

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马 欣 | 王肖洁 | 付 利 | 刘 涛 | 刘正嘉 |
| 刘光杰 | 李爱平 | 李 霞 | 李 佳 | 任立伟 |
| 许 鑫 | 回敬辰 | 宋宏伟 | 赵光辉 | 赵 君 |
| 陈 权 | 陈耀东 | 杨 爽 | 郑立军 | 罗 静 |
| 周超杰 | 张 光 | 张 健 | 张琢石 | 侯 俊 |
| 段 刚 | 郭 杨 | 徐东浩 | 康 壮 | 韩金鹏 |
| 鲁曼军 | 魏浩鹏 | | | |

出版前言

中国是围棋的发源国,围棋文化也是中国传统文化的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准,就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟,其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操,学好围棋能锻炼思维,学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快,人们的生活水平也在不断提高,同时,对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来,随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多,人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来,给围棋的普及搭建了一个巨大的平台,在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是,我们同日本和韩国相比,无论从围棋的普及面还是相对人口数,都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与,国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求,同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校,承担道义,苦心研究,竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料,参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍,总结了众多职业棋手在实战中的经验教训,并结合自身的实战和教学经验,融会贯通,独辟蹊径,形成了这套具有我国特色的围棋教材,为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种:《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程,其理论意义在于,从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向;其应用目的在于,为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理,也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于操高棋力的心理。所以,在内容的编排上,针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者,学完后可达到专业棋手让九子左右的水平;《围棋初级教程》适用于业余一段者,学完后可达到专业棋手让七子左右的水平;《围棋中级教程》适用于业余二至三段者,学完后可达到专业棋手让四子左右的水平;《围棋高级教程》适用于业余四至五段者,学完后可达到专业棋手让三子左右的水平;《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容,各大中小学校,电视讲座,各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题,读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育,即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长,只要按教材的课程设置教授子女,您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际,我们感谢聂卫平棋圣、蒋锋按长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力,对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时,这套教材还凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处,恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编者

目 录



| | | |
|-----------|---------------|-----|
| 第 一 课 | 布局中的必争之处 | 1 |
| 第 二 课 | 布局中的子力协调 | 9 |
| 第 三 课 | 星布局 | 18 |
| 第 四 课 | 怎样在实战中运用“中国流” | 25 |
| 第 五 课 | 布局的方向与选点 | 34 |
| 第 六 课 | 黑方的布局实例 | 42 |
| 第 七 课 | 常用定式(一) | 51 |
| 第 八 课 | 常用定式(二) | 57 |
| 第 九 课 | 常用定式(三) | 62 |
| 第 十 课 | 常用定式(四) | 68 |
| 第 十 一 课 | 常用定式(五) | 75 |
| 第 十 二 课 | 常用定式(六) | 82 |
| 第 十 三 课 | 常用定式(七) | 88 |
| 第 十 四 课 | 常用定式(八) | 95 |
| 第 十 五 课 | 常用定式(九) | 101 |
| 第 十 六 课 | 中盘战术的方向问题 | 107 |
| 第 十 七 课 | 中盘作战方向的选择 | 114 |
| 第 十 八 课 | 基本功的练习(一) | 123 |
| 第 十 九 课 | 基本功的练习(二) | 131 |
| 第 二 十 课 | 中盘战斗中的手段(一) | 136 |
| 第 二 十 一 课 | 中盘战斗中的手段(二) | 142 |
| 第 二 十 二 课 | 中盘战斗中的手段(三) | 149 |
| 第 二 十 三 课 | 孤棋的处理 | 155 |

| | | |
|-------|--------------|-----|
| 第二十四课 | 中盘的攻击常识 | 162 |
| 第二十五课 | 中盘作战与对杀 | 169 |
| 第二十六课 | 破空法 | 176 |
| 第二十七课 | 实战中的感觉与计算(一) | 183 |
| 第二十八课 | 实战中的感觉与计算(二) | 189 |
| 第二十九课 | 实战中的感觉与计算(三) | 196 |
| 第三十课 | 实战中的感觉与计算(四) | 204 |
| 第三十一课 | 实战中的感觉与计算(五) | 210 |
| 第三十二课 | 实战棋形处理(一) | 216 |
| 第三十三课 | 实战棋形处理(二) | 221 |
| 第三十四课 | 实战棋形处理(三) | 226 |
| 第三十五课 | 实战棋形处理(四) | 231 |
| 第三十六课 | 实战棋形处理(五) | 236 |
| 第三十七课 | 死活常型(一) | 241 |
| 第三十八课 | 死活常型(二) | 245 |
| 第三十九课 | 死活常型(三) | 251 |
| 第四十课 | 死活常型(四) | 259 |
| 第四十一课 | 死活常型(五) | 266 |
| 第四十二课 | 死活常型(六) | 271 |
| 第四十三课 | 死活常型(七) | 280 |
| 第四十四课 | 死活常型(八) | 287 |
| 第四十五课 | 死活常型(九) | 292 |
| 第四十六课 | 死活常型(十) | 298 |
| 第四十七课 | 官子手段(一) | 303 |
| 第四十八课 | 官子手段(二) | 310 |
| 第四十九课 | 官子手段(三) | 318 |
| 第五十课 | 官子手段(四) | 326 |
| 第五十一课 | 官子手段(五) | 333 |
| 第五十二课 | 官子手段(六) | 340 |
| 附 录 | 棋力测验 | 347 |
| | 棋力测验解答 | 356 |

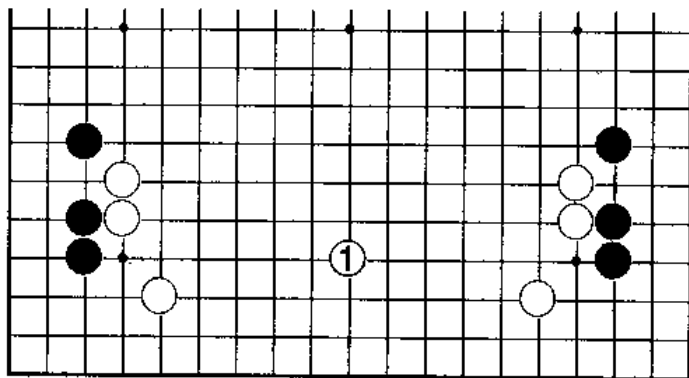
第一课

布局中的必争之处

布局中的大场、急所和关系死活的根据要点都是布局的必争之处。在许多场合中，急所和根据要点比大场更有价值、更紧要。

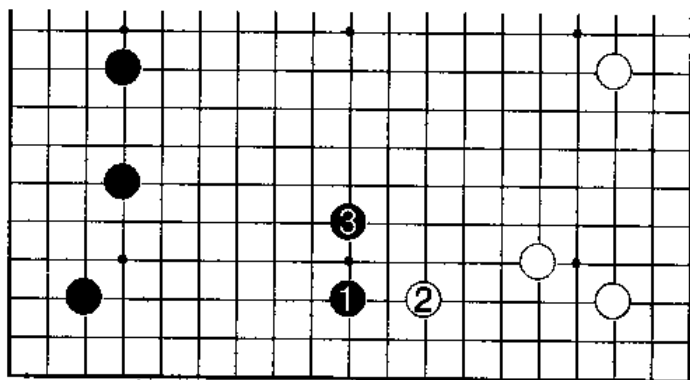
布局中的必争之处一般是黑白双方的好点，从攻守互换的角度去观察，可以发现：当己方占据此点时，能有效地攻击对方；当彼方占据此点时，也就能够防守得十分坚固。

图一：白1是布局中的双方必争之处，这兵家必争的要塞，若让黑方占领，白左右两侧将被攻击，但白方若占此处，将构成气势宏伟的模样。有此一点白方已没有后顾之忧，将来的判断就是能成多少实地，做多大的空了。占据这一要点，周围的子力对比由量变转化为质变。



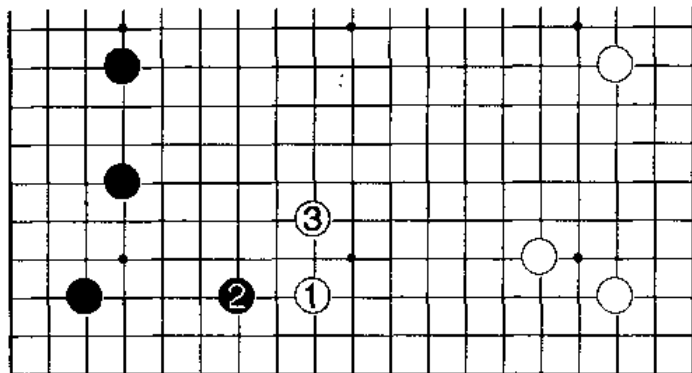
图一

图二：黑1最大限度地开拆是布局中的大场，也是黑白双方开拆的中心点，白2只能在狭小的地方逼住，黑3跳起后，与左下角黑棋构成规模宏大的阵势，非常可观。



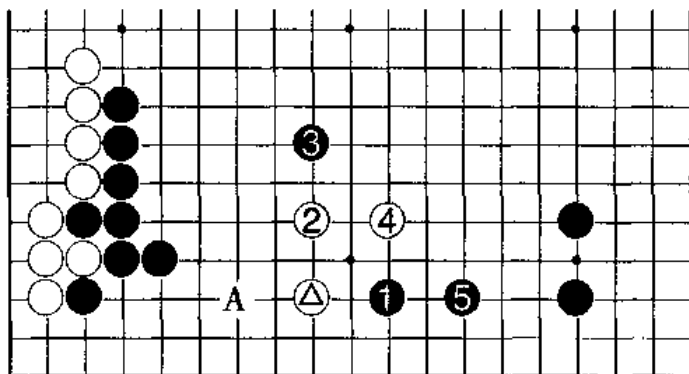
图二

图三：如果上一个局面轮白先走，白选点怎样呢？图三中白1拆，黑方只能在2位逼，白3跳起，与右下角的白棋构成大模样。如此说来双方各自占角之后棋盘边路的中心往往是双方的必争之处，是布局的大场。



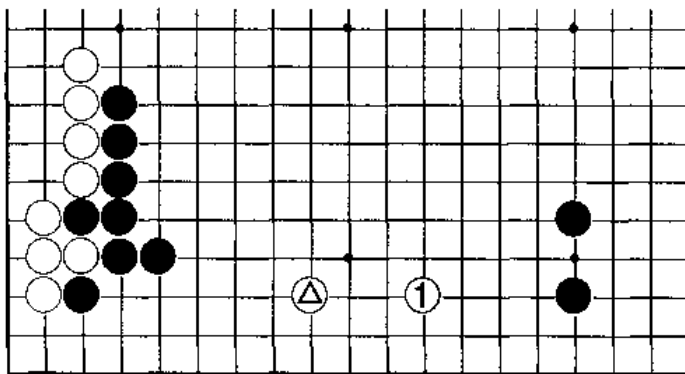
图三

图四：对白△一子的攻击，黑1拆逼是绝对的一手，若把A点看成必然选点，这是非常错误的。从原理上讲，黑方选择1位是利用厚势为背景，加强攻势。在攻击中取得利益比单纯地围空更能发挥厚势的作用，这就是棋谚说的“厚而不围，攻击成空”。



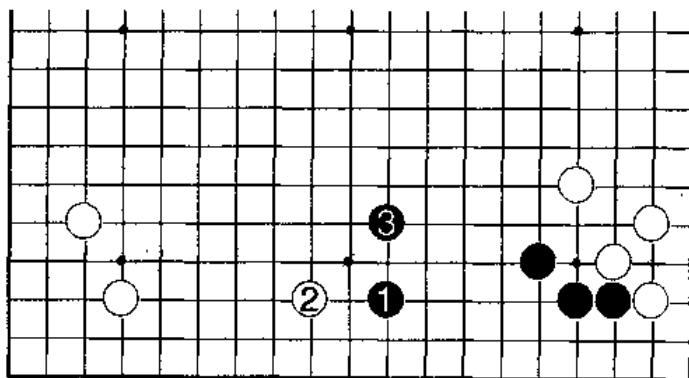
图四

图五：此种局面若抓不住战机，就是黑方的失误了，如图五黑方走别处，让白棋轻松地拆二，悠然自得，黑方左边一排厚势难以发挥作用，这样的结果显然是黑损。所以图四中黑1的攻逼与本图白1的拆，便是双方攻守的必争之处。



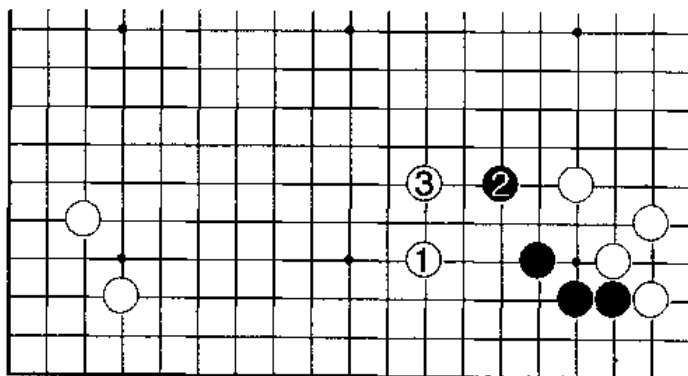
图五

图六：黑 1 位开拆，白 2 位逼，黑 3 跳起。这个图是定式后的必然变化，黑 1 是双方必争的焦点，此处既是大场，又是黑方根据所在，这种地方千万不能让对方占领。



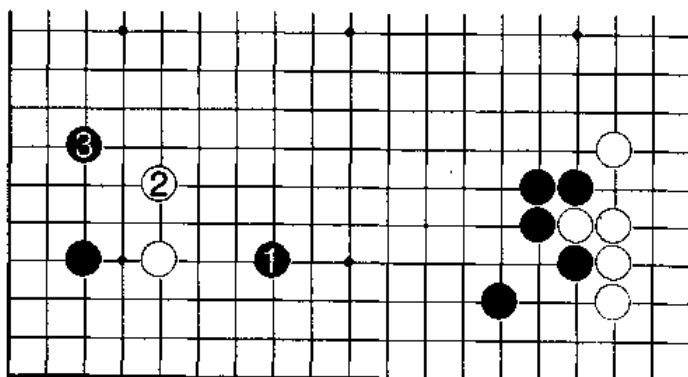
图六

图七：如果此局面黑脱先他投，白方就毫不犹豫地在 1 位逼。它的价值极大，既占大场，又逼攻对方孤棋，黑 2 只能外逃，白 3 乘机张势，掌握全局的主动权。



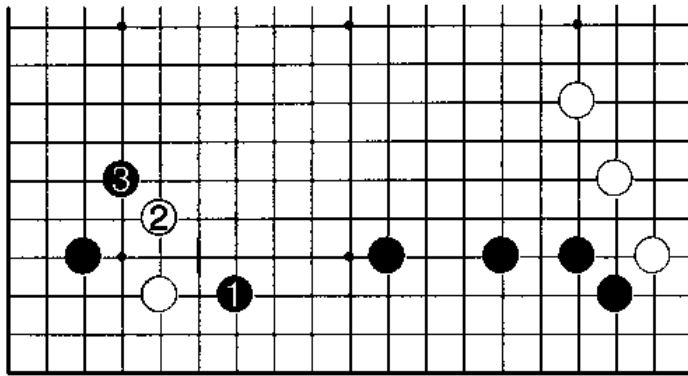
图七

图八：右下角是黑方的厚势，左下角是白方弱子，这种局面，若黑先就应该最大限度逼过去，如黑 1 二间高夹，白 2 位跳，黑 3 则拆在左侧成地。



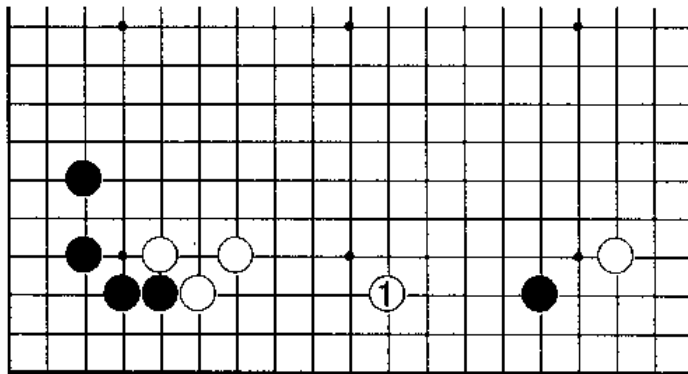
图八

图九：此图中黑 1 的方向很正确。行棋时常遇到某一带、某方向上有许多落点，这时会产生多种行棋可能，比如图九中的黑 1。形成此图的结果黑棋已经相当可观了。



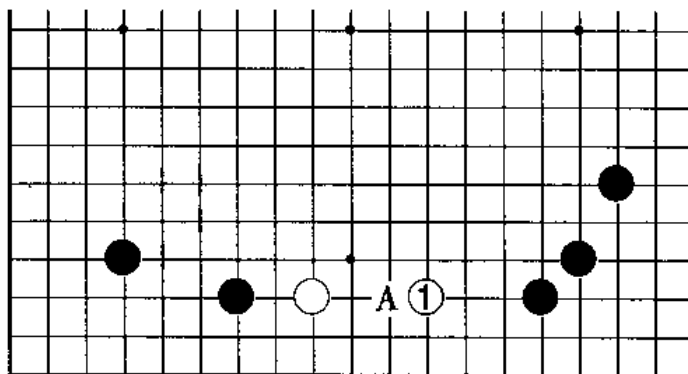
图九

图十：白棋的棋形是由定式演变而来的，具有一定的合理性。白 1 这步棋使定式成为完整的定形，此处不能被黑占领。



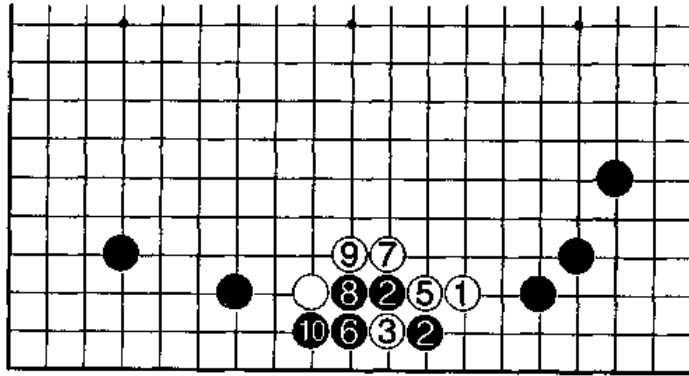
图十

图十一：白棋在 1 位拆二实在太舒服了，这步棋关系到白棋能否建立根据，掌握将来战斗的主动权，若让黑方占领 A 位，白方则立即处于被动局面。



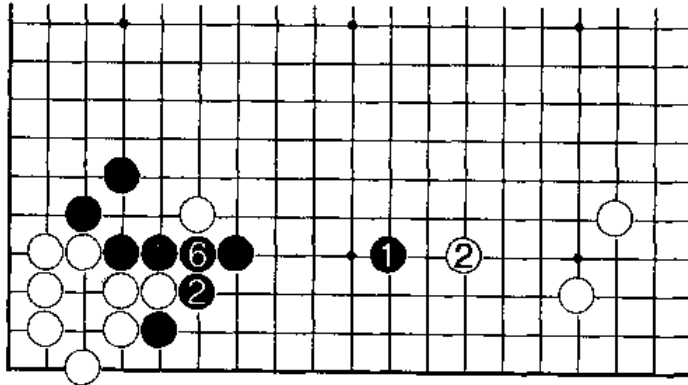
图十一

图十二：白1拆的下法太贪，选点不对，被黑2打入，不论发生任何变化，白棋都将吃大亏。如图进行到黑10，白棋没有根据地，成为一块弱棋浮在上面，前途危险。



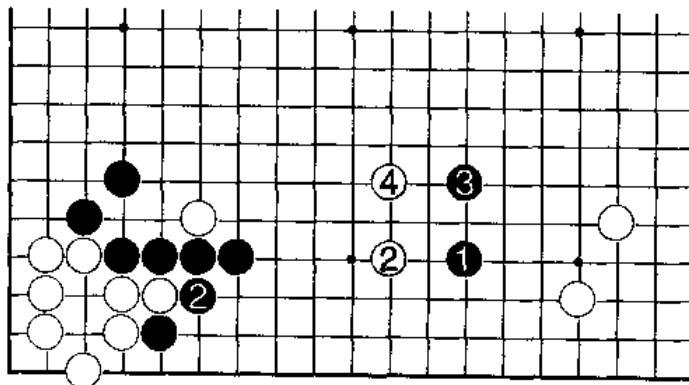
图十二

图十三：左侧是黑棋厚势，黑方若能利用厚势为背景开拆构成模样是最理想的，但图中黑1后，白2逼十分舒服，双方从配合来说，白棋好。在此局部，白能在2位大飞补厚无忧角无疑是十分满意的，黑棋不成功。



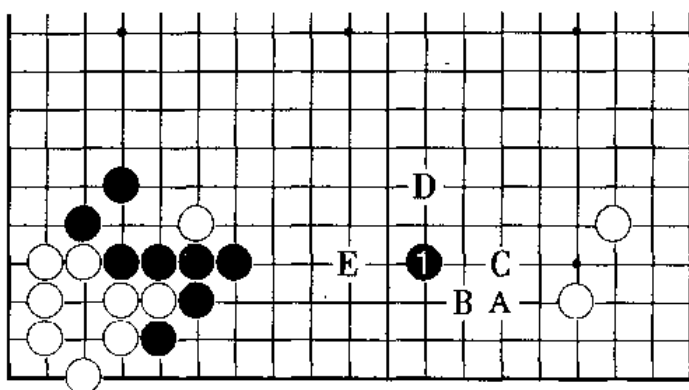
图十三

图十四：黑1下在此处，不给白方留有任何开拆的余地，结果如何呢？白2打入是必然的，黑3位跳，白4位跳，黑方一无所获，其厚势既围不了空，又不能进行有利的战斗，黑失败。



图十四

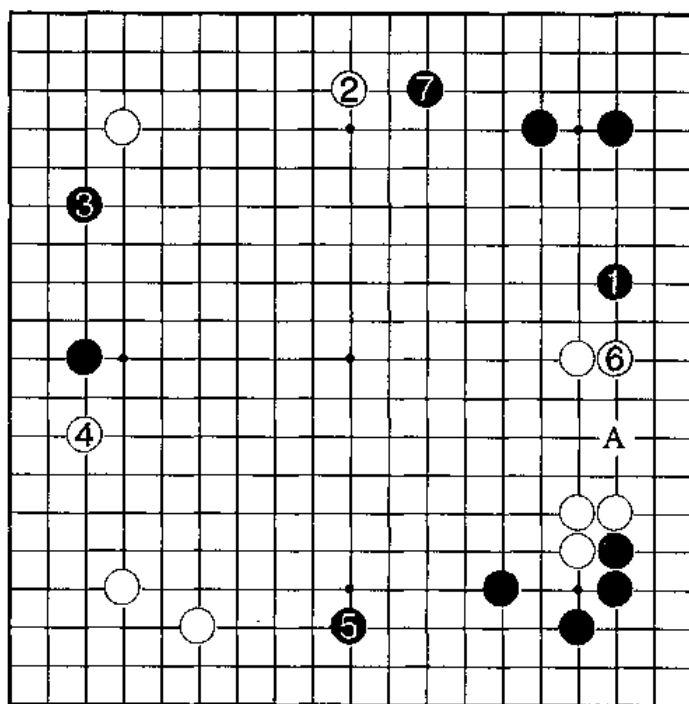
图十五：黑1拆在此处位置最佳，白方是不肯在A位拆的，若白拆在A位，黑B尖顶，白C立，黑D位关出，黑棋模样很大。若白在E位打入也不行，因为情况同前图不同了，黑少拆了一路，白打入子风险很大，黑棋成功。



图十五

图十六：黑1逼，正确。因为有A位的打入点，此处是最大的地方，白2拆大场，这是双方的中心大场。黑3挂角，白4逼，黑方占到5位最后一个大场。

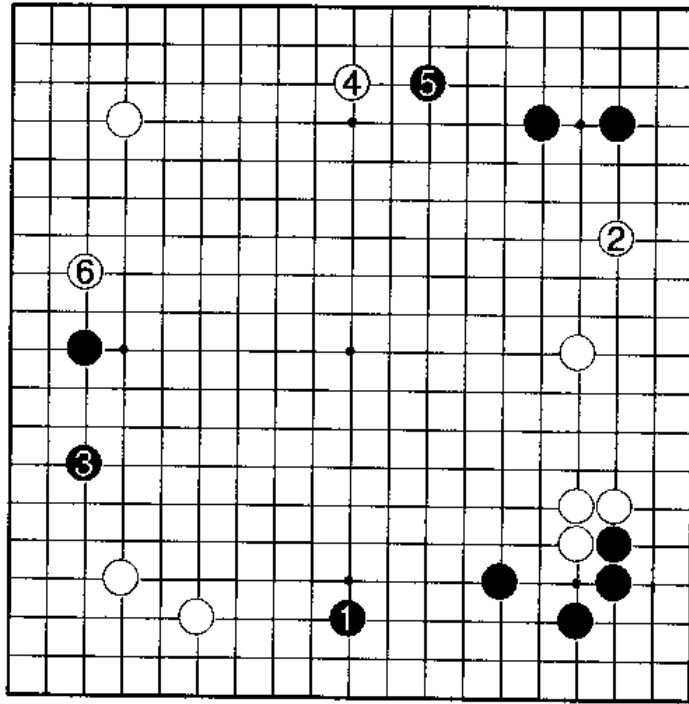
从一般的布局理论来说，宽阔的地方最大，但在布局中一定要注意黑1这类似小实大的地方。这是因为它对白方有很大的威胁，A位的打入显得格外的严厉，这是布局衔接中盘的后续手段。要格外注意，黑1是双方必争之处。



图十六

图十七：黑1拆下面大场，松缓，白2马上拆在右上方，以下双方各占大场，到白6告一段落。从黑棋的角度出发，图十七显然没有图十六理想，关键在于当初黑1这步棋。

布局是一盘棋的骨架，它决定了这盘棋的脉络和格调，使一盘棋的发展方向有了一定的轨道。从某种意义上说，取得布局中的必争之处，就可以确定布局的优势，继而在中盘得心应手地进行作战。

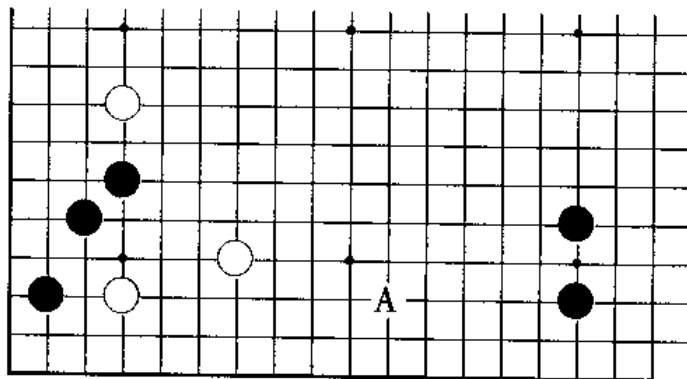


图十七

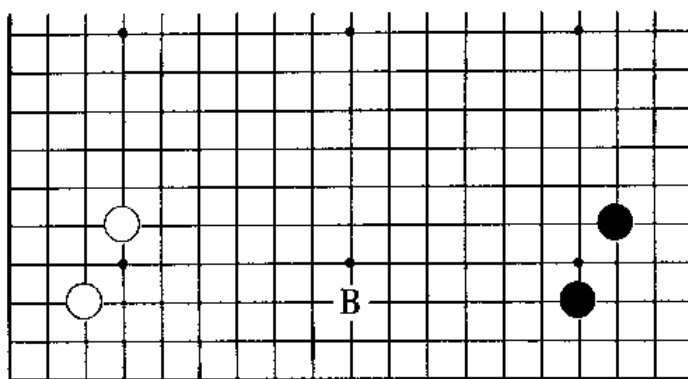
练习题

问题图：白先

图一和图二为同一盘棋的上下两部分。A点和B点对于白棋来说都是诱人的大场，但是只能选择一点，请问是下在A位？还是下在B位？哪个大场更有价值？



问题图一

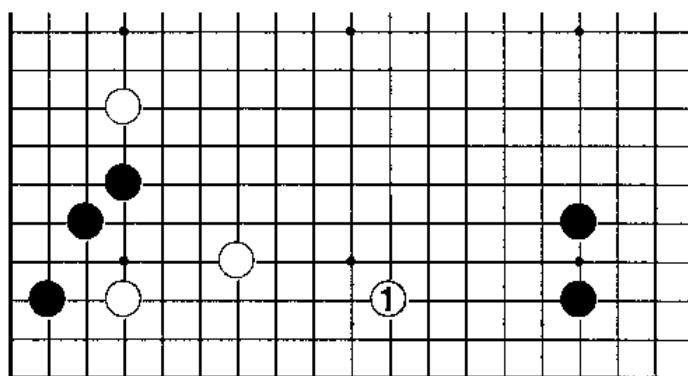


问题图二

练习题答案

正解图

图一的 A 位大场更急、更大，白方拆在 1 位是定式的完成。

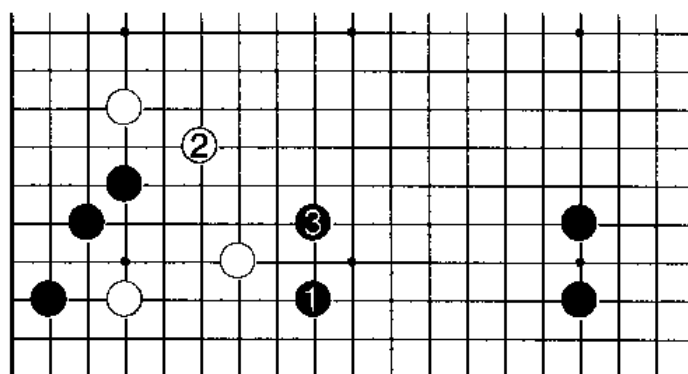


正解图

失败图

若白方抢占图二的 B 位，那么黑棋会毫不犹豫地在 1 位逼，白 2 只能联络，黑 3 跳起，一路先手，右侧黑阵庞大。

结论：白棋不能在图一脱先，这是布局中双方的必争之处。



失败图

第二课

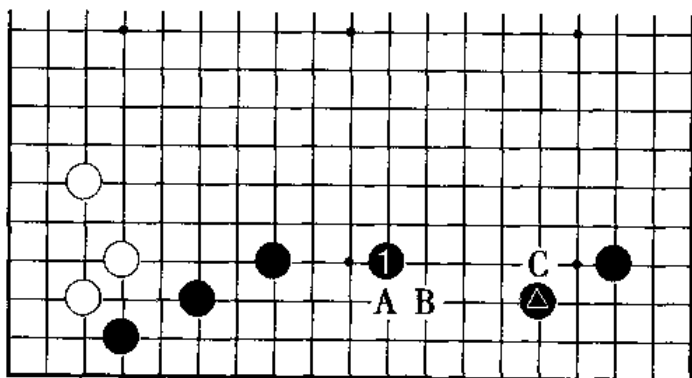
布局中的子力协调

布局中的子力协调，主要是指布局中子力的高低配合和间隔的合理性。

布局中还有一个美学问题，明白围棋原理而又懂得审美的人，总会在布局中寻求一种平衡协调的美。

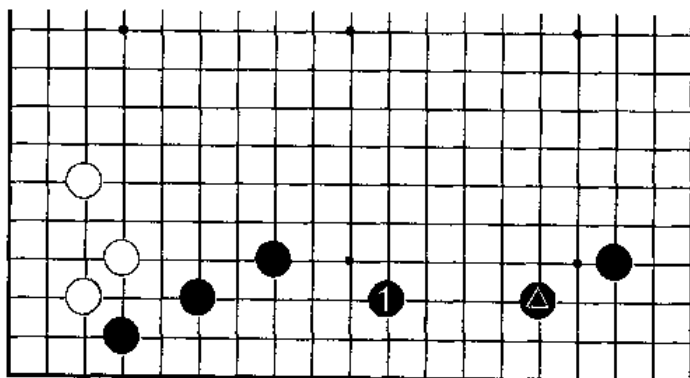
图一：黑方选择 1 位是正确的。假如选择 A 位或 B 位就错了，因为这是由子无忧角黑▲一子是低位，高低间的协调十分重要。

现在变换一下角度，假如黑方是在 C 位的单关角，黑 1 的下法就有疑问了。而这步棋当然是应该下在 A 位或 B 位的。也就是说，布局的问题是全局问题，是看棋盘上所有子力的配合，而不能只注重局部的具体着法。



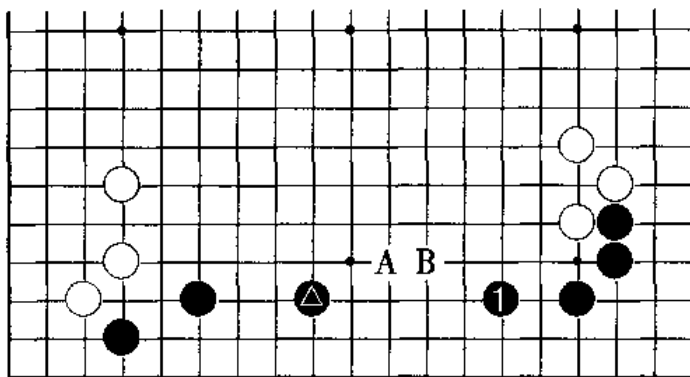
图一

图二：黑 1 下在低位，由于黑 1 的下法显得黑▲子的位置出现了差错。我们当然不能把责任归咎为当初无忧角黑▲子的失误，应该说黑 1 这步棋是使黑▲子变坏的主要原因。



图二

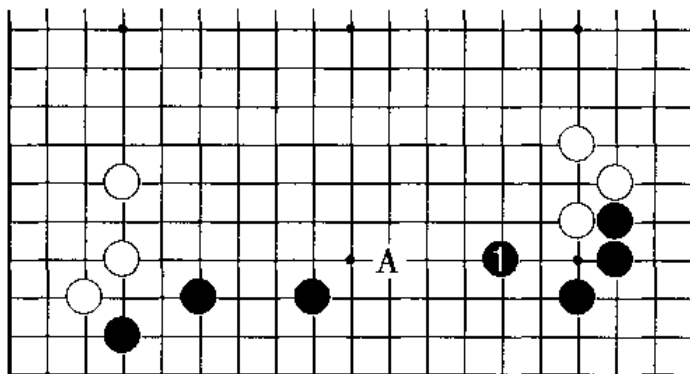
图三：黑 1 完成了定式。但黑棋在 1 位与黑▲子之间的高低配合就显得不协调。而且将来不论选择 A 位或 B 位补棋，大场价值都将变小。因为在这个图形中，黑方的整体棋形均在低位，子力配置不佳。



图三

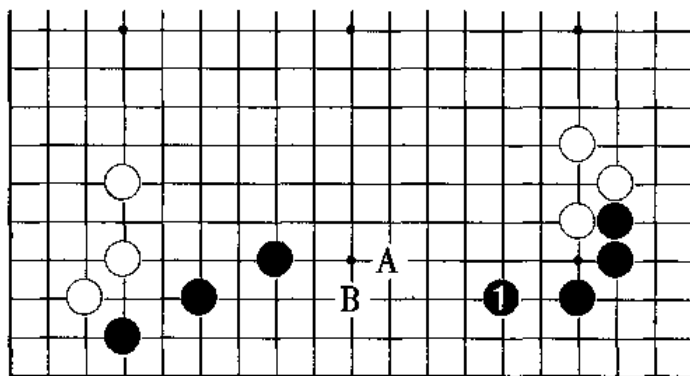
图四：黑方应该下在 1 位，只有这种配合，才能最大限度地发挥子力的效率，达到布局的完美。

对于黑方来说，下边的大场增值了，将来的 A 位是非常理想的一步大棋，而白方在此处依然没有很好的打入点。



图四

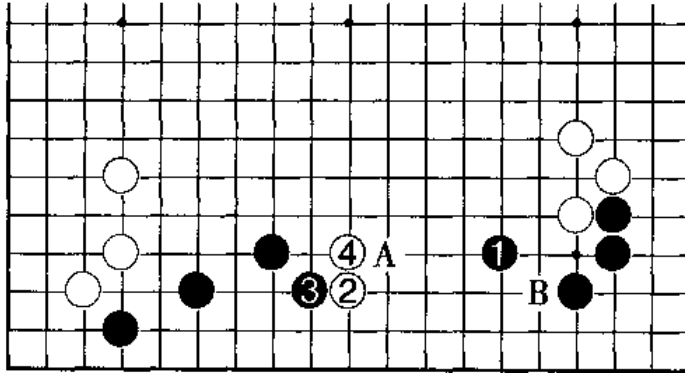
图五：同图四有所区别，在这个图中，黑 1 是非常好的一步棋，将来的 A 位又是非常注目的大场而又不惧怕白方 B 位的打入，所以黑选择 1 位是正确的。



图五

图六：黑方左右两侧都是高位，下一步 A 位便是价值最大的大场，但是在这种情况下白方无疑是要破坏黑方布局意图的。白方在 2 位打入的同时又瞄着 B 位的跨，黑方两边的棋形不完整，白打入成功！

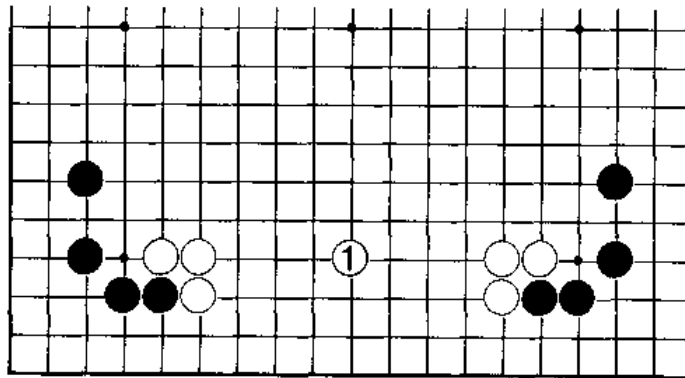
这是黑方过于“一厢情愿”的结果。



图六

图七：白 1 这是绝对的一手，是一步价值很大的大场。这使左、右两角的定式同时完成，与黑棋相比，白棋不但形状好，而且节省了一手棋。

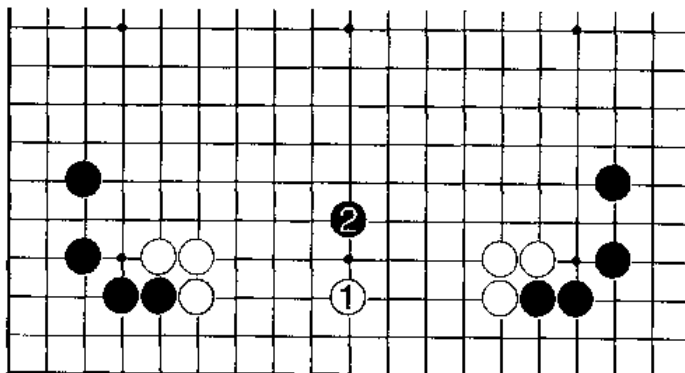
白 1 这一点若被黑方占领，白两角的棋将同时处于被攻局面，难以兼顾。



图七

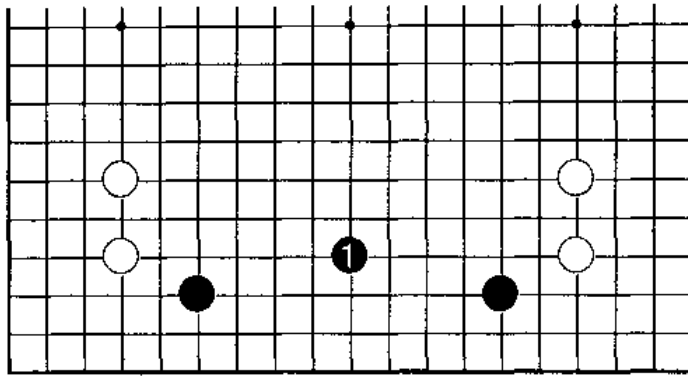
图八：白 1 假若下在三路，黑方有 2 位镇的好手，白方难于应付。

这个图形也可以说明一个问题，在布局构思中，一定要想到对方最严厉的手段，做到有备无患。



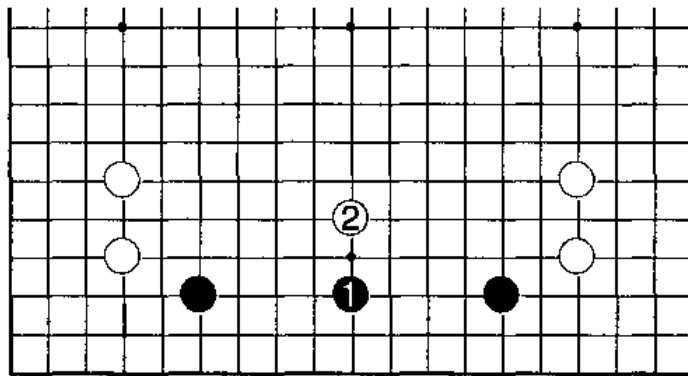
图八

图九：黑1的落点十分正确，进可攻，退可守，它使三颗黑子错落有致，而且高低配合十分得当。



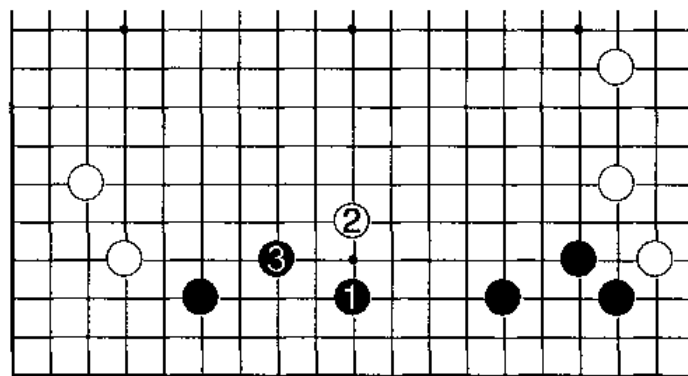
图九

图十：黑1的下法是错误的，由于这一黑子的位置过低，使下边一带价值变小，从争夺地域的角度来说，没有选好点。白方若简单地在2位镇，便使黑棋有受压抑的感觉。



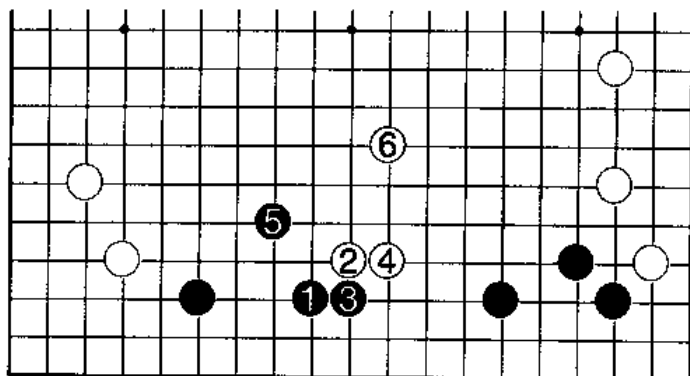
图十

图十一：黑方的1位拆是懂高低配合的棋手所下出来的着法，而白方抓住机会在2位镇又是好棋，黑方只能在3位补，黑方棋形因为过于坚实而显得局促了。



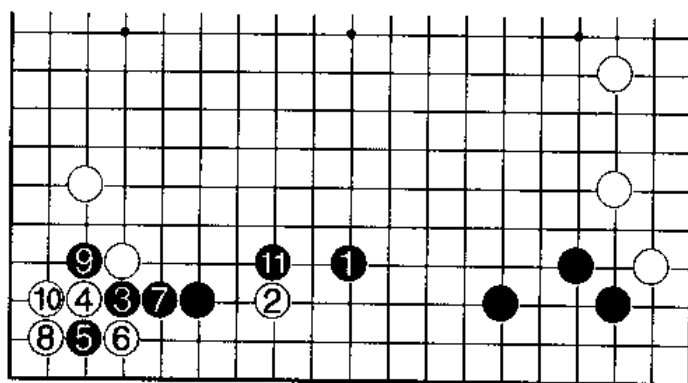
图十一

图十二：有些初学者求稳怕乱，在全局中不善于子力配置，黑1即是如此。白2尖冲是使黑棋陷入困境的最好手段，到白6，黑两侧都处于低位，黑失败！



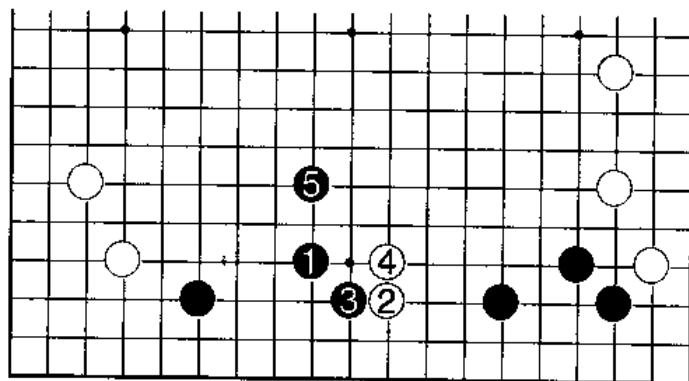
图十二

图十三：黑1拆在此处是可以的，左下星位挂角一子十分轻灵，假如白方在2位打入，黑可在3位托角，白4扳时，黑5连扳，以后变化至黑11压住告一段落，证明黑方的构思成立。



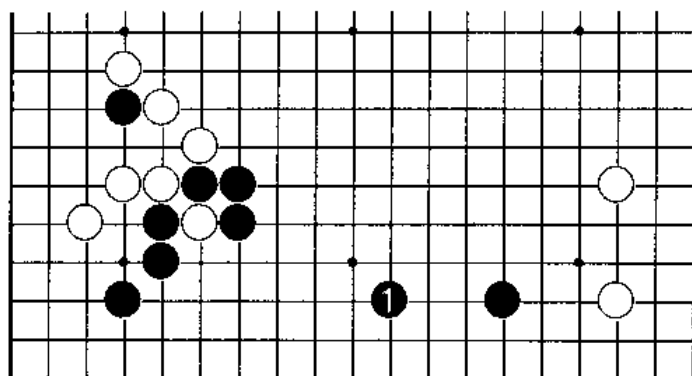
图十三

图十四：黑1大飞拆也是一种不错的布局构思，这本身也顾及了白方的打入和浅消。白方2位打入后，黑3顶，白4立后，黑再于5位高高跳起，白2、4两子处境险恶，右边黑棋又十分坚实，而且，下边黑方也不怕白棋打入，黑方优势。



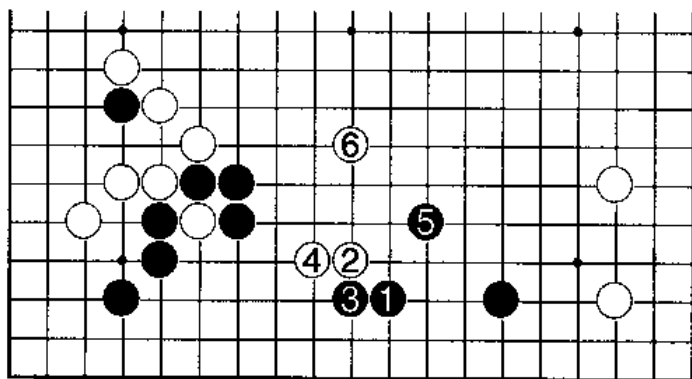
图十四

图十五：此图取材于实战。这里要讲的一个重要问题就是在布局中怎样使子力配合协调。黑下在 1 位，这步棋是好棋还是坏棋呢？这要从白方对此有何手段来分析。



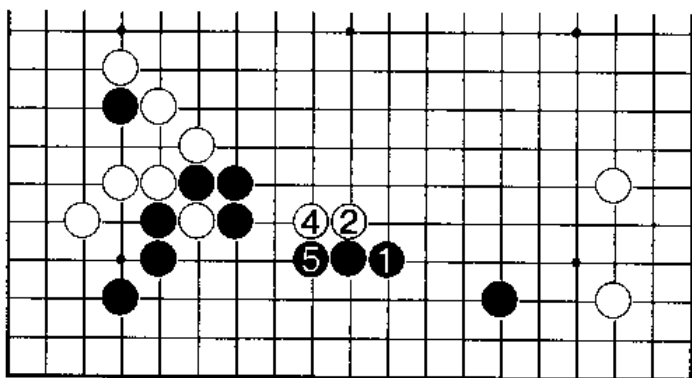
图十五

图十六：图十五中的黑 1 是坏棋，因为本图中白方 2、4、6 三步棋实在漂亮，把当初黑在此处成空的构思击得粉碎，而且白 6 高高跳起，黑无法对白进行攻击，白已把黑压在低位，黑棋吃了大亏。



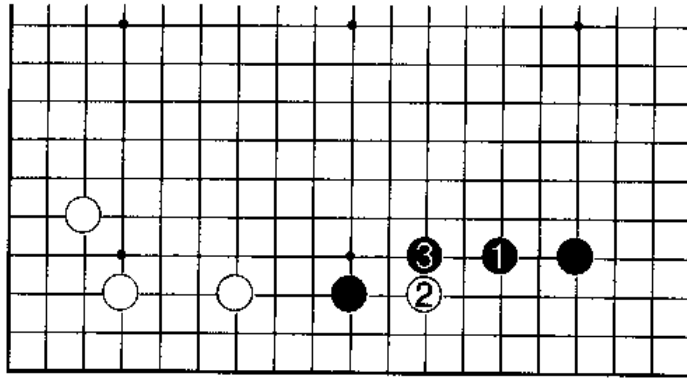
图十六

图十七：黑 1 大飞补是此时最正确的着法，白方只能在 2、4 位削空，这种交换，使黑方围起了很大的一块边空，所以，此图白方没有得到任何便宜，黑方成功。



图十七

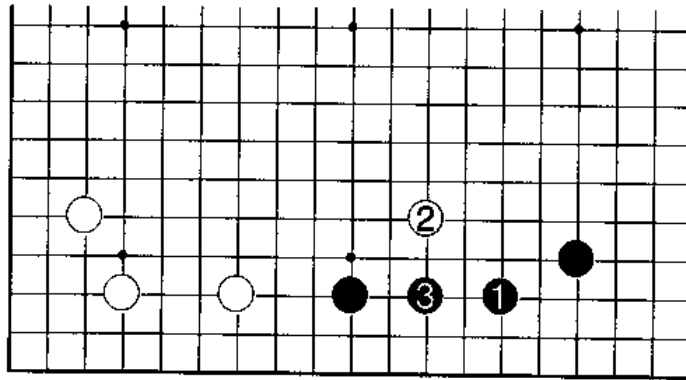
图十八：黑方在1位守角十分正确，不必担心白方在2位打入，黑方在3位盖住后，白方只能求活。在布局阶段下出此种结果黑方必然取得强大的外势，黑无不满。



图十八

图十九：黑1小飞守角位置偏低，此时白方不用打入，只轻轻地在上面一吊，黑方就很难应付。黑若应在3位，白已得便宜，黑方下面子力重复且处于低位，配合太差。

结论，黑1是坏棋。

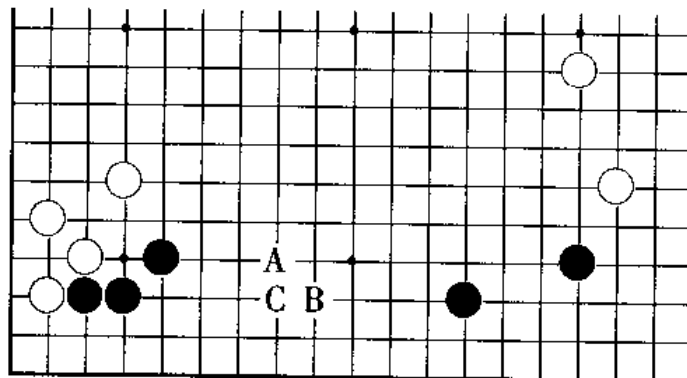


图十九

练习题

一、黑先

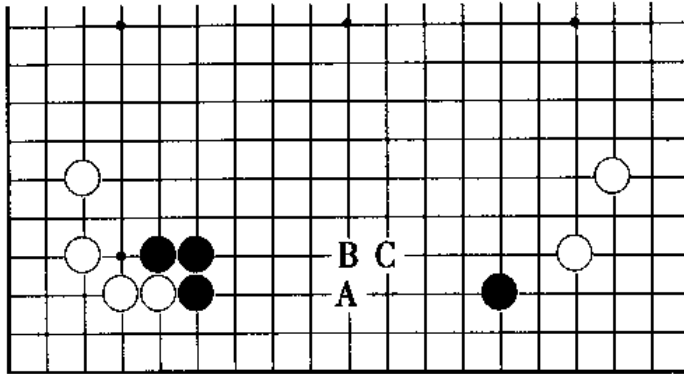
左下角是小目定式的未完之型，如何在A、B、C三点中选择开拆位置呢？



一题图

二、黑先

下在 A、B、C 三点中的哪一点才能形成协调的配置呢？

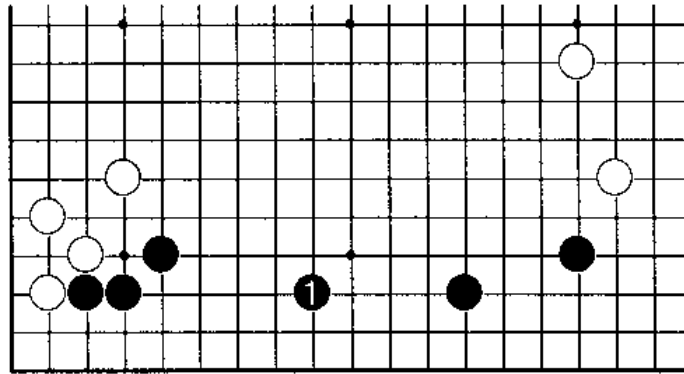


二题图

练习题答案

一、失败图

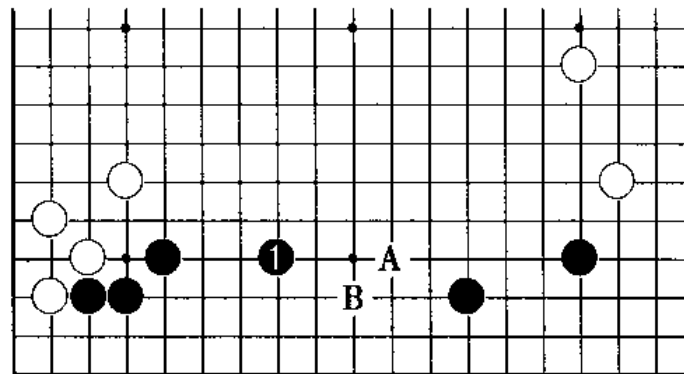
黑 1 虽是定式，但在此局面有生搬硬套之嫌，右侧星位大飞角的位置显得十分不协调，而且没有下一手。



失败图

正解图

黑方 1 位高拆二是正解，下一手棋可在 A 位补强阵势，不怕白方在 B 位打入，虽然没有照搬定式，但黑 1 是照应全局的佳着，能下出这一步棋的人已具有相当的布局功底。

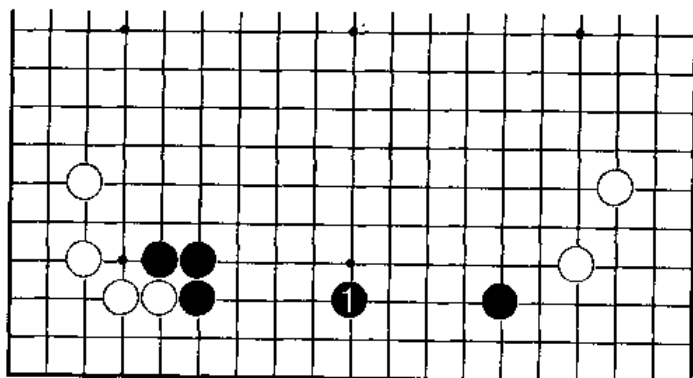


正解图

二、失败图

黑1不大成功。有时高手下在此处或许是出于通盘的特殊构想，但从正常情况来看，不是最正确的。

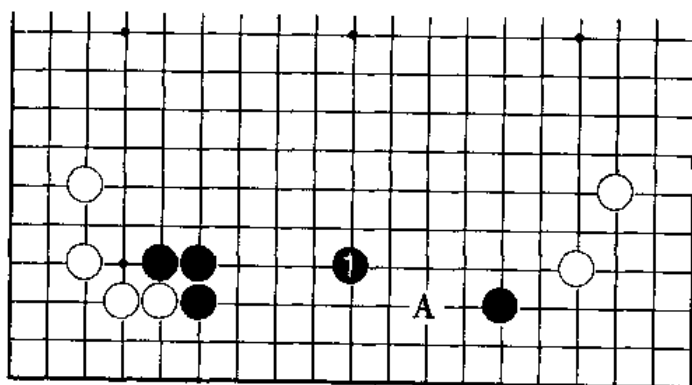
结论：位置太低。



失败图

正解图

黑1是最佳选择，这步棋高低得当，配合协调，是照顾全局的好棋，将来白方不论怎样进攻黑阵（包括A位的强行打入），黑方都能进通自如。



正解图

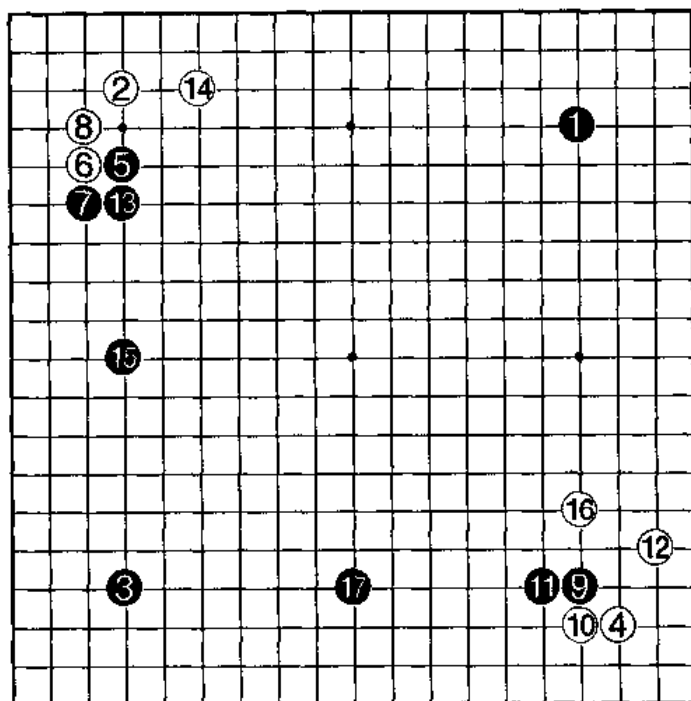
第三课

星布局

现代围棋布局重视速度，强调变化，而星布局恰好符合这一特点。占据星位能一手占角，并且能自由地向两侧发展，况且星变化较多，子力位置较高，有利于中腹作战。

有人统计过，在现代专业棋手的大赛中，以星位为中心的布局，占布局总量的百分之八十以上。星位在布局中被愈来愈多的人所喜爱，我们一定要重视它，并研究它、理解它。

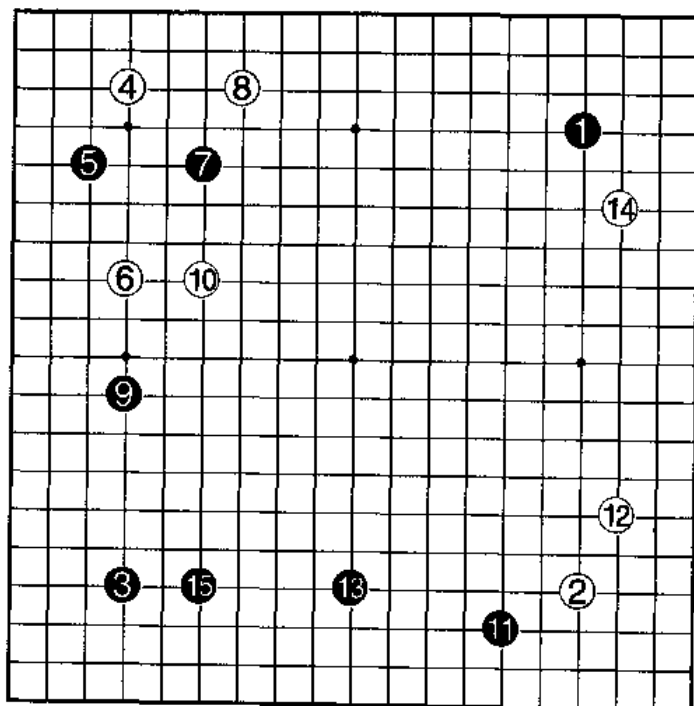
图一：这是黑方以对角星布局的高段棋手实战战例。



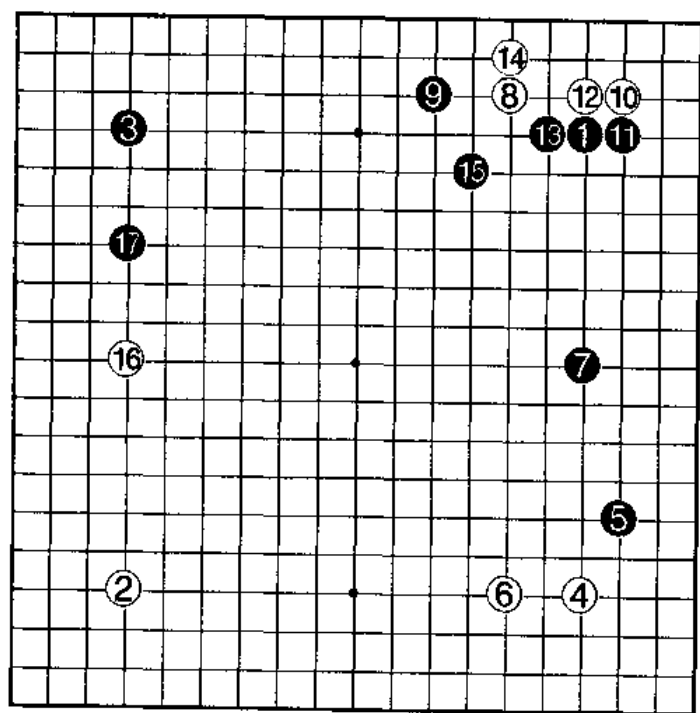
图一

图二：本图黑 1、3 以对角星开局。黑 9 位的夹击非常有力，至黑 15 为止，左下黑棋已构成相当宏伟的模样。这盘棋的胜负可能取决于白方如何侵消和黑方如何攻击。

在这里阐述一个道理：以势为背景的夹击是非常有力的。双方在选择时，一定要多考虑与星位相配合的夹击，尽量不要让对方朝星位方向拆过来。



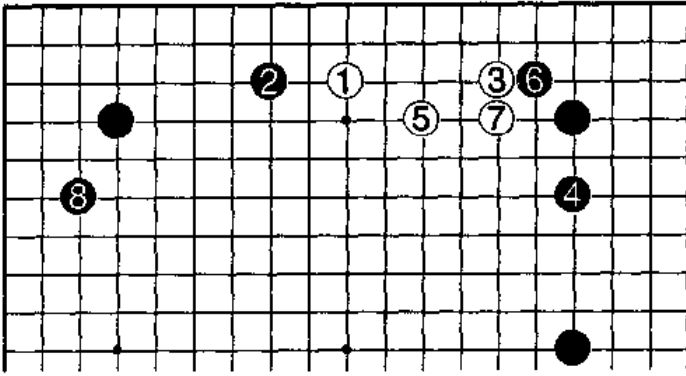
图二



图三

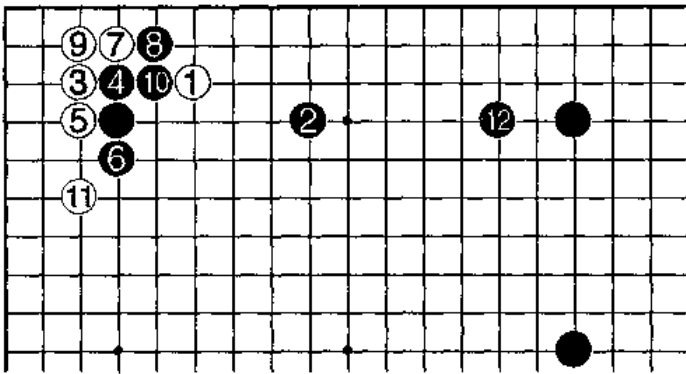
图三：黑白双方均以二连星布局，可见双方都想取势作战。黑 15、17 两手极力扩大中腹的形势，黑左、右的模样十分宏伟，非常有利于将来的战斗。在这种以模样和形势为主的布局中，要特别注意形势的要点。当对方打入和浅消时要抓住战机，反扭敌手，在攻击中成空。不要总是动吃棋的脑筋，要考虑怎样去攻击和在攻击中围得地域，在攻击中扩大优势。

黑 15、17 的下法是相互关联的。



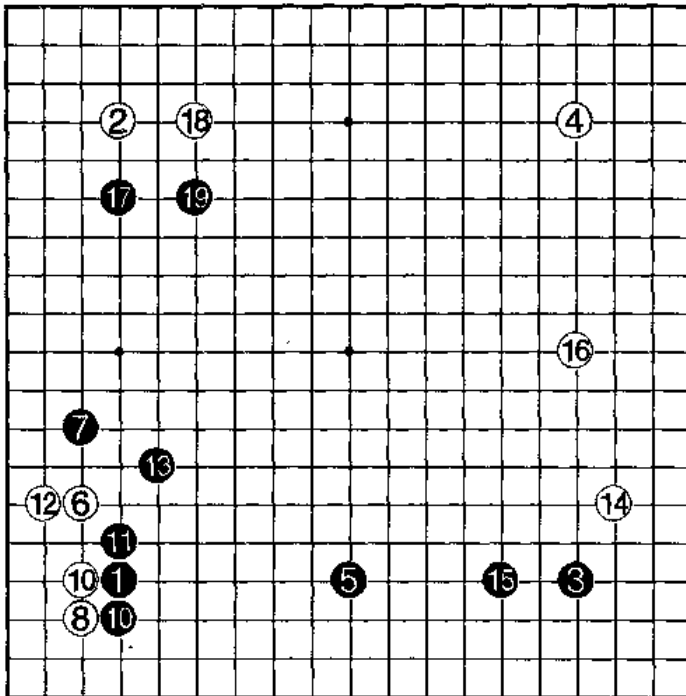
图四

图四：图三中的白 8 还有改为在图四中白 1 分投的下法，这是缓解急战气氛的从容下法。不论黑方在哪一边逼，白方都有拆的余地，可以在黑方的阵势中自由自在地活出一块棋来，使黑棋模样得以解消。



图五

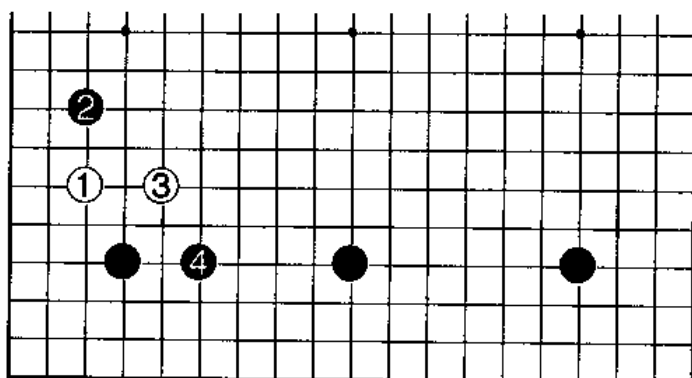
图五：白若在内侧 1 位挂，黑方在 2 位夹击，白 3 位点角，以后大致形成白 11 跳的结果。此时黑方若在 12 位补棋，则依然模样庞大，黑成功。



图六

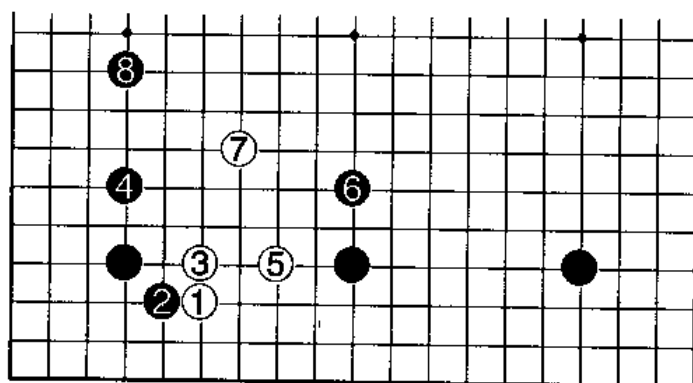
图六：这个局面是黑方三连星对白方二连星的布局。在双方正常应接到白 16 时，黑 17 相当漂亮，大局观很强。它贯彻了开始的布局意图：把形势走大；逼迫白方在自己的阵容内打入；然后再发起攻击；把各处走强。黑 19 是全局观念很强的好手，这种地方是双方争夺的形势要点，也是双方制空权的要点。布局至此，黑方全局厚实，模样可观。

图七：图六中白 8 点角，如改在图七中 3 位跳起，黑方肯定在 4 位单关补角连回。白方还需要在此处行棋，不然的话还要受到攻击。这虽然也是星位布局的一种常型，但使用者并不多，可能是由于白 1、3 两子太弱而使黑方下而容易成空的原因。



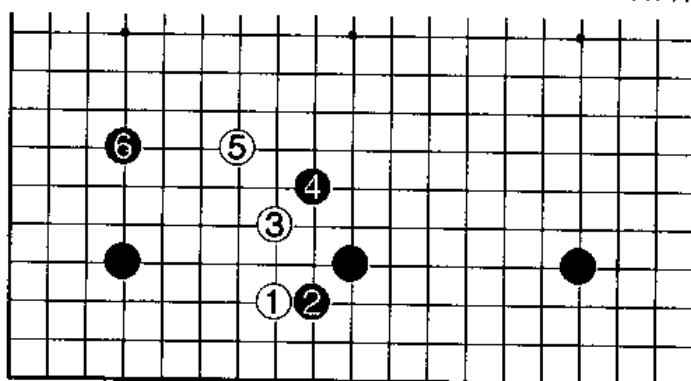
图七

图八：假如黑方是三连星阵容，白 1 在内侧挂角，黑 2 位尖顶，白 3 立，黑 4 补角，白 5 位拆，黑 6 位跳，到黑 8 为止，是普通的定型。这个形状黑方两面都能走到，而白方还没有活干净，因此黑方可以满足。



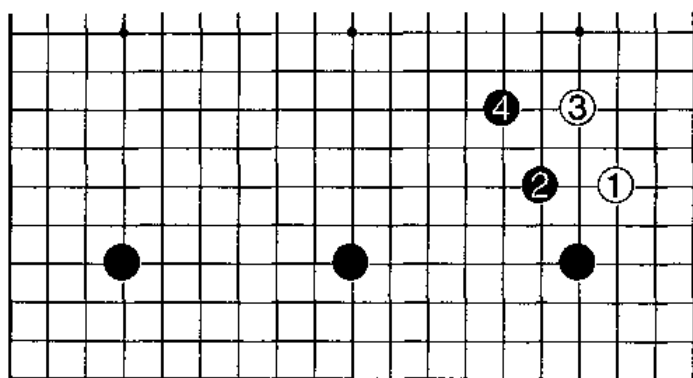
图八

图九：对付黑三连星，白也有在 1 位打入的，黑 2 尖顶，白 3 跳轻灵，黑 4 飞攻，白 5 飞，黑 6 大跳，此结果尚没有定型，但也起到了浅消三连星阵容的作用。



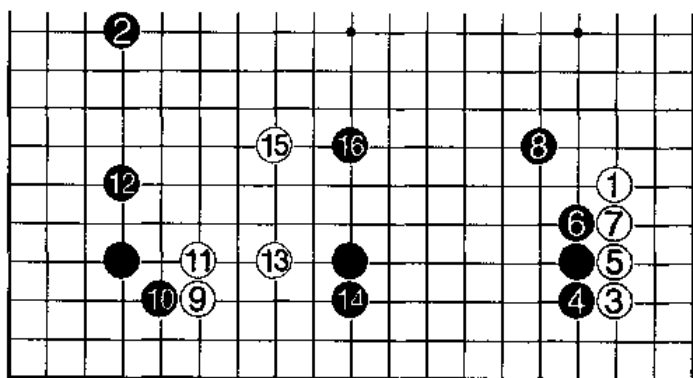
图九

图十：白1小飞挂，黑有在2、4位飞镇的下法，这个下法气势很大，模样宏伟。由此可以预料到将来的胜负焦点是中腹战斗的成败。此图双方均可接受。



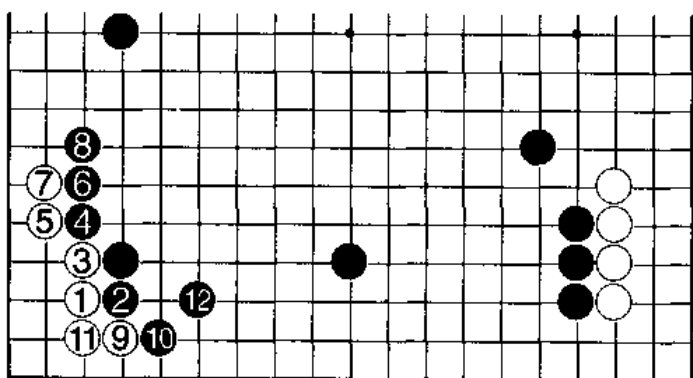
图十

图十一：这是三连星实战对局。白1挂角，黑2速度极快，白3点角后再于9位打入；黑10、12整形，先围左侧地域，再于14、16位围右边，黑棋达到了预期的作战目的，两块实空非常可观。白棋也可满意，这是双方都能接受的结果。



图十一

图十二：上图白9也有看重实利的下法。如图，白1直接点角，黑2挡的方向是正确的，以下形成“三·3”点角的基本定式。白方角上有十目左右的地域，黑方外势也相对厚实了不少。以后的胜负取决于如何浅消黑方的模样。

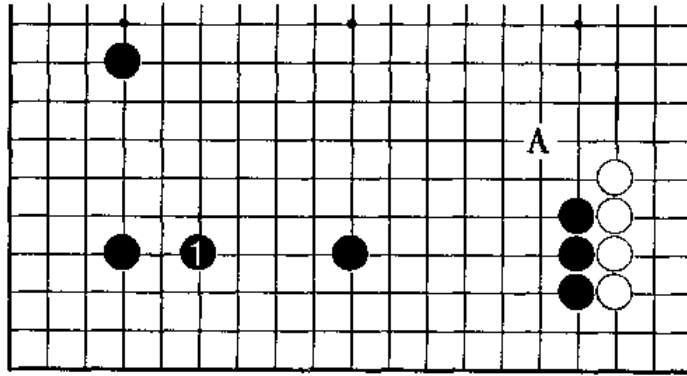


图十二

练 习 题

一、白先

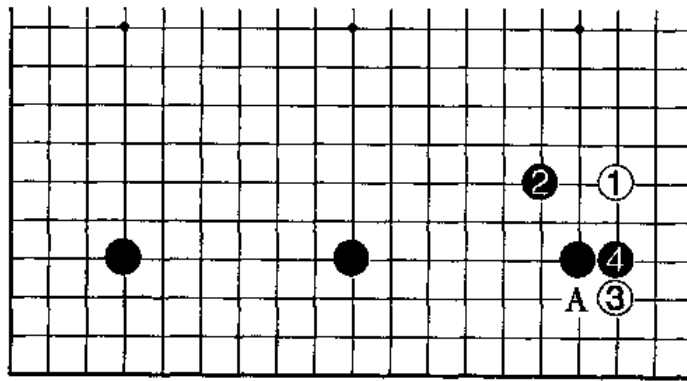
图中黑1错误，应该于A位飞以便扩张模样。白将如何抓住黑的失误行棋呢？



一题图

二、白先

这是三连星的基本问题。白3点角后黑方应该在A位挡，方向才正确，但是黑方挡在4位，白怎么办？

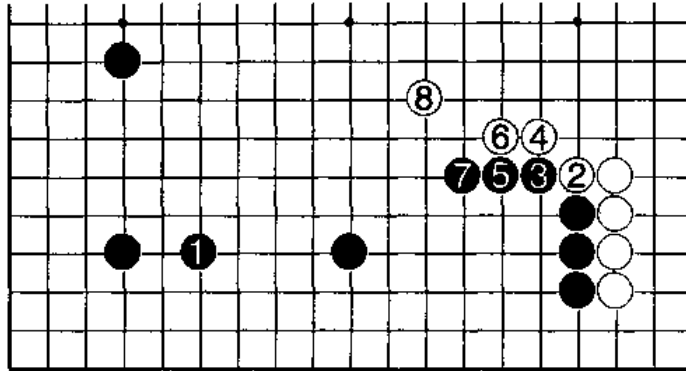


二题图

练习题答案

一、正解图

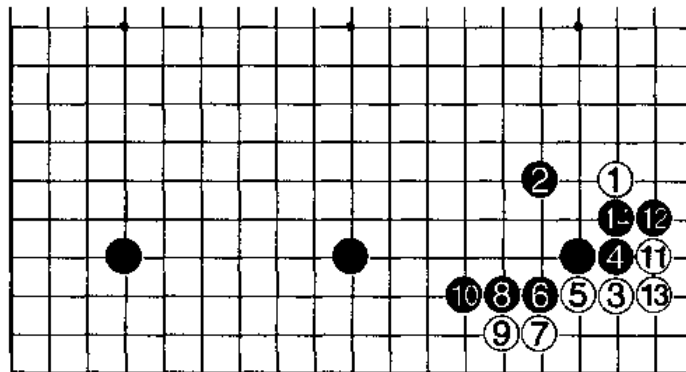
白2拐是相当有力的，黑3只能扳，白4也扳、黑5长、白6连压至白8飞，黑方的阵容反而没有白方大了，白右边十分广阔。



正解图

二、正解图

黑4挡的方向十分错误，白5位爬后至黑14补棋，黑方的阵势已破，白方打破了三连星的威胁。这个失误是由于黑4位挡所造成的。



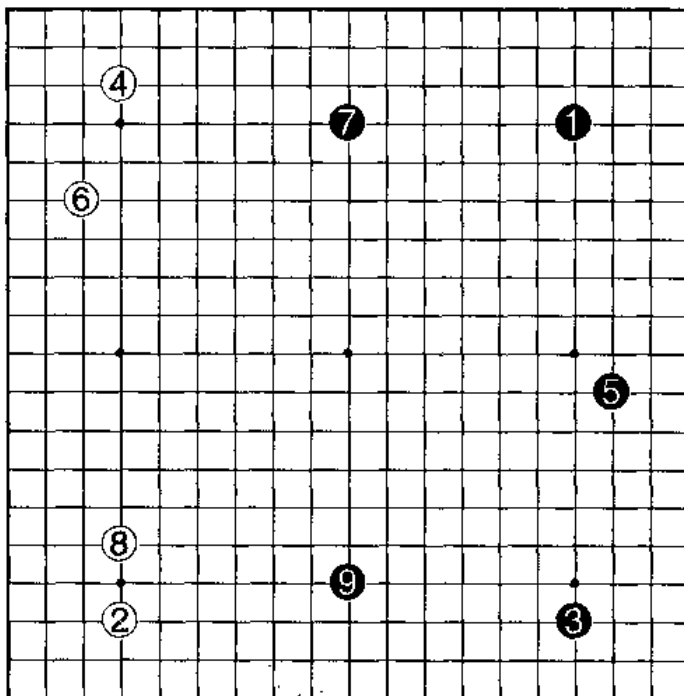
正解图

第四课

怎样在实战中运用“中国流”

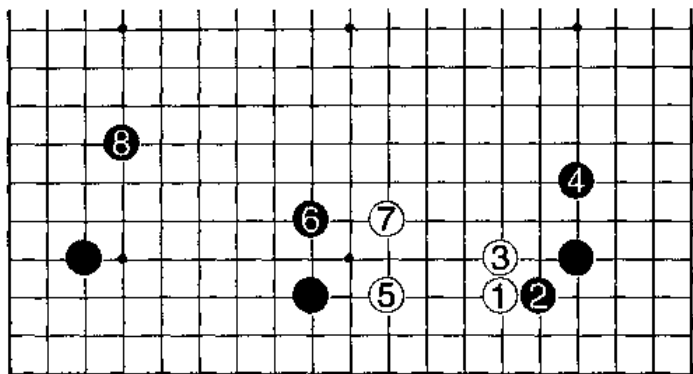
初学者在实战中往往会出现许多生搬硬套各种布局的现象，因为不清楚其内涵，所以在对局中容易吃亏受损。本课将讲解“中国流”布局的常用着法和符合布局原理的内在规律。掌握了这种布局的各种变化可以在对局实战中应用自如，这便是本课的目的。

图一：黑方采用“中国流”的下法，其中黑7、9两步棋十分关键，快速地抢占大场，是“中国流”布局的特点。



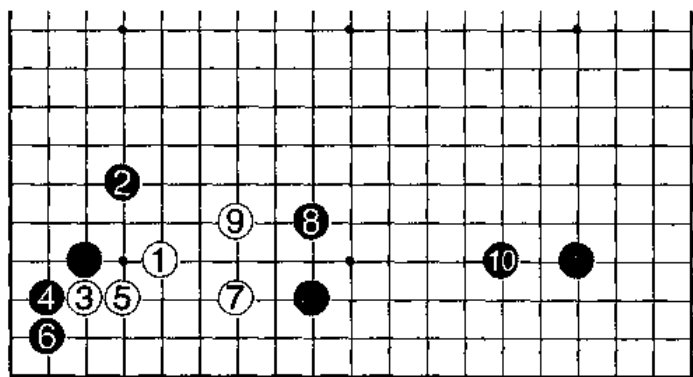
图一

图二：“中国流”布局的内在合理性就是当对方在打入我方阵势时，我方可以在攻击作战中取得利益。当白1挂角后，按图中着法至黑8，黑方左面阵容庞大，棋子的效率极高，特别是黑6、8两手棋使原有的黑阵更加立体化。当然也不能绝对地说白方不好，只是站在黑方的角度去谈“成功”而已。



图二

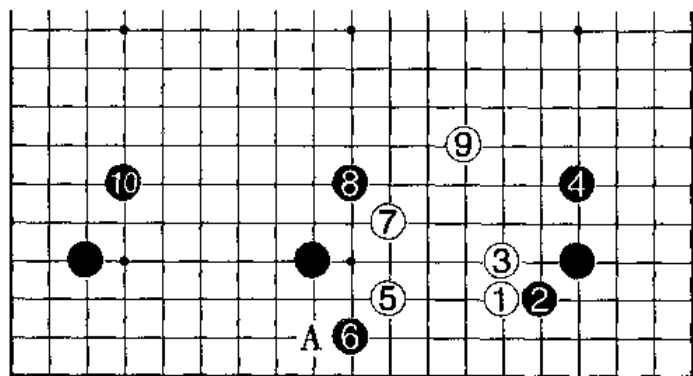
图三：白方挂小目，黑2飞，白方托退后只能在7位狭窄的地方开拆，黑8跳起后白9也必须补强，当黑方在10位补一手时，右面的阵容十分可观。这两个图中的黑棋都成功地运用了“中国流”布局的特点，从而获得了布局的成功。



图三

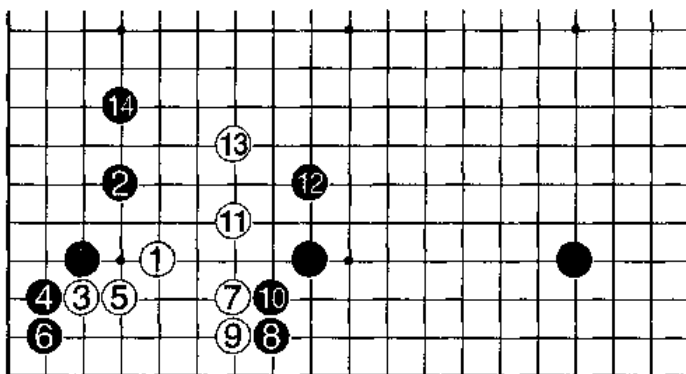
图四：“高中国流”是由中间一子的高低区分的，下在三线上的为“低中国流”；下在四线上的为“高中国流”。高、低“中国流”并没有绝对的优劣之分，主要是根据布局意图来决定的。

黑6主要是防止白在A位飞，并且又能搜极以便攻击。其中黑10补棋十分重要，它使黑方在左侧筑起了较为完美的阵势。



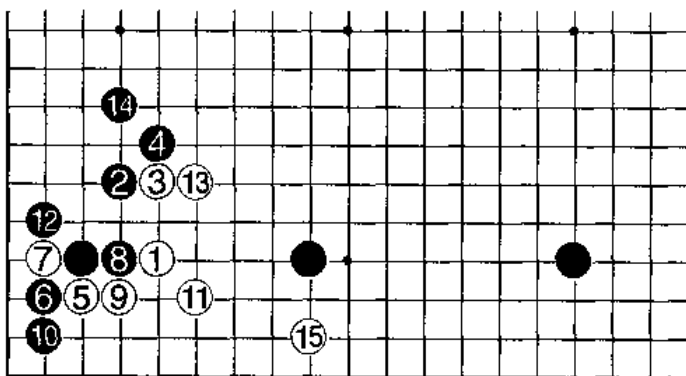
图四

图五：白1如高挂小目，黑2飞起是常识性应手。白3以下托退后7位小飞也是正常分寸。黑8飞必然的一手，双方变化至黑14跳补，黑两方面均得到利益，可以满足。



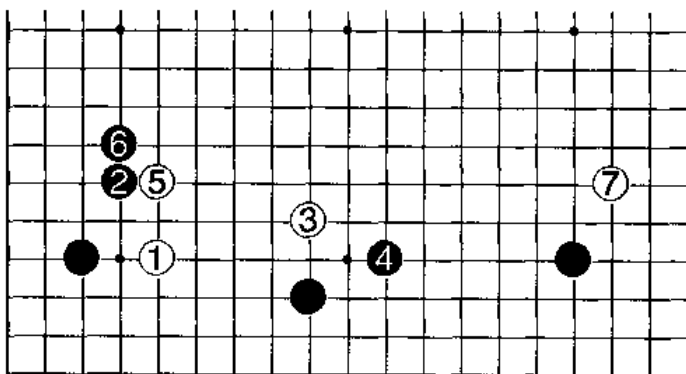
图五

图六：白3靠压也是此局部较常见的变化。黑4扳时，白5托，白7断是于白3相关联的手段。黑采取8位顶的应法，白9拉回一子后，白11、13也成为先手，白15大飞后形成局部的两分定型。



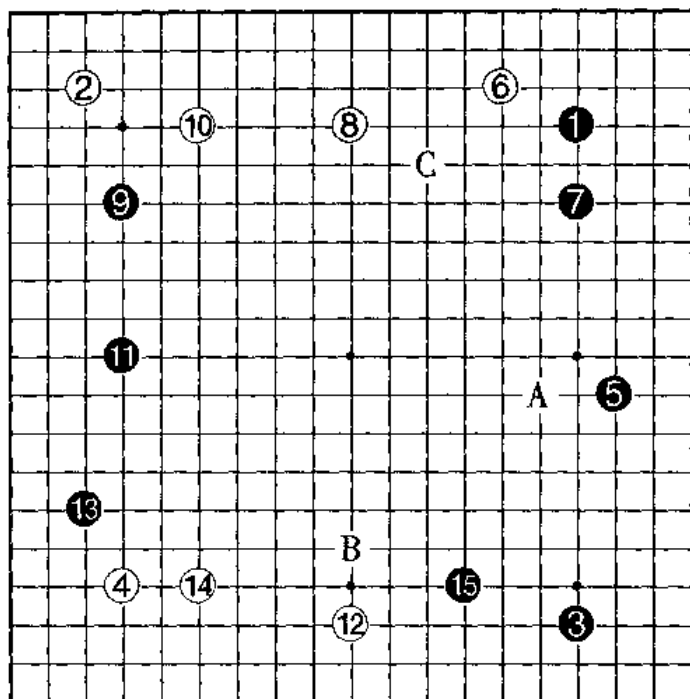
图六

图七：白方若不满足前两图过早定型的变化，也可采取白3镇头，轻灵、步调快速。黑4大致飞起。白5压与黑6退交换后得到一个先手，在7位挂角。



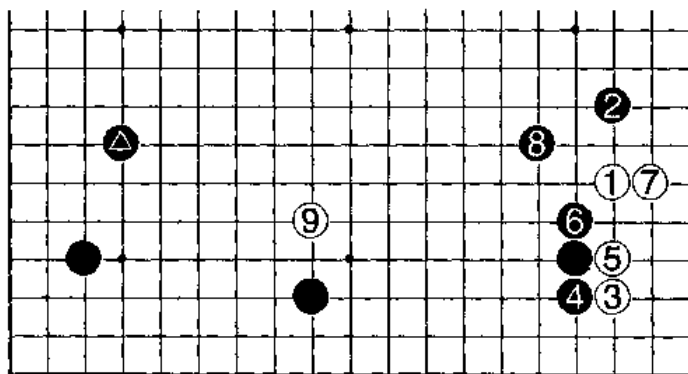
图七

图八：黑方1、3、5采取“低中国流”布局。白方以星位和“三·3”布局相抗衡。白6挂角，黑7关，白8拆，都是常见的下法。黑9挂，白10飞起，黑11高拆三是为配合“中国流”而采取的重视势力的下法。白12拆边，黑13挂角得到先手后，黑15大飞是一步势地兼重的好棋。以后黑方在扩大势力时有三个好点，即A、B、C点。



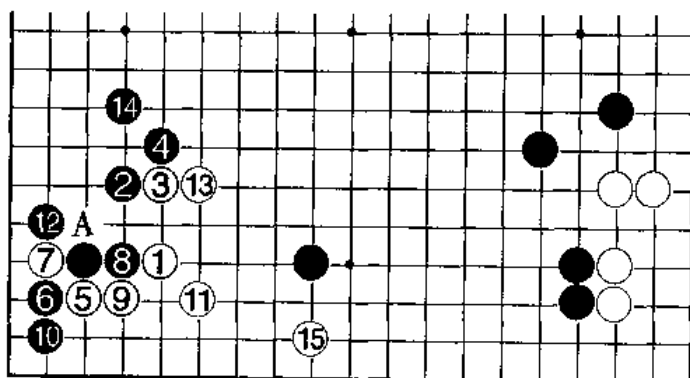
图八

图九：在黑有▲子的情况下，白1挂角时，黑2一间低夹是不宜采用的下法。白3点角至黑8飞起是常见的定式，但白方得到一个宝贵的先手在9位镇，黑方“低中国流”的弱点暴露了出来，黑方右边的势力得不到充分的发挥。



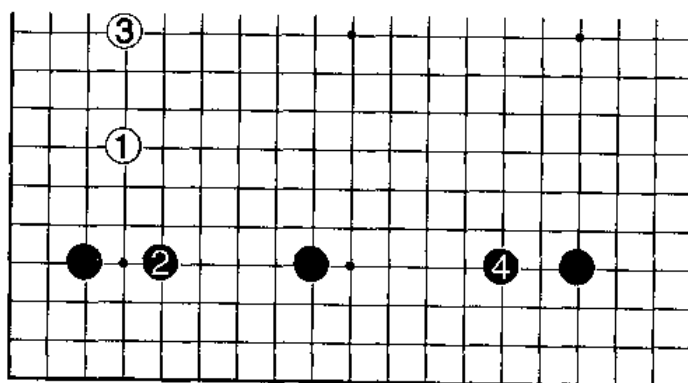
图九

图十：黑方是“高中国流”布局。白1挂角，黑2飞起，白3采用靠压的定式，黑方若按寻常的下法至白15大飞伸腿后，黑右边的厚味依然不充分。黑8可考虑在A位冷静地退。



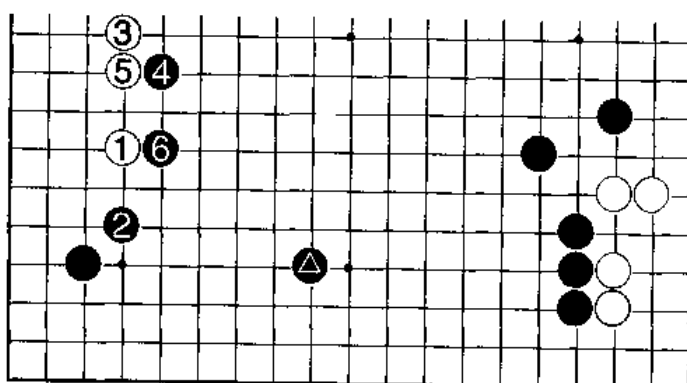
图十

图十一：白1是针对黑方“中国流”而采取的特定下法。黑2关普通应法，白方高拆二，黑4单关守角。黑方的中国流阵势很广阔。



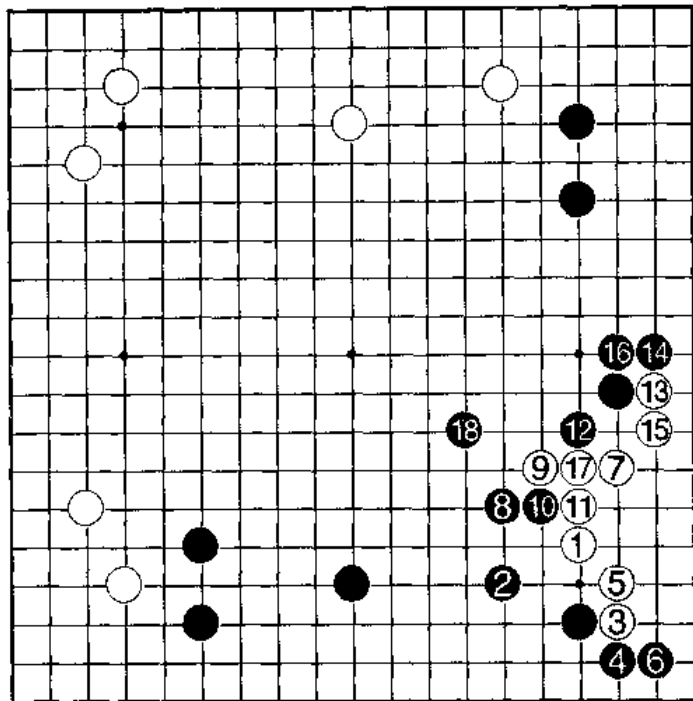
图十一

图十二：在本图黑有右边势力做呼应的情况下，黑2尖是好的应手。在白3拆时，黑4点、6压是机敏而强烈的下法。在黑方左右各有势力的时候，黑▲子在中间恰到好处，黑方当然可以满足。



图十二

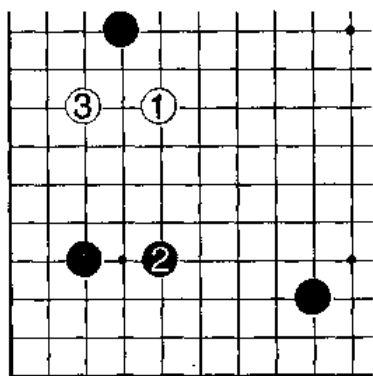
图十三：黑在有右边势力做配合时，黑方采取 8 位跳起是十分恰当的一手好棋。白 9 跳，黑 10 冲，白 11 挡住，黑 12 刺十分严厉。此时白方不能随手在 17 位粘住，那样将被黑方在 15 位小尖，既得实地，又搜去了白方的眼位。白 13、15 托退是正常的下法。白 17 粘，黑 18 飞起后，黑方上、下两块阵营皆得到加强，布局成功。



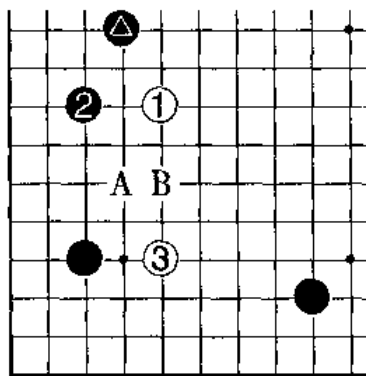
图十三

图十四：白 1 吊是很轻妙的下法。以后白方有两个好点必能占到一处。黑 2 如单关守角，那么白 3 就必然跳下。

图十五：黑方如不愿白方将黑△一子隔开，如图采取 2 位飞时，白 3 挂角成为恰到好处的一手。此时黑方如 A 位飞起，白方正好在 B 位将黑全部封住。

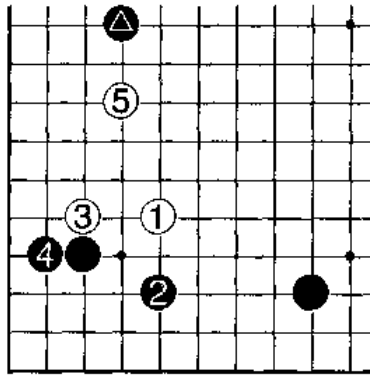


图十四

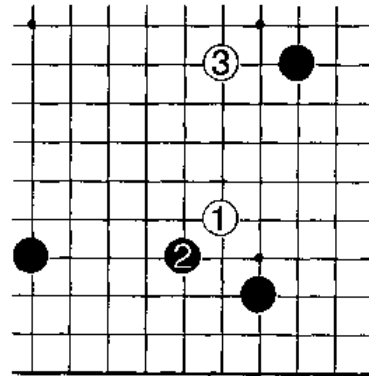


图十五

图十六：白1如此挂角也是针对黑方“中国流”的场合下法。黑2守角，白3先手搭下后，再5位拆，得到可以满意的形状。

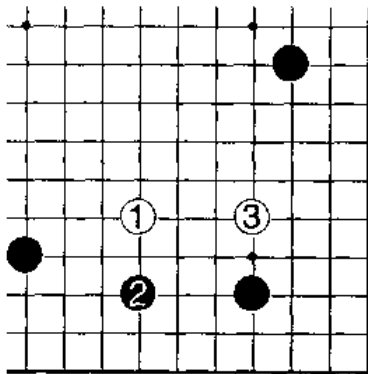


图十六

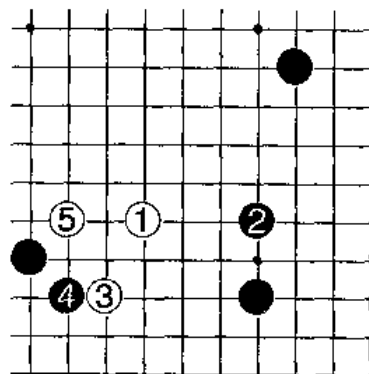


图十七

图十八：白1在此位吊也是和前几图异曲同工的下法。黑2应、白3挂角、双方皆可满意。



图十八

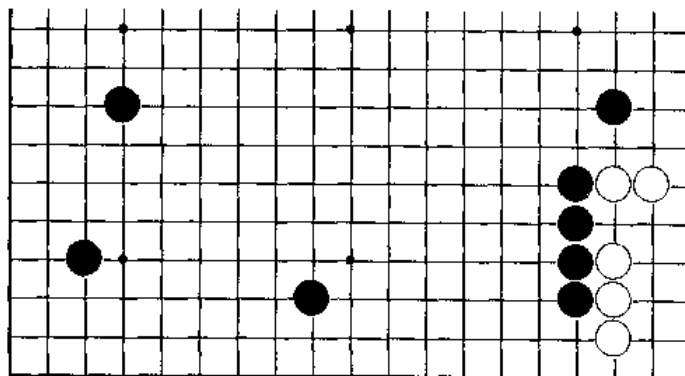


图十九

练习题

一、黑先

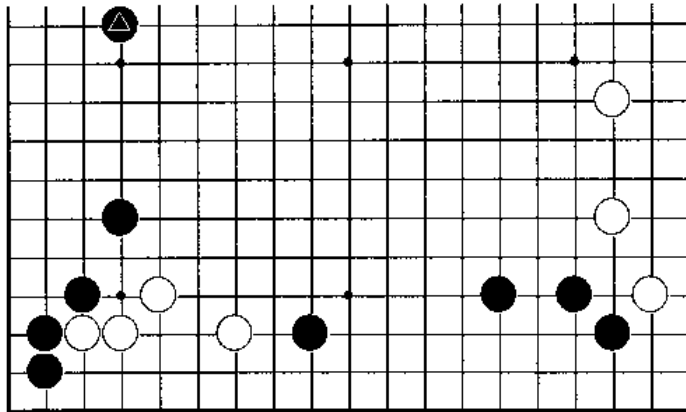
黑方是“低中国流”布局。在左右皆有配合的时候，黑方此时的“只此一手”在哪里？



一题图

二、黑先

黑方如何发挥黑△子的效率是解答本题的关键。

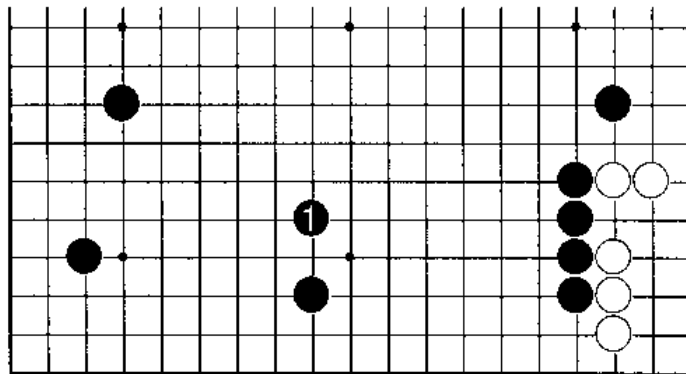


二题图

练习题答案

一、正解图

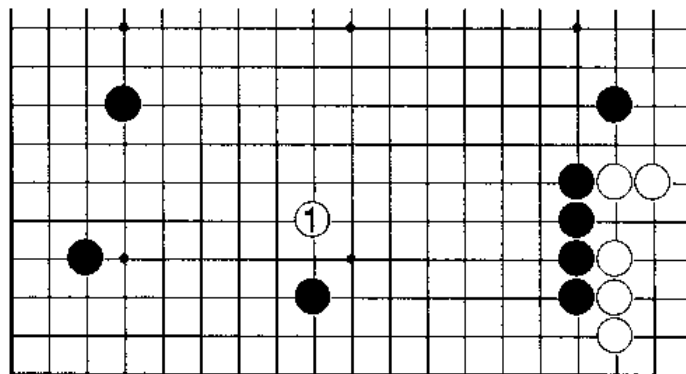
黑1单关跳是绝对的一手，它极好地呼应了左右两方面势力，形成极佳的配合，弥补了“低中国流”的缺陷。



正解图

变化图

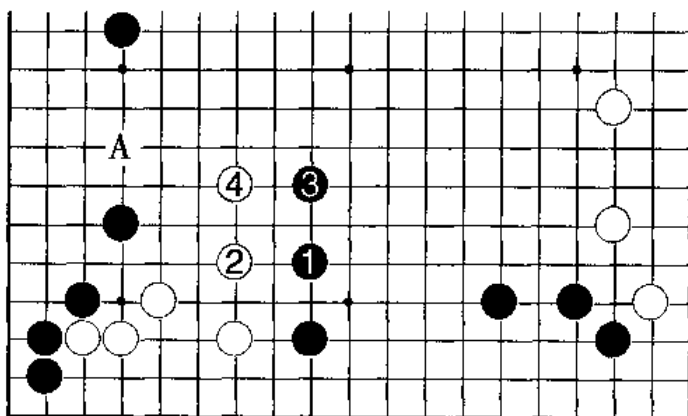
黑方如忽视上图的要点，被白方走到1位镇，黑方的势力顿显萎缩。



变化图

二、失败图

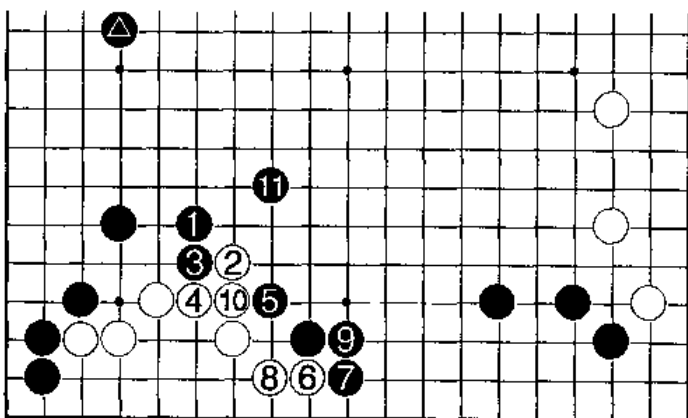
黑1跳虽是普通的下法，但效果并不是十分理想的。白2跳，黑3跳，白4继续向中腹跳起后，黑方在左边产生了A位的打入点，黑方不满意。



失败图

正解图

黑1在这个方向跳起是正确的下法。以下至黑11是常见的定式一型，黑方▲一子得到极好的配合，黑方全局生辉。



正解图

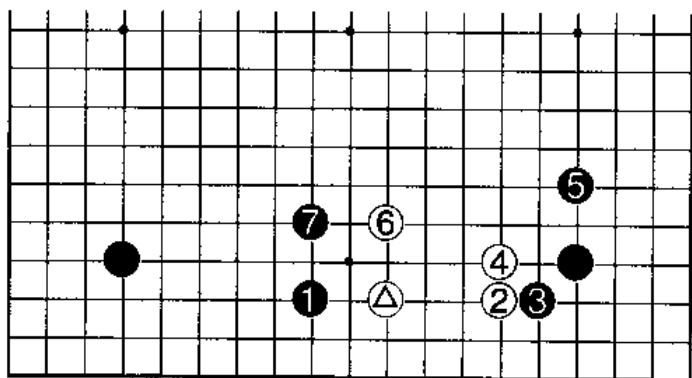
第五课

布局的方向与选点

初学围棋的人往往对着较为空旷的棋盘不知所措，因为他们没有掌握布局阶段的思维方式，这显然是提高棋力水平的巨大障碍。

布局中的方向是极为重要的，只有在方向正确这一大前提下，才可能谈到正确的选点要求。

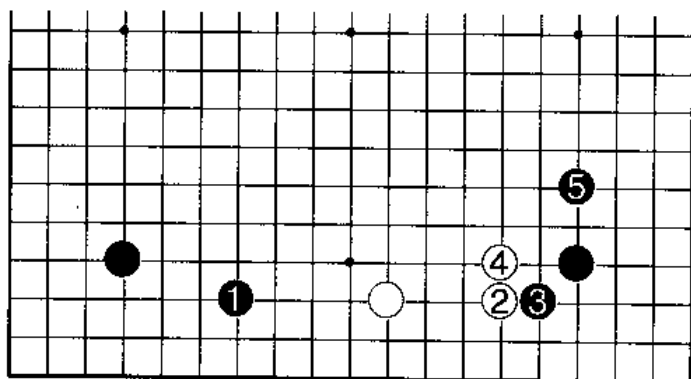
图一：这是布局中的常见形状，黑方二连星，而白方的白△子分投点是一种布局趣向。黑1位逼方向是正确的。因为这步棋是从宽阔的方向逼迫而来，对白棋具有很大的攻击力，双方运行到黑7，黑方两边都有收获，左边模样不小，右边角上配置整齐，这些利益都应归功于当初黑1这步棋的正确方向与选点。



图一

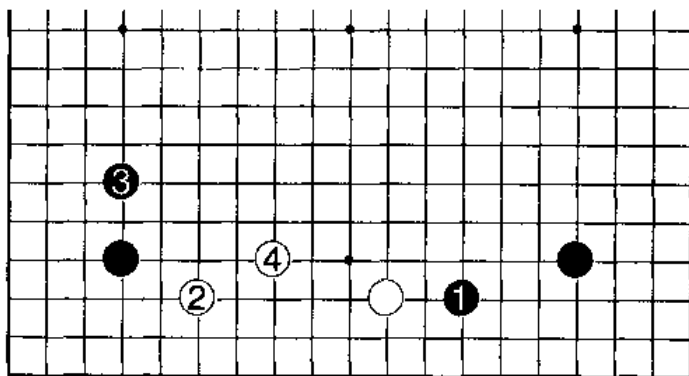
图二：黑1的方向是无可挑剔的，但落点大有问题，这步棋自身的形状是完美的，配合星位大飞守角，但在这种局面下，却是缓手！

双方运行至黑5，黑方左边投有形成模样，对白方又没有威胁，显然不如图一。



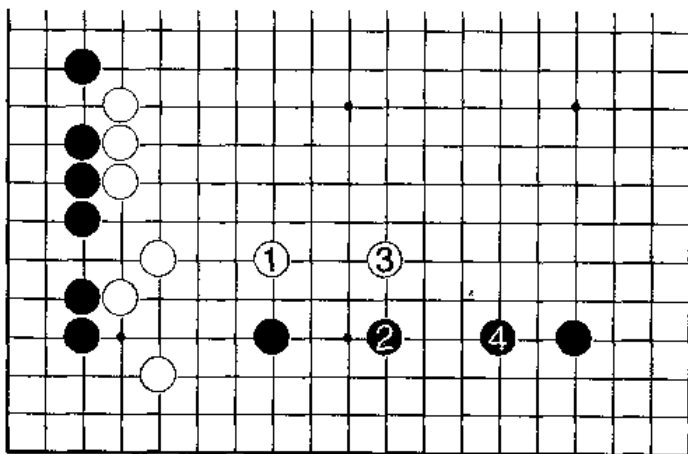
图二

图三：黑 1 的方向非常错误，在窄小的地方行棋，而把最宽阔、最有价值的地方让给白棋，白 2 位挂角后在 4 位飞起，白配合甚好，黑方不能满意。



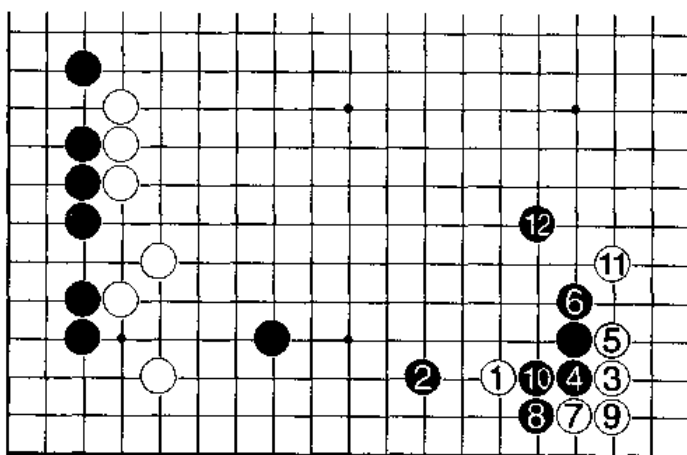
图三

图四：这是布局中常见的棋形，白棋左边是厚势，而白 1、3 两步棋的构思虽很有气魄，己方的棋形也很好，但是方向错了，因为黑方阵容也十分整齐。黑 2、4 两步间隔完美，从全盘来看白方厚势重复，没有发挥应有的效率，白方失败。



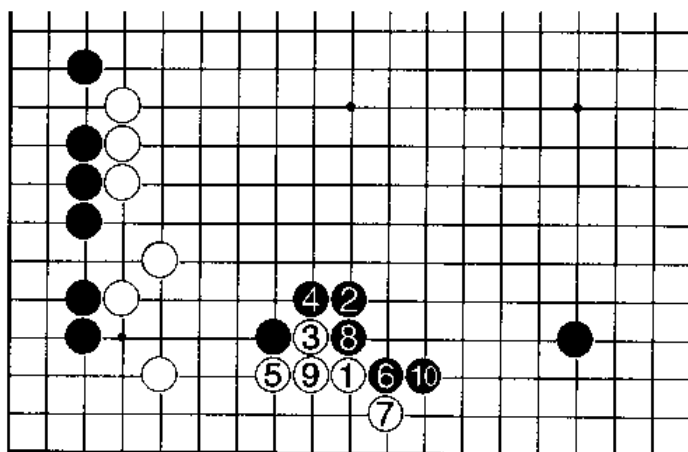
图四

图五：白 1 的想法是对的，但落点不对，经过角部定式的拆冲，白方也吃亏了，原有的厚势显得单薄了，不免有被攻之嫌。



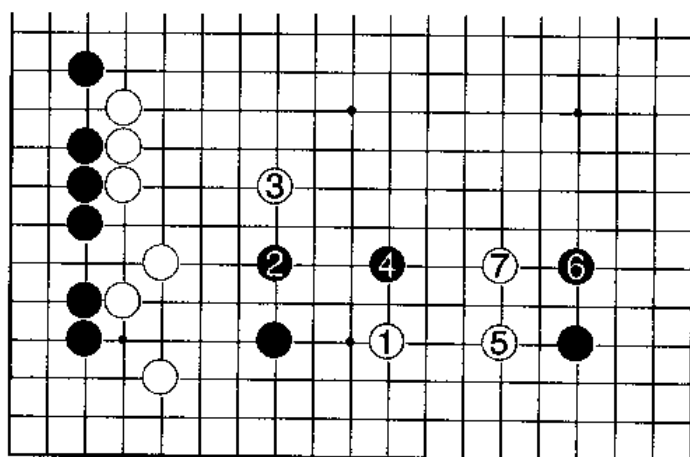
图五

图六：白1打入点是错误的，白3、5也是俗手。黑方抓住棋形的要点在6位靠，然后于8位打吃、10位长出，一气呵成，这是白失败的形状。



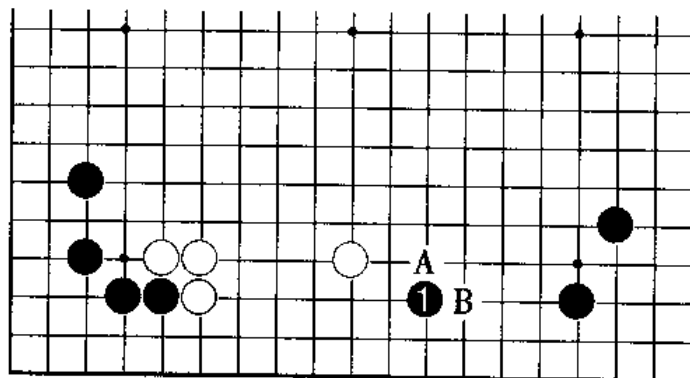
图六

图七：白1方向与选点均是正确的，待黑2关起后，白3迎头一镇，黑4只能走狭路，白5挂角，7位关出，白方两面走到，成功。



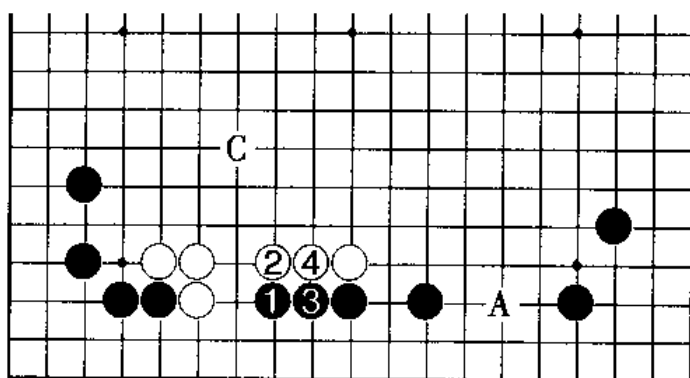
图七

图八：这是定式后出现的常型，黑方利用无忧角为背景在1位紧逼，如下在A位和B位，尤其B位，是坏棋，对白方没有威胁。



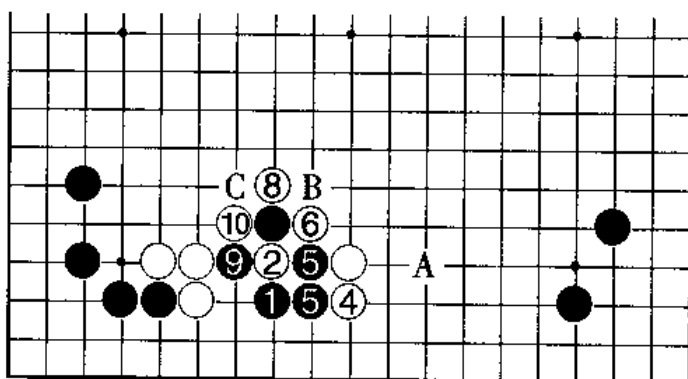
图八

图九：为什么说图八中的黑 1 是好棋呢？因为它有严厉的后续手段，假定白方脱先他投，黑 1 便可打入敌阵，至黑 5 既掏掉了白空，又补强了白在 A 位打入的可能性，而将来黑在 C 一带攻击整体白棋也是十分严厉的。



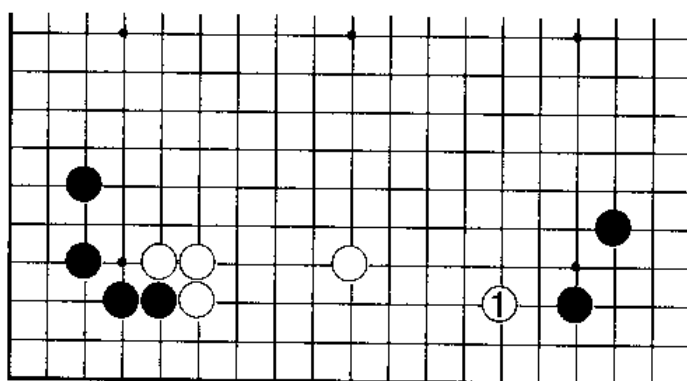
图九

图十：假如黑方遁在 A 位，白方也是脱先他投，黑方依然在 1 位打入，白方简单在 2 位压住，到白 10 为止，黑方可在 B、C 位打劫。图九中是黑方单独得利的局面，本图是双方激战的局面，对于黑方来说当然应选择图九。



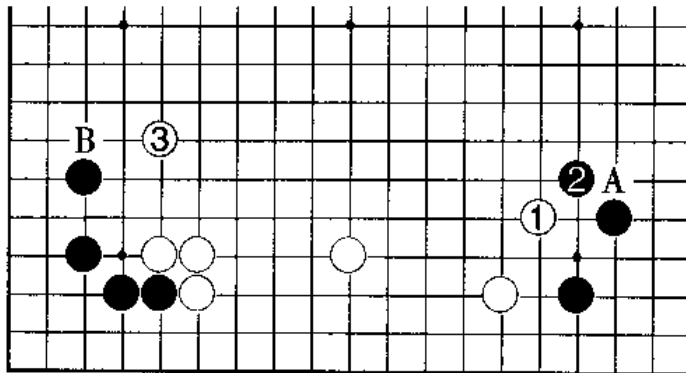
图十

图十一：白 1 是正确的着法，它最大限度的开拆，扩张自己的阵势，压缩对方的阵容。白 1 是一步攻守兼备的好棋。



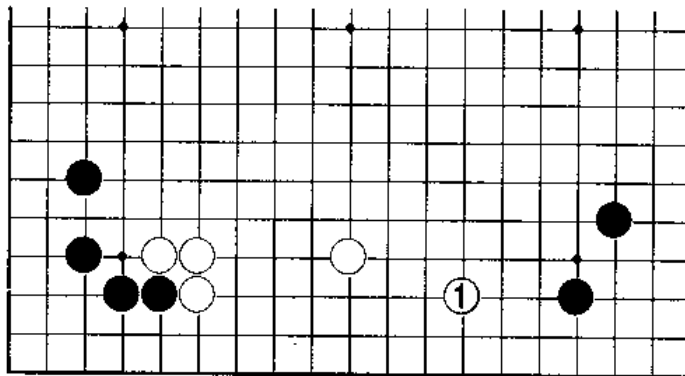
图十一

图十二：在上图的基础上黑方抢占了别的大场，白1是棋形，下一步可以直接走在A位，黑方2位小尖，防止白对黑的压迫，白3位跳起，而且又留有B位搭下的手段。此时白阵容庞大，整齐，在这个局部中，白棋形十分潇洒漂亮。



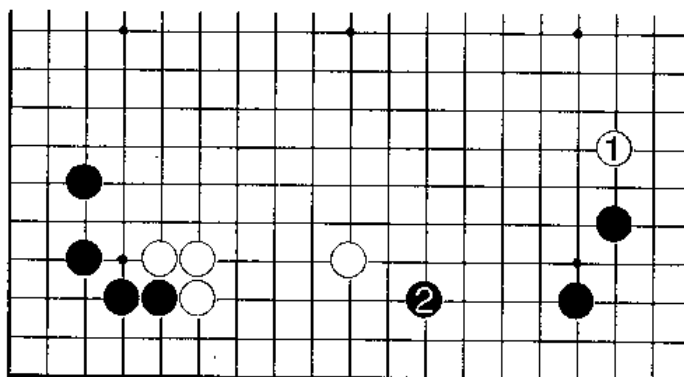
图十二

图十三：白1选点错误，因为黑棋可脱先他投，白棋没有严厉的下一手。也就是说，没有连续的手段，属于缓着。



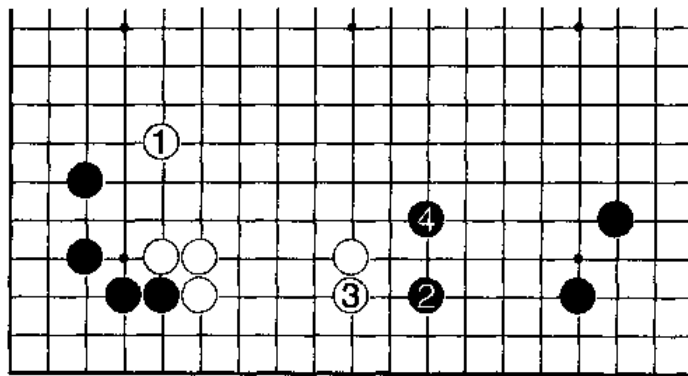
图十三

图十四：白1的方向是错误的，黑2位拆三，对于黑棋来说本来就要走在这里，况且黑无忧角的最大的发展价值也是黑2所拆的方向，白方失败！



图十四

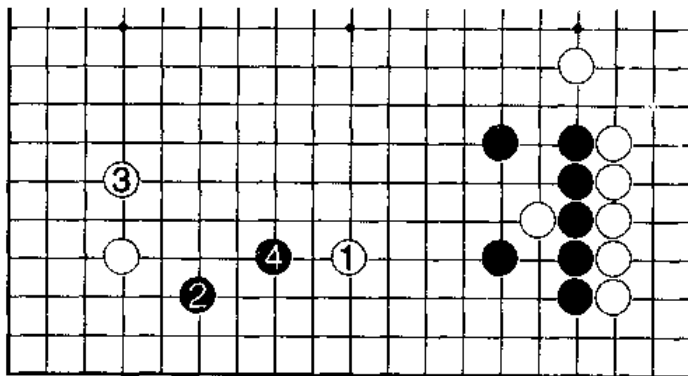
图十五：对于白棋来说，如果走在1位跳也是错误的，黑2拆边，白3防止打入，黑4跳起，黑方阵容整齐，白方显得有些局促。



图十五

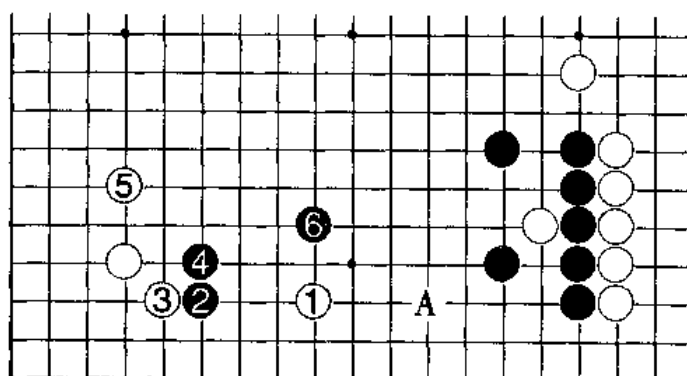
图十六：右下角是定式完成后的图形，白方已取得了较大的实利，而黑方是一道铜墙铁壁，在这种情况下，怎样削弱黑的势力，乃是白方的主要课题。

白1是错误的，它靠近了厚势，黑2打入后，白1将受到黑棋的猛烈进攻，前途渺茫。



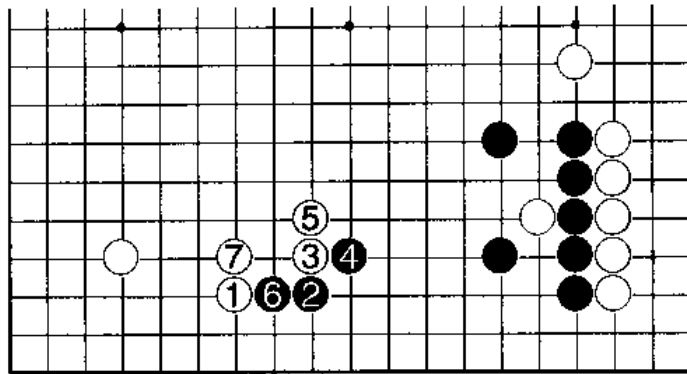
图十六

图十七：白退回一路，而且在三线上，思路可以，但选点错误，黑方依然打入，至黑6，白方要下在A位求活，过于靠近厚势，更何况黑方在中腹也能构成厚势，白仍不满意。



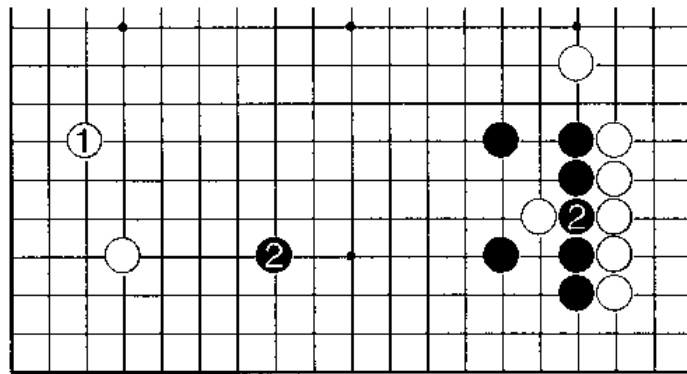
图十七

图十八：白1大飞守角是出色的感觉，这步棋远离厚势，不易受到攻击，黑如想围空，就要占2位，白可以在3位靠压，黑方违背了“厚而不围”的棋理，白十分满意。



图十八

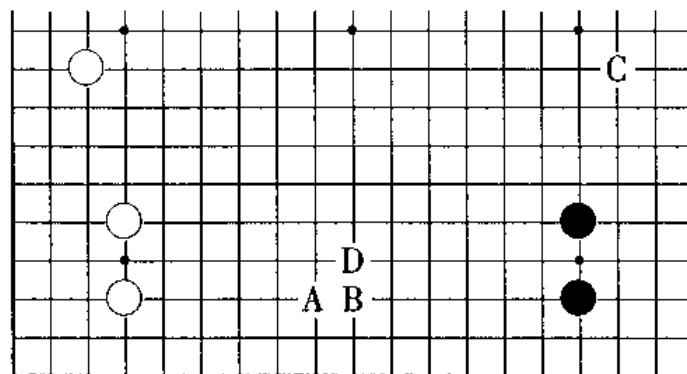
图十九：白1的方向不好，黑占据2位后，黑模样较大，全局配置十分生动，比起图十八来说，显然白棋没有抓住战机。



图十九

练习 题

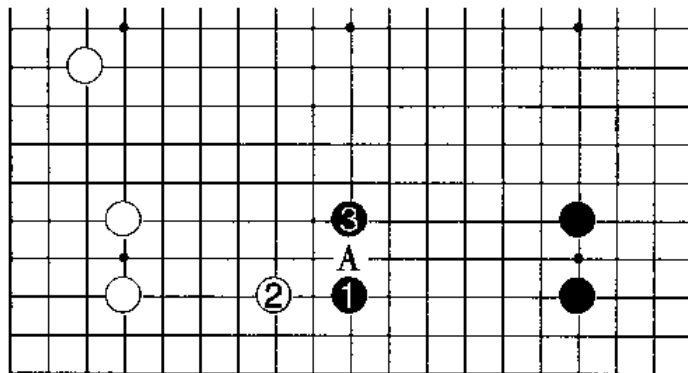
问题图：运用布局原理，黑方将如何在A、B、C、D四点中选择？



问题图

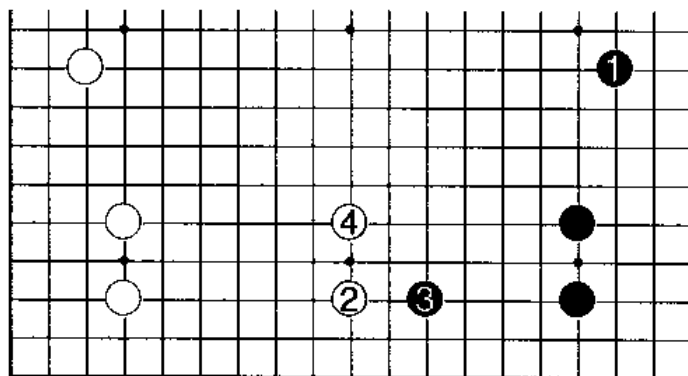
练习题答案

正解图：黑1的下法是十分漂亮的，它成功的选择了双方阵容的中心点。附带说明一下，选择A位也是正解，这都是正确的思路。



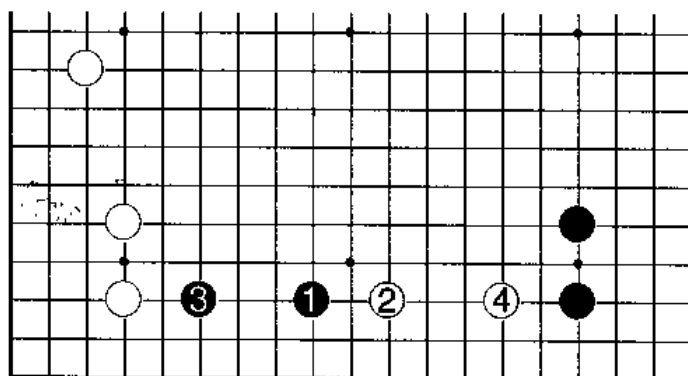
正解图

失败图：从布局角度出发，失败图中的黑1是方向性的错误，白2是双方形势必争点，运行到白4，白方形成立体结构，黑方失败。



失败图

变化图：黑方向正确，但选点过于贪婪，白方打入黑阵，至白4，黑掌握不了局势。



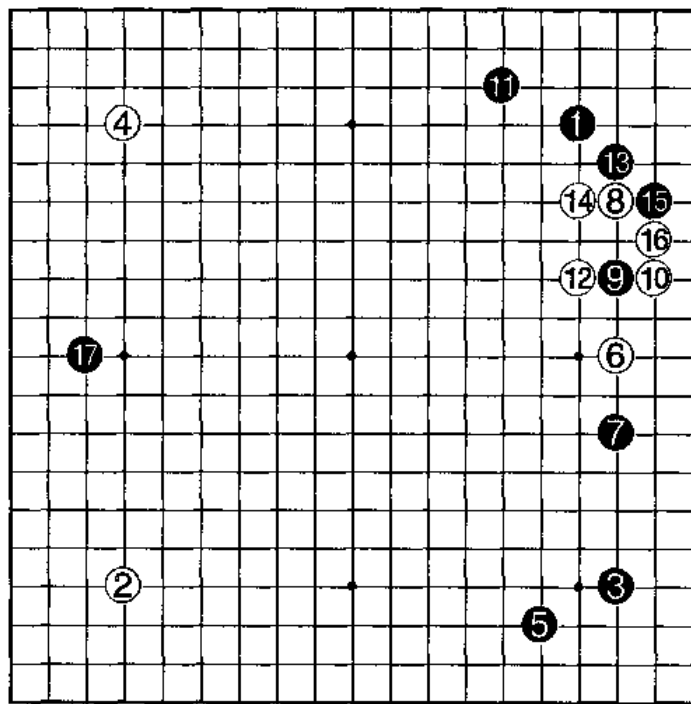
变化图

第六课

黑方的布局实例

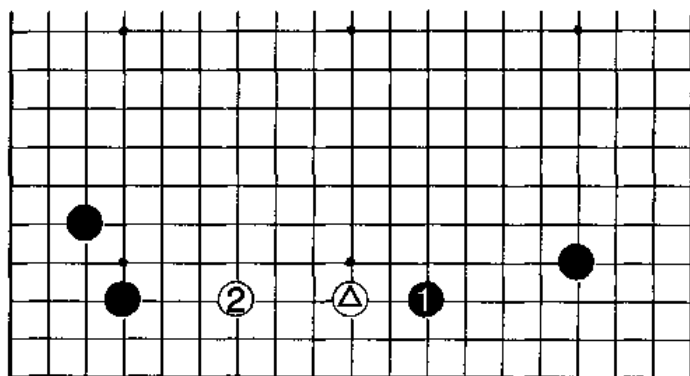
关于“星布局”我们曾经学习过它的基本特点和发展趋势，但如何才能在实际对局中较好运用和掌握这些知识，还是读者所面临的一个问题。本课我们主要讲解实战例子。

图一：黑1下在星位，白2、4的二连星也是常见的。黑3、5形成无忧角，整个黑棋意图便是形成“星·无忧角”布局。白6的分投是大场，而且左右的距离非常好。黑7逼，白8挂角是常型。由于黑1占在星位，所以有黑9的打入，如果黑方的意图在保留角空，那么选择黑11飞的定式也可。如图所示，行至白16是两分的棋型，这时轮黑方行棋，黑17抢占盘面的最大场。



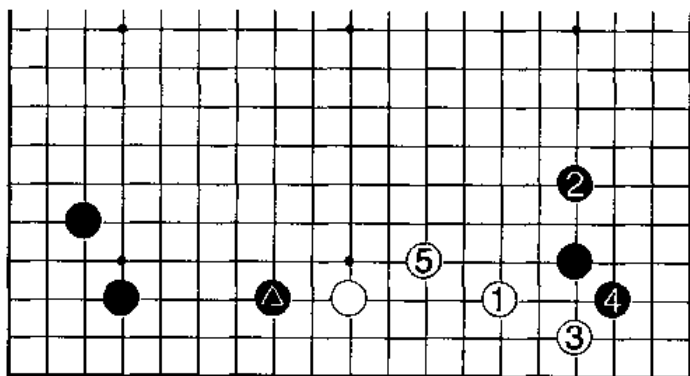
图一

图二：“星·无忧角”的布局，白△子分投，黑方若如本图黑1位拆逼，白2拆二以坚实为主，黑1距星位一子的距离较远，角部也比较薄，由于白棋拆二距左下角“无忧角”有两路的间隔，也相对减弱了“无忧角”的威慑力。



图二

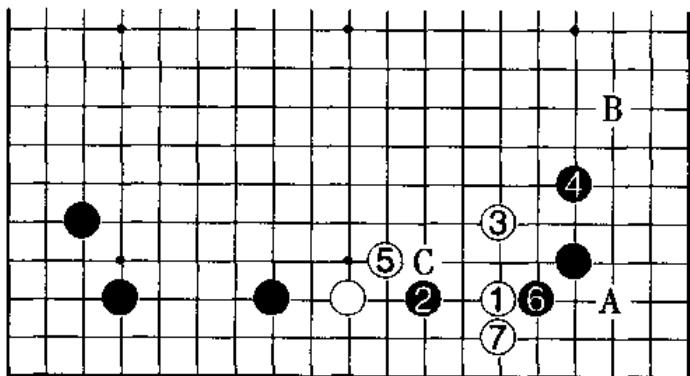
图三：对白棋的分投，黑棋如本图黑▲子拆逼较普遍一些，白1挂角时，因星位一子的变化较多，所以可以选择的定式也有多种。本图黑2关守角，白3、5两手棋定型，使白棋形状非常坚实，右下角暂时难以有变化了，黑棋可以在盘面上挑选其他大场。



图三

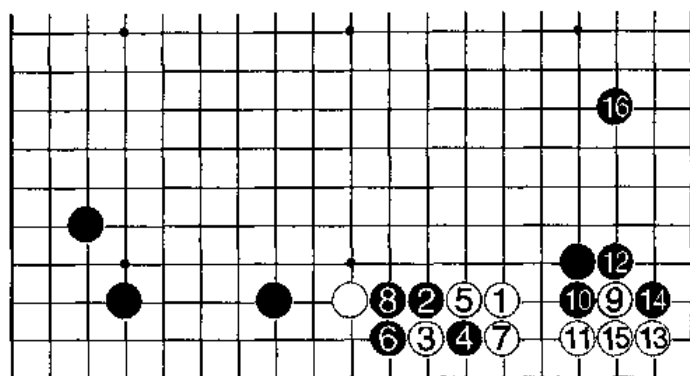
图四：图中白1挂角时，黑2直接打入也是把行棋调子加快的下法，白3跳，黑4补角，白5尖吃住黑2一子，黑6是先手利用，白7立又是一种定型。黑棋可以脱先占其他大场，并留有C位冲的余味，而白棋将来有A位的点角和B位的紧逼。

星位占角的弱点便是不易守住角空，若一定要守，则需要花费多手棋。



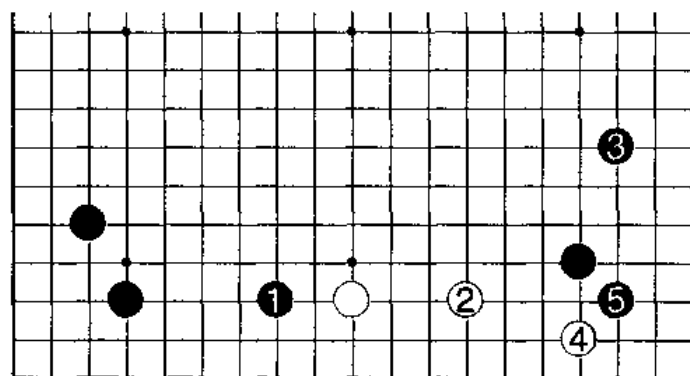
图四

图五：黑2打入，白如3位托，黑4扳。黑把9位的点角让给白方，黑10挡一手以后，白11扳是必然，黑12拐下，白13虎，黑14先手打后，再于16位开拆是好棋形。此形双方可下。



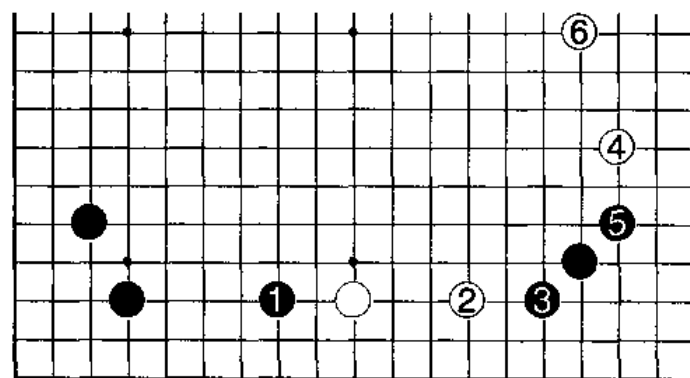
图五

图六：本图白2拆二，目的是避免拆三时黑方的打入，把棋形走得紧凑坚实一些。白2这手棋同时也是大飞挂角，黑3的大飞应是正常的应手，然而白4大飞，使白方棋形很好，而且不怕黑方攻击，所以黑3对白两子的攻击性较弱。



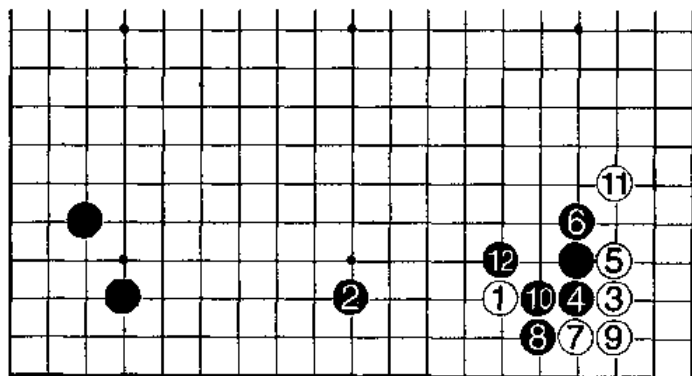
图六

图七：白2拆二时，黑3小尖与黑1一起对白方拆二形成夹攻，同时黑3又加固角部的实空。图中白4从另一侧挂，黑5只能再尖补角空，这样白6拆大场。白方并无不满。这些都是双方可下的局面，根据爱好自选即可。



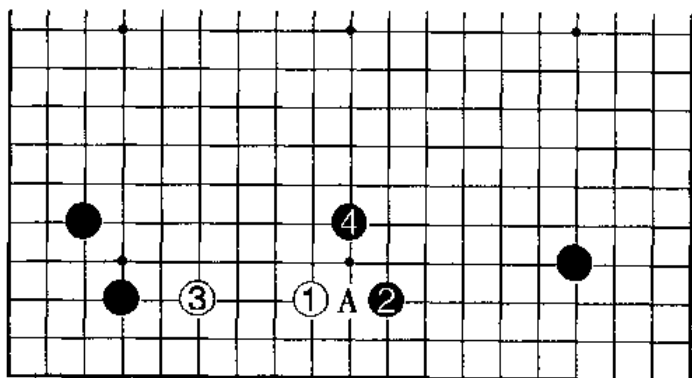
图七

图八：黑棋的“星·无忧角”布局，很少有本图白1直接从内侧挂星位的下法。因为黑2的三间夹使白1不好处理。如果白3直接点角，黑4从左侧挡，白5爬，黑6长，至黑12，是点角转换的定式，虽然白方取得了一定的实地，但是右下角黑外势与左下角及黑2的配合相当满意，这是白方所不能轻易接受的。



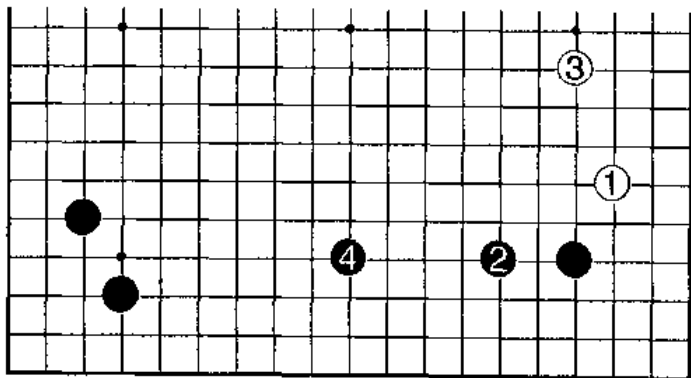
图八

图九：如果白1如本图分投，位置与A位相比距左下角的“无忧角”靠近了一路。相对来说，黑2的逼也就更紧迫了，白3拆二恰好在“无忧角”的力量范围内，白棋两子必然要受到黑4严厉的攻击。这是白1的过错所带来的必然结果。



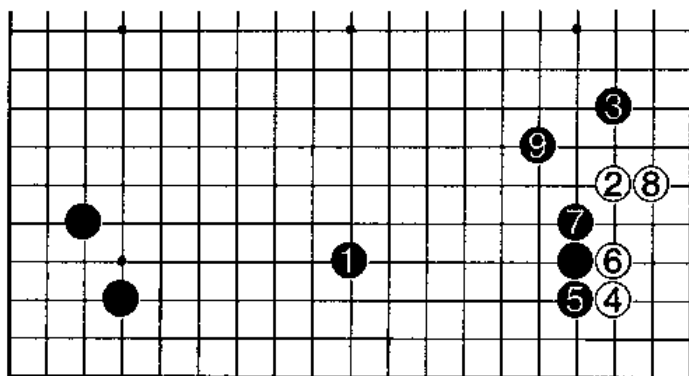
图九

图十：一般来说，对黑棋的“星·无忧角”布局，白棋从外侧挂星位也可。图中白3拆得更远一路也可以。黑4也是很有价值的大场，如此行棋双方的布局将保持均衡。



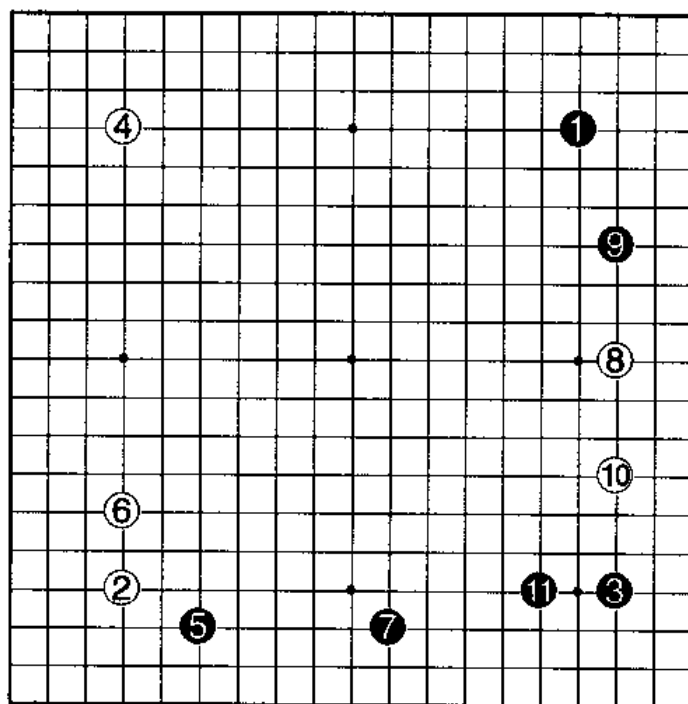
图十

图十一：如果白棋在黑方自己占过1位以后再于外侧挂角，如图中白2，则黑3有一间夹的好手，逼白方点角。白4点角，黑5挡，至黑9飞补，走完简明的定式后，黑棋在右下角筑成雄厚的外势，黑棋全局模样可观。



图十一

图十二：我们来看一下完整的布局。黑1星位，黑3占小目，白棋以二连星相对，黑5不守角而挂角，这是主动性很强的行棋方式。白6关补，黑7拆边，构成“变相中国流”的格局，白8的分投必然，黑9大飞是为兼顾右上角而行的，白10拆二，黑11借机守角。双方的布局均以合理的下法推进。

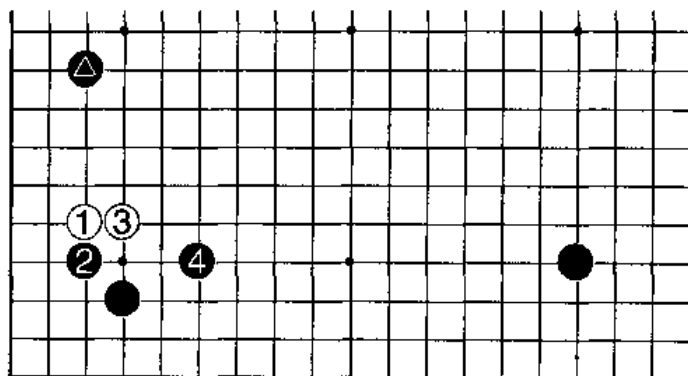


图十二

白8分投时，黑9若从小目这一侧拆逼，就是错误的。因为白在上方可得一个先手后，再于11位挂角，图中黑9逼后，白10拆的方向对着黑棋坚实的角部，显然符合黑棋的意图。

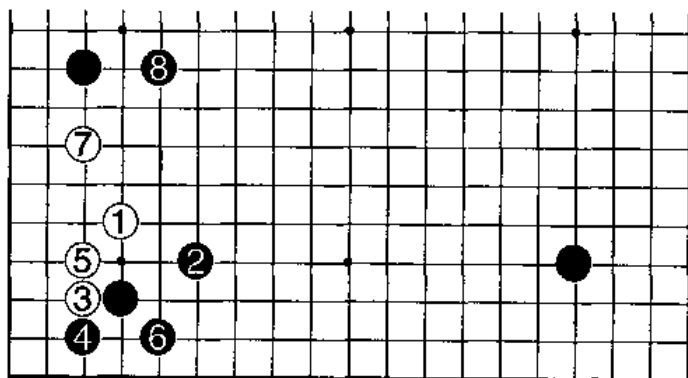
在行棋过程中，能带动对方的思路不知不觉地按己方的意图行棋是最理想的。

图十三：在图中黑棋有星、小目以及黑▲一子的情况下，白1的挂角就显得不合适。黑2尖顶，白3长，黑4飞，白棋没有开拆的余地，黑▲一子恰到好处，以后白棋难以逃脱被逼攻的命运。黑棋借此攻击的机会自然要获得便宜。



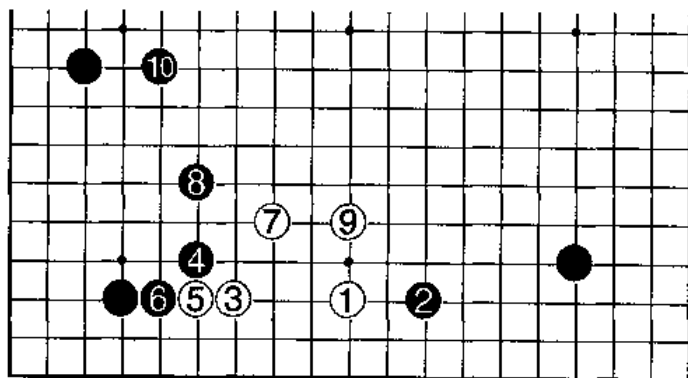
图十三

图十四：白1高挂也不能满意，黑2可以飞攻，白3托求原地活棋，黑4、6补后，白7无法拆得更远，只能委屈的小飞，而黑8的跳起又是绝好点。可见此局而白棋无论高挂还是低挂，都不能如意。这正是图中黑方布局的合理性，白方在布局阶段，应注意切勿将棋投在对方的狭窄处。



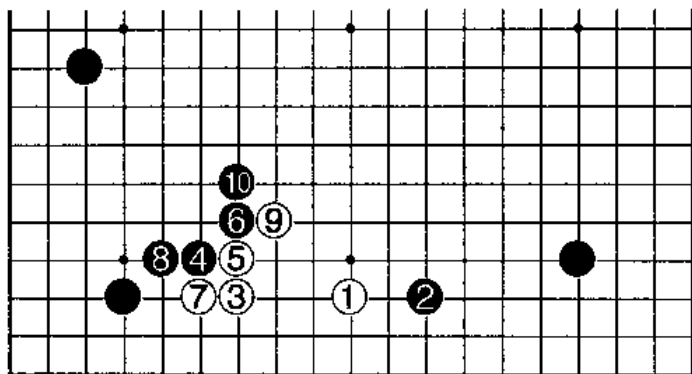
图十四

图十五：白1分投，黑2从星位这面拆逼时，白3一般拆二，黑4尖冲，是重视左边的下法。白5、7整形，黑6、8都是借机增加地域的下法。图中白9补在棋形上，以后左而黑的模样经黑10跳补得到加强，相对来说右下角的黑棋便薄弱了，白棋有打入等手段可以实施。



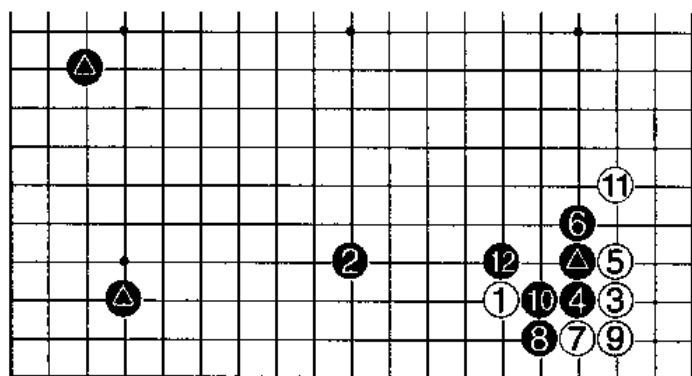
图十五

图十六：黑4尖冲时，若白5上长，黑6扳重要，白7拐，黑8退，白9与黑10交换。此图与上图相比，黑棋在左面不如上图坚实，但白棋对黑方右下角的影响也不如前图强，所以两者各有利弊，白方可根据实战来选择白5向哪一方长。



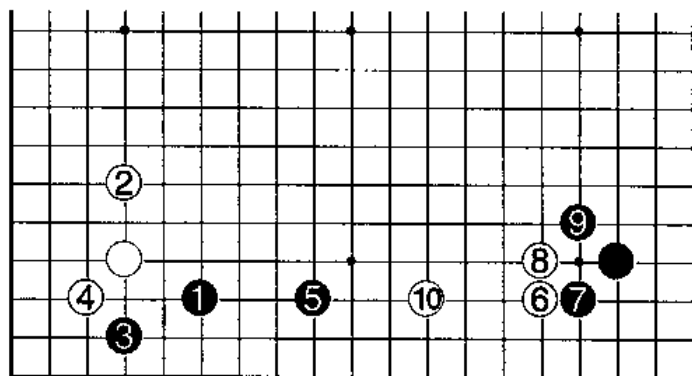
图十六

图十七：图中所示的黑方已有△三子的前提下，白1若挂角，黑2占到最好的点，是非常满意的。白3若点角，黑4必从左侧挡，右下角至黑12，定式告一段落，但从全局来看，黑棋配置协调，十分理想。



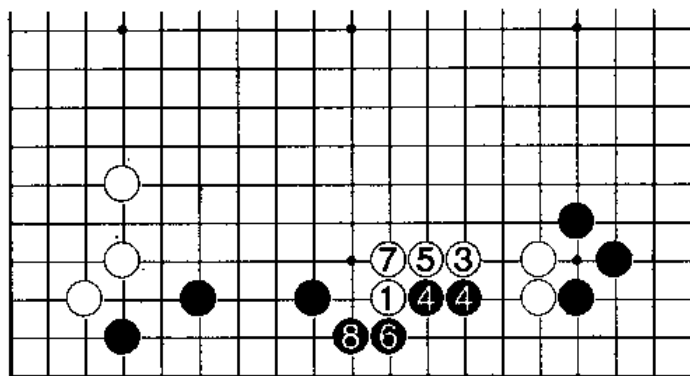
图十七

图十八：在小目占角这一侧，黑1抢先挂角，白2关，黑3飞，白4尖后，黑5拆二，由于黑5距小目守角一子较远，白6的挂便成立了。黑棋有7、9守角空的下法，白10拆二，这样形状的双方亦是可下的。



图十八

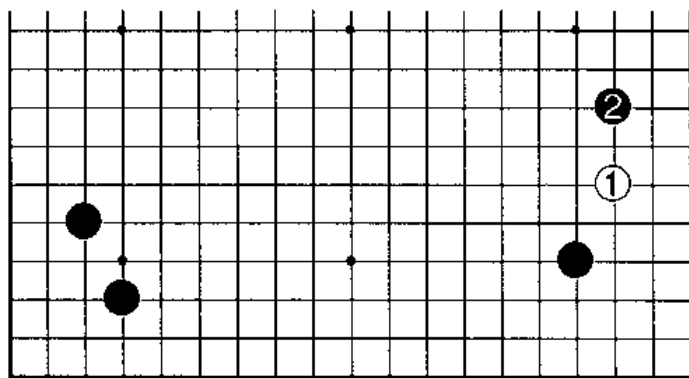
图十九：上图白 10 若改如本图白 1 位拆三，黑 2 的打入严厉，白 3 从上面压、黑 4、6 渡过，而白棋已无法在原地安定地做活，成为一块浮棋，必须花精力去处理，棋形当然不如上图完整。



图十九

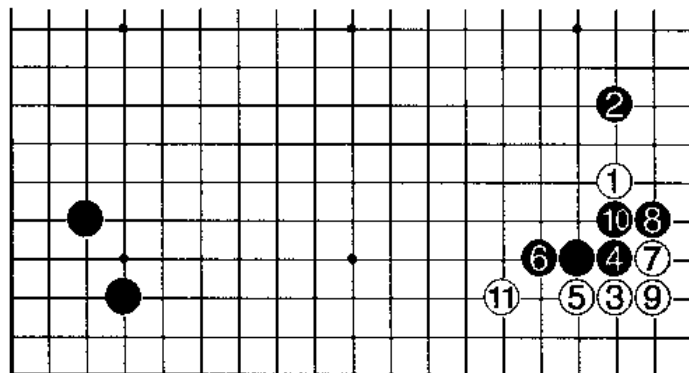
练习 题

问题图：图中是本课讲过的“星·无忧角”布局，白 1 小飞挂，黑 2 一间低夹能否算作正确的应手？为什么？



问题图

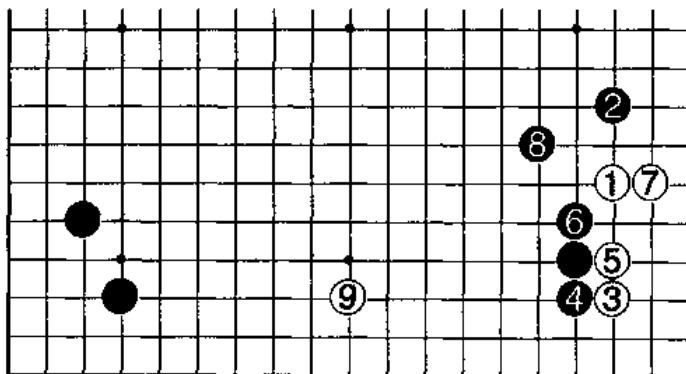
正解图一：黑 2 的一间低夹是错误的，它的行棋方向不对。白 3 简单地点角转换，黑 4 若如本图挡，白 5 长，白 7 扳，白 9 粘是先手；黑 10 接后，白 11 跳出，成为一种定型，黑棋的右下角厚势和无忧角发挥不了太大作用。



正解图一

正解图二：如果黑4如本图4位挡，白5长，黑6以后，白7立先手走完角部定式，待黑8飞补时，白9抢先分投，黑棋左右都无法发挥出优势，白棋的步调很快，黑失败。

这就是黑2不能一间低夹的原因所在，而应该选择单关补角等下法，方向在下边，才是正确的。



正解图二

第七课

常用定式（一）

星定式，读者已经能够摆出许多定型，因为我们在《围棋入门教程》中曾经介绍过简单的星定式，进入初级水平的棋手，在原来的基础上还应该再加深一下对稍复杂的定式的认识和理解。

在接触新定式之前，请先回忆一下曾经学过的星定式，想一想你对它们理解得怎样。

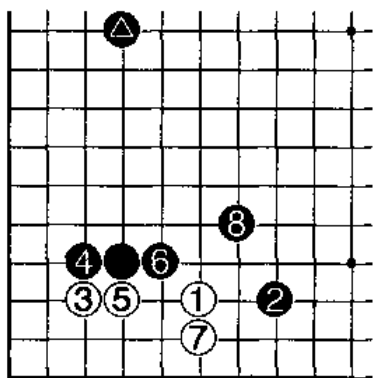
【第一型】

对黑星位占角，白1小飞挂，黑2一间低夹时，白棋有直接点角的下法，本型算是星定式中最常见而又具有代表性的基本型。

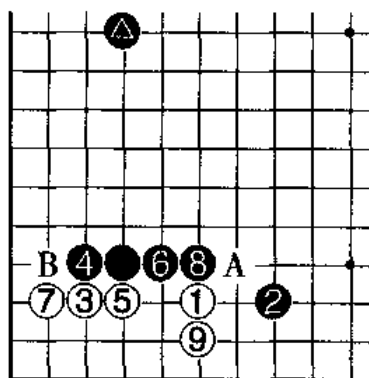
【第二型】

上图的定式变化过程中，白7也有本图的下法，这个型最后的结果是白棋后手，但白方将来在A位的扳很强，在下面又有B位的漏风，因而这是很多棋手喜爱它的主要原因。

黑方一间夹而希望对方点角的前提一般是因为有黑▲子的配置。



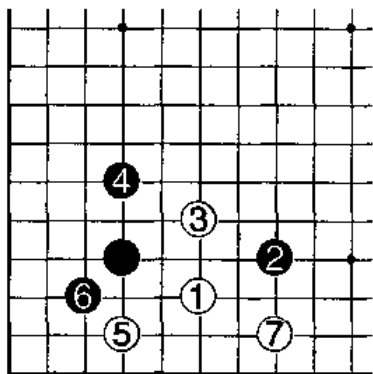
第一型



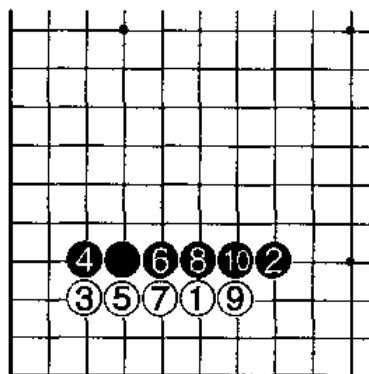
第二型

【第三型】

黑2一间高夹，白3跳，行至白7这个形状，是非常简明的定式。是白方不想让黑方构筑厚势的选择。



第三型



第四型

【第四型】

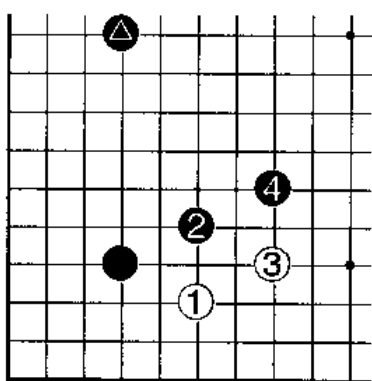
如果白方不担心被黑在外面筑成厚势，像本型白3这样点角实利很大。图中，黑4挡，白5则长，行至黑10，黑方的外势十分厚实。就局部来说，显然是黑优，这是白方在某种特殊情况下的场合下法。

【第五型】

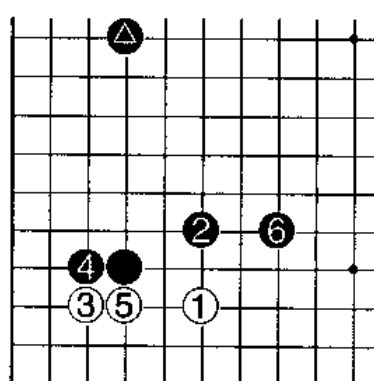
黑2镇，这手棋由来已久，在谱中屡见不鲜，但目前已渐渐向场合下法转化。如图中所示：在黑方有黑▲一子或这一方向有合适配置时，这种下法是成立的。白3飞时，黑4再飞镇，非常有气势。黑2的镇也被称作“镇神头”。

【第六型】

对于“镇神头”，白3也可以点角，经黑4与白5交换后，黑6再跳。虽然白角有一定实地，但由于黑2镇的前提是有黑▲一子的配置，所以黑棋外面的阵容是很不错的。



第五型



第六型

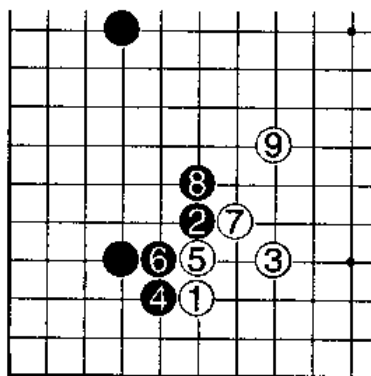
【第七型】

“镇神头”的本意在取势争先，以一定的实地为转换代价，当白3以飞来应对时，黑4的尖角虽然实利非常大，但却与本意相背。图中白5与黑6，白7与黑8相交换以后，白9的飞显然削弱了黑的势力。

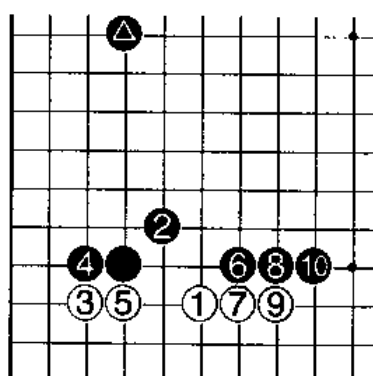
但是，黑的实地明显很多，按照现代的看法，黑棋是可以这样下的。

【第八型】

黑2尖的下法也可以，如果白3直接点角，在黑棋有黑▲一子的配置下，雄厚的黑外势力量能够得到发挥。



第七型



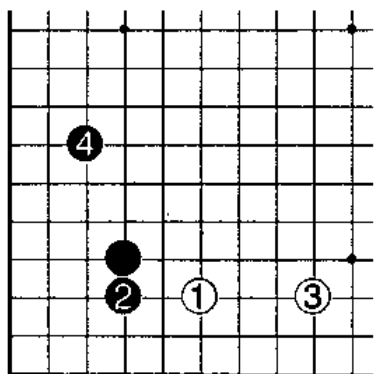
第八型

【第九型】

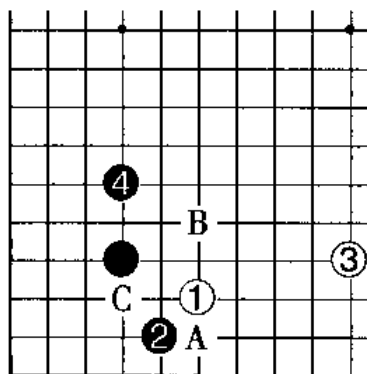
黑2立“玉柱”，以取角部实地为主，白3拆二意在建立根据，到黑4大飞守角，是场合定式，是黑方在不寄希望于外部的选择。黑2、4两手棋都过于保守和平凡，是注重实利的下法。

【第十型】

黑2位飞，守角部实地的同时兼收白棋的根据，以后黑A爬的官子利益非常大。但由于开局行在二线上显然是场合下法。所以白3从轻而行，黑4拆一守角，白棋将来可以是在A位立，然后在B位跳整形和C位跨进角。



第九型



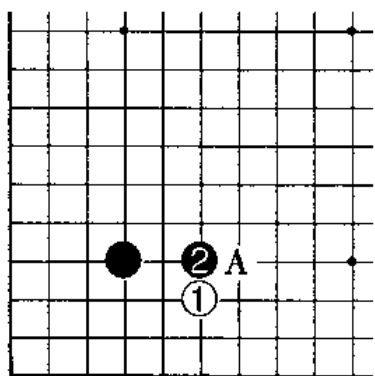
第十型

【第十一型】

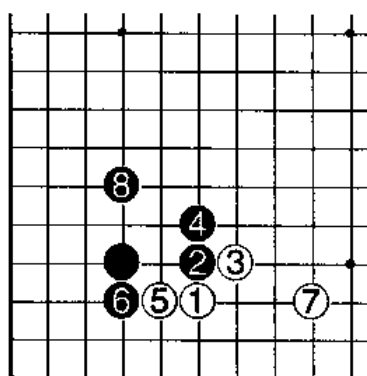
白1挂角，黑2压很常见，是在黑方重视左边时的下法。白棋有A位扳等下法。

【第十二型】

本型是压长定式基本型。白3扳，黑4长，白5长，黑6挡，白7飞补形，黑8亦补形，双方的棋形都很完整。



第十一型



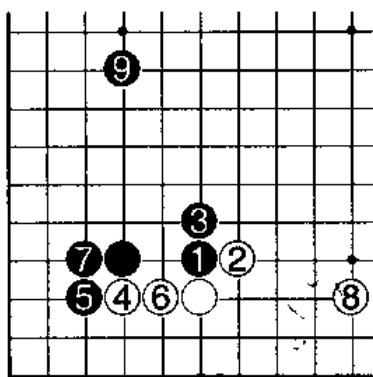
第十二型

【第十三型】

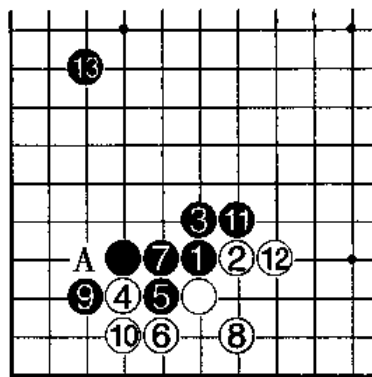
白2扳，黑3长后，白4托角实利大，黑5若扳，白6接是本手，黑7亦补，此后白8、黑9都各自向合适的位置开拆。

【第十四型】

黑5挖至黑7接，白8补形。黑9打，白10接必然。黑棋这样下法不如第十三型好，因为白方棋形不但得到了加强而且将来白可以在A位断下黑9，这也很大。虽然黑棋走到了11、13位，依然只能算是场合定式。



第十三型



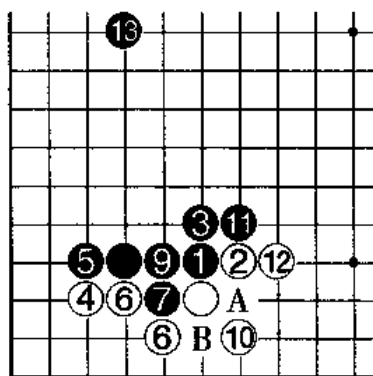
第十四型

【第十五型】

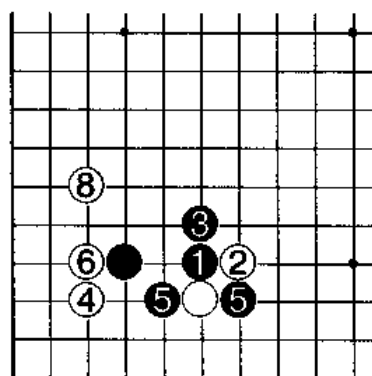
白2扳，黑3长后，白4点角求变化。对点角，黑的应法选择点较多，本图黑5从左侧挡，是重视左边的下法，黑7挖是机会。白10虎比A位接要好，因若在A位接，对方有B位断的利用。虽有黑11压，但白12四线长也不吃亏。

【第十六型】

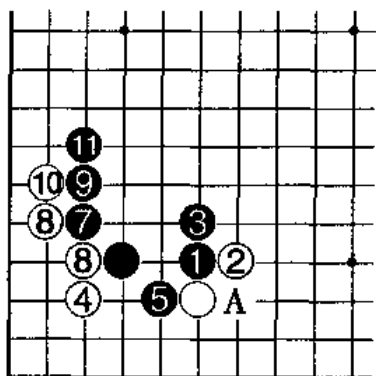
白4点角时，黑5虎下，形成转换。如图所示，白6长向左边，黑7断打，白8拆一，双方各有所得，均是可下的局面。



第十五型



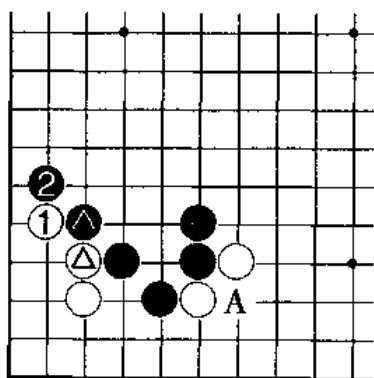
第十六型



第十七型

【第十七型】

黑7扳稍显无理，白8、10走了两个先手以后，便可以于A位补断，这样白棋两边都走到了，白优势。



问题图

练习题

问题图

我们本课用很大篇幅所讲述的靠压定式中，当白△子长时，黑▲子扳是无理的，应于A位断打才是本手。而这里，白1扳时，黑2的连扳更加无理，那么白棋应该怎样对黑给予有力的回击呢？

练习题答案

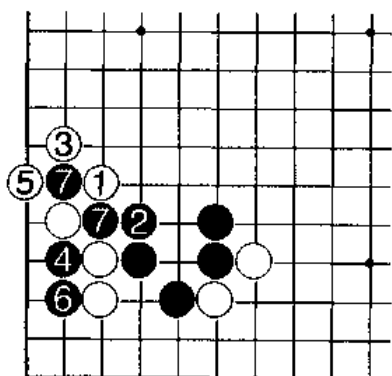
失败图

白方若贪吃黑▲一子，如本图1、3打吃是失败的一手，这样黑棋把角上的白两子吃净，反而成功。

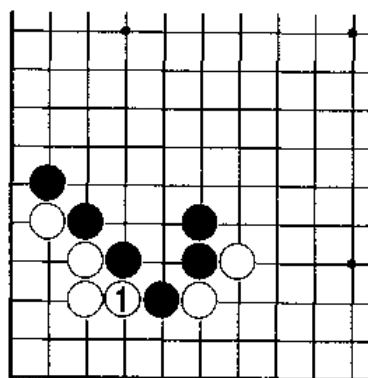
正解图

白1挤是正解，这对初学者似乎有些深度。但是如果回忆一下前而学过的定式变化，就不难理解这手棋了。

要求读者静静思考一下以后，再看下面的讲解图。



失败图



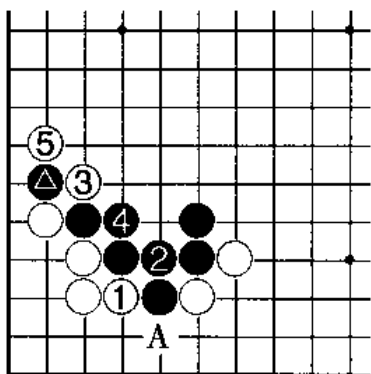
正解图

正解变化图一

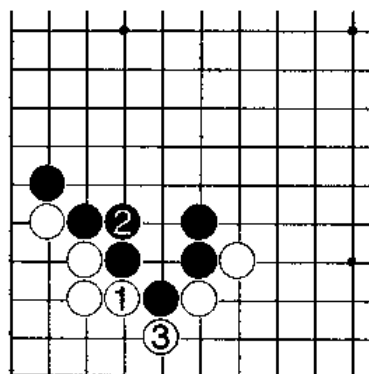
白1挤，很多读者会担心黑2的接以及A位的立等下法，但是白3打后，再5位打吃黑一子，白无论如何是满意的，黑失败。

正解变化图二

对白1挤，黑2只有实接，白3渡过很好。



正解变化图一



正解变化图二

第八课

常用定式 (二)

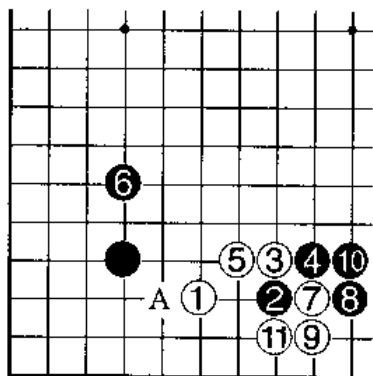
我们在这一课继续接着上课讲“星位的常用定式”。星定式的数量很多，尽管我们所讲的已有几十型，但还是有更多的定式没有机会被列出来，课文中选的都是具有普遍性、实用性、代表性的典型，希望读者一定要学懂它们。

【第一型】

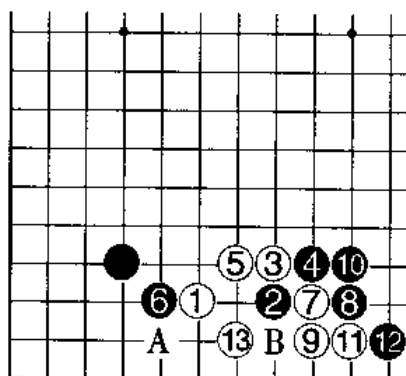
黑2一间夹，白3上靠的下法也是有的，它是白棋不愿意点角而被封锁的情况下选用的。黑4扳，白5退回，黑6如果关补在角部，则白7断。以下变化可如图进行到白11，白棋已经稳妥，以后黑A位的尖，实利很大，黑方虽弃一子，但外面形状不坏，应属两分。

【第二型】

上图黑6如本图先尖角，具有很强的攻击意识。白7断后行至白13补，黑方若有机会将来在A位立不仅官子大而且白棋眼形要受到威胁。白13是棋形，若补在B位则如下图。



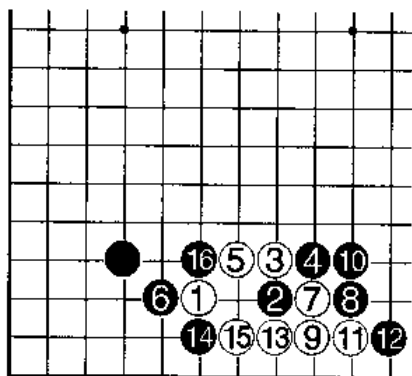
第一型



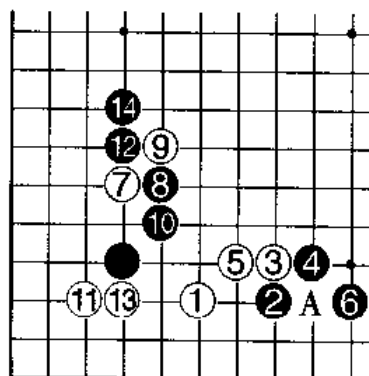
第二型

【第三型】

白13拐吃不好，它使白11与黑12的交换失去意义，将来黑方有14扳、16打吃白1的下法，白不利。



第三型



第四型

【第四型】

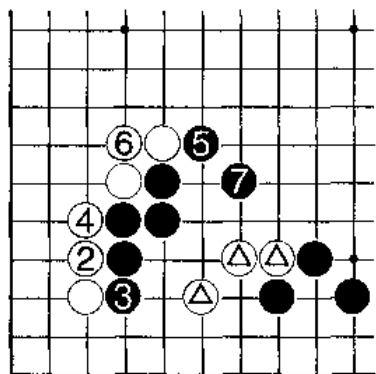
黑4扳，白5退，以后A位、7位两点，白棋必得其一。这正是白3的合理性。黑6的虎是棋形，白7必然。黑8重视外面，白11点角，黑12断，白13连回，黑14长出，两分。

【第五型】

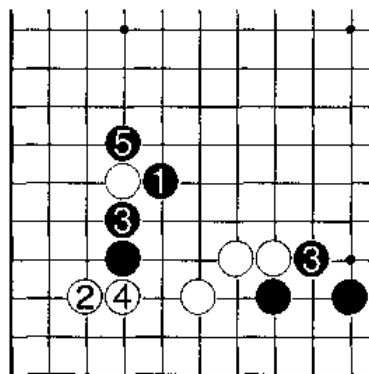
上图的白11点角后，黑12若在本图1位挡，白2向左边长，黑5虎时，白6接，黑7虎补是好形。白△三子被围，但白左边棋形较好。

【第六型】

第四型的黑8上靠时，白9位扳一手，也可如本型的白2直接点角，这样黑3顶，白4退，黑5打吃成为一型，这也是两分。



第五型



第六型

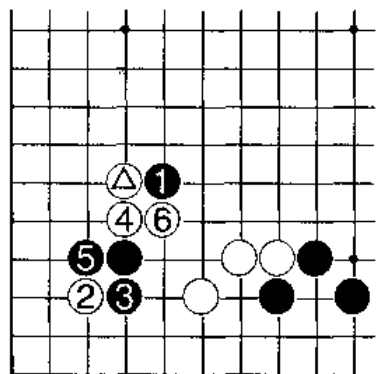
【第七型】

黑1靠，白2点角时，黑3若从右侧挡，白4、6将白△一子拉回，黑棋虽然活角，但白棋外面的棋形非常漂亮，显然这是黑损白优的局面。

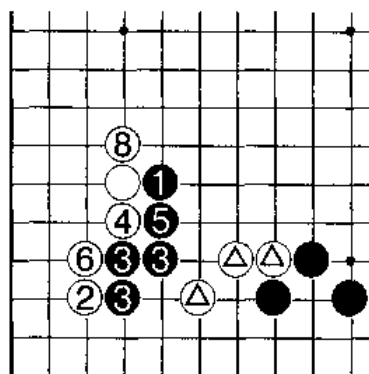
【第八型】

黑3从右侧挡，白4顶时，黑5若挡住，白6可以连过，黑7只能接，白8长出。

这个型同第五型相比，是白优的局面。白△三子没有被黑吃净。此图黑棋相对子图五来说较薄，所以黑方不算理想。



第七型



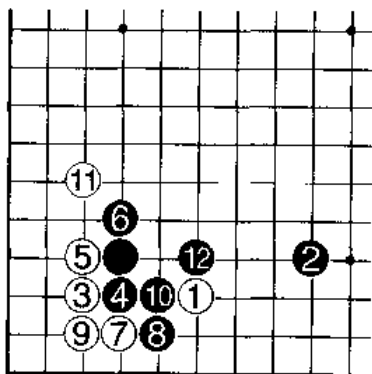
第八型

【第九型】

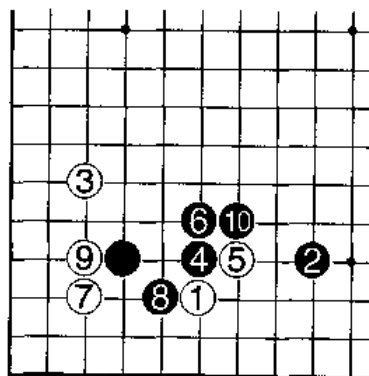
对白1的挂，黑2二间高夹的下法很多，这是与右边配置有关的下法。本型白3点角是简明的下法，黑4挡的方向正确，以下行至黑12，两分。黑12这手棋也可以暂时脱先。

【第十型】

黑2二间高夹，白3若从另一侧挂，有弃子之意。黑4是定式，行至黑10，白角部实地与黑右面的棋相比，应属两分。



第九型



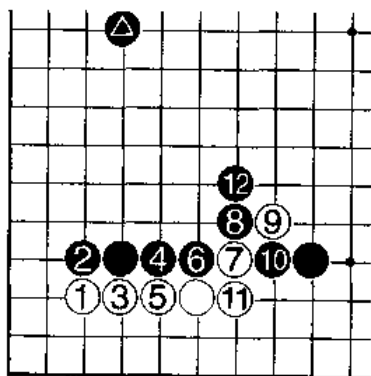
第十型

【第十一型】

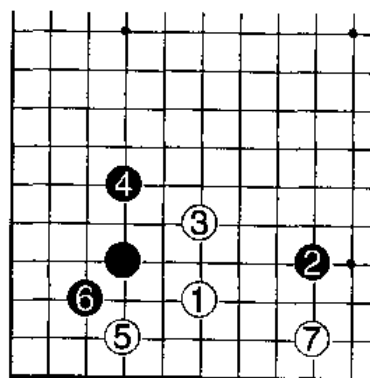
黑二间高夹，白1直接点角，黑方在有左边▲一子的配置时，可挡在左侧。白3、5长，黑6再压；白7扳，黑8反扳时，白9要连扳。这样形成白11接，黑12长的结果，黑外势非常厚。

【第十二型】

一般来讲，白3如本图跳，极轻松简明，既防止被黑封锁，又有白5、7两处可以飞到，显然不坏，这是较为流行的定型。



第十一型



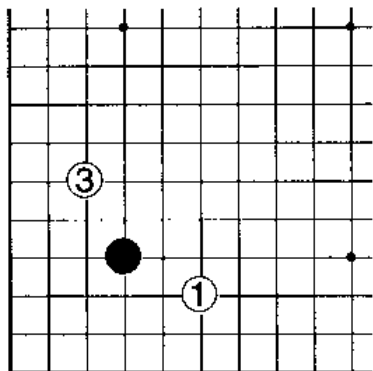
第十二型

【第十三型】

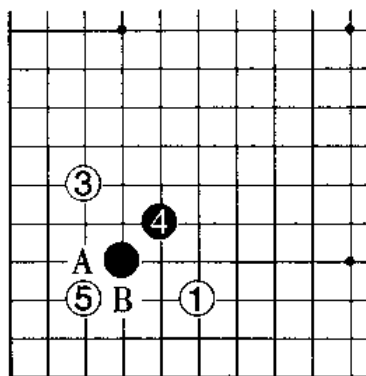
白1挂，黑棋脱先，白3从另一侧再挂，形成图中的棋形。这个形被称为“双飞燕”。

【第十四型】

黑以4位的小尖对付“双飞燕”，白5点角是必然的下法。A、B两点黑棋可以任选一面挡角，这是最简明的下法。



第十三型



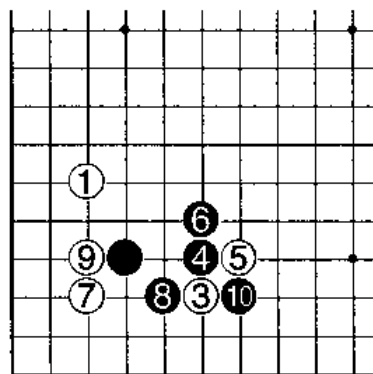
第十四型

【第十五型】

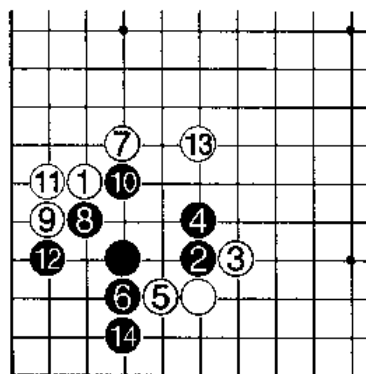
黑4压是现代对局中公认的正着，白5扳，黑6长时，白7点角求转换，至黑10，是双方均等的定式。

【第十六型】

白5位长，黑6挡角，白7尖另一侧，黑8尖顶，白9扳时，黑10很关键，待白11接后，黑12再扳是好次序，白13，黑14各自补棋。以后白可于右面行棋，这个定式是“双飞燕”的代表性定型。



第十五型



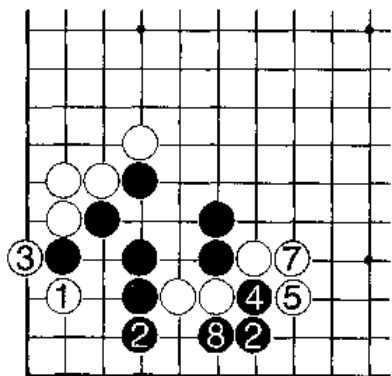
第十六型

【第十七型】

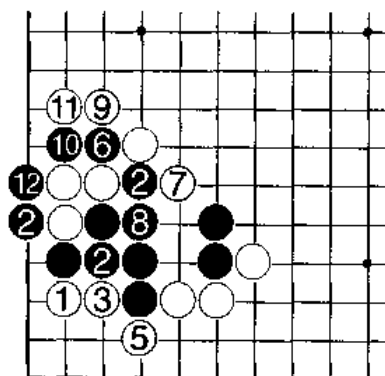
上图的白13若不跳而直接于本图1位夹，黑2立是正着。白3把4位的断留给黑方而打吃黑▲一子。然后白5打吃、7粘。局部来讲，黑无不满。本型白1只能是白棋的某种场合下法。

【第十八型】

本型是黑方失败的变化。白1夹时，黑2扳贪吃白三个子，错误。白3、5趁机渡过，白7、9、11接连三手打吃占尽便宜，黑不利。



第十七型



第十八型

第九课

常用定式 (三)

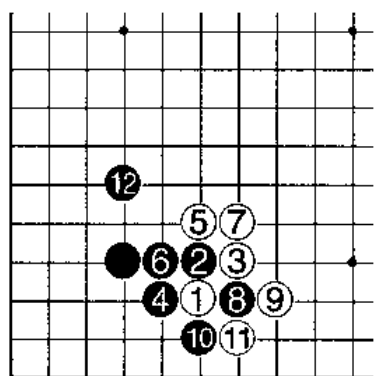
本课的星定式主要内容是小飞挂以后的种种特殊应手及不同变化，其中势、地分明的场合定式占主要篇幅，这是由星本身所决定的。

【第一型】

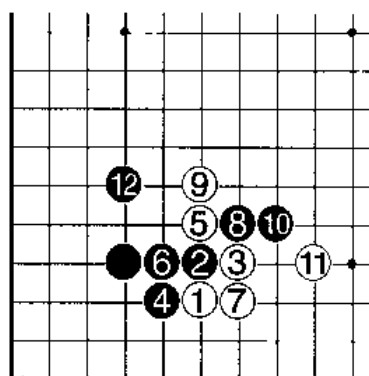
靠压定式的起手式是，白1挂，黑2压，白3扳。黑4倒虎的下法，在一般情况下并不好，这是极重角地的场合定式，白5的打必然，黑6接后，白7粘上面，重视中腹，把实利让给黑方。

【第二型】

上图的白7若如本图在下面粘，是重视下边的下法。黑8断是必然的，以后白9至黑12，是双方形成战斗的局面。



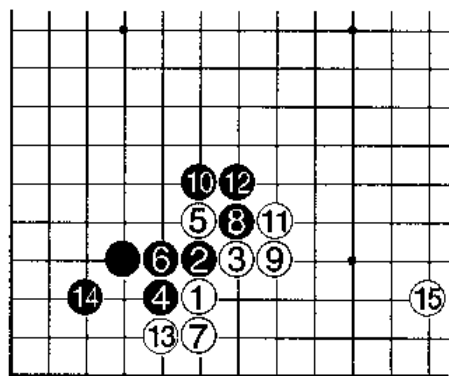
第一型



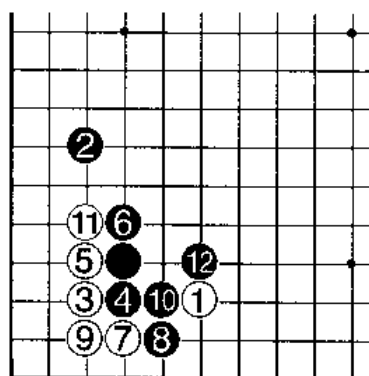
第二型

【第三型】

本型白7立，期待伺机在角部获取利益，黑8断，白9并，待黑10自补后再于11位打是好次序。白13拐，黑14尖角很大，至白15开拆，是两分定式。



第三型



第四型

【第四型】

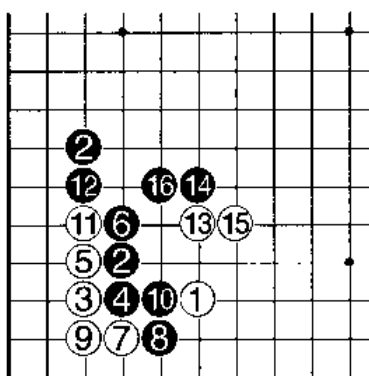
黑2大飞应的下法是常见的，白3直接点角后的变化图形有多个，本型为其一，是形成转换的结果。

【第五型】

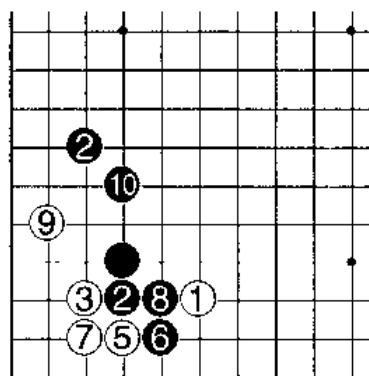
上图的黑12虎补，若如本图黑12顶将如何呢？白13跳起后形成进入中盘的战斗格局，但与上图相比，黑12使黑方在下边的厚味不见了，转到左边行棋也似乎与当初允许白棋活角转换的意图不符，这是黑棋不理想的结果。

【第六型】

黑4挡时，白5也可直接下扳，如果黑6扳阻渡，白棋7位先手接后，白9飞，角部的白棋已活。黑10补以后，外面的白1一子并未死净，如果黑方在下面有配合，则黑优。此型是常用定式。



第五型



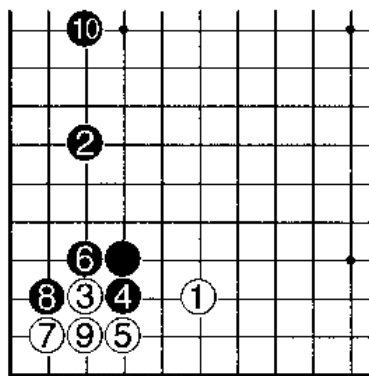
第六型

【第七型】

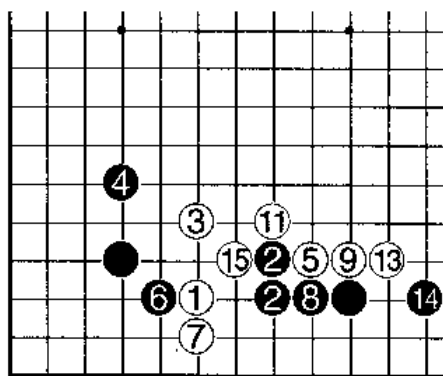
当黑棋在下边或右面没有发展时，对白5的扳，黑6则从左侧挡。白7虎，黑8打，白9接后，黑10可以拆边。但由于黑棋2位的大飞变成拆二的狭窄间隔，棋形不好，而白棋形状却不错，所以白稍好。

【第八型】

一间夹定式中，白3如本图跳出而不点角，黑4补角，白5意在重视外势，此时，黑6先手尖是机会，实利大。黑8立即长出便形成至黑14的变化，白15补后，外面较厚，这是两分结果。



第七型



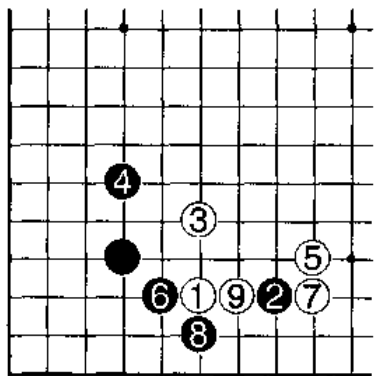
第八型

【第九型】

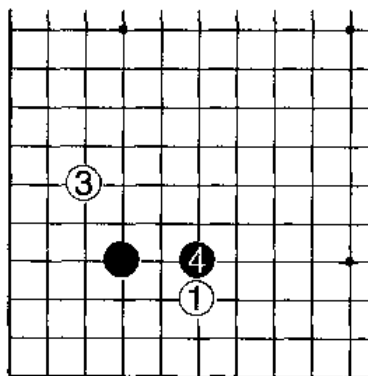
上图黑 6 时，白 7 可以如本型挡下，吃黑 2 一子，黑 8 扳的实利相当大，白 9 只能夹。对白来说，白 3 跳本身就是舍实地、求发展的下法，这个变化是常型。

【第十型】

本型下至白 3 形成“双飞燕”。黑 4 压是较常见的下法。



第九型



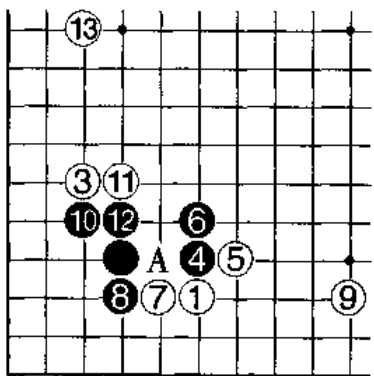
第十型 (●脱先)

【第十一型】

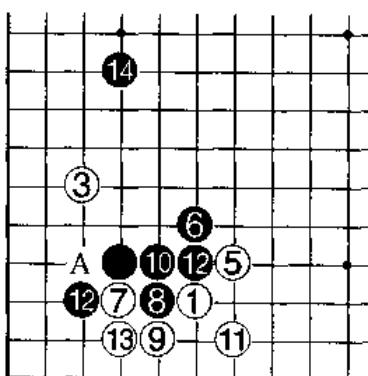
压长定式行至黑 8 挡角时，白 9 宽拆也是定式，黑 10 尖顶守实地。白 11 立必然，此时，黑 12 也可于 A 位接补断。行至此，白方的棋形虽薄，但配合生动，这是两分定式。

【第十二型】

白 7 托的下法也有，黑 8 挖以后行至黑 14，从局部来看，黑有 A 位的断点，是白稍有利。但是由于“双飞燕”定式起手式便是黑脱先一手棋的下法，结果白棋好也是合理的，所以这个型可以说也是两分。



第十一型



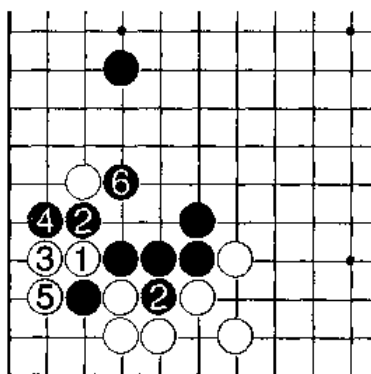
第十二型

【第十三型】

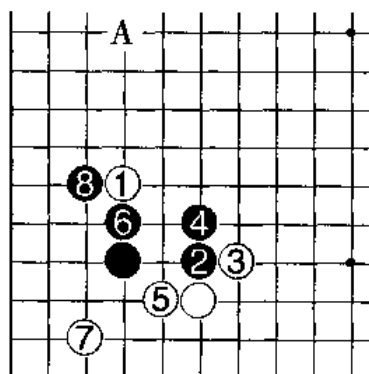
本型接上型，是白1断的变化，黑2打的方向正确，弃掉黑▲子。白棋的实地很大，黑棋外势亦完整。

【第十四型】

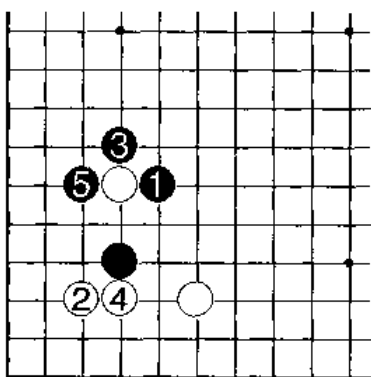
当黑方对白子飞挂脱先之即，白从另一侧挂角，还有如本图白1的一间高挂下法，这样挂角与“双飞燕”相似但不相同。黑2压的下法常见，白5长，黑6只能顶。白7是好点，事关双方根据；黑8扳是坚实的一手，也可以在A位拆。



第十三型



第十四型



第十五型

【第十五型】

此型也是定式之一。

黑1靠白高挂一子，目的还是右边。白2点“三·3”，黑3扳，白4渡，黑5抱吃，形成转换，白以实利对黑外势。

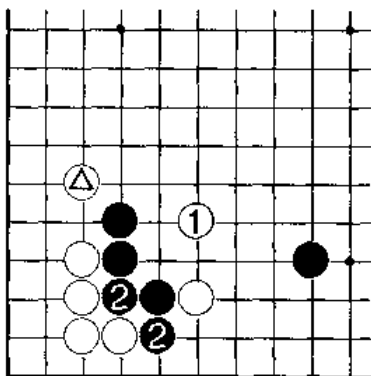
练习 题

一、黑先

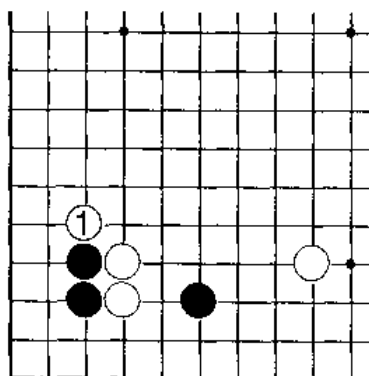
这是二间高夹定式演变出来的形状，白△子跳以后，黑棋有暂时脱先的下法，但白1跳起，黑该怎样应付呢？

二、黑先

白1扳无理，黑应怎样给予还击？



一题图



二题图

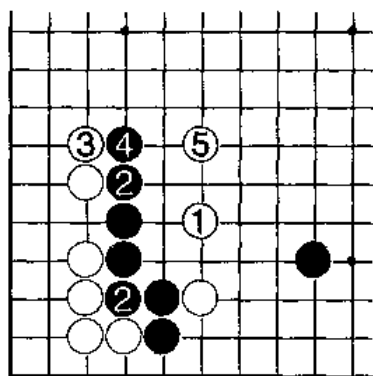
练习题答案

一、失败图

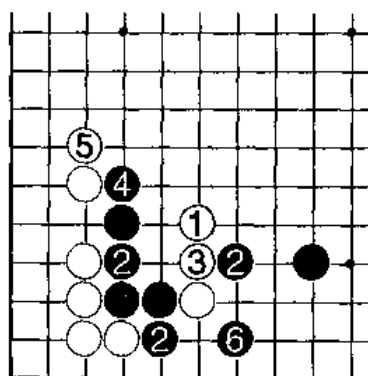
白1跳时，黑2压是失败的一手。白3长，黑4连压，白5若再跳，黑仍没有好手段，黑棋原来的厚味也已被削减了许多。

正解图

黑2先刺是正解。白3接则白棋变重，黑4再压至6渡，加强自己。无疑白棋将面临着—场大围攻。



失败图



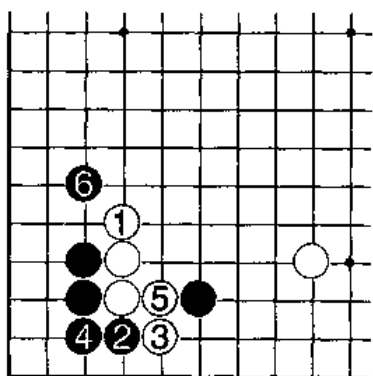
正解图

二、参考图

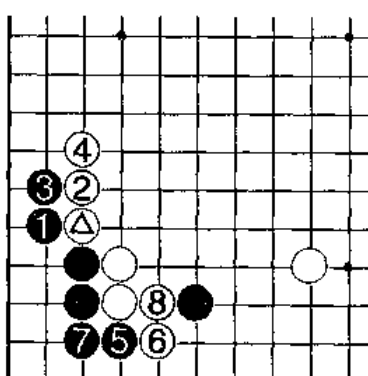
若想答出正解，请先看本图。问题图的白1如本图白1长才是正确的，黑2、4先手扳粘后，再6位跳，这是定式。

失败图一

对白△子的扳，黑1若从下面扳是错误的。白2、4长以后，白势得到加强，虽然黑5、7扳粘是先手，但黑棋已没有手段了。



参考图



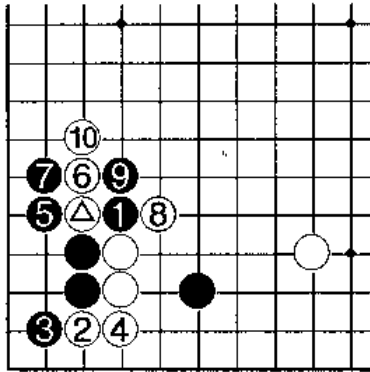
失败图一

失败图二

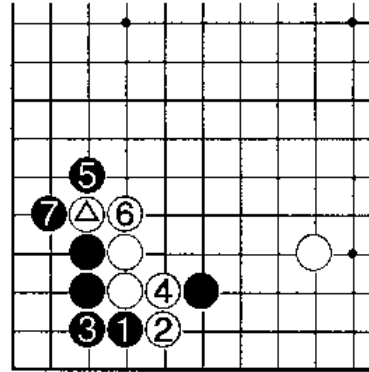
黑1断也不行，白2下面扳粘；黑5只能打，黑7爬活角，白8打吃一子，黑棋苦战。

正解图一

黑1、3先手扳粘是正解，白只能2、4应对，黑5夹关键，白6只能接，这样黑7平安渡过，此形已还原成参考图的定式形状，白△子的冲成为俗手，白不好。



失败图二



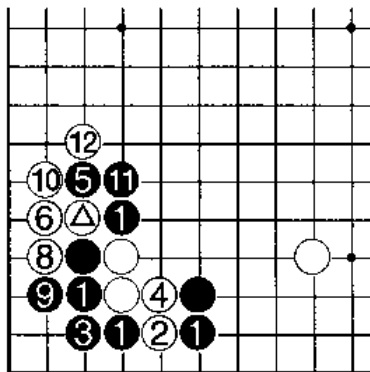
正解图一

正解一变化图

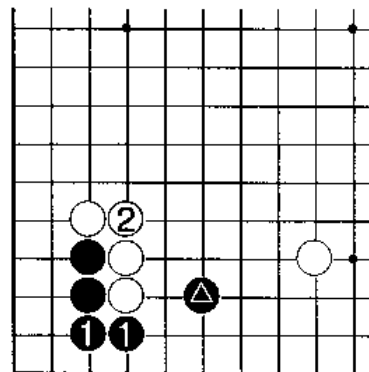
黑5夹时，白6若立下阻渡，黑7断严厉，由于黑1、3的扳粘已走完，外面白棋的气较紧，至黑13紧夹，白棋形已崩。

正解图二

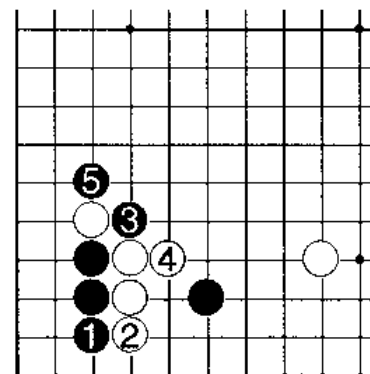
黑1立下也是正解，白2若接，黑3拐与黑△一子连接在一起，白不好。



正解一变化图



正解图二



正解二变化图

正解二变化图

如果黑1立时，白2挡下阻渡，黑3断是好手，白4曲的棋形已经不好，黑5打吃白一子，大优。

第十课

常用定式（四）

本册的定式部分除分先定式外，还安排了“高目”、“目外”及“三·3”等特殊定式的一些常用型，加深了定式的深度和难度。

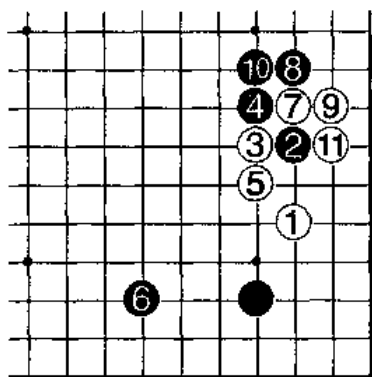
本课的内容是“小目定式”。

【第一型】

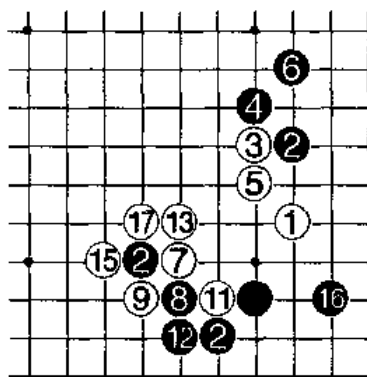
白1挂，黑2一间低夹，这是小目定式的常见下法。白3搭，黑4扳，白5则退；黑6若补强下边，白7断是求根据的要点。以后行至白11，成两分。黑棋可以向右上方行棋。

【第二型】

白5退时，黑6虎是重视上面的下法。白7飞，压迫角部的黑棋；黑8位托，白9则扳，黑10意在整形求变。至白17，黑方得到角部并加强了上面，白棋也很舒畅。



第一型



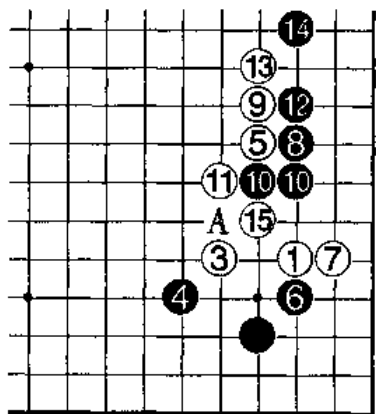
第二型

【第三型】

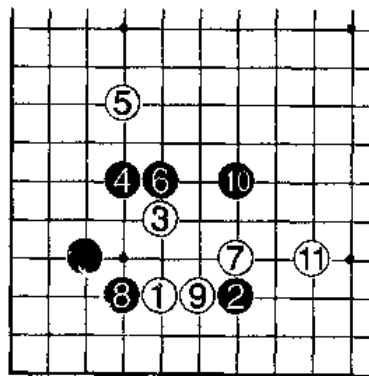
当黑2一间夹时，白3跳简明，黑4飞，攻击意味强。白5大飞是白方征子有利时的下法。作为黑方先在8位爬，10位冲，待白11扳后，再于12位爬，这是行棋的次序。白15也可于A位接。这个模型是白较厚实、黑得实地的两分型。

【第四型】

黑4飞时，白5紧逼，黑6长，白7以压来处理此形；黑8顶、10跳是先手，黑棋在上方形状较厚，白则在下边得实地。



第三型



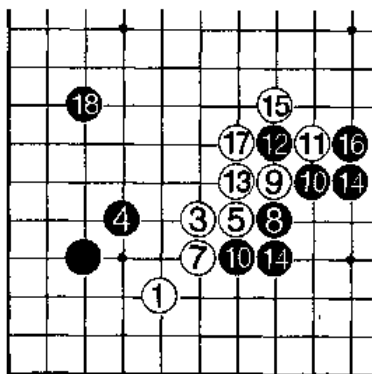
第四型

【第五型】

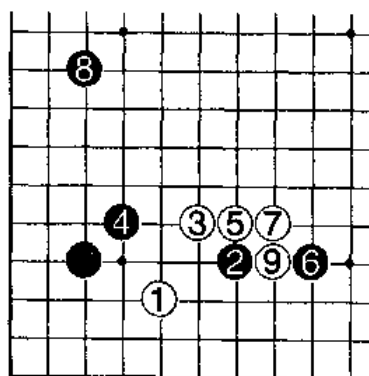
黑2一间高夹，白3飞出是常用的手段，黑4尖时，白5先压再于7位拐连接，次序正确。白11连扳时，黑12先打之后，黑14位再长，双方整形。白15打时，黑16先手得利，至黑18拆，告一段落。

【第六型】

白5压时，黑6跳轻灵。白7若长，黑8可以拆左边，白9断开黑二子。黑方因黑6的目的已经达到，可以脱先他投。



第五型



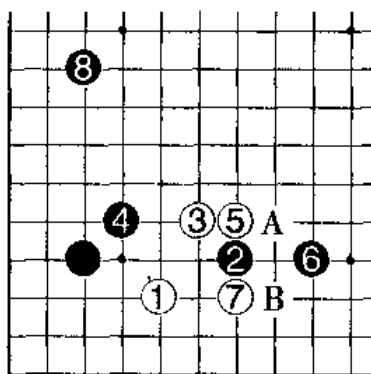
第六型

【第七型】

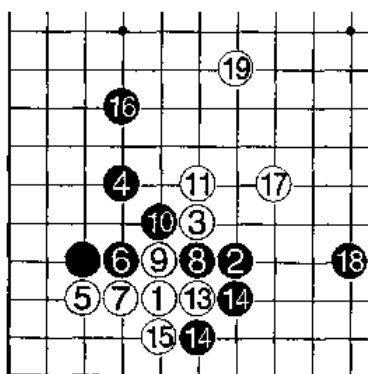
第六型的白7若如本型夹也是棋形，它与前图不同的是，以后黑方有A位或B位的虎，但白方是先手定型。

【第八型】

黑4飞不如小尖坚实，但意图相近。白5位托成立，黑10断必然，让白棋在角部做活。中腹的白棋出头很舒畅，但较薄，黑方左右都相对具有一定的攻击力。



第七型



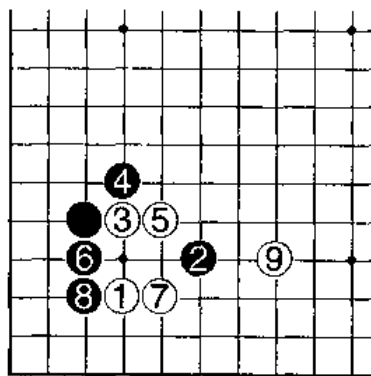
第八型

【第九型】

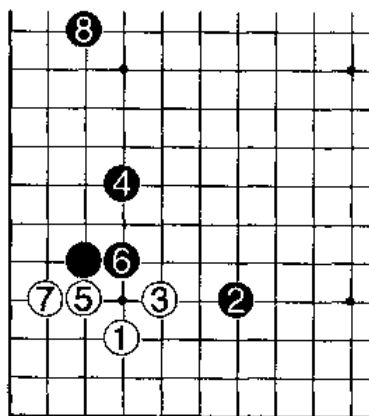
白3搭，黑4扳，白5长必然，黑6和白7交换以后，黑8位挡角实利很大，至白9形成两分的结果。

【第十型】

黑2二间高夹，是近年兴起的手法。白3尖是正确的应手，至黑8开拆是两分的定式。白棋在角部取得实地。黑2的位置相对较好。



第九型



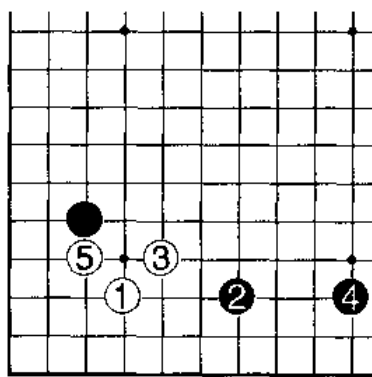
第十型

【第十一型】

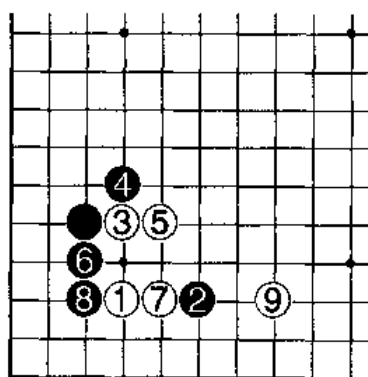
黑2二间低夹，不如一间夹严厉，但也很常见。白3尖是普通的应手，至白5尖顶以后基本不会出现激烈复杂的战斗变化。

【第十二型】

白1挂，黑2一间低夹是对白1一子的最紧迫攻击，白3搭至白7均是正常应接，黑8挡角和白9紧逼都是简明的下法。



第十一型



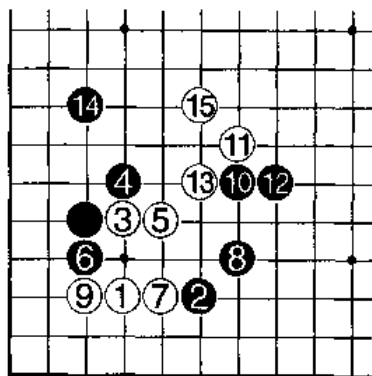
第十二型

变化图

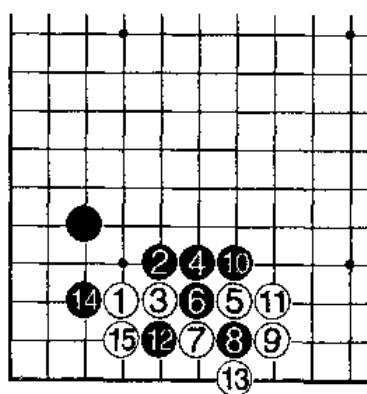
上图白7双时，黑8若如本图小尖，其目的是要经营右边；白9是双方根据的要点，黑10跳时，白11是整形的好手，至白15也是两分的结果。

【第十三型】

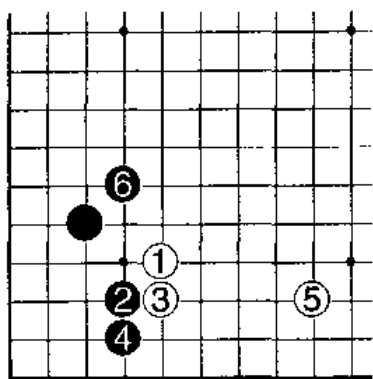
白1小目挂角时，黑2小飞压近些年已不太流行。白3正确，黑4长，白5跳时，黑6冲，之后黑8至黑12断，将白棋的形走厚了，虽然黑棋也有所利用，但并不十分满意。



变化图



第十三型



第十四型

【第十四型】

白1高目挂不太常见，只是在古谱中出现得较多，它本身得实地较少。黑2飞比较常见，白3挡必然，白5拆三正确，黑6尖很好，补充棋形。一般认为黑比较有利，这是特殊定式。

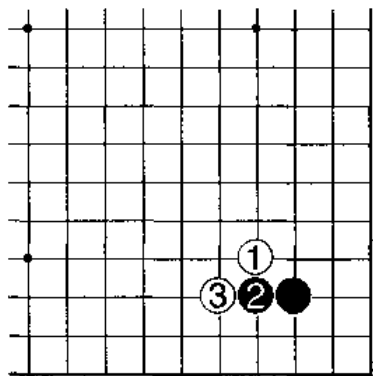
练习 题

一、黑先

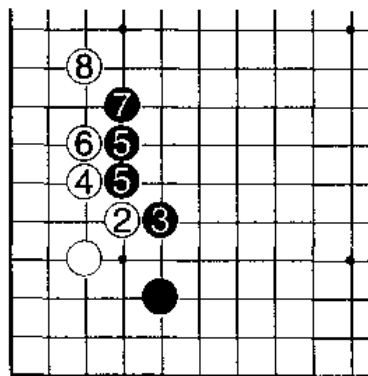
“三·3”定式中，白1尖冲，黑2长时，白3的正着是长。此图白3扳无理，黑4该如何应对呢？

二、黑先

按照定式，图中双方进行至黑7时，白8应该长一手。本图白8跳是坏棋，黑棋运用什么手段能给白方以打击呢？



一题图



二题图

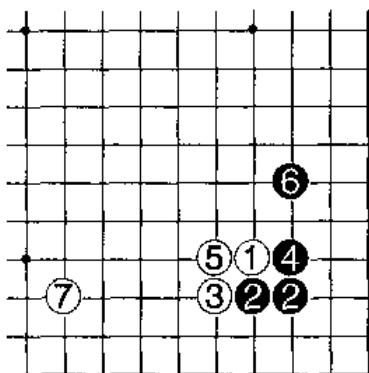
练习题答案

一、失败图

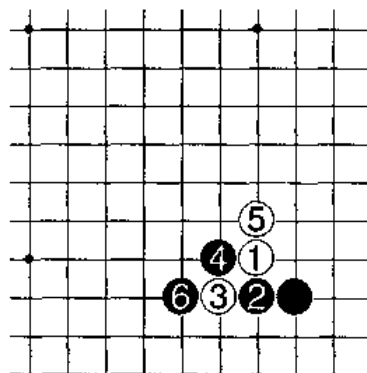
黑4拐过于软弱，白5趁机接住，补好了缺陷。以后经黑6、白7恢复了定式原型，白3的无理没有受到惩罚。

正解图

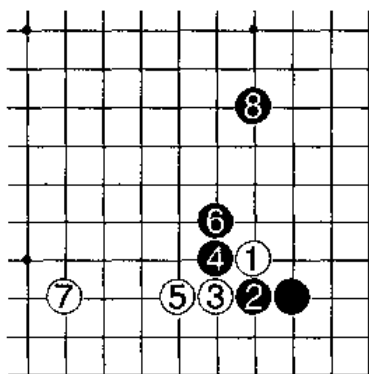
黑4立即断，强手！如果白5长上面，黑6吃住白3已经便宜了。



失败图



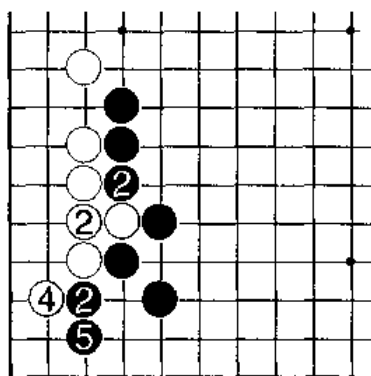
正解图



变化图

变化图

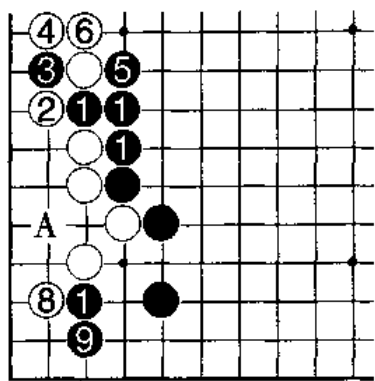
黑4断时，白5若长下面，则黑6也长，白7只好拆二，黑8拆却很舒展，可以看出黑棋的优势明显。



失败图

二、失败图

黑1打吃是大俗手，白2接，补强己方棋形，黑3扳至黑5立反而落后手，白方可脱他投。



正解图

正解图

黑1把握时机冲，白2挡是必然，黑3再断是正解。白4打时，黑5先手利用，白6接，黑7再托角，白8扳，则黑9立下。白方的棋形味道很坏，将来黑于A位点很大。

第十一课

常用定式（五）

“高目”、“目外”等定式虽然在实战中不常见，但作为一名棋手必须要了解和掌握它们的各种变化，这样可以使技术全面发展。

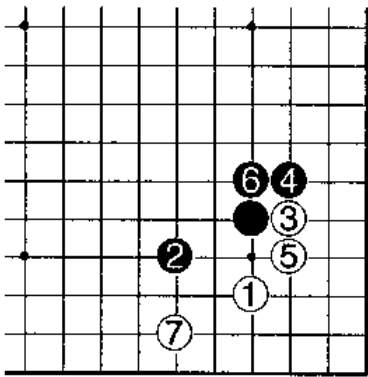
“三·3”的位置偏低，有一定的局限性，但由于它守地坚实，所以也时常有棋手愿意在布局中使用，本课也将简明地把它的几种变化讲解给大家。

【第一型】

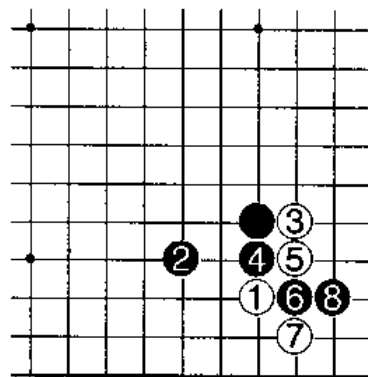
占高目的本身就是以取势为主，本型白1挂时，黑2飞罩贯彻了这一意图。白3托的下法很常见，至黑6粘后，白7小飞，此时也可暂时脱先。

【第二型】

本型黑4顶，黑6断，意在弃子而取势。白7打时，黑8长继续弃子，目的在于更多地利用，以后的变化请看变化图。



第一型



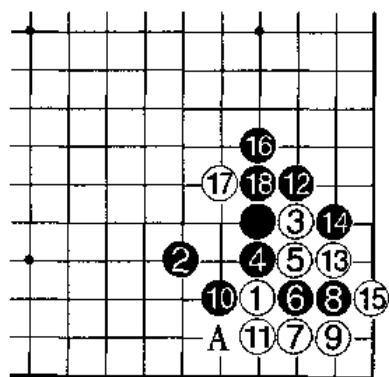
第二型

变化图

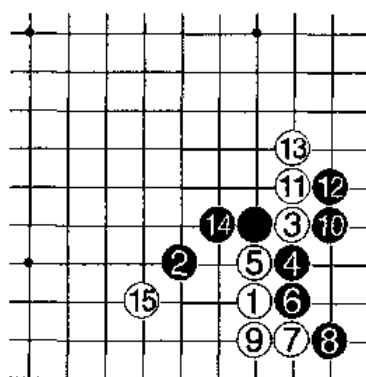
白9长紧气，黑10、12、14先手便宜，至黑18止，黑棋外势很雄厚。由于有A位的漏口，黑方不能过于期望在下面围空。

【第三型】

此型黑4扳断，这个变化复杂，与征子是否有利关系很大。白7扳是要点，也有在白11位长的，至白15算是一种定型。优劣要看征子情况和周围配置如何而定。



变化图



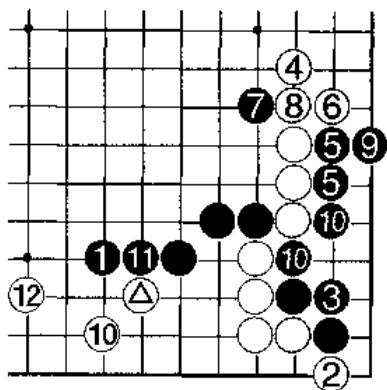
第三型

变化图

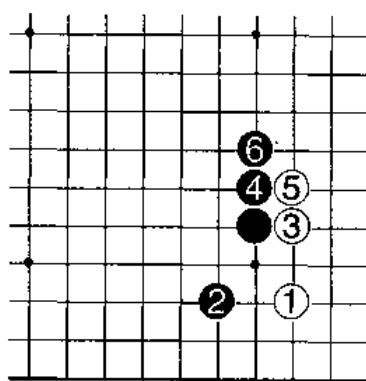
第三型白15拆之后，黑1跳封时，白2、4先攻击角部是正确的。至白12止是定式的大型演变过程。

【第四型】

白1挂在“三·3”的位置，黑2飞罩，白3托是比较多见的下法。黑4、6两手连退是重视外势的下法。



变化图



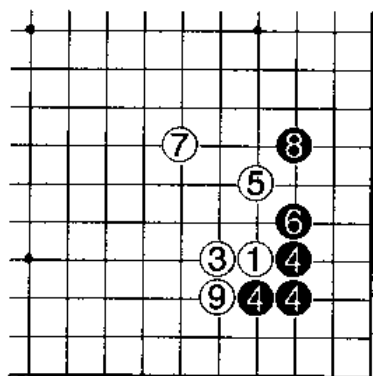
第四型

【第五型】

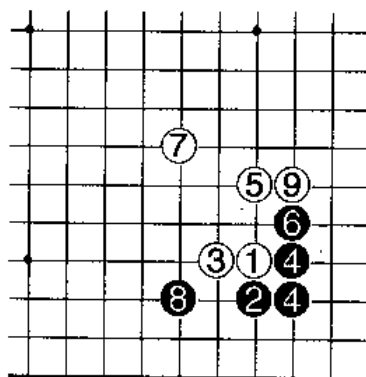
黑子占据“三·三”，白1尖冲，黑2爬，黑4曲是取实地的下法。白5、7轻灵，黑8跳后，白9挡是完成左边势力的绝好点。

变化图

第五型的黑8若于本图8位跳是场合下法，允许白9挡右面，这是重视下面面又不怕右边白棋形成厚势的选择。



第五型



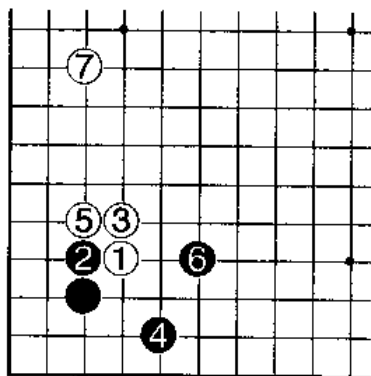
变化图

【第六型】

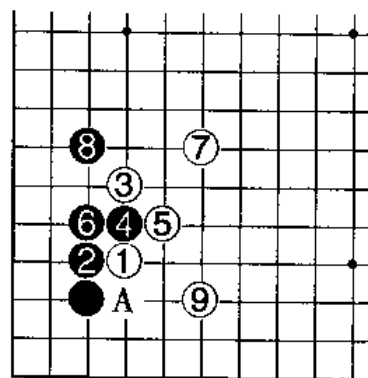
黑4飞时，白5曲占据好点，但黑6飞也是出头的好手。白7拆三舒畅，双方均可满意。

【第七型】

黑2长时，白3跳虽说轻灵但是稍薄，黑4挖正确，黑8跳出时，白9飞补是形状的要害，挡在A位是气紧的俗手。



第六型



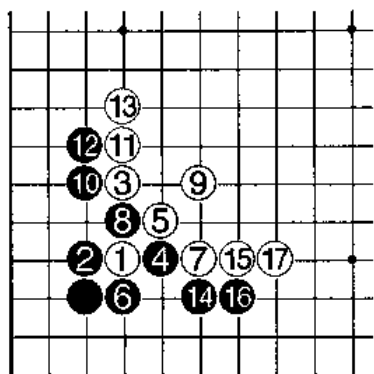
第七型

【第八型】

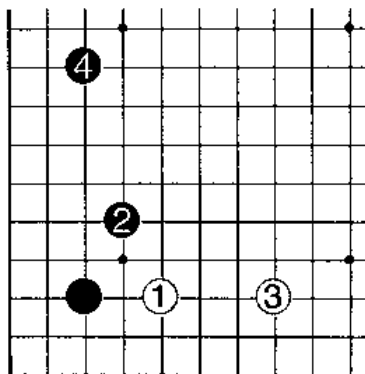
白3跳时，黑4夹也是正着。白5虎，黑6、8提白一子以后，黑10、14两边的实利很大，至白17止，局部是黑有利的结果。准确地评价它，还需要看实战全局的配置而定。

【第九型】

白1还有一间挂的下法，黑2飞时，白3稳妥地拆二，黑4开拆是好点。



第八型



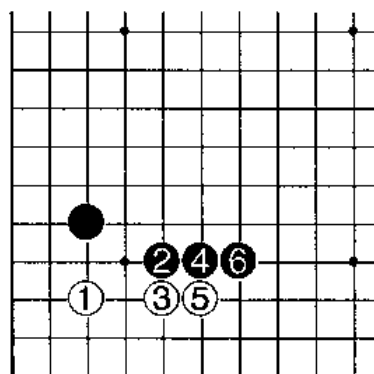
第九型

【第十型】

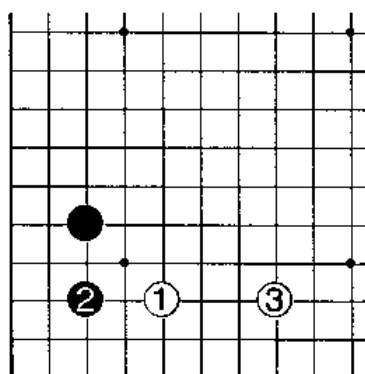
黑棋占据目外，白1从“三·3”挂角是特殊下法，黑2若飞罩，白3托，白5长至黑6则可还原成高目定式的一型。

【第十一型】

对黑方的“目外”，白1也挂“目外”，黑2跳入“三·3”是绝好点，白3则拆二安定。此下法是白方重视下边的选择。



第十型



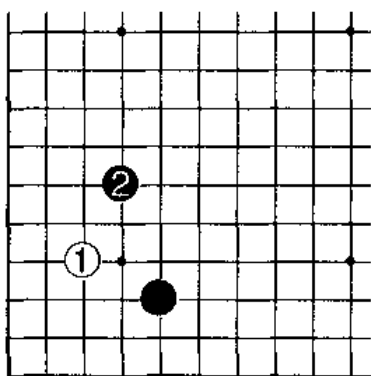
第十一型

【第十二型】

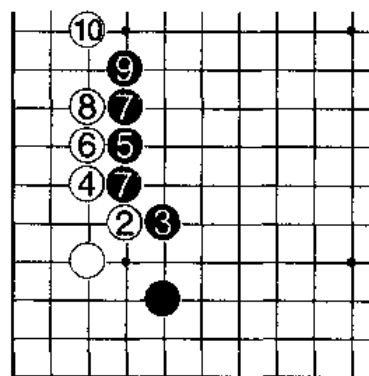
对于黑方占据“目外”，白1小目挂角比“三·3”挂角更为常见，黑2的大飞罩对白1的压力较小，但此形变化非常复杂。

【第十三型】

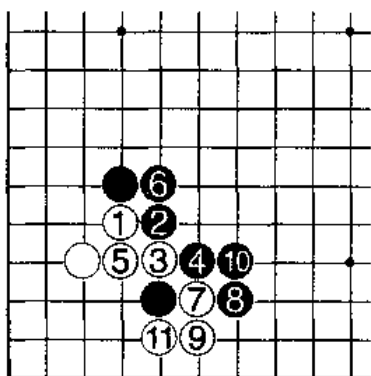
黑1飞罩后，本图白2尖顶，白4位扳是避其锋芒、从轻从简的谨慎下法。至白10止，黑棋外势十分雄厚，稍好。



第十二型



第十三型



第十四型

【第十四型】

白1尖，黑2扳时，白3挖是不愿在左边三线爬的下法，白5接后再于7位断，至白11止，角部安然而活，这也是场合定式。

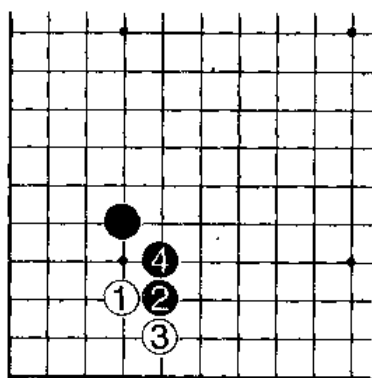
练 习 题

一、白先

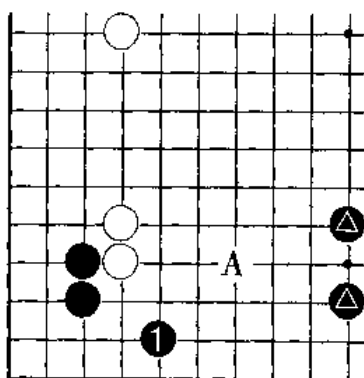
定式下至黑4退，白方接着该如何行棋呢？

二、白先

本图黑1小飞，是正常的定式应接，但白方此时如按照定式走在A位是否正确呢？



一题图



二题图

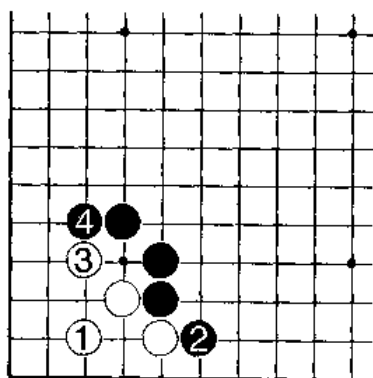
练习题答案

一、失败图

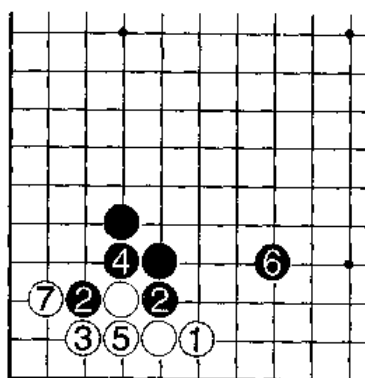
白1虎补是软弱的退缩下法，黑2扳，封锁住白棋。白3还需委屈求活，黑4挡住后十分舒服，外势也十分可观，而白角部并不十分干净。

正解图

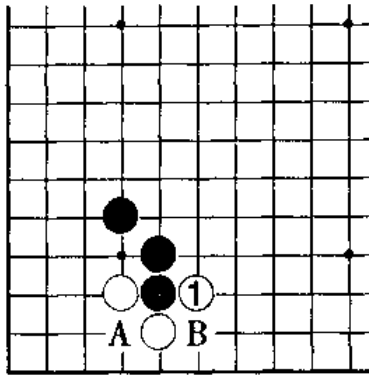
白1出头，正确，黑2夹，白3扳至白7打吃止，成为两分的定式。



失败图



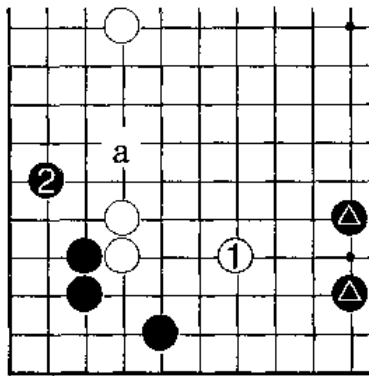
正解图



变化图

变化图

白1扳住也是一种下法，黑方在A或B位断，白方可采用“断哪边吃哪边”的下法。



失败图

二、失败图

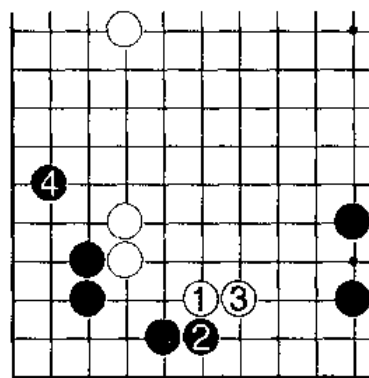
白1如跳，黑2则也可按定式下法飞出，之后白于a位接着跳，结果黑角形状舒展，白上面势力由于有黑△二子的影响而显得单薄。

变化图

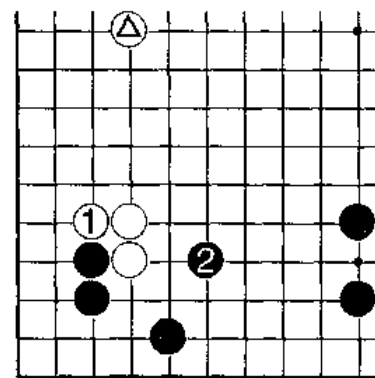
本图白1飞的结果同上图大同小异，行至黑4止，由于子同样是没有根据周围形势配合而选择的下法，遭到失败。

正解图

白1拐挡是场合的好手，与白△子相呼应，黑2飞起也不错，但白方先手处理了此局部，可脱先他投了。



变化图



正解图

第十二课

常用定式（六）

本课讲解“小目低挂”的几种常见变化，它的应接比较复杂、多变，这也就要求棋手要仔细、谨慎地应接，稍一疏忽或是次序的颠倒都可能导致崩溃。因此，对于定式的学习，死记硬背是不行的，它需要以自己的计算、判断和理解为基础。

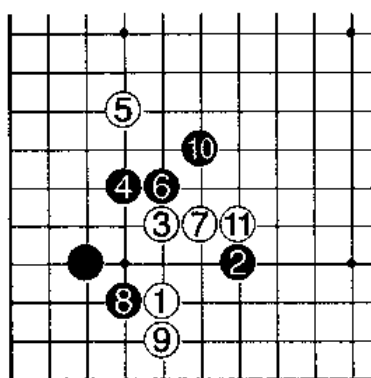
“小目低挂”是很常见的下法，实用性很强。对于“低挂”一子，采用夹击的下法也最为普遍，它的特点是攻击意识强、速度快。

【第一型】

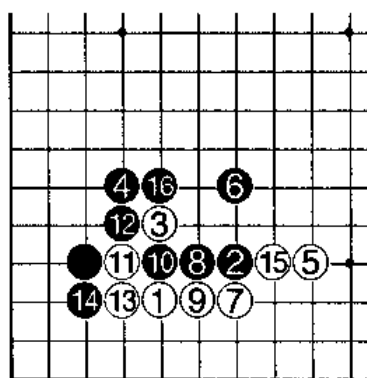
白3跳时，黑4飞是最常见的下法，白5拦逼，黑6、10以求出头，白11借机压住黑2一子，结果两分。

【第二型】

本型白5夹右面，黑6上跳是重视中腹的好手，白7则下托，黑8、10冲，至黑16止，在左面形成强大的厚势，白方则以坚固的实地来抗衡。



第一型



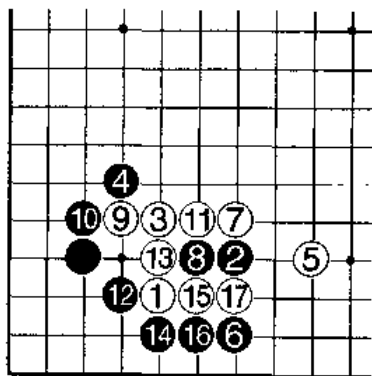
第二型

【第三型】

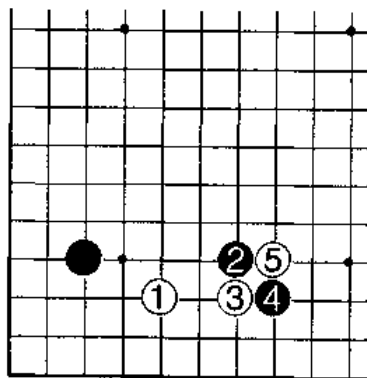
黑 6 下跳重视实利，白 7 只有上靠，黑 8 并时，白 9 先手尖，待黑 10 挡后，白 11 再补是次序。黑 12 尖渡是棋形，行至黑 16，白棋很厚，黑棋也取得了可观的实地。

【第四型】

黑 2 一间高夹，白 3、5 托断形成“扭十字”，它的意图一般是求变化、求转换。



第三型



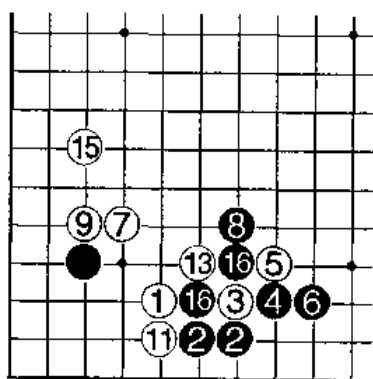
第四型

【第五型】

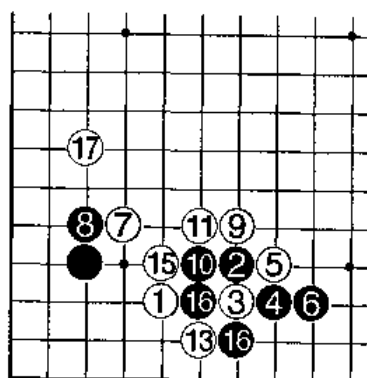
黑 6 长是正确下法，白 7 尖冲，黑 8 再长出，白 9 挡下形成转换，白 11、13 先手利用，至白 15 止为一种定型。

【第六型】

本型黑 8 因贪恋角部而长出，白 9 打是好手，黑 10 长，白方则于 13、15 位包打，黑 16 接时，白 17 又占据好点。纵观整体变化，显然白棋优势。



第五型



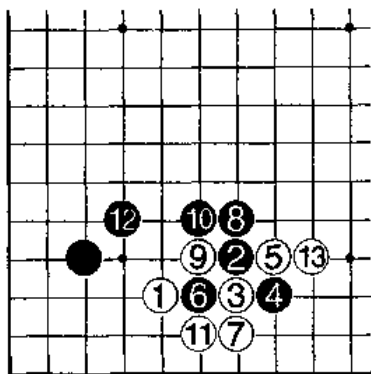
第六型 (黑 16=③)

【第七型】

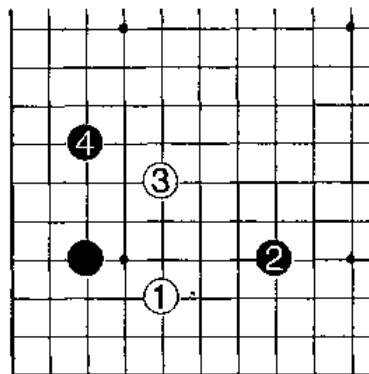
黑6打吃，白7长，黑8、10之后，再于12位尖补，黑方上面形状整齐，至白13，白方的实地充足。

【第八型】

二间高夹，似乎不如一间高夹紧迫，但其显得更加轻灵而富于变化。白3二间跳起是平稳的下法，黑4拆二后，白方可考虑整形或在右面夹击黑2一子。



第七型



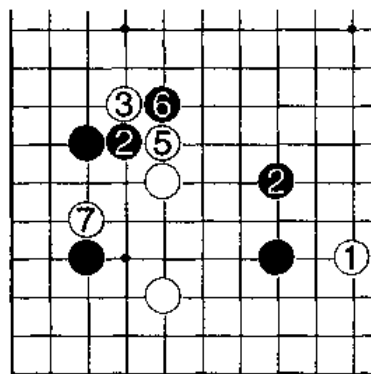
第八型

【第九型】

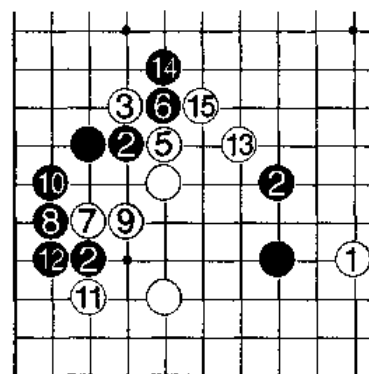
白1夹击，黑2跳普通，白3飞压左边，黑4、6反击，白7搭，意在整形求变。

【第十型】

对于白7的搭，黑8下扳是注重实地的选择。白9退时，黑10可长出，白11夹，以后的白13跳时，黑14是本手，白15虎后基本定型。将来围绕黑方两个孤子展开攻击是必然的。



第九型



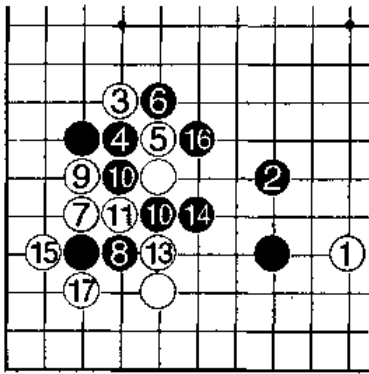
第十型

【第十一型】

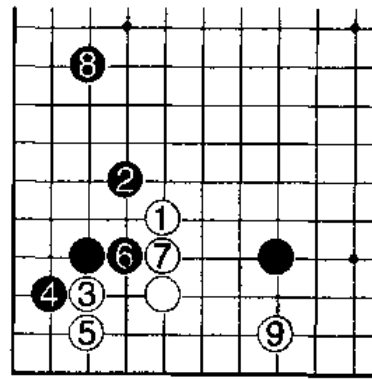
本型黑 8 长，白 9 并时，黑 10、12 冲断是弃子的下法。白 13 打，黑 14、16 将白外面两子吃住，白 15 吃住角部黑二子，形成转换。黑以厚势对抗白方的实地。

【第十二型】

白 1 一间跳十分平稳，甚至略显保守，白 3 托角意图是求根据，黑 4 扳很大，以后至白 9 止双方的形状都很坚实。



第十一型



第十二型

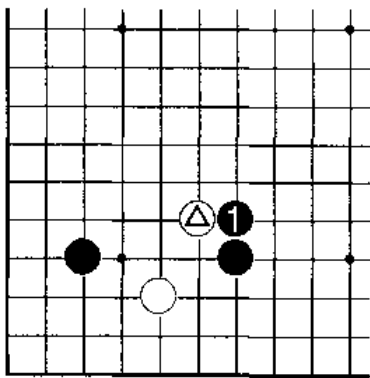
练习 题

一、白先

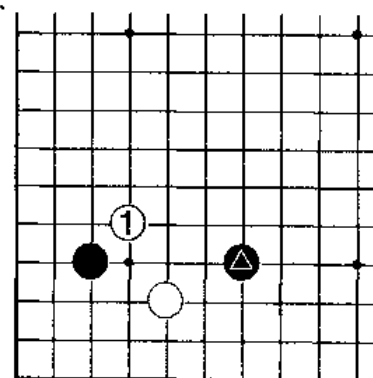
白△子飞起后，黑 1 长出显然不是定式，白棋怎样来证明黑 1 的无理呢？

二、黑先

黑△子一间高夹，白 1 飞明显无理，试走出黑方正确的应手。



一题图



二题图

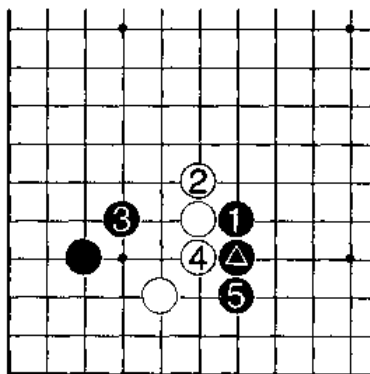
练习题答案

一、失败图

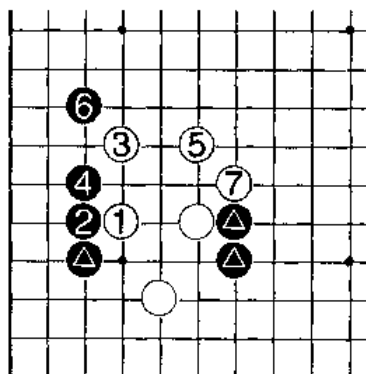
白2长是随手棋，正中黑方的心意，黑3尖迫使白4连接，黑5再立下，白棋四子的形状很不好，两边均被黑方走到而自己又呈受攻之形。

正解图一

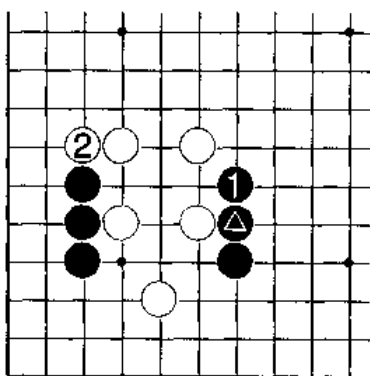
本图白1跳是正解，既补己方棋形，又兼攻角部黑子。黑2、4长时，白3、5连续两跳，将棋头走畅，黑若6位跳，白7虎是好点，黑▲两子则显笨重。



失败图



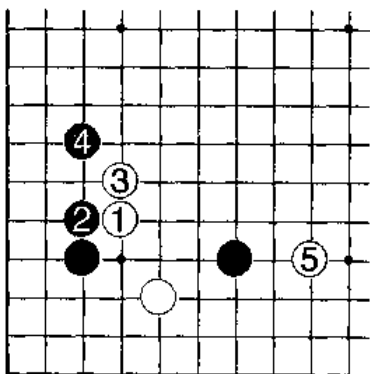
正解图一



正解图二

正解图二

上图的黑6若如本图黑1长出，则白2挡下，将黑三子封锁在角里，白方的棋形非常理想。



失败图

二、失败图

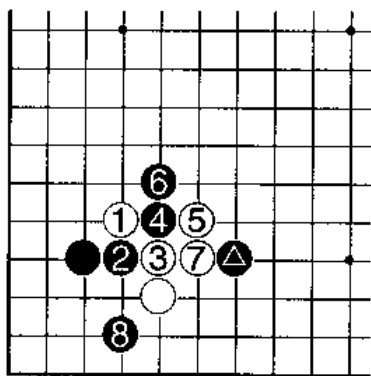
黑2爬是白方所希望的下法，白3顺势长出，黑4跳出时，白5夹攻黑单子，此时白方可以满足。

正解图一

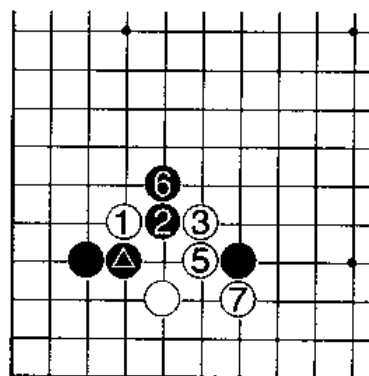
黑2、4立即冲断是正确的，黑▲子也发挥出应有的作用，白5打，白7粘是不得已的下法，至黑8跳止，白棋非常难下。

正解图二

黑2冲时，白3有本图的跳，黑4空挖是要点；白5连接，黑6长出头，至白7扳，白方的棋形要比前一图好，但落后手。



正解图一



正解图二

第十三课

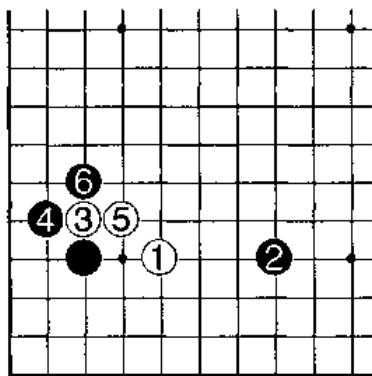
常用定式 (七)

【第一型】

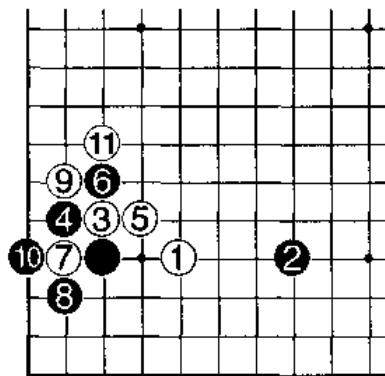
白1挂，黑2二间高夹被称为“村正妖刀”，白3外靠是一种下法，黑4下扳是常见的，至黑6为定式一型。

【第二型】

续前图，黑6扳后，白7断内侧是倾向外侧的意图，黑8打，白9反打并于11位征子，此定式要注意到征子的问题。



第一型



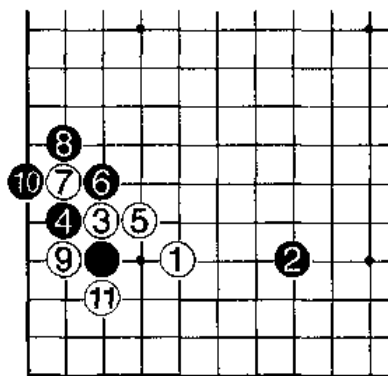
第二型

【第三型】

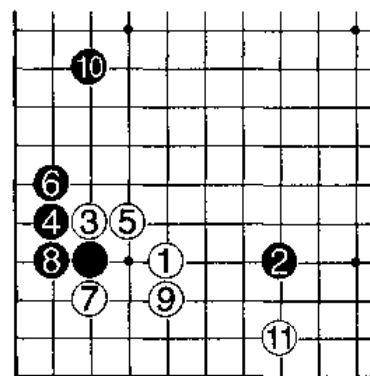
反过来白7断外侧，目的是重视角部，根据“断哪边吃哪边”的原理是此型黑方的行棋要领。黑8、10吃白7一子，而白方9位打再于11位转换成在角部取实利。

【第四型】

黑6长是场合下法，重视左边。白棋没有了断的权利，但白7夹是先手，黑8接时白9立是好手，至白11是定式。



第三型



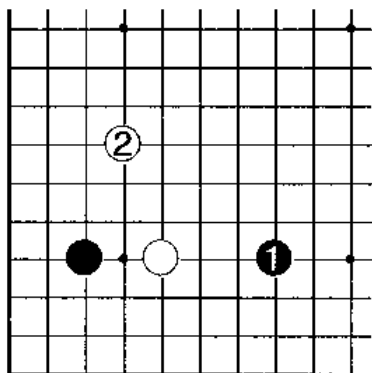
第四型

【第五型】

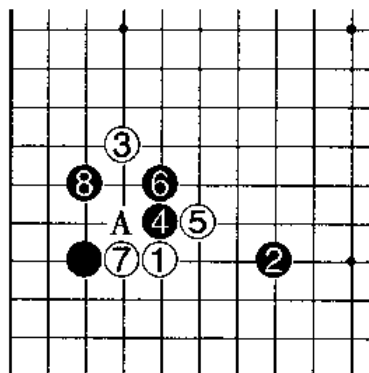
对于黑 1 的二间高夹，白 2 大飞的变化复杂，以前曾简单提到，在本课将略加评述。

【第六型】

白 3 飞，黑 4、6 靠长求变化，白 7 顶时，黑 8 跳是棋形。此手棋也有在 A 位挡的下法。



第五型



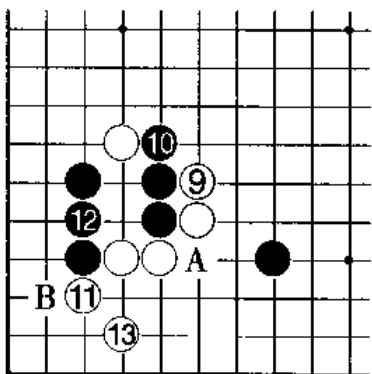
第六型

【第七型】

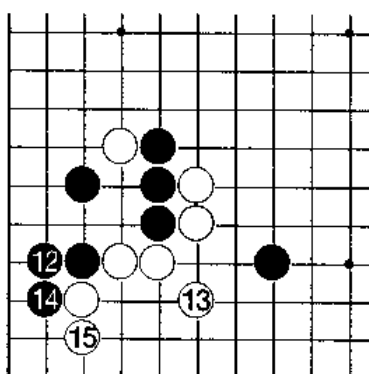
续前图，黑 8 后，本图白 9 先压，再 11 扳是行棋的次序，黑 12 若接，白 13 则虎构成好形。白 13 还有 B 位立的选择，此型黑 A 位的断不能成立。

【第八型】

前图黑 12 不粘，而如本图下立是不愿被白棋选择到前图 B 位的立，白 13 补断，黑 14 拐，白 15 立告一段落。



第七型



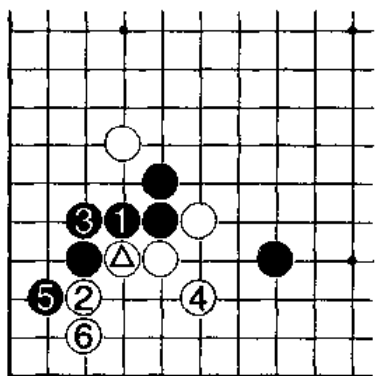
第八型

【第九型】

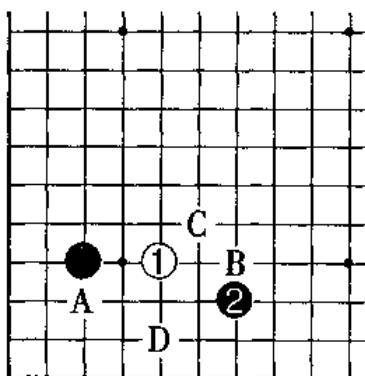
定式进行到白△子顶时，黑1挡是以前常用的定式，白2当然要扳角，黑3硬粘时，白4虎，至白6成为定式一型。

【第十型】

黑2一间夹常被用来应付白1的高挂，而白方的应手以A位托，B位靠，C位的小尖和D位下跳最为常见。



第九型



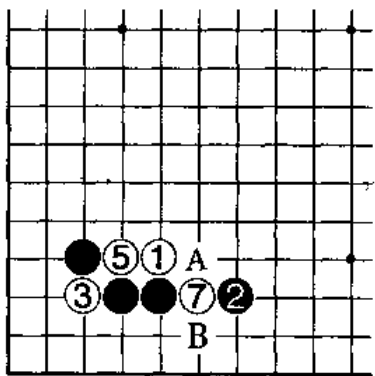
第十型

【第十一型】

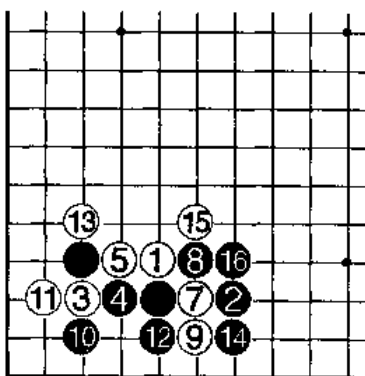
白3托角，黑4若扳，白5则断，黑6爬时，白7挖是此型的关键一手，黑方有在A、B两点的选择权利。

【第十二型】

续前图，黑8从上而打吃，白9立下，黑12时，白13先打，黑14打后，白再于15位打，这是此处的必要次序，至黑16接，成为常见的定式，黑稍厚。



第十一型



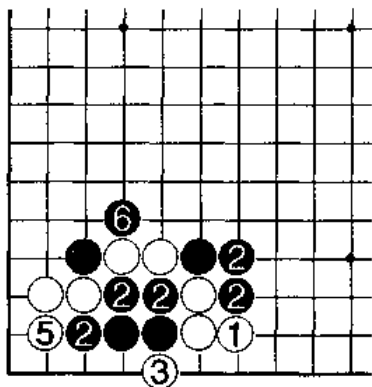
第十二型

【第十三型】

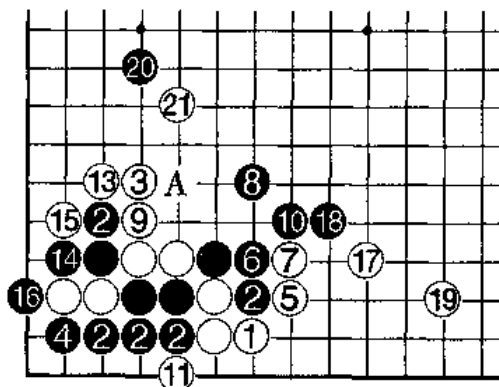
定式进行到前图的黑 12，如果白 13 如本图白 1 拐出是场合定式，它要求实战中白方征子有利。因为黑 2 接，白 3 打、5 拐之后，黑 6 便征吃。征子若子白不利，白棋将崩溃。

【第十四型】

白方征子有利时，白 1 拐、黑 2 长，引出大型定式的复杂变化。黑 8 跳时，白 9 粘实在是关键的一手，若在 A 位双显得太缓。黑 10 虎也是要点。白方有 11、13、15 连续的先手利益，但还需应付黑 20 的攻击，至白 21 成为局部常见定型。



第十三型



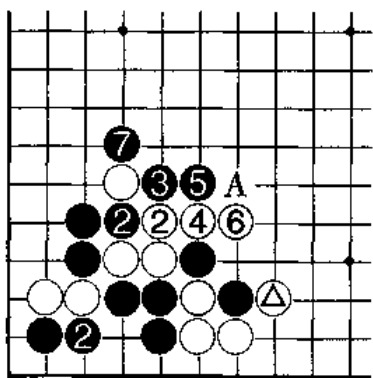
第十四型

【第十五型】

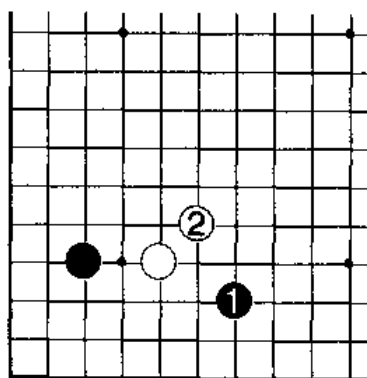
前一型进行至白△子打时，黑 6 若如本图黑 1 冲，白 2 只能长，黑 3、5 两手连打之后再于 7 位吃住白棋单子，此定式用于黑方在左边有配置而想摆脱战斗的局面。

【第十六型】

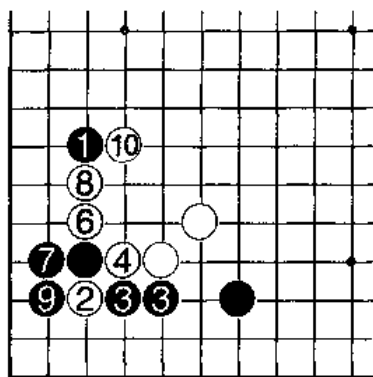
白 2 尖居高临下，静待黑棋的反应，也是一策，两边都留有白的好点。



第十五型



第十六型



第十七型

【第十七型】

当黑棋重视左边，不愿被白方在左边封住时，可选择黑1的拆二、白2靠，黑3扳下是强手，白4断以后，白8位的顶是值得注意的手筋。至白10，白得厚味而黑取实利。

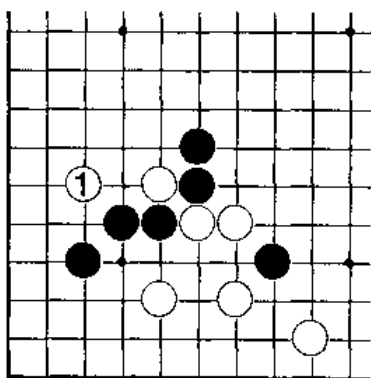
练习 题

一、黑先（征子有利）

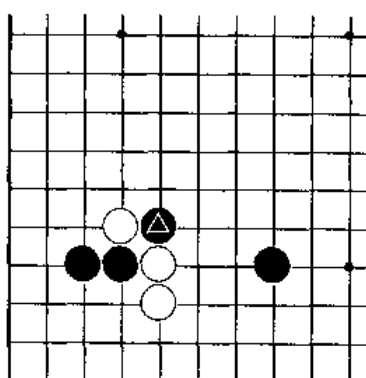
图中棋形是从二间高夹定式演变而来的，白1跳下时，黑方该怎样应呢？

二、白先

黑△子断以后，双方正确的应接是怎样的？假定你没学过这个定式，能否走出正确的手筋？



一题图



二题图

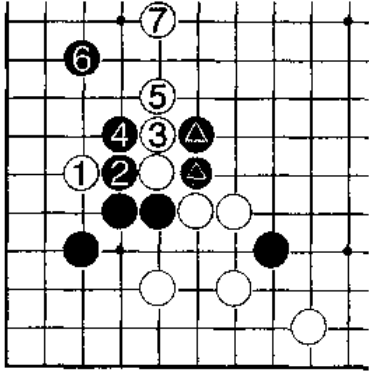
练习题答案

一、失败图一

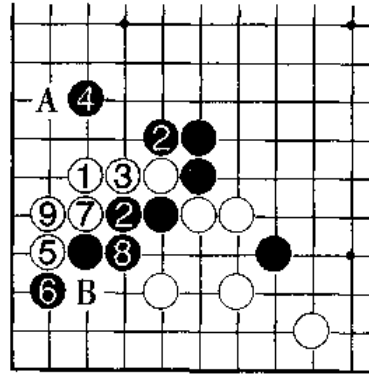
黑2冲必然，但4长却是恶手。黑6飞时，白7跳，此时再看整个局部，黑两子被断在外面，这是白棋所希望的变化，黑棋大亏。

失败图二

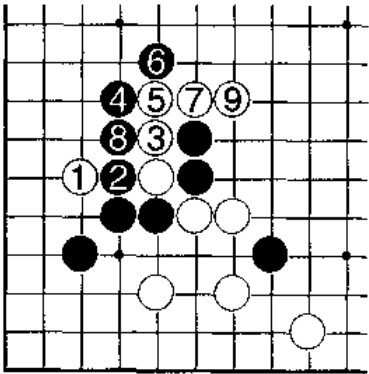
黑2从外侧打，白3必然粘，黑4飞，白5则托，至白9，图中的A、B两点白棋将必得其一，活棋不成问题，而黑棋被分为两块，成崩溃的形状。



失败图一



失败图二



正解图

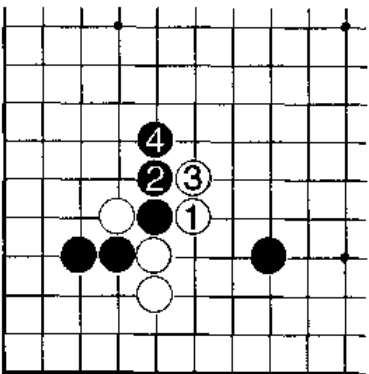
正解图

黑2打后，再于4位虚枷是连续的应手。白5长，黑6扳关键，至白9，黑棋取得相当的利益，是黑稍好的结果。

由于黑征子有利，所以白方不能先于8位冲。

二、失败图一

白1打是大俗手，黑2、4长出后，白棋大亏，白方明显失败。



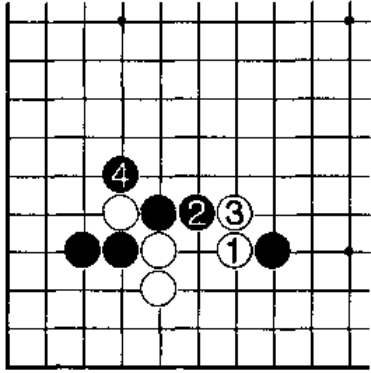
失败图一

失败图二

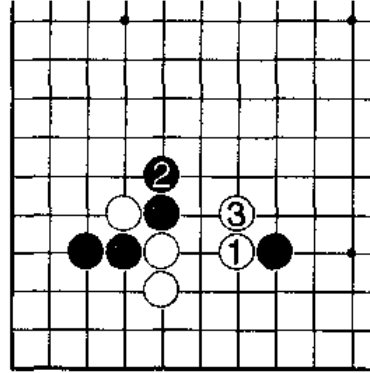
白1靠是好手，这是棋的形状，黑2长是坏棋，白3长出后，黑还得后手在4位吃。

正解图

黑2位长是不给白借用的冷静之着，白3长使定式告一段落。



失败图二



正解图

第十四课

常用定式 (八)

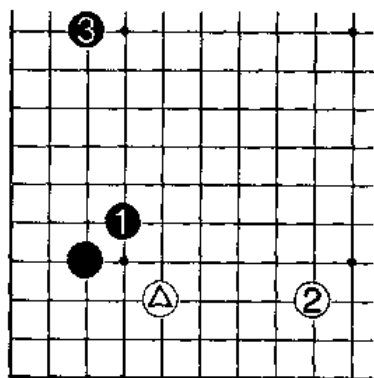
对小目最基本、最常见的有两种挂法，一是一间高挂，另一个是一间低挂。本课我们将讲解一些简单的一间低挂定式。

【第一型】

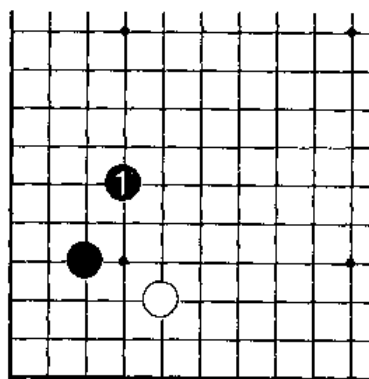
白△子小飞挂角时，黑1尖是最常见的。白2、黑3各自开拆是普通而简明的定式。

【第二型】

黑1飞的应法就相对多了一些变化，它比尖远一路，因此，角部不如尖坚实。



第一型



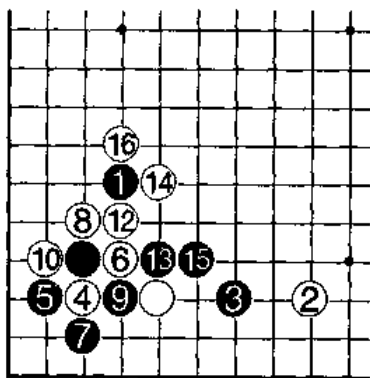
第二型

【第三型】

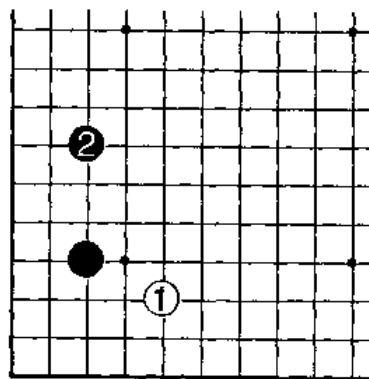
黑1小飞，白2可拆三，黑3打入很严厉。白4托角求转换，黑5扳时，白6虎是要点，以后至白16形成转换的结果。

【第四型】

白1小飞挂，黑2拆二是场合下法，一般比较常见，在左上方有白方的势力时，黑2能起到远消的作用。



第三型 ①=④



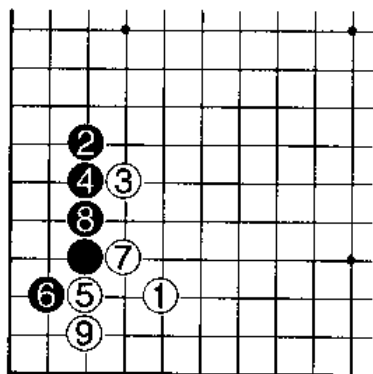
第四型

【第五型】

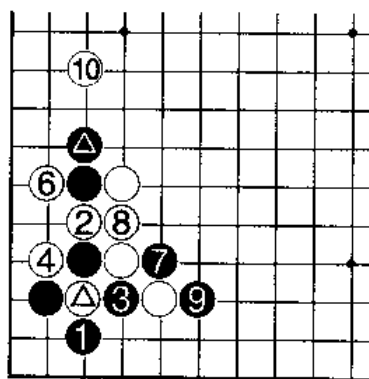
白3先刺，便宜以后再于5位托角是次序，黑6扳后，白7虎至白9立整形。白棋的形状很舒展。

【第六型】

上一型的黑8若如本型黑1打，白则有2、4的强手，至黑9和白10交换，局部虽然是转换，但由于黑△子拆二不符合原来意图，所以图中白棋若左上方再有配置，会是很好的形状。



第五型



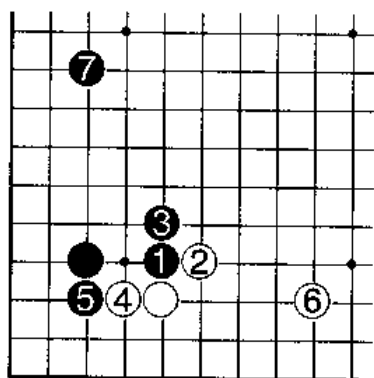
第六型 △=△

【第七型】

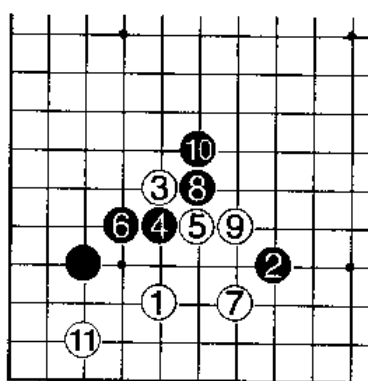
黑1、3如靠长，白4长必然，黑5挡，白6、黑7双方各自开拆，是非常简明的定式，双方都很坚实。本型是黑在重视上方时的选择。

【第八型】

黑2二间高夹，属于严厉的夹击，白方以3位跳最常见。黑4靠、6退再8位断是求变化的下法，黑10长后，白11很大。



第七型



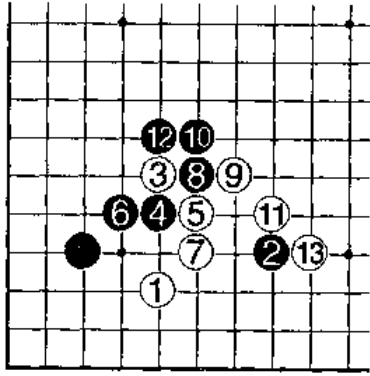
第八型

【第九型】

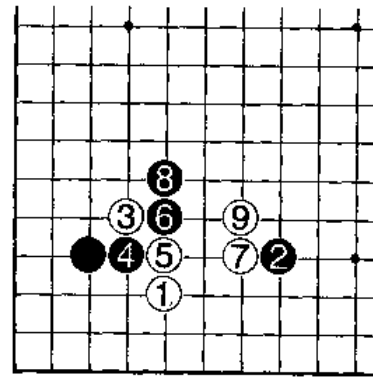
如果白7退，黑8断，白9先打，然后11位虎，黑12吃住一子，白13也扳住黑一子，是简明的转换。

【第十型】

对二间高夹，白3飞应的下法也可以。黑4、6冲断十分严厉，白7靠是手筋，黑8长出必然，白9长出头后，局部暂告一段落。



第九型



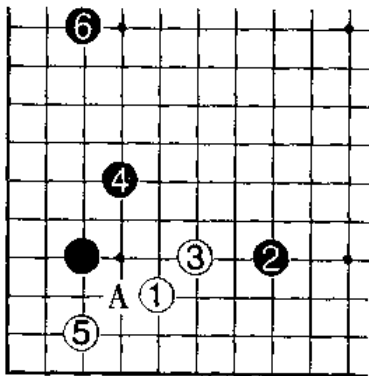
第十型

【第十一型】

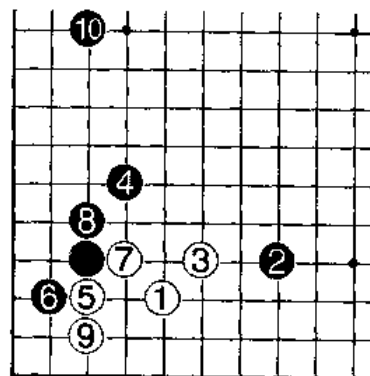
白3尖是坚实的下法，白5先手飞取得根据，此手若脱先黑有A位尖的强手。

【第十二型】

黑4飞时，白5立即托，意在急于整形，它将角部的余味走净了，自身也成为很厚的形状，黑6扳，白7虎这是必然下法，至黑10为正常定型。



第十一型



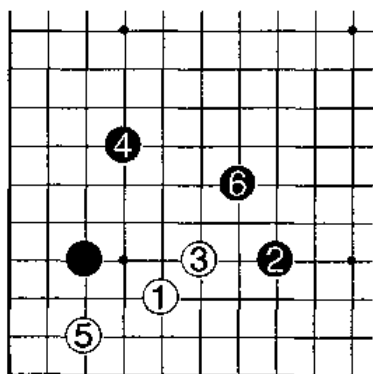
第十二型

【第十三型】

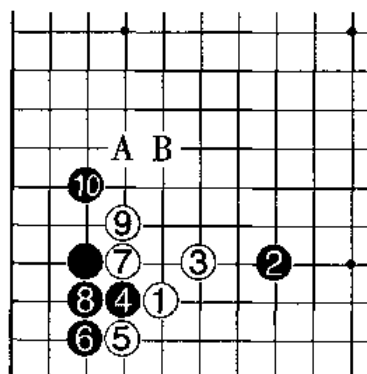
白3尖时，黑4也有大飞应的下法，白5飞角是有关根据的要点。至此，黑方可向左上方开拆，也可脱先。本型的黑6飞罩是重视中腹的一手棋。

【第十四型】

黑4尖顶阻拦白方飞，是捞实地的作战方针，将来白方若想扩张模样，A、B是要点。



第十三型



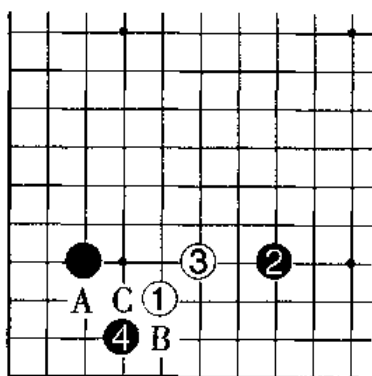
第十四型

【第十五型】

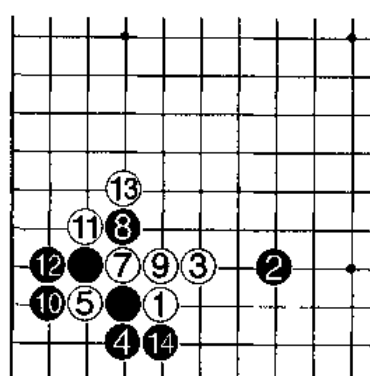
白3尖时，黑4飞守角是近年下出的新手，它的目的在于取实利，并收取白棋的根据，它与在C位尖顶所不同的是B位爬很严厉，但白方也有在A位的跨。

【第十六型】

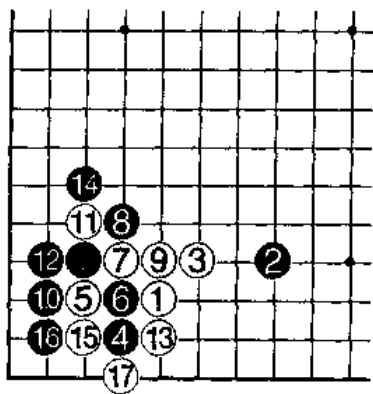
黑4飞后，白有5位跨的整形手段，黑6冲必然，白7挡时，黑8先打，然后再下在10位是次序，白13若打，黑14的拐很大。



第十五型



第十六型



第十七型

【第十七型】

前图的白 13 若如本图 13 位挡，黑 14 则打，白 15、17 吃掉黑棋两子取得一定实利。

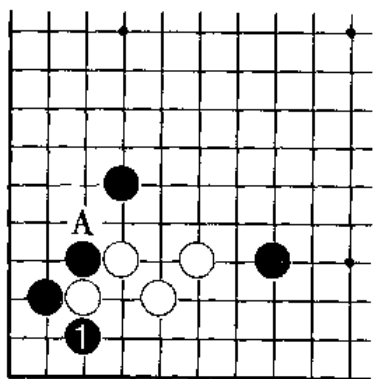
练习 题

一、黑先

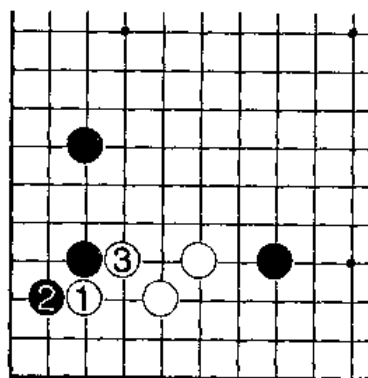
黑 1 打吃好像很强硬，其实是一步坏棋，定式应下在 A 位退。对此白应如何反击呢？

二、黑先

白 1 托至白 3 虎好像是很常见的着法，但白棋事先少交换了一个必要的次序，黑应采取什么对策？



一题图



二题图

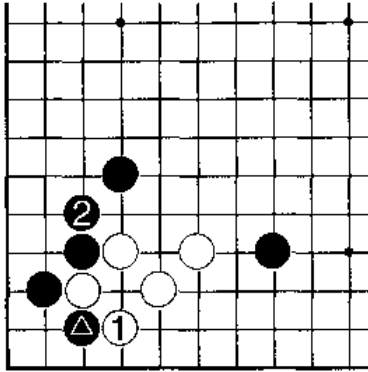
练习题答案

一、失败图

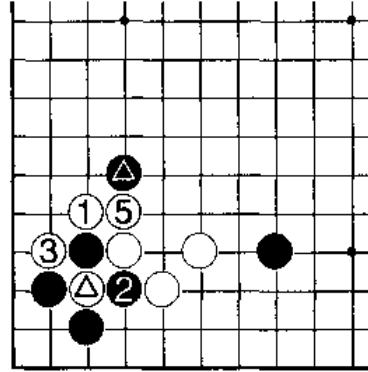
白1虎很不好，黑即使在2位退黑方的▲子与白1交换已得到很大的便宜，白方失败。

正解图

白1反打是针对黑方无理的强烈反击。黑2提，白3打吃，黑4只有接住，白5粘住后，黑方的▲子位置极差，白获成功。



失败图



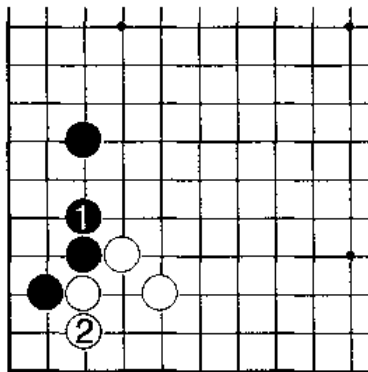
正解图 ①=△

二、失败图

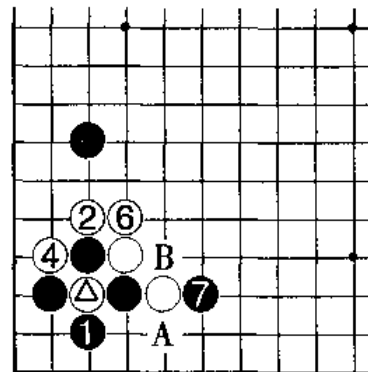
黑1退是非常软弱的一手，白2立下后，白方已成为安定的形状，黑不满。

正解图

黑1打吃只此一手。白2必然要反打，之后，黑7夹是强烈的一手，对此白方如在A位立，黑B位断，白不行。



失败图



正解图 ①=△

第十五课

常用定式 (九)

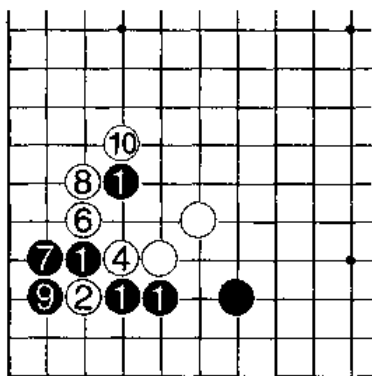
本课主要讲解小目的一间高挂，黑方采用一间低夹和底托两种应法。另外还有白方一间低挂时，黑方采用二间高夹的定式。请熟练地应用到实战中去。

【第一型】

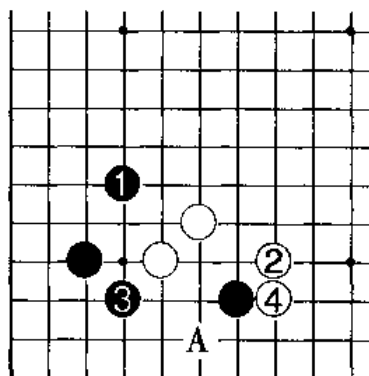
黑1飞常见，与拆二的不同之处，可通过定式的变化过程去体会，白2靠后，至白10是定式一型。

【第二型】

黑1飞时，白2飞罩也常见，黑3尖，白4可以挡下，如果脱先，黑方有A位尖的手段。



第一型



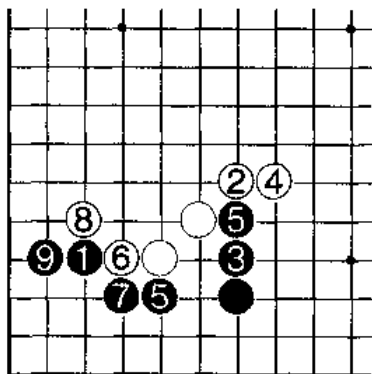
第二型

【第三型】

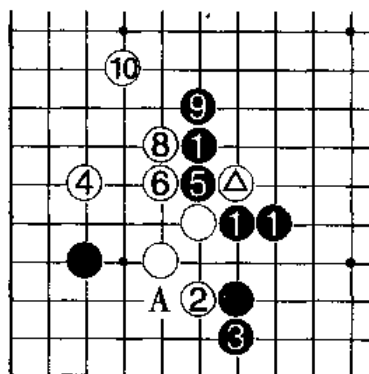
黑1靠出是重视右侧的下法，白2扳必然，黑3粘时，白4长出头，以下至黑9，两分。

【第四型】

白△子扳时，黑1若长，白2尖顶是先手，黑方不能再于A位托过，但黑5以后至黑9，黑方的厚味将对右边或中腹有相当大的影响。



第三型



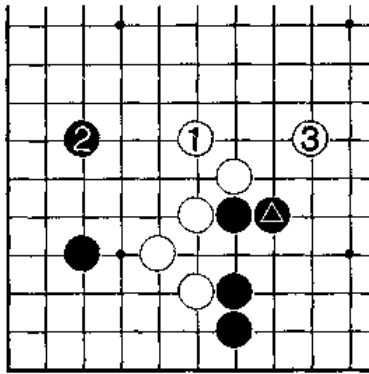
第四型

【第五型】

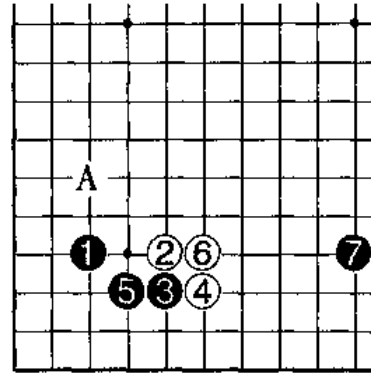
黑▲子长时，如果白方不愿意让黑方形成上图的阵势，可如本图白1虎，黑2则拆，白3飞向中腹，这也是一种下法。

【第六型】

图中白2挂角，黑3托的定式应该是读者特别熟悉的。白4扳，黑5退，白6接，非常自然，但是黑7如本图夹，而不予A位跳的下法，读者大概就不清楚了。



第五型



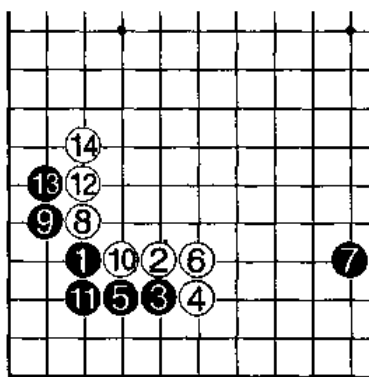
第六型

【第七型】

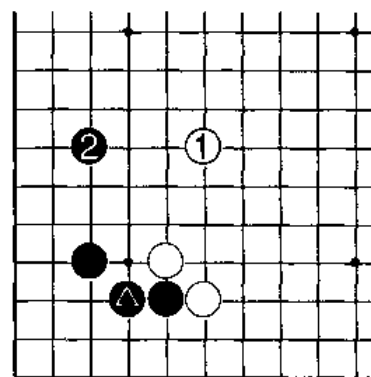
黑7夹是在右边有配合的选择，白8紧靠下是必然的，黑9扳时，白10先挤是好次序，至白14，是定式。

【第八型】

托退定式黑▲子退时，白1不粘而大跳是场合定式，是轻灵的下法，黑2拆二以免被白棋封住头。



第七型



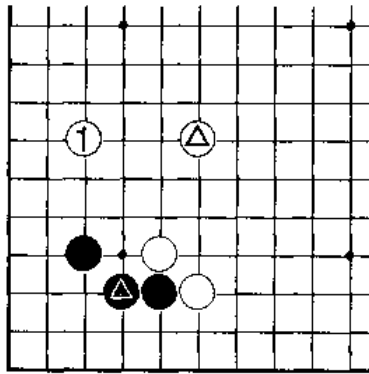
第八型

【第九型】

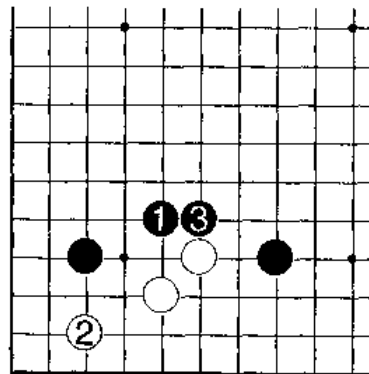
如果白△子大跳时，黑棋脱先他投，白1跳下非常愉快，是绝好的一手。一般情况下，黑方是不能允许走成这个定型的。

【第十型】

黑1飞是重视中腹的下法，白2飞时，黑3盖住，在黑棋上方有好的配置时这是可行的。



第九型



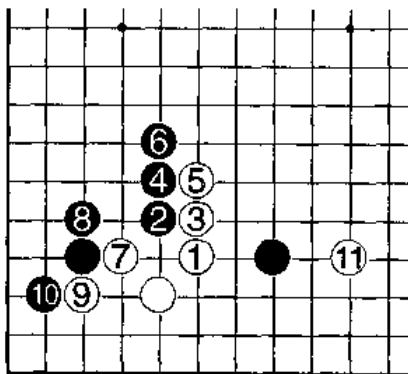
第十型

【第十一型】

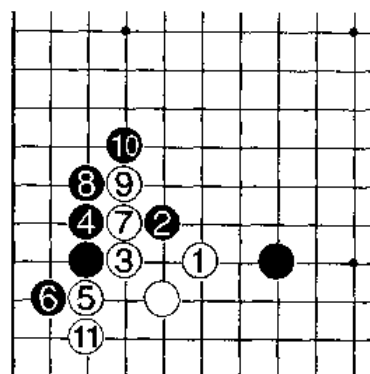
如果白方不愿走成上图的定型，可如本图白3挺出，黑4长，白5再压，黑10以后，白11是好点。

【第十二型】

白3尖后再于5位扳，黑6扳时，白7冲出，黑8一般下法是退，这手棋若迎头强扳住是顽强抵抗。白9再冲，黑10则扳上。在左边，黑棋取得一定实利。



第十一型



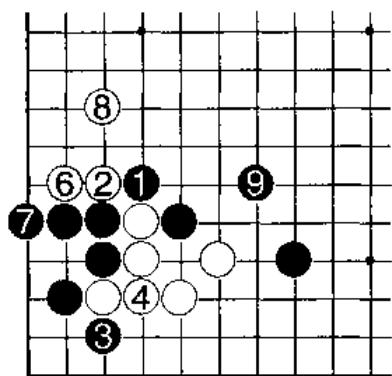
第十二型

【第十三型】

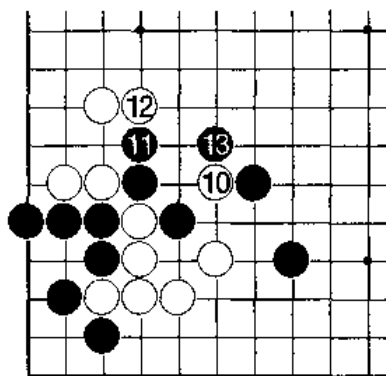
前图黑 8 若如本图黑 1 强扳，白 2 可以断，需要双方都有作战的准备。黑 7 立，白 8 跳时，黑 9 的飞是难以应付的一手，双方难免一战。

【第十四型】

续前图，对前面黑 9 的飞，本图白 10 是应法之一，黑 11 长是先手，白若 12 挺，黑 13 扳又是一着强手。



第十三型



第十四型

【第十五型】

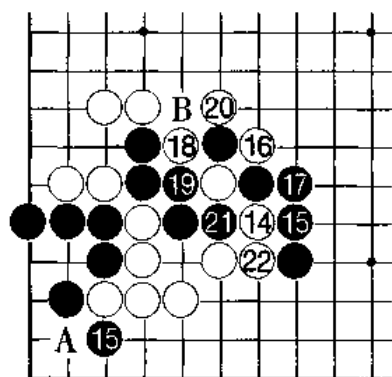
续前图。白 14 尖有俗手之嫌，但有了白 16 的断吃是可下的，白 20 后，黑 21 断有力，白 22 接，黑 23 则提，形成劫争。

如果白棋在 A 位断，寻劫，黑 B 位提净便形成了大转换。

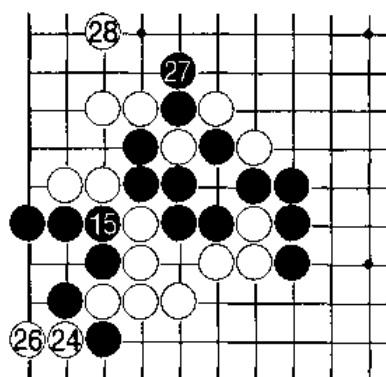
【第十六型】

续图，白 24 断是寻劫，黑 25 提净，白 26 立，吃净角部的黑棋，黑 27 则长出，白 28 跳补棋形。

在实战中，想走好此类大型定式，实在是需要有计算能力和作战勇气才能完整地下好的。



第十五型 ● = ●



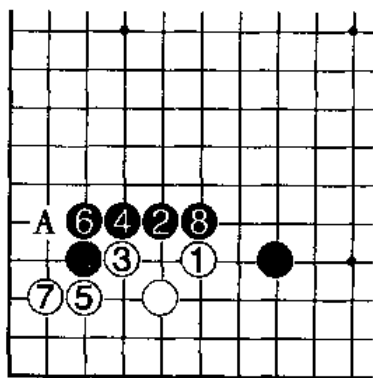
第十六型

【第十七型】

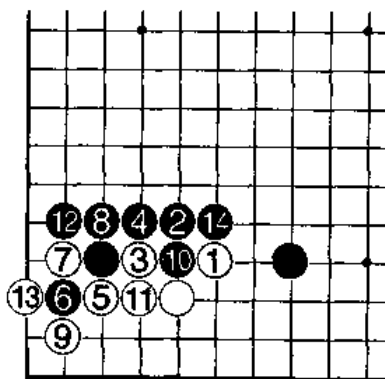
白在3位尖，黑4挡后，白5扳，黑6的接也可在A位虎，白7立时，黑8压是厚实的下法，将白棋封在角内。

【第十八型】

白5扳时，黑6连扳是手筋，白7、9是必然的，至白13，黑已经先手封住白棋，可以脱先他投了，但图中黑14压则厚。



第十七型



第十八型

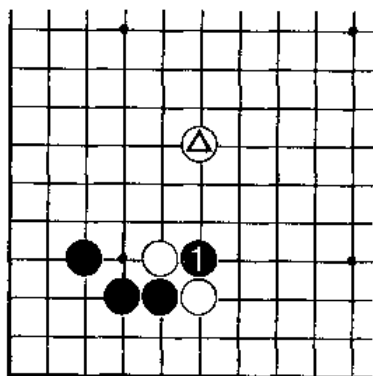
练习 题

一、白先

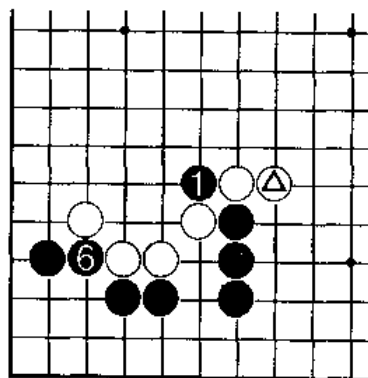
白△子跳起，虽然轻灵却难免有薄味，所以黑1断，请下出以后的正确应接。

二、白先

黑1断并不可怕，白方有准备好的手段来反击，具体手段是怎样的？



一题图



二题图

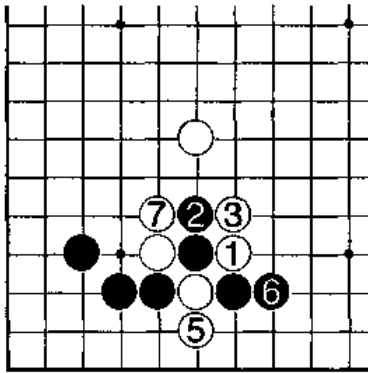
练习题答案

一、失败图

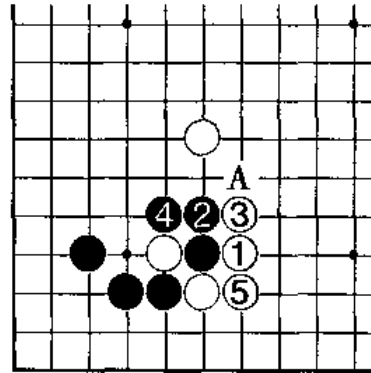
白1打是必然的，黑2长时，白3靠长，黑4的断是严重失误，白5立后，黑棋已是进退两难。

正解图

白3靠长时，黑4只能拐吃，白5粘是棋形，这样，黑白双方的棋都具厚味了。黑也可马上于A位扳出。



失败图



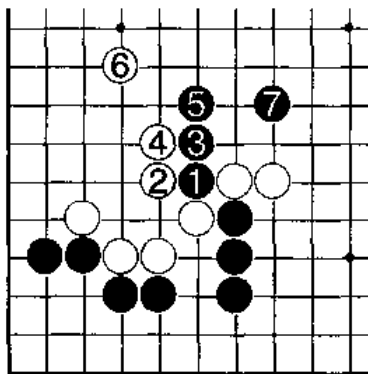
正解图

二、失败图

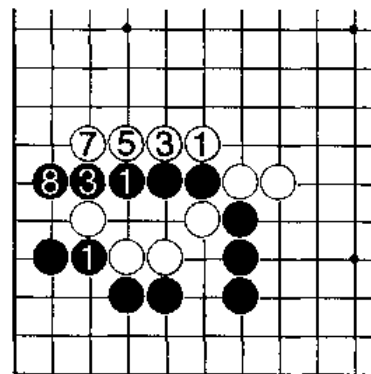
黑1断时，白2打是坏棋，黑3顺势长出，到黑7，白棋已经面临苦战。

正解图

白1从外侧打，毅然弃子是上策。黑2长，白则贴，以后白5、7先手在左面筑起一道墙壁，对以后的战斗必将产生极大影响。



失败图



正解图

第十六课

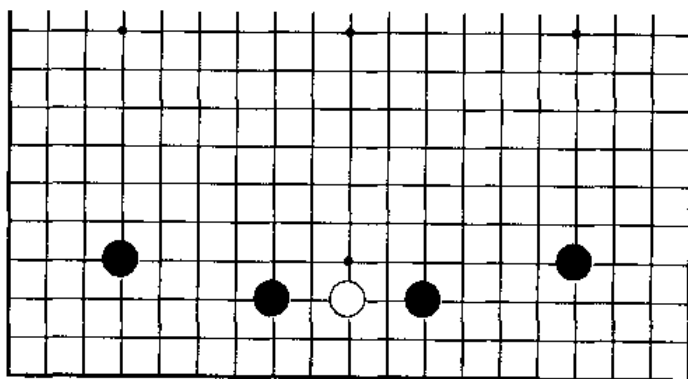
中盘战术的方向问题

在错综复杂的中盘战斗中，最难掌握的就是方向问题。当攻击一方主动权在握的时候，如何去攻击对方，朝什么方向去攻，是有很大学问的。

方向感强的棋手，在中盘战斗中能体现节奏美的韵律，能处处把握对局的主动，有一句成语讲得好“文武之道，一张一弛”。学完本课要能够把握行棋的正确方向，并用之于对局。

问题图一：黑先

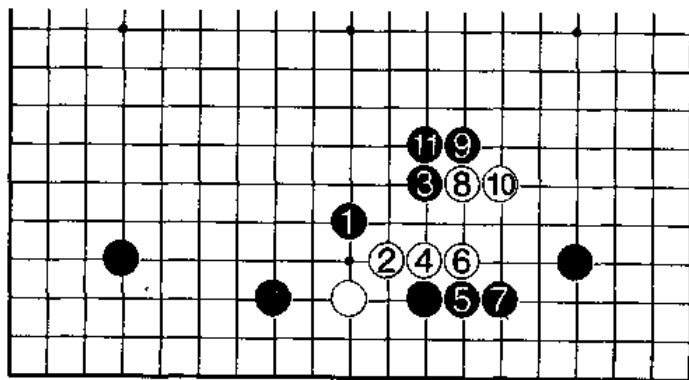
白单子左、右两边的黑棋呈同形，如何攻击中间的这枚白子呢？



问题图一

参考图

黑1镇头是正确的下法，俗语说：“两边同形走中间”。白方若2位小尖“穿象眼”，黑3小飞继续攻击，白4、6连压，损失很大实利，但为求出头也只能如此。白8搭出外逃，黑9、11走在外面攻白，明显便宜。形成此图白方狭路逃出非常艰苦。白2如反方向尖出亦然！

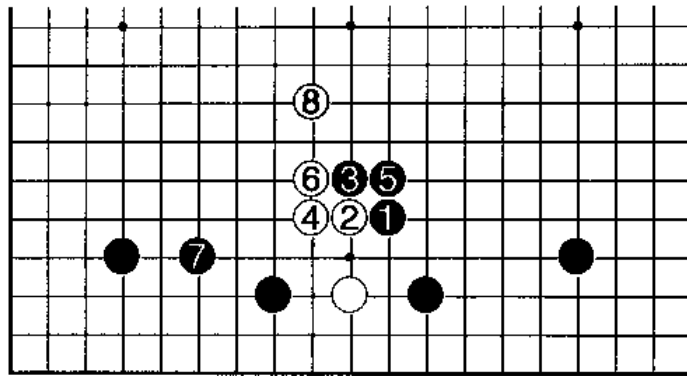


参考图

失败图一

黑1小飞攻，则是攻击方向掌握得不对。此图中黑棋的子力优势在左、右边上，而黑

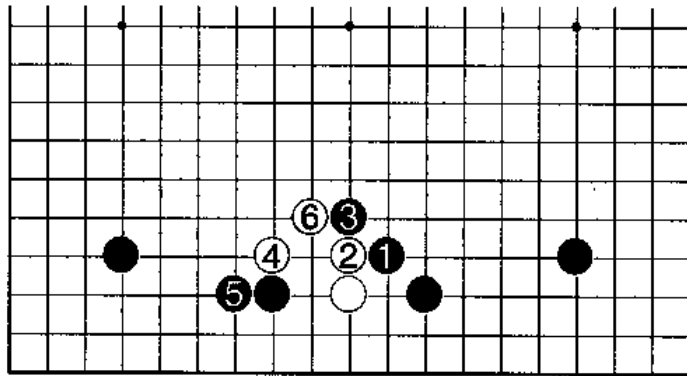
1 小飞，被白 2 搭至白 8 跳出后，却把白棋攻向中腹，白出头的调子非常畅快。黑方由于攻击方向的错误而失去了中盘战斗的主动权。



失败图一

失败图二

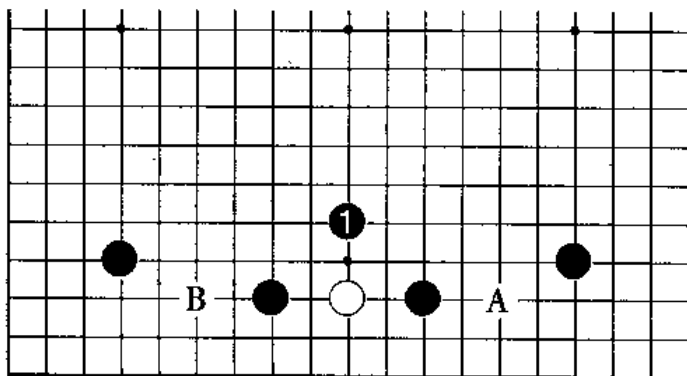
黑 1 小尖所犯的的错误与上图大同小异，给白方留有可以很舒畅逃出的手段，如本图中白 4 搭住，白 6 虎出，凭借黑棋的步调自己也就顺利地出头了。



失败图二

正解图

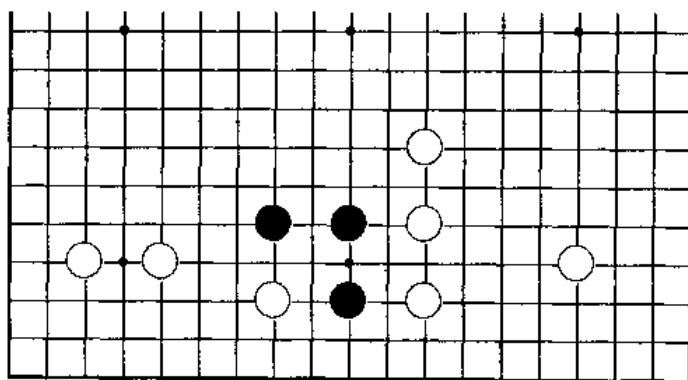
从前面几个图的比较中得出黑 1 镇头是最佳选择，也就是本型的正解。棋经曰：“镇头大而含笼”。此图中黑 1 镇头，压制白棋的出头，充分利用黑棋边上的子力优势，确定了白单子只能向两边逃出的可能，这样黑棋就可以下面得地、上而得势，非常充分。从参考图中即可看出白不论从哪个方向尖出都不理想，处境很艰难。将来要处理这枚白单子的话，也可考虑此图中 A、B 两点打入，以求转换。



正解图

问题图二：黑先

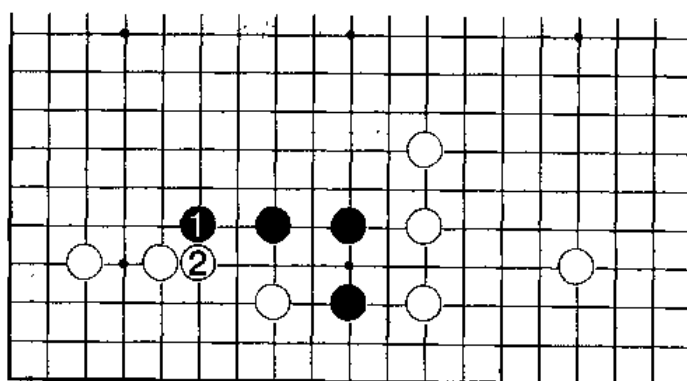
图中的中间黑三子被白棋左、右夹攻。现在白左边显得薄弱，做为黑方单纯外逃显然不是上策，能否利用白方的弱点，来使自己得到补强和安定呢？



问题图二

失败图一

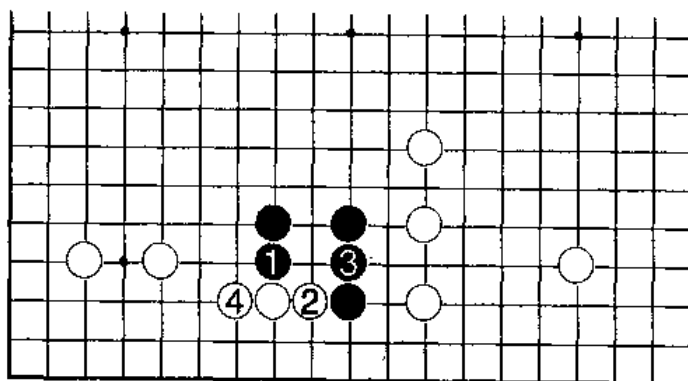
黑1跳，方向不明，目的也不明确，反而被白2挡住，补强了白方惟一可利用的弱点。此时黑方还要继续治孤，而白棋已无后顾之忧了。



失败图一

失败图二

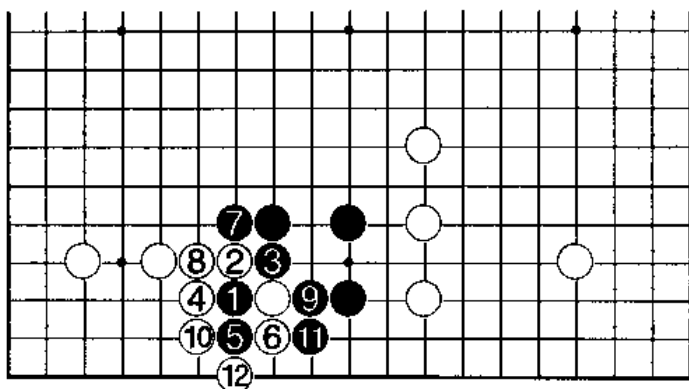
黑1并更是俗手，白2顶住后，黑3接住，使原来较为轻灵的棋形变得呆滞凝重。至白4退止，下边已成为白方的实地，黑棋一无所得，还要继续逃跑，这已经成为黑方的一个沉重的负担。



失败图二

正解图一

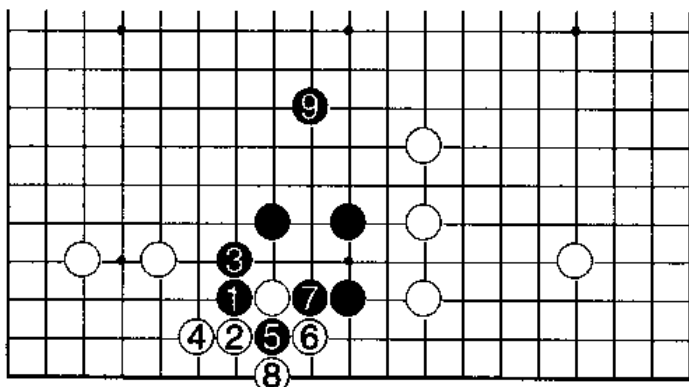
黑1靠是一种激烈、严厉的下法。白2扳后，黑3断，黑5下立，利用弃子来整形。黑7先打上边，然后黑9、11闭气，是正确的次序，至白12提掉黑二子，黑方走在外面，形成很坚实的好形，基本上不会再受到强烈的攻击。黑方达到了弃子整形的目的。



正解图一

正解一变化图

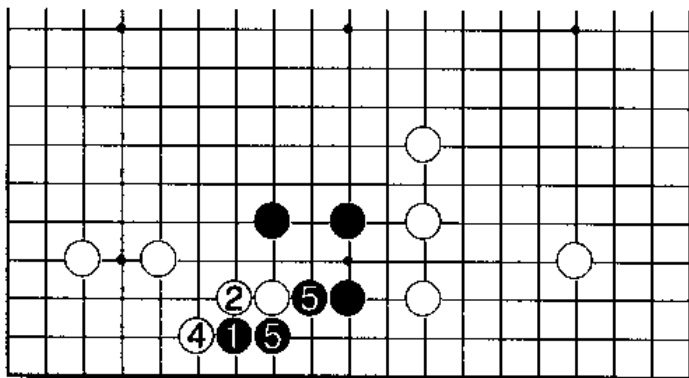
白方为了避免被黑利用，而如本图白2在底下扳，黑3退，白4也连回，此时黑5的断也是弃子整形的下法，白6打吃后，黑7卡打，白8提掉，黑又呈现好形，黑9舒展、轻盈，调子很好。由此图可见黑1靠使白棋难免要被利用整形，而黑方则是掌握了作战的主动权。



正解一变化图

正解图二

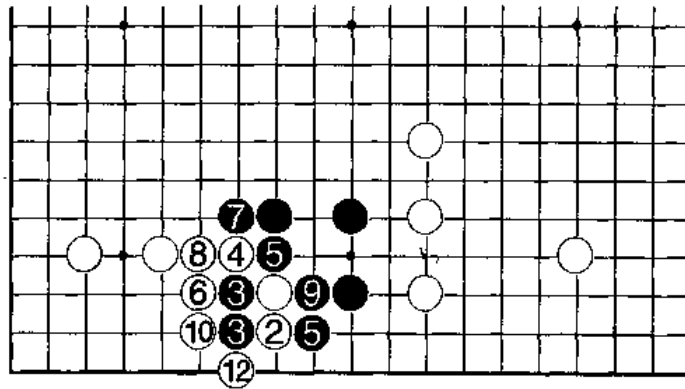
黑1点，更是玄妙，比前图的思维更进了一步。若白2压避免纠纷，黑3也稳妥地退回，白4挡住，黑5顶，简单地取得了根据，形成了好形，黑方大可满意。



正解图二

正解二变化图

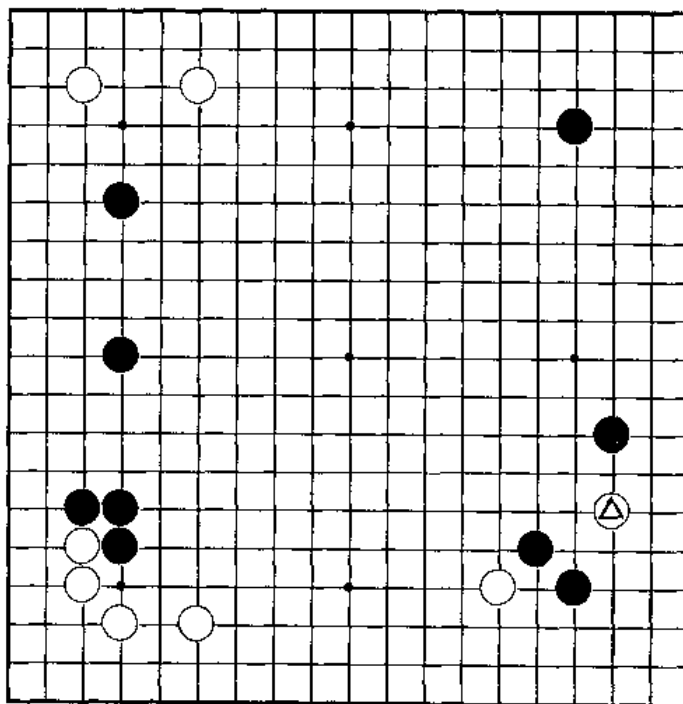
白2挡下，不甘示弱，但却落入黑方的圈套，至白12提掉止，形成了与正解图一同样的结果。黑方先手整形，治孤成功，非常满意。从此型中可以看出，在自己有孤棋的时候，不要单纯地想着逃跑，把攻击的主动权让给对方。自己要抓住机会，利用对方的弱点来治理孤棋，才可以使局面对自己有利。



正解二变化图

问题图三：白先

图中的右下角是星位一间低夹定式的一型。白△子小飞挂角后，黑一间低夹，白选择了高位反夹的下法。黑小尖后，白方如何处理白△一子呢？要时刻注意全盘的配合和行棋的方向，而且在行棋时要避重就轻，灵活多变。

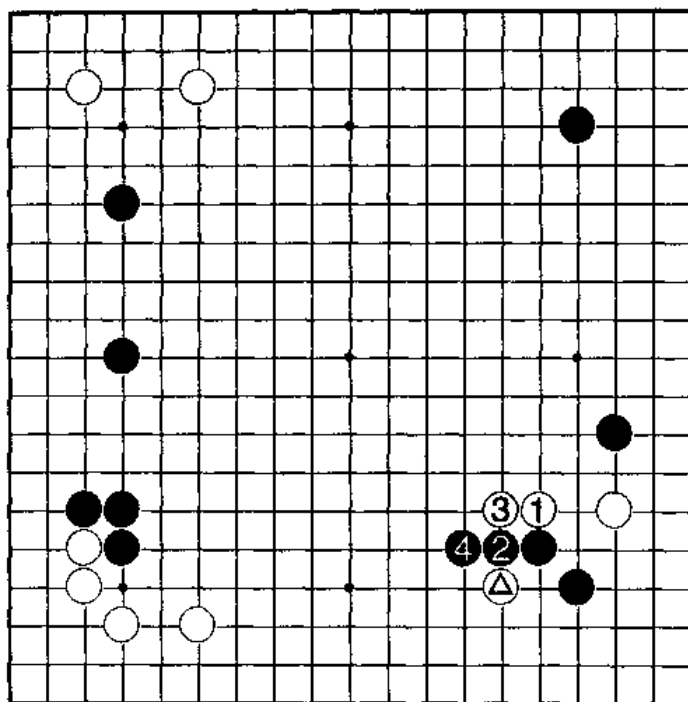


问题图三

失败图一

白1搭出，想逃出白单子，可是这样却伤了自己左边的白子，黑2顺势压住，白3连压更是亏损，黑4长出后，白△一子受损严重，右边的白棋也不过是一条“冰棍”状，将来

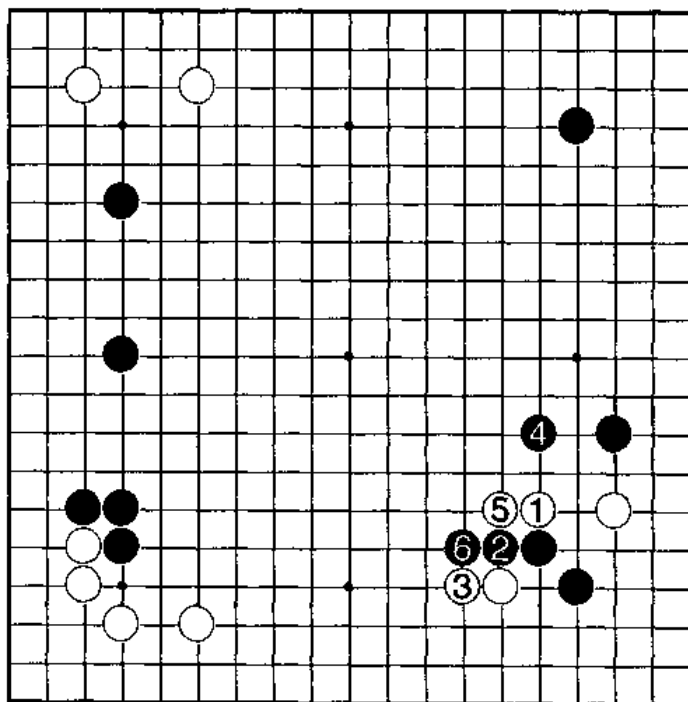
的治孤也很艰难。白 1、3 是典型的“先损后不得”的下法。



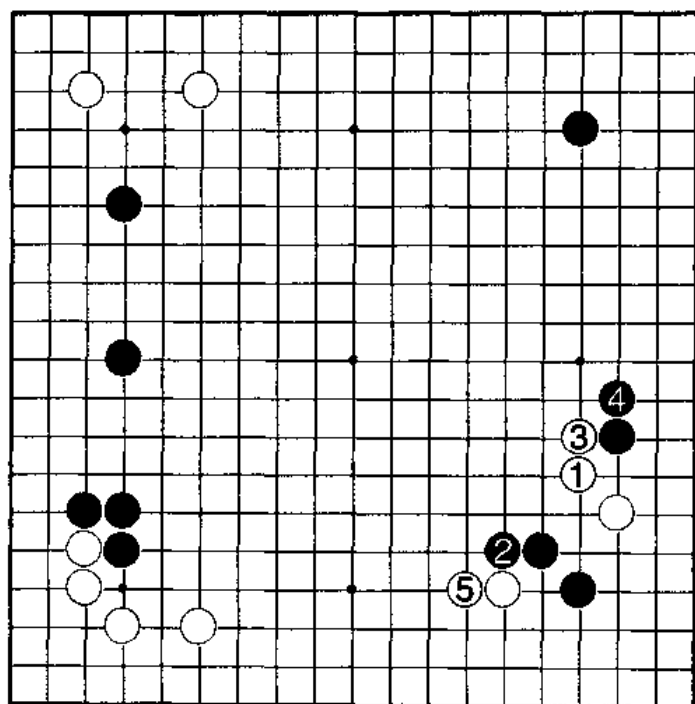
失败图一

失败变化图

白棋若从避免左边的单子受到伤害出发，而于此图白 3 位退，也不行，因为白棋不可能左右兼顾。黑 4 跳出继续攻击，白 5 长，黑 6 压仍是兼攻两块白棋，可见白 1 的下法不行。



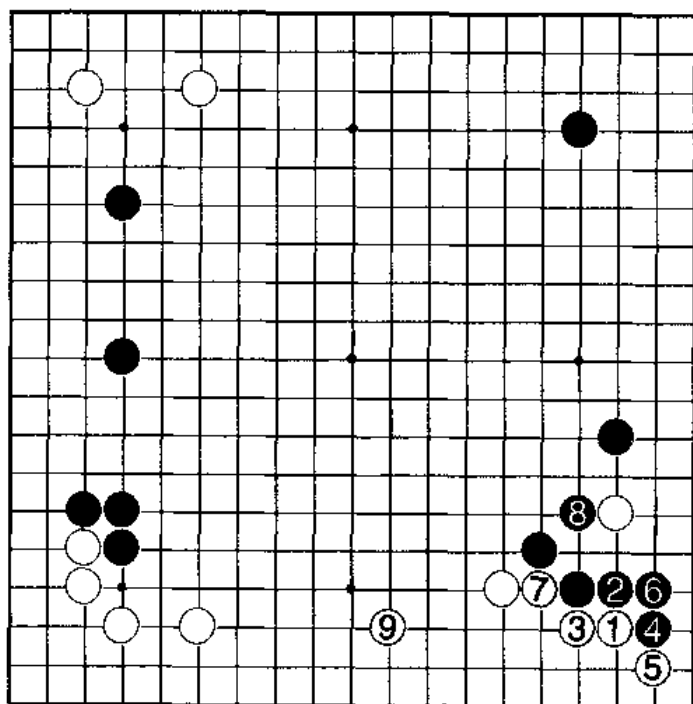
失败变化图



失败图二

失败图二

白1小尖外逃，很勉强。白3是损目的下法，至白5退，黑掌握着战斗和攻击的主动权，白右边三子被夹攻，非常难受。这个结果与前图大同小异，白两边的棋都需要处理，处境很艰难。



正解图

正解图

白1点角，转身很快，它避重就轻，掌握了正确的行棋方向，至白9拆边，白下边两翼张开，形状优美。而左上上的白二子开拆很坚实，对右边的黑势有一定的压制。总之，白棋点角的弃子转换，掌握了全局的主动权。

第十七课

中盘作战方向的选择

这一课主要内容讲的是，在中盘战斗中有选择的一方，怎样把握作战方向，切不可逆行。中盘战斗有一定的规律，而把握这个规律就要有一定的目的，当作战的主动权在己方的时候，一定要明白一个道理：手段是为目的服务的。应该提示自己你的作战目的是什么？

有许多盘棋因攻击一方没有把握住方向，而把对方的弱子赶到自己的形势里去攻杀，其结果是对方一旦成活，自己的地域也就不够了。在作战中并不具备吃掉对方棋的条件下，而大动杀机，其结果是必然事与愿违，痛失好局的。

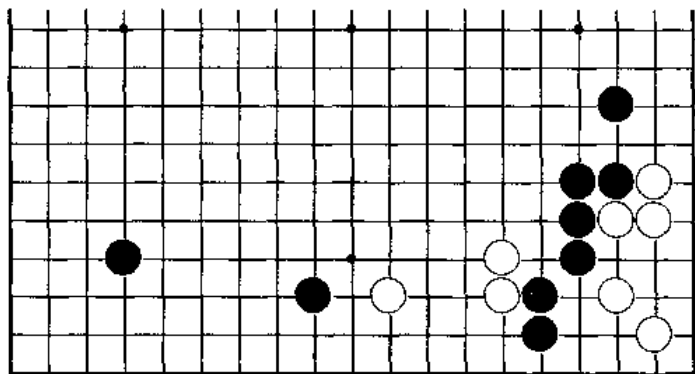
当作战的方向有选择的时候，一定要珍惜。而无选择权的一方也要尽量摆脱对方的战术目的，这就是中盘战斗所谓的斗智斗法。

围棋是辩证的，有时己方的虚阵也需要对方的棋去协助补强，这就是借对方“无可奈何”的运行而顺势补强自己阵势的弱点。当然也并不一定己方有形势就不选择方向了，棋谚所谓“空是自然形成的，而不是围出来的”，这句话体现了围棋的另一个规律。

随着读者中盘力量的增强和整体棋艺水平的提高，当然就会自由自在地掌握作战方向，为完成自己的战略和战术目的服务了。

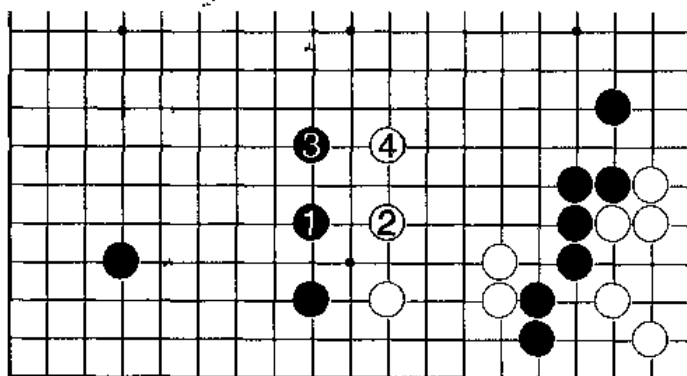
问题图一：黑先

图中的中间白三子明显呈受攻之形，黑棋右下是一片厚势，黑棋如何攻击才对己方有利呢？把握攻击的方向很重要。



失败图一

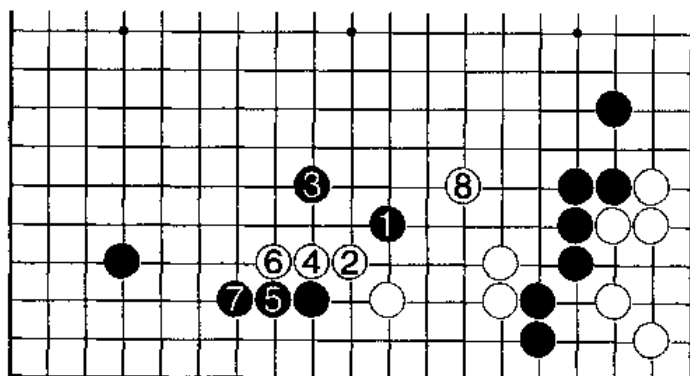
黑1跳，松弛，失去了攻击的味道，被白2跳起后，白形成了好形，黑3又跳，白4借着黑棋的调子畅快出头。形成此图结果，白棋没有一点受攻的意思，反倒很舒展。显然由于黑1的作战目的不明确而导致失败。



失败图一

失败图二

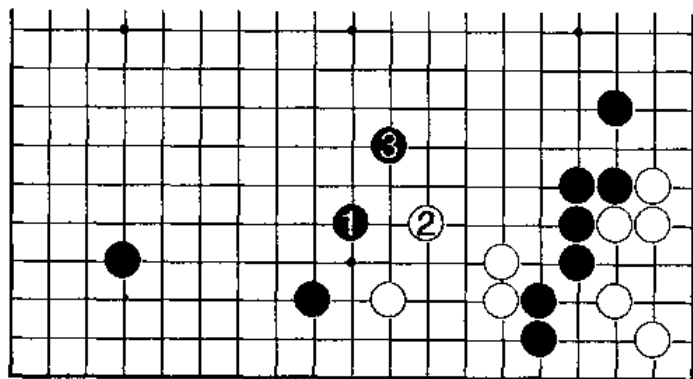
黑1镇头，行棋的方向不对。白2小尖，黑3从上边飞攻，白4、6连压后，再于8位飞起愉快，黑方虽然下边取得了一些地域，但上边黑二子却成为孤棋。黑方由于行棋方向的错误而形成攻守逆转，被对方掌握了战斗的主动权，黑方作战失败。



失败图二

正解图

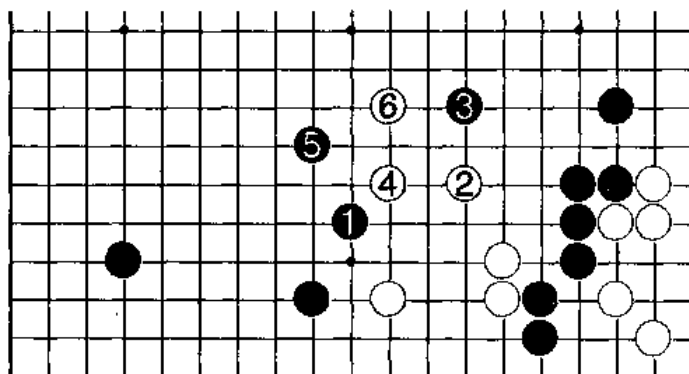
黑1飞攻，紧凑而有力！使白棋感受到了被攻的压抑。白2飞补，勉强外逃，黑3继续飞攻更加有力，使白棋愈加局促、困难。而黑棋利用厚势攻白，从而补强了自己左边的势力。



正解图

正解变化图

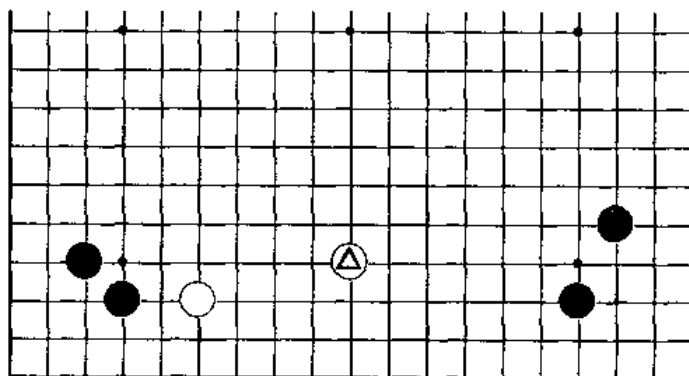
白棋为了避免受到对方紧迫的飞攻而改于本图 2 位飞出，黑 3 镇头寸步不让，继续压制白棋出头，白 4 向左拆一，黑 5 顺势飞攻，非常舒服。本图同样达到了补强左下的目的，白 6 还得跳出，这样窄道逃生，非常难受。



正解变化图

问题图二：黑先

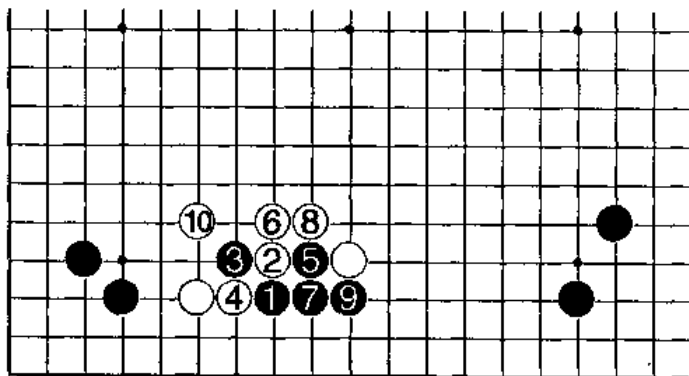
面对左边坚实的黑角，白△一子的开拆步子过大，有拦腰被斩的危险，可此形又俗称“铁网”，可见其的结实和柔韧。白方此形到底怕不怕黑棋从中分断呢？



问题图二

变化图一

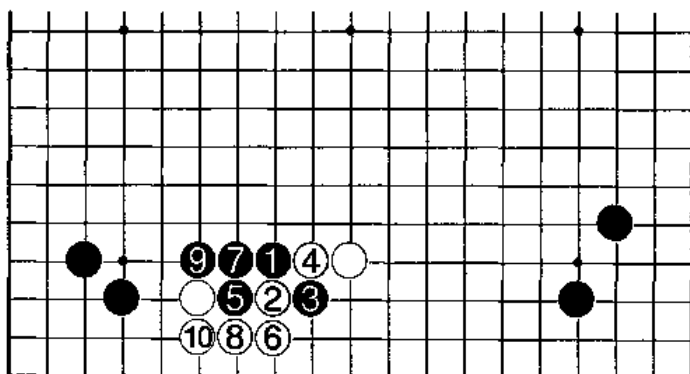
黑 1 三线打入，看起来白棋似乎要大难临头了，其实不然。白 2 的靠压像一张“铁网”罩住了黑棋。黑 3 扳企图突破，白 4 断毫不留情，黑 5 打吃后，黑 7 还得接住。白 8 挡住后，黑棋依然没有冲出“铁网”，至白 10 吃住黑 3 止，白形成了更加厚壮的外势。



变化图一

变化图二

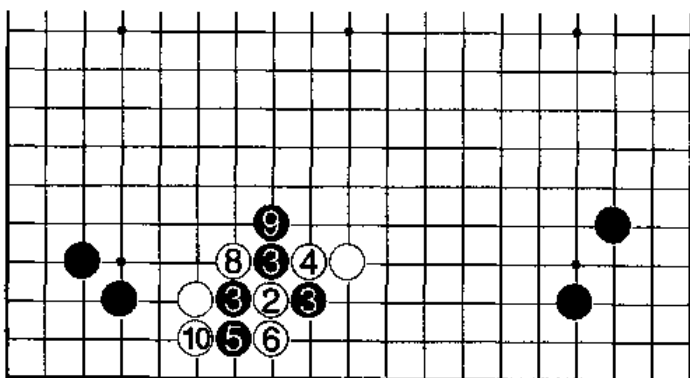
黑1四线高位打入，这样很显然白棋的“铁网”已不能从外边封锁黑棋了，白2只能从底下托住黑棋，黑3扳，黑5打吃还是想突破“铁网”，下至白10接住止，白棋下面形成坚实的实地，也可以满意。



变化图二

变化图三

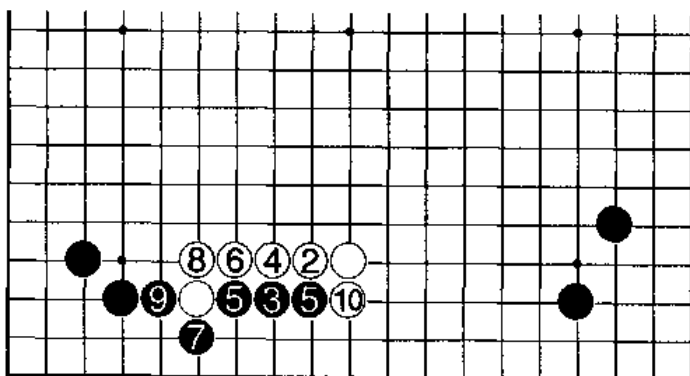
黑5打吃后，黑7不接住而于本图贴下抵抗，这样白8先手断吃后，于10位吃住了黑二子。形成此结果白很坚实并不怕黑棋将来的纠缠。



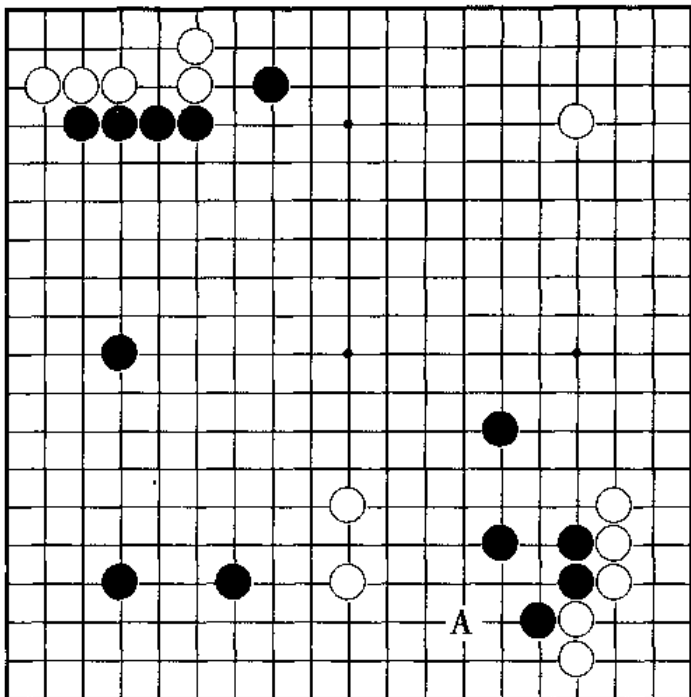
变化图三

变化图四

对付黑1别出新裁的打入，白2只要压住即可。黑3、5爬三线，虽然捞到实地，却也是无奈的下法，至白10拐住止，白棋在外面形成了一道无比厚壮的“铁网”，大可满意。



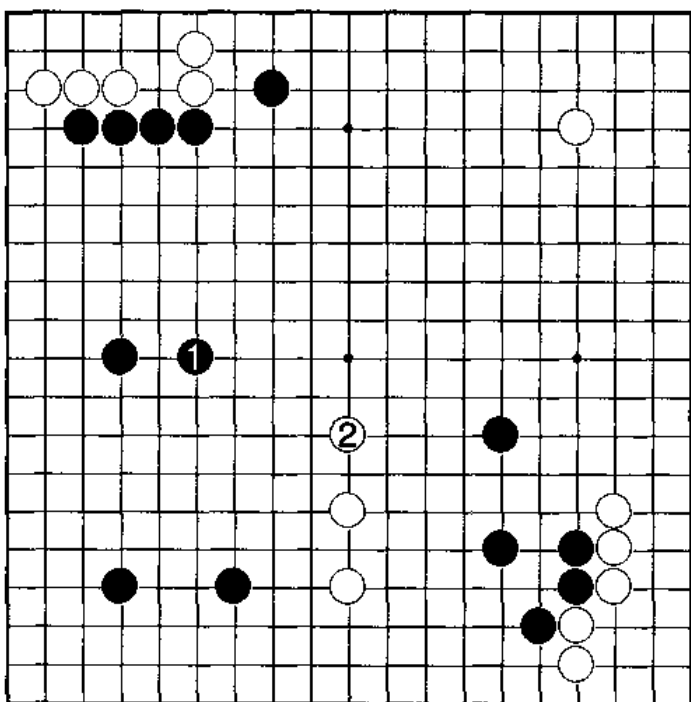
变化图四



问题图三

问题图三：黑先

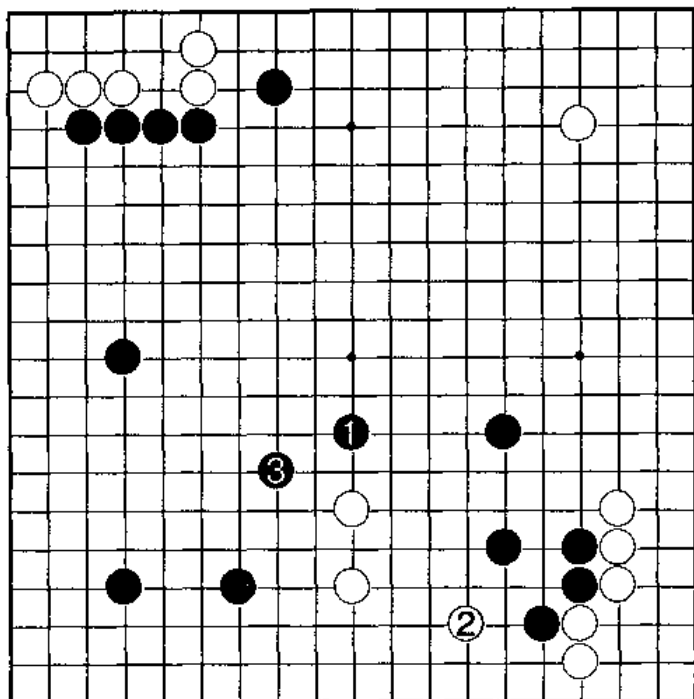
图中的黑势开阔、壮观，但下边的黑棋势力里有白棋打入的二子，并且白棋存在着 A 位的生机。现在做为黑棋，必须要充分掌握好作战方向，以便达到自己的作战目的。



失败图

失败图

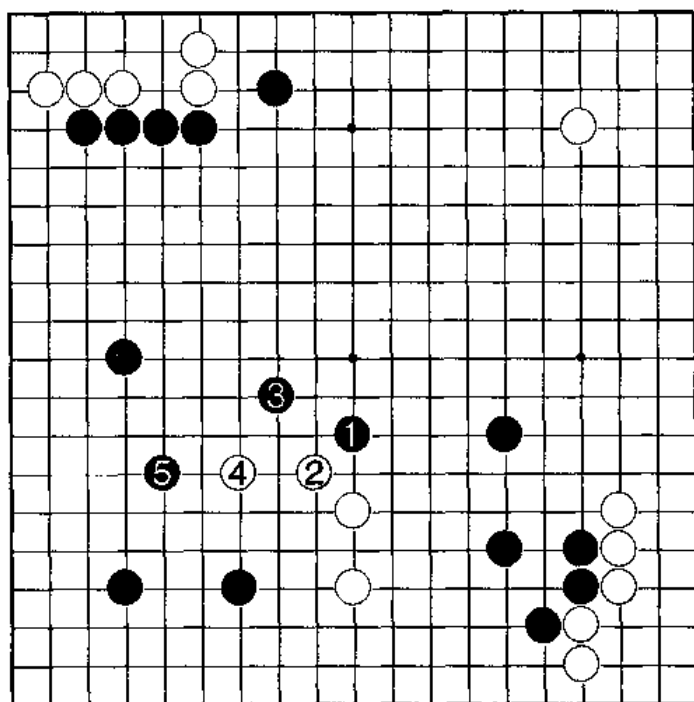
黑 1 跳起，单纯地看是左边黑棋张势的好点，但全局配合起来，它就显得目的不明了。白 2 跳起后，对整个黑势有了极大的影响，并且对右边的黑五子产生了一定的威胁。黑 1 跳起没有充分利用对白二子的攻击而达到张势、围空的目的，也就是说黑方作战的目的、方向不明确，从而丧失了全局的有利形势和主动权。



正解图

正解图

黑1镇头漂亮！封住白棋上面的出路，白2缩头求活。黑3飞封，左边的黑势雄伟、壮观，一气呵成。黑棋形成这样优势的结果，就是由于黑1镇头掌握了全局作战的正确方向，利用攻击对方达到了作战的目的。可见明确作战目的和方向，在实战中起着至关重要的作用。



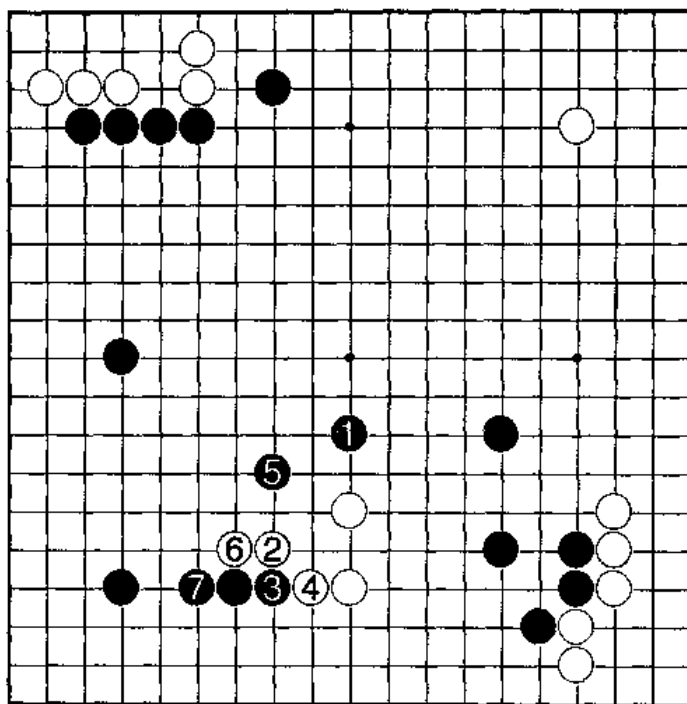
正解变化图一

正解变化图一

黑1镇头后，白2为阻止黑棋形成前图那样充分的形势，而于本图小尖出头，但形状并不畅快，黑在3位飞攻正好。白4跳，黑5再迎头一镇。这样，白下一手无好点可寻，没有后续手段。黑从中巩固了下边实利，非常满意。

正解变化图二

白2肩冲是坚实的下法，黑3爬，白4顶住，黑5飞攻后，白6只有压四线以求出头，黑7退后，左下角实利很大，白棋将来不论怎样出头都不理想。

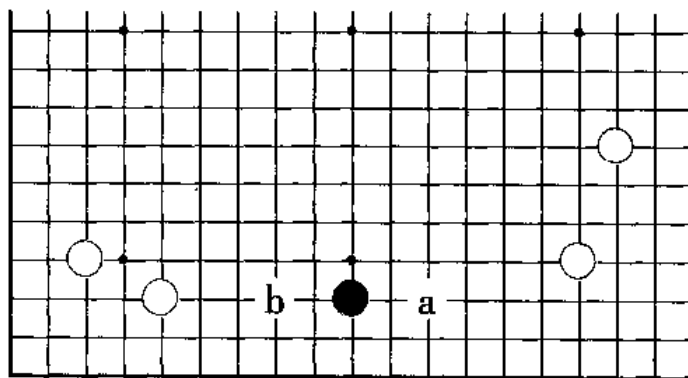


正解变化图二

练习题

一、白先

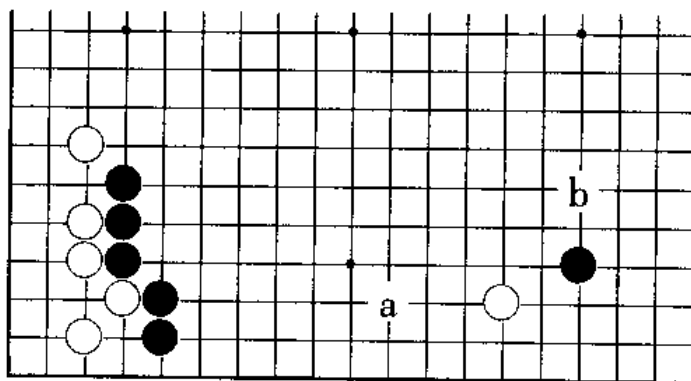
白棋应选择 a、b 中的哪一点攻逼黑单子为正确的作战方向呢？



一题图

二、黑先

此时黑方根据形势的配合，如何在 a、b 两点中选择呢？

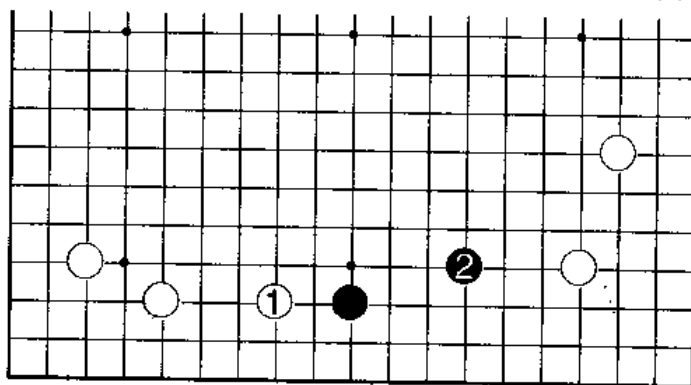


二题图

练习题答案

一、失败图

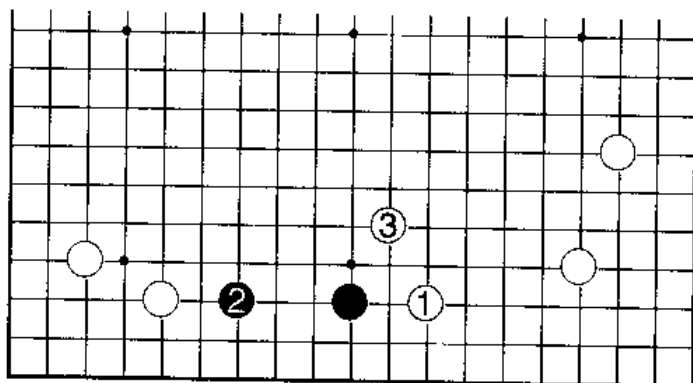
白方选择 b 位的逼，方向错误。黑 2 开拆后十分舒服，而白方却没有什么成果。



失败图

正解图

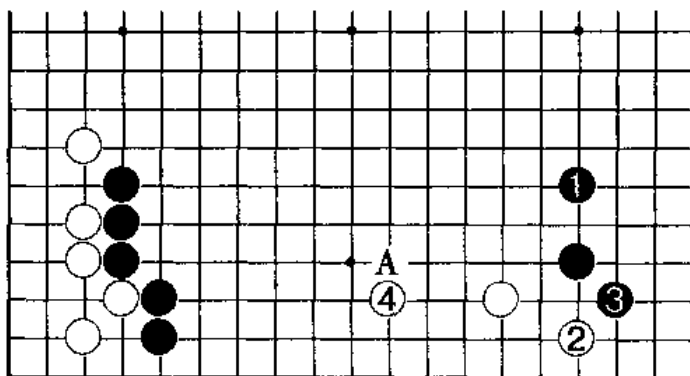
白 1 于 a 位攻逼，十分漂亮。黑 2 的开拆由于有白无忧角的硬头逼迫，从而感到窘迫。白 3 飞攻是好点，既张了右边的立体阵势，又对黑二子进行有力的攻击，黑方相当难下。



正解图

二、失败图

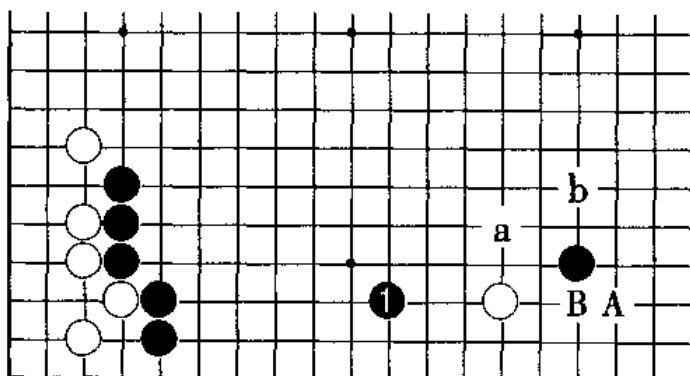
黑1单关守角，缺少全局意识。白方行至白4止，在黑方的阵势中形成了自己十分坚实的堡垒，十分愉快。黑方左边厚势的威力荡然无存。白2还有直接去A位拆的下法。



失败图

正解图

黑1选择夹击，是配合全局形势的好手，之后白如于A位点，黑则于B位挡住，白如于a位跳，则黑也于b位跳，形势非常充分、好下。



正解图

第十八课

基本功的练习（一）

中盘战斗的基本功包括“定式以后的变化”、“实战死活”、“棋形练习”、“手筋的使用”、“中盘的计算”等，其中对固定棋形的掌握最为实用。

在任何局部中都有常用手法，但围棋实战中的形势千变万化，局部必须服从全局，为全局的利益着想。为此，要在掌握基本功的前提下应用于实践。

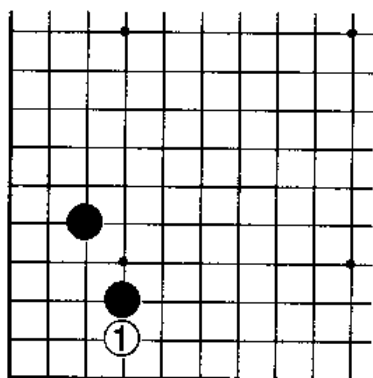
本课即从中盘固定的常型讲起，如“无忧角”和“小飞角”的托、靠等。

基本图一：黑先

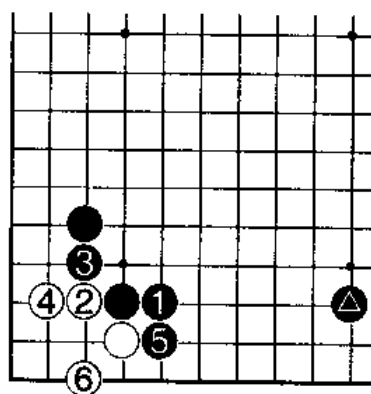
“无忧角”是实战常型，白1的下托也是常用的侵消手段，以后变化种种，黑方具有变化的主要选择权，将根据周围情况的不同和布局与中盘构想的不同而选择不同的应法。

正解图一

当黑棋重视外而或右边有黑▲子一类的配置时，黑1选择向外长，这样白2扳进角活棋是白方的权利。黑1是特定场合照顾全局的下法。



基本图一



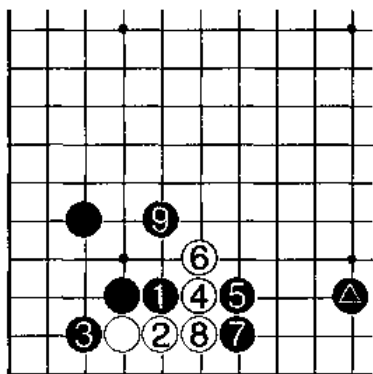
正解图一

正解一变化图

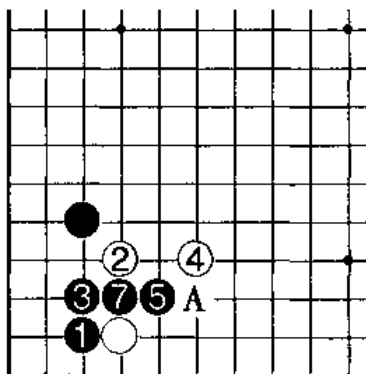
黑1长时，白方若不愿活角，而希望在外面达到对黑阵的侵消效果，也有如本图白2长，黑3扳角。但此后的白棋如何处理是个大问题，活棋需要费一番脑筋。黑棋当然不能放过攻击的机会。

正解图二

以角部实利为重的黑方常从里边扳，即黑1扳，白2夹，黑3接，白4跳从轻行棋，希望有合适的机会整形，黑5长必然。白棋以后可根据实战情况选择A位挡等下法。



正解一变化图



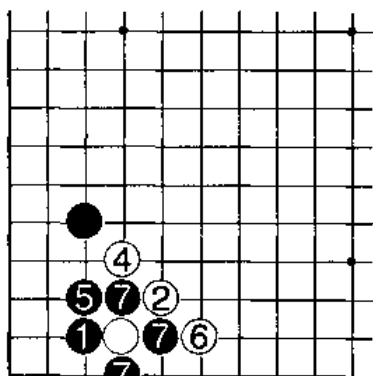
正解图二

正解二变化图

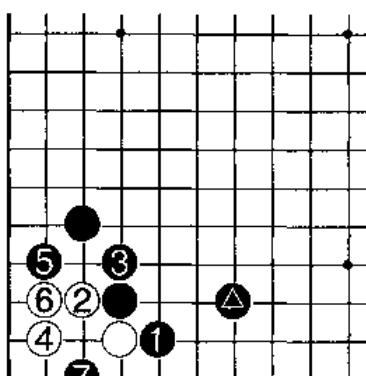
本图白2扳，求变化，白4、6先手的利用很满意。因为本来构成黑角的便是“无忧角”，相对比较坚实，白若得到削弱黑势的结果即可满足。

正解图三

黑棋如果外面较强，选择黑1外扳强杀白角的可能性很大。如图所示的行棋过程，至黑7点，白棋在角部无法做活。



正解二变化图



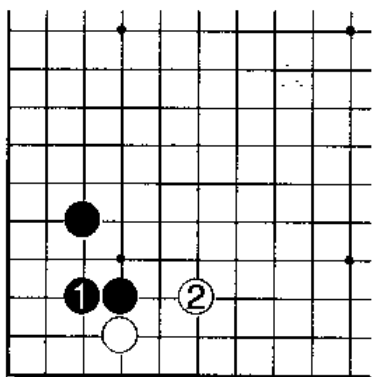
正解图三

正解图四

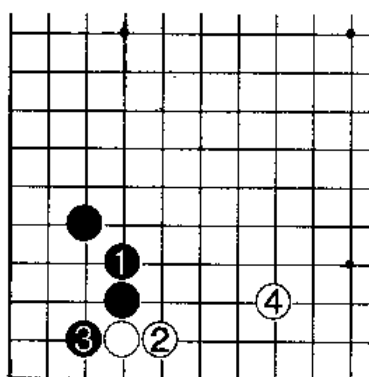
当黑棋在左面没有发展余地，而且想坚固角部之地时，可如本图黑1长向里面，白2飞从轻处理。

正解图五

黑1空退，把长的方向选择权留给白方，这也是一种应法。白2向外长，则黑3扳住，白4飞，棋形很好。



正解图四



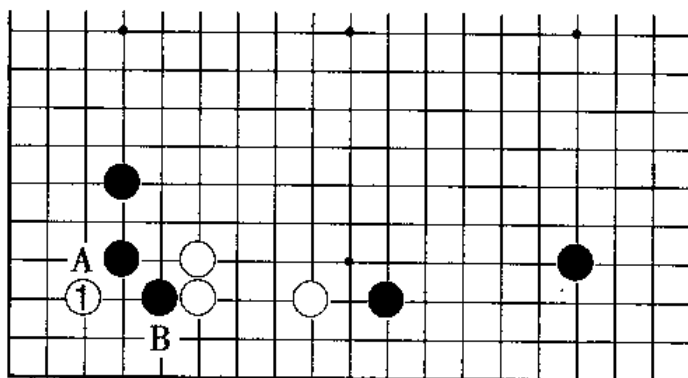
正解图五

一般情况下，对无忧角的“托”本身就是从“试应手”的角度出发的，高手们的对局中经常出现这种手段，而且在对方做出一手反应之后，便暂且放置不走，等到适当的时机再根据情况处理，这种试应手的手段是高级的中盘战术，也是比较效率的侵消方法。

中盘的好多基本手段和基本变化都逐渐地接近于“中盘定式”，它们是在对局中反复出现的各种合理定型。

基本图二：黑先

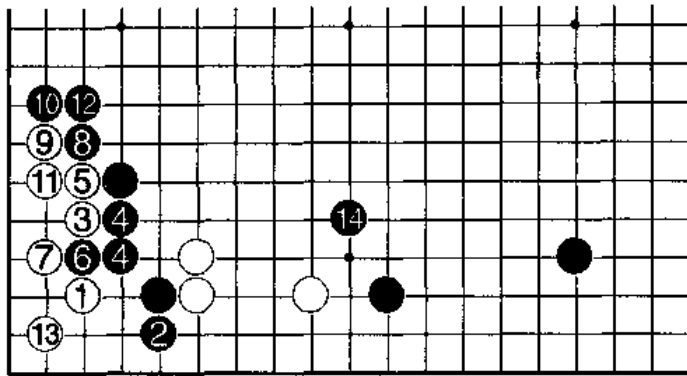
白棋的立二拆二形状单薄，白1直接点角不单纯是破黑空，也有借机整形之意，如果黑A位挡，让白棋B位扳渡，白棋就便宜了，那么黑方应该怎样下呢？



基本图二

正解图一

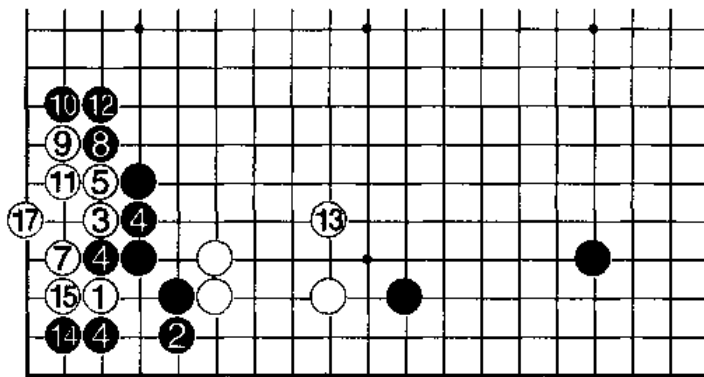
白1点，黑2下立，让白棋在角内做活。白3刺、白5长都是做活手段，至白13，白角净活。但黑棋在外面筑成了厚势，黑14飞攻恰到好处。



正解图一

正解一变化图

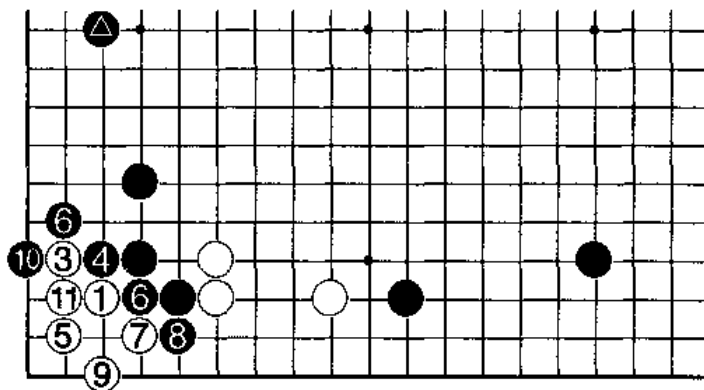
上图白13若不补在角内而如本图跳，黑14可以点入角部，白15只能接，黑16先手收刮目数之后再转向他处，而白棋外而的几手棋仍将难免被攻，白棋在角部活得也很苦。



正解一变化图

正解图二

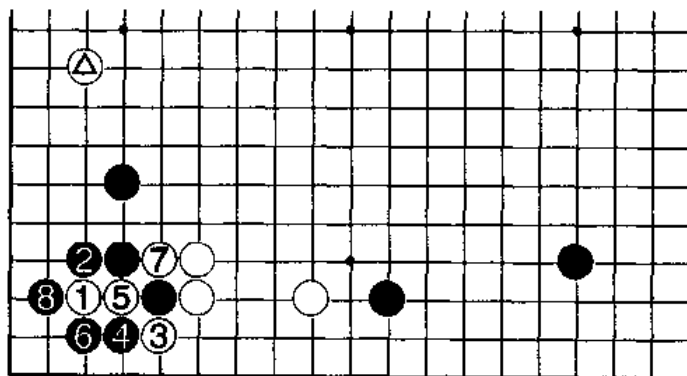
当左边黑棋有▲一子的配置时，黑2的团将白棋活角缩至最小范围。白3尖，黑4挤，至白11，白棋活角，黑方的外面配置也很好。要注意：黑2团的前提是黑左边方向有黑▲一子的配置。



正解图二

正解图三

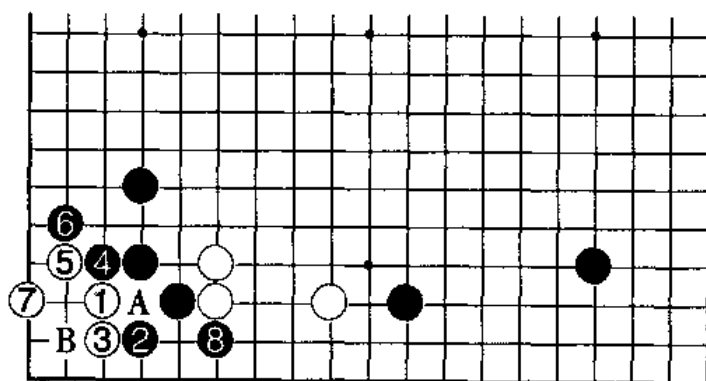
当左边方向有白子配置时，如图中的白△一子，黑2要挡在左面，这样白3扳渡，黑4扳，黑6打，白7提，这是黑棋保留角部实利的变化，减弱白△一子对黑棋的影响。



正解图三

参考图

白1点时，黑2尖的下法在实战中出现较少，白3立后再于5位扳，白也能活角，行至白7，角部有A、B两点可以给白棋活棋的机会，这也是一种变化，黑8虎为正确补法，白在角部做眼后，黑棋可以攻击外面的白棋。



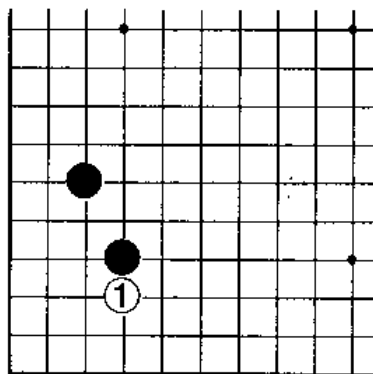
参考图

基本图三：黑先

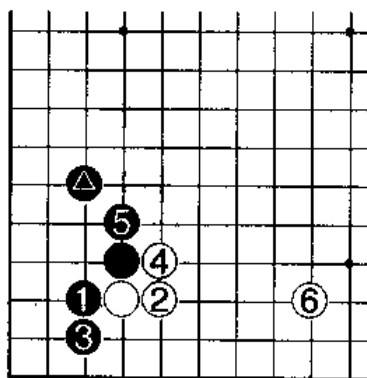
黑小飞守角的棋形，以白1托的侵消为基本手段，黑的应法是本图所要研究的主题。

正解图一

一般情况下，黑从里边扳，因为小飞角的本身就是注重角部地域，黑1的意图与其相同，不足之处是黑▲一子的位置不太好。白2向外长重视右边的发展，白6拆，棋形不错。



基本图三



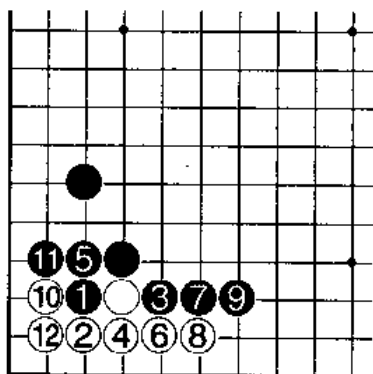
正解图一

正解图二

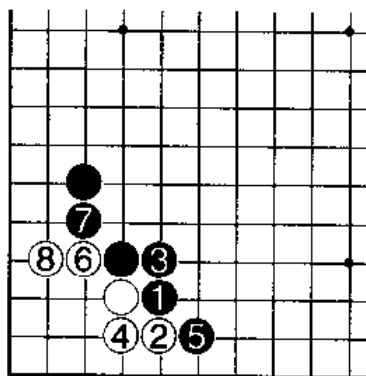
对黑1，白2从下面扳重视实利，黑3打让白棋在角内做活，黑棋在外面形成厚势。这种结果也是常见的形状。

正解图三

黑1在外面扳，重视外势。白2下扳，黑3接，白4亦接，黑5从外面扳，白6、8则活角。



正解图二



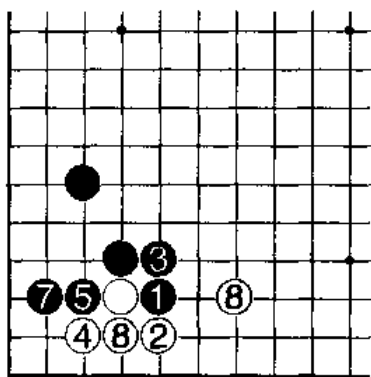
正解图三

正解图四

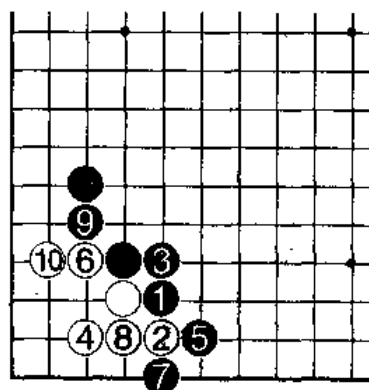
上图黑3接时，白4虎，黑5打吃后再于7位立，是打算保留角地，让白棋到外面行棋的下法。但是黑7与黑1的想法有相背之处，这只是特殊场合的下法。

正解图五

上图黑5如本图扳在外面，白6扳时，黑7先手打，便宜以后再于9位顶，白10立下，黑外面的棋形很好。



正解图四



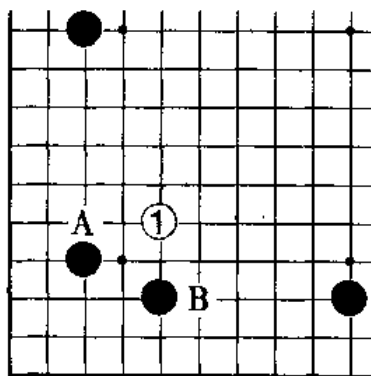
正解图五

基本图四：黑先

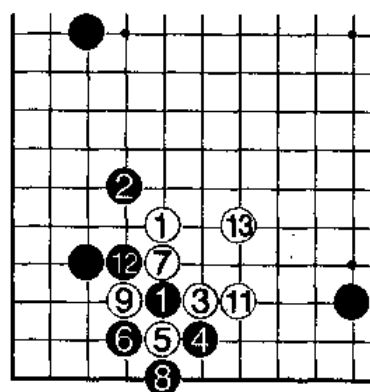
白1是侵消无忧角两翼展开阵势的常用手段，它具有位置高、易处理的特点，而且有A、B两处靠下的好点，是此时模样消长的要点，黑的应手该怎样？

正解图一

黑2若飞补，白3靠是必然，黑4扳时，白5是整形的手筋，黑6打时，白7亦打，黑8若单提，白9再借机打一手，白11、13整理形状，这是一型。



基本图四



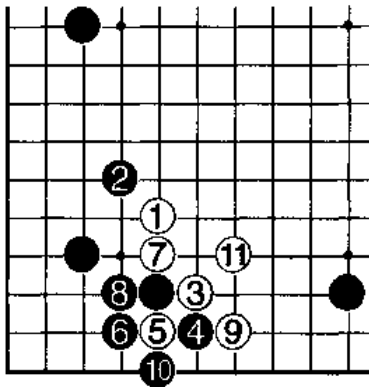
正解图一 (●=⑤)

正解图二

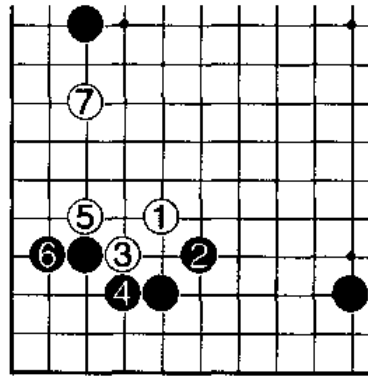
上图黑 8 若如本图粘，则白 9 从右面打，黑 10 只好提，白 11 虎补，白棋形状生动。黑 2 飞应的变化基本如此。

正解图三

黑方重视右面可选择本图的黑 2 尖应，白 3 尖是此时的时机，黑 4 只能挡，这样白 5 虎，黑 6 立后，白 7 拆，白棋的方向转到了左边。



正解图二



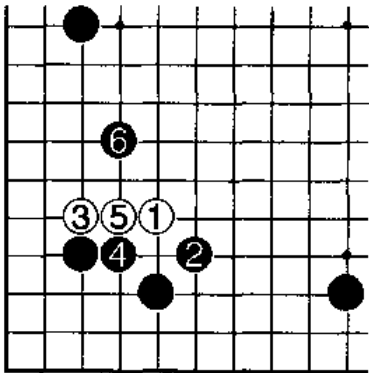
正解图三

正解三变化图

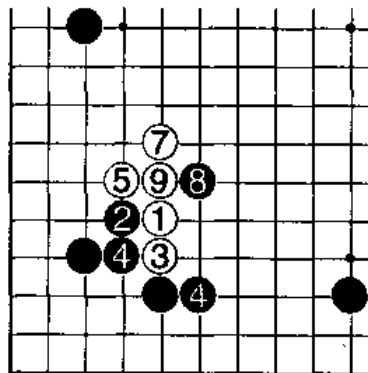
黑 2 尖时，白 3 若直接靠下，则失去了先手处理棋形的机会。如图所示，黑立即于 4 位刺，白 5 若接，黑 6 攻逼，白棋棋形笨重，成为负担。

正解图四

黑 2 如本图尖顶的下法也有，白 3 若顶，黑 4 自然长，白 5 扳，黑 6 团，白 7 虎形时，黑 8 刺先手。这个定型是黑方不给白棋喘息之机，有急于攻击的意思。



正解三变化图



正解图四

第十九课

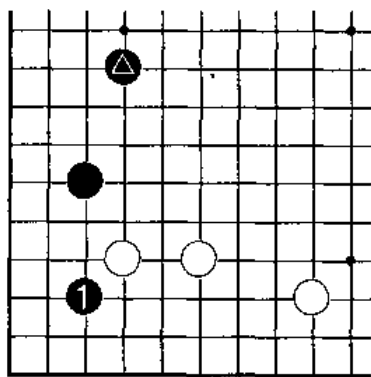
基本功的练习 (二)

基本图一：白先

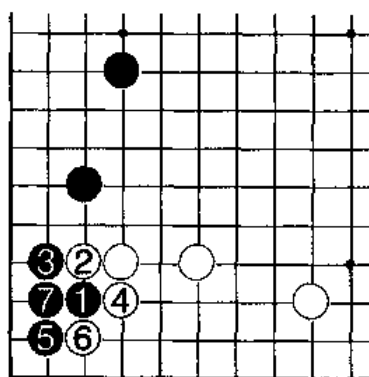
黑棋挂角后，再于▲位拆是想保留点角变化的下法，在适当时机黑棋于1位点角，以后双方如何正确应接呢？

变化图一

黑1点角，白2挡必然，黑3扳时，白4拐是重视右面的下法，至黑7接住止，是常型。



基本图一



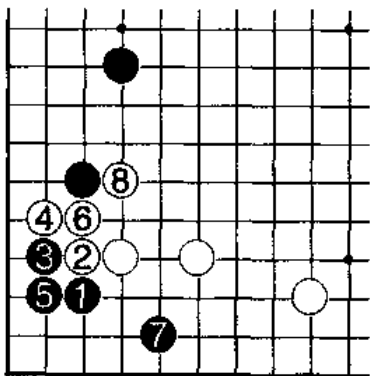
变化图一

变化图二

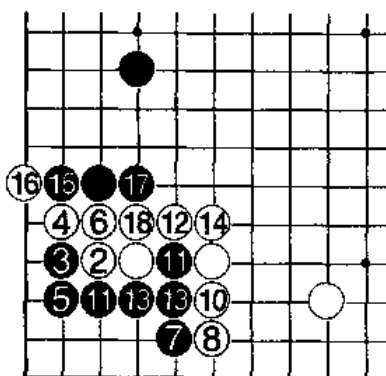
黑3扳时，白4反扳，意在重视左边，让黑棋在角内做活。黑5粘至黑7飞，活角，白8扳后，外面的白棋厚实，黑棋挂角一子受到损伤。

变化图三

上图的白8若如本图8位靠，以后便是黑9长，白10接，黑11先手冲后再于13位接是正确次序，白14接住补断，黑15、17先手利用，这也是两分的定型。



变化图二



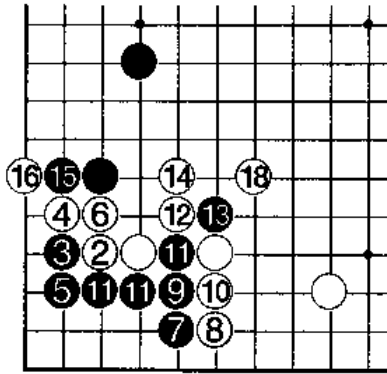
变化图三

变化图四

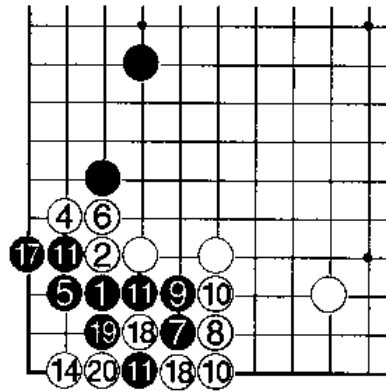
上图黑 13 若如本图 13 位先断，是因为黑方不愿让白棋过于坚实的定型。白 14 长至黑 17 补后，白 18 枷吃是必然。此结果与变化图三各有利弊。

变化图五

上图黑 9 与白 10 交换后，如果 11 脱先他投，白方有 12 位扳，14 位点的好手，黑 15 接，白 16 亦接，黑 17 只能立下，这样白 18 先扑，然后再于 20 位挤吃，形成打劫杀黑的变化。除极特殊情况外，黑 11 不宜脱先。



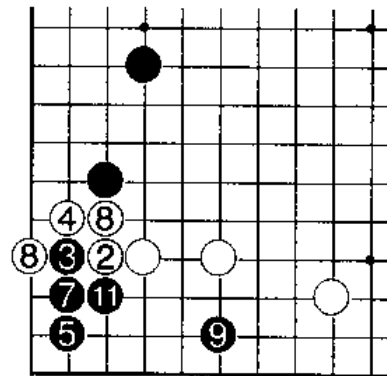
变化图四



变化图五 ⑪脱先

变化图六

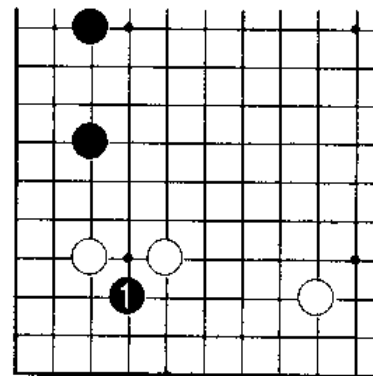
白 4 扳后，黑 5 虎的好处是黑 9 可以大飞比上图远一路，但也有被白 6 先手打吃的利用。



变化图六

基本图二：白先

图中的白棋单关守角看似坚实、无机可乘，其实不然，黑 1 的点便是在特殊形势下可行的破空手段。



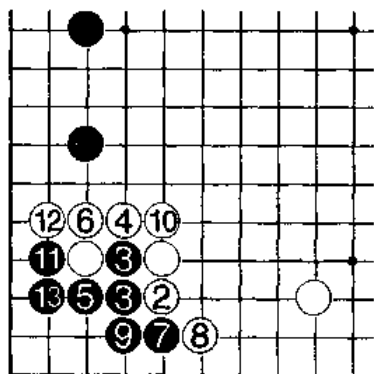
基本图二

变化图一

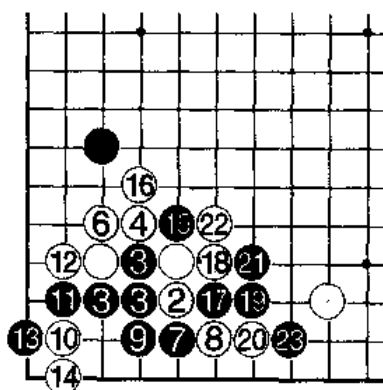
对于黑1点，白棋如想确保右面地域，则可如本图白2位挡，黑3先冲，白4挡后，黑5拐，白6接，黑7、9的扳粘是先手，白10需要补断，黑11、13扳粘活角。

变化图二

上图的白10若不补断，面如本图白10位点，则是想强吃黑棋。之后黑11立，白12挡，黑13扳，白14立，角上的黑棋的确不活。但是，黑15断是强手，黑17打至黑23，白棋不行。这是白10过于无理的后果。



变化图一



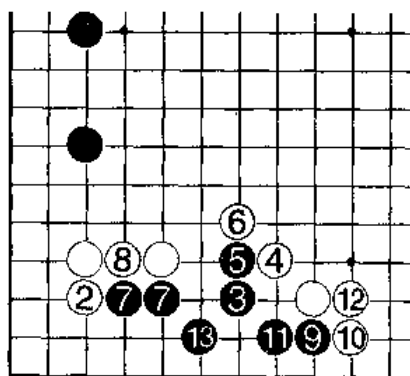
变化图二

变化图三

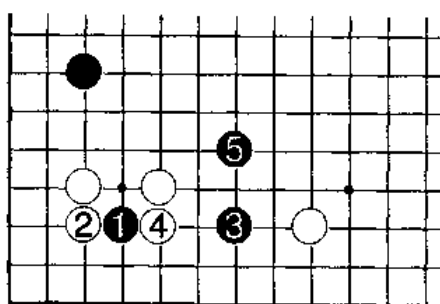
白2如在里面挡，黑3求变，白4尖、6扳将黑棋封锁；黑7连，白8接住，此时黑9托，白10扳，黑11、13活棋。

变化图四

上图黑3求变化时，白4若注重角地如本图吃住黑1一子也行，但黑5简明地跳出也不错，算是两分。



变化图三



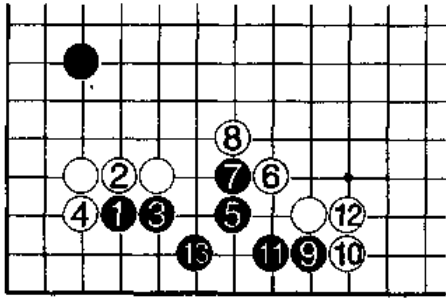
变化图四

变化图五

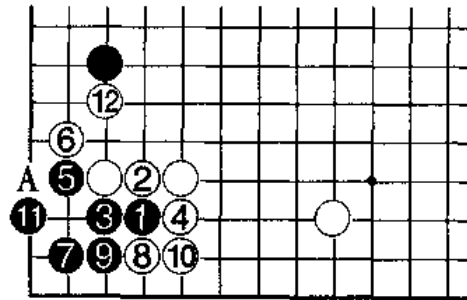
对于黑 1 点，白 2 也有如本图实接的应法，黑 3 向外长时，白 4 再拐角，黑 5 跳依然可以做活，至黑 13，还原成变化图三的造型。

变化图六

本图黑 3 如向里面长，白 4 拐下必然，黑有 5 扳、7 虎活角的勉强下法，白 8、10 扳粘，黑 9、11 虽然补活了，但是实在太苦，而且白 8 若强打在 A 位，也可做劫。可见黑 3 不好。



变化图五

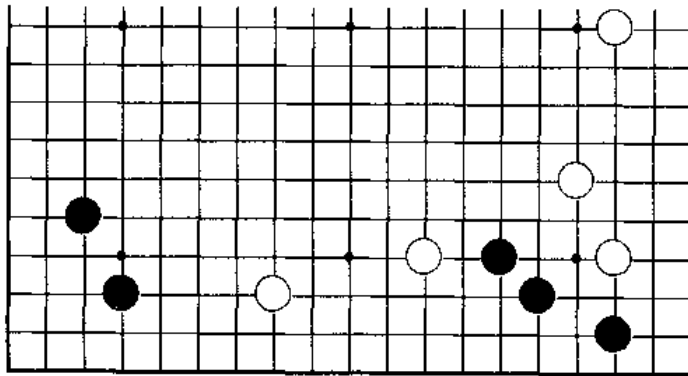


变化图六

练习题

问题图：黑先

图中右下角的黑方需要补棋吗？若不补会怎样，若补棋该行在何处？

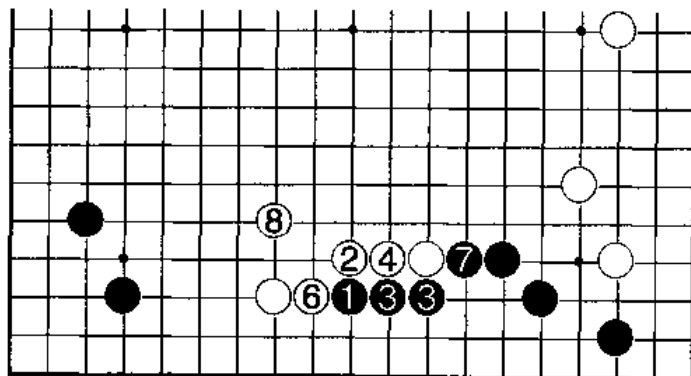


问题图

练习题答案

正解图

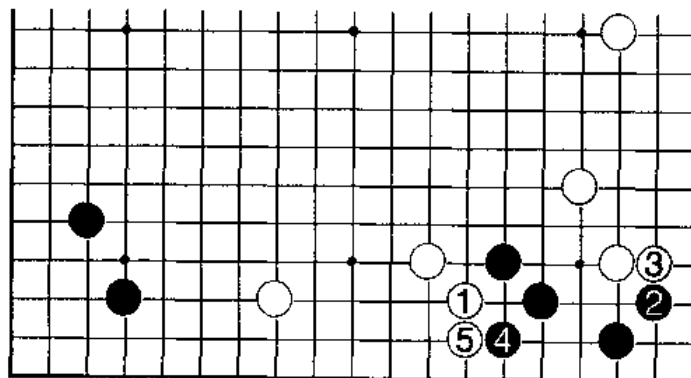
黑1的打入是正确的，白2压住必然，黑3、5长出，白6顶住，黑7亦顶，至此黑棋形状完整厚实，而且是先手。



正解图

失败图

如果黑棋在此处脱先则是错误的，如图白1小尖攻击，黑2、4只能委屈求活，白3、5挡住两手都便宜了。此图结果攻守逆转，黑棋实在难以忍受。



失败图

第二十课

中盘战斗中的手段（一）

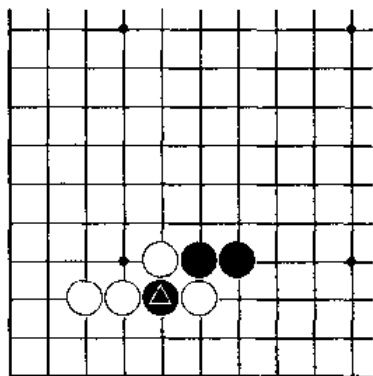
中盘战斗中经常出现“废子的利用”、“弃子争先”等情况，需要棋手着眼全局，在错综复杂的形势里清晰地找到行棋所遵循的脉络。本课的五个问题图都是具一定代表性的棋形，在棋形的处理过程中，“声东击西”、“左右逢源”、“避实就虚”都是常用的必要手段。

问题图一：黑先

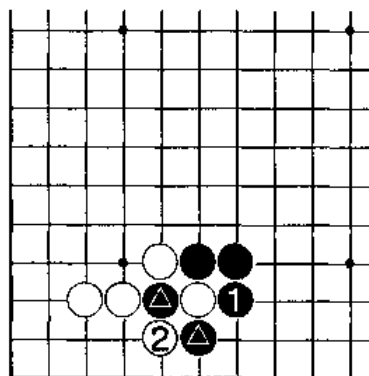
黑▲一子被吃住，想逃走是不可能的，但黑方可以充分地利用它整理棋形。请想想看，棋形处理的过程怎样？

失败图

黑1打，白2提，便再无利用可言了，黑3虽能从下面打到一手，但白棋并不害怕，黑棋整理棋形的意图没有达到。



问题图一



失败图

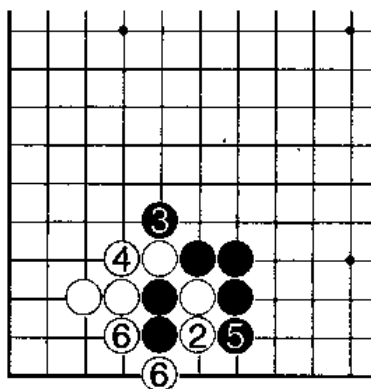
正解图一

黑1长出是正解，用多弃一子的代价来交换以后的先手便宜，如图白2若立下，黑3先从上边打，白4只有粘，这时黑5再夹紧气，白6打，黑7再打仍是先手。

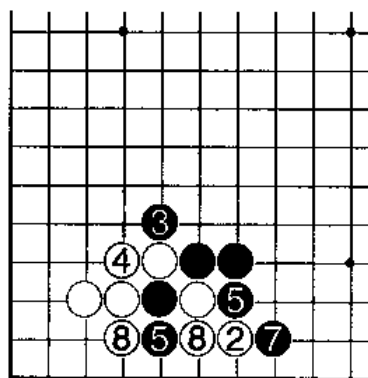
至此黑形相当完整满意，这正是黑1长的作用。

正解图二

黑1长时，白2若尖，黑3要先打，然后再于5位打是次序，白6接后，黑7扳，这也是一解。



正解图一



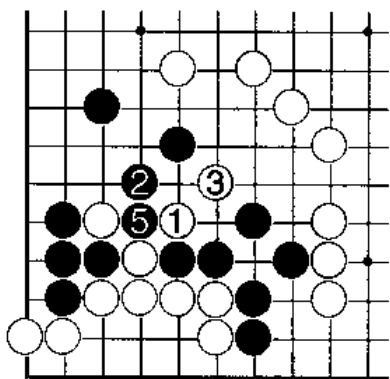
正解图二

问题图二：黑先

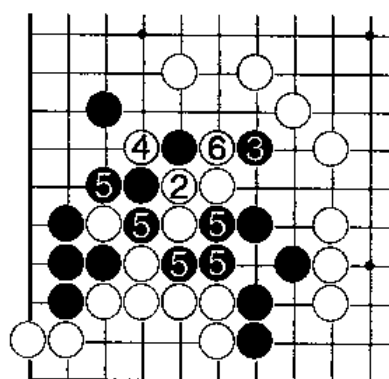
这是双方乱战的局面，白1断打，黑2长出，白3小尖将黑棋分成两块，黑棋若没有反击能力是不行的。对此棋形的处理程度将直接关系胜负。

失败图一

黑1打至黑3枷似乎有望，但白2的接使白4的打成立，黑5只好提，这样白6再打，便冲出重围了，黑方处理失败。



问题图二



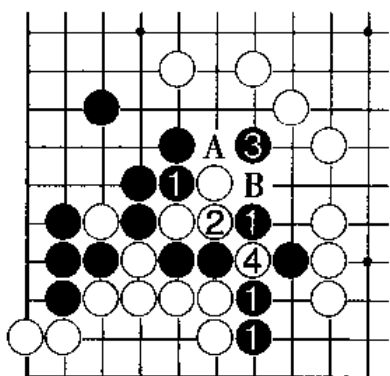
失败图一

失败图二

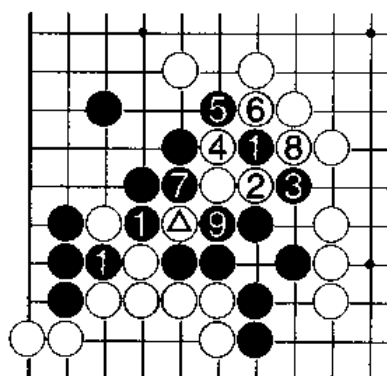
本图黑1打，避免了上图白4的打吃，但却产生了本图白2接兼打的好点，3位和4位白棋必得其一，如图：黑3枷，白4提后，A、B两个断点，黑无法补全，失败。

正解图

黑直接空枷是正解，白2冲，黑3档，白4再冲，黑5档，白自己接紧气，使后面的白△子形成“接不归”，被黑7、9两手吃掉，黑棋连成一片。黑1是成功的下法。



失败图二



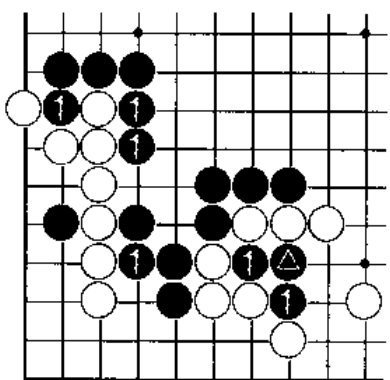
正解图

问题面三：黑先

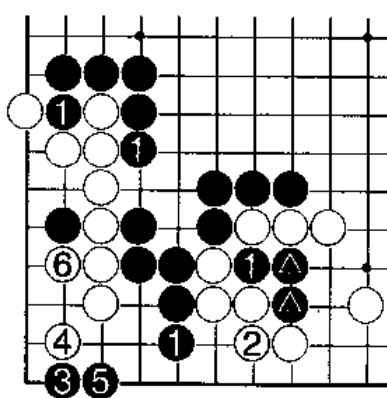
这是一个具有典型性的棋形处理问题，是以黑方对被围的黑△三子处理为内容的。请读者仔细分析一下图中每一组成部分的棋形特点，找出彼此间的微妙关系。

失败图一

黑1立，白2正好接，黑3大飞先手收官很大，但是黑5之后显然已经没有其他手段了，黑△三子根本没有被利用起来。



问题图三



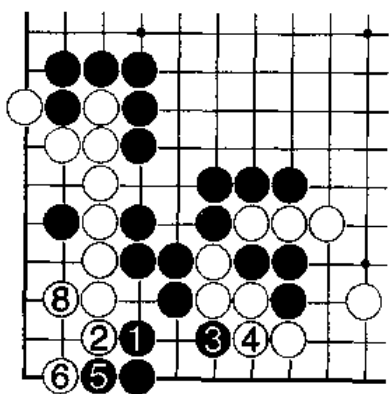
失败图一

失败图二

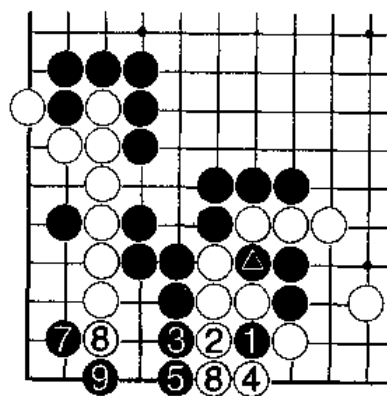
黑 1 先尖角，白 2 挡时，黑 3 扳打，再黑 5 先手扳，结果与上图大同小异。

正解图

黑 1 打，充分利用黑▲三子的两口外气，滚打白三子；黑 3、5 接连的先手利用，使白棋不得不 4 位提，再 6 位接，而黑 7 一下子转身跳入白角。由于黑 5 硬腿，白 8 不能阻渡，角部白棋被点死。



失败图二



正解图

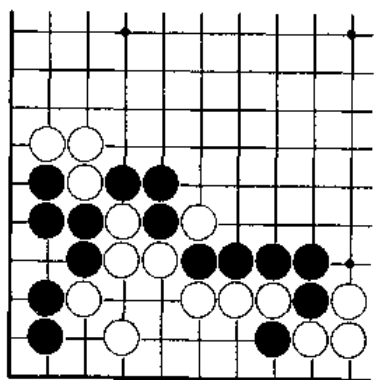
问题图四：黑先

进入中盘或某一战斗进行到一定程度时，对棋子的处理和对棋形的整顿是急需着手解决的事情，必须抓住时机。请为黑方选择落子点。

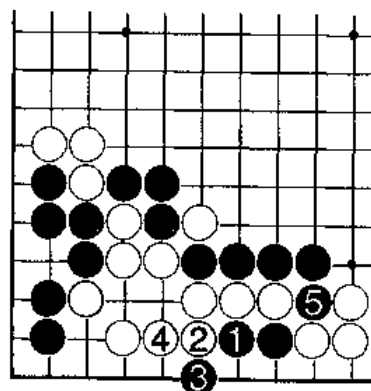
失败图

黑 1 长，想通过长气来寻找机会，但这种想法是不能成立的。白 2 挡住，黑 3 若扳，白 4 接住，黑棋没有手段了。

可见，黑 1 的想法不行。



问题图四



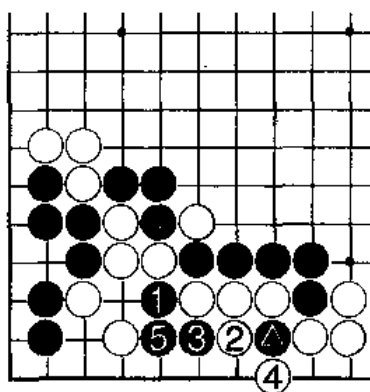
失败图

正解图

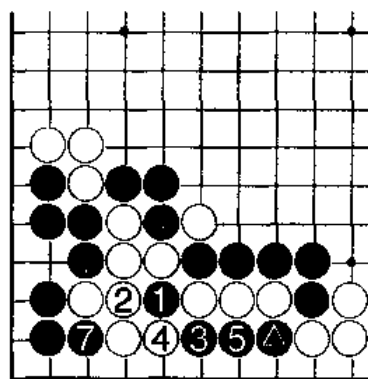
黑1打是正解，白2此时只能打吃黑●子，黑3打后，再于5位实粘，断开的白棋几子被吃，黑成功。黑1是利用对方棋形之弱点迅速动手取得利益的好棋。

正解变化图

黑1打时，白2若接，黑3滚打，白4只有提，黑5再打，白6接，黑7紧气，整块白棋只有两口外气，被全部吃掉，白亏得更多。



正解图



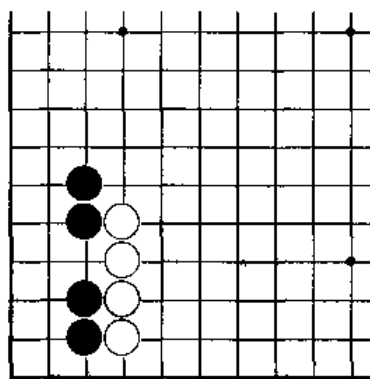
正解变化图 ⑥=●

问题图五：白先

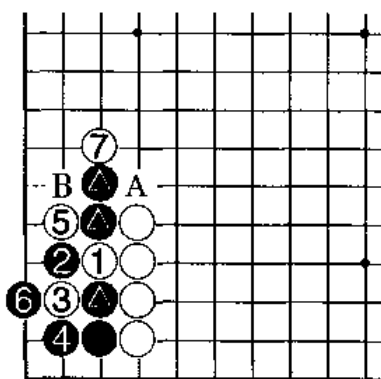
本图的棋形，也许很多读者自己在对局中遇到过，但您是如何处理的呢？不要以为这个棋形看上去非常简单，但想走出正解是需要具备一定棋力的。

正解图一

白1冲是当然的一手，黑2挡后，白3断哪边是有选择的。本图白3断在里边，黑4吃是遵守“断那边，打那边”的原则，白5再从外面反打，黑6提后，白7顶是好手。以后黑A则白B，黑B则白A，A、B两点白必得其一，白棋不错。



问题图五



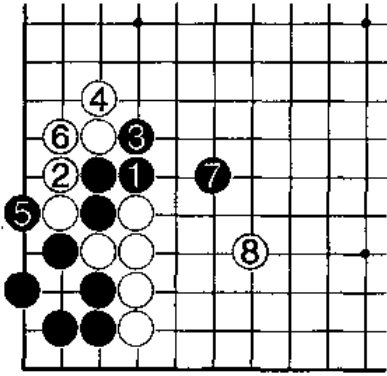
正解图一

正解一变化图一

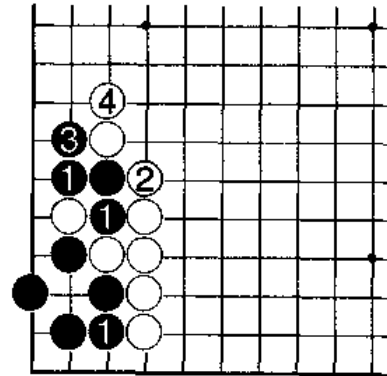
黑1若长出，白2渡过，黑3拐，白4则长，以后至黑7、白8，形成战斗局面。中腹黑棋很薄，白左右之棋都不怕攻，白棋充分可战。

正解一变化图二

上图黑1若如本图拐下，白2挡在外面，以后黑3则白4，白棋筑成一道坚实的厚壁，优势一目了然。



正解一变化图一



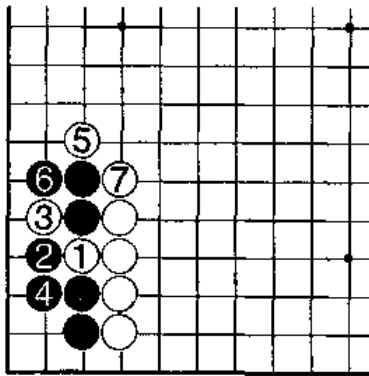
正解一变化图二

正解图二

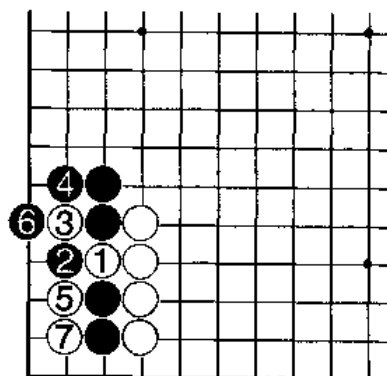
白3断在外面，黑4若实接，白5靠以后的变化与正解一变化图二相似，白棋棋形处理得不错。

正解二变化图

白3断时，黑4若直接打吃，白5从里边打，白7再将角上黑两子吃住，价值也很大。



正解图二



正解二变化图

第二十一课

中盘战斗中的手段（二）

在中盘战斗中有许多局部需要计算，除了单纯的计算外，还必须要有对棋形的良好感觉。这就是为什么同一个棋形而高手与低手之间的感觉与思维却相差甚远的道理。如何解决这一问题是本课的主题。

中盘战斗是对局双方关系到“生死”的搏斗，这其中计算力的准确与否关系重大。但是如何处理局部、先后手、弃子与治孤、对杀与转换等战术的运用，也是同等重要的。

初学者在对局中经常会出现该走得紧的地方却走得松软，该平和的地方却走得生硬，总是掌握不了火候的情况，其关键是解决不了思维中的错误思路，以至把棋走崩溃。有时具体局部的手段也会关系到全局的成败。

中盘战斗讲究棋形的好坏，而棋形的好坏直接反映棋子的效率，在高手对局中，棋形的好坏直接影响胜负。在中盘战斗中有弹性的棋形进可攻、退可守，而愚形、凝形则是作战的负担。

在计算中可运用比较法，也就是在算出几个不同变化后，自己在头脑中比较一下，然后挑选出可行的方案，切不可想一步走一步！

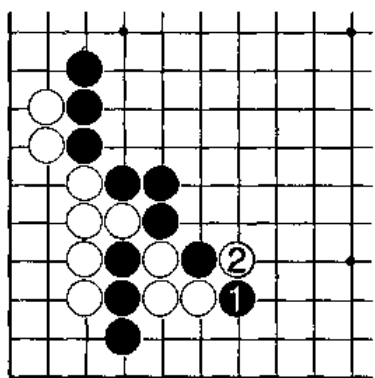
问题图一：黑先

黑1扳，白2打想突围求生，黑的应手如何？

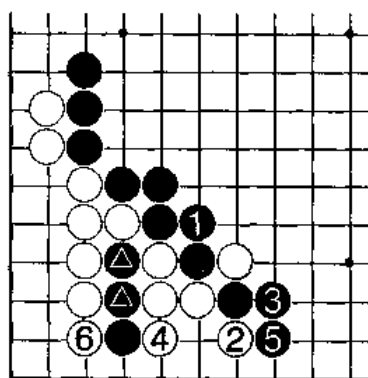
失败图

黑1接，俗手。白棋2位打后再于4位贴住，结果白方得到很大实利，从局部情况来看，黑损失不小。

本图黑方是否选择这一变化要根据全局的配合。



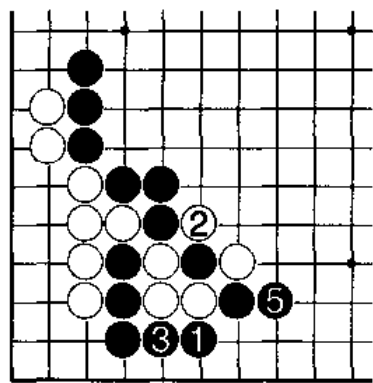
问题图一



失败图

正解图

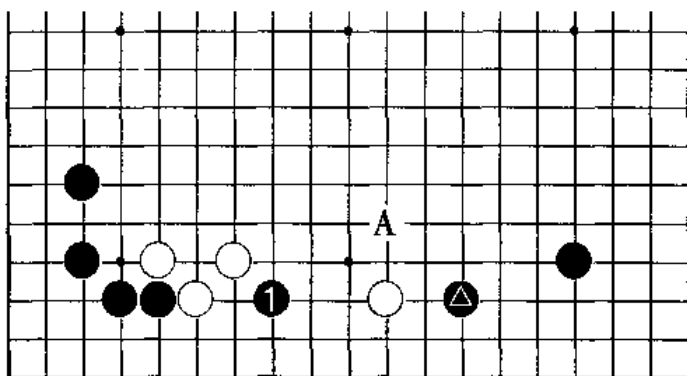
黑 1、3 滚打是正解。白棋成为一团凝形，黑 5 长出后，白六子十分沉重，难以处理。



正解图④=●

问题图二：黑先

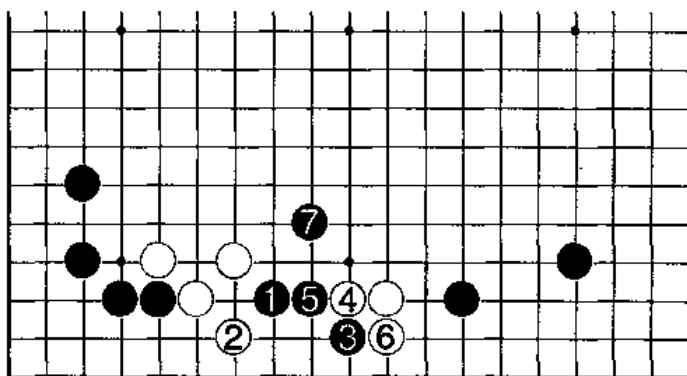
黑△子大飞后，白如置之不理，黑 1 的打入则十分严厉，以后双方各有什么必然变化呢？这是实战中极常见的棋形，其变化需要经过周密的计算。



问题图二

变化图一

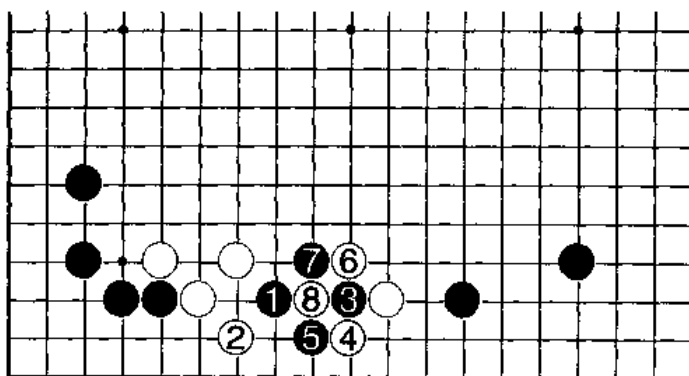
白 2 尖阻渡，黑 3 下飞准备渡过，这是重视实地的下法。白棋的形很薄，所以无力阻渡。如图强行阻渡，黑 7 跳出后将白棋分成两块，白棋崩溃。



变化图一

变化图二

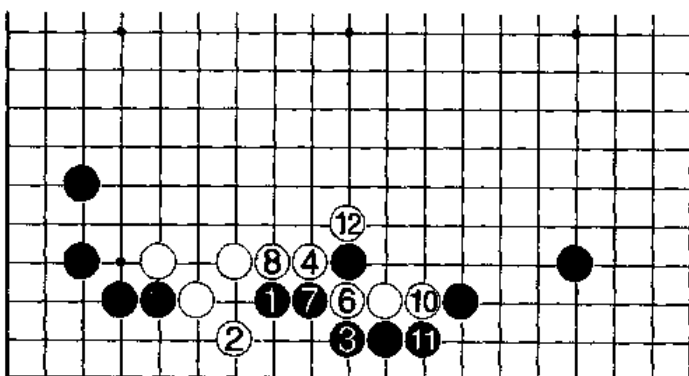
一般情况下白2小尖时，黑3碰有些过分，行至白8先手提劫后，黑方负担很重。这个棋形出现的时机是在序盘或中盘初级阶段，因此很难找到转换的劫材。所以黑3不好。



变化图二

正解图一

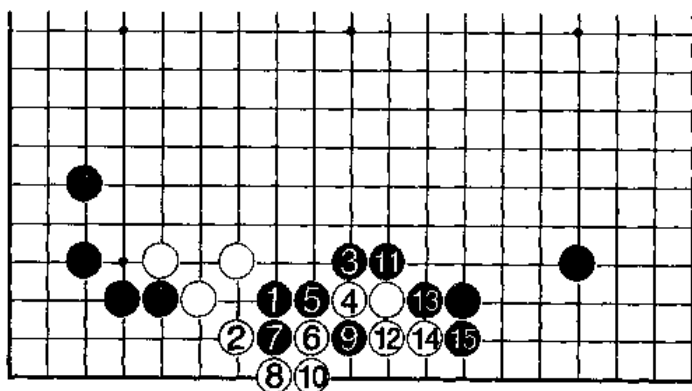
白2尖，黑3下飞，白4飞封，这是一系列正确的应对。黑5靠是给对方留有弱点的好手，如图进行至白12，黑棋得了实利，而白棋没有根据，形状也较薄。



正解图一

正解图二

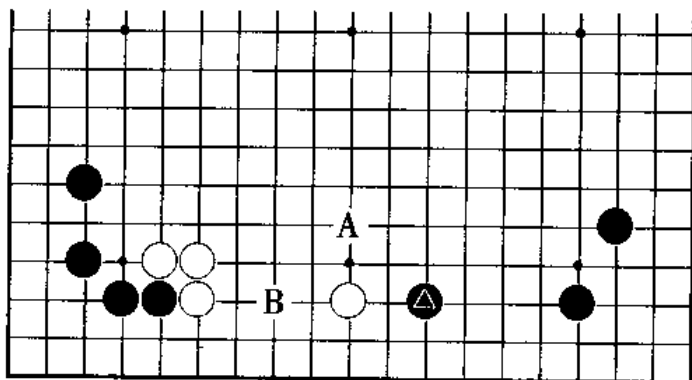
黑方若重视中腹，可选择3位上飞，白4爬，黑5顶住时，白6下扳是正确下法。黑方无法阻挡其渡过，但黑11、13、15的接连先手在外面筑成的厚势很强，白棋勉强渡过后，棋形依然稍薄。可见在问题图黑▲子逼以后，白需要在A位跳补，希望读者注意。



正解图二

问题图三：黑先

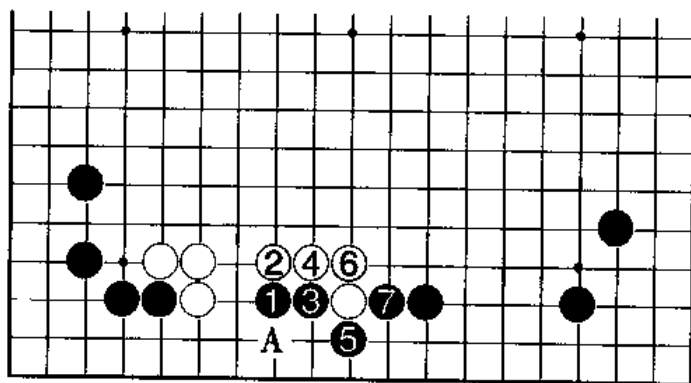
如果按照定式黑▲子拆逼后，白A位补是必要的，但如果白脱先，黑B位打入以后的变化将会怎样？对白棋来说，是不是很难应付？



问题图三

变化图一

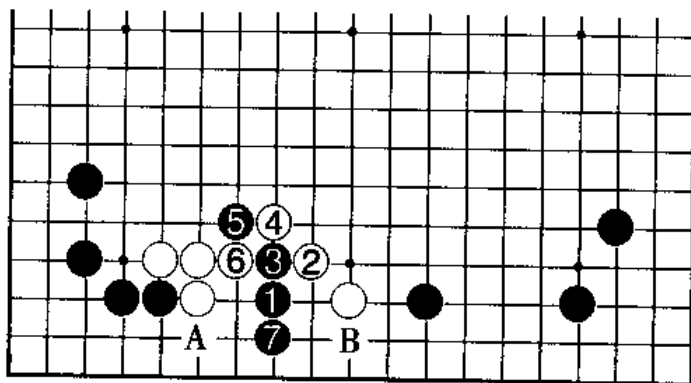
黑1打入，白棋一般应法是于2位盖，极少有A位下托的下法。本图黑3碰、5扳渡过，是意料之中的变化。白棋虽无根，但外面的形状整齐厚壮，从脱先的角度来讲，双方均可满意。



变化图一

变化图二

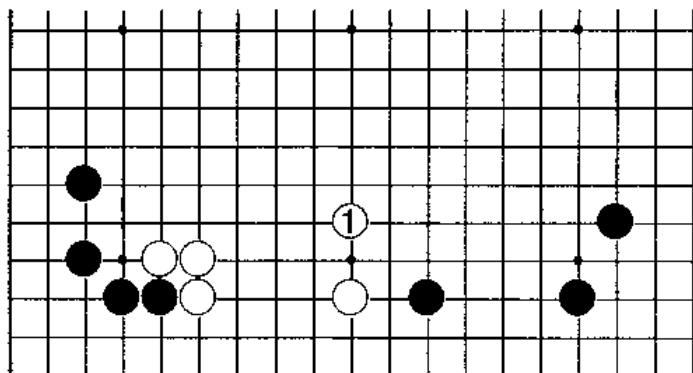
对黑1的打入，白2尖想硬吃黑棋显然过分。黑3长，白4若扳，黑5断是强手，而且黑7立下后，A、B两点渡过将必得其一。外而白棋还存在着很多断点，形状零落难下。



变化图二

参考图

一般来说，白棋应该如参考图白1跳补，这才是本手，如若脱先，便给对方留下打入的手段。中盘时，对局双方都要注意力求自己的棋形完整坚实。此例就具有代表性，被对方打入后，脱先一方则必然要呈受攻的薄弱之形，成为对方的攻击目标。这是中盘行棋应该尽量避免的。

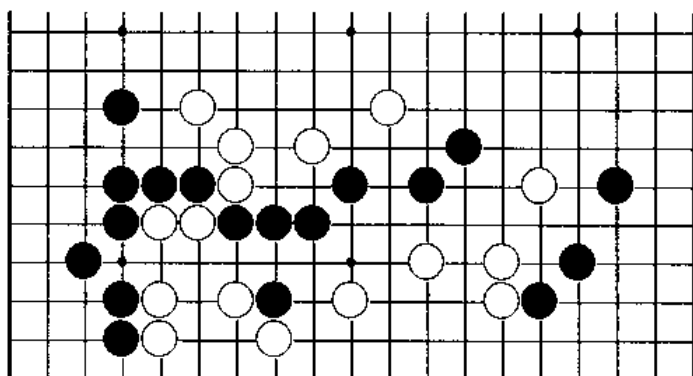


参考图

练习题

一、黑先

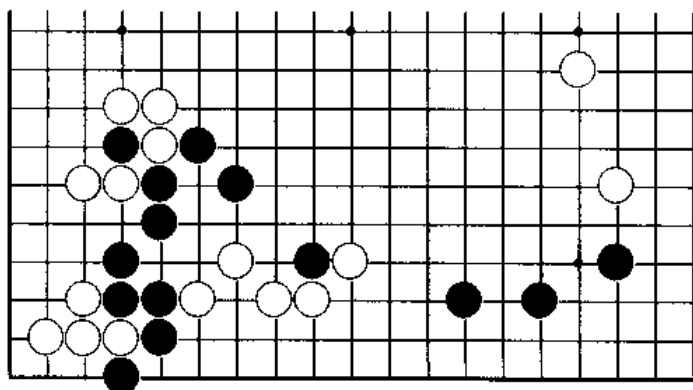
此时黑方的孤棋还需艰苦外逃吗？有没有厉害的中盘手筋可以施展。



一题图

二、黑先

图中左边的黑棋如何治孤呢？左下角的白方联络很不完整，黑有可施展的手段。

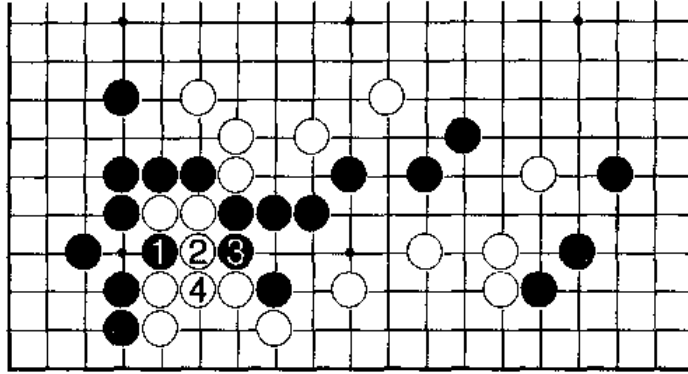


二题图

练习题答案

一、失败图

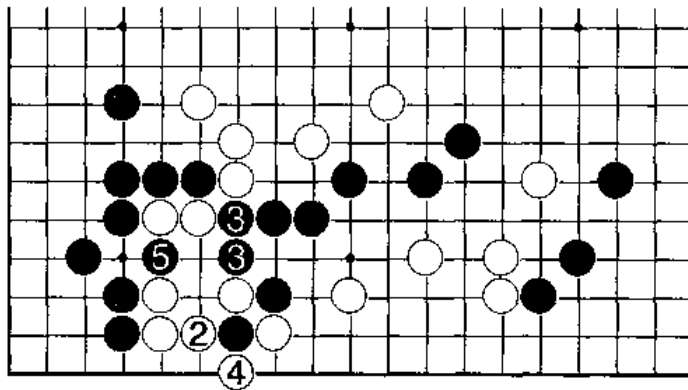
黑1打吃，俗手！至白4止，黑徒劳，之后还得艰难地外逃。



失败图

正解图

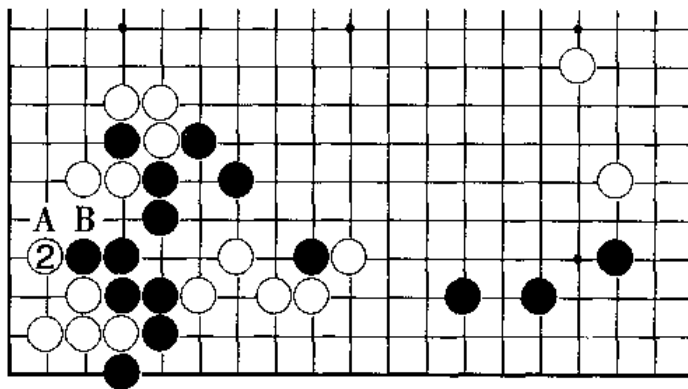
本图黑1断是中盘攻防中的手筋，白2打吃必然。黑3翻打颇有玄机，白4只能提吃。这时黑5即可吃住白二子棋筋。至此黑方安然连回，治孤成功。



正解图

二、失败图

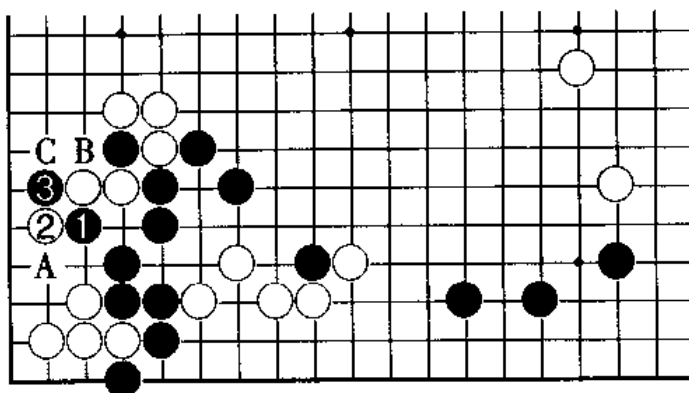
黑1拐，想断开白棋，可白2简单地扳即可连回，黑失败。黑1如于A位飞也不行，白可于B位冲，吃掉黑A一子。



失败图

正解图

黑1小尖是十分容易被忽视的手筋，白2扳无奈。此时黑3断是非常关键的后续手段。之后白若于A位退，黑则于B位吃住白二子，白若于C位打吃，黑则于A位反打吃掉白角，白棋顾此失彼，黑成功。



正解图

第二十二课

中盘战斗中的手段 (三)

中盘战斗紧张激烈，对弈双方往往争得你死我活，所以它直接关系到全局的成败。能否在中盘战斗中取得成功，则要看其中盘战斗手段掌握得如何。中盘战斗的能力大多取决于计算能力的强弱，因为中盘战斗多为生死相交的肉搏战，此时局部计算和掌握中盘手筋将起着决定性的作用。

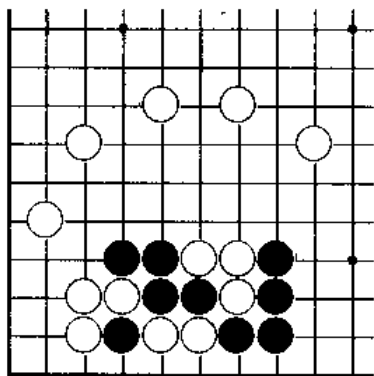
在实战中常常会出现双方几块孤棋纠缠在一起，这时就要清楚地知道棋筋之所在，并针对其下手。有些棋看起来很安全，但其形状由于凝重、气紧等原因而存在着比较隐蔽的缺陷，此时就需要有力的中盘手段来给予打击了。当然在己方需要治孤或整形时，同样要借助于中盘手段的施展。

问题图一：黑先

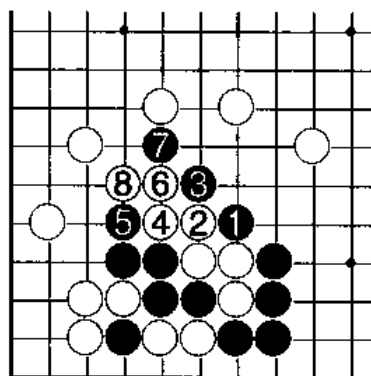
图中所示的局而是紧张的中盘战，黑方是否有漂亮的手段能够处理好棋形呢？

失败图一

黑 1 至黑 7 盲目征子，而忽视了征子路线的前方有白于接应，从而导致惨重的损失。



问题图一



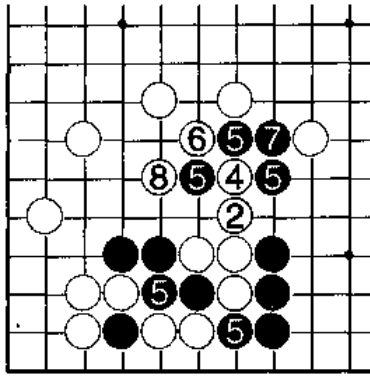
失败图一

失败图二

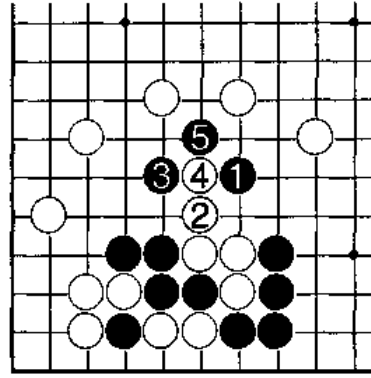
黑 1 飞攻，白 2 逃时黑 3 枷不成立，被白 4 冲，白 6、8 两手连打，突破重围。

正解图

黑 1 飞，最佳感觉。白 2 逃时，黑 3 枷正确，白 4 的冲无法突出重围，黑 5 挡吃住了白棋。中盘战斗中，成功与失败常取决最初手段的毫厘之差。



失败图二



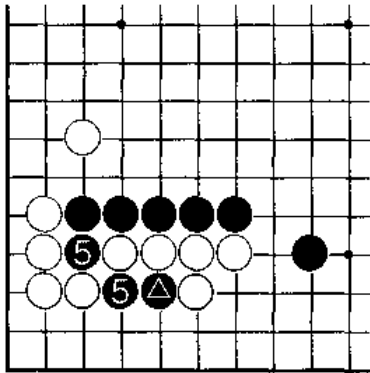
正解图

问题图二：黑先

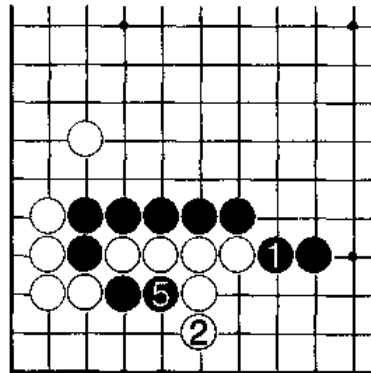
被围的黑△两子虽然无法逃脱，但还有利用价值，如何利用得十分充分，显示着棋手思维的敏捷度和全面性。

失败图

黑1顶，过于平凡。白2的立净吃黑两子，也消除了黑棋所有的利用。



问题图二



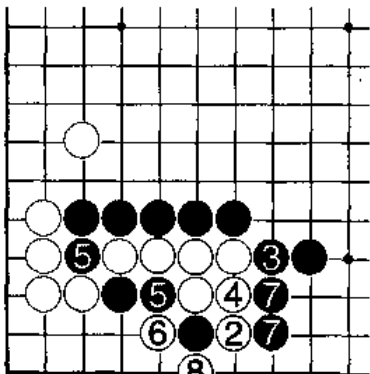
失败图

正解图

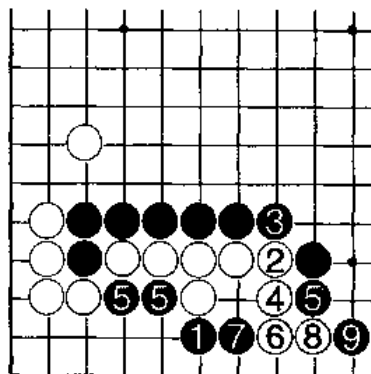
黑1扳，白2挡住必然，黑3打至黑5、7先手闭气，占尽便宜，此结果为正解。黑棋多弃一子后，在外面形成厚势，非常便宜。

变化图一

黑1扳时，白2若长，黑3必然挡，以后行至黑9，白棋气短，只能被吃。因为白2长是撞气的错着。



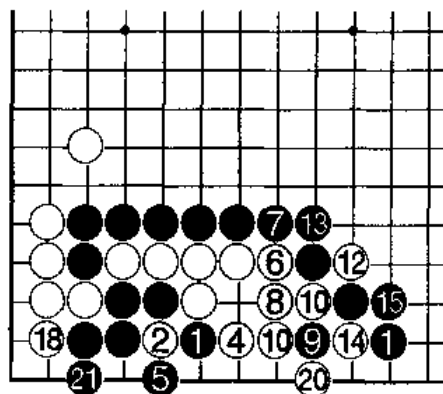
正解图



变化图一

变化图二

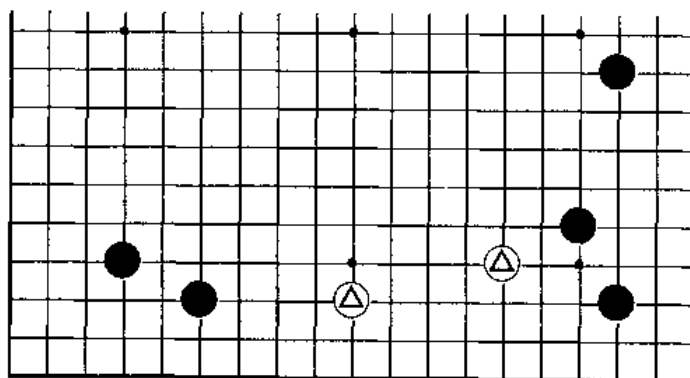
白方不愿被“包打”，而改在本图的2位打吃，其实白这样并不便宜。双方行至白21，黑不但在外面筑成更加雄厚的外势而且下边的棋也复活了，非常满意。



变化图二

问题图三：白先

图中黑棋左、右都比较坚实，相比之下白△两子就稍嫌薄弱了，但此时是否需要补棋呢？

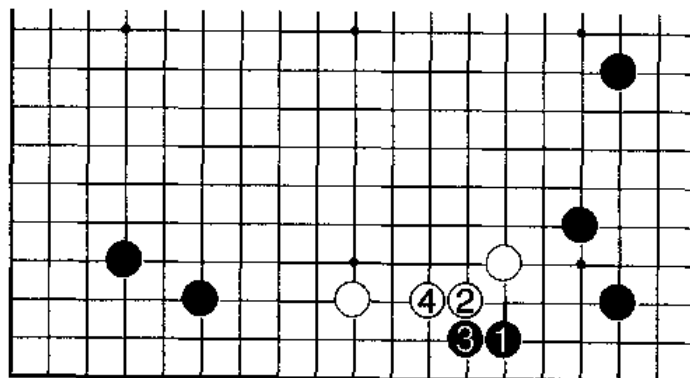


问题图三

变化图一

若想知道白方是否需要补棋，要先清楚如果不补棋黑方会有哪些手段。对方有强手则己方需要补，对方若无强手，则可以暂且不理。

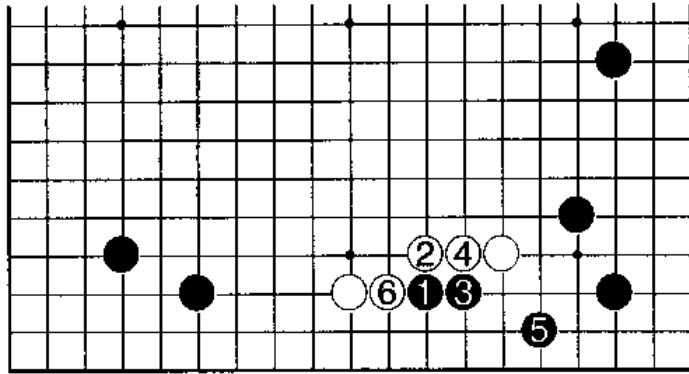
本图黑1的魄力就不够，白2稳健地小尖即可，黑3若长，白4亦长，虽然黑方占了一定的便宜，但并没有给白棋以最大的打击。



变化图一

变化图二

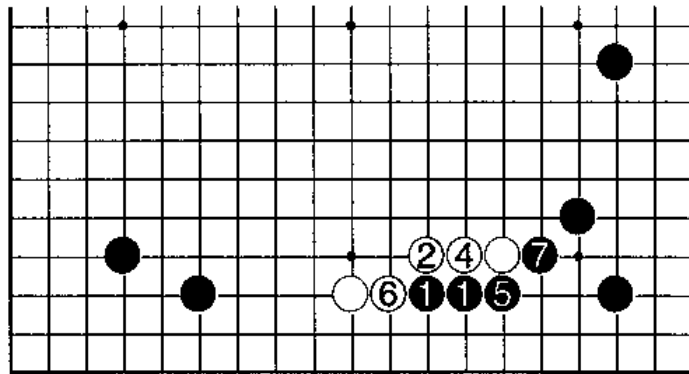
黑 1 直接打入，白 2 只能从上面盖住，黑 3 长，白 4 接，黑 5 飞渡，白棋的根据被黑方搜取，白棋成为孤棋，白 6 顶补形，之后还需进一步求活。



变化图二

变化图三

上图黑 5 若如本图黑 5 长，白 6 顶时黑 7 的扳也很大，黑方既搜了白方的根据又得实地，可见黑 1 打入很严厉。

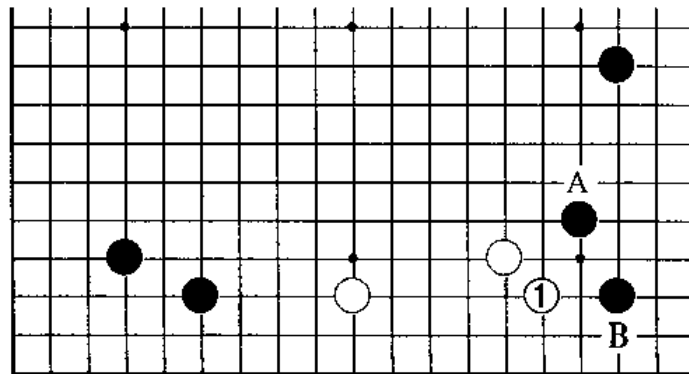


变化图三

正解图一

基于前面讲过的几种变化，白方补棋是十分必要的。如本图的白 1 尖就是补棋的好点，将来白方有 A 位靠和 B 位托的后续手段。

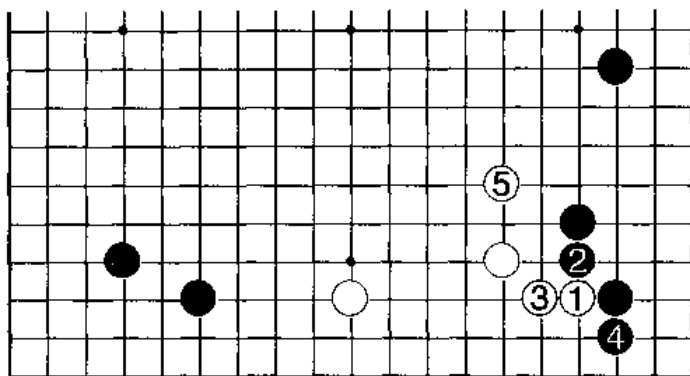
白 1 补强之后，黑棋的弱点便显露出来，围棋对局也正是在攻击对方和加强自身的过程中进行的。



正解图一

正解图二

本图白1靠也是正解，黑2若顶，白3退回，黑4立，白5跳起，这样黑、白双方都是坚实的形状，局部均可满意。



正解图二

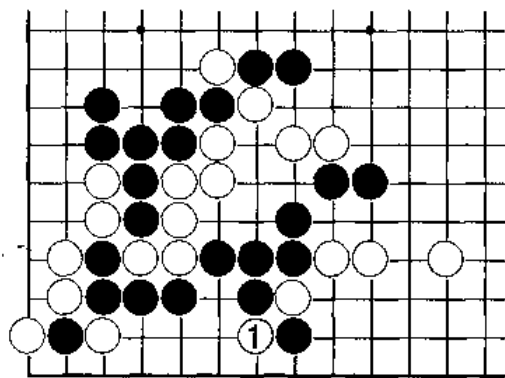
练习 题

一、白先

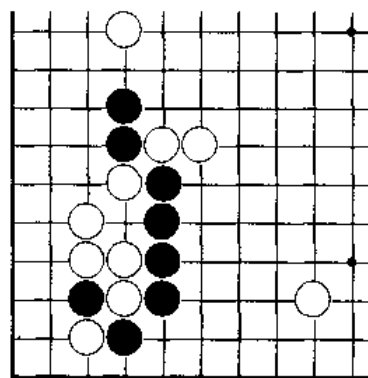
图中白方于1位扳，黑2断打过分，此时白方是否有严厉的反击手段呢？

二、黑先

此时黑方是否有严厉、紧凑的中盘手段？



一题图



二题图

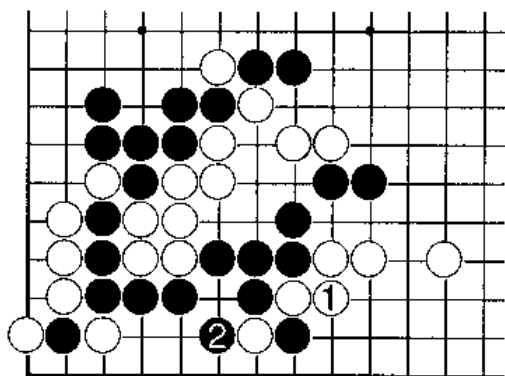
练习题答案

一、失败图

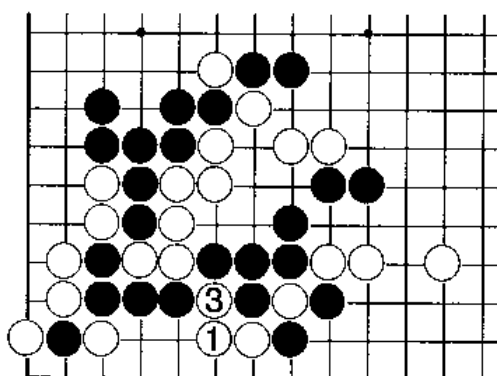
白1接住显得软弱而无谋，黑2吃住后反而得到便宜，白方不能容忍。

正解图

白1退强手！黑2提吃后，白3可断吃角里的黑棋，大获成功。黑2如在3位接住，白3即可于2位接，获利同样很大。



失败图



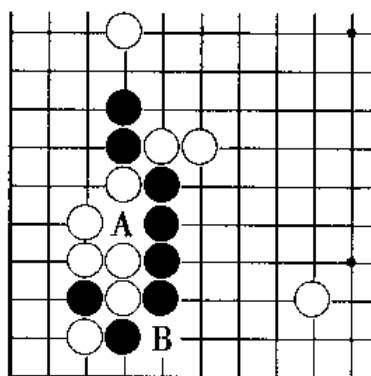
正解图

二、失败图

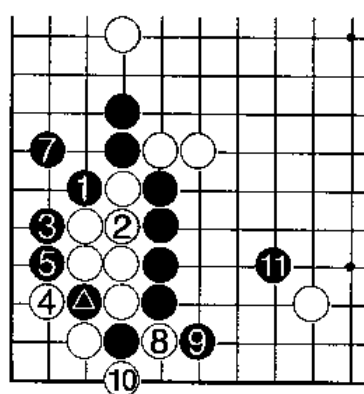
此时黑方无论走A位还是B位都是坏棋。

正解图

黑1、3、5连打，紧凑有力。白6接住后，黑7回头补，至黑11飞补后，黑左、右均处理得很好，白一无所获。



失败图



正解图⑥=⊗

第二十三课

孤棋的处理

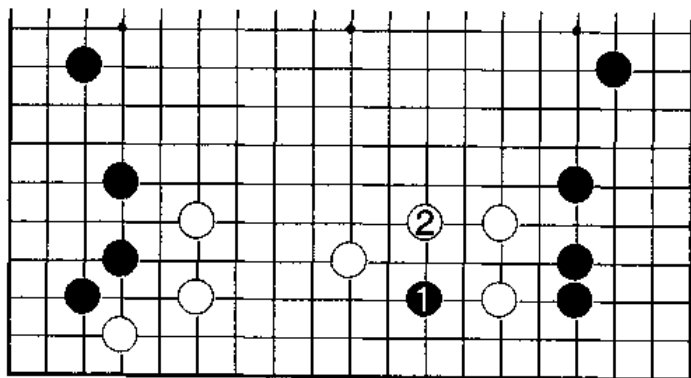
所谓孤棋，简单地说也就是还没有安定的棋。在棋盘上这种棋有两种情况：一种是“轻子”，也就是对全局大势和胜负无足轻重的棋；这种棋可以借转换取得别的利益，也可弃之不理。还有一种是“要子”，它在全局中至关重要，牵涉到整体的利益；这种棋必须处理好，不能舍弃。

关于孤棋的处理，大致有以下几种情况：或是苦心经营，以求突围；或是寻找联军，借机联络；或是平安了事，就地生根。

究竟要采取那种方案要根据周围的实际情况而因地制宜。

问题图一：

黑1打入白方的阵势，白2毫不示弱的罩住，现在黑棋如何处理好这枚孤子，可是全局的关键。

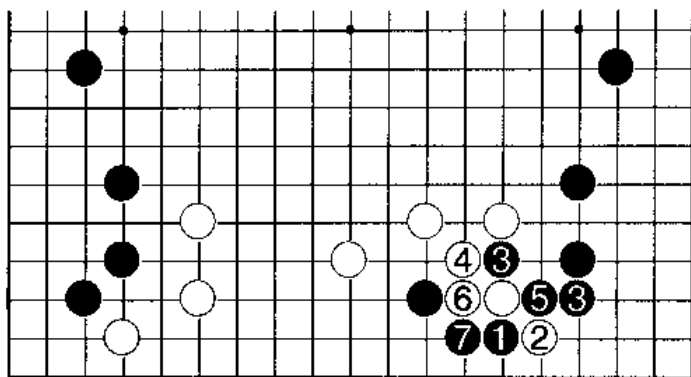


问题图一

白棋失败图

本图中的黑1托，是此型最佳的治孤手段。白2扳断后，黑3挖是手筋，也是与黑1托相连贯的后续手续。

白4打吃，随手。这样黑5断吃后即可于7位连回了。此结果黑棋角部获利太大，白方是不能满意的。

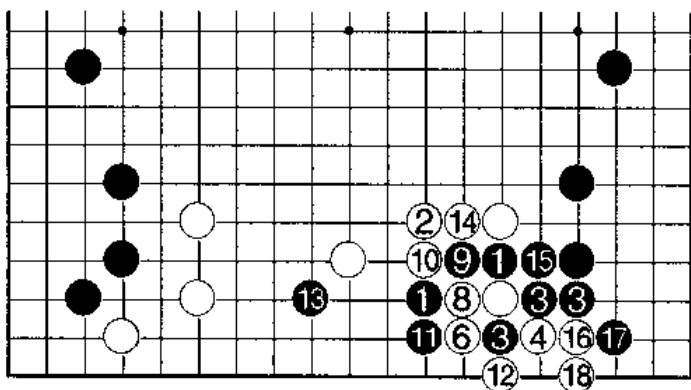


白失败图

黑棋失败图

上图的黑3挖非常关键，黑在此图中没有走出挖的手段，而于5位断，是没有计算的坏棋。

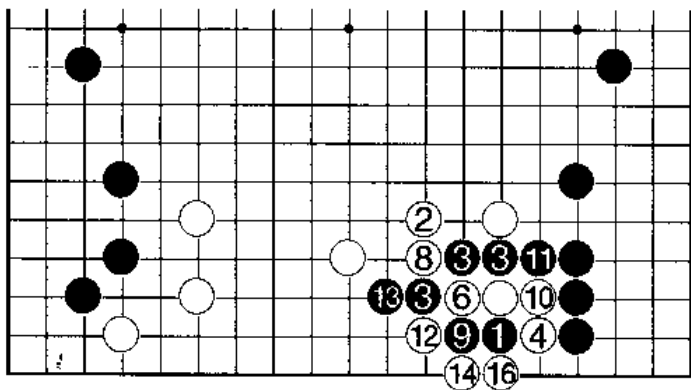
行至白18止，黑星位处一团愚形，角里很不干净。边上的黑三子处境很艰难，这样黑棋并没有达到妥善治孤的目的。



黑失败图

变化图

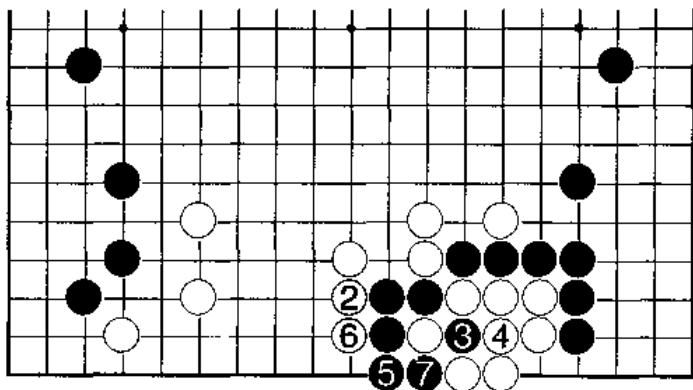
此图中，黑5挖后，白6顶住是较常见的下法。以下行至黑15先手挡住角部，边上依然留有余味，双方基本上都可大致满意。



变化图

续变化图

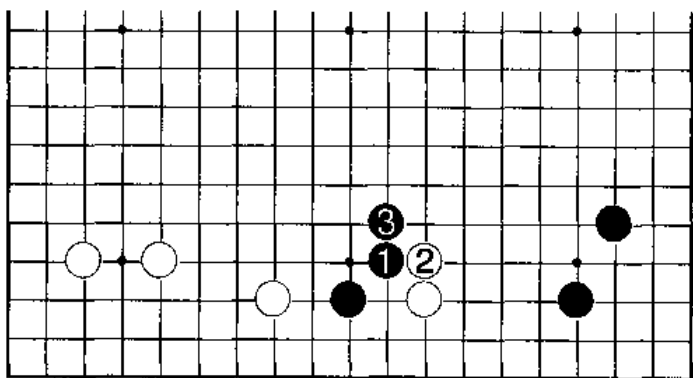
上图的黑1、13两子，白棋并没有吃干净，还有本图1位拐下的手段。白2挡住闭气，黑3扑是必要的次序，至黑7止，成打劫杀。此劫争白稍重。



续变化图

问题图二：

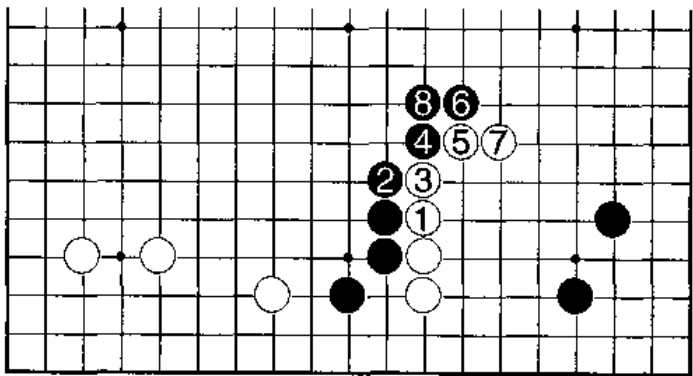
图中黑1小尖攻击白棋。白2挺起后，黑3继续威胁白二子，现在白方应采取那种方案来治孤呢？



问题图二

失败图一

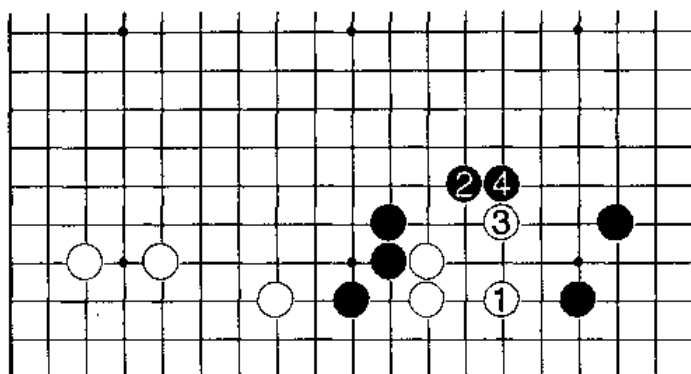
白1贴长，步子缓慢、凝重，黑2长至黑8接住，正好借白调子控制中腹。此图白形委屈、缺乏弹性，而自己的张开面，正好而向对方坚实的“无忧角”，以后无论怎样走都会觉得很难受，处处受压抑。



失败图一

失败图二

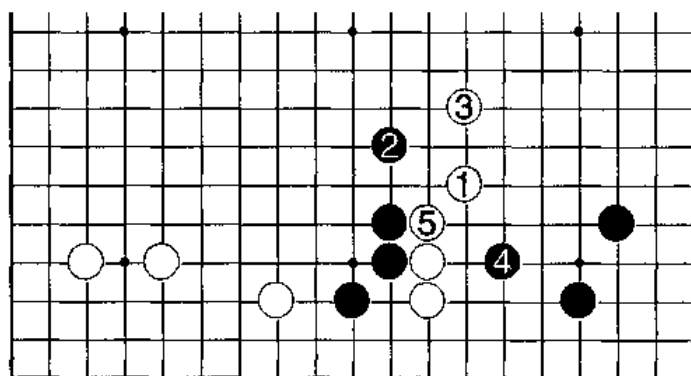
白1拆一，此时选择就地成活的方案也是不正确的，黑边上三子虽占有攻击的主动权，却也是无根的孤棋。白方如图行至黑4止，自己在下边处境艰难，却又让黑方从外面连成一片，笼罩住自己，这种结果白棋是不堪忍受的。



失败图 2

正解图

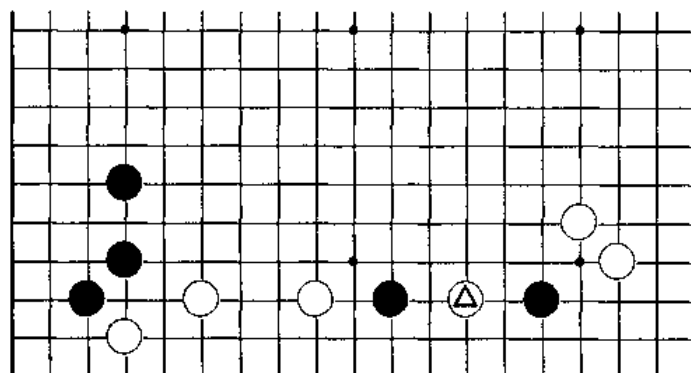
白1飞出，轻灵。黑2跳起后，白3继续跳是非常好的调子，始终高黑一头，至白5止，大有攻守逆转的意思。



正解图

问题图三：

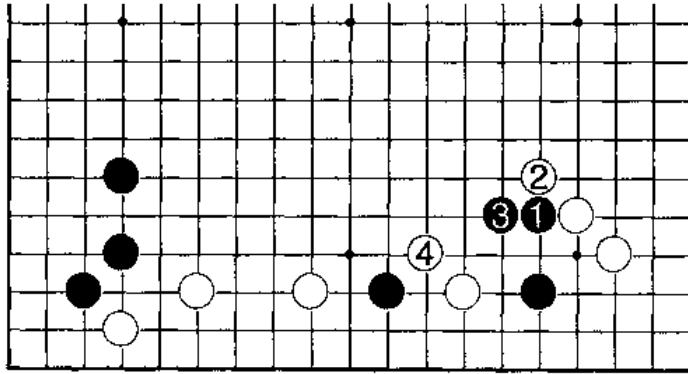
图中的黑棋二子被白△一子从中间断开，看上去两边不能兼顾，很难治孤。此时有没有一种方案适合于黑棋的治孤呢？



问题图三

失败图

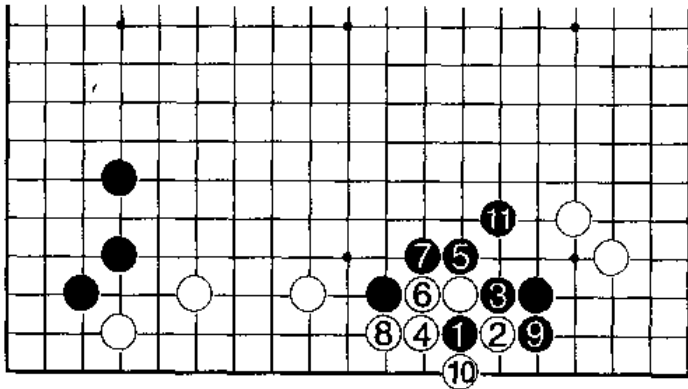
黑1托出，是没有考虑到严重后果的下法，白2、4可借攻击黑右边几子的机会伤害到左边的这枚黑子。这样黑棋左、右已不能兼顾了。



失败图

正解图

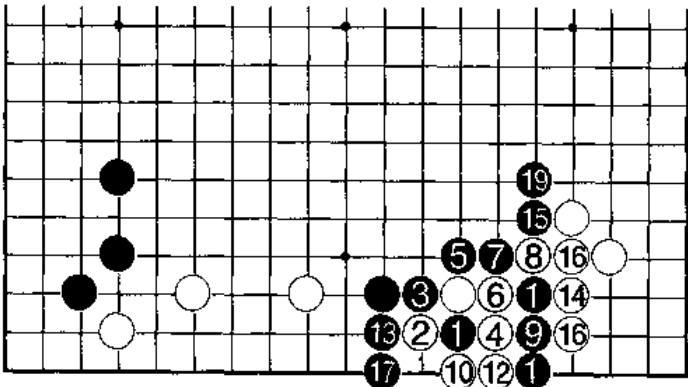
黑1托，是此形寻求联络时常用的手筋。白2生硬的扳断，黑3也毫不留情的断是关键。至黑11虎住止，黑棋不仅从上边联络了，而且还形成了很厚实的外势。



正解图

变化图

上图黑1托后，此图中白2扳左边，黑3依然断，行至黑19长止，黑棋外势雄厚，白左边三子显得薄弱不堪，黑可以满意。

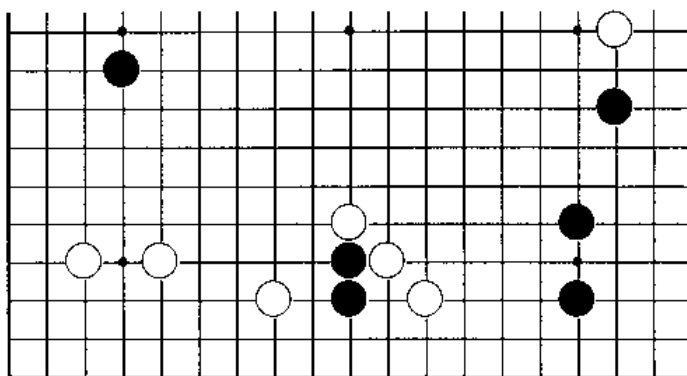


变化图

练习题

问题图：黑先

白1小尖攻黑单子，黑2挺起后，白3强硬的扳头。此时黑棋的治孤一定要轻灵、主动才行。

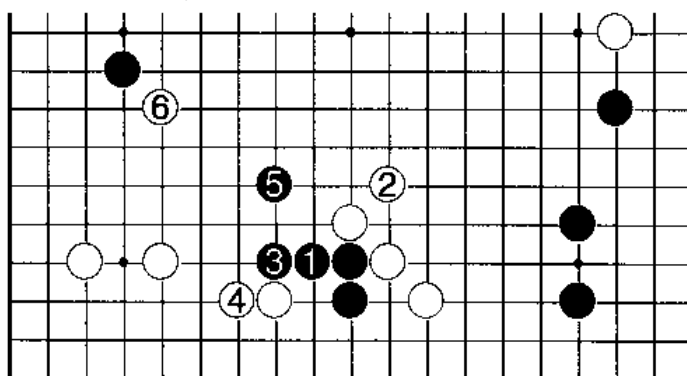


问题图

练习题答案

失败图

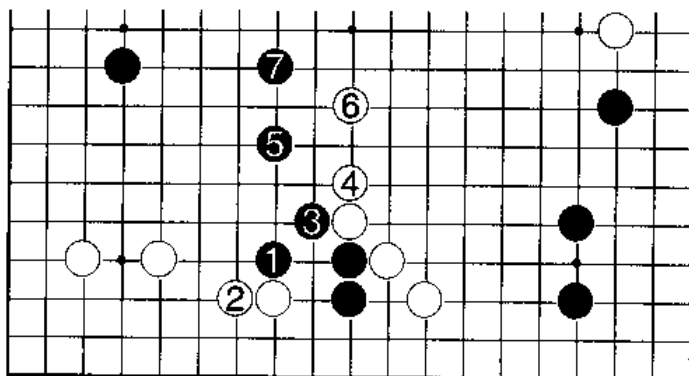
黑1曲，可以说是苟且出头，形状相当恶劣。白2虎补后形状充满弹性，黑3压、5跳，步调缓重。白6尖冲好棋。黑棋左右为难，处境窘迫。



失败图

正解图

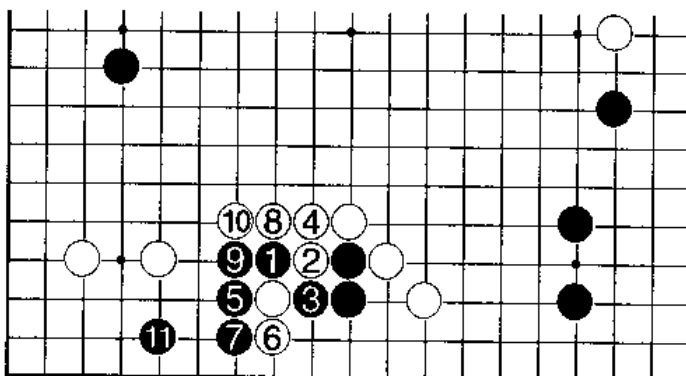
黑1搭借用以后，黑3顺势虎出，白4退后，黑5飞、7跳，调子舒畅、愉快。白棋右边数子反显得薄弱了。



正解图

变化图

黑1搭后，白2如挖断，黑3可断吃，白4接住后，黑5又可打吃下边白子，白6长，黑7贴下后，至黑11跳，黑棋在下边生根做活十分满意。



变化图

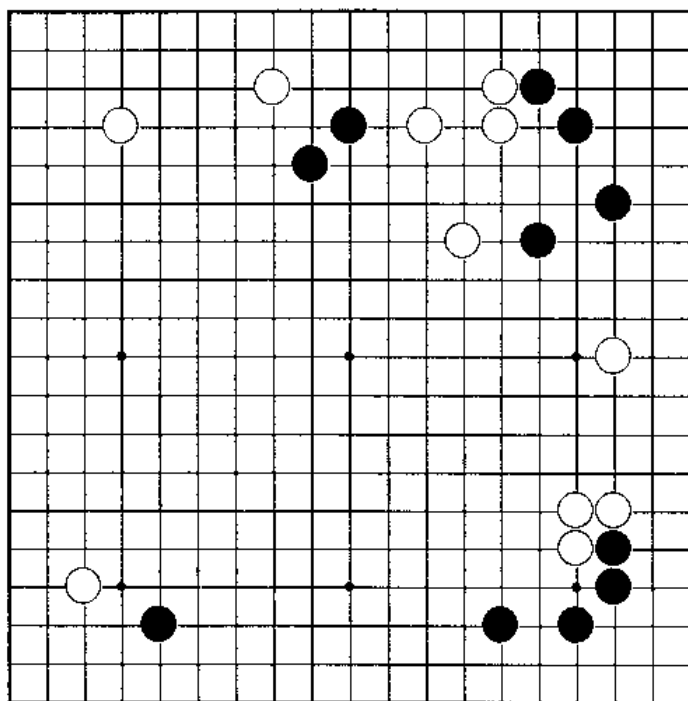
第二十四课

中盘的攻击常识

攻击是一件很愉快的事情，攻击的对象应该是还没有活的棋。为了要借此获得种种便宜，所以就要尽量先夺取对方弱棋的根据。

问题图一：黑先

此图黑棋应利用攻击来掌握主动权。



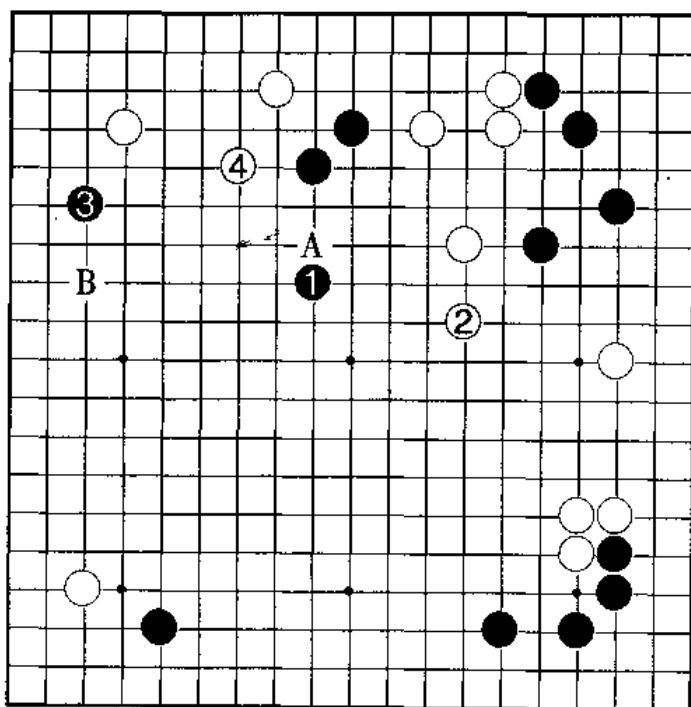
问题图一

失败图

黑1大跳，明显缺乏攻击意识，只单纯地考虑到自己外逃。

白2也跳出，而且还与右边白棋相联系。黑3挂角后，白4飞起是带有强烈攻击意识的好棋。黑存在A、B两个弱点，不能两全。

此图由于黑1错失了攻击的大好机会，而使自己陷入被动局面。

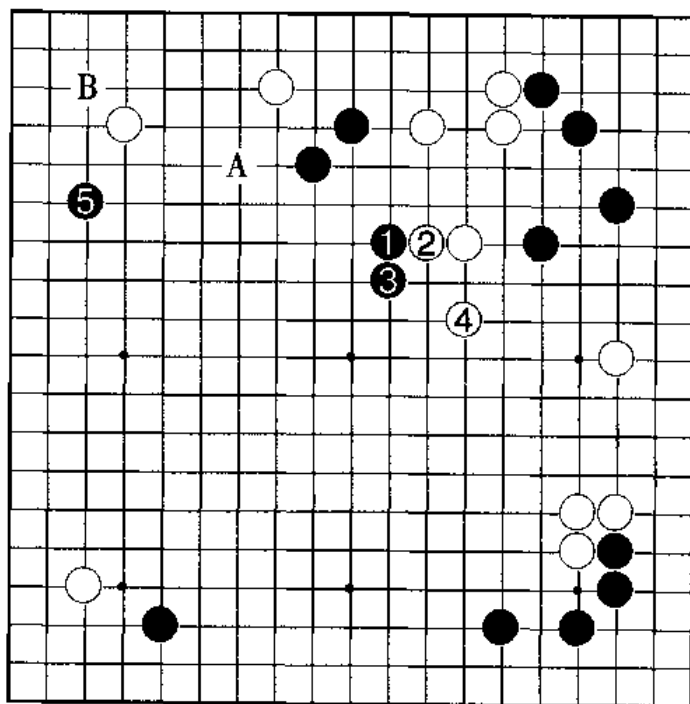


失败图

正解图

黑 1 飞，瞄着对方孤棋的弱点。此着带有强烈的攻击意识，占有充分的主动权。

迫使白 2 要并一手，黑 3 长起后，白撞强了黑方的弱棋，白 4 还得外逃，这时黑于 5 位挂角，白如再走 A 位飞起的话，黑棋中间已经没有弱点了，可以脱先于 B 位点角。这样的局面对于黑棋来说是相当充分可下的。

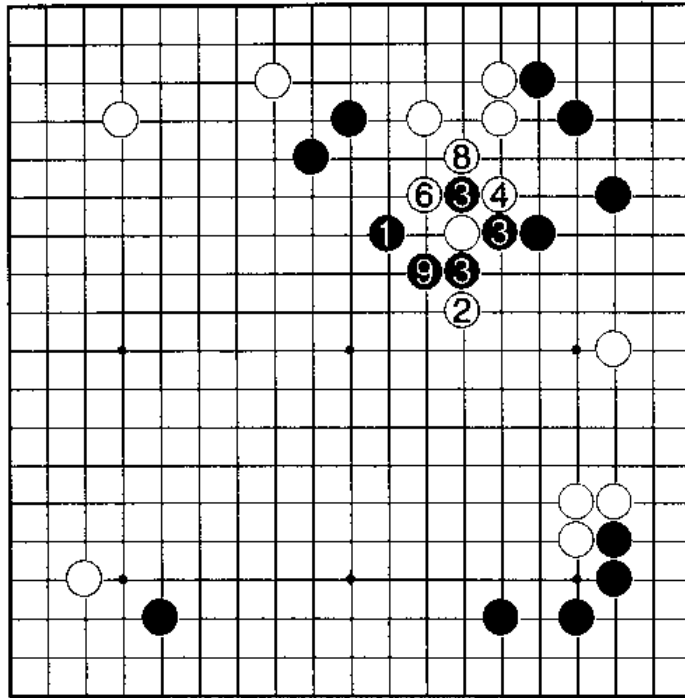


正解图

变化图

黑 1 飞攻时，白 2 如不并而如本图直接跳起的话，黑棋就有手段可施了。

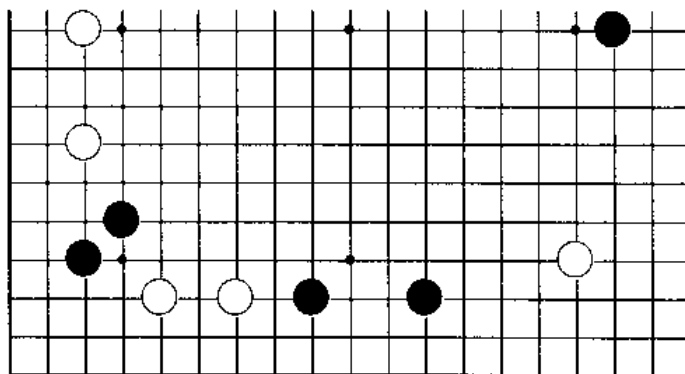
黑 3 搭断是针对白形弱点的手筋。白 4 扳反抗，黑 5 断严厉，白 6 打吃只能如此。这样黑 7 即可从上边反打，至黑 9 止，白棋被封在下面，黑棋从上边连成一片，白 2 一子受伤。作为此图中的黑棋已经毫无后顾之忧，全局十分主动，可以满足。



变化图

问题图二：白先

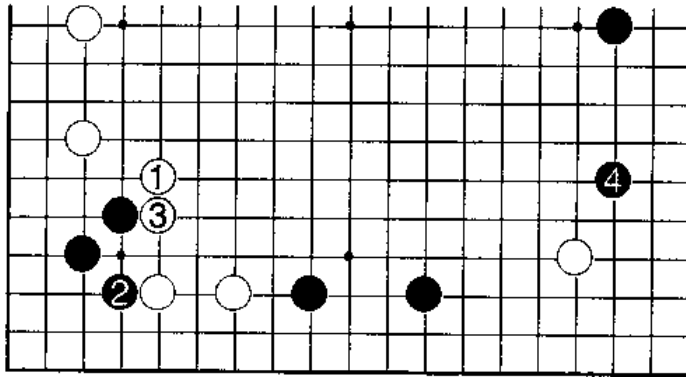
图中哪里是双方必争的要点？



问题图二

失败图一

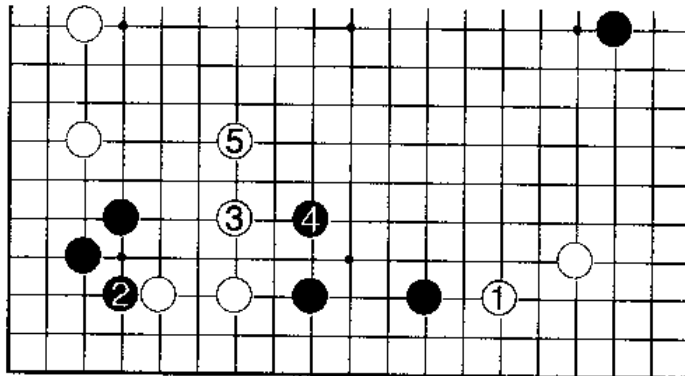
白1从上面飞攻，方向错误，行至白3止，虽然白棋联络了，但是下边的黑棋已先手得到角部，已经安定，白棋已没有从攻击中得利的机会了。



失败图一

失败图二

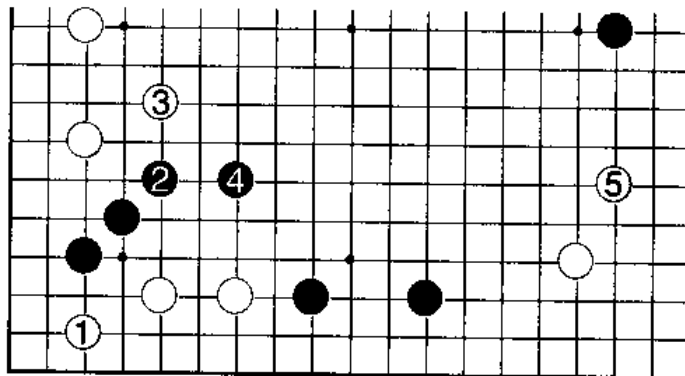
白1从右角飞逼中间的黑二子，是攻击对象的错误。自己左边的两个子无根无据，应从这里着手，借攻击之利安定自身才对。现在黑2尖顶是确保了己的根据，又夺对方根据的好手。然后再于4位攻白，此结果白棋反而要忙于自己的治孤了。



失败图二

正解图

白1小飞进角，是双方根据的要点。可以说是谁占到谁主动。黑左角二子被夺根之后，只能于2、4位忙于逃命。而下边的白棋已经安定，可毫无后顾之忧的抢占白5的绝好点。

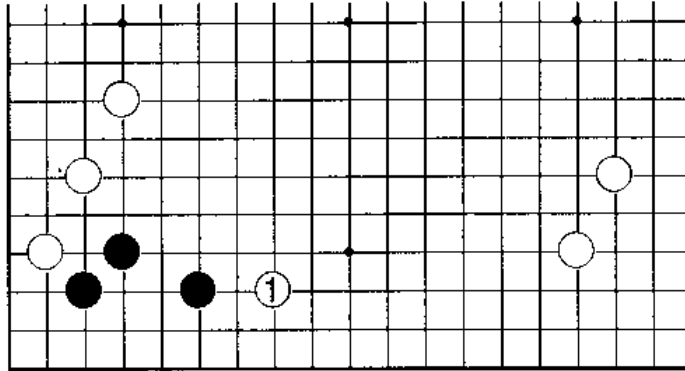


正解图

练 习 题

一、黑先

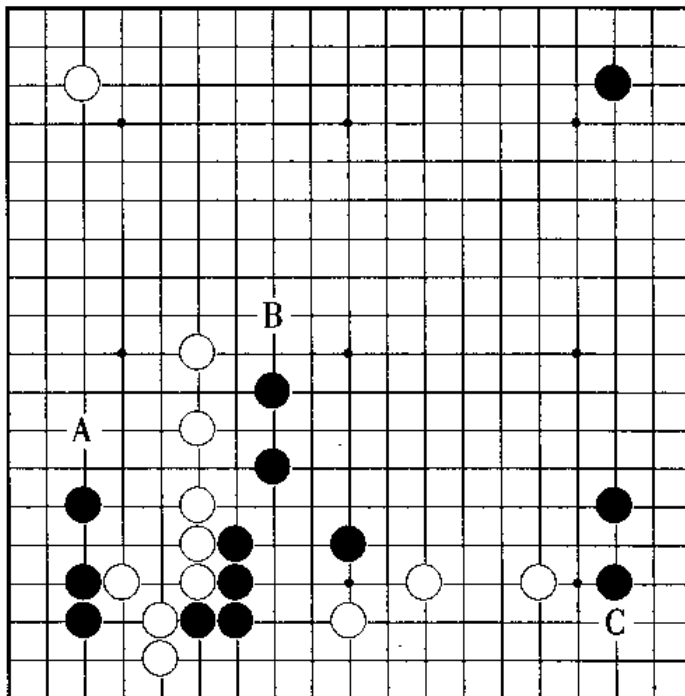
白1逼，似乎有些无理，黑棋此时应采取什么措施呢？



一题图

二、白先

现在图中有 A、B、C 三点可供选择，反守为攻并且带有威胁性的手段，往往是适合于攻防阶段的。

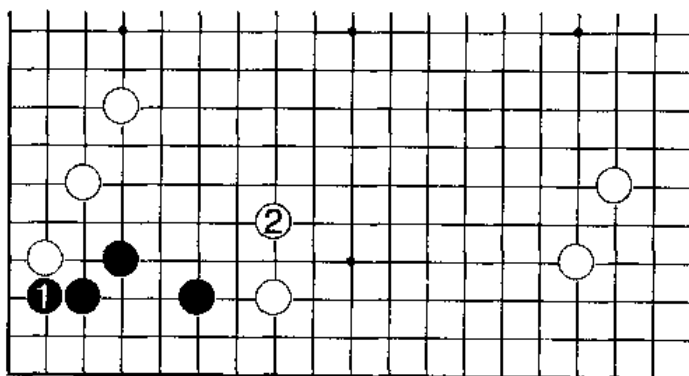


二题图

练习题答案

一、失败图

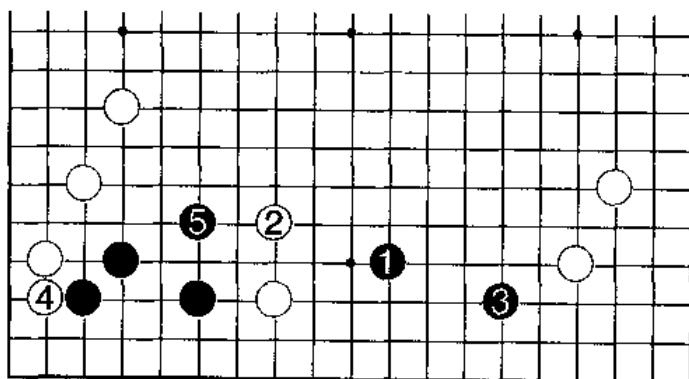
黑1挡角，是消极保守的下法，正合了当初白无理紧逼的意图。现在白2跳起，相当舒服，同右下的星位小飞守角构成立体的理想阵势，而左下角的黑棋只局限在角部，没有发展前途。



失败图

一、正解图

黑1针锋相对的从右边反逼，非常严厉、适时。白2跳起后，黑3低线拆二先占取根据；白4夺黑左下角的根据也是攻击意识很强的一手。而黑5只须稳健的跳起就够了，因为右边自己的黑二子形成坚实的好形，破坏了白的势力。

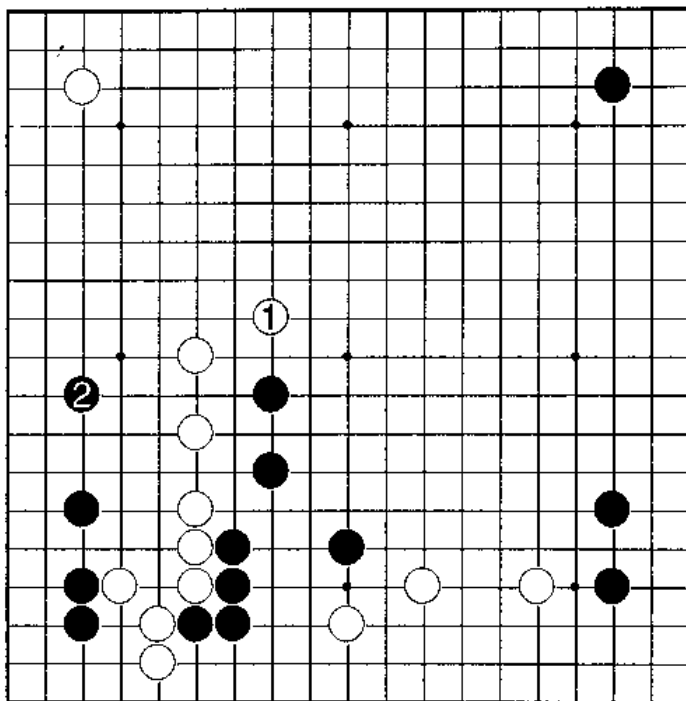


正解图

二、失败图

白1飞镇，攻击目标错误。

黑棋完全置之不理，而于左边拆二是价值极大的一手，先补强自己薄弱怕攻的地方，也兼带夺取白棋要在左边上成根据的可能。形成此图，白棋丧失了惟一利用攻击对方弱棋、达到自己安定的机会。

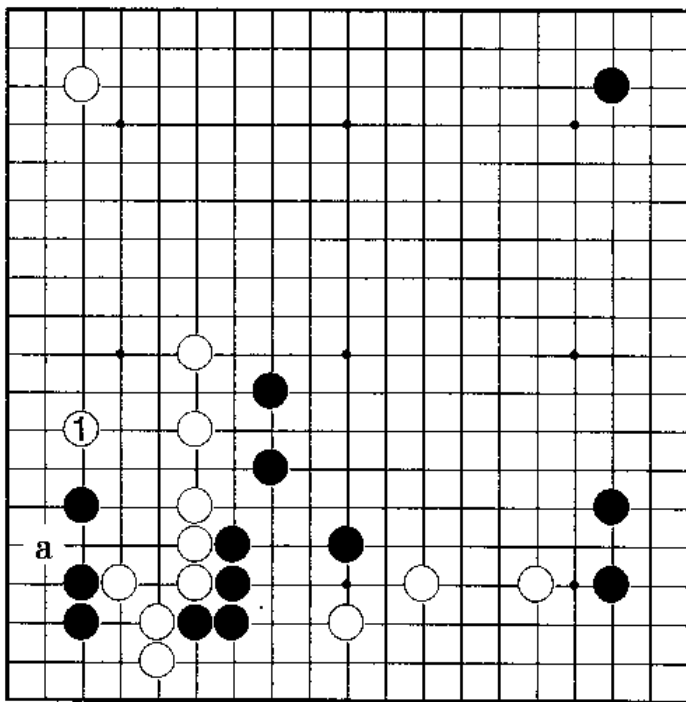


失败图

二、正解图

白1跳下紧逼，是反守为攻的好棋，不仅使自己在左边形成一定势力，不会再受攻，而且还对黑棋的左下角起着相当大的威胁作用。

此图的黑棋如不赶快妥善补棋的话，白棋将有于a位点的严厉攻击手段。



正解图

第二十五课

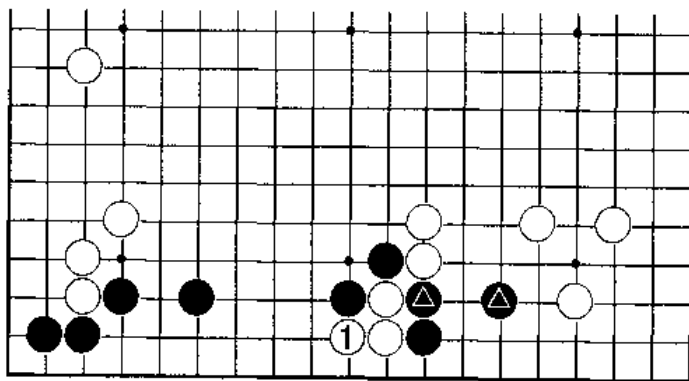
中盘作战与对杀

所谓中盘作战，就是在中盘复杂的局面下，双方进行攻杀、治孤等一系列的战斗。

怎样在中盘战斗中掌握局面的主动权呢？本课系统的介绍中盘作战的方法与对杀的技术。掌握中盘作战的手段和技巧，还有对杀时的各种手筋是取胜的重要保证。

问题图一

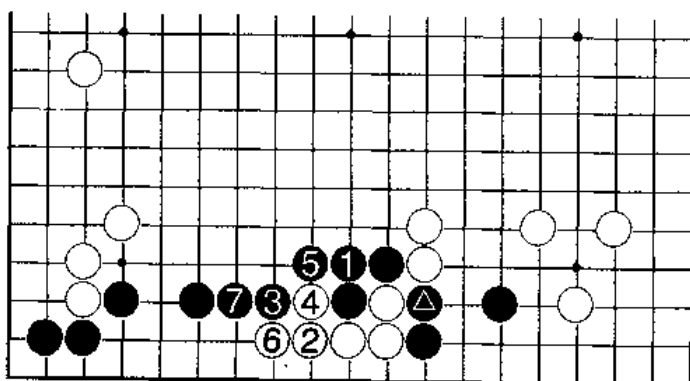
图中白1拐，很清楚的表示要吃右边的黑▲三子，黑方该如何应呢？



问题图一

变化图一

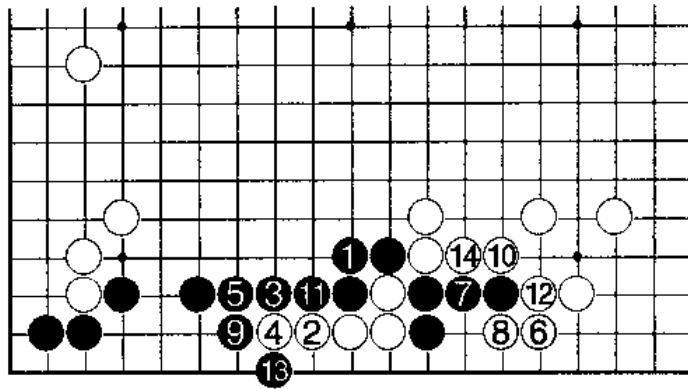
黑1粘，太软弱。白2赶快出头，黑3跳封时，白4走了坏棋给了黑方机会，行至黑7止，由于白4自己撞了一气，所以白棋被杀。



变化图一

变化图二

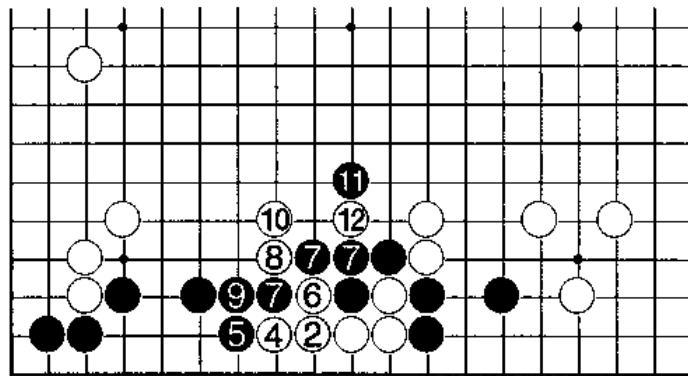
此图白4单长是好棋，长了一气，行至白14闭气止，白棋以快一气吃黑。其中双方对杀中的变化很复杂。



变化图二

变化图三

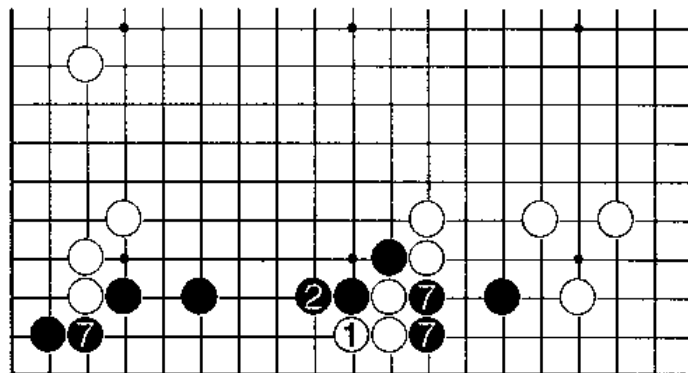
黑棋如果不甘心于上图的结果，黑5如改于本图挡住闭气的话，白6冲到白12挖是一连串的严厉的手段，黑棋崩溃。



变化图三

正解图

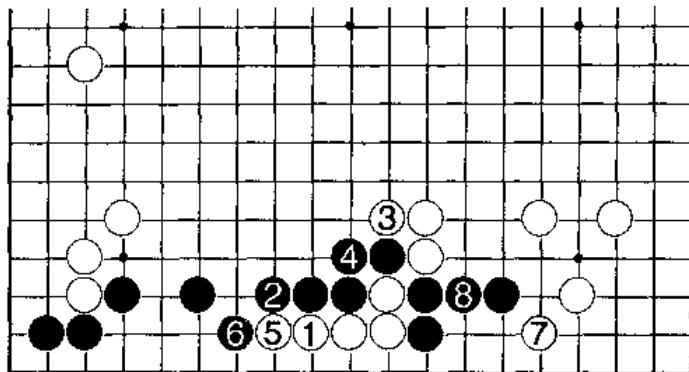
黑2退是不甘示弱的强手，它与左下角的黑子相照应，是深谋远虑的一手。



正解图

变化图一

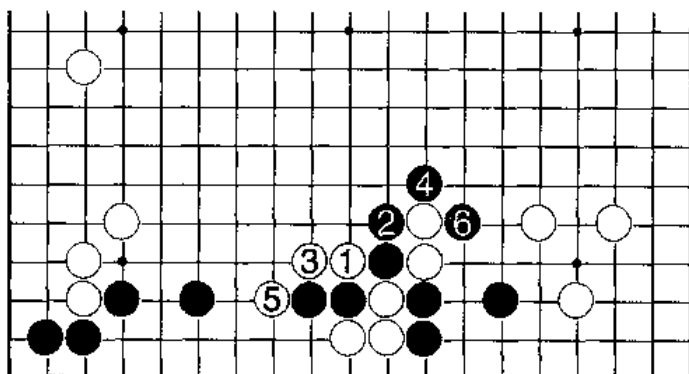
接上图，白1爬长气，黑2简单的退即可。白3从上边打吃至黑8接住后，白棋明显气数不够。



变化图一

变化图二

白1断吃是惟一的应手，也只能如此。黑4扳是一步紧凑的好棋，行至黑6止，双方转换，黑棋吃掉了白二子，救出了下边的黑三子，可以说是相当成功的。



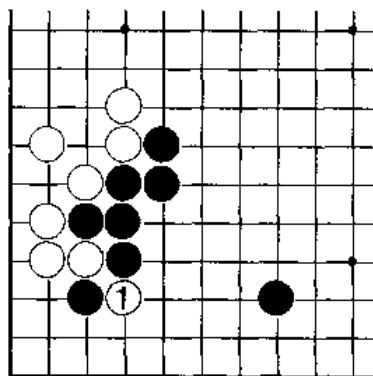
变化图二

问题图二

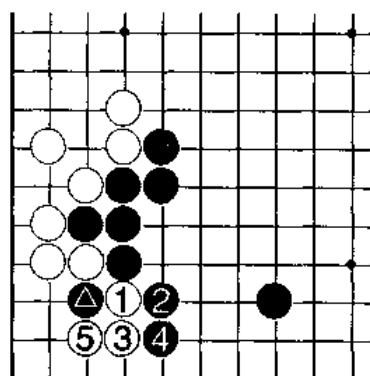
白1断无理，黑棋一定要给予严厉的反击。

失败图

黑2打吃是必然的下法，但白3下立后，黑4挡外面却显得太软弱了。白5拐，吃住了黑▲一子，白棋的无理反而取得了很大便宜。



问题图二



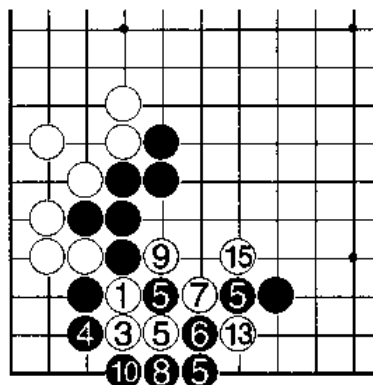
失败图

正解图

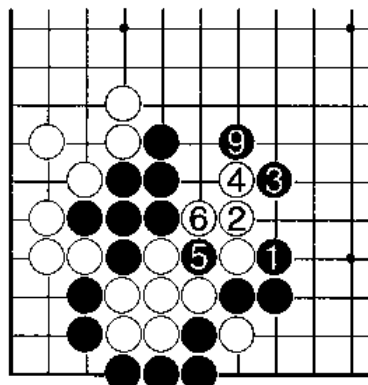
此图黑4顽强的挡在里边，目的就是要吃白无理之棋。黑6连扳是手筋，行至白15虎住止，黑棋还有强手可吃白。

续正解图

黑1稳健的拐，对于吃住白棋是胸有成竹的。黑3跳后在5位扑次序井然，行至黑9扳住止，白棋再也无路可逃。



正解图 ⑪=②



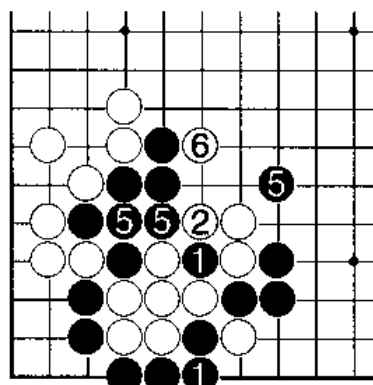
续正解图 ⑧=⑤

变化图一

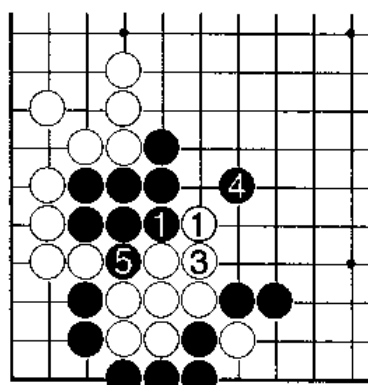
上图的黑3先跳，然后黑5扑，这一次序很重要。本图中黑1、3先扑吃后，再于5位跳封，白就有了因为黑1、3撞气而引起的白6夹顺利逃跑的手段。

变化图二

正解图的白15虎如攻于本图中的白1倒虎，黑2即可直接打吃后于4位封，白必死无疑。



变化图一



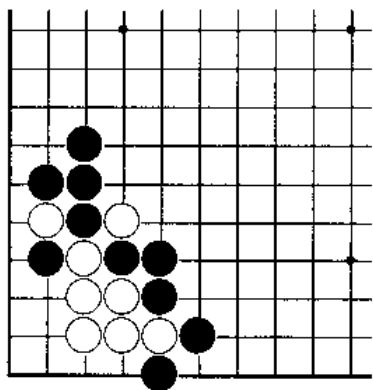
变化图二

问题图三：(白征子有利)

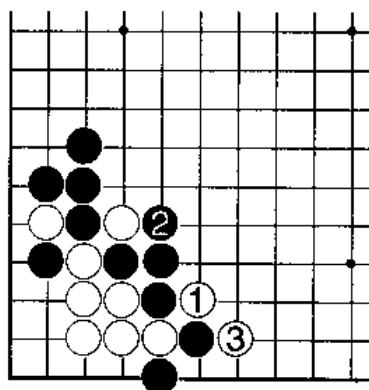
白棋在角里不能做活，但外面的黑棋比较薄弱，白棋可以借此求生。

正解图

白1断，正中要点，由于白方征子有力，所以黑2吃上边无奈，这样白3即可吃掉底下黑两子做活了。



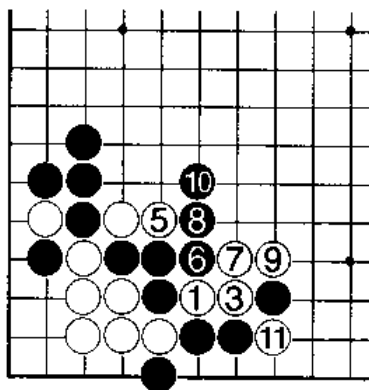
问题图三



正解图

变化图

此图中黑2退反抗，白3压住至白11止，黑下边几子依然被吃。



变化图

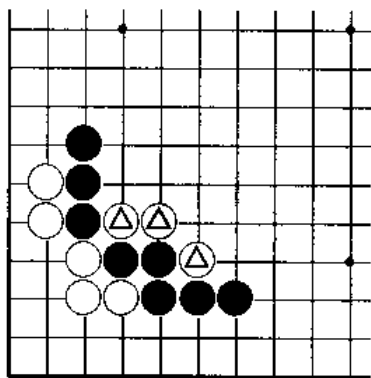
练习 题

一、黑先

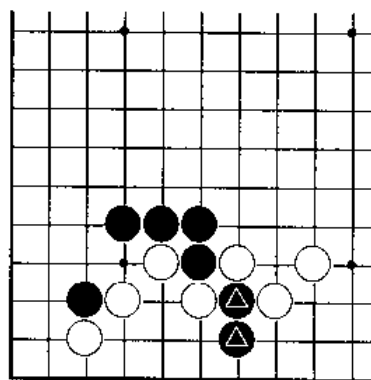
黑棋被白△三子分割成上下两块，要想联络也就只有吃住白棋△三子。

二、黑先

黑△二子被白棋断里边，而白角部的四子形状也很不完整，黑棋有什么好手段呢？



一题图



二题图

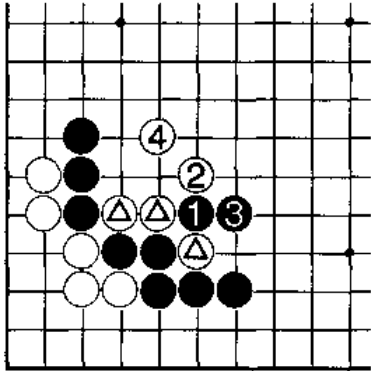
练习题答案

一、失败图

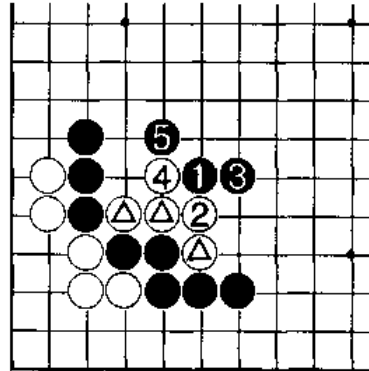
黑1这样把白△三子分开吃是行不通的，因为白单子不是关键的棋筋，白2、4只需逃出白△二子就可以了，黑失败。

正解图

黑1刺是正确的下法，行至黑5止，白棋筋被吃。



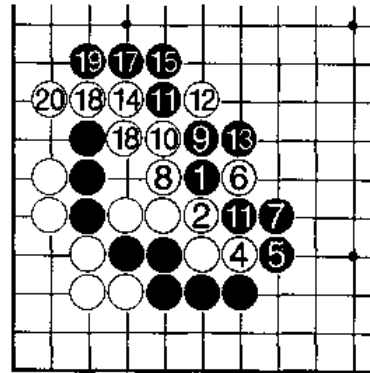
失败图



正解图

变化图

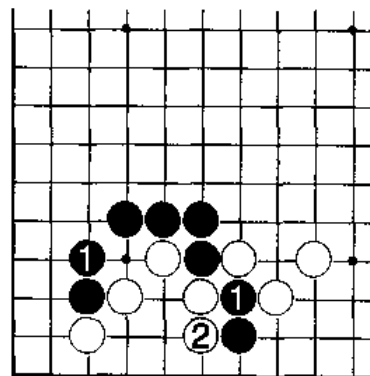
上图黑3退是冷静的好棋，如于本图莽撞的扳住，则如图行至白20，黑方只有采用弃子，不如正解图。



变化图

二、失败图

黑1退是无足轻重的后手，它只连回了角里的单子，而白2补一手后，黑则再无计可救黑△二子了。



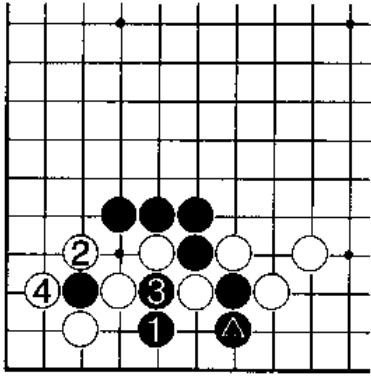
失败图

正解图

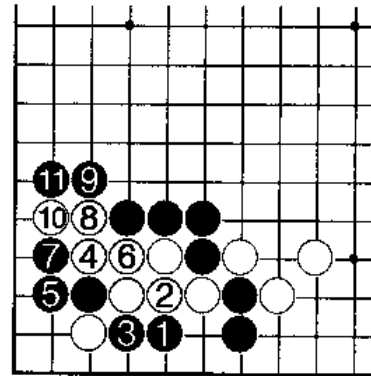
黑1点，击中白棋要害，是对杀中的严厉手筋。白2、4也只能转身角部，黑3吃住了一白子，救出了黑二子。

正解变化图

此图白2接住顽抗，黑3断严厉，行至黑11止，白棋被吃。



正解图



变化图

第二十六课

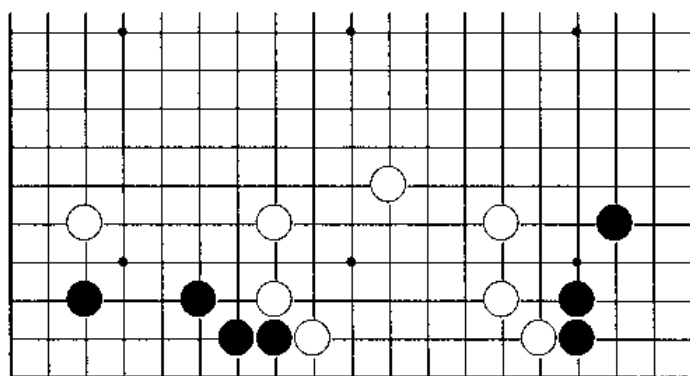
破空法

围棋评判胜负的根据是目数，也就是说要比较对局者双方占空、得目的多少，这样就使对局双方都为占空和破空而绞尽脑汁、苦心经营。

当对方即将形成目数壮观的空时，需要你煞费苦心的寻找对方的弱点、缺陷，充分利用，使其消减。

问题图一

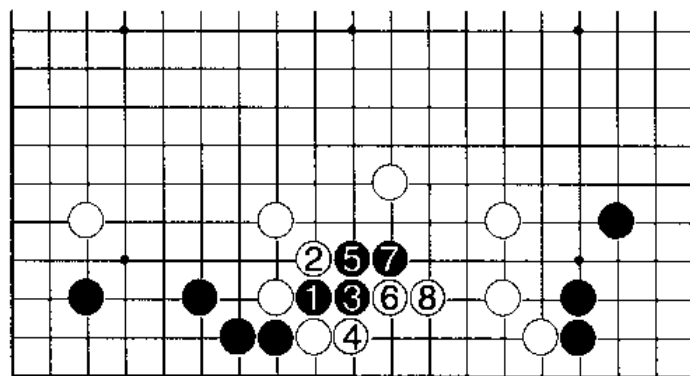
中间边上的这块白空很诱人，如让它结实的转变为实地，黑棋是不能熟视无睹的。那么，有没有好的手段可以打破它呢？



问题图

失败图一

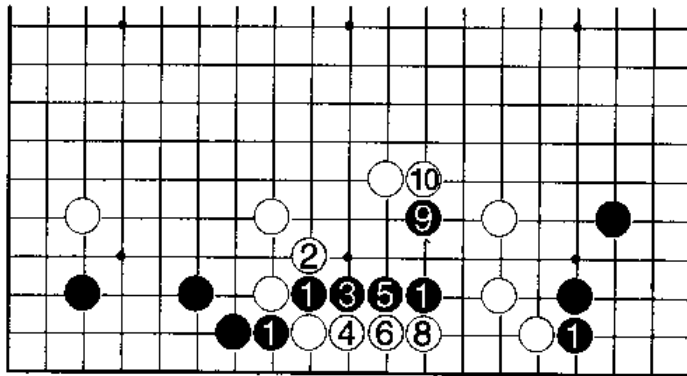
黑1断，看似严厉但过于直接，这样反而没有击中白棋的要害。白2打吃后黑3长，行至白8退，黑四子很难冲出重围。



失败图一

失败图二

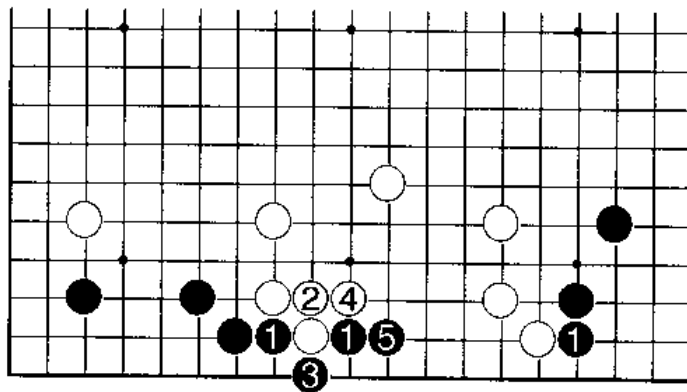
接上图的黑5如改于本图继续长的话，白6也爬二线即可，行至白10压住止，黑棋还是逃不出去。



失败图二

正解图一

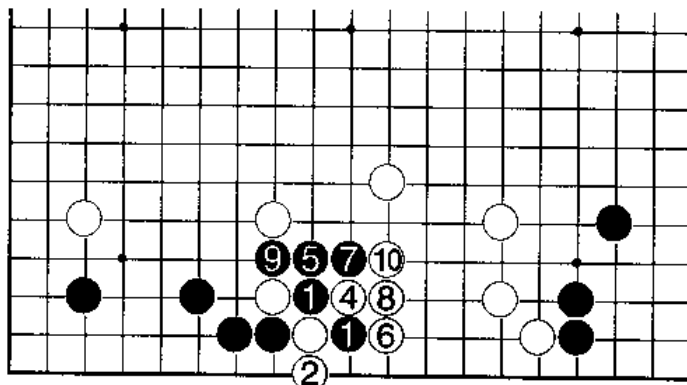
黑1夹是避其锋芒的好手，使白不能上、下两全。图中白2接住后，黑3即可于一线渡过，白4无法阻止，黑5继续破白空。



正解图一

正解图二

本图白2如立下阻止黑棋渡过，那么黑3再断上面，白4打吃至白10挡住，黑棋同样破坏了原来的白空。



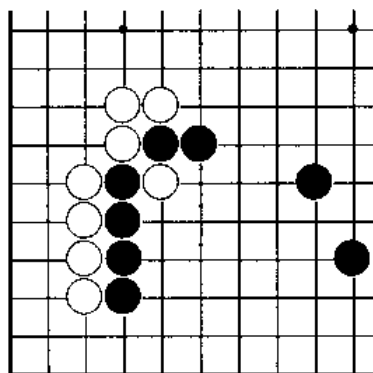
正解图二

问题图二

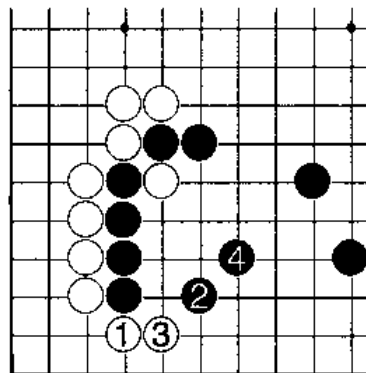
图中的黑棋阵势可谓庞大，如都将成为实空，白棋是不会允许的。

正解图

白1扳，看起来简单、平凡，其实含义深刻。黑2只能跳补，白3先手长进去，黑空顿时缩小了许多。



问题图二



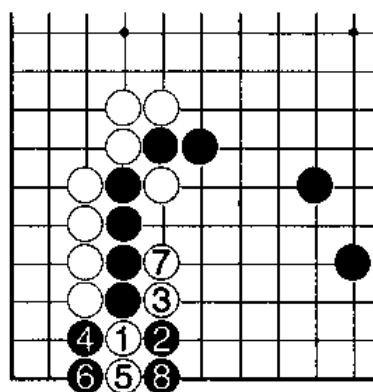
正解图

变化图一

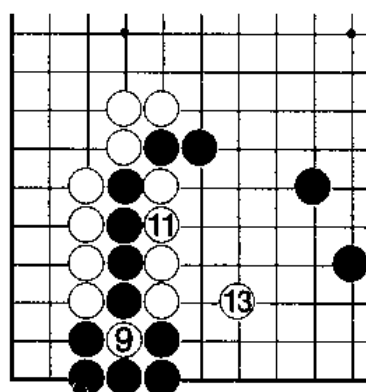
黑棋如没有看出白1扳的妙用所在，而于本图中黑2位鲁莽的挡住，那么白3断后至提吃白二子止，白棋还有妙手吃黑。

变化图二

此图白9扑，黑10提后，白11闭气吃，黑12接住后成“大头鬼”状，白13跳，黑空味恶，很难净吃白棋。



变化图一



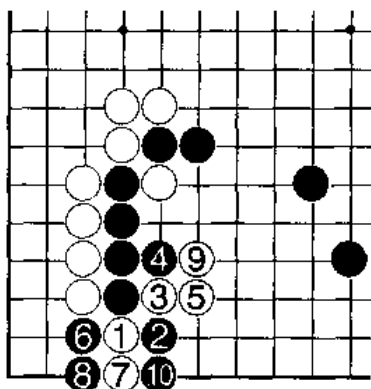
变化图二 12=9

变化图三

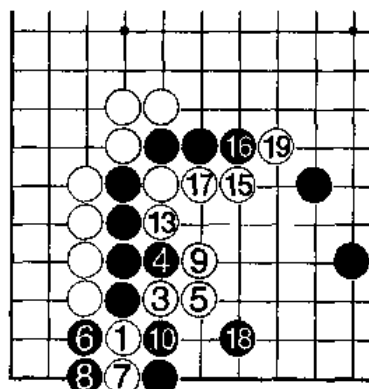
黑棋如不甘心于上图的结果而把黑 4 改于本图从上边先打一下后再于 6 位断吃，这样白也不用怕，行至黑 10 止，白棋依然还有妙手。

变化图四

接上图黑 10 提后，此图白 15 跳是妙手，至白 17 止，白方破空大获成功。



变化图三

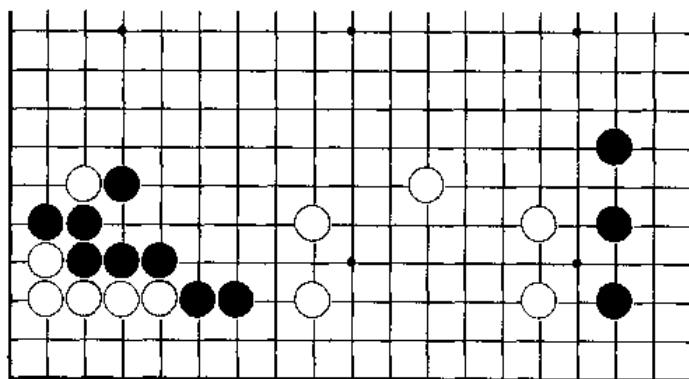


变化图四 ①=① ②=⑦

③=①

问题图三

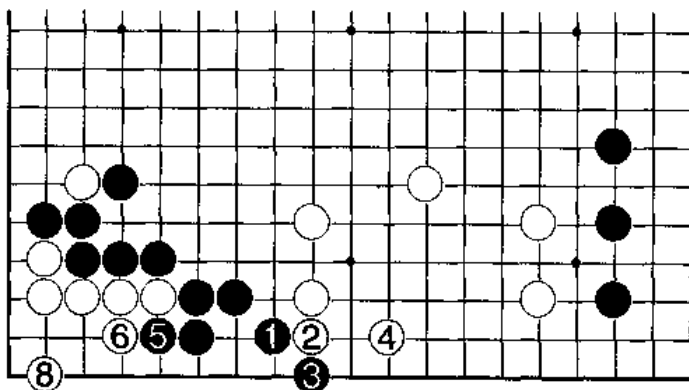
图中的白五子构成了非常壮观的立体的模样，黑棋如不赶快利用白方的弱点采取行动，白即将形成可观的实空了。



问题图三

失败图一

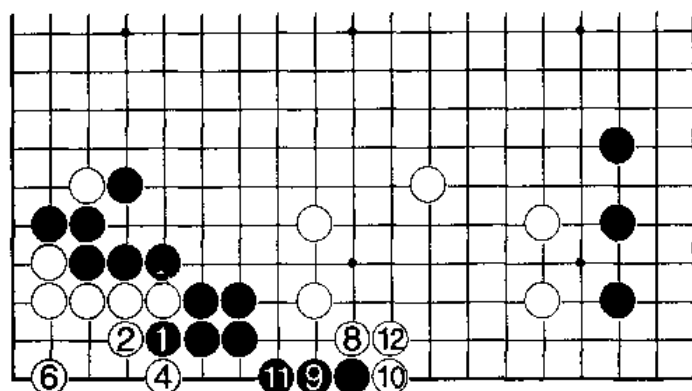
黑 1 小尖，是凑白成空的坏棋。行至白 8 止，黑棋不过是收了一些小官子而已，但白棋却因此而形成厚实的实空，黑棋的下法是不能考虑的。



失败图一

失败图二

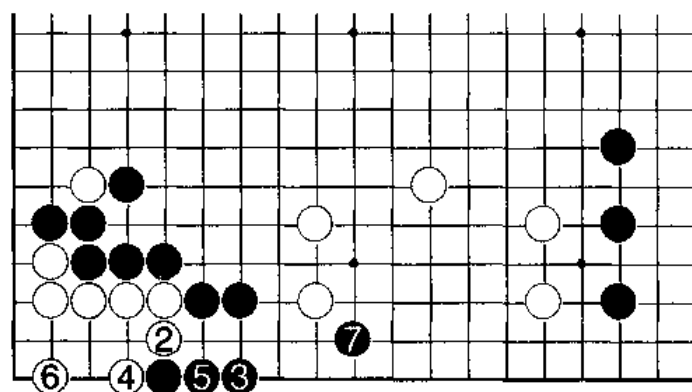
此图中黑1扳角虽是先手，但行至白12接住止，结果与上图大同小异。黑棋根本没有达到目的，反让白棋形成了实空。



失败图二

正解图

黑1小飞后，左右两边都包含着严厉的后续手段，使白不能两全。图中白2、4、6忙于角里做活，这样黑7就可以放心大胆的破坏白空了。

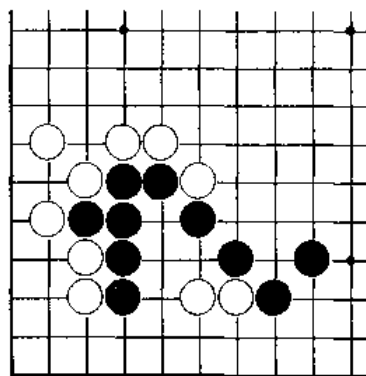


正解图

练习 题

一、白先

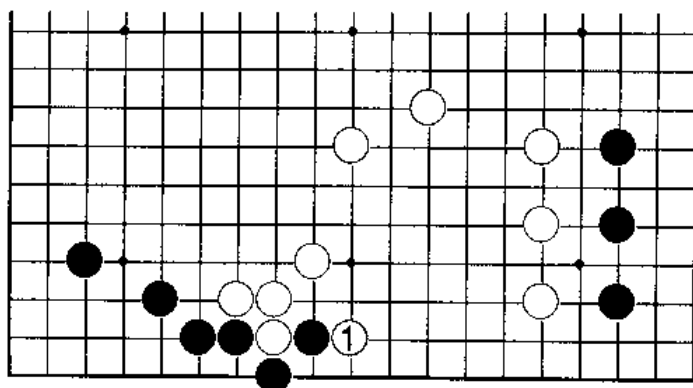
图中的黑空看似已经完整结实了，其实白棋还是有手段可以施展的。



一题图

二、黑先

白1夹住后，白空广阔，如不想办法破坏它，白棋形成了实空，黑失去战机。



二题图

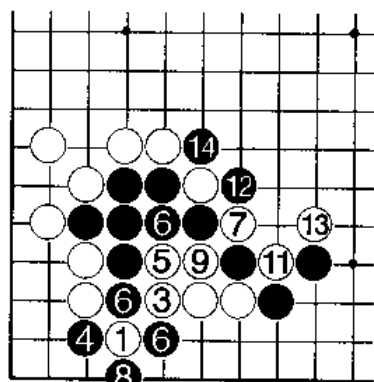
练习题答案

一、正解图

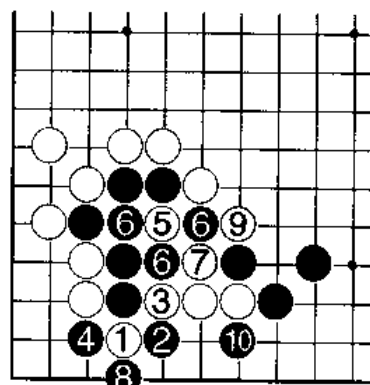
白1扳这种简单的手法往往却蕴含着妙机，黑2挡住后，白3断是妙手，行至黑14止，白原图中的两个残子都逃出，成功地破了黑空。

变化图一

此图中白5直接扑，行至白11提，成打劫。这样不如前图的结果简明。



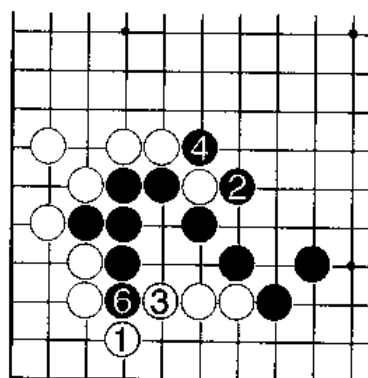
正解图 ⑬=①



变化图一

变化图二

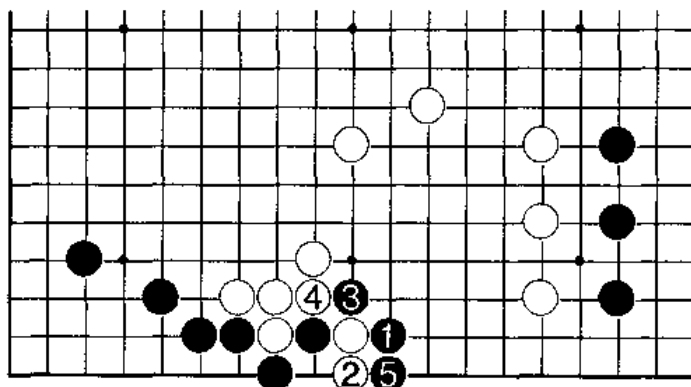
白1扳时，黑2如反打上面，白3即可先手连回黑空中的残子，同样也成功地破了黑空。



变化图二

二、变化图

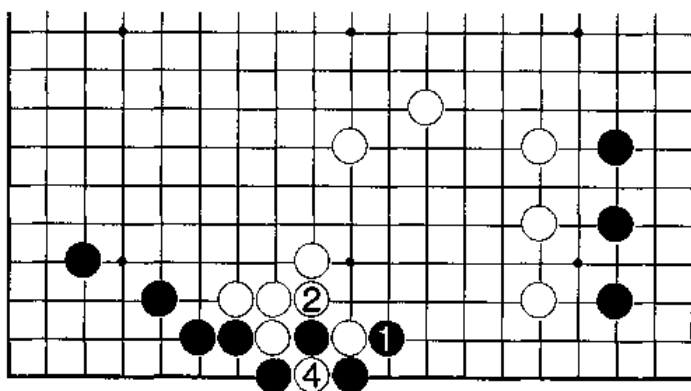
黑1夹是以其人之道还治其人的办法，此招法相当严厉。白2下立强硬地切断黑棋，黑棋还有3位从上边扳的好手，白4断，黑5成“倒包”吃白棋。



变化图

正解图

黑1夹时，白2打吃是正着，这时黑3可渡过，白4提后成打劫。此劫关系到白棋整个大空的成败，所以白重黑轻，黑方可以轻松的打劫。



正解图

第二十七课

实战中的感觉与计算（一）

常听一些围棋专业棋手评论别人，总是说“某君的计算怎样，某君的感觉如何”等等。这就是说，在围棋中布局、中盘、官子这三个阶段是表现形式，是一盘棋的过程；而感觉、判断与计算则体现一名棋手的素质和水平，是内在技能的反映。形式和内容是互为统一的，作为一名围棋手必须在这几个方面得到提高，才能使对局的质量与胜率得到保证。

初级水平的计算与感觉是基础，在这个基础之上不断地练习，是提高整体水平的途径。若是感觉正确，就可以节省许多时间，直接地看准一两个变化进行计算，而其他不可能采用的失败变化，就在一瞬间被否定了。我们看到许多专业棋手一瞬间将棋子下在盘上，而初级水平的人想了半天却下了一步最坏的棋，虽然是同一个棋形，却有着天壤之别，这就是感觉在起作用。所以培养围棋的“第一感”十分重要。

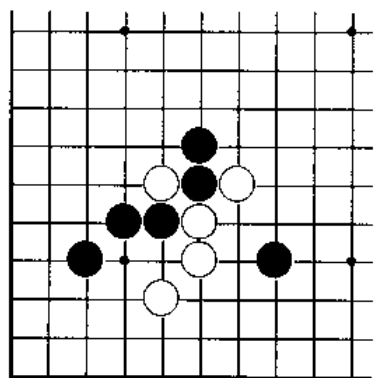
培养计算能力有三个字要记住“快”、“准”、“深”，这便是算路。在算路深远的基础之上达到准确，在准确的基础之上达到快速。若在计算方面掌握了这些要领，那么，对局胜率就一定会大大提高。

基本图一：白先

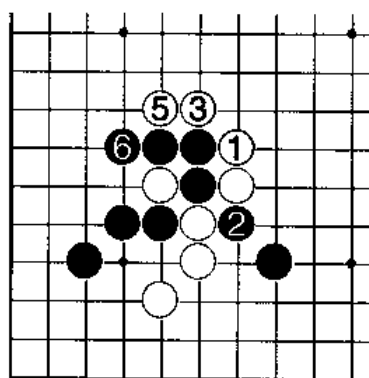
这个棋形的白方当然是要补棋，如何落子才是基本的形状呢？

变化图一

白1靠长，黑2立即断，严厉，白3、5连打，黑4、6长，白棋已被分成两段，不好处理。可见，白1的压是过分的。



基本图一



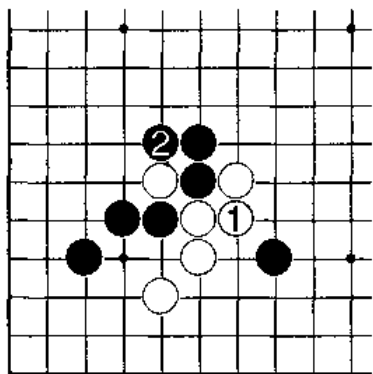
变化图一

变化图二

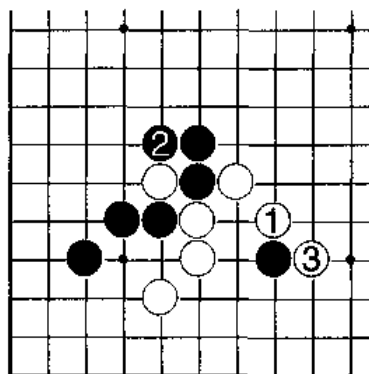
白1实接补断，黑2拐吃，白方在补棋中没有给对方以任何的压迫，对黑棋没产生威胁，这种下法是消极的。

正解图一

白1虎，棋形舒展，从上面压迫黑孤子，黑2如拐吃白子，白方则在3位扳住黑子，黑白双方是两分形，这是二间高夹的基本形之一。



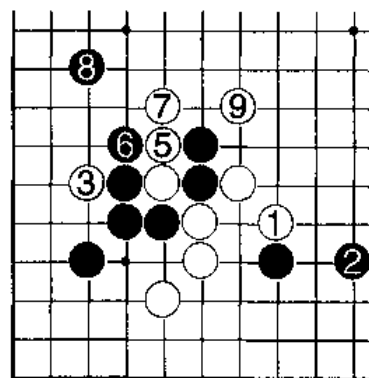
变化图二



正解图一

正解面二

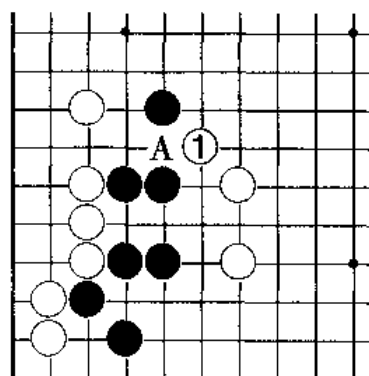
当白1虎时，黑方并不是只有一种选择，也可如图在2位跳；白3位跳是借黑方的弱点行棋，到白9吃住黑两子，形成转换，双方又呈两分变化，互不吃亏。这是又一个基本定式图。



正解图二

基本图二：黑先

白1位刺，企图使黑走重，这时黑方应怎样补A位的冲断呢？



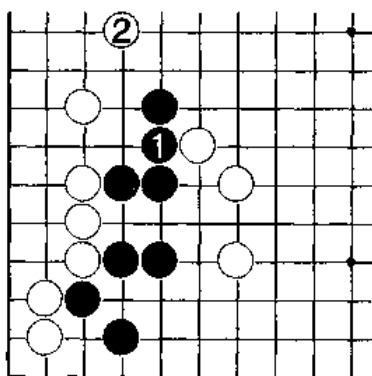
基本图二

失败图一

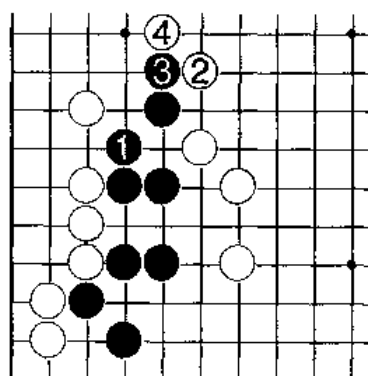
黑1实接，在此局部是棋家大忌，它使黑整个的棋形变得呆滞，没有生气；白2飞攻后，黑方选择将来的行棋点十分困难。

失败图二

黑1曲，虽然也能防护断点，但是棋形不好，被白方在2、4位用强，黑方出路艰辛，进退维谷，黑失败。



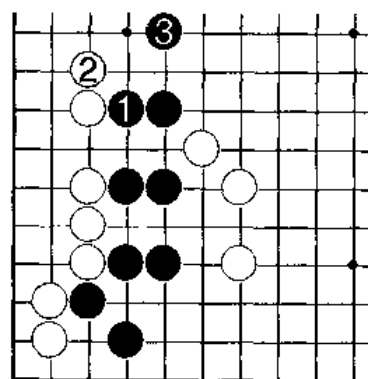
失败图一



失败图二

正解图

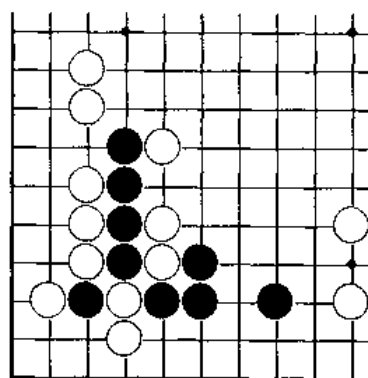
黑1双，正解。这时产生了两个好点，即是此图中的3位跳和图中2位的扳头。如图，白2位长，黑3位跳，出头甚畅。



正解图

基本图三：黑先

黑棋被分成两块，如何走才能处理好这个局面，是目前的首要问题，第一感在哪里呢？请通过计算肯定你的感觉。



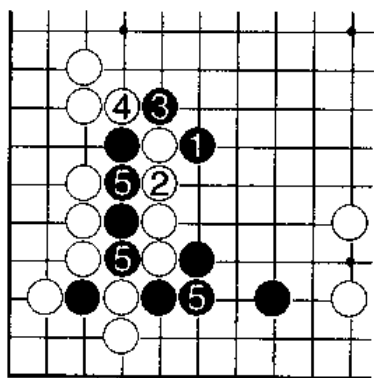
基本图三

失败图

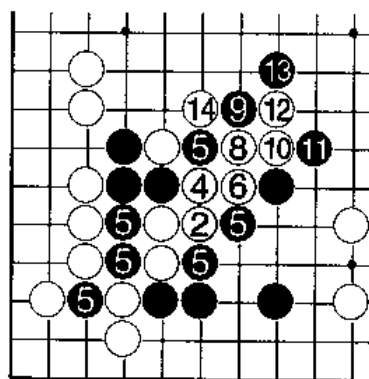
黑1夹的感觉如何？白2显然要接，黑若3位挡，白4将断吃，黑4个子已经无活路。这说明黑1的感觉是有疑问的，后面没有更好应接手段，无法扭转局势。

变化图一

黑1打的感觉会优于上图吗？可以试着算一算。如图所示，白2长必然，若是黑3打，白4再长，进行到白14，黑棋被吃，可见这个结果黑不行。



失败图



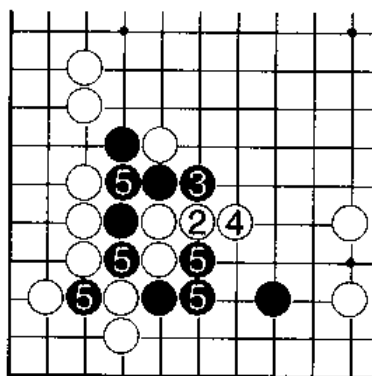
变化图一

变化图二

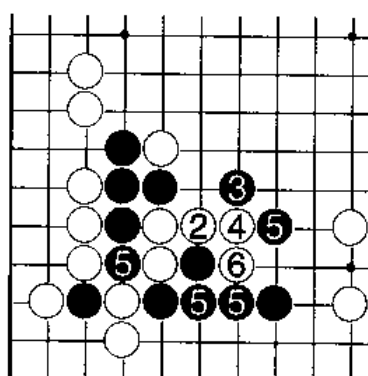
是不是说结果不行就一定是因为最初的感觉不对呢？这需要变化一下中间的一系列手段。如黑3再打，白4则长出，黑无法捉到白棋，依然失败。

正解图

黑1打和黑3封的感觉好，计算精准。白4长，黑5可以扳住，这样，白棋已经被困住了。而黑棋也因为吃到“棋筋”大功告成。所以黑1打吃和黑3枷是本题的正解。



变化图二



正解图

在富于变化、充满新奇意趣的中盘，感觉在很大程度上是居于首位的。当你面对棋局，脑海里映出第一感以后，要力争通过准确的计算来确定你的感觉是否正确。假若结果有误，你还要检查一下，从感觉到结果的过程中是否有某个关键之处被遗漏。

如果感觉是正确的，那么在排除种种不满意的变化之后，正解自然水落石出。

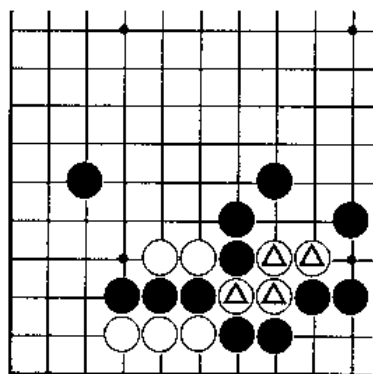
练 习 题

一、白先

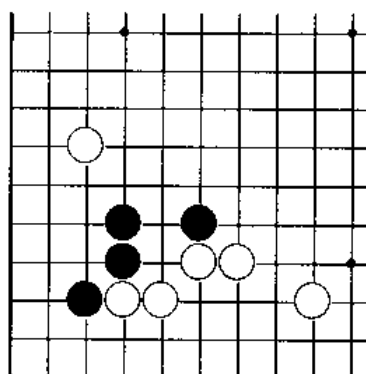
请运用学过的知识，救出白⊕四子。在学过本课程之后，你的第一感应当是准确的，试看反应是否敏锐。

二、黑先

图中黑棋明显缺一手棋，应该补在哪里？



一题图



二题图

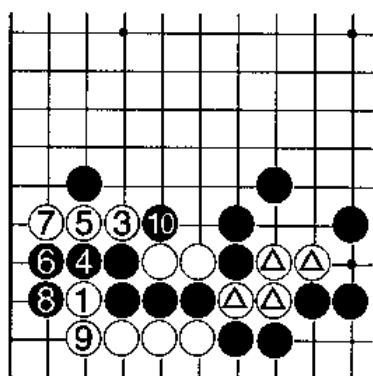
练习题答案

一、失败图一

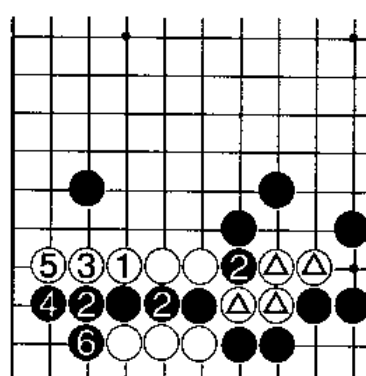
白1打，是计算不准而出现的失误。如图所示，白棋无法征吃到黑棋三子，而黑6长，黑8打之后，黑棋成为三气，反而先将白二子吃掉，白⊕四子活棋无望，白棋崩溃。

失败图二

本图白1打不好，黑2长时，白3靠已不起紧气作用。黑4、6继续长气，而被围的白⊕四子只有三气，怎么也不能与之抗衡，与此同时下边的白三子也陷入重围，白失败。



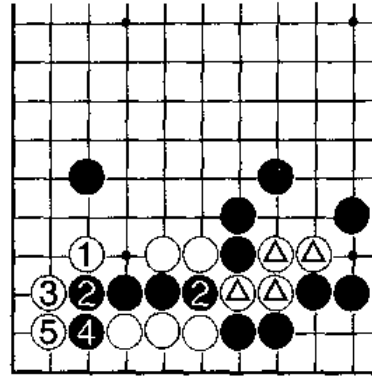
失败图一



失败图二

正解图

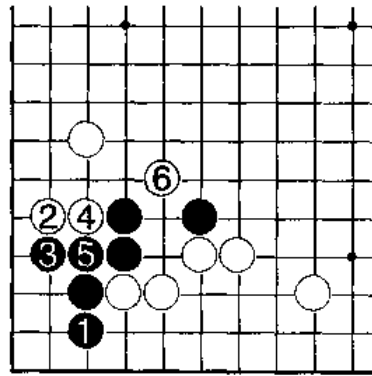
第一感应该是白1枷，这是正解。黑2若长，白3扳住，黑4再长，白5靠依然紧气，黑棋的气紧而被吃，白棋如愿。



正解图

二、变化图一

黑1立实利很大，但白2飞时，黑3只好尖，白4立起又借机刺一手，黑5只能委屈地接，白6再刺占据好点，黑棋大亏。



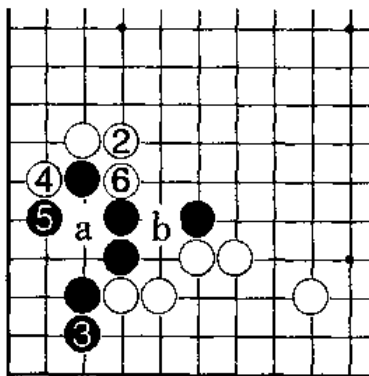
变化图一

变化图二

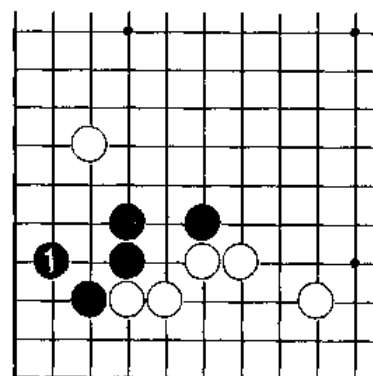
黑1尖如何呢？白2立，黑3再立，似乎次序比上图要好。即便如此，白4位扳、6位打的先手，令黑棋难下。因为白6打以后，黑若a位接，则白b位挖断；黑若b位接，白则a位提，无论怎样黑棋损失都不小。

正解图

黑1虎补是正解，简明而又形状生动，这是此种情况下的最佳一手棋。



变化图二



正解图

第二十八课

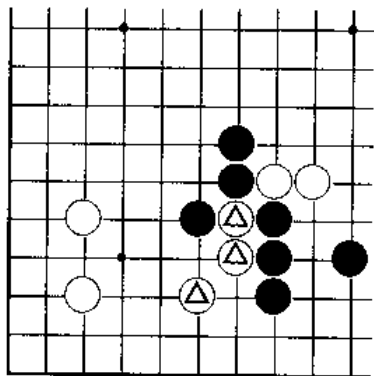
实战中的感觉与计算（二）

基本图一：黑先

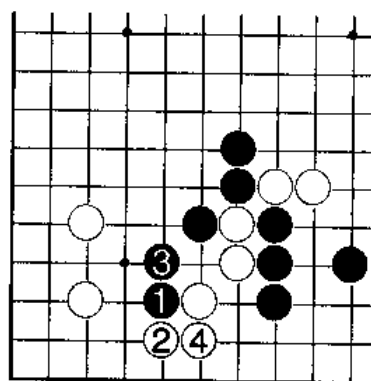
这个问题的解答仅仅有感觉是不够的，黑上、下两块棋处理好的希望在对付白△三子上，当然白的应手也同样重要，请算一算。

变化图一

黑1靠，这是第一感，也是正确的。第一感之后就要看计算能力了，本图白2下扳，黑3退就是没有计算，白4实接已经逃脱了黑棋的包围。



基本图一



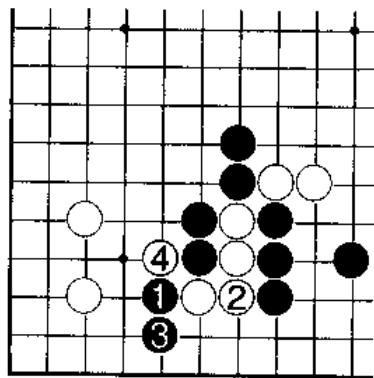
变化图一

变化图二

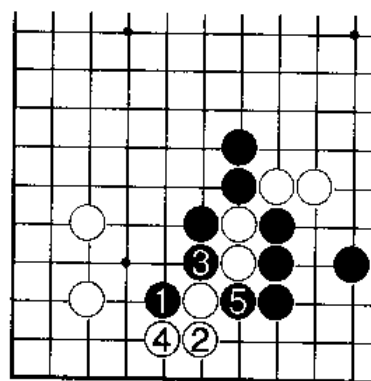
在讲黑方手段的同时，也来介绍一下白棋的应手，变化图一中的白2扳是正确的，若如本图白2接，黑3下立，就把白棋围住了。

变化图三

本图也着重介绍白棋，白2若立，也不对，因为黑3打时，白4不敢接，只能拐渡，黑5提白两子。白2不是最好的应手。



变化图二



变化图三

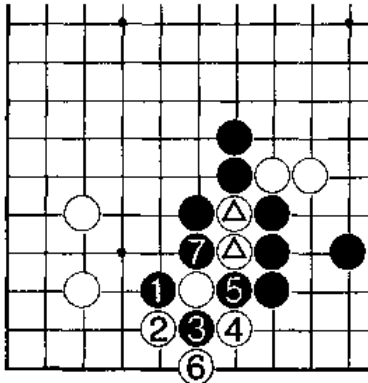
正解图

本图是双方的正确变化，黑1靠，白2只能扳，黑3断是强有力的后续手段，白4打吃，黑5亦挤吃，白△两子“接不归”。

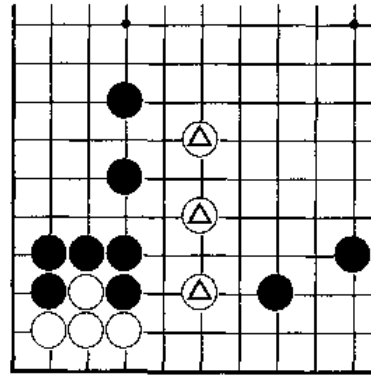
此图是黑方1、3两手最佳的感觉和白棋正确应手形成的局面。

基本图二：黑先

白△三手棋的连跳，好像无可非议，但是弱点往往掩盖在无形之中，解决问题的方法只能是靠计算。请注意，以最小的代价取得最大的利益为正解。



正解图



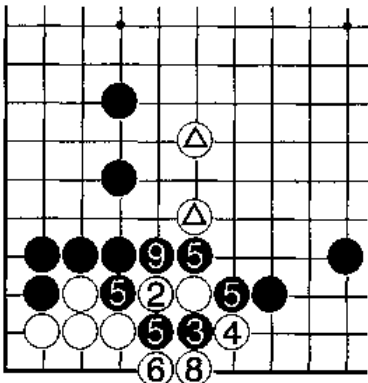
基本图二

变化图一

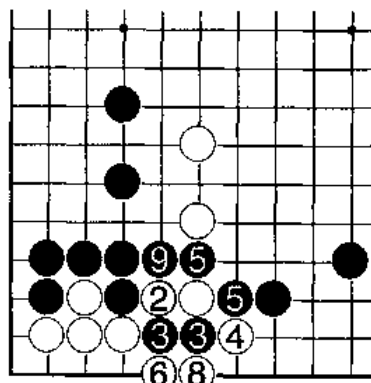
黑1扳，白2断，黑3爬，白4扳时，黑5断，白6只好打吃黑两子；而黑7打至黑9接，将白△两子同下面白棋断开。这个图的结果似乎黑棋收获不小，但黑方所弃的1、3两子价值也很大，黑方本来可以付出更小的代价。

变化图二

黑1若托，白2顶时，黑3断，此后的变化便与变化图一相同了。



变化图一



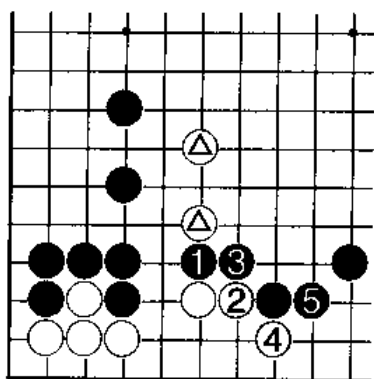
变化图二

正解图

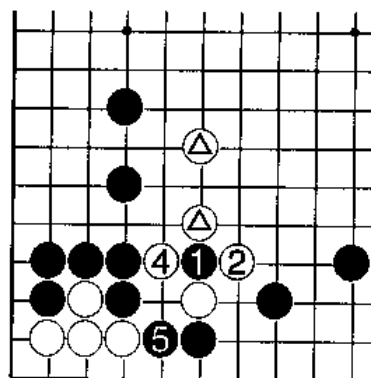
黑1挖，正中要害，是正解。白2、4在下边求活，黑3长出，已将白△两子断开，黑方在下边的代价显然比前面的图形要小得多。

正解变化图

黑1挖时，白2若打，黑3从底下夹，白4提，黑5顶将角上白子吃净，收获很大。原问题图中白△两子的跳，是行棋中的疑问手，不能起到应有的作用。



正解图



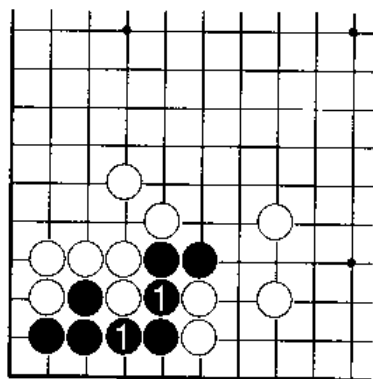
正解变化图

基本图三：黑先

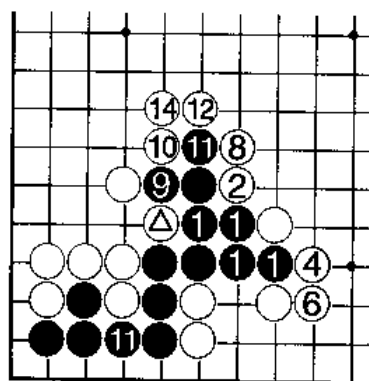
角上黑棋眼位不全，若想活棋只能向外冲，简单的走法没有出路，感觉的好点在何处呢？

失败图一

黑1尖冲，白2扳时，黑3挖是强冲的下法，白6只能接，黑7扳，白8长，黑9挤时，白10扳，以后白弃△子，于14位实接，黑棋已经无路。



基本图三



失败图一

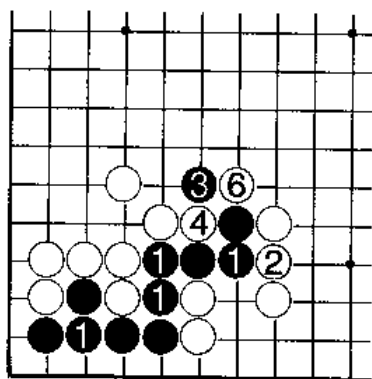
失败图二

黑1单长，败着。白2接，黑便无棋可走了，如图中的黑3跳等，都不行。

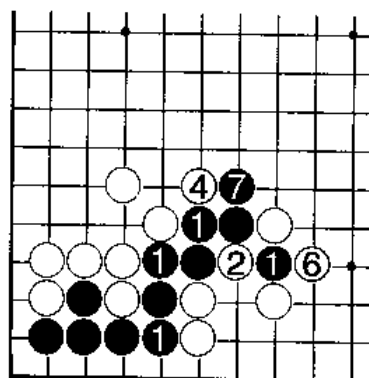
正解图

黑1挖是正解。白2打，黑3拐出，白4扳，黑5打，白6只能提，黑7长，已冲出白棋的重围。

黑1似乎不易想到，它是在保留其他手段的前提下产生的。如失败图一那种黑1先撞气，然后再挖，好的时机便错过了。



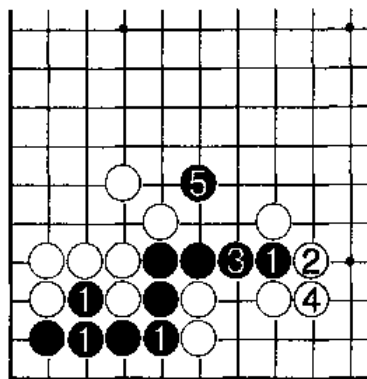
失败图二



正解图

正解变化图

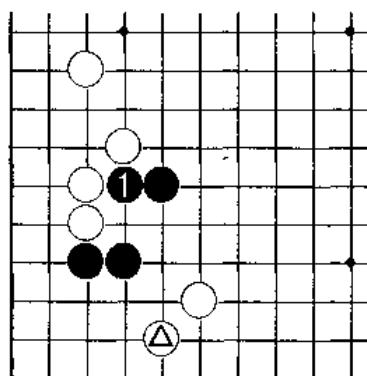
黑1挖时，白2若从外面打，黑3接，白4若也接，黑5跳便脱颖而出，白无法再封锁住了。



正解变化图

基本图四：黑先

我们曾经学过“双飞燕”定式的种种解法，本图便是从中变化出来的一型。白△一子小尖时，黑应该怎样补棋呢？



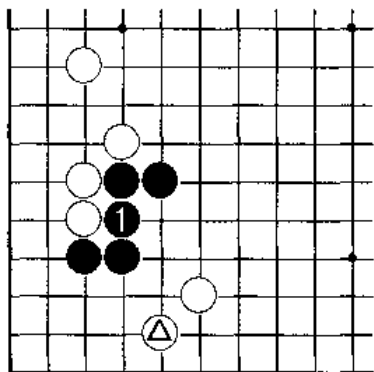
基本图四

失败图一

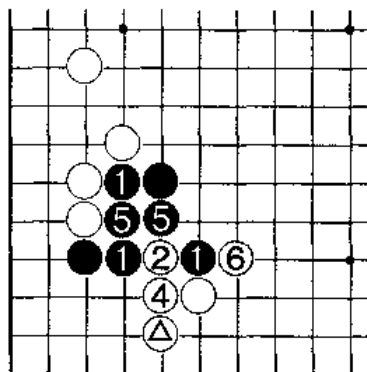
黑1粘，坏棋。既起不到生根作用，又起不到攻击作用，是效率极低的选择。

失败图二

黑1搭，正是白棋的希望。如图白2挖，黑3打或者直接在5位接都不行，白棋左右两边都是好形，黑亏。



失败图一



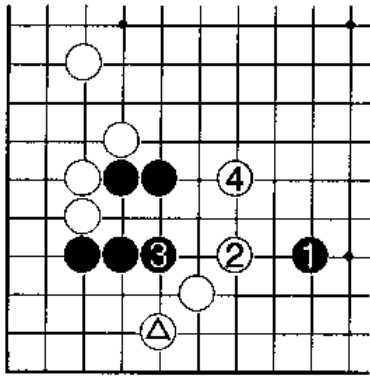
失败图二

失败图三

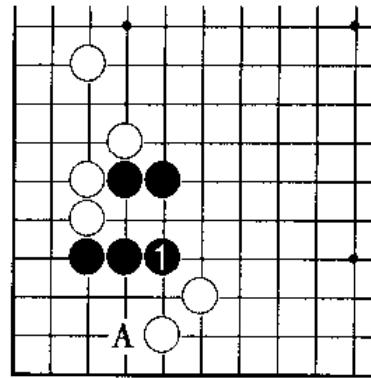
黑1想反守为攻，寻机补棋，但白2、4之后，角部黑棋太薄，很难下。黑1这手棋是落空的。

正解图

黑1双补是正解，不给白方留有借力行棋的余地，以后在A位搭下可以活角，外面出头又很畅，不怕白棋封锁。



失败图三



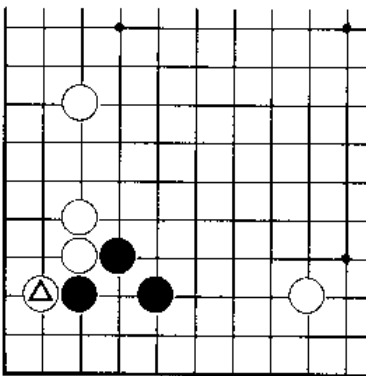
正解图

基本图五：黑先

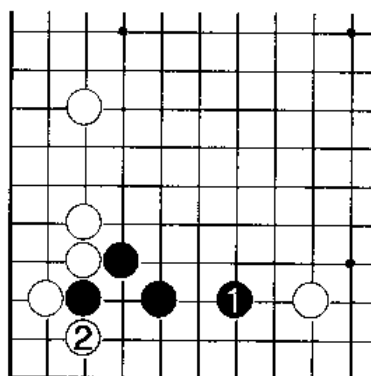
白△子扳以后，黑的应手如何？

失败图一

黑1跳，似乎很大，但白2打后，黑棋形不好，而且无根据。



基本图五



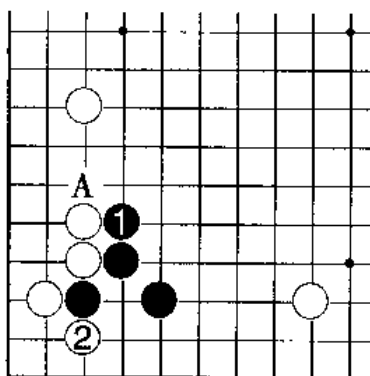
失败图一

失败图二

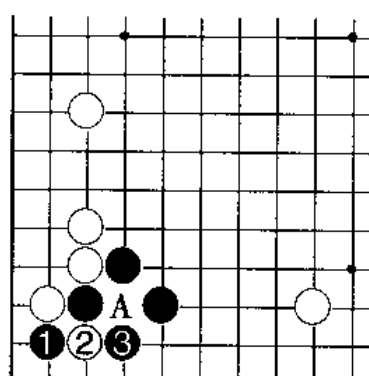
黑1压，以后在A位扳很有力，但白2打吃及时，黑棋已经没有走A位扳的机会，难免将来被白棋攻击。

失败图三

白1连扳的感觉应该说是建立在一定计算基础之上的。然而白2是强手，黑3若打，则形成劫争。这个图虽然是有一些想法的，但依然不算理想。



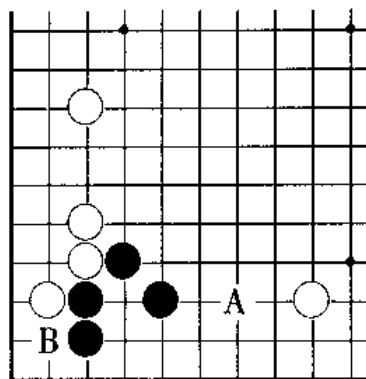
失败图二



失败图三

正解图

黑1立是正解，看似平凡，实则冷静。因为以后A、B两点，黑必得其一，不必担心根据问题，黑方的棋形也因此而生动。



正解图

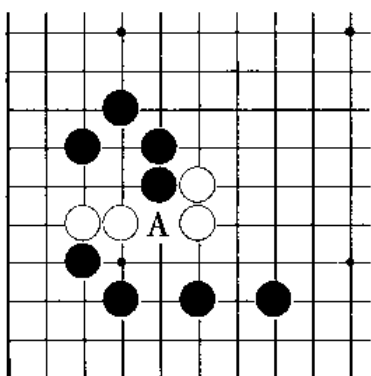
练习题

一、白先

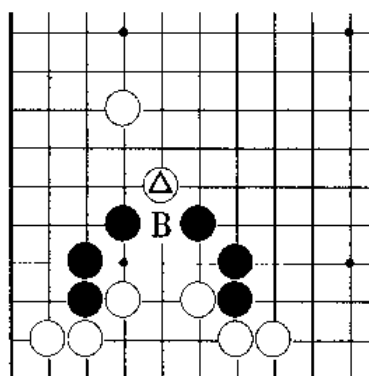
此局面黑方要在A位冲断白棋，而白应该考虑如何才能不被对方断掉，怎样补棋才能够使棋子发挥更大的效率呢？

二、黑先

白△一子刺黑，想让黑棋在B位接一手，待黑走重之后再整体攻击，黑方怎样应对才能使白棋的希望落空呢？



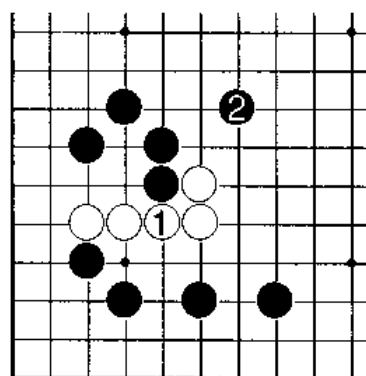
一题图



二题图

一、失败图

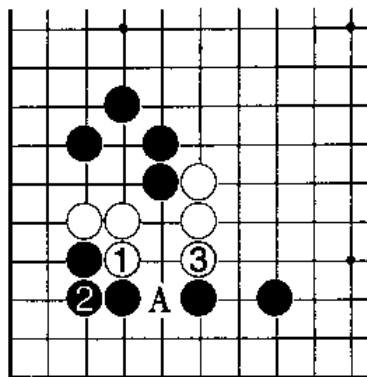
白1接，失败。此时黑2飞起绝好，既攻白棋，又长势力，这是由于白1的接太呆滞、棋形也古板的缘故。



失败图

正解图

白1拐，黑2只能补，白3顶后黑方不能如上图那样2位飞，因为A位的挖使黑方无法应对，也就是说，此时黑方必须补掉A位的断，这个局部将由白方选择变化，因为白3先手。



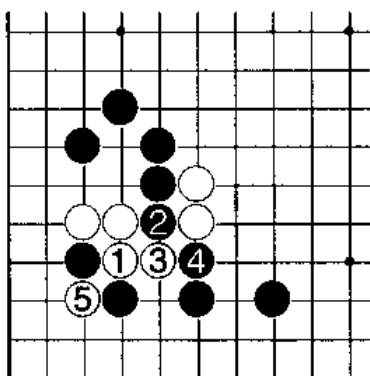
正解图

正解变化图

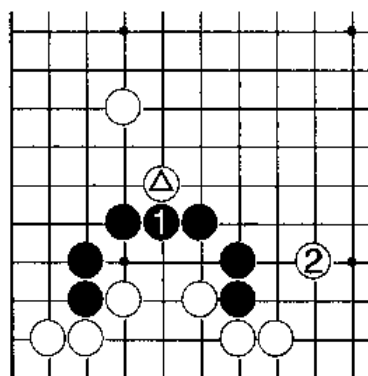
上图中的黑2若如本图直接出击，将必然变化到白5，黑方角上崩溃，黑失败。

二、失败图

黑1接，被白2飞起，黑形状呆板，将来要受到白棋攻击，黑失败。



正解变化图



失败图

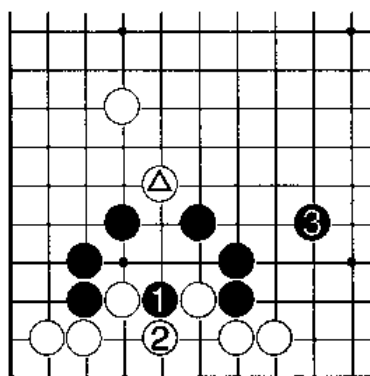
正解图

这道题着数不多，但是从棋的思维角度去看，稍难了些。

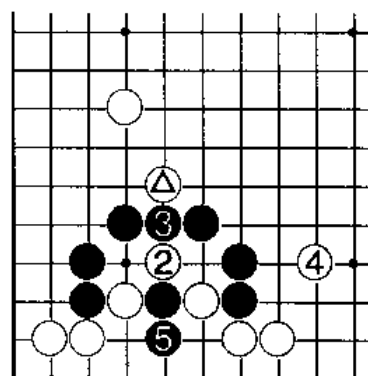
黑1挖，轻妙。白2打后，黑棋的断点消失，黑在3位一飞，扬长而去。

正解变化图

白方若于2位打，黑在3位接住是先手，白棋如果还是4位飞，黑5位下立后，白棋崩溃。请读者自行演变。



正解图



正解变化图

第二十九课

实战中的感觉与计算（三）

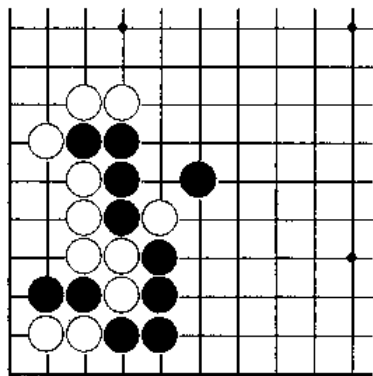
下围棋时，“形”的优劣往往被作为一种评判的标准。这里的“形”是指棋盘上子力构成的形状，而其优劣指的是其形状的厚薄程度、轻重程度、虚实程度等等。怎样把自己的棋形处理得优美、完善，是实战中的一个重要环节。

问题图一：黑先

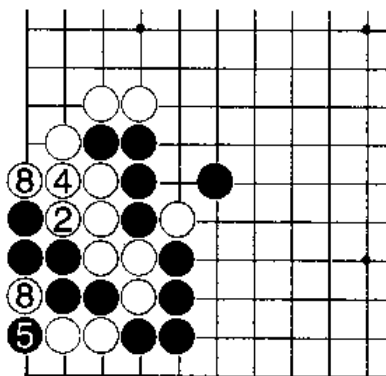
此型白棋气太紧，而且存在着断点。黑棋如何利用白棋棋形的缺陷达到破坏白棋角地的目的呢？

失败图

黑1拐，看起来不错，白2挡后，黑3扳打也挺痛快，但至白8止，黑棋却被吃。



问题图一



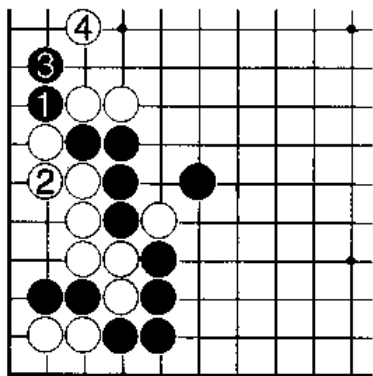
失败图

变化图

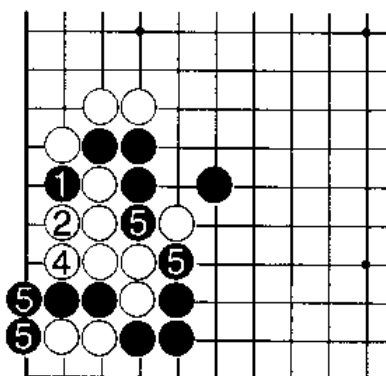
黑1断，目的不明。白2接住后，角里黑二子毫无利用价值了。也就是说，黑棋没有达到破坏白角地的目的，而黑3退，白4跳封后，黑1、3二子处境极恶。

正解图

黑1断里而，是此形的有力手筋。白2只能打吃，黑3扳、5接则是黑1断的后续手段，黑棋成“金鸡独立”夺角。



变化图



正解图

正解变化图

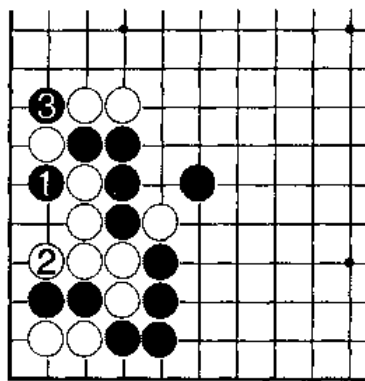
白棋若想保住角地，就只能于本图中 2 位打吃。黑 3 断吃后，白棋外面支离破碎，黑棋大可满意。

在棋形的处理过程中，把自己的棋形走得优美、完整固然重要，但抓住对方棋形上的缺陷，争取走坏对方的棋形也很关键。

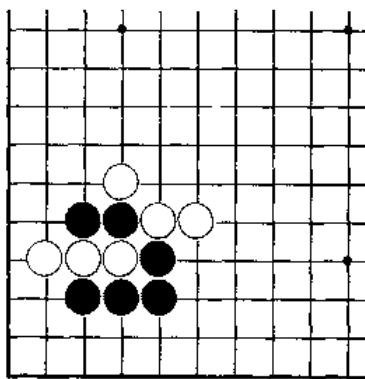
自己棋形要想在实战中漂亮、无懈可击，而且还能抓住对方的缺陷，给予还击，从而使对方的棋形恶劣、凝重，这就需要掌握大量的治形、整形的手段与手筋，还要熟悉大量的常形。

问题图二：黑先

吃白三子很简单，但怎样走才能阻止对方形成坚实、漂亮的外势却是关键。



正解变化图



问题图二

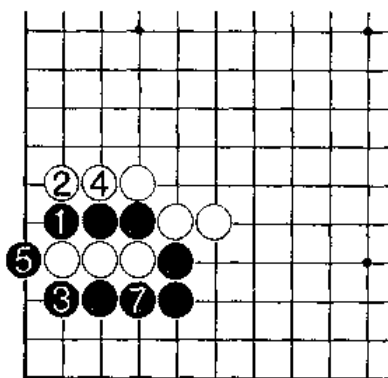
失败图

黑 1 直接闭气，正中白棋心愿。至黑 5 止，白棋先手形成了漂亮的外势，形状也很完整。

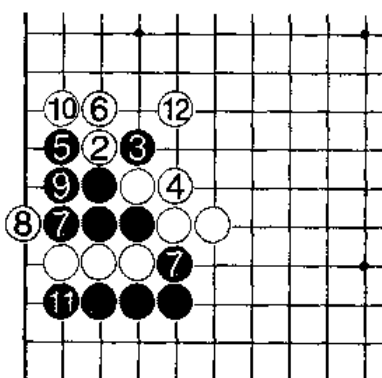
变化图一

黑 1 拐，弄巧成拙。

行至白 12 止，白棋外面的形状愈加坚实、优美了。



失败图



变化图一

变化图二

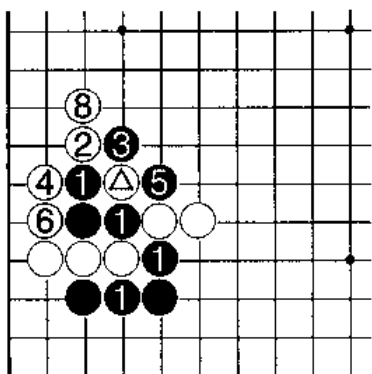
在上图黑3断打时，白棋还有此图4、6包打的下法。黑7于△位接，形成凝形，白8退后可下。

正解图

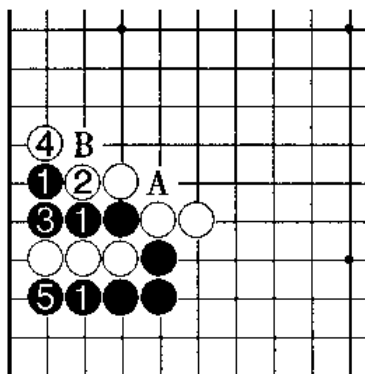
黑1小尖是巧手。至黑5止，白棋外边的形状变得单薄了，有A、B两处断头。

从上一型就可以看出来，有缺陷的棋形就是恶劣的棋形。怎样走能使对方的棋形出毛病，甚至是漏洞百出，不堪一击为最好。

把对方的棋形走得难看、恶劣，反过来自己也就好下、有利了。



变化图二 ● = △



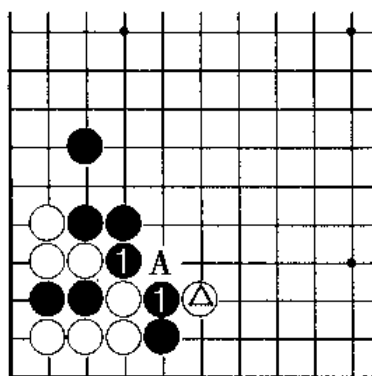
正解图

问题图三：黑先

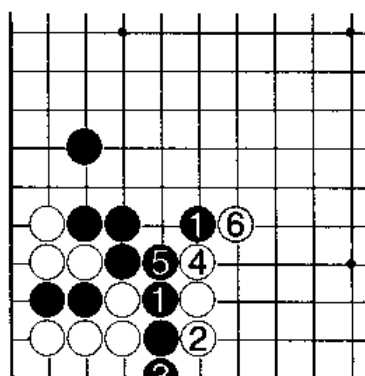
黑棋存在着A位的断点，怎样走才是既能补断，又能压制白△一子，形成弹性丰富的好形呢？

失败图

黑1跳补，看似轻灵、潇洒，其实走过之后，白棋依然可以在2位夹、4位长、6位扳利用黑棋断点，使白棋外面形成了一道形状很好的势力。



问题图三



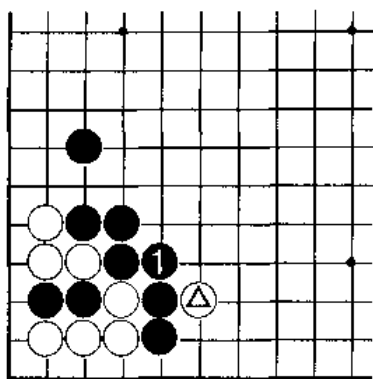
失败图

变化图

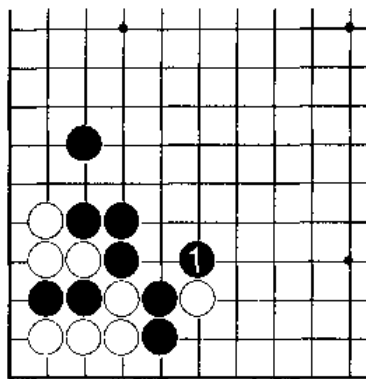
黑1实接，过于呆板。又没有直接压制到白△一子，还是不够理想。

正解图

黑1虎住，是一步简单而常见的好手。走后使黑棋整体形状坚实，富有弹性。



变化图



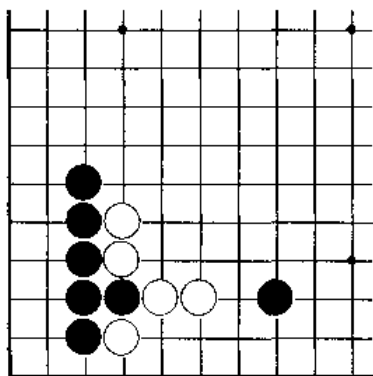
正解图

问题图四：黑先

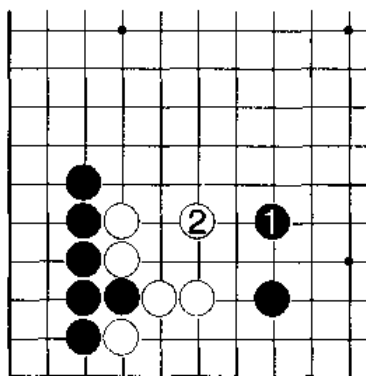
白棋的形状虽然很不完整，存在着断点，但黑方直接下手反倒会弄巧成拙。形状的急所在哪里呢？

失败图

黑1跳起，无关白棋痛痒，白2还可以借机整形。整形后的白棋形状优美、完整。



问题图四



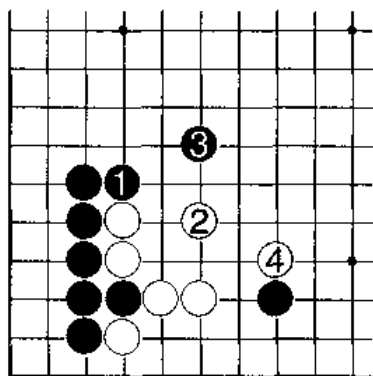
失败图

变化图

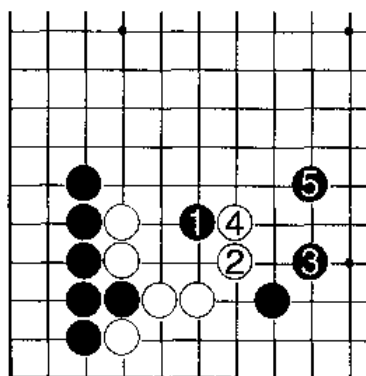
黑1拐头也是无关紧要的缓手。白2是形状的要害。黑3飞起后，白4搭轻松、舒展。

正解图

正所谓“敌之要点即我之要点”，黑1点是形状的急所。白2、4外逃非常艰难，黑3尖至黑5跳起后，白形窒息、难下。



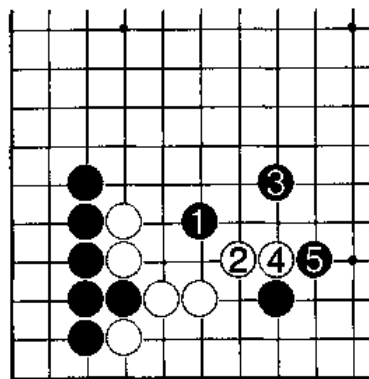
变化图



正解图

正解变化图

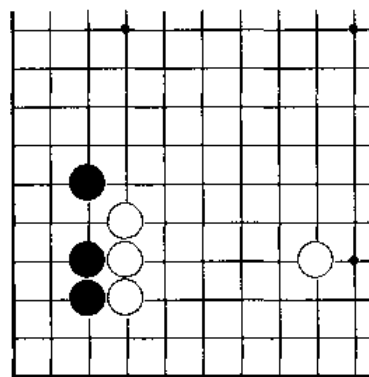
上图白2小尖时，此图黑3从上边飞攻也是一种积极的下法。白4长，黑5扳。这样的下法比较激烈、紧凑。



正解变化图

问题图五：黑先

角里的黑三子过于薄弱，怎样整形既便宜又漂亮呢？注意一定不要走得过分。



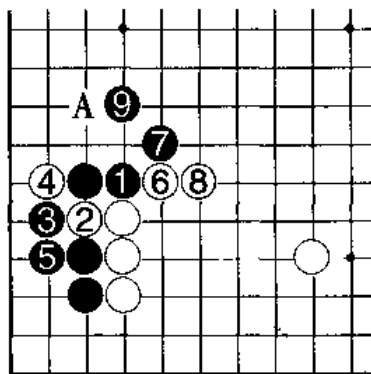
问题图五

失败图一

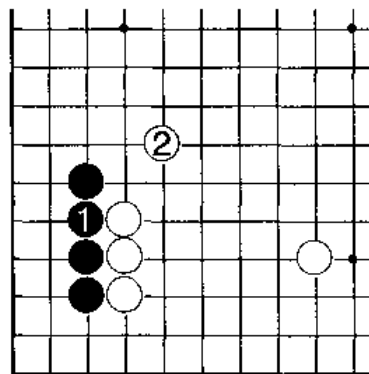
黑1长，就是过分的下法，忽视了自己的弱处。白2冲、4断，冲击黑棋形的薄弱之处是有力的反击手段。至黑9止，白棋下边得到加强，上边还留有A位的手段。

失败图二

黑1接，形状呆滞，毫无发展前途。白2飞起后，使自己的形势舒展、开阔。



失败图一



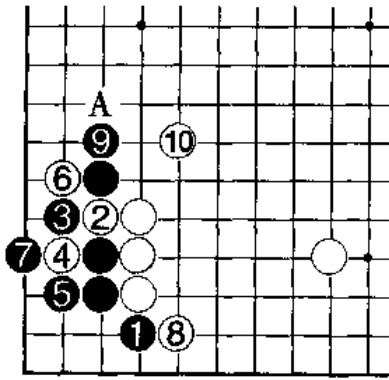
失败图二

失败图三

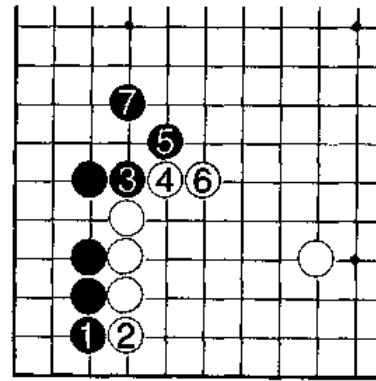
黑1扳更是无谋。行至白10止，黑棋依然被局限于角部，白棋外面将来还有A位搭的手段，而且形状也很充分。

正解图

黑1先下立，补强自身后，再于3位长起，至黑7止，限制了下边白棋的发展，自身的棋形也很丰富、充分，黑棋非常满意。



失败图三

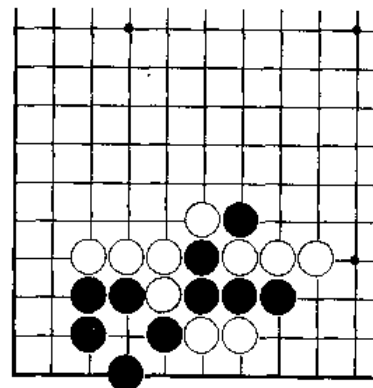


正解图

练习 题

一、黑先

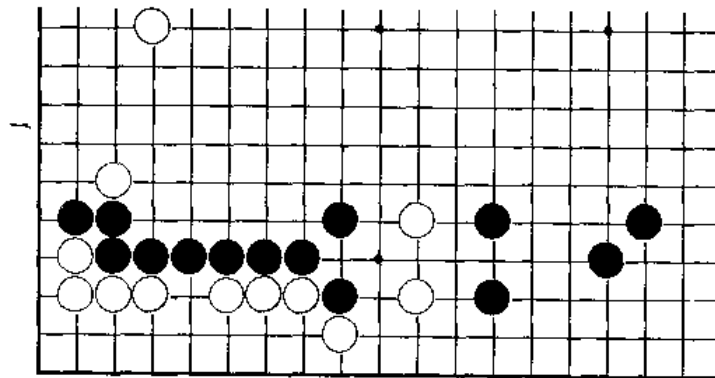
黑方单纯吃白二子是不够的，要争取使对方的棋形恶劣多病才行。



一题图

二、黑先

白棋的形状过于薄弱，黑棋怎样抓住白棋的缺陷，给予还击呢？



二题图

练习题答案

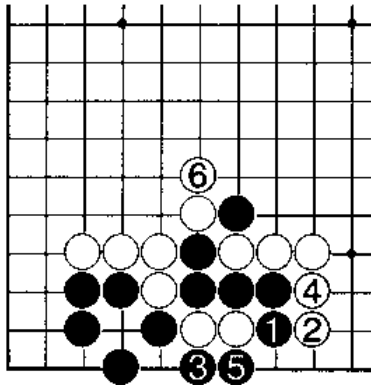
一、失败图

黑 1、3、5 的下法过于消极、无力。白 2 至 6 止，形状完整、漂亮。

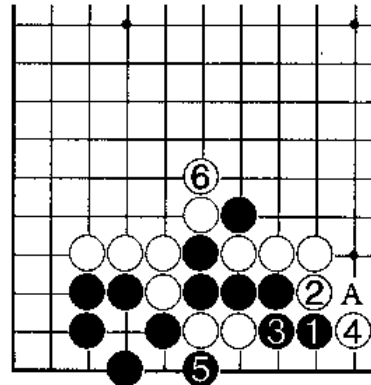
正解图

黑 1 小尖，是正着。

行至白 6 止，白棋形状还存在着 A 点的缺陷。



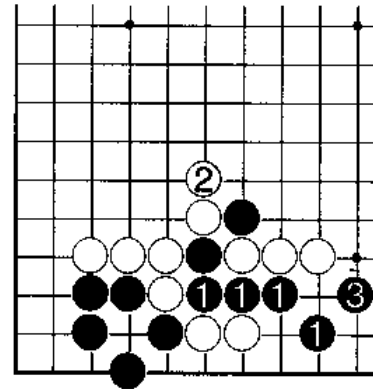
失败图



正解图

正解变化图

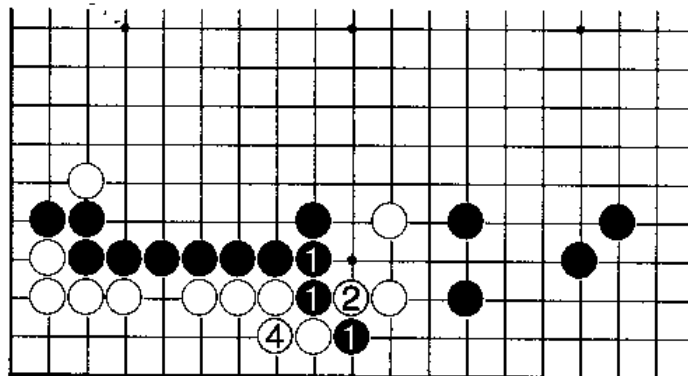
此图白 2 马上退，黑 3 尖出，非常理想。



正解变化图

二、失败图

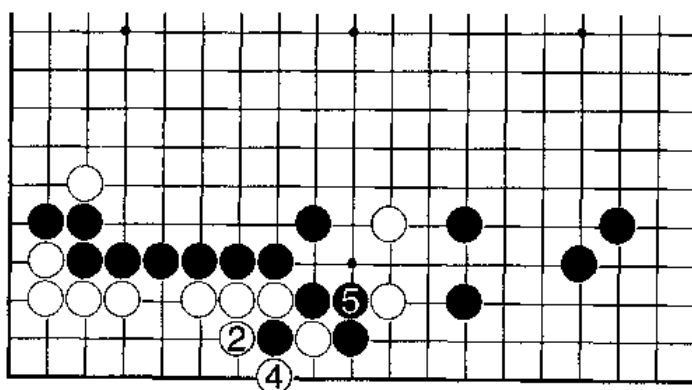
黑 1 扳，方向错误，没有击中白棋要害，使白 2 可以有机会断吃后再接住。黑棋一无所获。



失败图

正解图

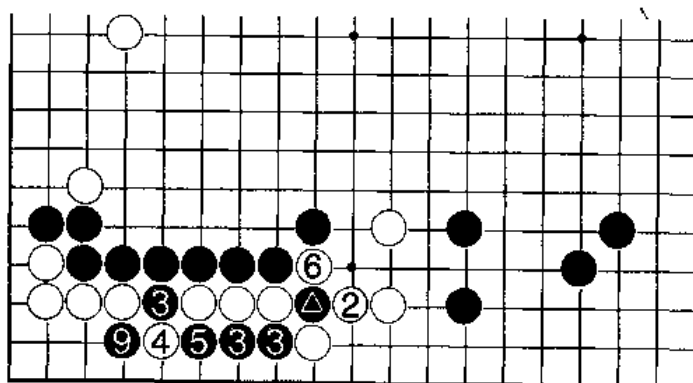
黑1断是厉害的一手，白2只能打吃；黑3打、5接，断开了右边白二子，达到了目的。



正解图

变化图一

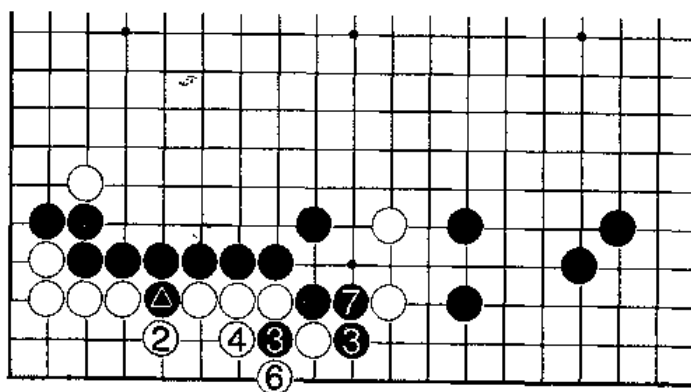
黑1断时，白2如改在外面打吃，黑棋则有3冲至9断吃白棋的后续手段。形成此图结果，白角部被吃，黑棋获利极大，非常满意。



变化图一 ⑧=㉓

变化图二

黑1先冲一手，至黑7接住止，其结果与正解图完全相同，只是不应先损了黑1冲的劫材。



变化图二

第三十课

实战中的感觉与计算（四）

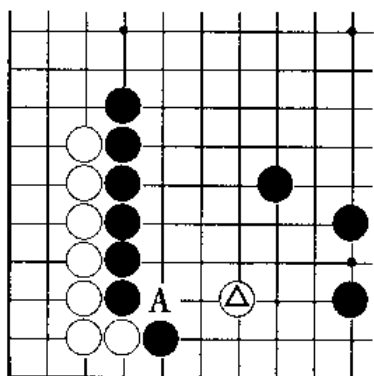
做为一个棋手，在实战中对棋形的感觉很重要。要想培养自己对棋形的良好感觉，就必须从最基础着手，要先清楚什么是好的棋形，什么是坏的棋形。然后再学习怎样走可以形成好形，怎样走会形成坏形，久而久之，在头脑中形成一个区分好形、恶形的概念，也会逐渐掌握一些可以形成好形的手段，这样也就渐渐培养起自己对棋形的良好感觉。

问题图一：白先

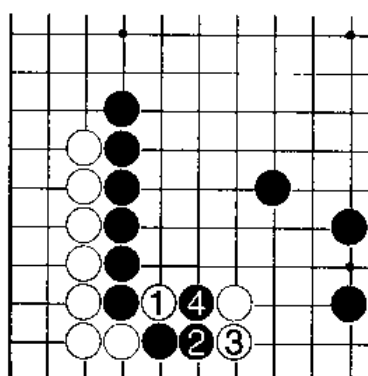
在黑棋的包围圈中，白⊙一子有逃脱的机会吗？A位的断头可以利用。

失败图

白1直接断，太盲动。黑2长即可脱险，白3挡下顽抗也无济于事，黑4冲出后，白棋不行。



问题图一



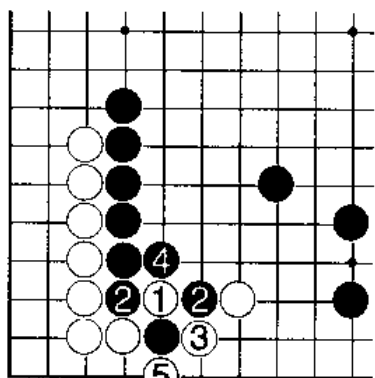
失败图

变化图一

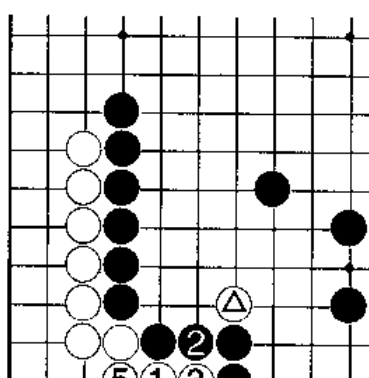
白1断后，黑如轻率地在2位打吃，则给了白棋生机。白3反打是手筋，黑4只能提吃，这样白5就可以安然渡回了。

变化图二

白1扳，缺乏计算，至黑6，成为简单的一线扳接，白⊙一子死在里而。



变化图一



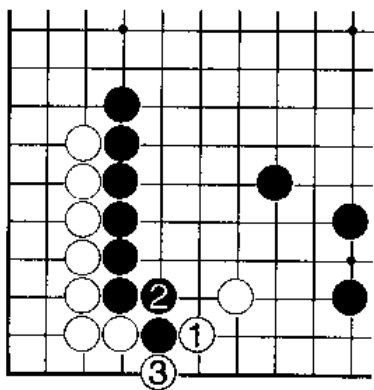
变化图二

正解图

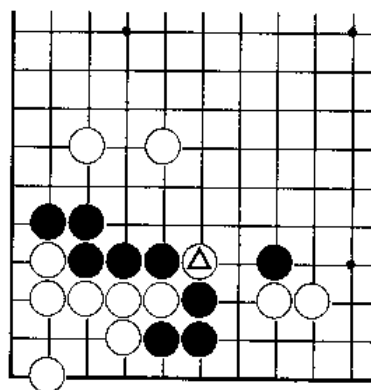
白1尖顶，是此形的正确手筋。它瞄着上边的断头和下边的渡过，使黑2不敢下立，只能接住断头。这样白3就轻而易举地全部连回了。

问题图二：黑先

图中的两块黑棋被白△一子所分断，黑棋只有吃掉棋筋，取得联络才能使这两块黑棋安然脱险。



正解图



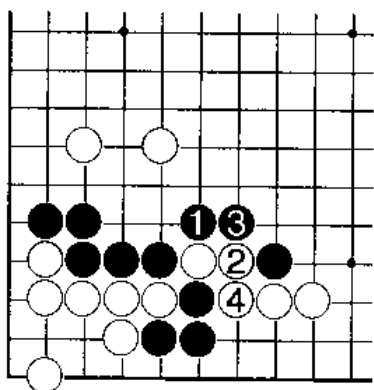
问题图二

失败图

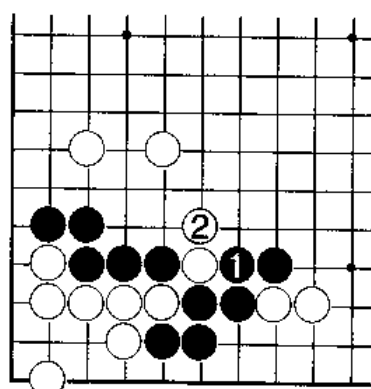
黑1打吃太随手，白2简单一长，黑3无论再从哪边打吃，白棋都可以逃脱。这样黑下面三子就已经被吃了。

变化图

黑1打这面，白2长，黑3接住后，左上黑五子已经没有活路了，而下边的黑棋将来治孤也很艰难。



失败图



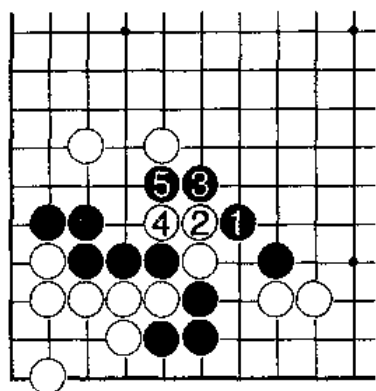
变化图

正解图

黑1小尖，是一般初学者第一感很难找到的盲点。白2想冲出去，黑3强硬地挡住，白4拐逃，黑5压住，白棋筋被吃，黑棋上下联络，安然脱险了。

问题图三：白先

白1拐冲，俗手。被黑2挡住后，黑方形成无懈可击的好形。白棋拐后成愚形，也就是说白1拐是形成恶形的祸首。那么此时白方应该如何整形呢？

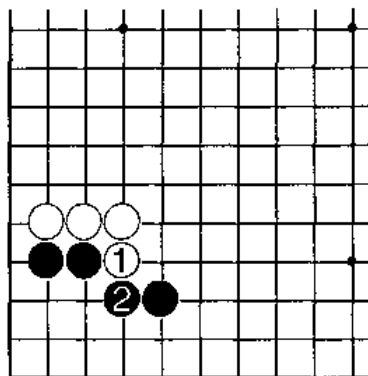


正解图

正解图

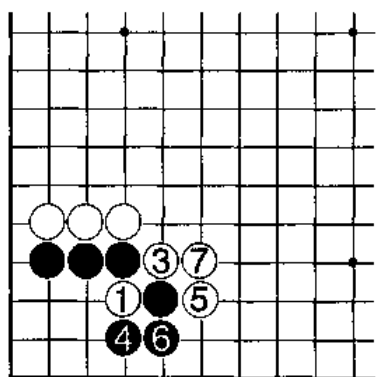
白1跨，是整形的手筋。它利用黑二子气紧的缺陷来整形。黑2冲后，白3断弃子，黑4只好打吃，白5从外面反打，黑6接住后，白7接，成好形。

问题图三



问题图三

图中的黑棋很明显有A位一个断头，怎样补是好形呢？所谓此图的好形，也就是既达到补断的目的，还不留有被对方利用的缺陷。



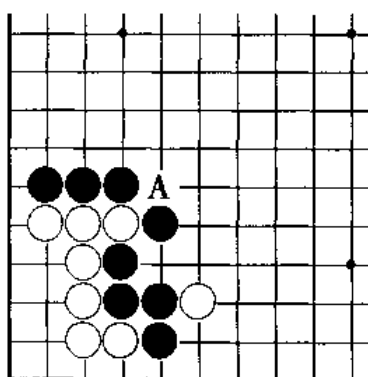
正解图

失败图

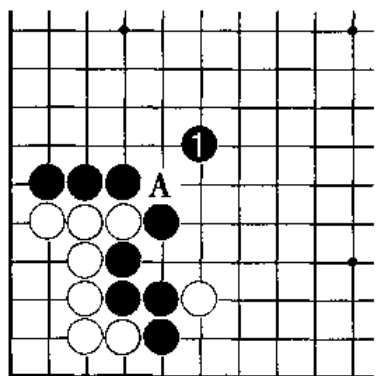
黑1飞，看似轻灵、潇洒，其实却没有完全补住A位的断头，将来可能被白棋大为利用。这样就不能说黑棋是好形。

变化图一

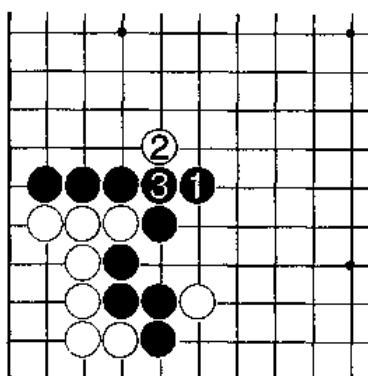
黑1虎，白2刺可先手利用，黑3接住后，黑棋成愚形。



问题图四



失败图



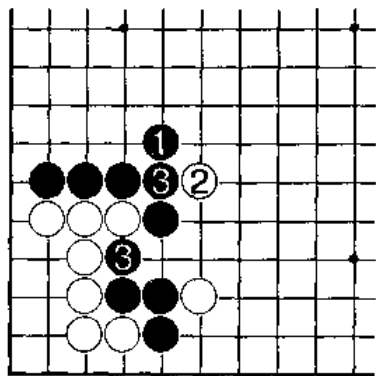
变化图一

变化图二

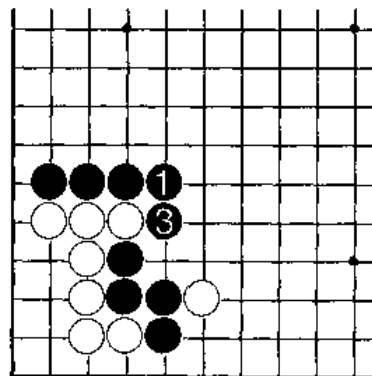
黑1虎上边，亦然。白2还是先手刺，黑3接住后，还是成“愚形”。

正解图

黑1接住，是对棋形正确的感觉。此图中的黑棋形状完美，无懈可击，白棋再也没有可以利用的地方。



变化图二



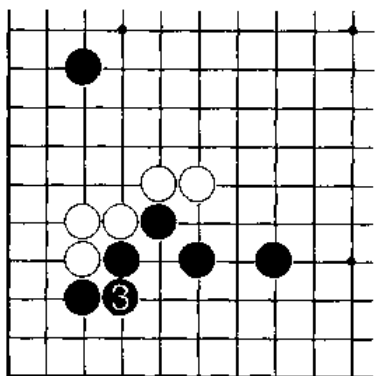
正解图

问题图五：白先

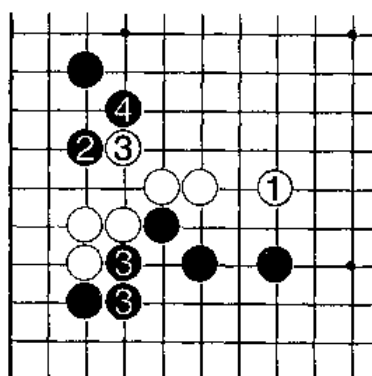
图中的白棋还欠一手棋，究竟走在哪里，才能构成白棋的好形呢？

失败图

白1跳出，感觉不对。被黑2刺后，白棋相当难受。白3虎住，棋形也很恶劣。



问题图五



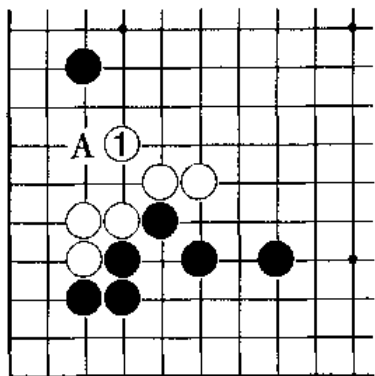
失败图

变化图

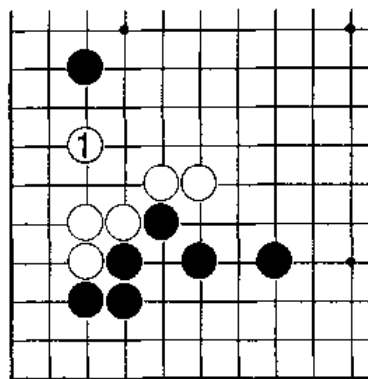
为了防止上图的黑2点，此图中白1虽虎住了断点，但将来黑于A位托后，白棋没有后续手段，一样成为恶形。

正解图

俗语曰：“敌之要点即我之要点。”白1跳，是良好的棋形感觉，既起到补形的作用，又抵消了黑棋对白棋的攻击手段，而且白棋本身也形状优美。



变化图



正解图

练习题

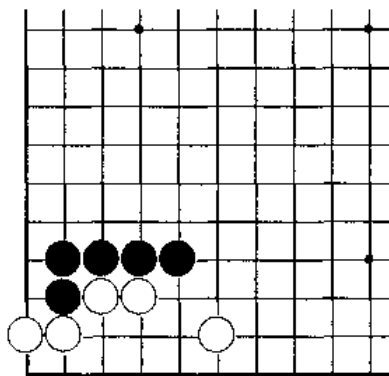
现在读者对棋形的好坏有所了解了吗？这里有两道练习题，来测验一下对棋形的感觉和计算力。

一、黑先

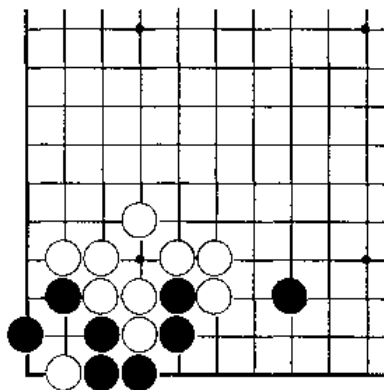
图中的黑棋有没有什么手段，可以利用白二子气紧的缺陷来整形？

二、黑先

角里的黑棋气很紧，看来很难连络。但是不要绝望，只要不贪小利，是可以安然逃脱的。



一题图



二题图

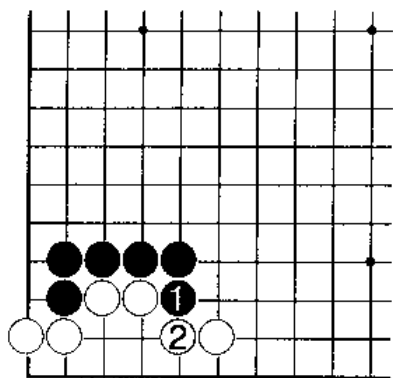
练习题答案

一、失败图

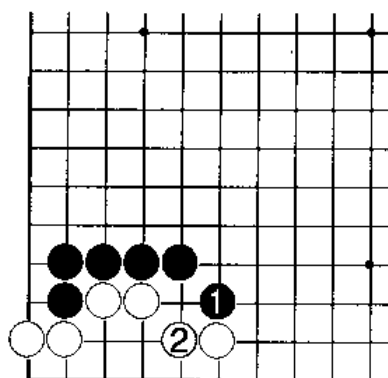
黑1拐冲，是俗手。白2挡住后，黑没有起到任何整形的作用，反倒替对方补了棋。

变化图

黑1小尖虽然有点意思，但过于松弛、软弱，所以白2退后，黑棋并未如愿以偿。



失败图



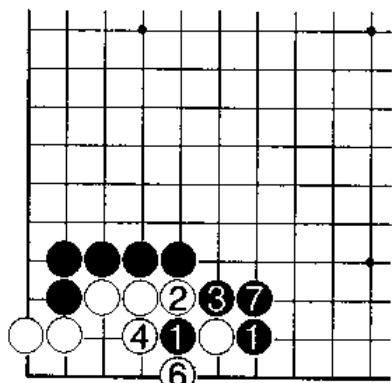
变化图

正解图

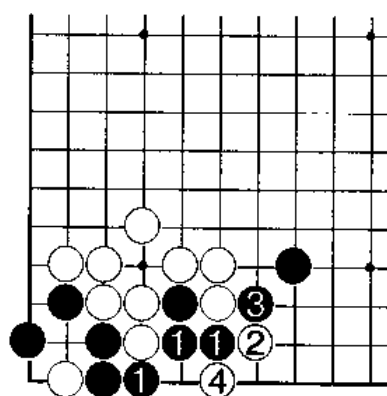
黑1跨，是前面讲过的整形手筋。黑1跨、3断、5打着法紧凑，步步紧逼，至黑7接住止，黑棋利用弃子，外面形成坚实的厚壁，相当充分。

二、失败图

黑1爬，随手。白2扳住后，黑如3位断，白4可一气吃掉黑三子，角里的黑棋也随之被吃。



正解图



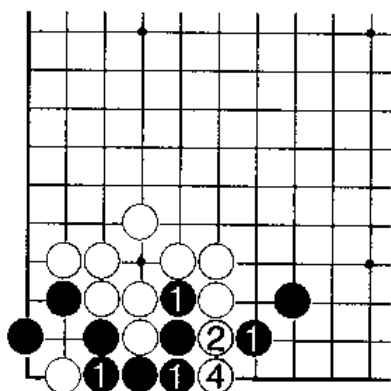
失败图

变化图

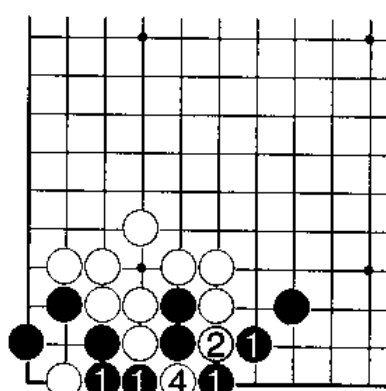
黑1跳过，是二线联络的常用手段。白2冲吃，黑3贪小利，被白4简单地就断开了黑棋，角里黑棋被吃。

正解图

上图黑1跳是此题的正解，但当白2冲时，黑3必须舍弃黑二子，利用“打二还一”，黑5提掉白4一子后，黑棋就顺利脱险了。



变化图



正解图 ⑤=③

第三十一课

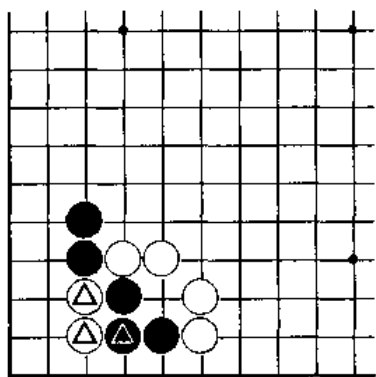
实战中的感觉与计算（五）

问题图一：黑先

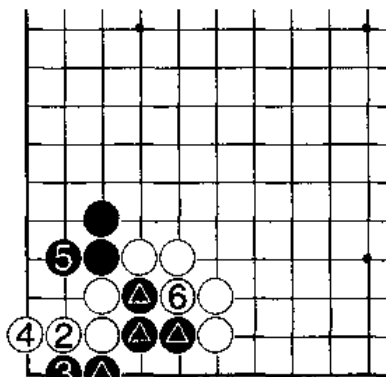
下边的黑三子被白棋包围，若想不被歼灭就只有先下手吃掉白△两子，手筋的感觉在哪里呢？

变化图一

黑1扳，从下面入手，期待凭借黑▲三子的气数来与白两子对杀。但是白2曲，利用角上不入气的特点再于4位立，黑5无法紧气，白6闭气可轻松吃黑。



问题图一



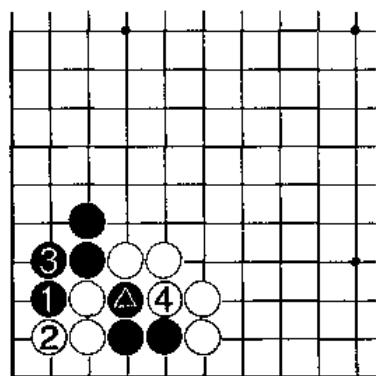
变化图一

变化图二

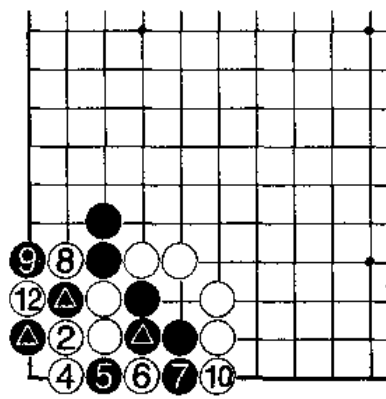
黑1扳，白2拐，黑3只能接，这样白棋变为三气，足可以与黑三子的气数相抗衡。如图白4紧气，黑三子即被吃。

变化图三

上图黑1扳，白2拐挡时，黑3若连扳，白4有立角的下法，黑5扑是想做劫，但白8打很强，黑9只能再做劫，这样就形成白棋左右两边的连环劫。黑在5位提劫时，白在12位提另一劫；而黑在1位提劫时，白又可在6位提，如此黑棋不行。



变化图二

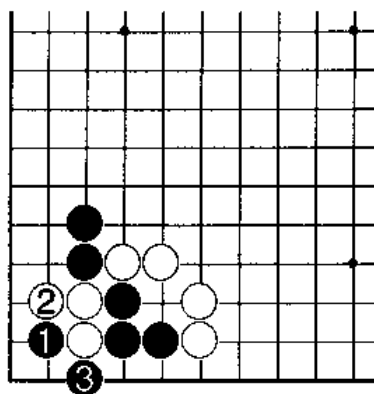


变化图三 △=●

正解图

黑1夹，正解。白2只有拐，黑3渡过后白棋无法长气，黑棋成功。

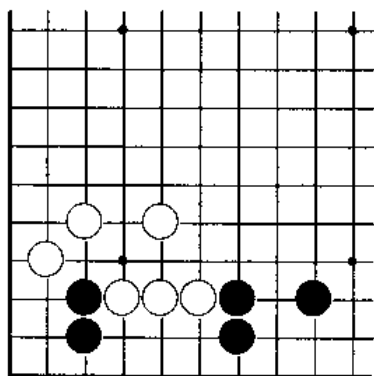
黑1这手棋的正确感觉很大程度上来源于对“手筋”的熟练程度。



正解图

问题图二：黑先

图中角部黑两子应如何才能脱离危险呢？虽然这是中盘实战所遇到的问题，但得出正解的感觉来源于以前学过的基础知识。



问题图二

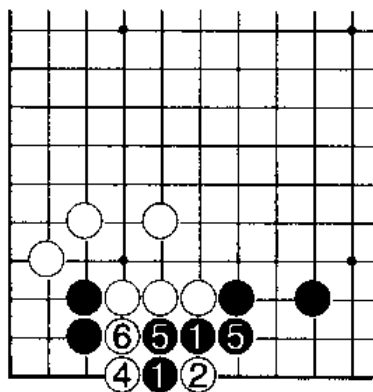
失败图一

黑1飞，有渡过求活的想法。但白2从一侧靠，待黑3后，白4从另一侧夹吃，黑5只得接，白6亦接，将黑1同角上两子断开，黑棋失败。

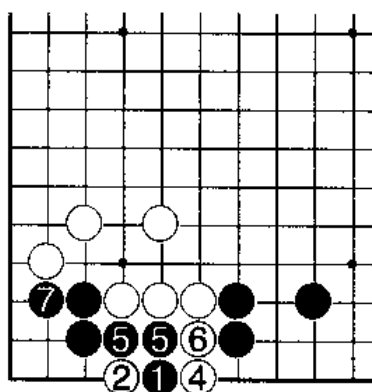
变化图

黑1飞渡时，白2若如本图在里侧靠下是错误的应法，这样黑3挡，白4夹吃时，黑5只要实接便可以活棋了。此时白6若接，黑7立在角部，黑角眼形完整，无需再寻逃出的缺口。

这个结果是由白2的过错促成的。



失败图一



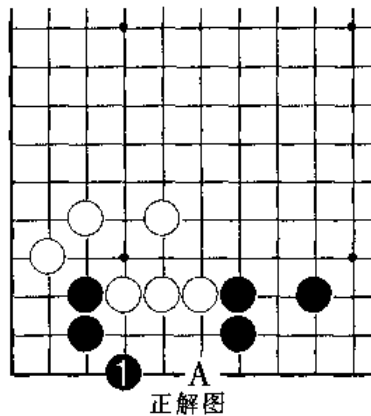
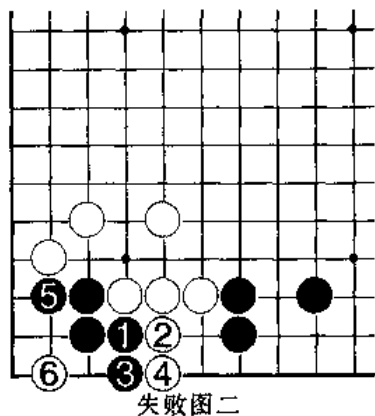
变化图

失败图二

黑1单拐是不行的。如图所示：白2、4将黑棋困在角里，角内的眼位又不全，黑棋做活无望。

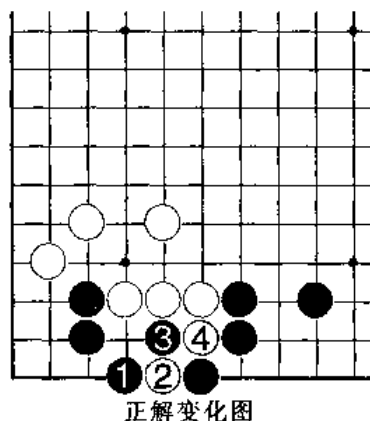
正解图

黑1小尖是正解，这手棋读者看到后或许有恍然大悟之感，它本来是属于官子的基础知识，在底边大飞收官的价值相当大。但在中盘，将它用于联络真是再妙不过了。黑1在A位尖渡也可以。



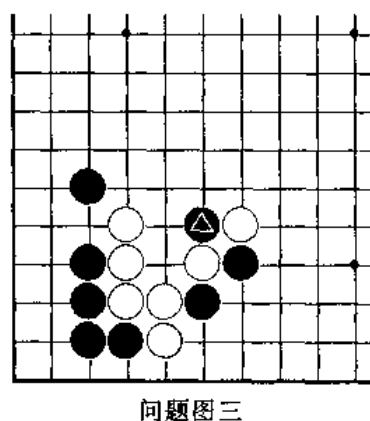
正解变化图

黑1尖，白2若想阻渡是不可能的，黑3从上面打吃，白4打，黑5提，安然无恙！



问题图三：白先

靠直感白棋在黑▲一子打之后应怎样行棋？此图形是对局中最常见的，其高手与低手的感觉有很大的不同。

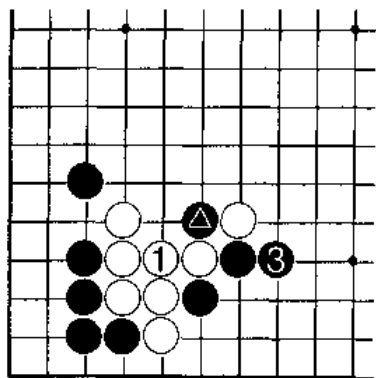


失败图

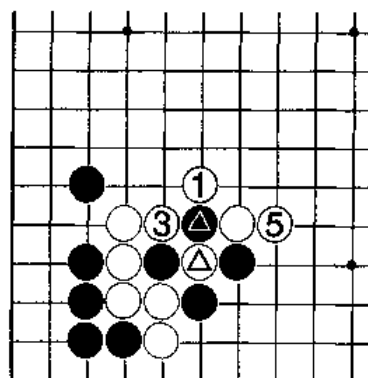
黑▲子打，白1接是最坏的感觉，被黑3长后，白棋过于凝聚、呆板，黑棋满意。

正解图

白1在外围包打才是良好的第一感。黑2提，白3再包吃，黑4接时，白5长，黑五子反倒成为一团凝子，白棋大优。



失败图



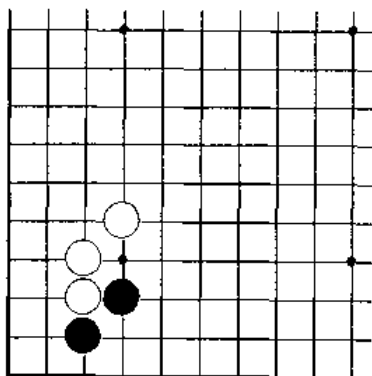
正解图 ①=△

问题图四：黑先

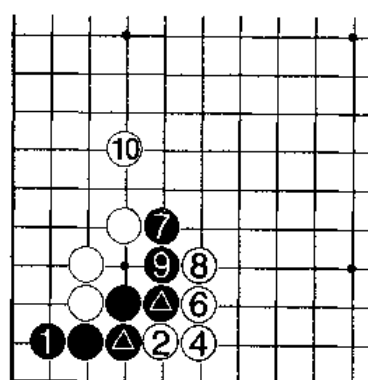
定式中的本手是不能忽视的，本型即是典型的一例。黑应行在何处呢？

失败图

黑 1 长进角，被白 2 点在要害，黑 3 压至黑 5 接后，黑棋依然没有活净，只好向外逃。



问题图四



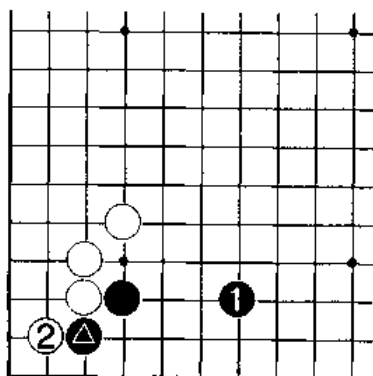
失败图

变化图

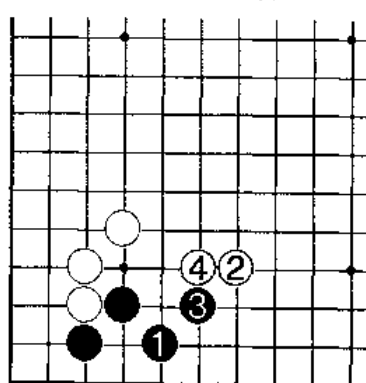
黑 1 直接拆二如何？白 2 在角部扳，黑棋损失不小，黑 1 是场合下法。

正解图

黑 1 虎补是本手。白 2 飞罩，黑 3 尖是“形”，黑棋眼形丰富，根据充分。



变化图

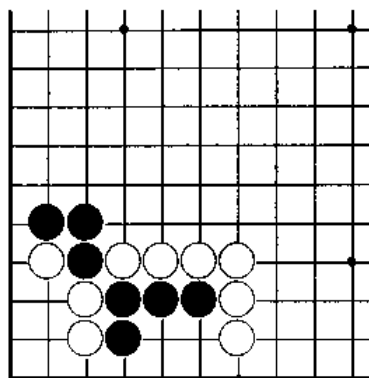


正解图

练 习 题

一、黑先

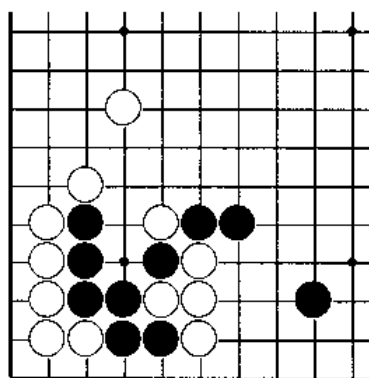
请动脑筋救出被围的黑四子。



一题图

二、黑先

凭第一感黑棋怎样整形？盲目地落子会吃大亏。



二题图

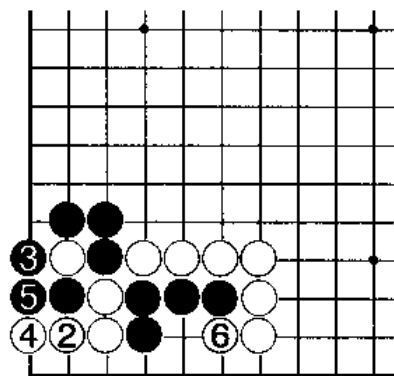
练习题答案

一、失败图一

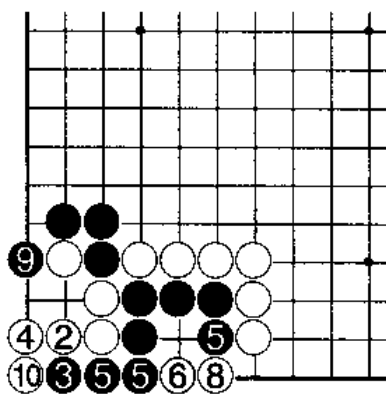
黑1打，白2反打是好手。黑3只能提，白4立时，黑四子的外气已经不够，白6紧气便净吃黑棋了。

失败图二

黑1扳是败着。白2曲，黑3爬紧气，白4立后，黑四子的气是不能与白抗衡的，至白10止，黑棋被吃。



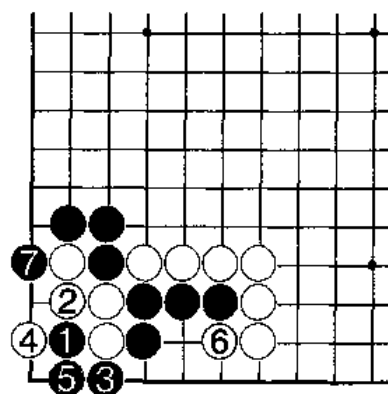
失败图一



失败图二

正解图

黑1夹是正解，白棋无法长气。
白2接，黑3便渡过，至黑7打吃
止，白棋已死。



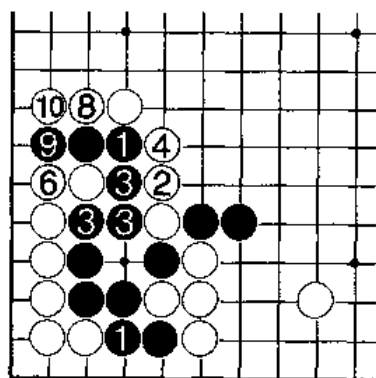
正解图

二、失败图

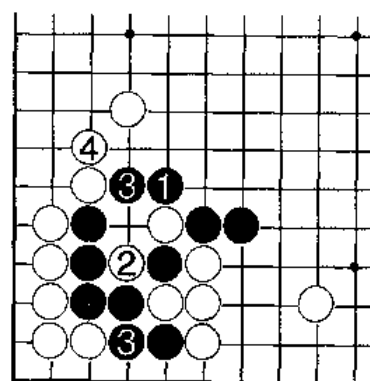
黑1打是败着。白2顺势长出，黑3再长，结果黑被困而走投无路。

正解图

黑1从外面打是正解。白2提，黑3顶，好形状。



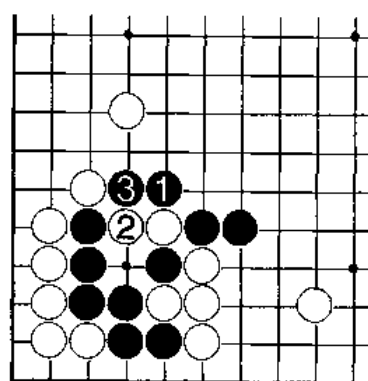
失败图



正解图

变化图

黑1打时，白2若长，黑3再打，白棋两子成“倒包”而被吃，白棋不行。



变化图

第三十二课

实战棋形处理（一）

在实战对局中，双方可弈出各种各样的棋形。如何使自己的棋形生动、完善，这是对局双方都应首先考虑的。优美的形状不仅给人一种美感，而且在战斗、处理孤棋、围空等方面都可处于有利地位。棋的形状优与劣是绝不可忽视的。

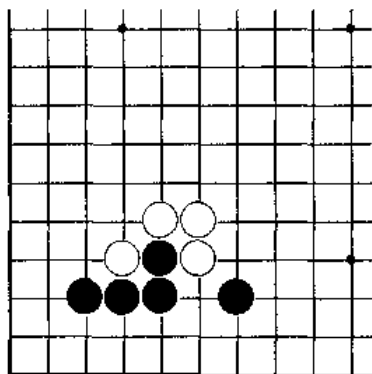
本课着重选了一些在实战中常出现的形状，以及处理棋形的要点。

问题图一

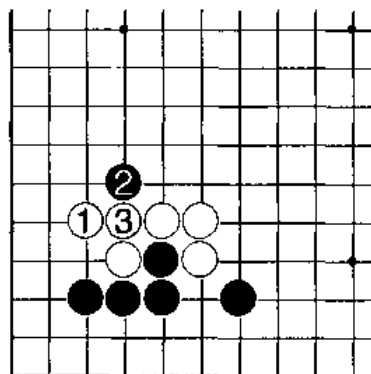
白棋怎样走才能形成轻灵而富于弹性的好形呢？

失败图

白1朝外面虎，是把自己的弱点暴露在外面的坏棋，被黑2刺后白3接住，成凝重的愚形。



问题图一



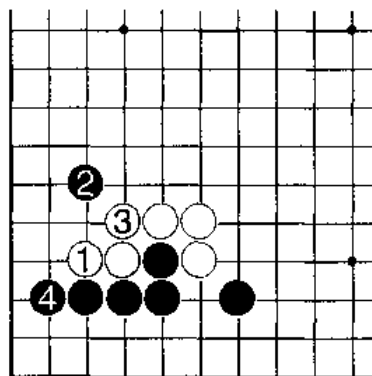
失败图

变化图一

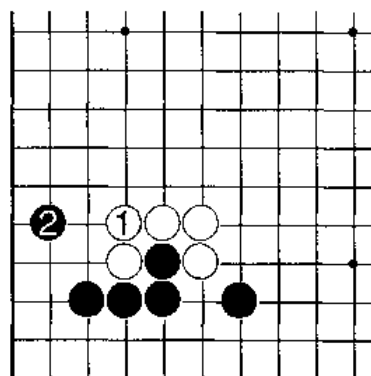
白1贴更是莫名其妙，目的不明。黑2点是要点，白3接住后，黑4下立，白棋成一堆呆滞的孤棋。

变化图二

白1接住，形状呆板、滞重，被黑2飞后，白棋这团沉重的孤棋还需要艰难的治孤。



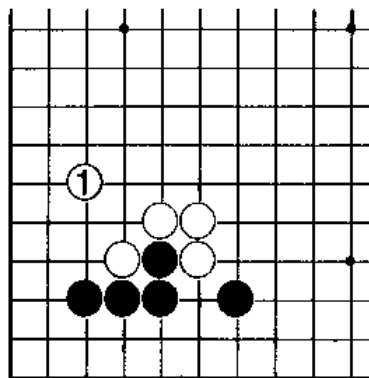
变化图一



变化图二

正解图

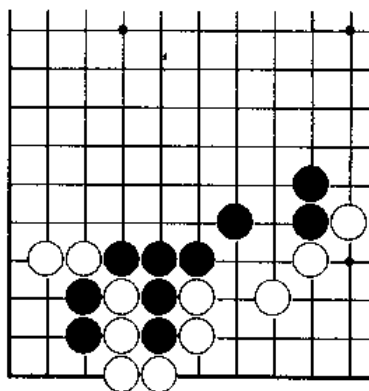
白1飞，是轻灵的下法，也是棋形的要点所在。白形舒展大方。



正解图

问题图二

白形看似联络整齐，其实白棋有气紧的缺陷。黑棋的手段要紧凑，一气呵成。



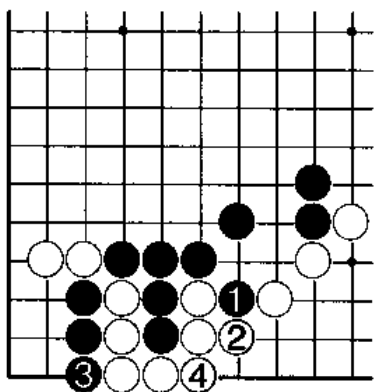
问题图二

失败图

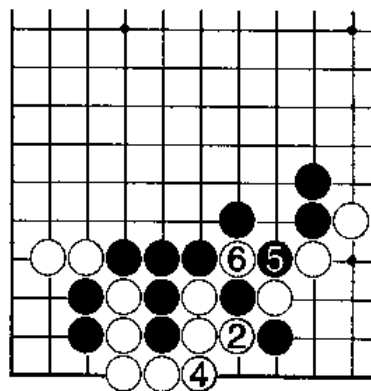
黑棋看出黑1挖是惟一的突破口，但是黑3打吃太鲁莽，没有经过慎重的考虑，结果白4接住后，黑棋就再无计可施了。

变化图一

黑3断也没有抓住要点，至白6止成打劫了，可见并不理想。



失败图



变化图一

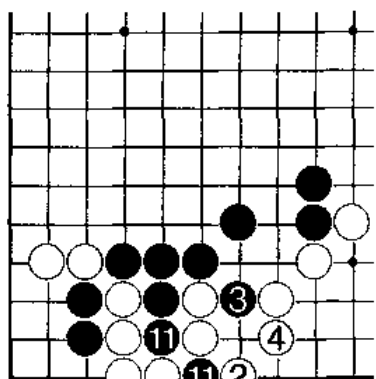
变化图二

黑棋看出了1位扑的重要，但次序却搞错了，黑3再挖时，白4退，即化险为夷了。

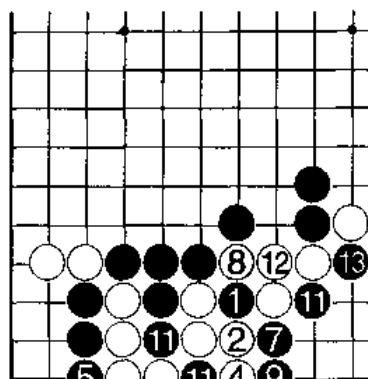
正解图

黑1先挖，再3位扑是正确的次序。黑5打吃，白6接住后，黑7至黑13一气呵成，

白棋大串被一气吃。



变化图二



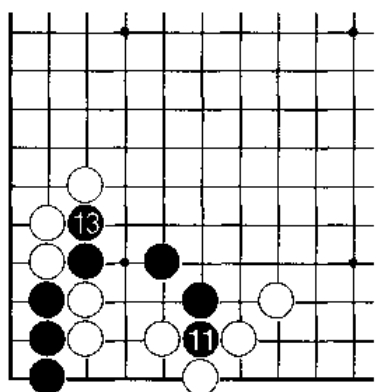
正解图 ⑥=③⑩=①

问题图三

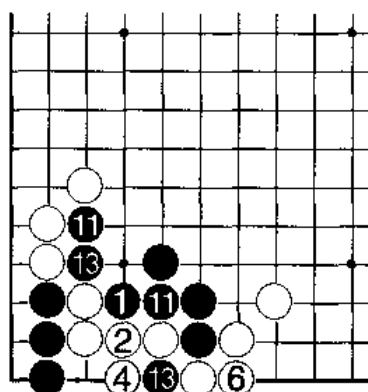
白棋六子形状单薄，联络也很勉强；黑棋被上下分开，处境险恶，如何才能抓住白棋的弱点，求得自己的安然联络呢？

失败图

黑1虎是俗手，白2接住后由于气长，黑3扑至黑5闭气，已来不及。



问题图三



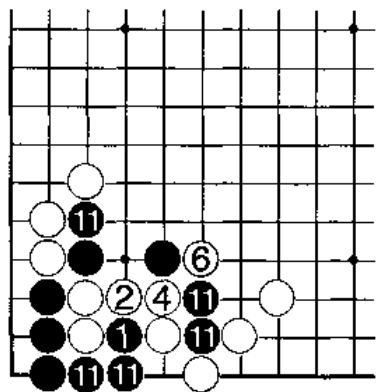
失败图

变化图

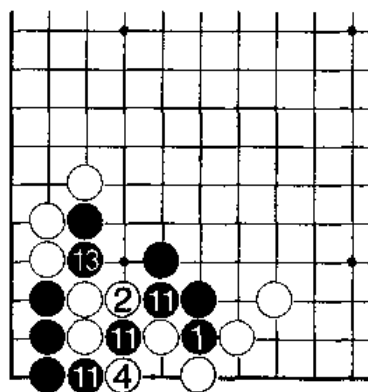
黑1挖是瓦解白棋联络的要点。白2打吃，黑3下立过分，至白6止，自己反倒被吃。

正解图

黑3打吃，正着！白4提后黑5挤是连贯的好手，白棋被黑3、5紧气后成接不归。



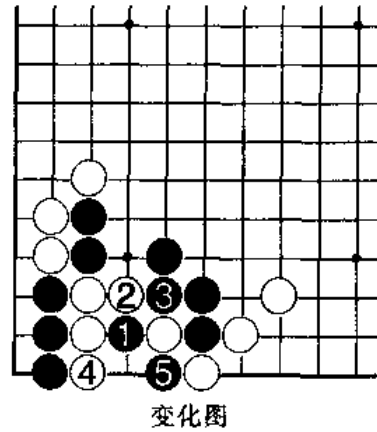
变化图



正解图

变化图

接上图，黑3反打时，白4如立下顽抗，黑5提，则白棋崩溃。



练习题

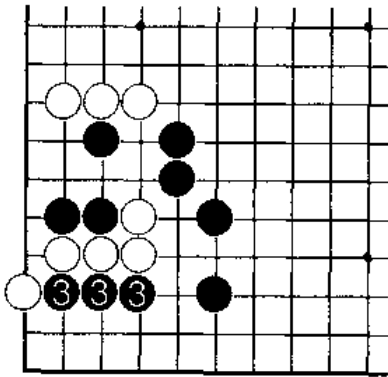
本课的练习题非常接近本课的内容。只要不拘泥于课本内容的限制，能够举一反三，就会正确、容易的得到正解。

一、白先

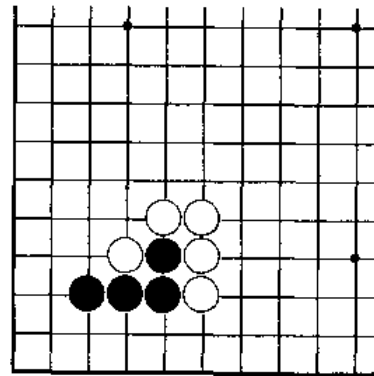
白棋五子如能够抓住黑棋形状的弱点，就能转危为安。

二、黑先

黑棋必须找到双方棋形的要点，才能限制白棋的发展。



一题图



二题图

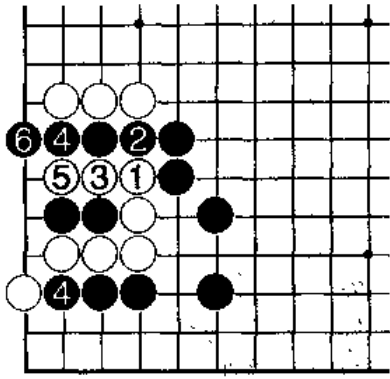
练习题答案

失败图

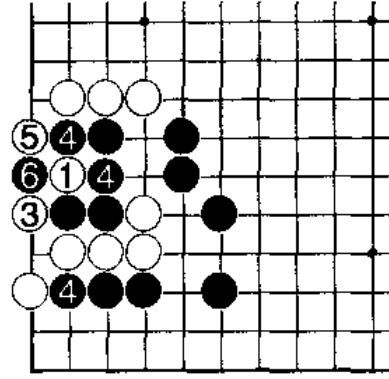
白1冲是俗手，白3、5虽吃到了黑二子，但却整体不活。

变化图

白1夹，看似严厉，但行至黑6提止，成打劫渡过。这样有代价，也有风险。



失败图



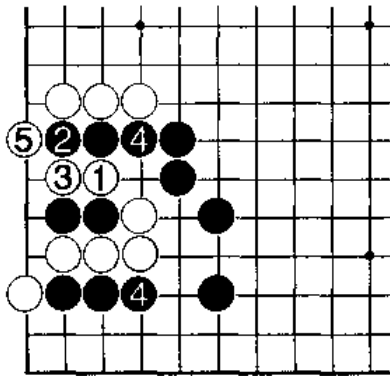
变化图

正解图

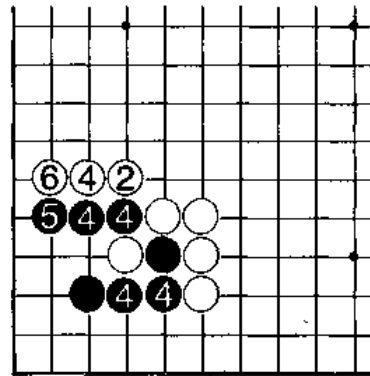
白1挖，正击中黑棋的弱点，至白5止，白棋安全渡过了，黑棋无可奈何。

二、失败图

黑1断吃，没有掌握棋形的要点，至白6止，黑所得甚小，白棋反而外势雄厚。



正解图



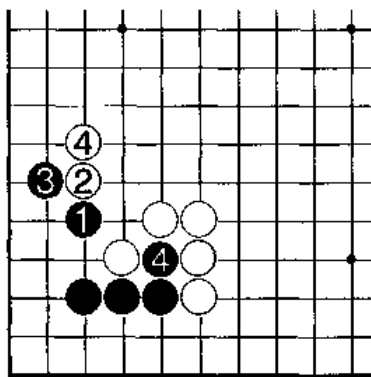
失败图

变化图

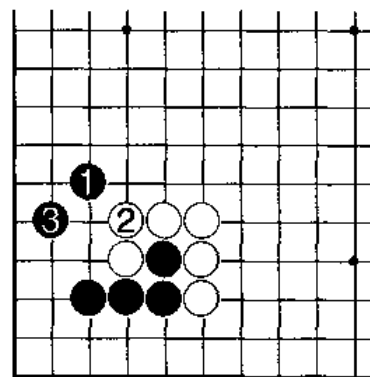
黑1点，并不是棋形的要点，给白棋留下了2搭、4退的手段，白棋外势依然很可观。

正解图

黑1点是双方棋形之要津，白2若接，黑3连回，黑棋十分漂亮地突围了。



变化图



正解图

第三十三课

实战棋形处理 (二)

在一盘棋中，双方棋形的好坏直接关系到中盘战斗的成败和全局的胜负，谁的棋形坚实、完美，谁就会在近战中成为强者。

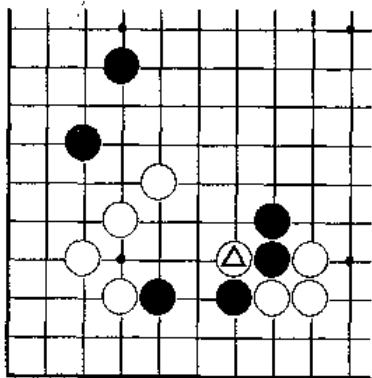
在围棋技术中，作战技术很重要，而作战的基础就在于掌握手筋和了解棋形的急所。

问题图一

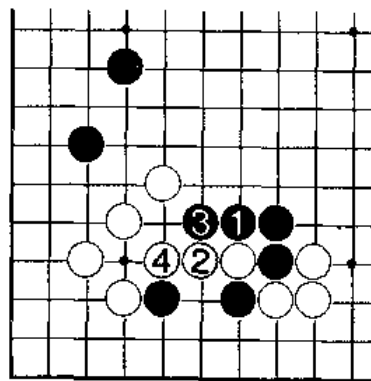
黑棋被白△一子分断，怎样能吃掉或利用白△一子，从而能够形成坚实、丰富的好形呢？

失败图

黑1打吃，黑3压，俗手！黑棋下边二子被吃，上边四子也如无根浮萍。这都是黑棋不加计算、盲目乱走的结果。



问题图一



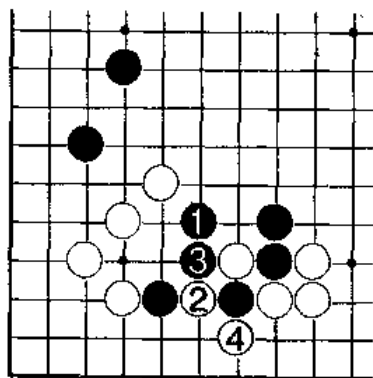
失败图

变化图一

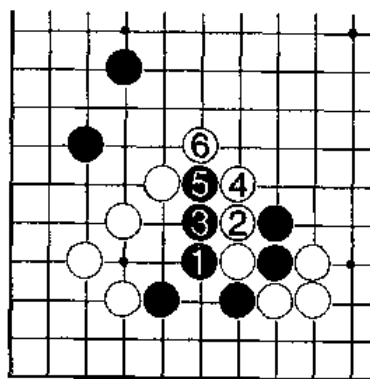
黑1跳封，是正确的手段。但围棋的每一着之间都是相互配合、连贯，承上启下的。其第一着正确，而其后错误，那结果也一定不会好！黑3反打显得软弱无能，白4提后，黑形状很不完整。

变化图二

黑1打，3、5冲均是俗手，结果全军覆没。



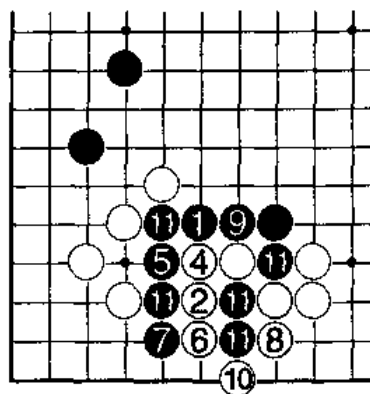
变化图一



变化图二

正解图

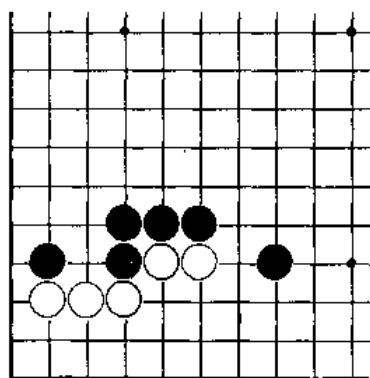
黑1是想借机整形的下法，白2打吃，正中黑棋心意。黑3下立至黑11，借弃子在外面形成了一道铁壁，显然黑棋获得成功。



正解图

问题图二：黑先

本型的黑棋可以凭对棋形的感觉，很容易找到白棋要点所在。



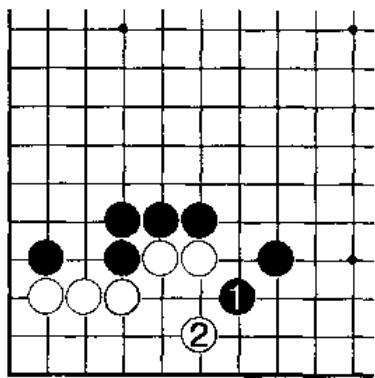
问题图二

失败图

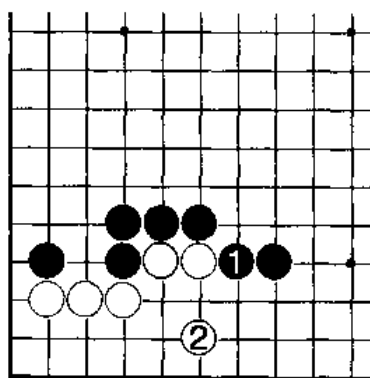
黑1小尖，无关白棋痛痒，白2顺势补形，非常舒服。

变化图

黑1顶也是无能的缓手，白2补形是要点，黑棋一无所获。



失败图



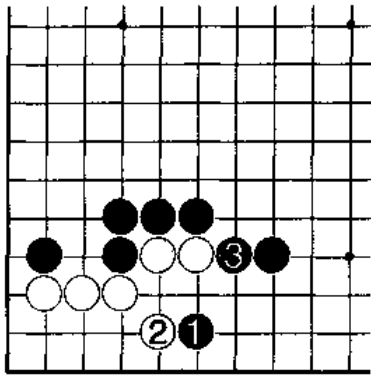
变化图

正解图

所谓“逢方必点”，本图黑1点是双方必争的要点。黑1之后，白棋十分难受，只有委屈于2位虎，这时黑3再顶，十分愉快。

变化图一

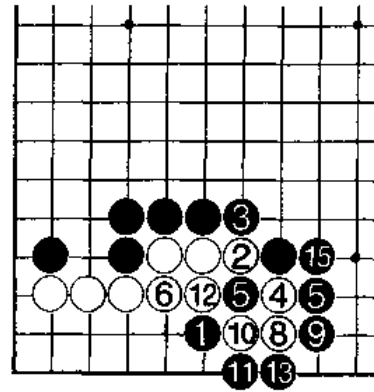
黑1点后，白2反抗，行至黑15止，黑棋安然连回，白棋形状凝重，角里还需补棋。



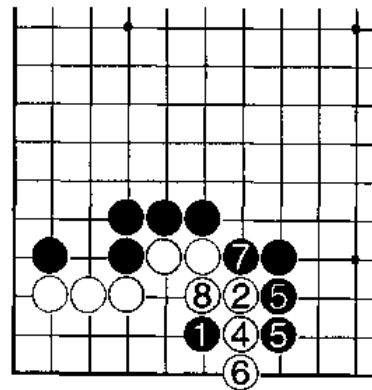
正解图

变化图二

白2至8是贪小利的下法，黑棋外势犹如铁壁一般。



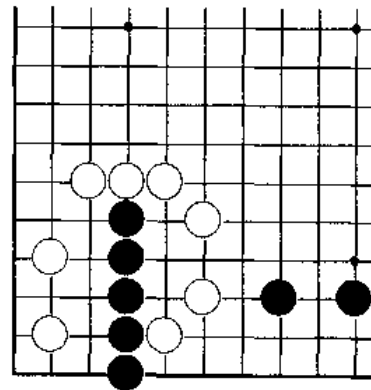
变化图1 ⑭=⑥



变化图二

问题图三：黑先

这道题较难些，要想黑使棋五子与外面联络，其走出正确的次序很重要。



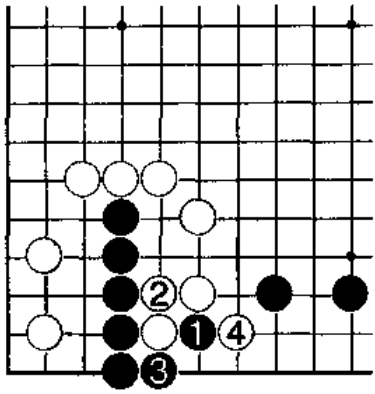
问题图三

失败图

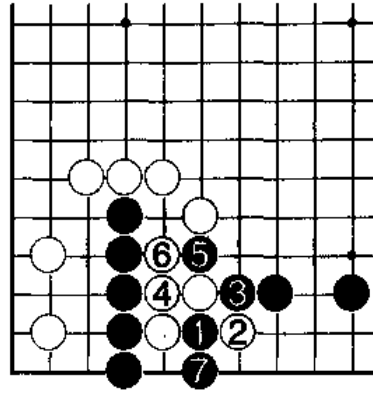
黑1挤，看似手筋，实际上黑棋没有做好必要的准备工作就盲然动手了。至白4打吃，阻止了黑棋的联络。

变化图一

黑1挤是错误的次序，以后无论怎样反抗，都是无用的。但如果白棋应错，黑棋就有机会了，至黑7止，安然连回了。但在对局中千万不可寄希望于对方出错，守株待兔是行不通的。



失败图



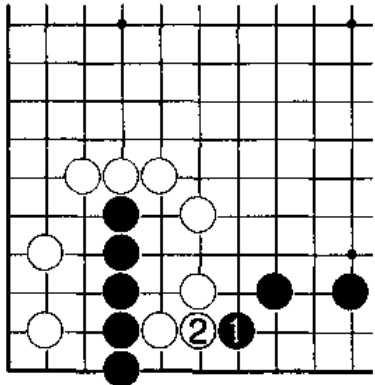
变化图一

变化图二

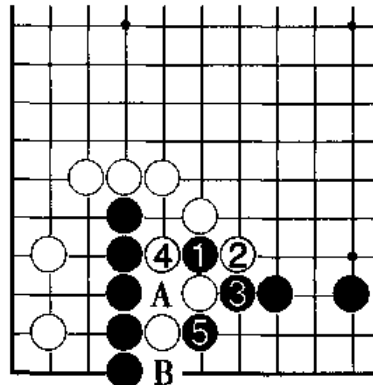
黑1小尖是帮对方补棋的下法，白接住后，黑棋毫无所得。

正解图

黑1先挖是联络要点！白2打吃后，黑3断吃是相应的后续手段。白4只有提吃黑1一子，此时黑5再挤，A、B两点就必得其一了。



变化图二



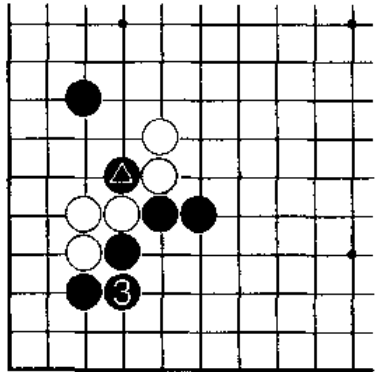
正解图

问题图四：白先

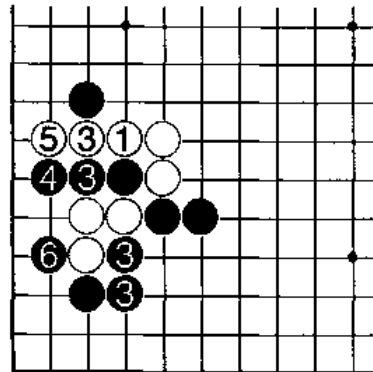
白棋被黑●一子分断成两块，如不吃掉黑●一子，白则因支离破碎而被吃。

失败图

白1拐吃是没有成算的下法，但黑2长也是贪图小利的败着。至黑6打吃，黑棋吃到白棋三子并没有获得多少利益。



问题图四



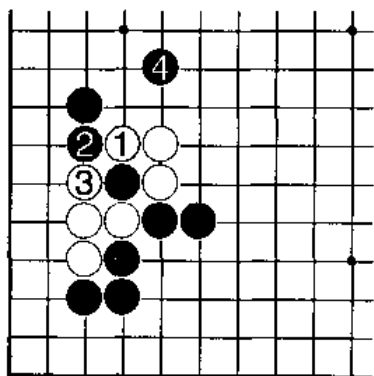
失败图

变化图一

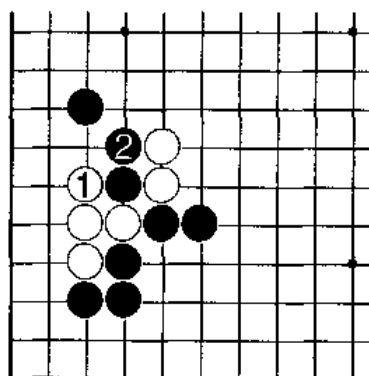
白1打吃时，黑2是一种要整体攻击的下法。这样白3提掉黑单子后，黑4飞起，白棋整块都不活。黑棋可在继续的攻击中获得利益。

变化图二

白1打底下是最坏的下法，可以说是盲目乱下。因为如果稍加用心就会发现黑2长出后，白下边四子毫无生路。



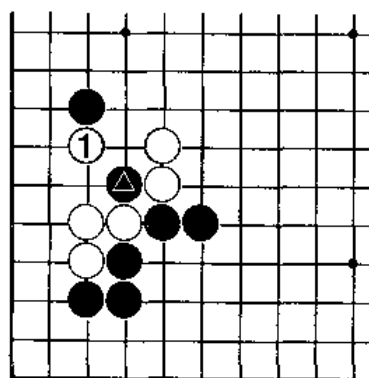
变化图一



变化图二

正解图

白1跳封，是惟一吃住黑●一子的手段。吃掉了黑●一子，白棋整体联络。



正解图

第三十四课

实战棋形处理 (三)

在生死相争的肉搏战中，正确的棋形感觉，整形、治形的手筋都起着极大的作用。

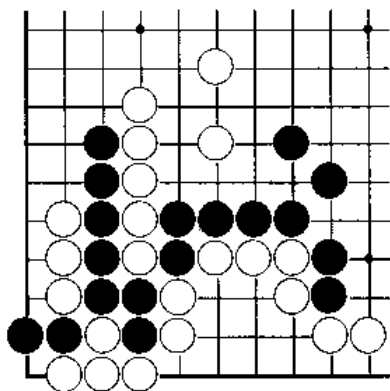
本课所讲的内容，就是在双方激烈的对局搏杀中对常用手筋的掌握和有关双方死活的棋形要点的感觉培养。

问题图一

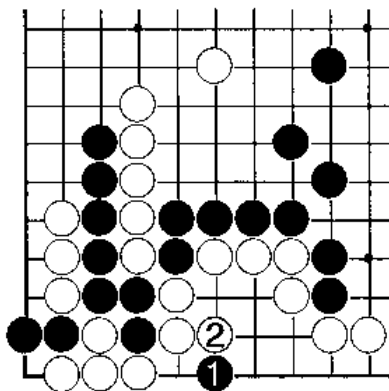
黑棋左边七子已经危在旦夕，如何利用这七子获利？

失败图

黑1点好像很妙，其实无关白棋痛痒。白2压住后，补了缺陷，黑棋也就无机可乘了。



问题图一



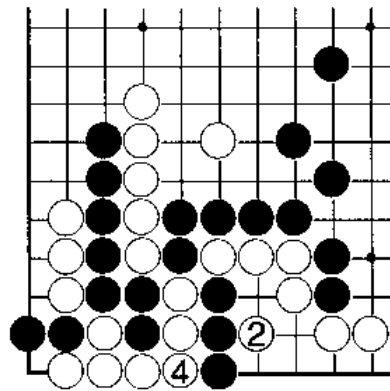
失败图

变化图一

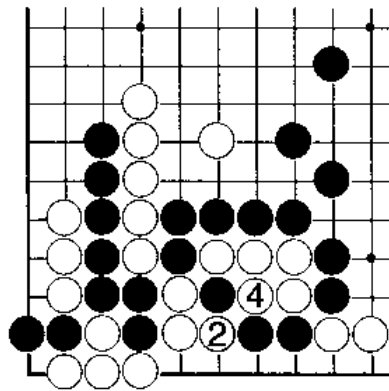
黑1断，是棋形的要害。白2如虎住后，黑3打吃，白已接不归。

变化图二

黑1断时，白2拐起必然。黑3断吃时，白4提是恶手。黑5吃，白方依然接不归。



变化图一



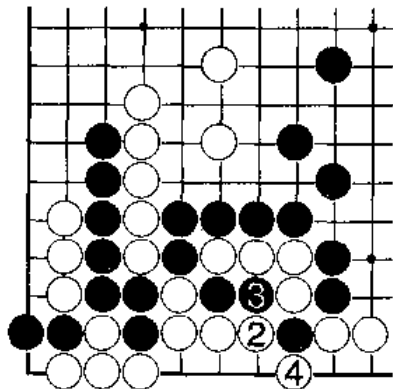
变化图二

正解图

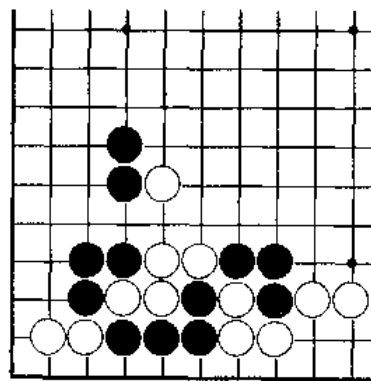
黑1断时，白2弃四子是好手，黑3先手提掉白方四子也可满意。

问题图二

下边黑四子好像无路可逃了。黑方只有寻找对方棋形的缺陷，并运用严厉的手筋才可平安逃脱。



正解图



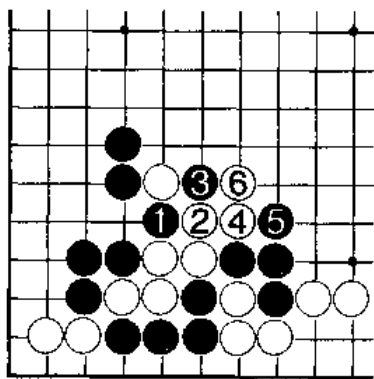
问题图二

失败图

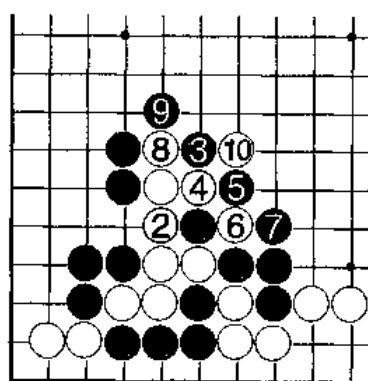
黑1挖，过于鲁莽，只要稍加计算就可以看出这是丧失良机的坏棋。行至白6止，黑棋无法吃到白棋。

变化题

黑1直接打吃是俗手。至白10止，白棋突破黑棋的包围，黑下边四子被吃。



失败图



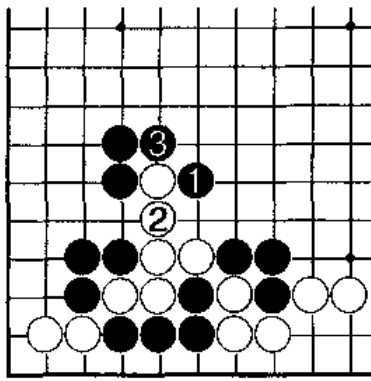
变化图

正解图

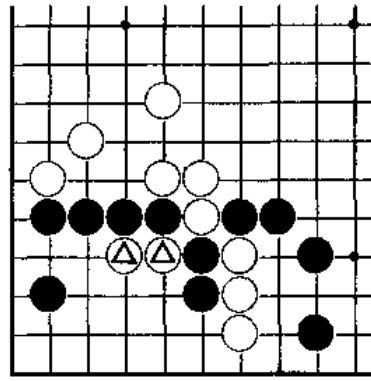
黑1夹是针对白棋棋形气紧找到对方棋形弱点的严厉手筋。行至黑3，白棋中间六子被吃。

问题图三

黑棋如找到棋形要点，就能吃掉白⊗二子棋筋。



正解图



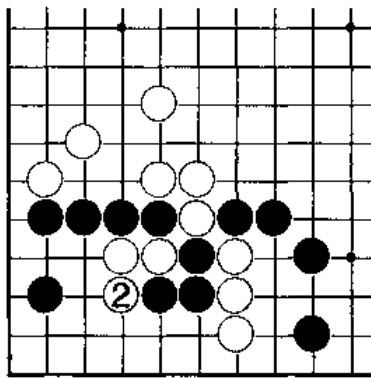
问题图三

失败图

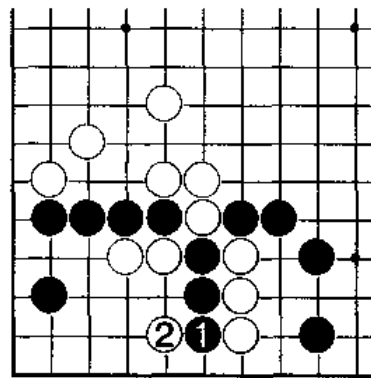
黑1拐是撞气的下法，是自投罗网。白2拐住，黑三子即轻易被白棋吃掉了。

变化图

黑1下立，遭到白2夹吃的手段，黑棋三子束手就擒。



失败图



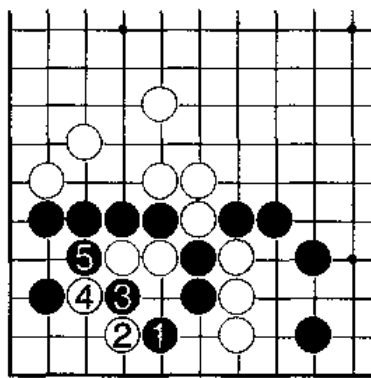
变化图

正解图

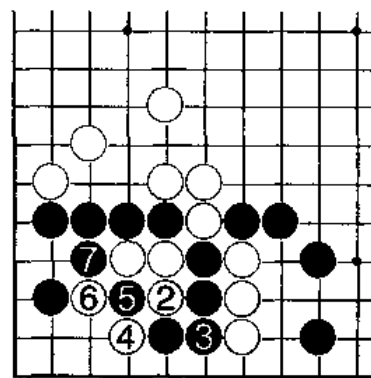
黑1小尖，是双方棋形的必争要点。白2如搭下，黑3挖即可吃白。

变化图

白2挤打，也是撞气的下法，至黑7止，白同样被吃。



正解图



变化图

练 习 题

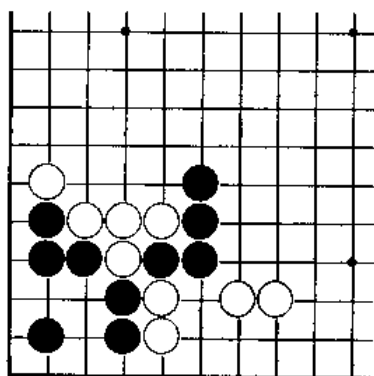
在对局中，无论补棋，还是攻杀，棋形的要点是非常重要的。也就是说，在做练习题时，一定要认真地看清何处是棋形的要害，然后再加以仔细的计算，这样每解答出一道练习题，就可以逐渐培养正确的棋形感觉，熟练掌握手筋。

一、白先

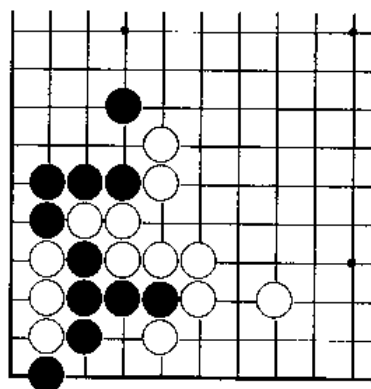
白棋上边五子过于薄弱，何处是其整形的要点呢？

二、黑先

黑棋可以借在角部的特殊情况而采取巧妙手段吃掉白三子。



一题图



二题图

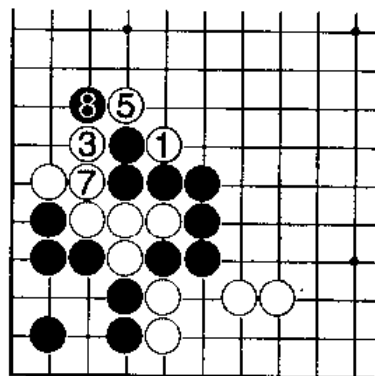
练习题答案

一、失败图

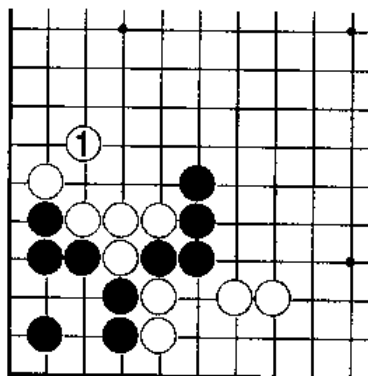
白1跳不是正确的棋形要点，黑2冲，白支离破碎。

变化图

白1虎过于拘谨，形状不很舒展，而且位置过低不利于发展。



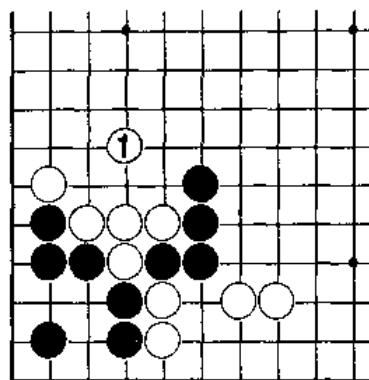
失败图



变化图

正解图

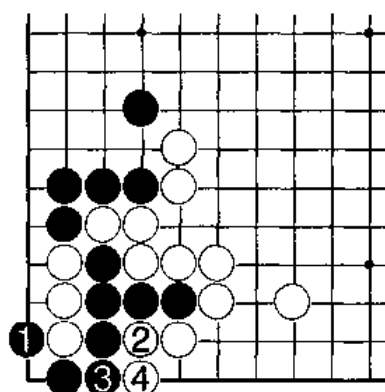
白1跳是正形！它形状轻灵、丰满，位置适中，不会再受到黑棋压制。



正解图

二、失败图

黑1直接闭气，太心急，应先仔细计算一下双方的气数。此图很明显白2、4一气吃黑。



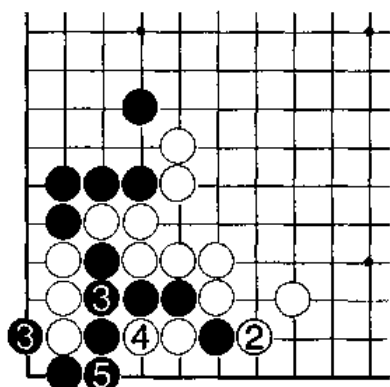
失败图

正解图

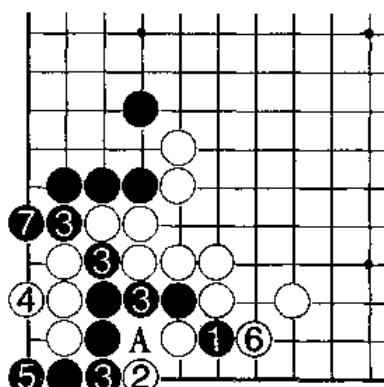
黑1断是长气的手筋。至黑5止成“金鸡独立”，白棋被吃。

变化图

白2反抗也无济于事，至黑7止，白A位仍不入气。



正解图



变化图

第三十五课

实战棋形处理（四）

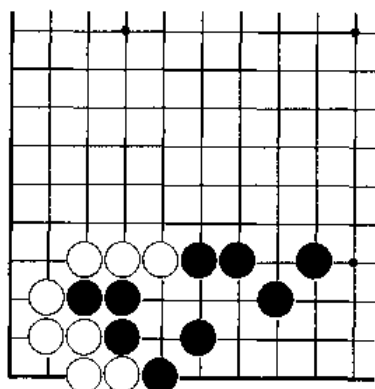
在对局中要尽量避免随手棋的出现。对局中之所以有高低之分，就是在处理棋形时，水平差的棋手，不肯弃子或贪图小利而走随手棋，从而阻碍棋艺水平的提高。因此，在对局思考时要目光长远、细致灵活。

问题图一

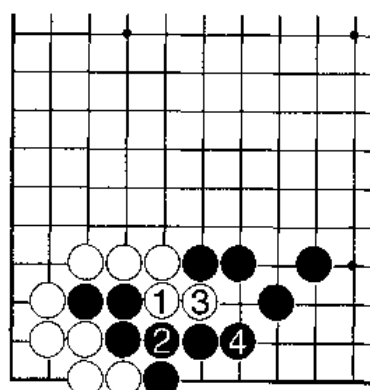
黑棋棋形有气紧的缺陷，白棋如能抓住黑棋形状的弱点就能吃到黑棋。

失败图

白1冲，随手。白3再冲时，黑4简单退就连回了。可见这种不经细算，横冲直撞的下法是行不通的。



问题图一



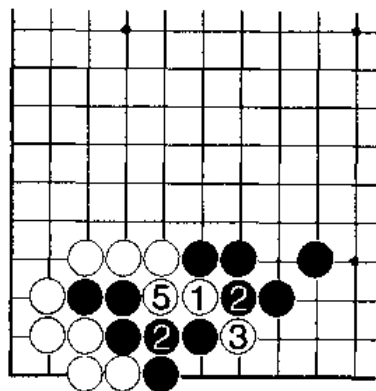
失败图

正解图

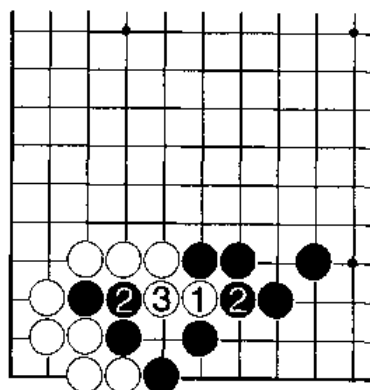
白1挖是正解。黑2如接住反抗，这时白3扳是强手，至白5止，黑六子被吃。

变化图一

黑2打吃也无用，白3只需接住，黑三子已不能接回了。



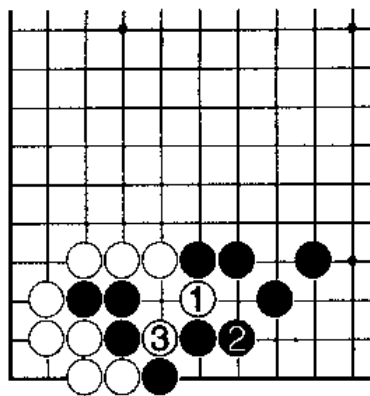
正解图



变化图一

变化图二

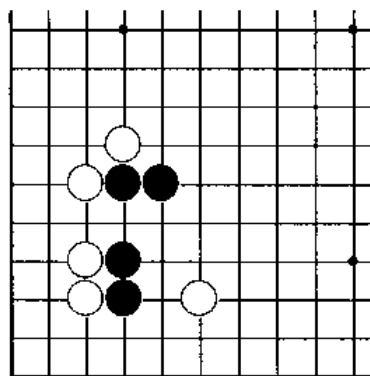
针对白1挖，黑2退回，白3挖后，黑三子依然被吃。



变化图 2

问题图二：黑先

整形的要点千万不可错过，否则被对方走到，自己将是十分难受的。



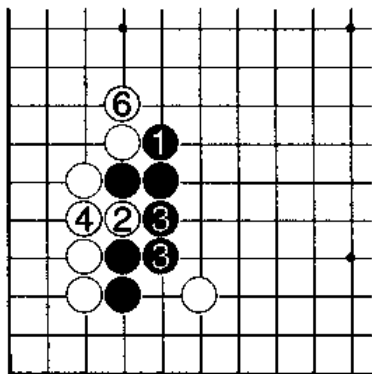
问题图二

失败图

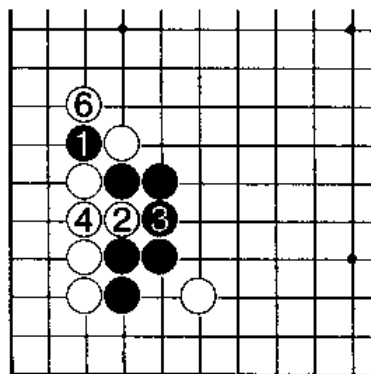
黑1直接拐头，忽视了整形的急所，被白2挖。黑3打，白4接住后，黑5的接已是迫不得已，棋形恶劣。

变化图一

黑1断看似强硬，其实白2、4是先手；白6吃住黑1一子后，黑损了。



失败图



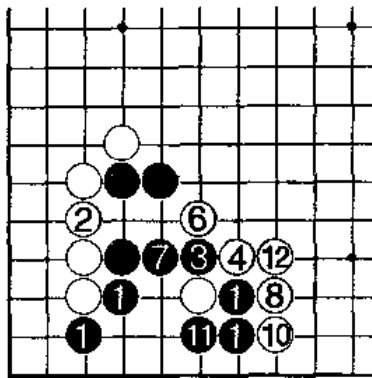
变化图一

变化图二

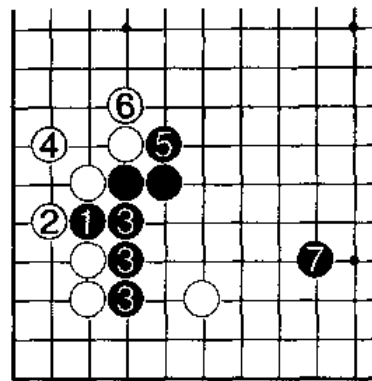
黑1扳走在下面，其意义不很明确。白2冷静地粘住至白12止，黑方被白棋封在里面。

正解图

黑1挖，先发制人，是棋形的急所。白4补无奈，黑5压头后再于7位夹攻，其着法连贯、漂亮！



变化图二



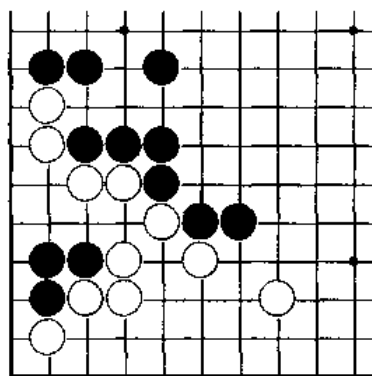
正解图

问题图三

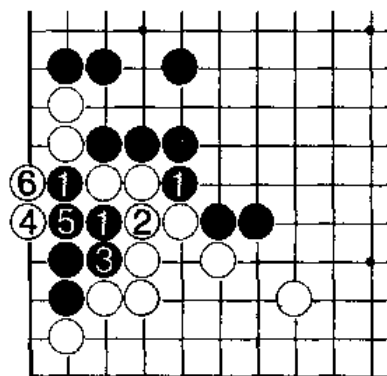
此图的白棋形状好像很完美其实存在着巨大的漏洞。黑棋怎样利用这些缺陷来救自己被围的三子呢？

失败图

黑棋看出了白棋的弱点所在，但实施的具体手段却欠考虑。黑1顶后再于3位断是错误的次序，至白6止，黑棋被吃。



问题图三



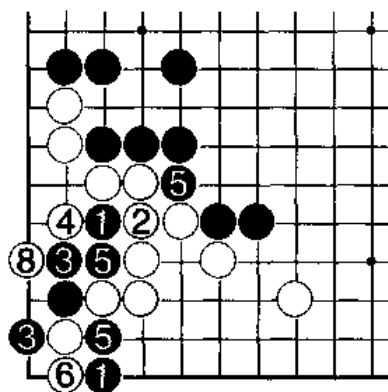
失败图

变化图

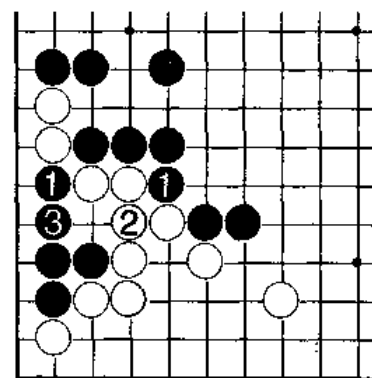
黑1顶后，黑3扳角也无济于事，行至白8止，黑棋在角里无法成活。

正解图

黑1先断，是正确的次序。白2接住明智，黑3接后，白二子被吃，黑棋安然逃脱。



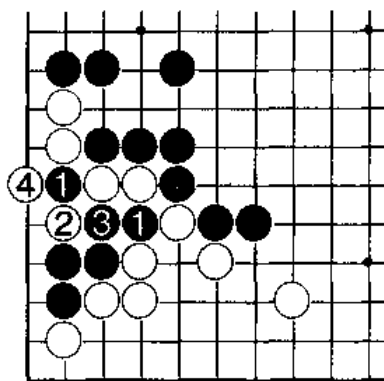
变化图



正解图

正解变化图

黑1断时，白2如打吃顽抗，黑3则反打后于5位断双吃，白棋崩溃。



正解变化图

练习 题

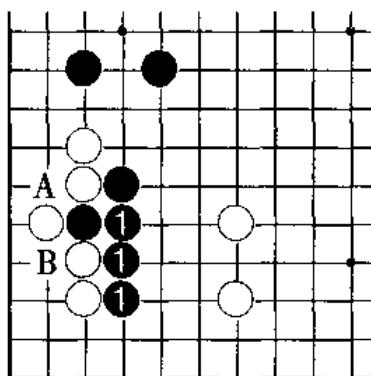
本课的练习题非常适用于实战，在答题过程中一定要注意正确的次序。因为同样的手段会因次序的颠倒，而使结果有天壤之别。

一、黑先

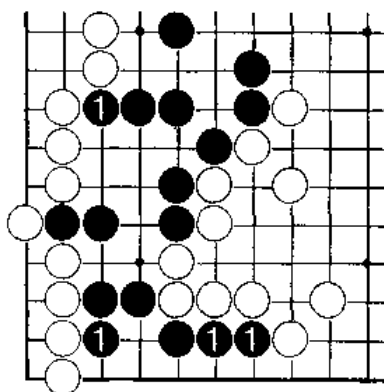
白形有A、B两个断点，过于单薄。但黑棋究竟应从那里下手呢？

二、白先

此题白方千万不要鲁莽的下手，要抓住对方棋形的弱点，一举击中要害！



一题图



二题图

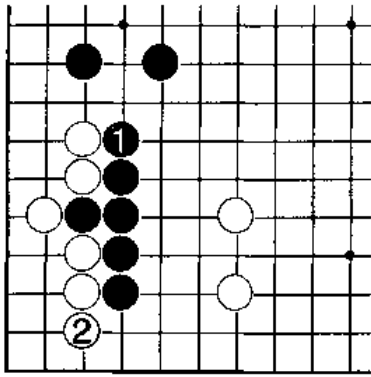
练习题答案

一、失败图一

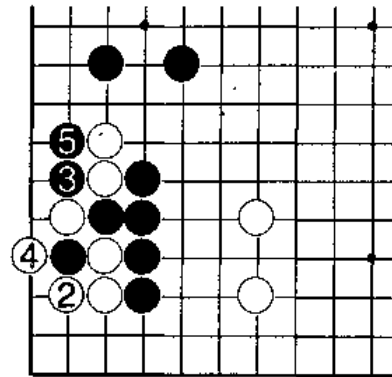
黑1压是软弱无力的缓手。白2下立后，形状完整满意。

失败图二

黑1断，方向错误，至黑5止没有取得最佳结果，因为本图黑方落了一个后手。



失败图一



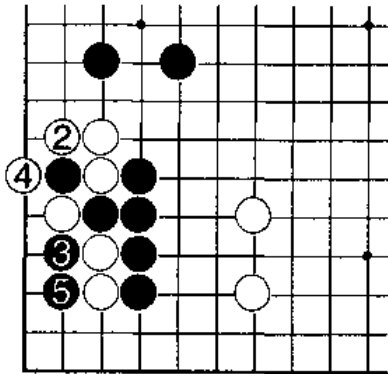
失败图二

正解图

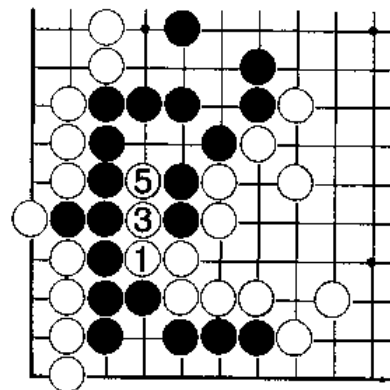
黑1断是正确的下法。至黑5止，黑棋取得了很可观的角部实利，而且是先手，白棋还需补棋。

二、失败图

白1冲太直接、太无谋，这样是行不通的。下至黑6接住，黑棋全部连回，白棋徒劳。



正解图



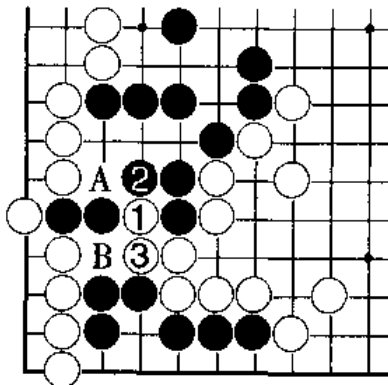
失败图

正解图

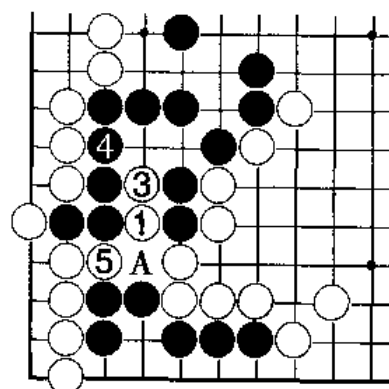
白1挖是正中要害的好棋。黑2打吃，白3接住后，A、B两断点必得其一。

变化图

白1挖时，黑2如退顽抗，白3则继续长，黑4接，白5冲断，黑棋被吃。



正解图



变化图

第三十六课

实战棋形处理（五）

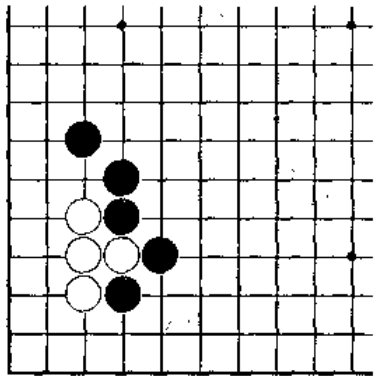
把自己的棋形处理得完整、优美，应该从开局时就要注意。如果在开局时自己的棋形就薄弱多病，那就无法在中盘战斗中占有主动权，会处处被对方所利用。如果对局时能够把棋形处理得坚实、充分，则会毫无后顾之忧的投入战斗。

问题图一

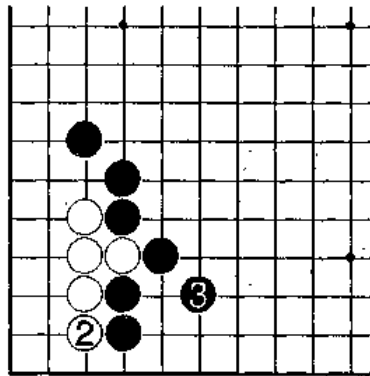
黑棋很明显需要补一手，走在哪里是正确的下法呢？

失败图

黑1立下后再于3位虎，是后手，缺乏积极性。应该努力使自己用最少的子力达到最高的效率。



问题图一



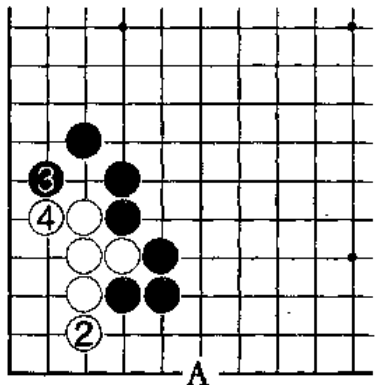
失败图

变化图

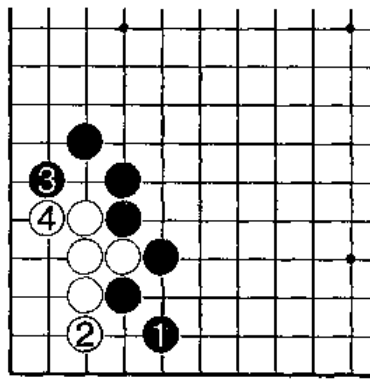
黑1接住至白4挡住止，黑棋的外势虽厚，可将来白棋却有A位大飞破空的下法。

正解图

黑1倒虎，是形状的要点。白2立下确保角部安全，黑3先手，此图黑可满意。



变化图



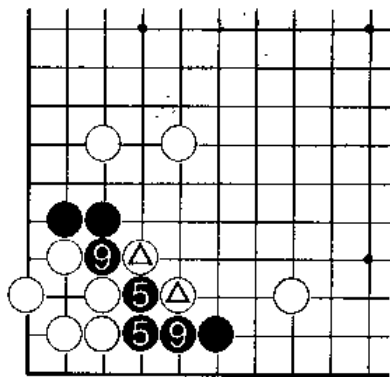
正解图

问题图二

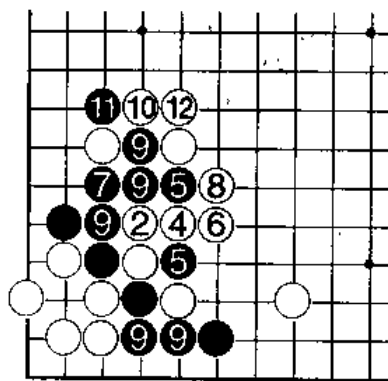
白△两个子看似没什么区别，其实只有吃住上面一子棋筋，黑棋才能够联络两块孤棋。

失败图

黑1直接断吃太鲁莽，白2长出必然，行至白12止，上下两块黑棋必死一块。而且白棋外边的势力相当壮观，此图黑明显不行。



问题图二



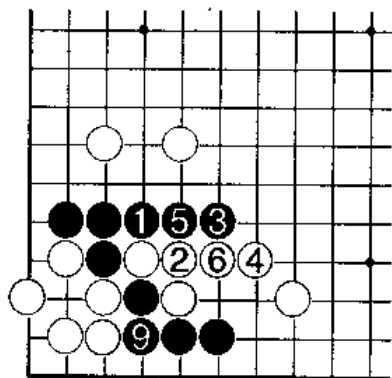
失败图

变化图一

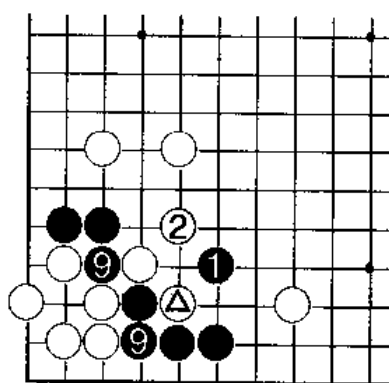
黑1拐吃是典型的俗手下法。至白6接住止，黑棋下边四子已经被吃了。

变化图二

黑1刺的位置不对，没有找到白棋的要害所在。白2可完全不理白△一子，而小尖连回真正的棋筋，这样黑三子被吃。



变化图一



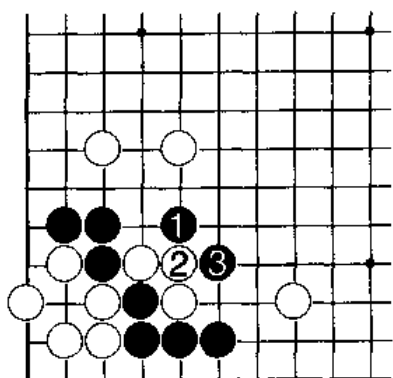
变化图二

正解图

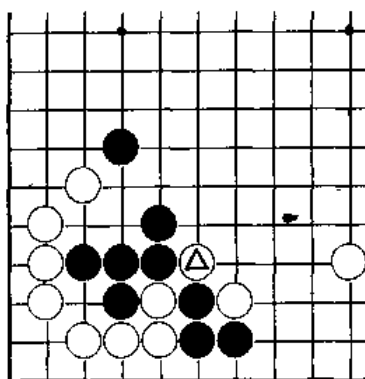
黑1跳，找到了要点。白2粘上是失误，这样黑3可一气枷吃白三子。

问题图三

白△一子是断开上下两块黑棋的棋筋，黑棋只有吃掉它才能安然连回。



正解图



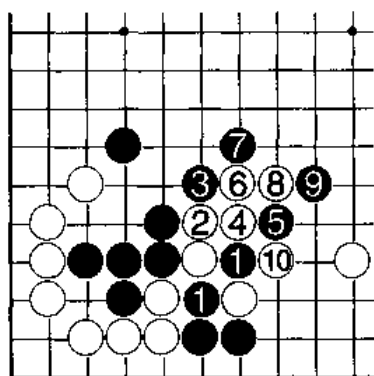
问题图三

失败图

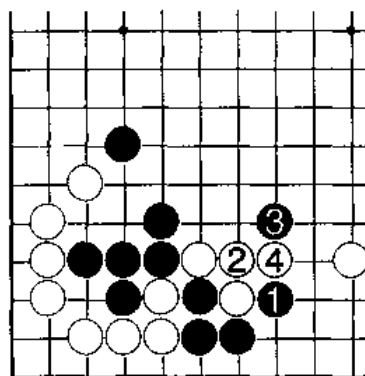
黑 1 至黑 9 这样生硬的征吃是行不通的，白 10 后，黑棋崩溃。

变化图一

黑 1 翻打后，于 3 位封，缺乏计算。白 4 简单一冲就顺利突围了。



失败图



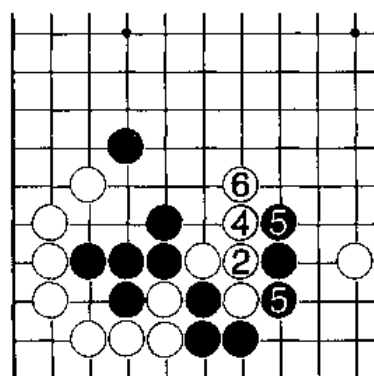
变化图一

变化图二

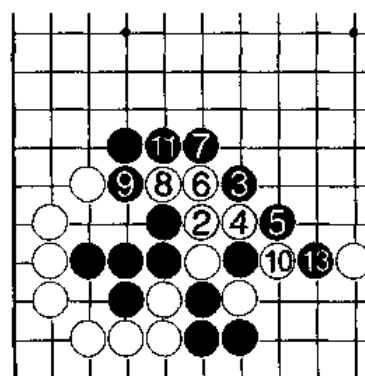
此图黑 1 至黑 5 这样的下法更是不行。白 6 长出后，黑方左右两块棋很难兼顾。

正解图

黑 1 直接断吃白棋筋一子，白 2 长出后，黑 3 虚跳，是颇有计算的一手。它清楚的看到了图中至黑 13，可一气吃白大串的下法。



变化图二



正解图 ⑫ = ①

练 习 题

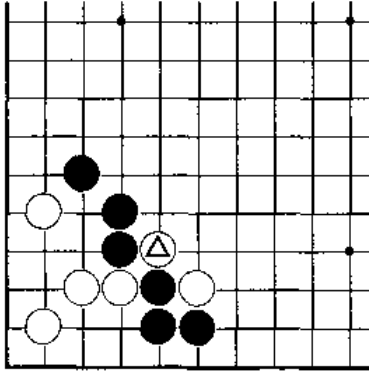
此课的练习题较为接近本课的学习内容，只要认真学习了本课的关于棋形处理方面的常型和手筋，就能顺利、准确的做出本课答案。

一、黑先

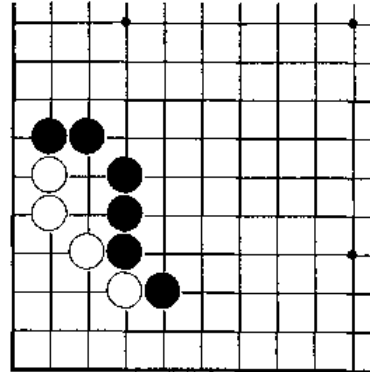
黑上下两块棋被白△一子所切断，黑棋有联络的可能吗？

二、白先

角里的白棋在补形时应注意先着的效率。



一题图



二题图

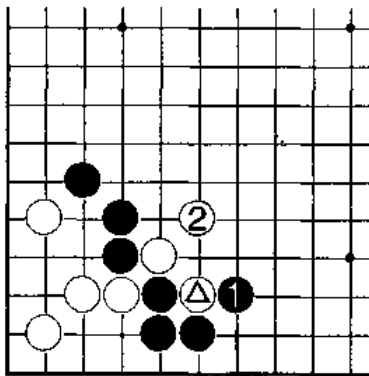
练习题答案

一、失败图

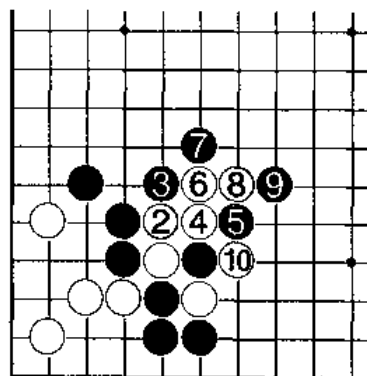
黑1打吃，错误！此白△子并不是关系到黑方联络的棋筋。白2尖出，这样黑棋没有达到联络的目的。

变化图

黑1断吃倒是正确，但黑3至黑9这种生吃硬吞的下法是行不通的，白10提后即逃脱了。黑失败。



失败图



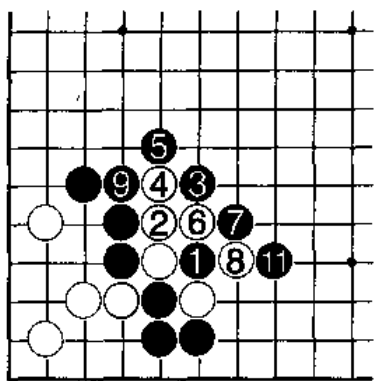
变化图

正解图

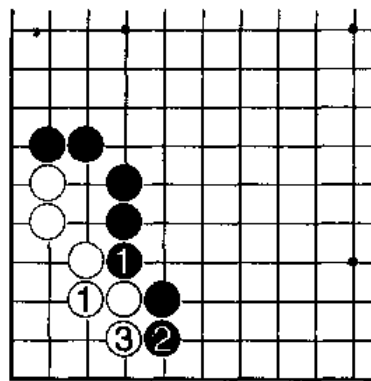
黑1先断吃，再于3位封，是此型正确的吃白手段。如图至黑11白被征杀。

二、失败图

白1接住，过于老实。给黑方留下了2位先手下立的好棋，这样白棋是不能满意的。



正解图



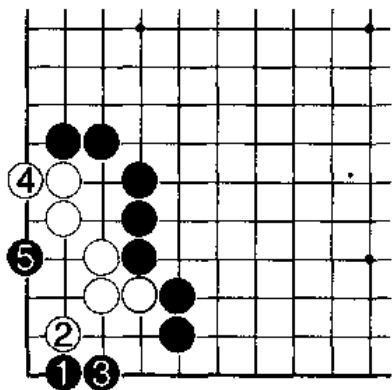
失败图

变化图一

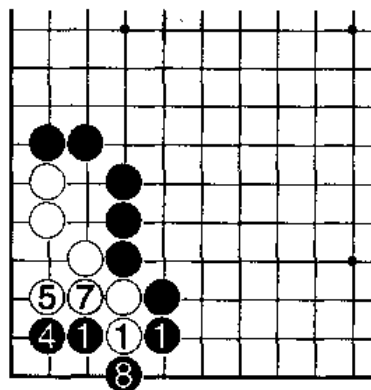
当上图黑2下立时，白3若脱先不应，黑棋则有1位大飞，5位点杀白的着法。

变化图二

白1下立后，黑2也贴下，此时白棋如为了牟取先手而脱先。黑棋也有4位点、8位渡过杀白的下法。



变化图一



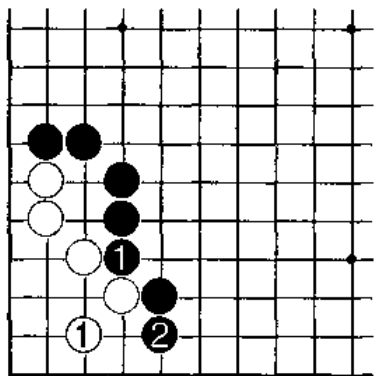
变化图二

正解图

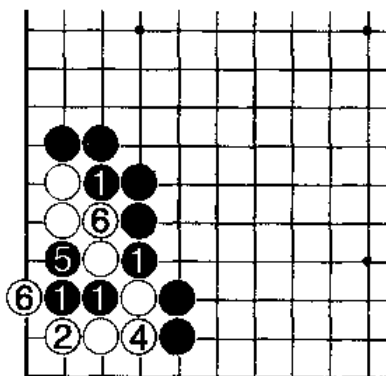
白1虎是先手补形，黑2立下冷静。白棋无须补棋，可见二要比前几图优越得多。

变化图

黑棋如不甘心，于1位点，白2至白8稳健应对，安然脱险。



正解图



变化图

第三十七课

死活常型（一）

对死活题的练习最有效的办法是只看问题图而不看参考图与正解图。先在心中默默地演算，算到自己的水平所能达到的最大深度后，再看解答。

一般的杀棋方法有两种，一种是缩小对方的眼位，一种是采用聚点的方法，而对方棋形一旦“气”紧，还可能出现巧手……

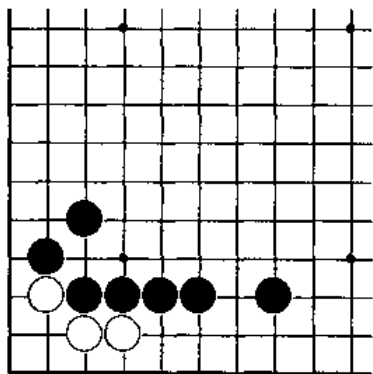
“死活常型”这一课的宗旨，就是培养棋手对死棋的攻杀歼灭，对活棋的柔韧顽抗等计算的本领。

问题图一：白先

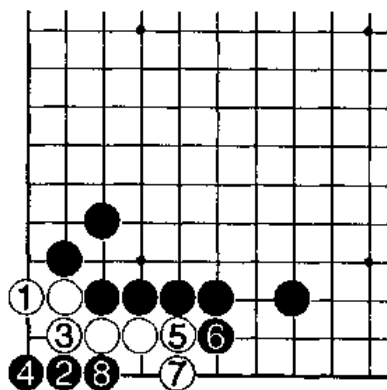
白棋在角上的形状是实战中不难遇到的，此际最关键的是，白棋是否还有活的可能性，希望在哪里？

失败图

白1立，算是一种假设的下法，但没有想到黑2的点眼，即使白3实接，期望有机会打吃黑2一子，也是不能实现的。如图所示：黑4长进角，白5若长，黑6、8之后白棋依然没有活希望，因为角内形成了“盘角曲四”，这是“劫尽棋亡”的死形。



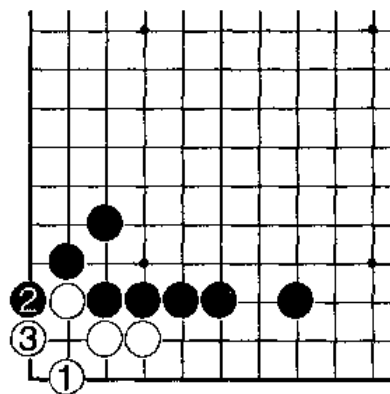
问题图一



失败图

正解图

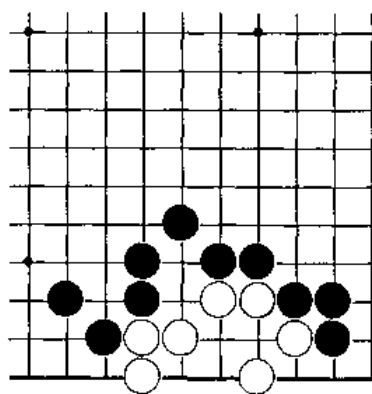
白1虎，正解。意在争取劫胜，黑2必然打吃，走在其他任何位置，白棋都将净活，白3做劫是此处白棋惟一活棋之路。



正解图

问题图二：黑先

白棋形看上去是曲四，可以做出两个眼，但做为对手的黑方还是应该仔细观察白形；精确的算路将帮助你找出白的缺陷。



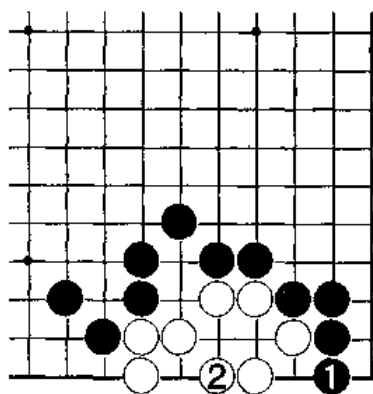
问题图二

失败图

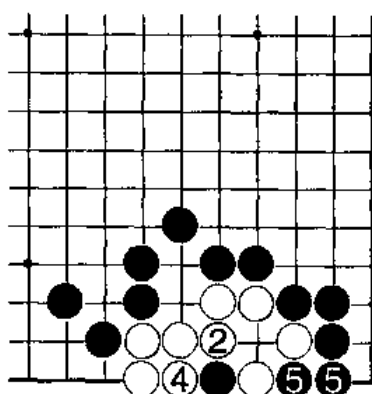
黑1立是失败的一手，白2只要简单地做活便可高枕无忧了。试想若破坏黑棋眼位，该从何处入手？此形黑1从外面行棋不能成功。

正解图

黑1点，是白方眼形的要点，实在是恰当的好棋。白2试图做活，但黑3立下，此时白4只能提，黑5灭眼，白整块棋已死。



失败图



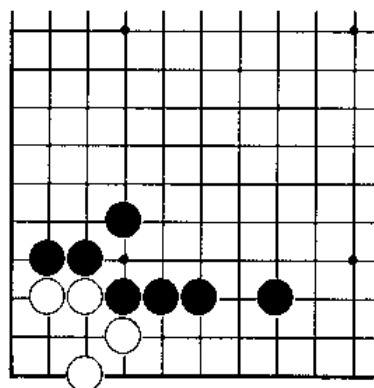
正解图

问题图三：黑先

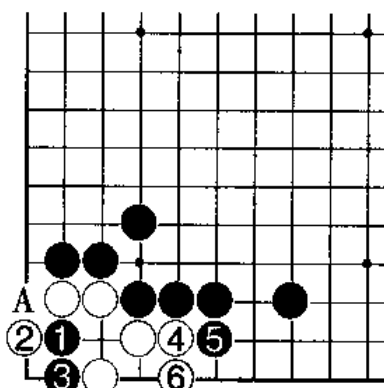
白棋在角上是否净活，取决于黑方的计算和判断能力如何，您能走出好的结果吗？

失败图

黑1位似乎也是白棋做眼的好点，但白2扳，粉碎了黑1的企图，不但阻渡，还可以在图中3位活棋，黑3虽然破坏了里边的眼，却无法阻止白4长，至白6立再做一眼。至此，可以清楚地看到，白棋已经活净。



问题图三



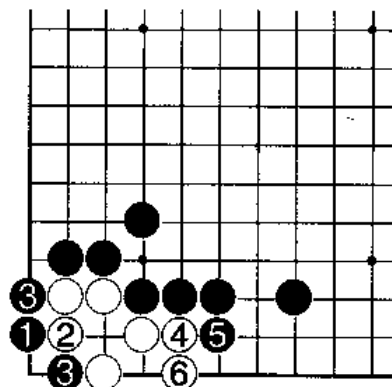
失败图

正解图

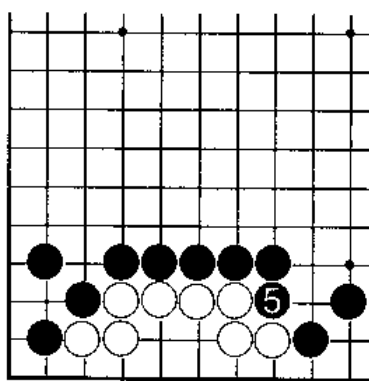
黑1点在一线上，利用角的“特殊性”是巧手，白2只能团眼，不敢阻渡。黑3渡后，白4、6做成一眼，此时白棋虽看似两眼，却留有角部的余味，于是黑7抛劫，挑起劫争。

问题图四：黑先

运用哪种杀棋手段，才能杀死白棋？



正解图



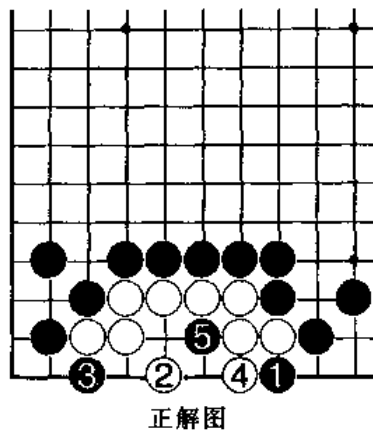
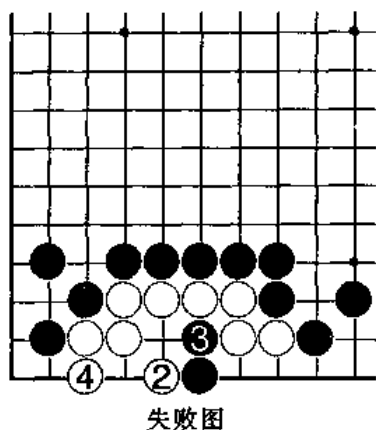
问题图四

失败题

黑1点，试图从白形内入手，采用聚点的方法，破坏白棋做活。但白2尖顶后，3、4两点白棋必得其一，活棋已定。由此判断，黑1采用内部聚点的方法不行。

正解图

黑1扳，意在从外面入手，一步步缩小白棋眼位，逐渐使白形不能做活眼。图中所示，白2要做眼时，黑3继续破眼，白4后，黑5点，成为必然，白棋已无生路。

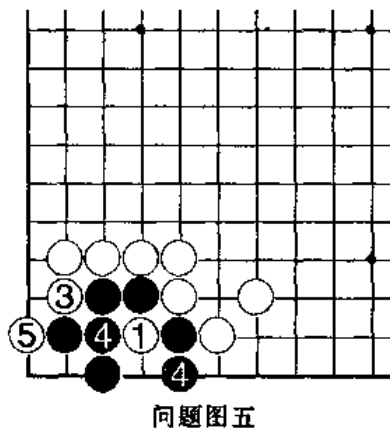
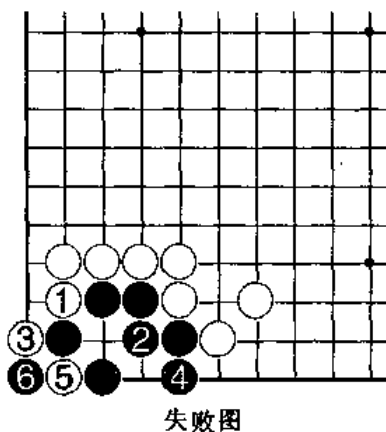
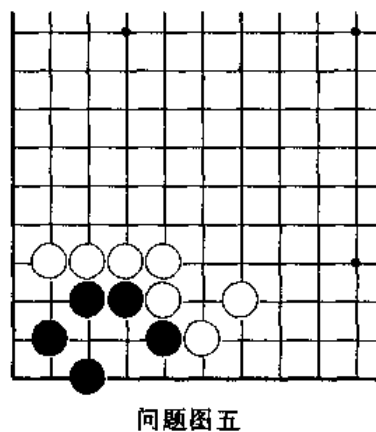


问题图五：白先

这个黑形大概读者会觉得似曾相识。然而，围棋的妙趣也许就在于“似识而又难识”吧！请找到杀黑的手段。

失败图

白1不失为一种有一定效力的手段，黑2只能接，白3、5利用角部做劫，能想到这个变化的读者已经具有了初等的棋力。但是还有比本图更为精彩的变化，这要求读者不要受“似曾相识”的束缚而把思想仅仅局限在角的部位。



正解图

白1打是正解。黑2立下时，白3再打是好机会，黑4不得不接，白5扳最后完成预想，黑已净死。

第三十八课

死活常型（二）

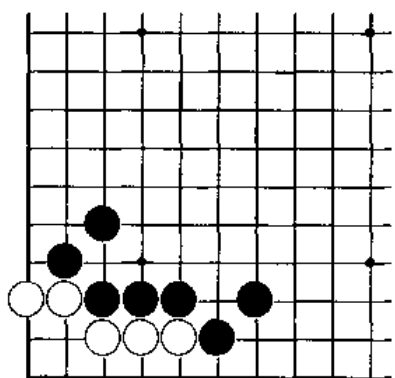
问题图一：黑先

图中白角部尚未成活，黑如何将白棋置于死地呢？

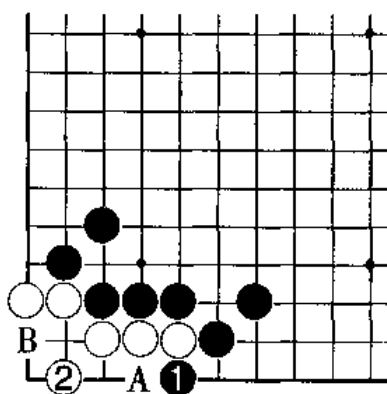
失败图

黑1扳，忽视了白2虎做活的手段。之后，黑如A位破眼，白B位做活；黑如B位点眼，白则于A位也成两眼而活。

由此可见，黑1扳，败着。



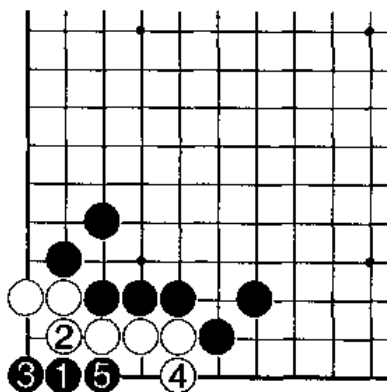
问题图一



失败图

正解图

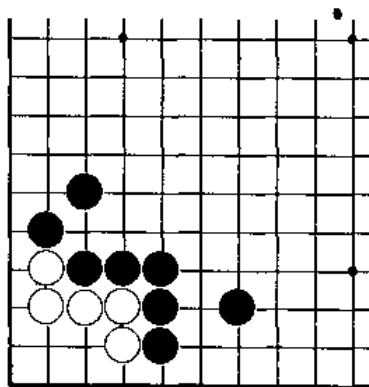
黑1正中要点，白2接住，黑3继续破眼，白4顽抗，黑5破眼，白角里呈“盘角曲四”，黑棋成功。



正解图

问题图二：白先

角里的白棋有多种活法，但应当选择出一种最便宜的下法，方为正解。



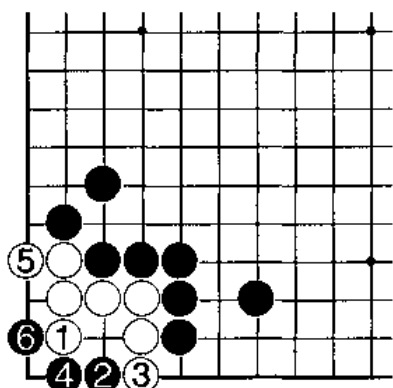
问题图二

变化图一

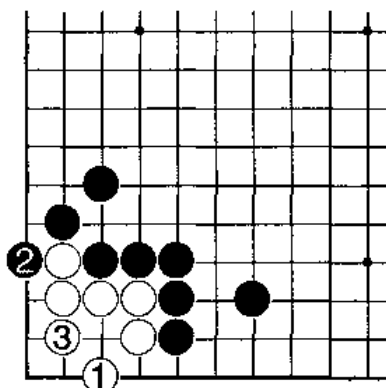
白1曲也可以成活，黑2点，白3挡住，黑4一线爬，白5扩大眼位，至黑6扳止成双活。这样，作为白方在目数上一无所获。

变化图二

白1选择虎做活，黑2扳，缩小眼位，白3还要补一手做眼。这样角里白棋只有三目价值。



变化图一



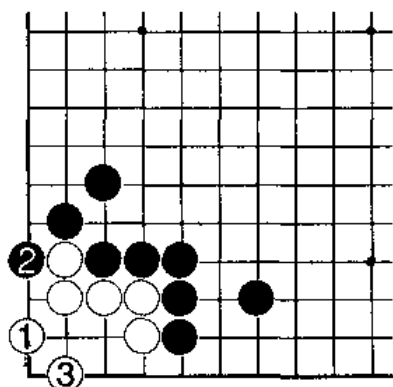
变化图二

变化图三

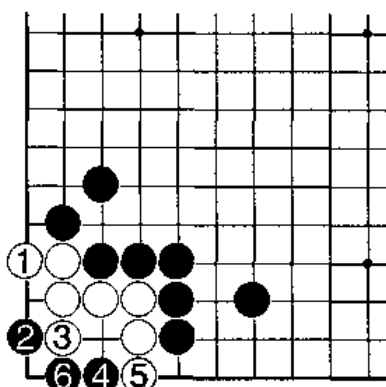
白1小尖做眼是此形的又一种做活手段。黑2扳，白3虎，简单做活了。此图白角里有四目价值。

变化图四

此图中的白1下立也是一种活法，黑2点，白3做眼时，黑4再点，白5只好下立，此时黑6连回，就形成了与变化图一同样的结果。



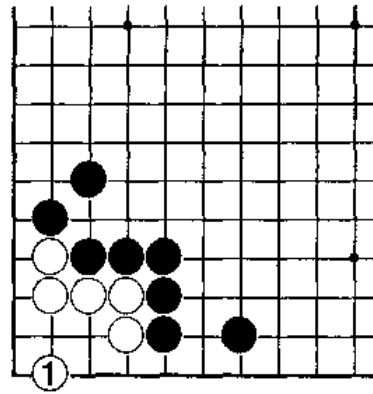
变化图三



变化图四

正解图

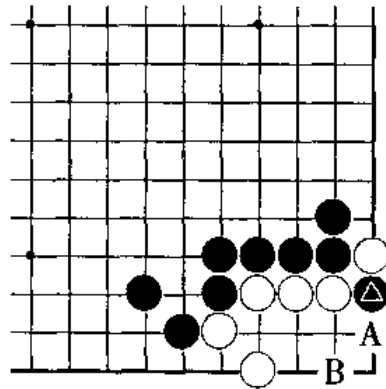
最佳选择是本图中白1跳，白角部呈活形，并且具有六目棋价值。



正解图

问题图三：白先

白角的棋形内有黑△一子，稍不留意，就会有麻烦。白应补在哪一点为最佳呢？在A位直接提黑△一子是不行的，黑于B位会将白棋点死。读者可以自己将这种变化演变出来。



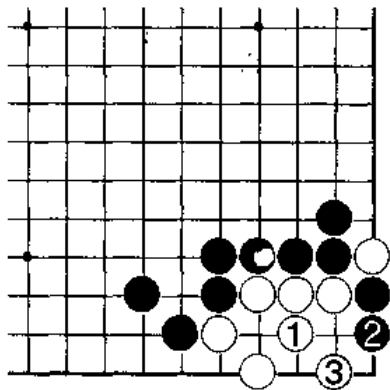
问题图三

变化图

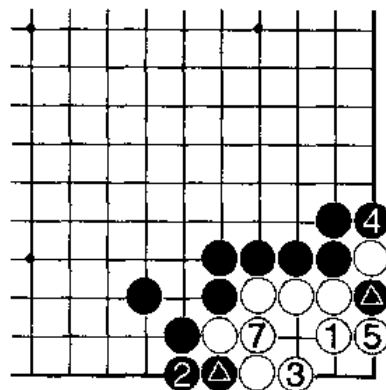
白1点做眼，黑2若长，白3继续做眼可以活棋，这是一种变化，但不是最佳结果。因为这种变化仅使白角围得两目棋，而且黑2先手长，既使黑△一子死而复活，又破白角上的目数。

正解图

白1为正解，黑2若立，白3并做眼，黑4提时，白5挡，白角已活。此结果与上图相比，白角部的目数增加一目。因为很少的目数都可能影响胜负，所以请读者一定注意，活棋时要尽力活得大一些，补棋时要尽力补得恰到好处。



变化图



正解图

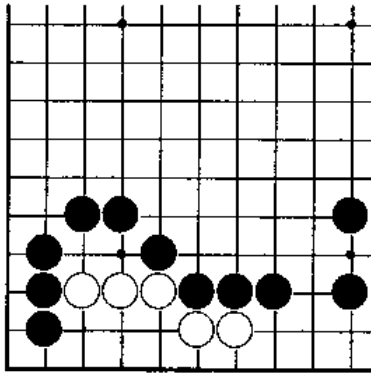
问题图四：白先

图中的白棋怎样做活呢？正解是惟一的。

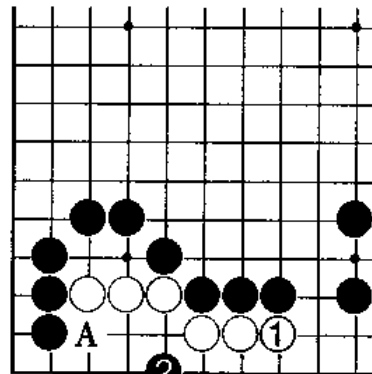
失败图

可能有的读者会想到白1长，黑2大飞虽然常被认为是官子手段，但在此时却正中白的眼形，白怎样走也无法活棋。

假如白1改在A位，黑2依然点在此，白同样难以成活。



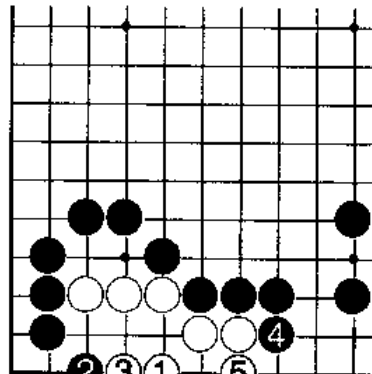
问题图四



失败图

正解图

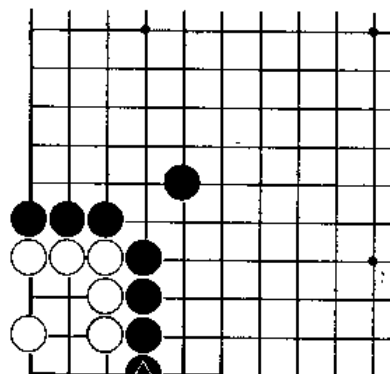
白1虎补，是惟一的正解。黑2若尖，白3并，与白1相连贯，白活得轻松干净。



正解图

问题图五：黑先

角上的白棋虽然眼位好像很全，但外圍的气很紧，在黑方在有黑▲子硬腿的情况下，角上白棋的弱点便显示出来了。黑的强手在何处？



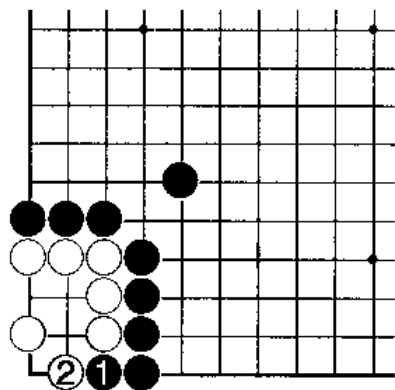
问题图五

失败图

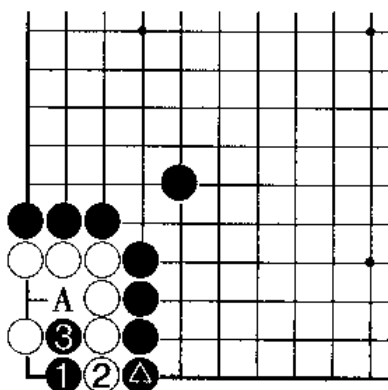
黑1从外向内长，白2挡后，角上白棋已经有完整的两个眼，黑▲一子没有充分发挥作用。请读者再考虑是否有别具一格的着点，这是培养正确行棋思路的例子。

正解图

黑1点，妙手！白2只能立下，这就产生了黑3的长，由于白外围气紧，无法在A位行棋，只能被吃。这种利用“不入气”来解题的方法常被初学者忽略，但愿此图的实例能引起读者对此种类型的重视。



失败图



正解图

本课共讲了五个实战问题图，归纳一下有“角部的做劫”、“点眼要点在对方棋形上”、“注意利用不入气这种特殊情况”以及“活棋要尽可能活得大”等等，希望读者逐渐摸索规律。

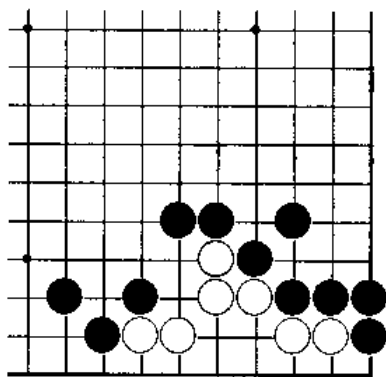
练习题

一、白先

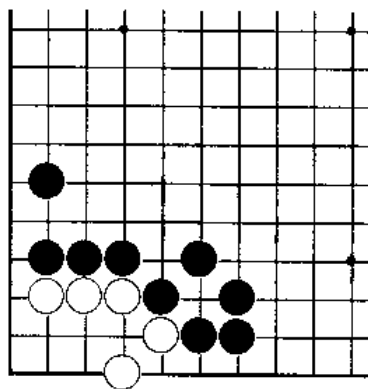
这是关于做活的问题，请考虑白应在何处补棋才能净活？

二、黑先

图中的白棋形状俗称“大猪嘴”，黑怎样行棋才能得到最佳结果？要注意行棋的次序及手段的连续性。



一题图



二题图

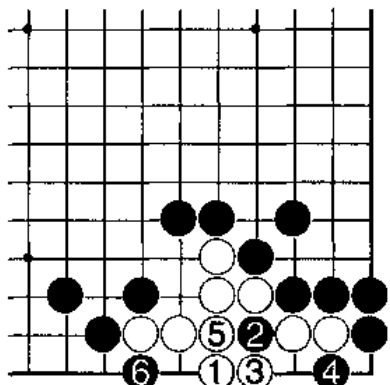
练习题答案

一、失败图

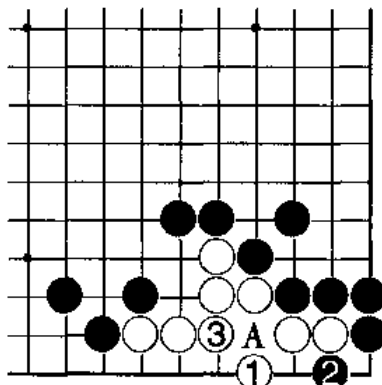
白1补，败着！黑2立即断，白3只能打，黑4打，占领要点，而后又于6位扳，灭白眼，白棋成活无望，这说明白1的思考出现失误。

正解图

本图白1是正解。白1不仅意在做眼，同时又补了对方A位断的借用，黑2若扳，则白3做眼，已净活。



失败图



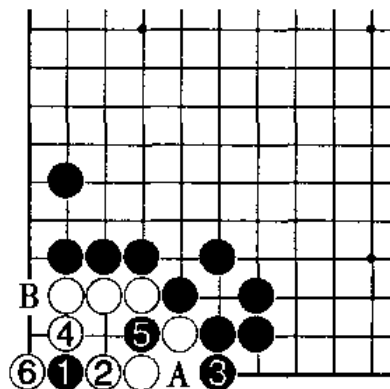
正解图

二、失败图

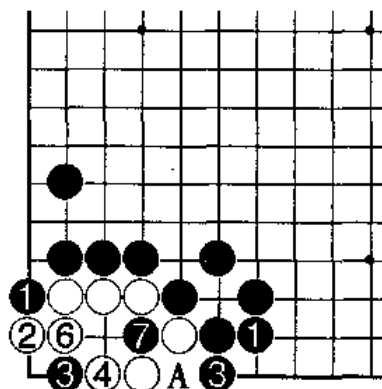
黑1若点，白2并，黑3立使白棋不能行在A位，但是白4依然是好点，黑5扑意在灭眼，白6提，使这一预想难以实现，因为白6之后，图中的A、B两点，白方必得其一，安然成活。

正解图

黑1扳后，再于3位点是此题的正解，“大猪嘴，扳点死”。黑3点以后，白4若并，黑5则立下，白6只好打吃，黑7扑，灭眼，此际白棋不能在A位接，活棋无望。



失败图



正解图

第三十九课

死活常型 (三)

做死活题是锻炼和提高计算能力的最佳办法。大量的死活题训练可以使棋手在实践的攻击、扭杀、治孤等作战中占尽上风，以至取得最终的胜利。

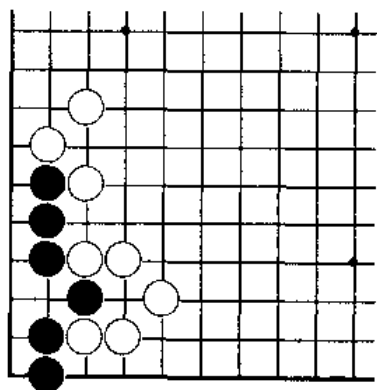
而我们所说的“做死活题”，是指正规、系统的死活题训练，一定要采取认真的态度，依靠自己的计算能力来一步一步地追溯正确的答案。在计算的过程中，一定要坚持到底，千万不可半途而废，这就需要有坚强的毅力，而这也是成为一名优秀棋手的必要条件。

问题图一：白先

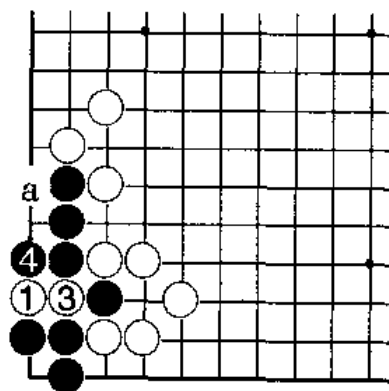
角里的黑棋还没有活净，白棋需要从何处着手，一举杀死黑棋呢？

失败图

像图中白1点这样心急的走法是没有用的，必须要经过仔细、周全的计算，才能得到正确的答案。本图中的黑2挡住，白3扑，黑4提吃后，黑a位和3位的做活，两点必得其一。白1点杀失败。



失败图一



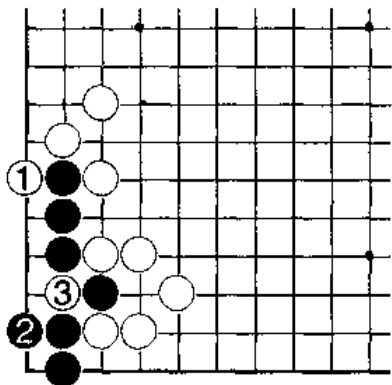
失败图

正解图一

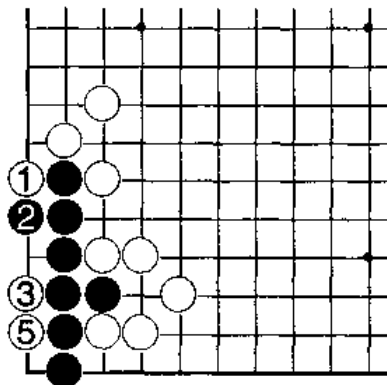
白1扳，从外边缩小黑棋的眼位是最佳下法，黑2如做眼反抗，白3简单一扑，黑角即被杀。

正解图二

白1扳后，黑棋无论怎样挣扎都难逃厄运。如图黑2挡住，白3再点，黑4接住，白5破眼，黑被杀。黑4如走在白5位做眼，白5则在4位扑，黑还是无法做出两只眼。



正解图一



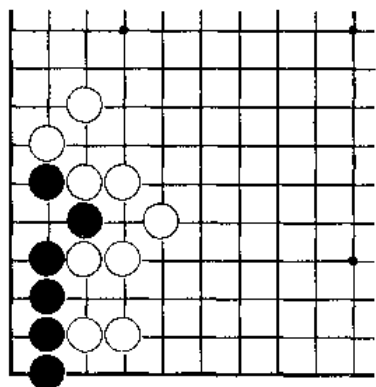
正解图二

问题图二：白先

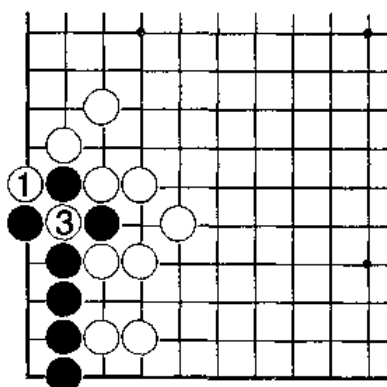
此型的白棋与上图多少有些相似，但白方要采取的杀棋方式却截然不同。

失败图

白1想同上型一样，用从外面缩小眼位的方法杀黑，但在此型中是行不通的。黑2挡，白3提，成为劫杀，不是正解。



问题图二



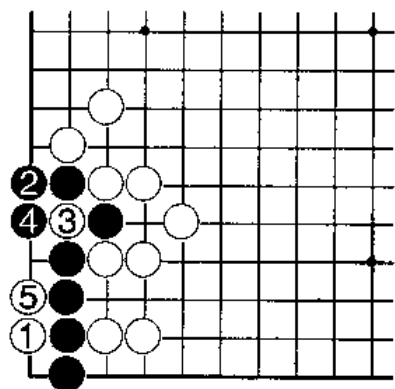
失败图

正解图

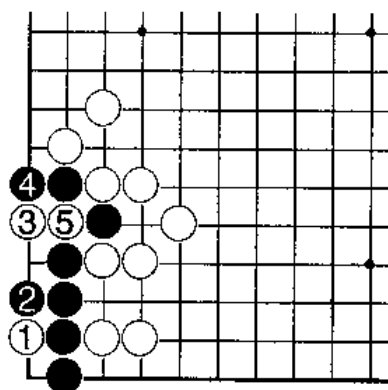
白1直接进去点眼，是此型的正确手段。黑2下立后白3扑，黑4提，白5破眼，黑净死，白杀棋成功。

正解变化图

此图中黑2挡住也无济于事，白3再点，黑4挡住后，白5扑进去，黑仍无生路。



正解图



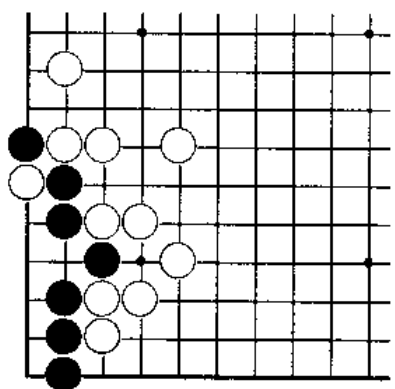
正解变化图

问题图三：黑先

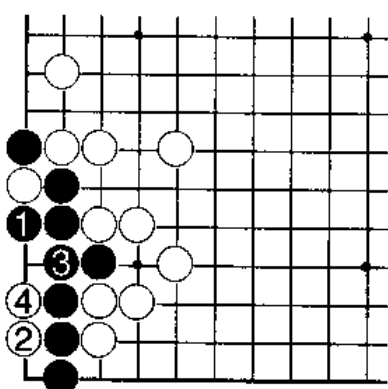
此型中的黑棋看似很危险，其实经过仔细思考，就会发现有活棋的手段。

失败图

黑1提吃是没有经过认真计算的随手棋，白2轻松一点，黑3顽抗也无用，白4继续破眼，黑即被杀。



问题图三



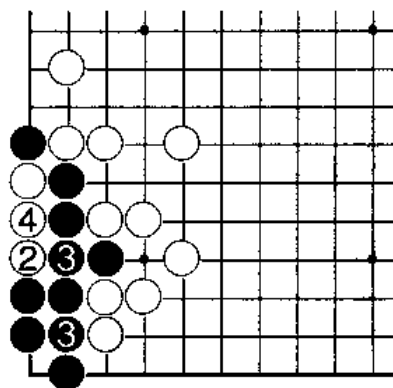
失败图

正解图

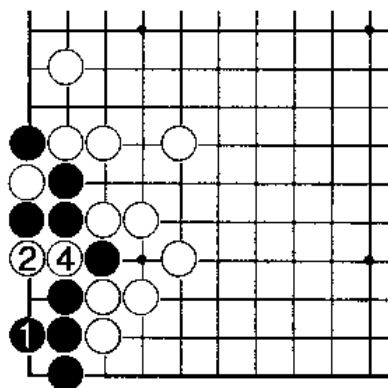
黑1做眼，是此型的惟一做活手段，白2若点，黑3接住即活。之后如白4粘，黑5可提吃白三子，依然成活棋。

正解变化图

在解死活题时，第一步正确了，后续手段错误也会前功尽弃。如图中在白2点眼时，黑3提吃为大错着，被白4扑后，黑因无法再做出第二只眼而被杀。



正解图



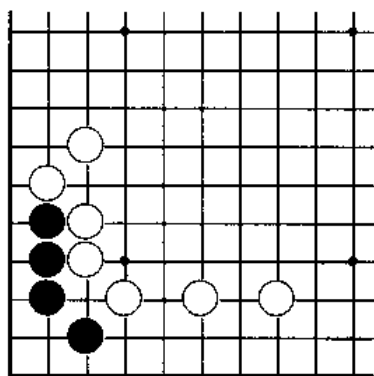
正解变化图

问题图四：白先

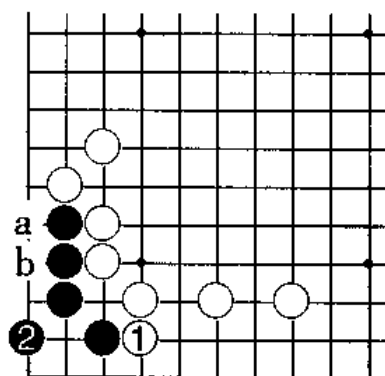
角里的黑棋颇似活形，但白方依然有手段置黑于死地。

失败图一

白1挡太软弱，黑2简单一虎就活了。如白在a位扳，黑于b位挡住，可成一只眼。



问题图四



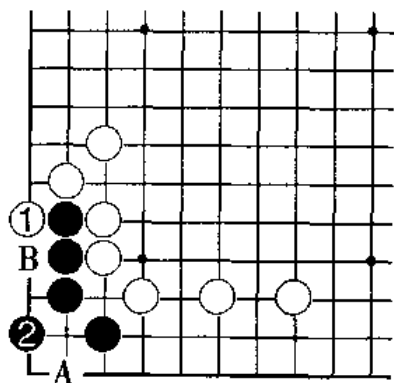
失败图一

失败图二

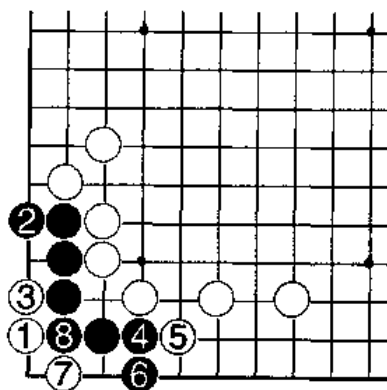
此图中白1扳，也是无能的下法。同上图一样，黑2虎就活了，A、B两点，黑必得其一。

失败图三

白1直接点进去，是积极、锐利的下法。黑2下立扩大眼位，白3破眼，黑4、6继续扩大眼位，此时白7计算失误，被黑8挤，形成双活，白前功尽弃。



失败图二



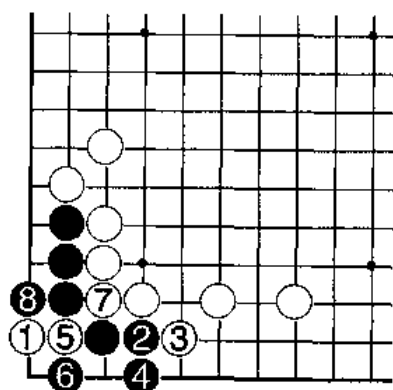
失败图三

失败图四

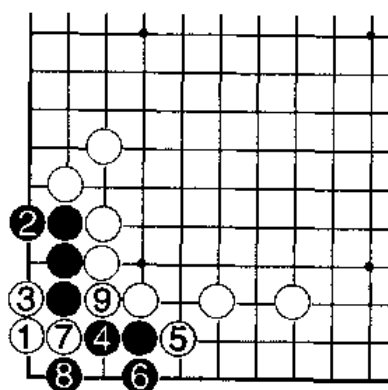
白1点眼后，黑2、4先从下边扩大眼位，白5挤看似严厉，可被黑6扳住后，白7再断，黑8即可一气吃白1、5两个子，而成为净活，白又失败了。

正解图一

要想得到最佳的结果，必须每一步都要走得正确。失败图3中，黑6下立后，白7若如本图挤，是正确的下法，黑8扳住，白9断成立，因为黑在角里不入气。



失败图四



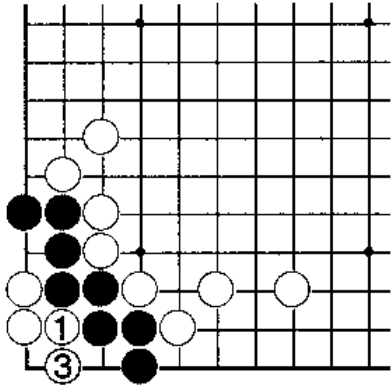
正解图一

正解一变化图

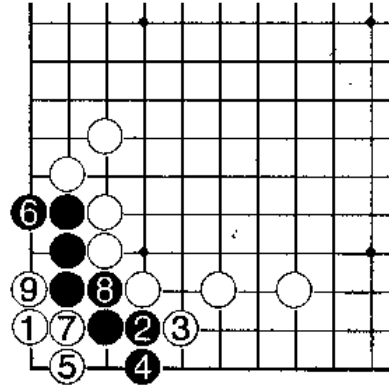
正解图白7挤后，黑8不扳而于此图中2位接住以示反抗，这样白3可立下做成一只眼，形成“眼杀”，黑方依然是死路一条。

正解图二

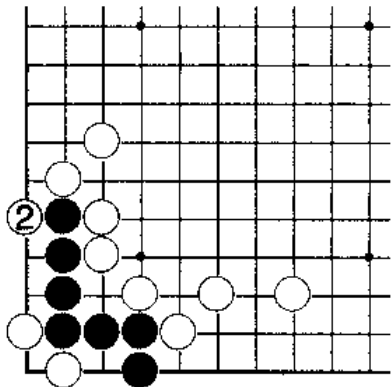
黑方换一种方式对付白1点杀，黑2、4同失败图四一样扩大眼位，白5小尖非常严厉。黑6下立顽抗，白7团住，黑8接，白9爬，又成为眼杀，白棋大获成功。



正解一变化图



正解图二



正解二变化图

正解二变化图

上图的黑6如不立，而于本图中黑1挤，这样白2一扳，黑依然毫无生路。

练习 题

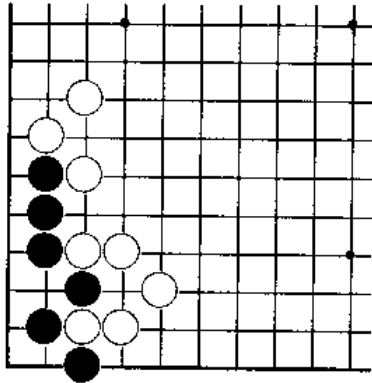
这一课的内容较上一课有些深度，望读者能仔细、认真地解答这一课的练习题。如经过努力思考之后得到了正确的答案，那将说明计算能力已经有了长足的进步。

一、黑先

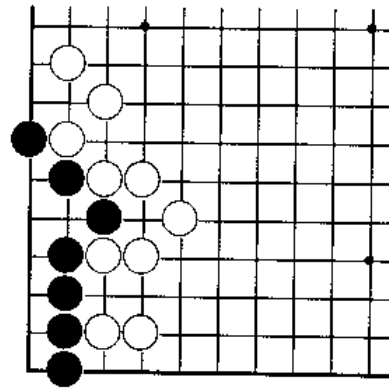
此图中的黑形还不能高枕无忧，需要补一手才能够做活，应补在哪里呢？

二、白先

角里黑棋的眼位看似很丰富，但白棋如走出正确的次序即可杀黑。



一题图



二题图

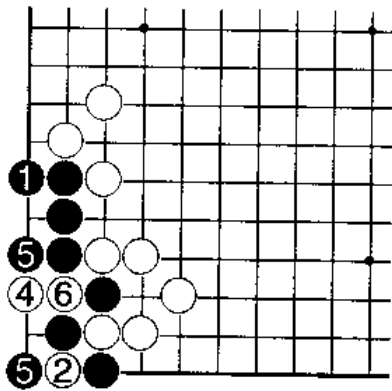
练习题答案

一、失败图一

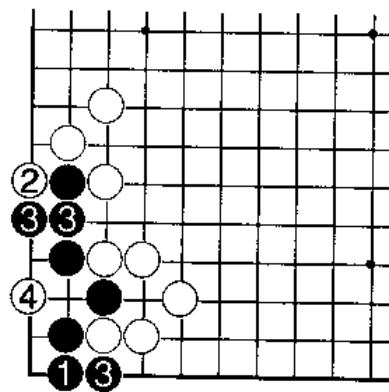
黑1下立，想采取扩大眼位的方式求活，但白2扑、4点是绝妙的杀棋次序，至白6扑止，黑棋被杀。

失败图二

此图中的黑1接住，看似老练、稳健，其实缺乏计算，被白2、4简单地扳、点而杀。



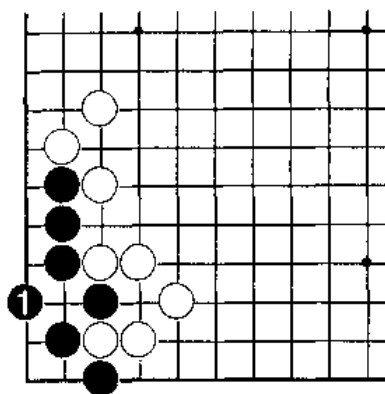
失败图一



失败图二

正解图

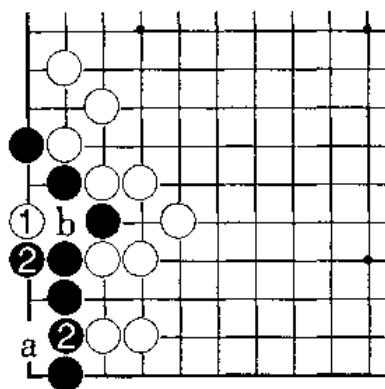
黑1虎做眼，多么简单的做活手段！左右各得一眼，轻松成活，使白棋毫无对策。



正解图

二、失败图

白1直接点，盲动。黑2挡住后，黑a、b两点做活必得其一，白方失败。



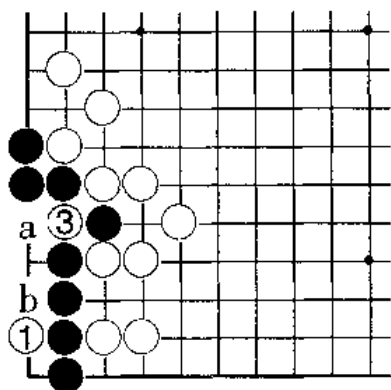
失败图

正解图一

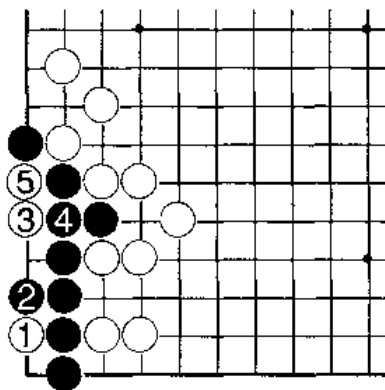
白1先点在里面才是解答此题的正确次序，之后黑无论怎样挣扎都将无济于事。如图黑2接住，白3只此一扑，就净杀黑棋。将来黑如于a位提，白可于b位破眼。

正解图二

黑2如挡住，白3再点至白5，黑依然被杀。由此图可见，在解答死活题时，次序的正确与否相当重要。



正解图一



正解图二

第四十课

死活常型（四）

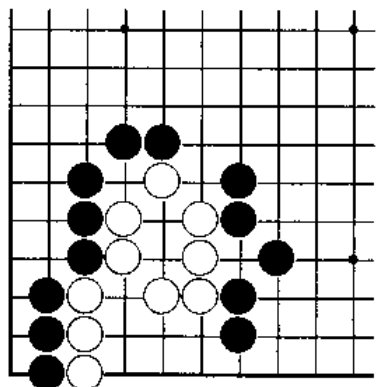
死活问题是考验一名棋手计算本领的试金石，纯粹的死活问题并不是十分难解的，而相对费脑筋的是怎样做活便宜，作活后有多少目？在多种活型中哪一种目数大？在杀死对方棋的时候考虑哪一种方法更干净等等。

问题图一：黑先

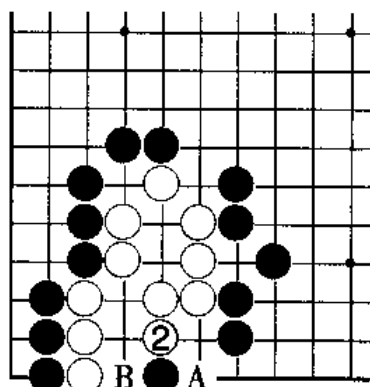
图中的白棋只有一只眼，做为黑方如何下，才能使白方做不成第二只眼而死？

失败图

黑1飞底线，虽然大体思路正确，但黑1的落点不是白棋活棋的要点，也就是说黑方没有更深一步计算，没有看到图中白2顶，已成活棋。之后，黑如A位退回，白则B位轻松做活。



问题图一



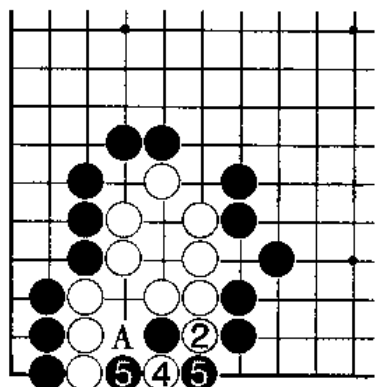
失败图

正解图

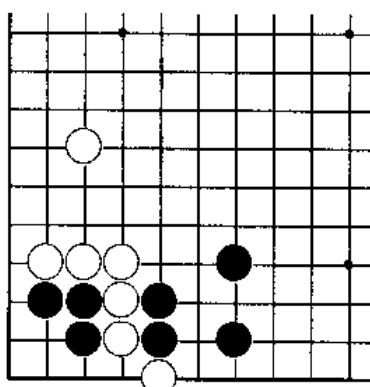
图中的黑1，是白方生死的关键之点，白2冲，黑3则一线渡回，白4扑也是徒劳，黑5提吃后，白于A位不入气。至此，黑杀白成功。

问题图二：黑先

图中角里的黑三子能活吗？如何利用外面的黑四子，是解开本题的关键。



正解图



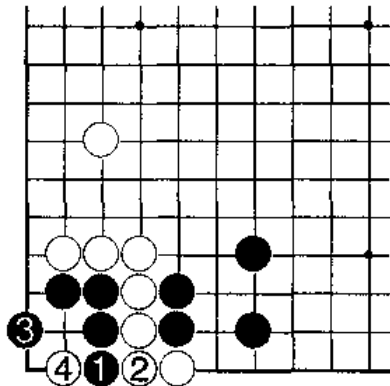
问题图二

失败图一

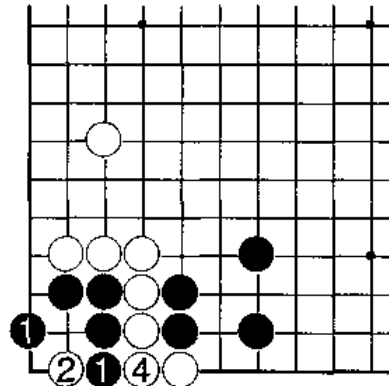
黑1立下，白2粘实，补了惟一的毛病，黑方因此失去活棋的机会。之后，黑3虎也无用，白4点，轻取黑棋性命。可见黑1这种帮助对方补棋的着法，是不能活棋的。

失败图二

黑1直接虎，虽然没有像失败图一那样直接帮对方补棋，但其结果也大同小异，同样没有利用好机会，白2点眼，黑3下立，白4则粘，净杀黑棋。



失败图一



失败图二

变化图一

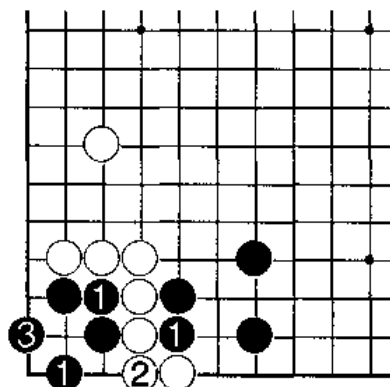
黑1虎，接近了胜利的边缘，白方如何应是此时的关键。白2如软弱地接住，黑3则可简明活棋。

可白棋若不甘心于2位接呢？

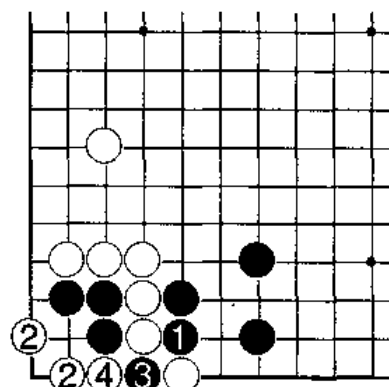
变化图二

白2点眼是积极的下法，黑3只好扑入，以打劫求生路，白4提，成先手劫。黑需马上寻劫以维持活路。

还有没有更好的下法呢？



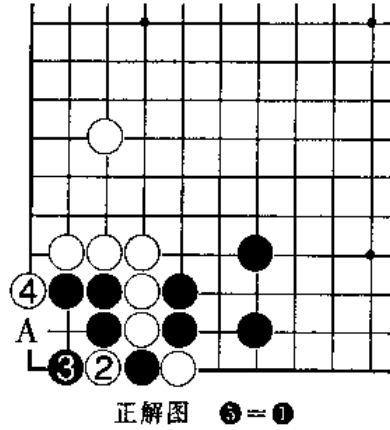
变化图一



变化图二

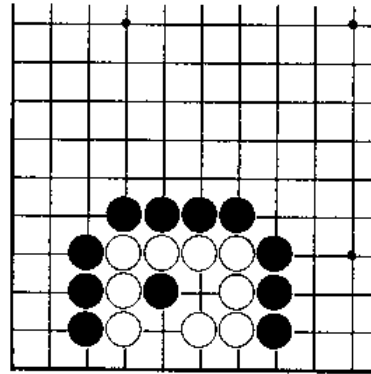
正解图

黑1扑，先开劫是正确的下法。较上图有更深度的思考，想到了先、后手劫的差别，这样如图先扑，白2提，黑3打吃兼带着A位要做眼成活，所以白4必须打吃破眼，这样黑5于1位提，成先手劫。



问题图三：白先

图中白棋虽被黑紧紧包围，里面还有一黑子点住眼形，但仍有一线生机，白如何利用这一机会而形成活棋呢？



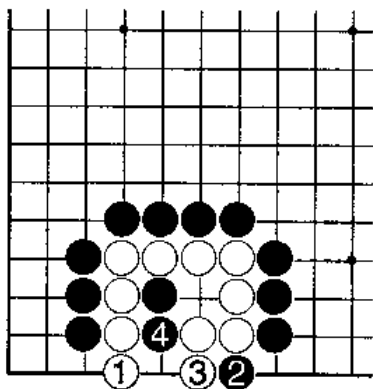
问题图三

失败图

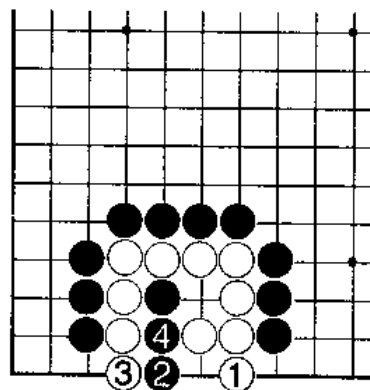
图中白1下立，虽也是扩大眼位的下法，但方向错误，不是做眼的要点。黑2扳，缩小眼位，白3挡住，黑4简单破眼，使黑原有的一子恰到好处。

正解图

此图中的白1下立才是正确下法。迫使黑2点眼，白3挡在外面，黑4接住，成双活。



失败图



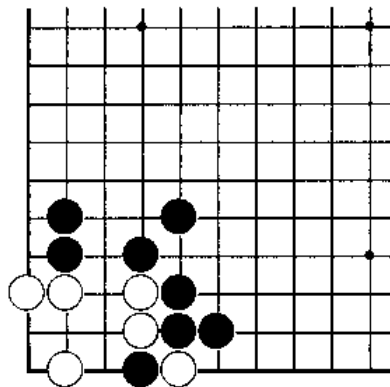
正解图

问题图四：白先

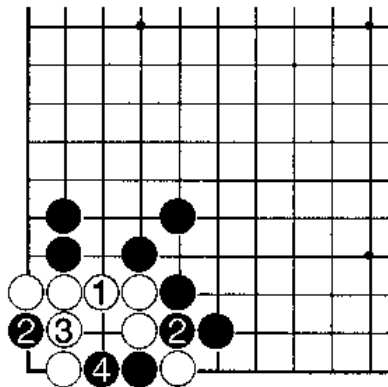
此图中白角的棋形略微复杂，眼形似乎也很丰富，但如抓不住做眼的要点，则将以被杀而告终。

失败图

白1接住，看似稳健的好手，其实不然。黑方只需简单地在黑2位点眼，白方就束手无策了。白3接住，黑4长即破白眼，白棋失败。



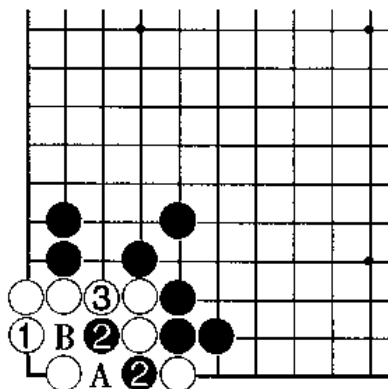
问题图四



失败图

正解图

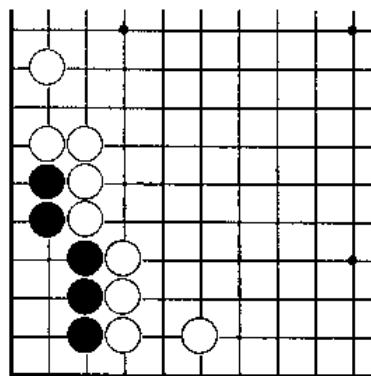
俗话说：“敌之要点即我之要点”。此图白1走在黑棋点杀的位置上即活了。黑2打吃反抗，白3接上，黑如在A位接，白则在B位提。



正解图

问题图五：白先

角上的黑棋形不够完整，白棋应怎样利用？



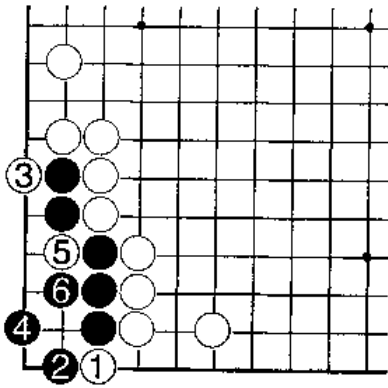
问题图五

失败图

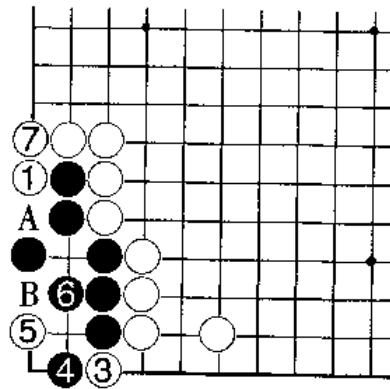
白1扳这种假设能否成立呢？黑2扳打是必然的，白3再扳，黑4补活，白5打吃黑二子，黑6扳打，将两子弃掉，但角部已经净活了。白1的扳使黑棋有一定的损失，但白1不是最好的手段。

正解图

本图的白1扳是正解，黑2只能虎，白3再从另一侧扳，此时黑4的扳已经不能挽回局势，白5占据要点，即使黑下在6位，图中A、B两点白方必能得到其一，无疑黑棋已死。



失败图



正解图

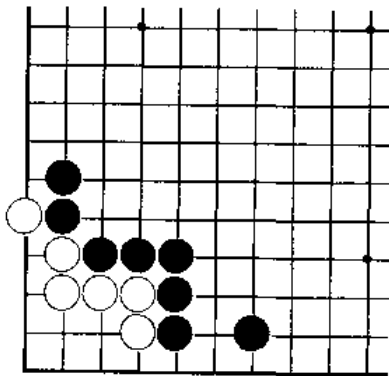
练习题

一、黑先

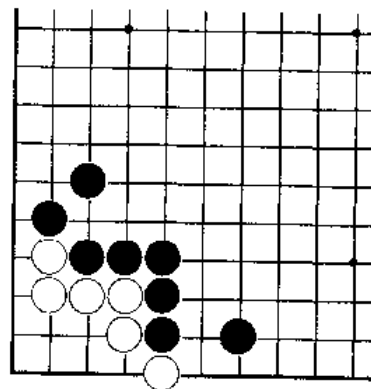
角里的白棋虽然看起来眼位很大，但并没有活净，黑棋只要认真思考就可以杀白。

二、黑先

此型中的白棋有被黑棋一举歼灭的缺陷，你能迅速找到吗？



一题图



二题图

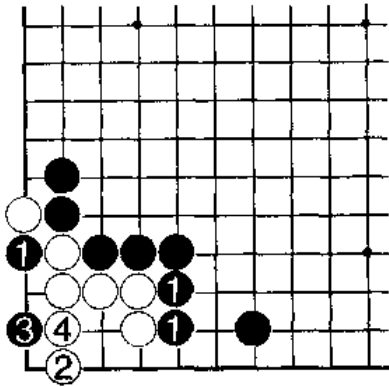
练习题答案

一、失败图一

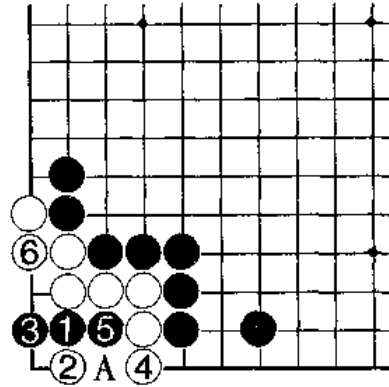
黑1扑，太心急。白2跳，黑3点时，白4就净活了，可见黑1扑失败。

失败图二

黑1点，是一手比较复杂的杀棋手段。白2夹时，黑3下立破眼，白4继续扩大眼位，黑5破眼，呈直三状。但白6接住后，黑棋在角里不敢再落子，将来白于A位接一手呈双活，黑失败。



失败图一



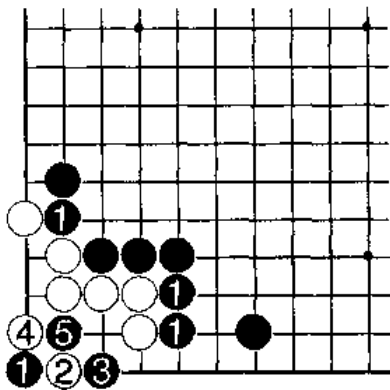
失败图二

失败图三

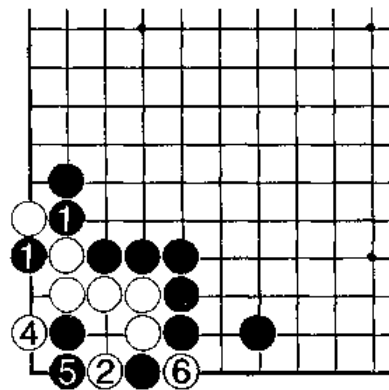
白2夹时，若黑3扳，白4打吃。之后黑5提吃白2一子，成劫杀，还是不理想。

正解图

黑1扳，是缩小眼位的杀棋方式。白2挡住后，黑3再点，白4扳企图做活，黑5下立破眼兼带打吃白2一子，白6只好提吃；黑7扑，白死。



失败图三



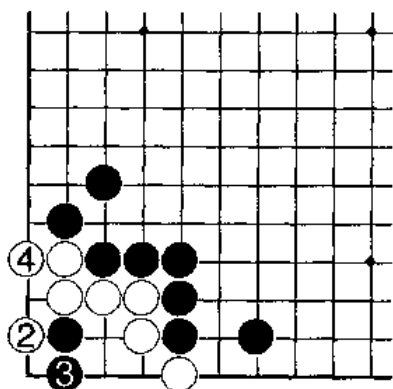
正解图

二、失败图一

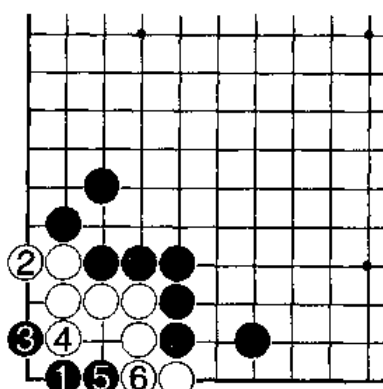
黑1点是随手棋，被白2扳住后，黑3如下立，白4下立做眼即成活了。黑3如走4位扳，白即可走黑3位做眼，也是活棋，黑失败。

失败图二

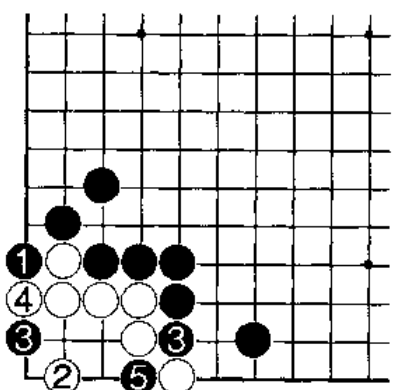
黑1也是直接点在里面，白2稳健地下立，是扩大眼位的活棋方法，黑无论在里面怎样挣扎，白都呈活形。如图黑3破眼，白4挤，黑5长，白6接住，呈双活，黑没有达到杀白的目的。



失败图一



失败图二



正解图

正解图

黑1扳，缩小白棋的眼位。白2跳补活，黑3点杀，白4下立顽抗，黑5简单一扑，白就无法活棋了。

第四十一课

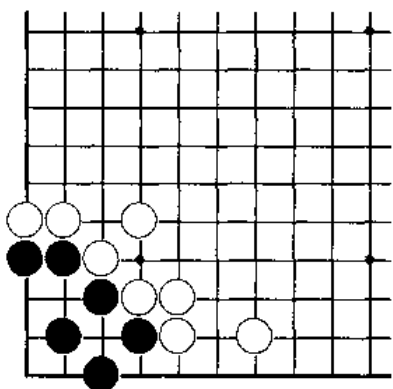
死活常型（五）

问题图一：白先

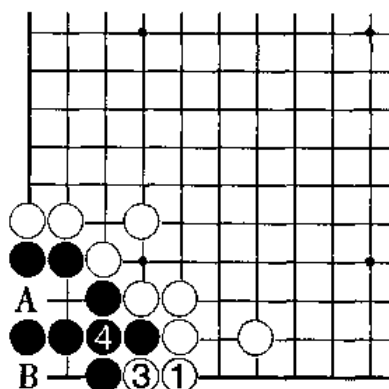
请利用黑角上的缺陷，给黑棋以有力的打击。对棋形的感觉如何将决定你解答此题的速度。

失败图

白1下立，不是正解，因为黑棋在2位一补，便已经净活，而且在A位、B位中的任一点补棋也都能够活棋，白3若打，黑4接上即可。



问题图一



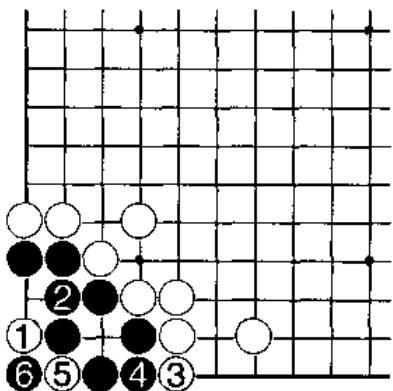
失败图

正解图

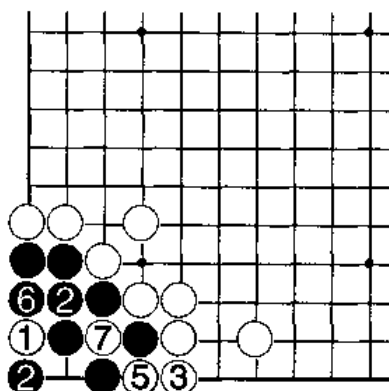
白1一路托是正解，由于黑棋在白1两边均无法着子，打不到白1一子，只能2位接，白3立时，黑4若粘，白5扑做劫，黑6提，形成劫争。

正解变化图

正解图白3立时，黑4也可如本图黑4做劫，这样，白5打，黑6提，白7提，也是劫争。但此图与上图不同之处在于，上图黑方先手提劫，而本图白方先手提劫。所以黑4这手棋正确的下法是正解图黑4位。



正解图



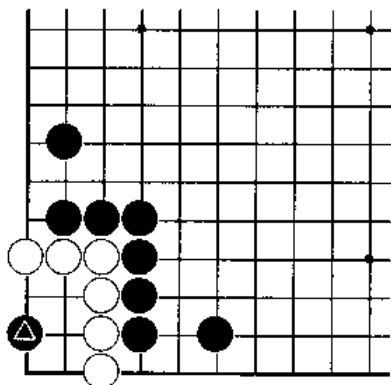
正解变化图

问题图四：白先

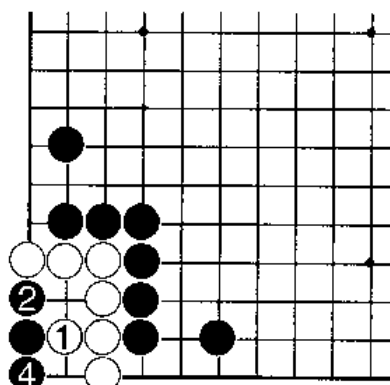
本图的“板六”棋形中有黑▲一子，而且外围有两气，虽然白方此时需要在角内补棋，但怎样补呢？

正解图

白1顶是正确的，黑2只能长，此时白方如果脱先，则黑4长，形成暂时双活的“盘角曲四”局面。这个结果是由白方根据实战情况参考选择的，假若白方不愿选择此变化，也有其他的下法，请看正解变化图。



问题图四

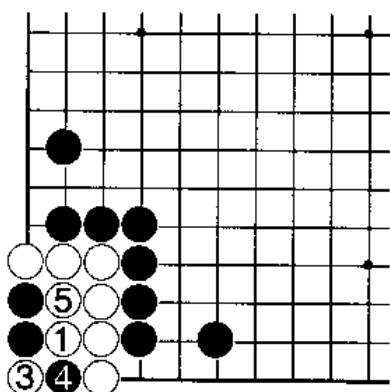


正解图

正解变化图

黑2长时，白3扑，黑4提时，白5吃，形成“胀牯牛”。由于白外围有两气，所以吃“胀牯牛”成立。

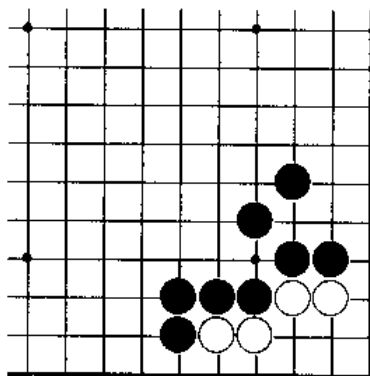
请注意“盘角板六”外围有两气时是不怕“点”的，它的结果是净活；外围有一气时，被点后的结果是“劫活”；外围无气时，被点的结果是“净死”。



正解变化图

问题图五：白先

角上白棋显然是需要补棋来做活的，白方应补在何处为最佳？



问题图五

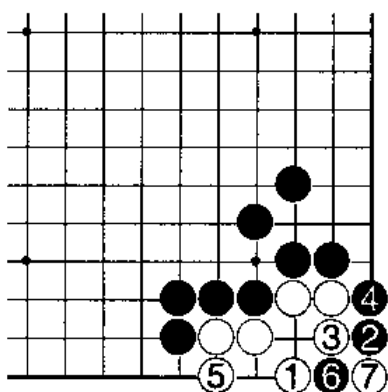
失败图

白1虎怎样呢？黑2点，白3只能团眼，黑4借机托渡，白5做另一只眼，黑6抛劫，白7提，形成劫争。

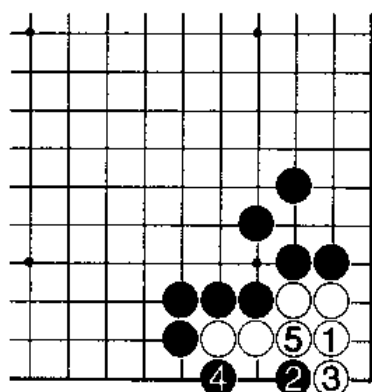
对于白方来说，这个形状若形成劫争总是难以满意的，黑方劫过轻。

正解图

白1如本图虎补为正解。黑2点，白3立下，便已经活棋。黑4的扳也无济于事，白5接后，黑2一子接不归，白1的补棋很正确。



失败图



正解图

本课讲了五个例题图，总结起来有几点：第一，角上是最容易出现劫争的地方，如果判定了最后结果是劫，还要注意先手劫与后手劫的区分，要力争先手劫。第二，“盘角板六”的各种情况都是何种结果，读者一定要心里有数，这样实战时才能胸有成竹。第三，补活己方之棋时，要注意防止不必要的劫争和由于考虑不周而出现意外结果，能取则取，该弃则弃，这是棋手必备的正确心理素质。

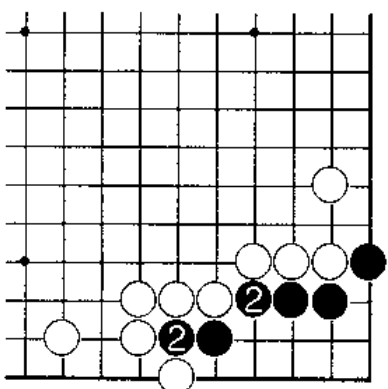
练习题

一、黑先

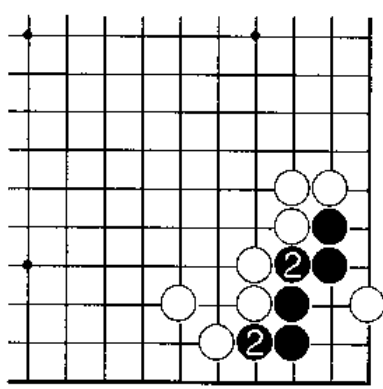
怎样补活角部的黑棋？

二、黑先

请以最合适的手段，走出最佳活棋结果。



一题图



二题图

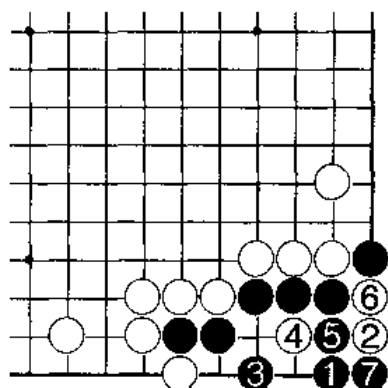
练习题答案

一、失败图一

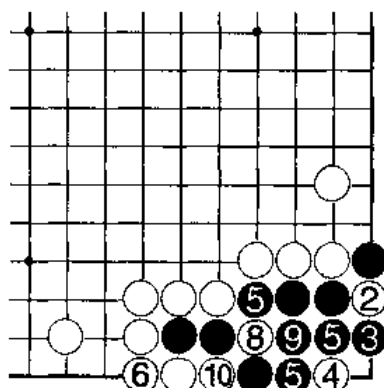
黑1好像是要点，但白2点时，黑3只能虎补，白4与黑5交换后，白6扑，若黑7提，白8再于6位扑，黑棋仅有一眼，净死。所以黑1失败。

失败图二

黑1虎是正确的一手。白2扑，缩小眼形，但黑3的提是失误。白4点在要害，黑5若并，白6接实，以后黑7做眼时，白8打，迫使黑9提，白10打吃破眼，黑整块棋已死。



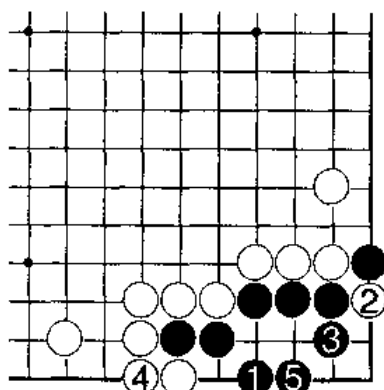
失败图一 ⑧=⑥



失败图二

正解图

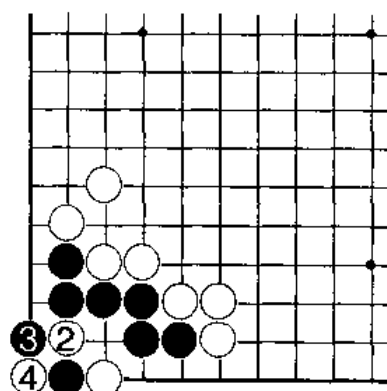
黑1、白2后，黑3曲才是与黑1连续的好手。白4若接，黑5并，补活，黑棋已经没有危险了。



正解图

二、失败图一

黑1跳补怎样呢？白2打，意在做劫，黑3打与白4提交换后，成为劫争。这个结果是黑1没有想到角部容易出劫的特点所形成的。



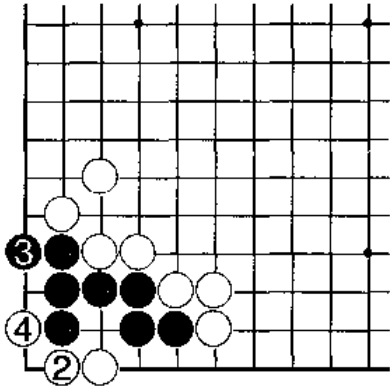
失败图一

失败图二

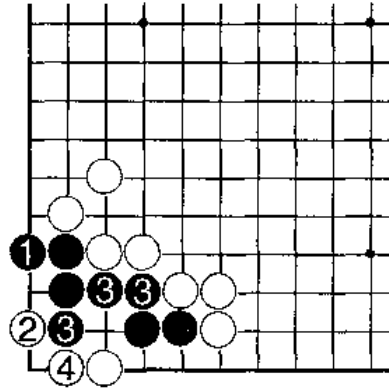
如图所示：经过黑1曲，白2长，黑3立，白4扳一系列变化使角部成为双活。但双活对于黑棋来说，应属失败。

失败图三

黑1先立，白2飞时，黑3与白4交换，这个结果同失败图2一样是双活。



失败图二



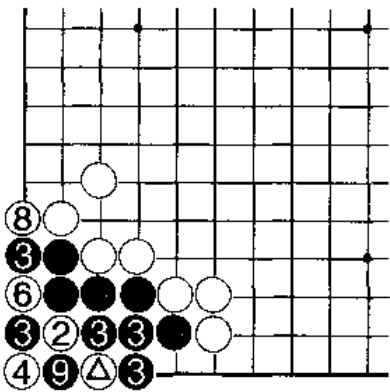
失败图三

变化图

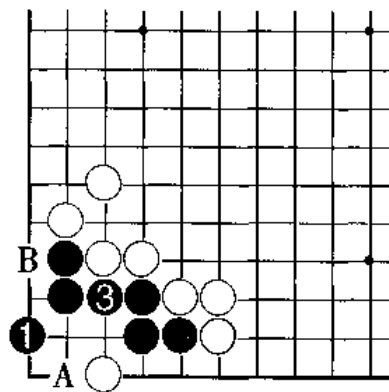
黑1立时，白2若尖，是白方的误算，因为黑3扳，白4抛劫，黑5打吃；白6再提，由于黑棋外围气数够用，所以敢在黑7位打，白8紧气时，黑9提劫，此后若白方寻劫后再于白△位提劫，则黑又可以于3位提另一劫，此形叫做“连环劫”，黑棋净活。但这个结果是由于白2对黑1的应对不当产生的。

正解图

黑1是正解，此手棋干净利落地补活，不会引起劫争或双活，以及其他繁复的应接。A、B两点，黑棋必得其一。



变化图



正解图

第四十二课

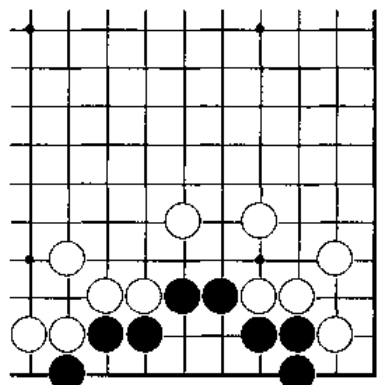
死活常型 (六)

问题图一：白先

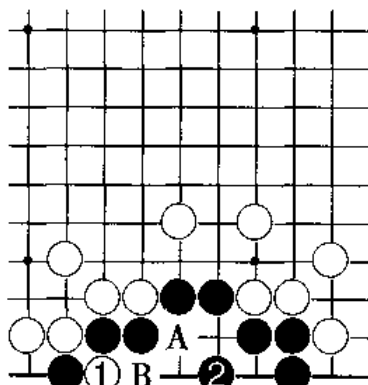
若想将图中的黑棋置于死地，如何行棋？

失败图

白1扑是败着，黑2虎即可做活。以后白若下在A位，黑则B位提，黑棋眼形完整。白若下在B位，黑则将两子提掉，白棋不行。



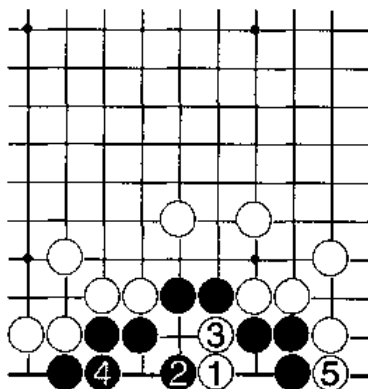
问题图一



失败图

正解图

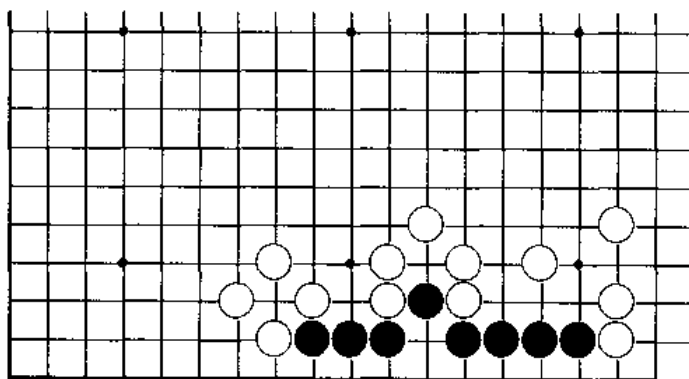
白1点，黑2若尖顶，白3断是好手，黑4若做眼，白则5位打吃，黑棋已无活路。



正解图

问题图二：白先

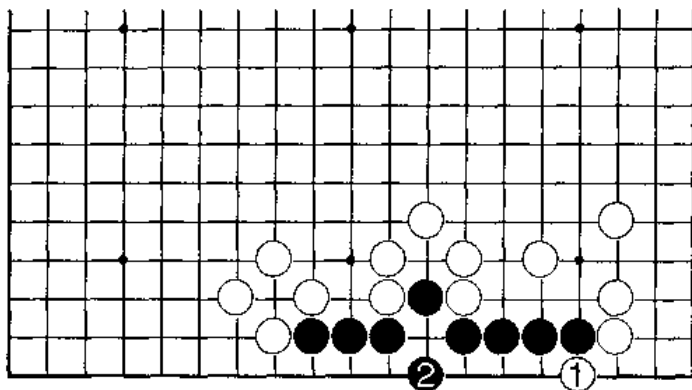
黑棋似乎眼位充足，其实不然，白方有很好的手段来破坏黑棋做活。请您答出正解来。



问题图二

失败图一

白1扳时，黑2下在中心点是正确的应手。两边都有足够做眼的余地，黑棋已经净活。

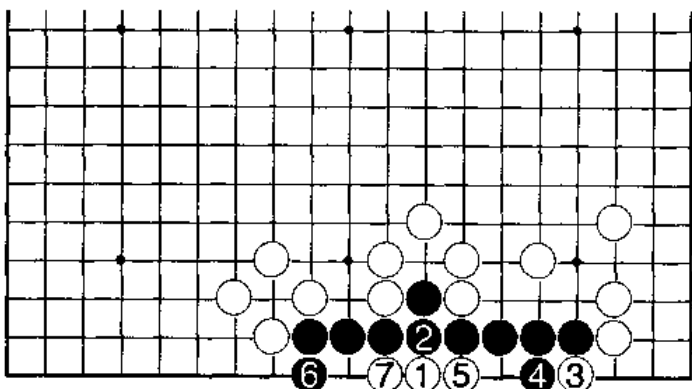


失败图一

失败图二

如果按照“敌之要点即我之要点”的原则，本图白1点将如何呢？

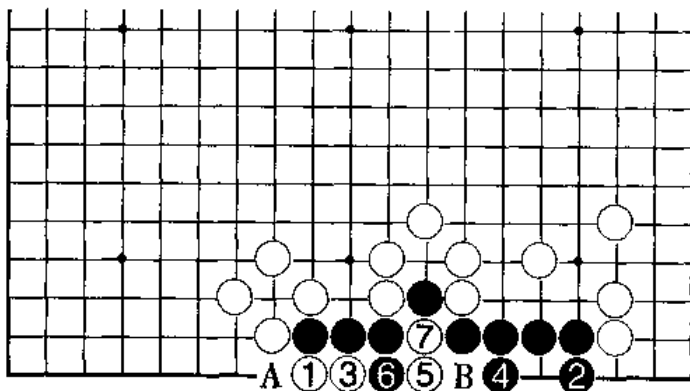
黑2接，白3再扳，黑4打时，白5只有长，黑6立，白7再长，形成了“双活”。这样白方是不能满意的。



失败图二

正解图一

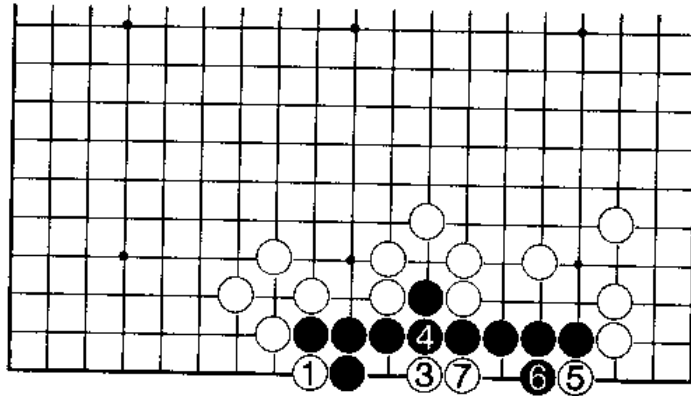
白1扳是正解。黑2继续扩大眼位，白3先长破眼，这时黑4想平静地做眼已经不成立，因为白5成为绝好的点，黑6断，白7则打，黑棋不论于A位提白棋两子还是于B位提白棋两子，都存在白棋的扑，黑棋无法做活。



正解图一

正解图二

白1扳时，黑2若如本图挡，则白3有直接点的下法。黑4只能接，白5再从另一侧缩小黑棋眼形，至白7止，黑棋已死。



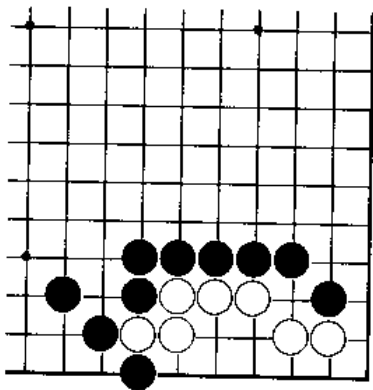
正解图二

问题图三：黑先

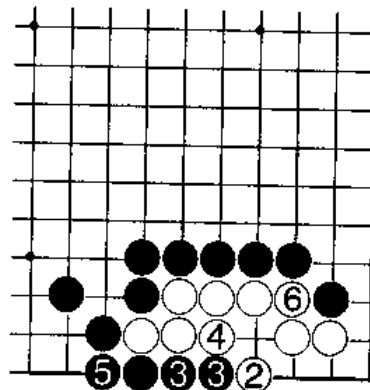
角上的白棋没有活净，只要不被其似乎完整的棋形所迷惑，就会寻找到正解。

失败图一

黑1点，不得要领！白2尖顶是正确的应手。黑3若接，白4打吃，黑5只好接，白6团眼而成为活棋，黑棋失败。



问题图三



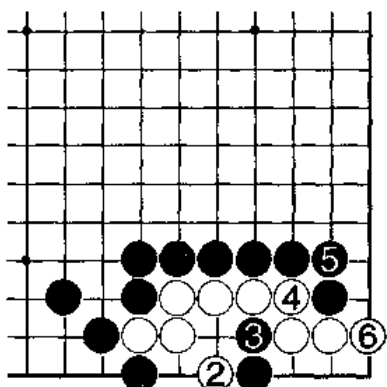
失败图1

失败图二

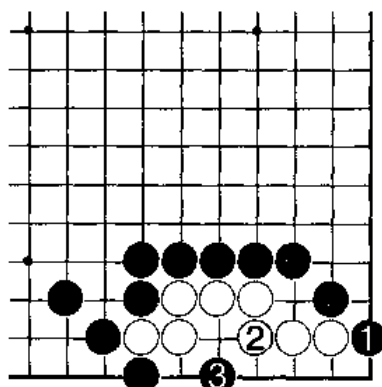
黑1下在此点，白2亦尖，黑3长，白4的接，迫使黑5补断；这样白6立在角部，白棋已经净活了，黑棋失败。

正解图

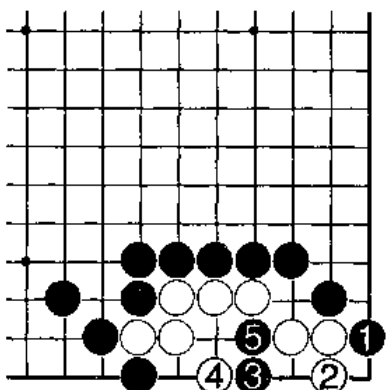
黑1扳是正解，它缩小了白方的眼位，使白方无法在角部做眼。白2若接，黑3点绝好，目的已经达到了。



失败图二



正解图



变化图

变化图

黑1扳时，白2若立，黑3也能点到要点，白4尖则黑5再长，白棋依然无法做活。

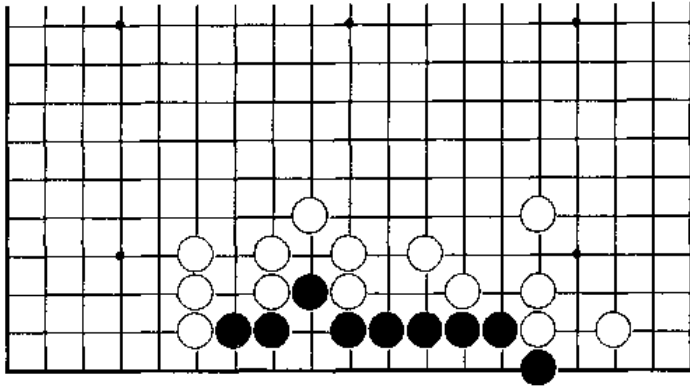
练习题

一、白先

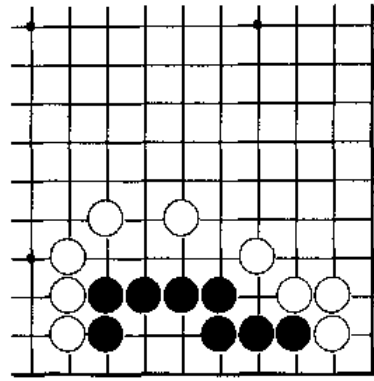
请对照课文中的问题图二，根据两个图中黑棋形状的不同之处，计算出此题杀死黑棋的手段。

二、白先

请想出杀死图中黑棋的办法。



一题图



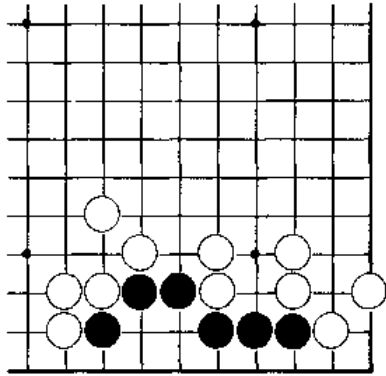
二题图

三、黑先

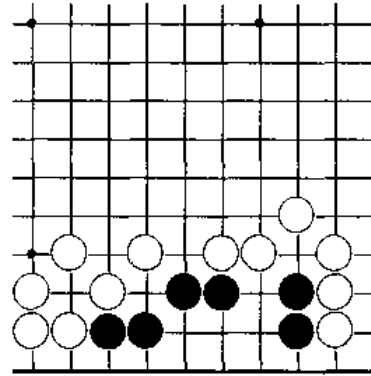
请问黑如何行棋才能净活？如果两分钟答出正解，就已经理解了本课的内容。

四、黑先

本题是黑棋在何处补活的问题，请捕捉第一感。



三题图

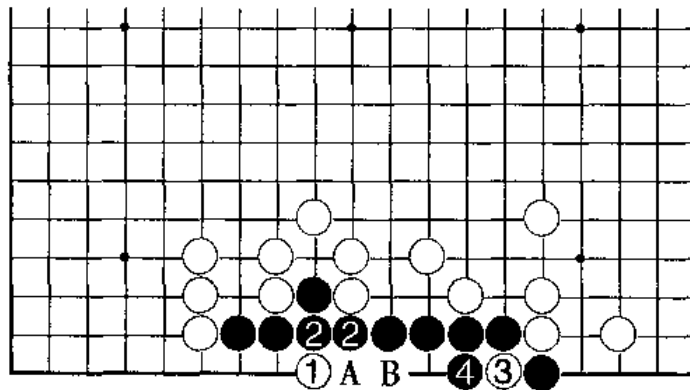


四题图

练习题答案

一、失败图一

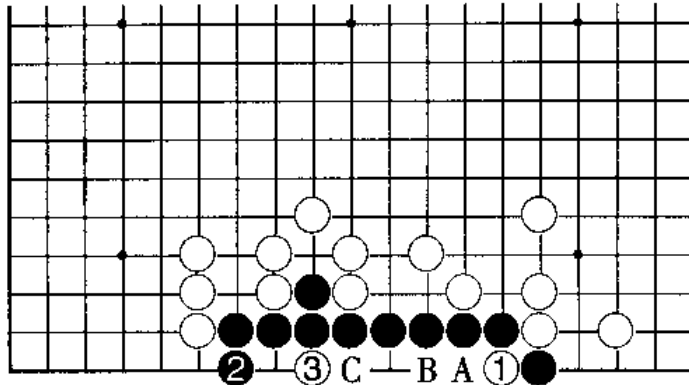
白1点是败着，黑2接便可以使黑棋成净活的棋形了。白3扑试图缩小黑眼位，被黑4提掉，以后A、B两点黑棋必得其一，白棋不行。



失败图一

失败图二

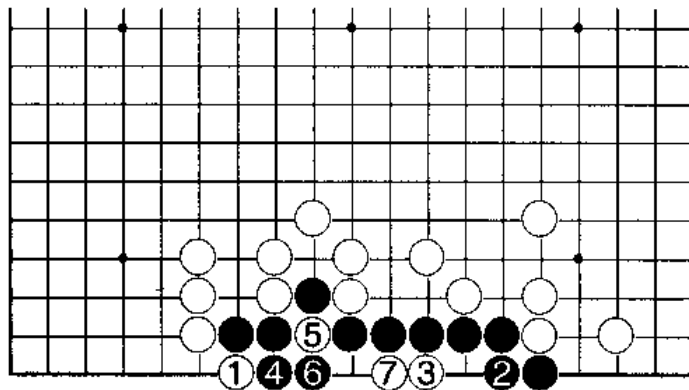
白1先扑会如何呢？黑2冷静地立，白3点时，黑4依然接，黑棋至此又呈活形。此后，白方若下在A位，黑则下C位，白若于C位长，黑则下在A位，失败的仍是白方。



失败图二

正解图一

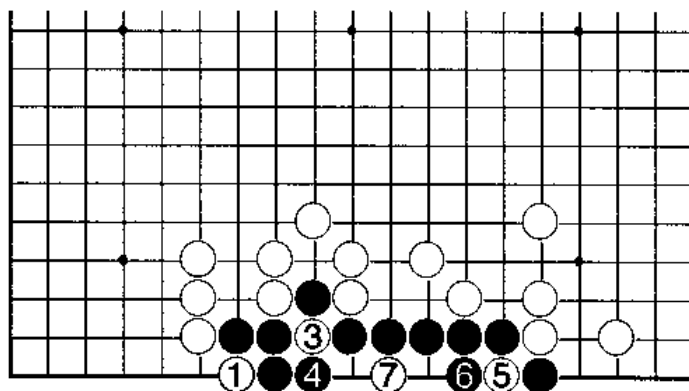
白1扳是正解。黑若2位立，白3是要点，黑4挡，白5则扑，黑6提后，白7长破眼，白棋成功地将黑棋置于死地。



正解图一

正解图二

白1扳时，黑2若立即打，白3扑，黑4提后，白5扑，缩小黑棋眼位，使其不能做出两只眼。如图黑4、6提后，白7如愿以偿将黑棋点死。



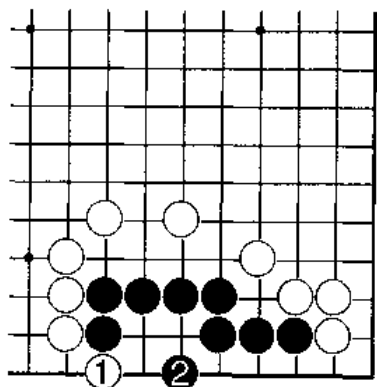
正解图二

二、失败图一

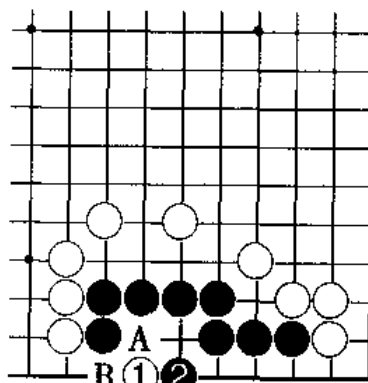
白1扳是不行的，黑2简明地虎补，白方便没有其他手段可行了，黑已净活。

失败图二

白1点似乎位置不错，而黑2尖顶依然是好手，图中所示的A、B两点黑方必得其一，可见白棋失败。



失败图一



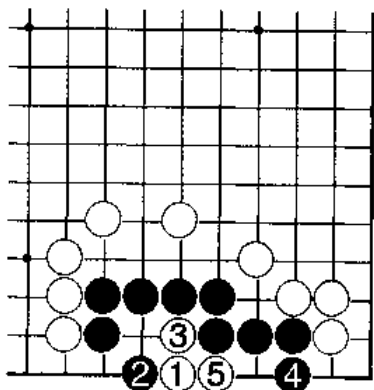
失败图二

失败图三

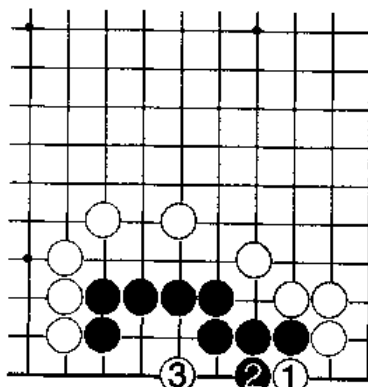
既然前两图证明黑2的位置很重要，那么本图白1点在此处如何呢？黑2尖顶，白3只能长，黑4立，白5再长在里而，成为“双活”，这个结果白棋当然无法满意。

正解图

白1先扳，黑2若挡，白3再占领最佳点，这是正确的行棋次序，黑方整块棋仅有一只眼，白棋成功。



失败图三



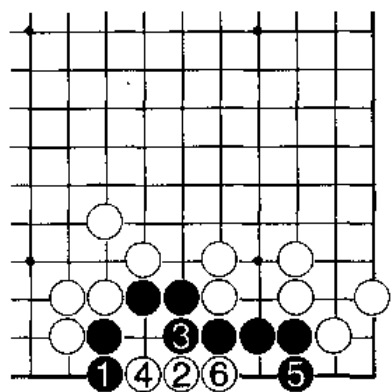
正解图

三、失败图

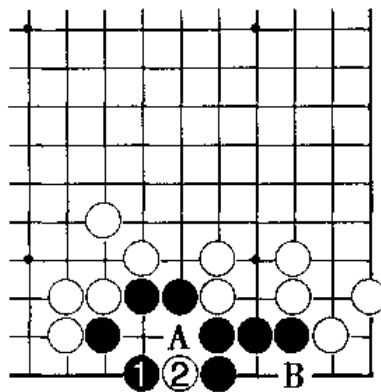
黑1立是败着。白2点，黑3若接，白4长，再经黑5、白6，黑棋不能做活。

正解图一

黑1虎是正确的。白2若点，则黑3打吃，以后A、B两点黑必得其一，黑棋已经净活。



失败图



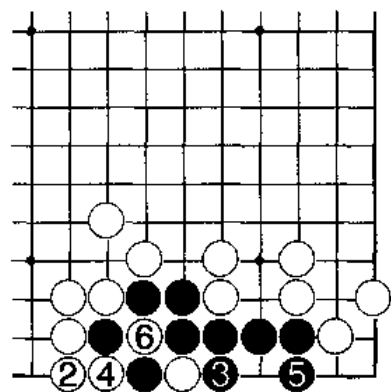
正解图一

变化图

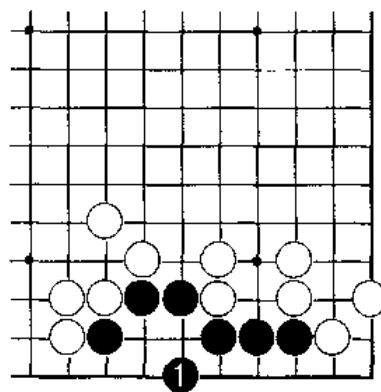
上图黑3若如本图黑1粘，白2趁机立下，黑3再提已经晚了。白4打，黑5只能做眼，白6提劫，成为劫活。可见，上图黑3若不慎，则将如本图的结果，一切前功尽弃。

正解图二

黑1如本图补活也是正解，黑方净活，白棋毫无手段可施。



变化图



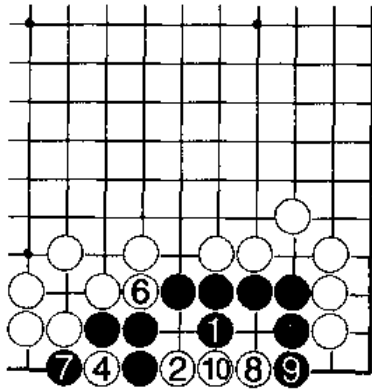
正解图二

四、失败图一

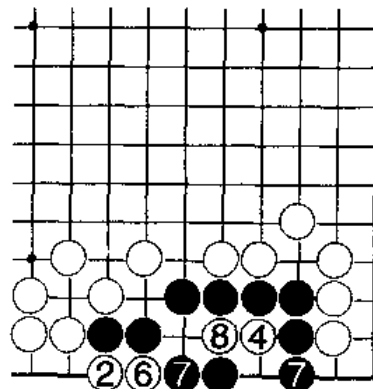
黑1立试图做眼，白2点，黑3继续做眼，白4扳，黑5只能阻渡，白6打，黑7提，白8、10是连续的手段，将黑棋眼形凝聚，使黑棋无法做活。

失败图 2

黑 1 跳补似乎是棋形的感觉，但白 2 扳是正确的好应手，黑 3 若立，白 4 点，黑 5 只能接，这样白 6 缩小黑棋眼形，然后再 8 位长，黑整块棋仅有一只眼，失败。



失败图一



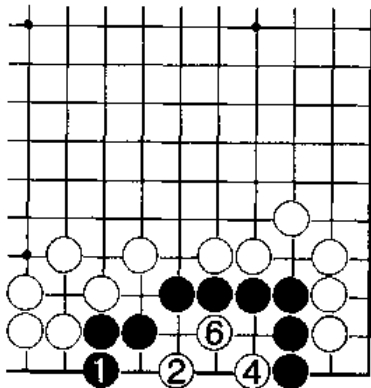
失败图二

失败图三

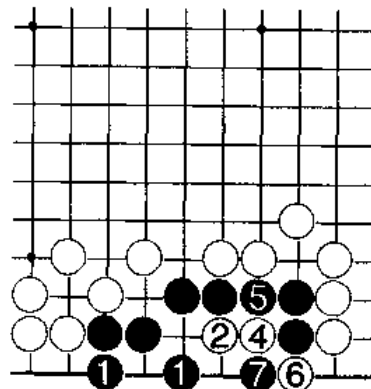
黑 1 立，以最大限度围住黑棋形的眼位，白 2 点时，黑 3、5 两手棋都是继续黑 1 的意图。然而，白棋的 2、4、6 在黑空内配合极好，也同样使黑棋成为死形。

正解图

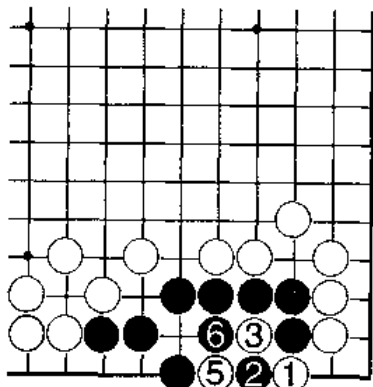
黑 1 如本图虎是正解。白 2 若点，则黑 3 立做左边一只眼，白 4 长，黑 5 接，白 6 想渡过，黑 7 扑是好手，将白两子吃掉，成为活棋。



失败图三



正解图



正解变化图

正解变化图

上图白 2 若下在本图白 1 位扳，黑则 2 位打，白 3 若打，黑 4 接是要领，弃一子给对方，白 5 提后，黑 6 打白棋的“接不归”，白棋的计划落空。

第四十三课

死活常型（七）

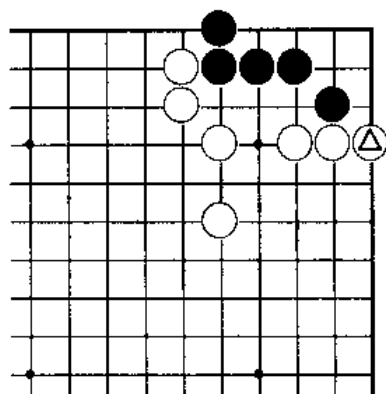
本课内容重点介绍如何对棋形进行正确的把握。有不少棋形状看似简单、薄弱，其实其子力之间的配合很完整、充分，这时就不要盲动，要等待时机。而有些棋形状确实存有缺陷和弱点，这时一定要抓住机会给予致命的一击，如果稍缓就会错失良机。因此，在对局中一定要认识棋的本质，不能盲目出击，也不要错失良机，要以计算为根据。

问题图一：白先

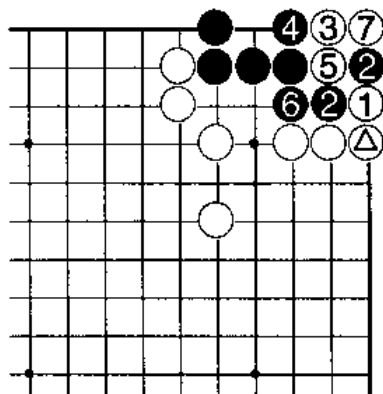
如何点死角部的黑棋呢？这个形看上去结构简单，但它的变化却有很多种，在细心的对比之下，正解就会显露出来。不要忽略白△子的硬腿。

失败图一

白1利用△子的硬腿直接进角，黑2挡，白3再点，但黑4立，已经做活了。白5打，黑6可以放心地接住，因为即使白7提，黑8仍可以于2位反提白三子，黑已经活净，白失败。



问题图一



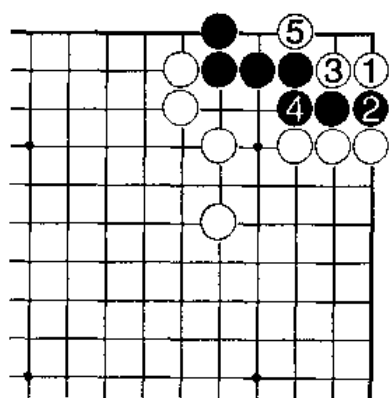
失败图一 ● = ●

失败图二

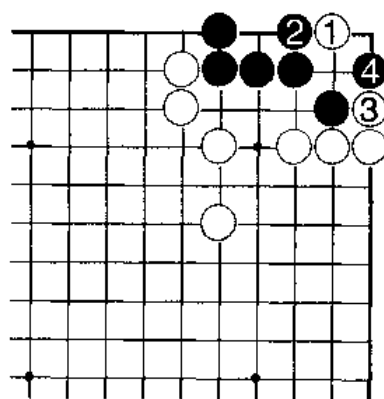
白1跳入点角，黑2立阻渡，白3打，黑4接，白5扳并不起破黑眼形的作用，黑方已经活净，可以置之不理，所以白失败。

失败图三

白1点，黑2应得正确。若白3拐冲，则黑4挡即可，白无后续手段，黑棋已活，白仍不行。



失败图二



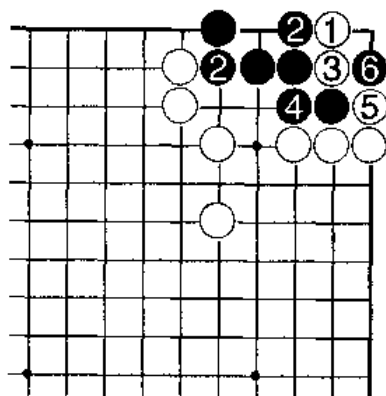
失败图三

失败图四

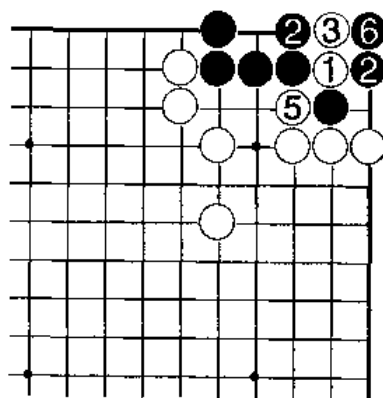
白1点，黑2做眼，白3若挤怎样呢？本图黑4坦然地实接，白5无济于事，黑6扑，将白1、3两子吃掉，也是净活。再一次证明白不行！

正解图

白1挤正确。黑2打时，白3立是好手，黑4做眼，白5打，方向正确，黑6提，白7扑，黑棋只剩一只眼。



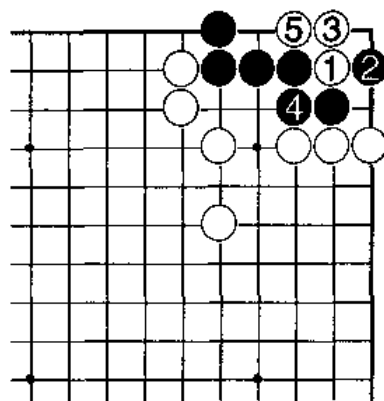
失败图四



正解图 ⑦=①

变化图

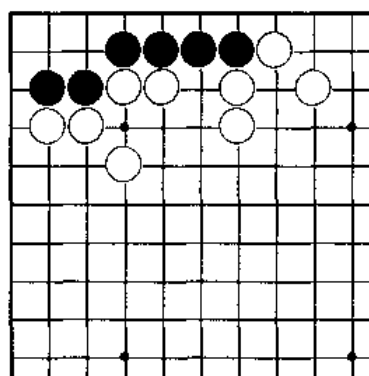
白3立时，黑4若接，白5破眼，黑亦不行。



变化图

问题图二：白先

对角上的黑棋应如何采取行动？



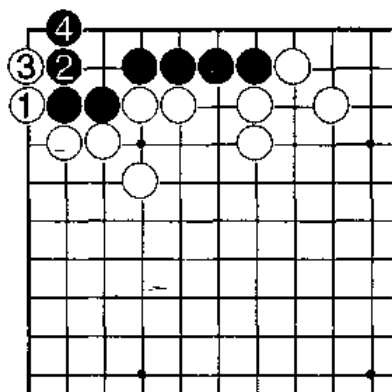
问题图二

失败图

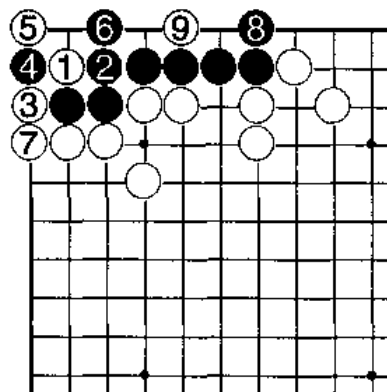
白1扳时，黑2只要简单地曲，白便无计可施了。白3若长，黑4立下，黑棋已经是净活的形状了，白1扳是失败手。

正解图

白1夹是要点，迫使黑2接，白3再渡过，黑4若扑，白5提，即使黑6立，白7接上，黑方还是做不活。如图中的黑8立，白9恰好点眼，白方如愿以偿，净杀黑棋。



失败图



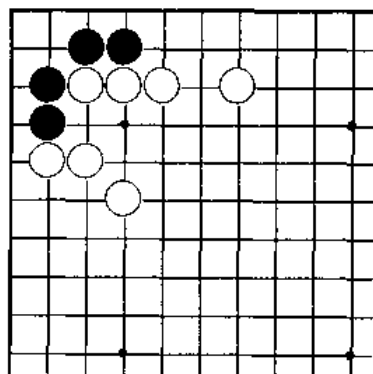
正解图

问题图三：白先

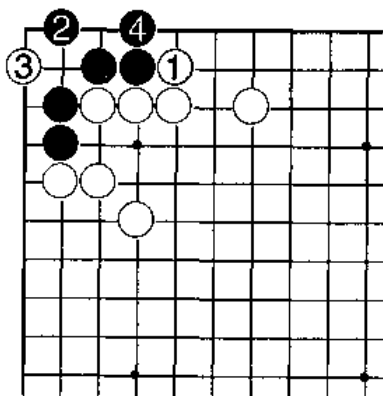
角上是颇有趣味的棋形，白棋正确的着手点在哪里？

失败图一

白1挡住，黑2虎是好棋形，白3的点虽然位置似乎不错，但黑4可以做眼净活了。很明显白1不可取。



问题图三



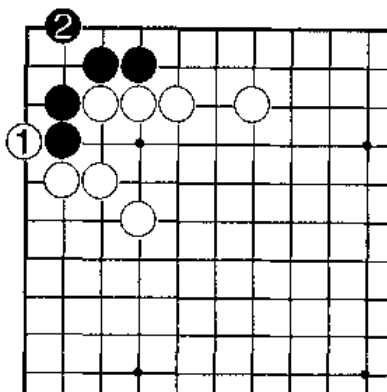
失败图一

失败图二

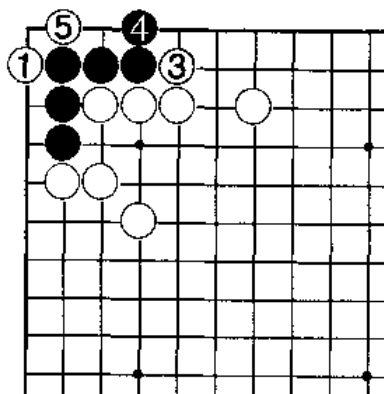
白1从另一侧扳，试图寻找一丝希望，但黑2虎后角里眼形丰富，眼位很全，根本不怕威胁，显然白再一次失败。

变化图

白1点好象正中要害，如果黑2接住了，白3挡，黑4立时，白5扳，角内是“盘角曲四”的死形，这样黑就被吃了。但是对白1，黑方有更强的反击手段。如下图：



失败图二



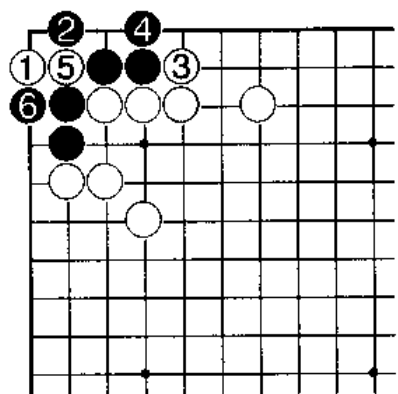
变化图

失败图三

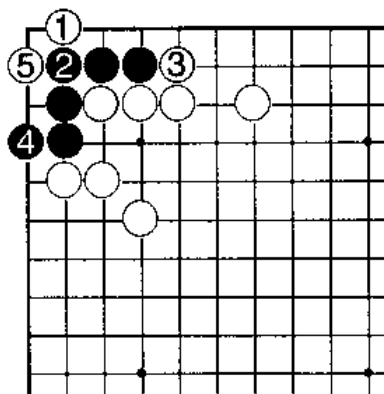
对白1，黑方的强手是黑2小尖，这样白3挡时，黑4的立借机做成一眼，成了活棋。白5断也无济于事，黑6打吃白两子，所以白1不行。

正解图一

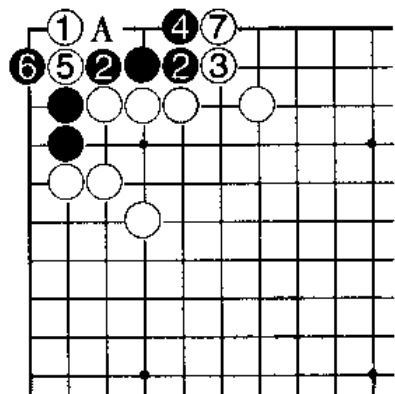
白1点是正解。黑2若接则白3挡，行至白5时，角内形状是“盘角曲四”，死形！对白1的点，黑方的其他应手怎样？可以看下图：



失败图三



正解图一



正解图二

正解图二

对白1的点，黑2如图中的长，白3挡必然。黑4若立，白5断强硬，黑6若扳，白7紧气，黑A位不入气，而必死无疑。所以白1点是正解。

本课的几个例题综合性较强，提醒读者若想准确地计算出答案，要做到“谨慎、周密、细致、全面”，要把可能出现的每一种变化都算到，要重视图形中的每一个可能起作用的点，周密思考、全面分析，把准确作为目的，把提高技术作为宗旨，这是学习的正确态度。

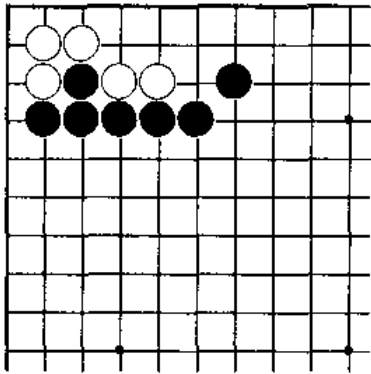
练 习 题

一、黑先

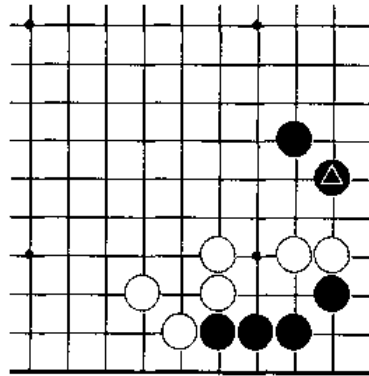
打击白角的强手在哪里？

二、白先

能杀死角上的黑棋吗？在计算时不要忽略黑在外围有黑▲子的借用。



一题图



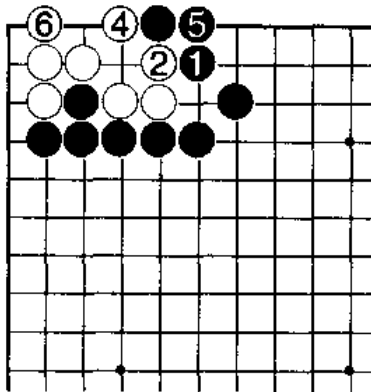
二题图

一、失败图

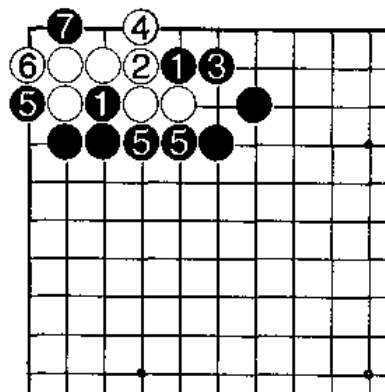
黑1尖意味着失败。白2挡住，黑3扳试图缩小白方眼位，白4打是必然的，待黑5接后，白6做眼，已经活棋，黑杀棋失败。

正解图一

黑1夹是正解。白2只能接，黑3退回，白4立下，黑5扳使白角上的眼位不够，黑7将整块白棋点死，黑的目的达到。



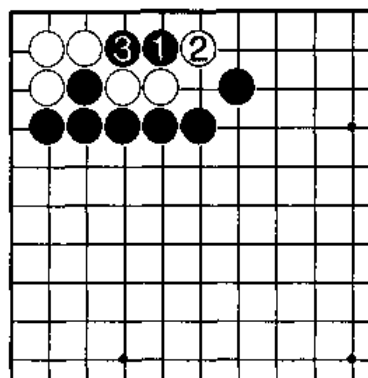
失败图



正解图一

正解图二

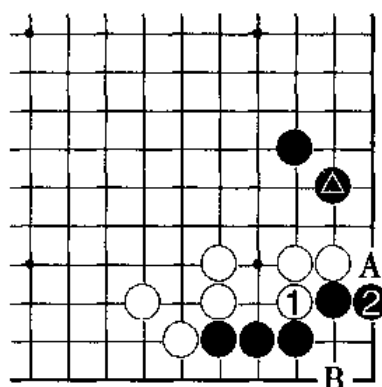
黑1夹时，白2也有本图板的下法，但黑3打吃，白棋还是无应手，只得束手就擒。



正解图二

二、失败图一

白1挤是不行的，黑2立下后，白便没有手段了，因为图中A、B两点，黑方必得其一。白方若在A位阻渡，黑B位虎便可做活；白方若在B位点，黑方A位渡亦同样活棋。



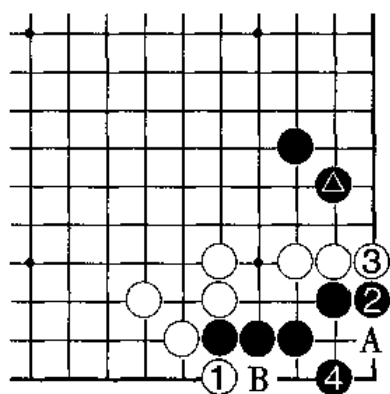
失败图一

失败图二

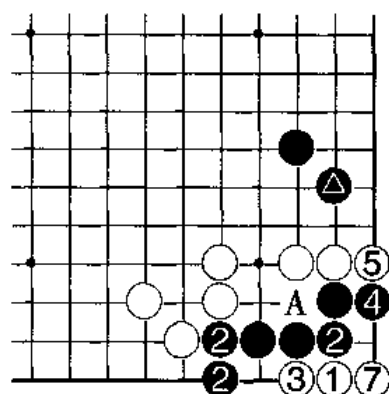
白1扳如何呢？黑2立，白3阻渡，黑4虎，以后图中A、B两点黑棋还是必得其一而净活。所以白1不行。

正解图

白1直接点是正解。黑2立，白3则长，黑4立，白5阻渡，若黑6接，白7长进角。使角上形成“盘角曲四”的“死形”，白棋成功地杀死了角上的黑棋。若黑6于A位接，则白可脱先，黑棋仍不活。



失败图二



正解图

第四十四课

死活常型 (八)

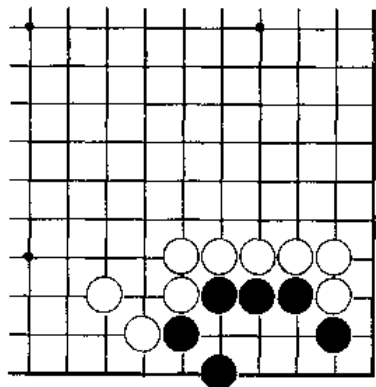
本课所讲的“死活”，都是在实战中很常见、基本的角上“死活”。在做本课“死活”题时，应先独立计算一下，看看自己是否能做出正确的答案。

基本图一：白先

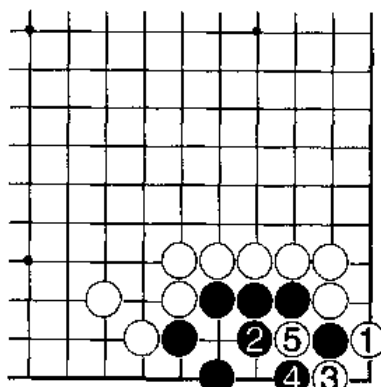
角部的黑棋应该补棋，但却脱先了，白方应该采取什么手段呢？

失败图一

白1扳是俗手。黑2做眼是好手，白3只能打，黑4做劫，白5提，形成劫争，这不是白方最满意的结果。



基本图一



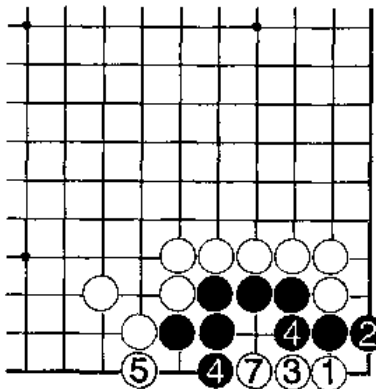
失败图一

失败图二

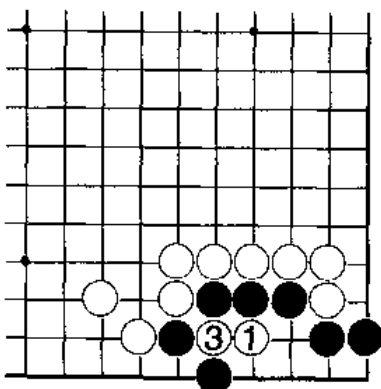
白1试图以夹来创造机会，黑2立，白3长，黑4则接，白5只好立下，这样黑6接，白7长后形成了“双活”。此结果白方失败。

正解图

白1先点是正解，黑2若立，白3打吃，黑棋净死。那么黑方可否有别的应手呢？



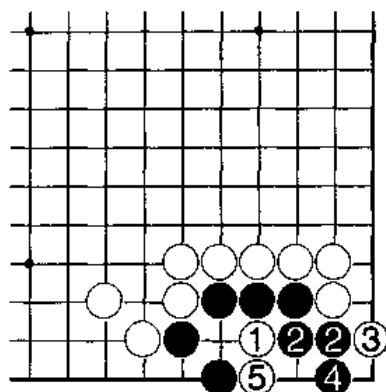
失败图二



正解图

变化图

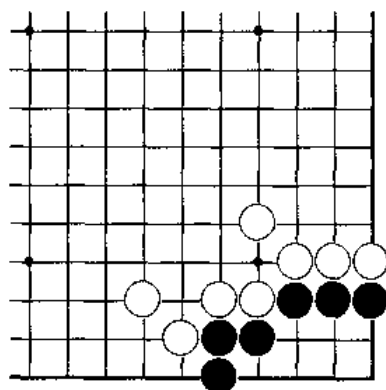
白1点时，黑2若接，白3及时扳角，黑4只能立，白5亦立下，灭黑棋眼形，黑棋依然不活。



变化图

基本图二：白先

角上的黑棋外气较紧，白先行，如何杀死黑角呢？



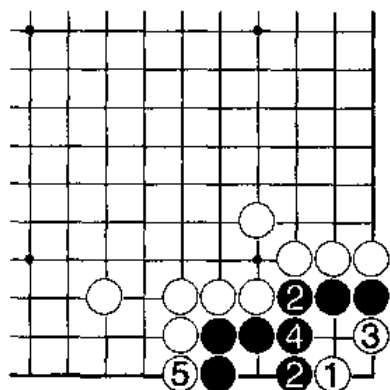
基本图二

失败图一

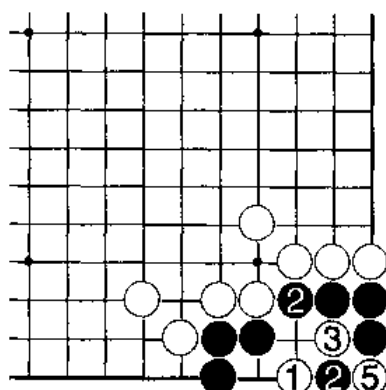
白1点，看上去正中黑棋要点；黑2尖顶后，白3尖，黑4接，黑棋已经有一只眼，白5闭紧黑惟一的外气，角内形成“双活”。

失败图二

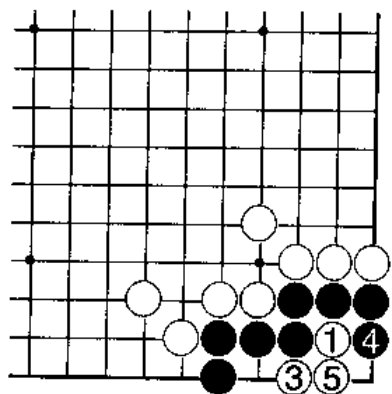
白1点同上图只差一路，但结果却截然不同。黑2靠，白3打，黑4只好从下面打，白5提掉黑2一子，形成“劫活”的局面，这是白方失败的结果。



失败图一



失败图二



正解图

正解图

白1如本图点才是正解。黑2只能接，白3扳即可灭黑棋眼位。黑4打，白5接，黑棋是死棋形状。

看过本课的几个基本图之后，应该得到如下的启示。在角部，是“死活”变化最多，最复杂的场所；角部的特殊性决定了角部之棋当外气有所变化时，里面的“死活”问题也相应变化。出现“金鸡独立”，“盘角曲四”等死形的危险也更大，“接不归”、“不入气”等棋形出现得同样很多，请多注意。

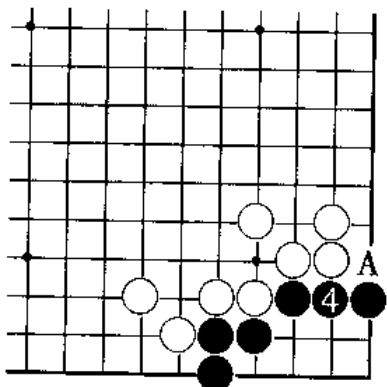
练习题

一、白先

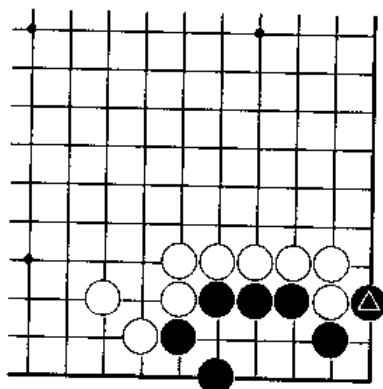
此题黑棋形状同本课中基本图二的棋形相似，不同之处是此题黑方有A位一口外气，依然白先，请对黑棋施以手段。

二、白先

本题的黑棋形状与本课中基本图一相似，不同的是本图黑棋多△一子，结果会有什么差别呢？



一题图



二题图

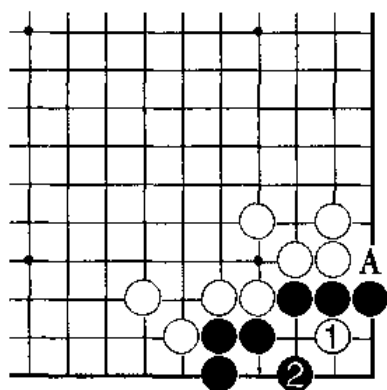
练习题答案

一、失败图

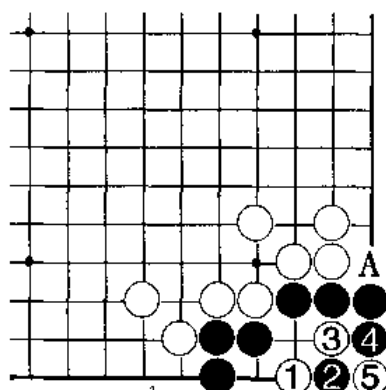
如果生搬硬套课中的解答，则难免吃亏。本图白1就是一例，黑2尖使黑棋活净了，黑因为有A位的外气，白不行。

变化图

白1是正解，黑2靠下是不得已，白3打，黑4做劫，白5提便使黑棋成为劫活了。由于此图有了A位的外气，所以不可能净杀。



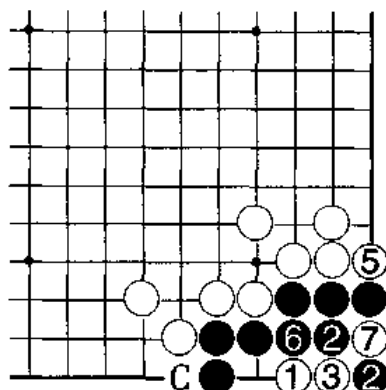
失败图



变化图

正解图

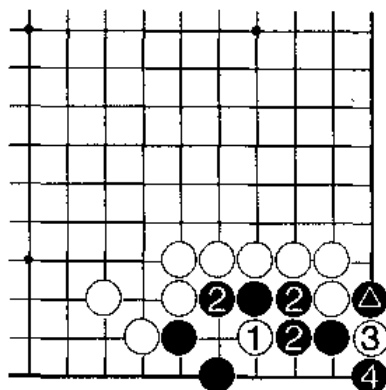
白1点时，黑2若如本图应法是最好的。白3长，黑4做劫只此一手。不能下在6位，否则白棋若长到4，成为“盘角曲四”黑便净死了。如图中的过程白5闭气，黑6打吃，白7提劫后，黑即使脱先，白也不能净杀黑棋。本图是正解。



正解图

二、失败图

白1点，这是本课基本图一的正解，而在此题就不再适用了，黑△一子将彻底改变此题的结果。本图黑2接实，黑棋就已经净活。



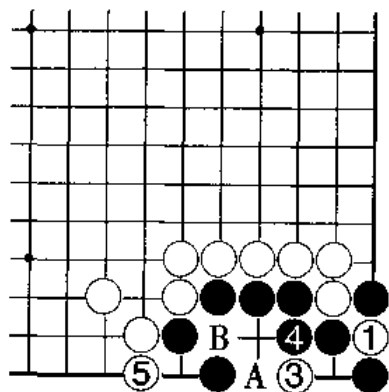
失败图

变化图

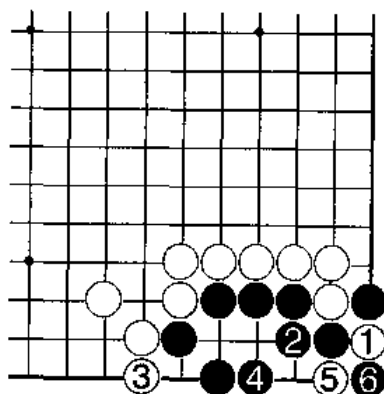
白1先扑，是正解。如果黑2提，白3则点；黑4接时，白5立下，以后A、B两点白方必争得其一，黑棋已成死形。本图黑2的应法有误，其他应法请看下面的正解图。

正解图

黑2接，白3则立，黑4只能做眼，白5扳灭黑棋角部的眼形，黑6只有提，成为“劫争”。白2、4、6的应法正确。



变化图



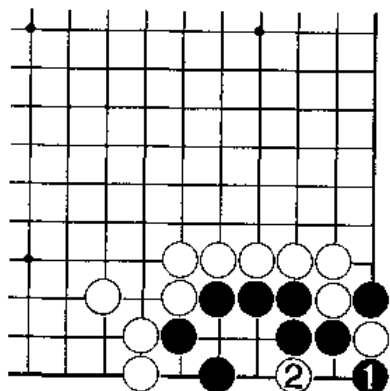
正解图

正解变化图一

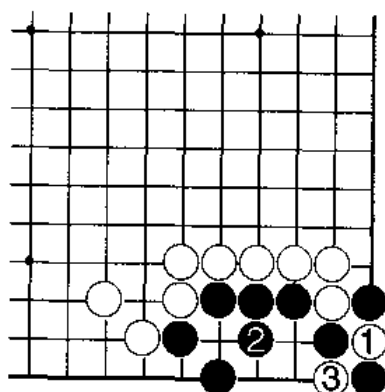
上图的黑4若如本图黑1提，白2托，黑棋便死了，这个结果黑棋不行。

正解变化图二

黑2若虎补，白3也可以打，迫使黑4提成为劫活，也可算为正解。



变化图一



变化图二

第四十五课

死活常型（九）

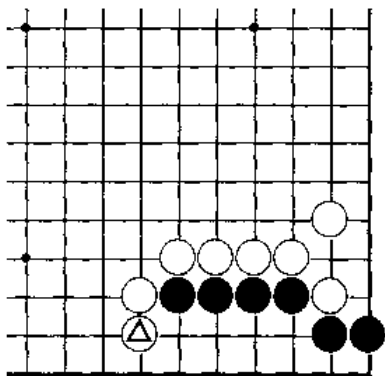
角上的“死活”千变万化，复杂繁多，但只要掌握角部的特殊性，角上“死活”的规律便可掌握。本课选出了几个在角上具有代表性的“死活”常型，经过学习后应达到举一反三的效果。

基本图一：白先

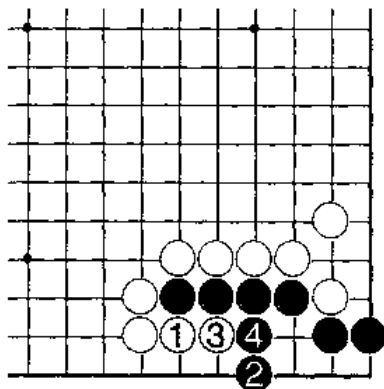
白△子立下之后，便产生了净杀角上黑棋的手段。白方该怎样下呢？

失败图一

白1若冲，黑2跳补是棋形。白方没有什么后续手段来吃掉黑棋；白3冲，黑4只要挡即可，白棋失败。



基本图一



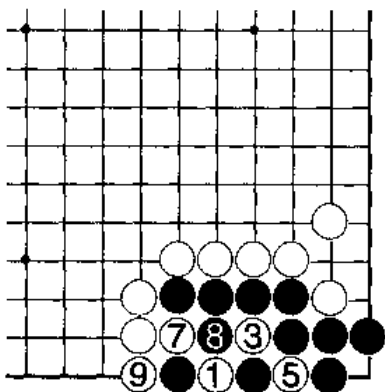
失败图一

失败图二

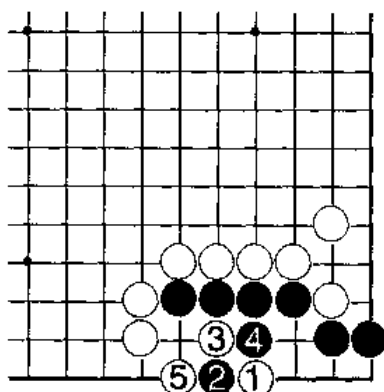
白1小飞，是从缩小黑棋眼位出发。黑2拦，白3若想吃黑只能打，黑4是好棋。白5提后，黑6、8紧白棋的外气，白9提时，黑10打白两子的“接不归”，白棋依然失败。

正解图

白1大飞是正解，它可以更多地削减黑方在角地的眼位。黑2如果外靠，白3打，黑4的双打已经不起作用，白5提后，黑棋净死。



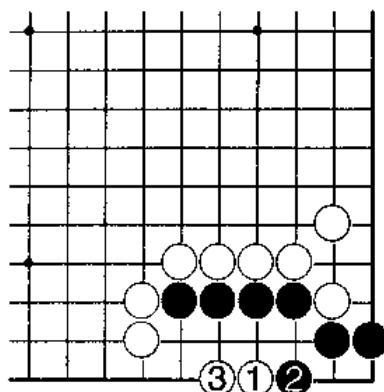
失败图二



正解图

变化图

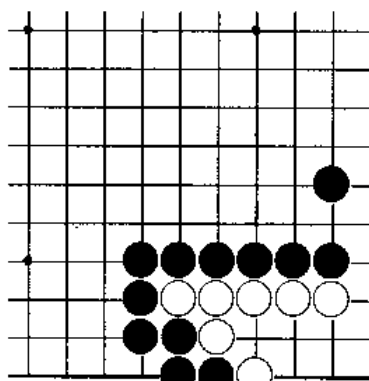
白1大飞时，如果黑2位虎，白3冷静地退是相当稳妥的下法，黑方无计可施。



变化图

基本图二：黑先

角上白棋的弱点在哪里？请施展杀死白棋的手段。



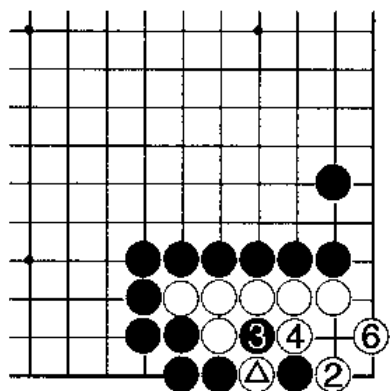
基本图二

失败图一

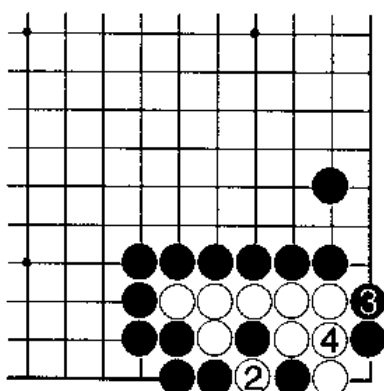
黑1打，贪吃小利，白2反打逼黑3提一子，然后白4再打，黑5若于△位接，白6恰好做成两眼，成为净活棋。

失败图二

上图的黑5如果不实接而如本图黑1点，白2当然要提，黑3渡过时，白可以4位实接团眼，白棋依然净活。



失败图一 △=⊙



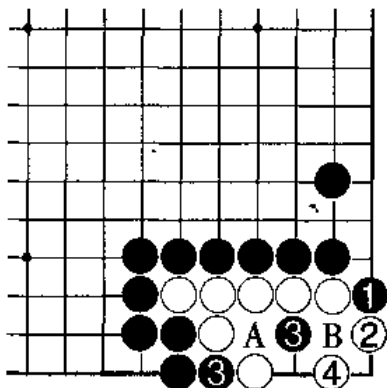
失败图二

失败图三

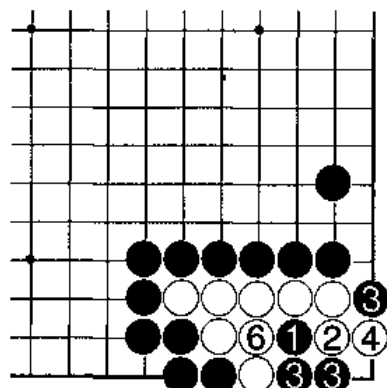
黑方先于1位扳，结果将怎样呢？白2打，黑3点眼，白棋4位做眼是一手意外的好棋，以后黑方若下在A位，白则B位吃，黑3一子无法逃脱，黑棋失败。

正解图

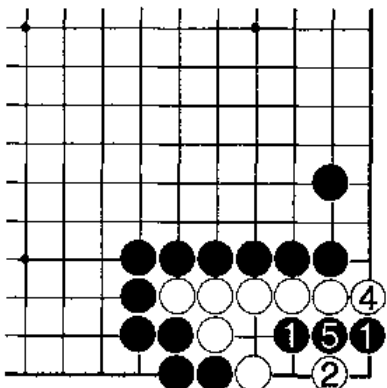
黑棋先点在本图1位是正确的着法。白2若拐，黑3再扳，是好次序。白4只能打，黑5扳后，白棋被杀。



失败图三



正解图



变化图

变化图

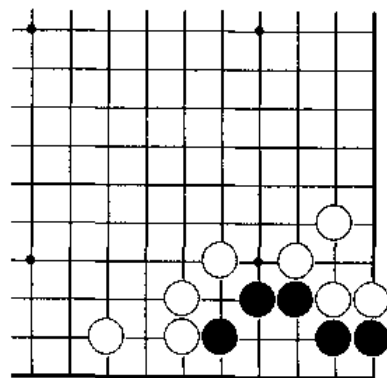
上图的白2若如本图白2跳，黑3要点在一线上，白只好4位阻渡，黑5接，白棋依然无法做活。

解死活题要注意，第一手之后的后续手段也一定要正确，后续手段失误，必然前功尽弃。在落子之前应尽量算清楚所有变化，这是提高计算能力的关键。

练习题

一、白先

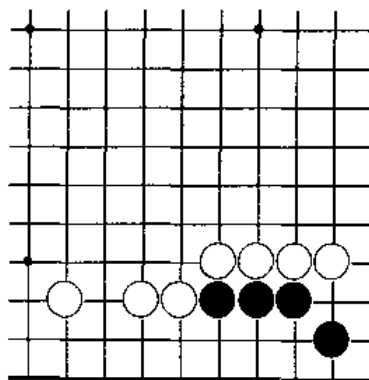
应该如何劫杀角上黑棋？第一感在哪里呢？



一题图

二、白先

请考虑净杀黑棋。对图中黑棋的形状，劫活不是最佳结果。



二题图

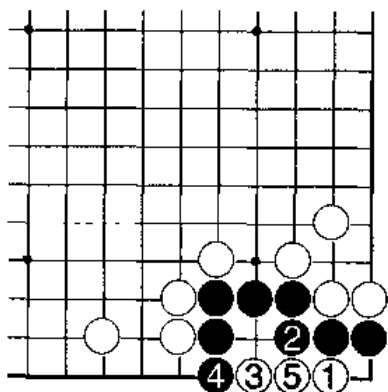
练习题答案

一、失败图

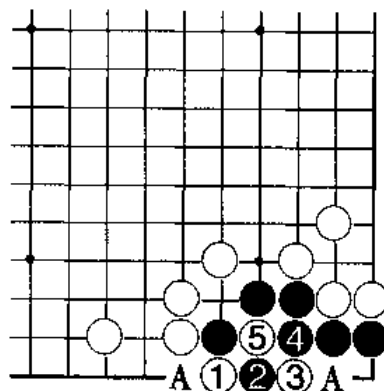
白1夹好象很严厉，黑2接，白3点眼，但黑4阻渡，白5接时，黑6亦接，成为“双活”，白方失败。

正解图一

白1扳是正解，黑2打，白3从另一侧打是好棋。黑4只能如图所示的实粘，而不能于A位立，白5提成为劫活。



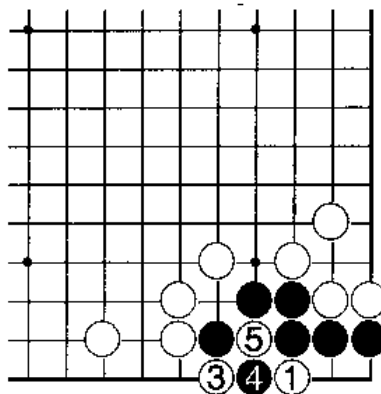
失败图



正解图一

正解图二

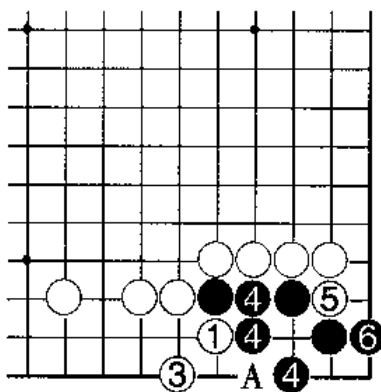
白1先点，黑2粘时，白3跳渡，这也是正解，黑4只能做劫。



正解图二

二、失败图一

白1扳，给黑2的先手挡，白3虎，黑4做眼，在白5与黑6交换以后留下了A位白方做劫的权利。打劫活不能算作正解，白棋不满意。



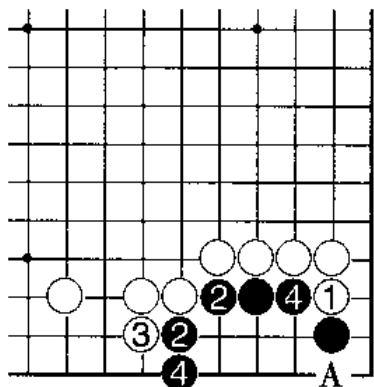
失败图一

失败图二

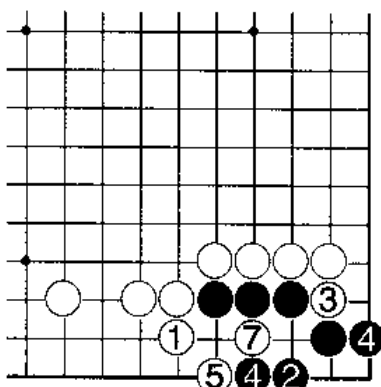
白1若先挤，黑2则如本图板，白3挡后，黑4位立，此形读者应该是熟悉的，它的结果也是劫活，白方下一手在A位夹。

正解图

白1单立是正解。黑2若虎补，白3再紧气，黑4只好立下，白5尖、7挖，置黑棋子死地。



失败图二



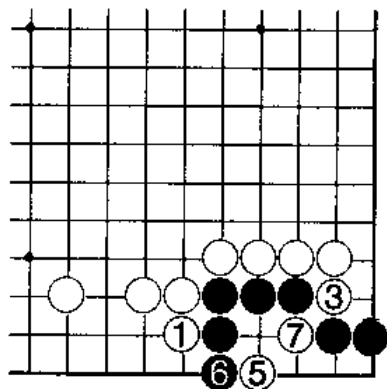
正解图

变化图一

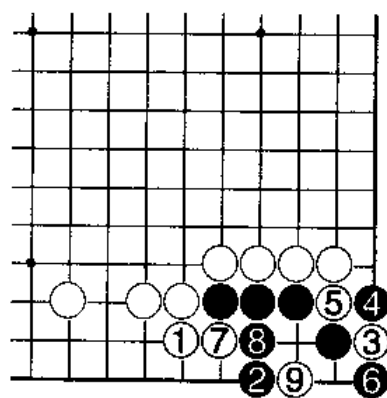
白1立时，黑2若挡，白3也先与黑4交换，然后白5点在要害，黑6阻渡，白7断，成为“金鸡独立”的形状，黑棋不行。

变化图二

黑2若以跳补应，白3托是好棋。黑4、6两手将白3一子吃掉，而白7长可以破黑形的眼位，黑只能8位挡，白9点眼，黑依然不行。



变化图一



变化图二

第四十六课

死活常型(十)

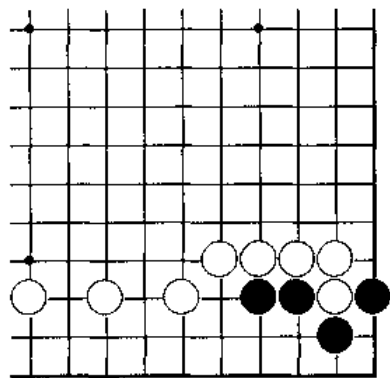
常做死活题对计算能力的提高帮助极大。但做死活题时,如何才能更快、更准确地寻找到正确答案呢?其中做死活题有两个要点:一是先看看自身的棋形要点在哪里;二是看看对方的急所在哪里。如果抓住这两点,死活题就都可以迎刃而解了。

基本图一:黑先

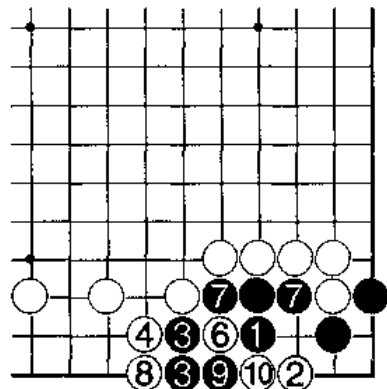
黑棋角部显然没有活,如何补棋成为关键问题,请指出最佳的补棋要点。

失败图一

黑1拐下似乎是形的要点。白2点,黑3托,但是白4挡,黑5立以后,有白6挖的好手。黑方只能在7位打,这时白8打吃黑两子,黑9提,白10则打吃,黑接不归而被吃。



基本图一



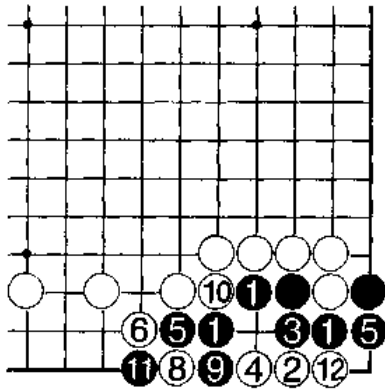
失败图一

失败图二

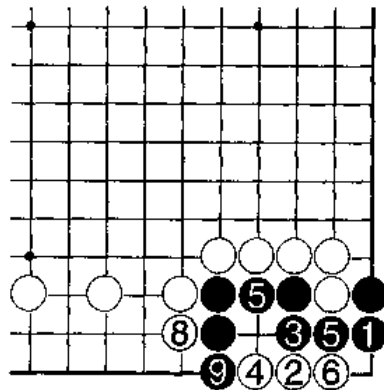
黑1若尖也是坏棋,白2点,黑3接,白4长,黑5长,白6挡,黑7接时,白8扳关键。黑9只能打,白10是好时机,借黑11提的时候,白12长出,黑棋还是无法做活。

失败图三

上图黑5若如本图接,则白6先长,黑7粘,白8立是必然的,这样黑9的立使黑棋形内成为“双活”。此图黑1尖后,白2若点,黑以5、7的应对为正确,结果是双活,但是白2点是有问题的。



失败图二



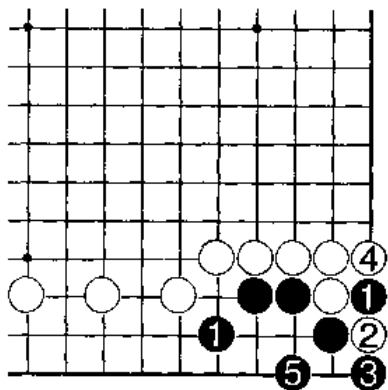
失败图三

失败图四

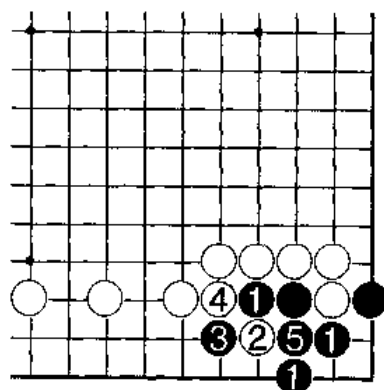
黑1尖时,白2如本图扑是很强的应手。黑3先提,再于5位虎补,这是劫活的下法。劫活虽然给黑棋带来了生的希望,但黑棋不能算作正解。

正解图

黑1的虎是正解。白2若托,黑3扳是连续的手段,至黑5,黑棋净活。



失败图四 ⑥=②



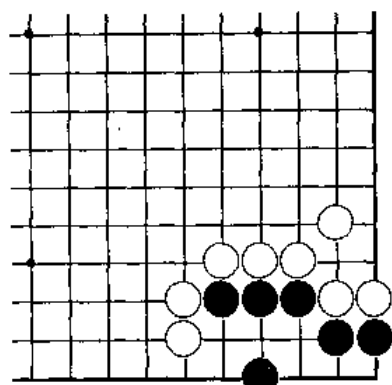
正解图

基本图二：白先

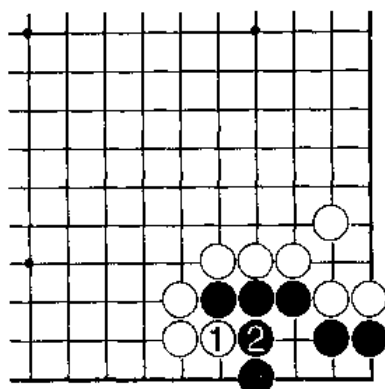
请运用手筋将角上的黑棋吃死，这道题属于角上死活的基础。

失败图

白1平淡的冲，黑2挡就可以应付了，白棋不可能再有所企图，因为黑棋已经净活。



基本图二



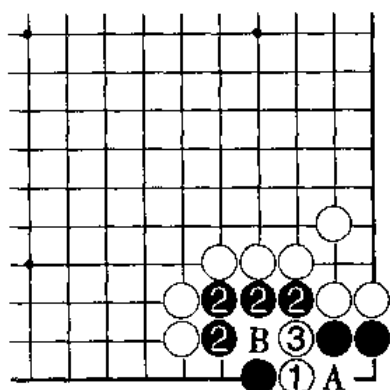
失败图

正解图

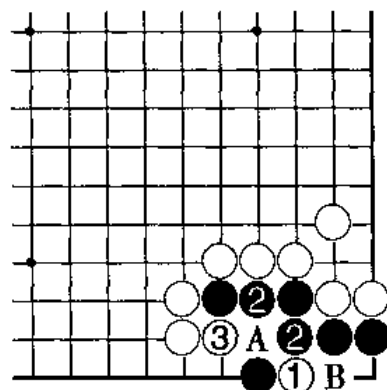
白1应该直接点进黑形之中，黑2若挡，白3断，由于黑棋外气紧，无法在A、B两点入子，白1、3成“金鸡独立”的棋形，杀死了黑棋。

变化图一

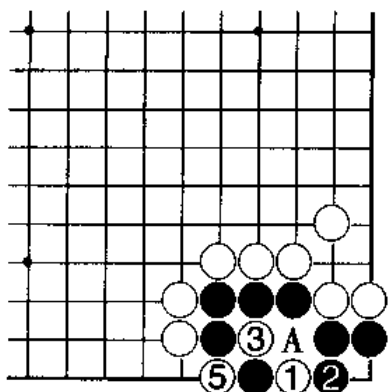
白1点时，黑2若从上面打，则白3冲，A、B两点白棋必得其一，黑棋无法做活。



正解图



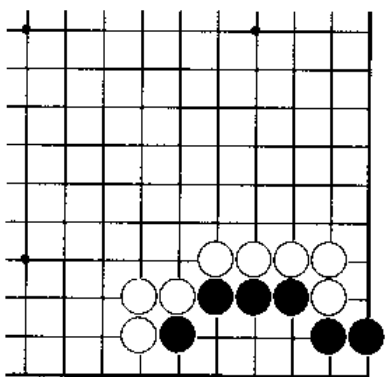
变化图一



变化图二

变化图二

白1点时,黑2如从右面打,白3亦打黑棋单子,黑4时,白5提,此时,黑方已不能下在A位,已被净吃。



基本图三

基本图三:白先

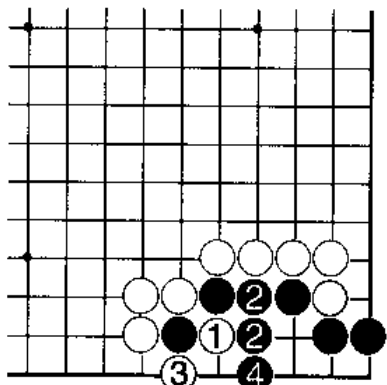
请将图中的黑棋整块杀死,不要贪小利而放弃更多的利益。

失败图一

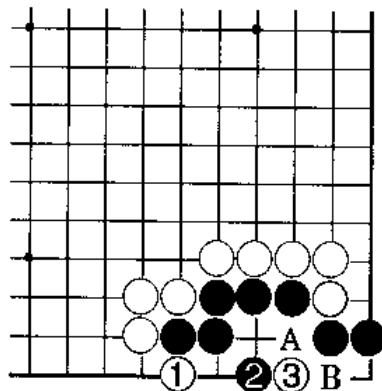
白1打吃单子,注定是贪小利的坏棋。黑2反打,白3只能提,黑4稳妥的下立,黑角便成净活的棋形了。

失败图二

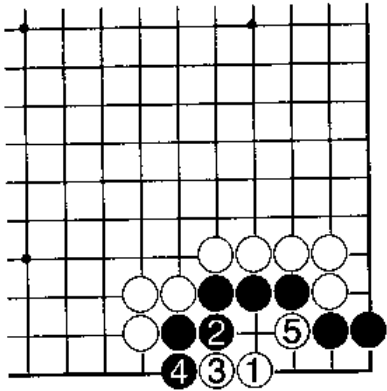
白1如从底下打,显然避免了上图的被反打,但却让黑2走到了棋形要点,白3点也无济于事,黑4接后,黑棋已活。图中所示的A、B两点,黑可得其一。



失败图一



失败图二



正解图

正解图

本图白1是棋形的要害之处。黑2只好接,白3先向外长,待黑4挡后,白5再尖断,这是好次序。黑棋被走成“金鸡独立”而被杀。

第四十七课

官子手段(一)

大家都知道,官子在对局中至关重要,它是全局的收尾阶段。官子阶段富有精确、细腻的魅力,应努力学习官子知识,不断提高自己的收官功夫。

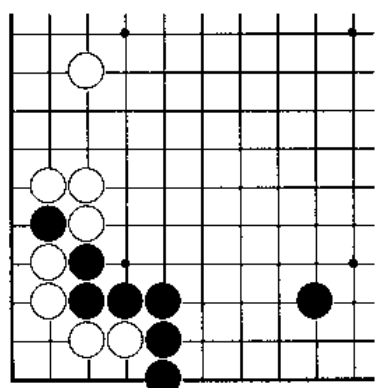
官子收得好与坏,往往关系到一盘棋的胜负。所以要想提高对局胜率,请认真地跟着本书来进行官子技巧和常用手段的训练。本课安排的内容均是在实战官子阶段经常出现的形状,掌握了这些形状的正确收官手段之后,将大大提高自己的收官功力。

问题图一:黑先

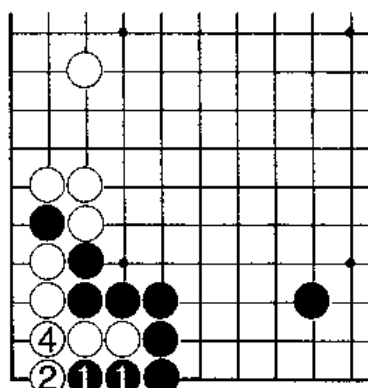
轮到黑方先收官,如何才能在此角部取得最大的利益呢?

失败图

图中黑1夹,白2挡住,黑3打吃,白4接住。这种走法看起来好象已经很便宜了,其实黑失去了能取得更大便宜的变化,是此型的最坏选择。



问题图一



失败图

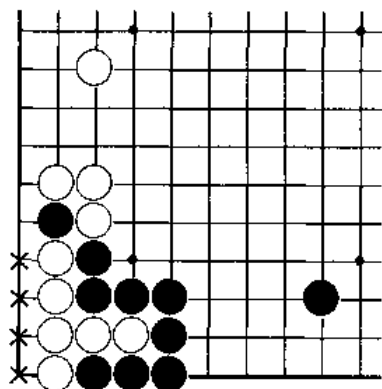
参考图

现在计算一下形成上图的目数。图中的×点,就是白方的目数,为4目,而黑方在目数上一无所获。

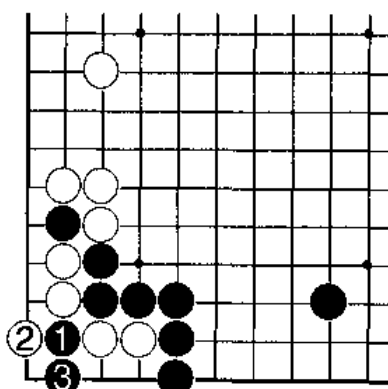
正解图

黑1断,严厉!白2打吃,黑3下立后,白棋左、右两边皆不入气,黑棋将“金鸡独立”的手段运用到收官中,使自己获得了最大的官子利益。

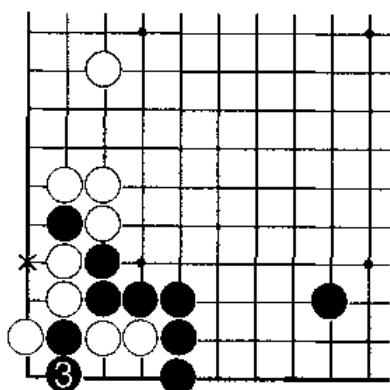
白2如在3位打吃,黑3则2位立下,也将形成“金鸡独立”的形状。



参考图



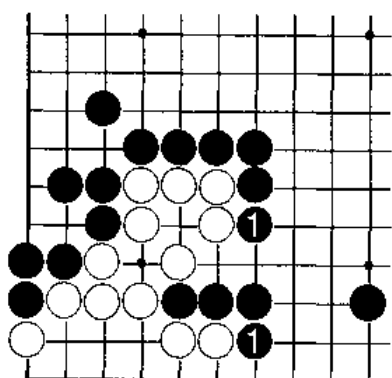
正解图



参考图

参考图

正解图的白方得多少目呢?图中×点是黑方断后,白方得到的目数,为1目。黑方吃掉白二子,得4目,明显优于失败图许多。



问题图二

问题图二:白先

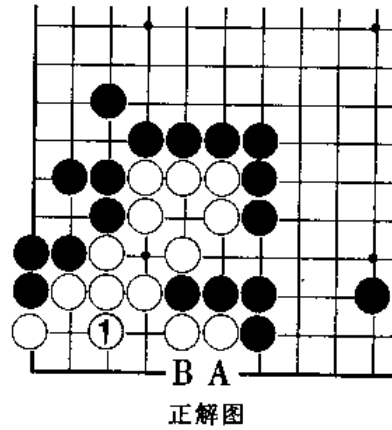
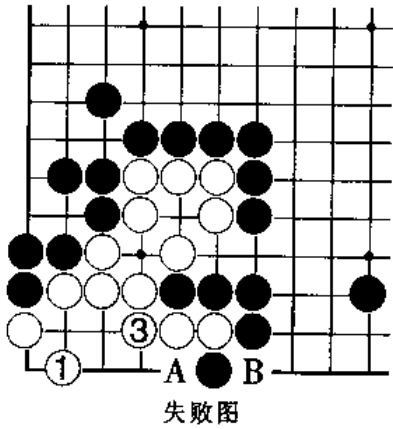
此形中的白棋角部很单薄,需要补一手,怎样才能最高地发挥子力效率,达到最佳结果呢?

失败图

白1虎在一线，看起来为了补断点而无可非议，但黑2扳时，白3还需再补一手。此图将来按白A位打，黑B位接为准，白空为5目。

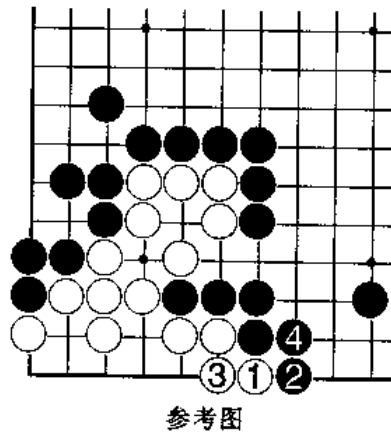
正解图

白1虎，一举两得，补住了左右两个断点。之后，黑如再在A位扳，白可直接于B位挡住，节省了一手棋。



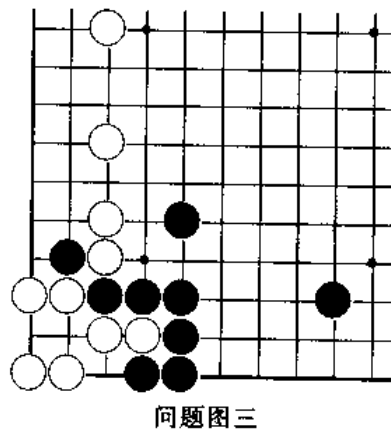
参考图

正解图白方所得为多少目呢？图中白1、3扳接是先手，所以是白方的权利。这样白方走出正解后得7目。由此就可以比较出以上两图的优劣。



问题图三：黑先

角里的白棋有缺陷，在收官阶段，作为黑方怎样下才能得到最大的便宜？

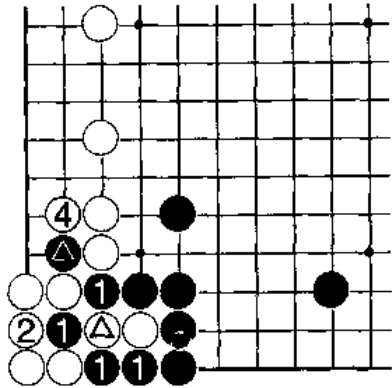


失败图

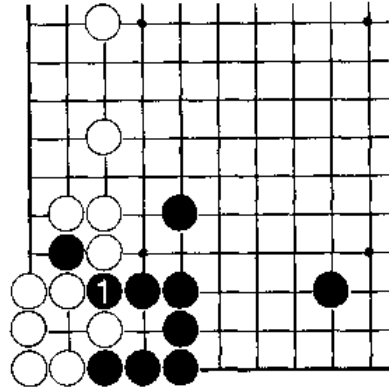
黑1扑妙手！白2提时，黑3再打吃，白“接不归”，所以只好打吃黑▲子。黑趁机于1位提掉白二子，并且兼带着打吃角里白五子，白6只好在△位反提。到此为止，黑棋仿佛取得了很大的便宜，其实还有更好的结果。

参考图

形成上图的结果后，黑方所得1目。



失败图 ○=○ △=△



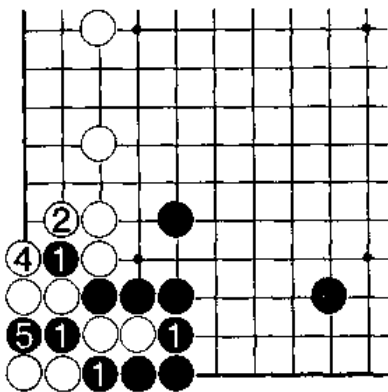
参考图

正解图

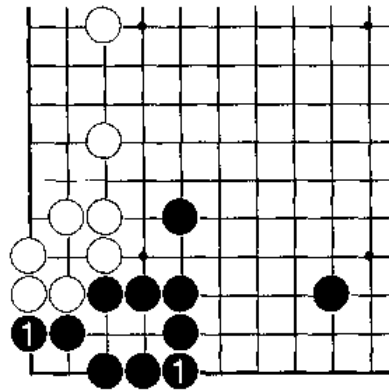
在运用收官手段时，次序正确是相当重要的。黑1在一线打，白2同样不敢接住白二子，只能打吃黑▲子而委屈求全。但黑3提吃白棋二子相当严厉，兼带着打吃角里白二子，而白4却不敢接住，只能提黑▲单子。黑5又提吃了角里白二子，所得甚大。

参考图

黑棋在正解图中提掉了白棋四子，为8目，可见它在目数上大大超过了失败图。



正解图



参考图

练 习 题

在实战中,官子阶段所出现的各种棋形千姿百态,错综复杂。初学者只有广泛地接触各类棋形,熟练掌握多种收官手段,才能适应实战,在官子阶段占尽上风。

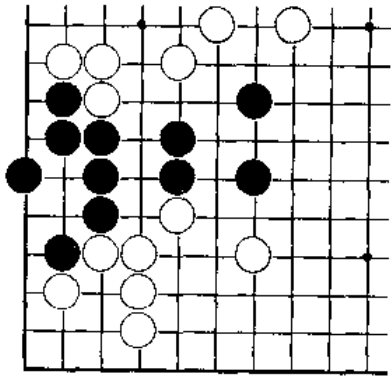
本课安排的练习题是有关实战中非常重要和比较常见的实用官子技巧。

一、黑先

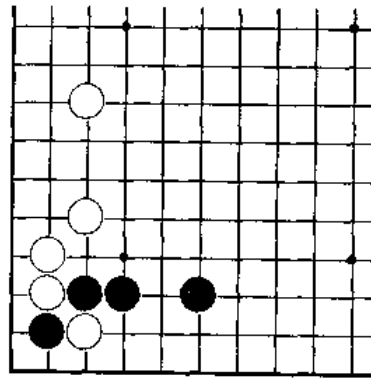
此图中黑棋能采取反守为攻的手段来达到最佳的收官结果吗?

二、黑先

此图中的黑、白双方各断对方一子。黑先,怎样走能既不损空,又可吃掉白单子而一举两得呢?



一题图



二题图

练习题答案

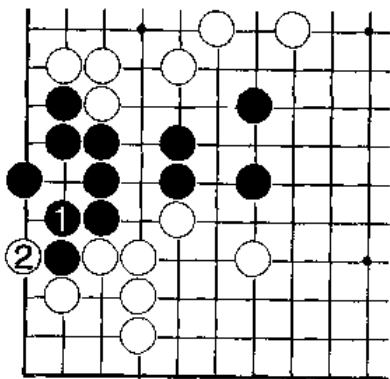
一、失败图

黑1接,软弱保守,毫无进攻精神。白2扳逆收。

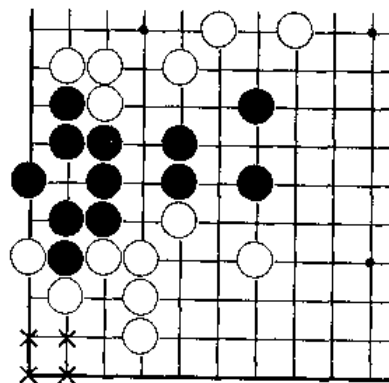
黑1除了补断之外,毫无作用,白2扳后,角空已经确实了。

参考图

黑棋收官失败,使白收得图中×点4目,黑棋消极的下法丧失了收到白空的时机。



失败图



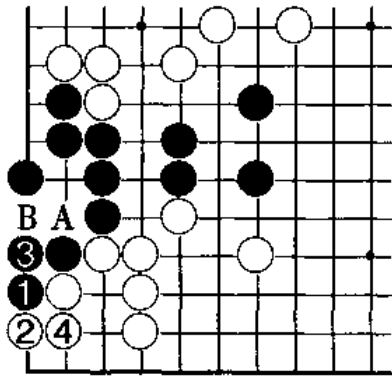
参考图

正解图

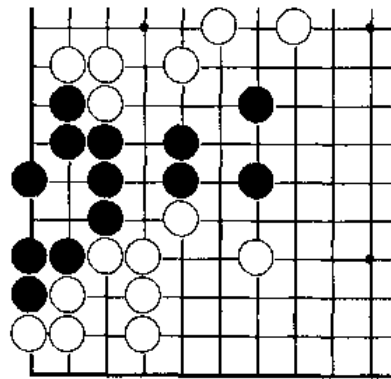
黑1扳积极而有力,白2只能反打,黑3接住是先手,白4需接住。之后,白如于A位断吃,黑在B位接就平安无事了。

参考图

黑棋对白方采用了积极的手段收到之后,白角空只有2目了,而黑棋自己也得了3目棋。相比之下,优劣自明。



正解图



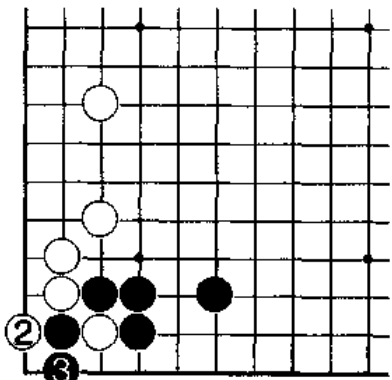
参考图

二、失败图

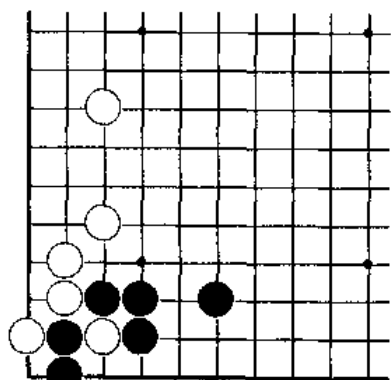
黑1单纯打吃白单子,过于软弱,只达到了断吃住白一子的目的,没有取得更大的目数利益。白2打吃,黑3立下为正常应接。

参考图

黑软弱的收官使自己仅得到了3目,所得甚微。



失败图



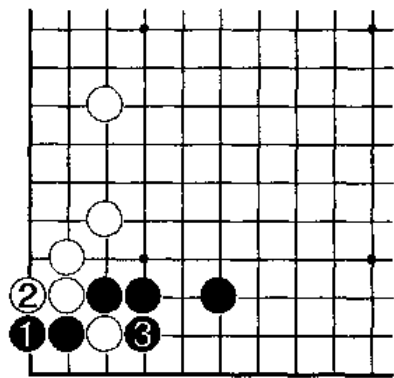
参考图

正解图

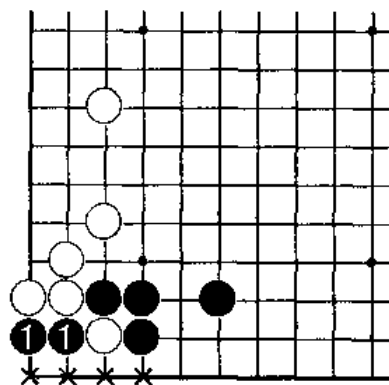
黑1下立,强硬。既断吃了白单子,又确保了角地,白2只好挡一手,黑3再回头打吃,这时的结果已非上图可比了。

参考图

黑1下立后所得的目数很可观,图中的×点加上断吃的白一子,黑方所得6目,很显然要优于失败图中软弱的收官方法。



正解图



参考图

第四十八课

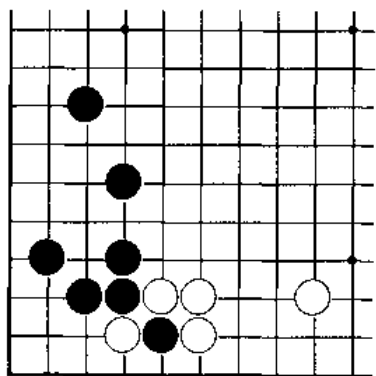
官子手段(二)

问题图一：黑先

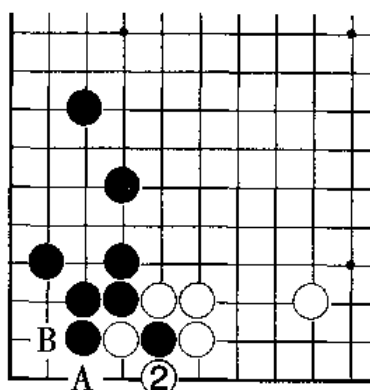
此图中角部的黑棋还没有收束干净，现在黑方如何先手取得最大利益呢？

失败图

黑1打吃过于简单，白2提吃后，黑角地还留有白A位扳、B位断的大官子，虽然将形成打劫，但黑方还是十分难受的。



问题图一



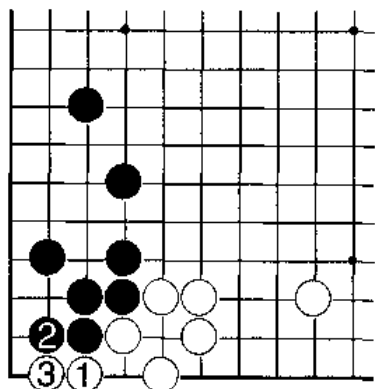
失败图

参考图

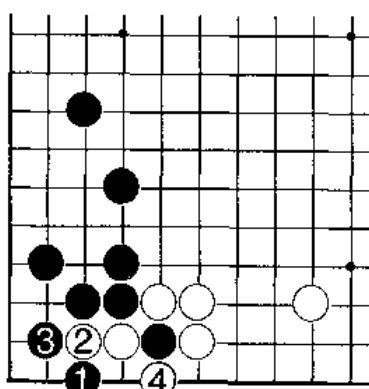
前图白A扳时，黑方大多不敢挡住开劫，而选择本图2位退让的下法。走成这样，黑方的角空所剩无几。

正解图

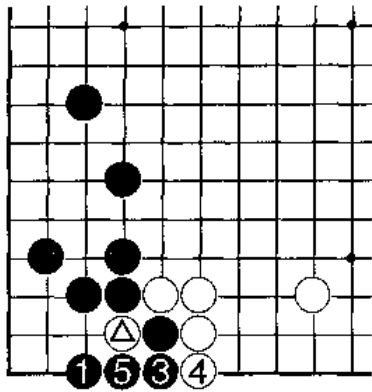
黑1跳是此形的最佳手段，既封住角空，又瞄着4位的立下，所以白2冲后，必须要子白4位提吃，黑方先手封住角空。



参考图



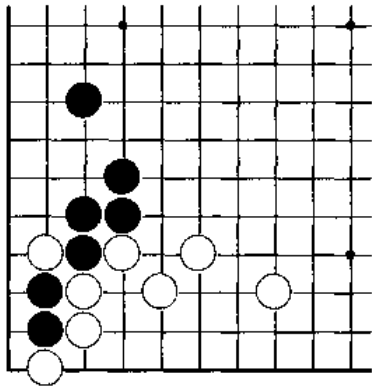
正解图



正解变化图(②脱先)

正解变化图

也许读者对正解图中黑 1 跳下后,将来还有 4 位的下立不太理解。那么我们来看此图:假若白 2 脱先,黑 3 下立,白 4 只能在外边打吃,黑 5 接住后,白△一子被吃,这样白棋太亏。所以一般在官子阶段白棋 2 不能脱先,应提掉黑单子。



问题图二

问题图二:黑先

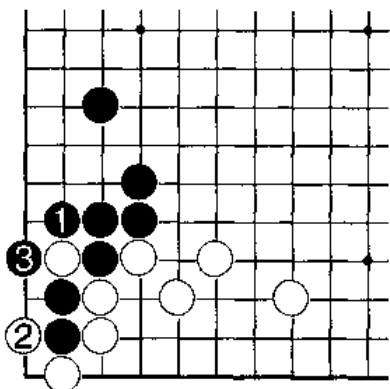
请走出既不让白方吃掉自己二子,又兼带收官的好手?

失败图

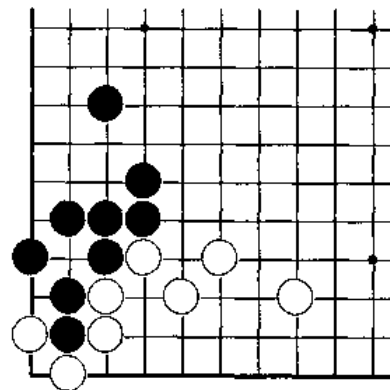
黑 1 打吃,虽然达到了不被对方吃掉二子的目的,但白 2 先手打,黑 3 提掉,白先手破了黑棋角空。

参考图

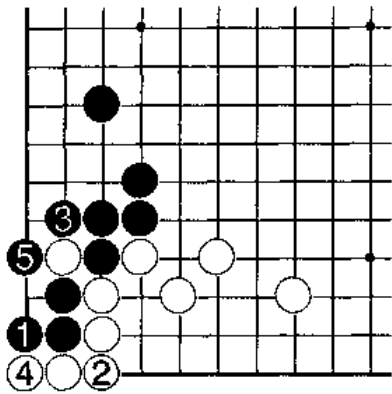
形成上图的结果,黑棋得 3 目。



失败图



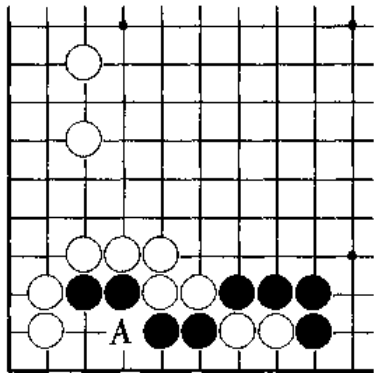
参考图



正解图

正解图

黑1下立,是寸土必争的好手。白2接住,这时黑3再回头打吃,白4挤打,黑5提掉。这样结果无论如何也要比失败图优越。



问题图三

问题图三:黑先

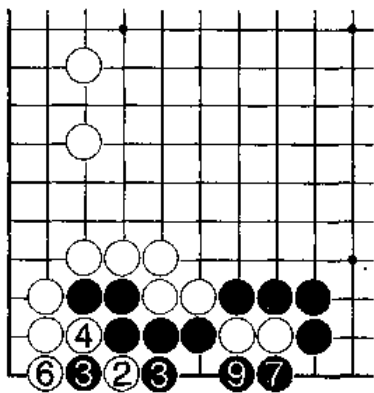
既能补住 A 位断点,又不损官子的正确收官手段在哪里?

失败图

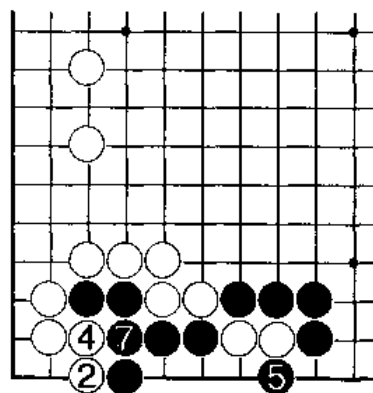
黑1接住,普通而无谋。将来白2托,是严厉的收官手段。黑3扳,白4断,黑5提掉后,白6打吃,黑7不敢接,只能回头闭气,白8提劫先手,黑9必须提吃白二子。

正解图

黑1虎补才是正解,阻止了白1托的搜刮。白2小尖,黑3接住,白4接住后,黑5只需补一手即可。本图比失败图多得2目。



失败图⑧=②



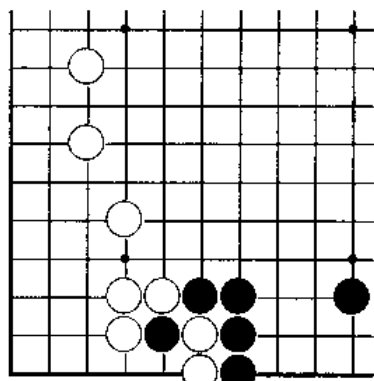
正解图

问题图四：黑先

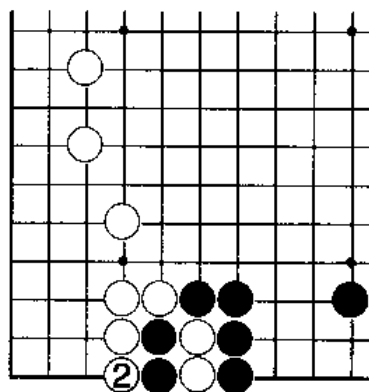
黑方如何才能先手吃掉白二子而兼带收官呢？其实这并不困难，只要利用对方的“倒包”就可以了。

失败图

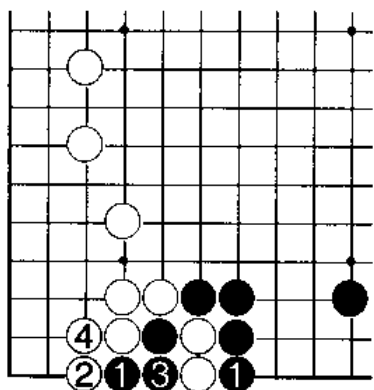
黑1提吃白二子，虽然也是先手，但却没有起到收官的作用，被白2挡住后，黑没有破掉白空。



问题图四



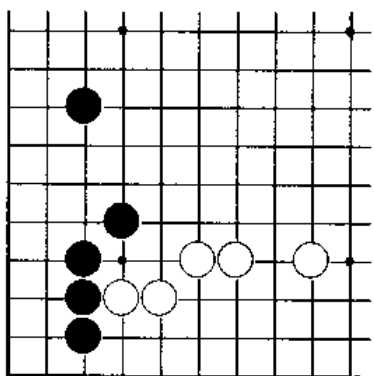
失败图



正解图

正解图

黑1扳才是强手，白2只能挡住，如于3位提黑，则成“倒包”，白不行。而本图黑3提掉白二子，白4还须补一手。黑1先手收刮了白角空2目棋。



问题图五

问题图五：黑先

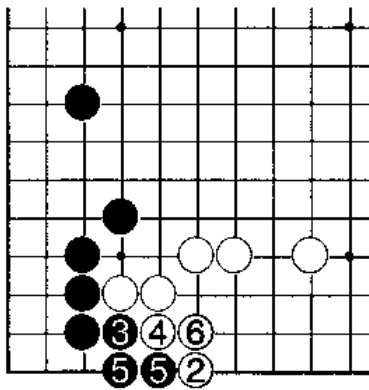
黑方如何才能最大限度地入侵白空呢？要注意不被对方分断就可以达到目的。

失败图

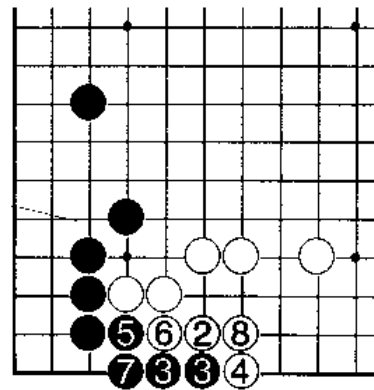
黑1小飞,看似不错,至白6接住止,黑方先手得利,本可以满足,但是却还有更便宜的下法。

正解图

黑1大飞,又称“大伸腿”,伸到了不能被对方分断开的极限。白2小尖至白8接,是“大伸腿”的最常见定型,黑方同样得到了先手。此图比失败图多破白棋2目。



失败图



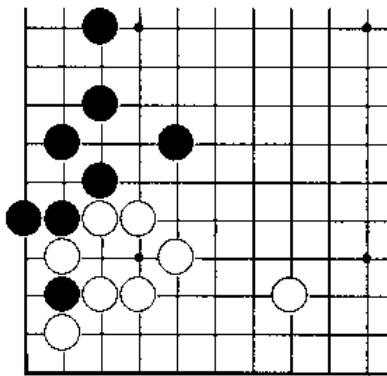
正解图

问题图六:黑先

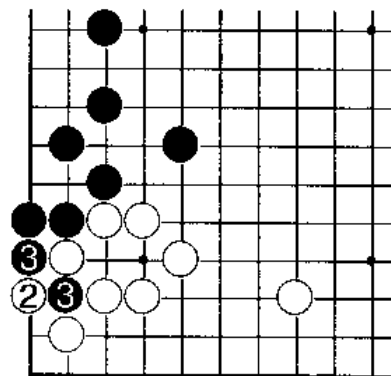
角里的白空还没有收束干净,黑方如何最大限度地缩小白空呢? 如果黑棋盲动、随手的话,将失掉绝好的机会。

失败图

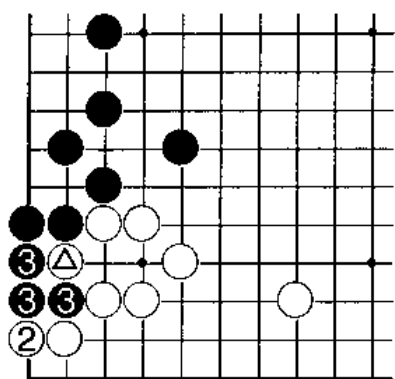
黑1冲,大俗手。被白2挡住兼提掉黑单子后,白空便无比结实了,黑棋一无所得。



问题图六



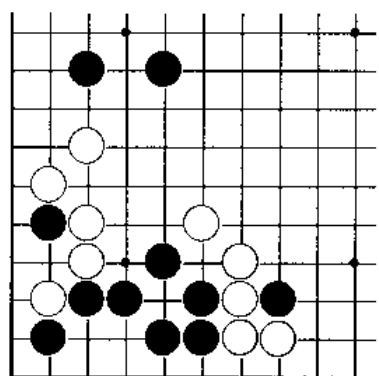
失败图



正解图

正解图

黑1下立,多么漂亮!连回了黑一子,使白2在黑3位不入气,只能从外边打吃。黑3位接住,既连回了黑二子,又兼带着打吃白△一子,非常成功。



问题图七

问题图七:白先

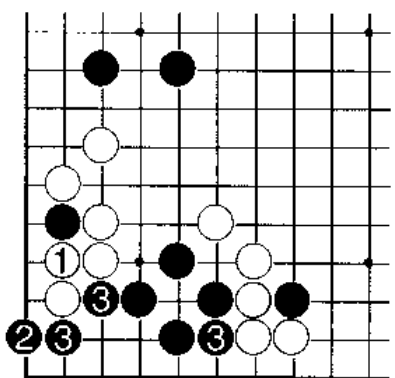
白棋显得很薄,好像需要补棋。有没有以攻为守的下法呢?千万不可软弱地退让。

失败图

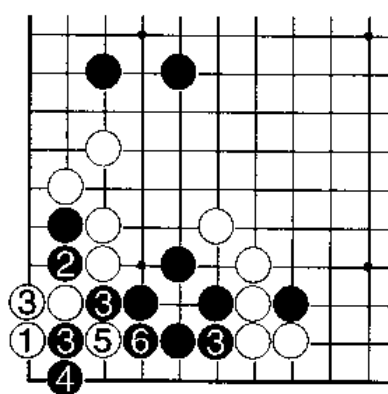
白1接住是保守、软弱的下法,缺乏周密的计算。黑2下立,补净了角部,白1除单纯补棋外毫无作用。

正解图

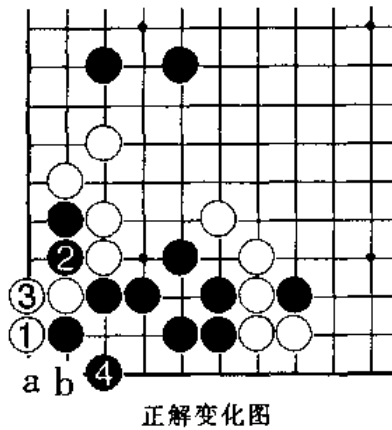
白1扳,非常积极、严厉,是反守为攻的下法。黑在2位断吃无用,白3接住后呈“金鸡独立”,黑棋无可奈何,只好委屈下立,希望白能补棋,可白5断又是一漂亮的下法,黑还是不入气,白取得了先手。此图白1至白5是一系列绝好、漂亮的收官手段。



失败图



正解图



正解变化图

正解变化图

正解图中的黑 4 如不下立, 而于本图 4 位虎, 瞄着黑 a、白 b 开劫的手段。但白方丝毫不用害怕, 因为此劫为黑重白轻, 白方不仅是先手劫, 而且此劫的胜负还关系到整块黑棋的死活。

练习题

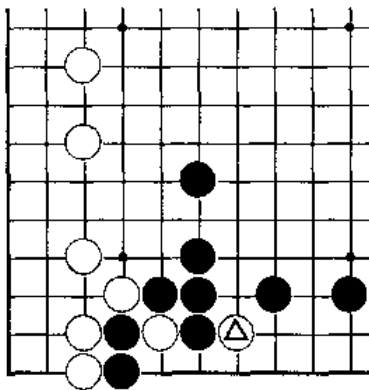
读者学完本课的内容, 又掌握了一些收官手段和技巧。那么, 在对局中能否恰当地应用呢?

一、白先

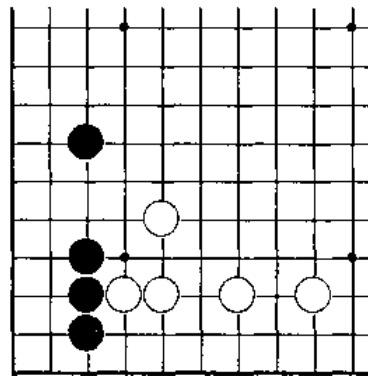
白棋能够救回白△子吗? 学习了前面的内容之后, 经过举一反三就可以得到正解。

二、黑先

此图的题型和前面的内容也很相似。但千万不能生搬硬套, 一定要根据实际情况在角部选择正确的手段。



一题图



二题图

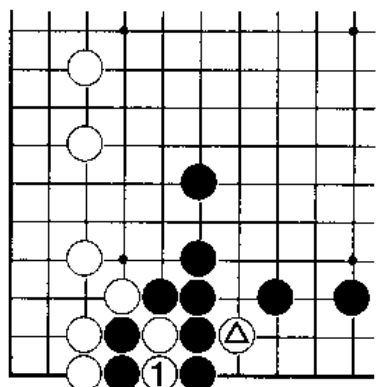
练习题答案

一、失败图

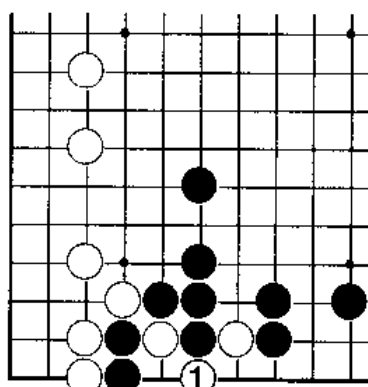
白1提吃软弱,被黑2挡住后,白方没能连回白△子。

正解图

白1渡过,连回了白单子,黑2只能挡住,无可奈何。白连回单子后,前图黑棋的目数化为乌有。



失败图



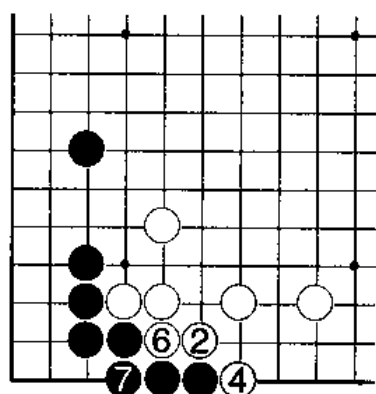
正解图

二、失败图

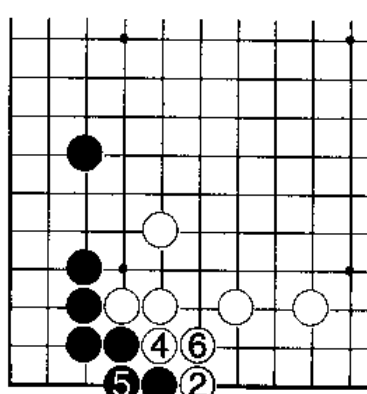
黑1同样使用“大伸腿”收官,可在此型中却是不合适的,至黑7接住止,黑方是后手。这样显然亏了,因为先手效率极高。

正解图

黑1小飞才是此型中的正确收官手段,因为至白6接住止,黑方取得了先手,这是最重要的。



失败图



正解图

第四十九课

官子手段(三)

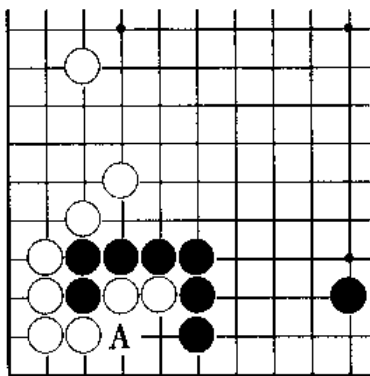
如在收官时遇到一些简单、普通的官子局面还走“损官”，这样左损右损，也就一步一步走向失败了。因此，为了避免这种情况的发生，就必须不厌其烦地进行官子手筋和官子计算的训练，培养细腻的收官风格。

问题图一：白先

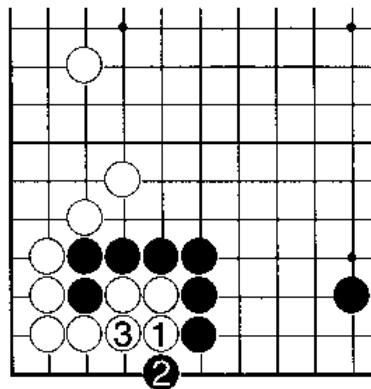
白棋现在需要补 A 位的断点，但在收官中千万不能走得轻率，一定要注意不损官子。

失败图

白 1 贴住，太粗心大意，只单纯地想到了补断，却没有达到正确收官的目的。黑 2 打，白 3 接住，被黑方先手收束，十分难受。



问题图一



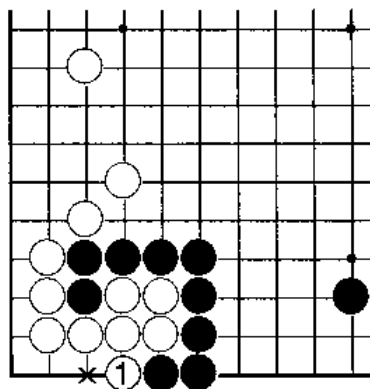
失败图

参考图

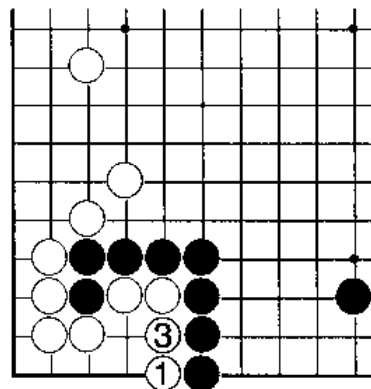
白角地计算目数时按白 1 打、黑 2 接住为准。白方得×点 1 目。

正解图

白 1 跳下，是此时的最佳收官手段。黑 2 下立先手，白 3 接住即可。



参考图



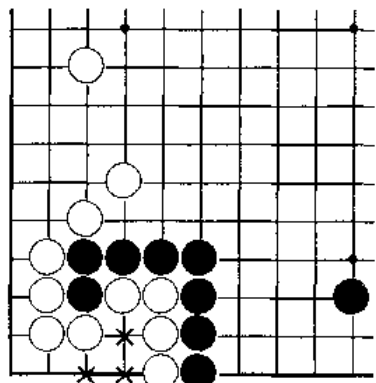
正解图

参考图

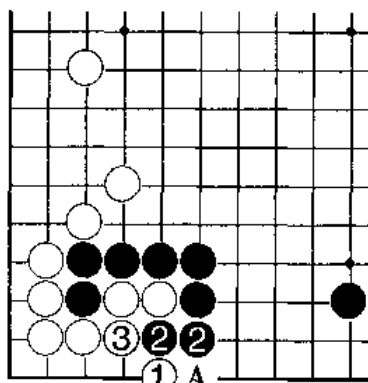
正确收官后的白角地得×点3目，显然优于失败图。在官子中不要轻视这微小的优势，如每一处都能这样细致、正确地收官，其整体优势就会显著了。

变化图一

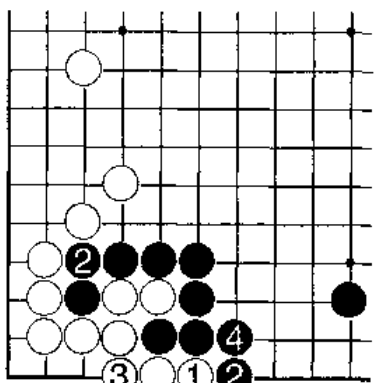
白1跳下时，黑2也可以冲吃，白3接住后，黑棋再走A位就不是绝对先手了。



参考图



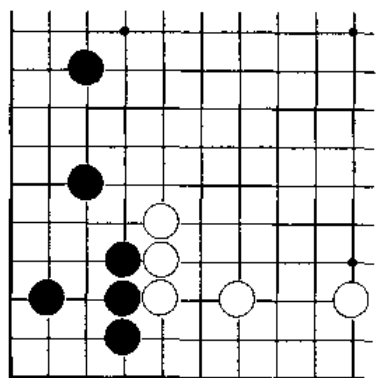
变化图一



变化图二

变化图二

白1爬是绝对先手，黑2打吃后，白3接住，黑4还需要补一手。



问题图二

问题图二：白先

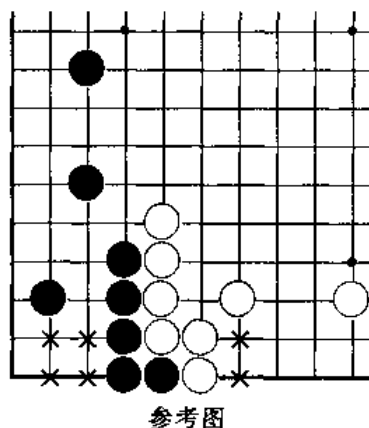
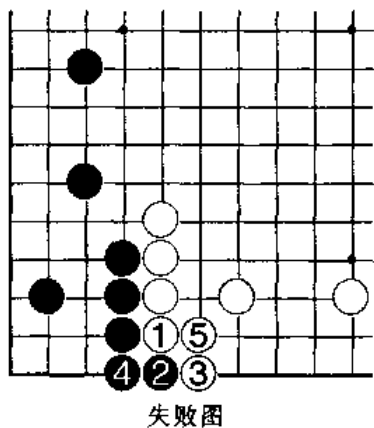
在收官中，先后手是很重要的。本图如何才能既确保地域，又能给自己留有先手收官的后续手段呢？

失败图

白1挡住,是许多具有一定水平的棋手也会随手走出的错误收官手段。之后,黑2、4可先手扳接收官。

参考图

上图白方被对方先手收束后,我们来看看双方的目数。黑方为×点4目,白方为×点2目。

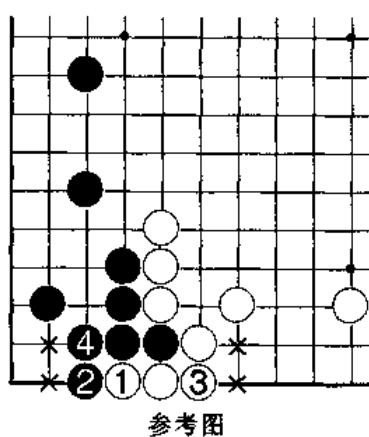
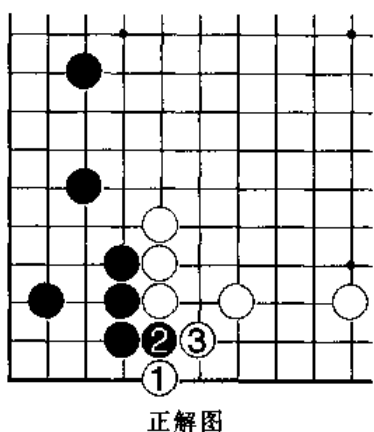


正解图

白1跳下,是一种非常实用的官子手段。黑2冲,白3挡住,之后白棋留有先手官子。

参考图

接上图,白将来可于本图中1位爬先手收官。黑2打吃后,白3接住,黑4还需要补一手。这时黑方仅得×点2目,而白方自己还是得×点2目。

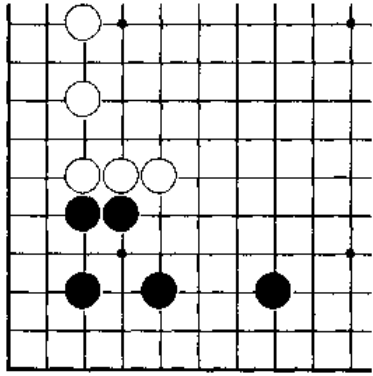


问题图三：白先

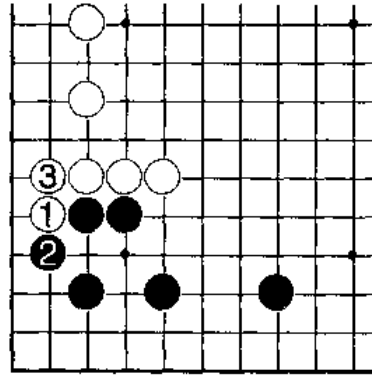
在其结果大同小异的时候，先后手之分就显得十分重要了。白棋应选择正确的收官方式，不要被小利所迷惑。

失败图

白 1、3 扳接，目光短浅，白已落后手，还没有后续手段。



问题图三



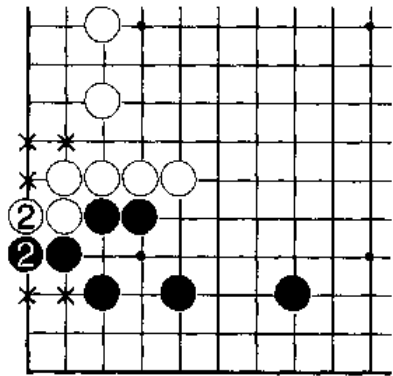
失败图

参考图

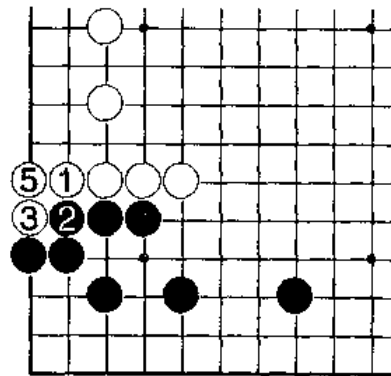
将来计算目数时，只能按黑 1、白 2 双方下立为准，这样黑棋得×点 2 目，白棋得×点 3 目。

正解图

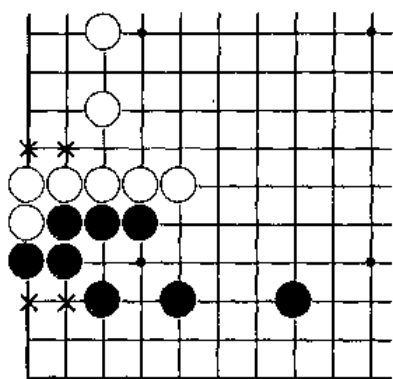
白 1 下立不贪图小利，至黑 6 接住止，白棋先手收官，可以满足。



参考图



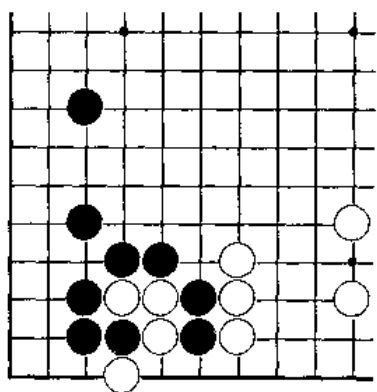
正解图



参考图

参考图

白方取得先手后,其目数仅比失败图差 1 目,但其得先手的价值却要大许多了。图中黑依然得×点 2 目,只是白方得×点 2 目而已。



问题图四

问题图四:白先

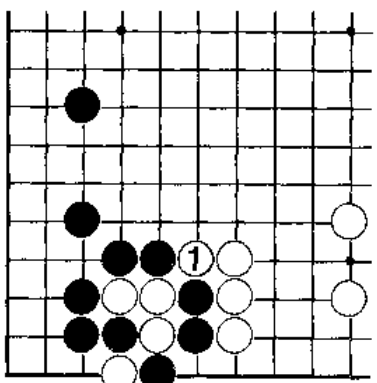
白四子还没有被完全吃净,作为白棋还有很有力的收官手段可以施展。

失败图

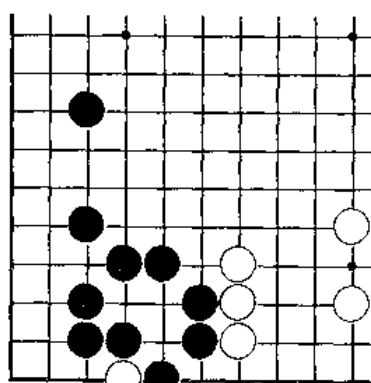
白 1 打吃,俗手。反倒促使黑 2 把白四子吃净了。

参考图

黑方干干净净地提掉白三子后,角里的目数不小,共 11 目。



失败图



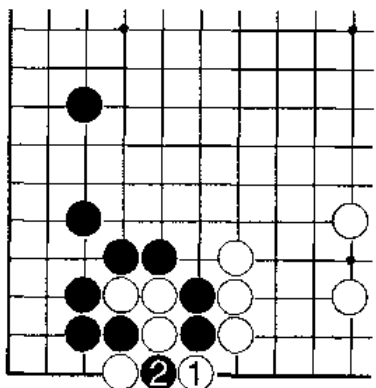
参考图

正解图

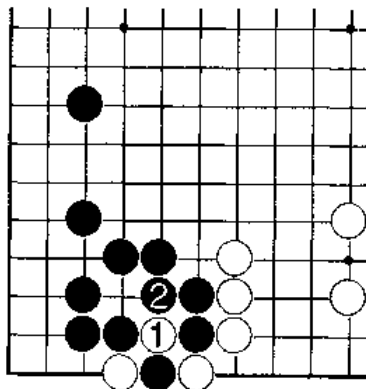
白1从底下打吃,看起来黑2一样提吃白三子,并没有什么特别,其实不然。

续正解图

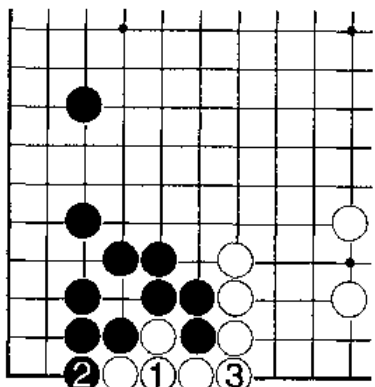
上图的黑2提后,白棋有本图1位反提的手段,也就成了“打三还一”。黑2只好再打一下,由此就可以看出此图的白棋要比失败图优越得多。



正解图



续正解图



参考图

参考图

接上图,白1接住,黑2打吃,白3接住,黑棋这时还有多少目呢?只剩下5目了。

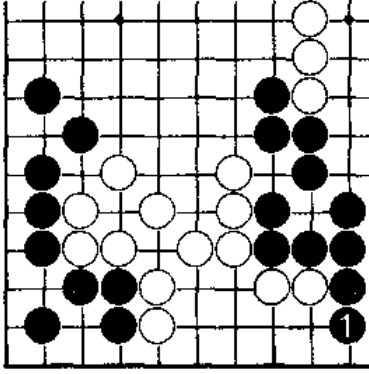
练 习 题

一、白先

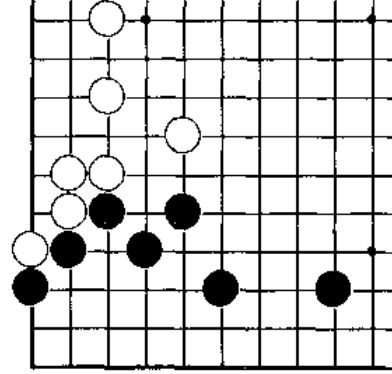
本图黑1下立后，白方如何应才是正确的官子手段呢？

二、白先

学东西不能生搬硬套，要看清条件是否适合，不能被眼前困难所吓倒。



一题图



二题图

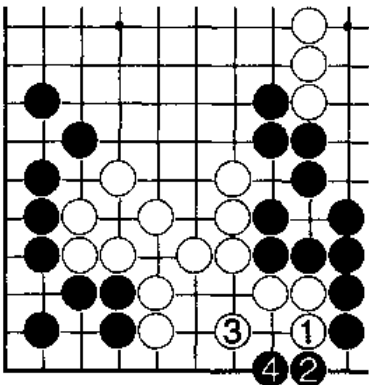
练习题答案

一、失败图

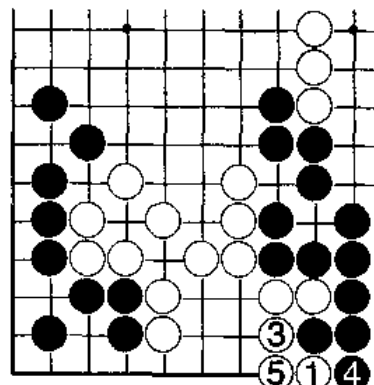
白1挡住后，形状凝滞、气紧。黑2扳成为绝好的收官手段，白3补无奈，黑4长进去后，白方亏损明显。

正解图

白1跳下，好点。是此形收束的常用手段。至白5接住止，明显比失败图便宜得多。



失败图



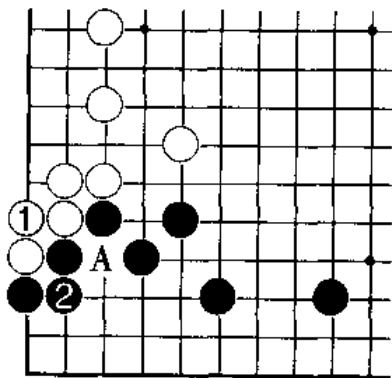
正解图

二、失败图

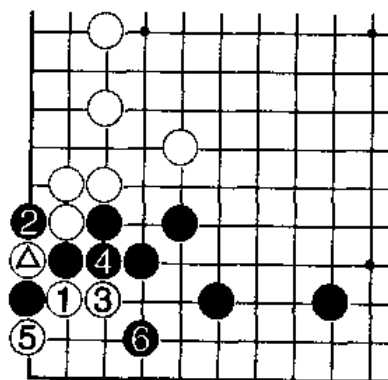
白1接虽然是先手,但过于保守。粗略一看觉得A位不能入子,便退缩了,其实角中还别有洞天。

正解图

白1断吃,胸有成竹。黑2提后,白3长是先手,然后再于5位打吃,黑棋不敢接住,否则白角已活。黑6无奈只能跳下,这样白7开劫,此劫黑重白轻。



失败图



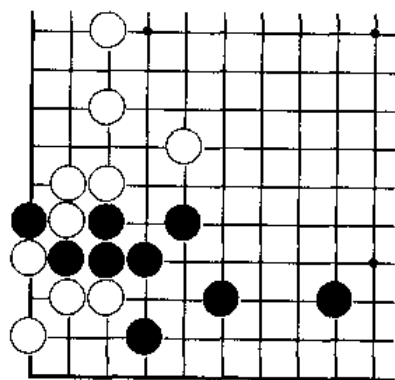
正解图⑦=△

参考图

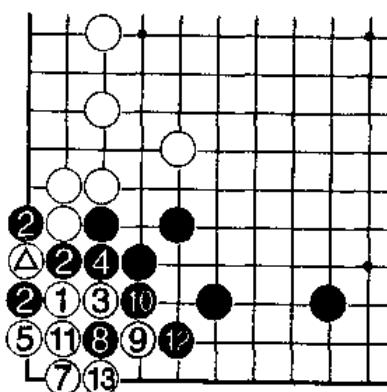
被白棋开劫后,黑空所剩无几,白收官成功。

正解变化图

接正解图,黑6如冒然接住,白棋则可于7位虎,至白13止,白在黑角里安然做活了,这是黑棋绝对不能容忍的。



参考图



正解变化图⑬=△

第五十课

官子手段(四)

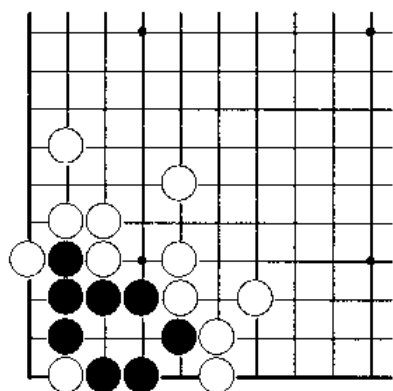
本课讲解的官子知识在技巧上、计算上增加了一定的难度。主要是在收官时会有一些盲点容易被忽视,而其往往又价值可观,对胜负有着重要的影响。

问题图一:白先

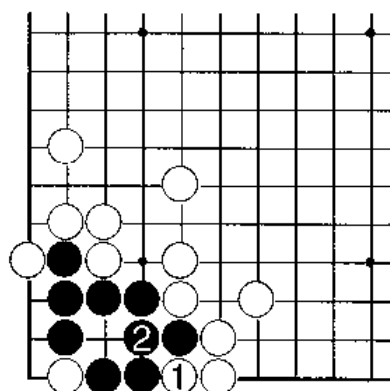
白棋如能充分利用黑角里的残子,来对黑角地进行收刮,黑棋会感到十分难受。

失败图

白1打吃,太平常,黑2接住后角里十分安定,白棋丝毫没有再施展手段的余地。



问题图一



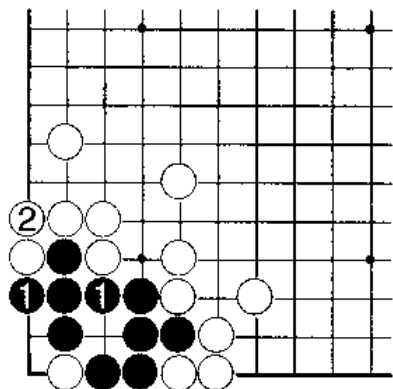
失败图

参考图

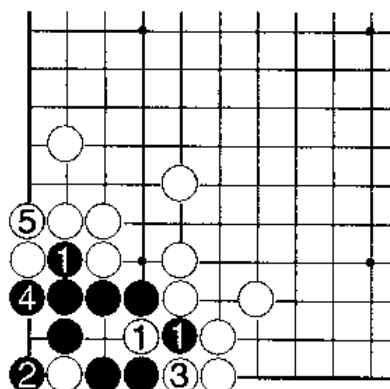
角里将来的收束以图中黑1打吃,白2接住为准,这样黑角地为5目。

正解图

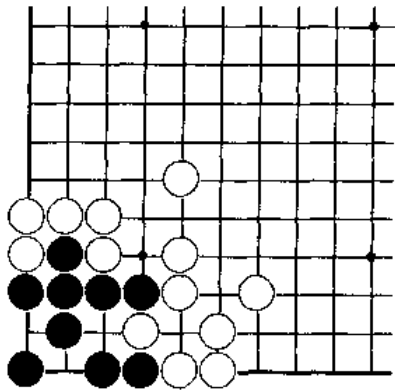
白1扑,相当漂亮!黑棋要想做活则只能于2位提掉白子。这样白3即可吃掉黑▲一子了,黑4打吃做眼。



参考图



正解图

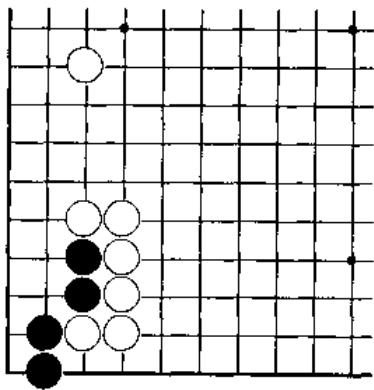


参考图

参考图

白棋充分利用了角里的残子,迫使黑棋忙于做眼而取得了相当大的官子利益。

黑地被收刮后仅剩3目了,而白棋自己还得1目。



问题图二

问题图二:黑先

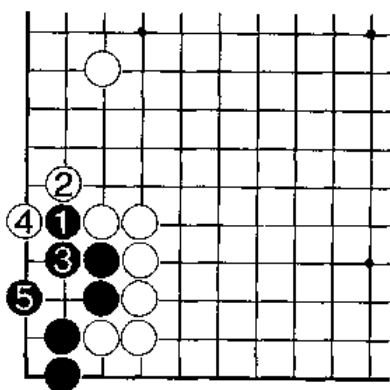
角里的黑棋没有活净,黑方怎样才能既补活又不损官呢?

失败图

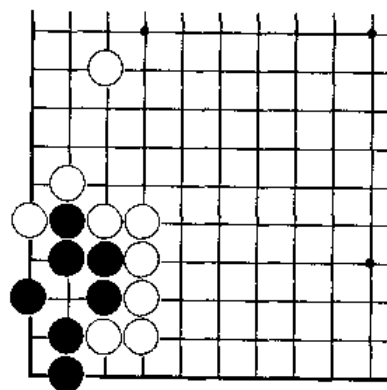
黑1、3扳接,过于老实。虽然净活了,但被白4先手扳收官,总是不舒服的。

参考图

上图的黑棋虽然活了,但仅得3目,可见其并不是正确的收官手段。



失败图



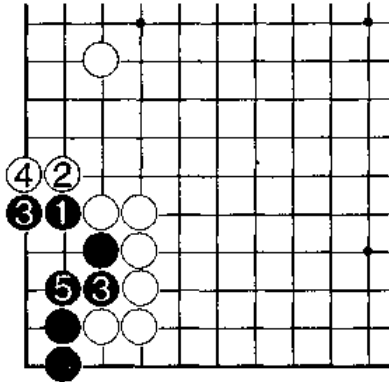
参考图

正解图

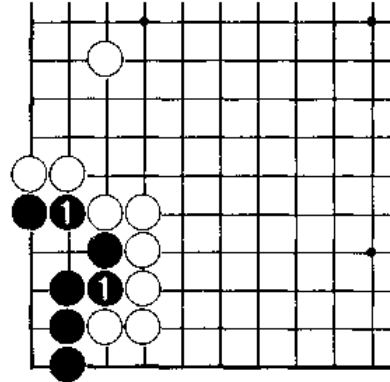
黑 1 扳正确,其关键在于黑 3 立。此图中,黑 3 下立是既能成活又不损官子的好手,至黑 5 角里安然成活。

参考图

正解图的结果是黑角地得 5 目。收官时要寸土必争,相差 2 目更是不可忽视的。



正解图



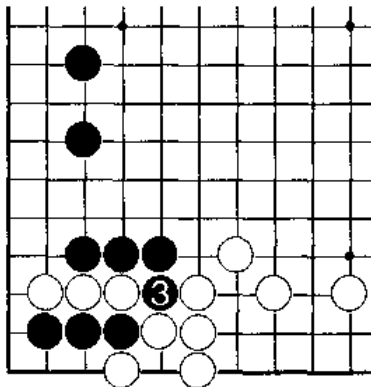
参考图

问题图三:白先

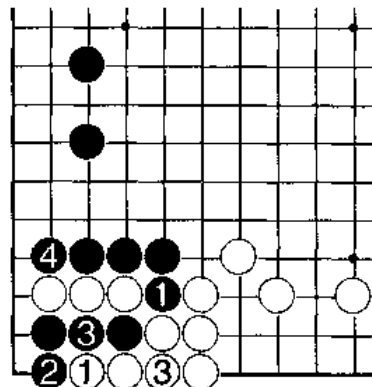
此形白棋可以利用闭气的手段来最大限度地缩小黑方角地,而且要取得先手。

失败图

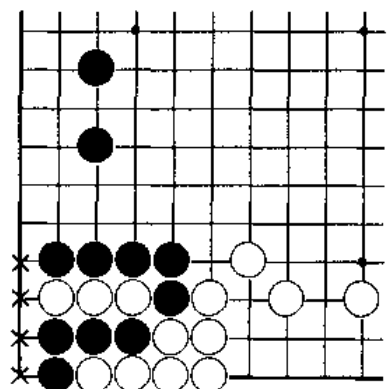
白 1 爬,无用! 黑 2 可挡吃,白 3 还需要回头接住,这样黑 4 再吃住白三子也不迟。此图虽然白棋得了先手,但它却没能起到尽量缩小黑地的作用。



问题图三



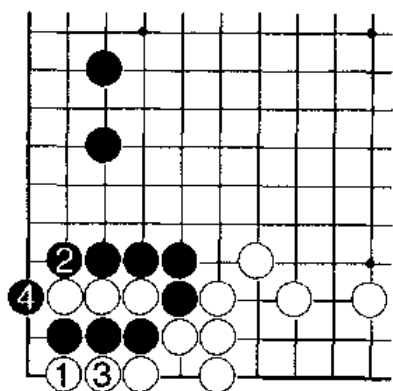
失败图



参考图

参考图

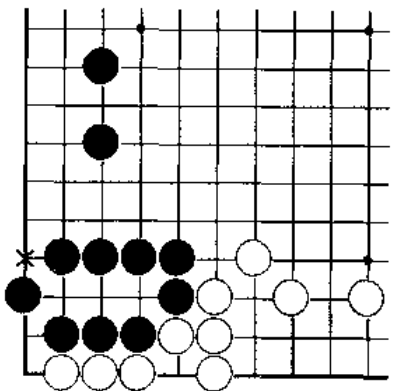
白棋失败的收束后，黑角地得×点4目。



正解图

正解图

白1夹，利用杀气的手段，使黑不能于3位反抗，只能无奈于2位闭气吃白三子，白3先手连回，很漂亮地侵占了黑角地。



参考图

参考图

被白方漂亮收刮后的黑棋，仅仅留下了×点1目。

练习 题

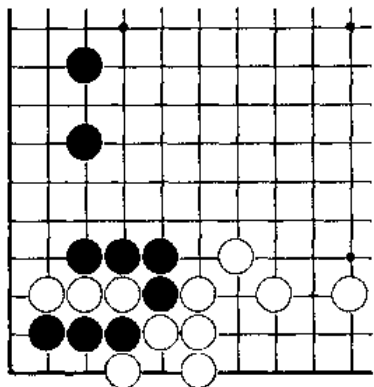
如果想试一试自己的收官水平到底如何，那么就请看练习题。它们是由上述所讲的收官手段的基本概念归纳、综合而成的具有代表性的题型。

一、黑先

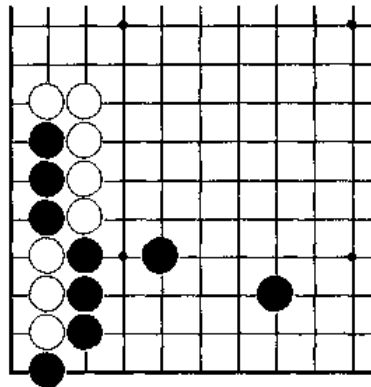
作为黑棋遇到此题这样的情况,应当考虑避免被对方尽意收刮,而要先发制人。

二、白先

此形是双方杀气的局面,白方应利用先着优势避免被黑方利用闭气收官。



一题图



二题图

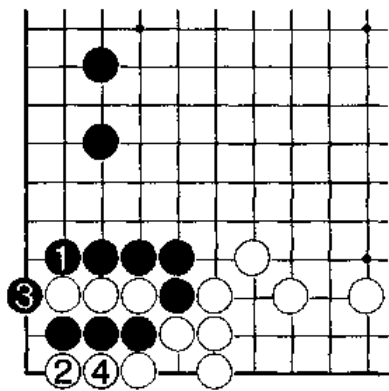
练习题答案

一、失败图

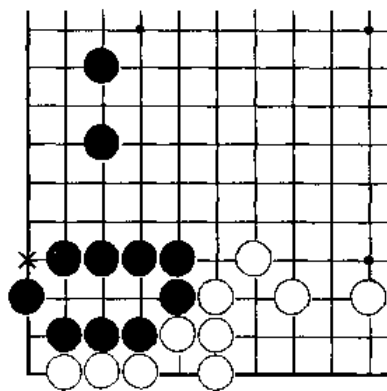
黑1闭气吃,太软弱。至白4止,还是被对方利用了。

参考图

黑棋收官手段的不当,使自己仅剩下了×点1目。



失败图



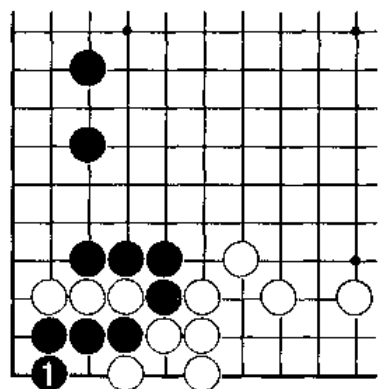
参考图

正解图

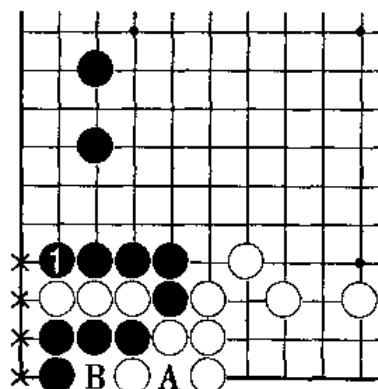
黑1曲,是要点。它消除了白利用闭气收官的手段,将来角里黑棋不需要花多手棋提白三子。

参考图

将来白棋如在A、B位闭气,黑棋也只需在1位走一手就够了。此图黑棋得×点4目,可见要优越失败图许多。



正解图



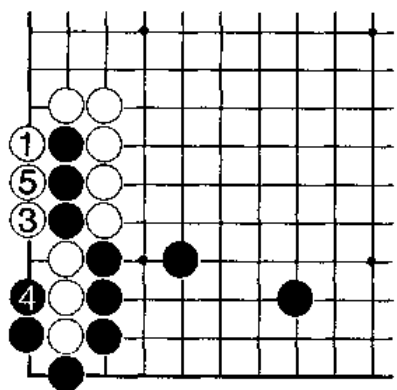
参考图

二、失败图

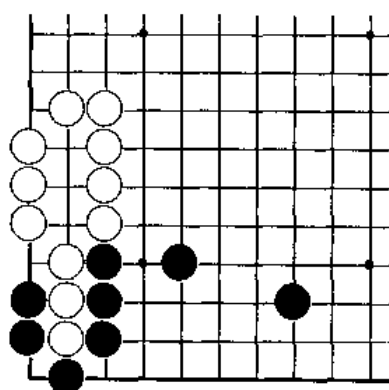
白1单纯闭气吃黑三子,无能。黑棋可趁机2、4先手收到白角。

参考图

白棋的软弱无力,使自己仅得1目。



失败图



参考图

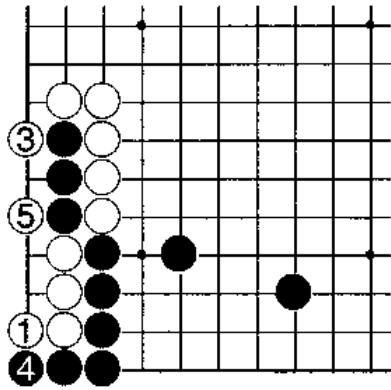
正解图

白1拐,周全。

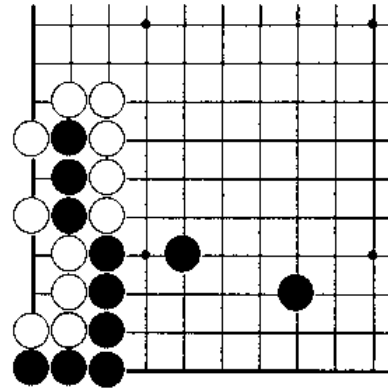
将来黑2、4位闭气的话,白棋也只需要3、5补两手就可以了。

参考图

白棋正确有力的收官,使自己得4目,明显要比失败图好。



正解图



参考图

第五十一课

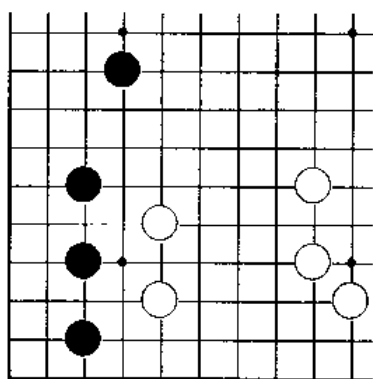
官子手段(五)

问题图一

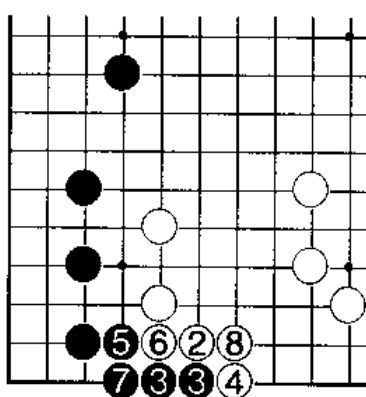
图中的白空下面“漏风”，黑棋有获最大便宜的收官手段吗？

失败图

黑1大飞，侵入白空，是很平常的下法，但在此形中走至白8接住的结果，黑棋并没有达到最佳的目的。



问题图一



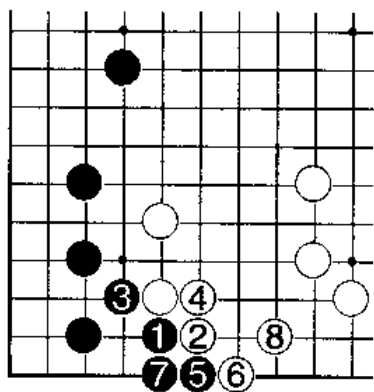
失败图

正解图

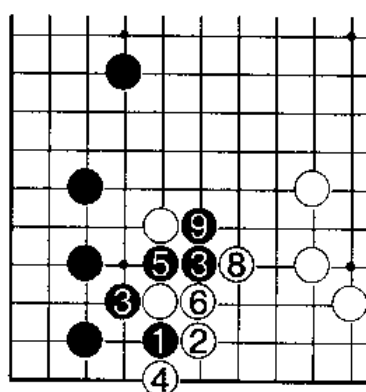
黑1托，看起来并没有“大伸腿”那么深入，但其实内含妙机。白2扳住后，黑3鼓，先手便宜，以后再于黑5、7位先手扳接，这个结果要比上图便宜4目。

变化图

在黑3鼓时，白4如从下边打吃，则如图行至黑9，这样黑棋还是大可满意的。



正解图



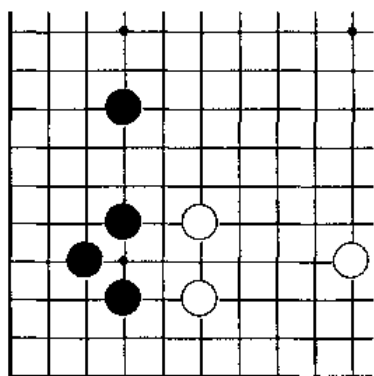
变化图

问题图二

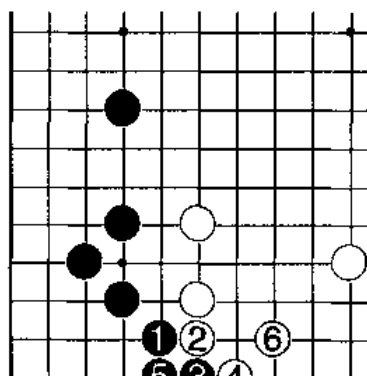
此图中的黑棋如何才能取得最便宜的定型呢？

失败图

黑 1 小尖看起来似乎不错，行至黑 5 止，成为先手定型。其实这个结果还不够最理想。



问题图二



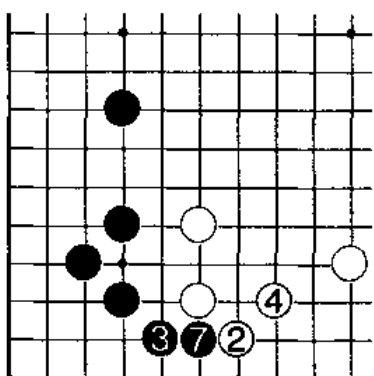
失败图

正解图

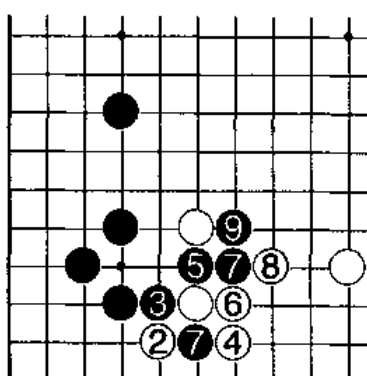
黑 1 托很严厉，这一手段在实战中很常见，也很实用，至白 4 虎住止，黑先手定型。比前图便宜 2 目。

变化图

黑 1 托时，白 2 扳是反抗的下法，之后行至黑 9 拐，黑棋上边大有发展前途，可以满足。



正解图



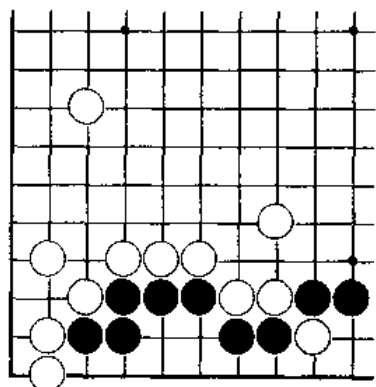
变化图

问题图三：白先

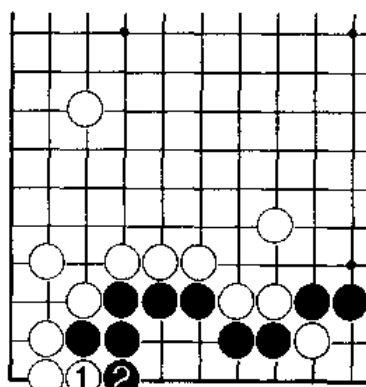
由于此图中的黑棋形状气紧，而且有断头，所以白棋有很严厉的手段收官。

失败图

白1拐，黑2挡住后，白一无所获。这种下法太简单，错失了机会。



问题图三



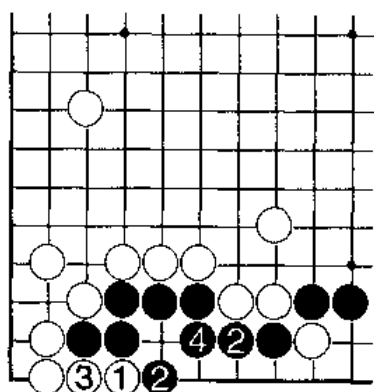
失败图

正解图

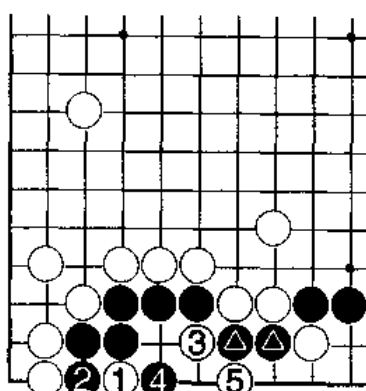
白1托，利用了黑棋气紧和有断头的缺陷，使黑棋只能在2位挡，这样白3先手连回便宜2目。

变化图

白1托时，黑2如分断，那么白3断，至白5止，黑棋全军覆没。



正解图



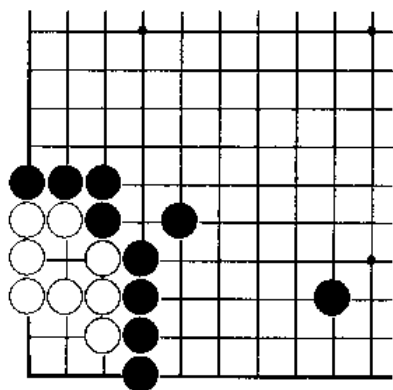
变化图

问题图四

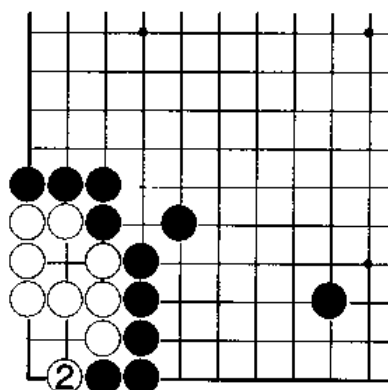
黑棋应充分利用角部的特殊性来收官才对。

失败图

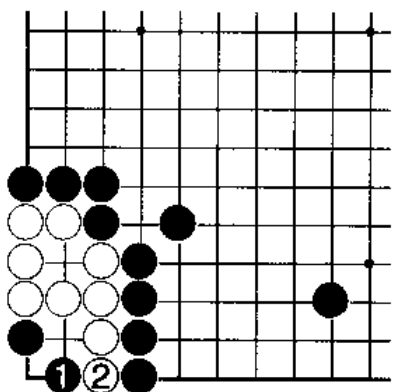
黑1拐随手,是一个比较容易犯的错误。



问题图四



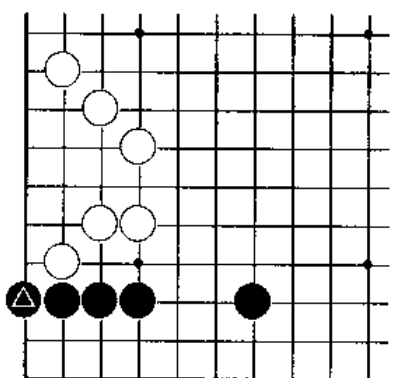
失败图



正解图

正解图

黑1跳,进角里,白2只得硬着头来分断,这样黑3尖顶成“双活”。



问题图五

问题图五

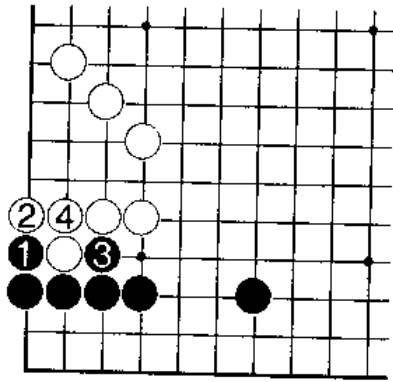
黑△一子是“硬腿”,如何利用这一“硬腿”来收官呢?

失败图

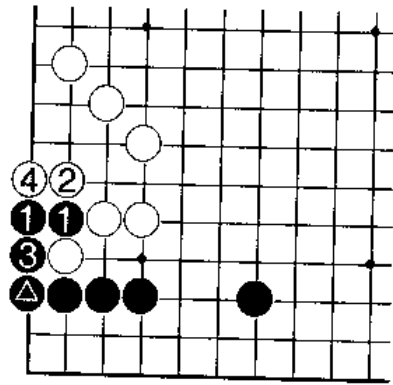
黑1拐,无谋。行至白4接住止,黑棋错过了更理想的结果。

正解图

黑1挤是存在“硬腿”情况下的严厉收官手段,白2打吃后,不能于5位断吃黑二子。



失败图



正解图

练习 题

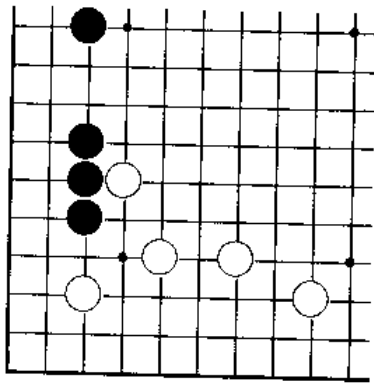
本课内容所讲的收官手段都是在实战中最基本、最常见的。要想在收官中走出正确的收官手段和官子手筋就要多做此类的练习,不断的加深印象,培养良好的官子手段与手筋的感觉。

一、黑先

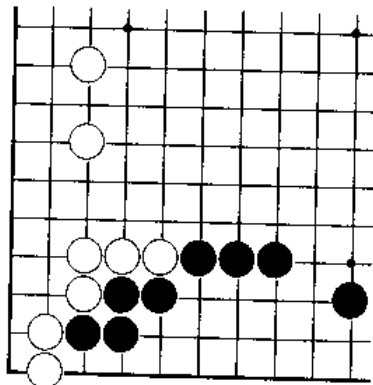
此题黑棋如何定型最便宜呢?

二、白先

能根据此图黑方棋形上的缺陷而走出严厉的官子手筋吗?



一题图



二题图

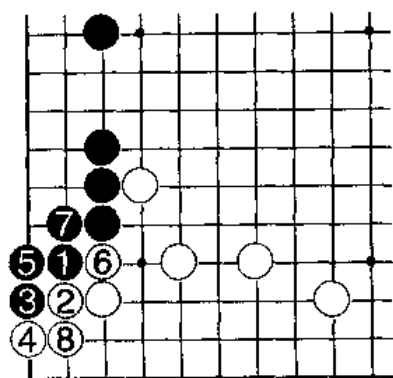
练习题答案

一、失败图

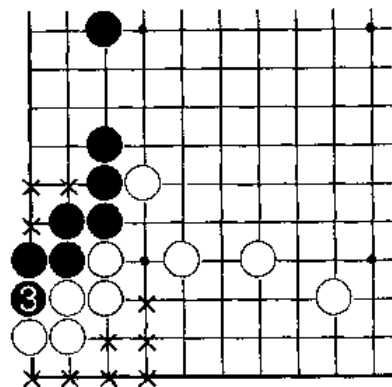
黑1小尖,这种普通的下法是不行的,行至白8止,黑棋没有达到最佳结果。

参考图

此图中黑方自己得×点3目,白方得×点7目。



失败图



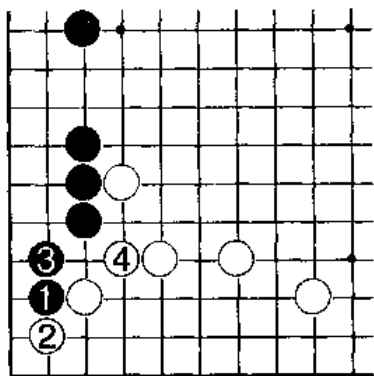
参考图

正解图

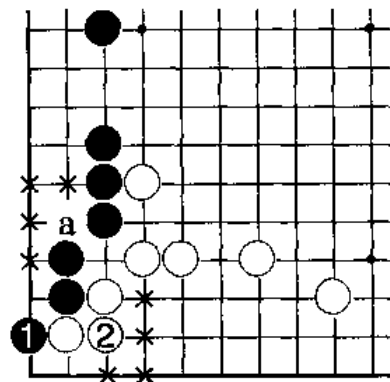
黑1托是前面内容中讲过的手段,行至白4止,这个结果要优于失败图。

参考图

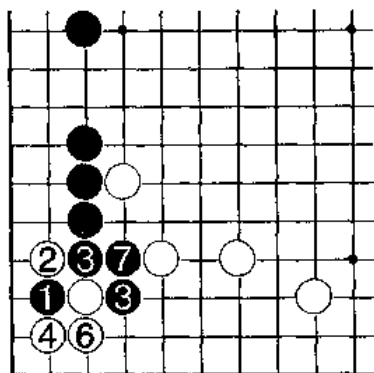
在计算目数时要按黑1扳,白2接住为准,这时的黑空为×点4目,a点为半目。而正确收束后的白空仅为×点4目了,可见此图白棋损失了不少。



正解图



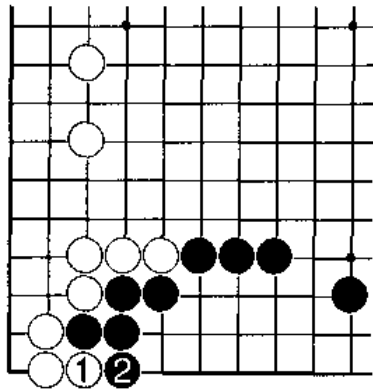
参考图



变化图

变化图

黑1托时,白2扳反抗,行至黑7止,白空被穿破,这样白棋明显不行。



失败图

二、失败图

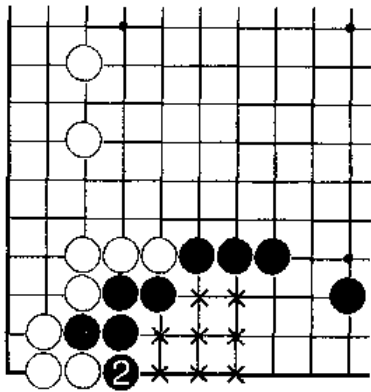
白1拐,俗手!黑2挡住后,白棋痛失良机。

参考图

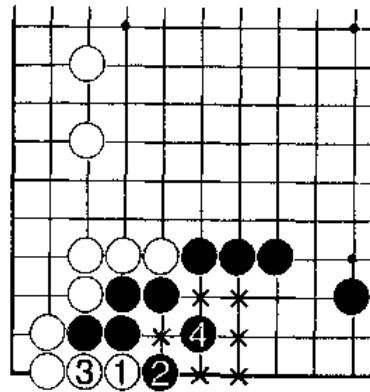
白俗拐后,黑棋得空×点8目。

正解图

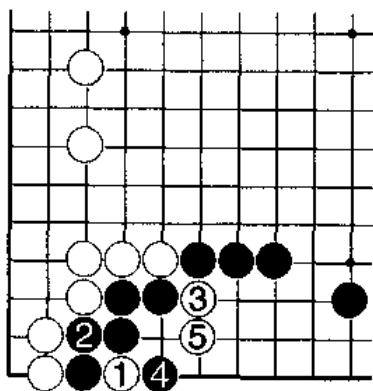
白1托也是前面讲过的手段,黑2扳住无奈,白3先手连回,可以满意!黑空仅剩×点6目了,较上图便宜两目。



参考图



正解图



正解变化图

正解变化图

白1托时,黑2断是不行的,白3断严厉,至白5止,黑被吃。

第五十二课

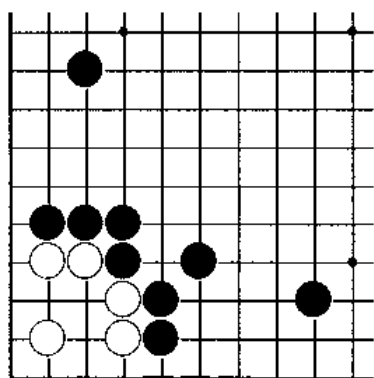
官子手段(六)

问题图一：黑先

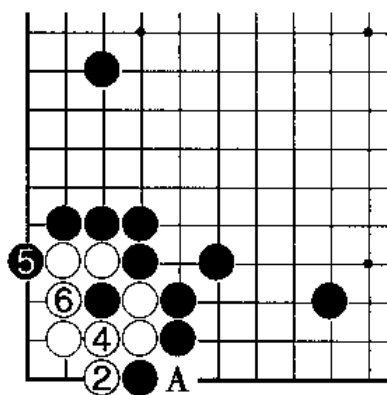
此图中白角里的形状比较常见，黑棋有一收官手筋可以获得便宜。

失败图

黑1扳，太随手了。白2挡住后行至白6提吃止，白将来可A位提，黑棋对这个结果还不能满意。



问题图一



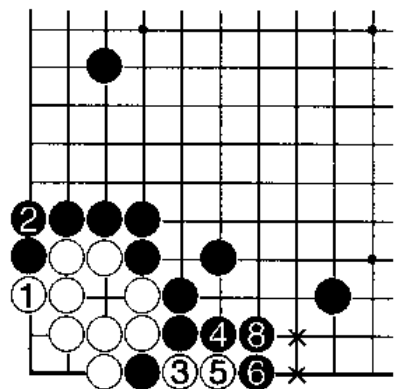
失败图

参考图

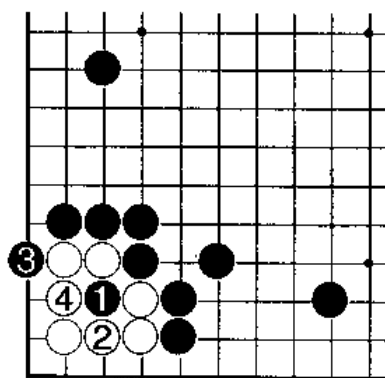
接上图。将来计算官子时要以白1打吃，黑2接住后白3、5、7一线先手扳接为准，这样黑空仅有×点2目。

正解图

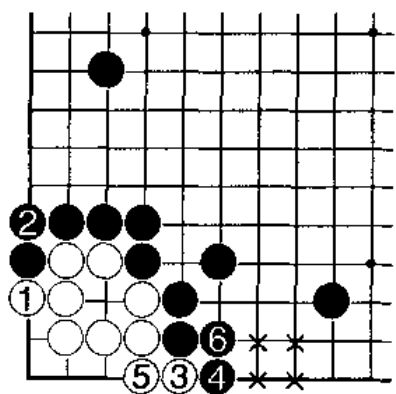
黑1先断是好次序，白2打吃一边后，黑3再从底下先手打一下，这样的结果是比失败图便宜的。



参考图 ⑦=●



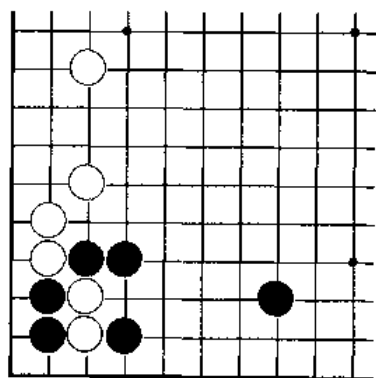
正解图



参考图

参考图

按图中的白1先手打吃后,3、5先手扳接为准,这样黑得×点4目,显然黑棋此图要优于失败图。



问题图二

问题图二:白先

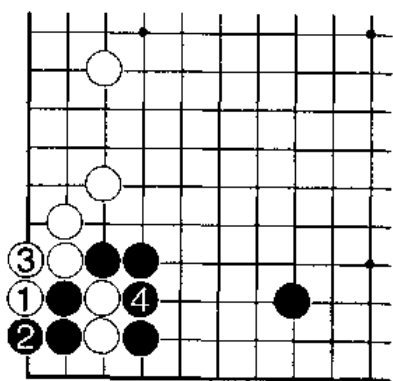
白棋在收官时应该充分利用还没有被黑提掉的两枚残子才对。

失败图

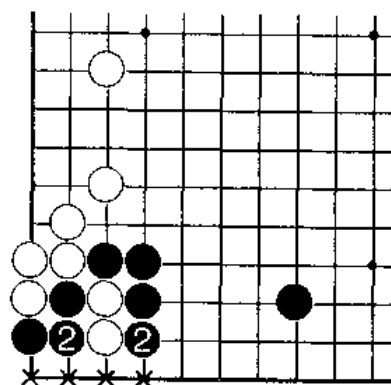
白1简单的扳,至黑4闭气吃止,白棋没有达到最佳目的。

参考图

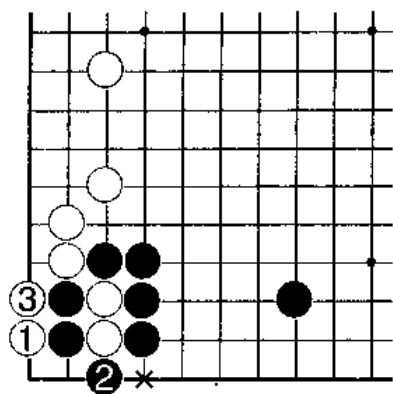
白棋错误地收官后,黑角得×点4目,这样未免太便宜黑棋了。



失败图



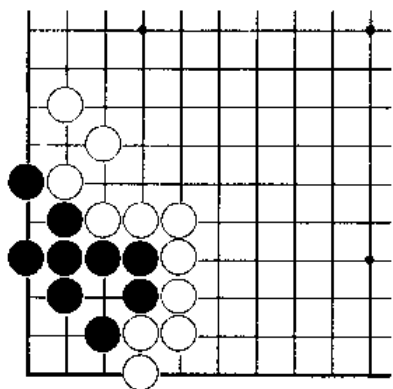
参考图



正解图

正解图

白1夹,利用了黑棋还需要闭气吃白二子的弱点。图中黑2在一线闭气,白3即先手连回了,这样黑仅剩×点1目,白大可满意。



问题图三

问题图三:白先

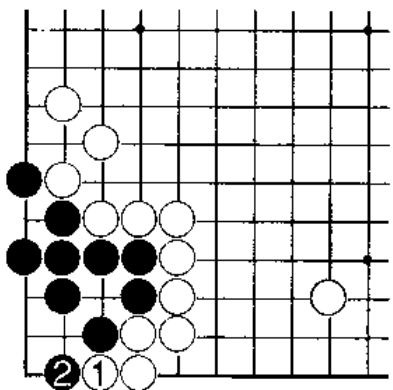
白棋在收束黑角时,可利用其气紧的弱点来取得最大的官子利益。

失败图

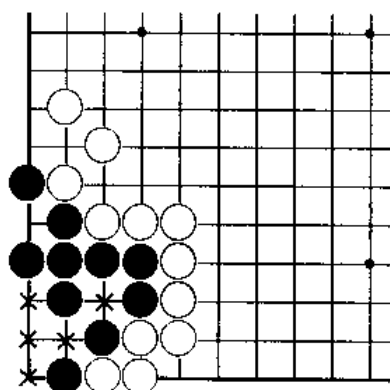
白1,俗手。黑2轻松挡住就可以了,白方没有取得什么便宜。

参考图

上图黑棋角里得了×点5目,白棋是不能容忍的。



失败图



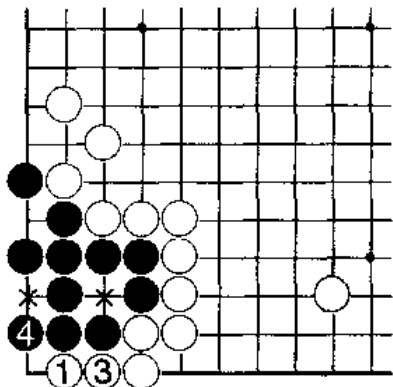
参考图

正解图

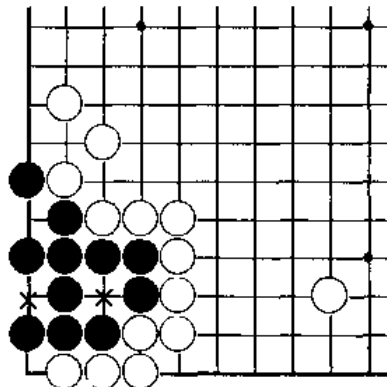
白1跳进去,威胁黑角的生命,黑2团住无可奈何,白3先手连回,黑4还需补一手。

参考图

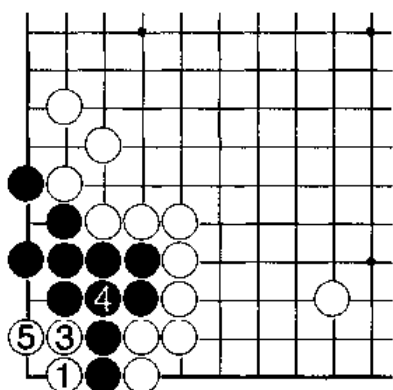
经过上图的收束后,黑空仅剩了×点2目了,白成功。



正解图



参考图



变化图

变化图

白1跳时,黑2如强行分断,白3即是漂亮的后续手段,行至白5止,白棋有眼杀无眼。

练习题

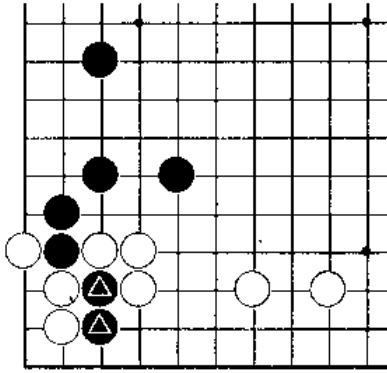
在实战中,盘面上一定会有残子,一定不要忽视它们的作用,不要轻易放弃它们,要仔细寻找它们可能有的价值,要在收官中加以充分利用。

一、黑先

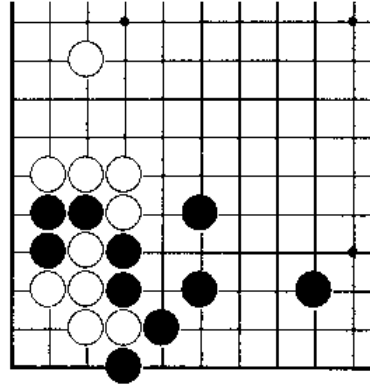
黑△二子在收官中有利用的价值吗？

二、黑先

白棋需要闭气吃黑三子，黑棋应该充分利用白棋的这一缺陷。



一题图



二题图

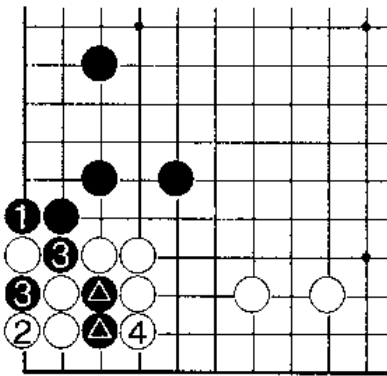
练习题答案

一、失败图

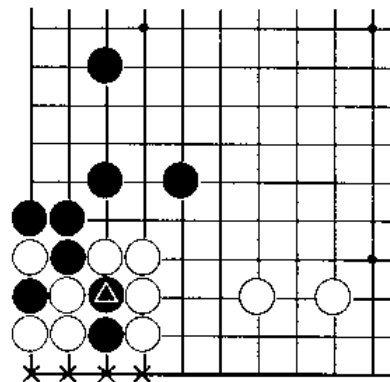
黑1打吃，随手。没有注意到黑△二子的价值，行至白4止，黑失去良机。

参考图

黑棋的粗心大意使白角得了×点4目，黑棋官子受损。



失败图



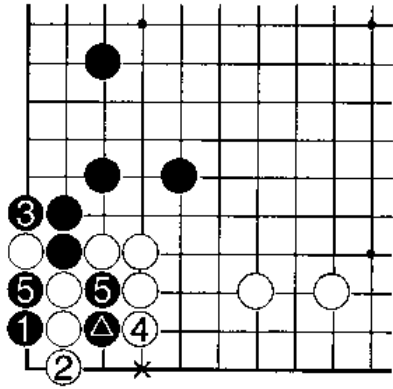
参考图

正解图

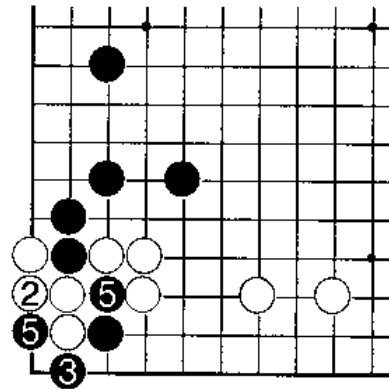
黑1夹,威胁白二子的安全,充分利用了黑▲二子,黑3打吃时,白4不敢接住,而只好闭气,这样黑5提后,白空仅剩×点1目了。

变化图

黑1夹时,白2接住是错误的下法,因为黑3可形成打劫。



正解图



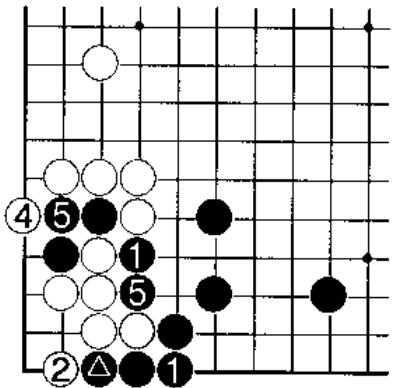
变化图

二、失败图

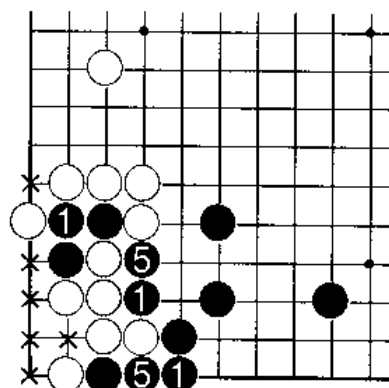
黑1错误!至白4止,黑棋没有得到什么官子便宜,忽视了白棋的弱点。

参考图

由于黑方的错误,白角空得了×点6目。



失败图



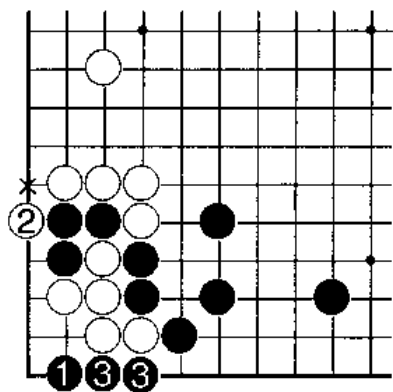
参考图

正解图

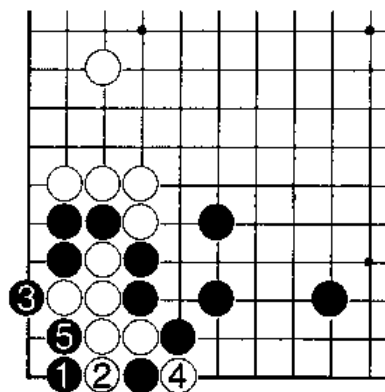
黑1跳,迫使白2只能回去闭气,这样黑3连回后,就轻松的破了白棋角里的目数,此图白仅得×点1目,黑大功告成。

变化图

白2顽抗是无济于事的,黑3闭气,至黑5可一气吃白。



正解图



变化图

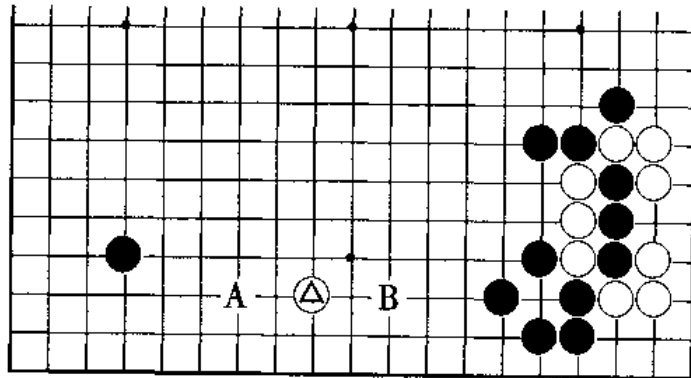
附录

棋力测验

当读者即将完成对本书的学习时,我们安排三十道棋力测验题,以利于读者尽快了解自己棋艺进步的幅度和对本书内容的理解程度。

这三十道题要求在 90 分钟以内全部完成,采取百分制记分,每道题的分数为 3 分,三十道题全部答对,共得 90 分。若在规定的时间内完成则再加 10 分,共计 100 分。若没有在规定时间内完成,每超过 10 分钟减 5 分。

得 90 分以上者为优秀,可以轻松地结束对本套教材的学习而进入中级阶段。得 60 分以上、90 分以下者为合格,对本书虽略有疑问之处,但基本掌握,能够继续中级教材的学习。得 60 分以下者需要将本书重新细致阅读,以利于打好基础。



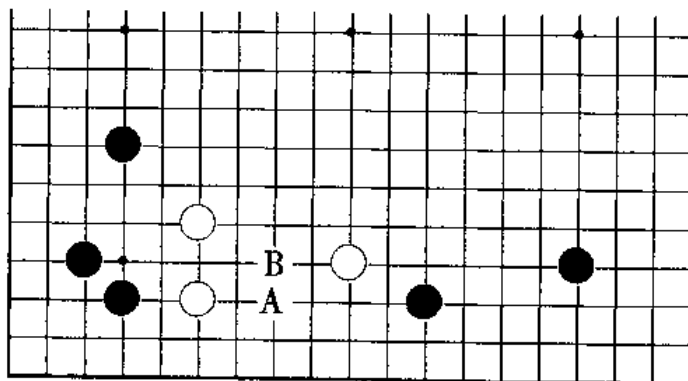
一题图

第一题 黑先

白△子分投,黑方应拦在 A、B 两点的哪一点? 这是有关行棋方向的问题。

第二题 黑先

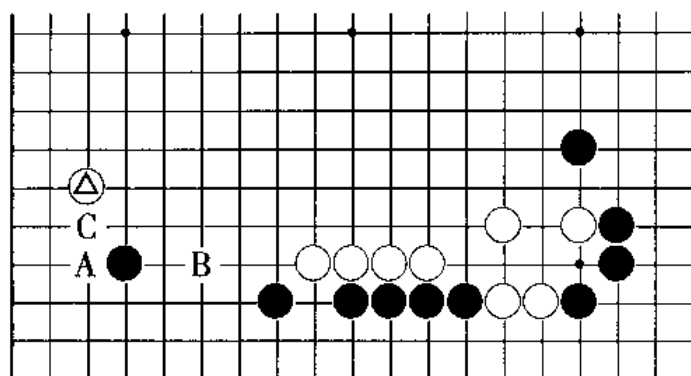
图中的白棋已经存在打入点,黑方应该在 A、B 两点的哪一点打入呢?



二题图

第三题 黑先

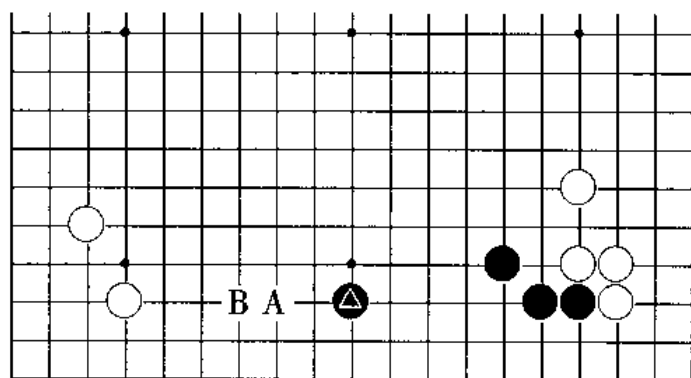
白△子挂角，黑方应该在 A、B、C 的哪一点补角呢？当然与下边和右边的子力配置是大
有关系的。



三题图

第四题 白先

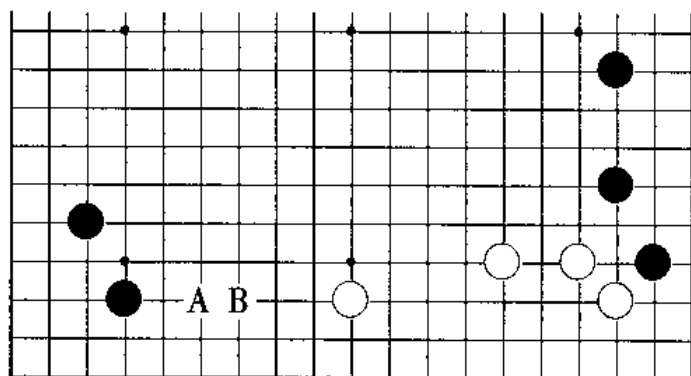
图中黑△子开拆以后，白棋若在下边一带行棋，该行在 A、B 的那一点为佳？拆二与拆三
虽然只差一路，但效果却是截然不同的。



四题图

第五题 白先

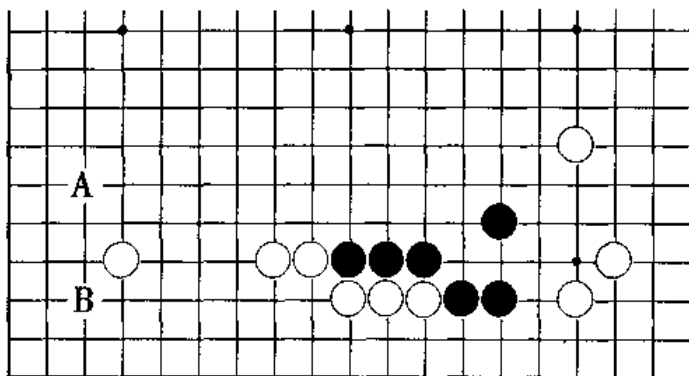
此题是白方在下边行棋，左下角是黑方的“无忧角”，白方应该拆在 A、B 的哪一点？



五题图

第六题 黑先

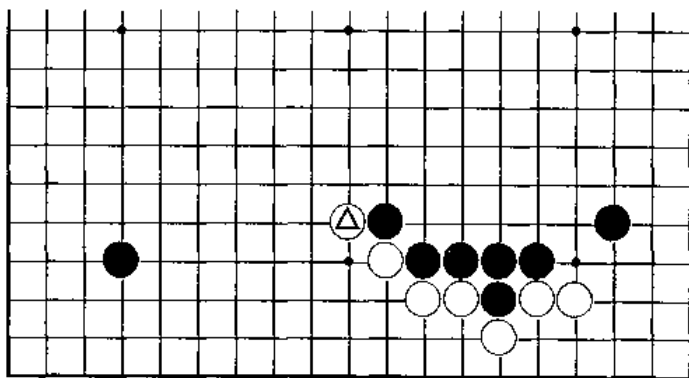
左下角的白星位一子与下边的白棋配置得略有规模，黑方需要及时侵消，但是在 A 位挂角与在 B 位直接点角哪一种更合适呢？



六题图

第七题 黑先

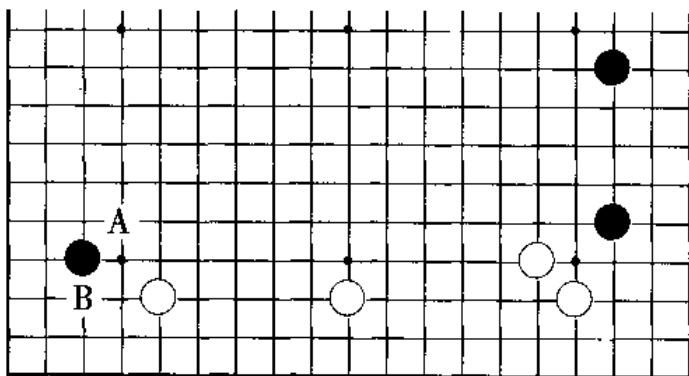
图中白棋的断点很多，白△子连扳后，黑棋应该怎样给白棋以强烈的反击呢？请注意行棋的次序。



七题图

第八题 白先

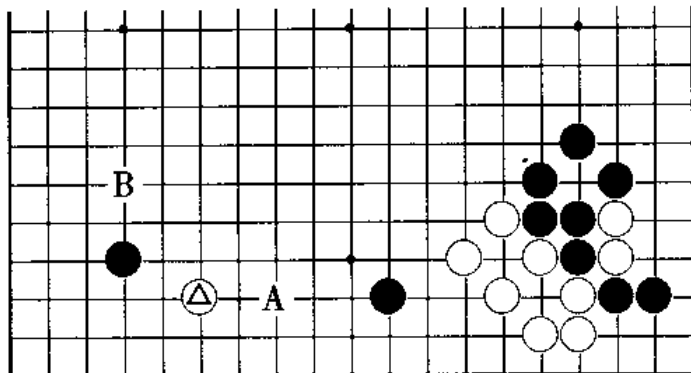
请仔细分析图中白棋的分布情况与配置。想一想，在左下角，白棋应从 A、B 哪一点着手？



八题图

第九题 黑先

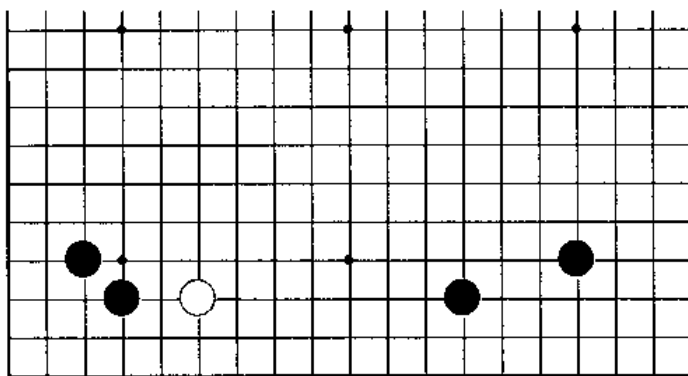
在右下角,白棋很厚,白一子挂角有较强的进攻意识,黑方应于 A 位夹呢,还是应于 B 位关?



九题图

第十题 白先

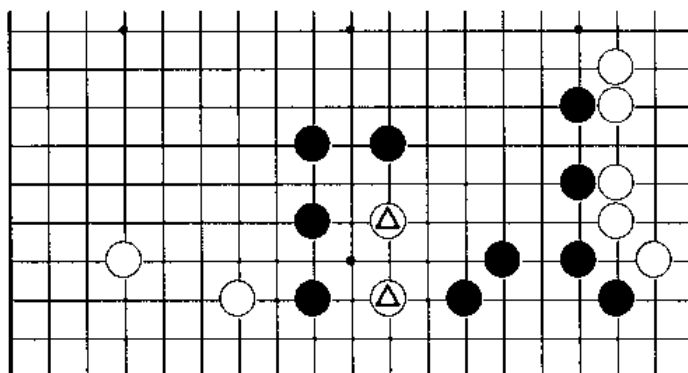
白棋若开拆应该拆在哪一路? 本题源于小目定式的大飞挂一型,如果掌握了学过的定式,那么此题便可迎刃而解。



十题图

第十一题 白先

白△两子被困,如何利用黑棋的弱点找到安全脱离险境的最优方案?



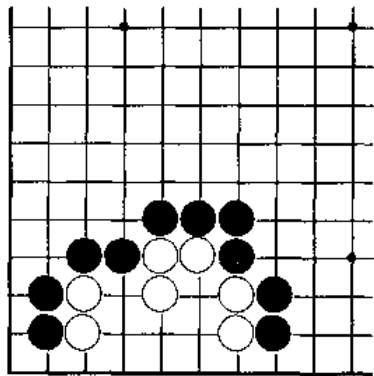
十一题图

第十二题 白先

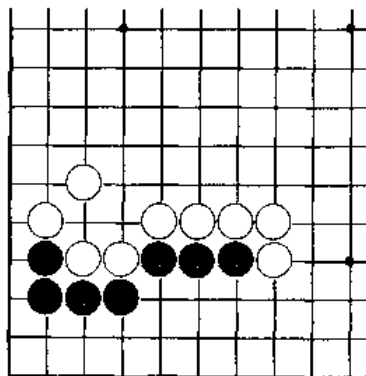
找出活棋的手筋,要先理解棋形。

第十三题 白先

白棋应如何利用黑棋的缺陷,整理棋形?这是测验棋理的一个范例。



十二题图



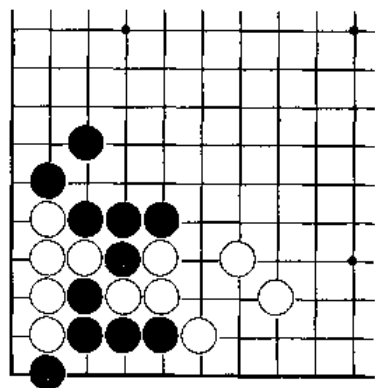
十三题图

第十四题 黑先

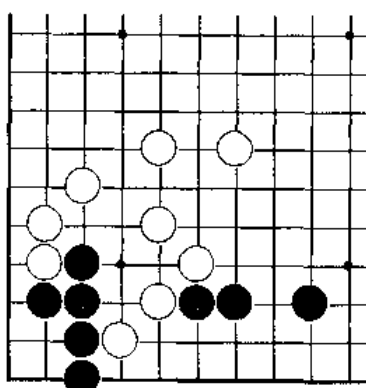
请动脑筋将被白棋包围的黑棋救出。简单的紧气明显黑气数不足,巧手在何处?

第十五题 黑先

角上的黑棋难以原地做活,与外面连通是唯一途径,手筋在哪里?



十四题图



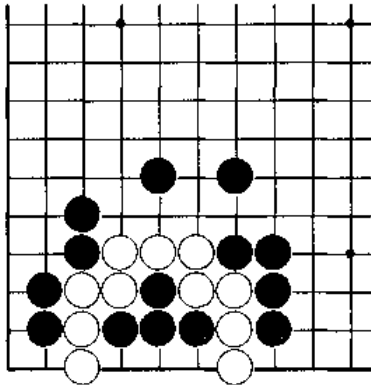
十五题图

第十六题 白先

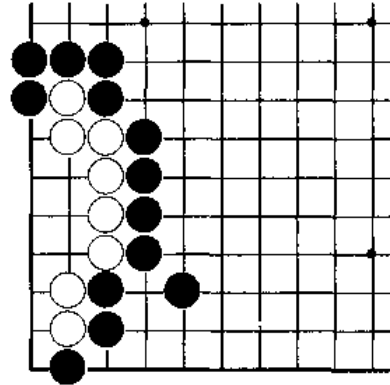
白应走在哪一点能避免一死？此题是测验第一感。

第十七题 白先

如何才能顺利做活图中的白棋，正解是惟一的一手。



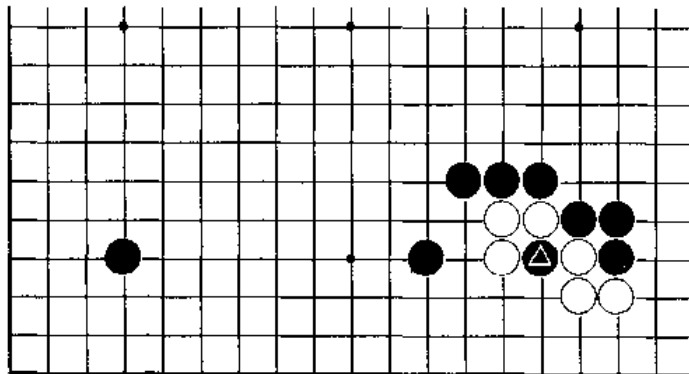
十六题图



十七题图

第十八题 黑先

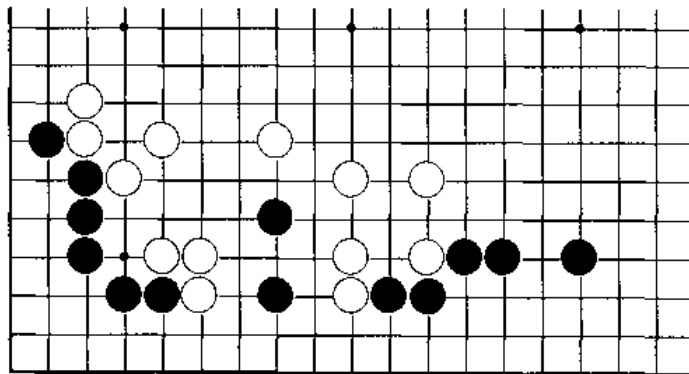
请利用被白方所含的黑⊙一子来整理棋形，在下边将组成很好的配置。



十八题图

第十九题 黑先

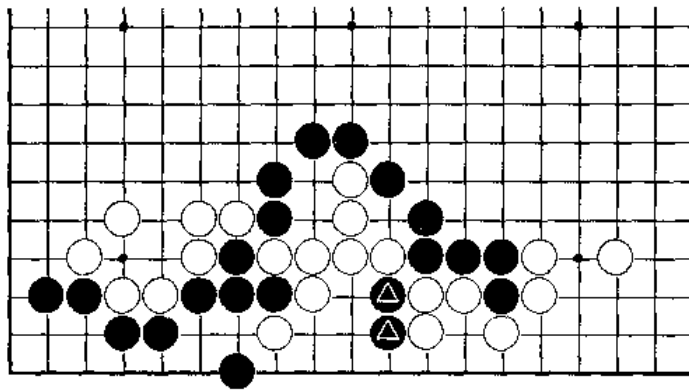
如何逃出被困的黑棋？



十九题图

第二十题 黑先

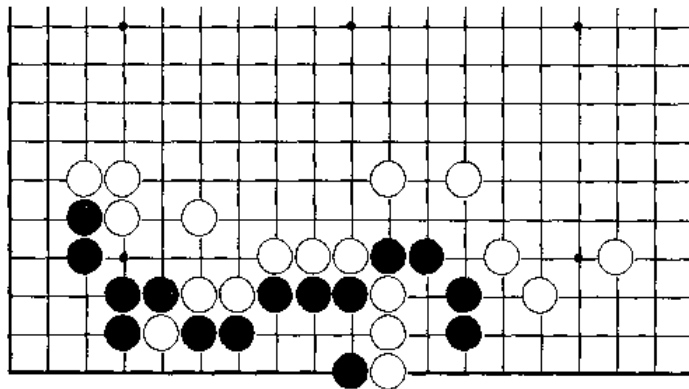
黑⊙两子是棋筋，如果被白棋吃掉，白棋整块被断开的部分就会复活，但是如何将棋筋逃出呢？



二十题图

第二十一题 白先

如何运用特殊手段将黑棋阵中的白三子救出，这也是关系到黑方外面四子生死的问题。



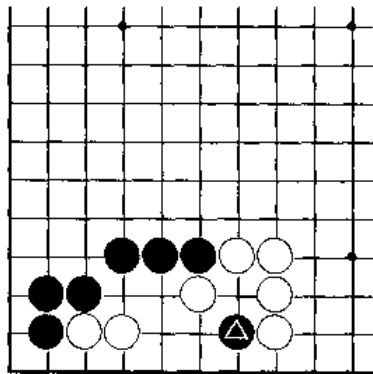
二十一题图

第二十二题 黑先

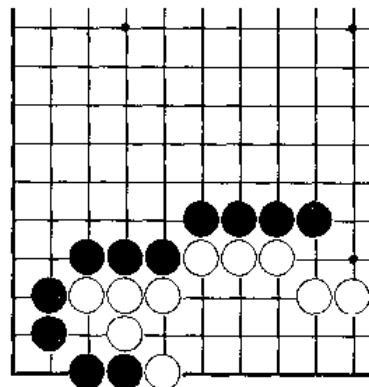
如何利用黑⊙一子取得收官的便宜？

第二十三题 黑先

白棋形状不够完整，怎样利用对方的弱点来收官呢？



二十二题图



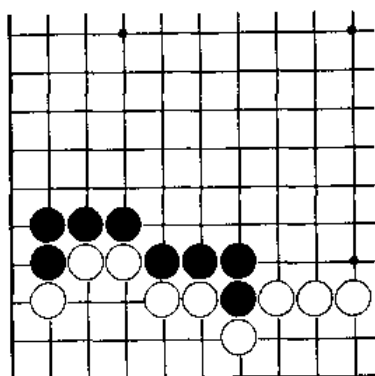
二十三题图

第二十四题 黑先

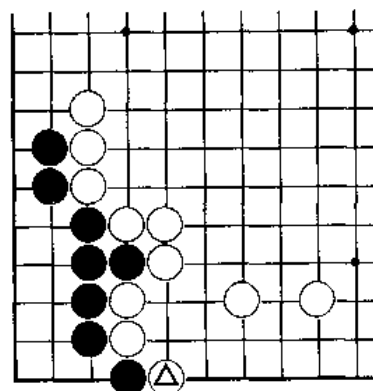
黑方应该以怎样的次序收官为最佳？要走出巧手来才能算是正解。

第二十五题 黑先

白△子打是无理的，黑方如何惩罚它呢？希望有正确的第一感。



二十四题图



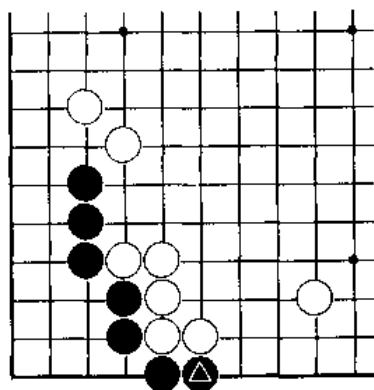
二十五题图

第二十六题 白先

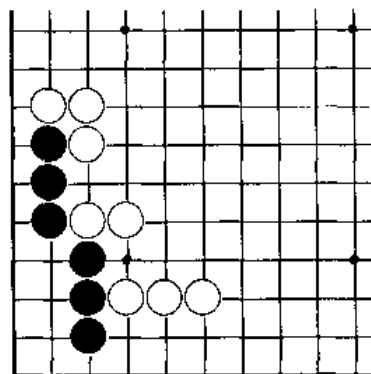
图中黑△子长是想先手收官，但是黑的期望是不可能的，为什么？

第二十七题 黑先

图中的黑方应该以怎样的次序完成这个局部的官子收束？



二十六题图



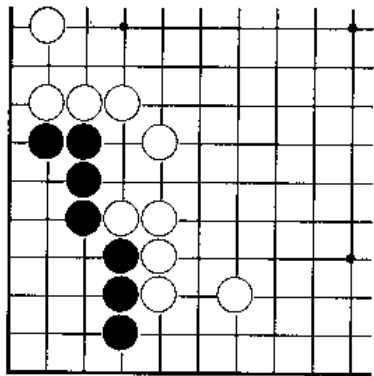
二十七题图

第二十八题 白先

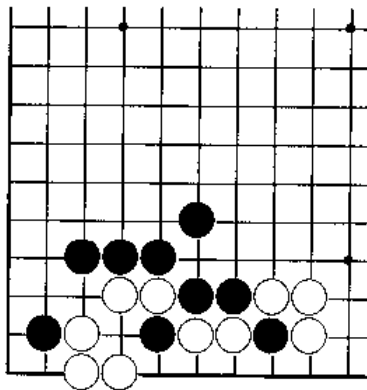
白棋应该如何收官?

第二十九题 黑先

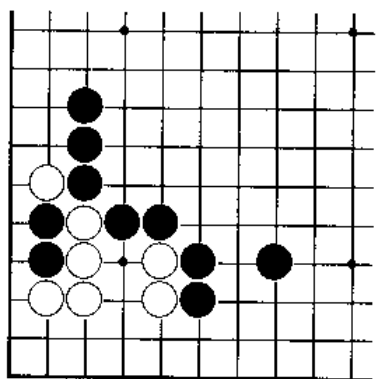
请利用被白棋吃住的黑方两个单子,下出漂亮的官子手筋。



二十八题图



二十九题图



三十题图

第三十题 白先

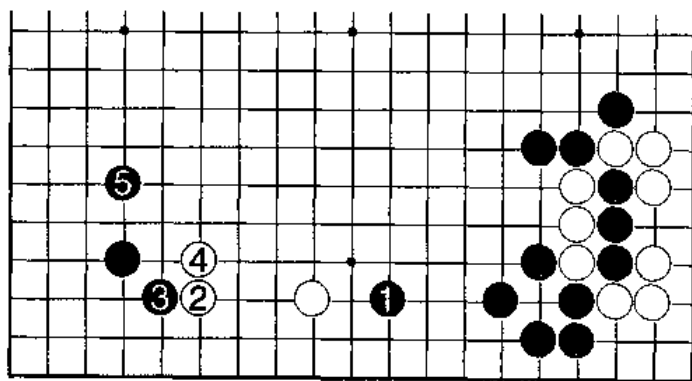
对于白棋来说,角两边的官子都不忍舍弃,能想出二者兼收的办法吗?

棋力测验解答

在看测验解答题的同时,请核对一下所得的分数,并找出自己做错题的失误在哪里,以便及时加以弥补。

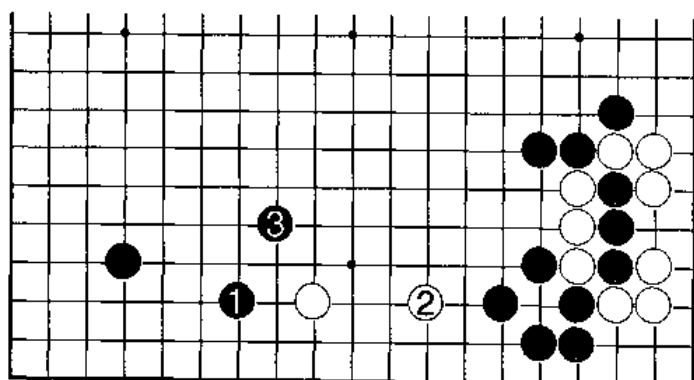
第一题

失败图:黑1是错误的行棋方向,白2拆兼挂角,黑3若尖顶,白4则立起,黑5补角。虽然左下角的局部来说是常见定型,但从整体的配置上来讲,就十分不协调了。因为右下角黑方的外势很厚,黑1拆二,距离太近,黑形重复,而白棋在远离黑厚势之处定型,减弱了被攻击的强度。



失败图

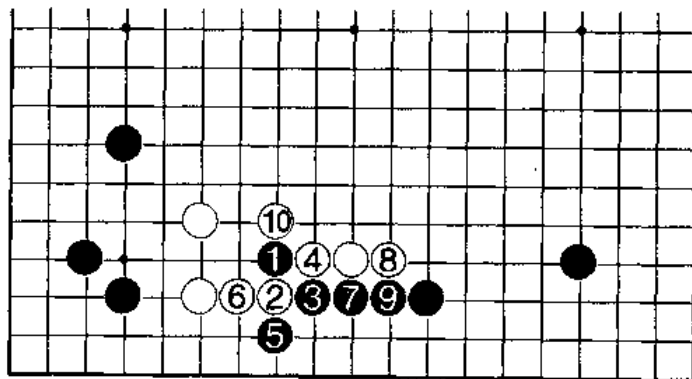
正解图:黑1大飞逼,白2若拆二,黑方则3位飞起,这是主动权掌握在黑方的正确定型。黑1是一举两得好手,不但巩固了左下角的星位一子,也起到攻逼白棋的良好作用。白方的两子虽然同样有拆二的余地,但靠近黑方的厚势,显得十分薄弱。



正解图

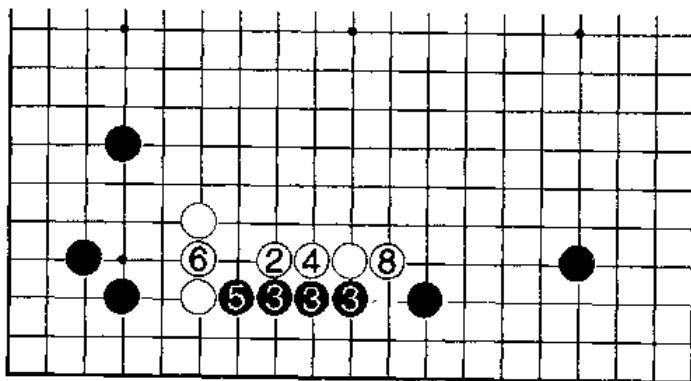
第二题

失败图：黑方在本图 1 位打入，选点的位置是不妥当的。白 2 下托恰到好处，黑 3 扳，白 4 断，行至白 10，虽然以黑方取得一定利益而完成定型，但白 10 吃住黑一子后，白棋形很厚，黑方无法对其施以攻击。



失败图

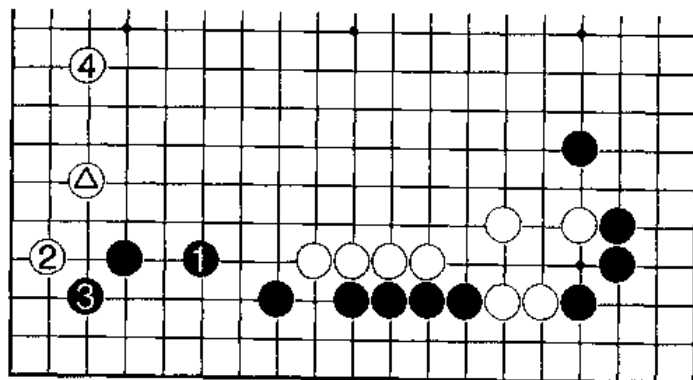
正解图：黑 1 走在下面三线是正解，白 2 上压时，黑连续 3、5、7 三手棋等收取实地，同时也收取了白棋的根据，至白 8，白棋仍是一块浮棋。



正解图

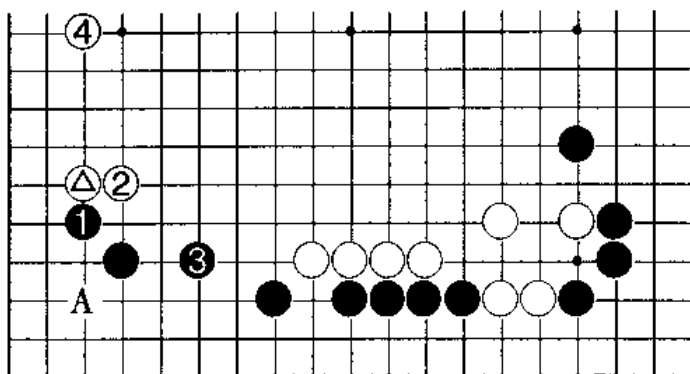
第三题

失败图一：黑 1 跳补是缓着，给了白方 2 位飞、4 位拆的好次序，黑方不充分。



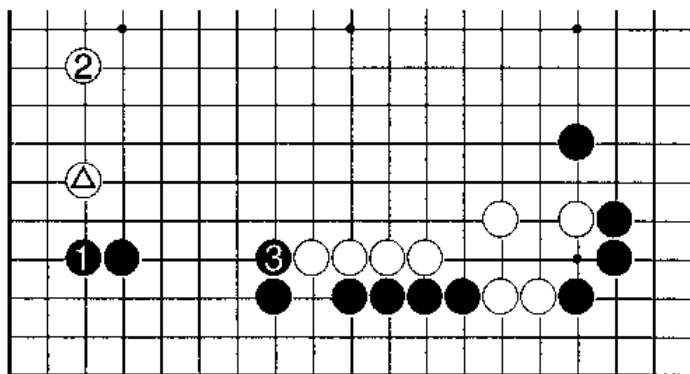
失败图一

失败图二：黑1尖顶，白2立后，黑3再跳，虽然避免了上图白2的飞角，但白4拆三也是很好的棋形，黑棋左下角并不十分坚实，白方还有留有A位的点入，黑棋不能满意。



失败图二

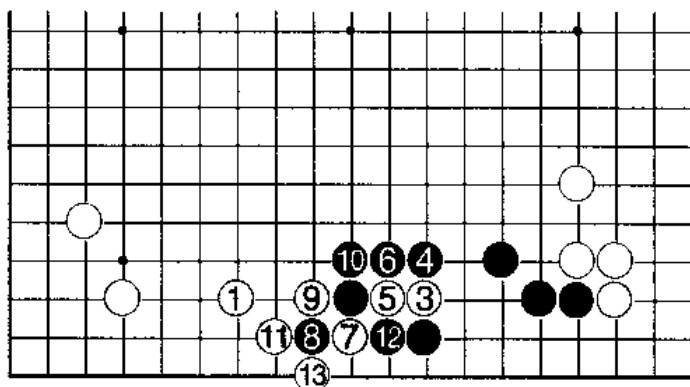
正解图：黑1立玉柱是冷静的好手，似缓实坚，一手棋守好角空，同时不给白方借用的机会，白2只得拆二安定，黑3再挺起，黑棋的形状极佳。



正解图

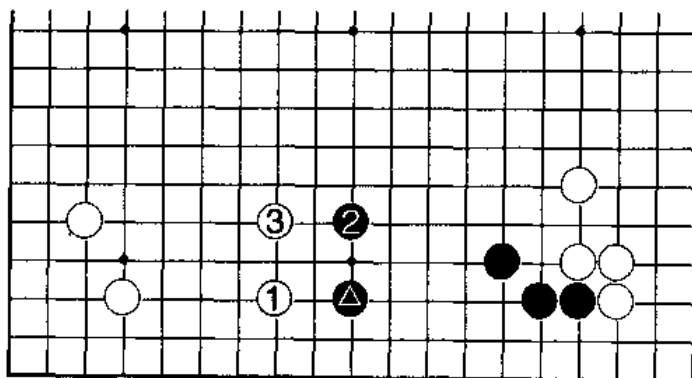
第四题

失败图：白1拆二，黑方可以脱先它投，由于白1距离黑▲一子间隔两路，白3的打入并不严厉，黑4从上面盖住，白7扳时，黑8连扳至黑14，白方失败，黑棋吃掉白两子棋形很好。



失败图

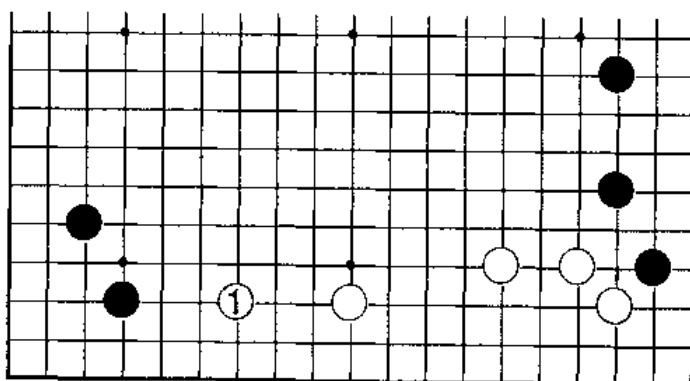
正解图：白3拆三兼逼黑棋，迫使黑2补棋，否则打入将很严厉。白3亦跳，与左下“无忧角”相配置，是理想的构形，这是正解。



正解图

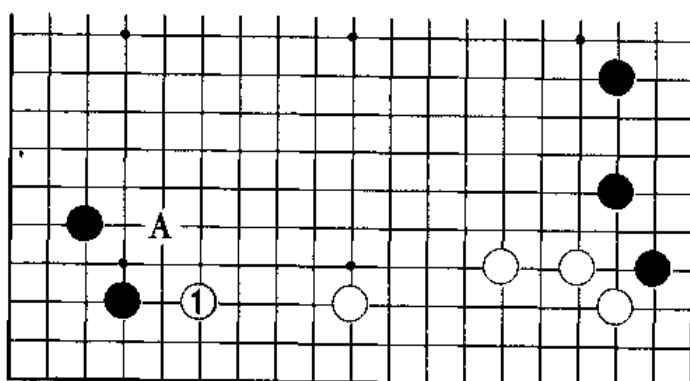
第五题

失败图：白1拆二过于保守，是单纯的拆，丝毫影响不到黑方左下角的棋形，而且在将来也没有更好的行棋手段。



失败图

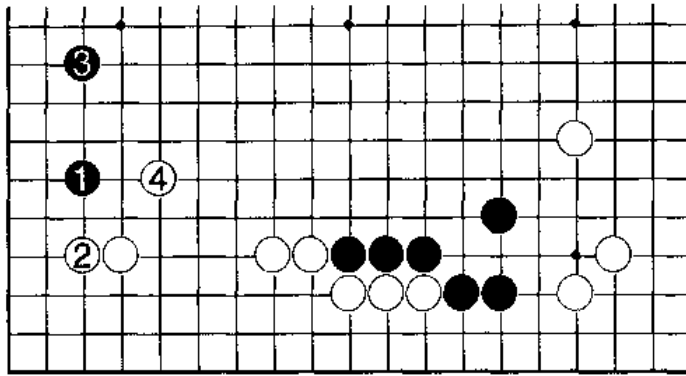
正解图：白1拆三是正解，紧逼黑方的“无忧角”，将来在A位的飞是绝好点，既扩大白棋模样，又攻击黑棋角部。



正解图

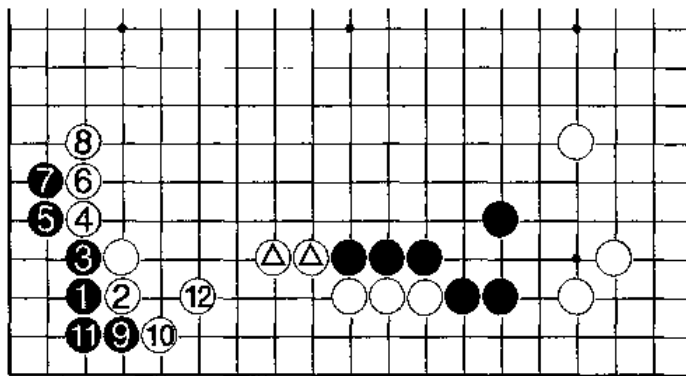
第六题

失败图：黑1挂，白2好棋，黑3只能拆二，白4飞攻兼守地，白棋的形状十分完美。



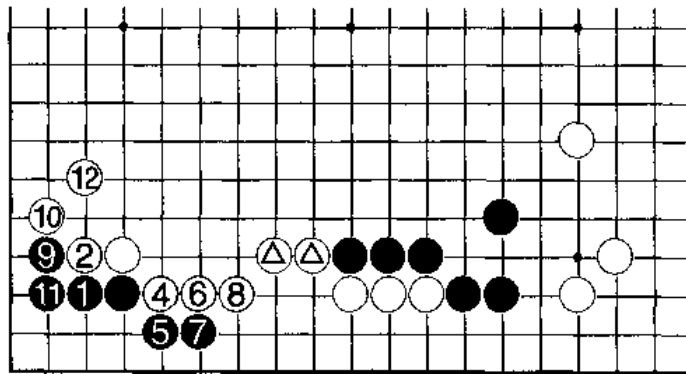
失败图

正解图：当然是直接点角更好，如果白2挡，黑3爬至白12，是实利与外势的转换，但是白△二子距外势太近，限制了外势的作用，白棋配置重复。



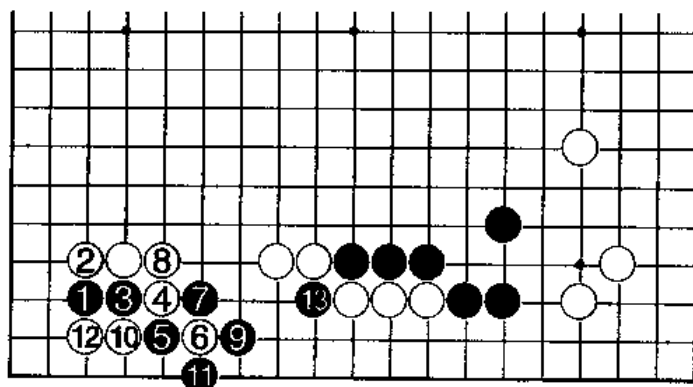
正解图

正解变化图一：如果白2挡在外侧，黑3爬，至白12；白棋外势的方向是向右边及左上角的，黑棋先手点完左下角后，可以在左边一带行棋，消白的势力。白方△二子的效力依然没有完全发挥出来。



正解变化图一

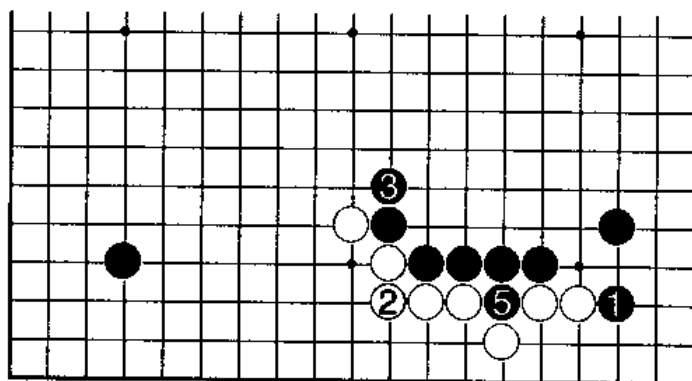
正解变化图二：如果白方贪图角部实利，如本图 4、6 连扳，黑棋依然可以按定式行至白 12，然后黑 13 位断，极为严厉，白方显然是无法接受的。



正解变化图二

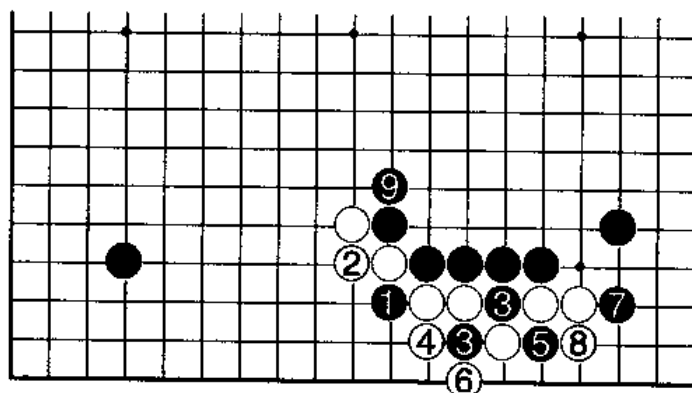
第七题

失败图一：黑 1 托角部，白 2 接，是冷静的好手。黑 3 仍得长出，白可争到先手，黑方不满。



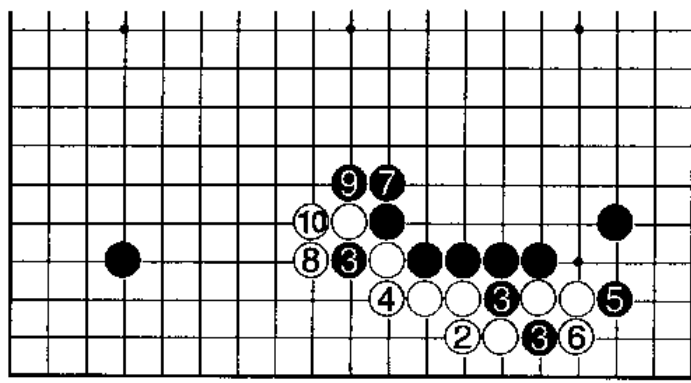
失败图一

失败图二：如果黑方如本图黑 1 打，白 2 粘，黑 3、5 两打，似乎能找出白棋的弱点，但白 6 提后，白整块棋已经没有什么缺陷了；黑棋不可能再找到手段，仅有黑 7 是先手，白 8 后黑 9 不得不长，黑方显然是一无所获。



失败图二

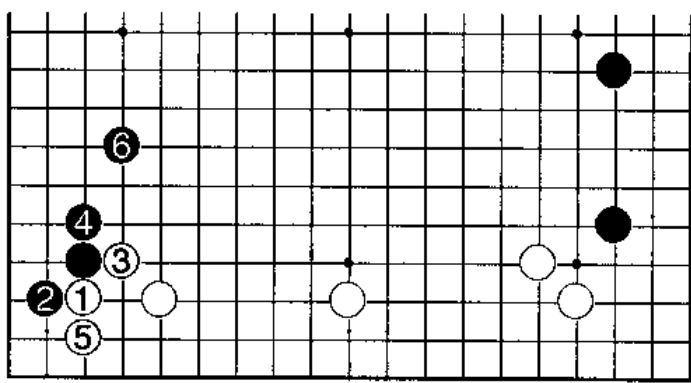
正解图：黑 1 先如本图断，待白 2 粘后，黑 3 再打，这是此类型的行棋次序。因为有了黑 1，黑 5 靠时，白 6 只能拐打，在角部便有出入了。黑 7 长时，白 8 若打，黑 9 打是先手利，至白 10 是正确的定型。



正解图

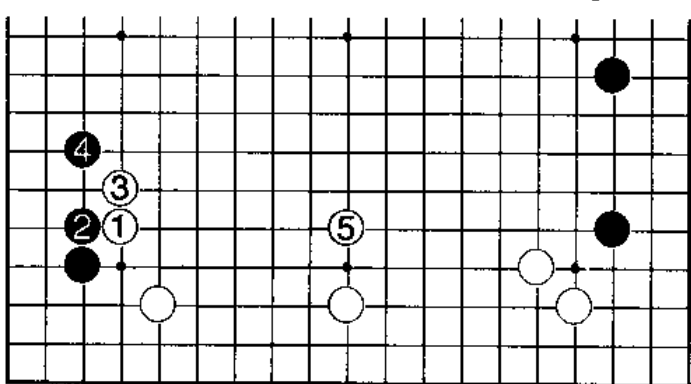
第八题

失败图：白 1 托，实利不小，但从整体上来讲，过于平凡。左下角的定式行至黑 6，白棋形状无法与右下角及下边星下一子相呼应，本图为白方失败的选择。



失败图

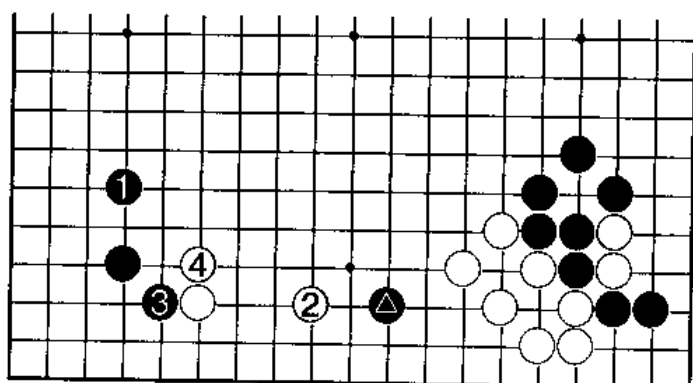
正解图：白 1 选择飞压的定式才是具有远见的下法。黑 2 爬，白 3 长，黑 4 跳时，白 5 中间跳起恰到好处。再来看图中的白棋十分生动，有潜力，这是正确选择定式带来的效果。



正解图

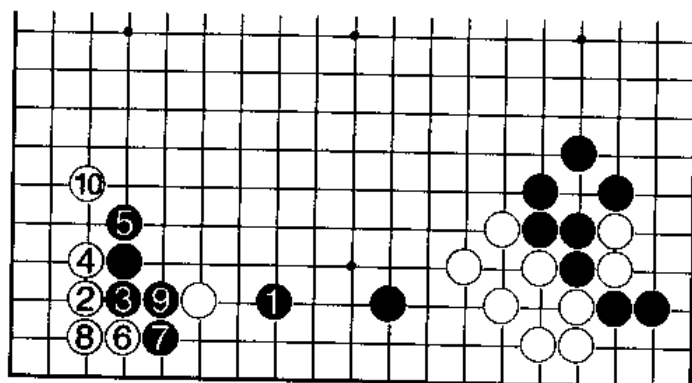
第九题

失败图：黑1关补角，是缺乏中盘进攻意识的错误下法。白2拆，绝好！黑3若顶，白4则立，更加坚实，而黑▲子却陷入了难堪境地，白右下角的厚味也将发挥出作用。



失败图

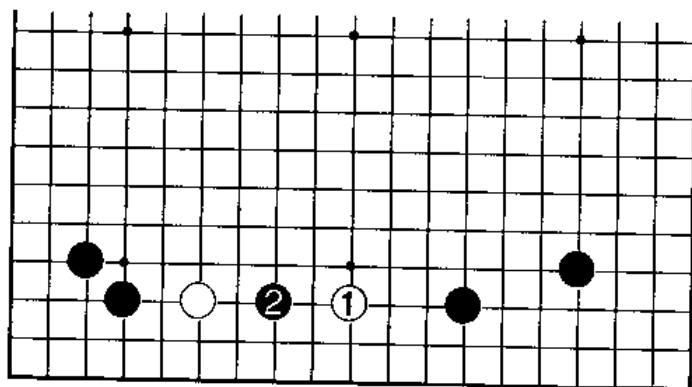
正解图：黑1紧夹是正解，希望白2点角，黑3挡，行至白10时，黑方的棋形完整，不但己方子效得到发挥，同时限制了右下角白厚势的发挥。



正解图

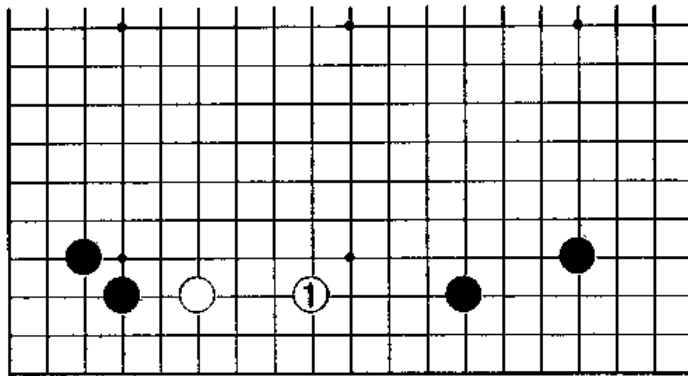
第十题

失败图：白1拆三，距离过宽，促成了黑2的打入，白棋已分为两块，无法安定。这是白棋失败的图形，给了黑棋攻击得利的机会。



失败图

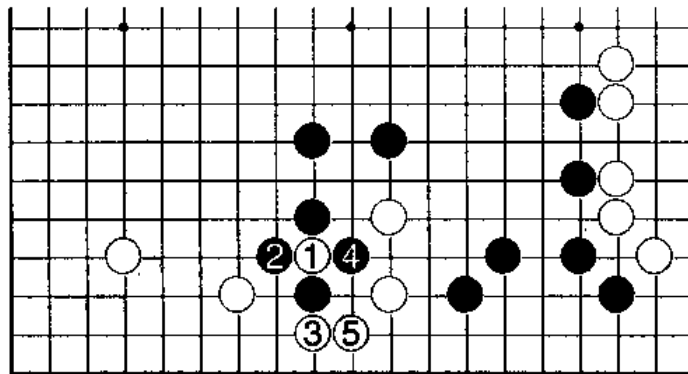
正解图：白1拆二是正解，符合棋理。在敌方的阵营中投子要力求平稳、妥当，易于建立坚固的根据，这是值得引起重视的一点。



正解图

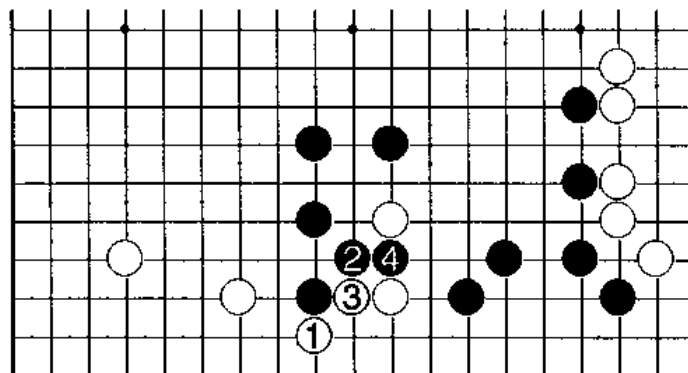
第十一题

失败图：白1挖，是吃亏在前的坏着。虽然黑2打后，白3从下面夹，黑4提，白5渡过，白被困两子能够脱险。但黑方先手提白1一子的价值很大，白方是不合算的。



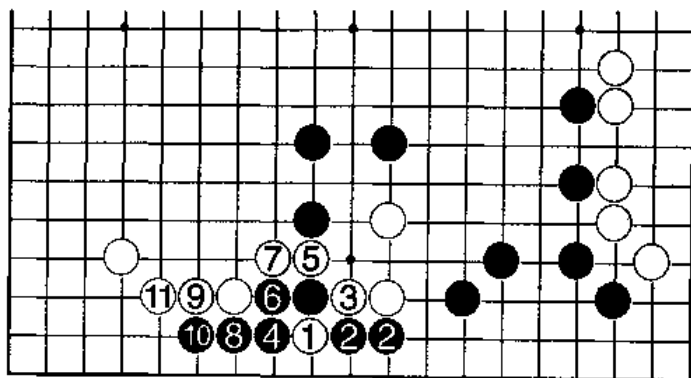
失败图

正解图：白1托渡是上策，黑2刺时，白3挤，黑4若冲，白棋可脱先他投了。本图与失败图的差别，是非常大的。



正解图

正解变化图：黑2若扳下，白3断，黑4打，白5、7两手可以从上面连通出去，而黑棋却需要在底边求活，至黑12，白棋外面还是很厚的，相对来说，反而黑棋较薄了。

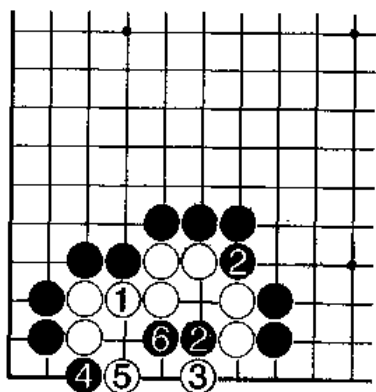


正解变化图

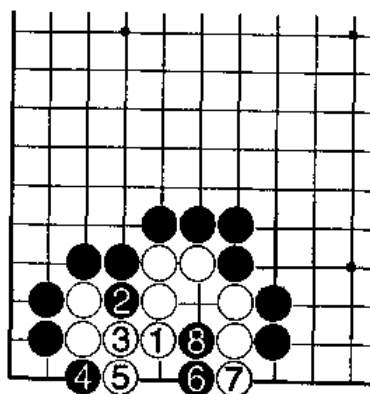
第十二题

失败图一：白1接是败着。黑2夹在要害，白3若扳，黑4缩小白棋眼位，至黑6止，白死。

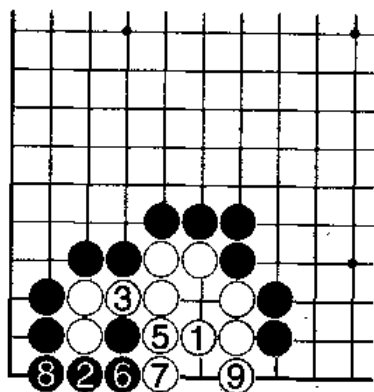
失败图二：白1双，似形面非形，黑2、4两个先手冲后，黑6点眼，白死。



失败图一

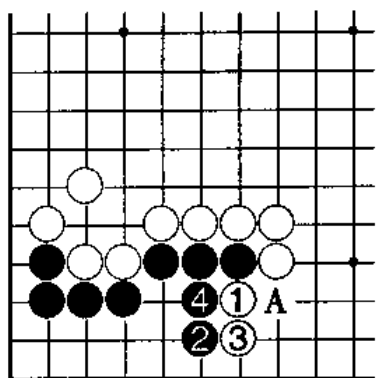


失败图二



正解图

正解图：白1先团眼是意外的好手。黑2夹时，白3接，黑4只能渡过，白方取得5、7两个连续的先手打后，再于9位立下，安然成活。



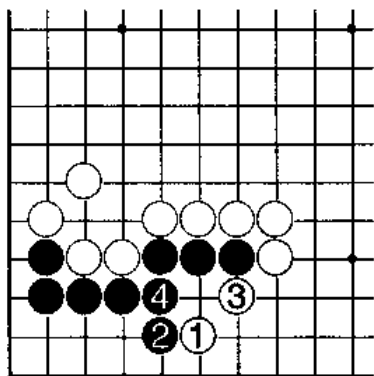
失败图

第十三题

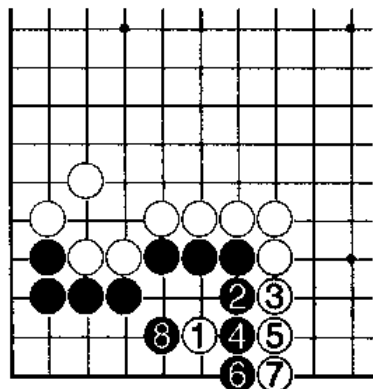
失败图：白1扳是俗手。黑2跳补棋形，白3若挡，黑4则接，白两子的气很紧，而且黑角部的目数不少。

正解图：“三子正中”是本题所提醒读者的棋理。黑1点是正解。黑2虎补，白3尖回，黑4接。再看角部黑的形状已经与失败图截然不同了。

正解变化图：白1点时，黑2是大俗手。白3靠，黑4再长，白5则再靠，直到黑8不得不虎补，白棋在外面形成一道坚实的墙壁，白棋十分满意。



正解图

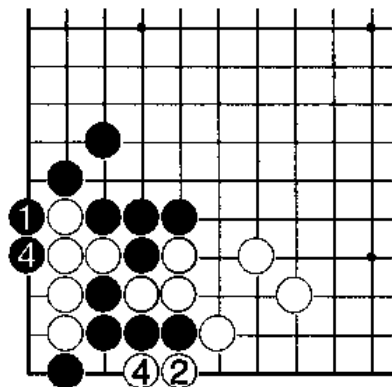


变化图

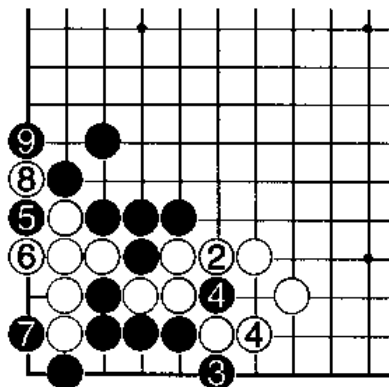
第十四题

失败图：黑1扳不成立，白2简明的紧气，黑3后，则白4，黑棋被吃。

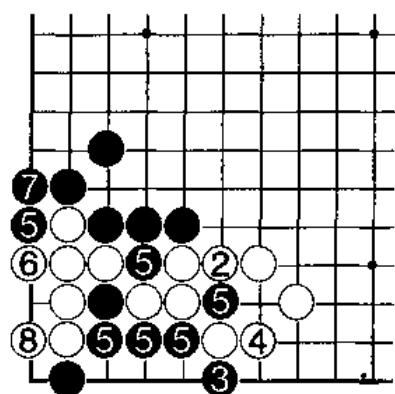
正解图：黑1打，白2接后，黑3再从一线打是连续的巧手。白4只有长，黑5扳，白6打时，黑7不接而打是关键，白8提，黑9打做劫，此为正确解。



失败图



正解图



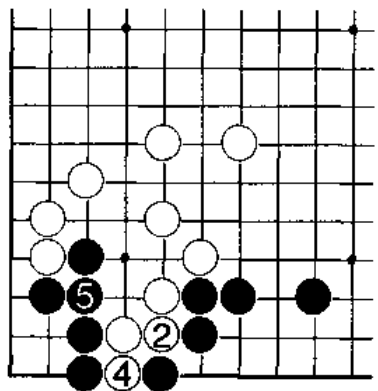
变化图

变化图：如果上图的黑7如本图粘，白8立，恰好做成一只眼，形成“有眼杀无眼”的常形。

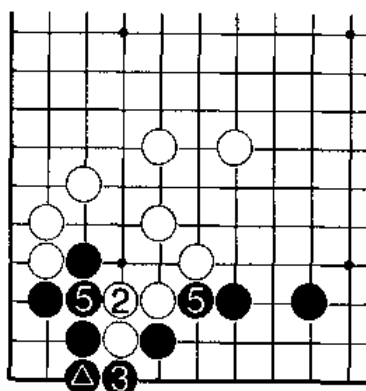
第十五题

失败图：黑1一线跳是败着。白2团时，黑3只好挡，白4再下立断开，黑方已经没有手段。

正解图：黑1挤是难得的手筋，利用黑△的硬腿，白2必然接，黑3轻松的渡过，如愿以偿。



失败图

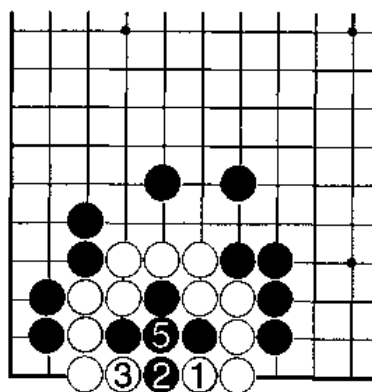


正解图

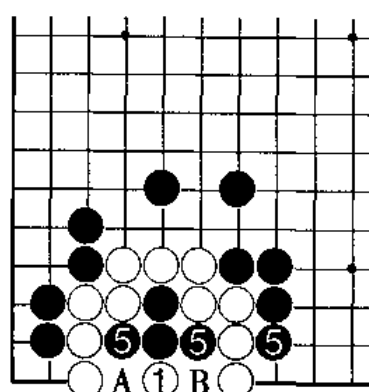
第十六题

失败图：白1紧气不好，黑2可团，多弃一子；白3提后，黑4于△位点，白棋被吃。其实即使黑2脱先，白棋也无法活棋。

正解图：本图白1是唯一的正解。以后无论哪一方下在A、B两点的其一都是自找死路，所以白1获得了“共活”的权利。



失败图 ①=△

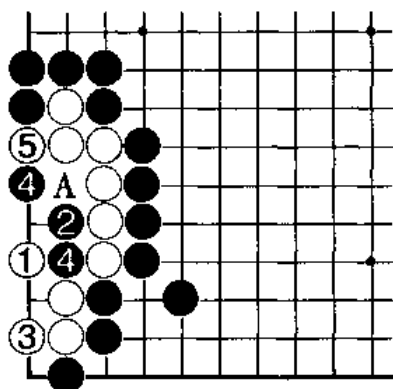


正解图

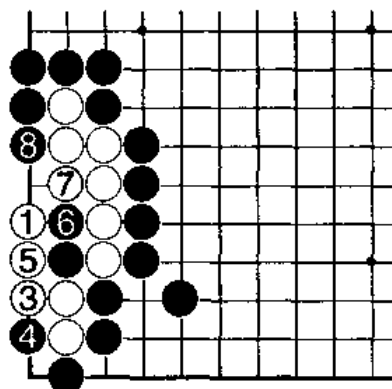
第十七题

失败图一：白1虎，缺乏对棋形的完整认识。黑2的点露出了白棋的弱点，白3若立，黑4尖后再6位断，白棋被杀。

失败图二：白1跳补似乎是棋形要处，但却过于松散。黑2扳，白3挡，黑4断，行至黑8，白棋无望做活。



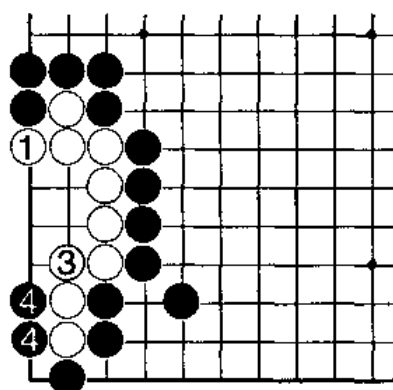
失败图一



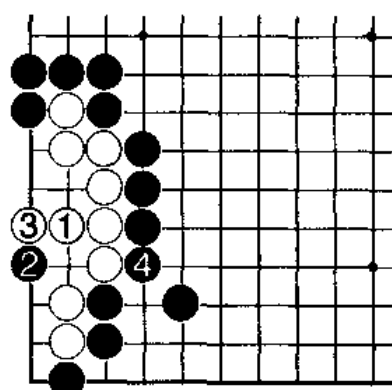
失败图二

失败图三：如果白1先挡住黑棋的“硬头”，黑2只需从角部扳即可，至黑4，白棋不行。

正解图：白1在中间做眼是踏实的一手，恰好左右各有一只眼成为活棋，黑2若点，白3可立下挡住活棋。此为正解。



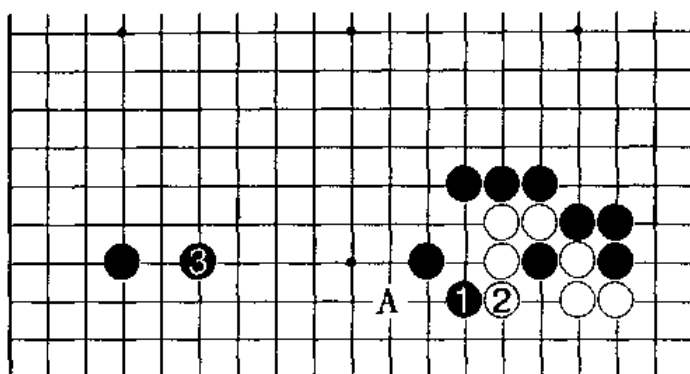
失败图三



正解图

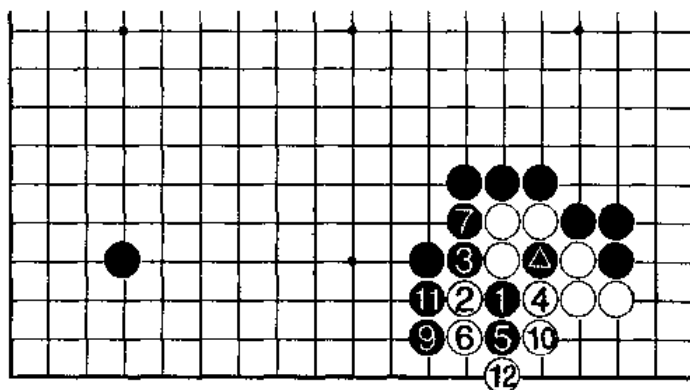
第十八题

失败图：黑1尖是平凡的下法，白2挡下时黑3关补左下角，此图黑方取得的利益是有限的，而且存有A位弱点。



失败图

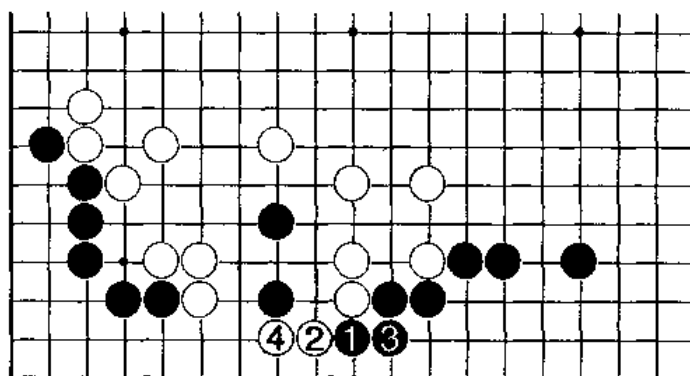
正解图：黑1扳是手筋，白2必然，黑3滚打，白4只能提，黑5长出是非常关键的。以后的黑7打，白8接，黑9、11两手都是先手，继而在局部得到非常理想的整形，黑成功。



正解图 ⑧=⑨

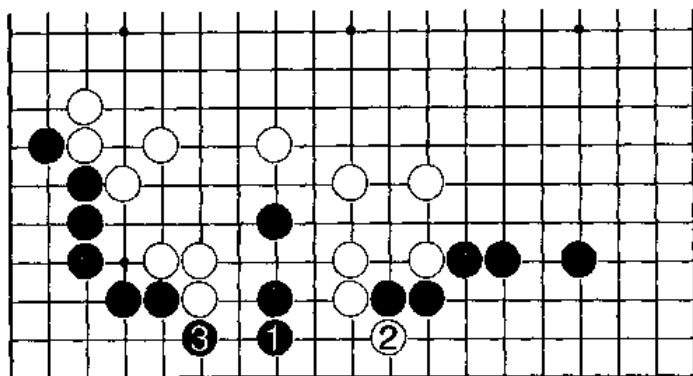
第十九题

失败图：黑1、3扳粘是俗手，白2、4之后，黑两子已经完全死掉，再也不会复生的希望了。



失败图

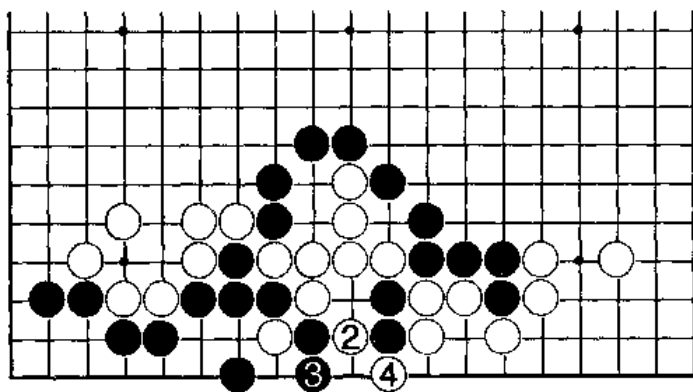
正解图：黑 1 下立是好感觉，若想活棋此手最佳。它的优点是在左右两边都有通路，都能渡回，白 2 若扳阻渡一侧，黑 3 也可渡过。



正解图

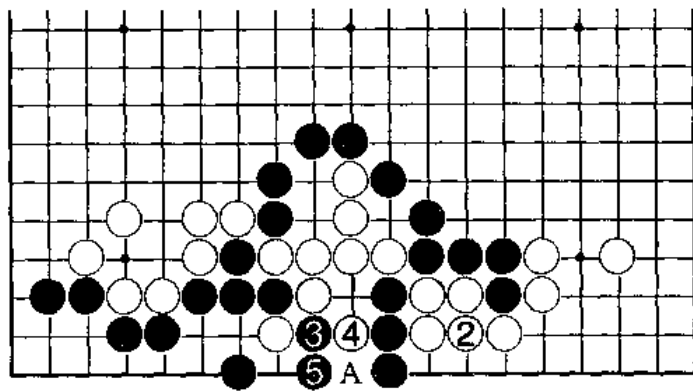
第二十题

失败图：黑 1 若断，白 2 打是必然的，黑 3 只能下立，白 4 的打吃使黑方失去了逃出棋筋的希望，白棋反而安然活出了，黑棋失败。



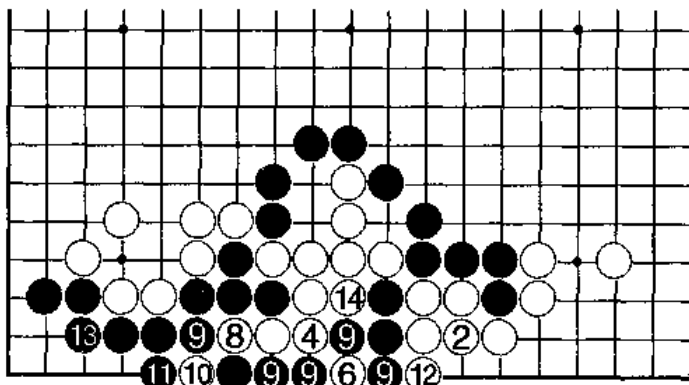
失败图

正解图：黑 1 立下是正解。它的妙味在于使右侧有 2 位扑的好点，同时在左侧又有断的好点，两点必得其一。如图中白 2 接，黑 3 则断，白 4 打，黑 5 立，白方无法在 A 位入子，黑大胜。



正解图

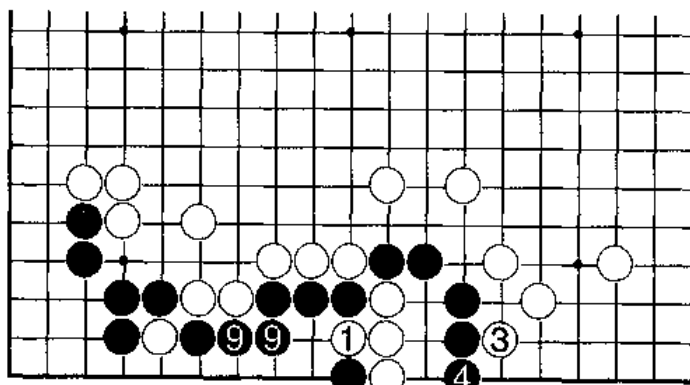
变化图：上图黑3若如本图一线跳而不断是错着，白4接便解除了黑的手段，黑5渡以后，白6、10两个先手扑，使黑棋在角部的弱点得到暴露，白14打时，黑已成接不归。



正解变化图

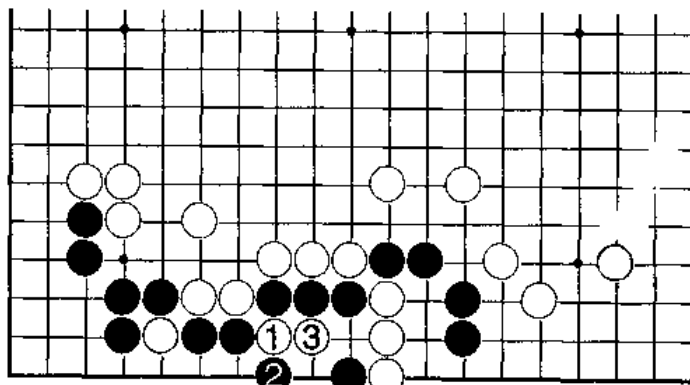
第二十一题

失败图：白1冲是毫无作用的一手，黑2简单的接便尽可以高枕无忧了。白3尖只能算是官子便宜，黑4下立，白棋失败。



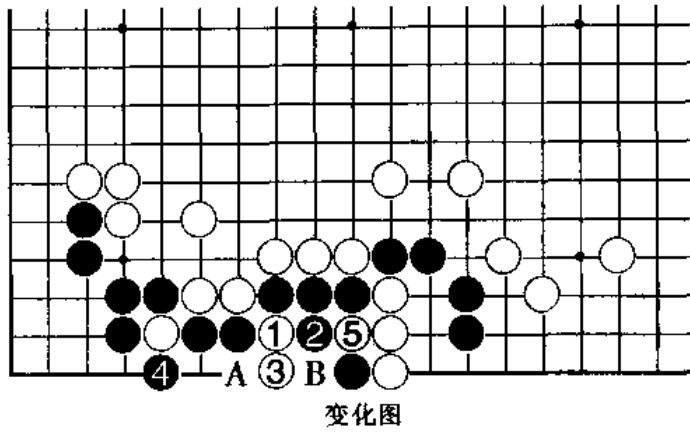
失败图

正解图：白1要果断的直刺咽喉，这才是成功的下法。黑2只能下打，白3打吃，黑三子已无路可逃，只好束手就擒。



正解图

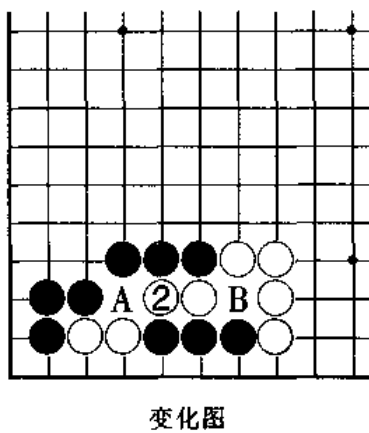
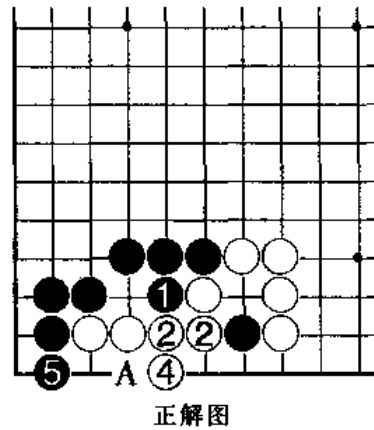
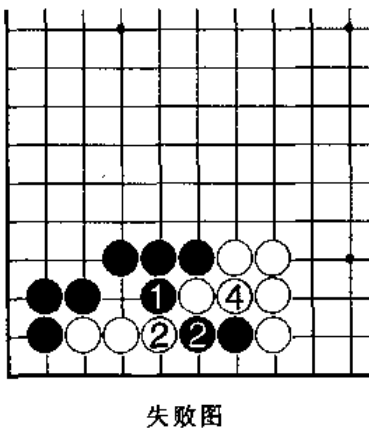
变化图：白1断时，黑2若如本图打，则白3立下，由于黑棋在A、B两点均不能入子，白成“金鸡独立”而杀黑。



第二十二题

失败图：黑1冲，俗手，白2挡，虽然黑3打是先手，白4接，黑毫无得利之处。

正解图：正解是黑1跨，白2只能夹，黑3接实，白4渡时，黑5再立。至此，白尚须A位补，黑先手获利甚大。

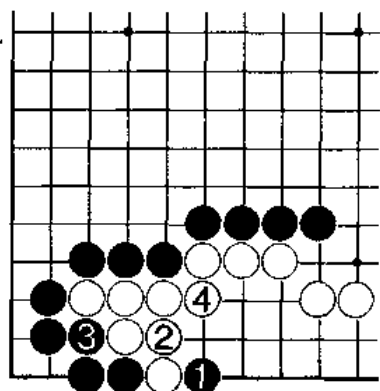


变化图：黑1跨时，若白2从上面冲断，黑3接是严厉的，此后A、B两点白棋不能兼补，白不行。

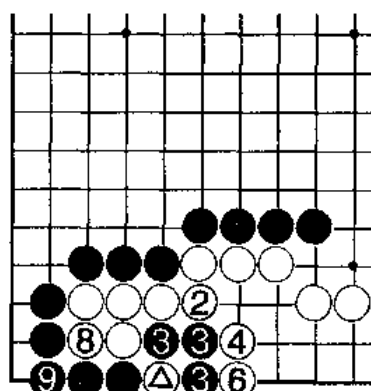
第二十三题

失败图：黑1打是坏着，白2接后，黑方只有3位收官是先手，白4接是必然的，黑方没能利用到白棋的弱点。

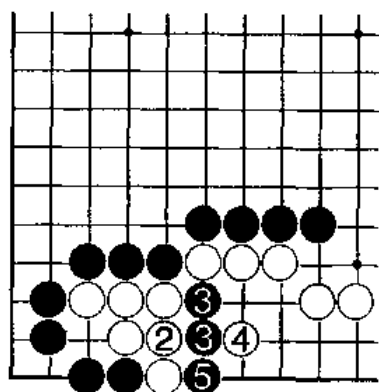
正解图：黑1点，是棋形的要害，黑方对2、3位两个断点将必得其一，白2接上面，黑3则断吃白△一子，至黑9，黑方比前图便宜5目。



失败图



正解图 △ = 吃



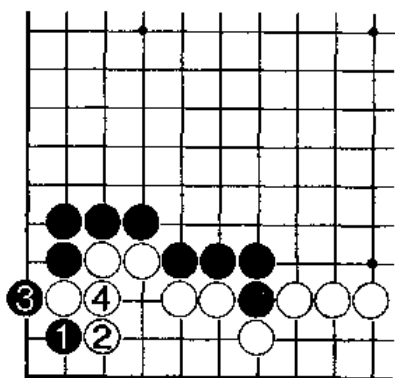
变化图

变化图：上图白2若如本图接下面更坏，黑3断吃严厉。

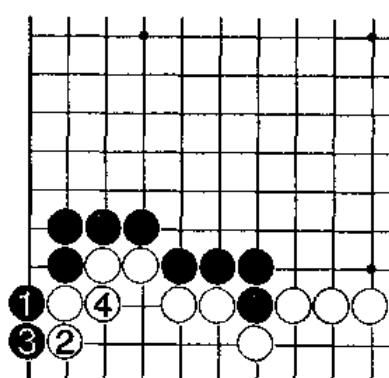
第二十四题

失败图一：普通的收官是1位夹，白2虎，黑3渡过。但在本题，不能算为黑方的正解。

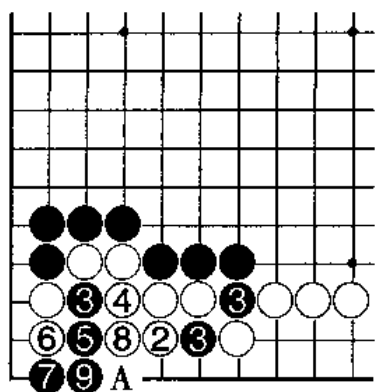
失败图二：黑1扳虽然也是先手，但白2、4补棋以后，黑棋还不如上图。



失败图一



失败图二



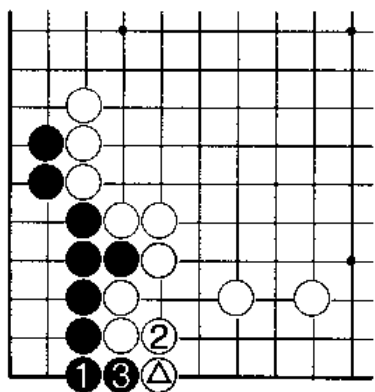
正解图

正解图：黑1先断是巧手，白2只好打吃，黑3再断打，这是好次序。白6长时，黑7扳是关键，白8打，则黑9接，由于白方在A位无法入子，所以角部白两子被吃，黑成功。

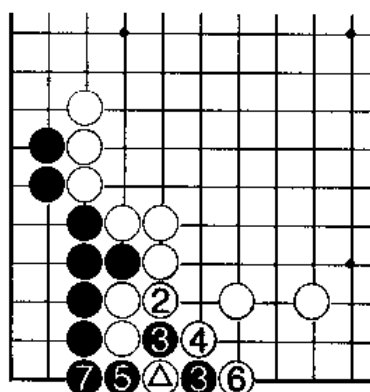
第二十五题

失败图：黑1接，过于退缩；白2接，消除黑的手段，黑1是坏棋。

正解图：黑1是反击白△子无理的强手，白2只好接，黑3提，以后白4打时，黑5若不想做劫便实粘，收官成功。



失败图

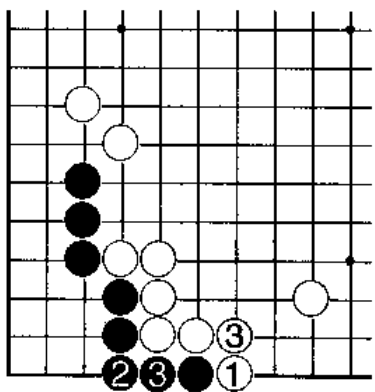


正解图 ●=△

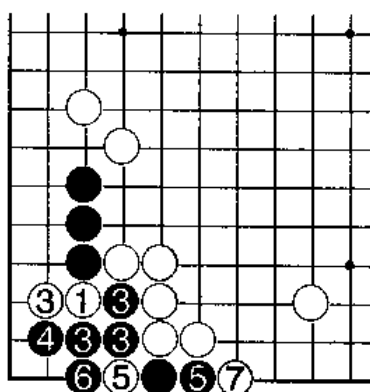
第二十六题

失败图：白1打随手，正是黑棋的希望，黑2先手接实，白3补，对于黑棋，白方已经再无手段。

正解图：白1位的断是好棋，黑2打时，白3长出，黑4闭气，白5位扑、7位打，黑△二子已经成为“接不归”。



失败图

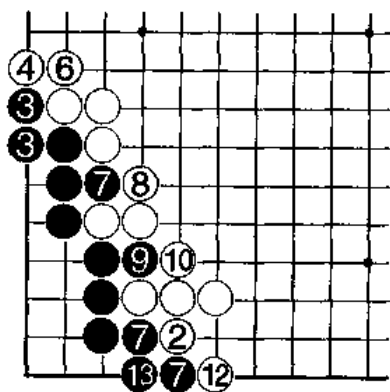


正解图

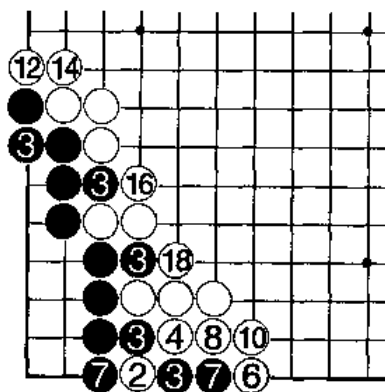
第二十七题

失败图：黑1拐时，白2必然挡，黑方先手走到3、5的扳粘，以及7、9的两手冲，最后收11、13的后手扳粘。但本图绝不是黑方的最佳收官结果。

正解图：黑1应该先手大飞收官是正确的，以后再去收其它官子。如图所示至白18，黑方比前图多破白空3目，且得了一个先手。



失败图

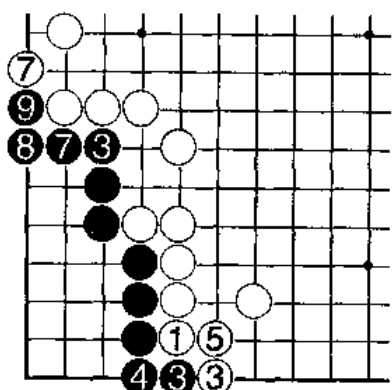


正解图 ⑨=②

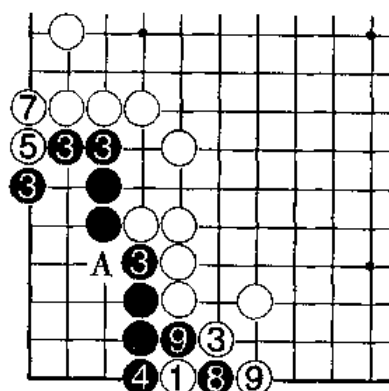
第二十八题

失败图：白1挡下是错误的。黑2、4得到了先手扳粘，白5补后，黑6、8又收到后手扳粘，黑官子得利。

正解图：白1跳是正解，避免了前图白方的先手扳粘。黑2若冲，白3则挡，黑4打时，白5、7走到了后手扳粘，价值是3目，以后黑尚须A位补。



失败图

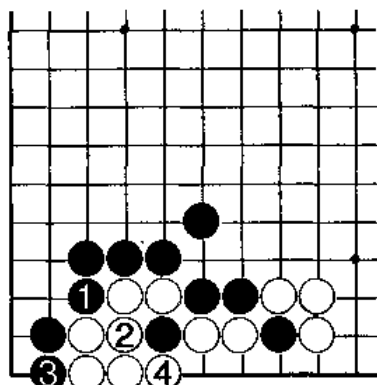


正解图

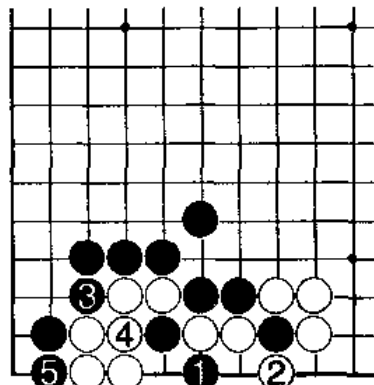
第二十九题

失败图：黑 1 打，操之过急，白 2 当然粘，黑 3 再打，白 4 提，看似平凡的应接中，黑方却错过了重要的时机。

正解图：黑 1 先打是漂亮的手段，白 2 提后，黑 3 再打，白 4 若接，黑 5 打，白棋已经无路可行了，黑棋成功。



失败图

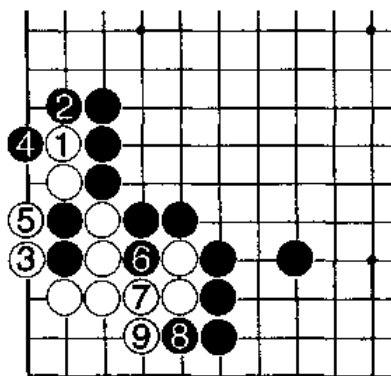


正解图

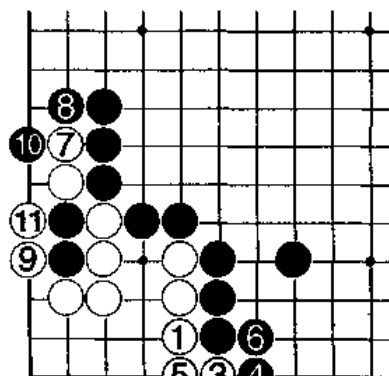
第三十题

失败图：白 1 长左面，黑 2 挡时，白 3、5 后手吃黑方两子，黑方得到先手而收到 6 位冲和 8、10 扳粘的大官子，白棋不好。

正解图：白 1 立先手收官是正解。黑 2 挡下时，白 3、5 扳粘先手在右侧定型，然后再 7 位长，至白 11 后手收左侧官子，这才是正确的次序。



失败图



正解图

