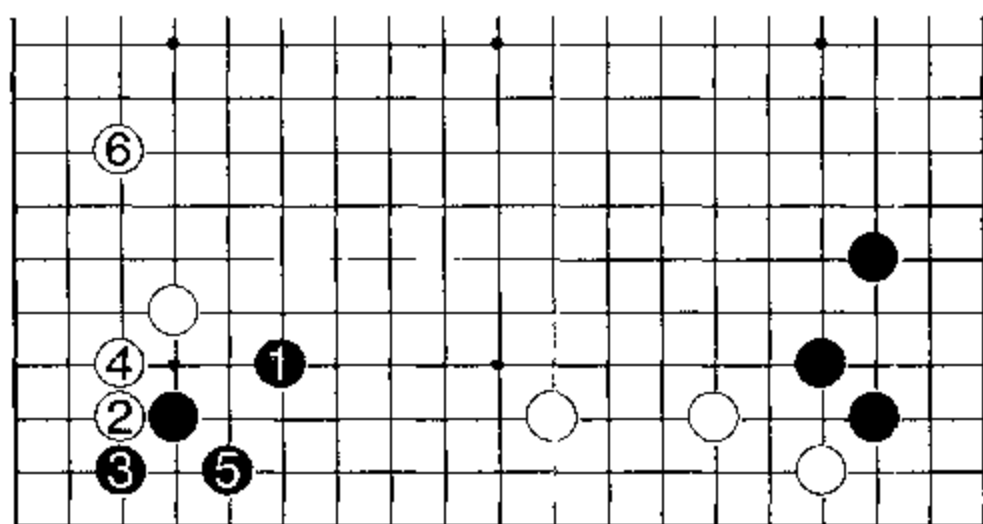
图十

图十一：黑 1 上靠，白 2 扳，黑 3 退回，白 4 虎，完成了定式。但是黑棋的选择是失败的，因为白右侧有十分坚实的三子，黑上靠的定式不会有更大的效益。



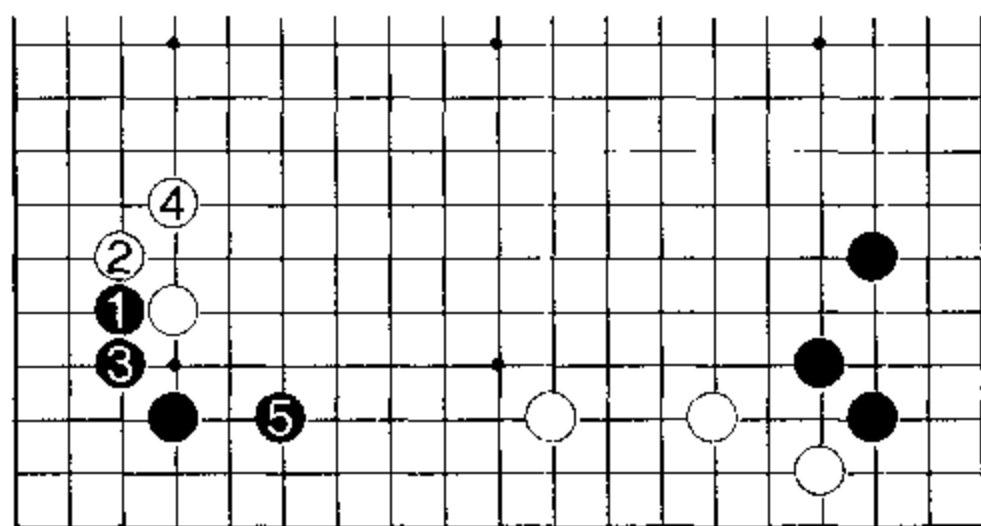
图十一

图十二：黑1飞起，白2、4托退，十分普通，到白6为止，双方定式告一段落。这个定式对于双方来说，只能是一般分寸，黑棋在有选择权的条件下，是不是还有更好一些的变化呢？



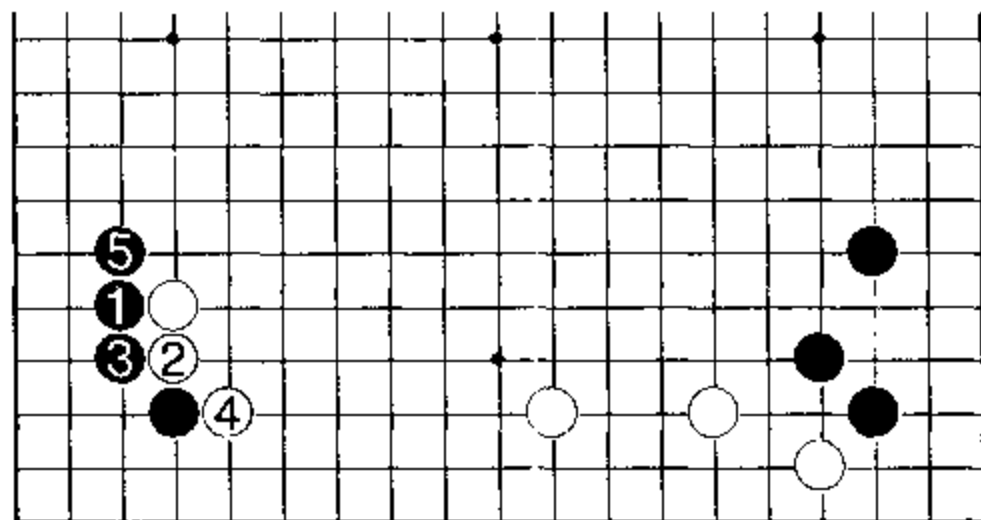
图十二

图十三：黑在1位托，白若扳，形成了一间高挂的托退定式。此定式黑方十分满意，角部实地较大，又没有后顾之忧。



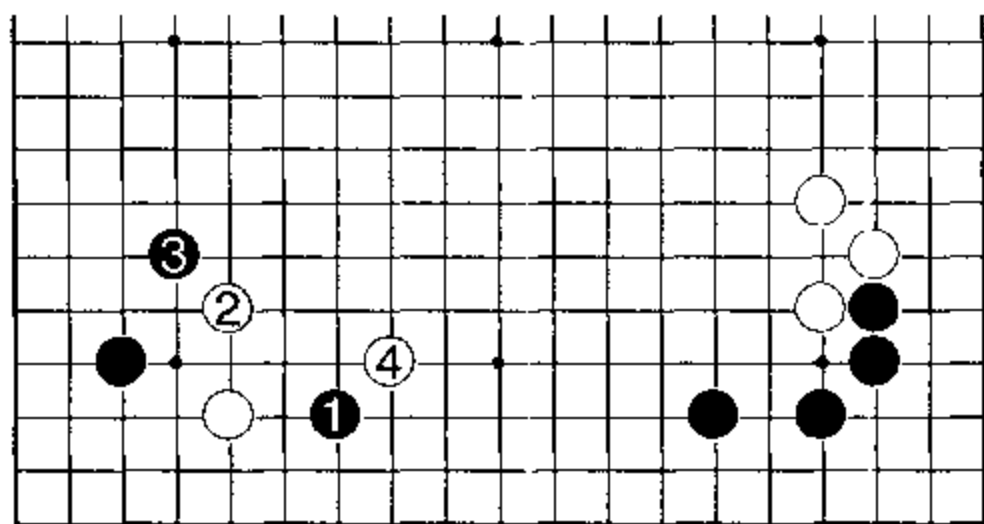
图十三

图十四：白方也为了寻求自己的配合，在2、4位形成雪崩定式，直到黑5长出，白虽取得先手，但这个图白方的配置不太好。



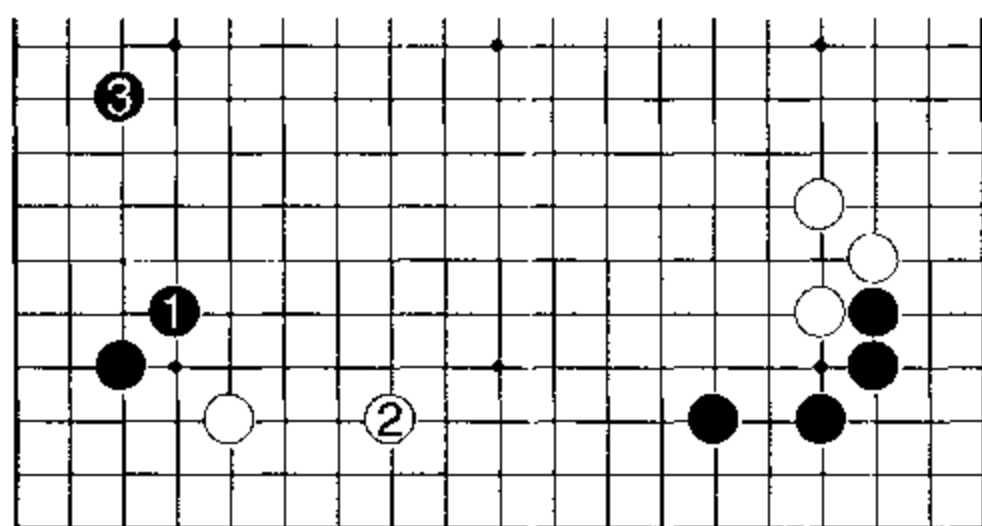
图十四

图十五：黑小目，白低挂，黑一间夹，白单关跳后在4位罩这是属于未定型之形，这个选择要看全局的情况：征子是否有利，上边有无配合等等，不大好下结论。



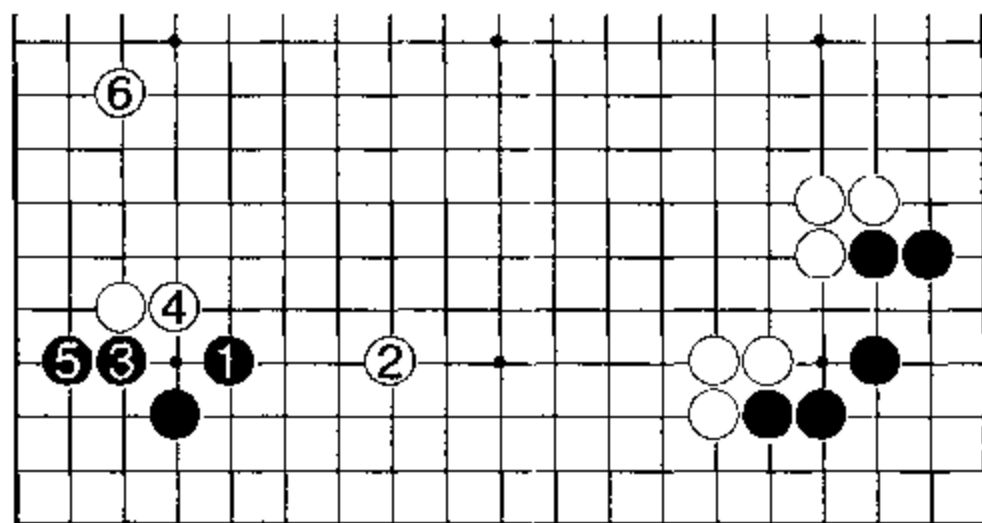
图十五

图十六：黑1小尖坚实，白2拆二，黑3拆过去，双方都完成了定式的定型。定型后，双方的轮廓已很清晰，局部已无大变化。有时定式的选择也取决于双方的棋艺风格。



图十六

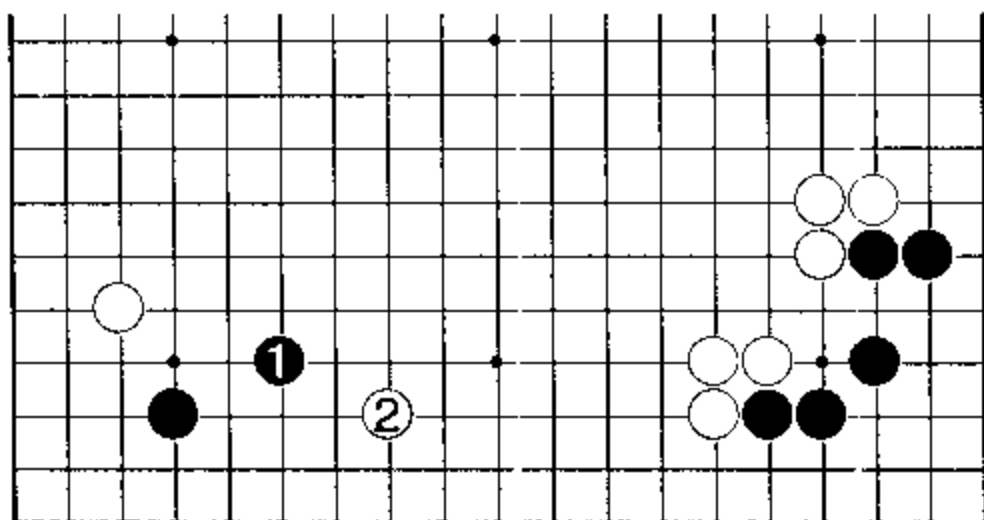
图十七：这是另一局面下黑的选择，黑1小尖，白2占据了绝对的好点，黑方3、5位后，白6从容开拆，黑方并不满意，因为白的位置太好了。



图十七

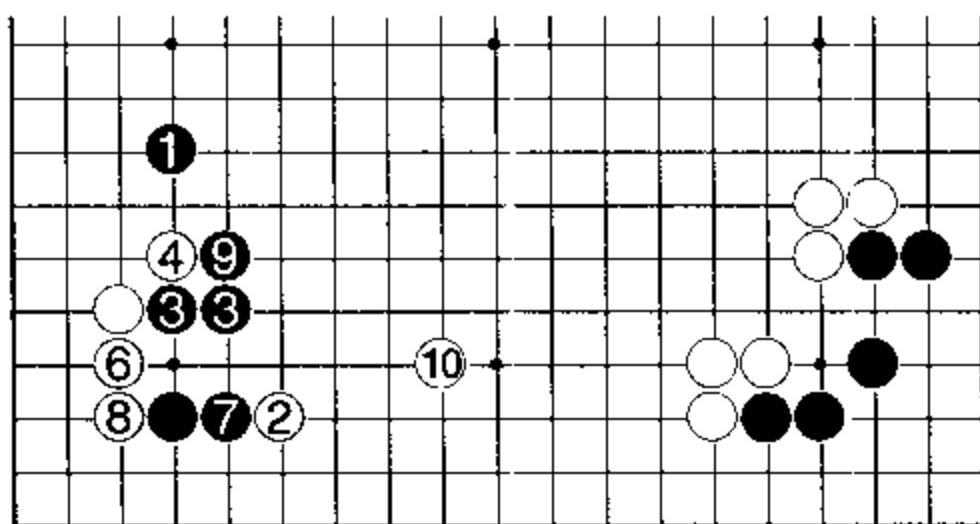


图十八：黑换一个走法，黑 1 位飞，白 2 位逼，白方只要占到了 2 位好点就十分满意了。以下不论怎样变化，白方都不会吃亏，黑方仍不满意。



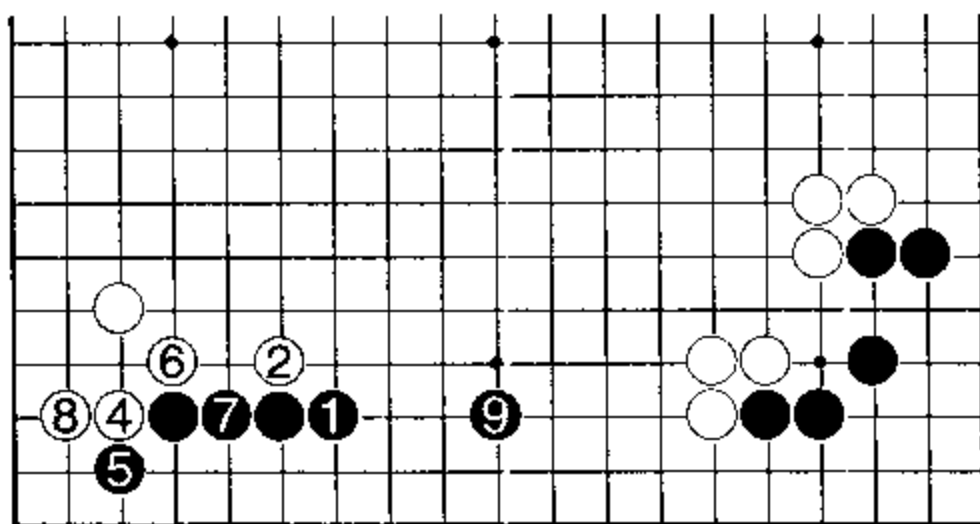
图十八

图十九：黑方改变了方向，黑 1 夹，白 2 反夹有力，以下进行到白 10，白配置极好，既掏掉了角地，又占据了大场，而黑棋没有什么实质性的收获，黑不成功。



图十九

图二十：问题的焦点很清楚，右面的大场价值极大，黑应选择 1 位拆二，以下是定式。黑能够从容地占到 9 位，无疑是非常满意的，此图黑成功！

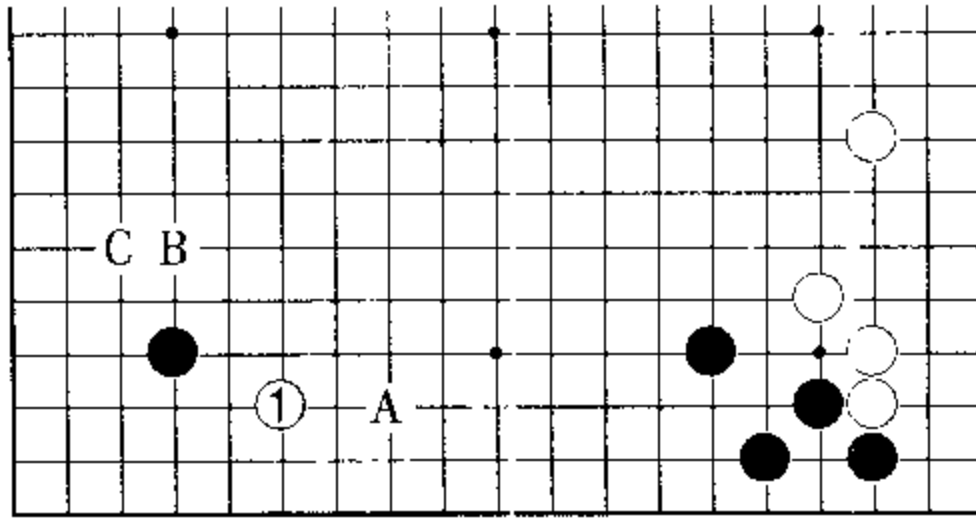


图二十

## 练 习 题

### 问题图：黑先

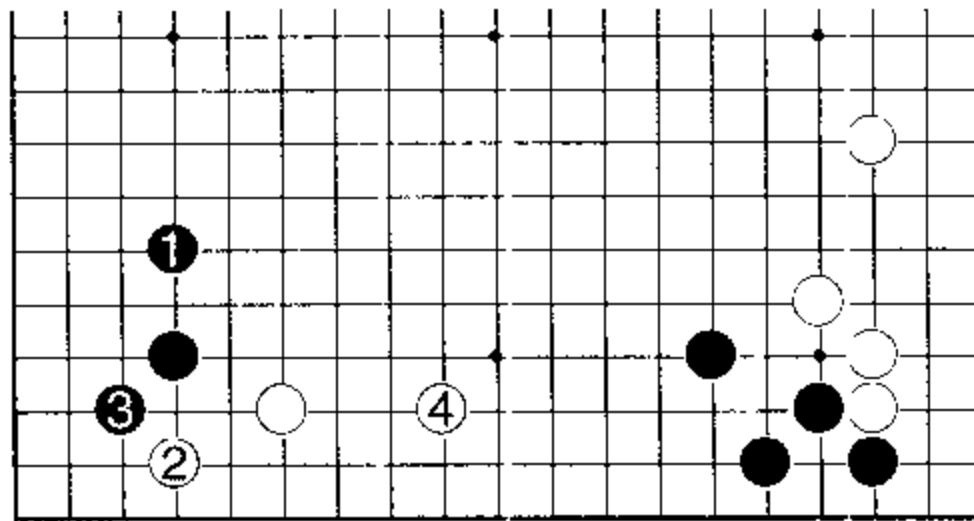
白1挂角后，黑怎样选择定式呢？当然，A、B、C都是定式，但是要仔细看一下周围的配合，请在A、B、C三点中选择。



问题图

### 失败图

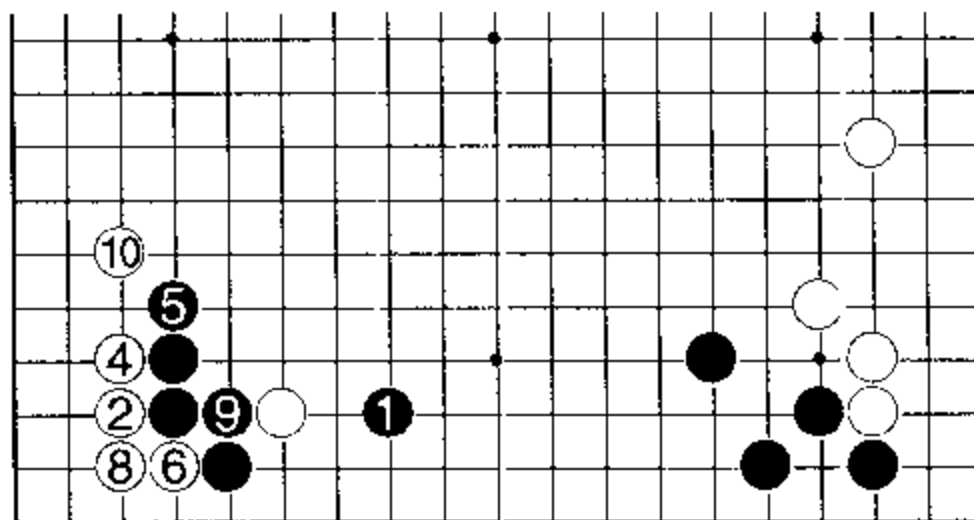
黑在B位和C位都是错误的，以B位为例，白2、4两处极佳，黑方没有什么优势。



失败图

### 正解图

黑方以右面坚实黑子为背景，紧紧地一间低夹，白点角转换后，黑下面成了规模很大的阵势，黑棋成功。



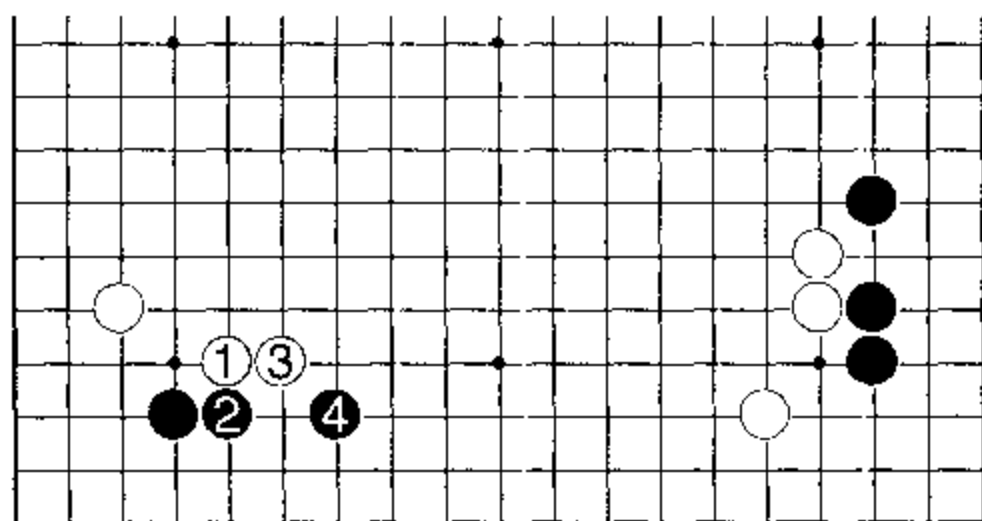
正解图

## 第六课

### 如何选择定式 (三)

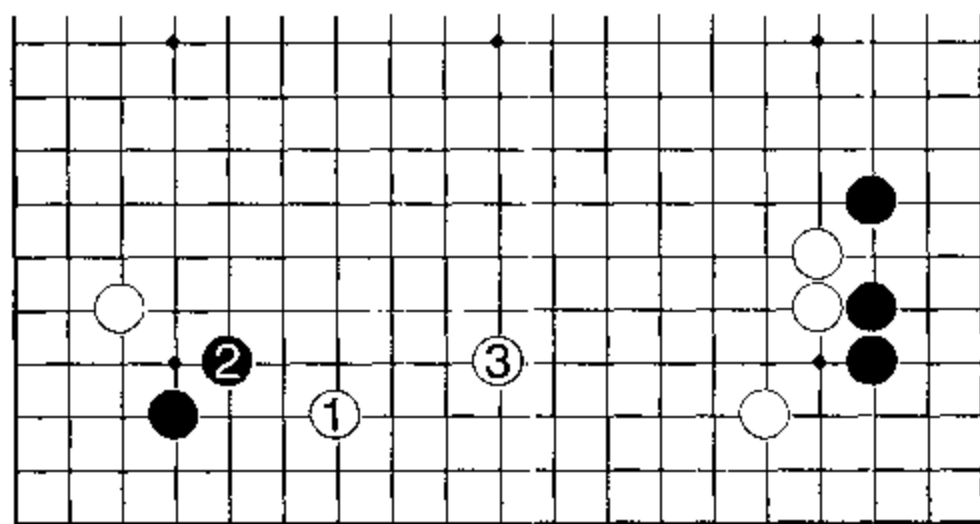
定式是先辈们在千万次对局中总结出来的精华，随着时代的发展进步，定式的内容也不断发展变化，在实战中千万不要形而上学，削足适履地使用，一定要学会经过自己头脑的周密思考，灵活运用。

图一：白1飞压，黑十分高兴地在2位爬、4位跳。白棋将黑棋赶到了自己可能成空的地带，真是不可思议！虽然这个局部也是定式，但是白方向错了。



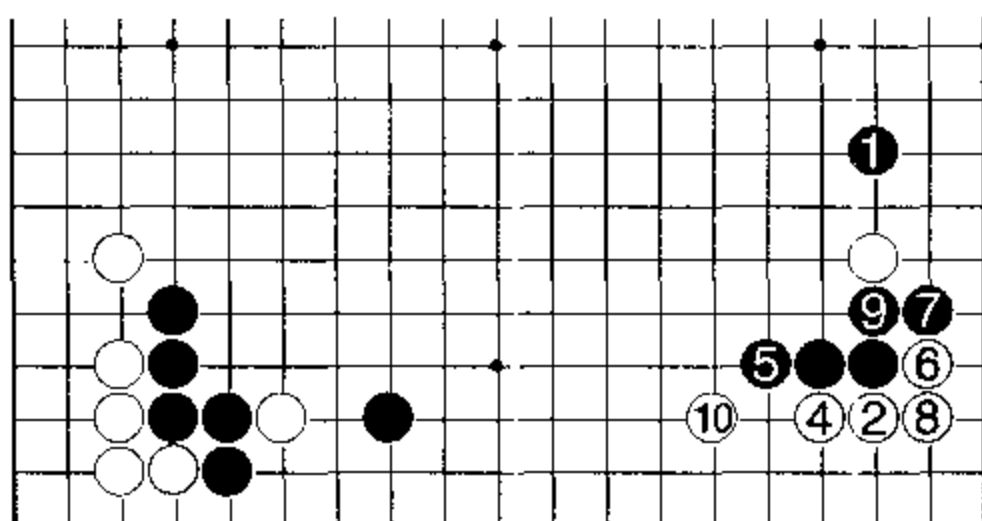
图一

图二：白1选择二间反夹十分正确。黑2小尖后，白3大飞，补强自己的阵容，白方的形状给人一种赏心悦目的感觉，白方成功地选择了适合于此局面的定式。



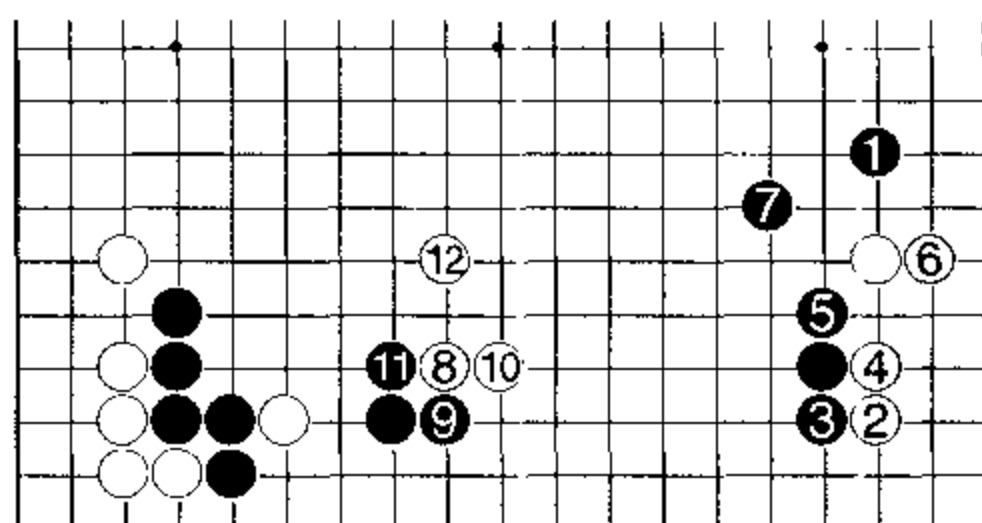
图二

图三：此局面黑 3 犯下了不可饶恕的错误，对于有一定水平的读者来说，黑 3 这一步棋会使全局由均势到败势，布局中一步坏棋能使局势发生这么大的反差还是比较少见，这是个典型的例子。



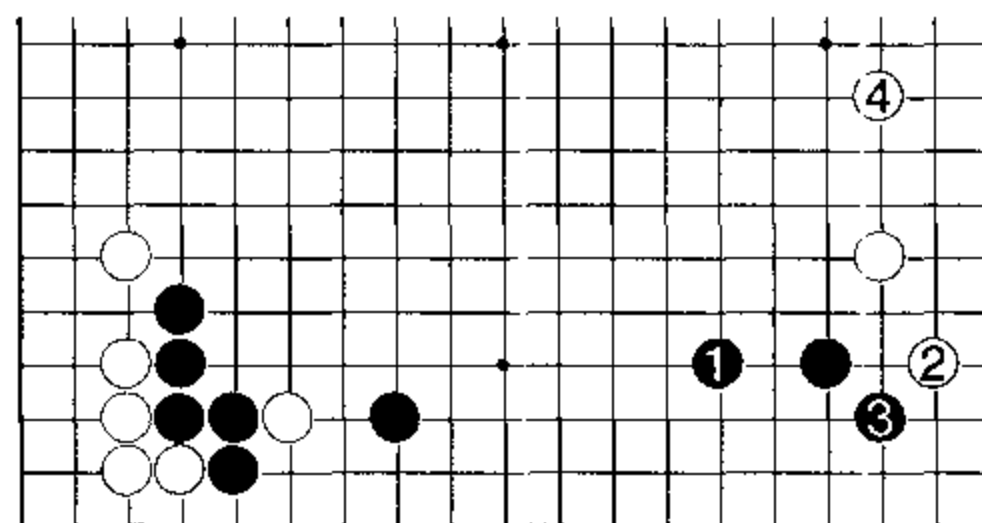
图三

图四：黑 3 若如此图挡后，左边筑起了大形势，白 8 浅消绝好点，然后在 12 位跳出，黑棋右边的厚势毫无作用，白心情极为舒畅。



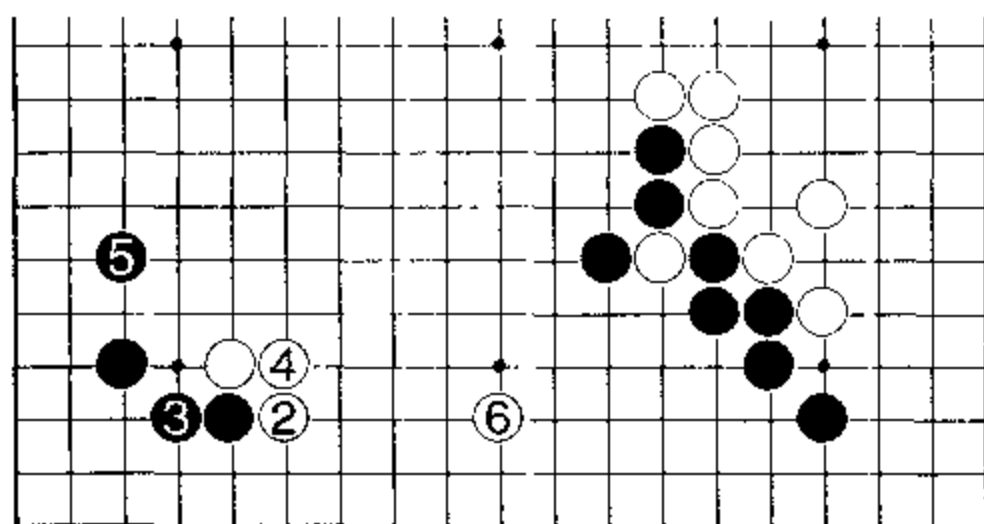
图四

图五：黑 1 单关，白 2 进角，黑 3 补，白 4 拆二，成为定型。这是普通定型，也是此种局面的正确下法。



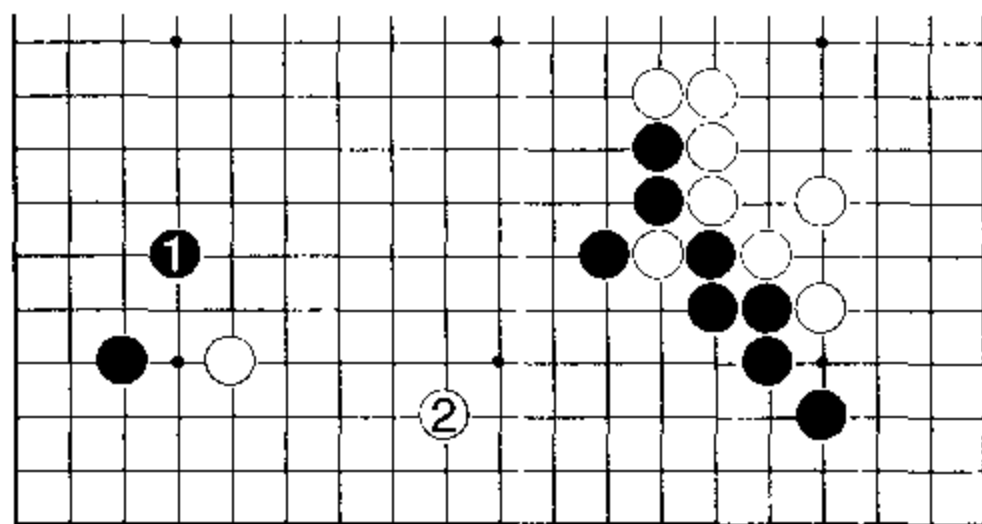
图五

图六：此局面黑 1 托退是不动脑筋的走法。白 6 开拆后，黑方右侧的厚势被抵消掉了，白十分满意，黑方的局部失败应归罪于黑 1。



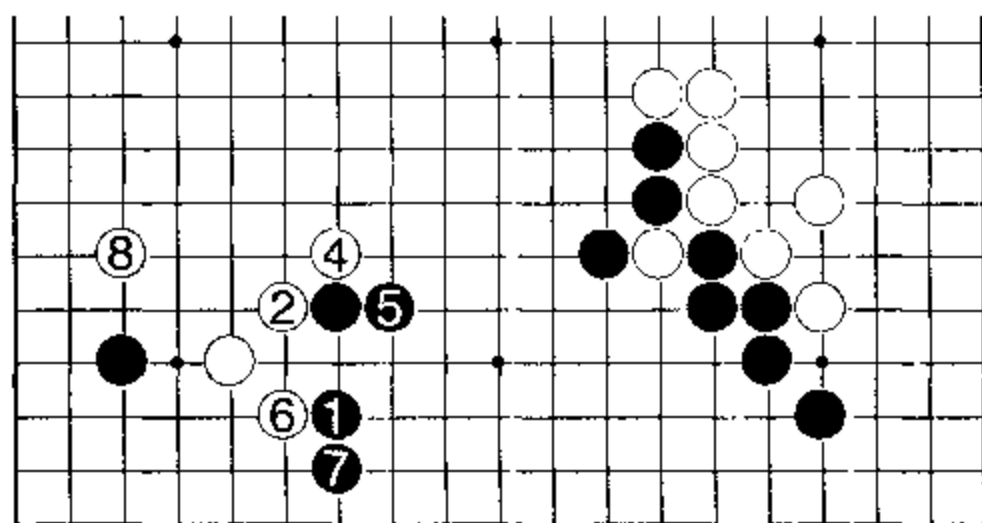
图六

图七：黑 1 飞，被白 2 拆得好点，同上图大同小异，黑仍失败。考虑此类棋型时，要首先想到发挥右侧势力的作用，这是如何选择定式的主要问题，抓住这个问题，一切矛盾便迎刃而解了。



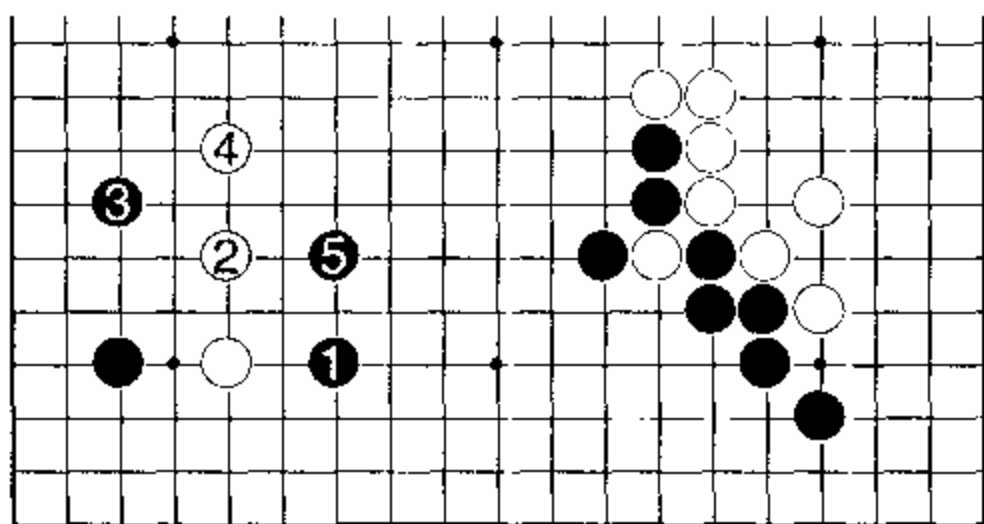
图七

图八：黑 1 反夹，稍微好一些，这是变换了思维角度的结果。但变化至白 8，白角上得利又太大，黑虽说围得了右侧的实地，总还不是太满意。



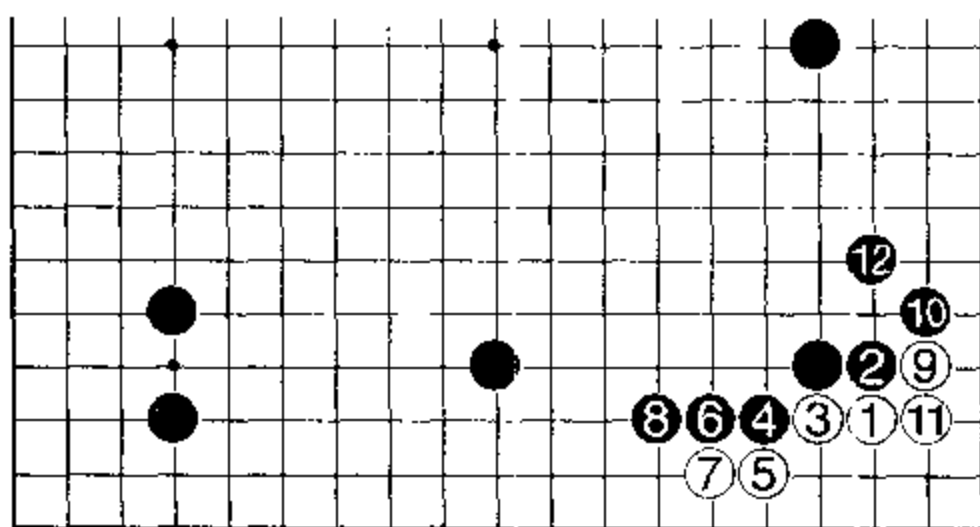
图八

图九：黑 1 高夹，惟一正确的选择。白 2 跳，黑 3、5 兼顾左右，十分满意。此变化白方还未活干净，黑角上很安然，右侧又有模样，黑成功！



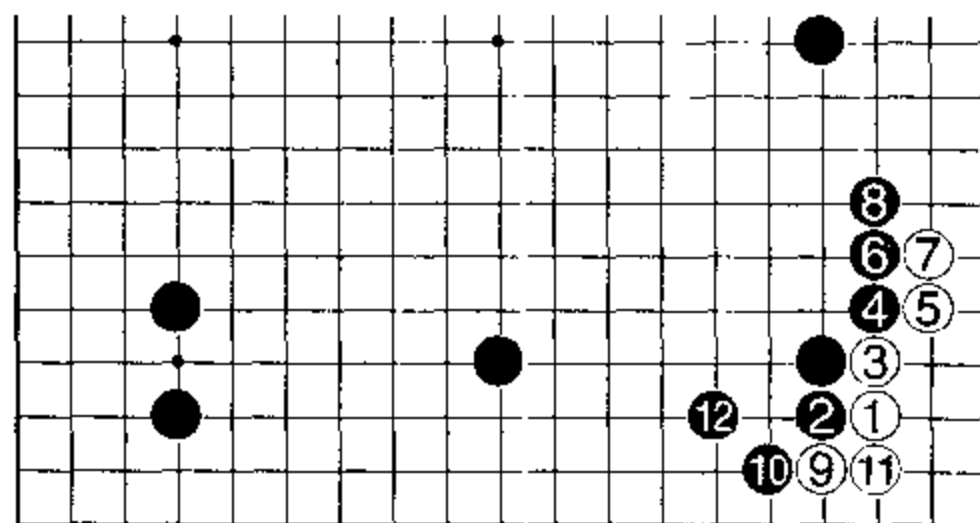
图九

图十：当白 1 点角后，马上就涉及到黑棋的选择问题。怎样选择呢？这要看周围邻子的配合，图十中两个相近的子是一样的，那就再看得远一些，图十中黑 2 选择错误。



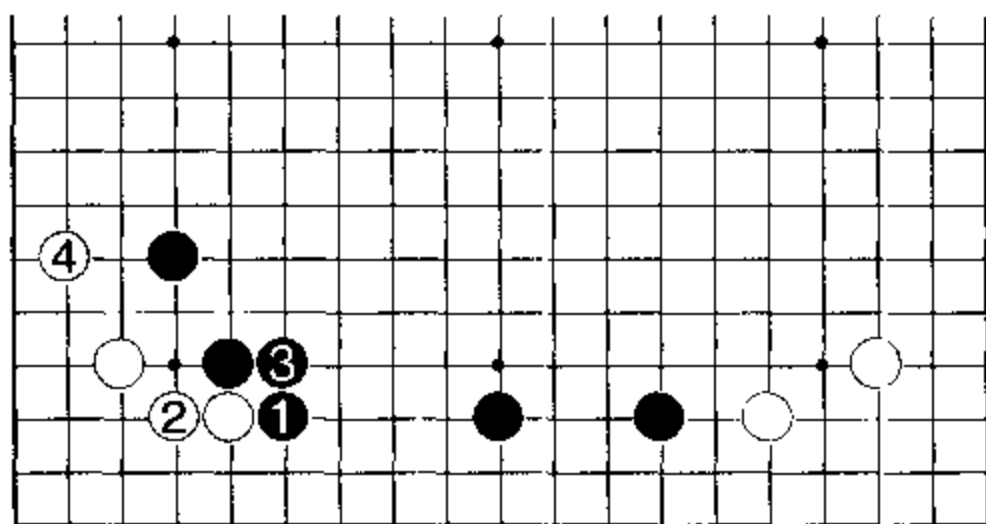
图十

图十一：挡的方向在哪一边，取决于黑棋要在哪一边成空。黑棋左侧有单关角，决定了在这一方面成空的可能性极大，所以图十一方向是正确的。



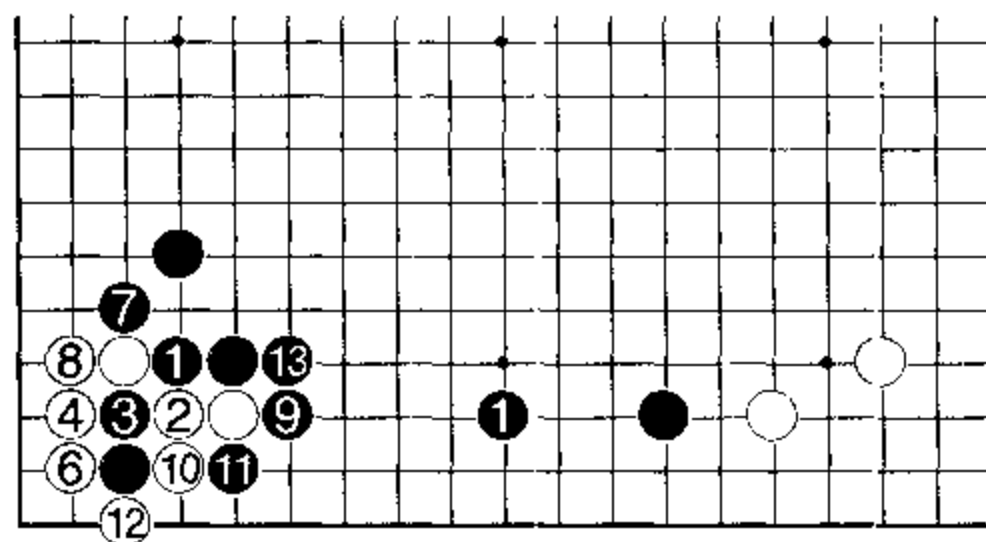
图十一

图十二：定式的选择还要注意一个很关键的问题，那就是先后手。先手在布局中的作用十分大，它关系到下一步的大场与此局部的后手价值的比差。本图黑取得先手。



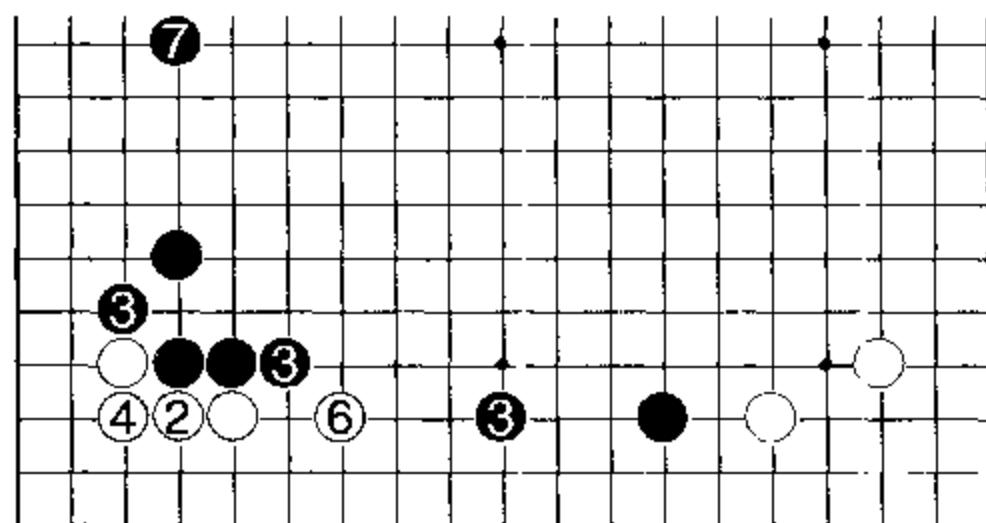
图十二

图十三：此图的结果黑棋非常厚，而白棋角里的目数也没有上图多，可以说这个结果比图十二好很多。但是，黑在这个局部多用了一手棋，黑是后手，这个后手值不值，要看实战对局中全盘的子力分布了。



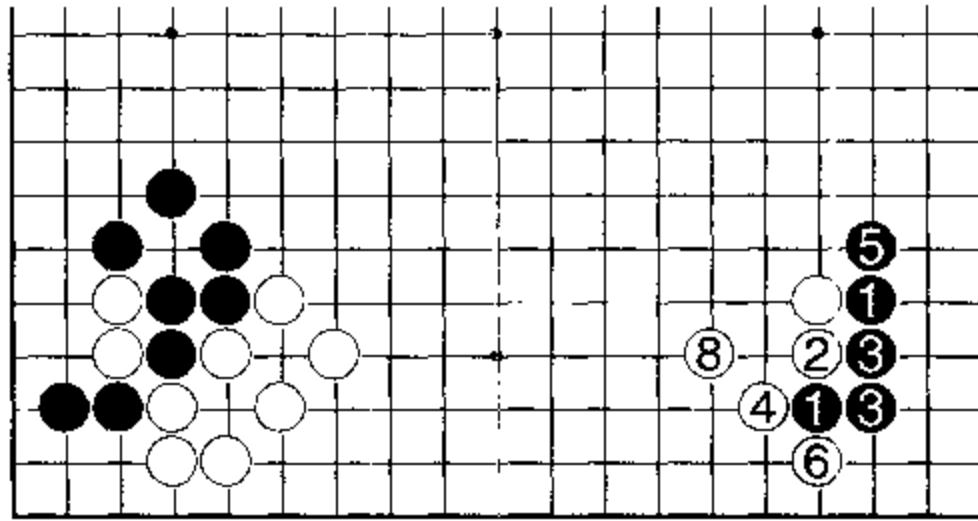
图十三

图十四：黑1顶，白2挡，黑3虎，白4粘，黑5长，白6跳，黑7位开拆，这里的行棋方向同上一型相反，白取先手，这个形状黑失败。黑不但落了后手，而且右侧的拆二也显得薄。



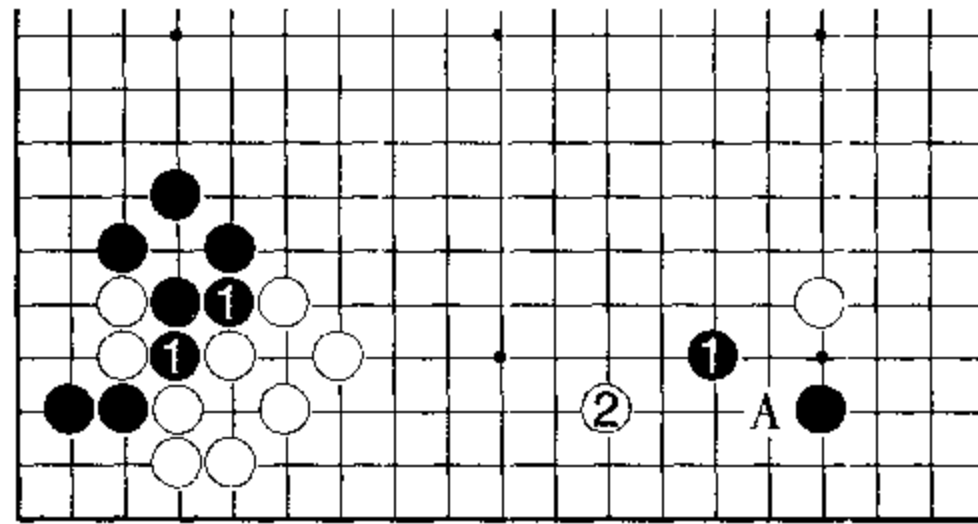
图十四

图十五：黑1托，至白棋8位虎后，下边一带的模样很可能成为实地。黑方选择1位托有问题，这步棋没有仔细观察周围的子力配合，黑失败！



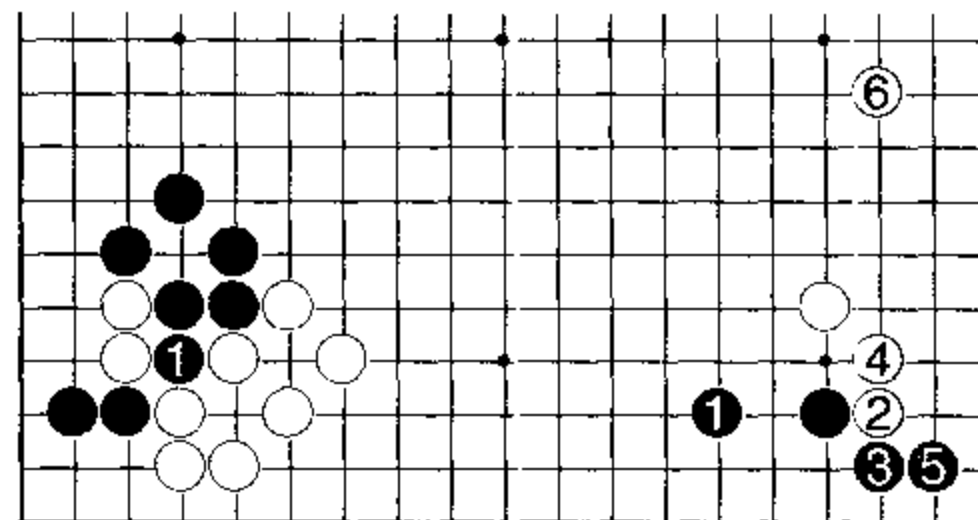
图十五

图十六：黑1飞，方向正确，但选点有问题。白2逼，好手！下一步瞄着A位的阻击手段，十分厉害。白2一手本身也是定式，在此局面下运用更为恰当，白一边捞地，一边攻击，黑不成功。



图十六

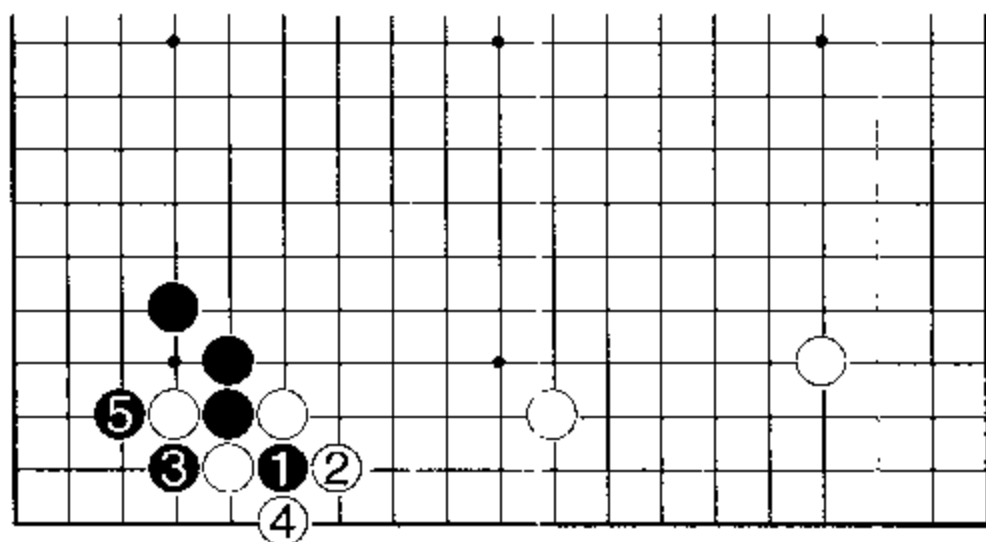
图十七：黑1位拆一，方向正确，选点也正确。左侧白无比厚实，棋经云“彼强自保”，黑1体现了正确选择定式的大局观，到白6止，黑成功！



图一七

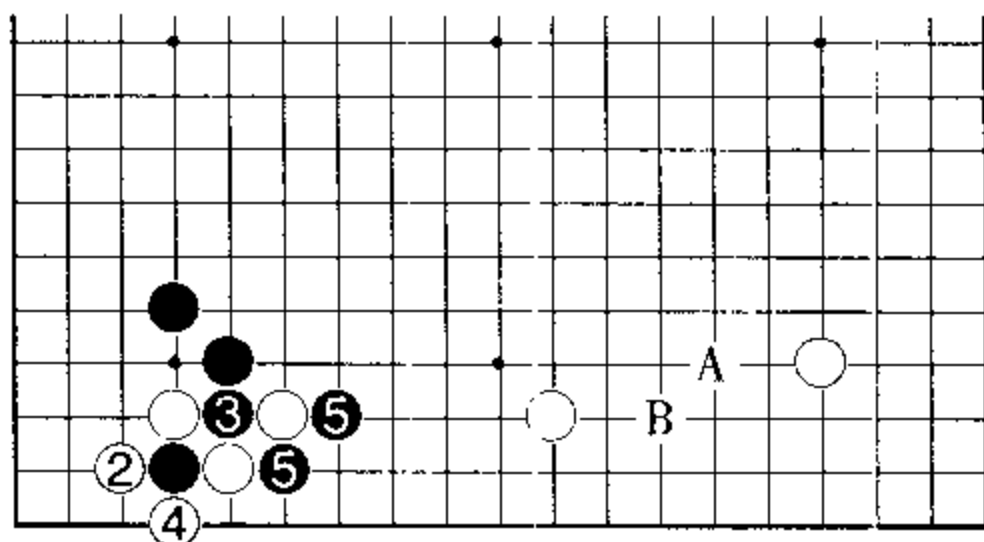


图十八：高目定式的变形。黑此时有选择的机会，在1位断是一种变化，在3位断还是一种变化，究竟选择哪一边呢？图中选择了取角地的变化，黑后手，白在局部可以脱先，黑失败！白下方子力配合完美是黑失败的原因。



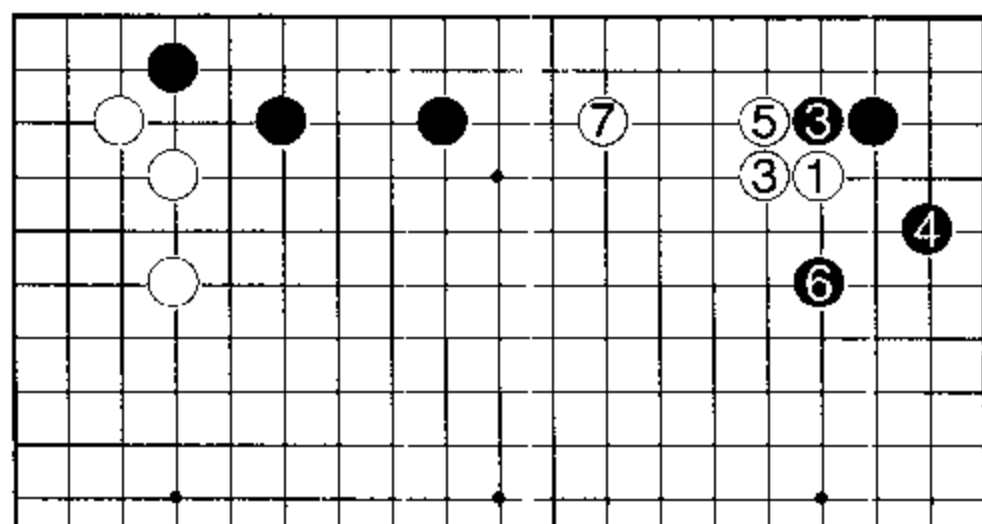
图十八

图十九：黑1断在角上，白方本着断那边吃那边的下法，黑5征吃白子，白两个子之间留有A、B位的打入点，黑应该选择此图的下法。



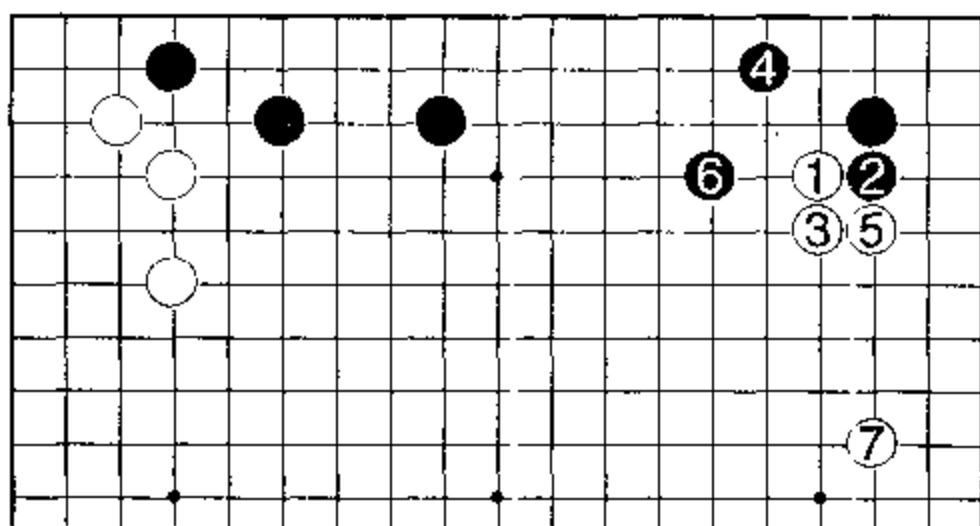
图十九

图二十：当白1尖冲时，黑如图在2位长，这种走法是成功的。因为白7只能拆二，立二应该拆三才对，拆二总有委屈之感，所以黑成功。



图二十

图二十一：黑换一个方向在本图 2 位长，4、6 飞起，白占得 7 位要点，黑失败，黑错过了一个取得优势的机会，把宽阔的大场拱手让给了白棋。

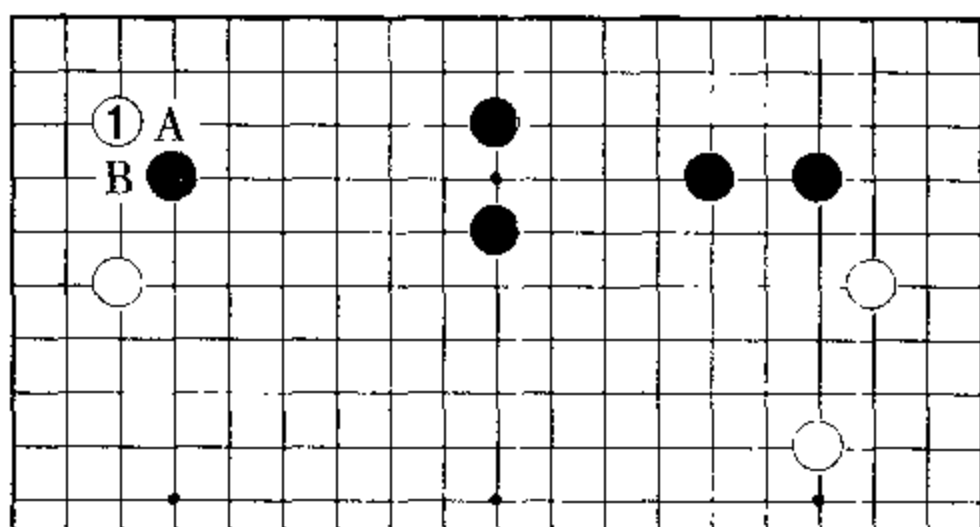


图二十一

### 练习 题

#### 一、黑先

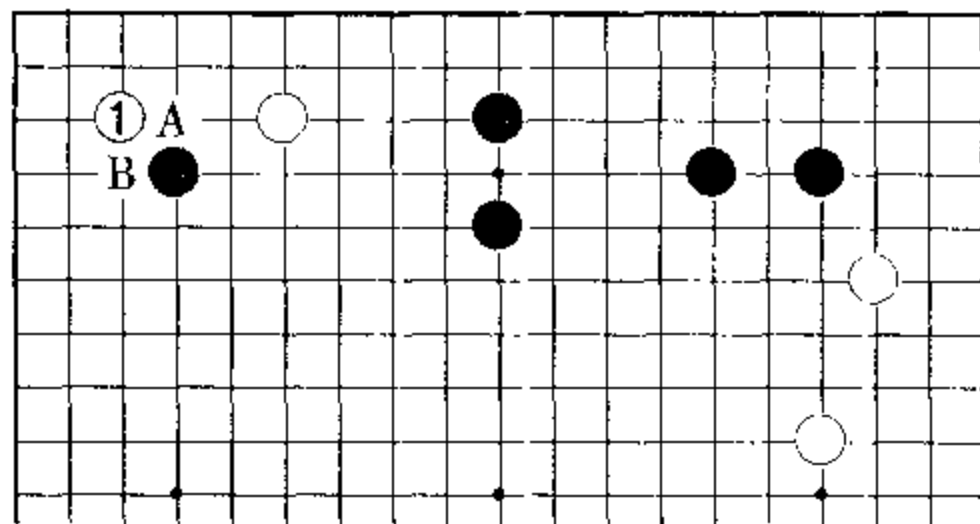
白 1 点角是定式，黑棋怎样选择应手呢？请在 A、B 位中选择，并讲出道理。



一题图

#### 二、黑先

此图同上图有相似之处，白 1 点角后，黑是选择 A 位的挡，还是选择 B 位的挡呢？

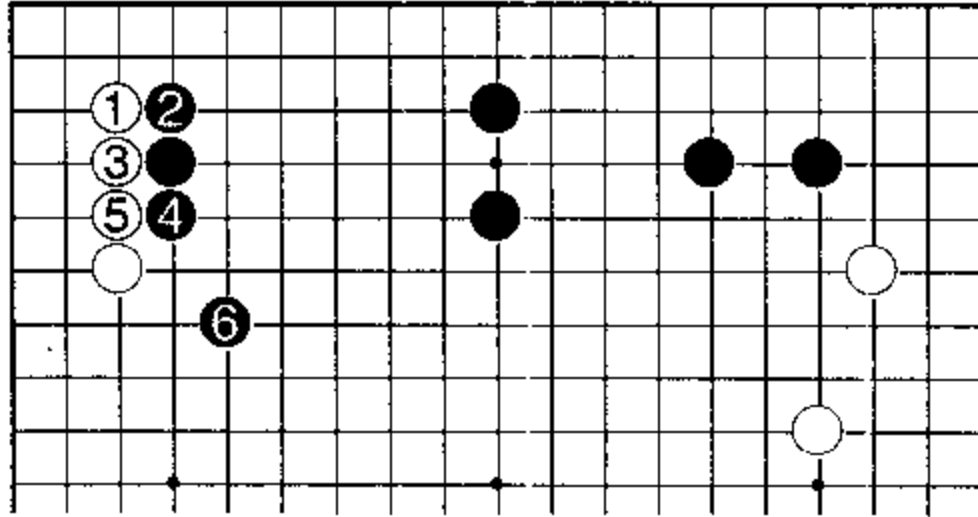


二题图

## 练习题答案

### 一、正解图

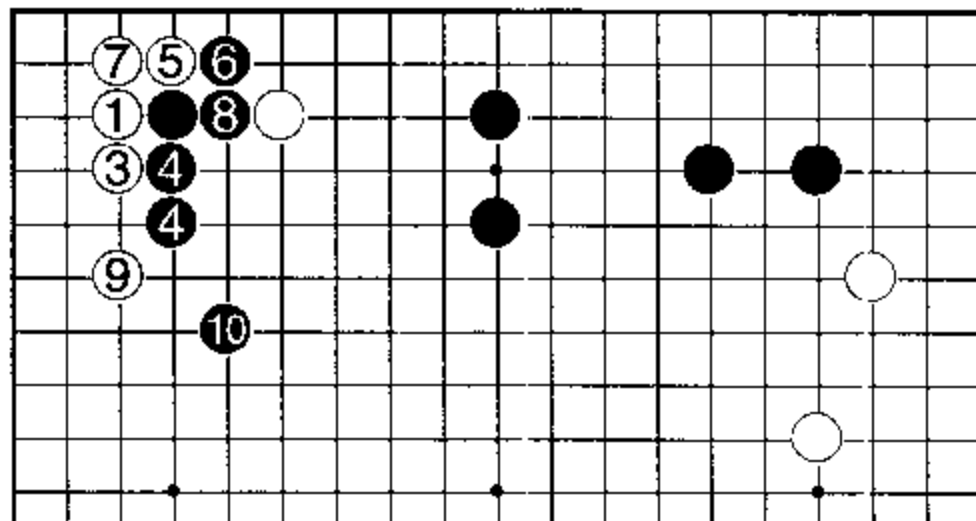
白1点角，黑2挡的方向绝对正确，白3爬回，黑4长不可省，然后6位飞起，黑右侧模样很可观。



正解图

### 二、正解图

白1点角，黑基于右侧的形势在2位挡，白扳粘后跳出，黑10是双方必争的形势要点。这是惟一的正解。



正解图

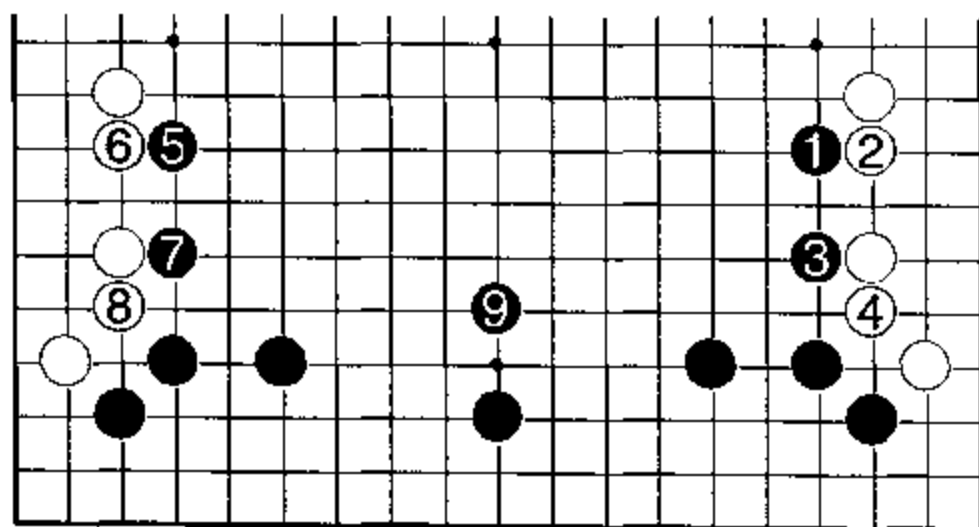
## 第七课

### 定式以后的下法

定式也是布局阶段角部的正常定型，是双方认可的两分下法。定式以后的下法也纷繁多样，所以，定式以后的下法选择也十分重要。根据每局棋的具体情况而选择定式后的下法，这是一名棋手应该掌握的常识。

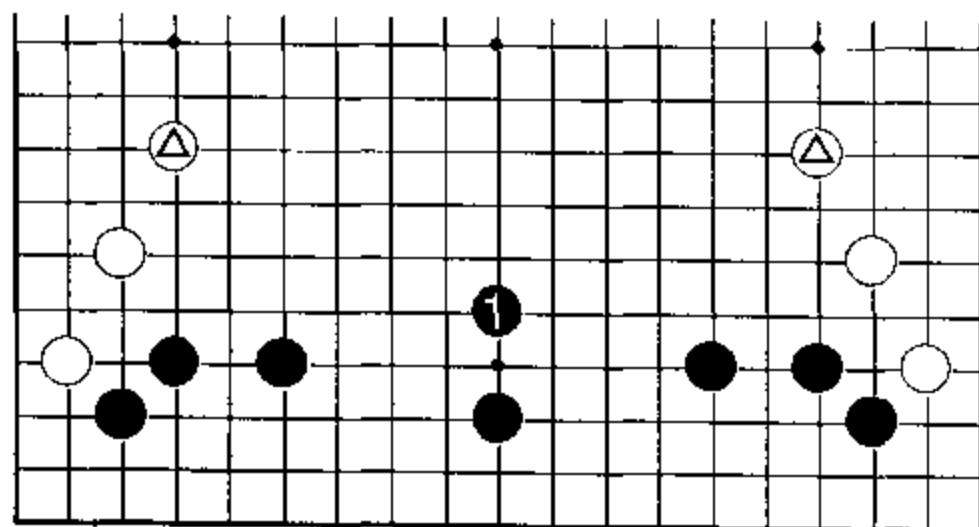
当定式定型后，定式本身就规定了它以后可能出现的几种变化，也规定着对方可能根据情况的不同而采取的几种定型，而这一类的定型并不是定式，而是根据局面的不同产生的延伸。

图一：白棋两侧都是星定式的原型。黑棋 1、3、5、7 四手棋都是为了黑 9 这手跳做准备。这些着法是起到了一定的压迫作用，黑 9 位跳是形势要点。



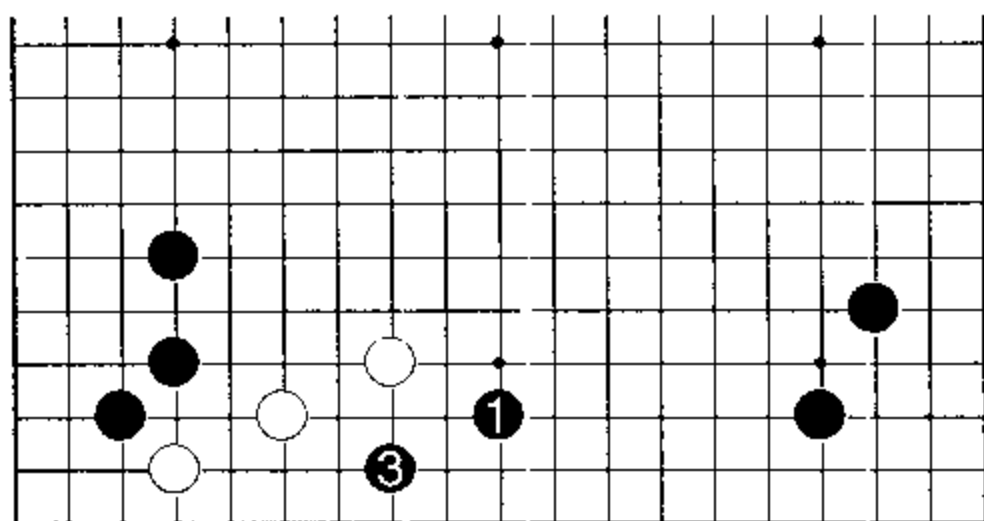
图一

图二：此图不同于上图，由于白△子位置较高，黑便没有上图的手段，但是这并不是说图二的定式就比图一的优越。定式本身如同武器，关键是怎样运用。



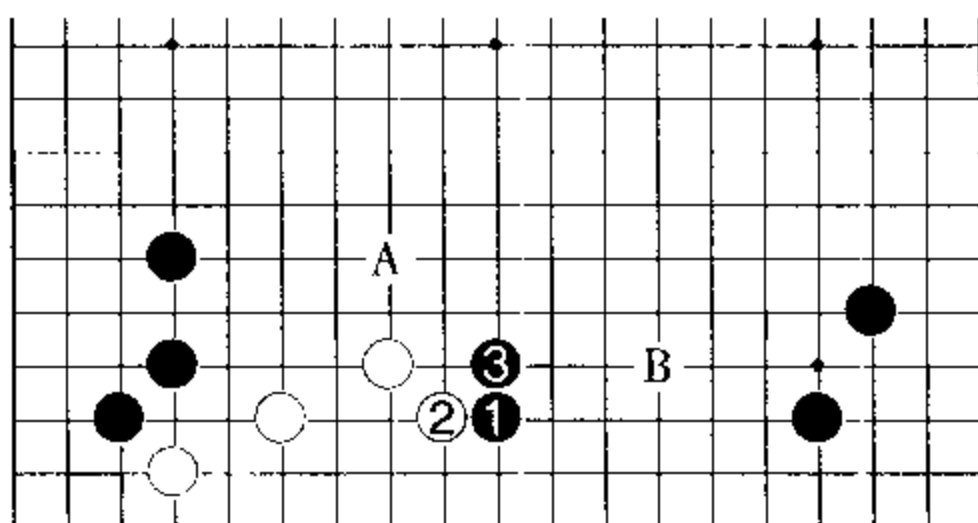
图二

图三：图二的定式是没有图一的弱点，它不怕敌方从上面压迫，但却产生了另一方面的缺点，事物总是有利有弊的。图三中黑 1 的逼就十分严厉，白 2 如脱先，黑 3 飞，白将十分难办。



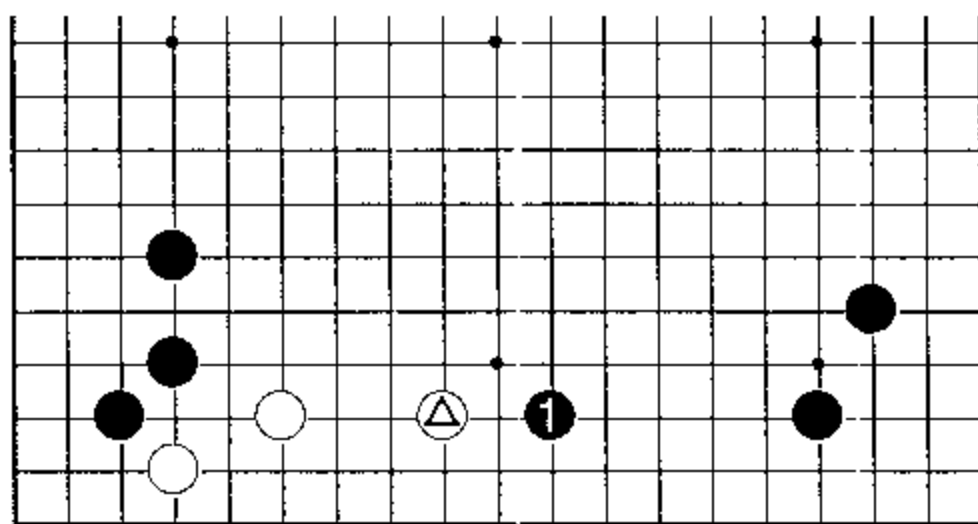
图三

图四：基于上图的厉害关系，黑 1 逼时，白 2 尖顶显得十分必要，黑 3 长后，白一般的情况在 A 位跳出，但在右侧有白子的情况下，可能于 B 位攻击，这是一种有力的下法。



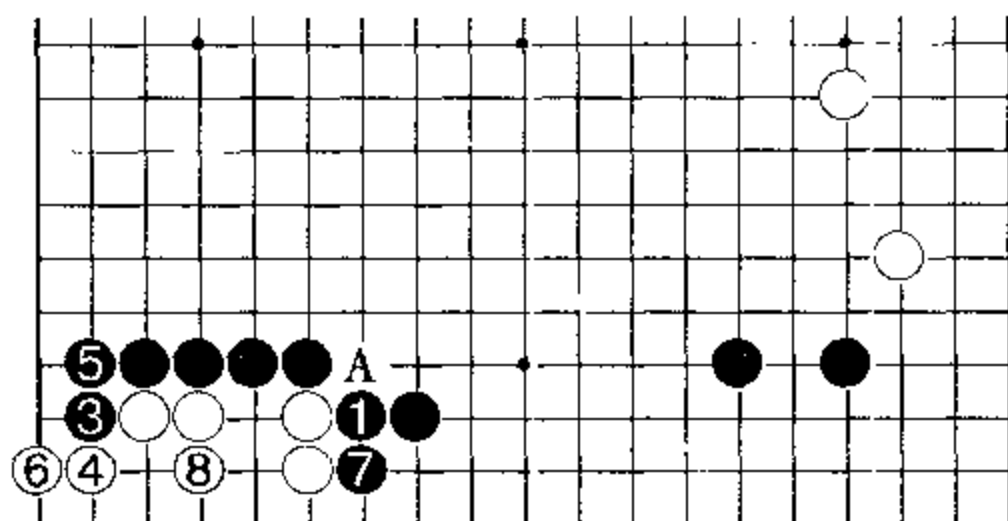
图四

图五：此定式就不害怕黑在 1 位的逼，因为白  $\triangle$  子十分坚实。每一个定式都有优点，也都有弊处，关键是在当初选择使用时分清利弊，找出最佳的下法。



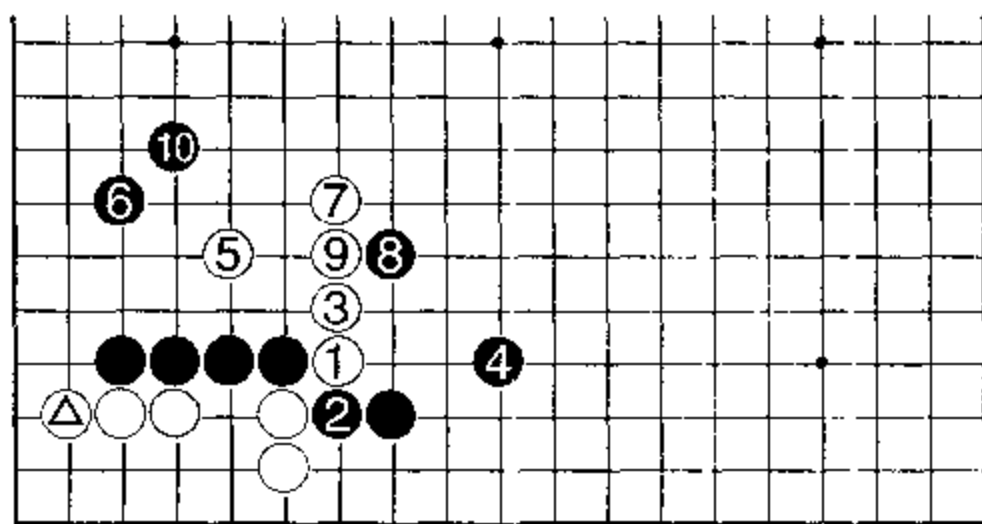
图五

图六：这是星位一间夹定式。黑1顶，棋厚，实利又大，白若脱先，黑棋可以先手在3、5位扳粘、7位挡下占尽便宜。黑1这手棋，可以避免白在A位的扳，也可以把自己走厚，这是一步很大的棋。



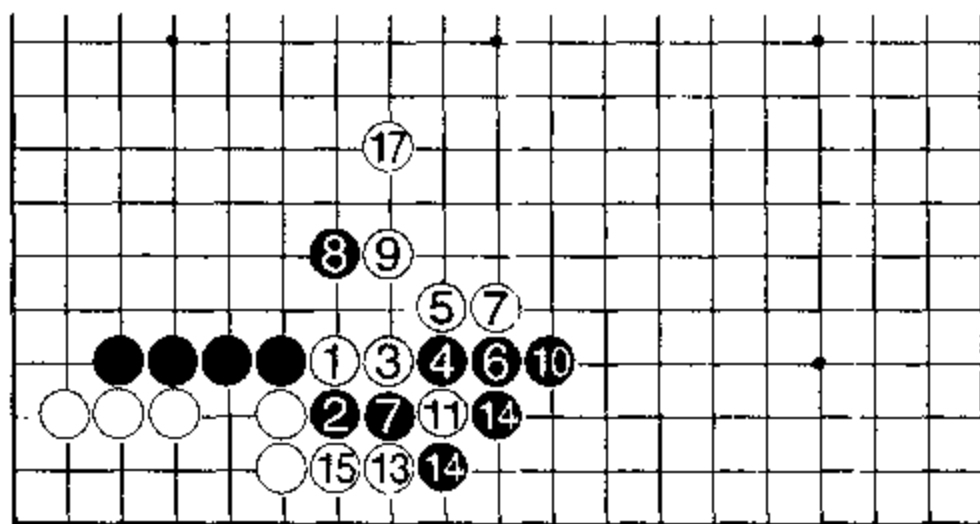
图六 ②脱先

图七：若是改变一下定式定型，在有白△子下立的情况下，白于1位扳十分严厉。以下是此局部的变化，到黑10为止，黑棋两块棋都需要处理。



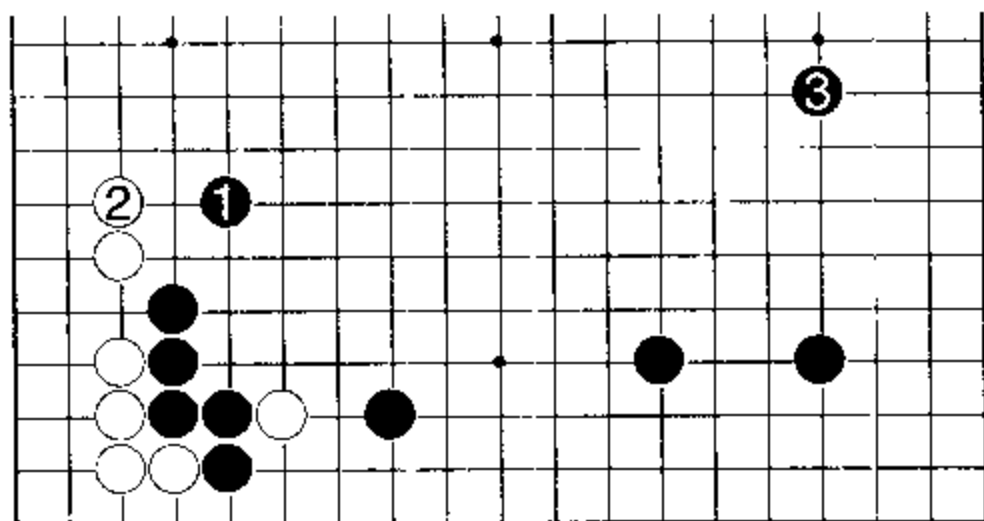
图七

图八：在有配合的情况下，白1扳，黑2断后，白有3位压的手段。黑若在4位扳，白5、7后有11位的断，这个断可以破坏黑棋的形状，到白17止，白形势非常有利。



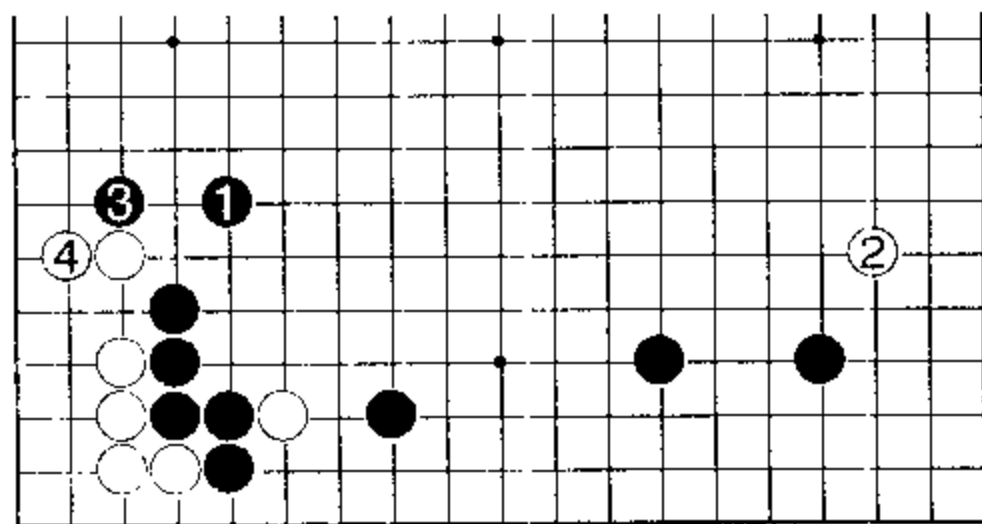
图八 ⑩=⑪

图九：黑1飞，白2并，这是双方的正常应接。黑选择3位，这是因为右侧的形势很有规模。其实，每一个定式在定型后的变化都有好多种，只是根据局面的不同而选择不同的变化罢了。



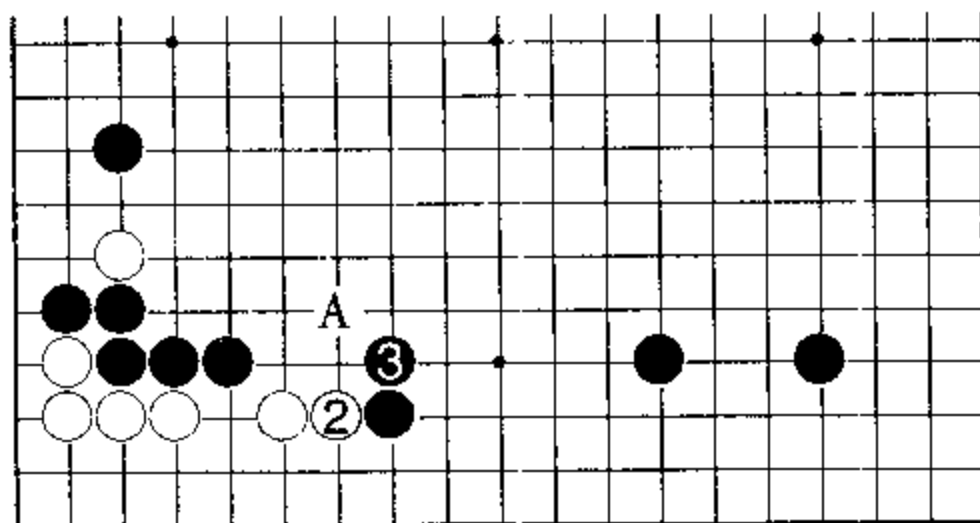
图九

图十：黑1飞时，白2挂角时机很好，破坏了前图黑棋的构想。但黑3是先手便宜，而且这两手的交换对左边的影响又十分大，读者要注意到这一点。



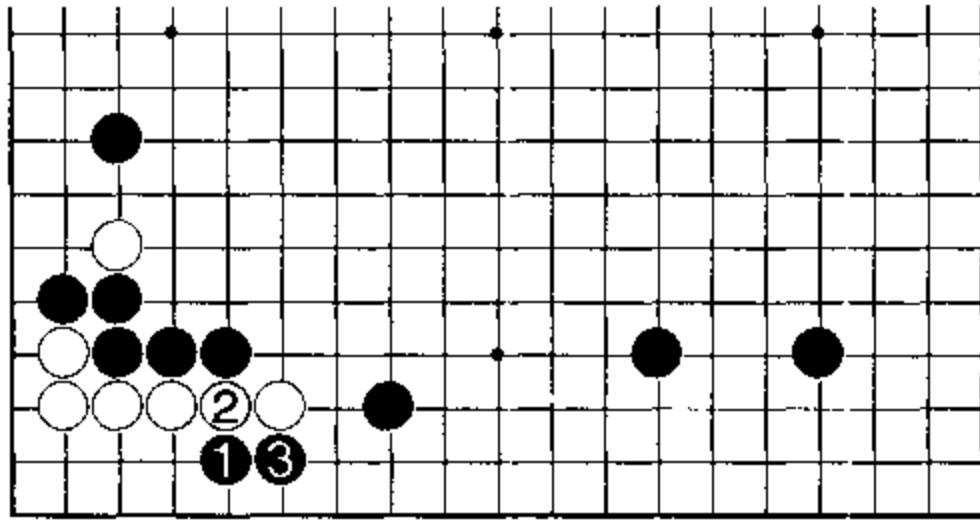
图十

图十一：假如是此图的局面，黑就不必选择A位了，而是应该选择1位的逼。黑1位逼十分大，白在此局面一般不能脱先，黑棋3位立之后右侧便宜太大。



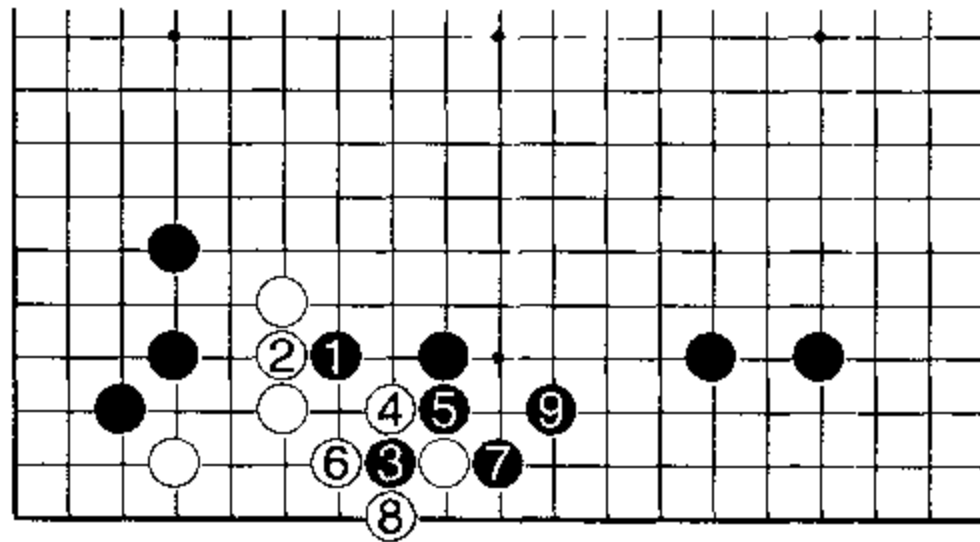
图十一

图十二：上图黑 1 后，白棋为什么不能脱先呢？因为脱先以后黑有 1 位点、3 位退回的手段，此手段直接关系到白的死活问题，白棋忍受不了这种欺凌。



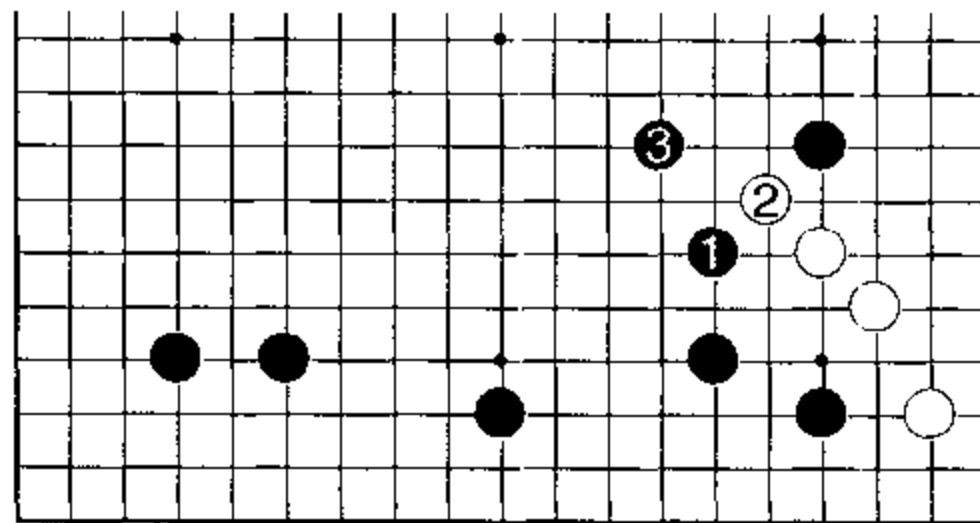
图十二

图十三：此图原型是星位二间高夹的定式，此定式以后有什么变化呢？黑棋 3 位跨以后，白 4 扳，黑 5 断，黑有 7 位打的变化，对右边的模样有很大的强化作用。



图十三

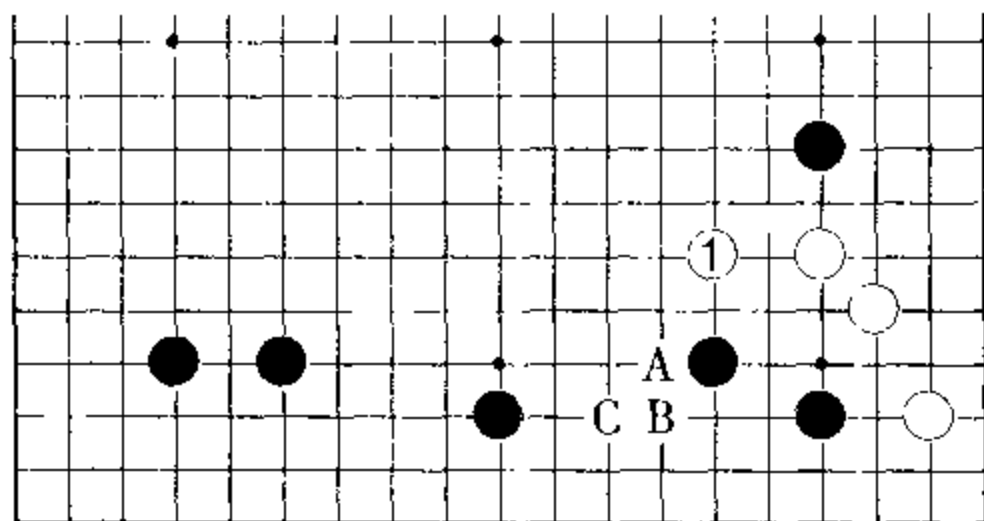
图十四：右下方是黑小目、白低挂、黑二间高夹的定式原型。黑棋根据左边的配合，可以选择 1 位跳、3 位罩的灵活走法，此着法十分有力。



图十四

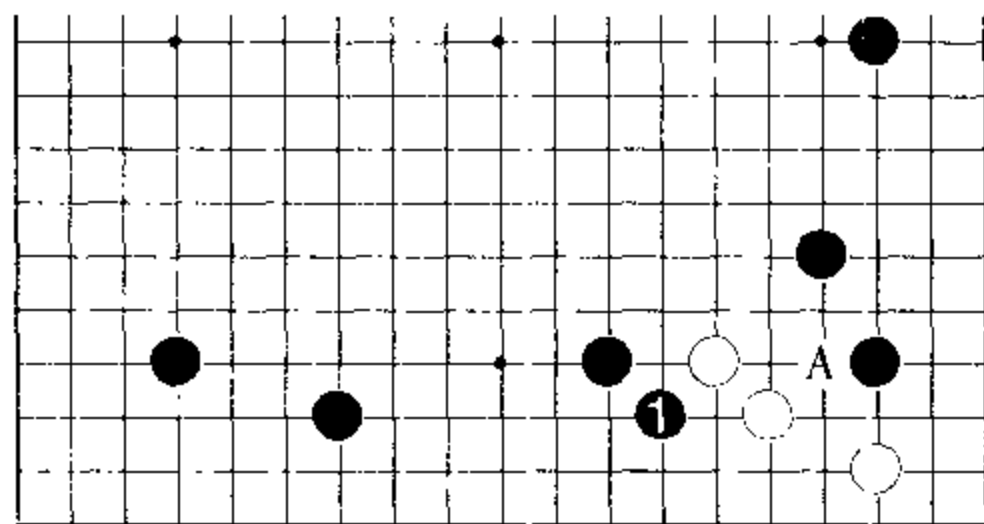


图十五：同上图是一样的，黑在此处不下子，白可以在1位跳，此点十分重要。下一步可以在A位搭，黑B位扳，白C位连扳。此手段对于黑方十分严厉。



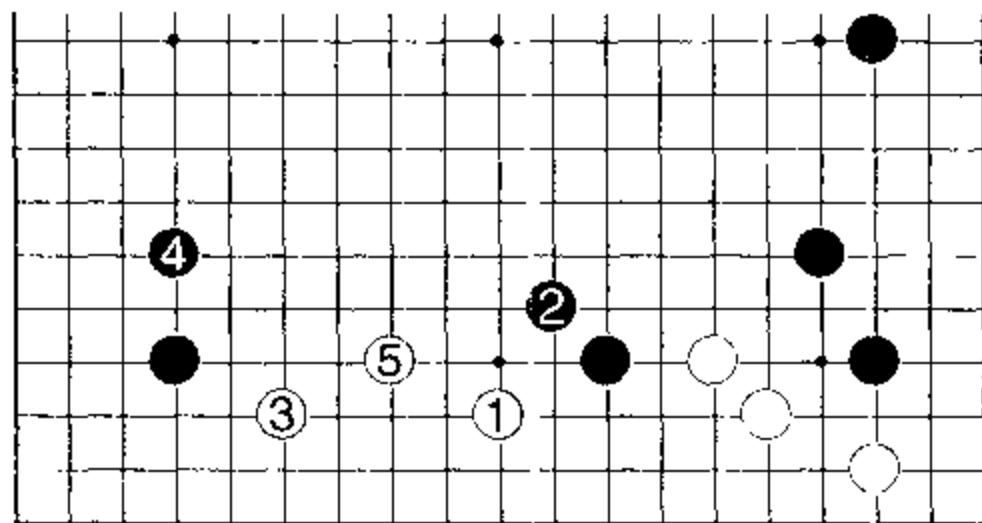
图十五

图十六：在这种局面下，黑1的小尖是要点。在攻击白棋的同时捞取实地，下一步黑走A位是要点，所以白在此处一般要补棋。



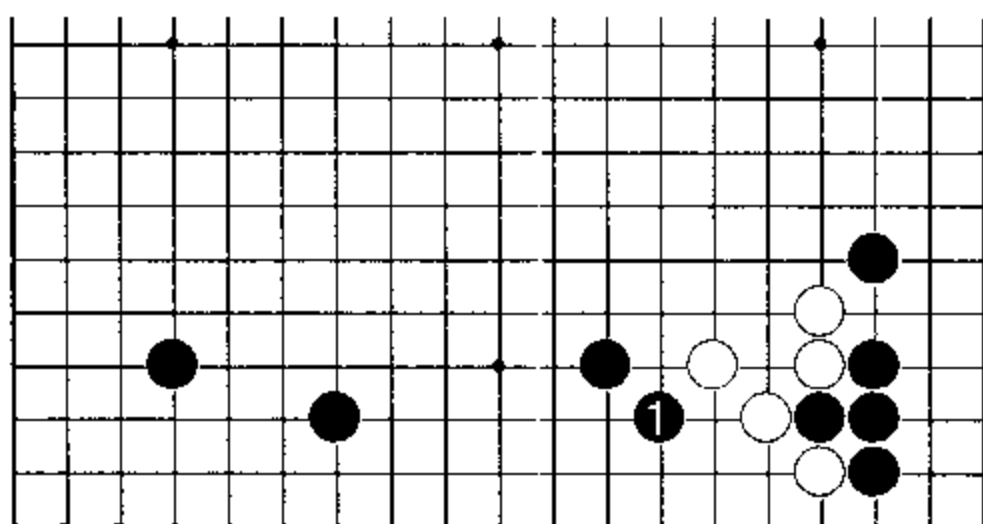
图十六

图十七：右侧是定式后的定型。白有1位的打入点，黑2小尖是正着，白3、5位整形，成为一种定型。



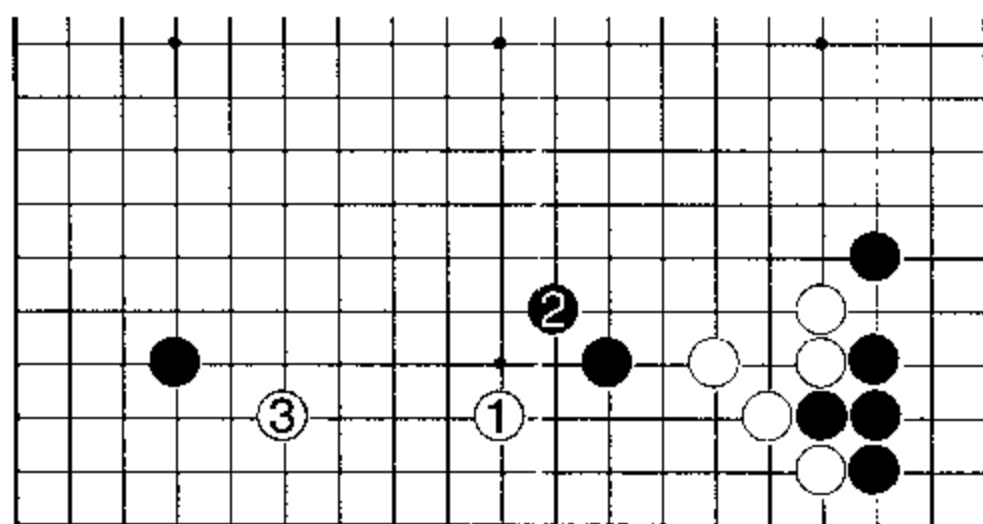
图十七

图十八：右侧是定式一型。黑1小尖是要点。黑1既攻白棋又取实地，是一举两得的好棋，此着极大。



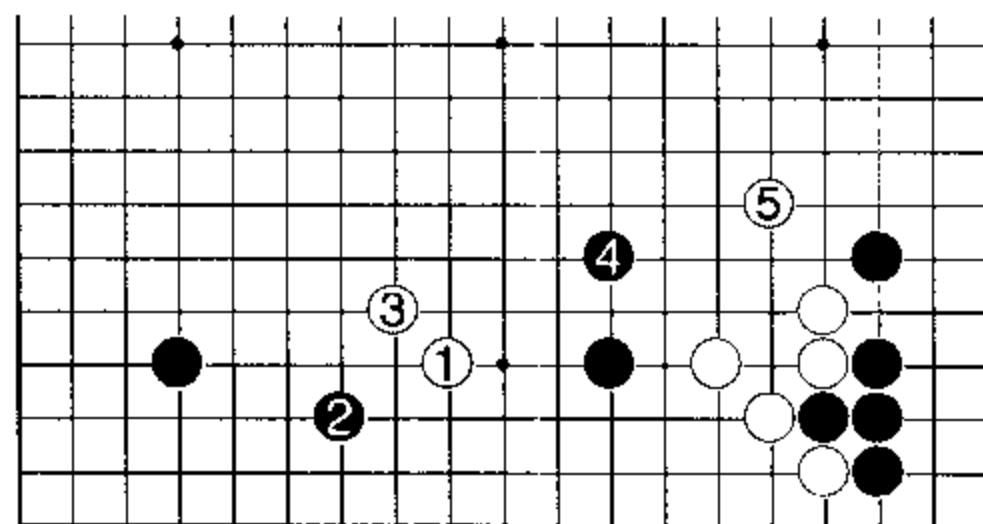
图十八

图十九：如果黑来不及走上图1位，白1打入后，黑2只能逃跑，白3占大场，这些变化都是定式后的延伸与定型，具有一定的实战意义。



图十九

图二十：白1打入，黑2逼，白3小尖后，黑4跳出，白5也飞出。此图的结果双方混战，是比较难掌握的变化。白1打入成功。

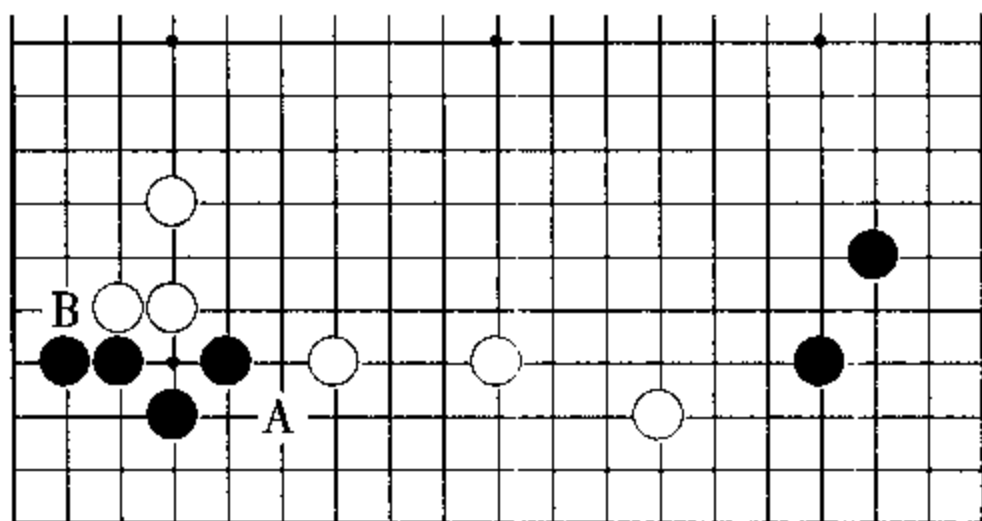


图二十

## 练 习 题

**问题图：白先**

轮白走棋。左下角是定式一型，是在 A 位小尖呢？还是在 B 位挡？请讲清道理。

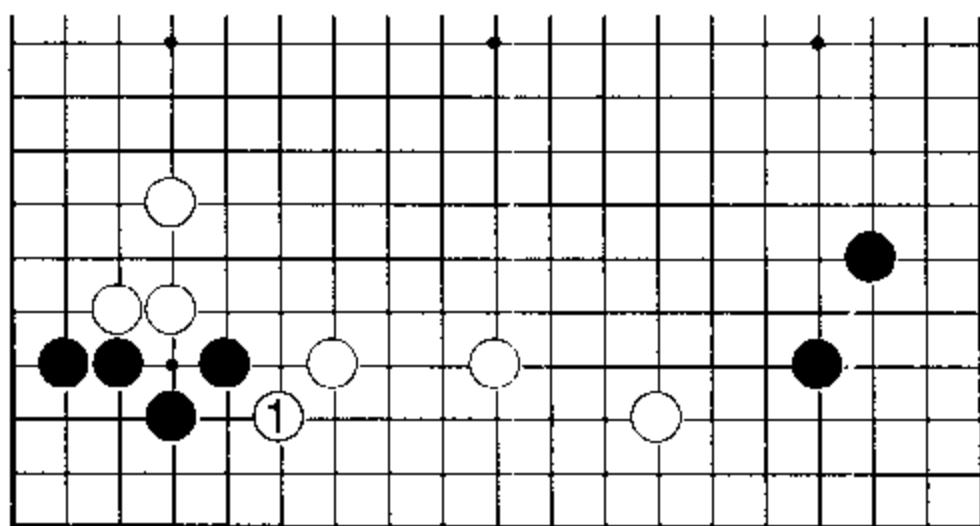


问题图

## 练习题答案

**正解图**

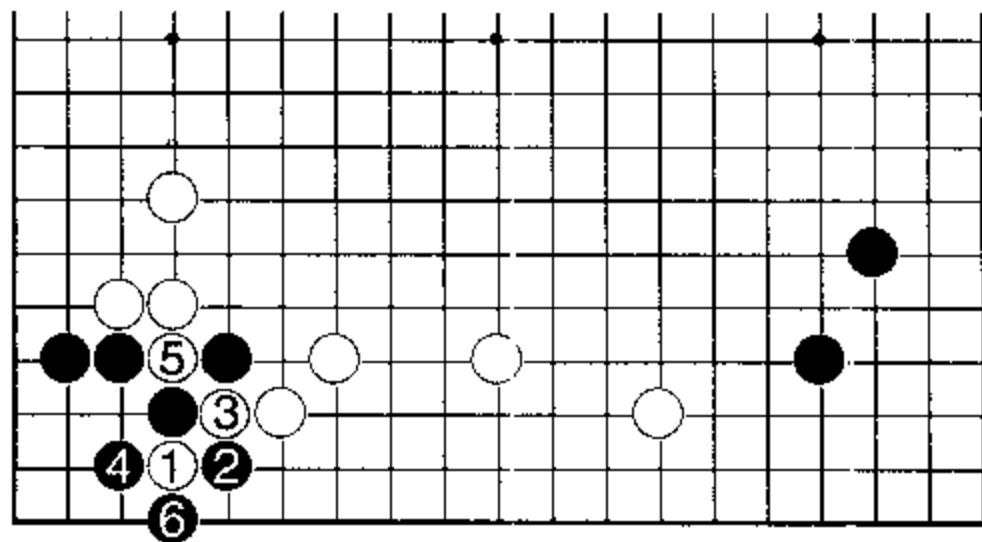
白 1 小尖极大，这是定式后手段的正确运用。此着本身价值很大，又攻黑棋，是正解。



正解图

**续正解图**

黑如果脱先他投，白 1 托，黑 2 只能外扳，白 3 断入，黑 4 吃，白 5 断吃，白先手封住黑棋，成功。



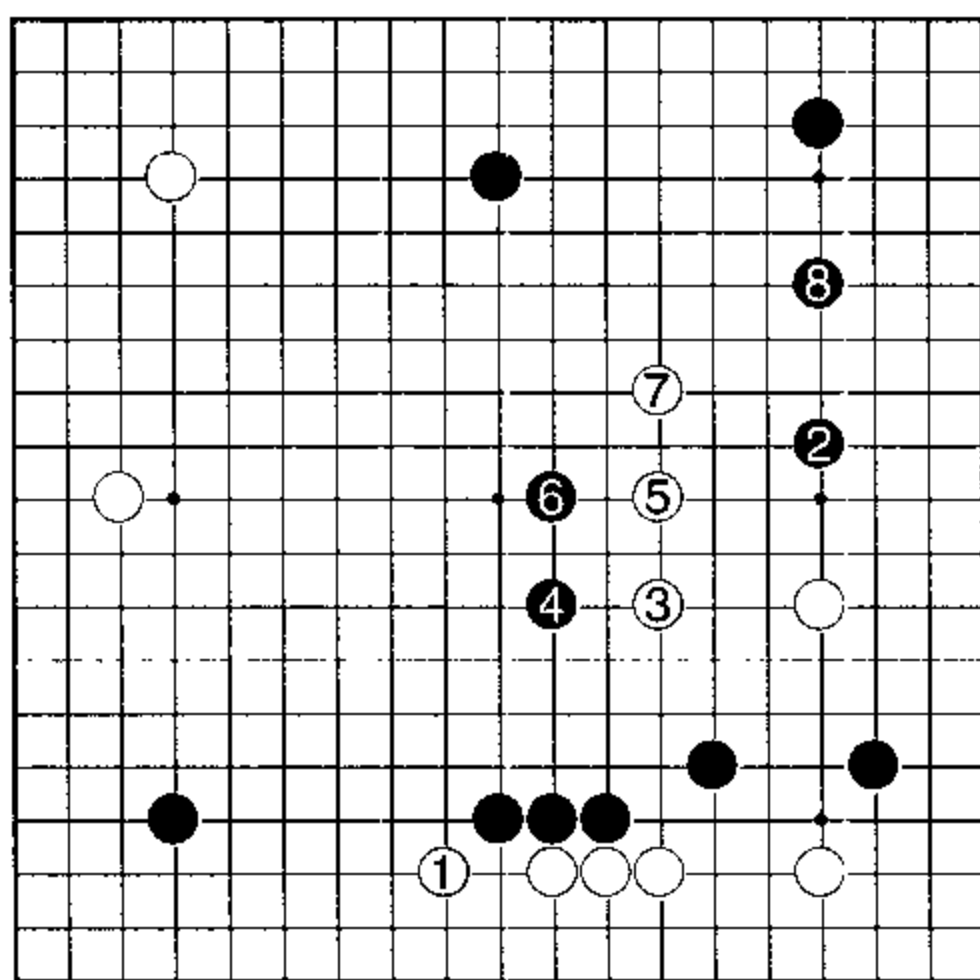
续正解图

## 第八课

### 不用定式也可取胜

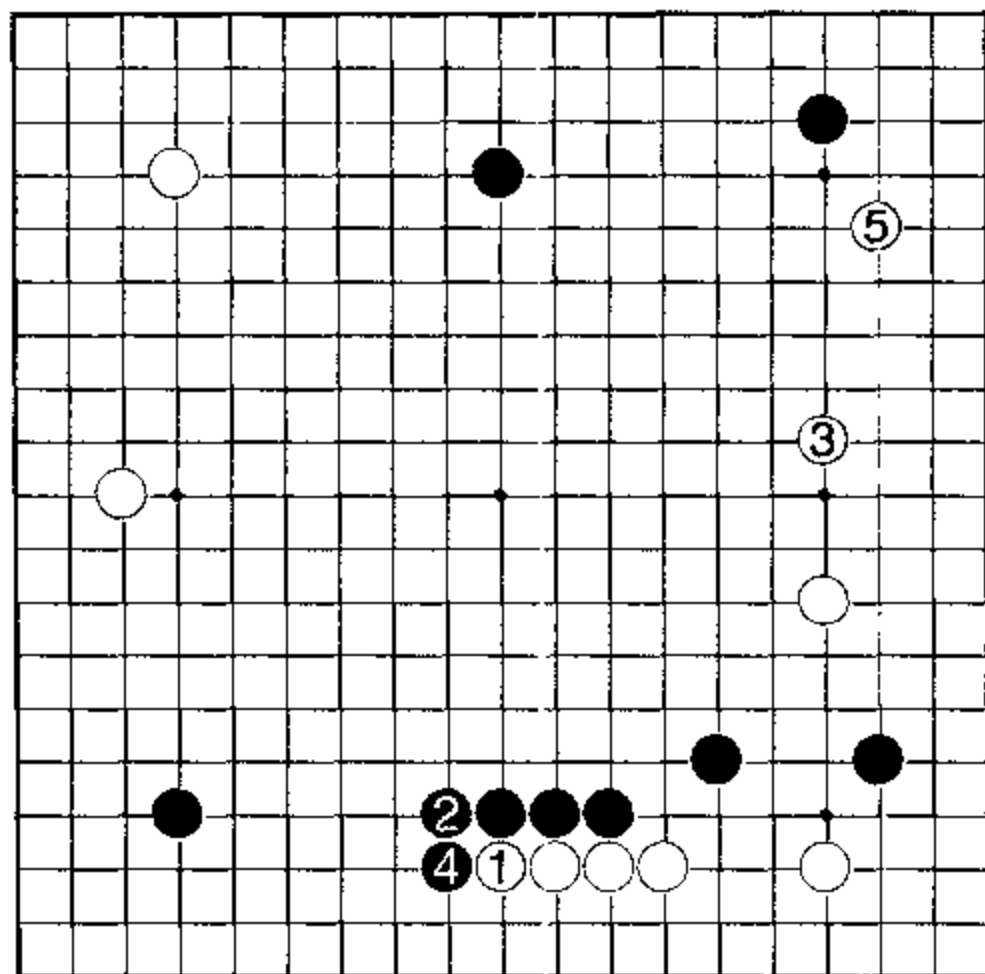
所谓定式，就是在角部双方最佳、最合理、双方都可接受的常型。它是千百年来，人们不断研究、不断实践总结出来的结果。但在许多场合中，如过于拘泥定式，全局必将受损，这就是盲目照搬定式带来的危害。有位著名棋手说：“下棋不用定式，只要在每一局面下出最佳一手就可以取胜了。”

图一：白1跳是最典型的定式之一，许多棋手都认为它是必然的一手。黑2逼，白3跳起，黑4镇头极好！黑8拆回后，黑可在攻击白几子的同时，得到利益，白方不满。



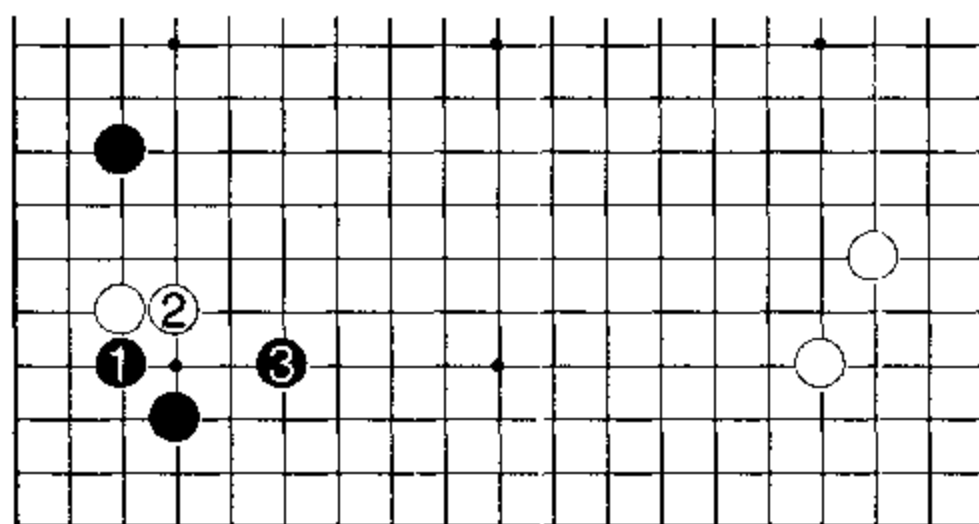
图一

图二：白1再爬是从定式脱离出来的一步好棋。黑方无论如何也不能忍受白方在2位扳起，黑2必然，白方争到先手拆二，黑4拐下，白5挂角，白方在右边形状极好，全局白方布局广阔。本图与上图相比较，可以看出是有天壤之别的。



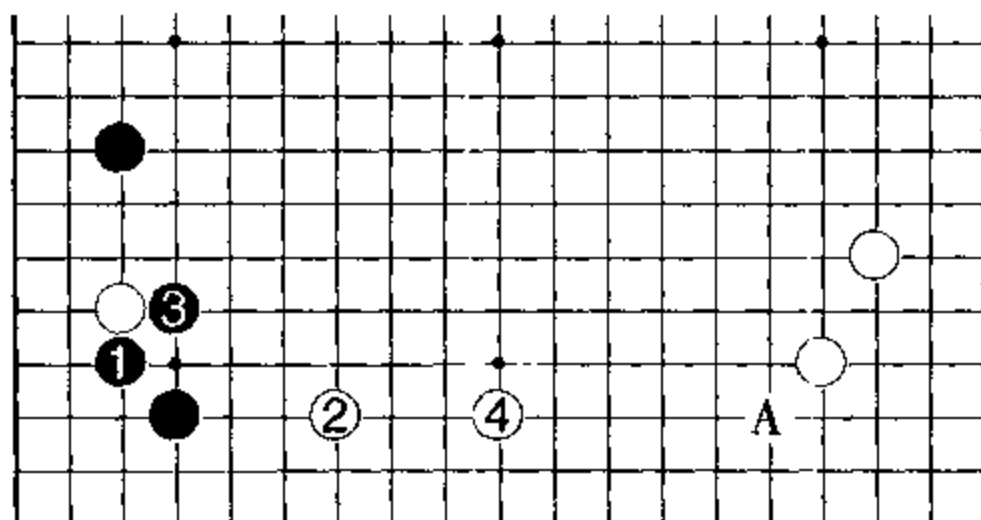
图二

图三：黑1小尖时，白2长是很坏的一手棋。黑3飞起后，白二子明显受攻，必然影响全局。白方失败的原因是过于遵循常型，没有仔细判断全局的配合，盲目行棋。



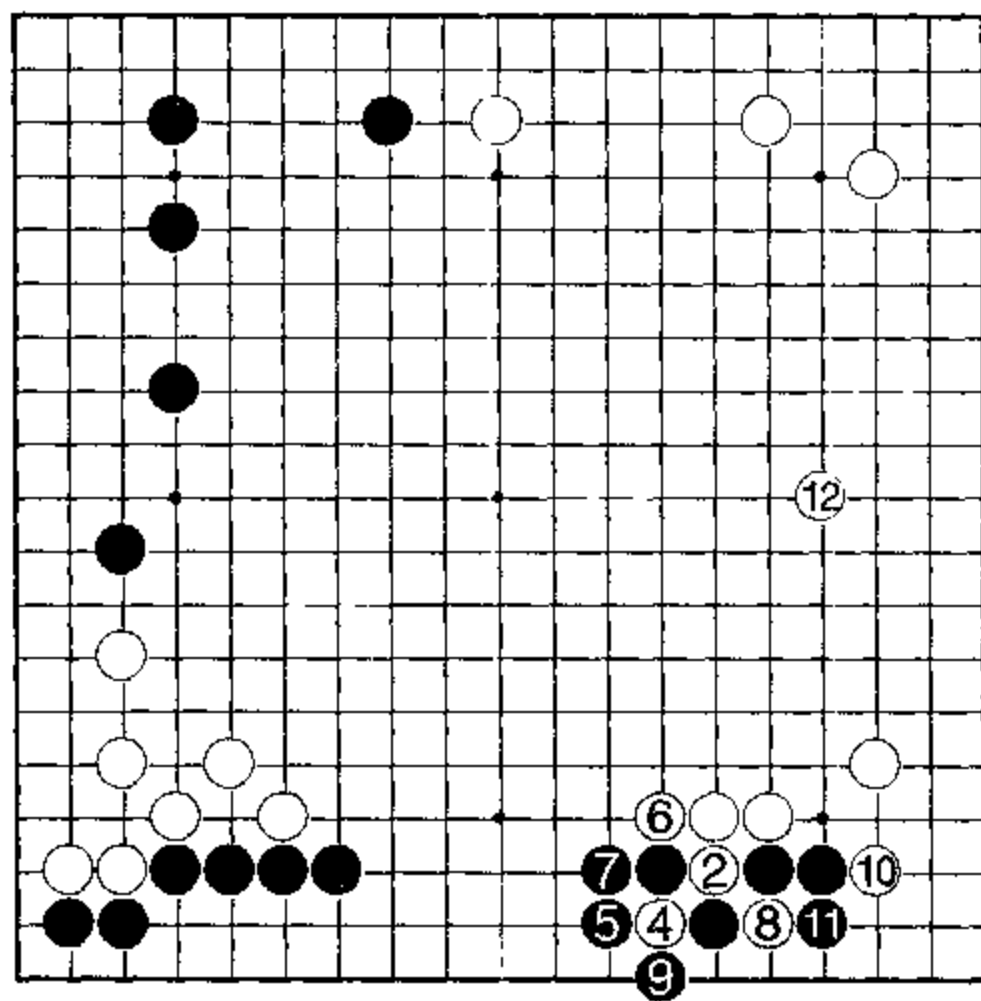
图三

图四：在黑 1 小尖时，白 2 反夹似乎是很难理解的一步“怪着”，其实不然。黑 3 扳住一子时，白 4 拆二，白方右下星位守角和下边拆二配合极佳，这也是白 2 反夹的理由，将来白方在 A 位守角是极大的一手棋。



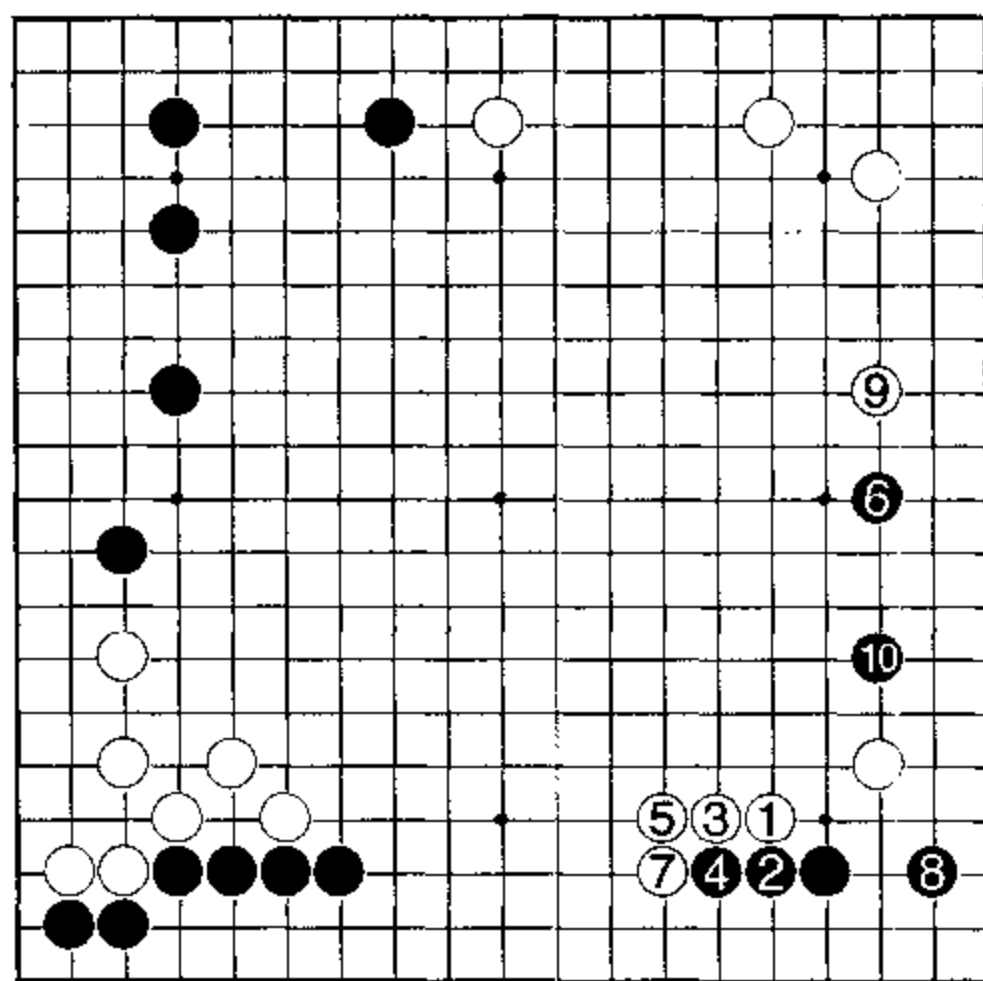
图四

图五：黑 1 跳从定式上来说是无可指责的一手，但从全局的角度来看却是极有问题的一着棋。白 2 冲，以下按照黑方预想的定式行棋，白 10 托先手利后，争到 12 位拆绝好的大场，与上面“无忧角”相配合十分理想。而黑方在下边的子力却显得十分凝重，且位置偏低，黑方大失败。



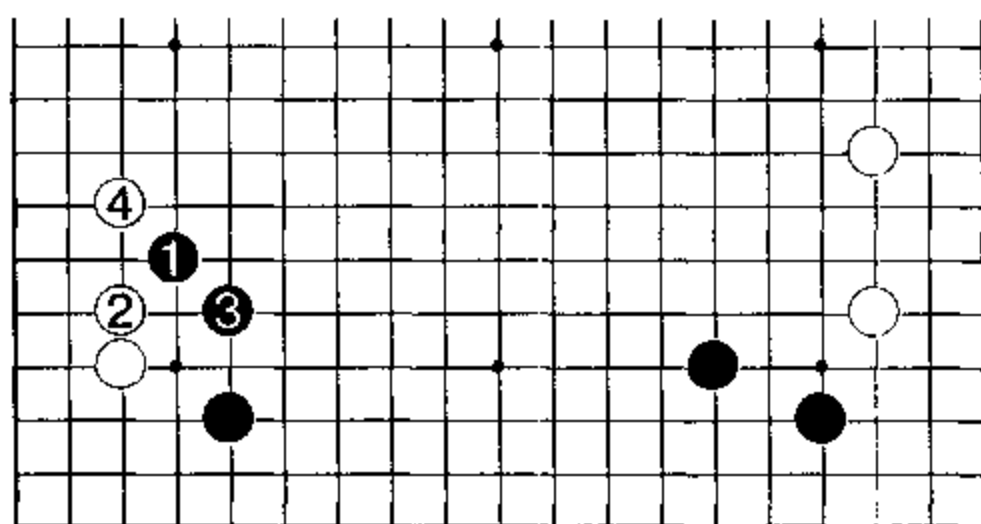
图五

图六：我们再从头来看。在白1飞压时，黑2爬必然的一手，白3长，黑4再爬是不用定式的好手。白5长必然，黑6分投，白7拐下虽很厚实，但因黑方左边比较坚实，白方的效率并不很充分。黑8跳下，白9逼，黑10拆二成为十分安定的形状，黑方成功。



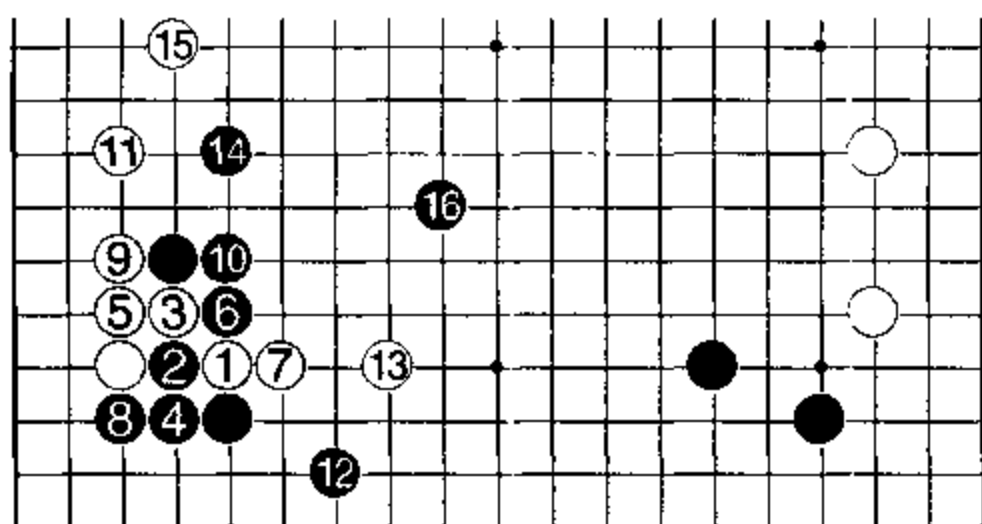
图六

图七：黑方选择1位“大斜千变”的定式，其目的是希望与白方作战。白2识破黑方的意图，是十分冷静的一手好棋。黑3小尖，白4跳出，白达到目的。



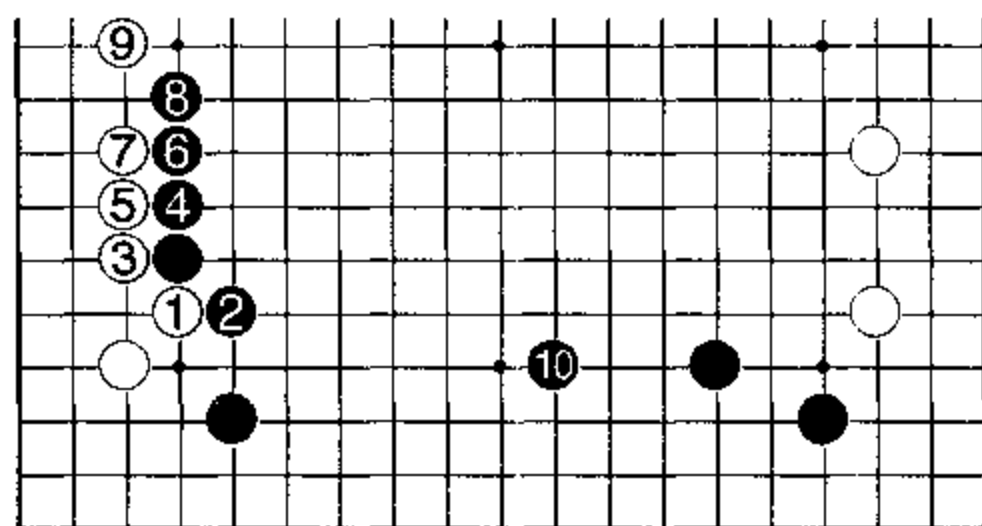
图七

图八：白方如在 1 位压出，就中了黑棋的圈套。以下是定式的必然着法，至黑 16 笼罩，白方三子在黑的势力范围内，必然疲于逃命，损害大局。白方因没有仔细分析黑方的意图，盲目按定式行棋，结果失败。



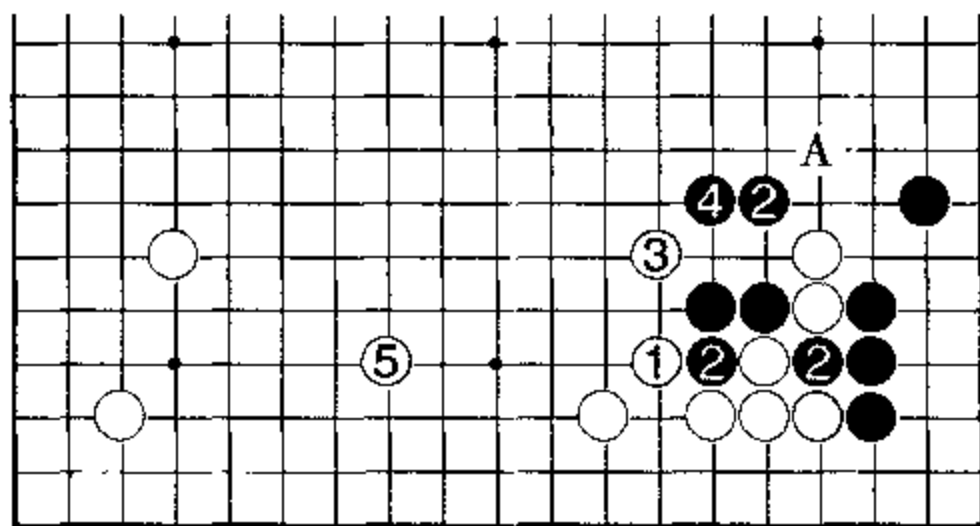
图八

图九：白 1 虽也是试图避开战斗，但着法不对。黑 2 扳住以下至白 9 跳出是定式的一型，但黑方得到 10 位拆二，左面势力得到充分发挥，黑有利。



图九

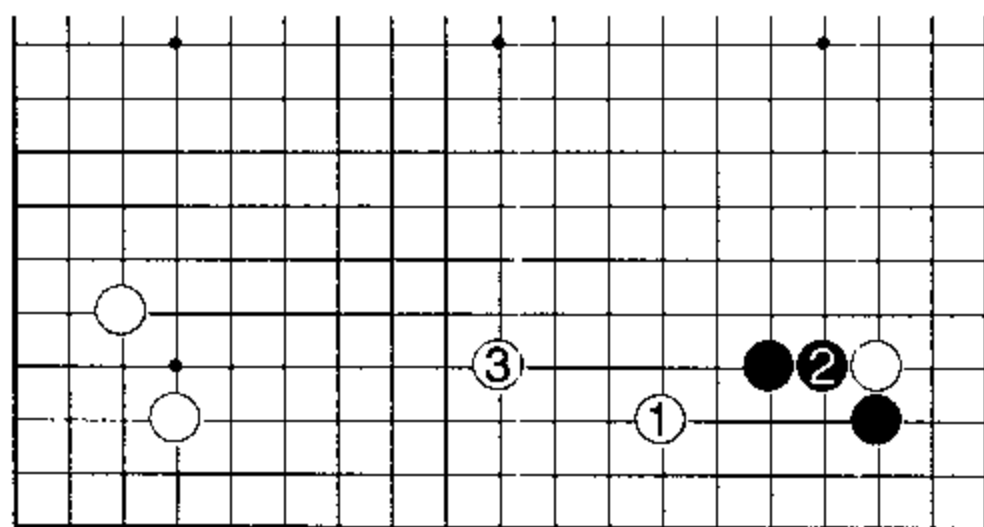
图十：白 1 虎是比较少见的一手棋，在定式中白方是应在 A 位跳的。黑 2 跳封白二子，白 3 跳弃掉两个子，好！黑 4 双，白 5 拆，白方在下边形成一块很大的实地，白 1 的意图得到了充分的发挥。



图十

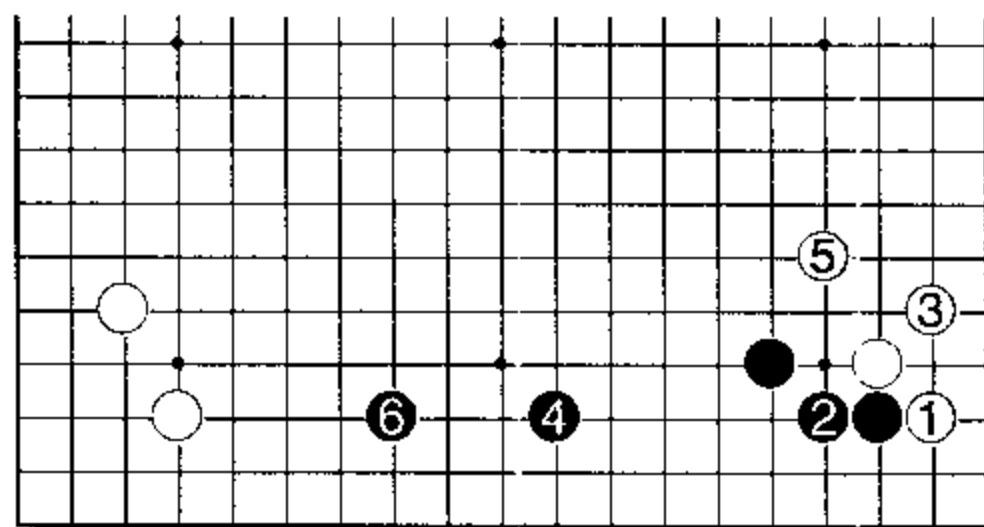


图十一：白1反夹是此局面比较有力的一手棋。黑2顶住必然，白3拆回，与“无忧角”配合很好，白方的构思基本上是成功的。



图十一

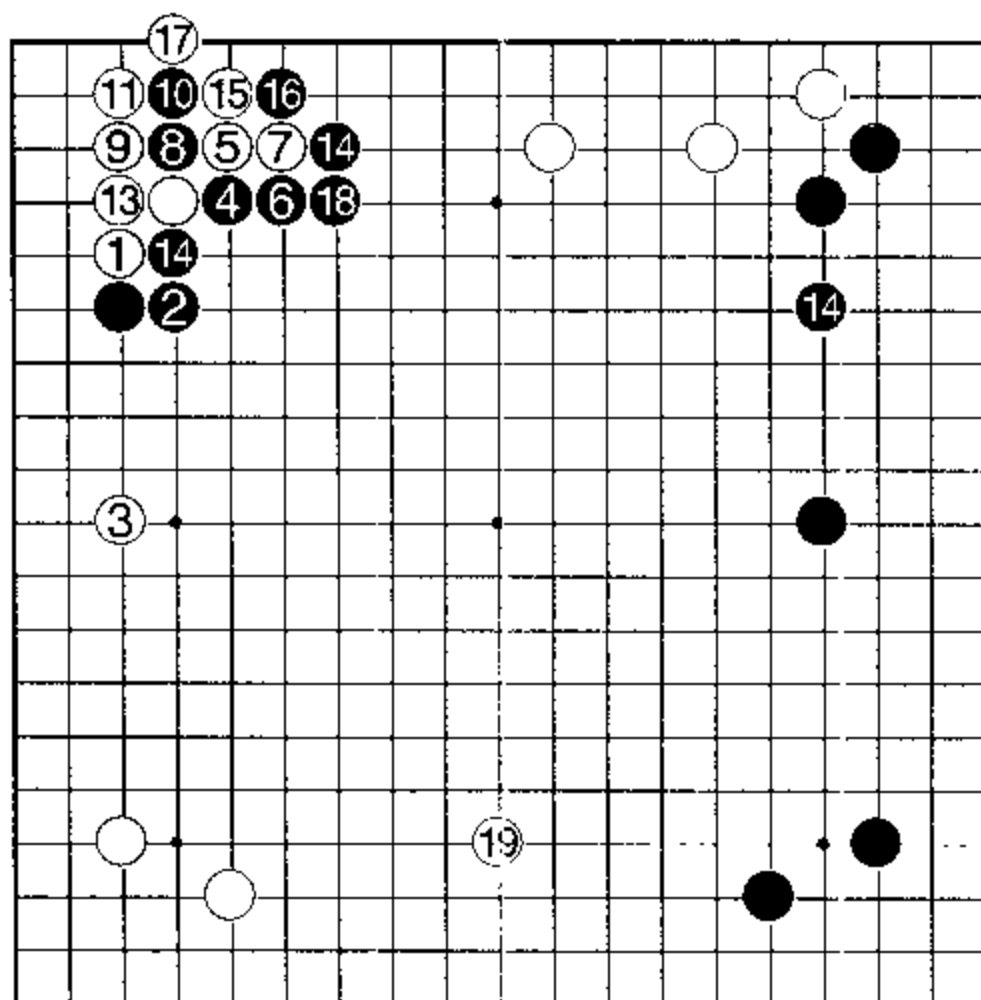
图十二：白1扳，黑2退，白3虎，黑4拆，白5飞起，是最基本的定式一型。黑又得到6位拆二，在下边得到很舒服的形状，白方似不如上图有利。



图十二

图十三：我们来看一下专业棋手是如何不用定式的。黑方是加藤正夫九段，白方是石田芳夫九段。白1小尖，黑2立起后，白方似乎只有在6位单关。但实战中白方却在3位拆边，奥妙何在？我们继续来看一下实战的进行。黑4搭必然，以下至黑18是双方都可接受的正常应接。我们现在可看到，白方上边拆二抵消了黑方势力的发挥，白方又争到19位拆边，这是白方步调快速的一盘棋。

加藤正夫（黑）      石田芳夫（白）

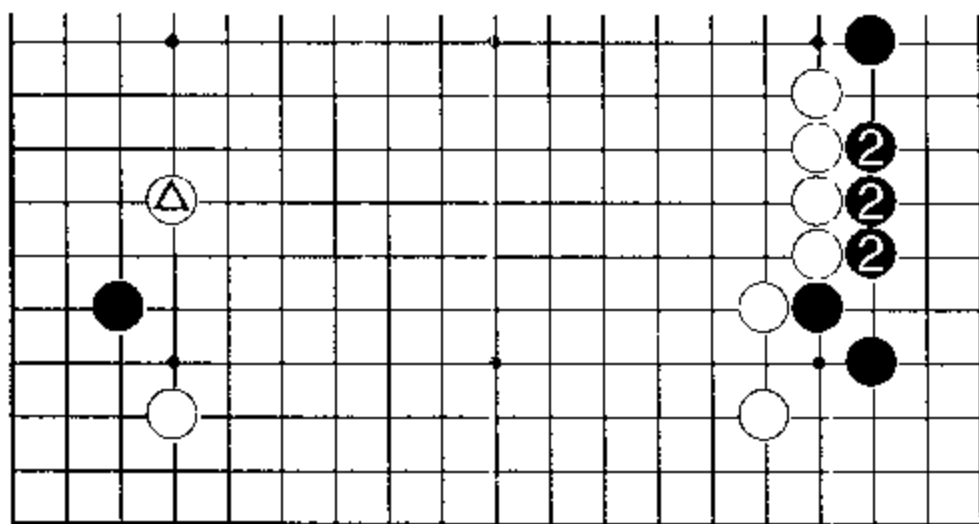


图十三

### 练习 题

问题图：黑先

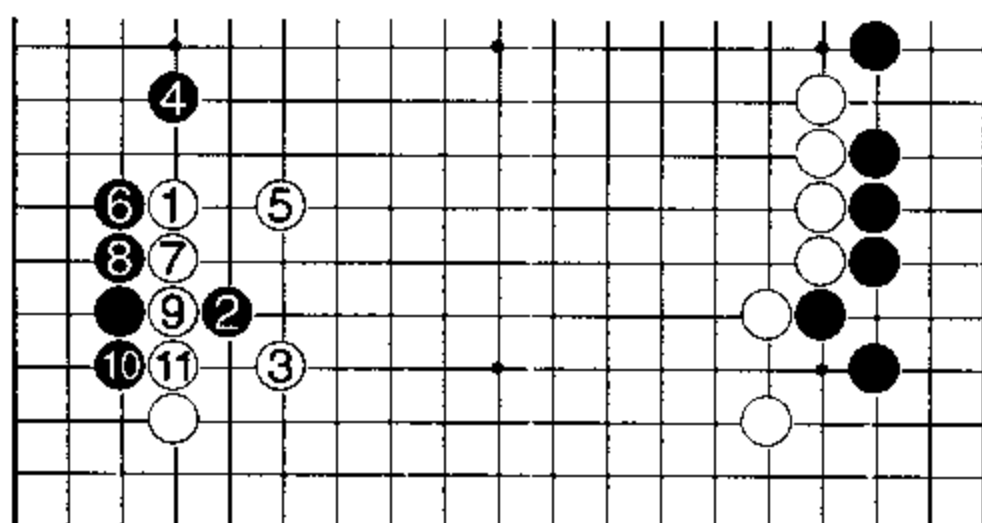
白方刚刚在△位夹了一手，黑方应选择什么样的着法呢？请注意右面是白方的厚势。



问题图

### 失败图

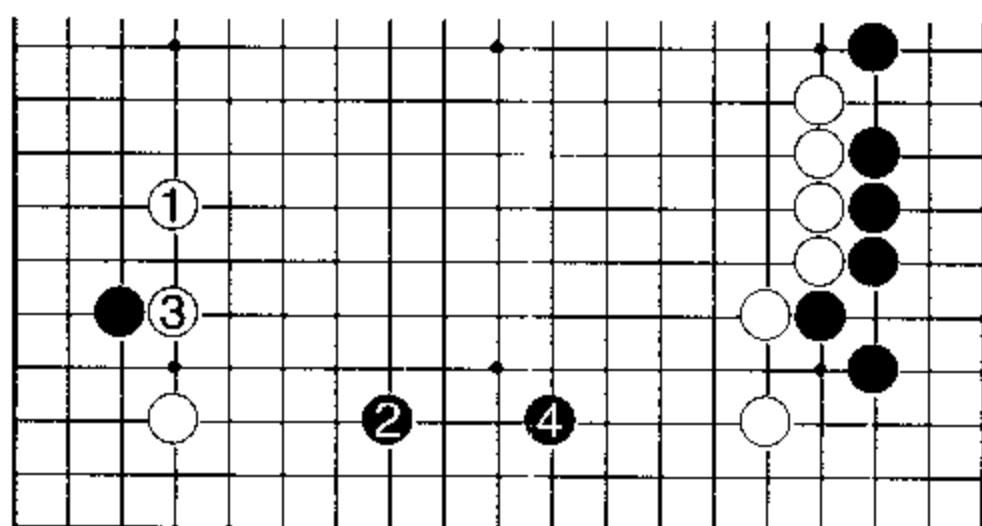
白1夹时，黑2跳是普通的定式，但此局面却是有疑问的一手。白3飞起，黑4反逼，以下至白11是一间高夹的基本定式之一。但现在我们看到，白方左边和右边各有一道极厚的势力，黑方在下边打入，危险很大。白方局面广阔是因为黑方拘泥于定式行棋造成的。



失败图

### 正解图一

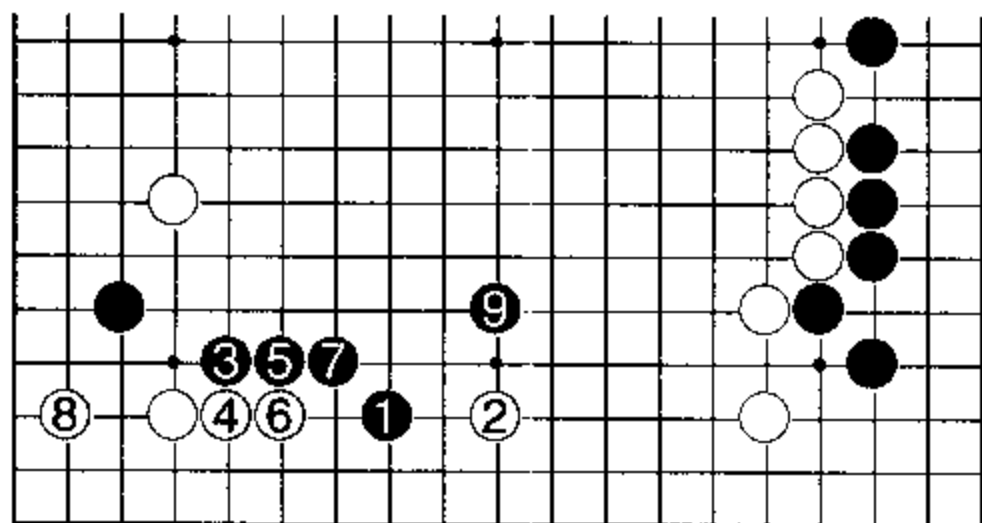
在白1一间高夹时，黑2反夹是漂亮的一手。白3压住，黑4拆二，白方右面的厚势没有充分发挥，黑方可以满足。



正解图一

### 正解图二

黑1反夹时，白方如在2位逼，黑方可在3位飞压，与黑1联络；白4爬，黑5长，白6爬，黑7长后，黑方连在一起。白8跳角，黑9镇，黑方子力舒展。



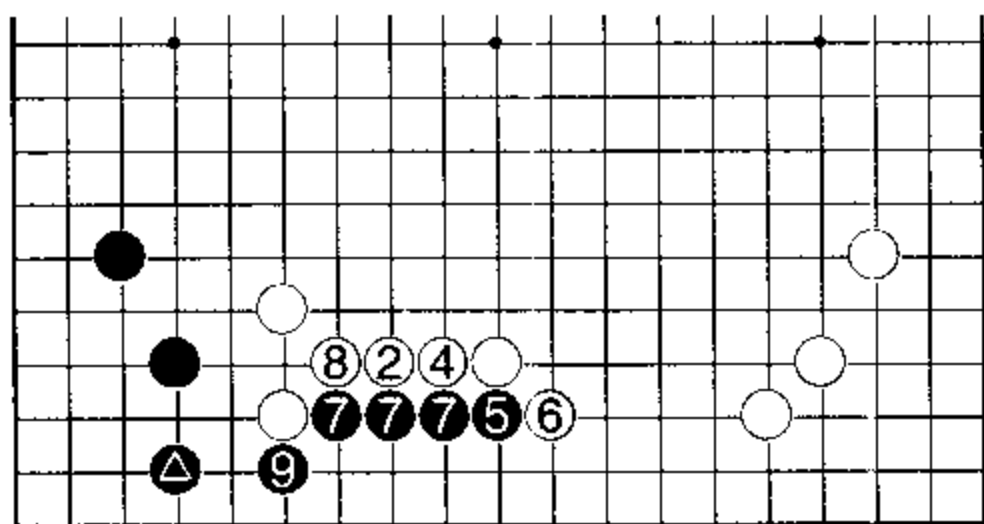
正解图二

## 第九课

### 布局中的打入

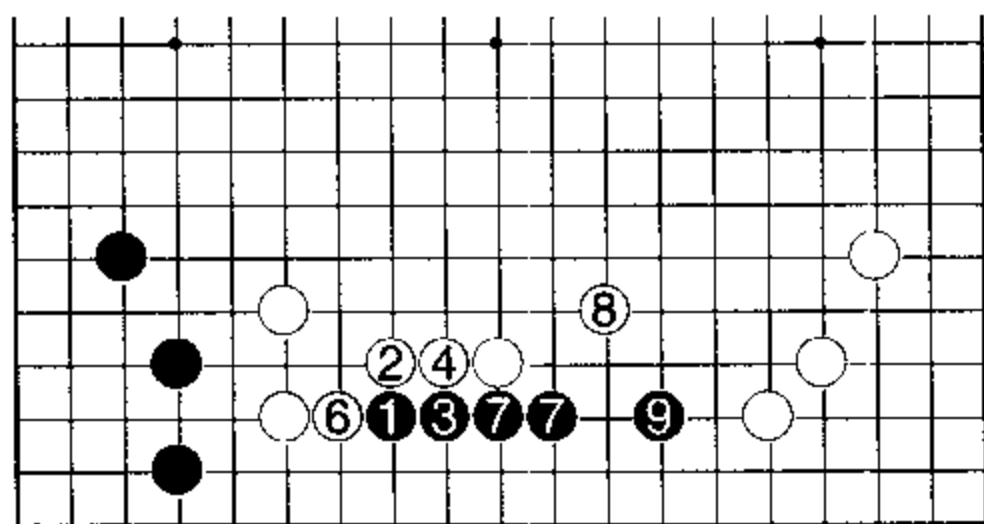
布局阶段，双方的落子都要在宽处和广处着点，这不免在搭配上出现缝隙，就是产生了打入点。怎样选择打入点呢？什么时机才适合于打入呢？关键要抓住棋形的弱点，了解棋形的弱点，所下的棋也会减少弱点。通过本课及以后的学习和对局实践，相信读者一定能练就捕捉战机的敏锐目光。

图一：下边黑1打入成立，因为角上有了黑▲子，白棋是无法吃住黑1的。白若2位压，黑3长，以下进行至黑9，黑方轻松地破坏了白下边的实地。



图一

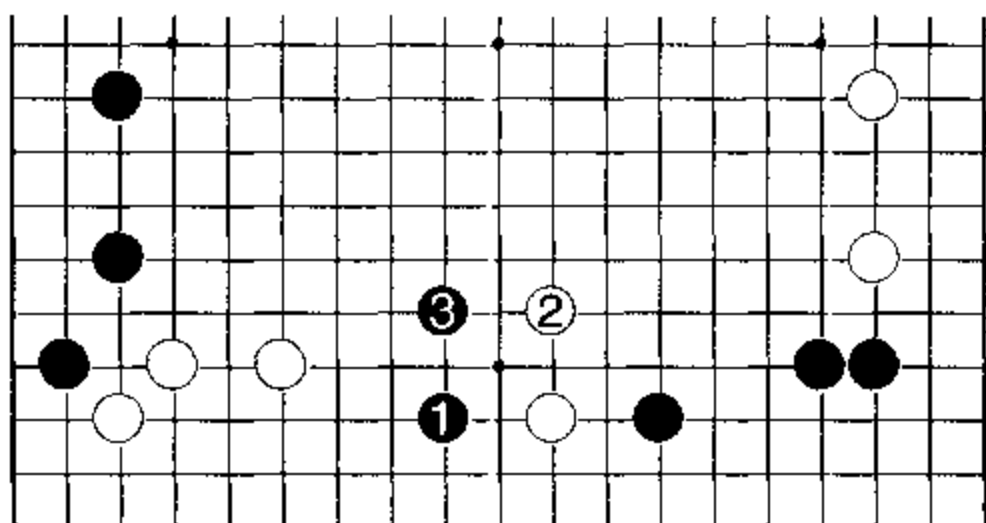
图二：前图中白6的应手如本图6位顶住，黑7、9也可以成为活形，白棋的实空全被破坏，黑方非常满意，黑1的打入点是不能放过的。



图二

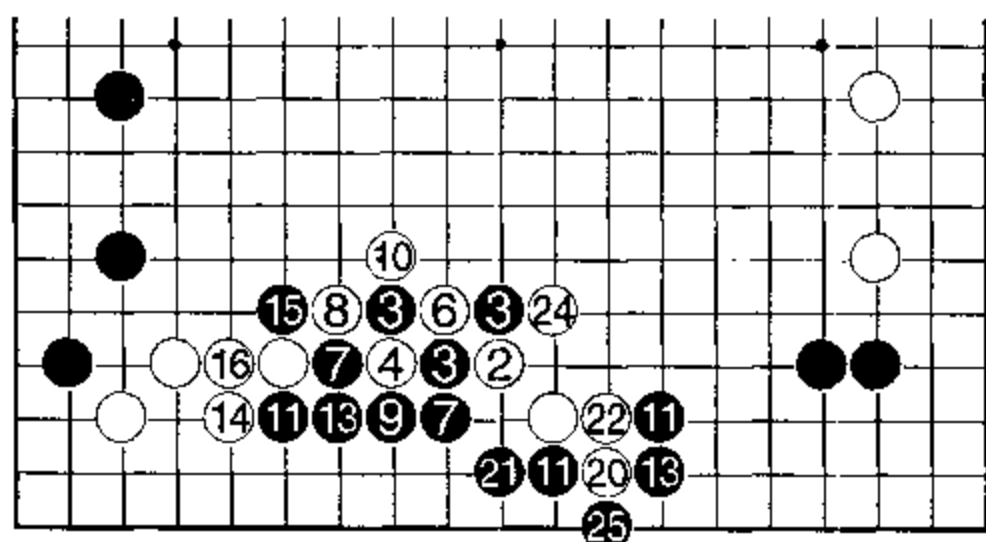
图三：下边白棋的间隔较为宽阔，黑方的打入点选择在哪里好呢？

黑 1 打入，选点正确，白若 2 位跳起，黑 3 跟着跳起，成为黑白双方互相出头的局面。



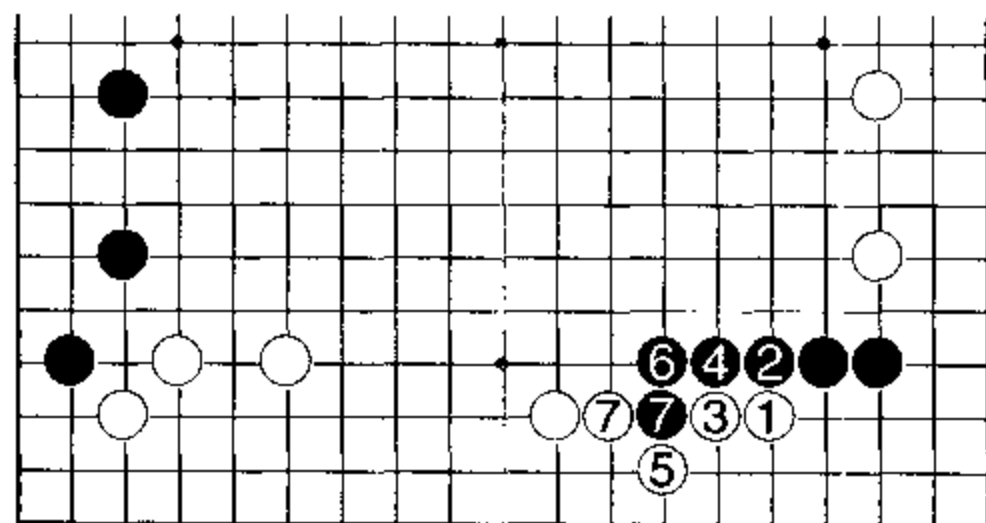
图三

图四：对于黑 1 的打入，白若于 2 位，梦想强吃黑棋是不可能的。黑 3 飞出，白 4 跨断，以下的进行均属必然，至黑 25 位渡过，白棋明显失败，黑方的结果相当满意。



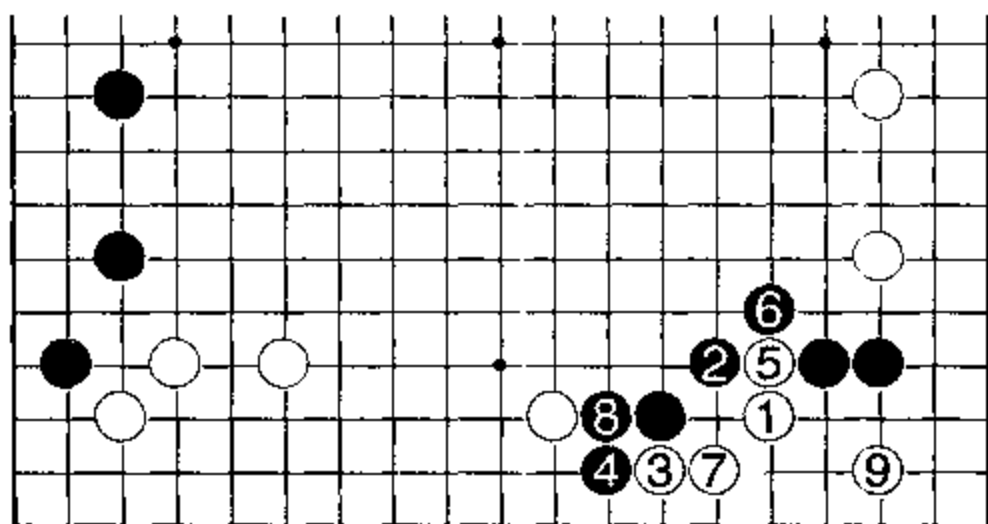
图四 ⑫ = ④ ⑬ = ③

图五：下边黑方若不先动手，白 1 打入相当大；黑 2 以下，让白棋渡过，黑角部的实地大减，并且白下边原来的一子得到了加强，即使黑棋打入白阵，白也并不害怕。



图五

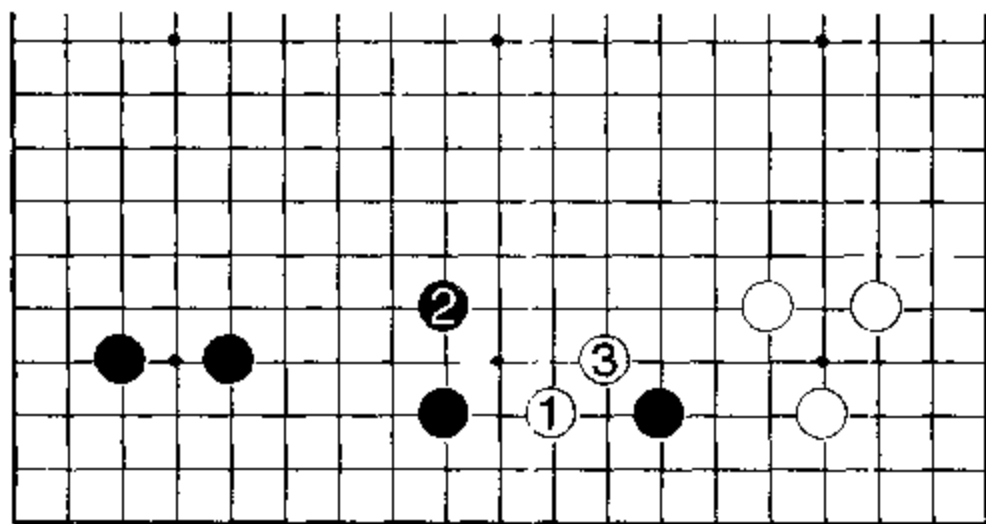
图六：前图中黑 2 若小尖封白，不让白棋轻易渡过；白 3、5 以下至白 9 可以在黑空里面活棋。黑的外面并不厚壮，断点很多，黑棋并不满意，白棋抓住了机会，取得了成功。



图六

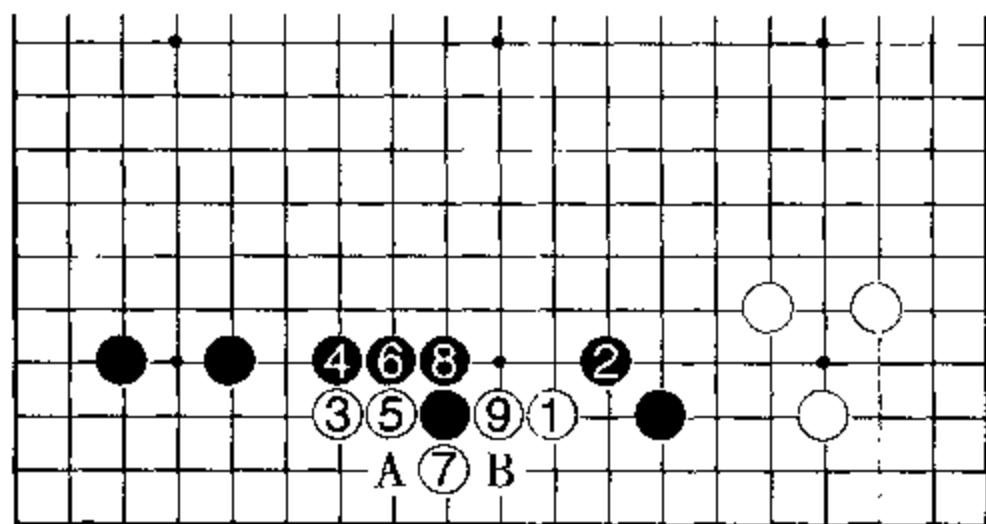
图七：下边黑棋二子拆三，白棋的打入点在哪里呢？

白 1 是打入要点，黑 2 跳起是正常的应手，白 3 尖吃住黑一子很大，白棋的打入可以说达到了预期的效果。



图七

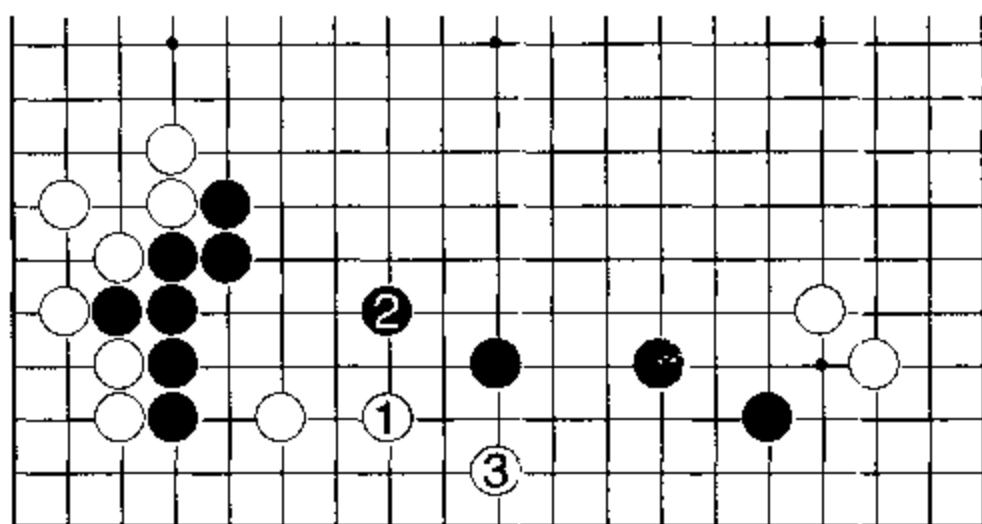
图八：对于白 1 的打入，黑若 2 位尖应，白 3 继续打入是预定的手段。黑 4 若压进行至白 9，白棋两边反而通连一起。黑若从 A 或 B 位断，白方则根据“断哪方吃哪方”的棋理行棋。



图八

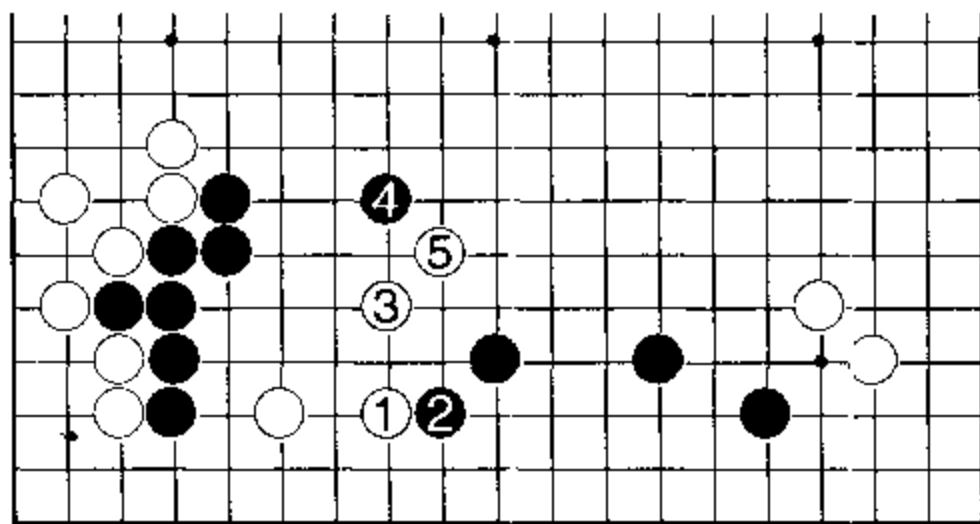
图九：黑下边的形势很广阔，白棋该采取怎样的行棋战略呢？

白1深深打入黑阵，有些读者可能不敢走如此过硬的掏空手段，但走这种棋应当看好以后的出路，不能盲目行棋。黑若2位镇，白3位飞就地生根，黑是吃不住白棋的。



图九

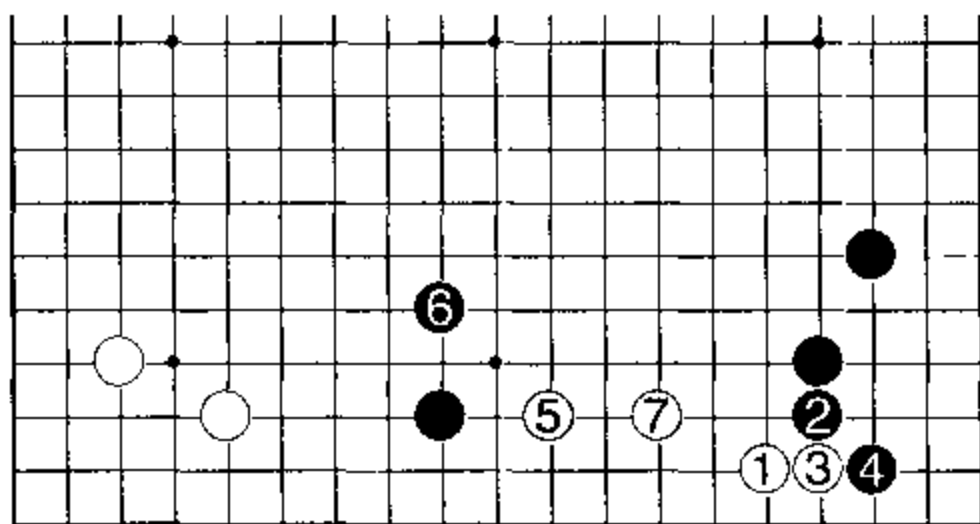
图十：对白棋的打入，黑如2位顶进行搜根，白3、5向中腹逃出，黑方左边一块棋眼形也不足。因此，白方并不是单纯逃出，黑棋也是有所顾忌的。



图十

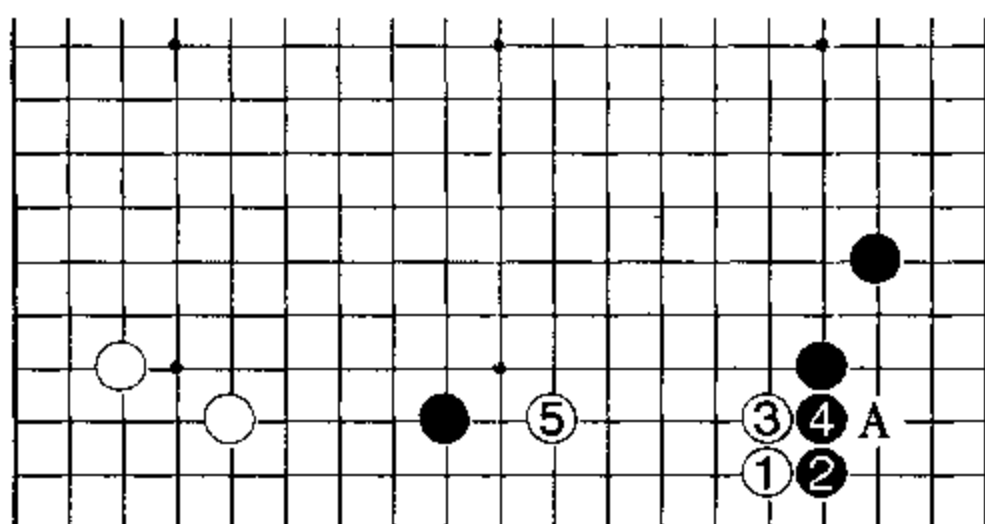
图十一：右边黑棋有一定的形势，白棋该怎样选择打入点呢？

白1的打入点正确，黑棋无论怎样应付，白都很好办。黑2立守角，白3以下至7位拆生根，轻易活出一块。



图十一

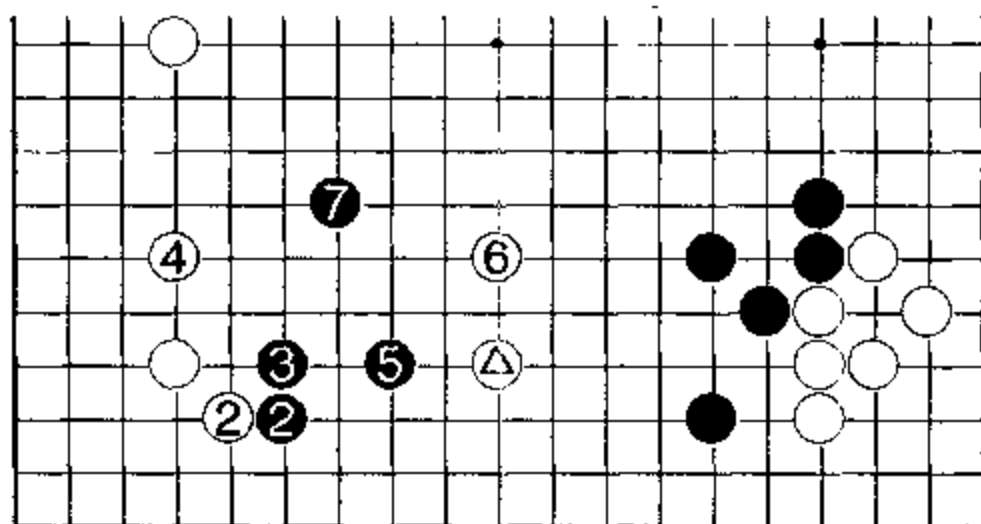
图十二：黑若 2 位靠守角，白 3 长，黑 4 接，白 5 拆三，白打入成功。黑若要把白棋封在里面，白可于 A 位点角，轻易做活。



图十二

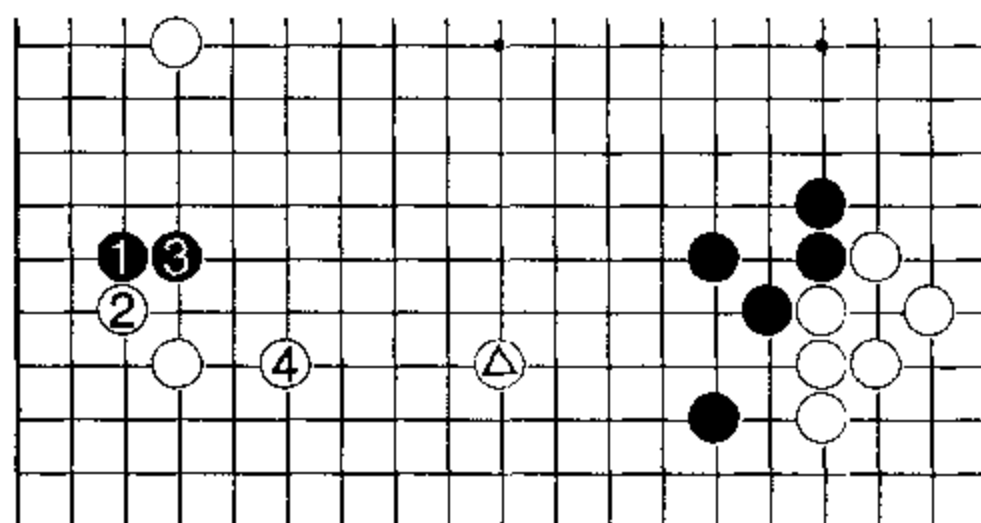
图十三：黑棋右边的棋形很厚实，白左边的间隔很宽，黑棋该怎样打入白阵呢？

黑 1 的方向正确，选择此处打入点是考虑到右边的厚味，以下进行至黑 7，白△子和白 6 两子成为受攻之形。



图十三

图十四：黑 1 从这方面挂是错误的，白棋简单 2、4 位应和白△子进行联络，黑右边的厚味贬值，这是白棋满意的结果。

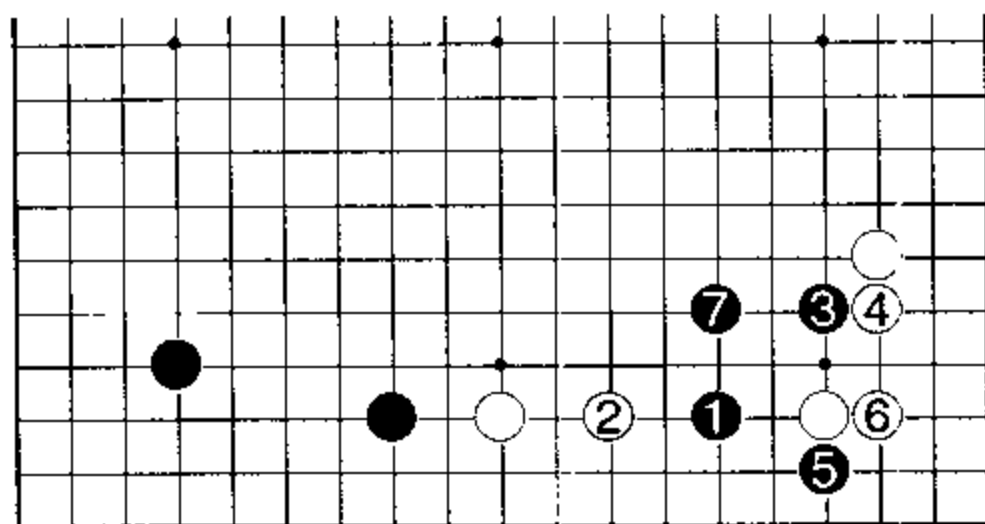


图十四



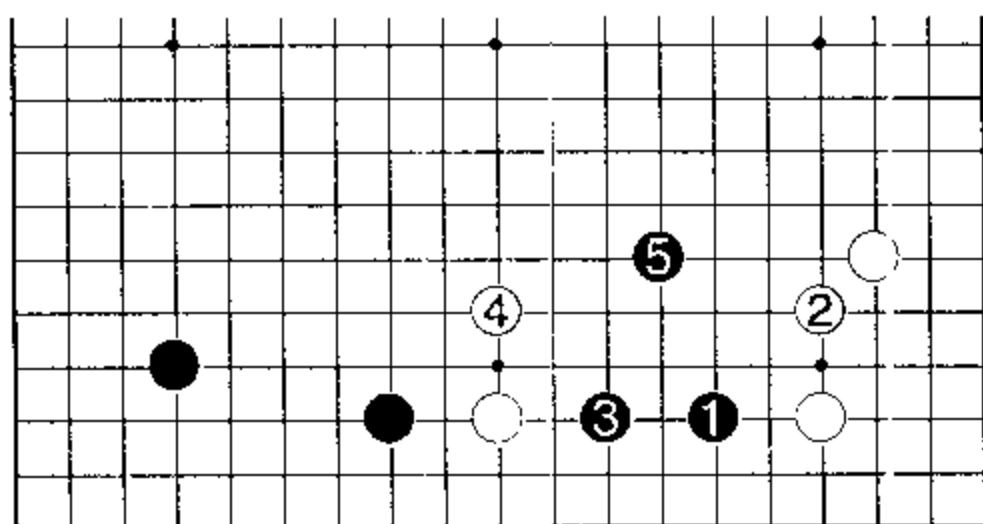
图十五：右边白棋的大飞守角和拆边阵势，黑棋的打入点该选择在哪里呢？

黑 1 的打入点是考虑到白角里的弱点，白 2 若紧逼，黑 3、5、7 是连贯的腾挪手段，黑是容易处理的棋形。



图十五

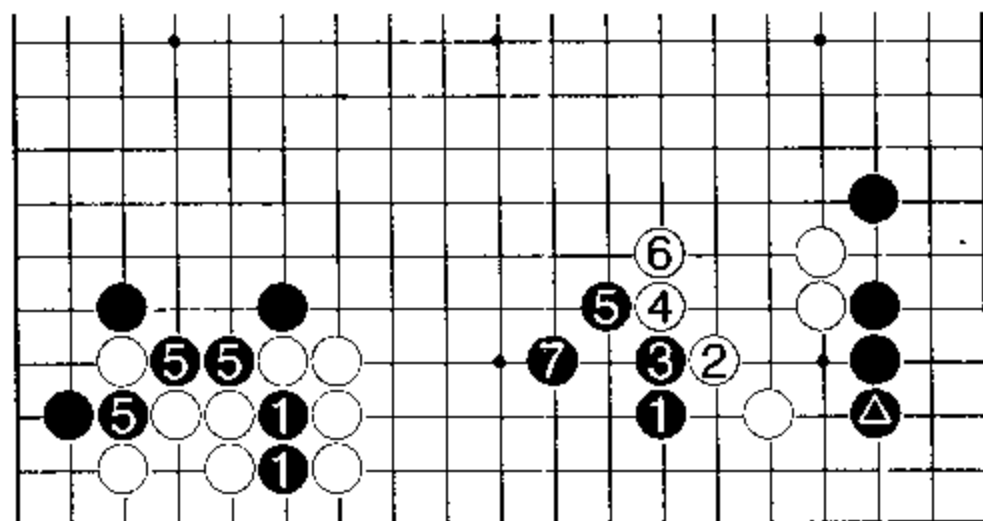
图十六：白棋若考虑到角里的弱点而选择补角，黑可 3 位拆，既攻击了白一子又强化了自身，是似小实大的一手，此类双方急所是不可放过的。白若 4 位跳起，黑也可以 5 位出头，白棋的棋形显然不如黑棋舒展，黑打入取得了满意的效果。



图十六

图十七：下边白阵很可观，黑冷静地于  $\triangle$  位补了一手，白也应补棋，但白如脱先，黑应如何施展手段呢？

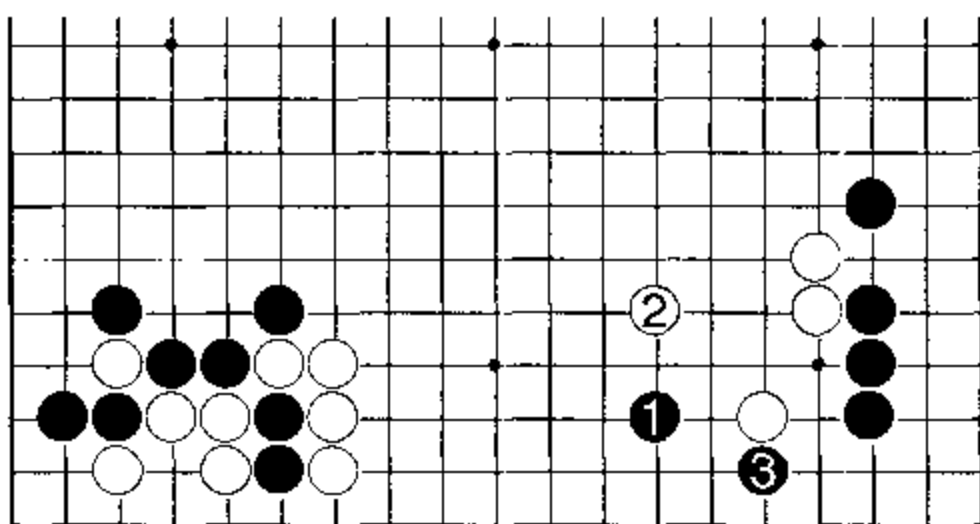
黑 1 打入一手相当严厉，白棋颇难办，黑棋当初  $\triangle$  子的意图就在此。白若 2 位应，黑 3 至黑 7，黑是满意之形。



图十七

图十八：白若 2 位镇，黑只要简单托过，白棋的形状便有落空之感，白棋左边的厚势也就没有用武之地了。

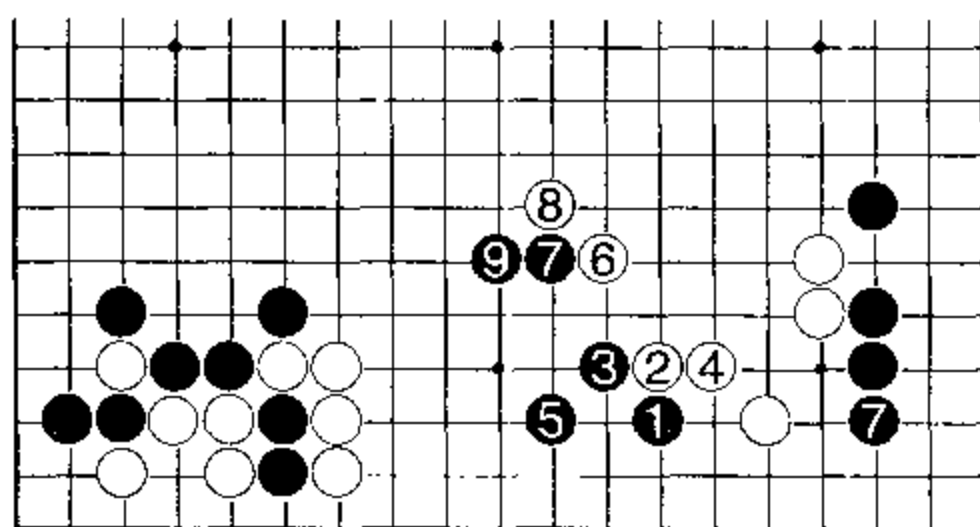
白棋被黑占到了 1 位的急所，恰似有两把刀顶在腰间的感觉，一般在此情况下，白棋总是要补一手为好。



图十八

图十九：白棋若施强于 2 位压，黑 3、5 整形，白 6 试图继续攻黑，黑 7、9 后，出头顺畅，白棋自身反而呈不安定之形。

右下角的形状，白棋被黑占到 1 位的要点，行棋困难。

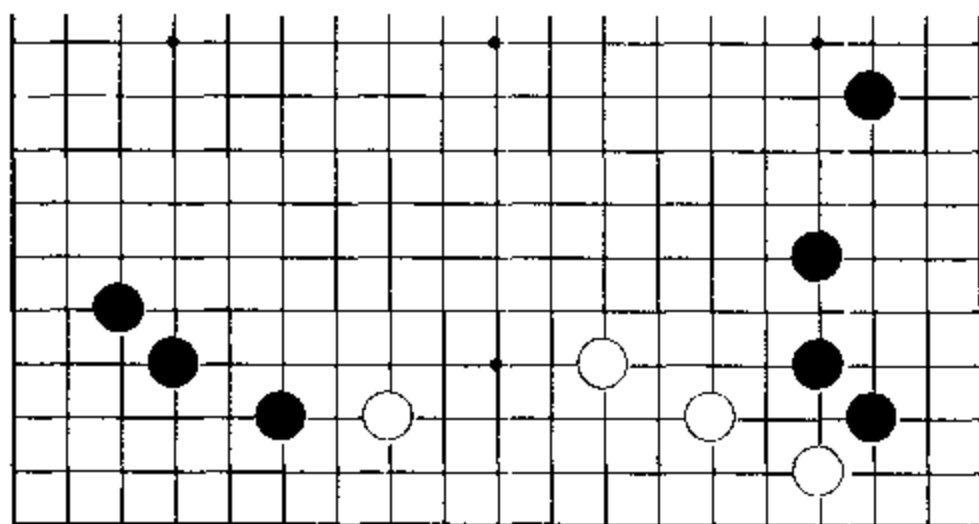


图十九

## 练习题

### 一、黑先

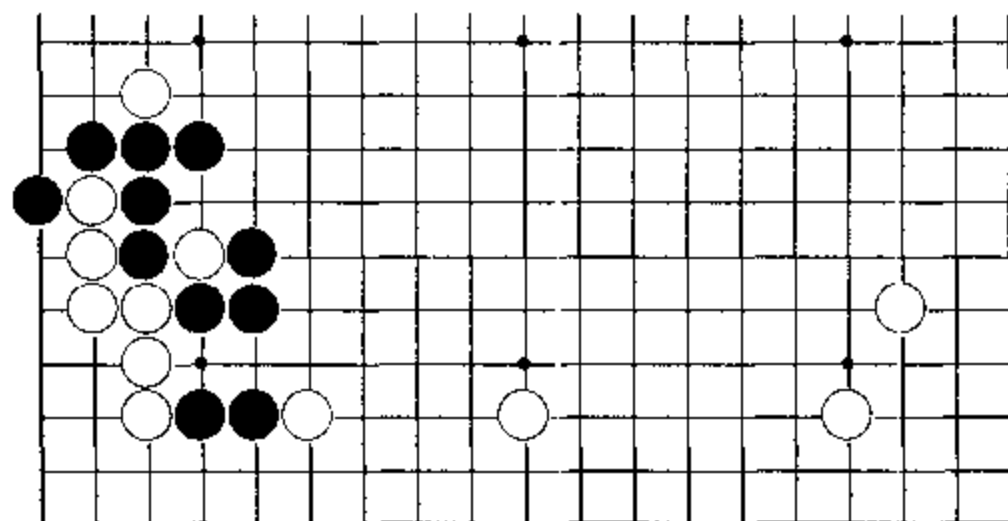
对下边白的阵势，该如何选择打入点呢？着眼点似乎只有一处。



练习题一

## 二、黑先

如何利用左边黑的厚势，对白下边的阵势打入呢？打入点很多，哪个方向是正确的呢？

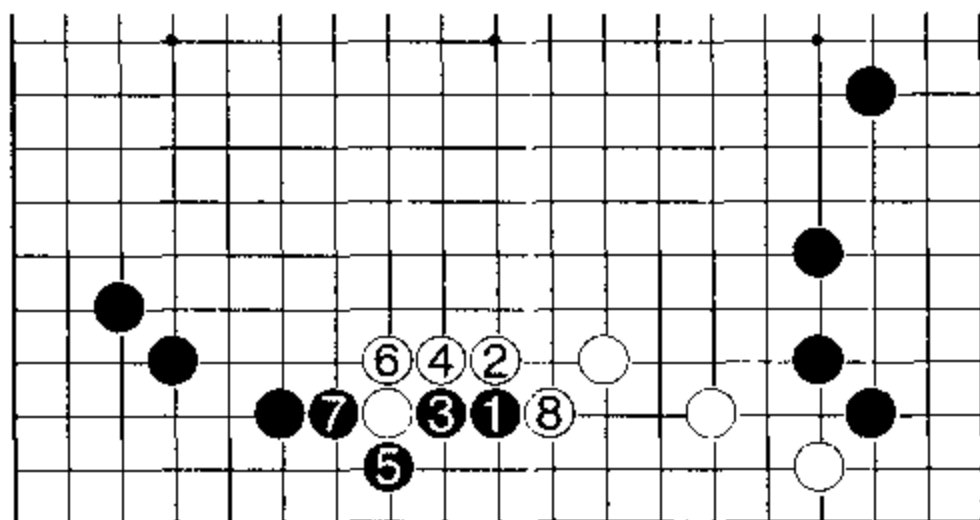


练习题二

## 练习题答案

### 一、正解图

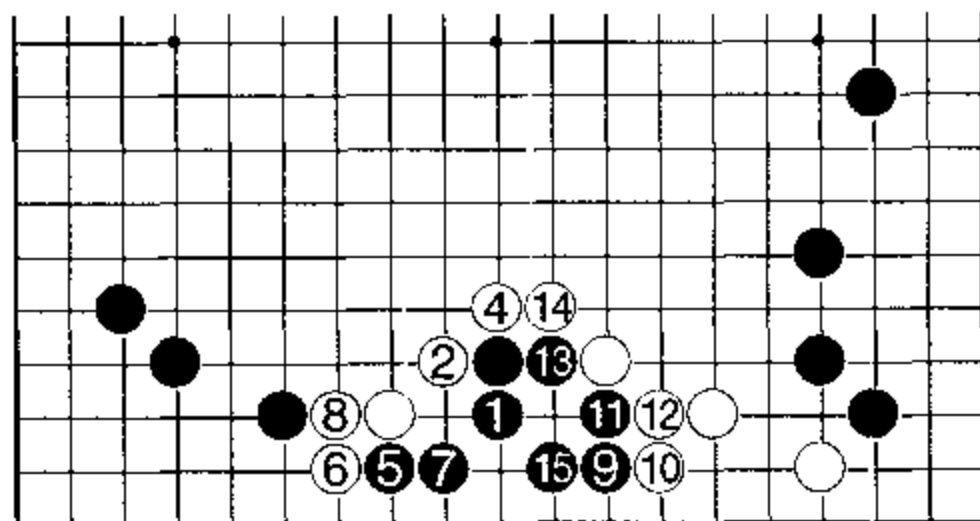
黑1的打入点是当然的选择，白若2位盖，黑3以下可以和角部黑子取得联络，黑棋的打入获得了预期的效果。白棋若想硬吃黑棋是办不到的。



正解图

### 正解变化图

白2如采取硬封住黑棋的着法，黑3、5是常用的求活手段，以下是必然的应对。进行至黑15，黑呈活形，而白外面已成为不可收拾的困难局面。像白2这种吃不住对方棋反而使自身陷入窘境的棋，切不可乱下。

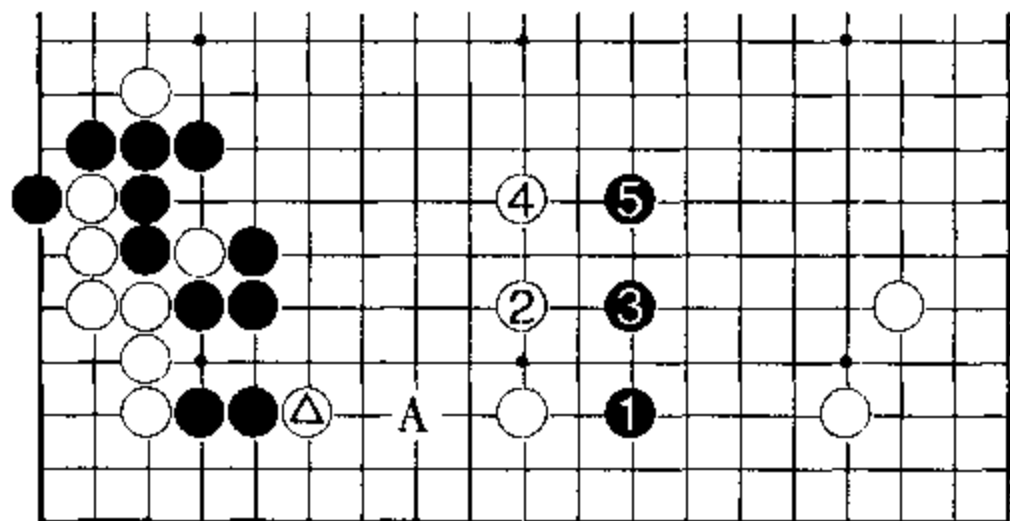


正解变化图

## 二、正解图

黑1选择的打入点方向正确，若从A位打入正是白棋十分欢迎的，黑左边的厚势即使吃掉了白△残子，也将是黑的失败。

白2只能向外逃出头，黑3、5以下顺势同样出头畅快，黑的打入对白一串几个子造成一定的威胁。

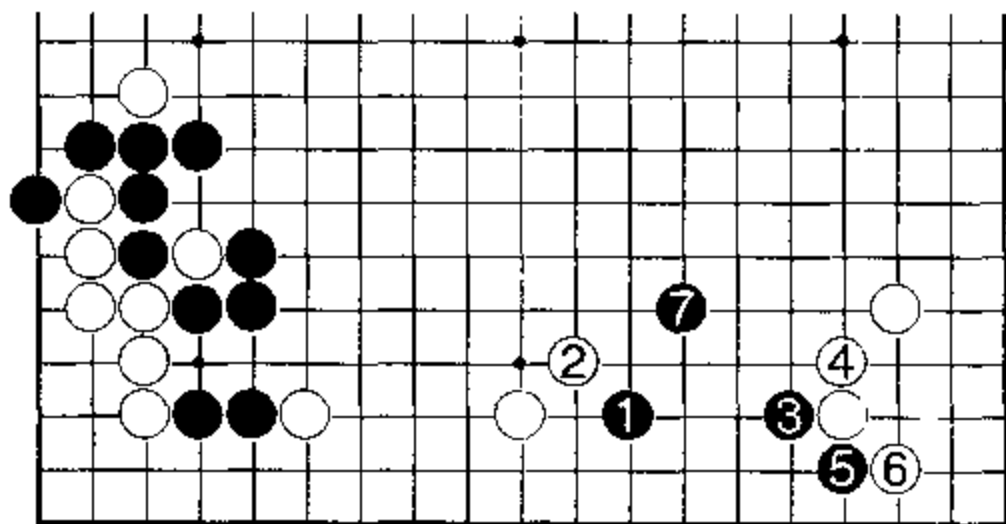


正解图

## 正解变化图

白2若尖攻黑1，黑3、5是腾挪好手，先手加强了黑1一子，然后于7位出头，黑棋形漂亮，不易受攻，而白棋反而不好下了。

黑1的打入点充分利用了黑左边的厚味的优势，是不可放过的打入好点。



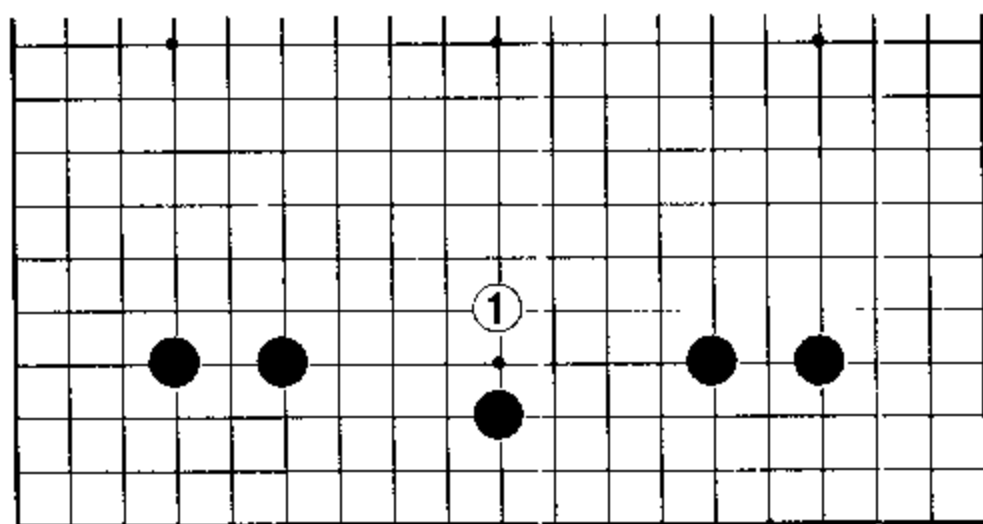
正解变化图

## 第十课

### 如何选择侵消点

面对对方广阔的势力范围，有时真不知从何下手，怎样侵消？学习了本课，会对如何选择侵消点有一个初步掌握，在以后的实践中，只要仔细瞄准对方的弱点就会有合适的着法。

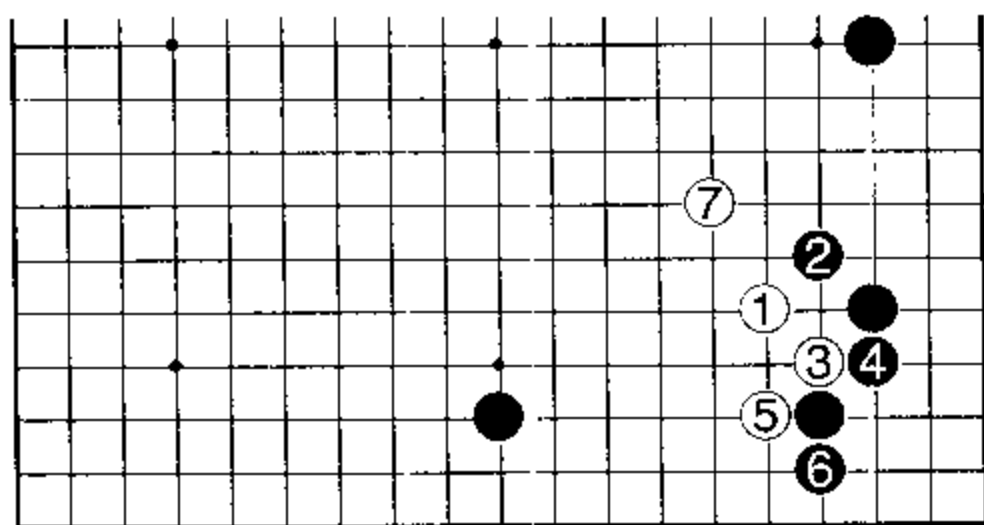
图一：黑方左右两角形成同一种棋形，白1镇好点。黑棋也同样渴望占到此点，白1这步棋也应了“两边同形走中间”的棋理格言。



图一

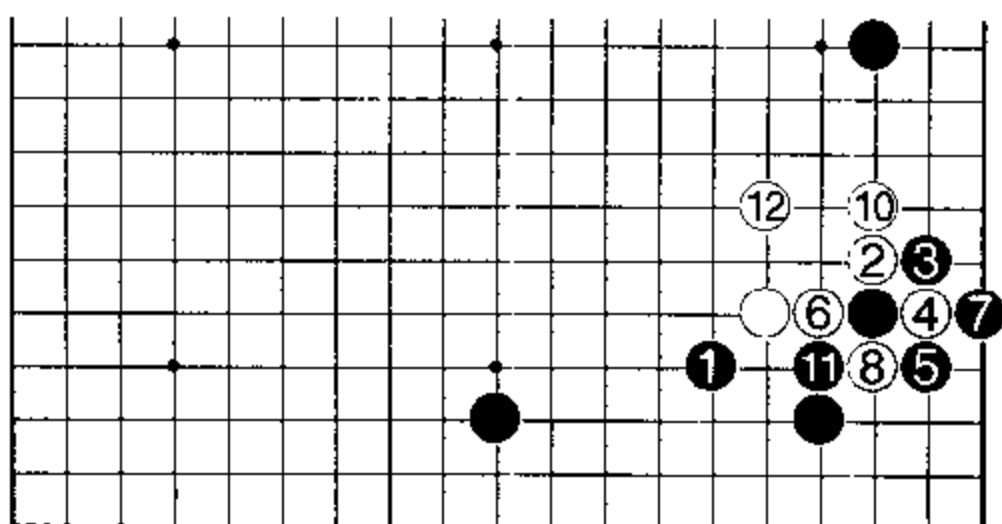
图二：黑棋“无忧角”两边拆，形成很理想的阵势，白棋如何选择侵消点呢？

白1镇好点，即“敌之要点即我之要点”，黑方若走到此，形成舒展的棋形，白方则避免让对方走成好棋形，黑若2位应，白3、5以下达到了侵消黑阵的目的。



图二

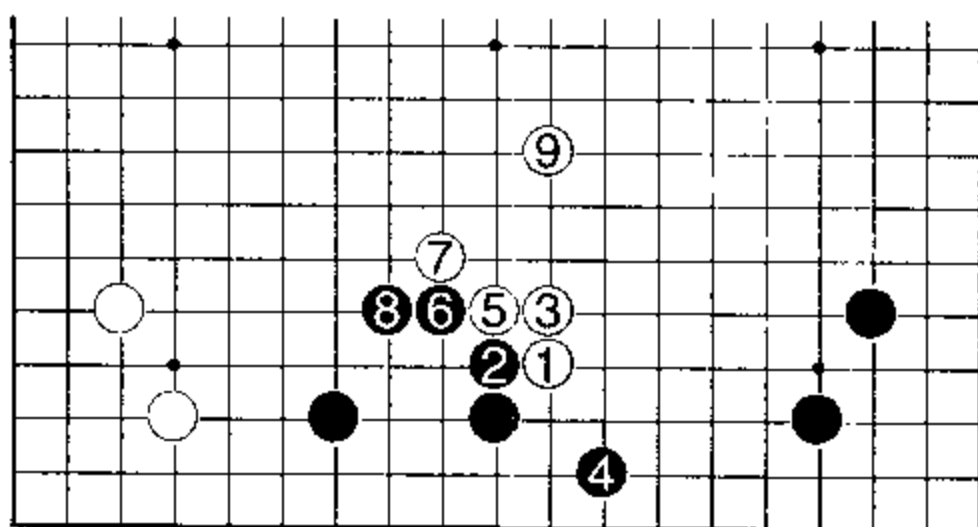
图三：若黑不按前图的 2 位尖，而如本图 1 位飞，白 2 靠下，行至白 12，成为场合定式，白同样侵消成功，成为易处理的棋形。



图三 ⑨=④

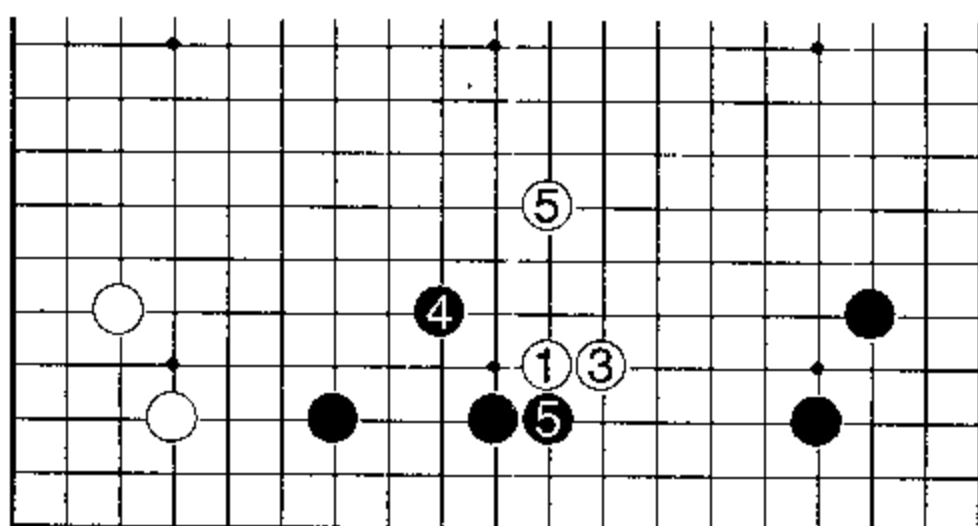
图四：黑下边有一定的形势，白怎样选择侵消点呢？

白 1 尖冲是侵消形势的常用手段。黑若 2 位长，白 3 继续长，黑 4 飞的棋形也是场合下的常形。白 5 拐头，黑 6、8 扳长，白 7、9 整形，白的侵消可以说是满意的。



图四

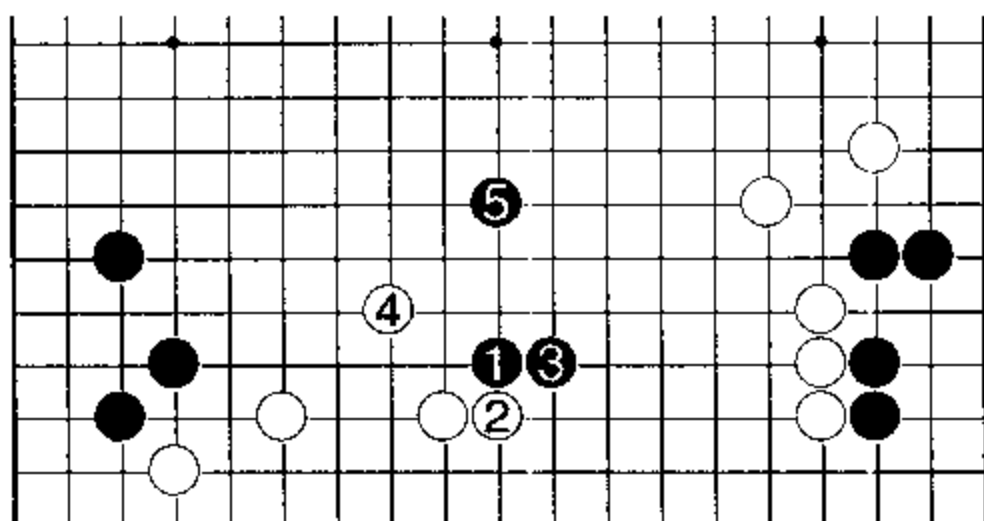
图五：黑若从 2 位爬，白 3 也同方向长，黑 4 飞起，白 5 向中央跳出，同样，侵消也达到了预期的效果。这就证明当初白 1 的选择是恰到好处的。



图五

图六：与前图有些相似，白下边也有一片模样，黑的侵消好点在哪里呢？

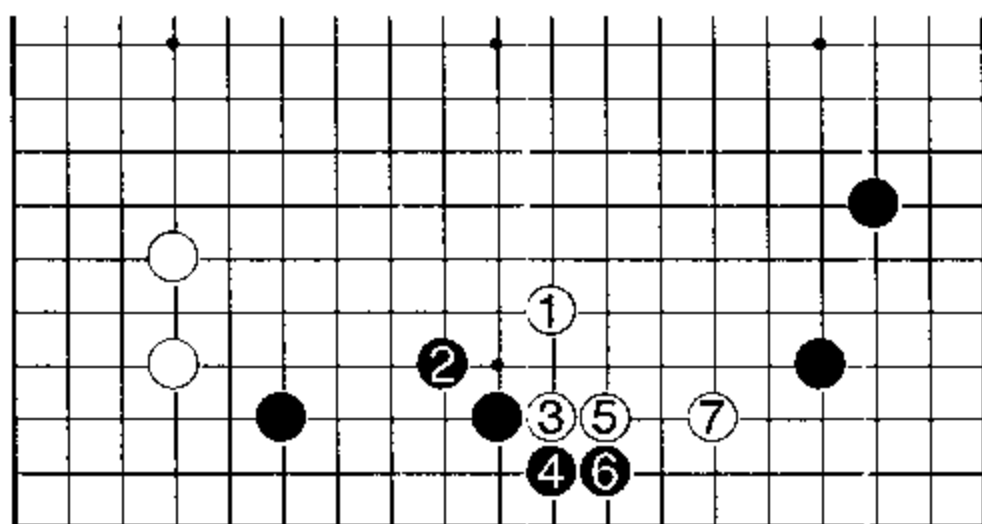
黑 1 是侵消的好点。被黑走到此点，白心里一定是相当难过的，白棋的形势一下便所剩无几了。白 2、4 以下形成的棋形是尖冲后的常形。



图六

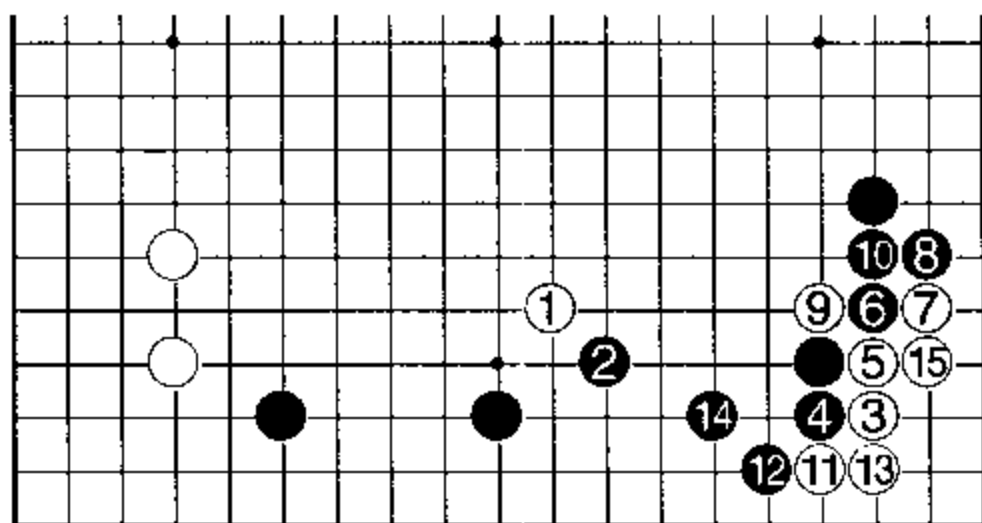
图七：黑下边和角上两子配合形成了一定的模样，白棋的着点和上图有区别吗？

白 1 的着点比上一图高了一路，它的含义很深。黑若于 2 位应，白 3 搭下，黑 4 以下进行至白 7，白棋侵消黑空成功。



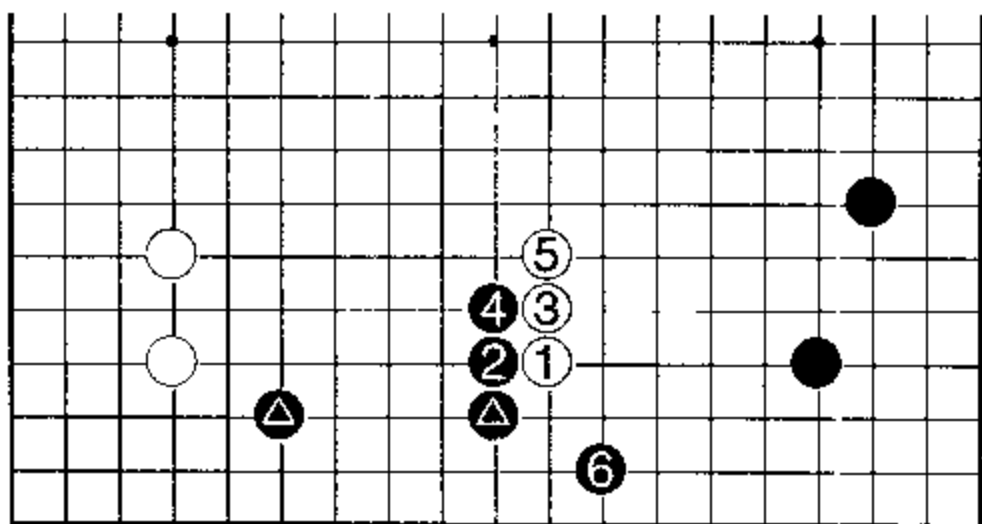
图七

图八：前图中黑 2 的应手如于本图 2 位飞起，白的目的已经达到，再于 3 位点角，以下进行至白 15 补是角中的常形。再来看一下当初白 1 与黑 2 的交换便宜了。白棋的构思就在此。左边的黑拆三还留有一定的缺陷，白留有的余味很多。



图八

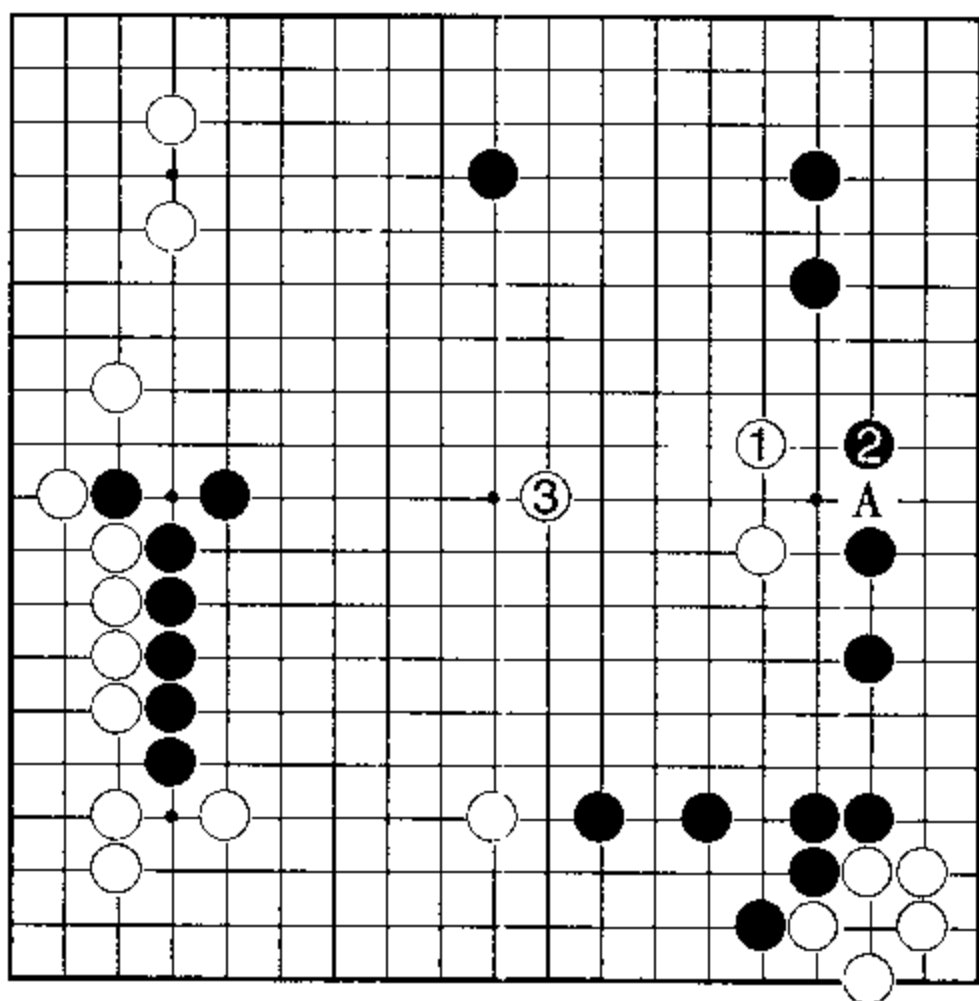
图九：读者可能会问：于1位尖冲，白的侵消也可以吗？黑2以下至6位飞过，黑△二于原来有薄味的拆三间隔已经很厚壮了，白方的侵消反而帮助黑棋把左边的毛病补掉了，白不能满意。



图九

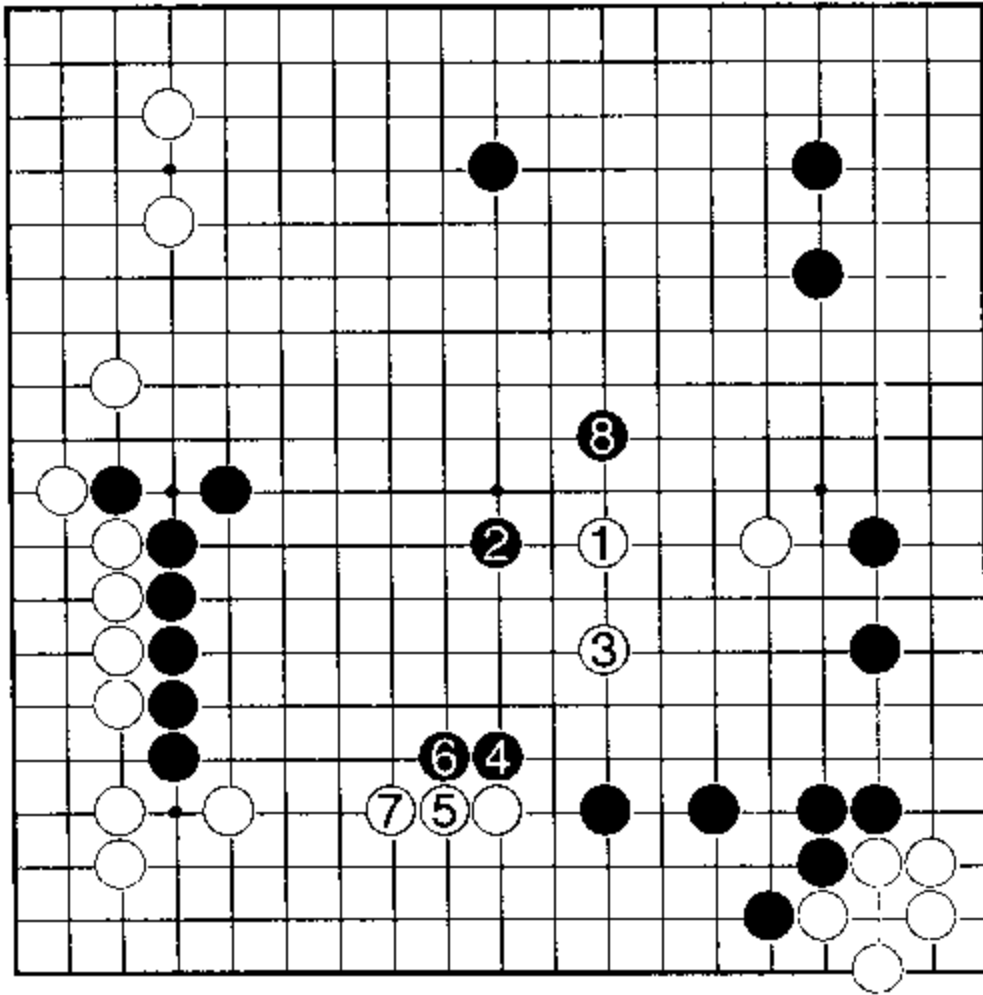
图十：白右边一子在黑阵中孤军作战，左边黑形成壮大的厚势，白棋该怎样处理好这一子呢？

白1一边对黑右边的空侵消，一边使自身获得安定。黑大概只有2位补棋，否则白于A位搭下。白3向中腹出头，成为易处理的形状。打入对方棋不要下得棋形滞重，只有轻灵超逸才得法，棋形要尽量下得舒展。



图十

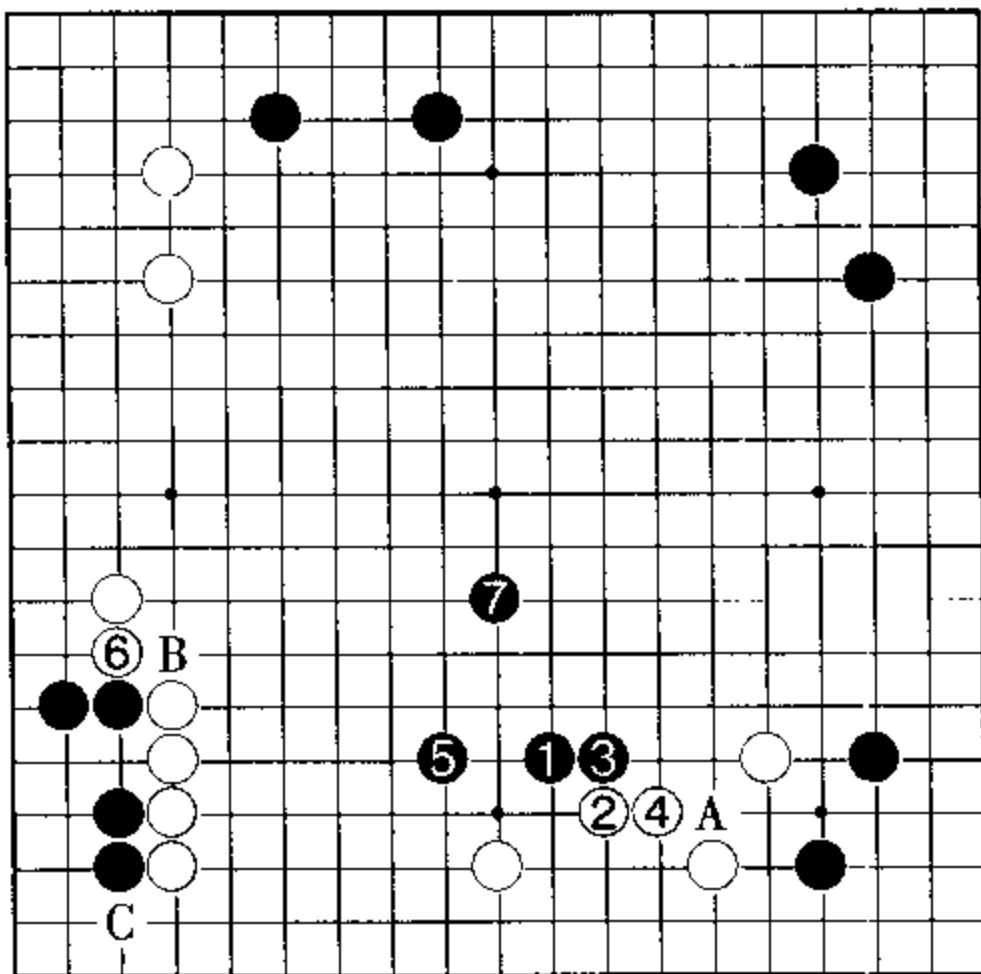




图十一

加藤正夫（白）

小林光一（黑）



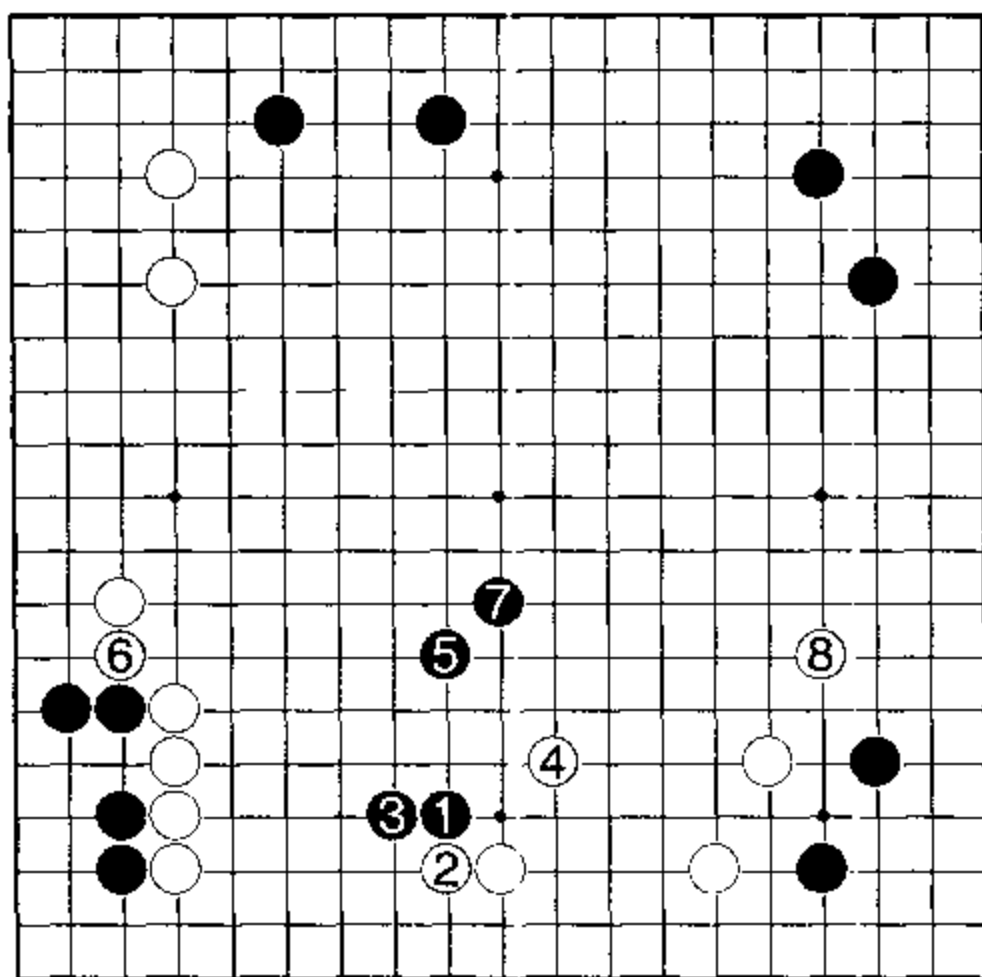
图十二

图十一：白若单于 1 位大跳，黑于 2 位镇头，白一定感到很难受，若继续走 3 位求得眼形，黑 4、6 施以靠压缠绕战术，使白在下边不能脱身，黑先手隔断了白棋的联络，于 8 位再占要点，白只有被围在里面求活，白的侵消明显失败。

图十二：这是选自一盘日本超一流棋手的对局片断，黑方小林光一九段，白方加藤正夫九段。下边的白棋形势广阔，黑的侵消好点在哪里呢？

黑 1 是瞄着有下一手 A 位跨断的侵消好点，白只好于 2 位补棋，黑 3 压先便宜一手，白 4 退，黑 5 继续侵消并瞄着 B 位的扳断，白 6 顶住补强自身是很厚实的一手。下一步 C 位扳先手，黑角被搜刮。黑 7 同时也要补强自身，以后的战斗还很漫长，黑达到了侵消的目的，而白棋在攻击的过程中占到了期待已久的 6 位好点，这就是棋的进程。

图十三：当初黑棋 1 位的选点若如本图 1 位尖冲，白于 2 位爬，黑 3 继续长，白 4 飞起攻击黑棋，黑走 5 位向中腹出头，白走 6 位补强自身，黑 7 出头，白 8 继续对中央的黑子施行压力，黑的侵消不如实战谱好。

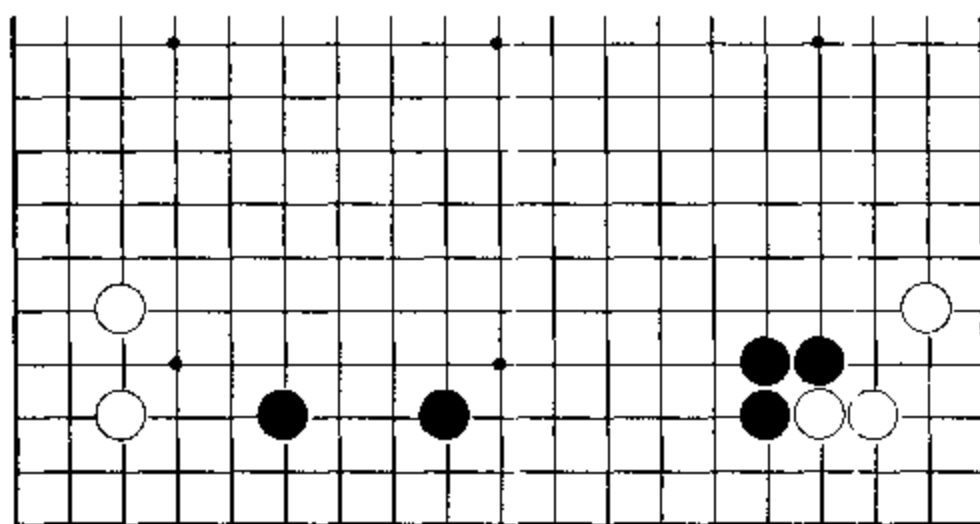


图十三

### 练习题

#### 一、白先

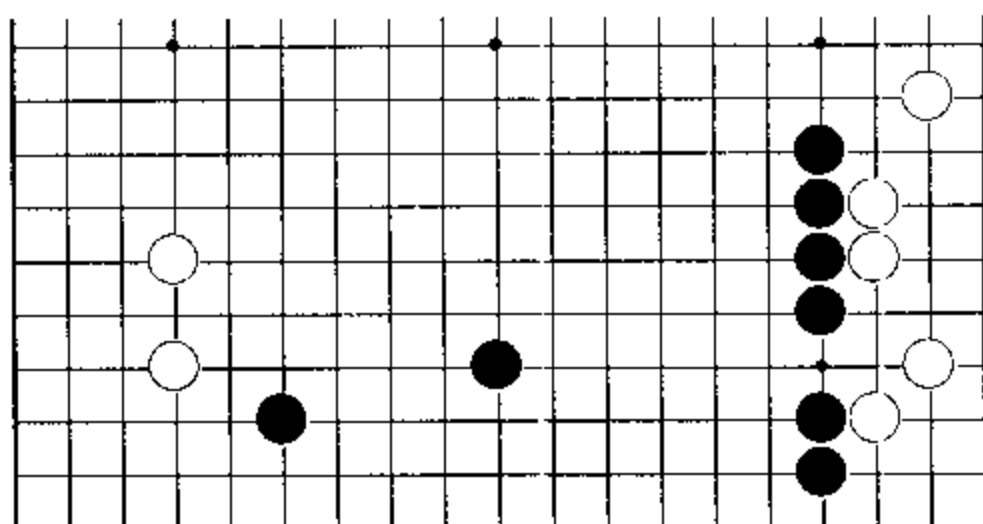
黑方下边的间隔显然过于宽了，白怎样进行侵消呢？不要让黑方下得太舒服，但要掌握好其中的分寸。



一题图

## 二、白先

对于下边黑棋广阔的形势，白该如何选择侵消点呢？请慎重考虑。

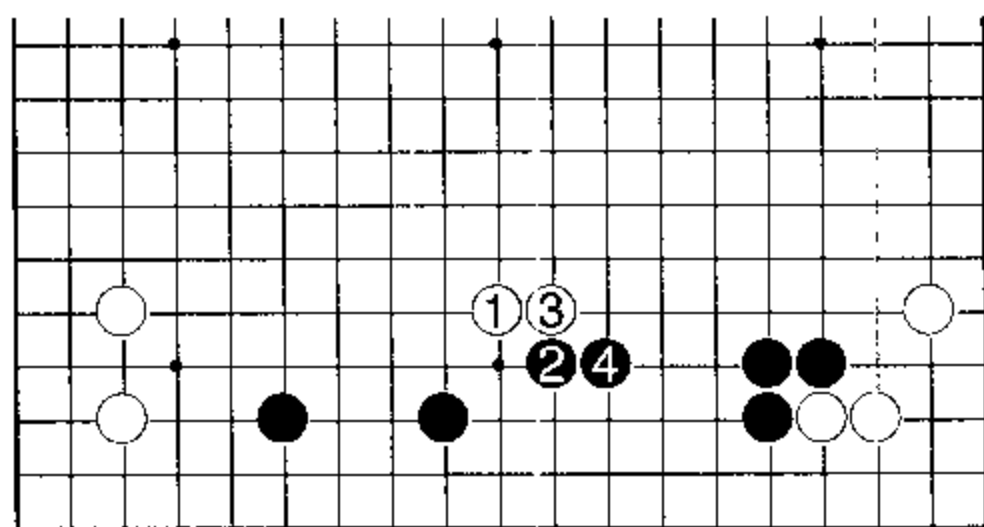


二题图

## 练习题答案

### 一、失败图

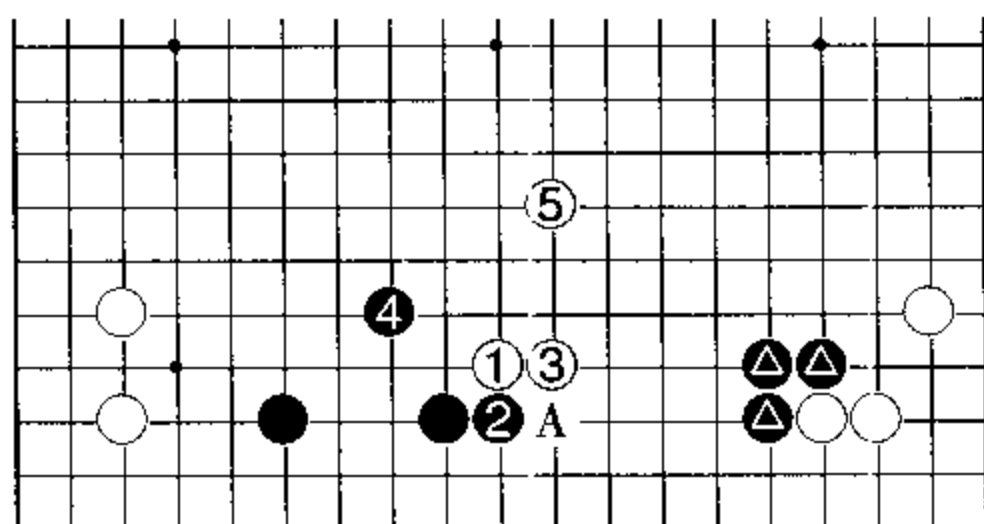
白棋选择 1 位的侵消点过于软弱，黑 2 位飞起即可满意；而白方 1、3 两子是帮助黑棋补了毛病，白的选点失败。



失败图

### 正解图

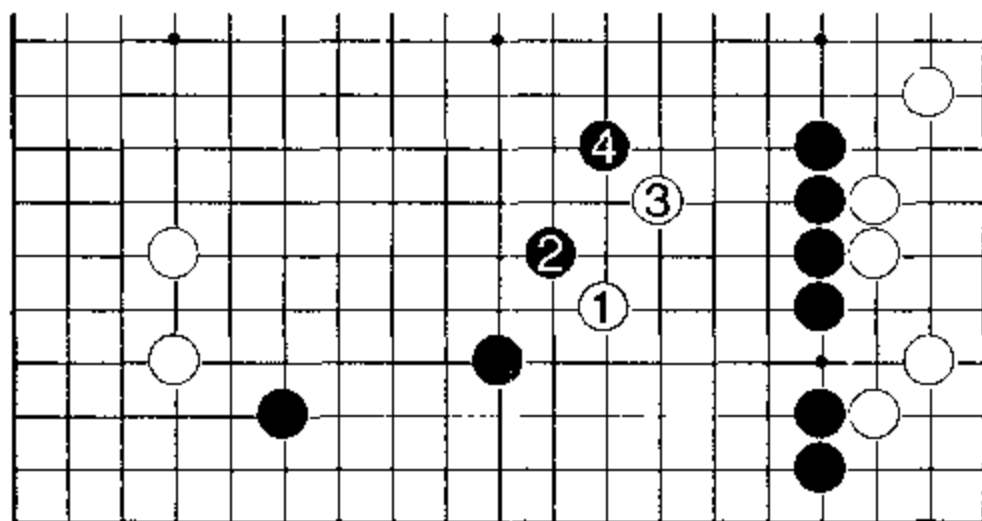
白选择 1 位尖冲，侵消点适当。黑方若 2 位爬，白 3 长，黑 4 飞起进行攻击，白 5 跳起，以后若于 A 位拐到，黑方  $\triangle$  三子顿时成为负担，白的侵消获得了成功。



正解图

## 二、失败图

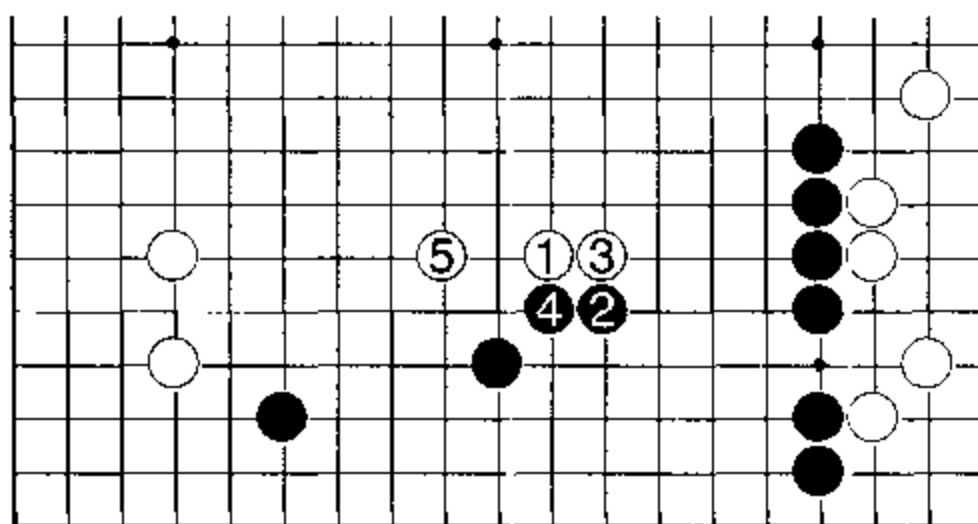
白1的选点不恰当，过于靠近黑右边的厚势，黑2飞攻，将白棋往自身厚的地方赶。白3飞逃出，黑4继续飞罩住白棋，白陷入了困境。



失败图

## 正解图

白1选点适当，黑棋无法对白棋施行强攻，若黑2位守，白3压，黑4补棋，白5跳，将棋走畅，白方如能取得这样的结果，应当满意。



正解图

# 第十一课

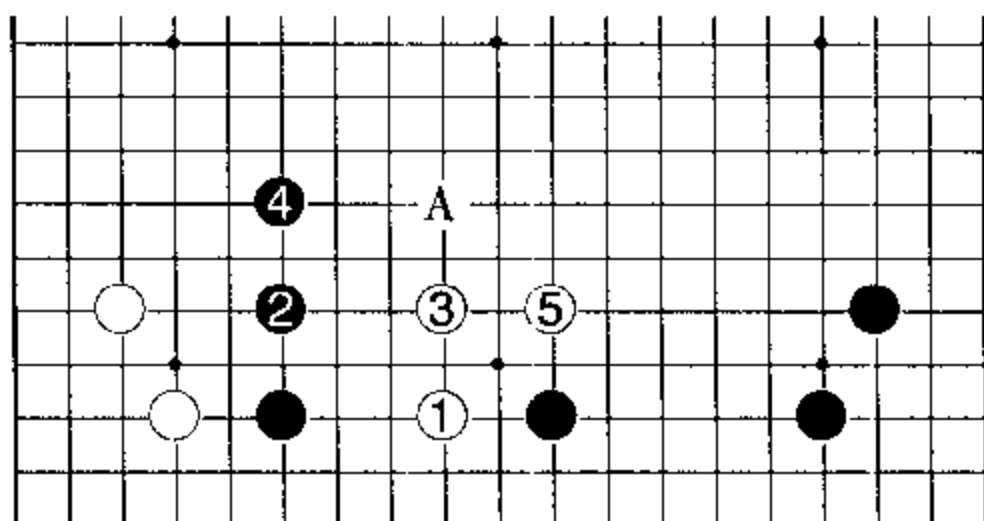
## 打入与侵消的选择

在布局中，当对方构成一定的阵势时，我们常常会遇到是打入还是侵消的选择。

一般地说，在对方阵势有缺陷时要打入，因为这样常常可以造成对方两块孤棋与自己同时逃跑的局面，或者是利用对方的缺陷就地做活。如果对方的阵势没有什么可以利用的缺陷，这时就要侵消了，因为这时再打入就有被强攻或被吃掉的危险。

但是具体情况还要具体分析，并且进行深入的计算，在侵消和打入对方阵势时，经常有因一路之差而导致败局的例子。

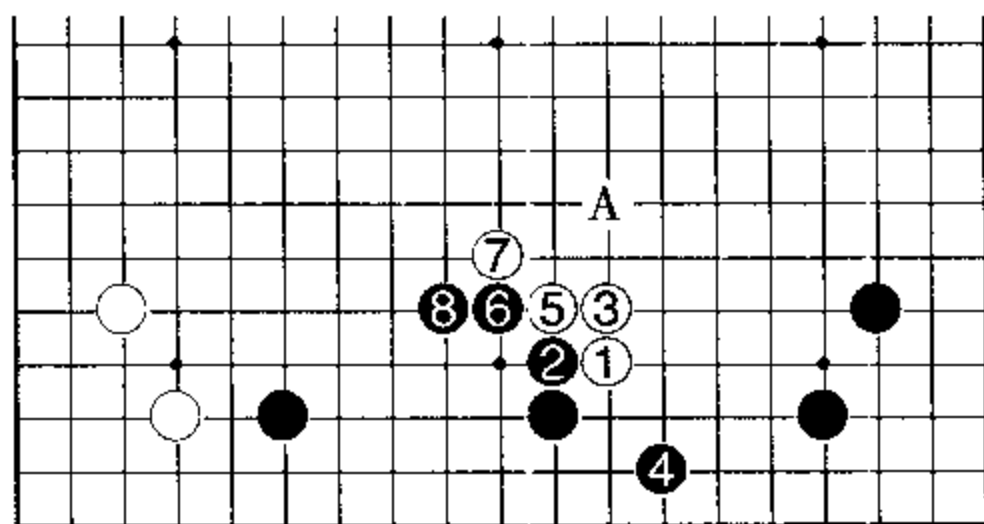
图一：本图白1打入是正解。由于白左边“无忧角”相当坚实，白棋在1位打入可以起到一定的攻击作用。黑2跳出是一般应手，白3跟跳，（这时黑4可以跳在5位，那样，白就在A位跳。）黑4再跳，白就在5位曲镇，既治孤又消黑势。



图一

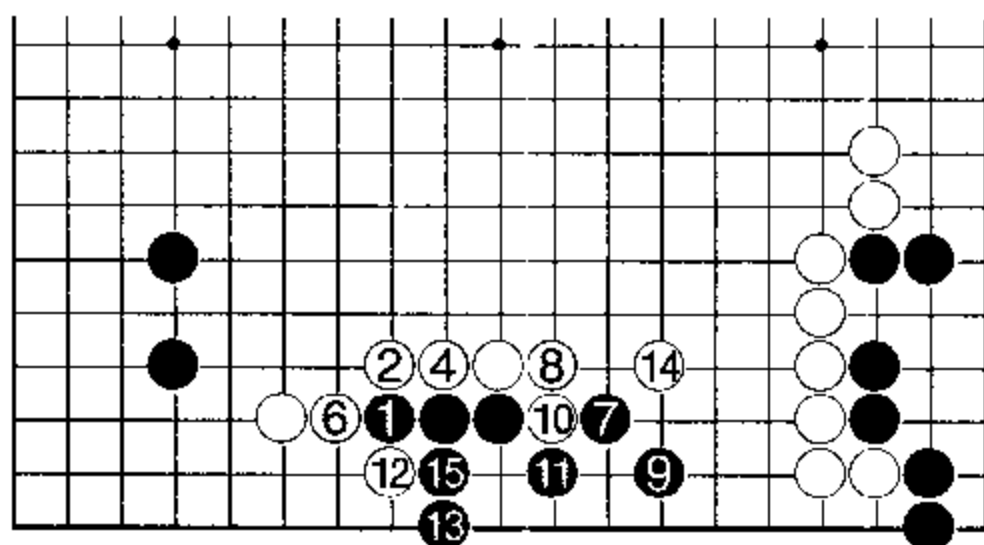
图二：前图白1如果走本图1位浅消是坏棋，黑2就贴长，白3长，黑4飞是形，白5拐，黑6、8两着在下边取得了很大的实地。

白5如不拐头而在A位跳，被黑7位飞，白更不好。



图二

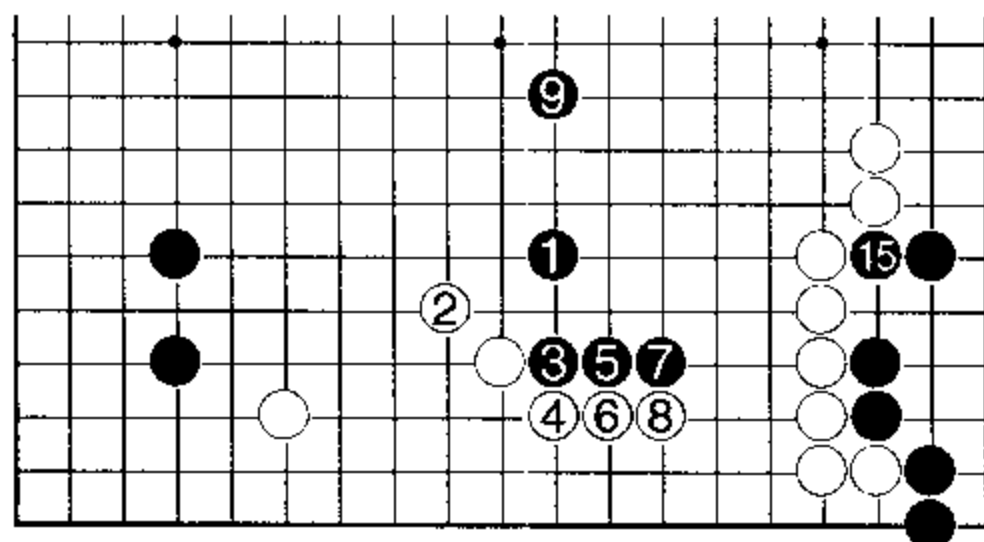
图三：下边白棋围成了一片大形势，黑 1 打入不太好，白 2 压，走到白 14 封止，黑棋虽然活了，但白外边筑起了雄伟的厚势，黑得不偿失。



图三

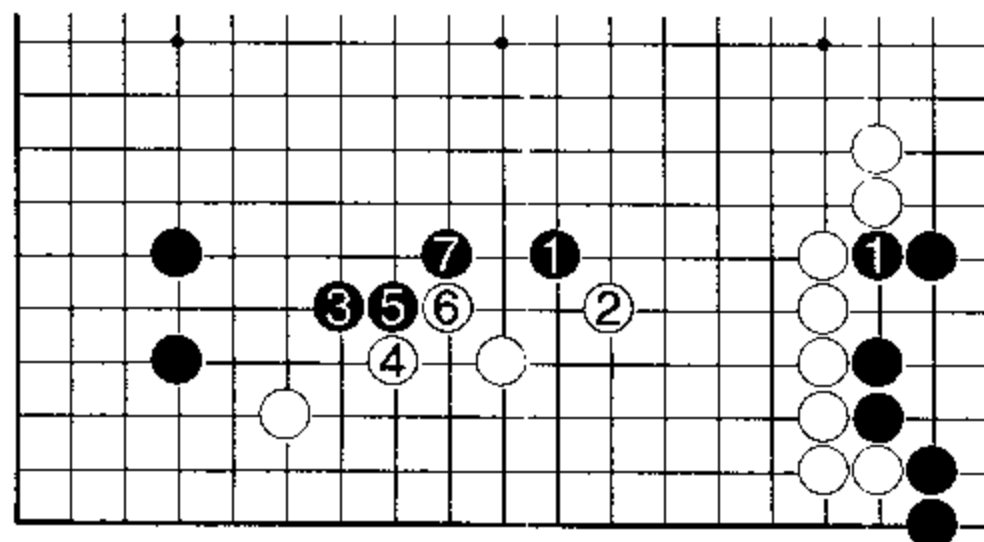
图四：黑在 1 位侵消，好手！白棋 2 位尖应是棋形，黑 3 以下先便宜一下，再 9 位大跳向中腹出头，侵消取得成功。

这个图白棋右边的一道铁壁没有发挥出来应有的作用，因而失败。白棋下边只成了 20 多目，而黑仅两个角就已有 10 几目棋了。



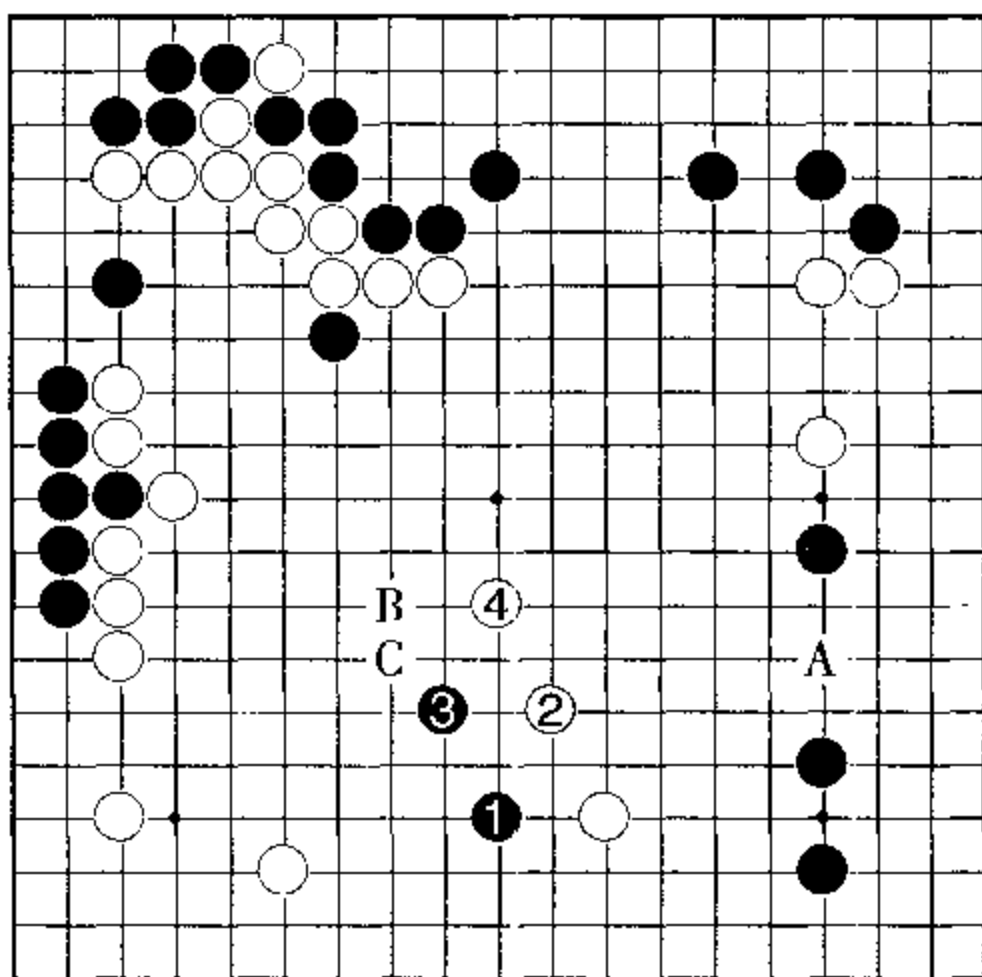
图四

图五：白 2 如果在本图 2 位飞，下边好象围了很大，但黑 3 大飞继续压迫白棋，白 4 只有应；黑 5、7 在上边连压两手，既限制住了白棋发展，又发展了自己的势力。



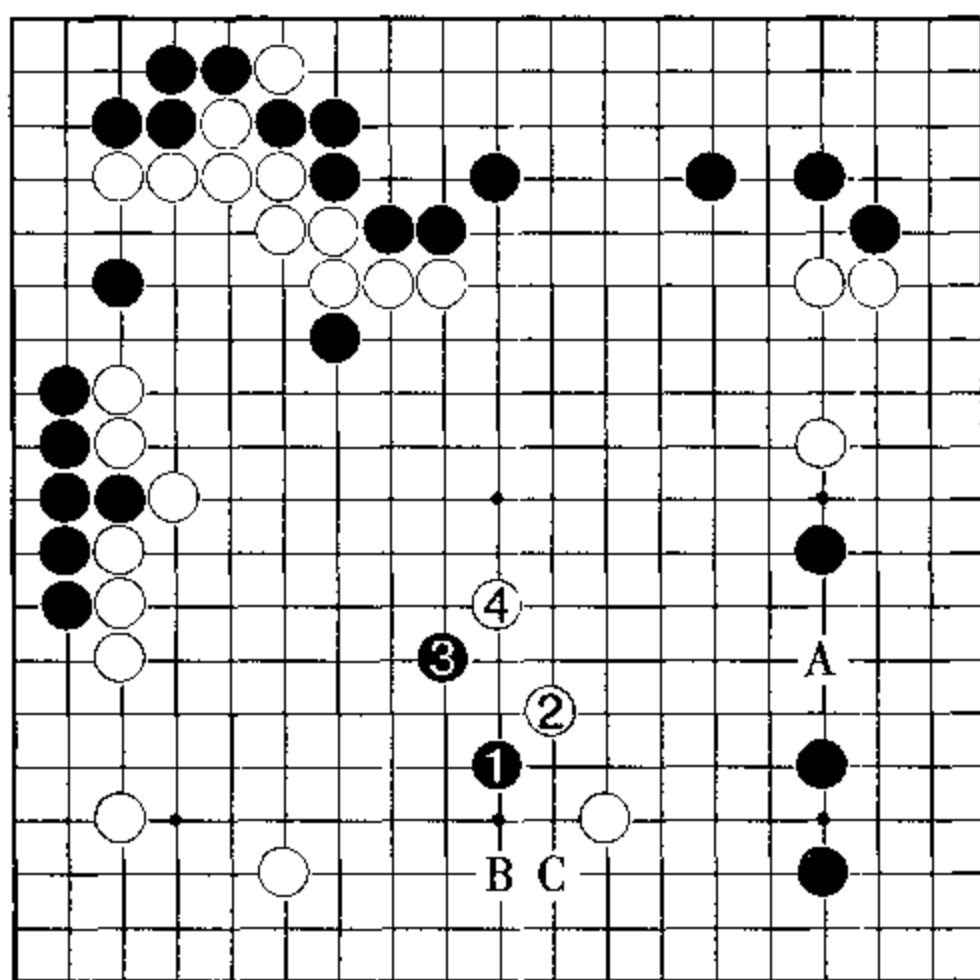
图五

图六：黑 1 打入是坏棋。对此，白 2 飞攻好，黑 3 跟着飞，白 4 再飞罩住，黑棋就相当难办了。黑接下去如 B 位飞，白就 C 位跨断，黑不行。所以黑只有在底下忙活，白在攻击黑的过程中就可以围住上边腹空，还可以在 A 位打入，此图黑失败。



图六

图七：黑 1 浅消是正确的思路，但选点不好。白 2 飞攻好棋，再 4 位罩住，黑以后大概须 B 位跳求活，白就 C 位尖顶，黑苦活后，白于 A 位打入，白优势明显。

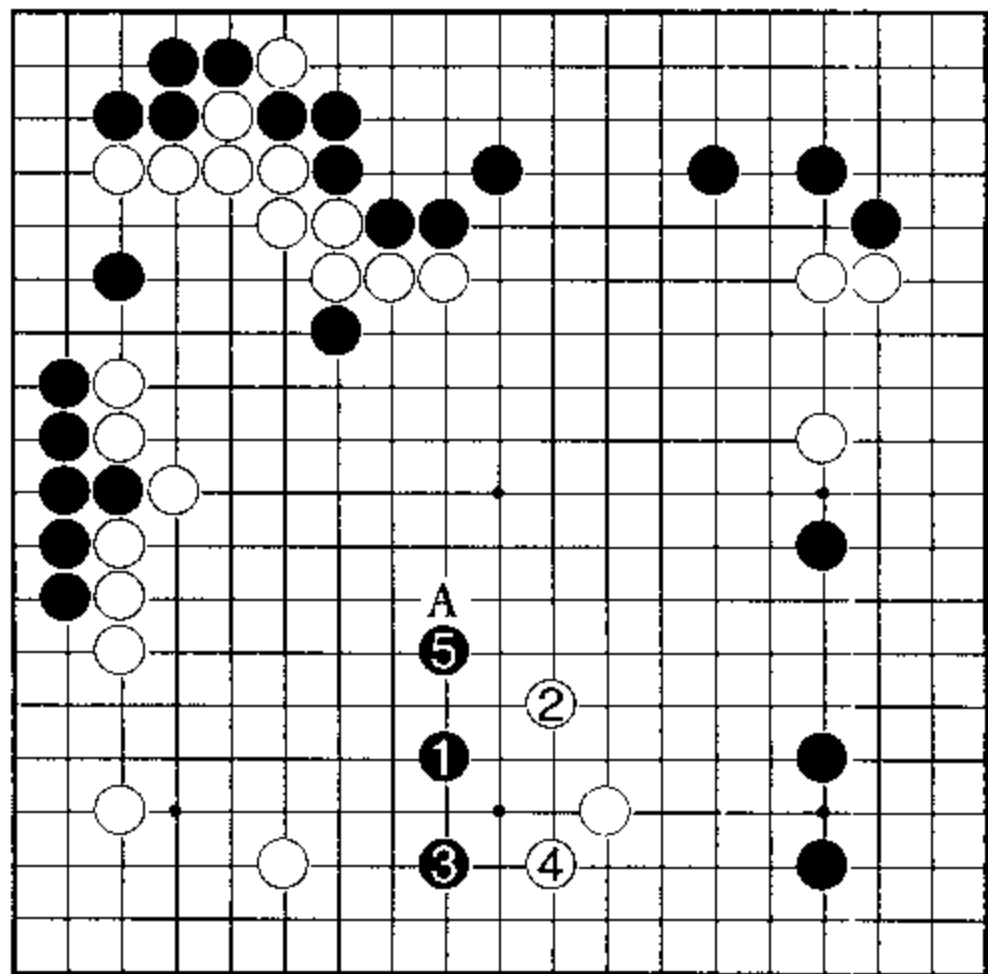


图七

在侵消时，选点一定要得当。选在什么位置最好呢？一般来说是对方如在上边攻，可以在底下做活，对方如在底下应则实空不够，这样的位置方为适宜。

(黑) 加藤正夫

(白) 武官正树

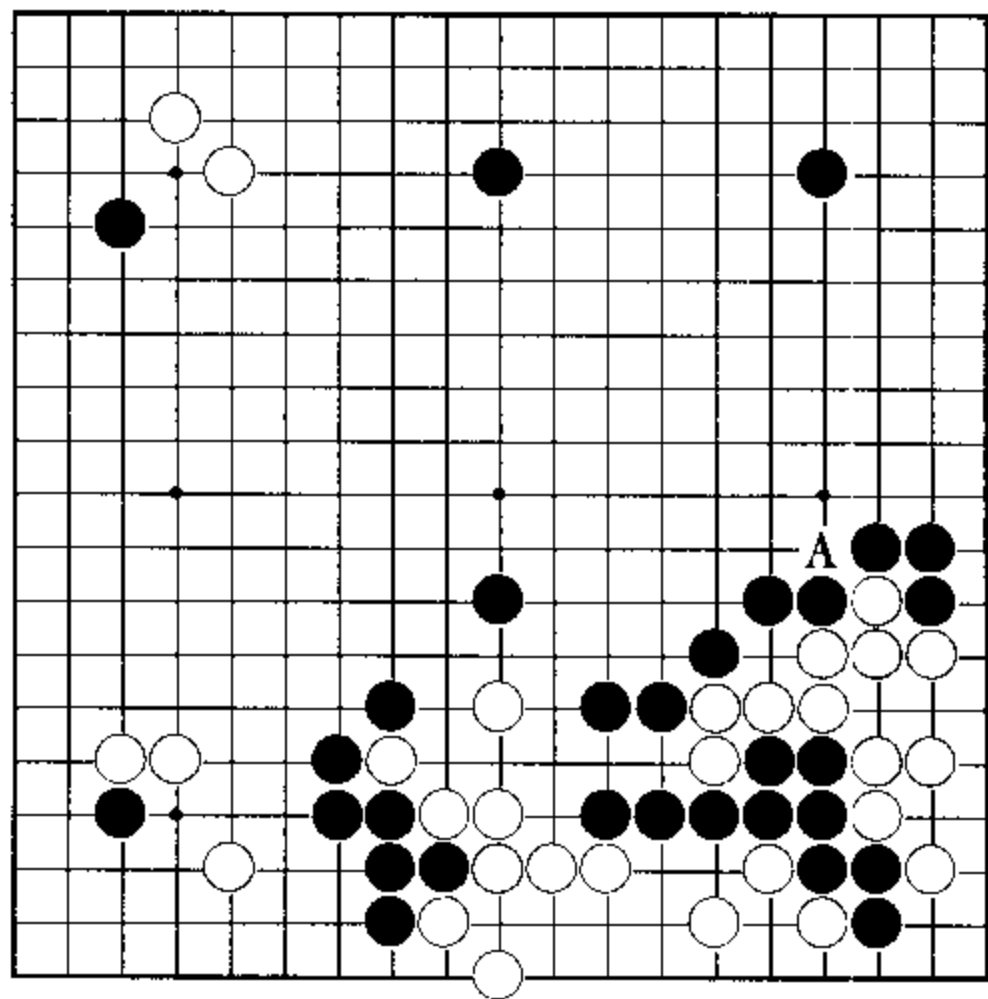


图八

图八：这盘谱是日本九段棋手加藤正夫对武官正树的对局。加藤持黑棋在 1 位吊，这是一步好棋，白 2 如果还在这里飞攻，黑就先 3 位跳，待白 4 尖后，黑 5 畅快地向中腹出头，由于黑棋本身形状很正，所以白棋不太好攻。

对于黑 1，白如果在 3 位应是不行的，那样，黑就在 A 位大跳破白腹势，白不好。

### 练习 题



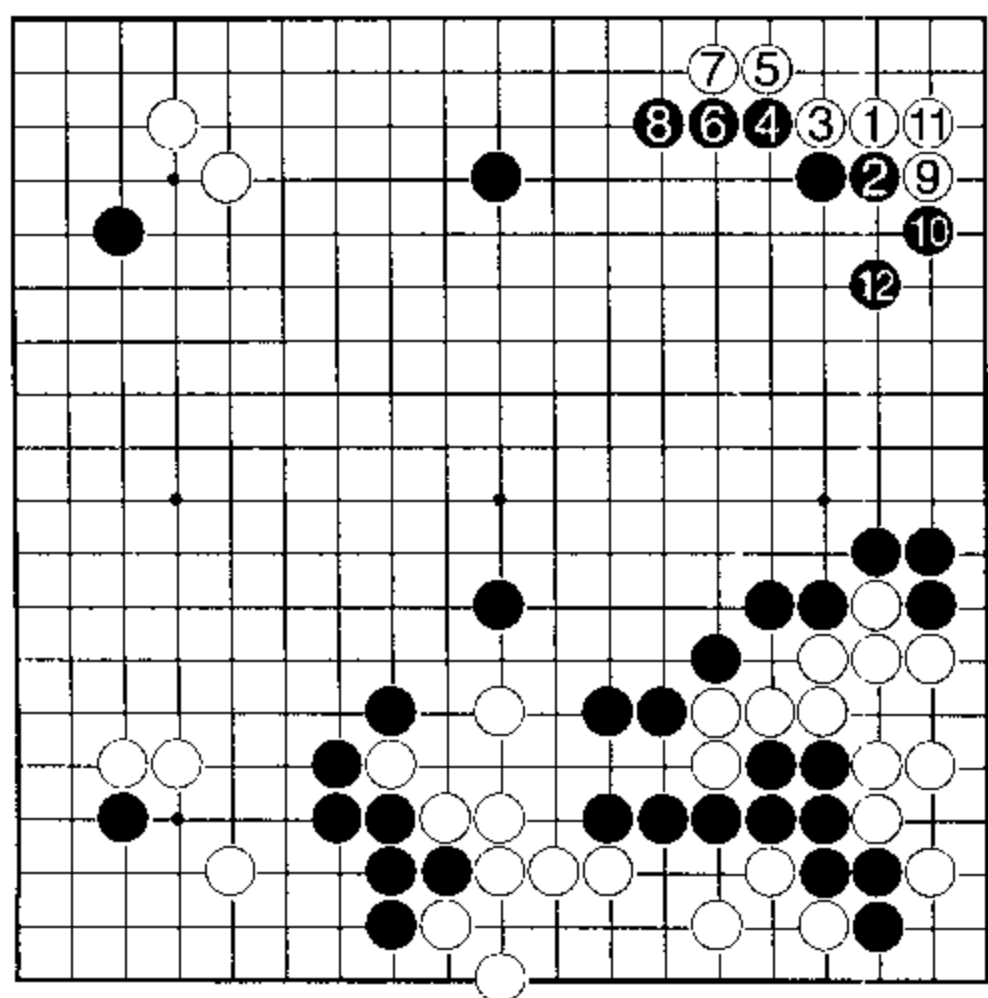
问题图

### 问题图：白先

这也是摘自实战对局的练习题。白棋在边角上捞取了很多的实利，黑棋与之抗衡的则是右上一大片形势，现在轮白棋走，请读者们想一想，现在白棋应该侵消还是打入？具体的选点又应该在哪儿？对黑棋的 A 位断点，白棋应该加以利用。



## 练习题答案

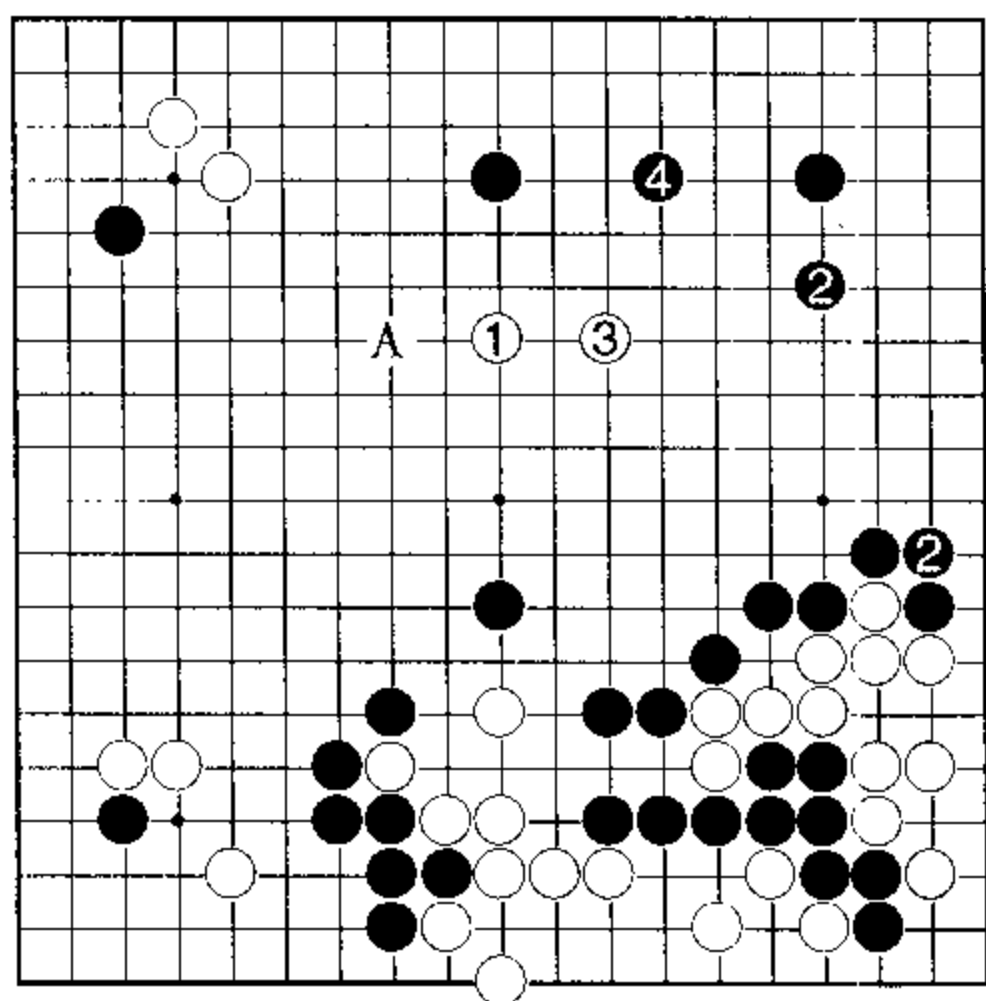


失败图一

### 失败图一

在对方以星为中心两翼张开大模样时，像白1这样点角掏空是常用的手段，但在本图并不适用。

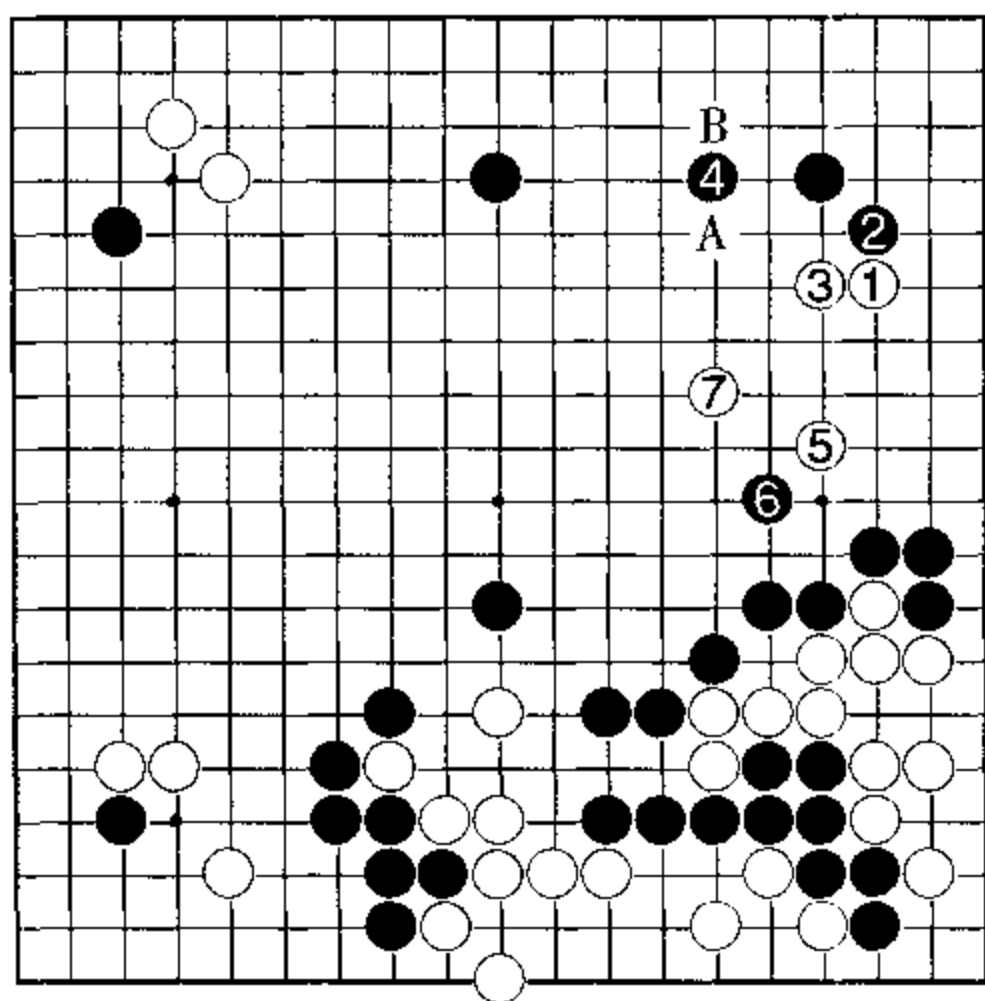
白棋1位点三·三以下到黑12止，双方完成定式。现在来看看形势，白棋的空十分的小，加起来不过30目棋，而黑棋上边的一大块形势就有近50目，左下角黑一子还有活动的余地，所以是黑棋好的局面，本图是白棋的失败图。



失败图二

### 失败图二

白1在这里侵消也是错误的着法，而黑2守角是好棋。黑2不能选择A位镇之类的着法，那样只会把白棋往自己的空里赶，白3跳，黑4就补。到此为止，我们再来看看形势：白边角约有20几目，下一手白须在A位跳回，而黑右上一带已围了20几目，黑棋全盘还厚，这个图也是白棋的失败图。



正解图

### 正解图

白1挂是好棋，也是惟一正确的着法。黑2尖顶是正应，白3挺，黑4关是一般应手，如果狠一点的话也可以走在A位。白5要窥断，黑6护断。白7治孤，由于空间较大，这块白棋不会不好处理。现在的形势是白方边角有20多目，黑方只有上边一块不足20目，黑棋在攻击白棋中如不能占得大便宜就不行。

白如果在B位挂是方向错误，那样黑就如本图定式走，黑右边将围得很大。

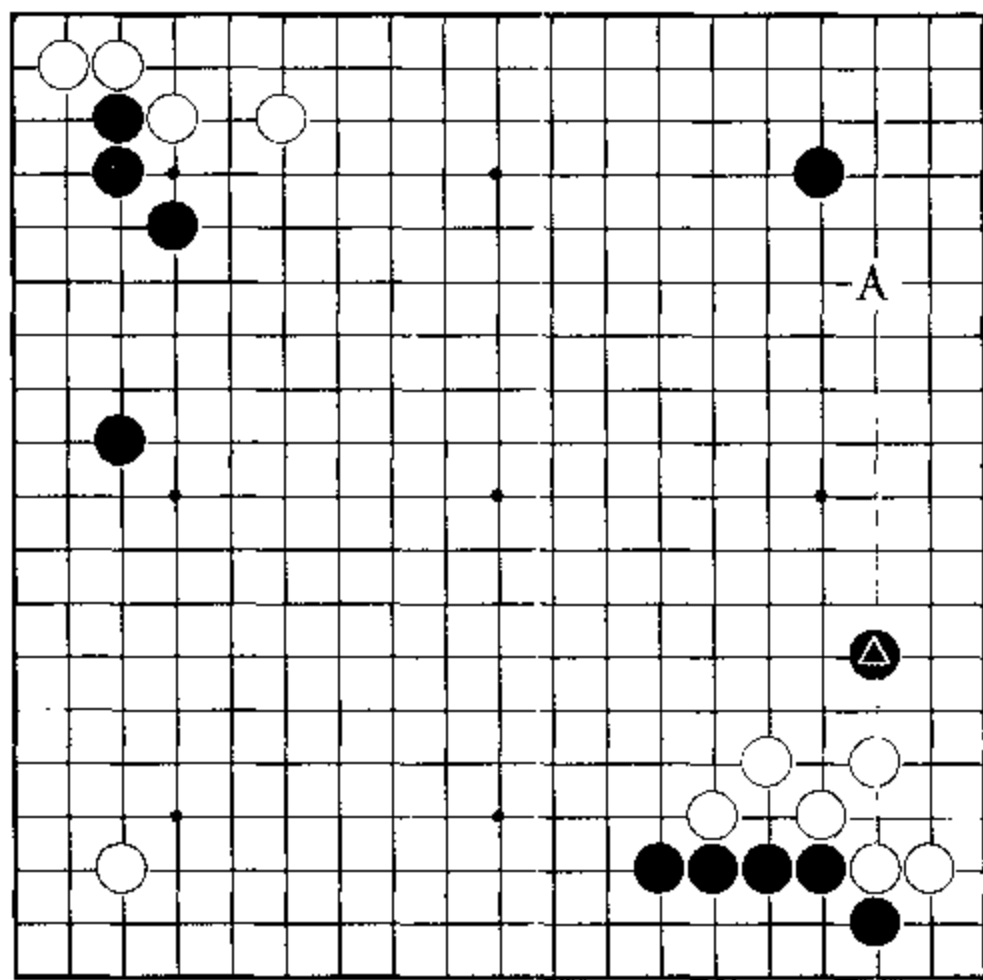
## 第十二课

### 布局阶段的判断

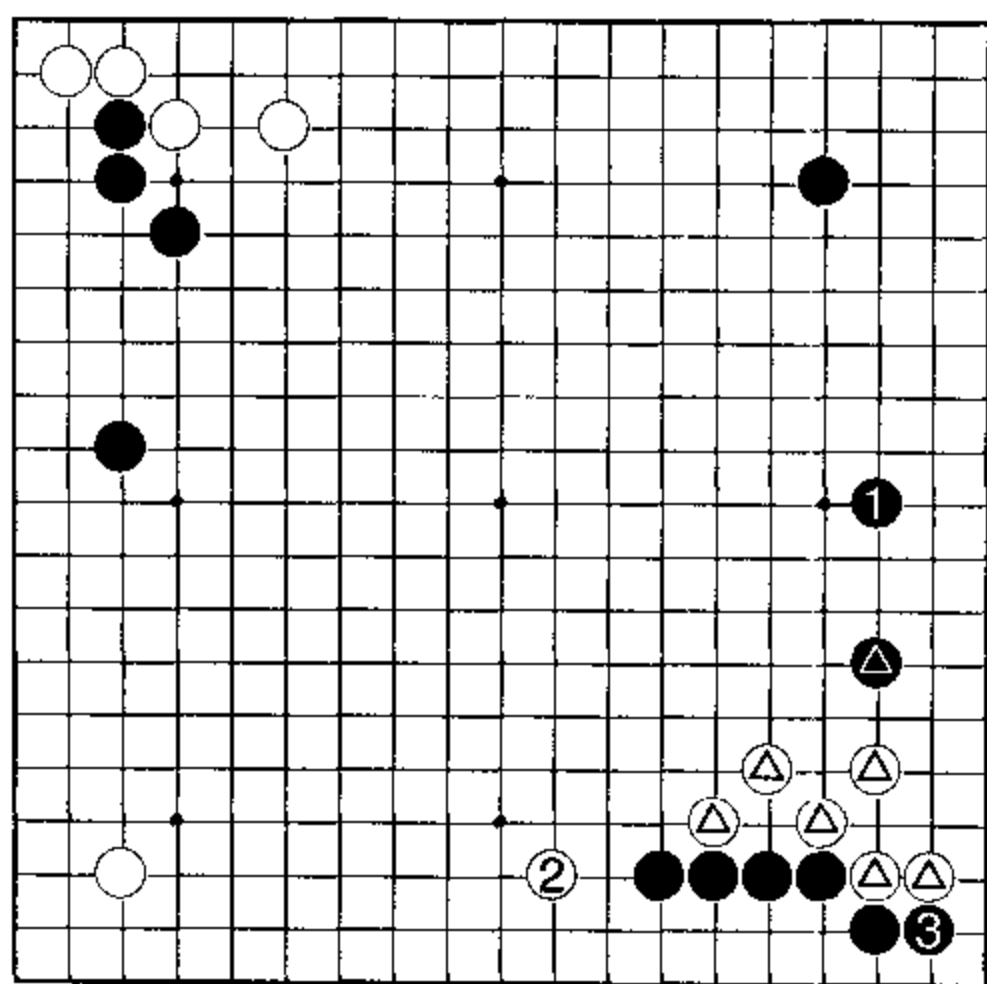
在布局阶段，利用判断来选择有利于自己的走法，这是非常重要的。布局阶段的判断不能像官子阶段的判断主要靠数目来区分优势、劣势，要综合各种因素进行判断。

图一：该黑棋走，此局面似乎有许多大处可走，到底走在哪里呢？

遇到这种棋，首先，就应当分局部来判断。左上角是普通定式，没有再在其间走棋的必要，右上角和左下角也没有急所，这样就是右下角了。右下角一间低夹的定式已告一段落，下边黑五子是安定形，但上边黑▲一子靠得白棋过近，显得孤单，有些危险，这样就很明显地找出正确的方向了，还要选择具体着点。如走A位虽有一定补强，似乎离黑▲子太远了点，有一种远水解不了近渴的感觉，这样就推断出图二的正确走法。



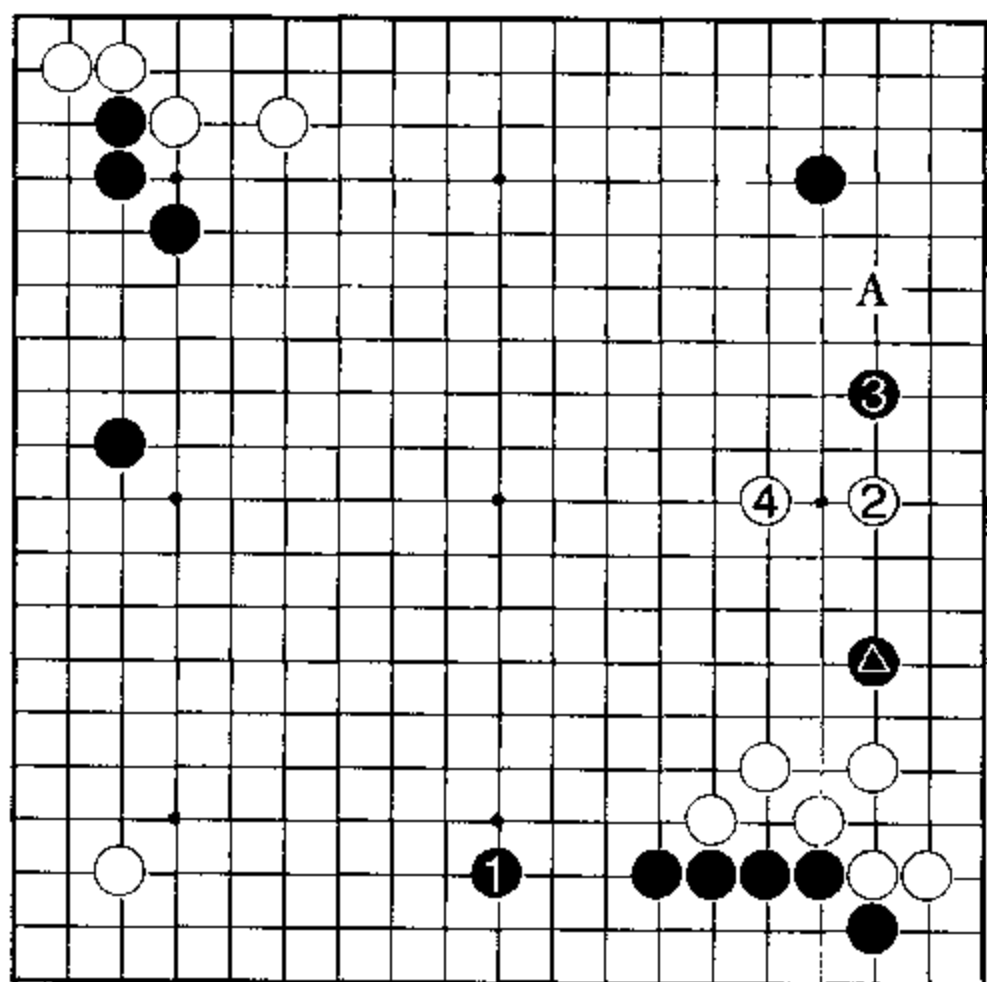
图一



图二

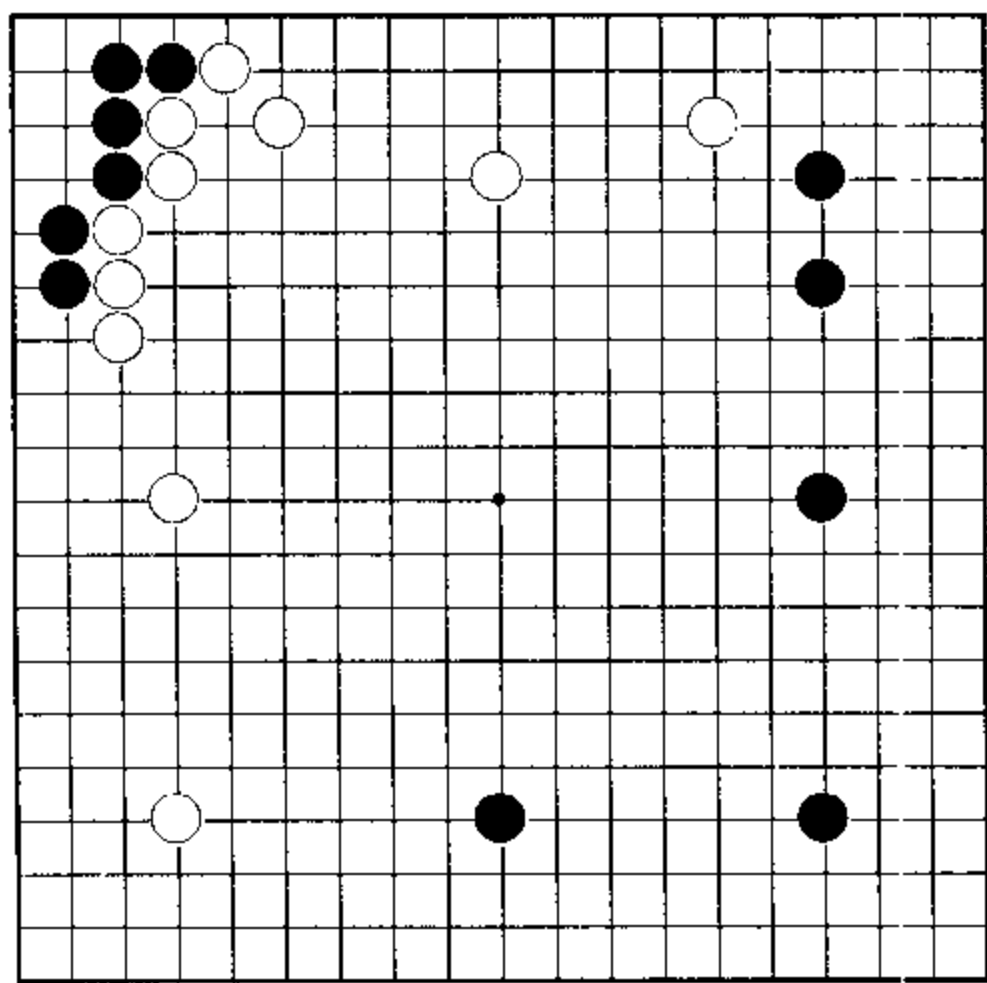
图二：黑于 1 位拆二，白如于白 2 位逼，黑便于 3 位爬角，不但巩固了自己的眼位，还对白△六子的安全产生了威胁。

有的读者会问，让白 2 先手逼上也够难受的，如黑走这边如何呢？是否可以这样选择？



图三

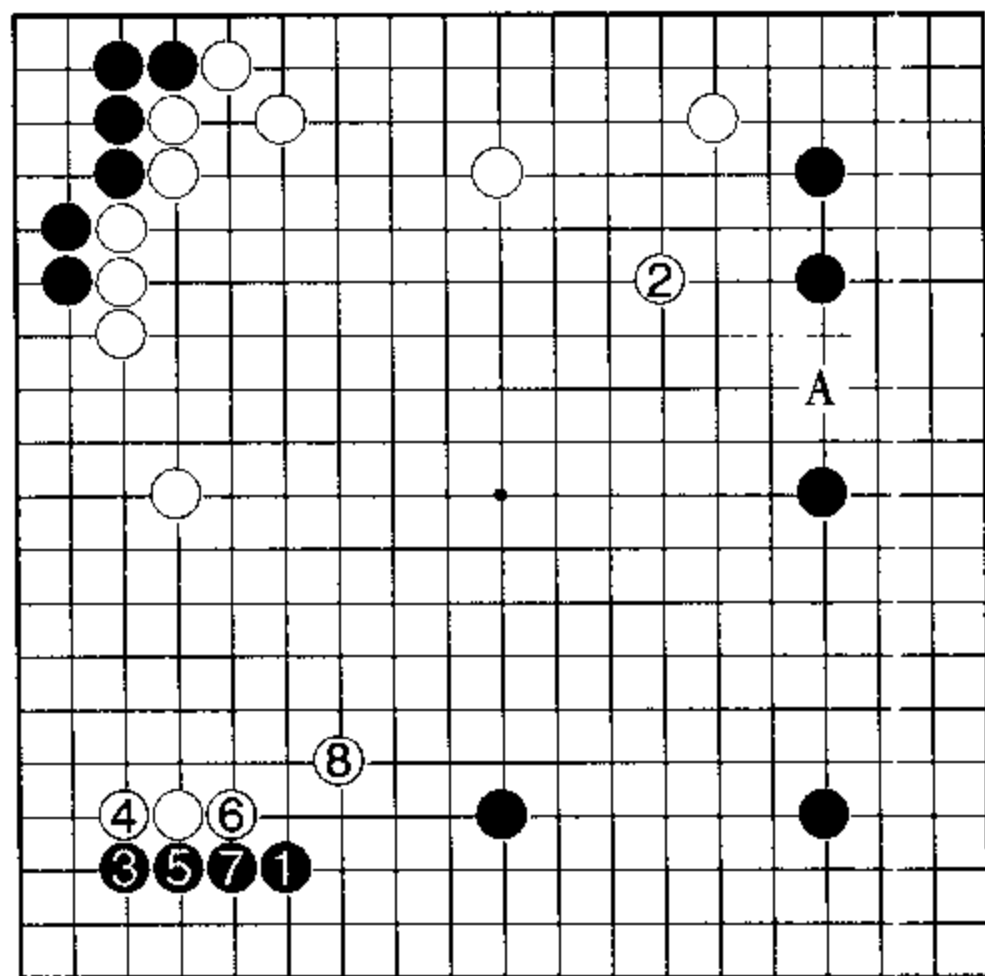
图三：黑 1 选择本图拆二，那么白必然会于 2 位夹击黑△子，黑如逃△子，白就于 A 位挂角安定白子，这样黑就有逃孤的负担，必定会对以后产生不利的影响。黑 3 于本图逼，白 4 跳起来，形成一个立体形状，这是围空的最好形状，目数大，而且黑△子有网中鱼的感觉，黑明显不利，这就是为什么选择图二结果的原因。判断就是在众多因素比较中选择出有利于己方的最佳结果。



图四

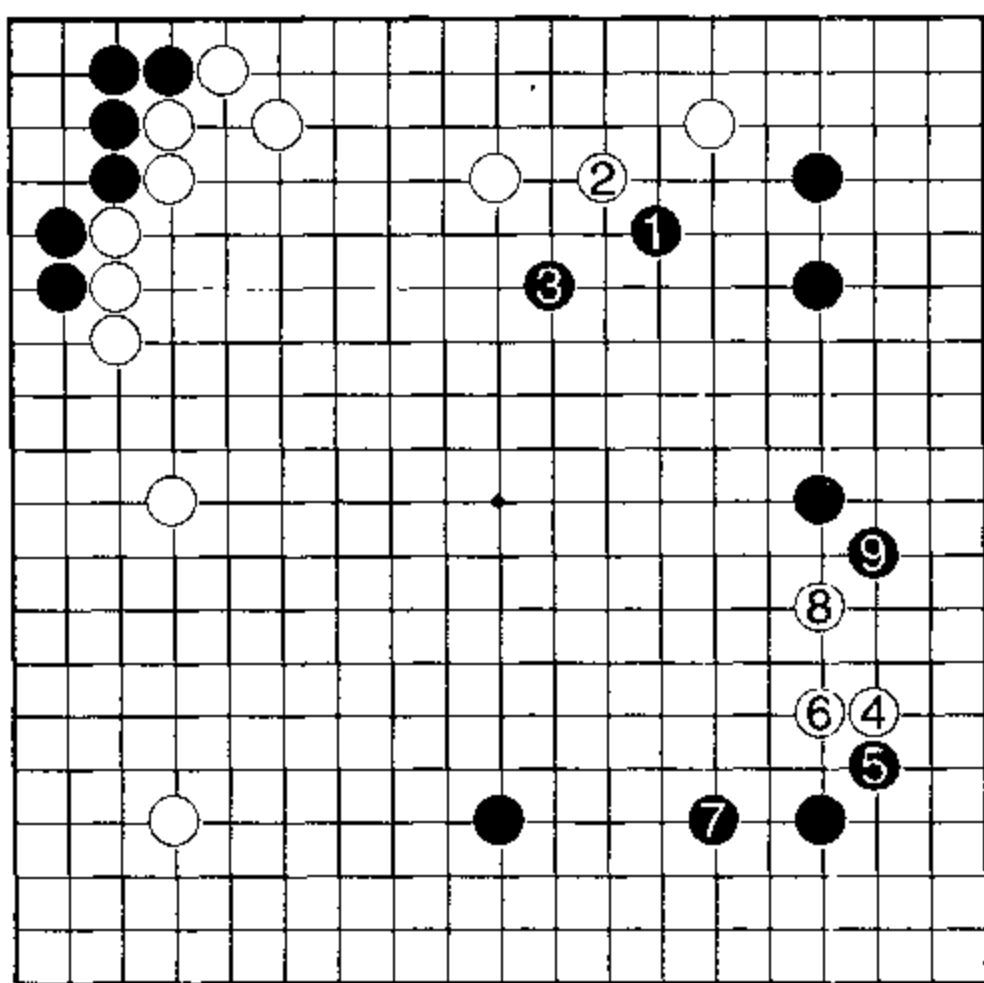
图四：（黑先）这是一盘双方大模样进行决斗的棋。一般这样的棋，首先判断对方可以点出目的地方，把形势转换成大致的合理的目数，再判断自己可以点出目的地方。之后看看自己的形势成多少实空才可与对方相抗争，然后找出形势要点。

这种双方形成大模样的棋时常有一石两鸟的好着，就是不但扩张自己的模样，同时还削弱对方的模样，对于黑先，这样的好点在哪呢？



图五

图五：黑 1 虽然很大，但是，白 2 大飞后，不但张了自己的模样，上边的空眼看膨大起来，而且使黑右边显得薄弱，产生 A 位的打入点。黑 3 点角继续捞取实利，白于 4 位挡方向正确，然后于 6 位长、8 位飞继续照应中腹，这样白从上边到左下形成一定的势力范围，棋很厚实，黑难于消白棋大模样。而黑方只是左上、左下两角实地加上右边一带形势，很难与白棋抗衡，很明显是对黑棋不利的局面。

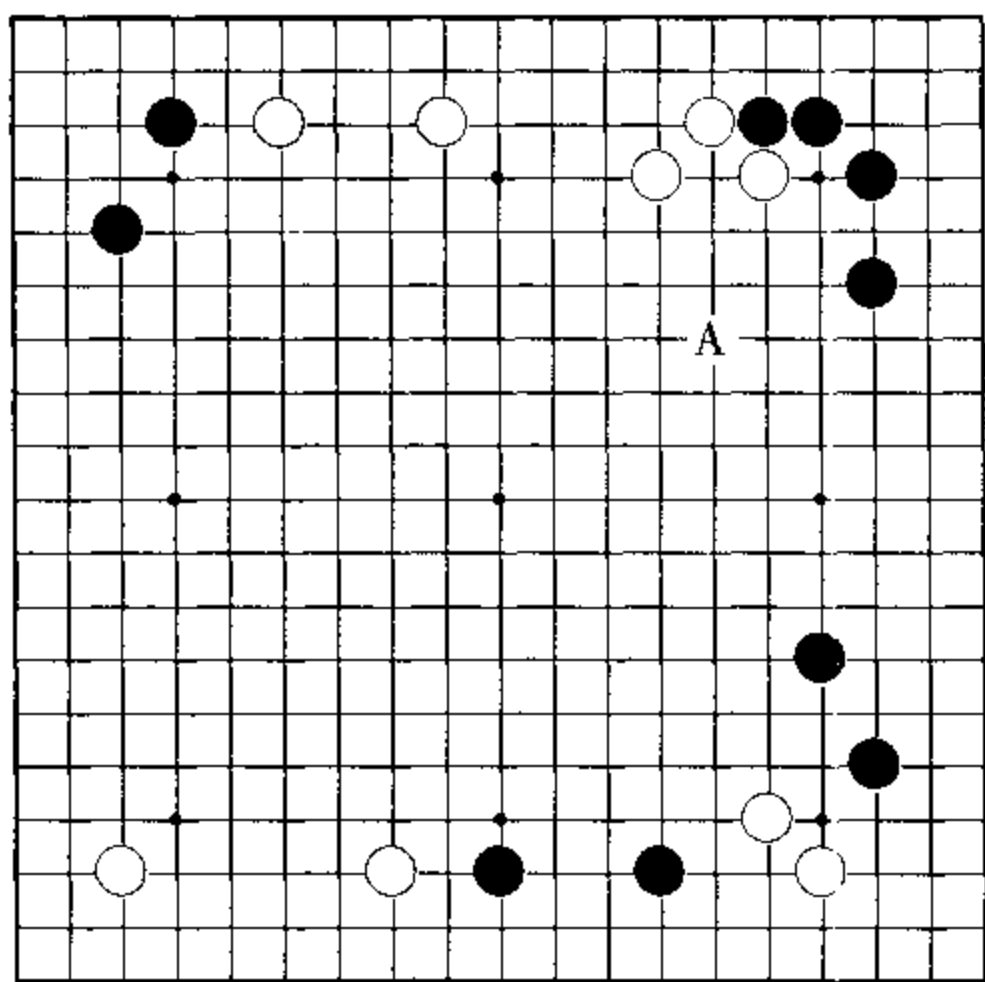


图六

图六：黑 1 方向正确，这是一箭双雕的好着，一是削减白方模样，二是扩张了自己的势力范围，迫使白必须打入，并受攻，而进一步得利。

这种走法就是黑利用正确判断后，所得出的有利结果，白 4 挂进来，黑 5 尖顶，使白方走重，然后 7 位跳，加强下方实地，白 8 拆一后，白几子并没有安定，此时黑方于 9 位继续对其攻击，从而巩固加大上面黑空。

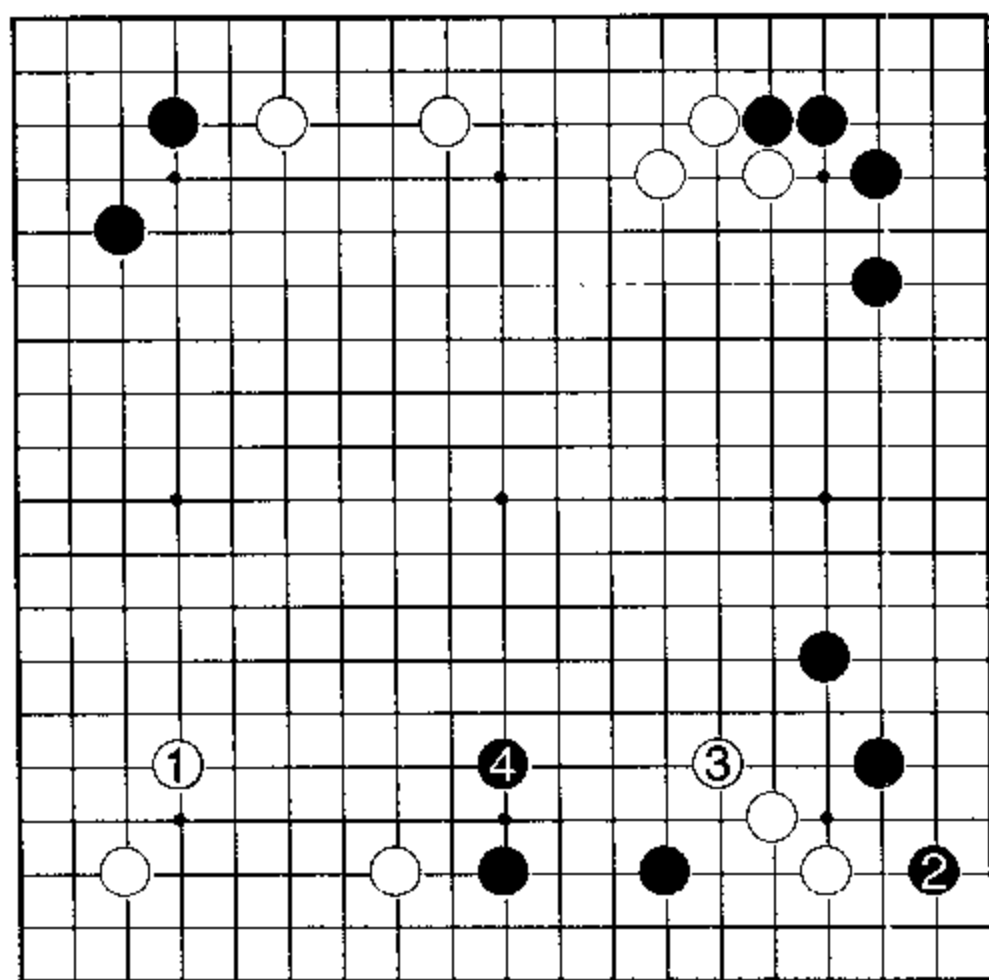
通过图五与图六比较，就能清楚地看出两者的优劣。



图七

图七：（白先）判断时要注意急场比大场大，同时随着局面不同而随时变化。这种局面似乎 A 位是很大的一着，不但扩张自己，还限制右边黑的膨胀。其实不然，我们先判断一下双方的目数，黑方右上角有 15 目棋的价值，左上“无忧角” 11 目棋，下边的拆二是 4 目棋，共约 30 目棋，但右上边与右下边相照应有一定潜力。

白上方一带有 15 目左右，（这只是概算，因其还有一定发展）左下边白方也能有 10 目左右，而右下角两子还没有完全安定，目数黑白双方大至相当，都是有一定发展能力。但白方右下角并不安全，这时就会产生矛盾：是扩张别处，还是先安定自己？

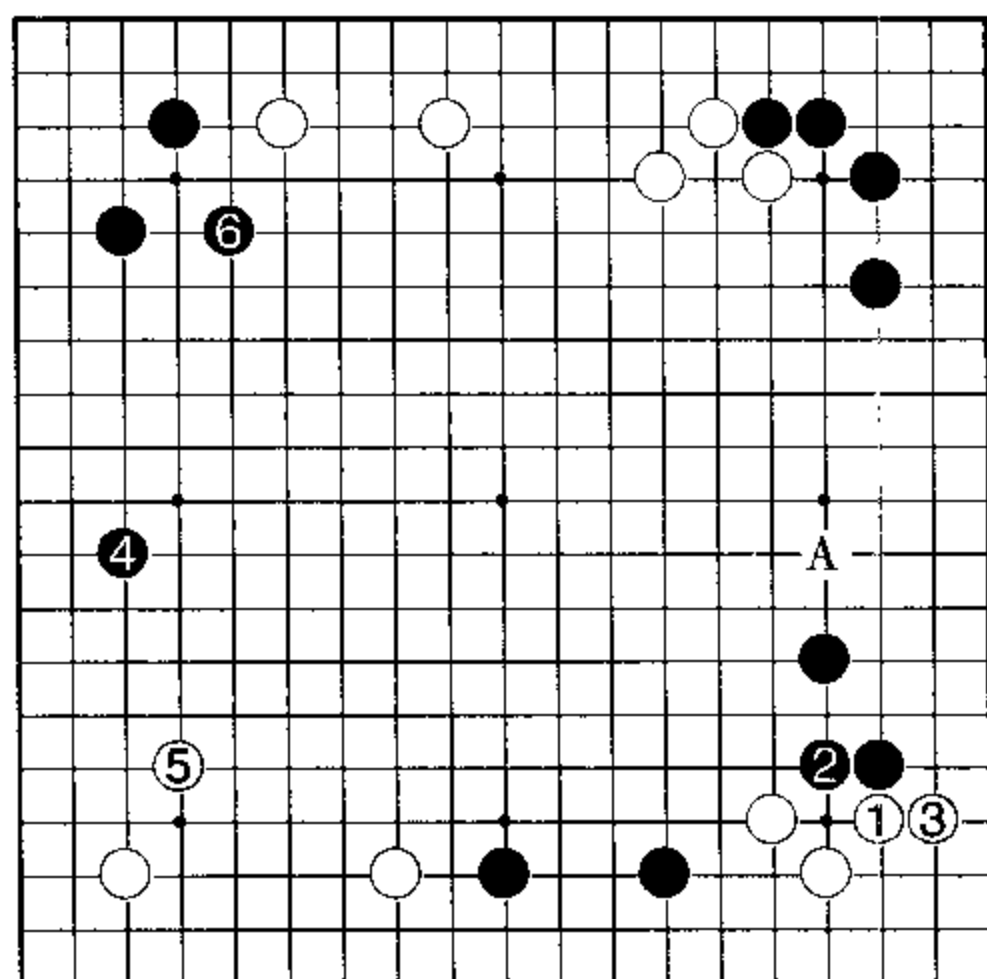


图八

图八：白选择扩张自己，这时黑 2 飞角收白两子的根并且得到一定实利，这样白必须外逃，然后黑 4 跳起，一面加强自己，一面对白三子产生攻势。很明显，白三子会成为白棋的负担，有一块孤棋，必定在打入对方阵地时有所顾虑。

通过这一分析后，图八选择的对与错，自然清楚。

这就告诉我们一个道理，自己有不安全的棋时，一定要尽早安定，这样你才能放心大胆地去行棋。



图九

图九：白棋找到了此局面的惟一正着，白 1 自补，右下角白棋成安定状态，并且获得了 10 目左右的实地，同时，白还有 A 位逼使之受攻的手段，黑棋反而产生了危机。黑 4 抢占左边大场，白 5 补强自己，并准备扩大左下角地域，黑 6 绝好点，因为白方如占到此点，不但使黑左边实空削减，塌扁，而且使自己得到扩张、膨大。

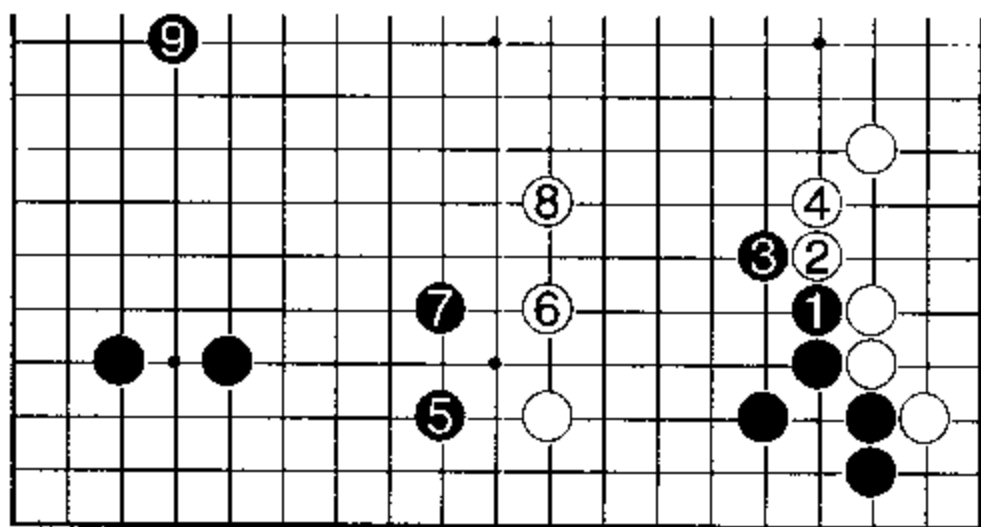
这就是通过判断得出急场比大场大的棋理。这种情况是很多的，要根据实战选择最佳结果。

## 第十三课

### 如何利用厚势

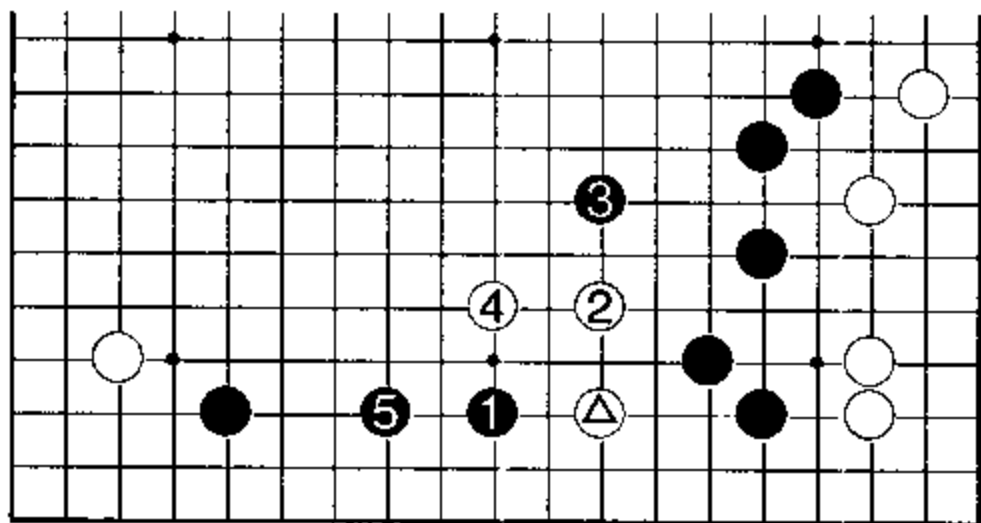
对于厚势的利用是不好掌握的，也是很微妙的，利用不好不但一点便宜也捞不到，还会帮助对方形成了实地。反之，让对方的厚势无法发挥作用，也是中盘战中的技巧。事物都是相对的，有了厚势，在实地上必然会不足，如何把厚势转换成实地是一门学问，要下功夫去认真研究。

图一：黑方如何对白分投一子进行攻击呢？黑 1、3 先手压，筑成厚味，然后再走 5 位紧逼好点，白显得很薄弱。白不能脱先，若让黑于 6 位镇头，白下边一子将被俘。白 6、8 跳向中央出头是正常的着法，黑再转占 9 位大场。黑利用右边筑起的厚味，取得了很大的利益，白中间的三子还需处理。



图一

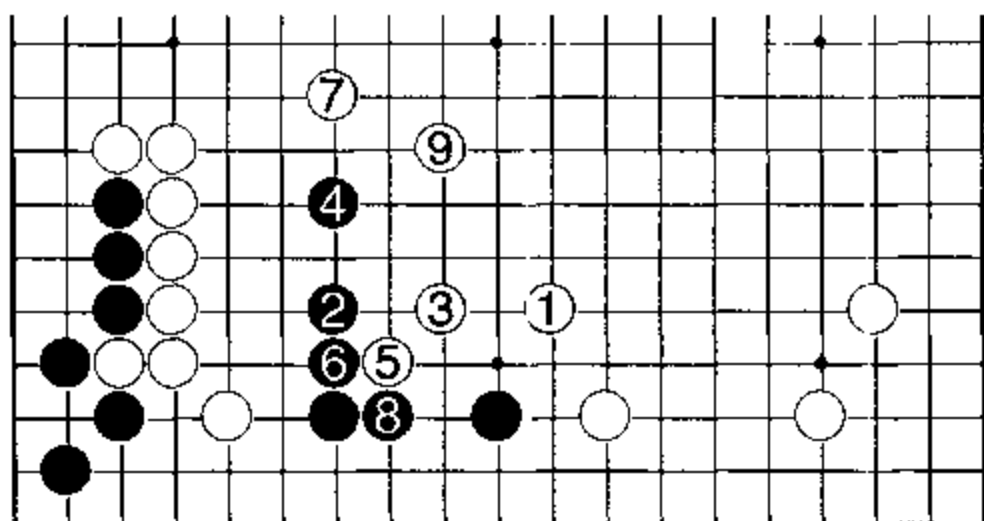
图二：右边的黑棋是厚势，怎样对白△子施以最严厉的攻击呢？黑 1 紧逼，严厉！白若单纯逃孤 2 位跳起，黑 3 镇头，白 4 只此一条路，黑 5 顺势补强左边，白只有单纯向外逃出，黑充分利用了厚势来作战，局面无疑倾向于黑棋。



图二

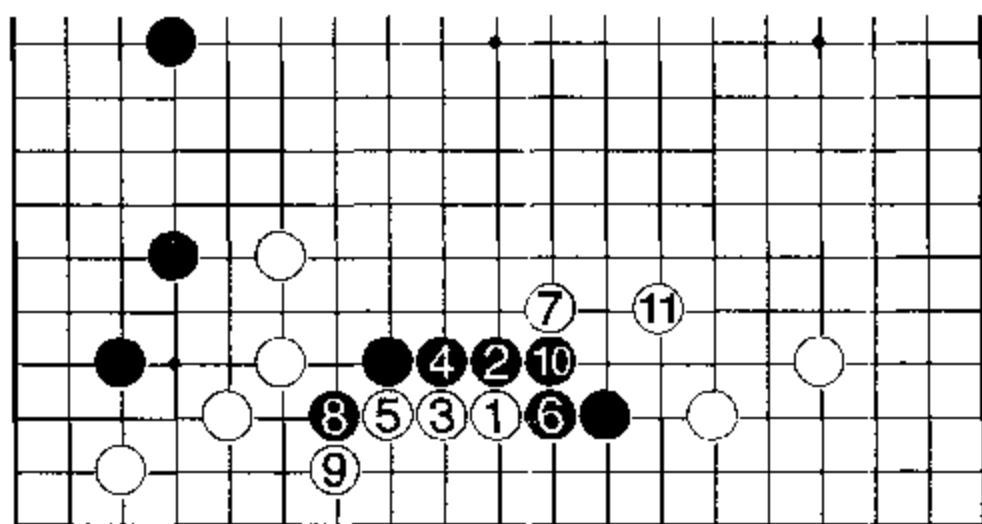


图三：白左边的厚势可以说是相当厚壮，边上的黑两子呈薄弱之形，白要充分利用厚势，对黑进行猛攻。白1飞攻，把对方的弱棋向己方强劲的地方驱赶，方向正确。黑若2位进行治孤，白3、5以下进行攻击，黑又被团团包围，白即使被黑撞活，外面又可重新形成厚势。



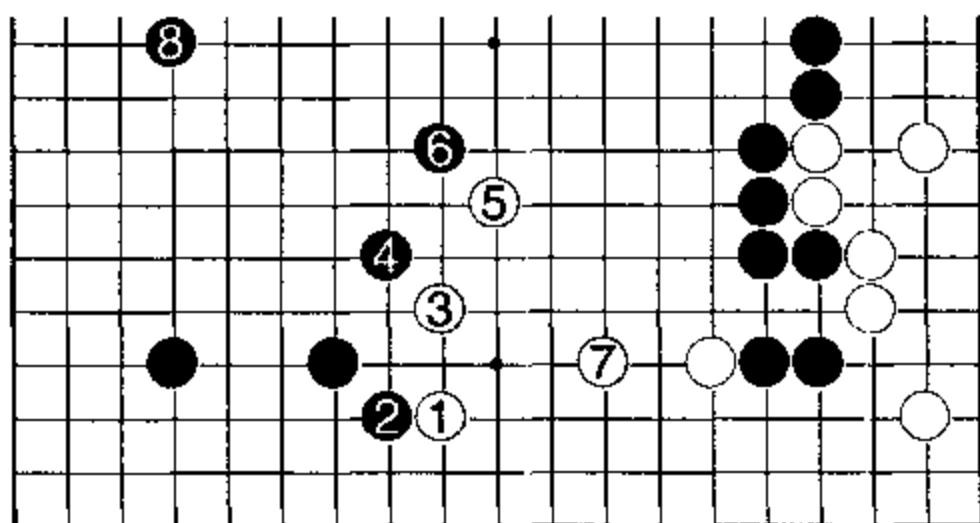
图三

图四：白左右的两块棋都很强，对于中间黑两子的薄形该如何冲击呢？白1打入，击中黑要害，黑只有2位上压，白3以下至11止，白既得了实利，又形成对黑几子的攻势，不能不说白取得了成功的效果。



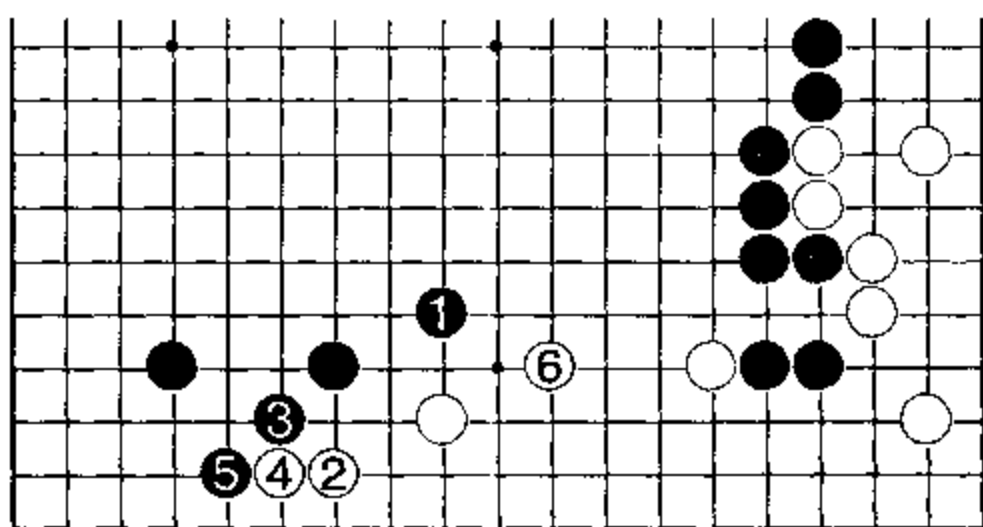
图四

图五：右边黑的厚势，形成对白1打入的攻势，但怎样攻击才会得到更好的效果呢？黑2尖顶，把对方的子逼向自己的厚势是正确的作战方向。白3跳起，黑4继续贯彻当初的攻击方向，白5、7虽可暂时安定，但黑8又可抢占到左边的大场，黑攻击的利益转到了左边。



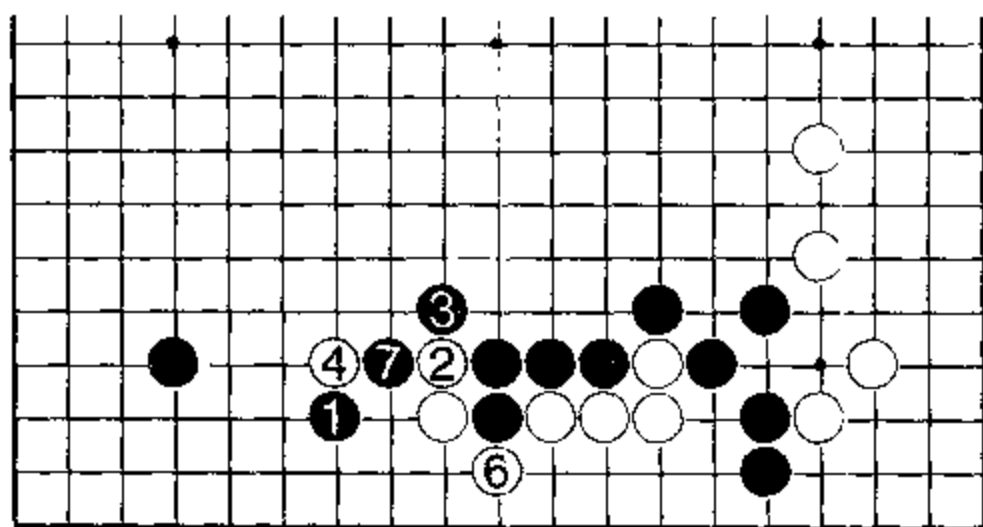
图五

图六：黑若于1位镇，看似很凶，但是白于2位生根，以下白4、6简单成为活形，黑棋的攻击不得要领。白棋非常欢迎黑方这种华而不实的攻击着法。



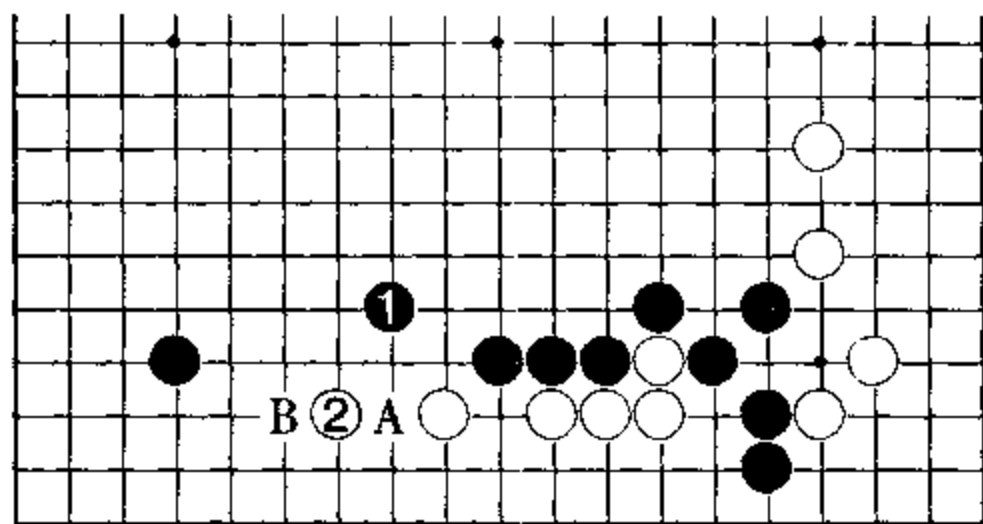
图六

图七：黑棋对于下边的白几子于1位攻击恰到好处，起到了拆兼逼的作用，白于2位长出出头，黑3扳住头，白若4位搭出，黑5冲，接着黑7挖，白即被分断开。所以，白不能强行出头，只能原地做活。



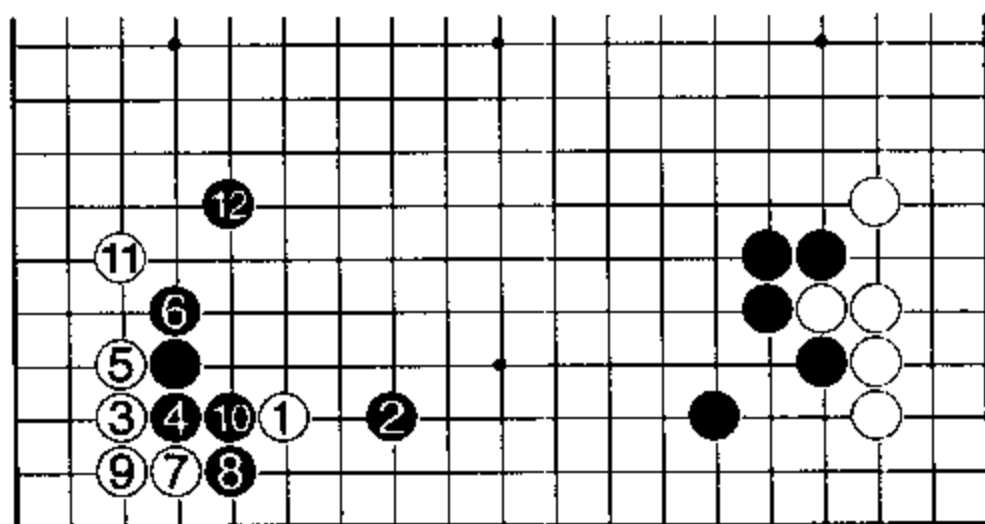
图七

图八：上图黑1的攻逼若如本图1位飞，白的本形应于A位并，但此种情况下，黑留有B位的逼好点，白棋很难受，自身的棋还未完全活净，白2位补棋是特殊场合下的特殊手段，请读者体会其中的奥妙，但不可盲目搬用，要视具体场合行棋。



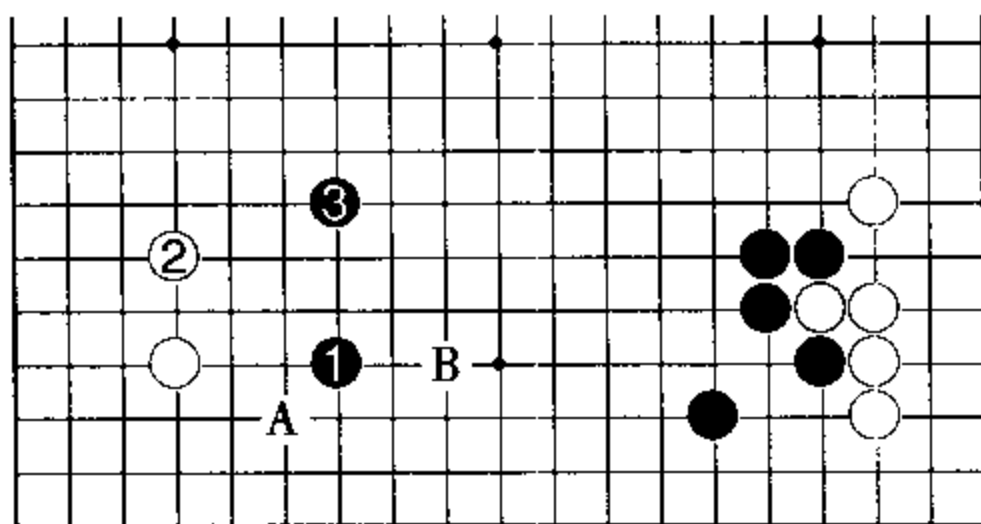
图八

图九：此局面，右下角是常见的“三·3”定式，黑形成了向左边发展的形势，白1挂角，黑2紧逼是顾及到了右边的势力。白3点角，以下的进行均属必然，至白11跳出，黑12是定式后的后续手段，黑的目的是扩张下边的形势。



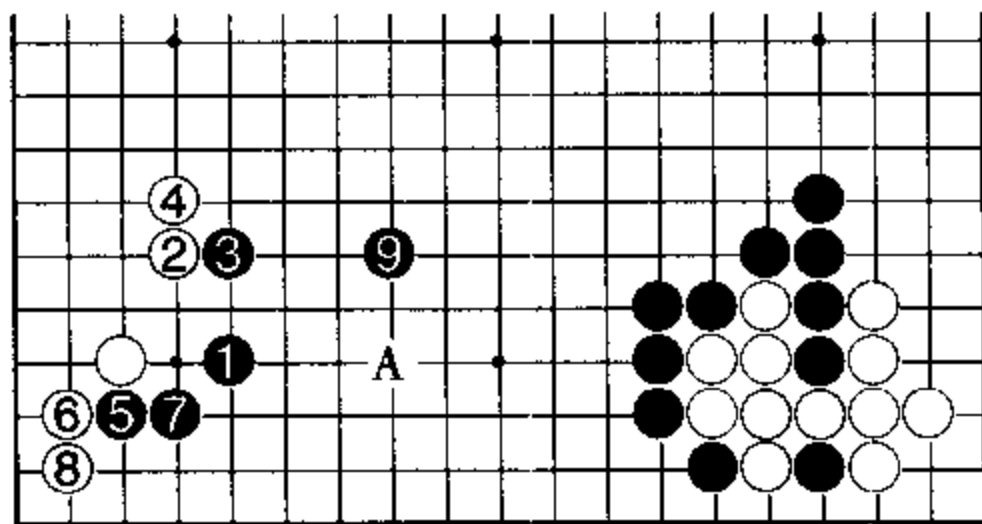
图九

图十：黑棋右下边依然有形势，但与上图不同的是左下角成为白子，黑棋该怎样行棋呢？按常规黑于A位挂是正常进行，但白不会按黑的构想于2位应，而于B位夹，黑难办。如图黑1两间高挂是照顾全局的好手，白2普通，黑3继续扩张形势。



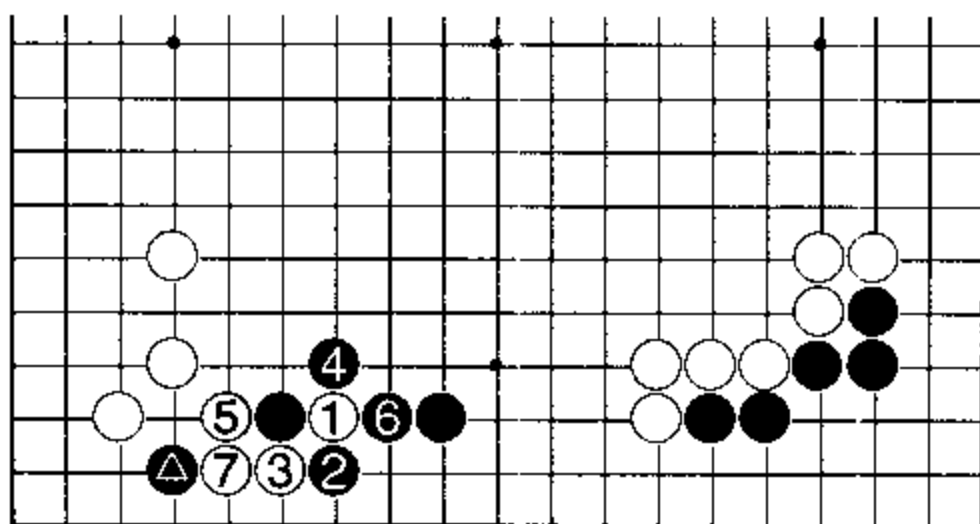
图十

图十一：黑在右下角的战斗中取得了强壮的外势，黑1挂角、白2采取扎实的应手，黑3是扩张下边形势的场合手段，黑5、7以下是定式的应手。黑9充分发挥右角厚势的威力，下边的空顿时膨胀起来，若于A位补虽是稳健，但右边强壮的厚势并没有完全利用起来。



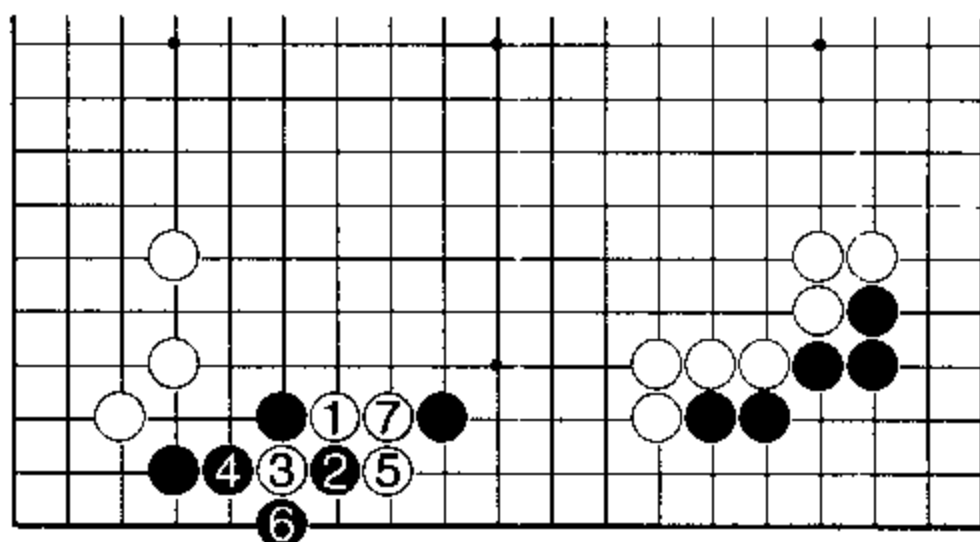
图十一

图十二：此局面右下角白棋形厚壮，黑左下角的三子显得很薄，白有什么特殊手段可以采用呢？白1靠是场合特殊手段，黑若2位扳，白3断是好手筋，以后无论怎样变化白都会有便宜，以下形成至白7的结果，白方断掉了黑⊙一子，获利甚多。



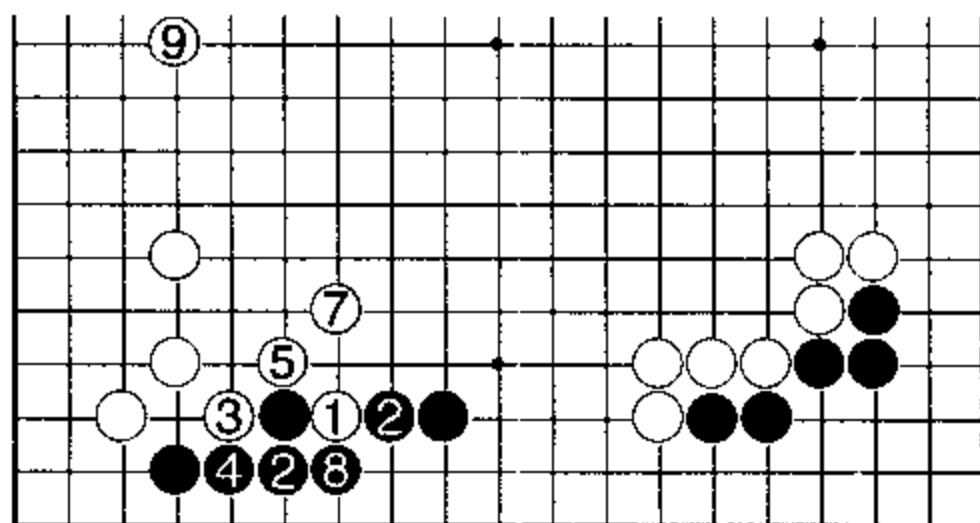
图十二

图十三：白1、3后，黑若于4位打，白5下打、7接将右边的黑一子割断，黑的结果还没有上图的结果好。白1的特殊手段是根据外面的情况才能走，如果盲目使用是不会有便宜的。



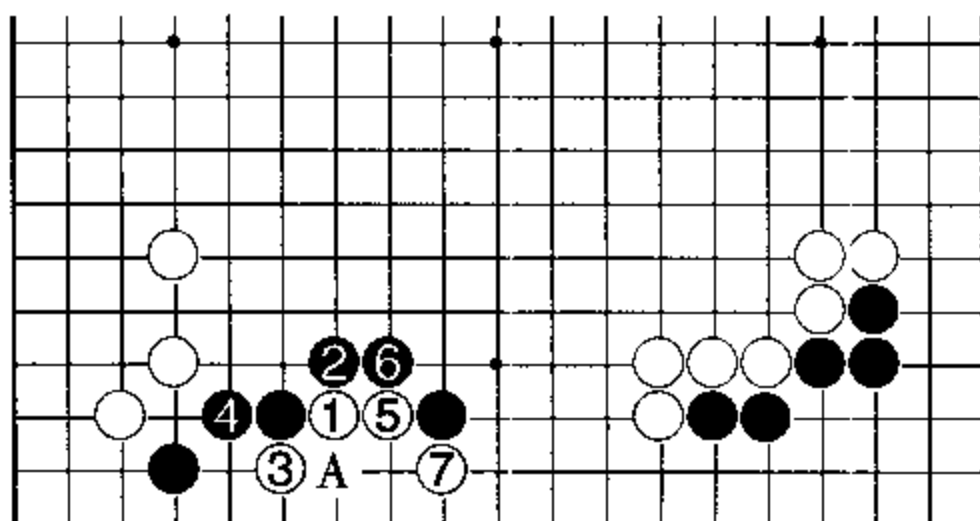
图十三

图十四：白1靠，黑2夹是保全实空的稳妥下法。白3、5、7是应有的先手便宜，然后占9位大场，左边一带重新筑起了形势，白利用了右边的厚势，得到了便宜。



图十四

图十五：白1靠，黑若不顾右边白的形势而毅然于2位扳头，恐怕就有危险了，白3扳，黑4长继续施强，白5、7以下黑不但吃不住白棋，而且自身的棋形破绽百出。黑4若于A位吃，白于4位反吃成为图十二的结果。



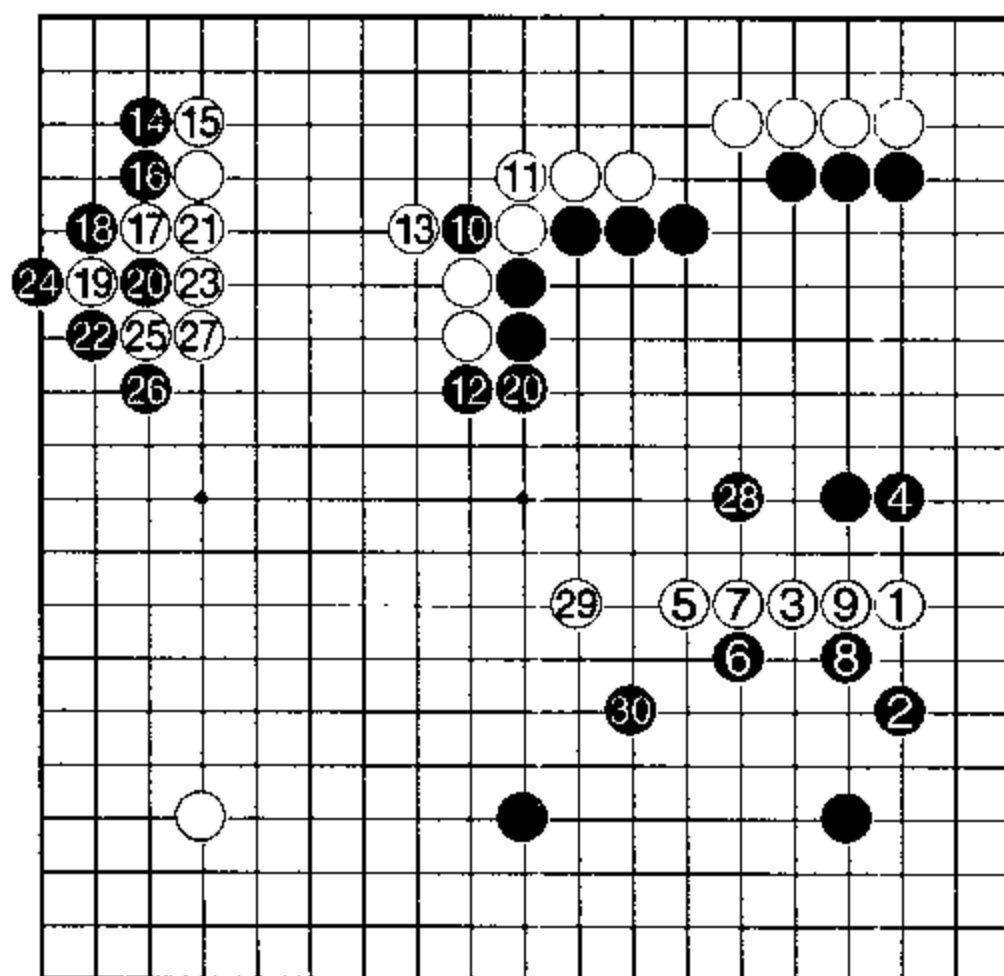
图十五

图十六：选自日本超一流棋手的对局片断。黑方武宫正树以擅长大模样著称，白方加藤正夫被称为“天煞星”，以战斗力强著称。在本局中双方体现了各自深厚的功力，请读者欣赏黑方是怎样利用厚势的。

白1打入，黑2逼兼守角，白3跳起，黑4搜根，以下双方的战斗在平静中隐藏着杀机，至黑30，黑利用厚势来攻击，并在攻击中使上边和下边的黑形势实地化了。

武宫正树（黑）

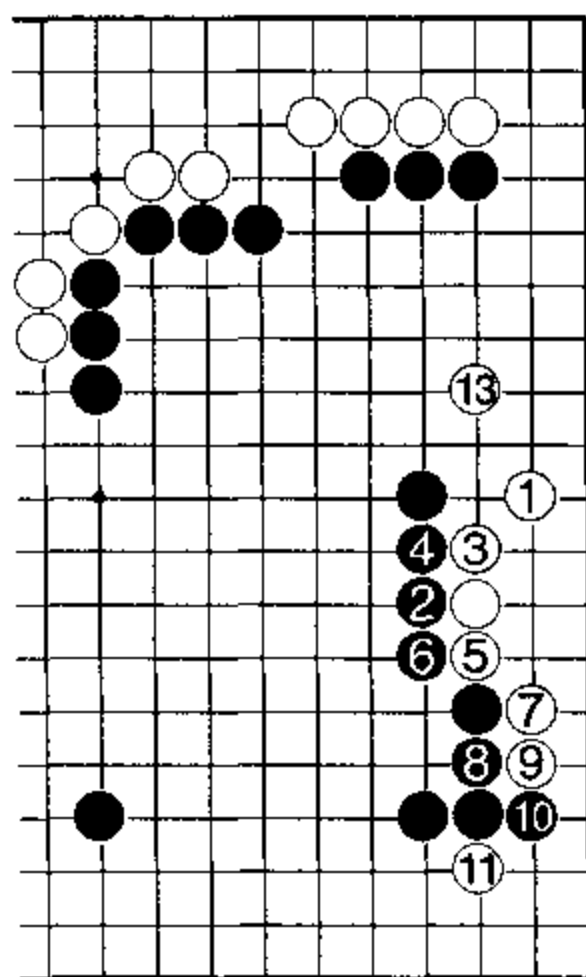
加藤正夫（白）



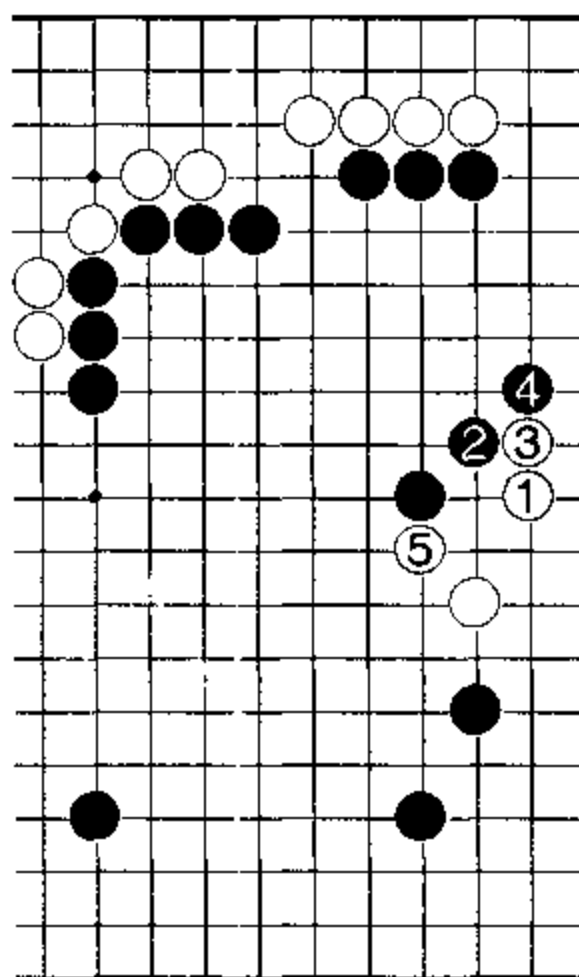
图十六 实战图

图十七：前图的白3若不跳起，黑于本图1位飞，要原地做活，黑2是明智的选择，白3、5以下虽可活棋，但黑的外势十分厚壮，即使让白方做活，黑也不坏。

图十八：前图中黑2若盲目地要吃棋，白3先便宜一下，再于5位顶住即成为极易腾挪的活形，黑棋不会在攻击中取得什么便宜。



图十七

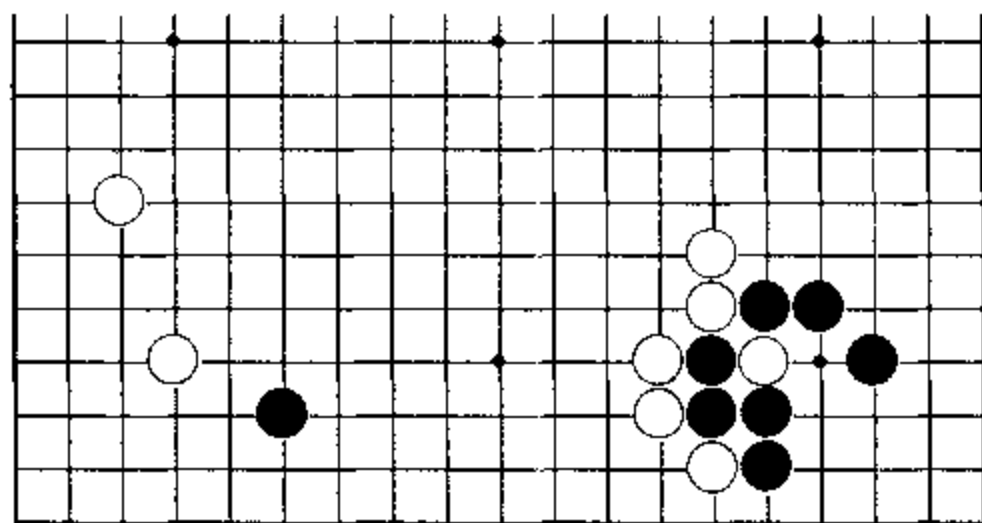


图十八

### 练习 题

问题图：白先

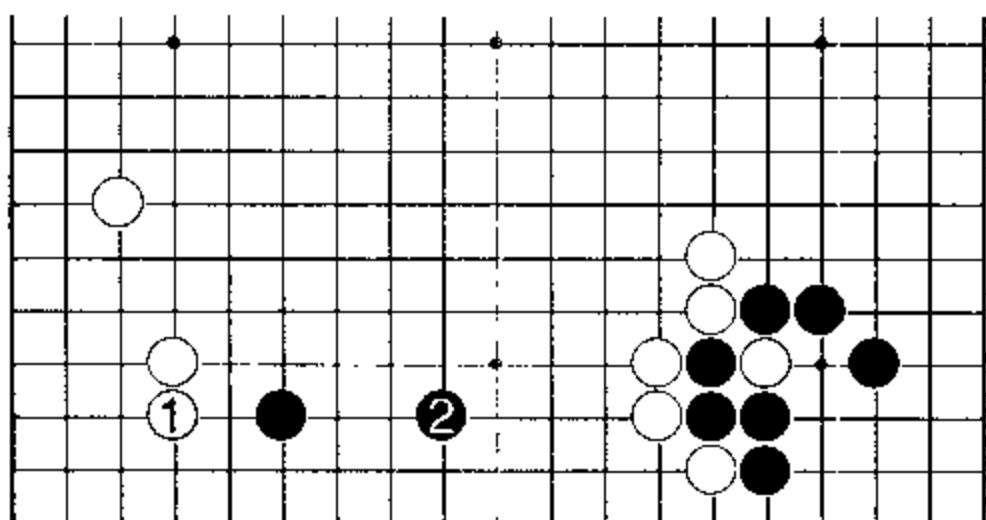
白棋怎样利用右边的厚味，对黑左下挂角一子进行攻击呢？用学过的基本原理，处理好此局面是不困难的。



问题图

### 失败图

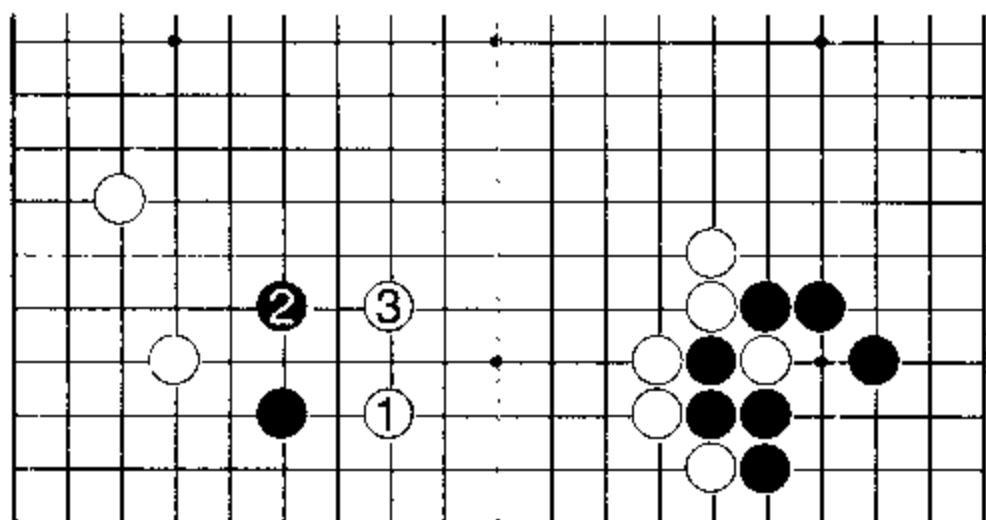
白1守角，是无视右边厚势的疑问手，黑2简单拆二原地生根，并且使白右边的厚味成为无用的孤棋，白的一着便使局势陷入了困境，可见一着不慎，局势便会险恶，甚至无法收拾。



失败图

### 正解图一

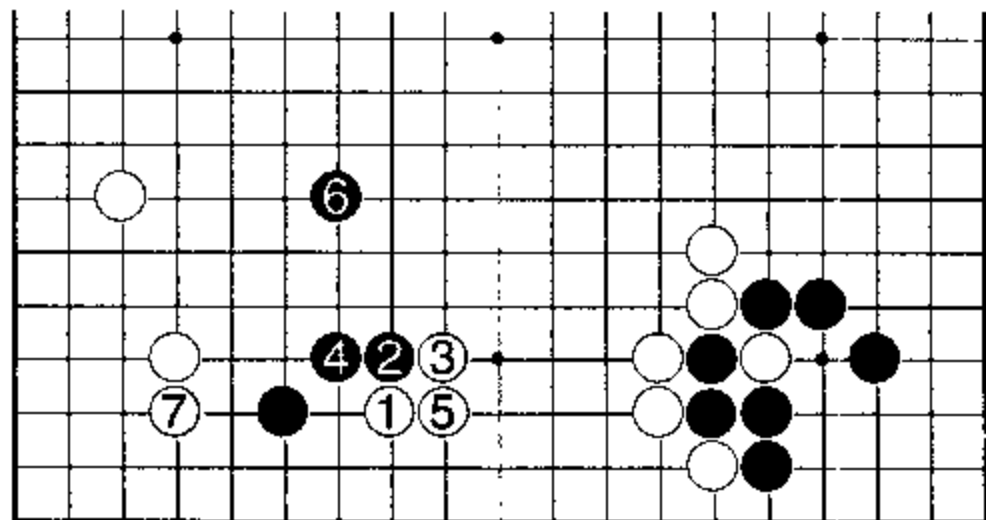
白1的紧逼是利用了右边厚势的好手，黑若选择于2位跳出，白3继续跳出，呼应了右边的厚味，并对黑形成攻势，一举两得，此图白成功。



正解图一

### 正解图二

黑棋不甘于如上图那样软弱，于2位压是借助白棋的力量整形，黑2、4后，于6位大跳出头，白7位下立搜根，黑还是未安定棋形。



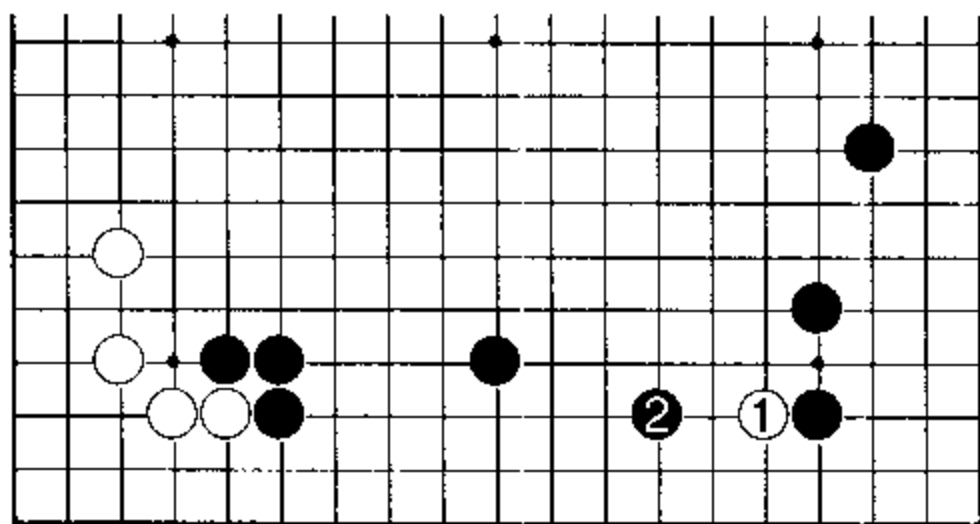
正解图二

## 中盘基本功

中盘是在布局基本告一段落，盘面上的大场都相对各有归属之即开始的。它的特点是角上的应接基本结束，双方的模样或行棋格调已具雏形，这时战略战术的使用已由平缓迅速转到积极，或是扩张己方模样，或是侵消对方，或是抓紧捞取实地，或是运用手段以求局势变化。棋手的基本功如何，在此阶段将显露无疑，它是决定胜负的关键一环。

### 问题图一：白先

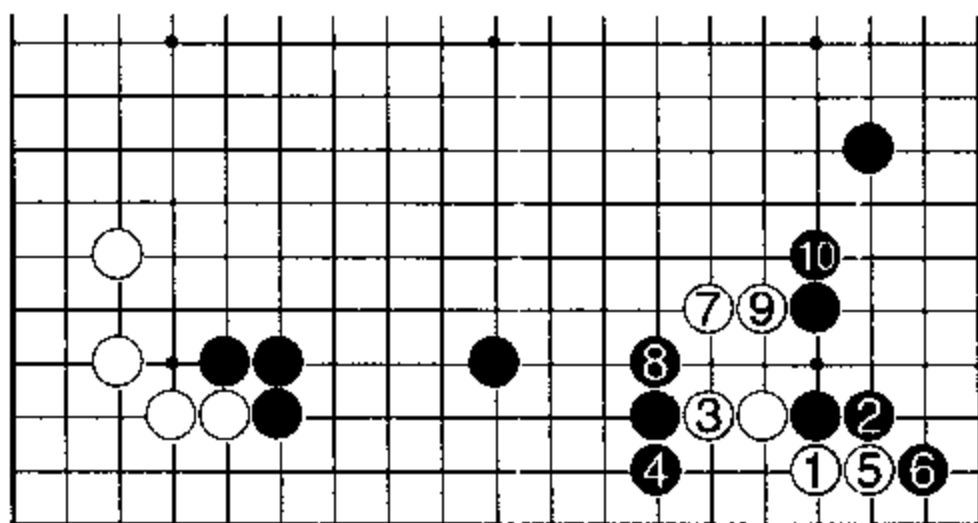
本图是实战的局部一型，黑方右下角的单关守角与下边和左下角的黑棋构成非常好的配置。白1的碰是不愿黑模样继续发展而主动投入侵消的手段，它含有试黑应手之意，那么若黑2逼，白方以后的下法该怎样呢？



问题图一

### 失败图

白1扳角是随手棋。黑2的退使角上黑棋变得更坚实，白3顶时，黑4立下搜根，白棋无法保留眼位，只好7位跳出外逃，而黑方又继而得8位、10位的补棋利益，白棋成为一团浮子，在左右均有不同程度的亏损之后，自己仍不安定，这是白棋失败的变化。

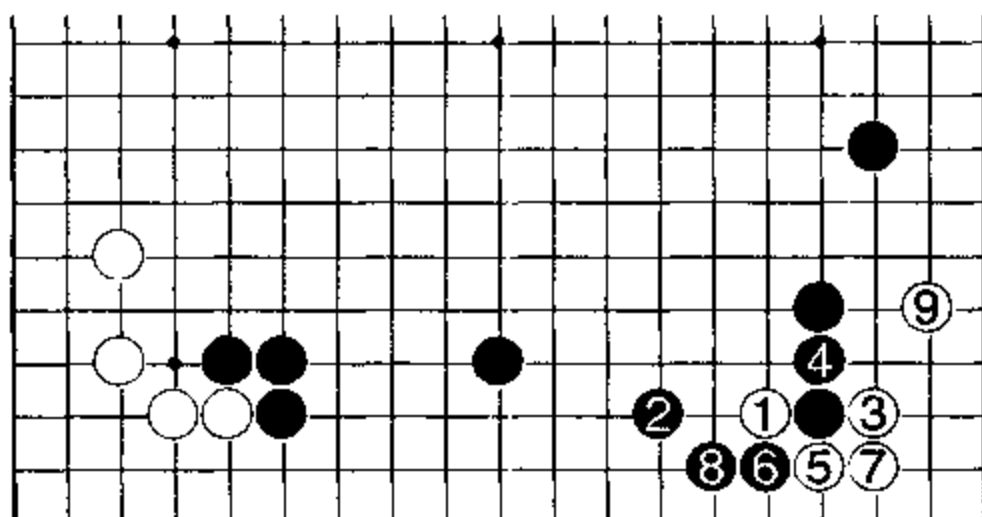


失败图



### 正解图

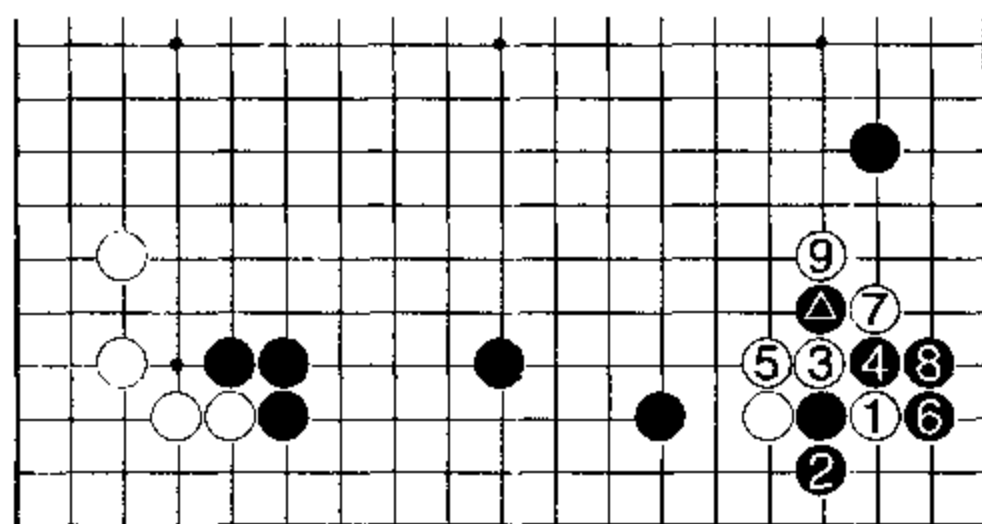
黑2逼时，白3夹，求转换是此际的正解。黑4若粘，白5渡，黑6断时，白7粘里面是活角安定的选择，至白9，角上白棋成活形，已无后顾之忧了，同时白方也达到了削减黑空的目的。



正解图

### 正解变化图一

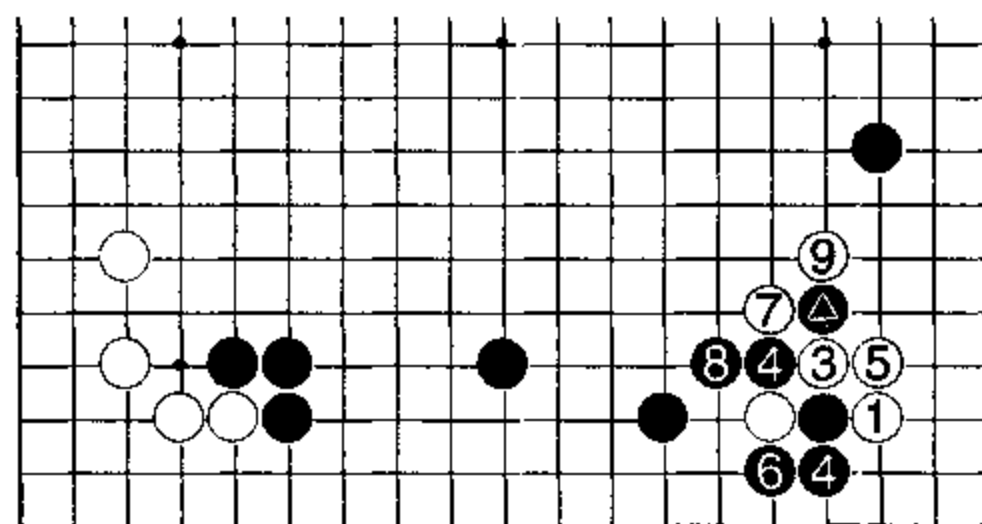
前图的黑4若如本图2位立下，白3挖是当然的，黑4从里边打，白5则实粘，黑6打时，白7、9征吃黑▲一子。这也是一种转换的变化，可以说，白方非常满意，黑棋的模样已经不见踪影了。



正解变化图一

### 正解变化图二

正解变化一中的黑4若选择本图从外侧打，白5位粘，黑6拐时，白棋仍可征吃黑▲一子，只不过方向已与变化图一不同，这也是白形势大好的结果，是成功的侵消变化。



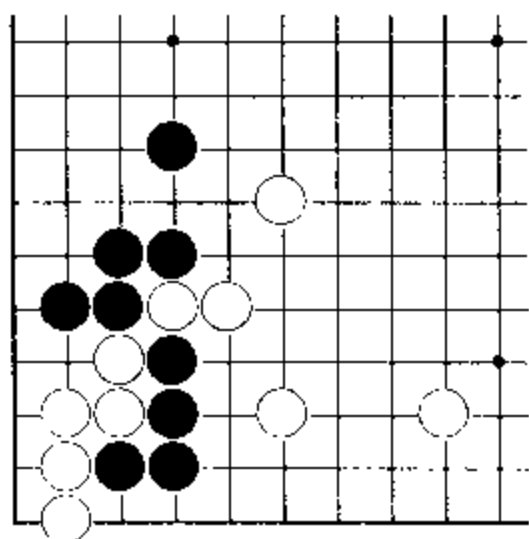
正解变化图二

### 问题图二：黑先

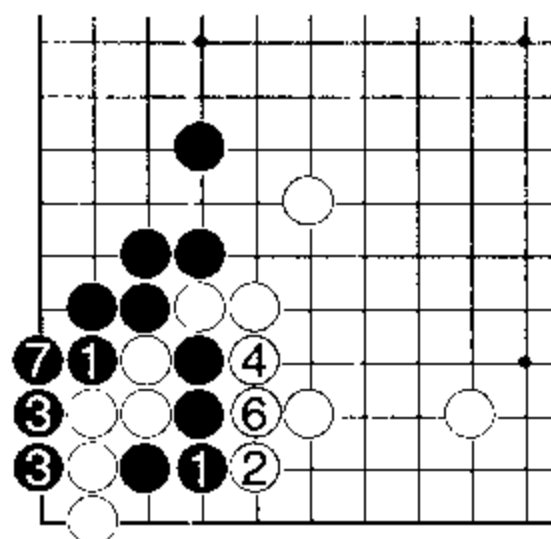
在白方包围中的黑四子能否有好手段突出重围？若不清楚此类棋形的变化，而导致中盘对杀失败，将会后悔莫及的。

#### 失败图

如果黑 1 从杀角部的白棋入手开始紧气，是注定要失败的。白 2、4、6 也同时紧黑四子的外气，由于角部具有不入气的特殊性，因此黑 7 只能粘而打不到白子，黑棋失败。



问题图二



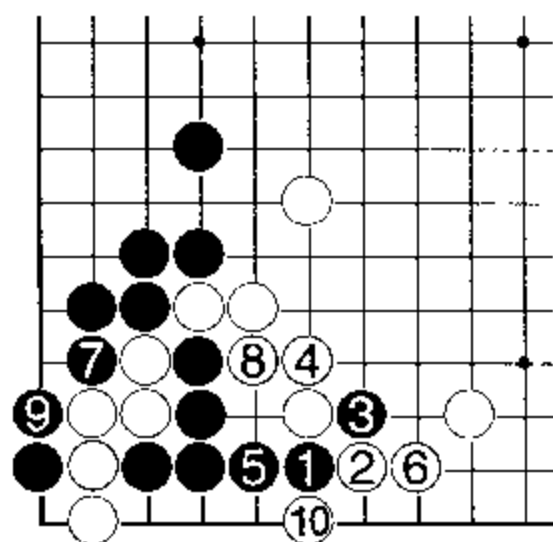
失败图

#### 正解图

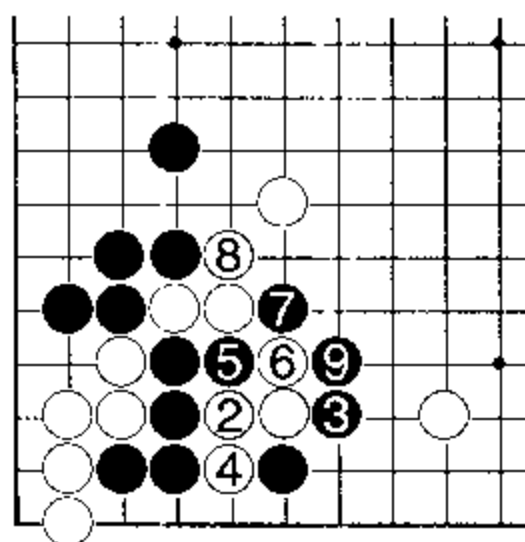
黑 1 托是惟一的希望，白 2 扳时，黑 3 断是好次序，此为正解。白 4 退同时，黑 5 粘实，白 6 只能长出，这样黑棋的气数已经足够，如图至黑 11 闭气，黑棋成功。

#### 正解变化图一

黑 1 托时，白 2 若如本图顶，黑 3 则扳起，白 4 冲时，黑有 5 位反击的强手。白 6 挡，黑 7、9 断打，白数子被吃。



正解图



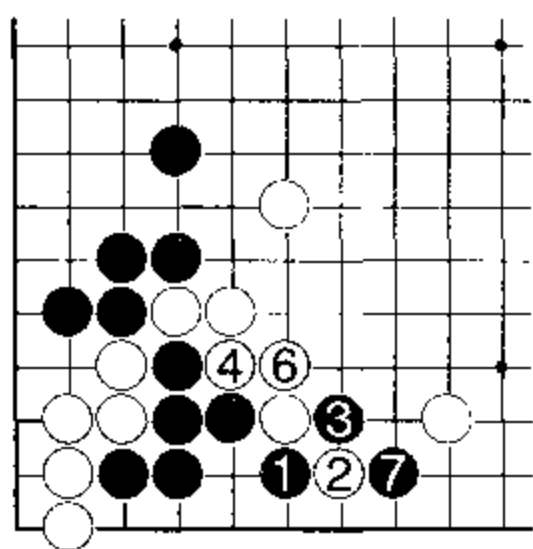
正解变化图一

#### 正解变化图二

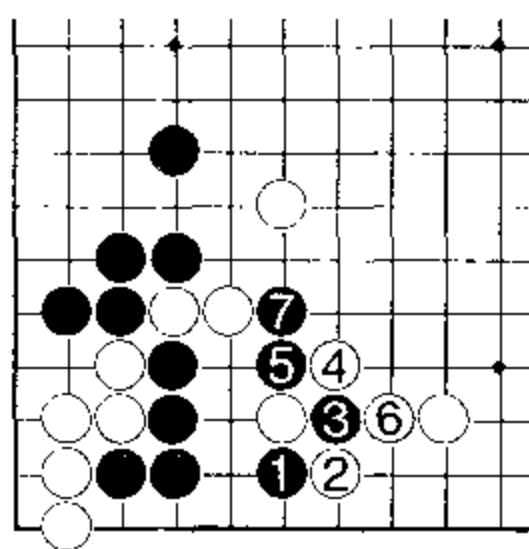
黑 3 断时，白 4 若直接闭气，黑 5 先打补断，然后再 7 位吃住白单子，这是白棋崩溃的结果。

#### 正解变化图三

白 4 若如本图打，黑 5 卡打，白 6 提时，黑 7 位靠长出去，白棋依然不行。



正解变化图二



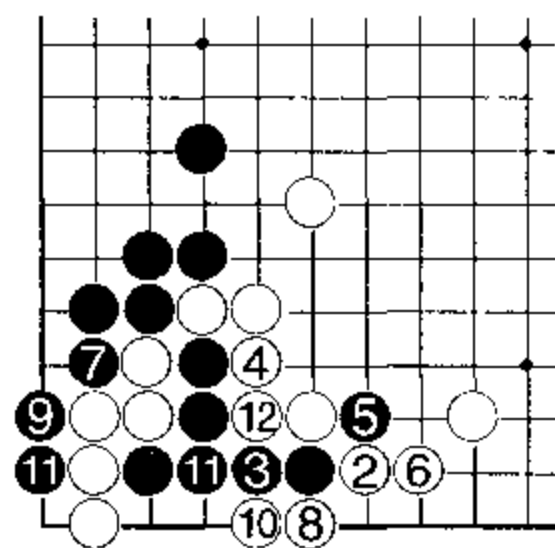
正解变化图三

### 正解变化图四

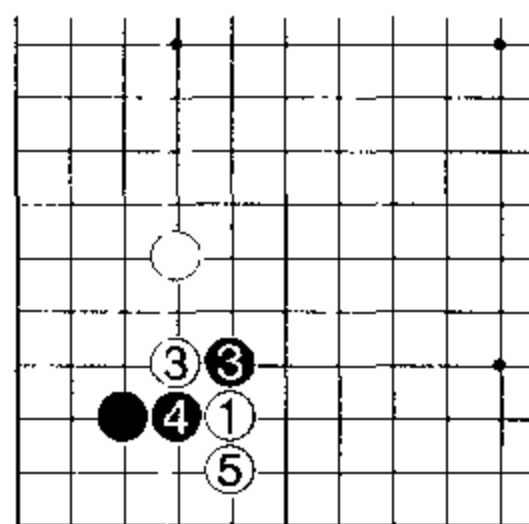
白2扳时，黑3若先粘，待白4闭气后，黑5再断这是黑方的次序错误，白6长出至白12，黑棋的气数明显不足。

### 问题图三：黑先

此图由三·三定式演变而来，白1时，黑2靠，白3扳断后于5位立，黑方的应手如何？



正解变化图四



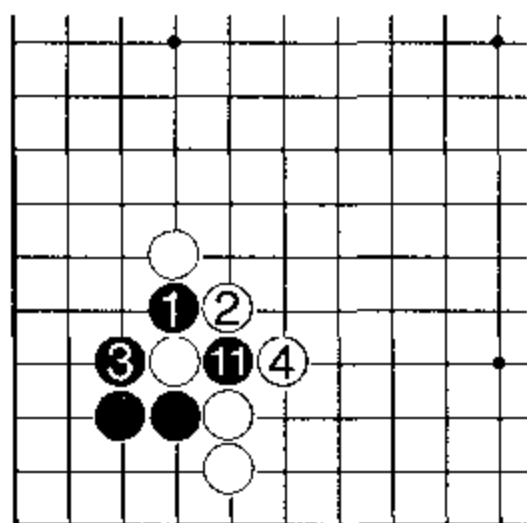
问题图三

### 失败图

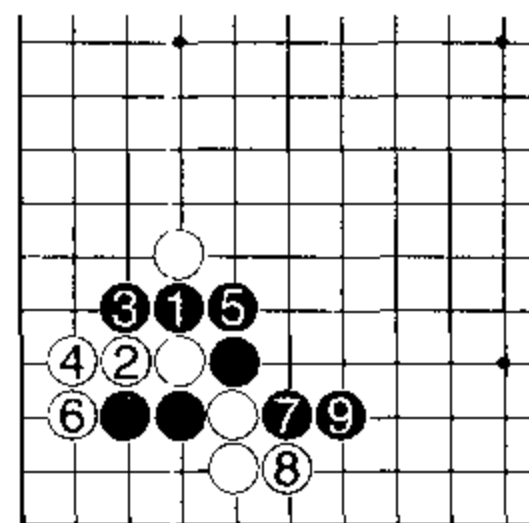
黑1打，败着。白2从外面卡打是好手，黑3提时，白4打，黑棋被封锁在角内，黑失败。

### 变化图

黑1打本是败着，但是白2长也是坏棋，反而使黑3得利了。白4长时，黑5粘，白6若拐吃，黑7、9两手将白棋封锁在角里，白棋不好。



失败图



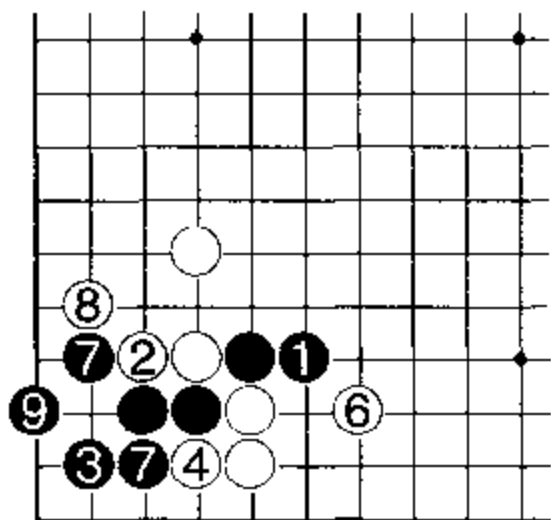
变化图

### 正解图

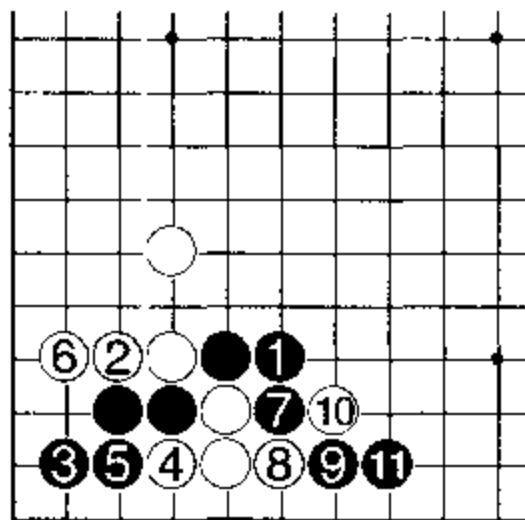
黑1空长是正解，白若2位立，黑3尖是棋形，白4拐时，黑5闭气，白6跳，黑7、9先在角内做活。至此为一种两分变化，黑外面两子虽薄，但左右两面白棋也没有安定，是双方可战的结果。

### 正解变化图

黑5闭气时，白6立不好，以后变化至黑11，下面的白四子已经被吃了。



正解图



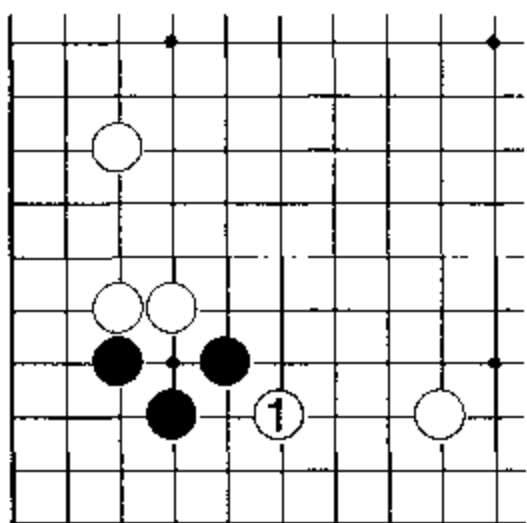
正解变化图

### 问题图四：黑先

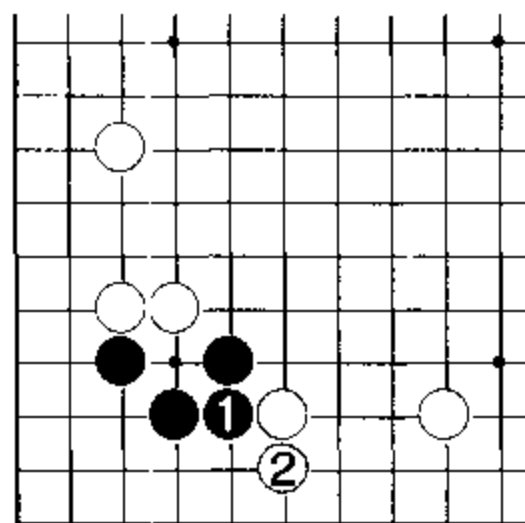
白1的紧逼是严厉的一手，黑方若不谨慎行棋就难免吃亏，应该怎样下呢？

### 失败图一

黑1团是俗手，白2下立是形，依然威胁黑角空，黑棋形状很不理想。



问题图四



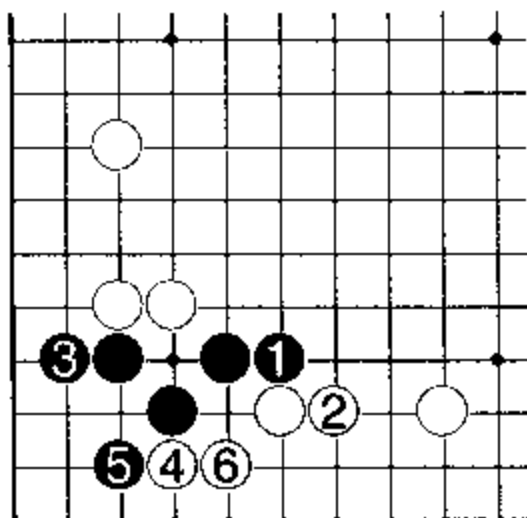
失败图一

### 失败图二

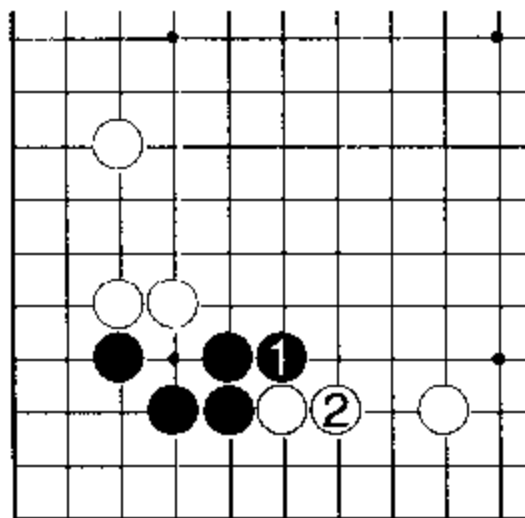
黑1压应该是第一感觉，白2长时，黑3不可如本图立，因为白4的托使黑棋很难受。那么黑棋应下在哪里正确呢？

#### 正解图

黑1压时，白2若退，黑3团是正解，一是补角部棋形，二是不被对方封锁棋头。



失败图二



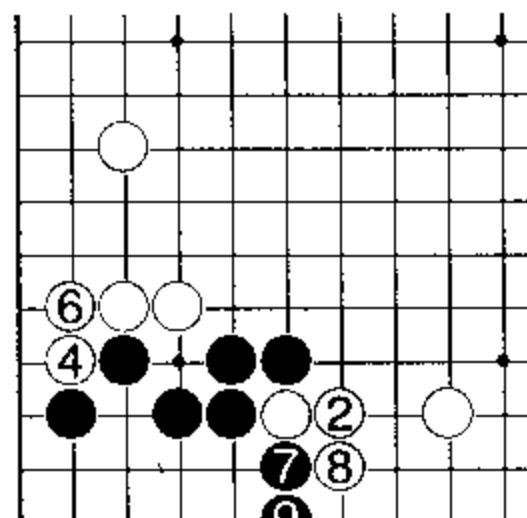
正解图

#### 续正解图

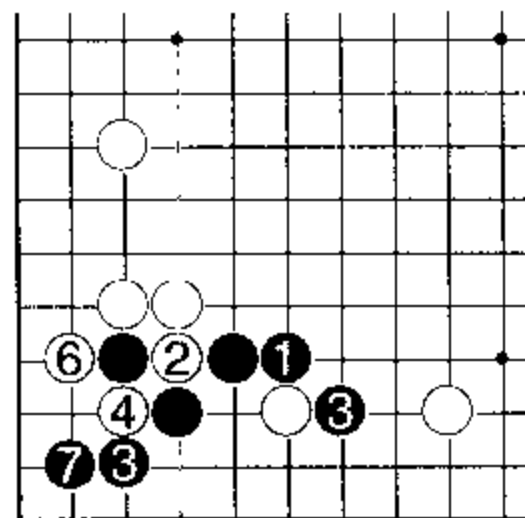
正解图以后的变化基本如本图，白4、6扳粘，黑7扳时，白8挡，黑9则立，黑棋角内的形状完整，可以满足。

#### 正解变化图

白2若挤，则黑3扳形成转换，白4打时，黑5反打，至黑7，是黑棋的好形。



续正解图

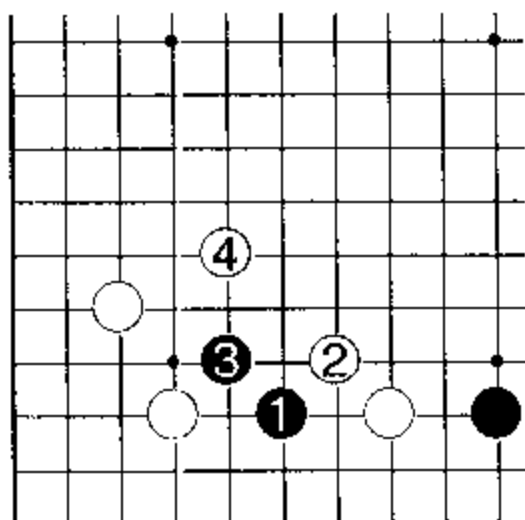


正解变化图

## 练习题

### 问题图：黑先

黑1的打入是成立的，白2尖强硬，黑3尖时，白4飞罩，此际黑棋若从正面突围，明显要吃亏，那么黑棋该怎样下呢？



问题图

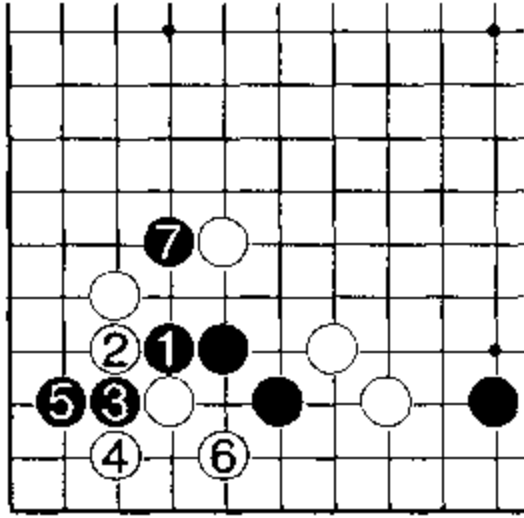
## 练习题答案

### 正解图

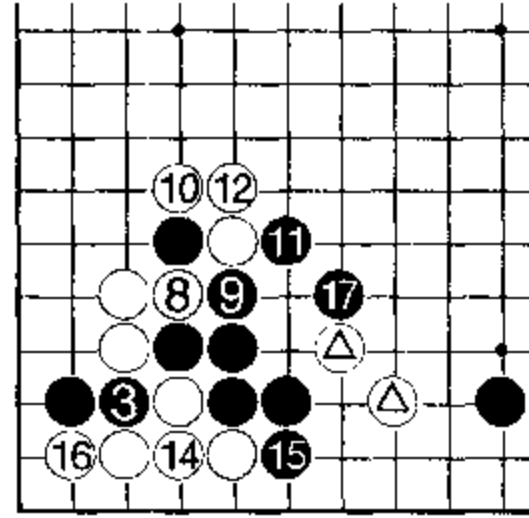
黑 1 先冲，制造出 3 位的断点，白 4 打时，黑 5 先手立下，白 6 不得已，只能补棋，这时黑 7 再靠出，以后的变化如下图。

### 续正解图

上图黑 7 时，本图白 8 冲，黑 9 挡时，白 10 则打，黑 11、13、15 都是先手，白 16 后，黑 17 虎补棋形，将白  $\triangle$  两子与左角的白棋分断开。



正解图



续正解图

## 第十五课

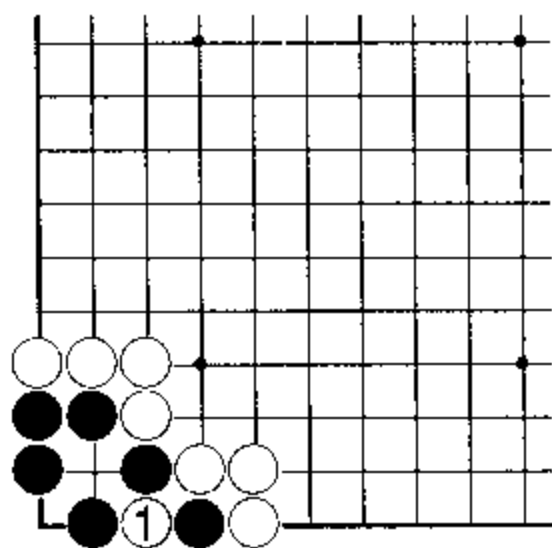
### 打劫技巧（一）

中盘战斗要掌握许多技巧，其中“打劫”这一技术十分关键。常听有人讲“臭棋怕打劫”，这话虽不好听，但是无疑在公认一个事实：水平低的棋手是害怕打劫的，因为水平低的人无法判断劫的大小、劫的轻重缓急，而且一遇到打劫心里就没有底。

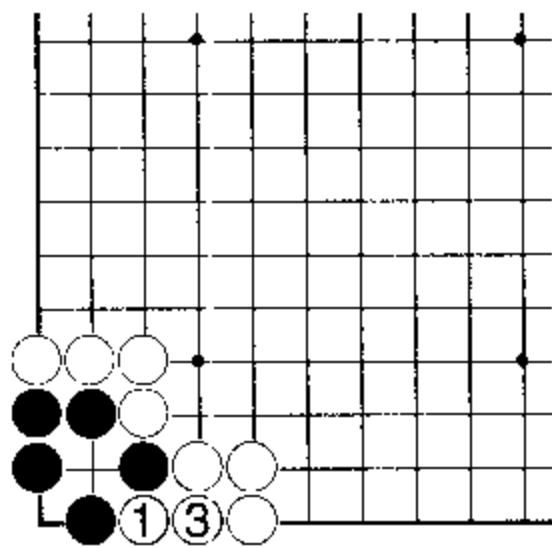
首先要看清是什么“劫”，如单劫、生死劫、无忧劫、常生劫、连环劫、缓气劫等；劫的价值也要算清楚，这些都必须在实战中逐步掌握。

图一：白1拔子，构成打劫。这个劫价值有多大呢？白若劫胜，可得13目棋，黑若胜可成2目棋的地域，那么我们可以说，这个劫的价值有15目左右。

图二：黑2若下在别处，白3粘，取得了劫的胜利。这手棋的价值有15目棋左右，但估计黑并不是白白损失这15目，黑肯定在别处也会占得一定的利益来弥补此处的损失。

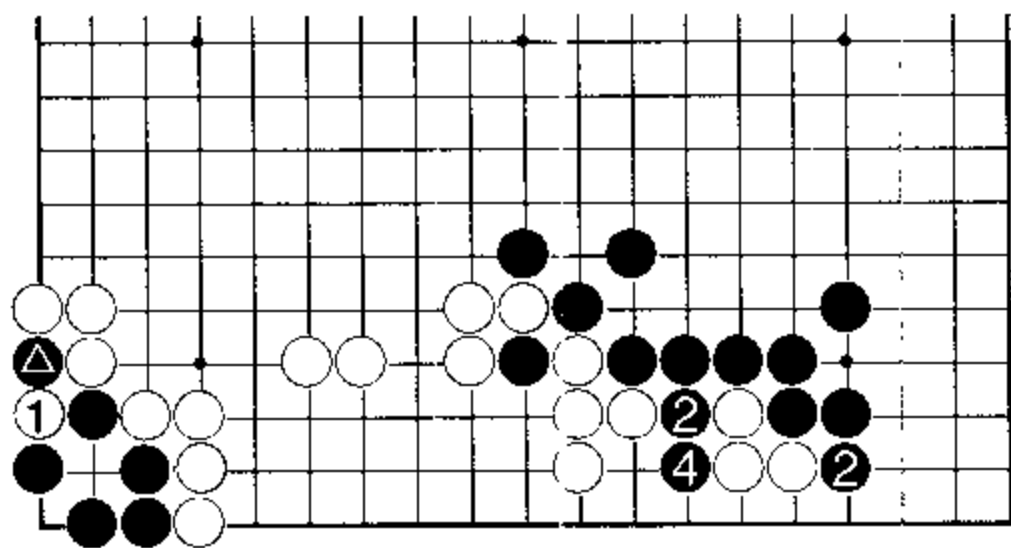


图一



图二 ②脱先

图三：黑2假定在此处冲，白3于△位粘，虽吃掉了黑角部，但黑4后，黑却占了大便宜，破了白5目空，自己本身又成了11目棋，白大亏。

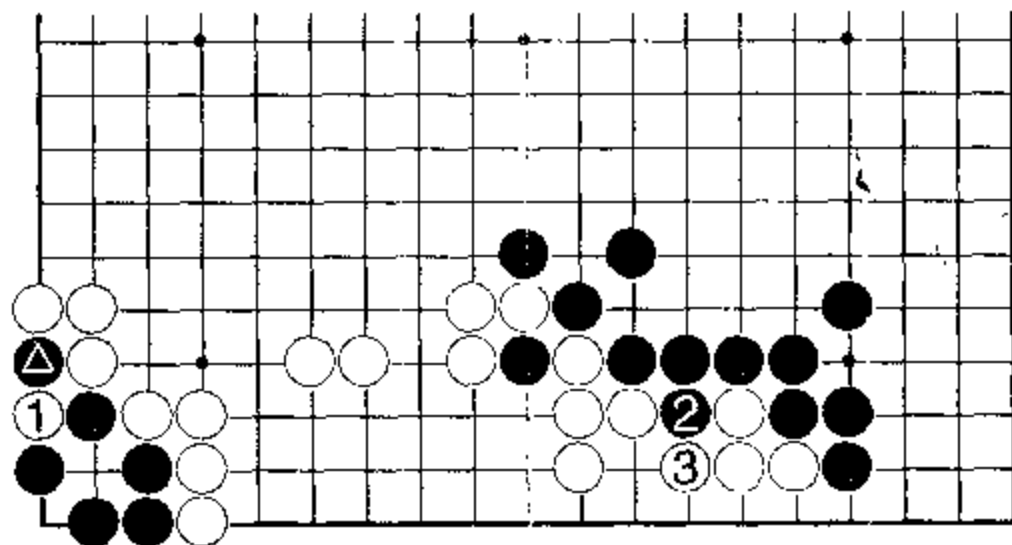


图三 ④=●

图四：为什么白吃亏了呢？因为一旦产生了劫，价值对于每方就只有一半了。比如对白方来说，黑角部有7目半的价值，但白如上图所示被黑吃三子大损！一下损失了16目，比

劫的价值还大，这是不合算的。

白应该冷静地在3位挡上，继续打劫。

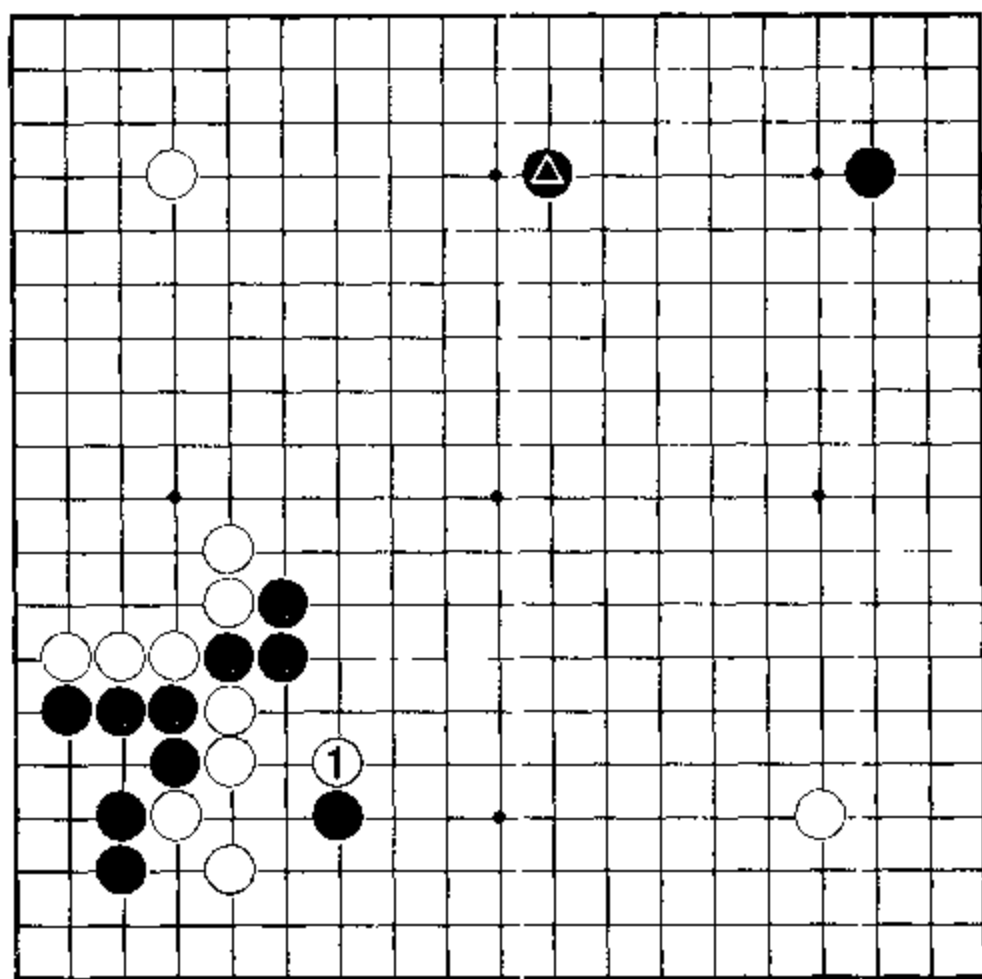


图四 ①—③

图五：白1靠，这么早就进入中盘战斗了，还比较少见，看起来对局双方都年少气盛，想早一些投入中盘战斗。

我们这一课讲“打劫”，但有些读者头脑中没有打劫这个概念，一算到打劫的变化马上就排斥掉了，这显然是错误的。

在选择手段时，首先要宏观考虑全局。由于有了黑△一子，征子有利，黑棋在此局部里会有好的变化吗？

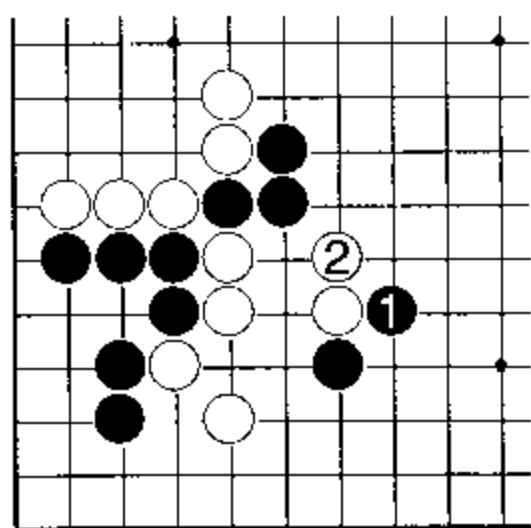


图五

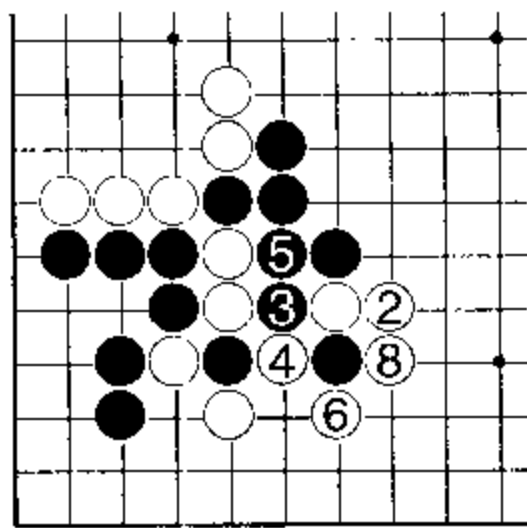
图六：黑1扳，白2长后，黑棋不知下在何处，此图是黑失败的图形。最关键之处是黑1的随手扳，在这种局面下千万不要下随手棋。

图七：黑棋仿佛看到了什么，在1位小尖，白2拼死也要挺出头去，黑3挖，白只有4位打，黑7虽能吃白两子，但白8的吃也非常畅快。黑并不成功。





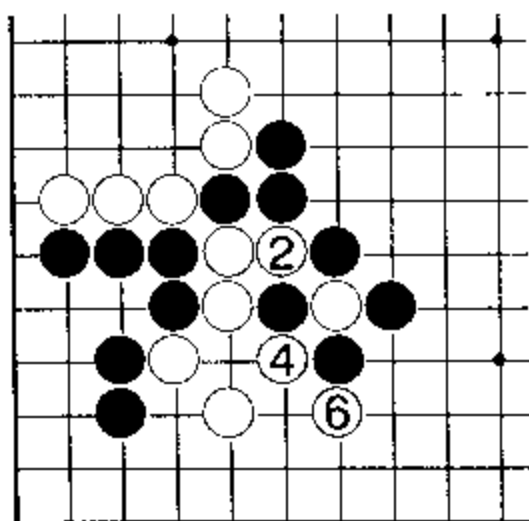
图六



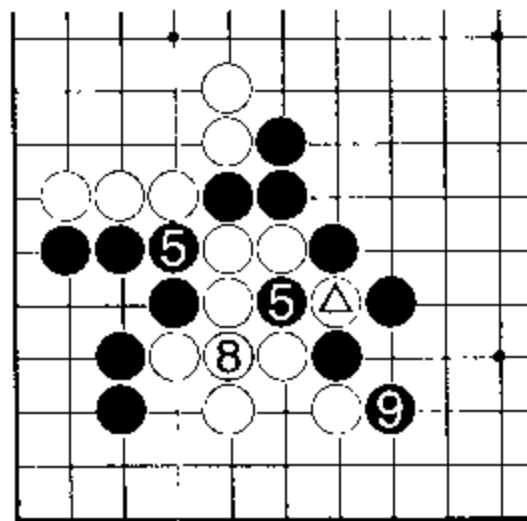
图七

图八：黑 1 挖，白 2 只能打，黑 3 反打后，在 5 位包打，这是利用打劫的手段把战斗推向高潮。

图九：上图白 6 打时，黑 7 拔劫，这是关系到胜负的劫，况且“初棋无劫”，白 8 只能粘，黑 9 强硬地扳下。



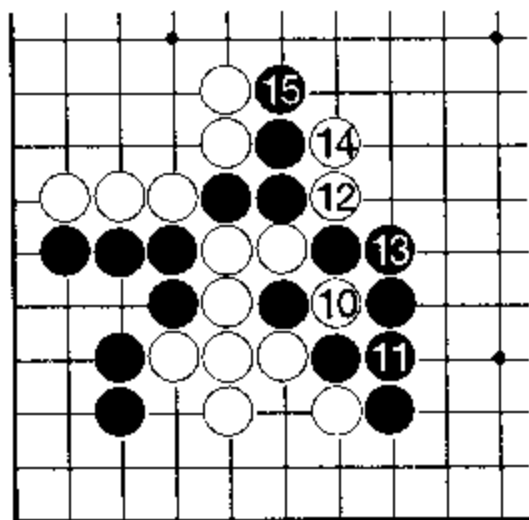
图八



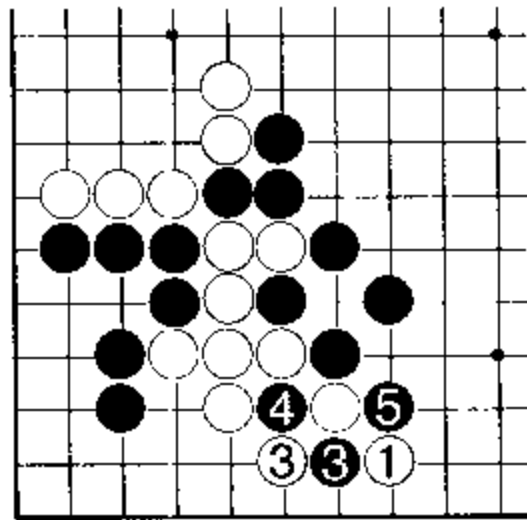
图九

图十：白 10 拔劫后，黑 11 一定要忍耐。白 12 时，黑 13 也要接，白由于征子不利吃不掉黑棋而宣告失败。

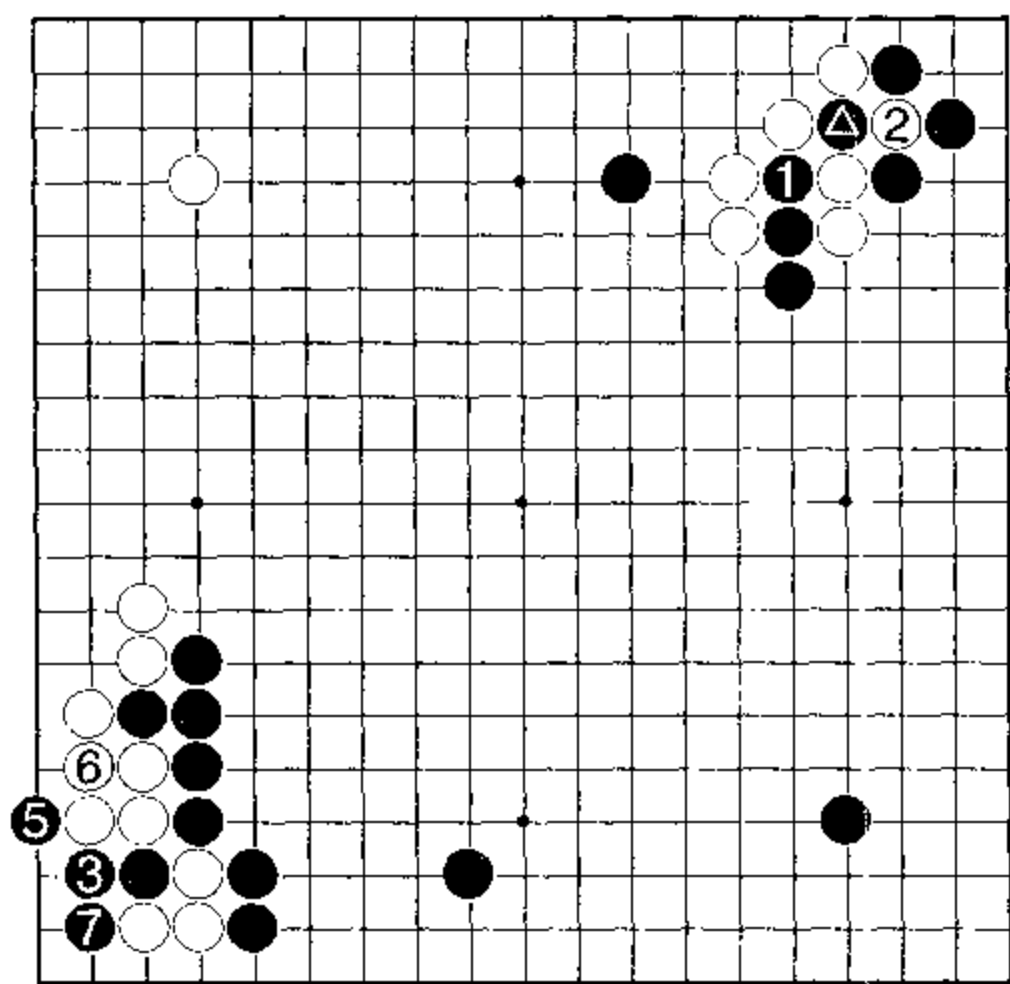
图十一：当图九中黑 9 扳下时，白如走此图的变化依然成劫。黑 2 断打，白 3 虎，黑 4 提劫，这个劫关系到白棋的生死，是非常大的，但对于黑棋来说很轻，所以黑以上的走法是成功的。



图十



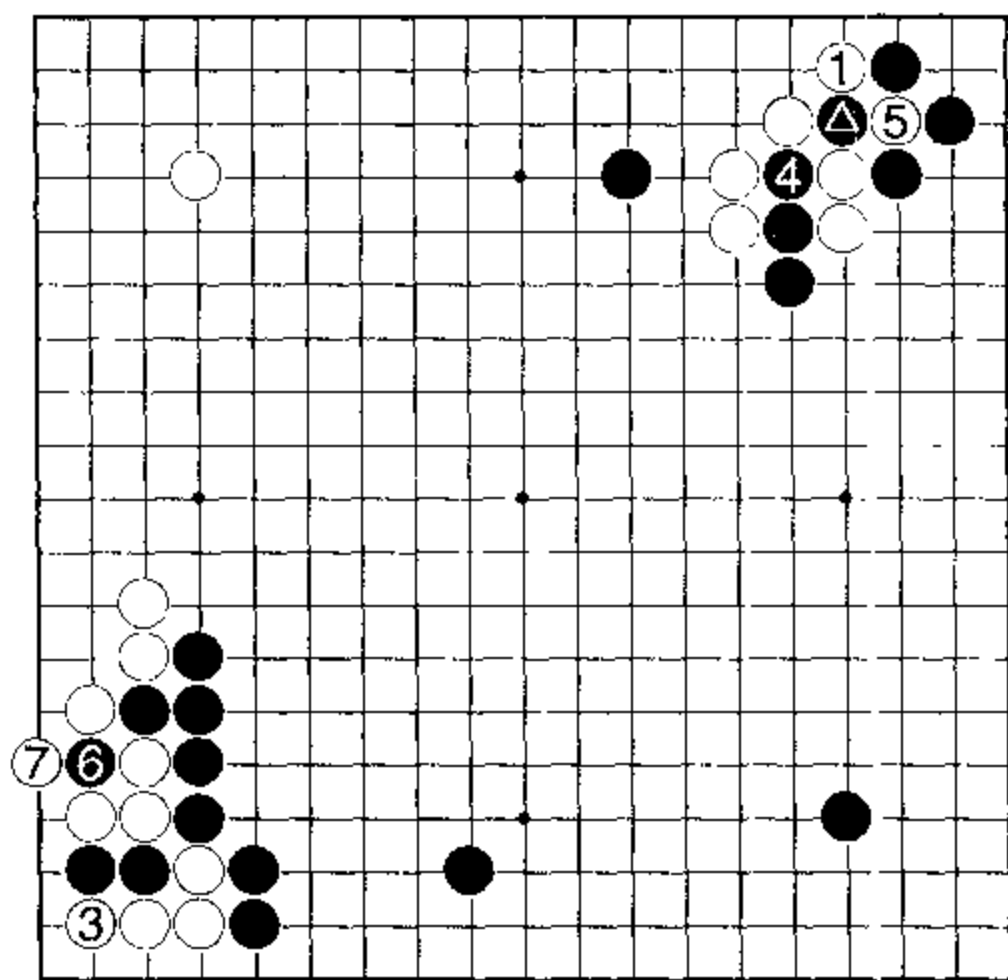
图十一



图十二 ①=●

图十二：此图是劫争直接关系到胜负的局面。布局伊始双方剑拔弩张，一派杀机。黑1勇猛有余而谋略不足，白2提劫，黑3只能“寻劫”，白4粘，黑在左下角吃白三子做为补偿。

如此局面黑亏损了，这是由于黑棋没掌握好打劫的知识。“打劫先看劫材”，正是因为黑没有恰当的劫材，才使这个“劫争”失败。



图十三 ④=●

图十三：我们变换一下次序，就能发现一个道理。当白1打时，黑先不要去断，在左下角把劫材走大，此时白若提劫，黑可利用这里的劫材，这种差别就大了。

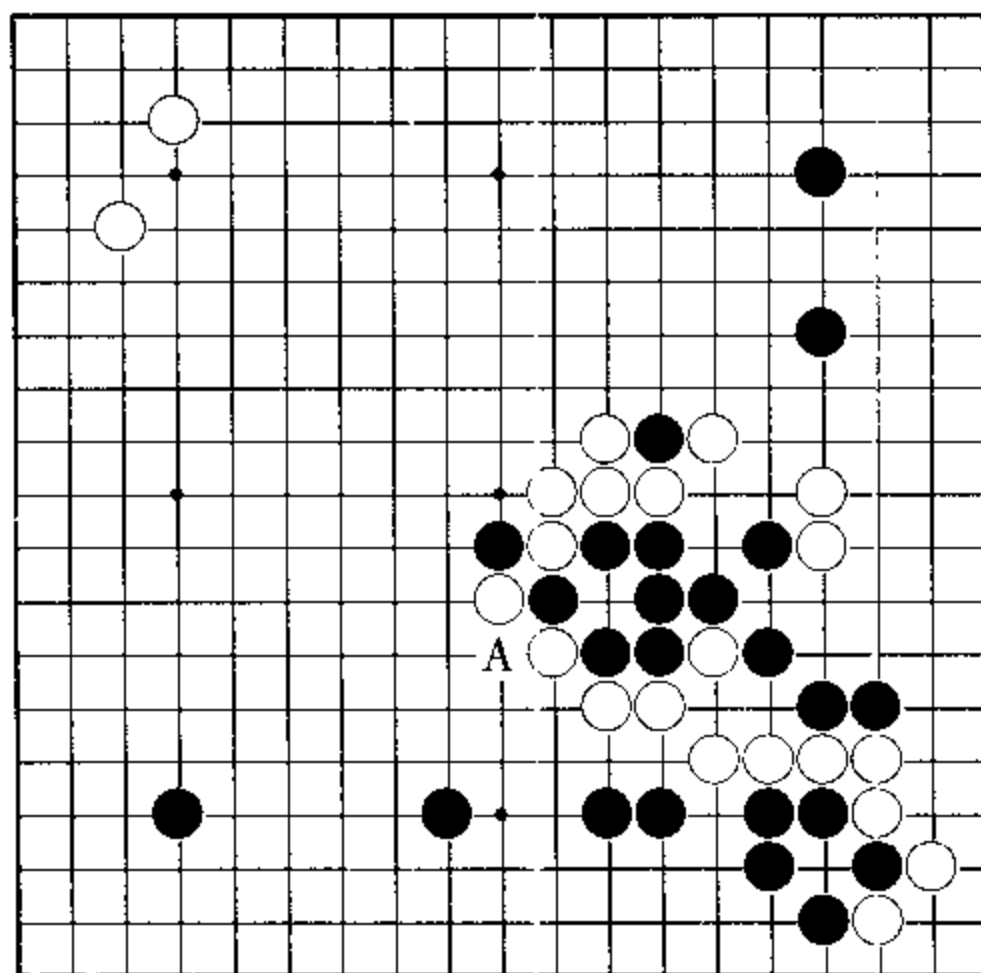
白如图不甘示弱，在左下角正常运行，此时是绝好的战机，黑4断，白5提后，黑6有一个大劫！这个变化同前一图的变化有天壤之别，此图的黑棋充分地利用打劫技巧取得了成功。

## 练习题

### 问题图：黑先

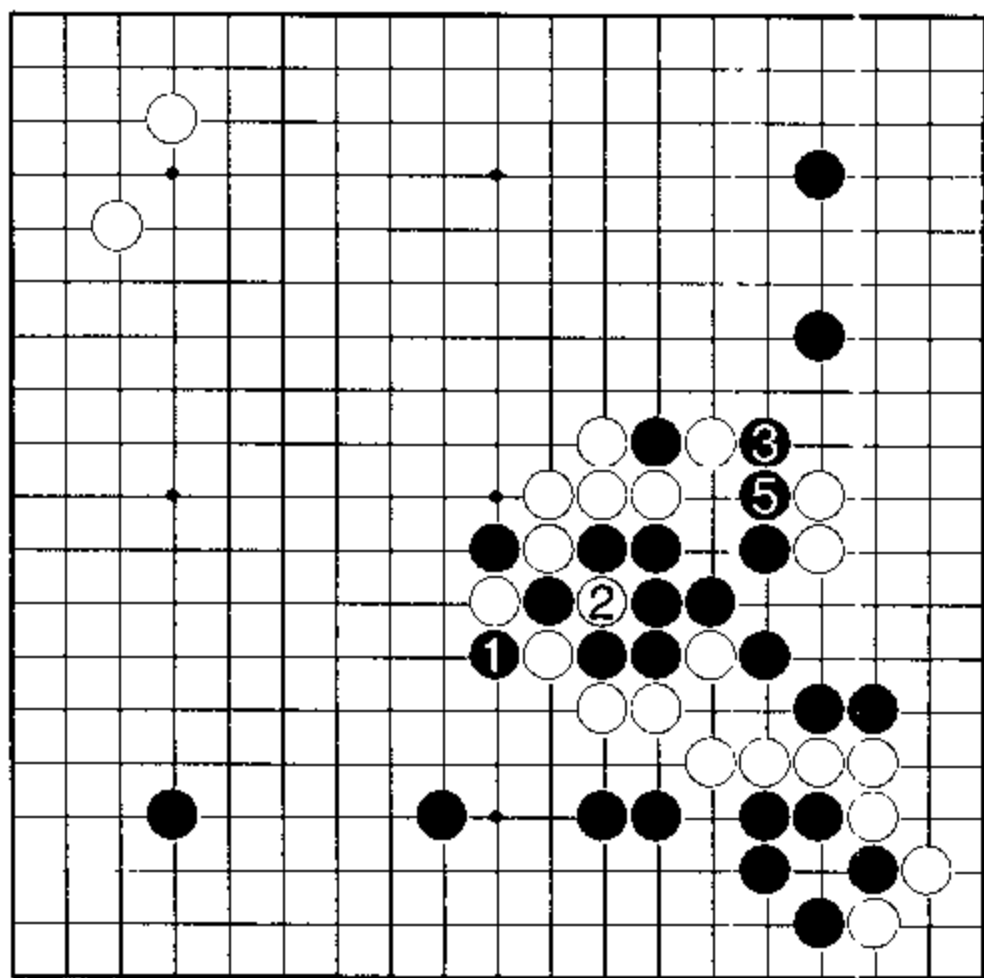
双方在中盘战斗中争夺得十分厉害，轮黑先走，A位的双打吃可形成“劫争”。但是问题可并不简单，请仔细观察走出正确的次序和变化。

打劫要考虑“劫材”。当黑下在A位时，白提劫，黑有什么劫材呢？怎样把“劫材”走大，或节约一手棋呢？

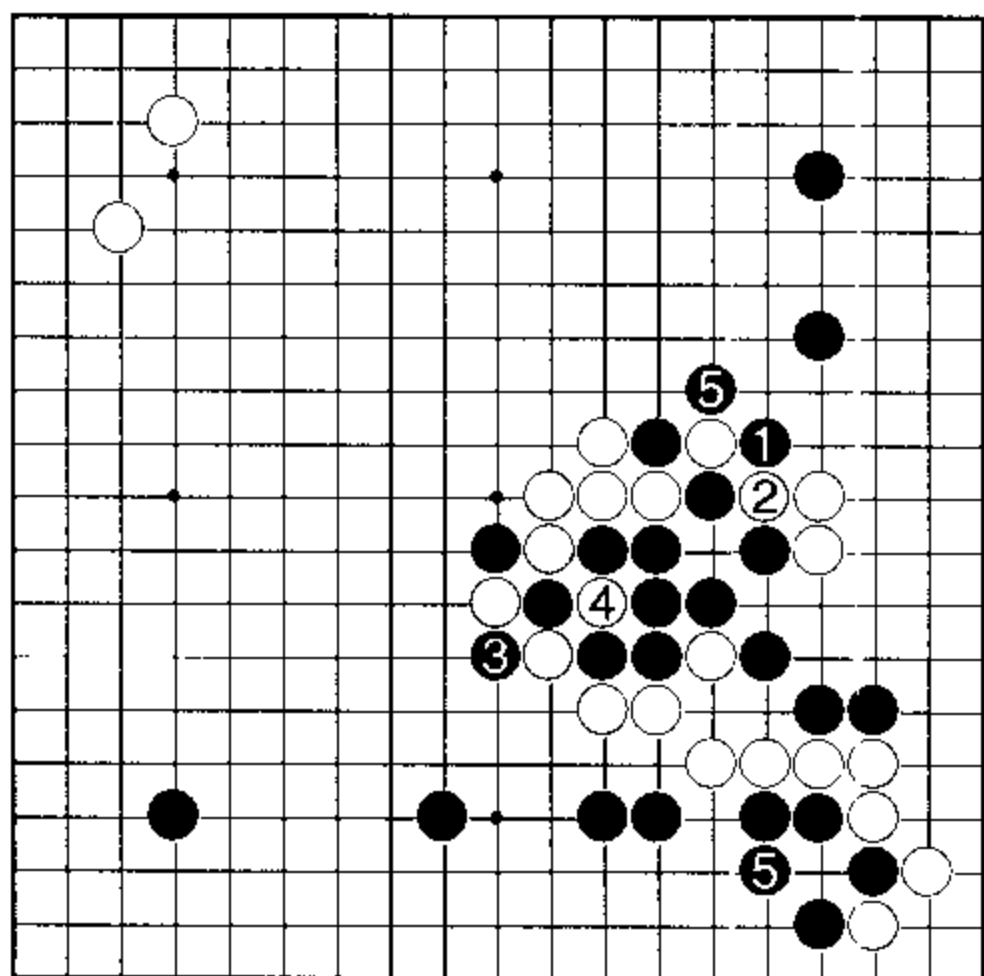


问题图

## 练习题答案



失败图 ④=●



正解图 ⑥=●

### 失败图

黑1打吃，白2提劫，黑3、5冲出重围，其实此图并不是正解，黑虽吃掉了下面两个子，但白也极厚。黑棋应再思考一下，选择最佳的走法。

初学者选择变化往往易于满足，还是应当避免轻易漏掉好的变化。

### 正解图

黑1跨，白正常走法应下在2位，此时黑再开劫。这时黑可在3、7位开花提白一子，这个结果黑比前一图优越得多。白棋损失了四个子，而且中腹开“一朵花”的威力是十分大的。

顺便说一句，黑1时，白若补“劫”，必须两手棋才能补完，也就是说，次序的颠倒能差出一手棋来，请读者自行验证，摆一下变化。

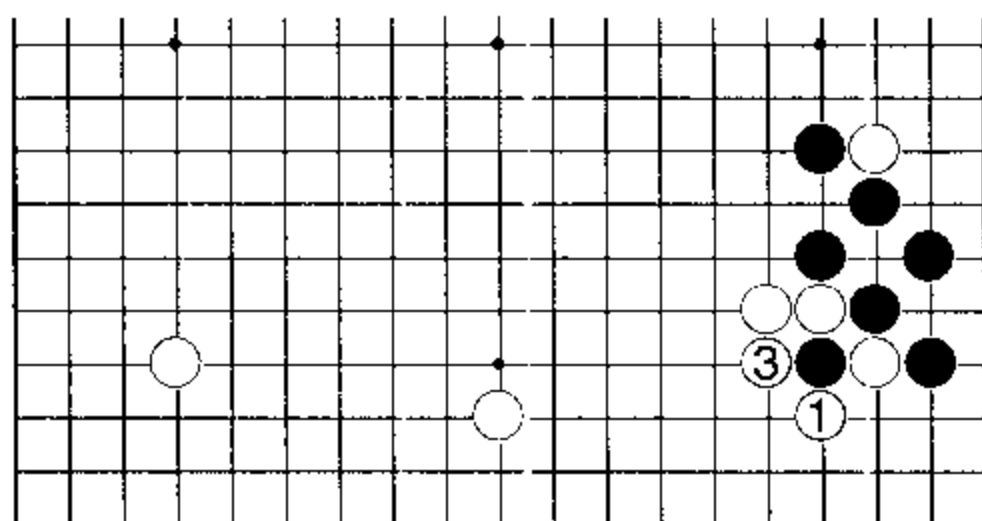
## 第十六课

### 打劫技巧（二）

打劫是中盘战斗中最吸引人，最能体现一个棋手棋艺水平的地方。打劫首先要选择好打劫的战场，要算清劫胜和劫败后的全局形势；其次是劫材的问题，这里面也包括很多学问，例如打损劫等等。打劫是个很复杂的问题，需要在实战中认真体会。

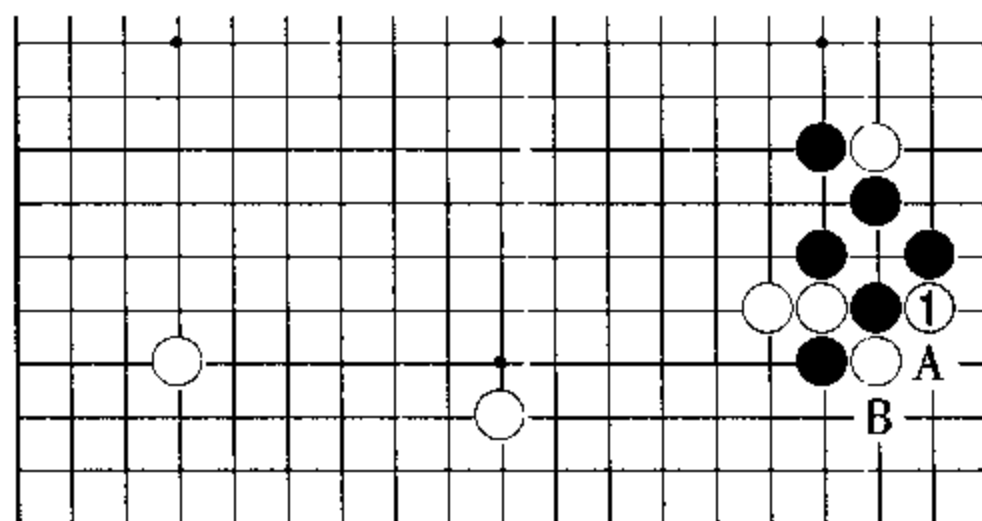
图一：此型白棋于本图中打吃黑一子，好像获利不少，但被黑 2 先手打吃，已获便宜，白棋不能感到满意。

本图白 1 打吃，是软弱的下法，白棋有更加顽强的下法。



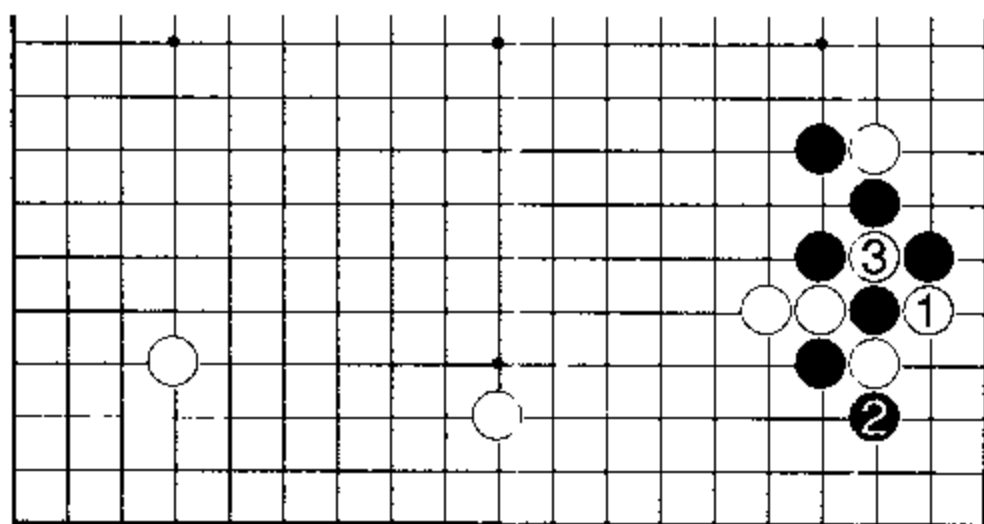
图一

图二：白棋于本图中 1 位打吃，是强硬的下法，但是要在白棋劫材有利的情况下才可行。白 1 打吃后，黑棋无论下在 A 位或 B 位，都将形成劫争。



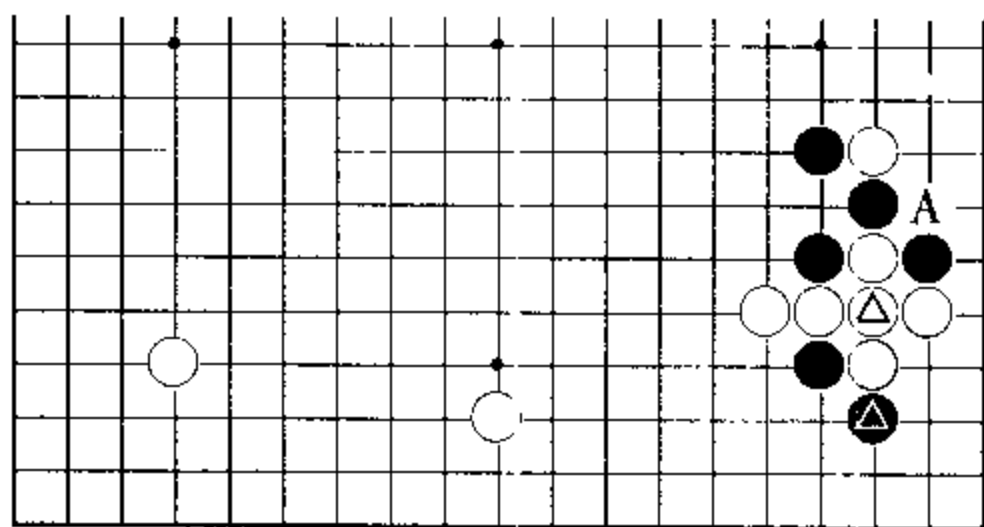
图二

图三：白1打吃后，黑棋于本图中2位打吃是最强硬的着法，白3提后，双方将展开激烈的劫争。此劫，对黑白双方都很重要，所以在选择开劫时，双方都应慎重考虑，不可轻易开劫，以免产生严重损失。



图三

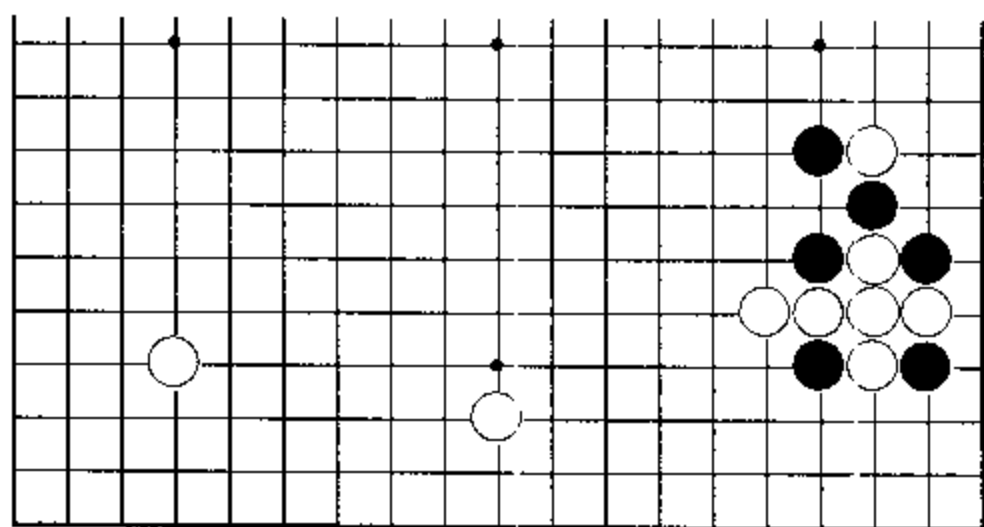
图四：黑棋▲一子打吃后，若是劫败，将形成此图形状。白△位粘后，将产生A位渡过的大棋，黑棋损失惨重。



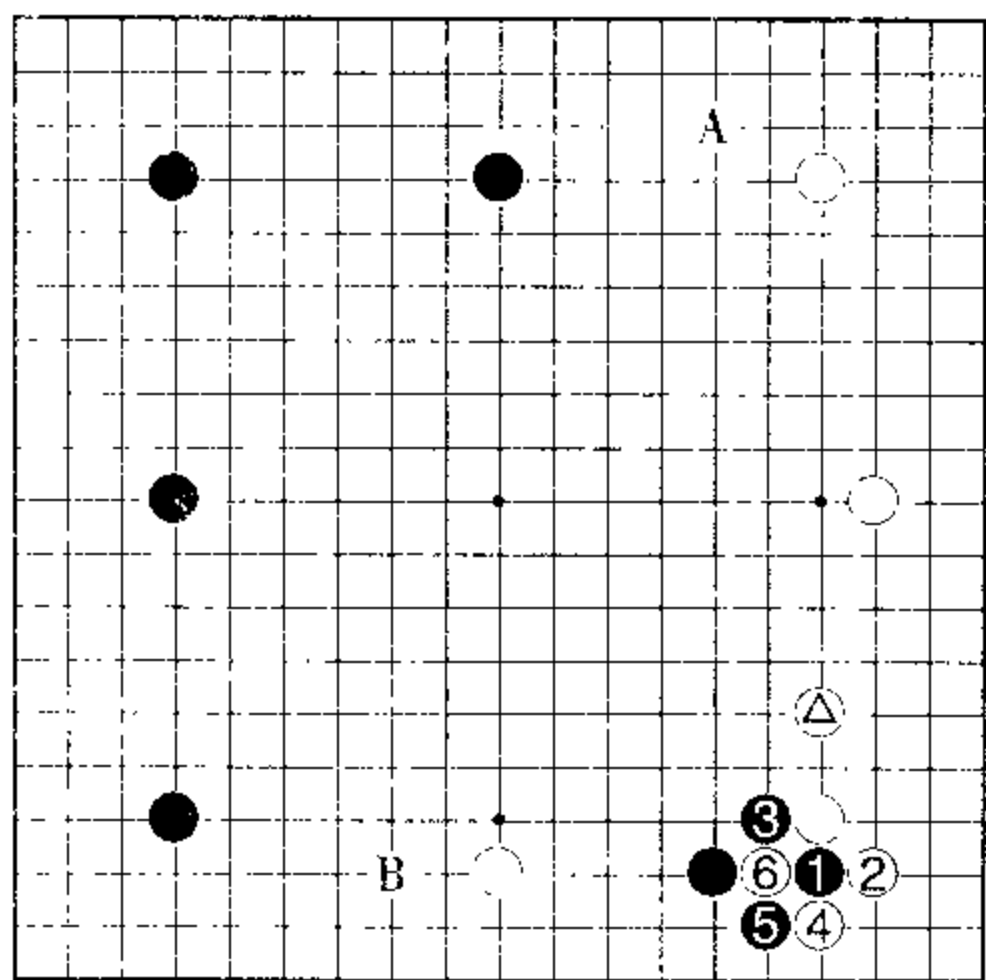
图四

图五：黑▲一子于是于图二中A位打吃，劫败后所产生的结果。

此结果比图四结果损失更重，因为此图的黑▲一子明显不如下图黑▲一子的位置优越。所以，黑若想打劫则应于图二中B位。



图五

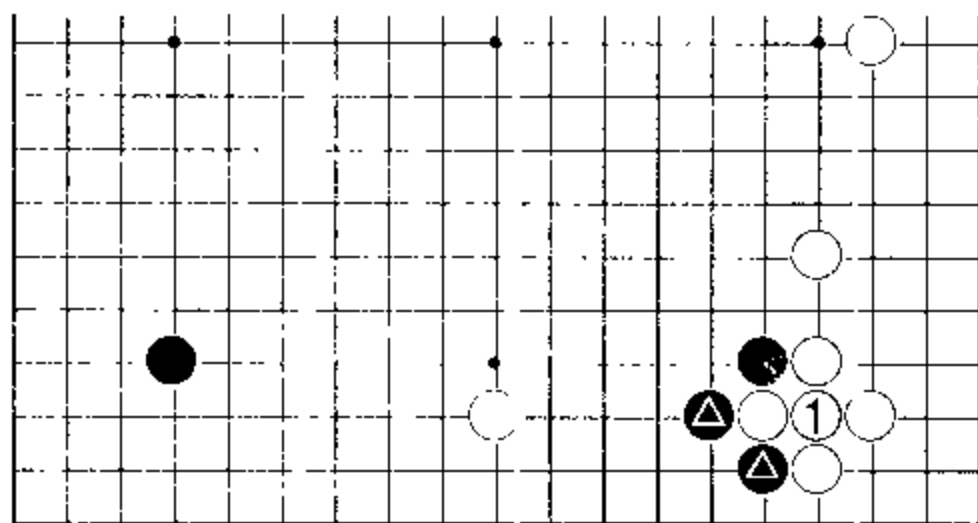


图六

图六：此图是实战中所出现的形状。白棋△子跳后，黑棋于本图中1位托，不好。正常应该于4位飞。黑1托后白棋2位扳必然，黑棋于3位虎，以下白4打吃，黑5虎，白6提，产生了劫争。

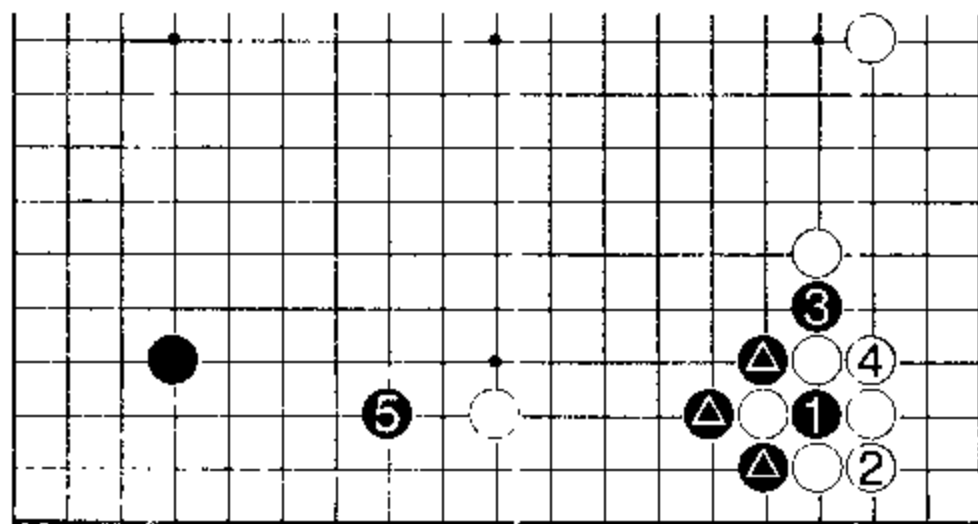
此时，黑棋并没有合适的劫材，黑棋无论是于图中A位挂角，还是于B位拆边，白棋都将于1位粘劫。因为，黑棋的劫材并没有给白棋带来大的损失。

图七：此图是黑棋劫败以后，白棋于1位粘劫形成的图形。白1粘后，很明显地看出，黑棋△子成了无根的浮棋，成为白棋攻击的对象，黑将苦战。



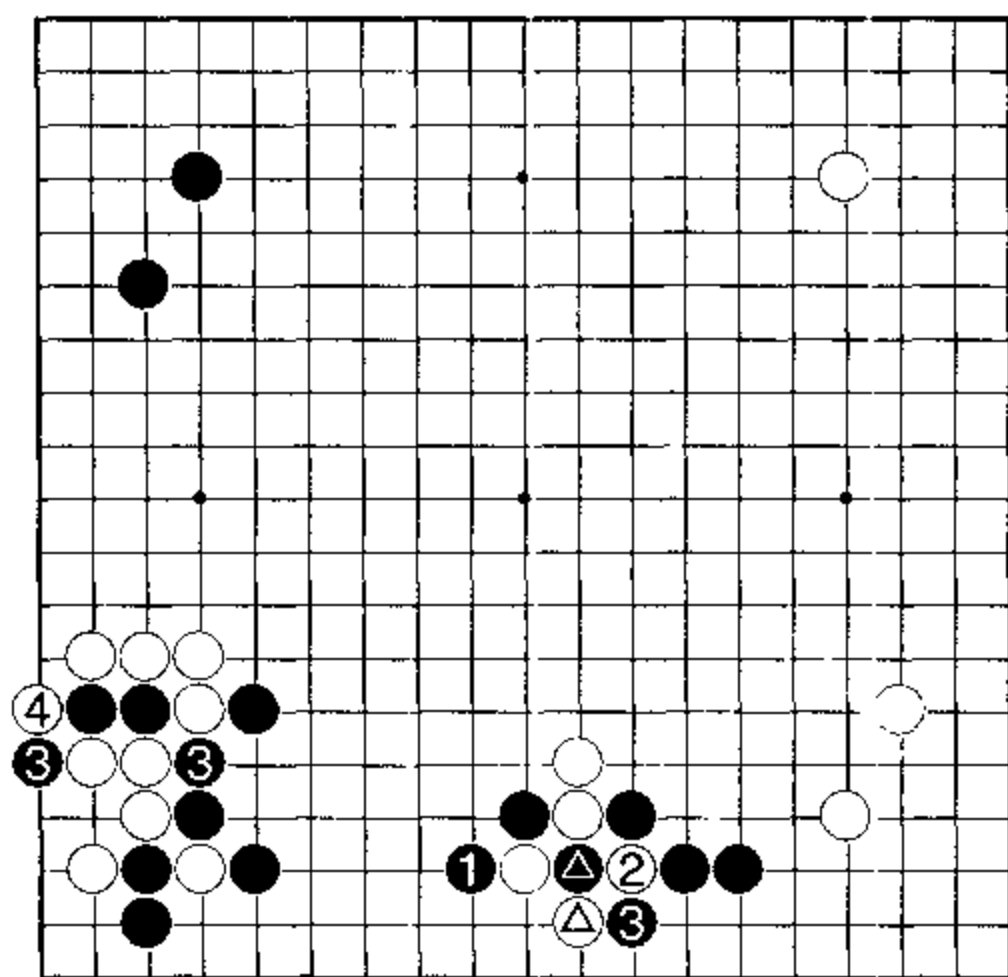
图七

图八：黑棋若劫材有利，是可行的，黑1提劫，白2粘，黑3吃，白4粘后，黑再于5位拆逼，此图与上图相比，相差甚大。



图八

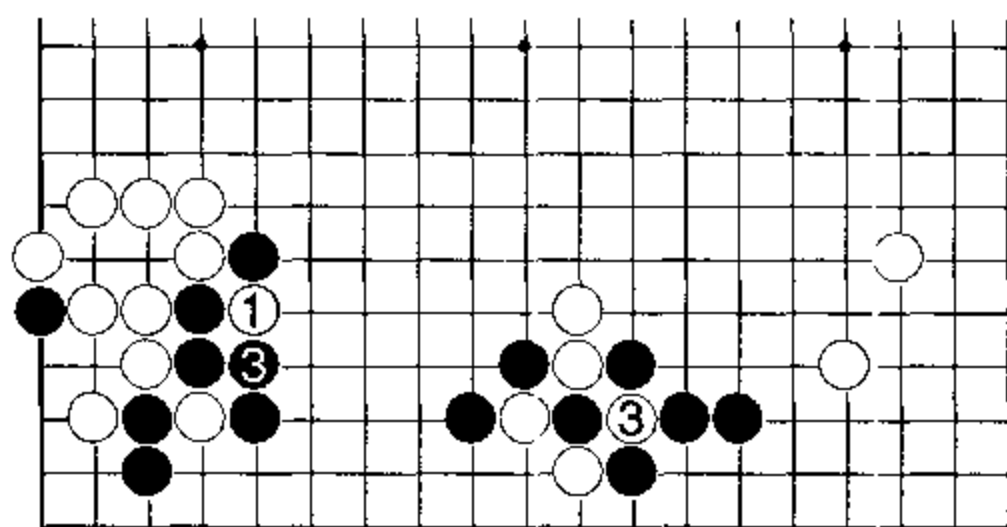
图九：此图也是实战中的例子。当白△子打吃黑棋▲子时，黑棋于本图中1位强硬地打吃，与白棋进行劫争，白棋于2位提必然。黑棋能否打赢这个劫，就要看全盘中劫材的多少了。



图九 ③=▲

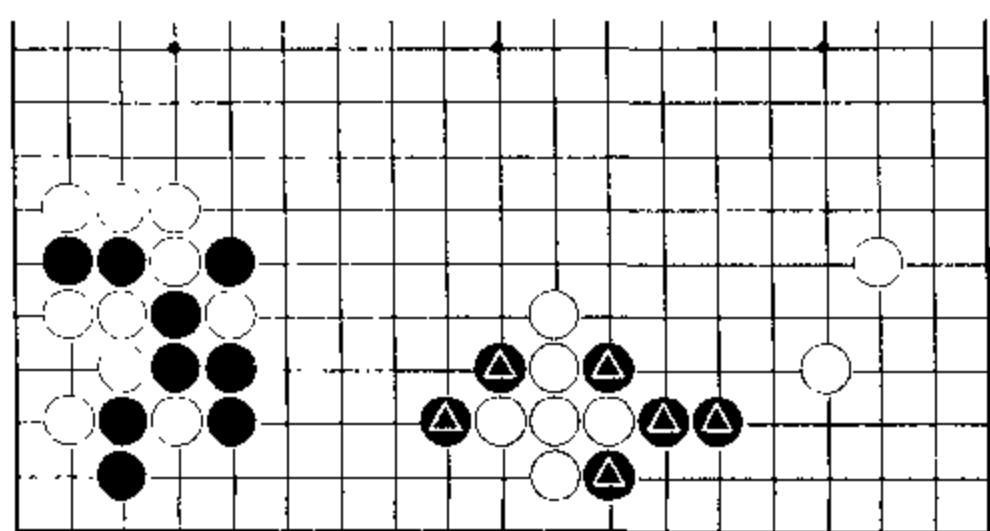
纵观全局，黑棋只有于3位打吃一个劫材，白4应后，黑5再于▲位提劫。以后将如何演变呢？请看下图。

图十：上图黑棋5位提劫后，白棋于本图中1位打吃也是劫材，黑棋于2位粘后，白再于3位提劫。此时，全盘中黑棋已无适当劫材，无论黑棋下在何处，白棋都将万劫不应，解消劫争。



图十



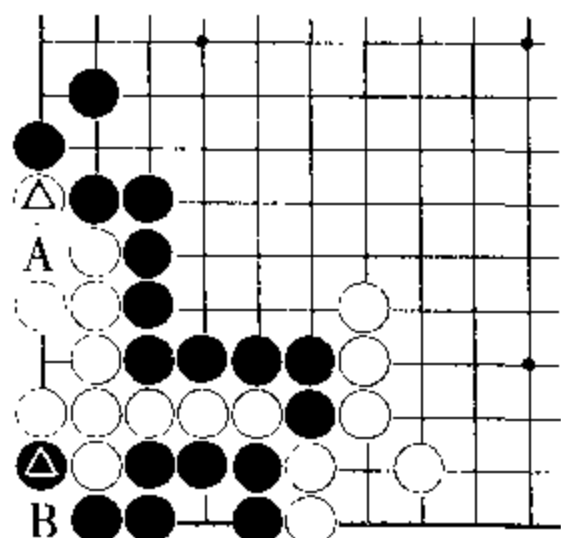


图十一

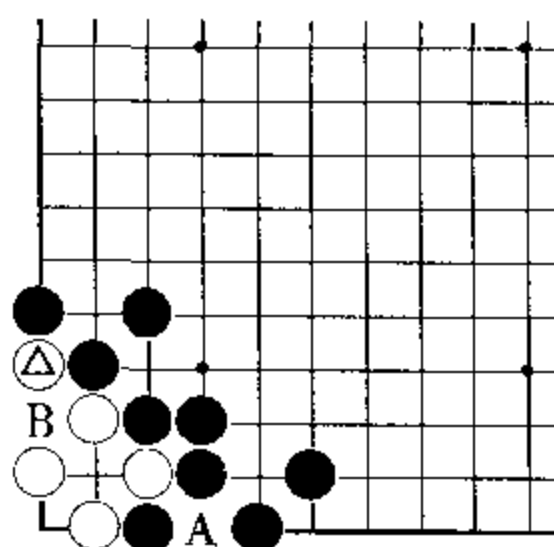
图十一：此图为白棋粘劫后的情形，黑棋△数子顿时呈现薄弱状态，将遭到白棋的猛烈攻击，黑棋失败。所以，图九中的黑1打劫是过分之着。

图十二：黑、白双方对杀。此时黑棋若想吃白棋数子，只能于A位提劫，白将于B位提劫。黑再于△位提劫时，白也将于△位提劫，所以黑棋无法吃住白棋，黑棋便是死棋。

图十三：此图白棋是死是活呢？白棋若于A位提劫，黑将于B位提劫，白若于△位再提劫，黑也将于△位提劫，所以，白棋是死棋（此劫名为连环劫）。



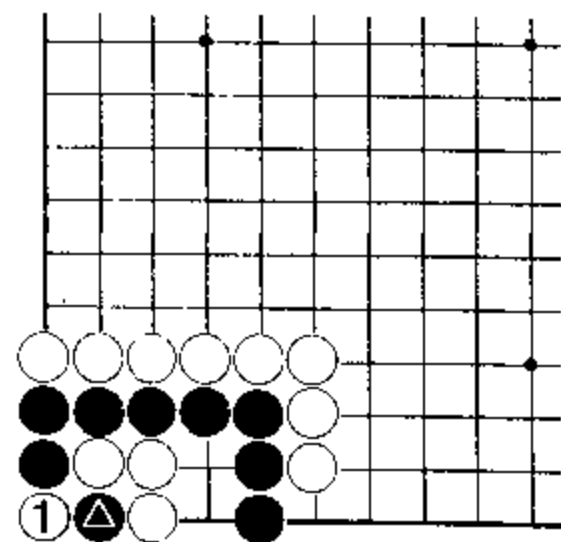
图十二



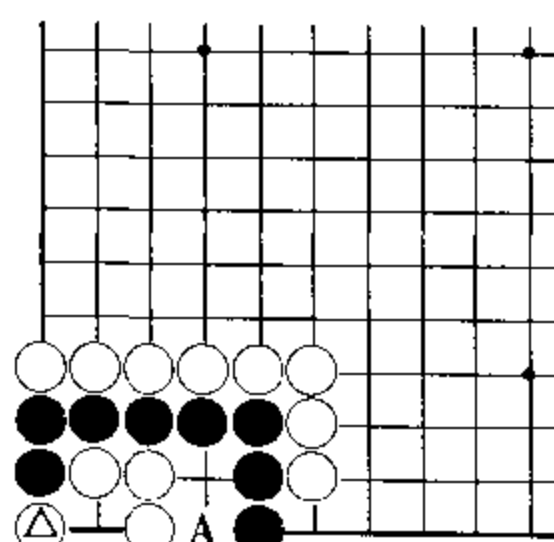
图十三

图十四：此图白1提后，黑棋既使脱先也不会有危险，因为白棋即使再于△位粘住，也是双活（此劫名为万年劫）。

图十五：继上图白△子提后，黑棋若脱先，白若行于A位，双方将继续打劫。



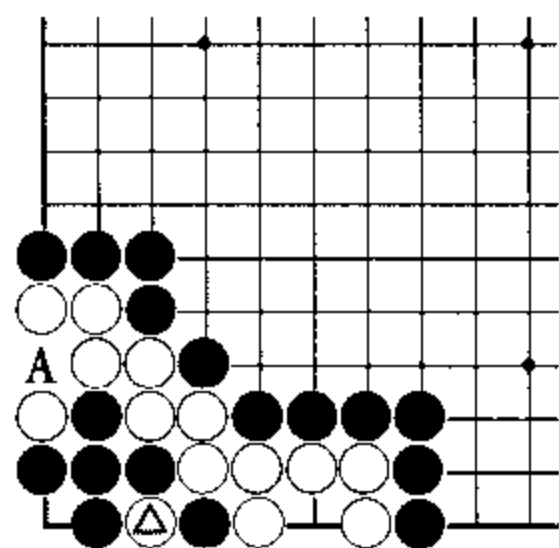
图十四



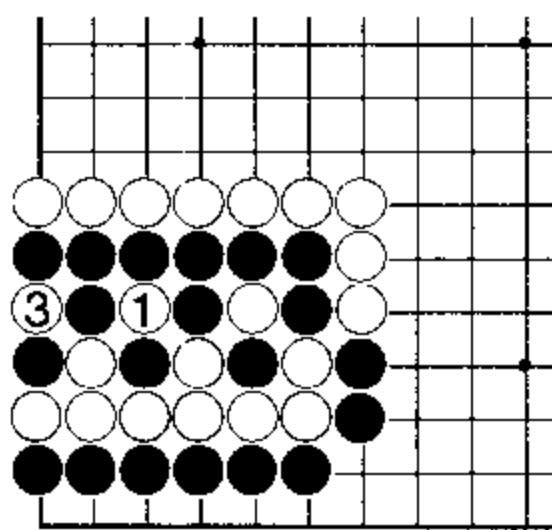
图十五

图十六：此时黑白双方对杀，黑于1位提后，白若想吃黑只得再于△位提，黑将于A位提。所以，此图黑白双方都无法吃住对方，双活。

图十七：此图白棋于1位提后，黑于2位提，白再3位提，如此来回地提，将形成和棋的局面（此劫为三劫连环）。



图十六

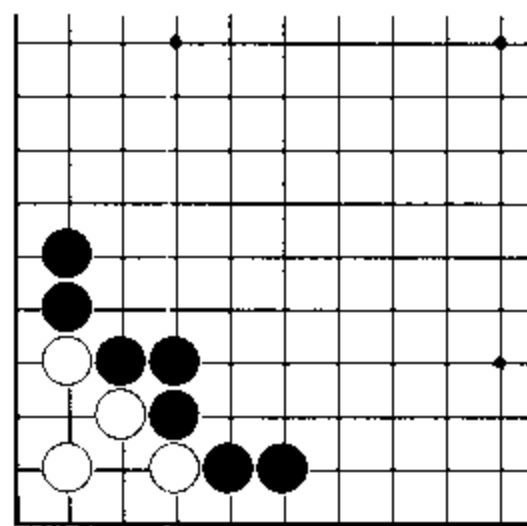


图十七

### 练习 题

问题图：黑先

此题轮黑先行，结果如何呢？



问题图

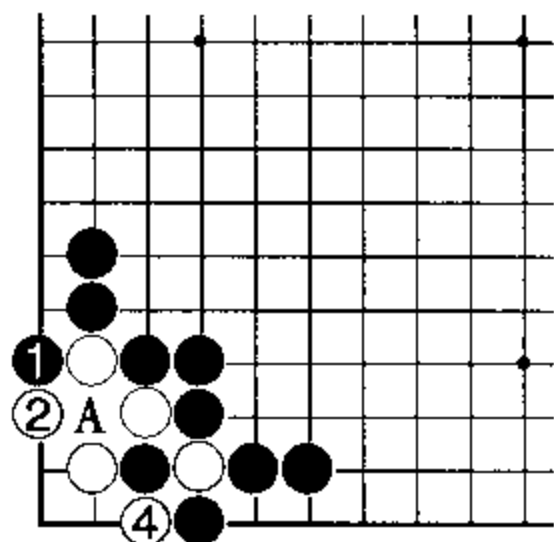
### 练习题答案

正解图

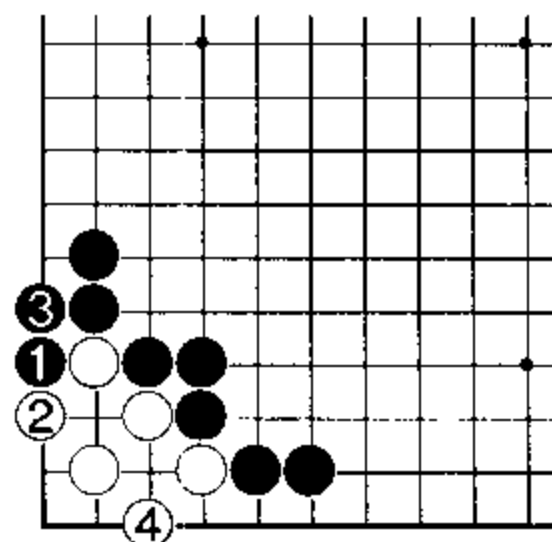
黑1位打吃，白于2位虎做劫，此时，黑若于A位提，将形成劫杀。黑再于3位打吃是好手，白4再做劫，黑5提后，形成连环劫，白棋净死。

失败图

黑1打吃，白2做劫时，黑若于本图中3位粘，白将于4位虎，形成劫杀，黑失败。



正解图



失败图

## 第十七课

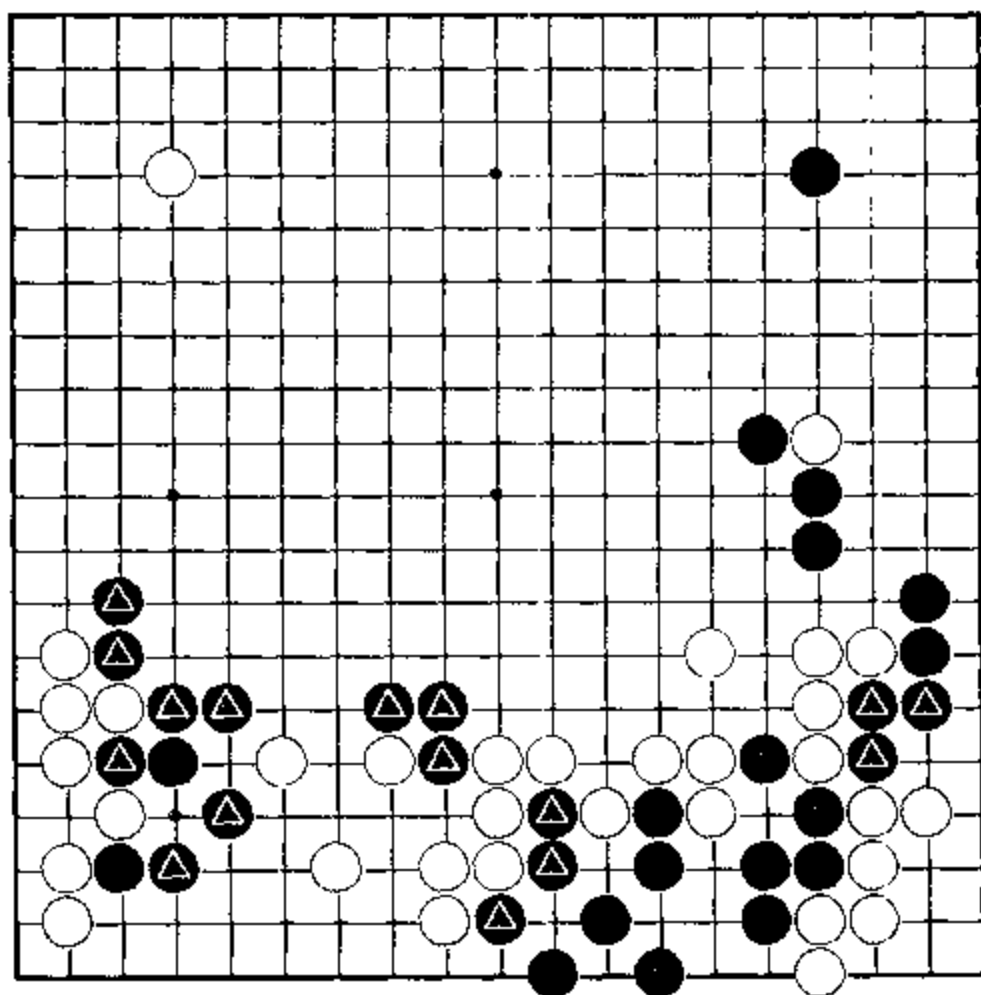
### 中盘攻击的技巧

围棋中的攻击战术非常重要，变化也最多。攻击有缠绕战术，靠压战术；有时攻击局部，有时攻击整体。如果能掌握正确的攻击战术，并将之运用于实战之中，那将是痛快至极之事。

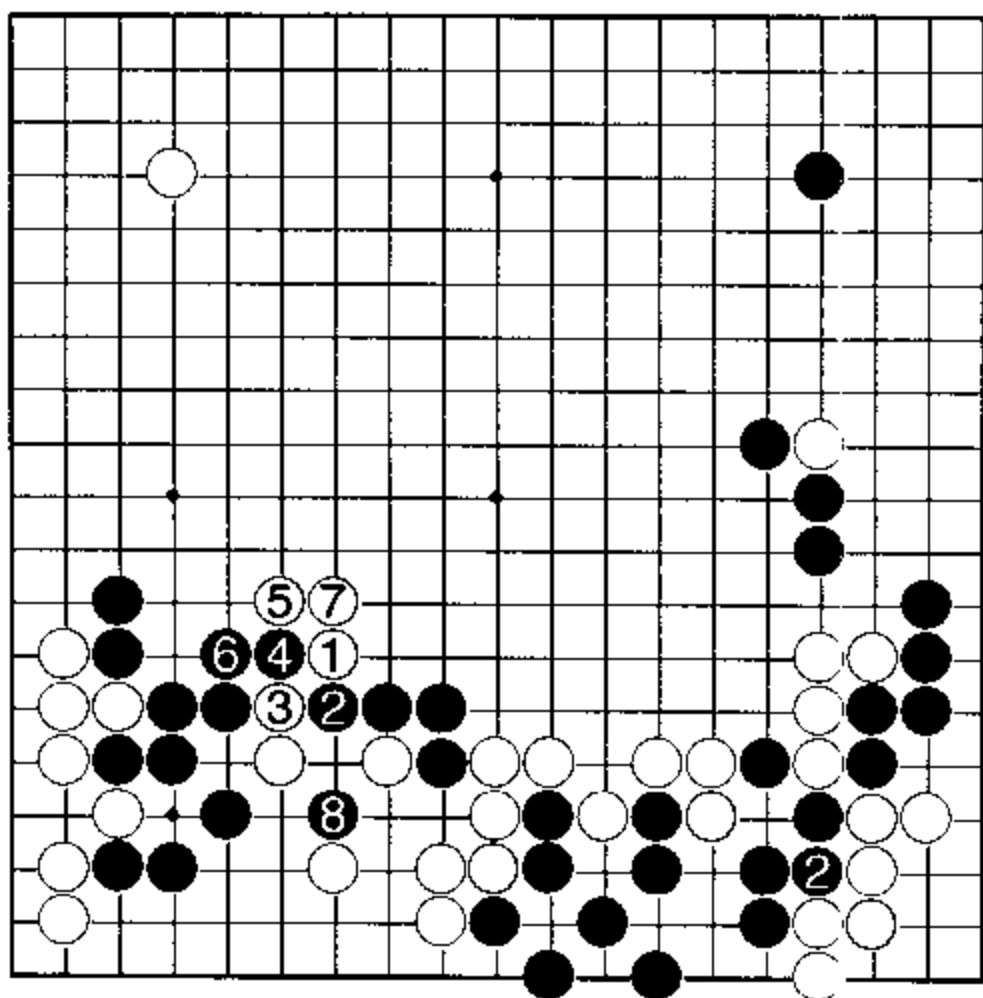
问题图一：白先

黑棋▲数子没有活干净，轮白走。白方当然要考虑如何攻击黑棋，攻法得当就能够四处得利，攻得不好，就可能引火烧身，一定要掌握节奏与“火候”。

记住，这种局面要先分析全局的形势配合，再考虑具体着法。



问题图一



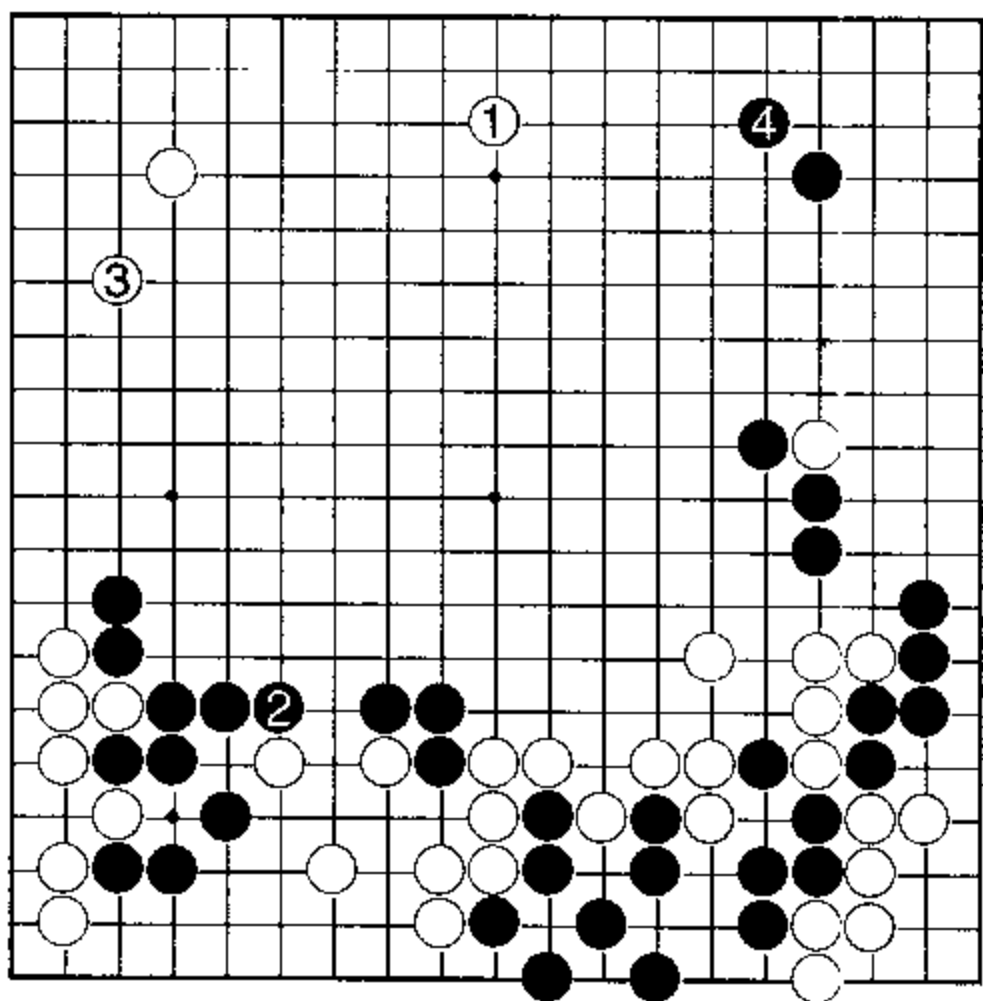
失败图一

### 失败图一

白1飞，是攻击的要点。黑2冲作战，此时白3太急，白5只痛快了一下，由于征子的关系必须在7位接，黑8吃白二子，白棋攻击宣告失败。

黑8是妙手，也是吃棋的手筋。

白通过攻击没有捞到任何便宜，反而两子被杀，损失惨重。黑棋已经活干净了，白棋这样行棋等于在帮黑走棋，白失败。



失败图二

### 失败图二

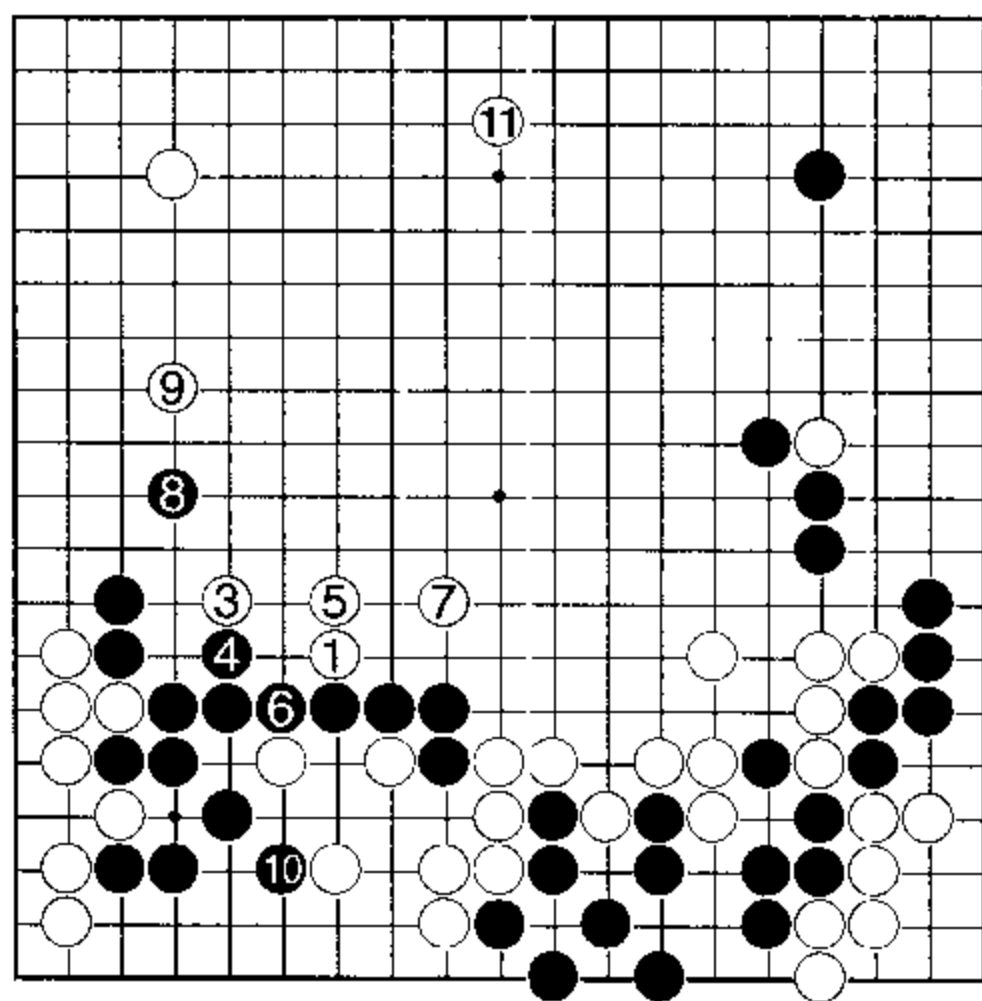
白1抢占大场是贻误战机的缓手，白方错过了这个机会，局面将会发生极大的变化。

黑2补棋，是冷静的好手，白3抢占大场，黑4小尖后，全局黑稍优，原因是白1的失误。没有机会可以创造机会，而有了机会就一定要抓住，多少棋手为了取得攻击的优势局面而费尽脑汁，而攻击的局面一旦来临是不应该轻易放弃的。此图黑左下一带十分完美，原来可能遭受攻击的弱子一下变成了强棋，白失败。

### 正解图

白1飞，黑2冲时，白3不去断，而如本图“点方”，这是形的要点。黑4只有团，白5瞄着断，这是引而不发的好手，黑6委屈地连回，白7跳，黑8外逃，白9位和11位是攻击所得的利益。

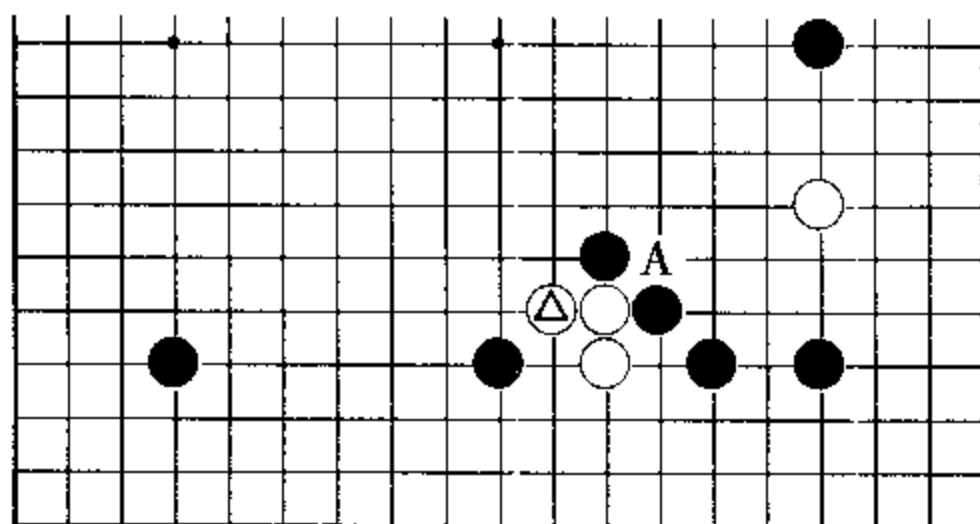
通过攻击，白棋在中腹获得了利益，又抢到了9、11两处，迫使黑委屈地做活，这是白成功地进行攻击的战例。请注意：攻击的目的是获得利益，是导致全盘主动，而不仅仅是吃棋。



正解图

### 问题图二：黑先

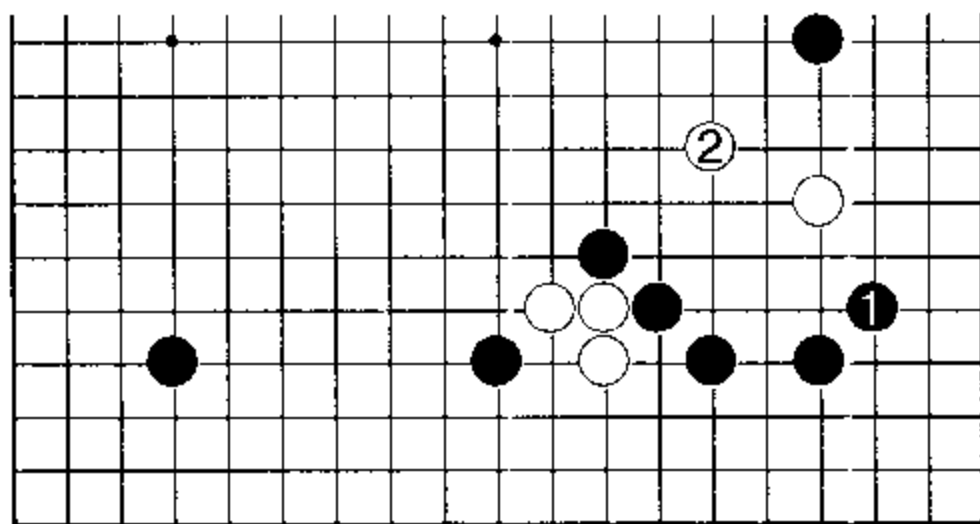
黑板头后，白△子“弯腰”曲了一手，这时我们可以看到白棋已经在棋形方面吃亏了，更何况右面还有弱子，这是黑棋很好的攻击局面，但同时要掩护自己A位的断点。



问题图二

### 失败图一

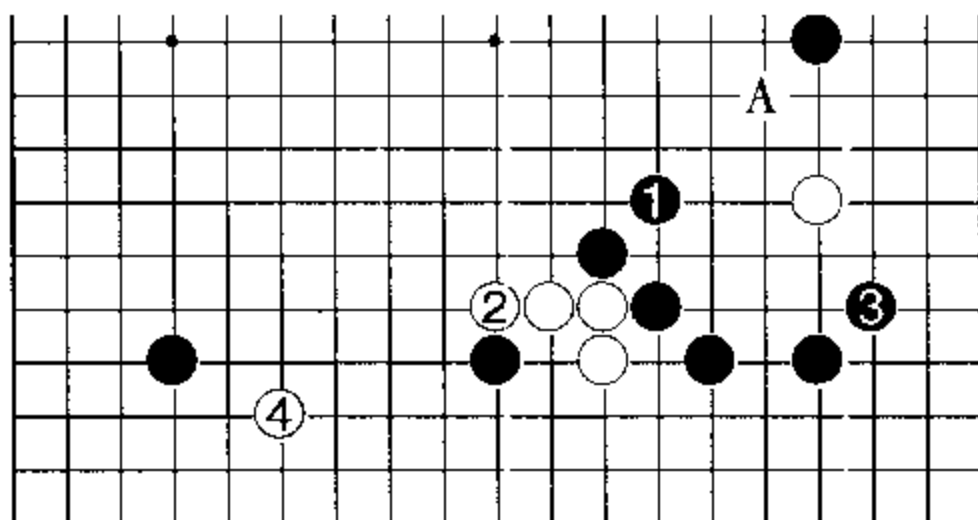
黑1小尖守角，这步棋固然不小，但是太缓了，它脱离了主战场，白2位飞起后，黑想攻击白方已经非常困难了，这主要是黑1的责任。



失败图一

### 失败图二

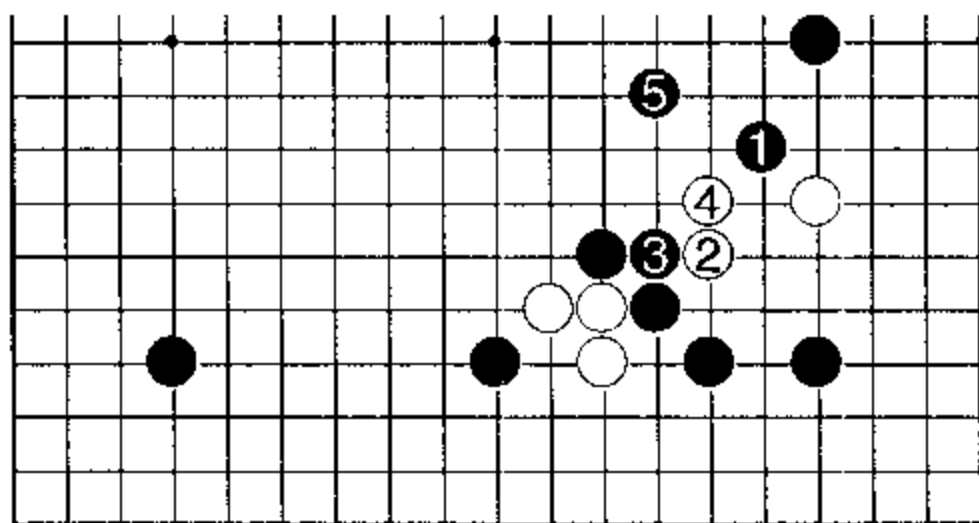
黑1虎，胆怯之着，没有抓住白的弱点。白2压后，在4位转身，黑又遭失败，更何况将来白还可以在A位飞出，黑由于走出了缓手而又宣告失败。



失败图二

### 正解图

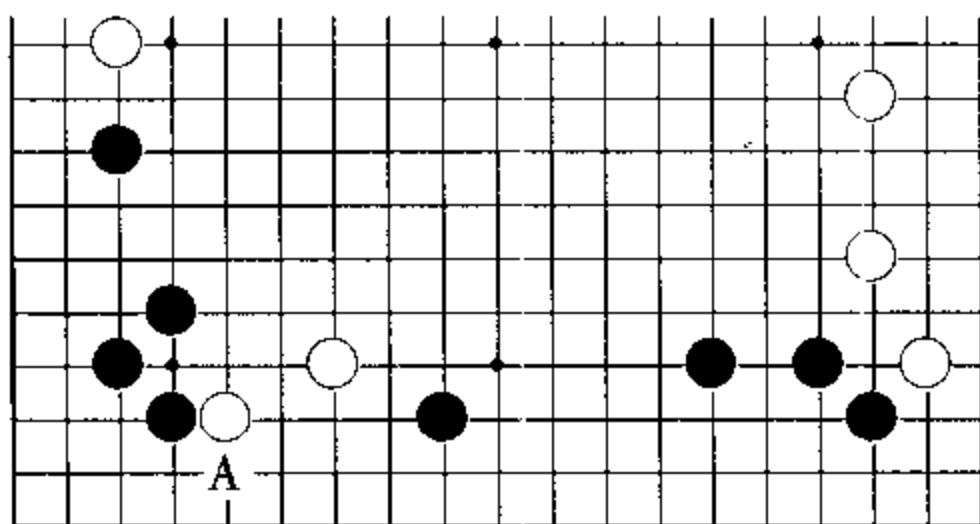
黑1飞、咄咄逼人，是有胆有识的辛辣着法。白如逃生，必然在2位飞，黑十分高兴地顺势补断，白4长，黑5位飞后，白处于两难境地。



正解图

### 问题图三：黑先

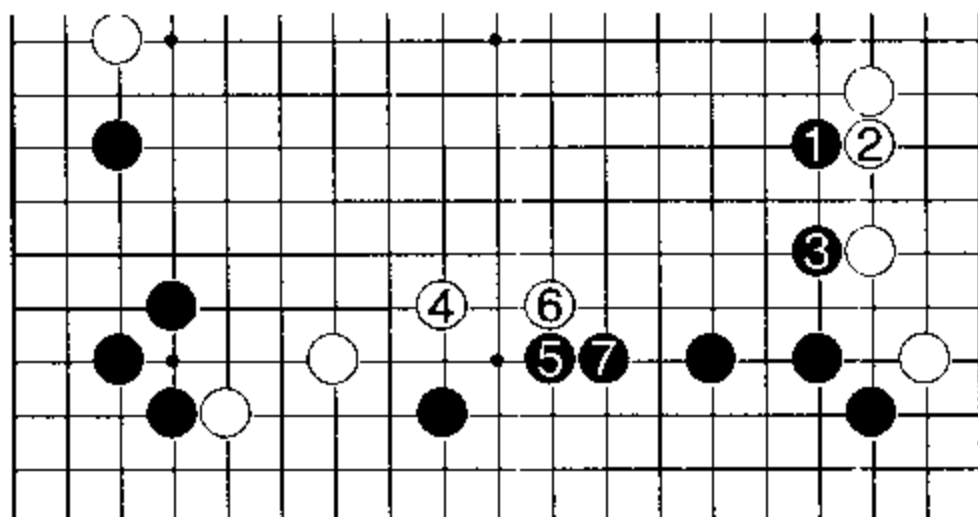
左下的白子处于被黑攻击的状态，这两枚白子很轻，一般的棋手考虑 A 位的扳，但白可能不应，是不是可以大吃白两子呢？从哪个方面攻白棋呢？



问题图三

### 失败图一

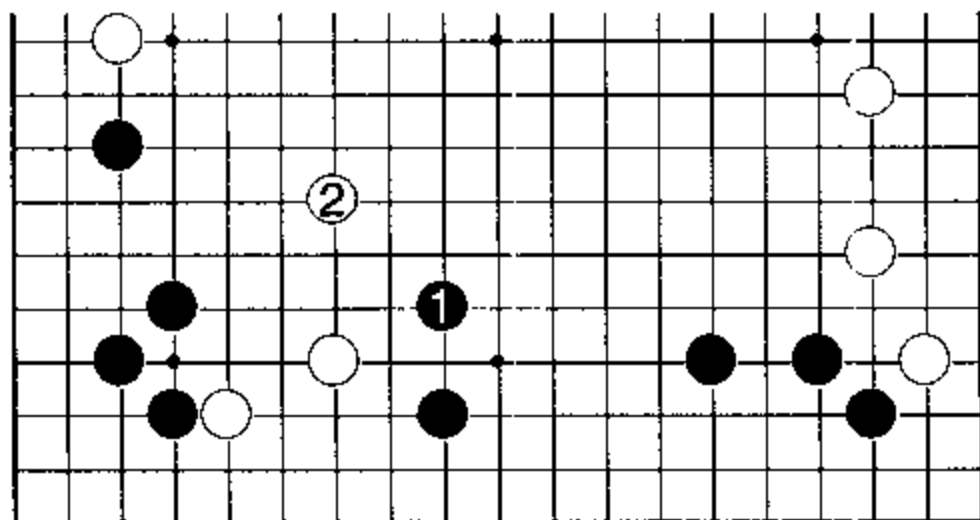
黑 1、3 煞有介事地先安排伏兵，但白 4、6 的逃跑速度极快，黑反遭失败，黑方并没有攻到白棋。



失败图一

### 失败图二

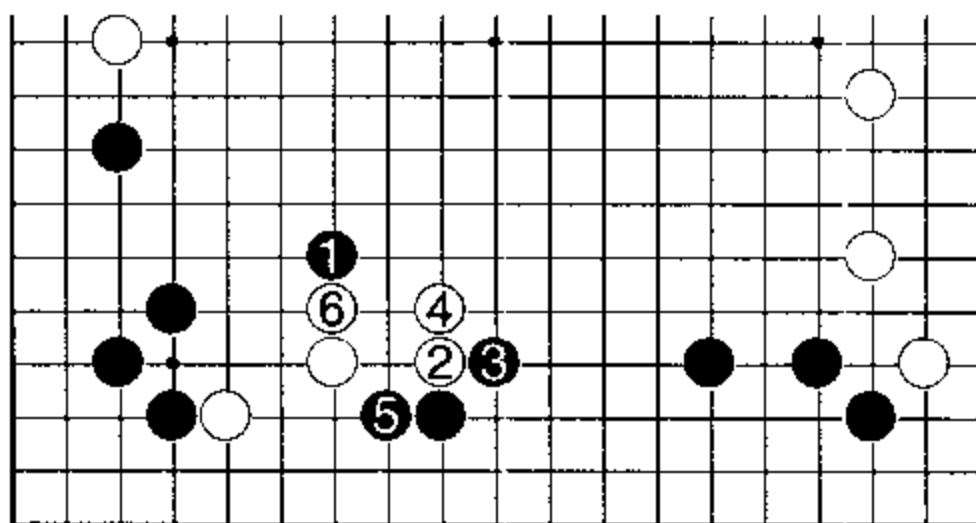
黑 1 跳，白 2 大跳，轻灵而奔放，黑下一步很困难，黑棋丧失了攻击目标，有时一路之差的结果往往会大相径庭。



失败图二

### 失败图三

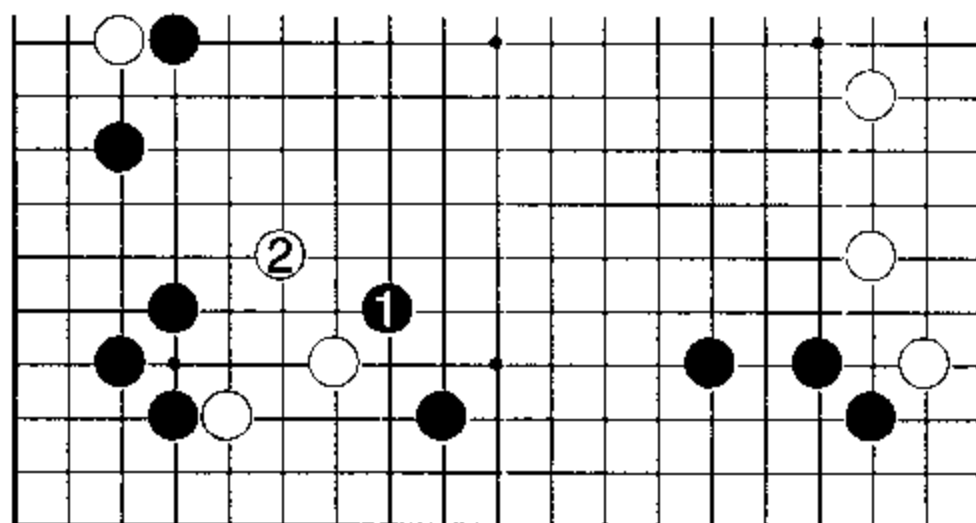
黑1镇有时是攻击的好手，但在此局部里不会有好的结果。白2靠，黑3扳，白4长，黑5长后，白6双，白出路虽窄但又跑了。



失败图三

### 正解图

黑1飞，白2只能飞，此时黑3的调子极好，这种攻击才是有效的攻击，因为由于逃孤，已经影响了邻棋，这才是攻击的真正收获，黑成功。

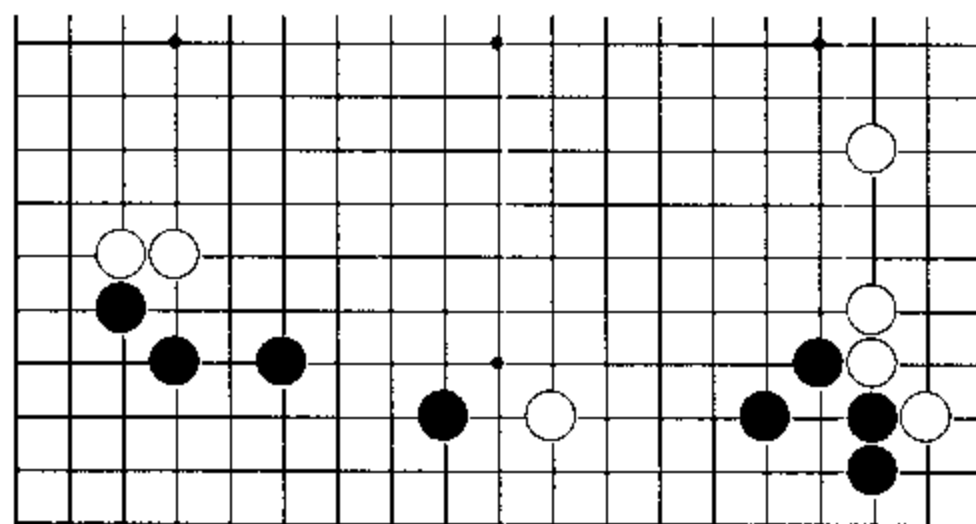


正解图

## 练习题

### 问题图：黑先

下边白一孤子是攻击的目标，黑怎样进行攻击呢？



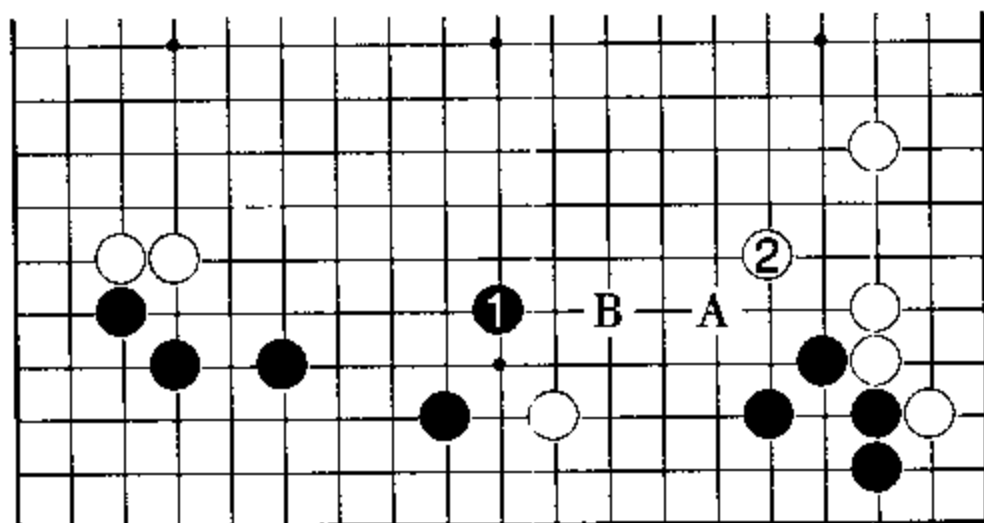
问题图



## 练习题答案

### 失败图

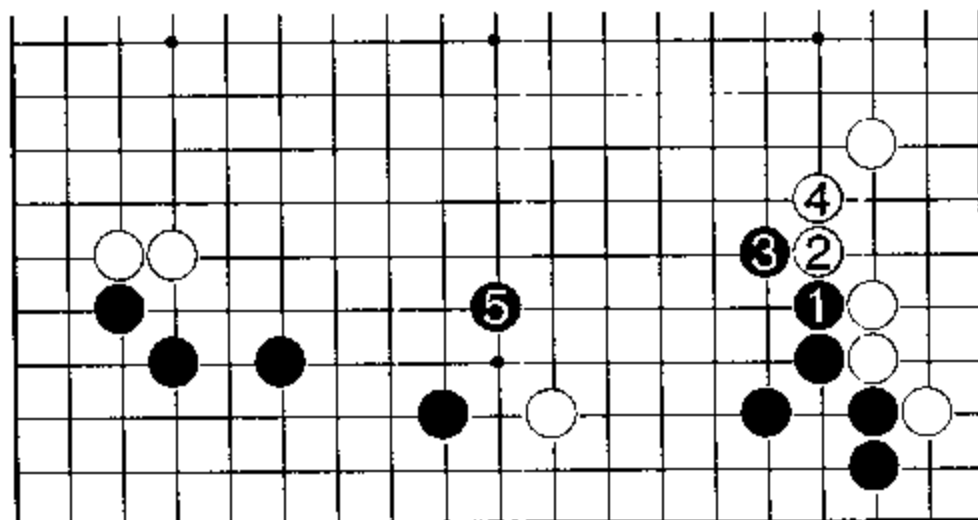
黑1单飞，不是好棋，白2先捞一步大棋，因为黑棋无法大吃白子，A与B两点不能均占，黑若于A位，白可在B位逃孤。



失败图

### 正解图

黑1、3是靠压战术，在完成了攻击的准备后，在5位飞罩，白十分艰难，黑攻击成功。



正解图

## 第十八课

### 愉快的攻击

在中盘作战中，掌握攻击技巧十分重要；在局部作战中，对棋形的掌握也尤为重要。有许多种棋形，专业棋手只须看一眼，便知道是否有攻击的可能性，这就叫做熟能生巧。

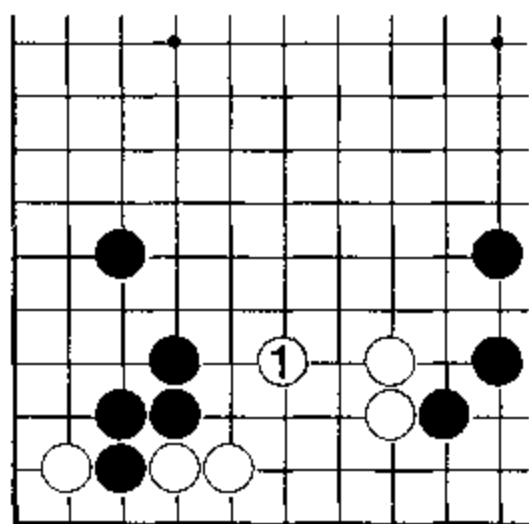
大体上，攻击有虚攻和实攻两种，只有掌握了棋形，才能处理好攻击的节奏，才能掌握“火候”。

**问题图一：黑先**

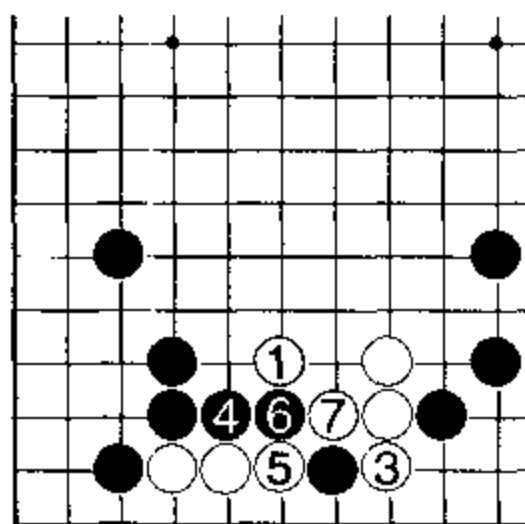
白1补形，轮黑行棋，此局部黑棋有手段吗？

**失败图一**

黑2点，好像是手筋，但白3非常强硬地立下，黑4、6为时已晚，白已活了，黑失败。



问题图一



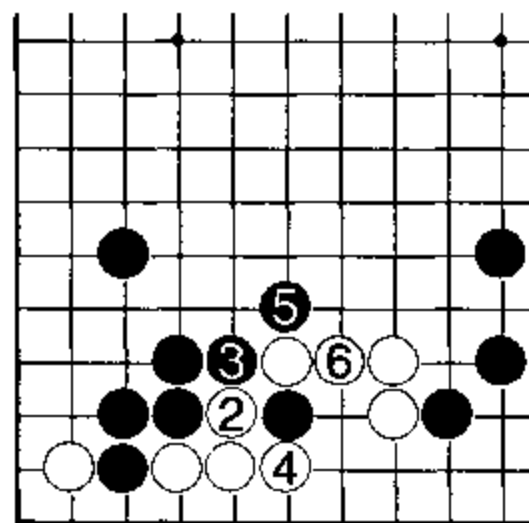
失败图一

**失败图二**

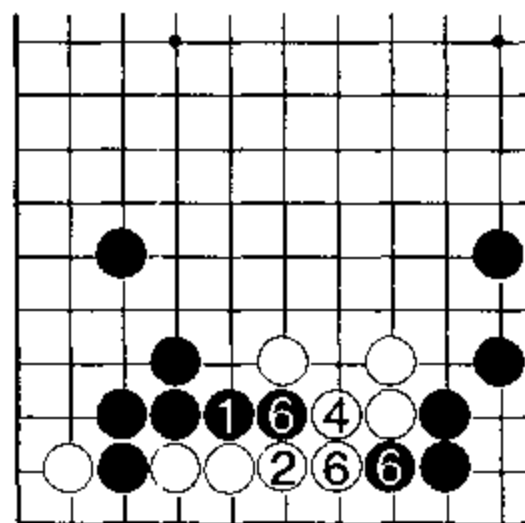
黑1跨，看似手筋，其实在这个局面不行，白2只要简单地冲，在4位拐就可以了，白已活干净。

**正解图**

黑1冲，似拙实巧，白只有在2位退，黑3再冲，白4挡上，黑5扳粘后，白棋局部不活，黑棋成功。



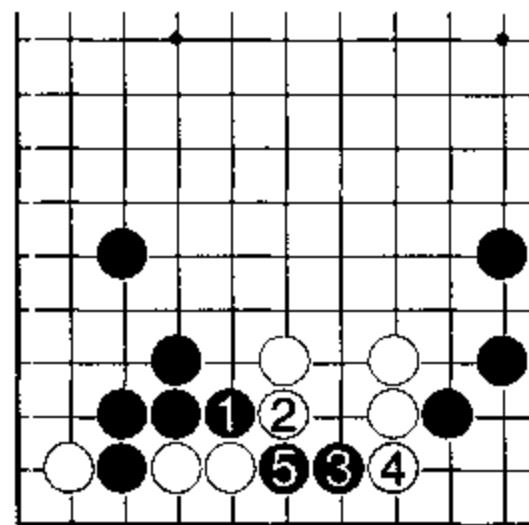
失败图二



正解图

### 正解变化图

黑1冲，白2如挡上，黑3点，白4下立，黑5位断，白两子棋筋被吃，白崩溃。

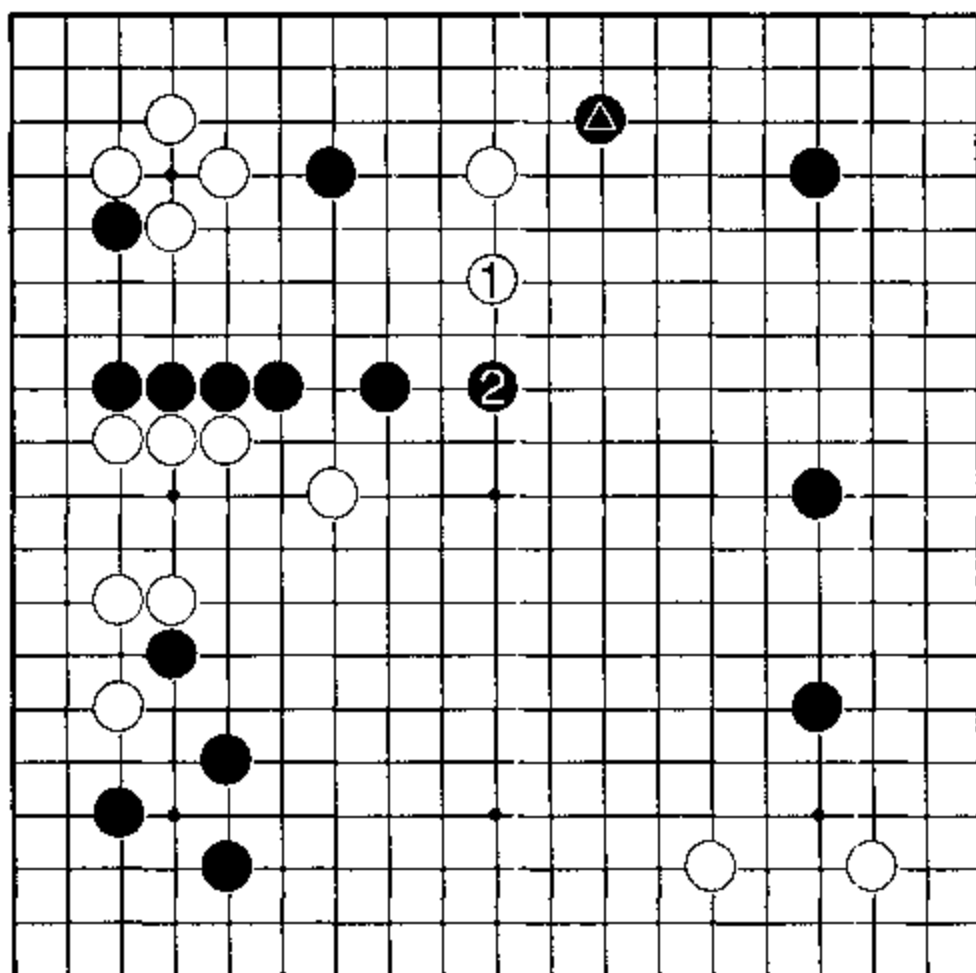


正解变化图

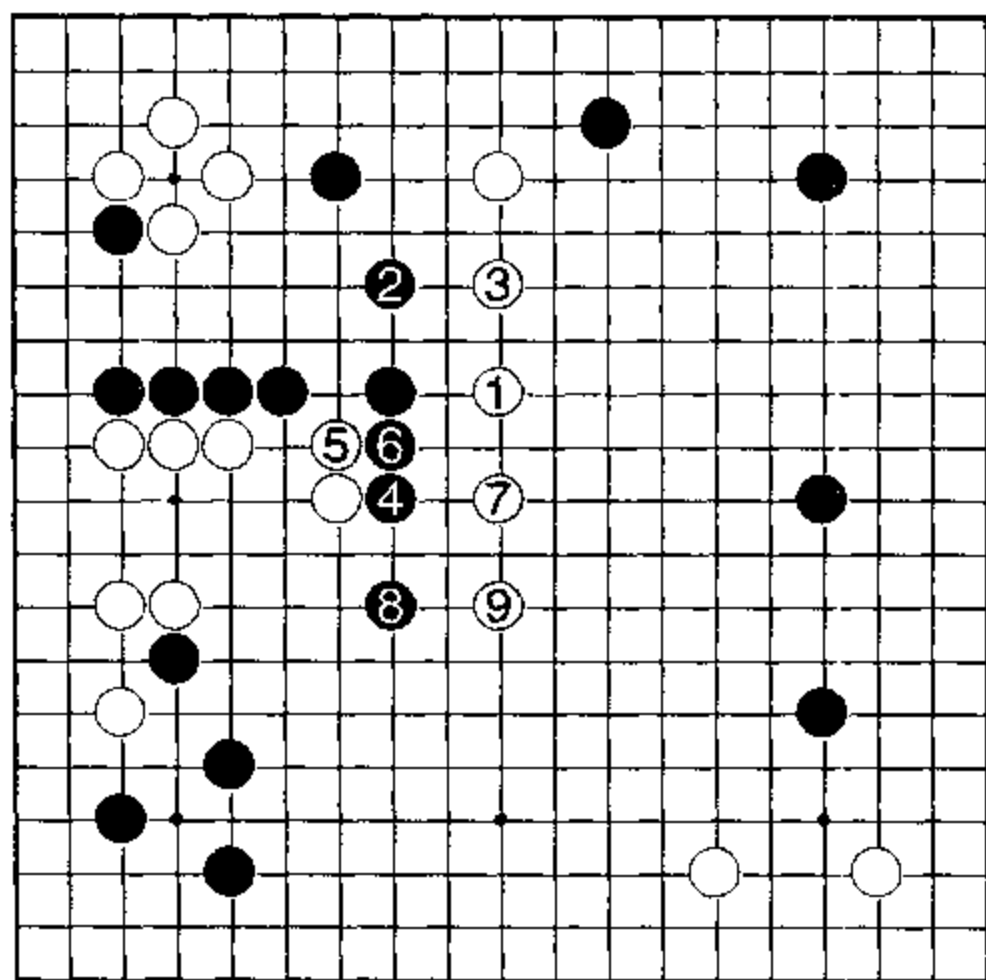
### 问题图二：白先

选自专业棋手的实战。黑▲子攻是常识性着法。白若简单地跳，被黑2迎头一镇，白棋全局被动，整体受攻，白1属于没有谋略的着法。

在这种局面下要仔细分析形势，因为黑棋左面也没活干净，所以这是双方对攻的局面，是否有反扭敌手攻击对方大龙的着法呢？



白失败图

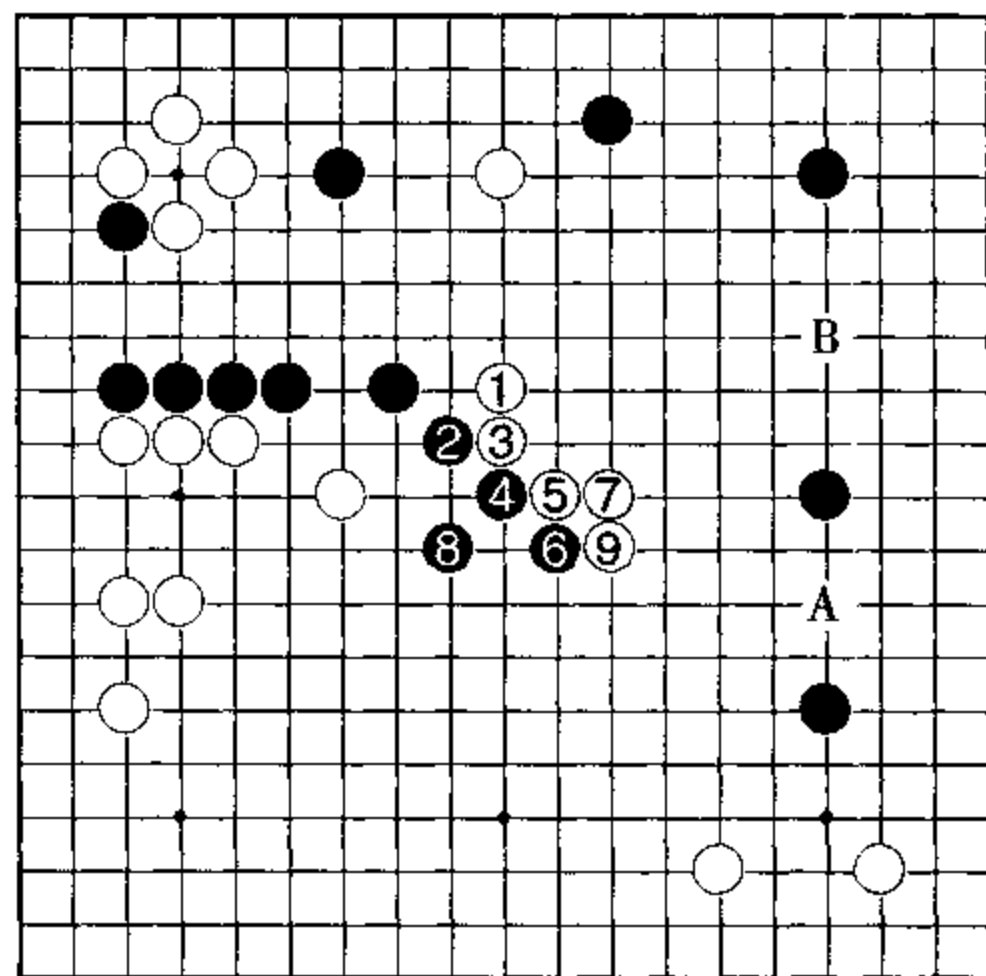


正解图

### 正解图

白1大跳，捷足先登，先把攻击要点占据，这是有魄力的下法。黑2假如补形，白3跳回，黑4、6走狭路，白7、9占阳面，白十分畅快。

在此过程中，黑若在局部谋活，自然而然地把白棋撞厚，所以为了留一些余味，黑棋只有外逃。此局面由于白棋一连串的单关跳，对右边的黑势造成了很大的破坏，白成功。

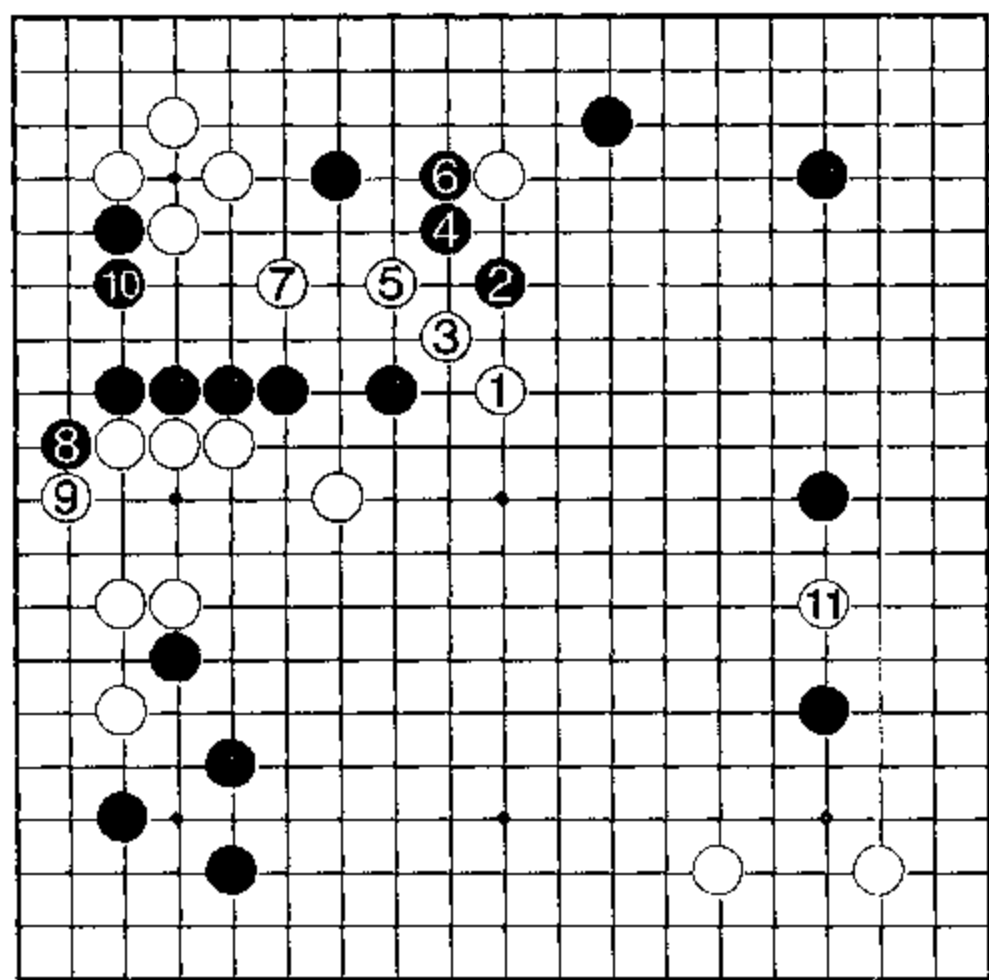


正解变化图一

### 正解变化图一

白1镇，黑2直接逃也不好，白3长，好形！黑4扳，白5也扳，黑6连扳，白7退就可以了。黑8虎的时候白9拐，这时黑棋行棋的方向错了，白方的棋指向黑阵，黑全局不行，白方5、7、9三步棋直接威胁着右侧的黑模样。

运行到此，白棋可以随意打入黑阵，A和B都是相当好的打入点。

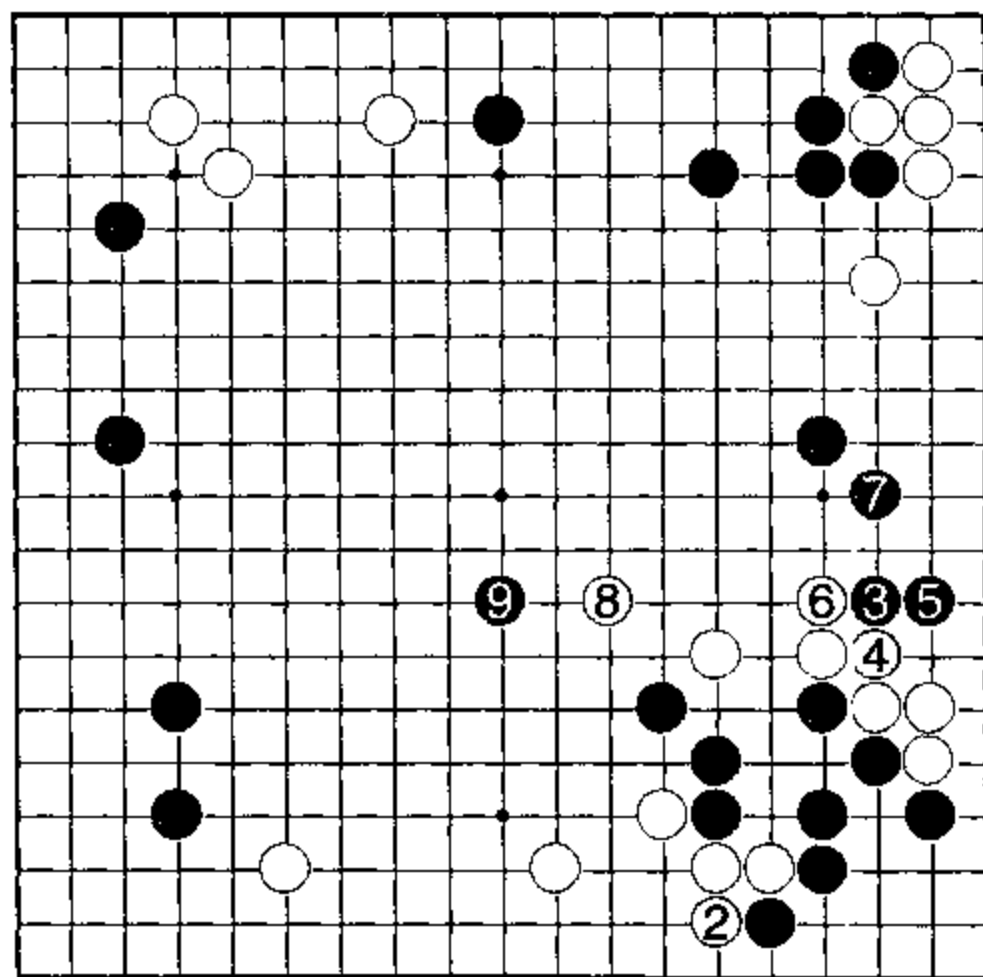


正解变化图二

### 正解变化图二

白1镇的时候，最耽心的是黑2位反击，白3小尖连回，黑4、6得利不小，但白占到了5、7之后，黑大龙危险异常，黑8扳和10位退补活，白11抢先打入，全局形势白好。

注意，黑左上的大龙还没活干净，白在局部还有一定的利用，再次进攻只是时间的问题。



问题图三

### 问题图三：黑先

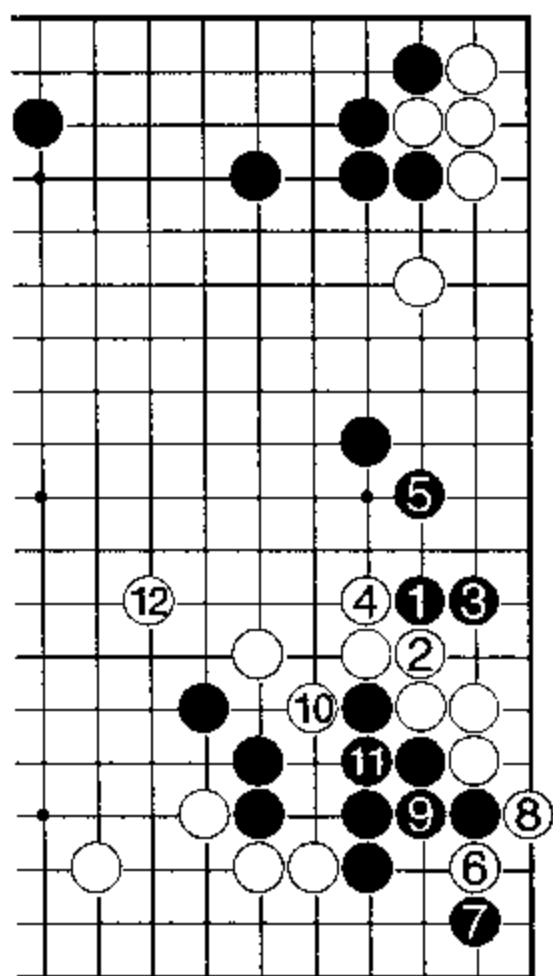
这是中盘战斗的关键时刻，黑1扳，白2挡，黑在3、5位夺取根据地，然后7位跳回，白8逃时，黑9当头一镇，黑好！黑9是攻的方向，因为左边有黑的模样，此种攻法行之有效。那么，为什么说黑1是好棋呢？

### 失败图一

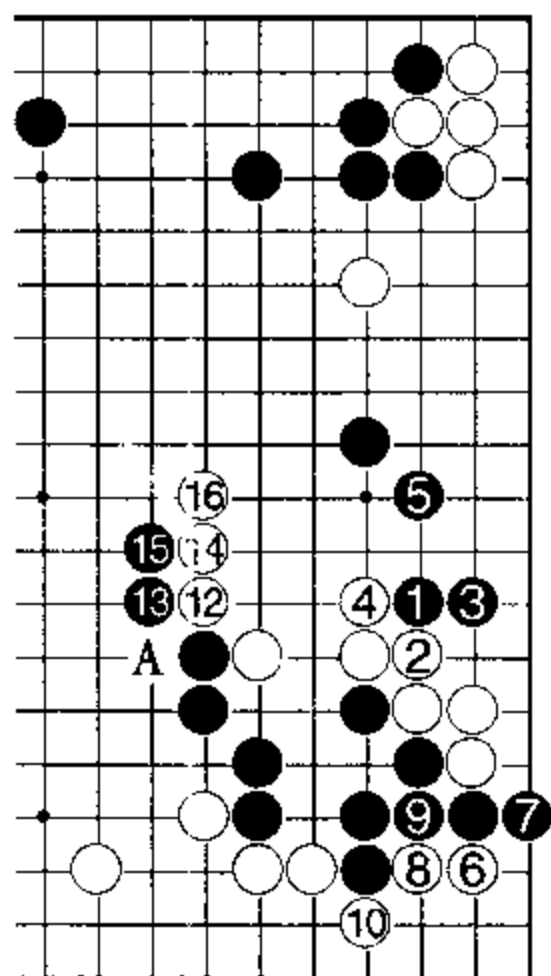
若是不交换黑 1、白 2，就如此图。黑不做准备工作，直接走黑 1，白的应法有所改变，到白 12 为止，黑反陷绝境。其中白 6 夹，是反击的好手，黑没有办法阻渡，黑全线失败。

### 失败图二

上图白 6 夹时，黑 7 如强硬地下立，白 8、10 渡过后得到很大的实利，而且右边四个黑子不干净，A 位的断又威胁着黑棋，黑失败。



失败图一

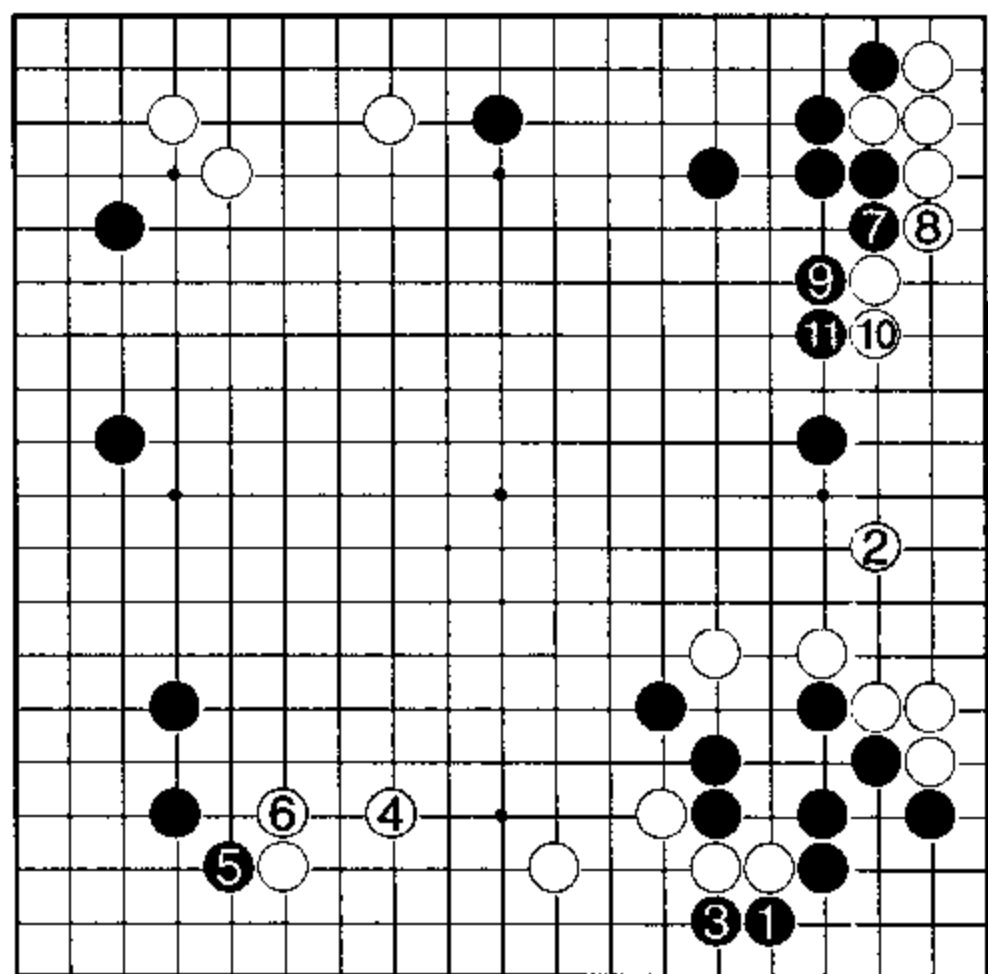


失败图二

### 正解变化图

黑棋在前面的成功图中主要由于黑 1 的准备工作做得出色。黑 1 扳时，白 2 若守一手，黑 3 二路爬极大，白 4 只能拆，黑 5 位顶后在右上角定型，全局黑生动。

黑棋的灵活战术之所以能够成功，最关键之处在于头脑中的攻击意识强，而且攻守兼备，这是应该学习的。

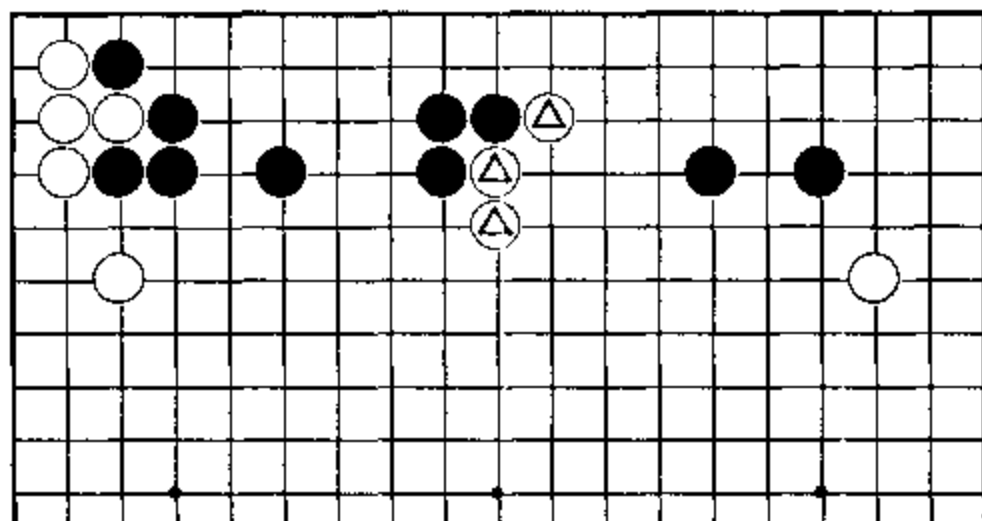


正解变化图

## 练 习 题

问题图：黑先

白△三子处于受攻状态，黑要审时度势地分析周围棋子的配合，那么怎样攻击白棋呢？

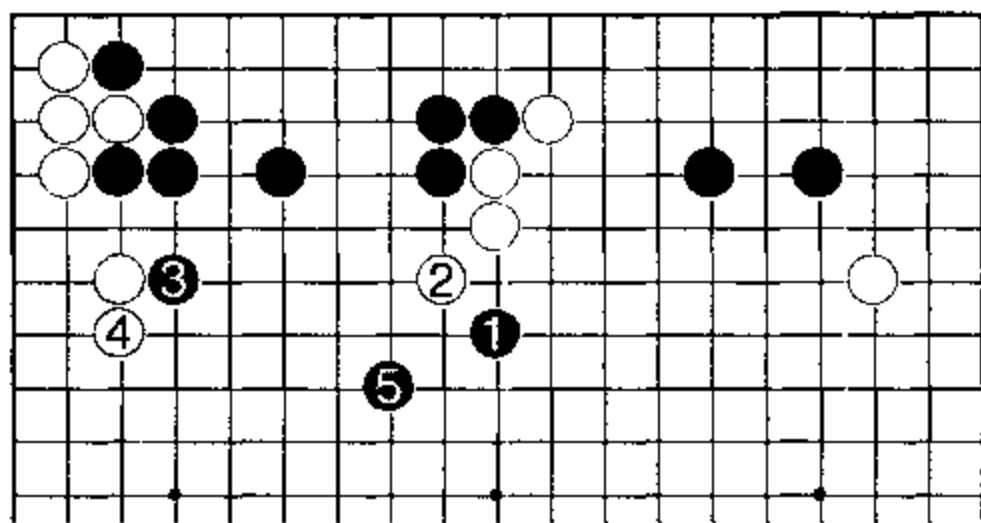


问题图

## 练习题答案

正解图

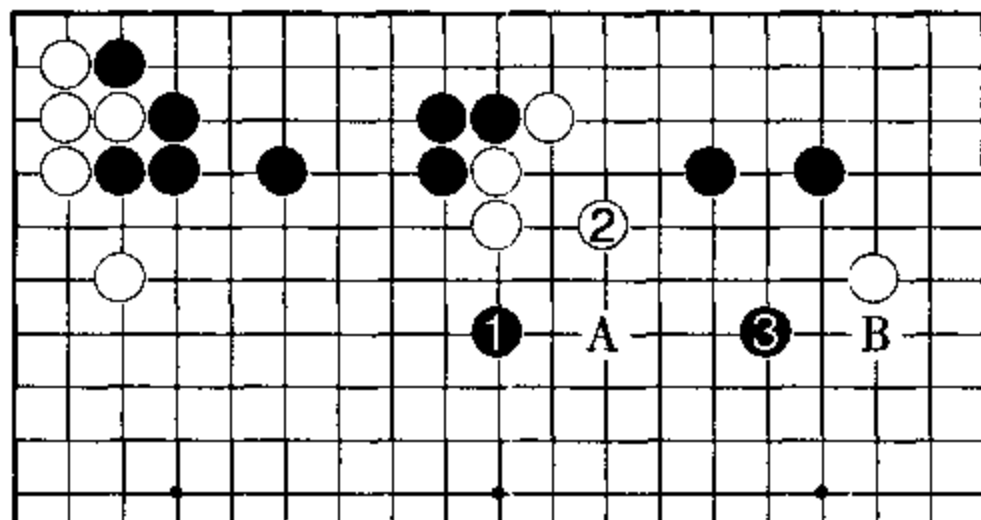
黑1镇，白2尖，黑3是准备工作，然后在5位飞，总体进攻，这是黑攻击成功的好战例。白若往右侧突围，肯定要影响右边白子，黑成功。



正解图

正解变化图

黑1镇，白2跳是形，但黑3后有两个好点：A和B，黑只要占到一处就可得利。



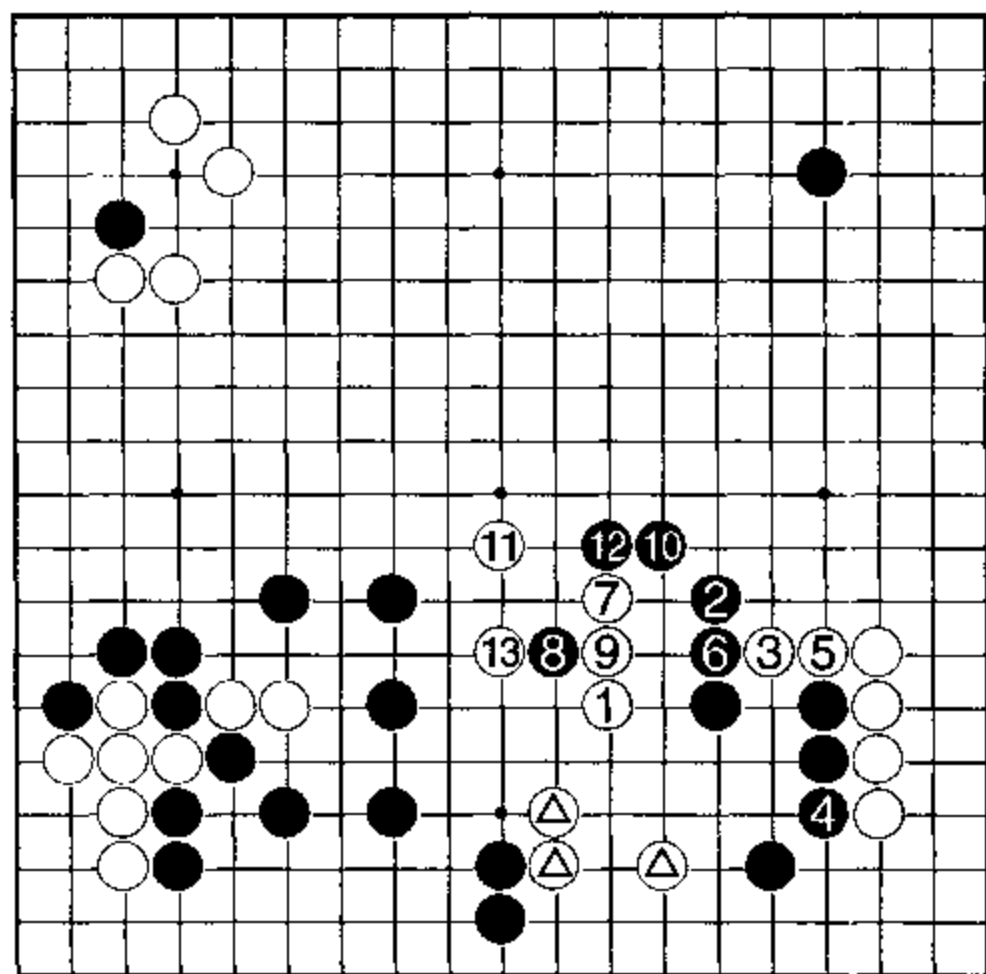
正解变化图

## 第十九课

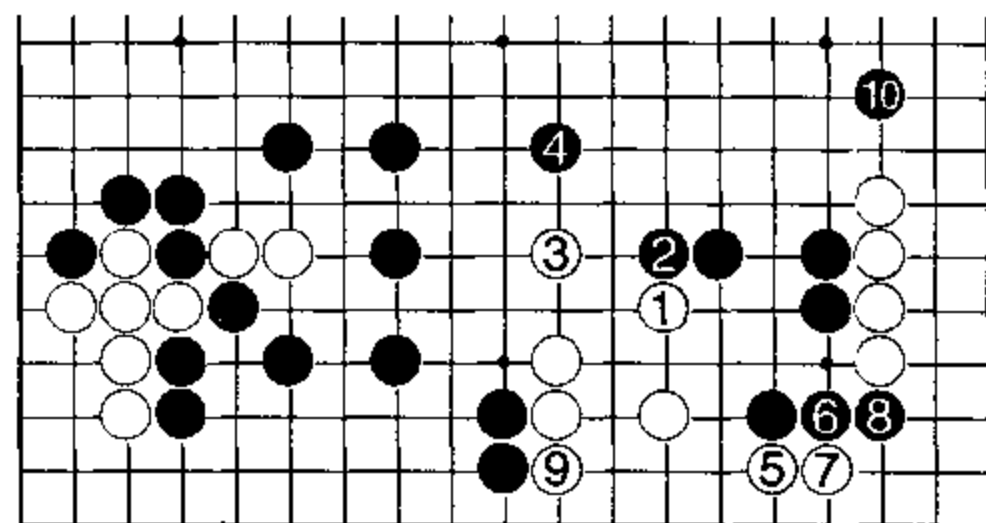
### 处理孤棋

对局中出现孤棋是每位棋手都能遇到的，如何才能处理得漂亮却是一个难题。

一般来说：对孤棋的处理不易掌握，孤棋又可分为轻、重两种。轻者，可以腾挪、利用、求转换；重者，则取之艰辛，弃之可惜，往往是处于难取而又不得不取的两难境地。本课要着重讲解的是后一种情况。



基本图一



变化图一

#### 基本图一：白先

选自高段棋手实战谱。白△三子身陷敌阵，白方应该如何治孤呢？实战中白方下出了一系列的好手（即白1至13），为胜利奠定了基础。至白13，从全局来看，白孤棋出头已畅，而且在治孤过程中，并没有使右下的黑棋占到更多的便宜。

我们来重新分析一下这个局部行棋的应接过程。

#### 变化图一

基本图一中的白1是好棋，它若如本图白1跳，黑2的压恰到好处。此际白3跳时，黑4镇又是好点，白5不得不放弃向外逃的打算而转向下面二线上求活，行至白9，虽然初具活形，但右下的白棋却因此而受到严重影响。黑10不失时机地紧逼，使白棋处于难堪的局面，白棋治孤显然是不成功的。

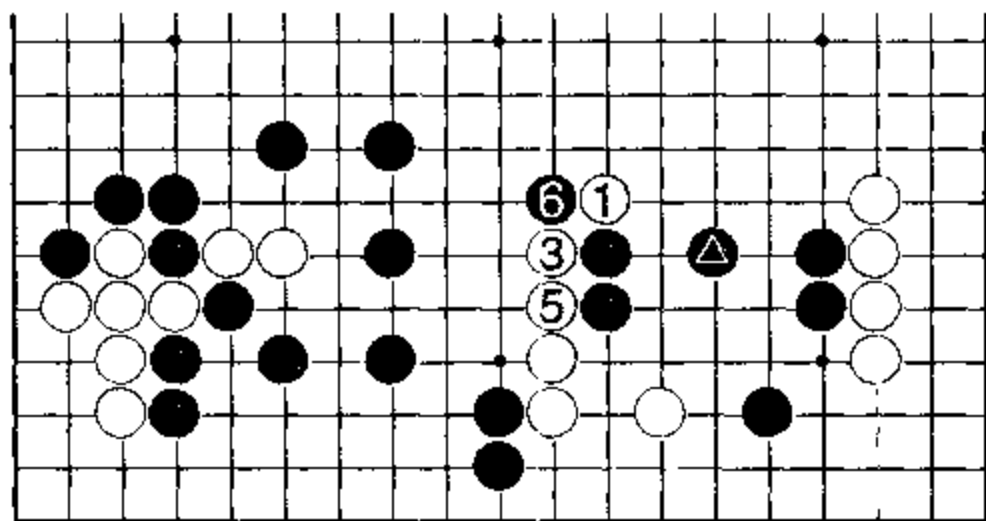
因此提醒读者：治理孤棋时，不能亏损太多，否则纵然勉强求活，也必将败局铸定，此为处理孤棋的要领之一。



### 变化图二

白1若大飞会是怎样的变化呢？黑2跨，白3扳时，黑4立依靠▲子而动用强手，白5接时，黑6断。不难做出预料，以后白棋将是非常苦、非常艰难的。

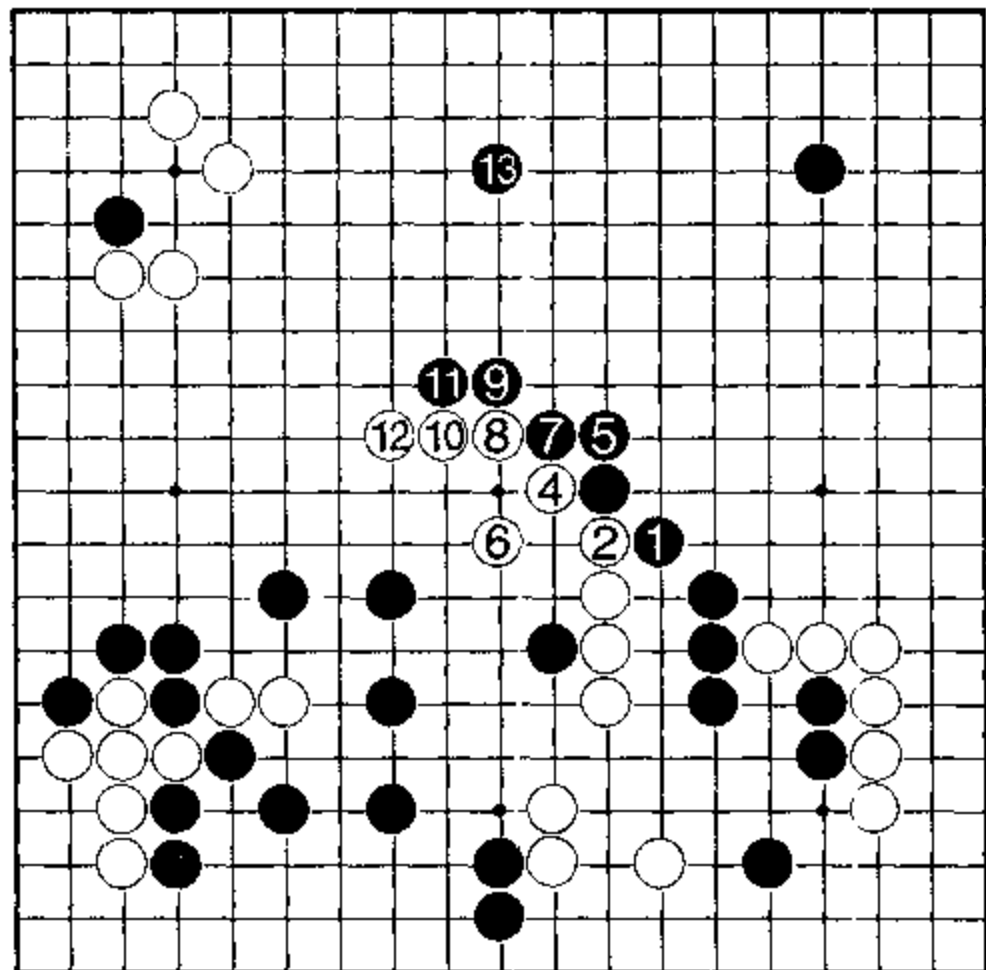
在没有算清变化，没有取得实在根据之前，决不能贸然落子，否则将难以走出低谷，此为处理孤棋的要领之二。



变化图二

### 变化图三

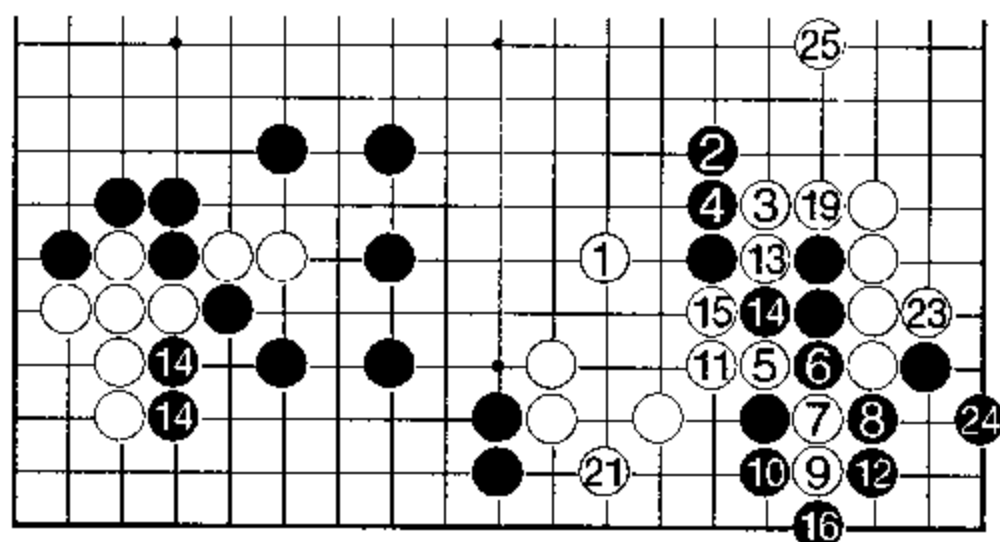
基本图一的黑10尖时，白11避开锋芒飞出是好棋。如果白11如本图白2靠长，黑3扳头，白4、6与黑5、7交换后至白12，黑棋始终压住白的棋头，白棋形状很不好，一直处于被动局面，而黑棋却加强了中腹的力量，走得很厚。所以白2不好，虽然有幸最后活出，而代价付得太大。



变化图三

### 变化图四

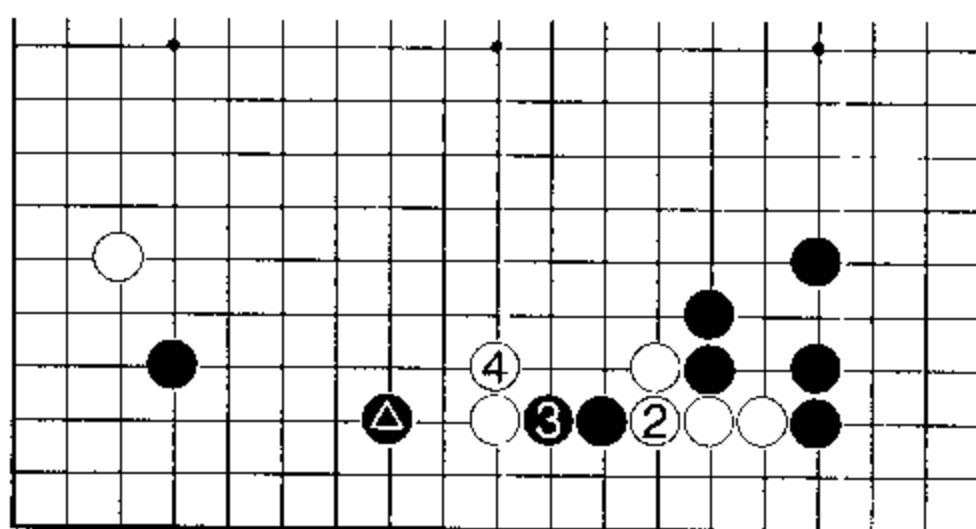
基本图一的黑4若如本图实粘，则白5位靠，黑6冲，白7则断，黑8打时，白9是手筋，黑10闭气时，白11长出是好棋。黑16提后，白17先扑，以后的变化至白25，黑棋活在角部，但中腹的三子却被断开，白方原来的孤棋已经得到安定，这是白棋成功的结果。



变化图四 ⑰=⑦ ⑱=⑨ ㉑=⑦

### 基本图二：黑先

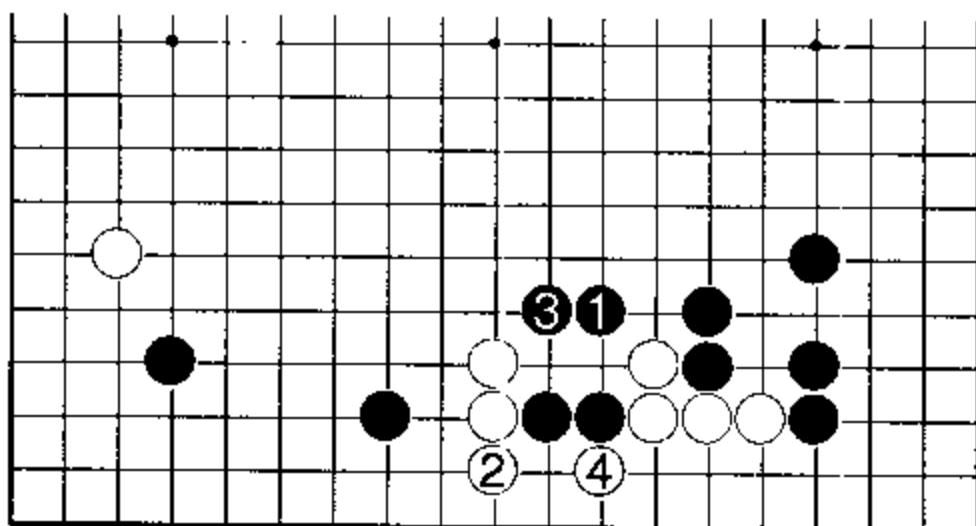
实战中右下角的定式完成以后，黑▲一子逼，白如脱先便有了图中黑1的点，白2当然接，黑3顶，白4立起以后，黑棋该怎样处理这一局面呢？



基本图二

### 失败图

黑1跳出能脱出白的包围，白2立下时，黑3只有双补棋，白4下托渡过，使被黑两子分开的白棋重新连在一起，可以说黑棋是失败的。

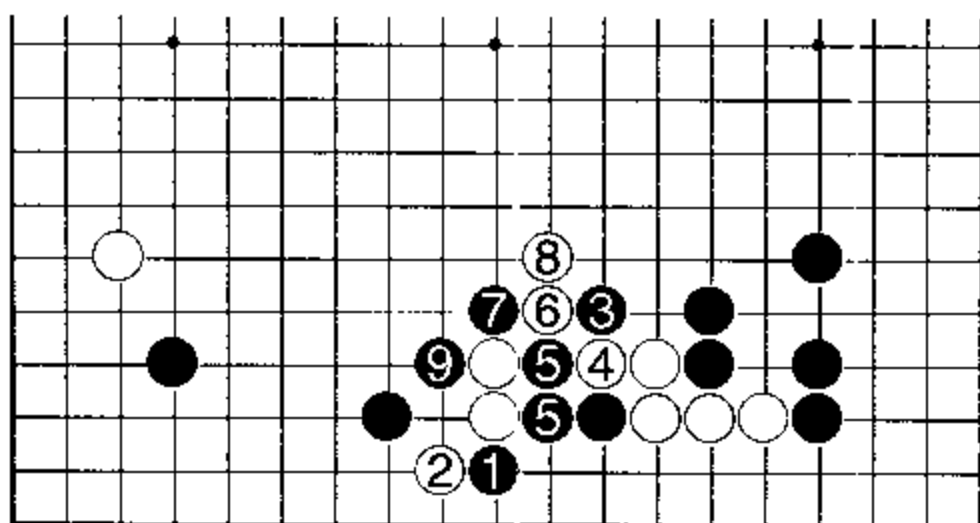


失败图

### 正解图

此形中，黑1先扳是手筋，白2扳时，黑3再跳，是行棋好次序。白4、6与黑5、7交换后，至黑9打，黑棋处理得非常满意，白棋已经陷于困境。

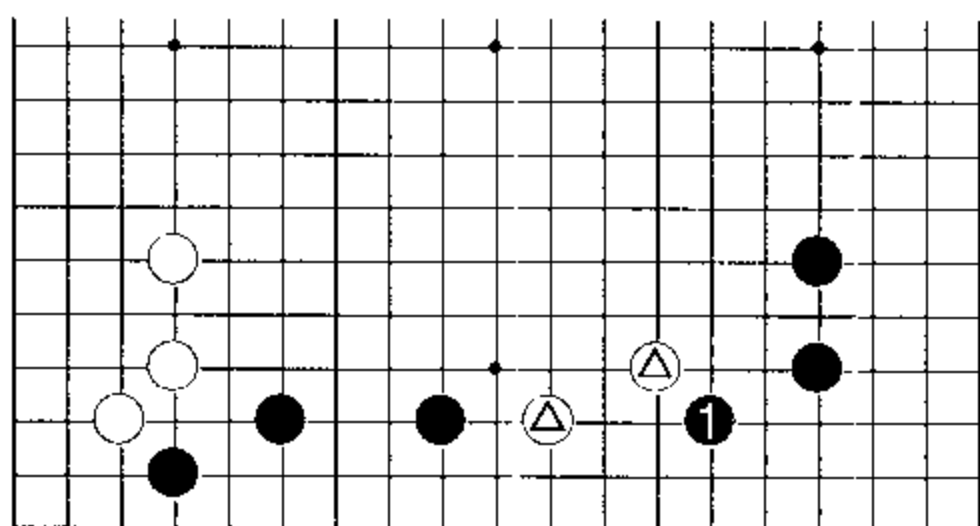
此题虽不是治理孤棋的典型，却是实战中处理局面的范例，对局时应该防止出现本图白棋的结果。



正确图

### 基本图三：白先

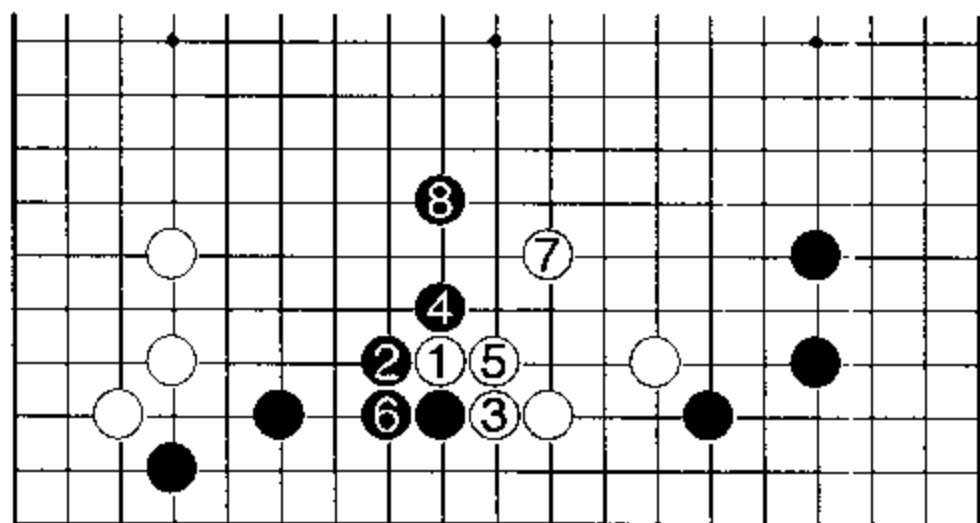
在左右黑棋形状均很坚实的情况下，白△两子应该如何处理呢？此类局面要先分析孤子与周围其它棋子的关系以及对方棋子的位置。



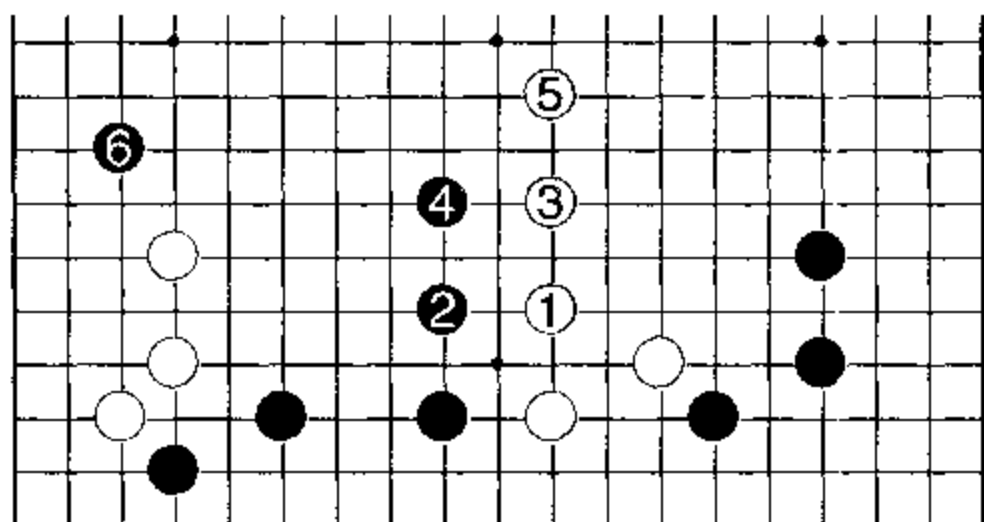
基本图三

### 失败图一

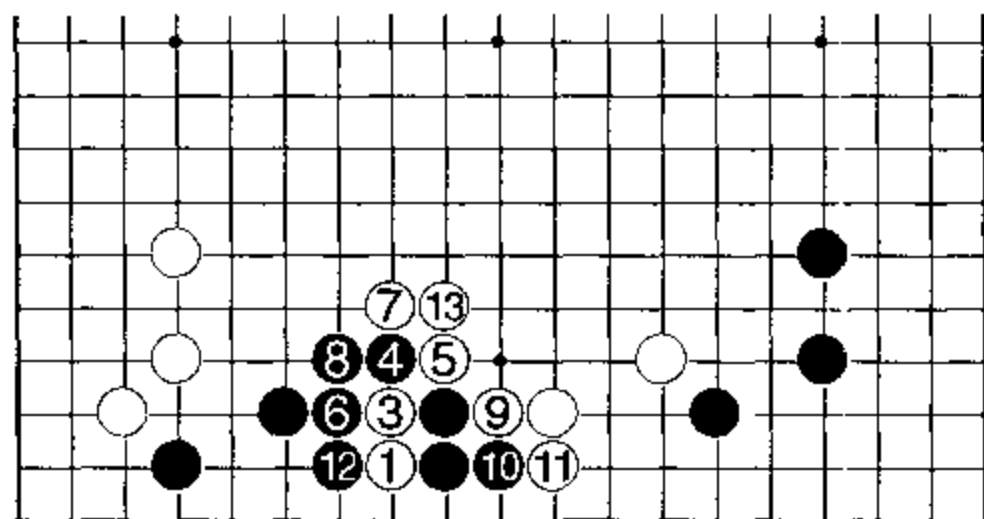
白1靠是考虑到整形，但黑2扳起，白3若顶，黑4则打，白5只能接，白7跳时，黑8亦跳，从子效上来说，黑棋行在外面，而白棋行在里面，依然很薄。白1是缺乏行棋技巧与智谋的下法。



失败图一



失败图二



正解图

是调整棋形、治理孤棋的正确方法。

### 失败图二

白1跳起是单纯地以逃棋为主导思想的下法。黑2跳起攻击，白3、5再跳后，黑6凭借黑2、4的加强而攻击左下角的白棋成了好步调。白1仍不好。

### 正解图

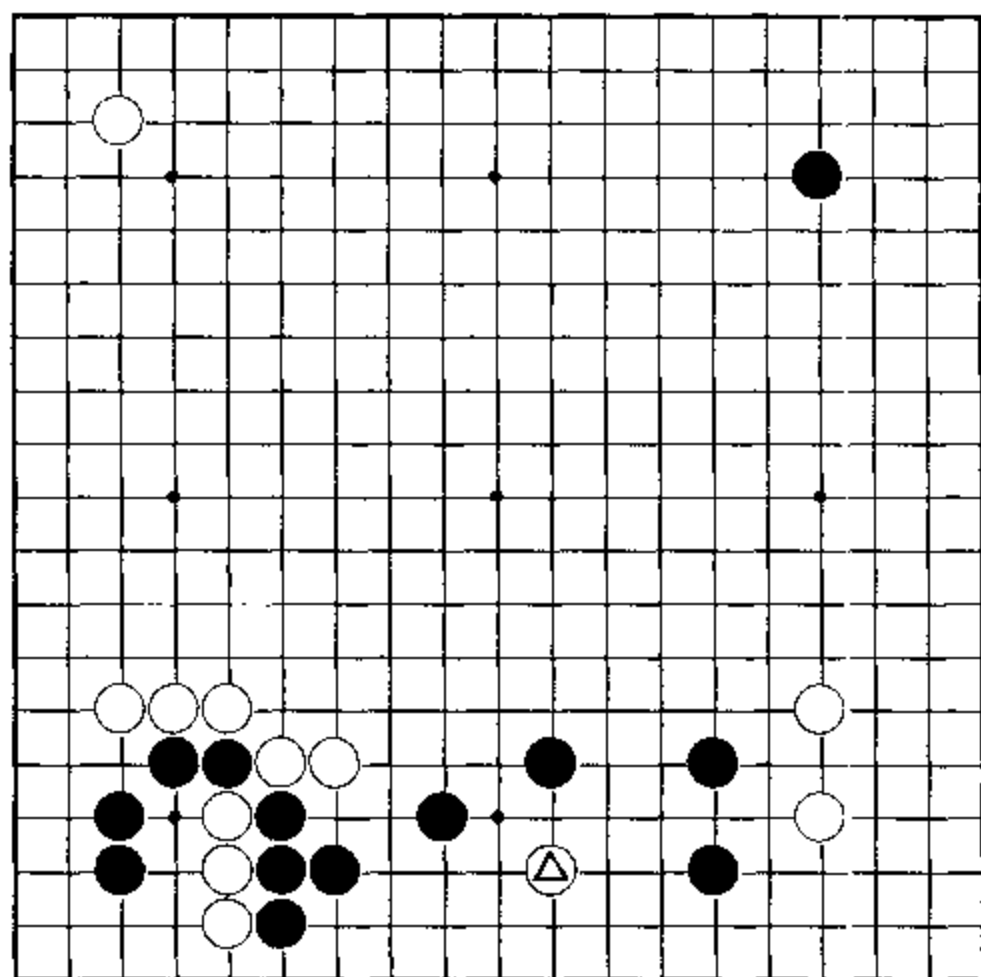
白1点入虽有些意料之外，但却是难得的好手段。黑2挡下是必然的，白3长出的本意是弃子，黑4扳，白5则断，以后的白7、9、11都是先手，至白13，局部白棋非常满意地完成整形。当然左下的黑棋很厚，而厚味对于此后面的黑棋来说，已经没有太大意义，因为黑棋原有的拆二就已经很坚实，坚上加厚，无疑便是重复了。

利用对方棋子与己方棋子的间距等关系以及对方棋形的味道来施之以技巧，避其锋芒，攻其弱处也

### 练习题

#### 问题图：白先

图中的白△子若想冲出黑棋的包围圈，怎样下才是最佳的方案？当然要考虑局部变化对全局的影响。



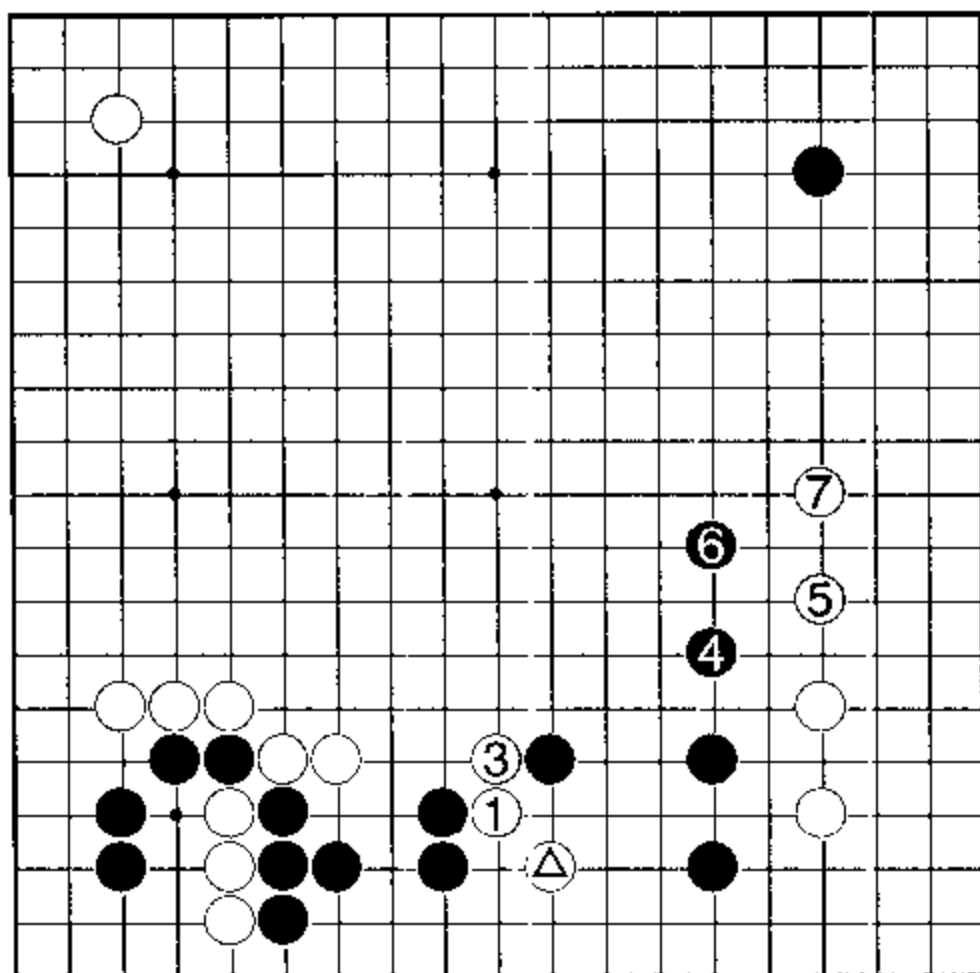
问题图

## 练习题答案

### 正解图

此局面是实战中下出来的，请读者先来看实战的正解。

白1尖是好手，黑2是不敢盖住的，只能如图立下补形，白3当然要长出棋头。至此，不但黑棋已经吃不到白△子，而且右下角的黑棋明显过于薄弱，反成为被白攻击的对象了。所以黑4、6不得已而跳之，白5、7两手随其而行，得了很大利益，白棋成功。

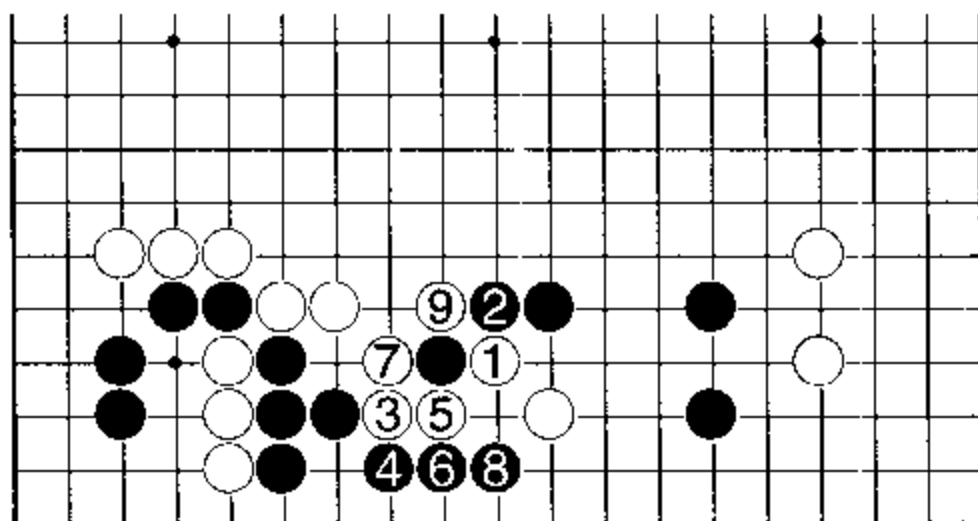


正解图

为什么会下出本图结果呢？请看变化图。

### 变化图一

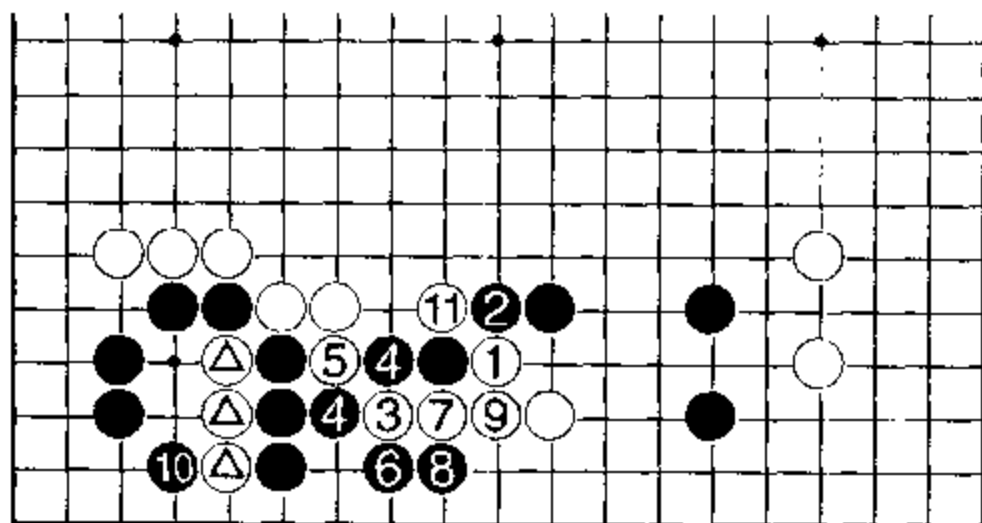
白1尖时，黑2若盖住，白棋有3位跨下的手筋，黑4下扳，白5则退，黑6、8爬，则白7、9提吃黑一子，白棋形状漂亮，黑棋无疑将成为败局。



变化图一

### 变化图二

变化图 1 的白 3 靠时，黑 4 若如本图上挡，白 5 断是好棋。黑 6、8 打，白则 7、9 粘回，由于白  $\triangle$  三子的气比下边黑数子气多，所以黑 10 闭气是不得已，白 11 吃到黑两子，如愿以偿。这就是正解图白 1 尖的合理性及韵味。



变化图二

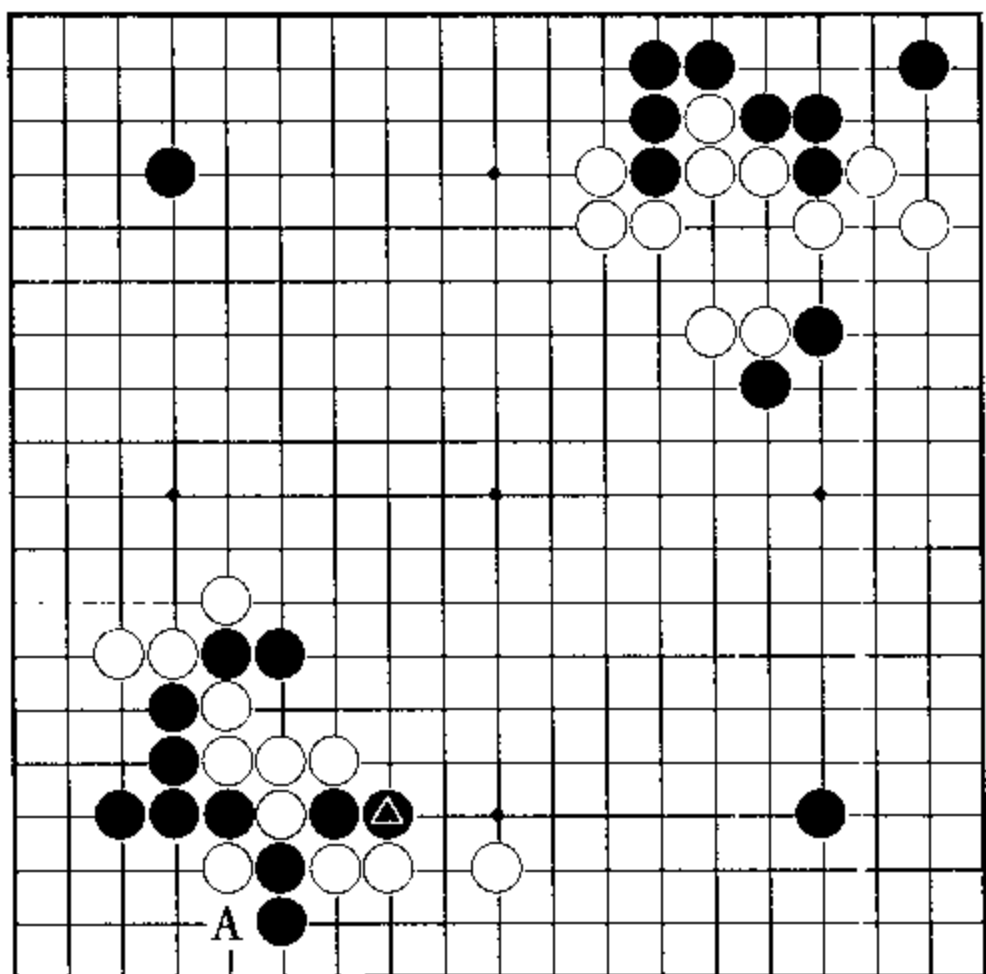
## 中盘防守战术

在复杂的中盘战斗中，仅仅掌握攻击技巧是不够的，因为有时为了多抢实地，有时为了抢占形势要点，有时为了争夺胜负，都会有自己的孤棋和弱子需要处理。这便是防守战术和治理孤棋的战术。

孤棋的处理，需要信心和勇气，同时也需要娴熟的技巧，更需要掌握多种多样的形状，所以我们把实战中经常出现的形状介绍给大家，让读者掌握正确的思维方式。

### 问题图一：黑先

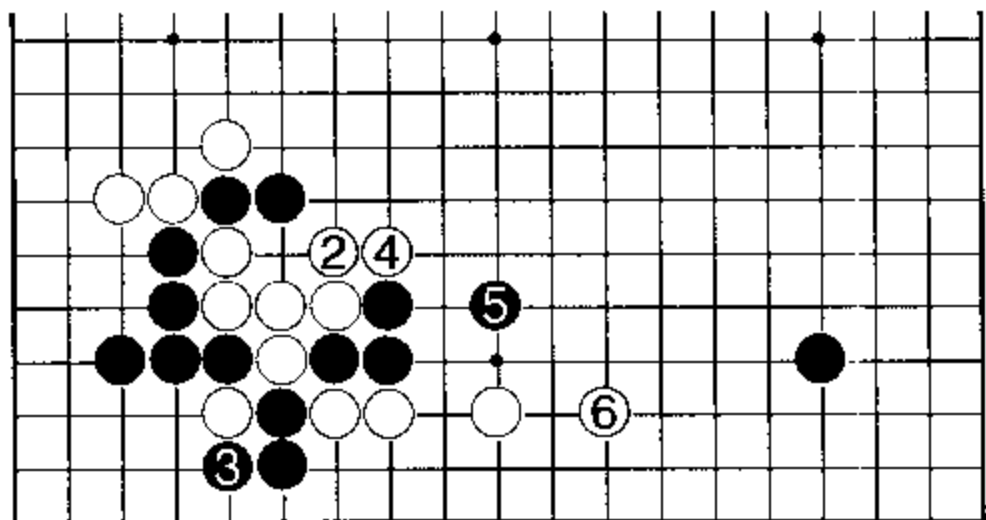
双方杀得难解难分，黑▲两子处于危险之中，同时白A位的贴时在威胁着黑棋，这种地方怎么办呢？



问题图一

### 失败图

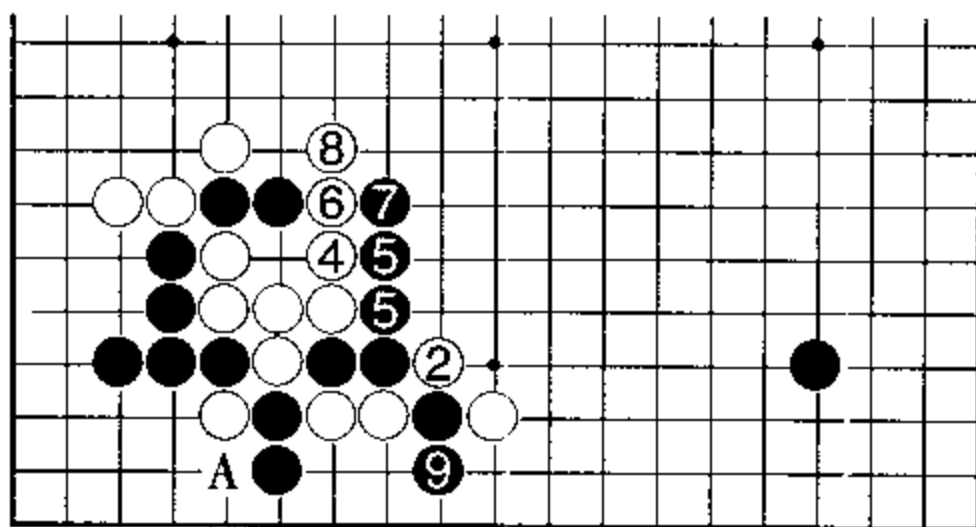
黑1拐，是俗手！白2也拐，此时黑只能于3位吃回，白4抢占形势要点，黑5跳后，白顺势在6位跳，已经掌握了主动权。



失败图

### 正解图

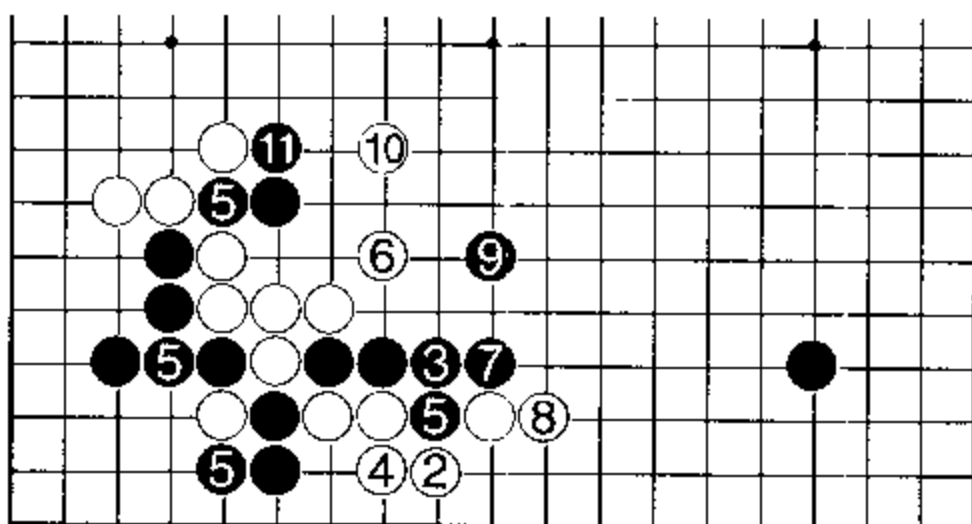
黑 1 挖，精妙绝伦的好手！白如在上边打吃，黑在 3 位拐，连压几手后，在 9 位立下，A 位的缺陷已经补好，又顺手吃了白两子棋筋，这个变化结果无疑是成功的。



正解图

### 正解变化图

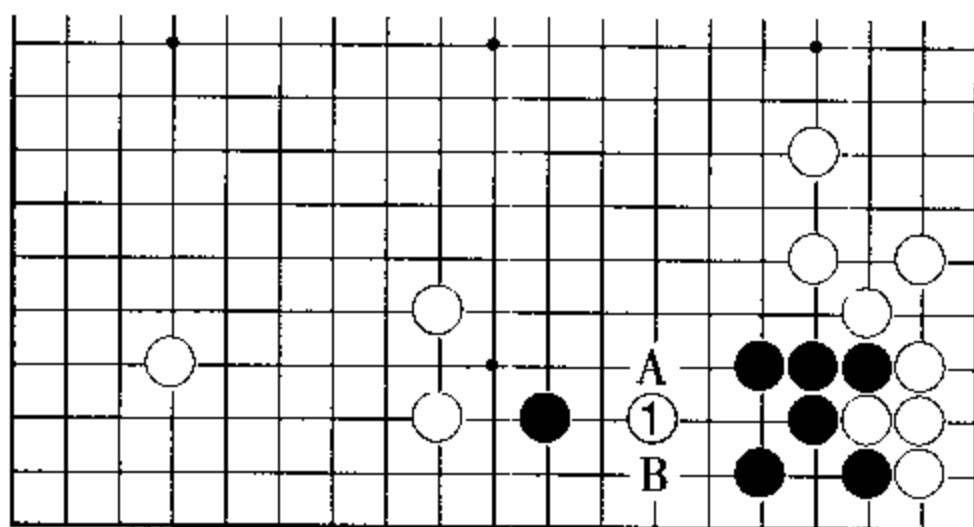
我们必须为白棋考虑应手了，黑 1 挖后，白 2 忍耐在底下打，黑 3 接上，白 4、黑 5 各自补棋后，白 6 位逃出，黑 7 压后在 9 位跳，白 10 跳，黑 11 拐，黑作战有利！



正解变化图

### 问题图二：黑先

白棋在左右都很强的情况下打入了，一般的读者在这种地方是要吃亏的，通常的思考方式总是在 A 或 B 位，但经过计算后，这两点都不行，怎么办呢？

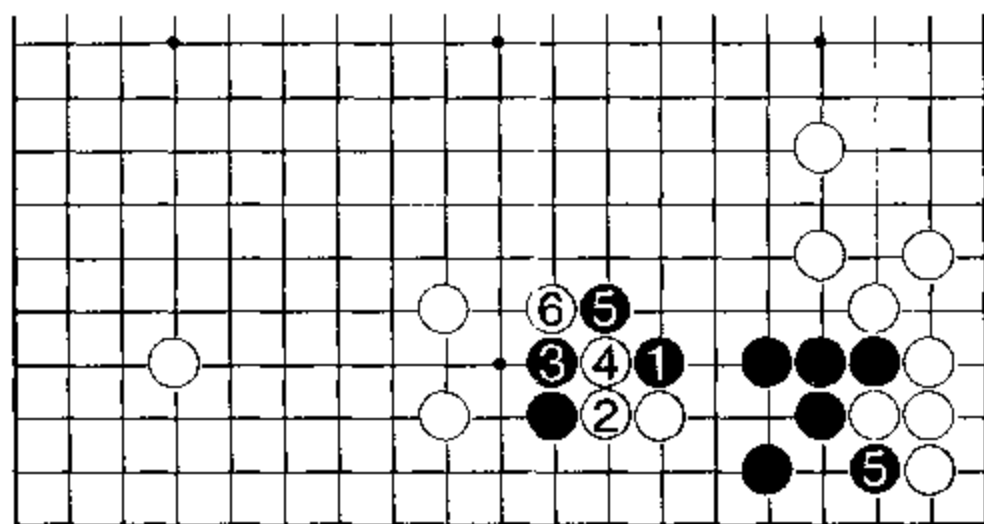


问题图二



### 失败图

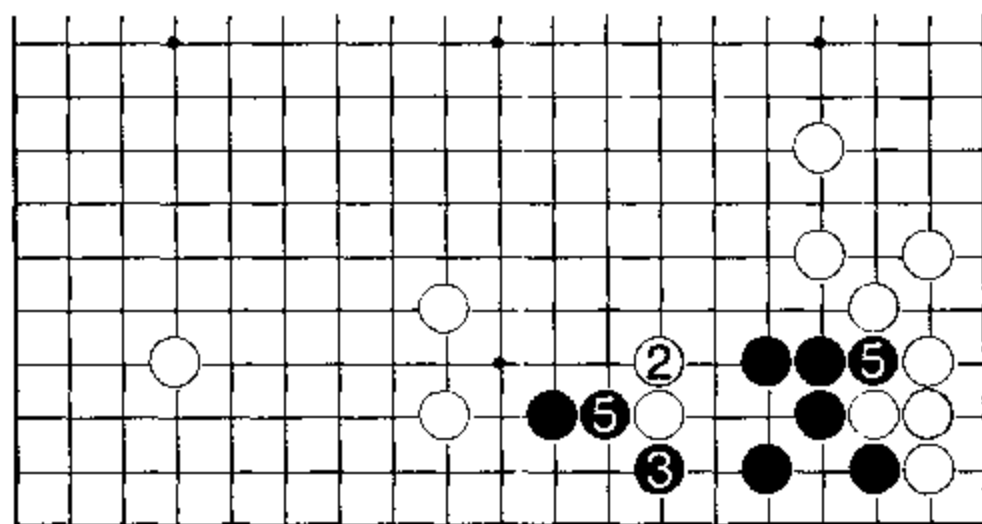
通常情况下，黑方总是在1位压，白2顶后，黑为了不让白渡过总是在3位立，但白棋强硬地在4位冲、6位断，黑崩溃。



失败图

### 正解图

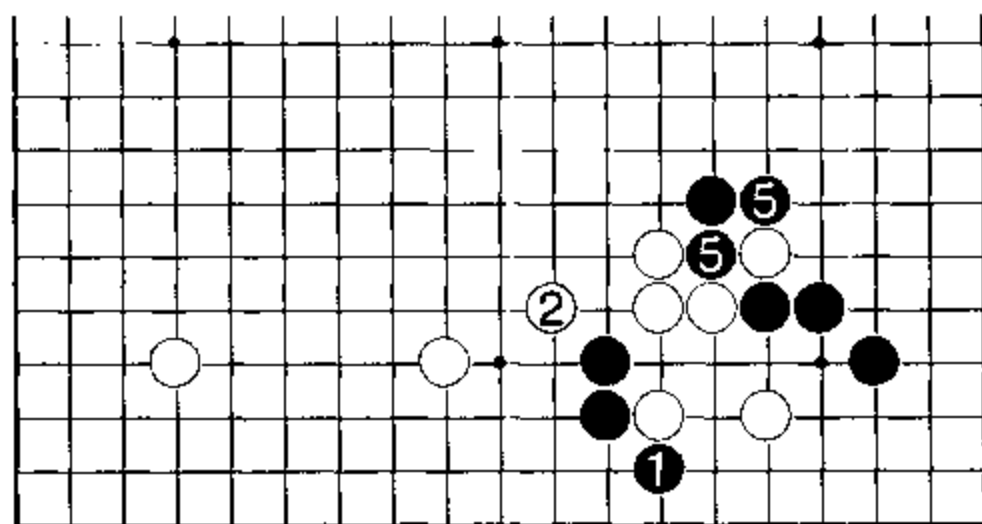
在这个局面下黑1是唯一成功的着法。白2长后，黑3在下面扳过，黑棋在四处都非常强的情况下就地做活了。请学习这些实战手段，不拘一格地去思考。



正解图

### 问题图三：黑先

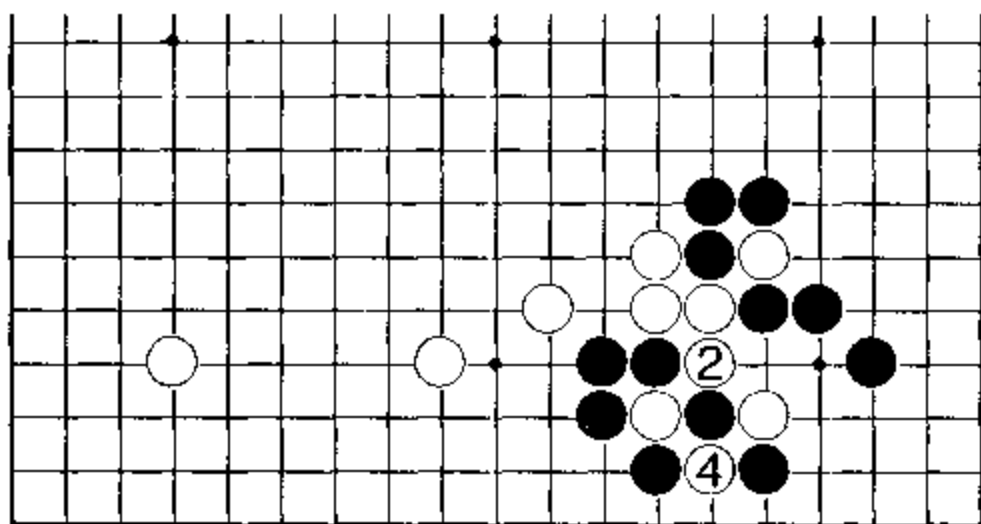
黑1扳，白2竟然飞在上面，这步棋无疑是不讲道理的过分之着，黑怎样下呢？



问题图三

### 失败图

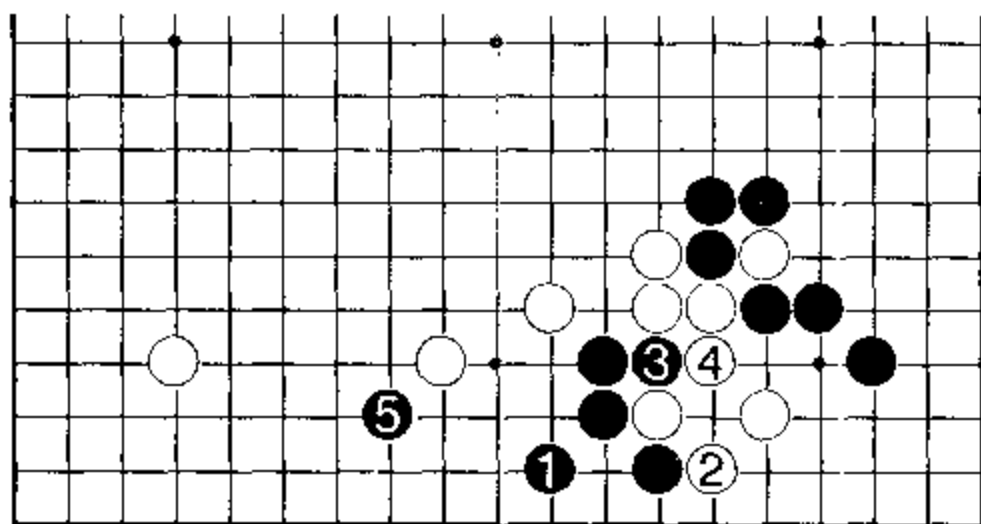
虽然黑在1位冲，白2位拦，黑3位提便可成劫，但打劫的结果并不是上策，万一劫争失败了，黑将蒙受极大的损失，有没有更好的下法呢？



失败图

### 正解图

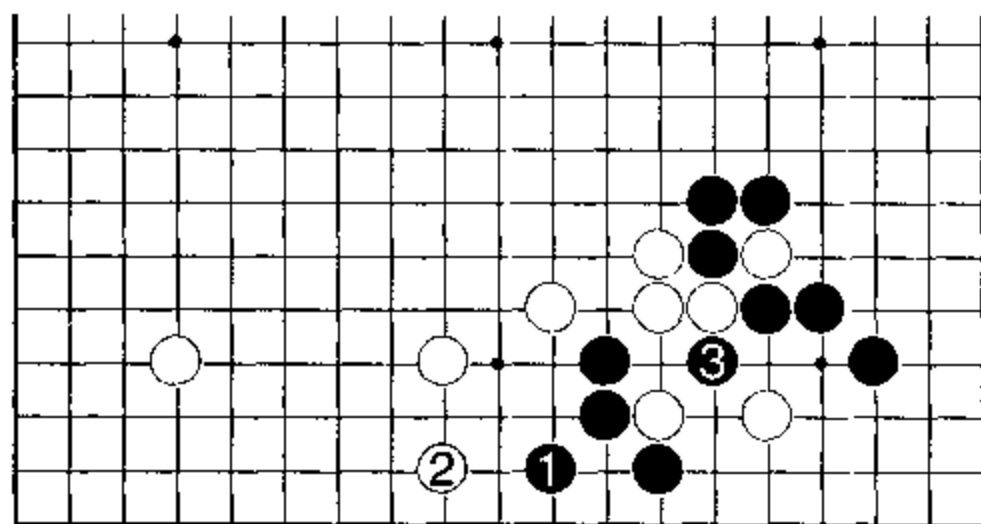
黑1虎是以静制动的好手，有此一步白将失败。白2、4是最顽强的抵抗，但黑5轻灵地跳出包围圈，白当初攻黑的想法破灭。



正解图

### 正解变化图

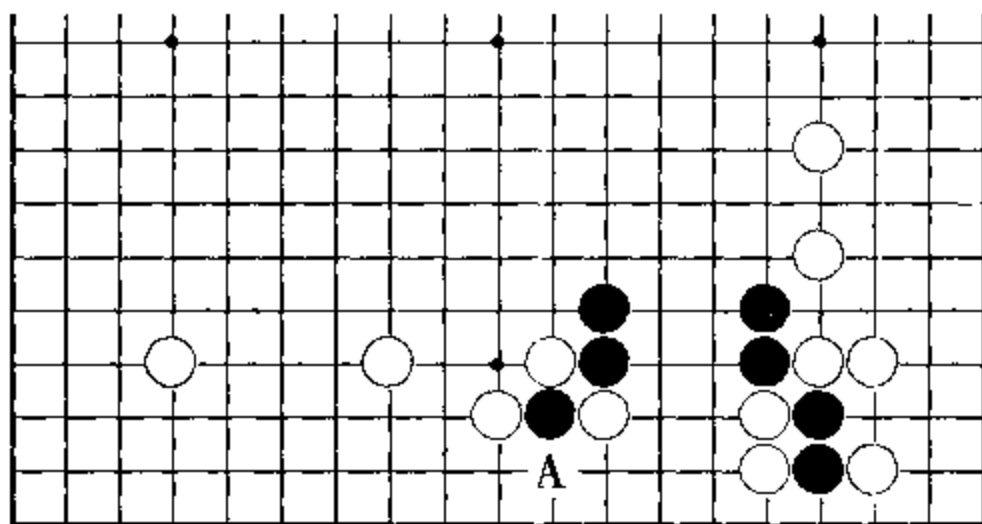
黑1虎，白2若跳，明显无理，黑3是准备好了的手筋，黑方得实地极大，由此可以看出白2实在无理。若下成此变化，黑可是意外的收获。



正解变化图

### 问题图四：黑先

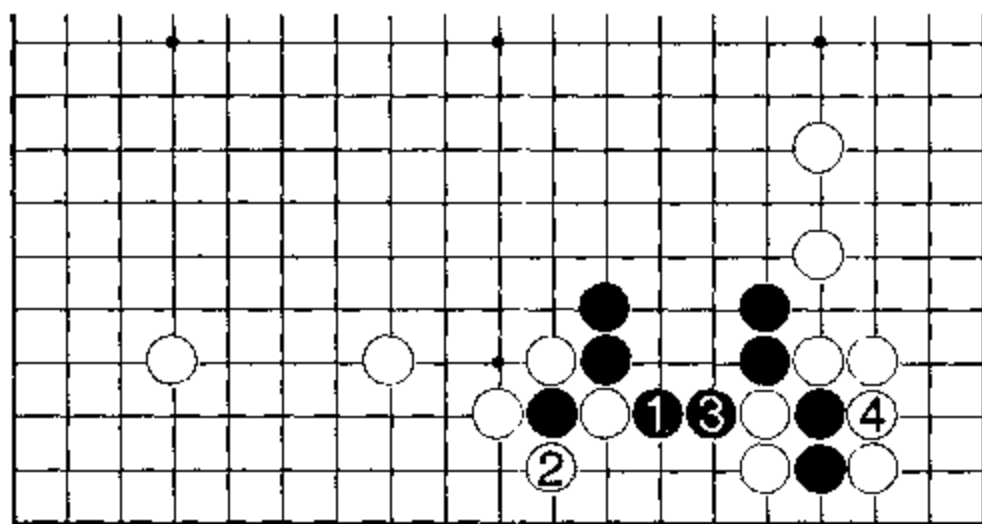
此图形非常有趣味，一般的棋手都考虑 A 位的下立，但是不行，怎样才能把这个局部处理好呢？



问题图四

### 失败图

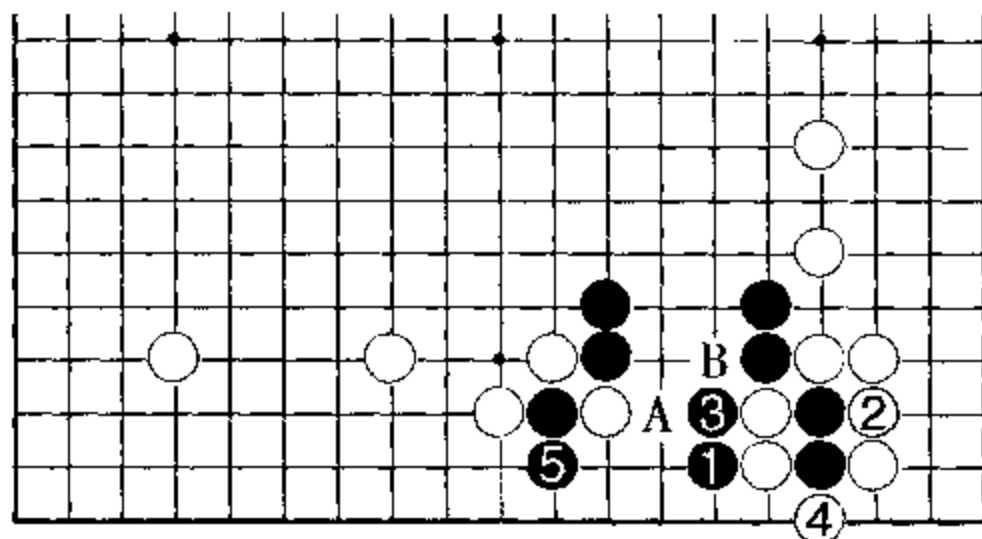
黑 1 打吃，大俗手！把一切妙味都走光了。虽然在 3 位顶后有一定的眼位，但是这块黑棋依然不安定，这种地方应该动脑筋才是。



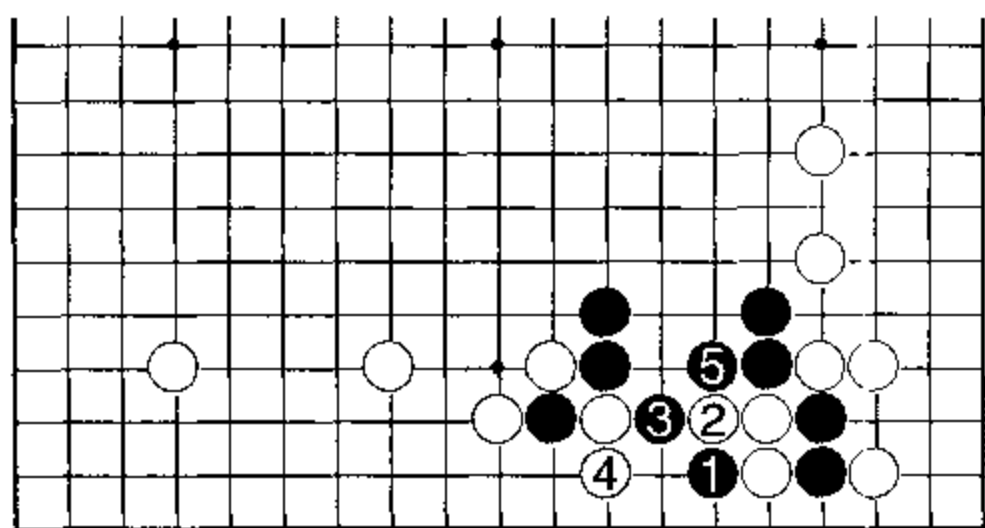
失败图

### 正解图

黑 1 极妙，白 2 打吃，黑在 3 位先手打、5 位下立，成功地处理了这块弱棋。



正解图



正解变化图

### 正解变化图

白2拐，黑3妙！这步棋一箭双雕，白陷入困境。这道题计算的步数并不多，但是非常有妙味，通过这道题，可以启迪我们的思路。

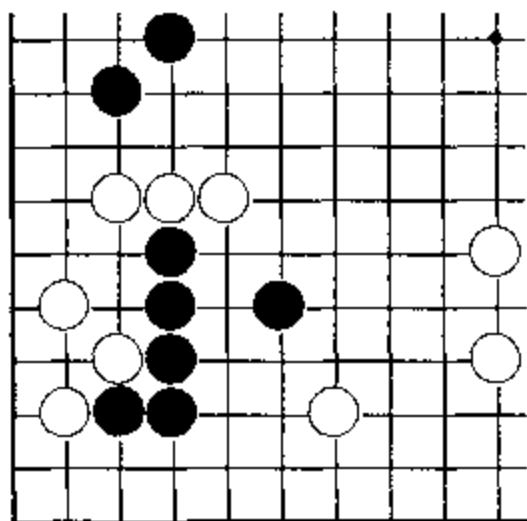
## 练习题

### 一、黑先

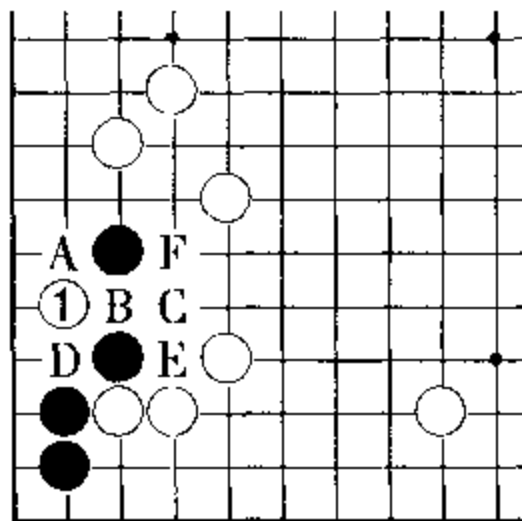
黑六子被白围困，用什么办法可以处理好这块棋？

### 二、黑先

白1点入，看起来十分凶悍，黑棋万不可惊慌失措，黑有什么好办法吗？简单地行在A位是不行的，白B、黑C、白D、黑E、白F，黑失败。



一题图

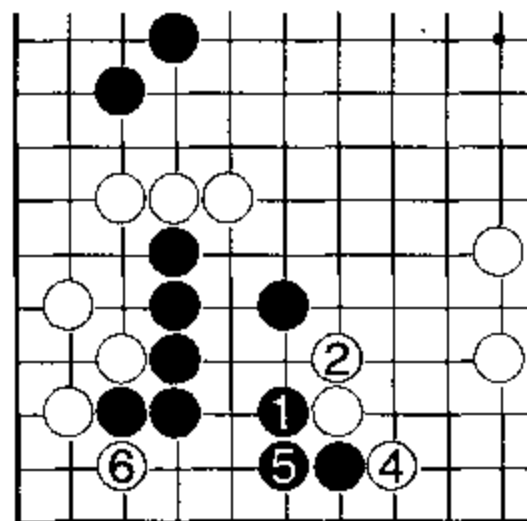


二题图

## 练习题答案

### 一、失败图

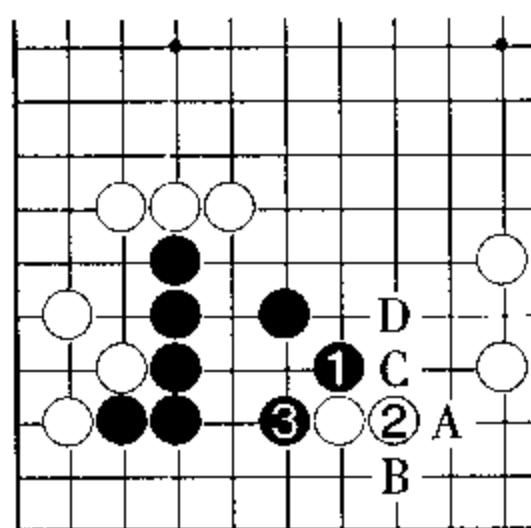
黑1靠是通常的下法，但在此局部行不通，白2长破眼形，以下黑虽可3位扳、5位接，但白6强行去破眼，黑难受。



失败图

### 正解图

黑1尖顶是妙手，黑3是活得很舒畅的棋形。此时白若3位长入，黑2位，白A，黑B，白C位断，黑D位打后可整形活棋，请读者自己摆一下变化。



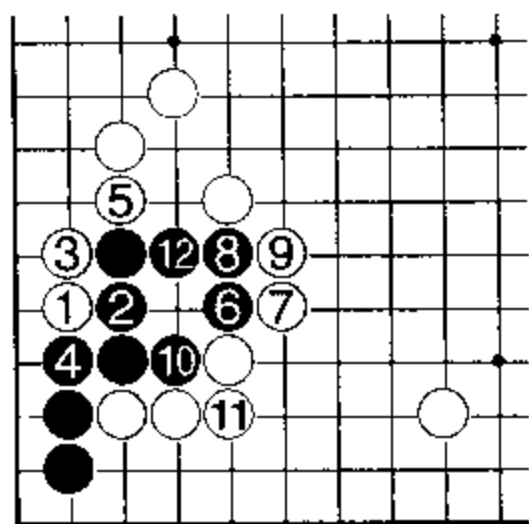
正解图

### 二、失败图

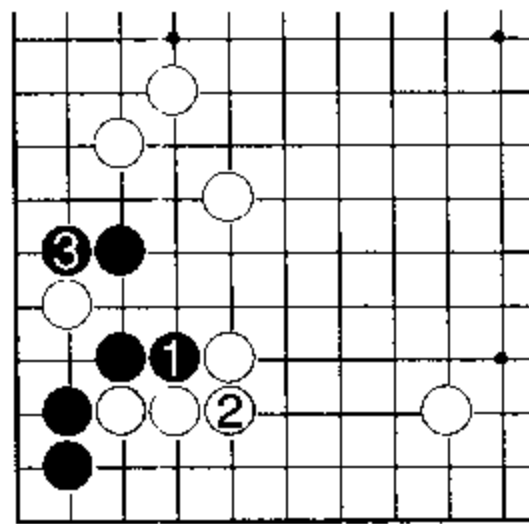
黑2接在上面，白3、5先占便宜，然后紧紧地把黑围在里面，这块棋虽然活了，但是吃亏太大，黑当然不满意。

#### 正解图

黑1挤，是妙手，2位断和3位挡必占其一，黑成功。



失败图

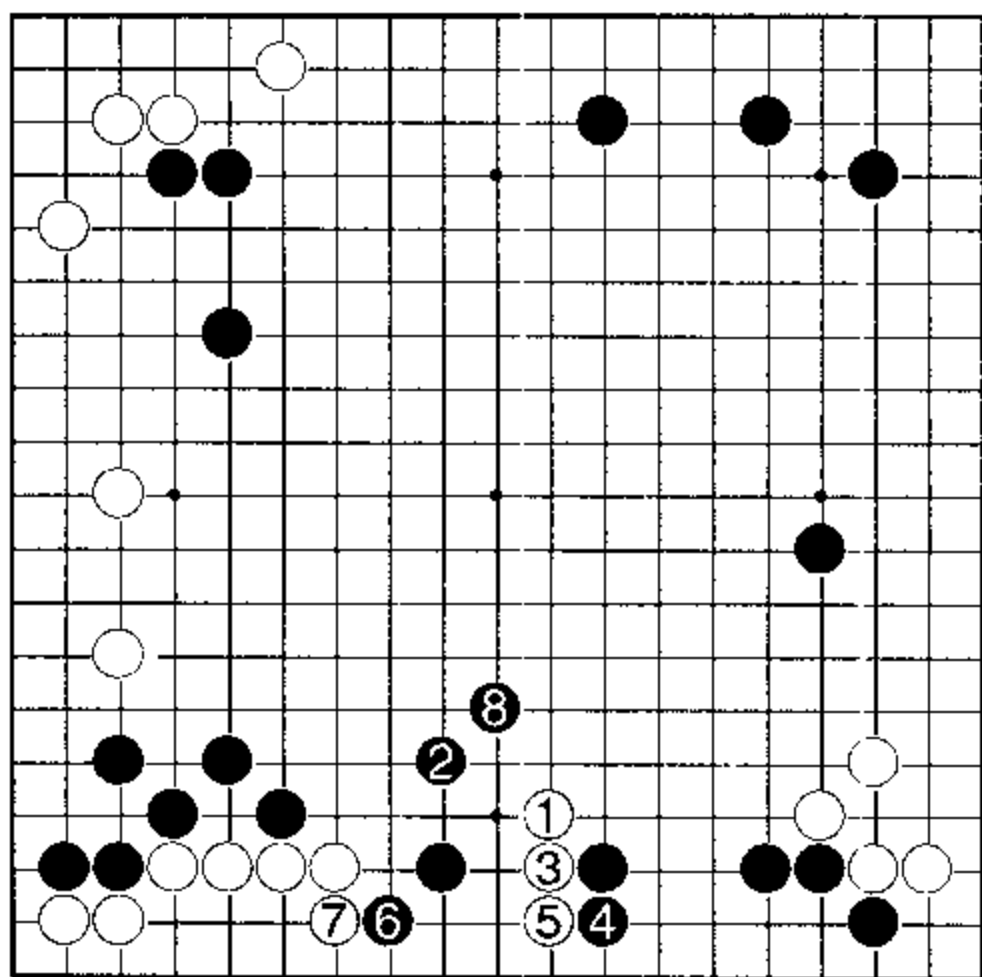


正解图

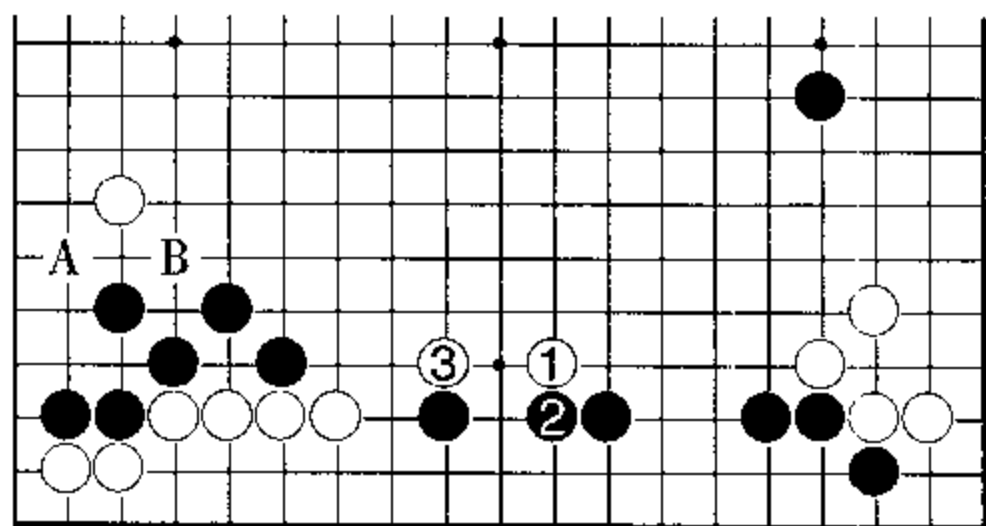
## 反扭敌手

在中盘作战中，时常有这样一种情况发生，就是对方想试探应手或想便宜一下的时候，比如刺一着、托一步等。这种地方是不是必须要应一手呢？其实不然，此时正是抓住对方弱点反扭敌手的时机。当然也并不是对方走什么都不应，但是读者们一定要有这种思想准备，不能老是跟着对方的思路跑。

图一：白1点，非常期待黑在3位应一手，但黑在2位跳是不甘示弱的下法，到黑8为止，黑的反击取得了很大的成功。



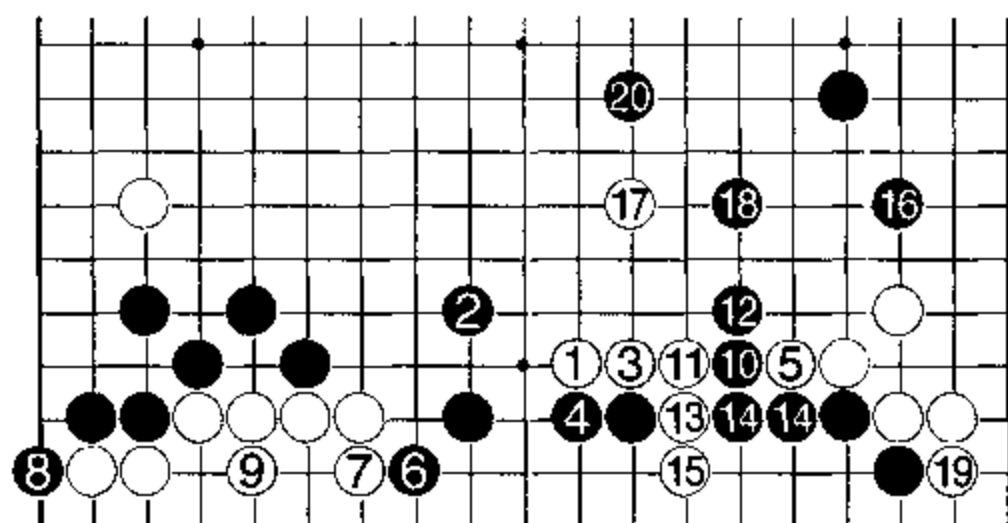
图一



图二

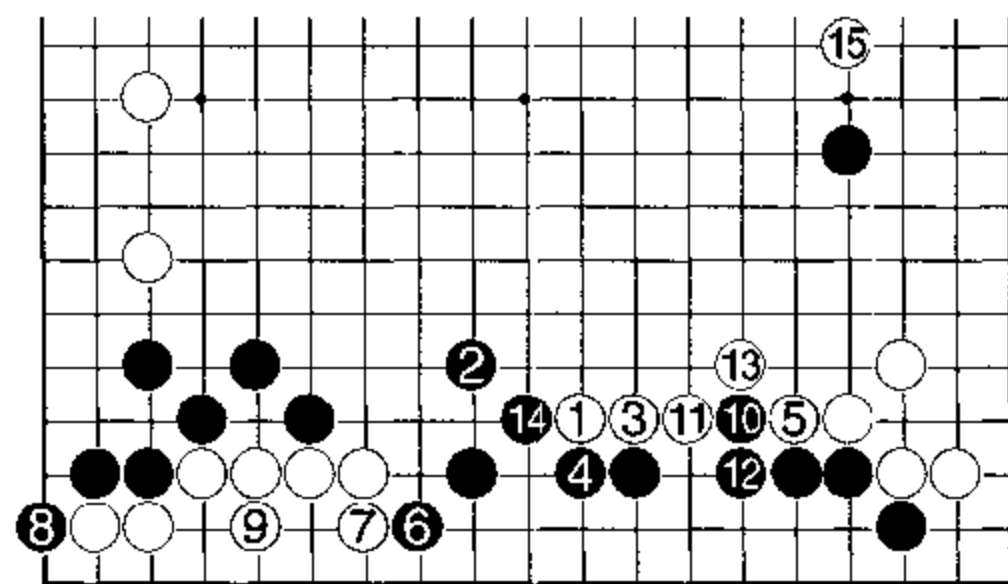
图二：白1点，黑2软弱，被白3位盖住后，黑棋整体处于低位，没有多少发展前途，更何况左侧的黑棋还可能遭到白猛烈的攻击（将来白在A、B位攻黑，黑十分难受）。

图三：这是专业棋手的比赛实战进程。黑 2 跳出后，在 6、8 位收刮了白棋，十分痛快，接着又在右侧挑起战斗。黑 12 是反扭敌手的好棋，由于这步棋所产生 16、18、20 等好点均为黑占有，黑的中盘战斗取得了意外的收获。



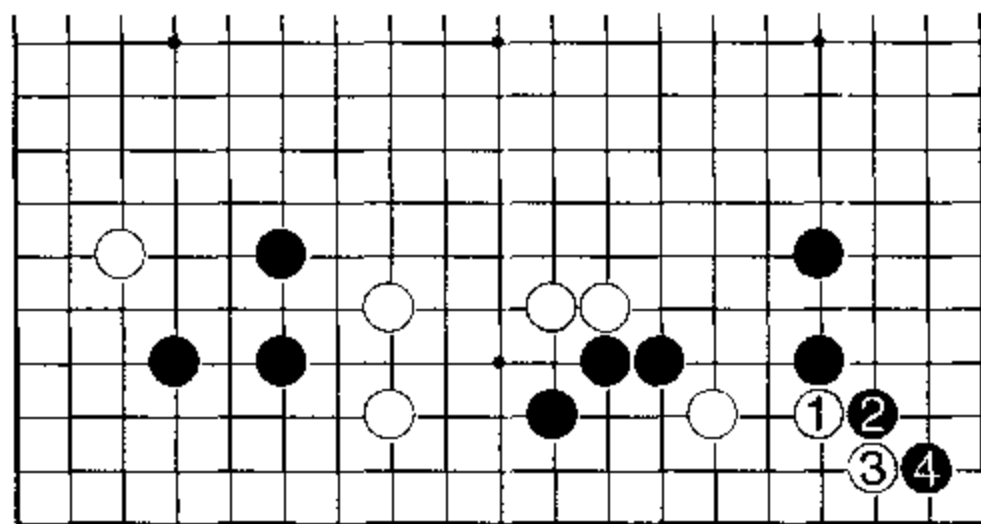
图三

图四：当白 11 挤时，黑 12 是软弱之着。此手棋贪小利，十分惧怕白棋冲下来破空，结果被白 13 封住头，黑方还必须 14 位补，结果白抢占了 15 位大场，黑失败。

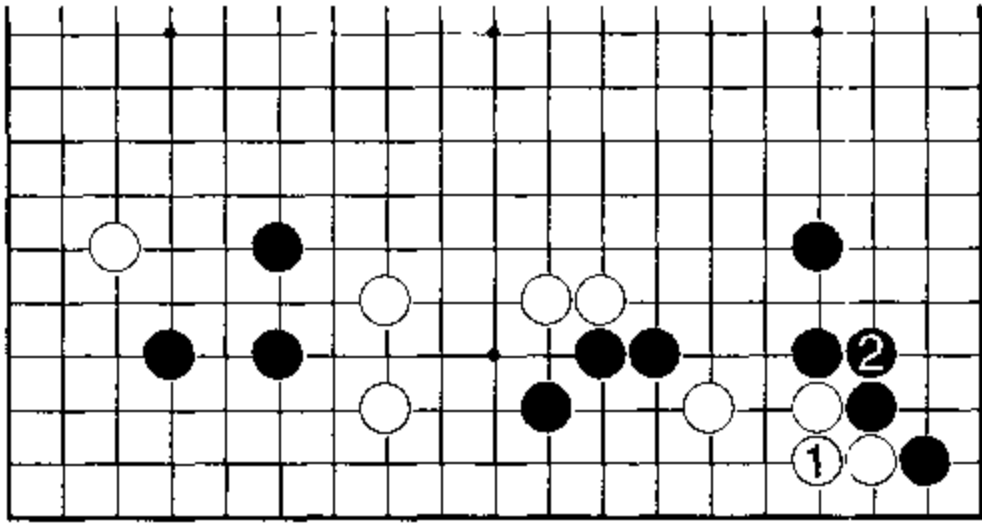


图四

图五：此图也是选自实战对局。白在 1 位托，黑 2 扳，白 3 连扳以求腾挪，这时黑 4 非常不冷静，此时是白棋的好机会，白怎样反扭敌手呢？

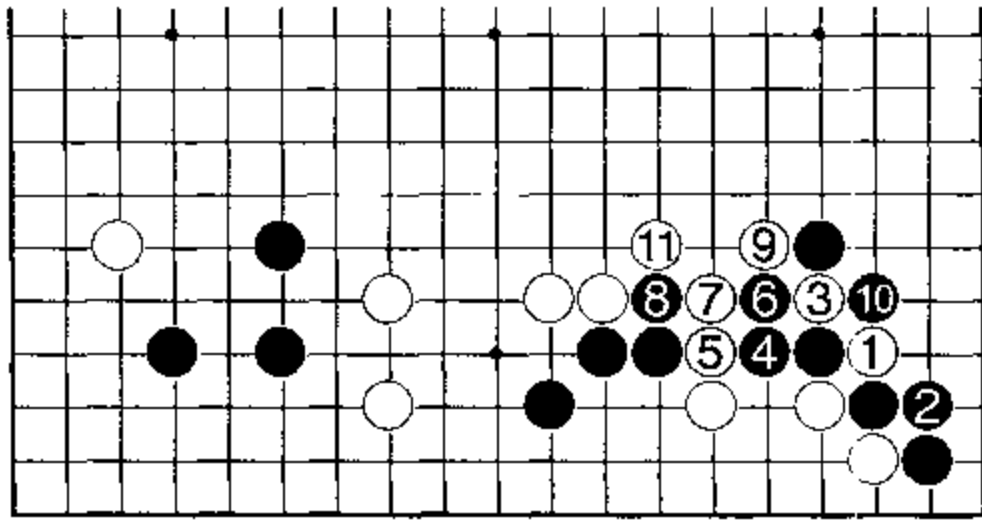


图五



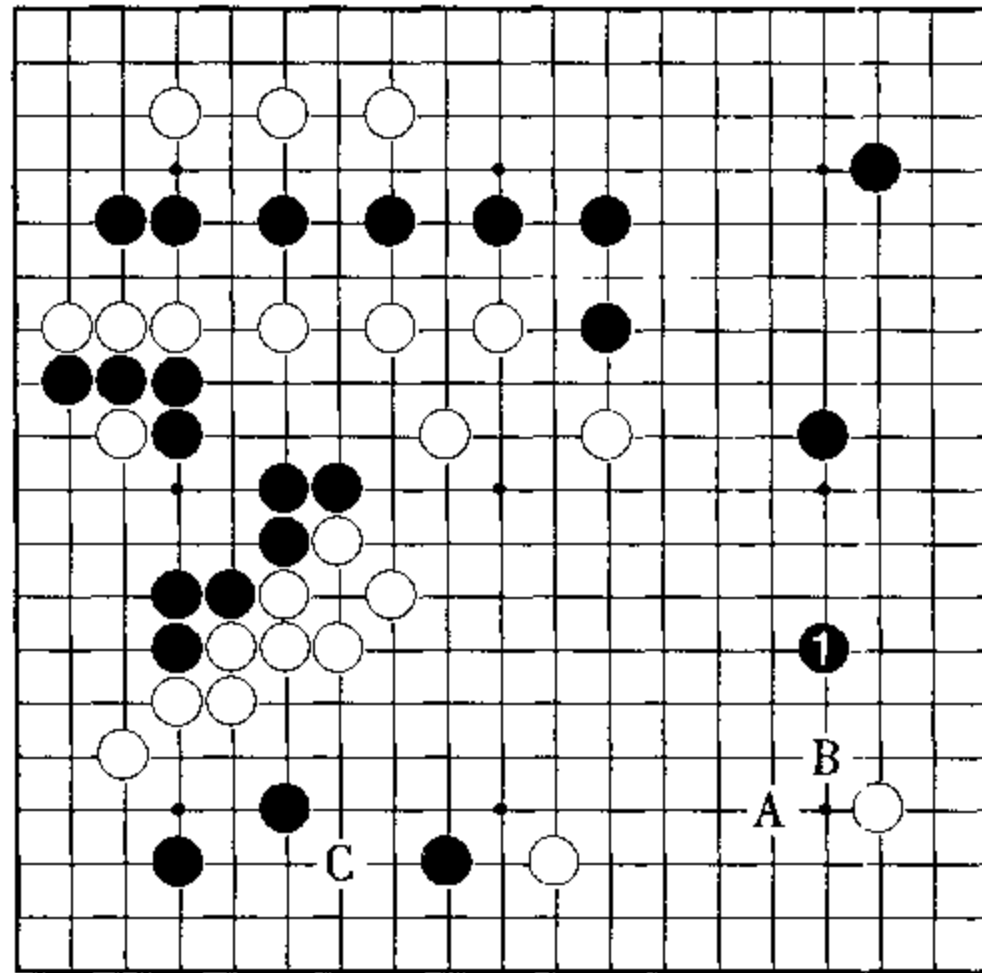
图六

图六：白1接，大坏棋！错过了非常好的战机。此时黑棋冷静地接在2位，白还要在下面十分艰难地谋活。上图中黑4变成了好棋，白失败。



图七

图七：此时白1打吃是反击成功的关键，黑只能2位接，白3反打是与白1相关联的漂亮着法，黑4长出，白利用弃子手段到白11止，一气呵成，成功地吃住了下边黑四子。



图八

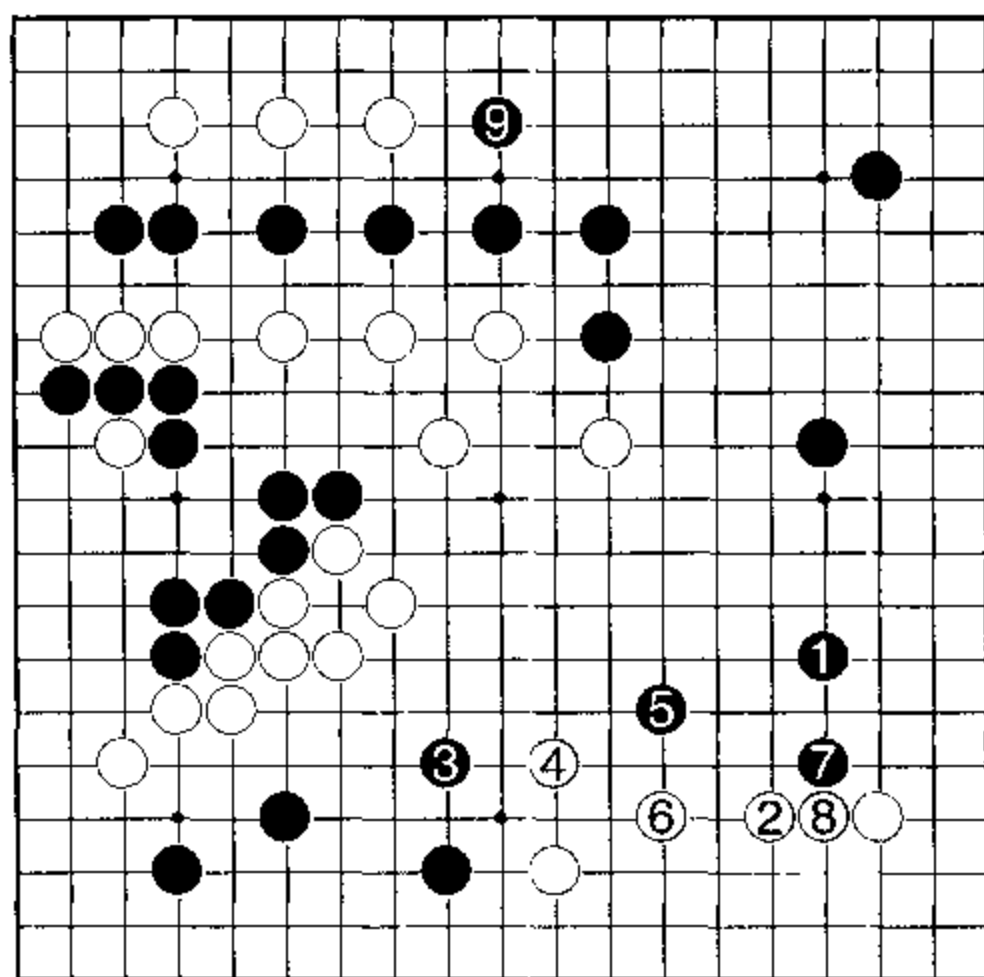
图八：此图已进入复杂的中盘战斗。黑1占大场，非常希望白棋在A、B位应一手，因为黑方本身有缺陷，白C位的打入很严厉。能否先手补掉这个缺陷是黑方的中盘战斗的关键，而黑1是否先手呢？

此时白方怎么下？上边的白棋很厚，利用厚势能否在C位打入呢？



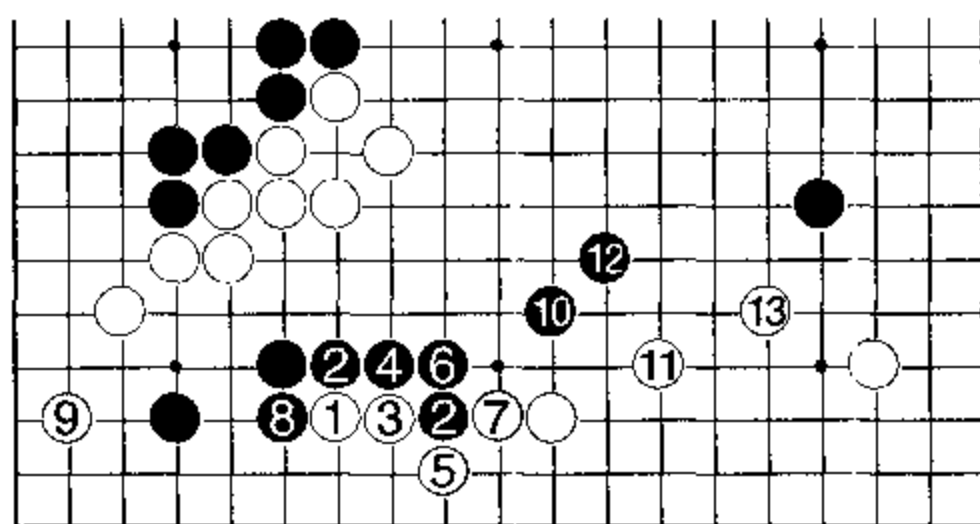
图九：白 2 是大缓手，这一步棋只是一般的常识，但在这种局面下是败着！黑 3 跳起，白顾忌自身的地域安全，只有在 4 位跳，黑 5 乘势一吊，白只能 6 位围空，黑 7 位刺，补强自身后，在 9 位跳下，取得了中盘优势。

此局面是黑方优势，而优势的取得要感谢白 2，白 2 太缓了。



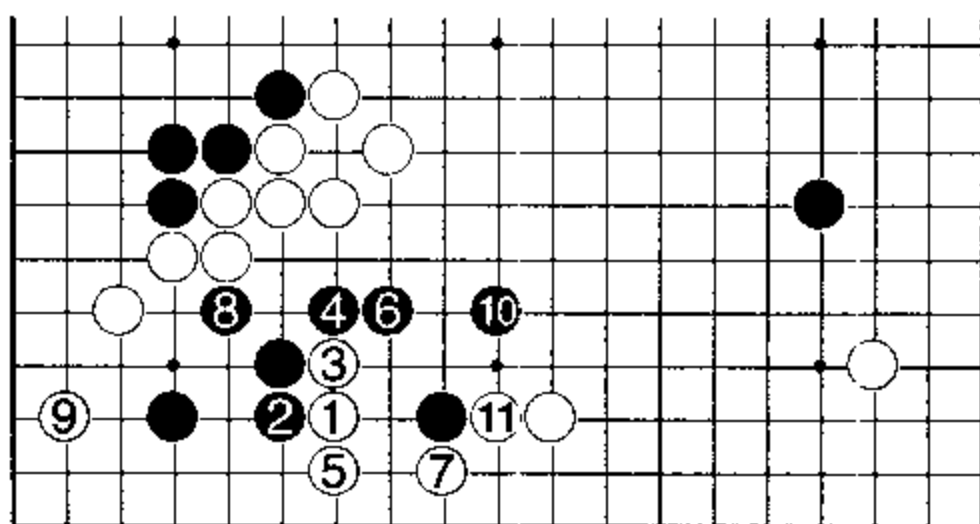
图九

图十：白棋抓住主要矛盾在 1 位打入，这是变被动为主动的好棋。到白 13 为止，实地比上图大了许多，而且黑棋大块没有干净。“你打你的，我打我的”，这种有利局面是采用灵活战术的结果。



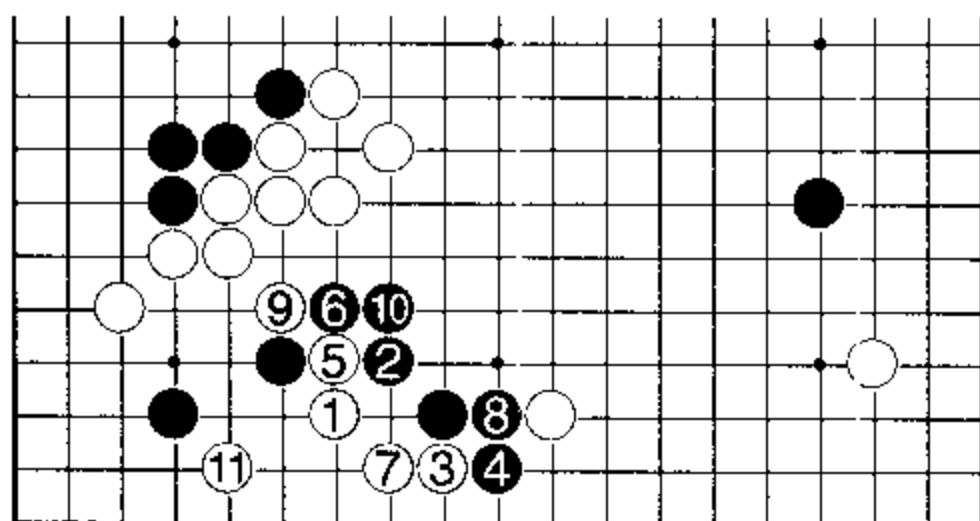
图十

图十一：黑 2 若不甘示弱，定在此展开激战，而战斗对白有利，白棋成功地利用了上方的厚势，到白 11 为止，在战斗中掏掉了黑空，又先手占得了 9 位的飞，白相当满意。



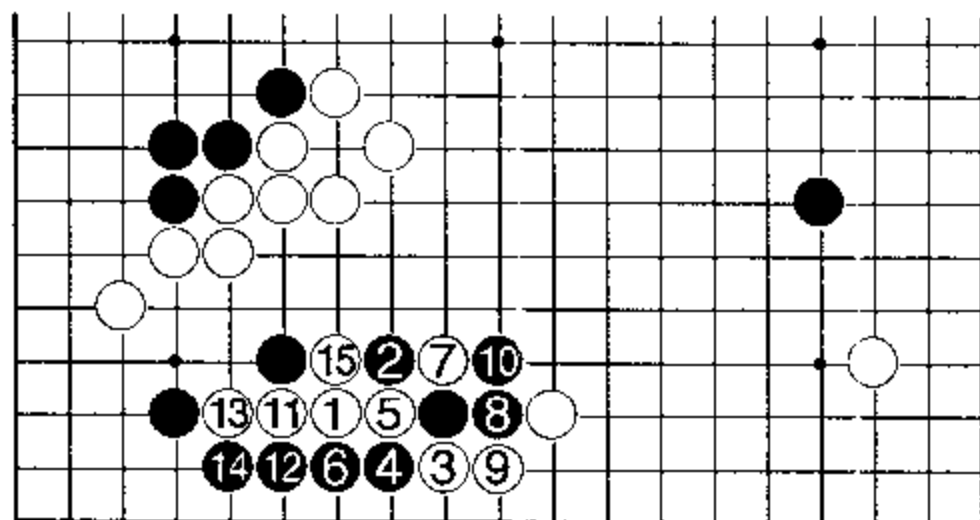
图十一

图十二：白 1 打入后，黑 2 无理，白 3 位托后，黑无法吃住白棋，到白 11 为止，白吃掉了黑两子，原来本是黑的地域一下子全变成了白的实空，此图黑不能考虑。



图十二

图十三：黑 2、4 都是非常强硬的手段，白 5、7 迎战，到白 15 为止，黑上边三子已处于危险状态，下边还要补活，黑崩溃。

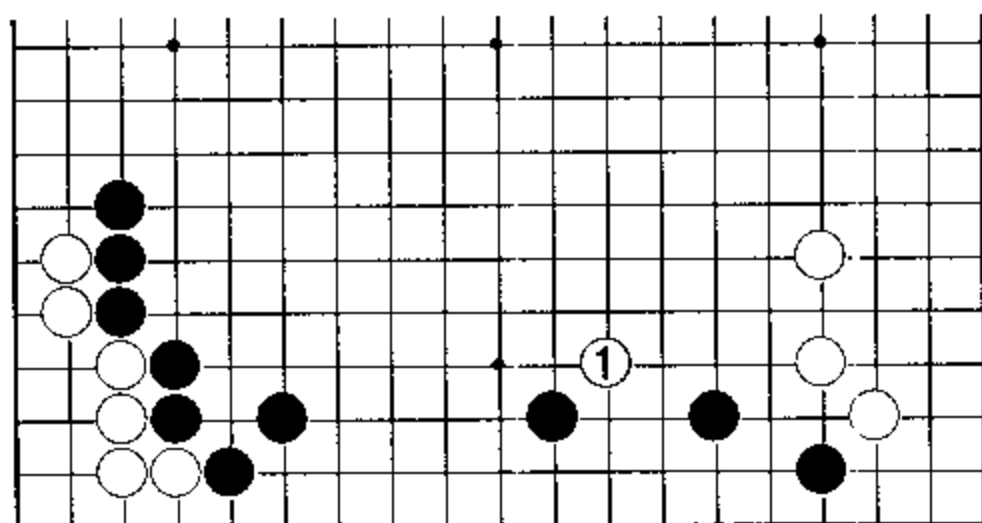


图十三

## 练 习 题

**问题图：黑先**

左边是黑的形势，白1点，黑棋怎么应？

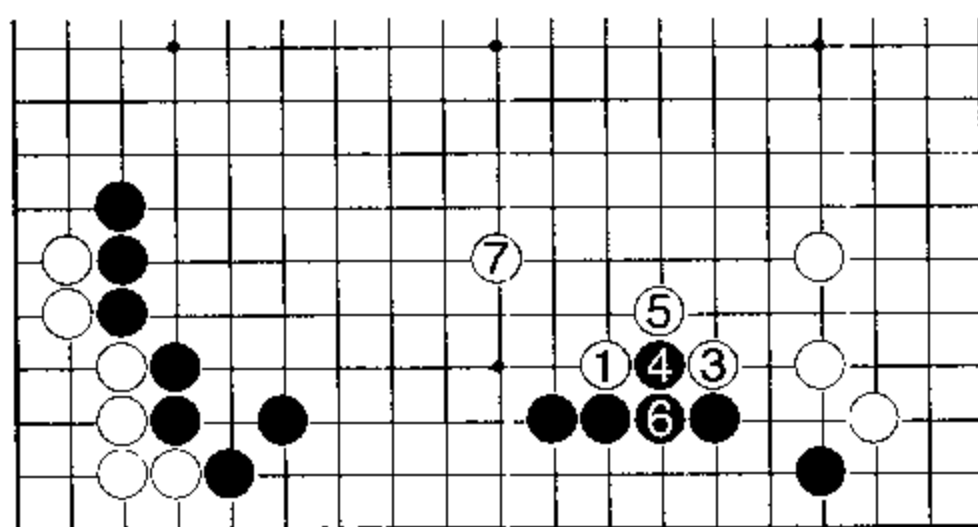


问题图

### 练习题答案

**失败图**

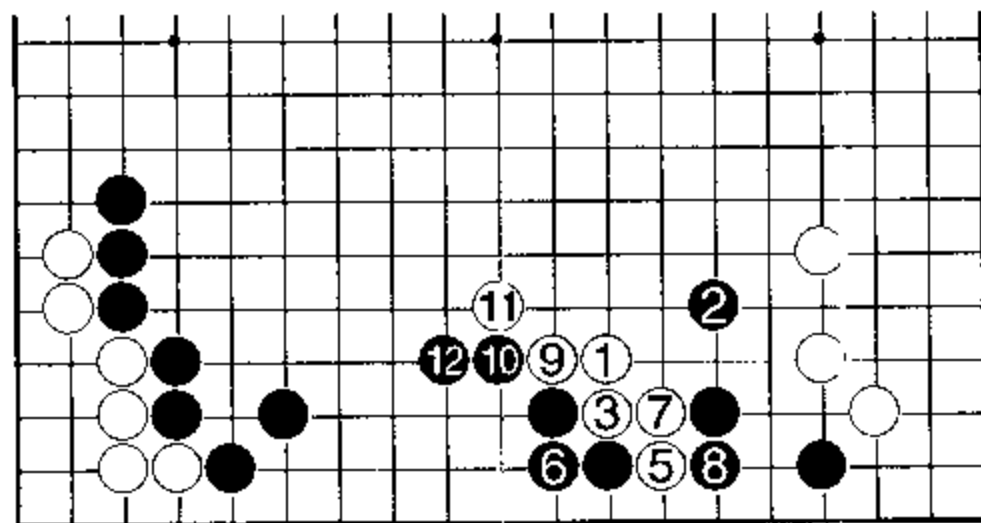
黑2爬，软弱之手。白3压住，有一种说不出的快感，到白7为止，黑棋全线低位，不能忍受，黑失败。



失败图

**正解图**

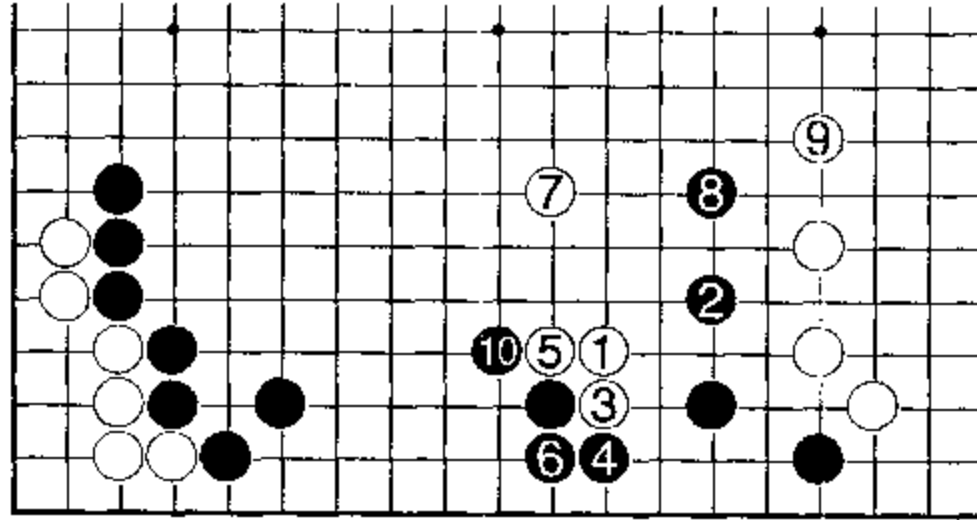
白1点时，黑2反击必然，白3势成骑虎，只有硬着头皮往下冲，黑4扳是强手，白5阻渡后到白11，黑棋处于有利的攻击局面。



正解图

### 正解变化图

白1点后，黑2反击，白5位拐，黑6接在下面已经渡过了，黑10后，黑棋地域未减，还处于攻势，黑好。



正解变化图

## 第二十二课

### 棋形与手段（一）

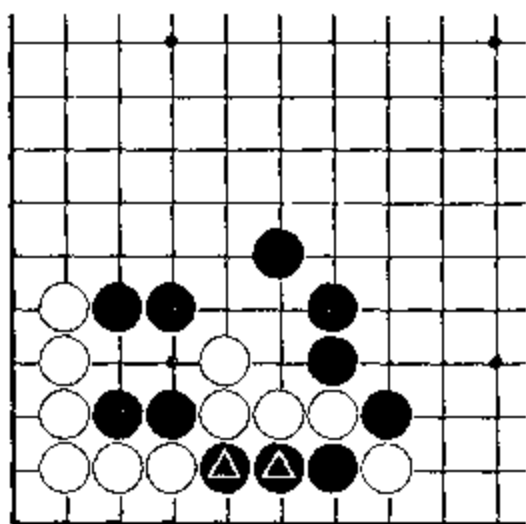
针对读者在对局的过程中常见的棋形和常出的错误，本册安排九课《棋形与手段》，专门研究这些问题。

#### 基本图一：白先

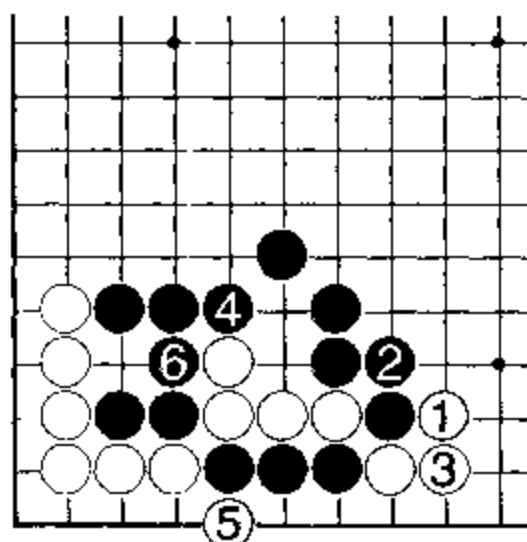
图中的白方棋形被分成多个部分，显然黑▲三子是棋筋，白棋有希望吃掉他们而救出被围的白四子吗？

#### 失败图一

白1打，黑2粘是必然的，白3接时，黑4闭气，白5扳再闭黑外气已经来不及了，黑6打吃，已经将白四子牢牢吃住，白棋失败。



基本图一



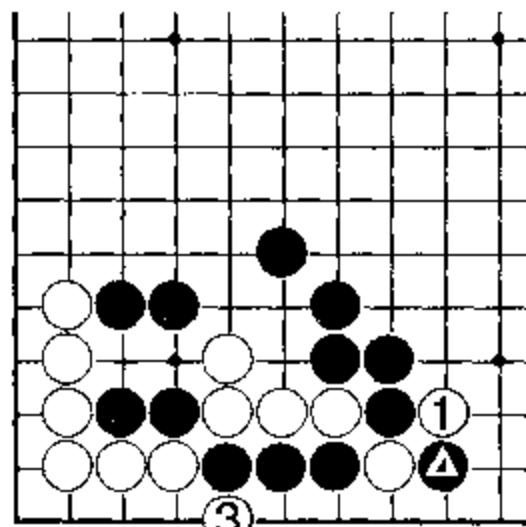
失败图一

#### 失败图二

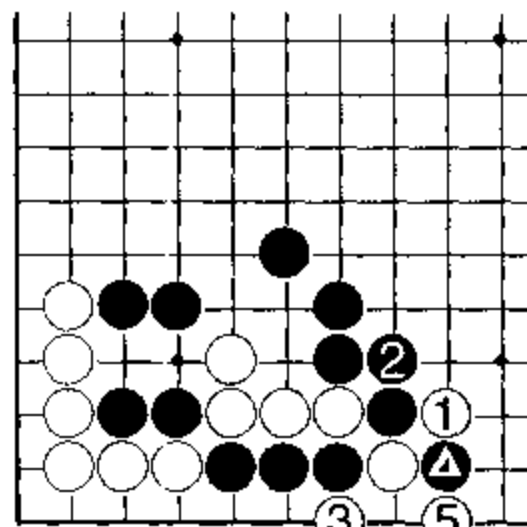
白3不粘而如本图先扳，白四子的外气可以与黑三子相抗衡，但右侧白单子的气数却不足，黑4打吃，白仍然不行。

#### 正解图

白1虽然是第一感，但白3才是关键的后续手段，它潜伏着对付黑4打的白5做劫，白棋通过打劫将有希望把被围的白四子救回。



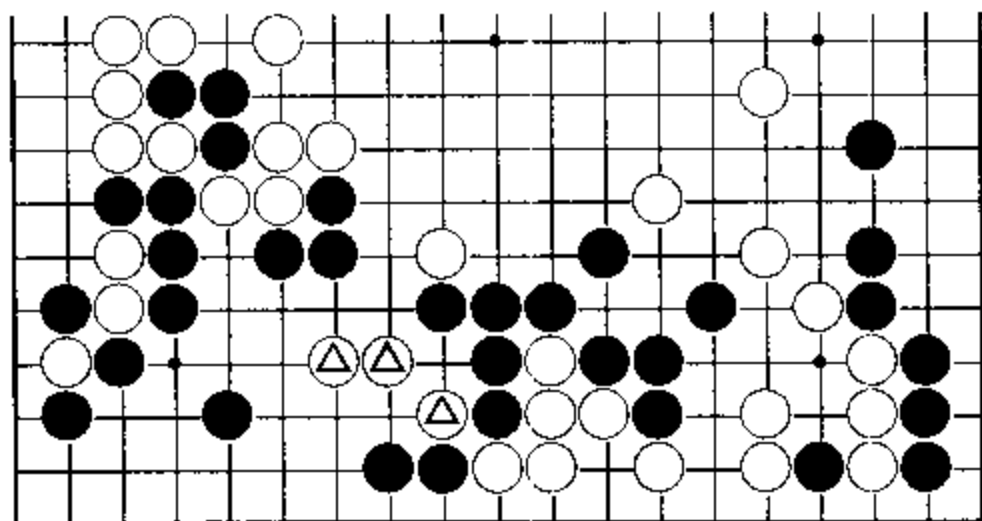
失败图二



正解图

### 基本图二：白先

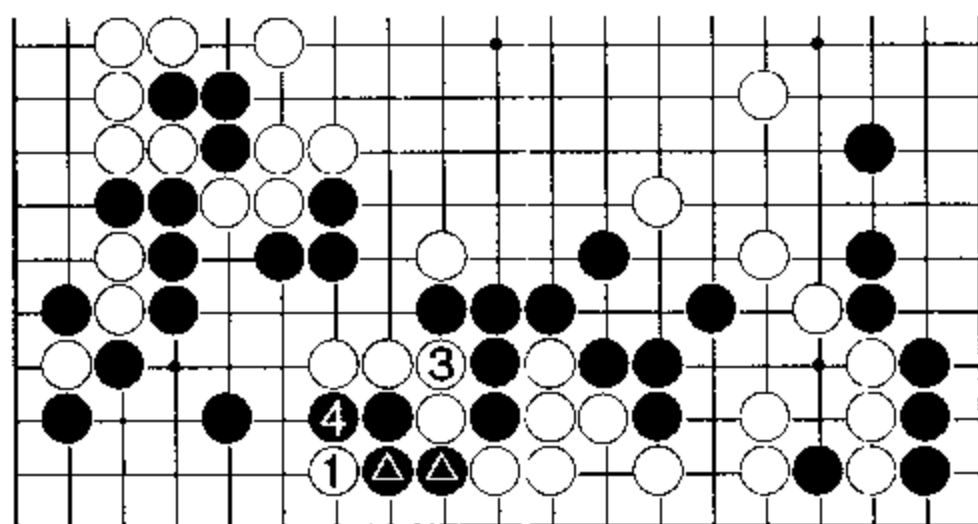
本图系专业棋手实战局部，进行至目前的局面，白△三子并没有被黑完全吃住，白有很好的手段逃出，请读者考虑一下应如何行棋。



基本图二

### 失败图一

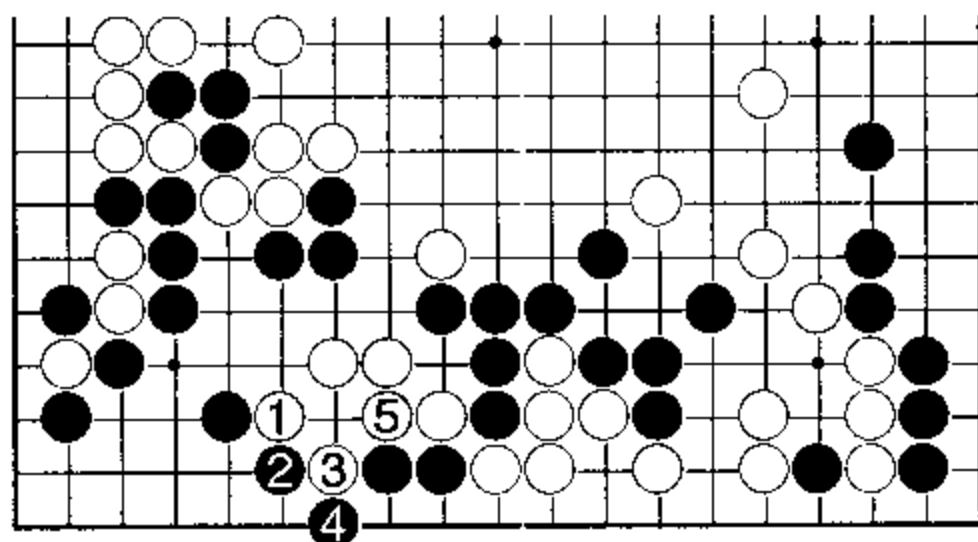
第一感是白1的靠下，但黑2打时，白3若粘，黑4冲出，白棋无法吃到黑△两子，也无法逃出重围，这个变化白棋不行。



失败图一

### 变化图

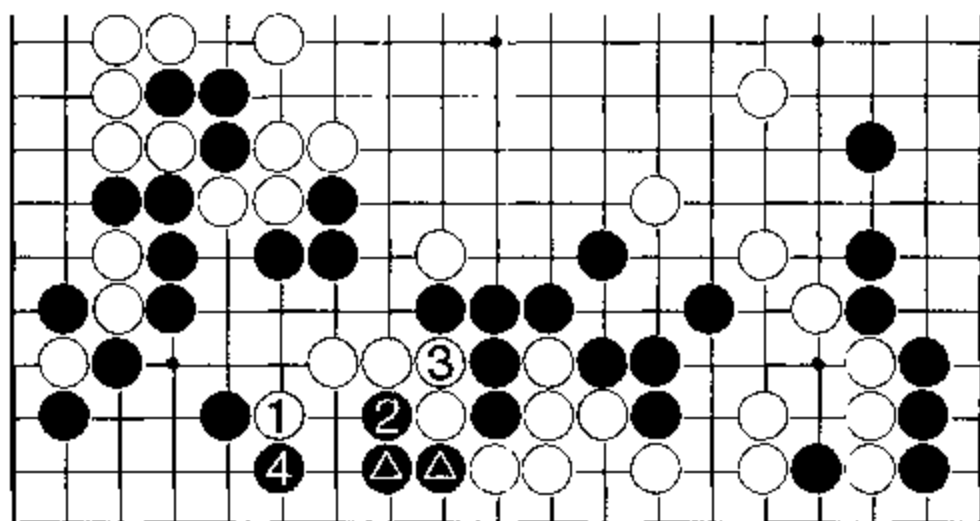
白1尖结果将会如何？假如黑2扳，白3有挖的手段，黑4打时，白5可以团做劫，这似乎使白方生出一线活棋的希望，但是黑2有更强的反击手段。



变化图

## 失败图二

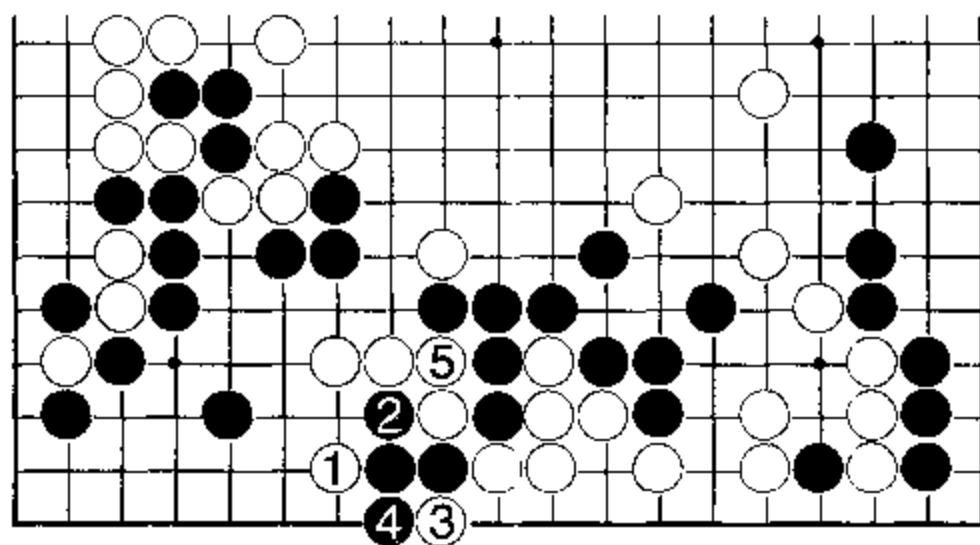
对白1，黑方正确的应手是本图黑2打，待白3粘后，黑4扳渡，黑▲两子已经没有危险了，白棋也无路可行，白1败着。



失败图二

## 正解图

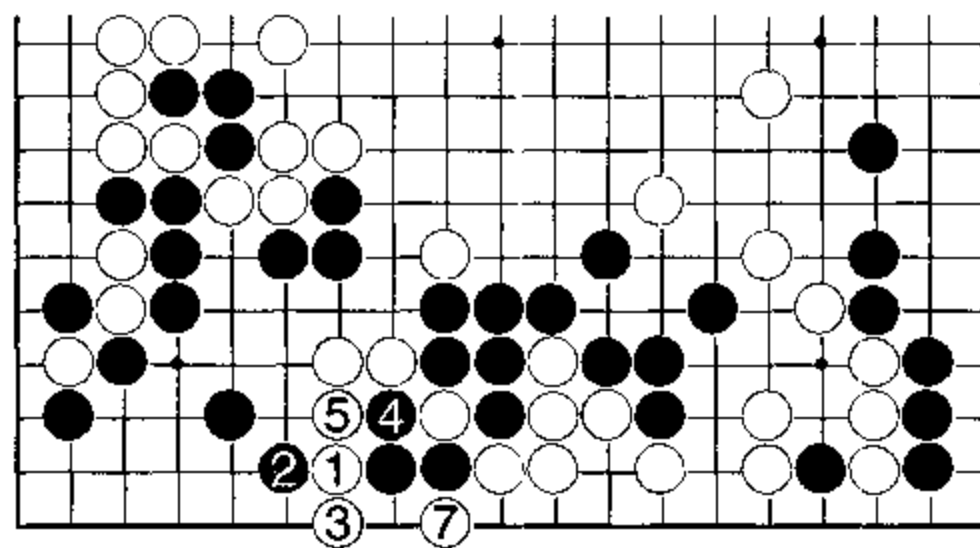
当读者摆出失败图一的时候，是否想到白1的靠是正确的呢？黑2打固然成立，但白方有本图下扳的巧手，黑4若打吃阻渡，白5则粘，是白棋大胜的变化。



正解图

## 正解变化图

黑2尖是正确应手，也是无可奈何的下法，白3立下是好棋！黑4打时，白5粘，黑方因为无法在下阻渡所以只有6位提，白7扳渡，非常成功。



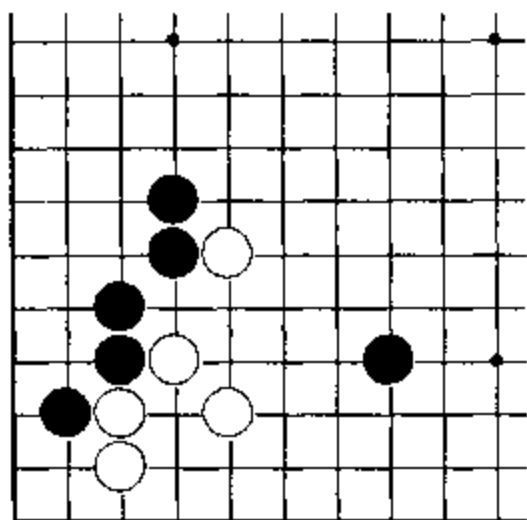
正解变化图

### 基本图三：白先

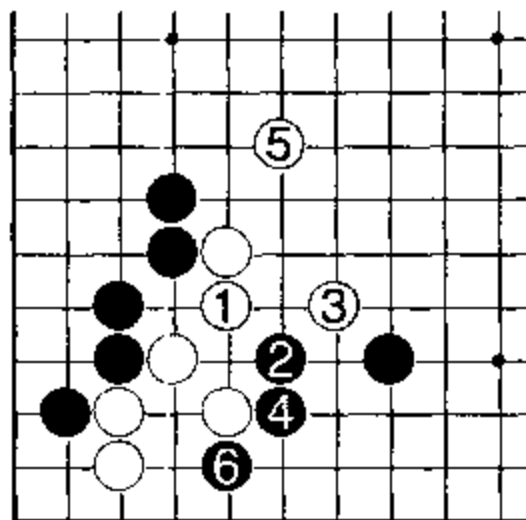
图中的棋形是由二间高夹定式演变而来，白棋的下一手在哪里呢？

#### 失败图一

白1退，坏棋！黑2刺是好点，白若下3位，黑则4位挡，白5飞出时，黑6扳在下面。整块白棋没有根据，成为浮子，而黑方右侧却坚实得很，白失败。



基本图三



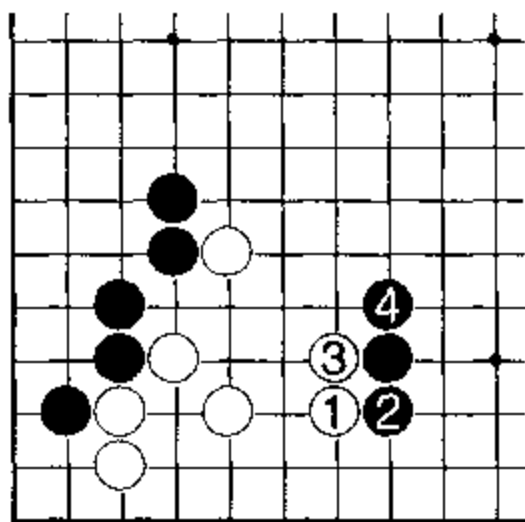
失败图一

#### 失败图二

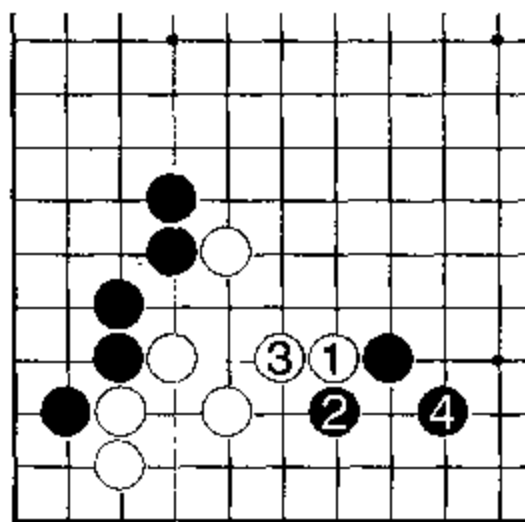
白1拆一虽然以生根为主，但却是俗手。黑2顺势挡下，白3时，黑又得到4位长出的便宜，白方1、3两手棋将黑棋走成坚壁，白方亏了。

#### 失败图三

本图白1、3的靠退与前图大同小异，黑2、4两手之后，白棋很薄，黑方却很厚。



失败图二



失败图三

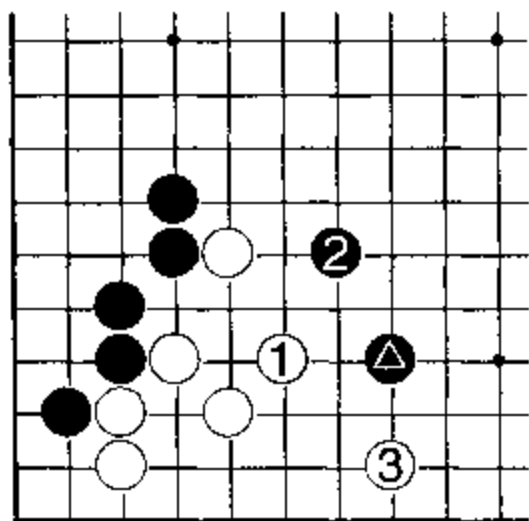


### 正解图

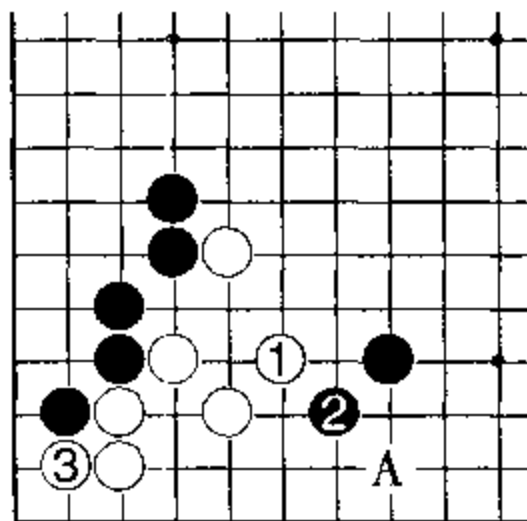
白1避开黑▲子的锋芒，冷静地补强自己的棋形是正确的。黑2若飞罩，白3则在下面悠然地大飞，不给黑方借力的机会。

### 正解变化图

白1时，黑2若小尖不愿白在A位飞，白3则可如本图拐角，这是实利相当大的一手，它有关白方的根据。



正解图

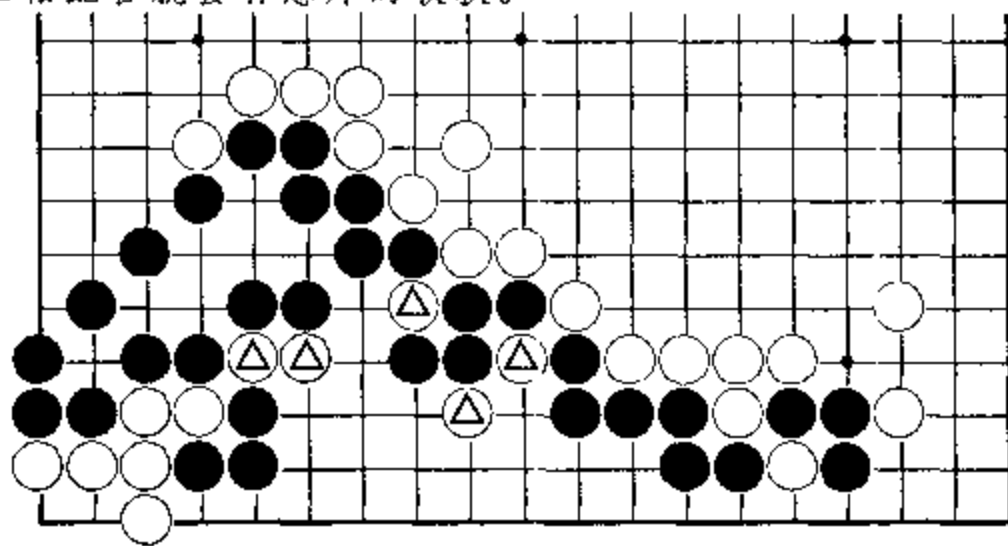


正解变化图

## 练习题

### 一、白先

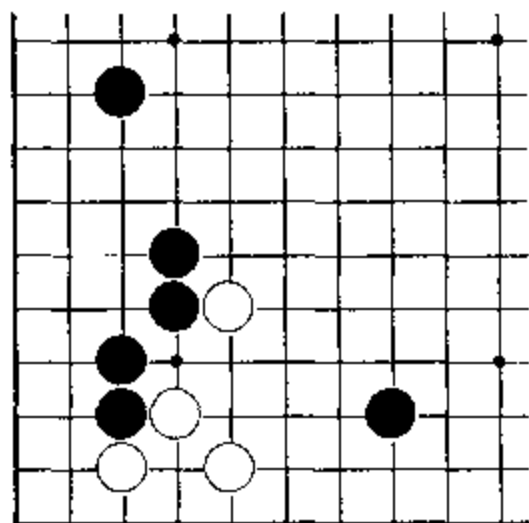
图中黑棋所围的地域很大，但是黑棋空内的断点很多，白▲数子虽然单纯的看都是死子，但它们一旦互相配合就会有意外的收获。



一题图

### 二、白先

此形状哪里是要点？要下出弹性丰富的一手。

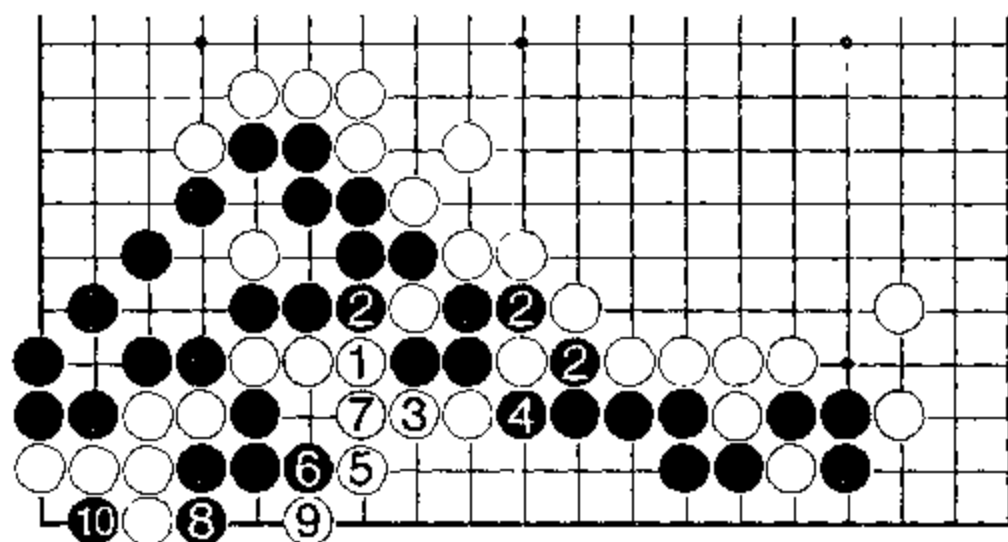


二题图

## 练习题答案

### 一、失败图一

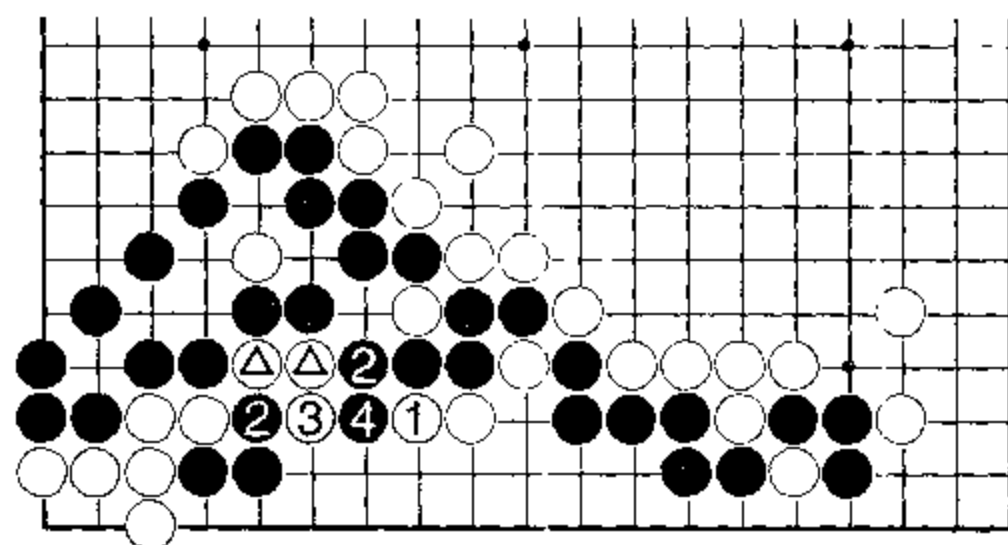
白1打，平凡。黑2提，白3打时，黑4再提，白棋的意图是想吃到下边的几个黑子，但如图变化至黑10，左下角的白棋因少一气而被吃，白失败。



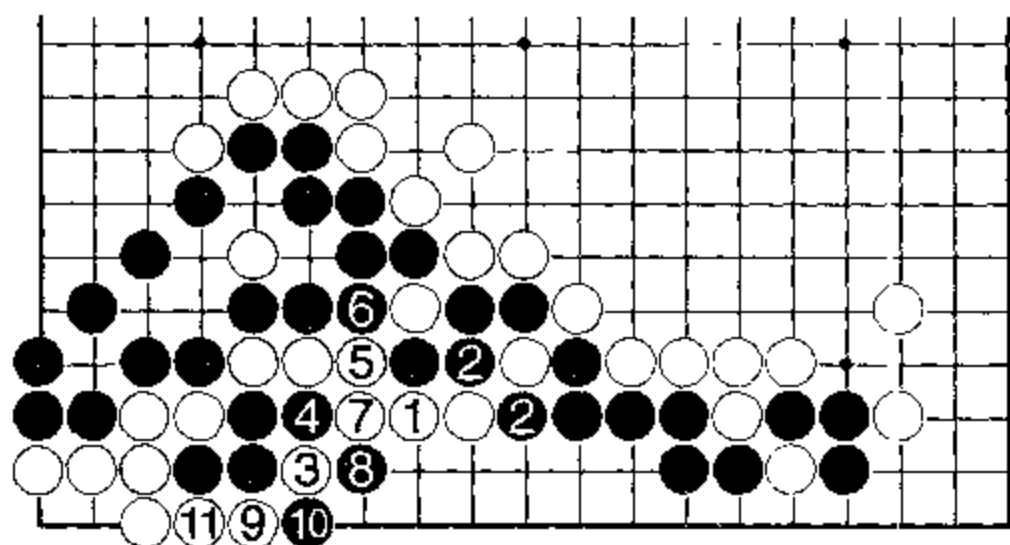
失败图一

### 失败图二

白1从下面打，黑2长出兼打白△两子，白3若长，黑4也随之打出，白棋的希望已经落空了，可见白1是有勇无谋的选择。



失败图二



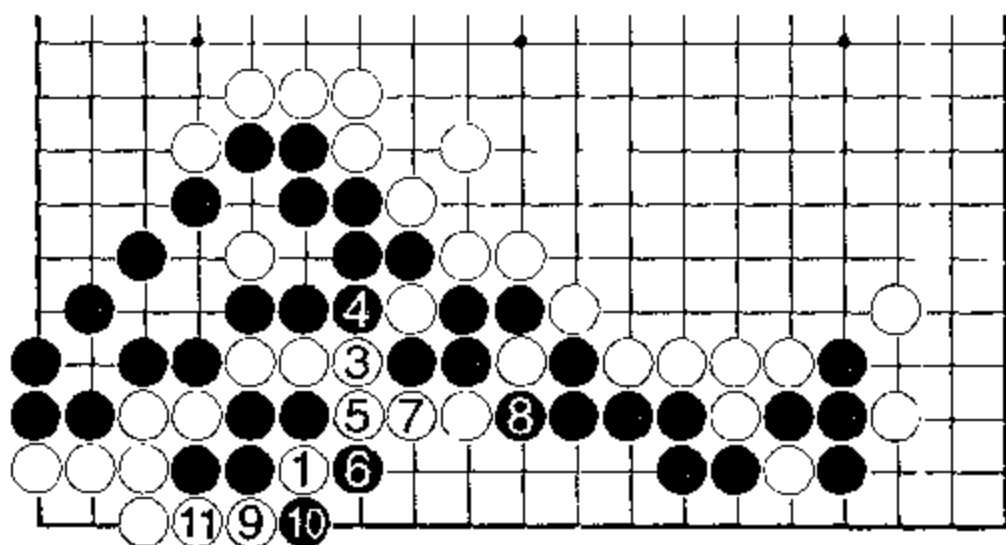
变化图

### 变化图

白1打，黑2若提，白3紧气，黑4冲不行，白5打是先手，之后7位接时，黑8若打，白则9、11滚打包收，黑棋不行。

## 正解图

白棋保留上面两边先手打的权利，而直接靠下闭气是正确的。黑2只有打，白3顺势而长，这是此棋形必要的行棋次序。此后白5、7左右回绕，非常主动灵活，黑8提时，白9、11打，终于吃到下面的黑棋，白棋获得成功。



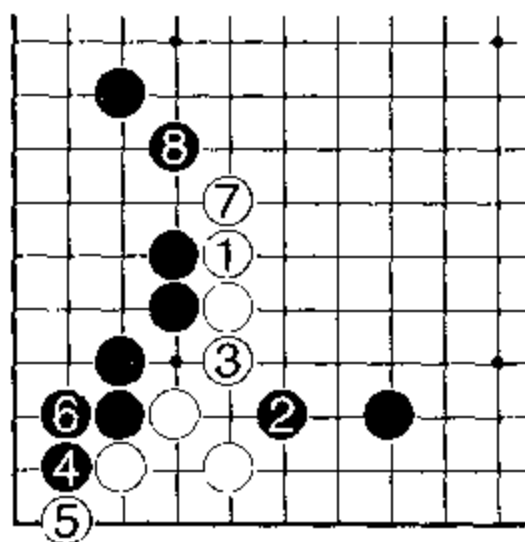
正解图

## 二、失败图一

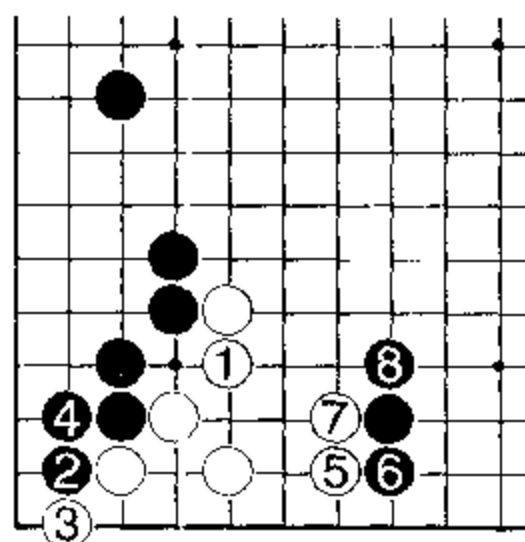
白1压，想长出棋头，但没有意识到白此时的要害；黑2点形，白3只能退回，黑4、6扳粘收白棋根据，白整块棋不活，将来被攻击是他的注定命运。

## 失败图二

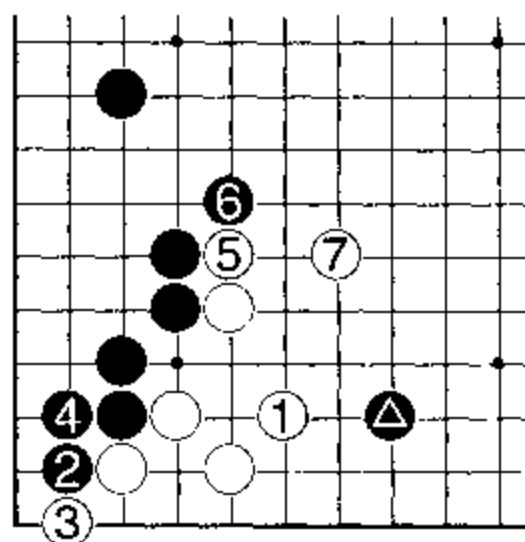
如果白1先退回，黑2、4扳粘时，白5、7委屈求活，不但棋形不佳，而且同时给黑方立起坚壁の便宜，白棋失败。



失败图一



失败图二



正解图

## 正解图

正解只能是白1虎，这是良好棋形的第一感。黑2、4若扳粘已经不严厉，白可以有5长、7跳的下法，黑▲子很薄，而白棋已经很坚实，此为正解。

## 第二十三课

### 棋形与手段 (二)

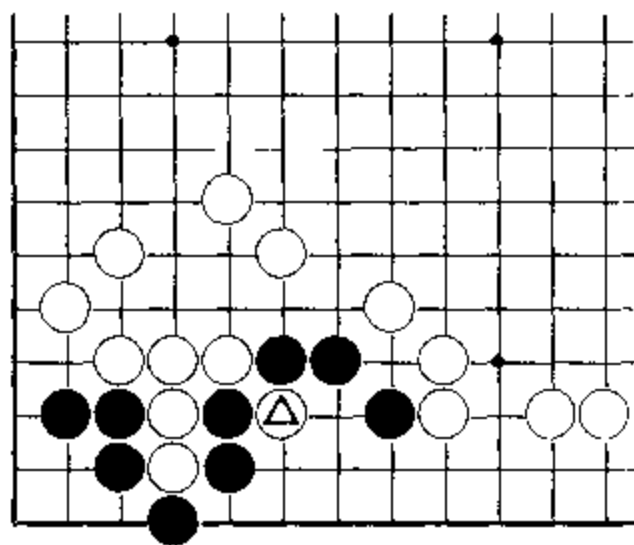
围棋实战局面千变万化，棋的形状也非常丰富，对不同的棋形要运用不同的手段，这是显而易见的。但是棋形虽多却有一定的规律，因此在理解和运用手段时，要紧紧抓住其内在规律，因棋制宜随机应变。希望读者要尽量领悟例题所代表的某一类棋形的特点，不要仅仅只会解某一题。

#### 基本图一：白先

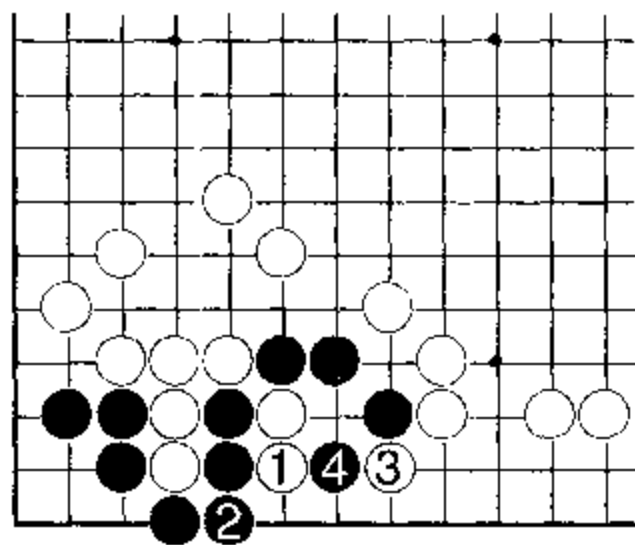
图中黑棋的形状不佳，白方怎样发挥白△子的余力？

#### 失败图一

白1打，黑2接是必然，白3试图扳渡，但已经不可能了，黑4挖是好棋，白两子被吃，白棋失败。



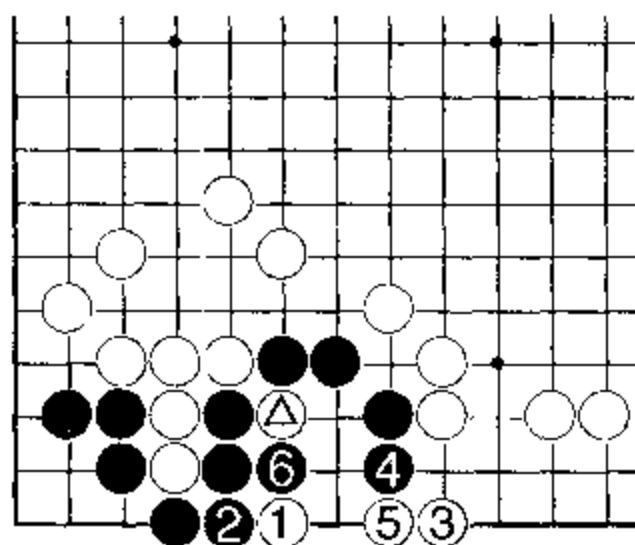
基本图一



失败图一

#### 失败图二

白1跳点，与前图一样失去利用黑棋形状不佳的机会。黑2粘，白3跳下时，黑4位立，白5欲渡不成，因为黑6打将白△子吃住了，白不行。



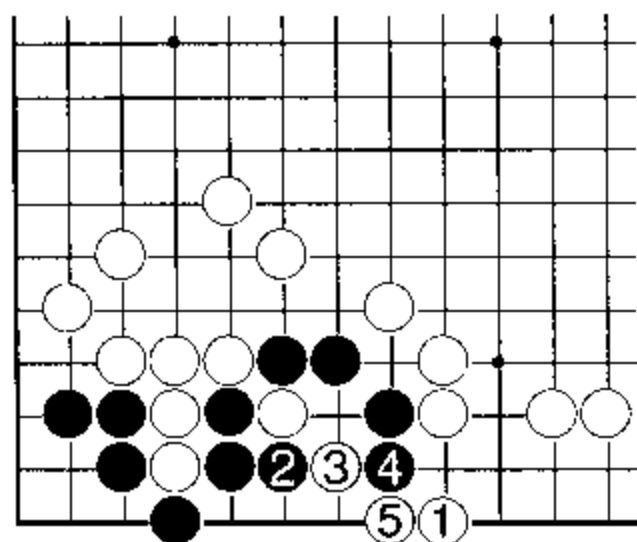
失败图二

### 正解图

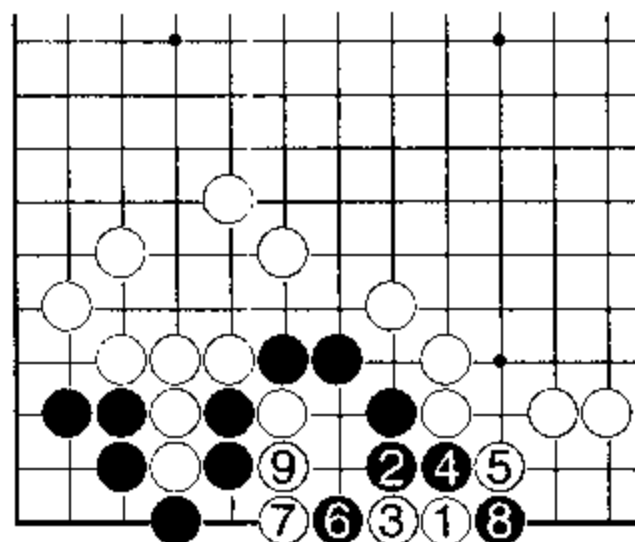
白1空跳是深谋的一手，有打而不打，保留己方权利的同时也在保留着对方的弱点，黑2打，白3再空扳，至白5，整块黑棋将仅有左下角的一只眼，不活。

### 正解变化图

针对白1跳，黑2若下立，白3则爬；黑6的打不成立，白7有反打的强手，黑若8位提，白9打黑两子的接不归。



正解图



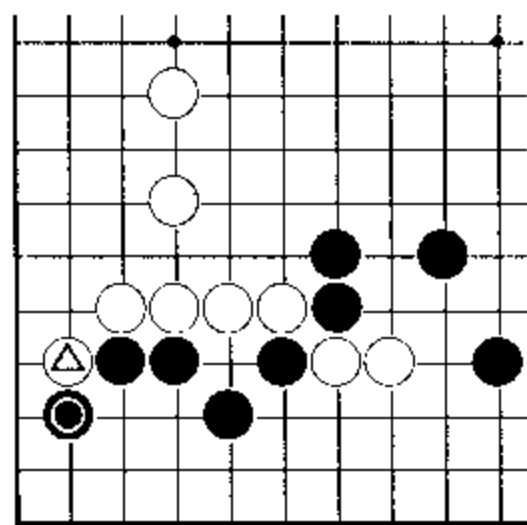
正解变化图

### 基本图二：白先

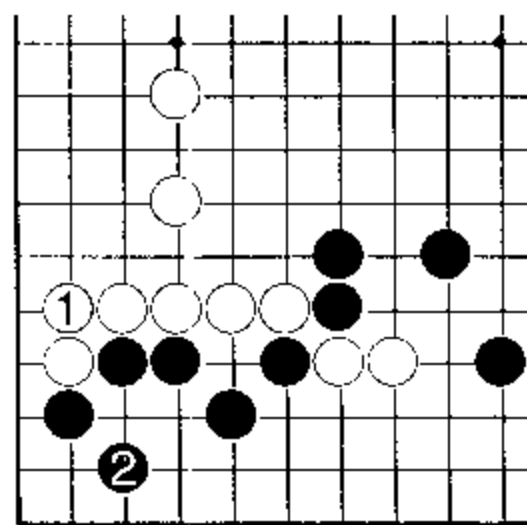
图中白△子扳时，黑●子的扳是无理的，因为黑棋形状有缺陷，白方有很好的手段给黑棋以还击，请指出正解。

### 失败图一

白1粘，过于软弱，被黑方占了便宜，黑2补好棋形后，白方再也没有动手的机会了。



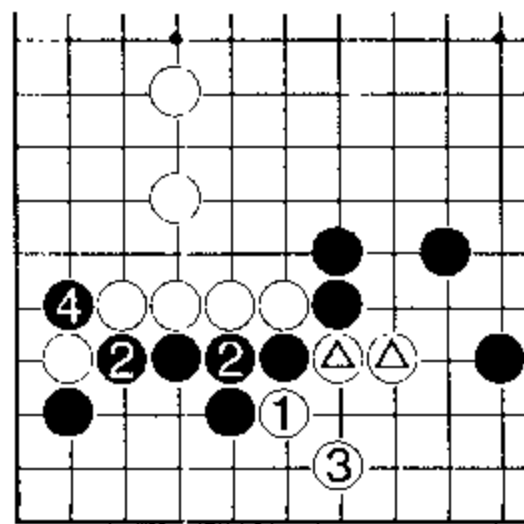
基本图二



失败图一

### 失败图二

白1打，先从内部动手，虽然利用白△两子可以在黑空中委屈求得活棋，但黑4之后，白棋左边也损失很大，得不偿失。



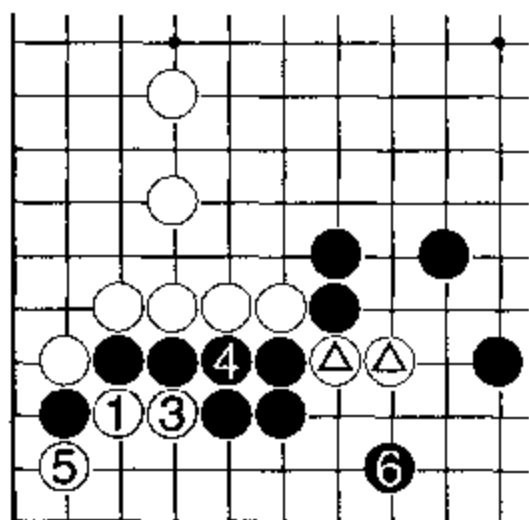
失败图二

### 正解图

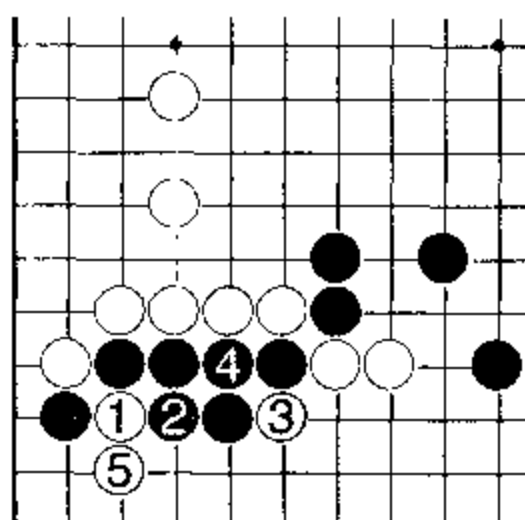
白1断，正解。黑2若团，白3先手打后，再于5位吃住黑单子，黑6飞虽然能渡回，但白△两子将来还能略有借用，白棋成功。

### 正解变化图一

黑2若打，白3先手便宜之后，白5再立，黑棋数子难逃被滚打的命运，黑棋不行。



正解图



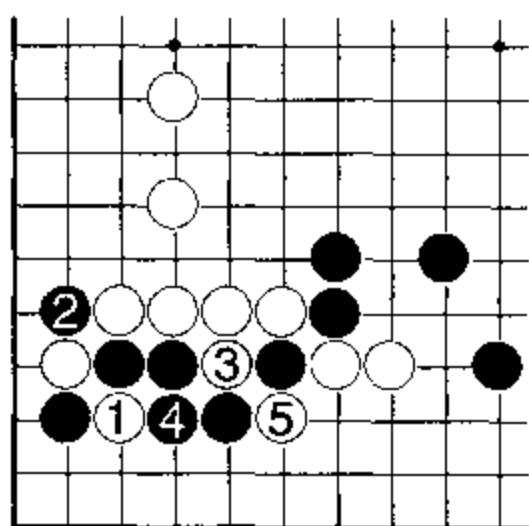
正解变化图一

### 正解变化图二

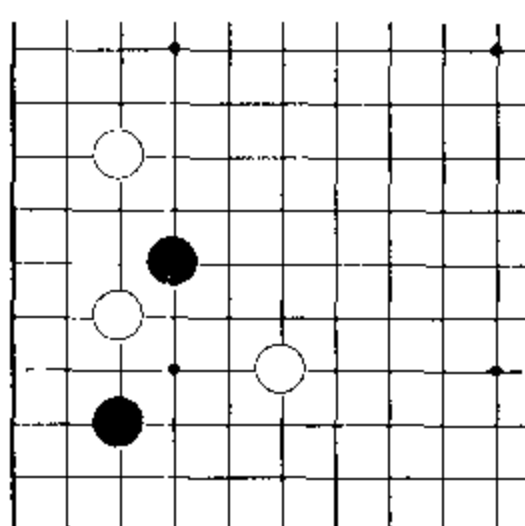
黑2如本图打是寻转换，白3亦双打，黑4粘是必然，至白5提，白棋得到很大的利益。读者不妨将此图与失败图2相比较，细分优劣。

### 基本图三：黑先

图中的黑棋该怎样继续行棋，将角上的棋形走好？这是定式以后的问题。



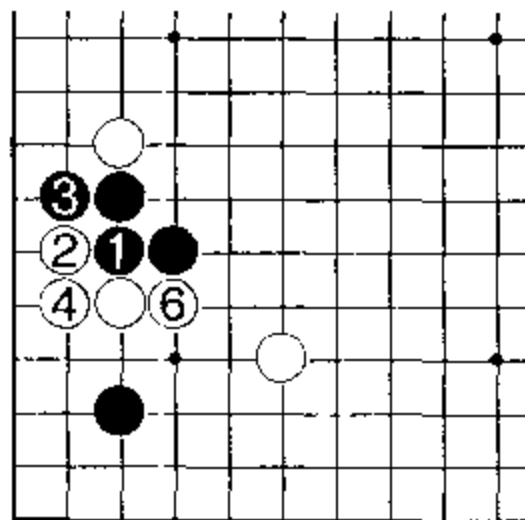
正解变化图二



基本图三

### 失败图一

黑1挡下，随手棋。白2、4扳粘先手便宜，黑5粘时，白6挺起，不但白棋完全封锁了角部，还使外面黑数子成为滞重的棋形，黑失败。



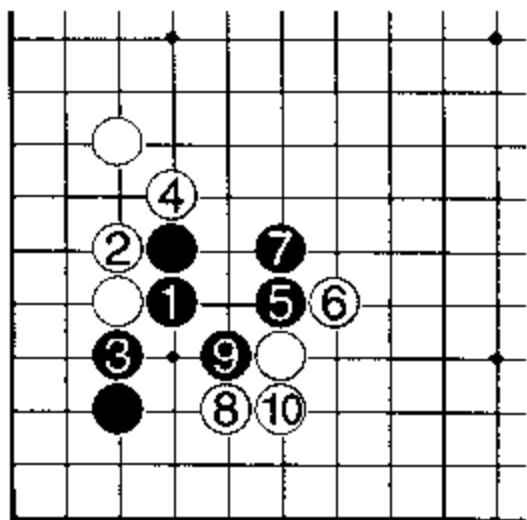
失败图一

### 失败图二

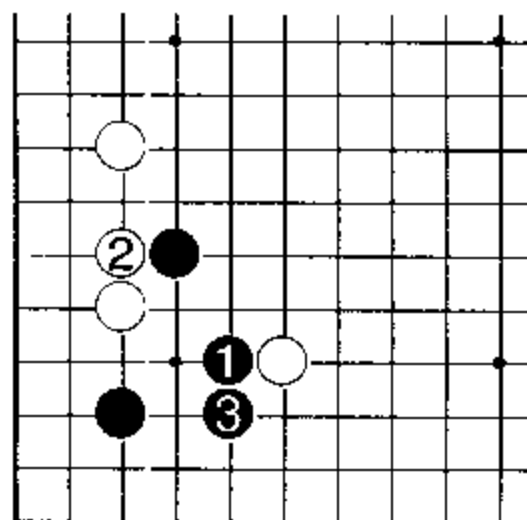
黑1上压是俗手。白2爬，黑3顶时，白4虎是好形；黑5、7的压长也是亏损形状，白8占到好点后，黑不得已而于9位虎补，黑棋不行。

### 正解图

黑1从侧面动手是正确的思路，白若2位爬回，黑3则立，形状很好，这是成功的转换。



失败图二



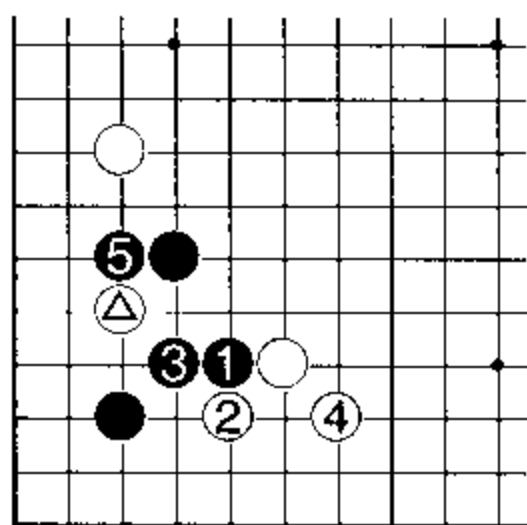
正解图

### 正解变化图一

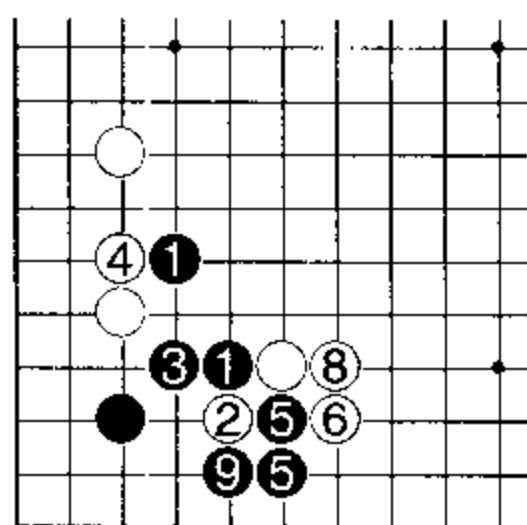
白2若下扳是重视右侧的下法，黑3退时，白4虎补棋形，黑5则挡住白△子，非常满意。

### 正解变化图二

上图黑3退时，白4如本图爬出也可，黑5断是要领，至黑9也是一个常型。



正解变化图一

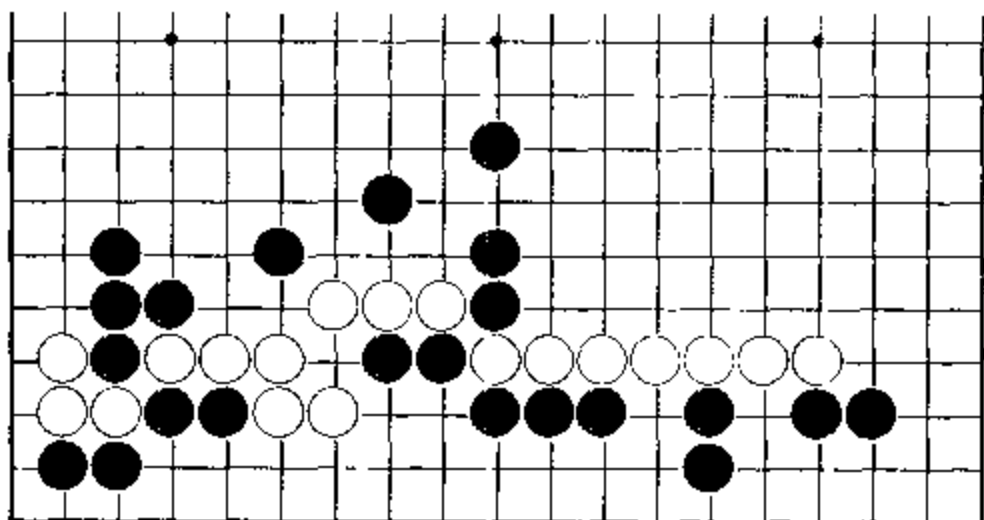


正解变化图二

## 练 习 题

### 一、白先

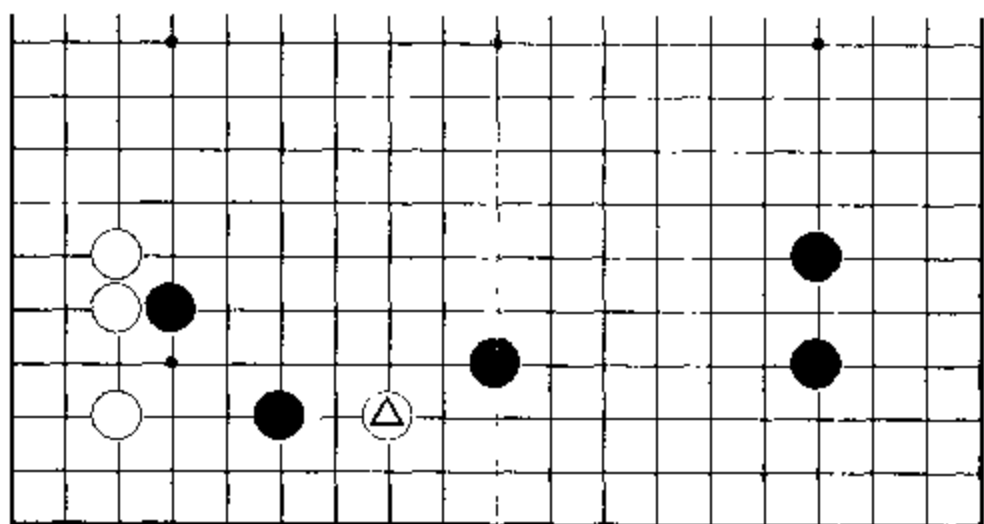
图中的白棋被分成三块，怎样下才能使白大块棋成为活棋呢？



一题图

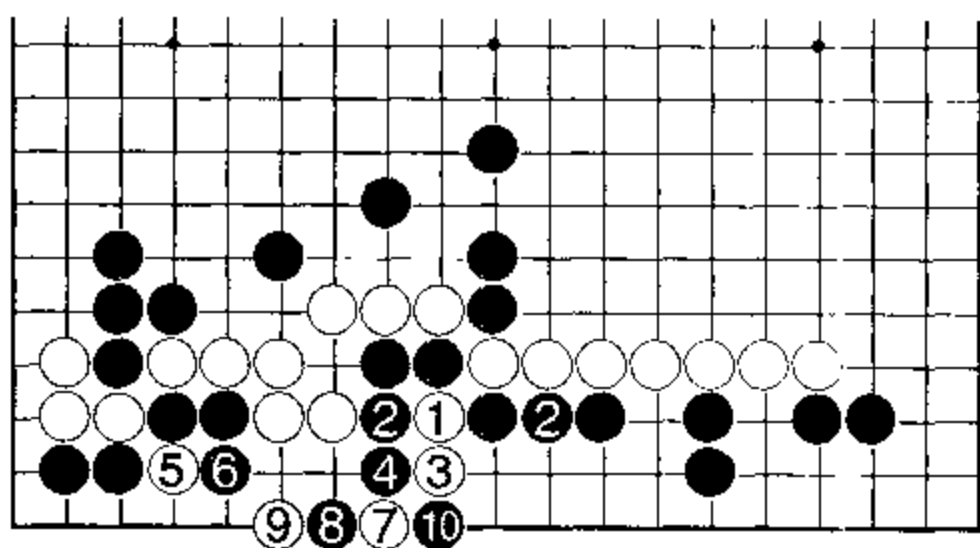
### 二、黑先

如何应付白△子的打入？要注意右面黑棋的配置。



二题图

## 练习题答案



失败图一

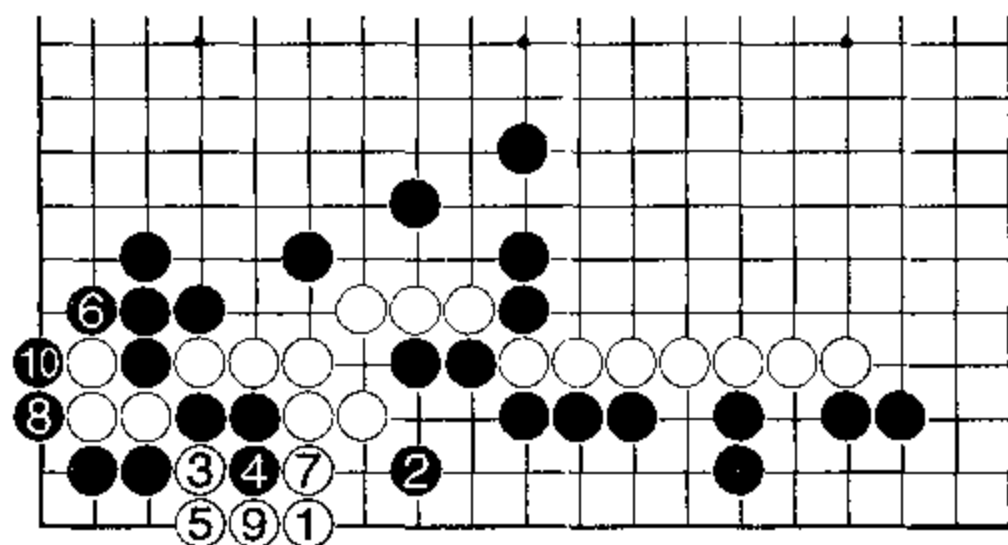
### 一、失败图一

白1断，败着。黑2打，白3长出，黑4紧气时，白5又断，以后白7、9试图从下面找到突破口，但是黑8、10提掉白1个子，使所有变化手段消失殆尽，白棋失败。



## 失败图二

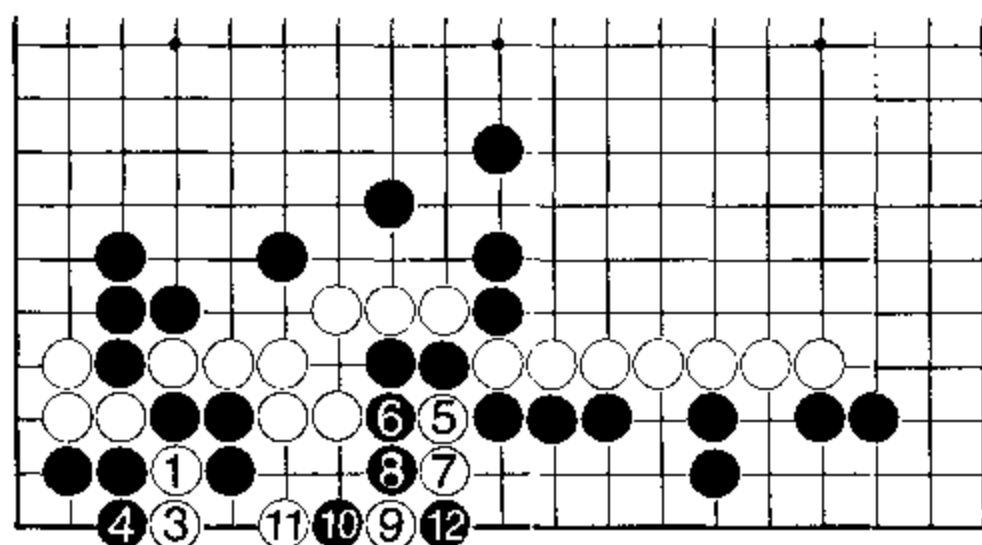
白1跳是左右都能产生断点的好手，但是黑2跳补之后，白3虽然能断到，而且如图变化至白9能吃到黑三子，黑方却有10位的打，这样白棋根本无法做成两个眼。



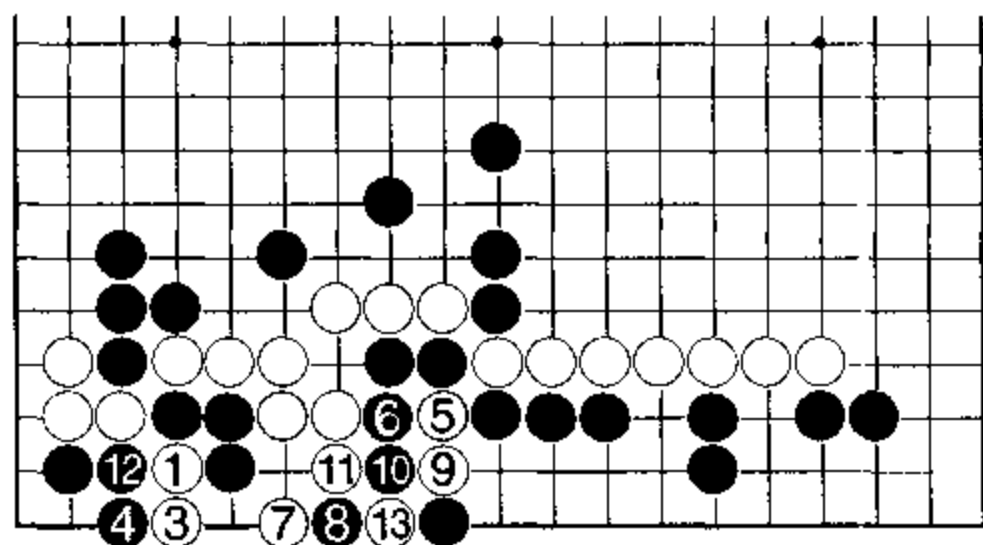
失败图二

## 变化图

白方怎样才能走出正确的变化呢？寻找手筋是十分关键的。假如白1先断，黑2打，白3先手立下，然后5位再断，黑6打是必然选择。然而此时，机会已经悄悄来到白方，能否抓住机会，成为白首要问题。本图白7立、9扳是有误的，促成了失败的结果，白9之后，黑则10位打，至黑12，白棋不行。



变化图



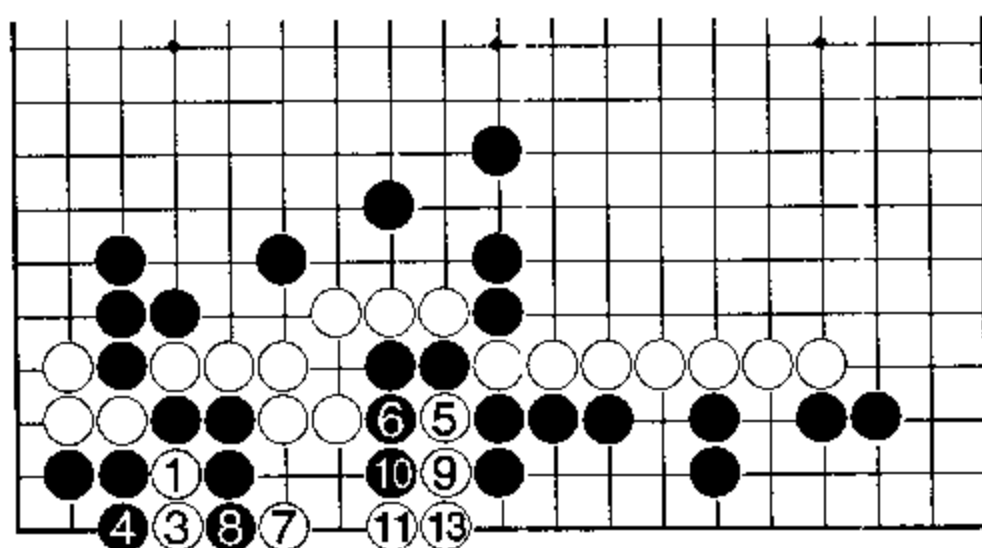
正解图

## 正解图

白棋的正解到底在何处呢？黑6打时，白7应该跳在一路上，既不自己撞气，又保留两边的手段。黑8只能靠，这样白9再长出是好时机，黑10紧气，白11亦紧气意在劫，黑12不得已，白13提劫，至此形成劫争是白方成功的结果。

### 正解变化图一

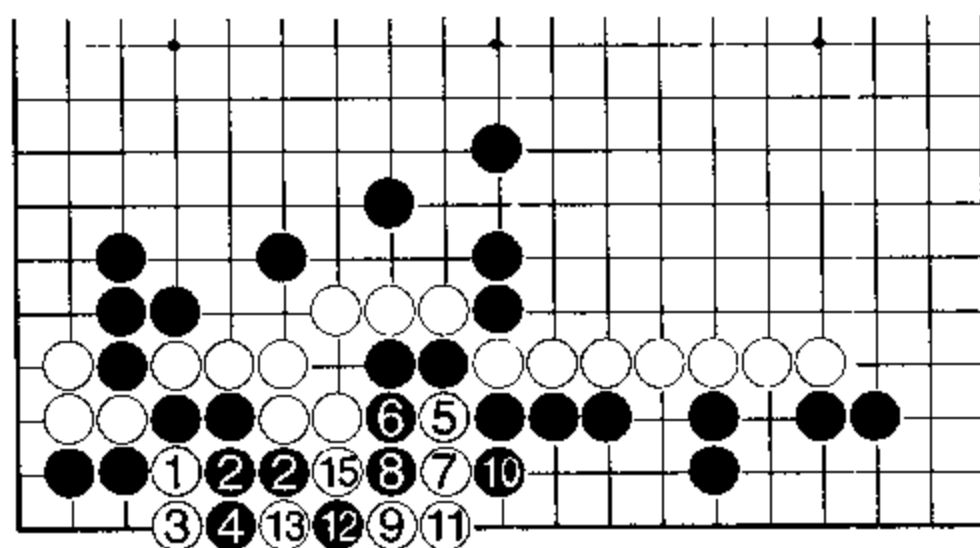
如果正解图的黑8如本图先在一路提，白9则长，黑10时，白11扳渡，黑数子已经无路可逃。所以黑8不好，是坏棋。



正解变化图一

### 正解变化图二

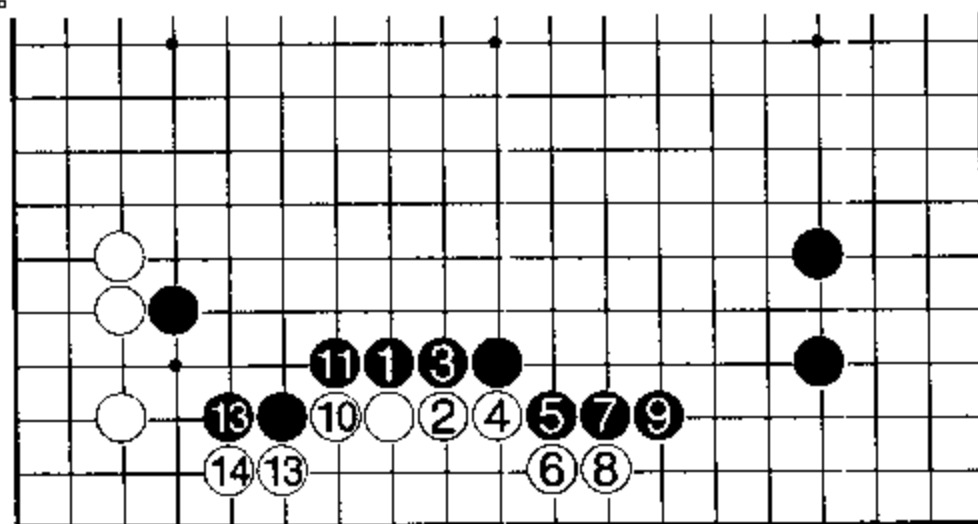
正解图的黑4若在外面打，白5断、7长，黑8挡，白9扳，黑10打时，白11粘住是关键，黑12若打，白13一手补两边是绝妙的一手，黑14若提，白15又是一手打两边的好棋，白棋很理想。



正解变化图二

### 二、失败图

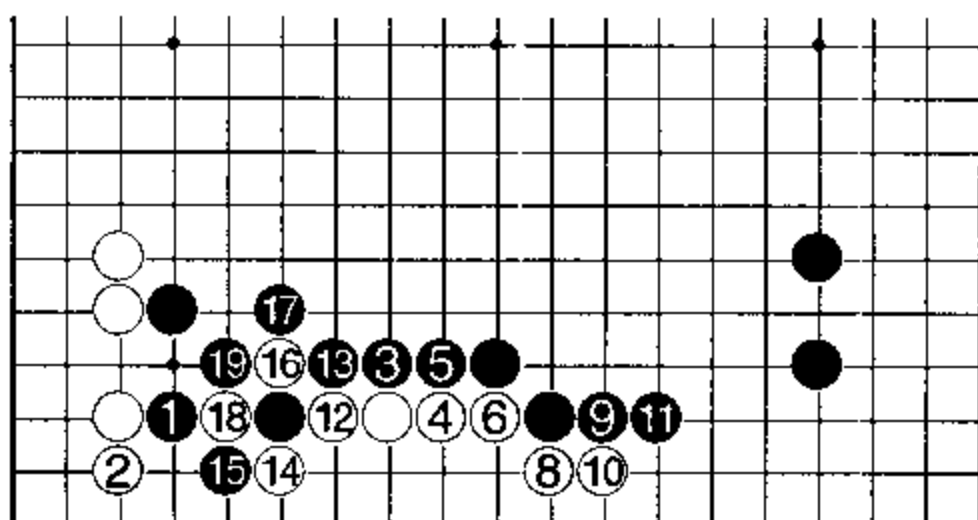
黑1从上面压，过缓。白2、4长，黑5扳时，白6反扳，以后的白8、10、12都是先手，至白14，白棋取得太多的实利。而黑棋虽然在外边形成势力，却与右下角的棋不能很好配合，黑棋失败。



失败图

### 正解图

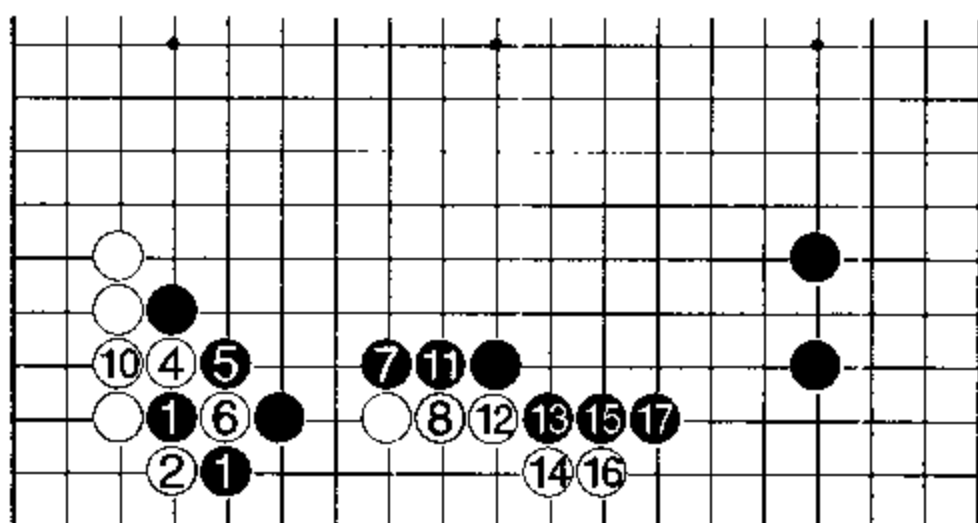
黑1靠是正解，白2立后，黑3再压住，是主动的行棋步调。这样白4、6长，以后14位扳时，黑15可以反扳住，白若16位打，黑17、19滚打，请读者将此结果与失败图相比，比较出它们因一手之差而促成的不同结局。



正解图

### 正解变化图一

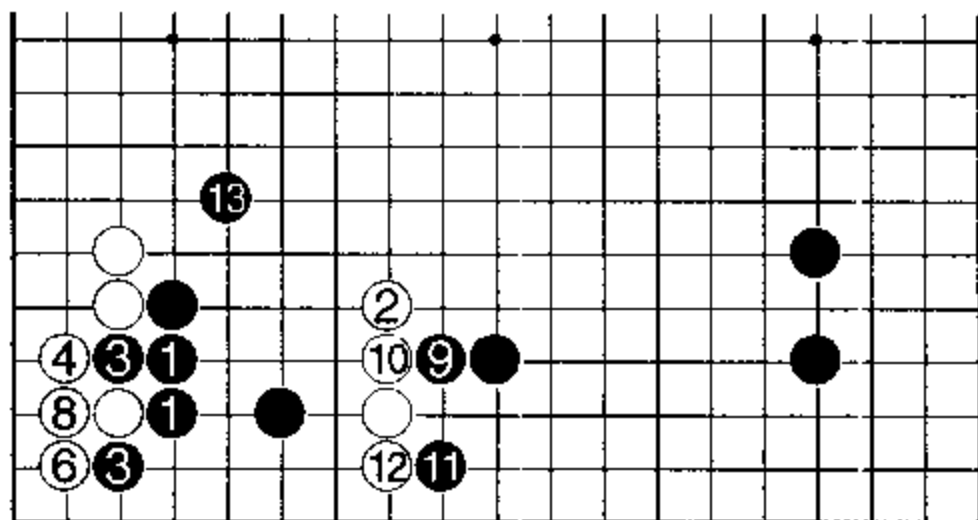
正解图黑1靠时，白2若扳，黑3则虎，白4时，黑5做劫，白6提时，黑7再压，至黑17，下边白棋非常薄，即使活也非常的委屈。



正解变化图 - 9=1

### 正解变化图二

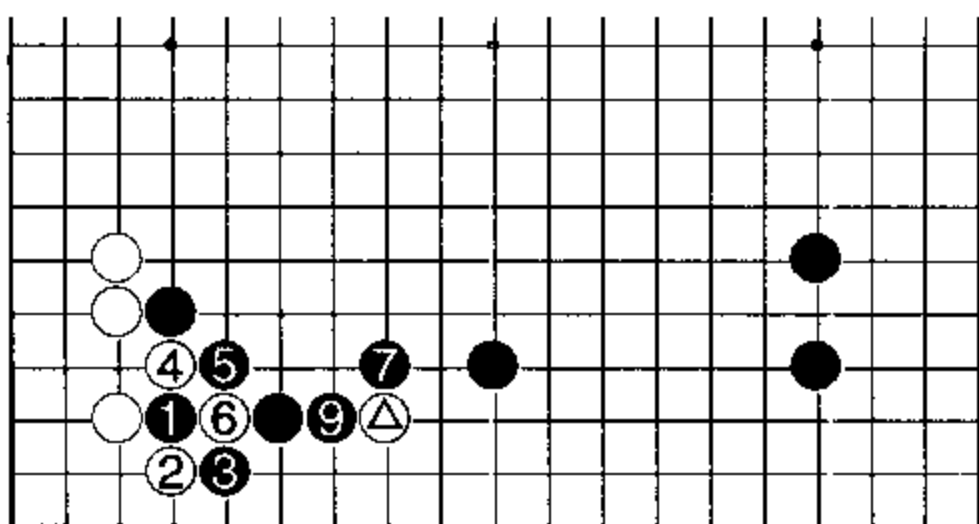
白2若跳出，而置左下角不管，黑3则有挖的手段，白6时，黑7先手利，黑9、11都是先手攻击的好点，将来白数子在黑棋的势力中将难免被攻。



正解变化图二

### 正解变化图三

正解变化图一中的白 8 若不长而如本图粘劫，黑 9 则扳住白  $\triangle$  一子，已经可以满足。



正解变化图三  $\textcircled{8} = \textcircled{1}$

## 第二十四课

### 棋形与手段 (三)

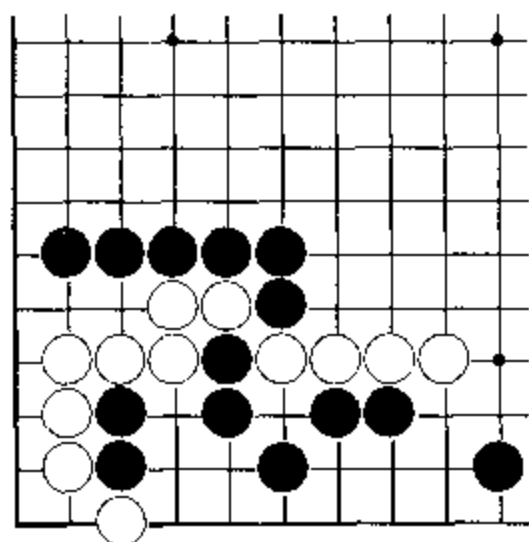
围棋常用的手段有挤、挖、托、夹、刺以及其他诸如弃子、试应手等等，只有多做练习，多理解棋形，才能熟悉相应的手段。

#### 基本图一：白先

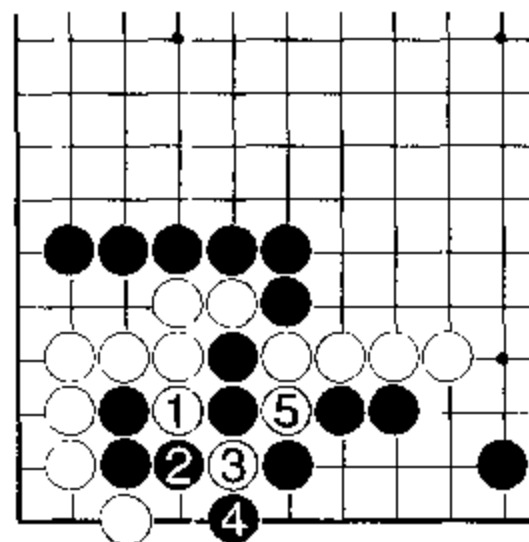
图中左下角的白棋还没有活，做活的手筋在哪里呢？不要忽略黑方棋形的弱点。

#### 失败图

白1冲，黑2挡是必然的，白3若扑，黑4则提，此时黑方的棋形已经基本补完整了，白5打时，黑6实接即可，白方再无合适手段，失败。



基本图一



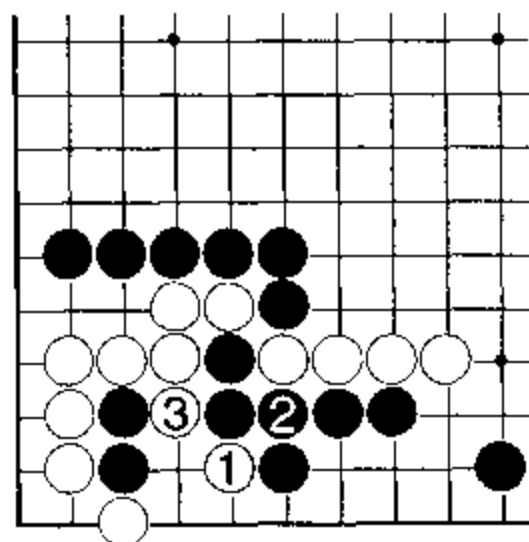
失败图 ⑥=③

#### 正解图

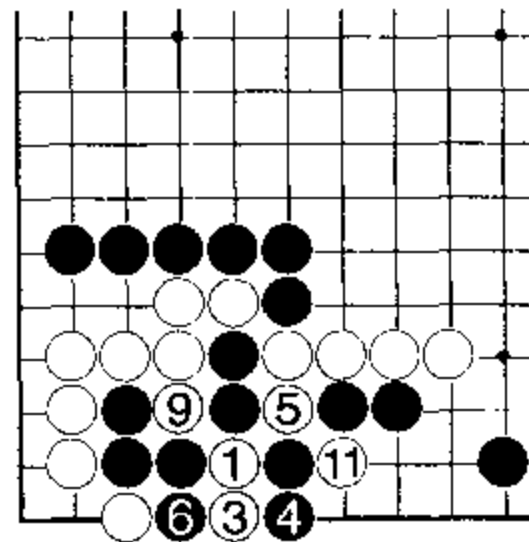
白1挤是意外的好手，黑2只能粘，白3冲断打吃到黑两子，获得成功。白1是此形状的手筋。

#### 正解变化图一

黑2若打，白3则立下，黑4打时，白5是关键，至白11，黑棋成为“大头鬼”而被吃，白棋如愿以偿。



正解图



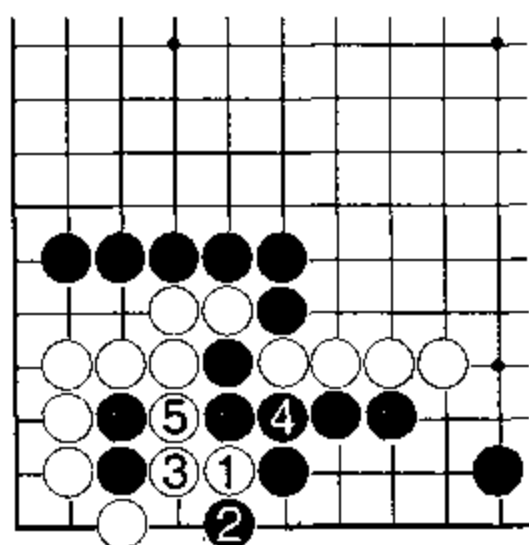
正解变化图一 ⑦=① ⑧=③  
⑩=①

### 正解变化图二

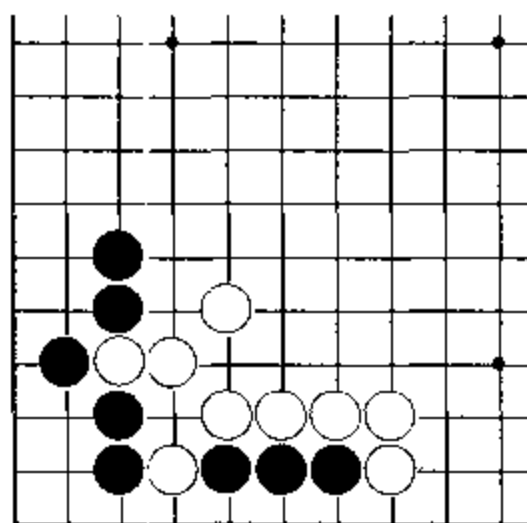
黑 2 若从一线打，白 3 长出兼打黑两子的“接不归”，黑 4 粘，白 5 提，还原成正解图的变化。

### 基本图二：白先

图中黑棋形状不佳，白方应采用何种手段给以惩罚？



正解变化图二



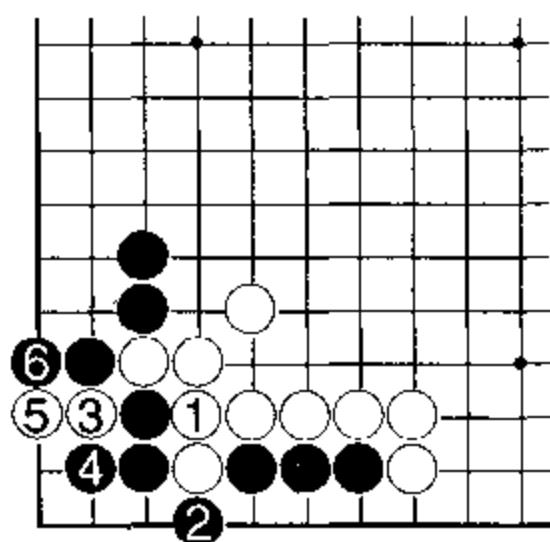
基本图二

### 失败图

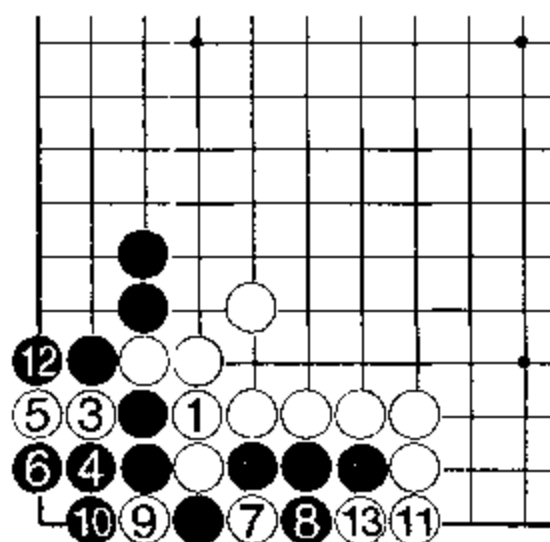
白 1 实粘，次序错误。黑 2 渡过时，白 3 再断已经不能称其为手段了，因为白 5 立下时，黑 6 从上面一侧打，方向正确，白棋失败。

### 变化图

失败图的黑 6 若如本图从里边打，是应手有误，有自己撞紧了一口气，白方有 7 位、9 位两手“扑”的手段，黑 8、10 之后，白 11 立时，黑 12 只能提，白 13 打黑棋的“接不归”。



失败图



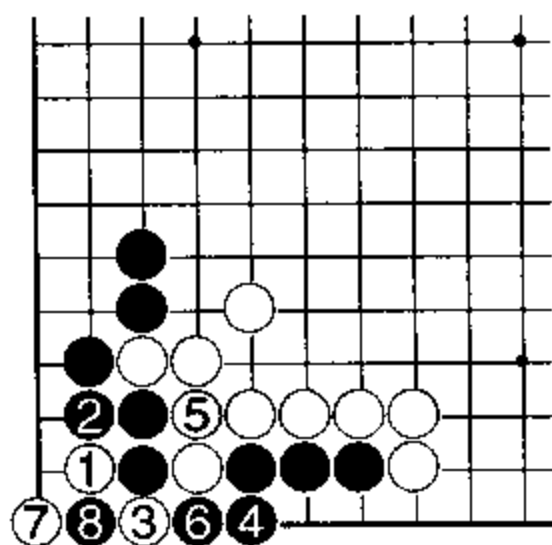
变化图

### 正解图

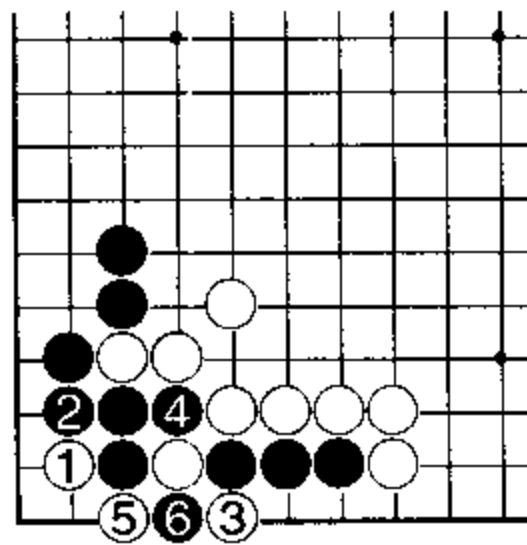
白1夹是正解，黑2接时，白3渡过，黑4若立，白5接在上面是正确的，黑6打时，白7做劫，至黑8成为劫争。

### 正解变化图一

白3若如本图扳，黑4打时，白5做劫，黑6提劫，成为劫争，此变化图与正解是相近的结果。



正解图



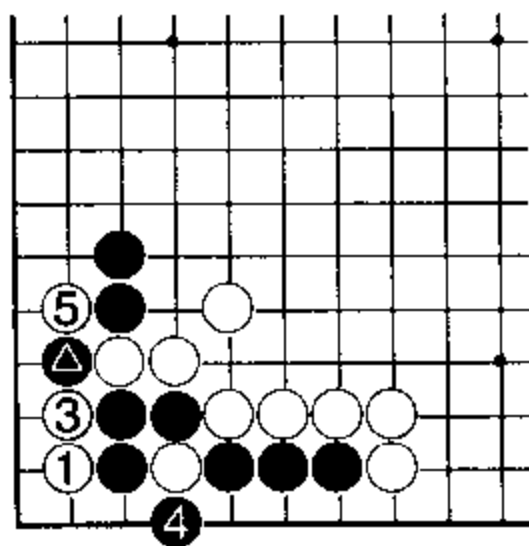
正解变化图一

### 正解变化图二

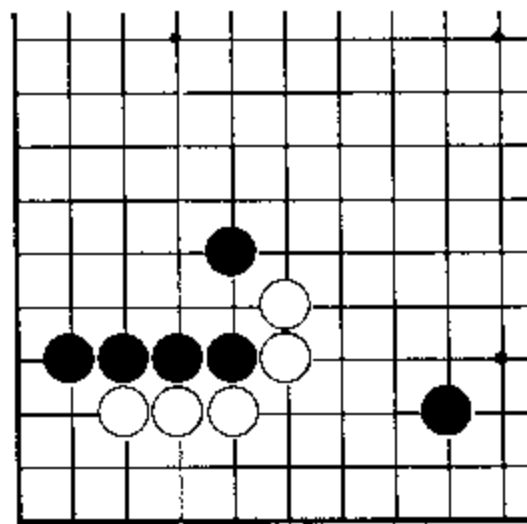
黑2若如本图打，白3则断，黑4只得提，白5打黑⊙子，黑棋明显不行。

### 基本图三：黑先

黑方对白棋应该动用何种手段？只有先找到棋形的要点，才能下出符合棋理的棋来。



正解变化图二



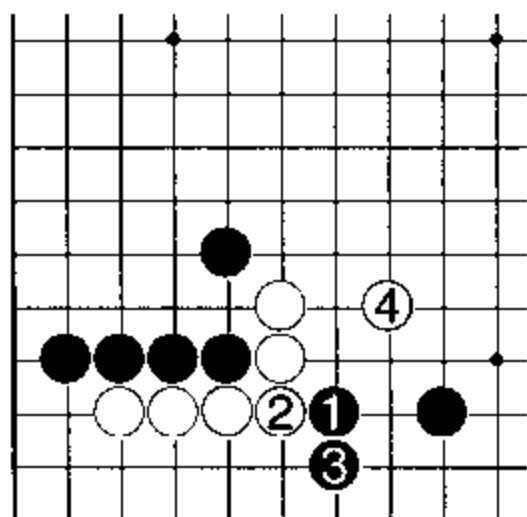
基本图三

### 失败图一

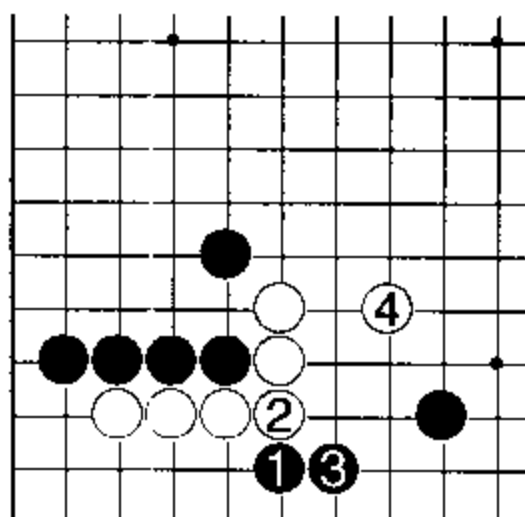
黑1刺，俗手。白2简明的实粘，黑3若立则落了后手，白4跳出，棋头很畅。黑3若不立而它投，黑1对白棋的威胁很小。

### 失败图二

黑1大飞点如何？白2粘是必然的，黑3退回时，黑方落了后手，被白占到4位的跳，黑棋不满意。



失败图一



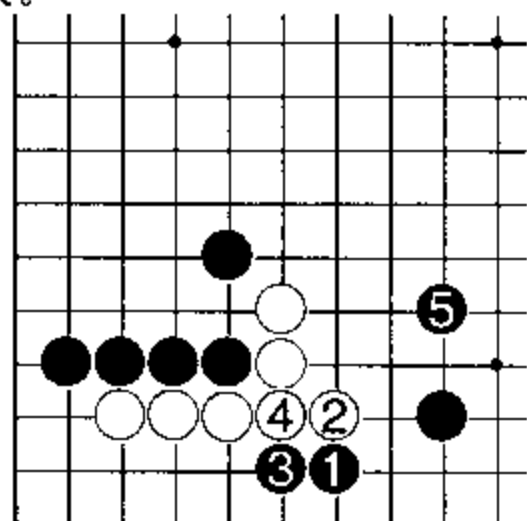
失败图二

### 正解图

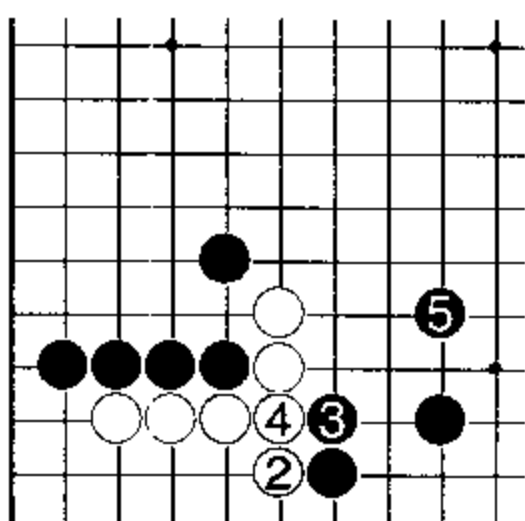
本图黑1小飞点是正解，迫使白方后手应棋，白2若虎，黑3则长先手便宜后，再5位跳起攻击白棋。请读者将失败图二与此图相比较，优劣分明。

### 正解变化图一

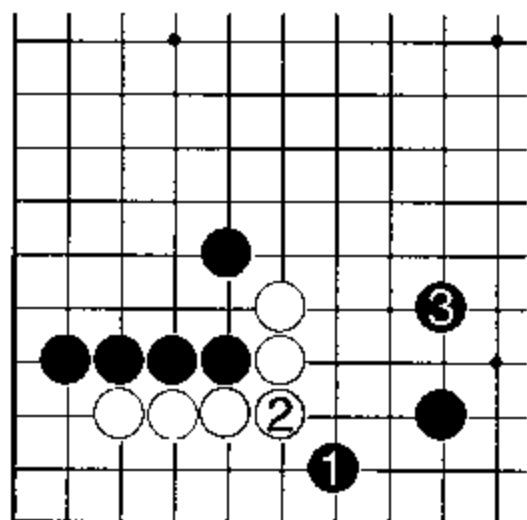
白2若倒虎，黑3立起刺是先手利，白4只能粘，黑5飞起攻击是好点，黑方始终掌握着主动权。



正解图



正解变化图一



正解变化图二

### 正解变化图二

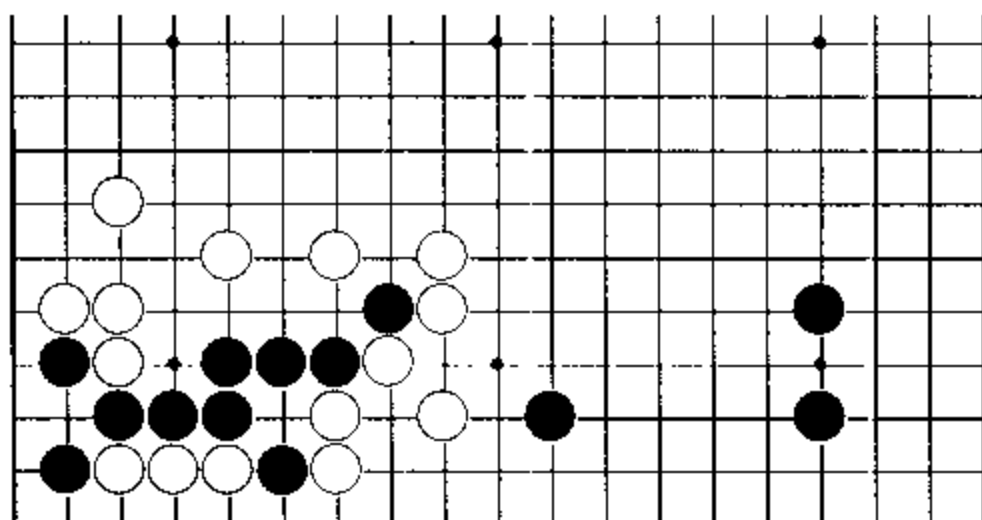
白2若实粘，黑方可不必理会下面，如图3位跳起是正解。因为白2粘后，黑1先手利的目的已经达到。



## 练 习 题

### 一、黑先

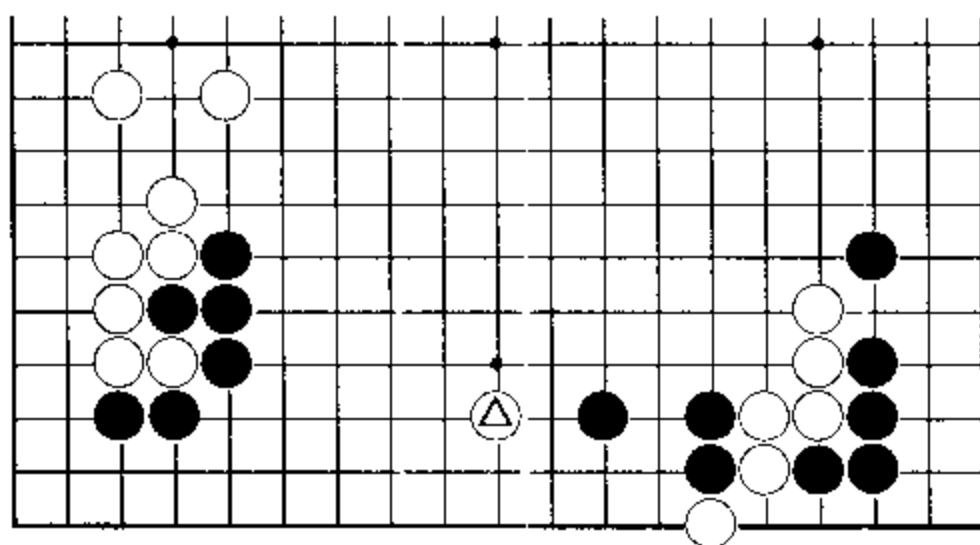
图中左下角被白棋包围的黑棋该如何下，才能争取到活棋的希望？



一题图

### 二、白先

本题取材于专业棋手的实战对局，白△子同右下角的白棋被黑三子隔成两块，局势危急，白方如何下才能确保两全呢？

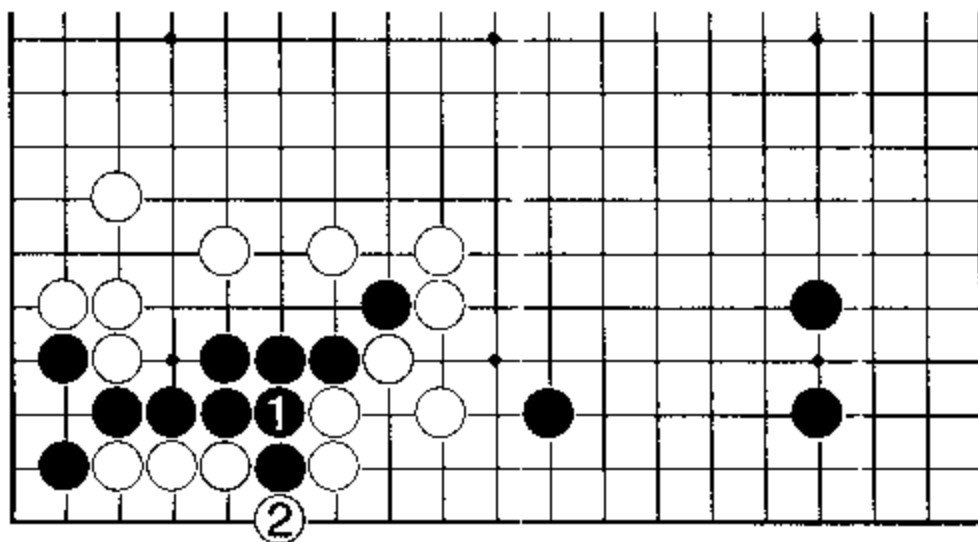


二题图

## 练习题答案

### 一、失败图一

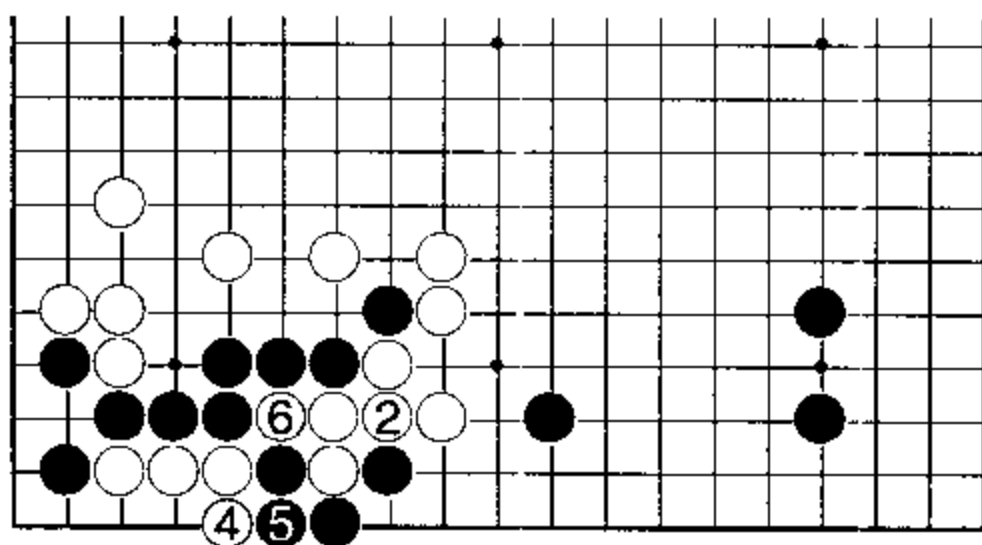
黑1粘回，败着。白2从下面渡过补强了自身的弱点，消除了黑方的手段。



失败图一

### 失败图二

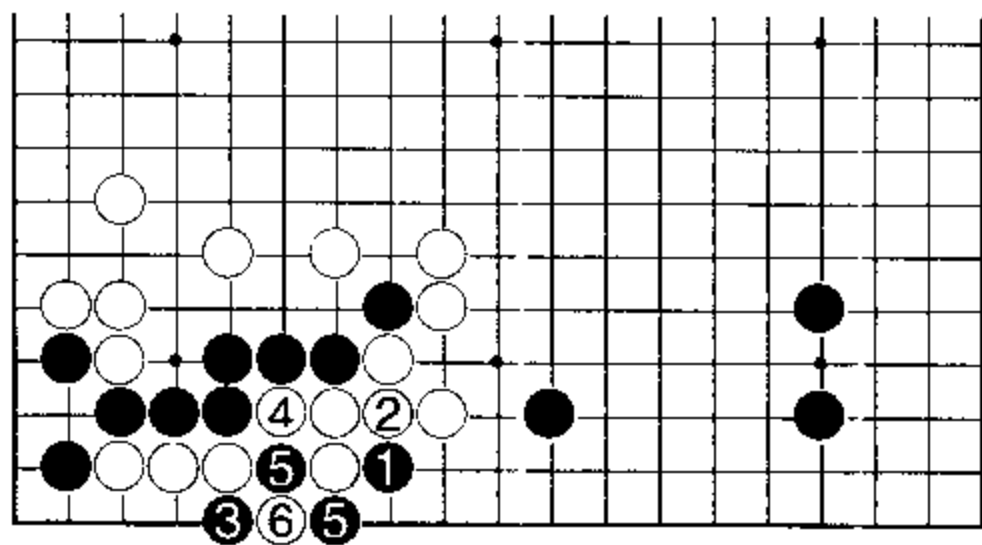
黑1点，窥视到白方的棋形要点，白2当然粘，黑3渡看似自然，实则是严重错误，白4下立求渡，黑5若阻渡，白6打吃，黑棋失败。



失败图二

### 正解图

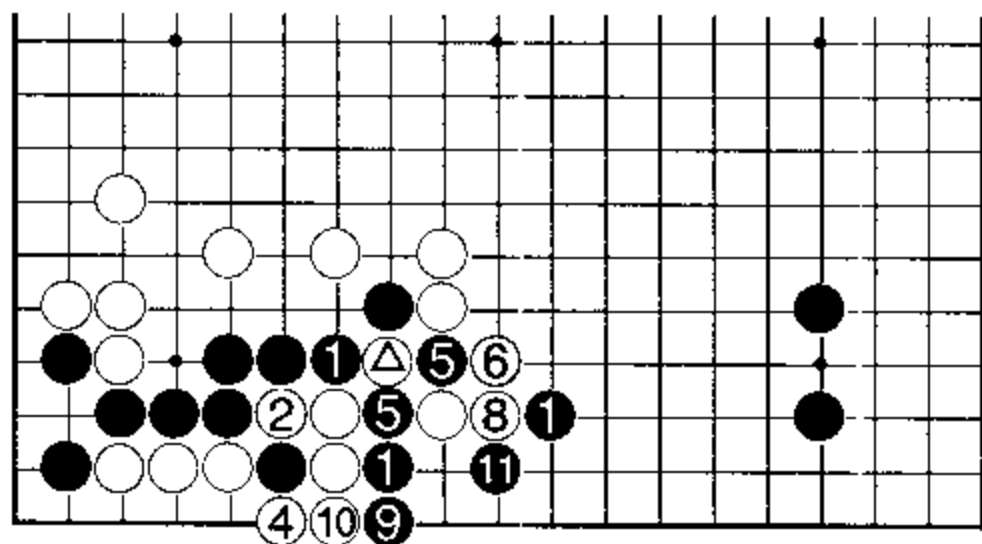
黑1点，白2接时，黑3扳是正确的后续手段。白4只能打，黑5做劫，白6提，形成劫争，黑方可以期待在以后的劫争中求得活棋。



正解图

### 正解变化图

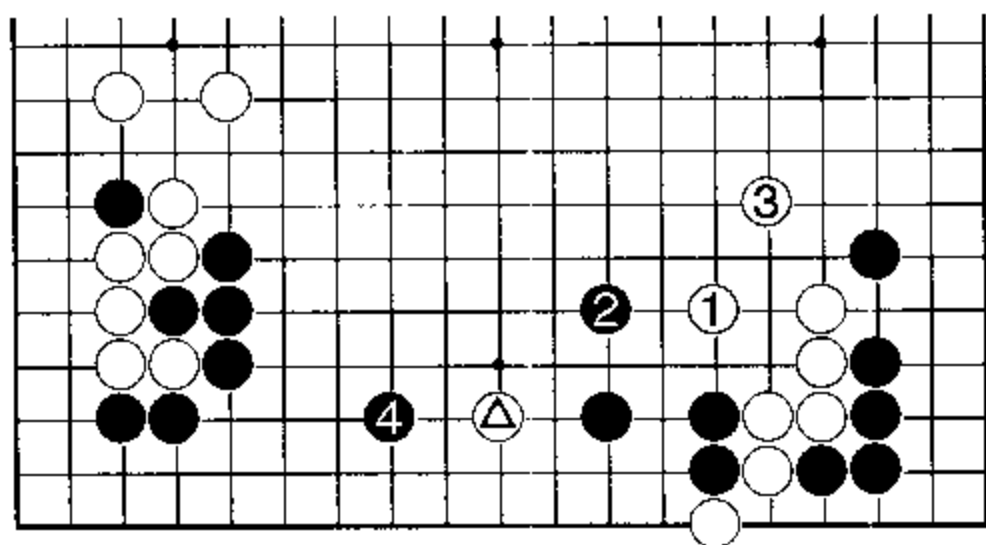
黑1点时，如果白2如本图打，黑3则双打，白4提，黑5亦提，白8粘后，黑方有9位立的先手，白10立，不得不团眼，这样黑11成为绝好的一手渡过之桥，黑棋大龙已活。



正解变化图 ⑦ = △

## 二、失败图一

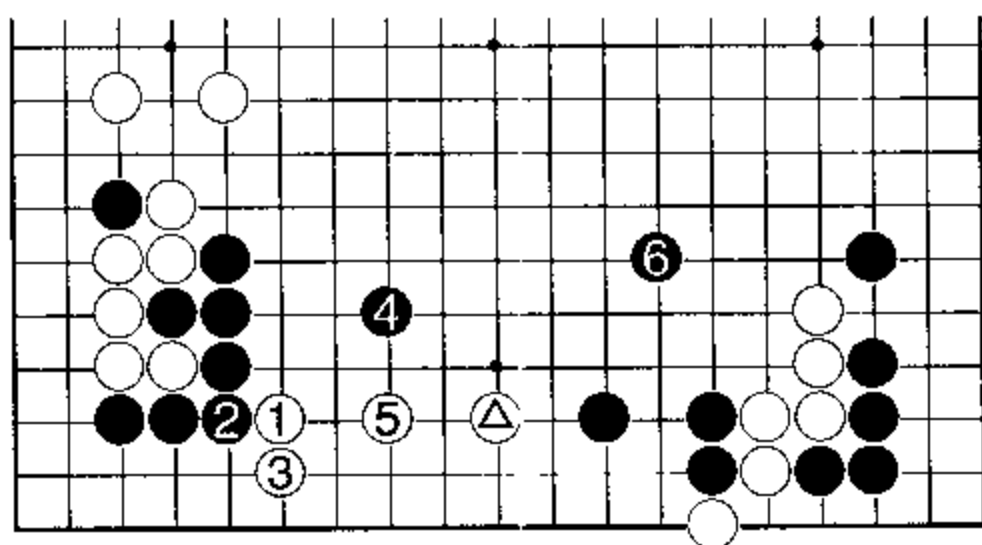
白1选点不对，黑2跳起以一块棋牵制白左右两块棋，白3时，黑4紧逼，白△一子陷入难以处理的境地。



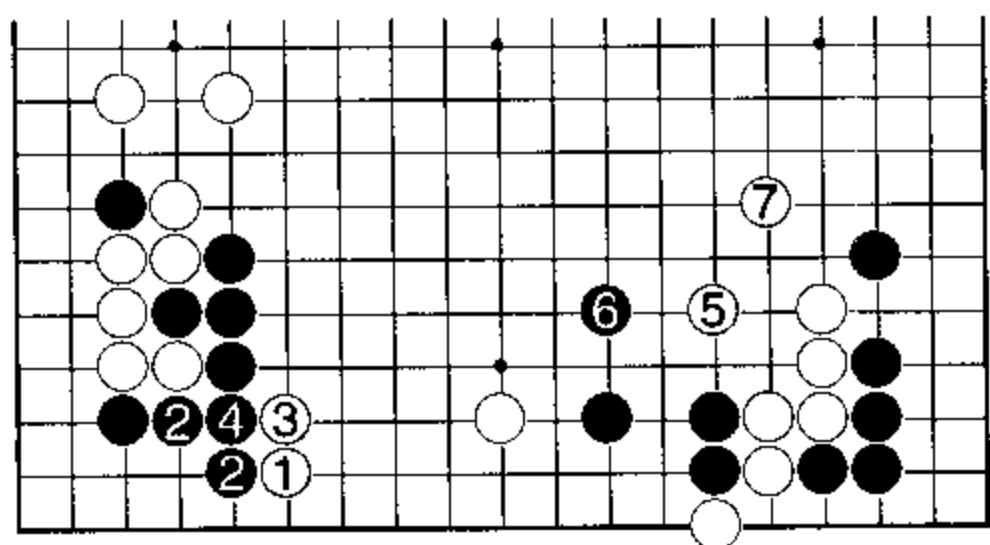
失败图一

## 失败图二

本图白方从左面先动手会如何？白1点，黑2实粘后，白3下立补棋形，黑4、6两手紧攻手段严厉！右下角白棋无法出头，可见白1是不行的。白方若想两块孤棋兼顾到，必须以先手抢先处理好一个方面，然后再整理另一块棋。如果落了后手，那么另一面就来不及顾全了。



失败图二



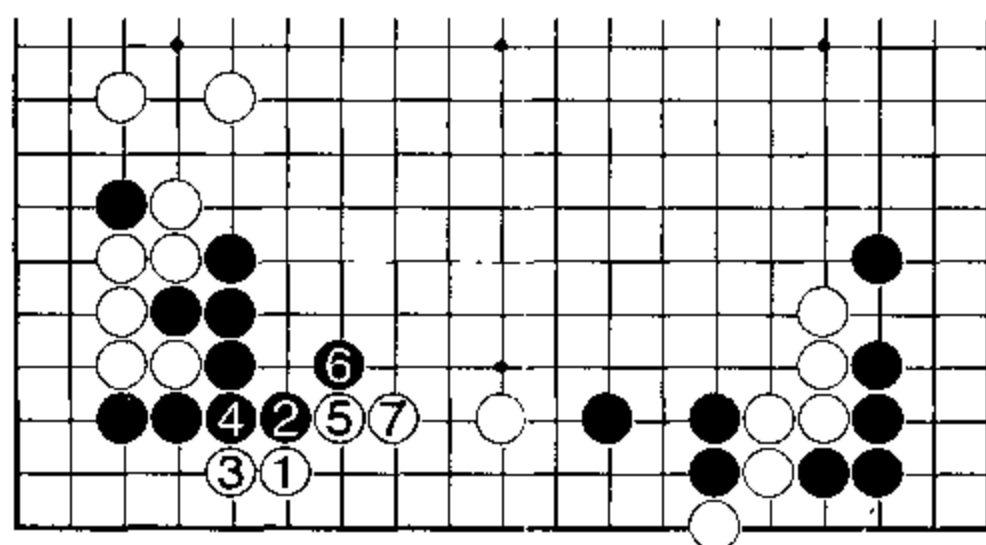
正解图

## 正解图

本图白1是正解，黑2虎时，白3顺势长出，先手走到左面的棋，黑4后，白5再整理右面，黑6时，白7飞出头，将棋走畅，这是白棋处理此局面的正确下法。

### 正解变化图

如果黑2在上面虎补，白3长进是好棋。黑4粘时，白5扳、7退将自己的棋走成了活形。相比之下左下角的黑棋却已经变薄了，将来黑若攻白方右下的一块，黑方的薄棋也就难免被白方所攻击，是白棋可下的局面。



正解变化图

## 第二十五课

### 棋形与手段（四）

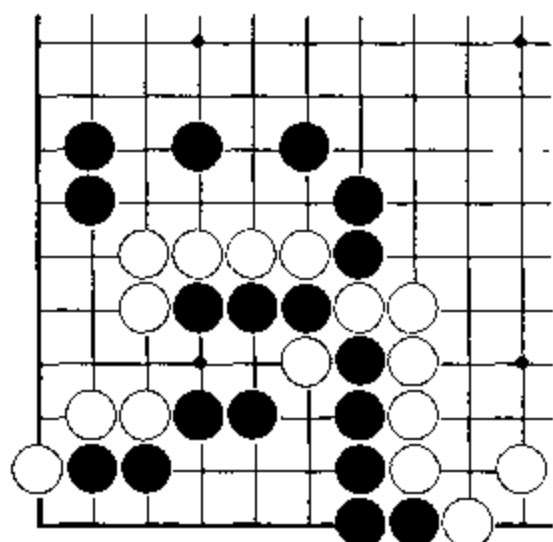
处理棋形问题基本是在中盘阶段，正确的行棋次序所占的位置很重要，在观察到对方棋形弱点的时候，如果因次序有误而前功尽弃，真是悔之莫及的事情。另外，在局部行棋还要考虑全局的配置，比如做劫时劫材是否充足，转换能否有利等。

#### 基本图一：白先

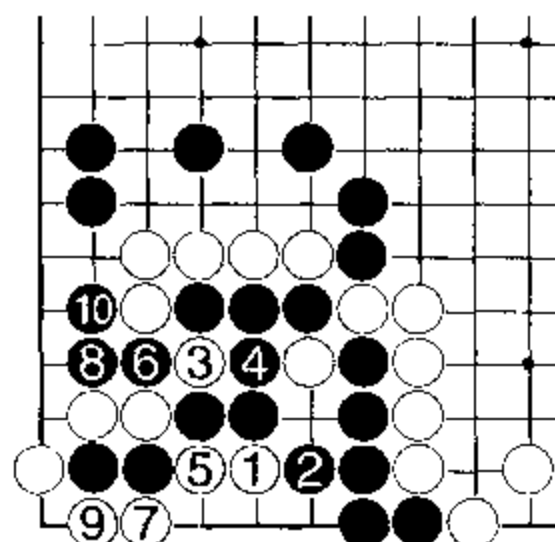
图中的左下角白棋被围，用什么办法才能脱离险境呢？由于白棋原地无法做出两眼，所以必须在黑棋形状上动脑筋。

#### 失败图

白1的托是第一感，黑2时，白3挖是次序错误，虽然白5至白9，白棋在角部活一部分，但黑10拐吃掉了白五子，得利很多，白棋失败。



基本图一



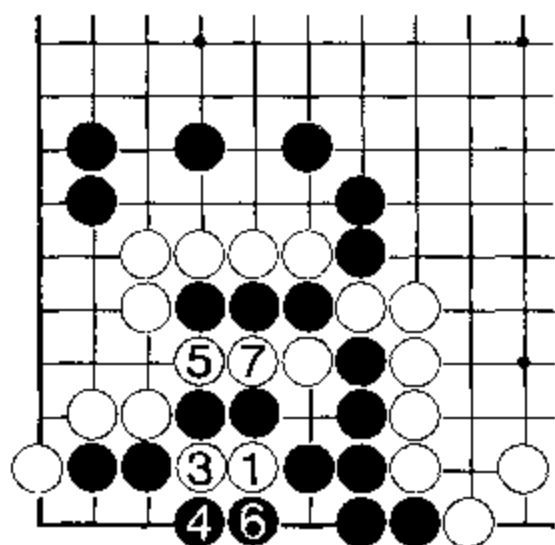
失败图

#### 正解图

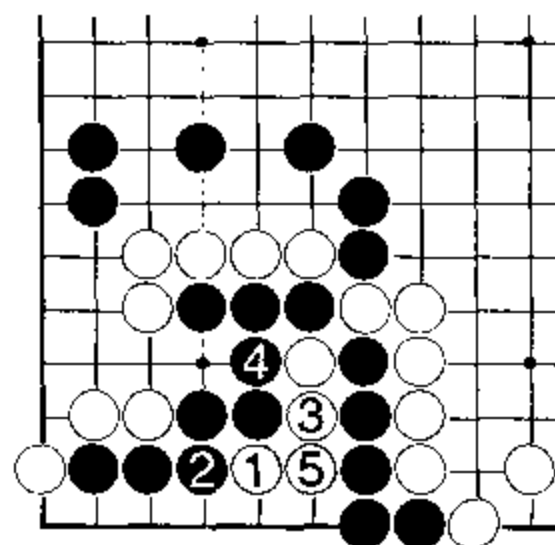
黑2时，白3直接断是正解，黑4若打，白5则挖吃，黑三子被吃“接不归”至白7，白棋大龙逃出。

#### 正解变化图

黑2若实粘，白3长是好手，黑4则只能如此，白5打吃，黑棋反而被吃，因此黑2是不行的。



正解图



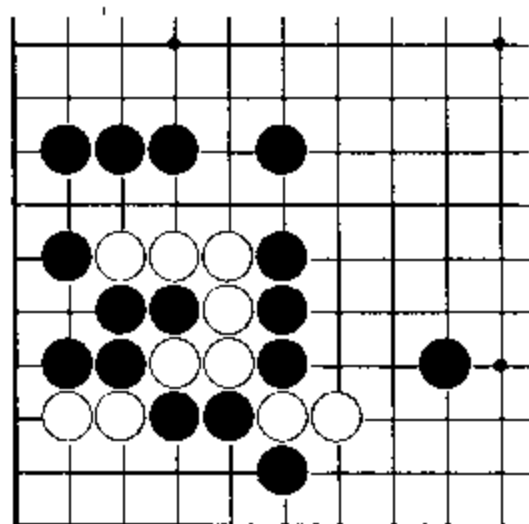
正解变化图

### 基本图二：白先

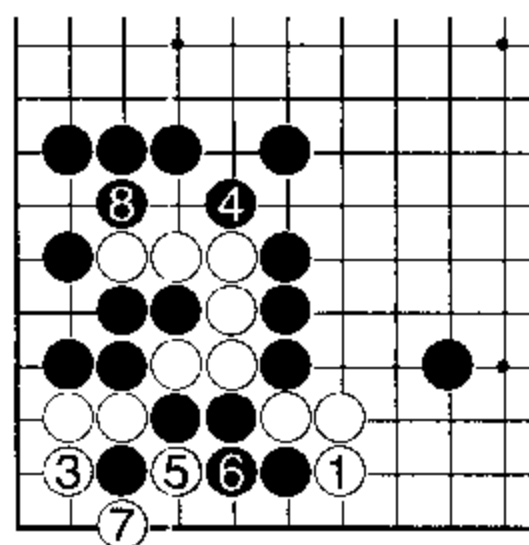
黑棋把白棋分成三块，白方若没有特殊手段是难以重整河山的，试问最佳点在何处？

#### 失败图

白1拐下，败着。黑方2位扳先从角部动手，白3若挡，黑4紧气，白棋的大块数子气数不足，仅仅活一个小角。



基本图二



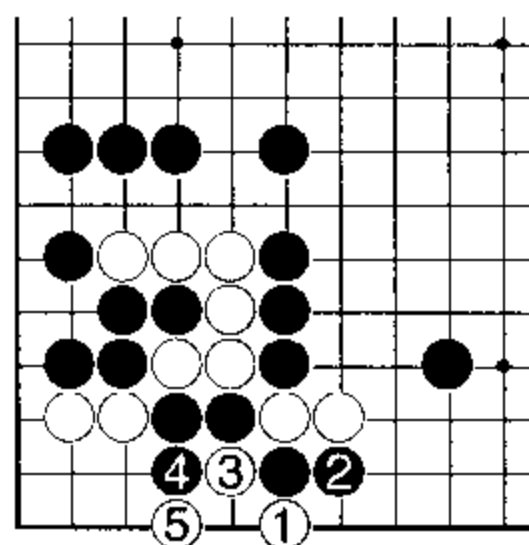
失败图

#### 正解图

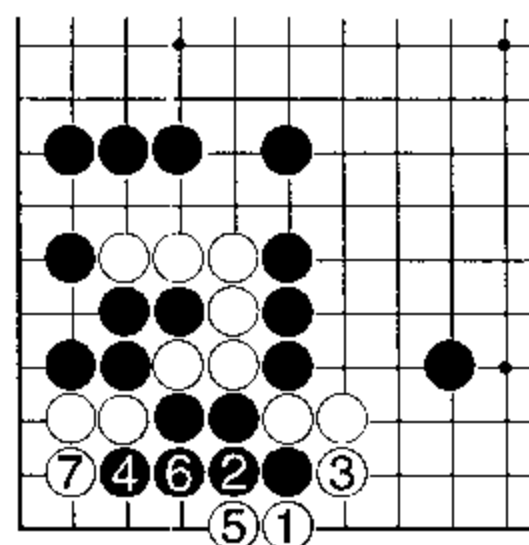
没有打劫的概念是不行的，白1夹是做劫的好手，黑2若长出，白3则断打，黑4时，白5扳成劫，这是白方三块棋连通做活的希望。

#### 正解变化图一

黑2若粘实，白3挡下后，黑棋不行；至白7，黑棋因气数不够而被吃，这是黑2应手失误。



正解图



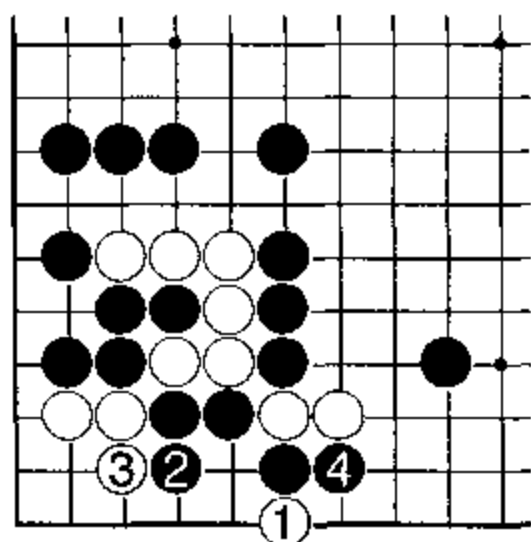
正解变化图一

### 正解变化图二

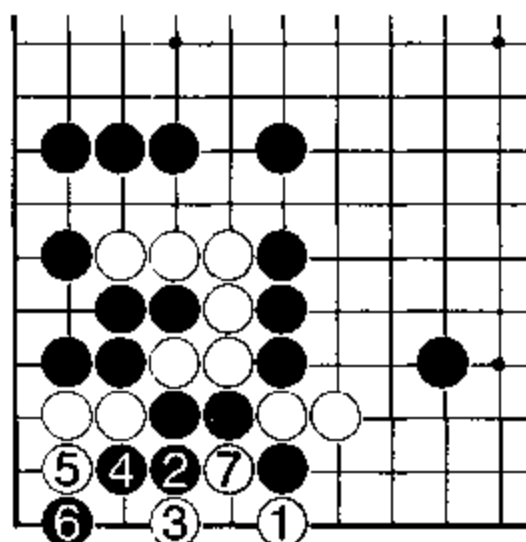
黑 2 若如本图虎，白方不能直接下在 3 位，因为黑 4 长后，白棋不行。

### 正解变化图三

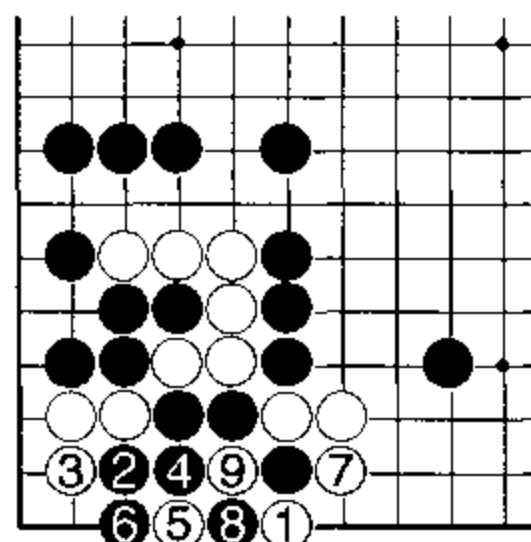
上图黑 2 虎时，白 3 的正确手段是本图的一路托，继续做劫的意图，黑 4 拐时，白 5 紧气，黑 6 扳时，白 7 仍能做劫。



正解变化图二



正解变化图三



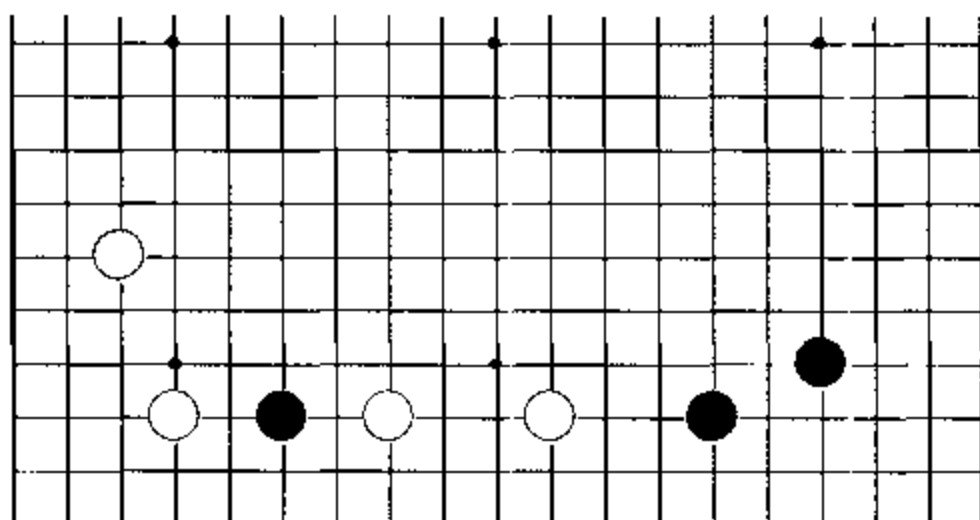
正解变化图四

### 正解变化图四

黑 2、4 若先扳粘，白 5 的托是好点，黑 6 时，白 7 打，黑 8 位提后，白 9 也提，白方成为先手提劫。

### 基本图三：黑先

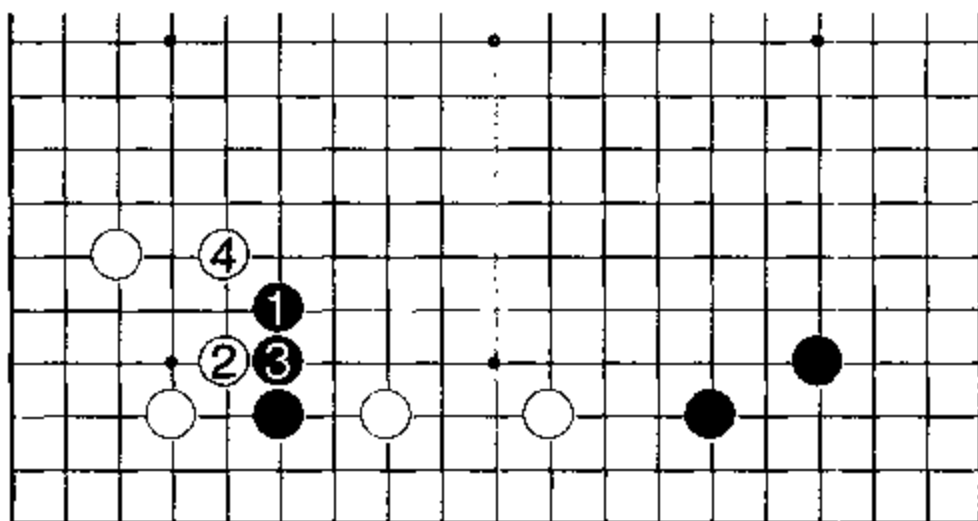
左下黑的单子应如何处理？因为单纯地逃孤显然要吃亏，最好是利用对方的弱点来补强自己。



基本图三

### 失败图一

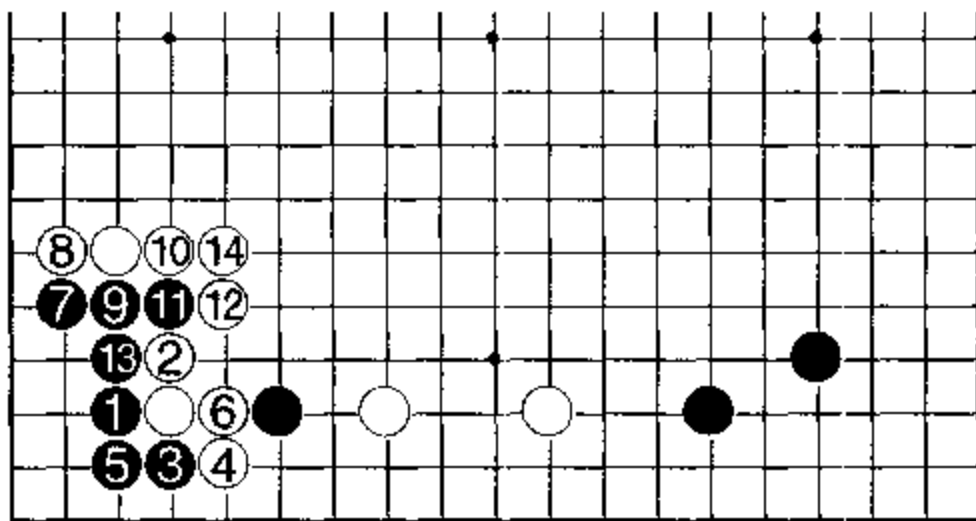
白1跳，败着，是单纯的以逃为主。白2先手刺后，再跳在4位，黑棋形状滞重，由白方掌握着攻击的主动权，黑棋以后很难下。



失败图一

### 失败图二

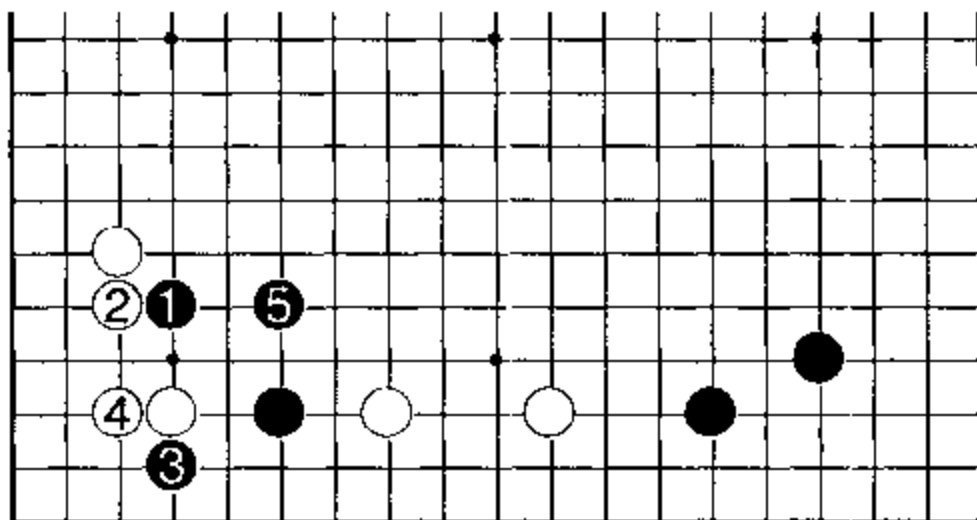
如果黑1直接托在角内，在角部活棋是不难的，但是白2长后，将黑棋紧紧地封锁，并在外面筑成厚重的外势。黑3、5先手扳粘，至白14粘实，是普通的点角定型，从整体的格局来看，白棋是可以满意的，黑1不是好的选择。



失败图二

### 正解图

黑1点形，白2爬，黑3在下面托试应手，这是此际正确的战略。白4若退，黑5跳起是形。黑棋散落的数子轻而舒展，有利于以后的变化。

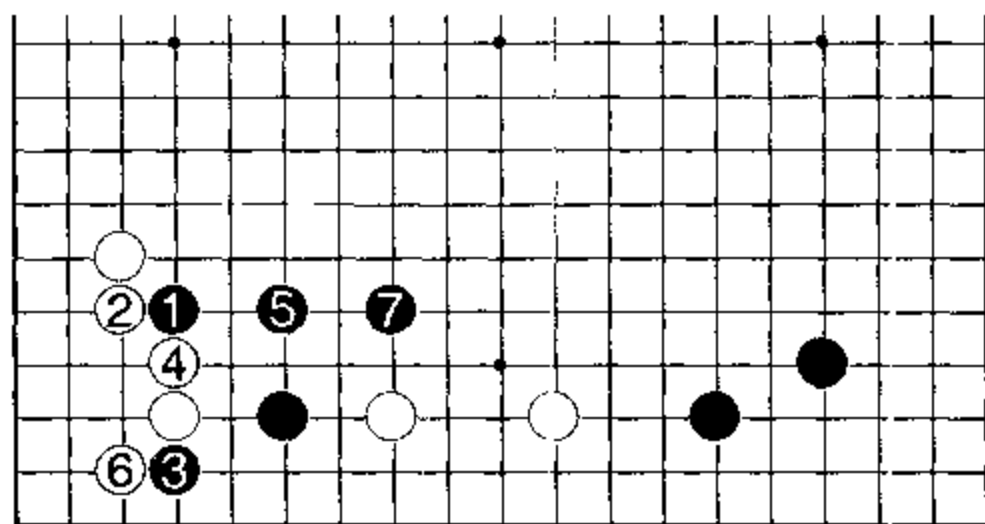


正解图



### 正解变化图一

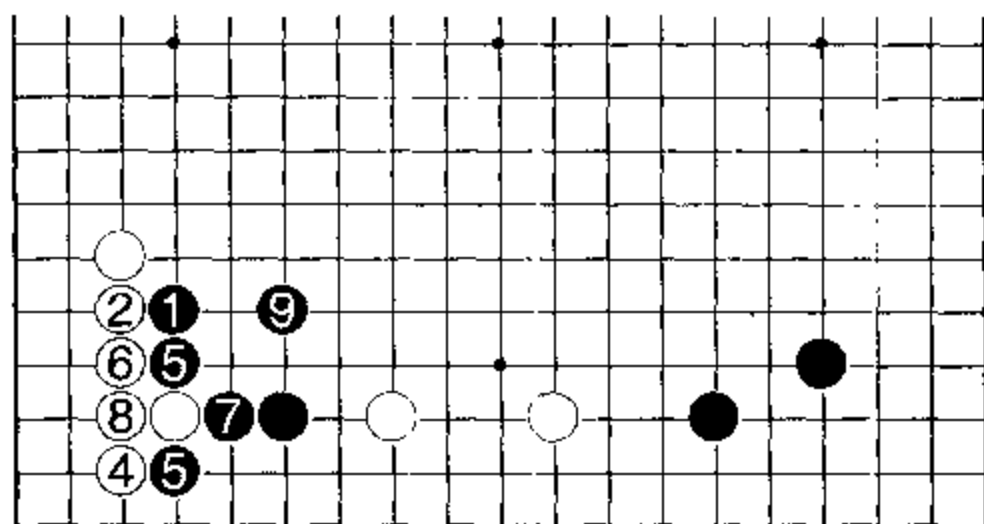
白4若顶，黑5跳起时，白6位扳，这是白方重视角空的下法，黑7位是好点，下边的白两子已经相对变薄，黑棋可期望伺机攻击，而黑方自己的薄棋已经避开了白棋的锋芒。



正解变化图一

### 正解变化图二

白4若下扳，如图黑5、7两手连续的先手便宜之后，再9位补好。可以说，至此左下角的黑棋已经变厚，下边的白两子愈加薄了，是黑棋非常成功的结果。

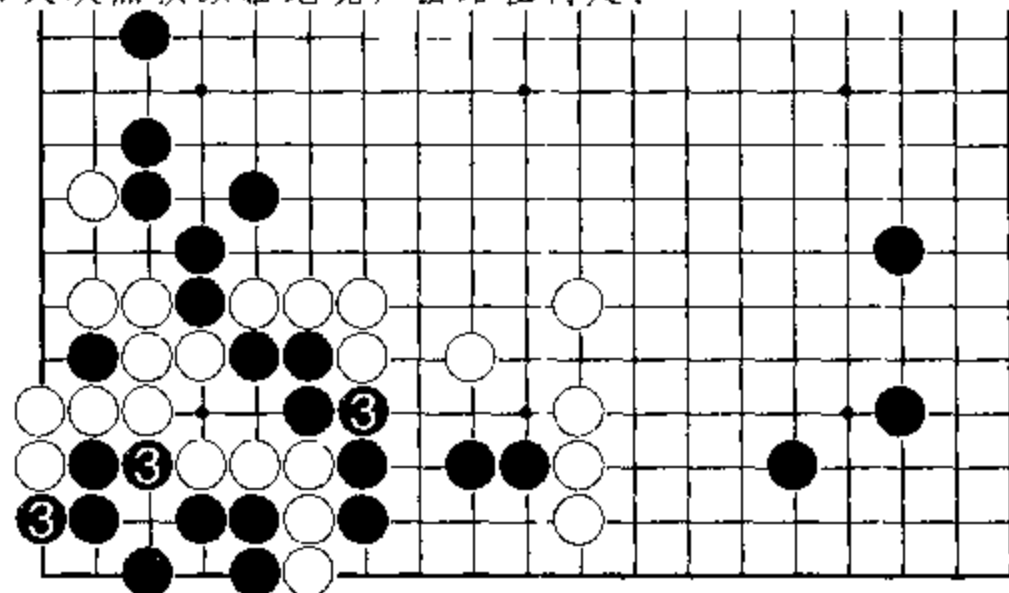


正解变化图二

## 练习 题

### 一、黑先

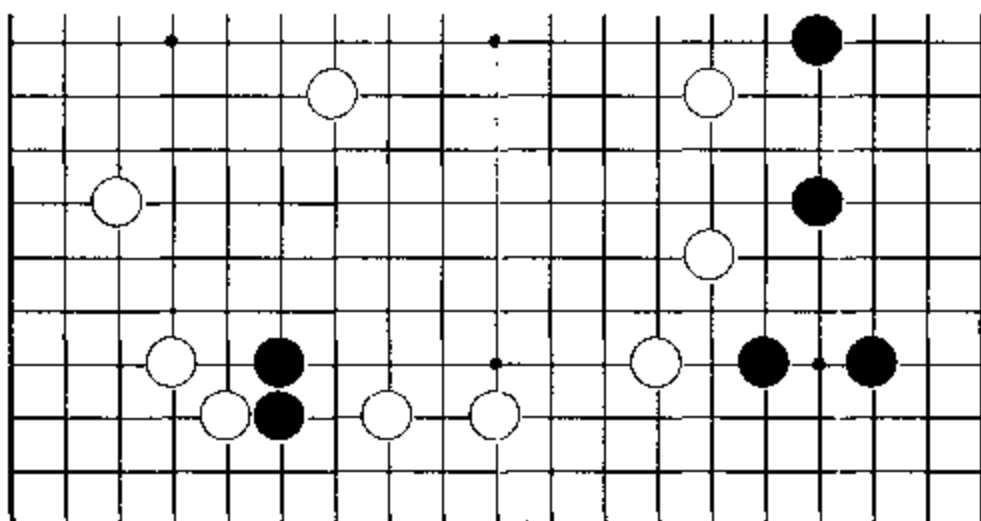
图中下边一带大块黑棋濒临绝境，出路在何处？



一题图

## 二、黑先

处理左下角黑两个孤子的正确方案应该是什么？

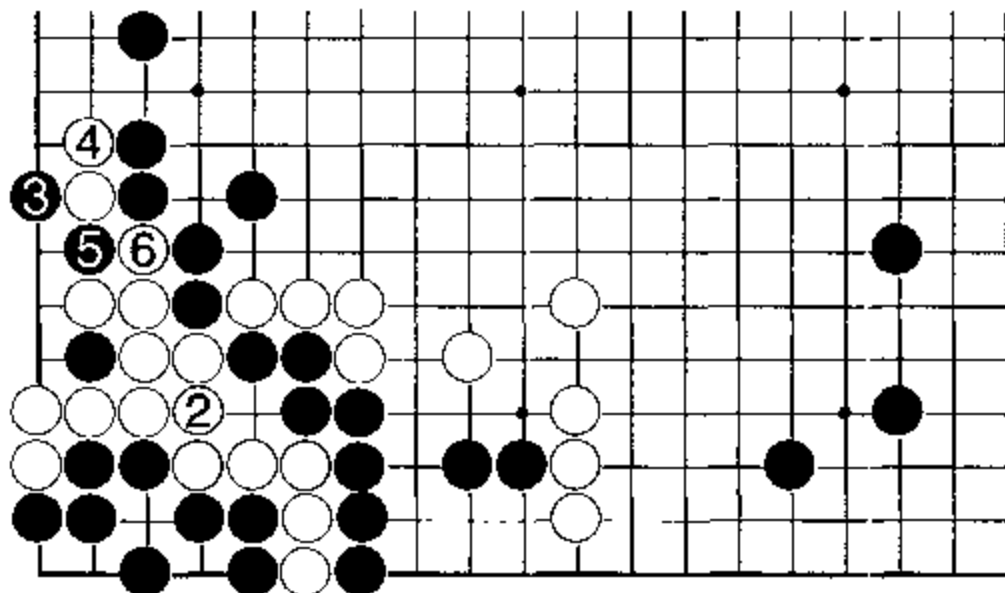


二题图

## 练习题答案

### 一、失败图一

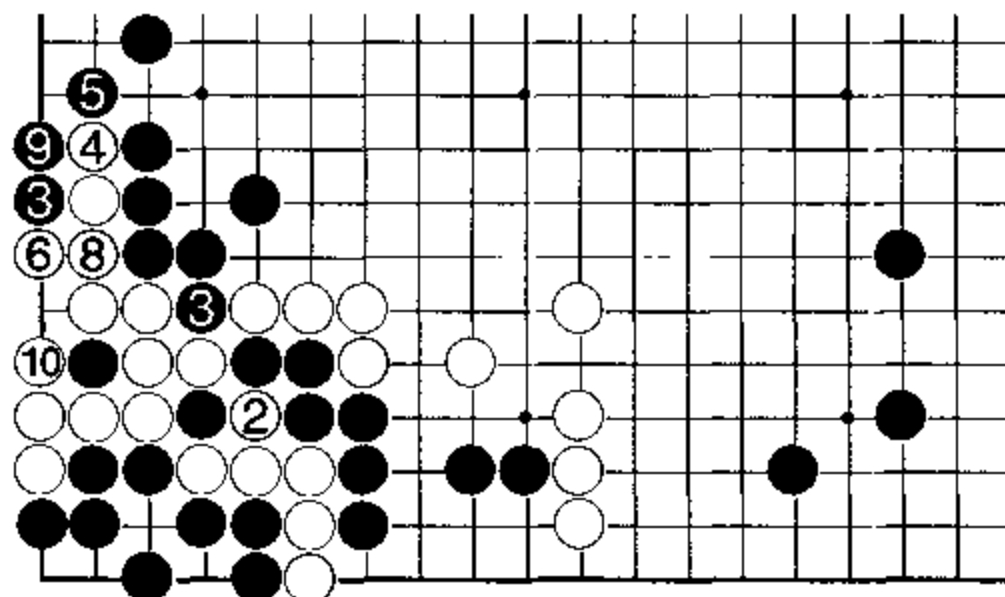
黑1立，俗手。白2接是必然的，黑3若夹，白4可以长出，至白6，黑棋失败。



失败图一

### 失败图二

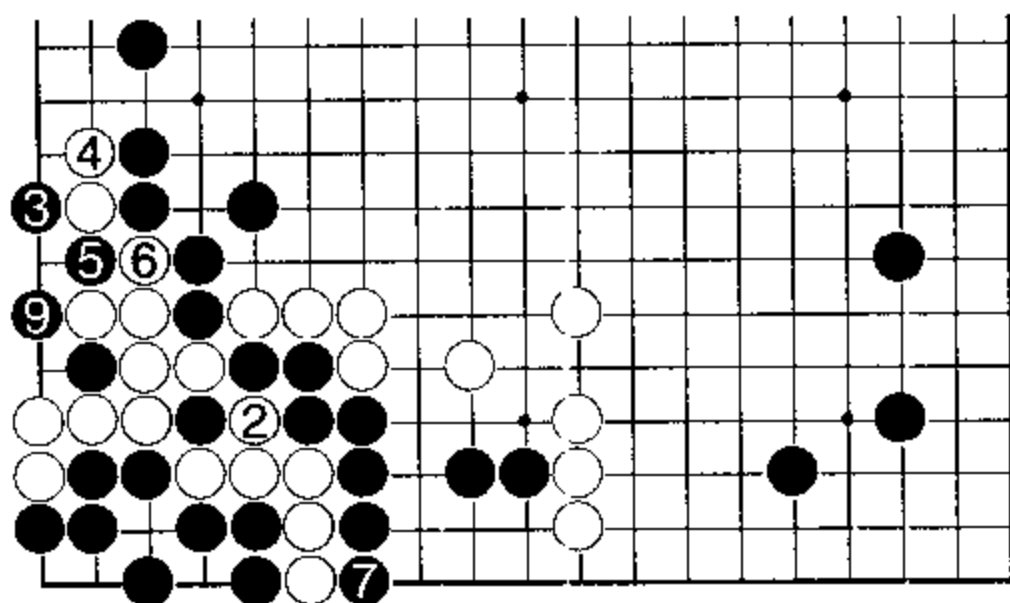
黑1扑过之后再于3位夹会如何？白4长，黑5扳住是坏棋，白6打时，虽然黑有7、9两手破眼的手段，但是白却能抢到10位提的好时机，成为有两眼的活棋，黑不行。



失败图二

### 正解图

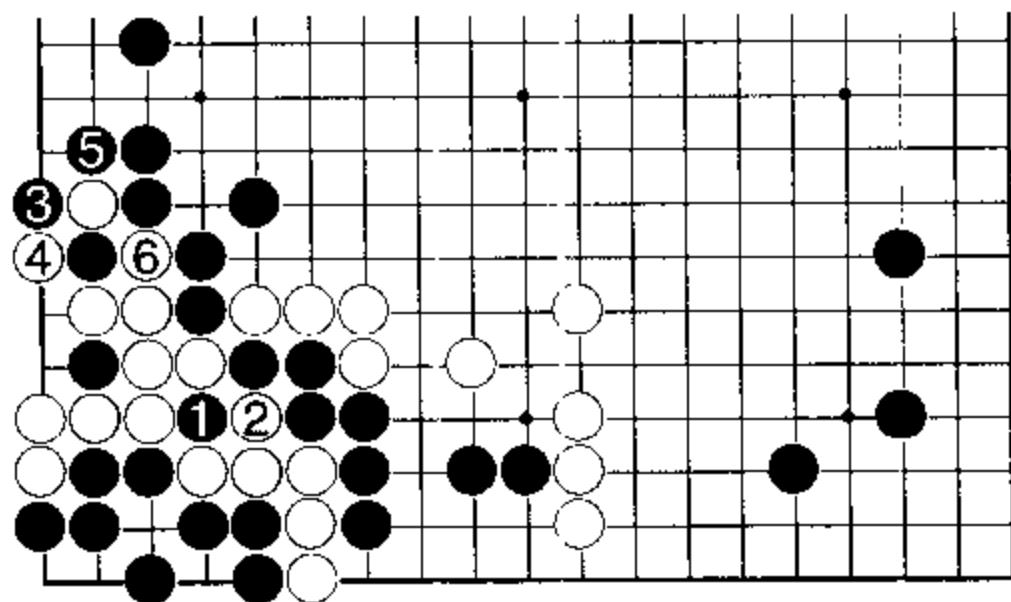
当白4长时，黑5空挖是正解。白6若打，黑7打后再于9位做劫，是劫争的结果，黑棋成功。



正解图 ⑧=①

### 正解变化图

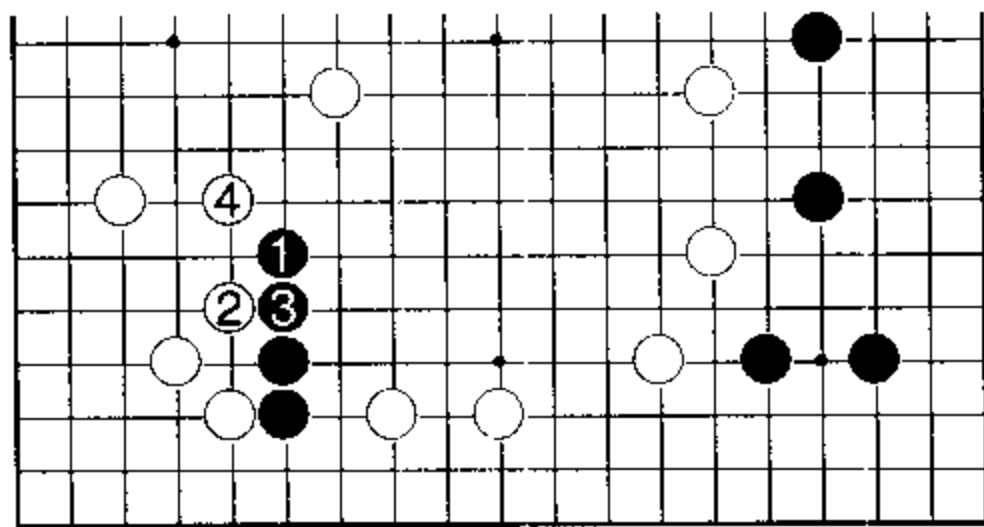
如果白4从里面打，黑5亦打，白6不得已只能做劫，黑7先手提，仍成为劫争局面。



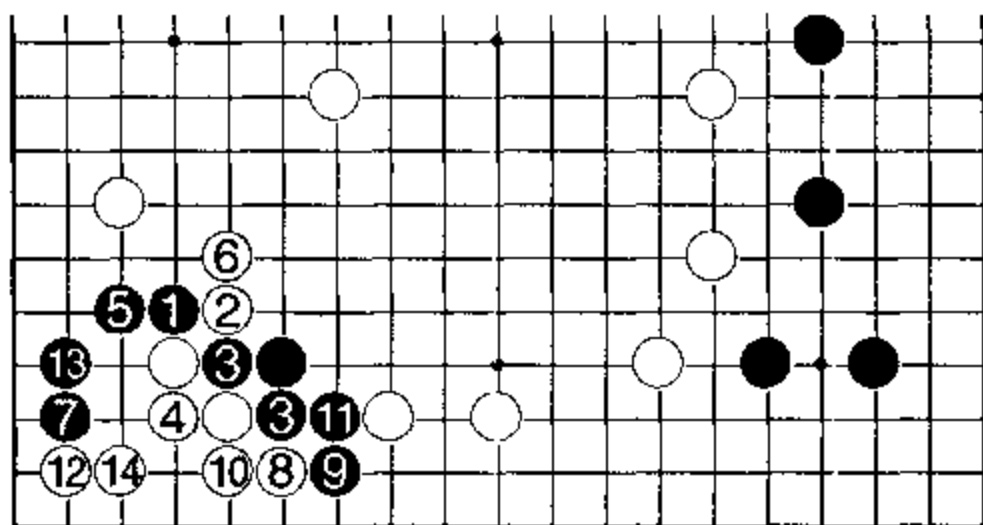
正解变化图

### 二、失败图一

黑1是败着，给白方留下2、4位的好点，由于周围白方的子力分布很好，所以黑左下的孤棋想单纯地凭借勇气去突围，无疑将被打得落花流水。



失败图一



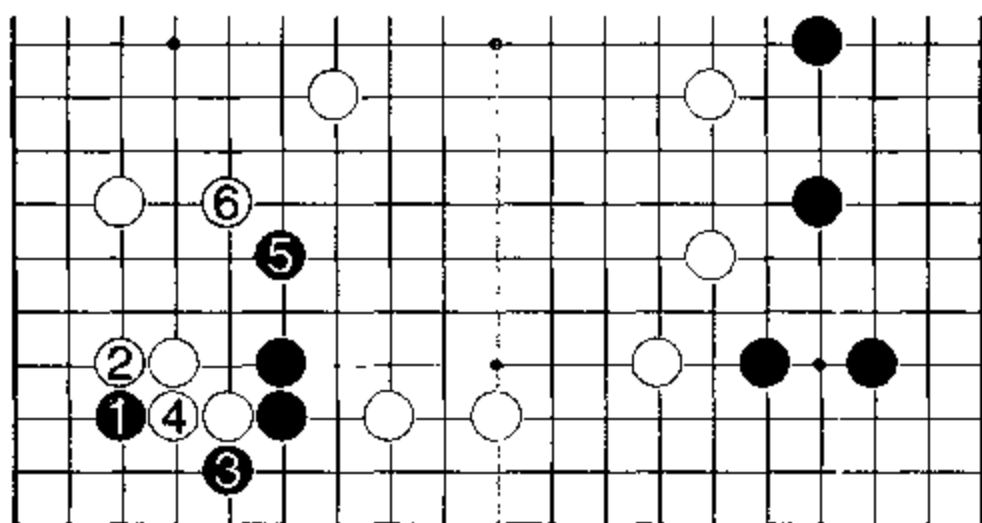
失败图二

### 失败图二

能否寻求到转换或其他变化呢？本图黑1靠是拘泥于常规的下法，没有料到白方2位扳的强手。黑3时，白4粘，由于征子对白方有利，所以黑5是无奈的一手，白6长出，以后进行至白14，黑棋在左下角被分成两块，是破碎的形状，难以收拾。

### 失败图三

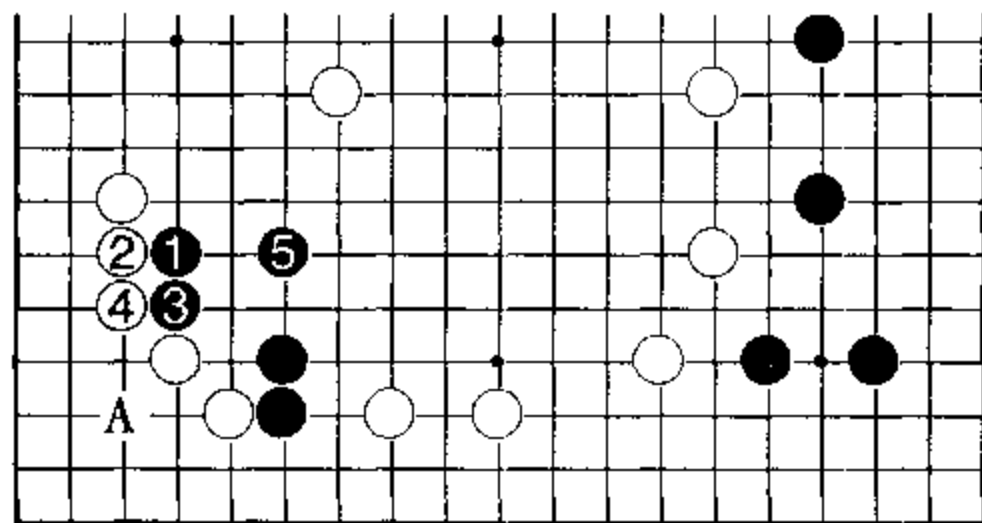
黑1点是求转换的意图，但白2、4之后，黑棋的形状仍是极不整齐，黑5跳时，白6紧攻，黑棋明显不行。



失败图三

### 正解图

黑1尖冲！白2爬，黑3顶先手得利，白4时，黑5补厚，这是正解，将来留有A位的手段。



正解图

此题是提醒读者，在处理己方弱棋时，要尽可能地利用对方弱点。

## 第二十六课

### 棋形与手段（五）

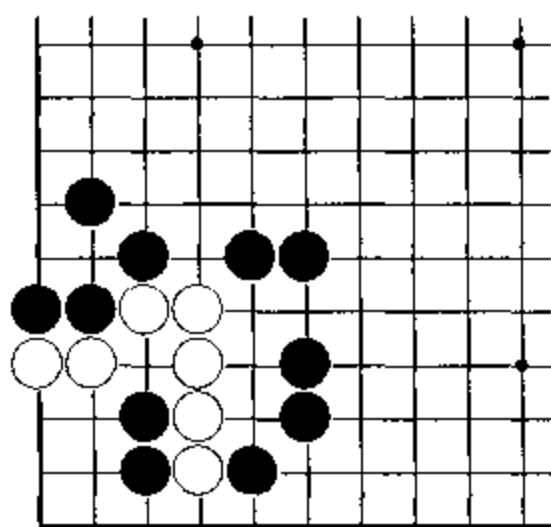
本课是比较具有综合性的一课，读者在学习时要注意活学活用。

#### 基本图一：白先

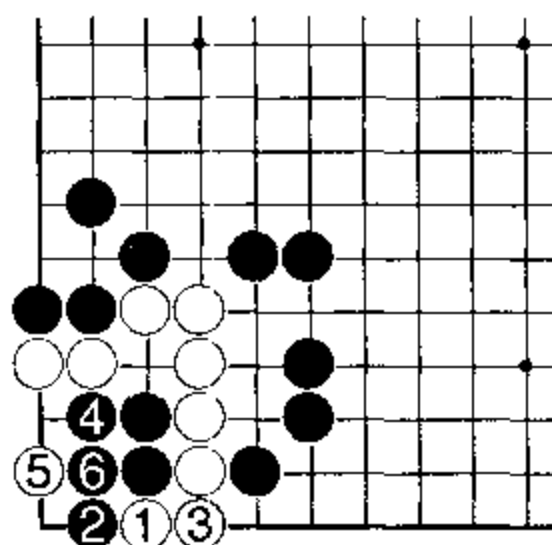
角上的白棋形状不佳，如何行棋才能顺利做活？

#### 失败图一

白1是阻渡的下法，然而不是此形中合适的手段，黑4虎时，白5若点，黑6位实接，角上的形状是“刀把五”，白棋必死。



基本图一



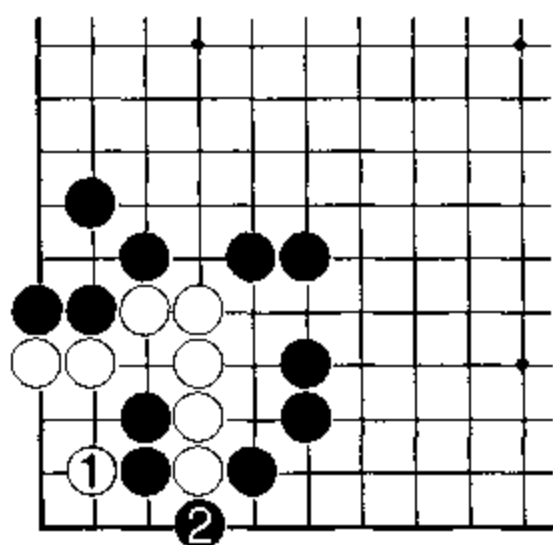
失败图一

#### 失败图二

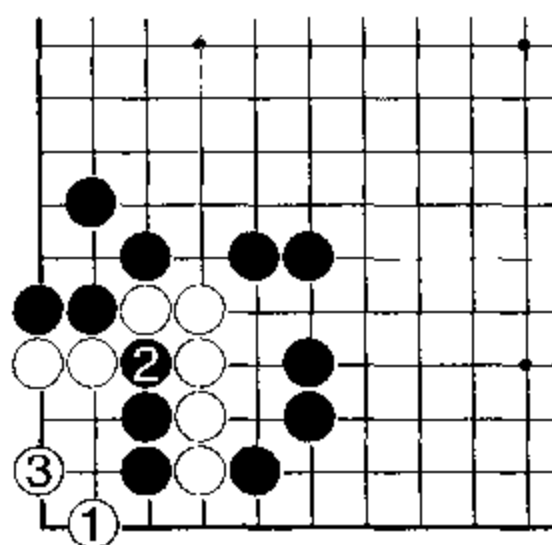
白1夹当然不成立，因为黑2渡得轻松愉快，白方因此而失去了所有的后续手段。

#### 正解图

白1点在一二线是巧手，黑2若断，白3小尖在角部先做一眼，好棋！白棋已经是净活的形状了，很成功。



失败图二



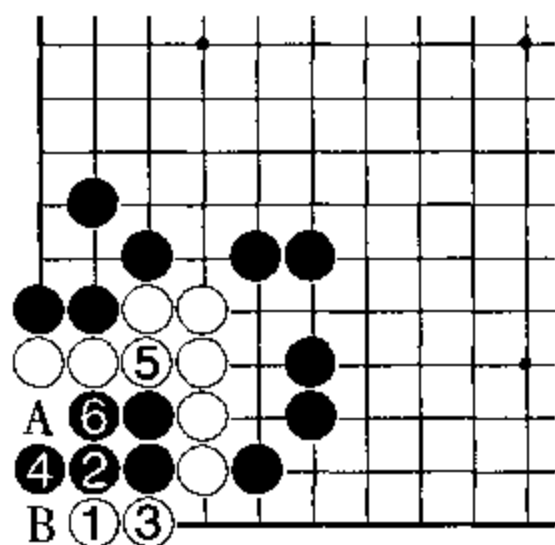
正解图

### 正解变化图

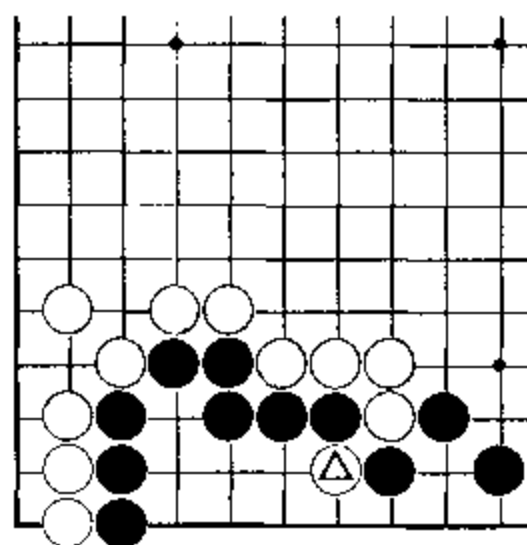
黑 2 若压，白 3 则退回，黑 4 立时，白 5 实粘重要。此后黑在 6 位团成“刀把五”，由于有 A、B 两处公气，所以成为“共活”形。

### 基本图二：白先

白方有很好的手段来惩罚黑棋形状的欠缺，当然与白△子的余味分不开，请寻找出正解。



正解变化图



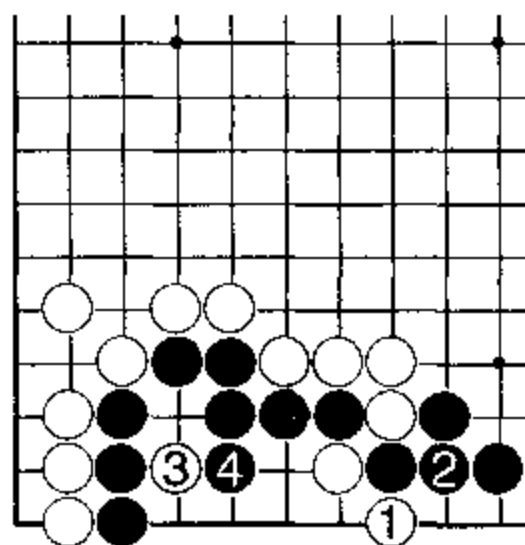
基本图二

### 失败图

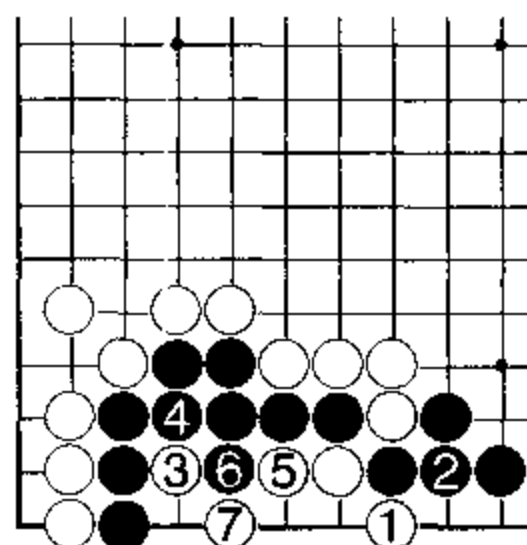
白 1 先打，这是果断的第一感，但是以后的手段也是重要的。本图黑 2 粘后，白 3 即是败着，黑 4 夹使白棋再计可施了。

### 变化图

上图的黑 4 若如本图粘是大恶手，白 5 长将黑棋数子断开而吃了，至白 7，黑不行。因此前图黑 4 是正确的应手。



失败图



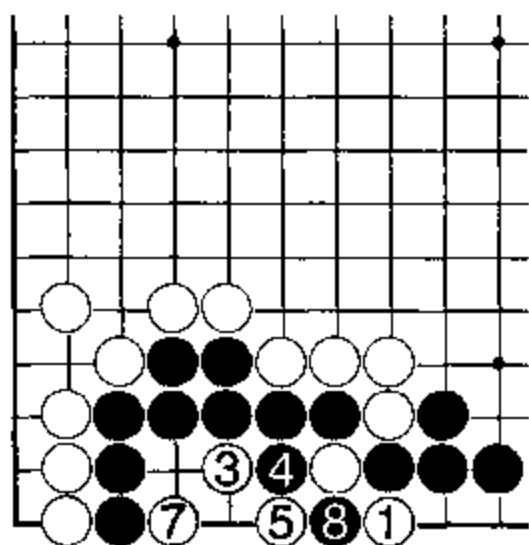
变化图

### 正解图

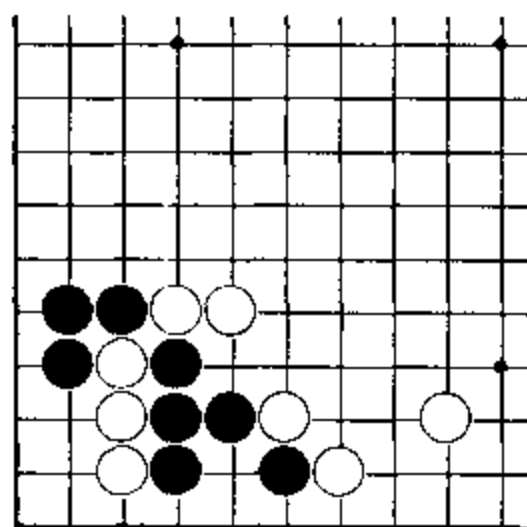
白3托是白1之后的正确手段。黑4若冲，白5则挡住做劫，黑6粘时，白7打，黑8只能提了，成为劫争，白大功告成。

### 基本图三：白先

图中白棋形状的不足很明显，补棋的手段在哪里？



正解图



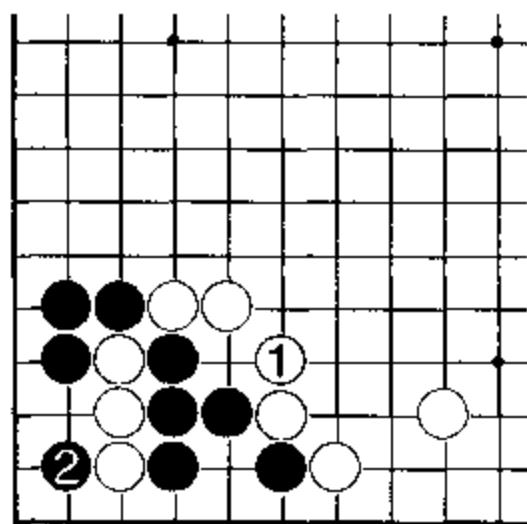
基本图三

### 失败图一

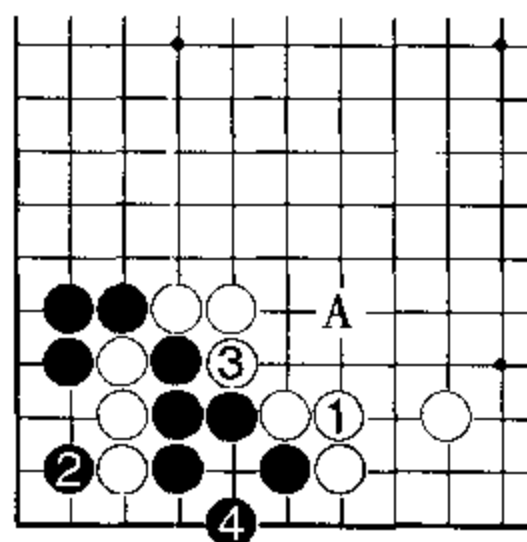
白1长是平常的一手，黑2夹吃净角上的白三子，同时白棋的形状也不够理想。

### 失败图二

白1实粘的下法比前图要好，以静制动。黑2夹时，白3闭气又是先手，至黑4补棋，告一段落。从棋形上看给黑方留有将来A位的点方，白棋有更好的下法。



失败图一



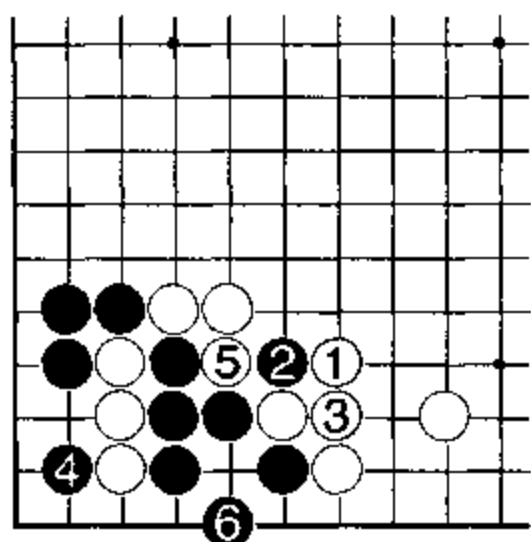
失败图二

### 失败图 3

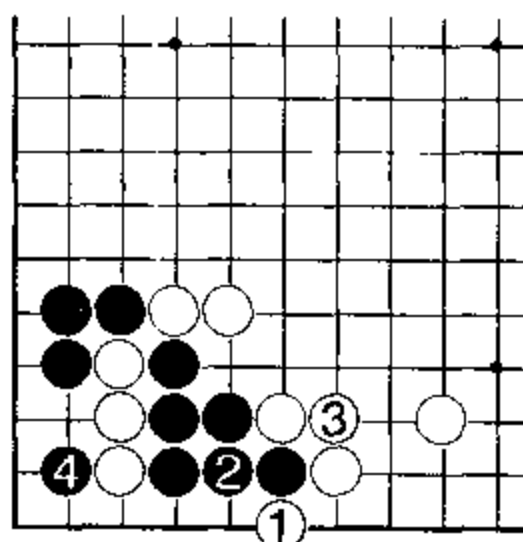
白 1 虎，以下与前图大同小异，白还有更便宜的下法。

### 正解图

白 1 打吃是此际好手，黑 2 只好委屈忍耐，白 3 后，黑 4 夹住，白棋可脱先他行。



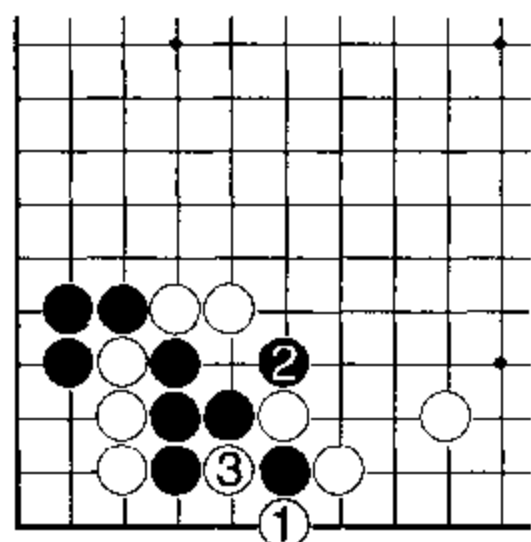
失败图 3



正解图

### 正解变化图

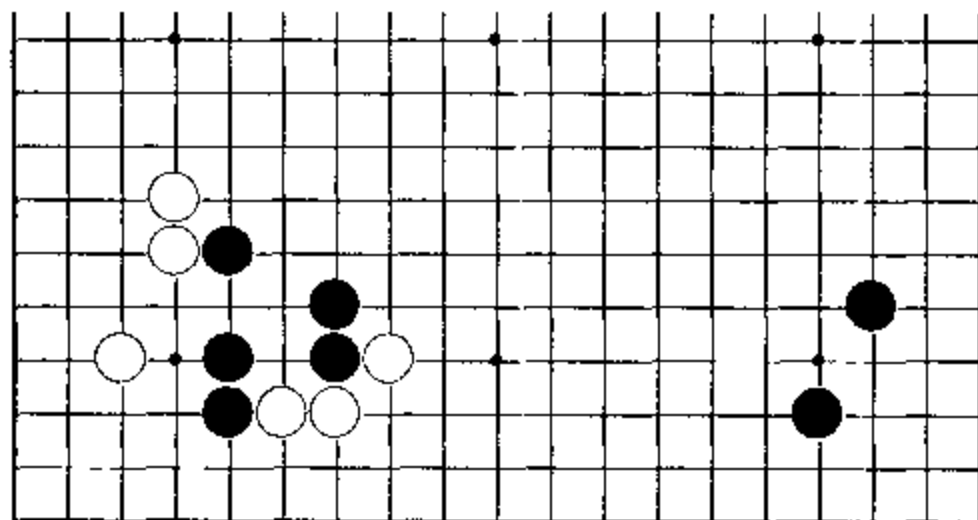
上图黑 2 若强硬地向外出头，被白 3 提掉后，黑形崩溃。



正解变化图

### 基本图四：黑先

本图的左下角棋形由小目定式演变而来。目前由于黑方右下角有“无忧角”的配置，这样就需要黑方灵活运用学过的知识来找出此局面的正确下法。

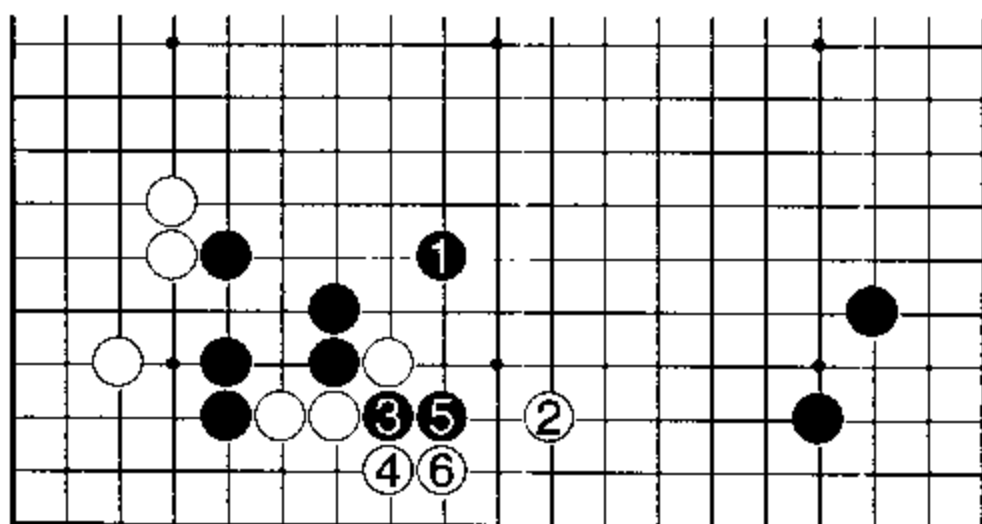


基本图四



### 失败图

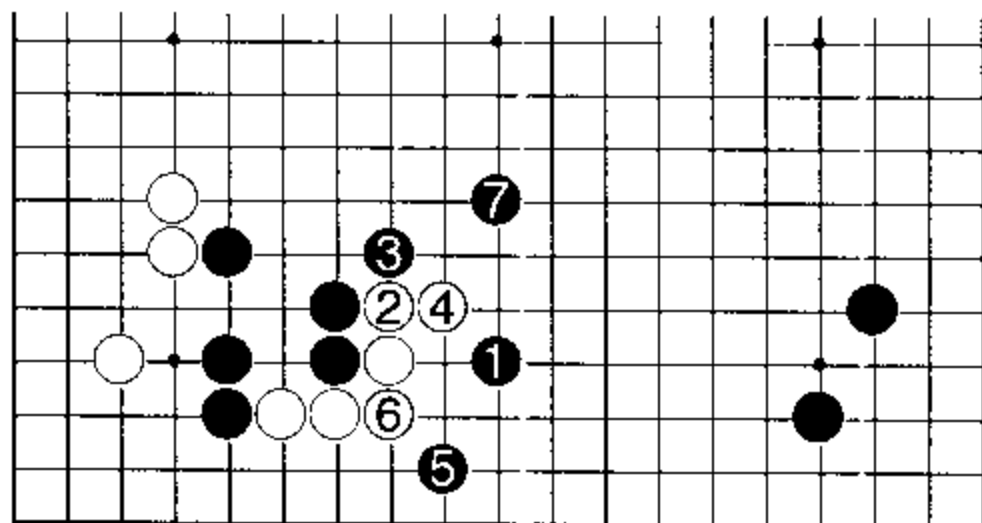
黑1飞向中腹，下法过缓。白2拆开补形后，下边的白棋变得很坚实了，黑3若断，白4下打，至白6，是黑棋失败的结果。黑方没有能发挥右下角的威力，而白方在下边坚实的形状反而限制着黑棋的右下方发展。



失败图

### 正解图

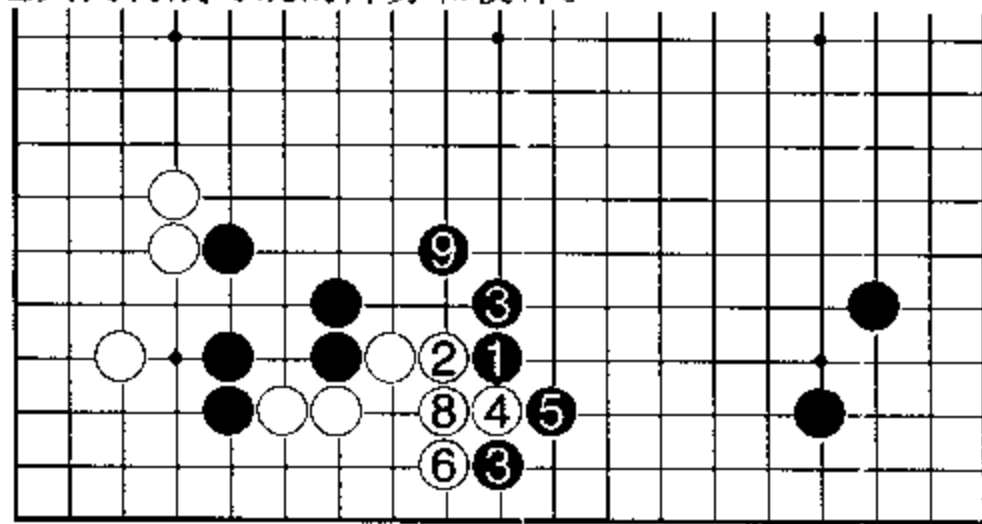
黑1紧逼白棋是关键的一手，正中白棋形状的要害，白2若挺起，黑3则扳住，白4拐时，黑5收根据，不给白方留下喘息之机，黑棋可期待在将来对白棋的攻击过程中取得更大的利益。



正解图

### 正解变化图一

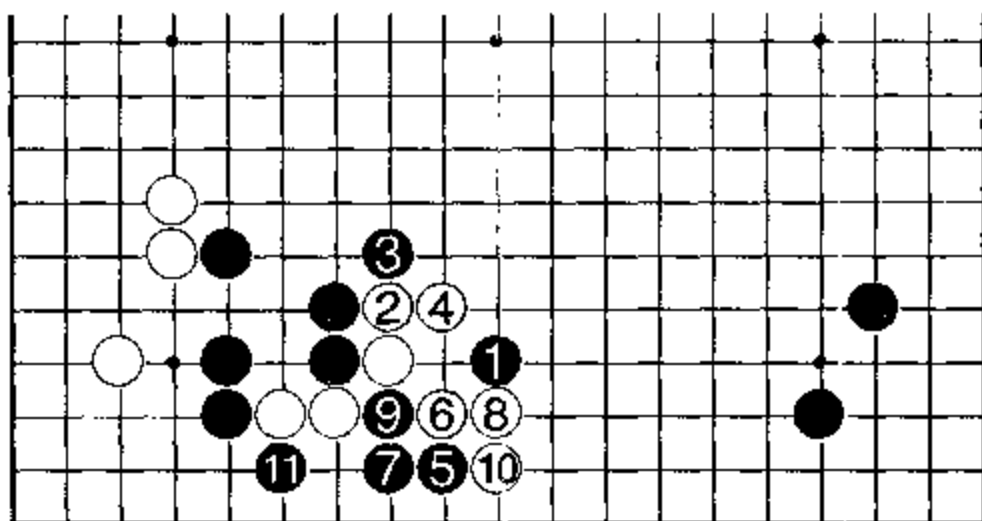
白2若顶，黑3位立起补强了自身，由于白棋急于求活，所以不得不委屈地4位扳，黑方借白棋求活之机走到5、7的先手，然后9位尖，将白棋封住，不但中腹厚，而且与右下角的“无忧角”一起共同构成可观的阵势和模样。



正解变化图一

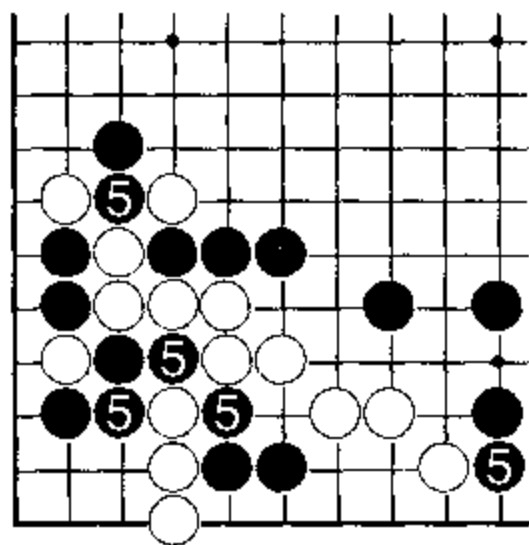
### 正解变化图二

正解图的白6若如本图虎，黑7长时，白8长出求转换，黑9则断，至黑11，黑方吃到白两子取得了相当的利益，而白棋尚须补棋。



正解变化图二

### 练习 题



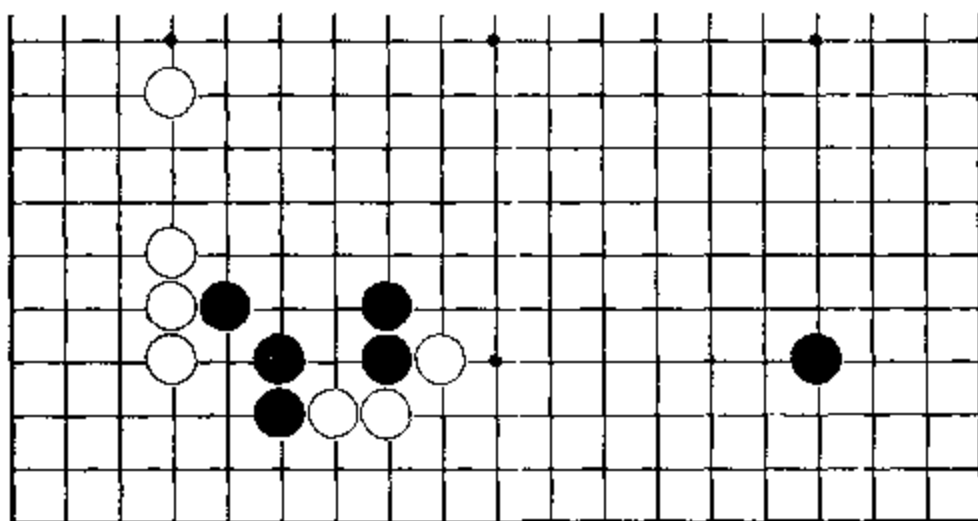
一题图

#### 一、白先

白棋大龙被围，如何利用黑棋形的弱点寻找活棋的手段？

#### 二、黑先

此图与课文中的基本图四属同一类型，请下出黑方的强手。



二题图

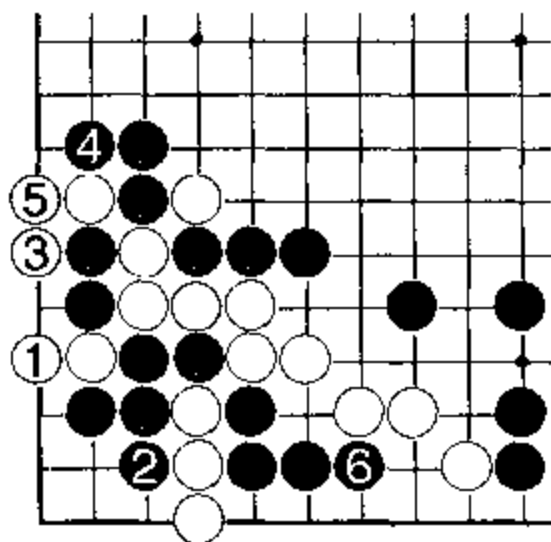
## 练习题答案

### 一、失败图一

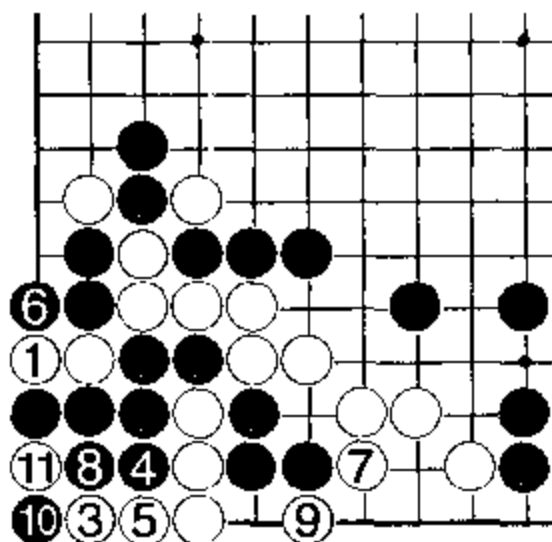
白1立，草率。黑2冷静地闭气，白3、5虽能吃到黑两子，但仅仅是能有后手一只眼，白棋不活。

#### 变化图

白1立时，黑2若随手打则是错着。白3一路跳、5位渡是好棋，黑6提后，白7闭气，黑方只有做劫，至白11形成白方先手劫，可见黑2是大坏棋。



失败图一



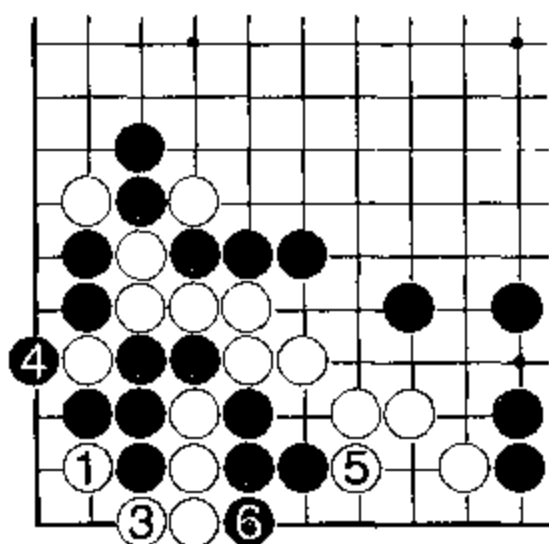
变化图

### 失败图二

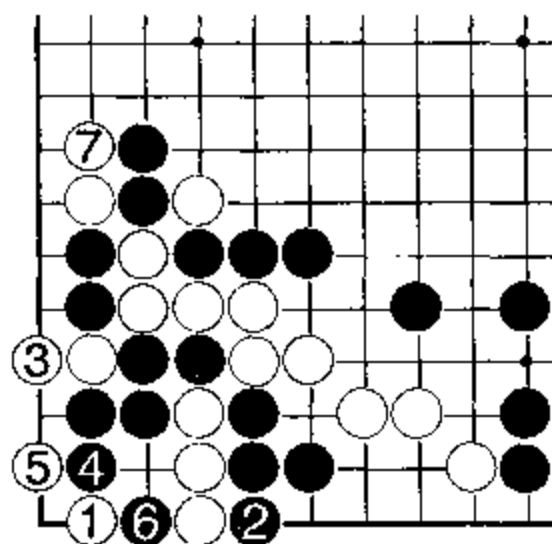
白1夹是败着，黑2先冲紧白三子的气，然后4位提，白5已经来不及了，黑6即可打吃，白棋失败。

#### 正解图

白1先于一路跳似乎是意外，但细看来却是棋形的焦点所在，黑2闭气时，白3立是好次序，黑4顶时，白有5位扳的巧手，黑6不得已，白7长后，白棋已经活了。



失败图二



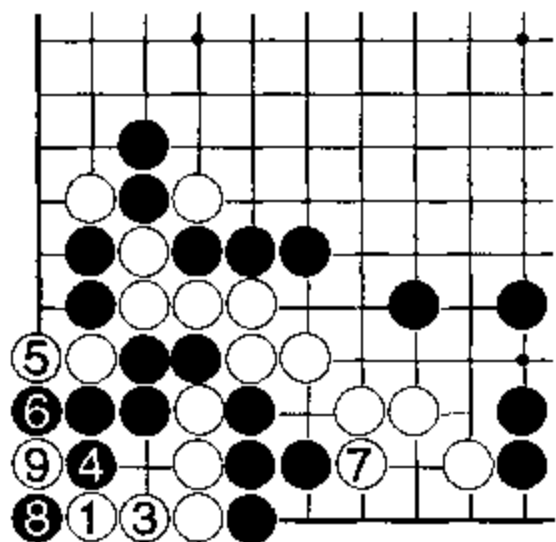
正解图

### 正解变化图一

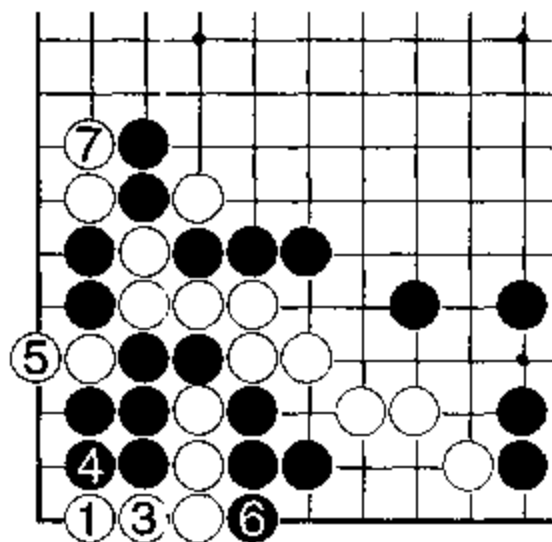
上图黑2时，白3若不立而如本图粘则是误算。黑4顶时，白5再立已经不行，黑6、8做劫，白9只能提，成为劫活，白不满。

### 正解变化图二

但是，黑2若如本图闭气，白3接则是正解了。黑4团时，白5再立也不晚，至白7，白成功。



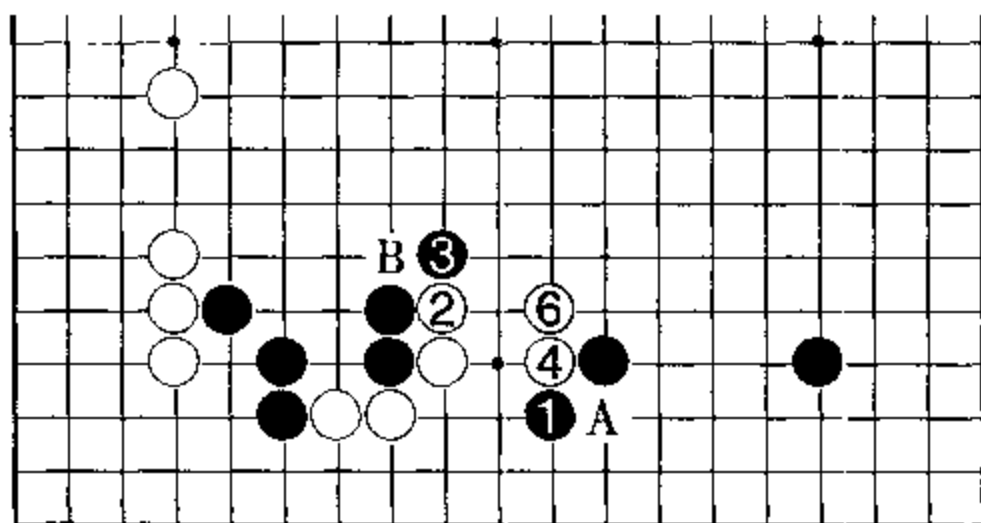
正解变化图一



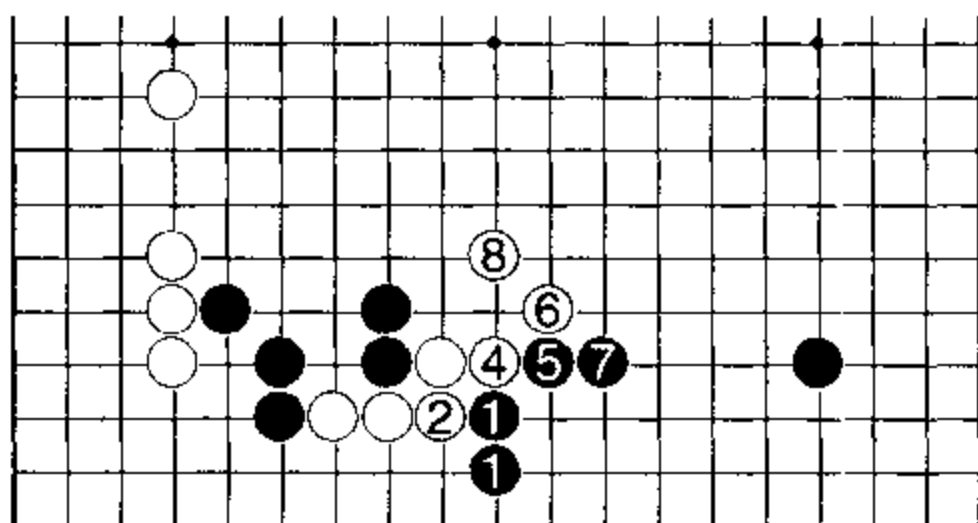
正解变化图二

## 二、失败图一

黑1逼的方向大体正确，但是位置偏低，白2挺之后可以于4位靠压，黑5扳时，白6则长，由于左下角的黑棋也薄，所以白棋得到一定加强之后，就不必惧怕了，黑有A、B两个断点的弱处，白方可以伺机利用。



失败图一



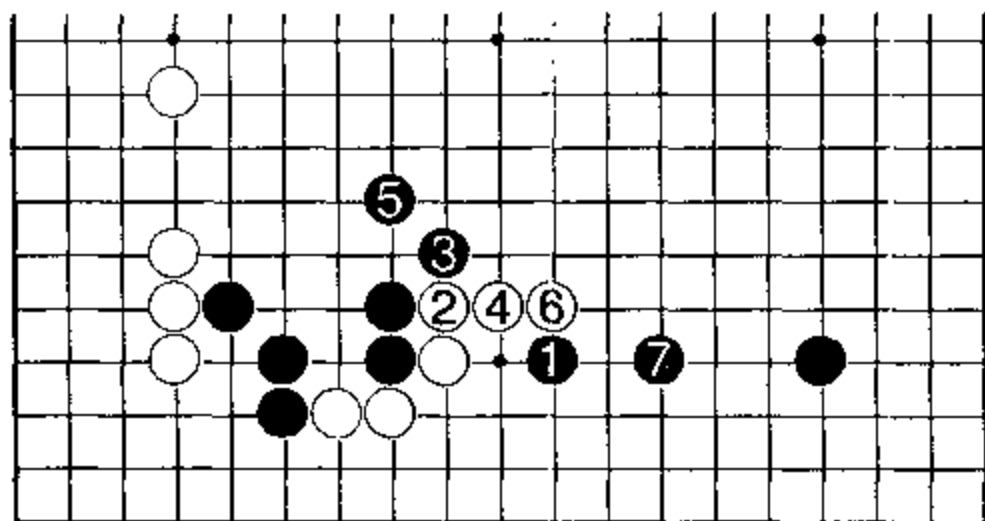
失败图二

## 失败图二

黑1更近一路点如何？白2粘时，黑3下立收根，白4压是好点，黑5若扳，白6、8借力而行，相比之下，虽然下面黑棋得到加强，但是左下角的黑棋却更加薄了，白棋是充分可战之形。

### 正解图

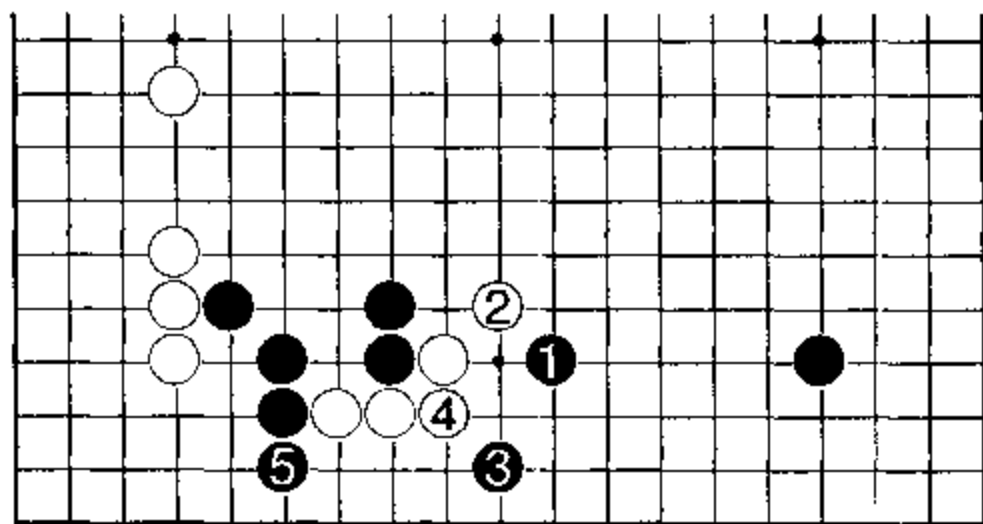
黑1当然是正解，具有很强的压迫力，白2挺时，黑3的扳因黑1的存在而变得有力，白4曲时，黑5虎补是好形，而白6压时，黑7跳又补强了右下角。这样黑方左右两侧均走到了棋，而白棋仍然处于被动局面，黑优。



正解图

### 正解变化图

白2若想避开正解的黑3扳而如本图尖，黑3则点，白4时，黑5立下，价值很大，白棋已经完全成为浮子了。



正解变化图

## 第二十七课

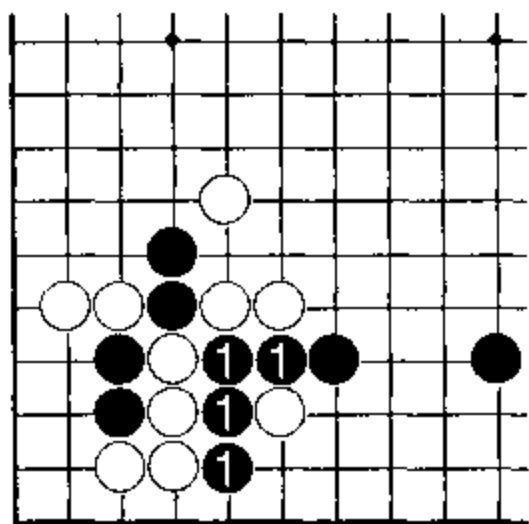
### 棋形与手段 (六)

#### 问题图一：黑先

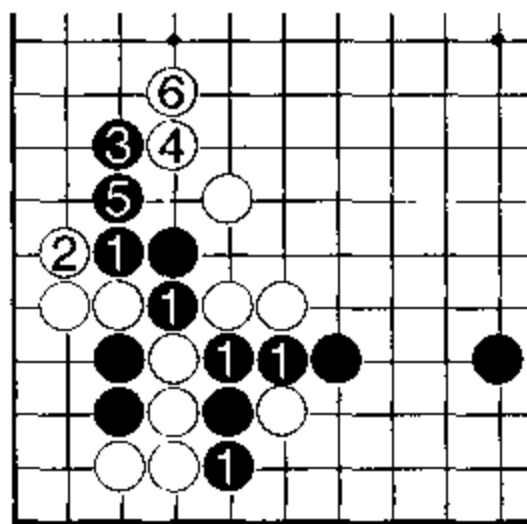
左边的黑两子如何出动呢？单纯地向外逃出只能处于被动局面，如何找到此处的棋形落子呢？

#### 失败图一

黑1拐是错误的走法，白2拐棋形，若再被黑走到此手，黑棋形完整。黑3跳，白4又是棋形，黑苦。



问题图一



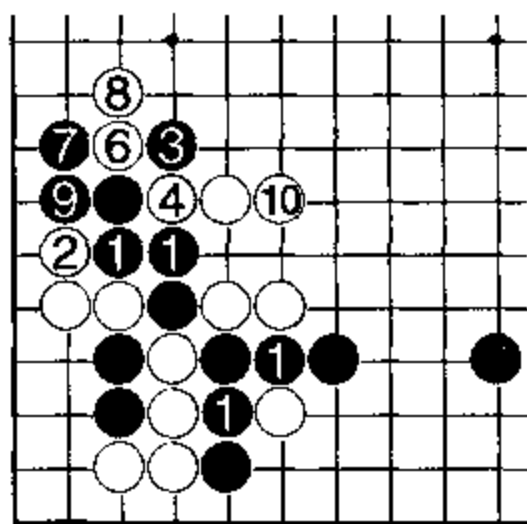
失败图一

#### 变化图

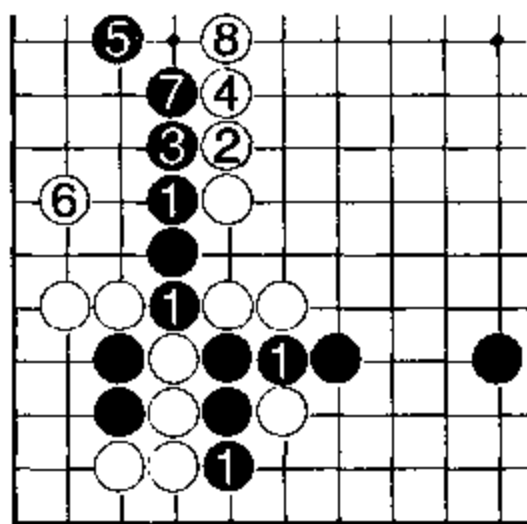
接失败图一。黑3若在此处跳，白4以下冲断，至白10补，黑已无法与白抗衡。

#### 失败图二

黑1长显得很呆笨，白当然表示欢迎，白2继续长，以下进行黑不满。



变化图



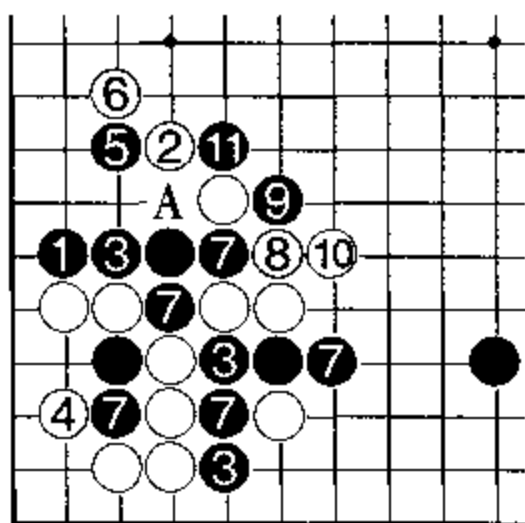
失败图二

### 正解图

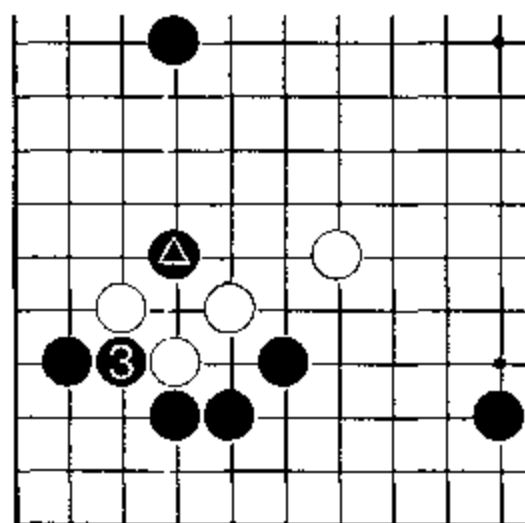
黑1靠才是棋形的要点，白若2位，黑3先手利用，再5位托，白若硬吃黑于6位扳，黑7以下冲出罗网，白已不好收拾。白2若3位冲有给黑行棋调子的感觉，黑就A位长，白也不好。

### 问题图二：白先

这种局面是实战中经常出现的，黑“无忧角”两边展开的形势，白棋进行侵消的结果。当黑△子点时，白如何应付呢？



正解图



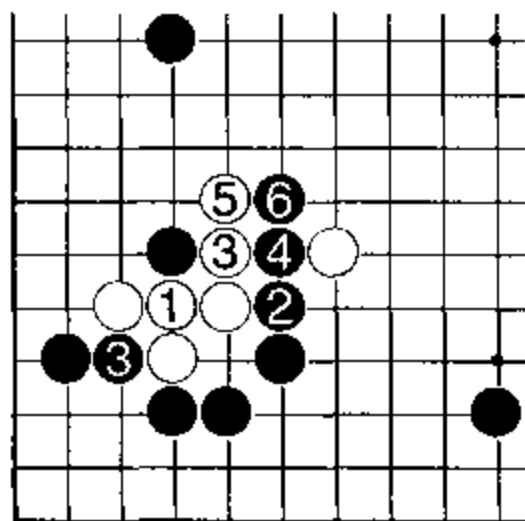
问题图二

### 失败图一

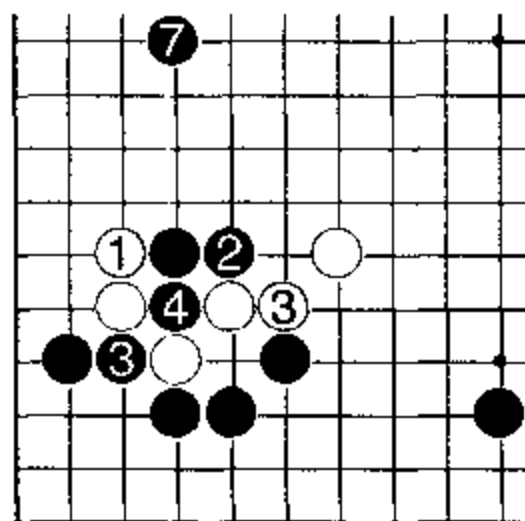
白1接，着法笨重，是最不应该想到的一步棋。黑2冲，以下中腹白一子被分割开，自身也无眼形，只好向外逃。

### 失败图二

白若于1位爬，黑2长，白3若要联络，黑4切断，白同样失败。



失败图一



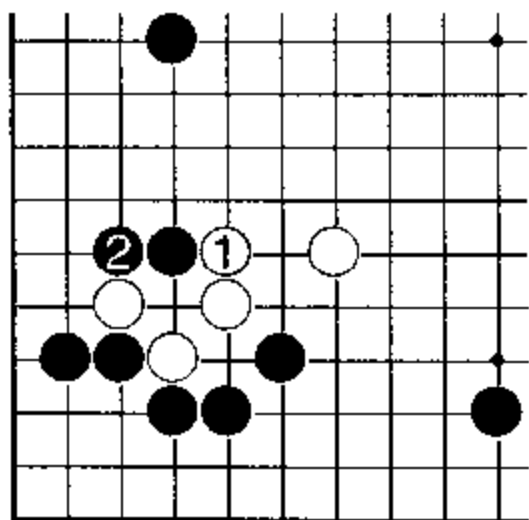
失败图二

### 变化图

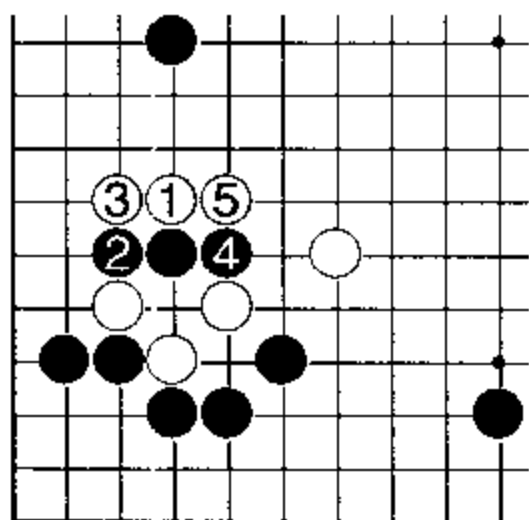
白1压同样不好，黑2夹，黑左边的空已基本成形，而白一块棋还需要向外逃，这只是单纯的逃孤，对黑无影响。

### 正解图

白1靠住黑一子得腾挪要领，黑反而不好办，若于5或3位扳，都被白棋断开，若2位冲下，白3、5既破了黑棋空又隔开了一子，在逃孤的时候影响了对方，可以说白棋达到了预定的目的。



变化图



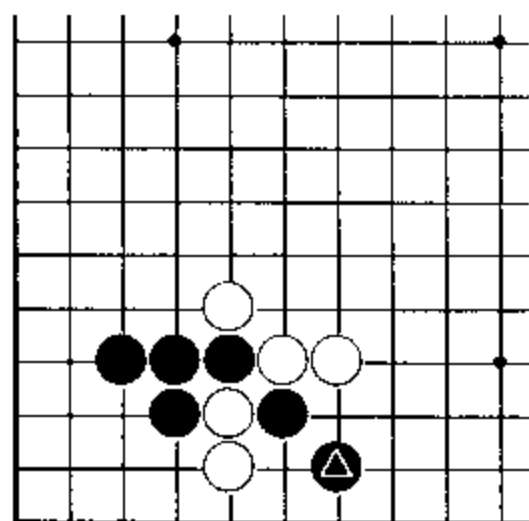
正解图

### 问题图三：白先

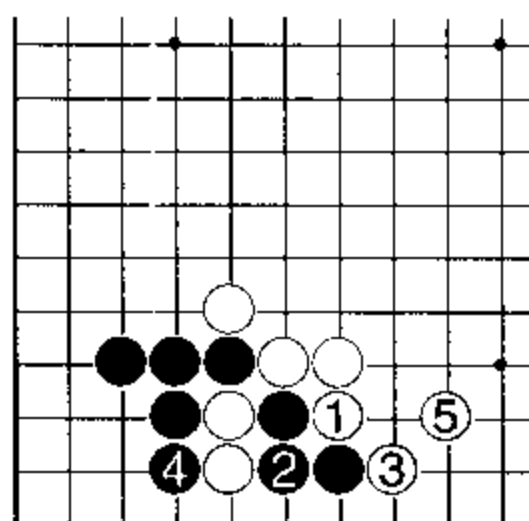
这种棋形也是常见棋形，黑▲子尖是得棋形要领的着法，白怎样应付呢？

### 失败图

白1打吃俗手。以下虽可于3位扳住，但黑4应后，白棋形不整，还需于5位补，白后手，不满意。



问题图三



失败图

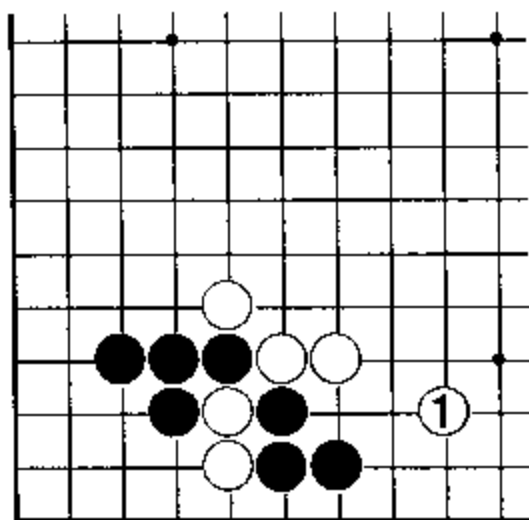


### 正解图

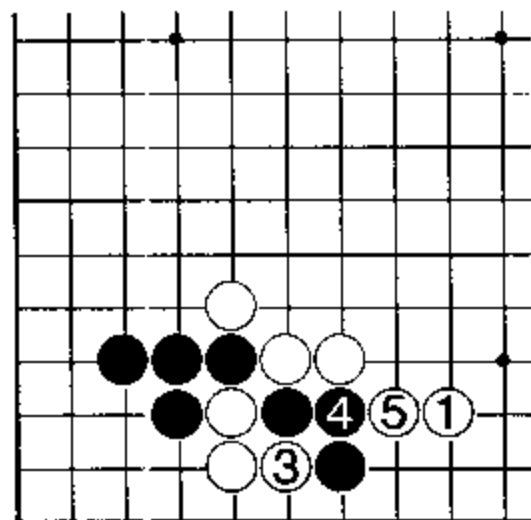
白1飞才是正确的棋形感觉。黑2补棋必要，这样白棋的棋形虽不如前图厚实，但白棋先手，可争到别处大场，在中盘和布局中先手的价值往往会影响到一盘棋的胜负。

### 变化图

前图黑2若脱先，白棋有3、5吃住黑子的棋，这也正是白1的优点。



正解图



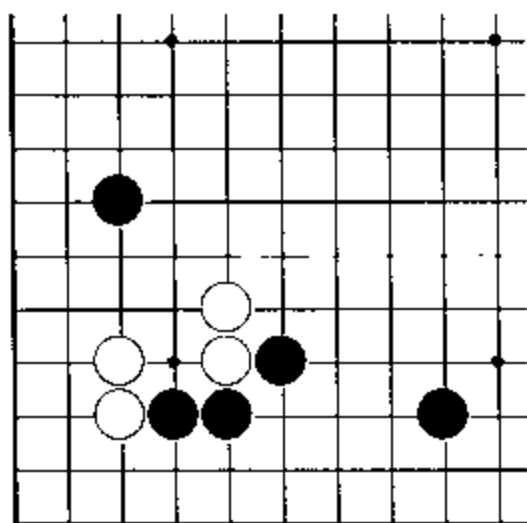
变化图

### 问题图四：白先

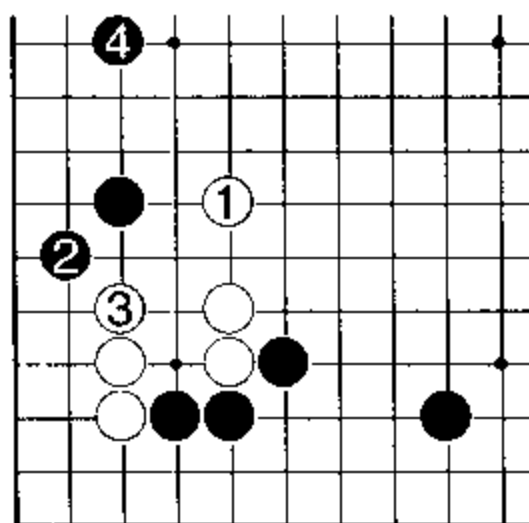
白棋棋形显得单薄而且在黑的势力范围内，白怎样走才算稳妥呢？

### 失败图一

白1向外出头，黑2是形的要点，然后于4位拆出，白眼位不全，只有向外逃出，不成功。



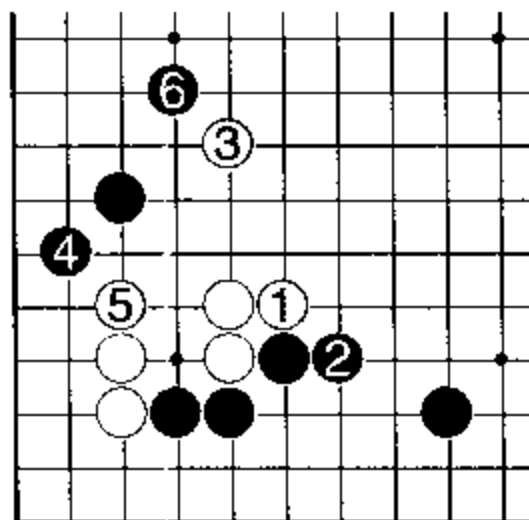
问题图四



失败图一

### 失败图二

白1拐头，俗手！黑2长，棋形已完整，白棋的结果不见得比前图好。



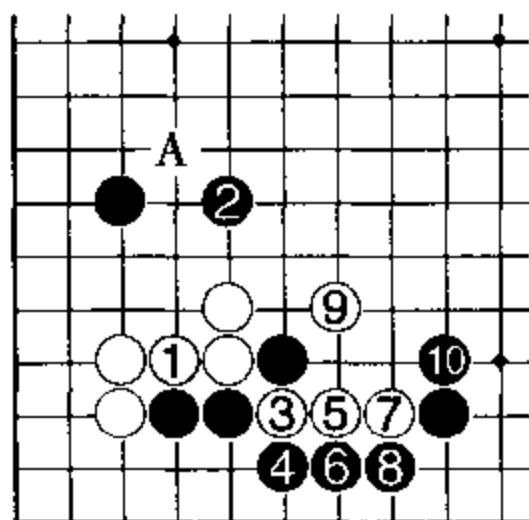
失败图二

### 失败图三

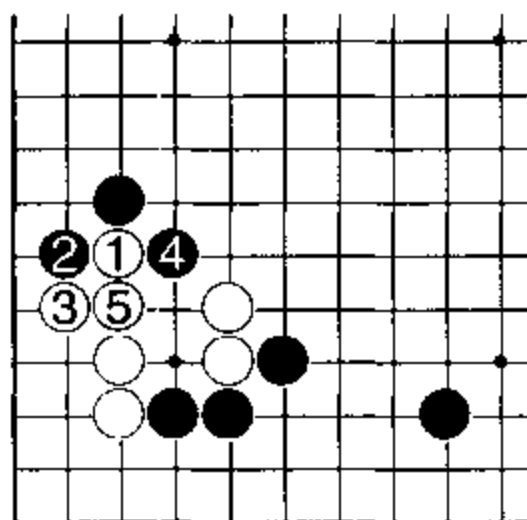
白1接，瞄着右边黑的弱点，黑2跳正常，白3以下吃一子，黑10长起白棋不利。黑2若于3位接，白于A位压迫黑也走畅了自身。

### 正解图

白1碰是原地做活的手筋，黑2若于4位从上边扳，则白于2位下立。白3、5的棋形已能够就地做活。



失败图三

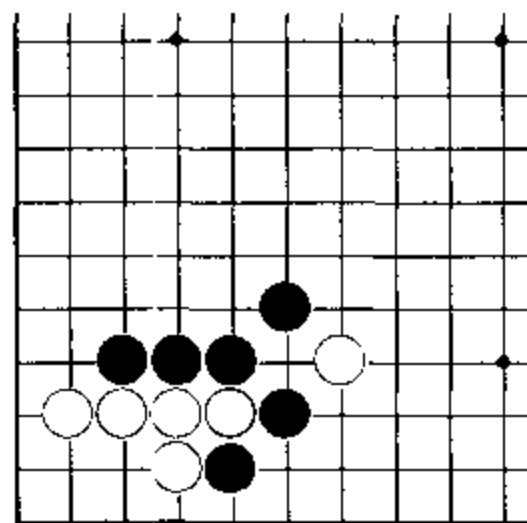


正解图

## 练习题

### 一、黑先

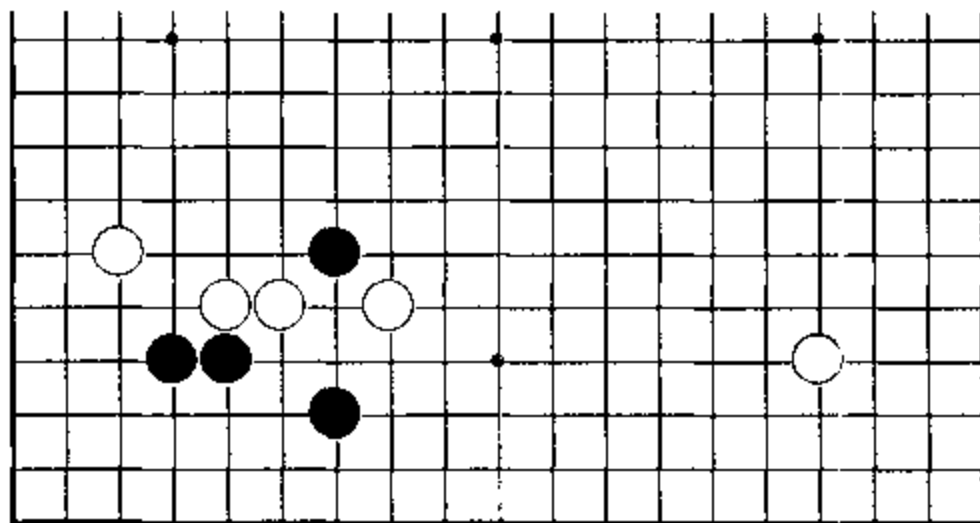
此棋形若再接住就显得太笨拙了，怎样补断呢？



一题图

### 二、白先

白棋如何利用黑棋形的弱点，补住黑棋的冲断，单纯补棋有被利用之嫌。



二题图

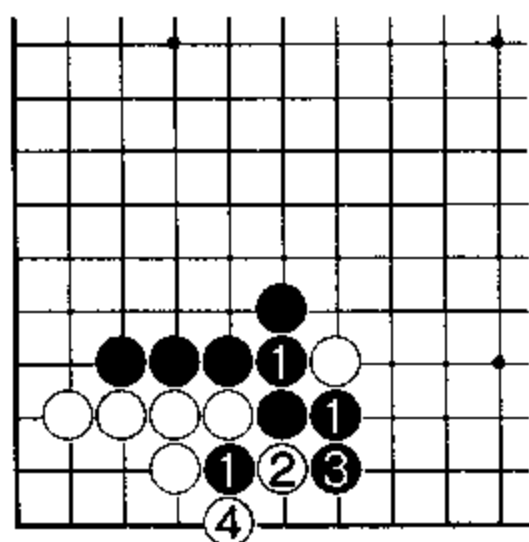
## 练习题答案

### 一、失败图

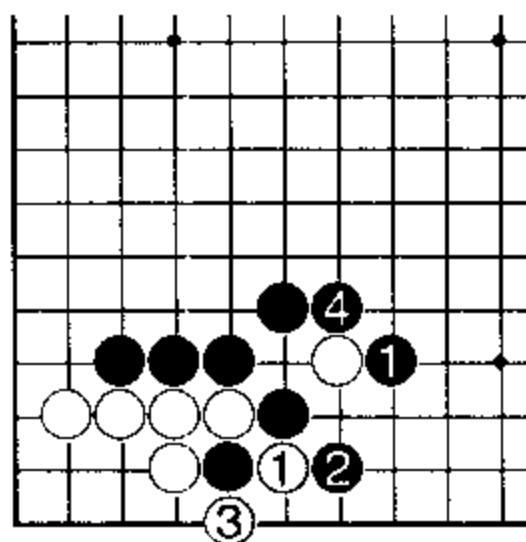
黑1单纯补断，白2先手打拔黑一子后，黑棋形愚笨，不满意。

### 正解图

黑1靠，转而利用白棋而加强自身是好手。白1打拔一子，黑4压，黑棋形漂亮。



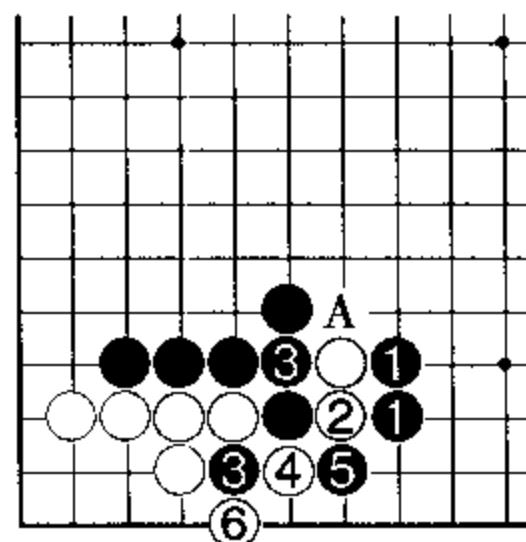
失败图



正解图

### 变化图

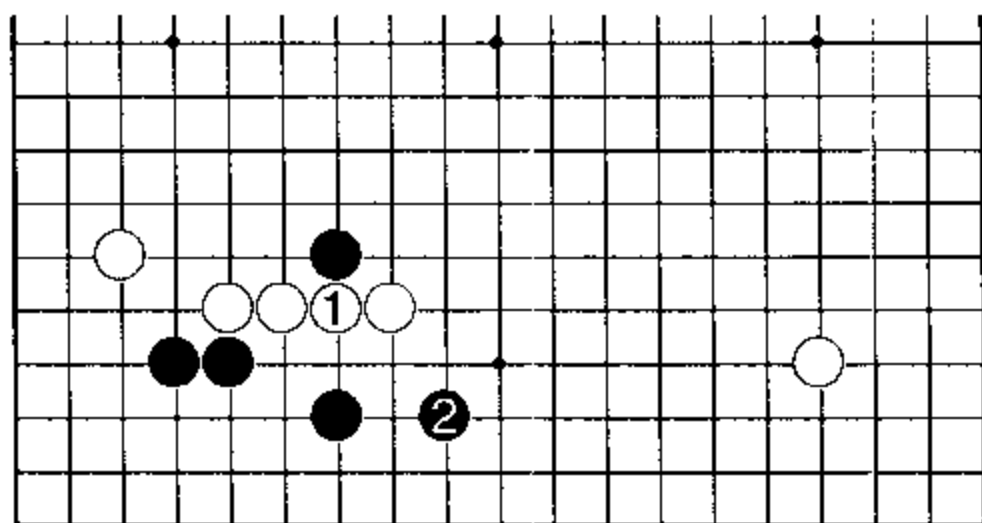
白2夹也是顽强的好手，黑3接住，白4再打拔一子，黑7征吃两子，如征子不利白于A位逃，黑棋也不必担忧。



变化图

### 二、失败图

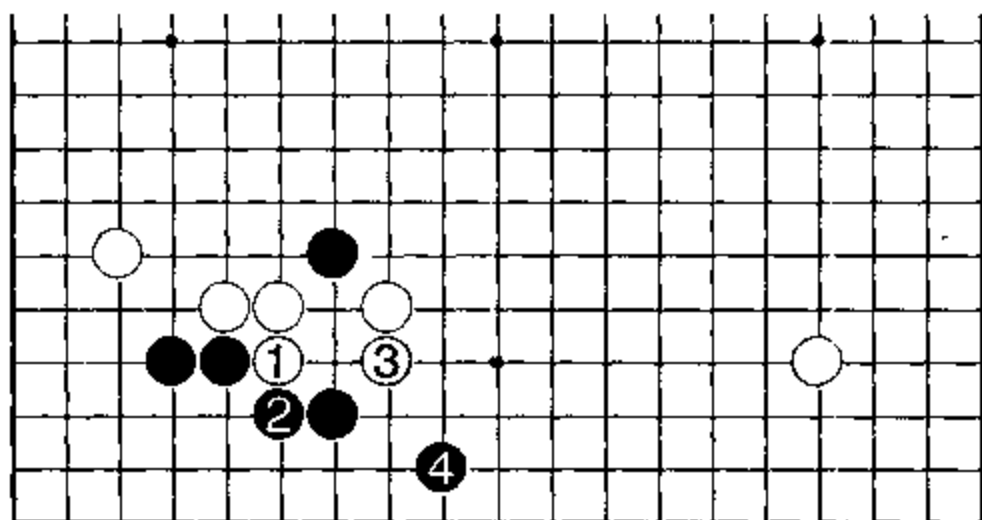
白棋被黑一子刺，一般情况下是要接住的。但本图白按常理于1位接住就不太适合了，黑子2位拆一，白不是最好结果。



失败图

### 失败图二

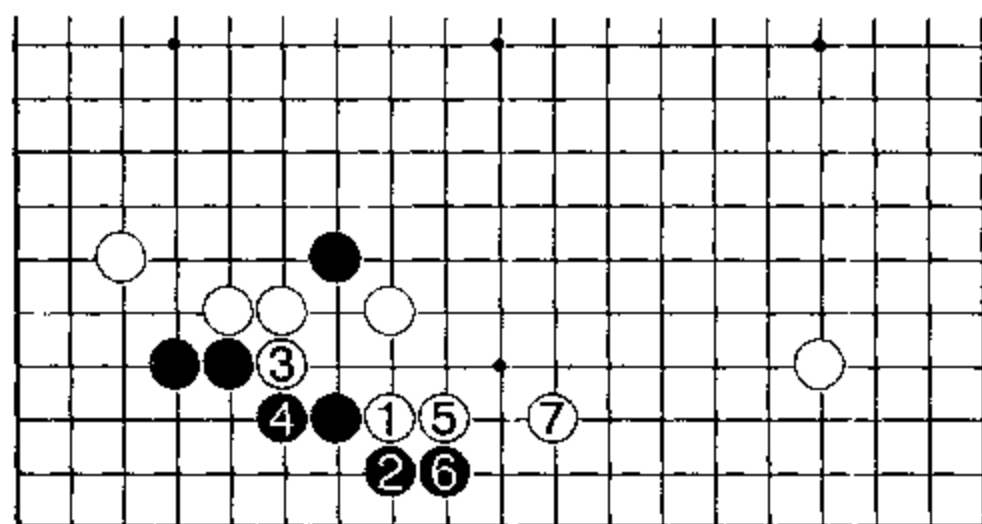
白1冲俗手，这类随便走出的棋是行棋的大忌，帮助黑棋补净了角中的味道。



失败图二

### 正解图一

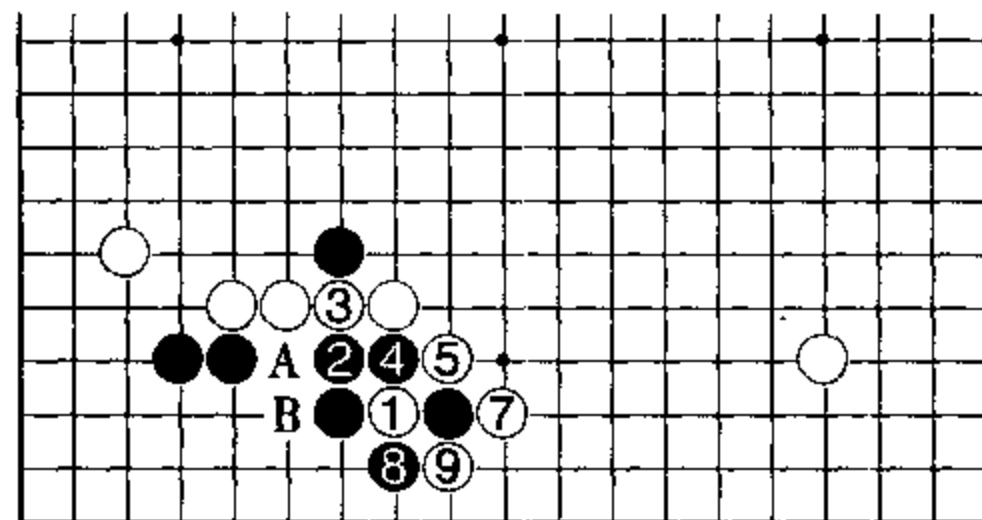
白1靠，利用黑棋的弱点补棋，黑2扳时，白再于3位冲，以下黑被白棋压迫，白走厚了自身而且棋形舒展可以满足。



正解图一

### 正解图二

黑若2位长，白3接住已借黑棋的帮助补强了自身，以下至白9，白棋不怕打劫。图中黑2若于3位冲，则白A位冲，黑B位和2位不能兼得。



正解图二

## 第二十八课

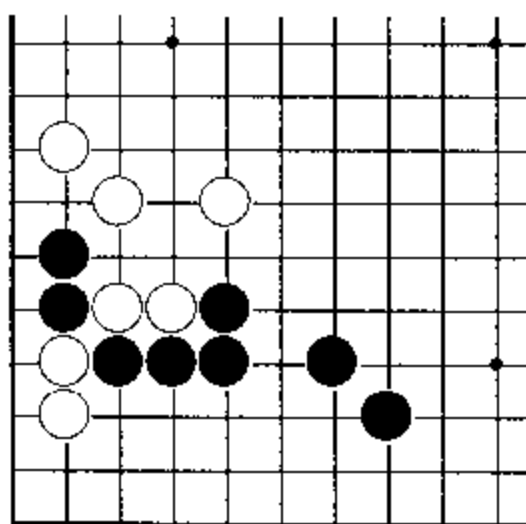
### 棋形与手段 (七)

#### 问题图一：黑先

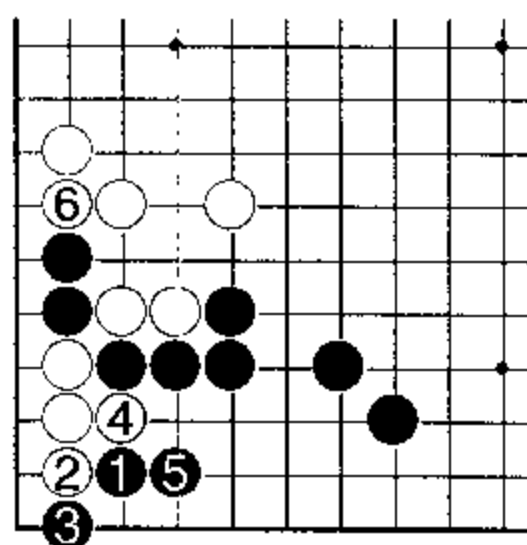
乍一看黑边上两子已经死了，但如果认真的计算一下就会发现黑还有一着转败为胜的好手。

#### 失败图：

黑1跳坏棋，白2理所当然长，黑3扳，白4冲，黑5必须退，白6再紧气，角上白四子明显比黑两子长一气。



问题图一



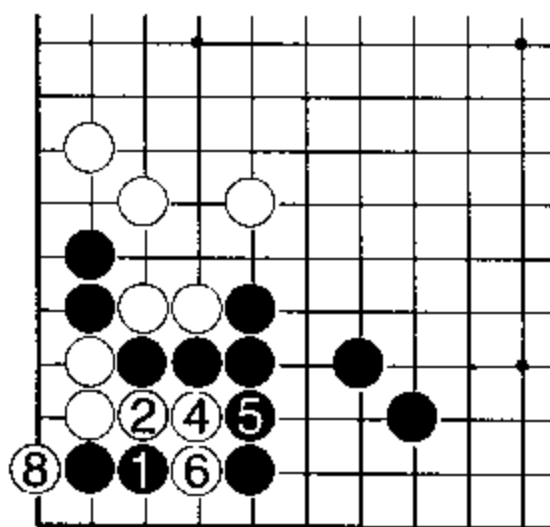
失败图

#### 变化图一

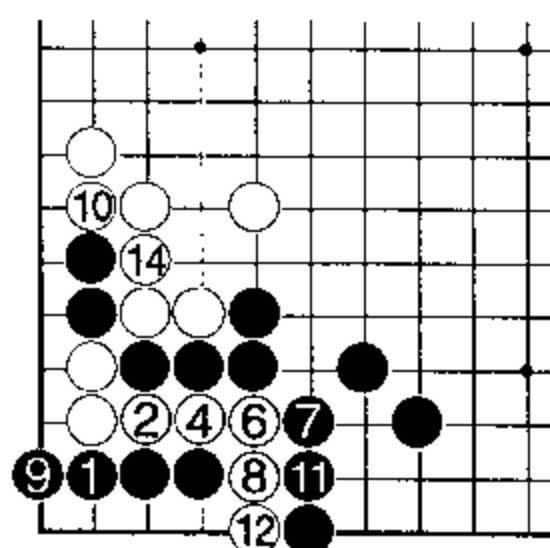
黑1好手！白2拐，黑3长理所当然，白4长，黑5挡败着；行至白8，黑角上两子被白吃掉了，黑不行。

#### 变化图二

黑1紧气好手！白2拐，黑3长，白4长，这时黑必须再退一手，黑9立好棋，白10只有紧气，黑11坏棋，白12下立好手。行至白14，黑两子已被吃掉，黑失败了。



变化图一



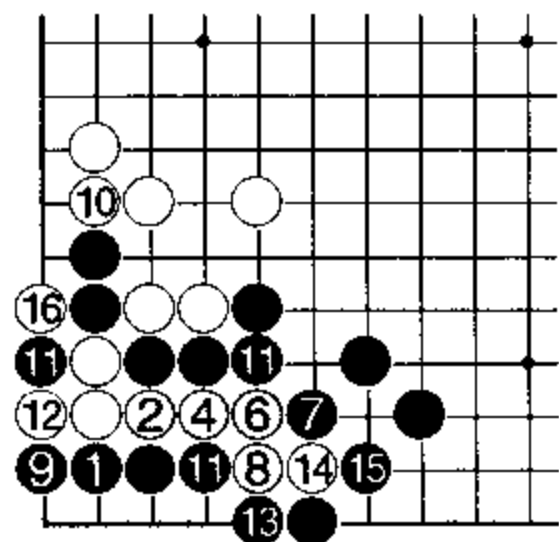
变化图二

**正解图一**

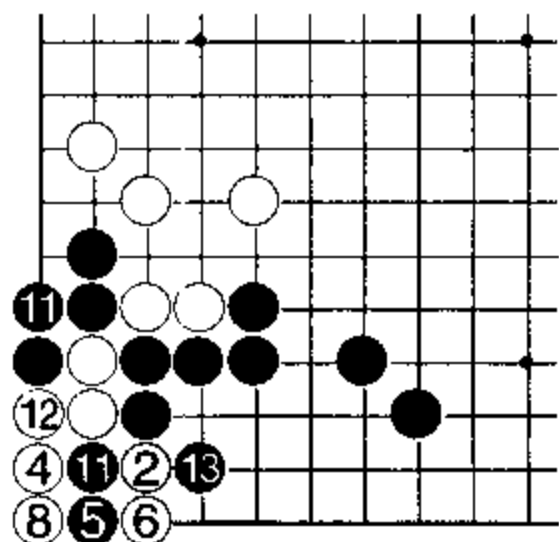
黑1托胜负手，白2至白10必然的应对，黑11关键的一手，白12断吃，黑13底拍吃，白14垂死挣扎，行至黑17，角上白八子被吃。

**正解图二**

黑1托，白2扳挣扎，黑3断必然，行至黑13白形成“大头鬼”的棋形，白被吃。



正解图一



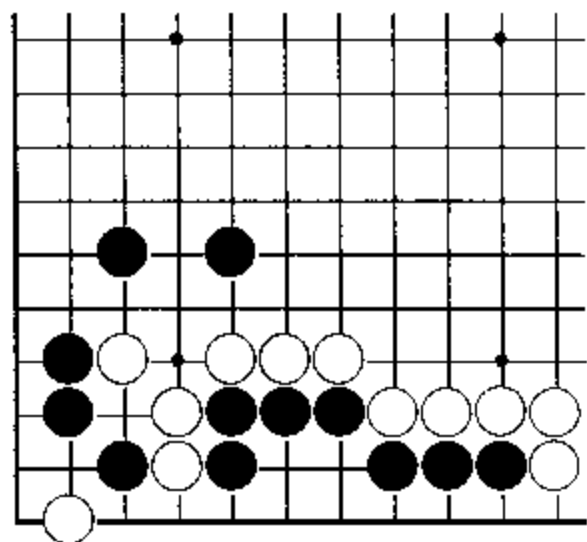
正解图二 ⑨=① ⑩=⑥

**问题图二：白先**

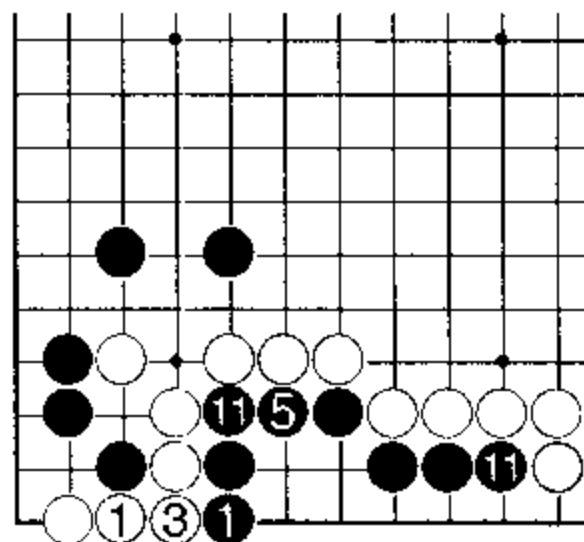
黑要切断白一子，白需要连回吗？

**失败图一**

白1连回一子，颇显小气，黑2先手立同时补好了自身的毛病，白棋显得没有头脑。



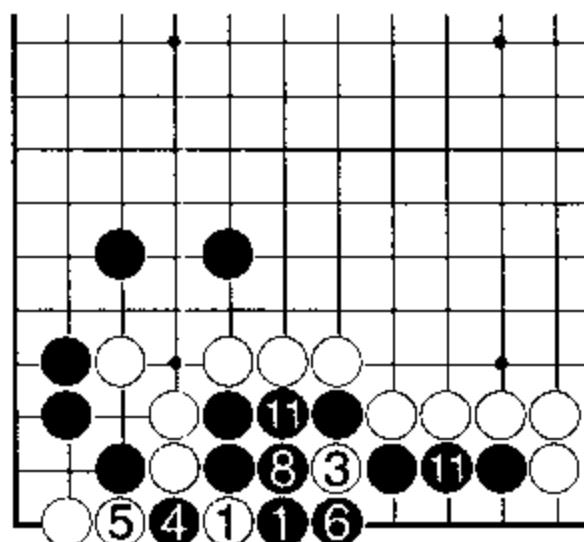
问题图二



失败图一

**失败图二**

白1扳企图将黑右边一块棋置于死地，想法虽是正确的，但着法错误，黑2以下至黑8可以成活。



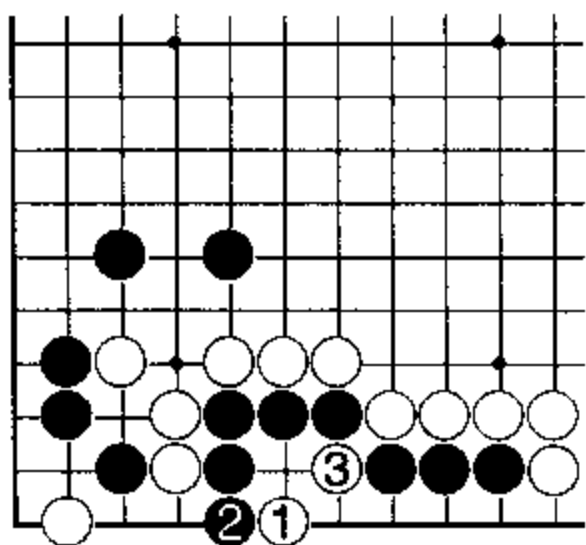
失败图二 ⑦=①

### 正解图一

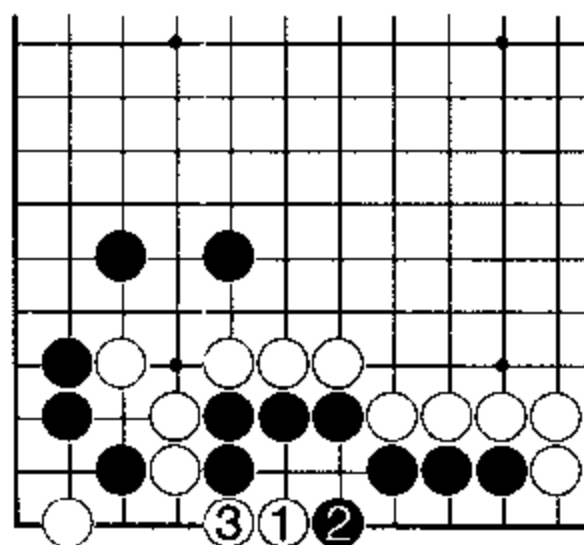
白1是典型的“老鼠偷油”的鬼手，黑被白棋一着击中要害，已无计可施。

### 正解变化图

对于白1，黑于2位虎则白3可连回，这种棋形在实践中常会出现，黑的弱点就是气紧。思考一下，黑四子外面若多出一口气，白棋的手段可以成立吗？



正解图一



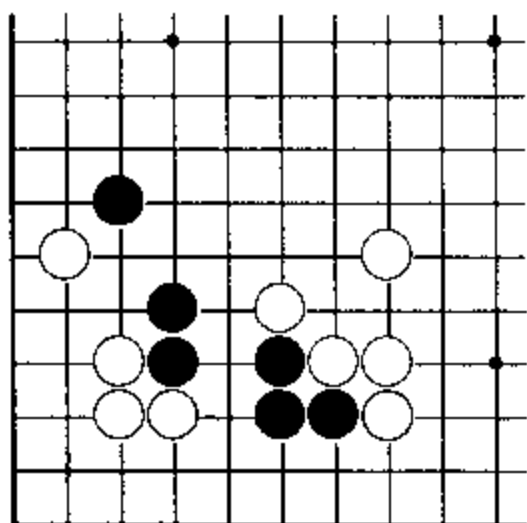
正解变化图

### 问题图三：黑先

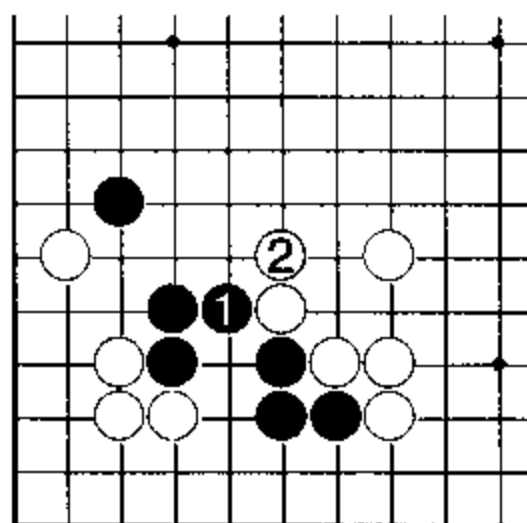
白棋想要切断黑三子，黑如何联络才能充分利用棋子的效率呢？

### 失败图

黑1顶是一般的补棋走法，被白2挺出头来棋形漂亮，黑不能让白棋如此舒服吧！



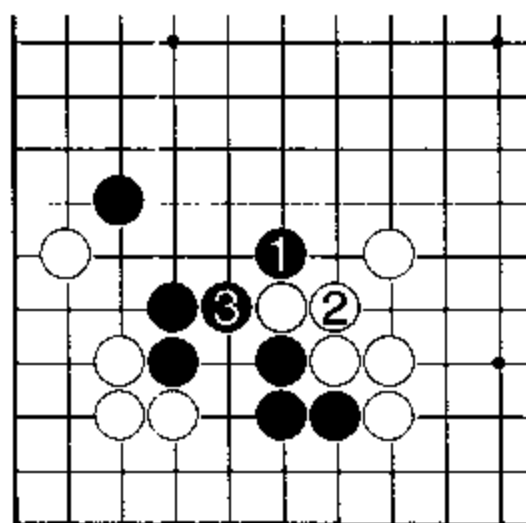
问题图三



失败图

### 正解图

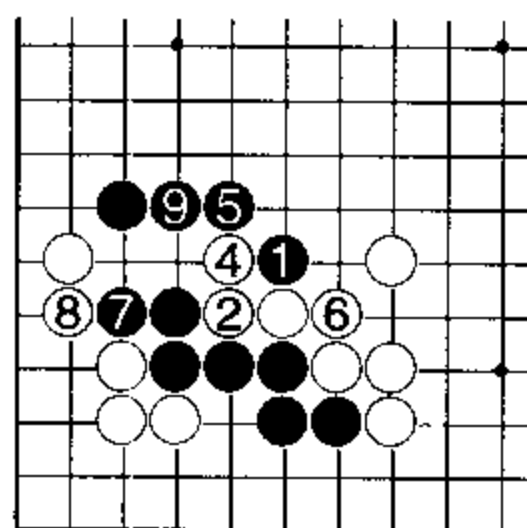
黑1夹是棋形要点，破坏对方的同时也补好了自己的毛病，这种常识手段应该牢牢掌握。



正解图

### 变化图

前图白 2 若不甘心若于本图 2 位冲，黑棋不必惧怕，黑 3 放心连回，以下至黑 9，黑棋形同样完整。



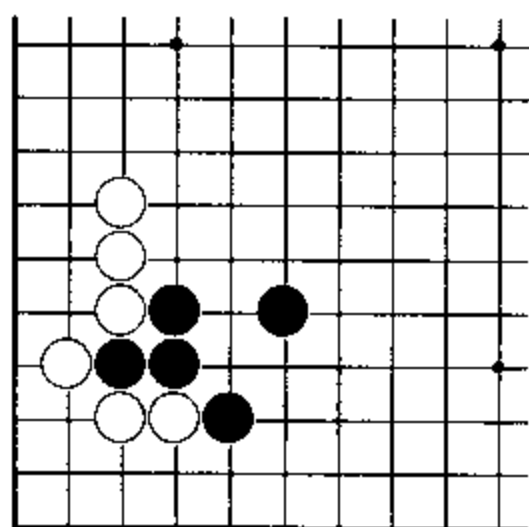
变化图

### 问题图四：黑先

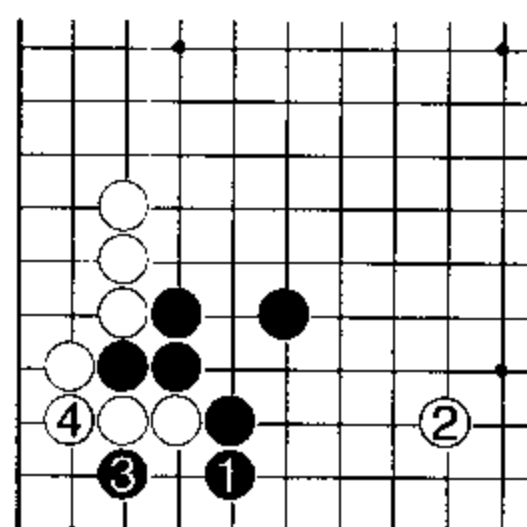
黑棋形显得单薄，如何补强自身呢？单纯的补棋会被对方占到大处。

#### 失败图一

黑 1 补棋，是常识，但在此局面中不适合。白 2 脱先占到大场，黑不成功。



问题图四



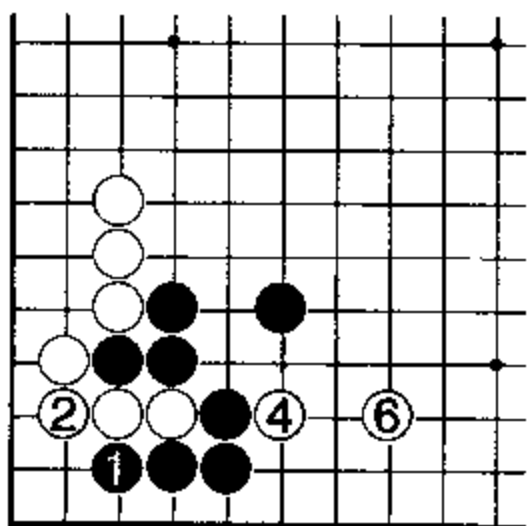
失败图

#### 失败图二

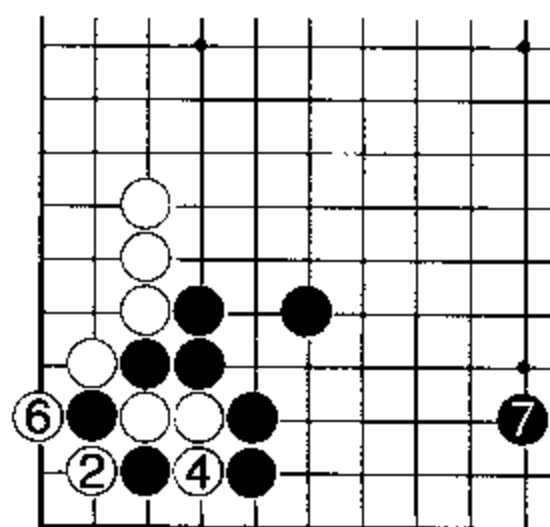
黑 1 颇似手筋，白 2 接，黑 3 爬回，白 4 夹黑棋形要点，黑 5 接不得已，白 6 拆，黑反成受攻对象。

#### 正解图

黑棋断是好棋，白 2 也是必然的应手。紧接着黑 3 再断是与黑 1 相关连的好手，白若 4 位吃一子，黑 5 先手得利后可于 7 位拆边，黑棋达到了预期的目的。



变化图

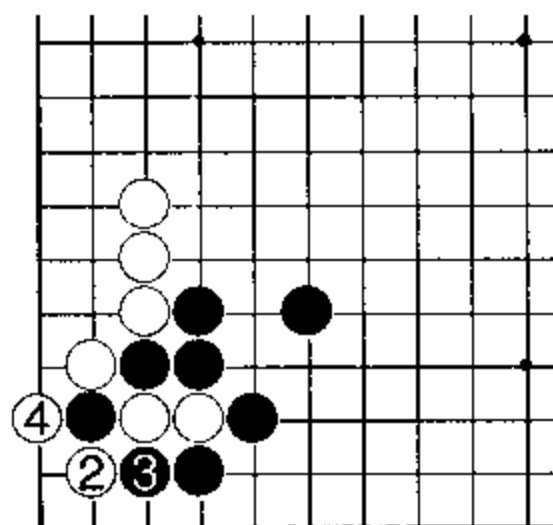


正解图



### 正解变化图

前图白 4 若不甘被黑先手利用而于本图 4 位提一子，黑 5 打吃，白棋同样难受。



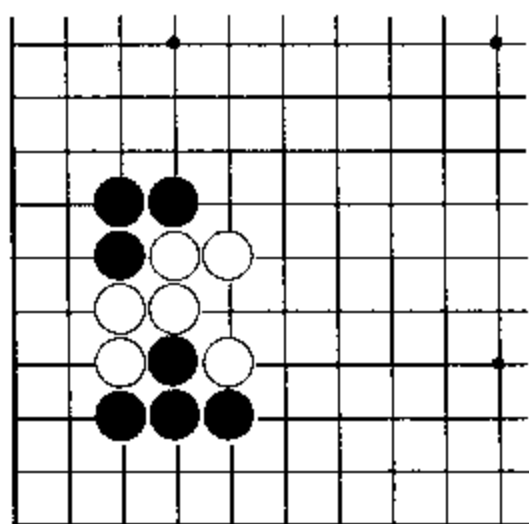
正解变化图

### 问题图五：白先

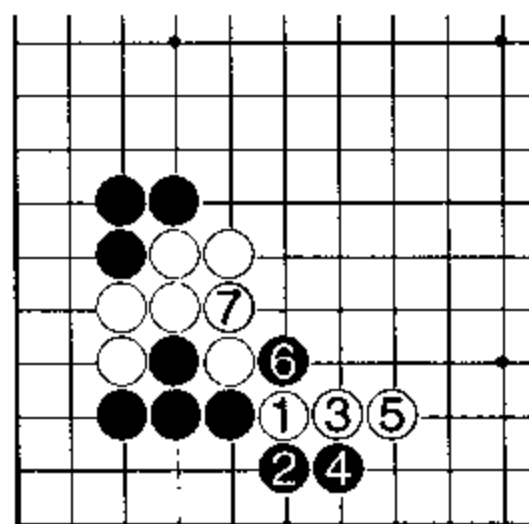
白棋看起来棋形不舒展，此时白应该如何整形呢？

#### 失败图

白 1 扳不得要领。黑 2 扳后，再于 6 位打吃，白棋难过，白棋没有找到棋形要点。



问题图五



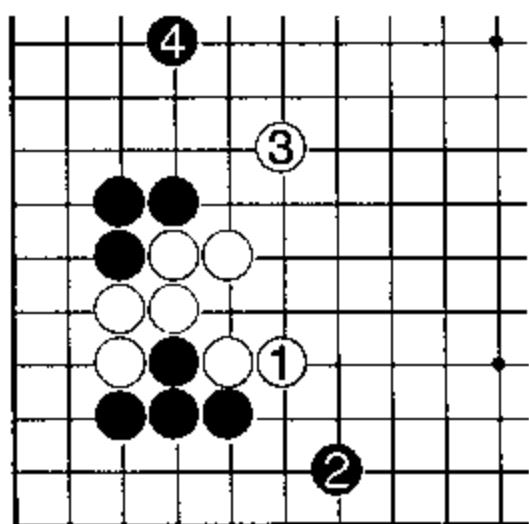
失败图

#### 变化图

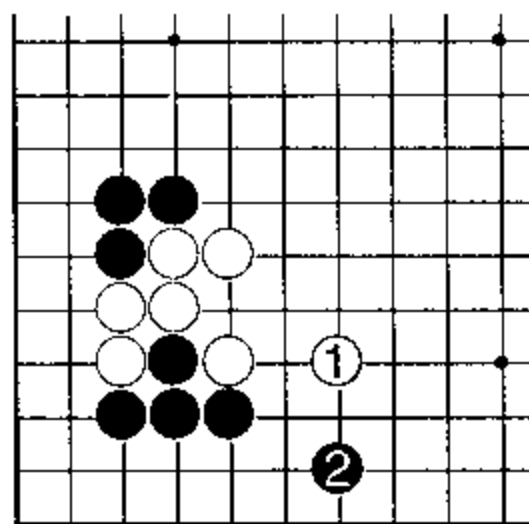
白 1 长虽然比前图要好，但并不是棋形要点，黑 2 飞应，白 3 飞，黑 4 拆，白的棋形并不理想。

#### 正解图一

白 1 是此处棋的要点，黑 2 飞正常，大致如此进行。



变化图



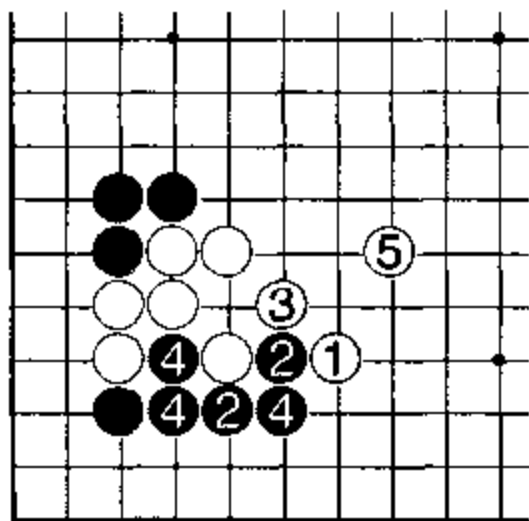
正解图一

### 正解图二

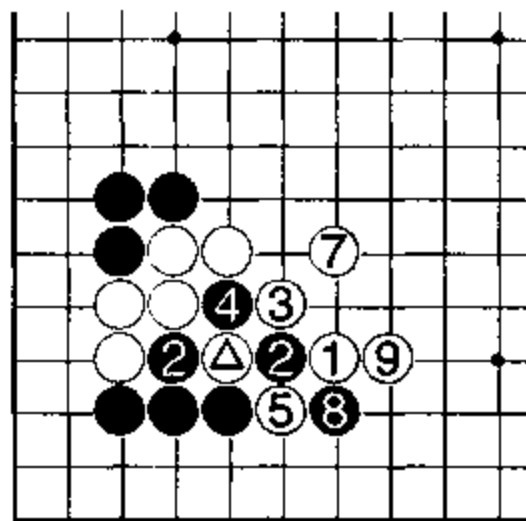
前图黑 2 若于本图 2 位打吃有人圈套的感觉，白 3 打吃，黑 4 若接住，白 5 飞又是棋形，白棋满意。

### 正解图三

前图黑 4 若提则更坏，白 5 打吃后，7、5 的形状也很好。



正解图二

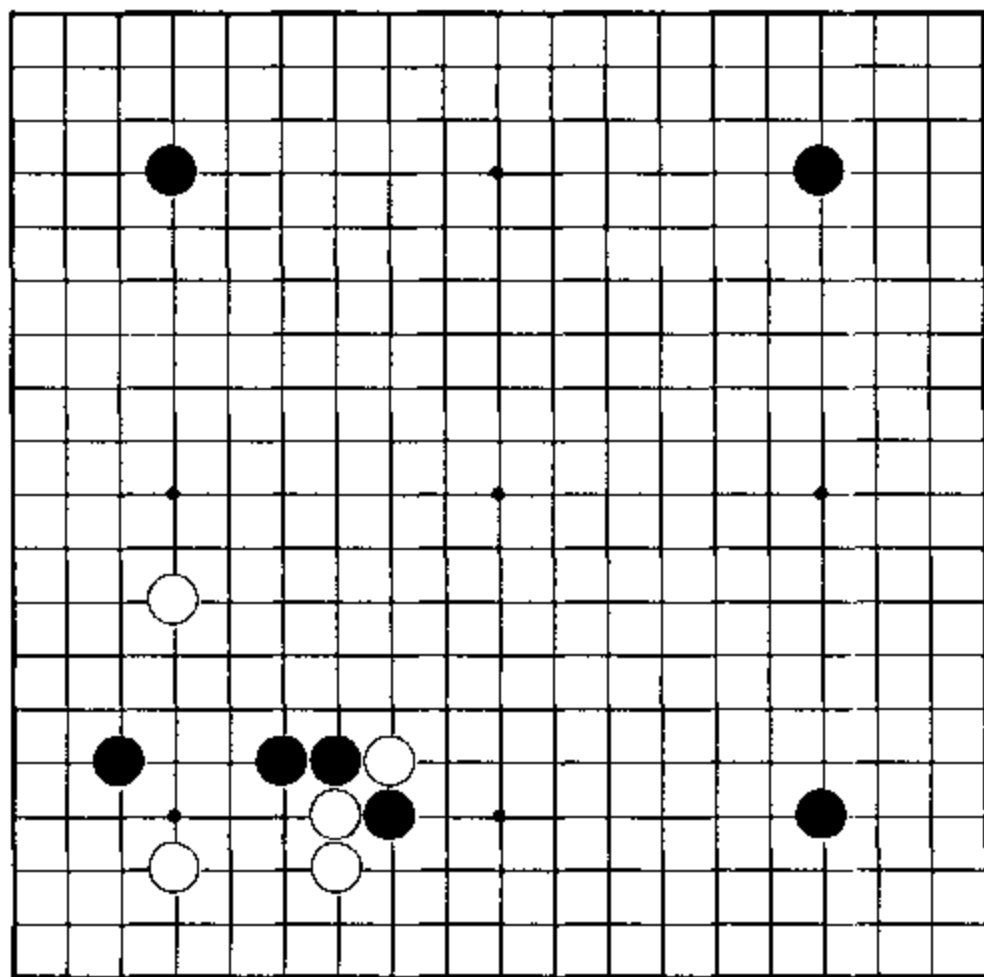


正解图三 ⑥ = △

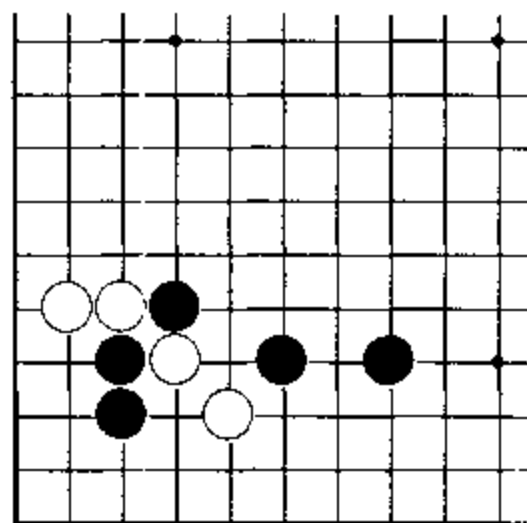
## 练习题

### 一、白先

找到棋的要点，白棋可以安全渡过难关。



二题图



一题图

### 二、黑先

被白棋冲断的一子，黑怎样利用呢？熟悉定式以后下法并掌握了棋形知识的读者回答起来一定非常容易。

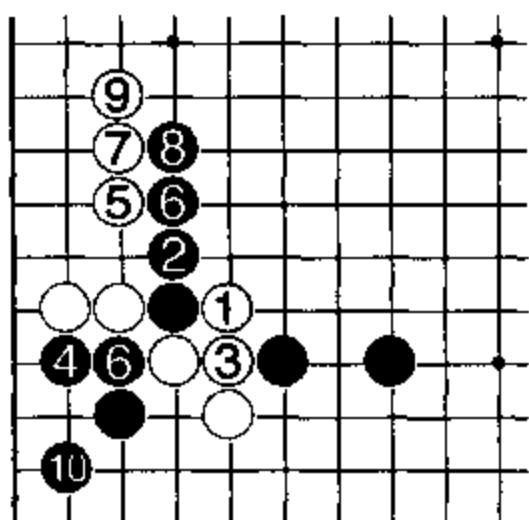
## 练习题答案

### 一、失败图一

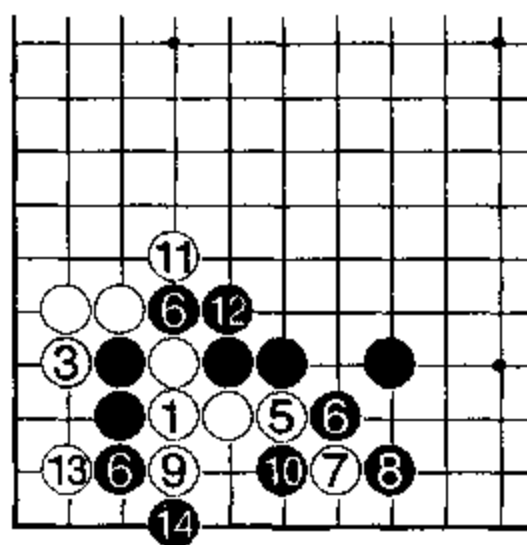
白1打吃坏棋。黑2长后，白3接成愚形，黑4以下至10位活出后，白四子成为负担，极危险。

### 失败图二

白1紧黑气同样不能奏效，黑2立好棋，白3接着紧气，黑4以下，白差一气被杀。



失败图一



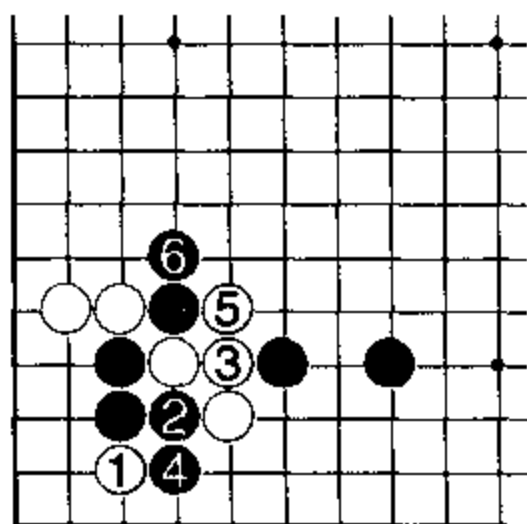
失败图二

### 变化图

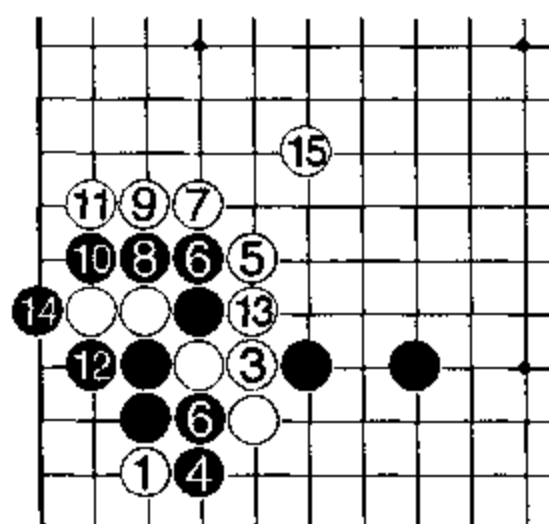
白1是棋形要点，若被黑占到此点，白不行。黑2不得已，至黑6，白仍不成立。行棋过程中，白棋的错误出在哪里呢？

### 正解图

本图的白5是棋形的要处，以下黑6逃，进行至白15弃子成功。



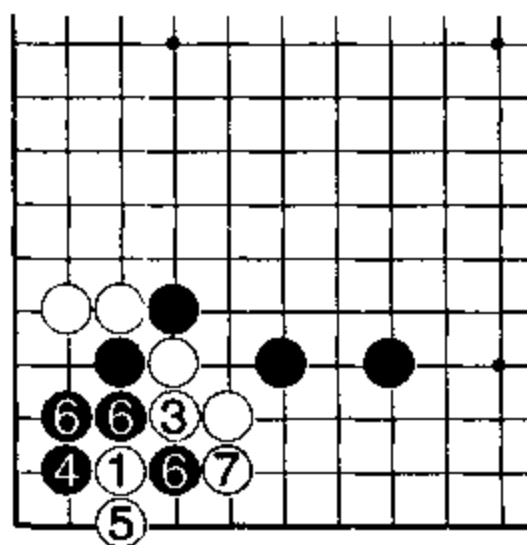
变化图



正解图

### 正解变化图

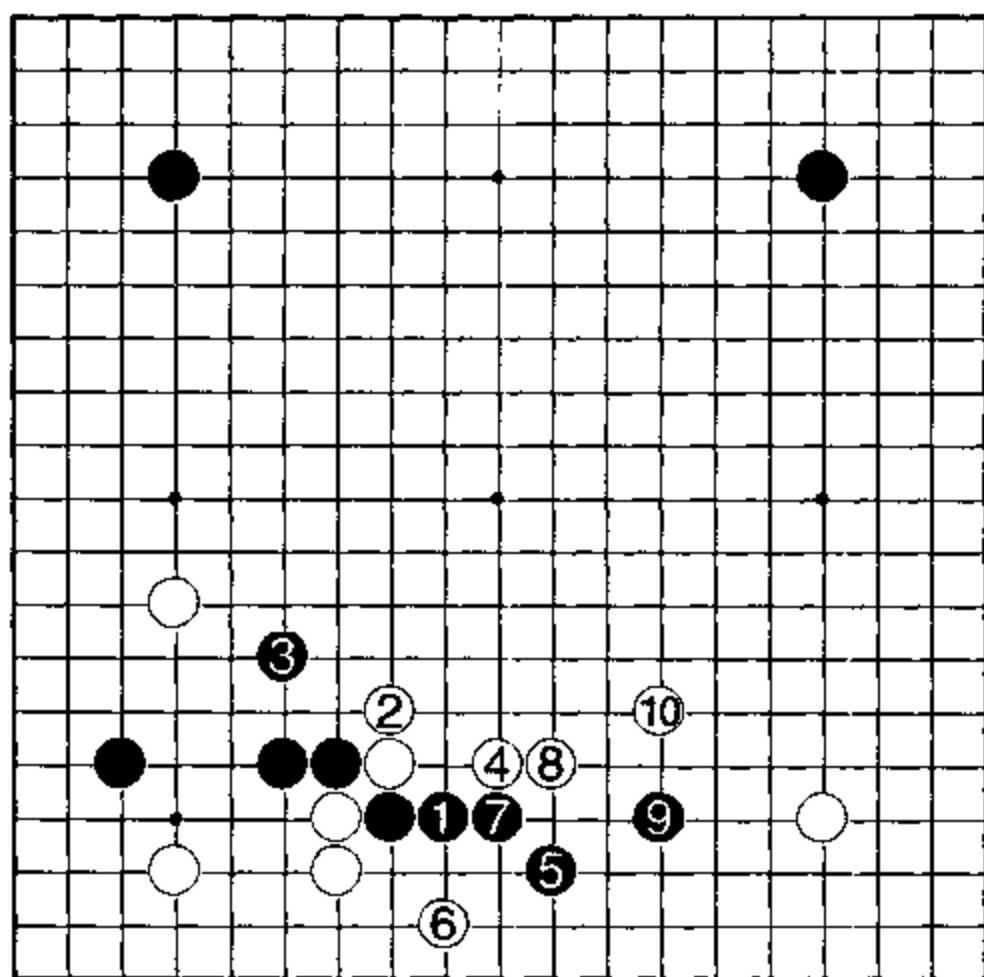
当白1托时，黑若2位扳下，白不必怕，白3断，黑4打时，白5立又是好手，以下怎样变化黑也不成立。



正解变化图

## 二、失败图

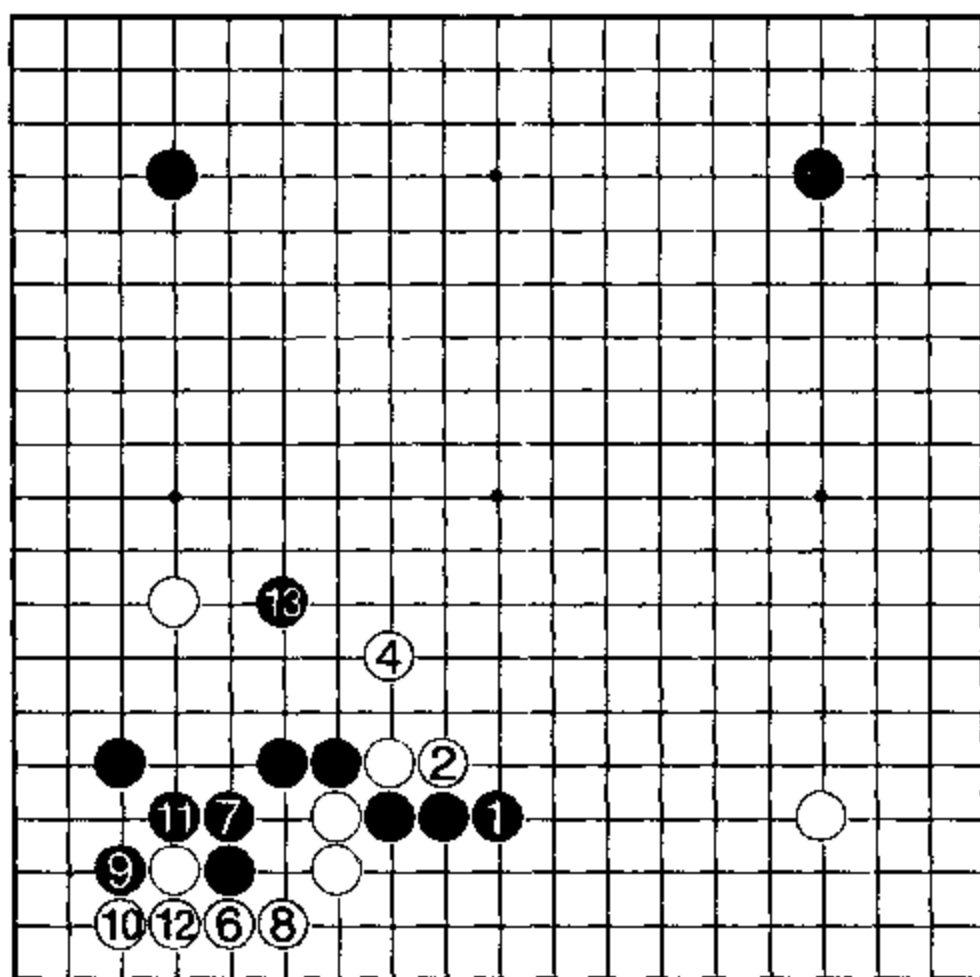
黑1退是滞重的手法，在实战中这种下法会导致局面的被动，白2长，以下进行至白10的结果，黑处于不利地位。



失败图

## 正解图一

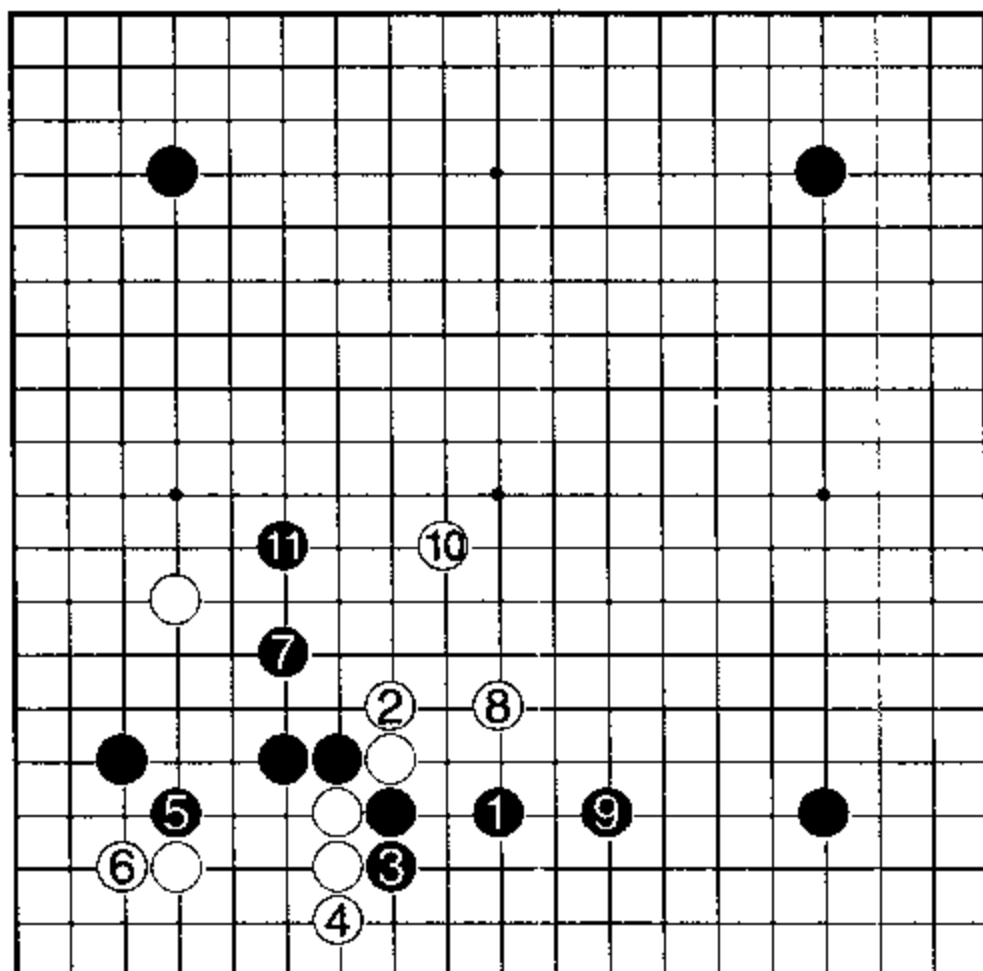
黑1跳是此种局面棋的形状，白2若长，黑3再接，这样可以发现白棋的棋形明显不如前图。黑5以下的便宜是黑棋的权利，再于13位出头，成为黑可满意的局面。



正解图一

### 正解图二

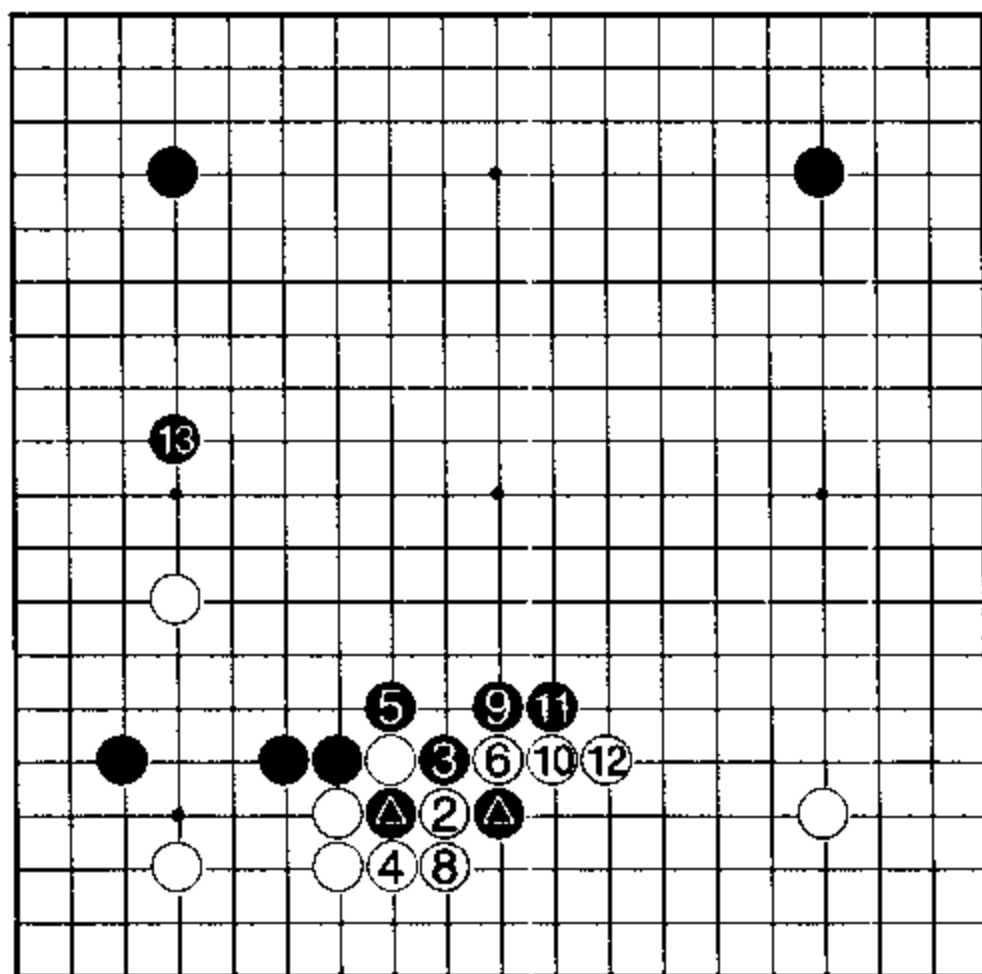
当黑1跳时，白2若长起，黑3贴下形状好，紧接着黑5是先手权利，至黑11出头，成为延伸到中腹战斗的局面，这是双方正常的应对。



正解图二

### 变化图：

前图白2若于本图2位贪吃黑棋一子则不好，黑3以下弃子后再占到13位好点，白得不偿失，黑可以根据对白一子的攻击挽回损失。



变化图 ⑦ = △

## 第二十九课

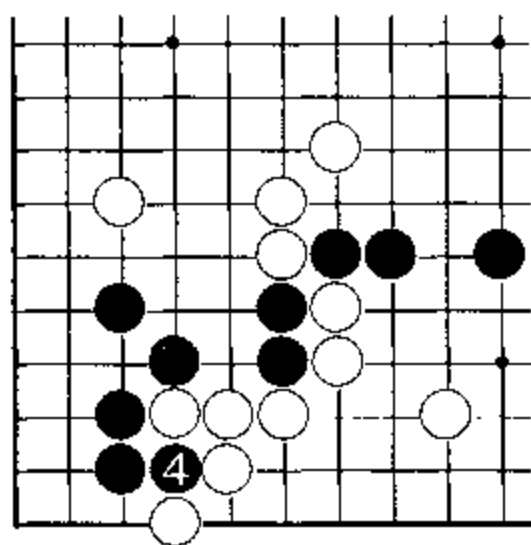
### 棋形与手段 (八)

#### 问题图一：白先

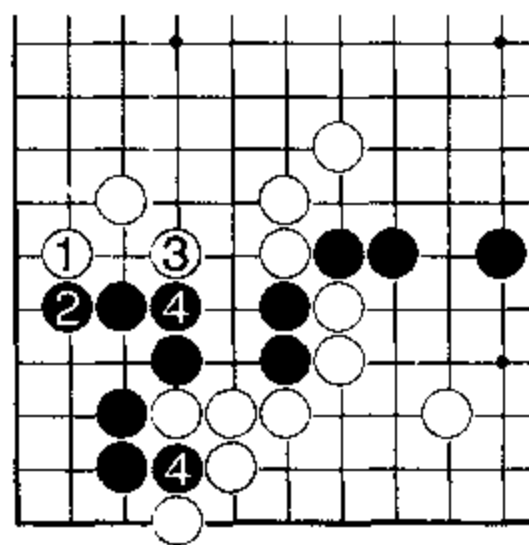
这是实战中经常出现的棋形，对于黑棋形的弱点，怎样予以惩罚呢？

#### 失败图一

白 1、3 的走法黑棋万分地欢迎，白毫无战果。



问题图一



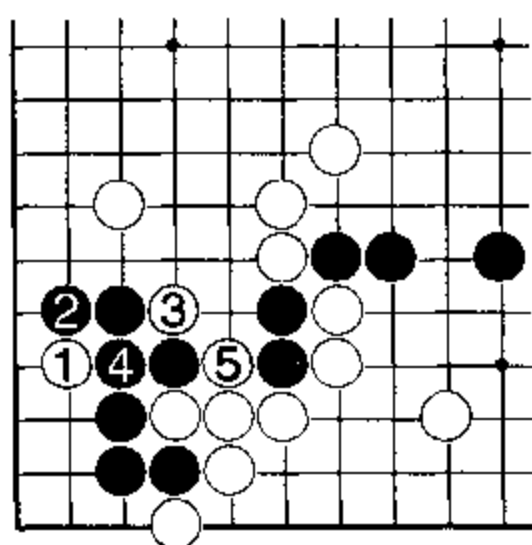
失败图一

#### 失败图二

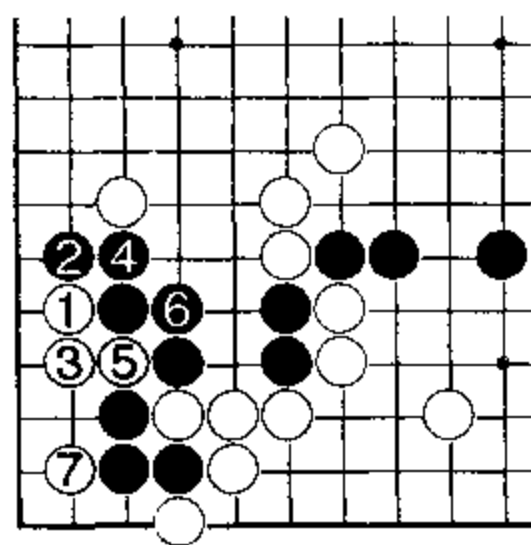
在没有角部白扳一子的时候，白 1 点是手筋，这样可以将黑两子吃掉，白棋取得了自身的联络，但这并不是白最好的结果。

#### 正解图一

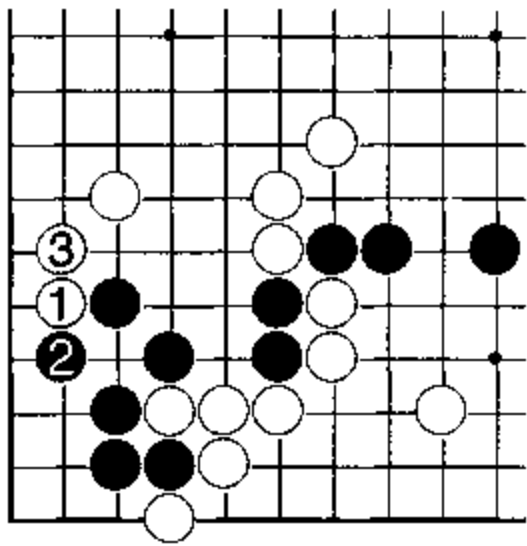
黑棋最怕的手筋是白 1 的托，黑若于 2 位扳下，白 3 以下，黑角部三子被吃，白成功。



失败图二



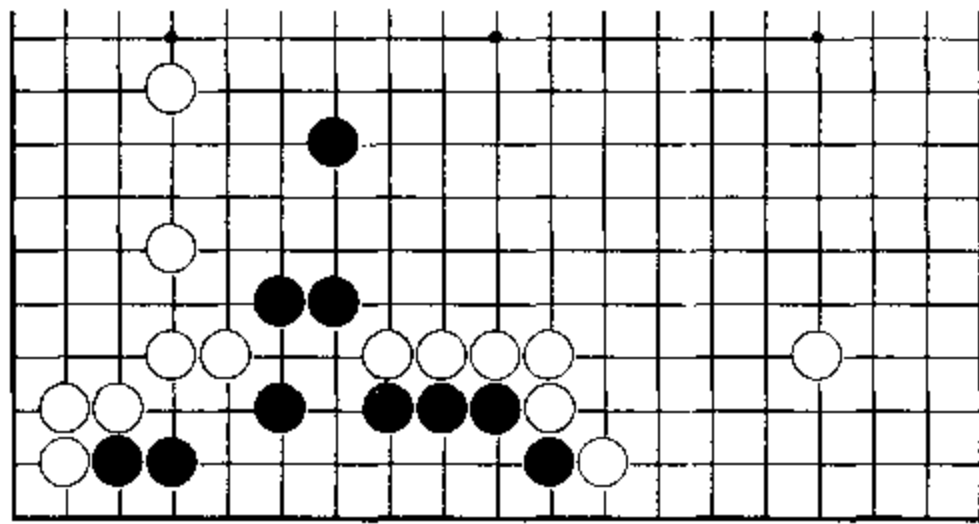
正解图一



正解图二

**正解图二**

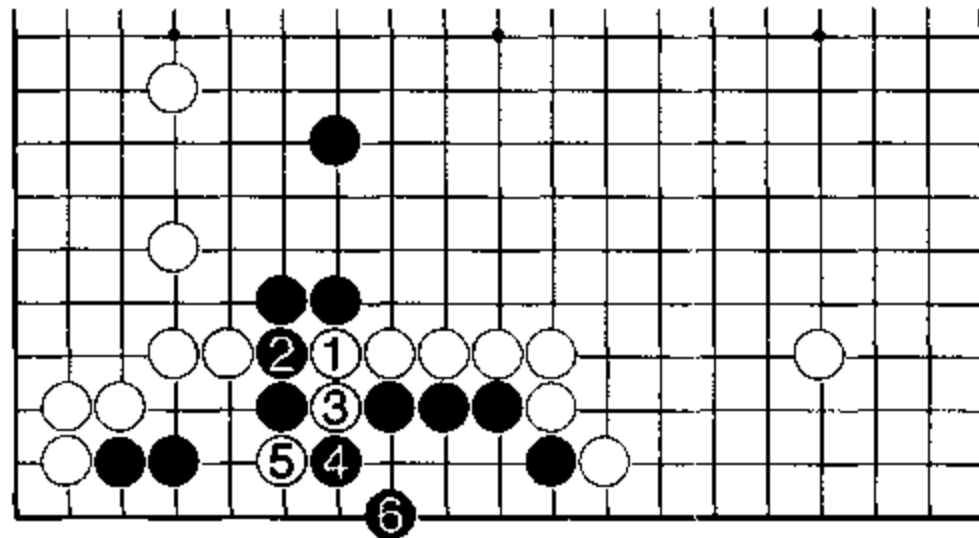
黑棋执迷不悟地于 2 位挡住，白 3 则退，黑角部不能做活，损失更加惨重。



问题图二

**问题图二：白先**

黑棋形似乎已完整，但仔细考虑会发现黑棋有很大缺陷，黑棋弱点在哪里呢？



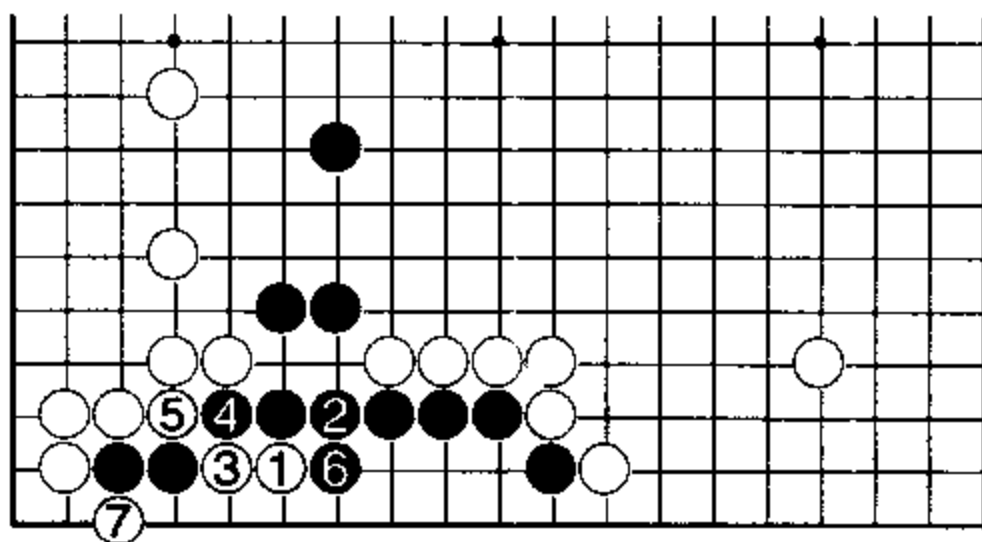
失败图

**失败图**

白 1 单纯冲断是不熟悉棋形的下法，至黑 6 补住，白已无计可施。

### 正解图一

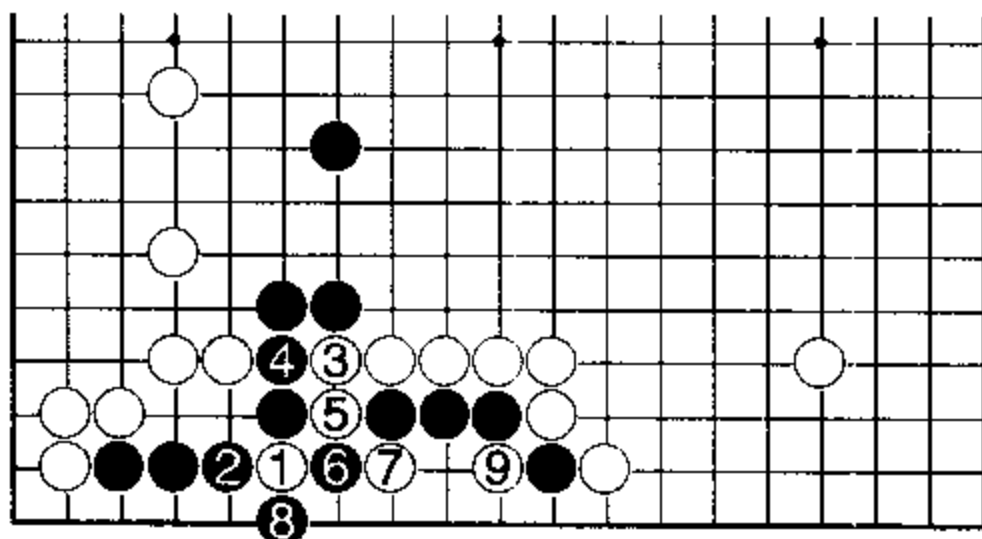
白1托是棋形的要点，击中要害，黑无论怎样应付都无法补好自己的弱点。若于2位单接，白3以下黑二子被吃。



正解图一

### 正解变化图一

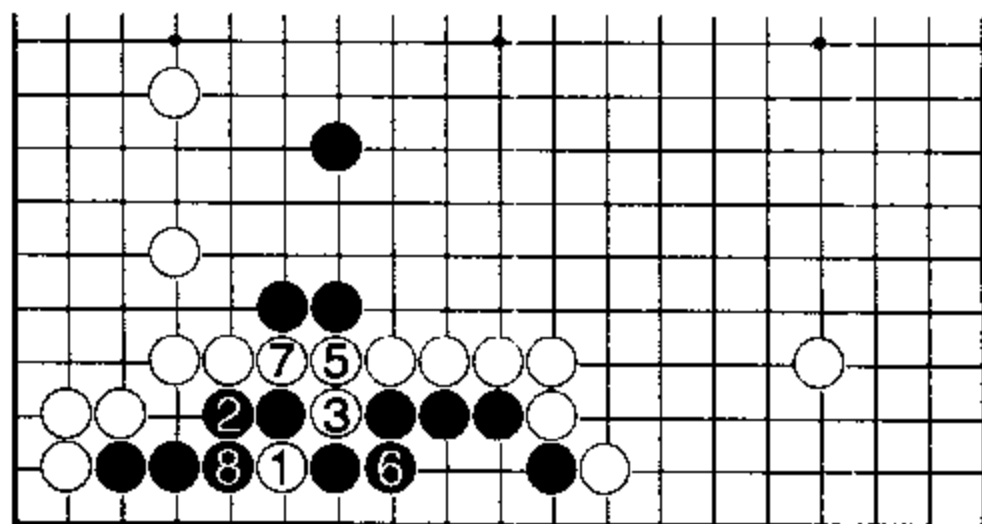
前图的黑2若于本图顶住白棋，白3以下至白9吃住黑三子，白成功。



正解变化图一

### 正解变化图二

黑2顽强地退不示弱，白3挖好！黑4挡，白5以下冲断，将黑棋中央三子割断。图中黑4若于5位吃，白于4位接，黑不行。

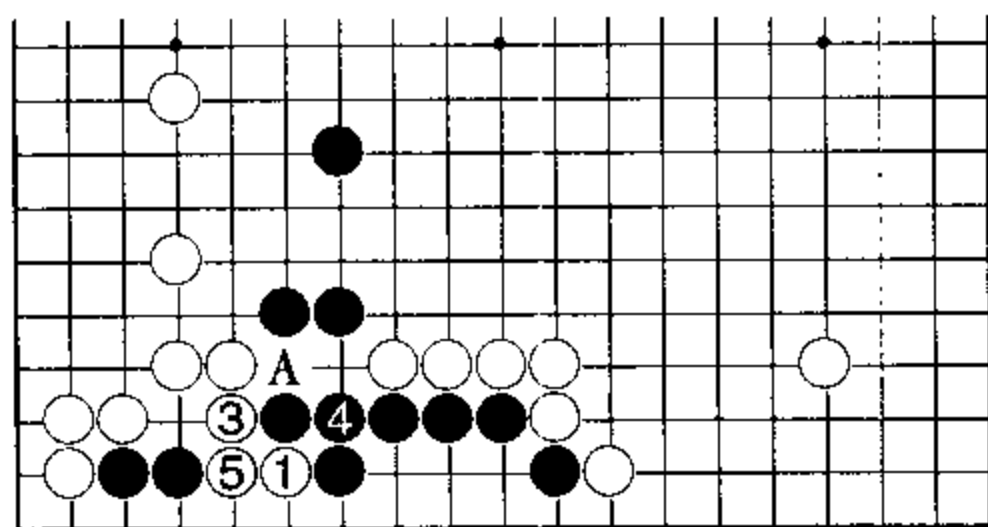


正解变化图二



### 正解变化图三

黑若于2位虎，白3以下同样可以吃住黑棋两子。黑4若于5位打吃，白5于A位冲，可以断开中央黑子，与前图大同小异。



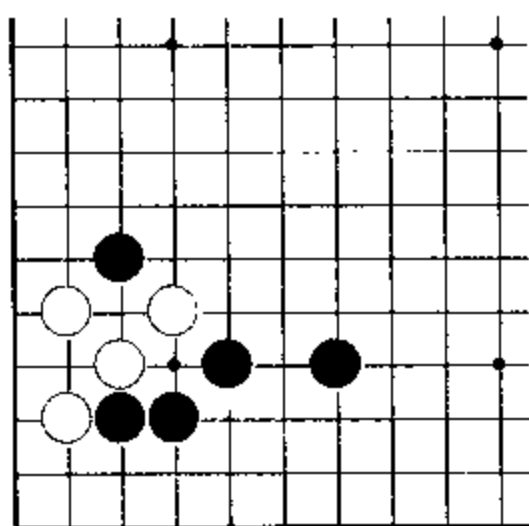
正解变化图三

### 问题图三：白先

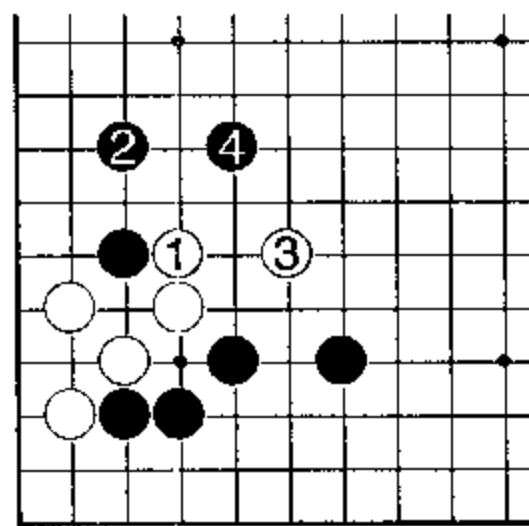
实战中常常出现的棋形，白怎样治孤呢？

#### 失败图一

白1单纯压是不动脑筋地下法，黑2跳出，白3还需向外跑，黑4继续攻击，白治孤不成功。



问题图三



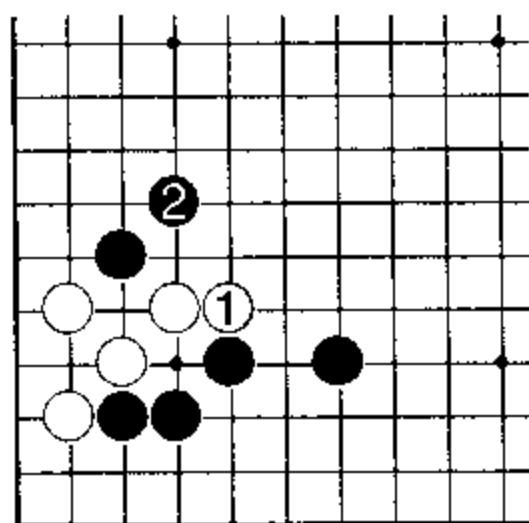
失败图一

#### 失败图二

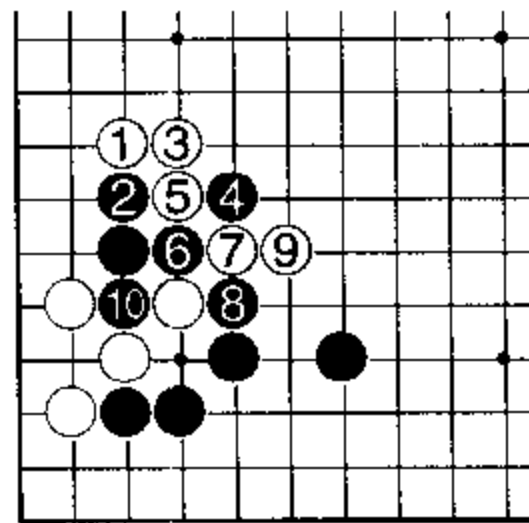
白1压也是不对，黑2攻击，白棋的结果与前图大同小异。

#### 失败图三

白1逼住黑一子也不正确，黑2以下至黑10吃白一子接不归，白也不满意。



失败图二



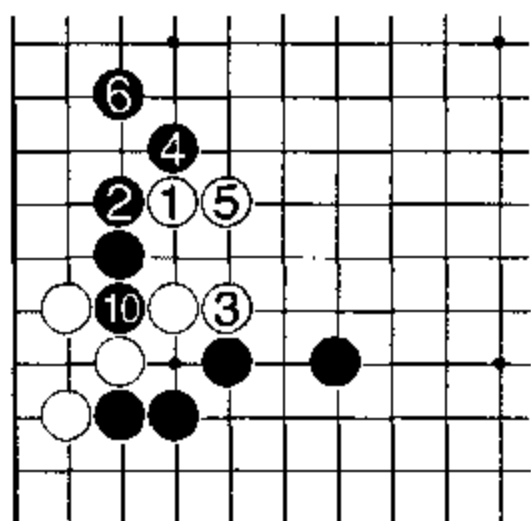
失败图三

### 失败图四

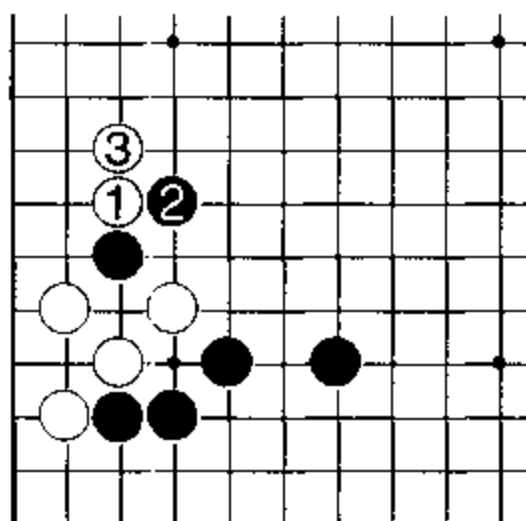
白1跳不是治孤整理棋形的要点。黑2爬，以下黑既取地，又可攻击白棋。

### 正解图

白1靠，才是治孤的要点。黑2扳不得已，白3退，已成活棋形，黑无法攻击白棋了。



失败图四

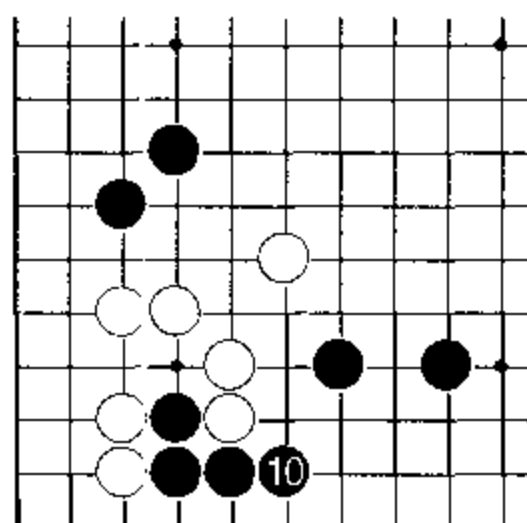


正解图

## 练习 题

### 一、黑先

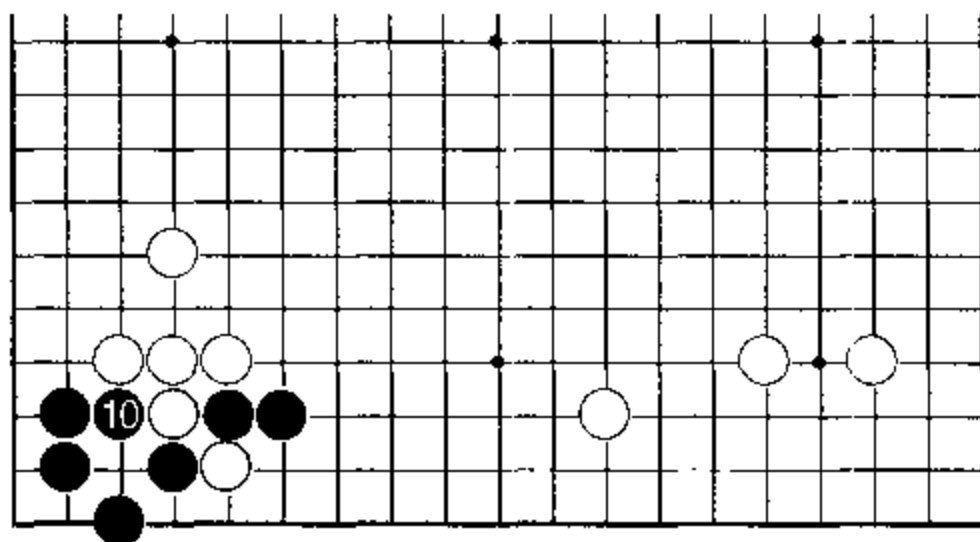
根据前面已讲的棋形，观察白棋形的弱点，黑棋怎样攻击呢？



一题图

### 二、白先

黑的棋形存在弱点，白棋如何利用呢？



二题图

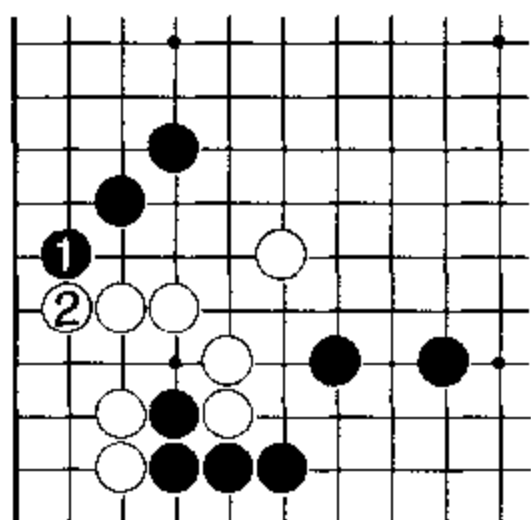
## 练习题答案

### 一、失败图

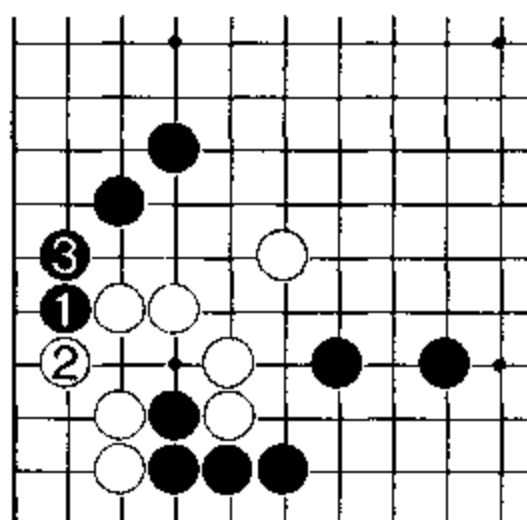
黑1尖是坏棋，同前面讲的问题犯了同样的错误，白挡住，黑不便宜。

#### 正解图

黑1托是本图的正解，白2挡住难受。黑3占了便宜的同时也威胁到白棋的眼位。



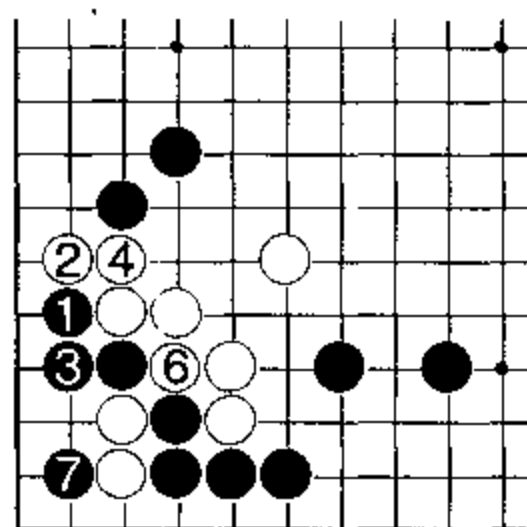
失败图



正解图

#### 正解变化图

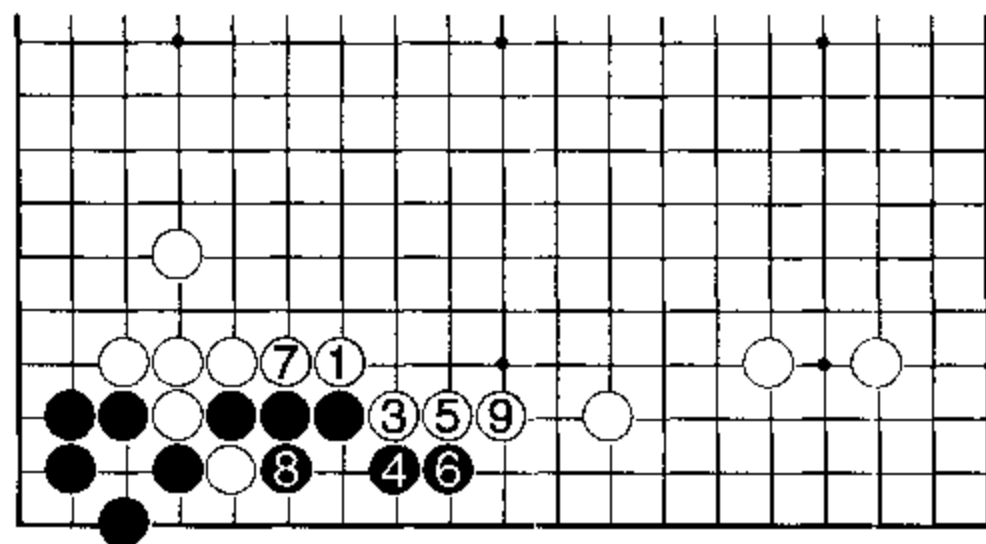
前图白2若于本图2位扳，黑3以下则可以吃住白两子，白不如前图的结果。



正解变化图

### 二、失败图一

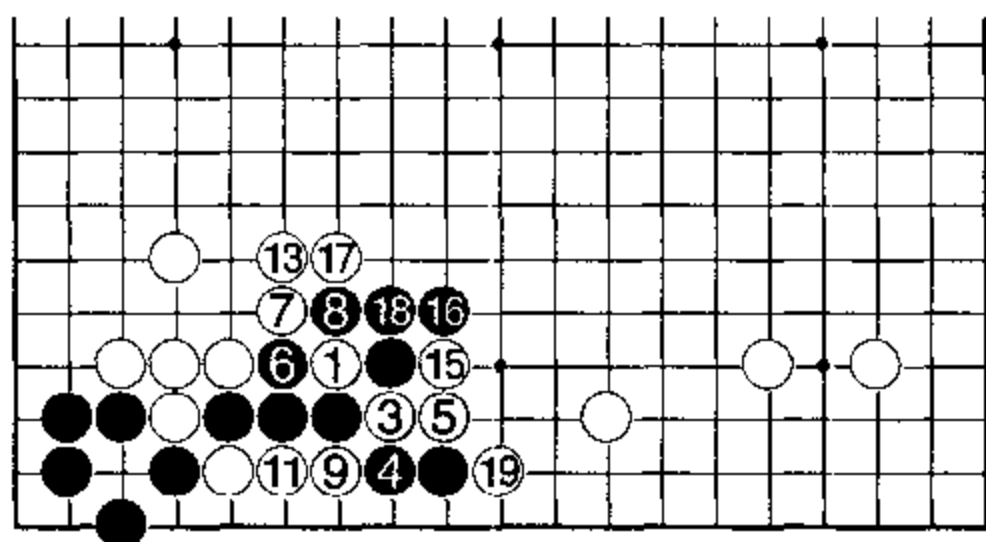
白1跳，以下可以封住黑棋，使黑处于低位。白虽然也达到了目的，但并不是尽善的着法。



失败图一

### 变化图

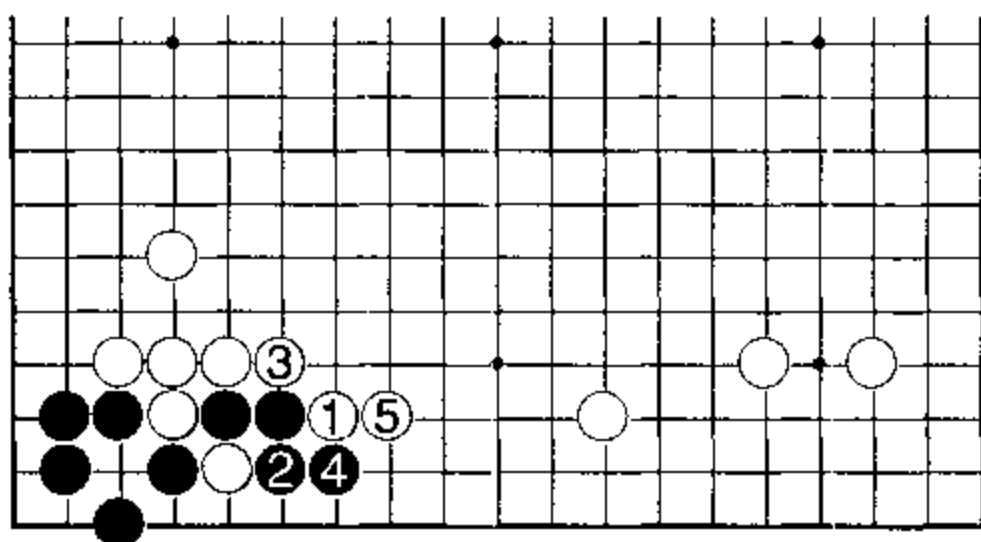
前图黑 6 若要冲出白棋包围会酿成恶果，以下进行至白 19，黑棋大失败。



变化图 ⑬=①

### 正解图

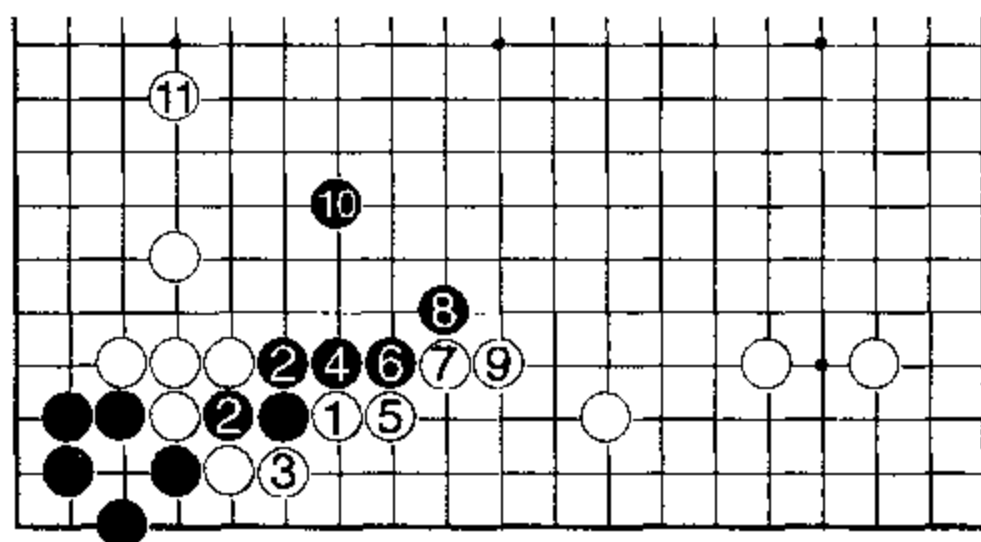
白 1 靠是棋形要点。白得以整理棋形，达到了预期的目的。



正解图一

### 正解变化图

前图黑 2 若于本图顽抗不成功，黑 4 以下至白 11 的结果，黑凭空多出了一块孤棋，成为负担，黑不行。



正解变化图

# 第三十课

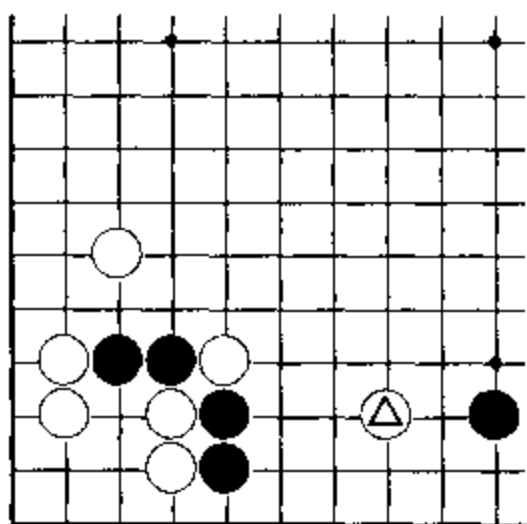
## 棋形与手段 (九)

### 问题图一：黑先

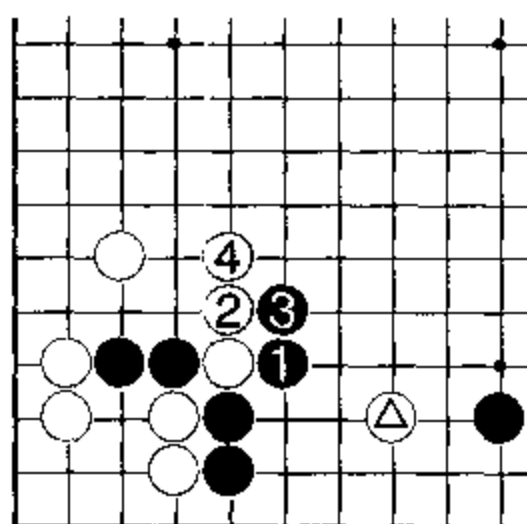
黑棋四子被白分断，黑棋下一手非常关键。黑棋应考虑到右边白△一子，利用白△一子的缺陷，才是本题的最佳走法。

### 失败图一

黑1打吃俗手！白2长出，黑3继续长，白4再长，黑棋要想吃掉白△子已是不可能了，黑棋只能考虑自己四子的死活，黑棋显然是失败了。



问题图一



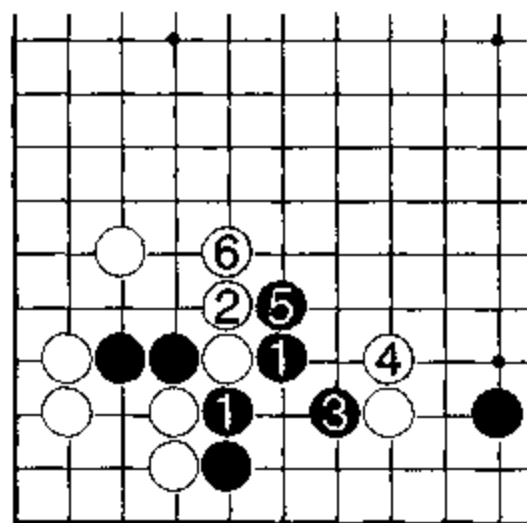
失败图一

### 失败图二

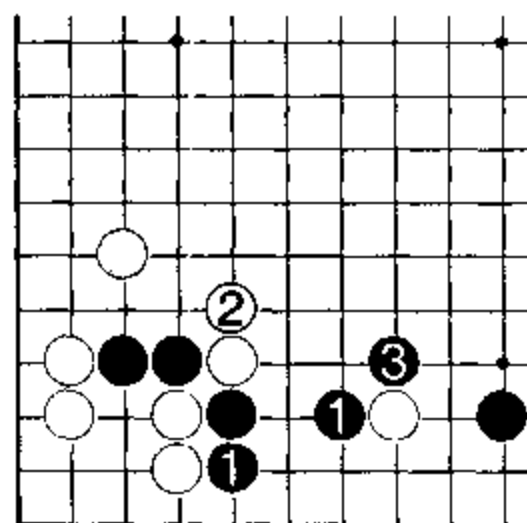
黑1打吃后，再于3位虎，白4长，黑5长，至白6长出，与上图很相似，此图黑棋还是没有找到最佳手段。

### 正解图

黑1碰才是本题的正解，白2如果长，黑3就扳住的一子。黑棋对这个结果一定会相当满意。



失败图二



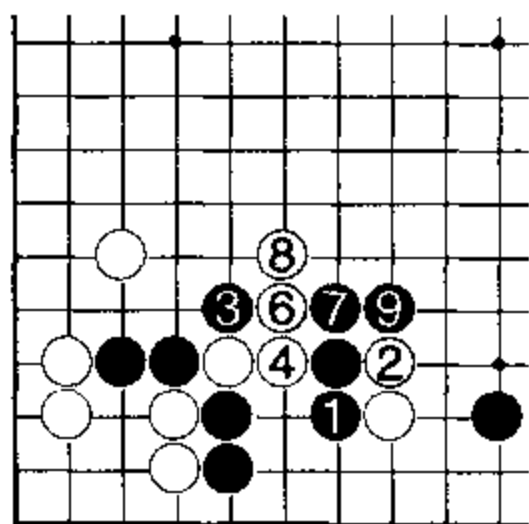
正解图

### 正解变化图

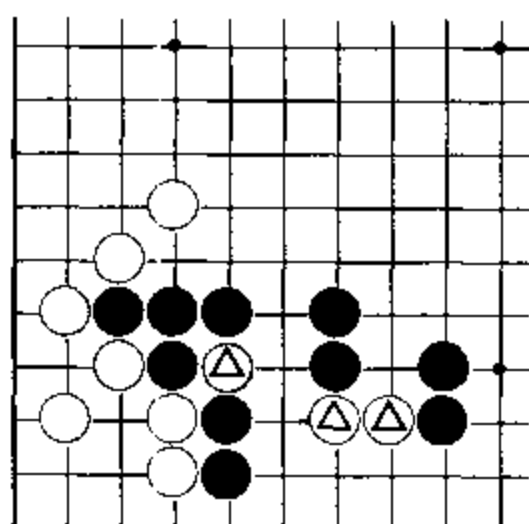
当黑1碰时，白2如果长出，黑3打吃是黑棋出头的常用手段。至黑9拐出，白二子很局促，这是黑棋理想的一型。

### 问题图二：白先

黑棋在实战中把白△三子分断了。虽然白棋被分断，但黑棋也有缺陷，白棋可以利用其中白△一子渡过，如果仔细考虑，不难答出此题。



正解变化图



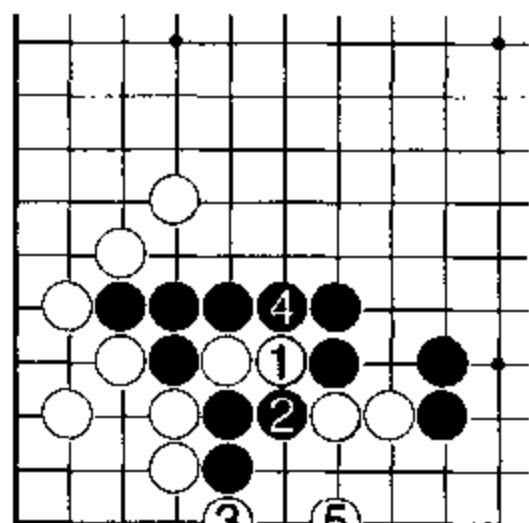
问题图二

### 失败图

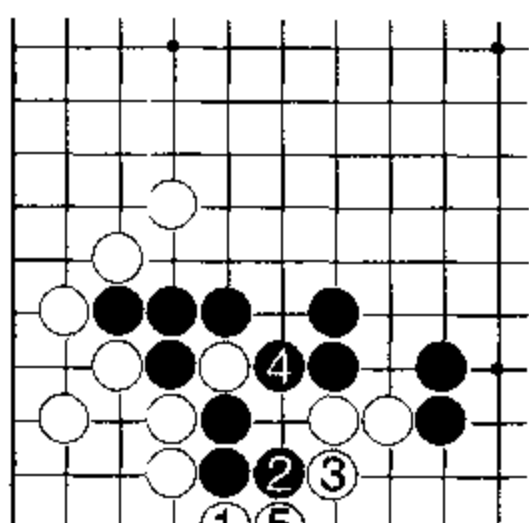
白1长，使黑2吃撞气。白3再下底打，黑4提掉白两子，白5跳，连回白两子，白棋虽然连回白两子，但这个下法不是本题的最佳下法。

### 正解图

白1是渡过的巧妙着法。黑2如果长，白3挡住，黑4只好提掉白一子，白5渡过，此图与上一图有些不同，此图黑提掉白一子，上图黑棋提掉两子。



失败图



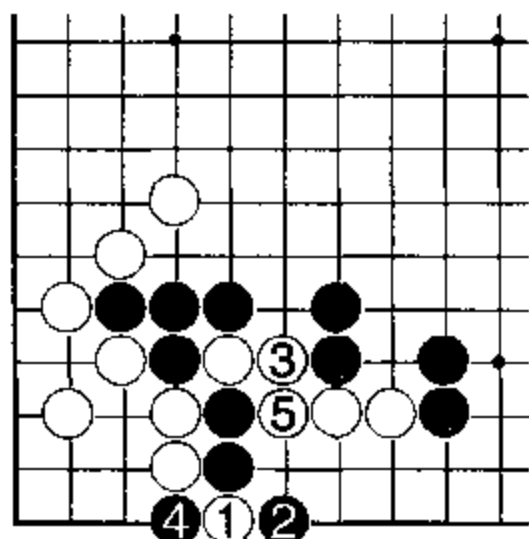
正解图

### 正解变化图

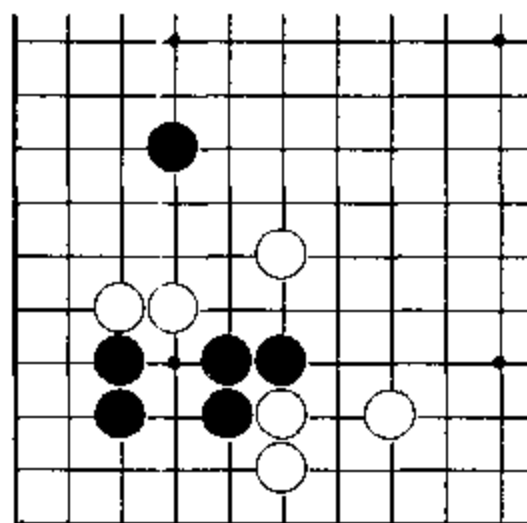
白1扳，黑2如果直接挡住，白3长是很隐蔽的手段。当黑4提掉白一子时，白5位粘，黑棋下面几子已经反被白棋分断，白棋成功。白1扳是渡过的手筋。

### 问题图三：黑先

此题是中盘实战中常见的棋形。如果找到白棋的要害，棋力一定会有所长进。要学会发现对方的弱点。



正解变化图



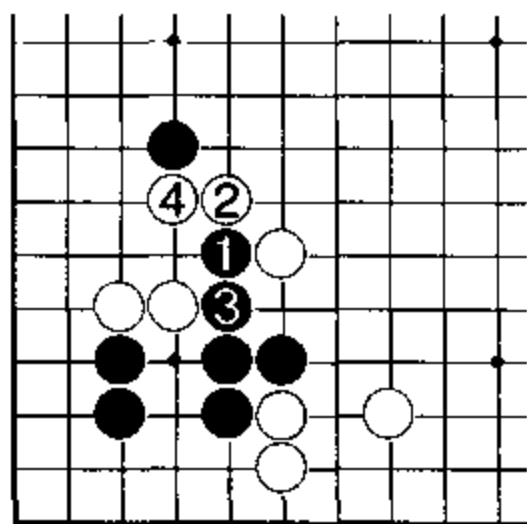
问题图三

### 失败图

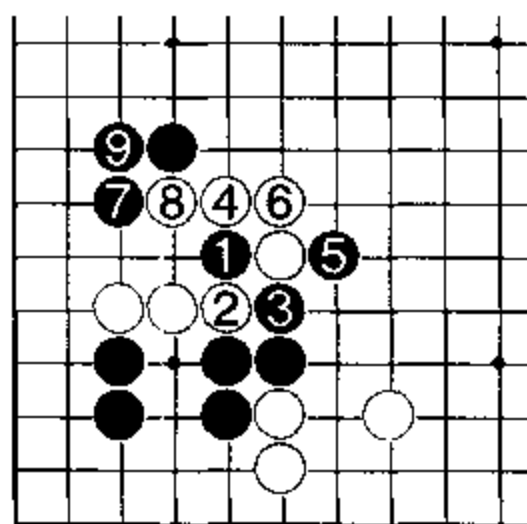
黑1跨是整形的手段。白2外扳，黑3粘住，白4退，黑棋显然没有得到便宜。所以说黑1跨不好。

### 变化图

黑1跨出，白2如果冲断，就上了黑1跨的圈套。黑3挡断，白4打吃，黑5反打，白6只好接住，黑7小尖是棋形的要点，至黑9粘住，白棋很局促，主要是白2冲的原因。



失败图



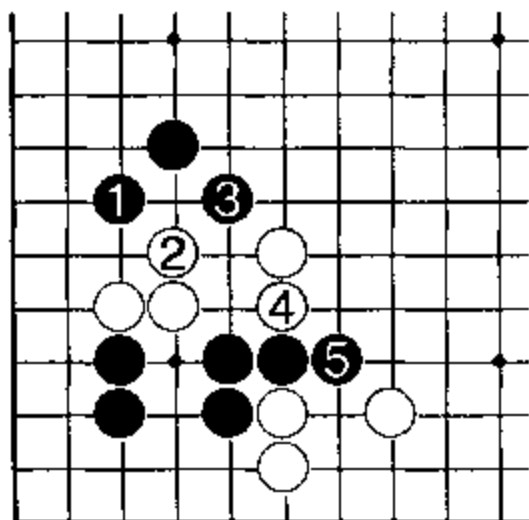
变化图

### 正解图

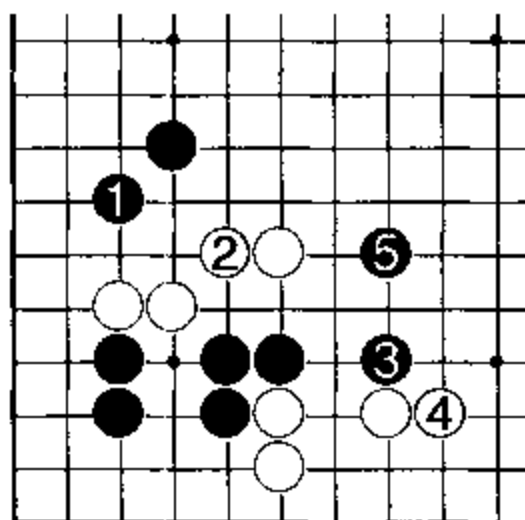
黑1小尖是白棋的要害。白2也是下棋者忌讳的愚三角。黑3再尖，白4双，黑5长出，黑棋出头自然，而白棋显然棋形笨重。从这可看出黑1小尖是棋形的要点。

### 正解变化图

当黑1小尖时，白如在2位并，黑3位压后，再于5位单关，白棋同样显得笨拙。



正解图



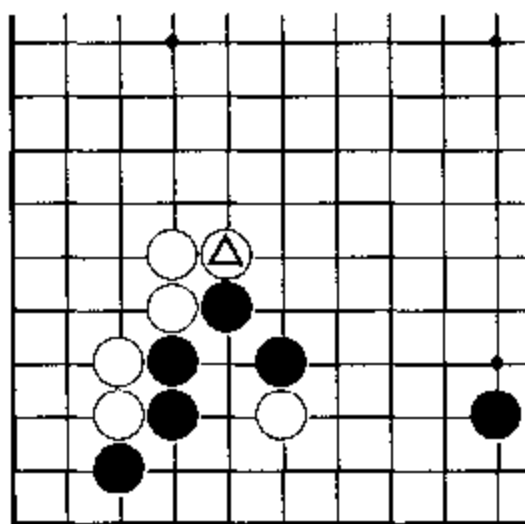
正解变化图

### 问题图四：黑先

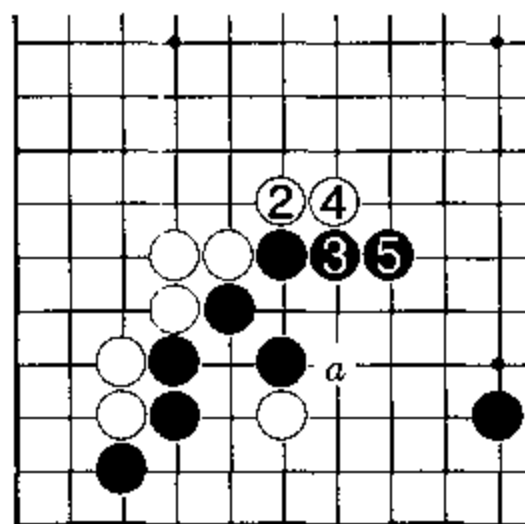
白在△位刚刚拐头，黑棋怎样下才能不给白棋借用？如果黑棋简单应，就中了白棋的计谋。

### 失败图一

黑1扳好象很充分，至黑5长出以后，白棋有a扳的利用，黑空里味道很恶。下出的棋要棋形厚实才经得起推敲，本图黑空虽大，但内患很多，是失败的棋形。



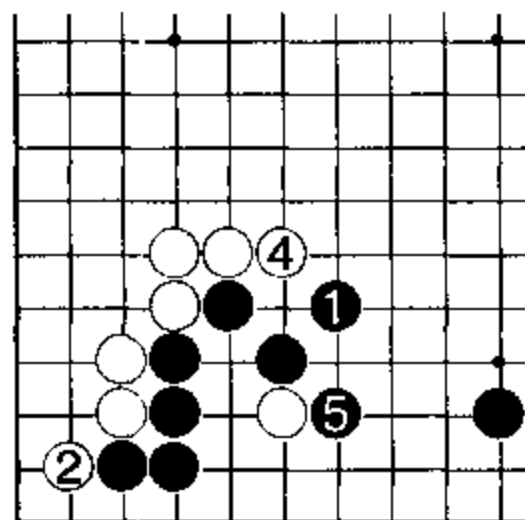
问题图四



失败图一

### 失败图二

黑1尖，一般情况下是棋形的要点。但是本图的形状却不适合，白2扳便宜后，还有4位长的便宜，黑不满。



失败图二

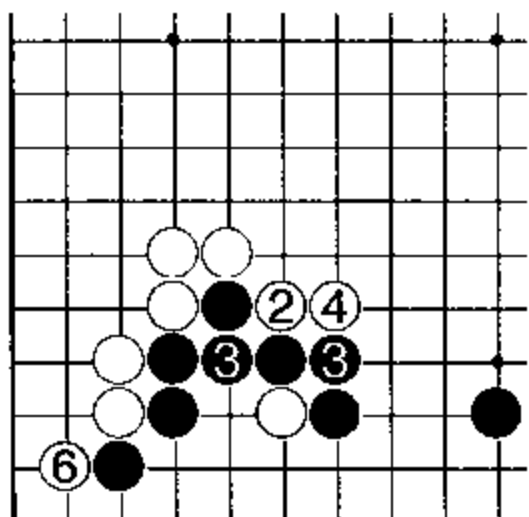


### 失败图三

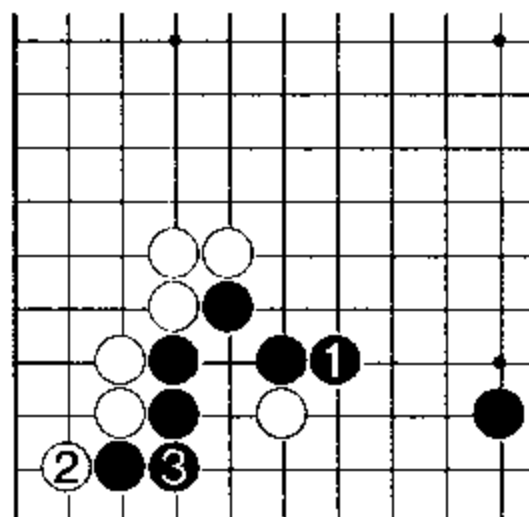
黑1扳住形状也不对，黑的棋形很委屈，白2、4便宜后再于6位扳，黑不好。

### 正解图

黑1并是此际补棋的形状，白2扳是应得的便宜，黑3接住后，黑棋形较为完整。



失败图三

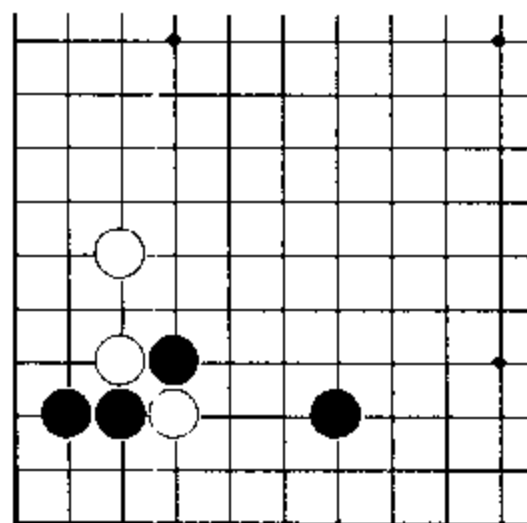


正解图

## 练习题

### 一、白先

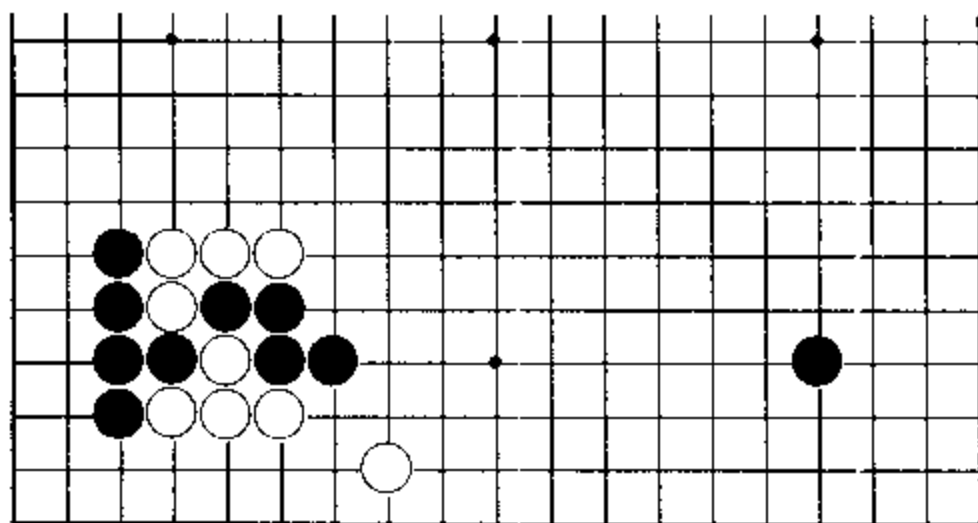
这是黑棋星位大飞守角后白棋托断的棋形，接下来白棋怎样腾挪呢？棋形在哪里？



一题图

### 二、黑先

熟悉“大斜千变”定式的读者对此型一定不陌生，这也是未完成定式中的一个变化，此时黑如何整形呢？



二题图

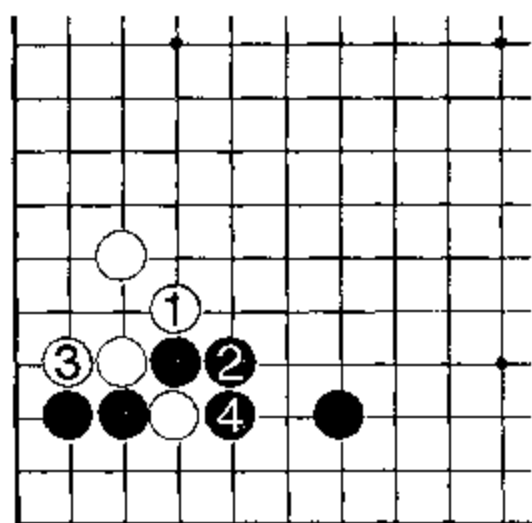
## 练习题答案

### 一、失败图一

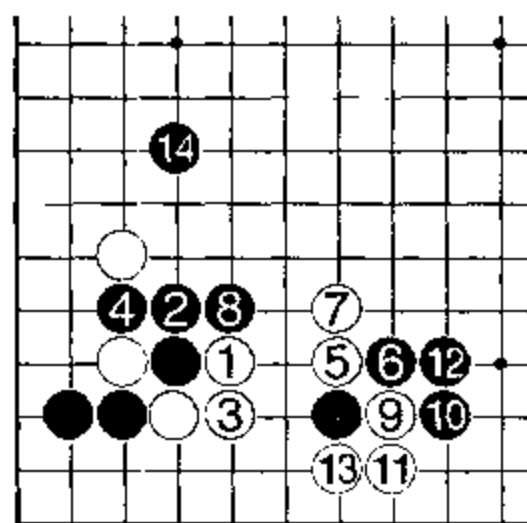
白1随便一吃，黑棋相当欢迎，帮助黑棋把味道走好了。黑4补后，棋形厚实，得地也多，白棋是失败的结果。

### 失败图二

白1打吃，着法强硬却是过损之着。黑2长后，白3接，棋形滞重，不会有好的结果。以下变化至黑14，黑两面都可得利。



失败图一



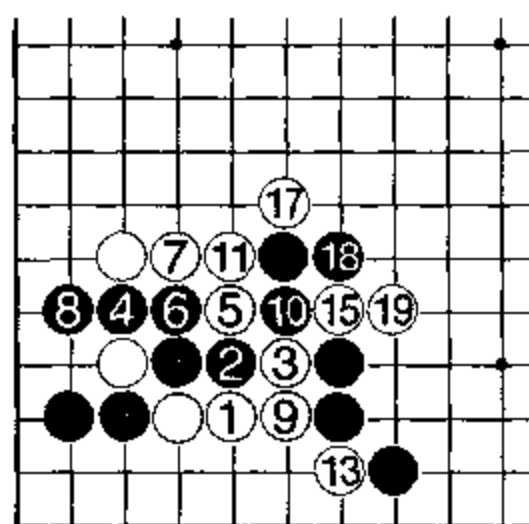
失败图二

### 变化图

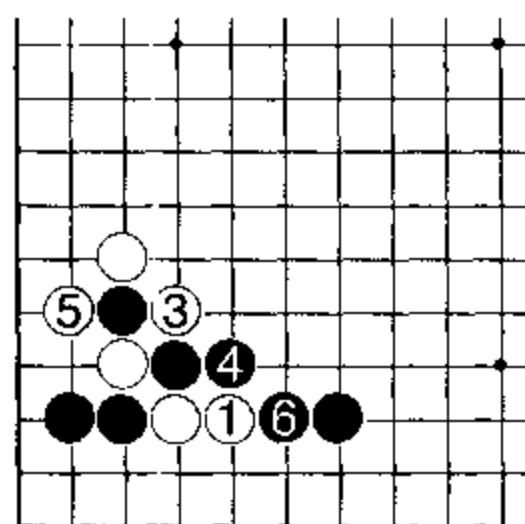
白1长也是笨拙的着法。黑2的应法却使白1成为好手，白3以下的变化黑被围住，而无法突破白棋的封锁。在对方走了坏棋以后，要谨重应付才能及时抓住对方的弱点，否则会适得其反。

### 失败图三：

前图黑2于本图打吃白一子是正确的应手，白3若于4位打吃则重复失败图二的变化。白3卡吃，黑4、6吃住白两子不吃亏。



变化图



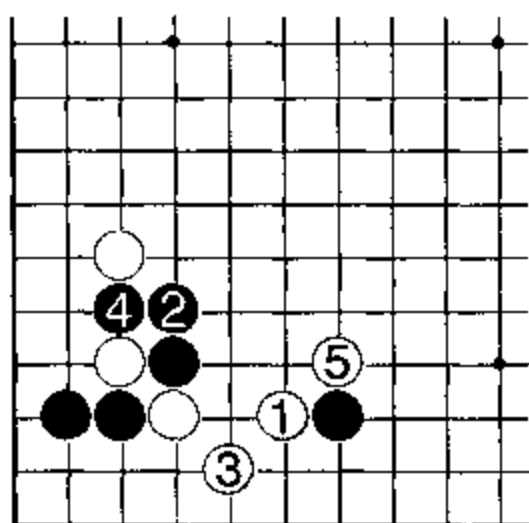
失败图三

### 正解图

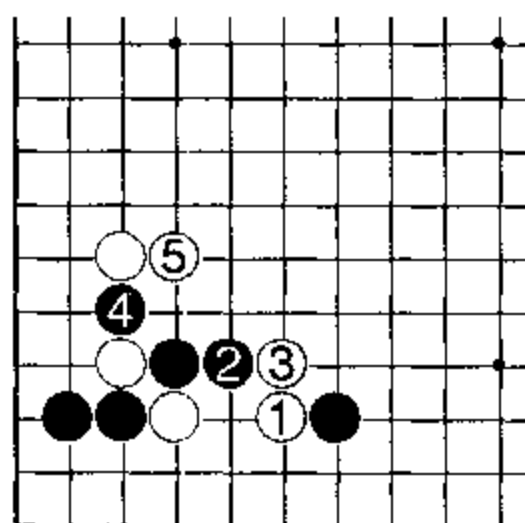
白1碰是此际腾挪的好手。黑2长正确，不给白棋行棋的步调，白3虎也是棋形，黑4吃住后，白5扳住黑一子，双方均可以满意。

### 变化图

前图中黑2若长，有按照白意图行事之嫌。白3长出是好形，黑4以后，白5再长起，黑不便宜。



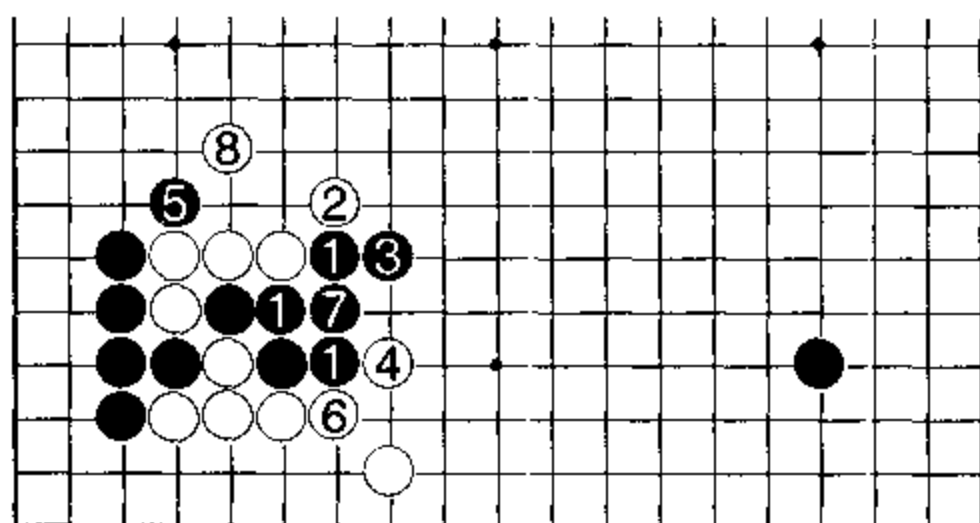
正解图



变化图

## 二、失败图一

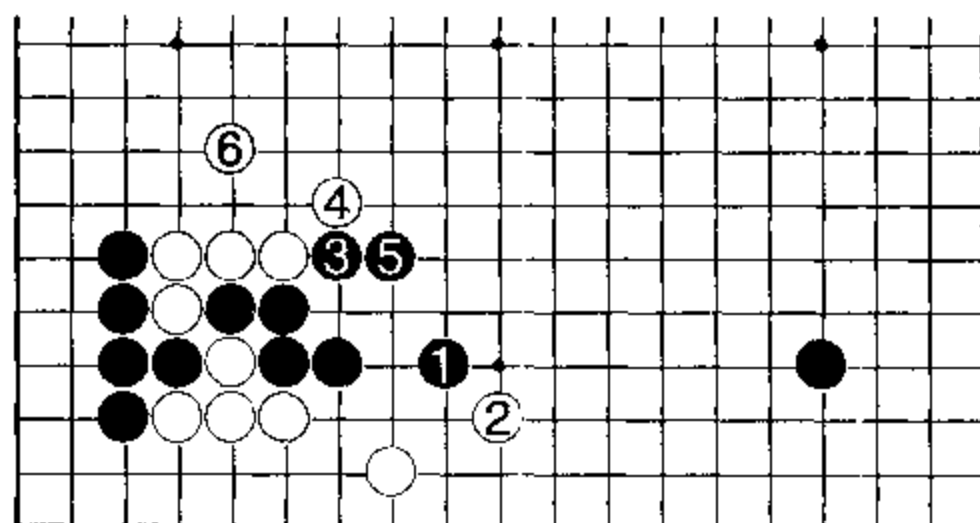
黑1扳是头脑中没有棋形观念的棋手爱犯的毛病。白2扳后，于4位靠住，黑避免不了要成为愚形，黑不行。



失败图一

## 失败图二

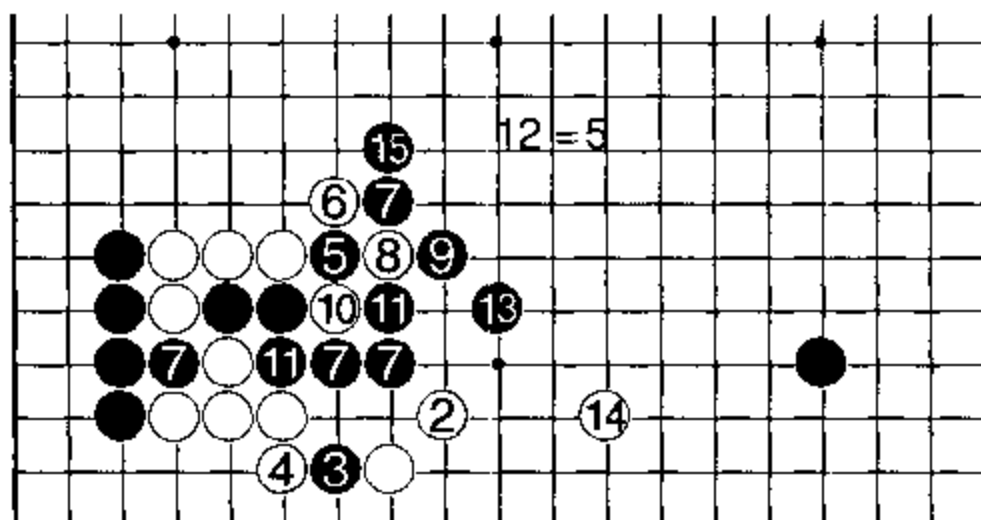
黑1跳虽比前图的结果要好些，但并不是比际的形状要点，黑有更好的走法。



失败图二

### 变化图

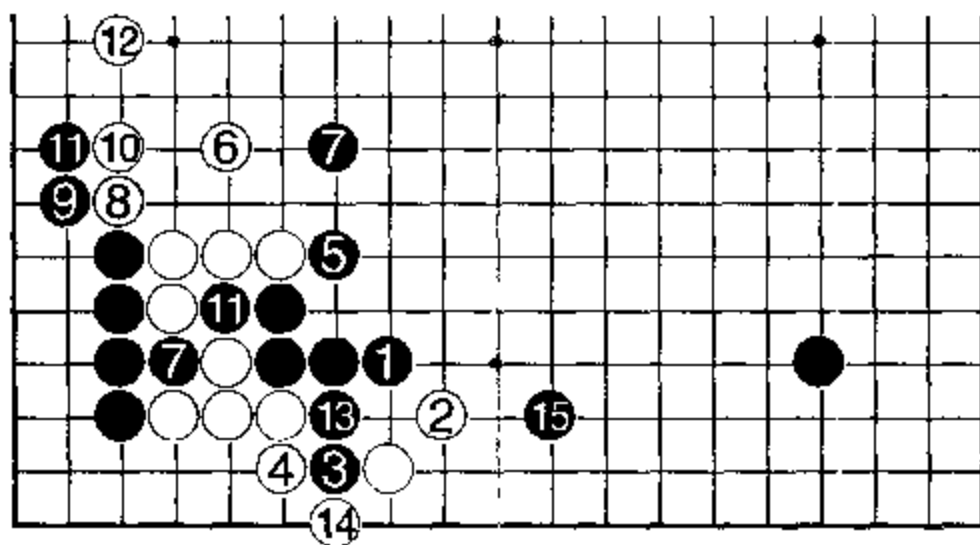
黑1并是棋形的要点，白2尖是定式的继续。但当黑5扳时，白6不好，黑7以下弃子，白吃亏的形状。



变化图 ⑫=⑤

### 正解图

前图黑5扳时，白6跳是棋形，黑7以下至白14告一段落，以后黑可按情况于15位逼住白棋。本图是双方正常的变化。



正解图

## 第三十一课

### 死活基本功（一）

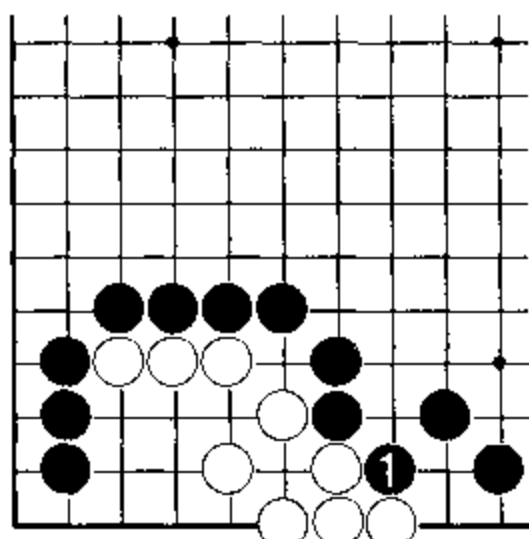
在探求围棋“死活”的技巧中，不乏鬼手与妙着。它充分表现了围棋的艺术魅力，也增加了不少对局乐趣。锻炼计算能力就要常做死活题，尤其是那些初中级围棋爱好者，一定不要放弃对自己的计算锻炼。有了足够的计算力，再加上判断力，下出的棋就会思路清楚。

问题图一：黑先

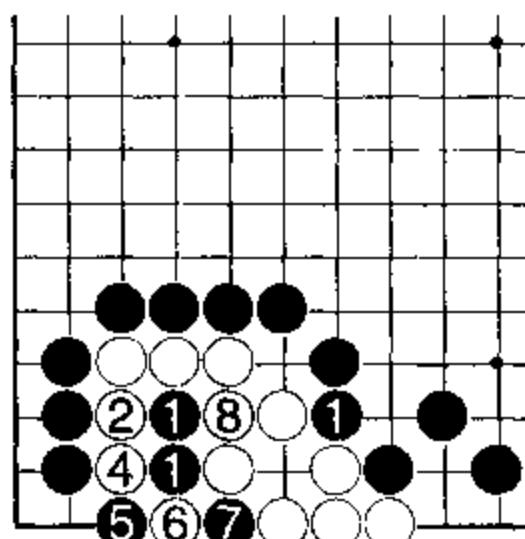
能找到杀死图中白棋的手筋吗？这是死活问题中的基本知识。

失败图一

黑1是败着。白2冲断强烈反击，黑3长、5渡时，白6扑入关键；黑7提后，白8打，黑棋呈“接不归”的形状，白棋已活净了。



问题图一



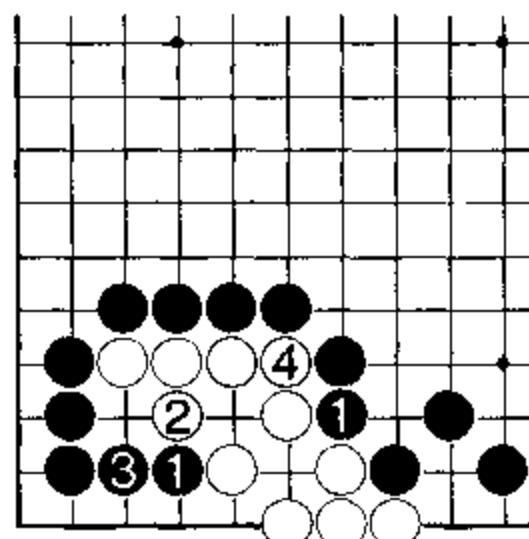
失败图一

失败图二

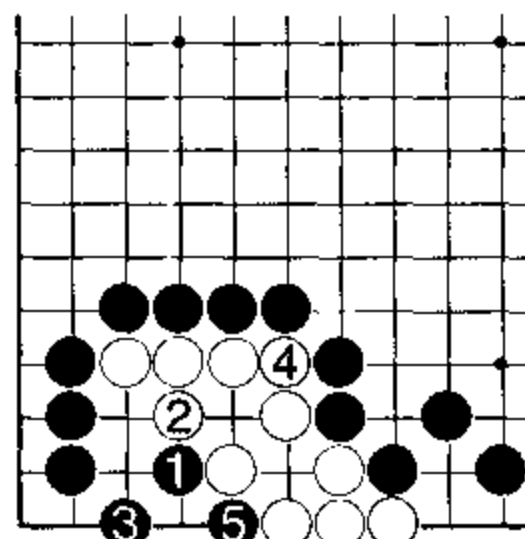
黑1靠从感觉来讲是形状的要点。但是白2做眼，黑3粘实，白4团，白棋有了两个完整的眼，黑棋失败。

正解图

黑3倒虎才是正解。白4若团眼，黑5位扑入做劫，这是杀掉白棋的惟一手段。



失败图二



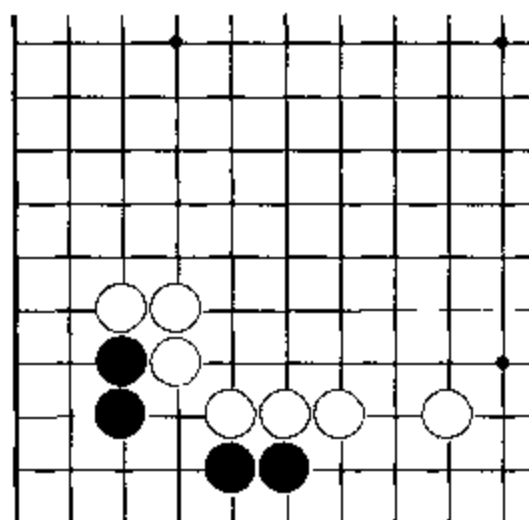
正解图

## 问题图二：白先

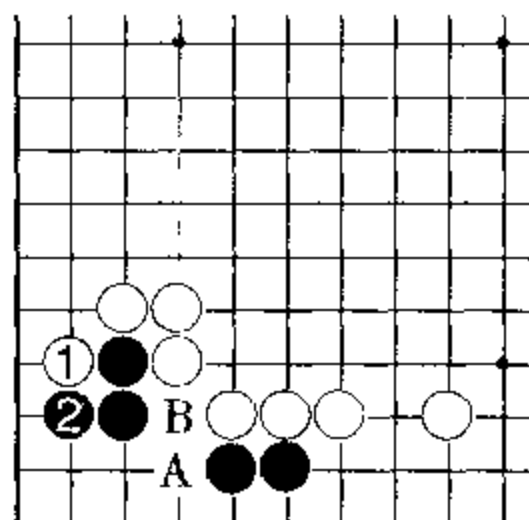
问题焦点当然是角部黑的死活问题，白方应如何利用黑棋形状的弱点施以手段？

### 失败图

白1扳虽然从官子角度来讲很大，但从死活问题的角度看，它是缓手。黑2挡住后，黑棋已呈活形，白方若A位扳，黑则B位断，白不行。



问题图二



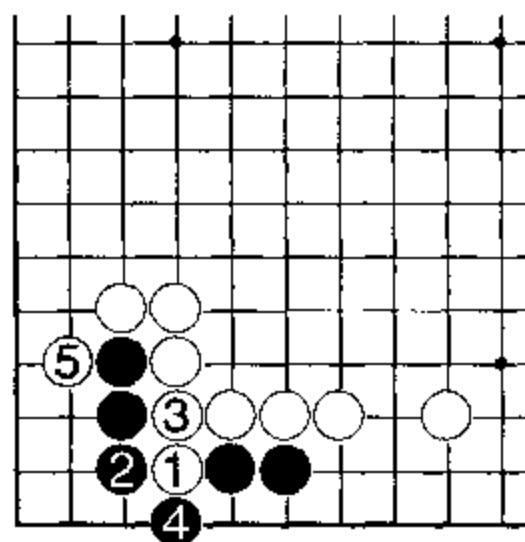
失败图

### 正解图

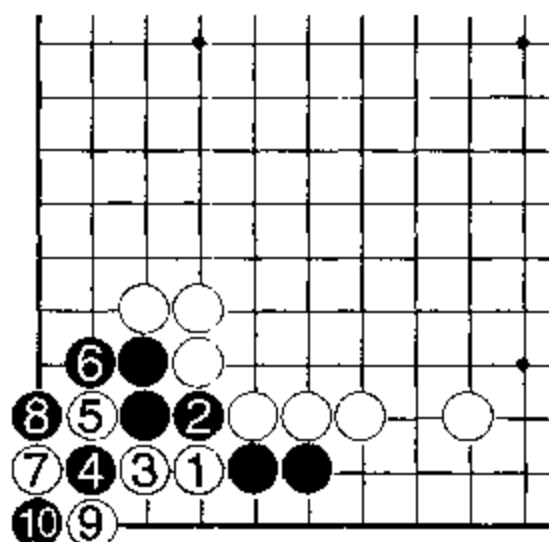
白1扳下是好手。如果黑2夹，白3接回，黑4渡过时，白5扳便使整块黑棋不活。黑2还有其他顽强反抗的应手，见变化图。

### 正解变化图一

黑2断，顽强！。白3爬时，黑4扳，白棋5位先断，再7、9两手做劫是此际的要领，黑10提，成为劫争。这是黑方应手正确的变化。



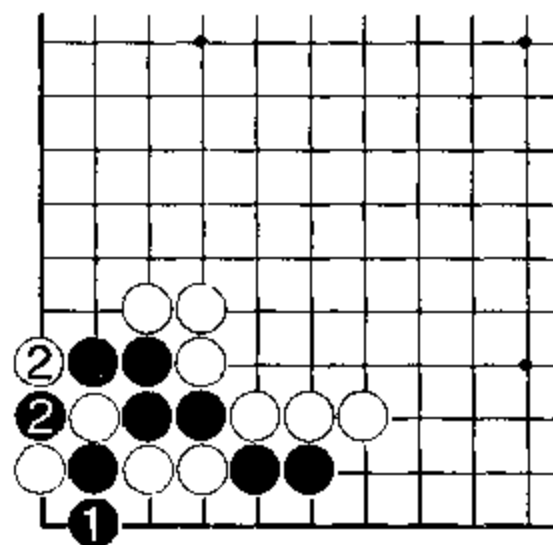
正解图



正解变化图一

### 正解变化图二

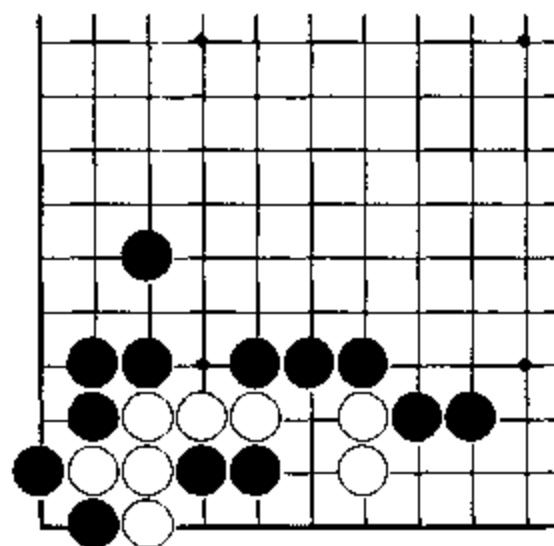
如果正解变化图一的黑8在本图1位立，白2扳同样可以做劫，黑3只能提，结果依然是劫争。



正解变化图二

**问题图三：白先**

白棋虽然含着黑棋两子，但是做活并不容易。  
白方做活的要点在何处呢？



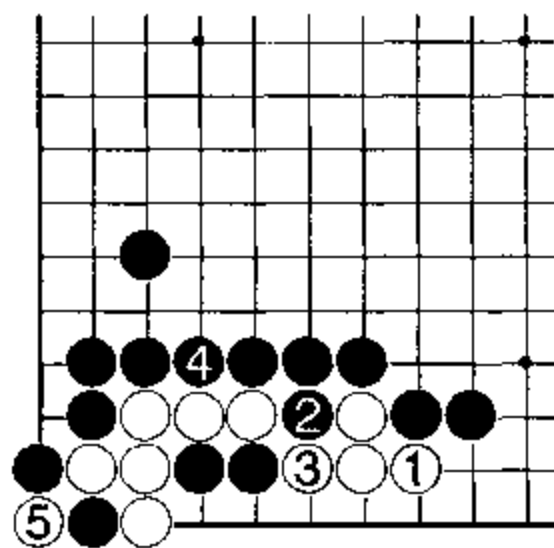
问题图三

**失败图**

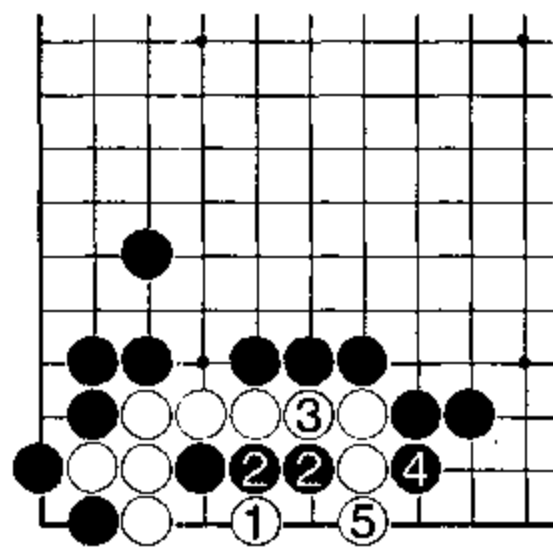
白1长是从扩大眼位来出发的，但是黑2的冲却将白棋分成的两块，如图白3挡时，黑4打吃白六子，成劫争，白棋失败。

**正解图**

这是一道关于培养感觉的练习题。白1夹是正确的棋形，黑2长时，白3粘，争取双活的结果，至白5，白棋如愿以偿。



失败图



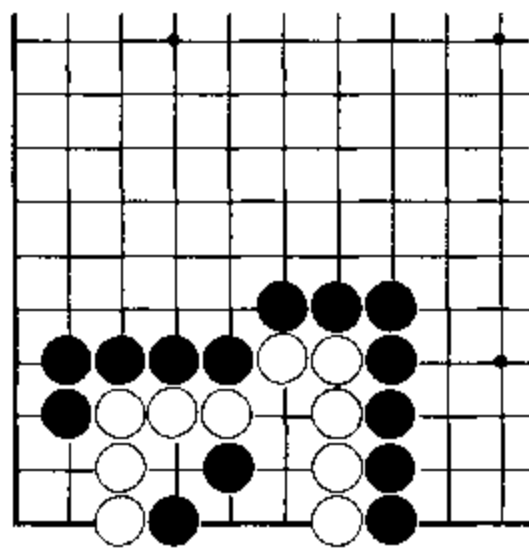
正解图

**问题图四：白先**

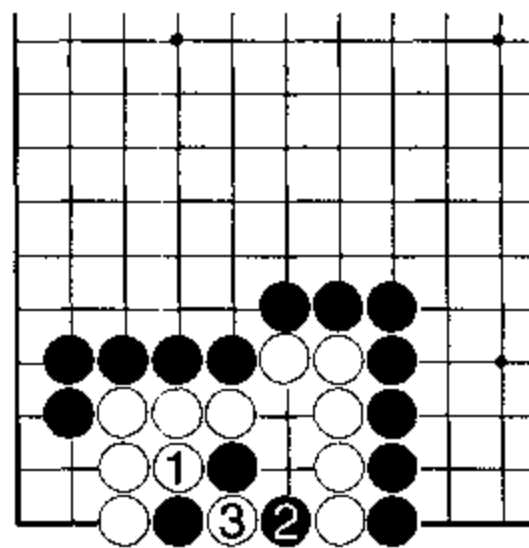
白空中的黑两子占据的位置很有趣味，白方能利用一切有利因素争取到净活的结果吗？

**失败图一**

白1打，俗手。黑2尖做劫，白3只能提，成为劫争，这是白棋不能满意的变化。



问题图四



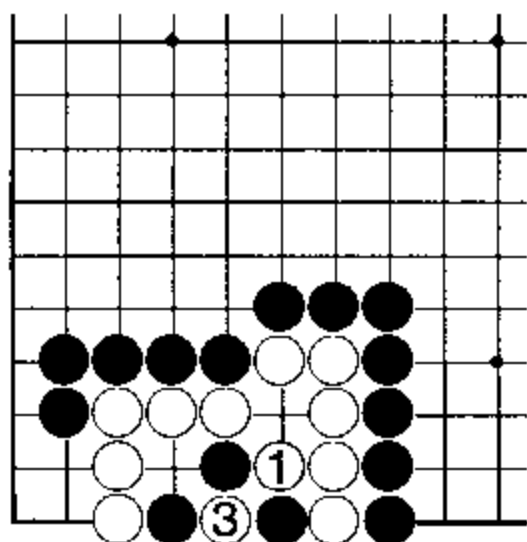
失败图一

### 失败图二

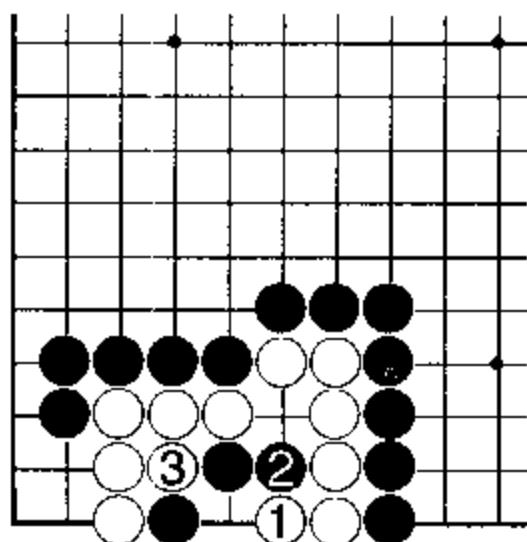
白1团也是坏棋，自己撞紧了气数。黑2扑时，白3不得已只能打吃，成为劫争。

### 正解图

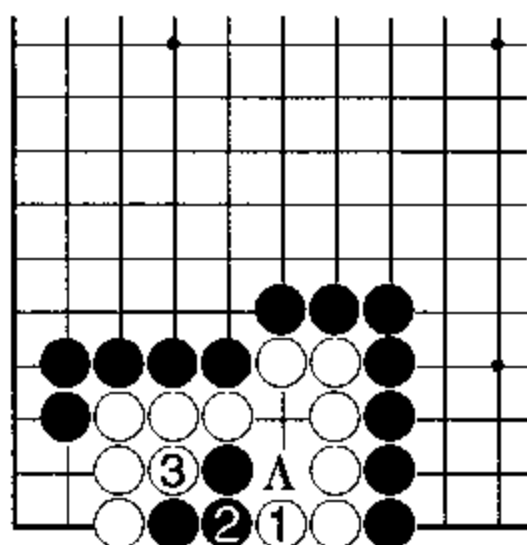
本图白1是既不撞气又能避免劫争的好点。黑2若长，白3打黑单子的接不归，成为净活。



失败图二



正解图



正解变化图

### 正解变化图

白1时，黑若下在本图2位，白3的打依然正确，黑棋还是不行。

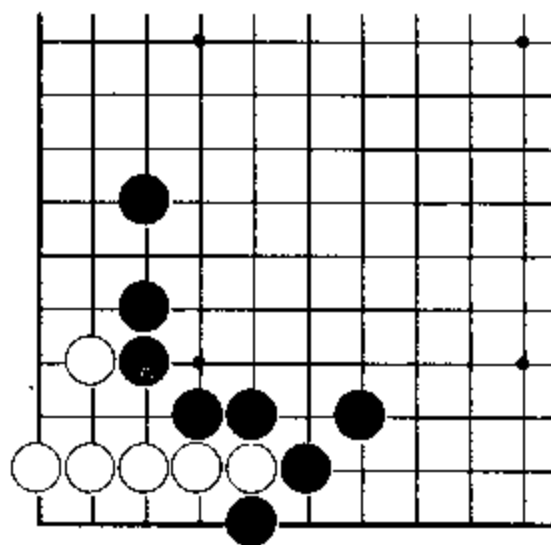
## 练习题

### 一、黑先

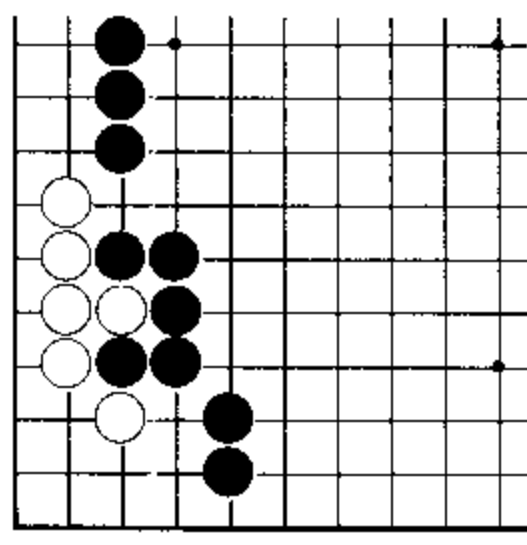
角上的白棋形状不够完整，用什么手段才能给白棋以严厉打击？

### 二、黑先

图中的白棋是否已经活净，黑方是否有杀它的可能？



一题图



二题图



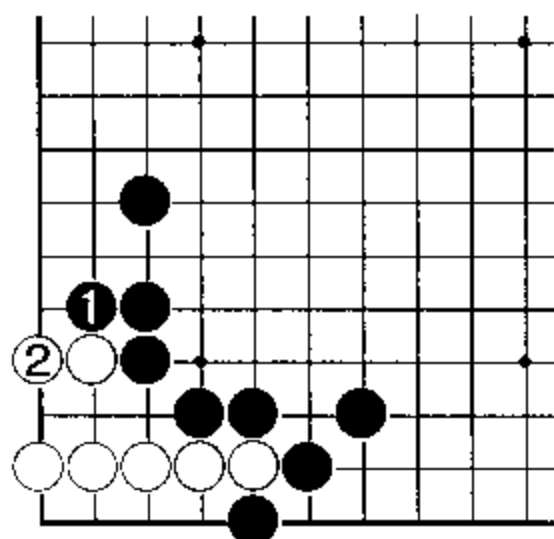
## 练习题答案

### 一、失败图

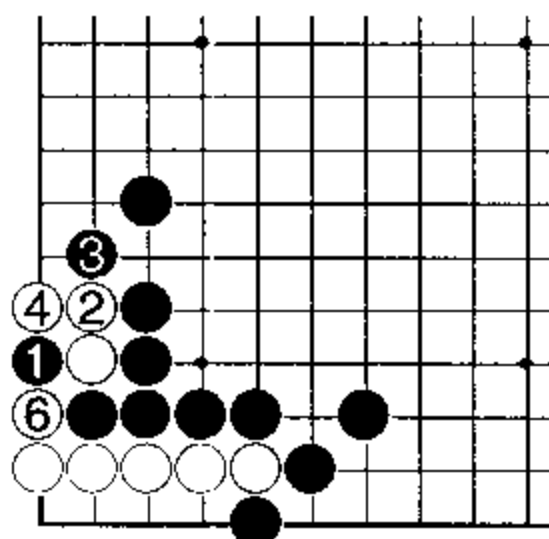
黑1拐下挡住，白2只要立下便已经活棋，黑棋毫无所得。

#### 正解图

黑方的正解是1位的夹。白2长时，黑3扳住，白4若打，黑5挖是好时机，至黑7，白棋无法做出两只眼，黑获得成功。



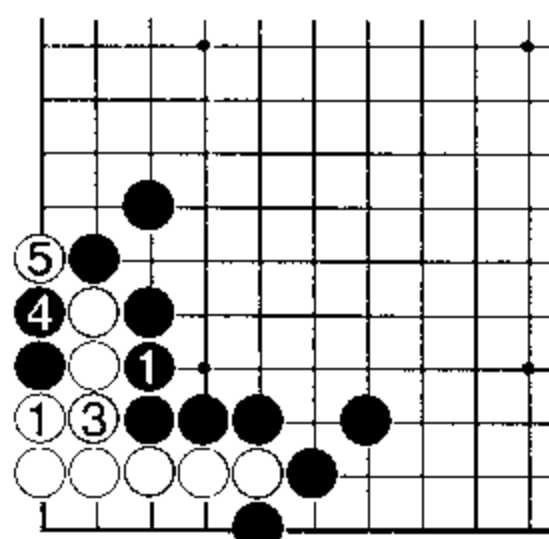
失败图



正解图

#### 正解变化图

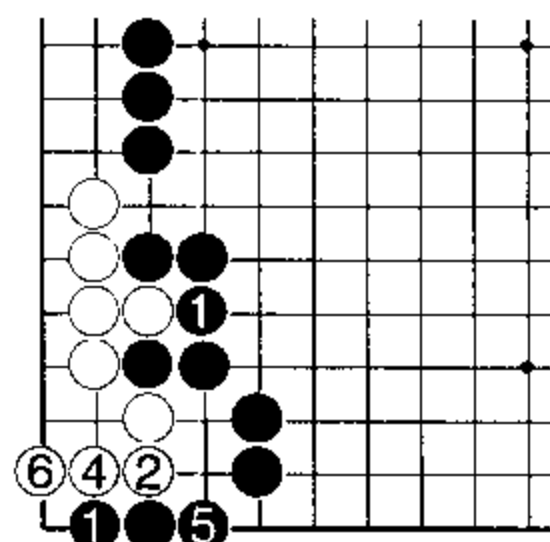
正解图的白4若在本图1位打，黑2团灭眼，白3时，黑4长出是重要的一手，白5提后，黑6扑，白棋仍被吃。



正解变化图 ⑥ = ④

### 二、失败图一

黑1点不好。白2时，黑3退回，但是白4、6立之后，白棋已经活了。



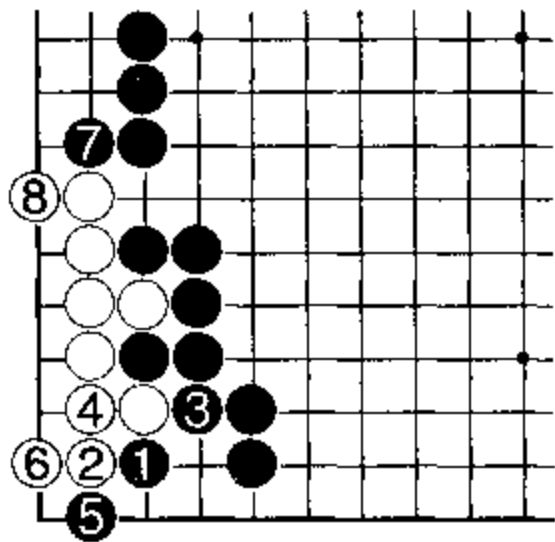
失败图一

### 失败图二

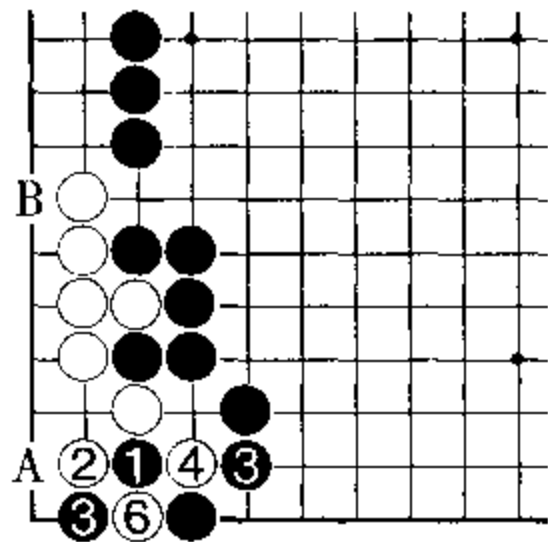
黑1夹是另一种下法。但白2扳时，黑3的打不好，白4粘后，白方能走到6、8两手下立，也可以活棋。

### 变化图

上图的黑3应如本图扳在下面，白4打时，黑5打做劫，白6提后形成劫争的结果。将来在劫争过程中白方在A位和B位的立均可做劫材，所以本图虽有劫争的结果，却不如正解图更好，请看正解图。



失败图二



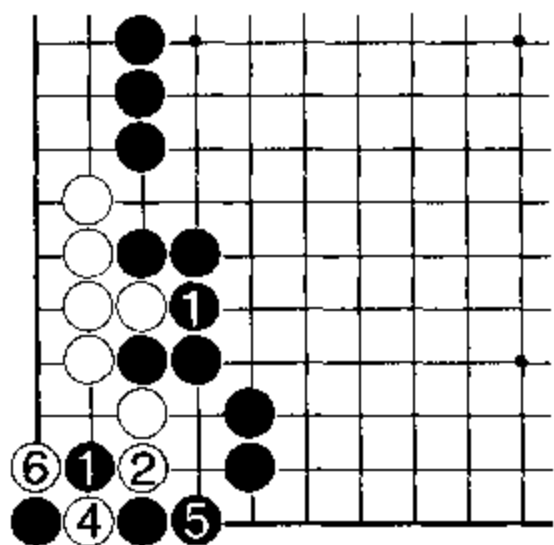
变化图

### 正解图

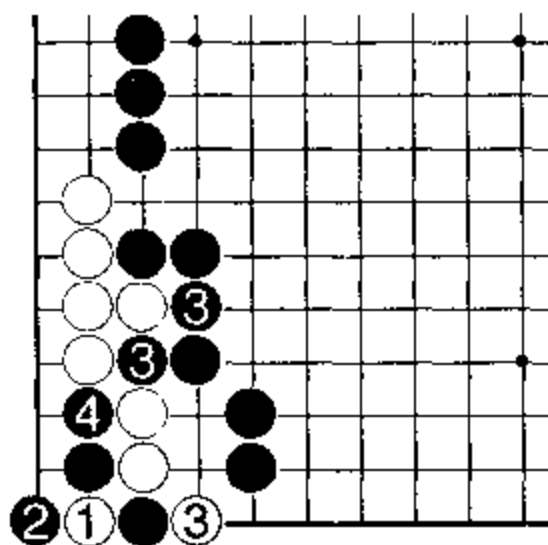
黑1点是正解。白2立时，黑3扳出，白4扑是白方的正确应手，黑5不提而是退回，待白6打时，黑7再提，成为先手劫的结果。

### 正解变化图一

正解图的白4扑时，黑方若在本图2位提，白3打，黑4则断，白5先手提劫，黑方此图的结果，是后手劫，不如正解图好。



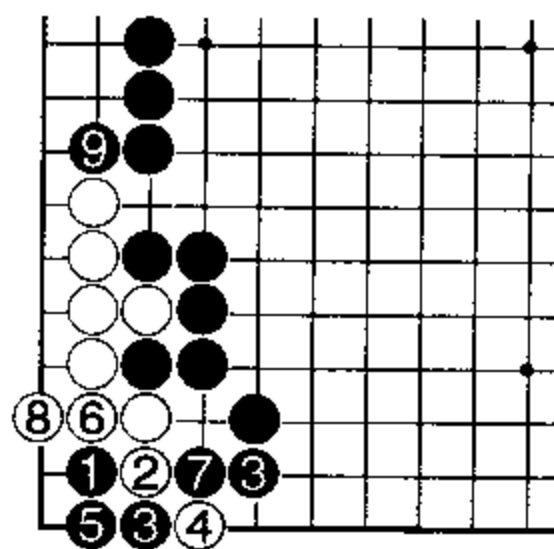
正解图



正解变化图一

### 正解变化图二

黑3扳时，白4若直接打，黑5则粘，白6只能接，黑7断吃白单子，白方将无法活棋，净死。



正解变化图二

## 第三十二课

### 死活基本功（二）

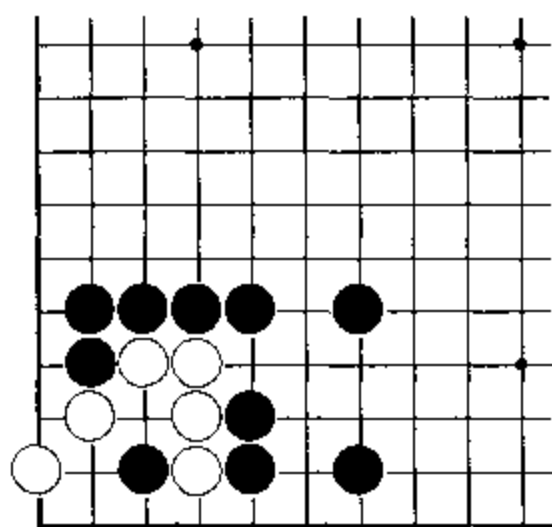
本课安排四个例题来详细讲解死活问题中的解题方法分析。在生死搏杀中，每一个子的子力效率是否最佳，直接关系到棋局的命运和前途，高级战术的应用，使一手棋会产生多种用途，兼顾上、下、左、右的棋形，显示着围棋艺术中灵活多变、妙趣横生的特点。

#### 问题图一：白先

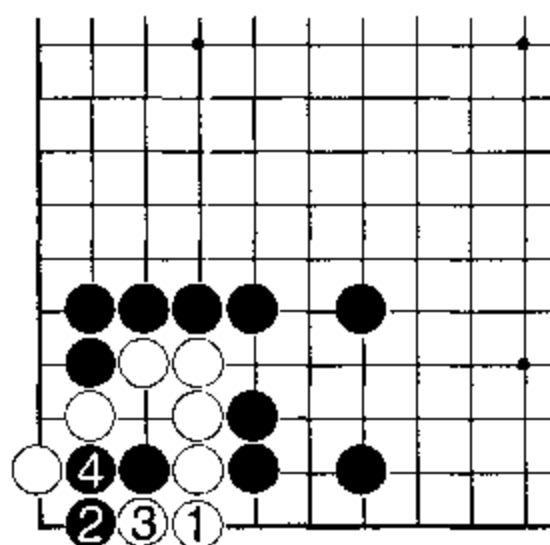
图中的白棋怎样下才有活棋的希望？此题是死活题中的一个典型。

#### 失败图一

白1立下，阻渡的目的可以达到，但做活的希望却因此而破灭。黑2尖时，白3若挤，黑4则粘，白棋无法做出两个完整的眼。



问题图一



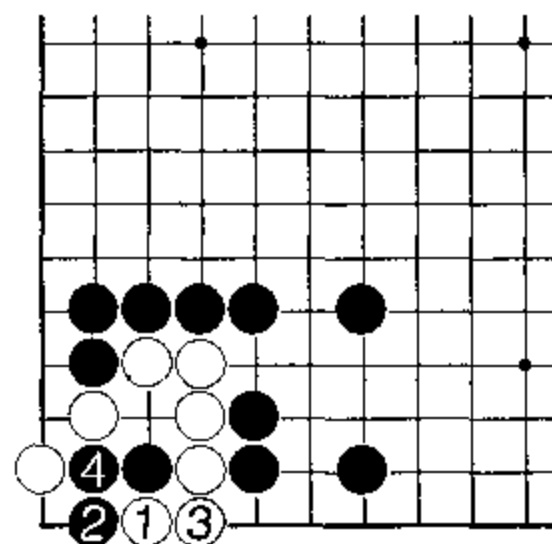
失败图一

#### 失败图二

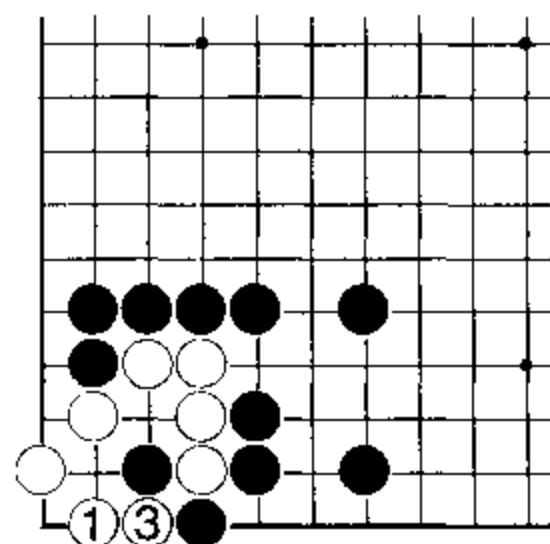
白1扳，败着。黑2打，白3只能粘，这样黑4粘便还原到失败图一的结果了，当然还是白棋不行。

#### 正解图

白1是正解，它的特点是先做好一个完整的眼，在做眼的同时兼顾阻渡。如图，黑2再渡已经不成立了，白3可以直接断吃。



失败图二



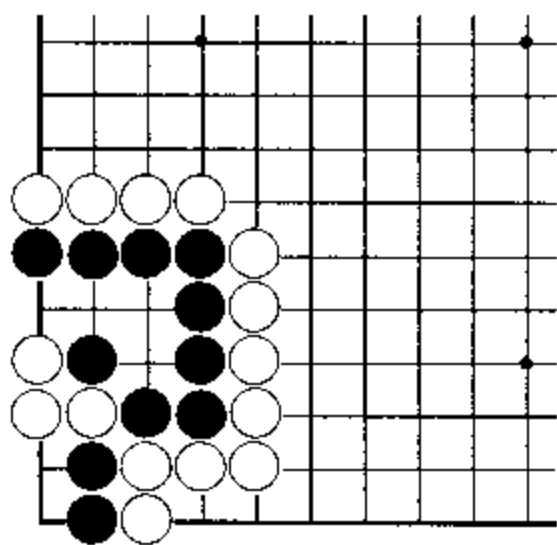
正解图

### 问题图二：白先

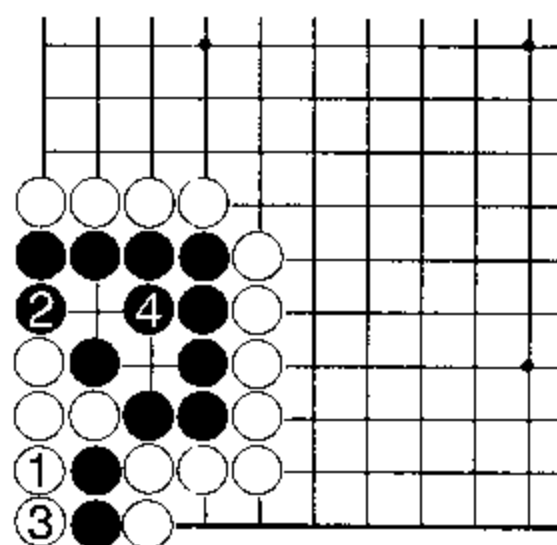
本题是如何杀掉图中黑棋的问题，一般需要经过周密计算才能解答，如果哪位读者第一感即正确，那就说明具有一定的棋力了。

#### 失败图一

白1打是缓手，只顾吃到眼前的黑两子以谋求白三子的活路，给了黑方做活大块棋的机会。如图，黑2打后4位做眼，白棋失败。



问题图二



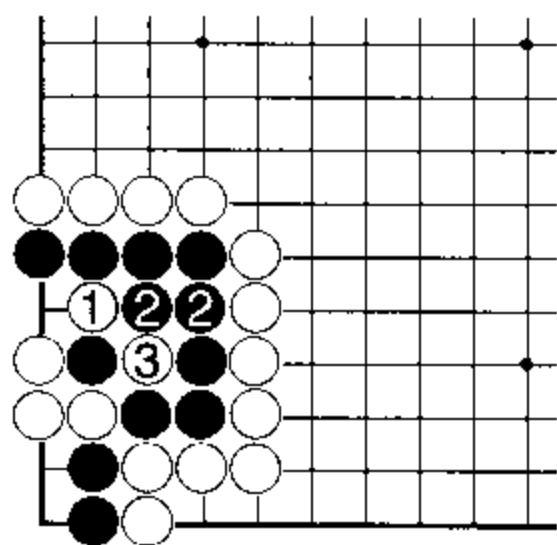
失败图一

#### 失败图二

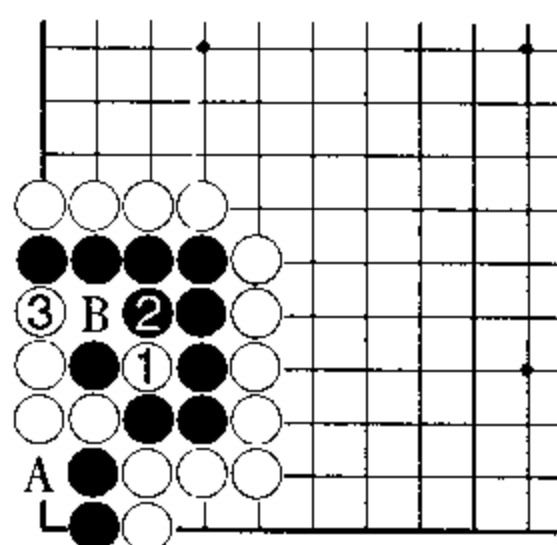
白1挖打，主导思想正确，但方法有误。黑2反打做劫，白3只得提，成为劫争，这是很不充分的结果。

#### 正解图

白1先扑入是好手，它可以避免黑棋做劫的可能，又能达到紧闭黑棋气数的目的。黑2若提，白3长，黑棋在A、B两点都不能入子，而白棋却可以在A位打吃黑角部两子，整块黑棋已死。



失败图二



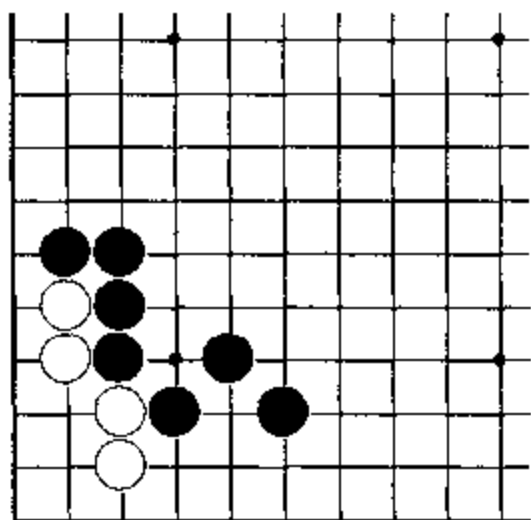
正解图

**问题图三：黑先**

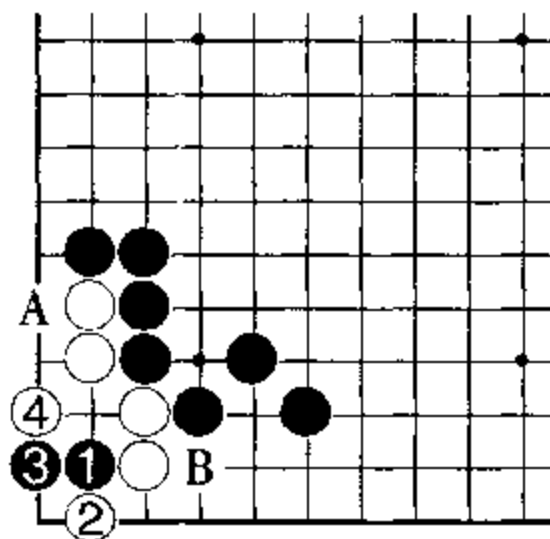
图中的白棋不是净活的棋形，黑方有巧妙的手段可以给白以制裁，能走出正解吗？

**失败图一**

黑1点，是明显的败着。白2扳时，黑3若立，白4尖是好棋。以后A、B两点，白方必得其一，黑不行。



问题图三



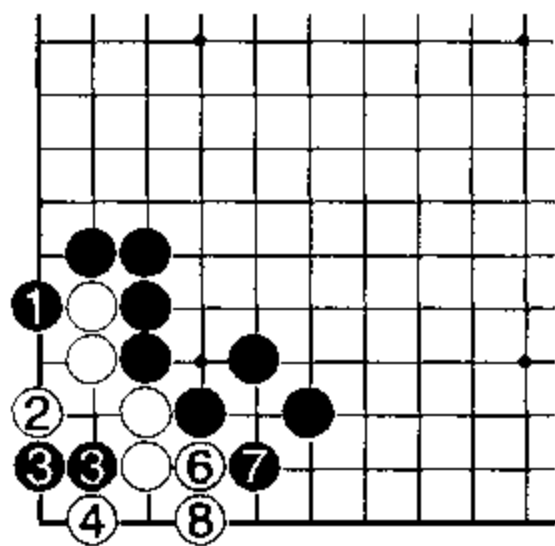
失败图一

**失败图二**

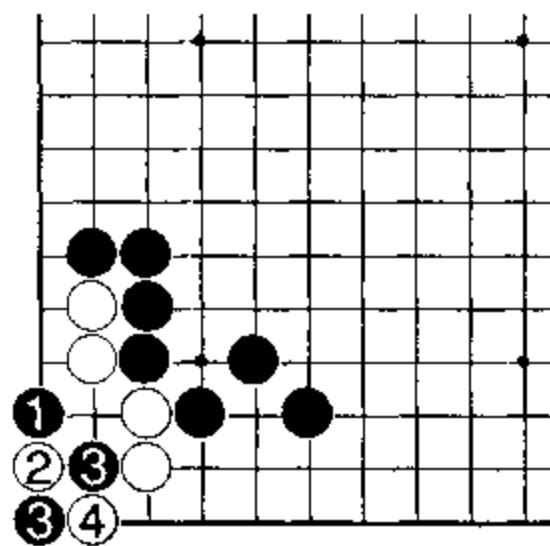
黑方若1位先扳，白2虎是好形状。黑3、5、7时，白4扳、6位长、8位立仍可做活，此图与前图大同小异，黑棋失败。

**正解图**

黑1点是正解，正中白角部棋形的弱点。白2若靠，黑3则打，白4只能打，黑5提，形成劫杀，黑棋成功。



失败图二



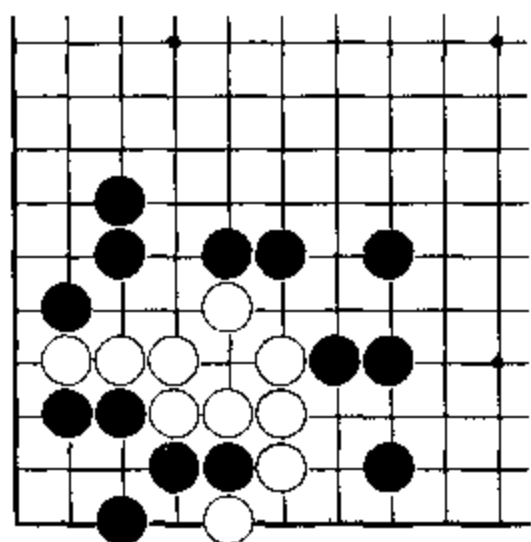
正解图

**问题图四：白先**

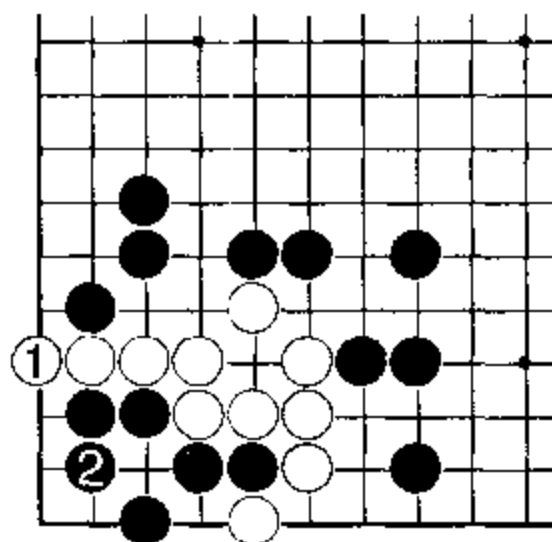
图中的白棋仅有一只眼，但角部的黑棋形状也略有疑问，白方活棋的手筋在哪里？

**失败图一**

白1立，黑2团眼之后，角部的黑棋已经净活，白方对黑角已经没有后续手段，也就是说，白棋已无活路。



问题图四



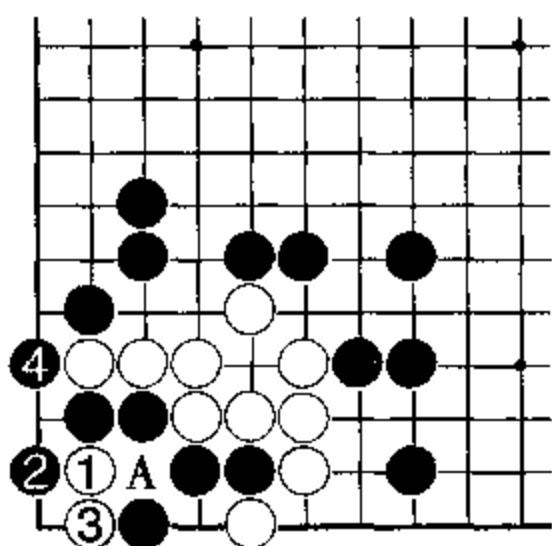
失败图一

**失败图二**

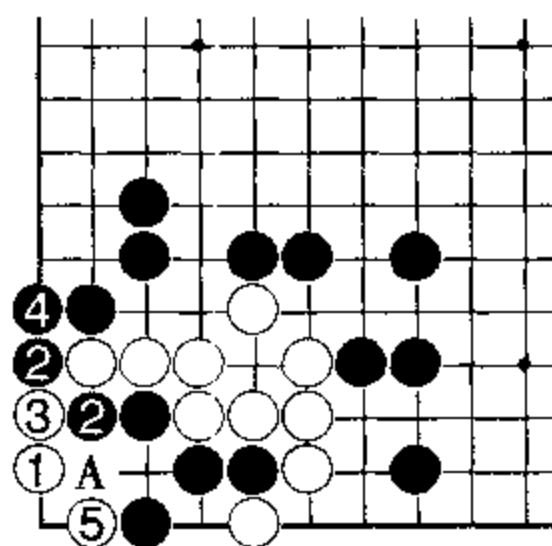
白1夹，是瞄着黑角部的断点而行的。但是黑2扳先手可以补断，白3只能破黑眼位，黑4得以渡过，白棋于A位无法入子，失败。

**正解图**

白1点是正解，是一举多得的巧手。黑2若渡，白3断吃是成立的，黑4粘时，白5尖，由于黑方在A位不能入子，所以白棋有眼杀无眼，净吃角上黑棋，大功告成。



失败图二



正解图

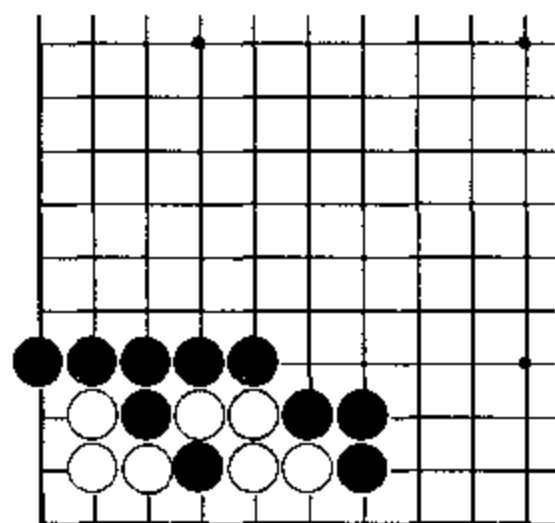
## 练 习 题

### 一、黑先

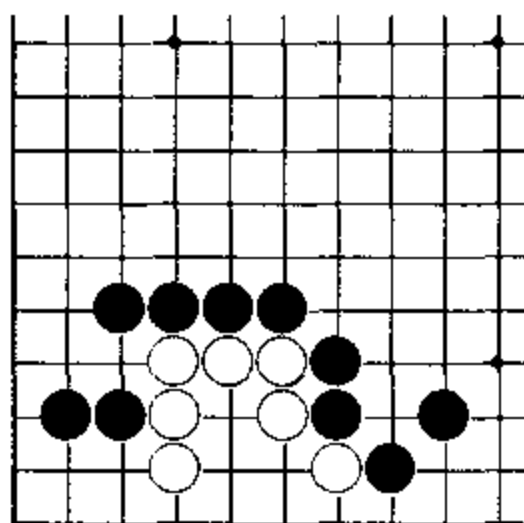
请利用黑▲子下出杀死图中白棋的手筋。

### 二、白先

白棋净活的要点在哪里？此题与课中的问题属于同一种类型。



一题图



二题图

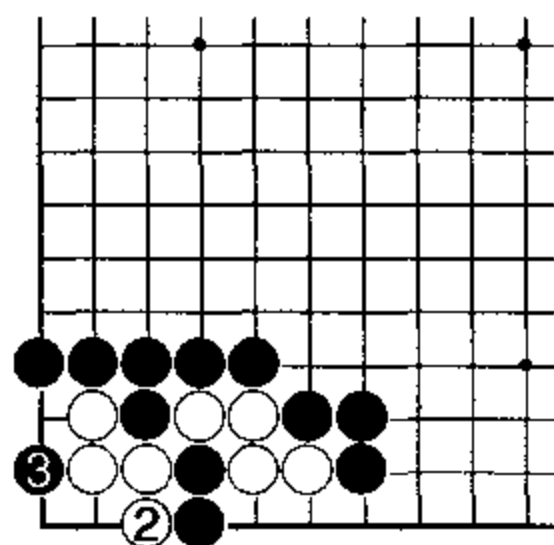
## 练习题答案

### 一、正解图

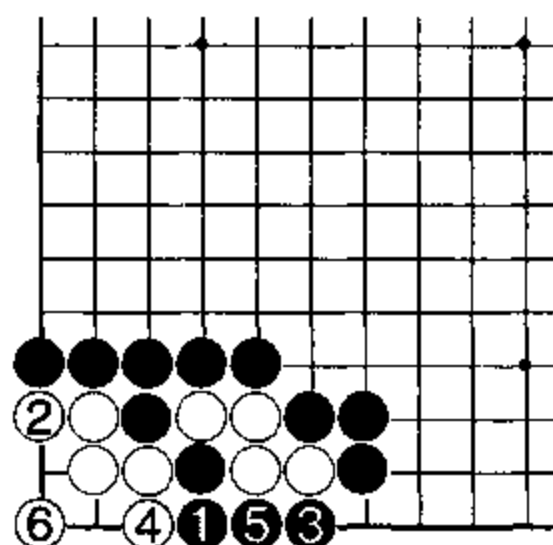
黑1下立是正解。白2若打，黑3托，好棋！此手之后，图中的白棋已经死净了，黑成功。

### 正解变化图一

白2若如本图立是顽强的应手，期望黑3打吃，白4可利用弃子先手打，黑5只能提，白6位做活了。



正解图



正解变化图一

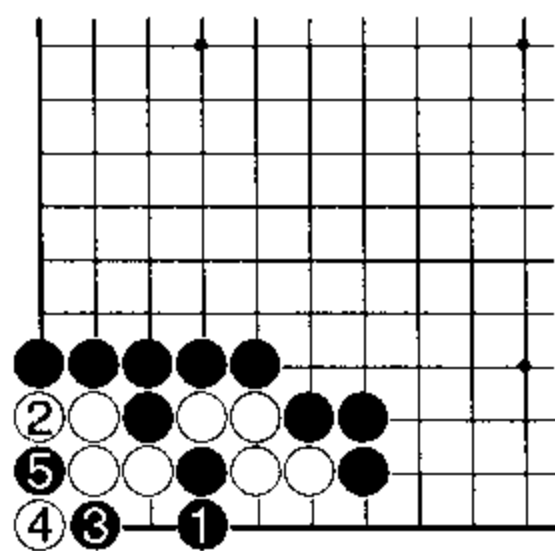


### 正解变化图二

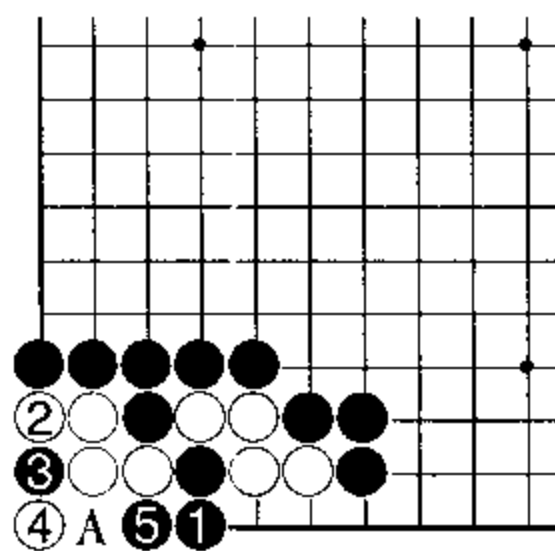
上图白2挡时，3黑若如本图托，白4做劫逼迫黑5提，在角部形成劫争。与前图相比，此图黑3稍好，但仍不是最佳选择，黑方还有更充分的变化，请看下图。

### 正解变化图三

白2时，黑3扑是妙手，它利用角的特殊条件闭紧白棋的气数。白4若提，黑5爬入，白棋无法在A位入子，黑棋成功。可见，以上两图中的黑3都是失误的下法。



正解变化图二



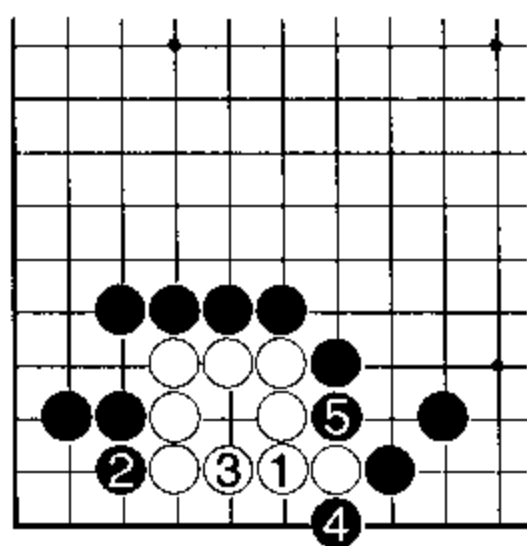
正解变化图三

## 二、失败图一

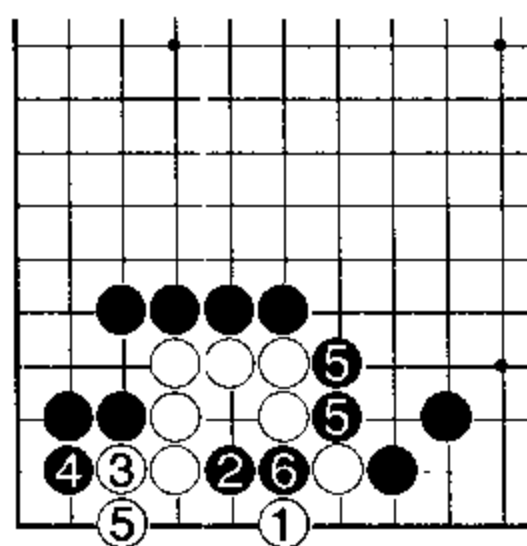
白1若粘，黑2挡后白棋就无法做出两个眼了，至黑4，白棋失败。

### 失败图二

白1虎与上图一样都是拘泥于单纯补断的俗手，反被对方点到2位的生死咽喉之处，白3、5扩大眼位时，黑6断吃，白棋也不行。



失败图一



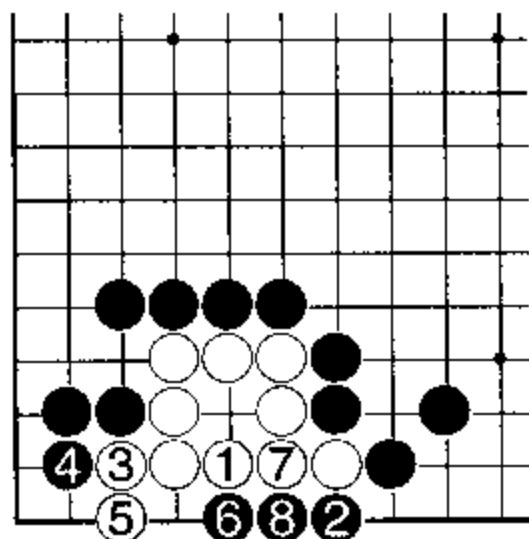
失败图二

### 失败图三

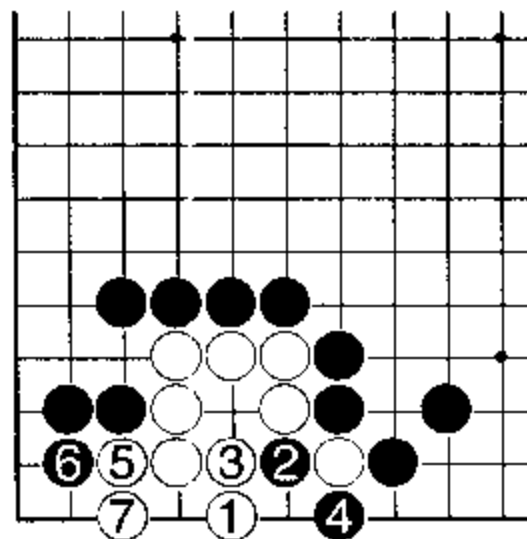
吸取前面的教训，试看白1补形如何？似乎既团好一只眼，又能补断点。黑2当然要打，由于白方要争取净活，所以不能做劫。但白3长以后的变化中，黑有6位托的好棋，至黑8白棋仍不活。

### 正解图

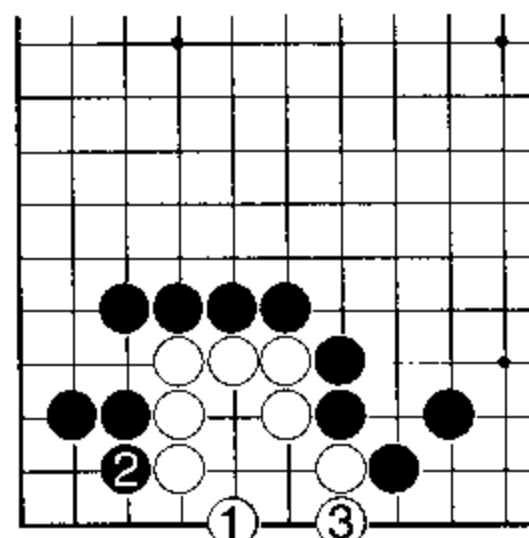
白1尖是好棋！此手棋，一可以先做成一眼，二可以留出在左右两面都能做出另一只眼的余地。如图，黑2打吃时，白3反打，逼黑4提净白单子，白5、7即可做成另一只眼而活棋了。



失败图三



正解图



正解变化图

### 正解变化图

白1时，黑2若如本图挡，白3是活棋要点，白棋形状因此而形成“曲四”的活形。

# 第三十三课

## 死活基本功 (三)

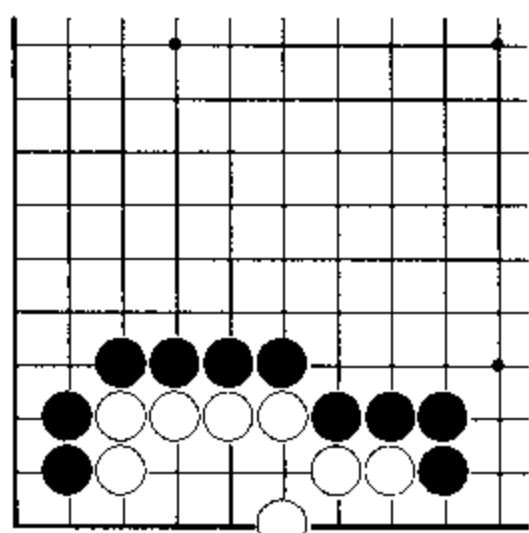
在死活问题的基本技术中，避其锋芒，抓住对方棋形弱点，攻击要害是关键的一条。本课的三道例题均以研究棋形为中心，希望读者能从中得到应有的启示。

### 问题图一：黑先

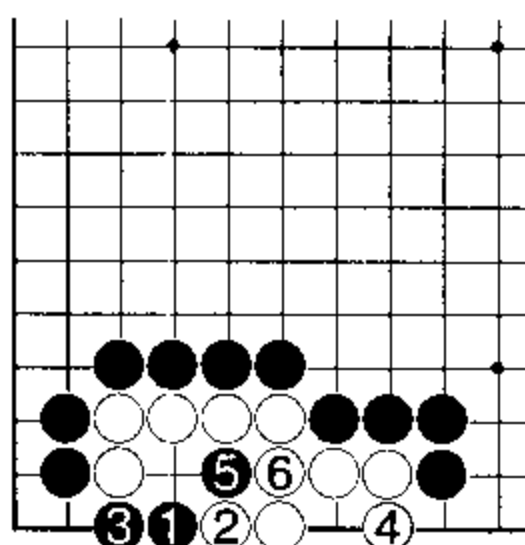
黑方应如何对图中白棋施以手段？结果将会如何？

### 失败图一

黑 1 点是败着，虽然留有 3 位的回渡，但白 2 可放弃吃掉它的权利。先顶后再于 4 位自行做活，黑 5 若挖，白 6 打使黑棋呈“接不归”的形状，黑棋失败。



问题图一



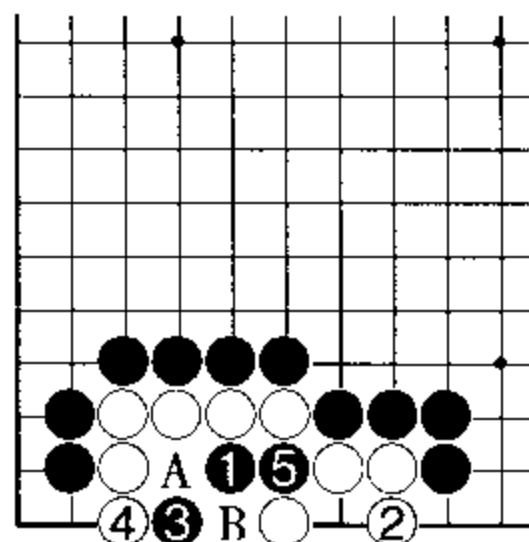
失败图一

### 失败图二

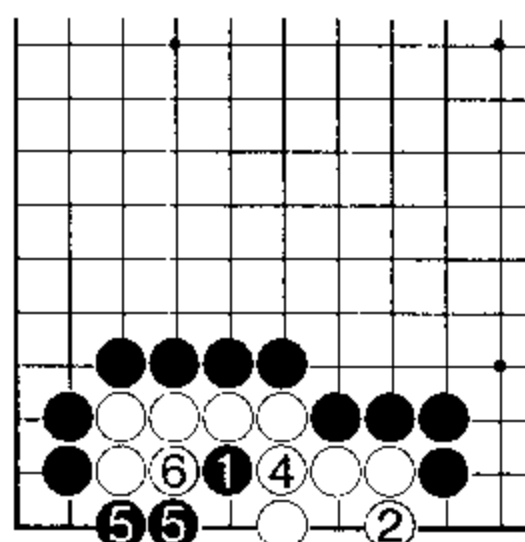
黑 1 点从白棋外气较紧出发，瞄着白形状的断处，是略有想法的。白 2 先下立做一眼，黑 3 尖时，白 4 挡是坏棋，因为黑 5 的断使白方在 A、B 两位均不能入子，白棋被吃。白 4 正确的应手请见变化图。

### 变化图

白 4 如本图实粘正确。黑 5 的渡并不可怕，白 6 能打到黑 1 的“接不归”，可见最初黑 1 就是败着。



失败图二



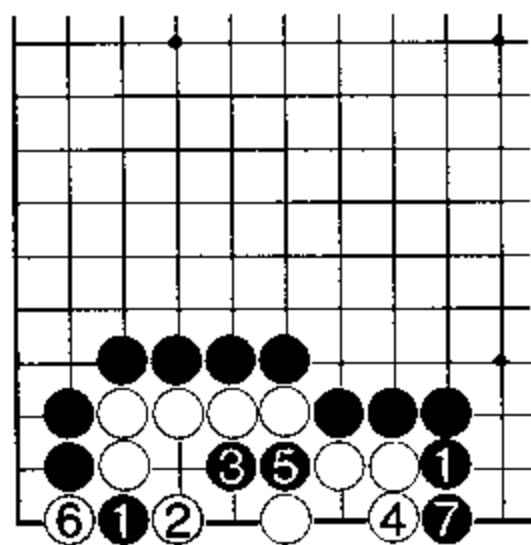
变化图

### 正解图

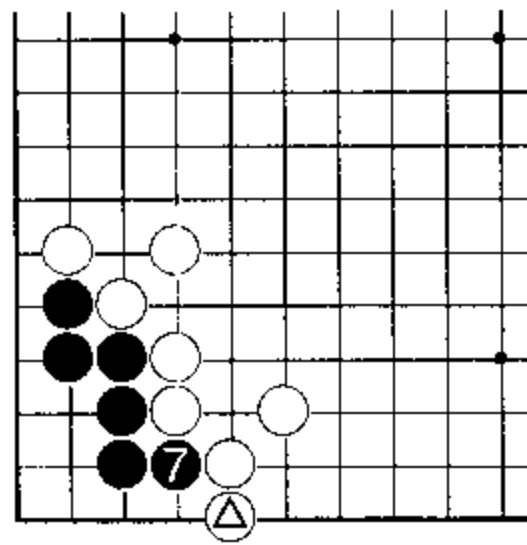
黑1扳看似平凡，实是正解。白2打必然，此时黑3再点是好次序，白4时，黑5断吃，白6提，黑7打，白棋已死。

### 问题图二：白先

黑棋形状若没有白△子的硬腿，无疑是活形。白△子的存在将使黑角的死活发生一定变化，试问白方应在何处着手？



正解图



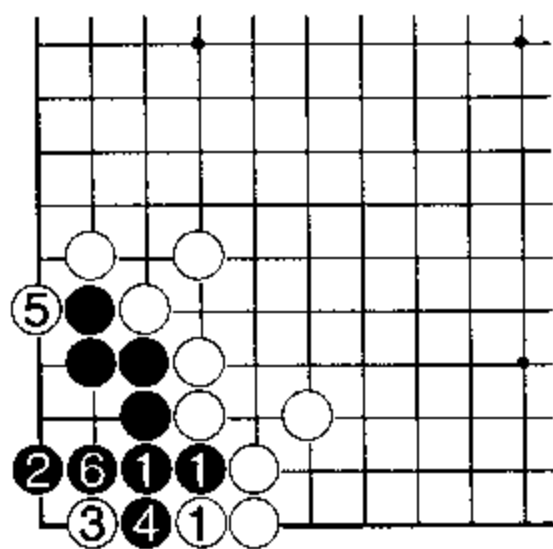
问题图二

### 失败图一

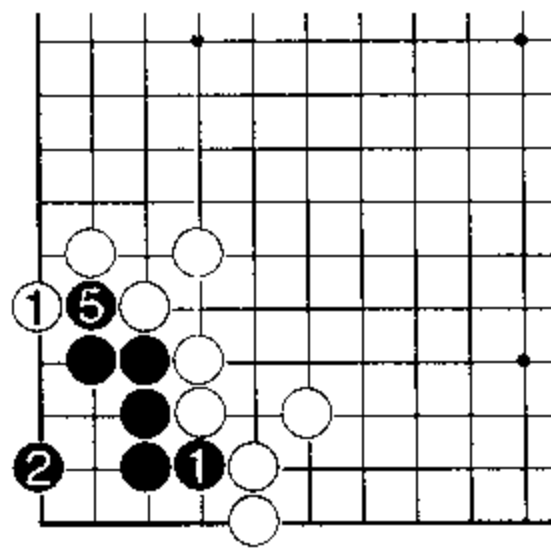
白1向黑角内长，距黑棋形状要害太远，无法影响到黑棋的生死。黑2跳补使黑棋角部成为完整的活形，白若3位点，黑4则阻渡，至黑6，白棋失败。

### 失败图二

白1扳，败着。黑2轻松地跳补棋形，即成活棋，白棋没有更好的后续手段。



失败图一



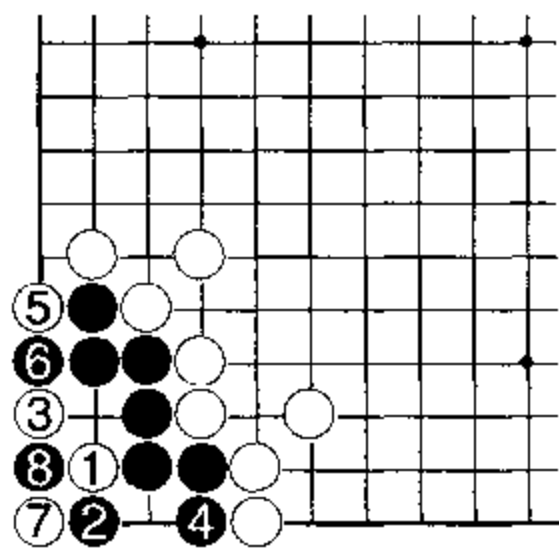
失败图二

### 正解图

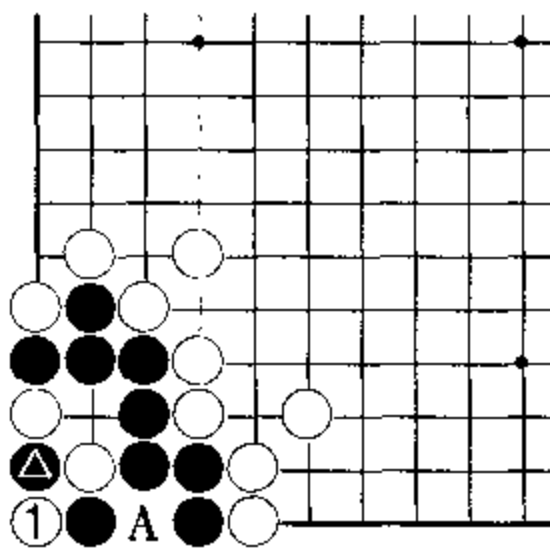
白1靠是黑棋形状的要害，此种棋形，首先便是先从内部动手。黑2扳时，白3尖好棋！黑4先做一眼后，白5位扳、7位做劫是连续的手段，黑8提劫，成为劫争。

### 续正解图

白方将来劫胜后如本图白1提劫，也不能于黑▲子位粘实，而只能再于A位提，仍是打劫。



正解图



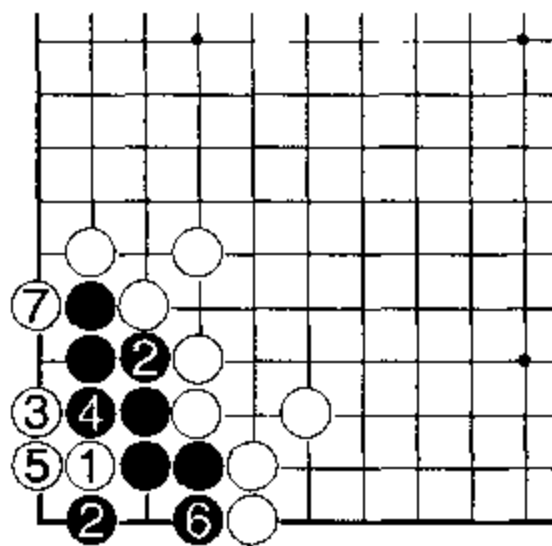
续正解图

### 正解变化图

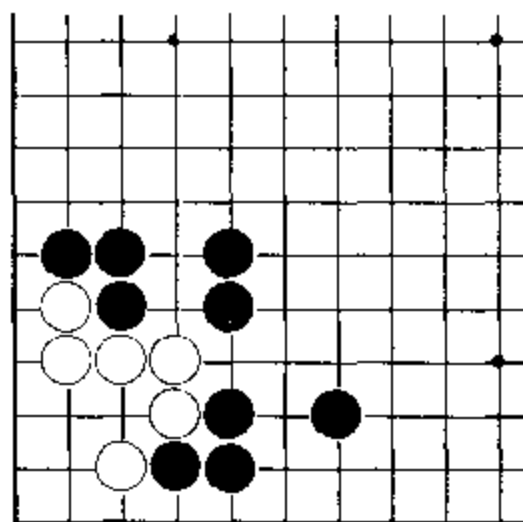
正解图的黑4若如本图黑4打，白5则粘实，黑6做眼时，白7位渡过，黑棋净死。

### 问题图三：黑先

能否第一眼便能感觉到图中白棋形状有问题？黑方的手段如何？



正解变化图



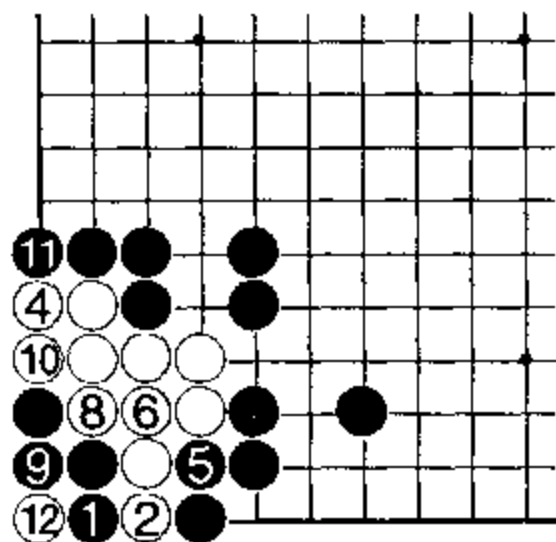
问题图三

### 失败图

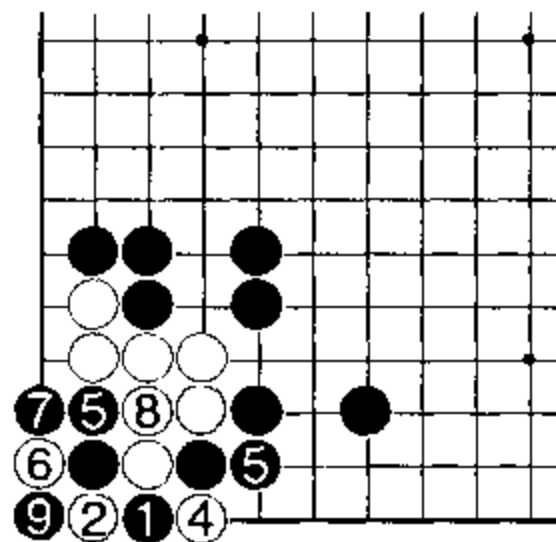
黑1点，想缩减白棋眼位；白2阻渡是必然的，黑3长时，白4最大限度地保留眼位。以后变化至黑7时，白8的挤重要，不可于9位扑。由于白棋外气足够，因此是净活的结果，黑棋失败。白12提净以后的变化请读者自行摆出。

### 正解图一

黑1扳，正解之一。白2打时，黑3卡打希望形成劫争，黑7打时，白8亦打，黑9位提，是劫杀的结果。



失败图



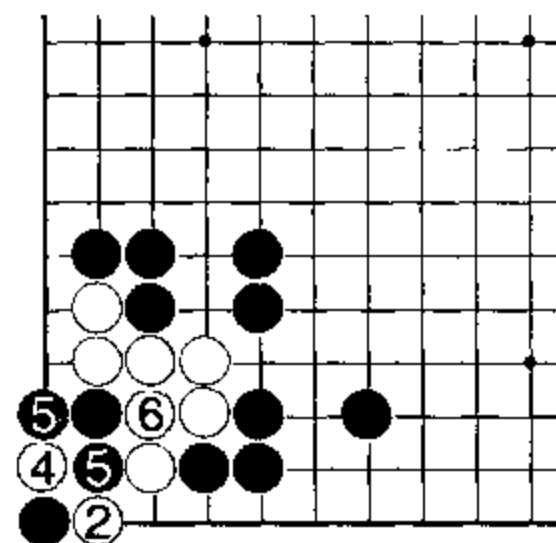
正解图

### 正解图二

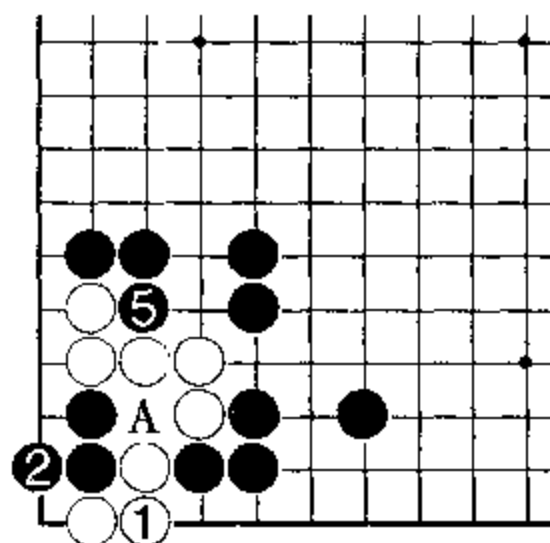
黑1夹，紧攻白形状要害是正解之二。白2扳时，黑3长，白4时，黑5打，白6则紧气，黑7位提，也是劫杀的结果。

### 变化图一

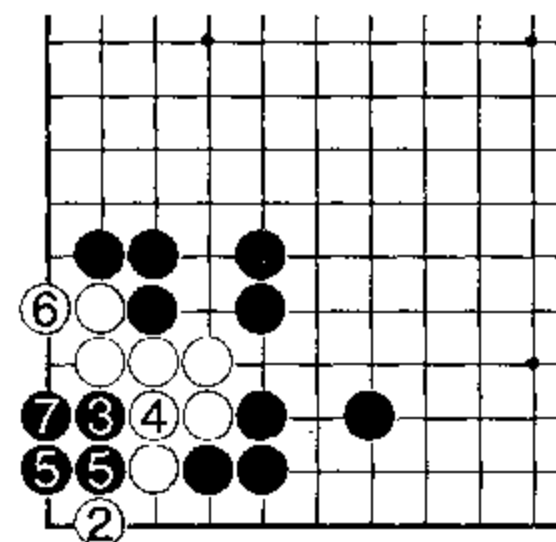
正解图二的白4如在本图1位接，则黑2立，A位成了突出的弱点，白棋被净吃。



正解图二



变化图一



变化图二

### 变化图二

白4若粘，黑5立，白6立时，黑7位聚，也可净杀白棋。

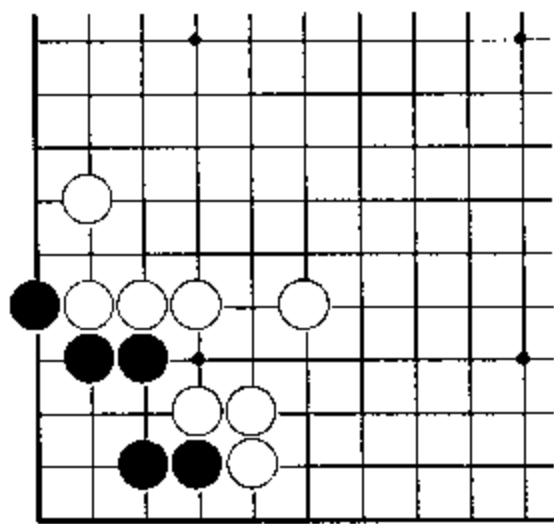
## 练 习 题

### 一、黑先

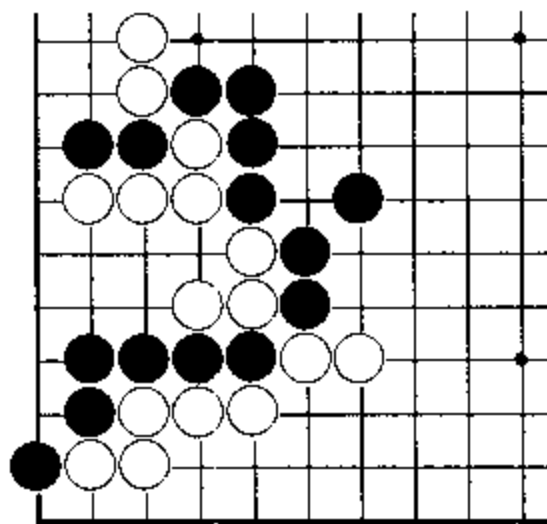
图中的黑棋显然需要补活，但是补在何处是最佳的棋形呢？

### 二、黑先

左下角被白棋围住的黑棋数子怎样下才能逃出罗网？



一题图



二题图

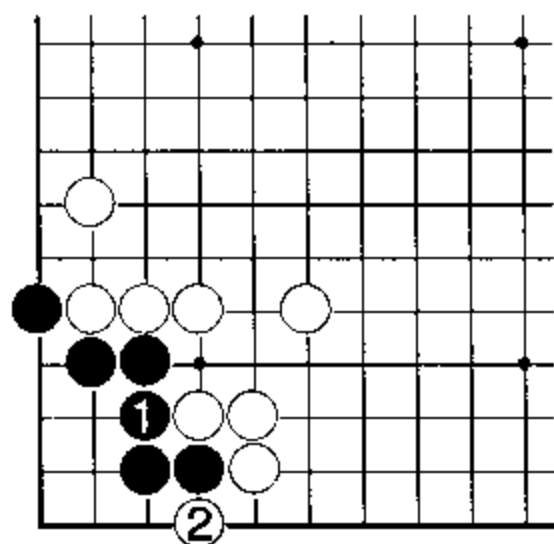
## 练习题答案

### 一、失败图一

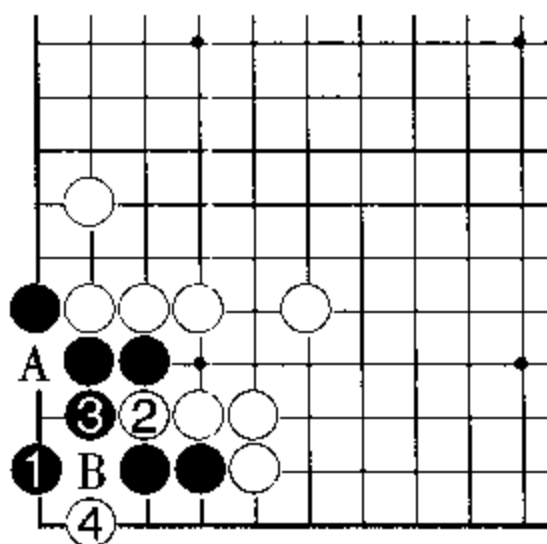
黑1粘，败着。白方在2位直接缩减黑棋眼位即可，黑方无法做活。

### 失败图二

黑1跳补，似乎是棋形，但是给白方留下白2位冲、4位点的绝好次序和位置。之后A、B两点白必得其一，黑棋形已碎。



失败图一



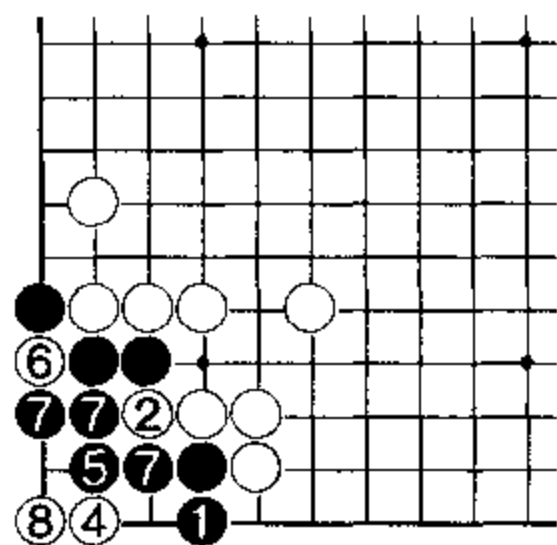
失败图二

### 失败图三

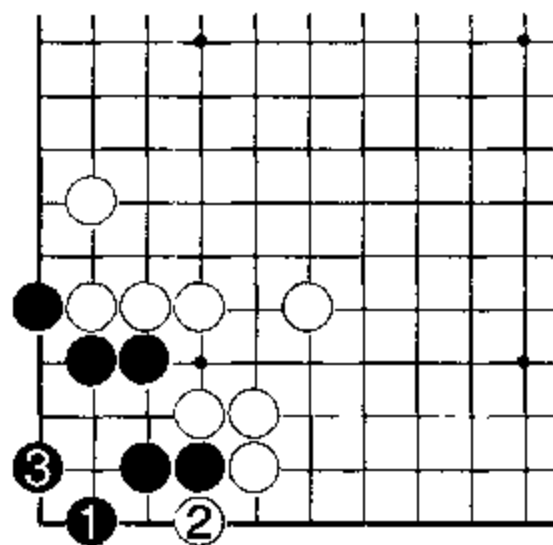
黑1下立是最大限度地保留眼位。白2位冲、4位点仍是严厉的攻击手段，黑5若粘，白6则扑至白8，黑棋失败。

### 正解图

黑1是正解，是眼形的关键所在，它使图中的2位、3位两点黑必得其一而活棋。



失败图三



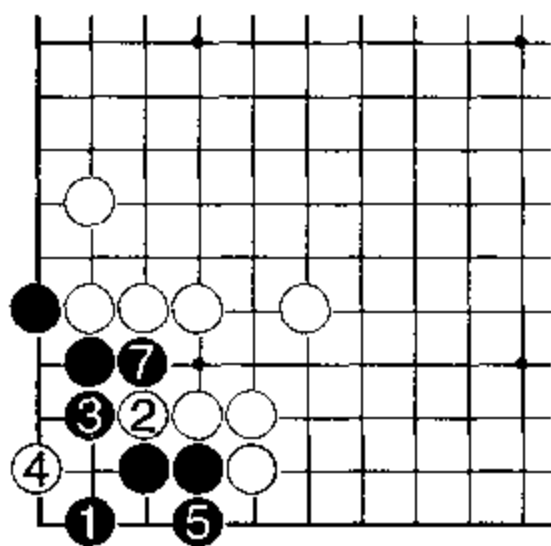
正解图

### 正解变化图一

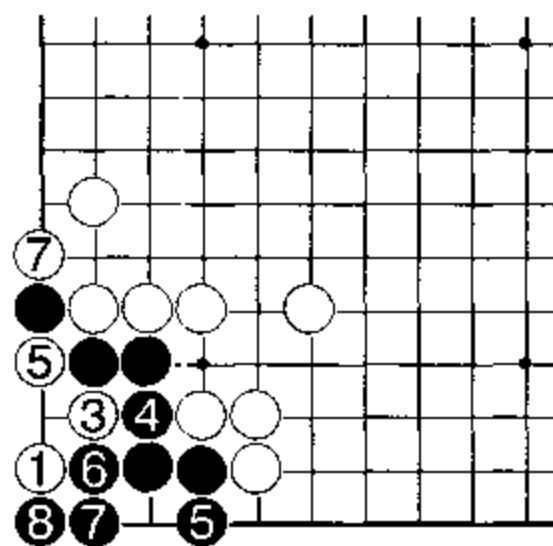
黑1时，若白2冲，黑3挡后，白4点形，黑依然于5位做眼，令白棋望洋兴叹。

### 正解变化图二

若正解的白2于本图1位直接点，黑2也是做眼。白3时，黑4挡住，白5意在劫，但黑6、8打，使白两子呈“接不归”之形。



正解变化图一



正解变化图二

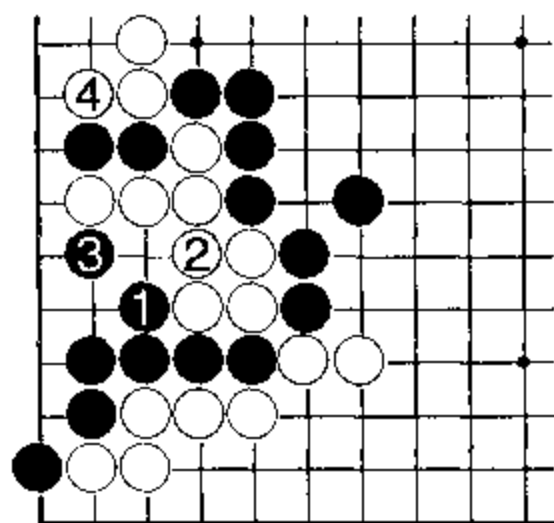


## 二、失败图一

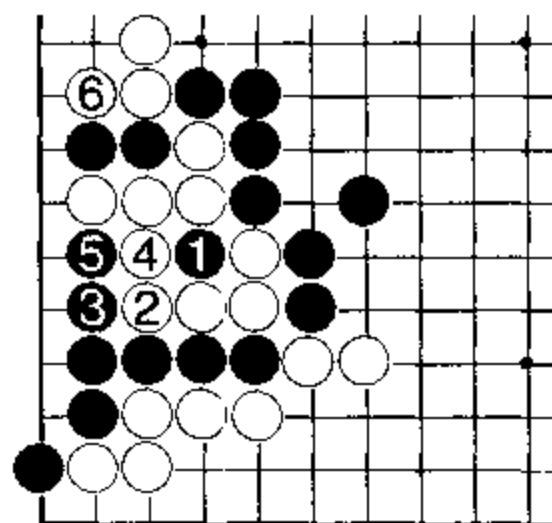
黑1是俗手，先把白棋形状的恶味消除了。白2愉快地粘好，黑3时，白4闭气，吃黑两子，黑棋毫无活棋希望。

## 失败图二

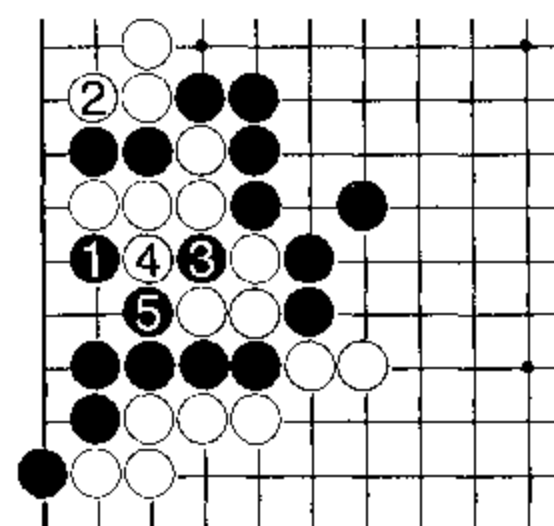
黑1扑入如何？白2长出是必然。黑3打，白4则提，至白6，黑两子差一气被吃，黑失败。



失败图一



失败图二



正解图

## 正解图

黑1位是抓住白棋形状弱点闭其气数的好手。白2只能打吃，黑3扑入是手筋，白4提时，黑5打白三子的“接不归”，获得成功。

## 第三十四课

### 死活基本功（四）

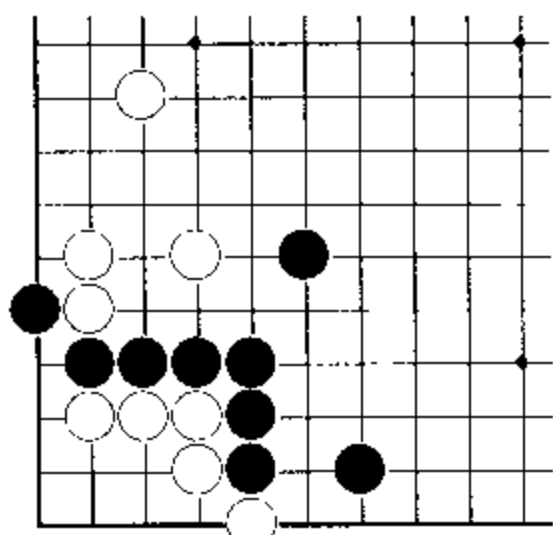
在围棋的基本技术中，死活技术可以说是所有技术的浓缩，围棋技术的许多特点在这里都有不同程度的体现。前面几课讲解过死活中的棋形、次序等需要注意之处，在本课需要提醒读者：在生死相争之中，一念之差往往决定棋局的结果，所以棋手行棋时要努力追求结果和变化过程的必然联系，而不要一味沉醉于因侥幸得利的片刻愉悦之中。

#### 问题图一：黑先

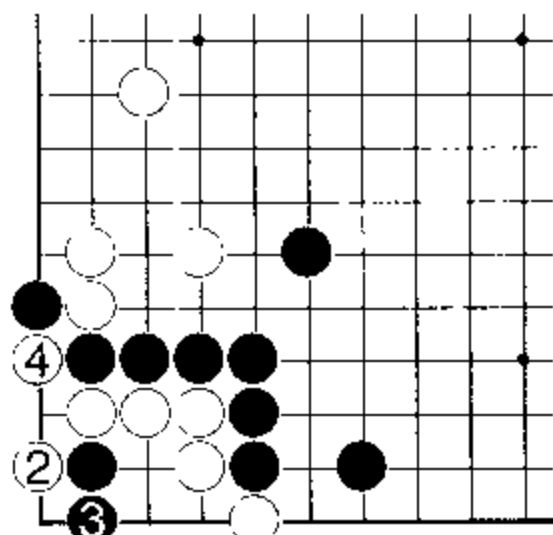
在此局部黑棋应怎样下才能是必然的变化过程？净杀角上白棋的手筋在哪里？

#### 失败图一

黑1夹直接点到白棋眼形。白2扳时，黑3下立，在角部白棋无法做出两只眼来。但是白4顽强做劫不失为白方此时必然的对策，黑1显然不行。



问题图一



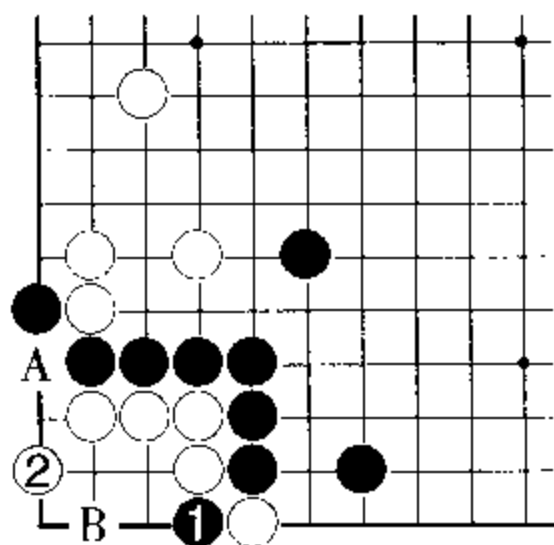
失败图一

#### 失败图二

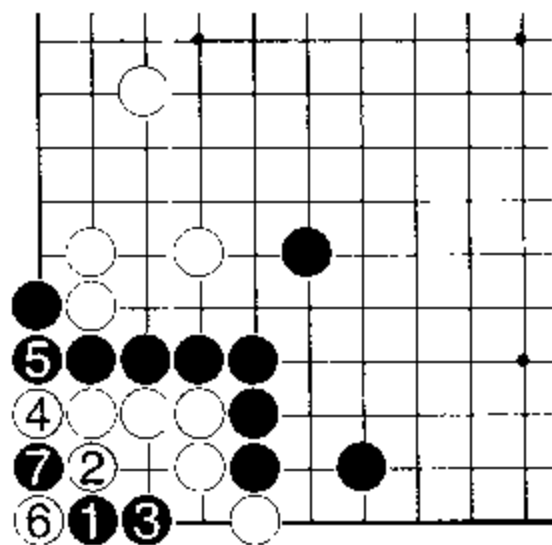
黑方若为了防止劫争的出现，改下在本图1位扑，从缩减白角的眼位入手；白方有2位空尖的好点，此后图中A位做劫或B位做活，白棋将必得其一，黑棋失败。

#### 失败图三

黑1点从角部的形状来讲，是形状要点。但是与左边的白棋配置联系起来，黑1就有疑问了。因为，黑3时，白4的下立是先手，黑5只能实粘，这是必然变化，白6扑入即可做劫。由此可见，黑1不行。



失败图二



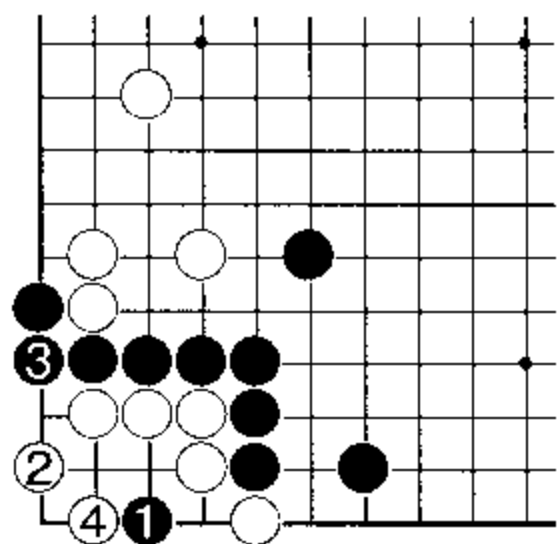
失败图三

### 失败图四

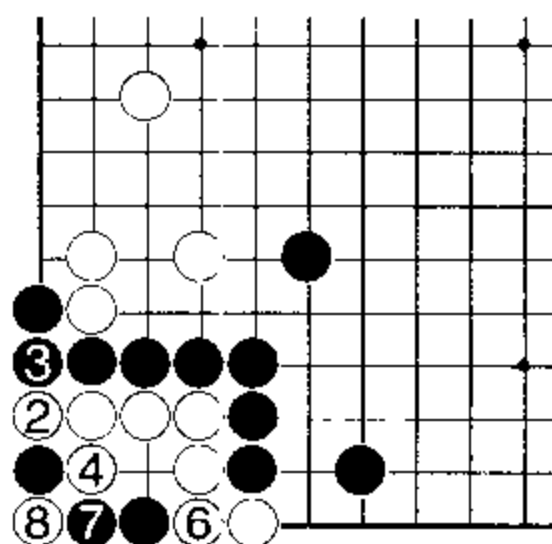
黑1再换一处，白2尖也仍是好点。黑3若想避开打劫，就不得不给白方留下4位的做活之棋。

### 失败图五

本图1位也是白方要点，那么黑方先占领它会不会是正解呢？回答是否定的。白2立、4打时，黑5只能点；白6粘，黑7长，白8提，即成劫争。这是黑1点之后的必然变化和结果，证明黑1是败着。



失败图四



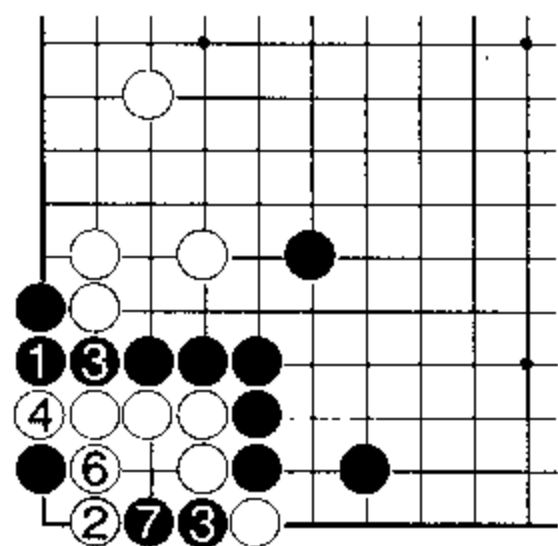
失败图五

### 正解图

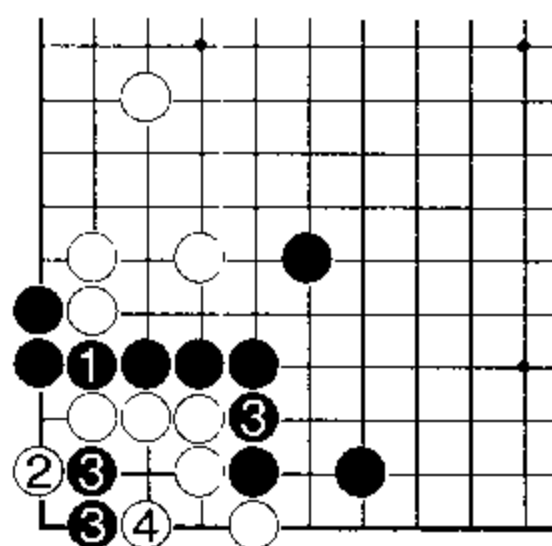
基于前面种种变化，本图黑1粘是此题的焦点所在。白2跳补时，黑3再点恰到好处，白4再立已经不是先手，黑5扑便将白吃掉了，这是正解。

### 正解变化图

白2若小尖应，黑3直接点眼，至黑5，白棋净死。



正解图



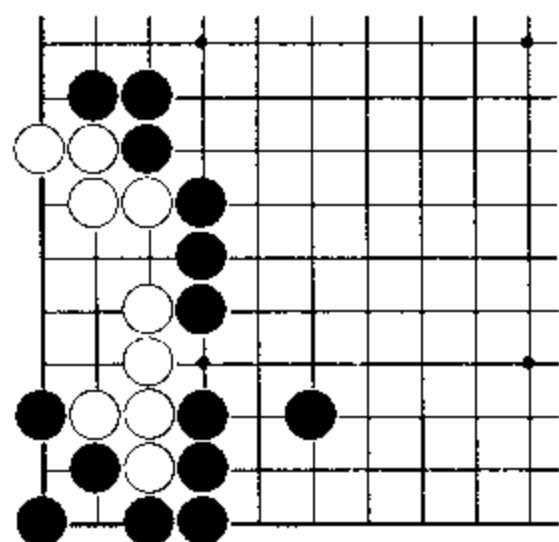
正解变化图

问题图二：白先

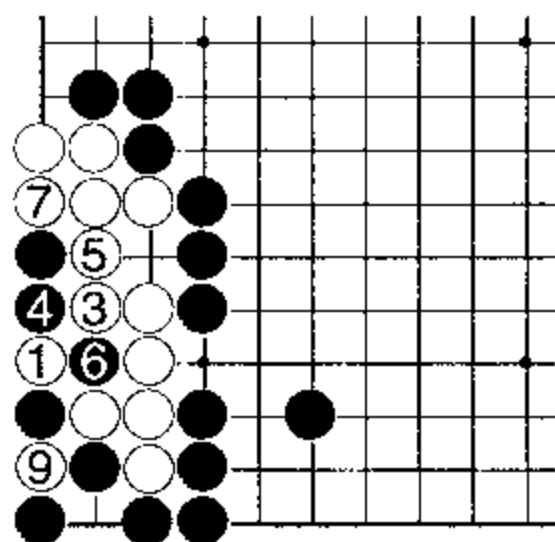
白棋补活的手筋在哪里？

变化图

白1挡，扳住黑继续长入白空的棋头，是存在侥幸心理的下法。希望黑2点，白3团眼，黑4、6提时，白5、7滚打，黑8粘时，白9位提“接不归”，以后是续图。



问题图二



变化图 ⑧==①

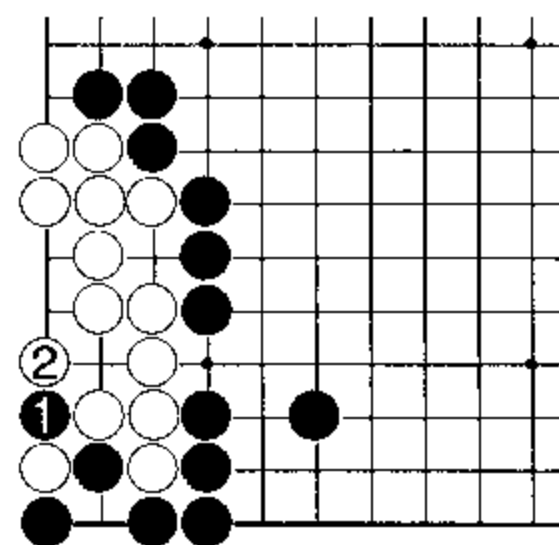
续图

上图白9提后，黑在本图1位提，白2挡住，恰好做出两眼成为活棋。

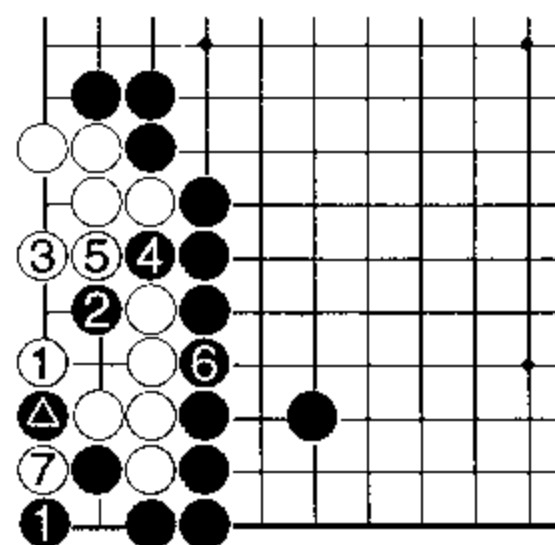
但是此变化并非必然，上图黑2的强手如下图……

失败图一

白1时，黑2的夹顽强，白3做眼时，黑方有4位冲、6位打利用黑▲子强做劫的手段。白7只有提劫，成为劫活，白棋不满。



续图



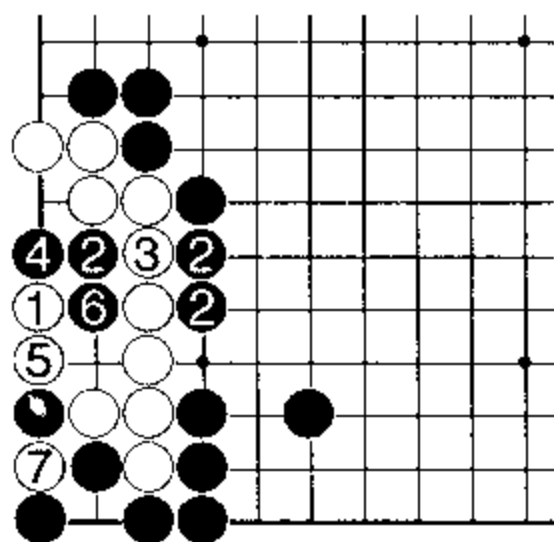
失败图一

### 失败图二

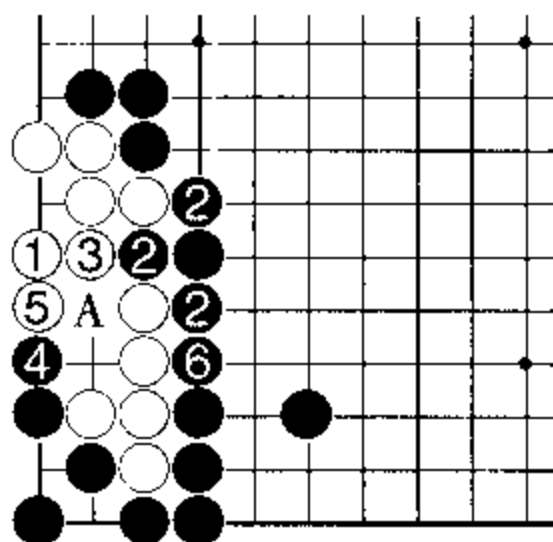
白1若跳补棋形，黑2点是必然的一手。白3只能粘，黑4下立，以后的必然变化进行至白7，又成为劫活的结果，白棋失败。

### 失败图三

白1先做一眼如何呢？黑方有2、4两手先手冲，至黑6，白棋反而成为净死的结果。



失败图二



失败图三

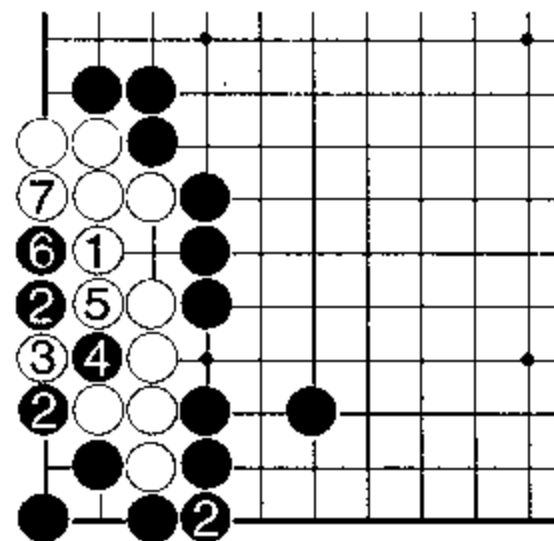
### 正解图

白1拐，本题正解只此一手。

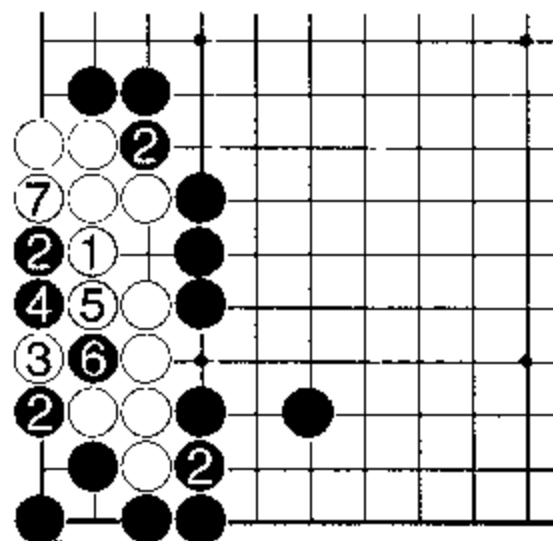
如果黑2点眼，白3先挖，黑4提时，白5再打是好次序。黑6若长，白7打黑棋的“接不归”，成为净活。

### 正解变化图一

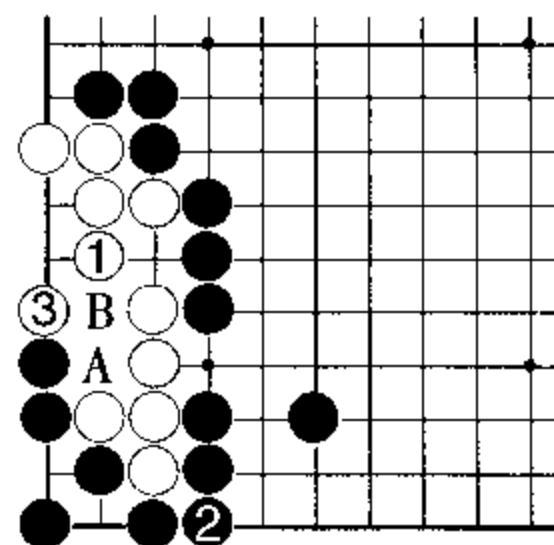
黑2如本图点，白3则扳，黑4打，白5、7滚打，黑三子仍成“接不归”被吃。



正解图



正解变化图一



正解变化图二

### 正解变化图二

白1时，黑2长是必然应手，仅能如此而已。白3尖顶住即可，黑方不敢再于A位长，因为白B位打，将使黑棋“接不归”。

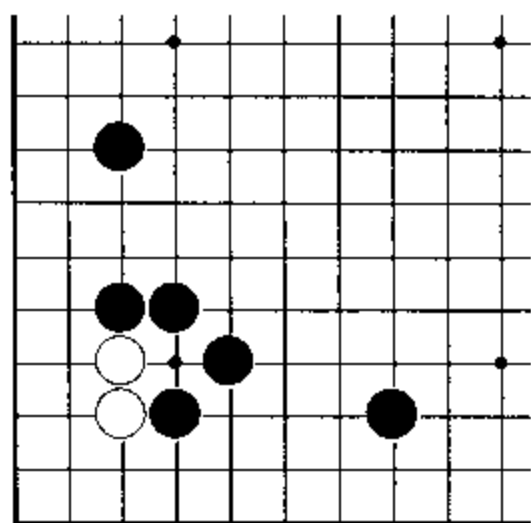
## 练 习 题

### 一、白先

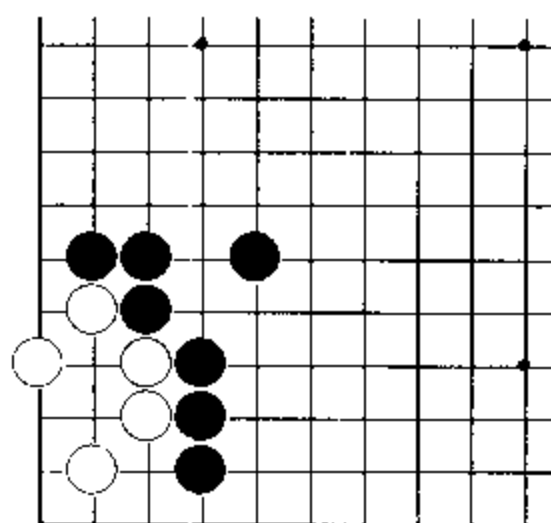
图中角上的白两子还有活棋的可能吗？请走出必然结果来。

### 二、黑先

如何运用手段净杀角部的白棋？



一题图



二题图

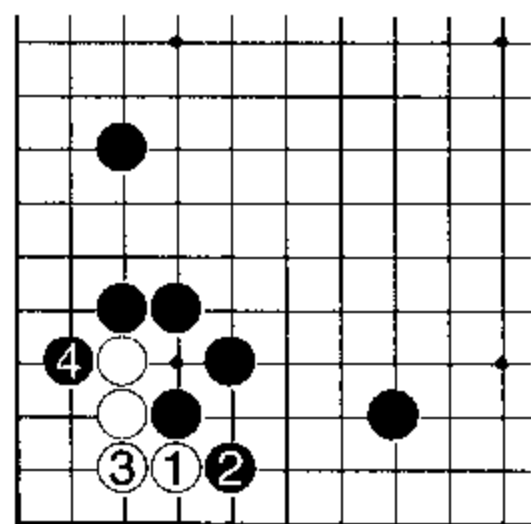
## 练习题答案

### 一、失败图一

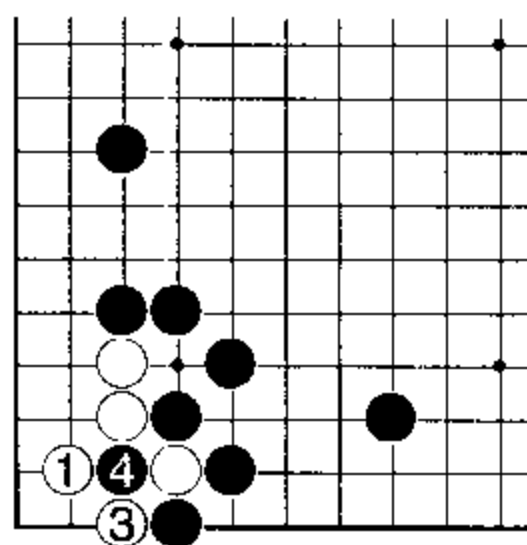
白1扳，黑2挡时，白3粘极坏，黑4简单的扳，白角便已经净死，白棋失败。

### 变化图

上图白3若如本图白1虎是较有弹性的一手。黑2打时，白3打做劫，黑4提。这是前图白1扳以后的必然变化，但是劫争并不是最充分的结果。



失败图一



变化图

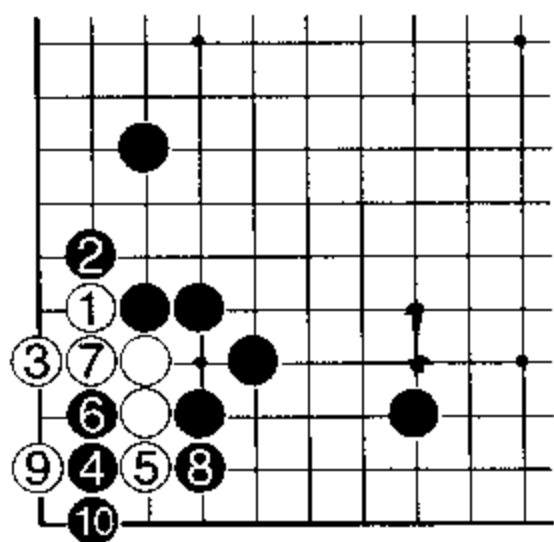
## 失败图二

白1从另一侧扳如何？黑2挡，白3虎时，黑4点严厉，行至黑10，白棋被净吃。

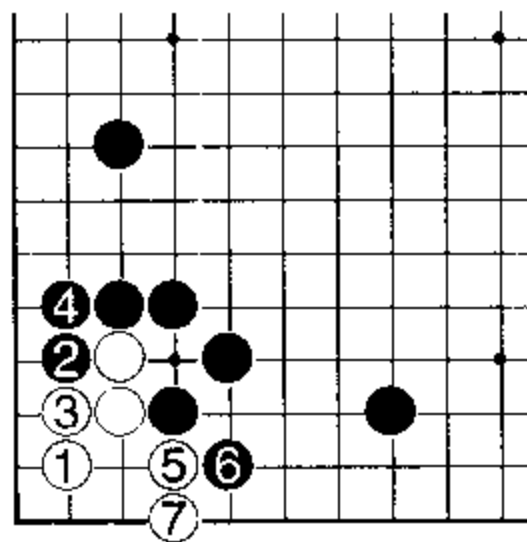
## 正解图

白1尖是此形重要的一点，极其富有弹性。

黑2若从左面板，白3先手挡以后，再于5位扳，黑6扳时，白7立便可净活了。



失败图二



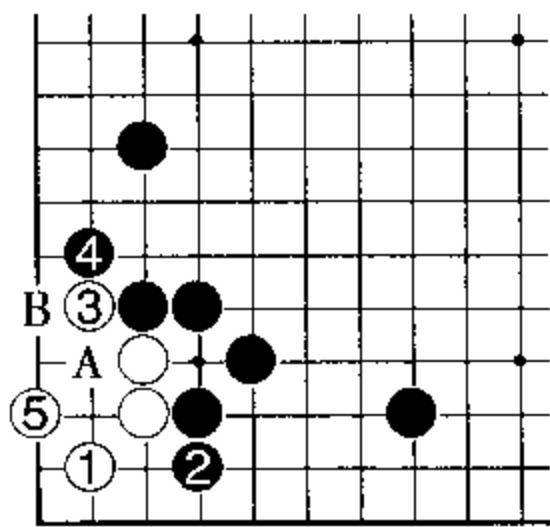
正解图

## 正解变化图一

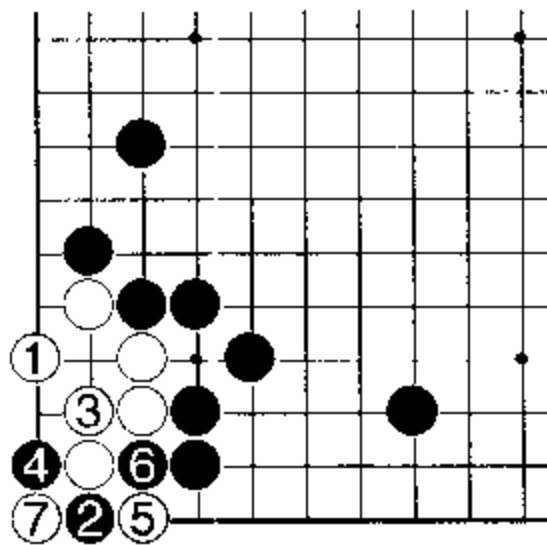
黑2若从右侧立，白则3位扳，黑4扳时，白5虎补棋形，仍可做活。图中的A、B两点，白将必得其一。

## 正解变化图二

上图的白5若如本图1位虎，则是错棋。黑方2位托是巧手，白3接时，黑4、6两手做劫，迫使白7提，成为劫争，白方前功尽弃。



正解变化图一



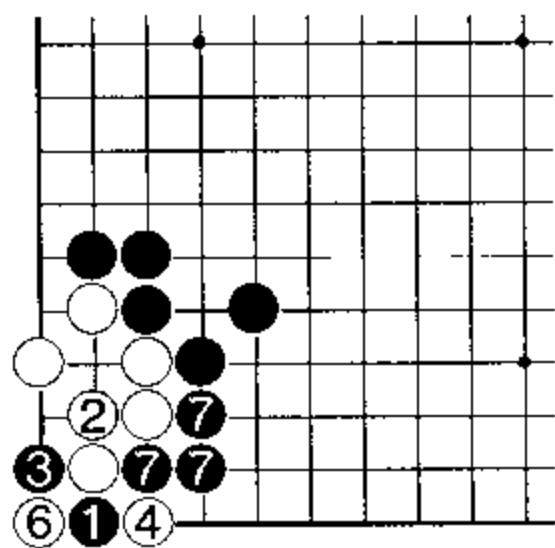
正解变化图二

## 二、失败图

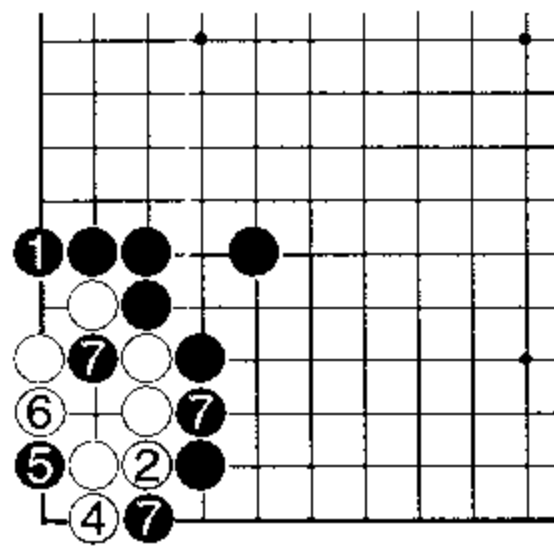
如果黑方如不深加考虑，随手托在1位，白2粘时，黑3扳，白棋可以经4、6两手棋做劫，成为劫杀，黑棋失败。

### 正解图

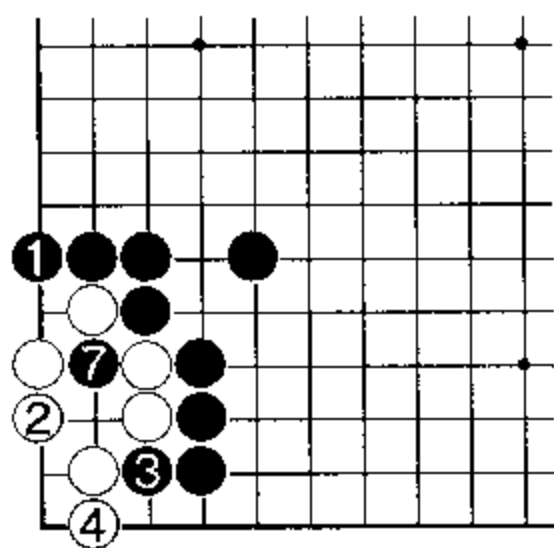
黑1冷静的下立是正解，补强自己的同时将对方的弱点暴露无遗。白2若团眼，黑3先扳，白4挡时，黑5再托是好次序，至黑7，白棋被净杀。



失败图



正解图



正解变化图

### 正解变化图

白2若如本图并，黑3挤是好棋，白4只好下立，黑5扑灭眼，白棋仍是净死，黑成功。



## 第三十五课

### 死活基本功（五）

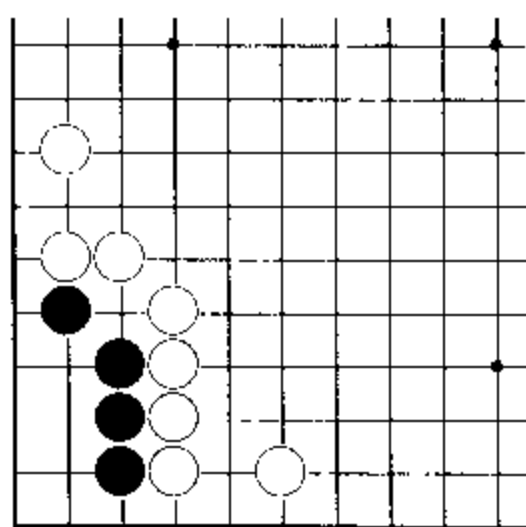
死活综合练习是具有一定难度的，它需要将多种方法、多种技巧组合起来运用于变化之中，若想对它熟练掌握，就必须肯下苦功，多做练习。

问题图一：白先

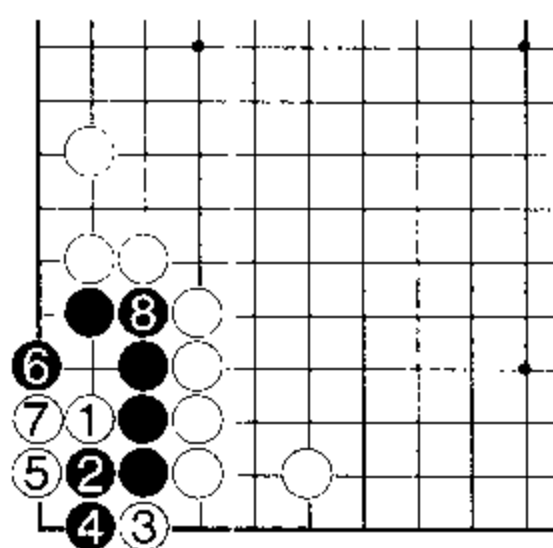
白棋应该怎样运用手段才能置黑于死地？

失败图一

白1若点入，黑2则曲回，白3扳，黑4打时，白5不得不扳，如图行至黑8，是双活的结果，显然白1失败。



问题图一



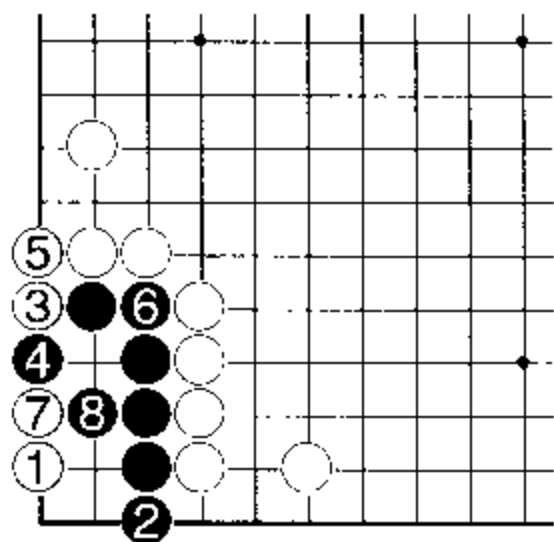
失败图一

失败图二

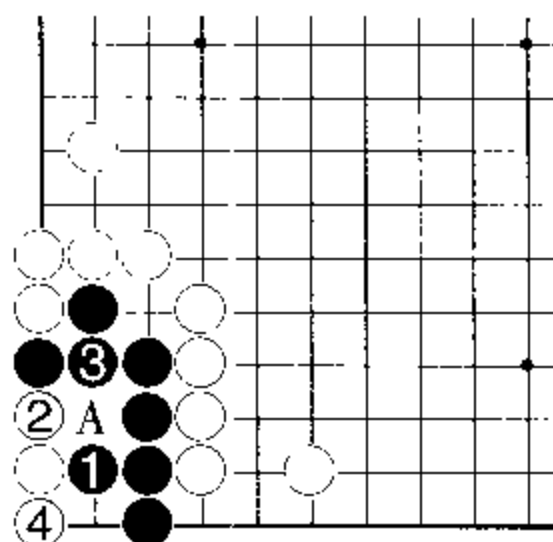
白1点在一线上，似乎是此题的要点，黑2立是自然的，白3、5扳粘缩减白棋眼形，黑6团眼后，白7只能打，黑8做劫。劫杀的结果，白棋不能满意。

变化图

失败图二中，黑6若如本图黑1顶，黑3不能如图实粘，应该在A位打，还原成劫争，白不行。黑3实粘以后，白4长出，黑棋是“盘角曲四”死棋的形状。



失败图二



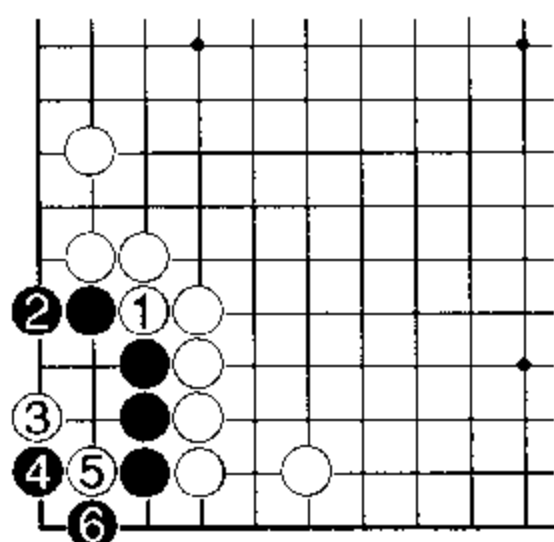
变化图

### 失败图三

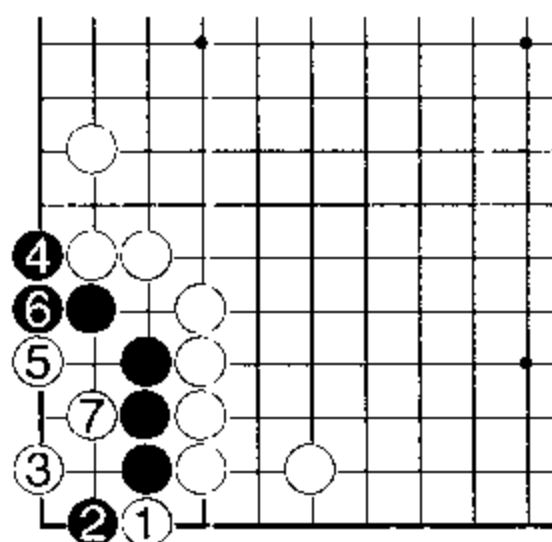
白1挤，是俗手。黑2下立后，角上黑棋便成为劫活了。

### 正解图

白1扳是手筋，黑2扳也是必然的一手。这时，白3再点是与白1相连续的好手段。如果黑4扳，白棋5位刺是先手，至白7，角部黑棋已净死。



失败图三



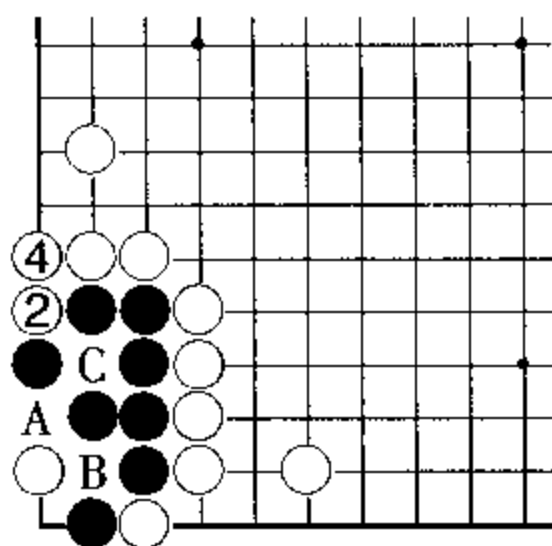
正解图

### 正解变化图一

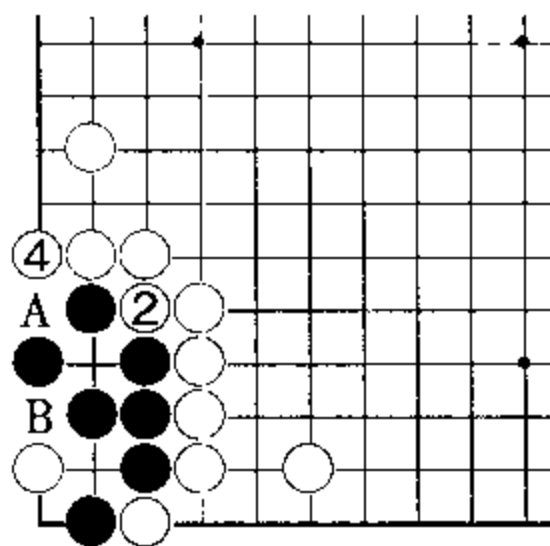
正解图的黑4若如本图1位虎，是期望白2扳，黑3借机先手打后再5位团，将来白方A位打时黑则B位紧气，白C位提，即成劫争了，这样白不好。

### 正解变化图二

其实上图的结果是不能成为现实的。因为如本图黑1时，白2有先挤的好手，黑3做眼时，白4下立。A、B两点，白将必得其一，黑棋净死。



正解变化图一



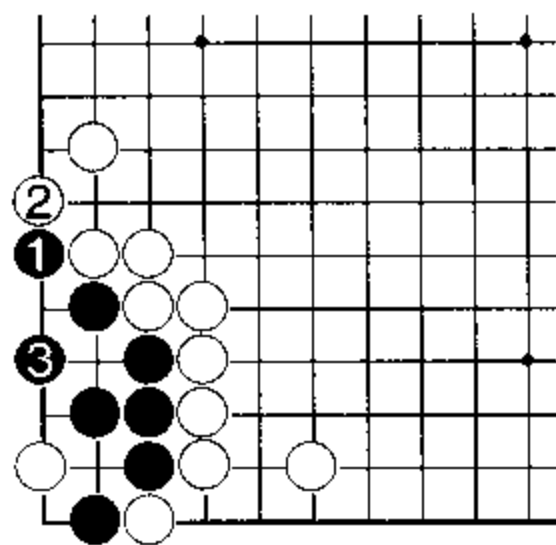
正解变化图二

### 正解变化图三

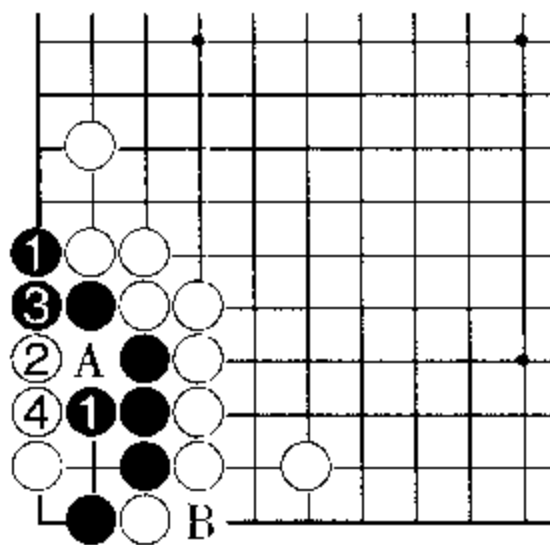
变化图二的白2挤时，黑方若应在本图1位，是期望白2打的下法，黑3可以有做劫的机会，但是白2不是必然的应手。

### 正解变化图四

黑1扳时，白2直接点是此时的关键，黑只能3位粘，白4亦粘。至此为止，图中标出的A、B两点白将以必得其一而杀黑。



正解变化图三



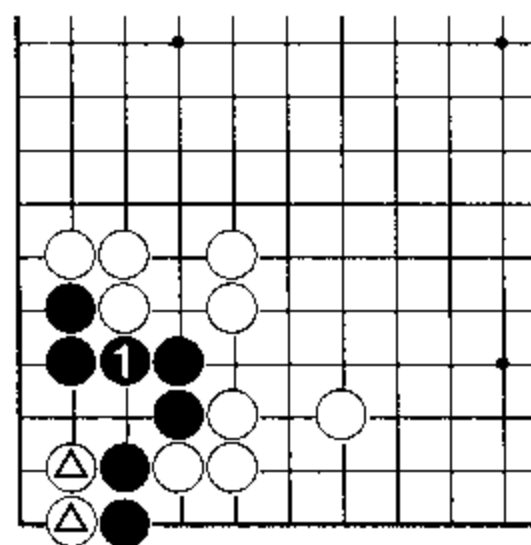
正解变化图四

### 问题图二：黑先

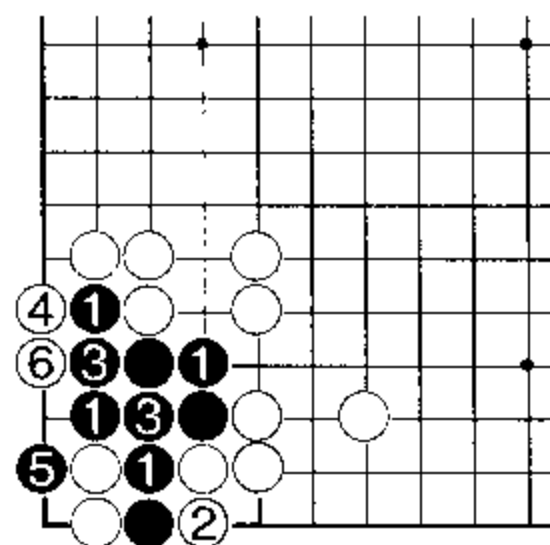
本题是如何将角部黑棋顺利做活的问题，白△两子并不能起到决定性的阻碍作用，试考虑正确的解答方案。

### 失败图一

黑1顶是俗手。白2打及时，先灭掉此处的黑方眼形，黑3只有粘，白4扳即可阻止黑棋做活了。如图所示，至白6，黑棋净死。



问题图二



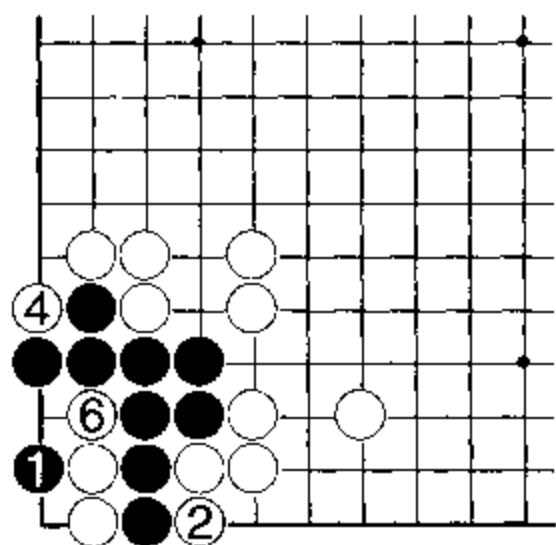
失败图一

### 失败图二

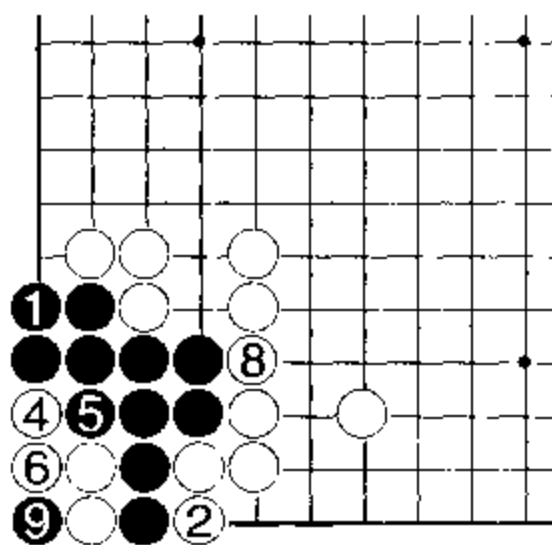
黑1夹，依然不能防止白2利用角部两子取得的先手。黑3粘时，白4也仍然可以将黑置于死地，至白6，黑棋不活。

### 正解图

黑1立是正解，看上去似乎有过缓之嫌，然而却是清新脱俗的一手棋。白2与黑3交换以后，白4位尖时，黑5、7能逼角内的白棋走成“胀牯牛”的棋形，黑棋成功。



失败图二



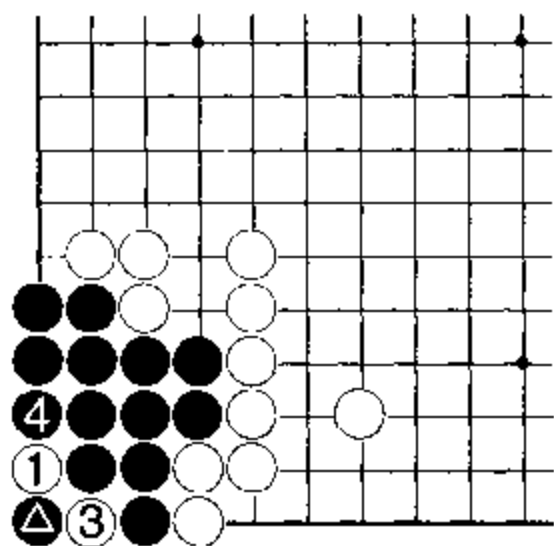
正解图

### 续正解图一

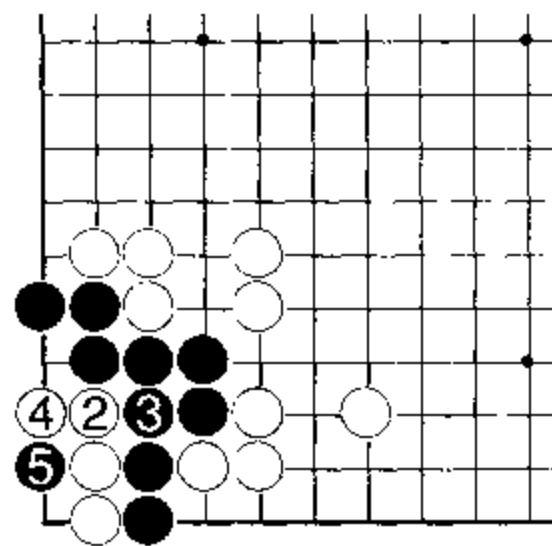
黑△子之后，白1打企图做劫，黑2则卡打，白3位提时，黑4又可吃白两了的“胀牯牛”。

### 正解变化图一

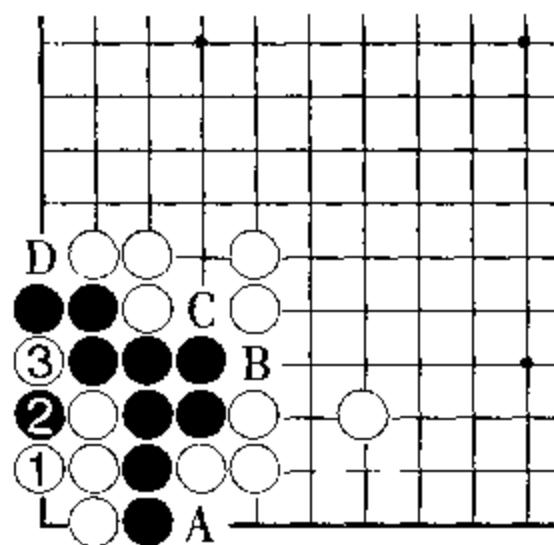
白2若长，黑3粘当然。白4立时，黑5扑是好棋，至此，黑棋已经活净了。



续正解图



正解变化图一



正解变化图二

### 正解变化图二

上图的白4如在本图1位做眼，逼黑2扑入，白3提形成“癞皮劫”。白方劫胜的可能性很小，黑方外围有A、B、C、D四口外气，白方需要闭三次气才变成“生死劫”，当然对黑有利。

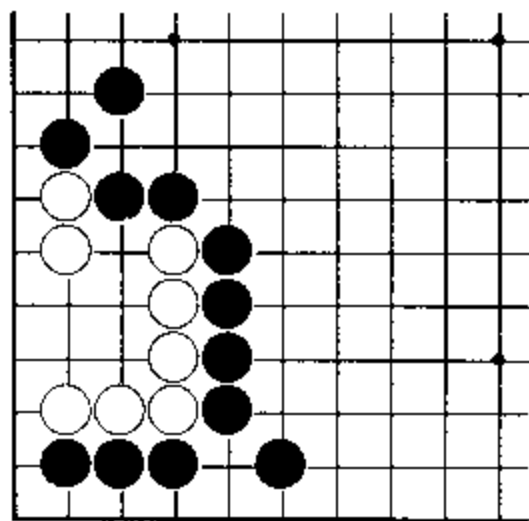
## 练习 题

### 一、白先

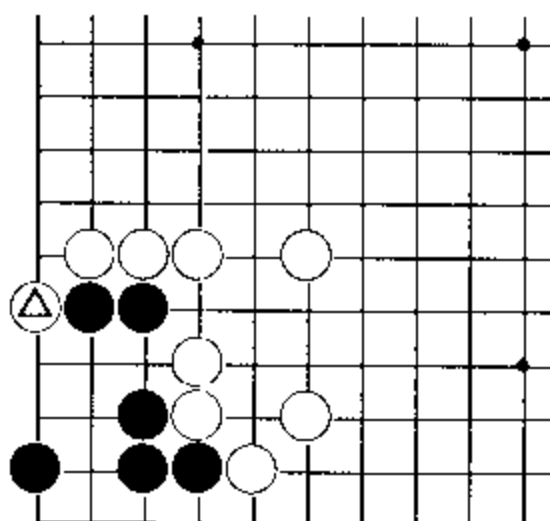
图中的白棋需要做活，但由于形状不规则必须补在要点才能达到目的，哪里是要点呢？

### 二、白先

图中白△子的潜力很大，它将产生出有关黑棋角部生死的手筋来，请走出轮白先走的正解。



一题图



二题图

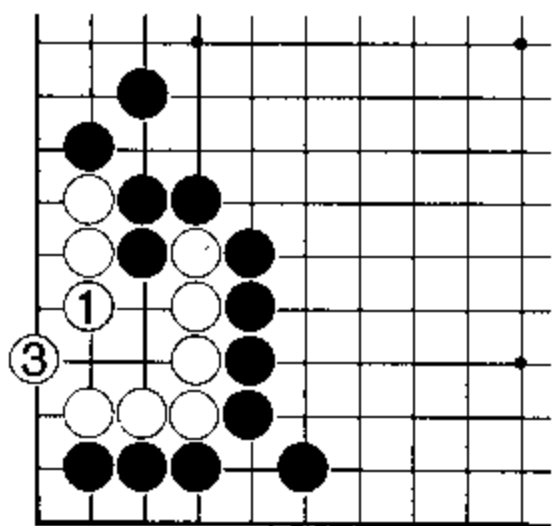
## 练习题答案

### 一、变化图

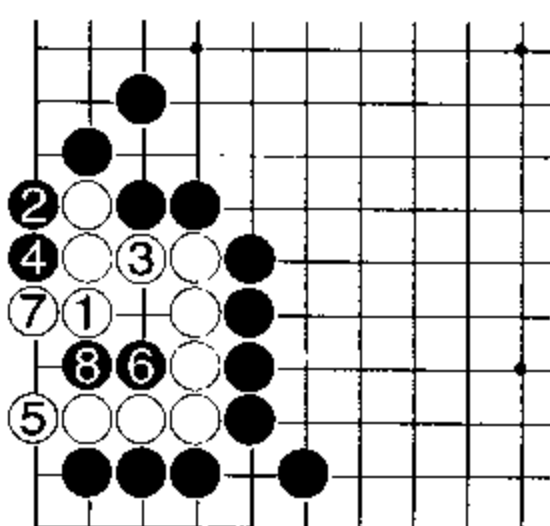
白1是败着，误以为黑2若冲，白3倒虎正是活形，但是黑方显然是另有强手的。

### 失败图一

白1时，黑2扳是正确的应手。白3时，黑4长入，白5立下已无法补救白棋必死的命运，黑6点至黑8，白棋净死。



变化图



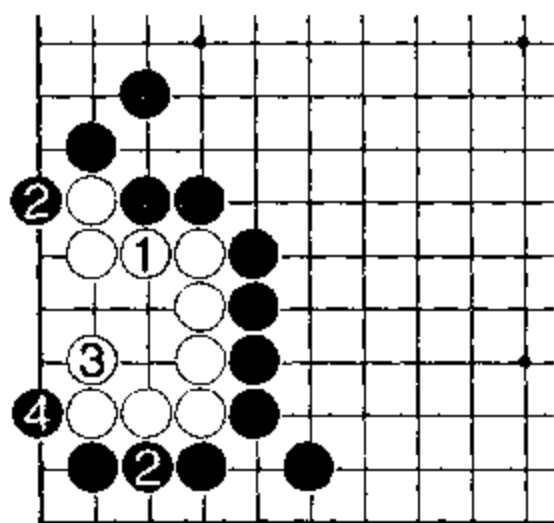
失败图一

### 失败图二

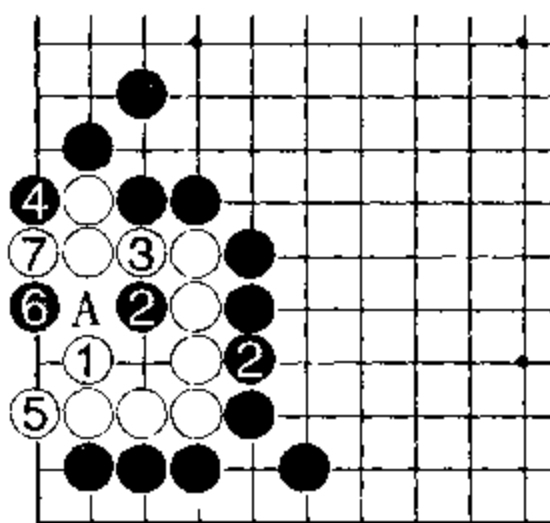
白1若先粘，是极其缺乏棋形基础的下法，白2一扳，就能轻而易举地使白棋眼位不足。图中黑4扳以下的变化请读者自行摆出。

### 正解图一

白1如本图补形，同时左右兼顾眼位，是正解之一。黑2若点，白3粘必然，黑4扳时，白5下立求活，至白7，如果将来黑方在A位粘，便可成“双活”，白棋成功。



失败图二



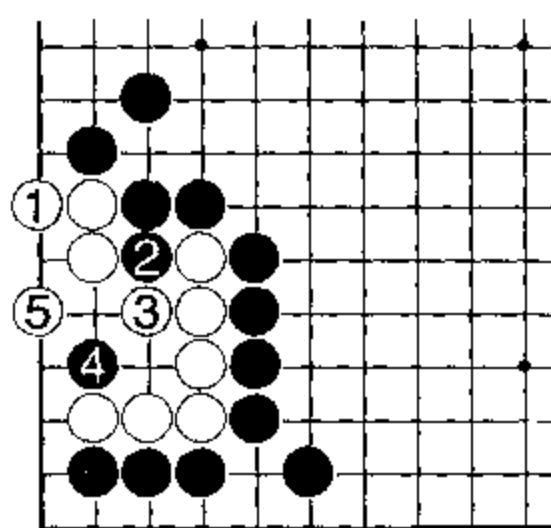
正解图一

### 正解图二

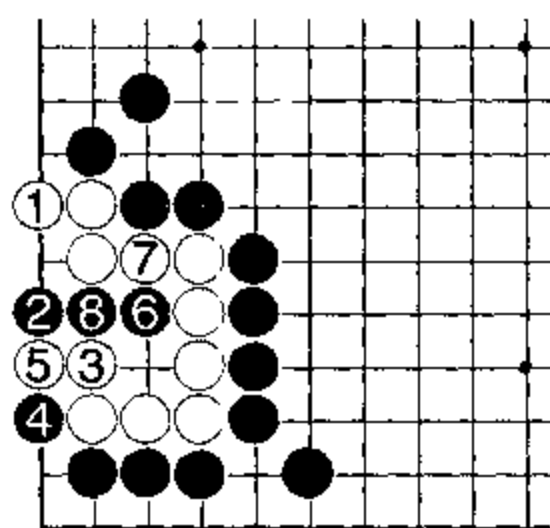
本图的白1立是正解之二。黑2若冲，白3毫不犹豫地挡住，黑4点时，白5是好棋，黑棋已再无手段可行了，白棋净活。

### 变化图

黑2若先点，白3关键。黑4扳、6点也不成立。白5打后，再补在7位，黑8粘成双活，白棋成功。



正解图二



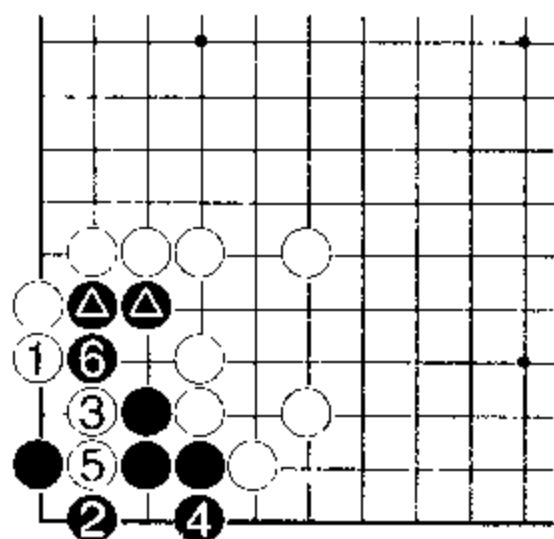
变化图

## 二、失败图

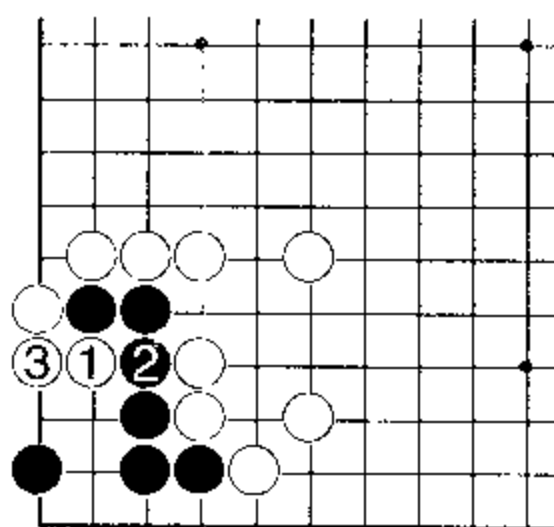
白1空长，过于平凡。黑方弃掉△两子，而于2位虎补，白3扳时，黑4做眼便已活棋，白5挤不行，黑6打白两子的“接不归”，白棋失败。

### 正解图

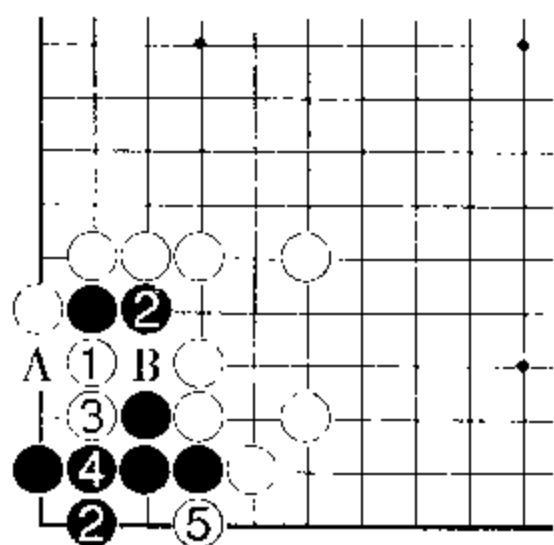
白1扳是正解。黑若2位粘，则白3冷静地实粘补好自己的弱点，黑棋只能束手就擒，毫无反击的能力。



失败图



正解图



正解变化图

### 正解变化图

黑2若虎，打算先做角上一眼。白3长是手筋，黑4只好粘，白5扳灭掉黑另一只眼，将来A、B两点白棋必得其一，黑棋已经净死。

## 第三十六课

### 实战死活（一）

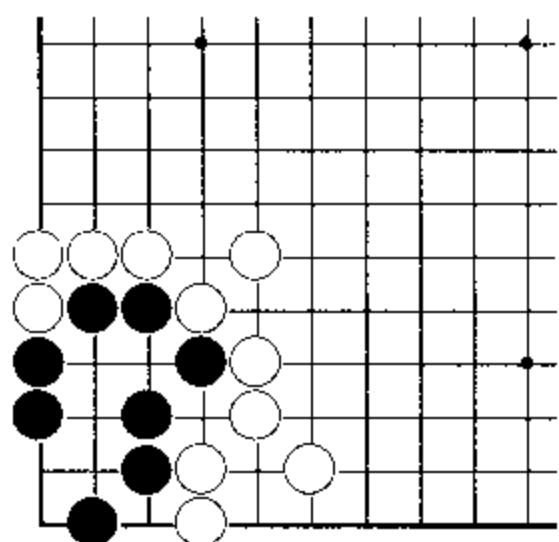
实战死活所占的篇幅是十课，它与前面所学过的《棋形与手段》问题有某些相近、相通之处。但有明显不同的是死活问题更具有激烈冲突的特点，它把黑白双方都引到悬崖边缘，胜负常在此一举。

#### 问题图一：白先

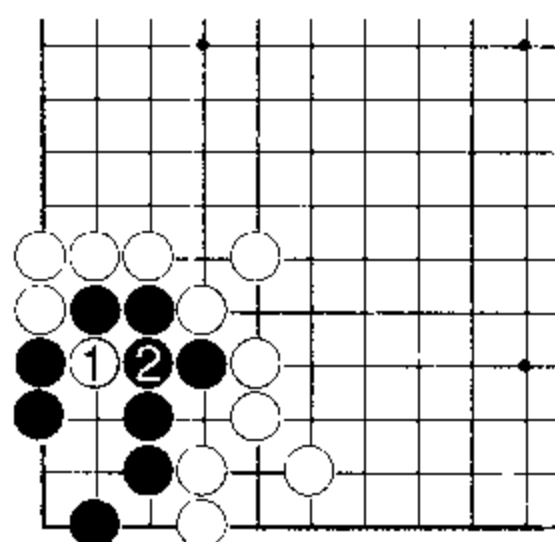
角上的黑棋形状有缺陷，白方将如何使用手段？

#### 失败图

白1打是败着。黑2实接后，黑棋形状已经补好了。



问题图



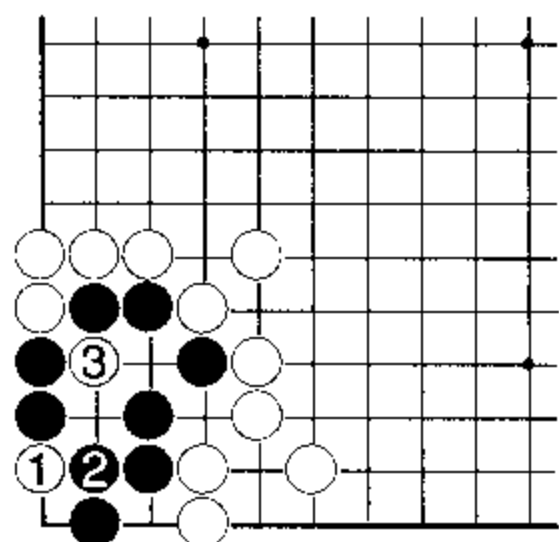
失败图

#### 正解图

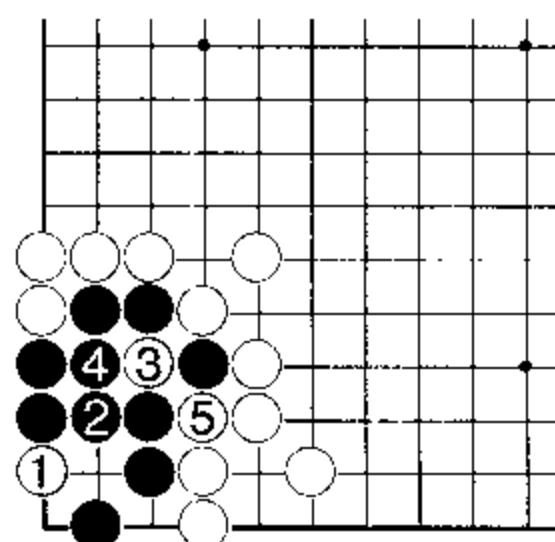
白1靠，首先制造出双吃的好点，逼黑方补棋，若黑2打，白3双吃，黑棋不行。

#### 正解变化图一

黑2若团眼，白3扑双吃是好棋！黑4提时，白5打吃破去黑棋的眼位，黑棋已死。



正解图



正解变化图一

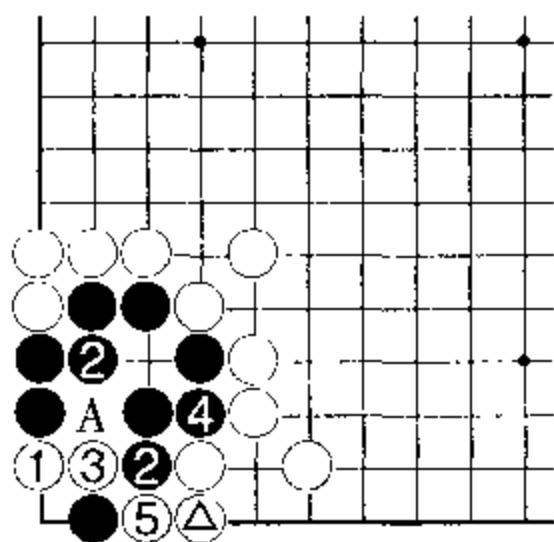


### 正解变化图二

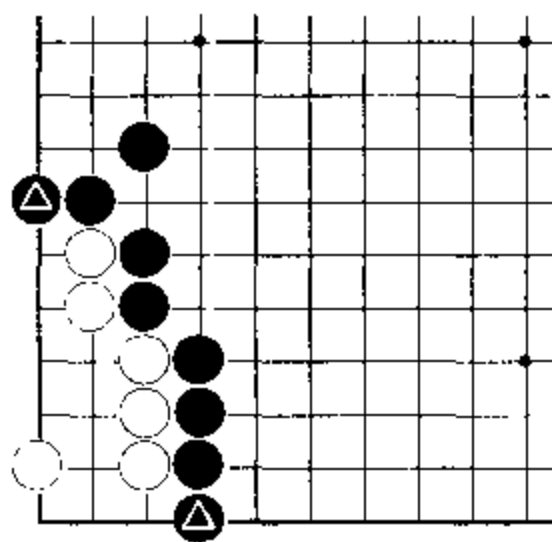
黑2若如本图接，白3长聚眼。黑4时，白5断是依靠白△子的硬腿闭气的好棋，黑无法在A位入子。

### 问题图二：黑先

图中的白棋看上去似乎眼位足够，但由于黑两边各有黑△子的硬腿，白角的变化将会有所不同了。



正解变化图二



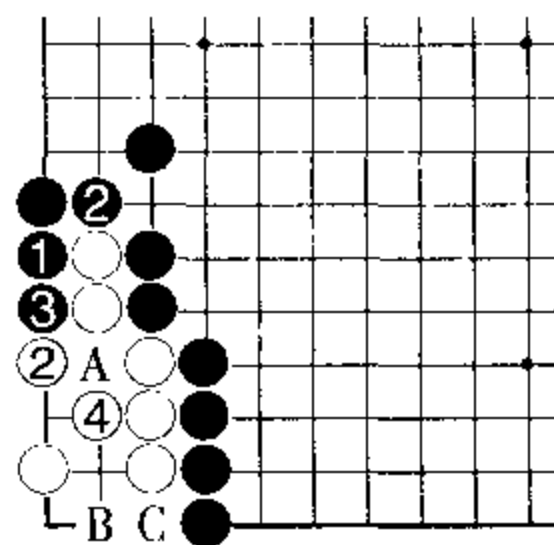
问题图二

### 失败图

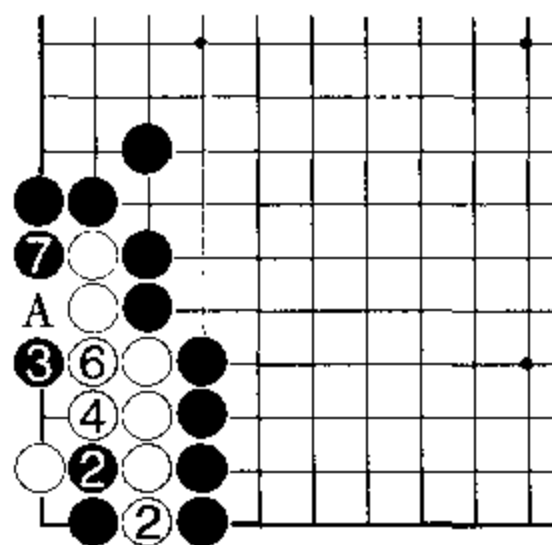
黑1靠硬腿而直接冲入，是缺乏谋略的。白2虎是形。黑3打时，白4做眼，白棋已经净活。因为黑若A位提，白可以还一，黑若B位点，白则C位立下。

### 正解图

黑1先点为正解，白2立下是必然，黑3冲关键，白若4位打，黑5再点，这是好次序。白6只能接，黑7长渡过，白棋在A位不能入子。



失败图



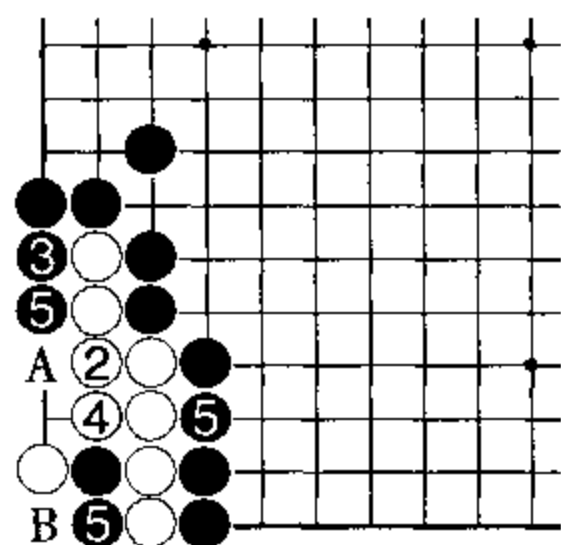
正解图

### 正解变化图

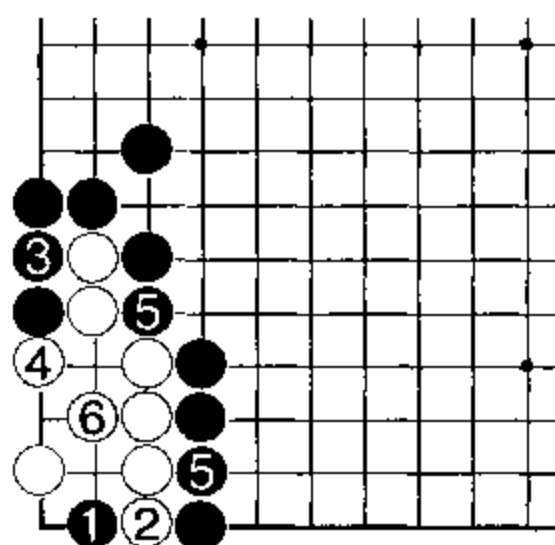
白2若接，黑则如本图3、5爬入，白不能在A位挡住而只能于B位提，这样黑A再爬，即杀死了白棋。

### 变化图一

此图是黑方行棋次序有误的变化，当白2挡时，黑3、5冲给了白方活棋的机会。



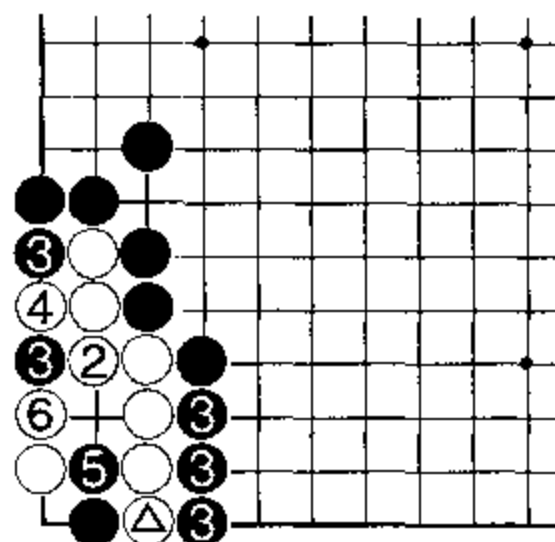
正解变化图



变化图一

### 变化图二

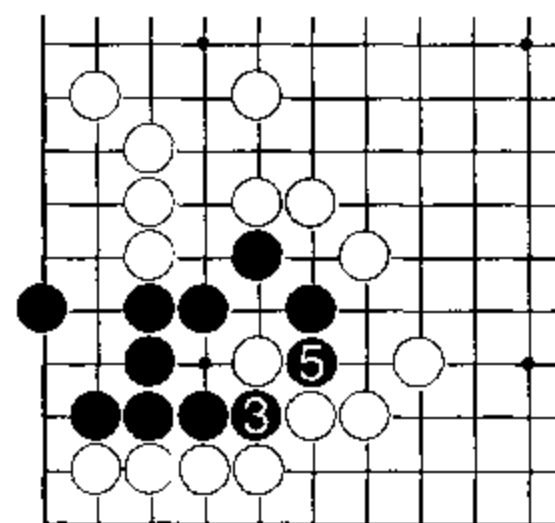
白△子挡下时，黑1点也是错误次序，至白6，白棋又成为活棋了。



变化图二

### 问题图三：白先

能想办法杀掉图中的黑棋吗？它的要害仅有一处。



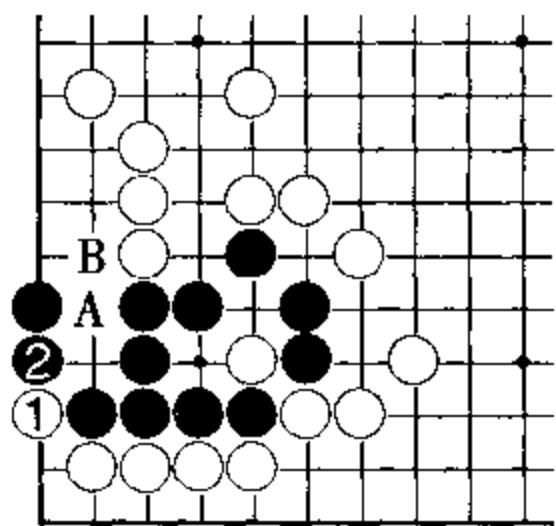
问题图三

### 失败图

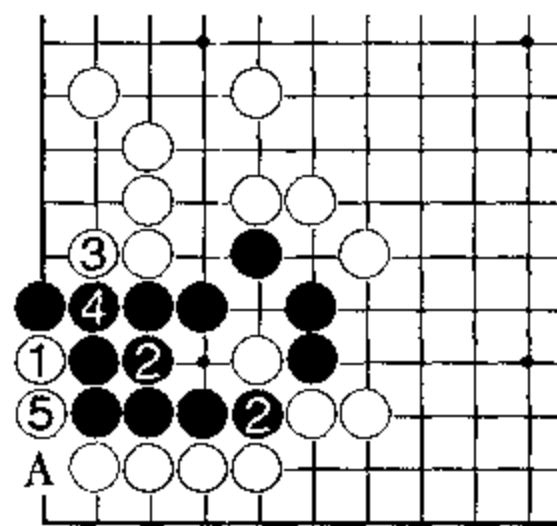
白1扳是败着。黑2打后，黑棋已经有了两只眼，白若A位挖，黑则B位打吃，白棋失败。

### 正解图

唯一的正解是白1靠。若黑2打，白3则立，黑4时，白5向回渡，黑若A位提，白则于5位再扑，整块黑棋已死。



失败图



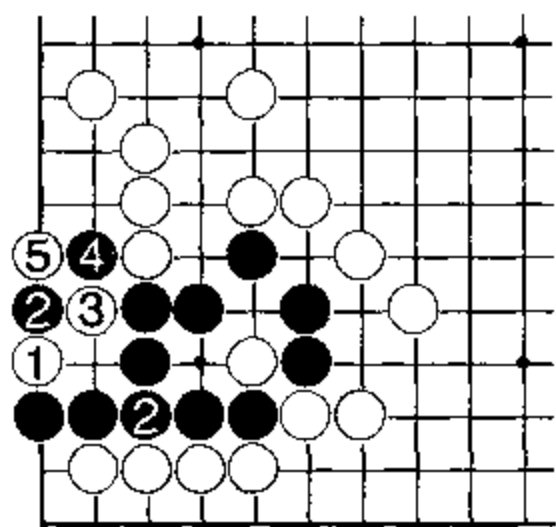
正解图

### 正解变化图一

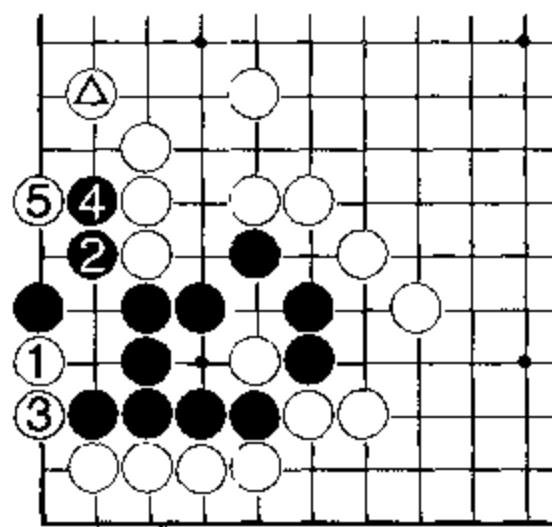
本图黑2立，白方从上面打，黑4想包吃白两子是不可能的，白5提即可。

### 正解变化图二

黑2的另一种应法是虎，白3简明地渡回，正确。由于白方有白△子，所以不怕黑4的长，白5托即可达到目的，黑棋依然不行。



正解变化图一



正解变化图二

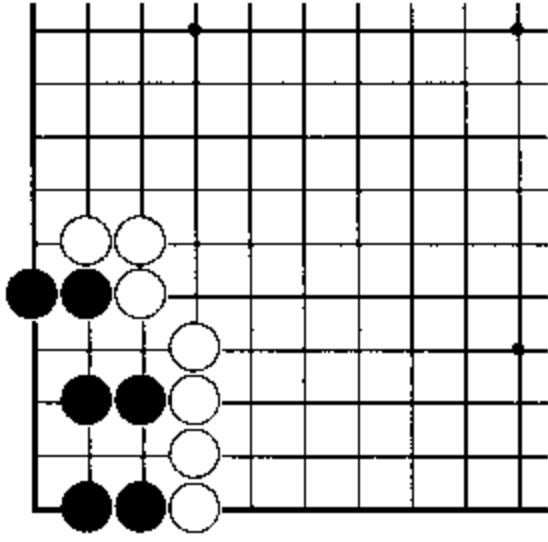
## 练习题

### 一、白先

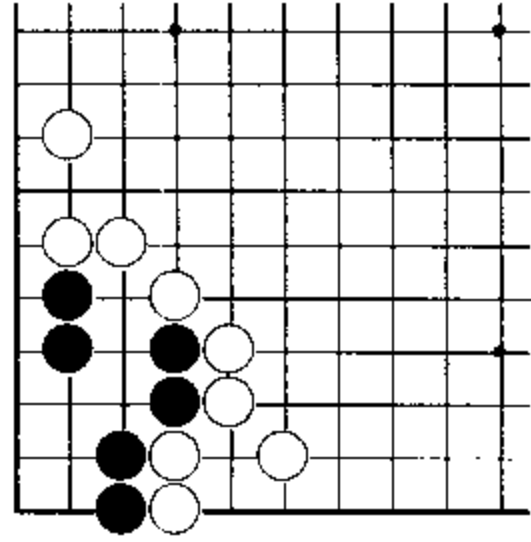
白方对图中的黑棋有强手可以将其置之于死地，哪一点是黑棋的形状要害呢？

### 二、白先

请通过精确计算找到吃掉黑棋的手筋。



一题图



二题图

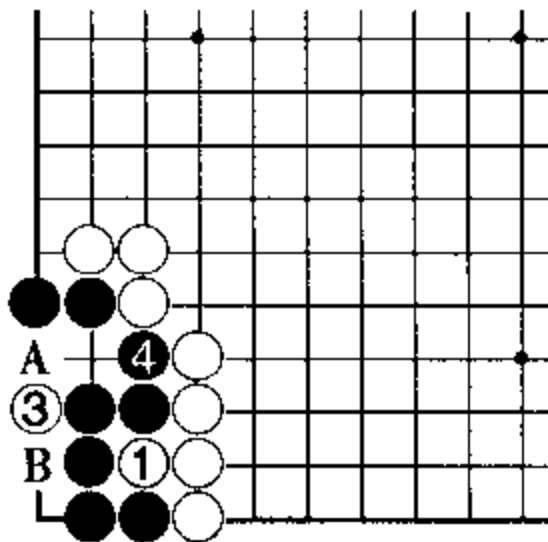
## 练习题答案

### 一、失败图

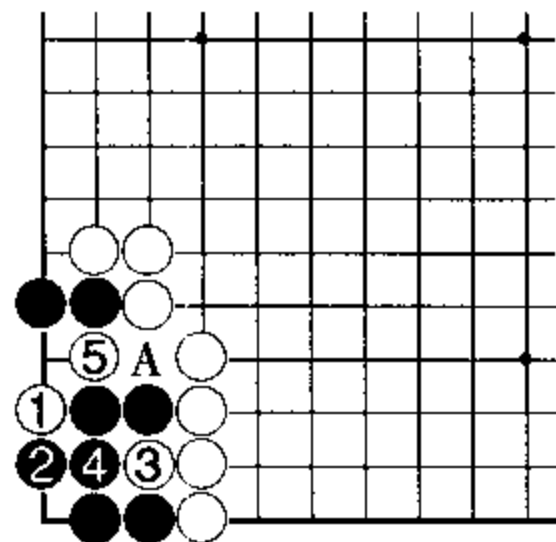
白1冲，黑2必然挡，白3再点已经来不及；黑4团后，图中的A、B两点，黑将必得其一而活棋。

### 正解图

白1托，轻巧的妙手。黑2若打，白3再冲，至白5挖，黑棋在A位不能入子，黑被吃。



失败图



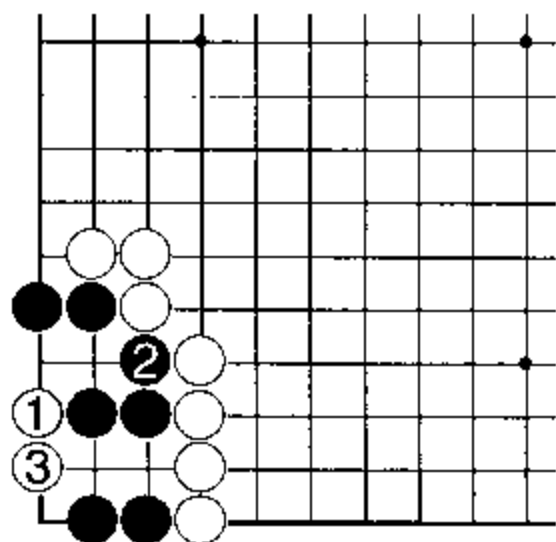
正解图

### 正解变化图

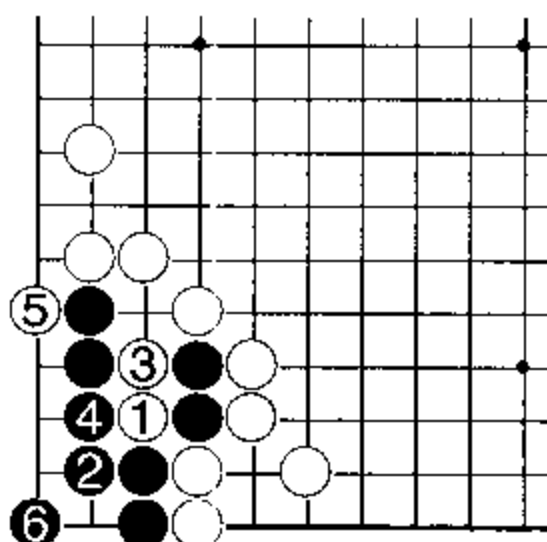
黑2若如本图团眼，白3则长，聚黑的眼位，黑棋以净死告终。

### 二、失败图一

白1先打是俗手。黑2曲，弃掉两子，白3只好提，黑4、6净活。



正解变化图



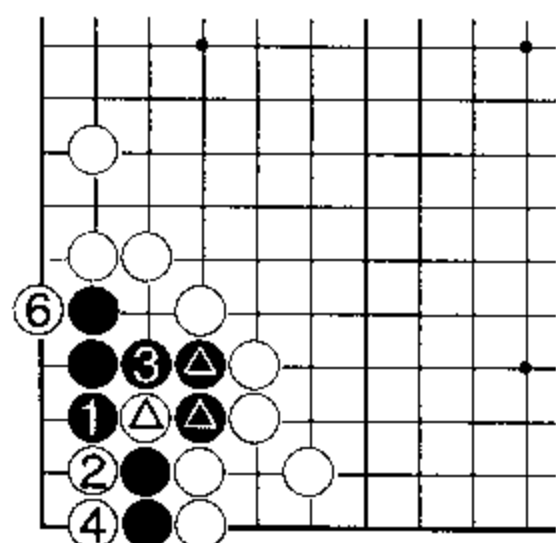
失败图一

### 变化图

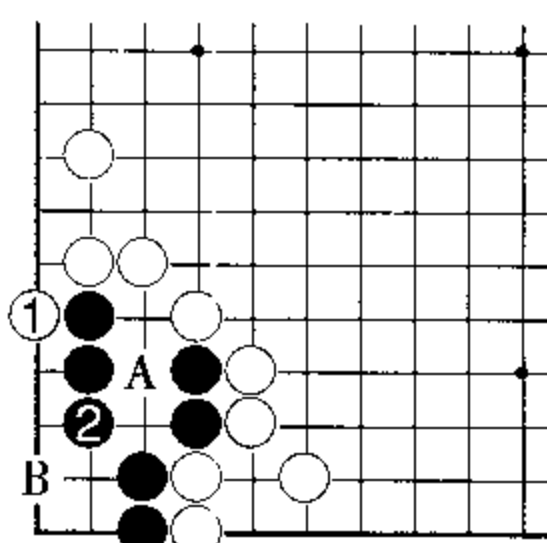
白△子断吃时，黑1贪恋黑△两子而打是坏棋。白2卡打，黑3只能提，白4再打，黑棋便净死了。这是黑1的失误，没有给白△子的俗手以惩罚。

### 失败图二

本图白1扳过缓，黑2补形后，图中标出的A、B两点，黑将必得其一而活。



变化图 ⊙=△



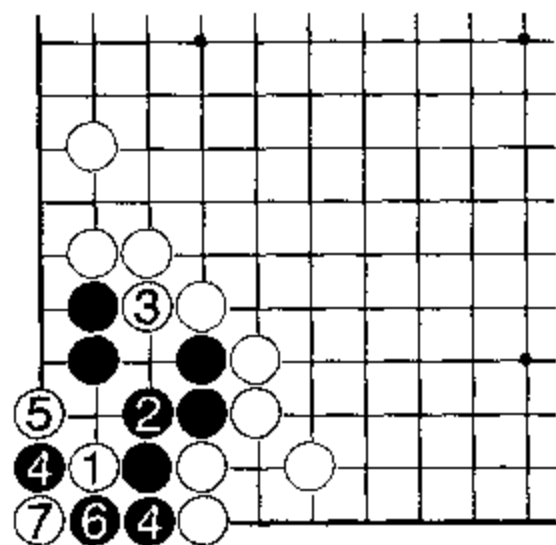
失败图二

### 正解图

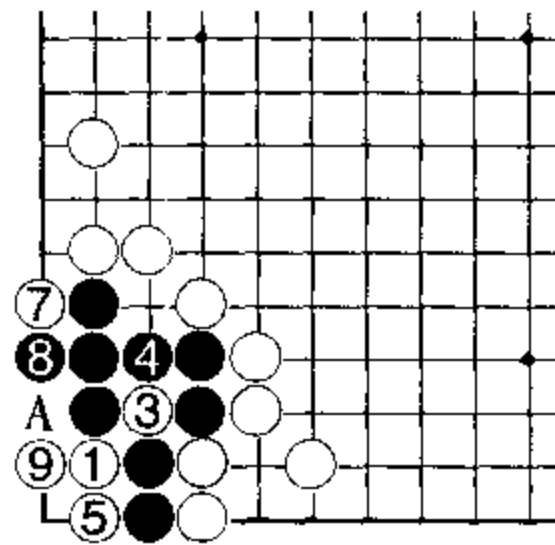
白1夹是正解。黑2只能实粘，白3则先灭一眼，黑4夹关键，是正确应手。白7提后，成为劫争。

### 正解变化图

白1夹时，黑2若顶，白3先扑，再于5位打是正确的次序。黑6接，白7扳，黑8挡也无用，白9曲，黑已是净死之型。



正解图



正解变化图 ⑥=③

## 第三十七课

### 实战死活 (二)

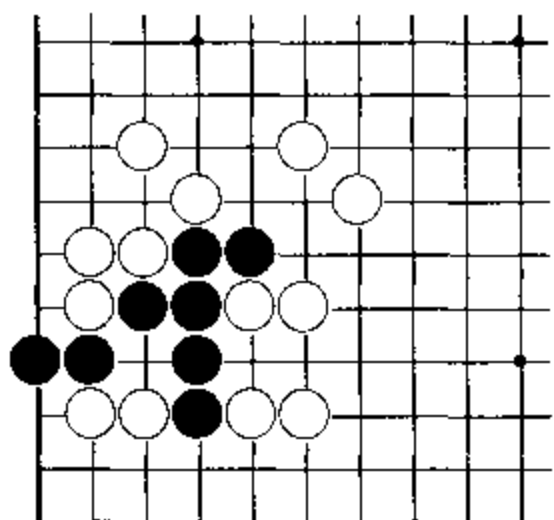
在生死攸关之际，只要有一丝成功的希望，就决不能放弃，尽全力下出最强手，这是棋手必备的素质。弱肉强食是搏杀的规律，这样的时刻，不允许有丝毫的软弱。

#### 问题图一：黑先

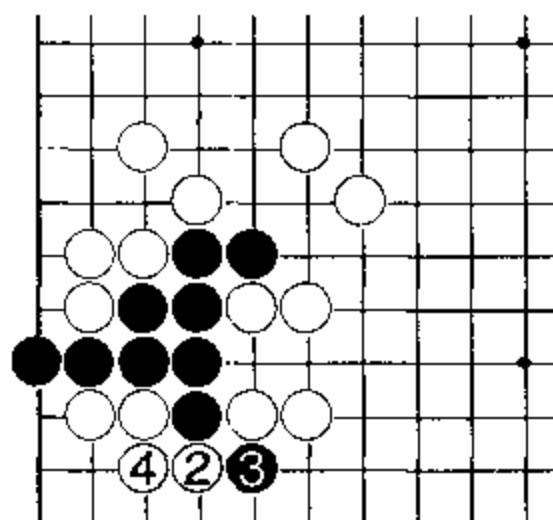
图中的黑棋处于危急状态，如何做活是目前的关键问题，请找出手筋。

#### 失败图 1

黑 1 接，软弱。白 2 渡过是必然的，黑 3 若断，白则 4 位接，黑棋仍不能利用到白棋的弱点，黑明显失败。



问题图一



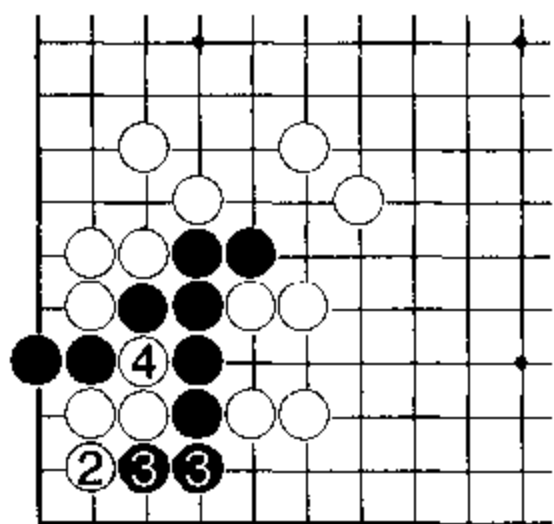
失败图 1

#### 失败图 2

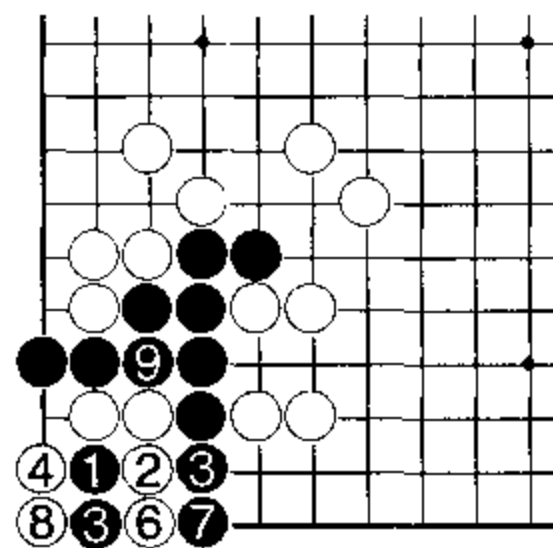
黑 1 扳，是抛开断点不补而从紧白子外气入手的下法，期待能够吃掉角部的白两子。但是白 2 拐时，黑 3 不得不粘，这样白棋的 4 位断成立，黑不行。

#### 正解图

既能防止对方抢先走到断点，又能防止对方两子渡过的最强手是黑 1 的夹。白 2 若拐，黑 3 靠下阻渡是好手。白 4 打时，黑 5 则立，这样角部白子的气数始终不增，至白 8 提时，黑 9 再粘，已吃到角上的白棋，成为净活。



失败图 2



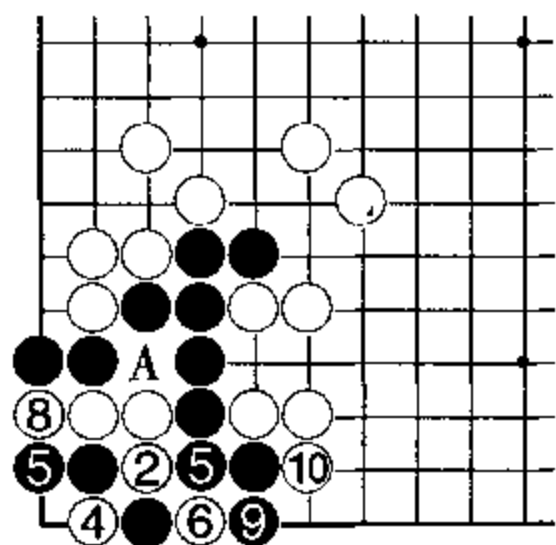
正解图

### 正解变化图

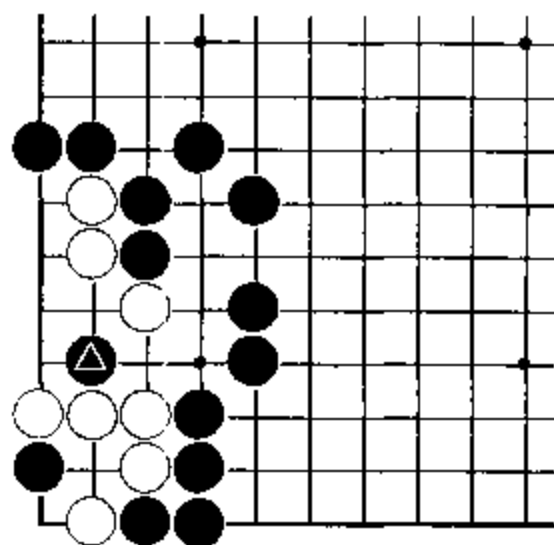
白4若如本图换方向打，黑5仍然长出，白可以6位扳，黑7拐时，白8再打，至黑11提，以后白方若坚持打劫便成“癞皮劫”，黑方所缓的气数太多。

### 问题图二：白先

请将图中的白棋做活，不要忽略黑▲一子的阻碍作用。



正解变化图



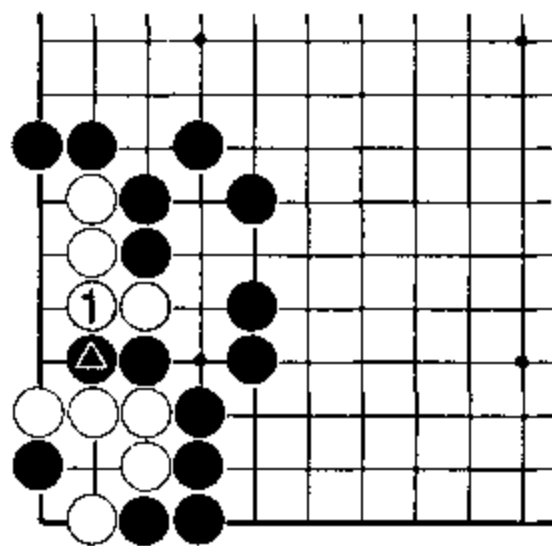
问题图二

### 失败图

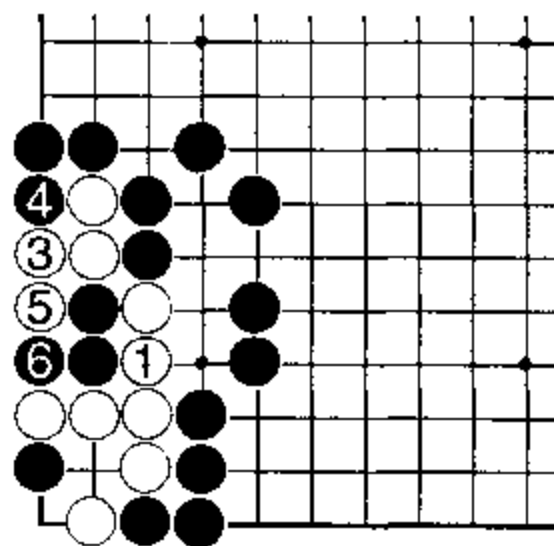
白1实粘，是败着。黑2长出时，白棋已经没有做成两个眼的可能性了，所以对黑▲一子是不能让它轻易逃出的。

### 正解图

第一感就应该是白1粘上面，黑2断，白3空立而不打是正解。黑4打时，白5再打，多弃一子给黑方，黑6提掉后，白有妙手。



失败图



正解图

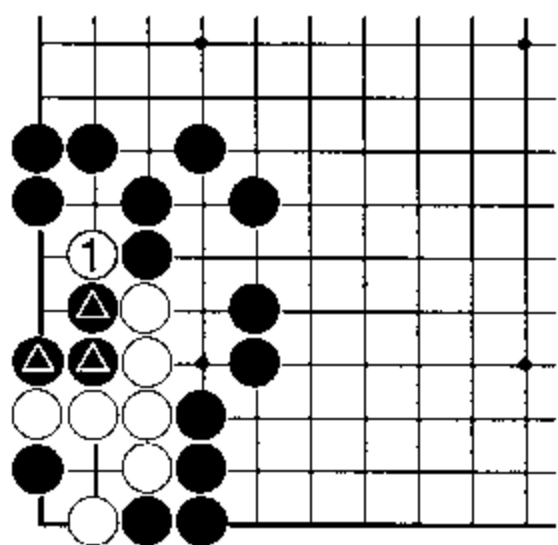


### 续图

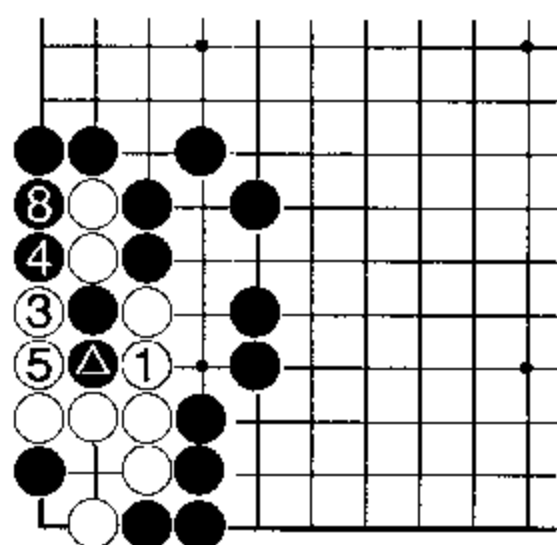
前图黑 6 提净后，白方的后续手段是本图的白 1 打吃黑▲三子。黑三子无路可逃，白棋因此而净活了。

### 参考图

正解图中的白 3 若如本图白 3 打，黑方有 4 位扑打的好点，白 5 只能提，黑 6 于 2 位再扑，白 7 于▲位提时，黑 8 位粘回，白棋已死，这是白 3 的重大失误。



续图



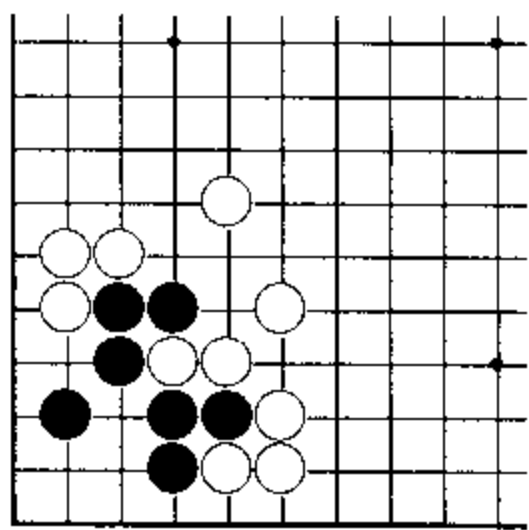
参考图 ⑥=② ⑦=③

### 问题图三：黑先

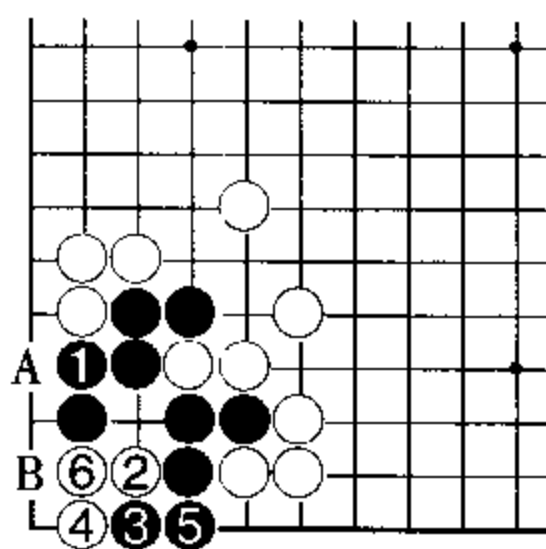
请考虑角上黑棋做活的要点在何处？最佳的变化是什么？

### 失败图一

黑 1 的团，没有补到棋形。白 2 夹是手筋，黑 3 若从下面扳，白 4 则打，至白 6 止，图中的 A、B 两点，白棋将必得其一，黑失败。



问题图三



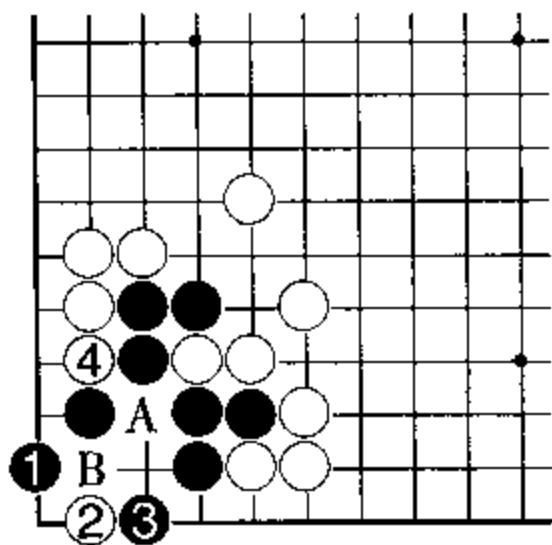
失败图一

### 失败图二

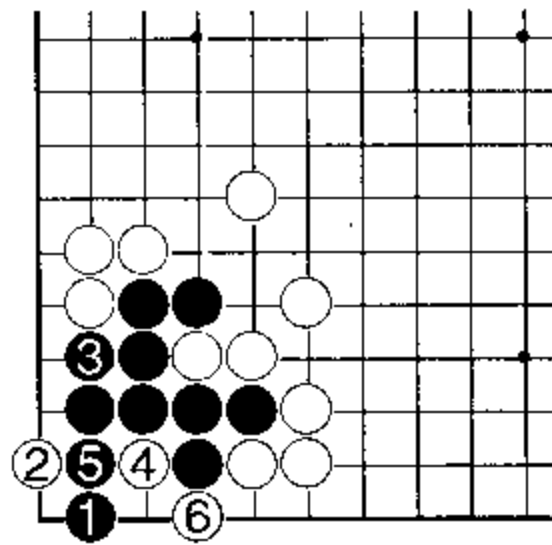
黑1若小尖，似乎是棋形要点，但白2点恰到好处。黑3时，白4能走到挤的要处，此后，图中的A、B两点，黑棋无法兼得，做活的希望落空。

### 正解图

黑1跳补是正解。白若2位点，黑3则团，白4夹时，黑5接，白6想渡过是不成立的，因为黑7能打到黑单子的“接不归”，黑成功。



失败图二



正解图

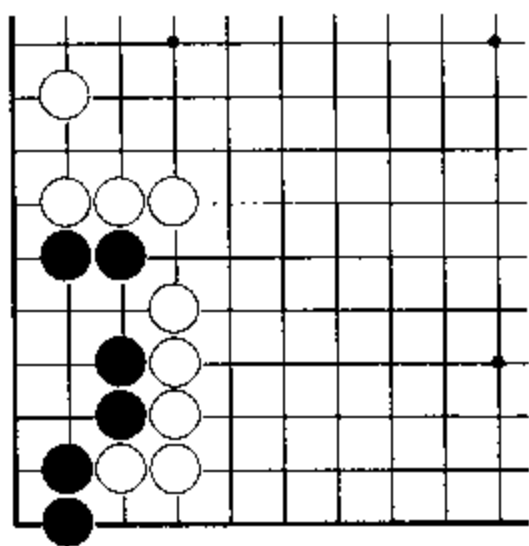
## 练习 题

### 一、白先

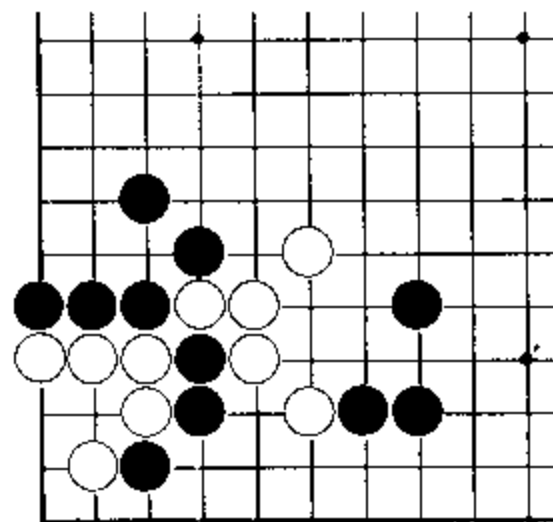
怎样下才能不放过角上黑棋形状不佳的缺陷，给黑以打击？

### 二、黑先

请走出最佳的变化将被白棋围困的黑三子逃出险境。



一题图



二题图

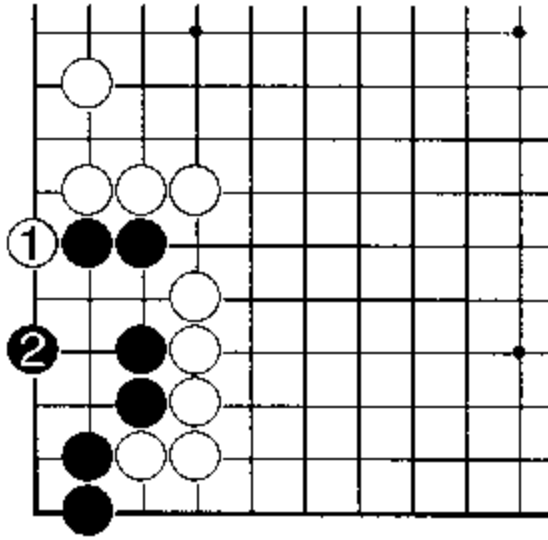
## 练习题答案

### 一、失败图一

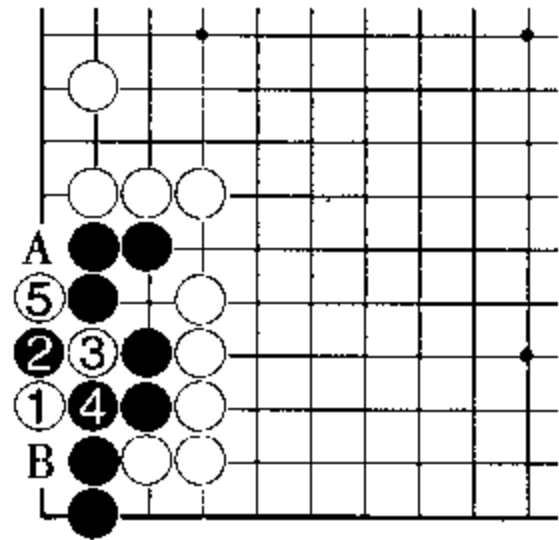
白1是俗手，错过大好时机，给了黑2补棋的余地；黑2以后，白棋再也没有好手段了。

### 失败图二

白1先点看似急所实则计算有误。黑2靠好棋！白3打时，黑4粘，至黑6，A、B两点黑方将必得其一，白失败。



失败图一



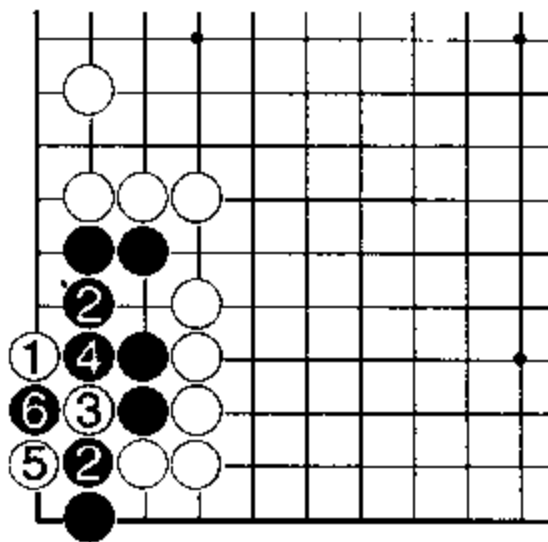
失败图二

### 正解图

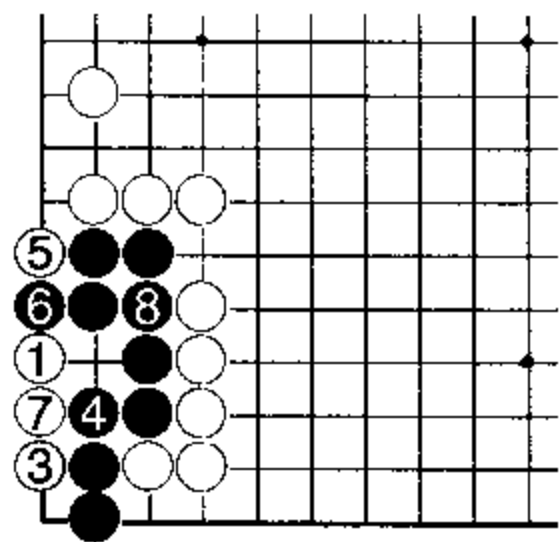
白1点，正确。黑2若曲，白3尖断关键，黑4打时，白5扳做劫，黑6提，成为劫争，此为正解。

### 正解变化图一

正解图的白3若如本图白3，黑则4位接实，至黑8，成为“共活”，白棋不好。



正解图



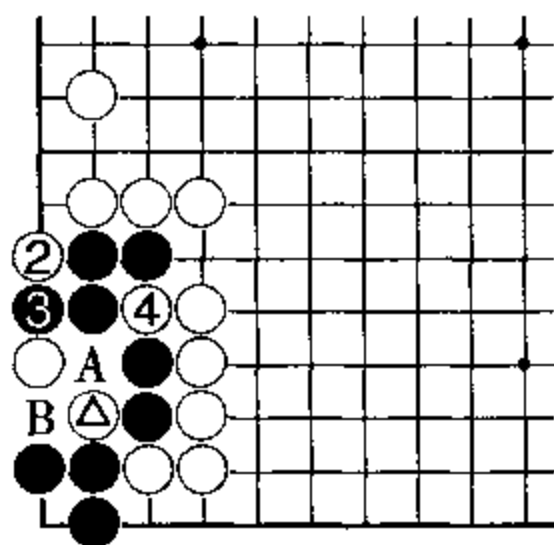
正解变化图一

### 正解变化图二

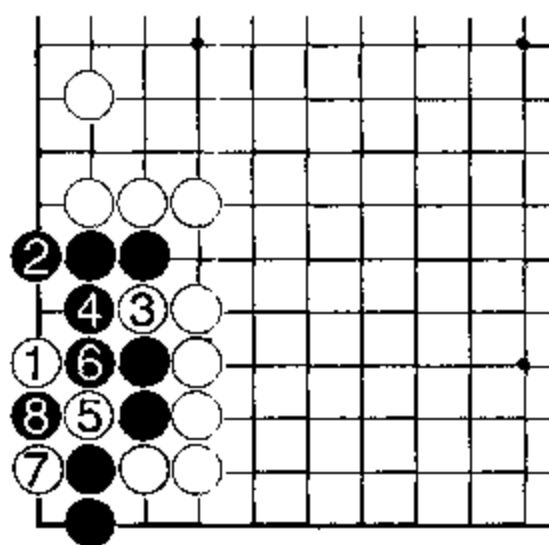
正解图白3尖断后，黑方若如本图1位立，白有2位扳闭黑棋外气的好点。黑3打，白4则挤吃，黑“接不归”。可见本图黑1不成立。

### 正解变化图三

白1点时，黑2若下立，白3先手减缩黑眼形。黑4时，白5再尖断，这是次序，至黑8，仍是劫争。



正解变化图二



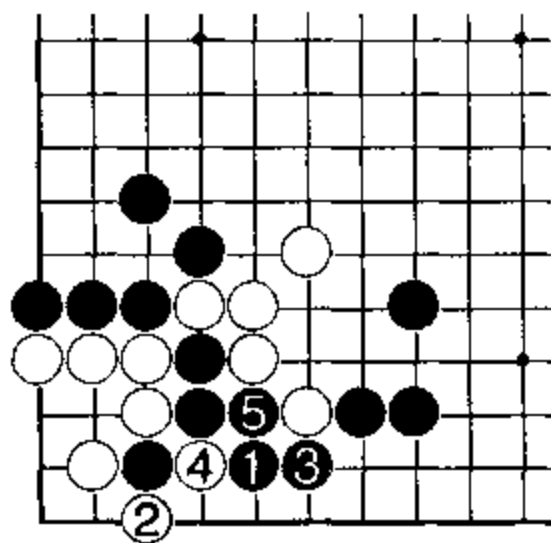
正解变化图三

## 二、失败图一

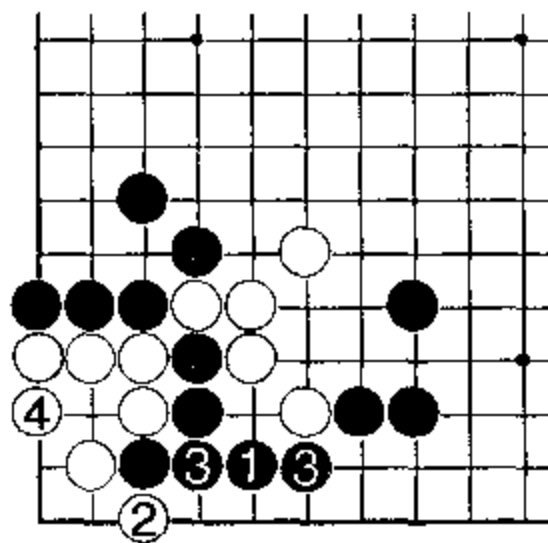
黑1虎，俗手！白2打时，黑3不粘而拐出，白4提便宜，至黑5，虽然逃回黑数子，但吃亏不小，又是后手，黑不好。

### 失败图二

白2打时，黑若3位接，白4只能做活角部，黑5爬回。此图比失败图一稍好，但也是落下后手。



失败图一



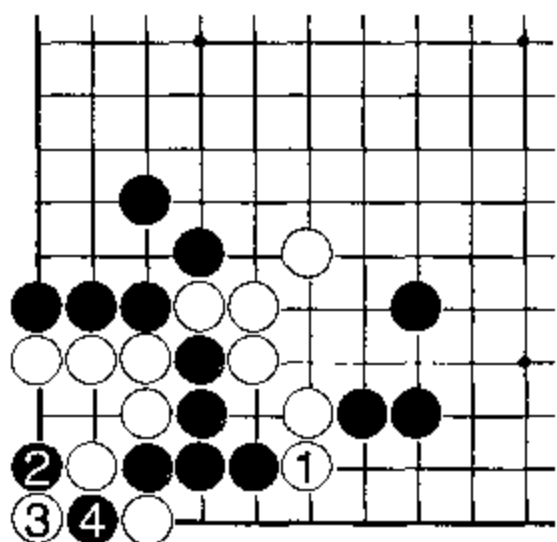
失败图二

### 参考图

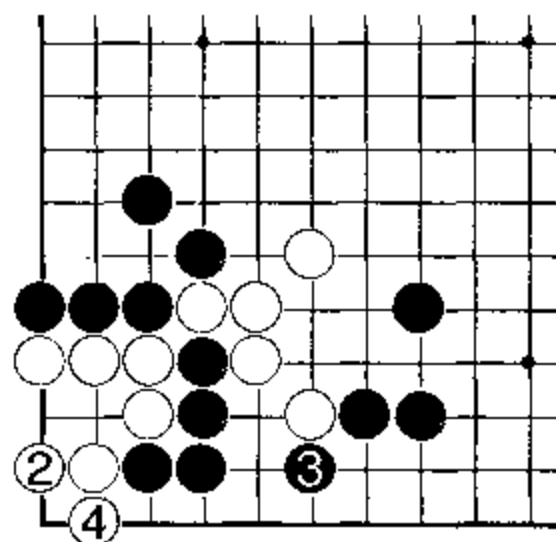
失败图二的白4若在本图1位挡下，黑2夹是严厉的一手。白3只好做劫，黑4提成为劫争，对白棋来说是难以负担得起的。

### 正解图

黑1空粘保留其他手段是正解，白2只能做眼，黑3先手托渡，这是最佳变化。



参考图



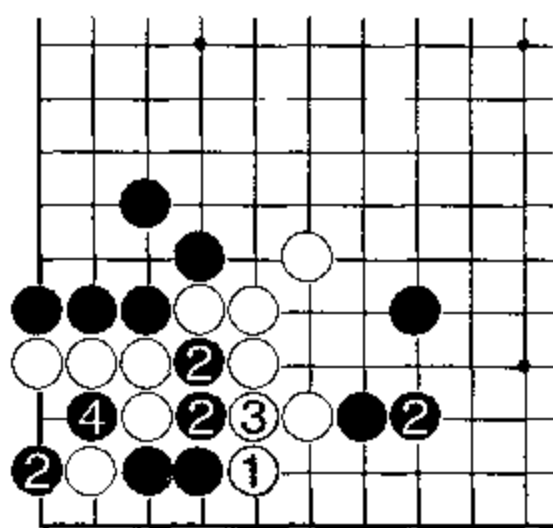
正解图

### 正解变化图一

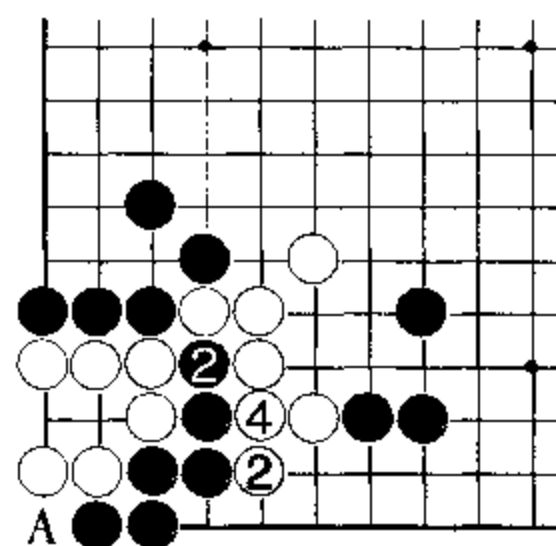
正解图的白2若在本图1位阻渡，黑2则夹，白3若闭气，黑4扑，全歼角部白棋，白棋大败。

### 正解变化图二

正解图的黑3若不托渡而在本图1位扳闭气，白2则尖，阻渡并紧气，黑3无法在A位入子只能粘，白4时，黑棋被吃，本图的黑1不成立。



正解变化图一



正解变化图二

## 第三十八课

### 实战死活 (三)

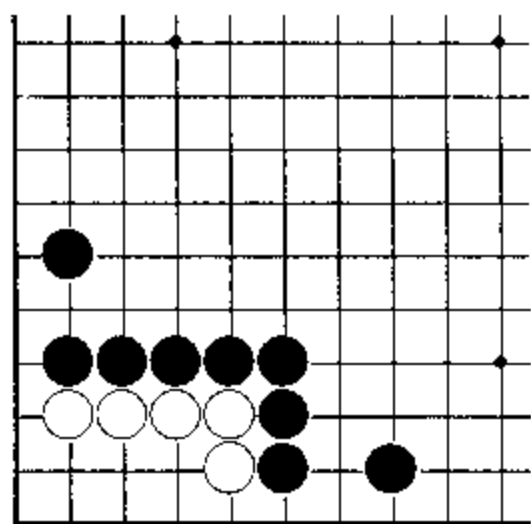
实战对局中遇到死活相争之时，对局者本身的个性特点常常跃然于棋中。一个人生活中的分寸感如何，反映在行棋中便是或缓，或灵活，或平和，或忍让，或果断，或顽强，或僵化，或贪婪，或顺其自然。棋手这时所流露的常常是不加掩饰的真实情感，所谓看行棋而知其人便在于此。

#### 问题图一：黑先

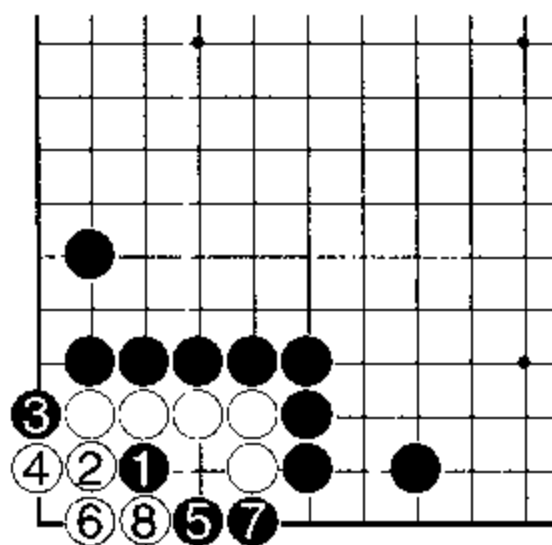
角上的白棋没有活净，能否将其点死？

#### 失败图一

黑1点，似乎是眼形。但白2曲能保持住两个完整的眼形，黑5尖时，白6先做眼是正确的。黑7渡过时，白8打“接不归”，黑失败。



问题图一



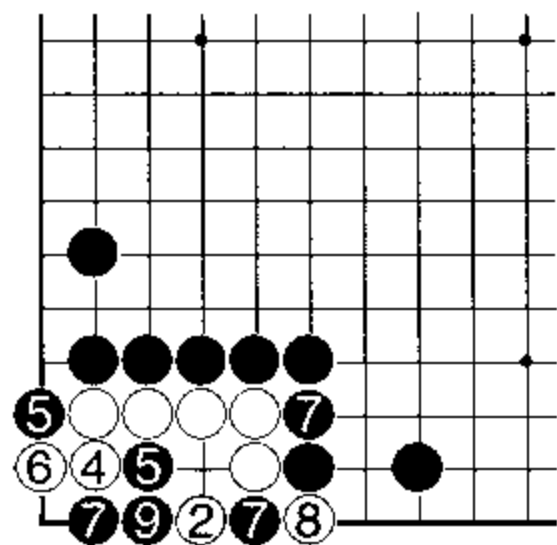
失败图一

#### 失败图二

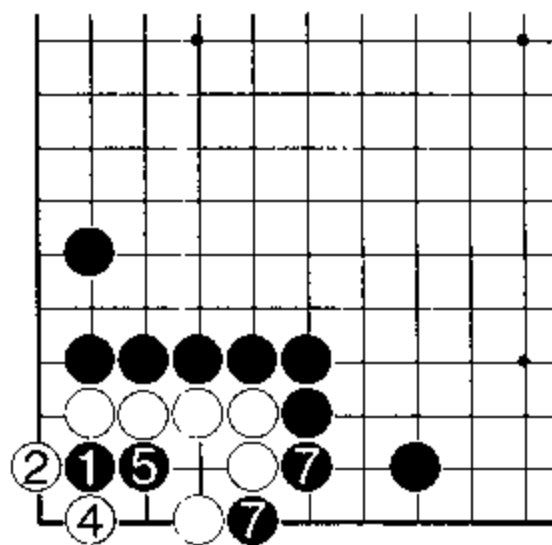
黑1扳是败着，过于松缓。白2挡后，黑3再点，白4拐，至白8是必然的变化，黑9若粘实，便成为共活。

#### 失败图三

上图的黑3若在本图1位点，白2则下扳，黑3长，白4再扳角，白棋已经活棋了。



失败图二



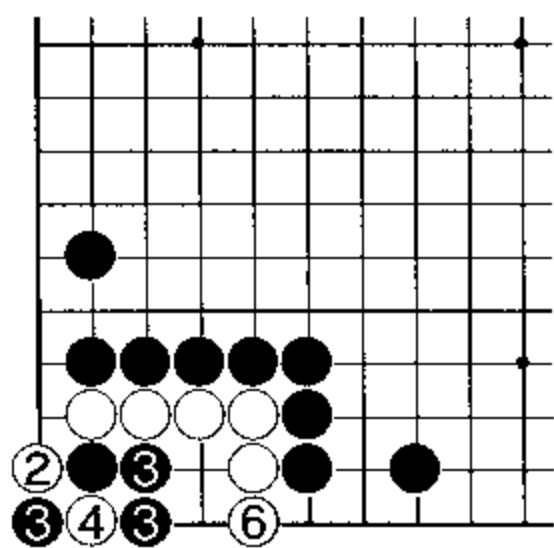
失败图三

### 正解图

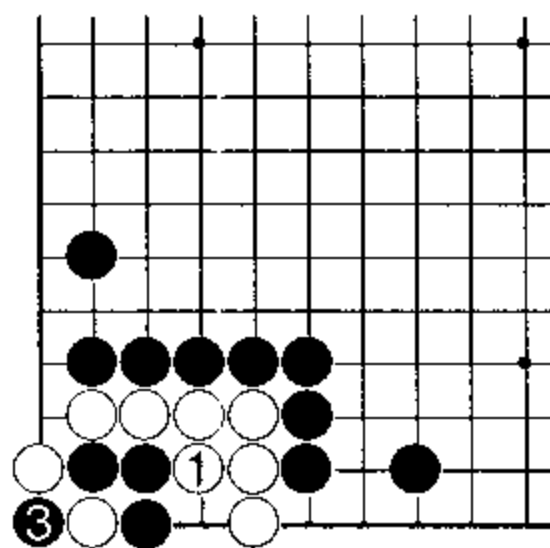
黑 1 先夹，白 2 若扳，黑 3 则长，白 4 扳角时，黑 5 打吃意在劫。白 6 若立下，黑 7 提，成为“万年劫”，这是正解。

### 正解变化图一

如果上图的黑 7 不提而暂时脱先也是可以的。白棋永远也不会下本图的 1 位，因为被黑 2 提后，白成为紧气劫。



正解图



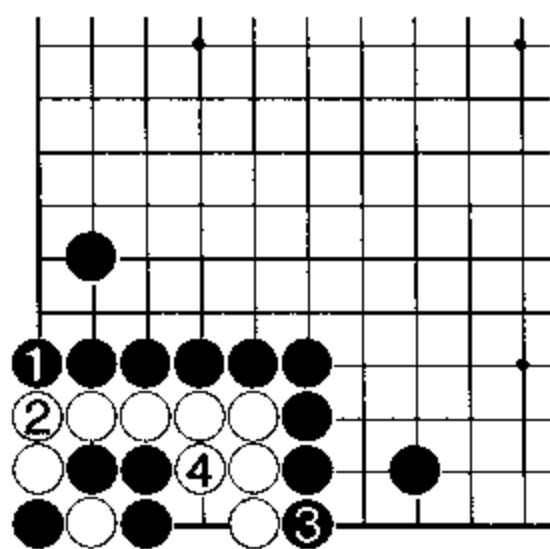
正解变化图一

### 正解变化图二

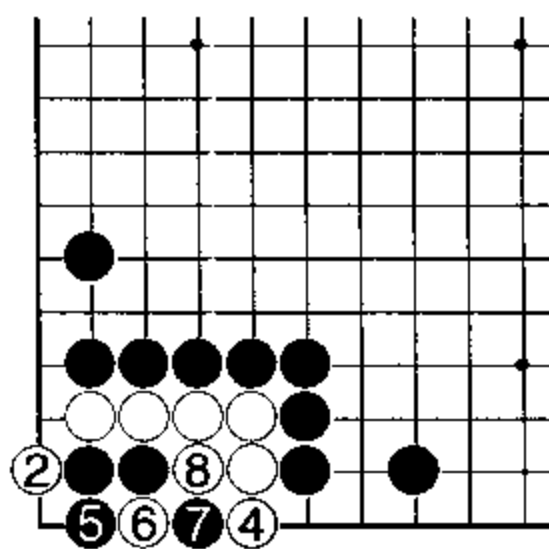
如果正解图的黑 7 在本图 1 位闭气和黑 3 闭气，白棋可以脱先，请读者注意。

### 正解变化图三

如果黑 3 长时，白 4 立下，黑 5 立在角部是手筋，白 6 扑，黑 7 提，白 8 打时，黑 9 实接，角部白棋呈“刀把五”形状而被吃。



正解变化图二



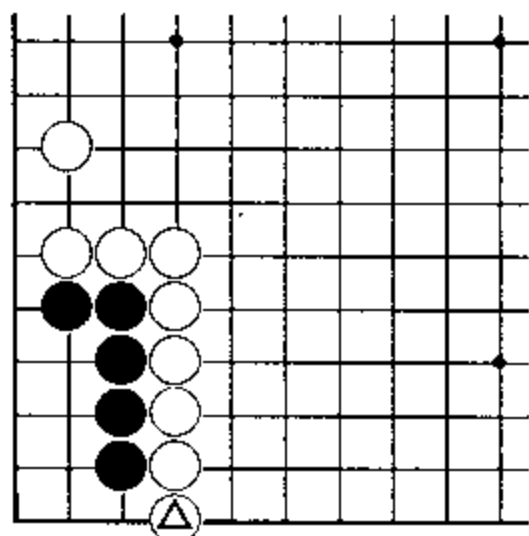
正解变化图三 ⑨=⑥

### 问题图二：白先

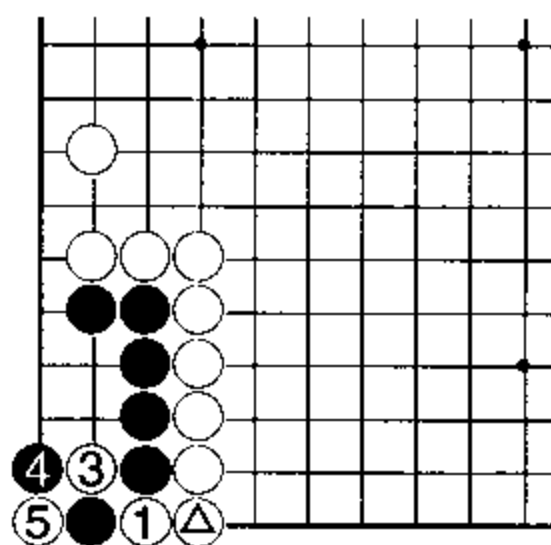
图中的黑棋形状与问题图一略有差别，即有白△子的硬腿，轮白先行，角上的变化将如何呢？

#### 失败图一

白1长是从缩减黑棋眼形入手的。黑2扳时，白3若打，黑4做劫，白5只能提，成为劫争。但是在有白△子硬腿的情况下，最佳的结果应该是“净杀黑棋”。



问题图二



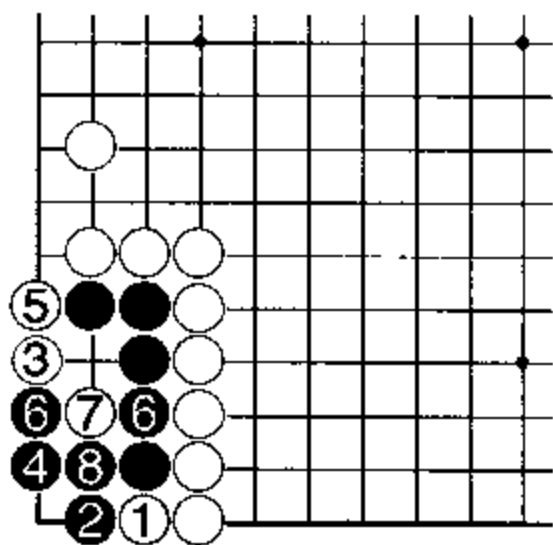
失败图一

#### 失败图二

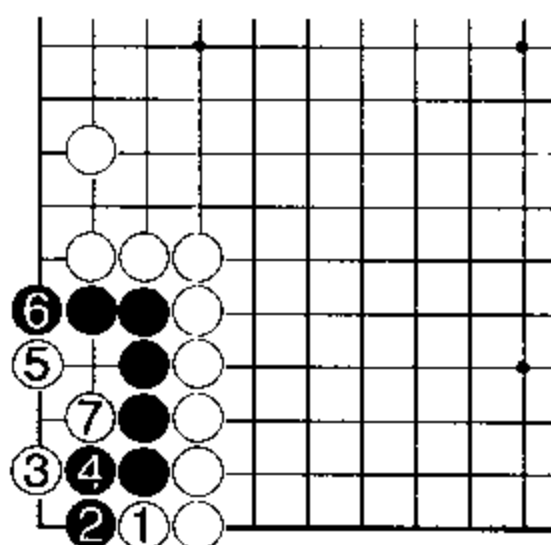
上图白3若不打而如本图3位点也是败着。黑4虎是棋形，白5渡过，黑6并便可以做活，白7若挖，黑8能打到白“接不归”，白棋不行。

#### 正解图一

白1冲，黑2扳时，白3点是正着。黑4只能接，白5跳，黑6若阻渡，白7位之后，黑将成为“刀把五”的死形。



失败图二



正解图一

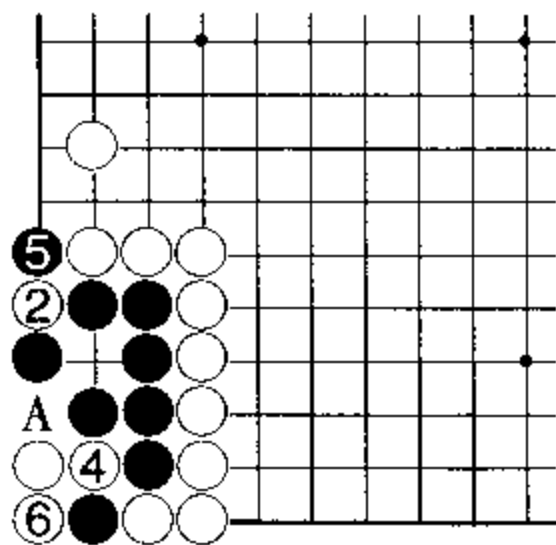


### 变化图

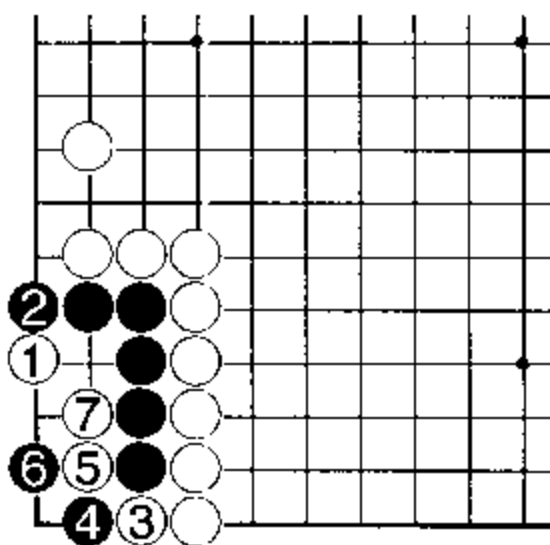
上图黑 4 若下在本图黑 1 位，白 2 则扳闭气；黑 3 若打，白 4 是好棋。由于黑无法在 A 位入子，所以只能 5 拉提，白 6 亦提，白成功。

### 正解图二

白 1 直接点是最简明的下法，也是正确的。黑 2 若阻渡，白 3 再长入，黑 4 挡时，白 5 打，此时已经不必担忧黑 6 的打了，白 7 长出后，黑棋已经无可奈何了。



变化图



正解图二

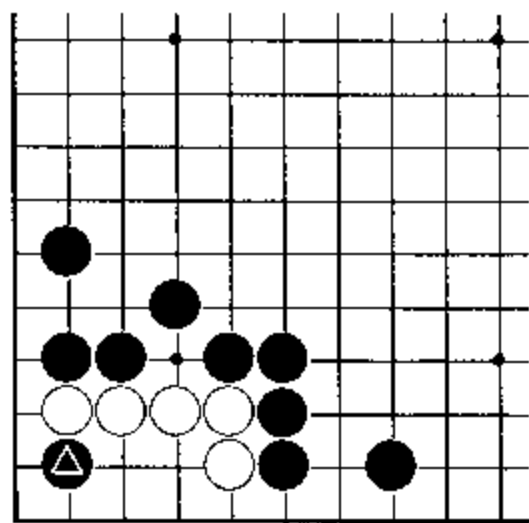
## 练习 题

### 一、白先

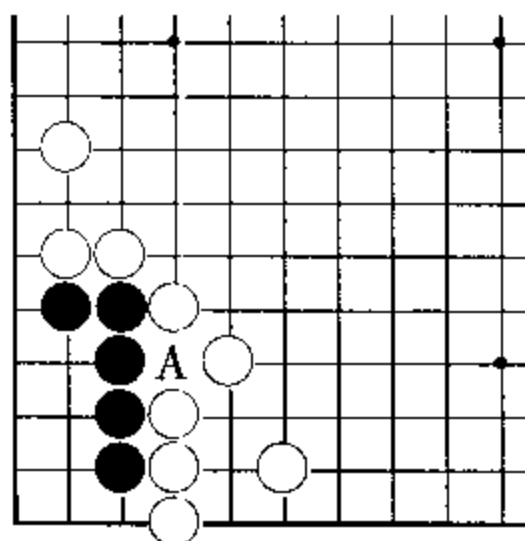
图中的白棋被黑▲子点在棋形上，怎样下才能避其锋芒，得到最好的结果呢？

### 二、白先

本图的白棋形状与课文问题图二中的白棋相比仅仅多了 A 位的一个外气，结果会有什么不同呢？



一题图



二题图

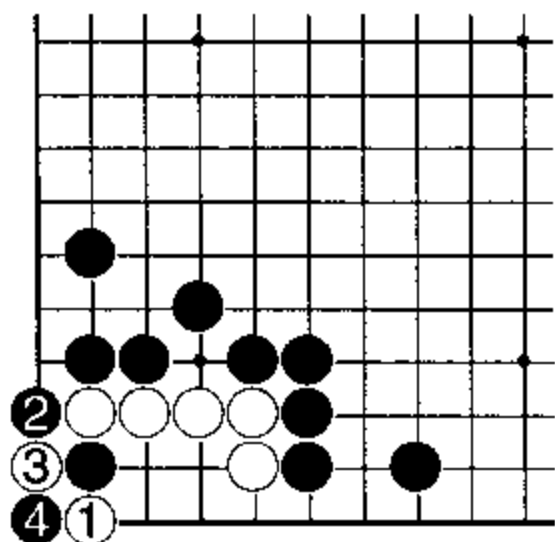
## 练习题答案

### 一、失败图

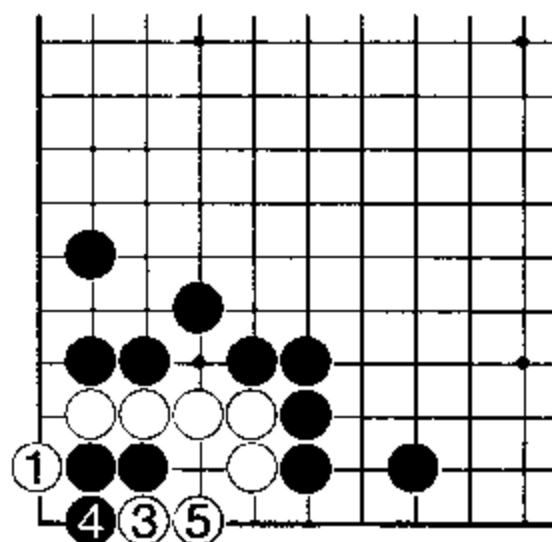
白1夹是败着。黑2渡过时，白便不得不于3位做劫，黑4自然要提，白棋只好劫活，不理想。

### 正解图

白1扳是正解。黑2若长，白3夹是手筋，黑4打时，白5退出，角部成为共活形状，白方满意。



失败图



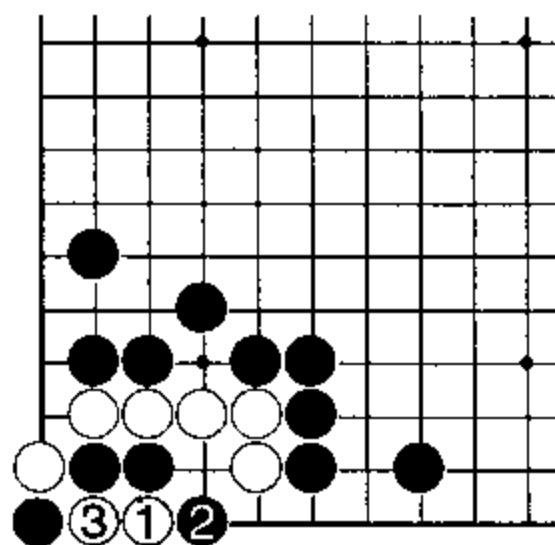
正解图

### 正解变化图一

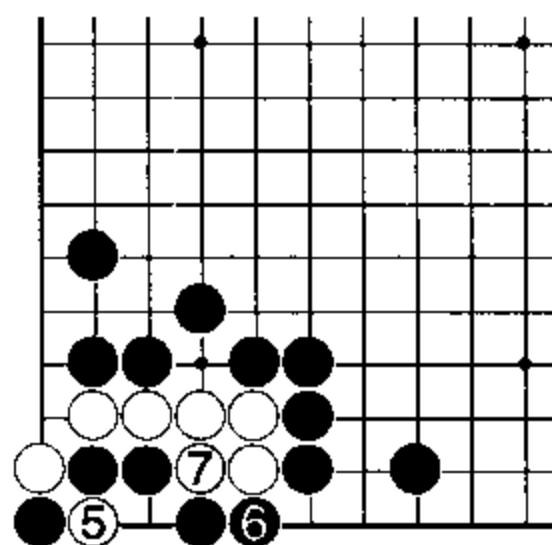
上图黑4若如本图2位打，白3爬多弃一子是要领。黑4提是必然的，以后请看续图。

### 续图

黑4提后，本图白5提回一子，黑6渡时，白7打“接不归”，将黑▲两子断吃，白净活。



正解变化图一



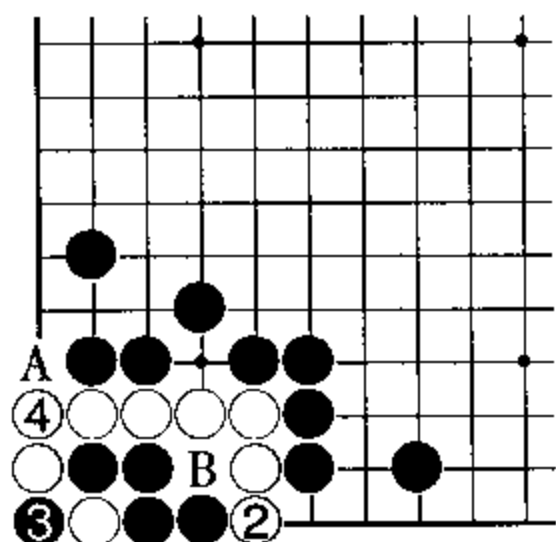
续图

## 正解变化图二

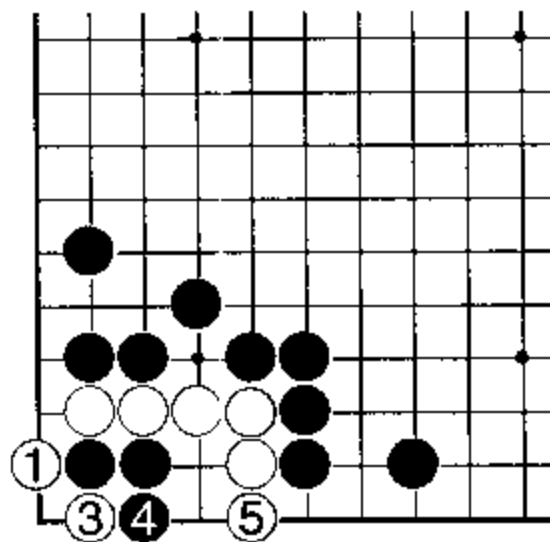
上图的黑6若在本图1位打，白2则立下阻渡，黑3提时，白4实接。由于白棋外气充分，所以如果黑在A位闭气，白可以在B位打吃黑棋，黑棋不行。

### 参考图一

如果正解图的白3如本图白3扳，黑4则打，白5立后将成为“万年劫”，白棋大亏。



正解变化图二



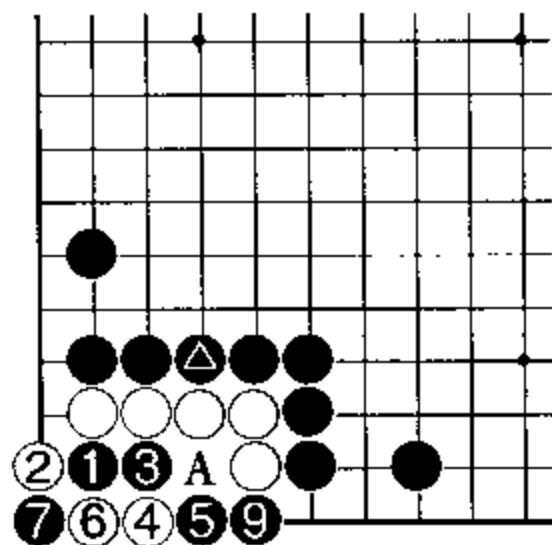
参考图一

### 参考图 2

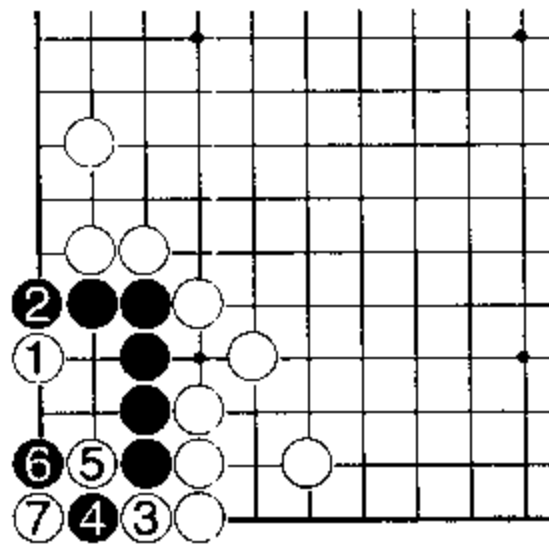
请读者在比较中加深理解。当本图黑△子闭紧白外气时，白2的扳、4位的夹即成为败着了。以下至黑9，白无法在A位入子，这就是一口外气看似虽少却价值千金的例子。

### 二、正解图一

白1按照课中解第二题的思路来解。黑2立下，白3再爬时，黑当然先4位扳住再于6位打做劫，白7提劫，成为劫争。此为一解。



参考图 2 ⑧=⑥



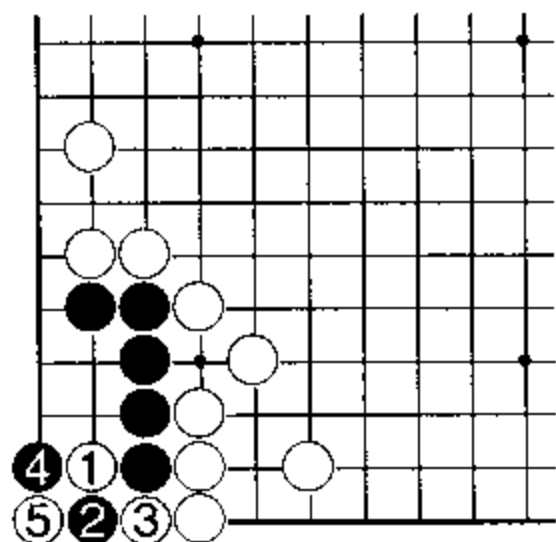
正解图一

### 正解图二

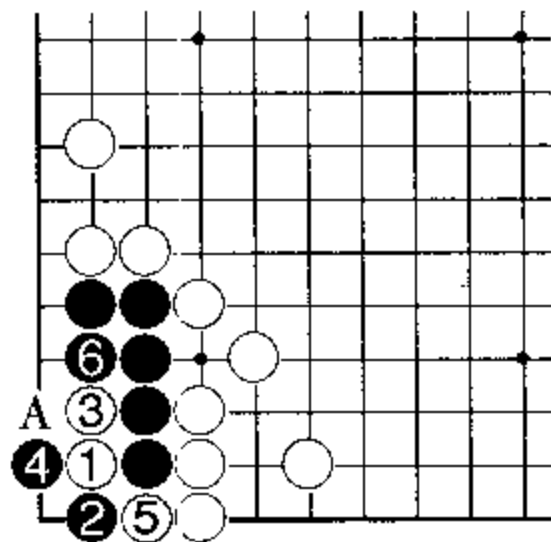
白1夹，是第二种解法。黑2扳是必然的，白3再打，黑4被迫做劫，白5提，是劫杀黑棋的结果。

### 变化图一

黑2扳时，白3立即长一手，黑4扳后，白5再打，至黑6，也是劫活。但是，白3不宜先长，因白3位的长可以在将来算做一个劫材。因此如本图这样走，白棋损了“一个劫材”。



正解图二



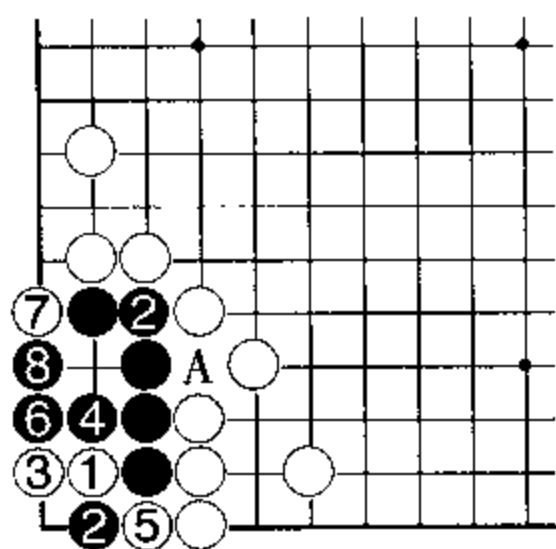
变化图一

### 变化图二

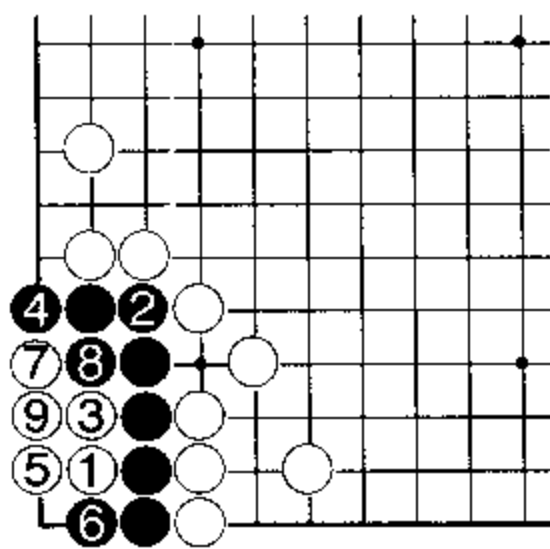
黑2扳时，白3若下立则会前功尽弃。黑4、6将白两子倒扑吃住，由于黑棋A位有外气，所以白7扳时，黑可以在8位打，白棋失败。

### 变化图三

白1夹时，黑若2位立则是坏棋。白3长，行至黑8，黑棋已死，黑2不行。



变化图二



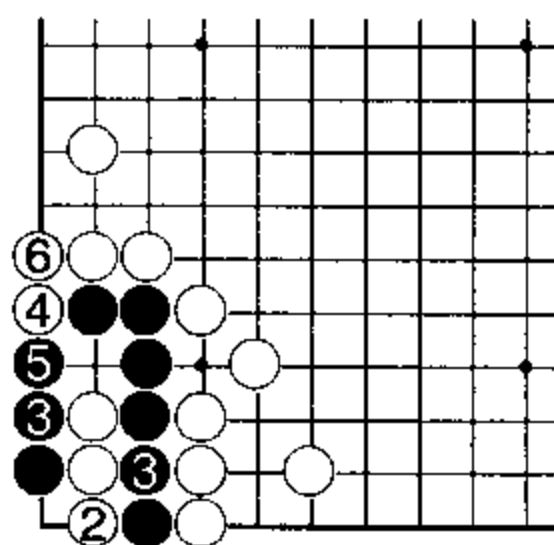
变化图三

### 变化图四

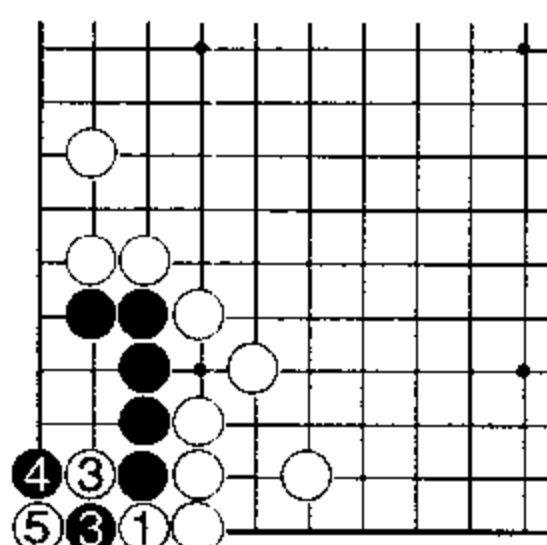
变化图三中的黑4若如本图1位夹，白2则立，黑3时，白4、6扳粘重要，黑棋只有一眼。

### 正解图三

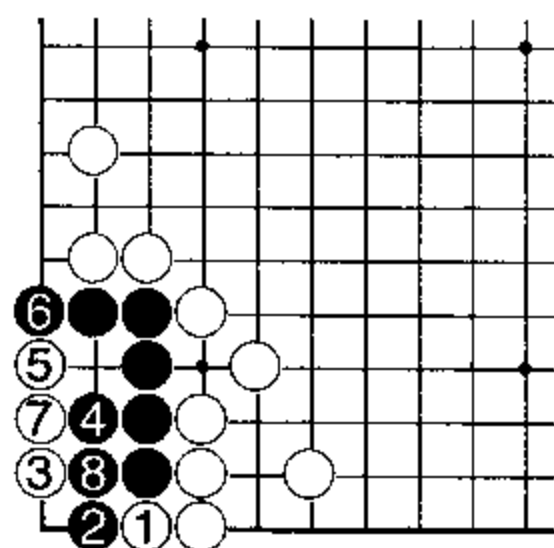
白1直接长为正解之三。黑2只能扳，白3打，黑4做劫，白5先手提，成为劫争。



变化图四



正解图三



正解三变化图

### 正解三变化图

黑2扳时，白3若点则是大恶手。黑4、6两手做眼，至黑8，成为共活，白棋失败，这是白3的过错。

# 第三十九课

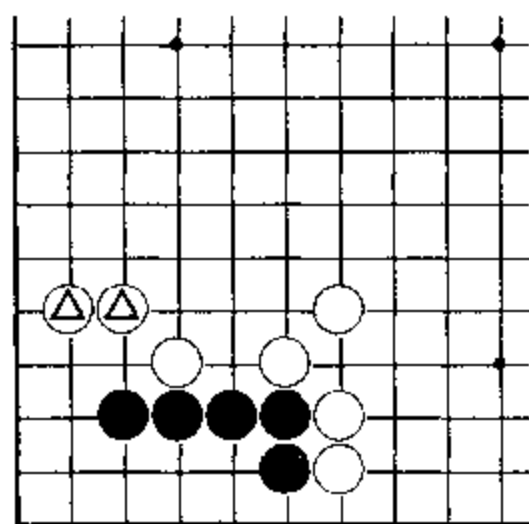
## 实战死活 (四)

问题图一：白先

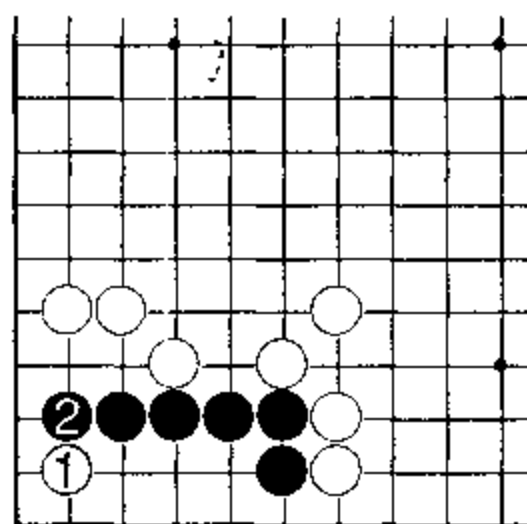
白△二子的硬腿作用很大，但也不要走得过分！

失败图一

白1点过分，黑2挡住即可平安无事。显然白方此举没有经过仔细的计算。



问题图一



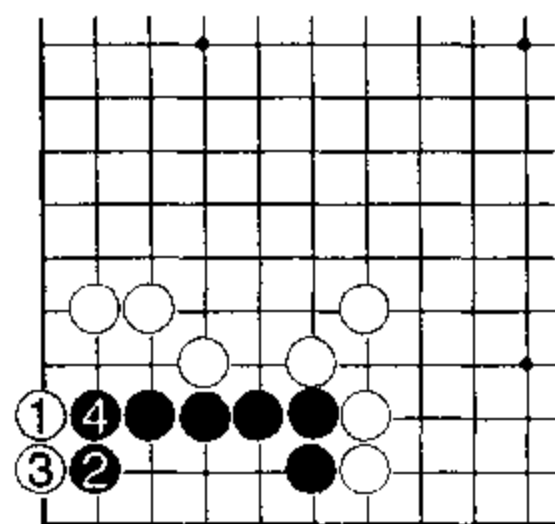
失败图一

失败图二

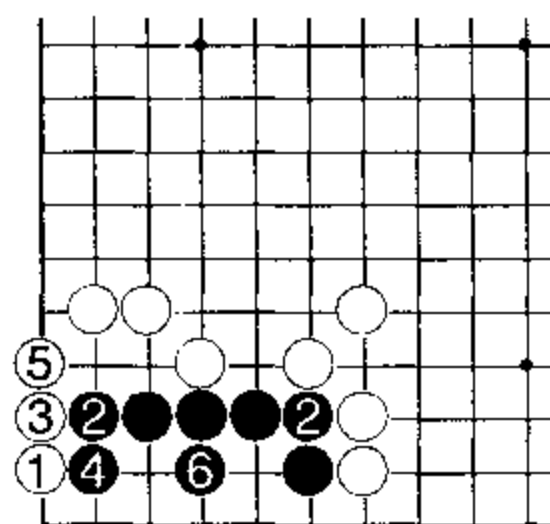
白1小飞不得要领，黑2小尖是要点，白3继续爬也无济于事，黑4团强手，之后黑呈活形。

失败图三

白1大飞，步子虽然较大，但依然不得要领；黑2冲，白3连回无奈，黑4再挡下，还原成上图仍是活棋。



失败图二



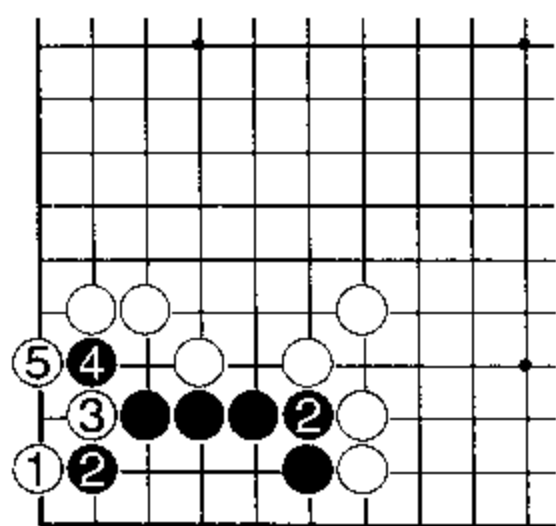
失败图三

### 变化图

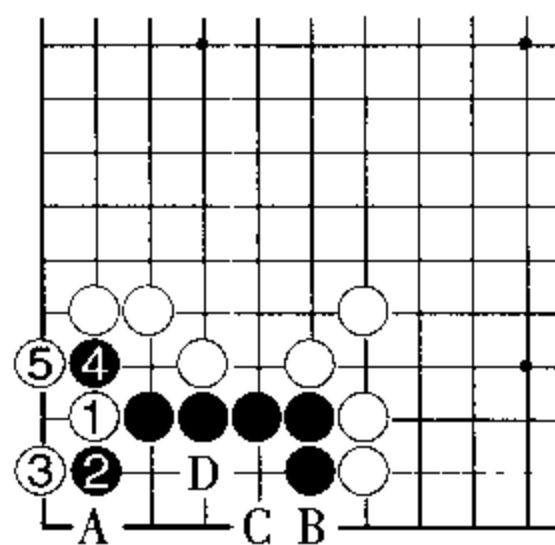
假若上图黑 2 处理不当而于本图 2 位小尖则会给白方带来机会。白 3 挤是妙手，黑 4 打吃时，白 5 可做劫吃黑。

### 正解图

白 1 托才是击中要害的正着，黑 2 只有扳住，白 3 连扳至白 5 做劫止形成上图的结果，白成功。之后黑若于 A 位下立企图做活的话，白可 B 位扳，黑 C，白 D，黑失败。



变化图



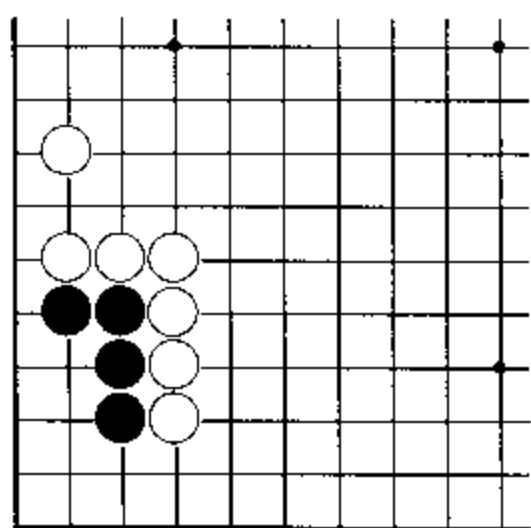
正解图

### 问题图二：白先

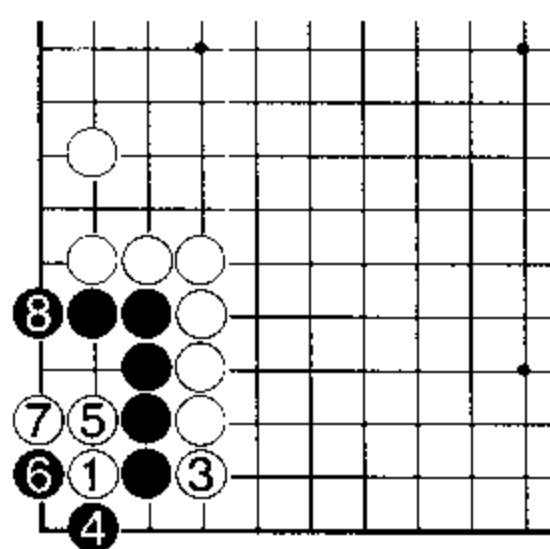
角里的黑棋形状局促，白方有何妙手可以净杀黑棋？

### 失败图一

白 1 点过于激进，黑 2 挡下后白 3 贴下，黑于 4 拉扳，白 5 破眼，黑 6 扳是关键，至黑 8 下立止形成“万年劫”，白杀黑不成功。



问题图二



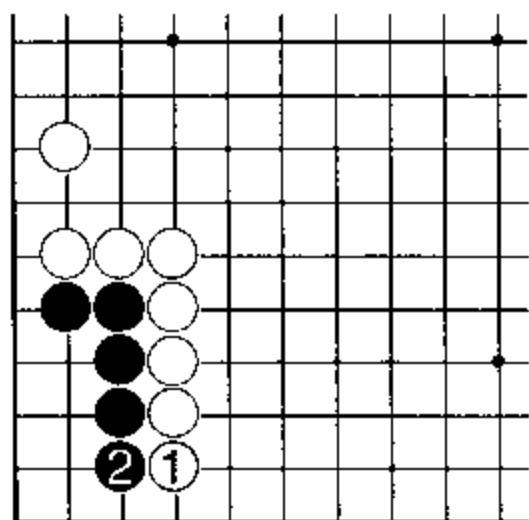
失败图一

### 失败图二

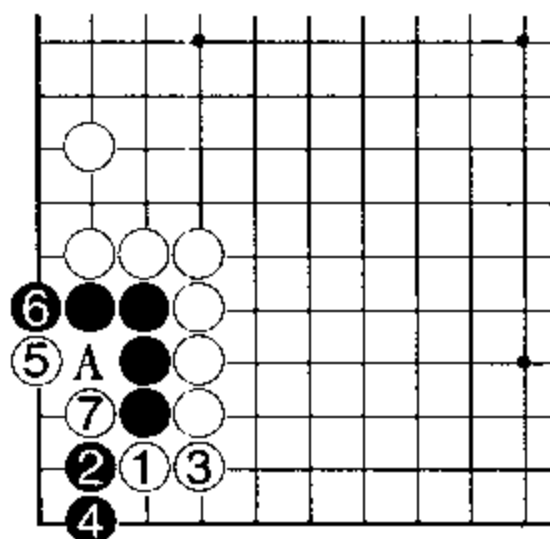
白1下立，黑2贴下即可成活，可见白1是软弱无谋的下法。

### 正解图

白1、3扳接是冷静而有深算的好手。黑4立下扩大眼位，白5点，黑6挡下，白7断是相连贯的手筋，黑于A位不入气而被歼。



失败图二



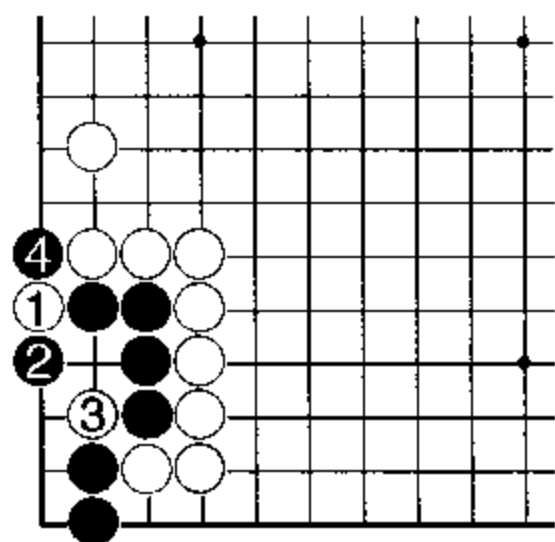
正解图

### 变化图一

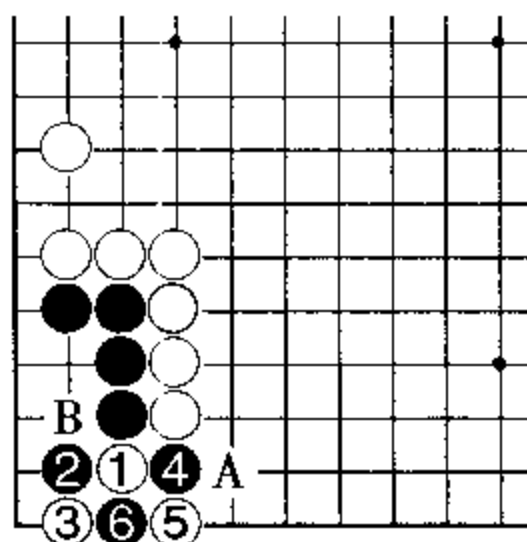
上图的白5如走在本图的1位扳，黑2挡住，白3断吃时，黑4可提吃，白失败。

### 变化图二

白1扳缩小眼位，黑2挡住，白3连扳急躁，黑4断打后成打劫。将来黑如于A位长出，白于B位继续开劫很辛苦。



变化图一



变化图二



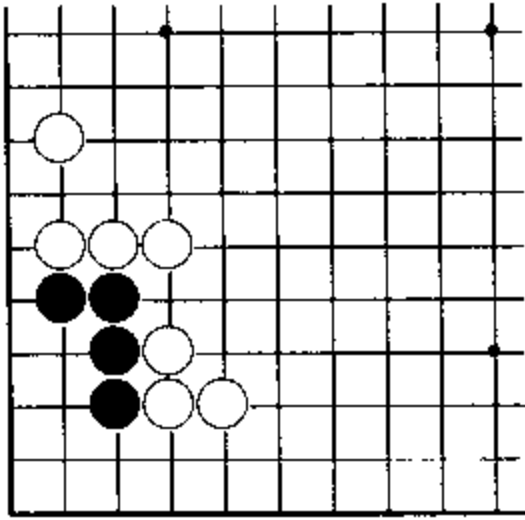
## 练 习 题

### 一、白先

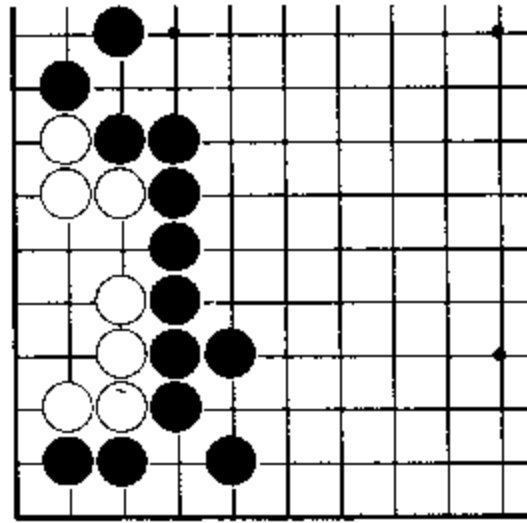
此图似曾相识，但是区别在哪里呢？白棋先走能净吃黑棋吗？

### 二、白先

白棋看似眼位充足，其实并不那么简单，白补活的要点在哪里？



一题图



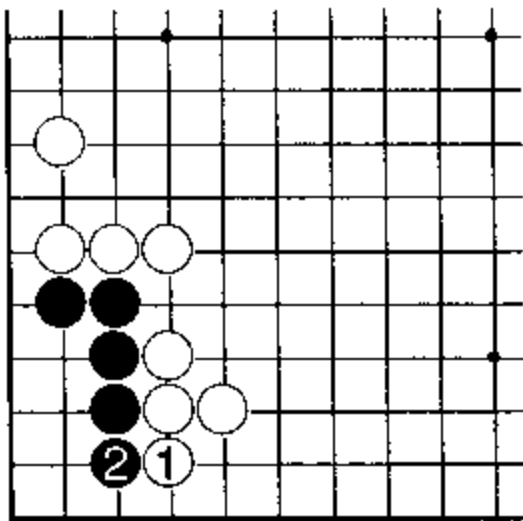
二题图

### 一、失败图一

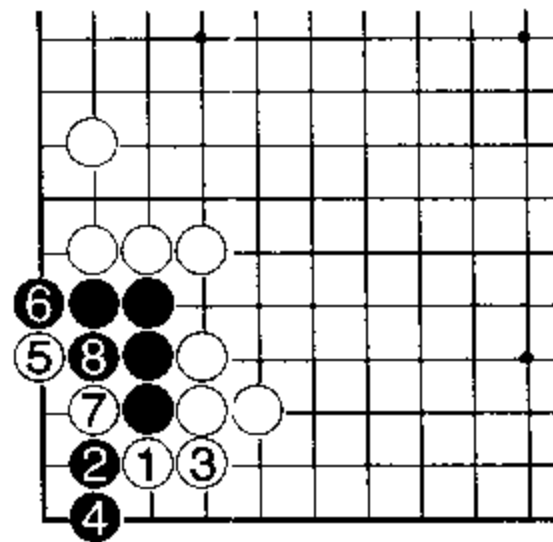
白1立着法软弱，黑2简单成活，白不成功。

### 失败图二

白1、3扳粘后，黑4立即可活棋，因黑外面有一口外气，不怕白5的手筋，以下到黑8，黑活出。



失败图一



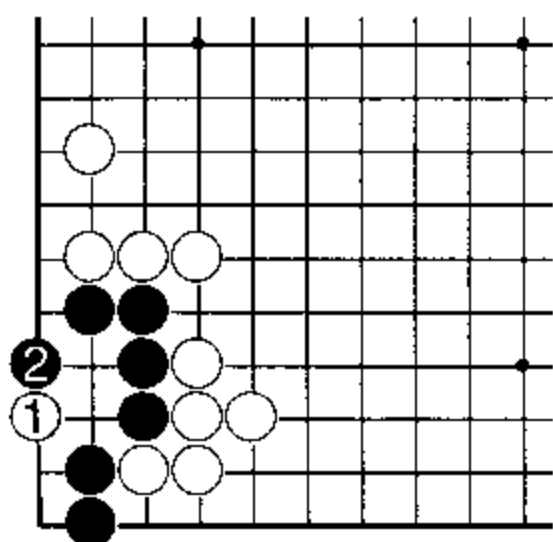
失败图二

### 变化图

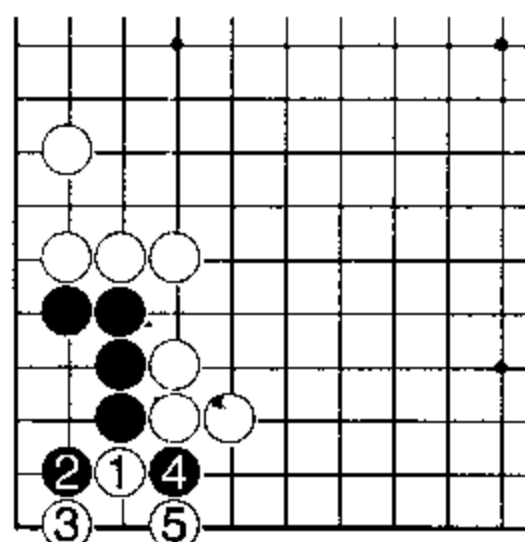
前图白 5 若于本图 1 位点也不成功，被黑 2 简单化解。

### 正解图

白 1、3 着法连贯，是此题的正解，白棋可以打劫吃黑棋。



变化图



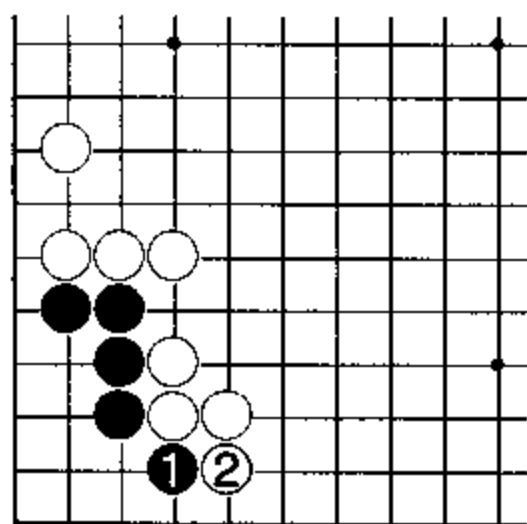
正解图

### 参考图

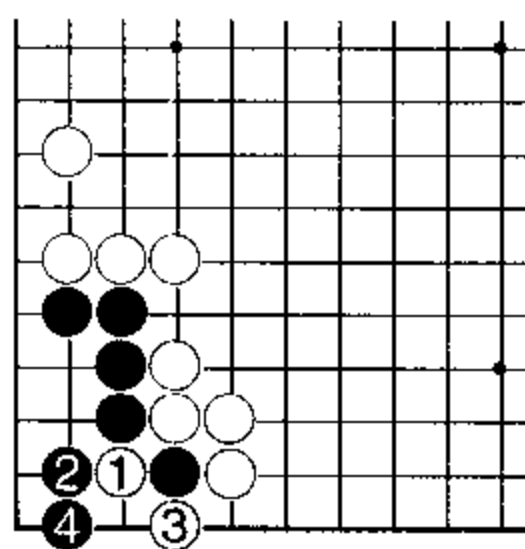
此图黑棋若想补活可以先于 1 位扳，白 2 挡后再脱先他行，现在白已不能吃黑了，见下图。

### 续图

白棋再走 1 位，已不能打劫吃黑了，这就是上图黑棋先交换的妙处。



参考图



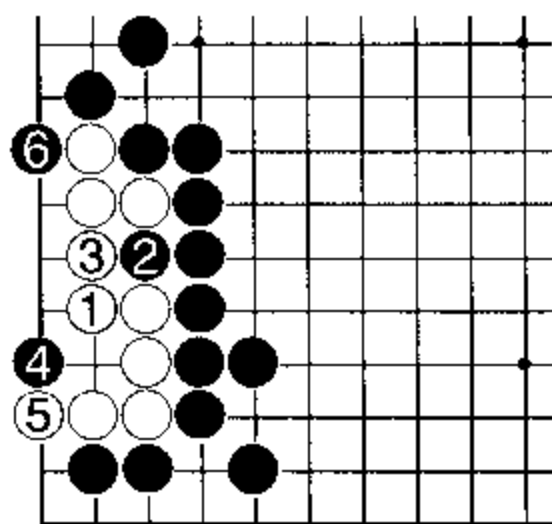
续图

## 二、失败图一

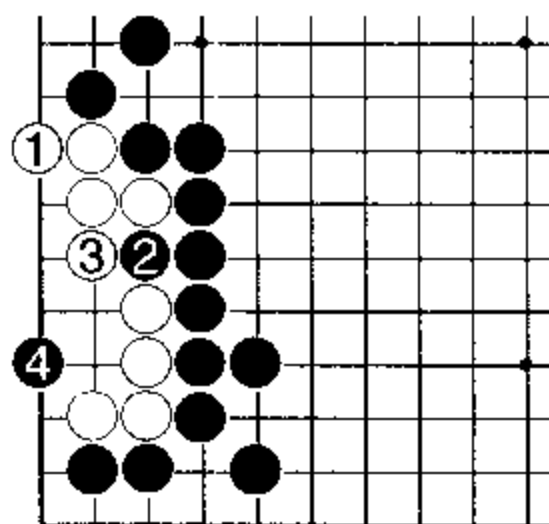
白1着法平凡，黑2以下简单杀白。

### 失败图二

白1也不是做活的要点，被黑2、4手筋，白仍被吃。



失败图一



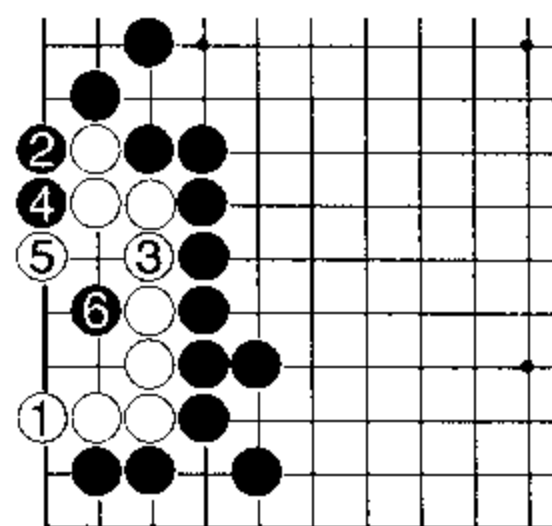
失败图二

### 失败图三

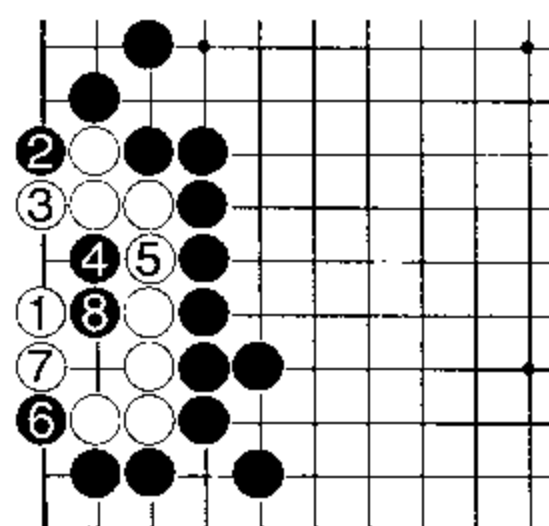
白1立，扩大眼位，看来似乎是正解，但黑2以下，白还是不能做活。

### 失败图四

白1跳，黑2以下缩小眼位，白还是不行。



失败图三



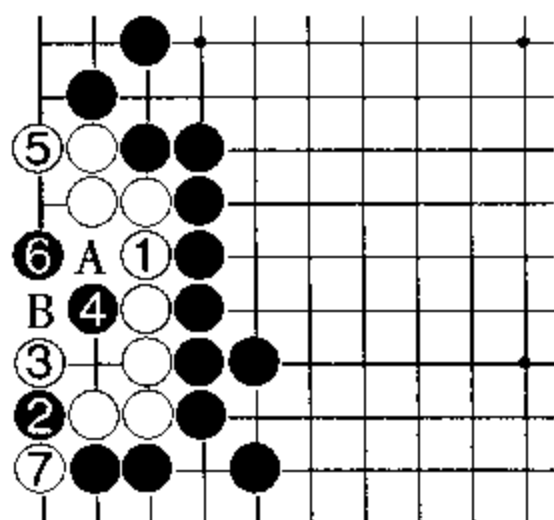
失败图四

### 变化图

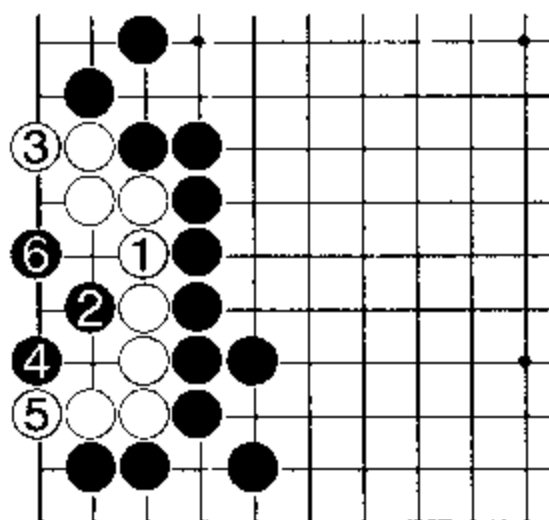
白1接似乎还是不得已的应手，但黑2杀棋也不得要领，白3以下成为双活，白似乎达到了目的，其实不然，请看下图。

### 失败图五

本图黑2才是杀棋正着，白3以下无论如何也无法成活了。



变化图



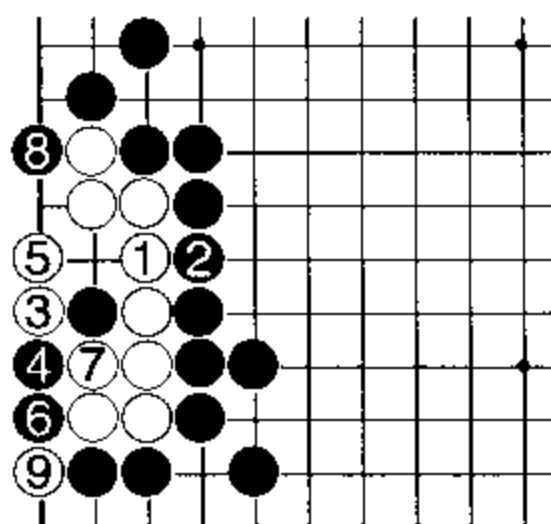
失败图五

### 变化图

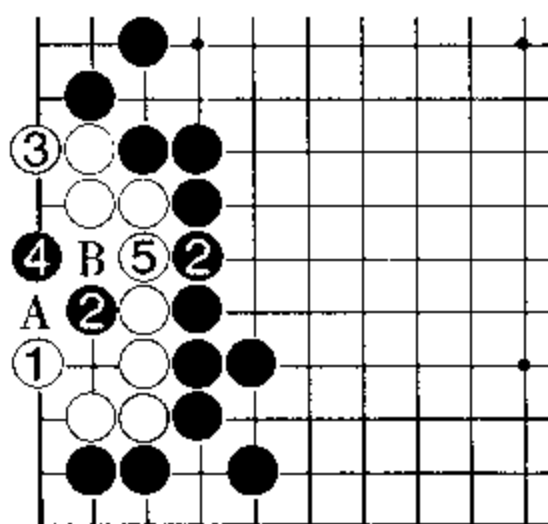
前图白3若改如本图3位夹，黑4以下，白眼位依然不够。

### 正解图

白棋关键的一着是如图1位小尖，以下无论怎样白也不必担心了。



变化图 ⑧ = ⑥



正解图

## 第四十课

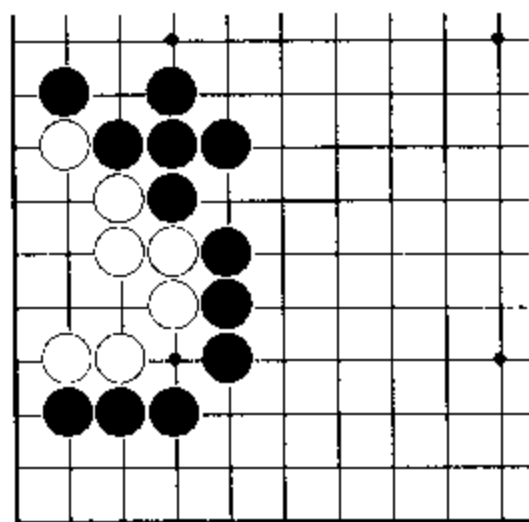
### 实战死活 (五)

问题图一：白先

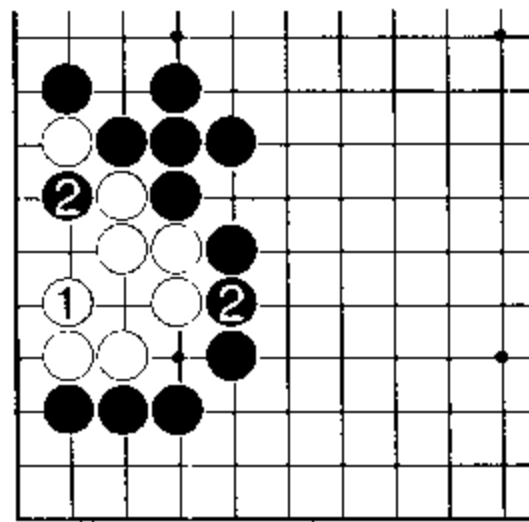
此形中的白棋要想成活是需要费一番苦心的。

失败图一

白1盲目地做眼是不会成功的，黑2断吃即可杀白。



问题图一



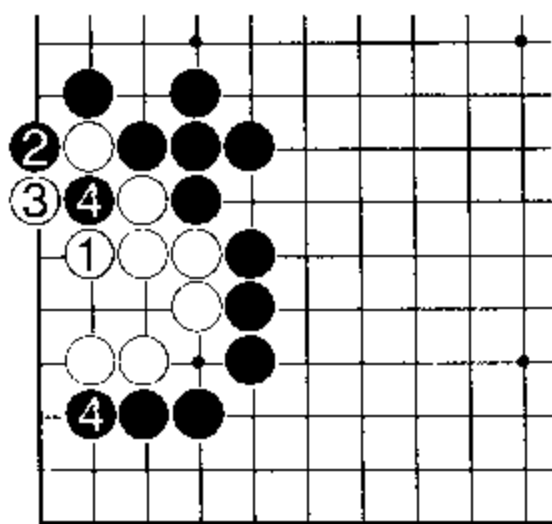
失败图一

失败图二

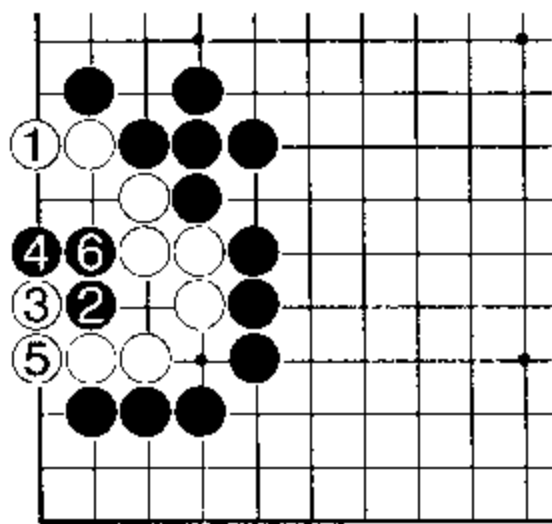
白1拐也不好，虽说至黑4提吃止，形成打劫，但不是正解。

失败图三

白1下立扩大眼位，黑2夹杀白，白3扳抵抗，黑4打吃后，白5接无奈，黑6接住即可聚杀白棋。



失败图二



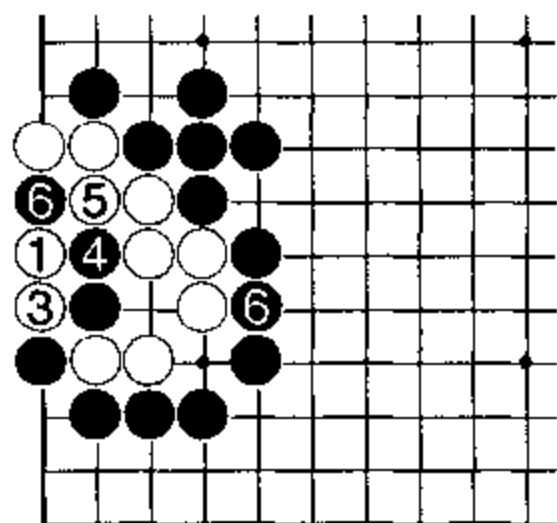
失败图三

### 变化图一

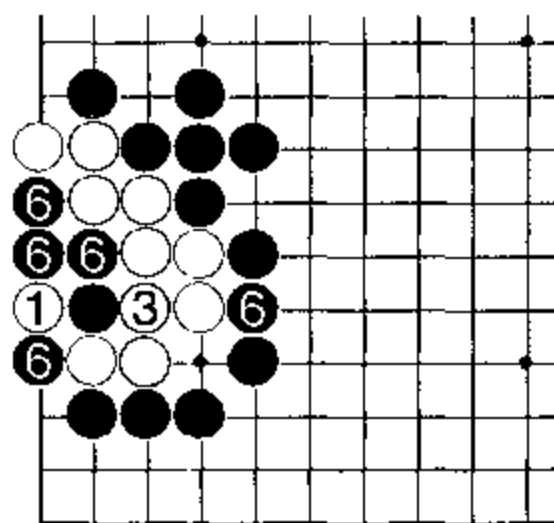
上图的白3如改于本图1位跳下，黑2可渡过，白3断吃，黑4打吃兼带破眼，行至黑6提吃白二子。

### 变化图二

接上图。白1扑倒是很玄妙，黑2提后，白3打吃，接下去黑如何走呢？



变化图一



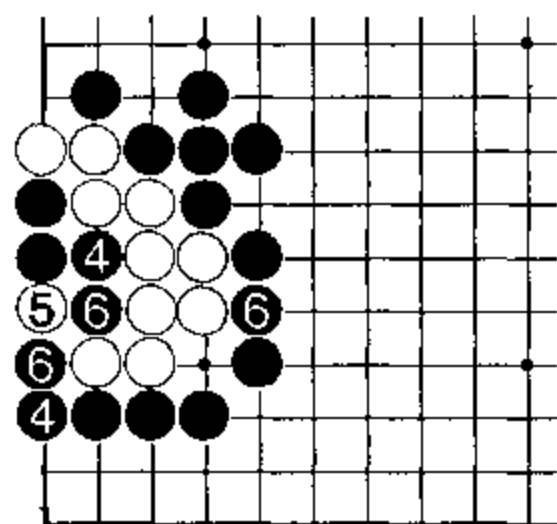
变化图二

### 变化图三

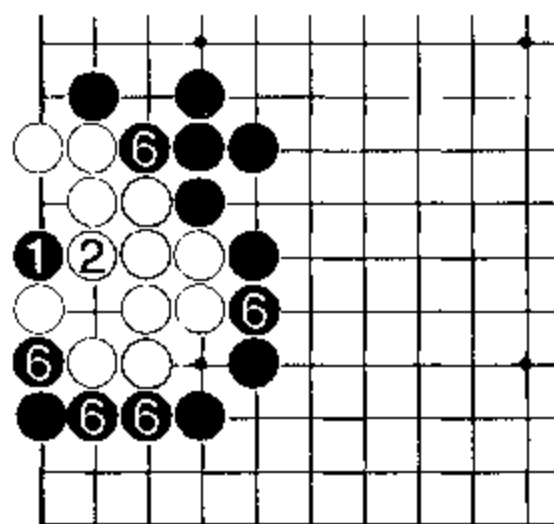
接上图。黑4如接外面，白5则提吃了黑四子。

### 变化图四

接上图，黑1打，白2形成打劫活，可见此图黑失败。



变化图三



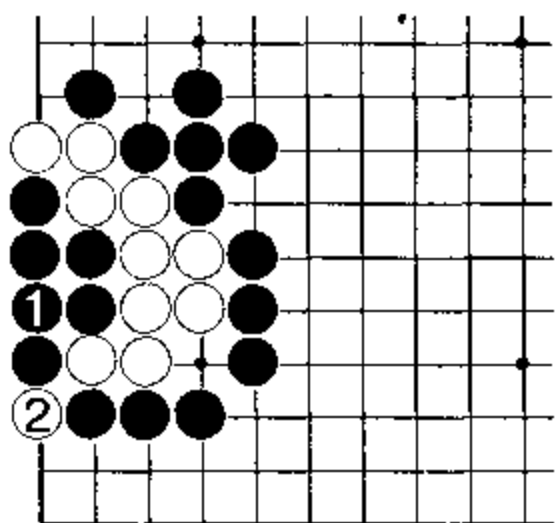
变化图四

### 变化图五

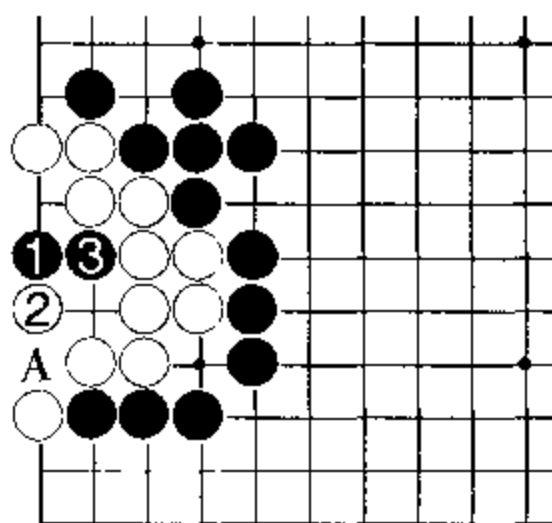
此图黑 1 接里边，看似自投罗网的坏棋，被白 2 全部拔掉，其实不然，黑还有妙手在后。

### 变化图六

上图白 2 提吃后，此图黑 1 点是严厉的一手，正中白形要害。行至黑 3 止，白棋被杀。A 位是卡眼。



变化图五



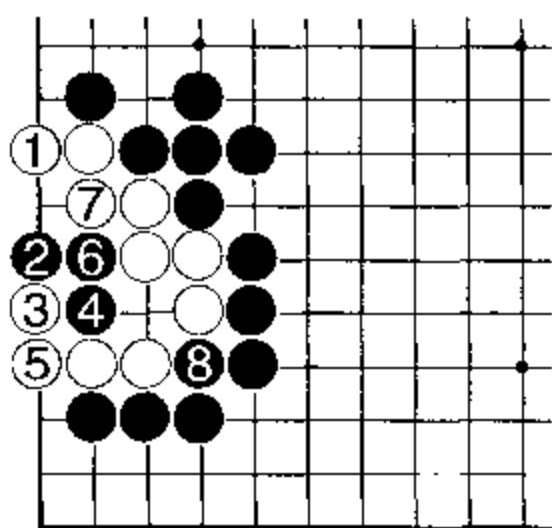
变化图六

### 变化图七

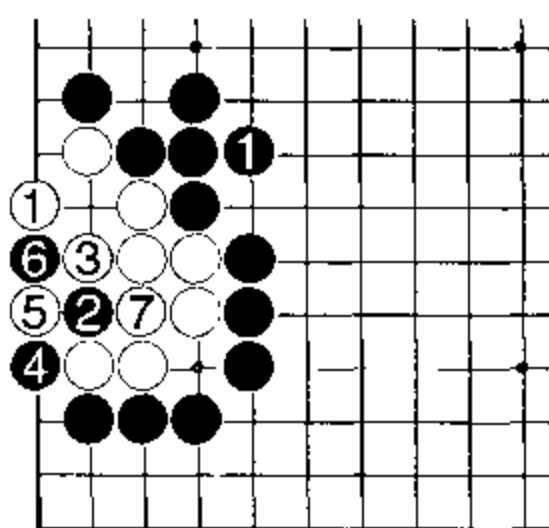
在白 1 下立时，黑 2 如点，白 3 可小尖，黑 4 打、6 接，再于 8 位挤，即可杀白。

### 正解图

白 1 小尖是做活的好手，黑 2 夹企图吃白，白 3 挡住，黑 4 想连回，白 5 扑是妙手，黑 6 提无奈，白 7 吃黑“接不归”成活。



变化图七



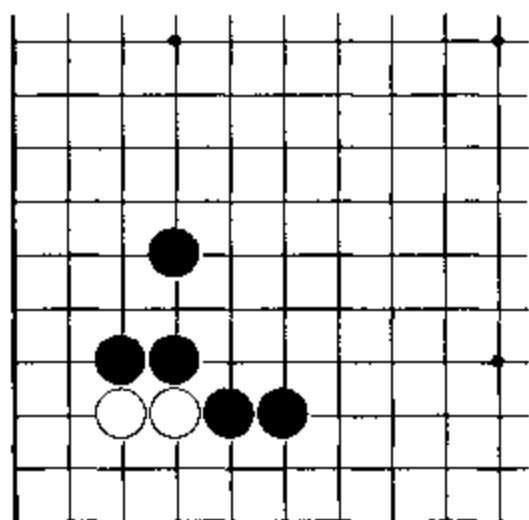
正解图

### 问题图二：白先

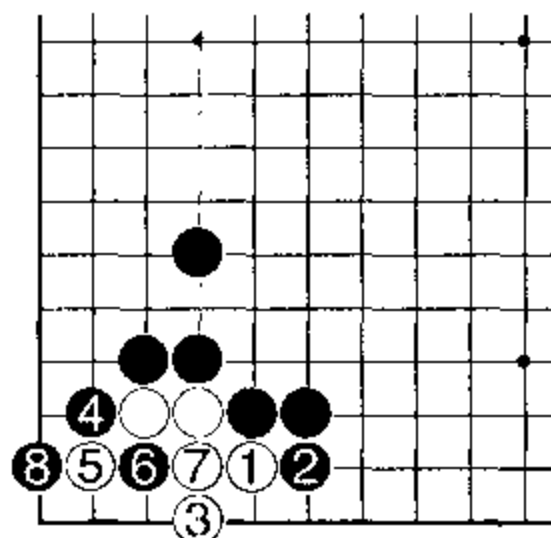
此形是角部常见的形状，白棋如何安定呢？

#### 失败图一

白1扳是没有经过计算的无能之招。黑2挡下，白3虎也无济于事，黑4扳继续缩小白棋的眼位，白5扳抵抗至黑8打吃止，黑吃白成功。



问题图二



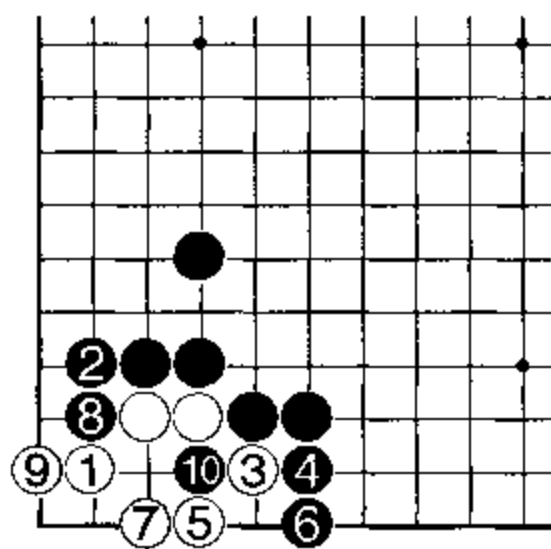
失败图一

#### 失败图二

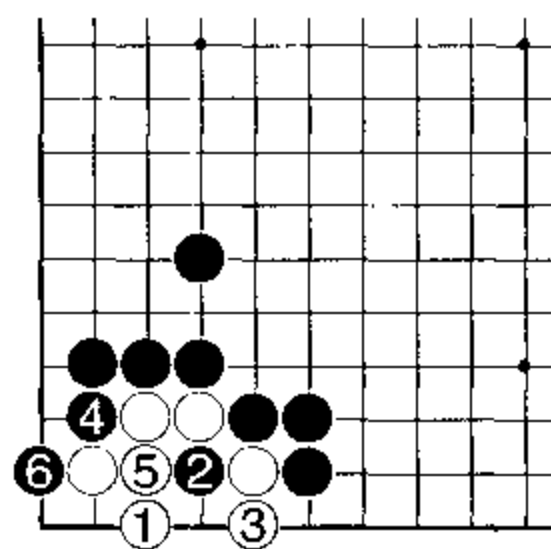
白1小尖虽然思想更进了一步，却也还是不得要领，黑2下立强硬，白3扳至黑10扑止，白依然被杀。

#### 变化图

上图白5如改于本图1位小尖，黑2可断吃，白3长后，黑4挤吃后于6位扳，白被杀。



失败图二



变化图

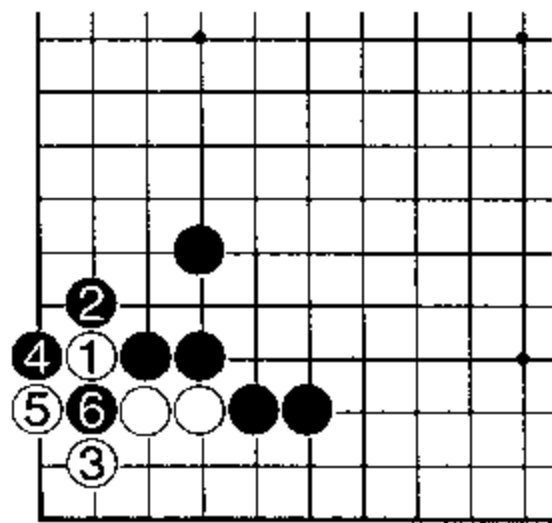


### 正解图

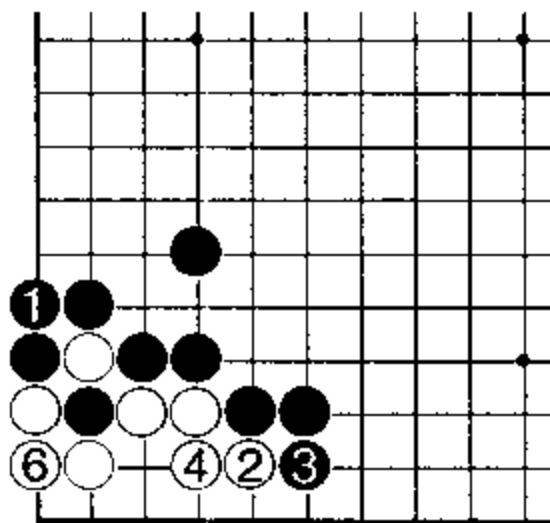
白1先扳是唯一有希望成活的好棋。黑2挡住，白3虎也是关键之着，黑4打吃时，白5可虎住，黑6提吃成打劫。

### 正解变化图

上图如白提劫后，黑1无奈接住，白2、4扳接是活棋的好手段。黑5如再提，白6接住即活了。



正解图



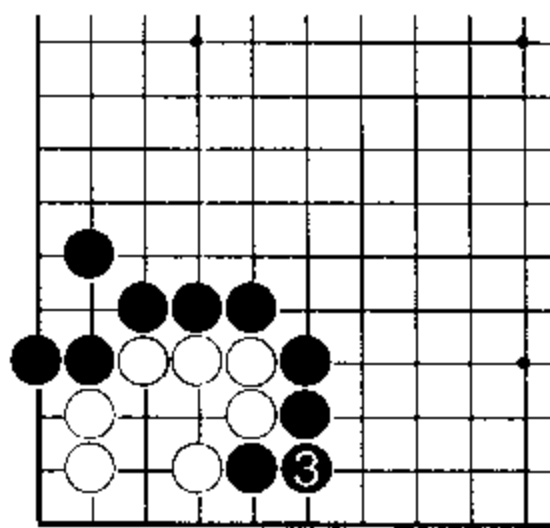
正解变化图

## 练习题

做死活棋最关键的一点是要静下心来，仔细思考，要把学过的内容在头脑里不断地举一反三，抓住双方的要点，一步步沿着正确的次序来解开疑难。

### 问题图：黑先

白形看似整齐、结实，黑如何动手呢？



问题图

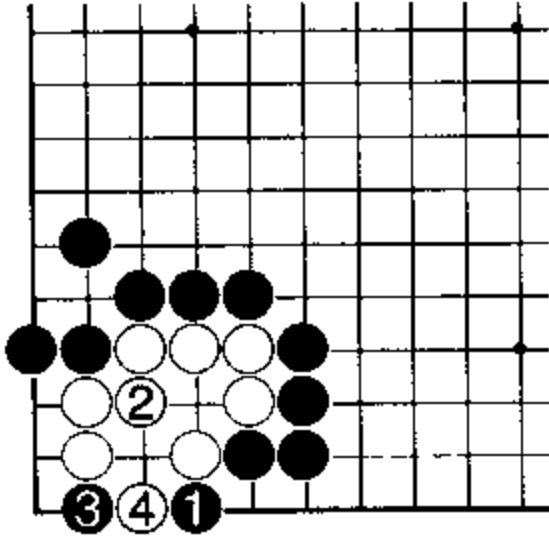
## 练习题答案

### 失败图

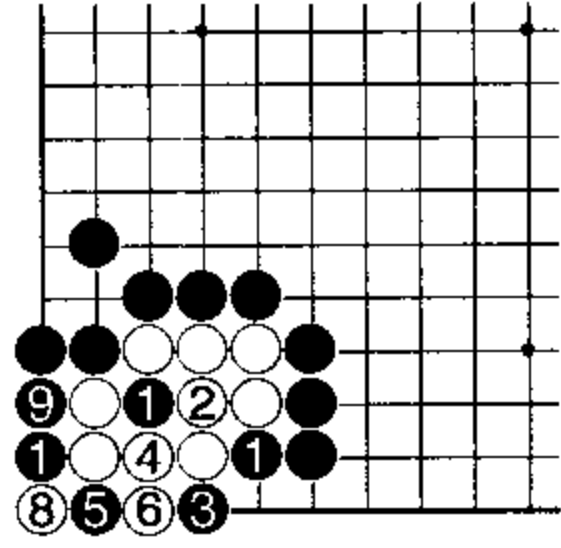
黑1直接扳，过于性急，白2可做眼，黑3再托，白4扑，成打劫活。

### 正解图

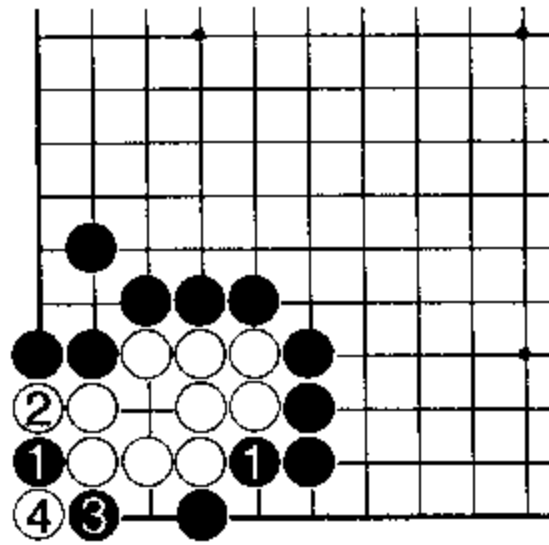
黑1先打吃是好次序，白2接住，黑3再打吃，白4提后，黑5托是妙手，至黑9止，白被杀。



失败图



正解图



正解变化图

### 正解变化图

上图的黑5如改于本图1位托，白2可冲断，黑3再扳时，白4可提吃打劫求活。

# 第四十一课

## 实战死活(六)

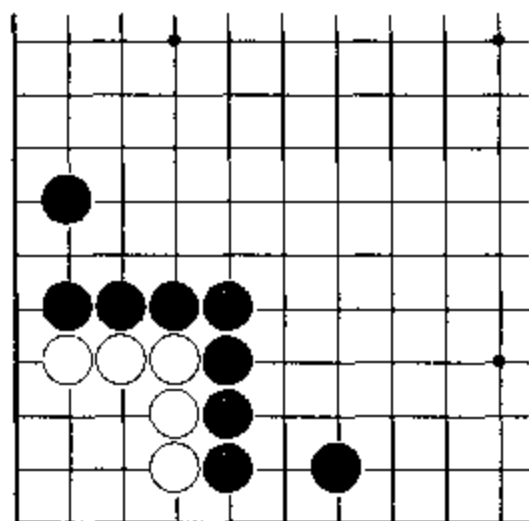
在死活常形中，“金柜角”是非常典型的一种棋形，它弹性十足且富于变化，是解死活题的基础。从本课起，将专门为读者介绍“金柜角”以及它的种种变形。

### 问题图一：黑先

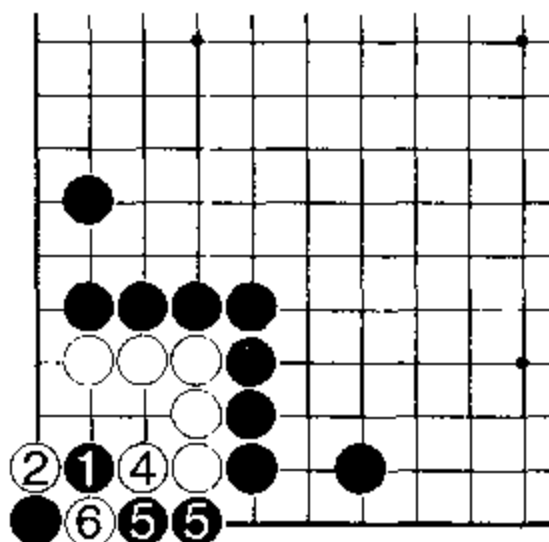
图中的白棋是“金柜角”的本型，轮黑方先行，它的正确结果是劫争。

### 正解图

黑 1 点在棋形正中是第一感，也是绝对的正解。白 2 托是正确应手，黑 3 扳，白 4 退，黑 5 渡过时，白 6 位扑做劫，成劫争。这是最佳的运行结果。



问题图一



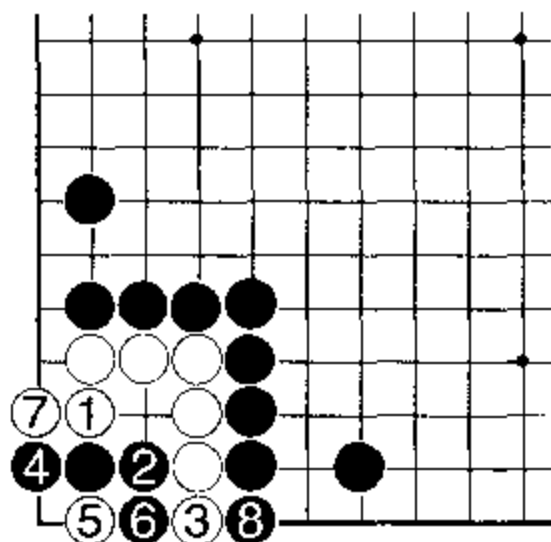
正解图

### 正解变化图一

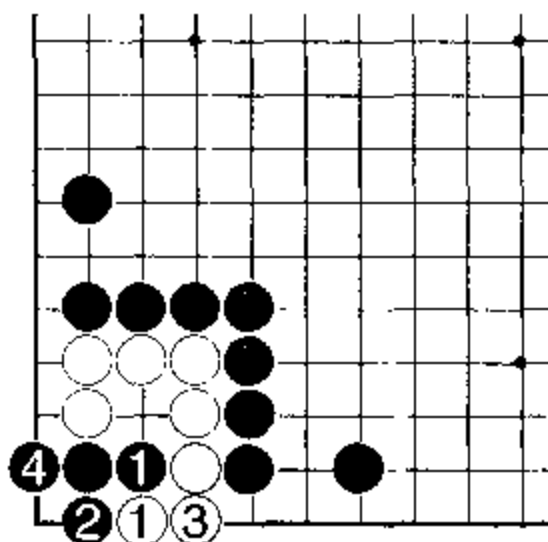
前图白 2 若如本图白 1 顶，是坏棋。黑 2、4 长，如图至黑 8，形成黑有眼杀白无眼的结果，白棋净死。

### 正解变化图二

变化图 1 的白 3 若改在本图 1 位扳，黑 2 则打，白 3 粘时，黑 4 位下立，角内依然是黑有眼杀白无眼。



正解变化图一



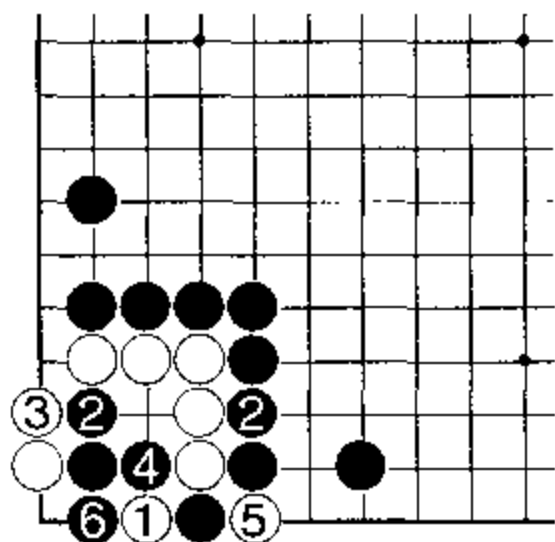
正解变化图二

### 正解变化图三

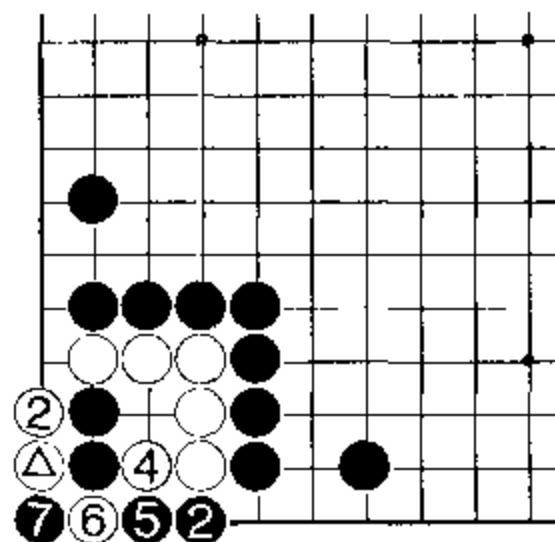
正解图的白4若在本图1位直接打，黑2、4聚角内的眼形，至黑6，白角净死。

### 正解变化图四

白△子托时，黑1若长先与白2交换也可。如本图至黑7形成的劫形与正解图基本相同，可谓劫形之二。



正解变化图三



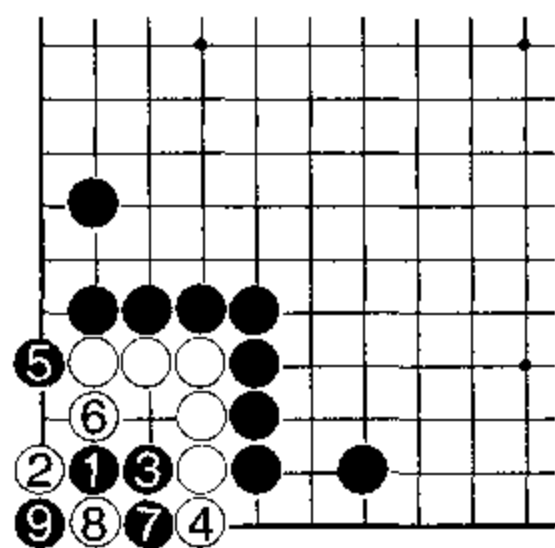
正解变化图四

### 正解变化图五

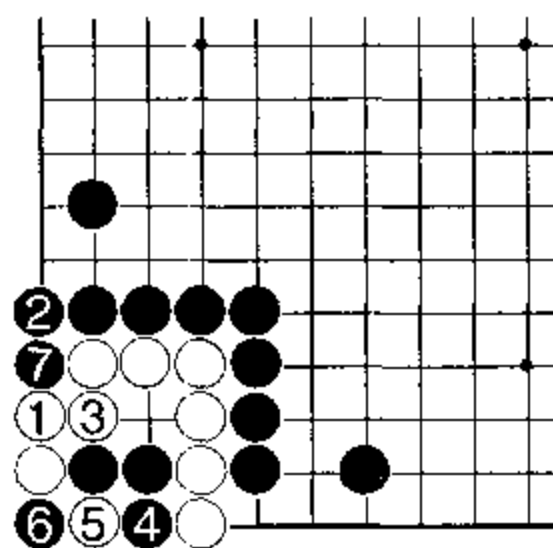
白2托时，黑3若如图而长，白4只有立下，黑5再扳是好次序，黑7立下时，白8扑入做劫，仍是黑先手的劫争，可谓劫形之三。

### 正解变化图六

图5的白6若如本图白1打，黑2粘时，白3亦粘，至黑6是必然变化，可谓劫形之四。



正解变化图五



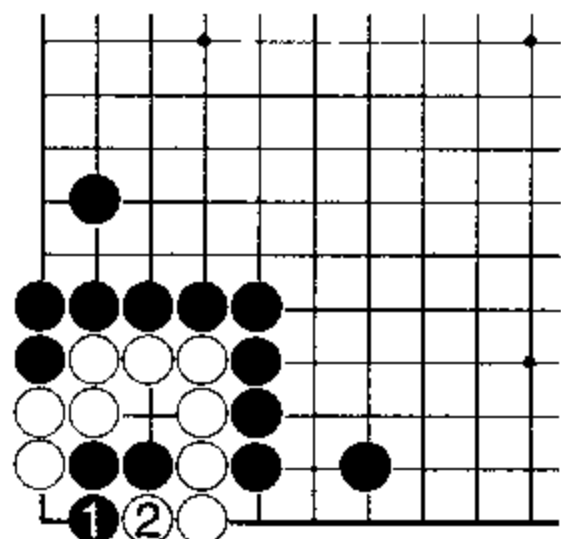
正解变化图六

正解变化图七

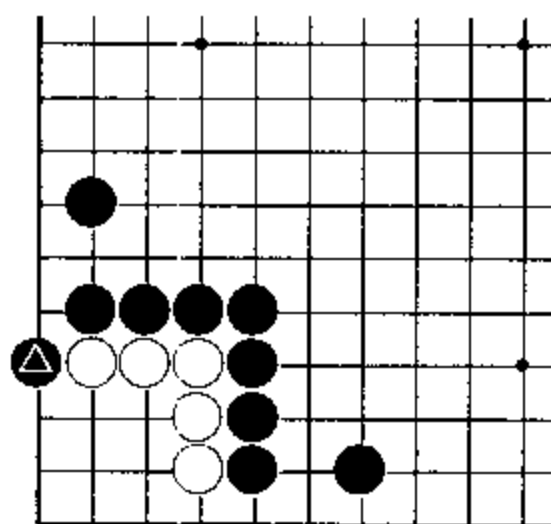
图 6 的黑 4 若下在本图 1 位, 白 2 团是好点, 成为双活, 黑 1 坏棋。

问题图二: 白先

对白棋“金柜角”, 黑▲子扳是疑问手, 试下出白方的正确应法。



正解变化图七



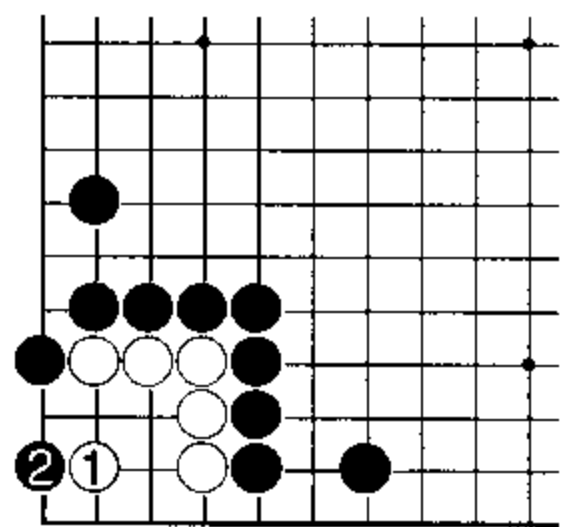
问题图二

失败图一

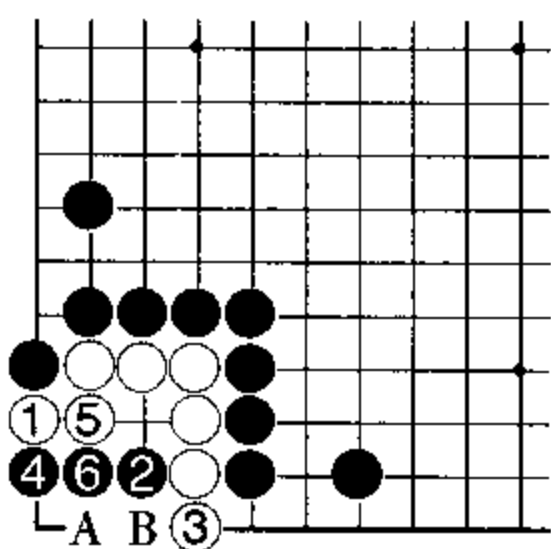
如果白方 1 位跳补, 黑方有 2 位的托, 轻巧而实用, 白棋的眼形不全, 无论如何也难做成两只眼。

失败图二

白 1 直接扳住, 黑有 2 位夹的好手, 白方难以应付, 白 3 立时, 黑 4、6 聚眼, 以后 A、B 两点黑可得其一, 角内是黑有眼杀白无眼的形状。



失败图一



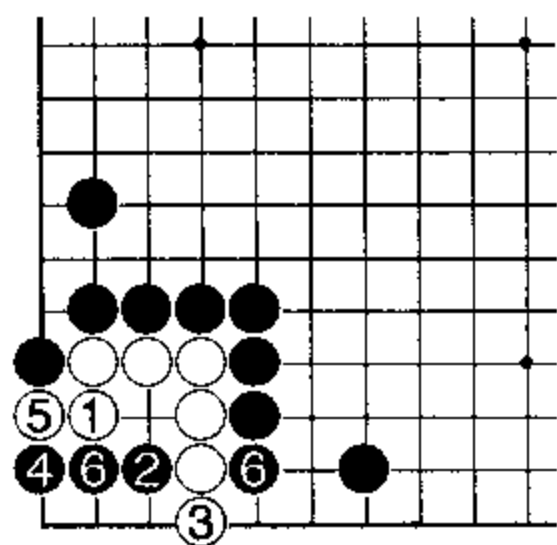
失败图二

### 失败图三

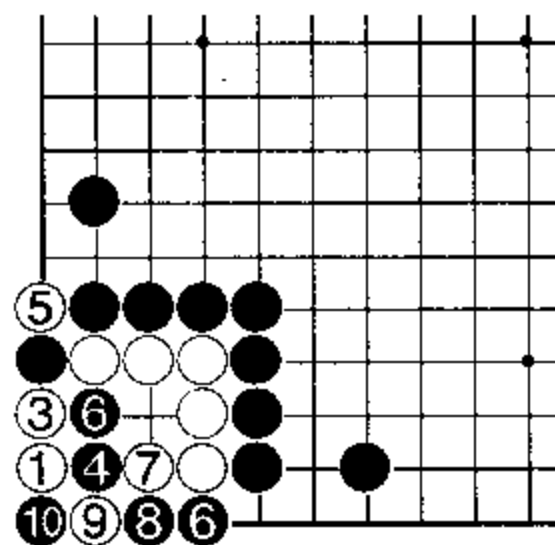
白1曲,黑2的夹仍是好应手,白3只有立下至黑6,还原成与失败图2同样的结果,白失败。

### 正解图

白方避开黑棋的锋芒下在本图1位是正解。黑2若扳起,白3则断,白6扳时,白7退稳健,黑8渡,白9扑入作劫。



失败图三



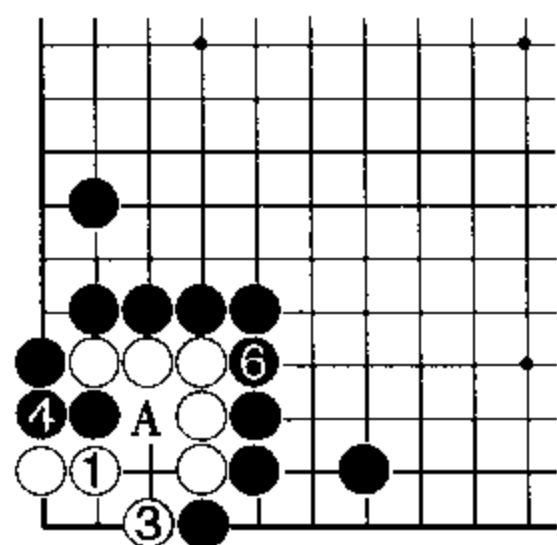
正解图

### 正解变化图一

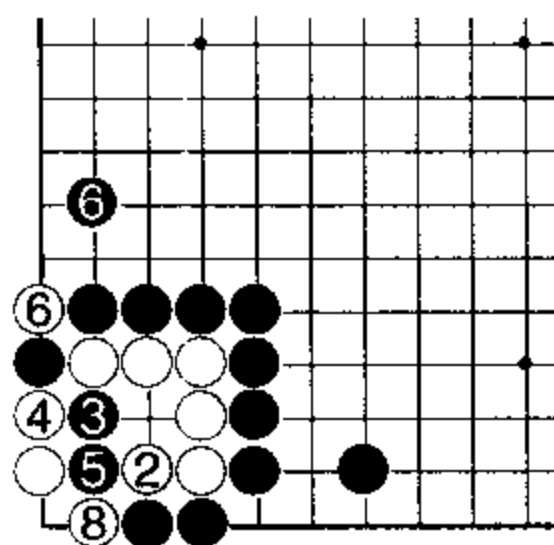
正解的白3如改下在本图1位,则黑2先手扳,白3挡时,黑4粘回,由于白无法在A位下子,所以白棋净死。

### 正解变化图二

正解的黑2若下在本图1位先扳也是可行的,白则2位退,黑3扳至黑5长之后,又还原成正解图的形状。



正解变化图一



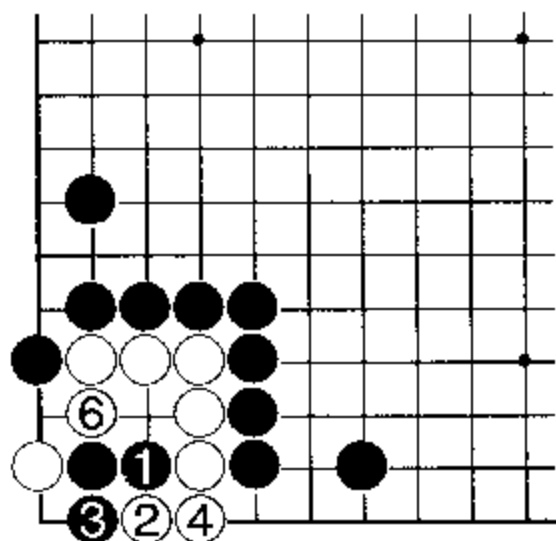
正解变化图二

### 正解变化图三

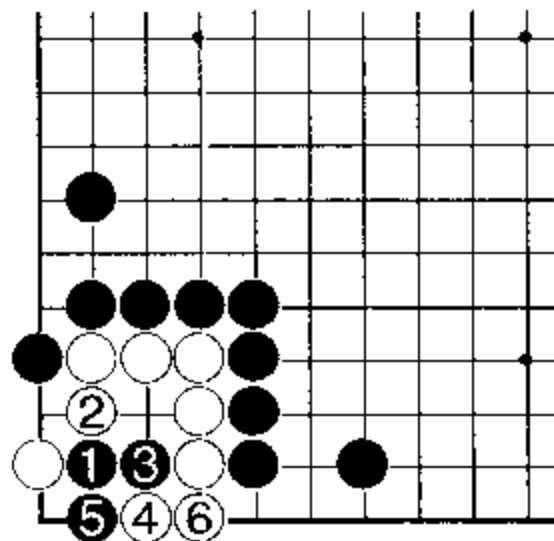
正解的黑 2 若在本图 1 位夹, 白 2、4 扳粘是好棋, 至白 6, 角内呈共活的形状, 黑棋不行。

### 正解变化图四

图三的黑 1 若下在本图 1 位靠, 白 2 则顶, 黑 3 只能长, 白 4 扳关键, 至白 6 还原成图三的结果, 白满意。



正解变化图三

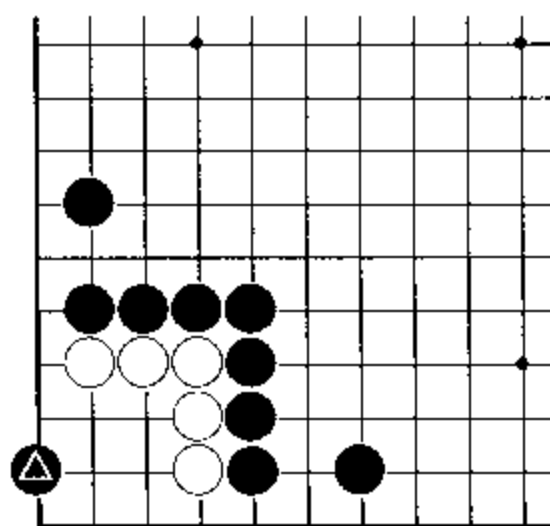


正解变化图四

### 练习 题

问题图: 白先

对“金柜角”的白棋形状, 黑  $\triangle$  一子点入, 白应如何应付?



问题图

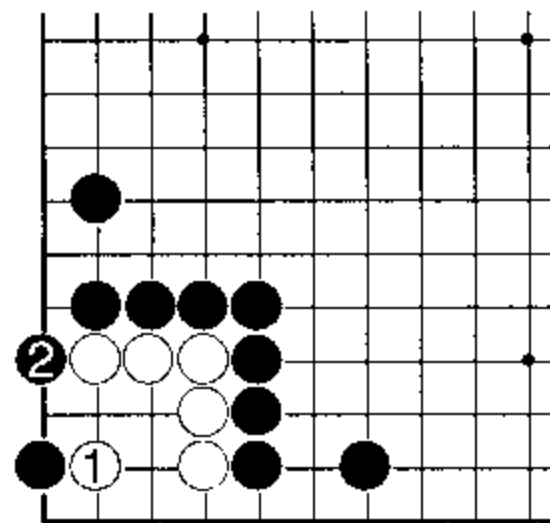
### 练习题答案

#### 失败图一

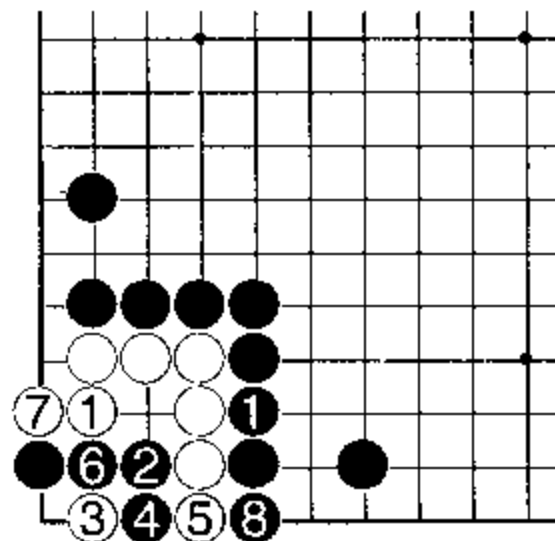
白 1 压, 败着。黑 2 渡回非常轻松地杀死白棋。

#### 失败图二

白 1 曲, 可以阻渡, 又有团眼之意。但黑 2 内夹是好棋, 白 3 若点, 黑 4 则立, 如图至黑 8, 角内黑有眼杀白无眼, 白失败。



失败图一



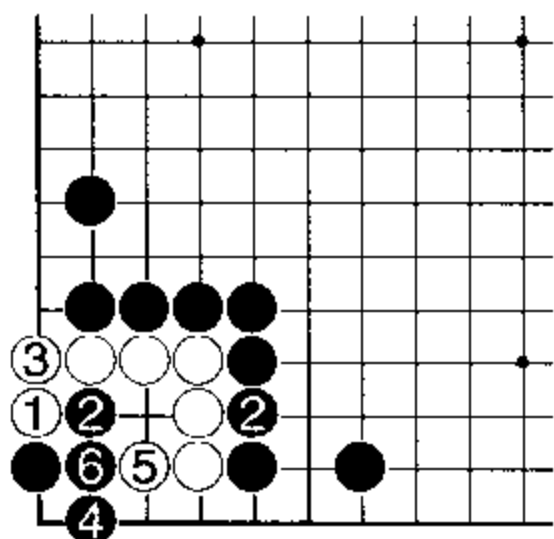
失败图二

### 失败图三

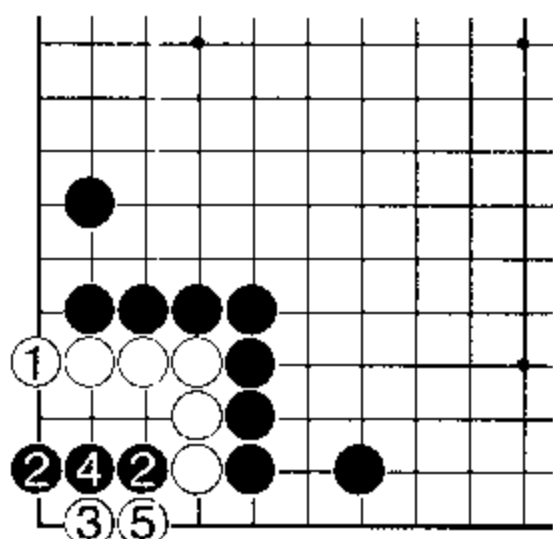
白1尖顶如何？黑2位打至黑4位虎，在角内成为弹性丰富的棋形，白棋无法与之抗衡。

### 正解图

白1立，冷静而沉着的好手，既能阻渡，又能最大限度地保留眼位。黑2夹时，白3点，黑4若粘，白5则退出，这样角内的棋形便自然成为共活了。



失败图三



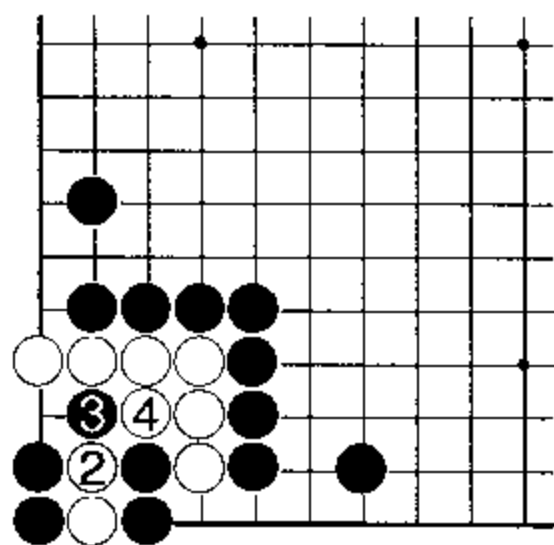
正解图

### 正解变化图

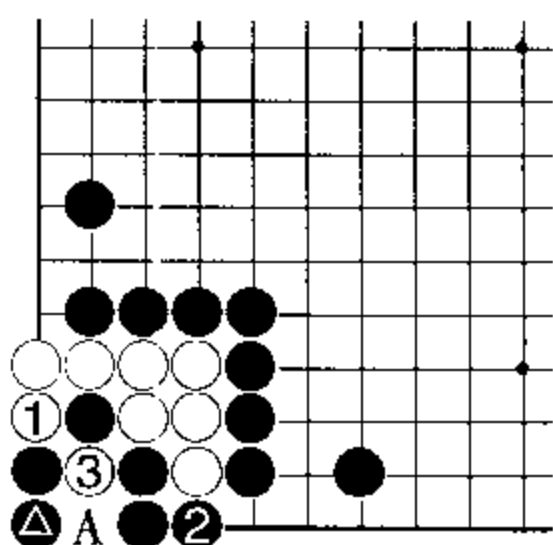
正解图的黑4若如本图1位立，白2则冲出，黑3打是必然。白4卡吃，黑5提以后的变化请看下图。

### 续图

本图黑△子以后，白1打是及时的一手，黑棋只能2位渡过，白3顺势提掉一子。此时，黑棋不能于A位将角部两黑子连回，白棋将净活，可见正解变化图的黑1是无理手。



正解变化图



续图



## 第四十二课

### 实战死活(七)

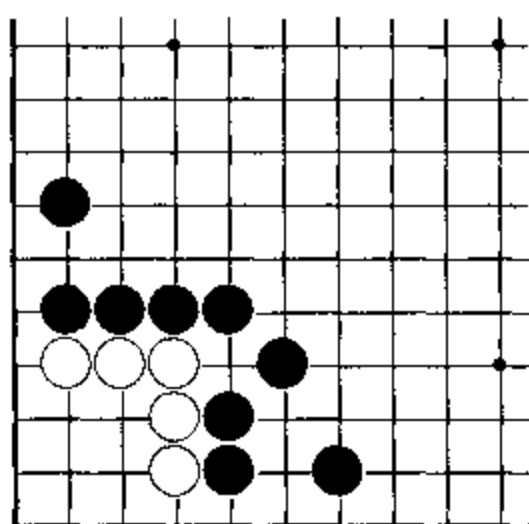
本课安排的两个例图和一个练习图都是棋形相似的问题,形状上的差别是比较微妙的,请读者细心体会比较。

**问题图一:黑先**

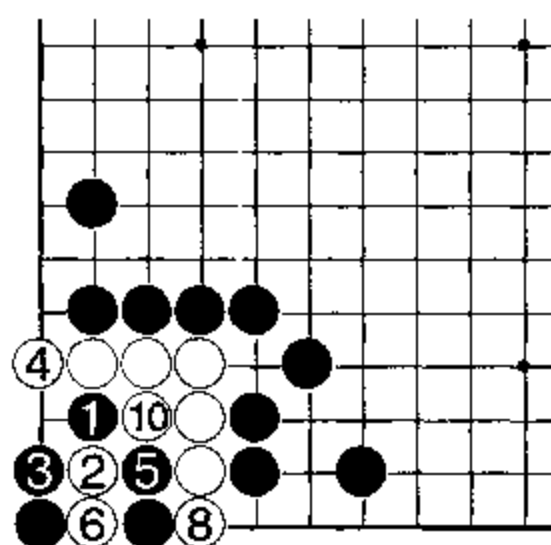
本图是金柜角有一口外气的情况,黑棋想什么办法能吃到它呢?

**失败图一**

黑1夹的下法不行,因为白方并不急于阻渡,而是于2位反夹,黑3只能扳,如图行至白10,角内的黑子气数不够,黑棋失败。



问题图一



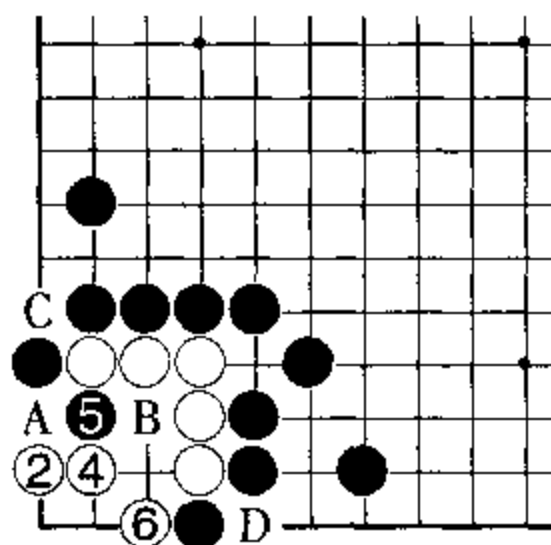
失败图一

**失败图二**

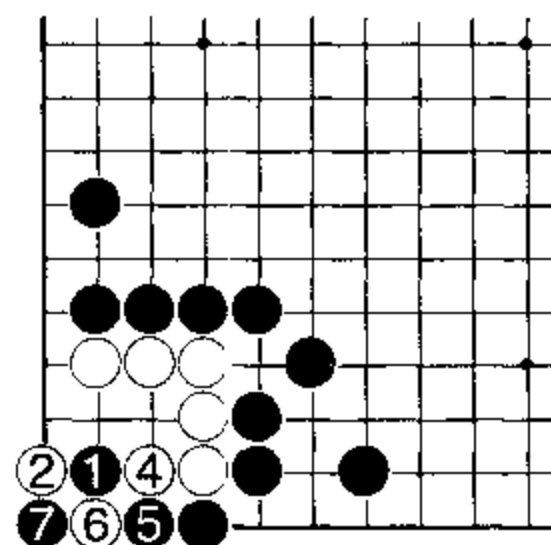
黑1若先扳,白棋2位点是好手,黑3若再扳,白4位夹即可做活。如图至白6,黑棋不论在A、B、C、D的哪一点行棋都无法吃白。

**正解图**

黑1直接点在白棋方形的中心点,无疑是正解。白方只有2位托,黑3扳,缩小白眼形,至黑7是必然变化,以劫杀而告终。



失败图二



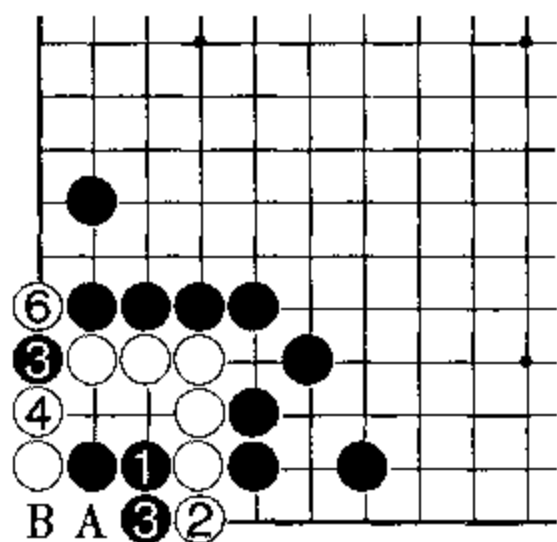
正解图

### 正解变化图一

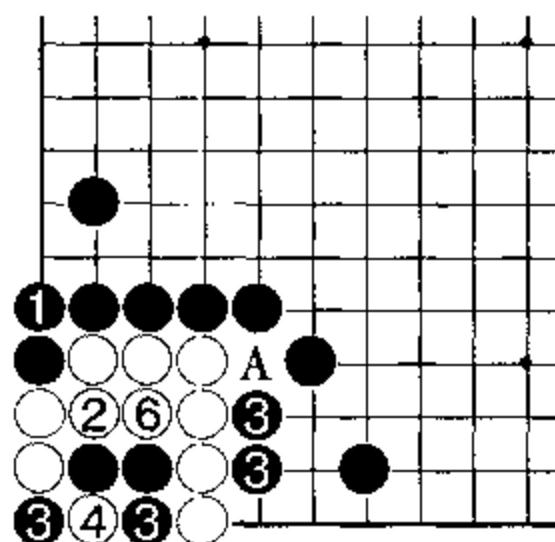
正解的黑3若如本图黑1顶,白2立是强手。黑3则扳另一侧,白4打时,黑5靠立是关键,白6提后,双方暂时可不必急于在此处行棋,将来白方在A位做劫或者黑方在B位做劫,这种棋形被称为“万年劫”。若黑方不想打劫而在A位团便成“双活”。

### 正解变化图二

变化图1的黑5若如本图黑1粘,将是黑棋失败的结果。白2粘、4扑是连续的手段,黑5提时,白6的打使黑棋成为“胀牯牛”,白棋净活。图中A位的外气对白起着决定性作用。



正解变化图一



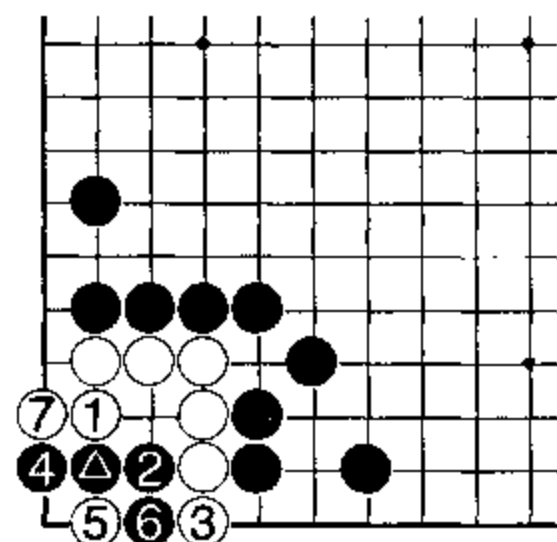
正解变化图二

### 正解变化图三

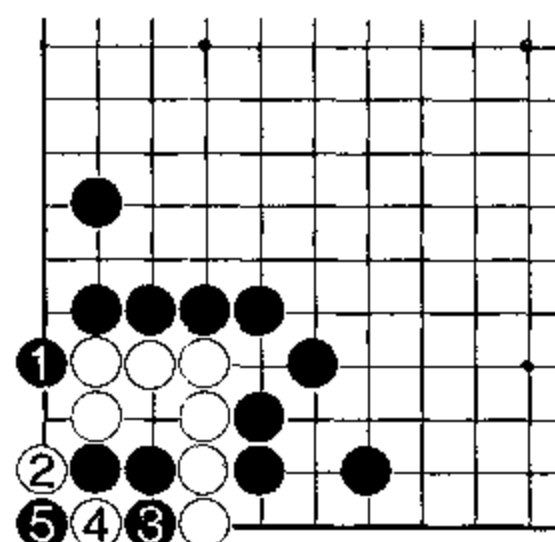
对黑▲子的点,如果白方在本图1位团,黑2、6破眼是必然的,但白3阻渡时,黑4是坏棋,至白7,黑棋失败。

### 正解变化图四

上图的黑4在本图1位扳较好,白2扳时,黑3立做劫,至黑5,也是劫杀。此问题中白棋的一口外气对结果的影响很大。



正解变化图三



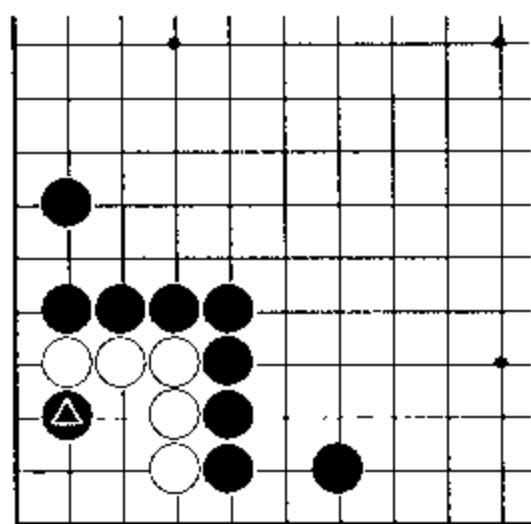
正解变化图四

### 问题图二：白先

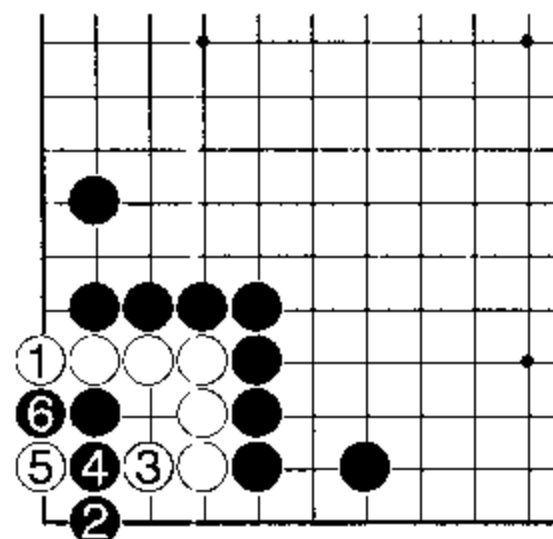
与问题图一相比，本图白棋外气被闭紧，又受到黑△子的夹攻，白棋还有活的希望吗？正确的应接是怎样的？

#### 失败图一

白1立，败着。黑2跳在一线是好棋，白3若刺，黑则4位粘实至黑6，白棋净死。



问题图二



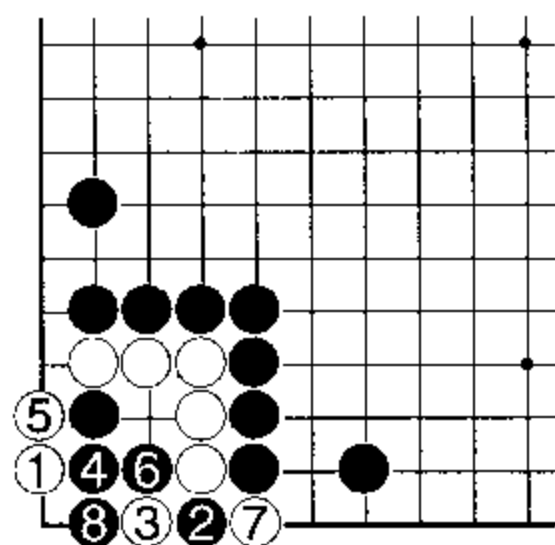
失败图一

#### 失败图二

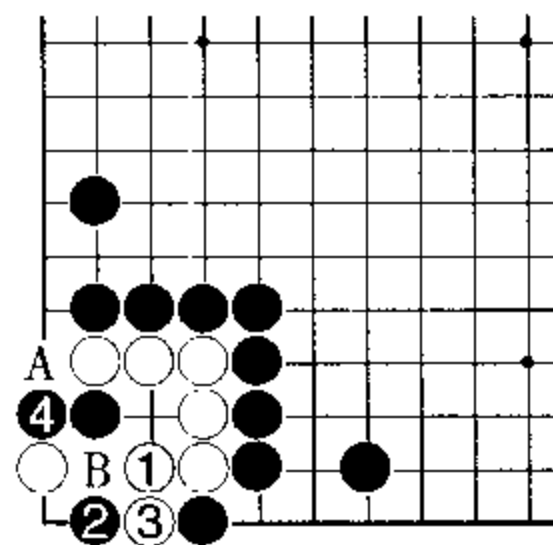
白1托是前面问题图一白方的正确下法，但在本题中却不再适用。黑2扳时，白3若打，行至黑8，白棋角内成“丁四”的死形。

#### 变化图

上图中的白3若如本图白1退，黑2则跳，至黑4，图中标出的A、B两点，黑方必得其一，白棋不行。



失败图二



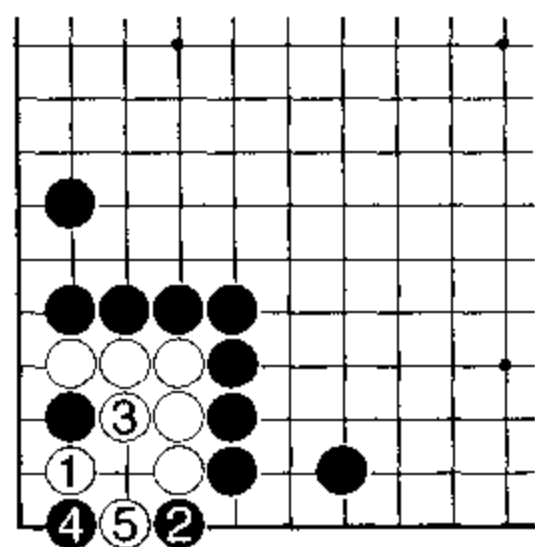
变化图

### 正解图

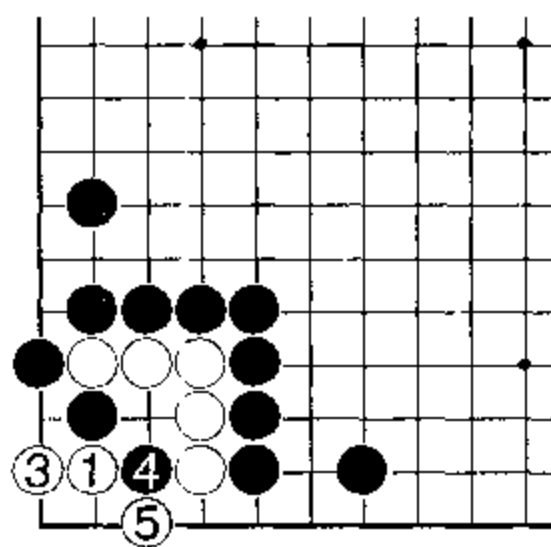
白1的反夹是惟一正确的下法。黑2扳时,白3稳妥而坚实地吃住,至白5做劫是劫活的结果。

### 正解变化图一

白1夹,黑2若如本图渡过,白3立是极坏的一手。黑期望4位挖,白5打黑棋的“接不归”,这样白棋净活。



正解图



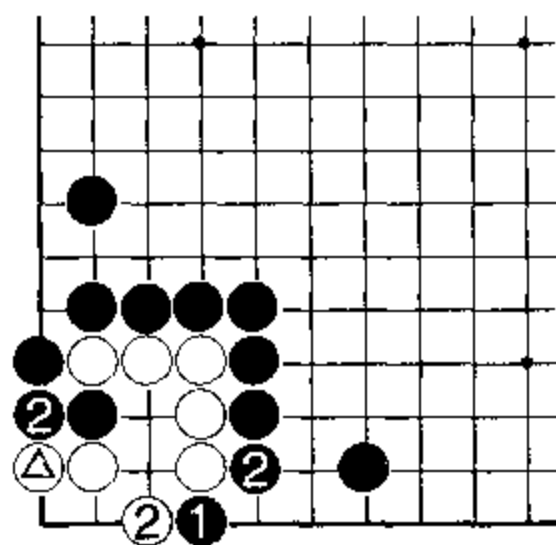
正解变化图一

### 正解变化图二

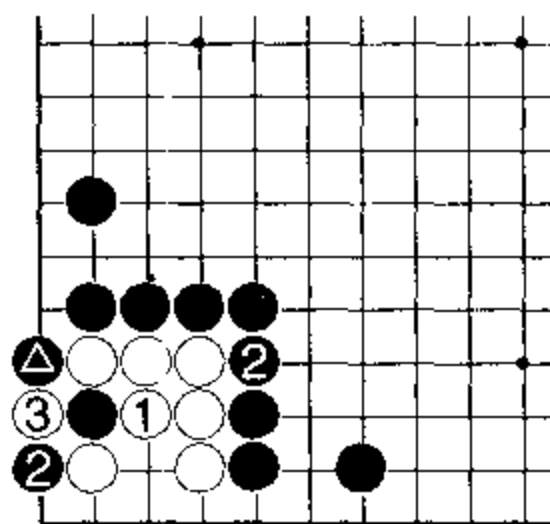
上图的黑4有本图1位直接扳的好手,白2若挡,则黑3连回,白希望落空。可见白△子的立是败着。

### 正解变化图三

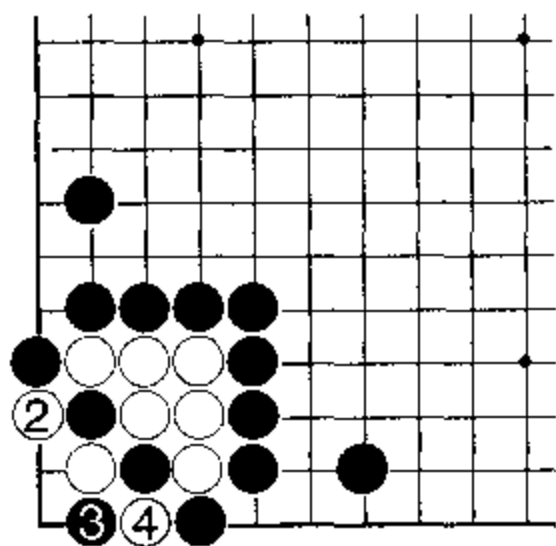
对于黑△子的渡,白1直接打是正着,黑若2位扳做劫,白3则先手提劫。



正解变化图二



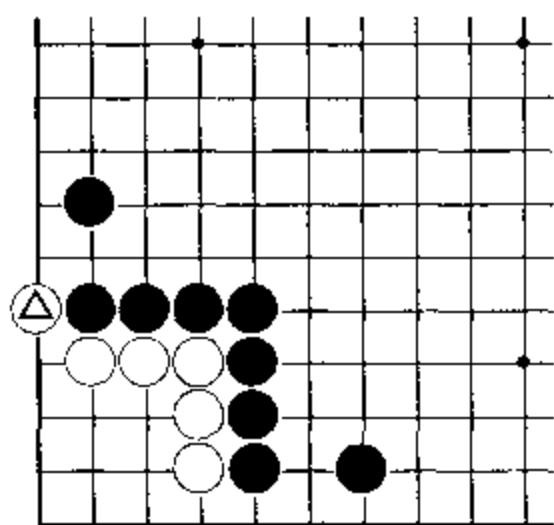
正解变化图三



正解变化图四

### 正解变化图四

前图的黑 2 若如本图黑 1 扳, 白 2 提先手便宜, 黑 3 此时只有托, 白 4 做劫恰到好处。与正解图和图 3 的结果相比, 本图黑官子稍亏。



问题图

### 练习题

#### 问题图: 黑先

本题是白方有△一子扳的情况, 请读者下出黑白双方的正确应接。

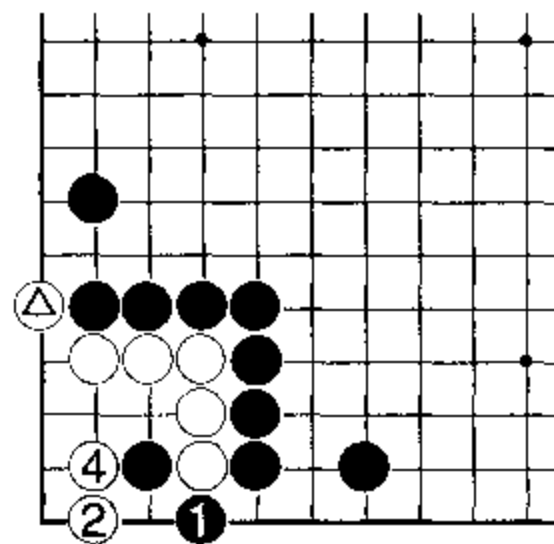
### 练习题答案

#### 失败图一

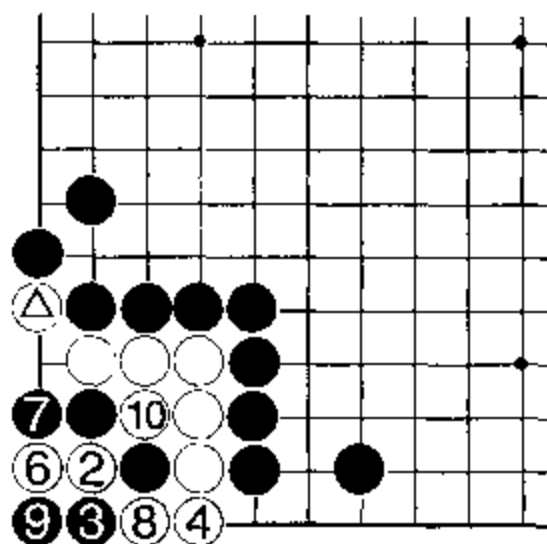
黑 1、3 的两手扳没有准确地把白△子的作用计算进去, 如图行至白 4, 白棋净活。

#### 失败图二

黑 1 的夹也因有白△子而变得无力。白 2 夹必然, 黑 9 时, 白 10 挤是关键, 切不可子 2 位或 6 位扑, 至黑 11, 以后变化见续图。



失败图一



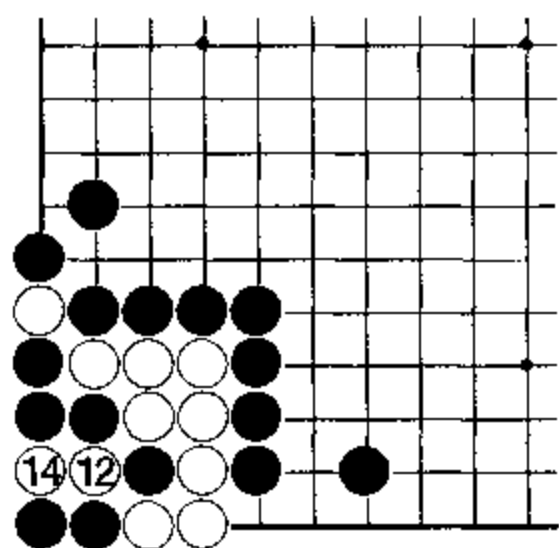
失败图二

### 续图

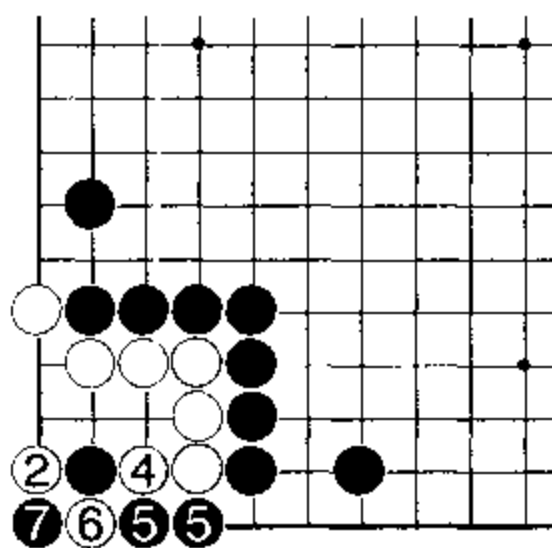
白12提,黑13亦提,至白14,白非常轻松如意地净活,黑棋失败。

### 正解图

黑1点,只此一手,白2托为正确应手之一,至黑7是黑先手劫的结果。



续图



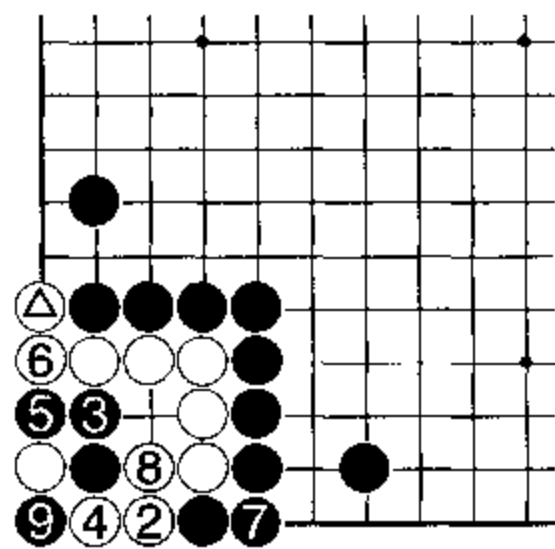
正解图

### 正解变化图一

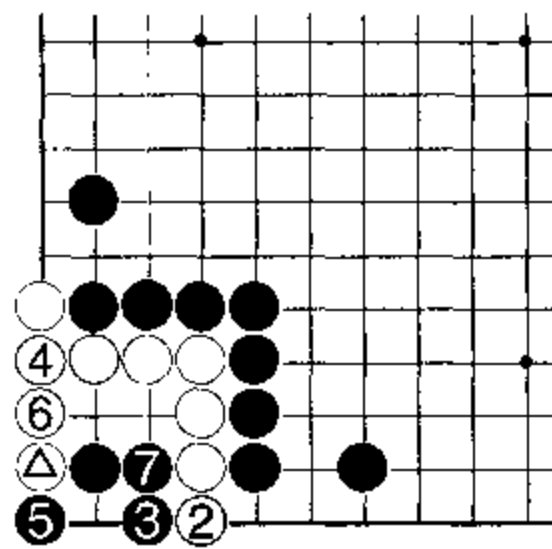
正解的白4也可如本图白2直接打,由于有白△子,黑5只能拐下,白6粘,至黑9,也是黑先手劫。

### 正解变化图二

白△子托时,黑方1位顶不好,因为白2立、4粘,以最大限度保留角部的眼形,黑5做劫时,白6粘是“万年劫”。黑方需要花费很多手棋才能构成更进一步的“生死劫”,而白方却不急于在此处行棋。



正解变化图一



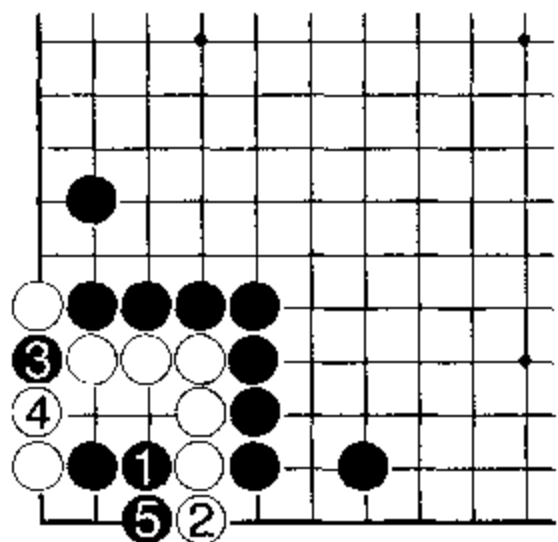
正解变化图二

### 正解变化图三

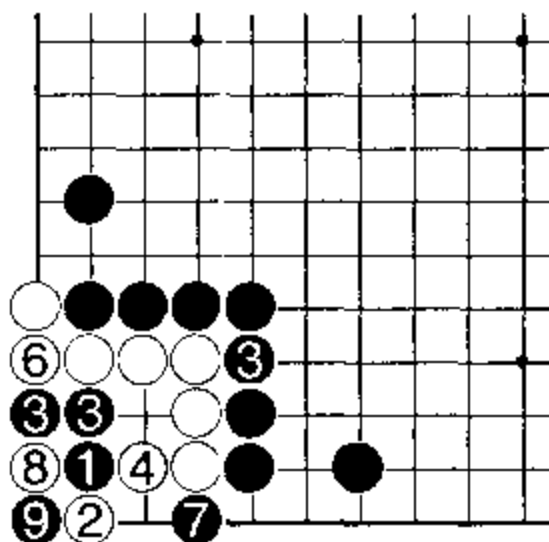
黑方若3位先扑,待白4提后,再于5位靠立也依然形成与变化图二相同的“万年劫”,白有利。这样的结果是本图黑1的过错所造成的。

### 正解变化图四

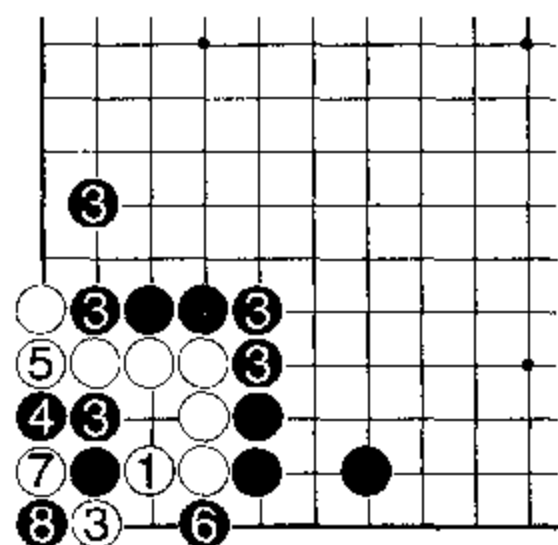
对黑1,本图白2的托为正确应手之二,黑3顶时,白4团,至黑9,也是黑先手劫。



正解变化图三



正解变化图四



正解变化图五

### 正解变化图五

本图白1直接团为白方正确应手之三,黑2时,白3再扳,至黑8所成的劫形还原成图四的形状。

# 第四十三课

## 实战死活(八)

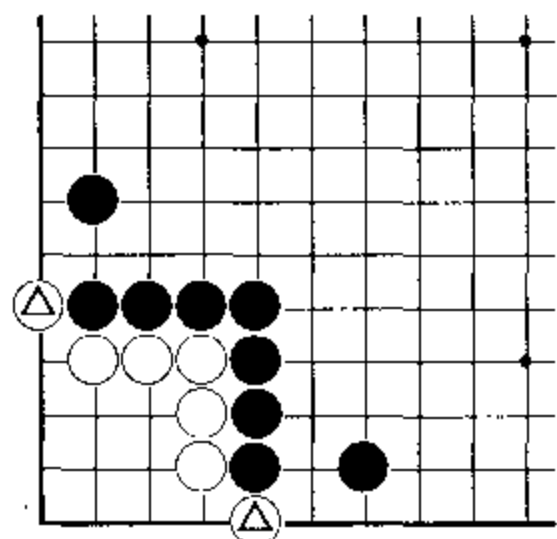
本课继续介绍“金柜角”这一常型的几种变形,请注意每一形的特点和各形之间的联系。

**问题图一:黑先**

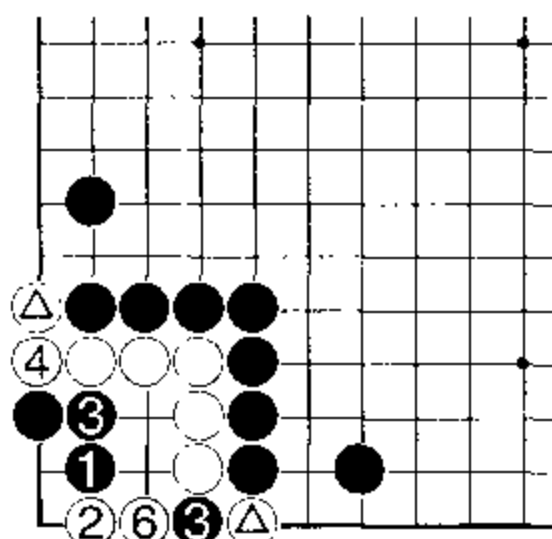
本图是“金柜角”的两边都各有白△子扳的情况,生死将会如何呢?

**正解图**

黑1点是第一感,没有余地的一手。白2托,黑3若先顶之后再于5位扑至黑7,形成“万年劫”,白有利。这个结果归功于白两边△子的扳。



问题图一



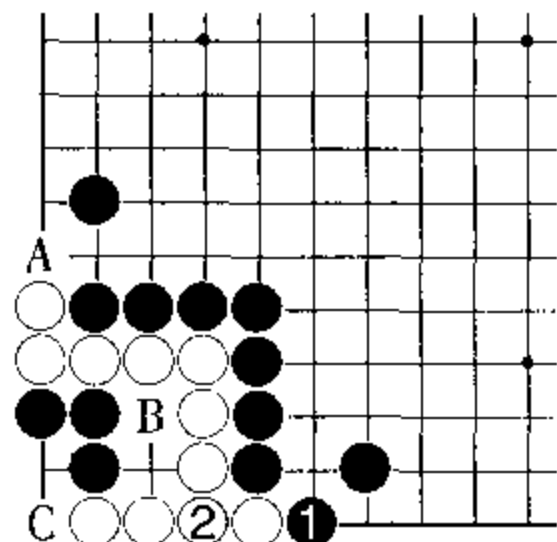
正解图

**续图**

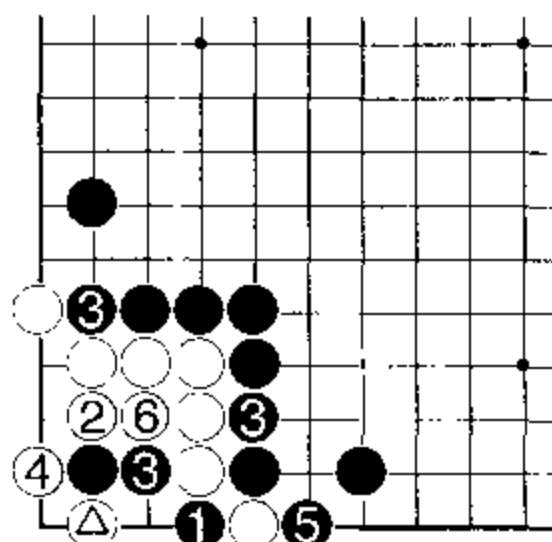
黑1闭气时,白2实粘稳妥,将来黑方需要在劫争时闭A位的外气,一般局面下,B点都将被双方暂时保留,这就是“万年劫”的特点。

**变化图一**

白△子托时,黑若1位先扑不好,白2团,黑3长,至白6,白棋吃黑棋的“接不归”,成为净活,黑不行。



续图



变化图一

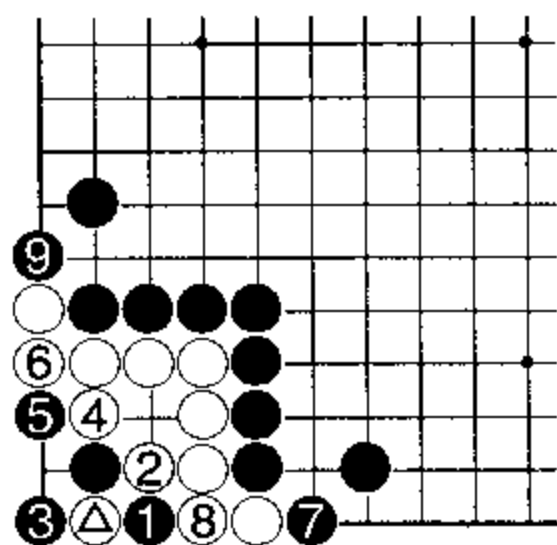


### 变化图二

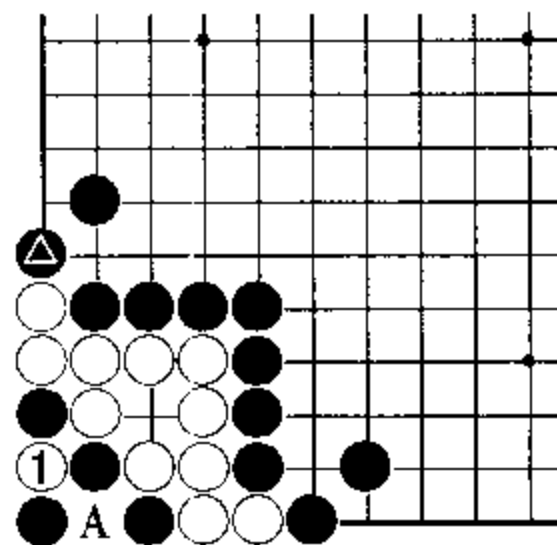
白△子托时,黑方若如本图黑1、3打拔,白方有2、4的好手。如图至黑9,形成“连环劫”的结果,白棋净活。

### 续图

黑△子闭气时,白1提是必然。黑方不能于A位粘,黑若它处寻劫回提白1,则白方再于A位提劫,黑不行。



变化图二



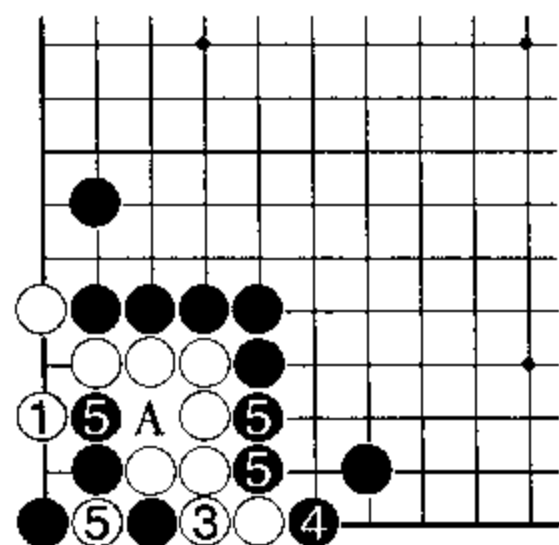
续图

### 变化图三

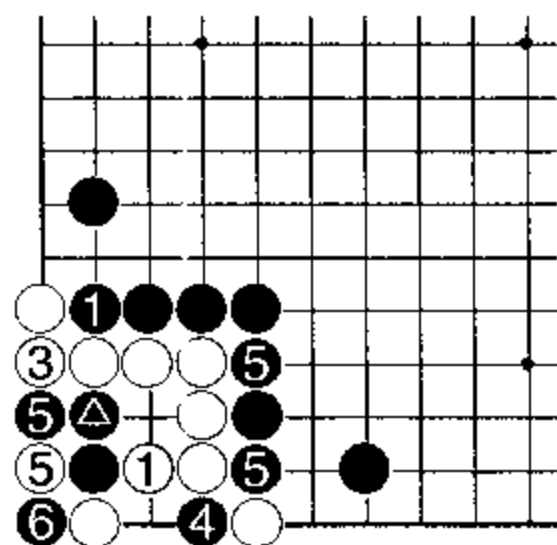
图2的白4若如本图白1小尖,坏棋!黑2挤,至白5形成打劫的结果,本图白1失误。

### 变化图四

正解图的黑3长时,白方若应在本图的1位,黑2则下立,黑4扑灭眼至黑6,形成劫争的结果,本图白1不好。



变化图三



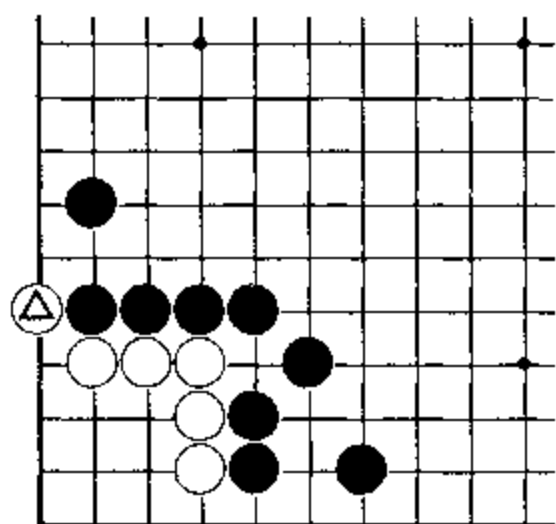
变化图四

### 问题图二：黑先

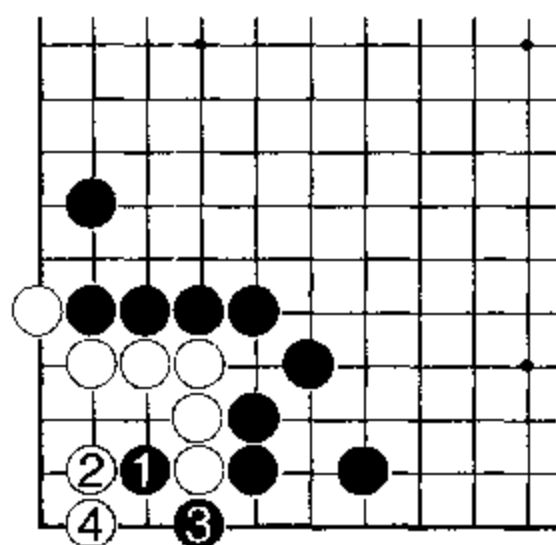
本图是“金柜角”有一口外气和白△子扳的情况，试判断角内的各种变化。

#### 失败图一

黑1夹，败着。白2反夹，黑3渡过时，白4冷静地立，角上白棋已经活净了。



问题图二



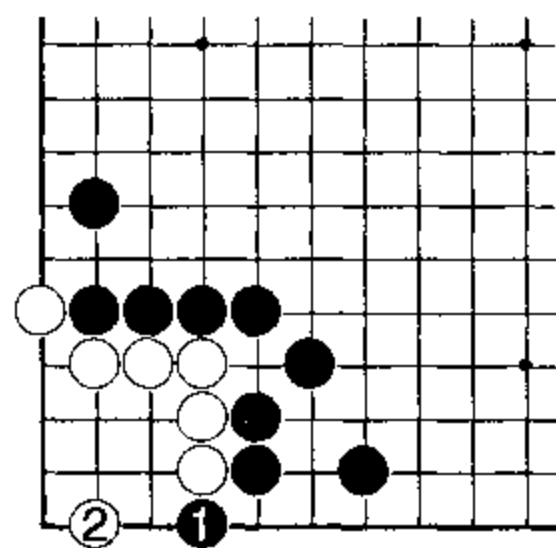
失败图一

#### 失败图二

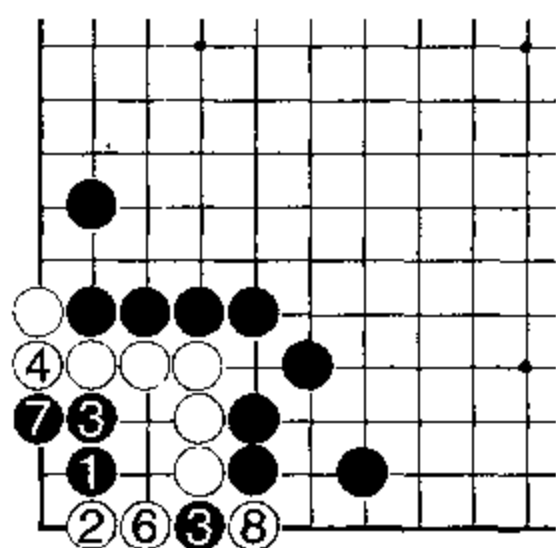
黑1扳也不行，白2是极好的一手，黑棋没有后续手段。

#### 正解图

黑1点、3顶是正解。白2托也是必然的应手，白4实粘时，黑5若扳，白6打，黑7不粘而如图靠立是好棋，至白8，形成角内“万年劫”的结果。



失败图二



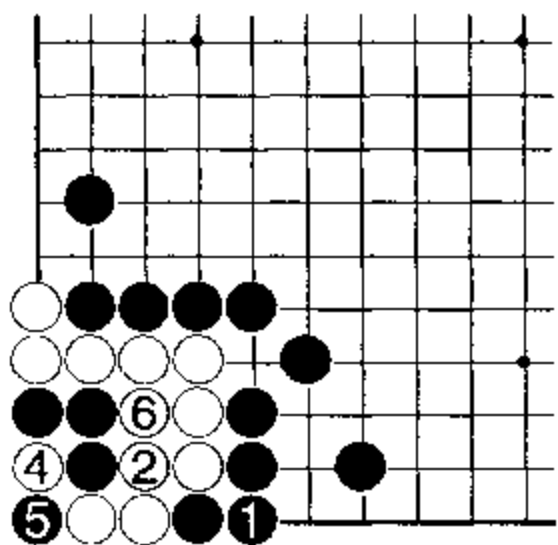
正解图

### 正解变化图一

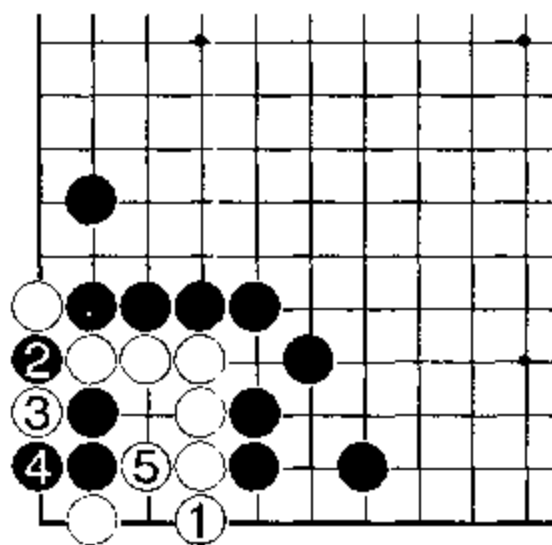
正解图的黑 7 若在本图 1 位粘, 则白 2 粘, 黑 3 时, 白 4 扑入, 至白 6 吃黑“胀牯牛”而净活。

### 正解变化图二

正解图的白 4 若下在本图 1 位, 则黑 2 位扑, 4 位立做劫, 至黑 6, 成为紧劫。这样于白棋不利, 本图白 1 不好。



正解变化图一



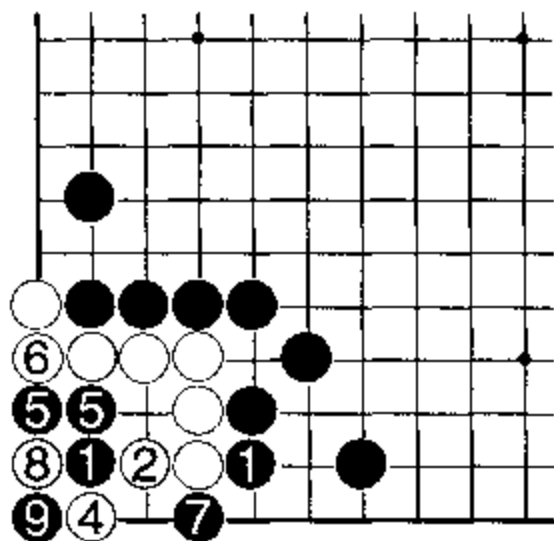
正解变化图二 6=2

### 正解变化图三

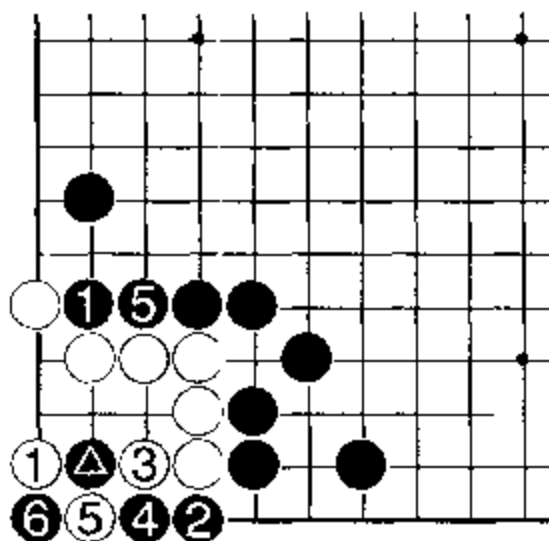
对黑 1, 白 2 团的应法失误。黑 3 位长, 5 位立, 白只好 6 位粘, 至黑 9 提, 成为黑先手提紧劫, 白棋十分不满。

### 正解变化图四

对黑▲子的点, 本图白 1 托的下法也对, 与正解从有外扳一子的一侧托相近。但本图白 3 不好, 给黑棋造成机会。如图行至黑 6, 是黑先手劫, 而且又是紧劫, 白不利。



正解变化图三



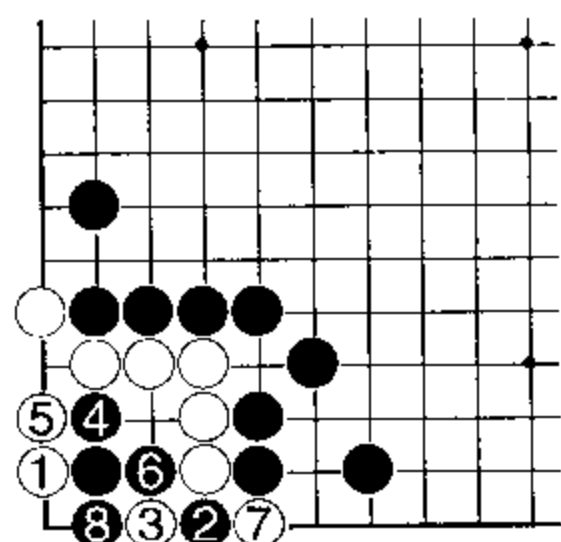
正解变化图四

### 正解变化图五

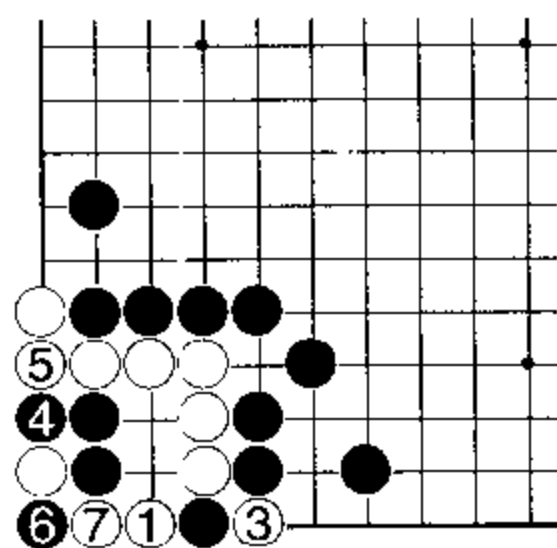
上图白3若如本图白3打正确。但黑4长时,白5不能如本图退,因为行至黑8,角内的白棋呈死形,白5是失败的根源。

### 正解变化图六

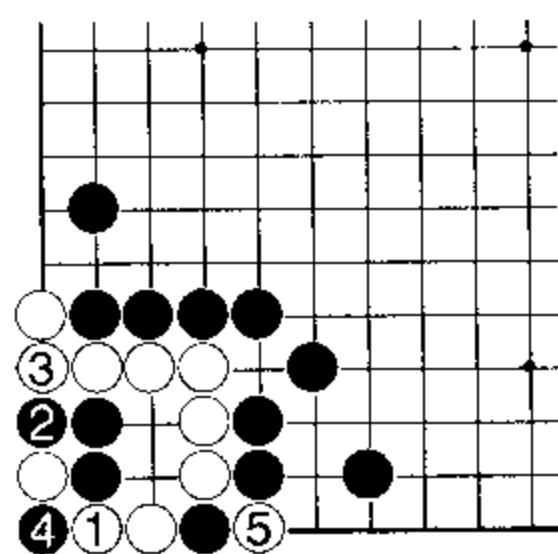
变化图5的白5若下在本图白3位提净,正确。黑4时,白5实粘,黑6提,白7则打,形成与正解图相同的“万年劫”。



正解变化图五



正解变化图六



正解变化图七

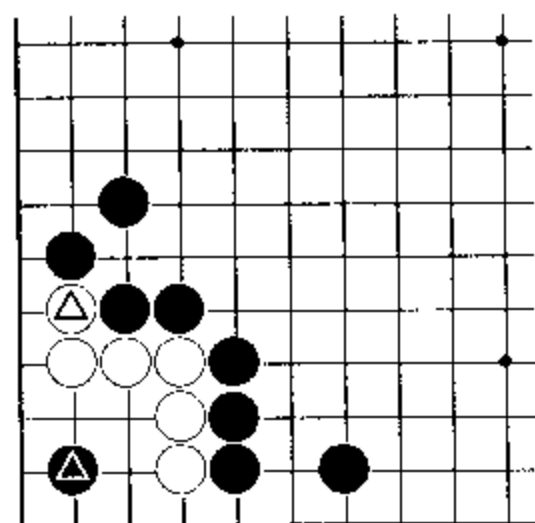
### 正解变化图七

上图的白3如本图白1挤也可以,至白5形成的劫形与前图相同。

## 练习 题

### 问题图:白先

当“金柜角”有白△子的拐时,黑▲子点入,白棋如何应才能够净活?



问题图

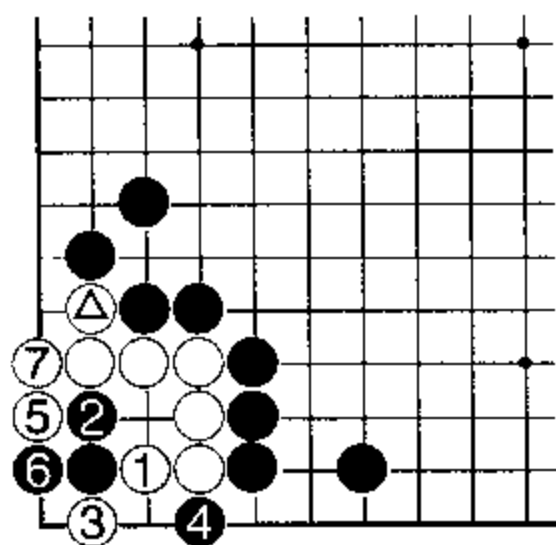
## 练习题答案

### 变化图一

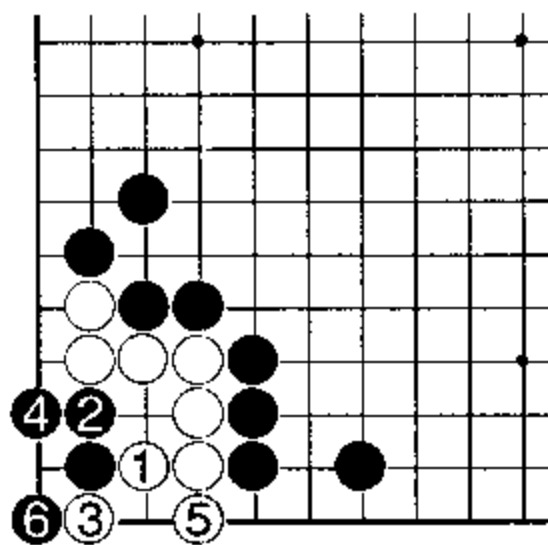
白1在无△子曲的一方顶,如图黑2长,白3则扳,黑4若扳至白7,成为双活。

### 变化图二

但黑4可以立下,顽强反抗,至黑6,成为劫争,白不满。



变化图一



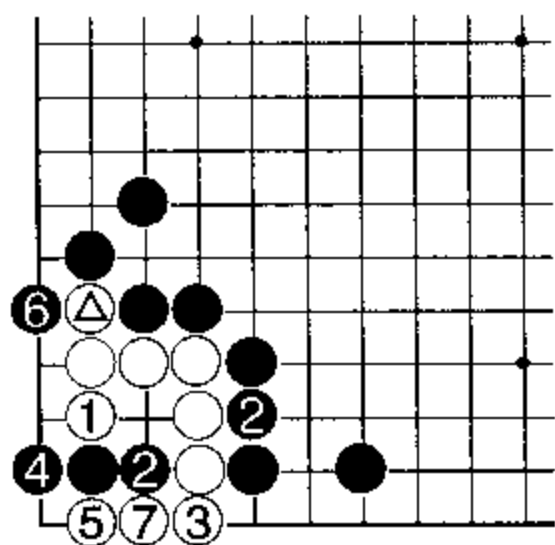
变化图二

### 正解图

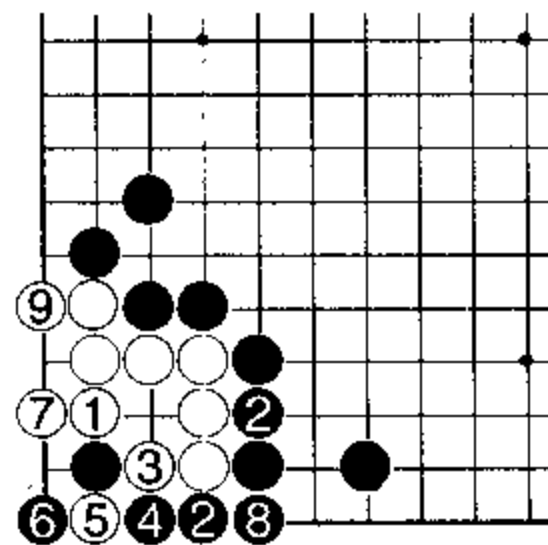
白1在有△子曲的一方顶,是简明的正解。黑2若长,白3则立下,黑4立时,白5、7防止黑方做眼,成为双活

### 正解变化图一

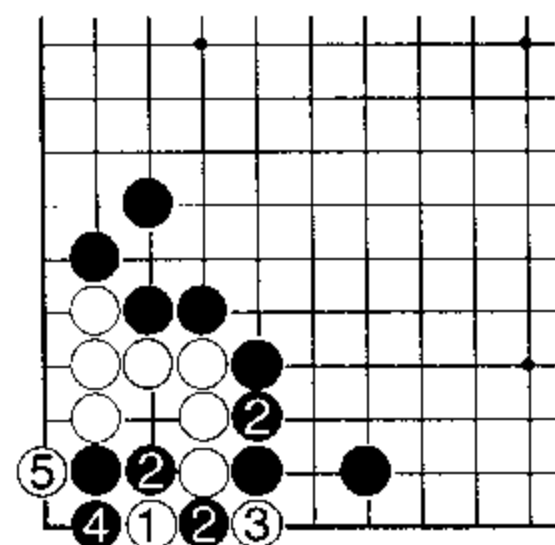
黑2若扳,白3团、5扑,可以将角上的白棋净活。本图双方所得与正解图是相同的。



正解图



正解变化图一



正解变化图二

### 正解变化图二

前图白3若如本图白1打,黑2则卡打,白3提时,黑4打,白5不得不扳,形成劫争,可见白1不好。

## 第四十四课

### 实战死活(九)

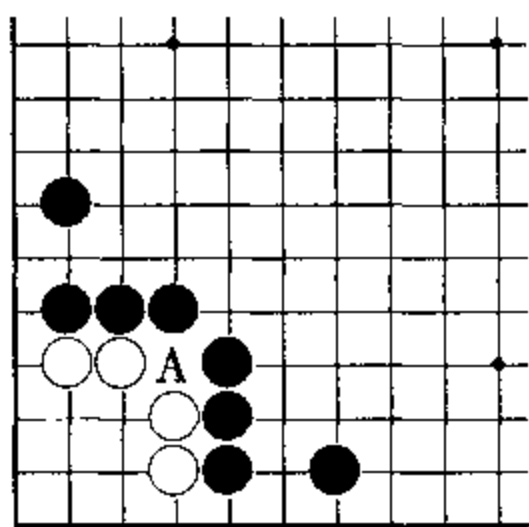
本课的棋型基本属于“金柜角”的变型,要想把“金柜角”及其变型中的变化都成竹在胸,一定要下苦功夫。

**问题图一:黑先**

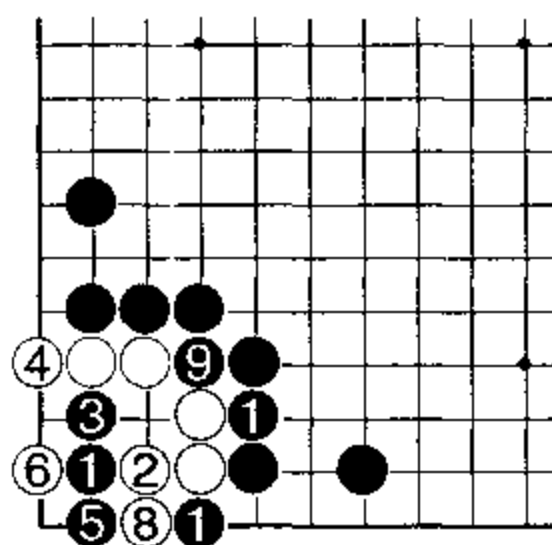
图中的白棋形状是“金柜角”少 A 位一子的情况,请下出双方正确应接。

**正解图**

黑 1 点是绝对的一手,白 2 若顶,黑 3 则长,白 6 夹时,黑 7 扳,缩减白棋眼形,至黑 9,白角净死。



问题图一



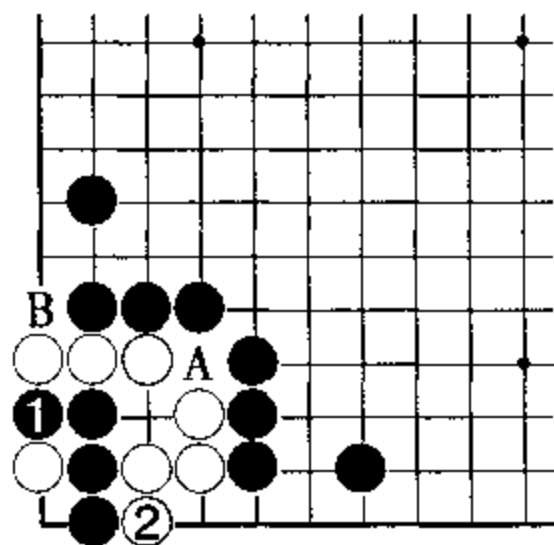
正解图

**正解变化图一**

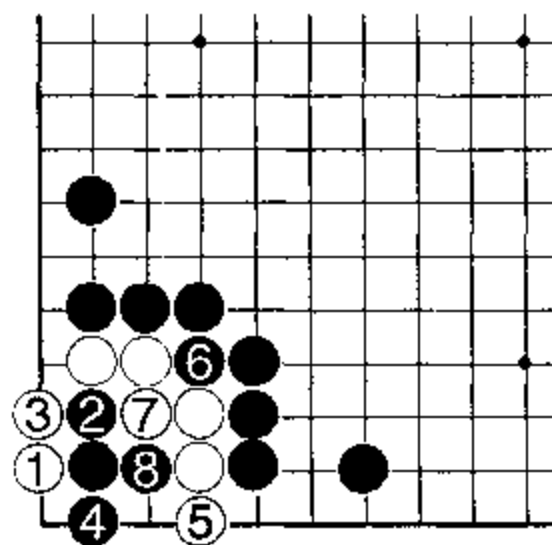
前图的黑 7 若改如本图 1 位,白 2 闭气是绝对的一手。由于白有 A、B 的外气,可以净吃角内的黑四子而活,可见本图黑 1 是坏棋。

**正解变化图二**

正解图的白 2 若如本图白 1 托,黑 2 则长,白 3 位退,至黑 8,仍是白棋净死。



正解变化图一



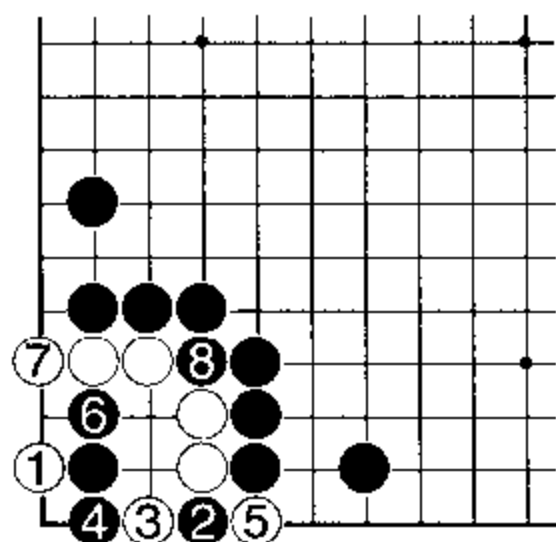
正解变化图二

### 正解变化图三

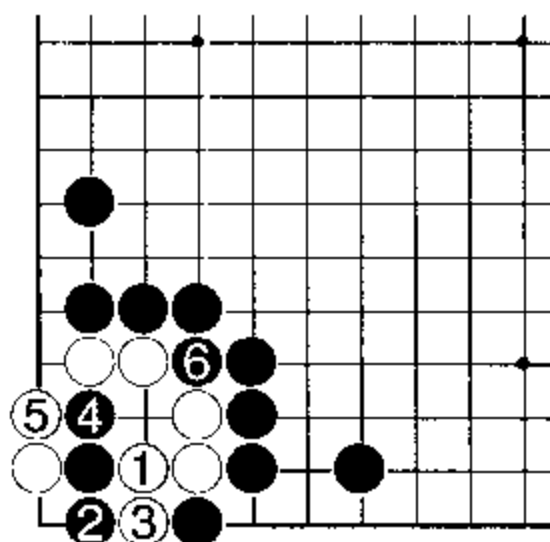
白1托时,黑2若扳,白3打,以后的结果基本是至黑6的形状,白7立也无法挽回,依然净死。

### 正解变化图四

图三的黑2若如本图白1退,黑方则2位立下,白3阻渡时,黑4、6两手灭眼,白死。对本题的白形,如果轮黑行棋,不论白如何应都是净死。



正解变化图三



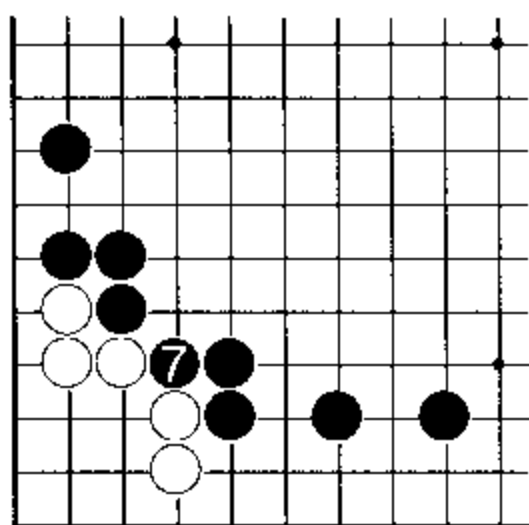
正解变化图四

### 问题图二:黑先

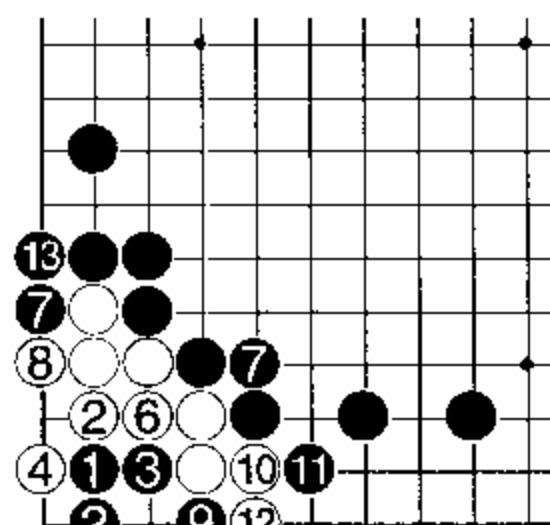
轮黑行棋,角部结果如何?

### 正解图

对黑1的点,白2如本图在有拐的…方顶为应法之一。黑3位长,白4扳时,黑5位立是关键,行至白12基本是双方必然应接,成为白缓一气的劫争。



问题图二



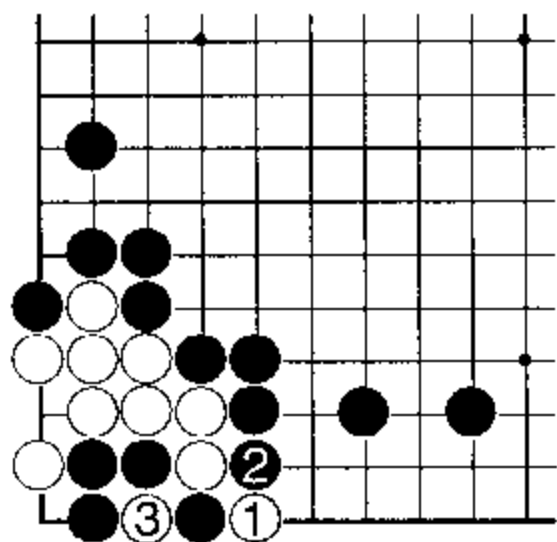
正解图

### 正解变化图一

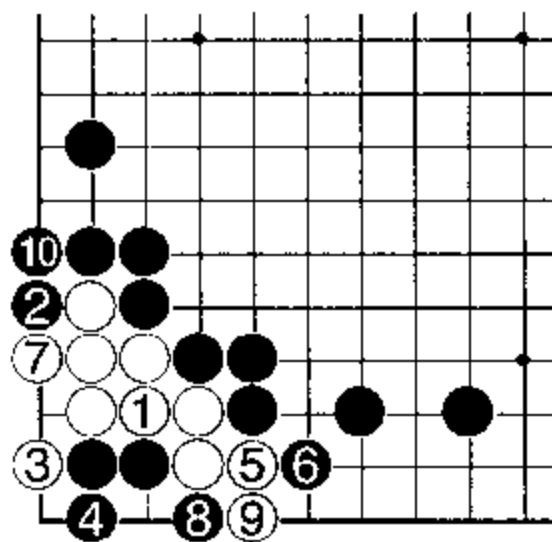
正解图的白 10 若在本图 1 位打,黑 2 卡做劫是强手。白 3 虽是先手提劫,但与正解图相比,本图是紧劫,白 1 是稍损的一手。

### 正解变化图二

正解图的白 4 若在本图 1 位粘,也是可以的。黑 2 扳正确,如图进行至黑 10,是与正解图相同的白缓一气的劫争。



正解变化图一



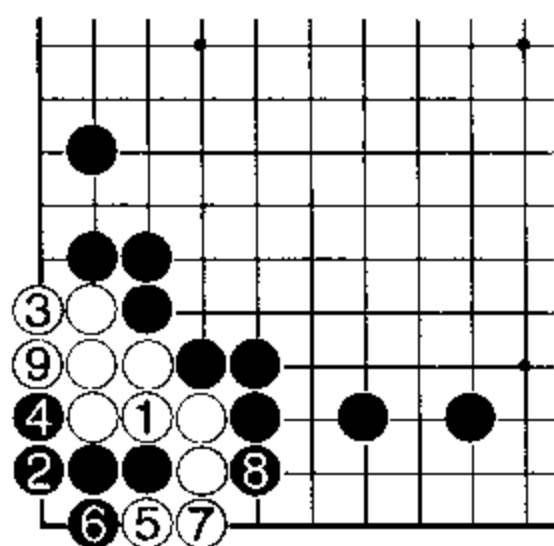
正解变化图二

### 正解变化图三

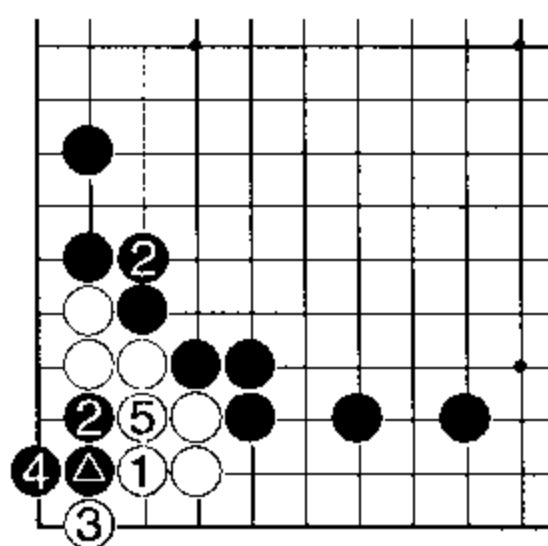
白 1 粘时,黑 2 若下立是不成立的,白 3 最大限度地扩大眼位,至白 9,角内的黑子被吃,白棋净活了。

### 正解变化图四

对黑▲子的点,本图白 1 在无拐的一侧顶为应法之二。黑 2 长时,白 3 扳,至白 5,以后的变化请看续图。



正解变化图三



正解变化图四

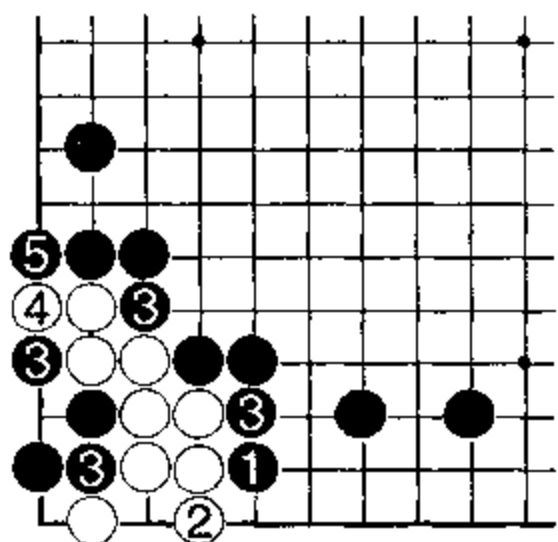


### 续图

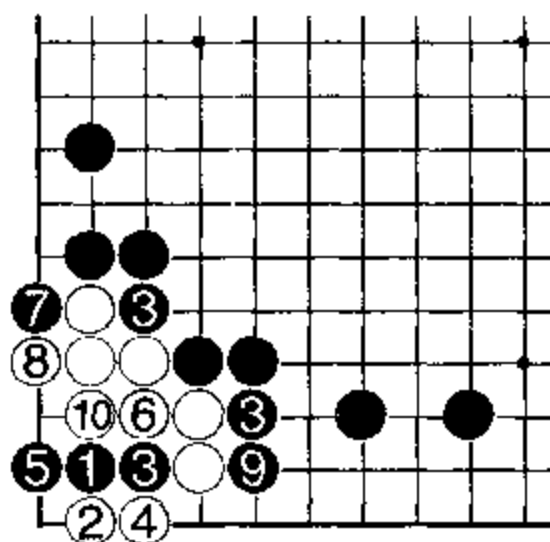
前图白5粘之后,黑方如本图1位挡下,白2立下保持眼位,黑3做劫是必然的,形成的结果是与正解图相同的白缓一气的劫争。

### 正解变化图五

白2托为白方的应法之三。黑3长的方向有误,白4爬回以后,黑5立下,至白10,成为共活,黑棋不好。



续图



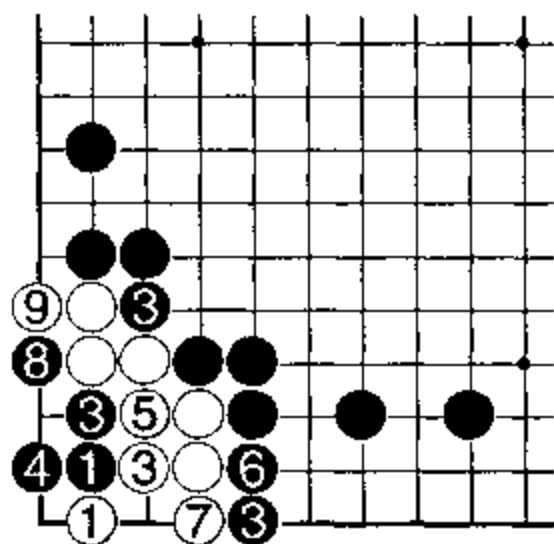
正解变化图五

### 正解变化图六

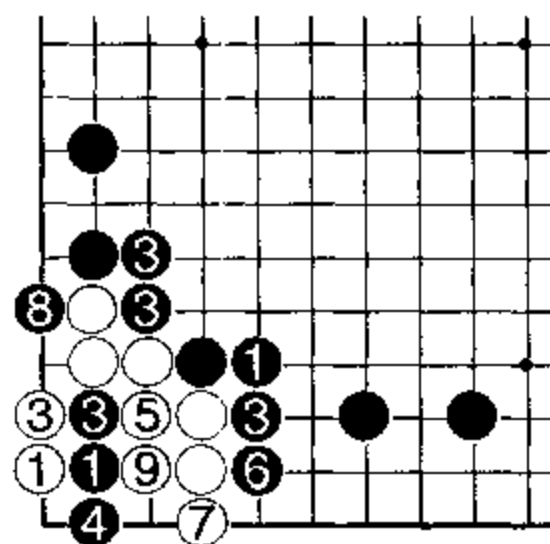
图五黑3如本图2位长,方向正确。白3顶便复原成变化图4的形状,即白宽一气的劫争结果。

### 正解变化图七

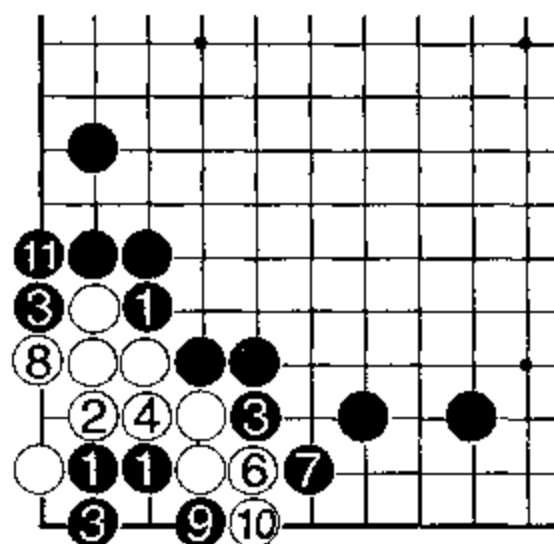
白1在有拐的一侧托,为白方的应手之四。黑2长方向不对,白3爬回以后,至白9是共活。



正解变化图六



正解变化图七



正解变化图八

### 正解变化图八

上图黑2应改在本图黑1位,白2团眼,整个变化如图进行至黑11,结果同正解。

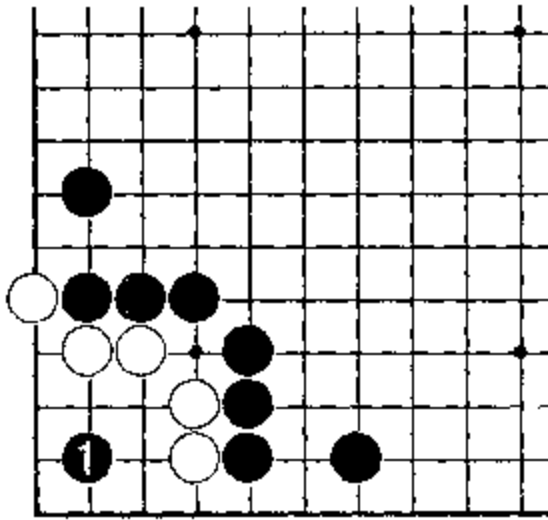
## 练 习 题

### 一、白先

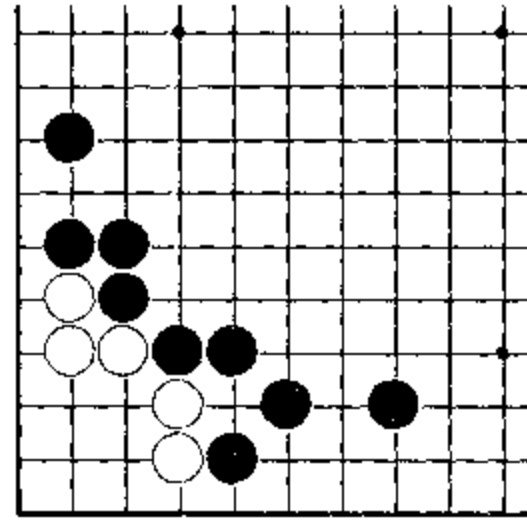
对角上白棋黑 1 点是好棋，白方有哪些应手？结果如何？

### 二、黑先

本题同样是“金柜角”的变形，与本课例题的问题图二近似，请全面考虑出黑先行的必然结果。



一题图



二题图

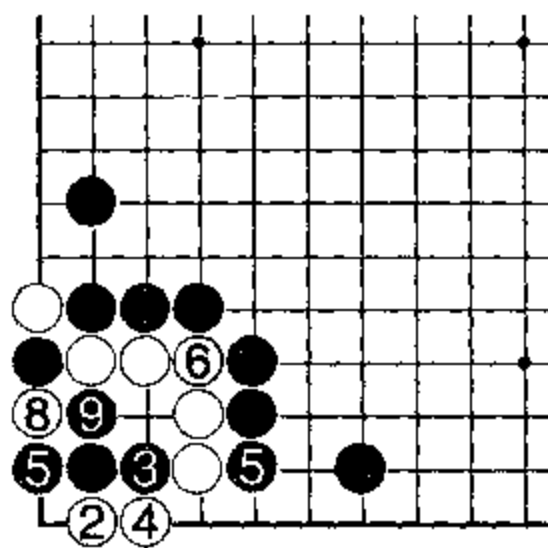
## 练习题答案

### 一、失败图一

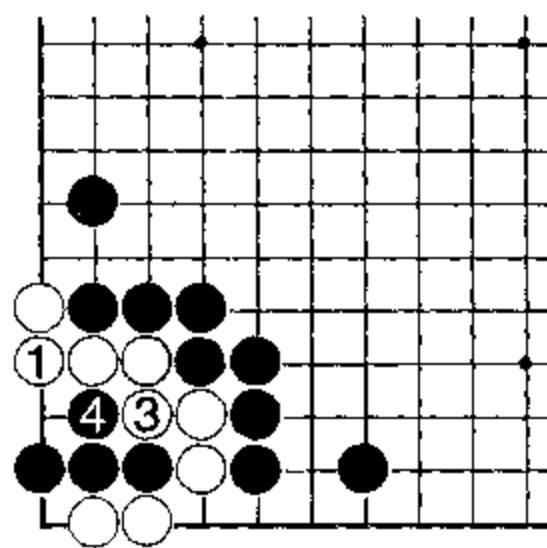
黑 1 点时，白 2 托是败着。黑 3 长、5 立是聚眼的下法，至黑 9，白棋净死。

### 变化图

失败图一的白 6 若在本图 1 位粘，黑则 2 位挤，至黑 4，角内白棋仍呈死形。



失败图一



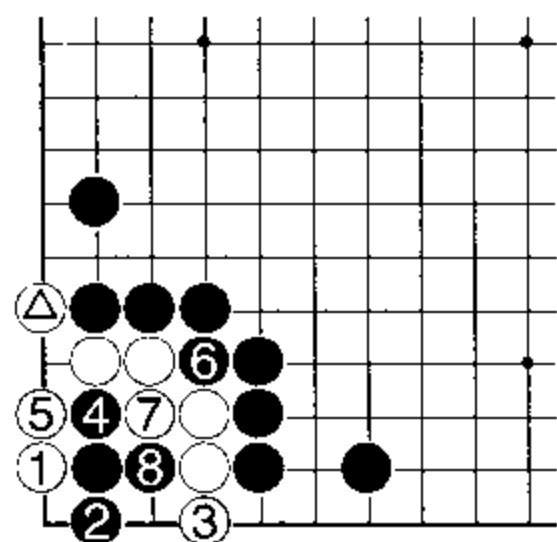
变化图

### 失败图二

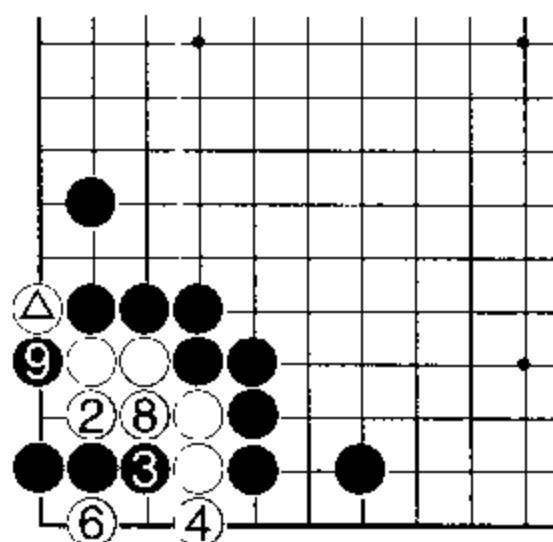
本图白1在有白△子扳的一侧托，黑2立下是好棋。白3立时，黑4长，至黑8，白不行。

### 失败图三

白2在有△子扳的一侧顶，黑3、5有条不紊地聚集白的眼形，白6夹时，黑7、9两手从外面缩减白眼形，白棋失败。



失败图二



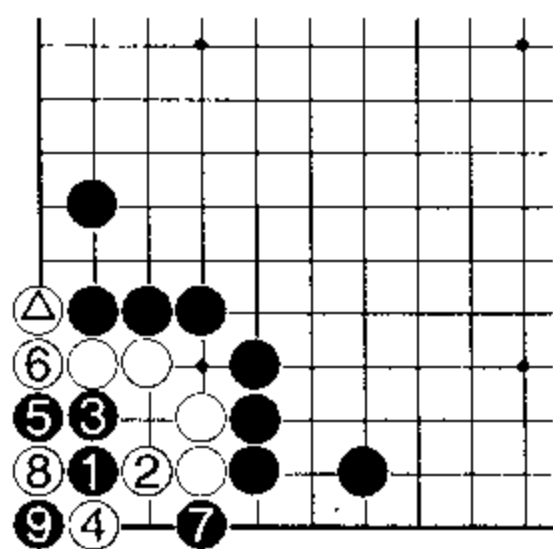
失败图三

### 正解图

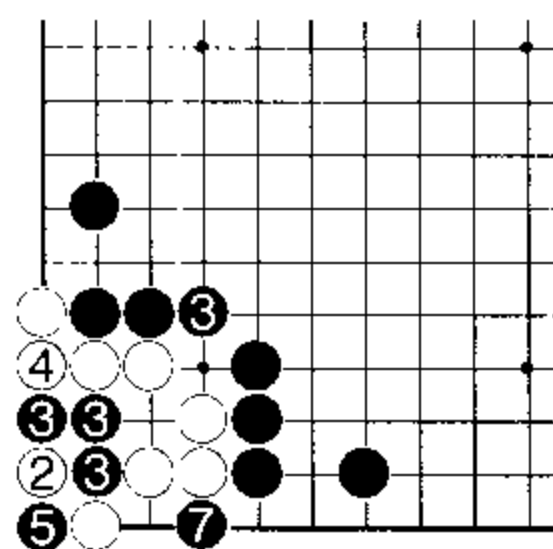
唯一的正解是白2从无白△子扳的一侧顶，黑3再长时，白4的扳成立，黑5若立，白6则粘，黑7扳，白8则扑入做劫，成为劫活。

### 正解变化图

正解的黑5若在本图1位扳，白2扳角重要，黑3只有打，白4粘实时，黑5提，是与正解同样的结果。



正解图



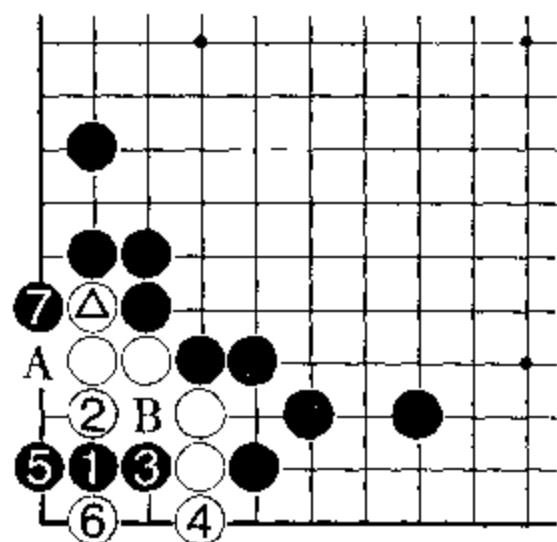
正解变化图

## 二、正解图

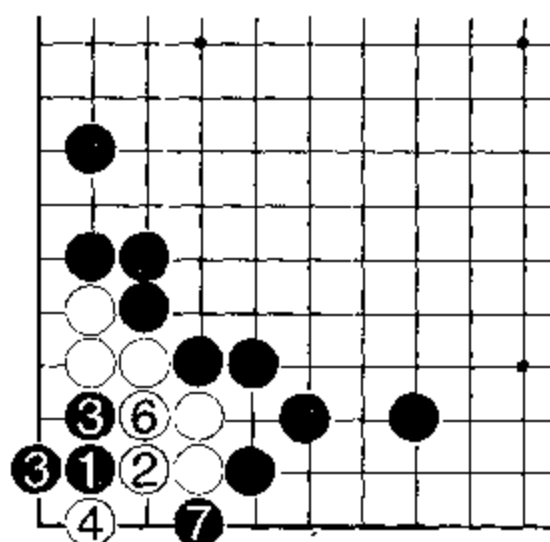
黑1点，正确。白2在有白△子拐的一侧顶，黑3则长，白4只能下立，至黑7，A、B两点黑棋必得其一，白棋净死。

### 变化图一

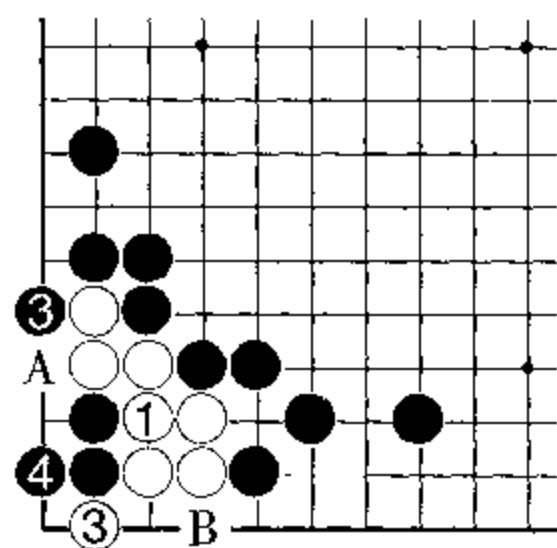
白2若如本图顶，黑3长灭眼，白4扳时，黑5立下，至黑7，黑成功。



正解图



变化图一



变化图二

### 变化图二

前图的白4若如本图白1粘，黑则2位先扳，白3扳时，黑4则立。图中的A、B两点黑必得其一，白棋不行。

# 第四十五课

## 实战死活(十)

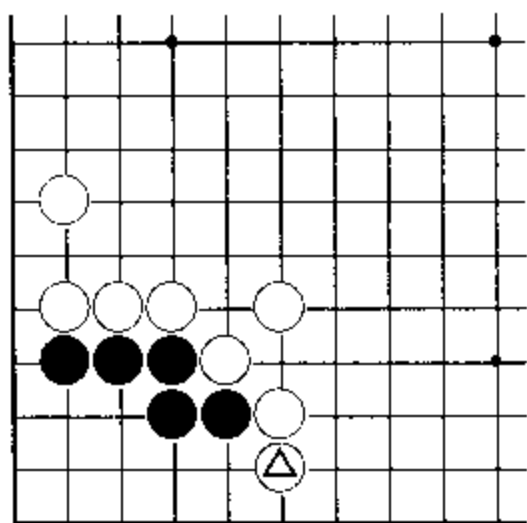
每册书中死活部分都是重点,因为死活题离不开计算,而计算是棋的灵魂,有了计算下出的棋才有生命。

问题图一:白先

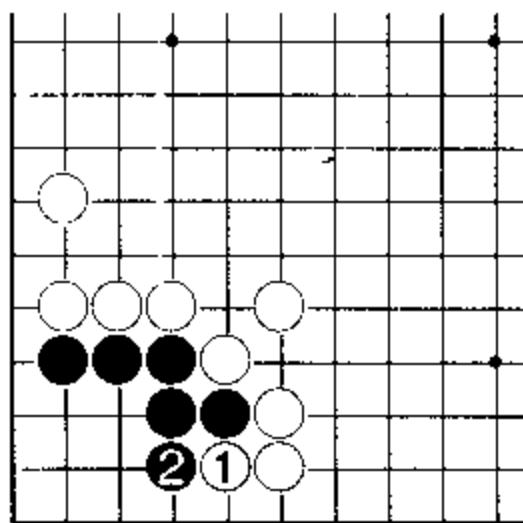
白△子的硬腿对黑角的影响相当大,此时白方应从何处着手?

失败图一

白1直接爬,俗手。被黑2挡下以后,黑棋形状变为“金柜角”的本型,无疑将是劫活的结果。



问题图一



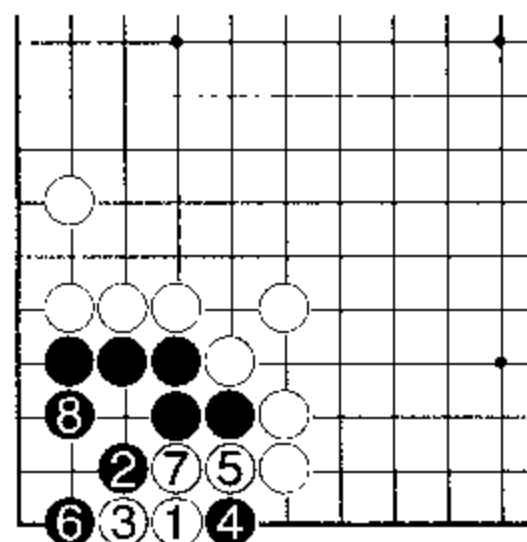
失败图一

失败图二

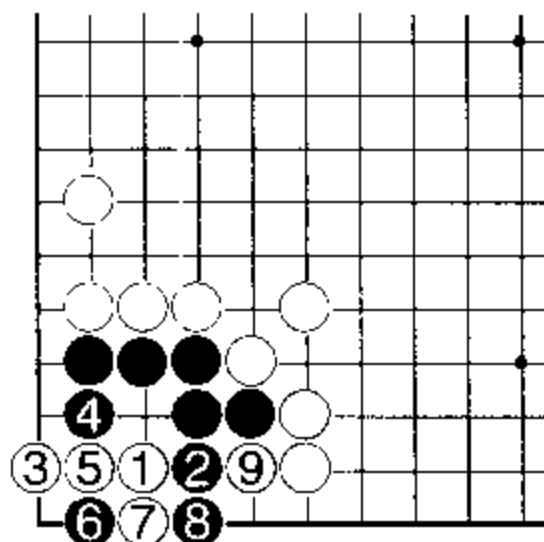
白1飞,似乎可以多侵入一路,但却仅能占到几目官子。如图黑2尖,白3时,黑4跨下,至黑8,黑棋净活,白棋失败。

正解图一

白1点入角内,是正解。黑2位挡时,白3跳是好棋,以后至白9是必然变化,角内黑棋已死。



失败图二



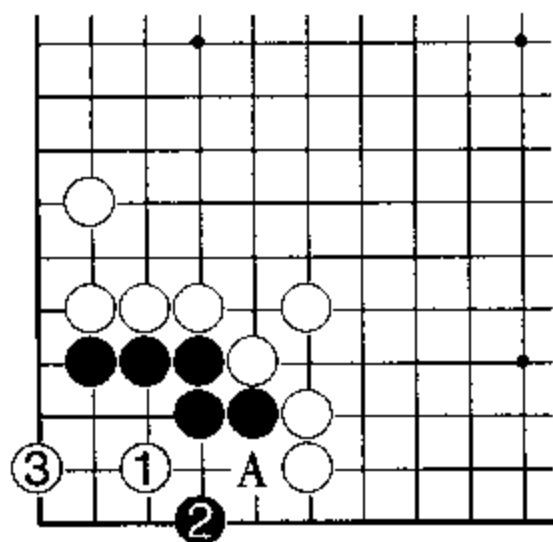
正解图一

变化图一

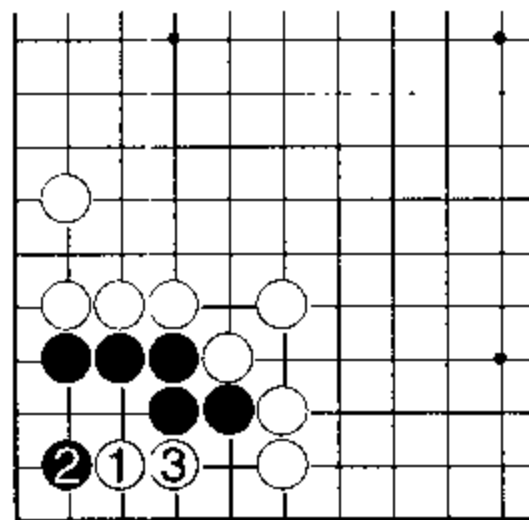
黑 2 若跳在一路，白 3 亦跳，黑棋依然不行。

变化图二

黑 2 若靠，白 3 退与外面白子联络，黑棋净死。



变化图一



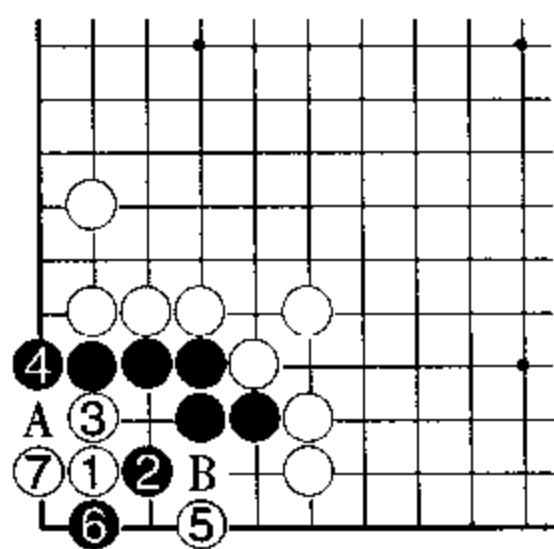
变化图二

正解图二

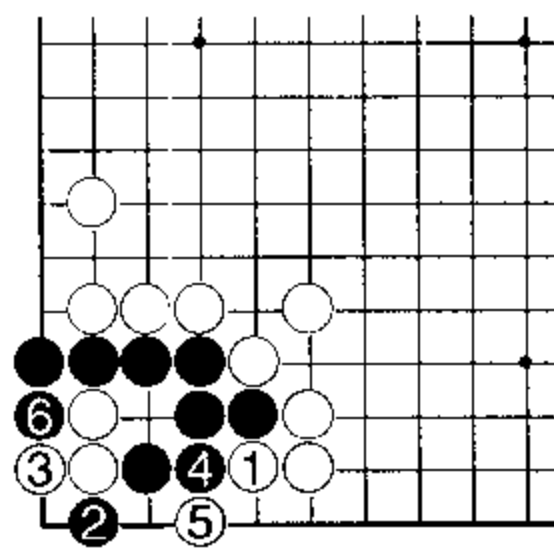
白 1 位点也是正解。黑 2 若尖顶，白 3 长，迫使黑 4 阻渡，白 5 再小飞，缩减黑棋眼形，至白 7，图中的 A、B 两点白将以必得其一而净杀黑棋。

变化图

如果前图的白 5 飞改下本图的 1 位，则前功尽弃。因为黑 2 扳、黑 4 团成为先手，至黑 6 成为共活的结果，白不行。



正解图二



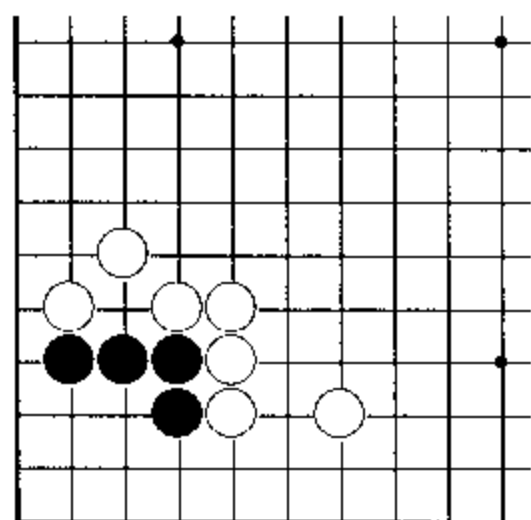
变化图

### 问题图二：白先

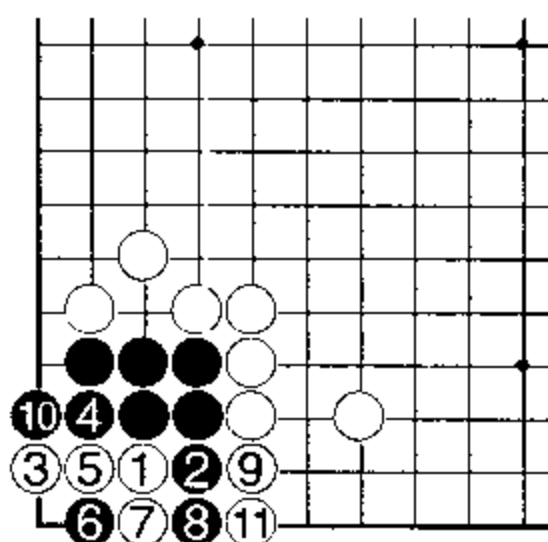
正解结果应是劫杀，请读者仔细计算。

#### 失败图

白1点，败着。黑2挡下即可，白3跳时，黑4曲，由于黑棋外气充足，可以与角内有眼的白棋抗衡，因此如图中的变化行至黑12，黑棋净活了。



问题图二



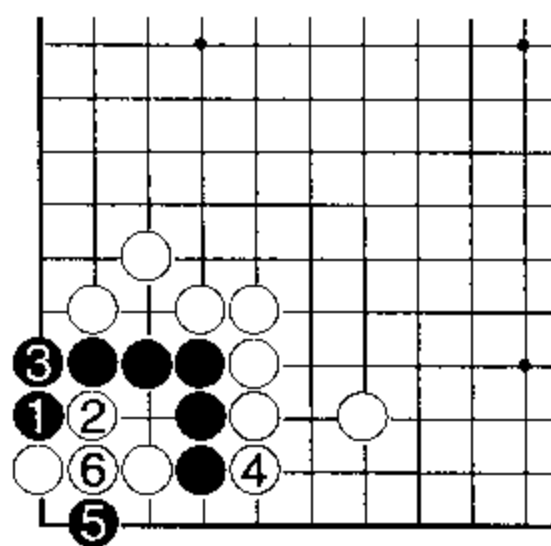
失败图

#### 变化图

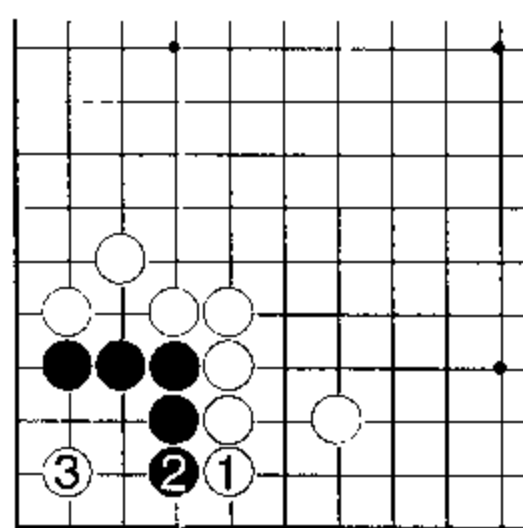
前图的黑4若在本图黑1位尖，是大恶手。白2位挤、4位挡下严厉，如图至白6，黑棋净死。

#### 正解图一

白1下立是沉着的下法，黑2挡时，白3点入棋形正中，这是对付白“金柜角”有一口外气时的正解。由于前面详细分解过它的种种变化，在此就不一一赘述了。



变化图



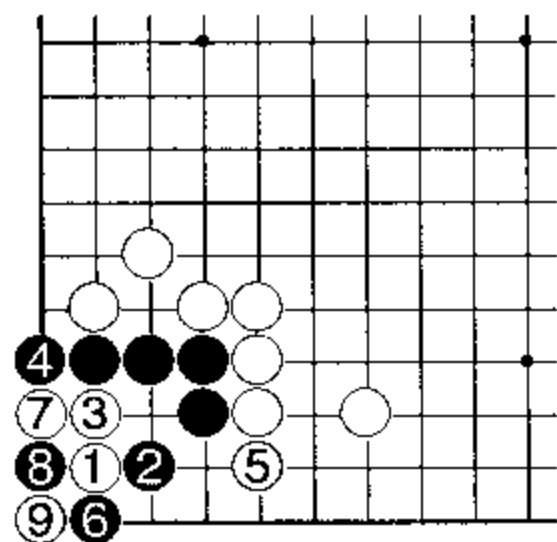
正解图一

### 正解图二

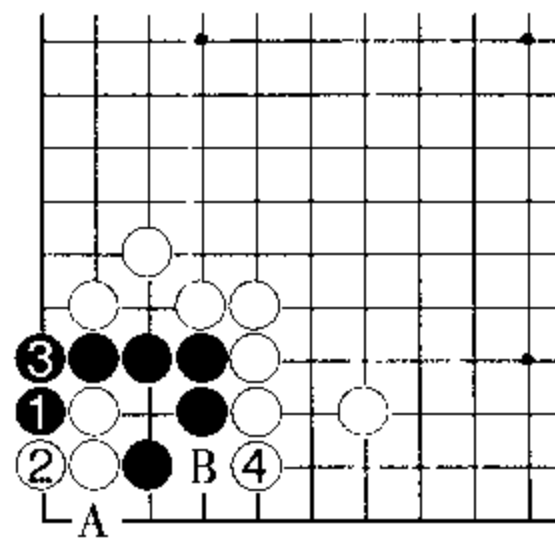
白1位点也是正解。黑2尖顶,白3长,黑4阻渡,白5立关键,白7时,黑8扑入成为劫争。

### 变化图

前图黑4若改下在本图1位扳是坏棋。白2则打至白4立,黑因图中的A、B两点无法兼得而净死。

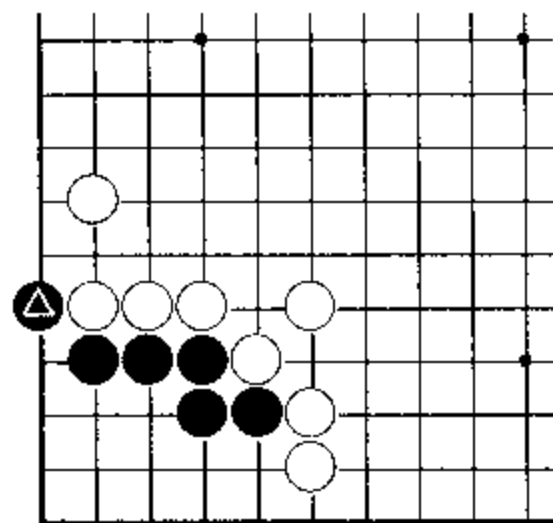


正解图二



变化图

## 练习 题



问题图

### 问题图:白先

与课中的问题一相比,本图黑形多了△子的扳,角内会有什么变化?



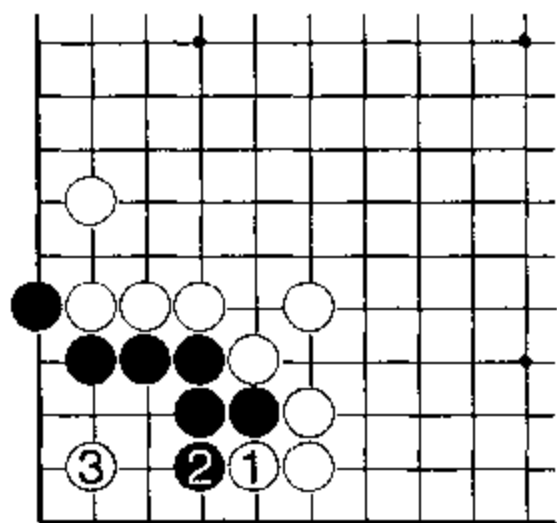
## 练习题答案

### 变化图

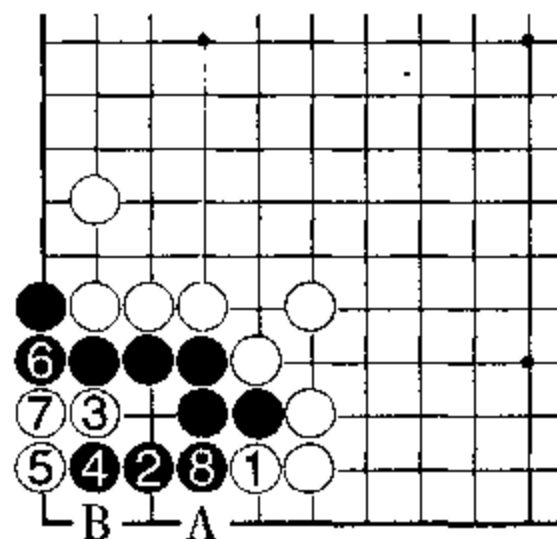
白1爬,是期望如图的黑2挡,这样黑棋是读者熟悉的形状。白3点以后角上的结果将是劫活,但这只是白方的一厢情愿。

### 失败图

白1爬时,黑2小尖是好应手。白3若夹,黑4位反夹,至图中的黑8,A、B两点黑方不论占到哪一点都将在角内走成共活的结果,白棋失败。



变化图



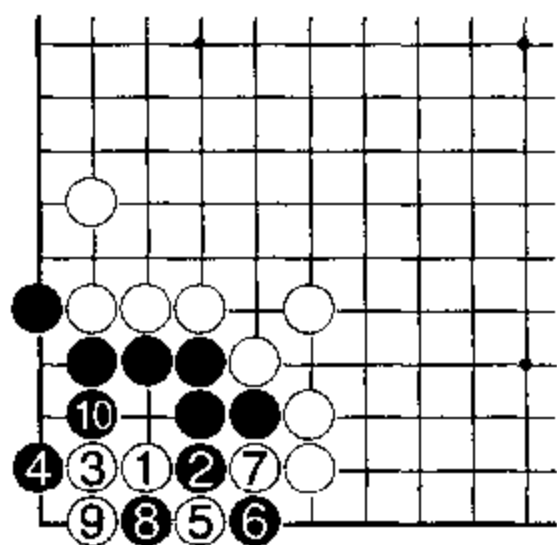
失败图

### 正解图

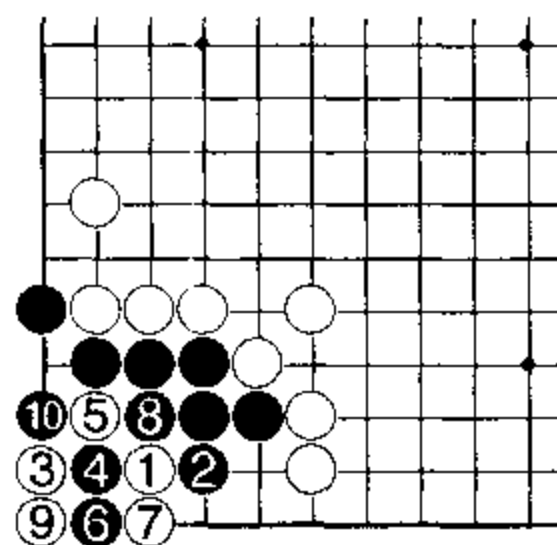
白1点,正解。黑若2位挡,白3长一手,黑4只能扳,这样白5、7做劫,成为劫争。

### 正解变化图一

白3跳是坏棋。黑4位挖,白5打时,黑6位立,以后至黑10扑做劫是必然变化,成为打劫。



正解图



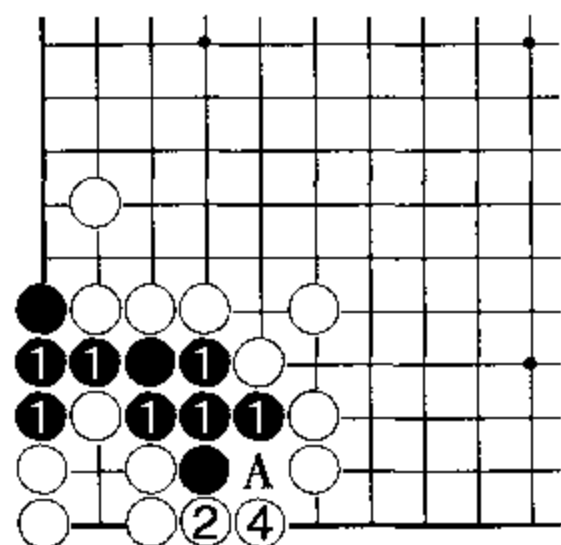
正解变化图一

### 正解变化图二

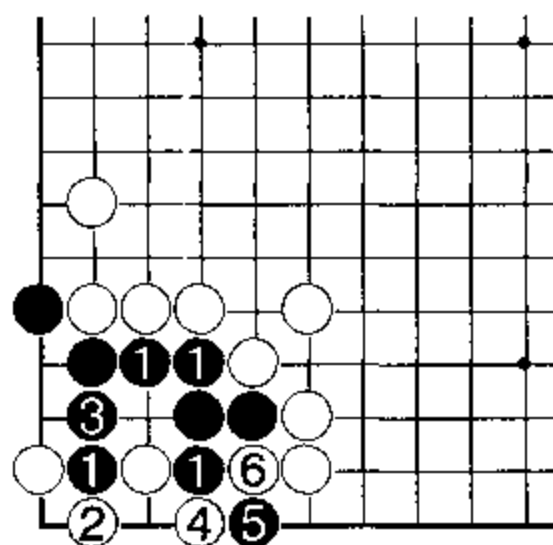
前图的黑 10 若如本图黑 1 粘，白 2 则拐，黑 3 打时，白 4 已经渡回，黑棋净死。

### 正解变化图三

变化图 1 的白 5 若改在本图 2 位打，黑 3 粘是必然的，白 4、6 也可做劫，但这是黑先手劫。



正解变化图二



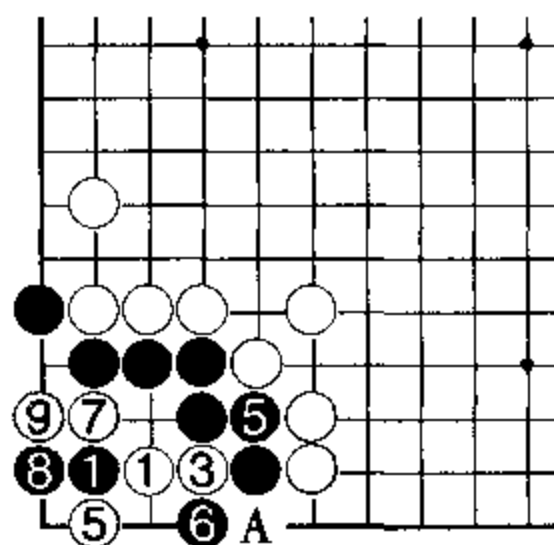
正解变化图三

### 正解变化图四

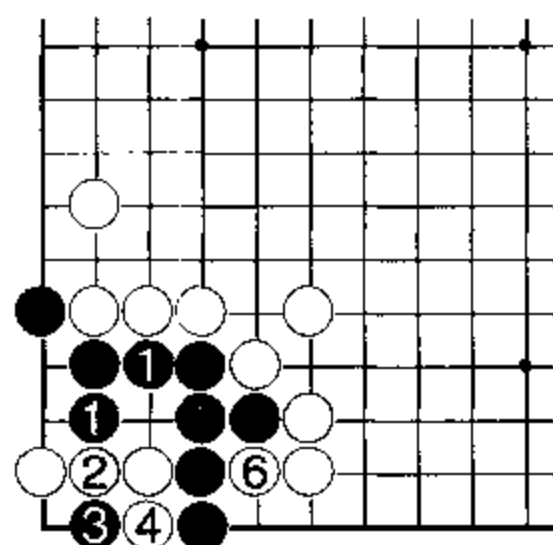
白 1 点时，黑 2 从里边靠是错误的。白 3 爬出，黑 4 挡时，白 5 扳、7 打，至白 9，黑棋净死。

### 正解变化图五

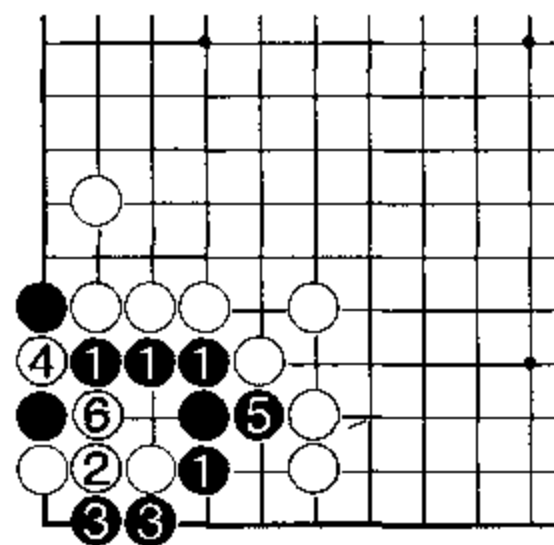
正解变化图 1 中黑 4 若下在本图 1 位是恶手。白 2 必然粘，如图变化至白 6，白有眼杀黑无眼。



正解变化图四



正解变化图五



正解变化图六

### 正解变化图六

图 5 的黑 1 若下在本图 1 位，也是坏棋。白 2 位粘，黑 3 退出，白 4、6 的次序极好，净杀黑棋。

## 第四十六课

### 官子技术(一)

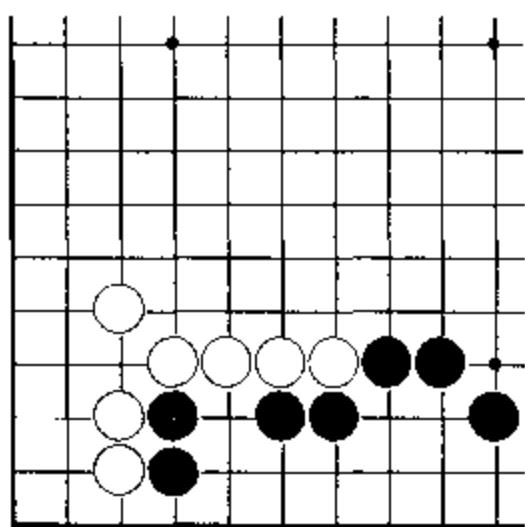
本课采用从双方目数的增减来判断官子的得失优劣,这种算法比较清晰明了,希望读者通过学习之后能够逐渐熟练掌握。

#### 问题图一:白先

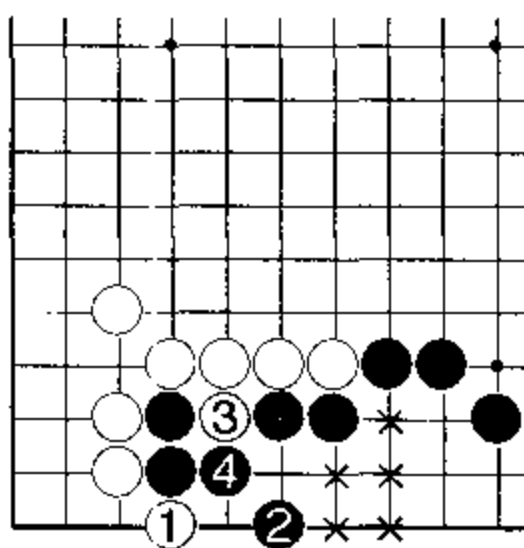
在左下角白方如何收官最为便宜呢?此题所要理解的中心是棋形特点与官子的关系。

#### 失败图

白1扳是先手,黑2虎补是必然,白3冲时,黑4挡。从表面看来,应接过程并无失误可言,但是如果仔细地计算,就会改变看法。请注意,本图×点表示出的目数是5目。



问题图一



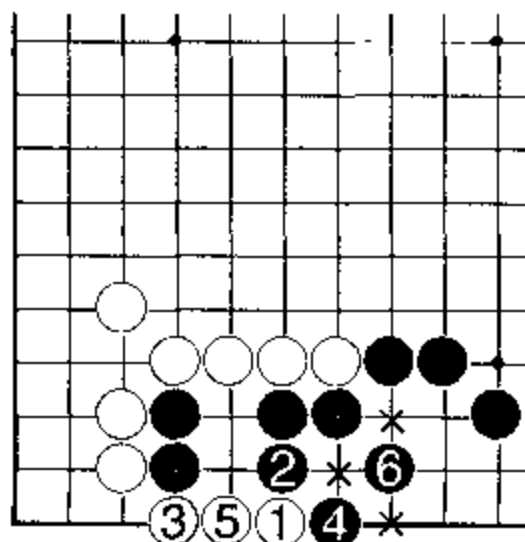
失败图

#### 正解图

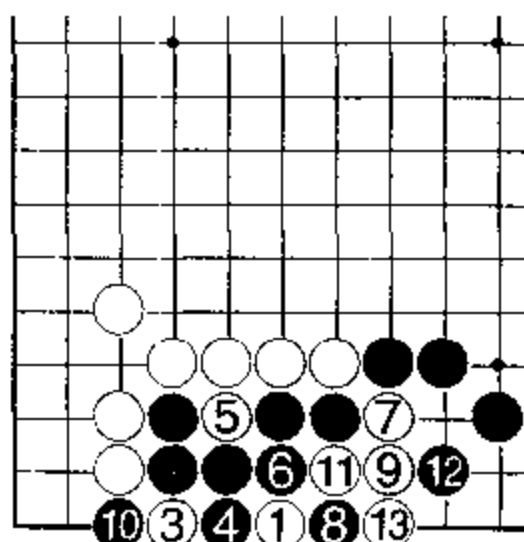
请读者详看此图的变化。白1点入,是正中黑棋形状的好手,虽然此际的点形不涉及死活问题,但所得的官子目数却大不相同。如图黑2顶,白3渡回,至黑6,图中×点的数目为3目,此图白方与前图同样是先手,所破黑空的目数却增加了两目。

#### 正解变化图一

若黑2如本图曲意在阻渡,白3扳是手筋,黑4打时,白5先紧气,然后7位断打,以后行至白13打,将形成劫争的结果。在官子阶段,如此大劫,黑方是难以承受的。



正解图



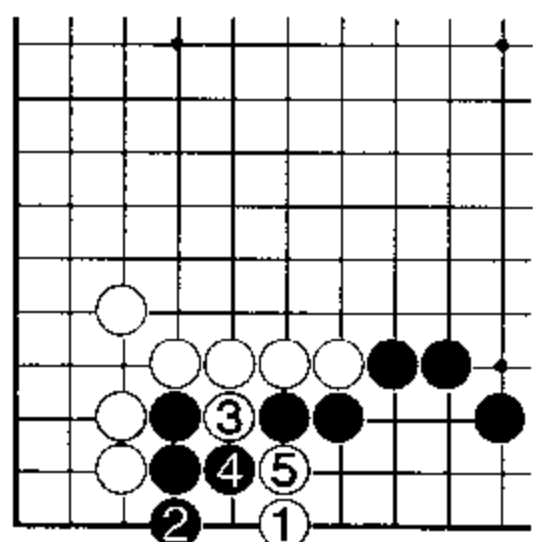
正解变化图

### 正解变化图二

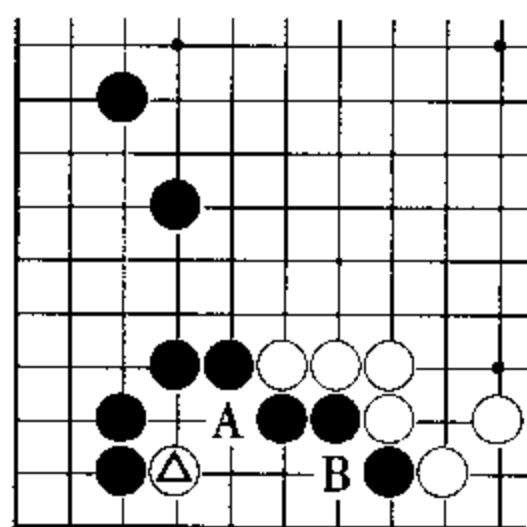
若黑 2 如本图直接下立, 白则有 3、5 冲断的强手, 黑棋是大亏之形。

### 问题图二: 白先

图中黑方有 A、B 两处断点, 白有  $\triangle$  子尚未死净, 白方应该如何收官?



正解变化图二



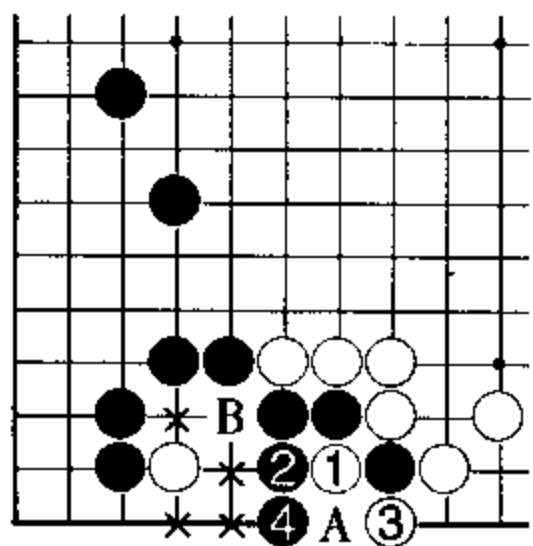
问题图二

### 失败图

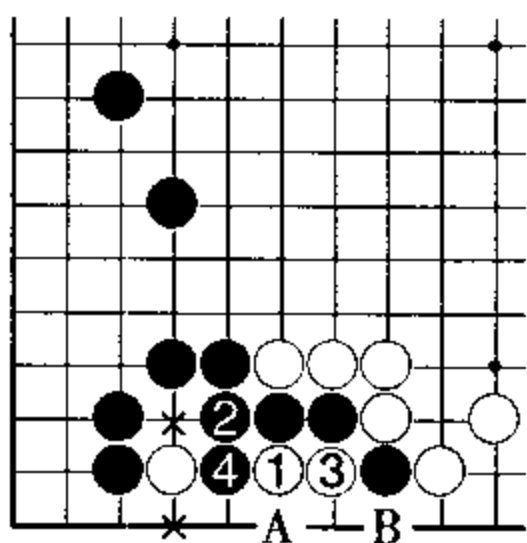
白 1 打虽然成立, 但却是贪图眼前小利的下法。黑 2 反打是先手, 至黑 4 立定型, 将来黑白双方需各自分别在 B、A 位补棋, 计算一下  $\times$  点标出的数目是 4 目。

### 正解图

意外的好手是白 1 夹, 它一箭双雕, 窥视黑棋形状的两处断点。黑 2 只能粘, 白 3 先手断吃黑一子, 将来 A 位扳打是黑方权利, 白需 B 位提。此时计算黑空内  $\times$  点的目数为 2 目, 比前图少 2 目, 即白方此图比前图多便宜 2 目。



失败图



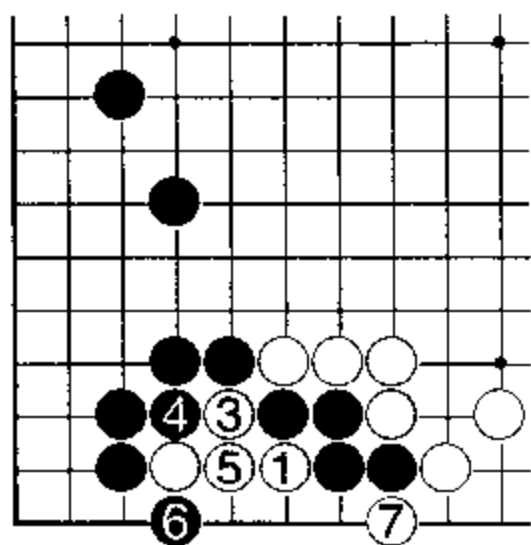
正解图

### 正解变化图

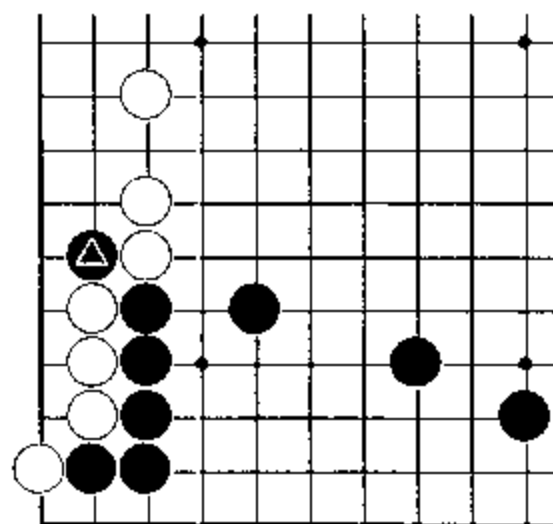
正解图的黑 2 若如本图粘，白 3 虎断是强手，以下变化至白 7，黑四子因气数不足而被吃，本图黑 2 是不成立的。

### 问题图三：黑先

如何利用黑  $\triangle$  子的余力在左下角取得官子便宜？此图的关键是利用白棋形状的弱点。



正解变化图



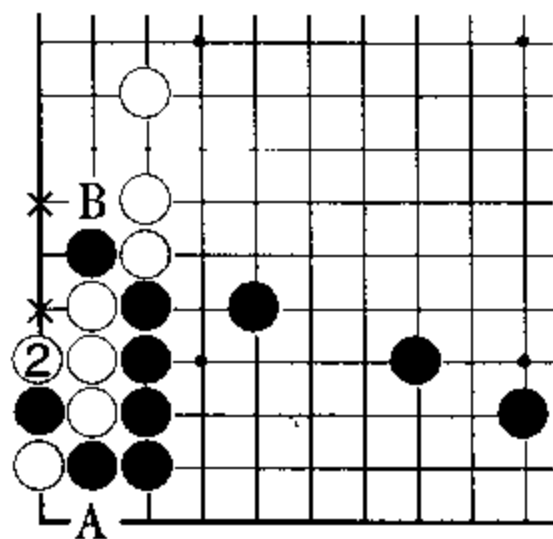
问题图三

### 失败图

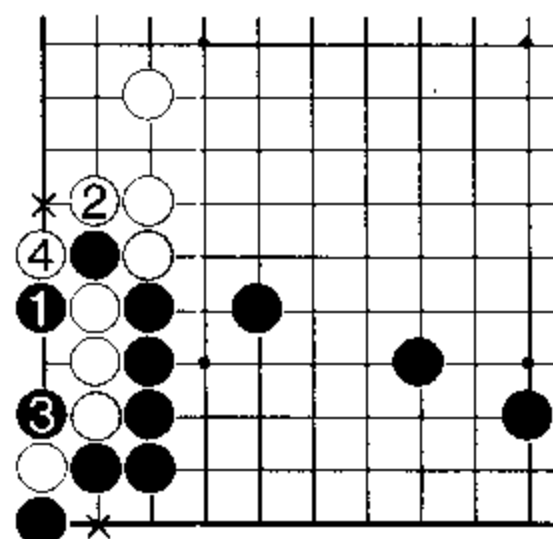
黑 1 扑是败着。白 2 简明的提很利落，以后若黑方在 A 位立，白方则 B 位打吃，请注意白空的  $\times$  点数目为 2 目，白提掉黑 1 得 1 目，加在一起白空的局部目数是 3 目。

### 正解图

黑方的正解是 1 位扳，迫使白 2 位打后，黑 3 再扑，白 4 只有提，这样黑 5 提掉白单子。此图与前图相比，黑方自己多成两目，白方  $\times$  点的 1 目加上含黑 1 一子有 2 目，白棋局部是 3 目棋，与前图相等，显然本图黑棋比前图便宜了 2 目。



失败图



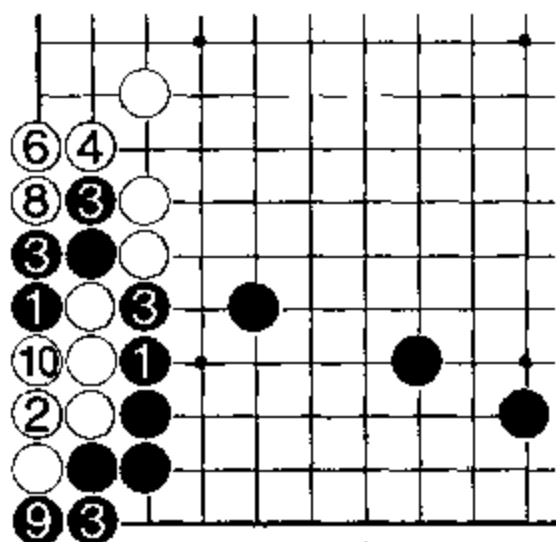
正解图

### 正解变化图

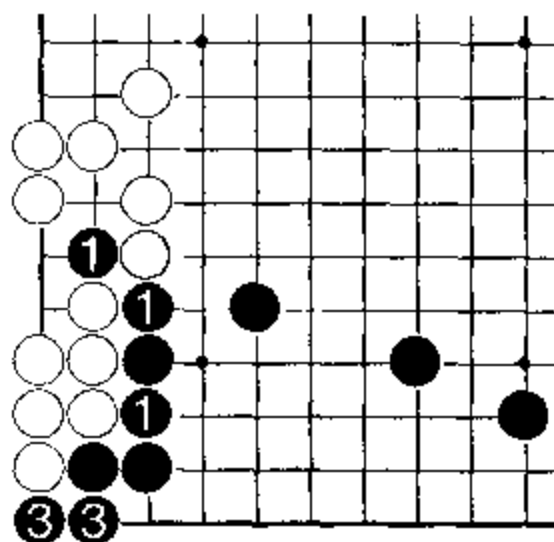
如果白 2 粘, 黑 3 有爬的手段, 白 4 挡住时, 黑 5 粘为白棋制造薄弱形状, 以后的变化至白 10, 白方能提掉空内的黑 4 个子。

### 续正解变化图

前图白 10 提净后, 黑 1 可如本图反吃, 白数子无路可逃, 黑棋大胜。



正解变化图



续正解变化图

本课的三道例题都是从两方面来讲解的, 一方面是如何正确收官和收官的好感觉; 另一方面是如何判断官子的大小和结果的正误。在感觉的基础上经过周密的计算确定是否可行, 这也是收官的两个步骤。

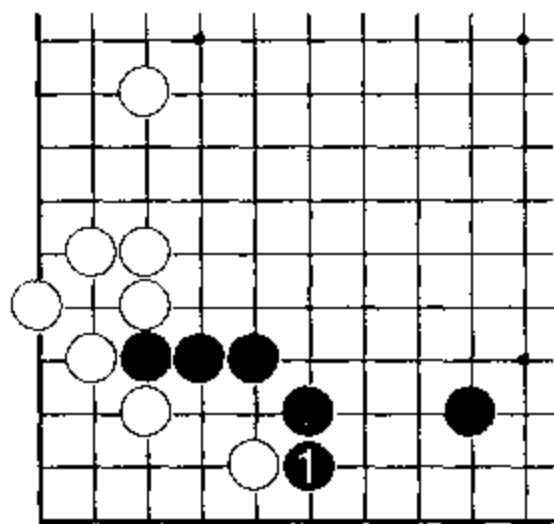
## 练习题

### 一、黑先

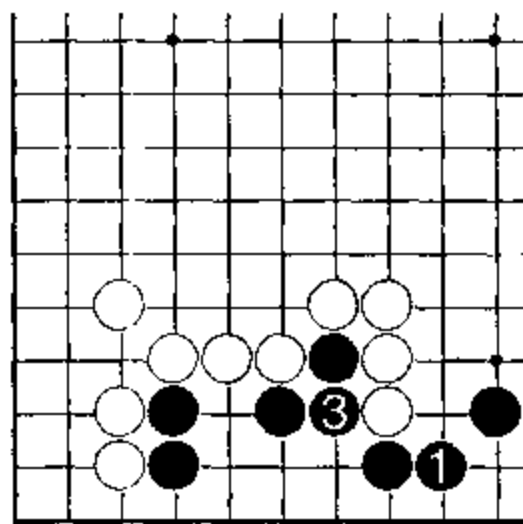
请观察左下角白棋的形状, 考虑如何正确收官?

### 二、白先

此题与课中的例题略有相似, 同是收束下边的官子, 请将变化计算清楚。



一题图



二题图

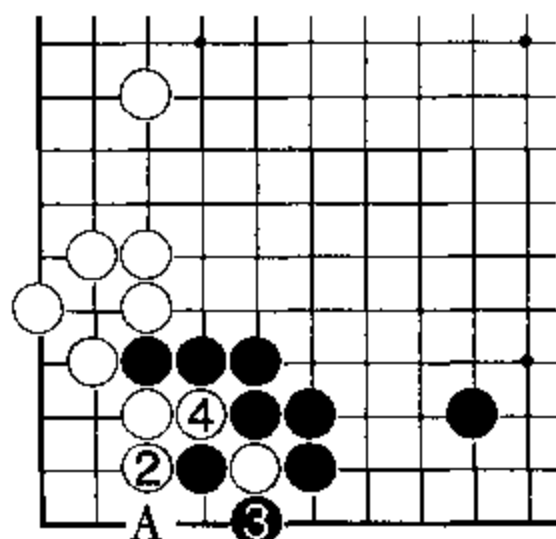
## 练习题答案

### 一、失败图

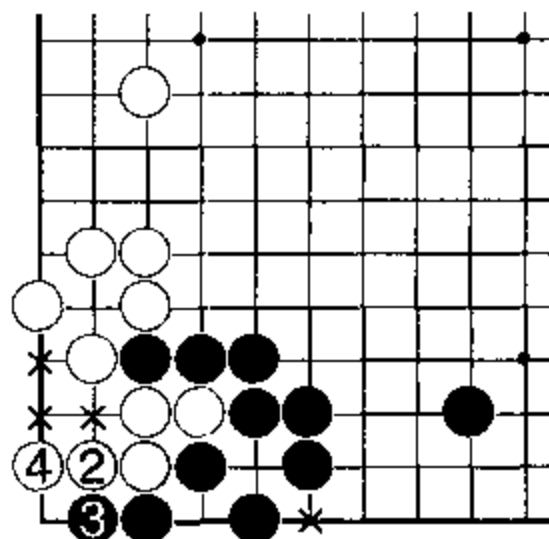
黑1夹,是败着。白2挡住角空,黑3、5提吃白单子,以后A位的扳基本是黑方的权利。

#### 续图

黑1扳是黑方的先手权利,至白4位立,黑得3目,白空×点目数为3目。



失败图



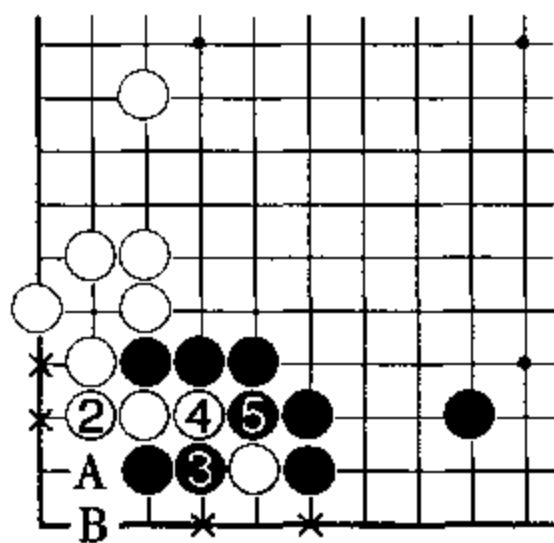
续图

### 正解图

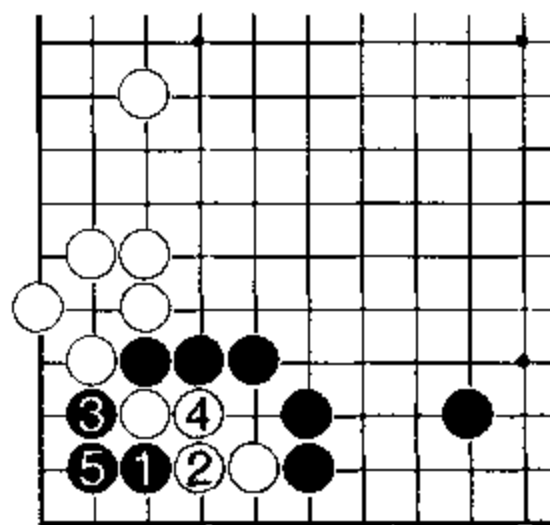
正解是黑1夹,白2只能粘,黑3退回,白4冲时,黑5再打。将来的定型一般是白A与黑B的交换。这样黑棋得4目,白棋×点目数是2目,从官子价值来讲,本变化黑方比失败图便宜2目。

#### 正解变化图一

黑1时,白2若顶,黑3位打后再5位粘,白棋的气数太少,无法与角部黑三子相抗衡,所以黑大好。



正解图



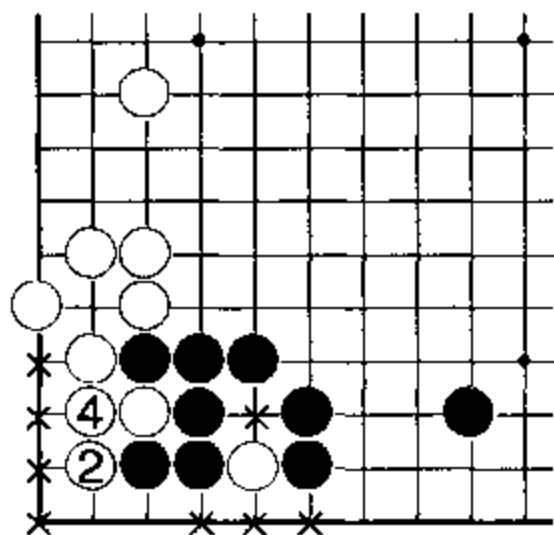
正解变化图一

## 正解变化图二

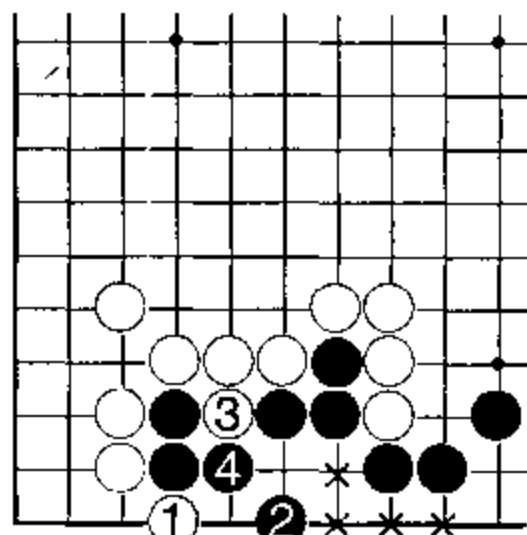
正解图白2若如本图扳，黑3则从外面打，白4只能粘，至黑5，黑棋所得目数为6目，白空的×点目数为4目，与正解黑所得价值相同。

## 二、失败图

白1空扳，黑2补形后，白只好3位冲，破与空的目数很有限，以×点数目计算黑局部有4目。



正解变化图二



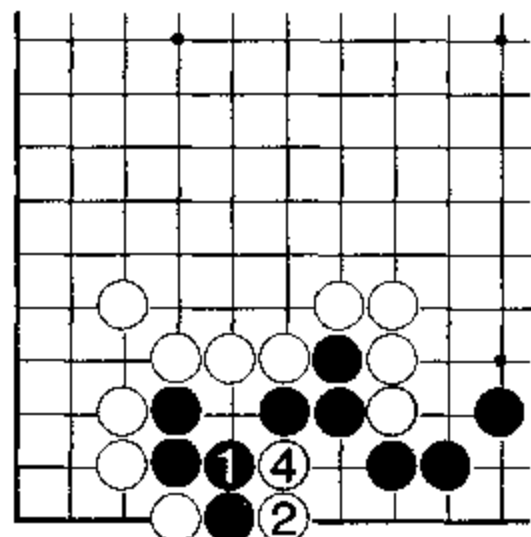
失败图

## 变化图

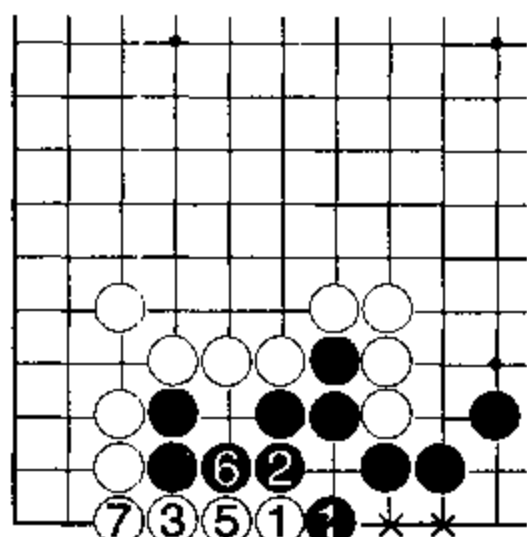
上图黑2不能于本图1位曲，白2是此际的巧手。黑3打时，白4吃黑“接不归”，黑棋不行，这是黑应手的失误。

## 正解图

收官的好手是白1点，黑2若双，白3则轻松地跳回，至白7告一段落，请注意黑棋×点的目数仅有两目，可见此图白比失败图多破黑2目棋。



变化图



正解图

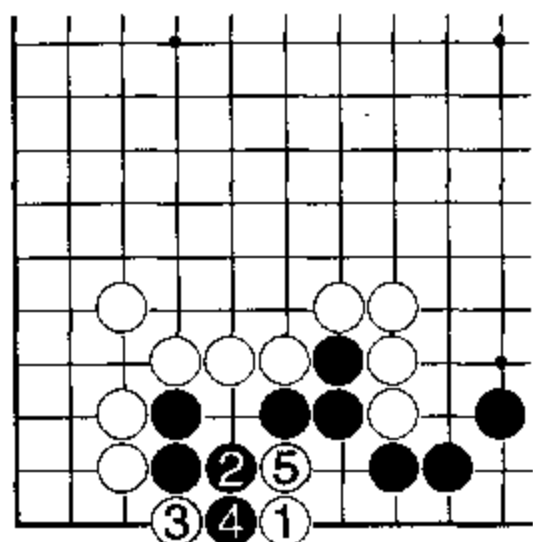


### 正解变化图一

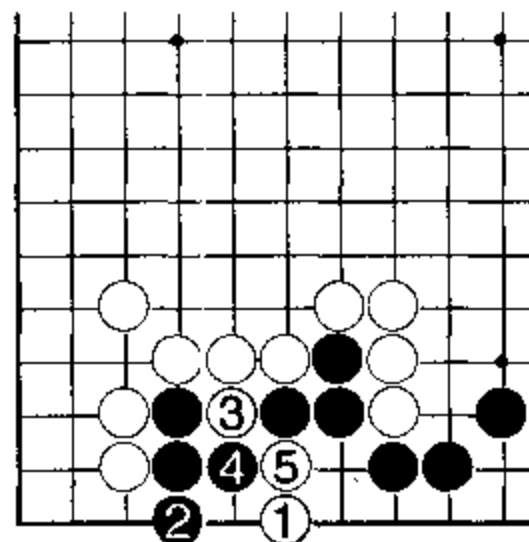
正解图的黑 2 若如本图曲，白 3 则扳，至白 5 还原成失败变化图的结果，黑棋大亏。

### 正解变化图二

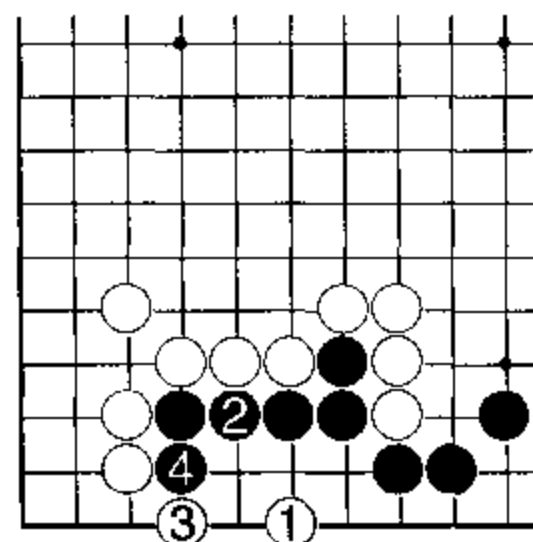
正解图黑 2 若如本图立下，白有 3、5 的冲断，显然黑棋不行。



正解变化图一



正解变化图二



正解变化图三

### 正解变化图三

正解图的黑 2 若如本图实粘，是过缓的应手，白 3 跳回后黑方又必须补断，白棋先手收完官子，非常理想。

## 第四十七课

### 官子技术(二)

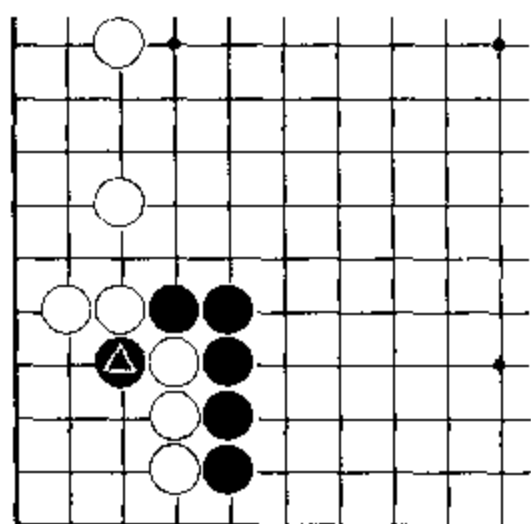
本课继续进行官子收束技巧与判断的学习。所谓官子技巧其实也就是收官阶段充分利用己方的子力配合和对方的某些棋形弱点而下出的手筋,以此来争得尽可能多的利益。

#### 问题图一:黑先

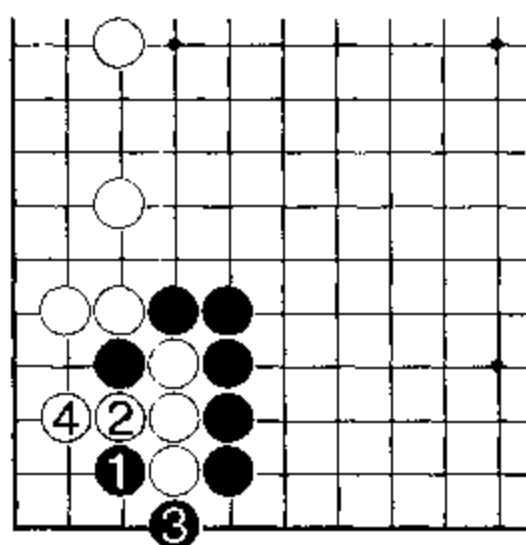
左下角白棋的形状略有弱点,黑若想利用 $\triangle$ 子来得到官子的便宜,该怎样下?

#### 失败图

黑1是普通收官下法,但于本题却不是正解。白2冲时,黑3只能渡过,白4长出,此处变化暂时告一段落,将来的定型如续图。



问题图一



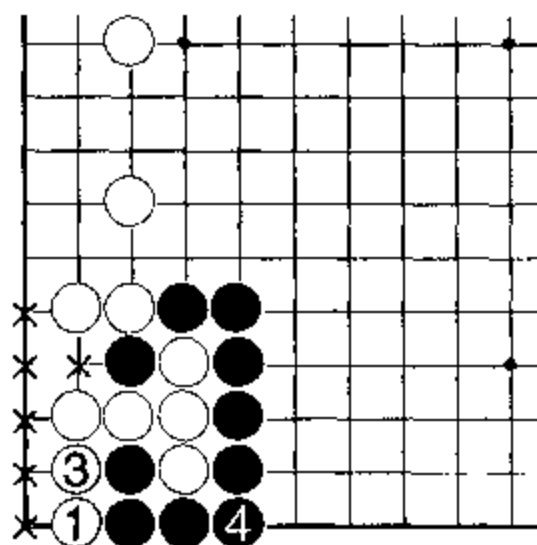
失败图

#### 续图

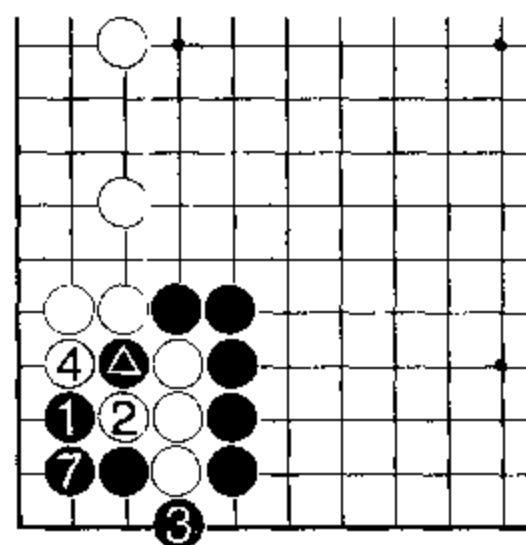
白1跳,黑2粘时,白3再打,黑4亦粘实。计算白空中 $\times$ 点标出的目数,结果是6目。

#### 正解图

黑方明知 $\triangle$ 子不可能逃出,却又下在1位尖,这是官子收束的巧手。白2打时,黑3、5两手滚打后,再7位接收益不小。



续图



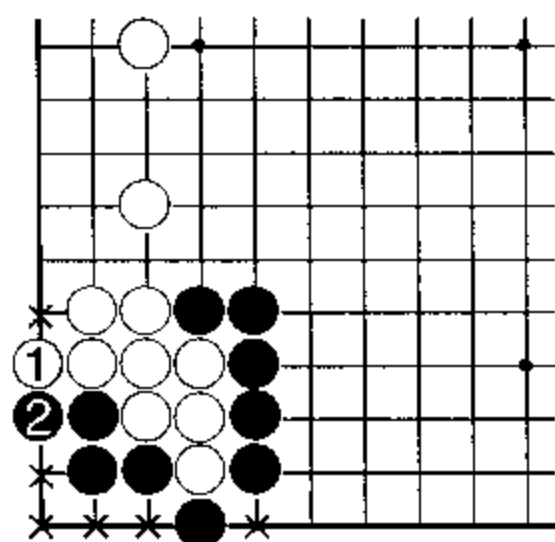
正解图⑥

### 续正解图

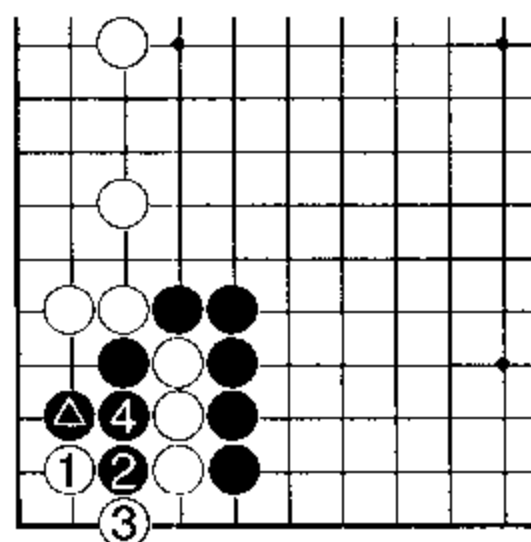
正解图将来的定型基本如本图。白1、黑2双方下立，黑自成×点目数为5目，白×点的目数为1目，比失败图少成5目，黑方便宜的目数为自成的5目加多破白空5目等于10目。

### 正解变化图

正解图的白2若在本图白1位靠是错误的应手，黑2挖时，白3只能渡，黑4打后，白棋被吃。



续正解图



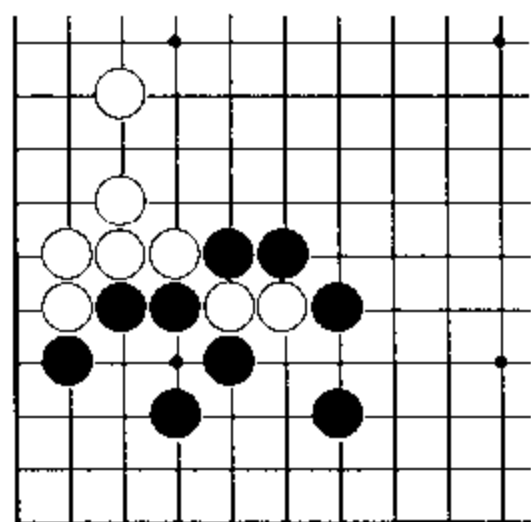
正解变化图

### 问题图二：白先

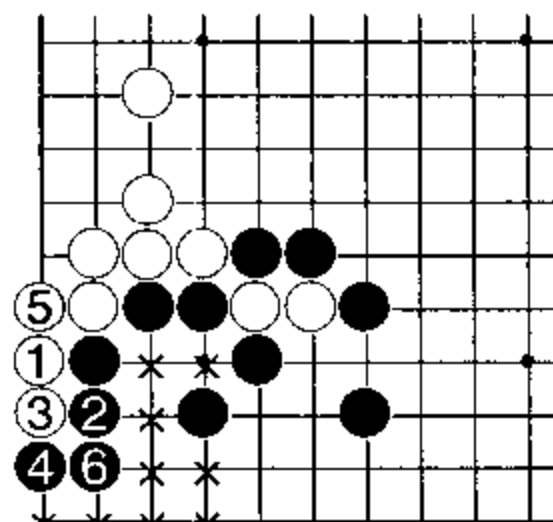
在图中左下角黑棋有棋形弱点，白方应如何正确收官？

### 失败图

白1扳无疑是先手，黑2只能退，白3、5也是先手，黑6粘后，计算角部黑空中×点表示出的目数为9目，白方破的黑空很有限。



问题图二



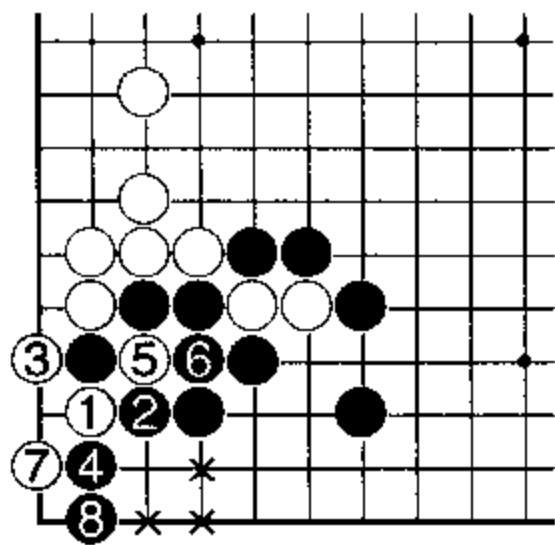
失败图

### 正解图

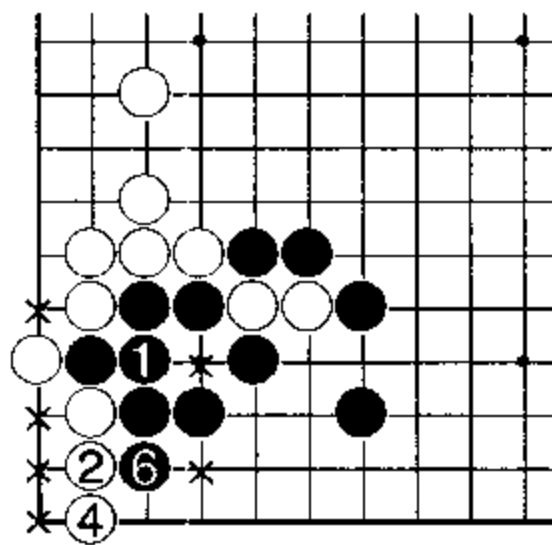
正解是利用黑方有断点的棋形。如本图白1夹,黑2不敢下立阻渡,只好扳,白3打时,黑4反打,白5、7都是先手,至黑8,黑空×点表示的目数为3目,明显白方大便宜。

### 正解变化图一

如果正解图的黑4在本图黑1位粘,白2则长出。以黑3挡,白4立定型,不但黑空内×点的目数仅余2目,而且白方自成了4目,黑方大亏。



正解图



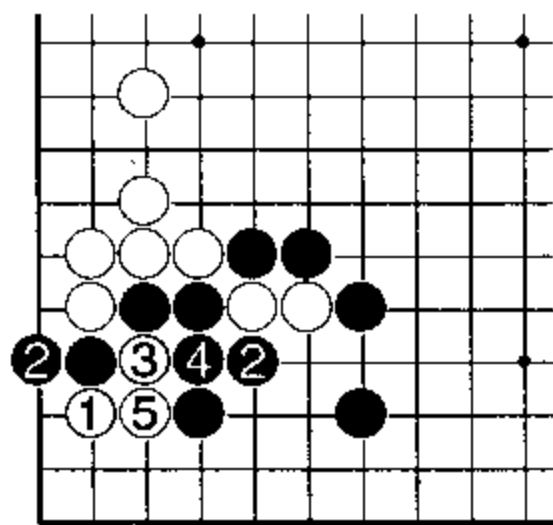
正解变化图一

### 正解变化图二

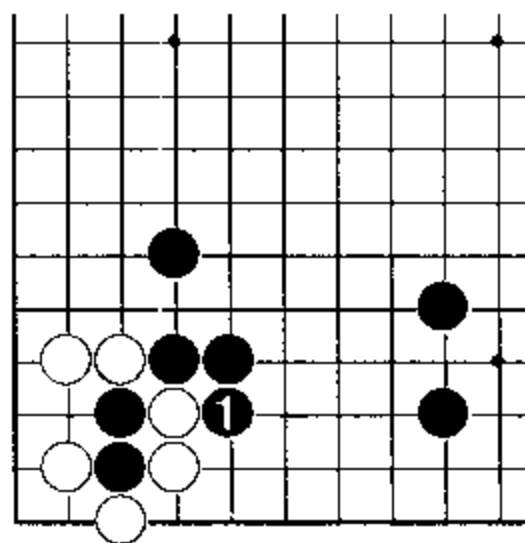
正解图的黑2若如本图立下阻渡,白3有严厉的断,黑4只能粘,白5粘,黑不行。

### 问题图三:白先

图中角部的白棋吃黑两子,已是活形。如果从收官的角度出发,下边一带白方正确的着点在哪里?



正解变化图二



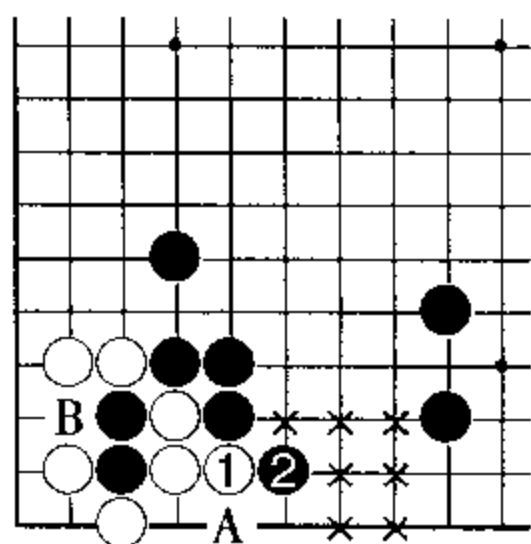
问题图三

### 失败图

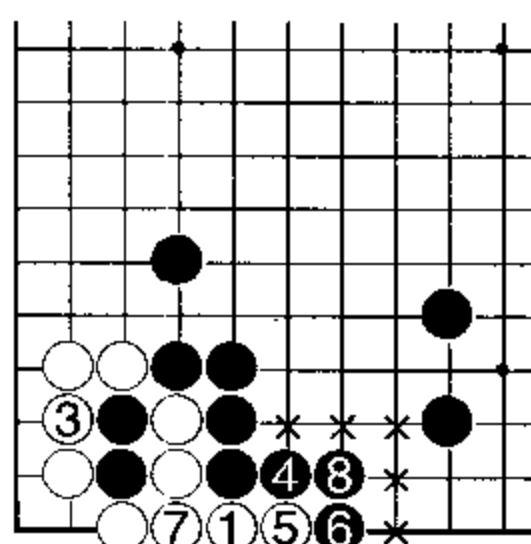
白1若拐,黑2挡下后,白棋便没有其他着点了,将来的定型基本是黑A、白B。图中黑下边×点表示的目数为7目。

### 正解图

白1尖是正确的着点,黑2若打,白3则提,黑4只能退,以后白5、7均是先手;至黑8,再点下边黑空中×点表示的数目减为5目,比前图少2目,可见是白便宜了2目。



失败图



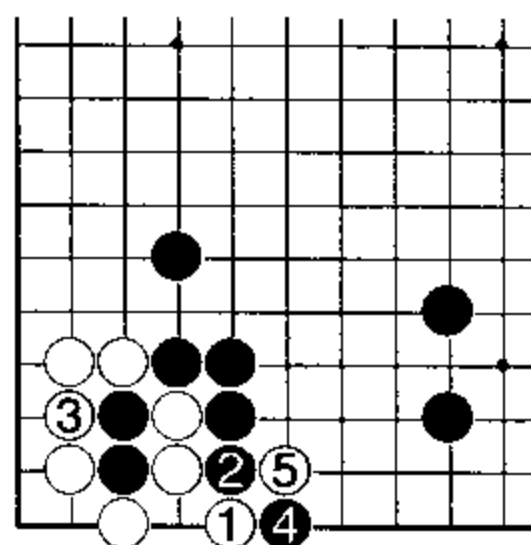
正解图

### 正解变化图一

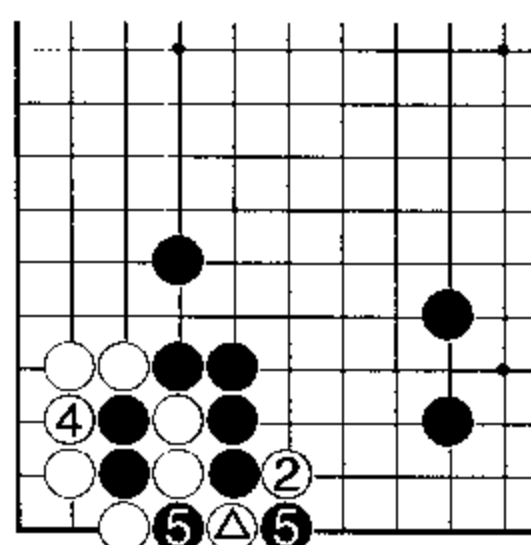
正解图的黑4若如本图打,白5毅然开劫正确,此劫黑方太重,将是一个难以摆脱的负担,而白方则因为角部已经活净,没有后顾之忧,黑不行。

### 正解变化图二

正解图的黑2若如本图黑1挡,白2扳出打吃是要点。黑3只能断,白4时,黑5提劫,成为劫争,其道理与前图相同。



正解变化图一



正解变化图二

在本课即将学完之即,对官子知识稍作总结:第一,收官时要仔细观察对方的棋形,不放过多得1目的机会。第二,收官时对己方已经无法救出的死子一定要充分利用,不能轻易将棋走净,这样才能在细微的官子争夺中取得成功。

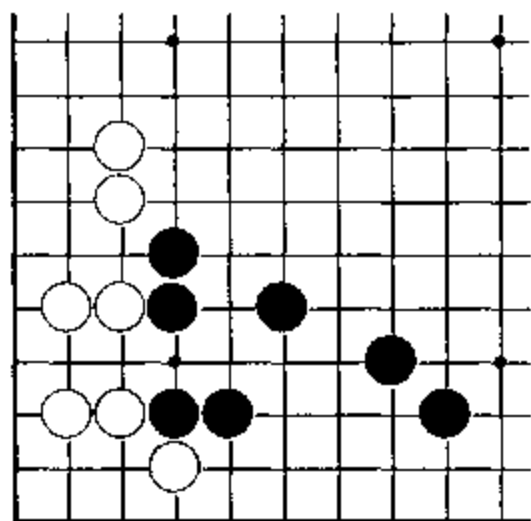
## 练 习 题

### 一、白先

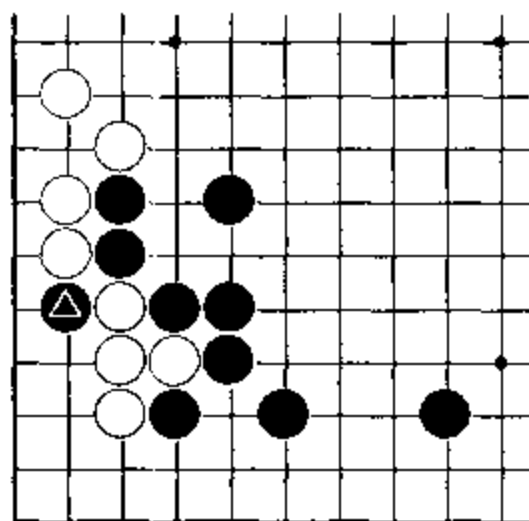
在图中下边部分白方正确的收官次序应该是怎样的？

### 二、黑先

请充分利用白角内的黑△一子，取得最大的官子利益？



一题图



二题图

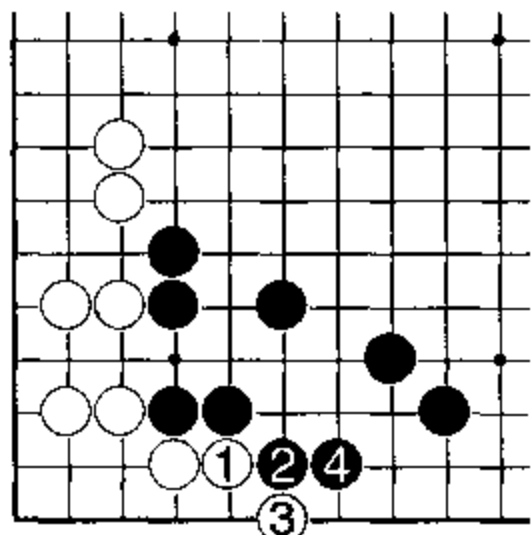
## 练习题答案

### 一、失败图

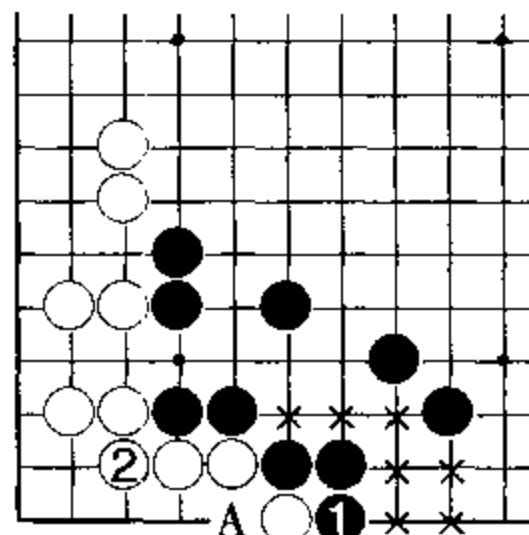
白1长是俗手，虽然黑2挡时，白3扳也是先手，但是黑4退以后，白棋已经没有后续手段了。将来的局部定型及目数计算请看下图。

### 续图

失败图将来的定型如本图。黑1打时，白不敢于A位粘，而只能粘在2位，这时计算黑空中×点所标出的目数为7目。



失败图



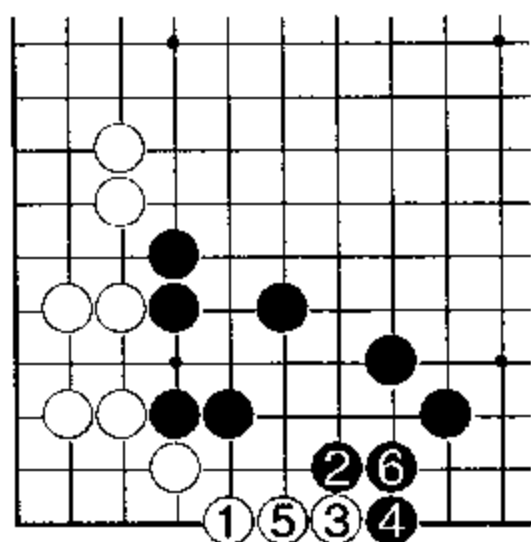
续图

### 正解图

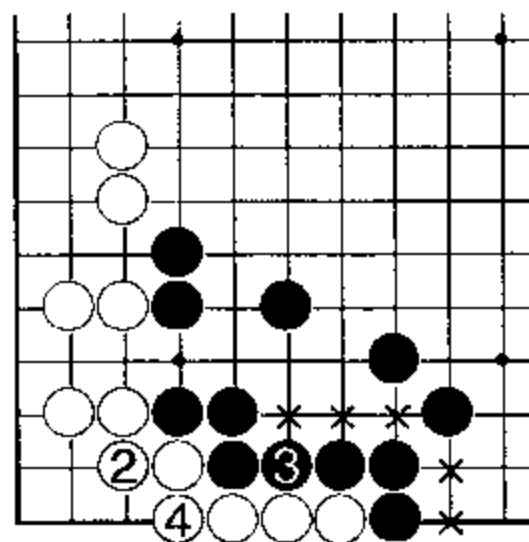
白方正确的收官是白1小尖,利用黑空下边较空的特点发出手段,黑2不敢直接挡,白3托,白5粘又是先手,至黑6暂且告一段落,以后的定型请看续图。

### 续正解图

正解图黑6以后的局部定型基本是黑1挤,白2粘,黑3时,白4粘,这样图中黑空内×点的目数为5目,与失败图相比,白方多破黑空2目。



正解图



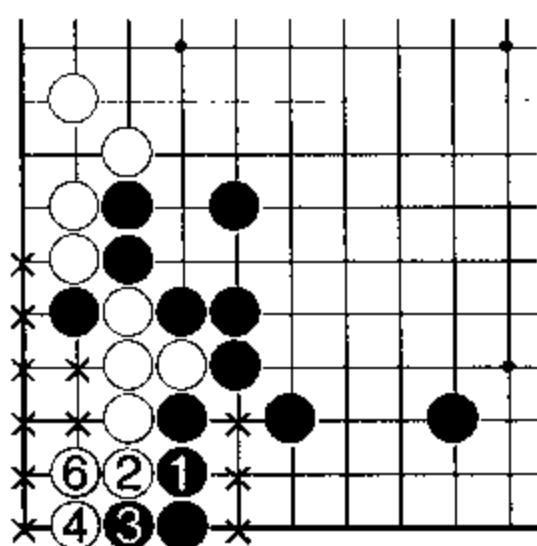
续正解图

## 二、失败图

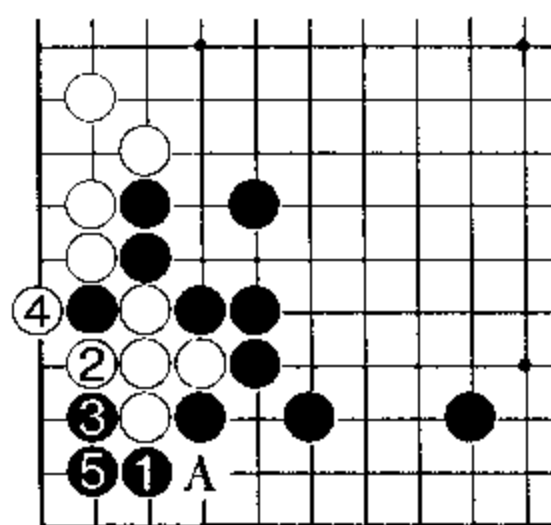
黑1下立是只片面地考虑到己方棋形弱点的错误选择,白2挡住时,黑3、5的扳粘是先手,至白6。计算图中标出的×点目数,黑为3目,白为10目。

### 正解图

欲知前图之所以失败须看完本图的变化。黑1扳似乎是给己方制造了A位的断,其实不然,它是收官的强手。因为白方并不敢于A位打,而只能如图在2、4位吃净黑单子,至黑5粘以后定型见续图。



失败图



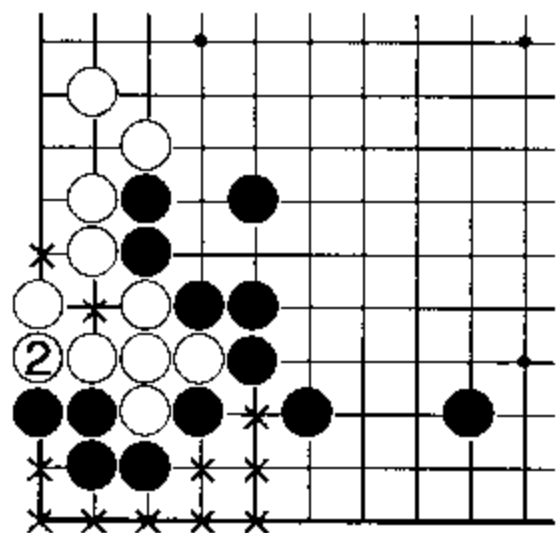
正解图

### 续图

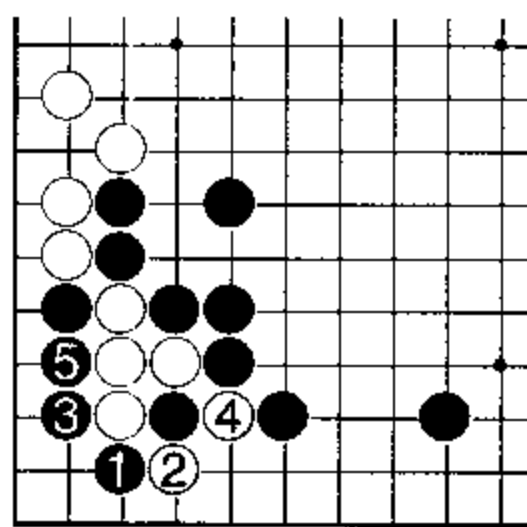
正解图将来的定型如本图黑 1、白 2 下立。至此，白空内的×点目数为 3 目，黑空内的×点目数为 9 目，与失败图相比，黑方自己多成 6 目棋，多破白空为： $10-3=7$  目。可见，本图的变化使黑方多便宜 13 目棋。

### 正解变化图

对黑 1 的扳，白 2 若如本图打，黑有 3、5 滚打包收的好手，白角被吃。



续图



正解变化图



# 第四十八课

## 官子技术 (三)

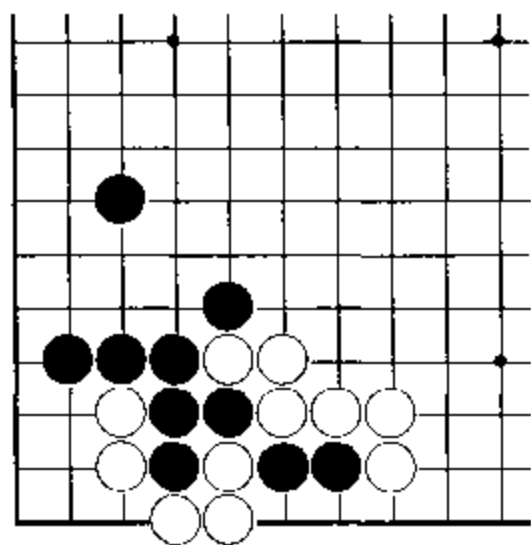
要想把官子收好，最主要的是要计算清楚“目”的大小、得失，以下的问题将对大家有很大的帮助。

### 问题图一：黑先

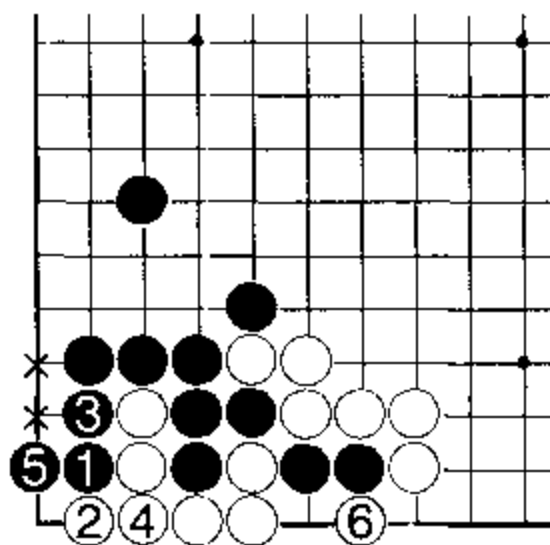
左下角黑将如何收官？此题看似普通，却有巧妙之着。

### 失败图一

黑1夹是普通的一着，经白2扳，黑3打吃，白4粘，以后黑5位，白6吃必然，这样黑棋仅得了×点2目棋，黑棋不满。



问题图一



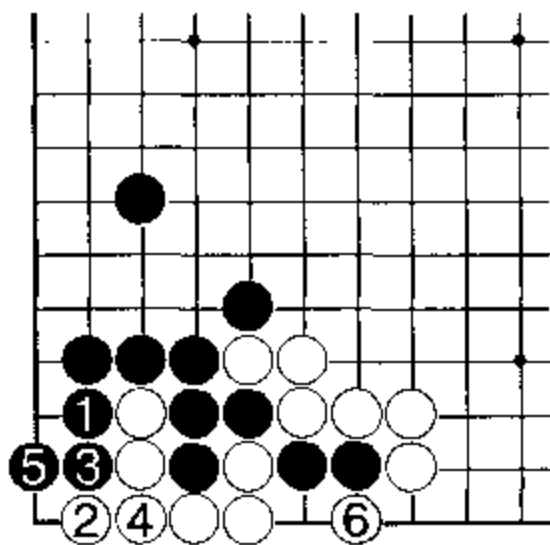
失败图一

### 失败图二

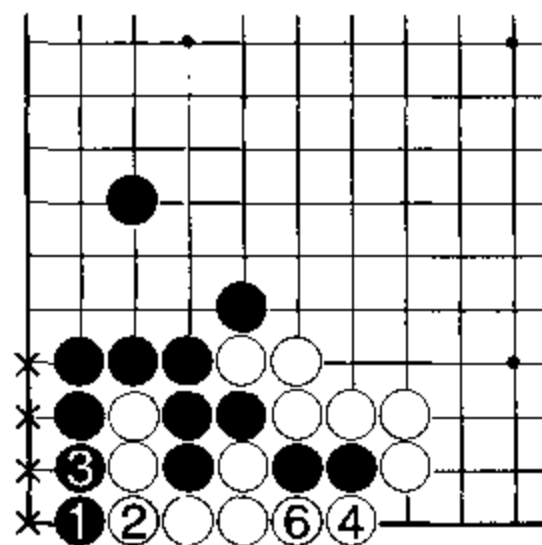
上图黑1夹若改在本图1位曲，白2小尖是巧妙之着。以下经黑3，白4，黑5以后，还原成图一的结果，黑也不满。

### 正解图

黑1巧妙的点是本图的正解，以下白2粘至6提掉黑二子，黑得了×点4目棋，明显优于失败图。



失败图二



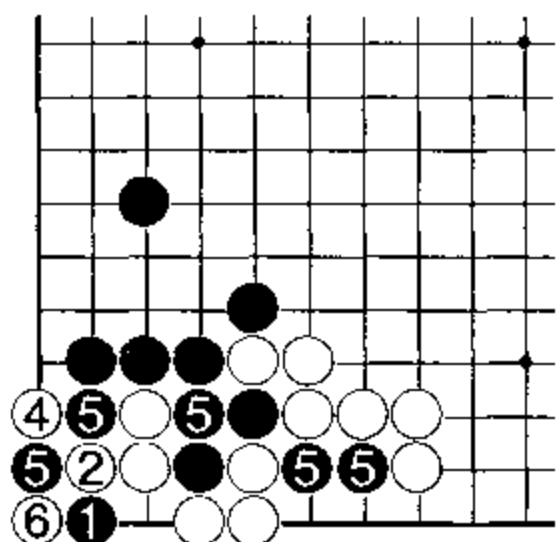
正解图

### 正解变化图

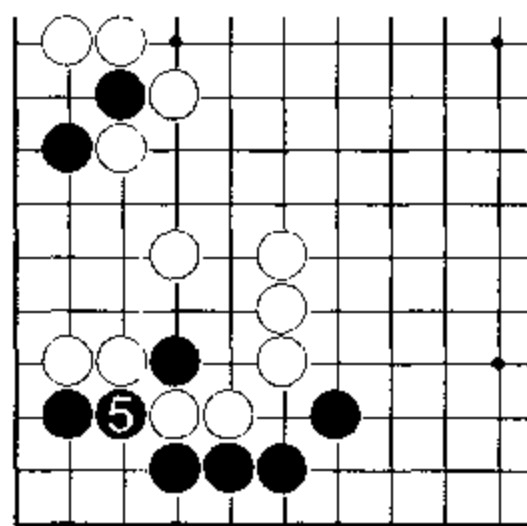
黑1点时，白若于本图中2位进行抵抗，黑于3位扳，以下白4，黑5进行劫争，白劫重，得不偿失。

### 问题图二：黑先

此形乍看有些纷乱，然而却有着严厉的破空之着，黑如何才能找出正解来呢？



正解变化图



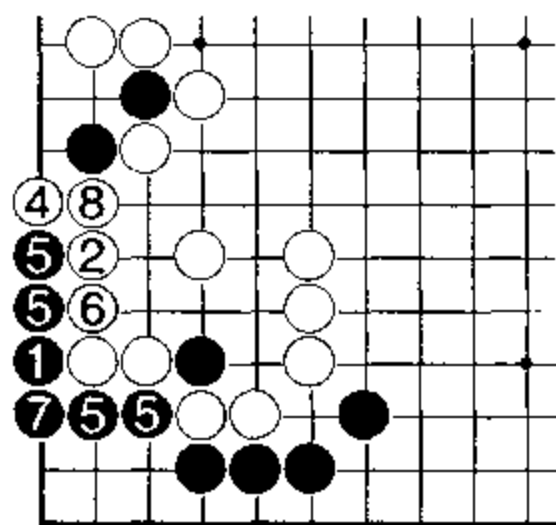
问题图二

### 失败图

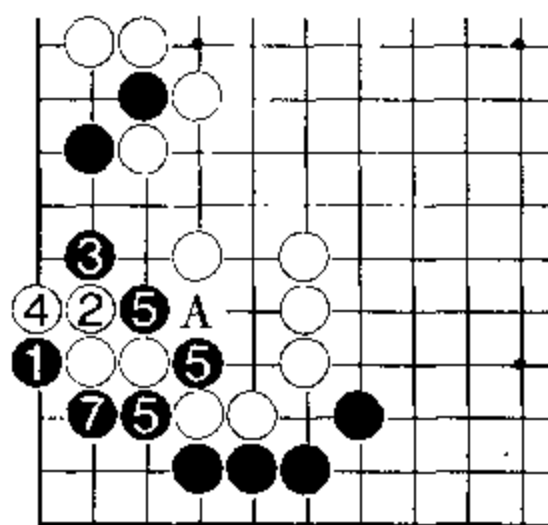
黑1扳是不动脑筋的一着。白2跳形，以下黑3托至白8粘，黑虽然先手搜刮了白空，但此形结果黑并不能满意。

### 失败变化图

黑1扳时，白若于本图中2位曲，黑将有3位顶的妙手，白4拐，黑5位吃住白棋。白4若于A位吃，黑将于4位渡过，白失败。



失败图



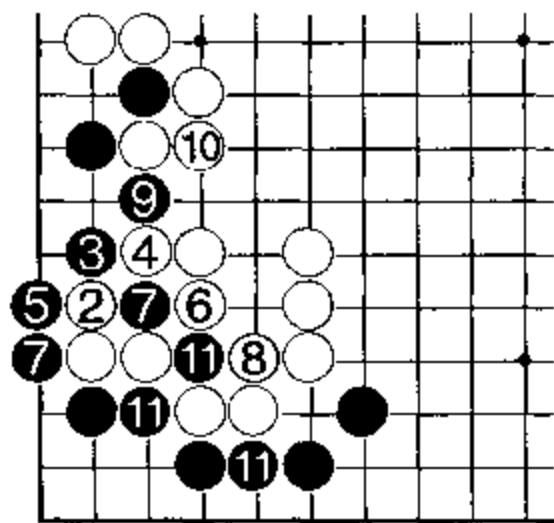
失败变化图

正解图

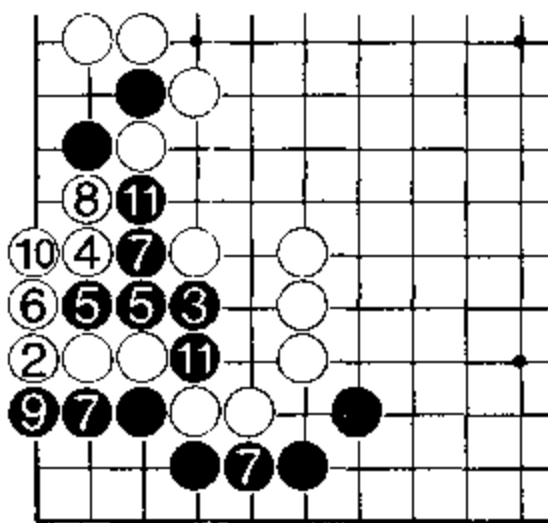
黑1扳才是此形唯一的正解。白2拐必然，黑3连扳好手，以下白4吃至10位接为必然之着。此形黑棋成功地破了白空，十分满意。

正解变化图

黑1扳时，白于2位立进行抵抗，黑3粘必然，以下白4跳，黑5冲至黑11，黑将白棋全部歼灭。



正解图



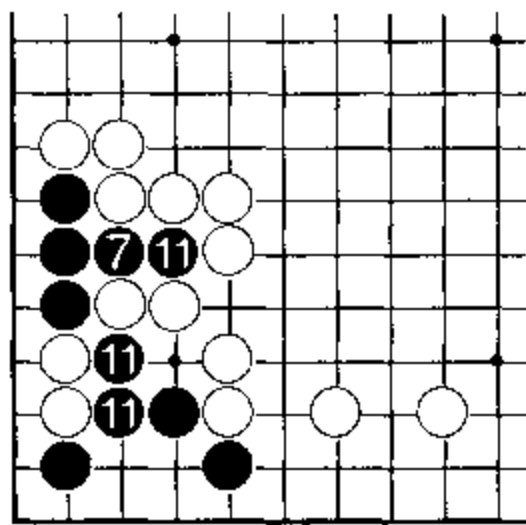
正解变化图

问题图三：白先

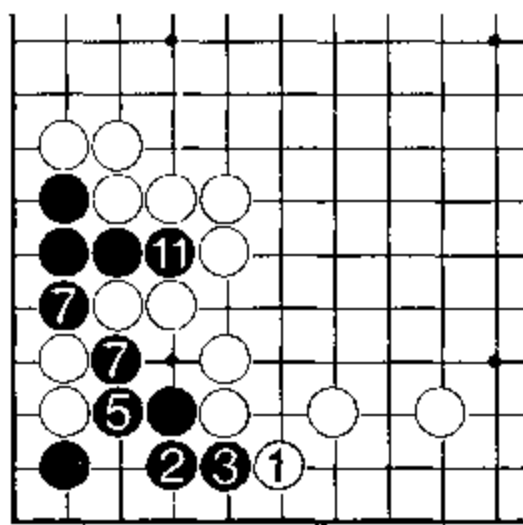
普通的着法是不能令白棋满意的，要想取得巨大的收获，就要有出奇制胜之着。

失败图一

白1虎，普通，黑2粘后，所有的余味都不复存在了，白1是不能考虑的。



问题图三



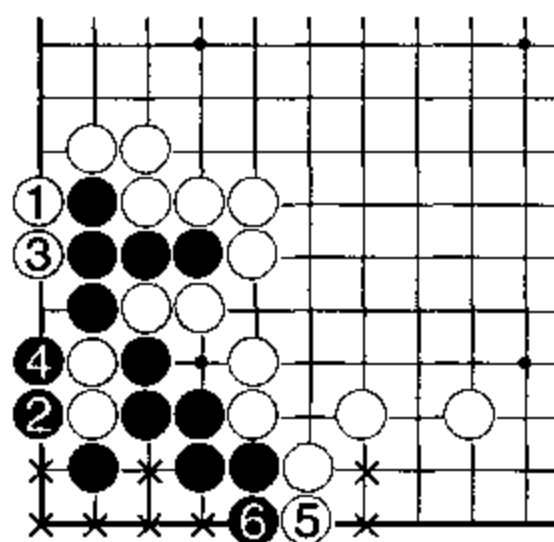
失败图一

### 续图

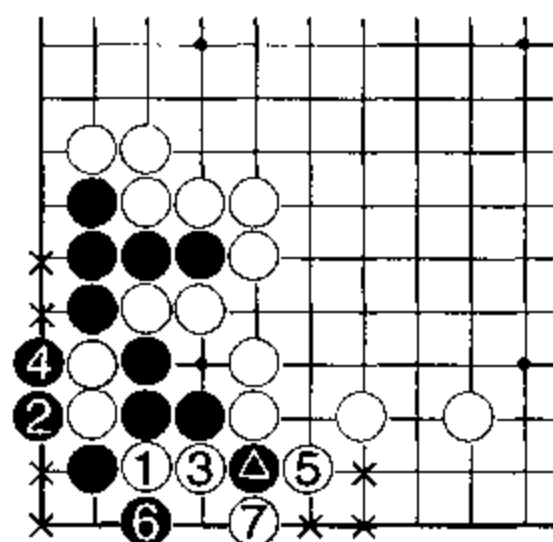
继上图之后，白1、黑2、白3、黑4继续收官。黑棋得了×点6目棋，白棋得×点2目棋。

### 正解图

白1断是严厉的一着，黑2、4打吃，以下至白7提掉黑△一子。黑得×点4目棋，白得×点3目，加上吃黑△子共得5目棋，此结果明显优于上图。



续图



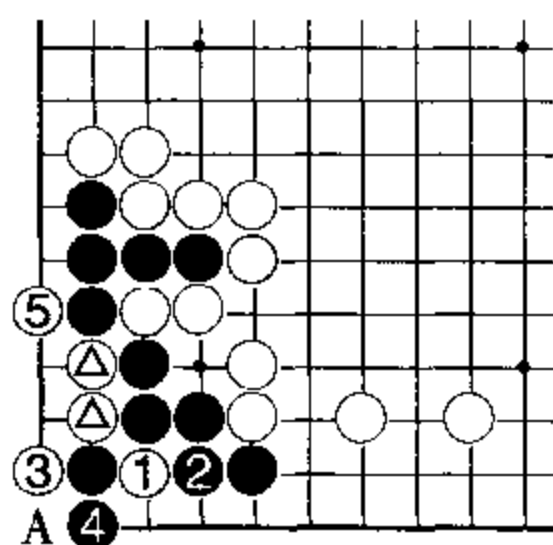
正解图

### 正解变化图

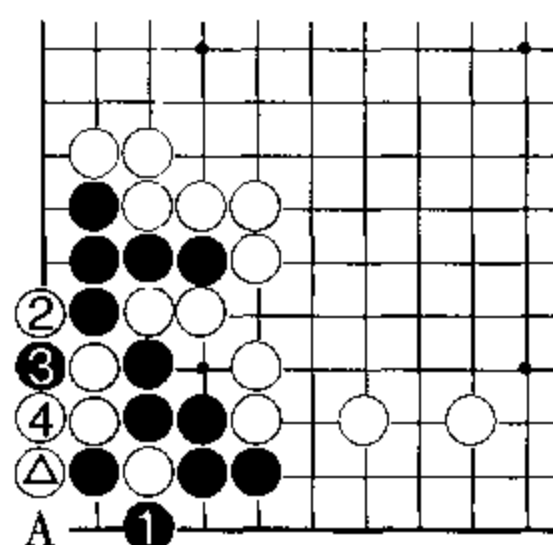
白1断时，黑若于本图中2位吃，白3吃是好手！黑4若立，白5扳，由于黑A位“不入子”，白△二子复活，并将黑五子吃掉。

### 参考图

白△一子打吃时，黑若于本图中1位提掉白一子，白还是于2位扳，以下黑3扑，白4提，以后黑只能于A位扑劫，形成于白有利的劫争，黑更不行。



正解变化图



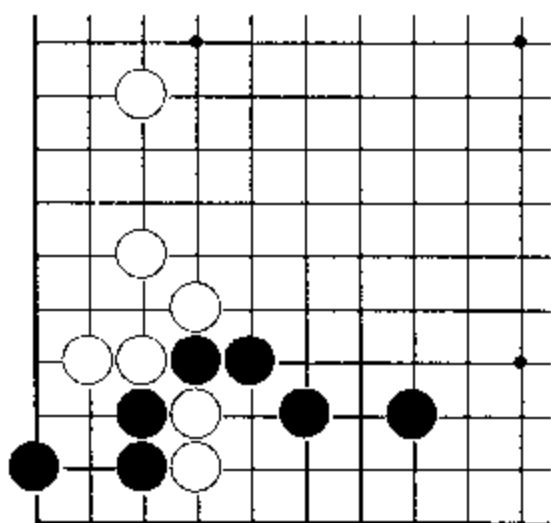
参考图

问题图四：白先

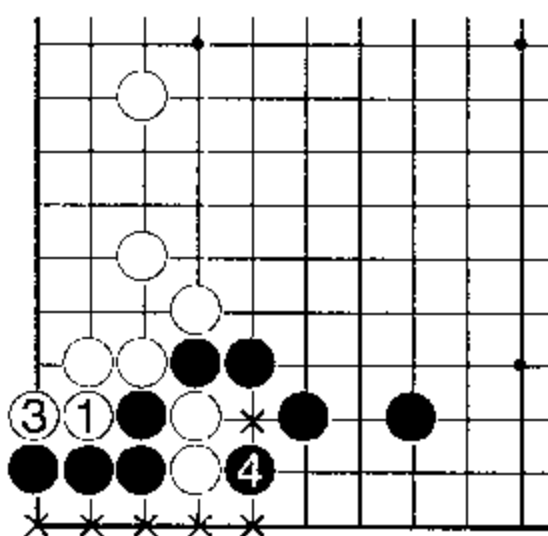
此图是常见之型，白如何利用巧妙手筋进行收官？

失败图

白1拐，黑2粘，白3、黑4，这样普通的收官是不成功的。  
黑棋得了×点6目棋。



问题图四



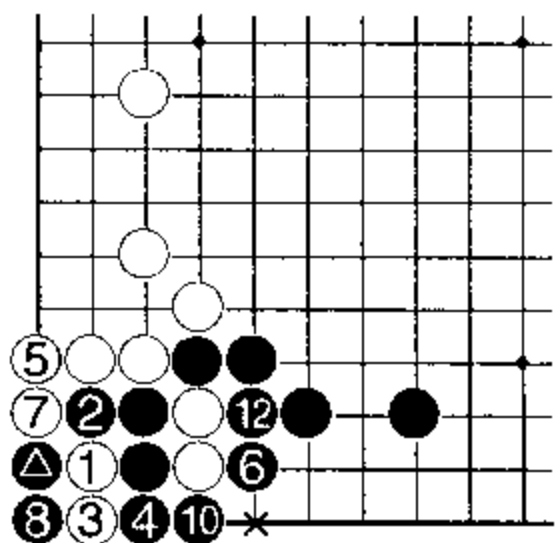
失败图

正解图

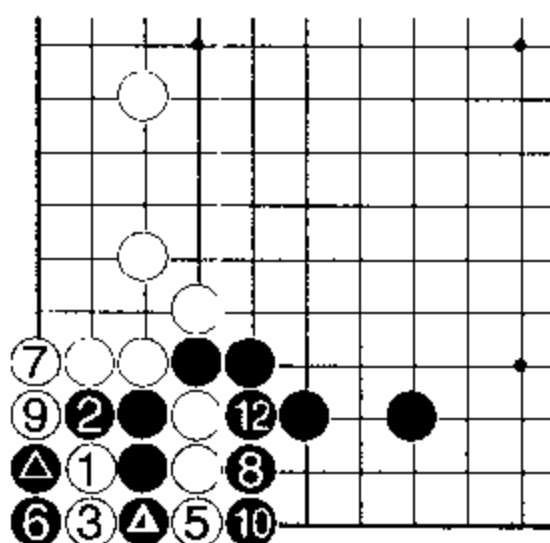
白1挖是常用的手筋。黑2吃必然，白3立是关键的一手，以下黑4至白13粘，黑仅剩×点1目棋，白棋成功。

正解变化图

正解图的黑4挡时，白若于5位打吃，黑6提，以下至黑14吃掉白二子，白得不偿失。



正解图 ⑨=① ⑪=③ ⑬=●



正解变化图 ⑬=① ⑮=③ ⑰=●

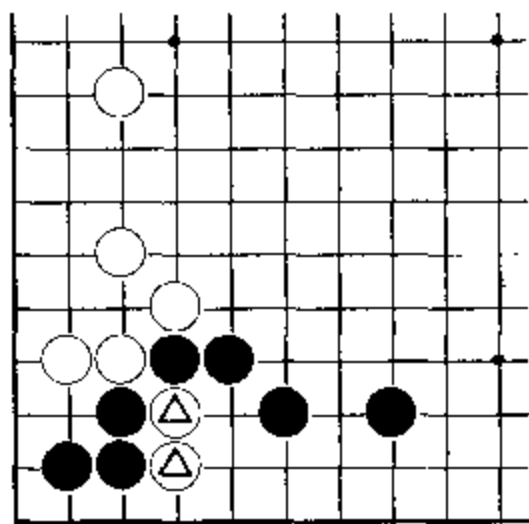
## 练 习 题

### 一、白先

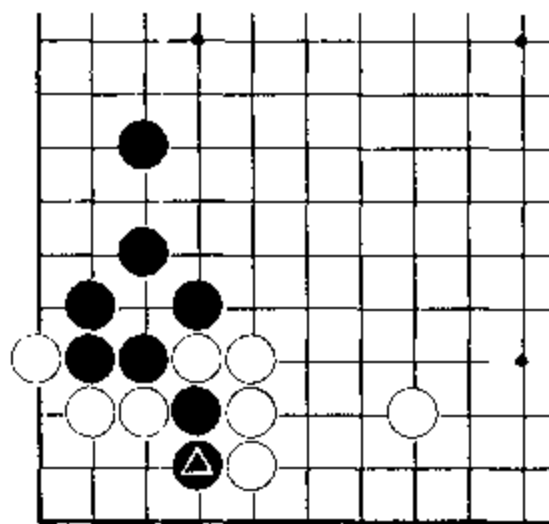
左下角的黑三子有 4 气而白△二子只有 3 气，白棋怎样利用收气的手段来收官呢？

### 二、黑先

左下角黑△二子明显差一气被吃，黑棋有何妙手取得更大的利益。



一题图



二题图

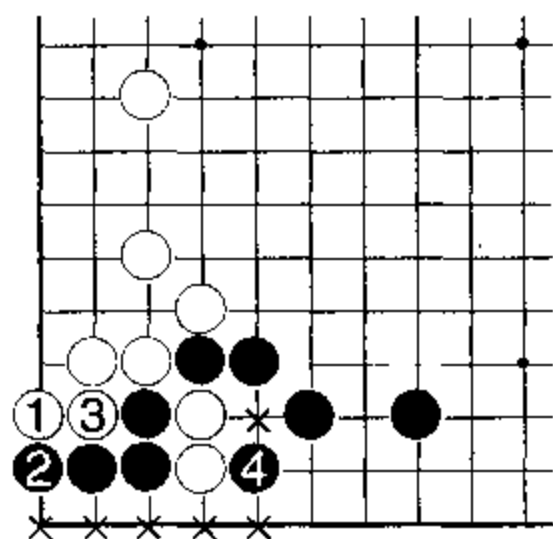
## 练习题答案

### 一、失败图

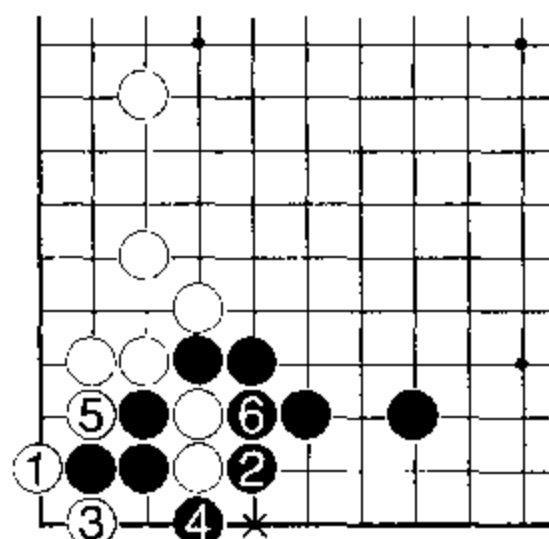
白 1 小尖软弱，黑 2 挡，恰到好处，以下白 3、黑 4，黑得×点 6 目棋。

### 正解图

白 1 托是巧妙的手筋，以下黑 2 至黑 6，黑只得×点 1 目棋，白棋充分地压缩了黑地。



失败图



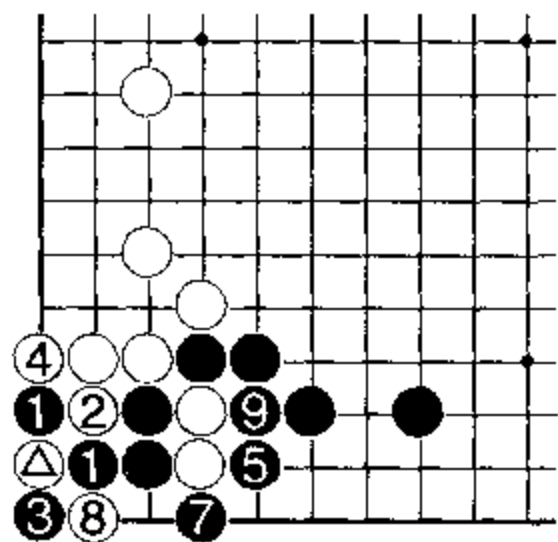
正解图

### 正解变化图

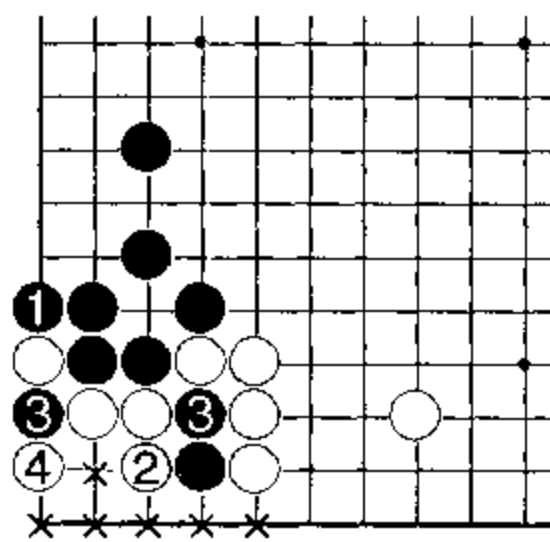
白△子托时，黑若1位吃，白2也吃，黑3提，白4再吃，以下至黑9，与上图大同小异。

### 二、失败图

黑1普通地拐吃，白2吃则冷静（若于3位粘，黑2位拐，吃白），以下黑3提，白4挡，白棋得×点6目棋。



正解变化图 ⑥ = △



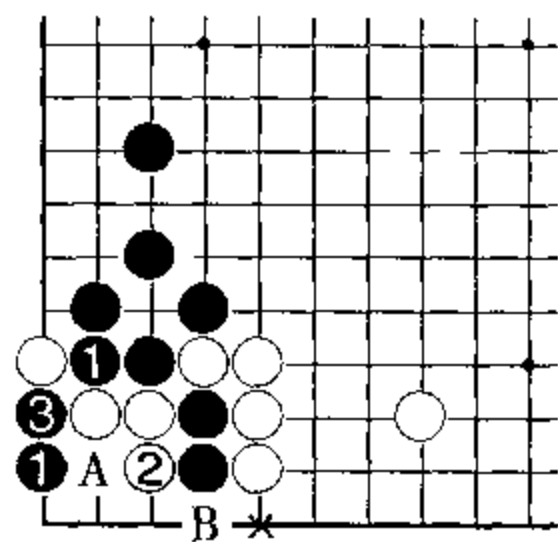
失败图

### 正解图

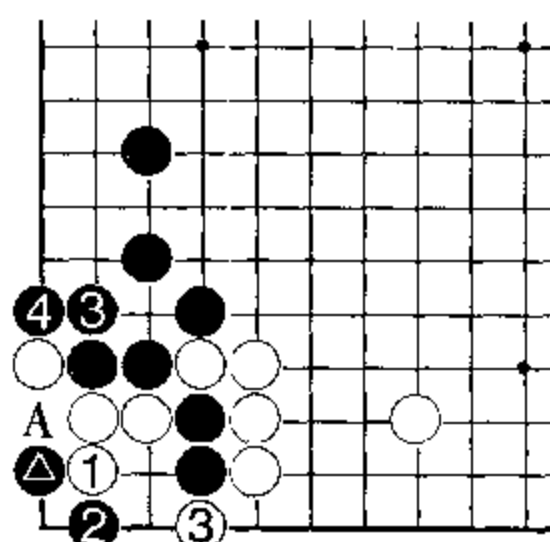
黑1点才是收官的好手。白2吃，黑3断，以后黑A白B，白只得×点1目棋。此结果白棋比上图少5目棋，黑大获成功。

### 正解变化图

黑△子点时，白若于本图中1位挡，黑2扳紧凑，白只能于3位吃，（若于A位，黑将4位吃，产生劫争）黑4吃，白A位“接不归”，此结果与上图相同。



正解图



正解变化图

## 第四十九课

### 官子技术（四）

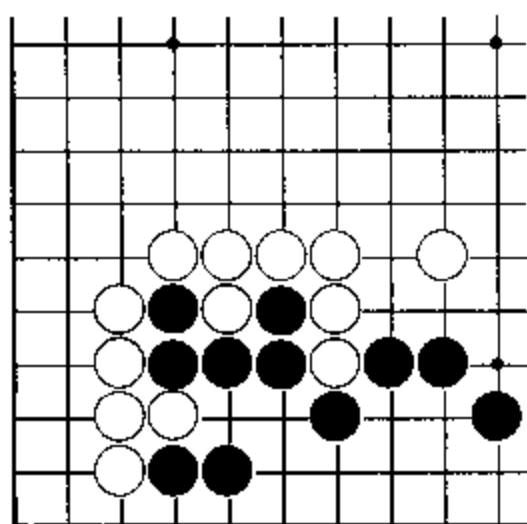
一盘棋行至官子阶段，有时还会残留着一些比较隐蔽的缺陷，它们在中盘阶段由于价值较小，影响不大，所以被双方暂时放置。而到了官子阶段，它的价值渐渐升级到影响胜负，所以这种地方在收官阶段一定不要忽略。

问题图一：白先

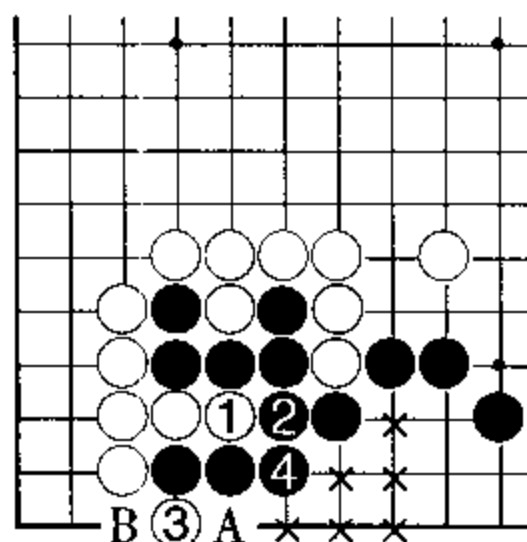
黑方的棋形看似完整结实，但只要稍加计算就会发现其致命的缺陷。

失败图

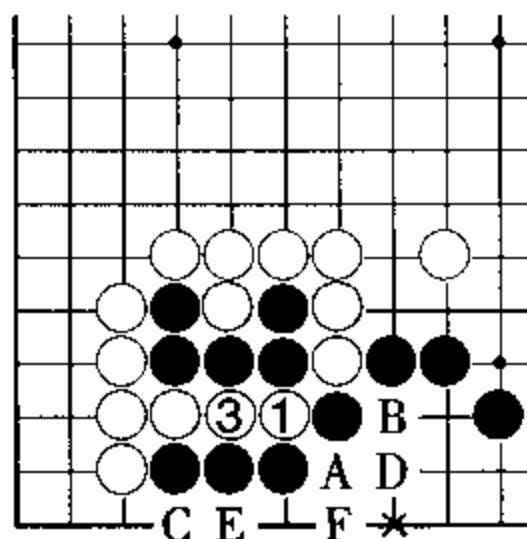
白1冲，过于莽撞，黑2接住必然。白3扳虽然先手便宜，但还是错失了更大的官子利益，将来黑A、白B后，黑空得×点6目。



问题图一



失败图

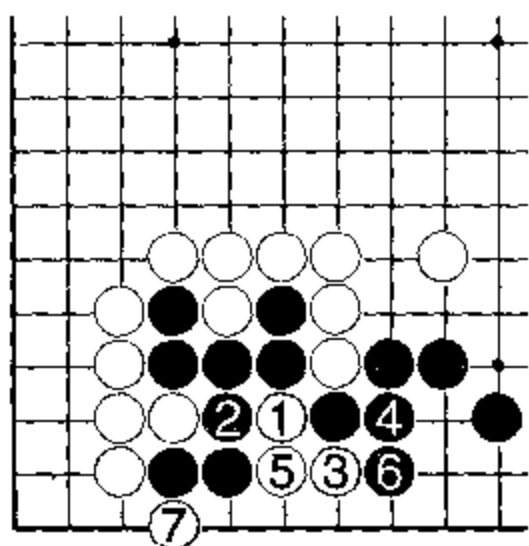


正解图

正解图

白1断吃是精明、严厉的下法。黑2从下面打吃明智。白3安然提吃黑5个子。将来收束时，白有A打、C、E闭气的下法，上图的黑空仅剩×点1目，而白方本身还吃五子得10目。





正解变化图一

### 正解变化图一

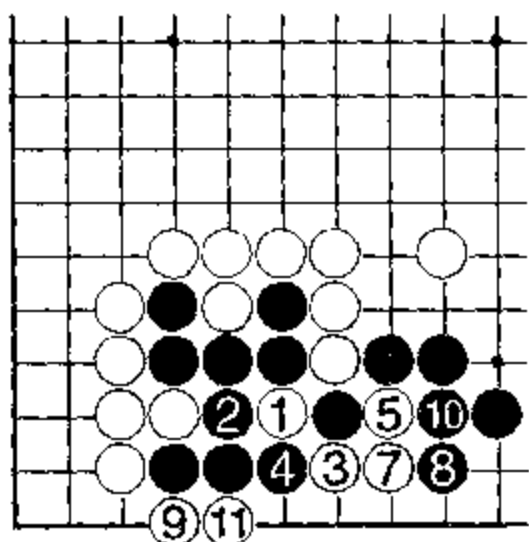
在白1断吃时，黑2如顽抗，白3可翻打，黑4如接住，白5团住后行至白7，黑死。

### 正解变化图二

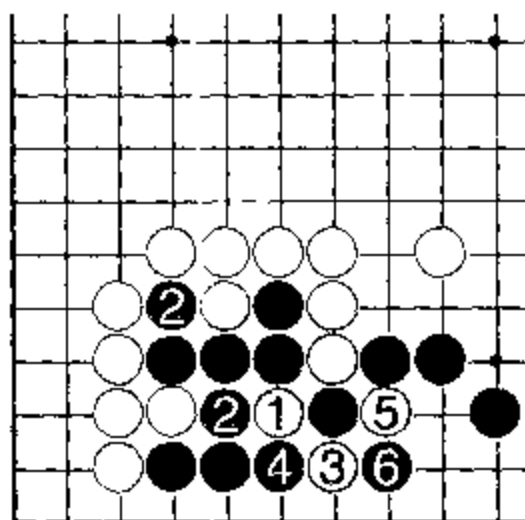
上图黑4如提吃，白则如本图5位断打，黑6接住后，白7也接住，之后行至白11，黑死。

### 正解变化图三

上图白5打吃时，黑6也有于本图断打顽抗的手段，但这样的结果损失更为惨重。



正解变化图二 ⑥=①



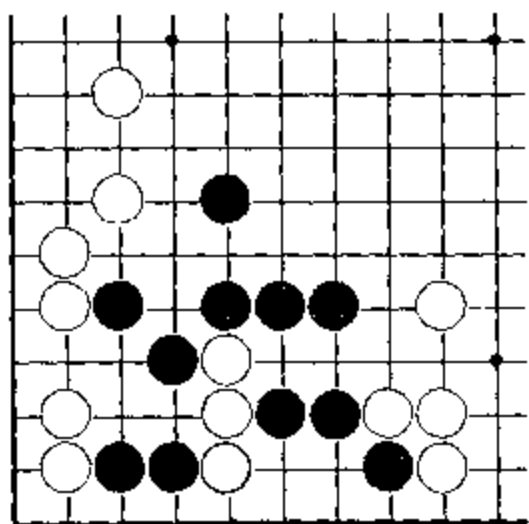
正解变化图三

### 问题图二：白先

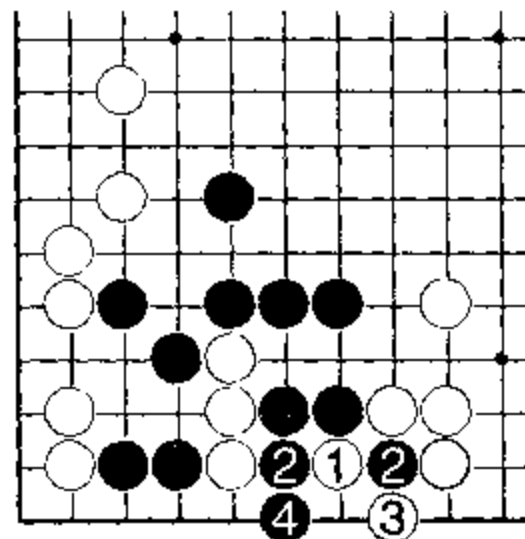
白三子被困在黑棋的包围之中，但是千万不要放弃，因为它还有意想不到的生机。

### 失败图一

白1断吃，贪小利，被黑4立下后，白三子成了地道的死棋。



问题图二



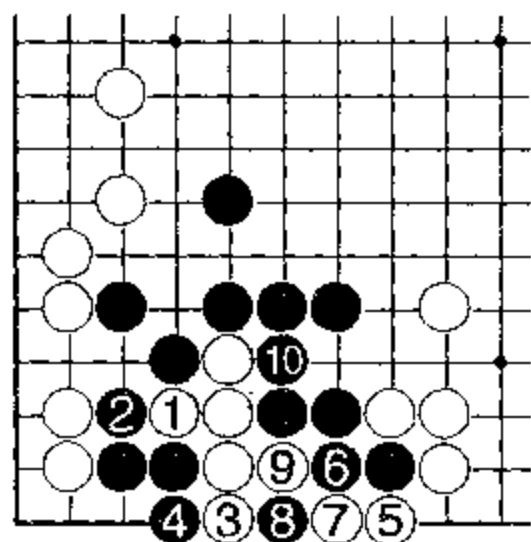
失败图一

### 失败图二

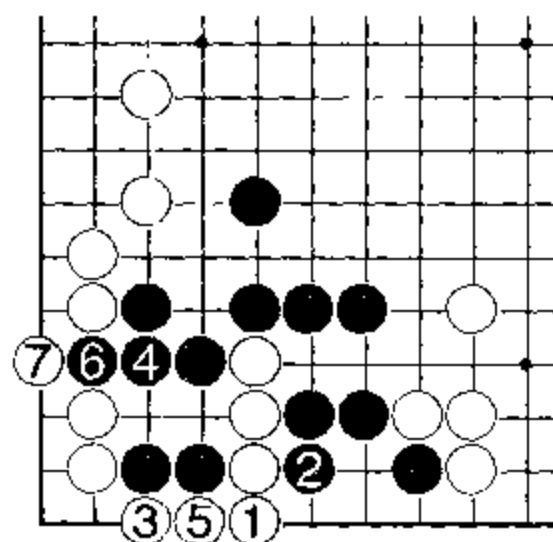
白1冲，鲁莽！黑2挡住，白3下立，此时黑4可挡住，行至黑10时，吃白“接不归”。

### 正解图

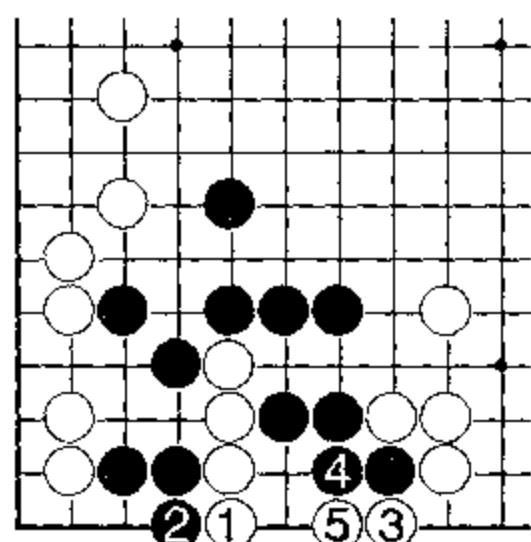
白1直接下立，简明有力。黑2只有补，这样白3扳至白7挡住止，白棋安然脱险。



失败图二



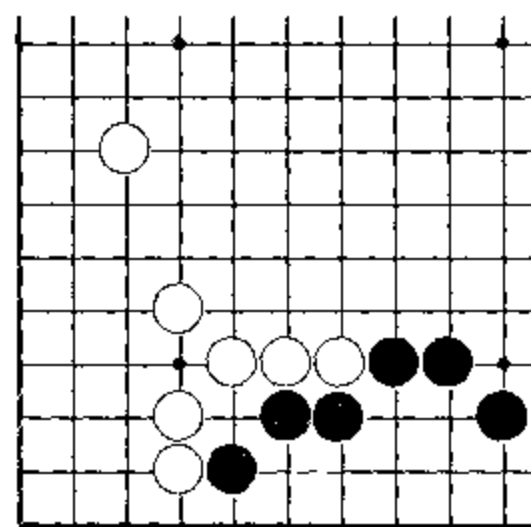
正解图



正解变化图

### 正解变化图

黑2如补左边，白3打吃后，白5依然轻松渡过。



问题图三

### 问题图三：白先

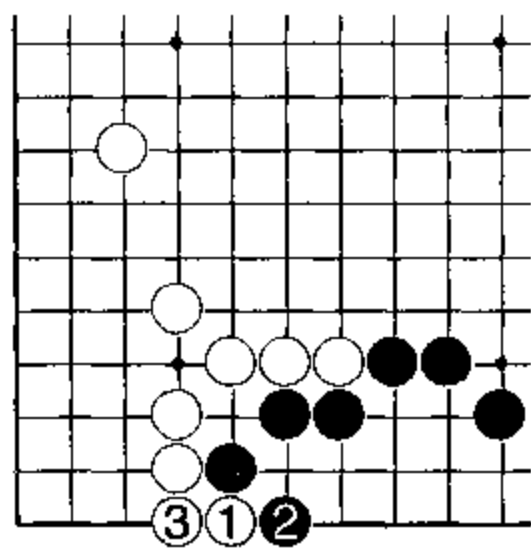
收官中的先后手很重要，本图的白棋如何毫不损失地先手收官呢？

### 失败图

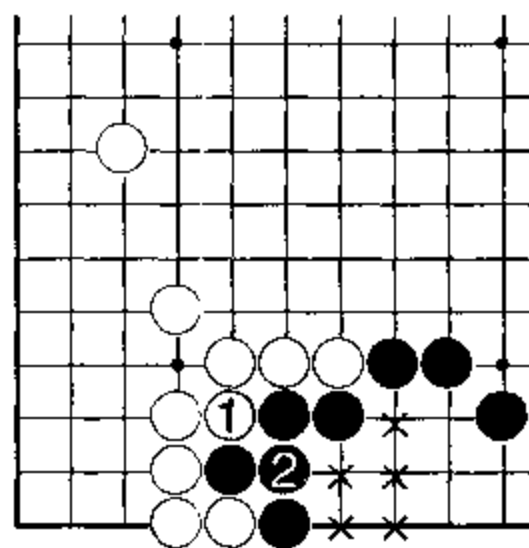
白 1、3 扳接是简单而又无谋的下法，并且落了后手。

### 参考图

接上图。将来白 1 如能打到，黑 2 接住后，黑空得×点 5 目。



失败图



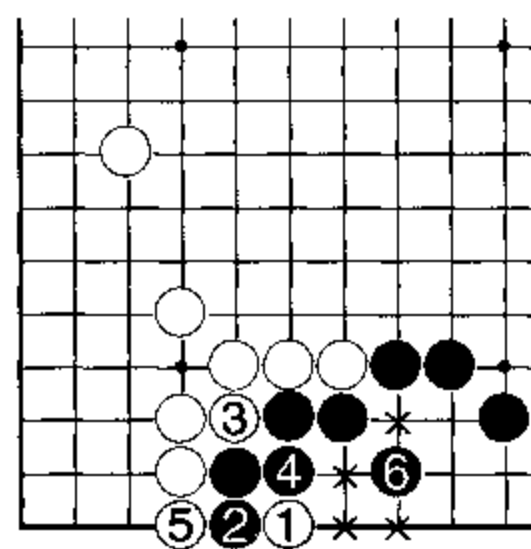
参考图

### 正解图

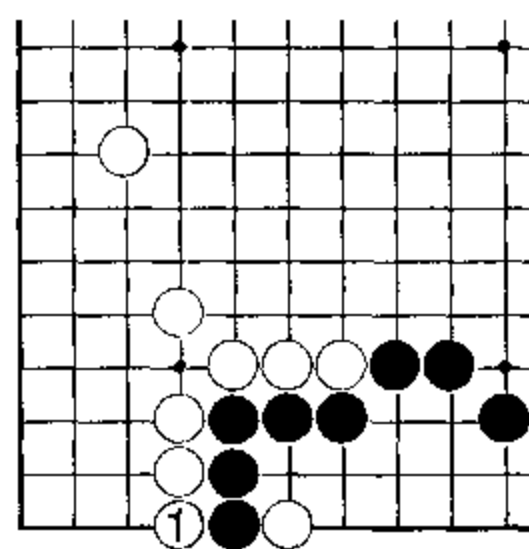
白 1 点是官子手筋，如图行至黑 6 补，白方得先手。黑空为×点 4 目外加提白一子 2 目，仅比失败图多 1 目价值，却有先后手之差别，可见此图白便宜了。

### 正解变化图

上图的白 3 如改于本图 1 位贴下则大损，黑 2 团住是要点，这样黑得目太多。



正解图



正解变化图

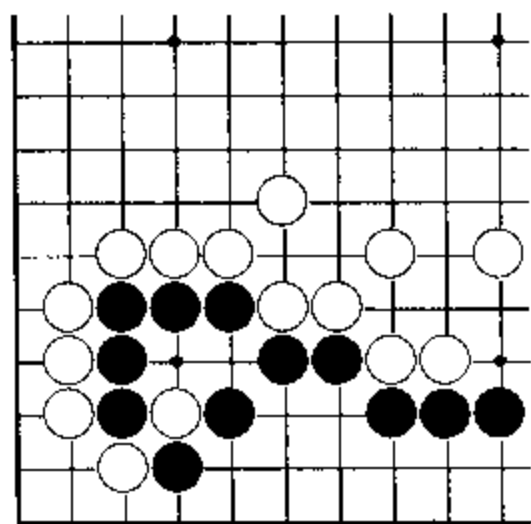
## 练 习 题

### 一、白先

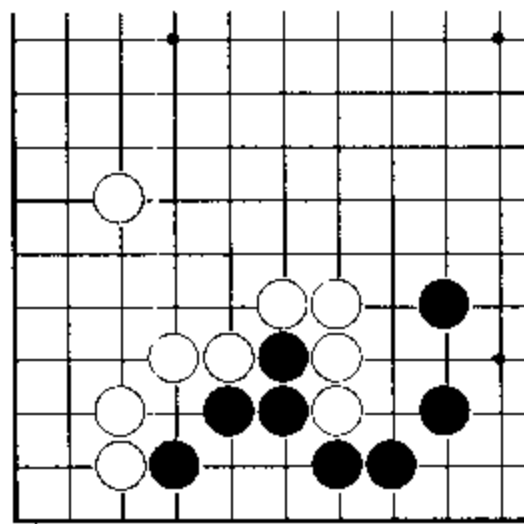
在黑方的围地里有白方一枚残子，怎样利用它来取得最大的官子利益呢？

### 二、白先

白方怎样才能取得先手收官是关键。



一题图



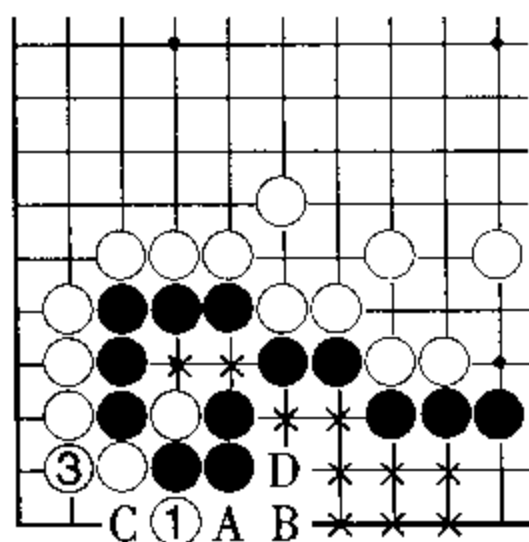
二题图

### 一、失败图

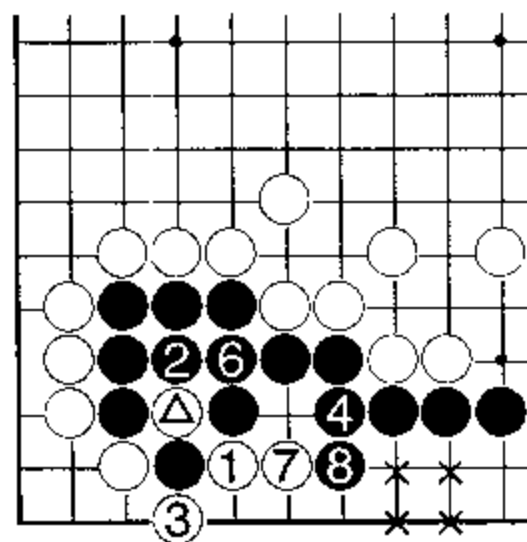
白1扳打是软弱无谋的下法。黑2接住后，白3还要后手补，收束时如按白A、黑B、白C、黑D计算，黑空则有12目。

### 正解图

白1断打严厉，黑2提吃必然。白3翻打，黑4接住补棋，这样白5先手提吃后于7位先手长。这样的收束后，黑空仅剩×点4目了。



失败图



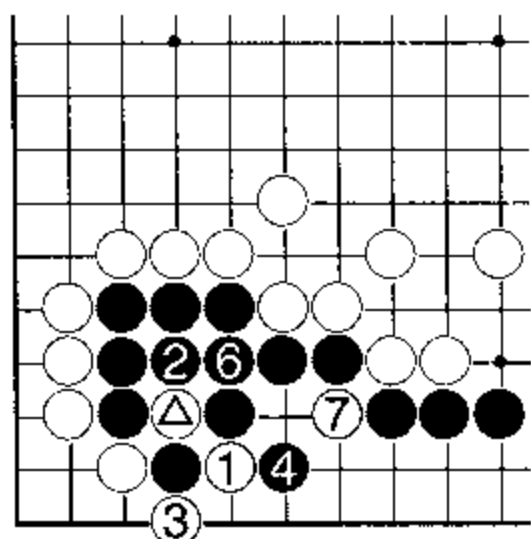
正解图 ⑤ = △

### 正解变化图一

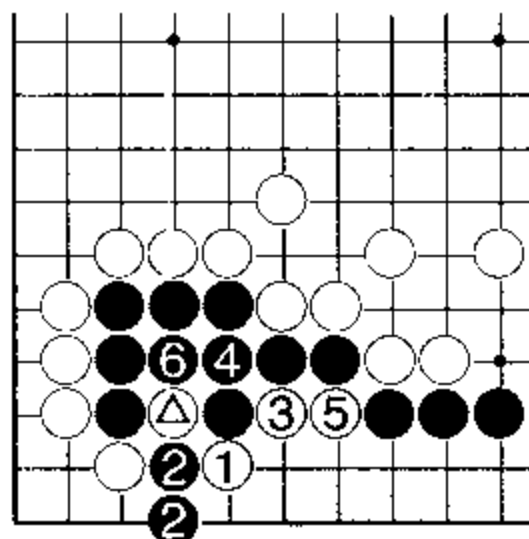
在上图白3打吃时，黑4如反打顽抗，白5先手提吃后可于7位断吃，黑惨败。

### 正解变化图二

在白1严厉的断吃时，黑2如强硬地立下，则是没有远见的下法，行至白7止，黑被吃。



正解变化图一 ⑤ = △



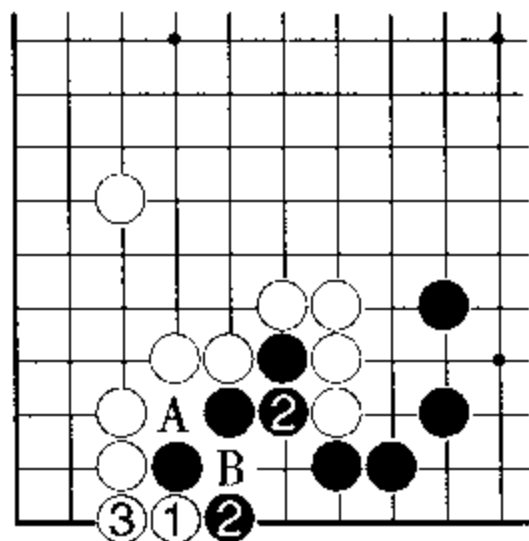
正解变化图二 ⑦ = △

## 二、失败图

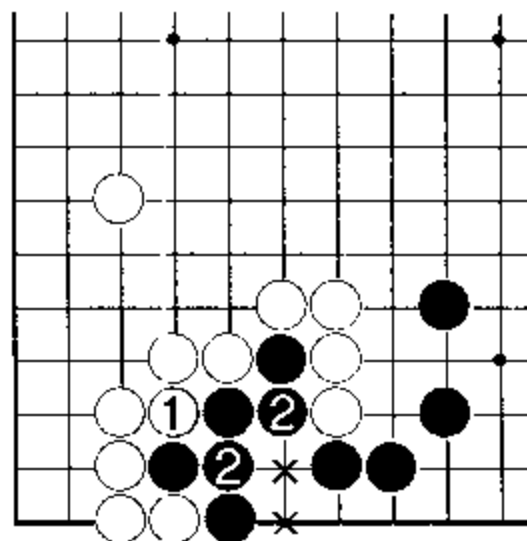
白1、3扳接是后手收束，之后将按白A、黑B计算，请看参考图。

### 参考图

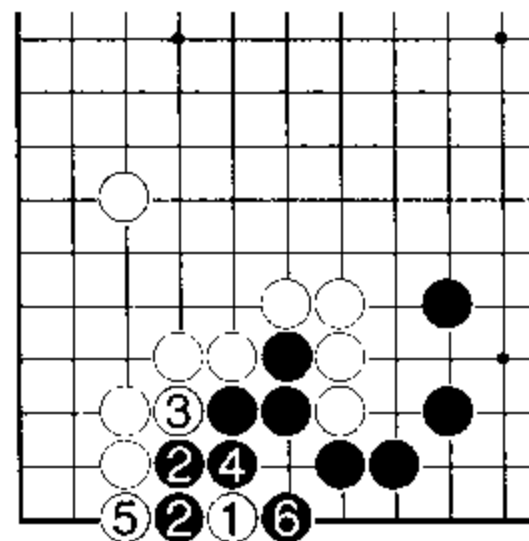
如图白1打吃，黑2接住。黑空为×点2目。



失败图



参考图



正解图

### 正解图

白1点是此形中很常见的收官手段，黑2挡住后，白3、5先手收官，干净利落。

## 第五十课

### 官子技术（五）

一盘细棋，到了官子阶段也就是到了胜负的关键阶段，对局双方都会为一目或半目之差而进行精密计算，因为它将直接影响对局的胜负。所以苦练官子基本功是每个棋手的必经之路。

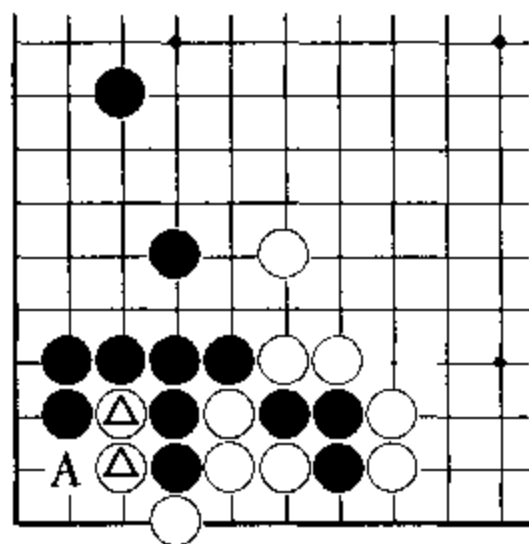
下面的几道官子问题对围棋爱好者来说并不难，只要把以下的棋型牢牢地记在脑子中，并在实战中加以运用，将会获益匪浅。

#### 问题图一：白先

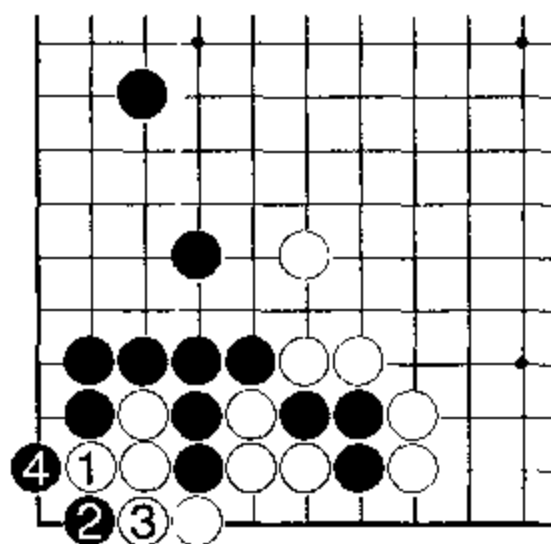
此图轮白先行。很明显黑棋如于 A 位，将吃掉白△二子。那么，白棋将如何最有效地防止白△二子被吃呢？

#### 失败图

白 1 拐，看似必然之着，然而，黑棋有 2 位夹的妙手。白 3 位接，黑于 4 位打劫，黑轻白重，白不行。



问题图一



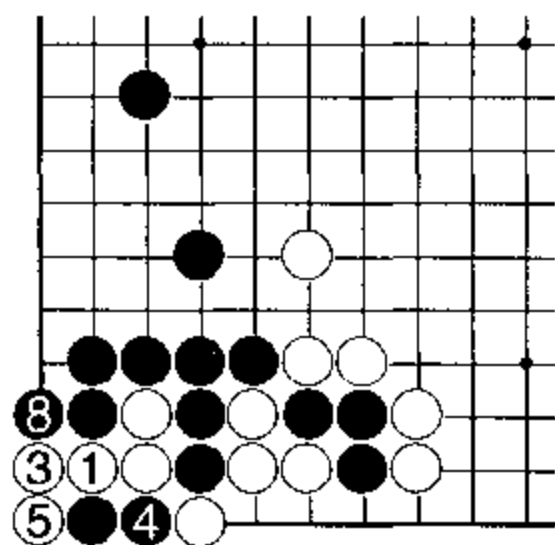
失败图

### 变化图

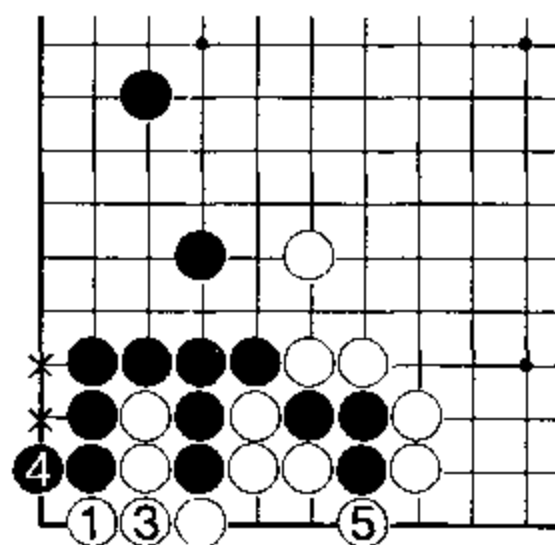
当白1拐、黑2夹时，白若于3位立，黑棋将于4位扑，以下至黑8打吃，将白棋数子吃掉，白大亏。

### 正解图

白1小尖才是此时唯一可行的一着，以下黑2至白5进行收官，黑棋只得了×点两目棋。



变化图 ⑥=① ⑦=②



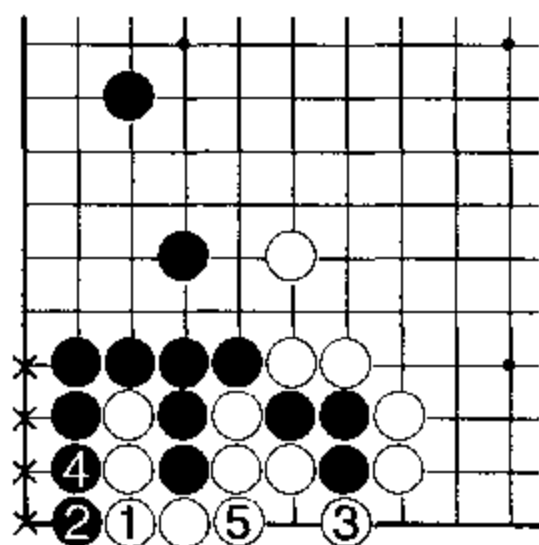
正解图

### 参考图

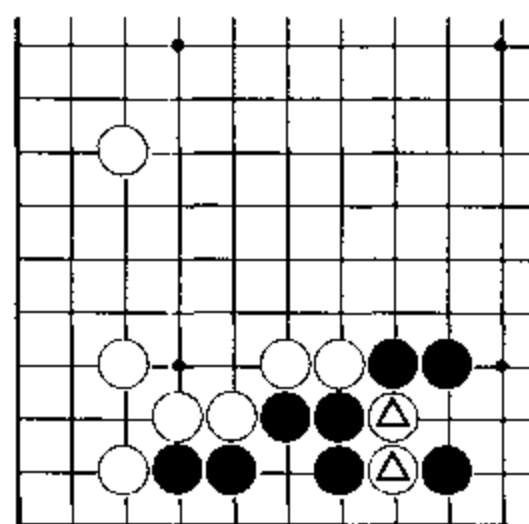
白若于本图1位粘，也不是最善的。黑2位靠又是好手，（若着于4位，白于2位拐，将还原成正解图）以下至白5收官，黑棋得×点4目棋。

### 问题图二：白先

此形是实战中常见到的形状，白棋如何利用白△两个残子进行收官呢？



参考图



问题图二

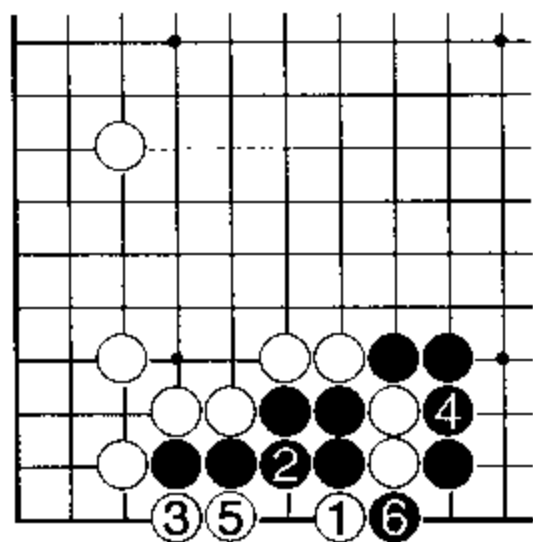
**失败图一**

白1打吃俗手，黑2粘必然。以下，白只能于3位扳进行收官，黑6提后，白1一子也无法连回。

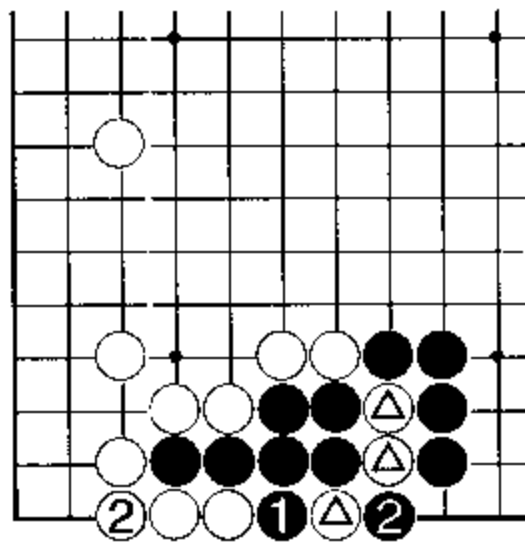
**参考图**

接上图。以下黑1提，白2接是正常的收官。

现在，黑棋吃白△三子得6目棋。



失败图一



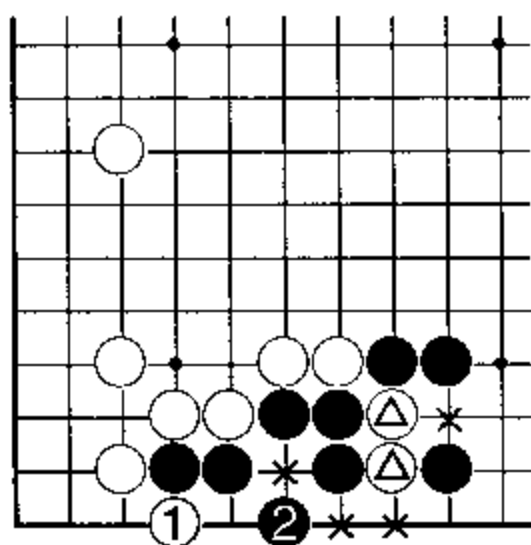
参考图

**失败图二**

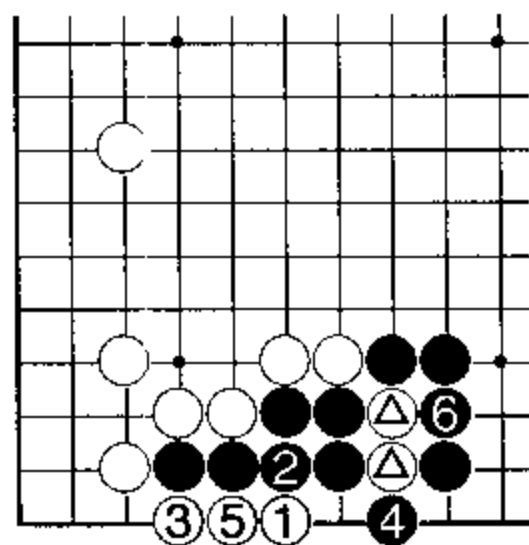
此图中白于1位扳，结果更坏。黑于2位做眼得了×点8目棋。（包括吃白△二子4目棋。）

**正解图**

白1点正解。黑2粘，白3扳，黑4只得吃，以下至黑6，黑棋只得所提白△两子的4目棋。

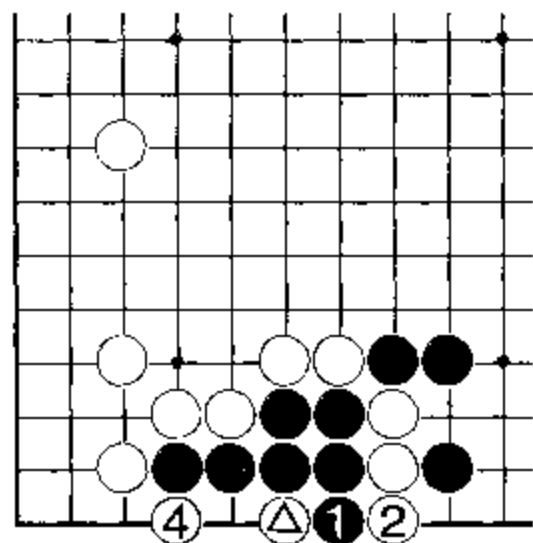


失败图二



正解图

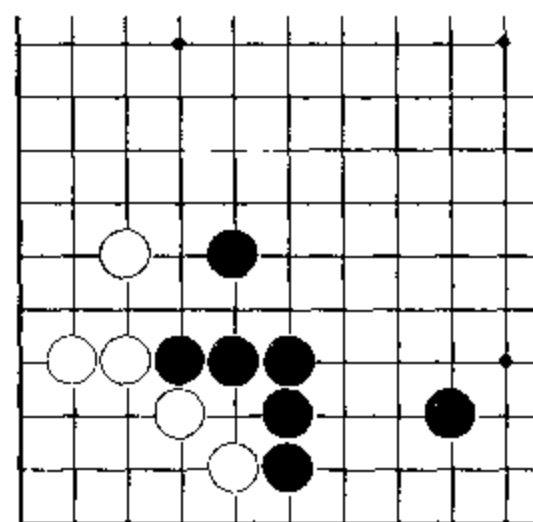




正解变化图

正解变化图

白△子点时，黑若于本图中1位挡，白2简单一吃，就将黑棋全歼。



问题图三

问题图三：黑先

此题有一定的难度，但只要发现其中的奥妙，就会找出正解来。

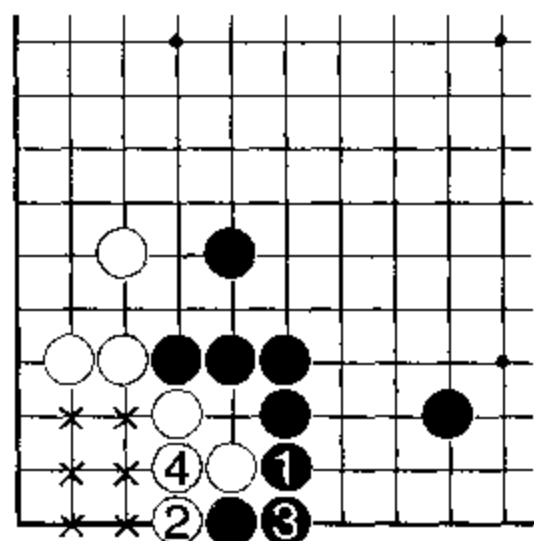
黑先如何最大限度地压缩白地。

失败图

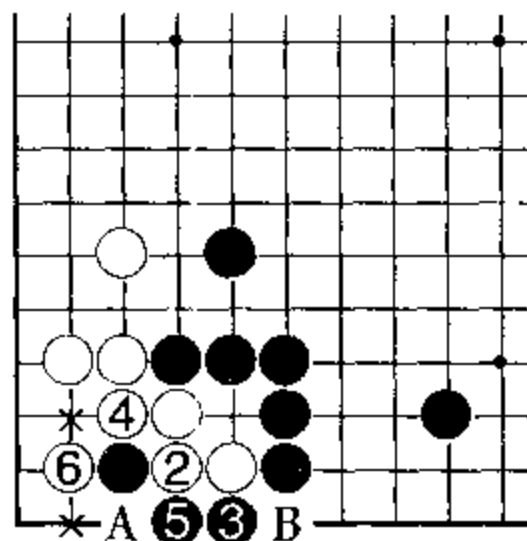
黑1扳后，3位粘，虽然是先手便宜，但白4位补一手后，白棋得×点6目棋，黑并不能满意。

正解图

黑1位点是试探应手的好着。白2团，黑3扳渡过，以下行至白6，黑脱先他投。以后白A黑B交换后，白也只得了×点加提黑1一子共4目棋。



失败图



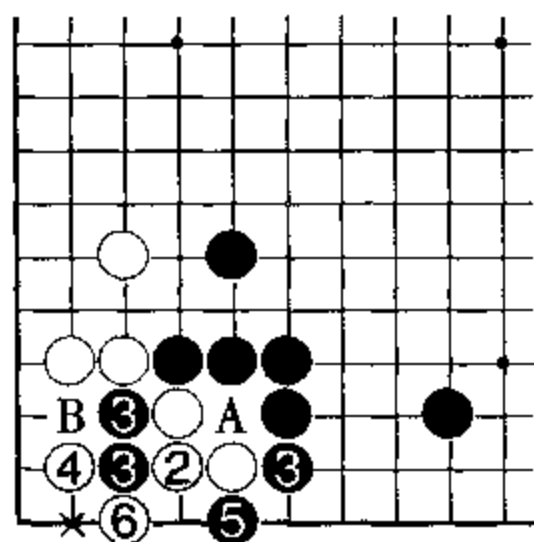
正解图

### 变化图一

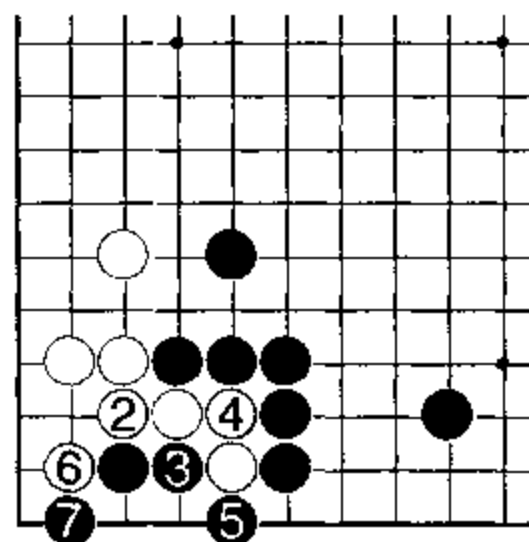
当黑1点，白2团时，黑于3位断并不便宜，以下至白6后，黑A吃，白B提是必然的。白得了×点加吃黑两子共5目棋。

### 变化图二

当黑于1位点时，白若于本图中2位粘，黑将于3位渡过，以下白4，黑5，白6扳时，黑可于7位连扳，白棋更吃亏。



变化图一



变化图二

## 练习 题

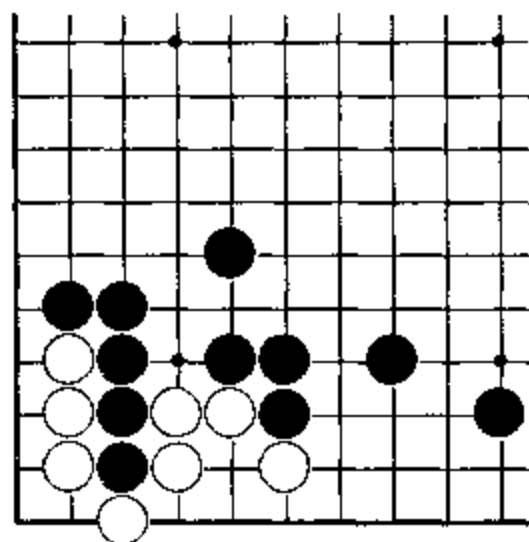
下面的两道练习题与本课所讲的内容相似，只要大家掌握了以上的内容，找出正确的答案是轻而易举的。

### 一、黑先

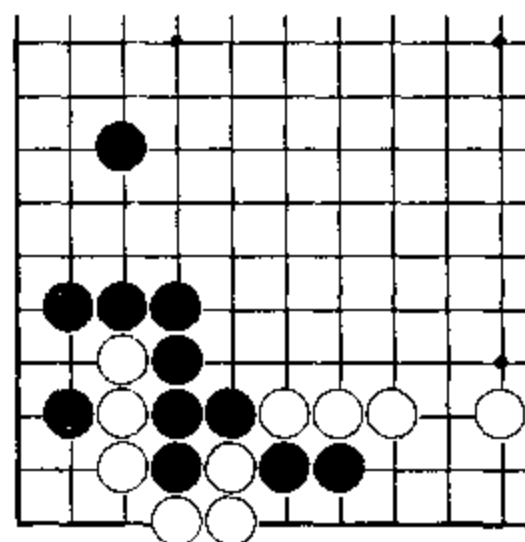
只要不拘泥于常形，并且又要有精密的计算才能找出正解来。

### 二、白先

白切不可大意，只要稍不留意，就会陷入困境。



一题图



二题图

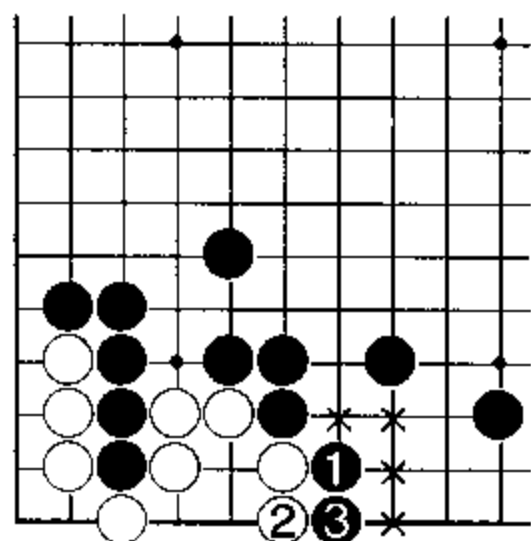
## 练习题答案

### 一、失败图

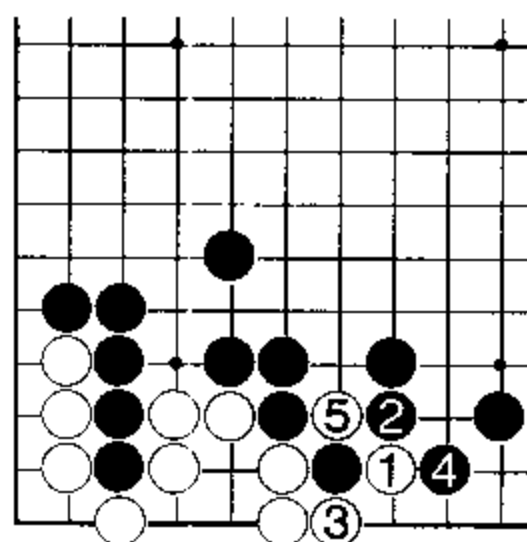
黑1扳普通。白2立，黑3挡，这样，黑得了×点4目棋。

#### 参考图

上图中，黑3若脱先，白将于本图中1位夹，以下至白5，黑空被破，所以上图的黑3挡是必要的。



失败图



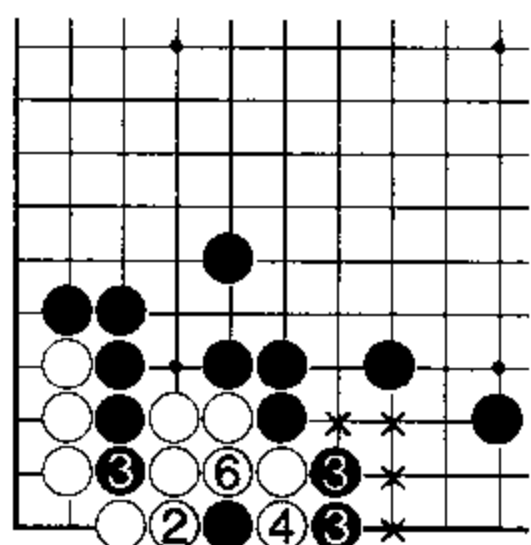
参考图

#### 正解图

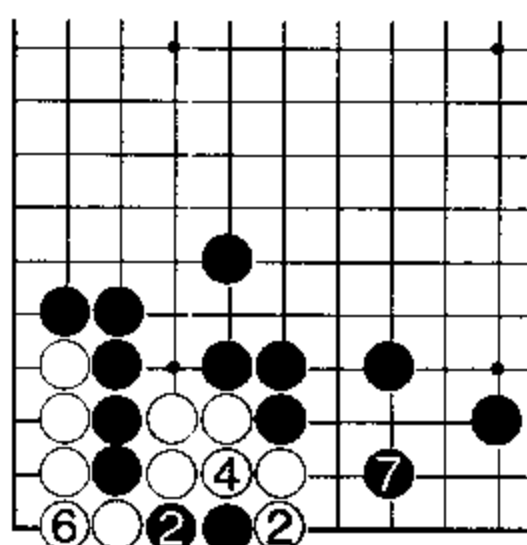
黑1点是严厉的一手，白2粘时，黑3再扳，这样以下至白6，黑棋虽然只得了×点4目棋，但此形黑取得了宝贵的先手。

#### 变化图一

黑1点时，白若于2位挡，黑将于3位扑，白4提后，黑5再扑，白6接，黑7跳，白整块大棋被吃。



正解图



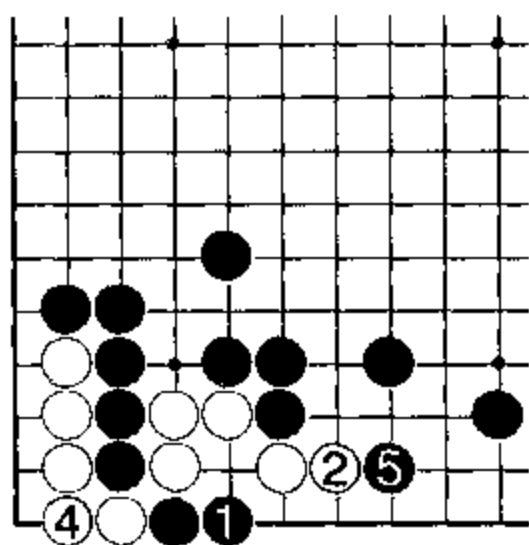
变化图一 ⑤—⑧

### 变化图二

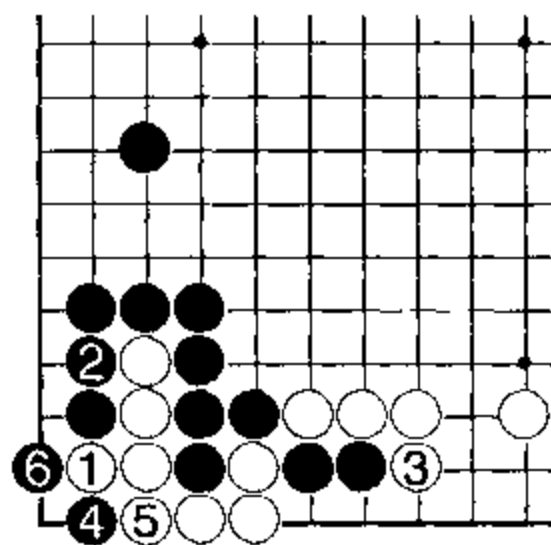
黑1点时，白若于2位顽强地长，黑只要于3位打吃后再于5位顶，白大棋也将被吃。

### 二、失败图一

白1拐轻率，黑只要于2位粘住，白就无法联络了。白3拐，以下黑4、6打劫吃白，白不成功。



变化图二



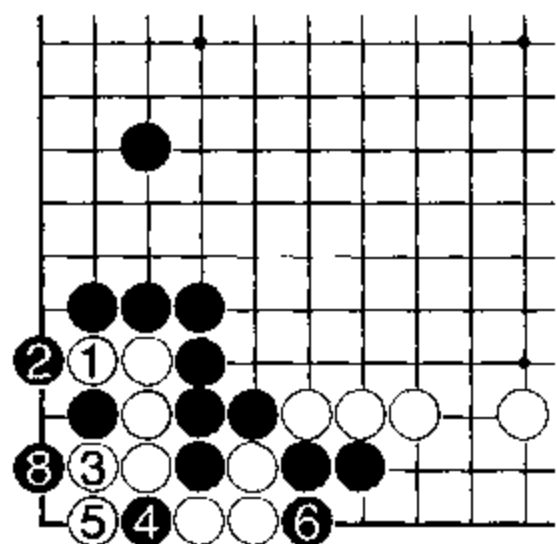
失败图一

### 失败图二

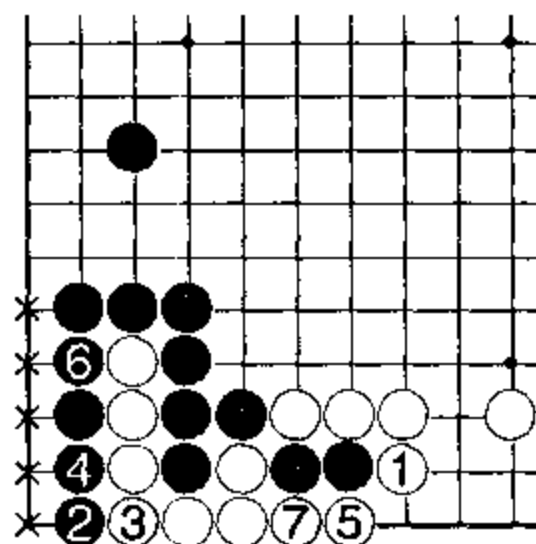
白于1位冲也是莽撞之着，黑2挡后，白3拐吃，黑4扑至8吃，仍是打劫吃白。

### 失败图三

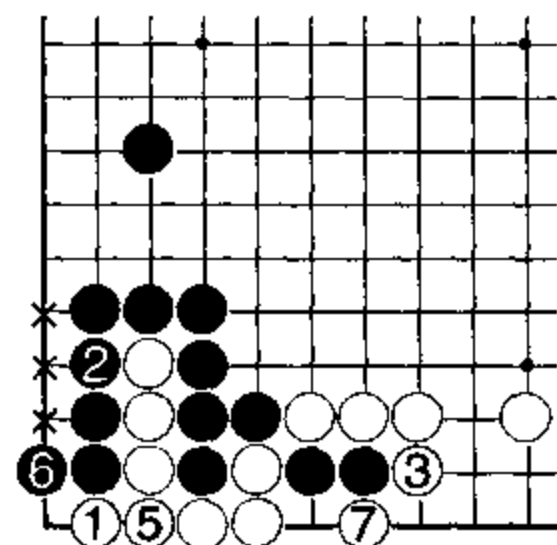
白于1位冷静地收气，黑将于2位点，以下行至白7，黑得了×点5目棋，白不满。



失败图二 ⑦=④



失败图三



正解图

### 正解图

白1小尖好手，充分利用了角的特殊性，以下黑2至白7必然，黑只得了×点3目棋，此结果白可满意。

# 第五十一课

## 官子技术 (六)

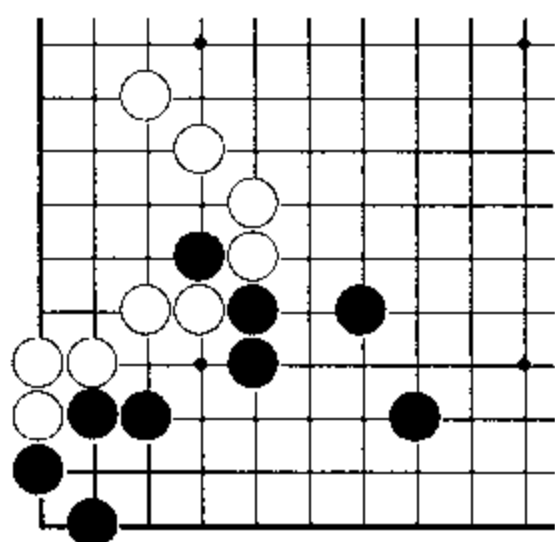
通过前几课的学习，大家对官子技术已经有了初步的掌握，本课将进一步为大家详细讲解官子技术，希望大家认真学习，尽快提高官子技术水平。

### 问题图一：黑先

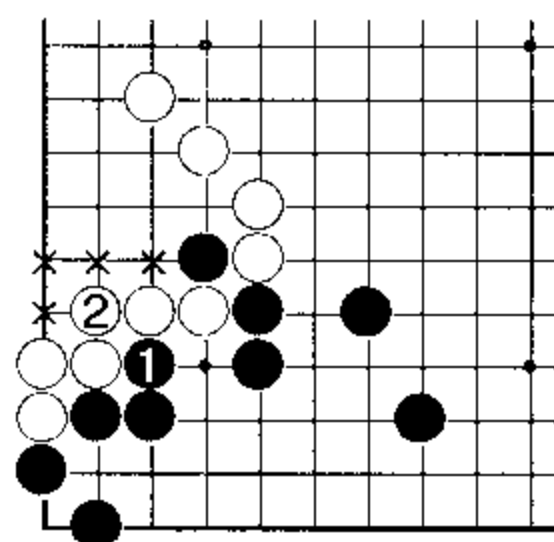
此题黑棋切不可草率行事。乍看白棋无懈可击，其实却存在收官的好手。

### 失败图

黑 1 挤，看似理所当然的收官手段，但被白 2 位粘后，白棋形完整，黑丧失了巧妙收官的手段。



问题图一



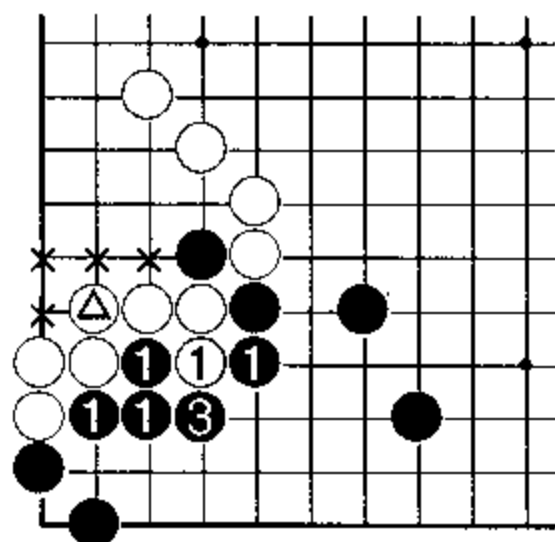
失败图

### 参考图

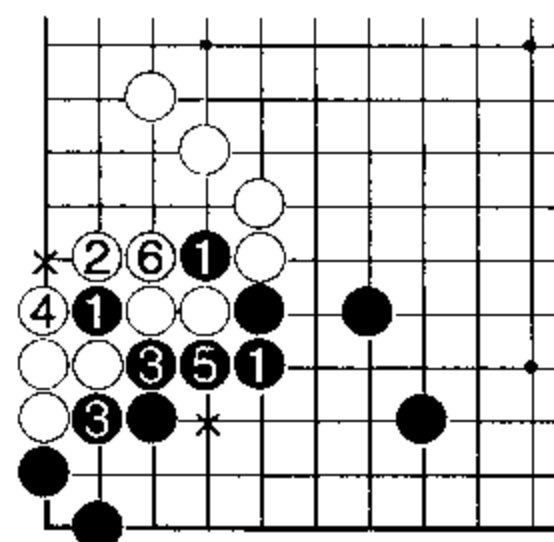
继上图白△子粘后，白 1 与黑 2 交换为正常收官次序，白棋得了×点 4 目棋。

### 正解图

黑 1 是不易察觉的巧妙手段。白 2 吃，以下黑 3 吃、5 接均是先手。白棋得×点加提黑 1 一子共 3 目棋，比上图少得 1 目棋，而黑棋得×点 1 目棋。



参考图



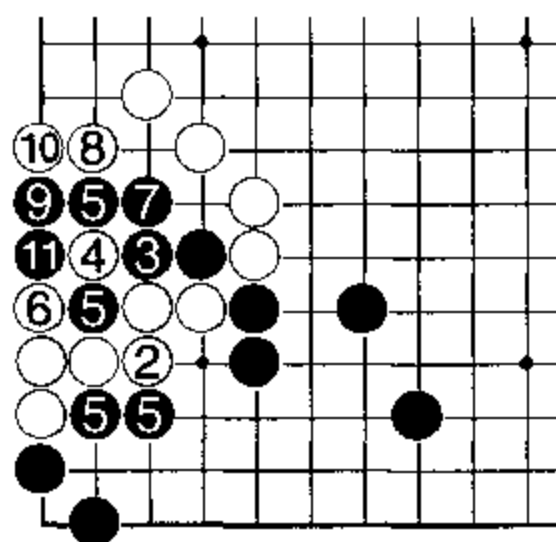
正解图

### 正解变化图

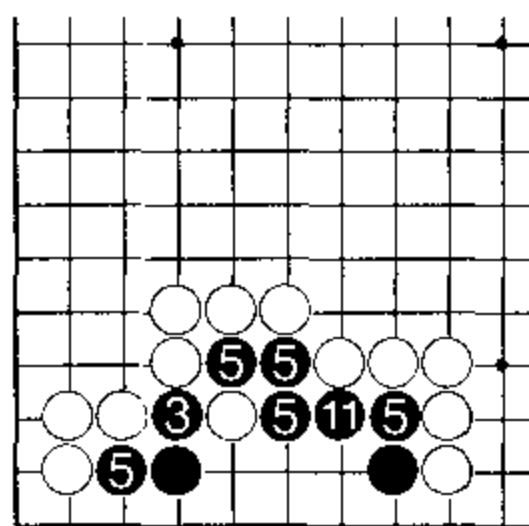
黑 1 时，白如于本图中 2 位粘，以下黑 3 至黑 7 为必然之着，白 8 以下只得进行劫争，白大亏。

### 问题图二：白先

此题必须进行精密的计算，否则，是无法找出正解来的。



正解变化图



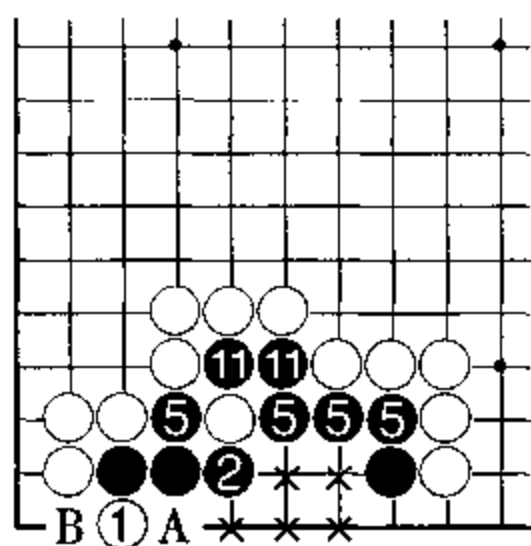
问题图二

### 失败图

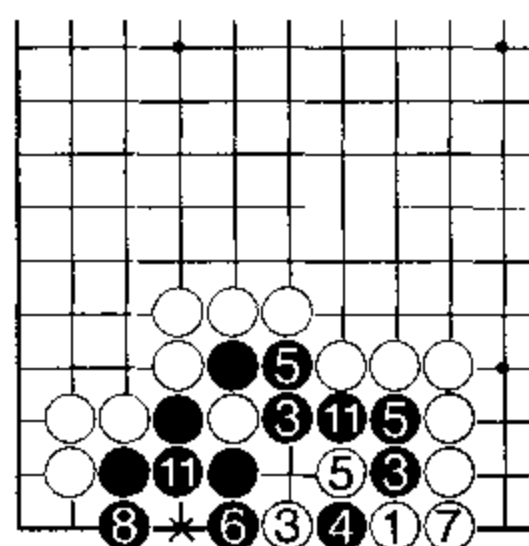
白 1 随手一扳，将所有的变化都走尽了。黑 2 提掉白一子后，安然成活，而且得了×点加提白一子共 7 目棋（以后的官子次序为黑 A、白 B）。

### 正解图

白于本图中 1 位扳，看似普通之着，其实却隐藏着杀机。以下黑 2 提至黑 8 做活，黑只得了 3 目棋，与上图相比，差别甚大。



失败图



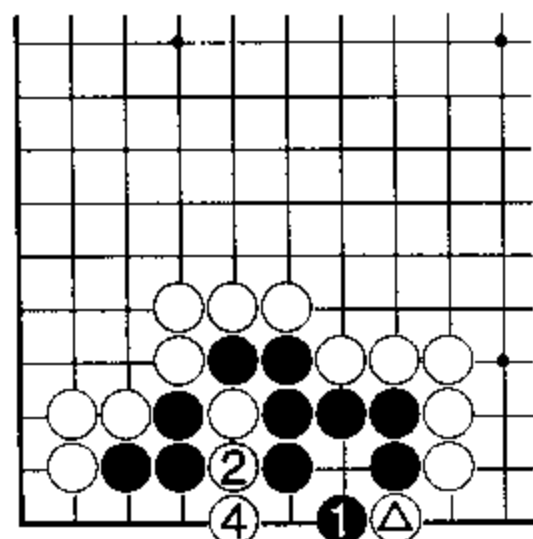
正解图

### 正解变化图

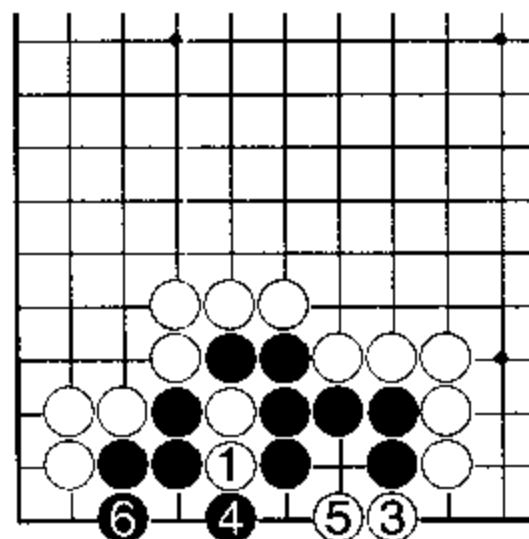
当白于△子位扳时，黑若于本图中1位挡，白将于2位长出，黑3打，白则4位立，形成“金鸡独立”黑被全歼。黑3若于4位打，白则3位吃，黑仍死。

### 参考图

正解图中的白1扳若先于本图中1位长，则犯了次序上的错误。黑2打吃后，白再于3位扳，以下行至黑6，白棋损失了两目棋。



正解变化图



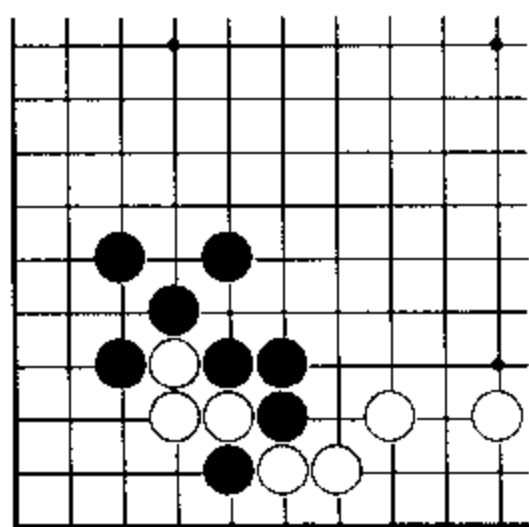
参考图

### 问题图三：白先

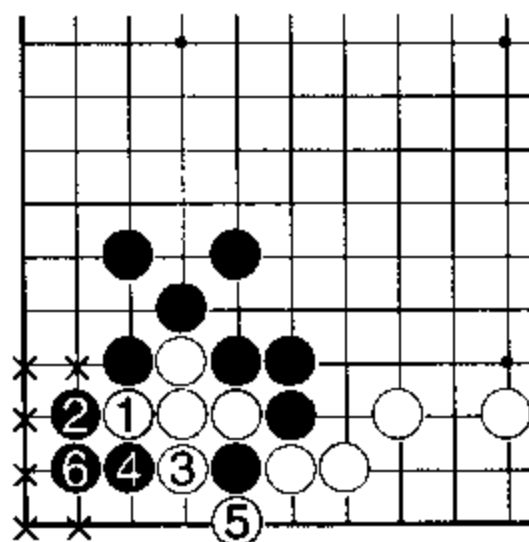
左下角白三子，怎样走才能最大限度地抢占角部的实地？

### 失败图一

白1拐，看似理所当然之着，但被黑2一扳，白棋无后续手段，只得于3位吃回，黑4、6粘后得了×点六目棋，可满意。



问题图三



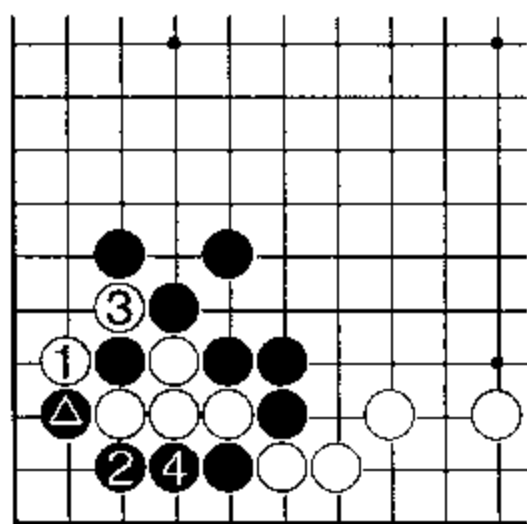
失败图一

### 变化图

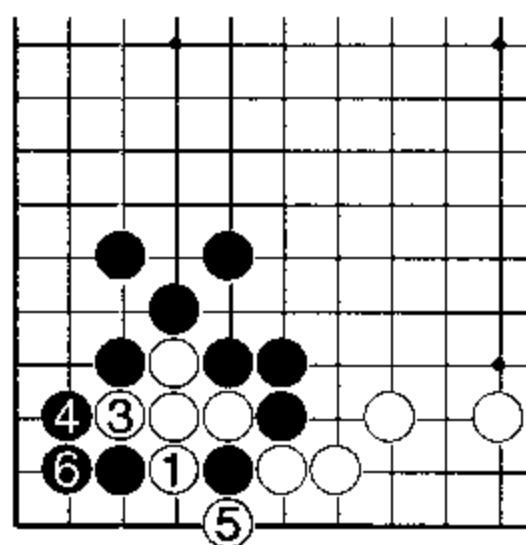
当黑△子扳时，白如于本图中1位吃，黑将于2位反吃，以下白3、黑4必然，白棋被吃。

### 失败图二

白于本图中1位吃，也不是可行之着。黑于2位夹，以下，白3冲至黑6粘，将还原成失败图一，白也不满。



变化图



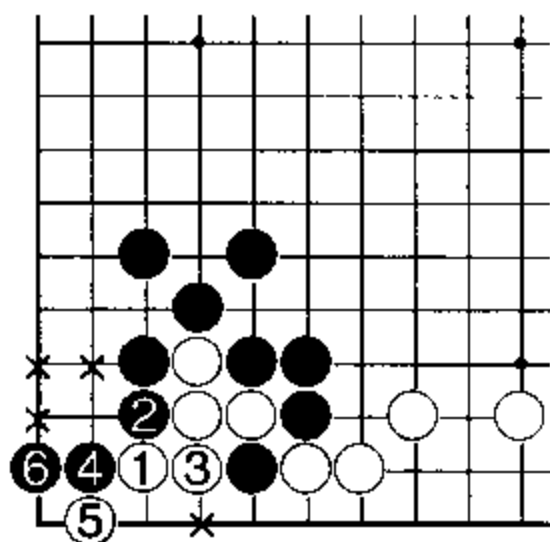
失败图二

### 正解图

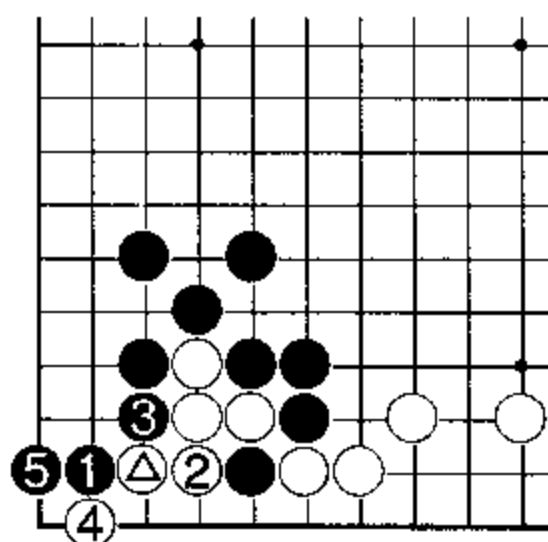
白于本图中1位小尖，才是最善的走法。黑2吃，以下至黑6立，黑得了×点3目棋。白得×点1目棋，白可满意。

### 正解变化图

白△子小尖后，黑若于本图中1位搭，白于2位团，以下黑3顶，白4扳，黑5立，又还原成正解图。



正解图



正解变化图



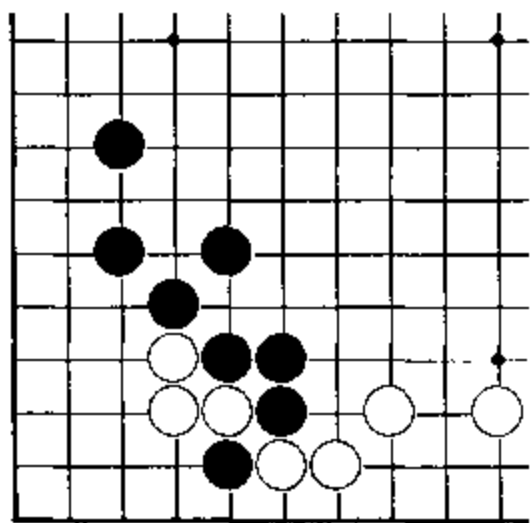
## 练 习 题

### 一、黑先

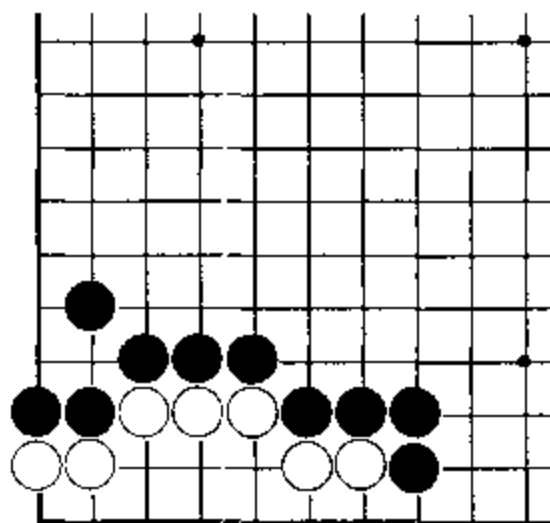
此题与前面所讲的一道问题相似，找出正解，应当是轻而易举之事。

### 二、黑先

若按普通的收官手段是无法找出正解来的。



一题图



二题图

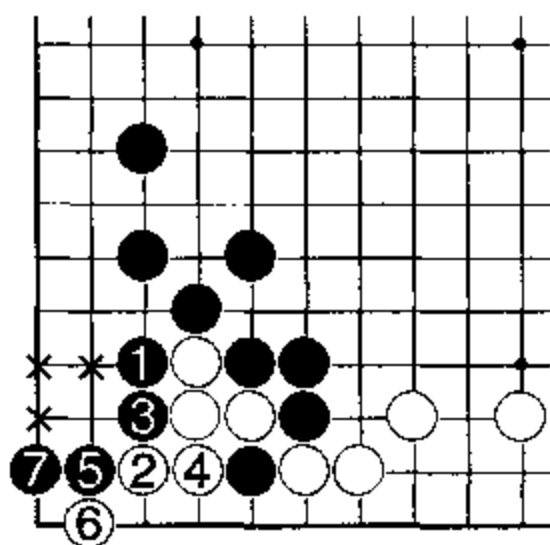
## 练习题答案

### 一、失败图

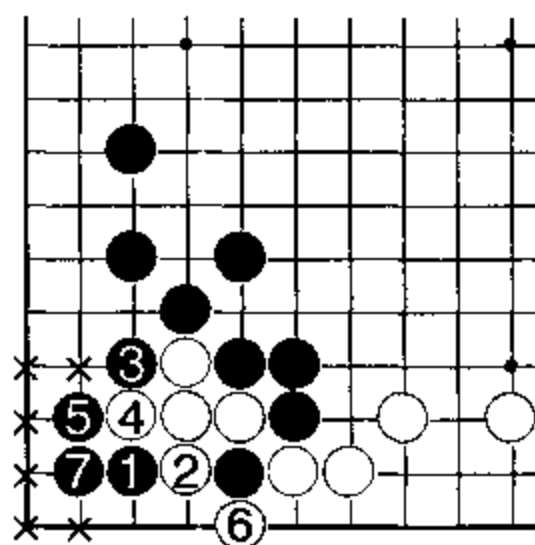
黑1扳，轻率的一着。以下白2小尖至黑7立，黑得了×点3目棋，黑棋不能满意。

### 正解图

黑1点，是此际唯一的一着妙手。白2吃，以下黑3扳至黑7粘，黑得了×点6目棋，明显优于上图。



失败图



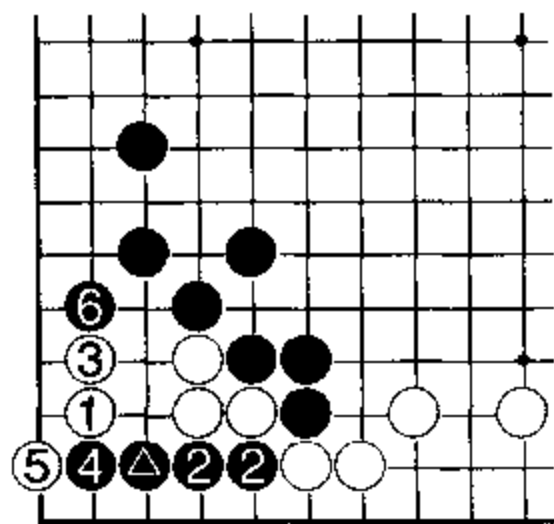
正解图

### 正解变化图

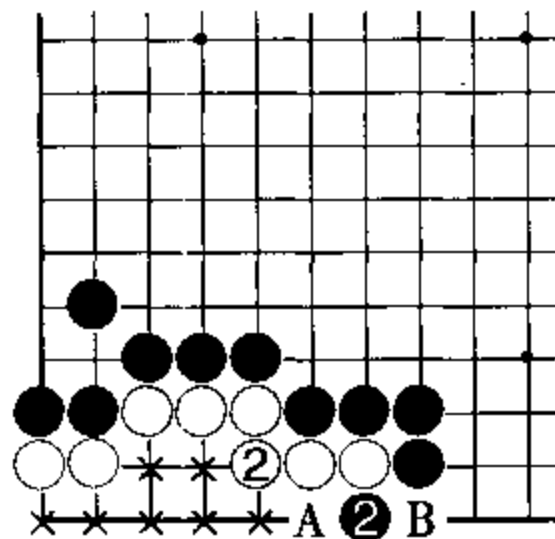
当黑▲子点时，白若于本图中1位跳进行抵抗，黑2位粘必然，以下白3至黑6，对杀白慢一气被吃。

### 二、失败图

黑1扳，普通的收官手段。白2粘后，白角部棋形完整，以后的收官顺序为白A，黑B，白得了×点7目棋。



正解变化图



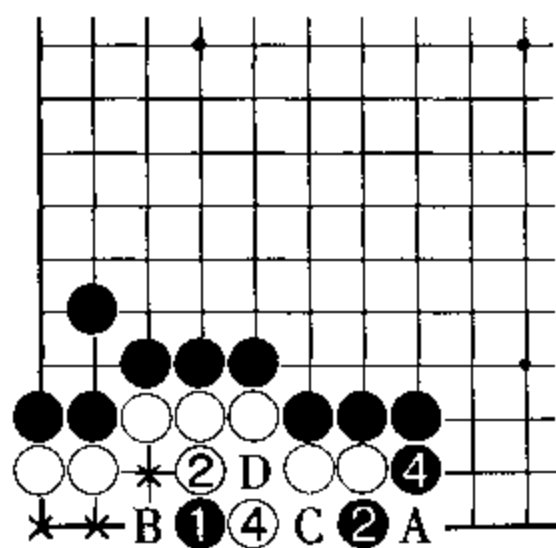
失败图

### 正解图

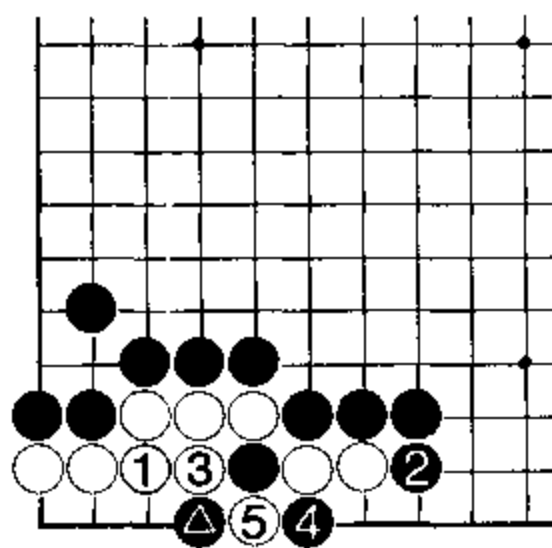
黑1点是收官的妙手，白2顶也是惟一的活棋方法。此时黑再于3位扳，白只得于4位吃，以后黑A，白B，黑C，白D，白得×点加上提黑一子共5目棋。

### 正解变化图一

当黑▲子点时，白若于本图中1位粘，黑2则断，以下白3打，黑4扳，成为劫杀，白失败。



正解图



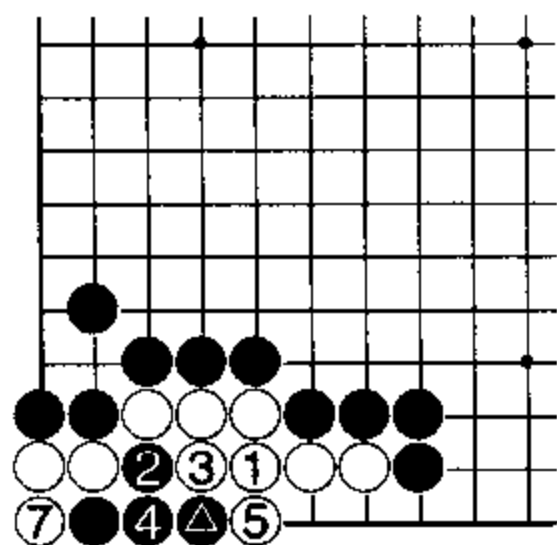
正解变化图一

### 正解变化图二

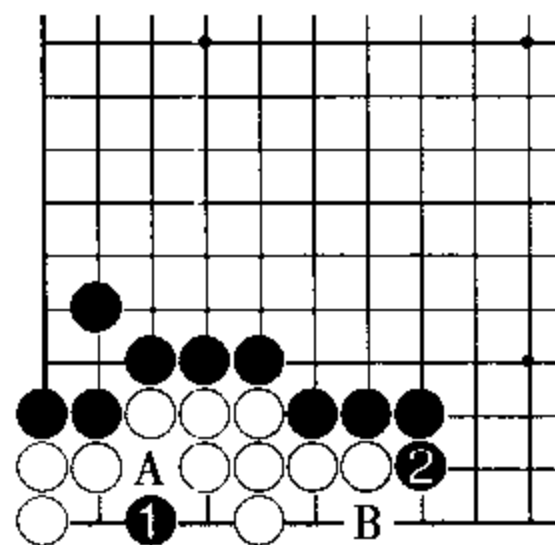
黑▲子点时，白若于1位粘，黑子2位断，白3吃，黑4粘，以下至白7提，白的死活如何呢？

#### 续图

上图白7提掉黑四子以后，形成本图的形状，黑子1位点，以下A、B两点黑必得其一，白死。



正解变化图二



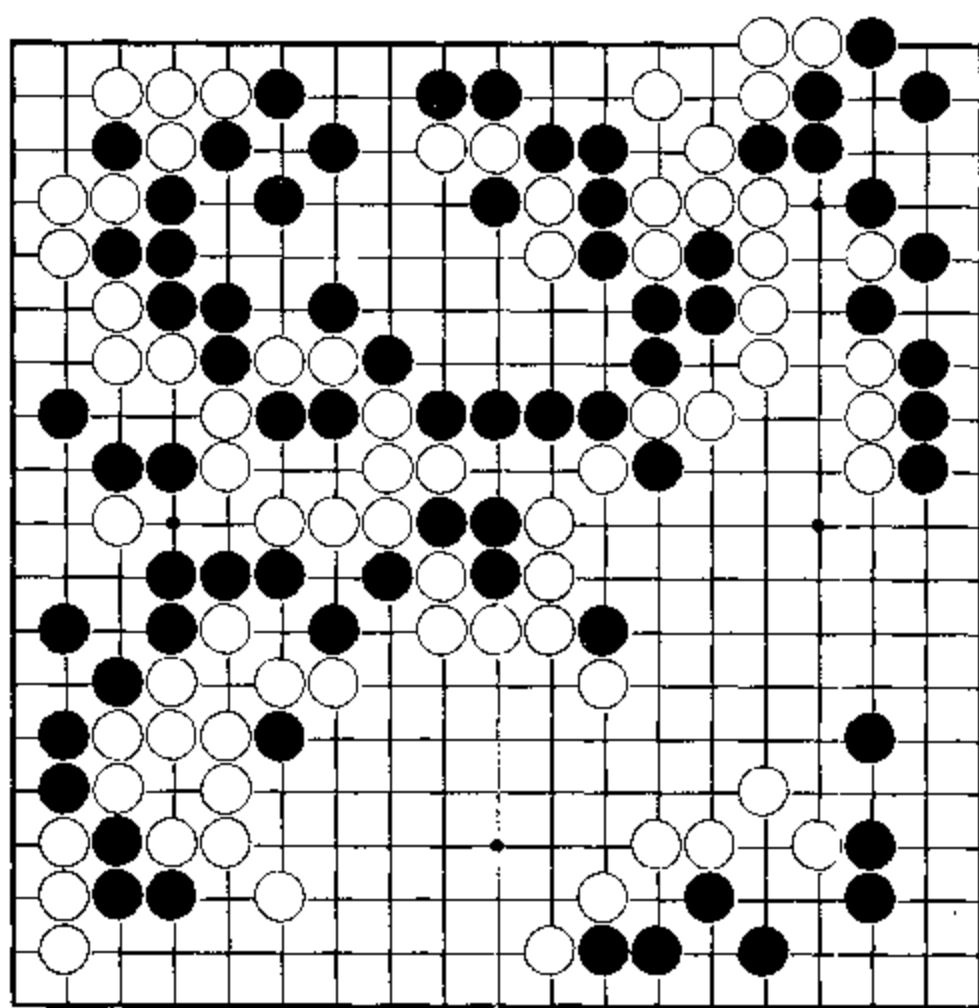
续图

## 第五十二课

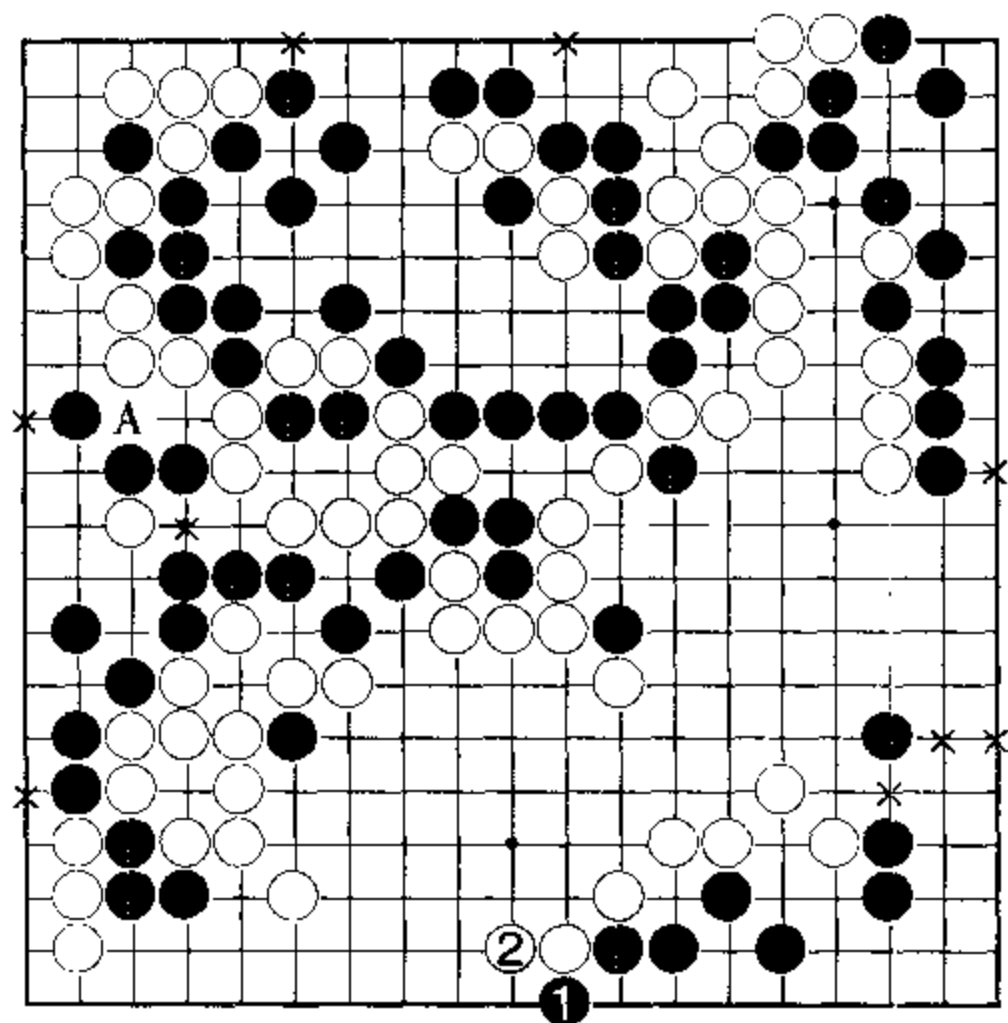
### 官子阶段的判断

棋局到了官子阶段，形势判断尤为重要。首先要把黑白双方的目数点清楚，然后进行比较，找出最佳定型手段。重要的是，局部定型要客观准确，如果是一厢情愿，那么判断就会出现偏差。

图一：（黑先）此局面应如何判断呢？



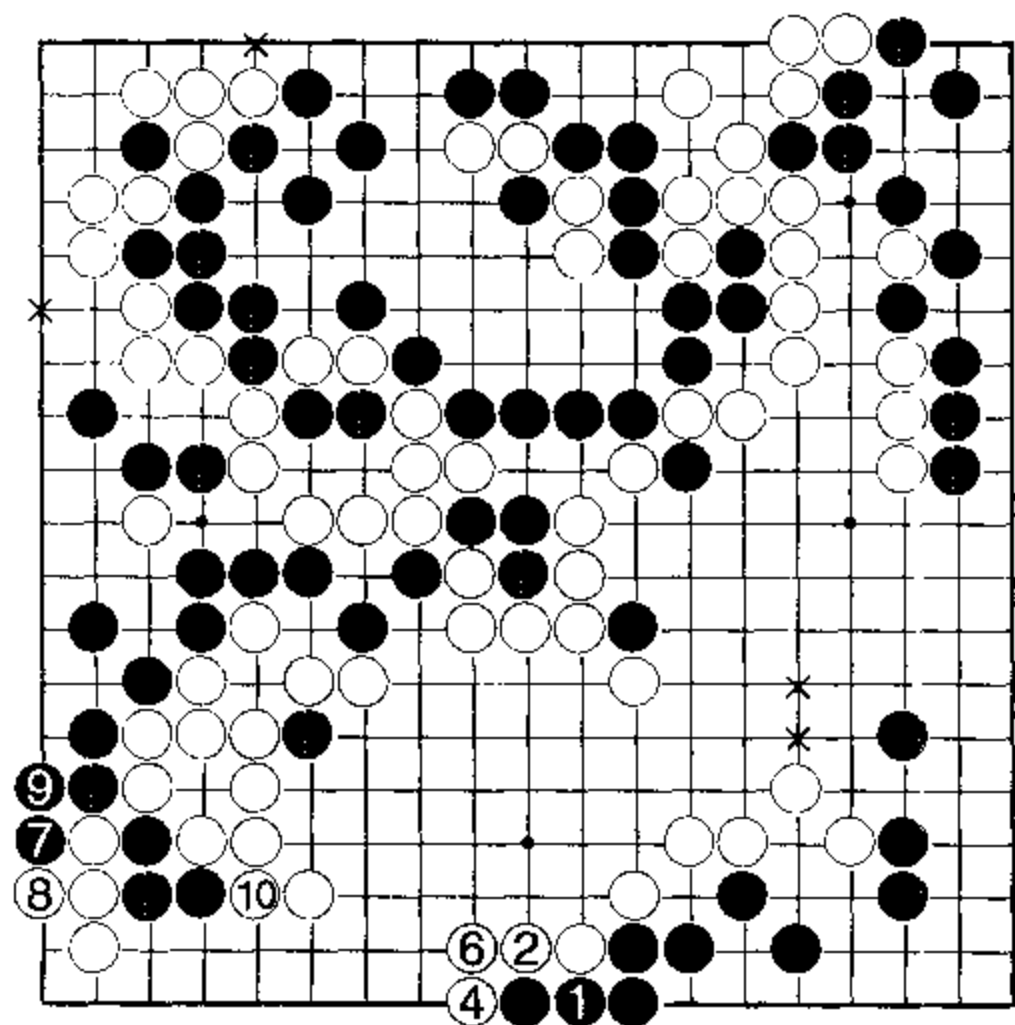
图一



图二

图二：我们先来判断一下黑方的实空。右上角 15 目，因含一子两目，白方和黑方都有可能走到所以算黑方一半即 1 目；上方大空 39 目棋，左边 13 目弱，因白将来有可能于 A 位挤到；下边 17 目棋；这样黑方全盘有 84 目棋左右。因右边还没有最后定型，因此右下角的计算比较保守。

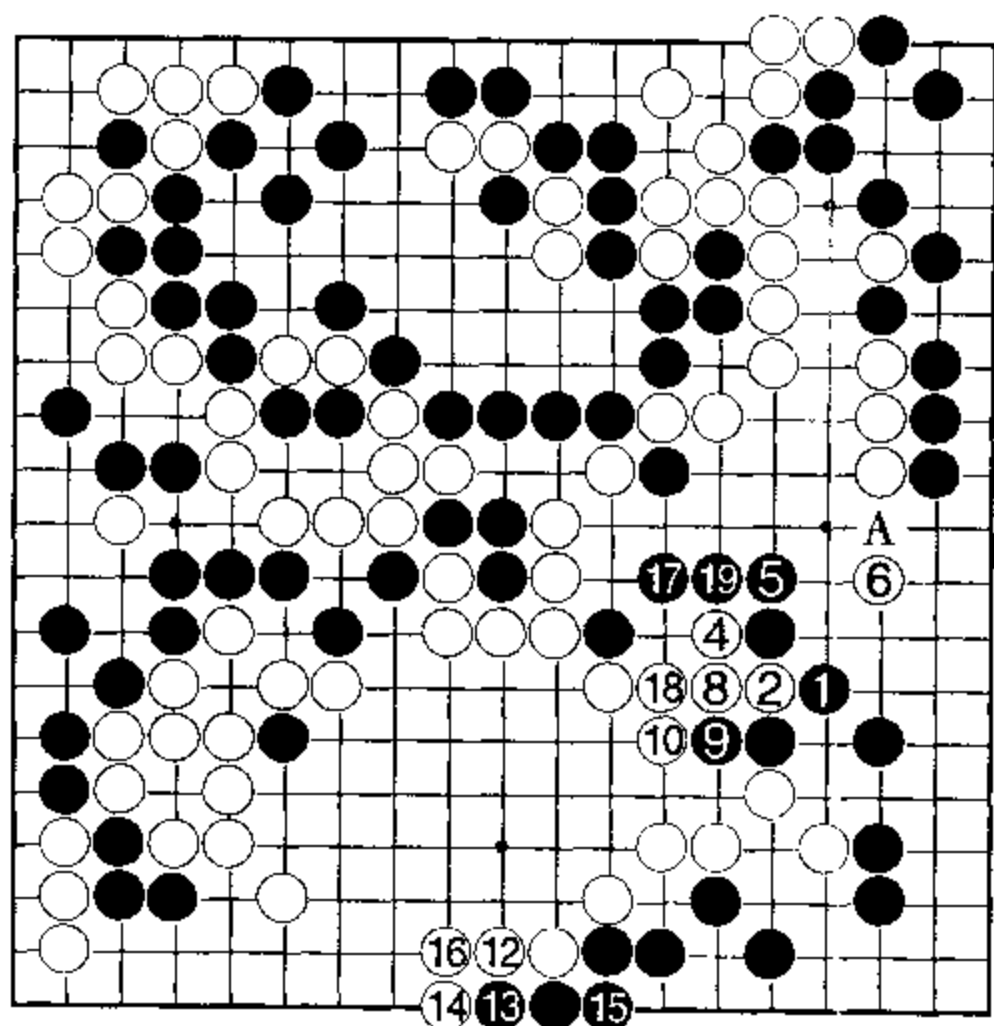
7



图三

图三：下面我们来计算一下白棋的目数。

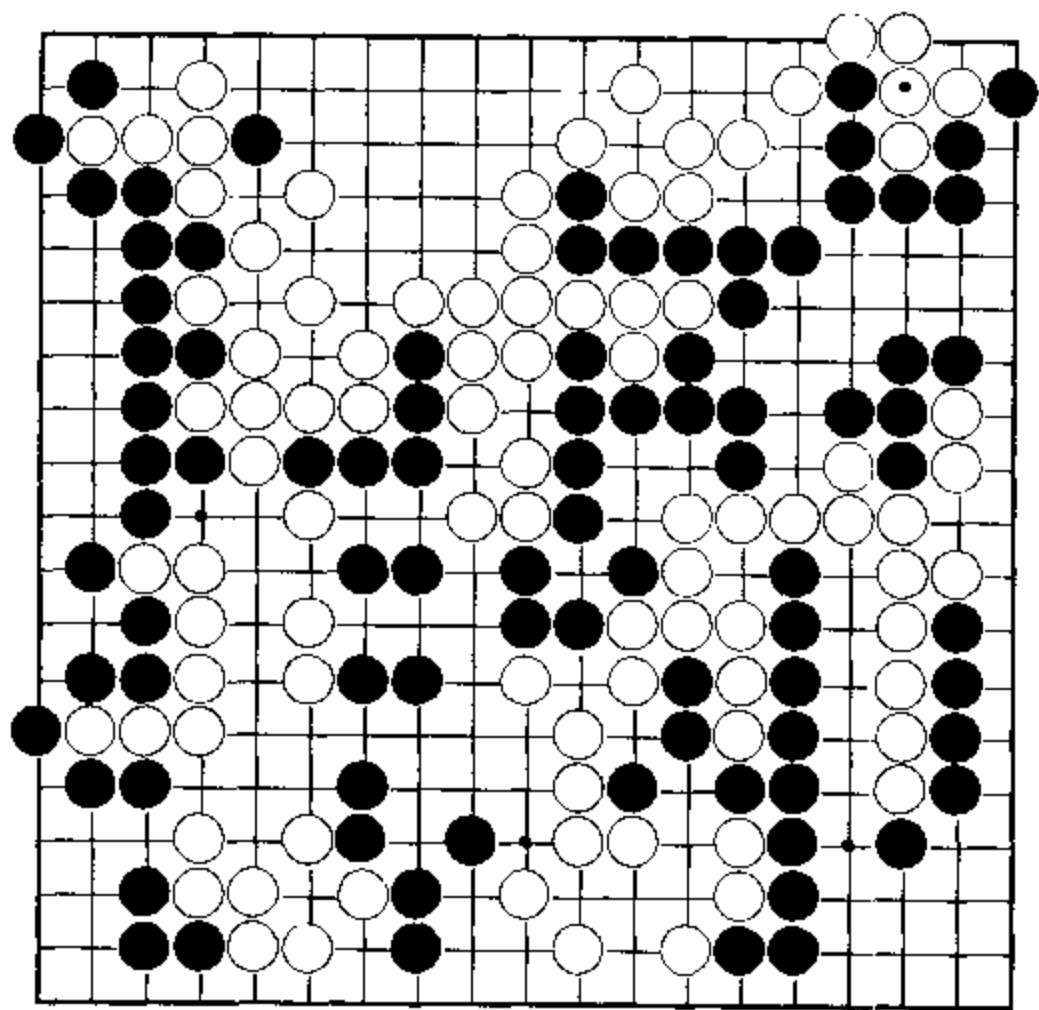
白棋左上角为 12 目，左下角起的大空点到 x 的位置是 60 目左右，再加上上边一带厚势，以及加上黑方贴目，是一盘细棋。其中在计算白下方大空时，因黑 1 扳绝对先手，白 2 是不可于 3 位挡，否则黑于 2 位打吃白不行，这样白就少了 6 目，左边扳粘也是先手，所以计算这样空时，一定要把对方绝对先手破目的地方减去，否则会出现误差。白中央还含有黑方三子 6 目，因黑方有可能连回，白方也有可能提掉，所以算白方一半为 3 目。



图四

图四：通过上面两图的分析判断，只要把白方大空控制在 60 目，并且使白方上边一带不成空，这样黑方就可取得胜利。

黑 1 就是根据这样的判断而选择的手段。白 4 连扳，黑 5 长后，白 6 不得已，否则被黑于 A 位扳，下边成 10 目以上是吃不消的。黑 7 打、9 长先手，然后于 11 位先手扳粘，机敏！如先走 17、19，就容易被白棋逆收。这时我们再来判断一下白大空 58 目，上边 4、5 目，这显然是黑方选择正确，达到了预期目的，开始向胜利迈进。

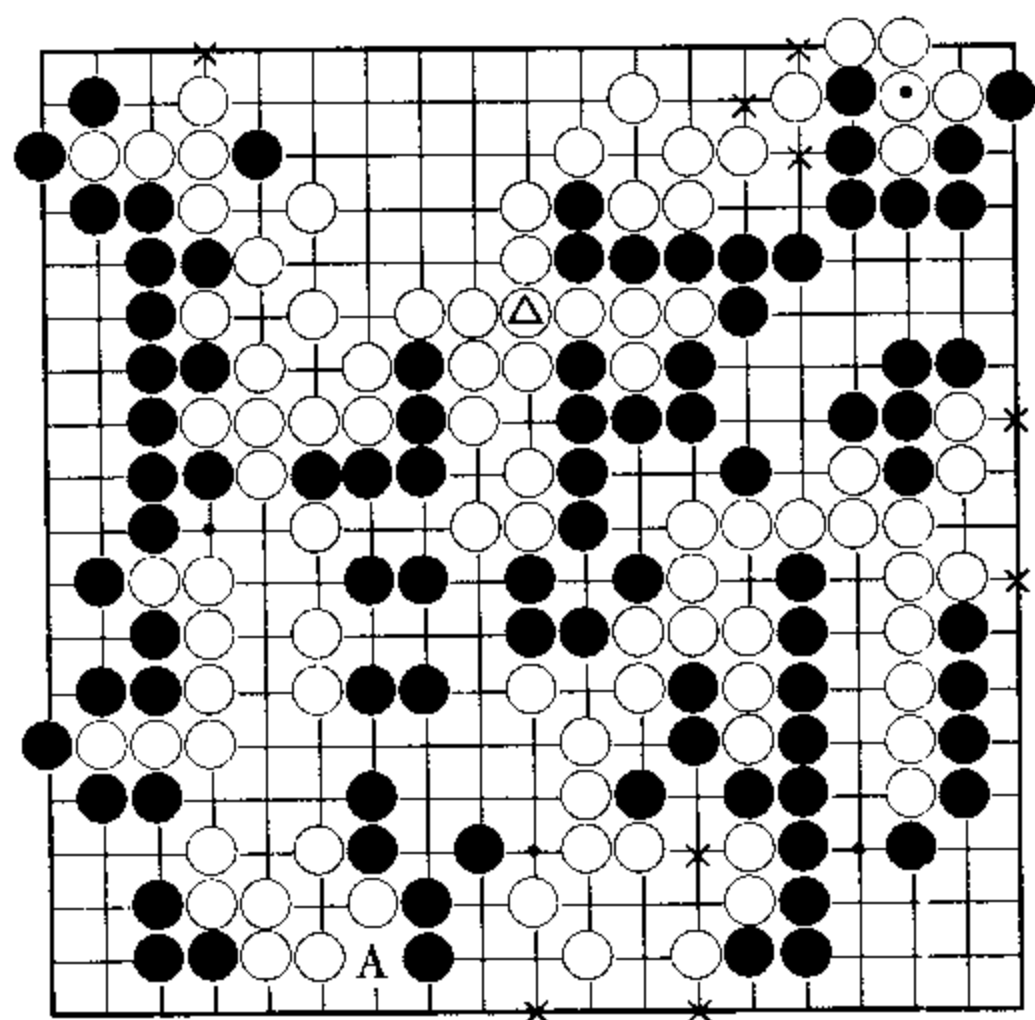


图五

图五：（黑先）黑白双方经过较量，各自划分了地域，此时就要认真判断，来选择收官的最佳次序。

一到了官子阶段，判断的主要依据就是点目。因为围棋的胜负就是所占地域的目数多少来决定的。地域大小是靠目数的多少来体现的，所以要运用点目来进行判断。

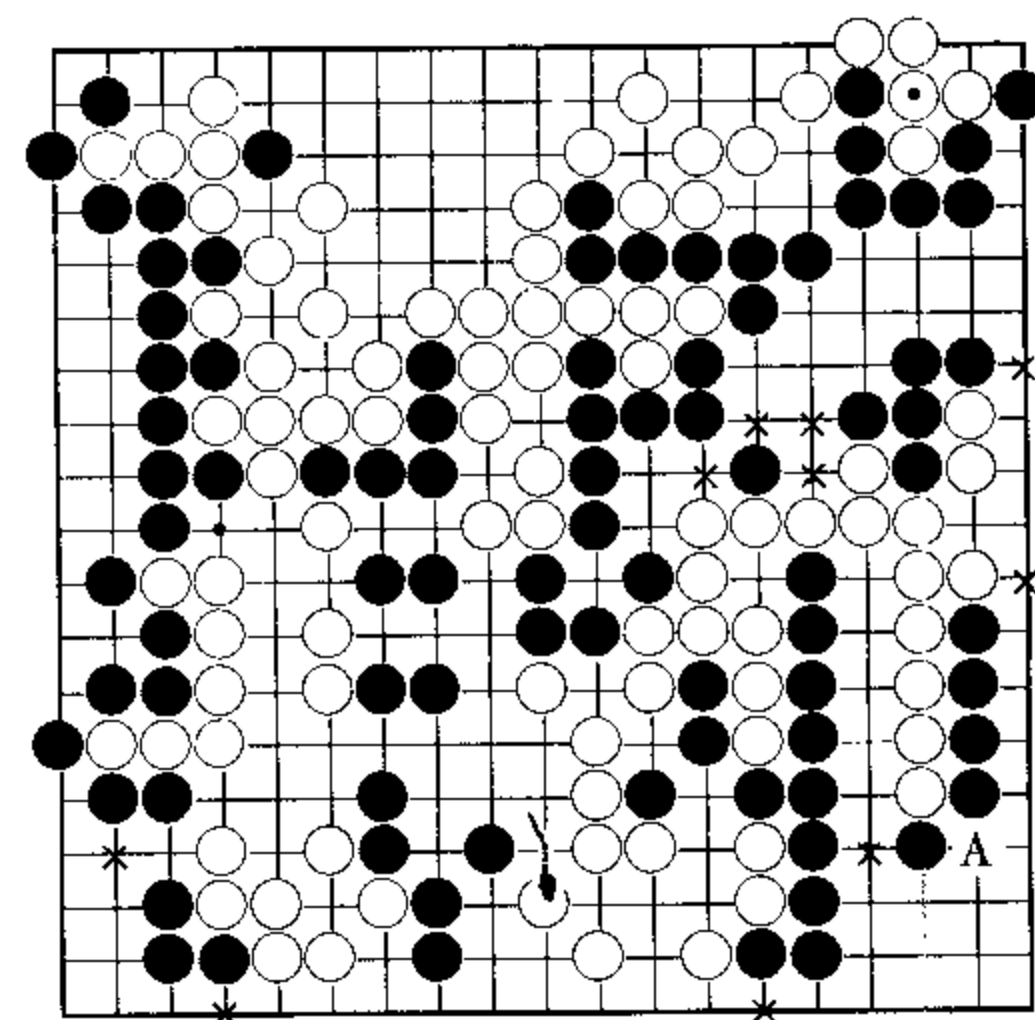
判断要分块进行，有的业余棋手点目是全局点而不分块，比如这块 30 目，点下一块时就 31、32 接着点下去，这样不好，容易引起误差。



图六

下面我们用图来说明判断过程、方法。我们先来判断一下白方的实地。

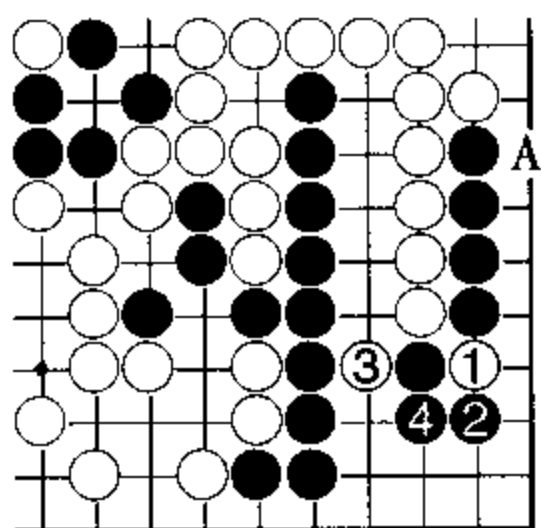
图六：白方上面大空有 39 目棋，因白在  $\triangle$  位曾提过黑一子，算 1 目。右、下边有 9 目左右，左下角 3 目左右，这样统算起来白方 51 目棋，再加上贴目 56 目棋强。左下角判断目数时，因黑方有可能于 A 位打到，这样白方算为 1 目。



图七

下面我们再来判断一下黑方实地。

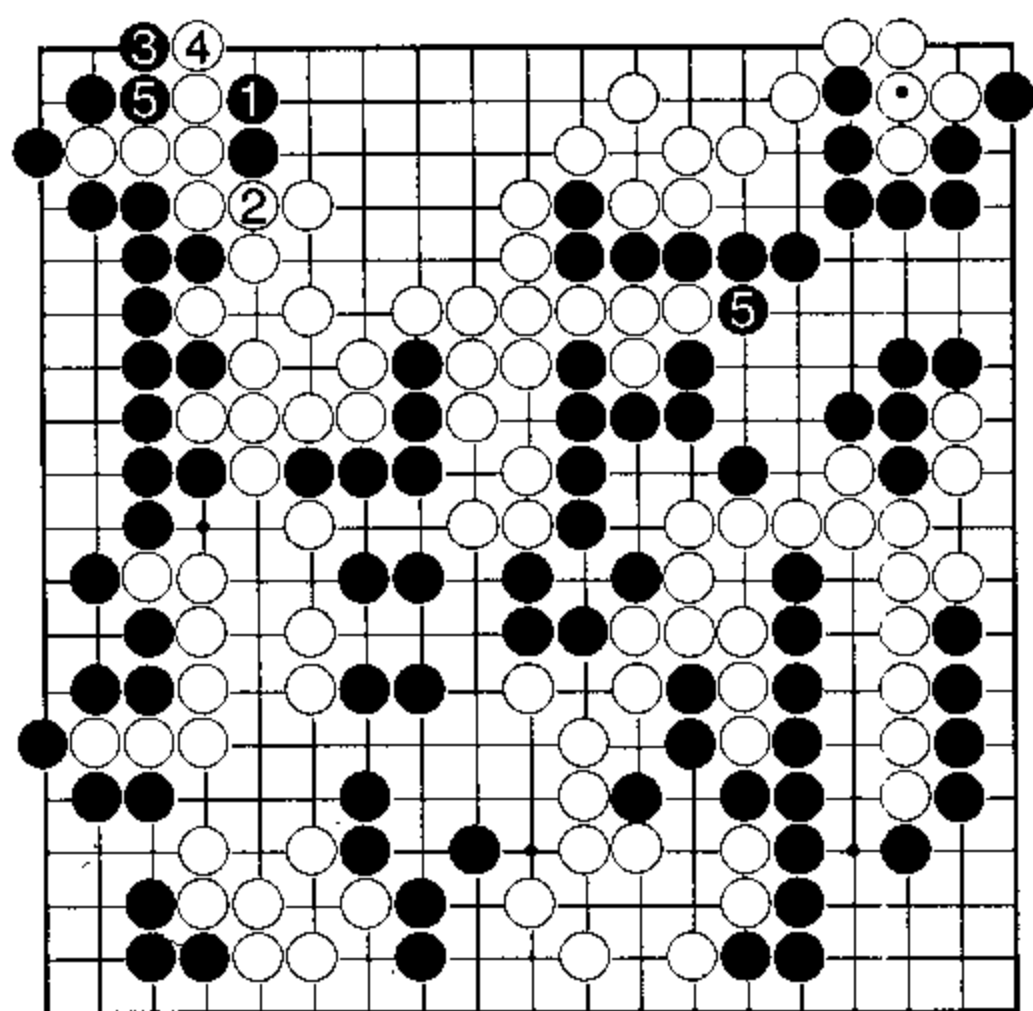
图七：黑方右上角 13 目强，右下角 18 目，但存在着白 A 位断的试应手段。变化如参考图一。左边一带黑方 25 目棋左右，这样黑统算目数为 56 目棋，与白棋目数比较是相等的。这说明棋很细，该黑方走，黑方就必须谨慎小心来运用好这一先手，就能使棋局导向优势，走向胜利。



参考图一

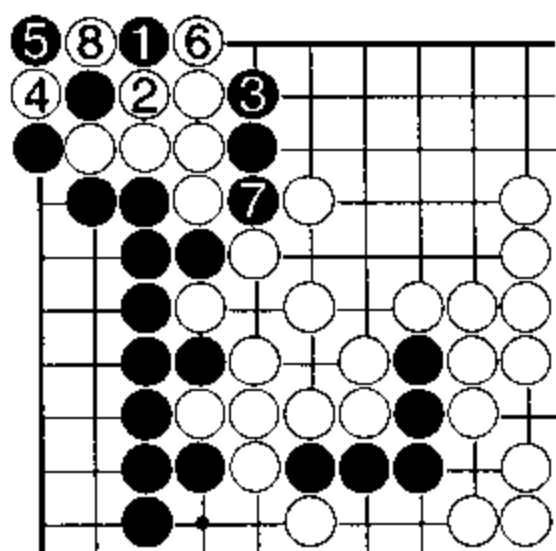
**参考图一**

白方 1 位断，试黑应手，黑 2 如打，白就有 3 位打吃的先手便宜。黑 2 如 4 位退，将来留有 A 位扳的大官子，这也是便宜的。



图八

图八：黑 1 好招，白只能 2 位接。这样黑再于 3、5 两处，获得了 4 目棋，这样一举获得优势，决定了胜利。



参考图二

**参考图二**

图八黑 1 是好次序，这是因为黑方如先于 3 位尖，变化如参考图二，形成打劫，这样就容易引起变化，使局面复杂化，在这种状况下还是采取稳当下法为上策。



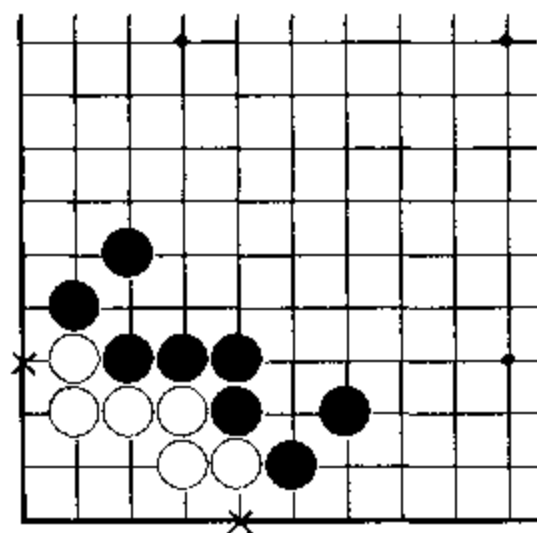
## 练 习 题

经过前两盘官子阶段的判断，应当明白在官子阶段如何定型是非常关键的。

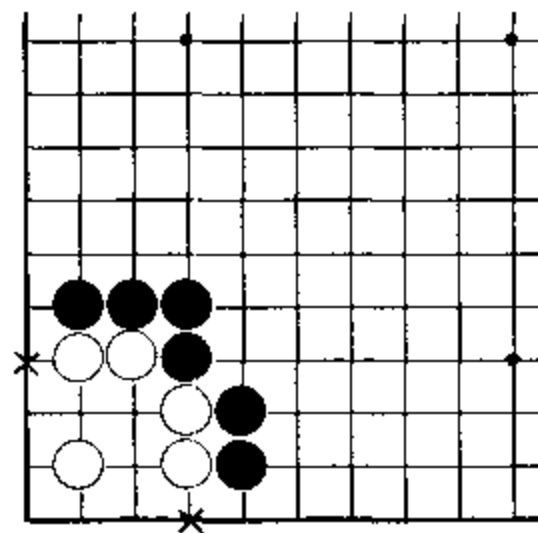
现在我们就出几道题，请读者来判断一下，看看掌握得如何。

图一：这是常见的点三·三的棋形，这里的白棋有几目，是否可以×点为界数目？

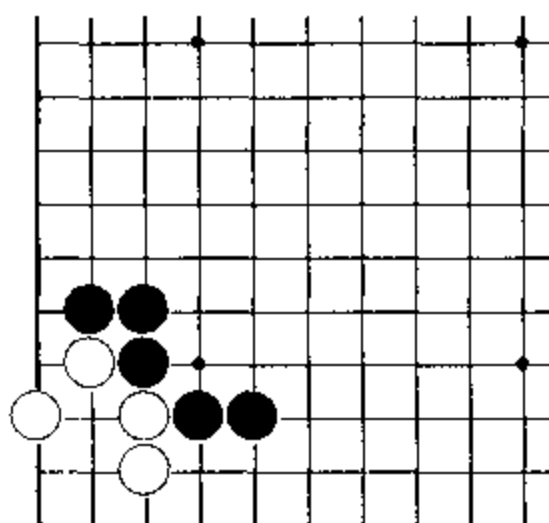
图二：这种形白棋算目也是以×点为界限数目为8目吗？如不是，为什么？



图一



图二



图三

图三：这是黑方小飞“无忧角”，白方托的常见定型。这时白方如何判断目数，要选择黑方最佳手段来判断。

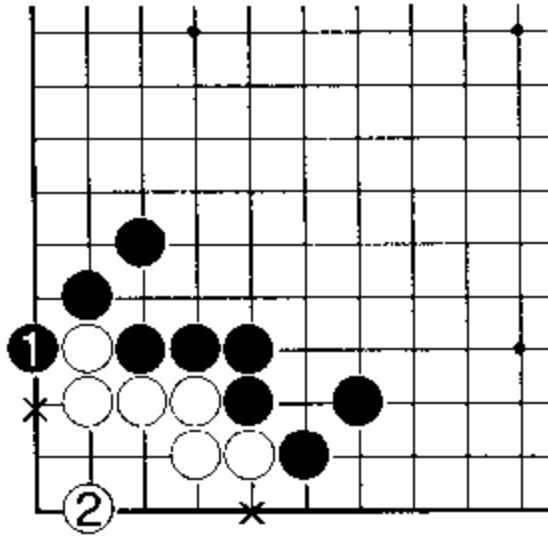
## 练习题答案

### 图一解答

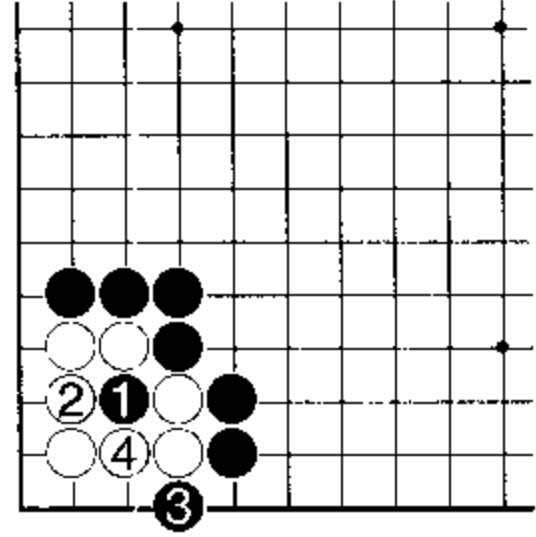
因为黑1的扳是绝对先手，所以白方是不能以×为界限判断的。黑1扳后，白2跳补，这时便可以以×为界限判断白方目数为6目。回答对了吗？

### 图二解答

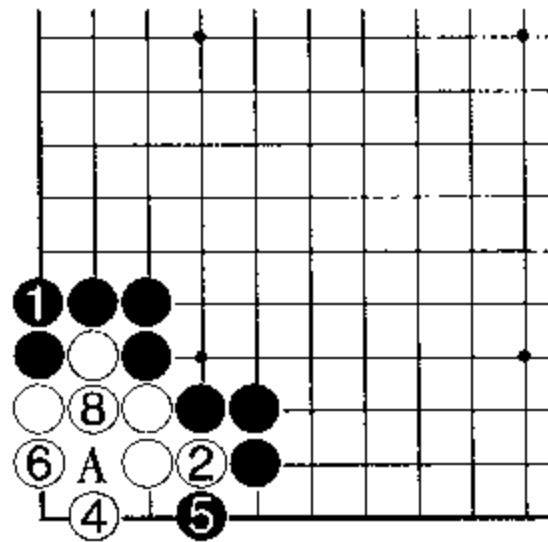
图二的答案也是不能以×为界限的，因为黑方有1位断的收官手段，这样白方的实际目数为6目，而不是象问题图那样算作8目。



图一解答



图二解答



图三解答

### 图三解答

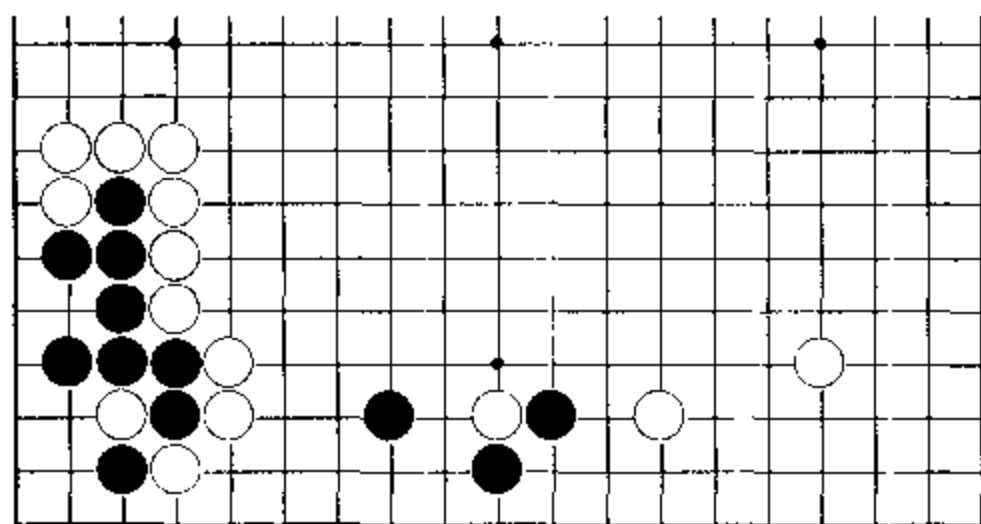
图三的正确答案为2目。黑1先立是收官的正确次序，至白8白方只剩两目了。不要把黑方算为黑1于2位先挡，白A做眼，这样白实空算为4目，这与正解相差2目。这就是为什么在官子阶段判断时要合理、准确定型的原因。

## 棋 力 测 验

本册收集三十个问题，是布局、中盘战斗、官子等多方面的综合测验。读者在学完前面的课程后，水平又提高了一步，希望能认真准确地解答下面的问题。

### 第一题 白先

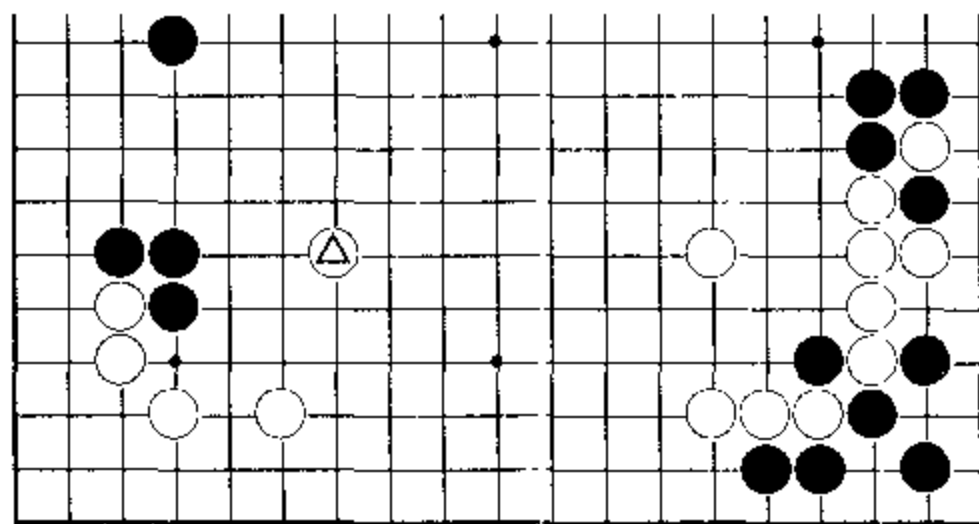
白棋左边有一道厚壁，如何发挥出它的威力？要注意利用黑左下角上的缺陷，走出一子两用，使黑无法兼顾的好棋。



一题图

### 第二题 黑先

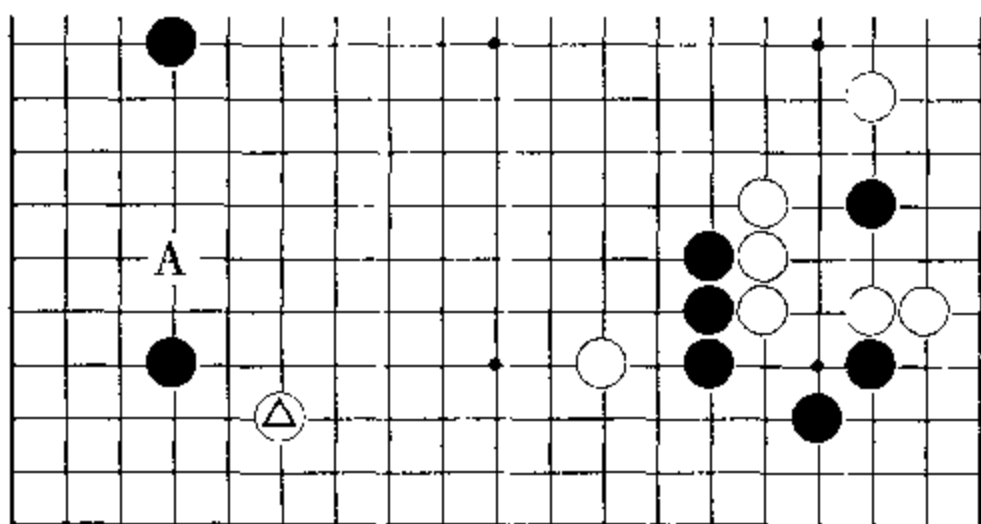
白棋刚刚走了△位大飞扩张下边的模样，黑值此局面必须把下边白阵营破掉，黑棋打入的手筋在哪里呢？



二题图

### 第三题 黑先

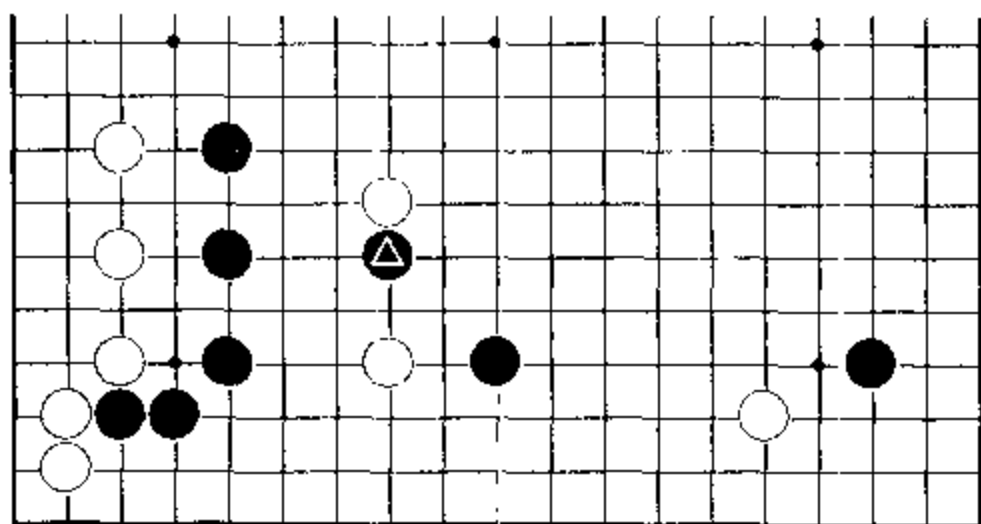
白方在△位挂角时，黑不可随手在A位单关，那样将失去一个很好的战机。要根据不同的局面来选择不同的定式，这是衡量水平高低的标准之一。



三题图

### 第四题 白先

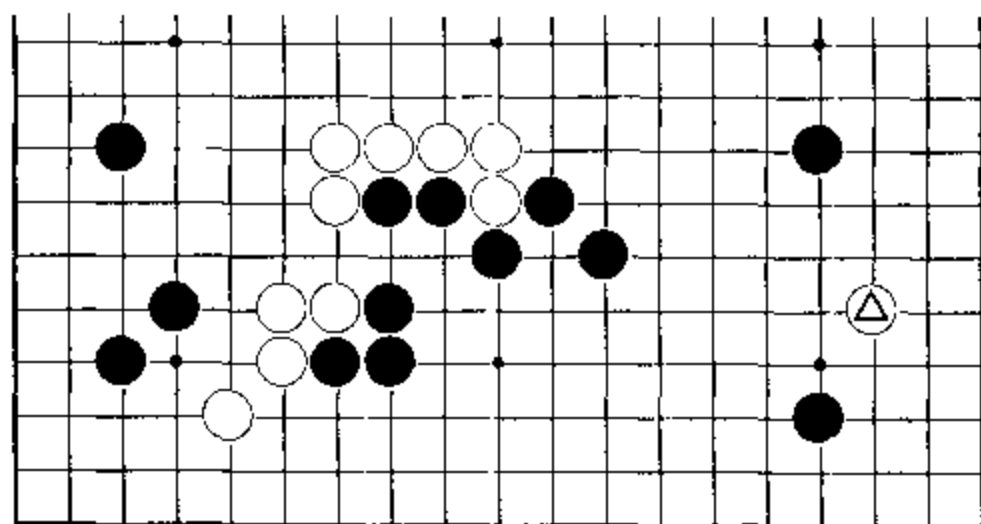
黑△子将白上下两子分断十分锐利。目前白棋面临着关键时刻，下一着是与黑作战，还是避其锋芒，以柔克刚呢？



四题图

### 第五题 白先

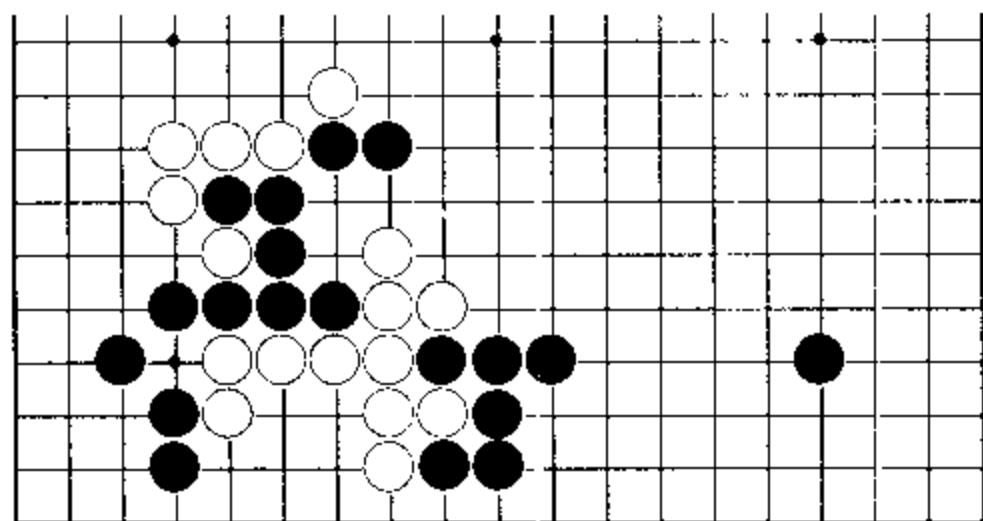
目前如何处理好白△子是棋局的关键所在。单纯地逃跑肯定不行，就地做活也不能考虑，要以破掉下边黑空为主要目的。



五题图

### 第六题 黑先

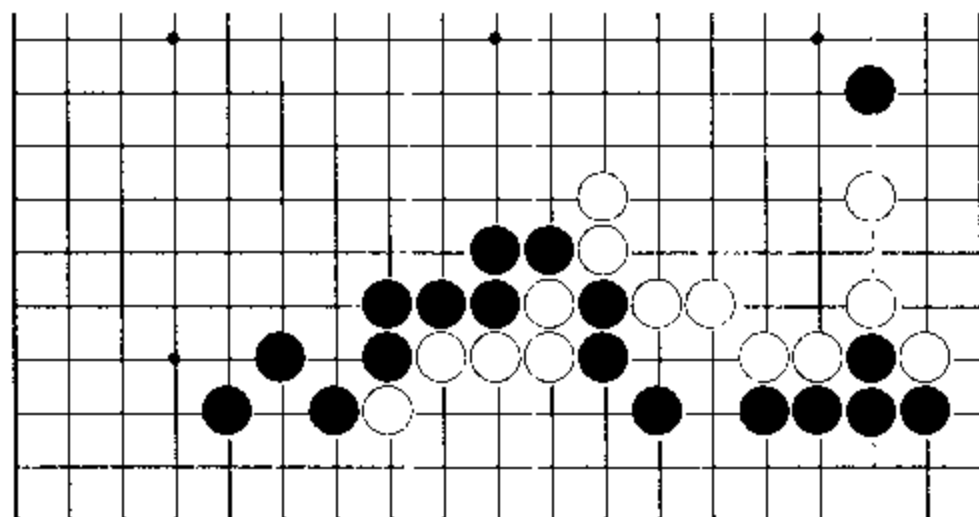
黑棋怎样才能吃住下边白数子呢？首先必须封住白棋的出路，但这必须要有一定的计算能力。



六题图

### 第七题 白先

白方下边五子被围困，有什么手段可以做活？首先必须抓住黑棋形状的弱点，其次是要有深远的算路做保证。



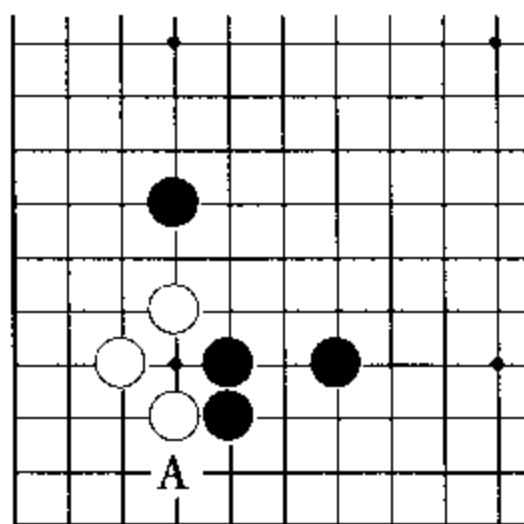
七题图

### 第八题 黑先

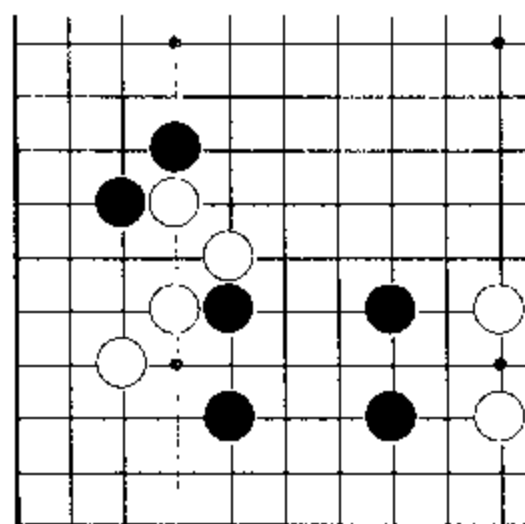
左下角这个形状在实战中很常见，白棋本应在 A 位立下补一手，但因白脱先，黑棋有严厉的反击手段。

### 第九题 黑先

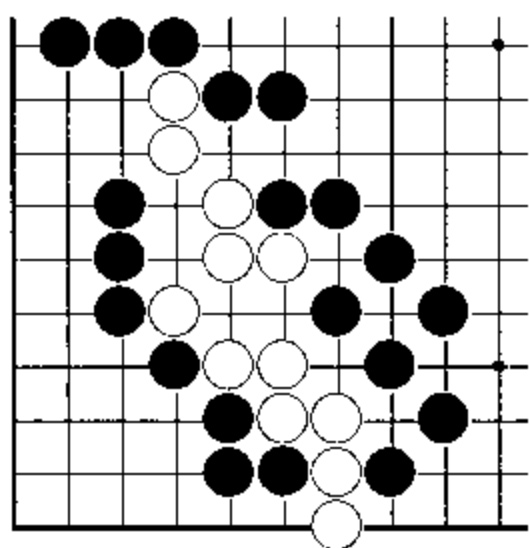
黑方的下一手很关键，切不可随手而应，失去宝贵的战机。



八题图



九题图



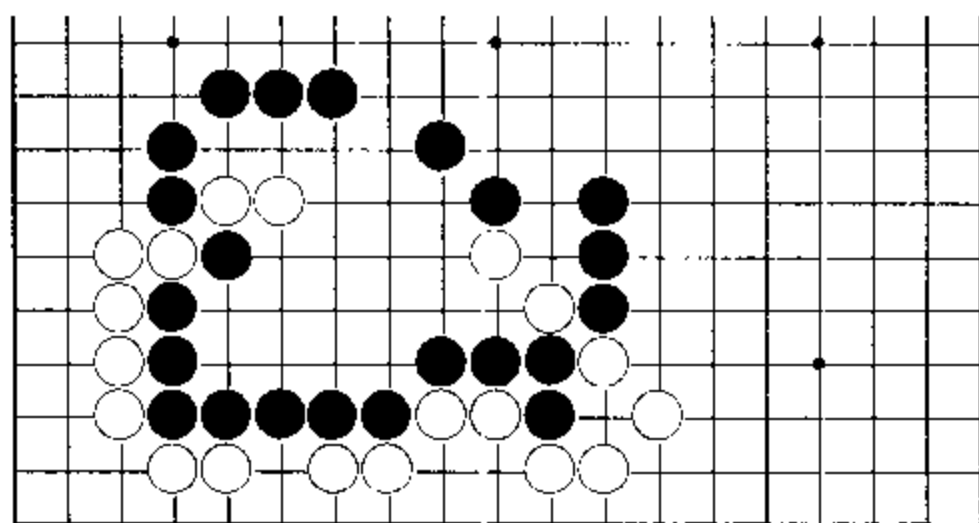
十题图

### 第十题 白先

白棋有何手段可以活出下方大棋，形成打劫便是成功。

### 第十一题 白先

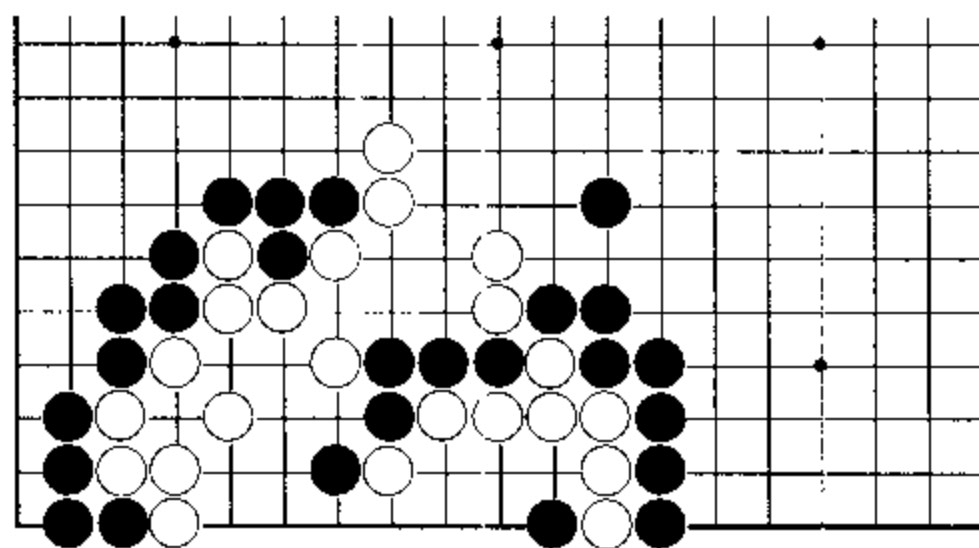
白几子被包围在黑空里，但黑空味道极差，白棋有十分严厉的手段可以使黑棋溃败。



十一题图

### 第十二题 白先

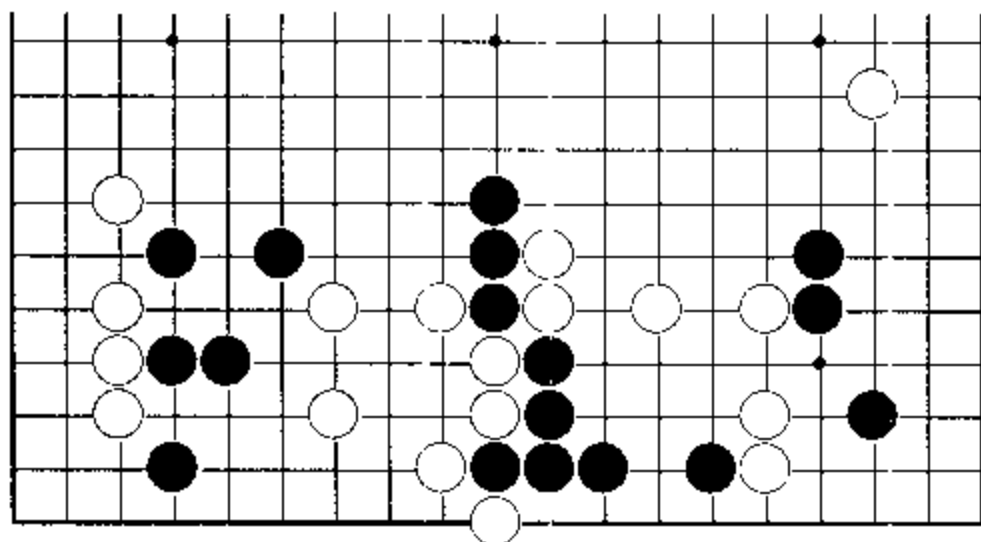
目前正是黑白处于白热化的激战中，白棋必须先走下边，但上边的弱点也不可掉以轻心。



十二题图

### 第十三题 黑先

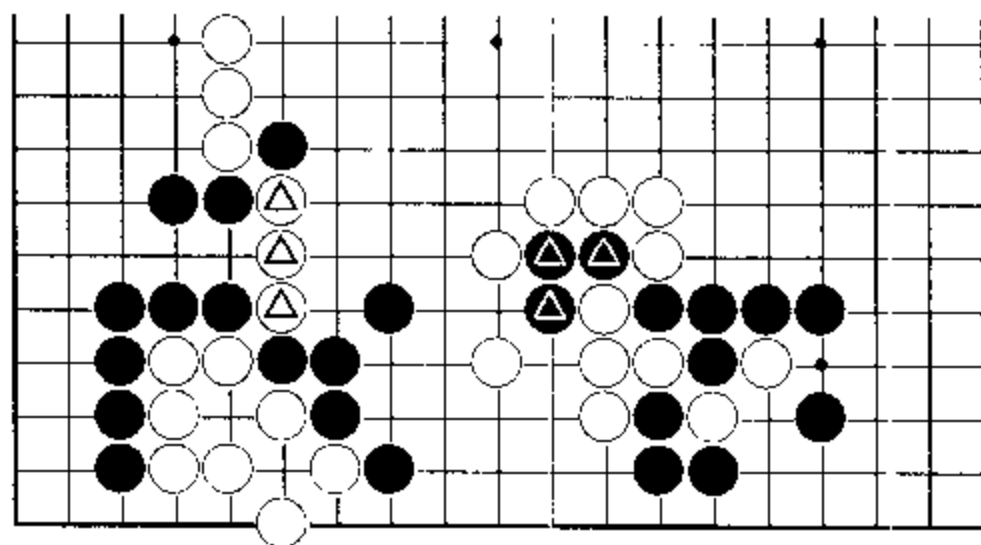
黑棋下方数子被困在白的包围中，死活当然不用担心，但如撞活，势必影响全局。要寻求突破白包围的锐利一手。



十三题图

### 第十四题 黑先

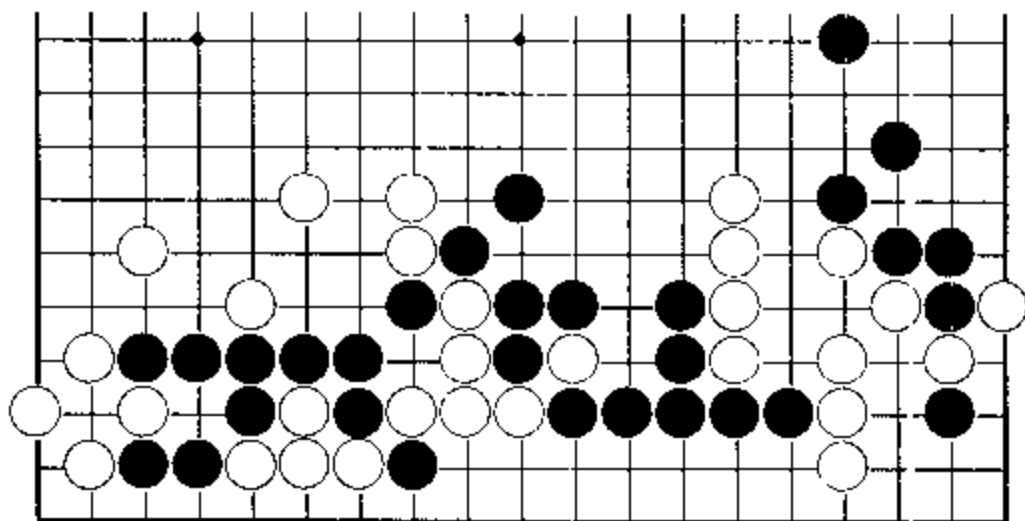
本题以日本古代著名棋手秀荣的实战为题材而做。黑棋如何利用被吃住的黑△三子来吃住左边白△三子棋筋？



十四题图

### 第十五题 黑先

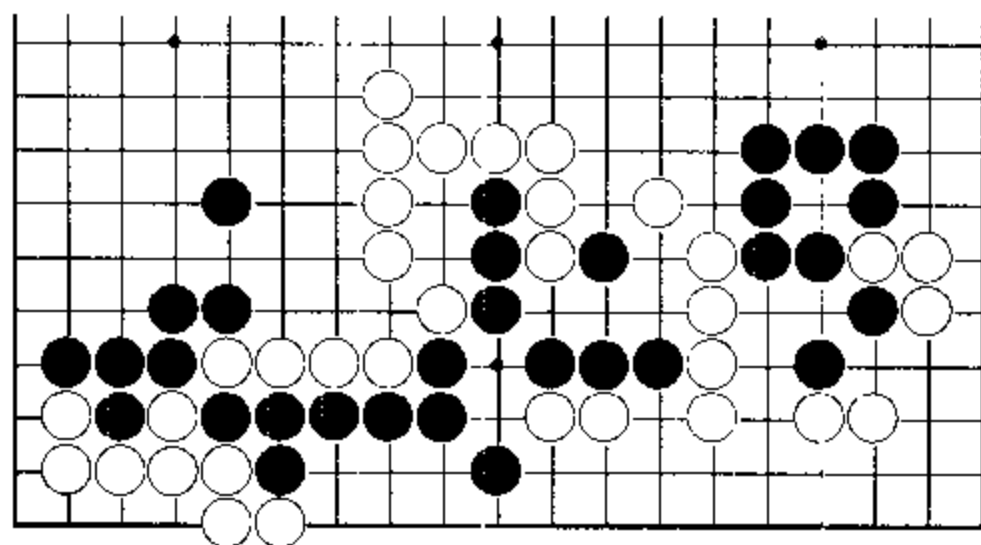
黑棋要活出左边大棋，就必须吃掉下边白数子，这个题很有实用价值。



十五题图

第十六题 黑先

黑棋下边大棋眼位明显不足，看来只有冲击白方棋形上的弱点了。



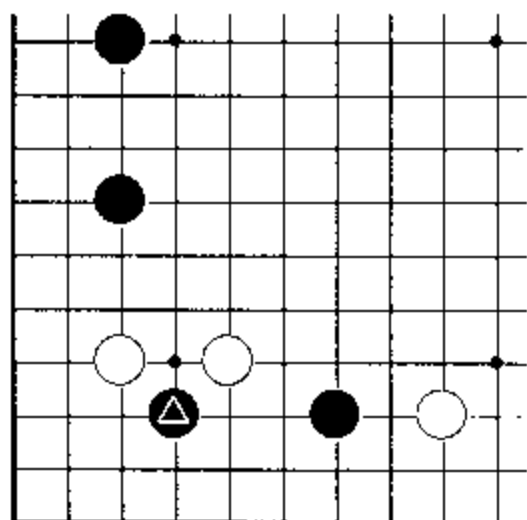
十六题图

第十七题 白先

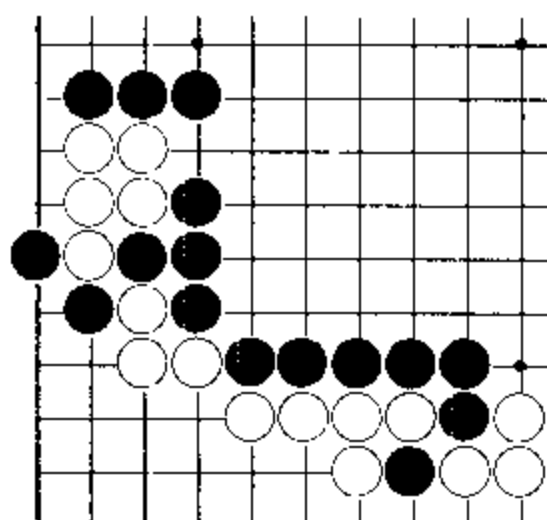
黑▲子点入白单关角是十分锐利的一手，对此白要全力应付，注意自身的安全和棋形的要点。

第十八题 黑先

白棋的角部棋形很薄，黑棋要用巧妙的手段加以冲击。



十七题图



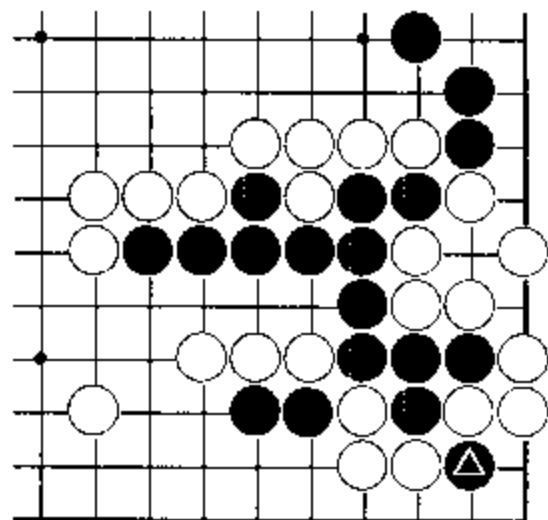
十八题图

第十九题 黑先

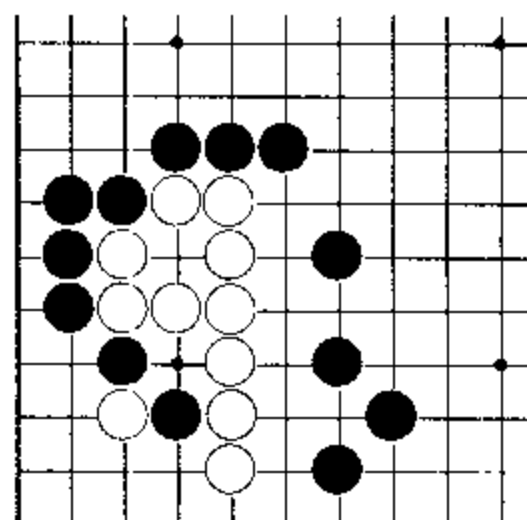
粗看黑▲子已被白方吃掉，但若仔细观察，利用角部的特殊性，反而会得到当初预想不到的结果。

第二十题 黑先

普通手段是吃不掉白方大棋的，黑棋要以细致的观察和精细的计算来一举歼灭白大棋。



十九题图



二十题图

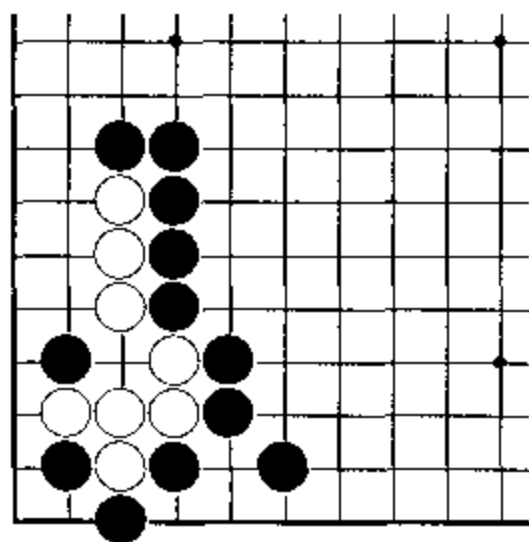


### 第二十一题 白先

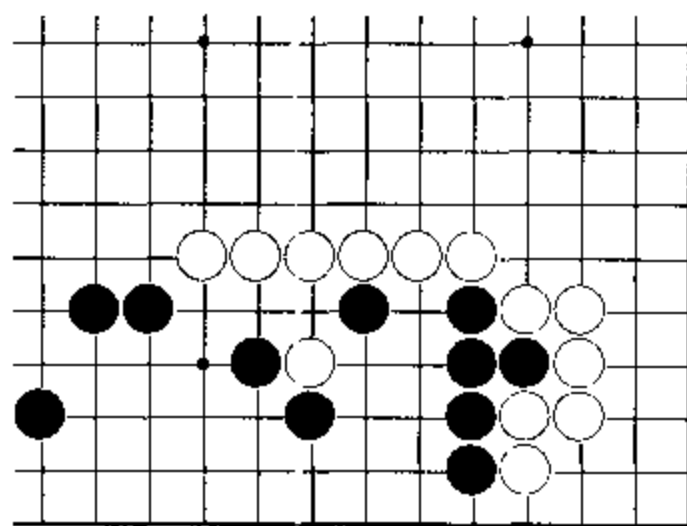
白棋如何做活左边大棋？要注意黑方的反击手段，必须净活，劫活是失败。

### 第二十二题 白先

黑方下边空里味道很坏，白棋有严厉的手段。有一句棋谚“棋从断处生”，这句话对本题很有帮助。



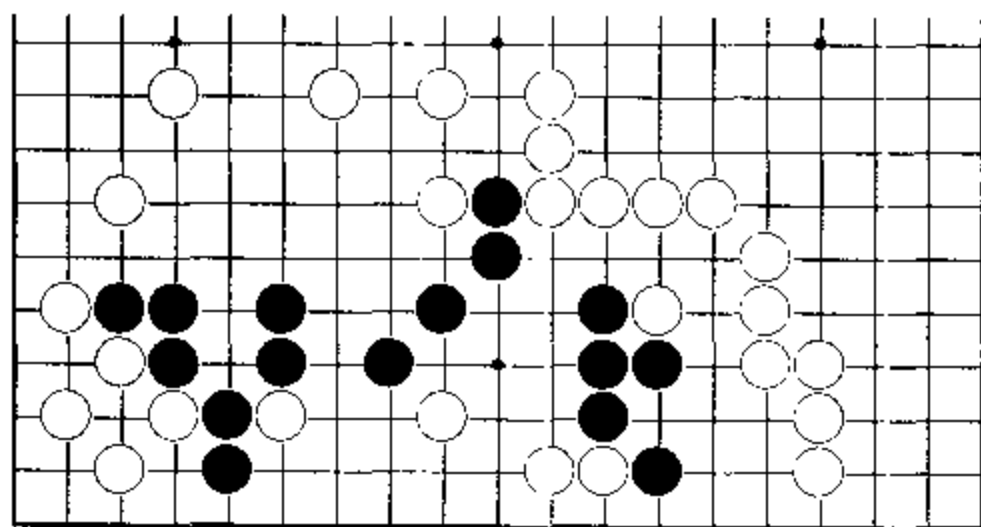
二十一题图



二十二题图

### 第二十三题 白先

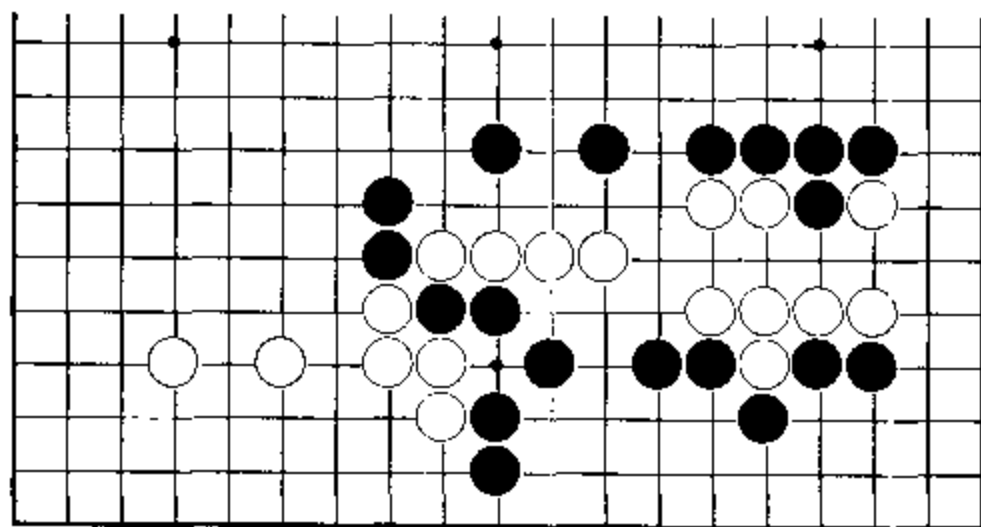
粗看白下边几子被困在包围中，孤单力薄，缺乏眼位。但只要认真为白寻找做活的办法，手段是不难发现的。



二十三题图

### 第二十四题 白先

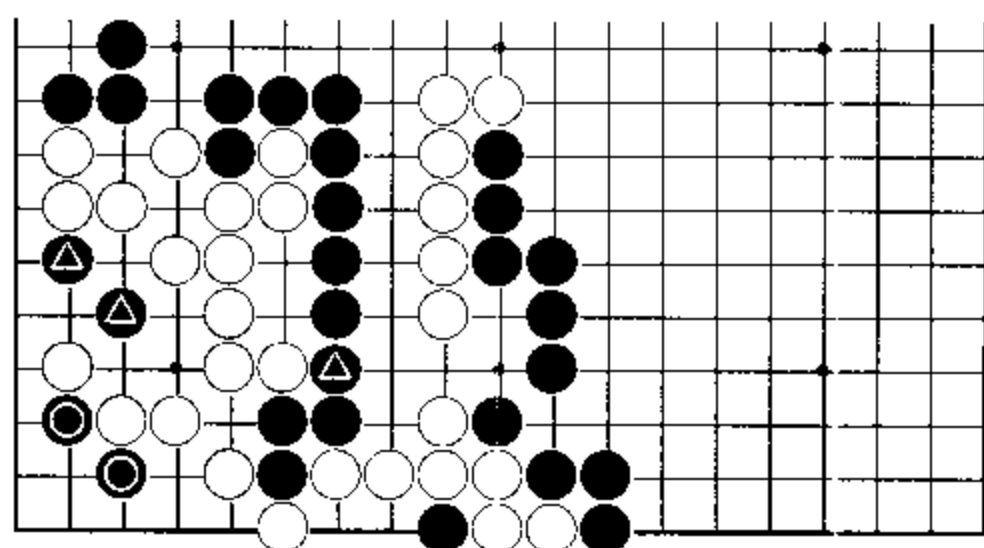
白方要做活右边大棋，必须有巧妙的手段，单纯地做眼是肯定不行的。



二十四题图

第二十五题 黑先

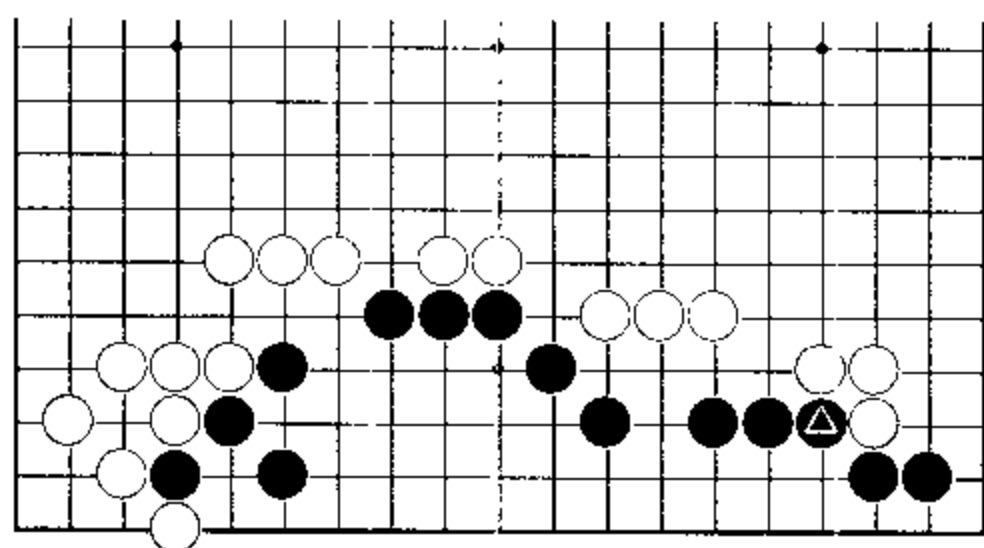
黑棋如何利用角部△二子的作用，从而使黑●两子从容做活？着法很简单，只要稍加思索便可得到正解。



二十五题图

第二十六题 白先

黑空中有一定的缺陷，业余棋手在实战中可能会忽视这类小毛病，但它往往可以决定一局棋的胜负。



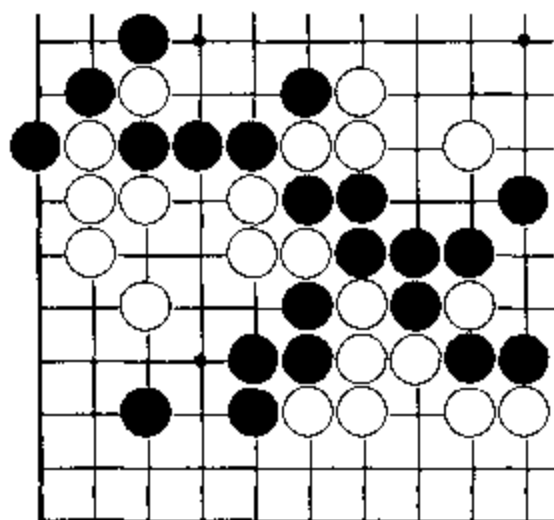
二十六题图

**第二十七题 白先**

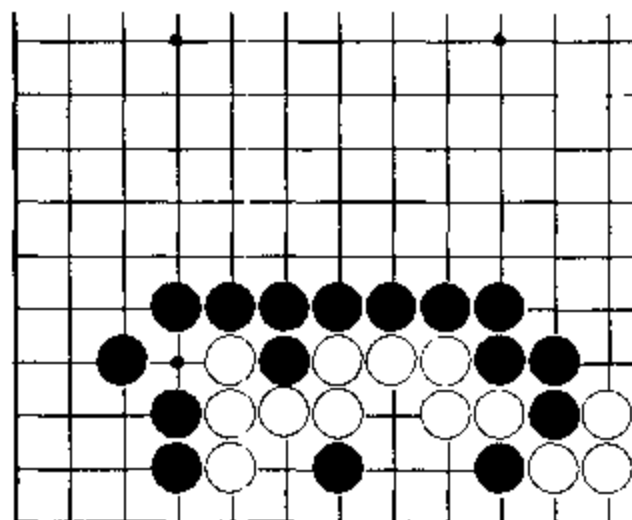
白棋做活左面数子是不成问题的，但是做活的方法值得探讨。

**第二十八题 黑先**

这是黑棋如何收官的问题，黑棋要注意收官的次序。



二十七题图



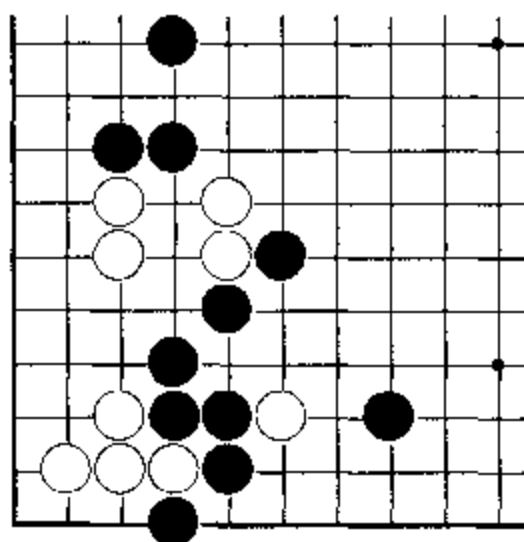
二十八题图

**第二十九题 黑先**

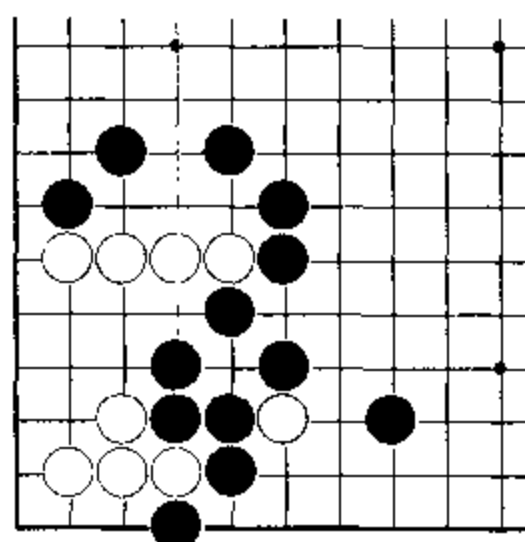
这是很常见的局部形状，黑先如何对白形状弱点加以冲击？

**第三十题 黑先**

本图为实战常型，黑应如何收官？



二十九题图

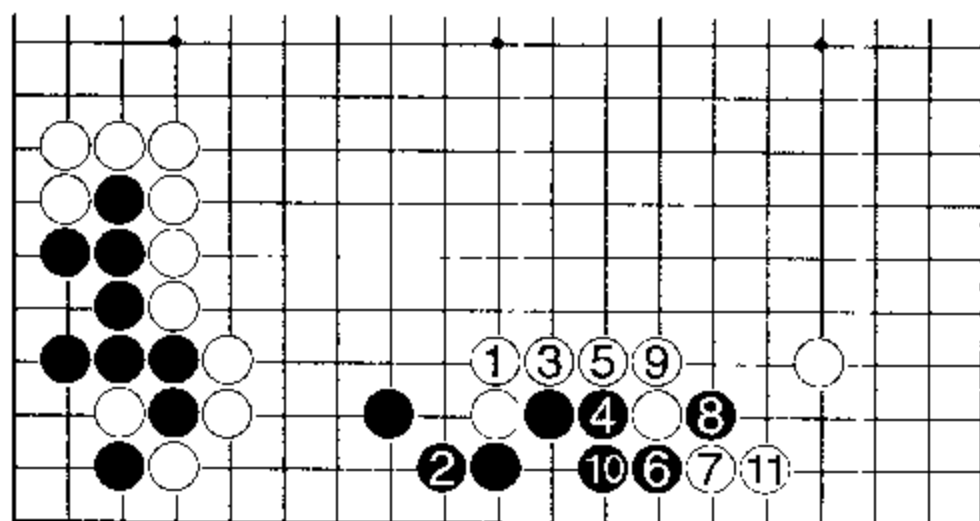


三十题图

## 棋力测验解答

### 第一题 失败图

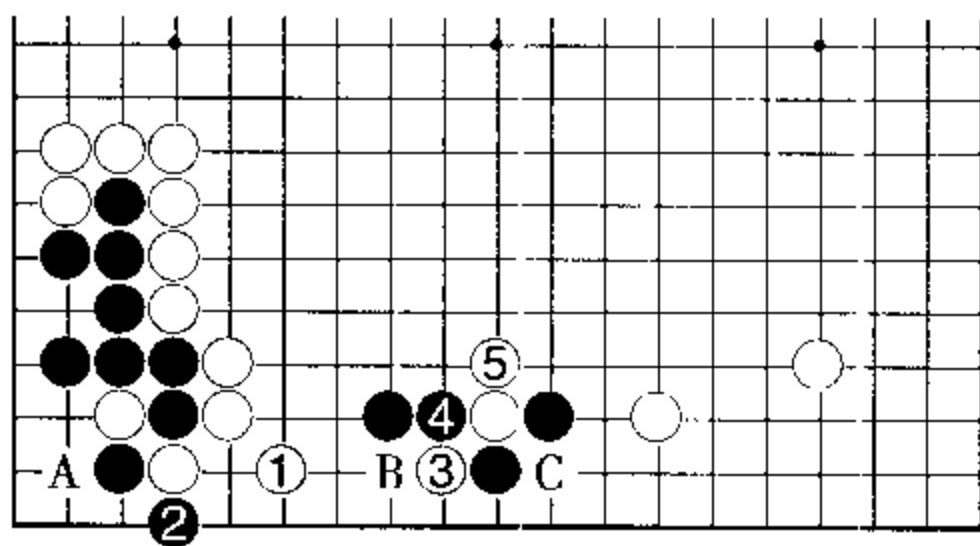
白1长起大恶手！黑2退回，白3以下只有将黑封头，到白11为止，黑棋已先手活，白棋不能满意。



失败图

### 第一题 正解图

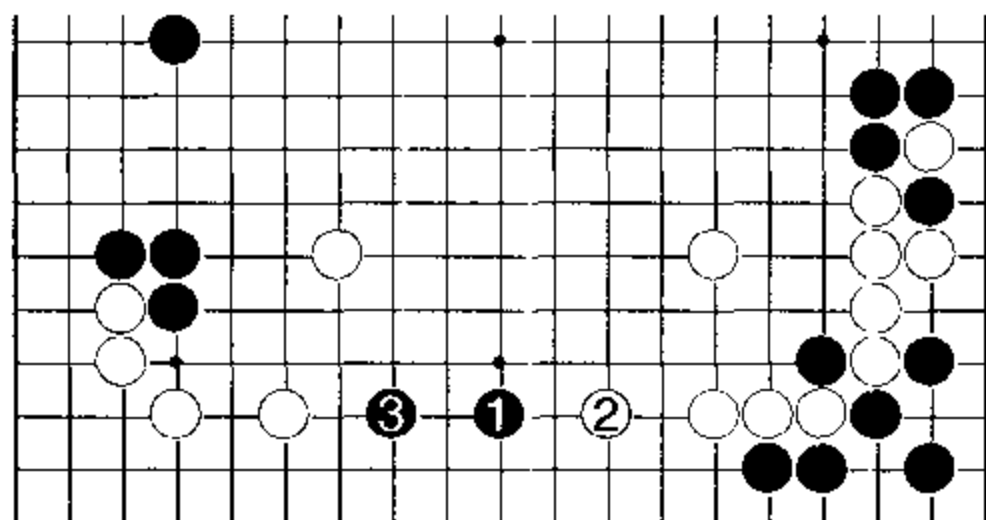
白1虎瞄着A位吃的手段，黑2不得不防，白3扳下强烈，到白5长起后，黑如B，白则C；黑如C，白则B，无论如何黑都不好下。



正解图

### 第二题 失败图

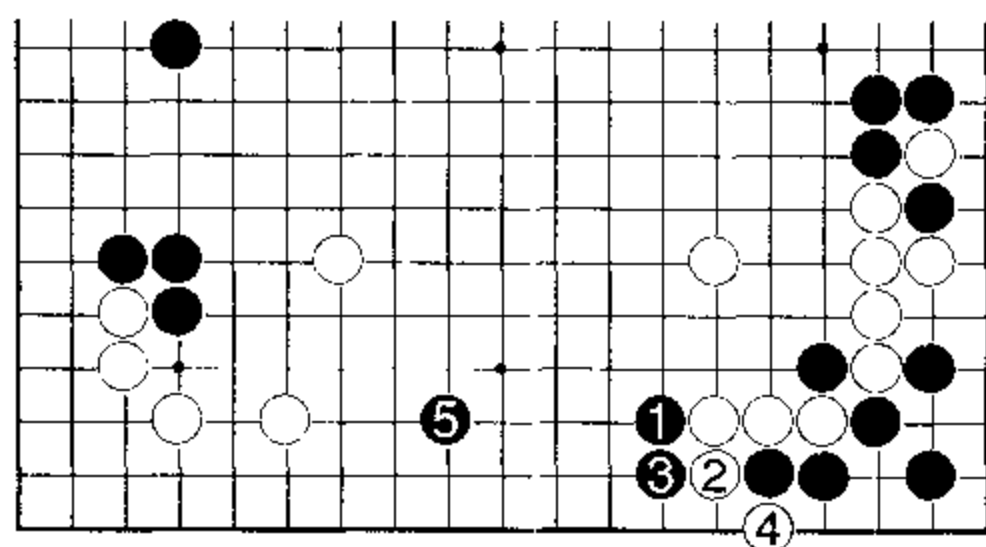
黑1分投是普通局面下的打入手段，但不紧凑。白2拆一，黑3也只有局促地拆一，这样黑在白阵中的处理很不简明，将遭到白棋的严厉攻击。



失败图

### 第二题 正解图

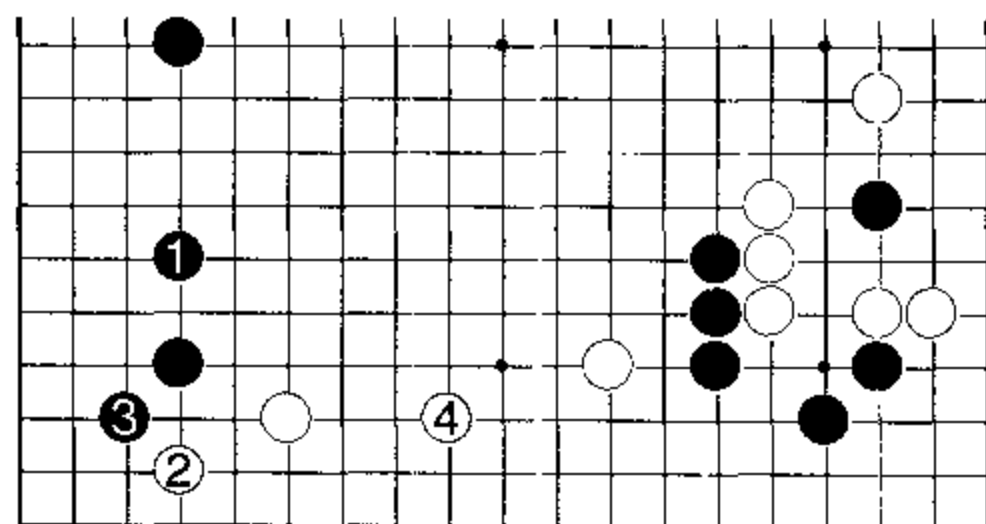
黑1顶是此形状下的手筋，它一举击中白的要害部位，使白颇为难办。到黑5拆三，黑棋在白阵营中走出如此一块棋，黑当然大可满意。



正解图

### 第三题 失败图

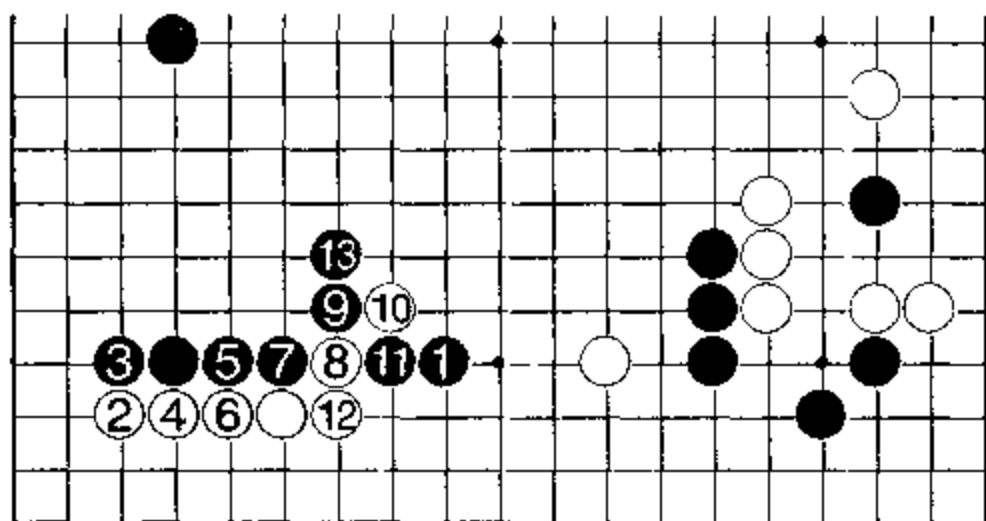
黑走在1位单关，白2飞、4拆二成为很好的配合，黑棋有失去战机之感。



失败图

### 第三题 正解图

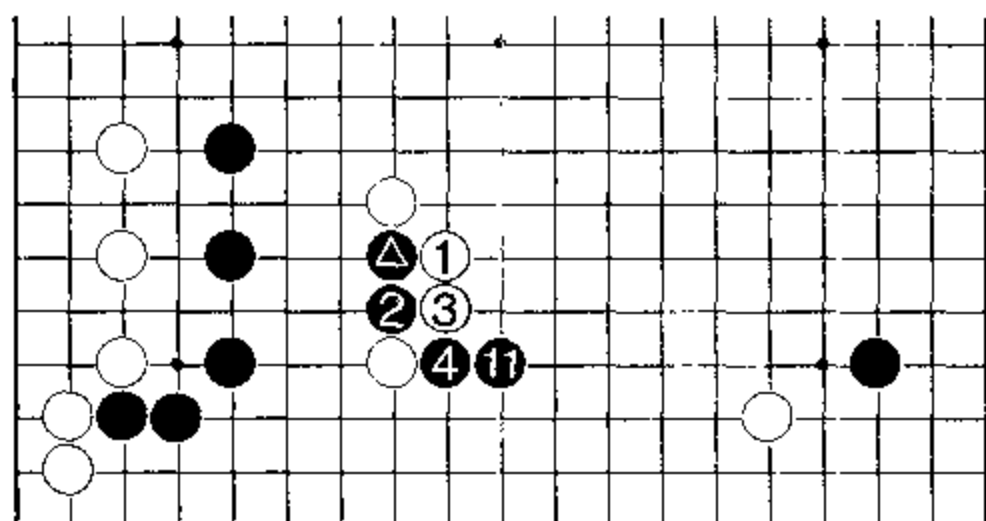
黑1二间高夹是分断白两子的恰到好处的一手。白2点角到黑13长是基本定式的一型，形成这个结果黑棋形状生动。



正解图

### 第四题 失败图

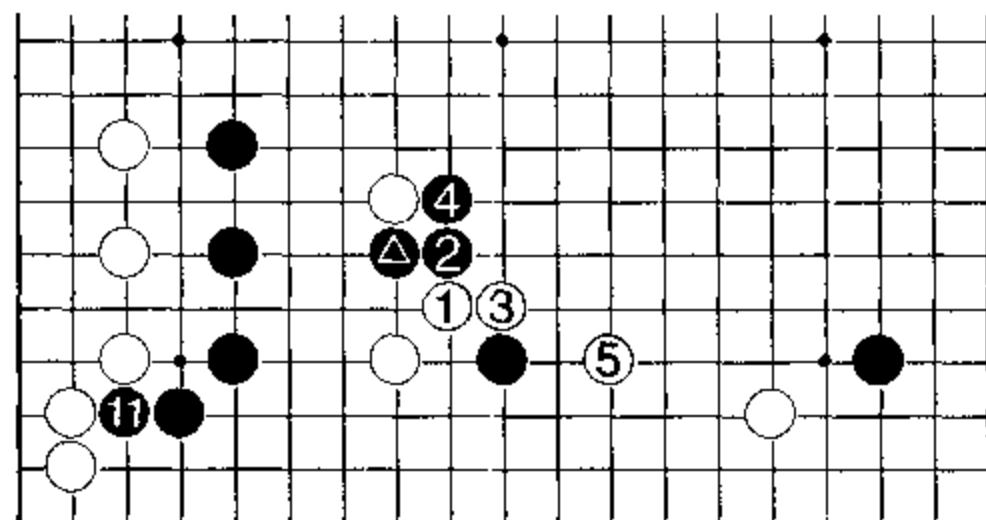
在黑△子搭断时，白1扳无理。黑2、4将白一子割断，白作战显然不利。



失败图

### 第四题 正解图

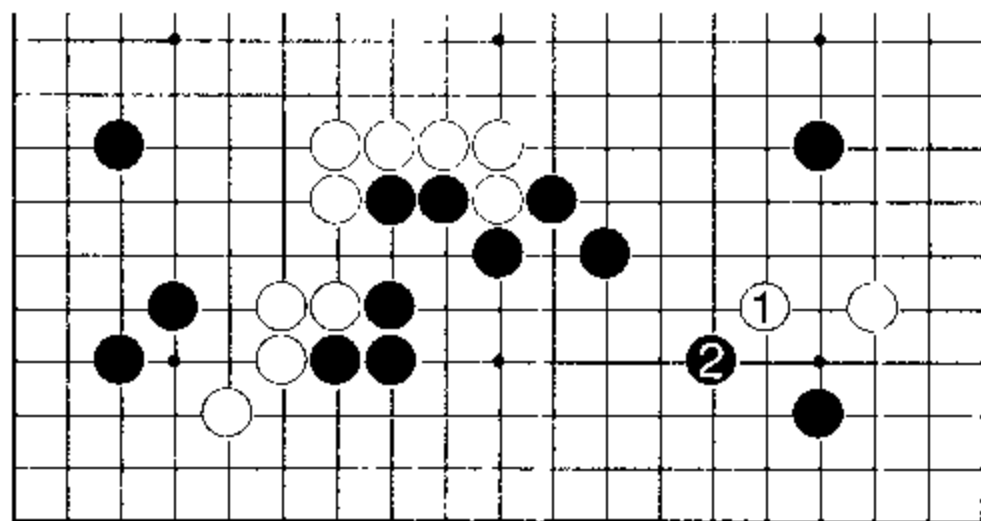
白1小尖是妙味隽永的一着。黑2冲出，白3、5在下边成好形，这个结果白棋成功地摆脱了危险，白可满足。



正解图

### 第五题 失败图

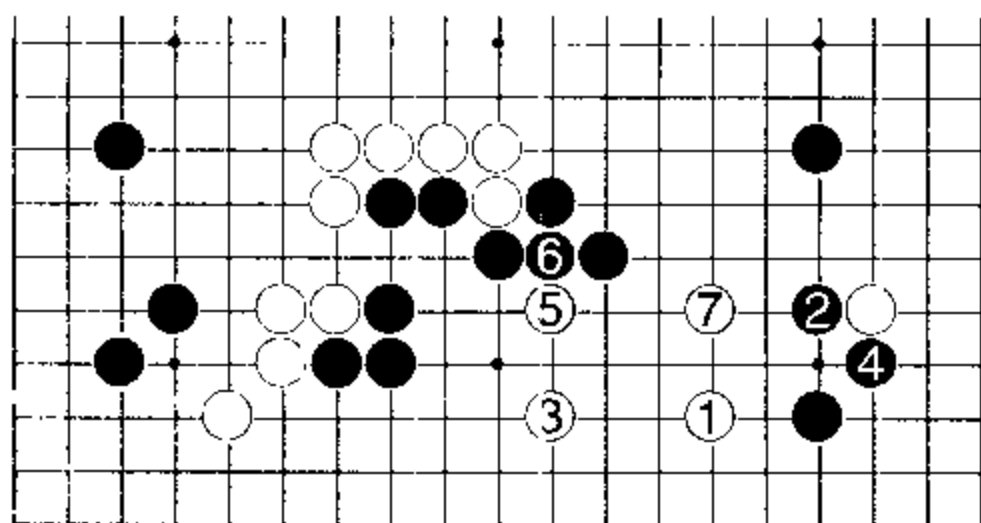
白1跳起是业余棋手常下的随手棋。黑2飞起后，白二子在黑阵中显得孤零单薄，很显然这是白棋失败的结果。



失败图

### 第五题 正解图

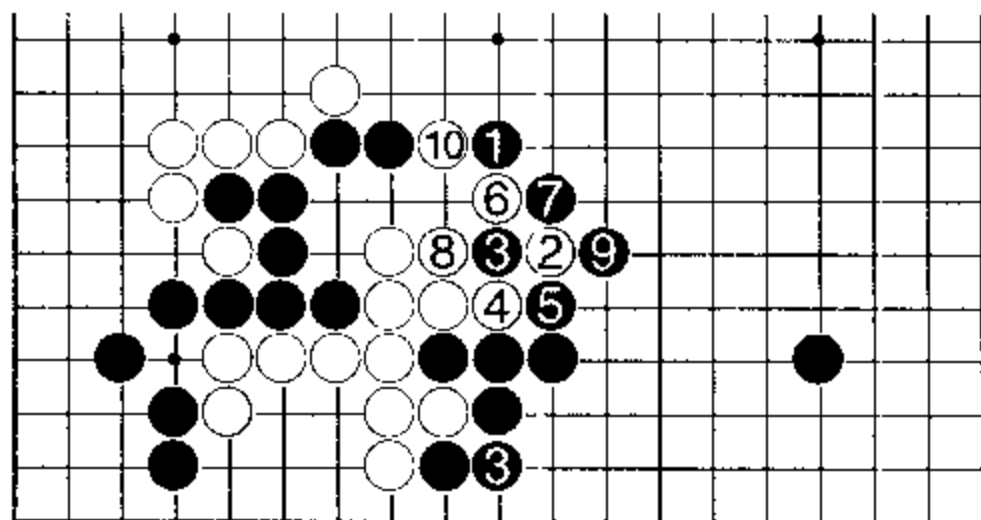
白1反夹是灵活的一着，黑2压正常，白3拆二形成基本活形。黑4吃住白一子，白5刺很舒服，白7跳补活后，白棋可以满足。



正解图

### 第六题 失败图

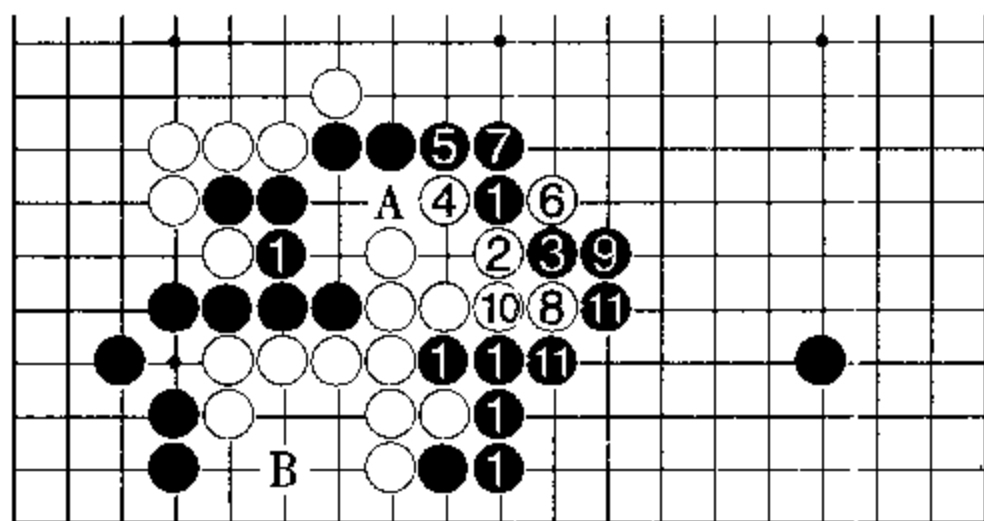
黑1跳封有疑问，白2飞出头，到白10挖止，黑棋的包围圈出现漏洞，黑失败。



失败图

### 第六题 正解图

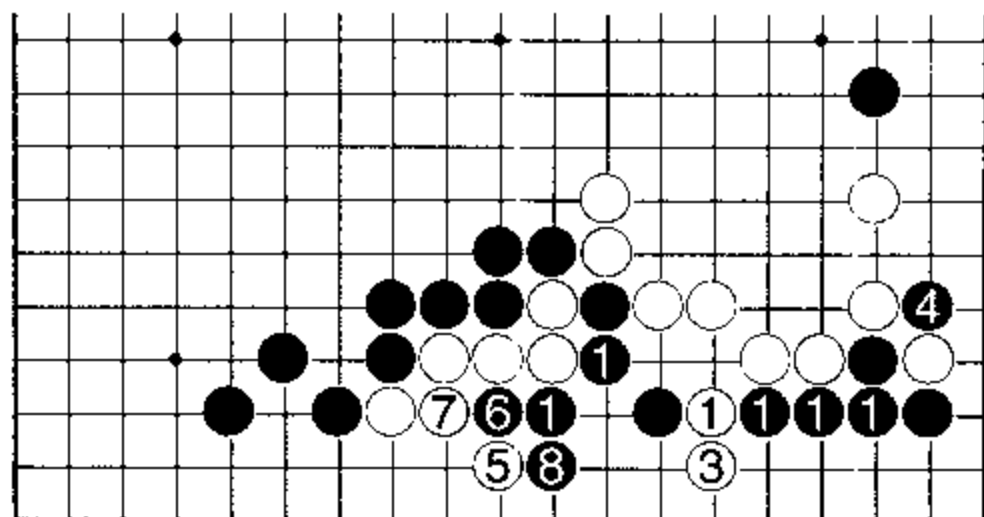
黑1飞封是好棋。白2以下企图求活，到黑11的结果，显然白棋全部被杀，此后黑棋A和B两点破眼手段必得其一。



正解图

### 第七题 失败图

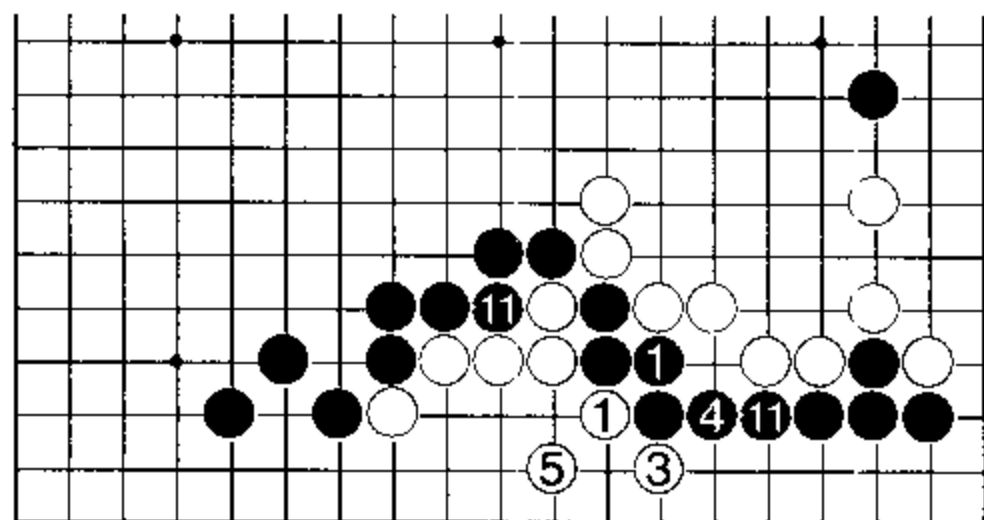
白1挖是一般情况下的常用手段。黑2扳到黑8挡下，白棋明显失败。



失败图

### 第七题 正解图

白1吃、3扳是活棋的妙手，黑4只有粘住，白5虎后成活形。

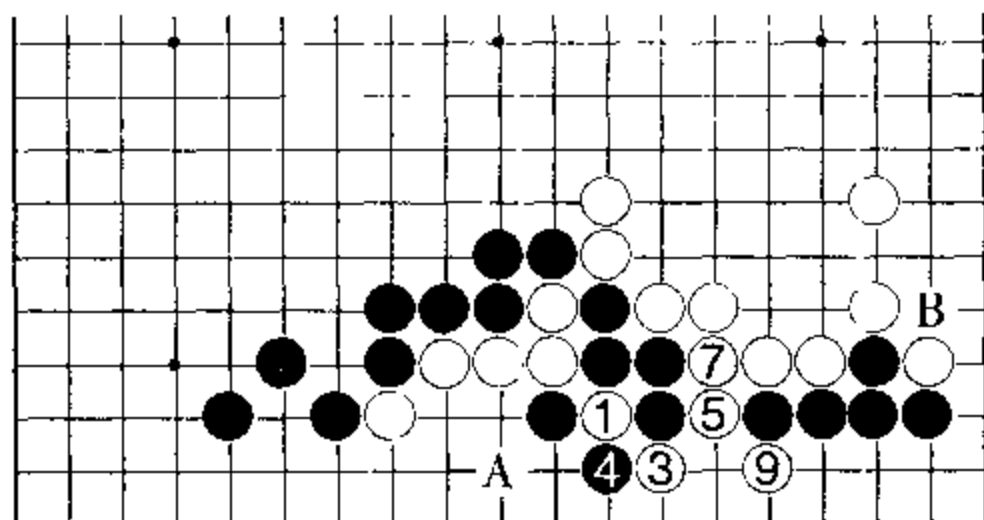


正解图



第七题 正解变化图

黑4若断吃反击，到白9虎为止，白棋A位跳和B位粘必得其一，黑损失更大。



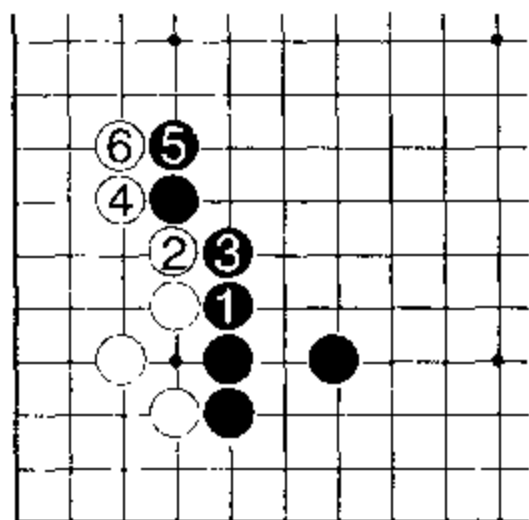
正解变化图 ⑧=①

第八题 失败图

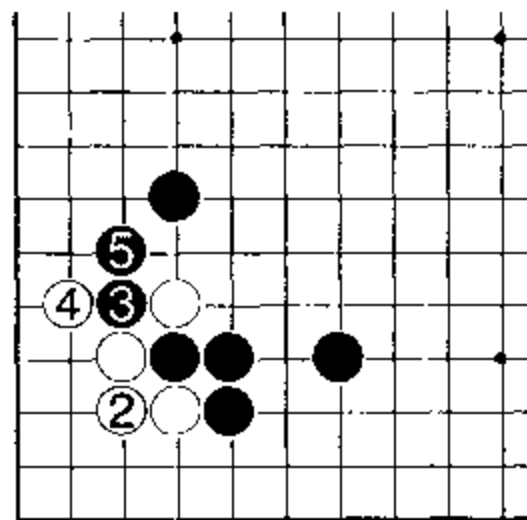
黑1压是典型的大俗手。到白6爬，黑棋实利大损。

第八题 正解图

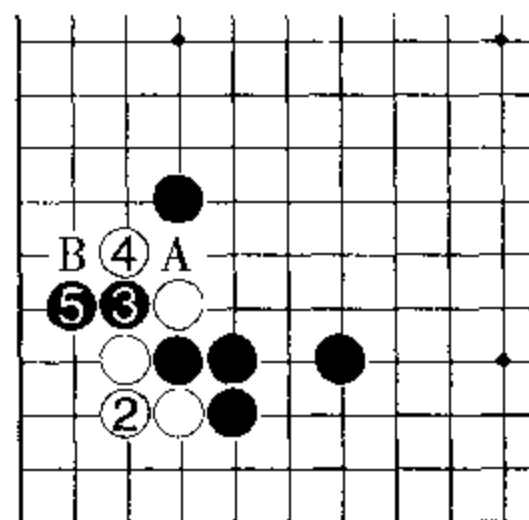
黑1挤好手，白2只有粘，黑3将白一子断开，这样结果与上图相比，显然有天壤之别。



失败图



正解图



正解变化图

第八题 正解变化图

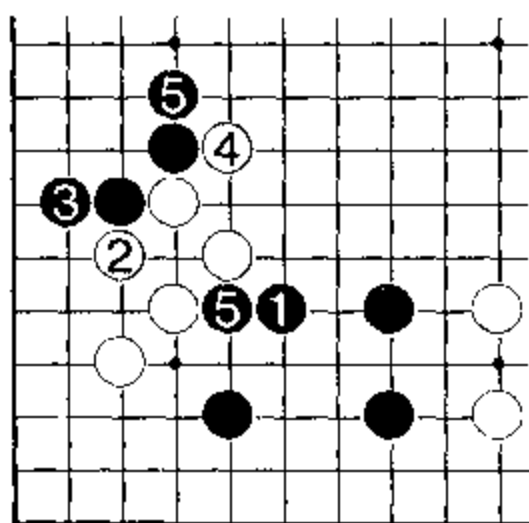
正解图的白4。如从这个方向打吃，黑5立下，此后A断吃或B拐，使白无法继续应对。

第九题 失败图

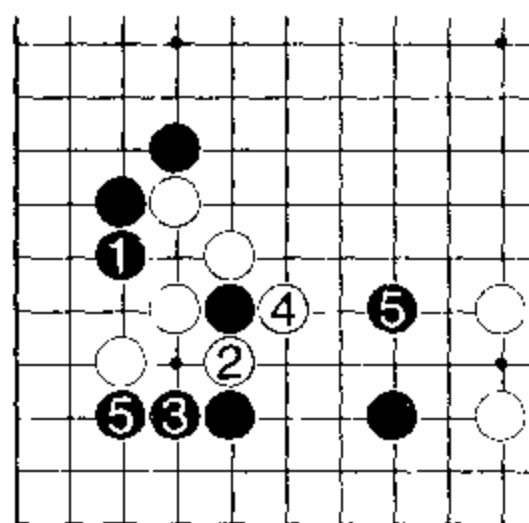
黑 1 长是一般局面下的本手，但是白 2、4 形成极佳的形状，这个结果黑稍有不妥。

第九题 正解图

黑 1 长入是形的急所。白 2、4 虽吃掉黑一子，但黑 3、5 得到角地，这样黑棋十分满意。



失败图



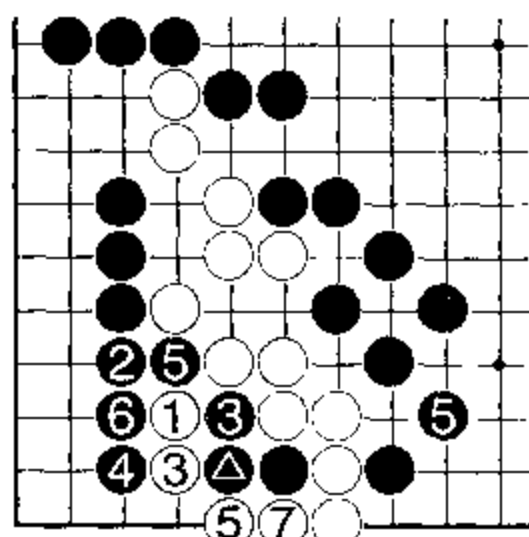
正解图

第十题 失败图

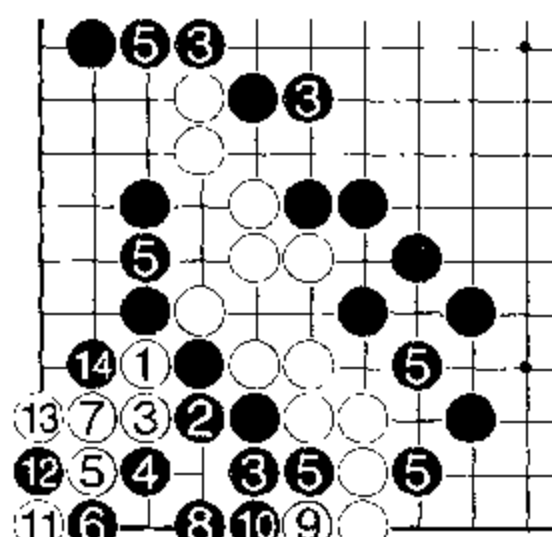
白 1、3 虽可吃住黑三子，但黑 8 点后，白棋依然被杀，看来还要寻找最强的下法。

第十题 正解图

白从 1 位断吃是强手。白 7 粘后，黑棋已无法净杀白几子，到白 15 形成打劫是黑白双方的正常应接。



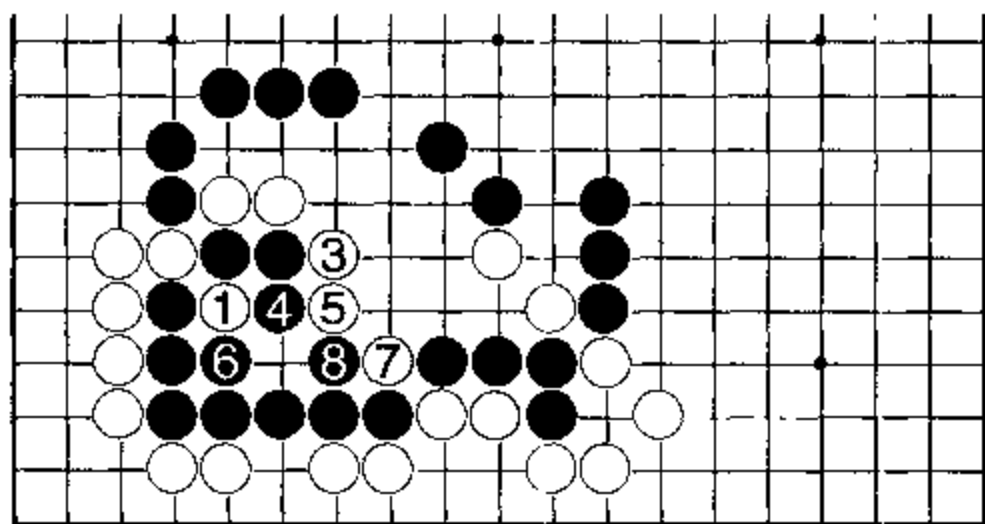
失败图 ⑧ = ⑧



正解图 ⑬ = ⑬

### 第十一题 失败图

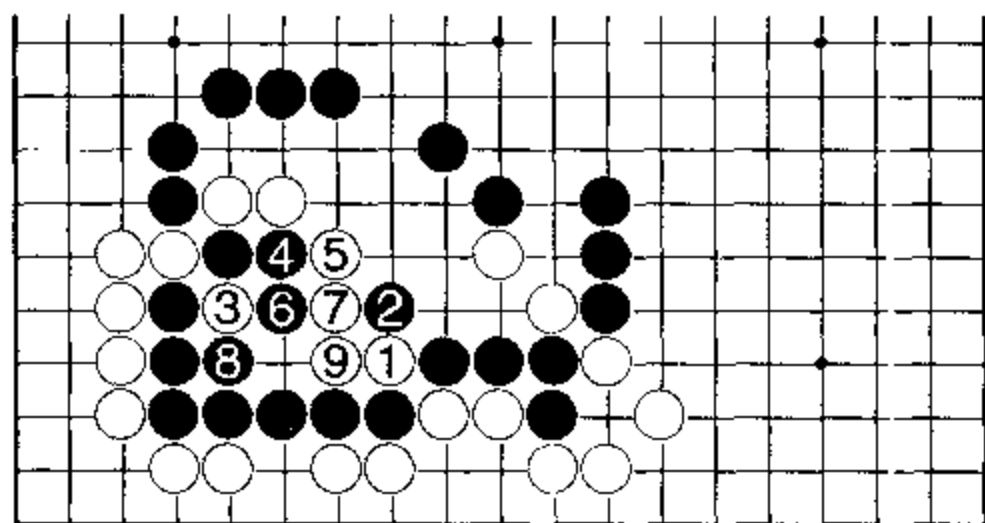
白1直接断吃计算不够周全。白7断，黑8吃，此后白棋再也没有任何可施展的手段了。



失败图

### 第十一题 正解图

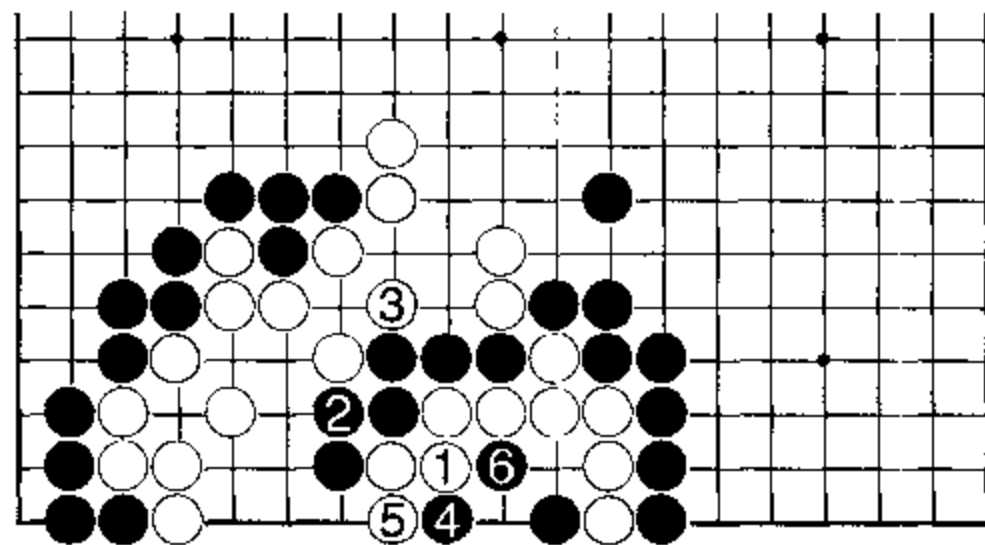
白1先断好次序，到白9粘，黑两边已呈必死一边的结果。从本题可以看到，在实战中的行棋次序是多么重要。



正解图

### 第十二题 失败图

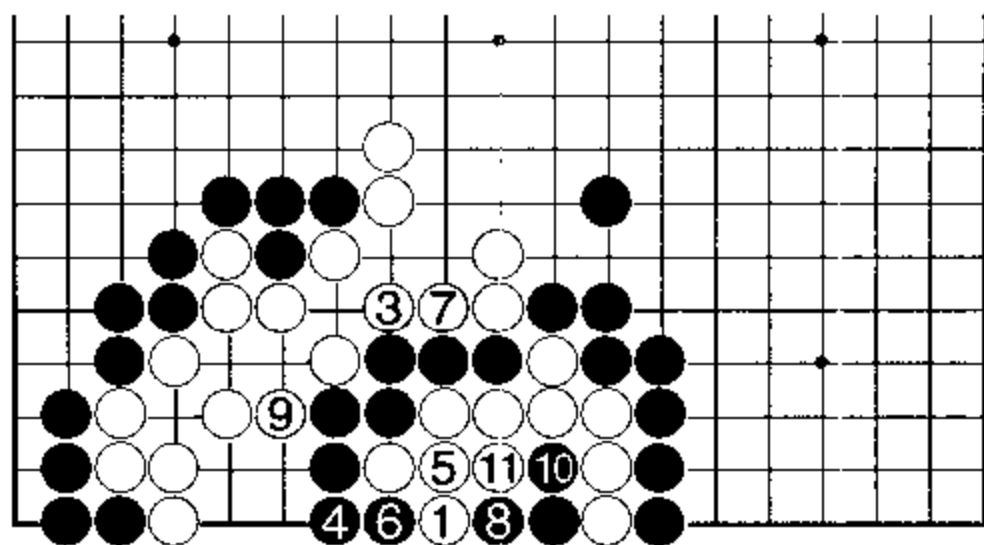
白1粘是大恶手！黑2粘，白3必须补，黑4、6好棋，形成打劫的结果，白失败。



失败图

第十二题 正解图

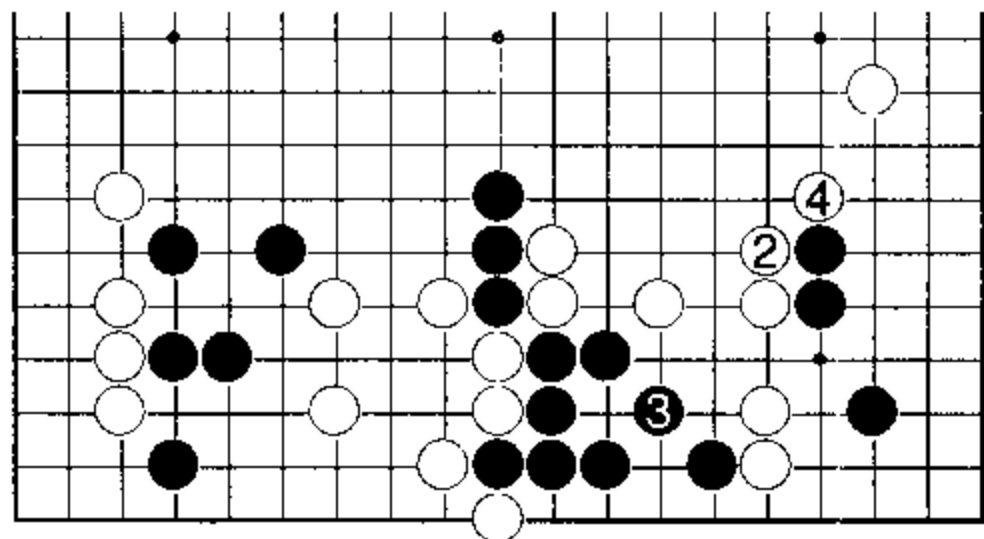
白1虎补是妙手，黑2粘，白3补上边，黑4立下，白5粘长气，以下是白方快一气杀黑的双方必然进行。



正解图

第十三题 失败图

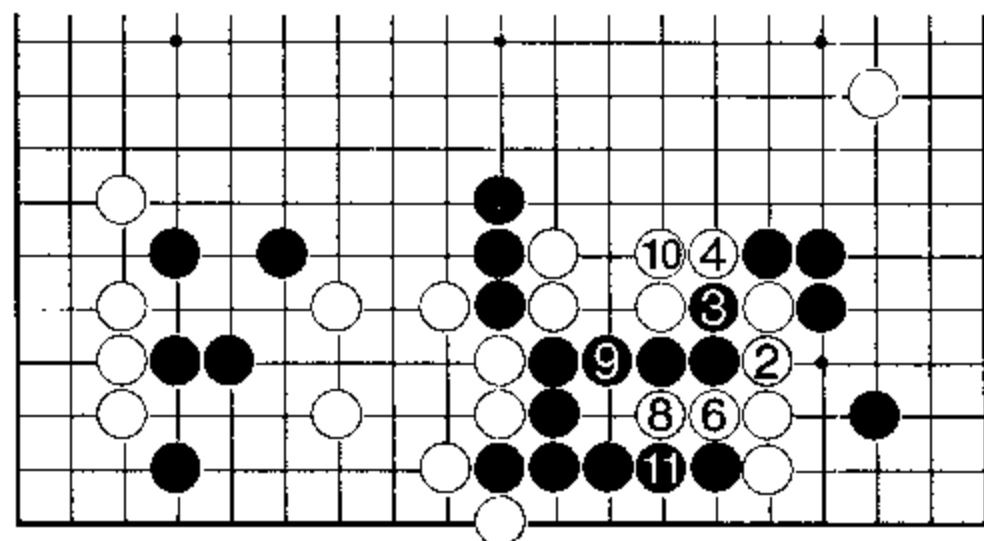
黑1、3做活是最不可取的下法。白2、4将黑头扳住，全局生辉，黑棋失败的原因就是缺乏计算。



失败图

第十三题 正解图

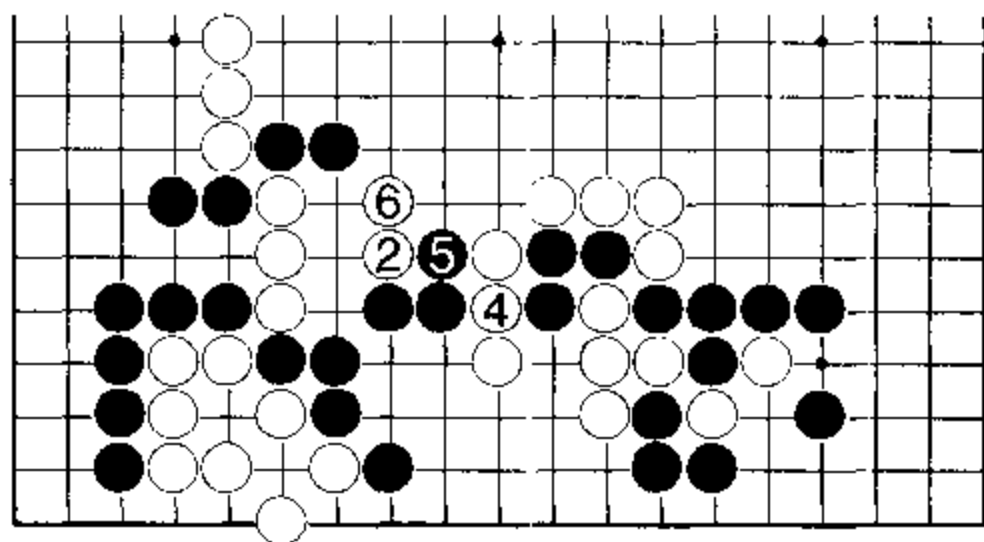
黑1刺好棋！以下到黑11粘住吃掉了下方白六子。黑1刺后，白棋无论怎么应都很难摆脱困境。



正解图

第十四题 失败图

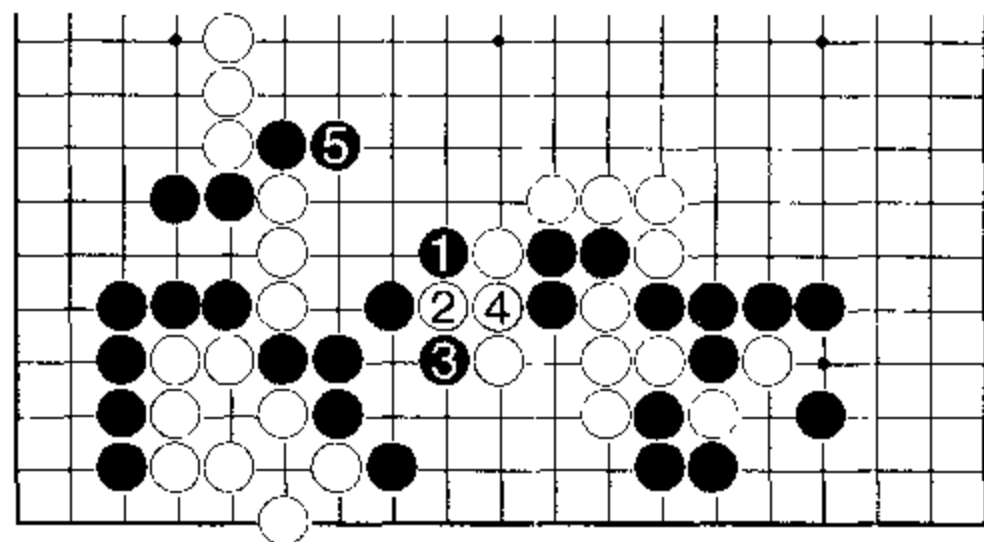
黑1长大恶手！白2位搭到6位长出，黑棋无法接受这个变化。



失败图

第十四题 正解图

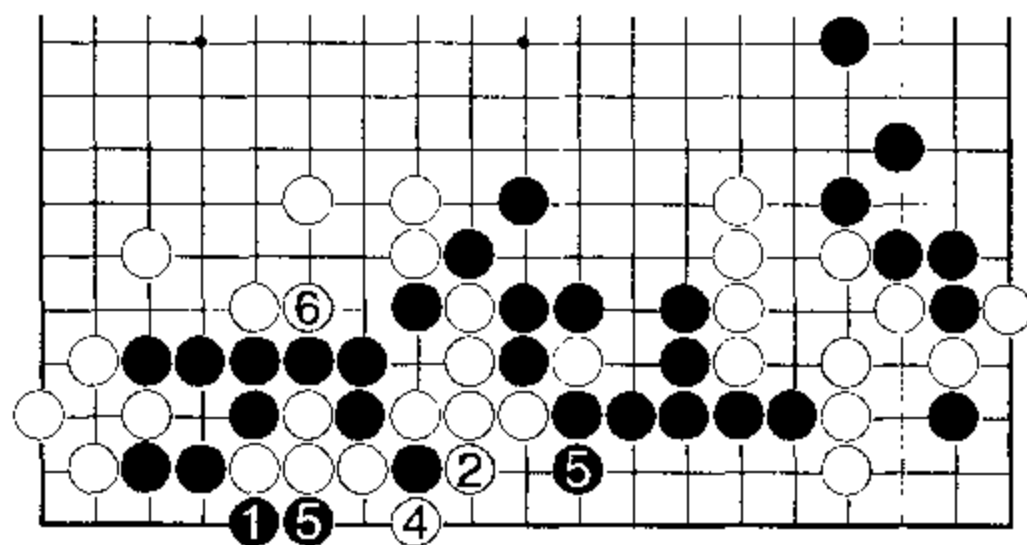
黑1小尖瞄着白方左右的弱点，黑5长出后，白三子已无法逃出，黑大获成功。



正解图

第十五题 失败图

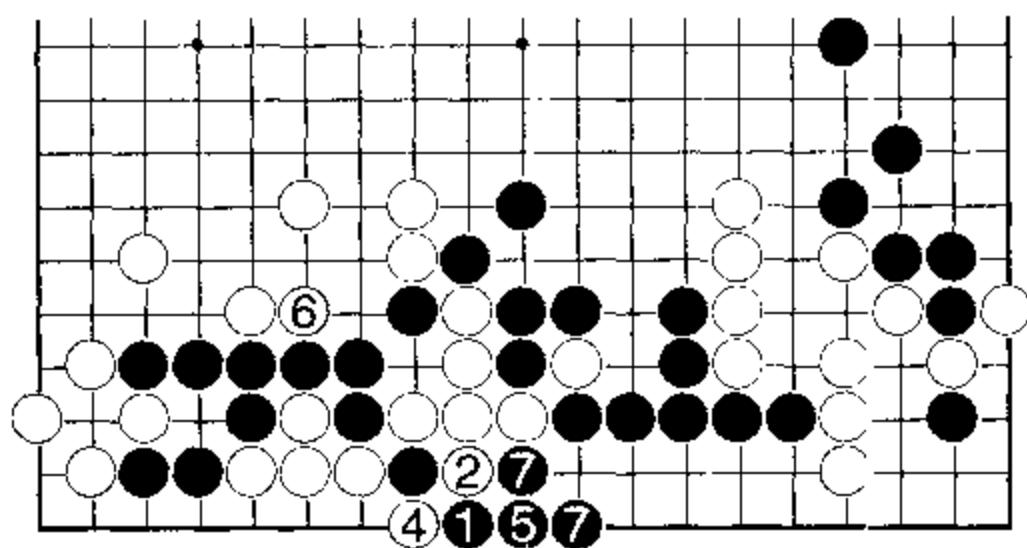
黑1扳与白杀气，黑5立下，白6闭气，如此杀气黑显然不行。



失败图

第十五题 正解图

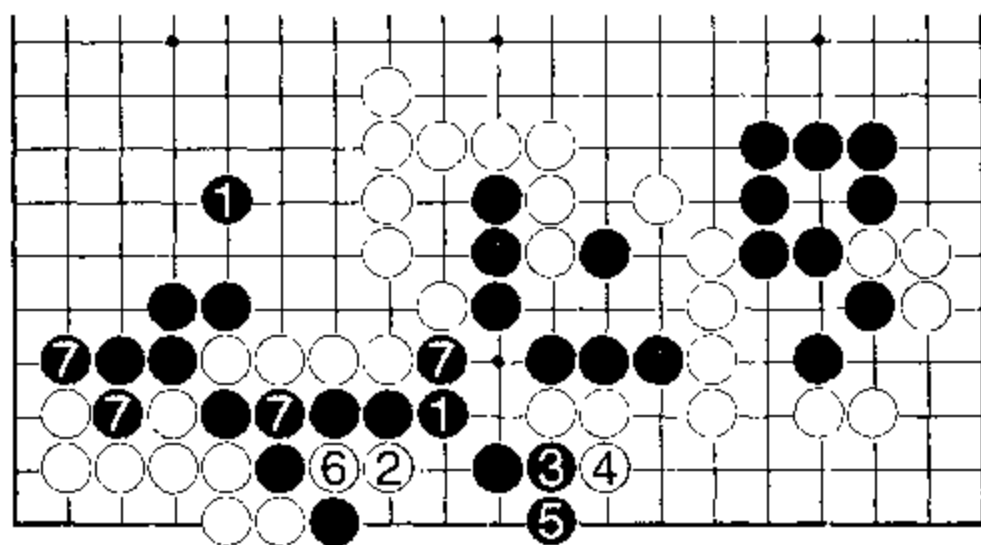
黑1小尖是杀白的唯一手段，到黑7闭气时，白棋已无法逃脱差一气被杀的境地。



正解图

第十六题 失败图

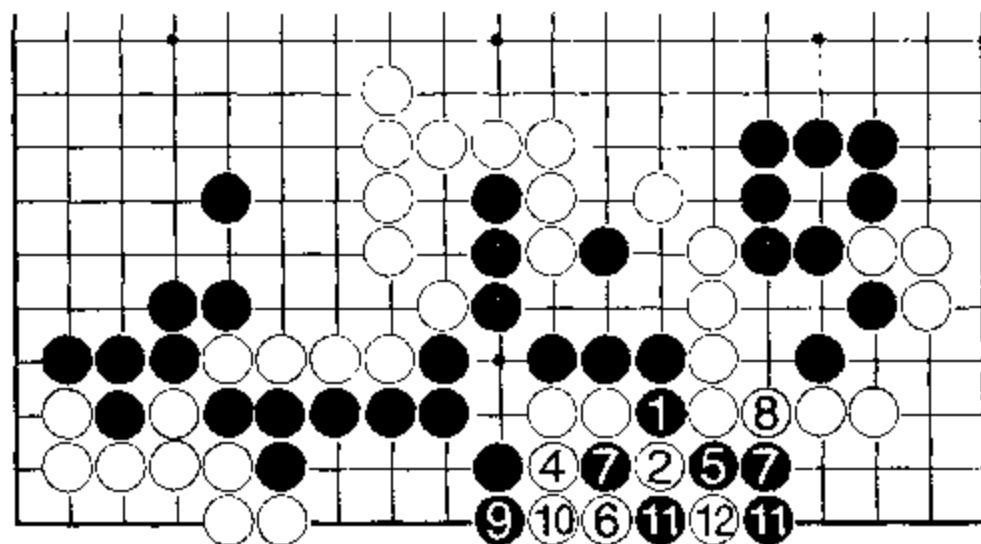
黑1挡、3爬是明显自寻失败的走法。黑5立下，白6断吃，黑大棋全体被杀。



失败图

第十六题 正解图

黑1冲、3断是做活的唯一选择。请注意黑3断的方向。黑11扑好棋，黑13打吃后形成劫活。



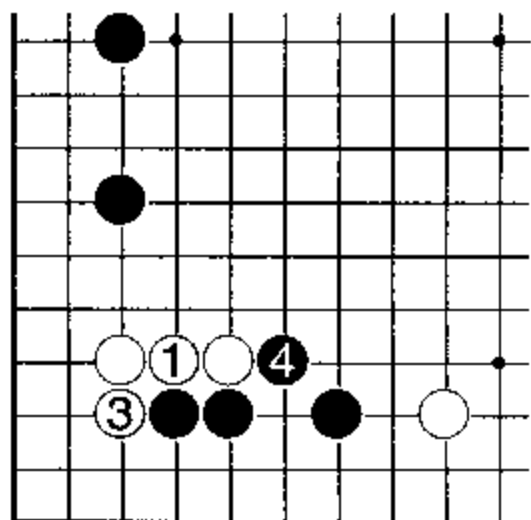
正解图

第十七题 失败图一

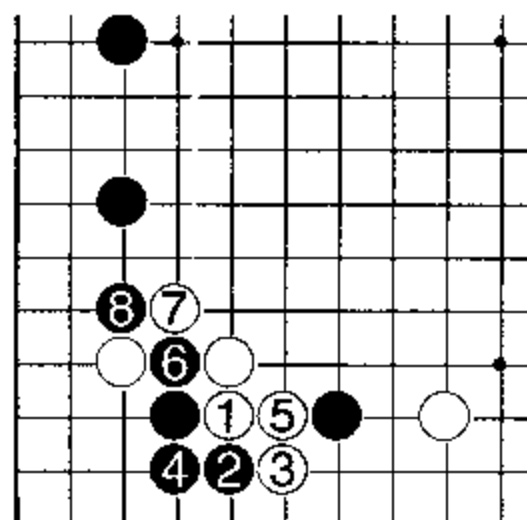
白1粘是最稳健的应法，但被黑2、4走成极好的形状，白棋有所不满，白方要寻求高效率的走法。

第十七题 失败图二

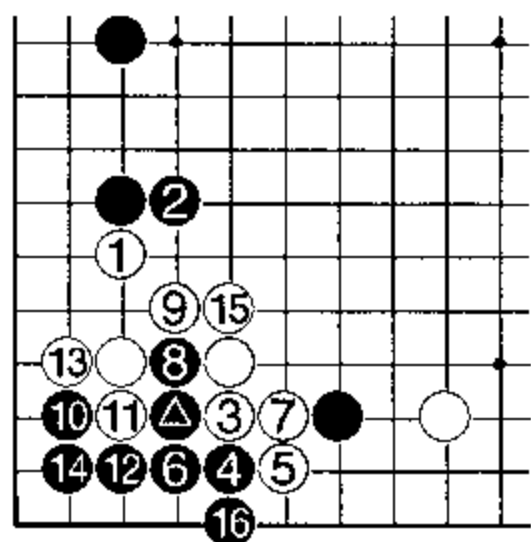
白1挡下无理，黑2扳到黑8将白分断，白角部被杀，实利损失过大，白棋不能满意。



失败图一



失败图二



正解图

第十七题 正解图

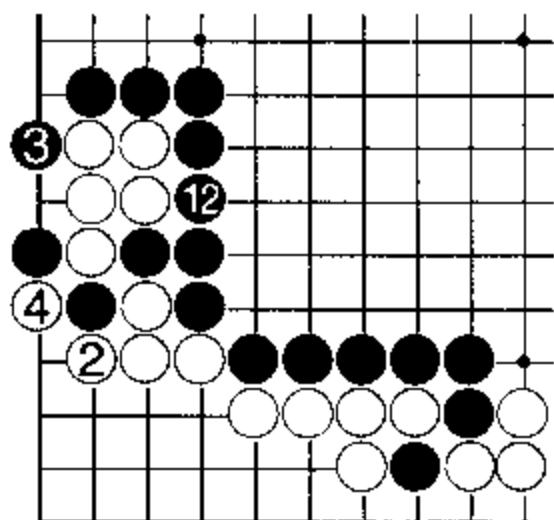
白1碰是腾挪的好手法。黑2长起，白3挡下时机已成熟。双方交战到白15粘，白棋形饱满、厚实，优于上图甚多。

第十八题 失败图

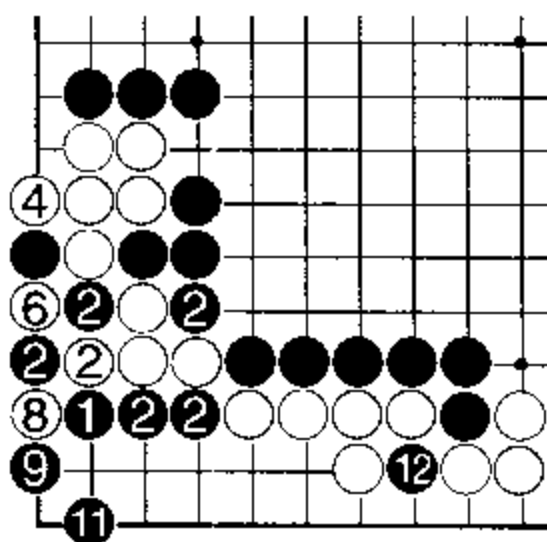
黑1、3是平庸的下法，到白4提掉黑一子，黑棋一切手段皆成泡影。

第十八题 正解图

黑1跳是精彩的手筋，白4吃成“接不归”时，黑5断吃好棋，以下到黑11成为净活。



失败图



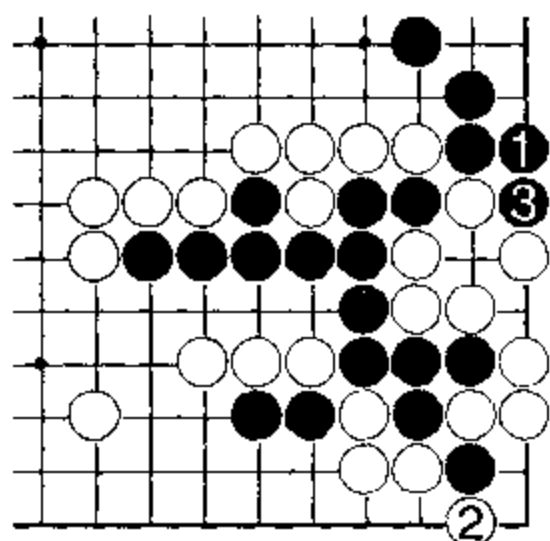
正解图 ⑩ = ③

### 第十九题 失败图

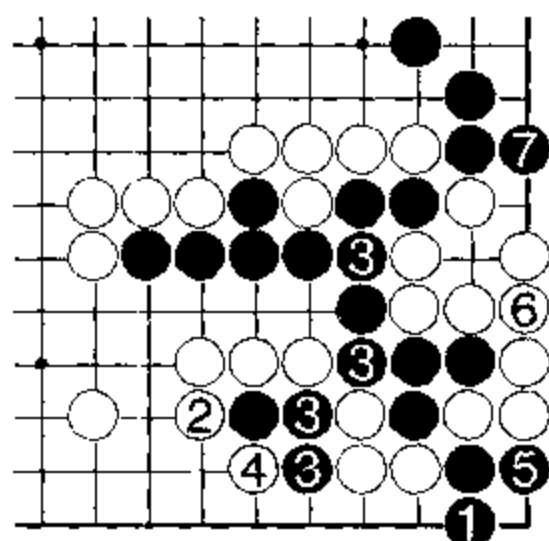
黑1立下是初学者的下法，白2吃住黑一子，黑3吃成为打劫，这个劫明显是白轻黑重。

### 第十九题 正解图

黑1立下是利用白方在角部两边不入气的弱点而下出的一步好棋。到黑7立下，白全体被吃。



失败图



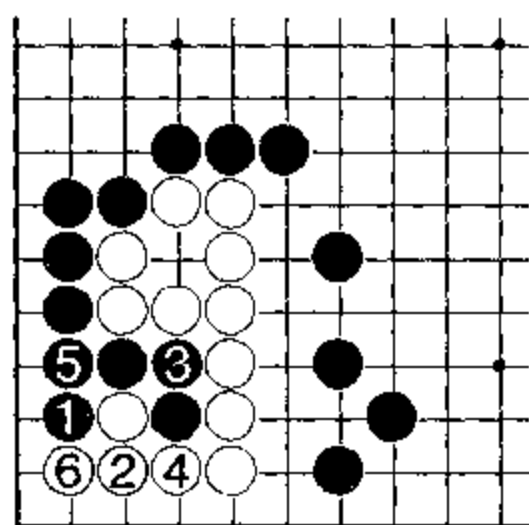
正解图

### 第二十题 失败图

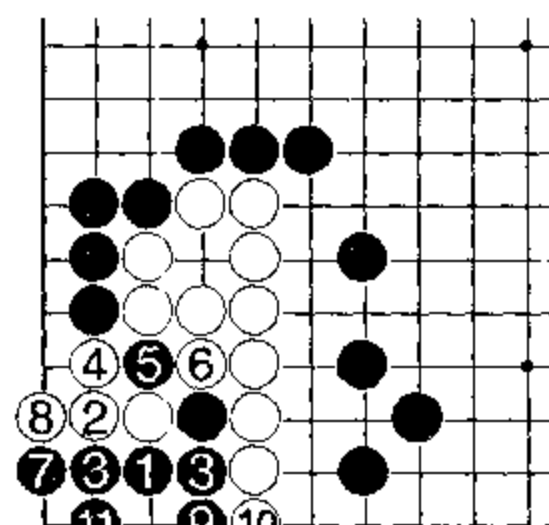
黑1从这个方向吃肯定不行，白2立至白6爬角，白棋在角部做成一个眼，黑失败。

### 第二十题 正解图

黑1吃好棋，以下黑方7和9立都是先手，黑11补活后，白棋成为只有一只眼的死棋。



失败图



正解图

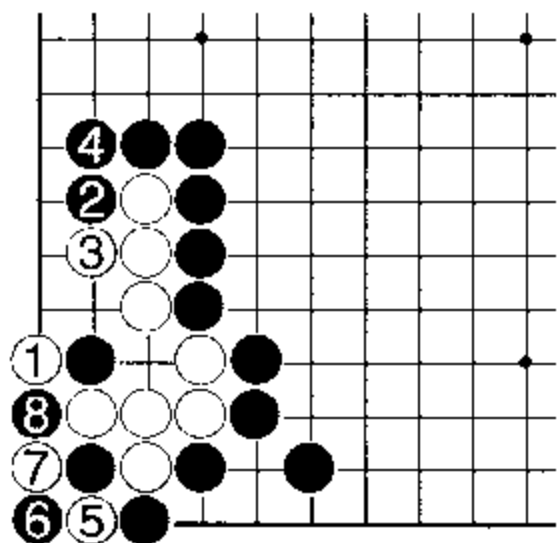
### 第二十一题 失败图

白1扳坏棋，被黑2扳眼位已不足，白只有利用5位扑的手段形成打劫，这样的结果白有所不满。

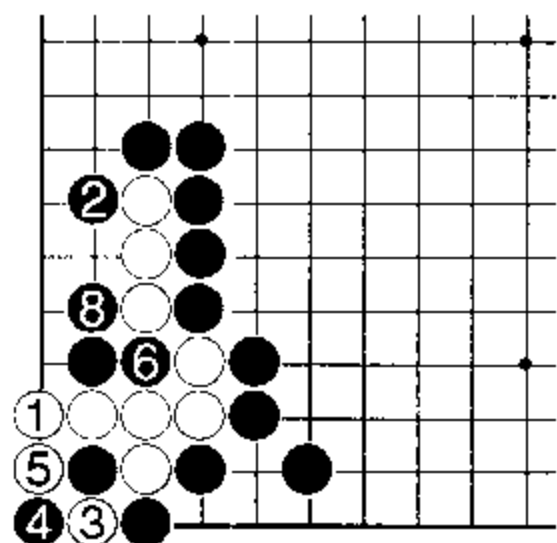
### 第二十一题 正解图

白1立下好棋，黑依然2位扳时，白3扑、5吃可以成活。





失败图



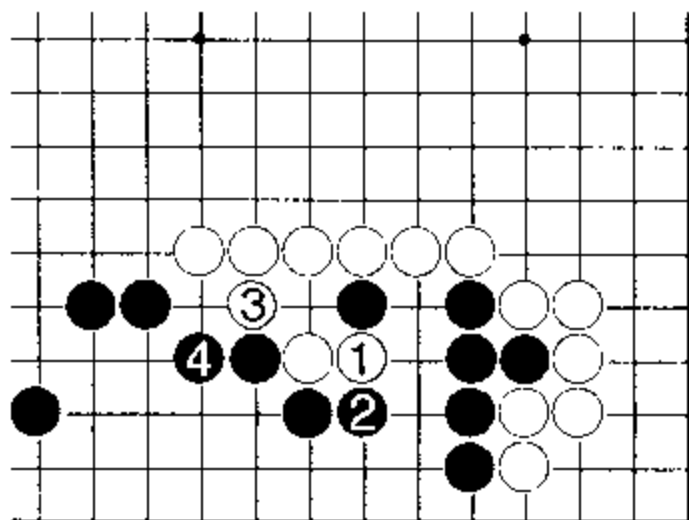
正解图 ⑦=③

第二十二题 失败图

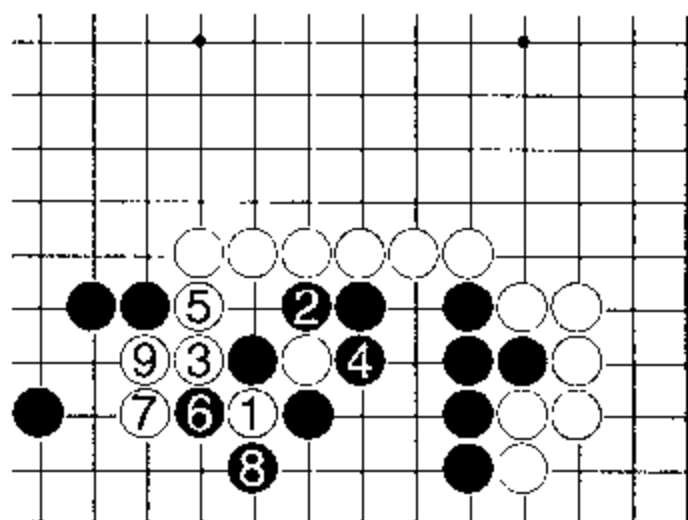
白1长是典型的随手棋，到黑4退，白棋毫无所得。

第二十二题 正解图

白1扭十字断是常用的手段，到白9粘住，黑方大空被破，显然白成功。



失败图



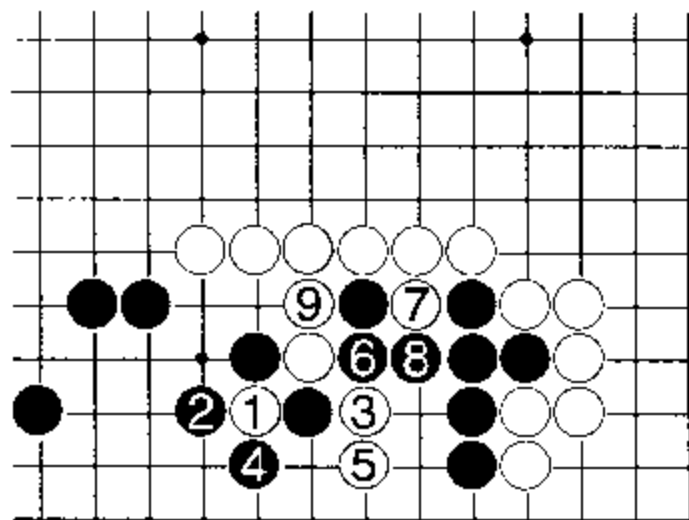
正解图

第二十二题 变化图一

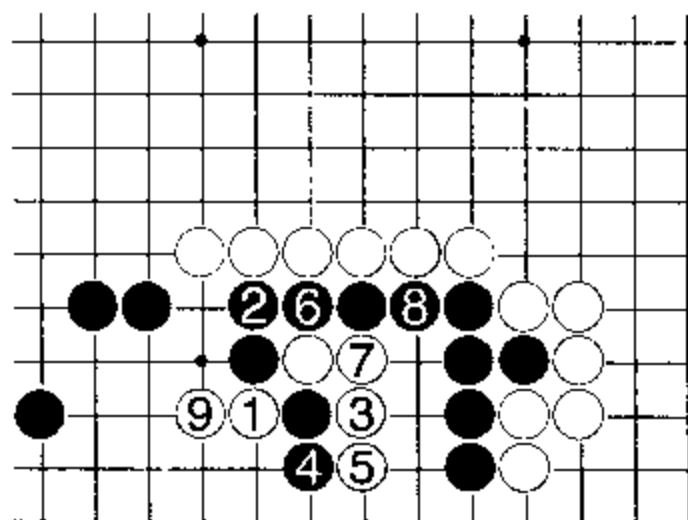
黑如2位吃，白3、5严厉，到白9粘，黑棋数子因气不足而被杀。

第二十二题 变化图二

黑2长起顽强反击时，白3、5吃下，黑棋依然毫无办法。



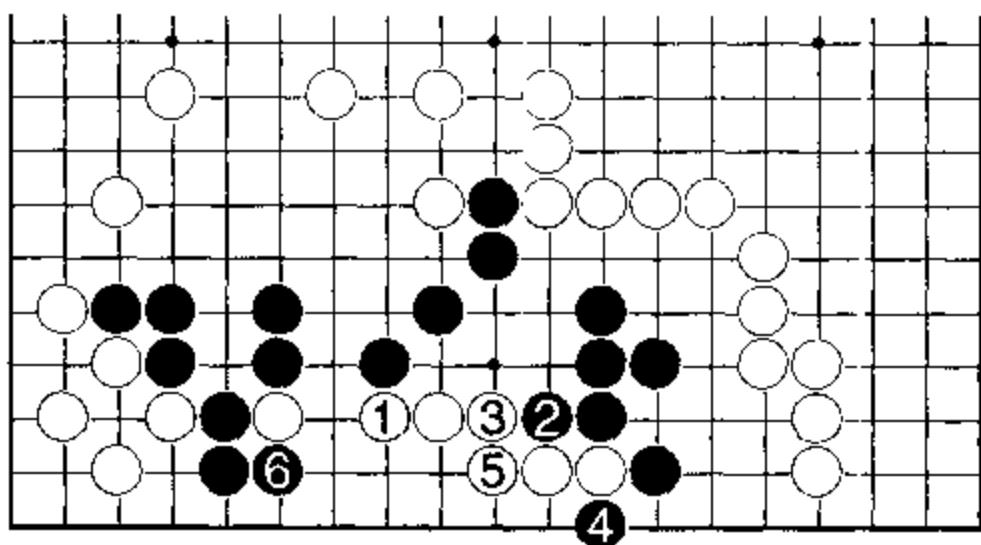
变化图一



变化图二

第二十三题 失败图

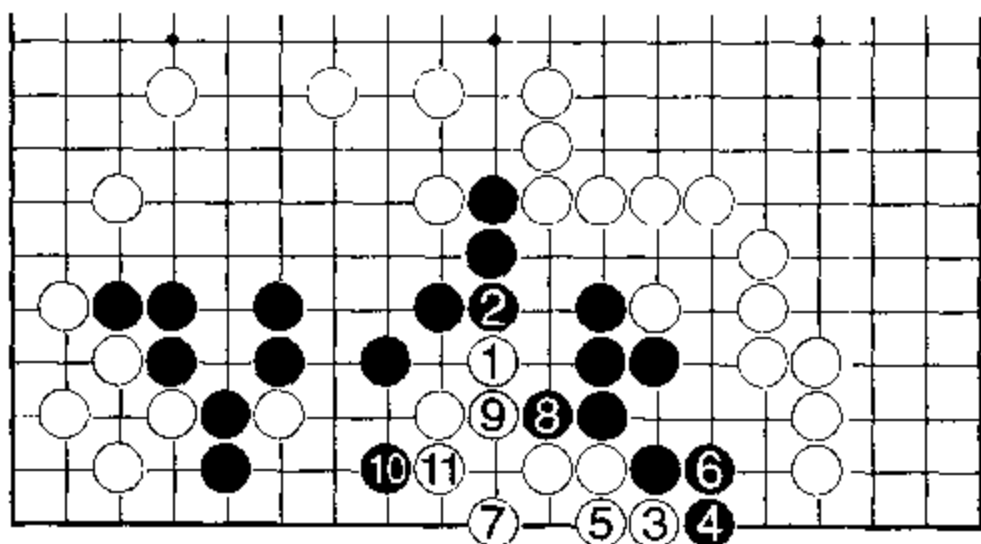
白1长大恶手，黑2、4好棋，白5粘住时，黑6拐吃，白棋眼位明显不足。



失败图

第二十三题 正解图

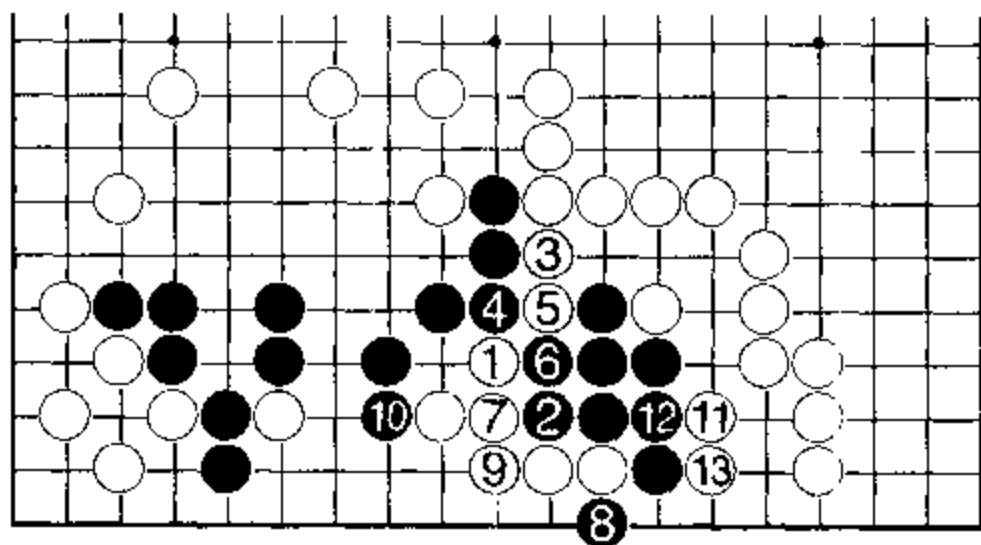
白1小尖先手，白3、5又是先手，白7是做活的好手，到白11成活。



正解图

第二十三题 变化图

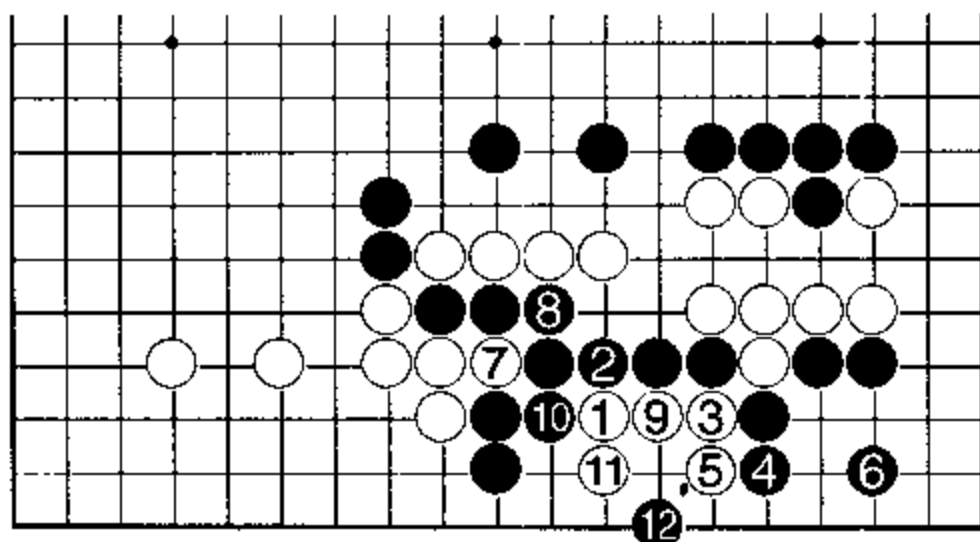
在白1小尖时，黑2冲，破眼无理。白3以下反将黑棋冲断，到白13闭气止，黑棋差一气被杀。



变化图

### 第二十四题 失败图

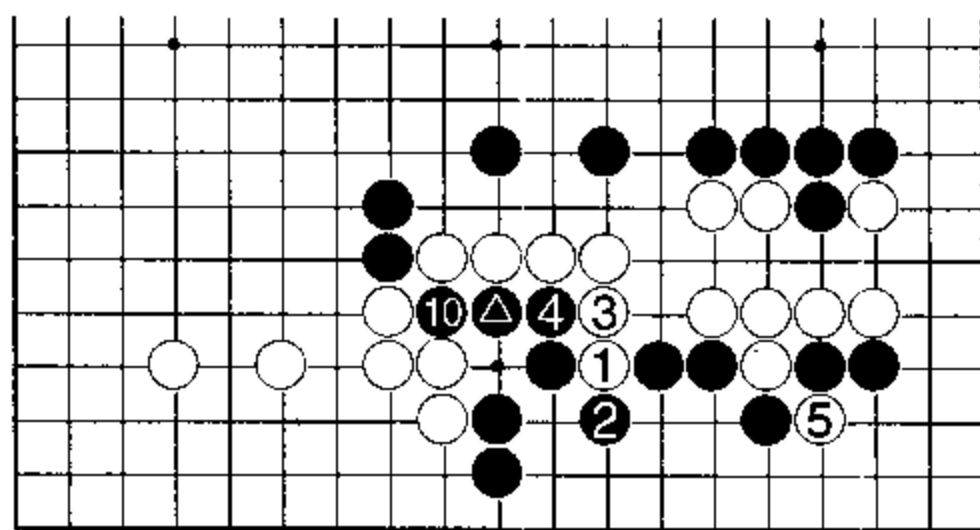
白1点、3断好似很严厉，但被黑4下立后，白棋已没有手段了。以下到黑12点眼，白棋因气数不足被杀。



失败图

### 第二十四题 正解图

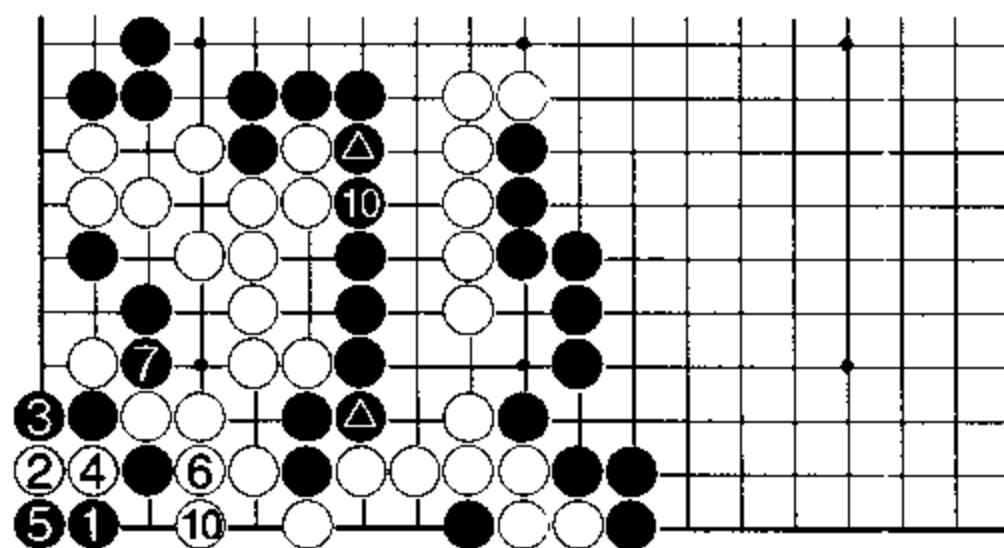
白1挖入是不易发觉的巧手。黑4接回△二子，但白5断后，黑棋左右已无法兼顾了。



正解图

### 第二十五题 失败图

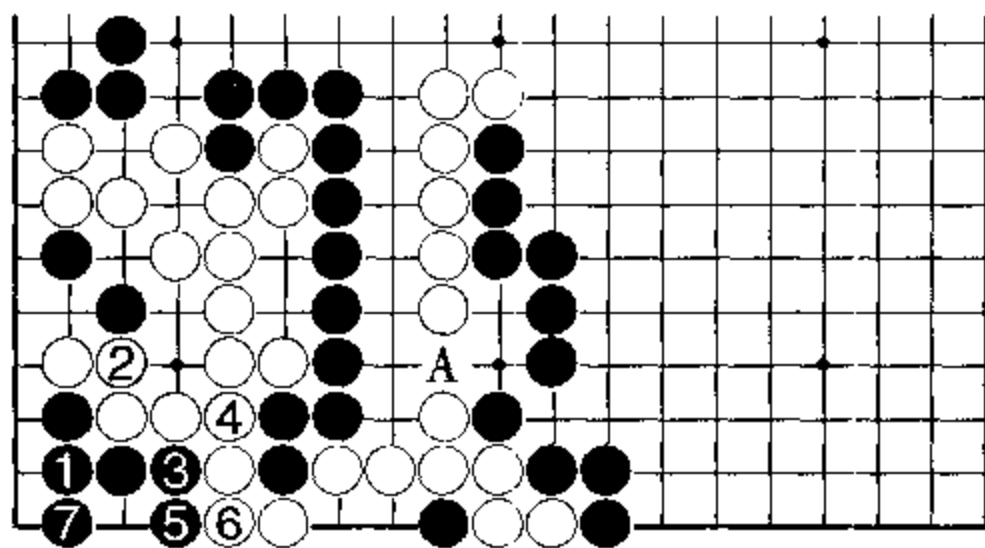
黑1虎做眼是坏棋。白2点、6团好应手，黑7断时，白8扑、10立下，黑棋被杀。



失败图 ⑧=④ ⑨=②

第二十五题 正解图

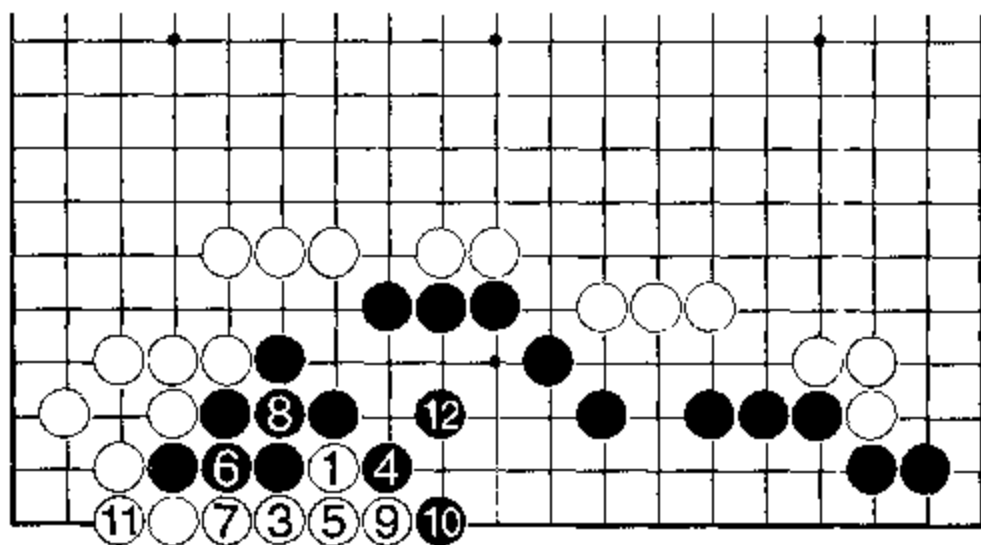
黑1单粘正确，白2只有补，黑3挤、5立下、7做活。其中白6若7位点，黑可6位断吃，白粘，黑A位挖，白反而被吃。



正解图

第二十六题 失败图

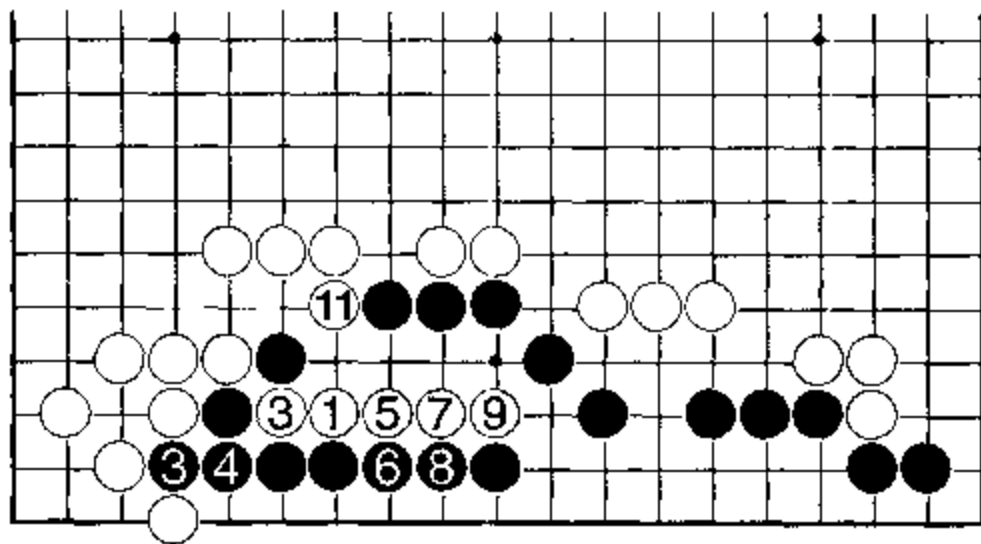
白1靠是手筋，但黑2、4平凡地应，到黑12补，白棋得利不多。白方还有更严厉的手段。



失败图

第二十六题 正解图

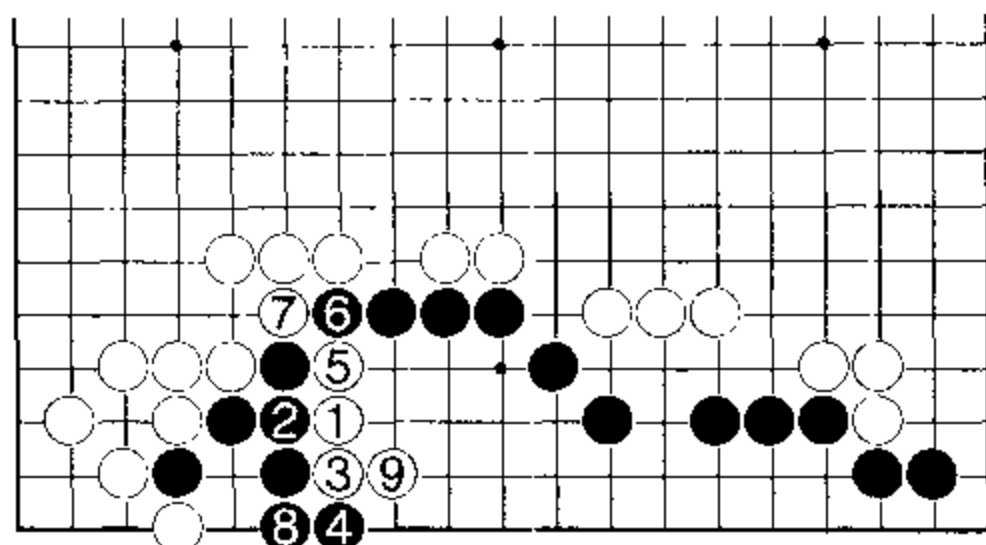
白1点入严厉！黑2爬，白3断到11位吃黑一子已成必然，黑方原来的大空如今被压缩在二路，优劣不言自明。



正解图

### 第二十六题 变化图

黑2粘住，白3下贴，黑4扳阻渡，白5到白9反将黑数子吃掉。



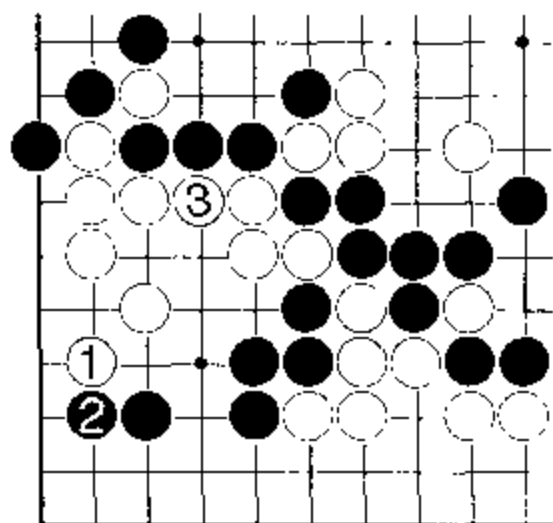
变化图

### 第二十七题 失败图

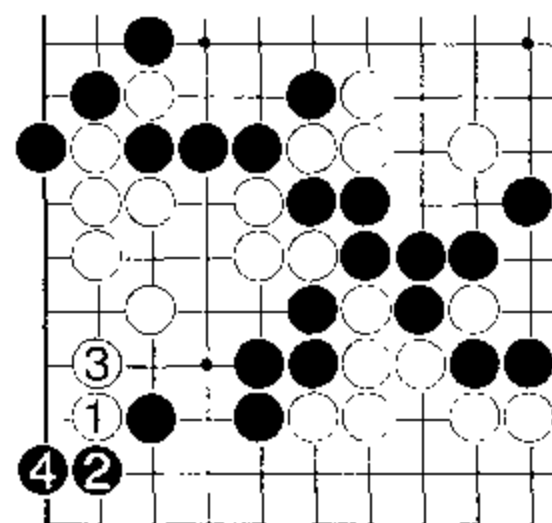
白1小尖先手，黑2挡，白3做活。这样的结果是白方后手求活，应该再考虑考虑更强的下法。

### 第二十七题 正解图

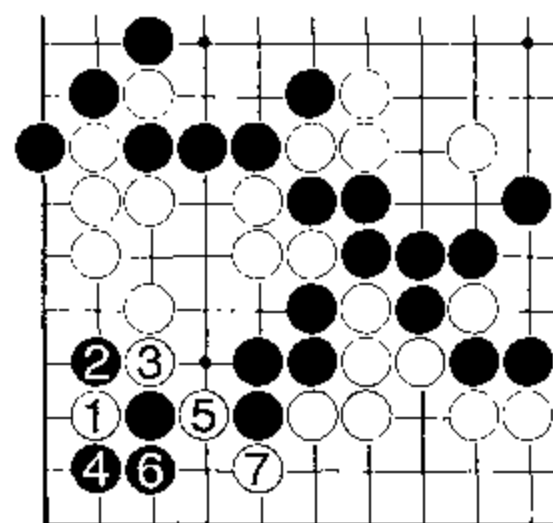
白1二路托是常用手段，黑2只有内扳，白3退回，黑4立补活，这样白棋已经做活了。



失败图



正解图



变化图

### 第二十七题 变化图

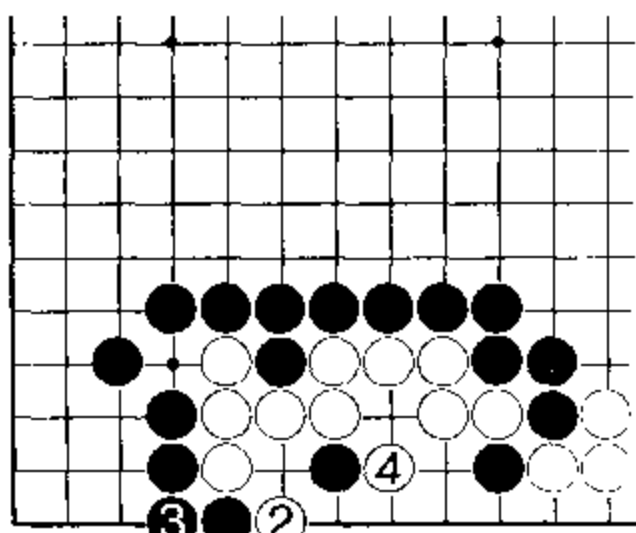
白1二路托时，黑2外扳无理，白3以下反将黑四子吃住。

### 第二十八题 失败图

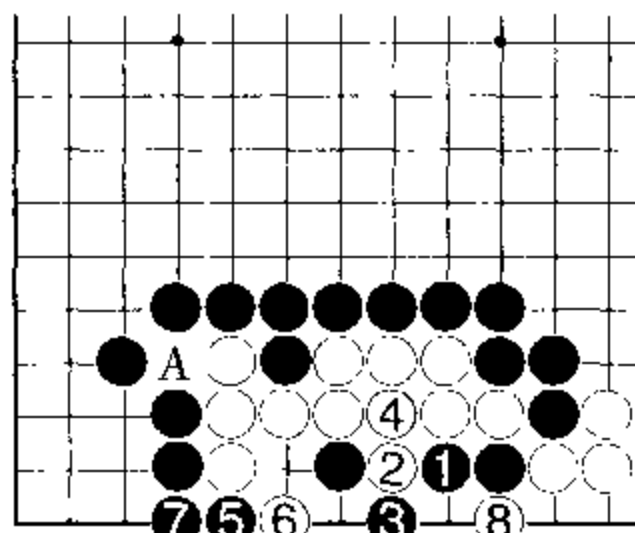
黑 1、3 扳粘虽得先手，但白 4 也将毛病补净，黑棋不能满意。

### 第二十八题 正解图

黑 1 先爬好棋。黑 5、7 再托依然可得先手，白 8 吃，此后黑 A 位吃可先手得利。本图白棋比上图少一目。



失败图



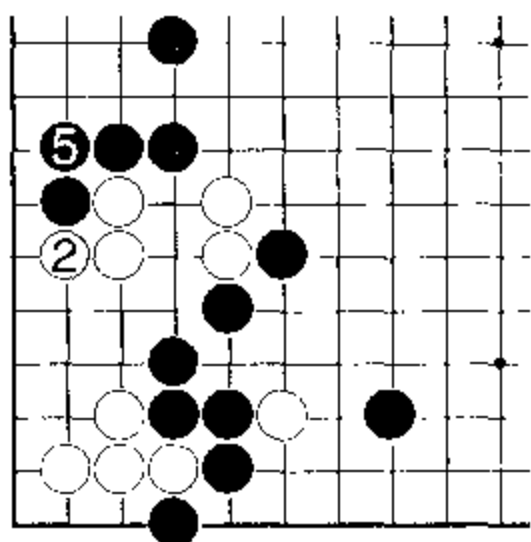
正解图

### 第二十九题 失败图

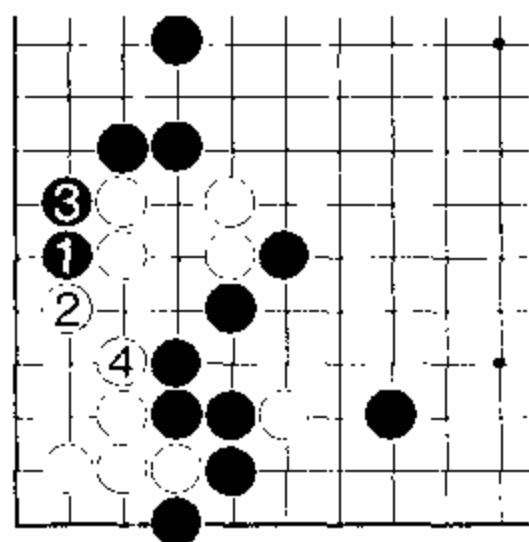
黑 1 扳、3 粘落后手，是平凡的官子下法。在此局部，黑棋有更高效率的走法。

### 第二十九题 正解图

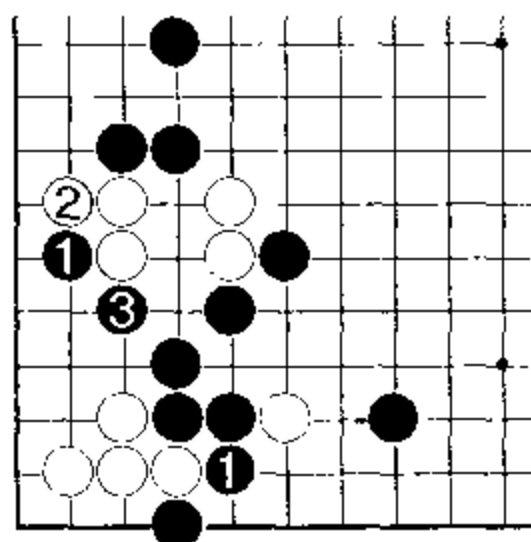
黑 1 托是巧妙手筋，白 2 只有内挡，黑 3 先手退回，这样可得一个宝贵的先手之利。



失败图



正解图



变化图

### 第二十九题 变化图

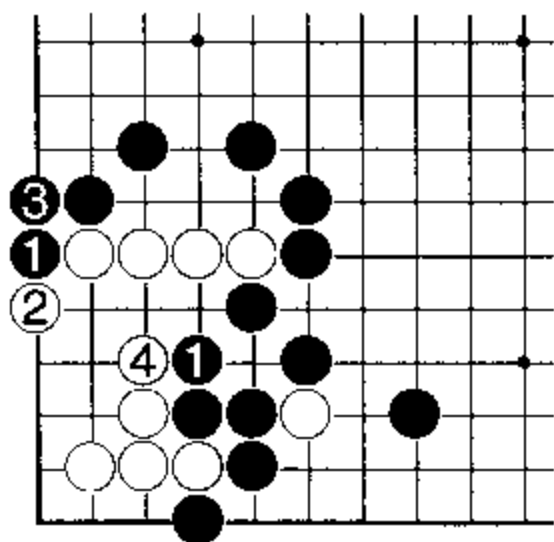
黑 1 托，白 2 拐下无理，黑 3 简单地便将白分割成两段，白大败。

第三十题 失败图

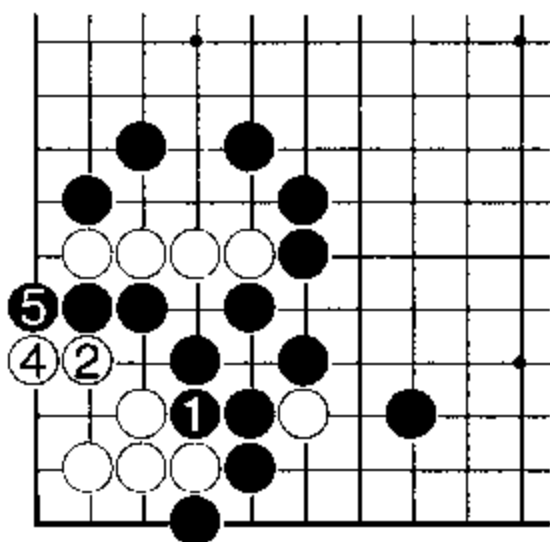
黑 1、3 一路扳粘虽是先手，但并没得到什么实质性利益。

第三十题 正解图

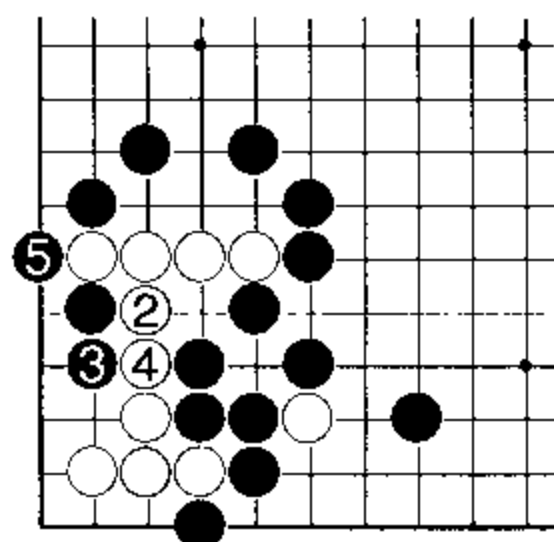
黑 1 夹是手筋，白 2 只有采用弃子求活的办法，到黑 5 吃住白四子获大利。



失败图



正解图



变化图

第三十题 变化图

黑 1 夹时，白 2 冲恶手。黑 3 长、5 渡过，便简单地将白大角全部吃掉。