

中
级
教
程

中級教程

(业余二—三段者适用)

中级教程

聂卫平道场

重庆棋院

实用教材
东北棋牌学校

聂卫平

蒋锋

主编

辽宁大学出版社

围棋中级教程

聂卫平道场 重庆棋院

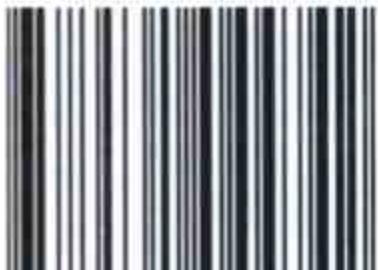
东北棋牌学校 实用教材

聂卫平 蒋 锋 主编

蒋 锋

《围棋入门教程》
《围棋中级教程》
《围棋初级教程》
《围棋高级教程》
《围棋教师教程》

ISBN 7-5610-4474-7



9 787561 044742 >

ISBN 7-5610-4474-7 / 定价：40.00元

C
—
W

责任编辑 赵光辉 郭杨 封面设计 邹本忠

围棋中级教程

主编 聂卫平 蒋锋



B1271956

辽宁大学出版社

©聂卫平 蒋锋 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋中级教程/聂卫平，蒋锋主编。—沈阳：辽宁大学出版社，2003. 11
聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校实用教材
ISBN 7-5610-4474-7

I. 围… II. ①聂… ②蒋… III. 围棋—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029942 号

出版者：辽宁大学出版社出版
(地址：沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编：110036)

印刷者：沈阳市新友印刷有限公司

发行者：辽宁大学出版社

幅面尺寸：184mm×260mm

印 张：26.5

字 数：500 千字

印 数：1~5000

出版时间：2003 年 11 月第 1 版

印刷时间：2003 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑：赵光辉 郭杨

封面设计：邹本忠

责任校对：李佳

定 价：40.00 元

联系电话：024-86864613

邮购热线：024-86851850

Email：mailer@lnupress.com.cn

http://www.lnupress.com.cn

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

马 欣	王肖洁	付 利	刘 涛	刘正嘉
刘光杰	李爱平	李 霞	李 佳	任立伟
许 鑫	回敬辰	宋宏伟	赵光辉	赵 君
陈 权	陈耀东	杨 爽	郑立军	罗 静
周超杰	张 光	张 健	张琢石	侯 俊
段 刚	郭 杨	徐东浩	康 壮	韩金鹏
鲁曼军	魏浩鹏			

出版前言

中国是围棋的发源国，围棋文化也是中国传统的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准，就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟，其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操，学好围棋能锻炼思维，学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快，人们的生活水平也在不断提高，同时，对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来，随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多，人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来，给围棋的普及搭建了一个巨大的平台，在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是，我们同日本和韩国相比，无论从围棋的普及面还是相对人口数，都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与，国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求，同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校，承担道义，苦心研究，竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料，参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍，总结了众多职业棋手在实战中的经验教训，并结合自身的实战和教学经验，融会贯通，独辟蹊径，形成了这套具有我国特色的围棋教材，为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种：《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程，其理论意义在于，从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向；其应用目的在于，为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理，也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。所以，在内容的编排上，针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者，学完后可达到专业棋手让九子左右的水平；《围棋初级教程》适用于业余一段者，学完后可达到专业棋手让七子左右的水平；《围棋中级教程》适用于业余二至三段者，学完后可达到专业棋手让四子左右的水平；《围棋高级教程》适用于业余四至五段者，学完后可达到专业棋手让三子左右的水平；《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容，各大中小学校，电视讲座，各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题，读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育，即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长，只要按教材的课程设置教授子女，您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际，我们感谢聂卫平棋圣、蒋峰校长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力，对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时，这套教材还凝聚着诸多围棋专业工作者的心血，表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心，在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处，恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编 者

目

录



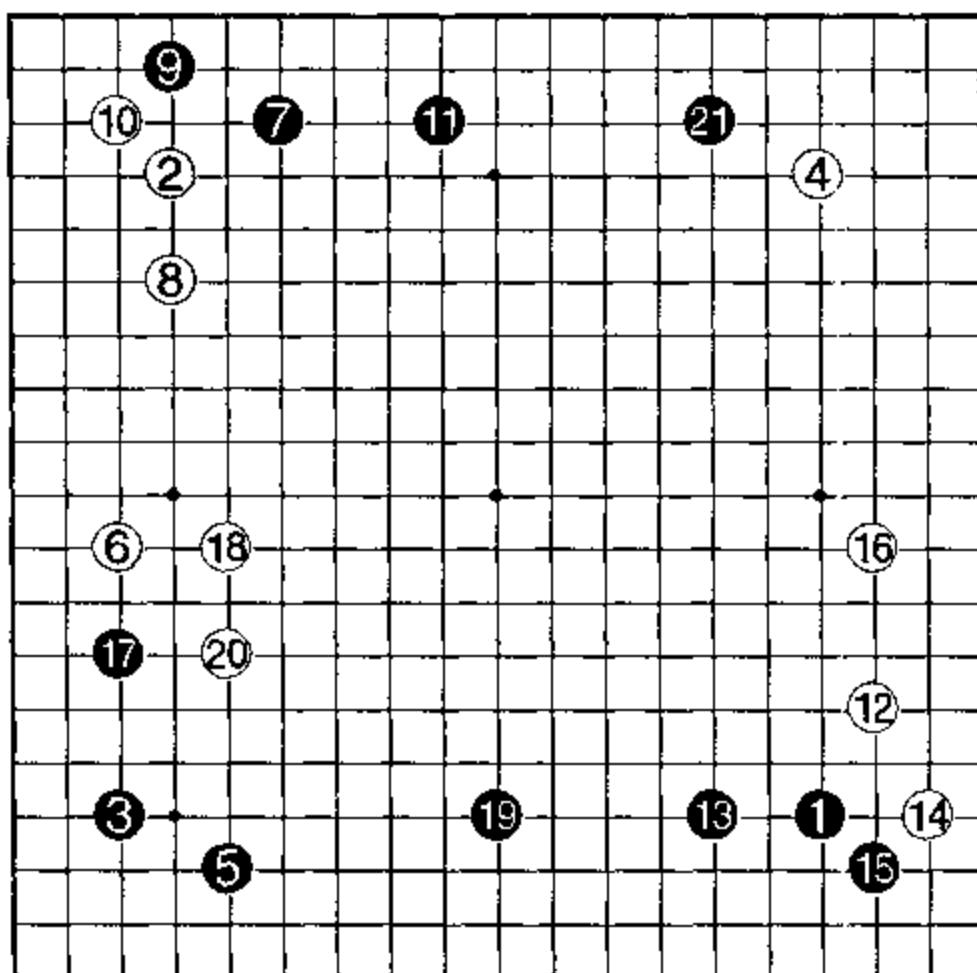
第一课 星、小目布局的特点	1
第二课 小目布局常识.....	9
第三课 坚实快速的小目布局	16
第四课 挂角的方向与选点(一)	24
第五课 挂角的方向与选点(二)	32
第六课 布局中的形势要点(一)	40
第七课 布局中的形势要点(二)	48
第八课 布局中厚势的利用	56
第九课 大场与急所	64
第十课 小目常用定式(一)	71
第十一课 小目常用定式(二)	78
第十二课 定式以后的下法	84
第十三课 中盘基础战术	92
第十四课 弃子战术(一)	99
第十五课 弃子战术(二).....	106
第十六课 中盘攻杀法.....	112
第十七课 如何安顿弱棋.....	119
第十八课 怎样治理孤棋.....	126
第十九课 中盘基本功.....	134
第二十课 中盘感觉的培养.....	141
第二十一课 手筋与常形(一).....	148
第二十二课 手筋与常形(二).....	157
第二十三课 手筋与常形(三).....	164

第二十四课	手筋与常形(四).....	171
第二十五课	手筋与常形(五).....	178
第二十六课	手筋与常形(六).....	186
第二十七课	手筋与常形(七).....	193
第二十八课	手筋与常形(八).....	200
第二十九课	手筋与常形(九).....	208
第三十课	手筋与常形(十).....	216
第三十一课	实战中的筋与形(一).....	223
第三十二课	实战中的筋与形(二).....	231
第三十三课	实战中的筋与形(三).....	240
第三十四课	实战中的筋与形(四).....	249
第三十五课	实战中的筋与形(五).....	257
第三十六课	怎样进行形势判断(一).....	264
第三十七课	怎样进行形势判断(二).....	271
第三十八课	怎样进行形势判断(三).....	277
第三十九课	常用死活(一).....	283
第四十课	常用死活(二).....	290
第四十一课	常用死活(三).....	298
第四十二课	常用死活(四).....	306
第四十三课	常用死活(五).....	314
第四十四课	常用死活(六).....	322
第四十五课	常用死活(七).....	329
第四十六课	常用死活(八).....	337
第四十七课	常用死活(九).....	344
第四十八课	常用死活(十).....	353
第四十九课	官子(一).....	361
第五十课	官子(二).....	369
第五十一课	官子(三).....	377
第五十二课	官子(四).....	384
附录	棋力测验.....	391
	棋力测验解答.....	399

第一课

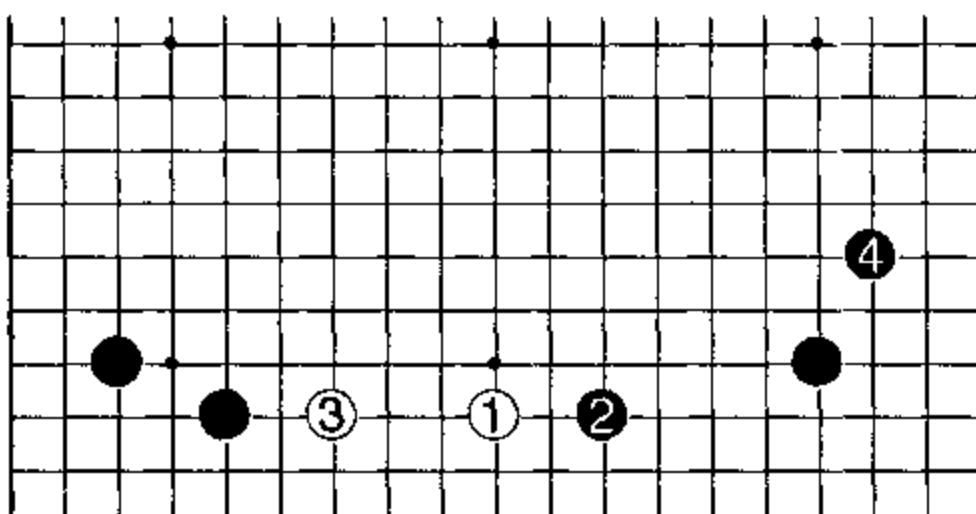
星、小目布局的特点

星、小目布局近年来十分流行。此布局既有星位富于变化的特点，又有小目实地平衡的优越性，所以，很多棋手喜欢这种配置。



图一

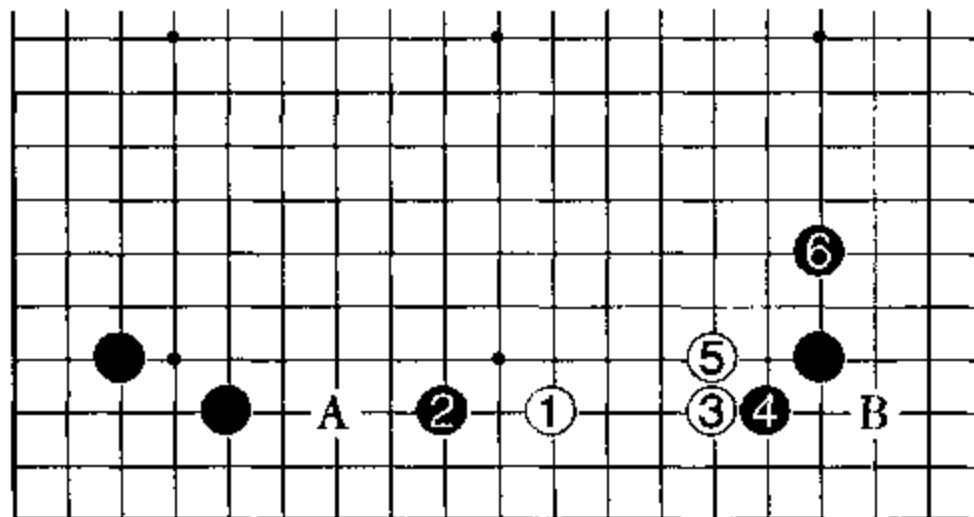
图一：黑 1、3 是星、小目布局的基本骨架。白棋以二连星对抗，黑 5 守角后，双方各自抢占大场，其中值得一提的是黑 19 和白 20 两手棋。黑 19 的价值非常大，是连接两片模样的关键落点；白 20 是形势要点，这手棋侵消了黑的模样，双方的走法极为正常。黑 21 挂角，先着效率依然在手。



图二

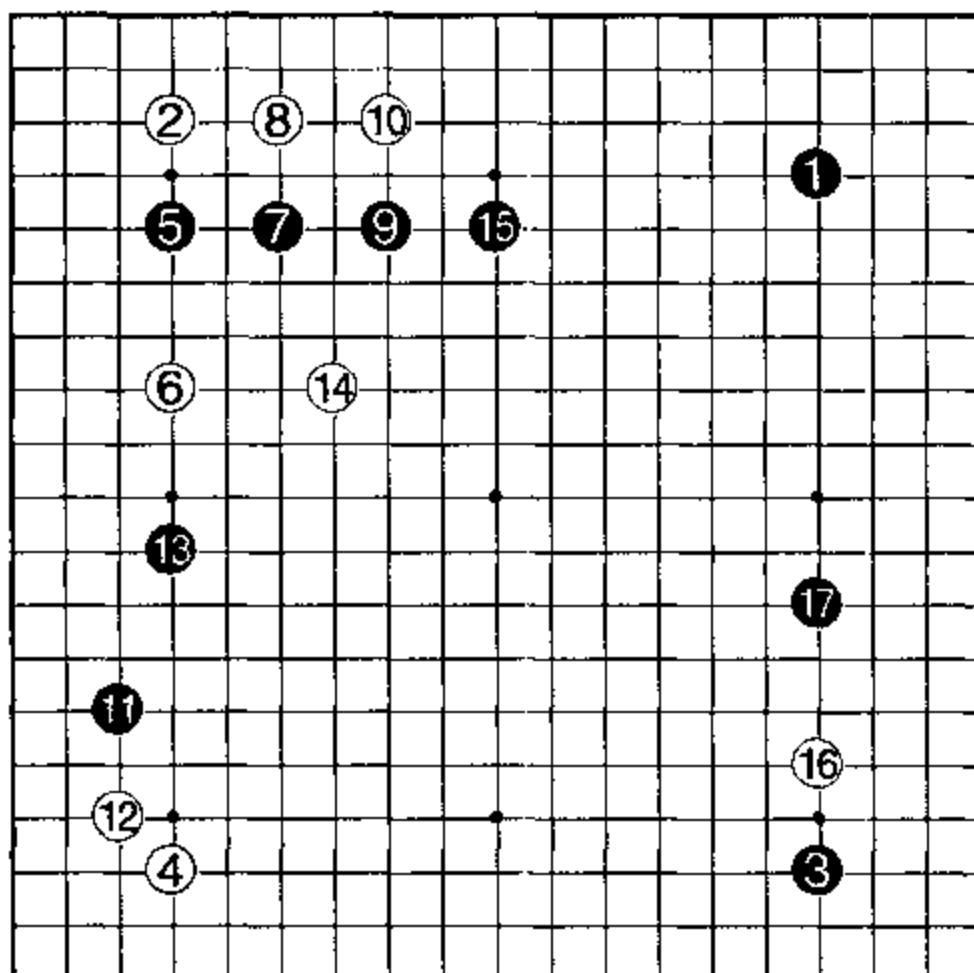
图二：白 1 分投也是一种下法，黑 2 从宽阔的地方拆逼是布局常识，白 3 拆二后，黑 4 小飞补角。这个变化对双方来说都可以接受，不过从感觉上讲，白棋急了一些。

图三：白1是近年来流行的分投趋向，黑2当然也从宽阔的地方通过来。白3、5挂角，黑4、6守角，这种变化保留了将来白可能在A、B位打入黑棋的变化。



图三

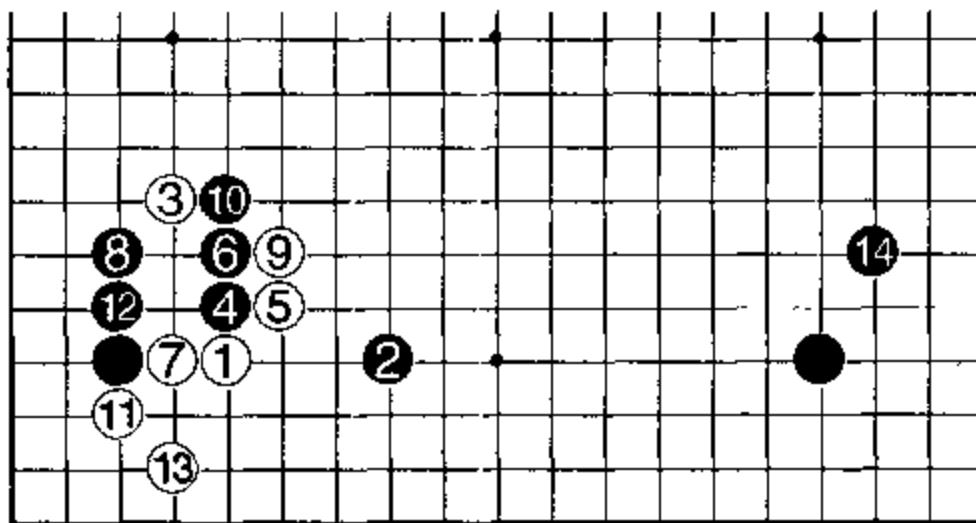
图四：当黑棋星、小目布阵的时候，白以向小目对抗，此时黑应该积极地挂角，可以通过双方互挂的手段来达到激战的目的。形成此图，激烈的战斗已经不可避免。



图四

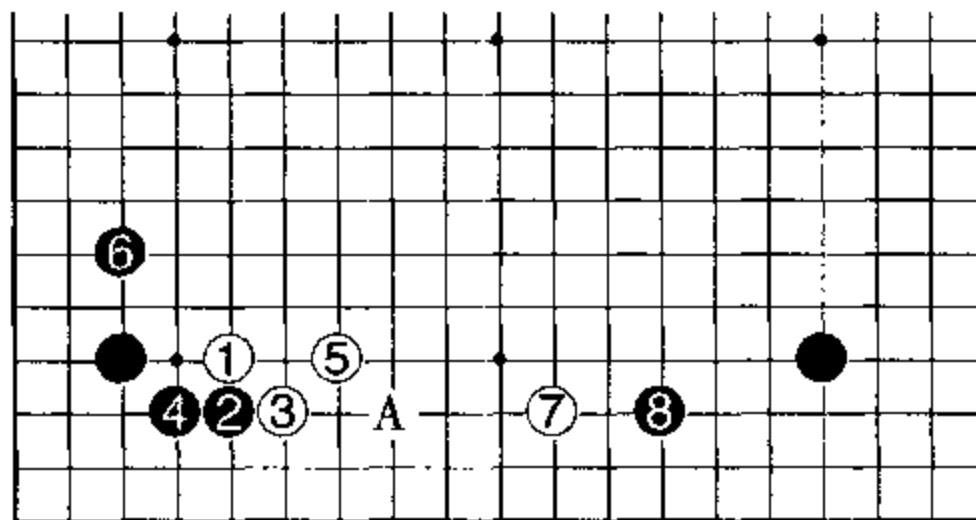
图四的结果是黑棋成功的布局。白棋6、14、16三子将要遭受黑棋的猛攻，同时，黑棋有着很大的选择权来决定攻击的方向。此布局黑棋已经掌握了作战的主动权。

图五：黑星、小目的布阵，如果采用二间高夹去攻对方的高挂是十分畅快的。如图的下法，以后黑14守角是大处，黑充分可下。

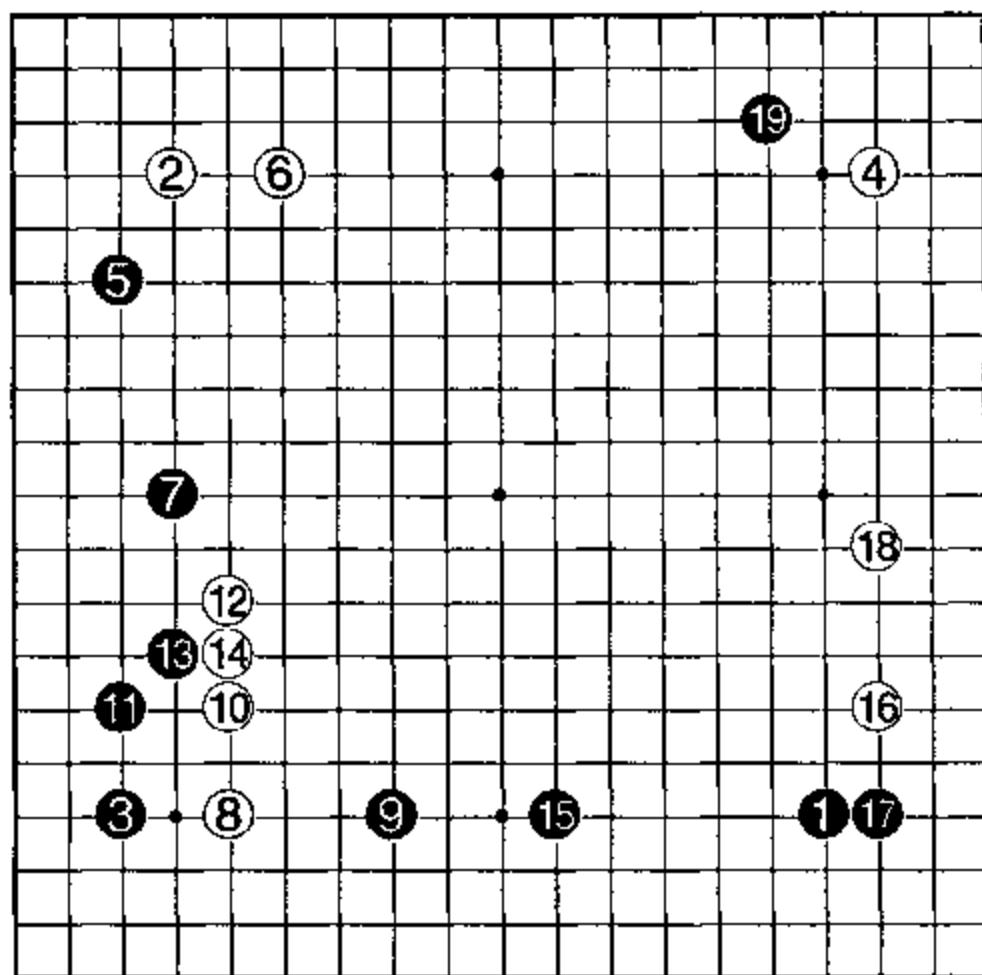


图五

图六：白1高挂后，黑也可以采用托退定式，此定式黑棋实利甚大，同时黑8逼后有A位的打入，黑当然可以满意了。此结构黑的特点是坚实。



图六

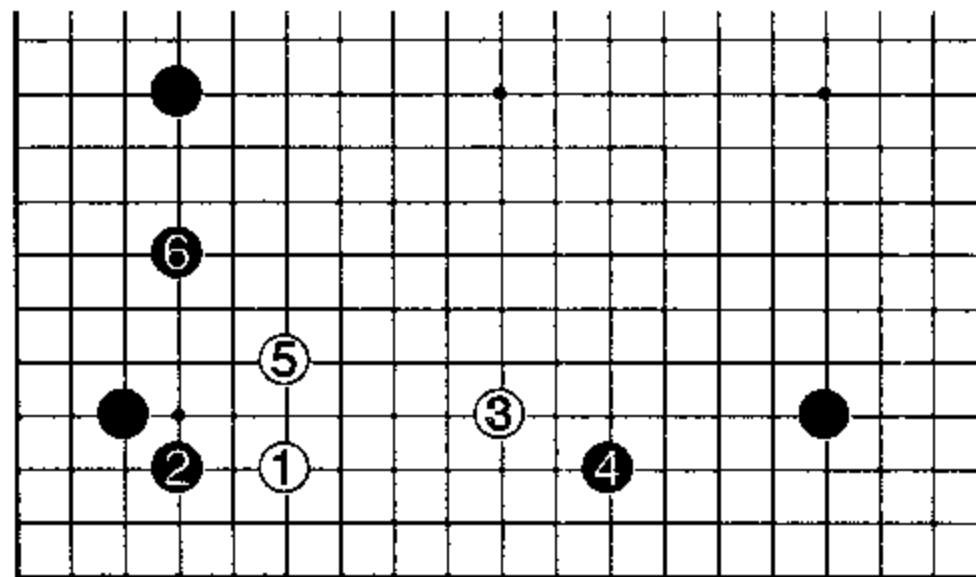


图七

图七：黑不按常规守角是有预谋的。黑5、7步调极快。对白8的挂角，黑棋早有准备，黑9位夹是先设计好的。黑13是急先手，然后转到15位补，调子甚好。白16挂时，黑17也可以于A位单关补回，如图黑17强硬，逼白18补棋后，转向19位挂角。

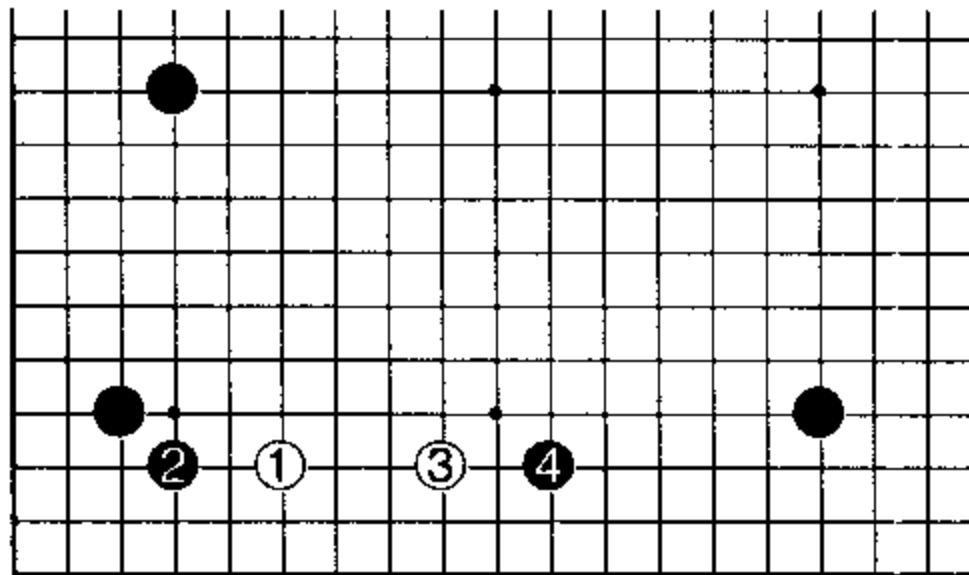
这个布局黑的步调极快，代表着现代布局的倾向。

图八：在上图白 8 如何挂角，也有其他选择。如本图白不选择一间高挂，而于 1 位大飞挂角，这也是一种缓冲黑棋凭借多子猛攻白棋的策略。黑 2 得实地，白 3 占大场后，黑 4 逼，白 5 不得不跳，黑 6 位补绝好，黑满意。



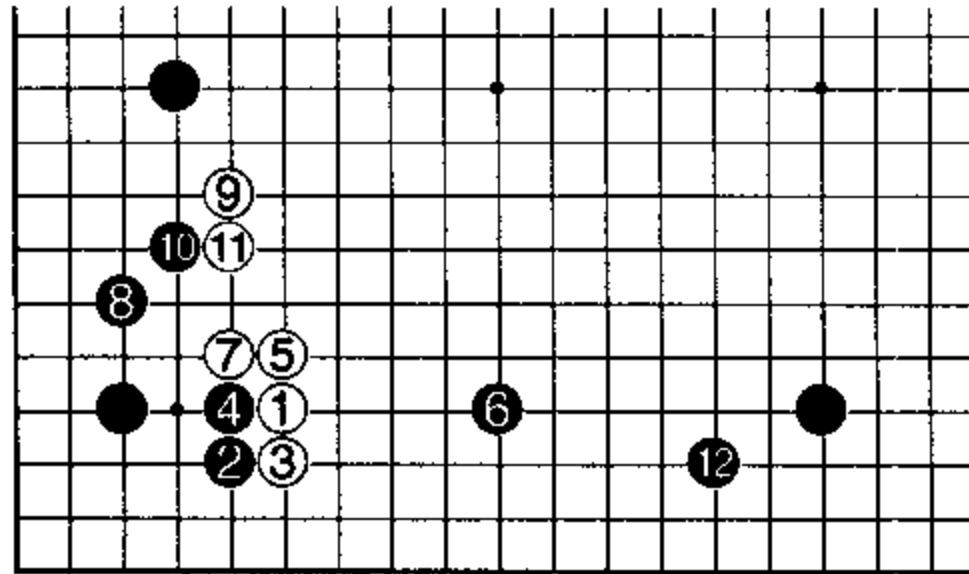
图八

图九：同上图一样，白 1 挂后，在 3 位低拆二，黑 4 逼是要点。从当前的布局看，白方都不大选择这种走法，因为在黑两面虚势的情况下，为了以后伺机打入，都想把自己补强。而白棋这个拆二太弱，无暇打入黑阵。



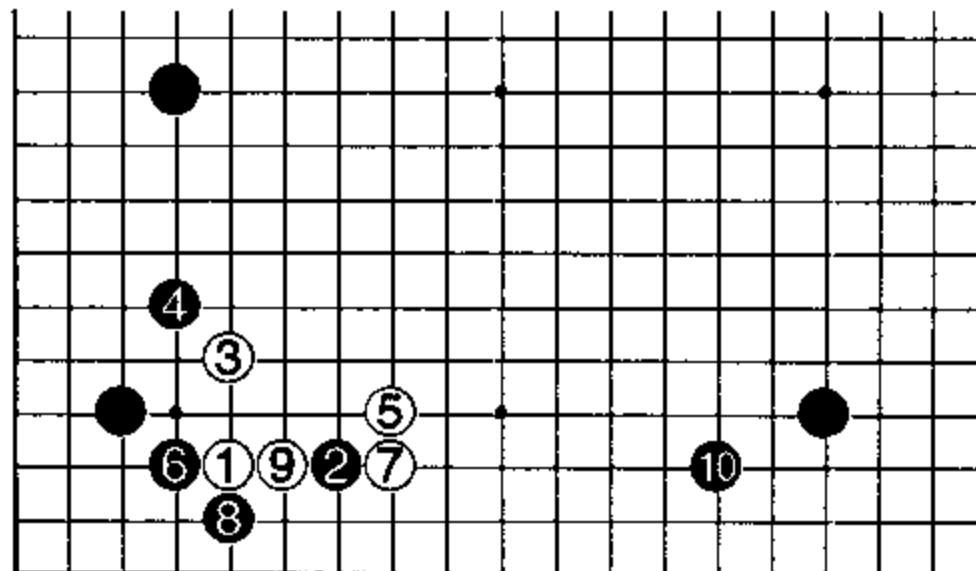
图九

图十：白改变传统的下法，二间高挂。黑在 2、4 位取角地，又在 6 位抢占攻逼要点，下法颇为积极。当白在 9 位大跳时，黑 10 是应急手段。黑占得 12 位好点，十分满意。



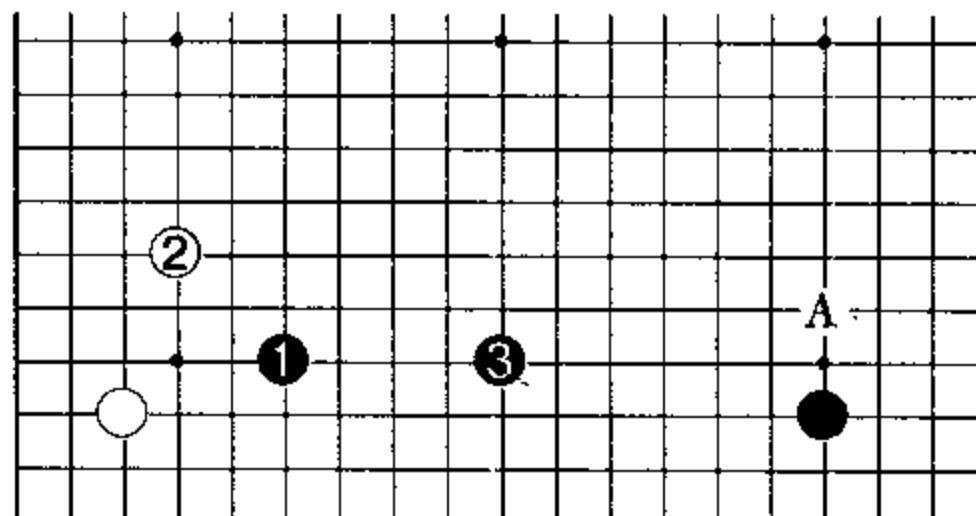
图十

图十一：白1低挂，黑2一间夹击，至黑10，白的下法极为坚实，这是日本著名棋手加藤正夫九段十分喜爱的下法。但黑棋两面的配合极好，黑也可满意。



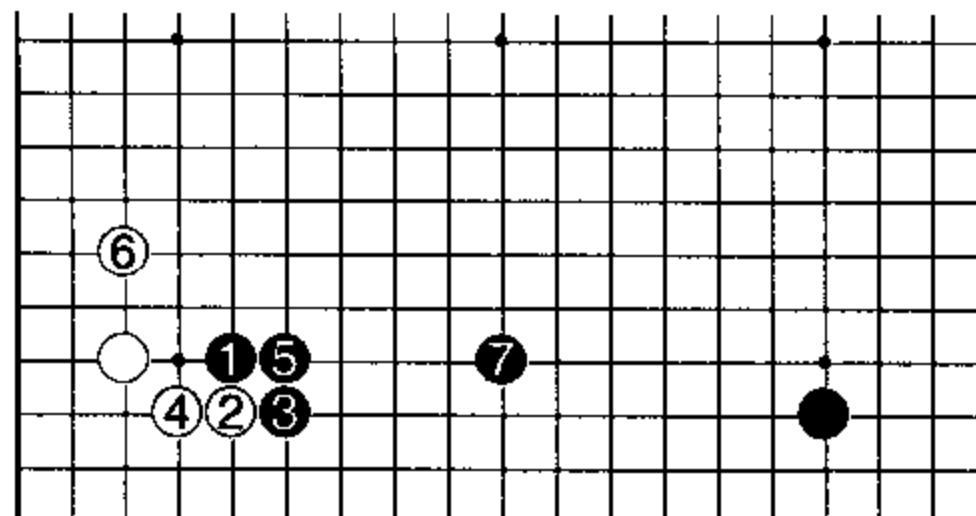
图十一

图十二：假如白方左侧不是星位而是“三·3”呢？黑也可以在1位飞挂后再于3位拆，留着A位的挂角诱白棋来挂，此图黑的下法也成立。



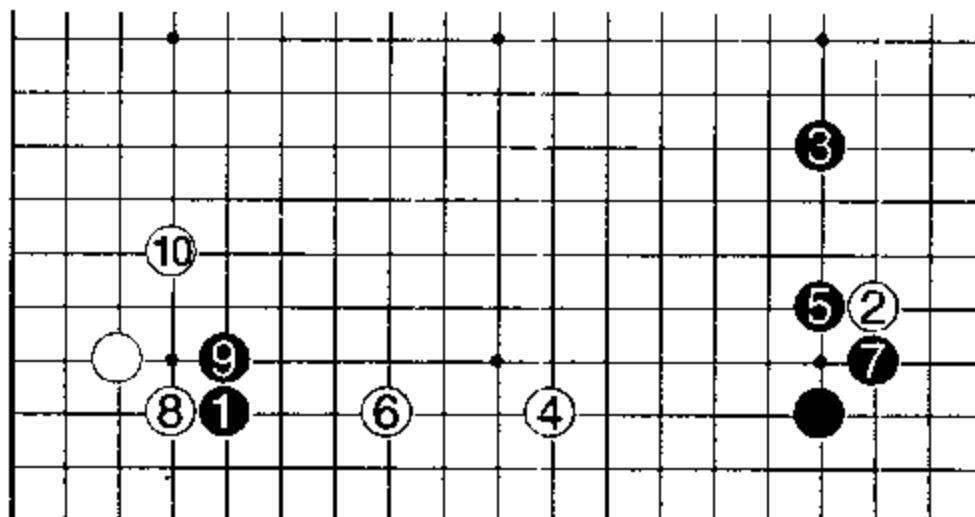
图十二

图十三：假如白左侧是小目，黑可以选择1位高挂，白2位托，黑即可选择一般定式，同右侧的配合也非常好。总之，自己放着守角的好点而不守，总是对对方的攻角有一定的心理准备，这一点已打破了传统布局的常规，也可以算作对布局理论的延伸与突破吧！



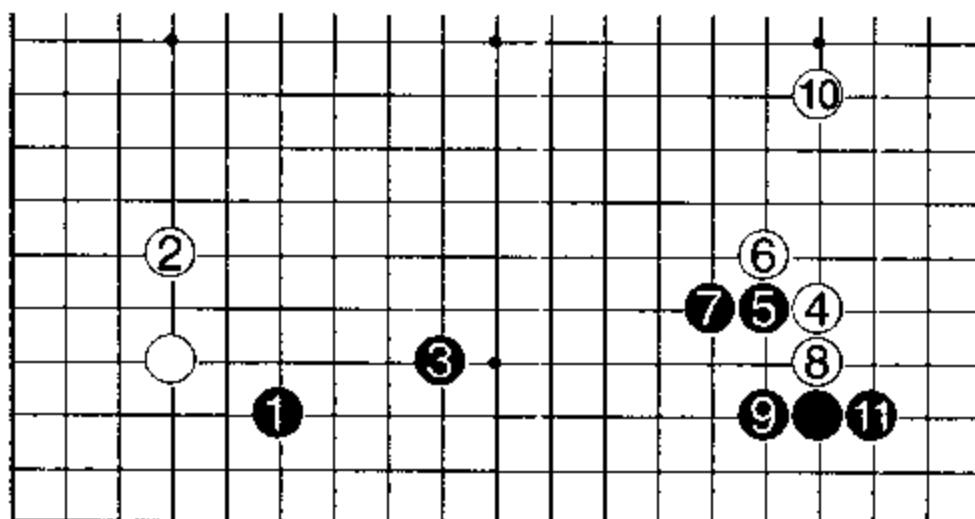
图十三

图十四：当黑1挂角时，白2也挂角求变，黑3夹，白4分投的构思很有新意，黑5、7自补后，白棋已对黑棋左侧制造了攻势。



图十四

图十五：黑1挂后再3位飞，也是一种下法。当白4挂角时，黑可在5位上搭，这也是定式的常型，当白10拆后，黑11挺进角部极为舒服。但黑的子力偏于下边，许多棋手不喜欢这个下法。

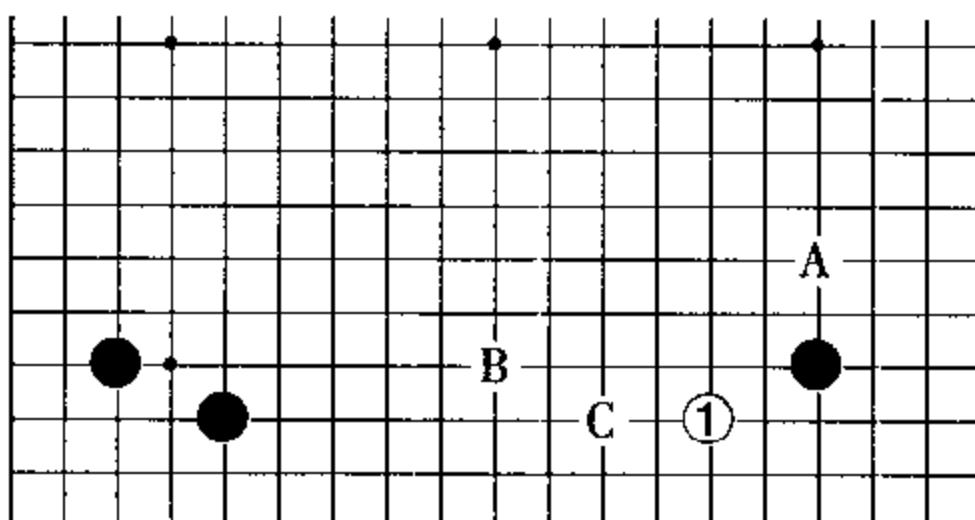


图十五

练习题

一、黑先

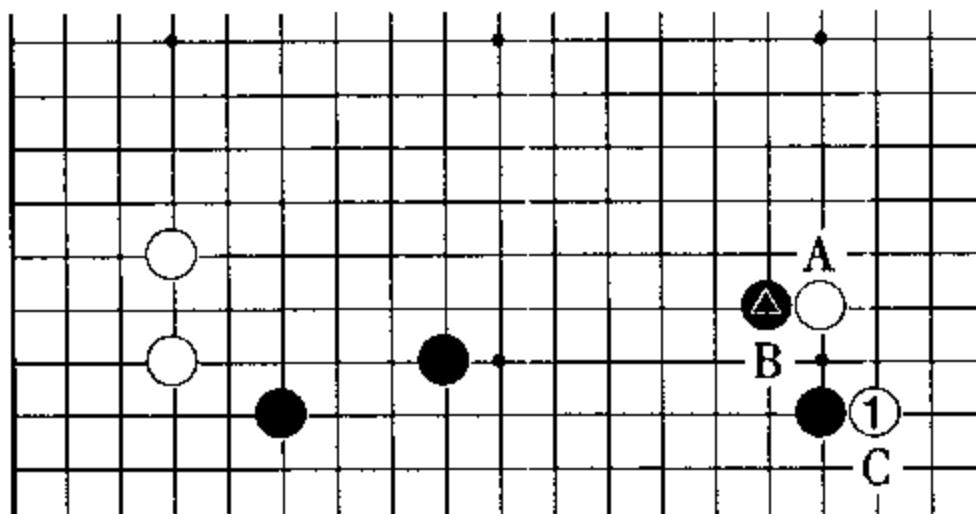
这是星、小目的布局，当白1挂角后，应选择哪一种下法？请在A、B、C中选择，并说明道理。



一题图

二、黑先

黑△子上靠后，白在1位托，当然这也是定式，请在A、B、C三点中选择黑棋的下一手。

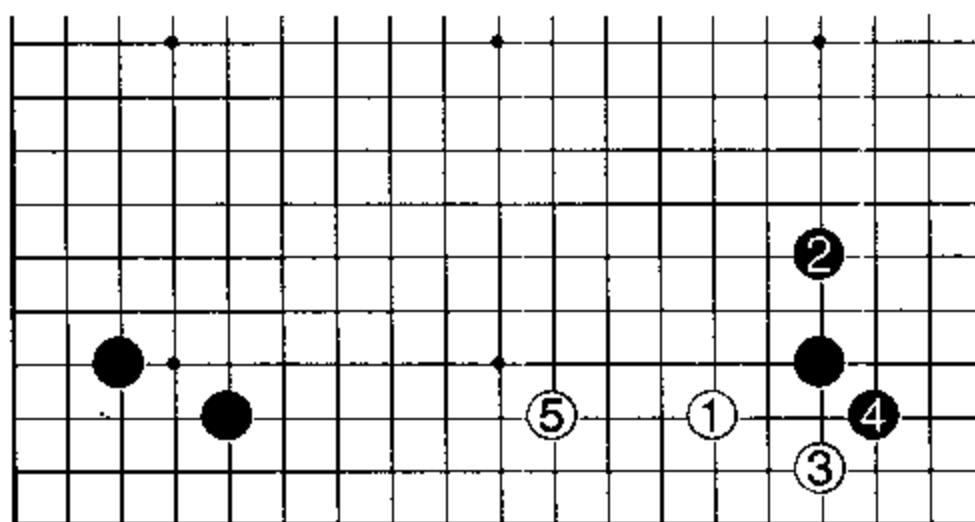


二题图

练习题答案

一、失败图

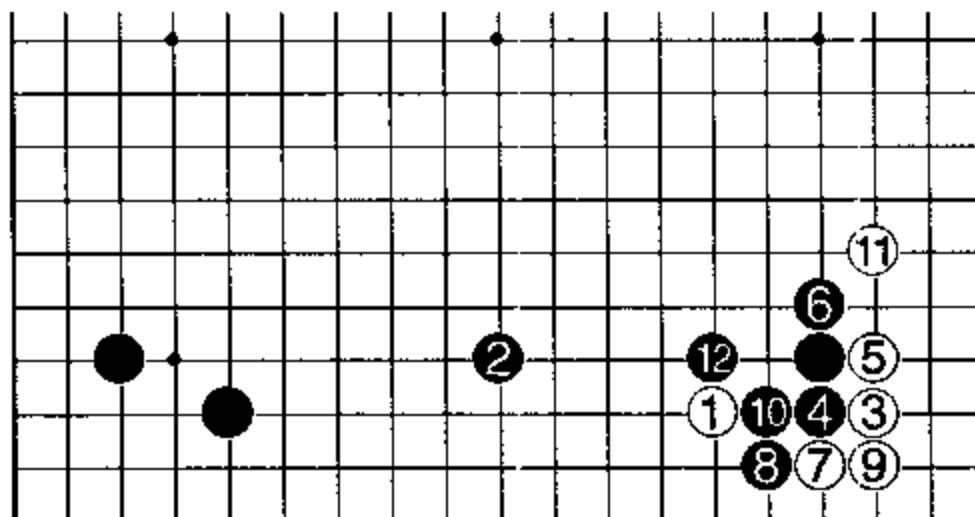
此图黑的选择是错误的，此定式白棋非常舒服，黑棋白白放弃了取得优势的机会。



失败图

正解图

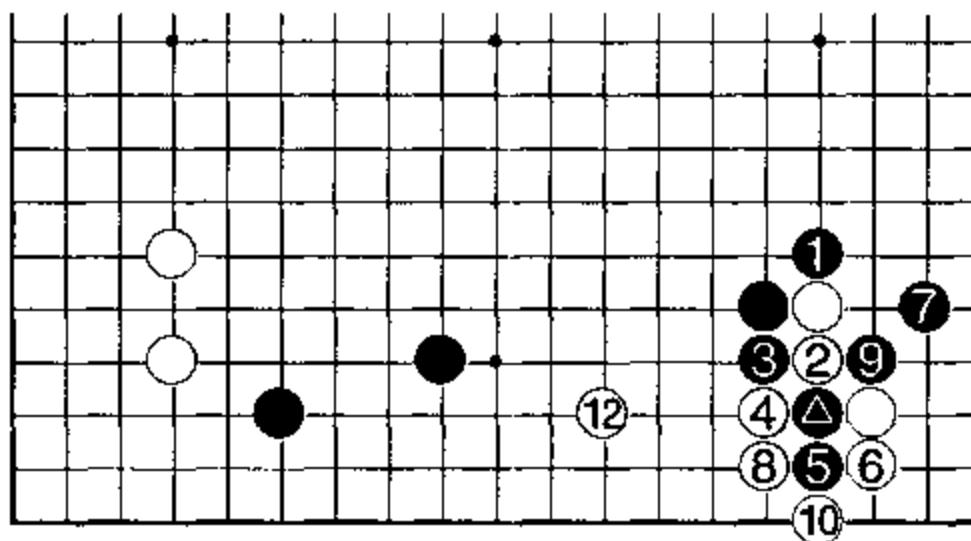
黑棋当然应该借助无忧角在2位高夹，以下是定式，黑棋配合十分漂亮、成功。



正解图

二、失败图

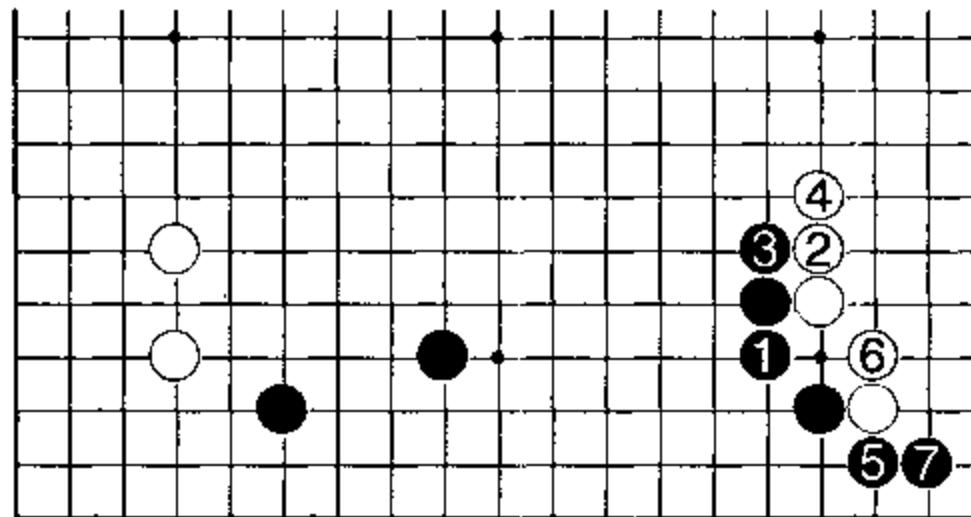
黑1扳，失败。由于定式是以白12这手拆二为最后定型的，所以黑方阵势被破，得不偿失。白12拆的~~方向极好~~这是黑棋失败的图形。



失败图 ⑪=●

正解图

黑1退是冷静的好手。以下至黑7是定式的一型，黑选用定式很得当，下边的配合极好，黑棋成功。

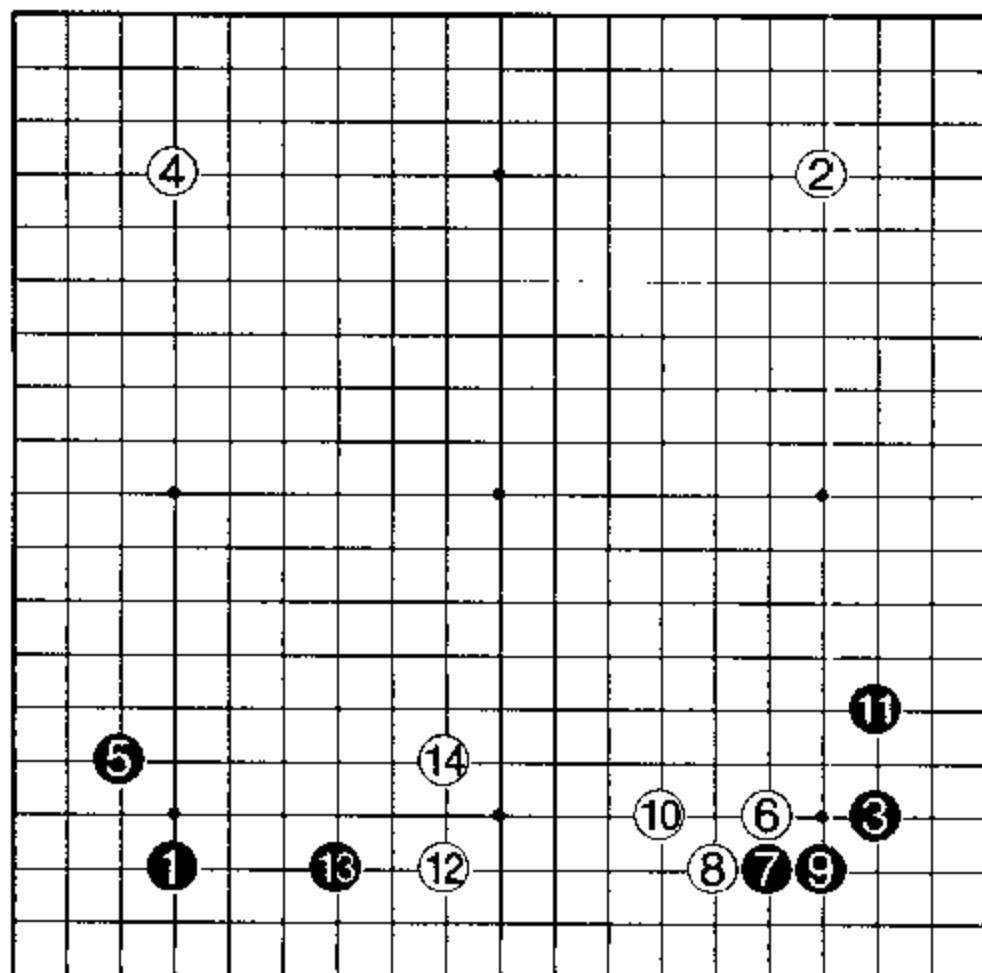


正解图

第二课

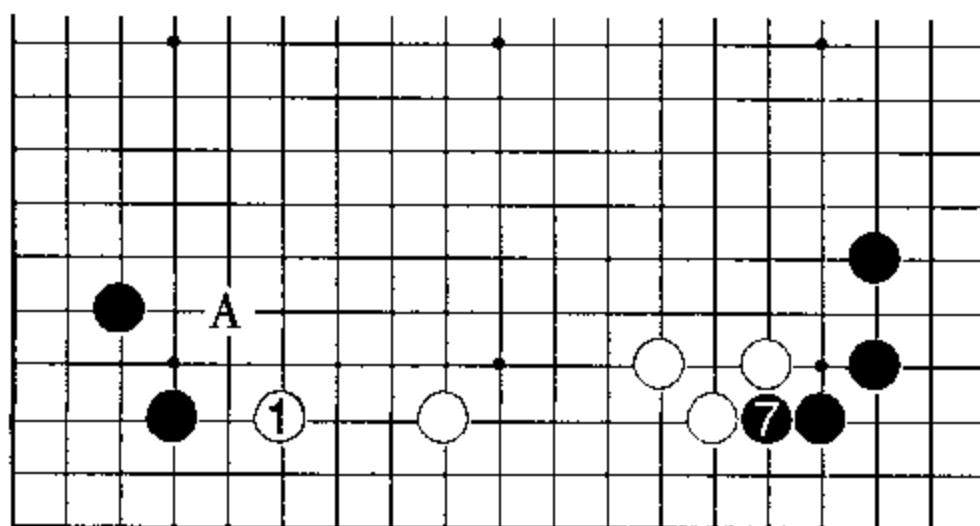
小目布局常识

小目布局具有快速、多变、灵活等特点。小目占角，实地和势力兼顾，下一手又可构成无忧角（最佳守角之一），坚实有力。所以长期以来深受棋手的青睐，在专业棋手对局中，小目布局比比皆是。下面介绍一下小目布局的特点和运用中的注意事项。



图一

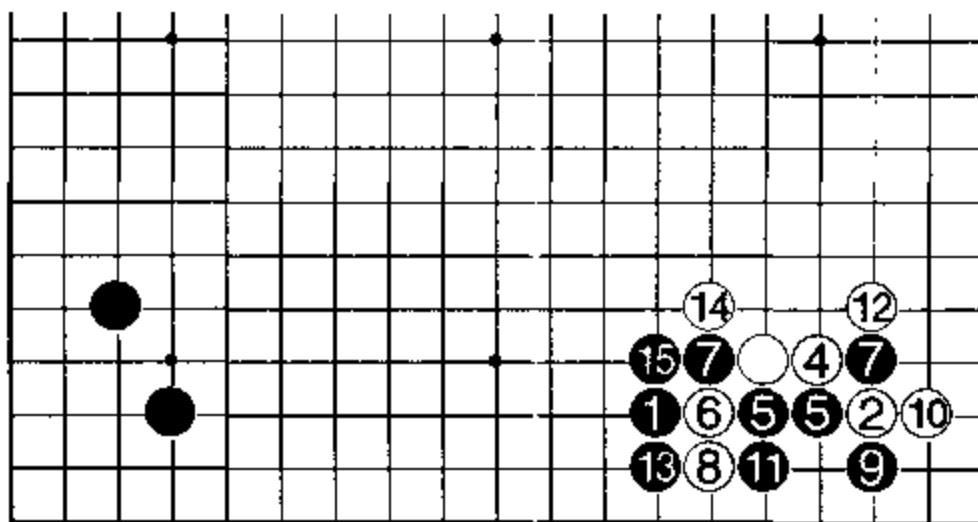
图一：黑 1、3 构成错小目布局，错小目布局比较注重实地，步调坚实。黑 5 守无忧角，白 6 挂角，黑 7 下托，以下至白 14 关起，这是错小目布局最常见的布局类型之一。



图二

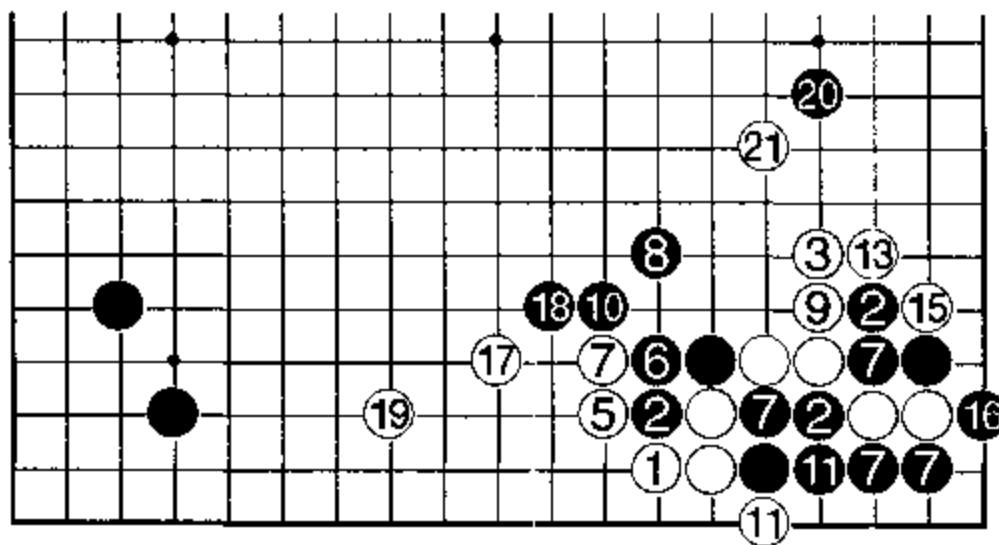
图二：在图一中黑 13 是很大的一手棋。如果此处黑棋脱先，白方抢到图二的 1 位拆，是极大的一手。这手棋不仅增加了己方的实地，而且还含有 A 位镇的后续手段，所以图一的黑 13 和图二的白 1 都是对局双方必争的要点。

图三：在错小目布局中，对于白的一间高挂，黑在图三 1 位逼也是很常见的。以下双方按基本定式行棋，至黑 15，局部双方满意。我们可以看到黑棋左下的无忧角与右边的势力相呼应，配合甚佳。



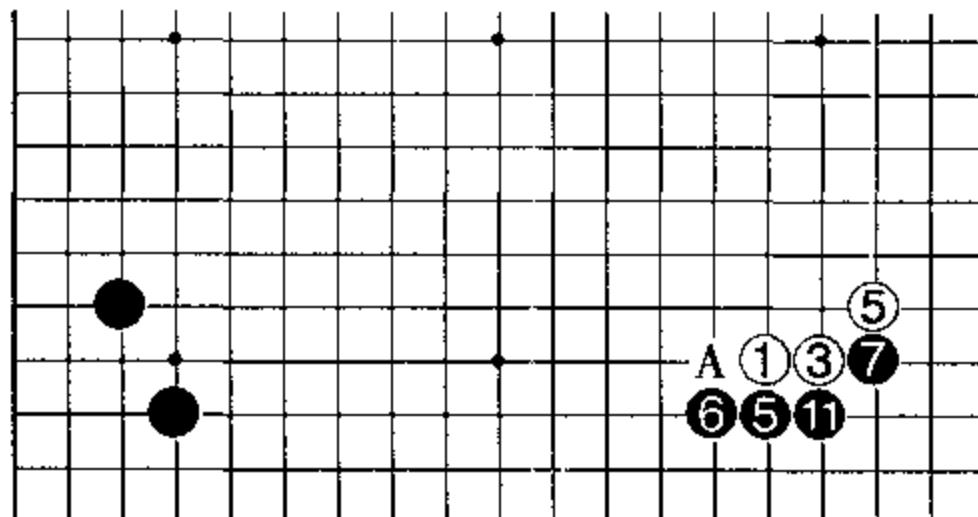
图三

图四：若图三中的白 12 如本图白 1 拐出，则是利用征子有利下出的一步强手。以后双方应接大致必然，黑 20 夹击，白 21 飞出，双方在中腹势必展开一场激战。本图形在实战中偶尔也可以看到。



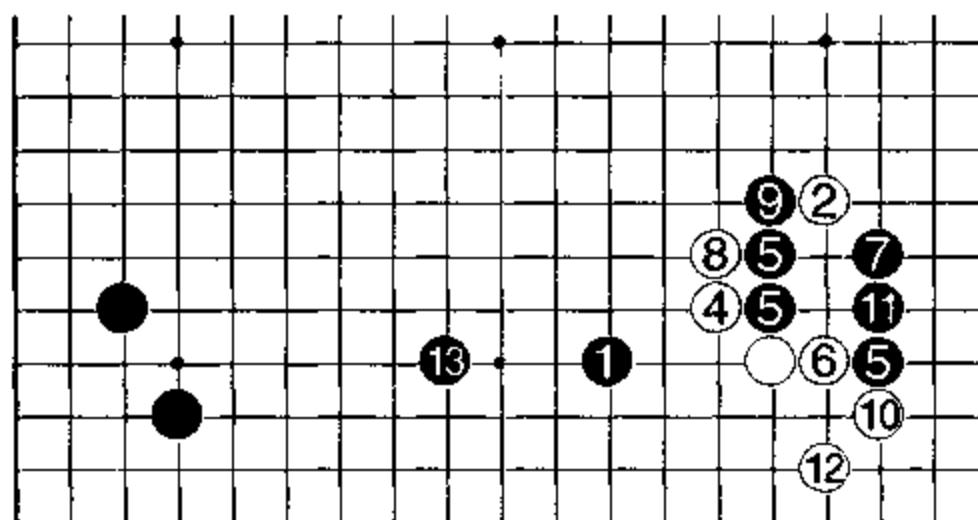
图四

图五：我们再回过头来看一下，黑在 2 位托时，白如选择 3 位顶，黑 4 退，白 5 扳，黑 6 长，白如继续在 A 位压，则形成大雪崩的变化，激战在所难免，双方均无把握。此时白方也可脱先。



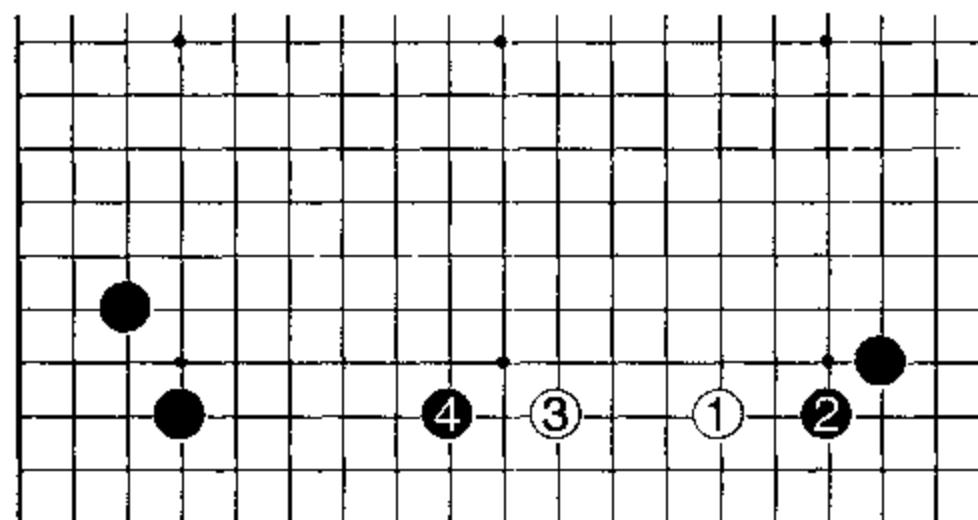
图五

图六：黑方利用无忧角的势力，选择本图 1 位二间高夹也是很理想的一步棋。白 2 大飞，黑 3 靠出，至白 12 是二间高夹定式的一型。以后黑 13 回守是很好的一步棋，与无忧角配合默契。



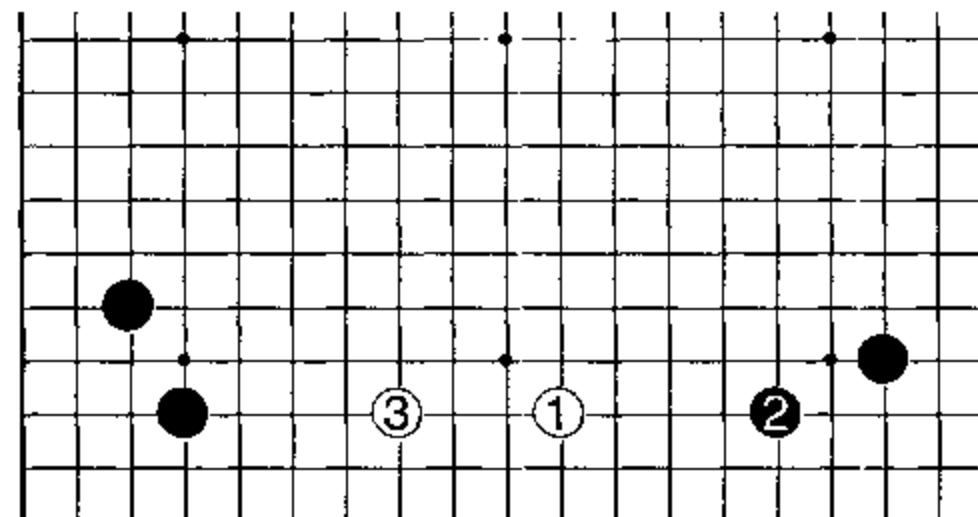
图六

图七：白 1 大飞挂是为了避免黑方的夹击，把棋局导向简明。黑 2 守角，白 3 拆二，黑 4 紧逼，白方得到先手，黑方成为理想的形状，都可满意。



图七

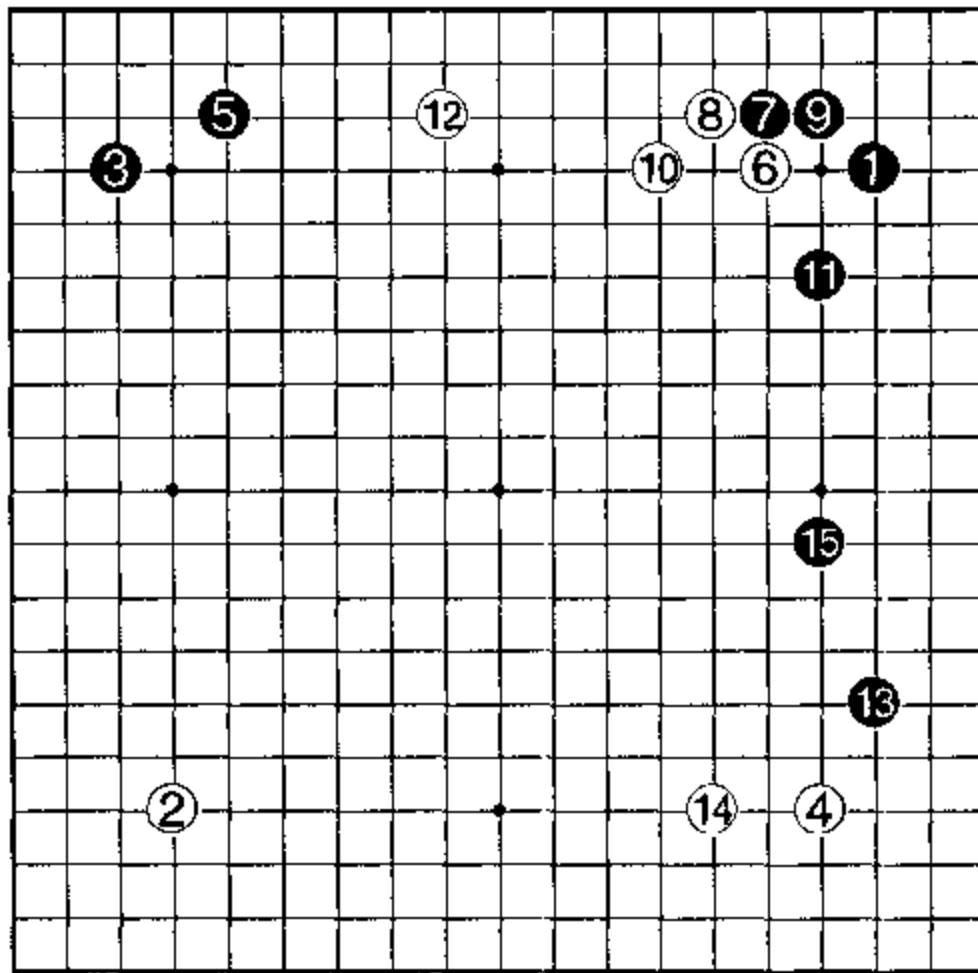
图八：白 1 不挂角而在边上分投是比较少见的一手棋，黑 2 又守一个无忧角，白 3 稳健拆二，很明显这是一局平稳的细棋。



图八

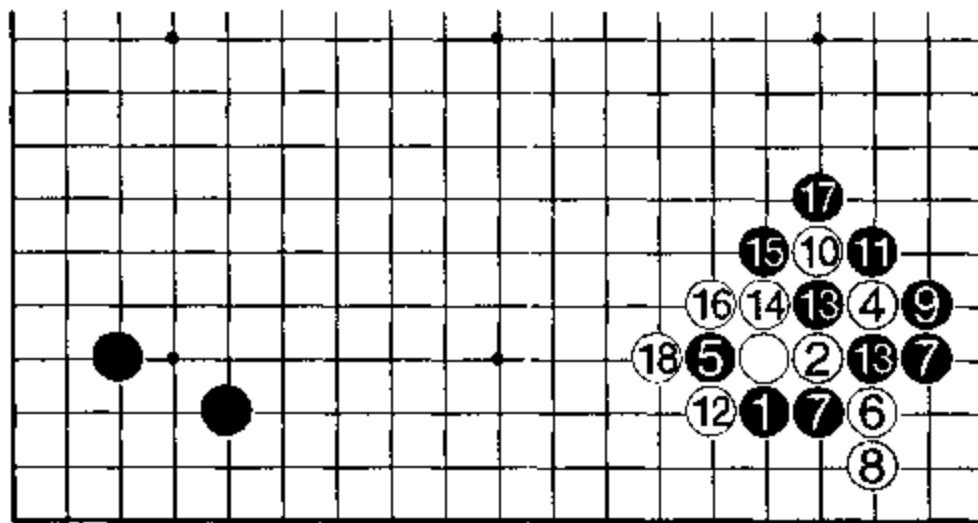
图九：黑1、3是向小目布局，黑5也守了一个无忧角。白6挂角，黑选择7位托，争到先手于13位挂角，黑布局速度较快。

“向小目”布局和“错小目”布局虽形式上有所不同，但内容是基本相近的。



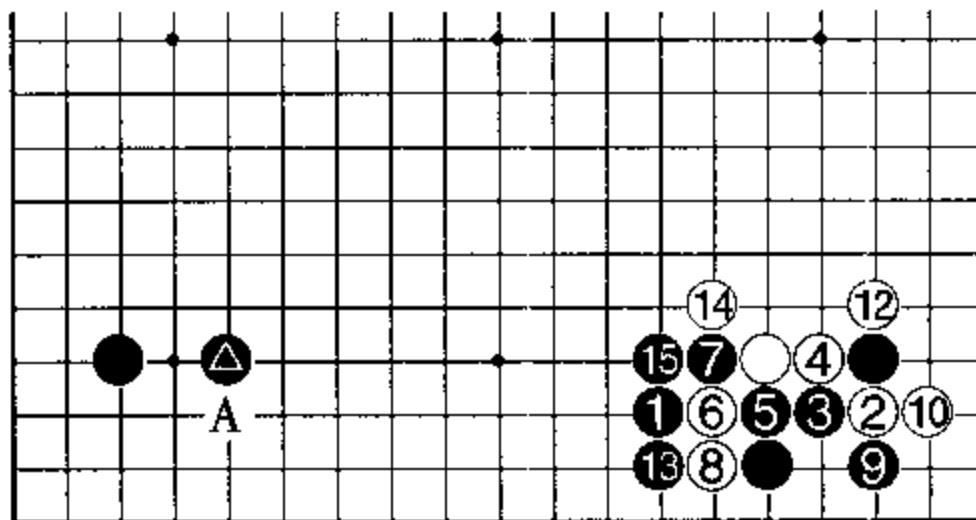
图九

图十：黑1托角时，白2选择雪崩型定式。黑5扳起，以下是小雪崩定式最常见的图形。至白18提一子后，黑得到先手，可占其他大场；白虽很厚，但黑左下的无忧角抵消了白的一部分势力的发挥，黑可满意。



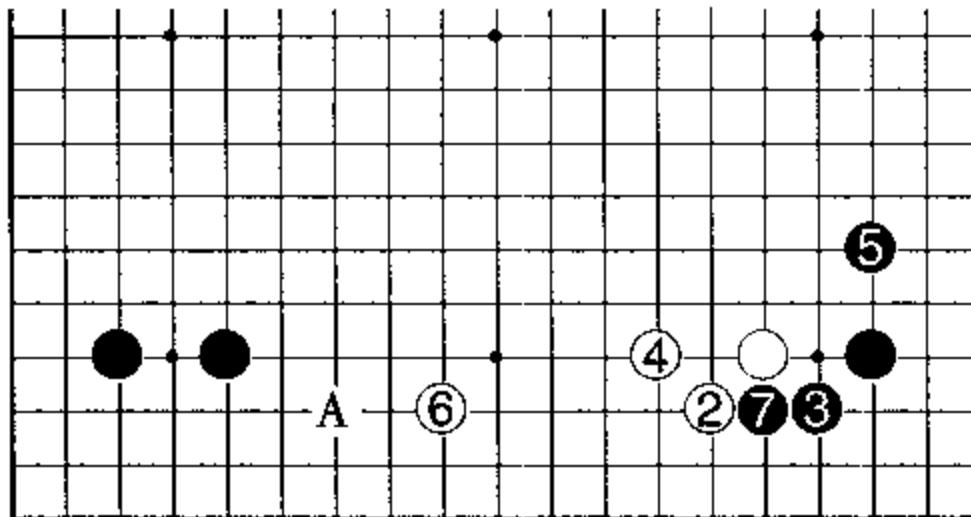
图十

图十一：黑△子是单关守角，在白一间高挂时，黑就可选择1位紧逼的定式。至黑15定式结束时，我们可看到黑△一子与右边的势力配合很好，如在A位，则位置明显偏低了。



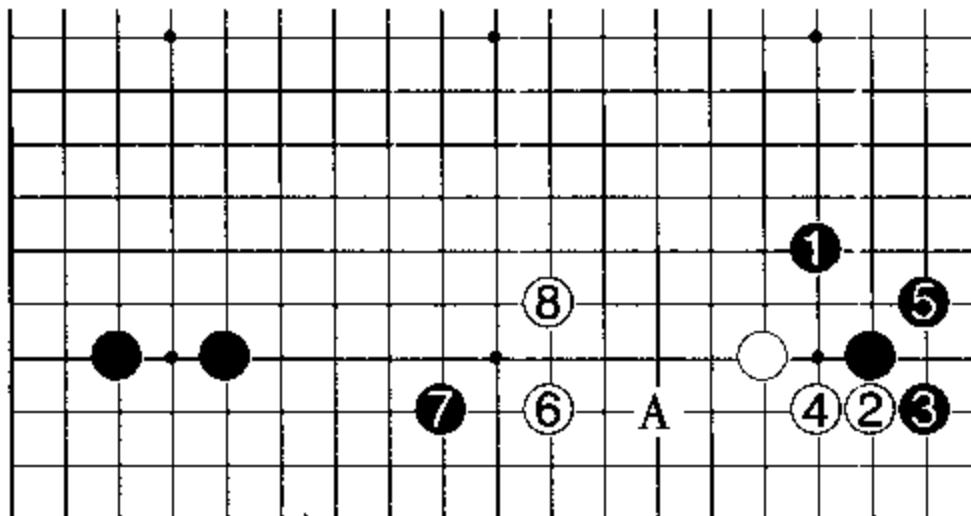
图十一

图十二：在向小目守单关角的布局中，白高挂时，黑依然可选择下托定式。白6拆边后，A位是似小实大的要点，以后双方抓住时机走在这一点是很重要的。



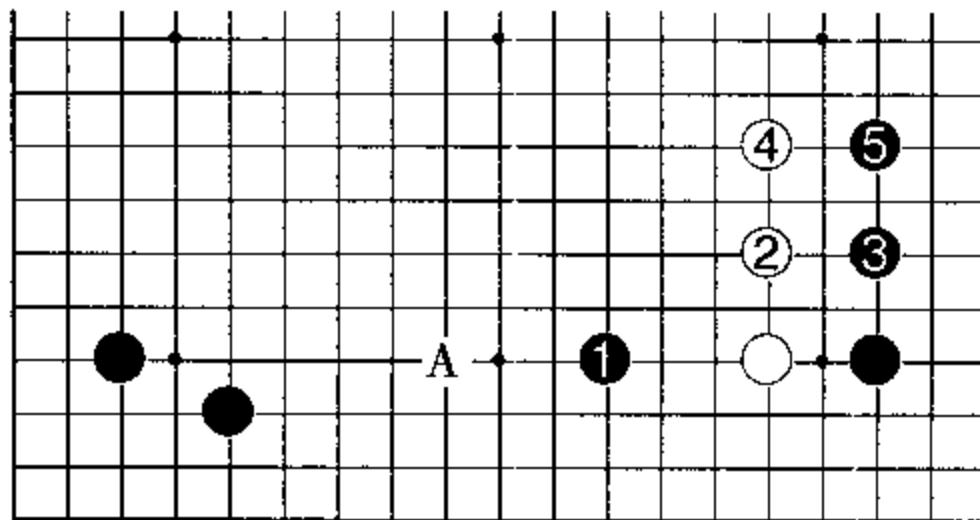
图十二

图十三：黑1飞起是十分简明的定式选择。白2托，以下至白6位拆是定式一型。黑7是拆兼逼的典型一手，黑方不可放过，白8跳起防黑A位打入，双方应接告一段落，两分。



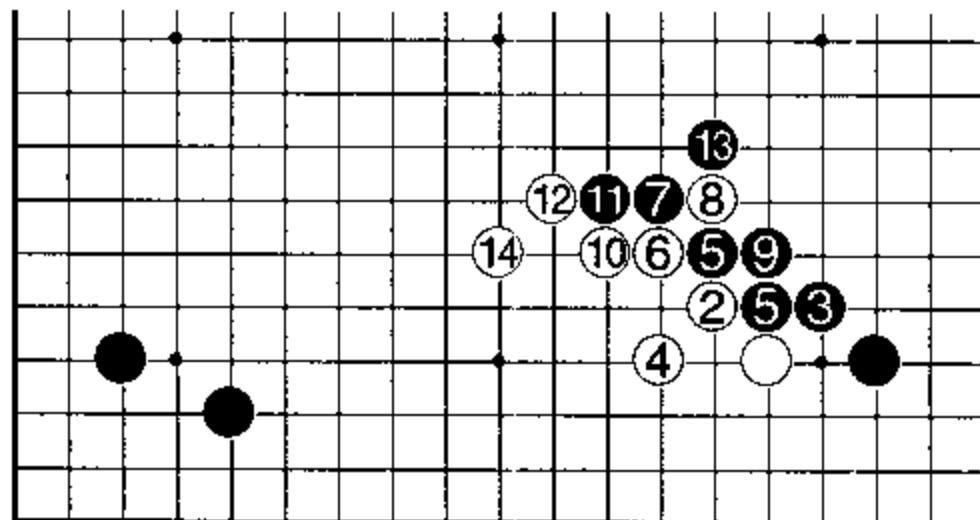
图十三

图十四：黑1二间高夹其实质和错小目布局中的二间高夹一样。白2关起，黑3跳，白4关，黑5跳，双方变化大致如此，以后白可在A位打入。



图十四

图十五：在向小目布局中，黑也可采取黑1上靠的定式。黑5和黑7连扳是定式的继续，也可脱先它投，至白14是定式的一型，左下的黑无忧角在白势下大放异彩。



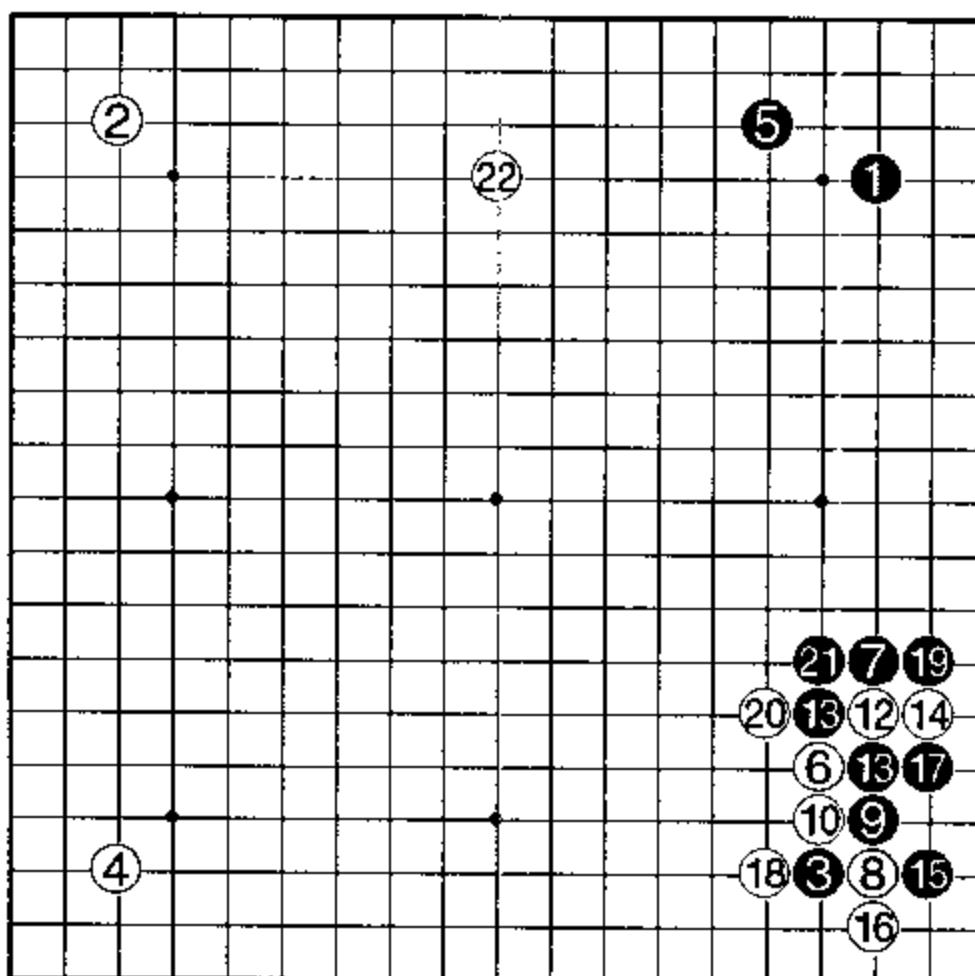
图十五

思 考 题

通过本课的讲解，读者已了解了“错小目”布局和“向小目”布局的常型图。为使读者更好地吸收小目布局的精华，我们选择了两局日本九段棋手的实战对局，希望读者在欣赏的过程中，回答一些布局的基本常识问题。

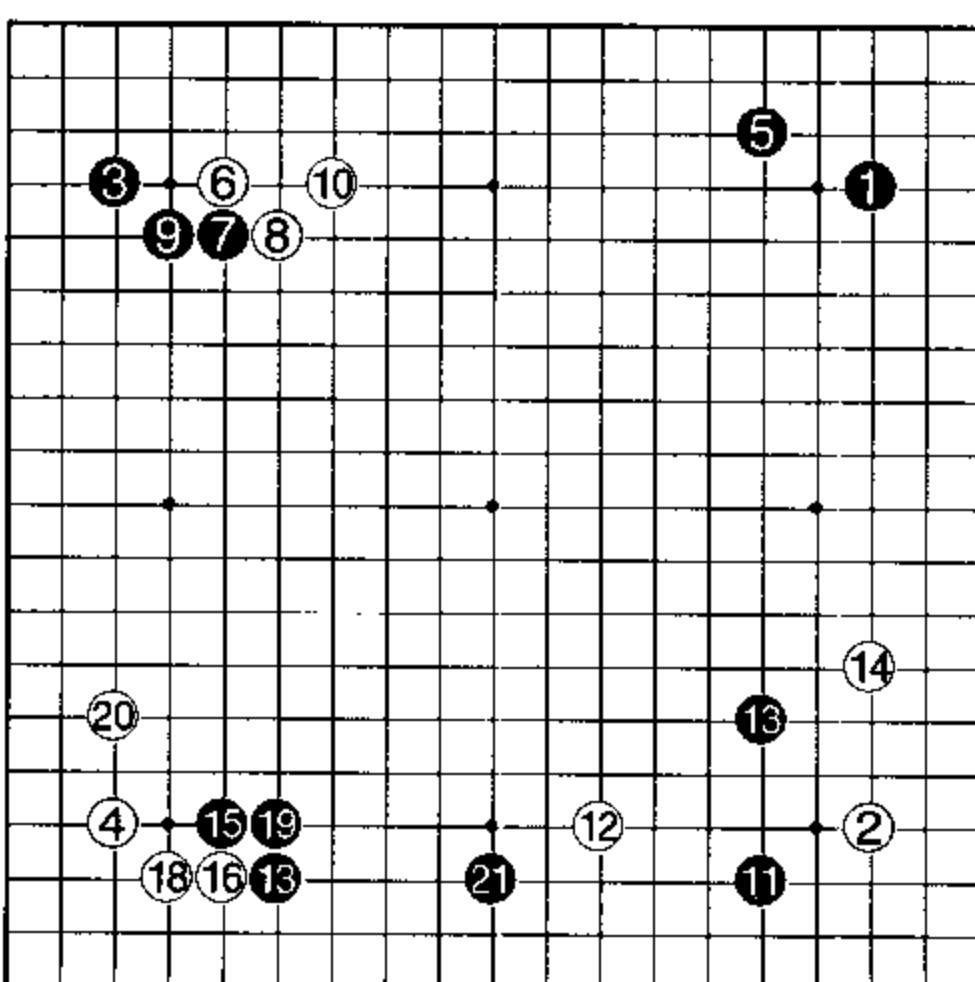
(一) 本局是日本超一流棋手大平修三与藤泽秀行的对局。请思考：本图中白22可以占左边的大场吗？为什么？

实战对局欣赏之一
大平修三（黑） 藤泽秀行（白）



- (二) 本局是日本超一流棋手加藤正夫和藤泽秀行的对局。请思考如下几个问题。
1. 黑7上靠的意图是什么？
2. “向小目”布局和“错小目”布局的特点都有哪些？

实战对局欣赏之二
加藤正夫（黑） 藤泽秀行（白）



第三课

坚实快速的小目布局

小目布局的特点是平衡、坚实、势地兼备。在新布局流行之前，大都广泛采用小目布局，近年来由于追求布局速度，小目布局似乎被冷落了。现在一般的棋手多采用与星、“三·3”同时并用的配置。

图一：黑1、3为错小目，白则占小目、星位与之相对抗。黑5小飞挂，白6夹，黑7大跳取先手；白8拆二，黑9守“无忧角”，白10高挂。以下的运行都是相对合理的，黑17与白18是双方的好点，双方到此，黑先着效率很大，可以说是黑棋满意的布局。

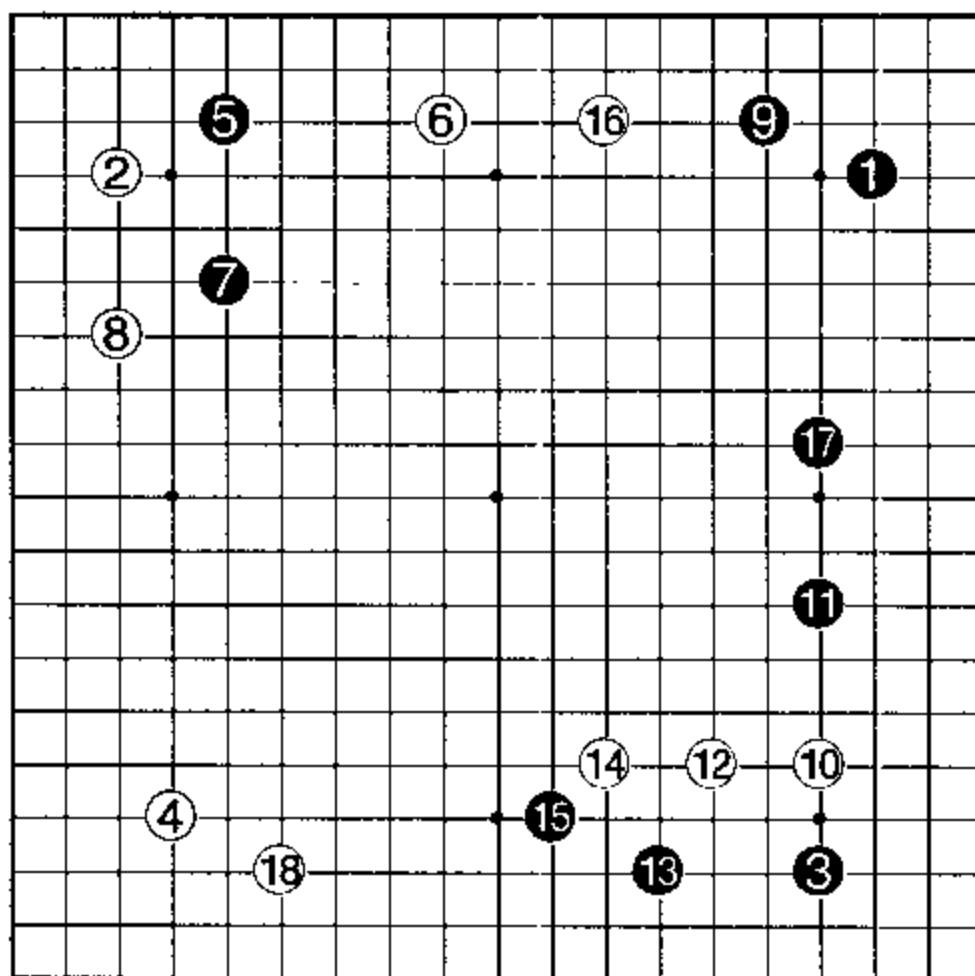
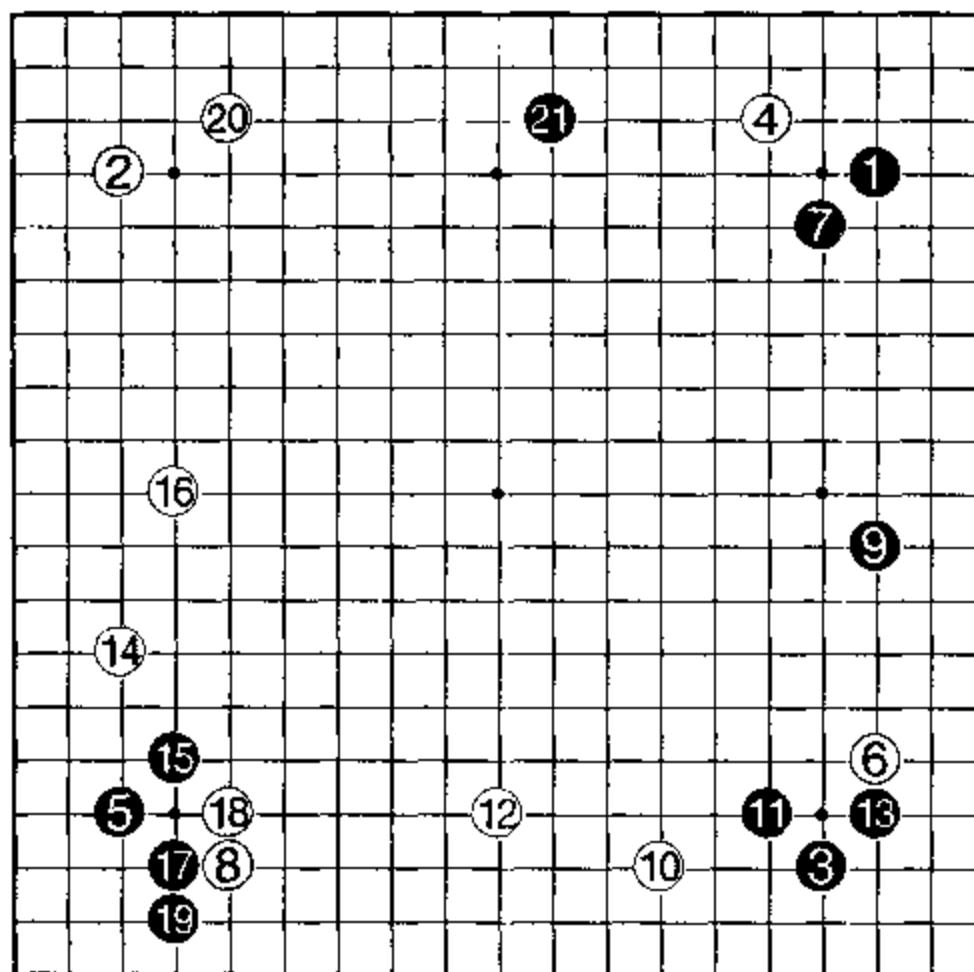


图--

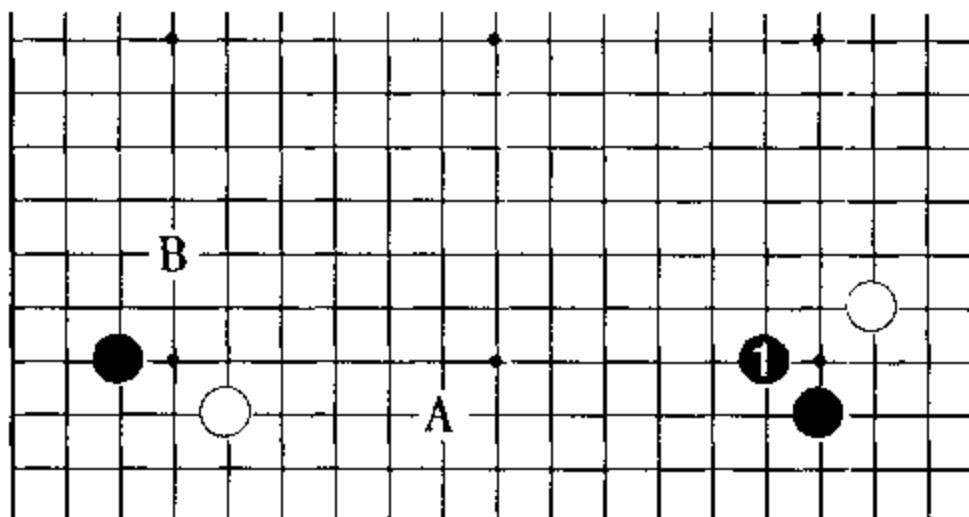
图二：白4挂角，这是较积极的下法。黑5占空角，这是典型的“秀策流”1、3、5布局，当年曾被断言此种布局为必胜的棋理，现在看来这种说法或许有些过分，但“秀策流”布局至今还受到广大棋手十分喜爱是有一定原因的。

黑棋可以占三个空角，从这一点出发，就可以断定它的存在具有合理性。黑7尖后，9位拆逼，调子极佳。到黑21为止，黑实空较多，右边一带又有模样，全盘子力配置十分出色，黑成功。



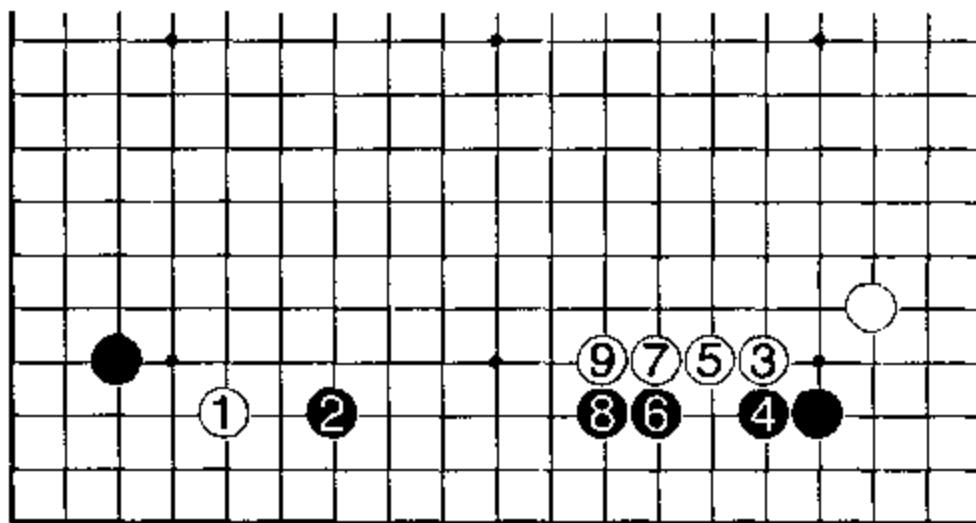
图二

图三：黑1小尖是“秀策流”的精华所在，稳健、坚实。秀策本人曾说，无论时代怎样变化，黑1小尖的魅力是永远不会褪色的。现在我们来看，黑1小尖后，白如脱先，黑在A位是绝好的拆兼逼；白如占A位，黑又可在B位飞，布局快速。



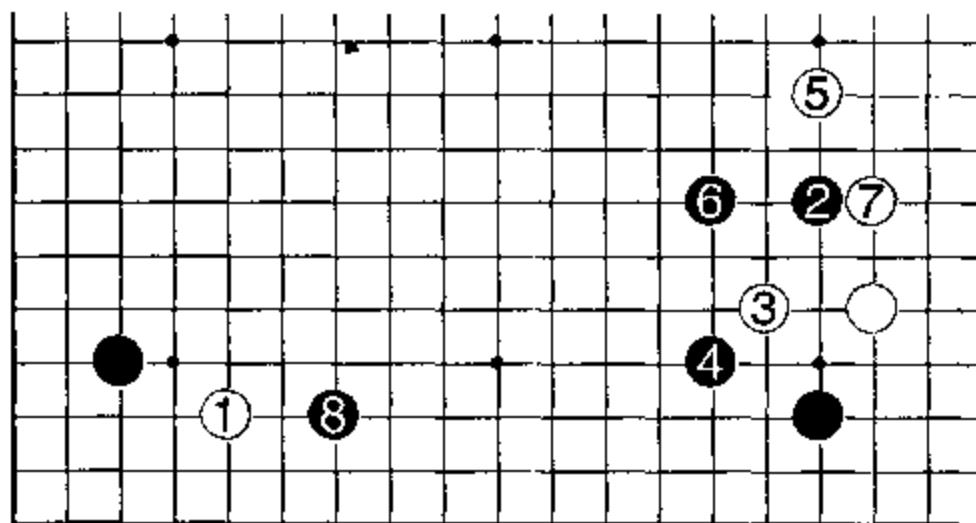
图三

图四：黑如不选择“秀策流”的小尖，而于本图2位逼，那样就给白留有了3位飞压的绝好点。黑4爬无奈，白5、7、9连压后，黑方子力处于三线，十分重复，这也是当时秀策为何下出上图黑1小尖的道理。



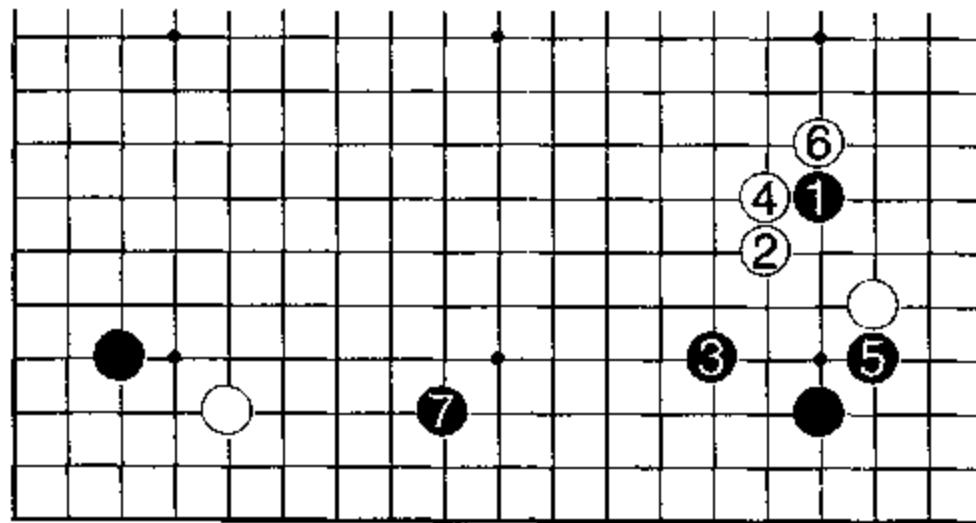
图四

图五：秀策的时代是黑方先行不贴目。那时黑方只要采取坚实的着法，大都可以取胜。而现代围棋却规定黑方有5目半（现行国内规则相当于7目半）的贴目，这无疑使黑方要在布局速度上加快。本图黑2一间高夹便是如此，黑方争到了先手，在8位紧逼，绝好的一手！

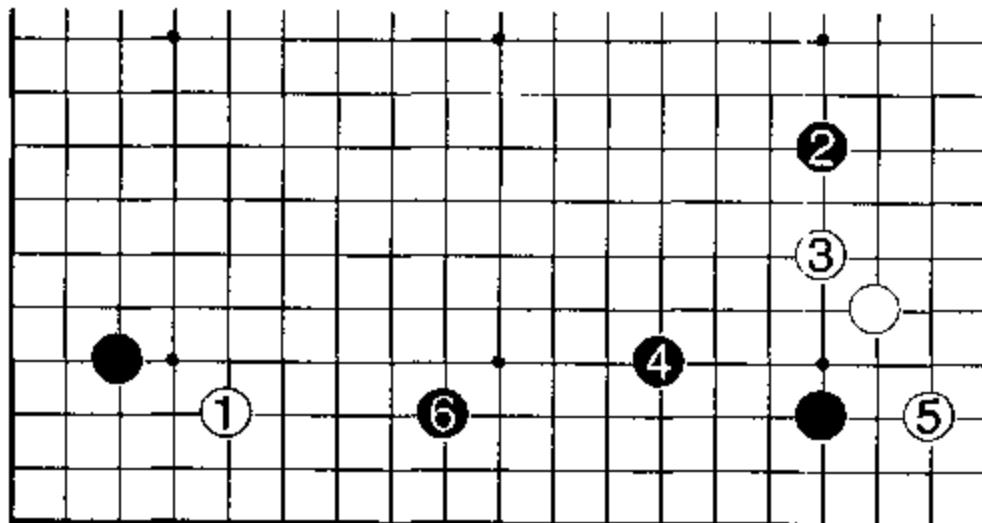


图五

图六：在黑1一间高夹的时候，白方如选择2位飞起的定式，黑方也可按定式行棋，得到7位拆兼逼的大场，布局速度很快，黑可满意。

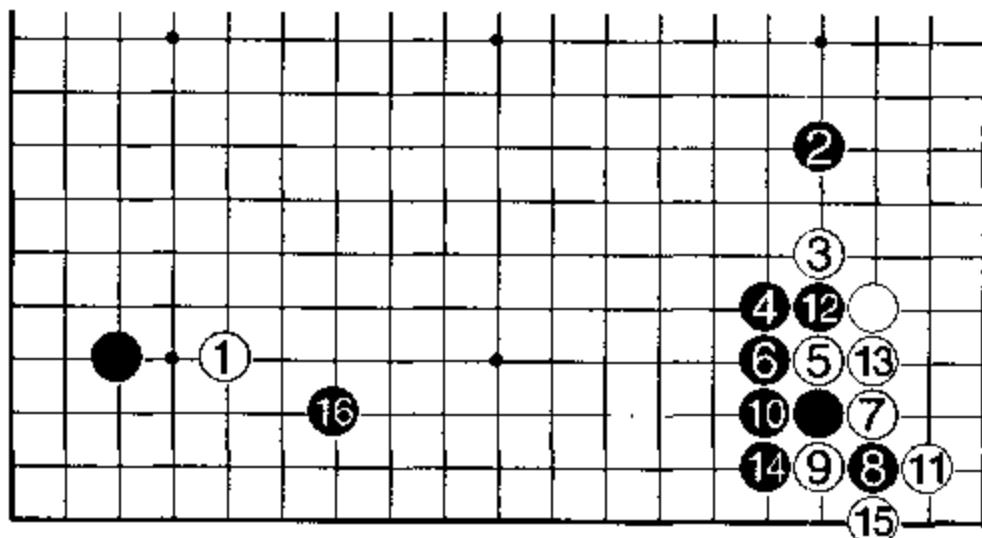


图六



图七

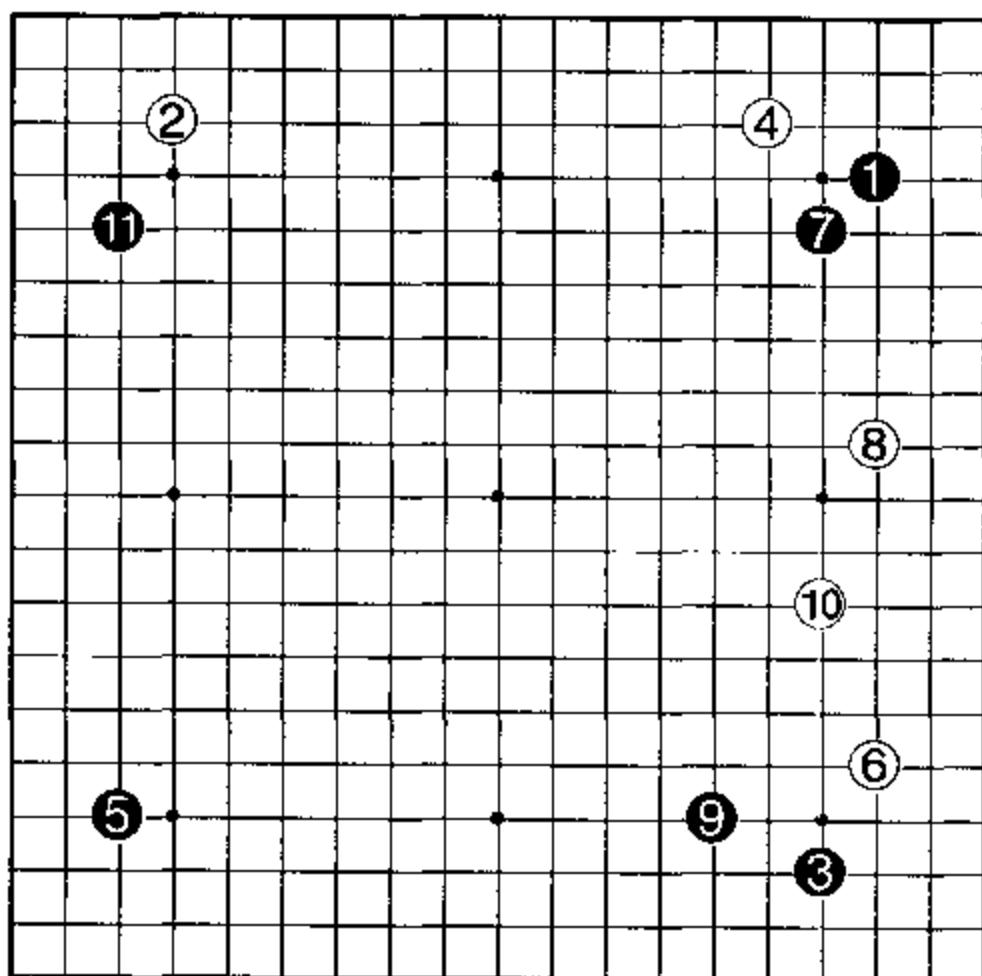
图七：黑2二间高夹也和前图道理相同，白方采取普通的3位小尖定式，黑方也同样争抢到6位，黑方满意。



图八

图八：本图黑方也可采用4位上飞的定式，黑方的目的是争先手以抢到16位逼。随着时代的变迁，专业棋手越来越重视布局的速度，秀策流的小尖在当时是十分有力的一手，但现在却有些被冷落了。

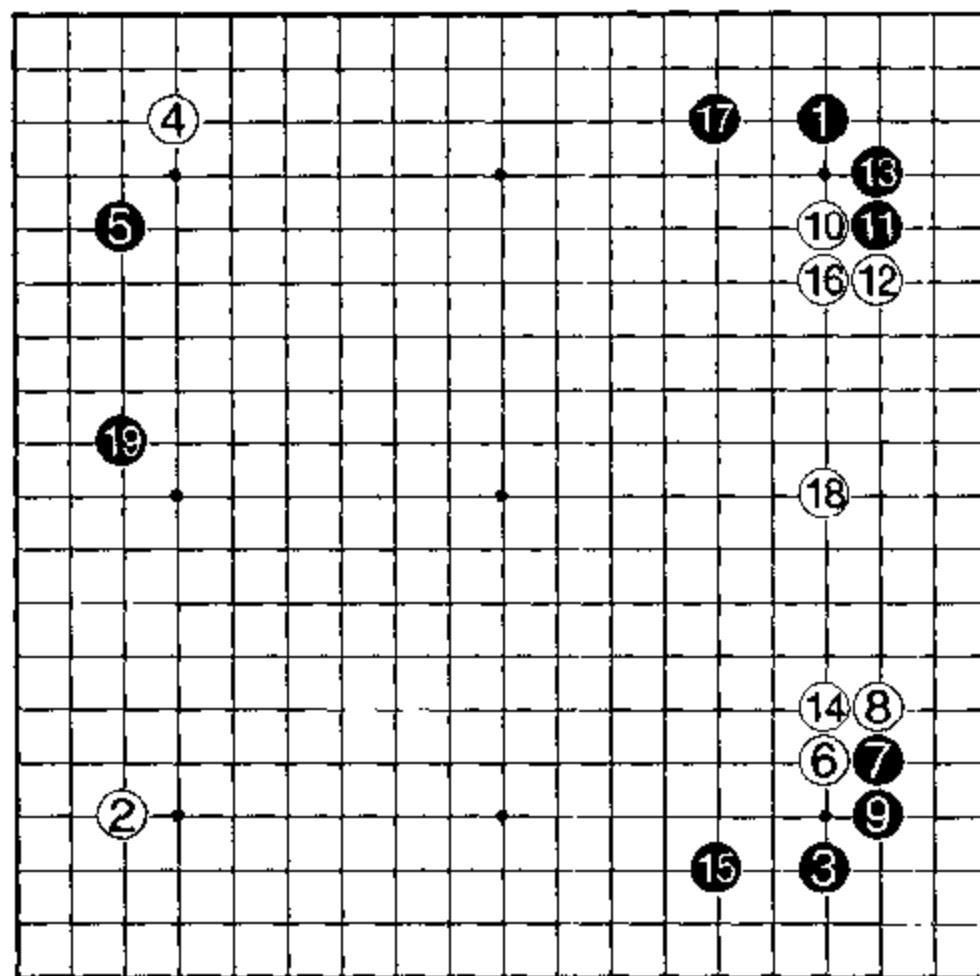
秀策（黑） 秀和（白）



图九

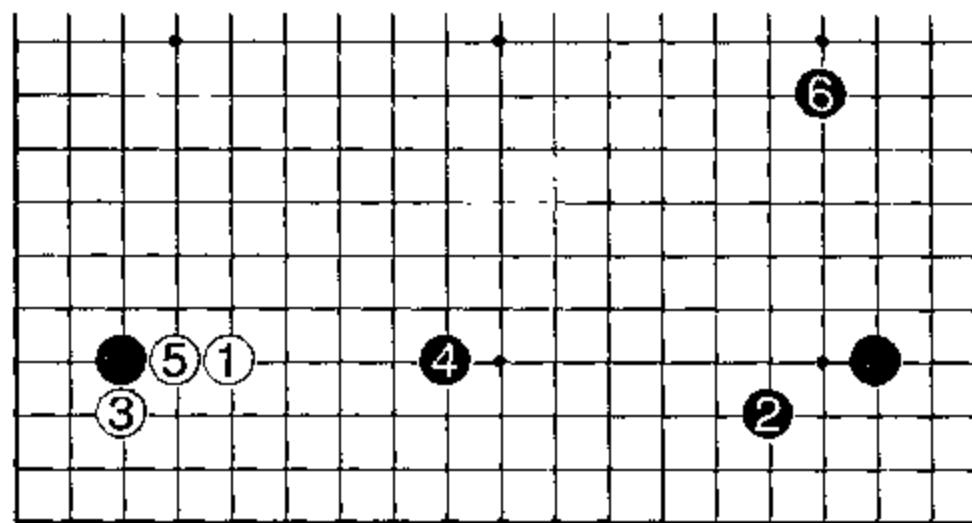
图九：本局是距今几百年前日本秀策与秀和的实战对局。黑方秀策采取1、3、5秀策流，当白6挂角时，黑7坚实地小尖，其深刻内涵前几图已简要叙述。白8不愿被黑方夹住，弃挂角一子于不顾，转而占大场，黑9先手飞起后，又得到11位的挂角，布局速度依然十分迅速。本局最终秀策获胜。

图十：现在我们再来讲一下“向小目”布局。黑5挂角，白6高挂，黑方坚实地在7位托，双方行棋至白18，黑方先手确保了两个角地，又争到左边19位的拆，布局既坚实又迅速，黑方充分保持着先着效率。



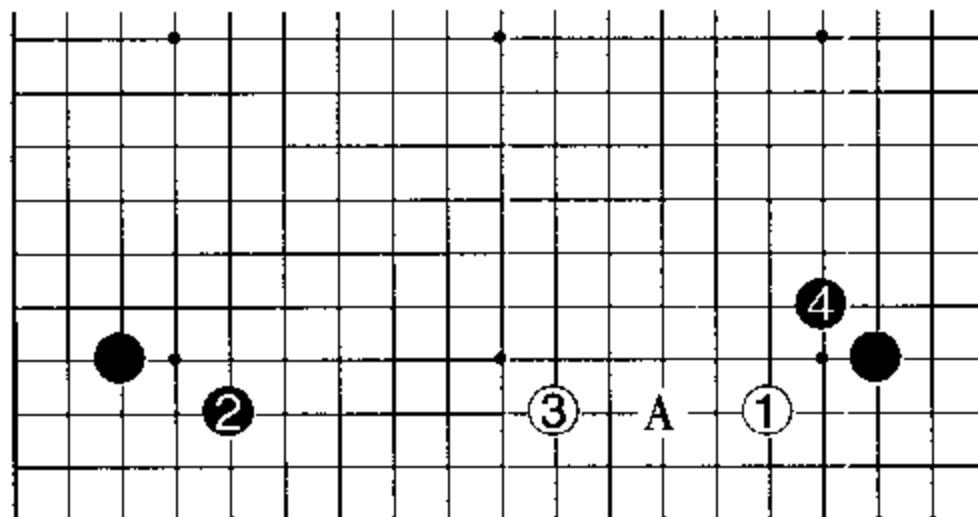
图十

图十一：白1高挂时，黑方也可在2位守角，白3托角，黑4占下边大场，白5只有应一手，黑方又得到6位两翼开拆的绝好点，速度很快。



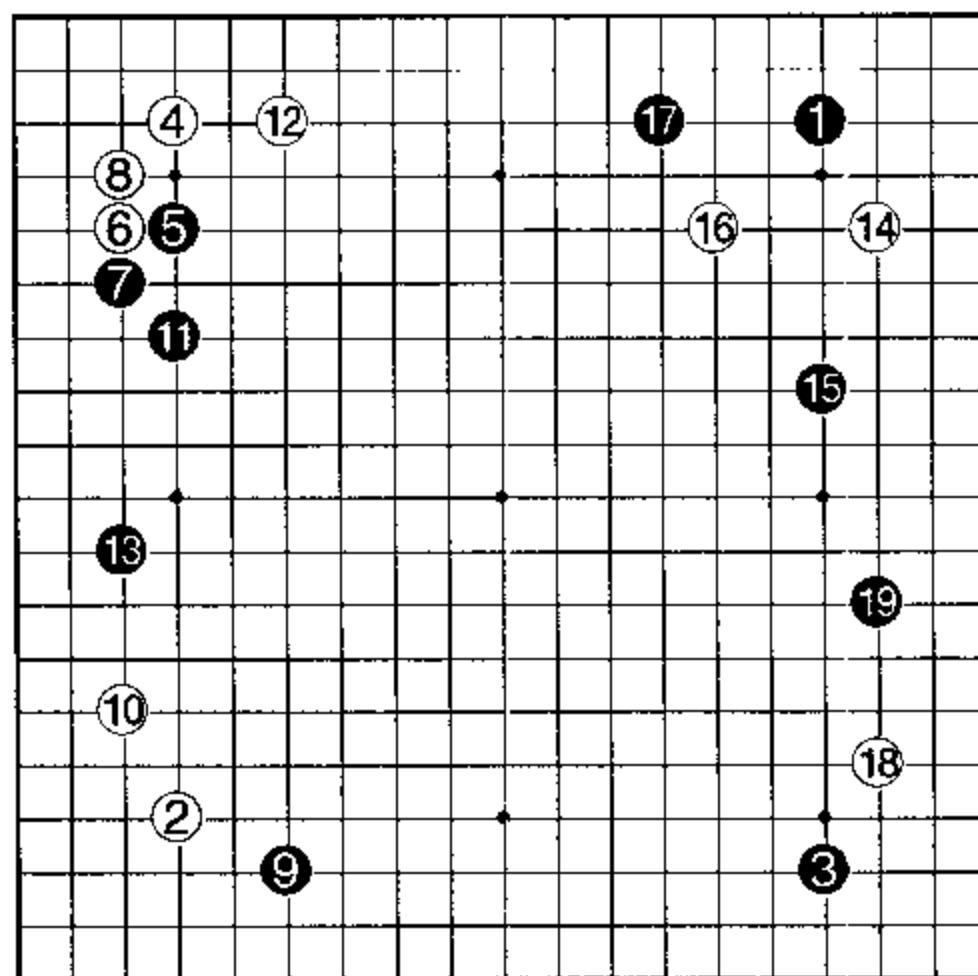
图十一

图十二：白方如采取1位小飞挂，黑方依然可以在2位守角，白方3位开拆，黑4坚实地尖起，瞄着A位的打入，黑方布局十分坚实。

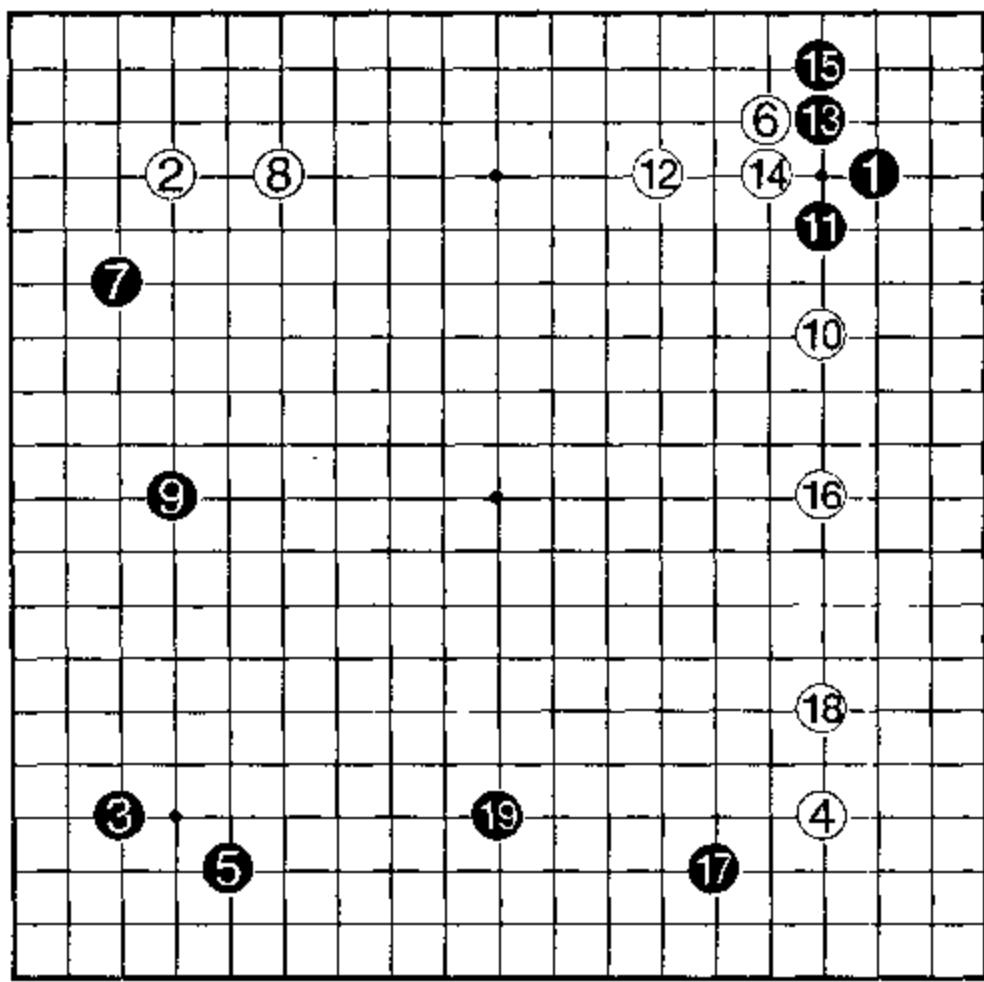


图十二

图十三：我们来看一个实战图。黑5高挂，白方采取下托定式，黑7暂且应一手后，在9位反方向挂角是有趣的一手。白10稳健地小飞后，黑方选择了11虎、13拆的定式，白14挂角，黑15二间高夹，白16先手跳起后，又于18位挂角，这时黑19是极漂亮的一手，不仅夹击了白18挂角一子，又与黑15一子成为有机的配合，黑方局面很开阔。

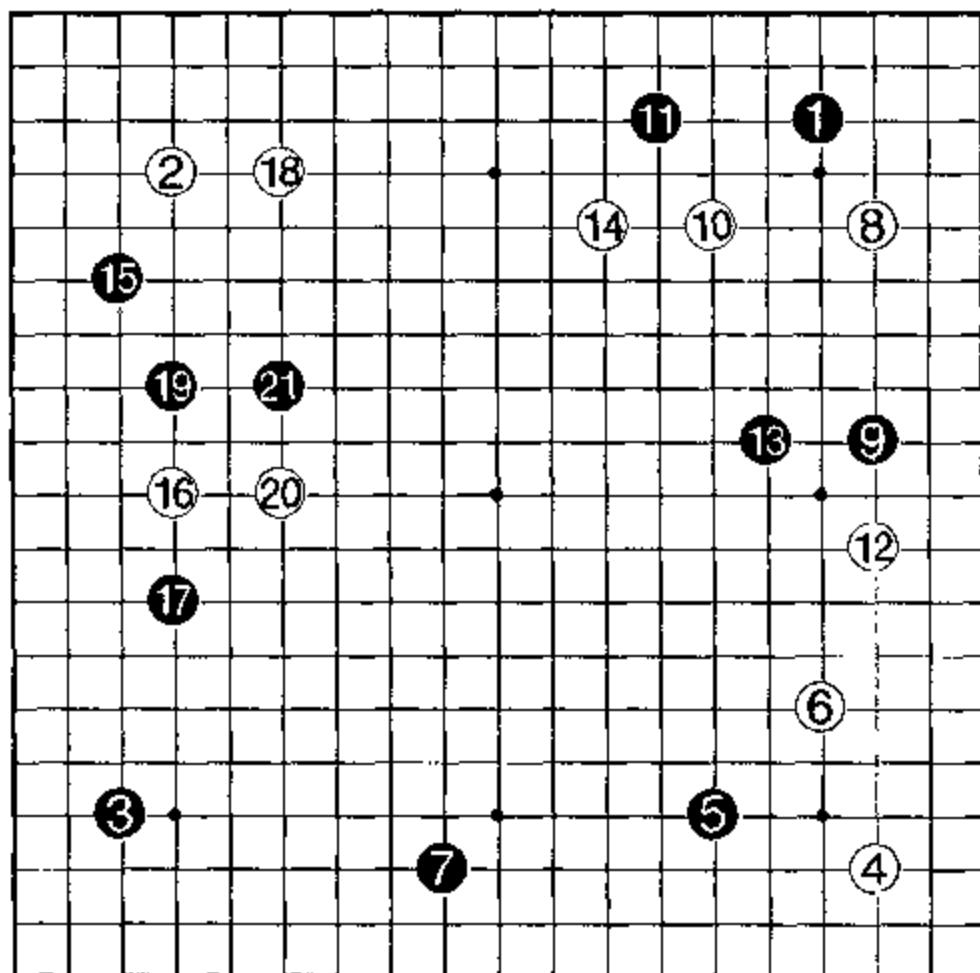


图十三



图十四

图十四：我们再来介绍一下对角小目的布局类型。白6挂角必然，黑棋转身于7位挂白角，黑9回守，与下边的无忧角成为极好的配合。白10夹击黑角，黑方采取了坚实的定式，至黑19，黑方在下方形成广阔的阵势，布局成功。



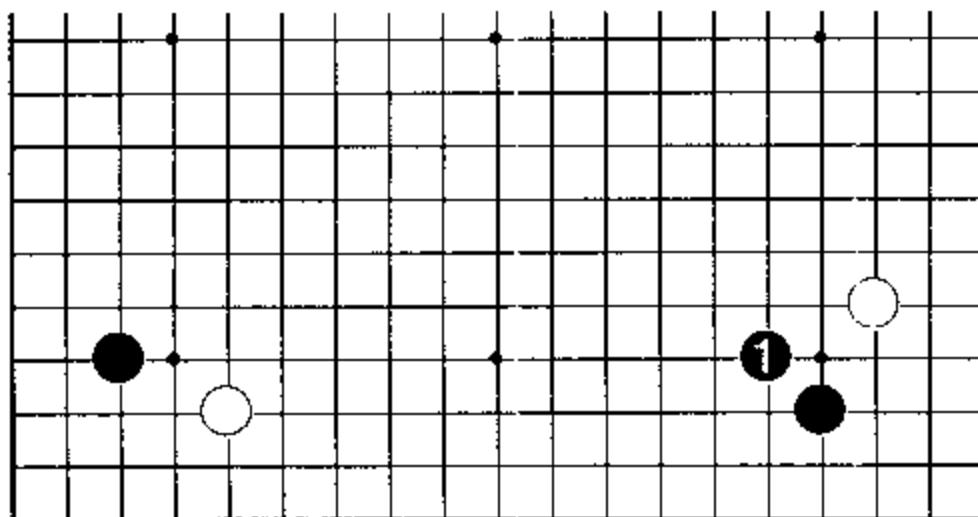
图十五

图十五：黑5没有守“无忧角”，而挂白方“三·3”角，是争取快步调布局的意思。黑7拆是十分有趣的一手棋，形成变形的“中国流”。白8挂角，黑9夹，白10跳起，黑11拆二，白12逼，黑13跳起，白14也跳，黑方争到先手于15位挂角，布局快速。至黑21布局基本结束，激烈的中盘战的帷幕也拉开了。

思 考 题

问题图

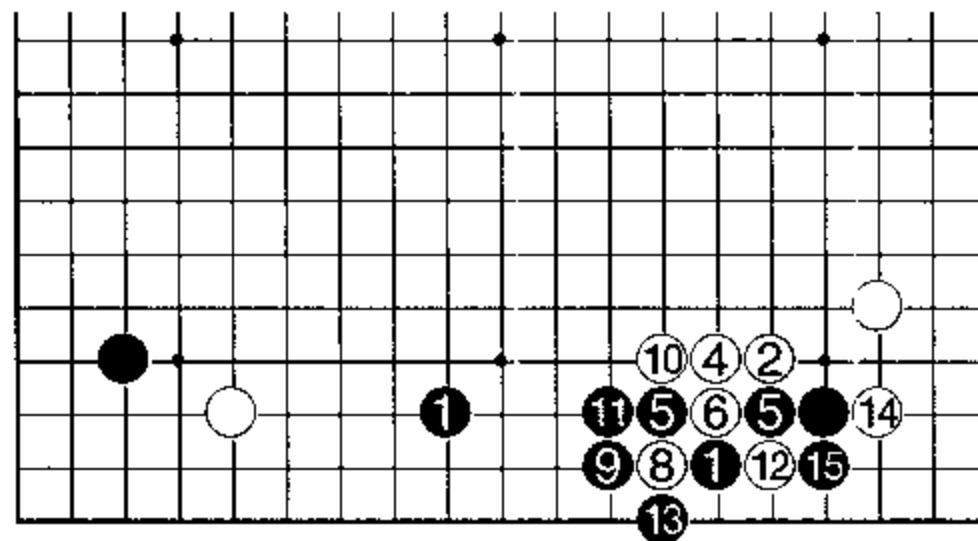
黑1是“秀策流”的小尖，其内涵十分丰富，本课已简单扼要地介绍了一些，请读者回想一下，黑1小尖的目的是什么，秀策为什么爱用黑1小尖这一手棋？



问题图

解答

如走黑1三间夹，白2飞压是十分恰当的一手，黑3爬，白4长，黑5跳出，白6以下其意图是使黑方变得更重复。至黑15定式结束后，我们可看到黑1这手棋的位置与己方的厚势相距太近，十分重复，失败明显。



解答图

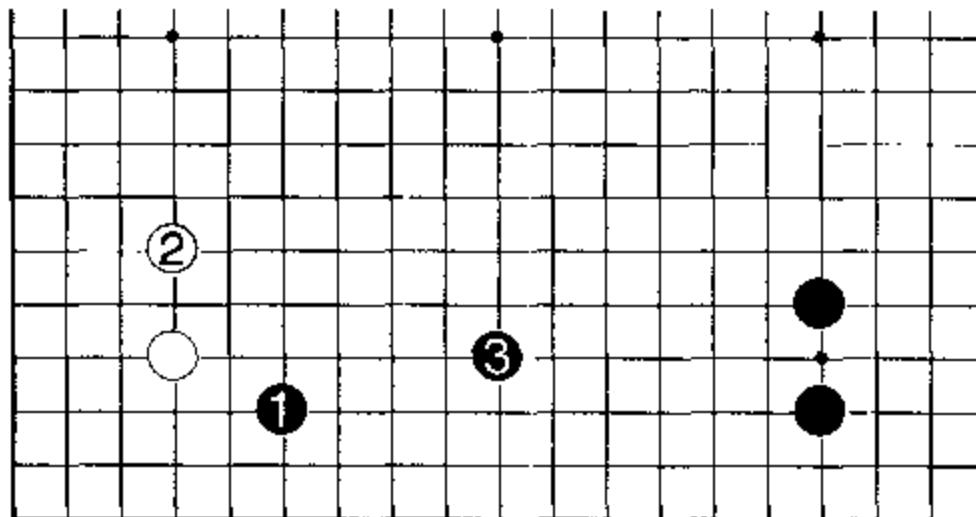
第四课

挂角的方向与选点（一）

布局中几乎每一盘棋都要涉及到挂角的方向问题。挂角的方向应该遵循什么样的原则呢？首先要从宽阔的地方去挂角，把对方的棋往窄的地带逼，其次要考虑到与己方之棋的配合，最后考虑具体选点。

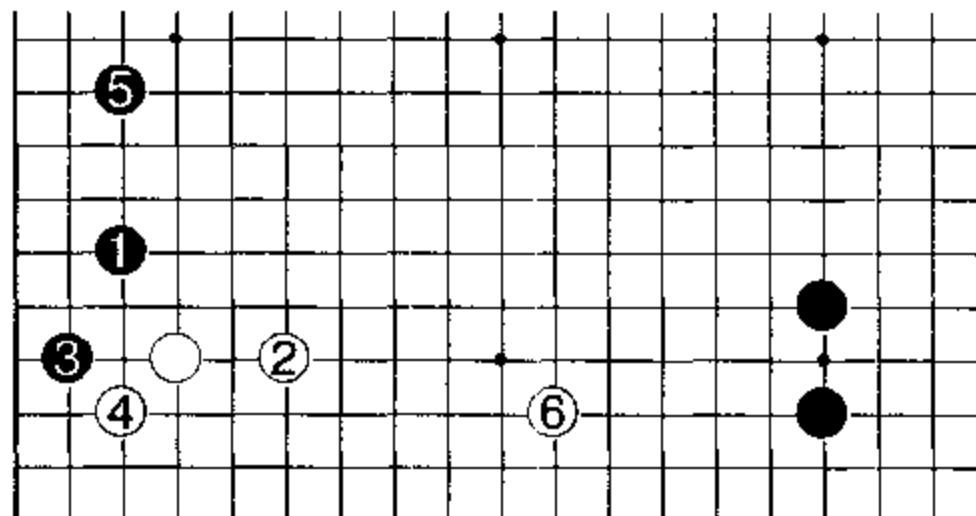
方向问题是布局中的大问题，方向错了，以下的着法就是再好，其结果也不会十分理想。

图一：黑1挂角，白2关应，黑3拆大场。黑方的四个子成为相当漂亮的布阵，它们有机地配合在一起，十分生动，这就是挂角方向正确的结果。



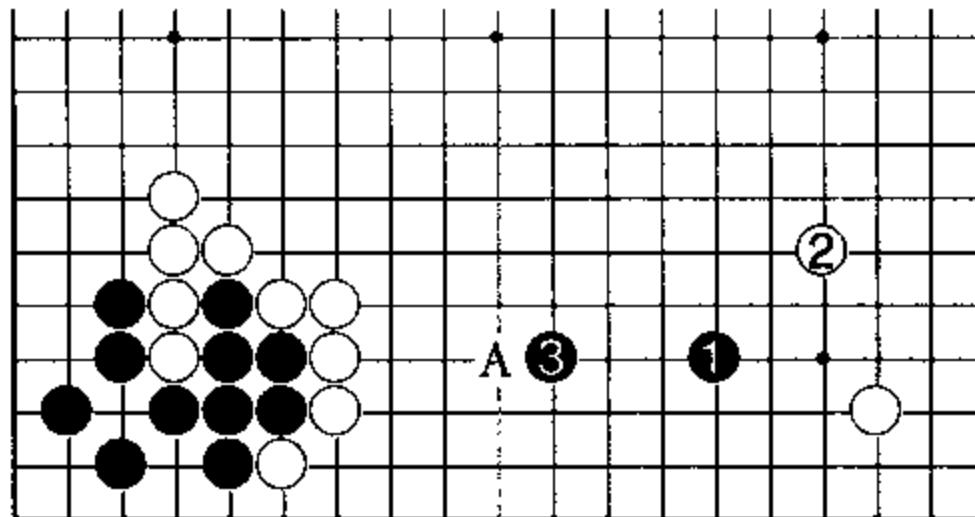
图一

图二：黑1的挂角方向明显是错误的，白2平稳单关跳，双方形成至白6为止的变化。白方在下边形成了极好的配合，而右面黑单关角的势力却没有发挥出来，黑布局明显失败。



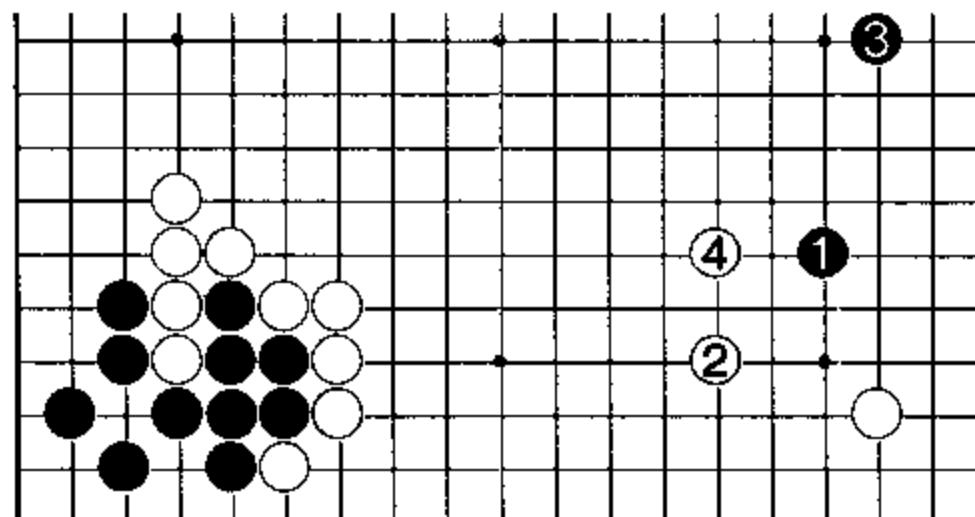
图二

图三：在白的势力范围下，黑1挂角方向选择正确，至黑3后，黑十分安逸地形成好形，抵消了白势力的发挥，十分成功。再说明一下，黑3拆二是好棋，如于A位拆三的话，将遭到白方强烈地打入。



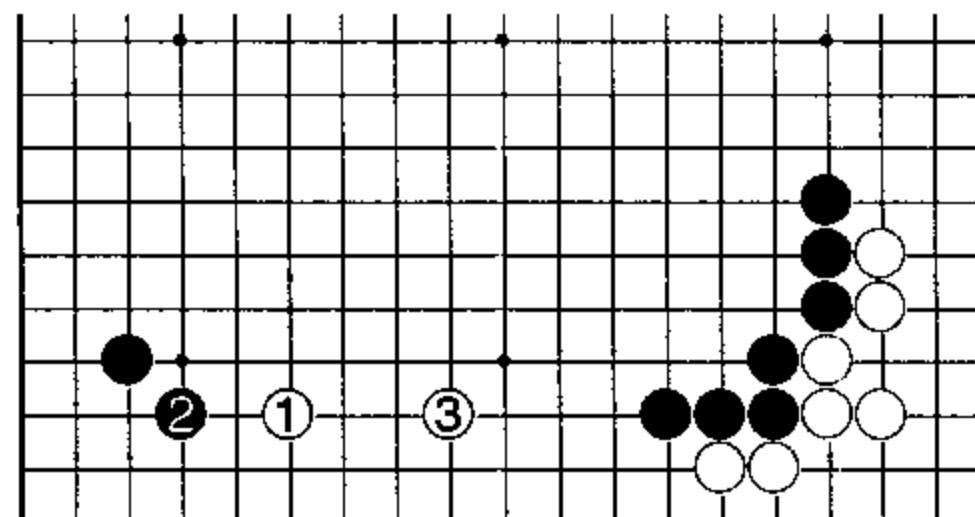
图三

图四：黑1虽和上图挂角方式相同，但方向却截然相反。黑3拆后虽是定式的一型，但白4关起是极好的一手，白在下方形成广阔的模样，白的势力得到了充分发挥，与上图相比相差悬殊。



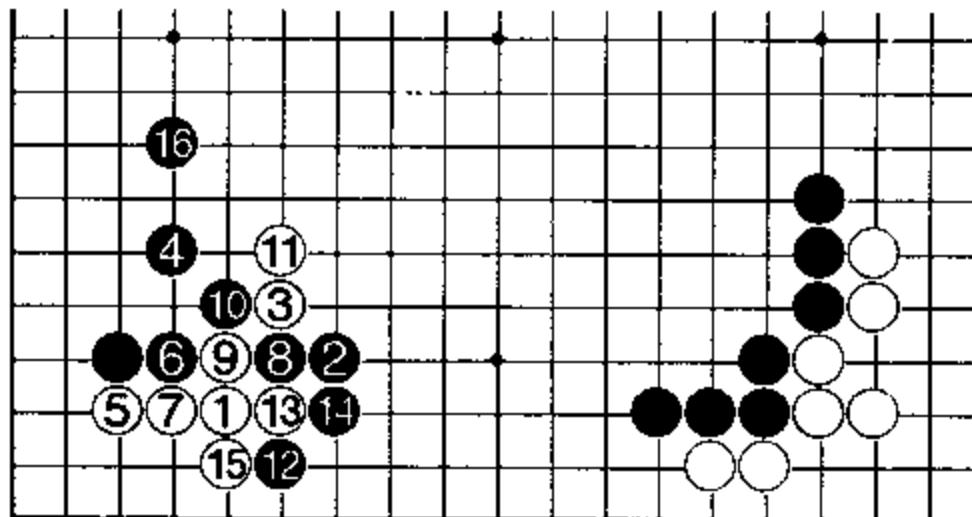
图四

图五：右下是白得实利、黑取外势的两分定式。轮白先走，如何抵消黑的势力，与白方挂角的选点有十分重要的关系。白1大飞挂角是此局面下的好手，黑2尖角，白3拆二，白方满意。



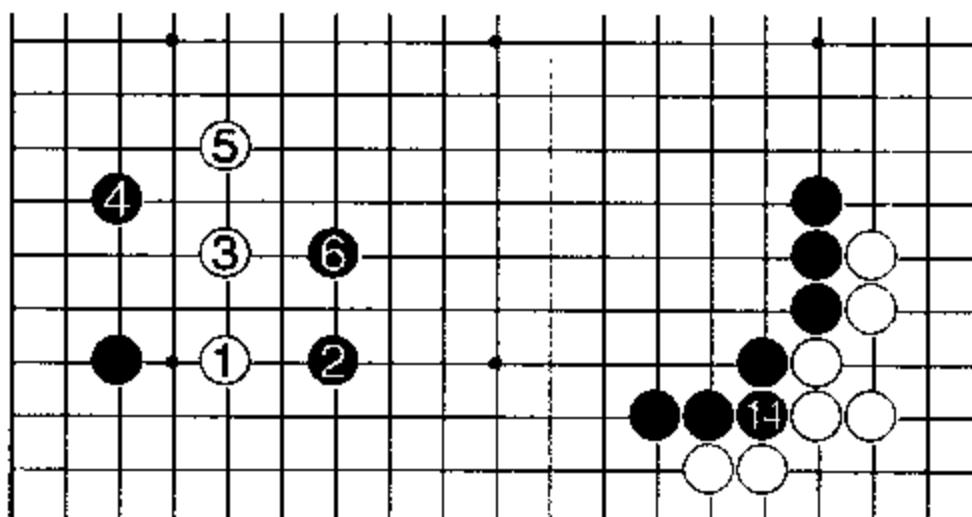
图五

图六：白1小飞挂角，虽在实战中经常可以看到，但在此局面下却很不理想。黑2利用黑右方的势力紧逼白1一子，好手！至黑16止是角部一个常见定式，但白3和白11两子在黑强大的势力下，显得十分孤单，白方失败。



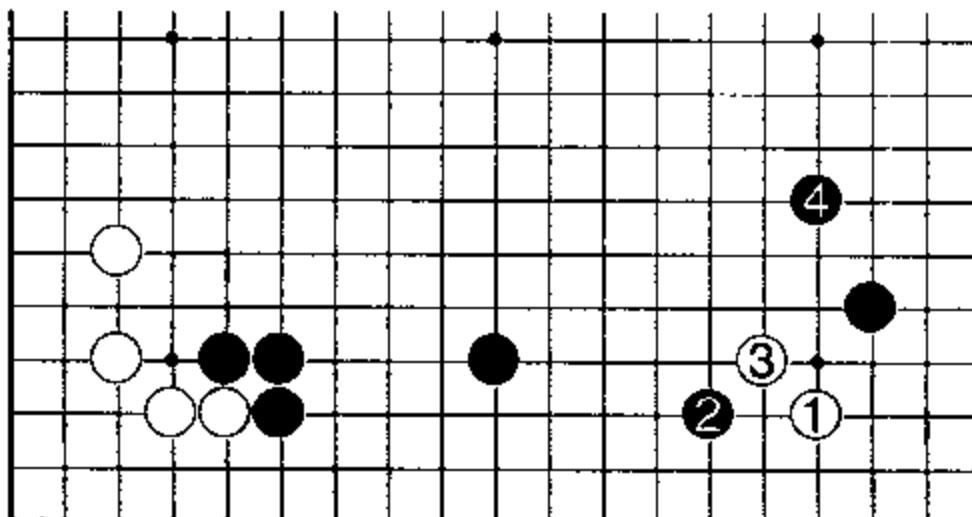
图六

图七：白1高挂选点也不正确。黑2紧逼，白3关起，黑4拆二，白5继续向中腹出头，但黑6关起后，可以明显地看到，黑方在攻击白棋的同时，下边的势力也膨胀起来，白方明显不利。



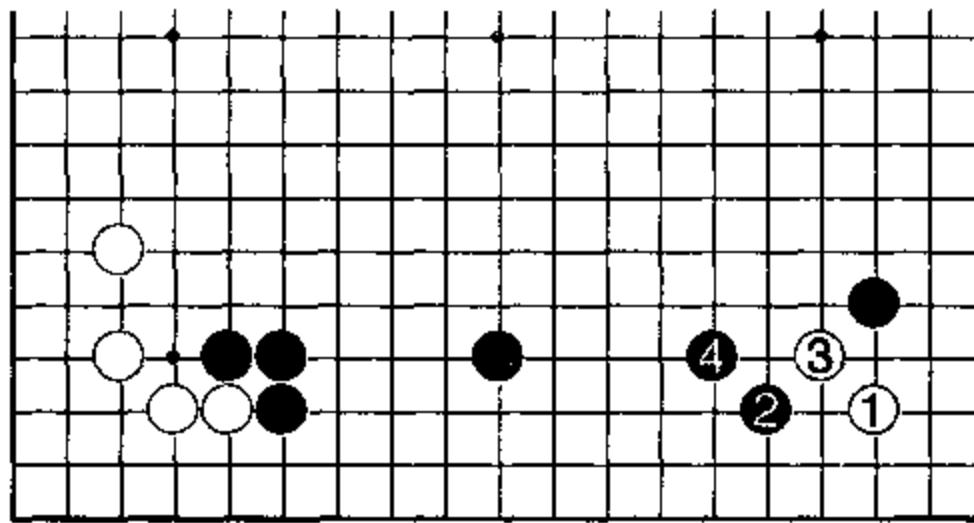
图七

图八：白1挂黑目外，好像是很正常的一手，但经黑2反夹，白3小尖出头，黑4飞出后，可见白1、3没有完全安定下来。黑方在攻击白两子的同时，可以获得许多利益。



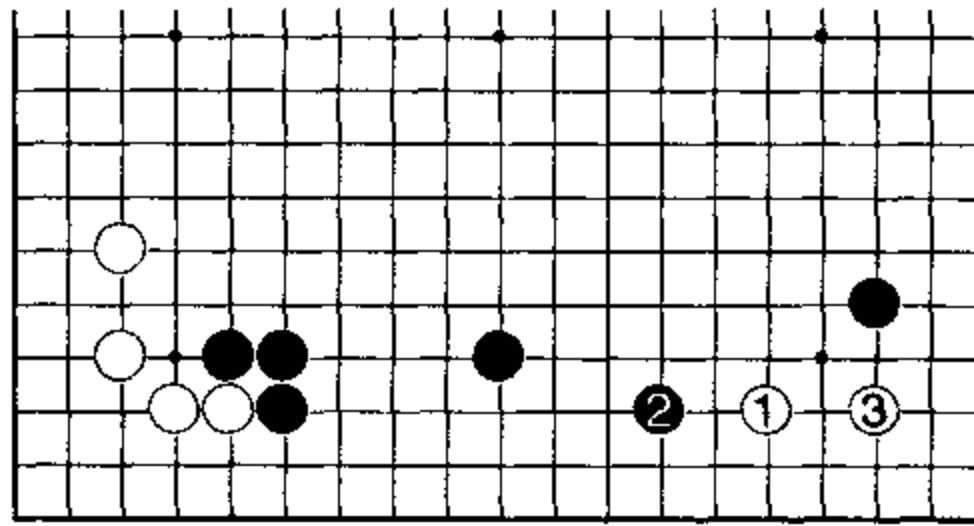
图八

图九：白1选择“三·3”挂角，黑2反夹同样是一步好棋，白3尖出，黑4也小尖，白二子也同样没有安定，与上图大同小异，白失败。



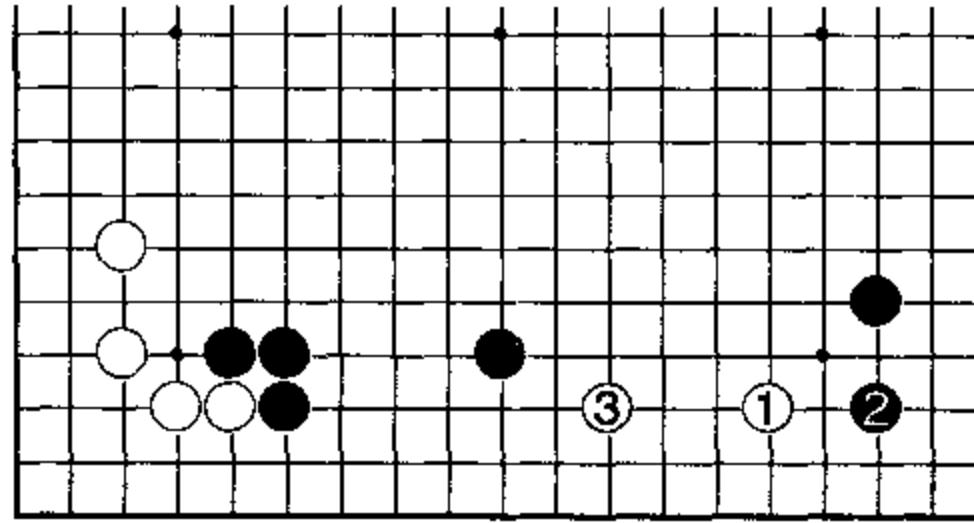
图九

图十：白1挂角是经过慎重选择下出的一手，选点极好。黑2紧逼，白3跳入“三·3”后，形成十分安定的棋形。同前两图相比，真有天壤之别。



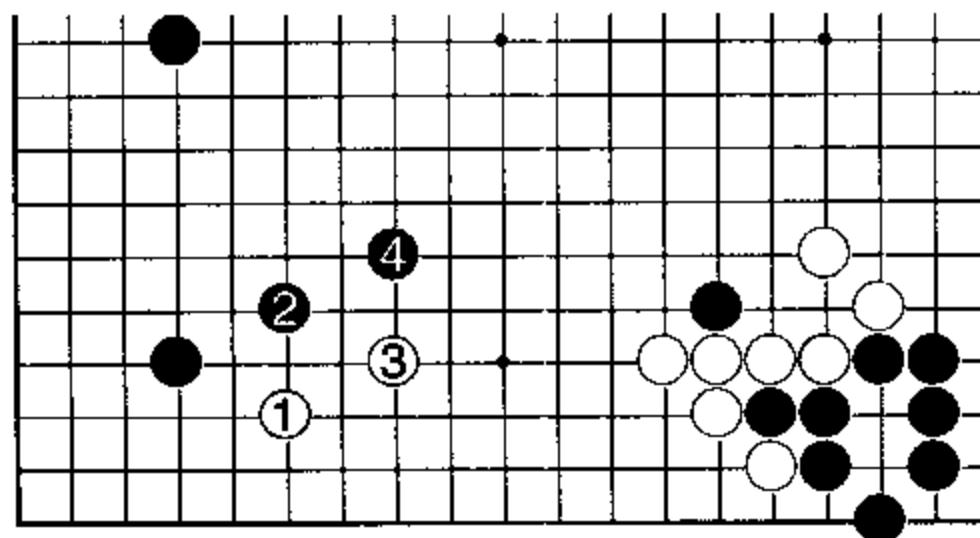
图十

图十一：对于白1的挂角，黑2如占“三·3”，白可在3位拆二，同样十分安定。白1挂角后，白方2位跳角和3位拆二必得其一。白1的挂角选点请读者认真体会运用。



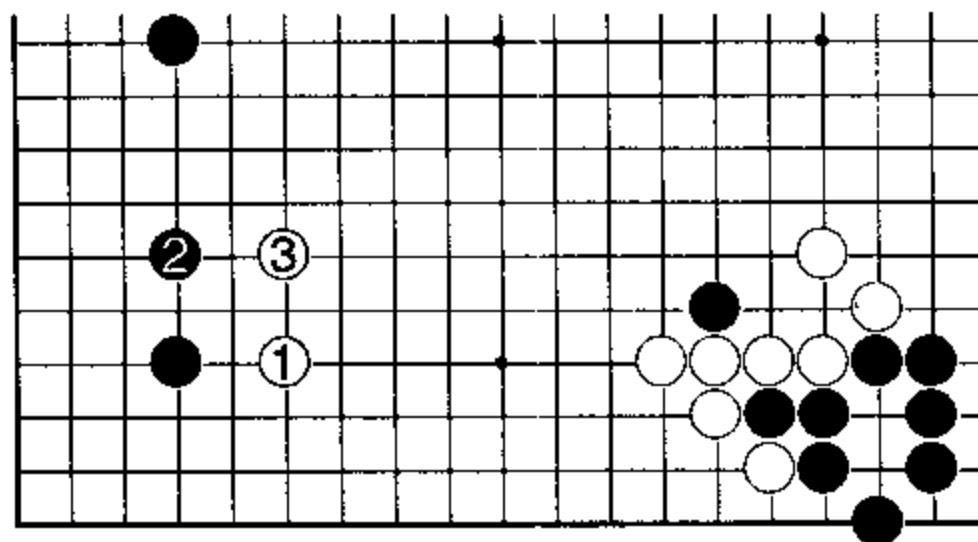
图十一

图十二：白1利用白右边的势力挂角，方向感很好，但是选点却有些问题。黑2、4镇头是好棋，白方的势力并没有完全发挥出来，而黑的上方势力却增大了许多。



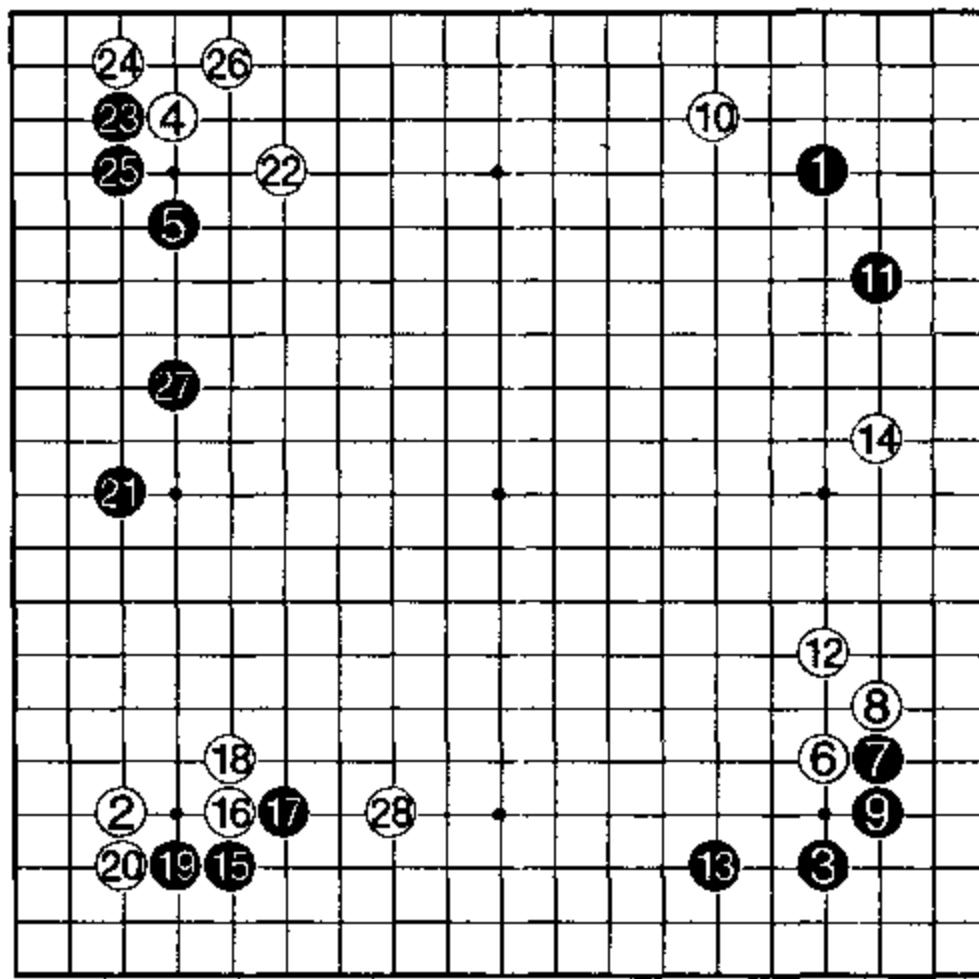
图十二

图十三：白1一间高挂是重视取势的好手，黑2关，白3跳起，白方下边的势力膨胀起来，又压缩了黑方的势力。白方下出正确的挂角选点，其结果也自然十分理想了。



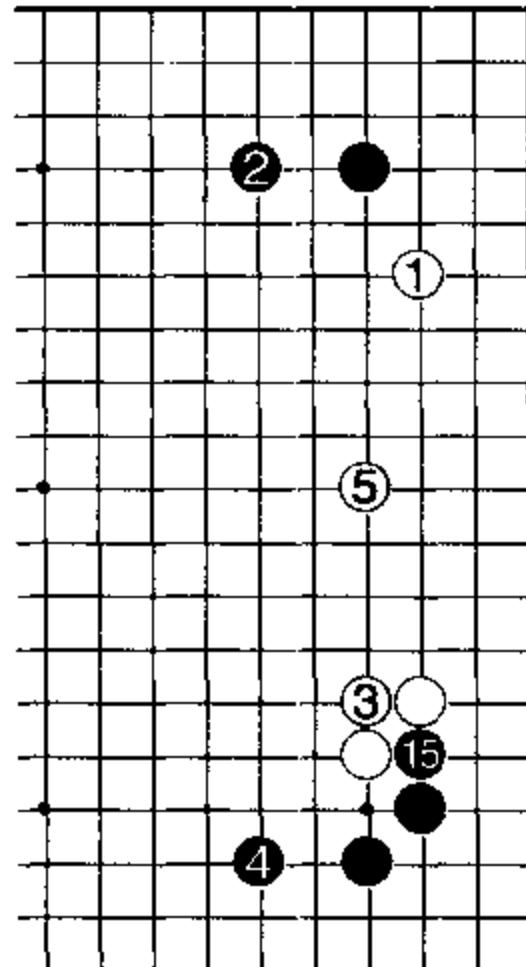
图十三

图十四：(基本图) 这是一盘专业高段棋手的实战，在布局中出现了多处挂角的方向与选点的实际问题，下面做一讲解。



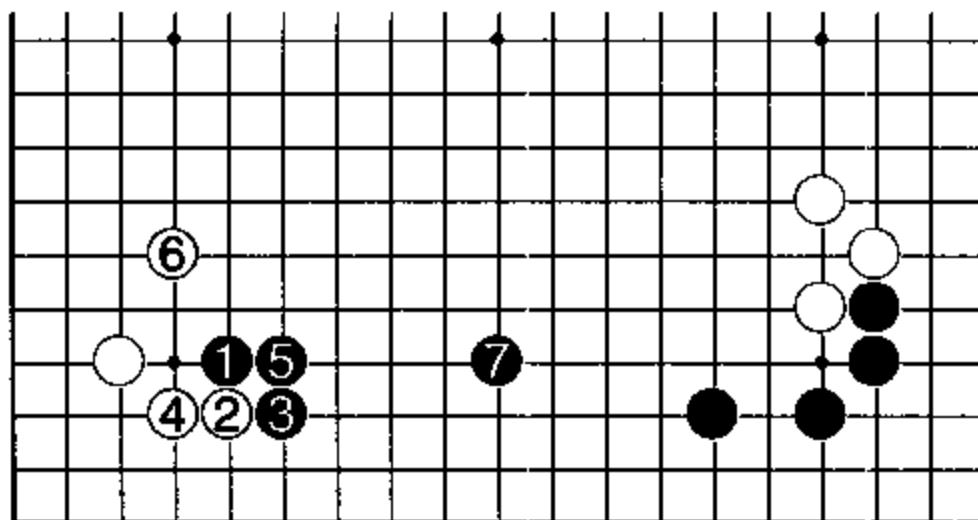
图十四 (基本图)

图十五：基本图的白 10 挂角也可采用本图的挂角方向，挂角的方向不同，棋局进程也就自然不同了，本图也是双方可行的布局常型。



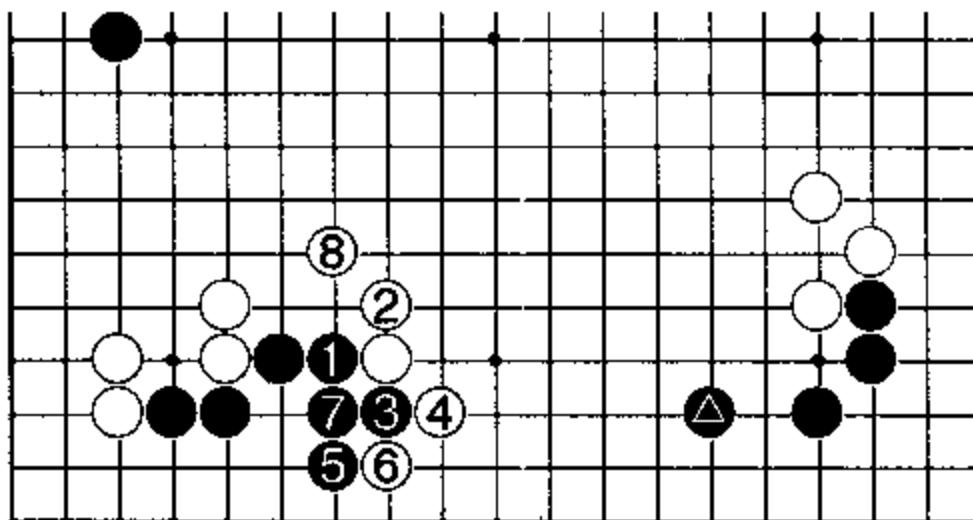
图十五

图十六：基本图的黑15如在1位高挂，也是可行的一步棋。本图白2托角，至黑7拆成为定式，若如此则形成另一局棋了。挂角的选点可根据各自的特点进行选择。



图十六

图十七：基本图白28夹时，黑的正确应法是本图的变化。黑1顶是好手。至白8封锁，黑已得到一个先手。白的外围势力虽很厚壮，但黑左上边的堡垒和右面的黑△一子，都很好地消减了白的势力，黑当然可以满意。

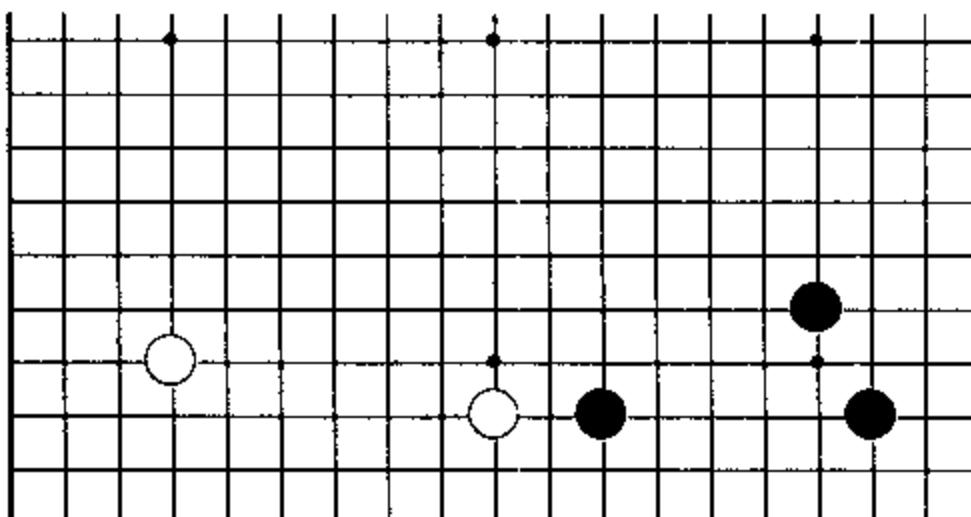


图十七

练习题

一、黑先

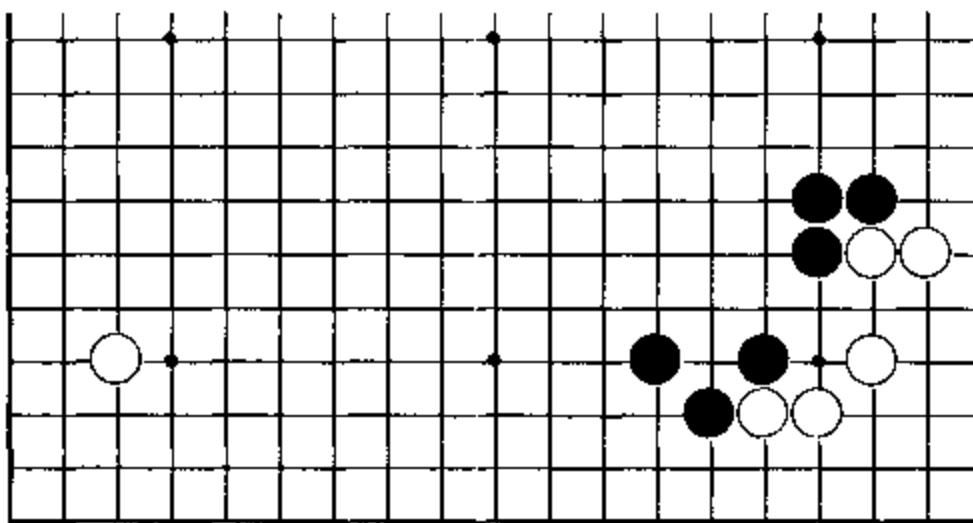
轮黑先走。黑方事先应对挂角的方向和选点进行一番认真的考虑。问题很简单，只要领会了本课所讲的内容，便能很轻松地解答出来。



一题图

二、黑先

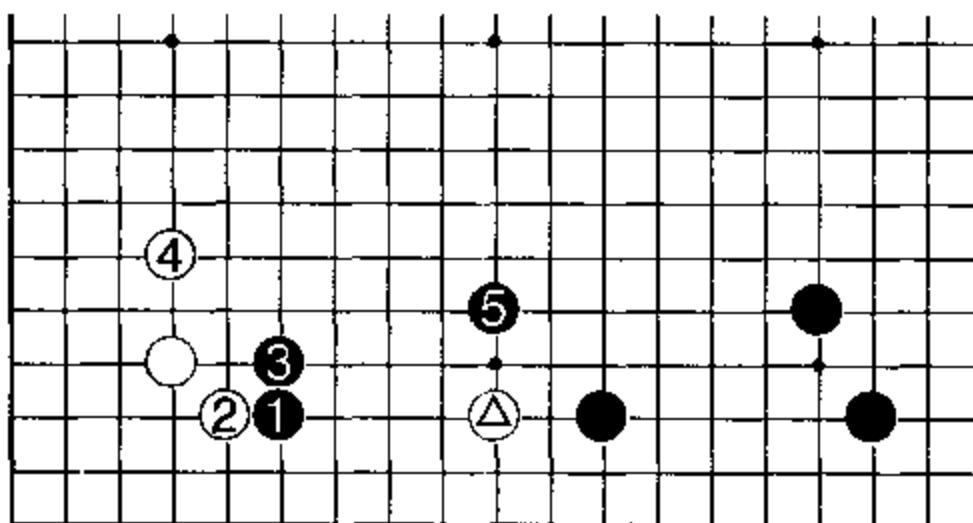
黑方先走应如何选择挂角的方式呢？小飞挂角还是一间高挂？请注意黑右边有很强大的势力，要充分发挥它的作用。



二题图
练习题答案

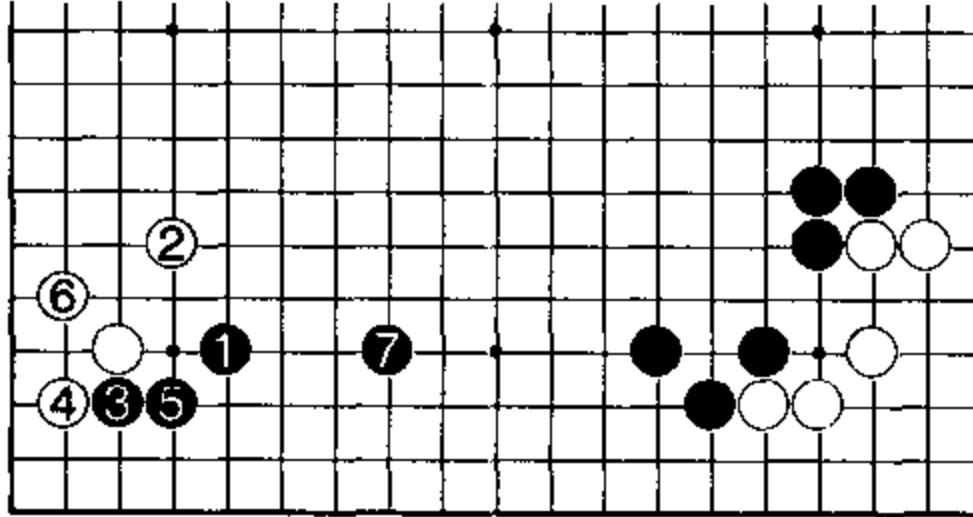
一、正解图

黑1的挂角方向十分正确，至黑5，白②一子十分单薄，黑方挂角的选择达到了目的。黑如在另一个方向4位挂角，白方只需在3位单关守角，黑方就失败了。



二、正解图

黑1高挂是利用黑右边势力的唯一一手。至黑7止，黑方在下边围成了很大的地域，十分理想。黑1的挂角如选择小飞挂，对重视黑右边的势力明显不如单关挂角。



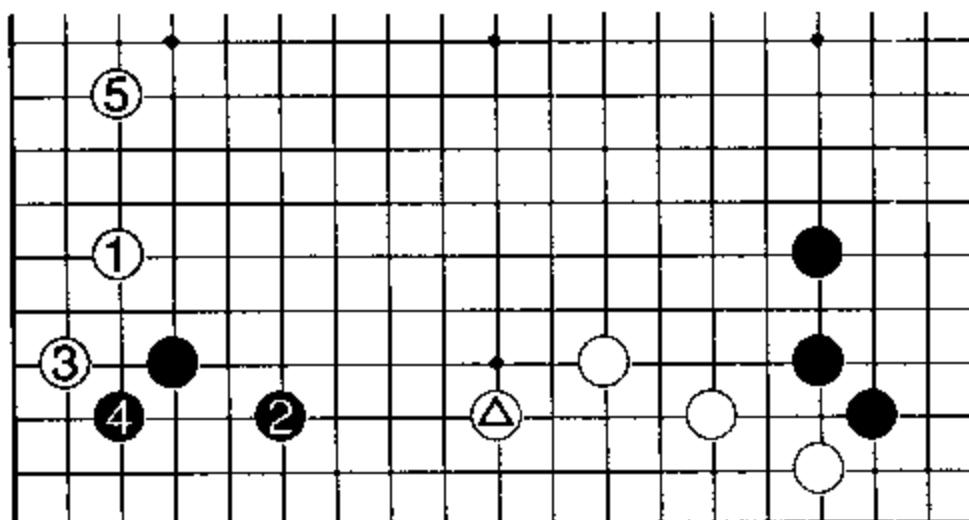
正解图

第五课

挂角的方向与选点（二）

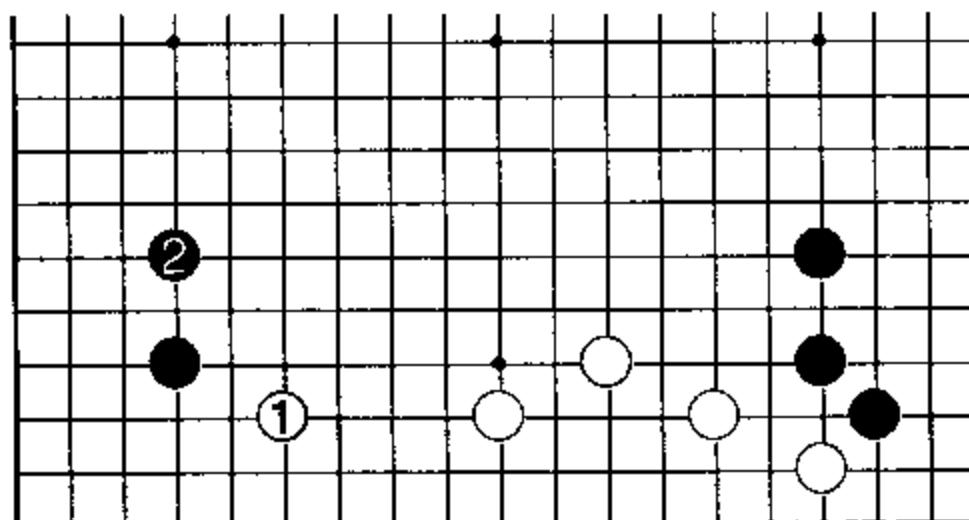
在布局中，有许多场合涉及到挂角的方向问题。特别是现代布局，星位布局的数量增多，这个问题就更显得重要。因为星位占角后，两侧挂角对称。而小目、目外等类型在占角后，挂角的方向在特定的场合下也有所选择。围棋的布局原理看似很复杂，实际上“万变不离其宗”，就是要尽量使自己的子力发挥最大的效率，让对方的棋子处于不好的形状，从而为进入中盘战斗打下坚实的基础。挂角的方向就是在于有其他子力配合的前提下而涉及到的问题。

图一：一般地说，“宽阔的地方价值大”，这是普通棋理。按这个道理推演下去就得出了一个正确的结论：自己的子要占据宽阔的一面。图一就是一例，白1挂角方向正确，第一占据了宽广的一面，第二是白①—子十分坚实，黑2的拆对白右侧没有太大的影响，白右侧依然厚实，把黑棋撵到这个方向很得要领。



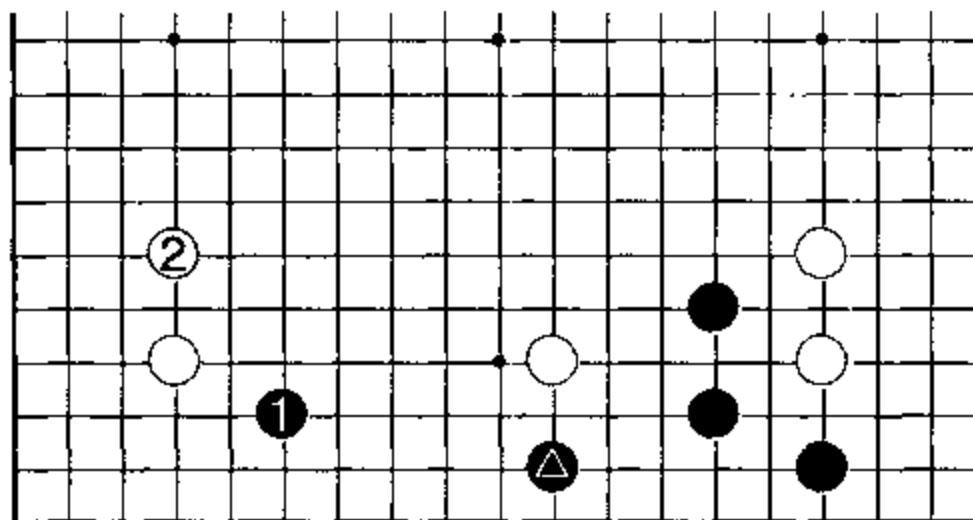
图一

图二：白1方向错误，把宽阔有价值的方向拱手相让，而自己占据了价值小的地带，这便是典型的挂角方向错误。也不能说白1没有价值，只是和前一图相比较，此图不如前一图的变化。



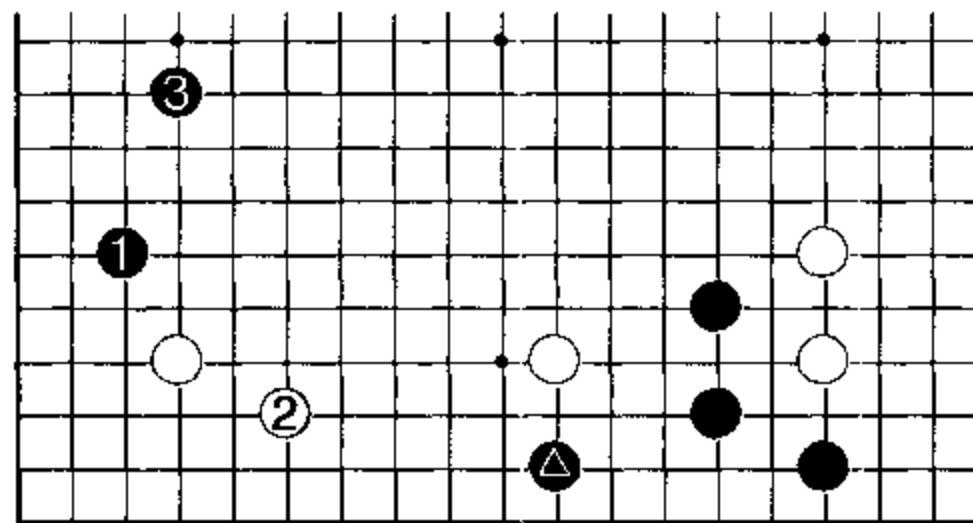
图二

图三：黑1挂角，方向有误。这一带黑的子力配合不好，这是出于黑1和白2的交换所体现出来的。黑 \triangle 一子位置很低，又在二路上，这一带价值小，而白2一带很宽阔，潜力巨大。



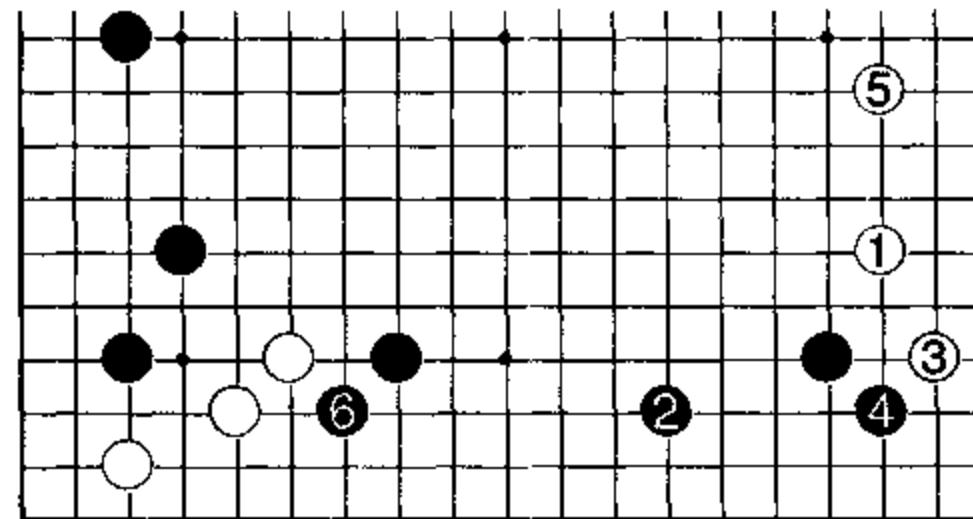
图三

图四：黑1挂角，方向十分正确。白2只能小飞守角而不能单关守角，这都是黑棋 \triangle 一子在起作用。黑3拆，占据了价值很大的场所，这便是有子力配合的情况下，正确地选择挂角方向的常识。



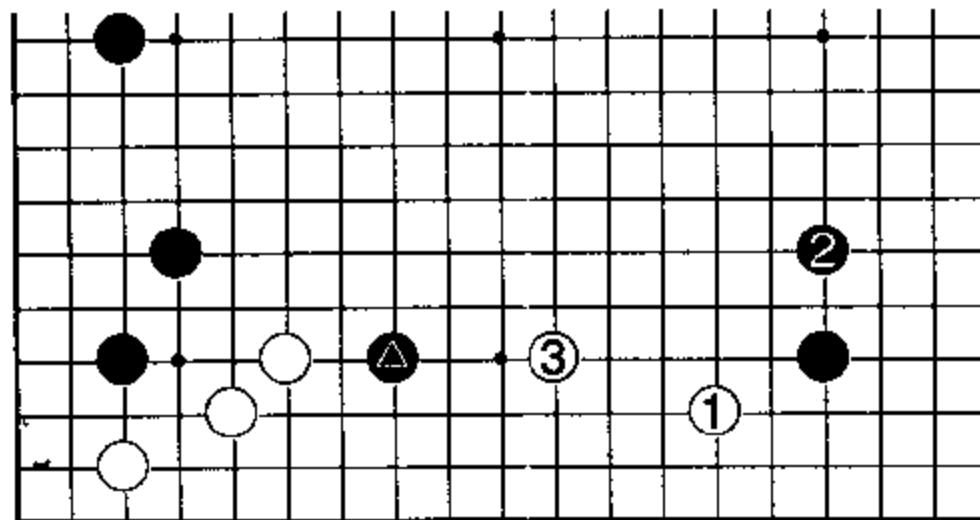
图四

图五：白1挂，黑2大飞，白接下来3、5都是定式，看起来没有什么可以指责的地方，但白棋犯了一个相当严重的错误，这便是挂角方向又错了。因为黑6这个位置太好了，黑能占到此点，不能不归咎于白1挂角方向选择的失误。



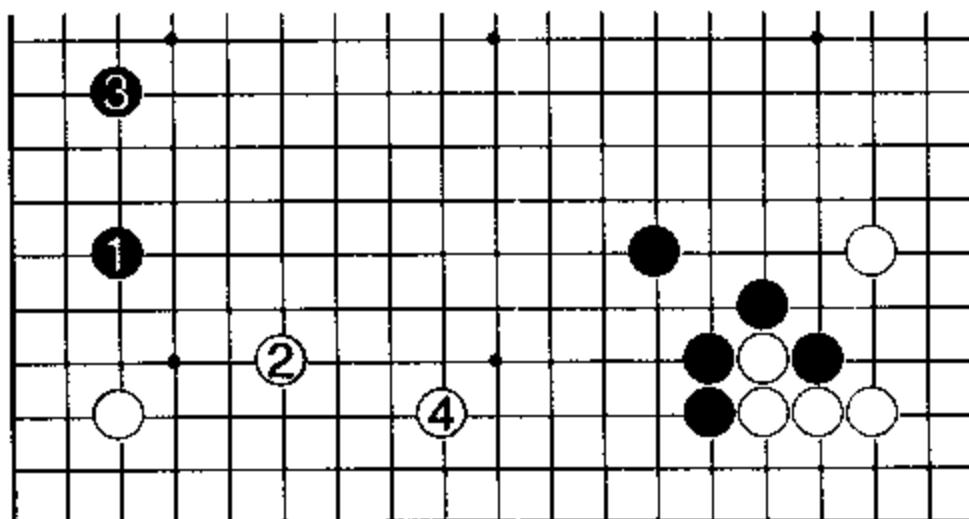
图五

图六：白1方向正确。黑2如守角，白3占到了攻守兼备的好点，黑④一子处在受攻击的位置上，这个结果比图五的结果好多了。挂角方向的选择是在分析双方棋子配合的前提下得出的，正如决策基于判断一样。



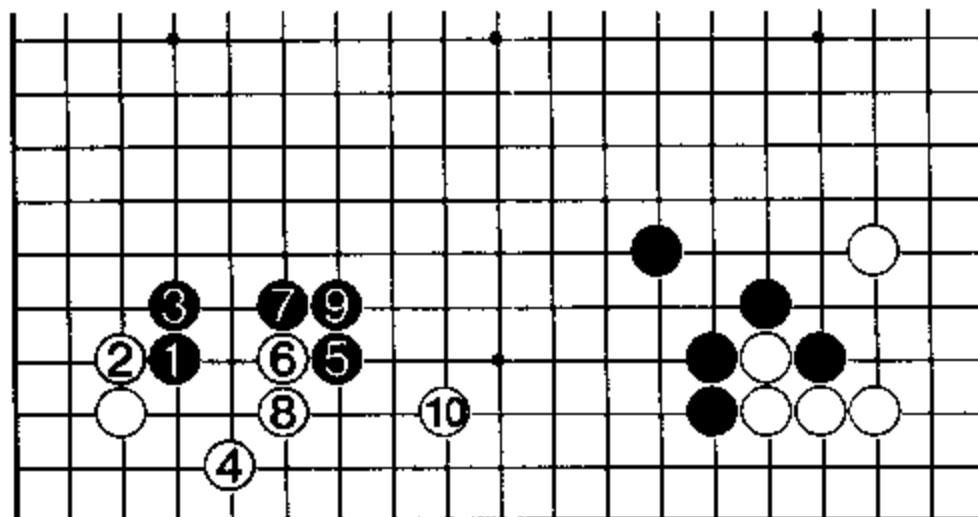
图六

图七：黑1挂，白2大飞，黑3拆二，白4合理地开拆，这种走法看起来很普通，但存在着失误，黑右侧的势力没有发挥任何作用，白棋却处处生动，黑失败。



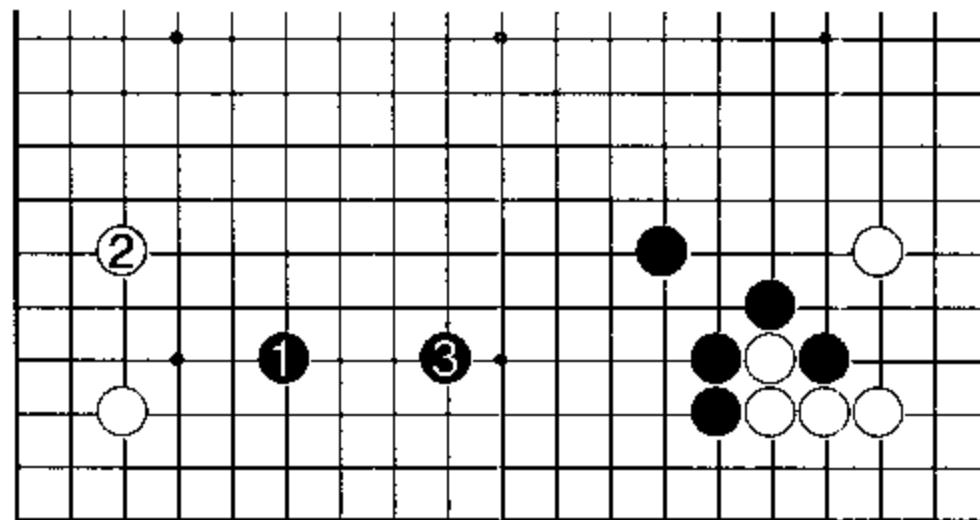
图七

图八：黑1换一种走法试一试。黑1肩冲，白2、4正常应对，黑5大跳后，白经过一系列的交换，抢先占到了白10。黑棋除了上方一层厚皮之外，没得到任何实质性的地域。



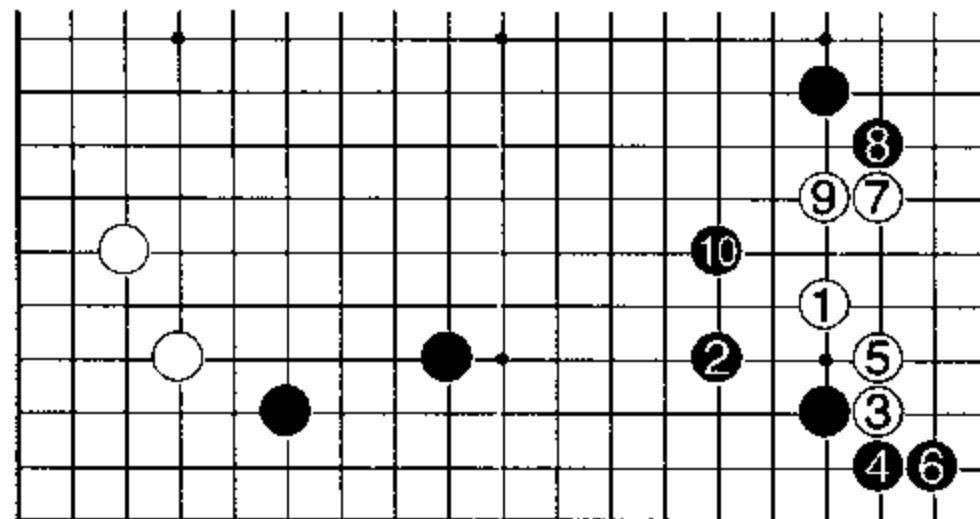
图八

图九：黑1挂角，方向正确。白2拆后，黑3高拆二落点极佳。黑方的高拆二配合右边势力，相交辉映，格外生动，这说明挂角的方向问题是一个原则性很强的问题。



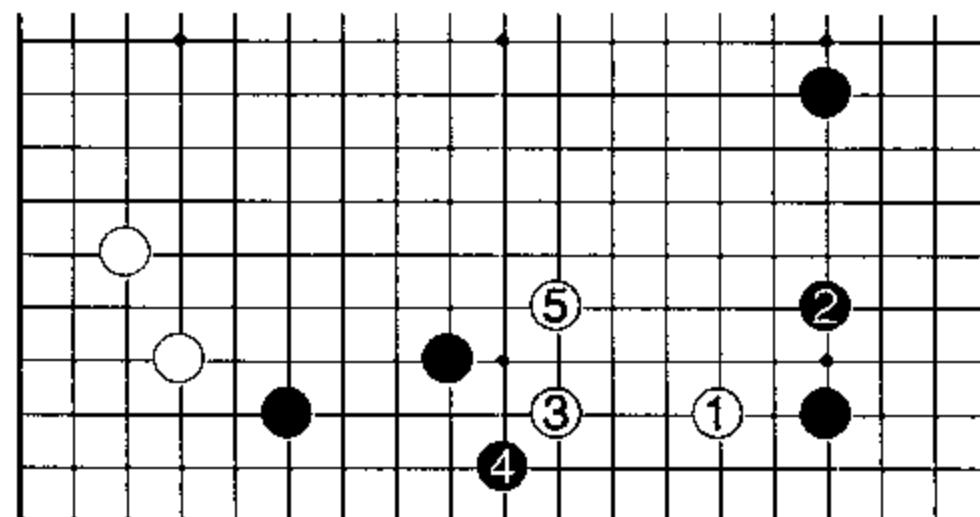
图九

图十：白1挂，普通。黑2飞起，以下双方正常进行到黑10，黑棋满意。

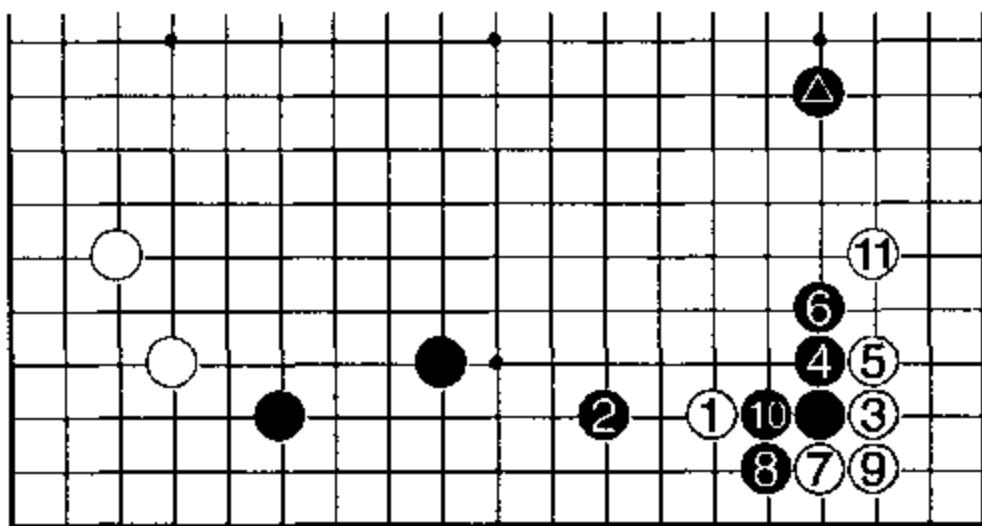


图十

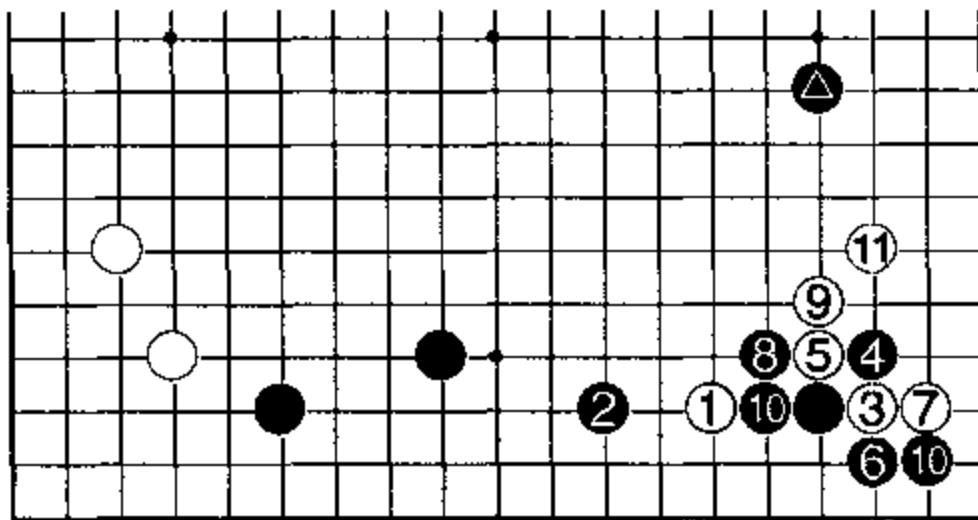
图十一：白1换一个方向去挂角则十分精彩。黑2正常应对，白3拆至白5跳起，既破了对方的空，又走畅了拆二，十分满意。白1的不拘一格是值得学习的好棋。



图十一

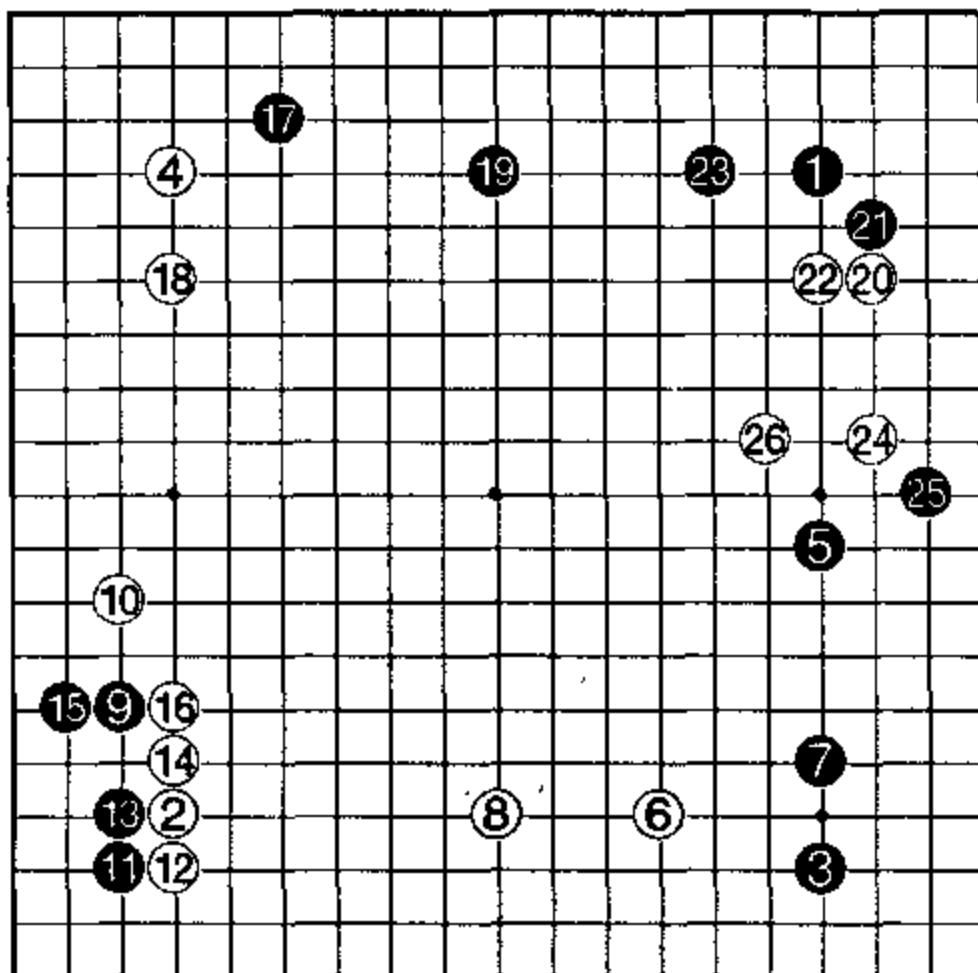


图十二



图十三

实战布局欣赏



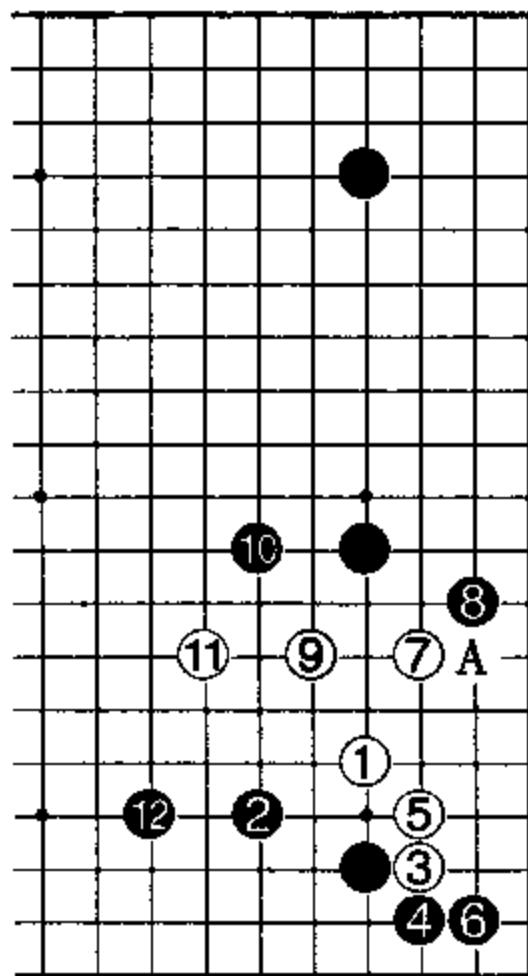
图十四

图十二：白1背向挂角，十分新颖，黑2改用夹击如何？白3位在角上腾挪是好棋，黑4只有长，以下至白11位跳出，黑△一子的位置出现了问题，白又获成功。

图十三：黑4强手扳下，白5是准备好了的着法，以下是必然的变化，仔细观察，黑2和黑△子的位置都不十分理想，白成功。

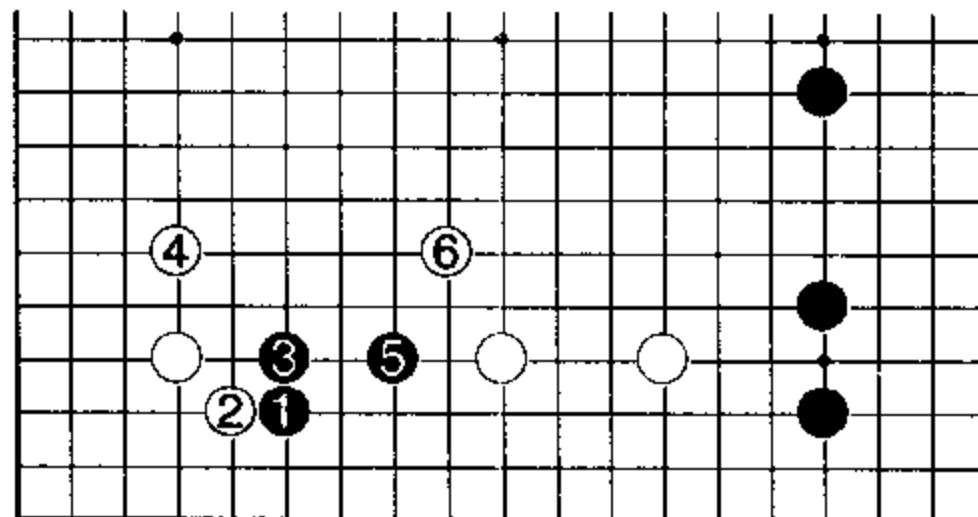
结论：白1的方向和选点十分出色，我们要学习这种不拘泥于普通下法的思考方式。

图十四：这是取材于有专业段位棋手的对局。双方应对正常，其中挂角的方向体现得十分明显。从白6的反方向挂角到黑9的挂角、黑17的挂角、白20的挂角，都有一定的合理性，如果违反了挂角的规律，就会出现另一种格局，下面我们详细地论述一下。



图十五

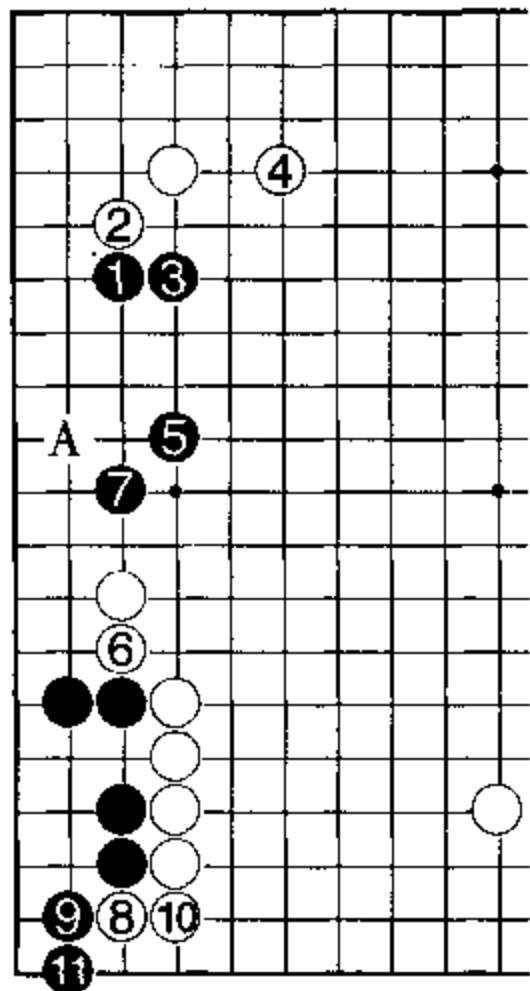
图十五：上图中白6若改为本图中1位挂，正是黑棋所期待的。白在1位挂角，黑按“中国流”布局的规范下法，在2位飞，白3、5生根，到黑12为止，黑成功地走到了两面，白棋还没有活净，将来黑A位的爬十分严厉，这种结果白棋显然不如实战。



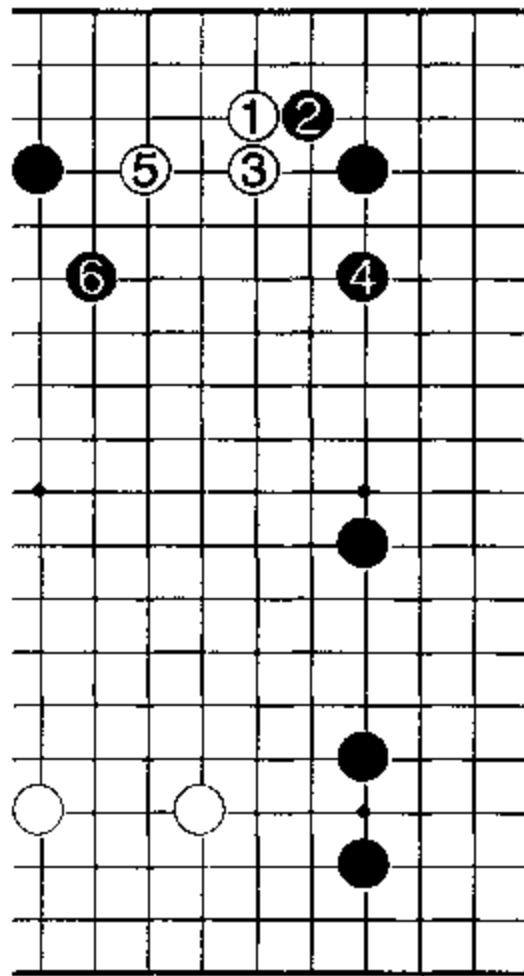
图十六

图十七：实战图中黑 17 方向正确，如果换另外一个方向如本图黑 1 挂，因为白 6 顶后黑棋要补棋，否则 A 位的大飞十分讨厌。黑 7 补后，白 8、10 扳粘，痛快淋漓，白非常满意。

图十八：实战图中白 20 也是正确的，若如图在另一侧挂角的话，就会出现白不愿意看到的结果。黑方“中国流”阵势十分完美，而且连成了一片，白三子处在被攻状态。



图十七

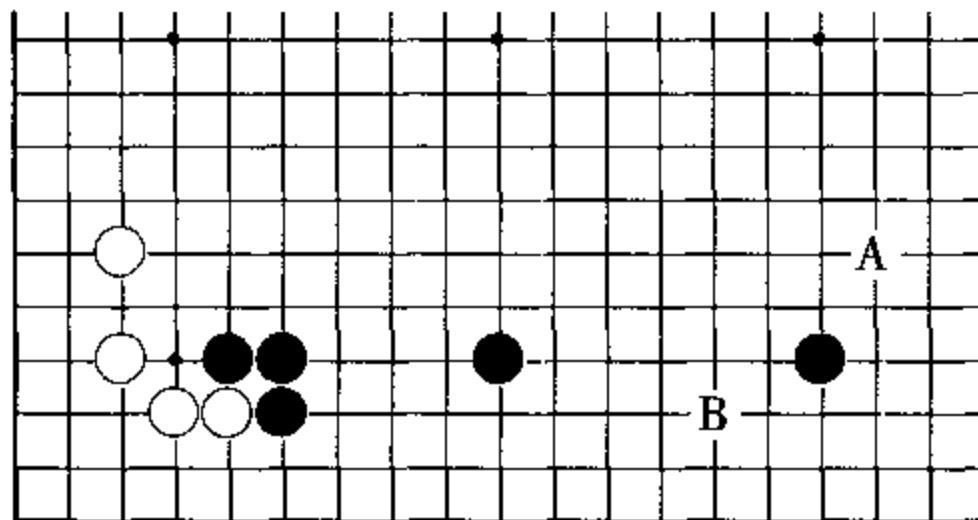


图十八

练习题

问题图：白先

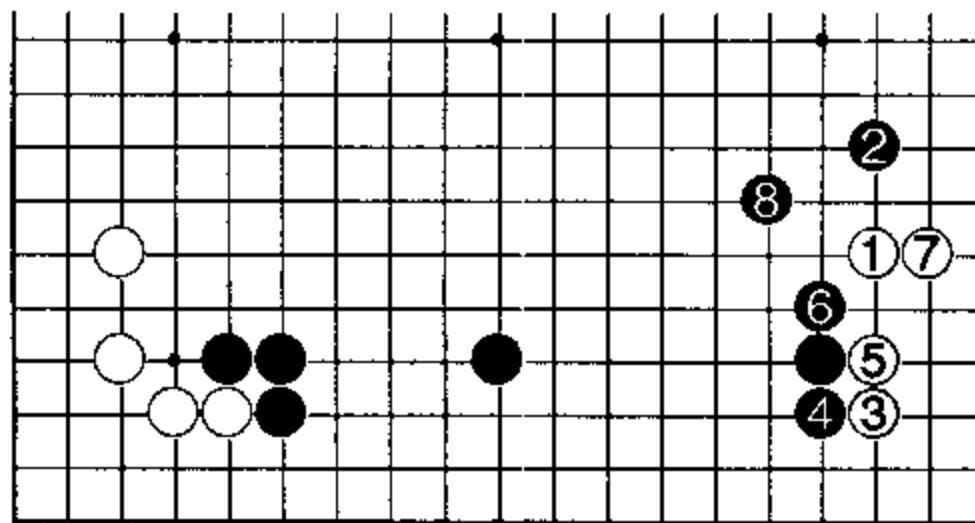
依据周围棋子的配合情况，白方是选择 A 位还是选择 B 位，为什么？



问题图

正解图一

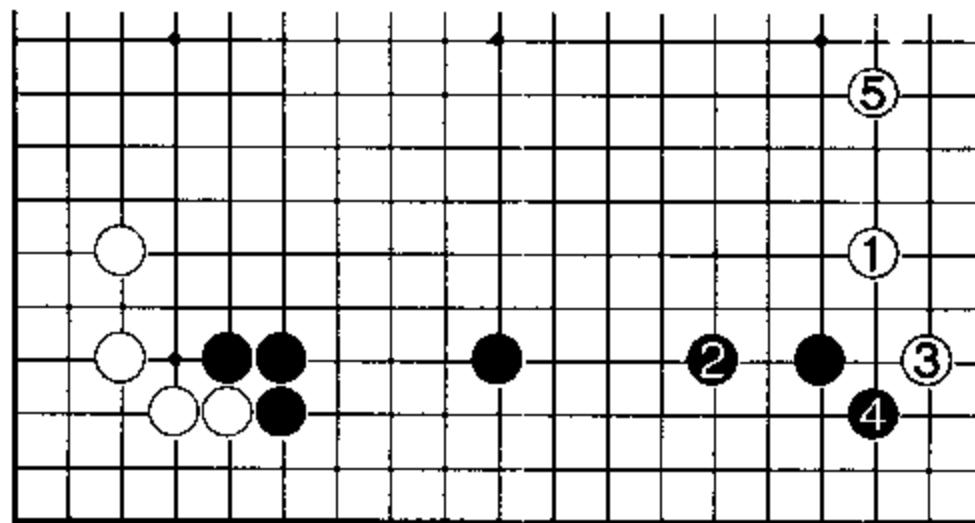
白棋应该选择 A 位，因为此处挂角价值大。黑 2 若一间夹，白 3 转身点角，这个结果白方可以满意。



正解图一

正解图二

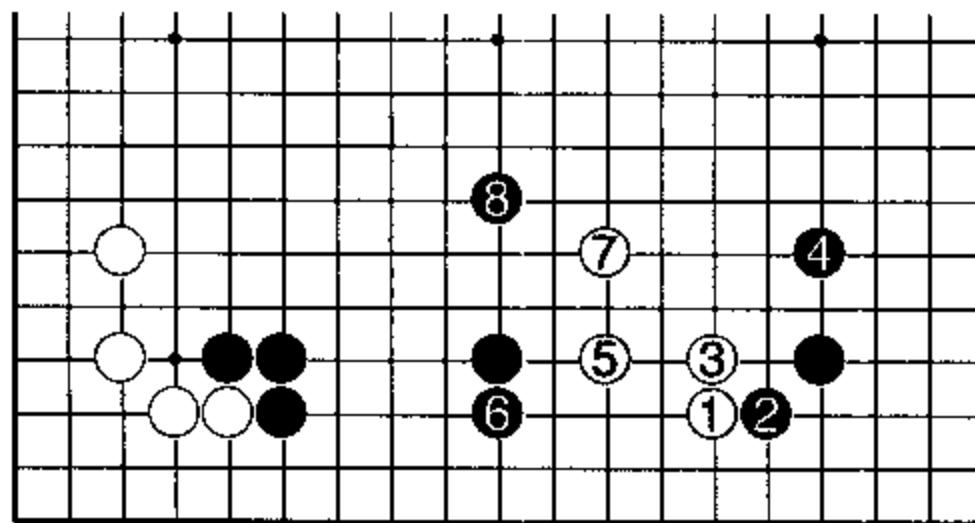
白 1 挂角，黑 2 单关，白 3 飞，黑 4 小尖，白 5 拆二，这是双方都能接受的变化。



正解图二

失败图

白 1 在这个方向挂角，黑 2 尖顶，白 3 长，黑 4 关，白 5 只能拆一，黑 6、8 冷静地攻击，白明显失败！这个图黑棋角部和中间都十分厚实，白四子十分薄，这是由于挂角方向的错误所引起的恶果。



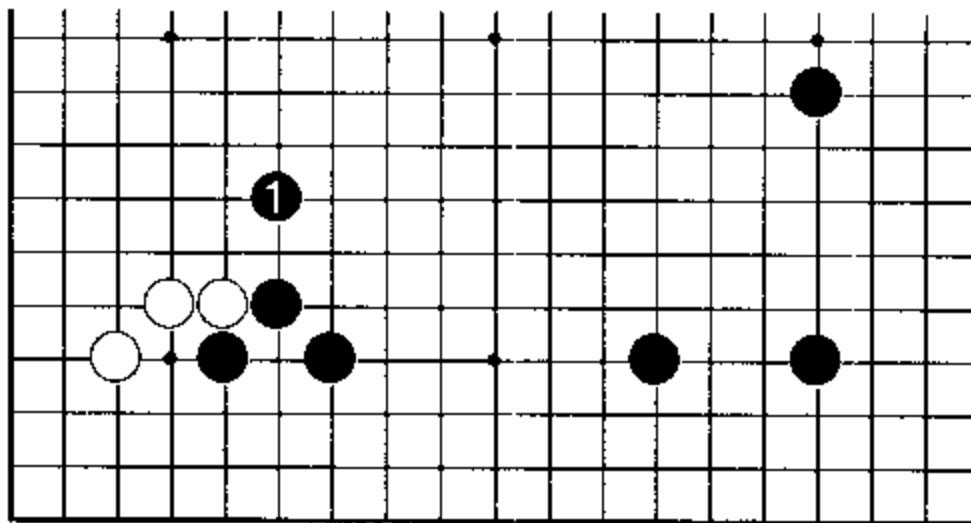
失败图

第六课

布局中的形势要点（一）

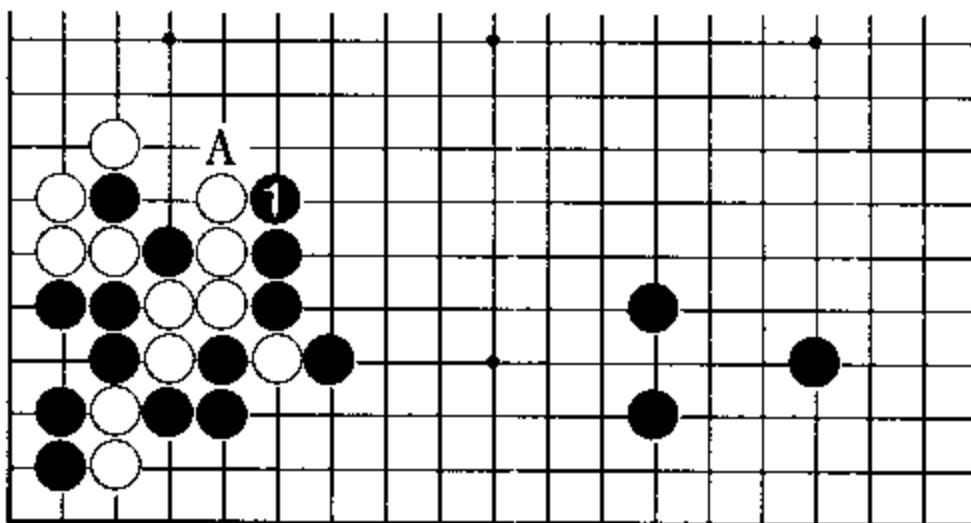
所谓要点就是双方必争之地，兵法云“敌之要点，我之要点”。形势要点即是“对于双方模样消长的程度起着很大作用的落子点”，而布局双方共同争抢的地方即是“要点”。在布局中形势要点屡见不鲜，随处可见。从理论上认识它，并在实战中应用好它，便是本课的任务。

图一：黑在1位跳，非常大，是形势要点。占据此处，黑方右侧的模样一下子膨胀起来，显得十分宏伟。



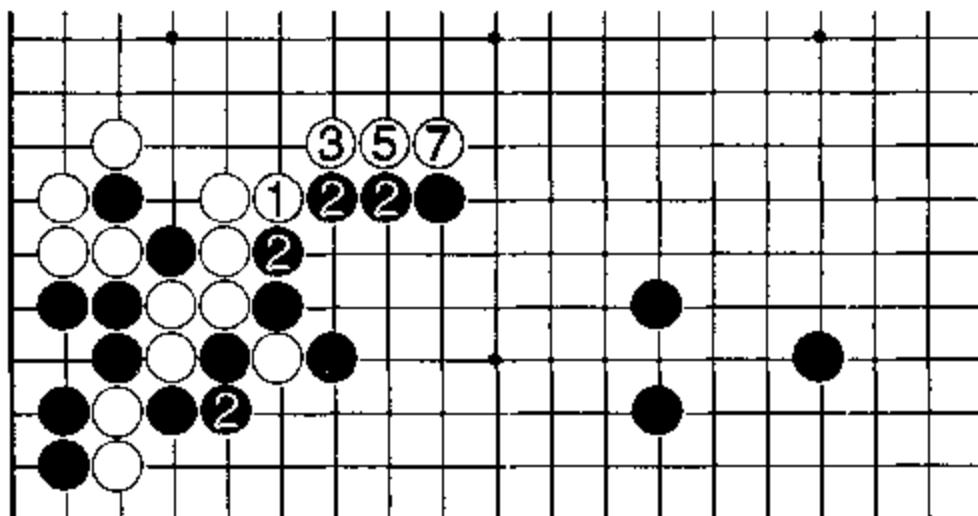
图一

图二：黑1压，是形势要点。黑1压后，白如果不理睬，A位的打是无法忍受的，而白若A位长，则有被黑占便宜的感觉。



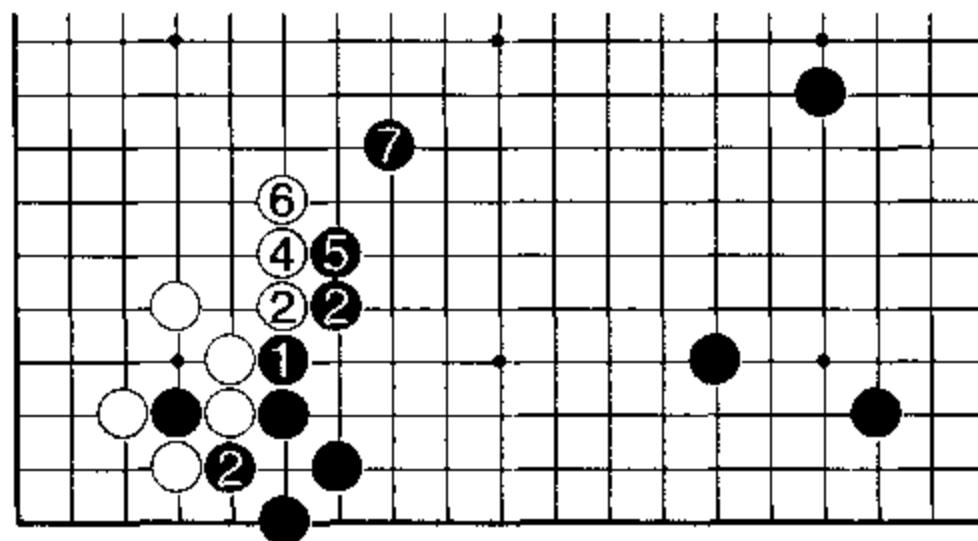
图二

图三：白1拐，然后在3、5、7位连压，白上方的势力比黑下方势力大。白1拐就是形势要点，白成功。



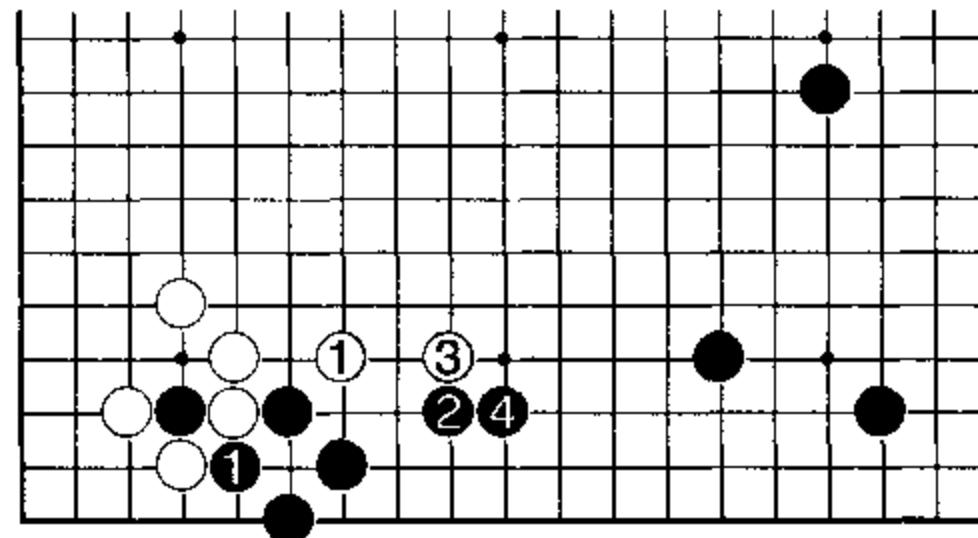
图三

图四：黑1长，是布局中醒目的形势要点。白2只得扳，黑3扳，白4长，黑5、7两步是连贯的手法，右侧黑形势宏伟，成为立体结构，黑序盘作战大告成功！

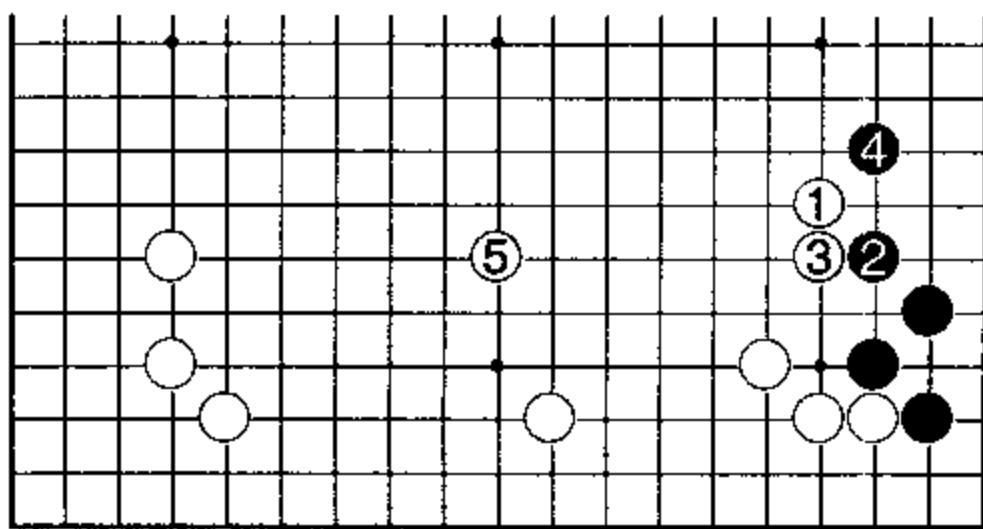


图四

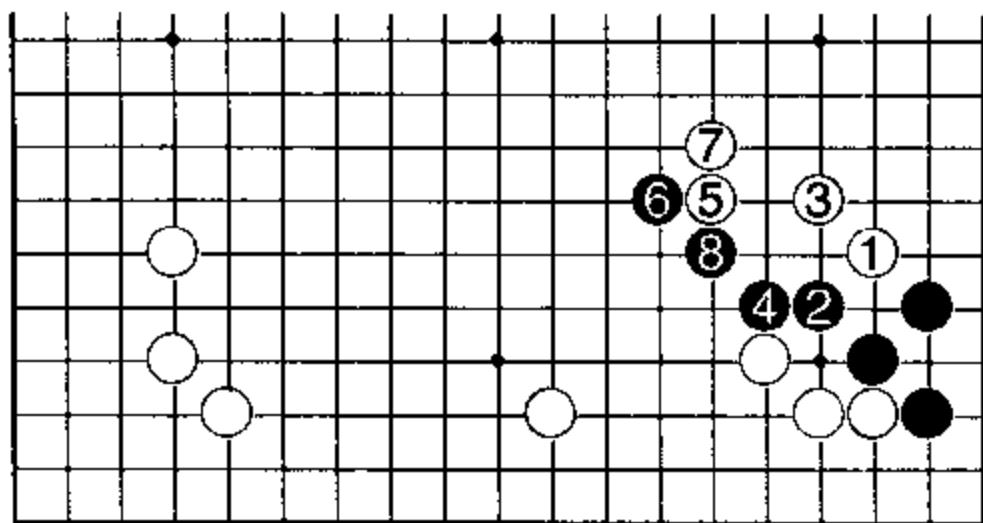
图五：白1占据形势要点，黑2只能十分委屈地在三线上飞。白3靠，黑4长，白上方有一片势，黑方的阵势全部被压低，十分难受。所以说形势要点在布局中十分重要。



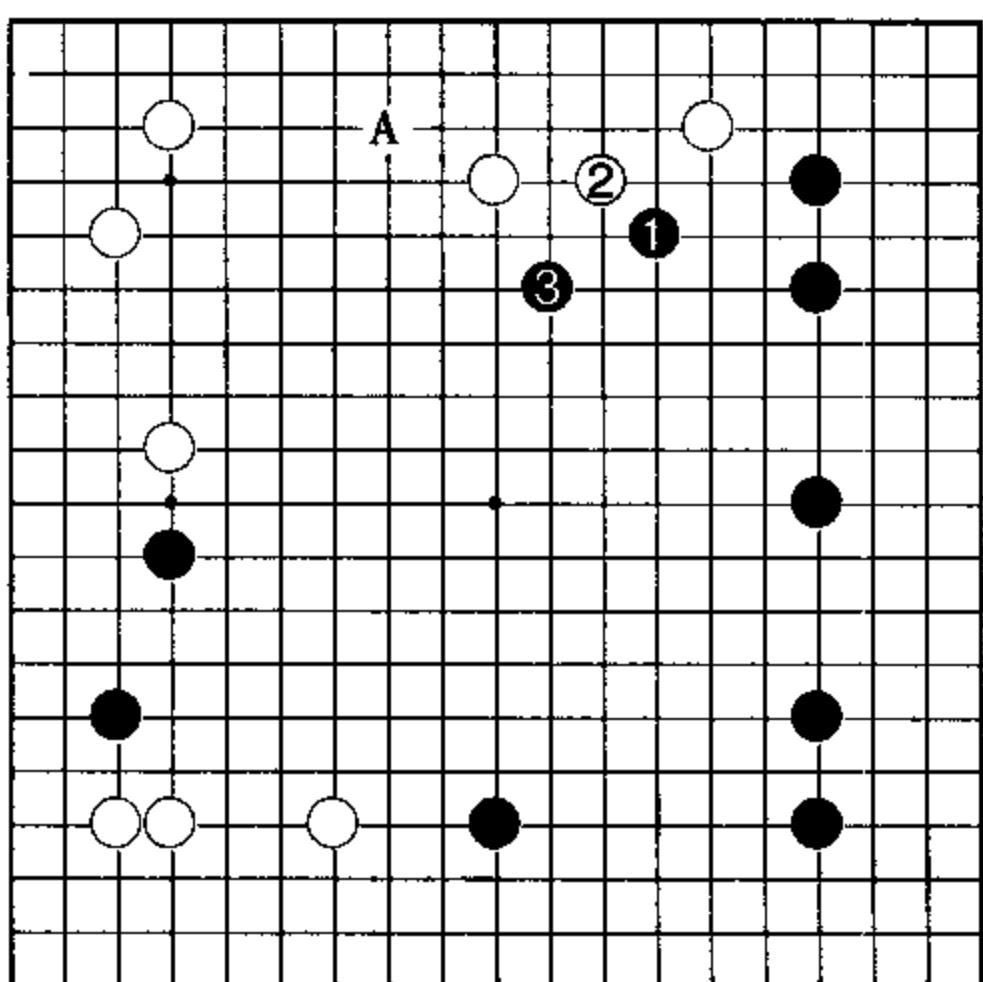
图五



图六



图七



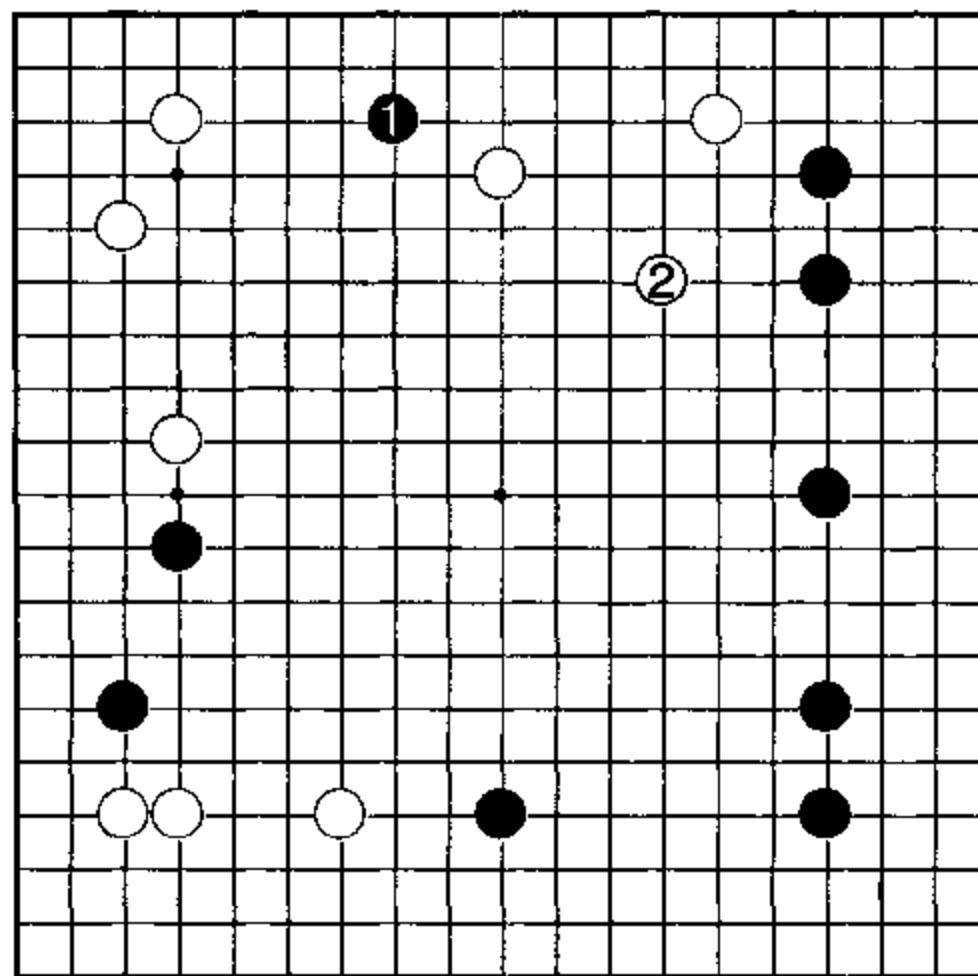
图八

图六：白1大飞是扩张形势的要点，黑2只能如此，这是双方必然的应接。黑4跳出头后，白5位扩张形势，白棋形势非常壮阔，优势很大，这个结果应归功于白1的下法。

图七：形状同上图一样，但白1的方向和选点是极其错误的。在此局面下如同逆水行舟，到黑8为止，白棋的进攻方向出现问题，下面的形势受到了很大的伤害，白失败。

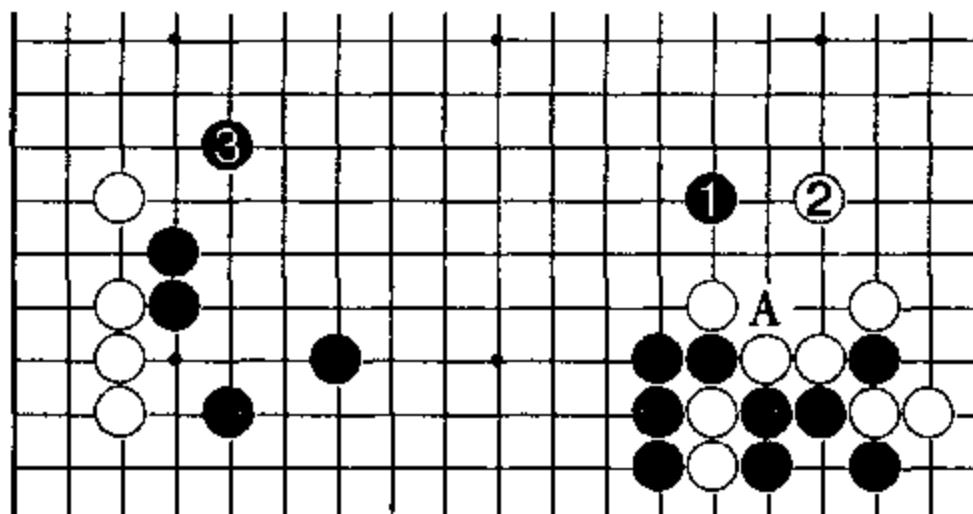
图八：黑1位大飞，白2在一般情况下只能如此，黑3再飞，扩张中腹形势，白方难办。此际黑方中腹和下面一带形势十分壮观。黑1、3是形势要点。

图九：这盘棋是初学者下出来的。黑在 1 位打入，白 2 位虽不大妥当，但毕竟方向是正确的，有此一步，黑方中腹模样全消。黑 1 这步棋，只看局部，不顾全局，是非常错误的。序盘的打入点选择一定要有全局观念，否则就要犯大错误。白 2 位左右是形势要点。



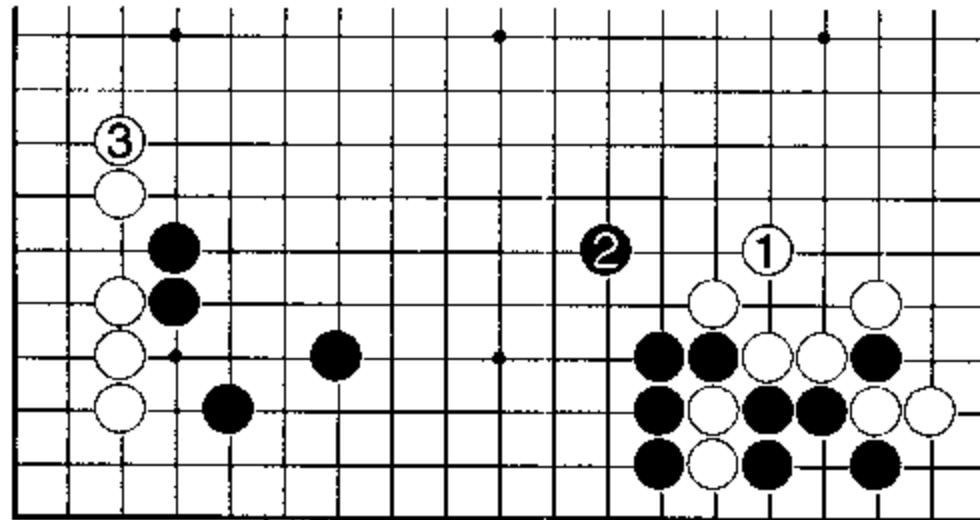
图九

图十：黑 1 位是形势要点，同时瞄着 A 位的断。白 2 只能补，黑 3 又是相互关联的好棋，这两步棋也是形势要点。有此两步棋，黑阵势一下子便大了起来。



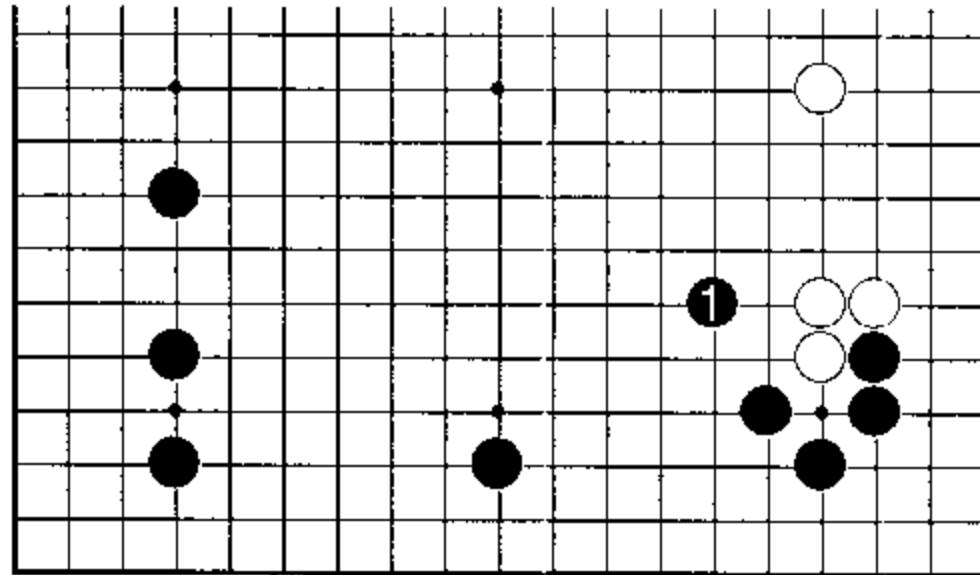
图十

图十一：白1虎，白方右下边十分厚实，黑只能下在2位，这与上图比较，已经小了几路，模样的规模差得十分多。白3位并，十分冷静，时刻准备打入黑阵。图十一与图十相比较，形势要点的重要性便十分清楚了。



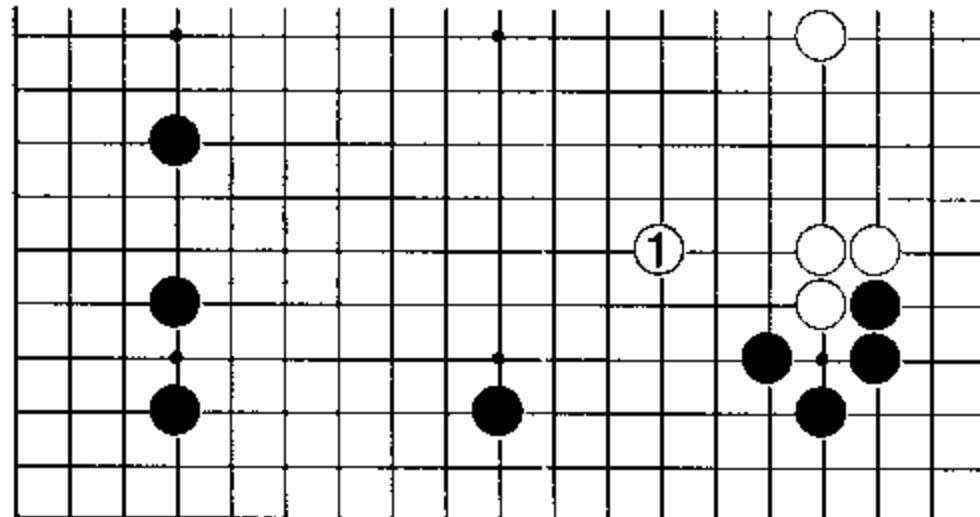
图十一

图十二：右边是小目托退定式的常用型。此时黑方左边的单关角和下边三路大场配合成非常优美的形状。此际黑1飞是形势要点。



图十二

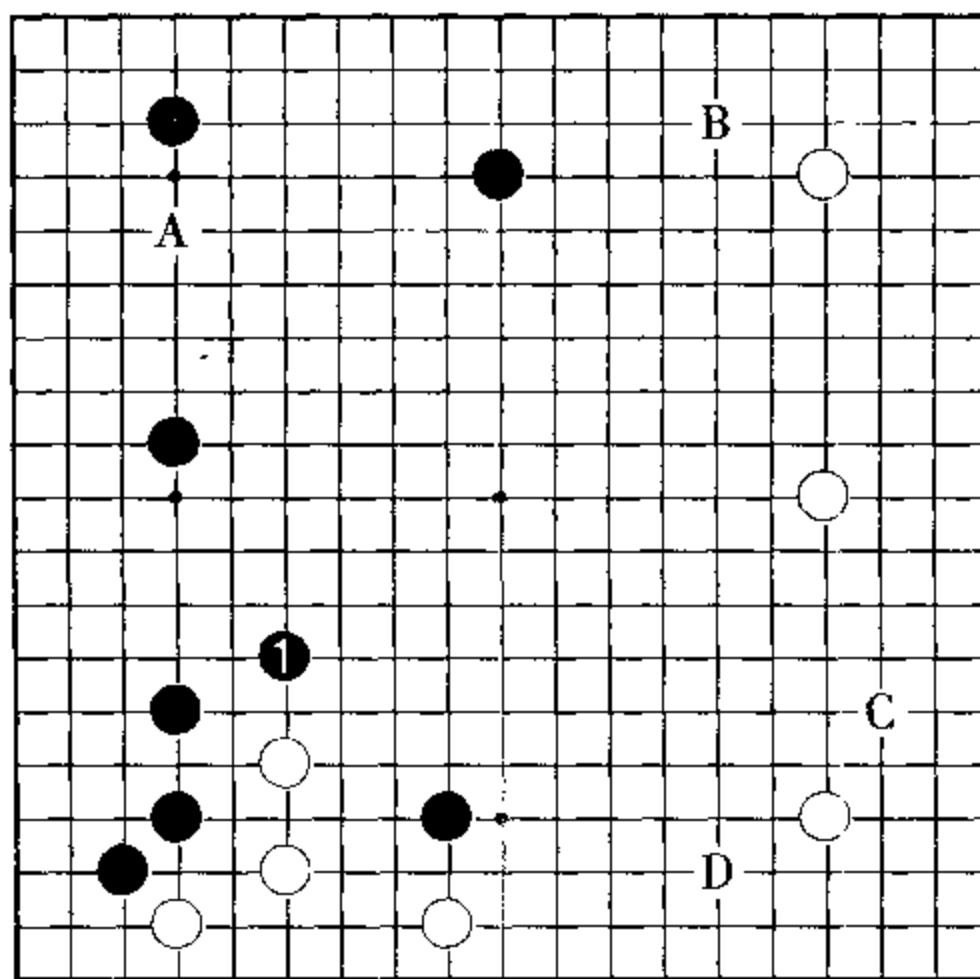
图十三：上图黑如不走，被白1两关大跳，白上方形势漂亮！黑棋的阵容黯然失色。从这两个图形的对比中，我们可以看到此处正是双方的形势要点。



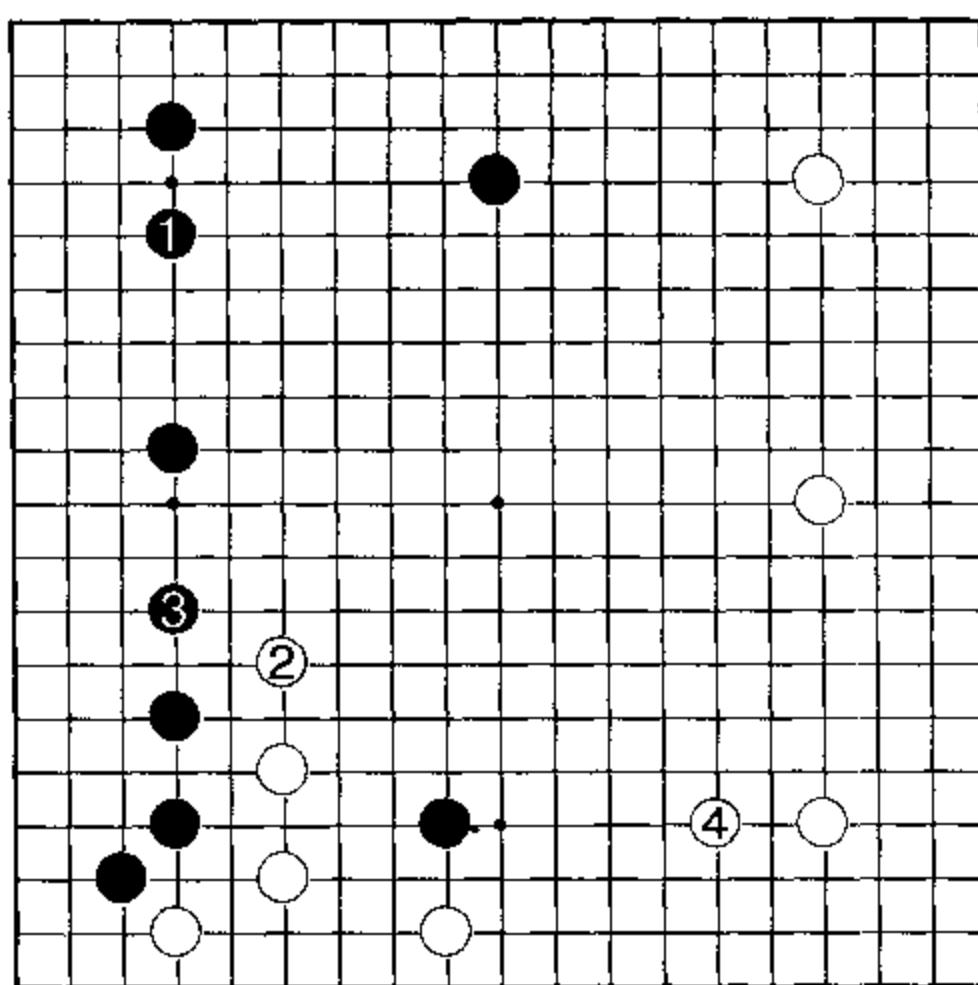
图十三

图十四：这个图是高段位棋手的实战对局，此时大场和要点比比皆是，初学者根本无法分清 A、B、C、D 各处大场的优劣。此图是黑“中国流”对白三连星的布局，双方形势的扩张要点十分重要。

黑 1 是双方形势要点，这个位置比其他大场的价值都大，这是关系到双方形势消长的要点。



图十四



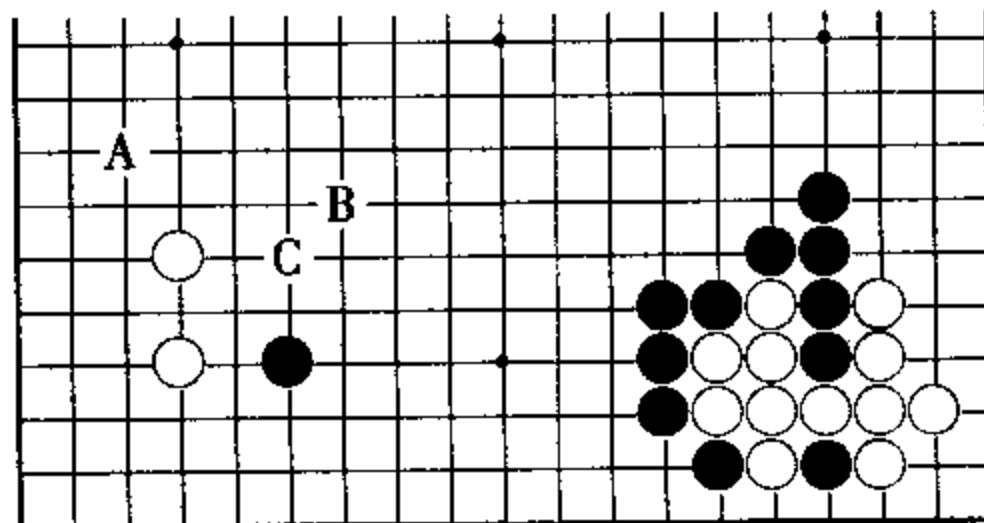
图十五

图十五：假如黑 1 平凡地选择单关守角，那么白将毫不犹豫地选择 2 位跳出，黑在 3 位补棋，白 4 位守角，这时不难看出白的阵势规模比黑棋大。在双方都是大模样的时候，形势要点更为重要。

练习题

一、黑先

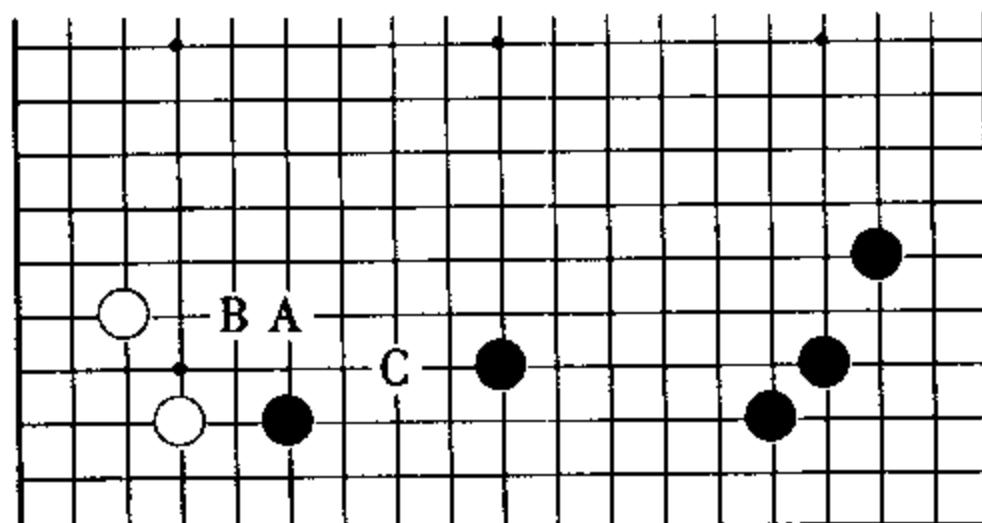
取材于初学者的实战，黑右侧是厚势，下一步应该下在何处，并讲出道理。请在 A、B、C 三点之中选择。



一题图

二、黑先

请在 A、B、C 三点之中选择。

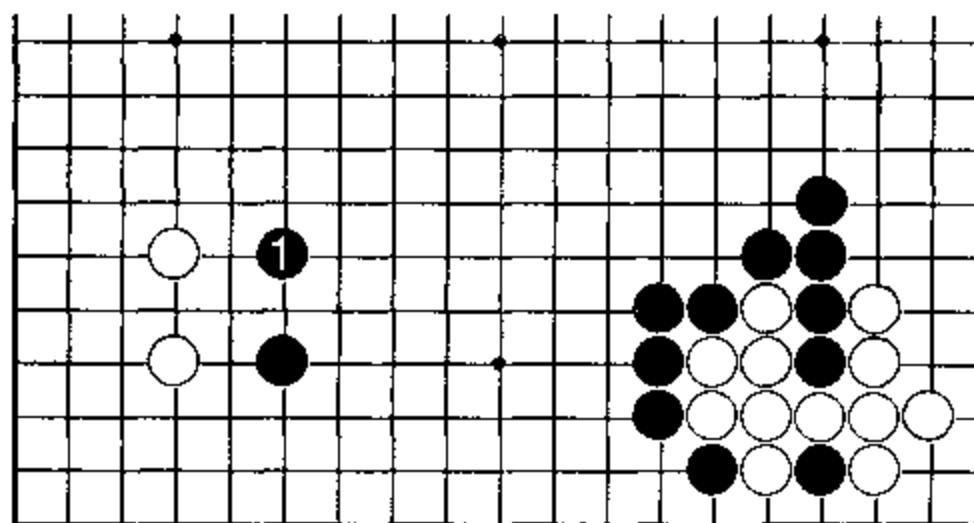


二题图

练习题答案

一、正解图

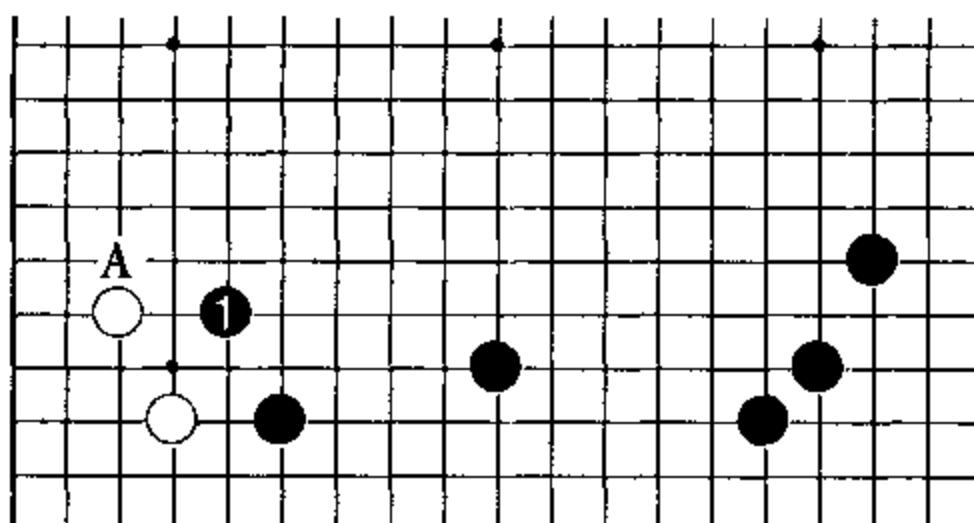
黑1跳，堂堂正正，是最佳选择。如果下在A位则方向错误，若下在B处则又棋形太薄。此图中的黑1是有关双方形势消长的要点。



正解图

二、正解图

黑棋1位是形势要点，又是棋形要点，下一步有A位靠的手段。



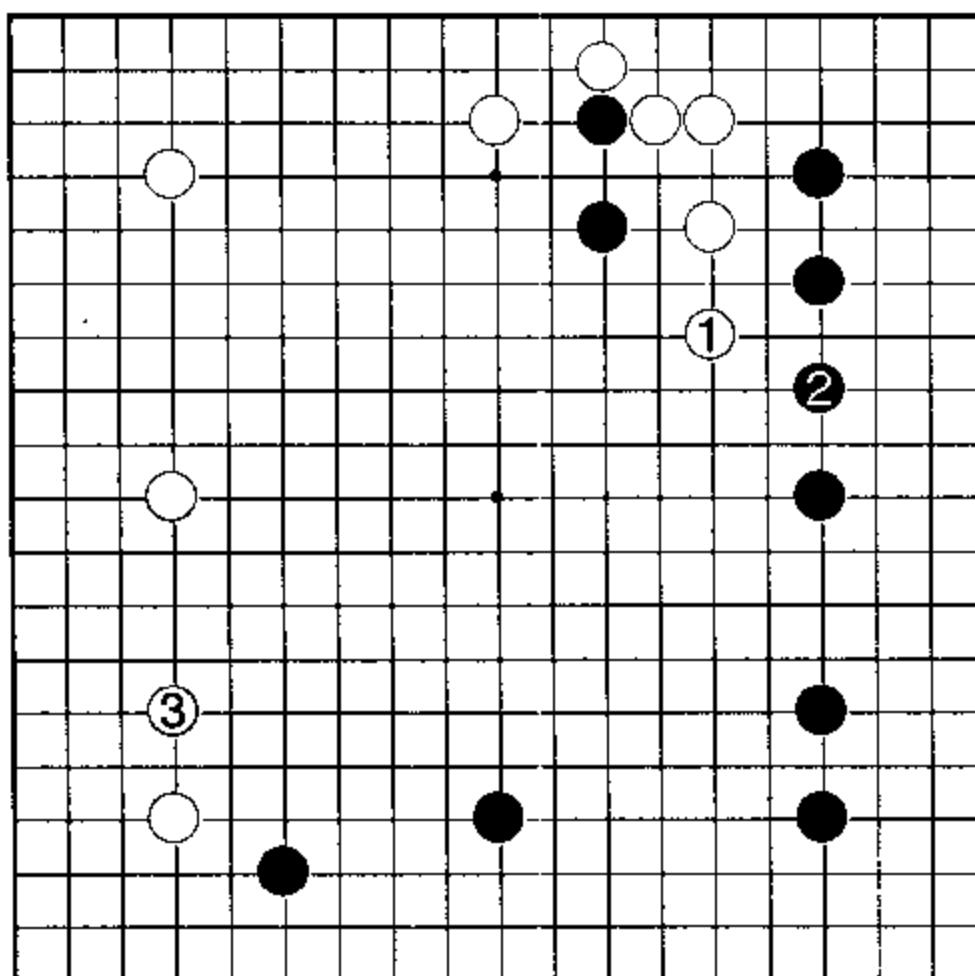
正解图

第七课

布局中的形势要点（二）

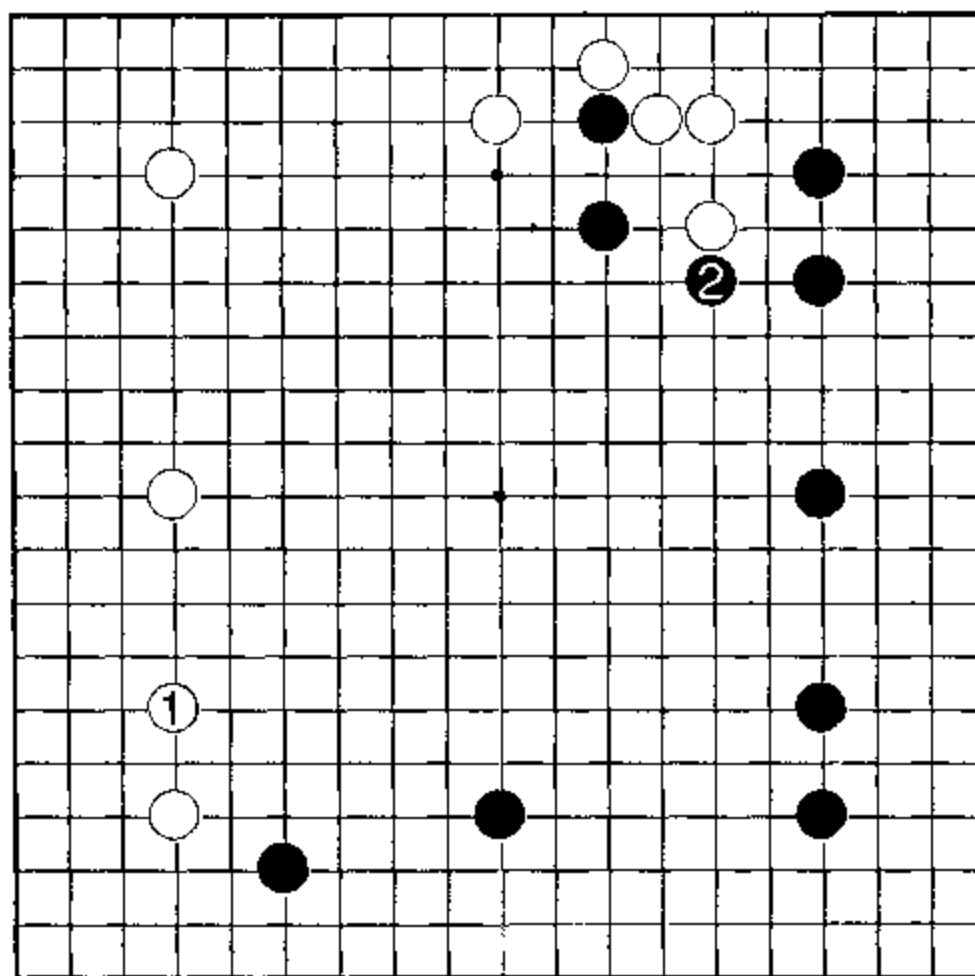
在布局中有关形势要点的一般图形，我们在上一课讲了一些。但有许多场合容易被人忽略，特别是在对局实战中，一定要保持冷静的头脑，要分析对方的意图，千万不要被对方牵着鼻子行棋。

图一：白1跳，黑2补棋，白子3位抢占守角大场，这是行棋的好次序。当白1跳时，黑2若不补棋，白方马上于2位飞下，黑棋右上角两子立即面临死活问题，所以必须补棋，白走到3位大场，成功！



图一

图二：还是上图的局面，白方如在1位补一手，黑棋马上在2位盖住白棋，以下局部的变化白无论怎样走，都不会有太好的结果。此时此黑在2位封住白棋后，中央形势十分宏伟，白棋相形见绌。

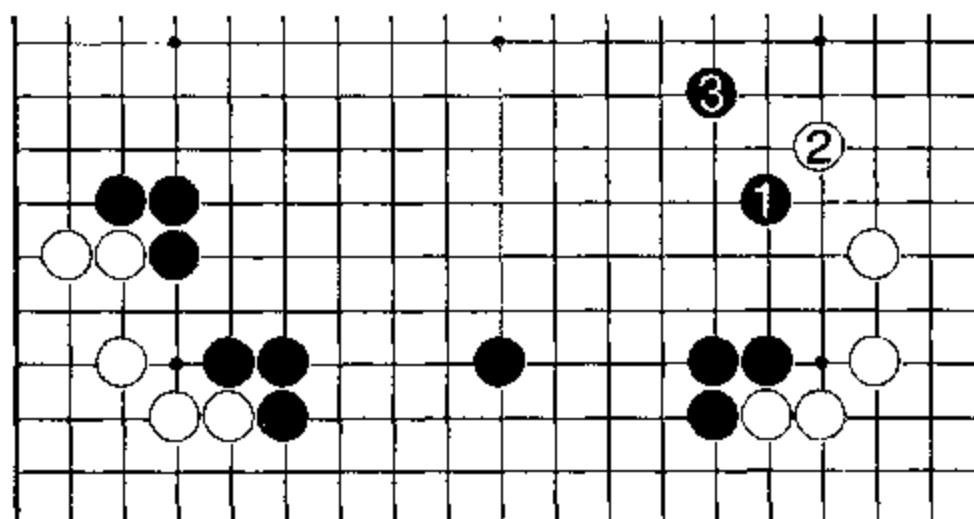


图二

上面这个例子是实战中高手与初学者面对的同一局面而出现优劣颠倒的结果。

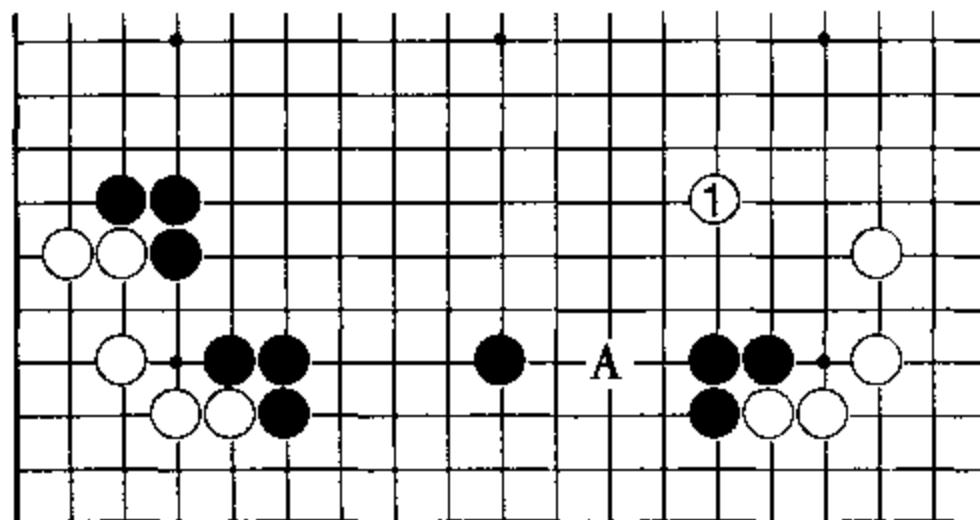
在布局中一定要注意次序的正确，如果先后次序搞错了，其后果是不堪设想的。图一中白形势大好，图二中白形势甚坏，只差一步棋的次序。

图三：选自高段棋手的实战对局。此时盘上大场很多，但黑棋十分果断地选择了1、3两步棋，有此两步棋黑方的阵势十分可观，因而这一带是双方形势消长的要点。



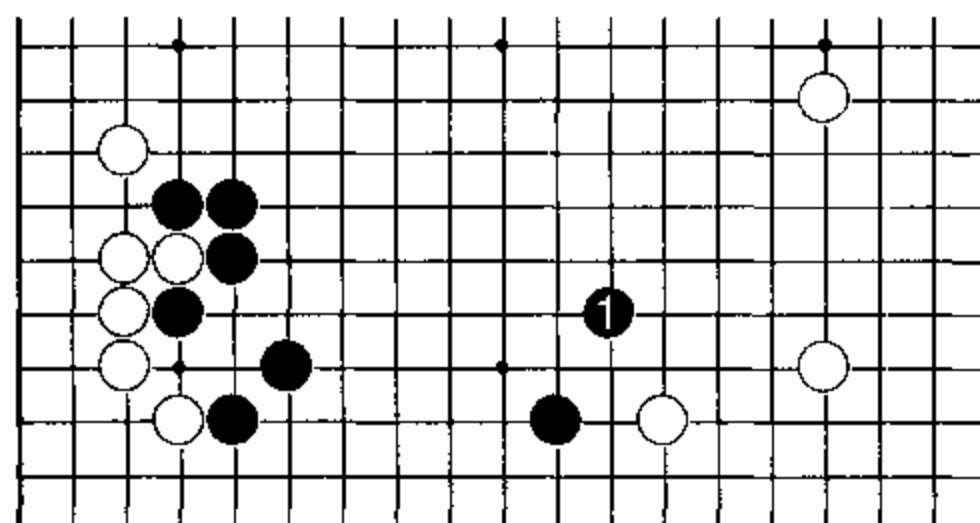
图三

图四：此局面我们曾测验过水平较低的棋手，他选择了另外一个大场，令人失望。白1大飞后，黑A位一带很薄，黑在此时选择其他大场是错误的。



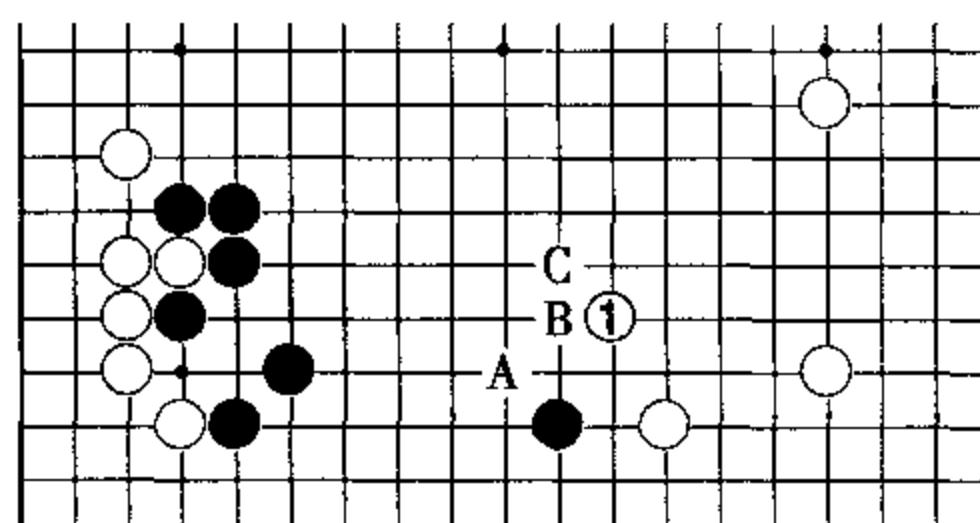
图四

图五：左边是黑的势力，右侧是白的阵容。当然黑方是以厚势为背景，面白方则以模样为基础，双方有着质的差别，但黑1一带是双方的要点。



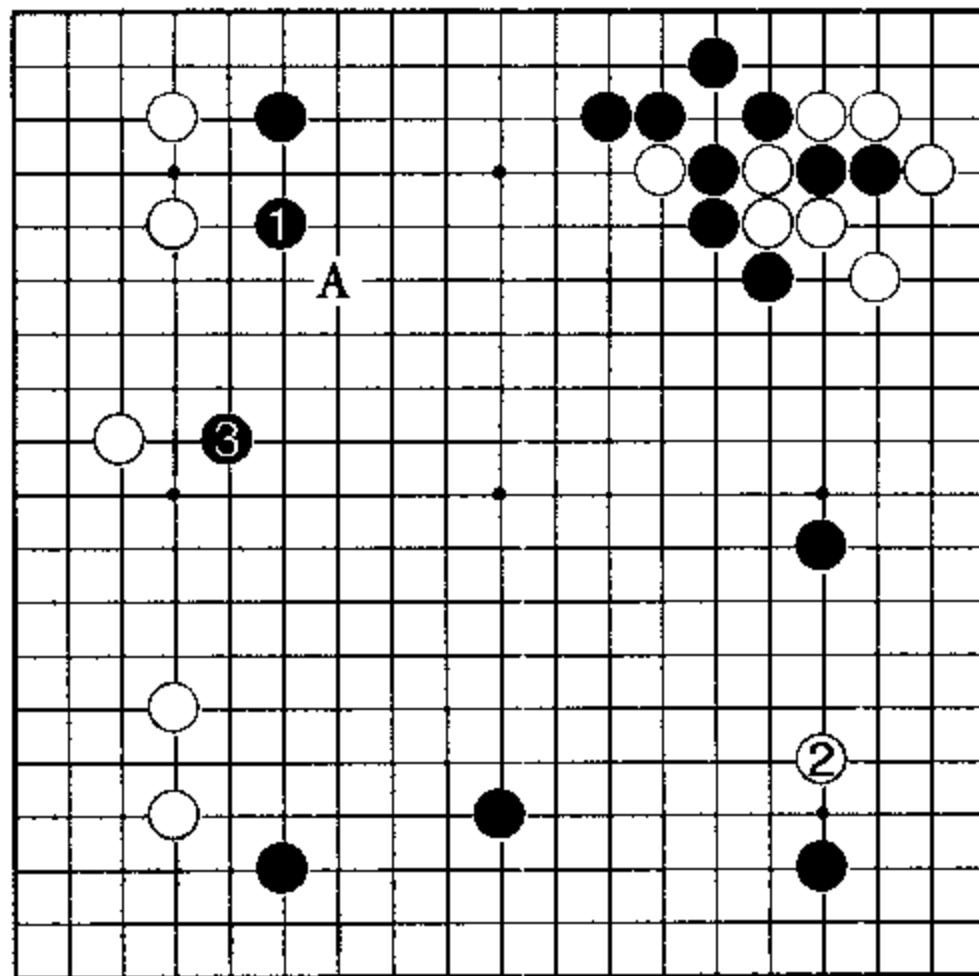
图五

图六：此处黑若不走，白1当然要占领，双方的差别太大了。黑若应在B位，白在C位扳头，黑棋无法忍受。黑若不应，在别处行棋，下一步白可走A位压迫黑棋，黑更无法忍受。这是有关双方形势的要点。



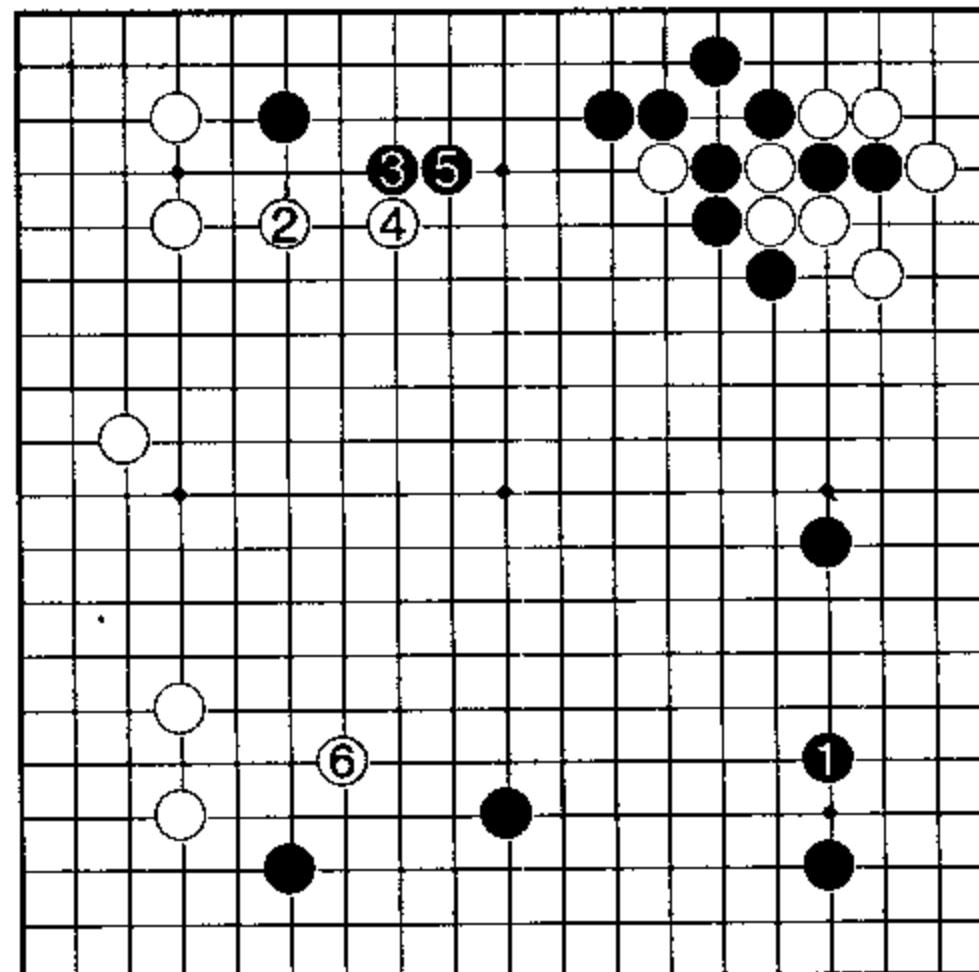
图六

图七：这是选自高段棋手的实战。黑1跳，白2位挂角必然，黑3位镇头，全局的子力配合得格外漂亮。黑1若选择A位，方向是正确的，但是总给人一种不扎实的感觉，棋形太薄。



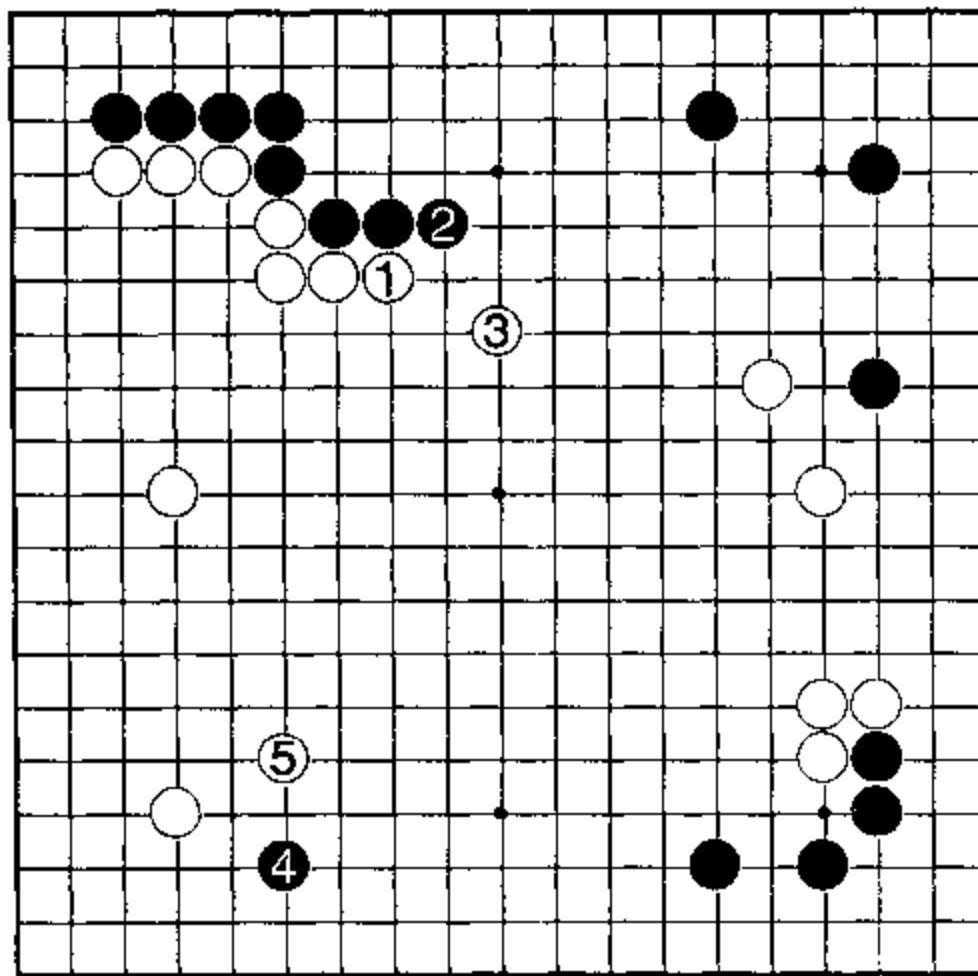
图七

图八：黑在1位守角，从布局原理来看，这也是一步大棋。但白抓住战机，于2位镇，黑在3位飞必然，白4位靠，黑只能在5位退，白又在6位大飞，现在白棋的模样涨了起来。



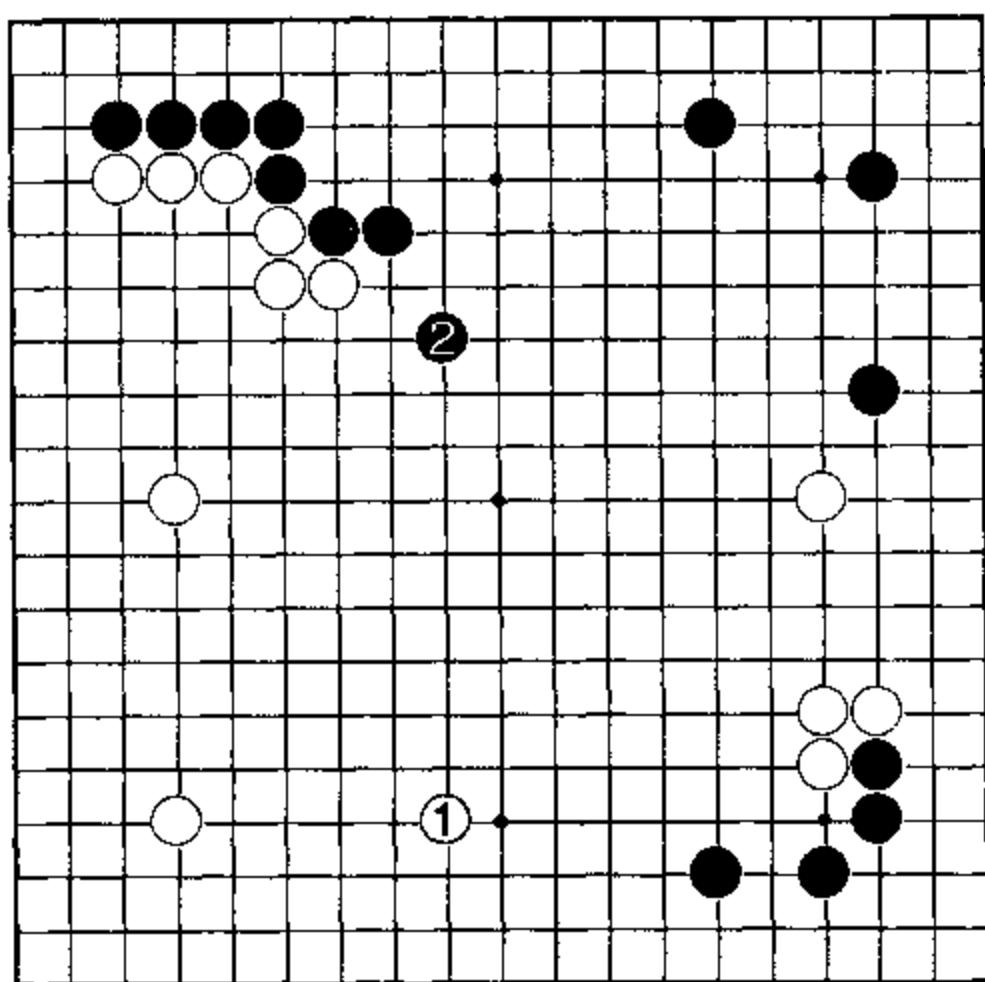
图八

图九：在此局面下，各处都没有定型，但是形势要点则是此局面下的主要矛盾。白1压后，再3位飞，绝好！黑4挂角时，白5位镇，又是照顾全局的好棋。白阵势很广，成功！白棋的着法十分连贯，使人感受到一种行云流水般的美，满盘白子成为有机的组合，十分壮观。

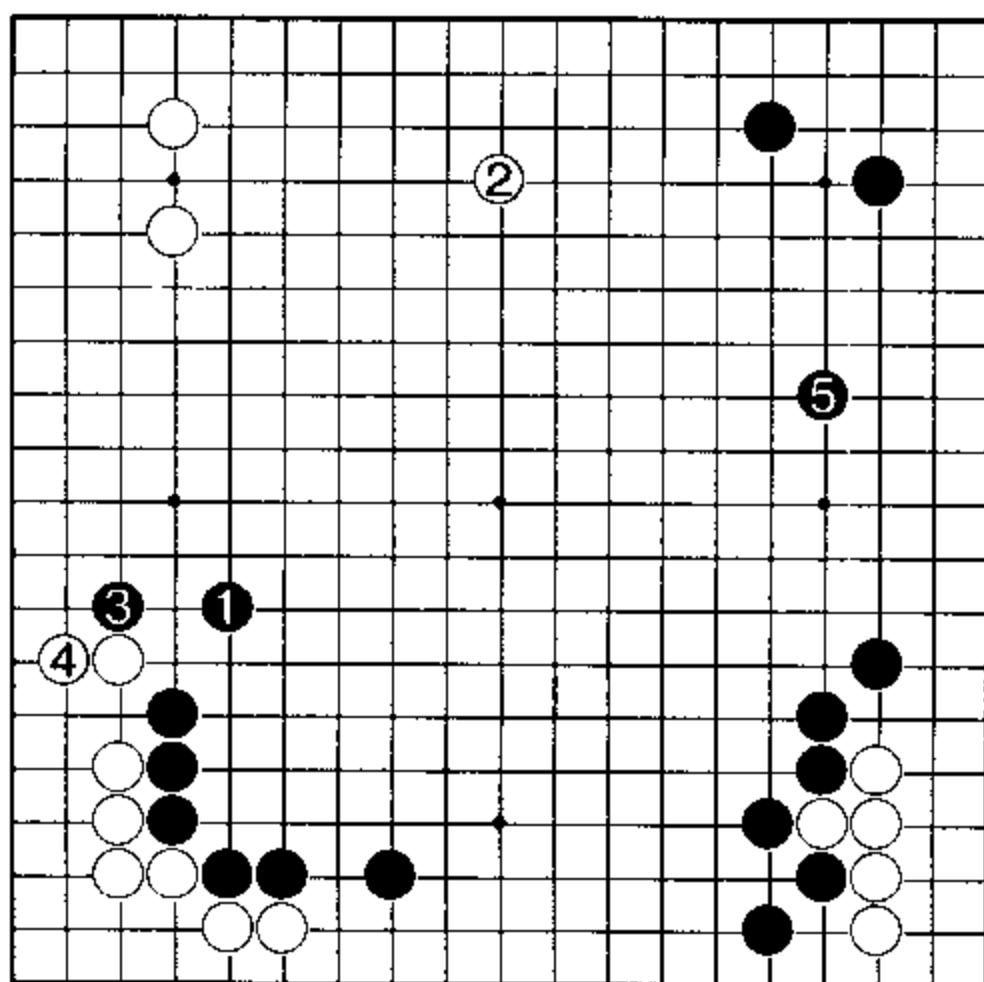


图九

图十：白1平凡地占大场，黑2飞后，白的模樣小了不少，而黑方的模樣增大了，这是白布局失败的例子。白方犯了一个严重的错误，忽略了形势要点。

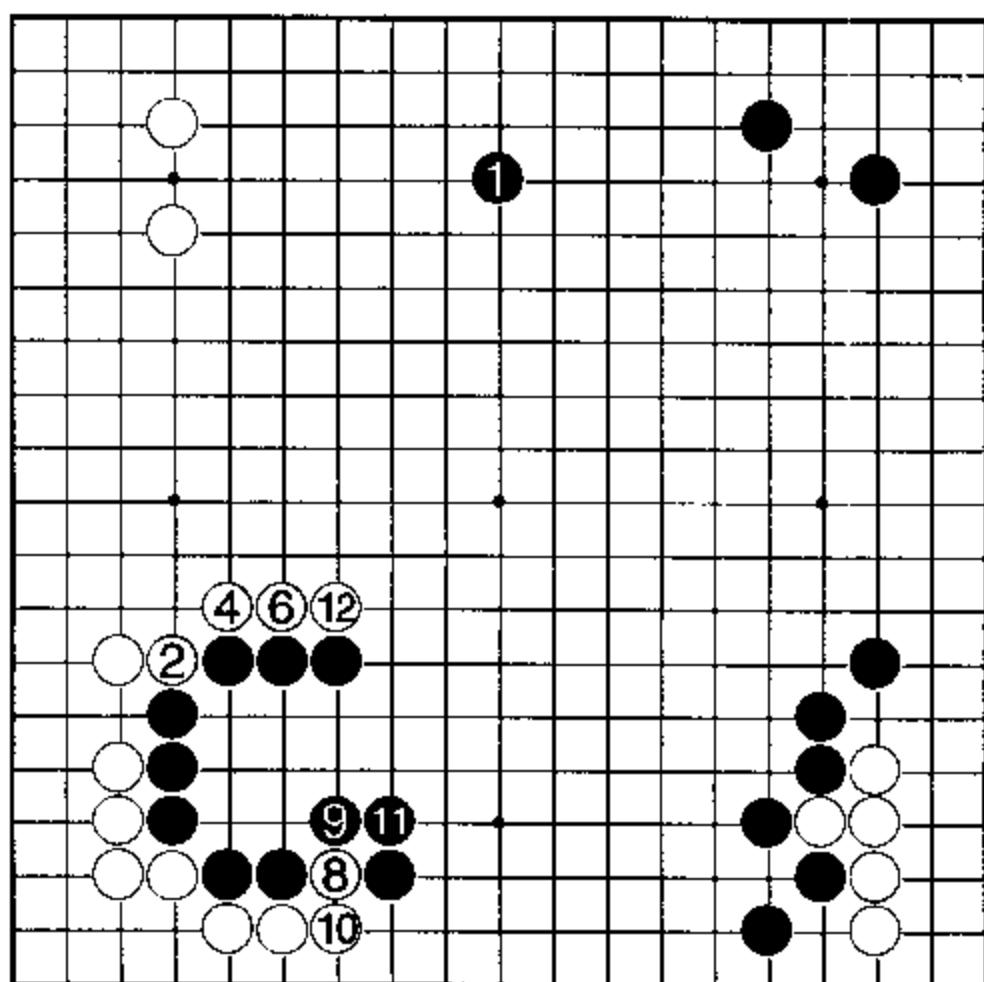


图十



图十一

图十一：黑1飞，白2抢占大场，黑3先手便宜后在5位开拆，布局从容不迫，黑方阵势很大，黑方成功。



图十二

图十二：黑方应该清楚地知道，图十一的黑1又大又急。假如黑在本图1位占大场，白2挺头，黑3位扳，白也4位扳，然后连压，到白12为止，黑显得十分局促。

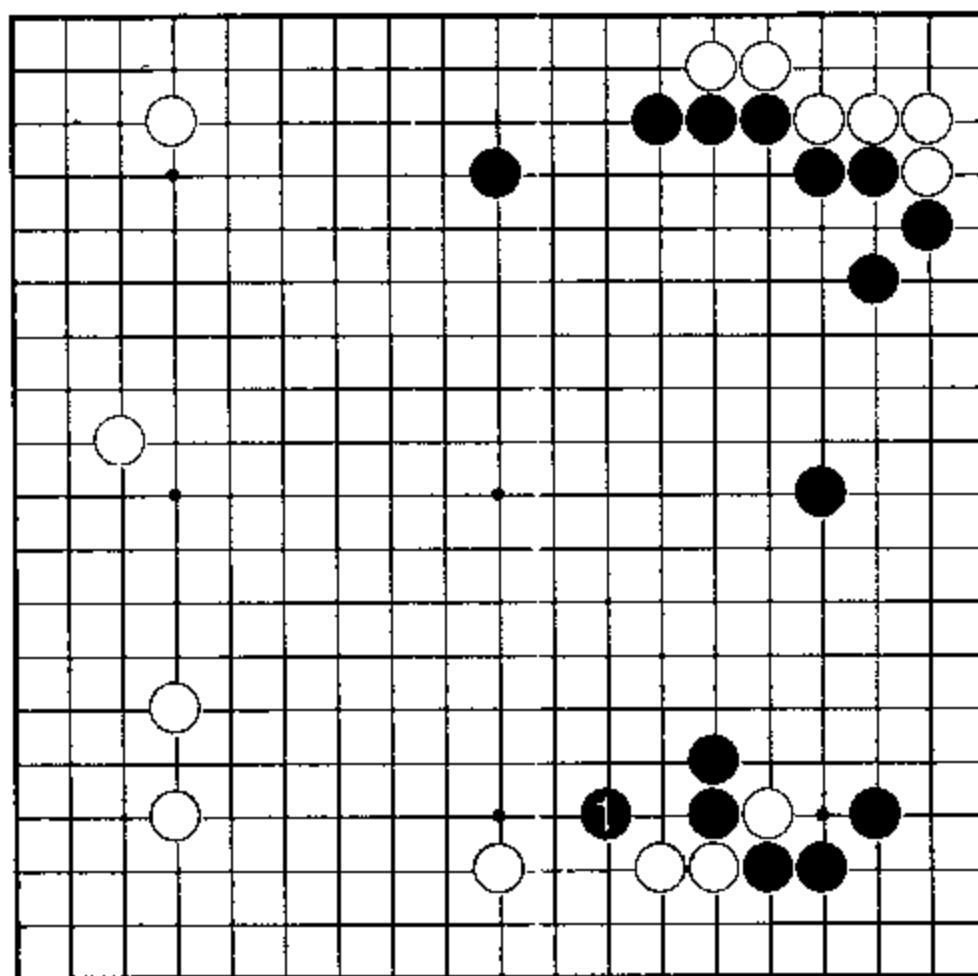
当然这些变化还有其他应法，但不能不说这个地方是有关双方的形势要点。

练习题

问题图：白先

此局面是选自日本著名棋手林海峰九段对加藤正夫九段的实战对局。当然，我们不要求读者能答出正解，但是一定要开动脑筋。学完本课之后，形势要点的问题应该在脑海中有一个深刻的印象。黑1之后，白应如何行棋？

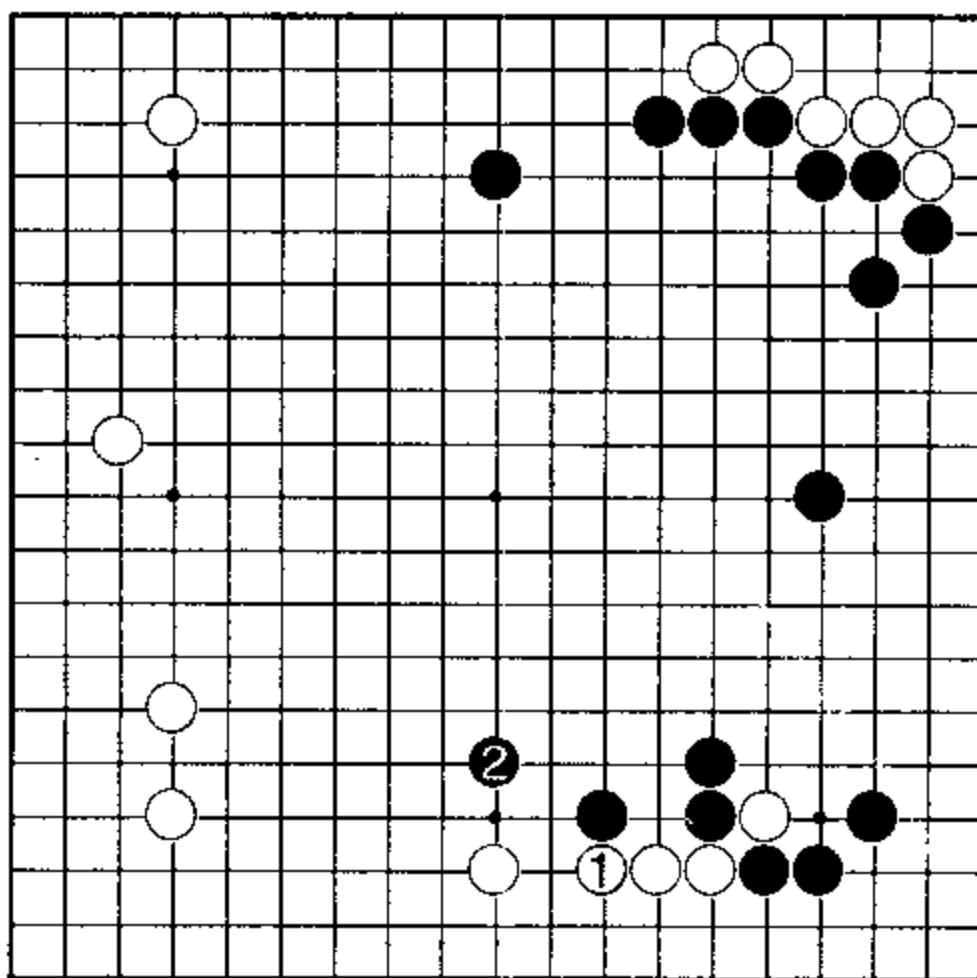
林海峰（白） 加藤正夫（黑）



问题图

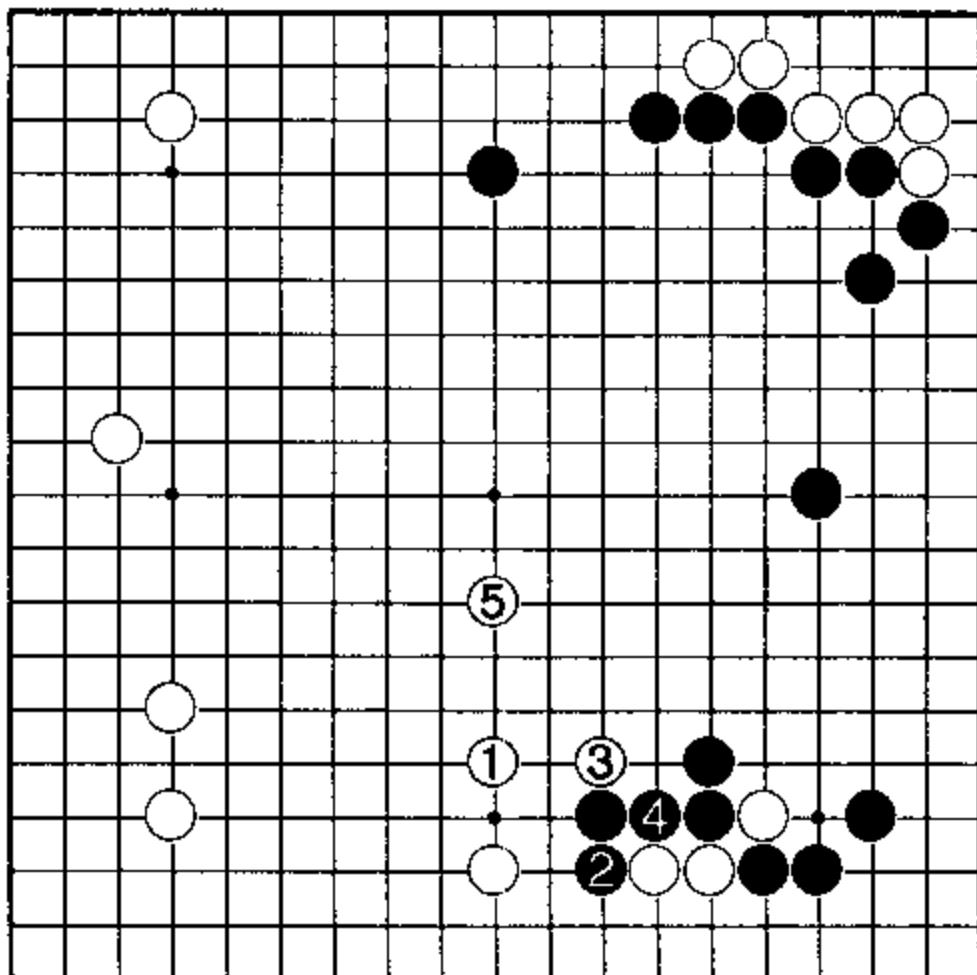
练习题答案

失败图 白1不动脑筋地在1位挡，被黑2位飞，这是白失败的图形，此际布局的要点是双方利害的中心，也是形势要点的问题。



失败图

正解图 白1跳是照顾全局的好手，黑2下立准备吃白二子，白3全部放弃后，在5位两关大跳，白5有一种天王山的感觉，走成此图，真可以说是千古名局。



正解图

第八课

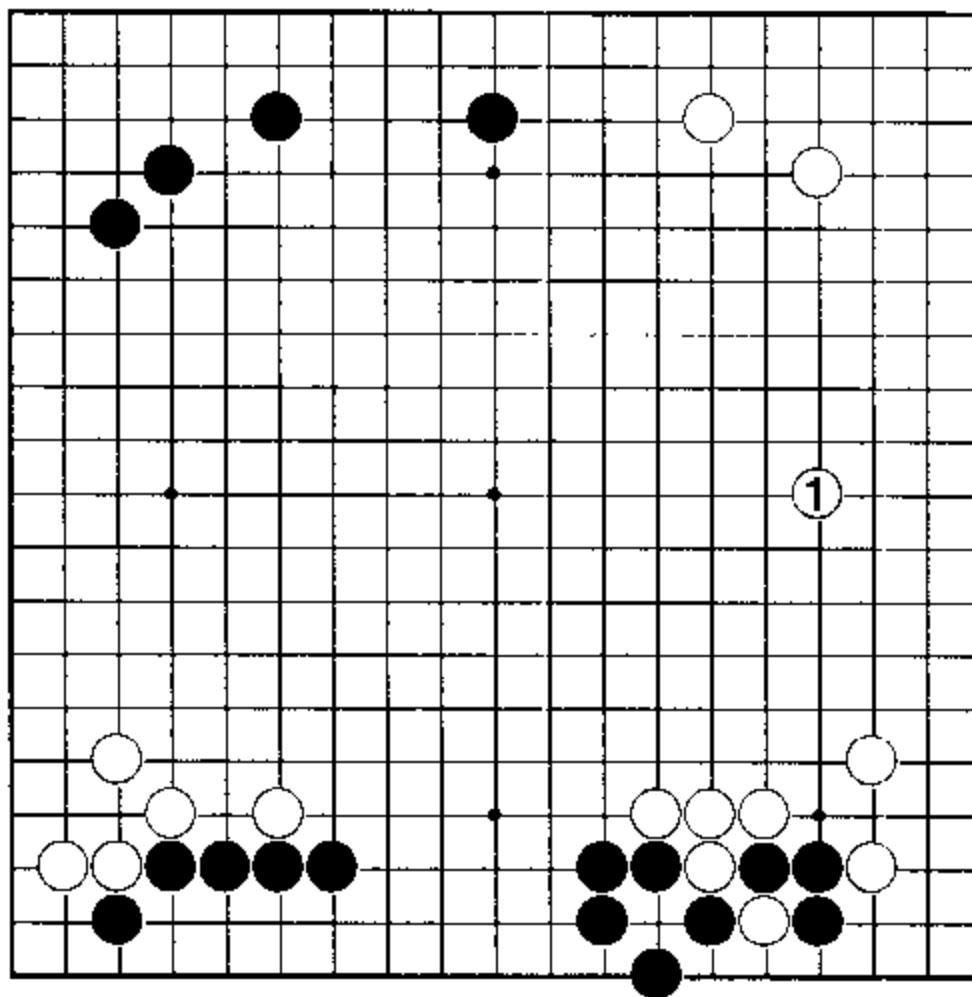
布局中厚势的利用

在实战对局中，随着布局的渐渐展开，常会有某一方形成或大或小的外势，但是很多初学者筑成很厚的外势，却不知如何利用，往往既丢了实地，又没有得到可以补偿的利益。

其实，很好地利用厚势，不但可以争取攻击的主动权，还可以取得相当可观的利益，对初学者来说，学会利用厚势是下好围棋，提高水平的一个重要环节。

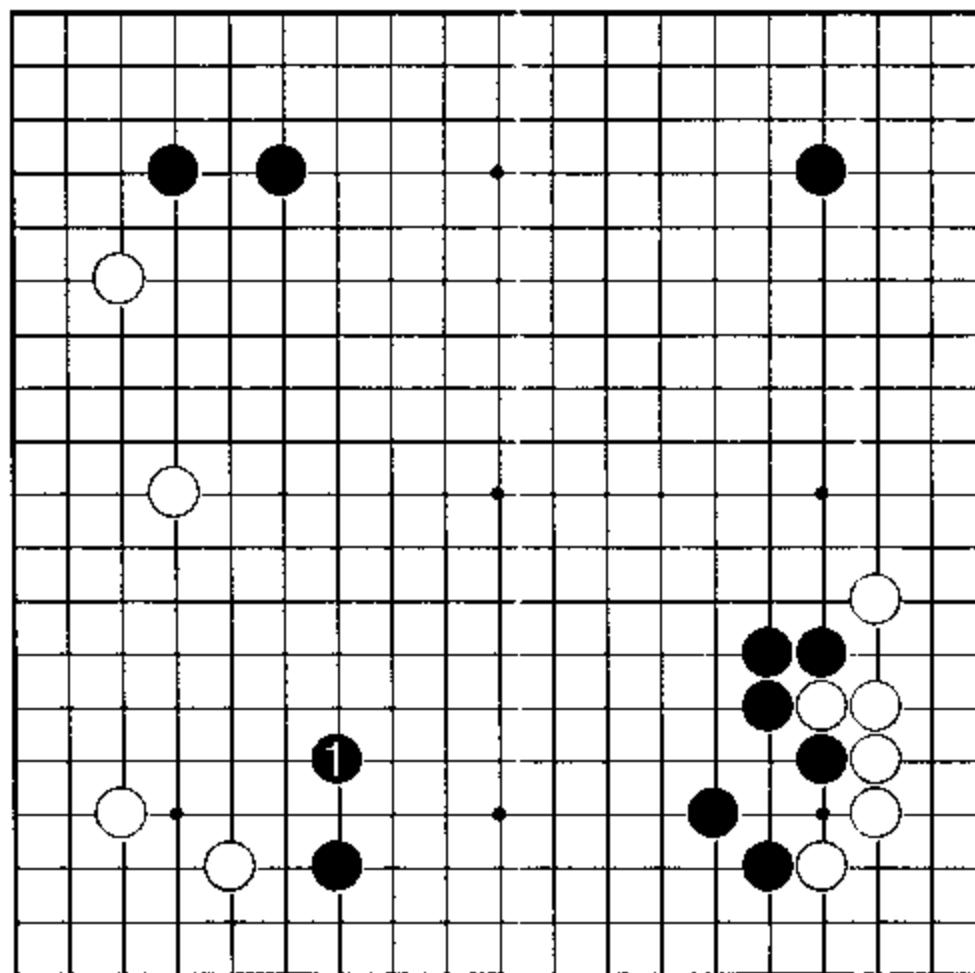
薄、厚程度不一的外势具有不同的价值，同样薄、厚的外势在布局的不同阶段有不同的利用手段。对厚势的利用首先体现在开拆或围地上，利用厚势开拆可以构成雄伟的模样和强大的阵容。

图一：右下角的定式走完以后，白方自然地形成厚势，黑方右下角得到了实地，却给白方留下一个绝好的着点。所以白1拆是在厚势背景下的绝好之着；虽然白方的好形也是由黑方选择定式不当引起的，但白1的机会却不可错过。



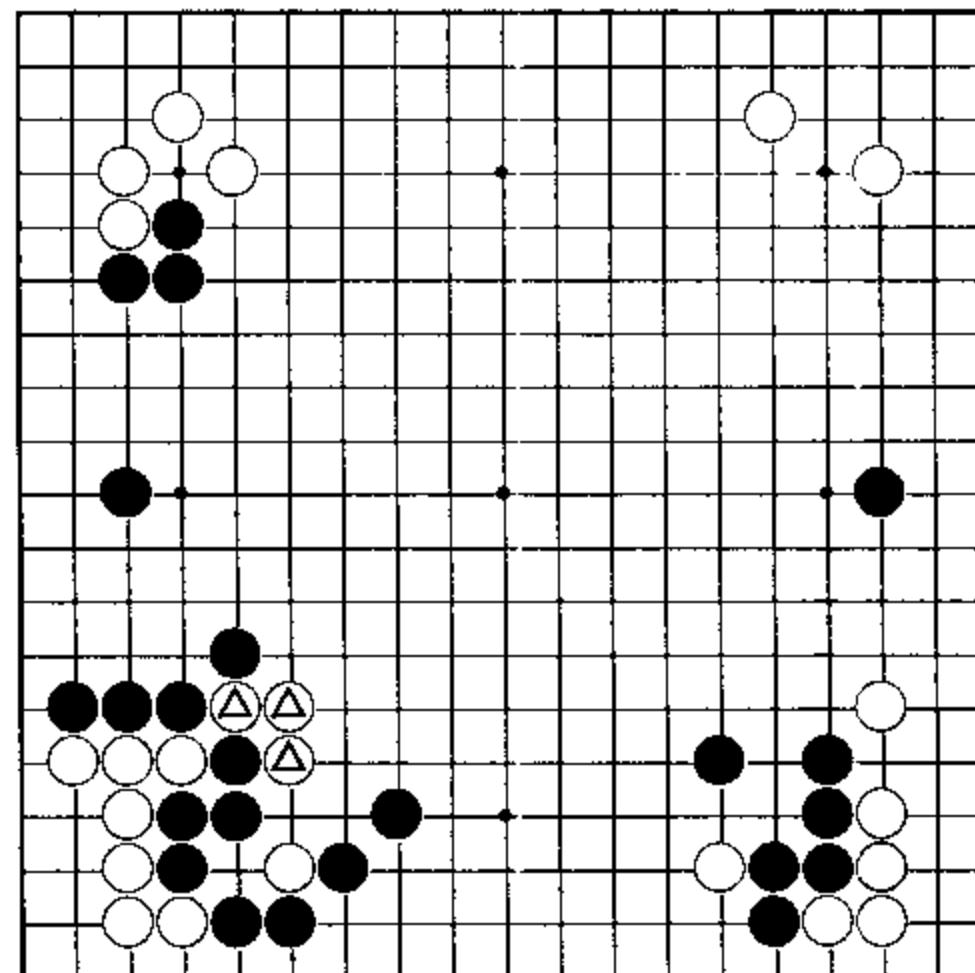
图一

图二：黑方利用右下角的外势，怎样行棋合适呢？黑1跳起构成模样，同时影响白方的势力，这也是充分利用外势的一型。



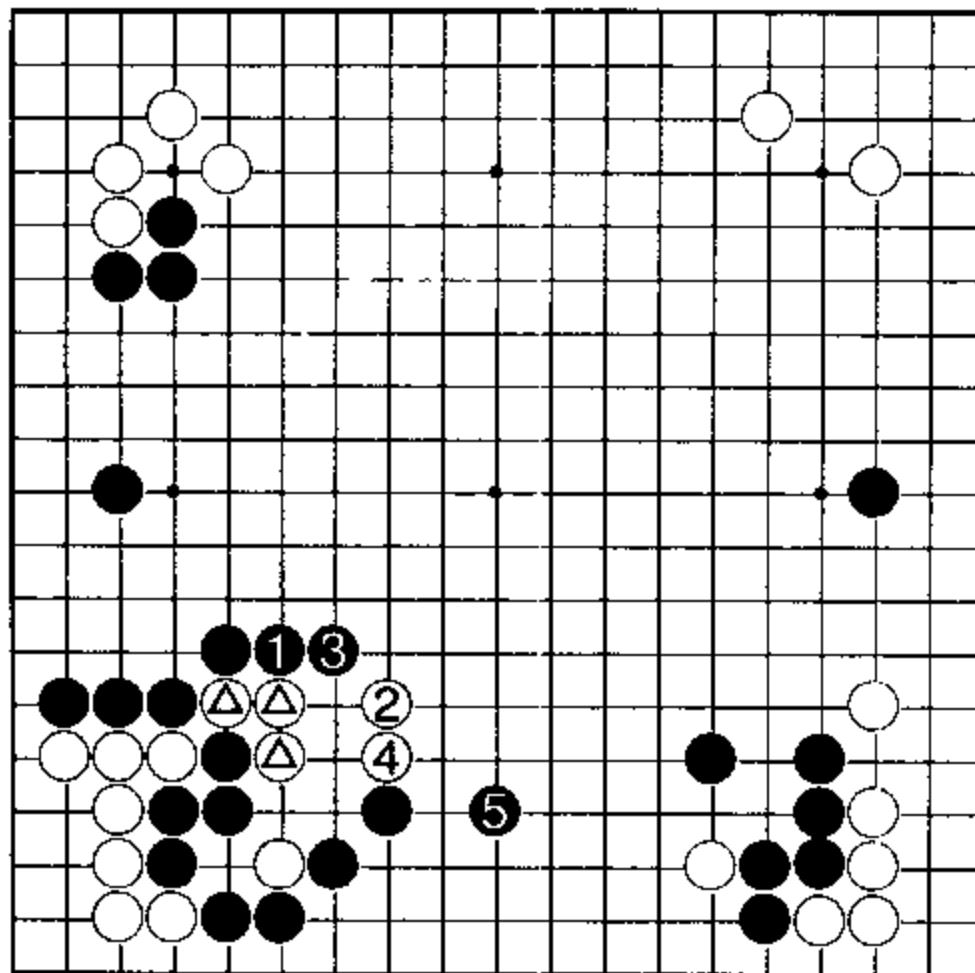
图二

图三：黑方的左边和下边有厚味，黑方应该怎样最大效率地利用好厚味呢？白 \bigtriangleup 三枚浮子显然不能静等黑方来吃，对此黑方的行棋将存在一个方向问题。



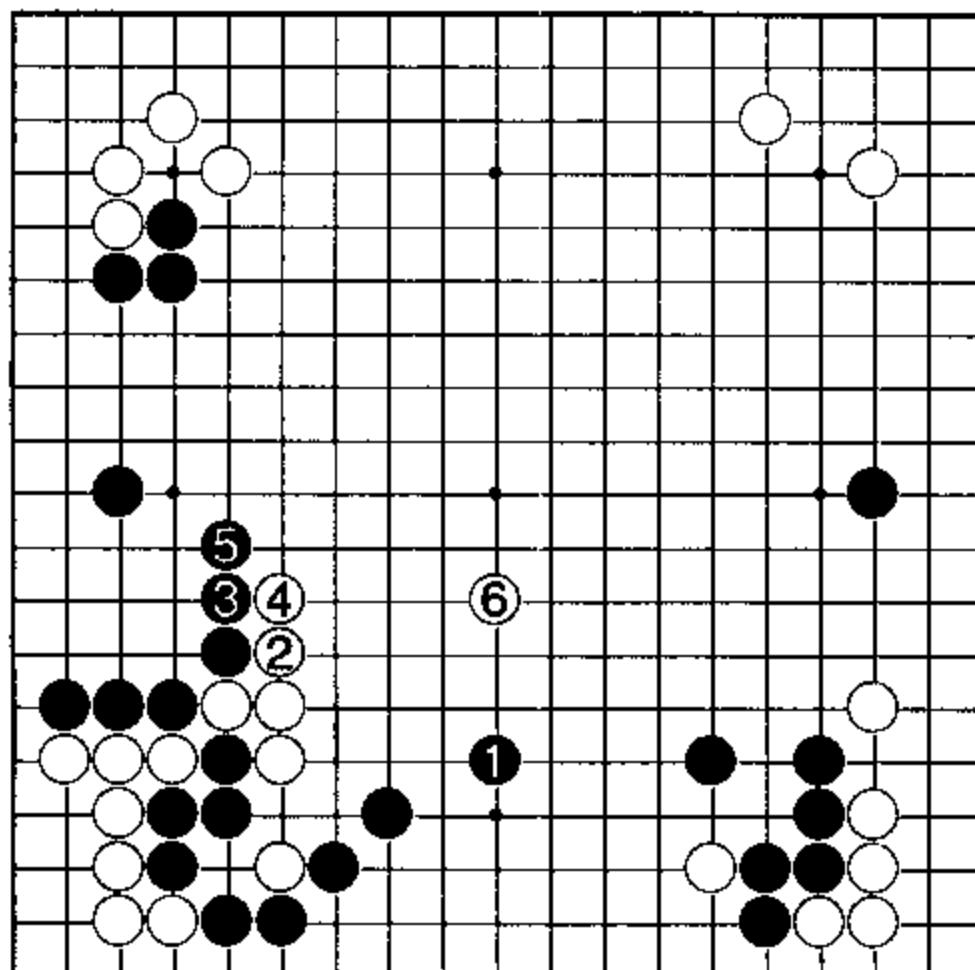
图三

参考图一：黑1行在左边，白2跳时，黑3长出发展左边形势。白4双必然，黑5跳补下边并围空。黑方在下面围了一定的空地，但是由于黑右边的子距离较窄，黑的势力虽厚，却难以施展得开。



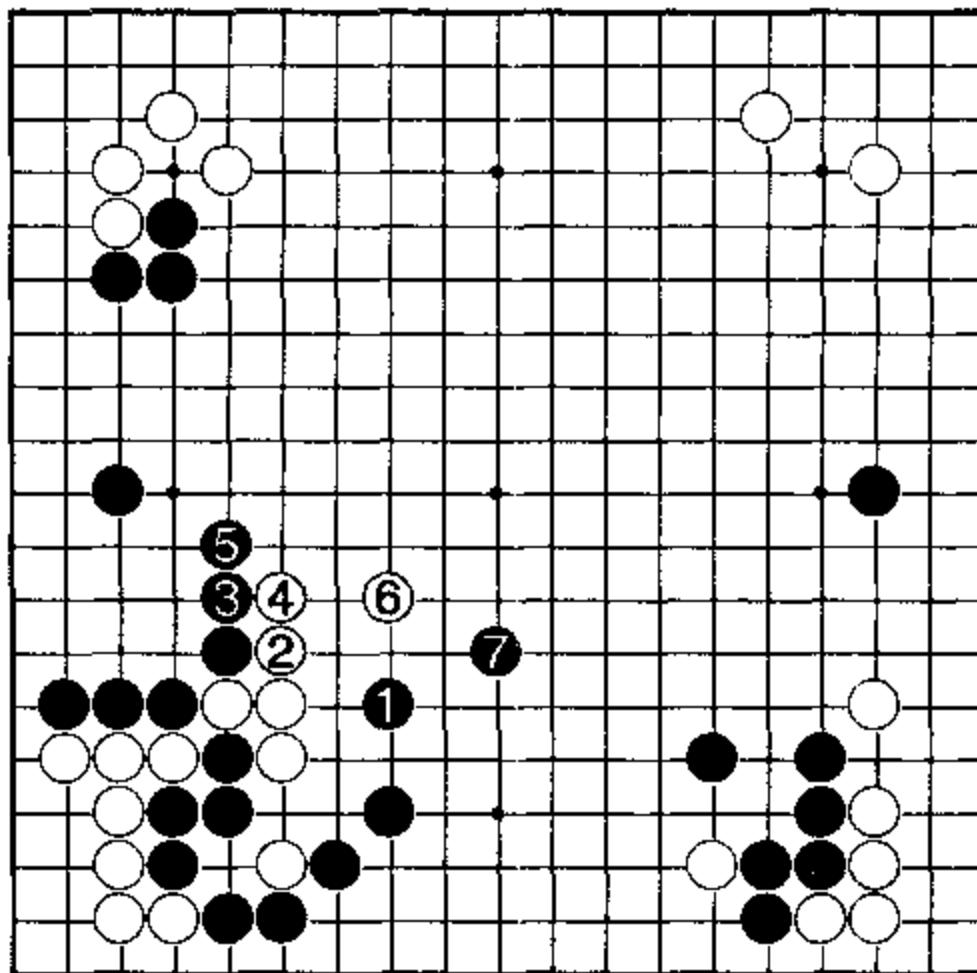
参考图一

参考图二：黑1飞之后，下边的黑空要比上图大。白2、4与黑3、5交换以后，白棋已经渐渐走畅，黑方很难继续紧攻。所以本图黑1是缓手。



参考图二

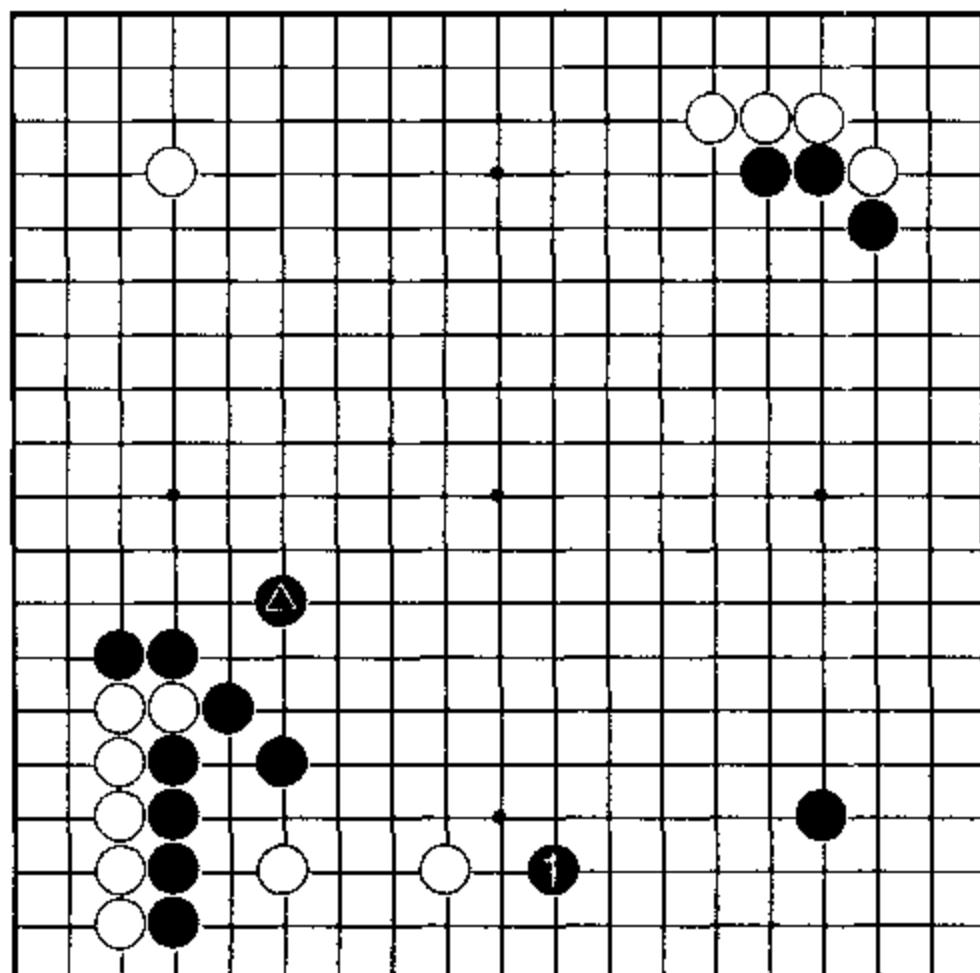
参考图三：黑1跳，白2、4与黑3、5交换之后，黑方左边的形状与上图相同，但是下边却大有区别了。白6是无奈的一手，黑7借机飞起，既攻又围，黑满意。



参考图三

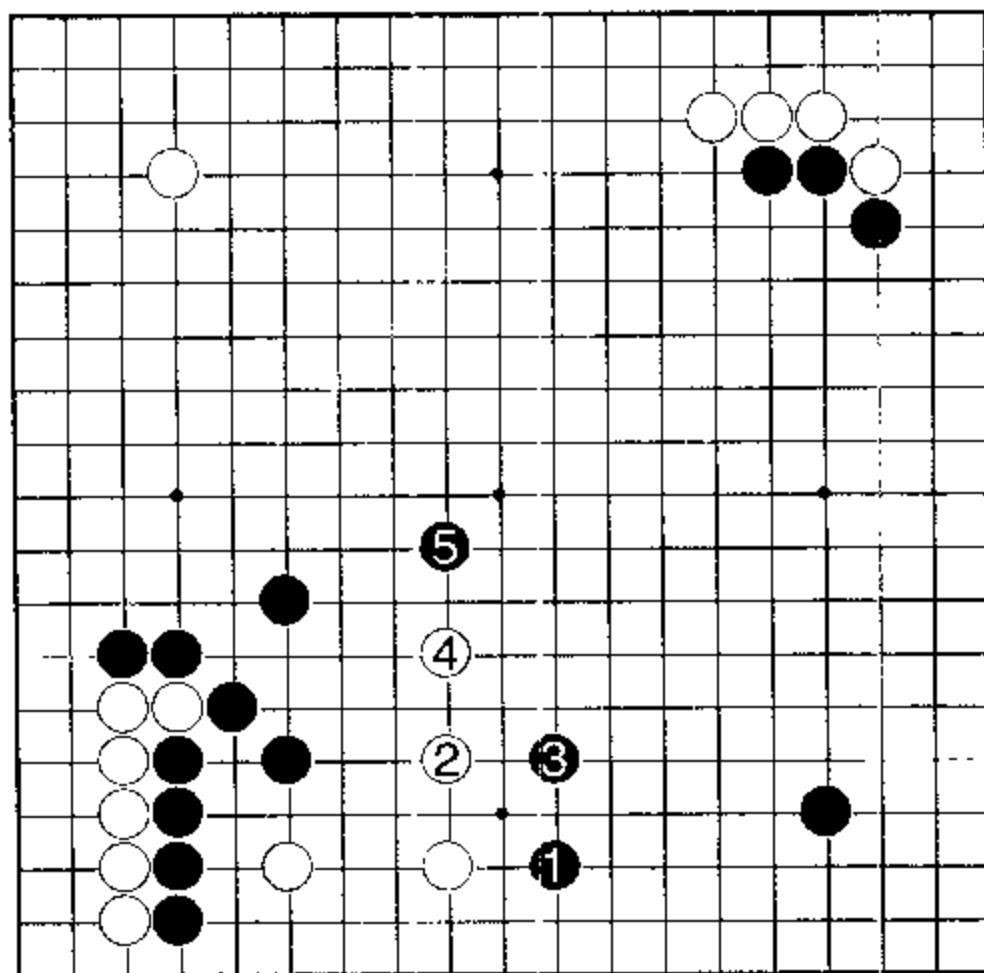
利用厚势来攻击对方是厚势最常起的作用。在攻击的过程中配合厚势形成更大的模样或注意把模样变为实空也是序盘中需要掌握的实战技术。

图四：左下角是星定式的一种定型，黑▲子飞补之后，白方脱先去抢占左上的空角，这样就留下了下边白两子的薄弱环节。黑1是急所，这是由于左下角有黑方的厚势作为依靠，对下边白两子的攻逼就必然会有所收获。



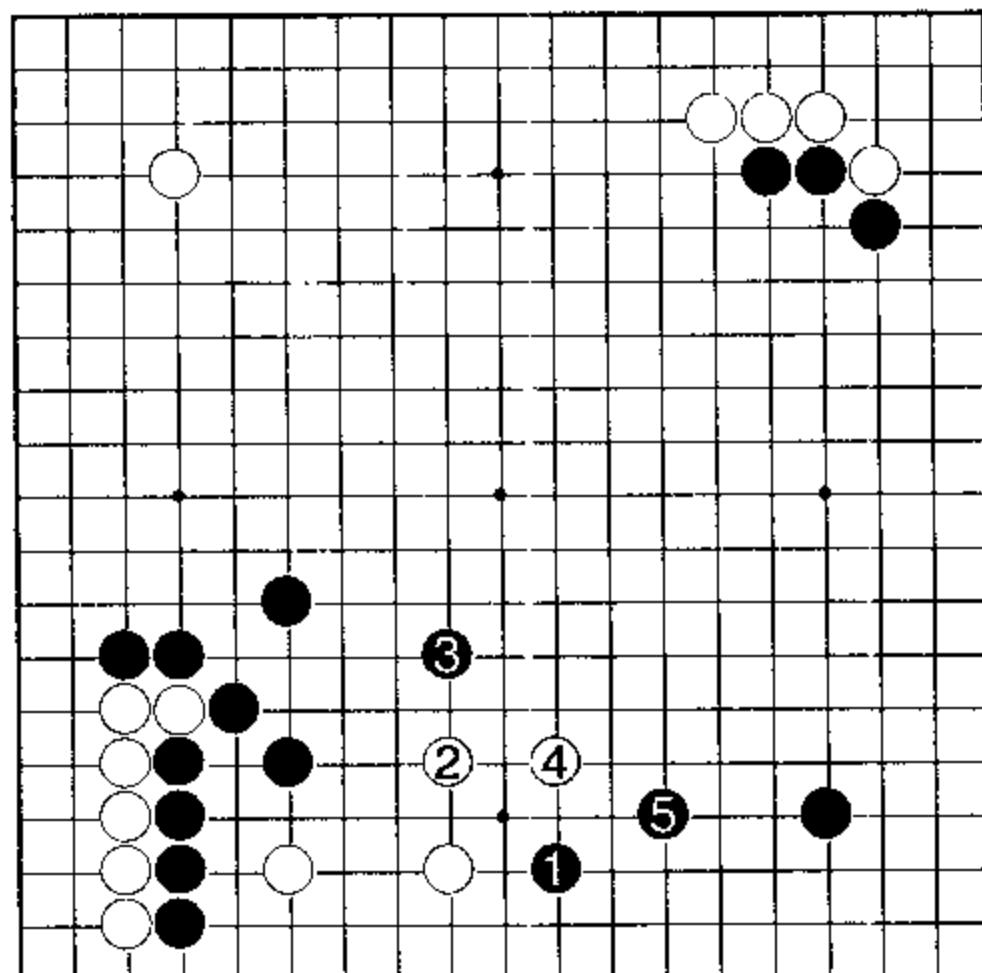
图四

参考图一：白2跳，黑3补强右面的棋，而白4只能再逃，黑5依然在攻击，白棋尚不能摆脱被动局面。而黑左、右两边均走到了棋，而且将在接下去的行棋中逐渐体现厚势的威力。



参考图一

参考图二：参考图一中的黑3改在本图3位先镇，白4后，黑5补右下角，此后白方急需整形，由于黑方左下角的厚味，白方不能期望从左边行棋，只能把希望选在右面，然而却恰好帮助黑方在右面取得了利益，同时黑方中央也得到发展。

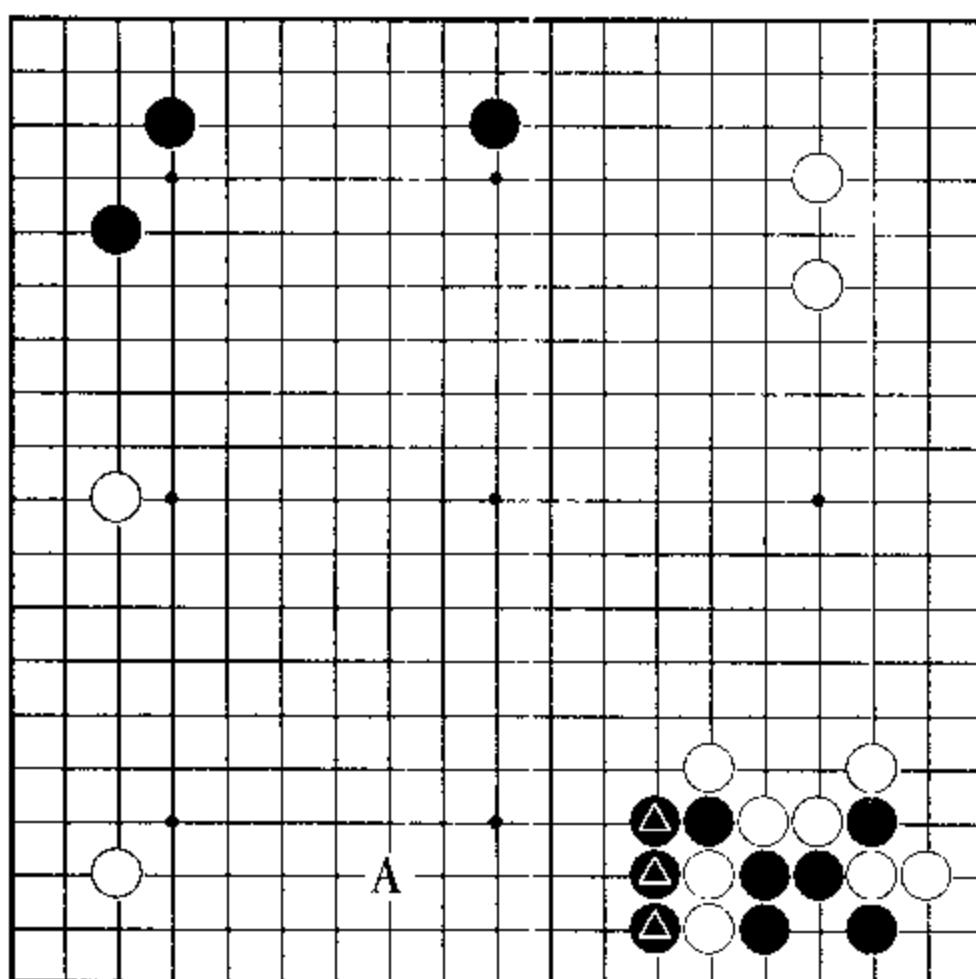


参考图二

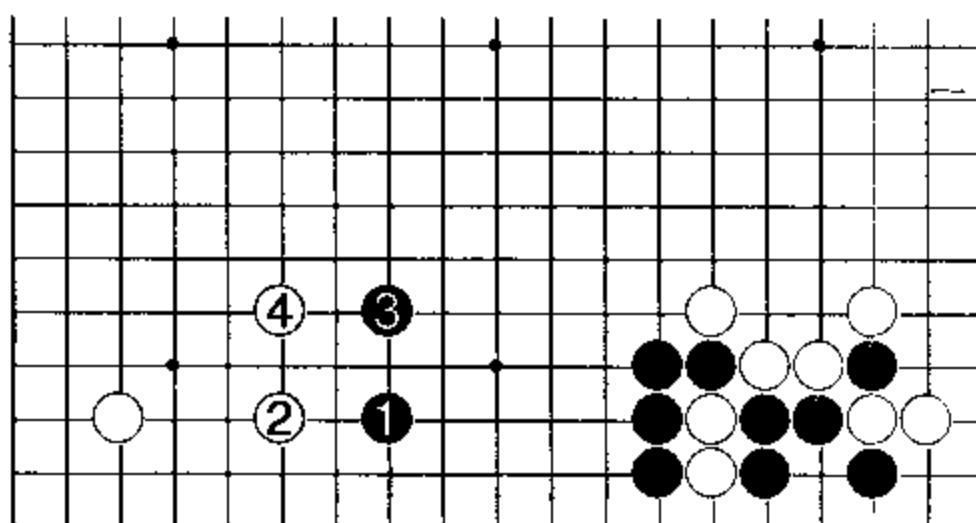
“切勿靠近对方厚势行棋”是棋理之一。原因是厚势本身所自然存在的威力不可忽视。拥有厚势的一方可以在远处行棋配合厚势形成更大的模样。当对方的棋行在厚势威力范围之内时，厚势就能发挥效能给对方以攻击。

按照普通棋理：“立二拆三”、“立三拆四”、“立四拆五”……这些“立”与“拆”的关系在实战中虽然不是绝对的，是随棋局的变化而变化的，但它们却可以说明一个事实：棋子“立”得越多，所能够开拆的宽度就可能越大。布局阶段，“立”的手数多了，一般便可以算做势力，而厚势在某种程度上也是由一定手数的棋“立”而形成的。所以，厚味越重，厚势所涉及的范围也相对变大。

图五：图中左下角的黑△三子看上去似乎是立三，按照“立三拆四”应该拆在 A 位，但是由于黑方左下角是定式以后的完整形状，既厚又坚实，所以黑△几子此时已带有厚势的意味，在这种情况下，拆到 A 位是远远不够的。



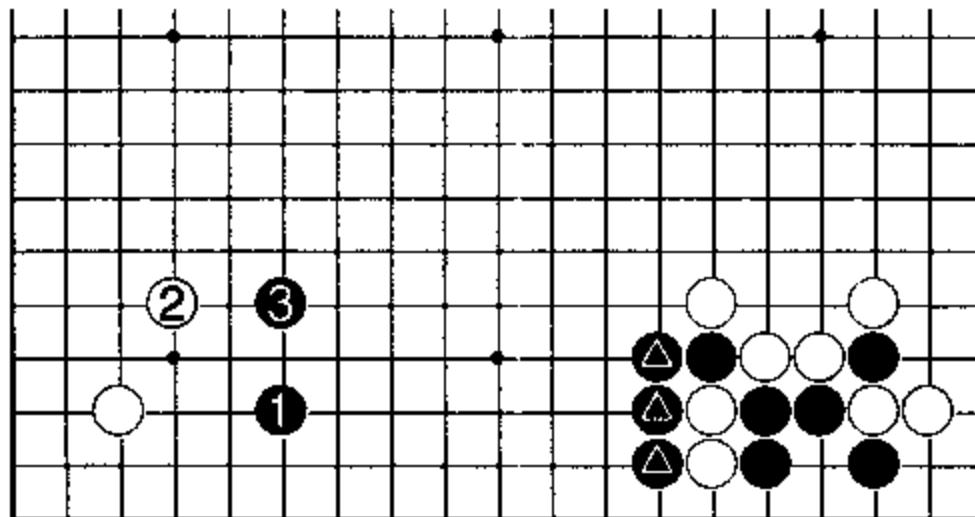
图五



参考图一

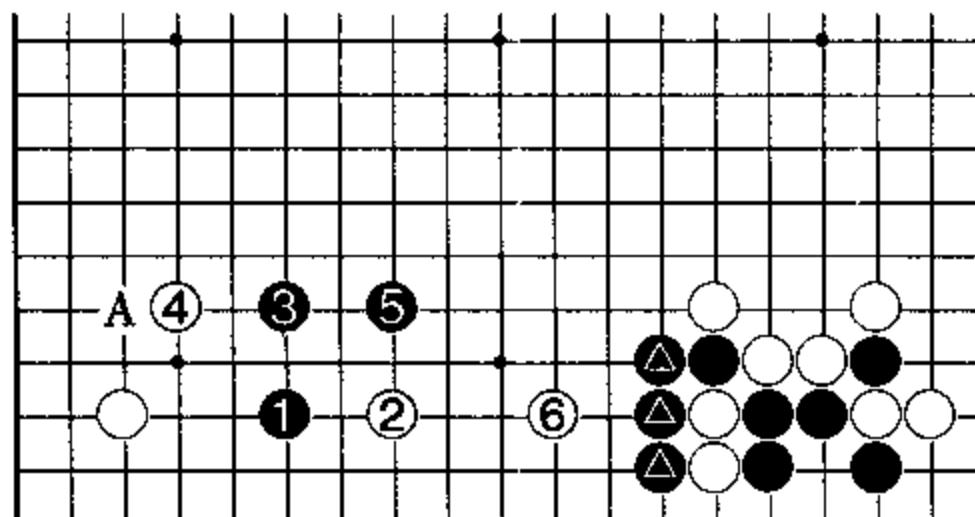
参考图一：黑 1 拆四，白 2 拆二，黑 3 跳，下边黑方的空地明显有些狭窄，而白方左边有配合的白子，显得较合适。

参考图二：黑1拆兼挂是正确的一手。若白2飞，黑3可以跳起，由于黑●三子与黑1、3的距离较宽，故可以满意。



参考图二

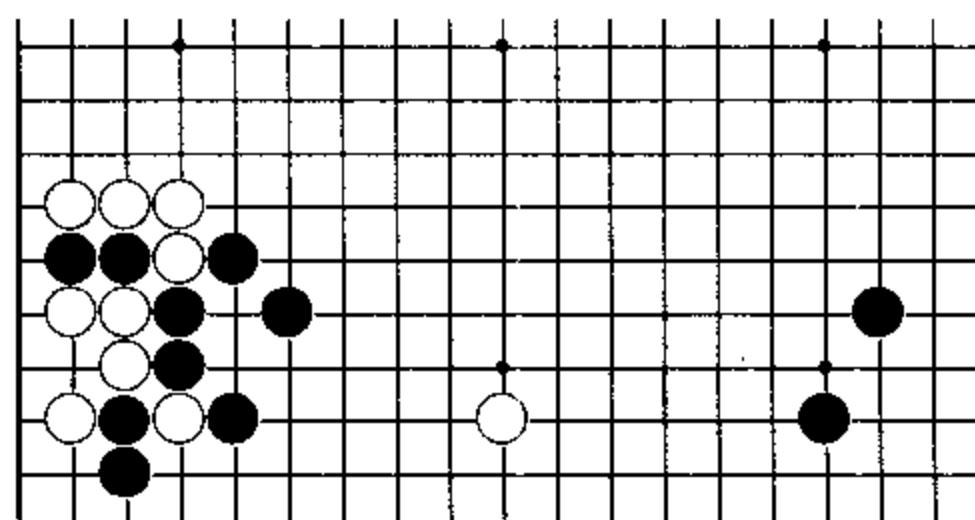
参考图三：若白2打入，则黑3跳起，白4飞补角部，黑5之后，白6拆二，白形太苦。如果白4于黑5位关起，则黑5于A位逼挂，白角将受压迫。这是黑方右下角厚势的威力所促成的结果。



参考图三

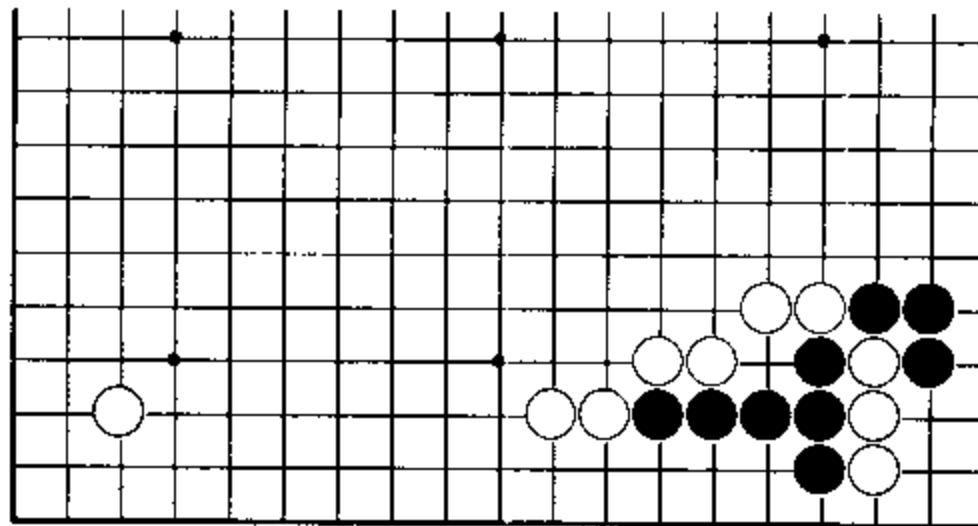
练习题

一、黑先



一题图

二、白先

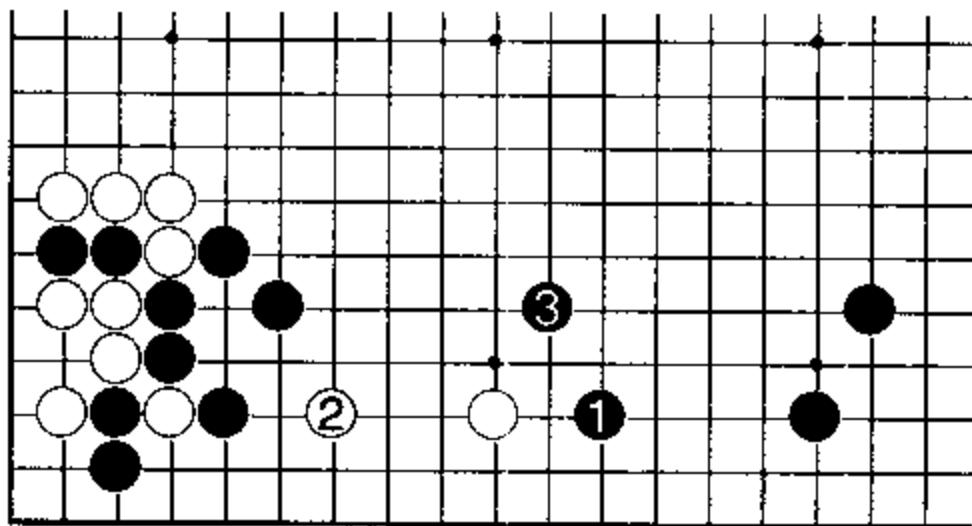


二题图

练习题答案

一、正解图

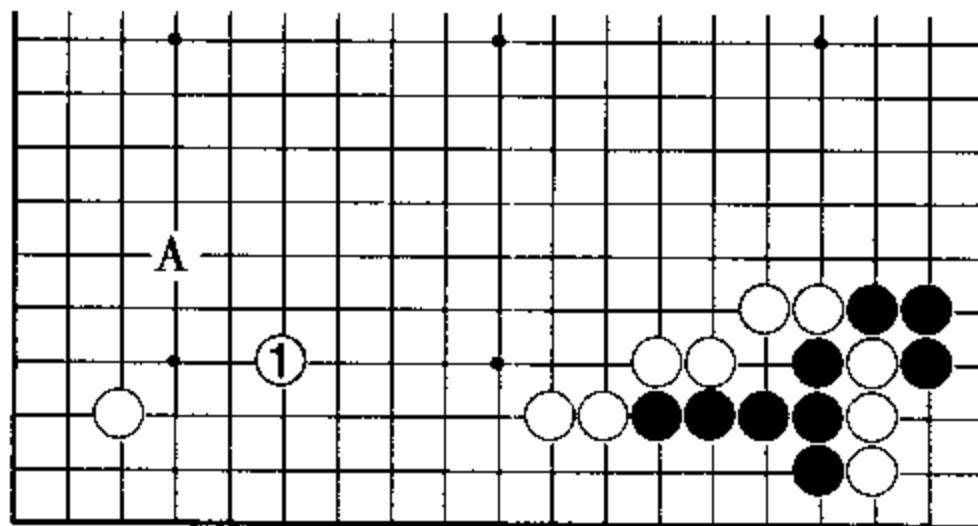
本图黑1为正解，白2拆二后仍免不了白棋受攻的局面。黑方将利用厚势发挥力量，如黑3飞攻。



一题正解图

二、正解图

白1大飞补即正解，与厚势形成的配置较好。若白1行在A位，与右边势力距离太宽，黑可随时打入。



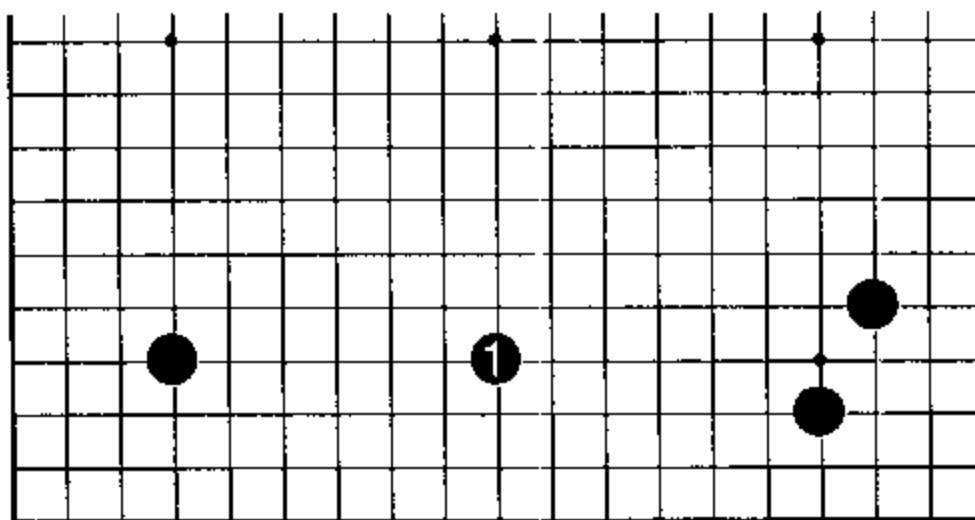
二题正解图

第九课

大场与急所

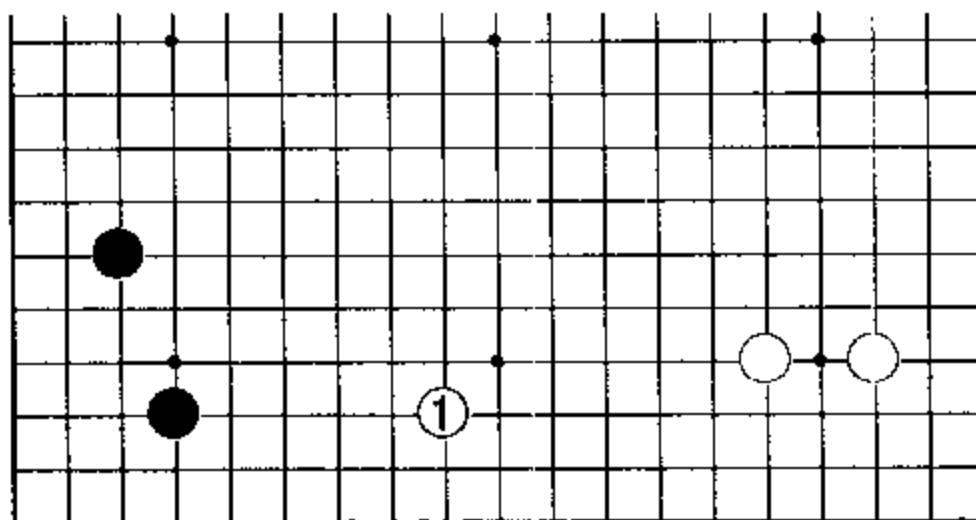
在布局过程中，从地域的角度出发，以价值为准绳，一般是以己方阵容为背景的开拆，叫大场。关系到棋的生死安危与根据的关键所在，称急所。可以说，大场是量的概念，急所是质的概念。

图一：黑1是大场，是关系到黑阵势连片的一步好棋，这个大场价值很大，不论从阵容的扩大、模样的构成、地域的扩张来说，黑1都是出色的。



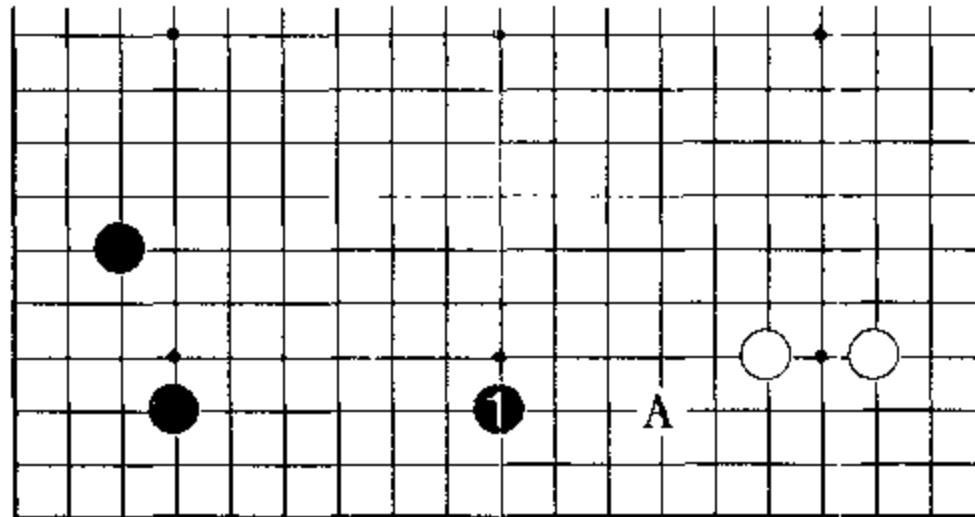
图一

图二：白1开拆是醒目的大场，这一点使白的阵容达到了完美的形状，况且，这一带还是黑的好点。黑若占此点，即可构成立体形状，所以白1是有关双方形势要点的大场。



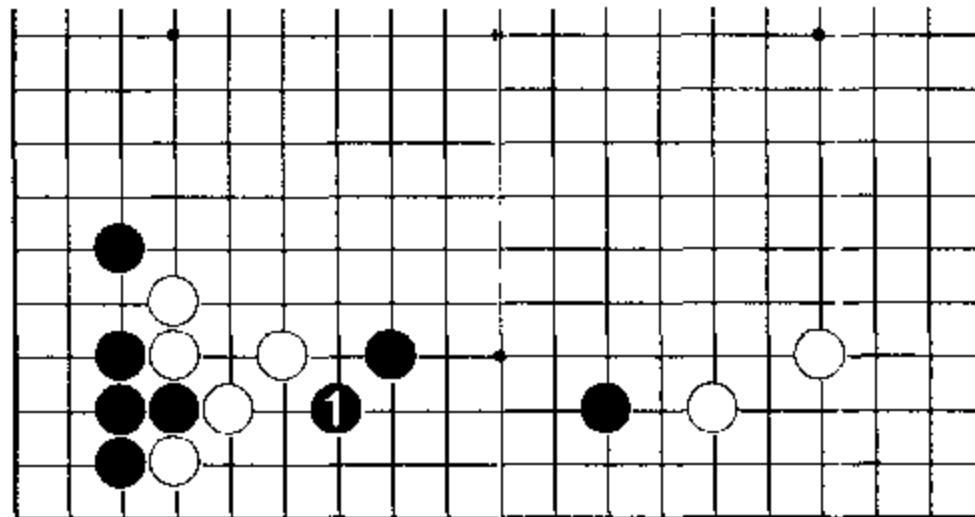
图二

图三：黑1占此处后，黑方的形状十分舒畅，黑大飞角与黑1构成立体结构，下一步还有A位的落点，可直接攻击白角。所以黑大飞角与白单关角的中间地域是双方必争的大场，其价值很大。



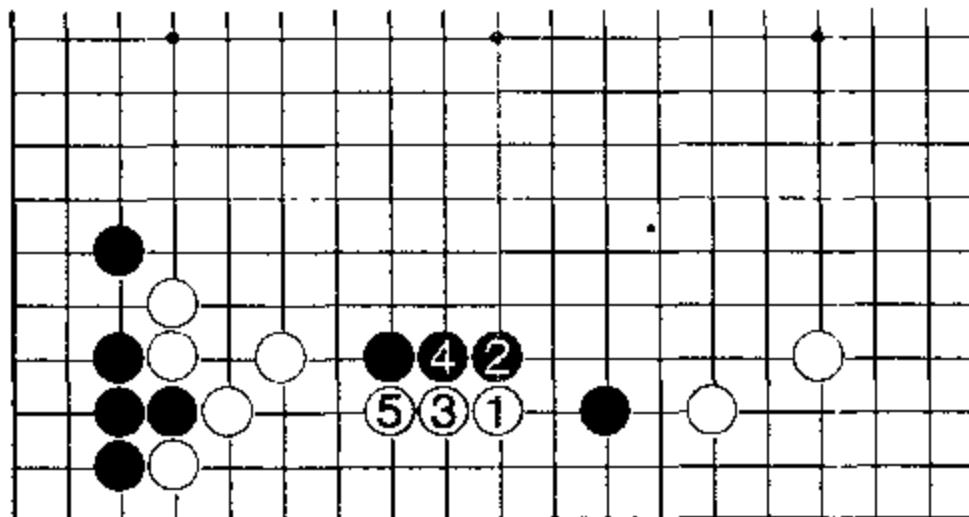
图三

图四：在此局面下，若轮黑方下子，黑一定要下在1位，这一点本身价值很大，占得不少利益，同时又威胁了白棋，是又大又急的好点。此处便是急所。



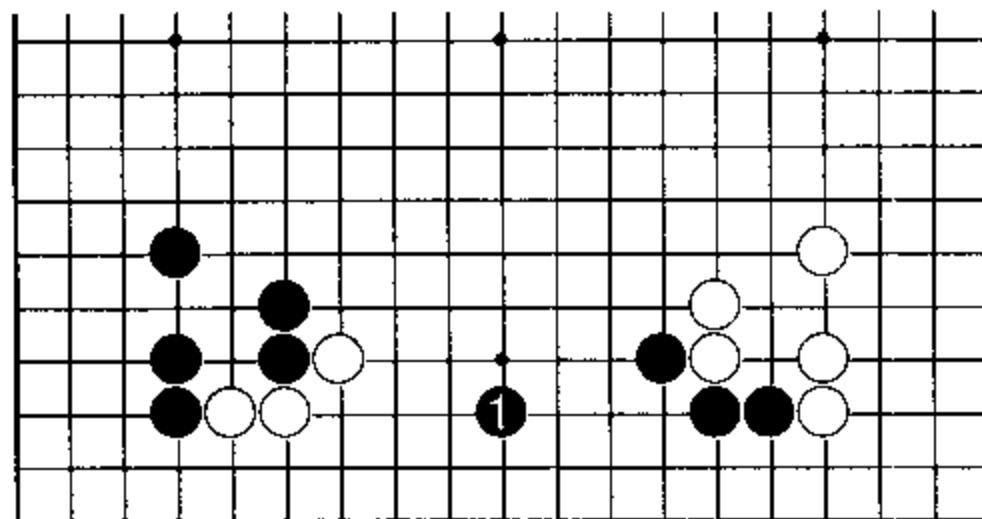
图四

图五：同样是这个局面，至白5退回，黑方还得在这个局部下子，否则整块大棋将处于被攻的状态。所以，这一带是十分重要的急所。“急”本身就“大”，而大并不一定“急”。威胁棋的生死存亡当然是“急所”。因此，急所比大场更“大”。



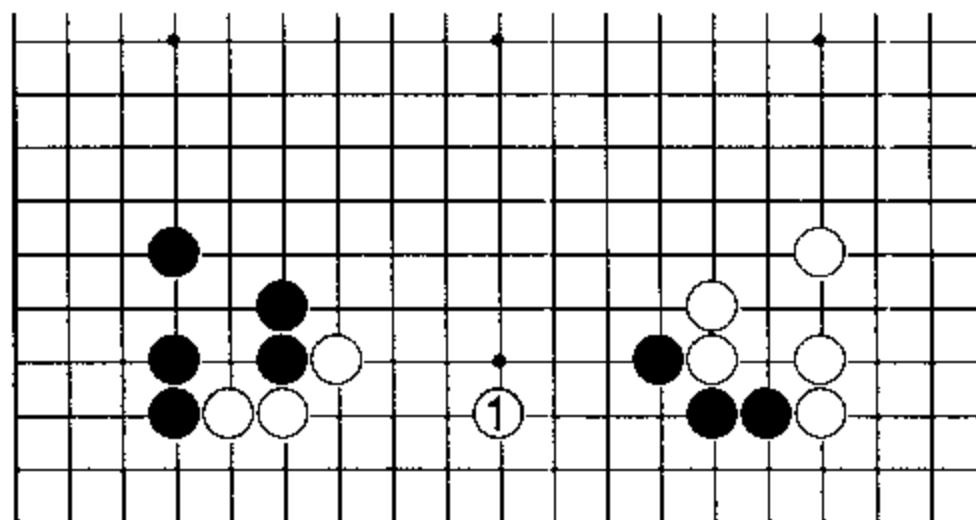
图五

图六：图中黑与白左右是对称的，棋谚中说：“两面同型走中间”。黑方抢占了这个大场，白左侧三子处于被攻状态。从黑方的角度来说，黑1拆本身是大场，又是双方“根据”的急所，我们一般也称为“急场”。



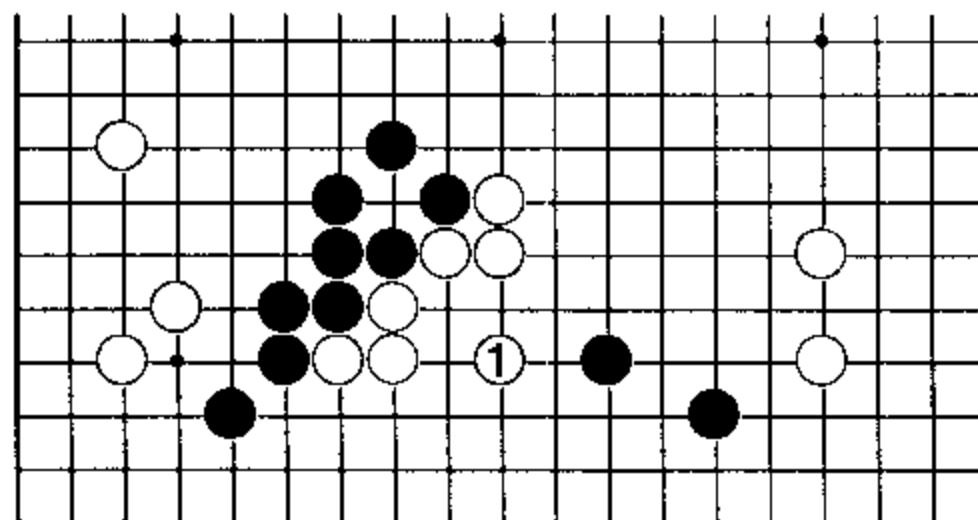
图六

图七：此处若被白方占领，黑右侧三子处于被攻状态，而白方的根据地牢固，不易受攻，而且白棋本身也占得了一定的地域。因此，白1位称为双方的“急场”。



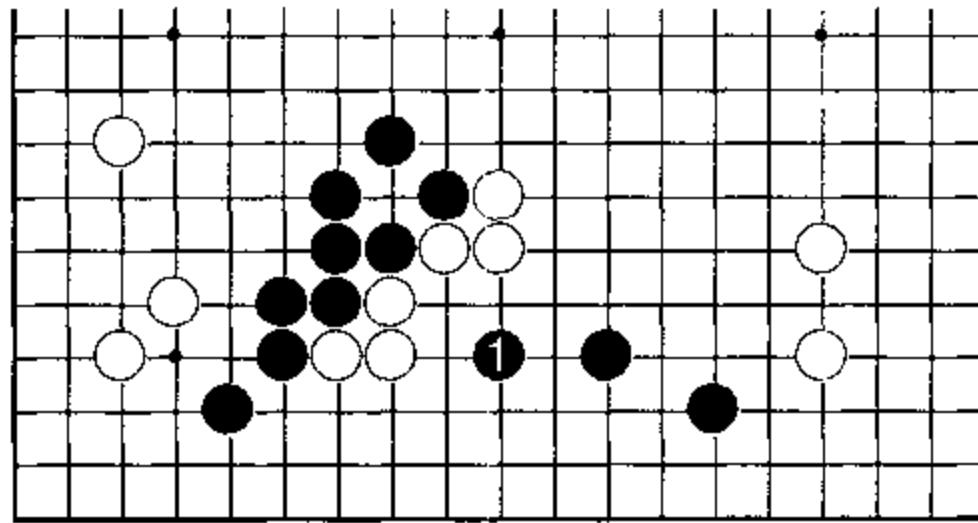
图七

图八：图中白1是急所，白占得此地，全部处于安定状态，而夹在中间的两枚黑子还不干净，可能要遭受白棋的攻击，白占此点是十分正确的。



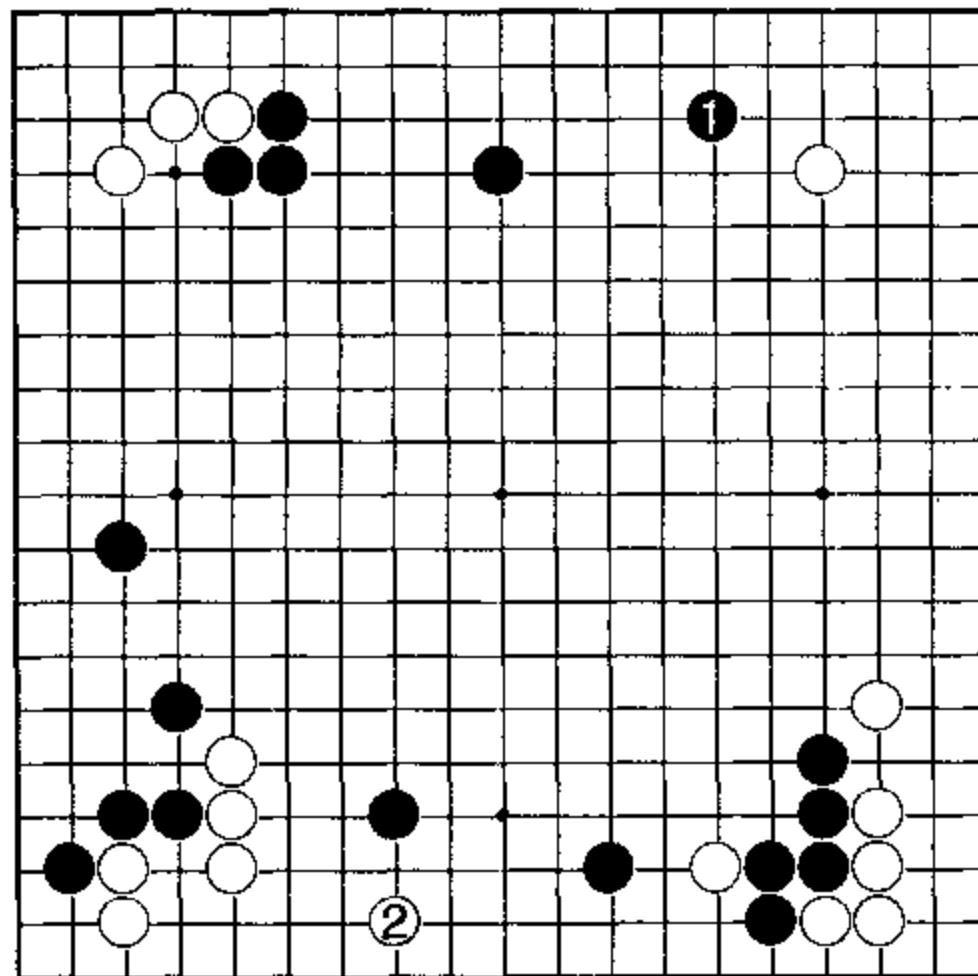
图八

图九：黑1点是十分严厉的。白中间六子一下浮在上面，没有“根据”的棋将来是很沉重的负担，况且黑棋已经厚多了。1位是双方攻防的“急所”，价值很大。



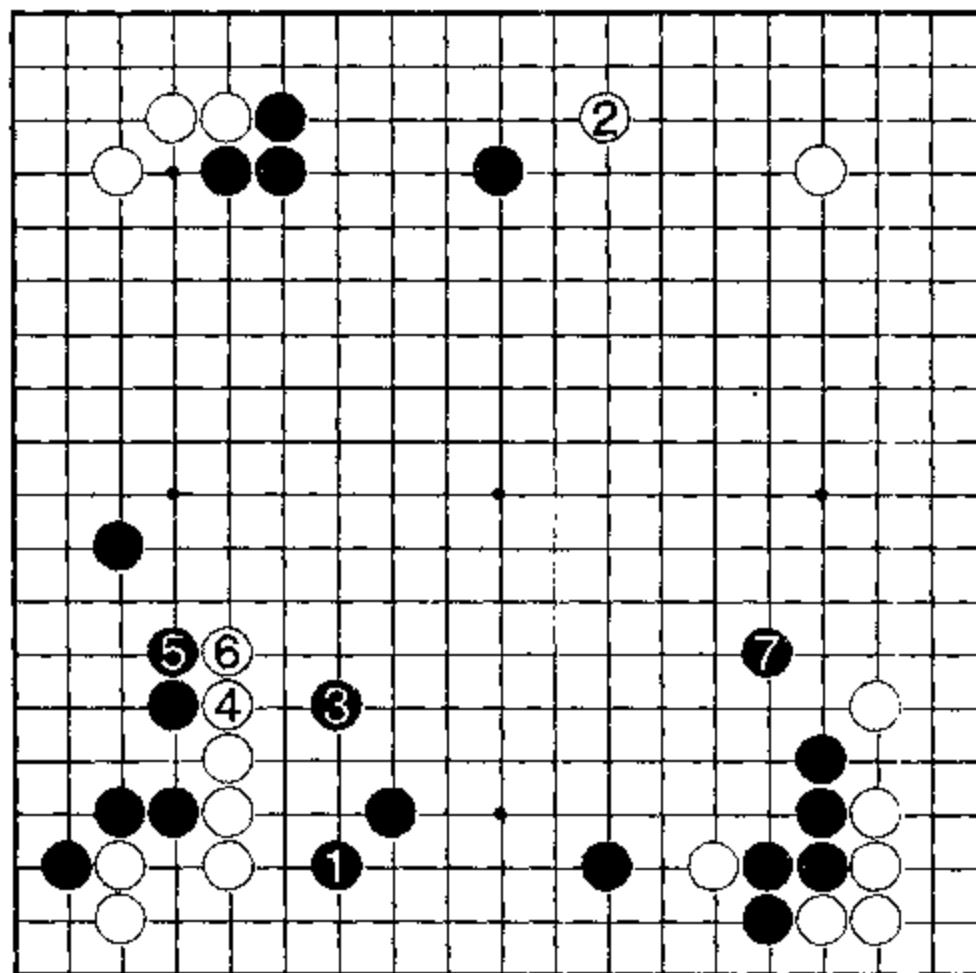
图九

图十：本图是实战对局。黑1位是瞩目的大场，有此一步，黑上方的阵势趋于完整化。但白2大飞，也是非常重要的一手棋，它直接关系到白方的根据地。黑1是大场，白2是急所，在这个问题上怎样区分大小呢？可以这样说，在选择急所时，首先要看到急所的价值，这个价值不能从大小上来论证。在大场与急所的选择上，要看是关系到地域的大小还是关系棋的生死安危，要相对、发展地去看，绝不要静止、绝对地下结论。



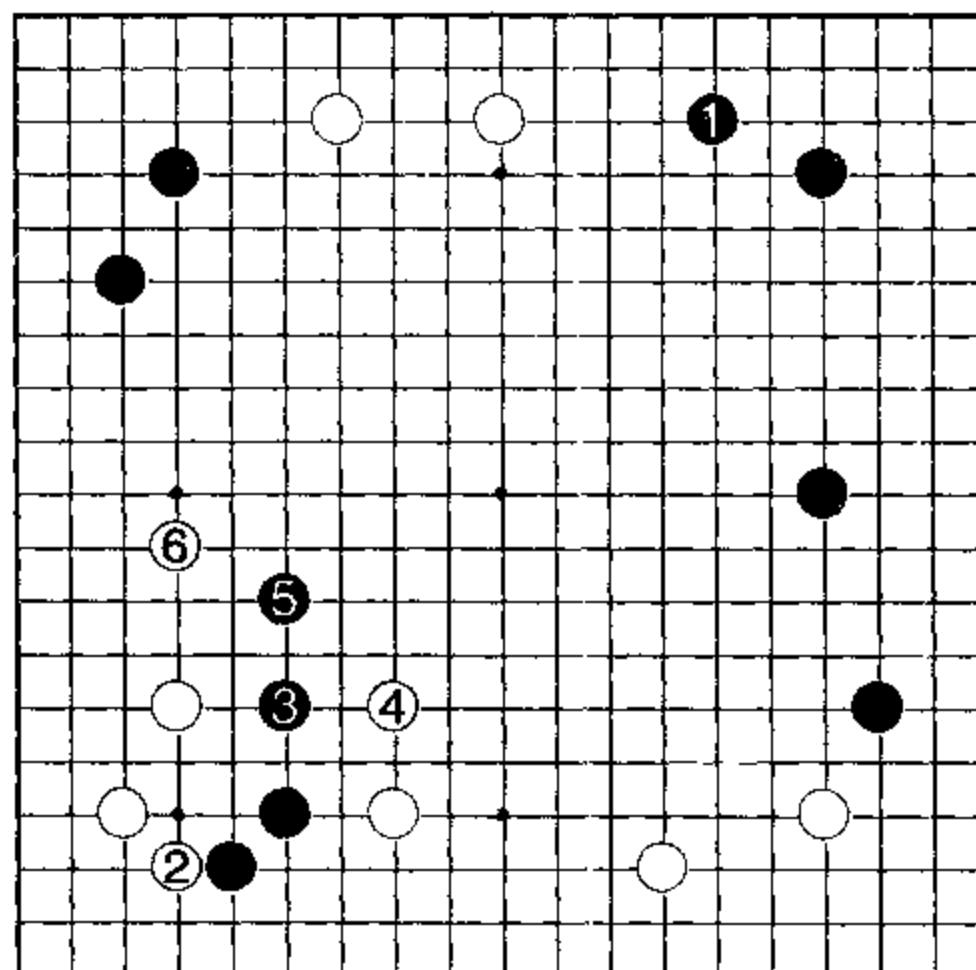
图十

图十一：看问题要把握全局。黑1位是攻击的急所，白2位好点，黑3既张腹势又攻白棋；白只得出头，到黑7为止，黑势力很大，明显比上图好得多。



图十一

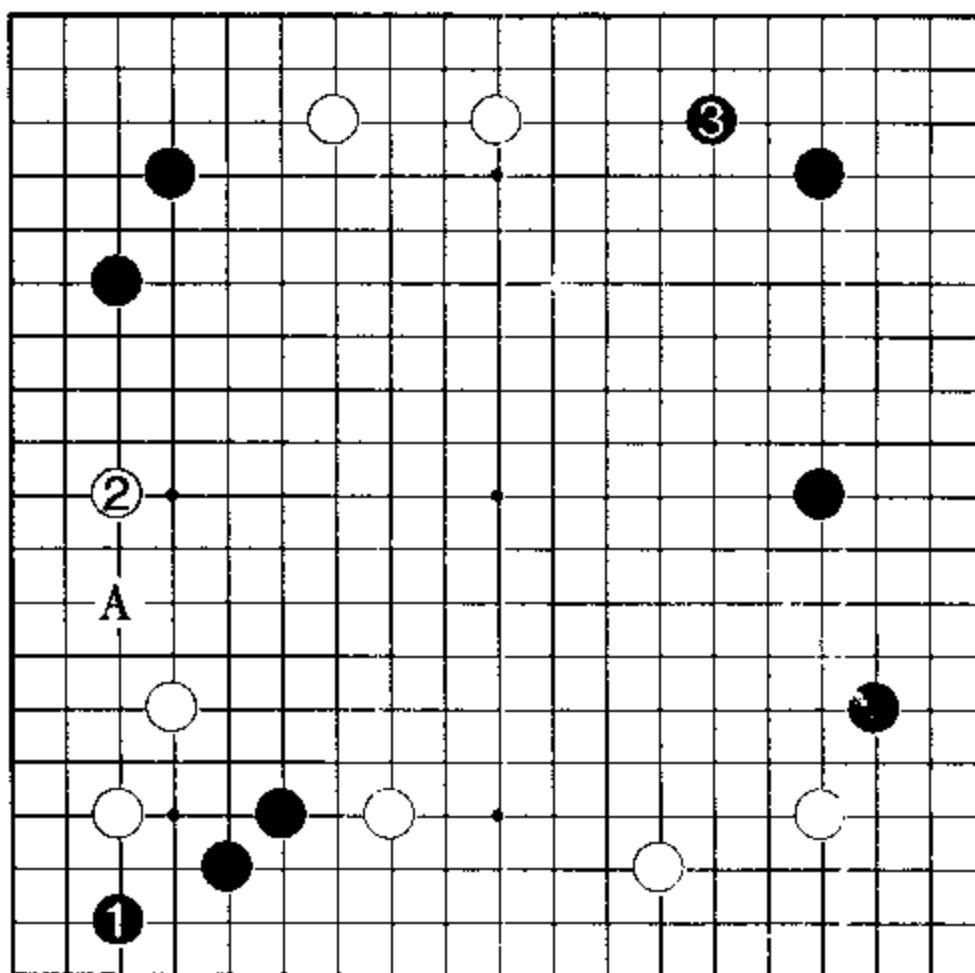
图十二：黑1于左下脱先抢占大场，但白2位尖顶后，在4、6位先手捞便宜。白棋2、4、6三手棋，每一手棋都是很大的，而黑方在中央走的棋，价值不大，况且还是孤棋，黑1小飞虽是大场，但在全局是吃亏的。



图十二

图十三：黑1飞是急所，也是“急场”。如果白抢在3位，黑将在A位逼，白陷入困境。所以白必须下在2位，黑再于3位守角。这个图，黑方由于次序正确，所以是成功的。这个图和上一个图从结果上看有天壤之别，这是由于黑棋率先抢到了1位布局急所的缘故。

在布局中一定要注意急所，它的实战价值在很多局面下要比大场大。



图十三

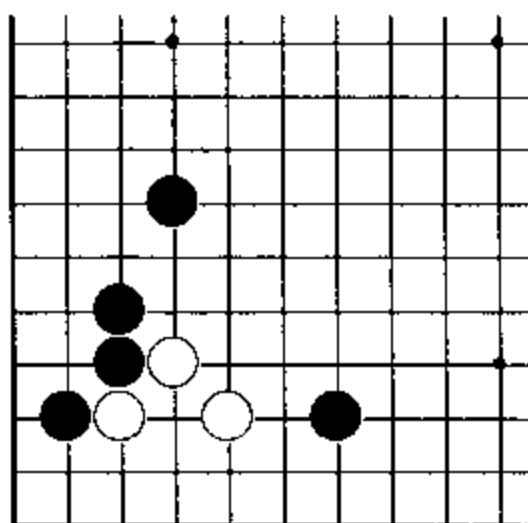
练习题

问题图一

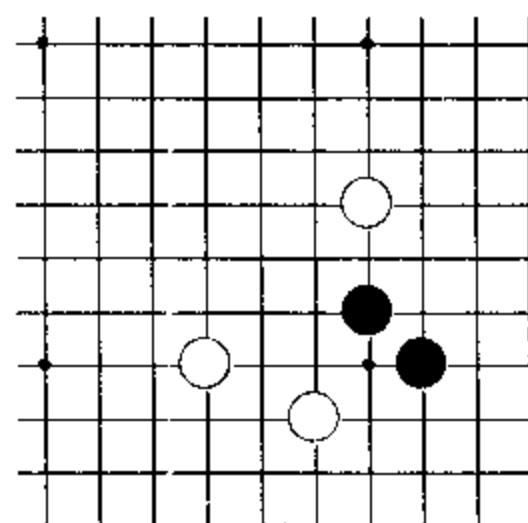
此图是常型，在这个局面下，若黑先，下在何处？为什么？若白先，下在何处？为什么？

问题图二

此图也是常形，在这个局面下，若黑先下在何处？为什么？若白先下在何处？为什么？



问题图一



问题图二

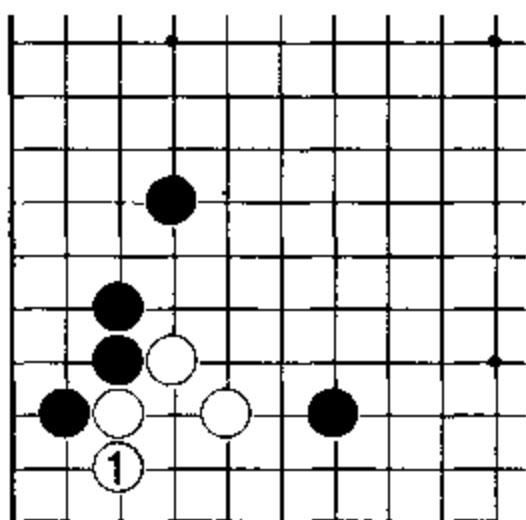
练习题答案

一、白先图

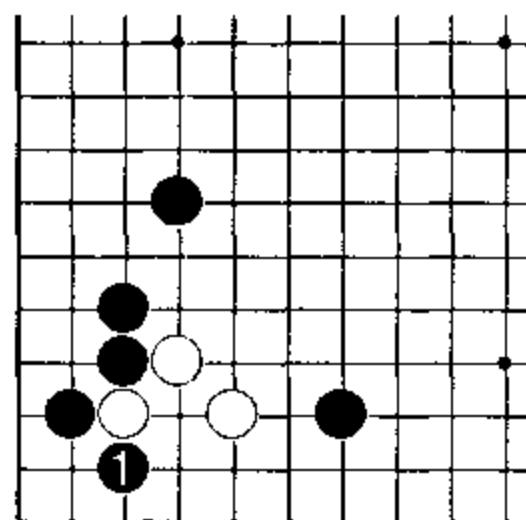
此局面若白先走，1位下立是急所。此着关系到白棋的根据，十分重要，是只此一手棋。

黑先图

此图若黑先走，在1位打吃是必然的，此着本身实利很大，又关系到白方的眼位，是这块白棋的眼形急所。



白先图



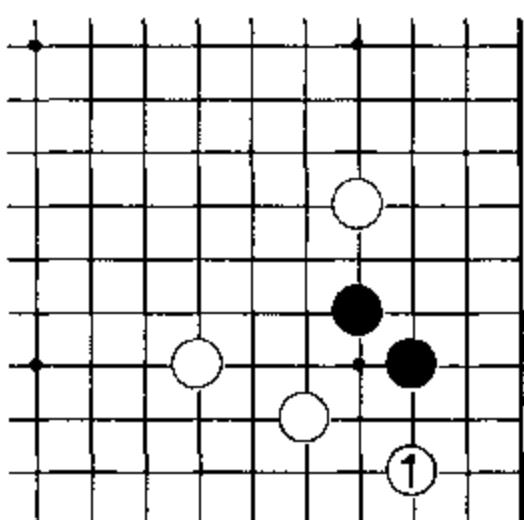
黑先图

二、白先图

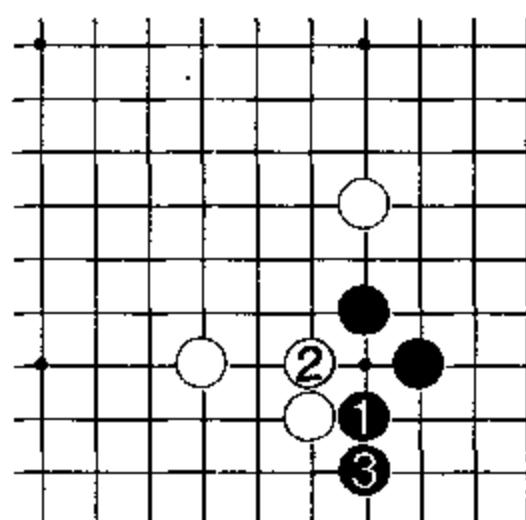
若是白方先行，必飞在1位，这步棋既可搜根，又可得地，可谓一举两得。此处又大又急，可称为“急场”。

黑先图

黑若先行，必在1位尖顶，白2上立后，黑在3位下立，此着很大，是棋的急所。



白先图



黑先图

第十课

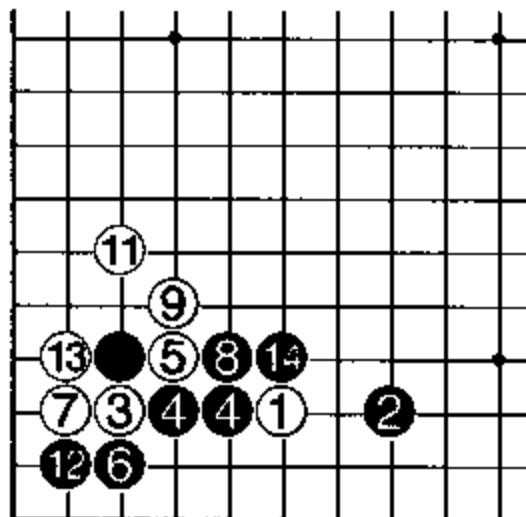
小目常用定式（一）

在《初级教程》的定式基础上，本册安排两课定式，增加了一定的深度和难度，对特殊定式或场合定式做了着重的介绍，如“雪崩定式”、“二间高挂定式”等等。

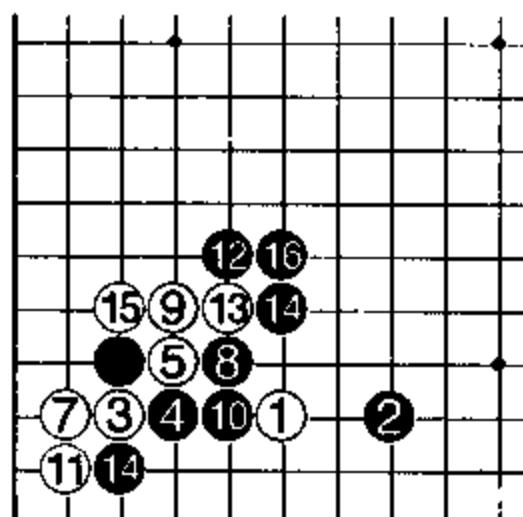
本课的难点是复杂多变的“大雪崩”定式，几乎每手棋的选择都十分重要，要认真学习掌握，在实战中运用时一定要慎之又慎。

图一：白1大飞挂是重视右边的下法，黑2夹同时也是阻止白棋向右开拆，白3是在角部求转换的应手，黑4扳时，白5断是关键，白11至黑14基本是必然的应接。

图二：图一的白11若如本图拐，也是一种下法，黑12跳是常法，至黑16粘，为另一种定式。



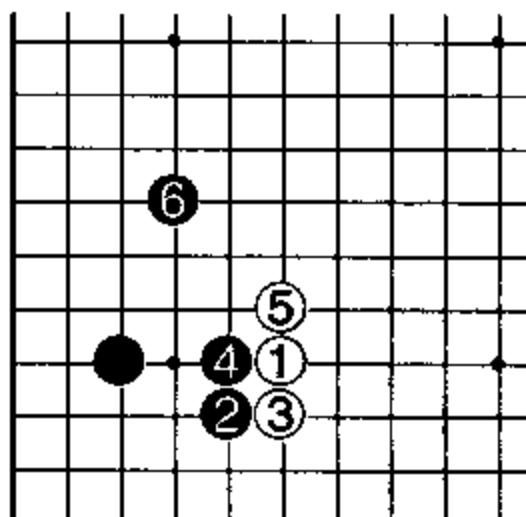
图一



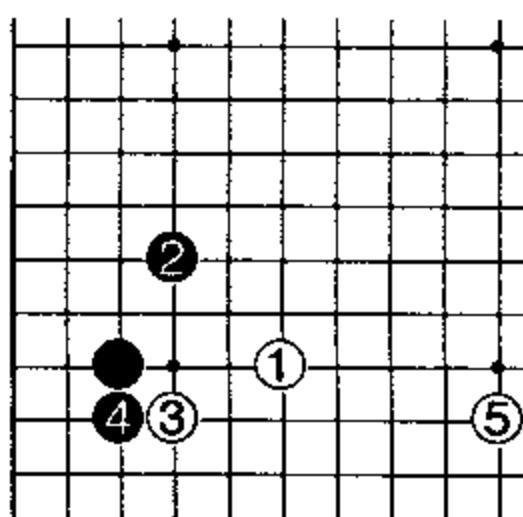
图二

图三：白1二间高挂，一般情况下是重视下边或右面的场合定式，黑2、4守角的实地很大，白5长出，黑6大飞，是定式之一。

图四：黑2飞应，有不愿走成前图被白筑起厚壁形状之意，白3先飞，然后5位开拆是常型。



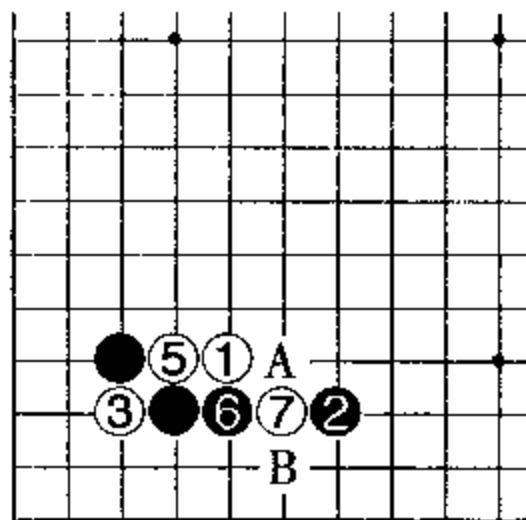
图三



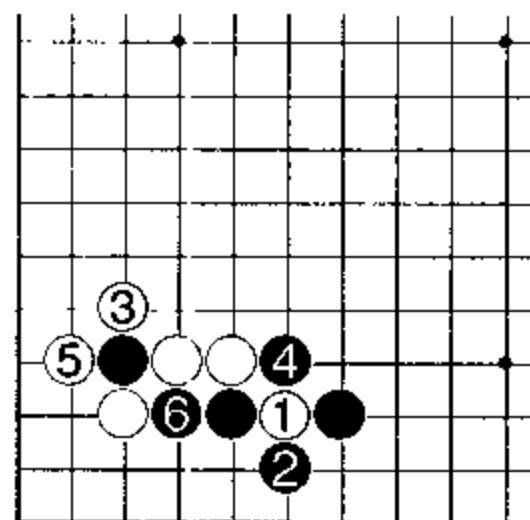
图四

图五：白1一间高挂，黑2一间低夹，白3立即托角，黑4扳下，白5则断，黑6只能爬，白7挖是手筋，以后黑方有A、B两种下法。

图六：续前图。白1挖时，黑2从下面打，白3打是正确的，黑4若提，白5亦提。



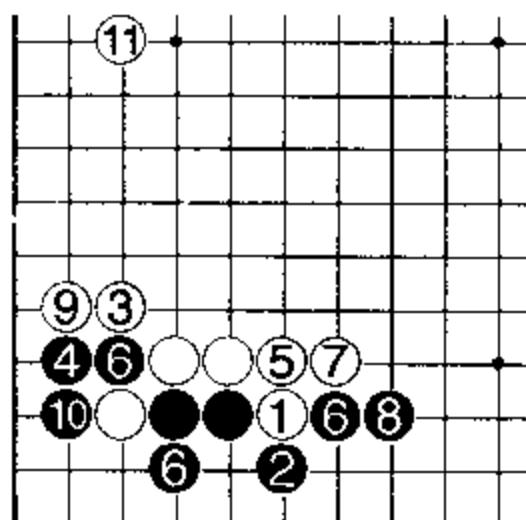
图五



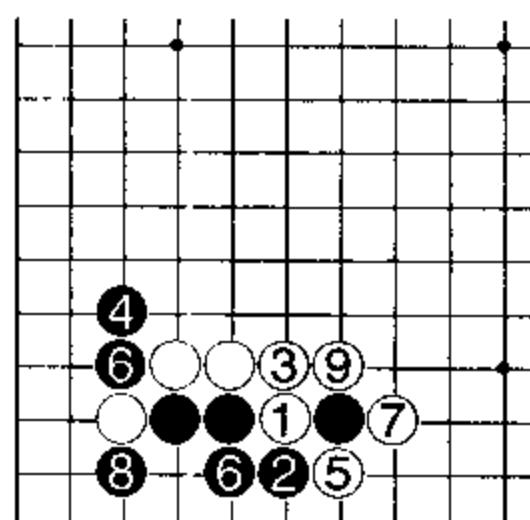
图六

图七：本型黑4长，白5必然粘，黑6补棋，白方在走完7、9两个先手之后于11位开拆，可以满意。

图八：白3若直接粘，黑4长出是好形状，白5、7两手断吃黑 Δ 单子，至白9，也是好型。



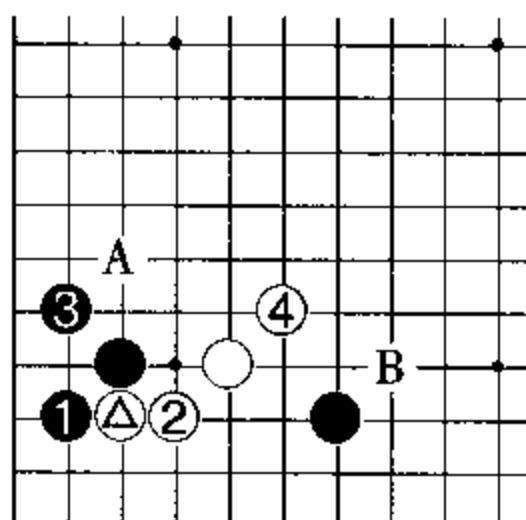
图七



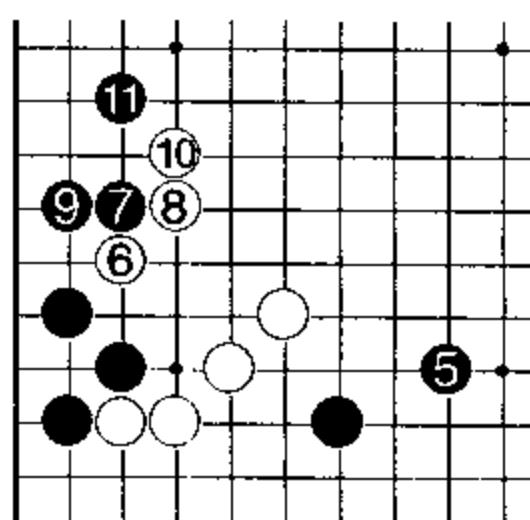
图八

图九：白 Δ 子托时，黑1下扳是踏实安稳的下法。白2退，黑3虎是棋形，白4尖，以后白方A、B两点必得其一。

图十：上图白4尖时，黑5如本图飞补右侧，是重视下边的选择。白6是必然的下法，以下是黑7靠，白8扳，黑9若立，至黑11成为一种定型。



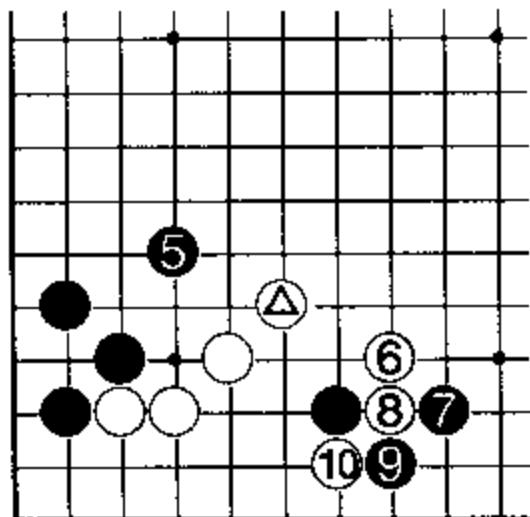
图九



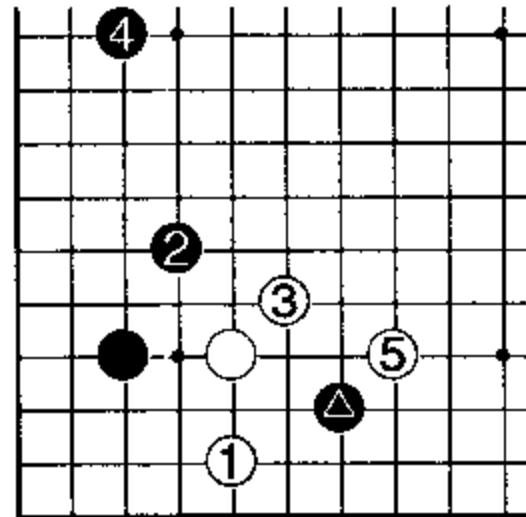
图十

图十一：本型白①一子尖后，黑5飞是重视左边的选择，白6飞压是必然，至白10，也是一常型。

图十二：白1也有下跳的着法，黑2飞，白3尖是至关紧要的一手棋，黑4如重视左边可以开拆，白5则飞封黑●一子。



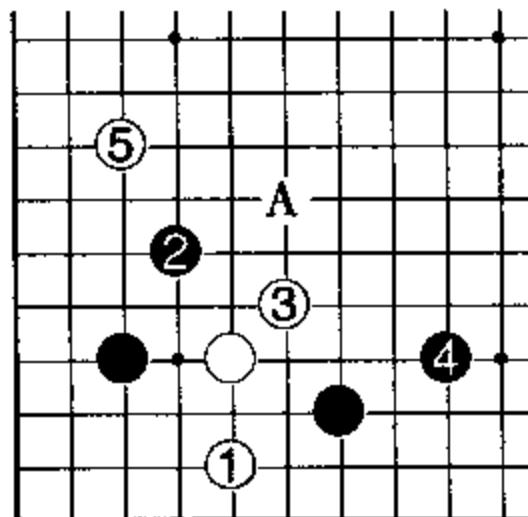
图十一



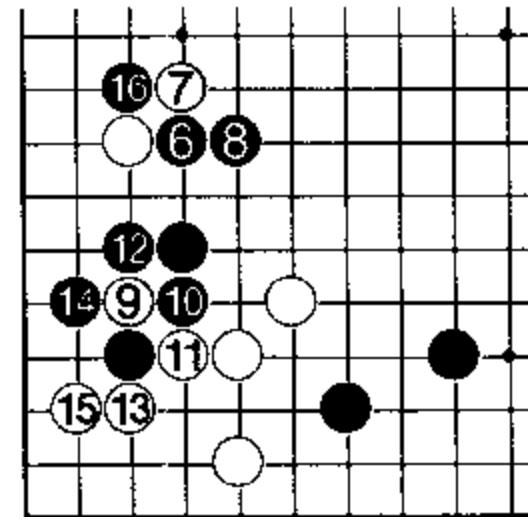
图十二

图十三：本型黑4飞起是防止被封头的下法，白5夹攻紧要，此手棋若改在A位跳，则过缓。

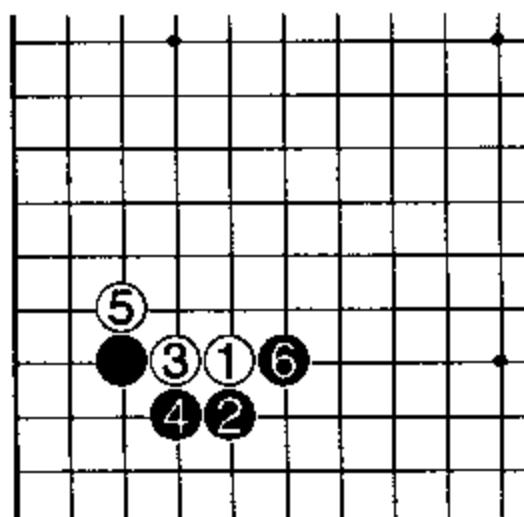
图十四：接上图。白5夹攻时，黑如本图6、8位压长，白有9位跨的手段，目的是整形。黑10断时，白11、13、15基本上已有根据地，获得安定。黑可以于16位断，也可暂时脱先。



图十三

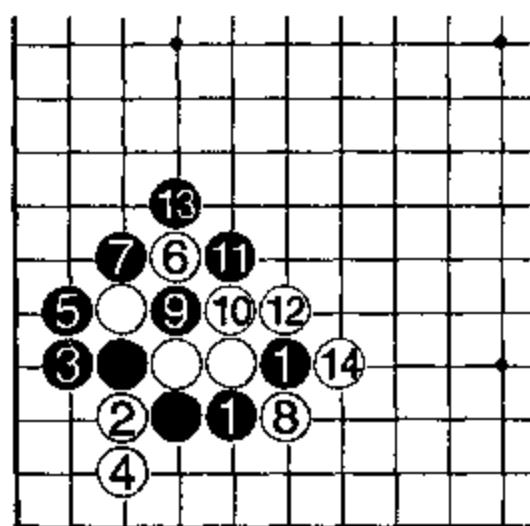


图十四



图十五

图十五：白1一间高挂、黑2托时，白3顶即构成“雪崩”型。黑4只能挡，白5扳后，黑方的应法种种。本图的黑6扳起是“小雪崩”的定式雏形。

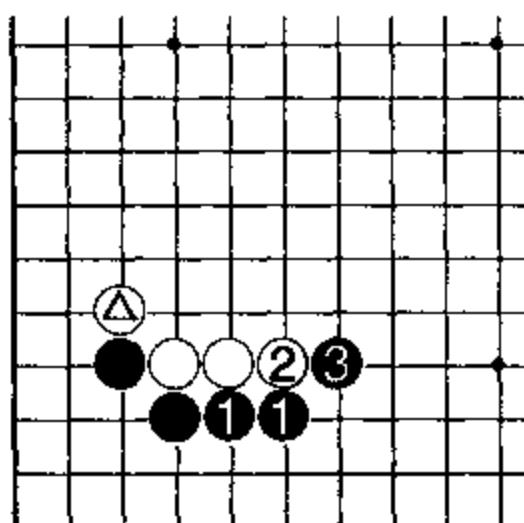


图十六

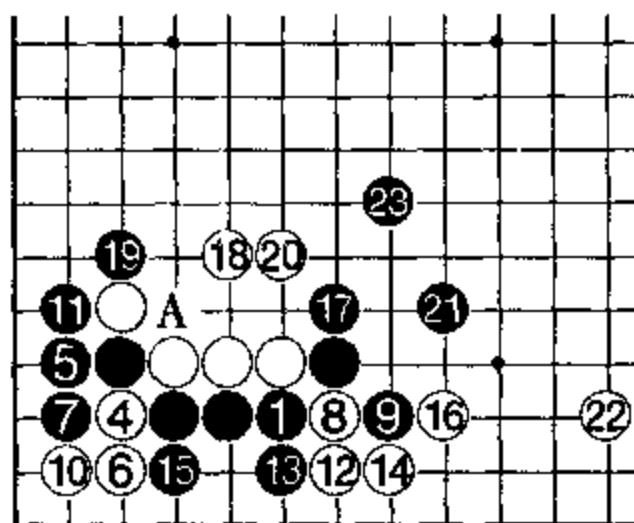
图十六：续前图。黑1扳时，白2断吃，黑3立必然，白4的立是强手，黑5拐，白6则虎，黑7打时，白于8位断重要，此手不能于9位粘。此后黑13、白14各自提吃一子，将“小雪崩”的典型定式告一段落。

图十七：白⑦一子扳时，黑1长，白2再压，黑3扳起，构成“大雪崩”定式的雏形。

图十八：黑7若内拐，白8断试应手。白10位先拐头是好次序。黑13、15迫不得已，白16打时，黑17长正确。此时白18若不跳，黑下在A位将吃到白三子，白20也不能省略，黑21、23是棋形，双方将形成战斗局面。这个变化即是著名的“大雪崩内拐定式”。



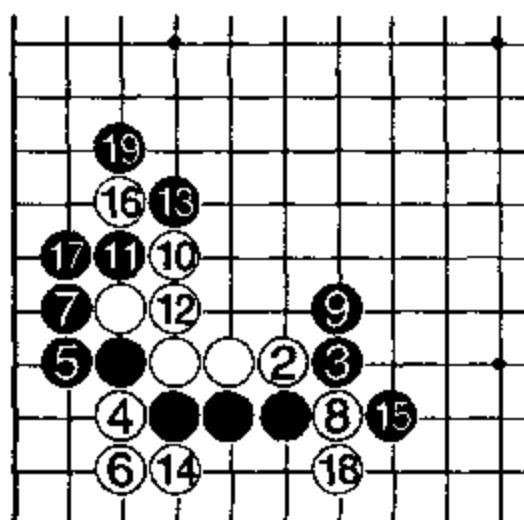
图十七



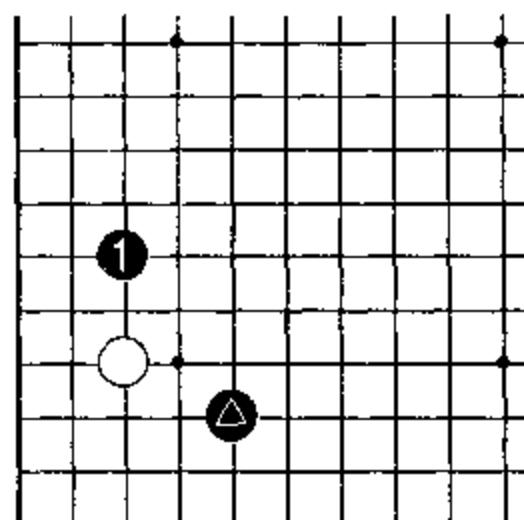
图十八

图十九：黑7外拐是自古以来就有的变化。白8断时，黑9长，以后黑13连扳是急所。白14拐，意在吃掉黑三子，黑15、17是弃子的战略，至黑19，这是“大雪崩外拐定式”的代表型。

图二十：黑④一子挂角时，白棋若脱先，黑方有1位反夹的手段。



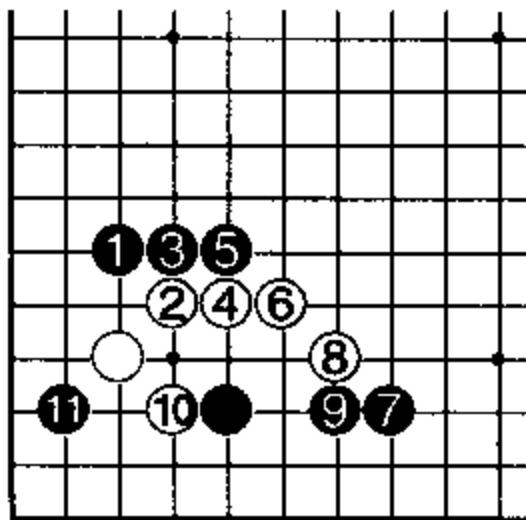
图十九



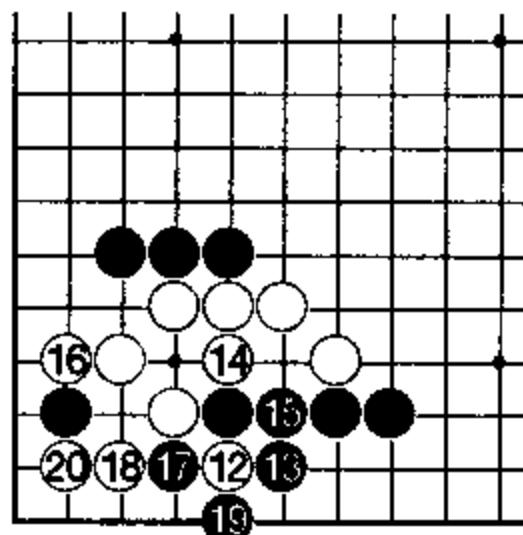
图二十

图二十一：黑1夹时，白2尖出，避免被封头，黑3、5顺势长出，白6长后，黑7再走下边，至白10尖顶时，黑棋有11位的点角。

图二十二：续前图。白12位扳，黑13时，白14先打，然后再16位挡住是次序。黑17、19吃白单子，已经在下边安定，白20夹之后，黑方可可在左边开拆。



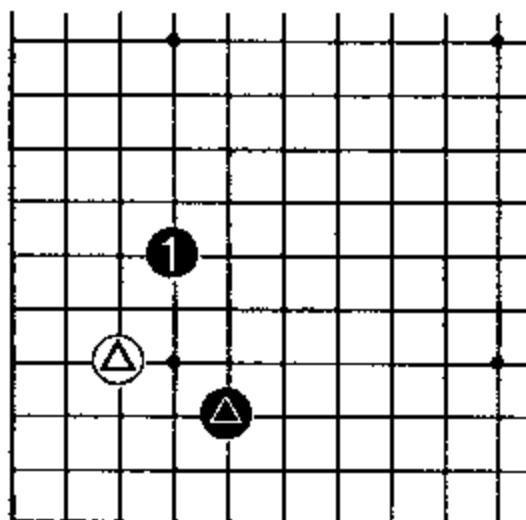
图二十一



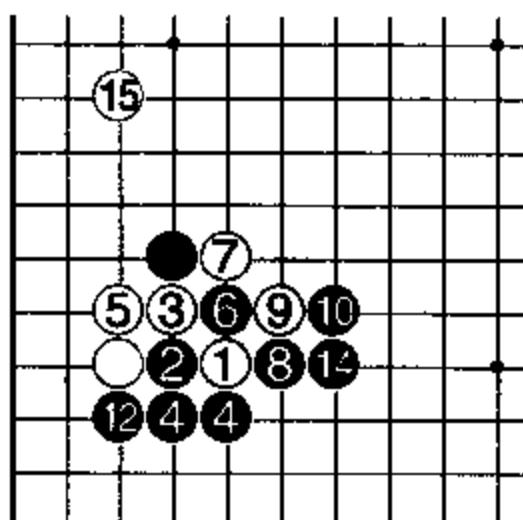
图二十二

图二十三：黑④子占目外，白棋若在⑦位挂角，黑方有1位大飞罩的下法，俗称“大斜”。以下变化相当复杂。

图二十四：接上图。白1压挑起战斗，黑2、4挖粘后，白棋有5位或6位的选择权。本图白5从下面粘，黑6断是当然的。此时白7的断是寻求简明的下法，变化至黑10打时，白11提劫，到黑14为止，是以前很流行的定式，现在这样下的人已经不多了。



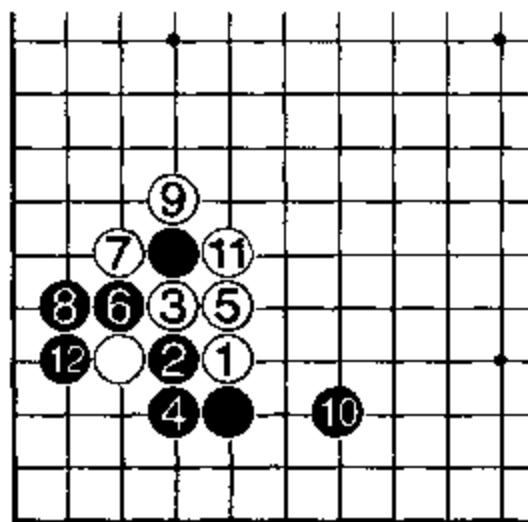
图二十三



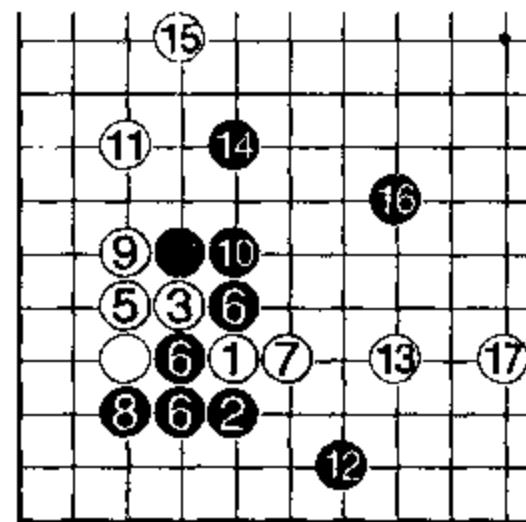
图二十四 ⑪=① ⑬=●

图二十五：白5粘在上面实利有损失，是求厚味的下法，前提是征子有利。黑6断，白7、9征吃黑一子，黑10跳时，白11提净较好。黑12抱吃白一子。

图二十六：本图是具有代表性的大斜定式。白5粘在下面，黑6断时，白7长出，黑8挡在角上以后，局面便愈加复杂了；白9爬，黑10若粘，至白17跳是基本定式。



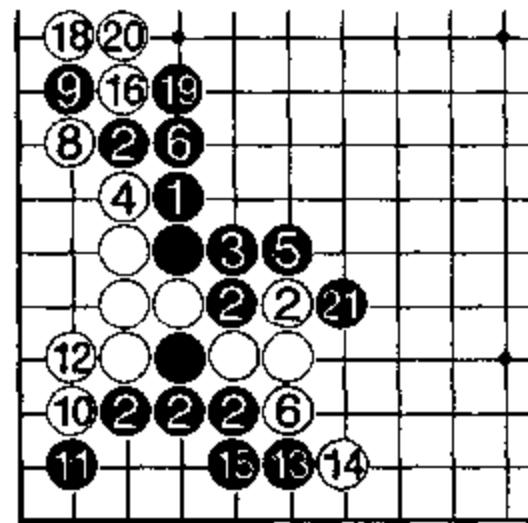
图二十五



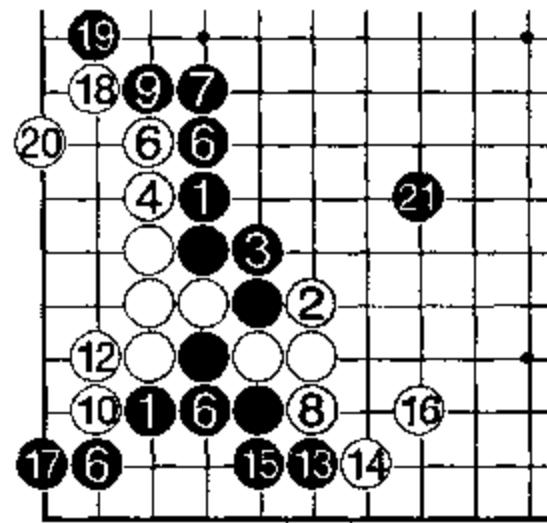
图二十六

图二十七：前一型的黑10若如本图1位长，白可以2位打，再于4位爬，也是定式的一型。黑5压，白6拐，黑7、9连扳，大致必然的变化。以下至黑21扳为止，是定式一型，白五子尚有余味，两分。

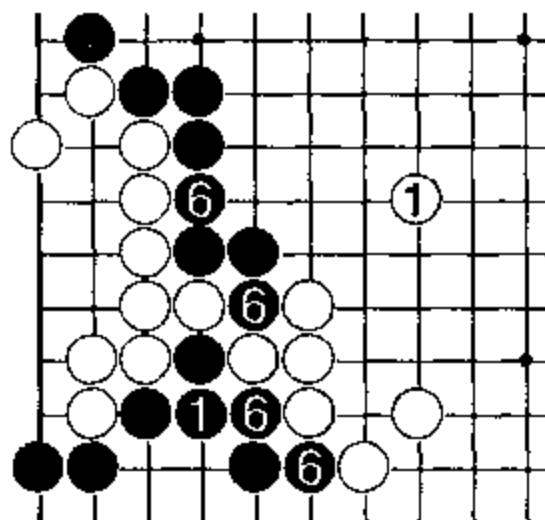
图二十八：本图的黑5长是前几年下出的“新手”，现已在实战中被广泛采用。白6爬，黑7长，白8拐，黑9也拐下，变化至黑21，也是双方满意的定式之一。



图二十七



图二十八



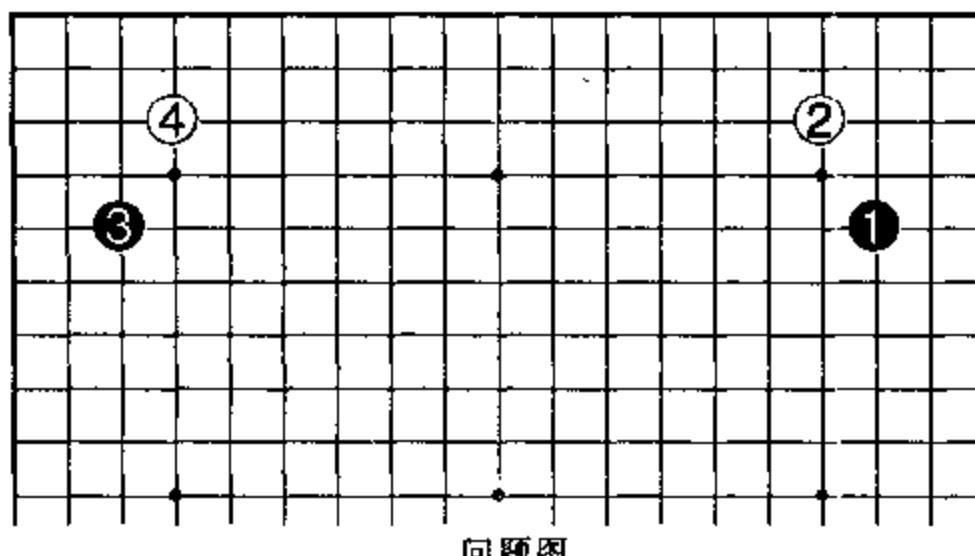
图二十九

图二十九：前图的黑21若脱先他投，白1则占据要点，这是有关双方形势消长的关键之处。

练习题

问题图：黑先

图中黑方 1、3 两手目外占角，白分别以 2、4 的小目挂角，这种图形正是黑棋所希望的，黑棋将如何选择定式呢？

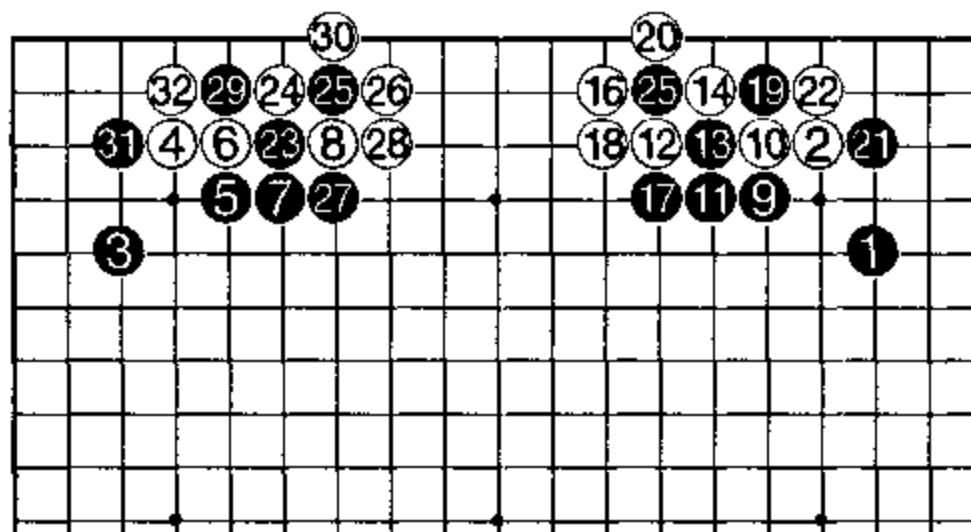


问题图

练习题答案

正解图

黑 5 飞压正确，白 6 长，则黑 7 长，白 8 跳时，黑方再于右角 9 位飞压，白 12 以后，黑方再先手走到 13 位和 23 位的冲，形成至白 32 的两角定式相同的形状，显然黑优。



正解图

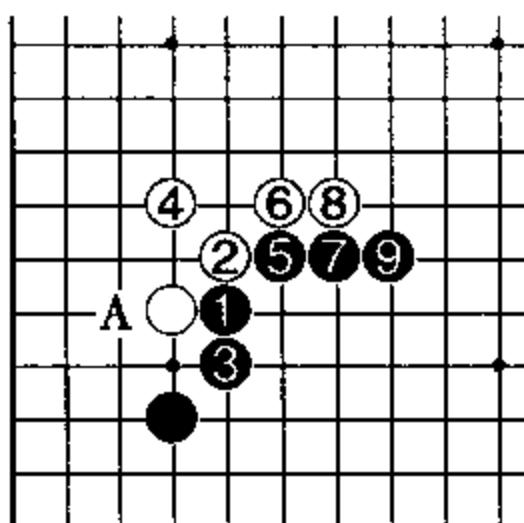
第十一课

小目常用定式 (二)

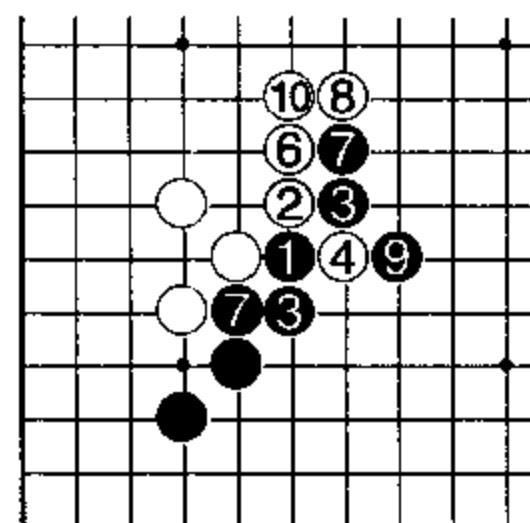
本课主要以小目对一间高挂的外靠定式和二间高夹定式为主要内容。被誉为“村正妖刀”的二间高夹复杂多变，不太容易掌握，但却很实用，在目前仍然广泛流行。外靠定式一般是场合下法，因为它的实地与外势泾渭分明，常用于周围有某种子力配置的情况下。

图一：对于白棋的一间高挂，黑1外靠常以重视下边或向中腹发展为条件。白2扳、4虎是常型。此时黑5扳和A位的夹都是可以选择之处，至黑9为一型。

图二：黑1扳时，白2反扳是必然，黑3有连扳的下法。白4打、黑5粘，白6长，黑7位先压，待白8扳时，黑9再打，这是黑方的行棋次序。



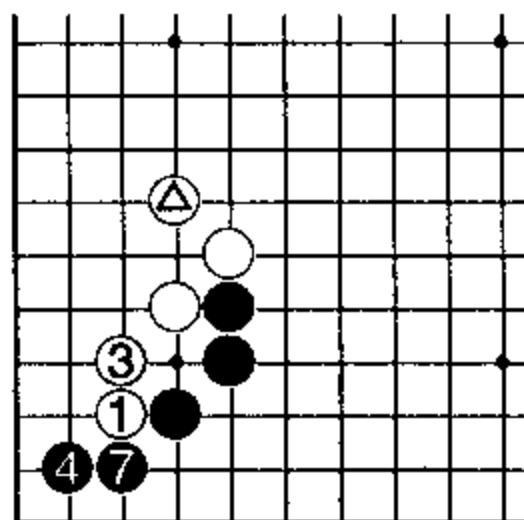
图一



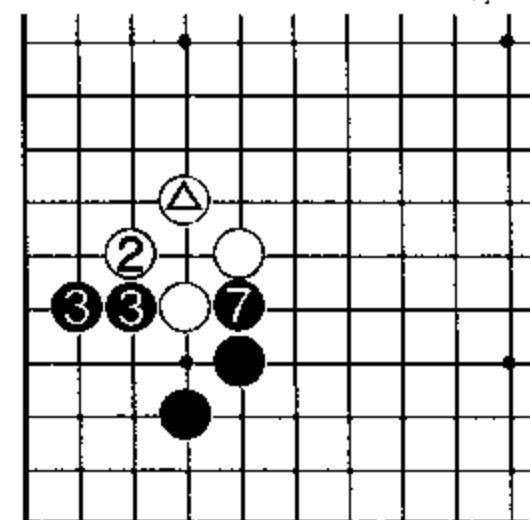
图二

图三：白④一子虎时，黑方若开拆或脱先，白1的靠实利很大，一般是黑2扳，白3退，黑4长的变化结果。黑2若在3位强扳，便涉及征子问题了。

图四：白④一子虎时，黑1夹的下法是常用定式，在以前曾经流行一时。白2鼓，黑3下立，白棋虽亏了实地，但是得到了厚味。



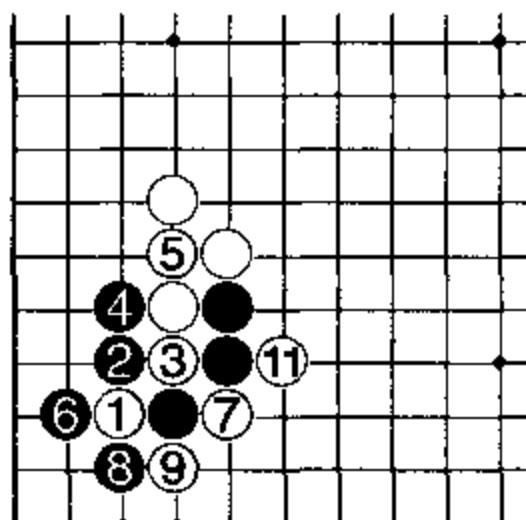
图三



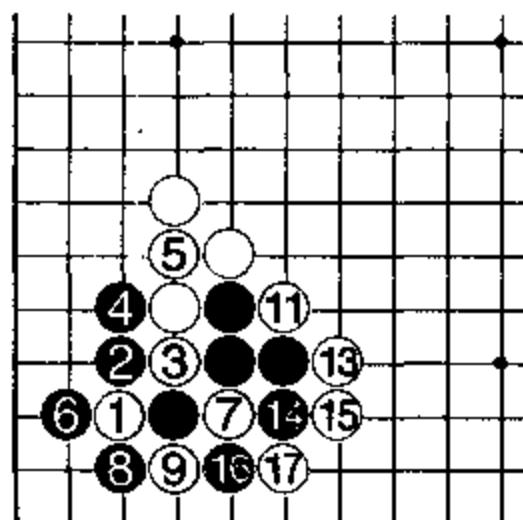
图四

图五：白1靠时，黑方若如本图黑2强扳，白3则挤断，黑6打时，白7反打是好棋。黑8提后，白9先手便宜，至白11征吃，是白棋在征子有利情况下的下法。

图六：当白方征子不利时，可如本图11位从上面打，以弃子为主，黑12长，至白19是必然变化。黑方在脱先的情况下得到足以满意的角地，但白方的外势也极为厚壮。



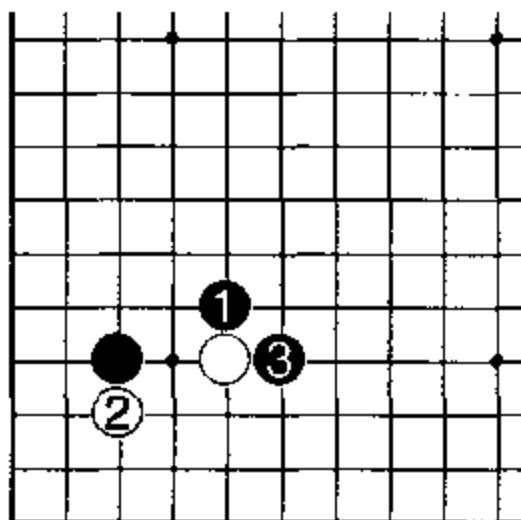
图五 ①=①



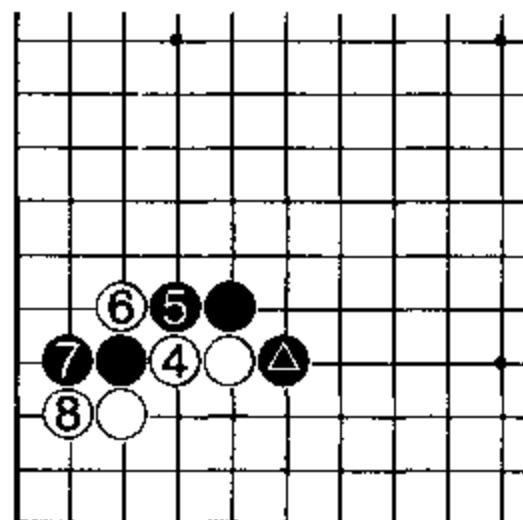
图六 ①=① ②=⑦

图七：黑1上靠后，白2也有在角上反靠的手筋，黑3外扳是严厉的手段，以后的变化请看下面的几个图型。

图八：续前图。黑△子扳后，白4顶，黑5挡是必然，这时黑△一子恰好扳在白棋的二子头。白6打吃，黑7长出，白8挡。



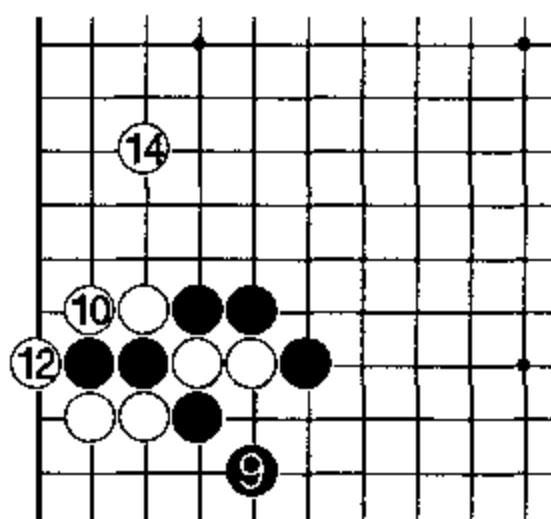
图七



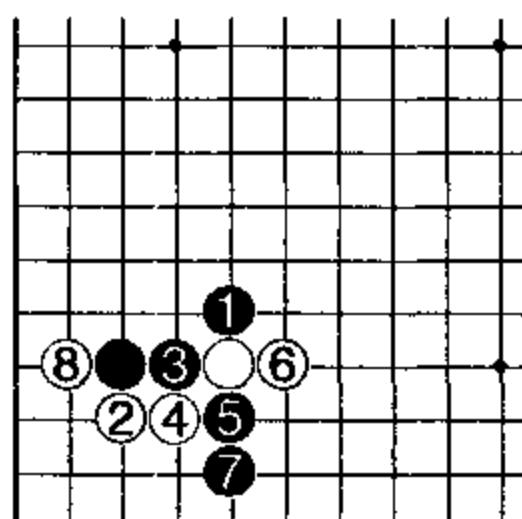
图八

图九：续前图。黑9飞是棋形，白10打，黑11卡打，黑13于△子位扑时，白14拆出是好点。

图十：对白2的反靠，也有黑3顶的应法，但形成的棋形是被白方扳住二子头。白4挡必然，黑5、7的断长是强手。至白8扳，以后变化见图十一至图十三。



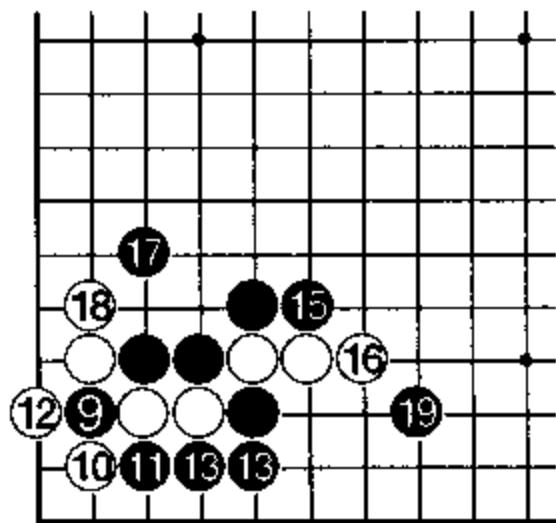
图九 ①=●



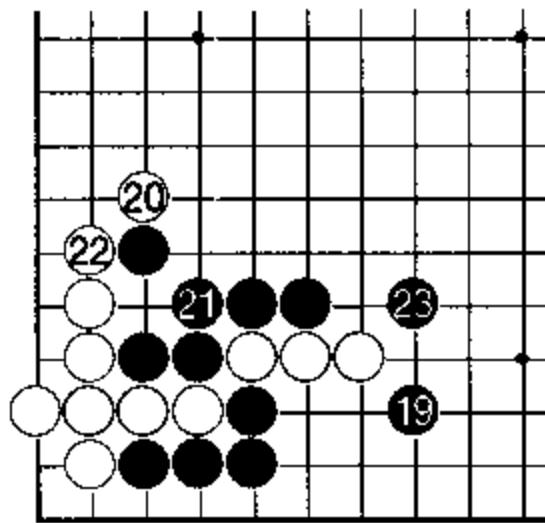
图十

图十一：黑9断是手筋。白10打至12提，黑于15位压，白16长时，黑17跳补，至黑19，白方求腾挪整形。

图十二：前图黑19之后，白方在本图20位有靠的好点，黑21只能粘，白22渡过时，黑23枷，可以吃住白三子，形成转换。



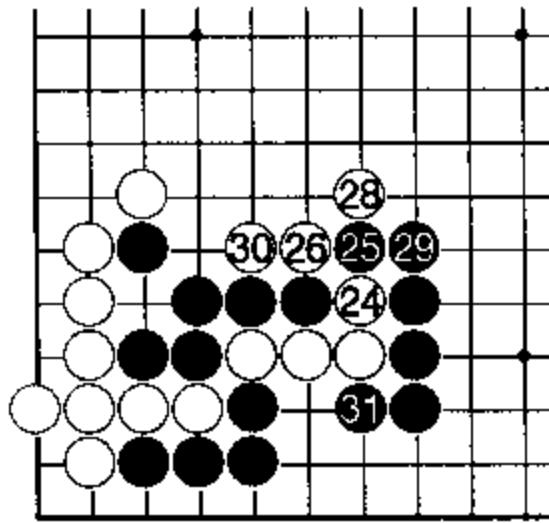
图十一 ⑭=●



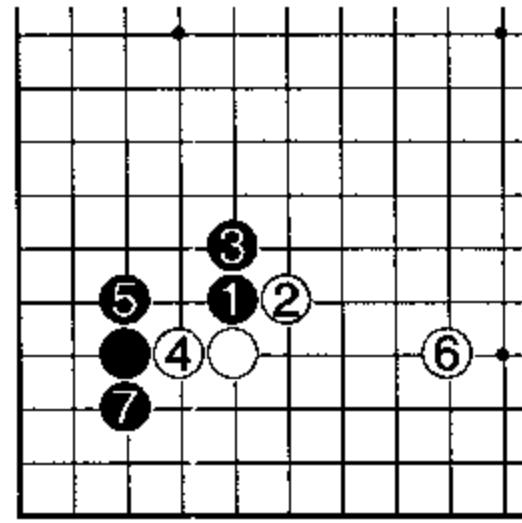
图十二

图十三：白24冲，意在利用弃子，黑25位挡时，白26、28、30连续三手棋都是先手，至黑31，整个大定型告一段落，是两分的结果。

图十四：白2扳起时，黑3长也是一种下法。白4顶，黑5退，白6若开拆是重视右面的简明下法，黑7则立下。



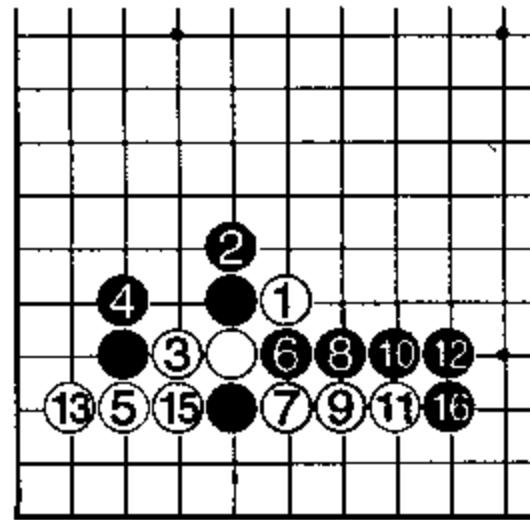
图十三



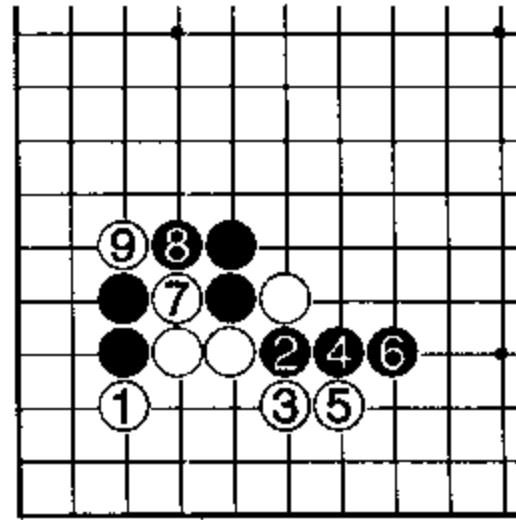
图十四

图十五：前图的白6若在本图白5位扳，黑6是反击的强手，白7只有从下边打，白9、11爬，黑12长之后，白若13位立，黑14试应手，白15粘，黑16即可挡下将白棋封住。

图十六：本图自白1扳起，当黑6长时，白7冲是反击手段，黑8挡，白9断，以后的变化稍复杂，请看下图。



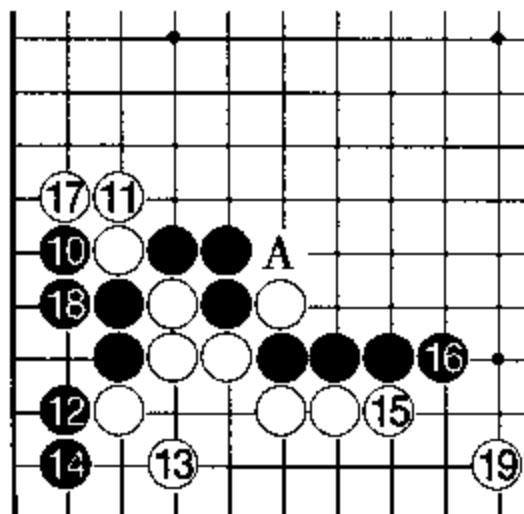
图十五



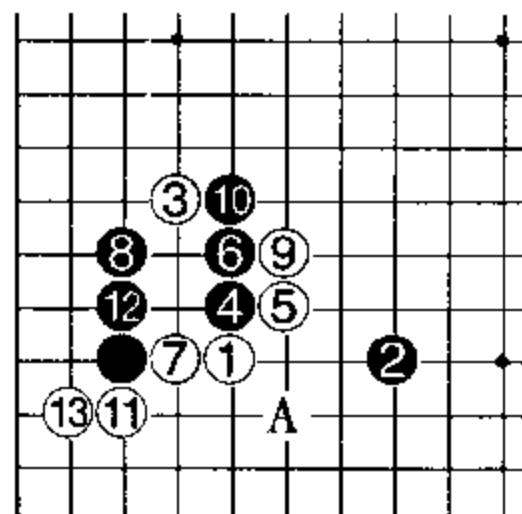
图十六

图十七：前图白9断时，黑10如本图打吃是先手，黑12扳时，白13补形，至黑18，黑棋在角部已经安定。白19飞以后，黑方可在A位打吃白单子，而白棋因左边三子较薄需要开拆。

图十八：本型即是著名的“村正妖刀”代表型之一。黑2二间高夹，白3大飞压，黑4、6靠长求变，白7顶时，黑8跳是形；白9先压与黑10做交换之后，再于11位扳是必要的次序。白13在普通情况下要在A位虎补，本图白13立是征子有利的下法。



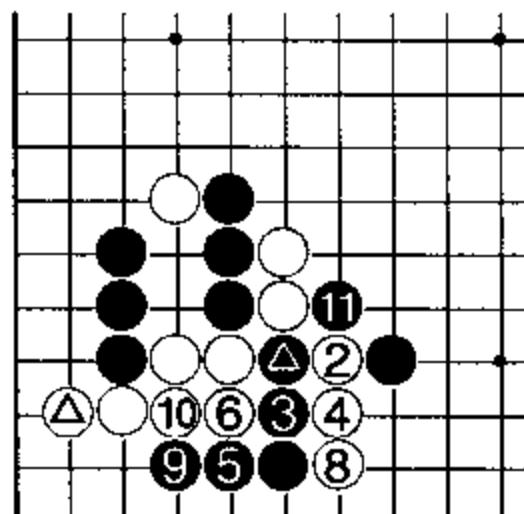
图十七



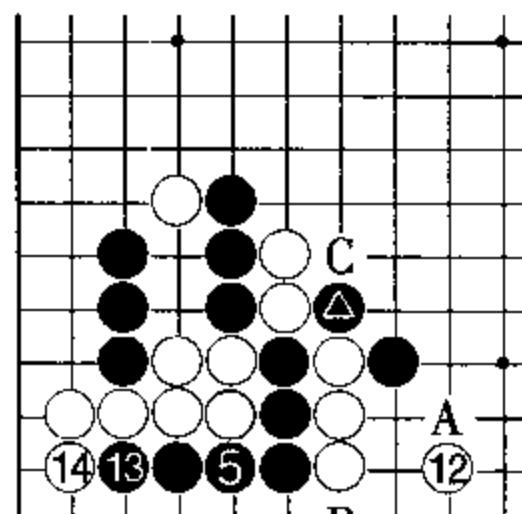
图十八

图十九：对于白 \triangle 子的下立，黑方若1位断，白2、4连打，黑5尖是形，白6、8紧气，至黑11是必然变化。

图二十：续前图。黑 \triangle 子断时，白12跳是好棋，若下在A位，黑则有B位的扳。黑13长，白则14位挡住，角上黑棋气数不足，白方因征子有利而不必担心黑C位的打。



图十九



图二十

练习题

一、白先

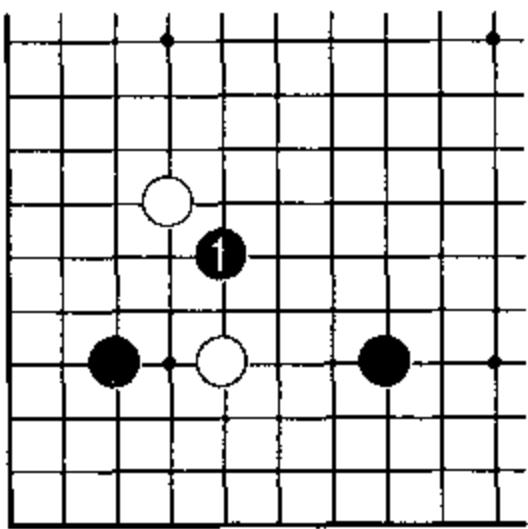
黑1飞象步的下法起源于日本的梶原武雄九段，白方的应手及此后变化将会如何呢？

二、黑先

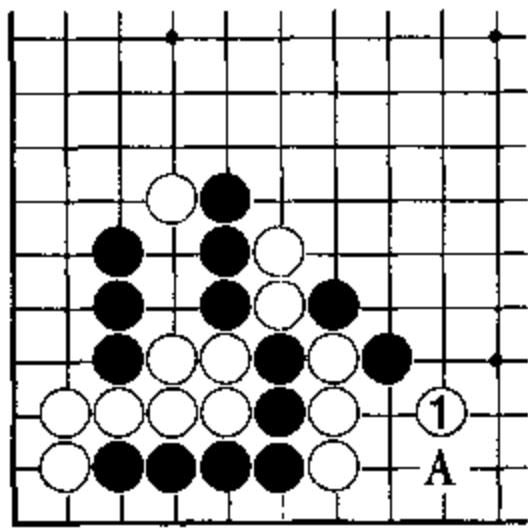
白1跳是坏棋，应下在A位才是定式。那么，此时黑方的反击手段如何？

三、白先

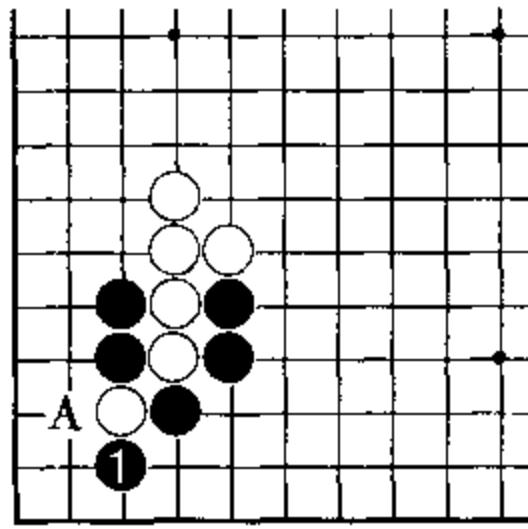
在定式中，黑1的正确下法是于A位打，本图黑1的下法是否也合理呢？为什么？



图一



图二



图三

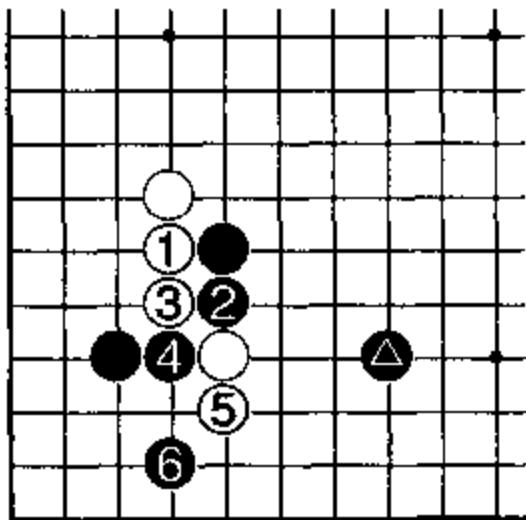
练习题答案

一、失败图

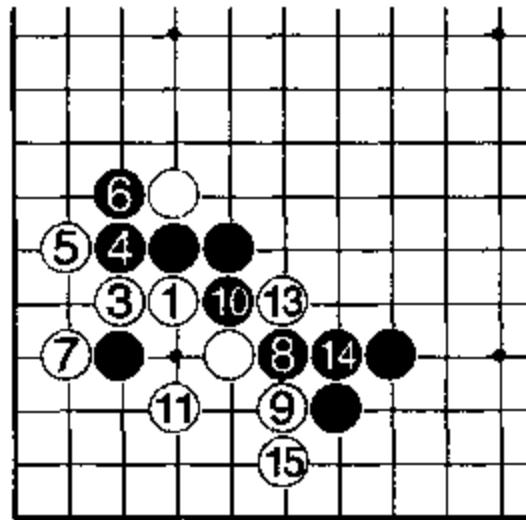
白1爬，败着。黑2、4恰好顶断，白5若立，黑6则下跳，黑△一子的位置绝好，白棋处于困境。

正解图

白1穿象眼，正解。这是惟一的一手。黑2、4冲下是顺势行棋，白5扳时，黑6是求变化的下法，此手也有于7位立的变化。白7扳，好形状，黑12扳时，白13先打，然后再于15位立是正确次序。



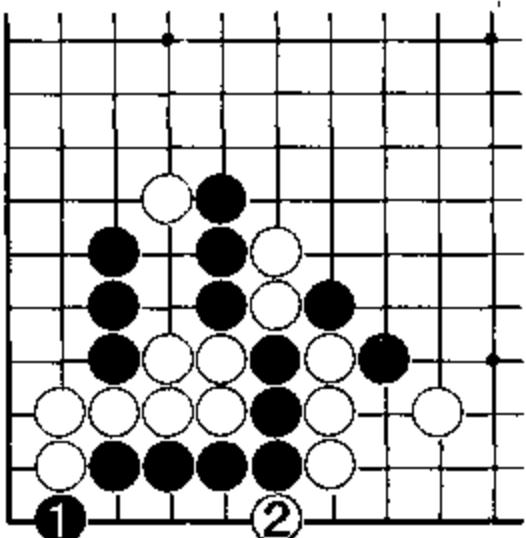
失败图



正解图

二、失败图

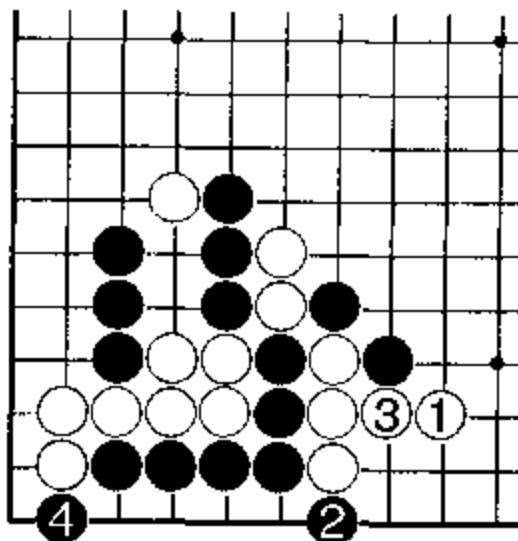
黑1扳角，试图从角部入手，错误。白2只要如图扳，黑棋便没有手段了。



失败图

正解图

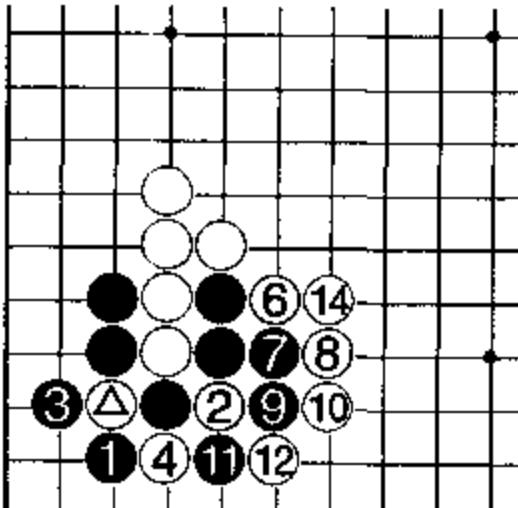
白1跳时，本图黑2下扳是正解，白3只好粘，这样便留下黑4扳角的好味道，将来角上黑棋有利可图。



正解图

三、失败图

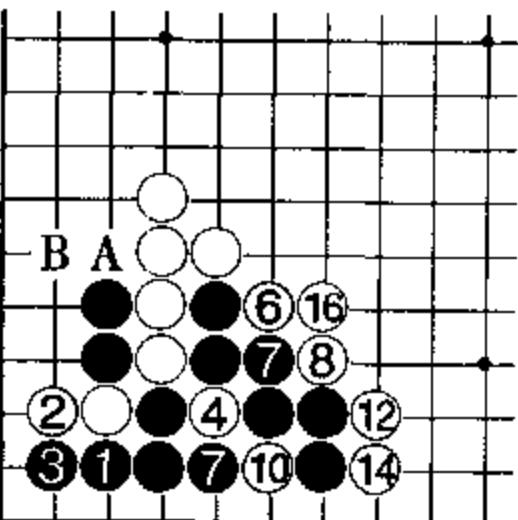
白2仍然按定式断打，被黑3提净白④子还原成定式的形状，即白4打至白6、8打，弃子之后于14位粘，黑棋没有得到应有的惩罚，白棋失败。



失败图 ④=② ⑩=②

正解图

白2应该长出，行至白16，告一段落。将来自方在A位挡或B位跳是先手，白棋便宜。



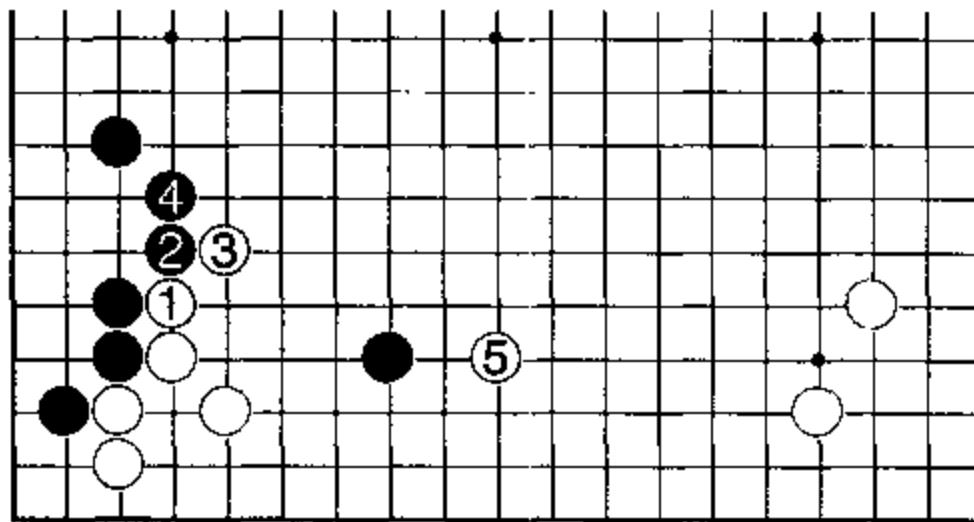
正解图

第十二课

定式以后的下法

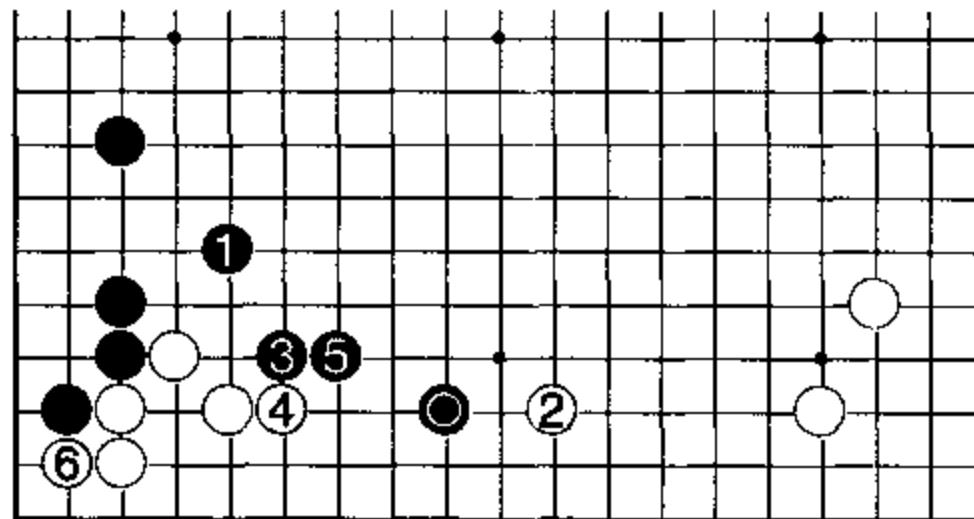
一般中级水平的棋手，往往掌握不好序盘战术，这一技巧并不是背会了定式和看了几本布局书籍之后就能够提高的。序盘战术是要深刻通晓棋理和经过大量的对局实战后才能一步步提高的，而定式以后的种种变化，各种定型后的利弊长短，以及在实战中的应用，都是十分重要的环节。每一个定式，在完成之后都会有其本身独特的内在的发展变化，而每一种发展和变化都取决于原来的定型。在实战中我们要站在互为攻防的角度去观察与思考，这一点希望读者领会。

图一：左侧的定型是黑小目、白低挂、黑二间高夹后，白托角的定式定型。白在走5位之前的1位压和3位扳头，为攻击黑孤子作了必要的准备。无疑，白1、3两子对攻击是有一定作用的。



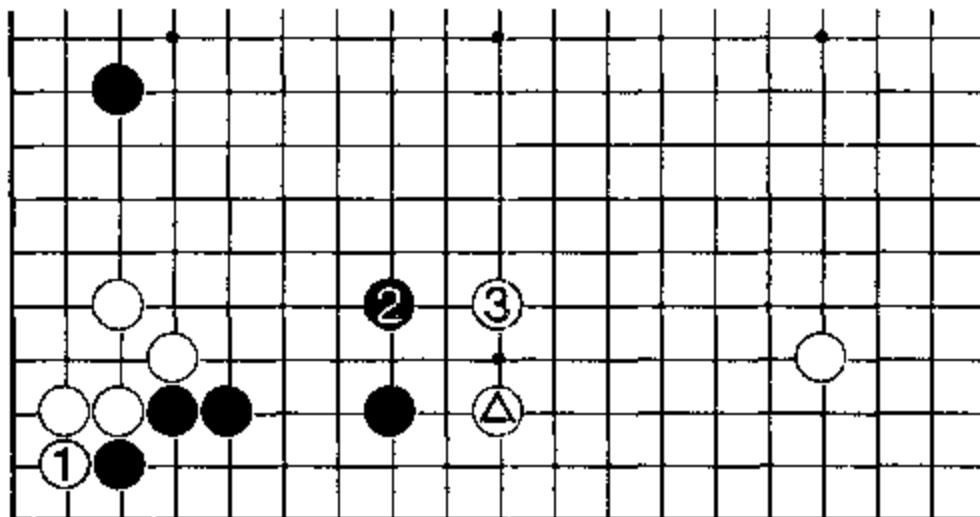
图一

图二：这是黑小目、白低挂、黑三间夹后白托角的定型，黑1飞是要点，这步棋既攻白棋，又联络己方的●子。进行到白6，黑取得了可观的外势并获先手。



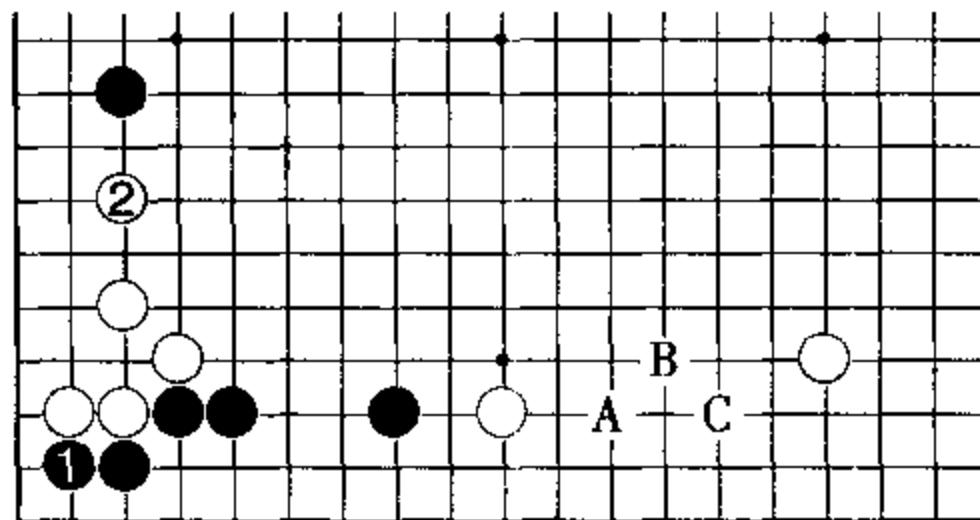
图二

图三：在有白④子的情况下，白1拐是相当大的一步棋，这步棋既安定自身又攻黑棋。白3位扩张形势所取得的利益，就是由于当初的白1拐，况且白1本身也有十几目的价值。



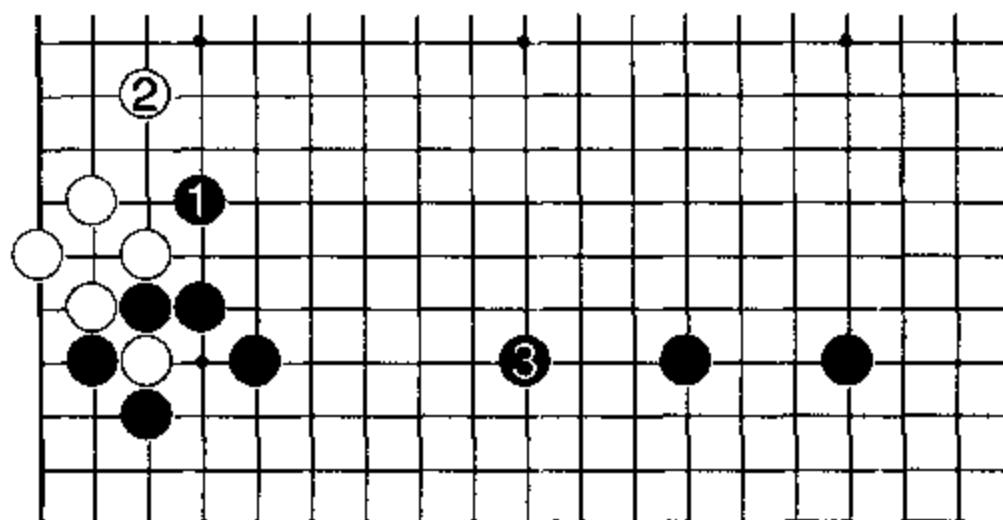
图三

图四：同前图是一样的形状。黑1贴爬，似小实大，白2只能补棋，否则黑再占2位，白棋就要受到攻击。此时黑棋可在A、B、C三点任意打入白形势范围。由此看到，1位的争夺是关系到全盘的要点。



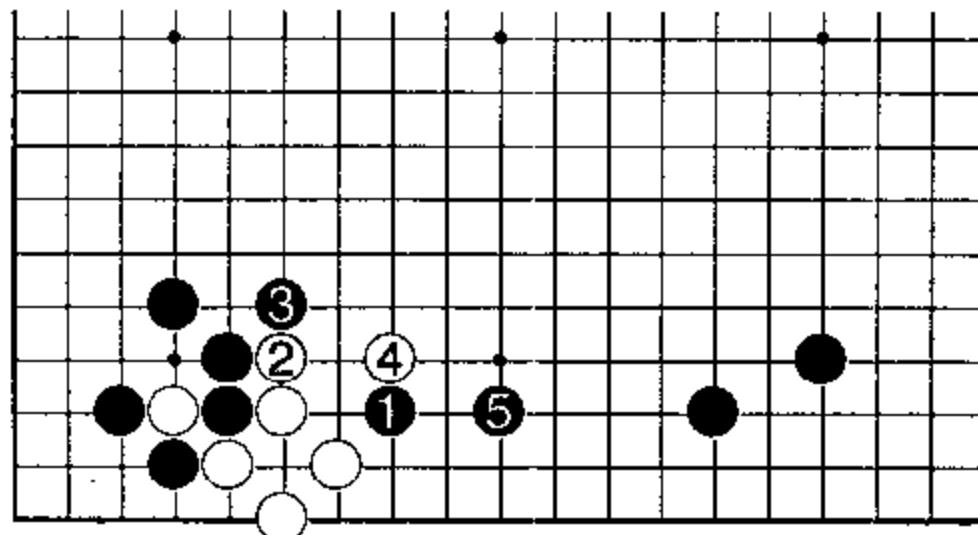
图四

图五：这是黑高目定式外搭后的定型。黑1位跳，白只能2位补，黑3位补强阵容。此时黑棋模样可观，这都归功于黑1的跳。



图五

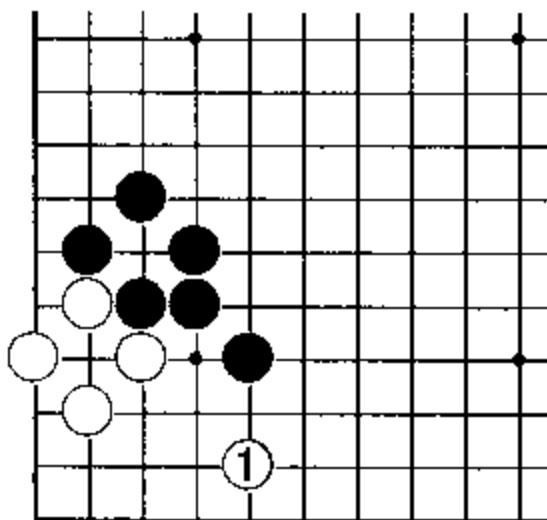
图六：还是前图的形状。黑1根据情况的不同可以改变攻击方向。如图所示，黑1在此处也是要点，白2长，黑3扳头后在5位跳，黑两面得利。



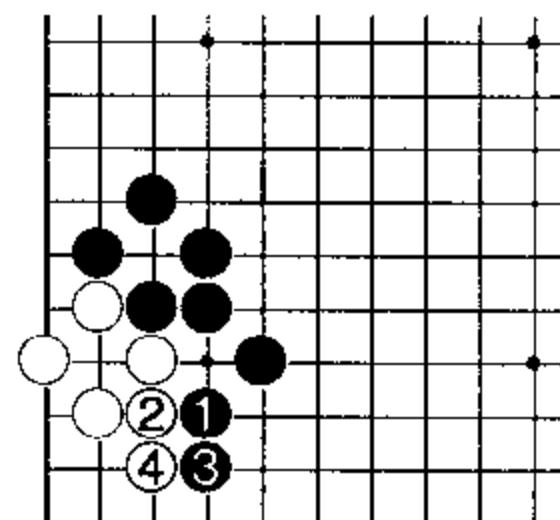
图六

图七：这也是高目定式外搭后的定型，白1很大，这是避免黑搜刮白角的必争之处。

图八：此定式白若脱先，黑可以在1、3位欺凌白角，这两步棋先手获利不少。



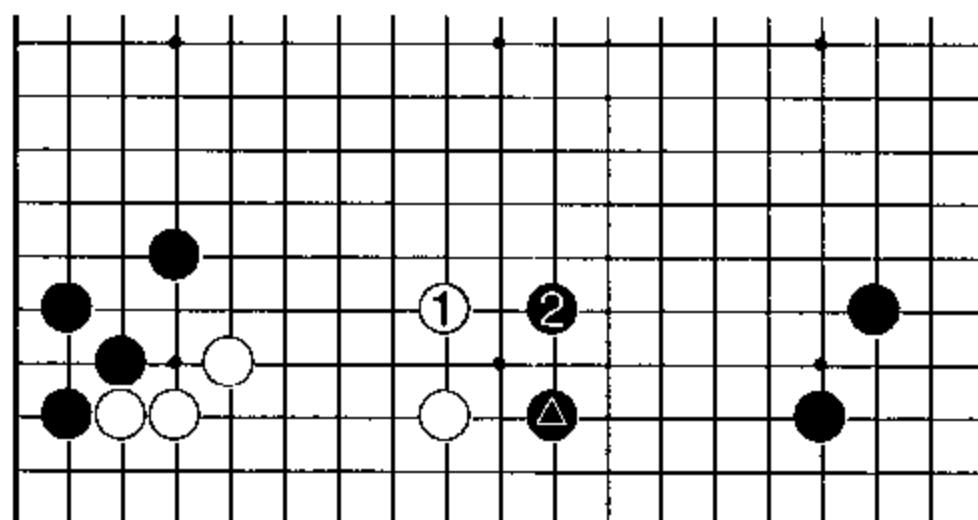
图七



图八

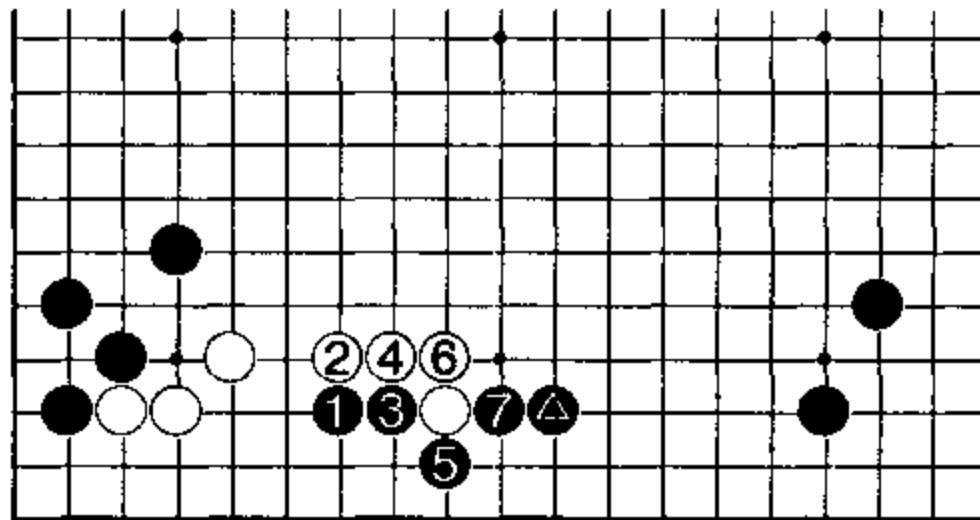
图九：当黑在△位处逼迫白棋时，白1跳很重要，这是白防备黑打人的惟一正确应手。

黑2跳起，扩张自己的阵容，双方必然。



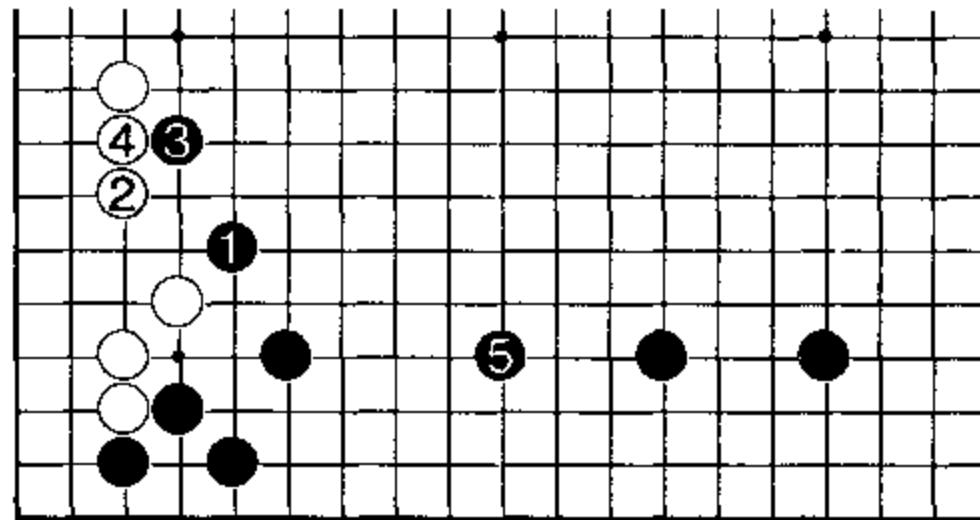
图九

图十：黑△子逼过来之后，白如果不补，黑可在1位打入。白2盖住，黑3爬、5位扳，白6接后，黑在7位顶，完成了一个局部定型。黑掏掉了白的地域，加强了己方的实地，而且，白还没有活净。



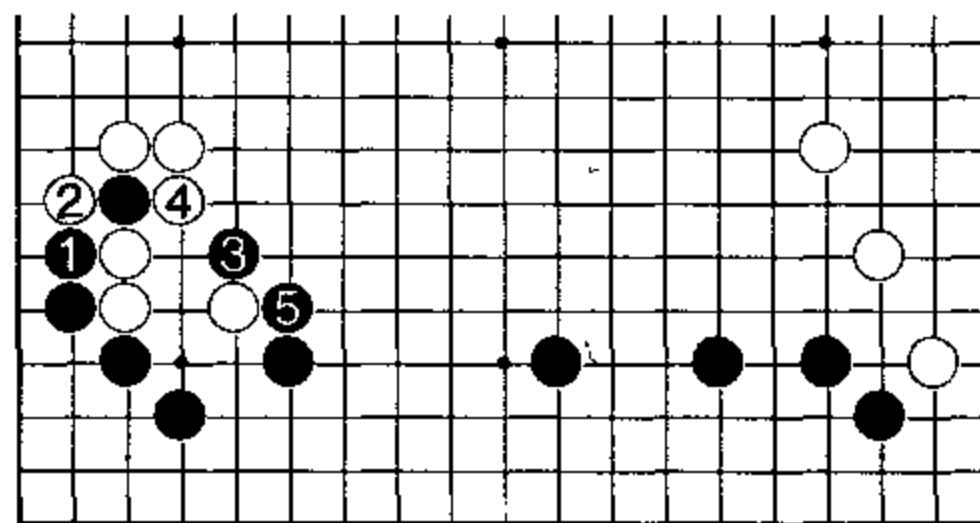
图十

图十一：在某些情况下，黑对这个形状还可以采取上面压迫的下法。如本图，黑1飞，白2只能补，黑3刺，白4接，黑5位补，黑阵容整齐，配合极佳。



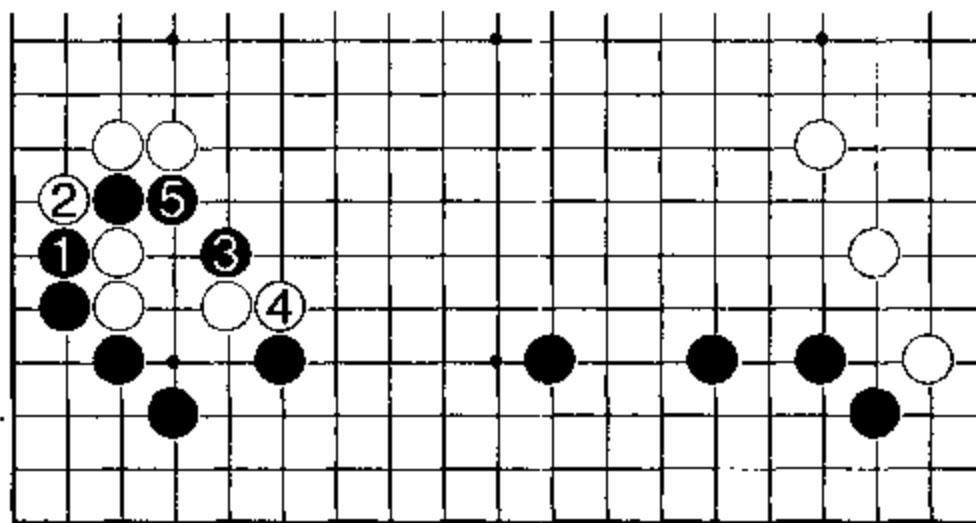
图十一

图十二：这是小目一间夹的定式定型。黑1爬，白2挡，黑3靠是手筋，到黑5挡，黑方全局配合非常好。



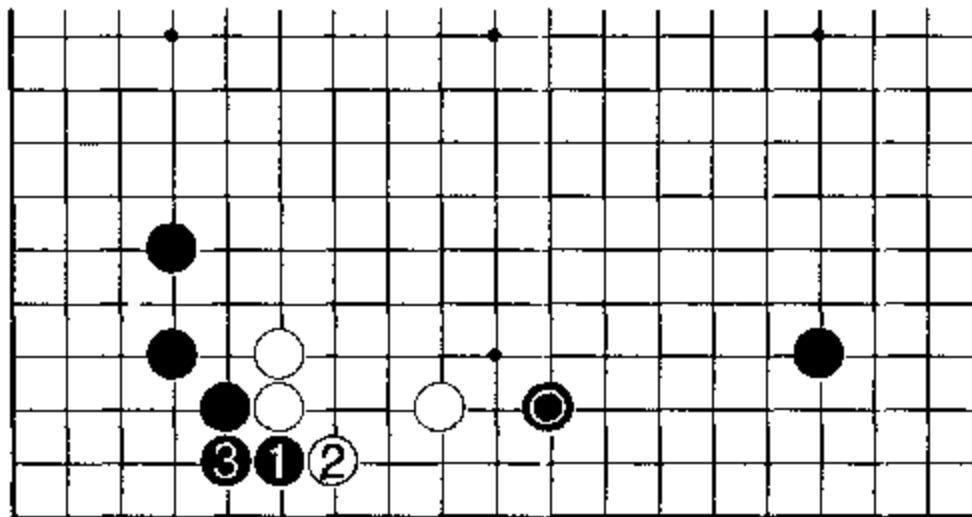
图十二

图十三：黑3靠时，白若强行抵抗，黑5长出，白崩溃。定式后的下法要根据周围的情况而定，倘若形而上学地生搬硬套是不会有好结果的。



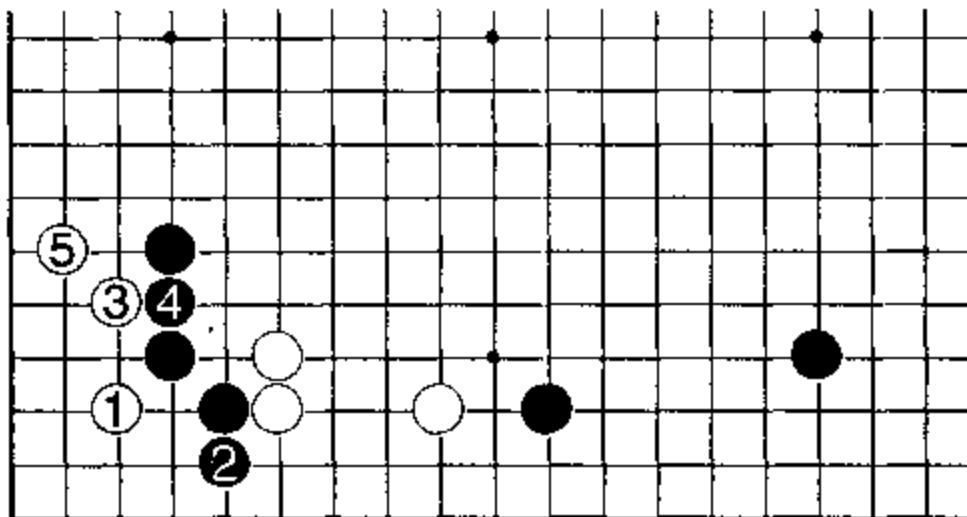
图十三

图十四：这是普通的星定式，由于有黑●子的存在，黑1、3扳粘是非常大的，这两步棋，既攻击白棋，又加强自己的角部，真可谓一举两得。



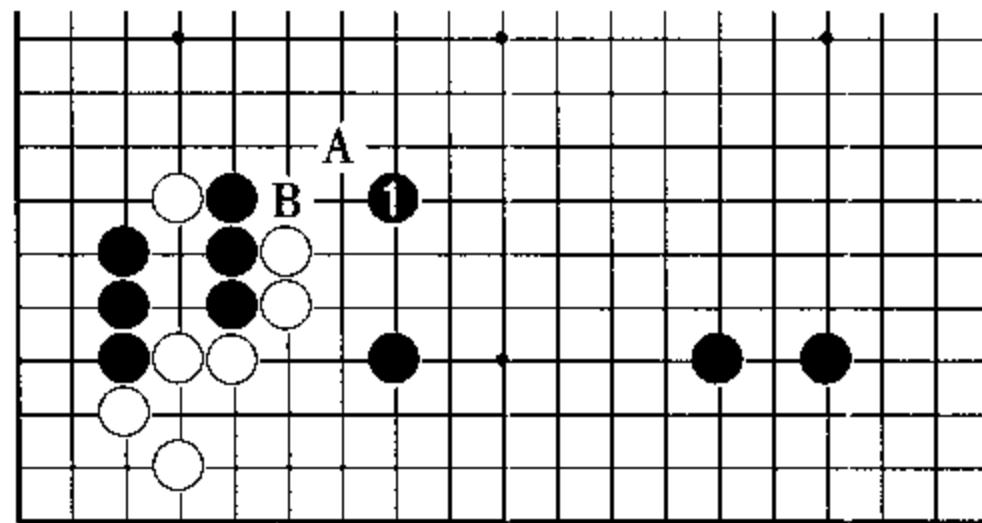
图十四

图十五：白1点角后，黑考虑攻击外面白三子，可于2位下立；白3、5掏掉黑棋角部，但外边的白三子可能要遭到黑棋的严厉攻击，不过白棋已经有拆二两子的准备。



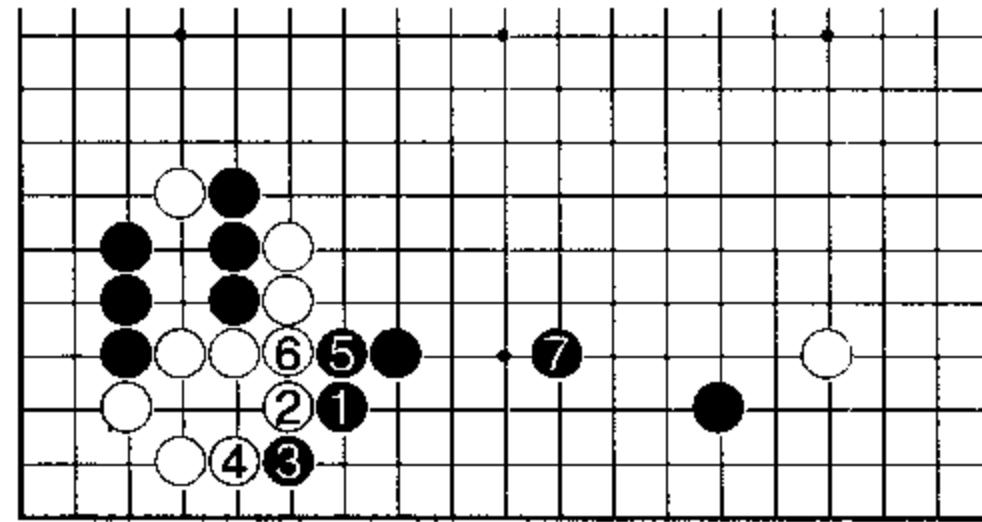
图十五

图十六：左下角是所谓“村正妖刀”定型。黑1大跳，虚虚实实、真真假假要相机而动，这是一步试探对方心理的好棋。白方若A、B位出头，黑刚好借调行棋，这也正是选择自己战略方案的时机。



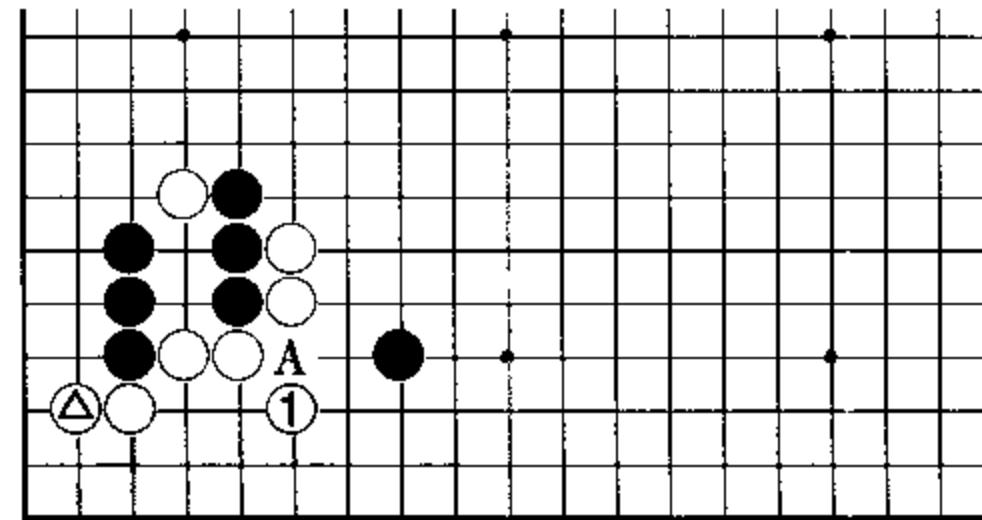
图十六

图十七：这是大型的“村正妖刀”定式的基本型。此局而黑1小尖，白2虎，护断点；黑3、5便宜后在7位补，黑棋是理想的好形。此定式后的1、3、5是场合手段。



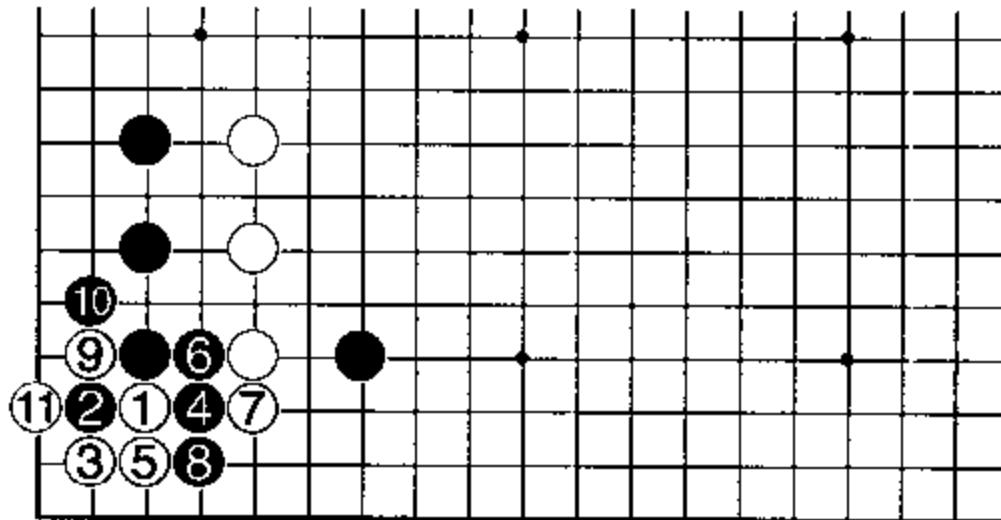
图十七

图十八：白1位虎，形状极好。因为A位的断十分严厉，白有此一着，以后可以放心大胆地去行棋了。这个定型是在白④子下立后产生的。



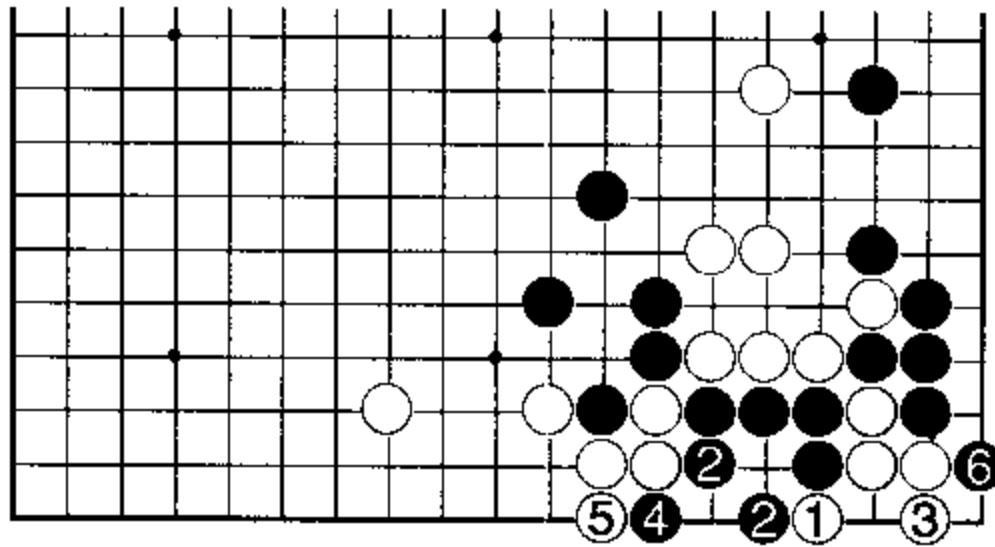
图十八

图十九：黑小目，白高挂，黑一间高夹，此时白1托后留有以下手段。一般在布局中，白1托后，黑2扳，白在此局部可以不再行棋，但以后留有此图的变化。



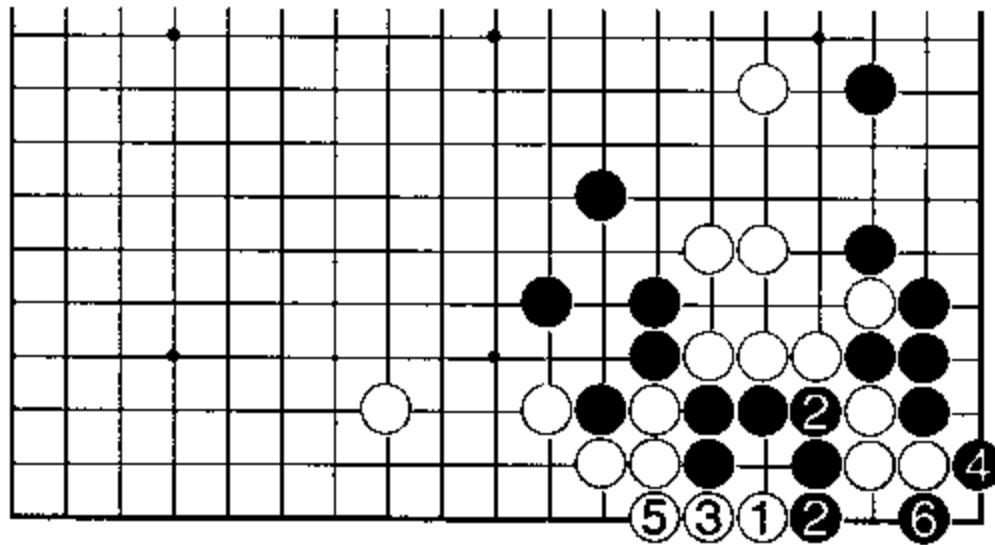
图十九

图二十：这是“大雪崩”定式后的定型。当白方需要打劫时，可以在1、3位作劫，黑6只能扳，这对于黑棋来说是个“连环劫”，在局部并不产生什么威胁。但是，外部的中盘战斗要打劫时，这个变化在一定的场合白棋可以做劫材使用。



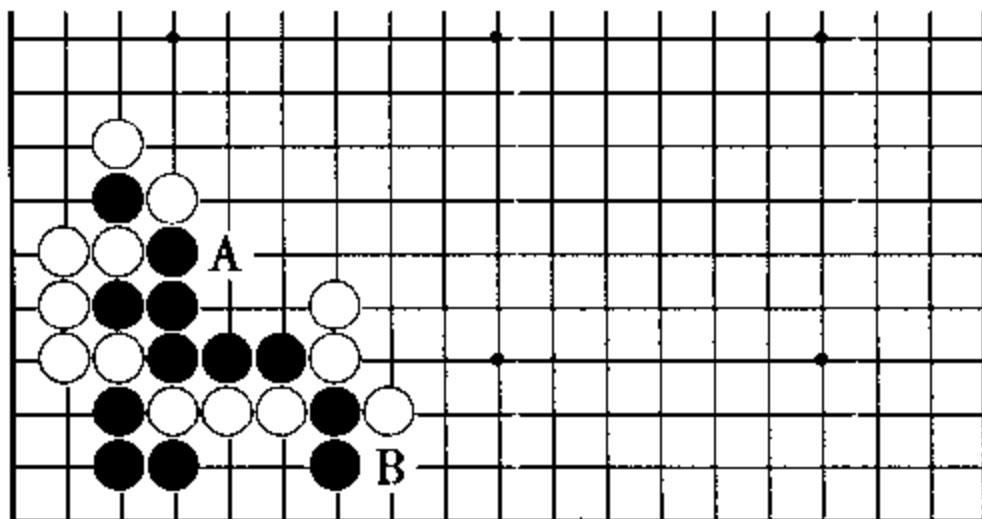
图二十

图二十一：“大雪崩”定式后，白棋还有如本图的变化，这是正常收官的形状。经过白棋先手收官，黑角里只有七目棋。这都是定式以后的变化，我们在掌握了基本变化后要灵活运用。



图二十一

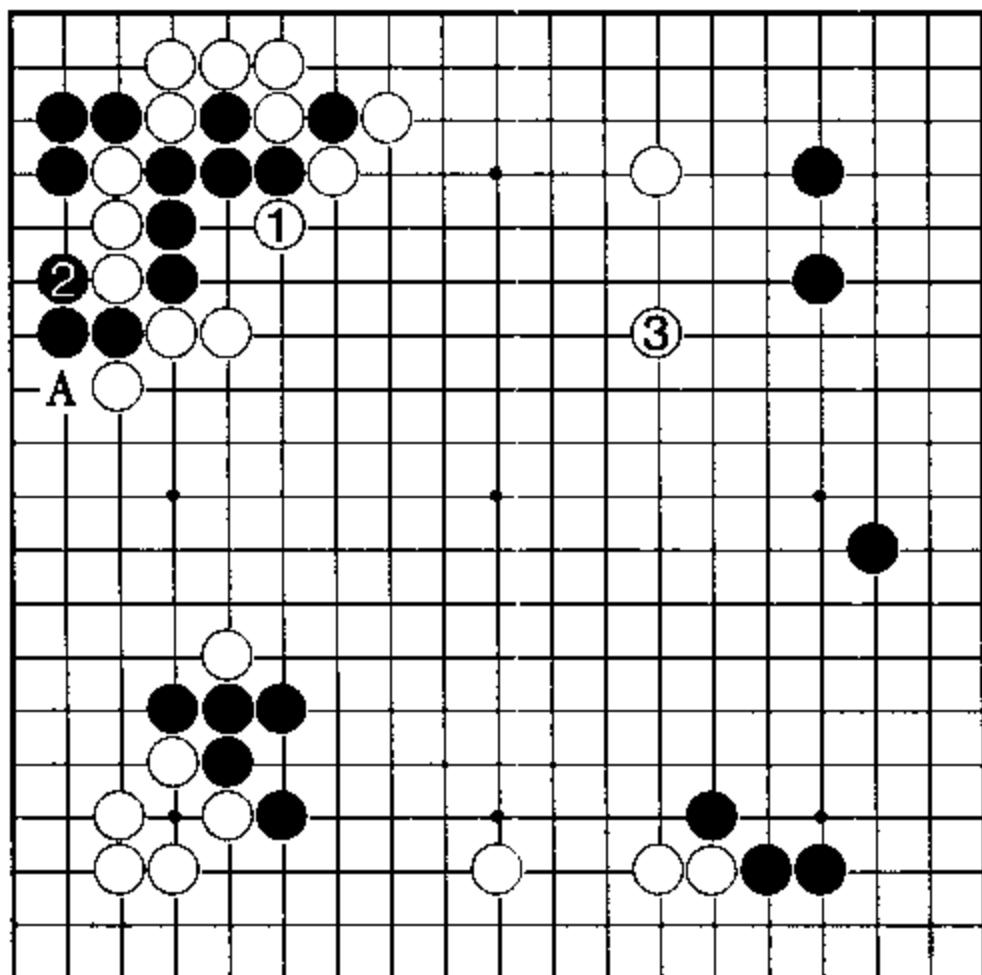
图二十二：此图白棋在 A 位、B 位都是先手，但是这种先手一定要保留。到中腹作战时，A 位才可以利用，右侧成空时 B 位也可利用。在布局阶段无法判断棋局走势的情况下，保留 A 和 B 是高明的。



图二十二

思 考 题

小林光一（白） 大平修三（黑）



思考题图

思考题

这是日本九段棋手小林光一和大平修三的实战谱。白 1 先手封住黑的中央出路后，在 3 位跳起，上方形成了极好的配合，白方的局面十分广阔。请问，白 1 如在 A 位先手挡可以吗？为什么？

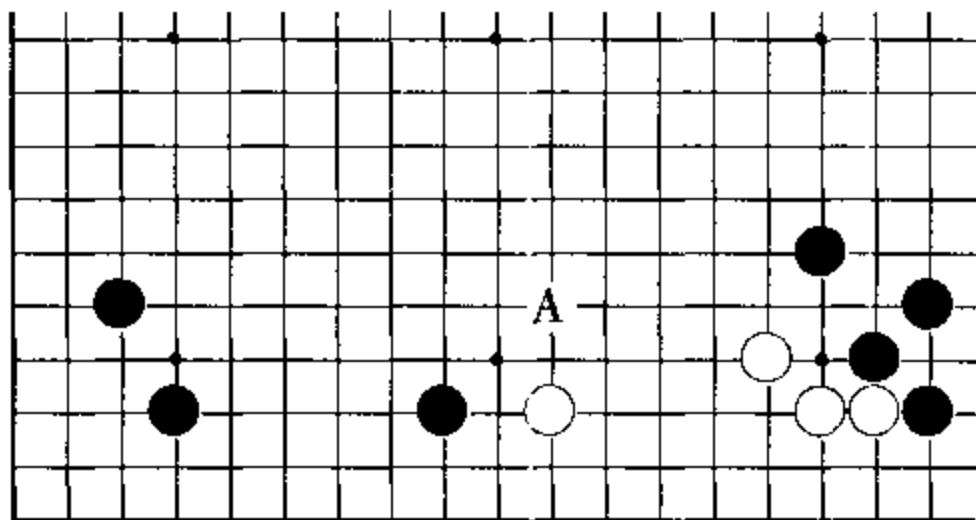
第十三课

中盘基础战术

中盘战术，棋形十分重要，要想对战斗的局面有一定的预测和控制，必须掌握许多基本棋形。所谓中盘基础深，就是对常用棋形有很深的理解，并掌握这些形状的具体变化。

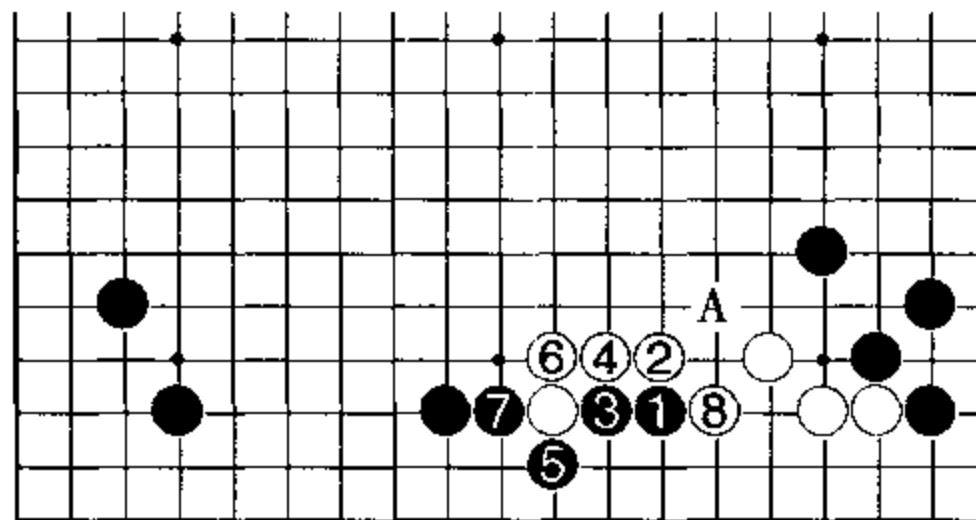
中盘的基本功，包括局部计算、战斗方向、常用棋形、一般的打入要点，等等。其中战斗方向和攻击、治孤尤为重要，而局部计算主要靠实战练习。

图一：黑先。下图中四个白子总觉得不干净，由于白棋理当 A 位跳起，却没有补棋，怎样处罚白棋呢？



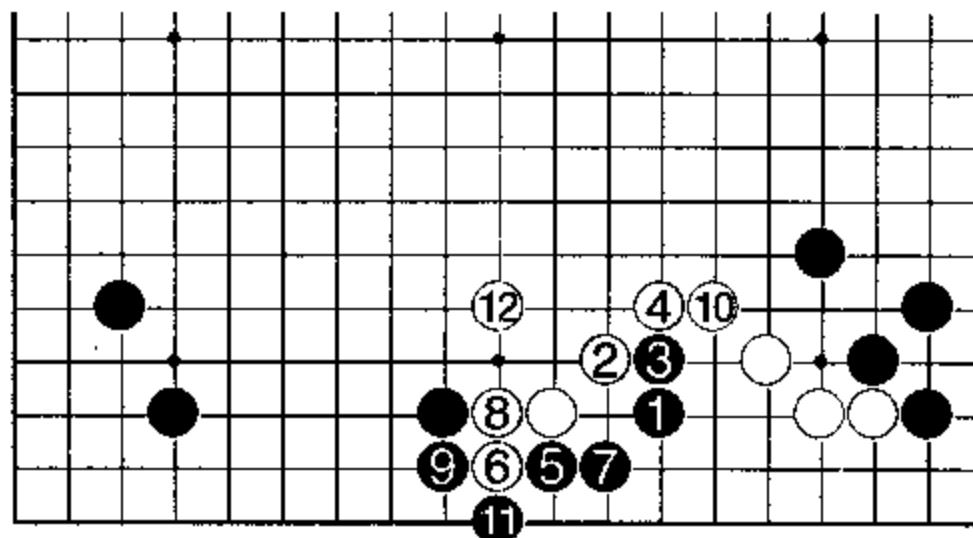
图一

图二：黑 1 打入，击中白棋要害。白不能贪战，只能求稳，白于 2 位压。黑 3 位顶后 5 位扳，不仅取得了较大的实利，而且还是先手，将来保留了 A 位的刺，对白还留有威胁。



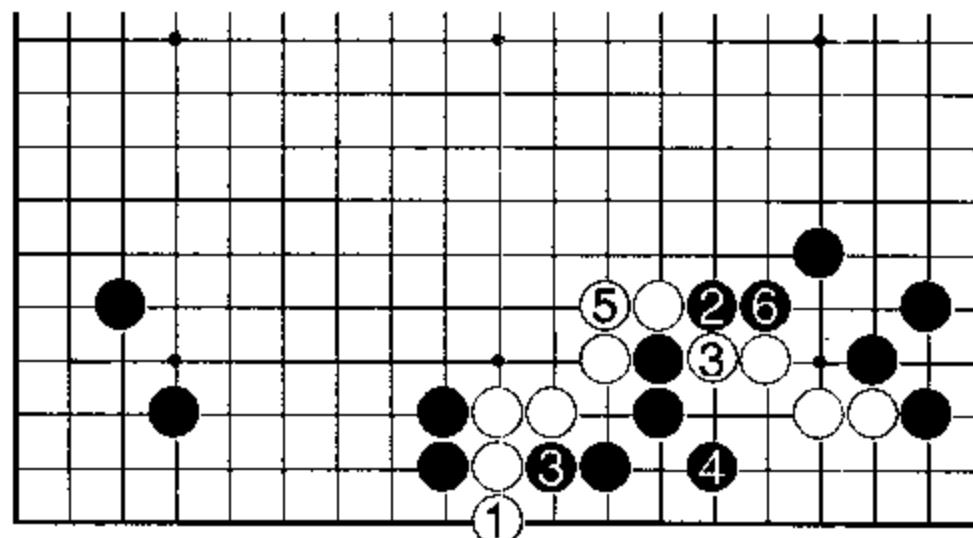
图二

图三：黑1打入后，白若2位尖并不是好棋。白在3位冲后再于5位托，（黑3位冲，重要，破坏白棋形）白10不能阻渡，否则有崩溃的危险，到白12为止，同上图比较，白不如图二厚，所以黑棋占了便宜。



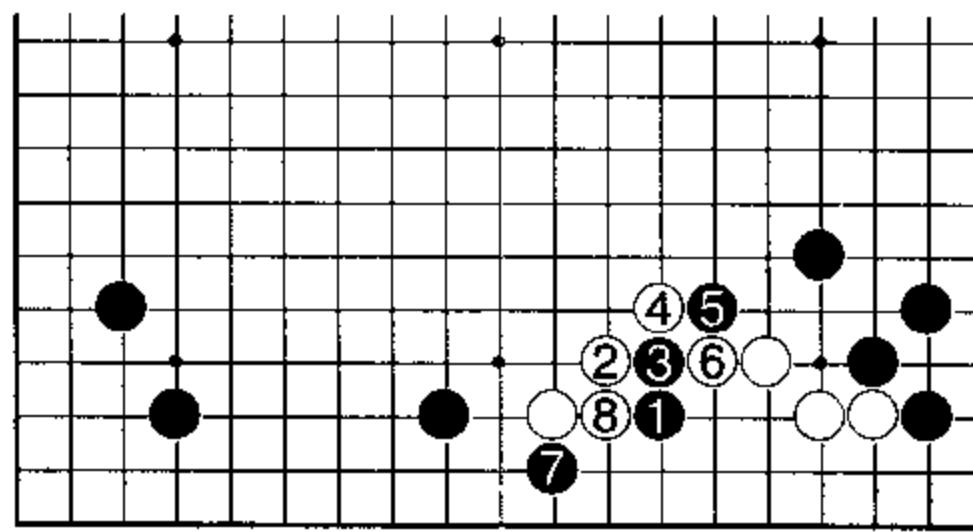
图三

图四：白1如阻渡，黑棋可以正面作战，在这种地方不能软弱，到黑6为止，白全面崩溃。



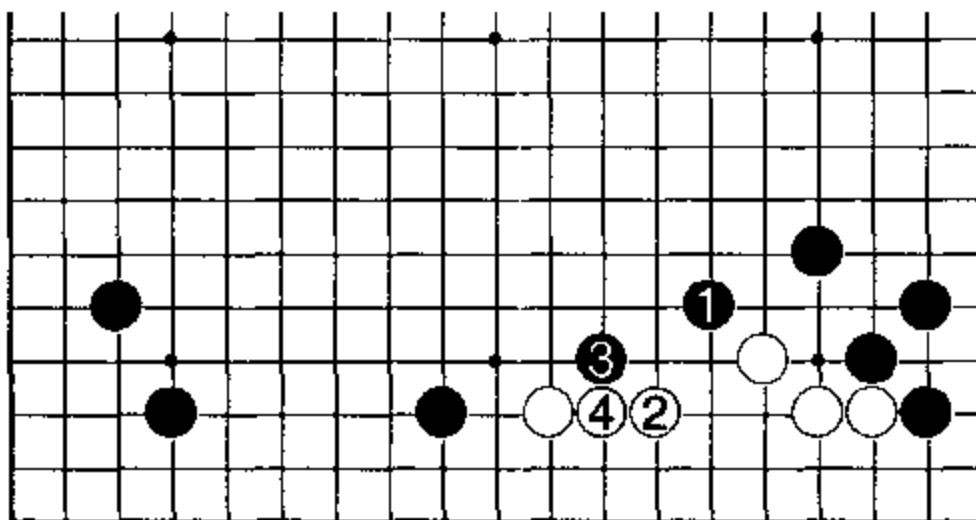
图四

图五：这里的变化要搞清楚，白2尖后，黑3冲，白4扳时，黑5次序有误。白6断，黑7托，白8巧妙地一团，黑没有应手了。在这里，次序不能出现半点差错。



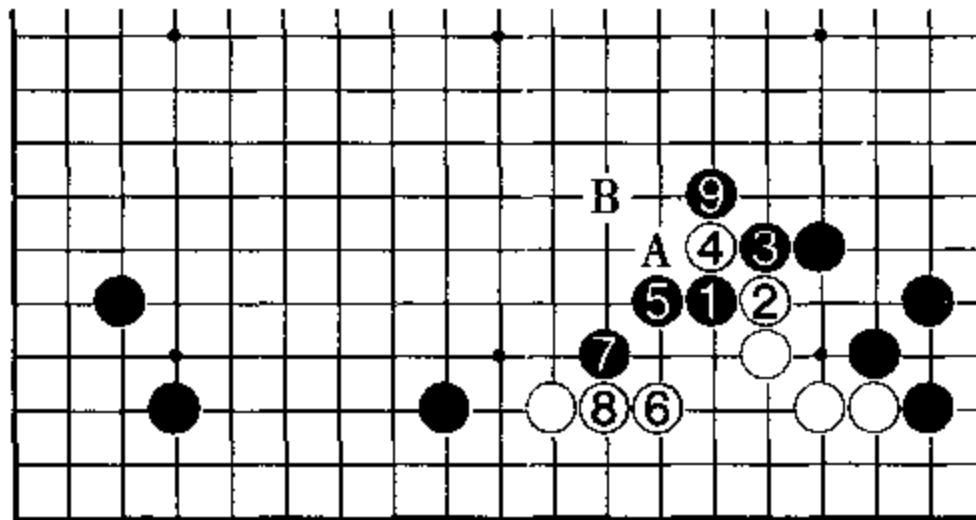
图五

图六：对这个形状一定要理解透彻。当黑方在右边方向要扩张势力时，还可以采取1、3两处的飞，这两步棋可以把白棋压低。此手段一定要在有配合的前提下才能使用。



图六

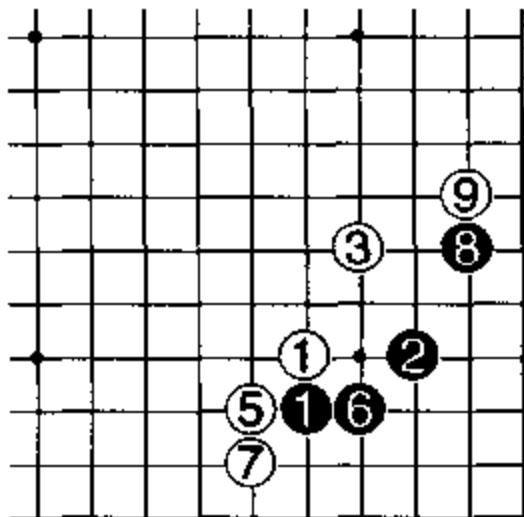
图七：当黑1想压迫白棋时，白2如冲断，就会形成图七的局面，此局面白不好。其中黑7防止了白A位的逃出，有了黑7一子，白如在A位逃出，黑可B位枷吃。



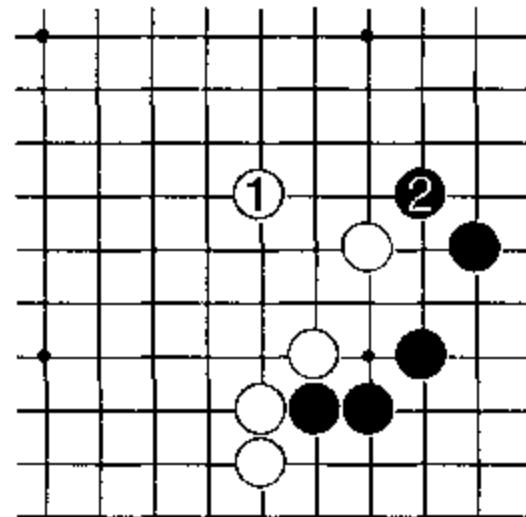
图七

图八：此图是初学者的中盘实战图。白9直接搭下，摆出一副急攻的姿态，棋力软弱的人一见这种下法，就没有主张了，其实此时是有反击手段的。

图九：前图白9搭下过分，应该如图1位飞，黑2位小尖，这是双方都可以接受的两分定式。在这个定式中，白取势，黑得地。



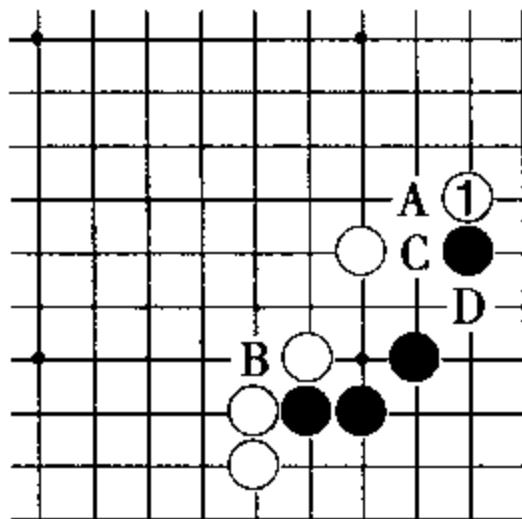
图八



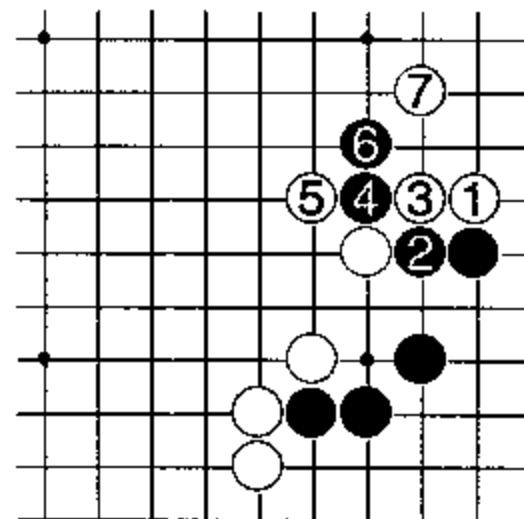
图九

图十：初学者面对白1，往往不会落子了。其实所要考虑的不外乎是A、B、C、D四手棋，那么怎样才能正确地选择和决策呢？这需要有正确的思维方式。

图十一：黑2顶，大俗手！被白3挡上后，局部已亏损。黑4断，白5打吃，黑6长后，白在7位跳，黑棋角上免不了受到白方的搜刮，外边两子又须逃跑，黑不满意。



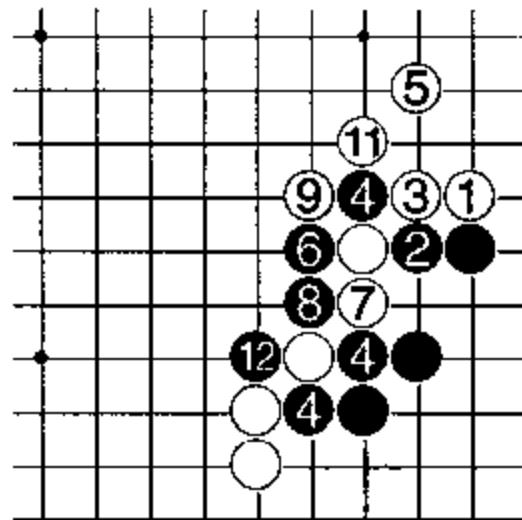
图十



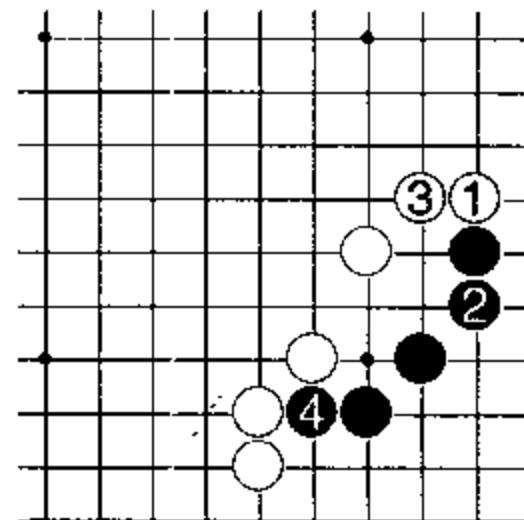
图十一

图十二：当黑4断时，白5单跳不好，黑反而转败为胜。黑6打、8挤好次序；白9只能打吃，黑10双吃，白11提后，黑12提白一子，白崩溃。

图十三：黑2退，软弱。白3位退回，黑棋大亏。



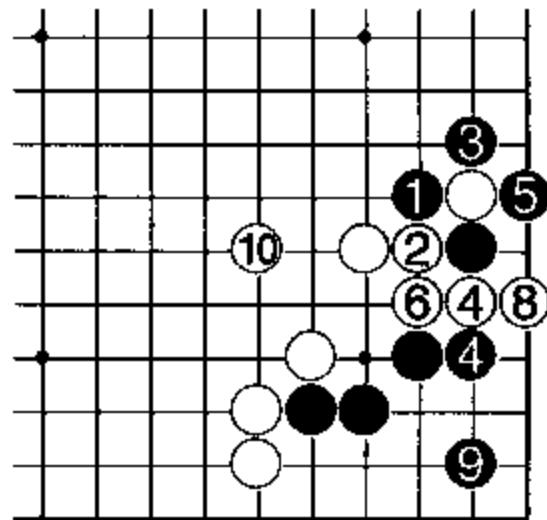
图十二



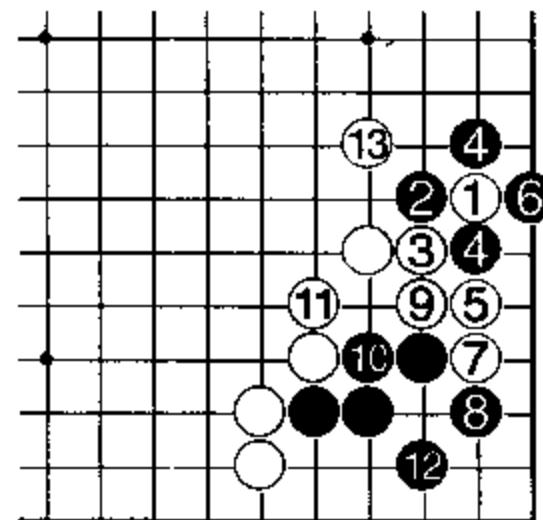
图十三

图十四：黑1扳，好手！白2位断，黑3打吃，白4反打，黑5位提，然后再把角部做活，黑成功。黑棋的反击是有力的，此图为正解。

图十五：当黑棋在外部取得便宜后，白7可长入攻角。此时，黑8的应法出现了失误，因为黑角上活得十分委屈，白又占得13位攻击的好点，所以此图黑不满意。



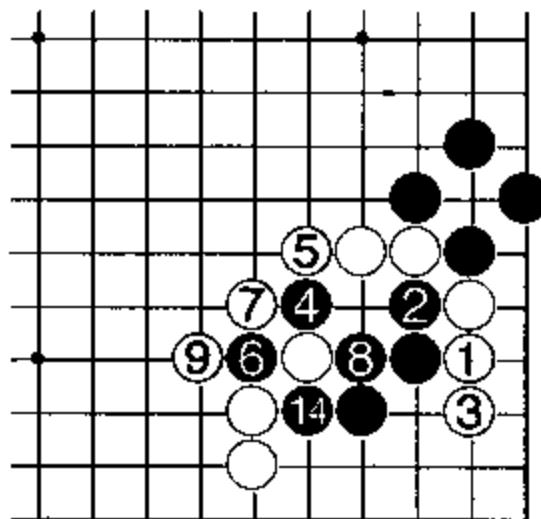
图十四



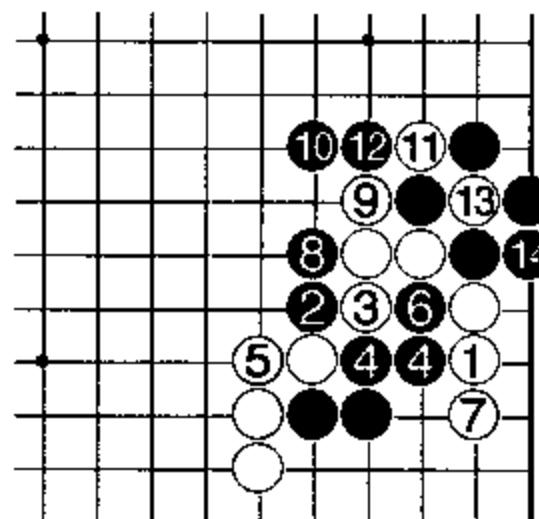
图十五

图十六：当白攻角时，黑2断太急躁，由于黑方冲不出白的包围圈，所以黑还是以失败告终。

图十七：白1爬时，黑2夹是妙手，有了这着棋，白崩溃。黑6位断，次序十分正确，以下到黑14是“天下大劫”，而白又“初棋无劫”。黑对付无理的着法取得了极大的成功。



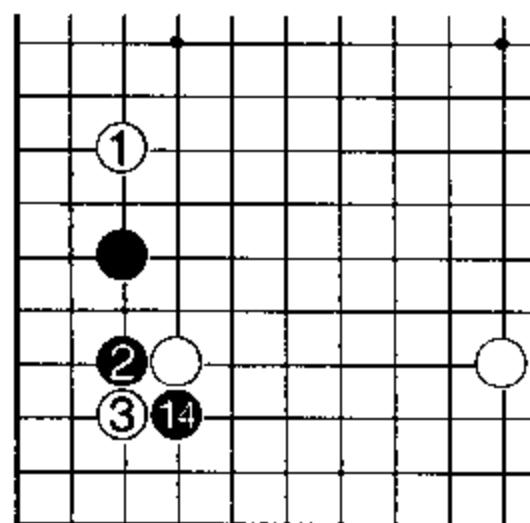
图十六



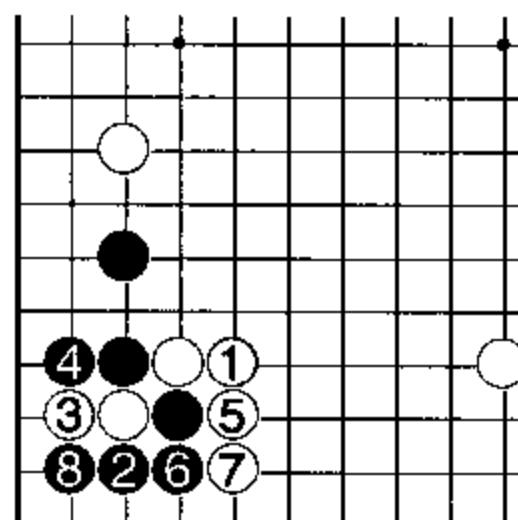
图十七

图十八：黑小飞挂，白1一间低夹，黑2、4扭断，这种着法并不常用，而且定式中又没讲过，所以读者很容易弄错。这也是序盘中的基本功内容。

图十九：一般的情况是“断向一方长”，但此局面白1长是缓手，因为此图的结果是白棋亏损。



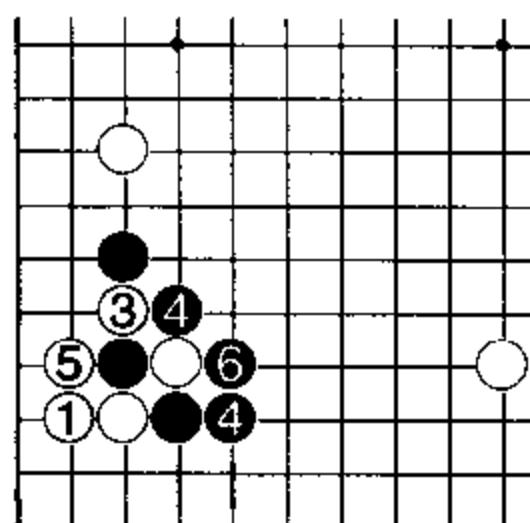
图十八



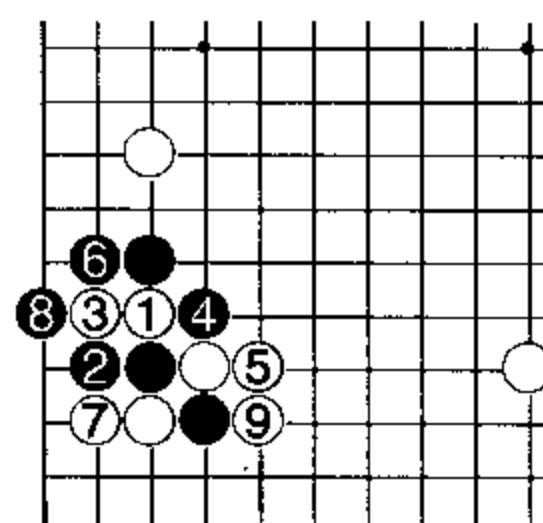
图十九

图二十：白1立在角里也不好，被黑2冷静地一退，白3、5不得已，黑包打后，白亏。

图二十一：白1贸然用强打吃，黑2长必然，以下到白9，黑吃两子，成功。



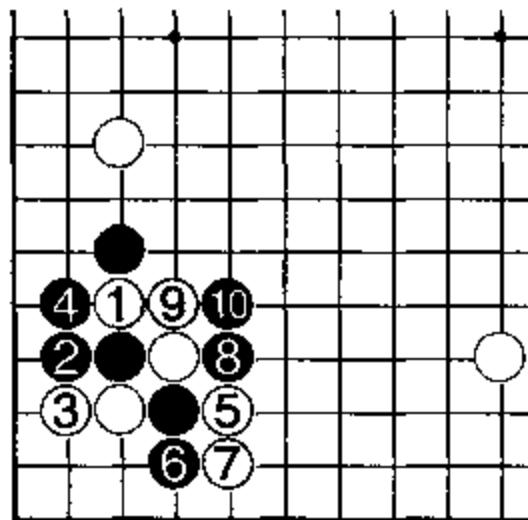
图二十



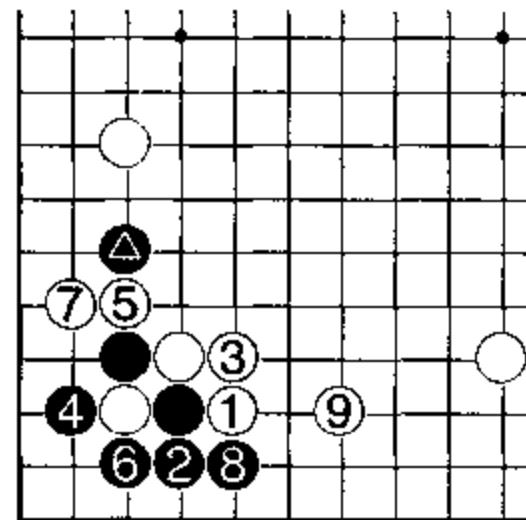
图二十一

图二十二：此图是上图的变化图，到黑 10，白棋筋被征吃，白不行。就算白方征子有利，黑 8 也可以在 9 位拔“花”，白也不行。

图二十三：白 1 打，是正解。双方运行到白 9，白棋成功地取得了外势，黑△一子严重受损，白成功。



图二十二

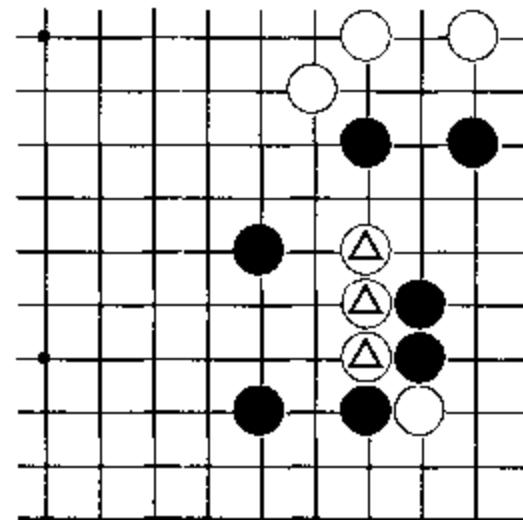


图二十三

练习题

问题图：白先

白棋△三子和角内一子将如何处理？在有第一感的基础之上，运用计算，能否通连？

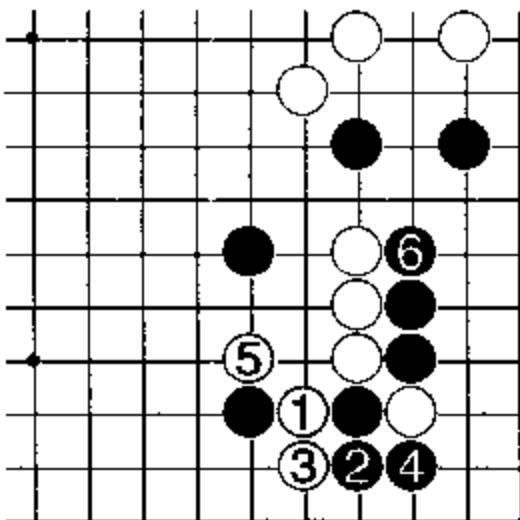


问题图

练习题答案

失败图

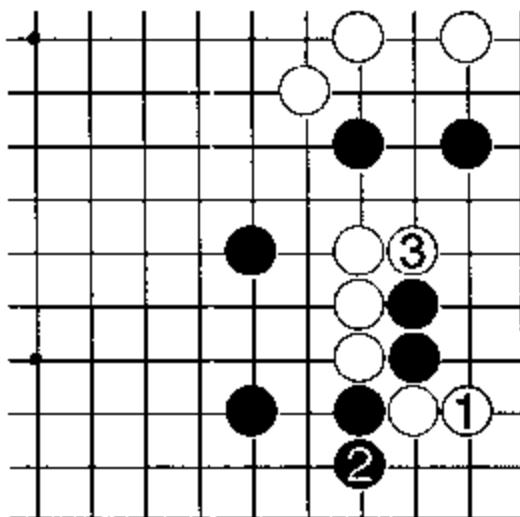
白1打，俗手。黑2长，白3冲下去，黑4拐吃后，再6位渡过，此局面黑角部实利太大，白不成功。



失败图

正解图一

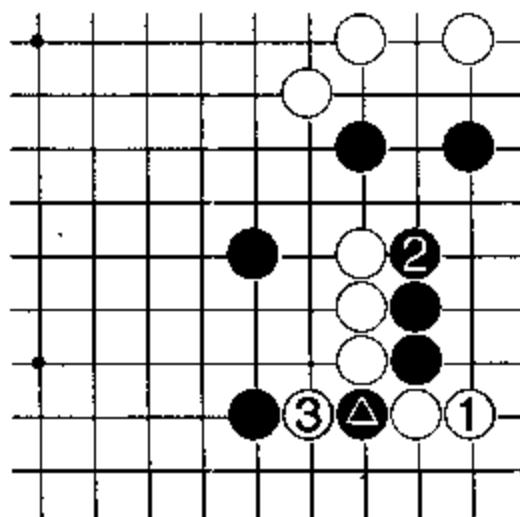
白1冷静地下立，是妙手。吃右边两子和吃左边黑一子必得其一。如图，黑2下立后，白3位拐，可吃黑两子。



正解图一

正解图二

黑如果在2位爬回，白棋可于3位吃掉黑△一子，白成功。



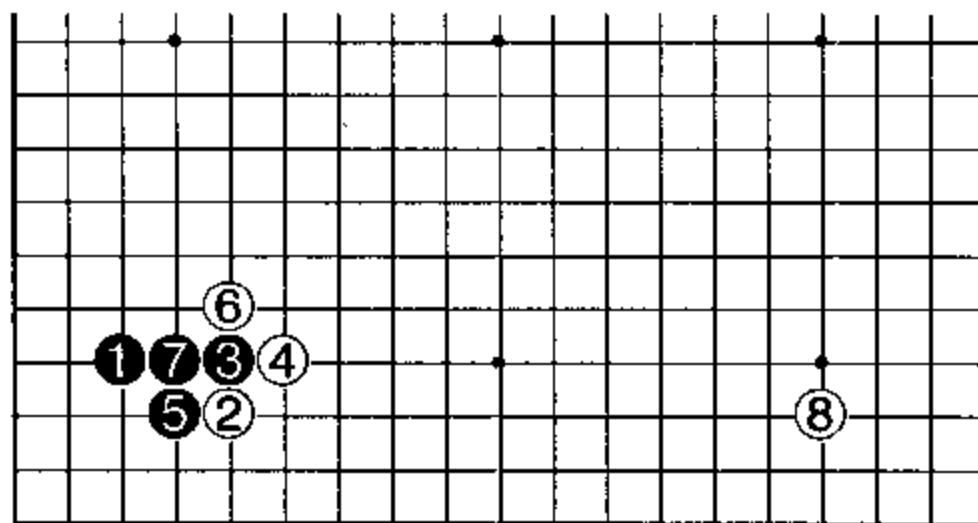
正解图二

第十四课

弃子战术（一）

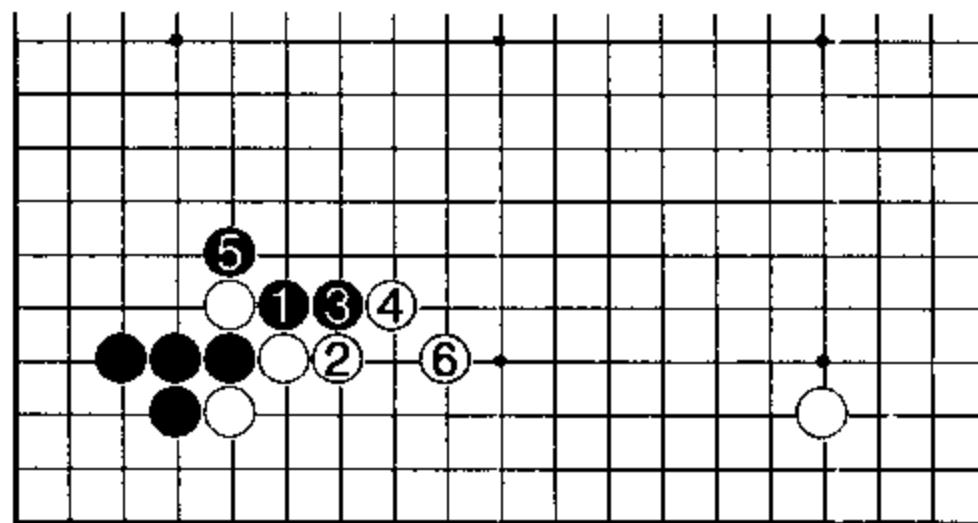
弃子战术是围棋战术的重要组成部分，是对局一方有目的、有计划地舍弃一部分兵力，引诱对方来吃，在被吃的过程中取得攻击的主动权，或捞取更多的实地。在许多具体战术中，如治理孤棋、整理棋形等过程中都常常被应用。若脑海中有了弃子这个概念之后，棋力就会大有长进；也可以说，弃子战术能否应用得好，标志着一个棋手的水平。

图一：这是初学者下出来的图形，白6打吃真痛快！白8脱先抢占大场，白方恐怕对黑棋的冲击有所准备，这几步棋下得真不错。



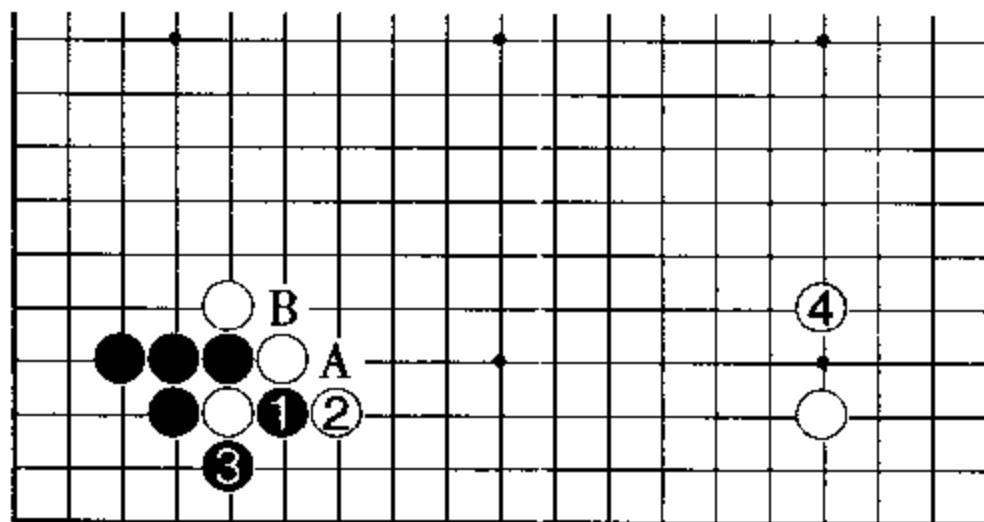
图一（问题形成图）

图二：黑1断，白2退是冷静的好手；黑3压是俗手，白4扳头必然，黑5只能打吃，白6虎。白方弃掉了当初作战起到重要作用而现在已废的子（图一中的白6），抢先占到了要点，可以说是相当成功的。



图二

图三：黑1打吃，白2反打后，黑3提，白4抢占右下角，这步棋是专业棋手走出来的。黑如果继续在A、B位置行棋，白还会脱先，这就是有准备，有计划，相当成功的弃子战术。

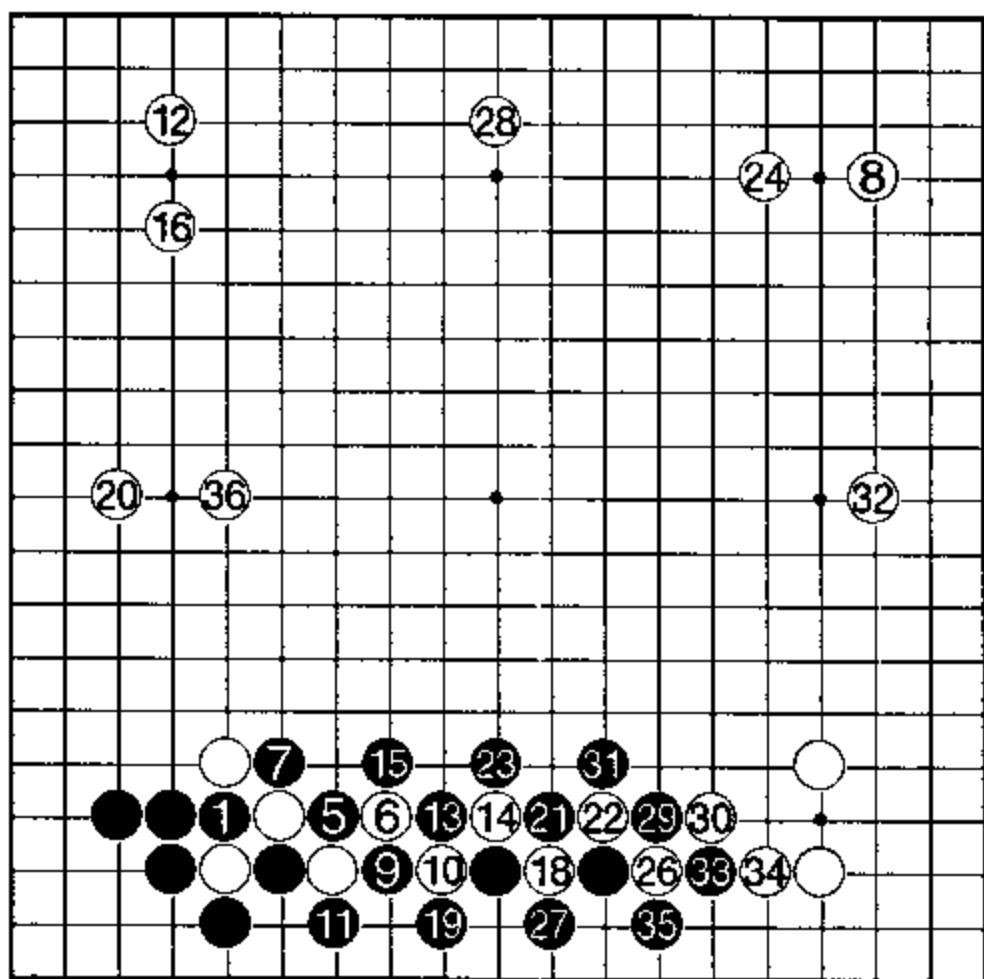


图三

图四：图中执白一方的棋子要比执黑的一方好得多；黑方只顾埋头吃子，而上方多一半棋盘已呈白茫茫一片。无疑这是白优势的局面。

在这个图形中，黑棋是吃了许多白子，但黑也因为贪吃而走向了败局。白方通过弃子战术，快速地抢占了比一两个子大得多的价值领域，胜势已定。

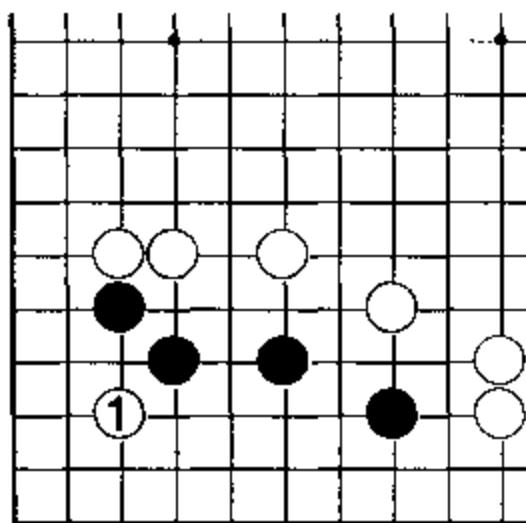
这只是举个例子，其实在对局中，只要在头脑中常有“逢危须弃”这个概念就可以了。



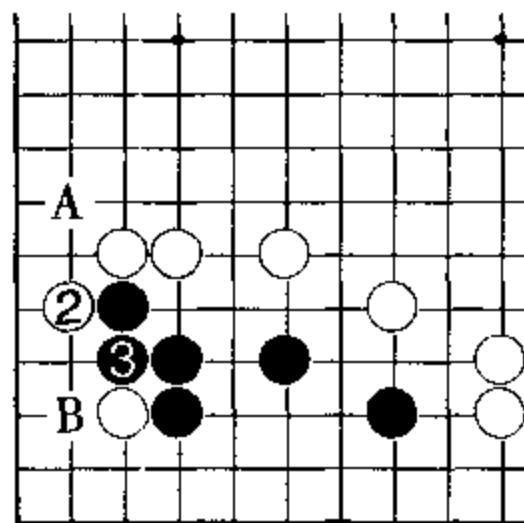
图四

图五：下面我们从基本功入手，回顾一下点“三·3”的常识。此型为黑星位尖顶后所形成的白1点角，此时黑的应法如何呢？请在脑海中想到保住角地与弃子的关系。

图六：黑1挡角是必然的一手，白2扳，黑3团看似好手，其实不然。白棋可以脱先不走，一旦外部战斗的发展使A位有白子时，白就可以在B位立下了。



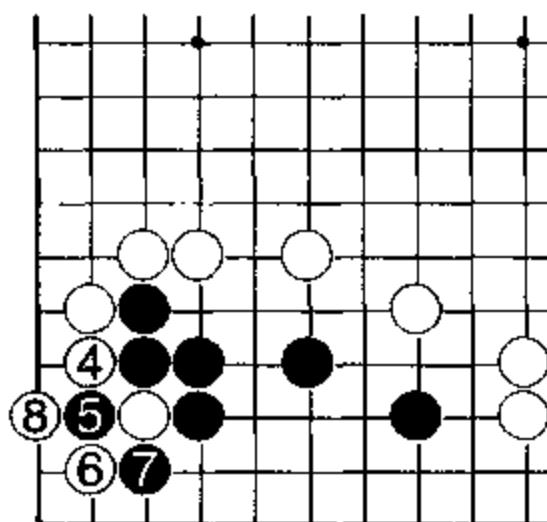
图五



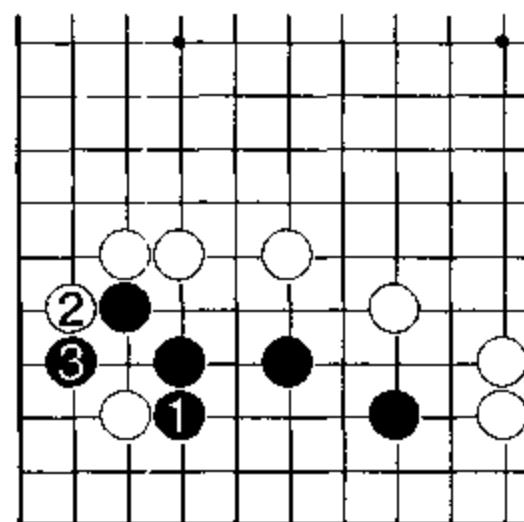
图六

图七：若是周围没有别的子力配合，白在角部也有手段，到白8为止，黑损。

图八：在这种情况下，黑1挡后，黑3扳才是正解，黑棋已经在作弃子的准备了。



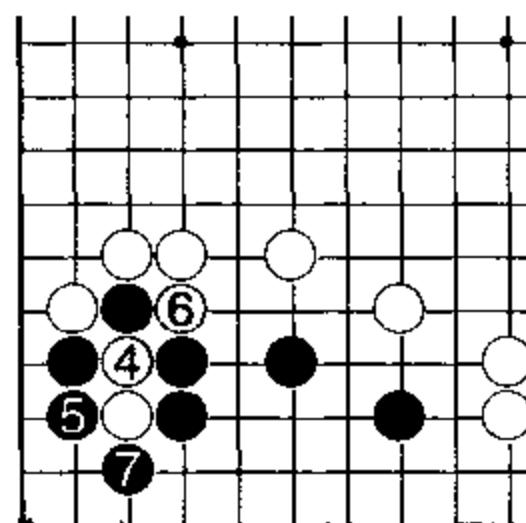
图七



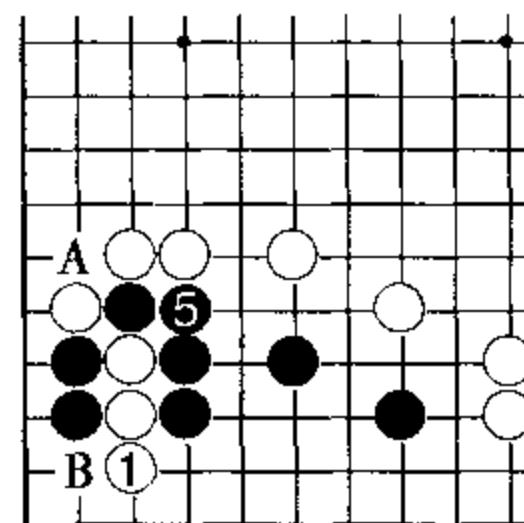
图八

图九：白4断吃是必然变化，黑5从底下吃，白6只能提，黑7打，黑成功地守住了角地，可以说在这个特定的局面下，黑方弃子成功。

图十：白1若是下立，被黑2接上，A、B两点黑方必得其一，白三子就死了，白不行。



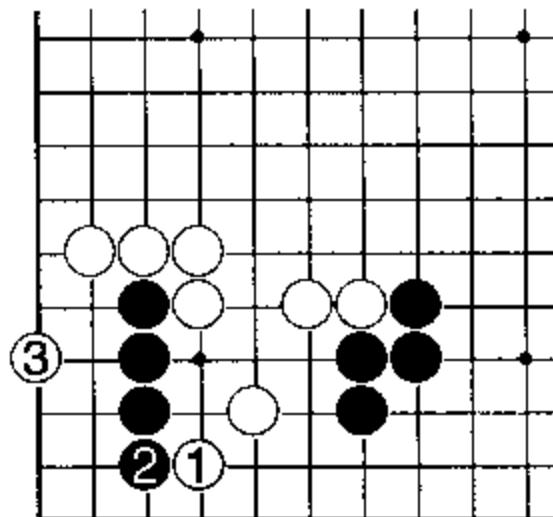
图九



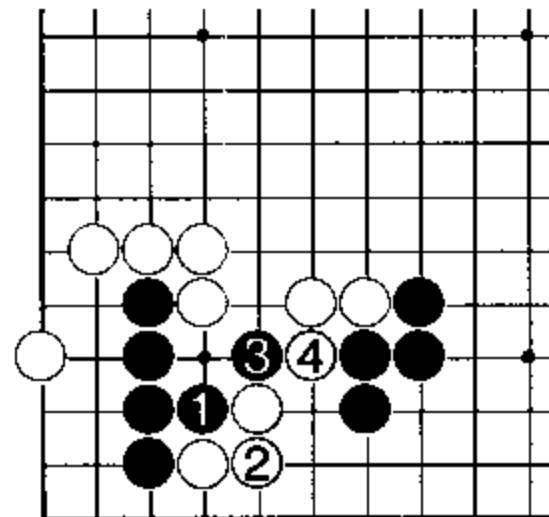
图十

图十一：本图形状是具有普遍意义的。白1小尖后，再3位飞，黑棋角上已经不能成活了。但是黑棋有没有其他手段可以转危为安呢？能不能考虑与右边黑子取得联络呢？

图十二：黑1位卡，期待着变化，但白2冷静地接，黑3位扳，白4冲断，黑不行。



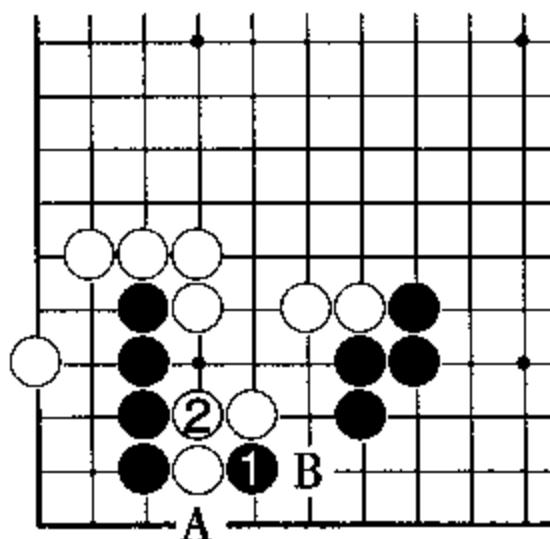
图十一



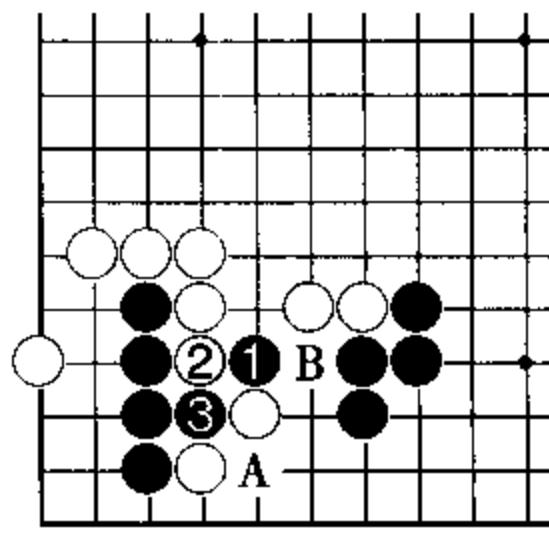
图十二

图十三：黑1挤，希望出现妙手，但白2接后，A、B两点白必占一处，黑仍失败。

图十四：黑1搭，妙手！白若2位冲，黑3断，白若A位接，黑B位接，白三子被擒。白若B位接，黑A位断吃，可以渡过，黑成功。



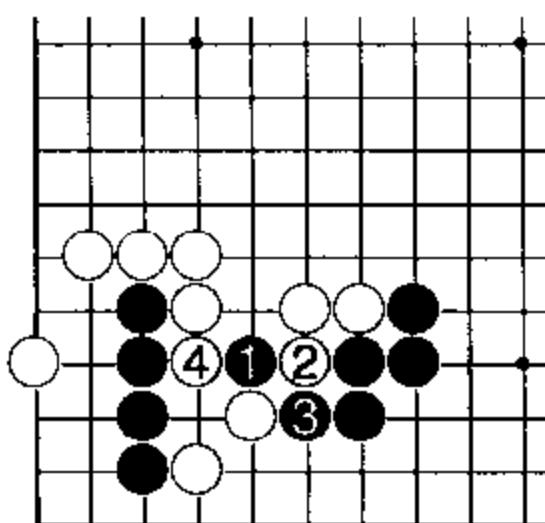
图十三



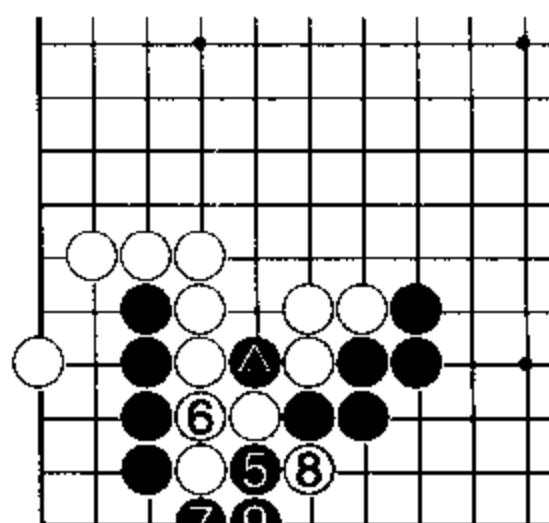
图十四

图十五：黑1搭，白若2位拦，黑3位断巧妙。白只能在4位吃，此时黑有绝妙的渡过手段。

图十六：黑5二路打吃，白只有在6位接，黑7位渡过，白8位打吃，黑9位接后，白没有手段，黑方成功。



图十五

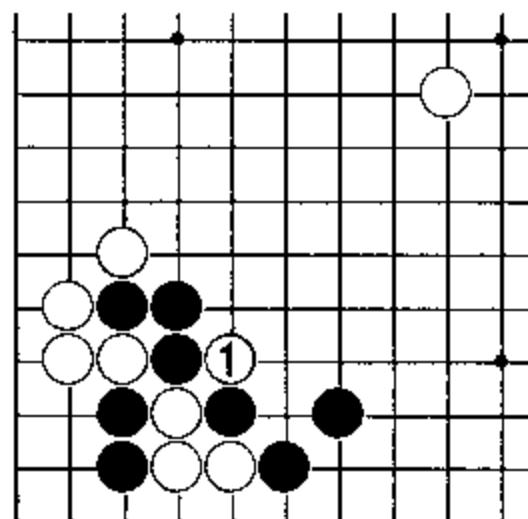


图十六

练习题

一、黑先

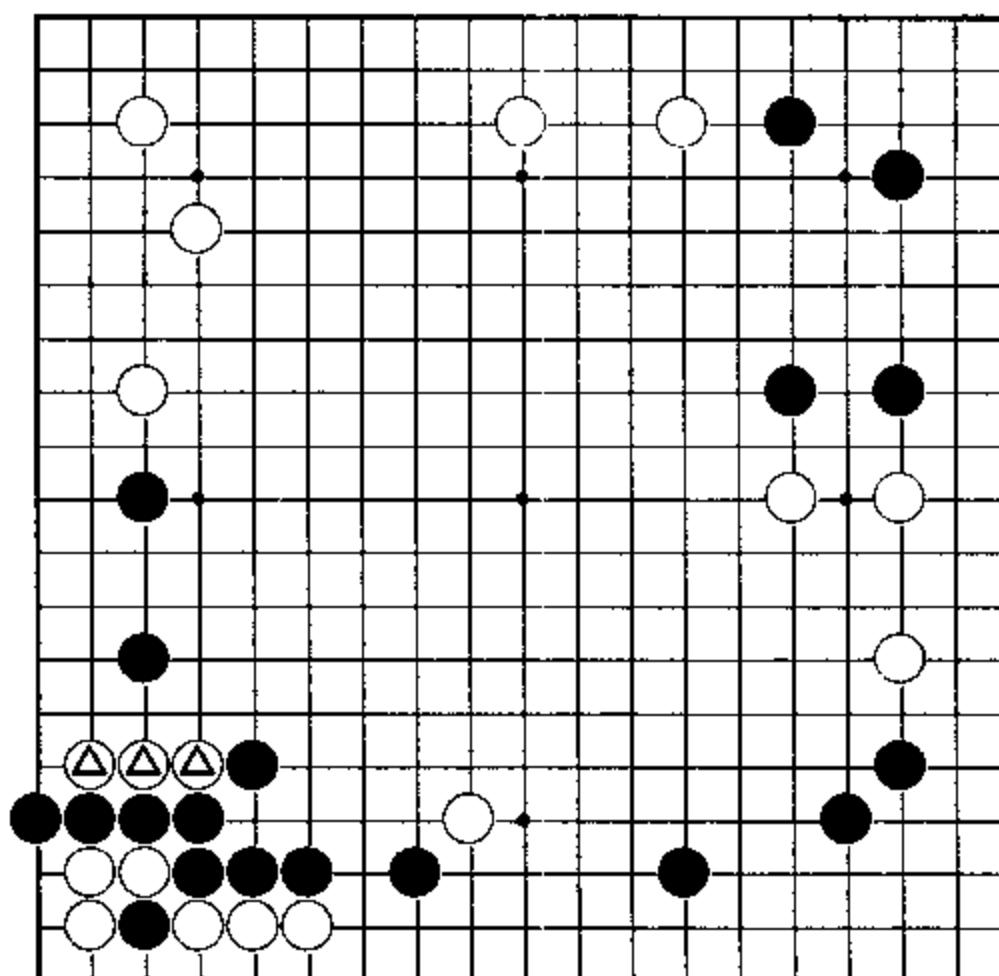
白1打吃时，黑方如何把这一带的黑棋处理得当呢？



一题图

二、白先

左下角白⑦三子已处在危险之中，单纯地逃跑不是上策，如何利用弃子战术，甩掉包袱呢？请摆出变化来。



二题图

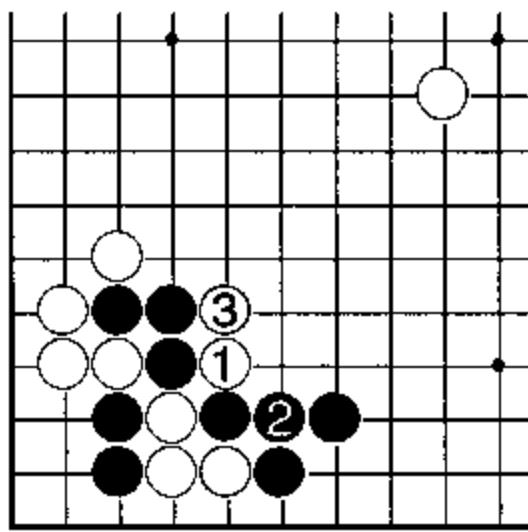
练习题答案

一、失败图一

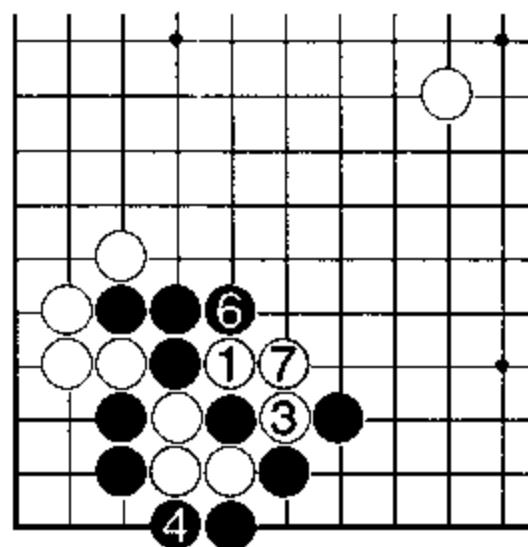
白1打吃时，黑2粘是下策，白3可利用征子把黑三子吃掉。

失败图二

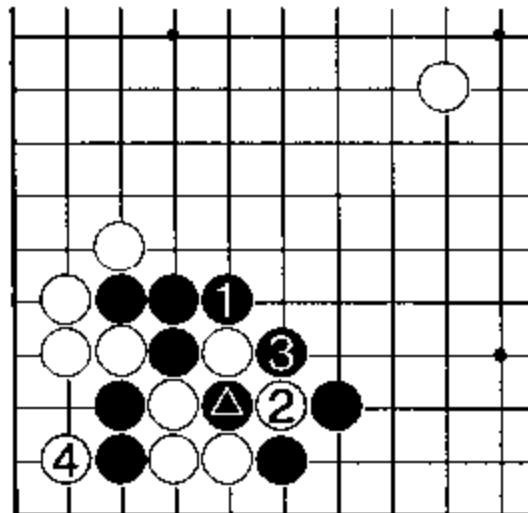
白1打吃，黑方想利用滚打包收的手段吃白，但白征子有利，黑棋崩溃。



失败图一



失败图二 ⑤=●

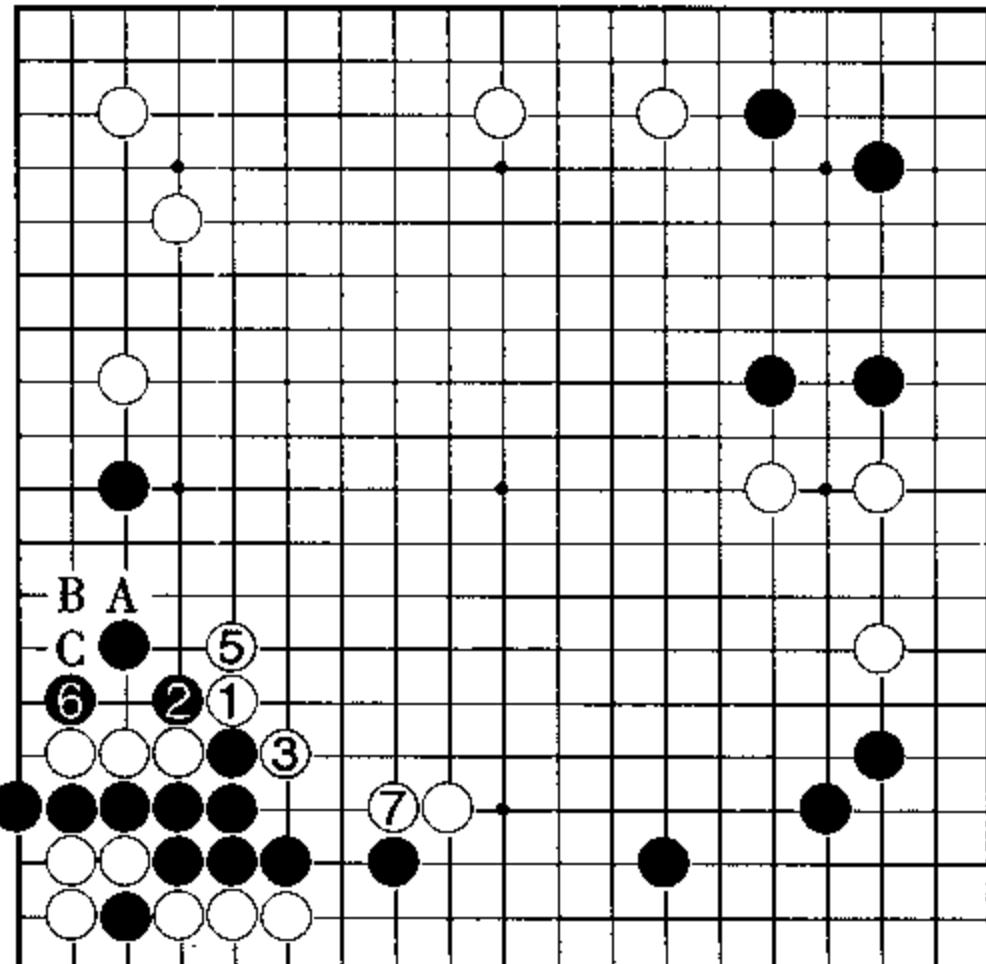


正解图 ⑤=●

二、正解图

白1扳，好棋！这是深明棋理的杰作。黑2必然去断，白3位打吃后再于5位长，黑只能于6位吃，否则白有A位搭，黑B位扳，白C位断的着法；经过白5、7后，白方非常成功。

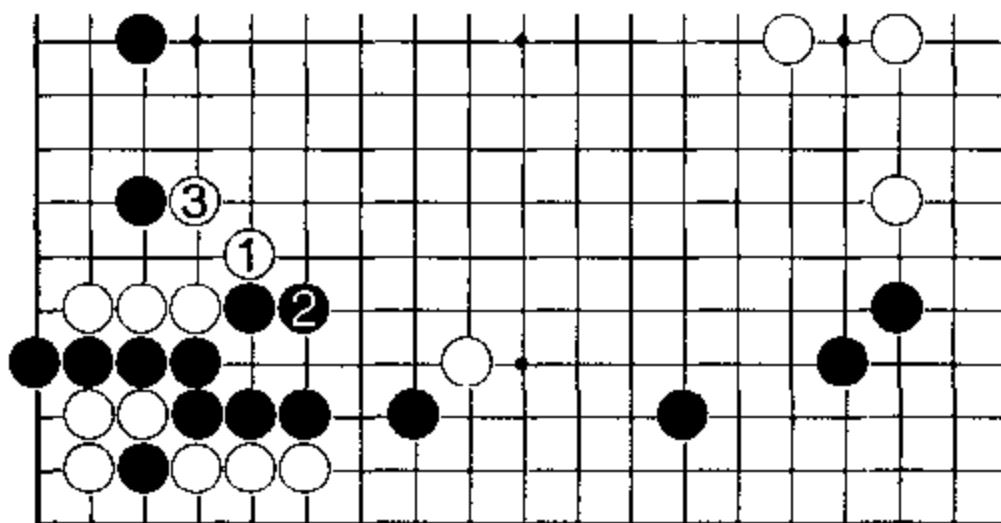
白方运用灵活的弃子战术，变被动为主动。



正解图

正解变化图

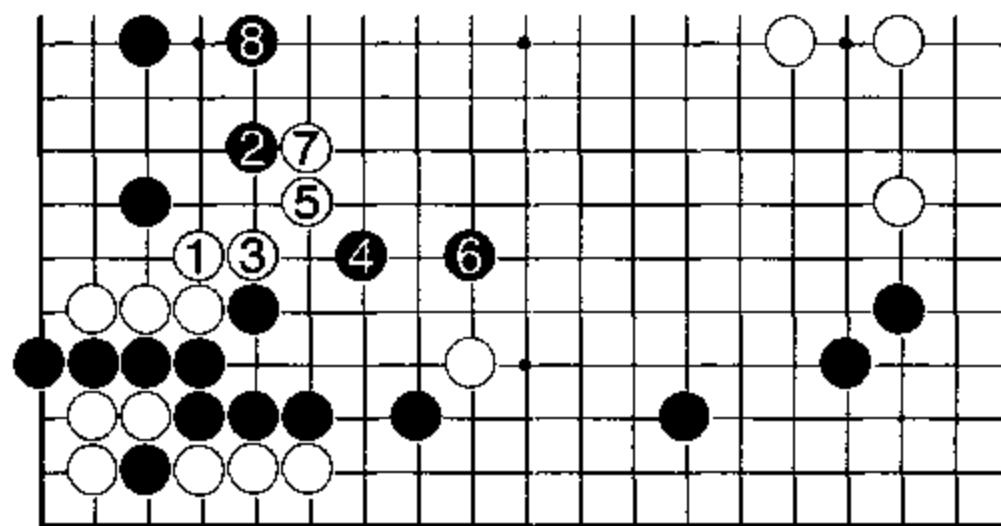
白1扳，黑若2位退，白3位虎，这个结果黑棋被分为两块，黑苦战。



正解变化图

失败图

白1曲，是愚形。黑2飞，当白3再曲时，黑4位是要点，白只得于5位尖，黑6又是要点，白下边一子受攻。白7压时，黑8单关跳，这时黑两块棋都很舒畅，又产生了新的攻击目标，黑优。这个结果应归咎于白1的愚形。



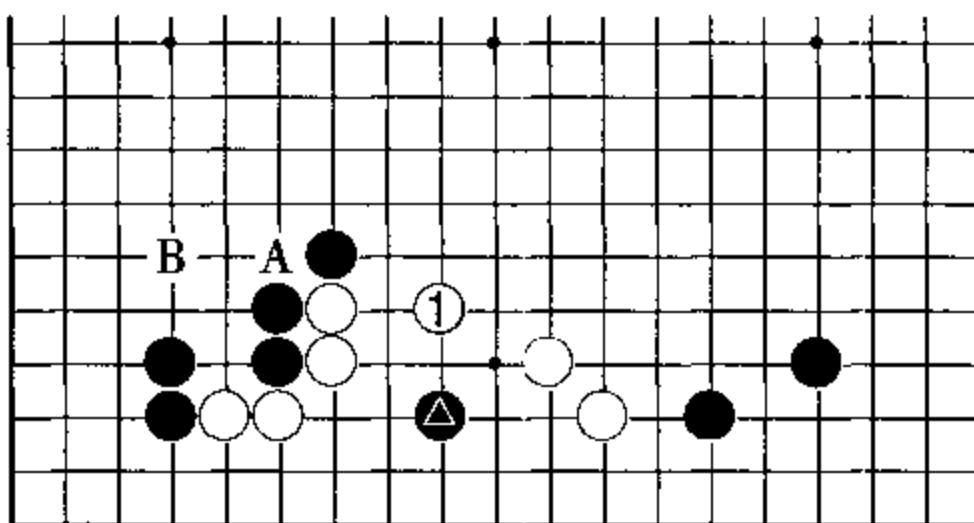
失败图

第十五课

弃子战术 (二)

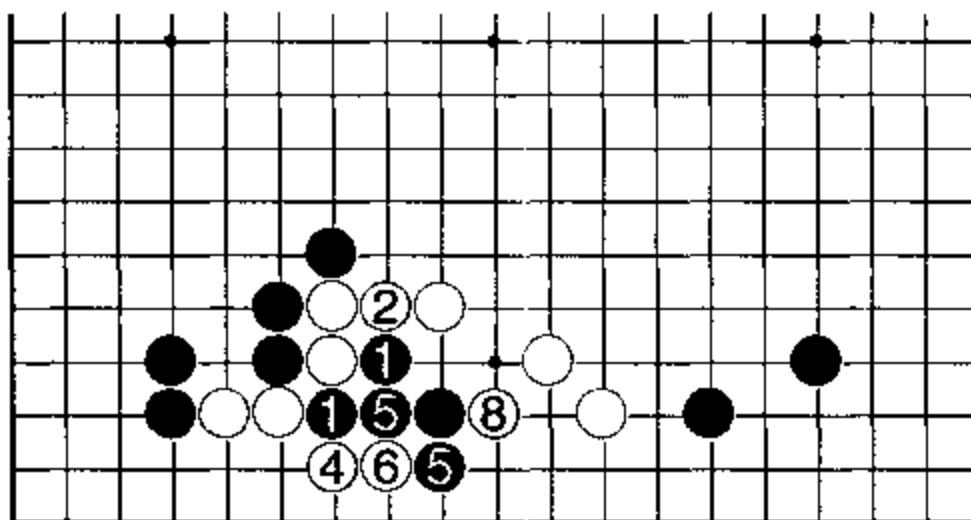
现代专业棋手在实战对局中愈来愈重视运用弃子战术，从棋子的效率出发，进行一定的手数分析，然后确定自己的行棋方向和路线。在对局中有计划地进行弃子，是一种高级战术。

图一：黑先。A位的断在威胁着黑棋，若简单地在B位补棋，又不太甘心，怎么办呢？如何利用黑△一子的余味走出手段来呢？



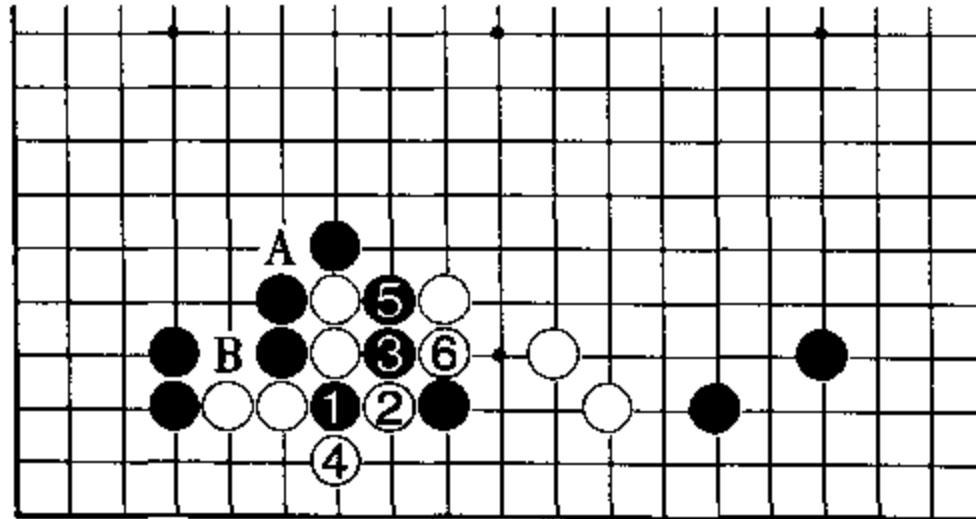
图一

图二：黑1尖，是大俗手。白2接上便可以了，黑3断，白4打吃后在6位爬，黑7拐，白8紧气，结果黑由于气不够而被吃，黑失败。



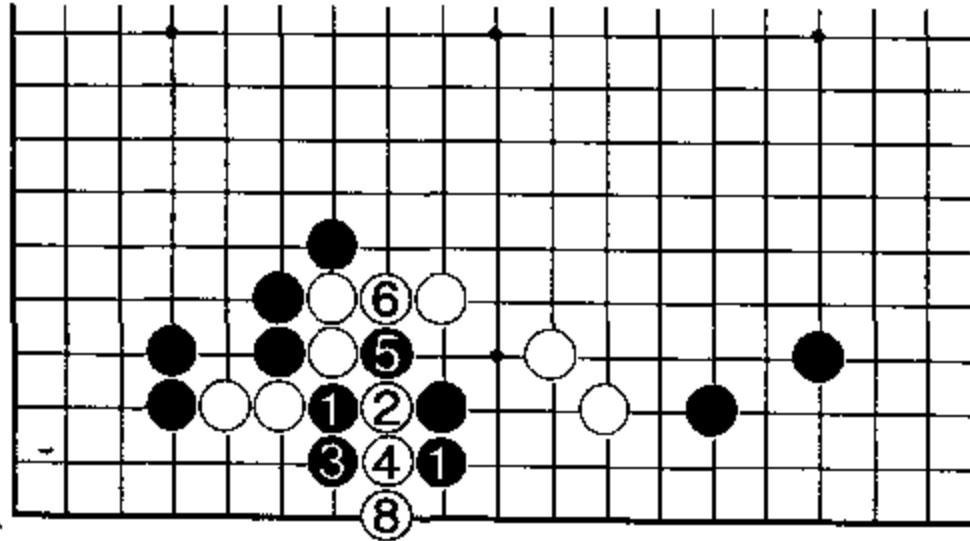
图二

图三：黑1断，白2只能打吃，黑3卡吃是手筋，白4只有提子；黑5吃，白6只有忍耐；黑7提吃后，A位的断和B位的冲同时消失了。由此变化可以看出黑1位的断是有计划弃子的好手。



图三 ⑦=①

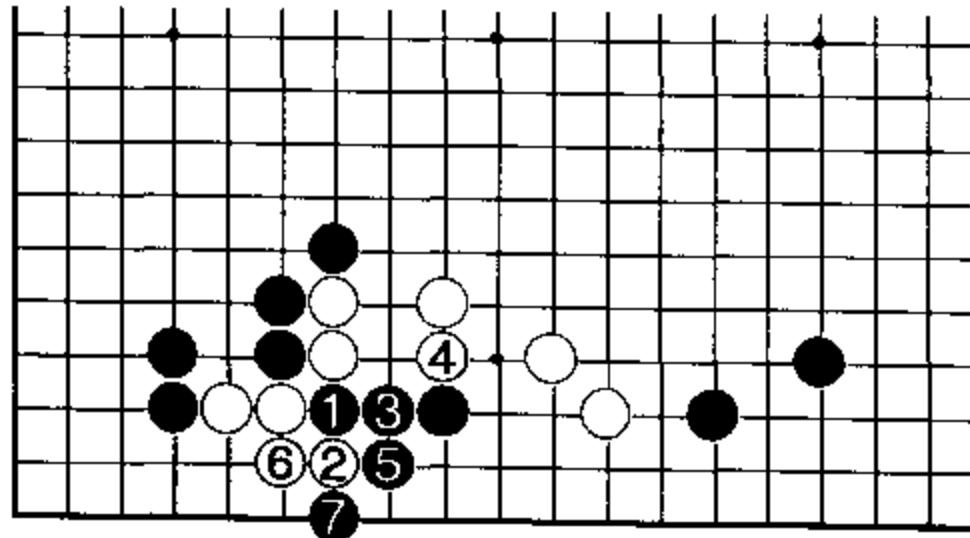
图四：白2打吃后，黑3下立不行，白4一旦下立后，黑一切妙味都消失了。黑5若再寻求手段是不可能的，黑7打吃，白8下立，黑失败。



图四

图五：黑1断，白2从下面打吃不成立。黑3接，白4顶，黑5、7与白对杀，白棋气不够，白不行。

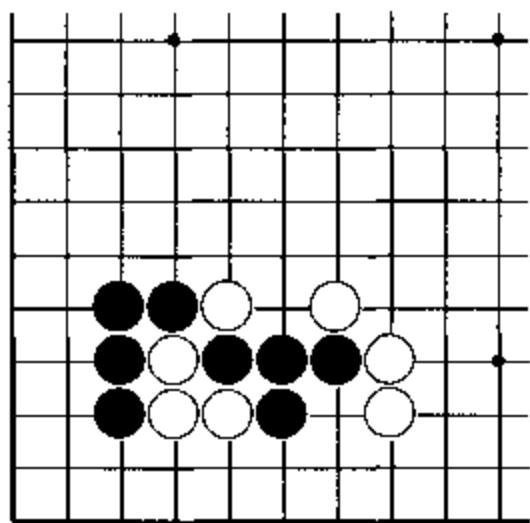
结论：黑1断是弃子的好手，图三中的3位卡吃是手筋。



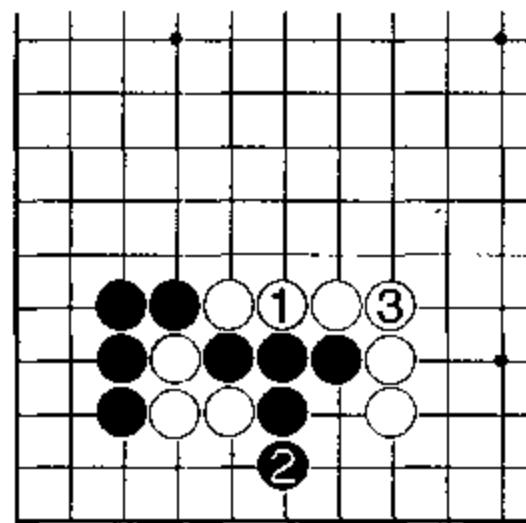
图五

图六：首先要说明在此图形中白棋不论怎样走都吃不掉黑棋。因此，如何下最便宜则是白棋的先择。有没有高妙的弃子战术呢？用弃子去破坏对方的形状是很重要的实战课题。

图七：白1接在上面，黑2立下，白一切妙味全无，此局面并非弃子，而是简单的被吃。



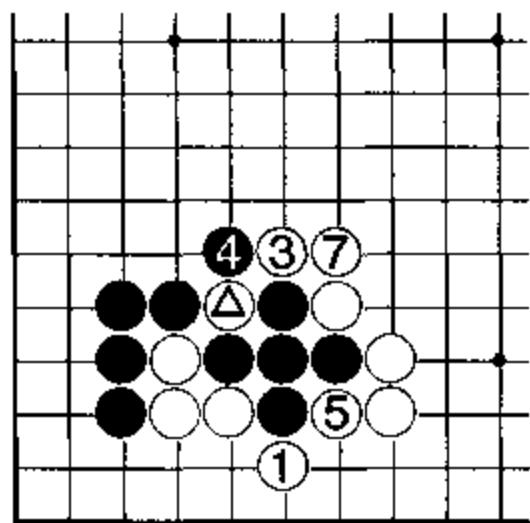
图六



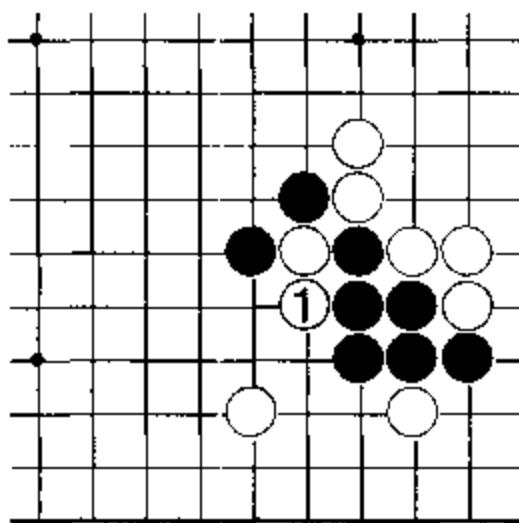
图七

图八：白1扳，好棋！以下至7位粘，黑方成愚形。白子力发挥充分，面向广阔的中腹，这个战斗白弃子成功。

图九：看到征子有利，白1长出，但时机不当，黑棋可施展手段。



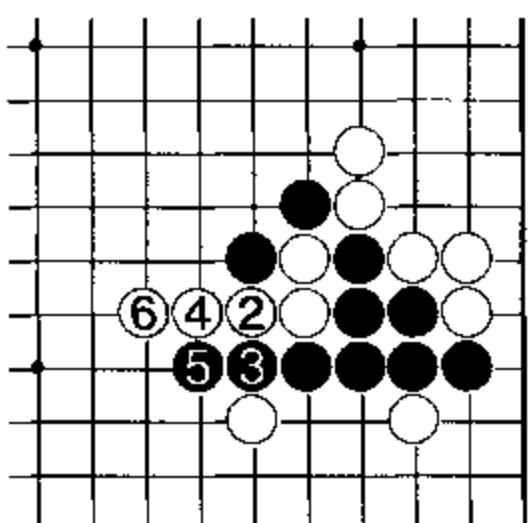
图八 ⑥=Ⓐ



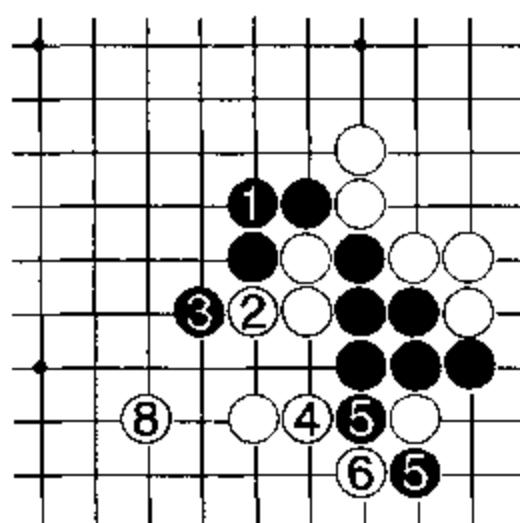
图九

图十：黑1简单地冲出去，这是极其错误的下法，这种不动脑筋的走法，完全把局面走向劣势，因为白棋借机长出头去，在中腹极厚，角上的白两子又有余味，黑棋大亏。

图十一：黑1粘，这也是坏棋！白2拐后，黑3扳，白4双，黑5冲下，白6挡，黑7只能活角，白8跳出，中腹的黑棋被断开了，黑作战失败。



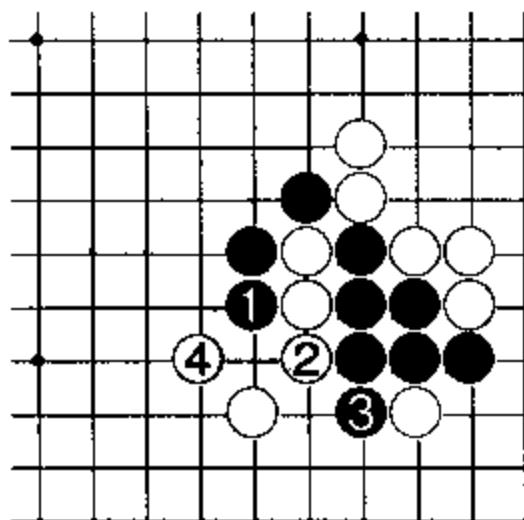
图十



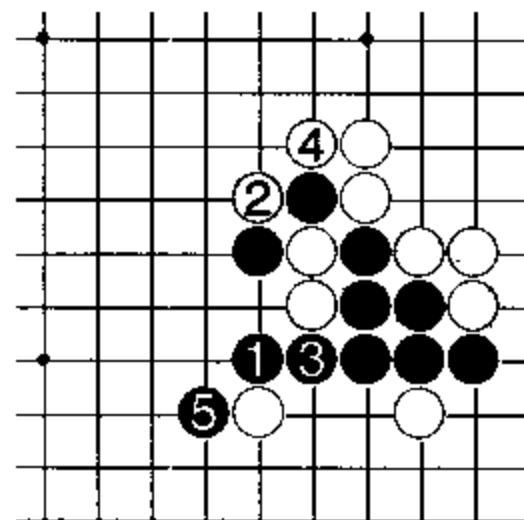
图十一

图十二：黑1打吃是俗手！白2退，黑3顺势下立，白4小尖，这几步棋看起来黑棋是借调子，但实际上黑棋走的都是俗手，中央黑棋的负担很重，黑失败。

图十三：黑1搭，正确。白2只有断吃，黑3轻灵地接住，弃掉两子。白4位提，黑5位扳下，黑棋取得了十分满意的结果，弃子成功。



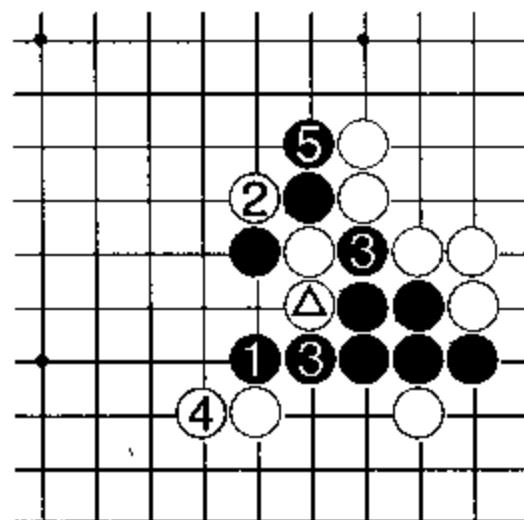
图十二



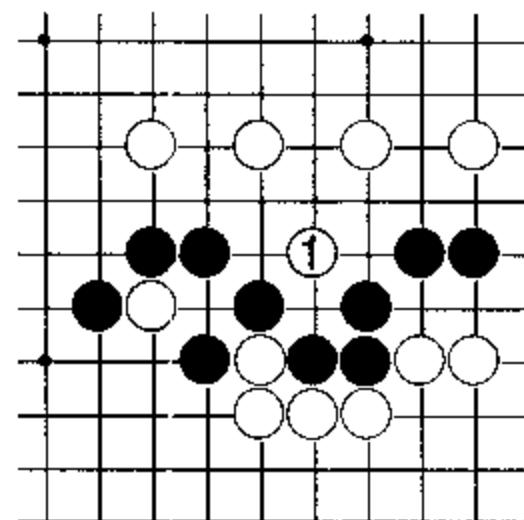
图十三

图十四：白4若反击，黑5长后，白形崩溃。这是当初白△子长出的无理所造成的恶果。

图十五：白1刺，是想先手便宜一下，然后，再于别处攻击这块黑棋。黑棋此时必须有敏锐的感觉，否则就要被白方所利用。



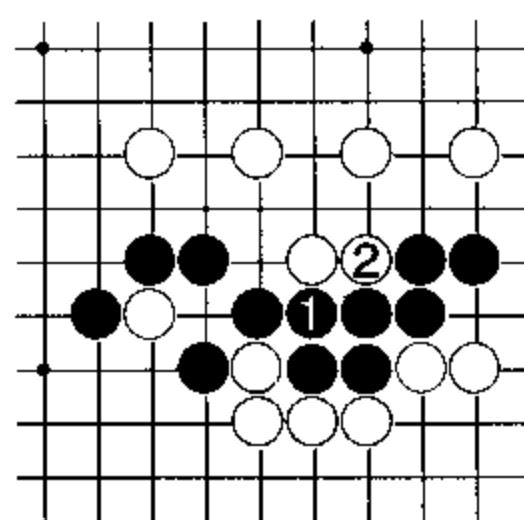
图十四



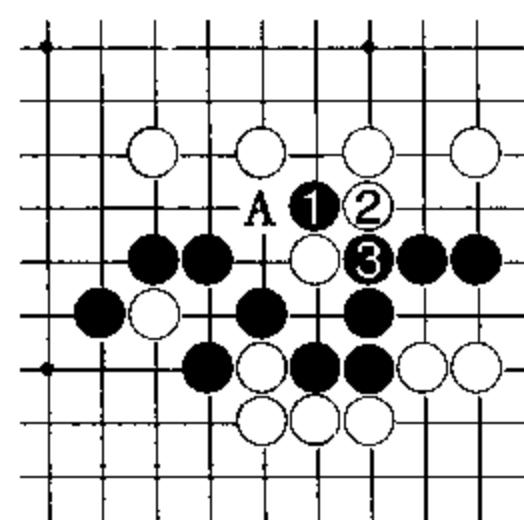
图十五

图十六：黑1接，完全按白方意图行棋。白2挤，黑3接。黑棋在运行过程中，始终是跟着白棋的意图走，没有丝毫的反击意识，思维方式僵化。

图十七：黑1搭，是简单的弃子手段，但思路却大大跨进了一步，由于这步棋，局面顿时大不一样了。白若走A位，黑可在别处走棋，白若不走A位，黑占A位即可做眼，黑成功。



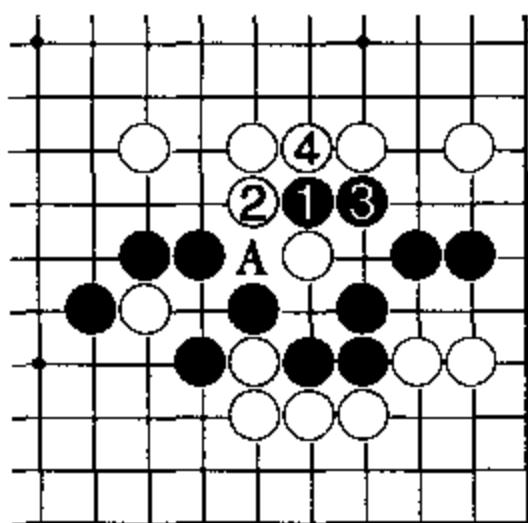
图十六



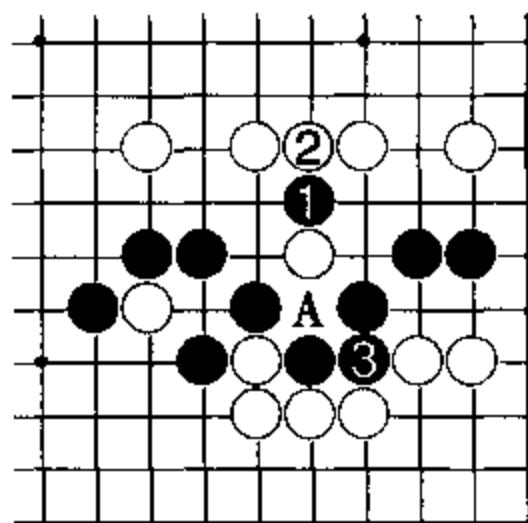
图十七

图十八：黑1搭，白若走2位，黑3退，白4粘，此时黑可得先手在别处行棋，还可以在A位断吃一子做眼，黑可以自由选择。

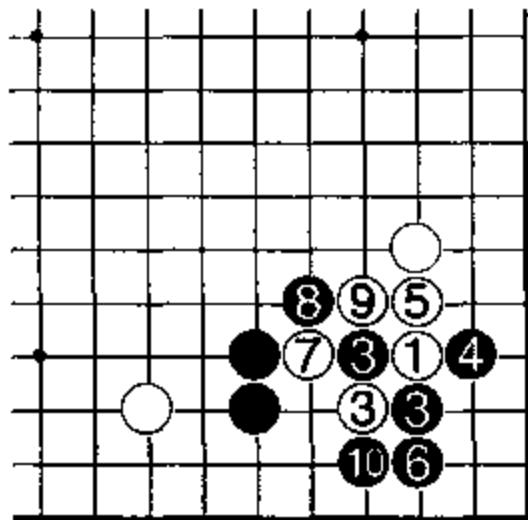
图十九：黑1搭，白2若接上，A位的断点已补，黑达到目的。这对于黑方来说是先手补棋，先手的价值是非常大的，黑成功。



图十八



图十九



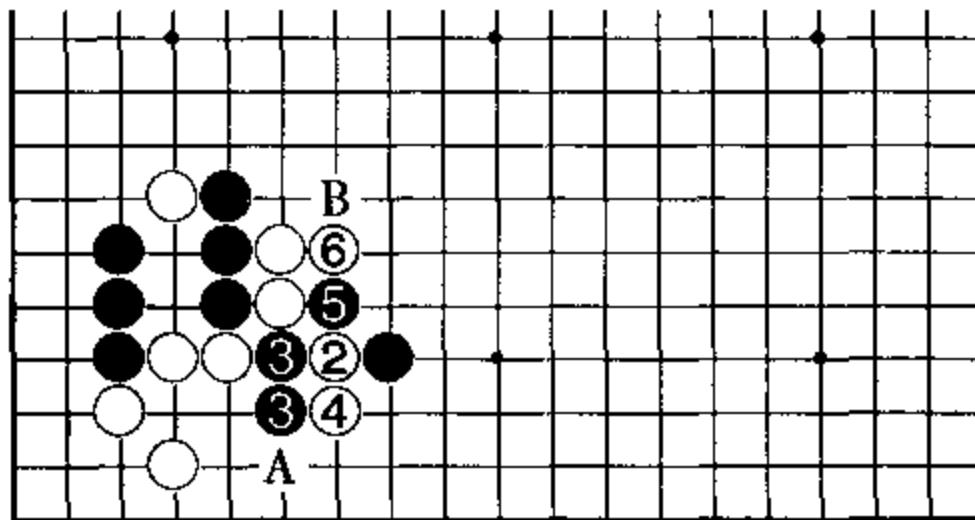
图二十

图二十：白1、3断是恶手！黑可以利用弃子战术取得成功，黑4打是次序，黑8打是紧凑的手段，到黑10为止，是黑成功的局面。

练习题

问题图：黑先

问题图是“妖刀”定式的一型。现在黑1断，白2只能这样打，黑5断，准备弃子，白6如打，黑棋该如何走？（白6如走在A位，将被黑棋B位置住。）

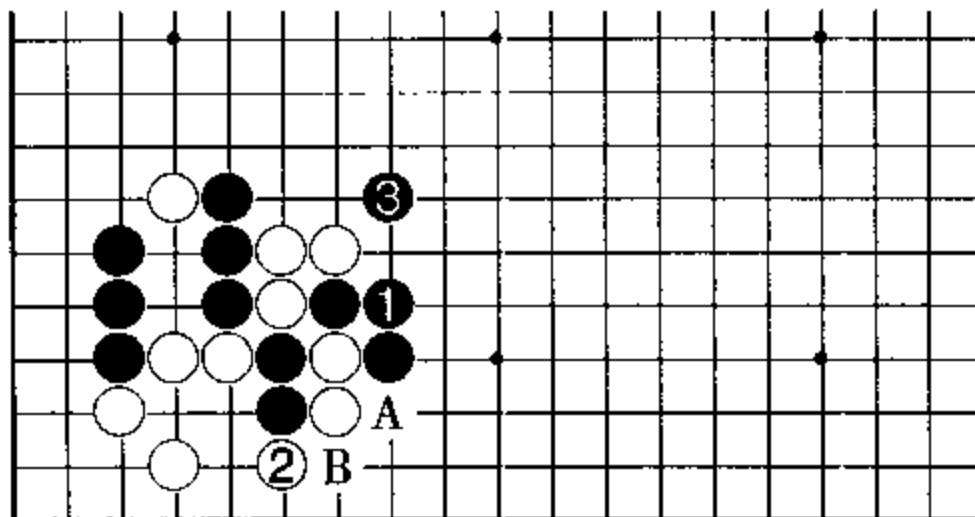


问题图

练习题答案

失败图

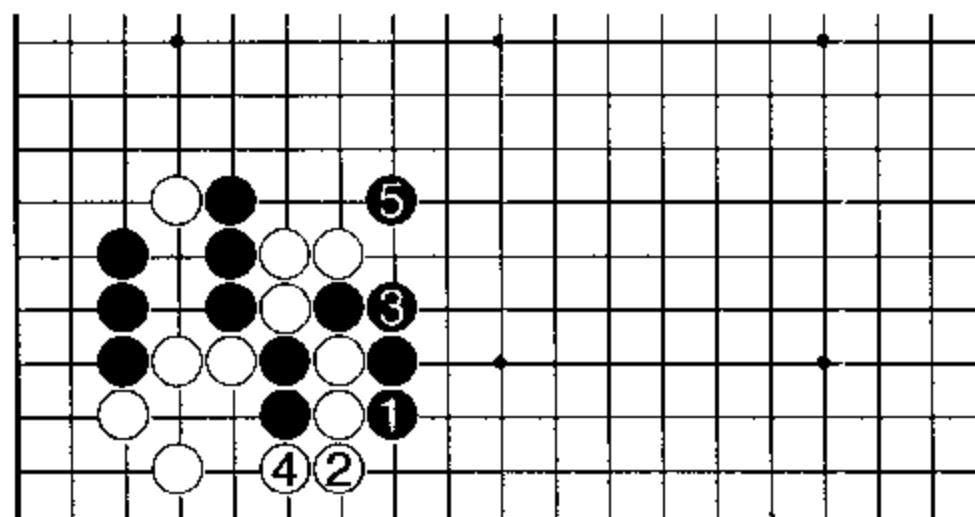
黑1接是没有经过仔细计算的恶手！白2吃住黑两子，黑3罩，封锁住了白中腹的出头，粗看结果似乎还可以，但是黑棋比下面正解图少了黑A、白B的交换。



失败图

正解图

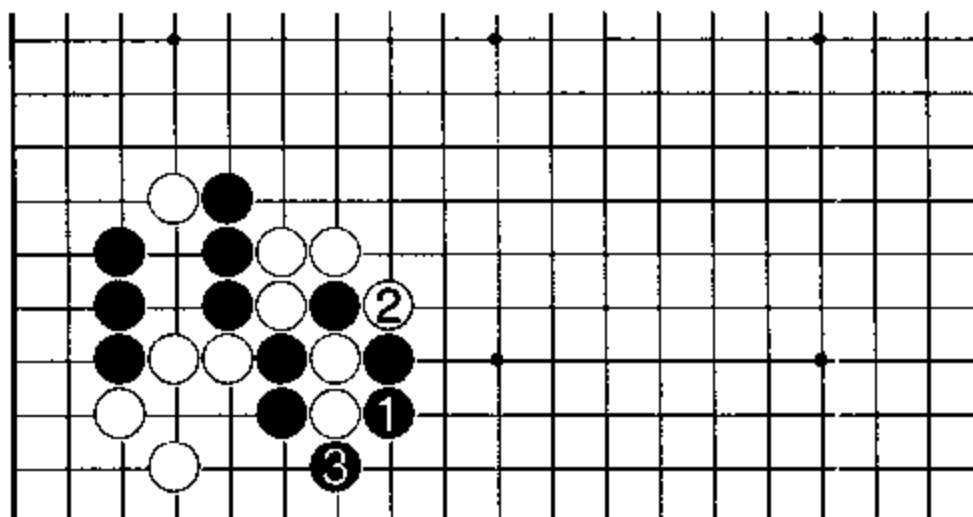
黑1位打吃是正解，白2位下立，黑3这时再粘住，白4拐吃，黑5罩住，和失败图比起来黑棋多了黑1和白2的交换。这一交换，黑棋所得甚大。



正解图

正解变化图

正解图黑1打时，白2如提，则黑3兜底一吃，把白棋分为两块，优劣自明。



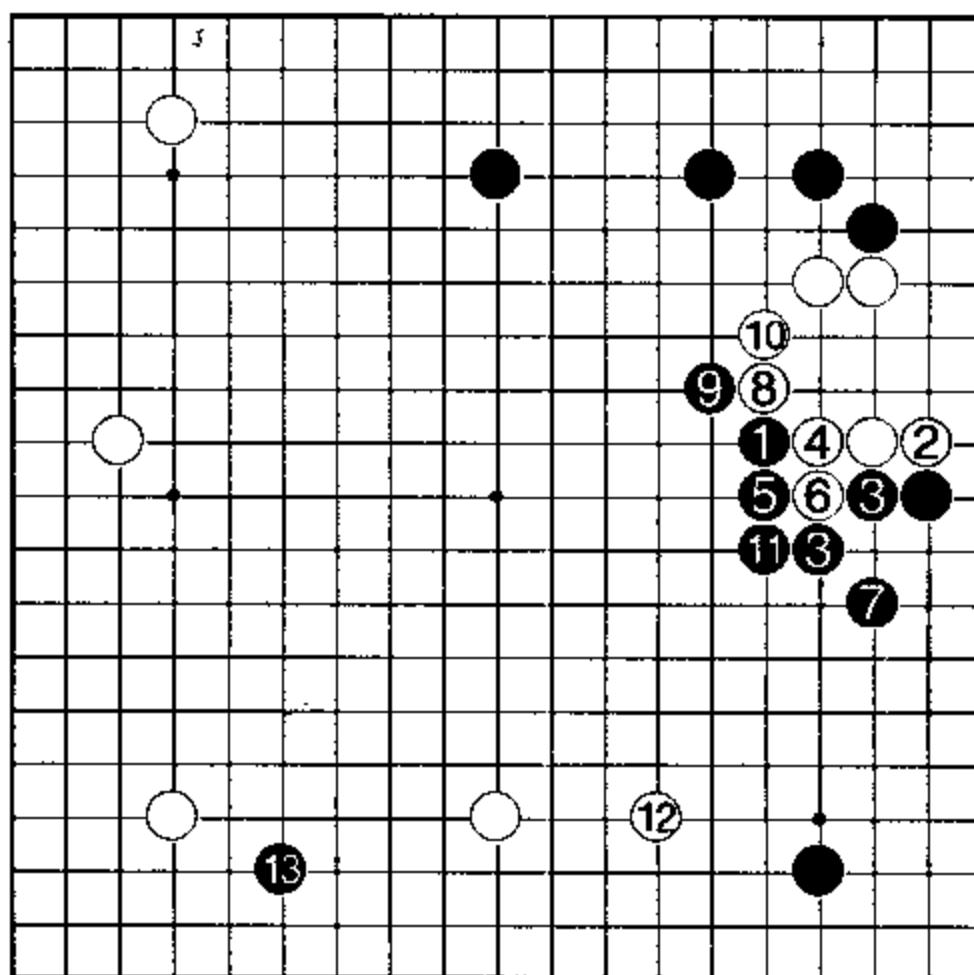
正解变化图

第十六课

中盘攻杀法

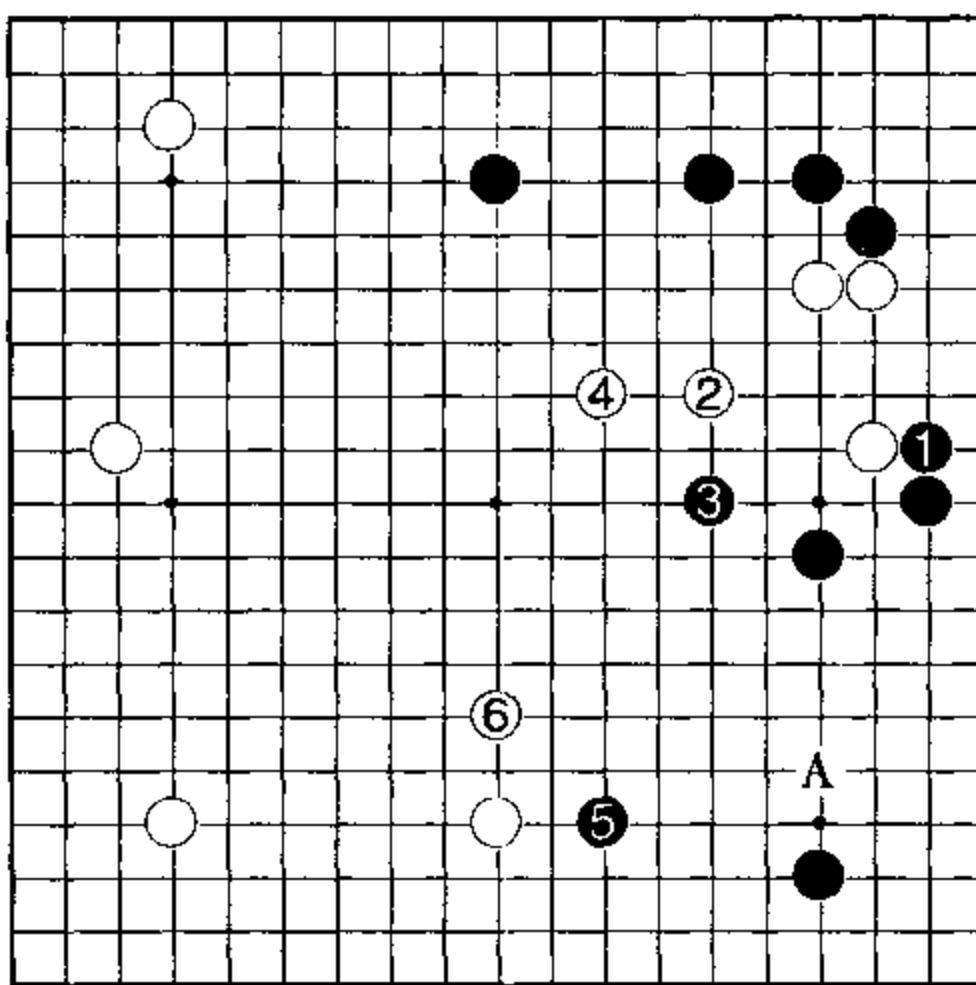
中盘攻击，是一门很复杂的学问，掌握了攻击要领的棋手，就会轻而易举地取得优势，然后把优势进一步巩固，直至取得最终的胜利。中盘攻击一定要取得利益，直接或间接地取地、走厚自己、产生新的打入点，等等。

图一：黑1飞攻，正确。以下的着法白方被动，黑成功地加强了下方，再转战13位，全线出动，这种攻击尤如一曲优美的交响诗，一张一弛，十分和谐、自然。



图一

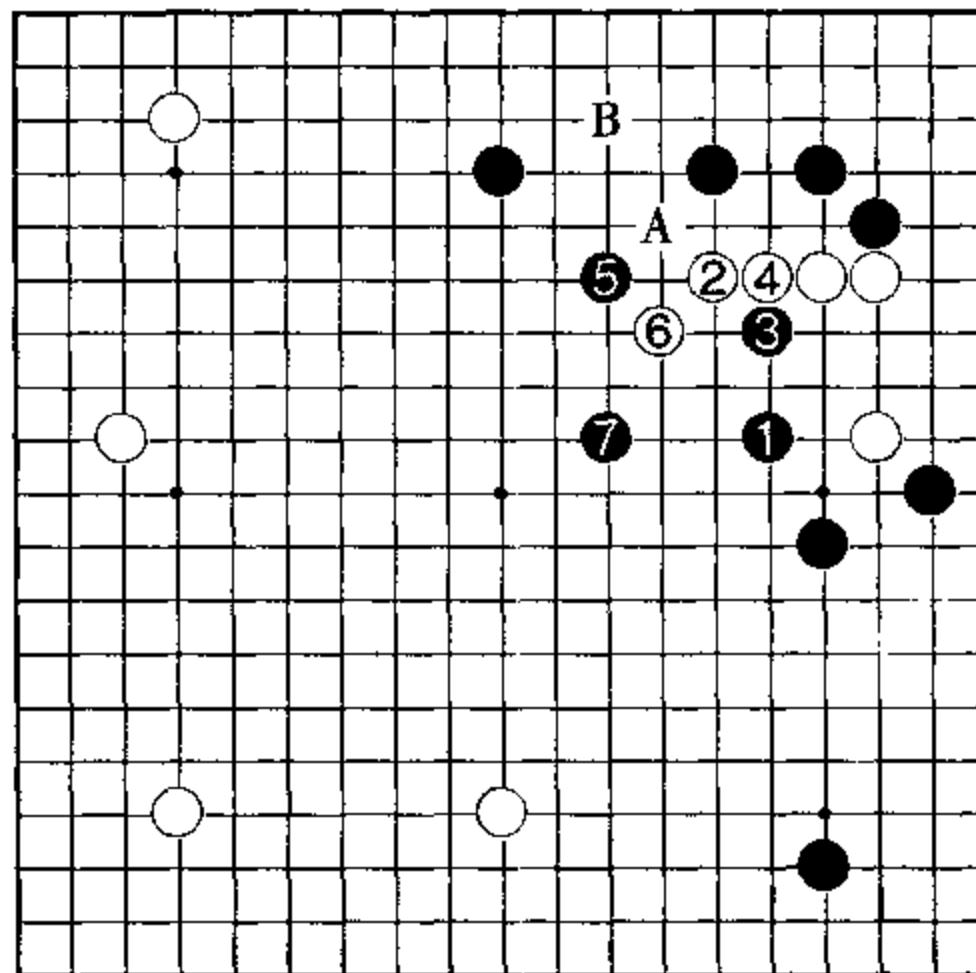
图二：此图黑棋的攻击不好。黑1爬，贪小利而失大势，被白2位跳起后，黑方有慢一步的感觉。况且，A位的打入十分严厉，这一点若被白方占据，黑棋一切模样都将化为泡影，黑方的攻击也宣告失败。



图二

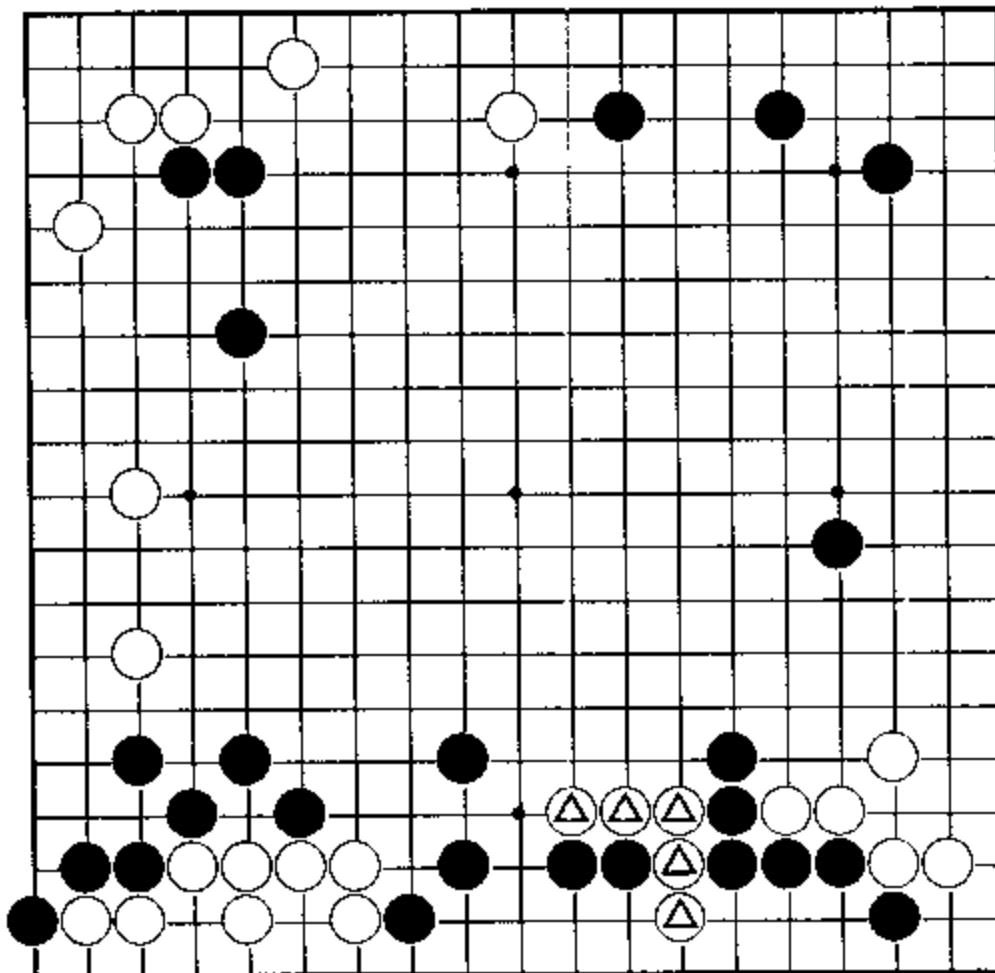
图三：黑1飞攻后，白若2位跳，黑3刺是好次序。白4位接，然后黑5位镇，白6尖不好，被黑在7位虚罩，白出路艰难。假如白走A位，被黑B位一飞，黑方得利不小。

此图黑深得攻击要领，取得了优势。第一，加强了中腹。第二，右上角白不敢落子，牵制了白方。第三，还有继续攻击的可能性。



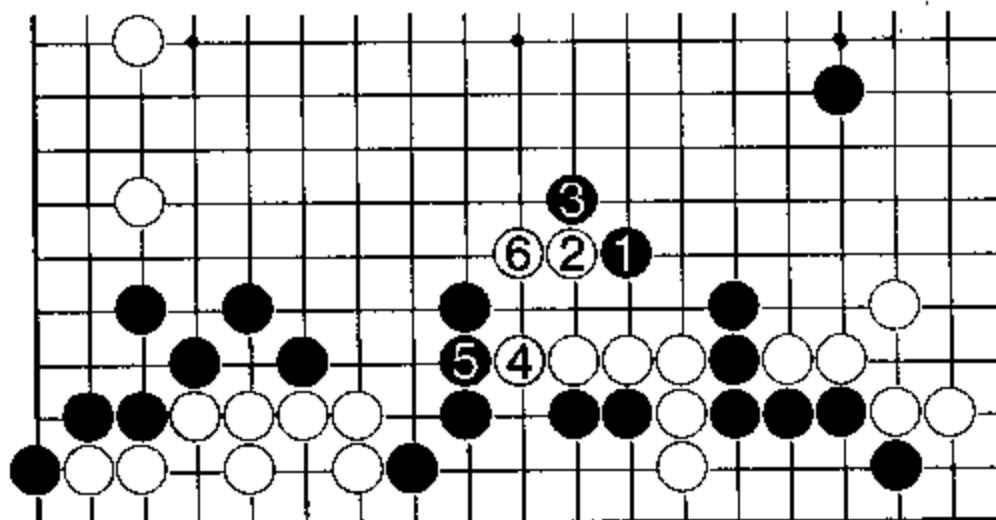
图三

图四：下边白⑦五子处于被攻状态，黑怎样攻击才能奏效呢？



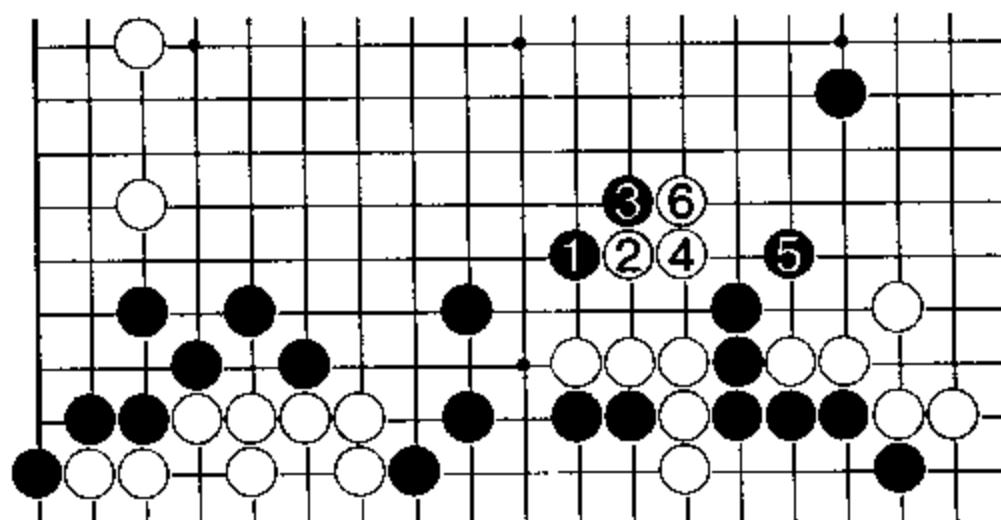
图四

图五：黑1飞攻，白6位双后，恐怕攻守就会逆转，黑方很难办。



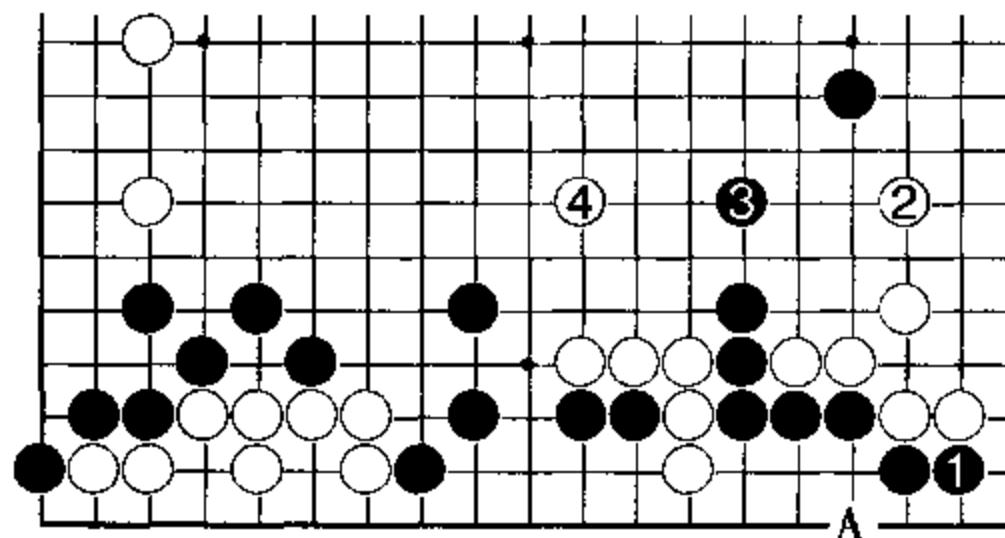
图五

图六：黑1换个方向试一试，白2还是搭出作战，黑3扳头必然。但白4长后，黑5不得不出头，这时白6拐有力，黑方的攻击同样失败了。



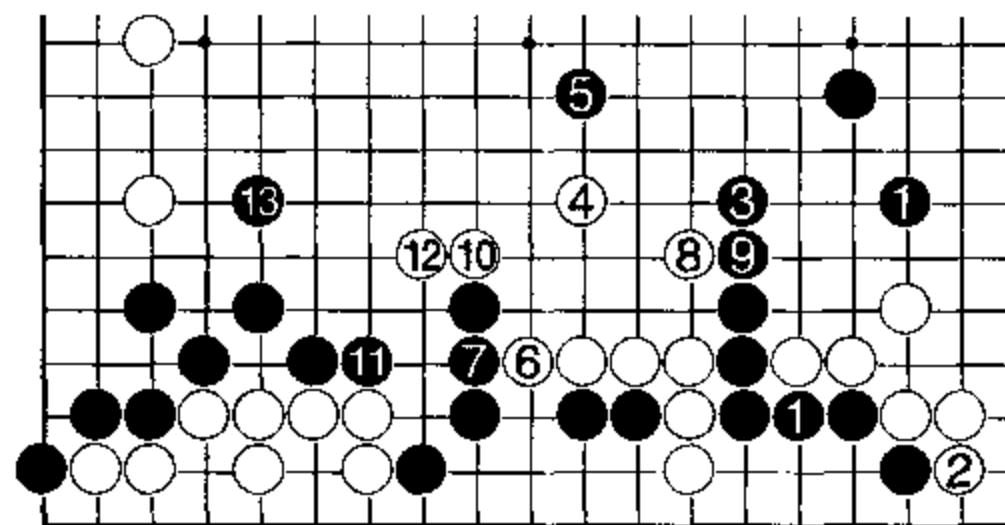
图六

图七：黑1贴，稍微好一点，因为将来一旦外部形势发生重大变化，只要在A位一虎，这块棋就活了。但这根本起不到对白威胁的作用；白4位大跳，黑还是失败了。



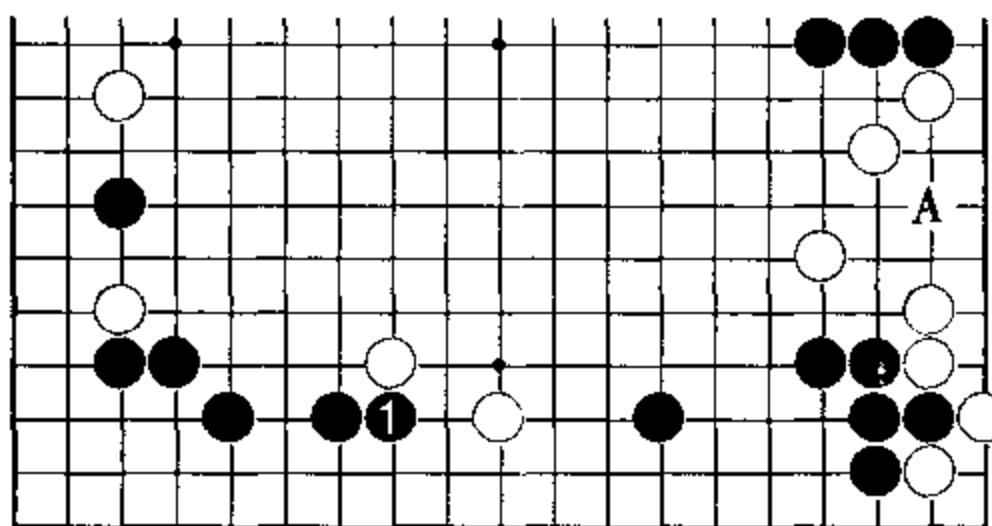
图七

图八：黑1从这里逼，白2做活，黑1、3是攻击的前奏，白4只好逃跑，黑5迎头镇有力。然后黑11联络，黑13跳起，对白构成威胁，战斗中已波临左侧白拆二，右侧黑已走强，而中腹的白棋还处于不安定状态。黑棋这种攻击才是最正确的着法。



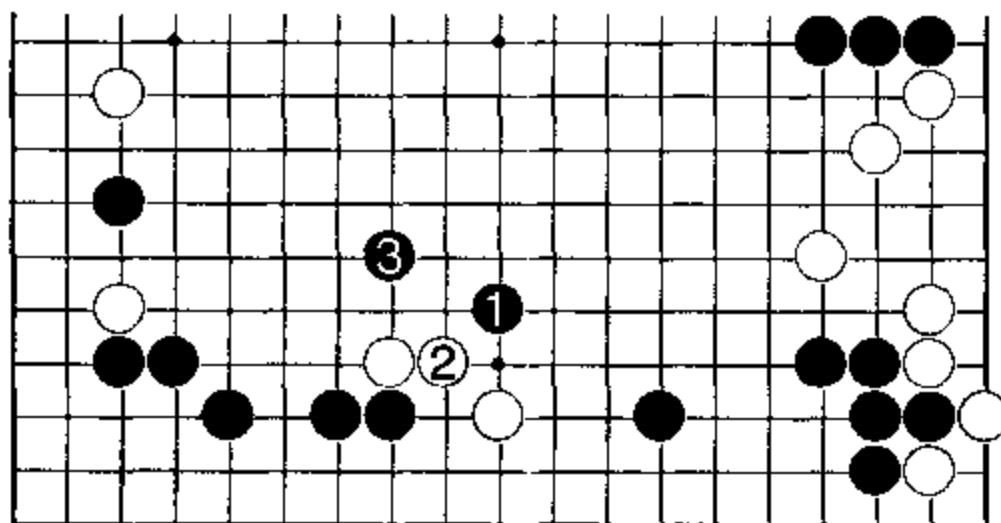
图八

图九：白下边有两个弱子，黑怎样攻击才能奏效呢？先分析一下形势，黑左右两侧都十分坚固，白右侧一块棋留有A位的偷袭点，怎样考虑选点呢？



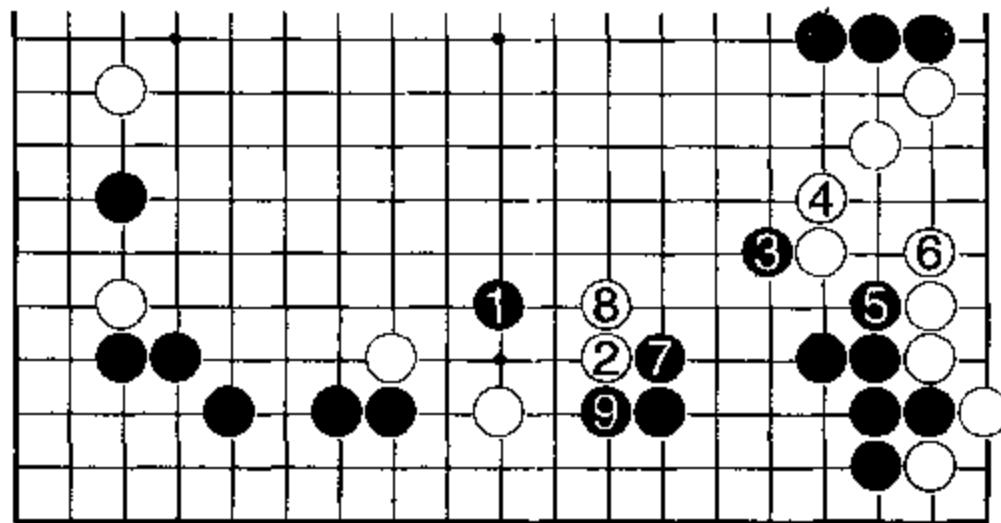
图九

图十：黑1迎头一镇，好棋！白形状十分局促，白若2位退回，黑3再飞，白恐怕没有生的希望了。



图十

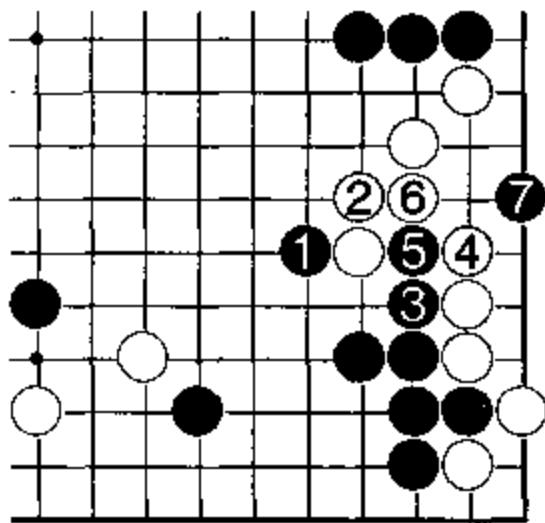
图十一：白方往右上方逃跑，更坏！黑3一面攻击右侧，一面瞄着白中央孤子，然后5位冲，9位拐，白两面被攻，很难两全。



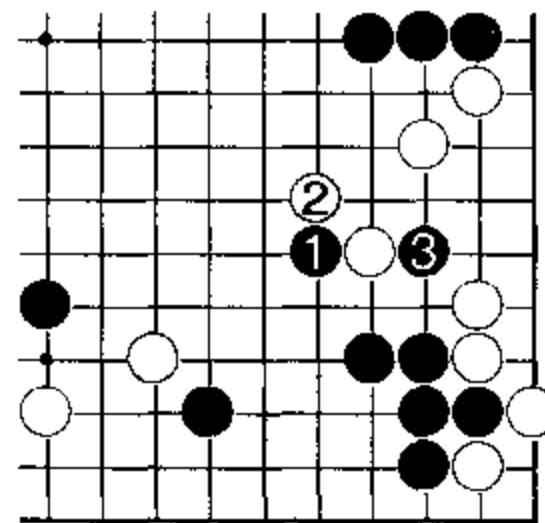
图十一

图十二：这块白棋局部不能成活，若外部被黑棋封住，黑可在7位点杀白棋。

图十三：白若在2位扳起，黑3夹后，白无应手，黑成功。



图十二

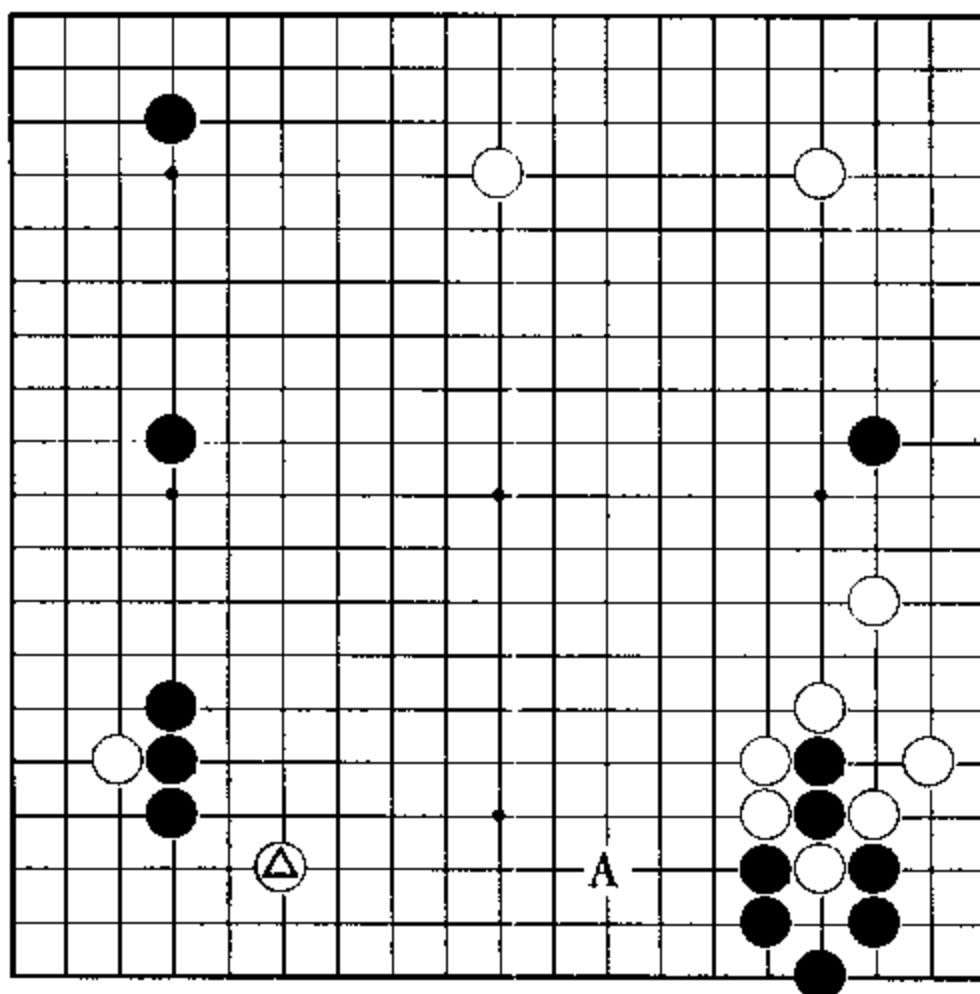


图十三

练习题

问题图：白先

这个局面黑方有弱点，右下角的定式黑应走在 A 位，但黑脱先抢了一步大场。由于 A 位没有黑子，白棋有了攻黑棋的机会，请问白怎样攻黑？同时兼顾 Δ 一子？

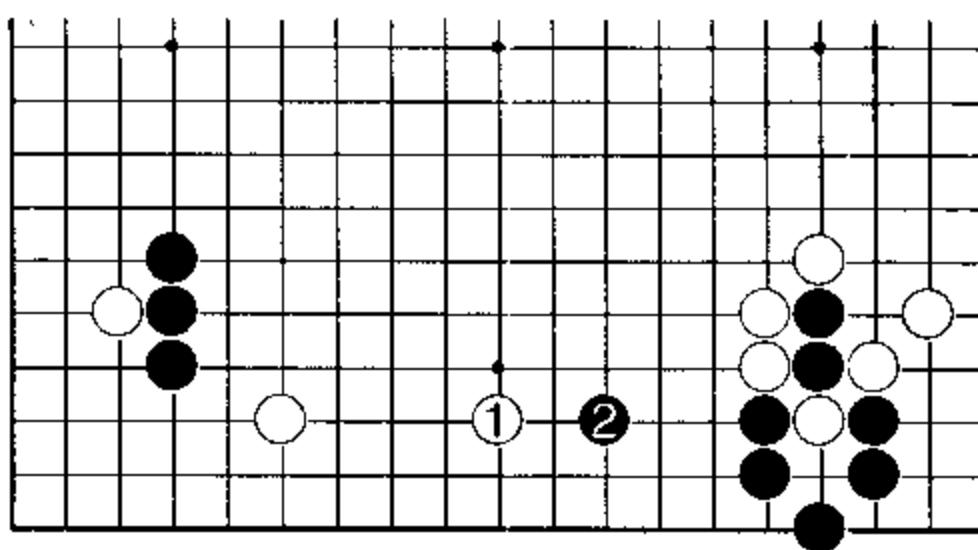


问题图

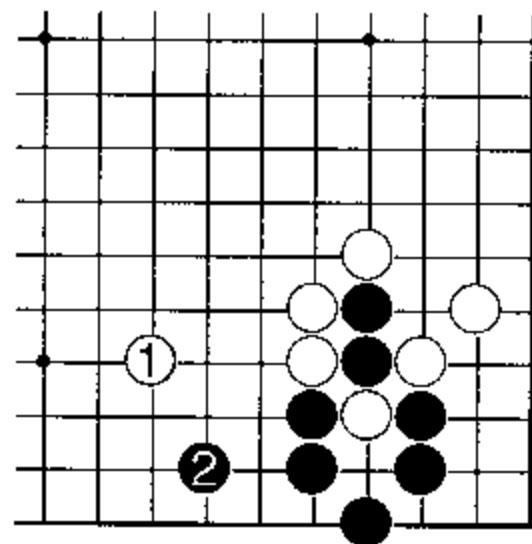
练习题答案

失败图一

白 1 拆，松缓，是没有攻击意识的具体表现。被黑 2 一拆，机会丧失了。



失败图一



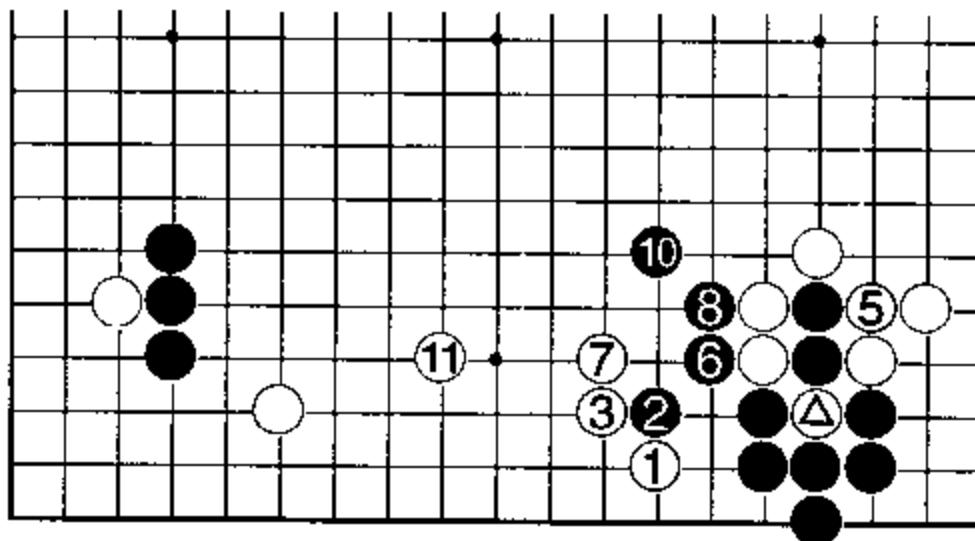
失败图二

失败图二

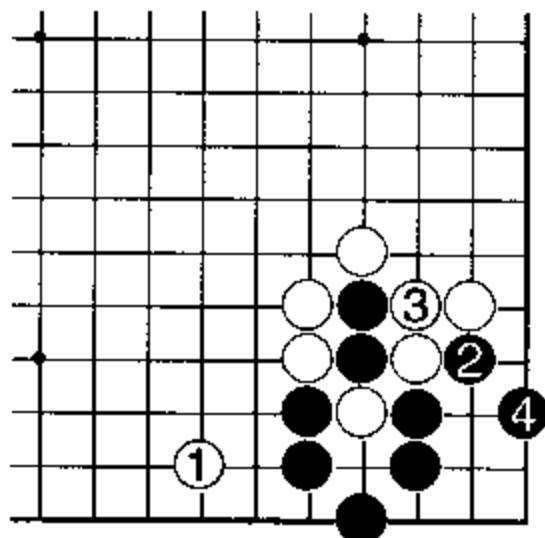
白1大关，缓手！被黑2冷静地一跳，白方并没有得到多大便宜。在攻击局面形成后，没有得到利益，可以说贻误了战机。

正解图

白1攻在二路上，锐利无比。黑如在2位搭出头，双方运行到白11，白左边得了许多实空，右侧又提了两子，黑方不行。



正解图 ⑨=Ⓐ



正解变化图

正解变化图

黑2位打、4位虎虽可活棋，但亏损太多，况且又是后手，白棋十分满意。

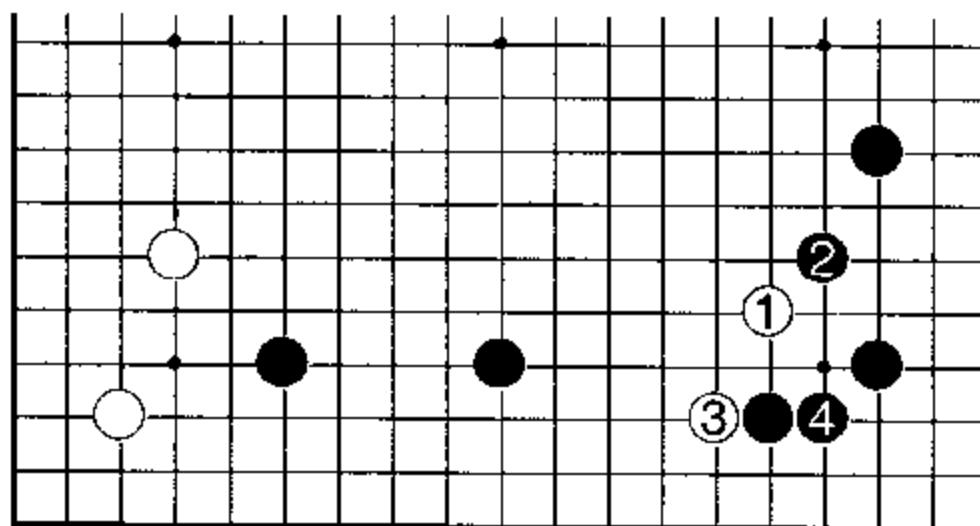
第十七课

如何安顿弱棋

中盘战斗中如何安顿弱棋，是一个棋手对局时必然面对问题。有时为了捞取更多实地，或抢占大场，必然会使自己的棋处于被攻状态。在这种局面下，如何处理好自己的弱棋，至关重要。从全局的角度出发，清楚地进行形势判断，是十分必要的。

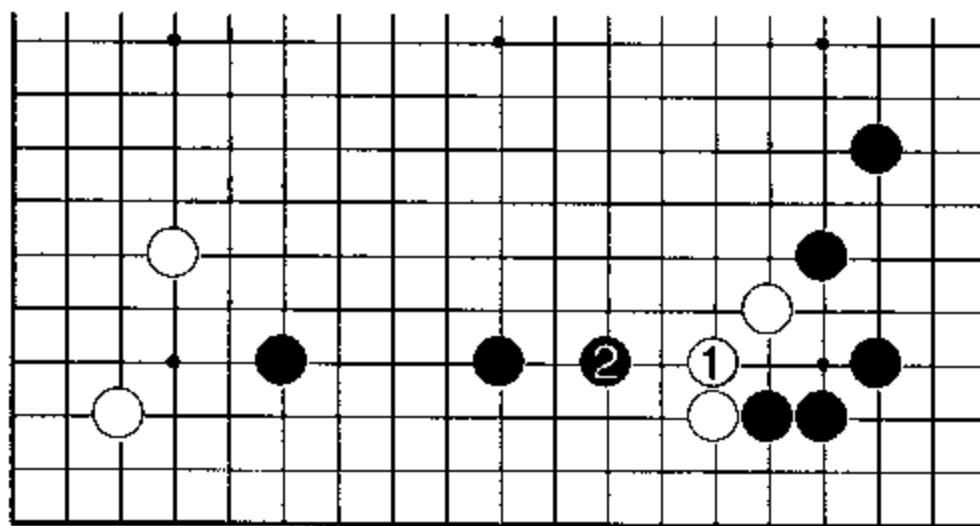
当对方模样形成后，打入敌阵，浅消或破掉对方的地域，就会产生不平衡的对杀格斗。所谓不平衡，即敌方的子力优于我方，我方在劣势下作战，这时就需要实力与胆量，在处理这种局面时，期望值不能过高，因为在别处已经得了大便宜，在这里应该吃点小亏，总览全局取得优势便可以了，决不能一味地用强贪战，以至于不可收拾。

图一：右侧是黑的势力，白浅消作战，不用看别处也会得知白方在别的边角也会有模样，在此处消掉黑方的实空为第一作战方案。



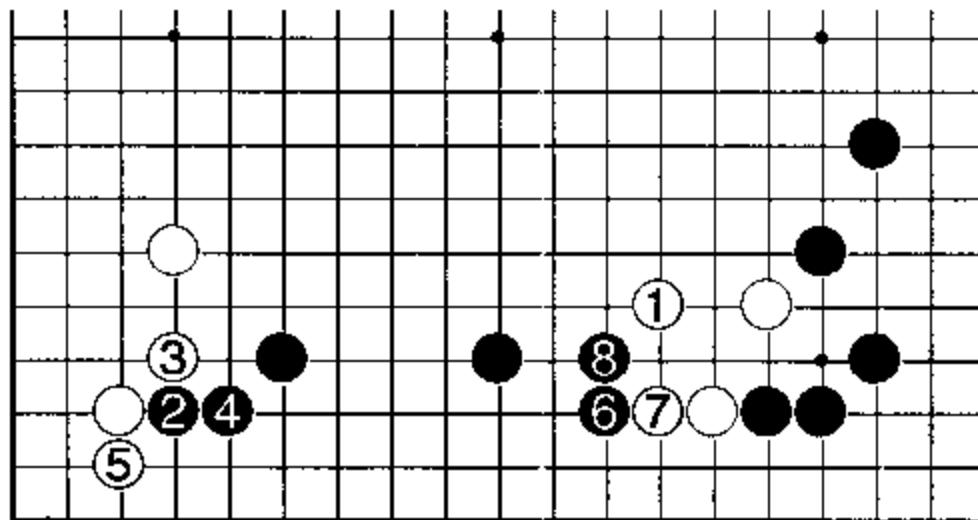
图一

图二：此局面，白1位退，是贪欲过强之着，被黑2急所一击，白陷入困境。在对方势力圈内作战，一定要轻灵，要抓住对方的心理状态，不要因恋子而将自己的棋走得呆板滞重。



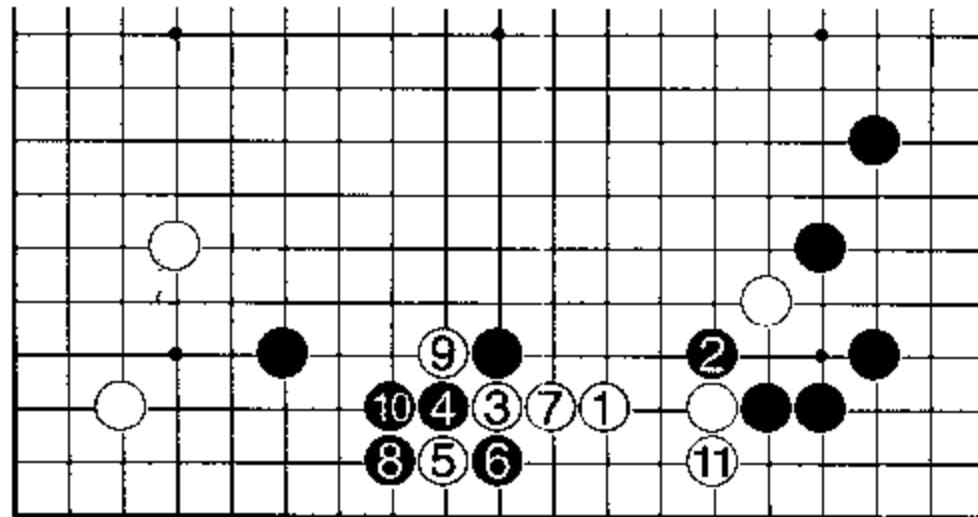
图二

图三：此图虽比上图好一些，但还是没有摆脱恋子的俗套。黑在左下补强后，进逼 6 位，白没有根据地，只能向上方无目的逃窜。



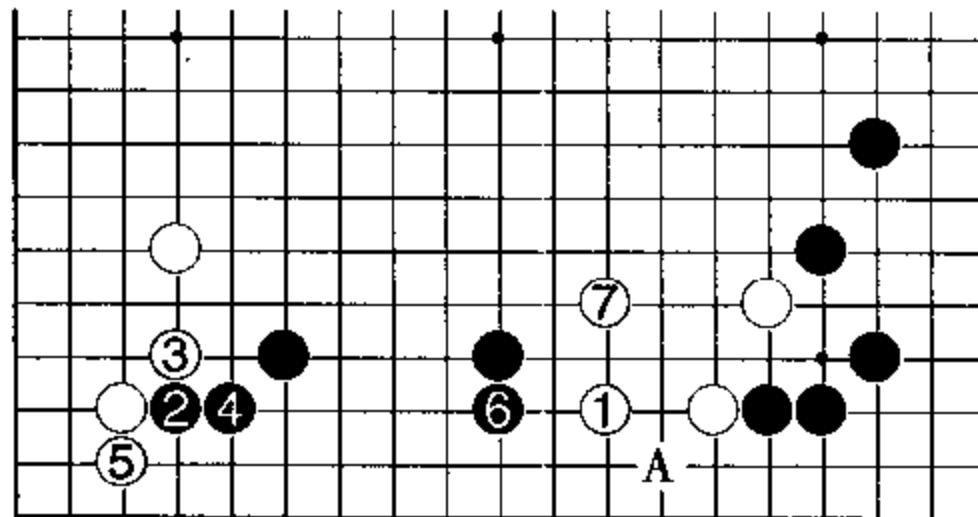
图三

图四：白在 1 位拆一，黑 2 位扳，白转战左侧在 3 位托、5 位扳，着法灵活多变；然后在 9 位打吃、11 位下立，非常漂亮地处理好了自己的弱棋。



图四

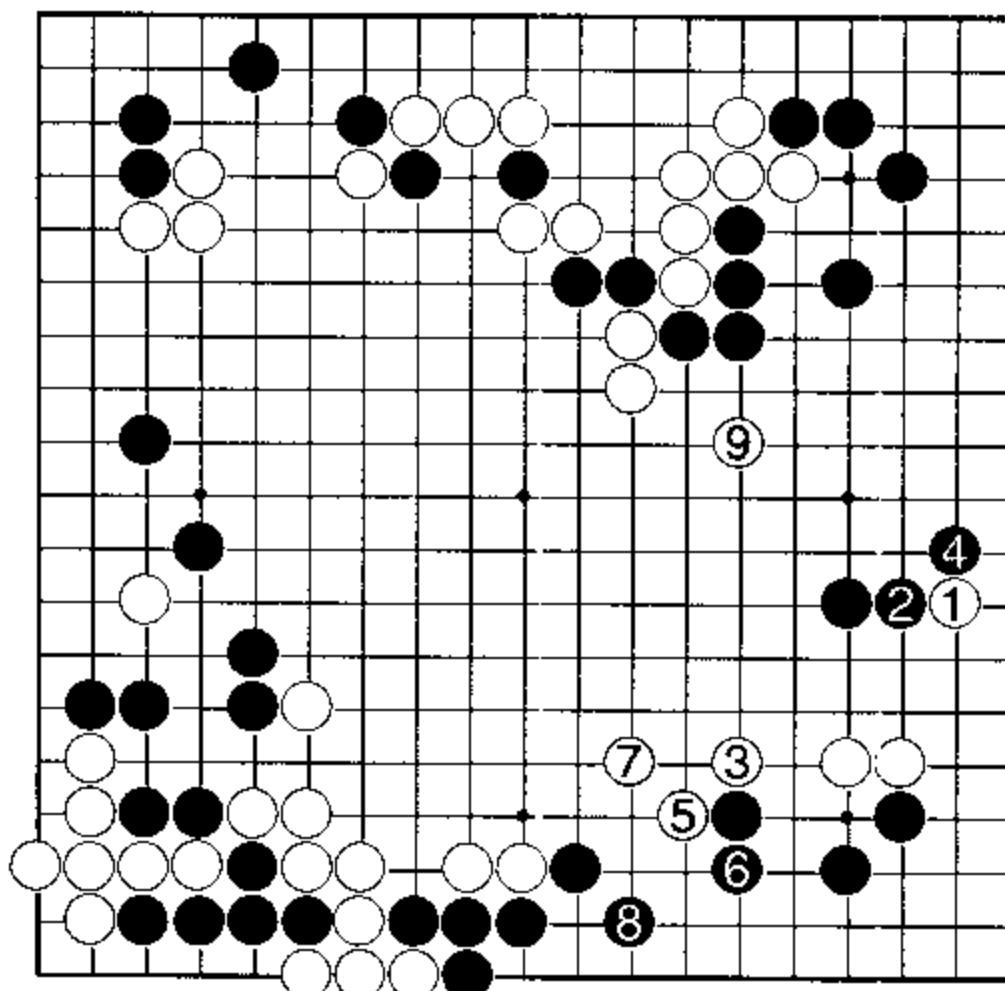
图五：黑若在 6 位下立，不给白方借用，白再于 7 位跳出，局部已有活形。白在 A 位虎，已是活棋，而且上方出头很畅，自己成功地达到了预期的目的。



图五

图六：这是高段棋手的实战进行图，右下角是作战的关键，两枚白子处于被攻状态，如何妥善地处理，可以说是胜负的关键了。

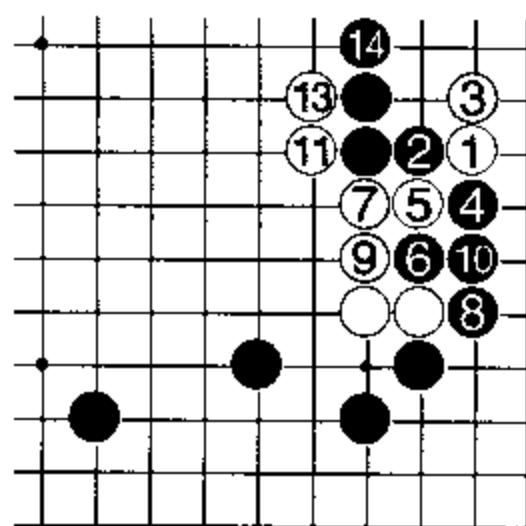
白1飞，想就地活棋；黑2顶，是强手。自于此处已无法行棋，白3是处理孤棋精彩的一手棋，我们要仔细品味，黑4补掉这里的毛病，兼收右边地域，白5、7两步棋相关连，然后9位飞，步调极快，右边治孤成功，并取得了全局的优势。



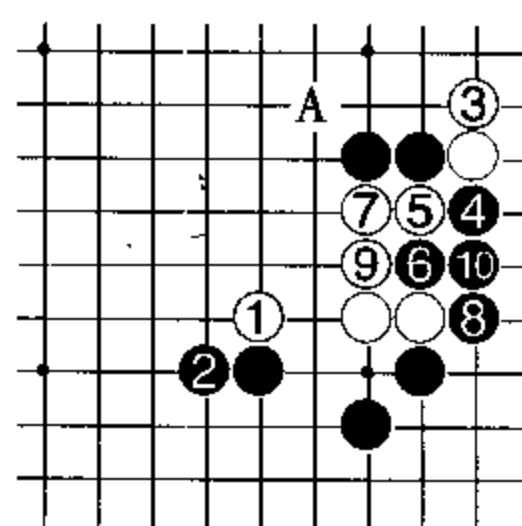
图六

图七：当黑2顶时，白3不能马上长进，否则白5断后，黑以下的变化所得地域太大，白将呈败势无法挽回。白3这样的下法是毫不动脑的坏棋，切勿在实战中出现。

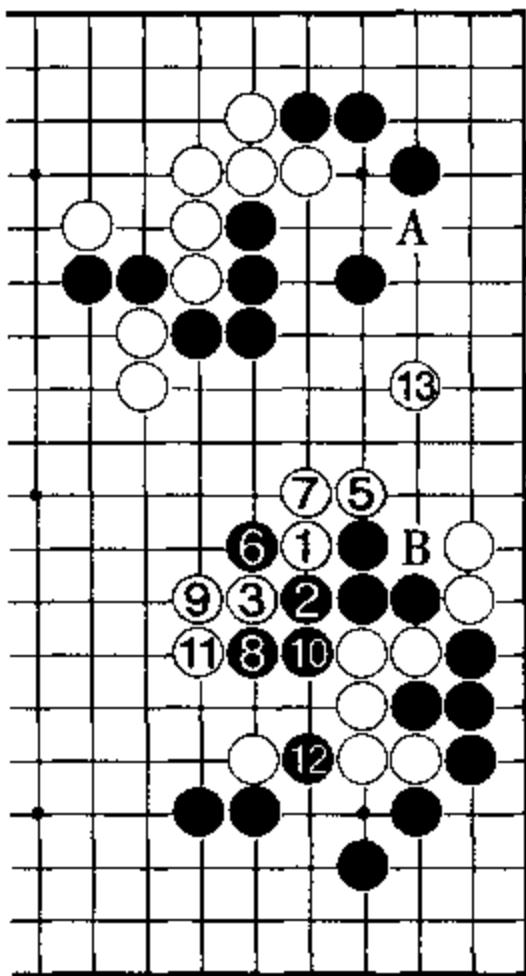
图八：本图白1和黑2交换后，手段就发生了变化，有些不成立的变化就可以实行了。这些除了治孤的本领外，尚须具备计算的实力。行至黑10，下一步A位是白运用多种手段所组成的战略方针的第一感觉。



图七



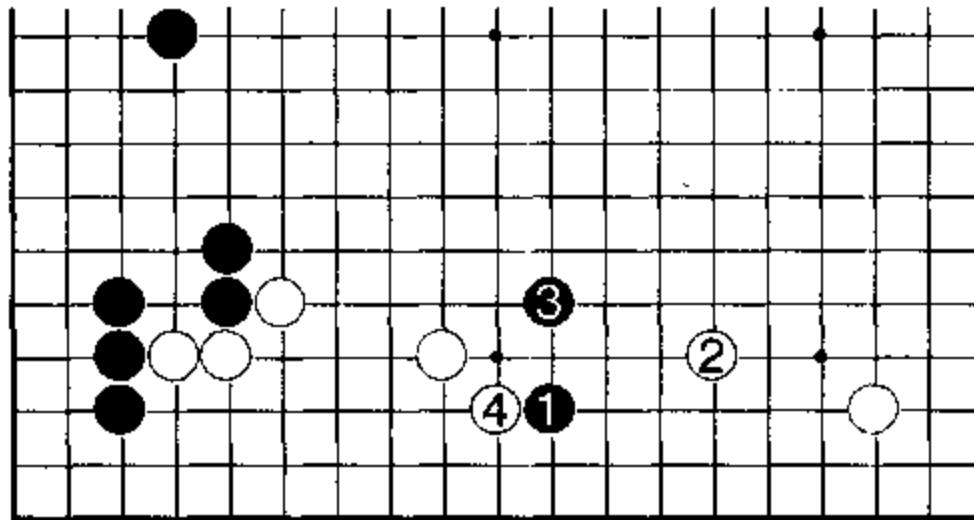
图八



图九

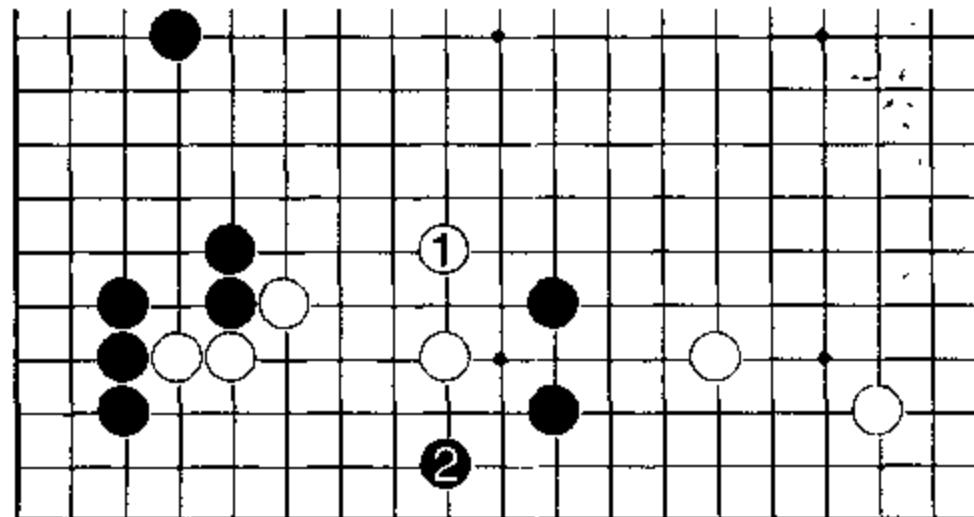
图九：白1罩，准备有计划地弃子，黑2只有长，白以下的手段气魄宏伟，白B位是先手，同时瞄着A位的靠，取得了很大的成功。这种棋初学者不容易走出来，但要学会思考。

图十：黑1打入白阵，白2、4两手棋是必然的。白2夹击、白4搜根，意在继续攻击黑棋，此时黑方该如何处理呢？



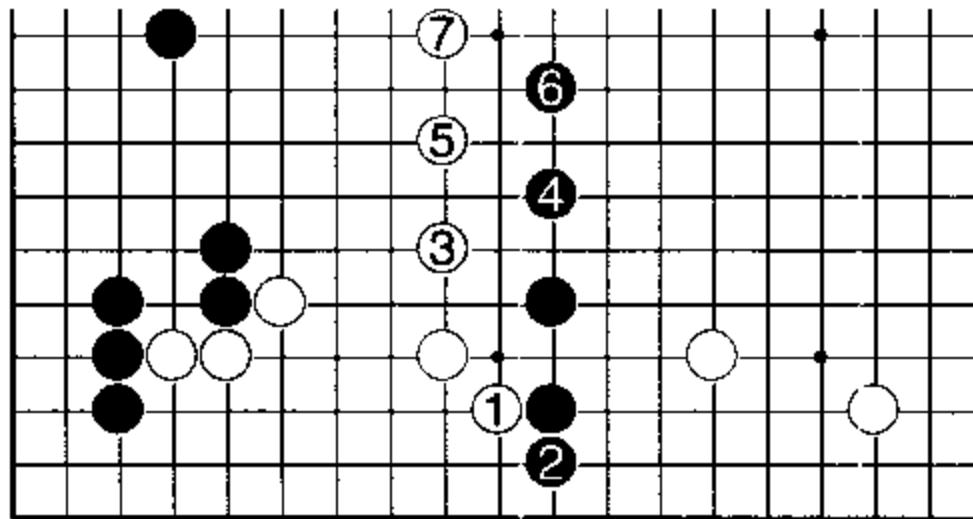
图十

图十一：上图白4若于本图1位跳，被黑2飞，白没有好的应手。在这个局面中，攻守已经逆转。



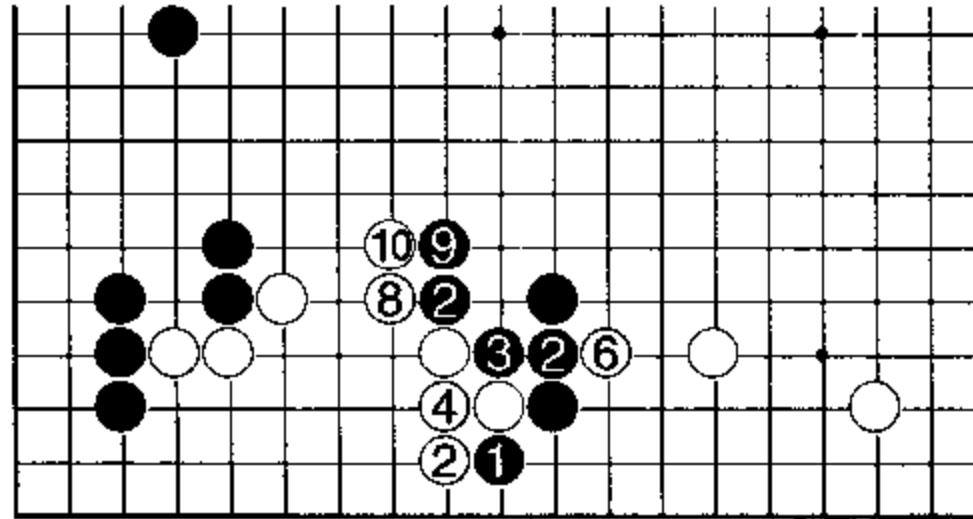
图十一

图十二：白1尖顶后，黑2立下，白3位跳出，黑4也跳，这种双方竞相跳头的着法自然对左面的黑势伤害不少，很明显左边黑棋薄了许多，黑不能满意。黑2是僵硬呆板的一手。



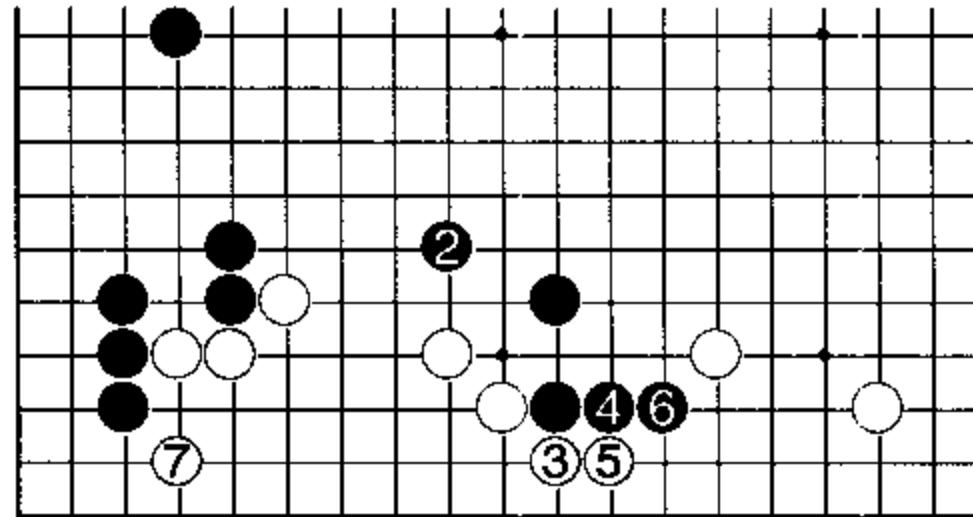
图十二

图十三：黑1位扳、3位打吃，是初学者最喜欢的着法。但是这两步棋是大俗手，被白6位刺重，白8、10位随之贴出头来，黑棋子凝聚，棋形笨重。



图十三

图十四：黑2飞，是轻灵飘逸的好棋。白3、5不得已，黑6长已经伤害了白右角上的利益，白7不得不补活；黑取得先手，可转投他处。黑棋避重就轻，既出头舒畅，又暗瞄对方弱处，获得成功。

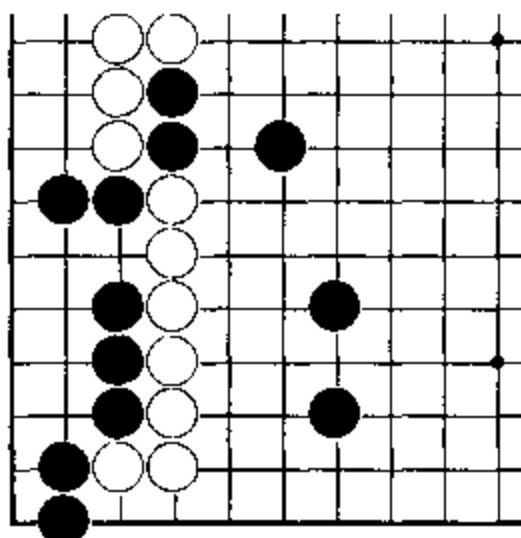


图十四

练习题

问题图：白先

此图有一定难度，七枚白子已处危险状态。如何冲出包围或解救这几个白子才是最佳的方案。



问题图

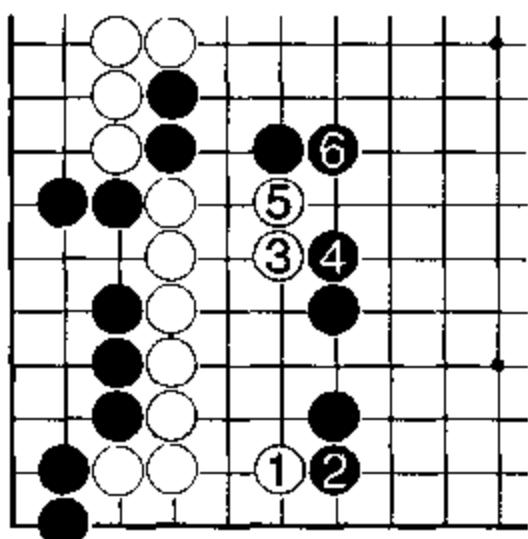
练习题答案

失败图

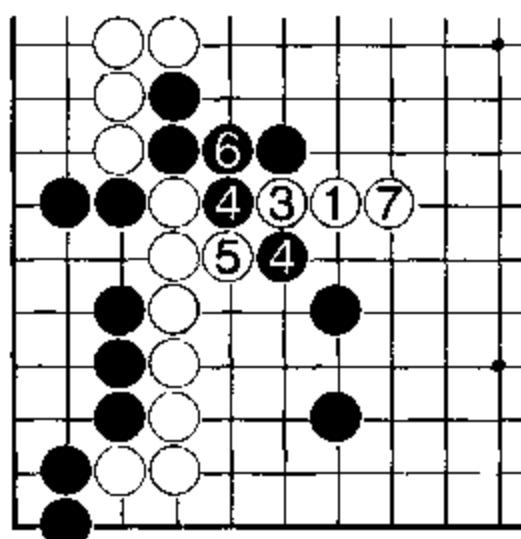
白方原地做活是下策。因为虽然白棋可以做活，但把黑外壁撞得十分厚实，白棋处于败势，即使棋活了，也不会再有取胜的希望。

正解图

白1点是要害。黑如想吃白，只能2位尖断，白3位冲，黑4位挖，白5位打吃后，在7位退出，黑棋形破碎，很危险。



失败图



正解图

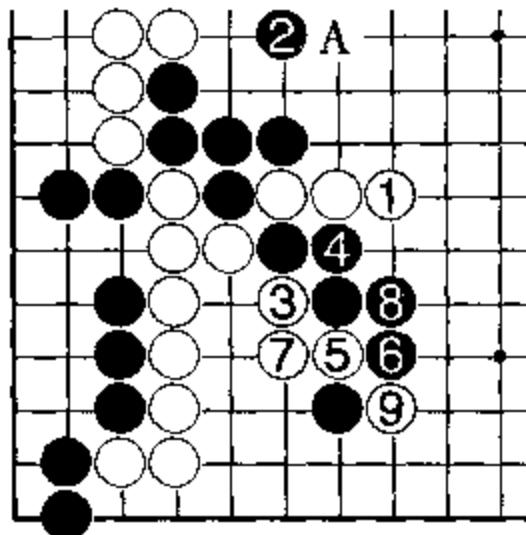
正解变化图一

此时黑棋不得不于 2 位跳出，否则白可在 A 位吃黑五子。（请自行摆出变化图）

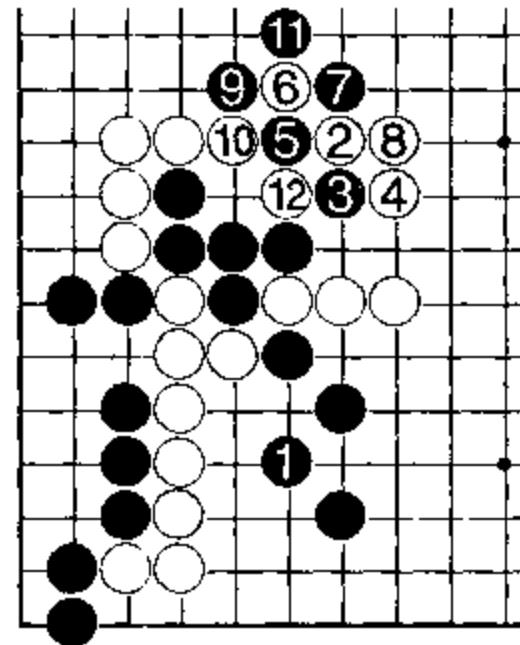
接着白 3 位打、5 位挖是手筋，黑不能在 7 位打，只能 6 位吃，白最后在 9 位断，白成功。

正解变化图二

上图黑 2 若下在本图 1 位，白 2 位置，利用黑气紧的毛病，可一举歼灭之。



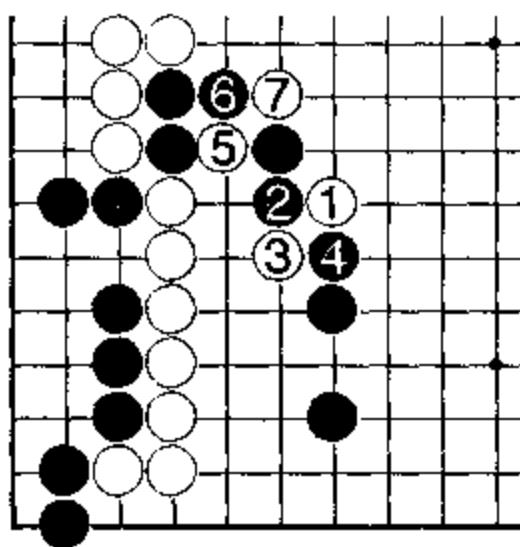
正解变化图一



正解变化图二

正解变化图三

白 1 点后，黑如 2 位冲，白 3 位扳、5 位挖，是妙手。然后白 7 位再打，黑棋筋被吃，白成功。



正解变化图三

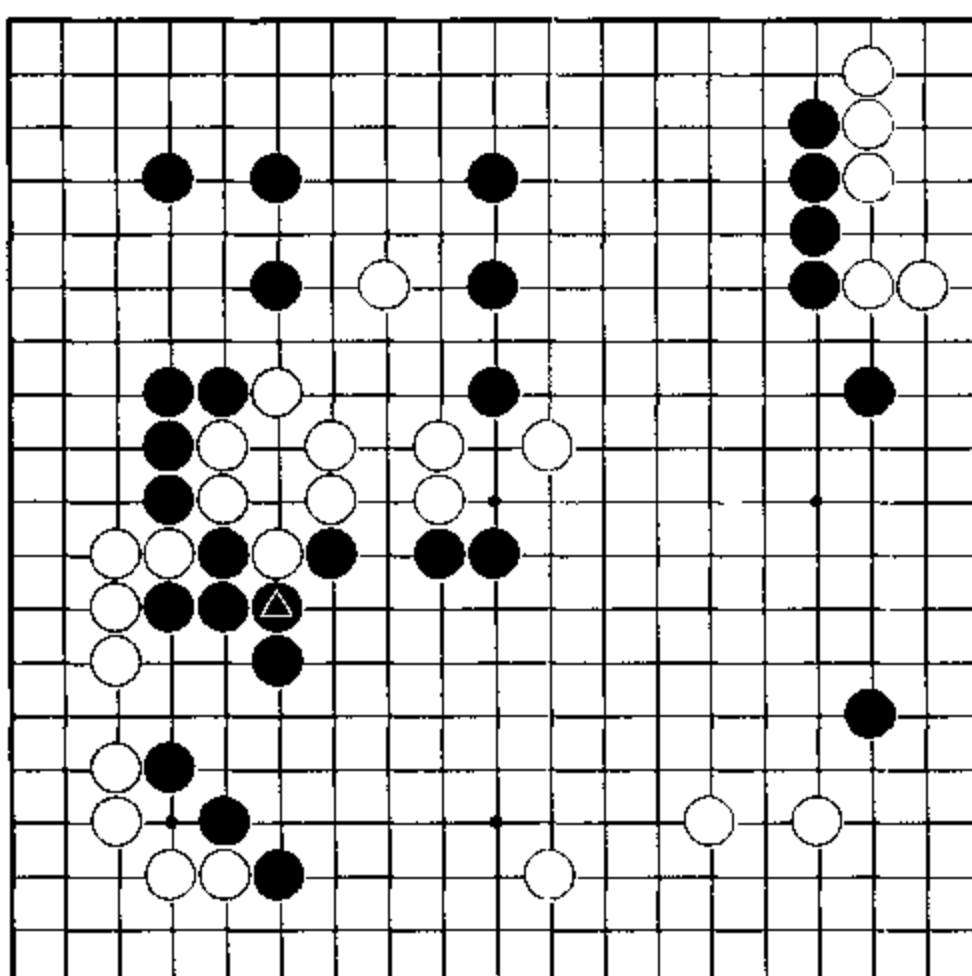
第十八课

怎样治理孤棋

治理孤棋需要一定的战斗技能，要有较强的计算能力和判断能力。计算本领强的人，自然而然地就有信心、有勇气，当对方气势汹汹的攻势逼来，能够把握住形势，化险为夷。治孤是围棋中最代表棋力的技巧之一。

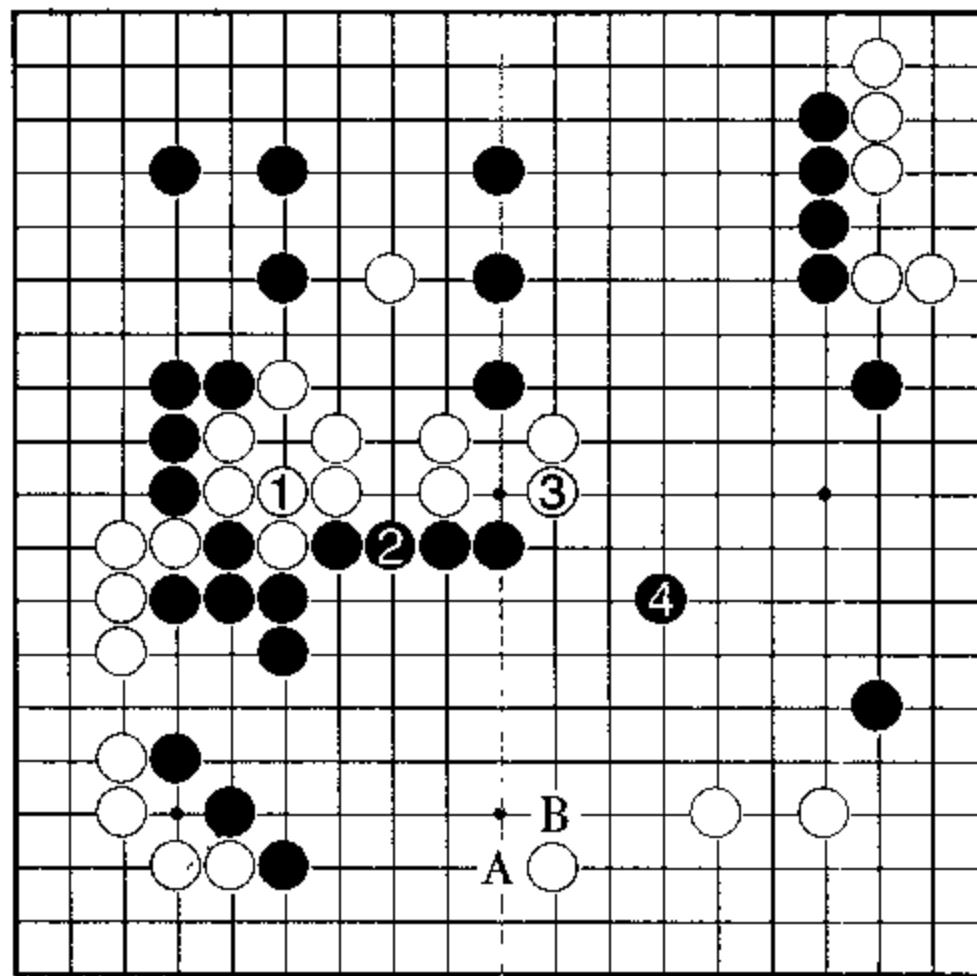
图一：中腹的白棋并没有活干净，在黑棋重重包围之中显得有些“呼吸困难”。怎样治孤呢？除了考虑全盘形势外，还要有灵活转身的思路。

治理孤棋的含义是处理好自己的弱棋，包括转换、弃子等，总之在全局范围内应以能够做到不吃亏为原则。



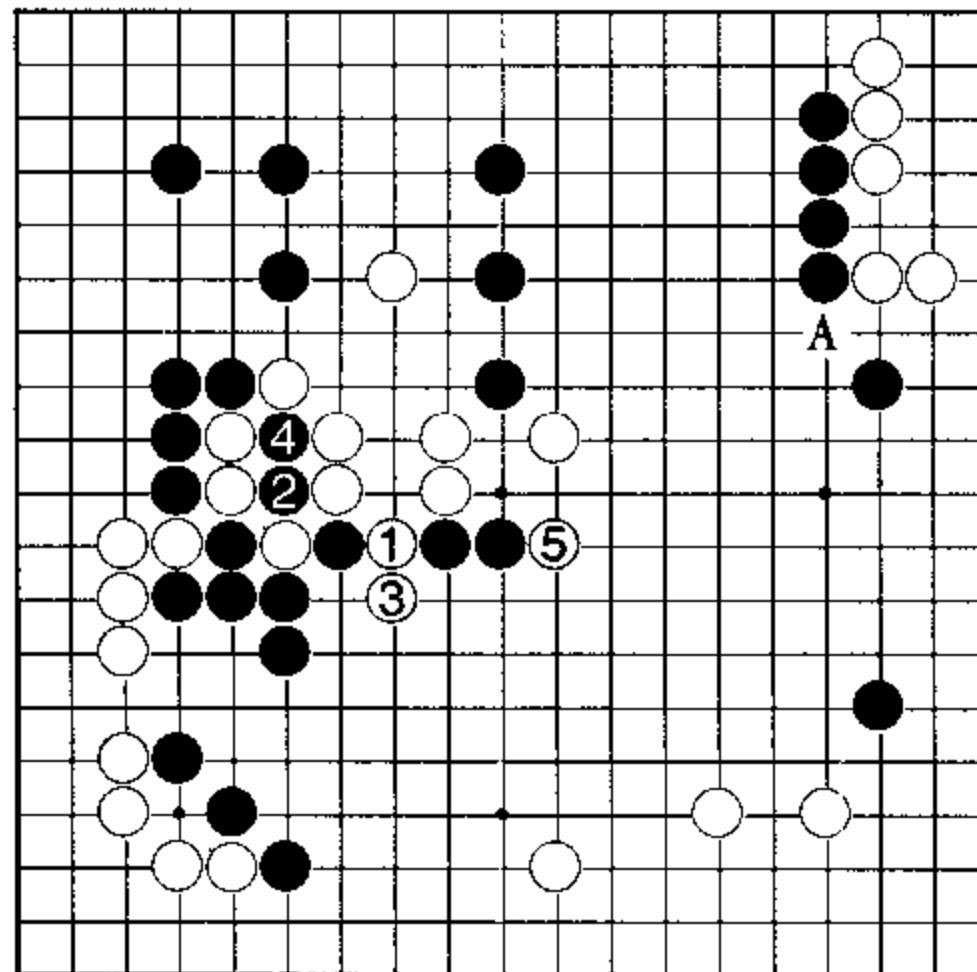
图一

图二：白1粘，恋子思想十分严重，黑2接，十分厚实，白3双时，黑4飞，白棋还没有活干净，这块黑棋一旦走厚，便产生了A、B位许多场合强手。



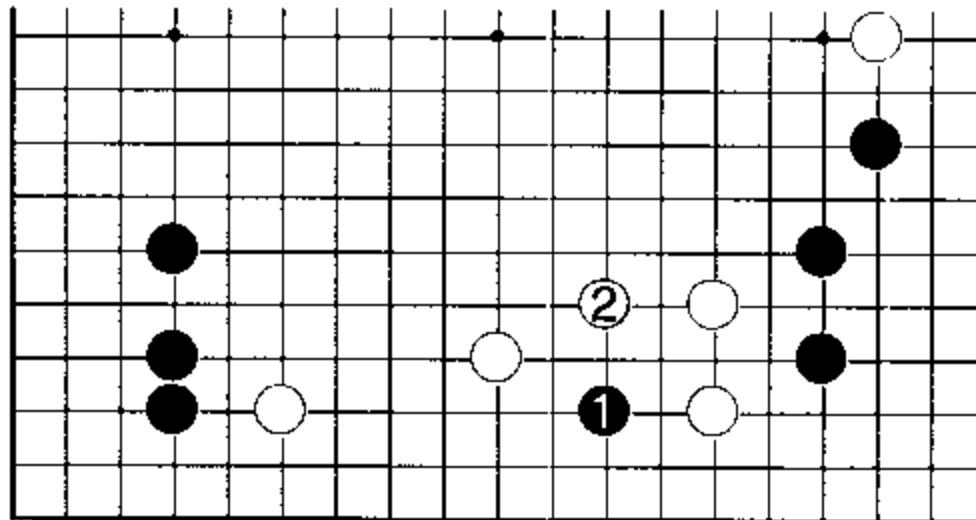
图二

图三：白1反打，黑2拔，白3冲出包围，黑4吃白二子做为补偿，白5靠，形成了转换。这个转换白棋便宜了，白中腹一旦走厚，A位的断点显得十分严厉。



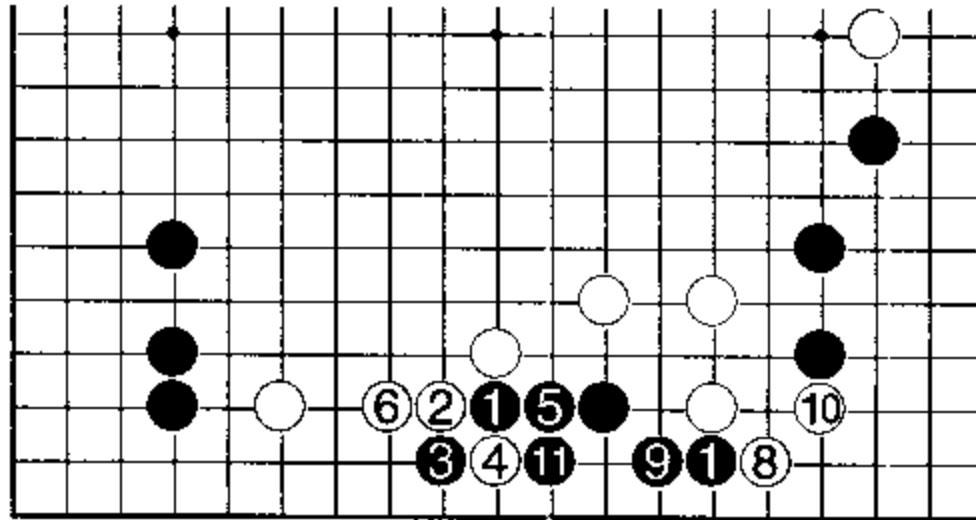
图三

图四：黑1打入白阵，被白2镇后不知怎样下了？这显然是无谋之举，但若是有连贯的下法呢？也许黑1就成为一步好棋。



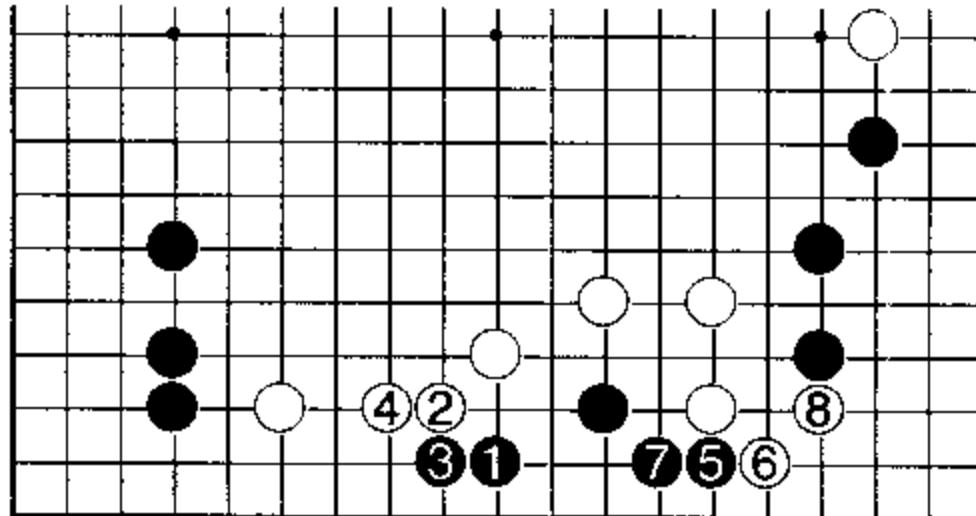
图四

图五：黑1若是为了活棋，那可就得不偿失了。此图的结果黑棋虽然活了，但顾此失彼，角上被白冲击得七零八落，黑显然失败。



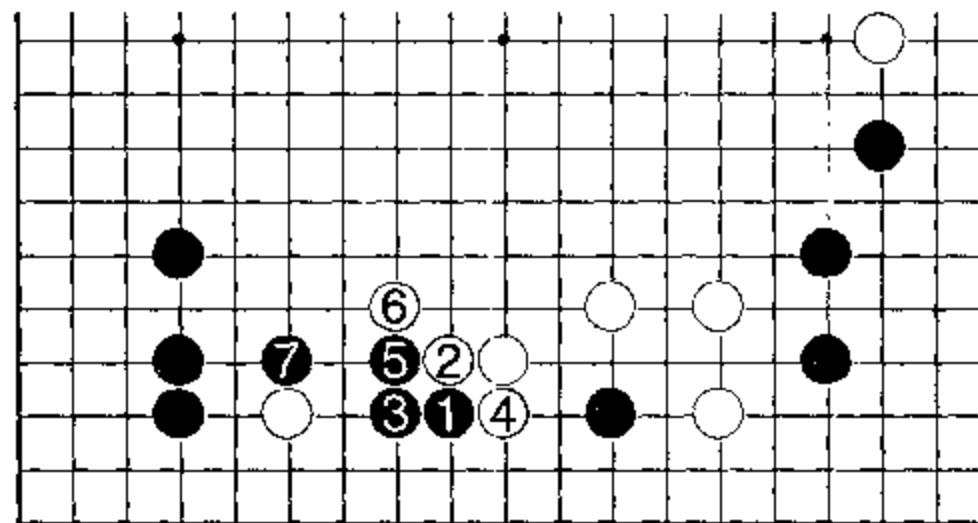
图五

图六：黑1飞，大同小异，思维还是不正确，这种过分地拘泥于局部的下法，是棋艺水平不能提高的症结。到白8止，黑棋只活了下面很小的地域，中腹和角上的损失太大。



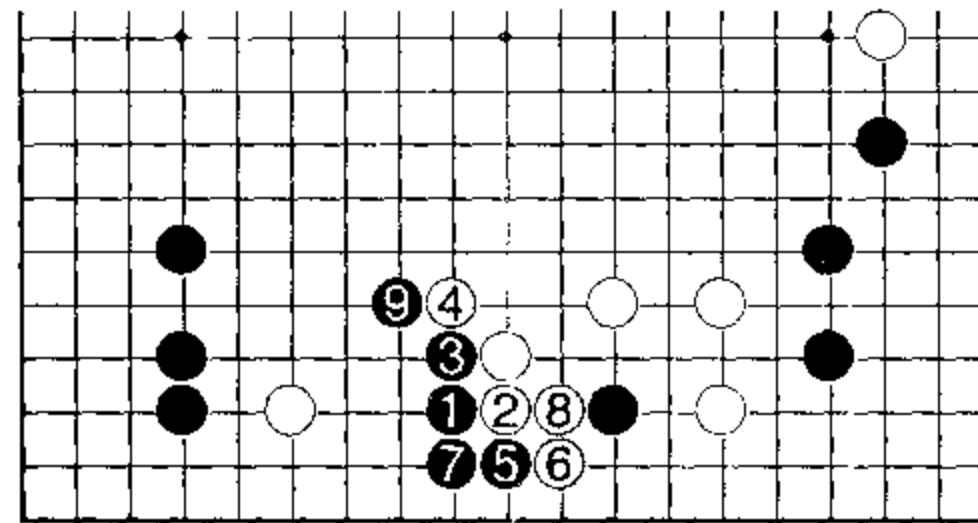
图六

图七：黑1点，好手。白2压，黑3退，白4拐，黑5也拐，白6扳头，黑7压住白一子，黑成功。黑棋的成功之处在于放眼全局，以局部损失获取全局利益。黑棋弃子成功！



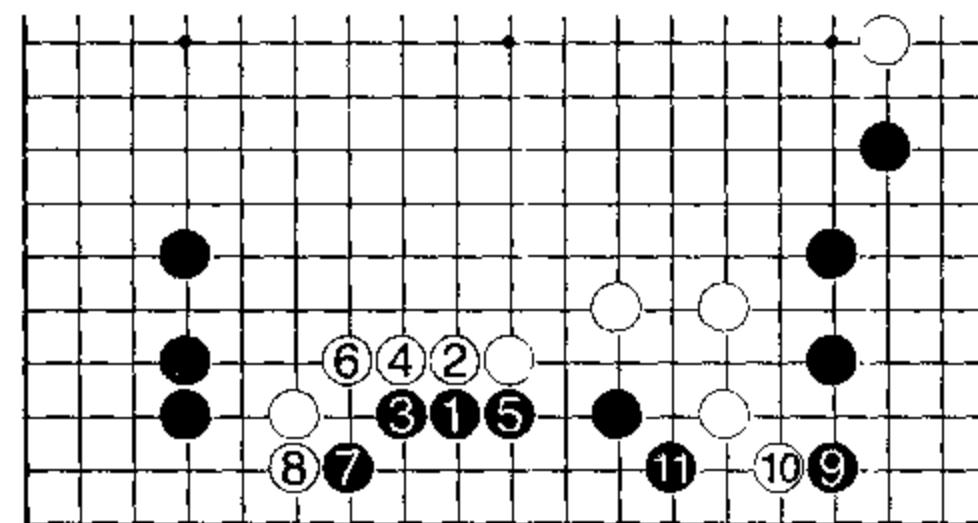
图七

图八：黑1点，白2若贴下，黑3可以长起来，白4长扳时，黑可于5位下扳，白6挡后到黑9，黑棋围得的地域比白棋大，黑处理孤子成功！



图八

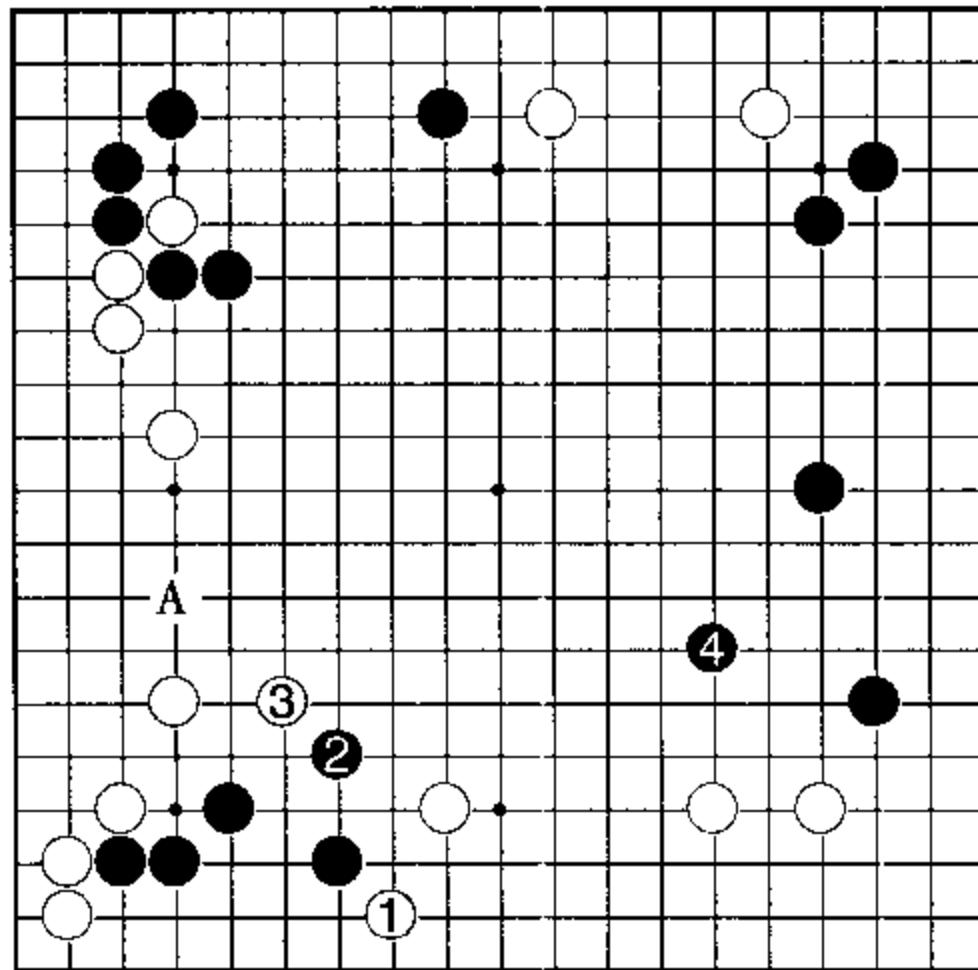
图九：黑1点，白2压后，再于4位连压，看似很有魄力，但黑9是好手，在做活之前先便宜一下，然后从容地就地做活。此变化比前面几个图差别都大，黑相当满意，因为整块白棋都没活干净，必然要受到攻击。



图九

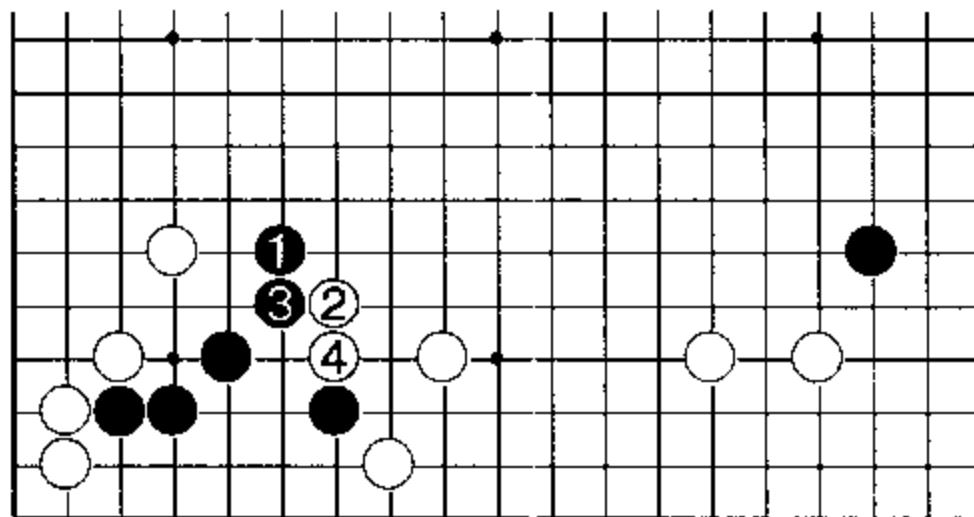
图十：在处理孤棋和弱子时，还要注意一点，那就是棋的形状，好的形状能攻善守，不好的形状，用不着攻击，只要正常地运行，就会看出破绽。

白1飞，这是中国流布局后的形状，处于防守地位的黑棋在2位跳是正着，白3的用意是想借攻击补上A位的打入点。黑4脱先抢占形势要点，这几步棋意义深远。



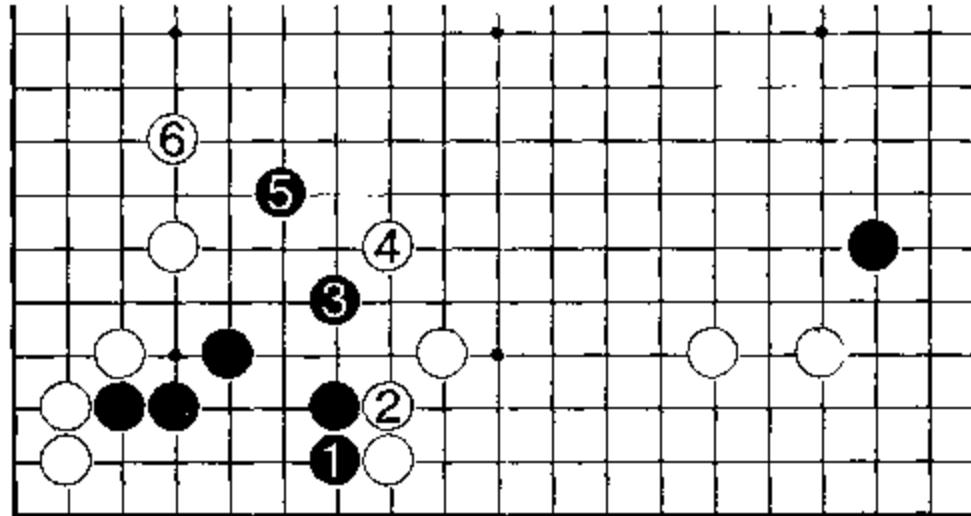
图十

图十一：首先看一下黑棋走在此图中的1位如何？白2、4两手破坏了黑的形状，黑马上成为漂浮无根的弱棋，非常危险。可见，上图中的黑2十分重要。



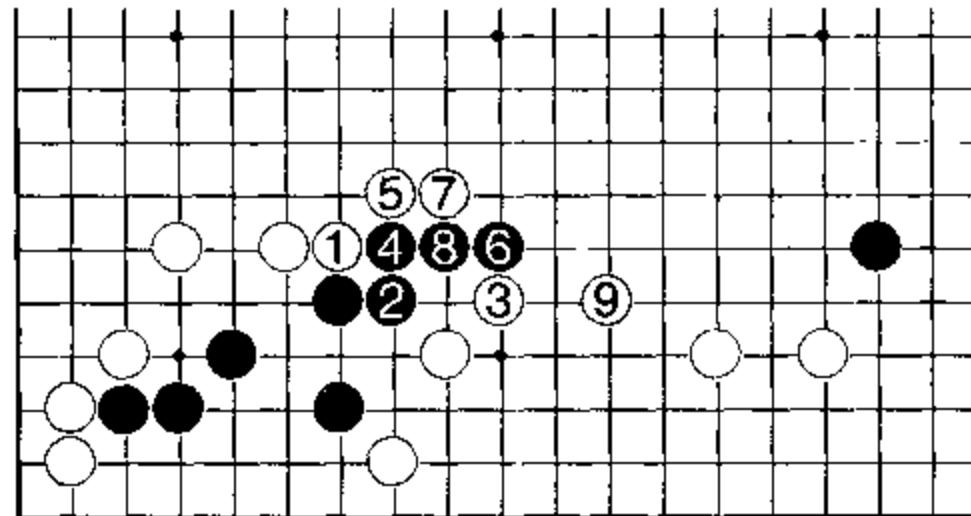
图十一

图十二：黑1挡，把棋子下在二路，这本身就不好，更何况帮助白棋补了毛病。在行棋过程中白6十分顺畅，占得了好点，单凭白4和白6两步棋，黑就已经吃亏了。



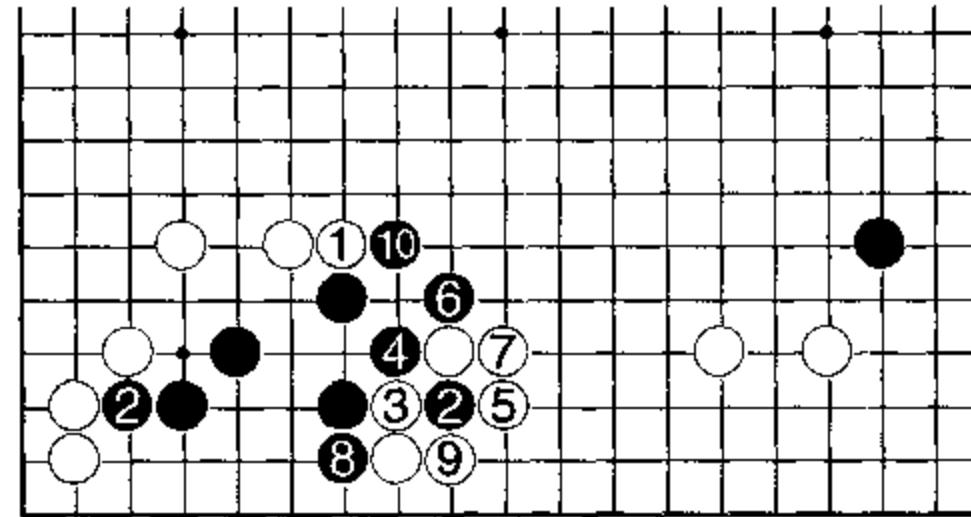
图十二

图十三：白1压，黑2退软弱，白3位尖得好形，白一路先手。黑从狭缝中挤出来，总没有什么意思，更何况白两面都走好了。难道黑在此处没有好手段了吗？



图十三

图十四：当白1压时，黑2跨是此际的妙手，白正常情况下3位冲，以下的变化是必然的，也是白的最强抵抗，到黑10止，黑形状整齐，不可能再受到攻击。

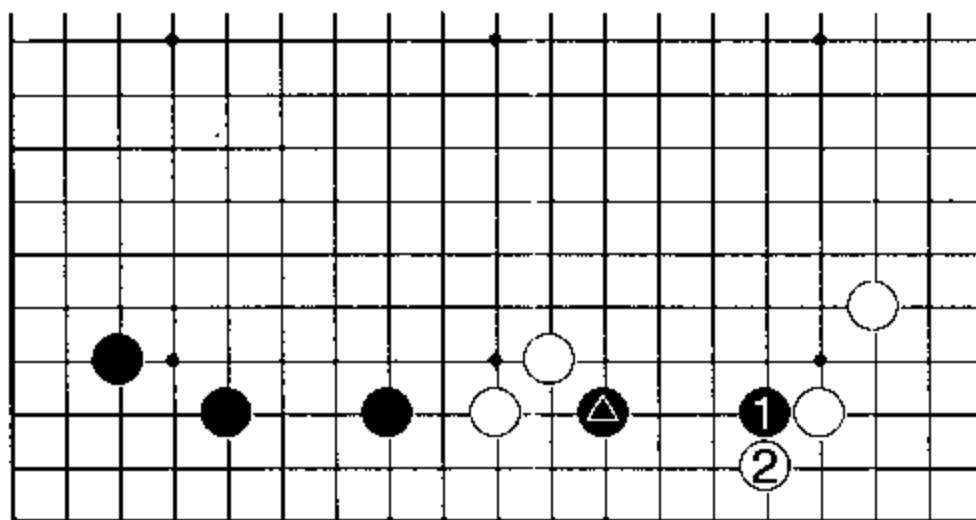


图十四

练习题

问题图：黑先

黑△子处于被攻状态，黑在1位靠，以求腾挪，白2位扳，黑有什么手段可以处理好这里的孤棋？

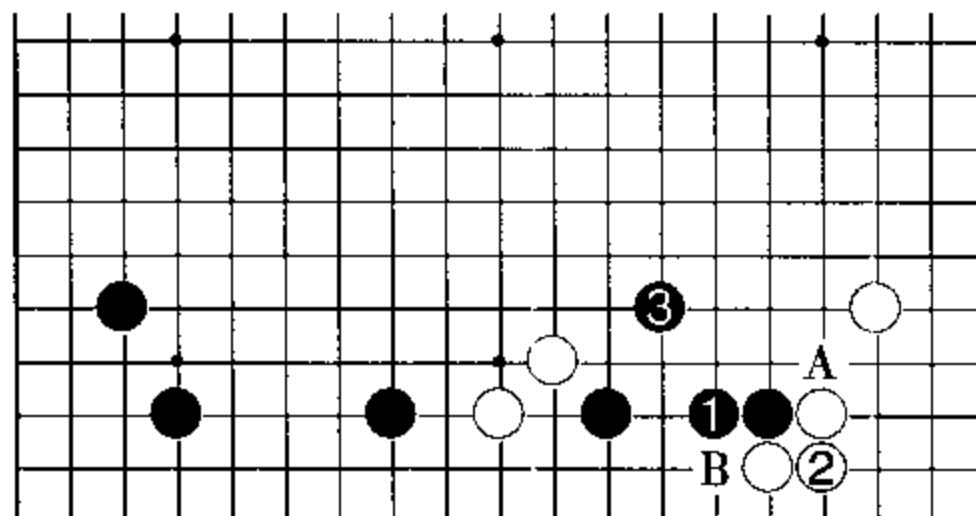


问题图

练习题答案

失败图

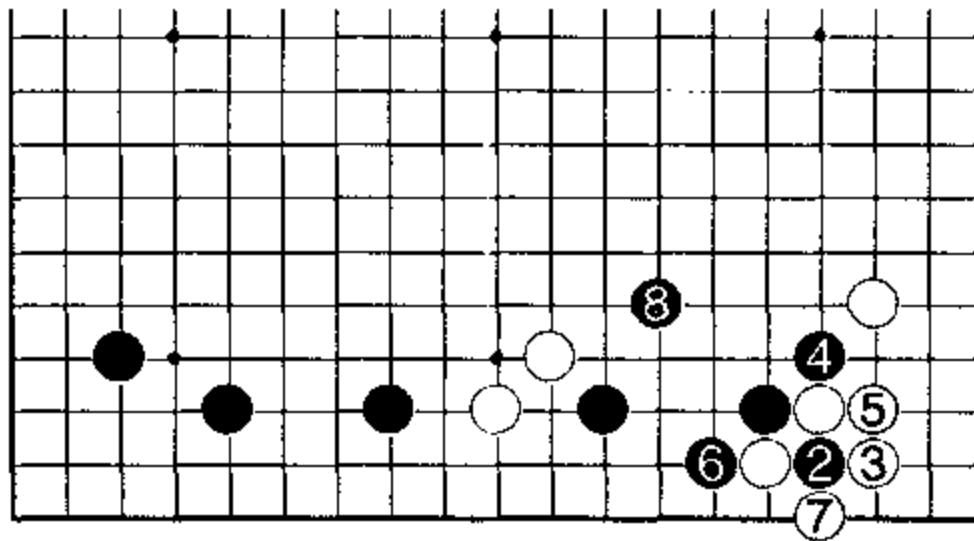
黑1退，呆板、滞重，是一步坏棋。当然，有许多人把棋下A位或B位，这两点也不是正解，但总比黑1退要好得多。



失败图

正解图

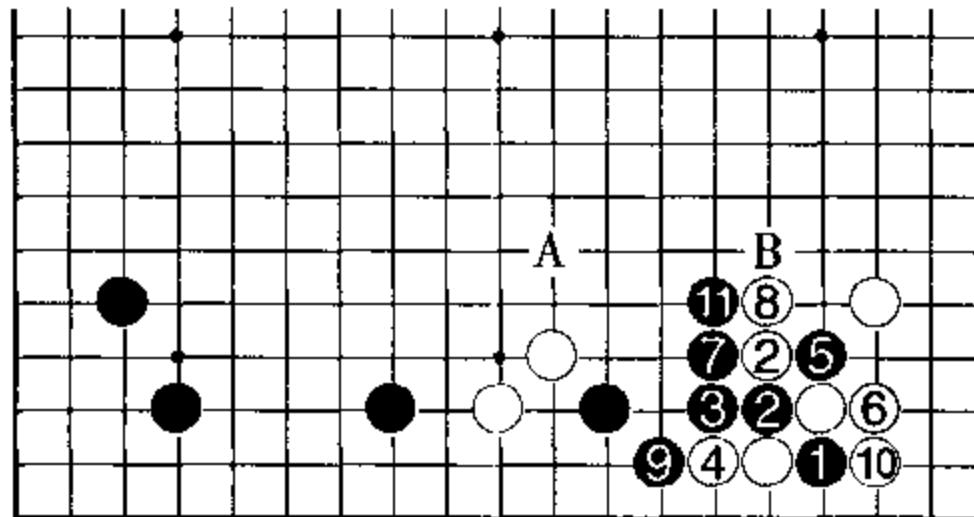
黑2断，是好手，根据白棋的应法来选择弃取。这是高级战术，因为当初被攻一子很轻，没有太大的利益关系，黑4、6尽善尽美，成功地处理了孤棋。



正解图

正解变化图

白若如图反击，到黑11为止，A、B两点黑可占其一，如果形成这样的变化，攻守就趋于逆转了，黑成功。



正解变化图

第十九课

中盘基本功

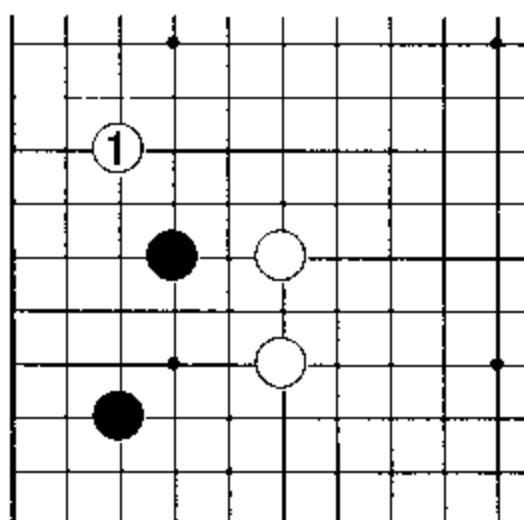
中盘基本功是中盘战斗的基础，也是快速计算的根本，只有扎扎实实地苦练基本功，特别要掌握一些常形的基本变化，才能逐步提高实战水平。

问题图一：黑先

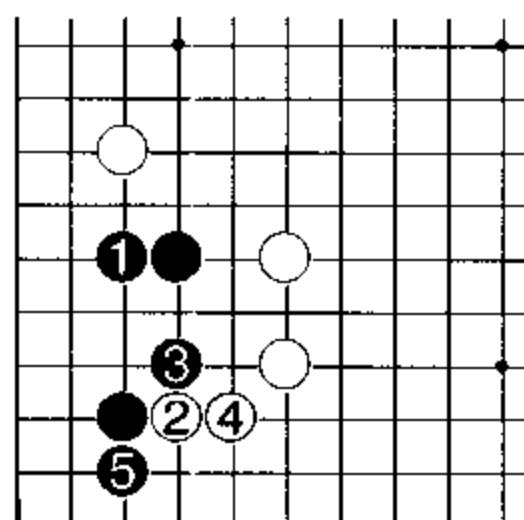
白1逼十分严厉，对黑角部二子产生十分强大的攻击力，在此种情况下，黑只有两条路可以选择：一是出头，一是就地做活。

失败图一

黑1立是扎实的一手，确保角部实地。白2机敏，白4先手退回得利很大，黑不满意。



问题图一



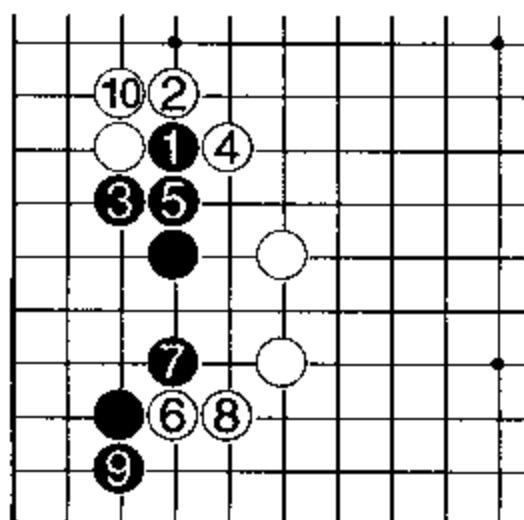
失败图一

失败图二

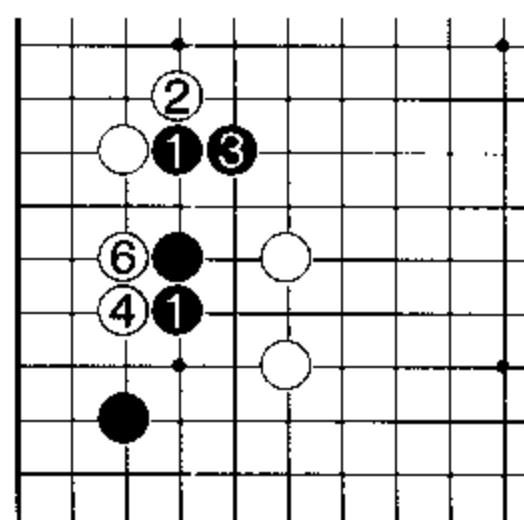
黑1压向中腹出头，白2扳起时，黑3虎转向角部，白4打吃很愉快，白6又是先手便宜，至白10粘住。黑取得的角部实地虽比上图多，但被白外势封得极厚，结果黑棋还不如上图。

失败图三

黑如不愿被白封住，在本图3位长出，白4位点极为严厉，此时黑已没有好的应手。黑5挡，白6爬回既得实地，又破坏了黑的根据地，黑方的失败十分明显。



失败图二



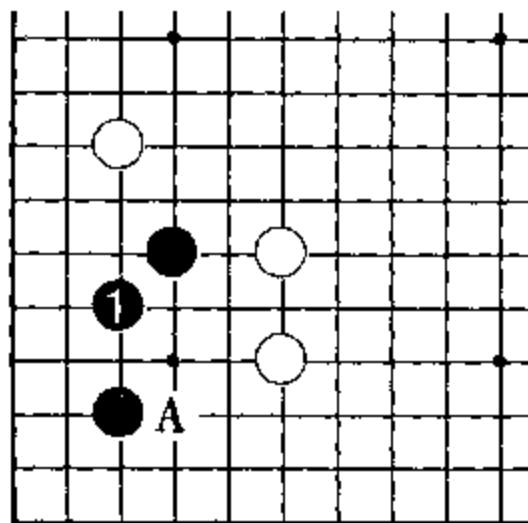
失败图三

正解图

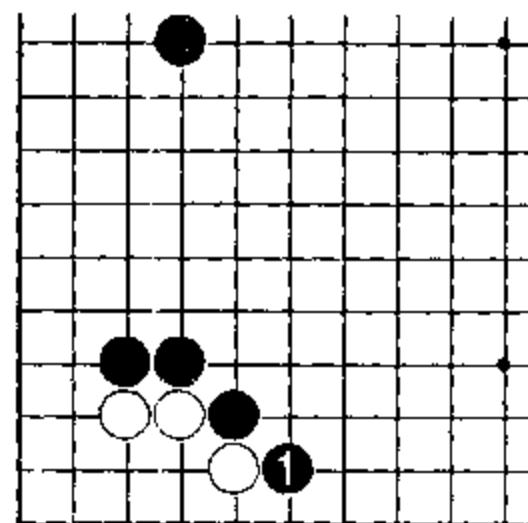
针对以上的失败，黑方仔细考虑选择了黑1，这是一步冷静的佳着。白如封黑棋，明显后手，白也没有A位靠的先手便宜，黑获得成功。

问题图二：白先

对于白点三·三，黑方采取了1位连扳的强硬手段，白方的应手在哪里？这是对白方基本功是否扎实的考验。



正解图



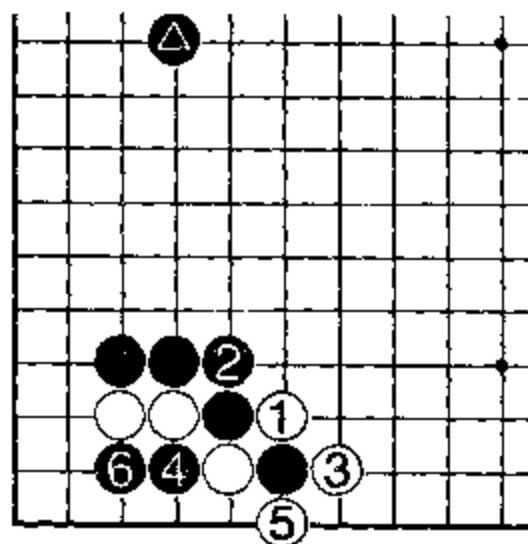
问题图二

失败图一

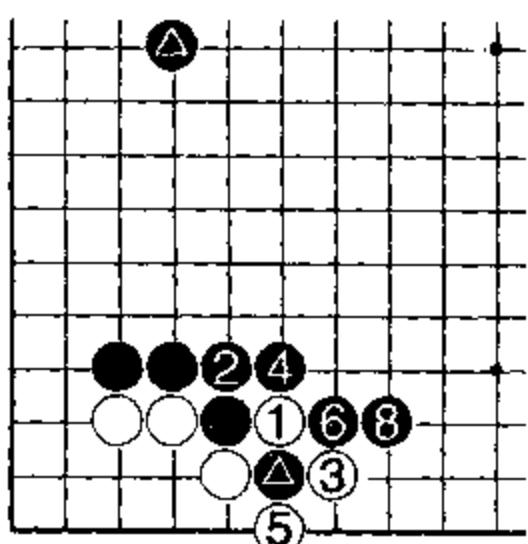
白1打吃虽也是在定式中常见的变化之一，但在本图却很不适用。黑6吃住白角二子后，与边上黑△一子配合甚佳，白不理想。

失败图二

黑方也可以采用本图彻底扩张势力的手段。黑4上打重视势力，白5只有提一子，黑6吃，白7粘，黑8长出后，形成雄厚的势力，边上黑△子仍然是绝好的一点。



失败图一



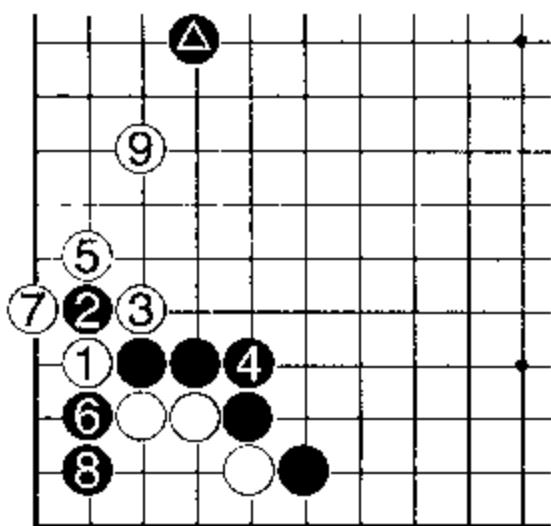
失败图二 ⑦=●

正解图

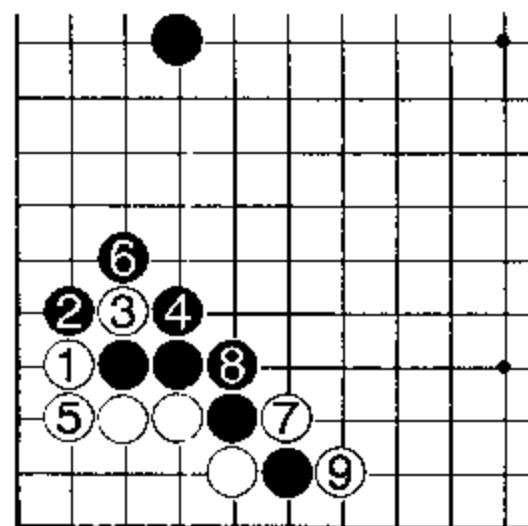
白1扳是一步好棋，黑2只有挡住，白3断又是好手，黑4接住，白5、7吃掉黑一子后在9位飞，使黑△一子的位置变坏，白成功。

变化图一

在白3断时，黑4如拐吃，白5粘住是冷静的好手，对此黑已不能两全。黑6提一子，白7、9也断吃一子，白棋明显获得成功。



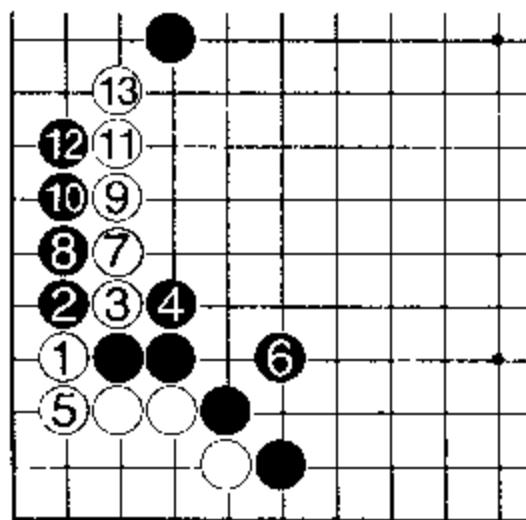
正解图



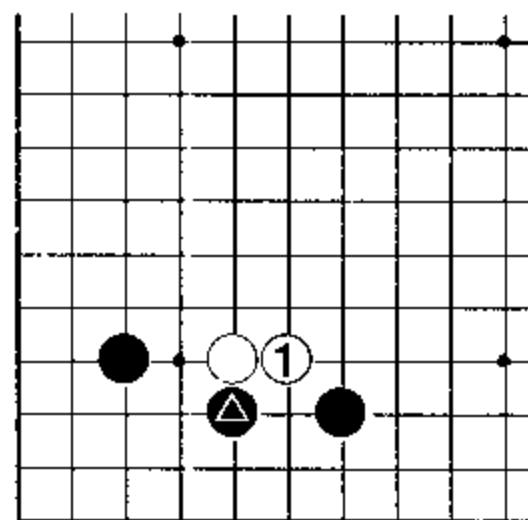
变化图二

变化图二

白5粘时，黑6如救下边黑一子，白7以下只要长就可满足。黑在二路多爬一手，外势就损伤一分，“二路沿边活亦输”就是这个道理。



变化图三



问题图三

问题黑三：黑先

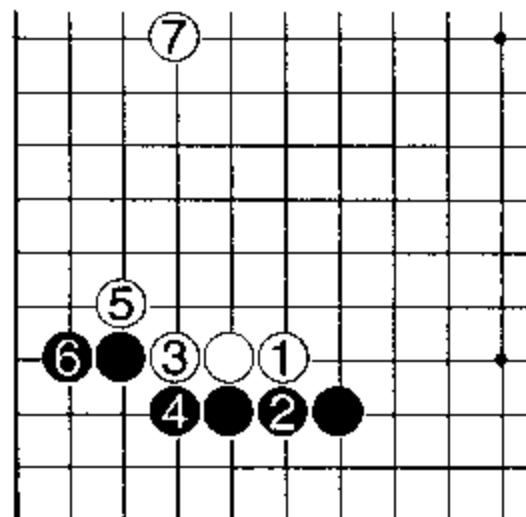
黑于△位托过，白在1位长了一手，黑应怎样下呢？

失败图

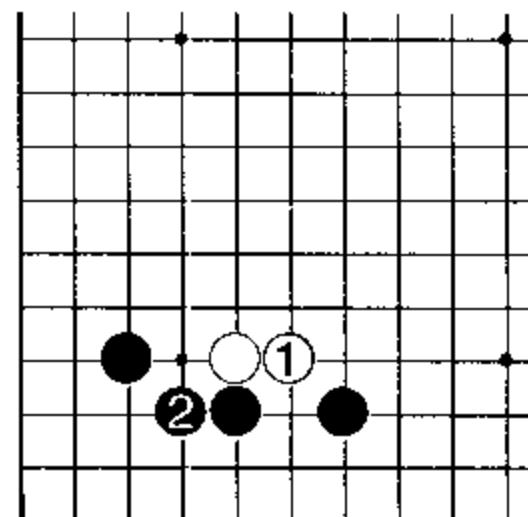
白1长时，黑2粘住不好，白3、5先手得利很舒服，白又争到7位拆，黑失败。

正解图

对于白1长，黑2退回是十分冷静的一手，自己不能像上图那样简明地定型，白二子已成为负担，黑可在攻击的同时获取利益。



失败图



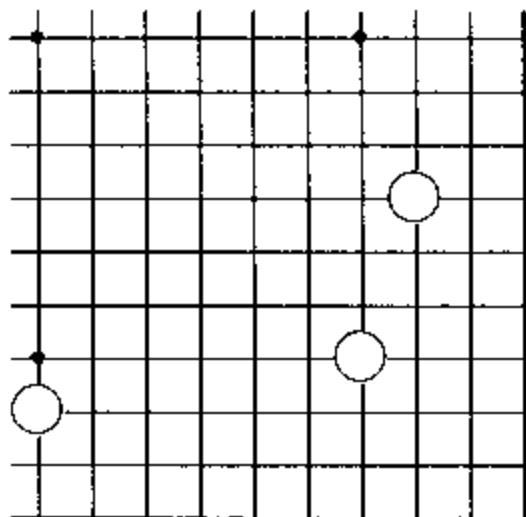
正解图

问题图四：黑先

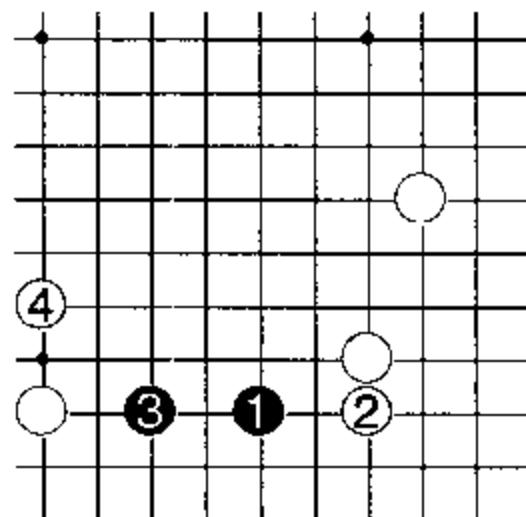
白三个子在下方构成很好的阵势，黑方若要打入白方的阵地，首先应注意的是不要受攻，如被白方攻击，黑全局明显受损，黑方最好能就地做活。

失败图

在白方已有三个子的情况下，黑选择1位挂角是一步坏棋。白2立角搜取黑根据，黑只有在3位局促地拆一，白4关起时，黑二子只能被动地向中腹逃出，黑失败。



问题图四



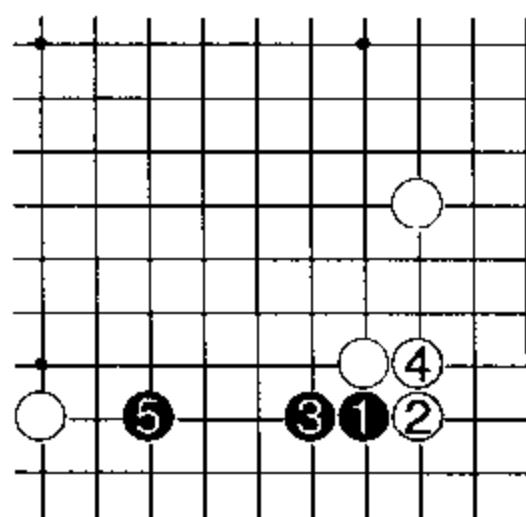
失败图

正解图

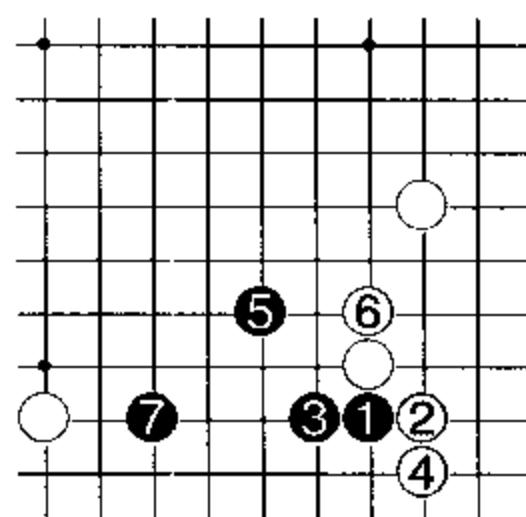
黑1托是此时侵分白阵势的最佳的一手，白2内扳确保角地，黑3退回后，再于5位拆二成为一个十分安定的形状，黑方大获成功。

变化图一

黑3退回时，白4立下也是很常见的一手，黑5飞起，白6并是本形，黑7依然争到拆二，与上图大同小异。



正解图



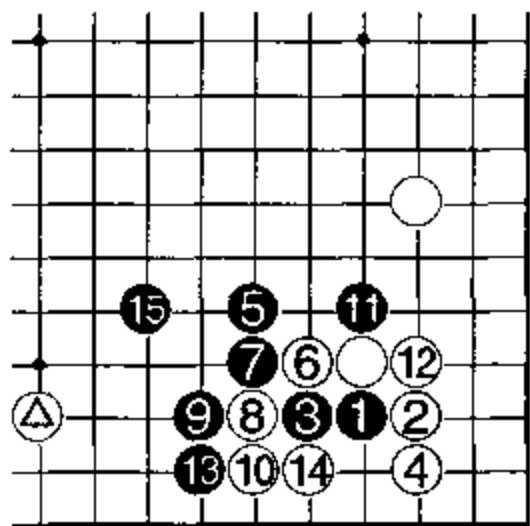
变化图一

变化图二

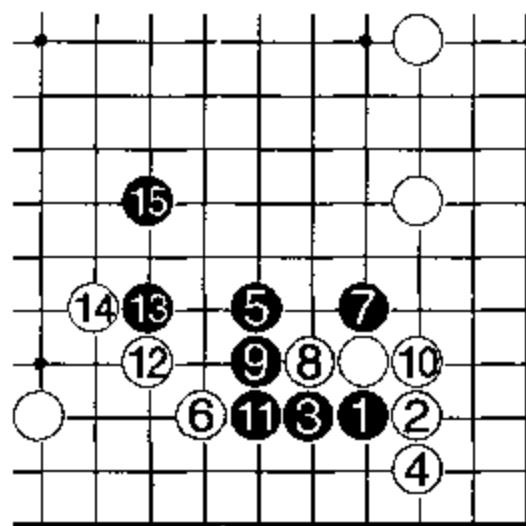
在黑5飞起的时候，白6冲是很多业余围棋爱好者喜欢下的一手。黑以下弃掉二子后，在15位跳守，白方的⑦一子在黑的厚势下，显得十分单薄，白方失败。

变化图三

白6拆二也是一种下法，黑7夹时，白很难受，白8冲虽很俗，但为了争先手也是很无奈的。白12小尖，黑13搭、15跳出，很轻松地破坏了白的阵势，黑方满意。



变化图二



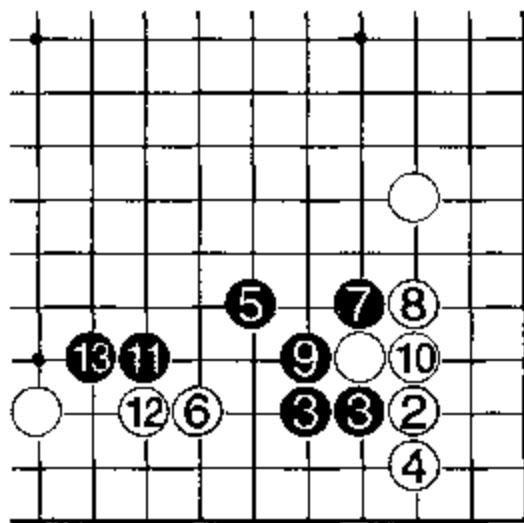
变化图三

变化图四

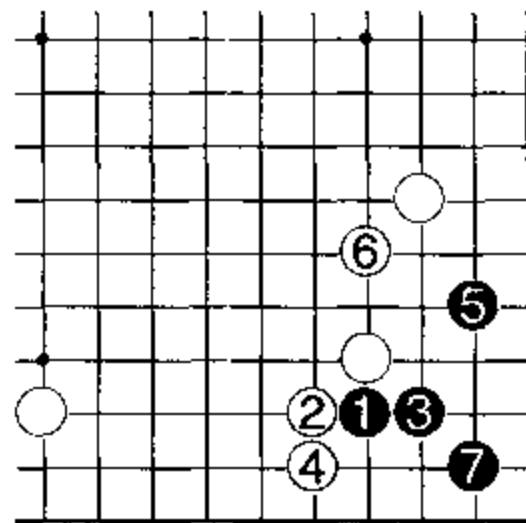
黑7夹时，白如平凡地在8位扳过，黑9先手打吃十分愉快，再于11位飞压，黑很成功地在白阵势中脱出。

变化图五

现在我们来看看白外扳的变化。黑3长入三·三，白4立下，黑5飞，白6小尖，黑在7位小尖成活形，白得到先手，双方都可满意。



变化图四

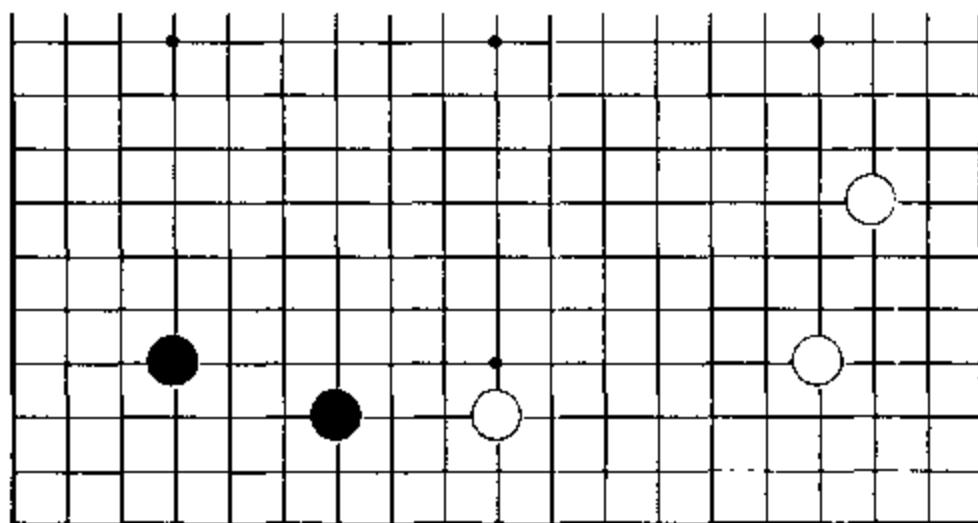


变化图五

练习题

问题图：黑先

白方在下面的阵势和本课问题图四的图形完全一样，但本图黑方多了一个星位和大飞守角，变化就不同了。黑方如何打入白的阵势？

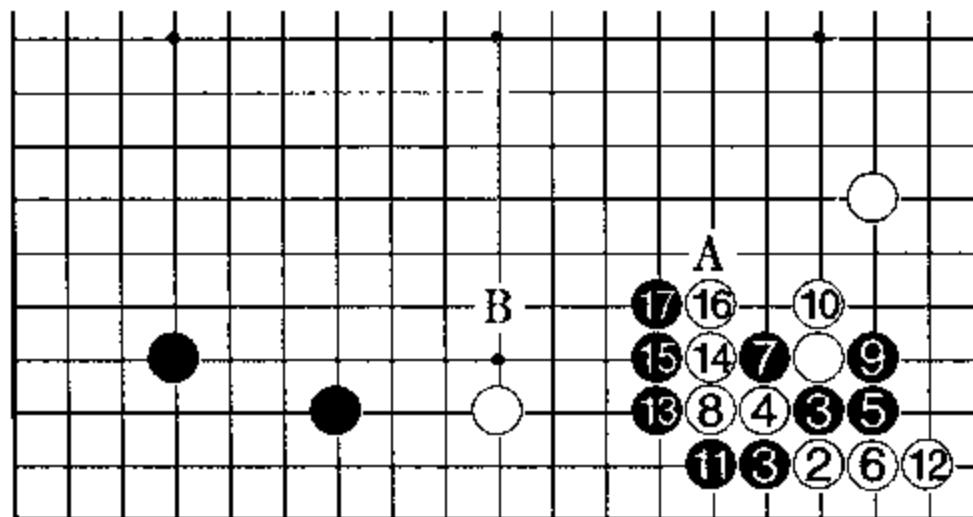


问题图

练习题答案

正解图一

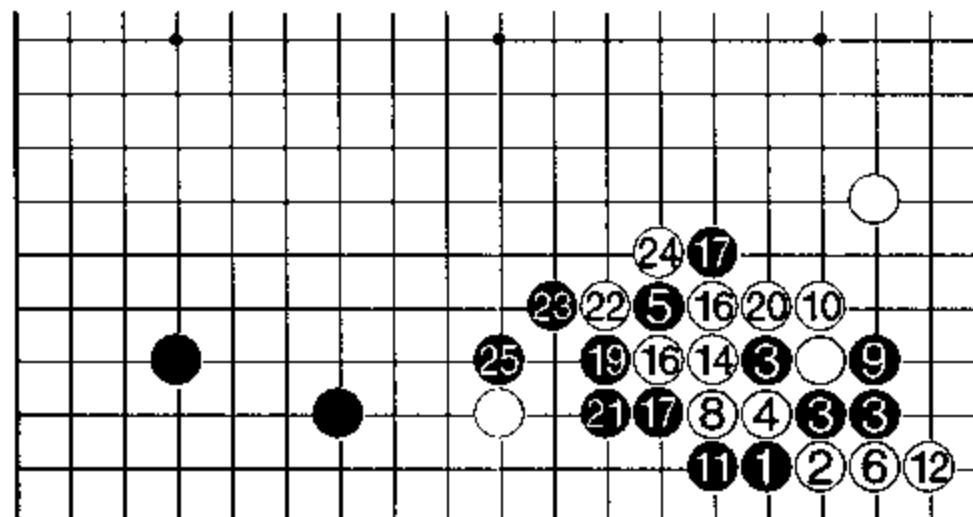
黑1二路侵入，在此局面下是很恰当的一手。白2若强硬地搭住，黑3挖入，白4外打，以下双方变化大致必然，至黑17，以下A、B两点黑必得其一，黑成功。



正解图一

正解图二

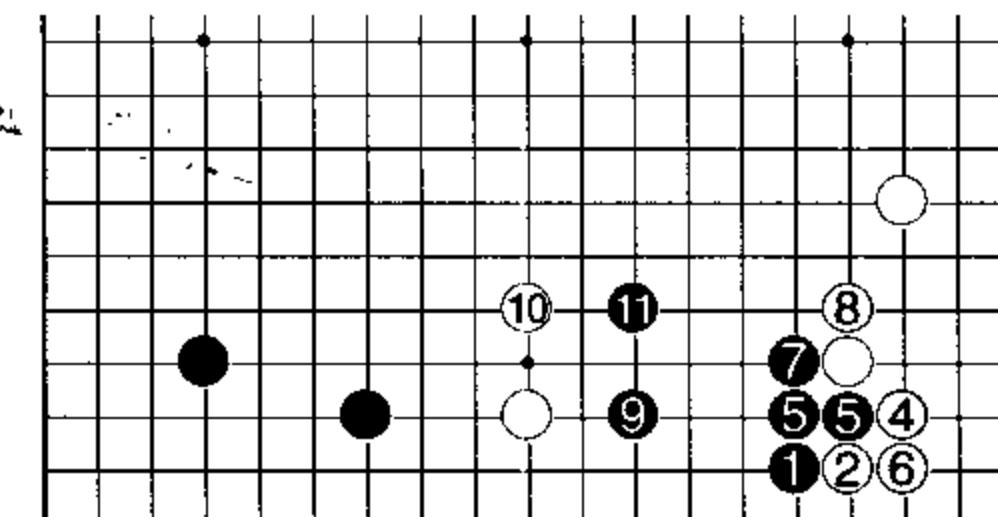
黑15跳也是好棋。白16长时，黑17强硬扳，白于18位冲出，到黑25，黑方不仅破坏了白的阵势，而且还吃住了白一子，在下方成了很大的实地，黑方成功。



正解图二

变化图一

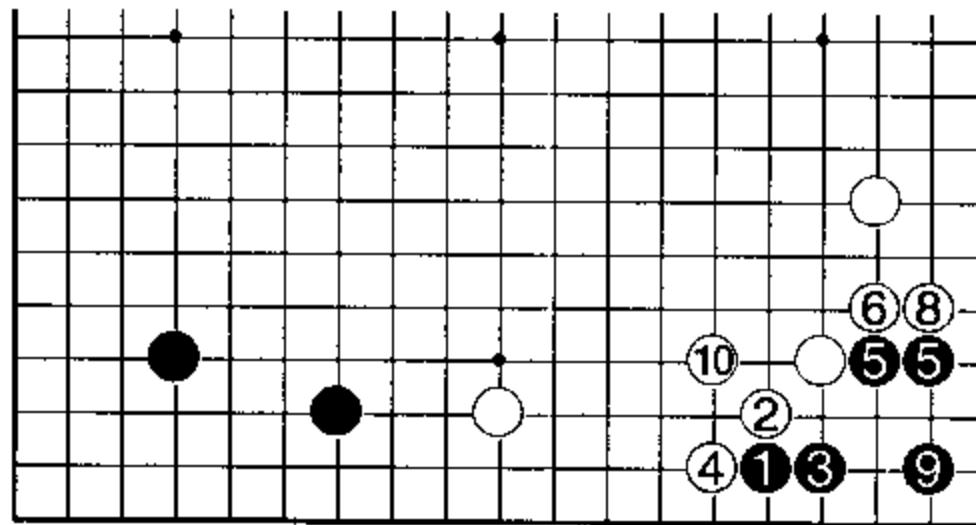
当黑3挖时，白如选择4位打吃，黑5先手粘住，黑7长，白8退，黑在9位拆二很舒畅地破坏了白的阵势，使白一子变得孤单，黑方十分满意。



变化图一

变化图二

当黑1二路侵入的时候，白2小尖是很强的应手，黑3只有爬入白角，白4扳住，黑5托至白10，黑方先手活角，白方的外势很雄厚，双方各有所得，两分。



变化图二

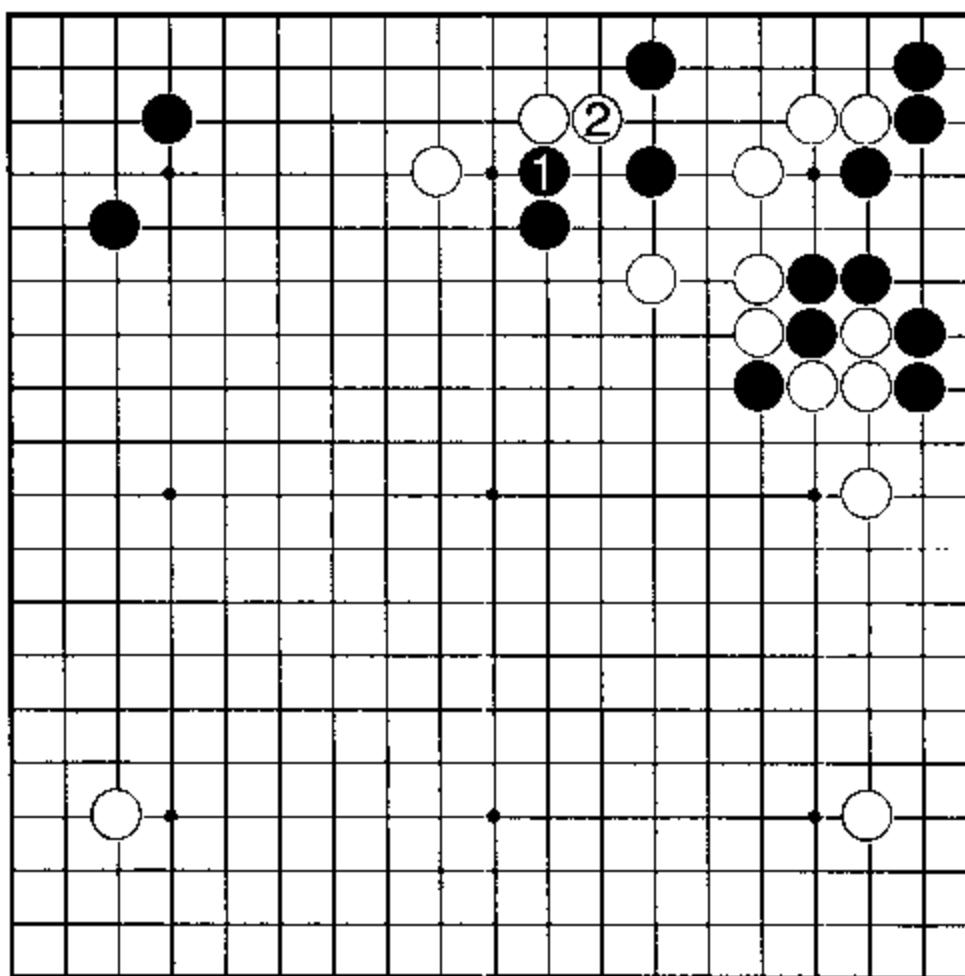
第二十课

中盘感觉的培养

在中盘战斗中有许多棋形是靠感觉的，而第一感的培养是多年算路的积累。

问题图一：黑先

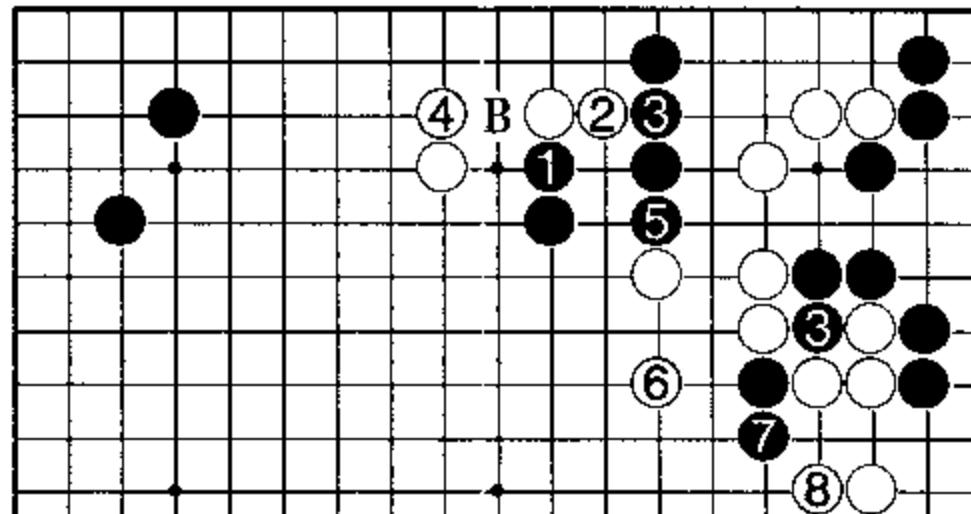
黑 1 顶，白 2 长，黑方应怎样下呢？可以说在这个局部中更主要的是感觉问题。



问题图一

失败图

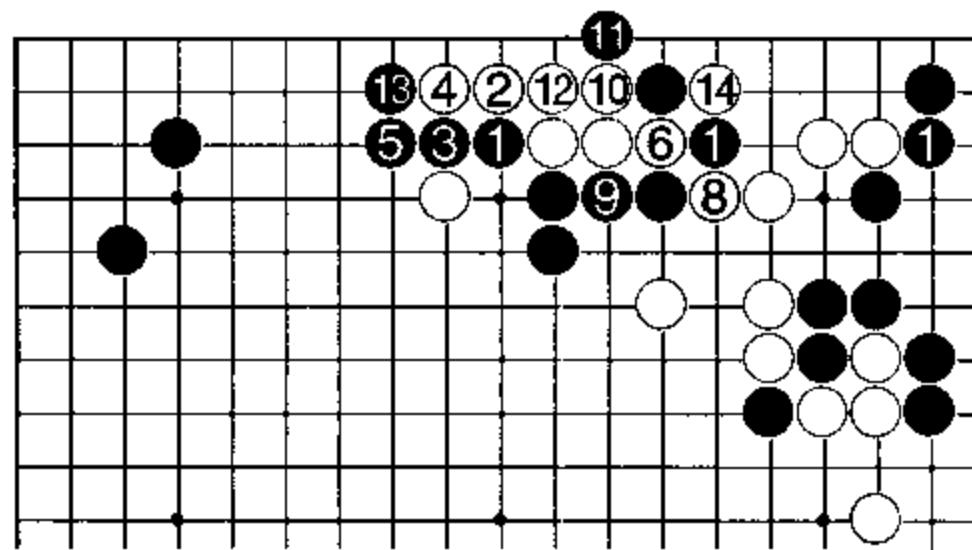
黑 3 接后，白 4 是补 B 位的扳，黑在 5 位双，也是补冲断；到白 8 止，黑方两个断子和上边一大块棋都必须处理，行棋艰难，黑整体作战失败。



失败图

正解图

当问题图白2刺时，黑方有两个断点，这时黑不去补断而如本图1位扳下是好棋。因为白无暇顾及冲断，只能在二路外逃，到黑13为止，黑方甩掉了沉重的包袱，在外面筑起了厚势，黑棋成功。胜利应该归功于本图的黑1扳，这步棋体现出中盘战斗的良好感觉。

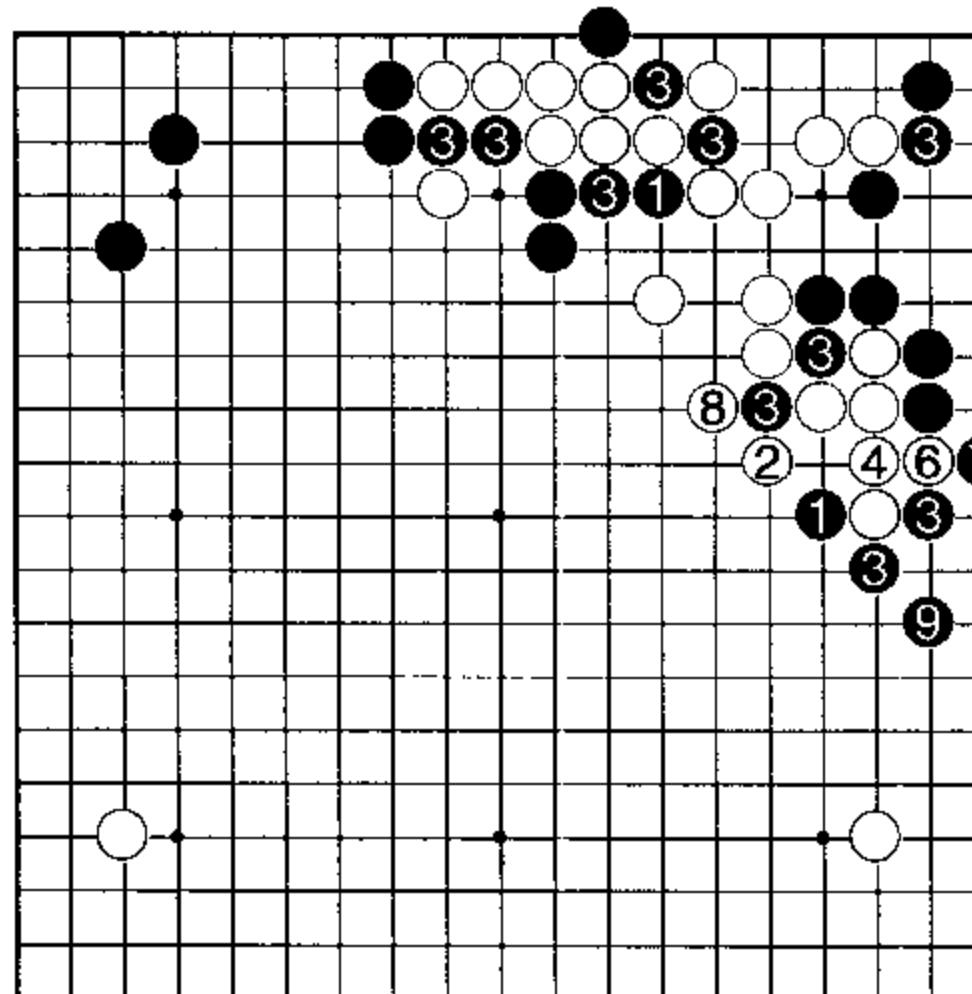


正解图

续正解图

上方战斗告一段落，黑方获得了很大的成功。在右边黑1的靠是锐利的手筋，白2只能打，黑3扳，白若4位接，黑5再扳，白6冲，黑7打，白8拔一子，黑9补棋，这个局面同上一个局面一样，也是凭借着对棋形的感觉下出来的，至此黑棋全盘优势。

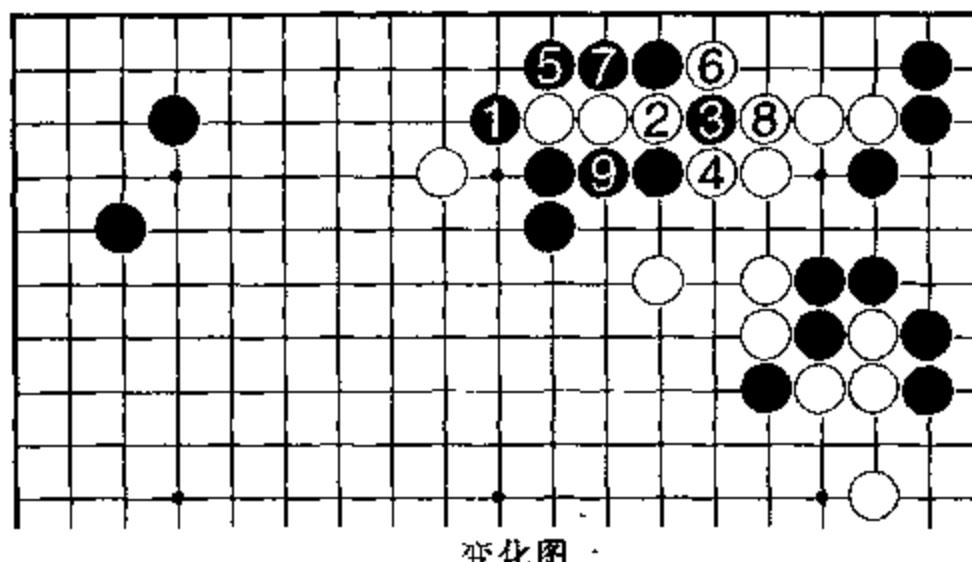
中盘的感觉十分重要，感觉好的棋手能够节省时间，能够把计算的精力放在可行的方案上，而不至于胡思乱想。在中盘选点时，首先靠感觉选择可行的落点，然后再深入地进行计算，这才是正确的思维方式。



续正解图

变化图

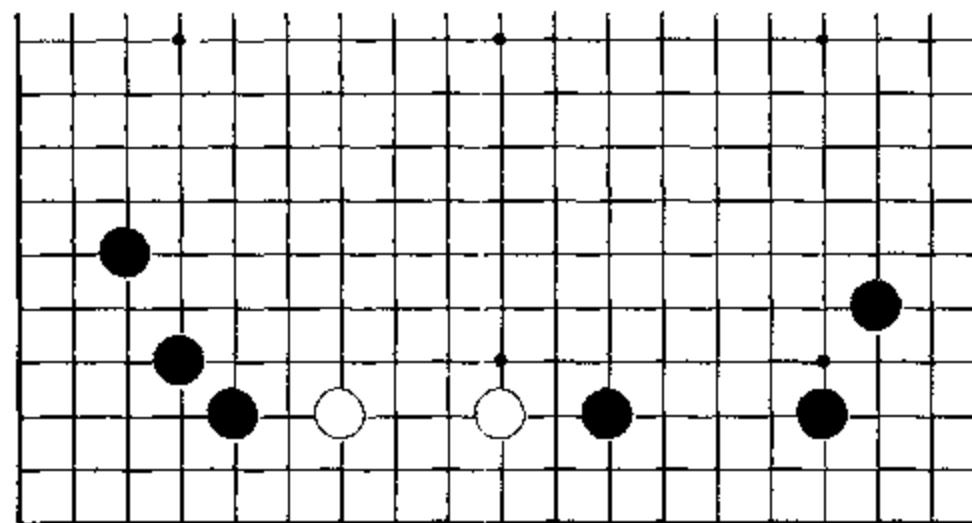
当黑1扳时，白2若直接冲断，被黑方滚打包收后，白棋的棋形成为凝形，这个方案对于白棋来说，万万不能选择。



变化图一

问题图二：黑先

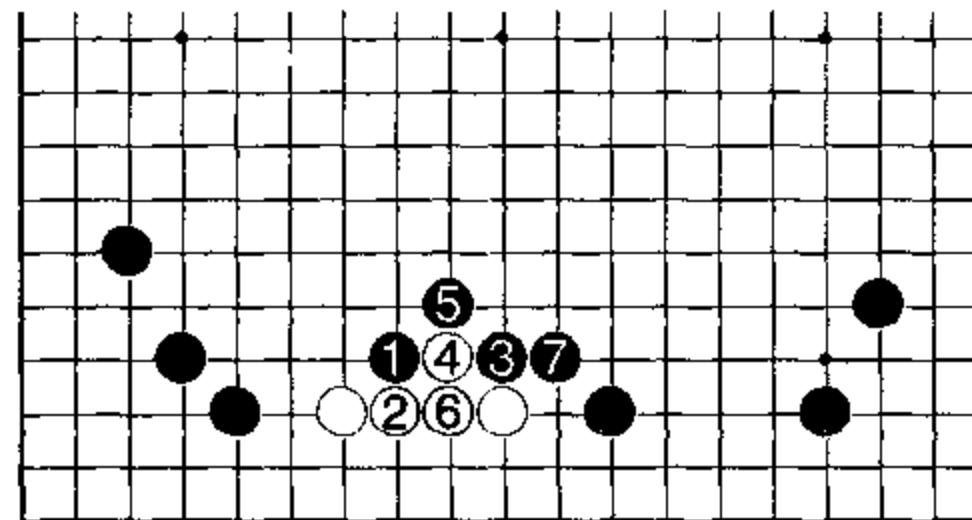
黑方左右两角都是形状完美的形状，白两子处于黑棋的势力中，怎样攻击白棋这个拆二呢？每盘棋都会因为周围子力的不同而采取不同的攻击方案，请读者仔细思考一些有关的变化。



问题图二

正解图一

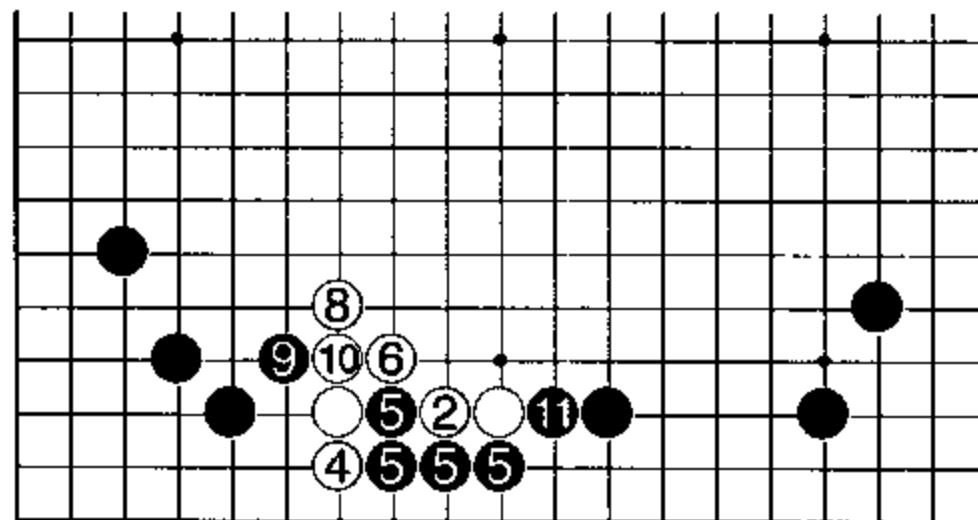
黑1点，白2只能挡，黑3盖，白不敢在7位扳出，只能在4位挖，黑5吃、7退，上方连片的黑阵十分可观。



正解图一

正解图二

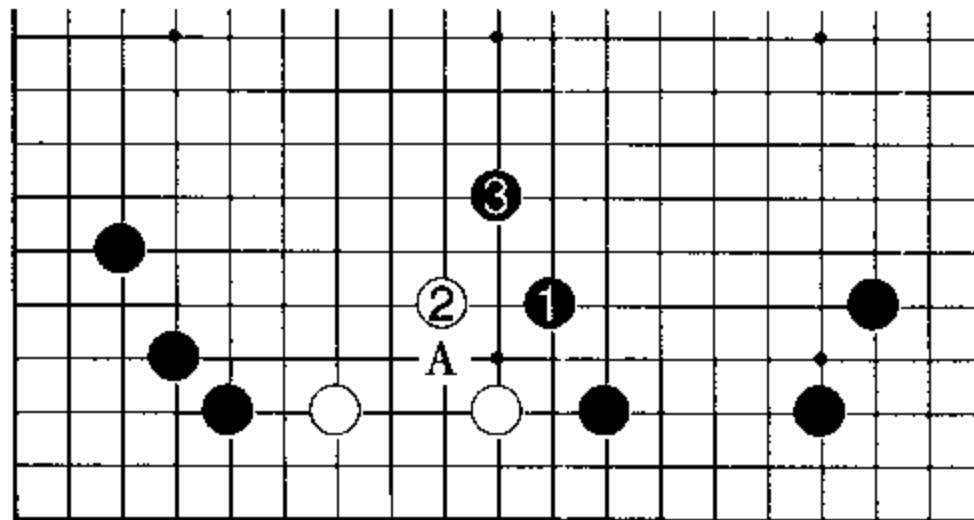
本图的选择是捞实地的攻法。黑1位点入，白2挡，黑3、5后在7位退回，双方进行到黑11为止，黑左侧极厚，阵容得到加强，而白方还没有活干净。黑方仍可在攻击这块白棋中获得利益。



正解图二

正解图三

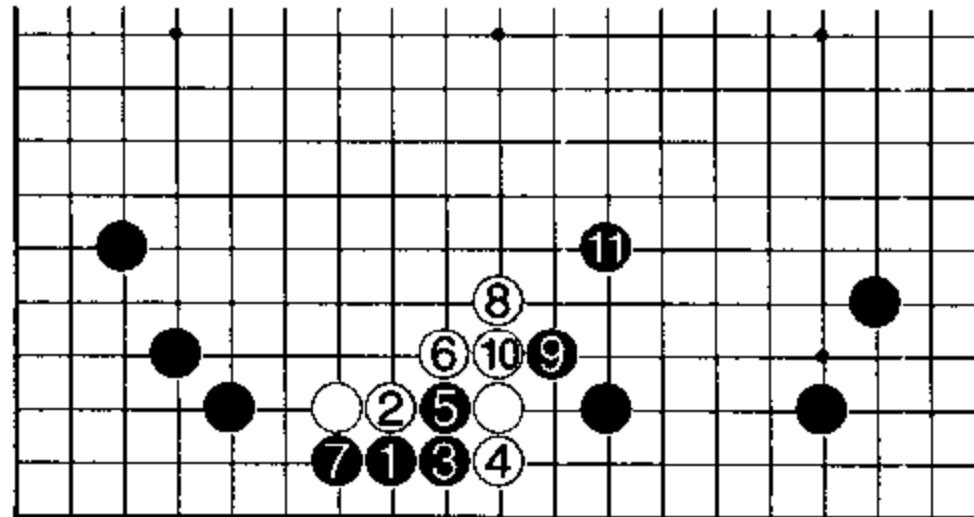
棋经云“制孤宽攻为妙”。此图的下法更为精妙，黑1飞攻，远远瞄着A位的点，对白有一定威胁，白2只能补强，黑3再飞，攻守兼顾，对右侧成空有重要的帮助。



正解图三

正解图四

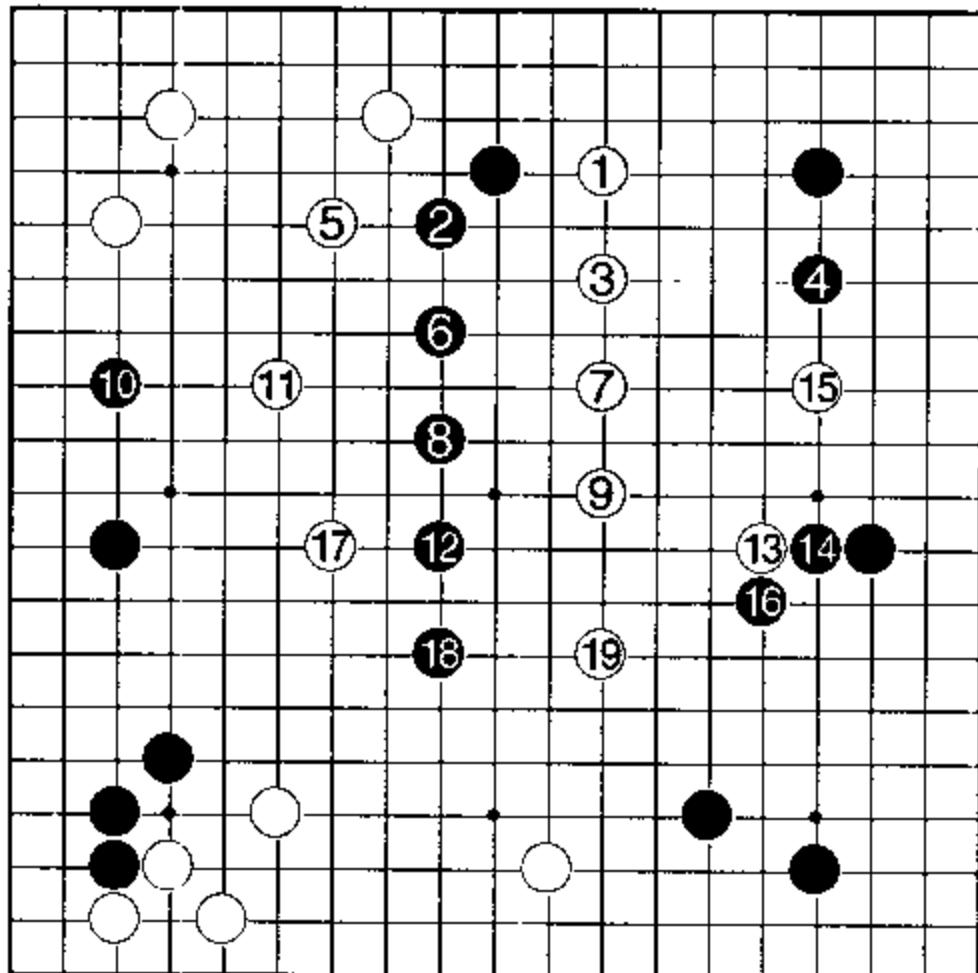
黑1从左侧点是有力的攻击手段，白2只能挡在上面，黑3长，白4挡，黑5冲是次序，双方行至黑11时，黑右面的形势很大，左侧还捞取了实地，真是有效的攻击！



正解图四

实战例图

由于白1的打入，中盘战斗的序幕正式拉开。双方在补好自己阵容的同时，都竞相朝中腹出头。其中黑4、白5、黑10等，忙中偷闲，捞取实地，而白13、17等是分断缠绕攻击。这里有一个主要矛盾，即中腹的跳头是相当大的，不能忽视这一点，其中的着法请读者仔细的品味，并摆出其他变化。



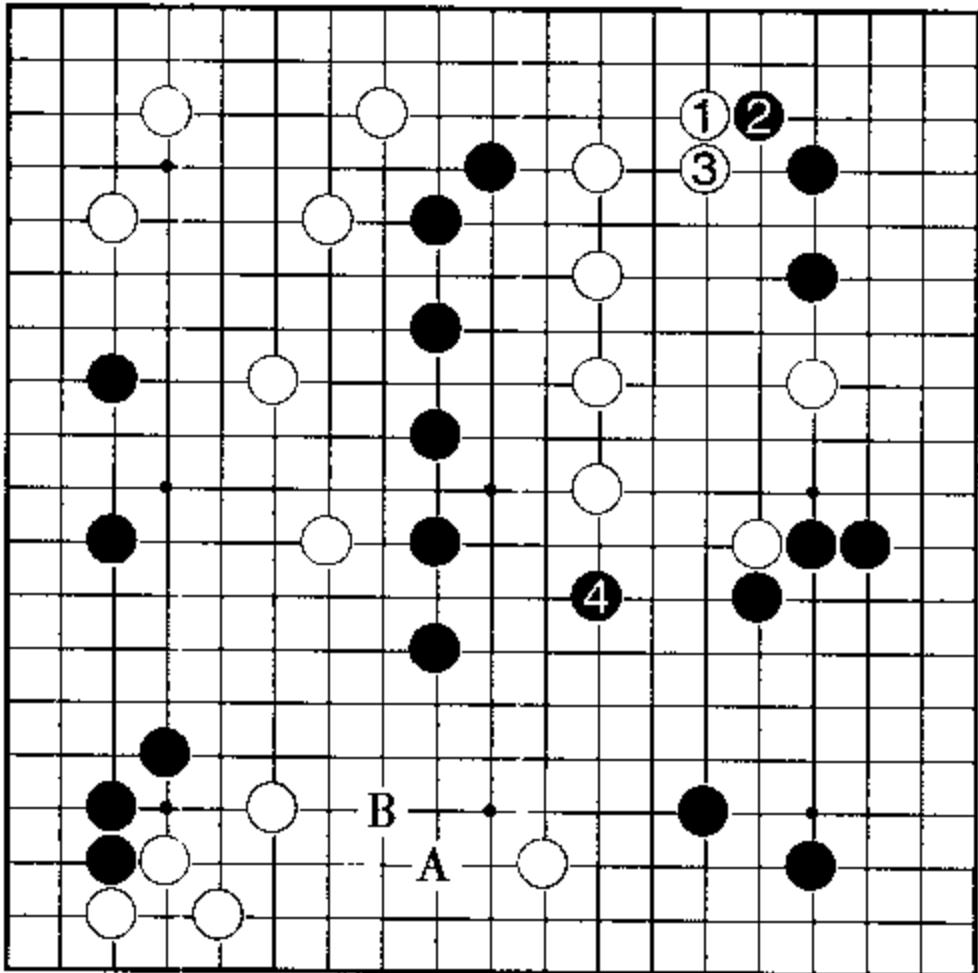
实战例图

分析图一

假如上图中白19不在中腹跳头，而改在本图中走1位，那么黑4毫不留情地迎头一镇，白全体被攻，而黑方的孤棋变成了虚势。这些中腹的棋，主要靠中盘的感觉，而并不是计算。黑4后，白下方阵势空虚，随时都有被黑在A、B位打人的危险性，这些恶果都是不注意中腹出头所造成的。

实战例图的白19跳出既是走畅自己的棋头，也兼有攻击黑棋的意味，是不可省略的关键一手。

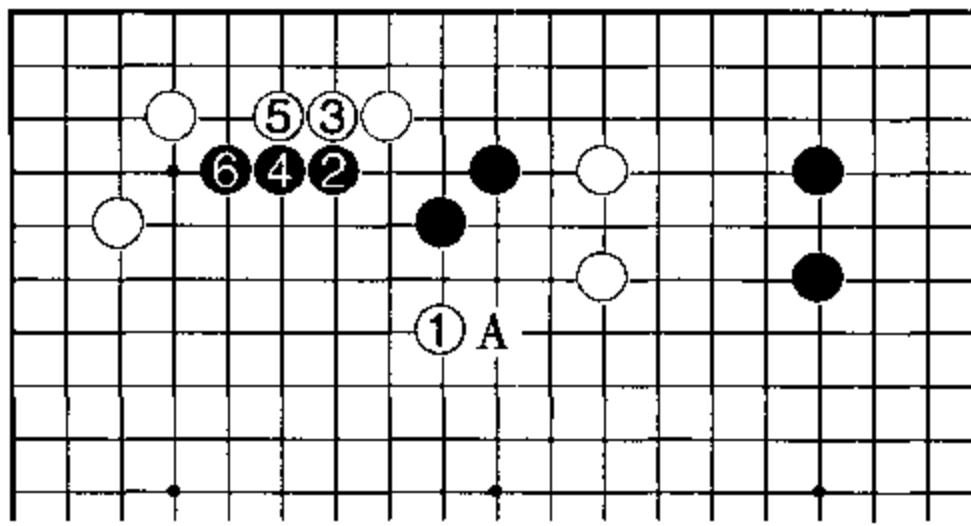
在很多的时候，中腹的制高点和要点往往直接影响着全局中主动权的归属问题。



分析图一

分析图二

例图中白 5 如改在本图 1 位镇，黑方在 2、4、6 位压迫白棋，同时瞄着 A 位的跨，白将陷入困境。所以在攻击对方的时候，要注意保护自己。

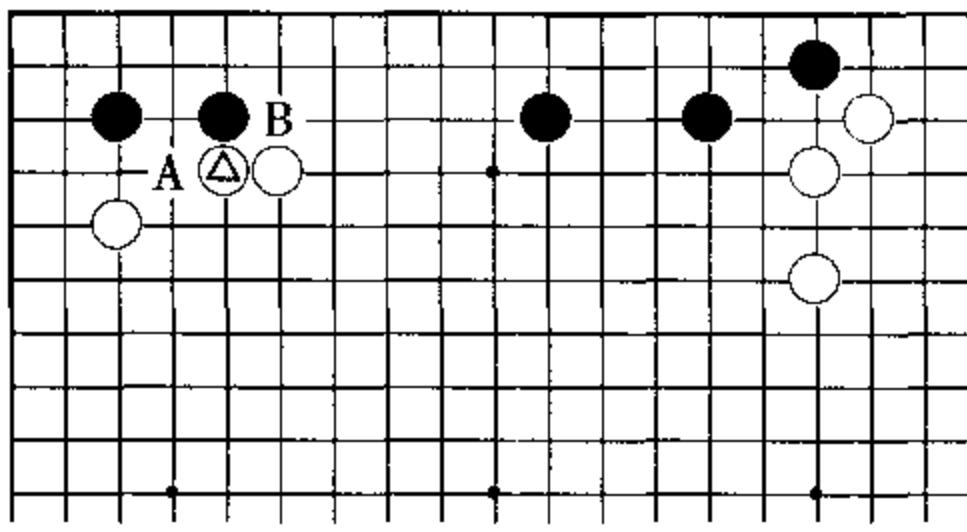


分析图二

练习题

问题图：黑先

请判断一下，黑方在此局面下是下在 A 位，还是下在 B 位？并摆出参考图。

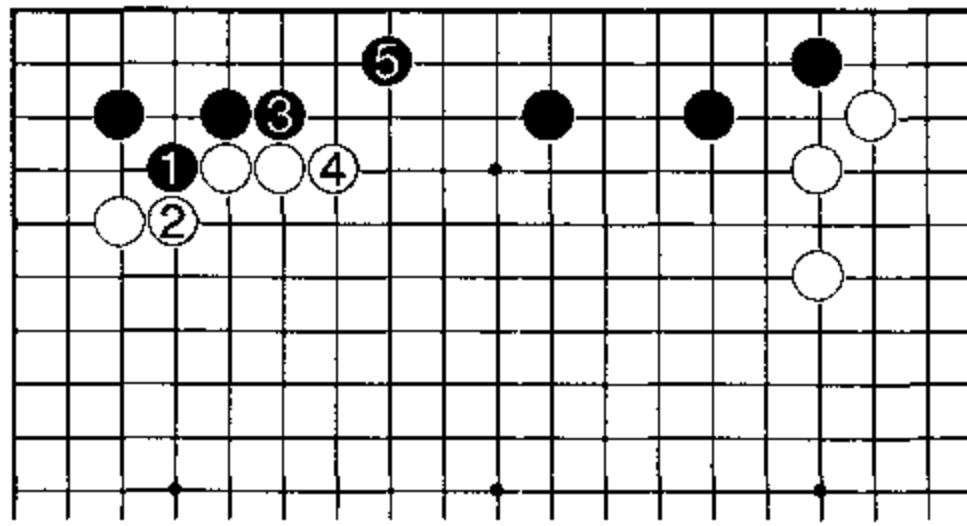


问题图

练习题答案

失败图

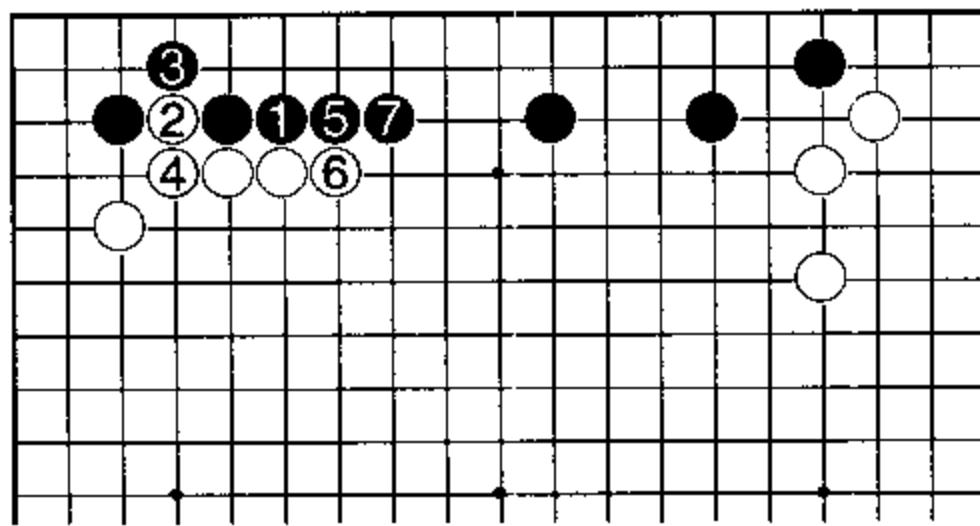
黑 1 不好，感觉错误，且是大俗手！黑 1 和白 2 的交换是初学者常犯的错误。



失败图

正解图

黑1单爬是正确的，白2挖是次序，以下黑非常冷静地在5、7位退。正解图与失败图对于初学者来说，只要明确“俗手”是“坏棋”这个道理，就不会把棋下错。



正解图

第二十一课

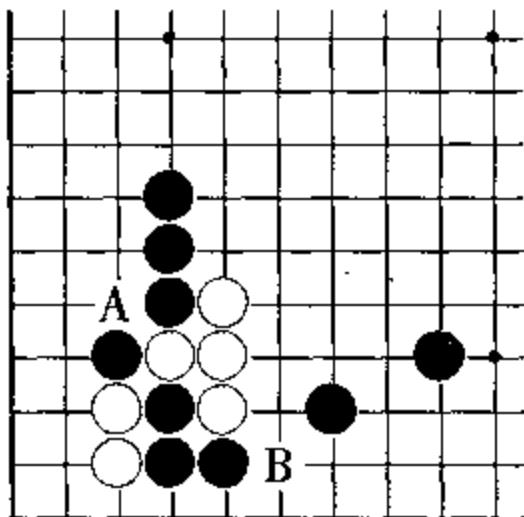
手筋与常形（一）

问题图一：黑先

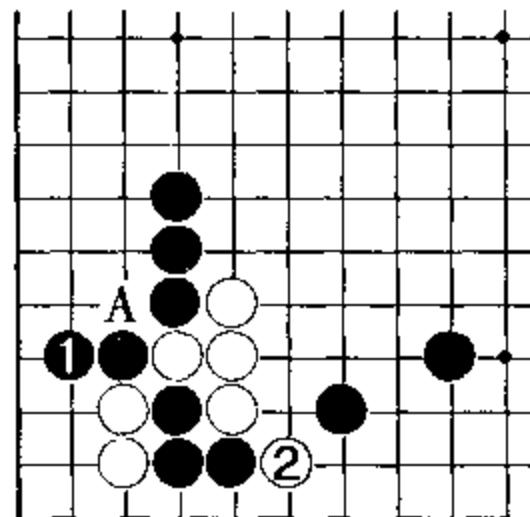
图中的黑棋有 A、B 两处缺陷不能兼补，看来只有采用积极的下法才行。好点在哪里呢？

失败图 1

黑 1 立，补住了 A 位的断点，可白棋还有 2 位扳下吃黑三子的手段，黑棋不成立。



问题图一



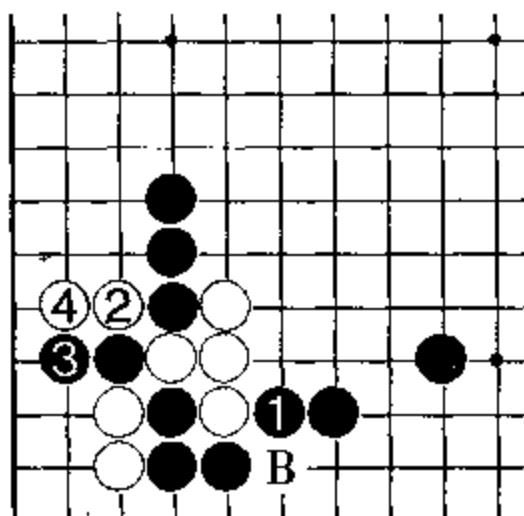
失败图 1

失败图 2

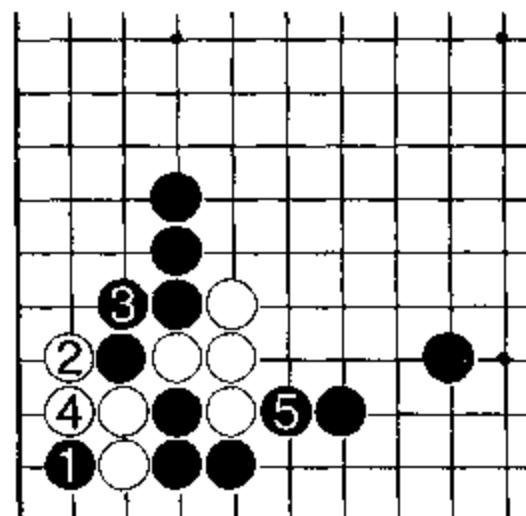
黑 1 顶补 B 点的缺陷，这样白 2、4 即可断吃黑左边的一子，黑棋还是不行。

正解图

黑 1 夹，是严厉的手筋。白 2、4 抵抗，黑 5 只需顶住补强自己就可以了。



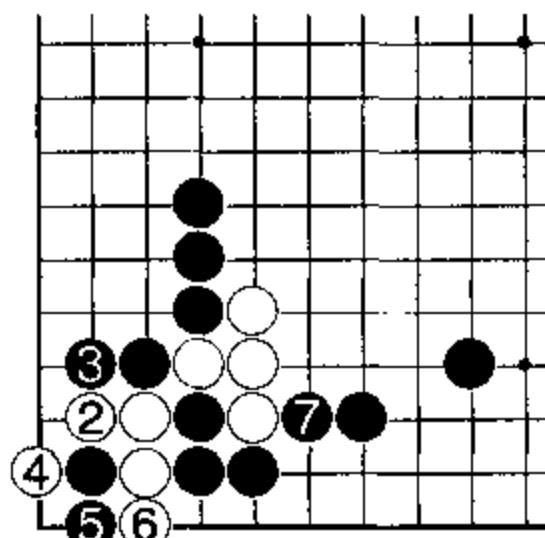
失败图 2



正解图

变化图

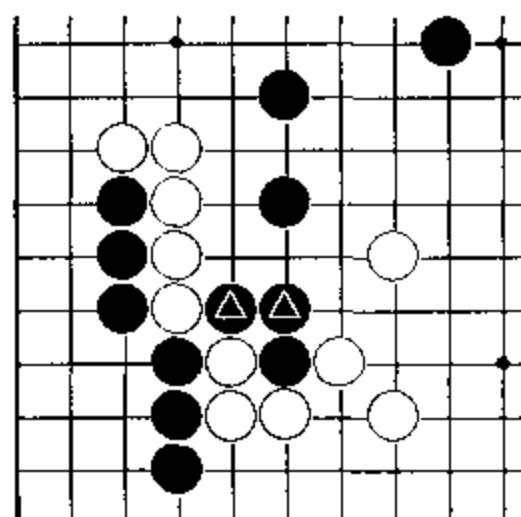
在黑1夹时，白2如直接拐，黑3即贴下，至黑7止，白角被吃。



变化图

问题图二：白先

白棋被中间黑④三子分断成上下两块棋，有没有手筋可以使白联络呢？



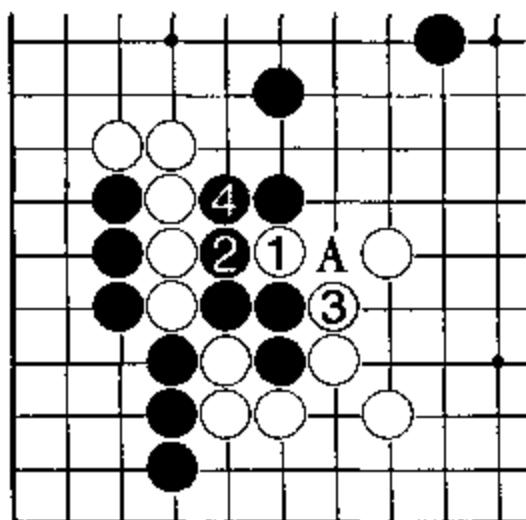
问题图二

失败图

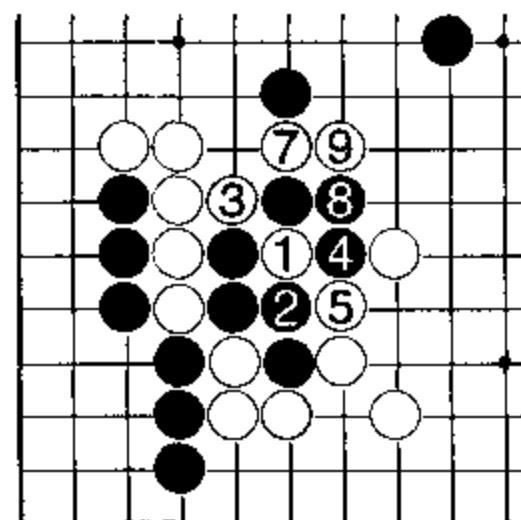
白1挖，感觉正确。黑2打吃时，白3一厢情愿，认为黑会在A位提吃，但图中黑4接住后，全部逃出了。

变化图一

此图中的白3断才是正确的下法，但行至黑8时，白9征子不利，失败！



失败图



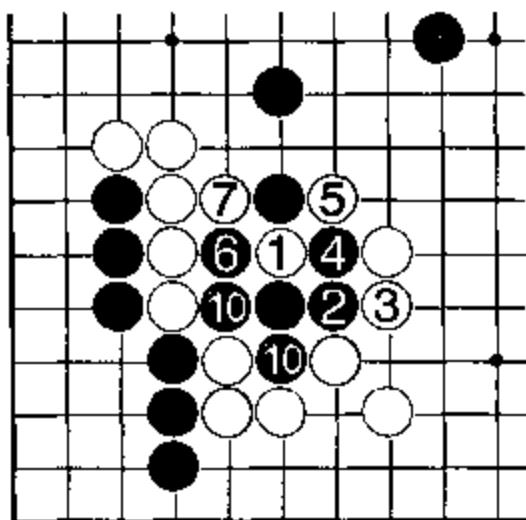
变化图一 ⑥ = ①

变化图二

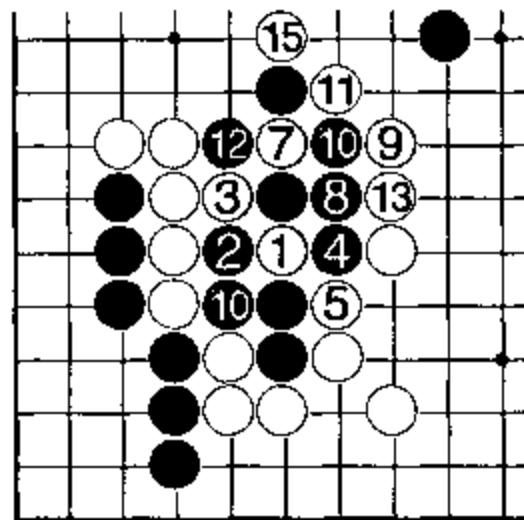
在白1挖时，黑2若盲目地冲，行至白7，黑接不归被吃。

正解图

在变化图一中，白9征子不利，不行。应如本图9位跳封，这样行至白15征，黑棋筋被吃。



变化图二



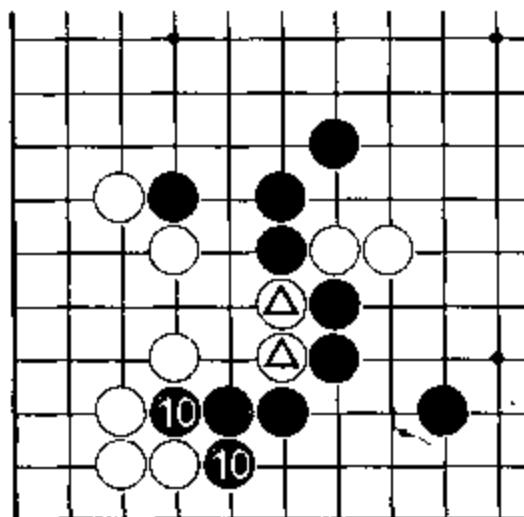
正解图 ⑥ = ① ⑩ = ⑦

问题图三：黑先

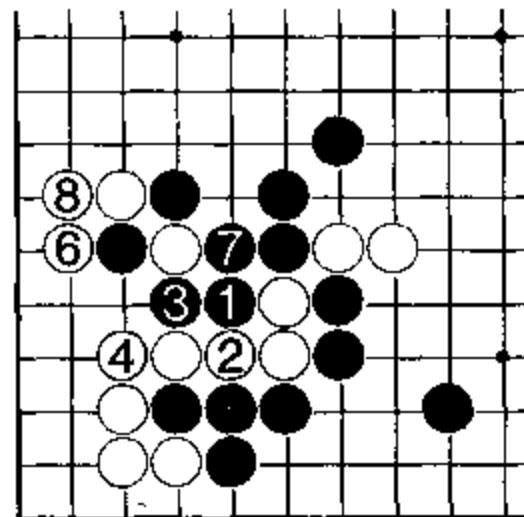
只有吃掉分断黑棋的棋筋白④二子，黑棋才能得以通连。

失败图

黑1打吃，俗手！失去了通连的良机，此图行至白8止，黑棋忙碌了半天还是没能通连。



问题图三



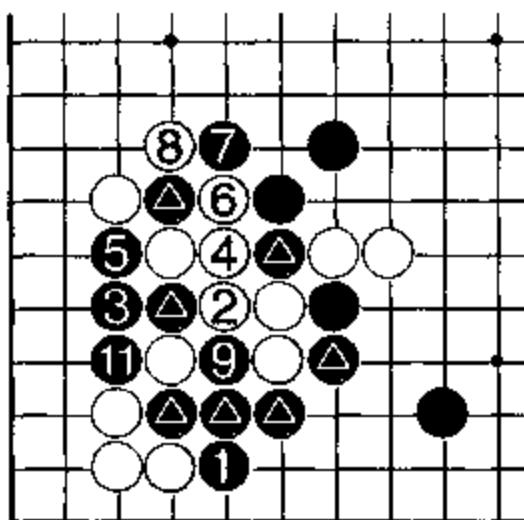
失败图

变化图

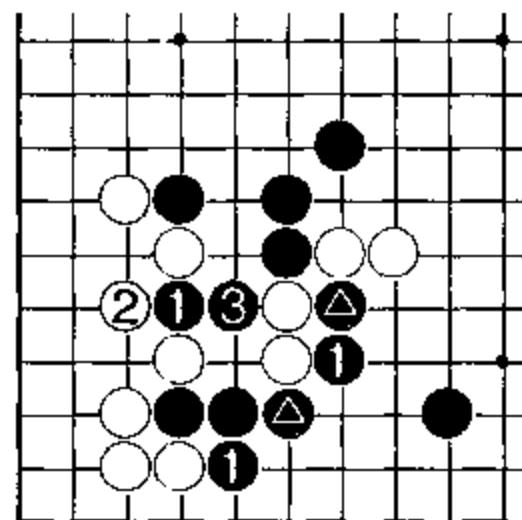
黑1挖是手筋，正中棋形的要点。白2顶无理，这样行至黑11提止，白大角被吃是不能忍受的。

正解图

黑1挖时，白2从下边打吃只能如此，这样黑3以接不归吃掉了分断黑棋的白棋筋。



变化图 ⑩=●



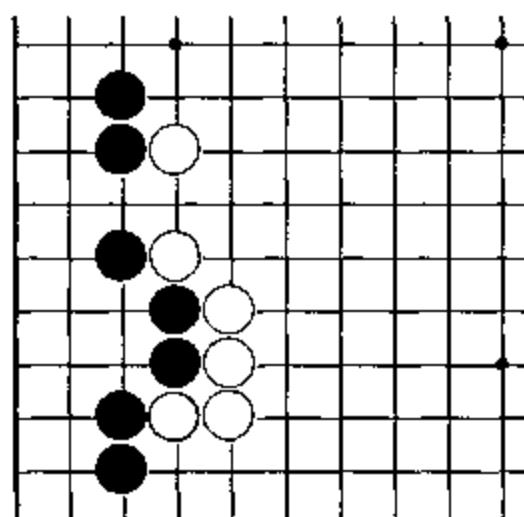
正解图

问题图四：白先

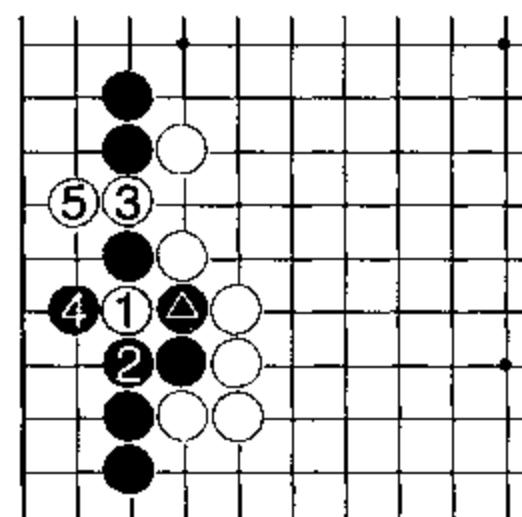
虽然，边上黑棋的形状单薄多病，但白棋在下手时也一定要谨慎。

失败图

白1先断吃，太粗心！行至白5，虽然也破了黑棋的边空，但却不是最好结果。



问题图四



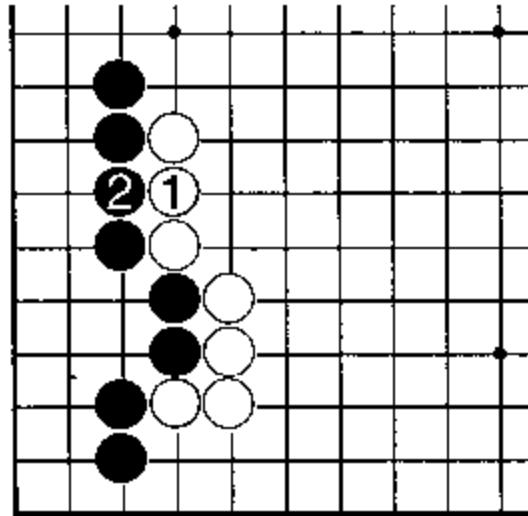
失败图

变化图一

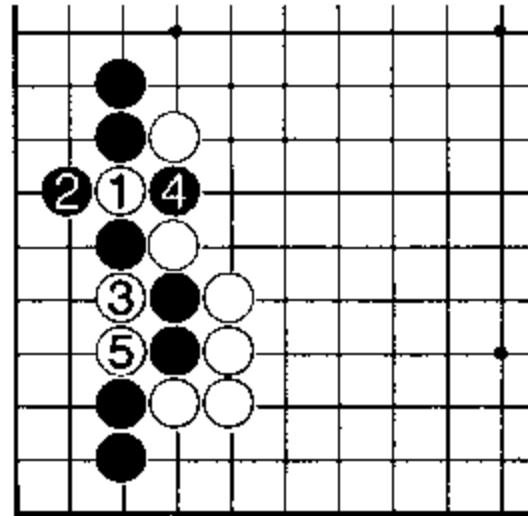
白1接住，大缓手。被黑2接住后，黑形状无比厚壮了。

变化图二

白1挖，次序正确。黑2打吃上当，白3反打，黑4提后，白5可提掉黑二子。黑失大角，损失惨重。



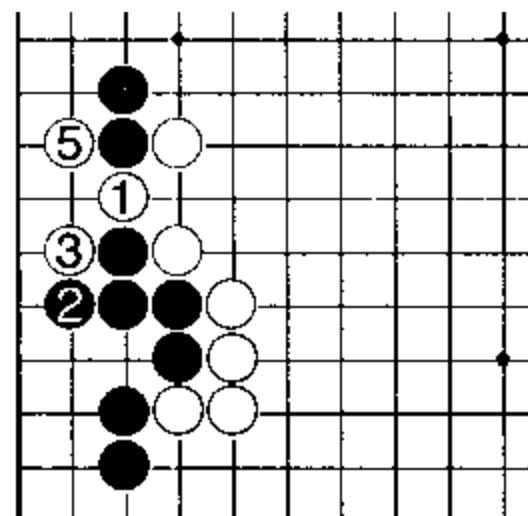
变化图一



变化图二

正解图

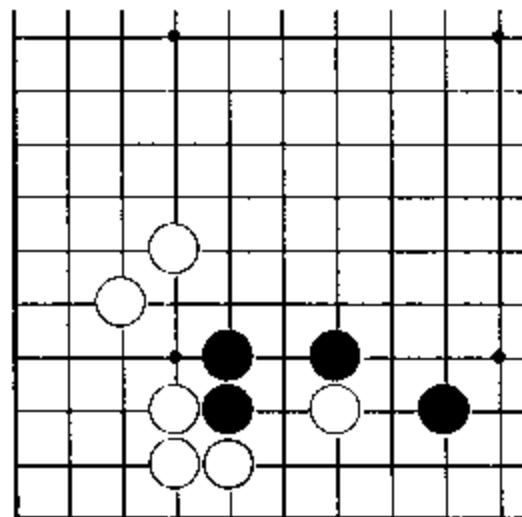
白1挖时，黑2虎补是明智的下法，白3趁机先打一下后再于5位虎住，这一结果要比失败图便宜。



正解图

问题图五：黑先

黑棋要把棋形走厚，以免受攻，其手筋在哪里？



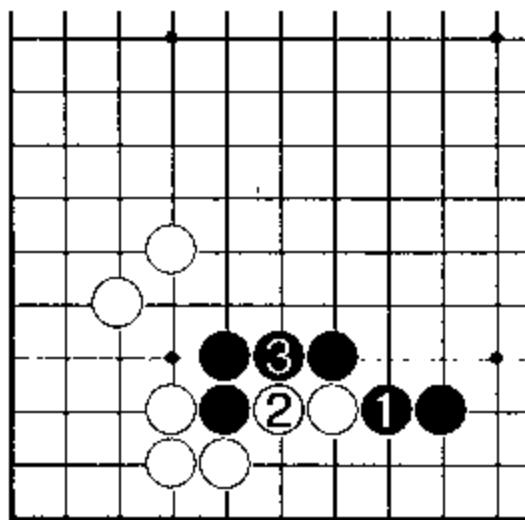
问题图五

失败图

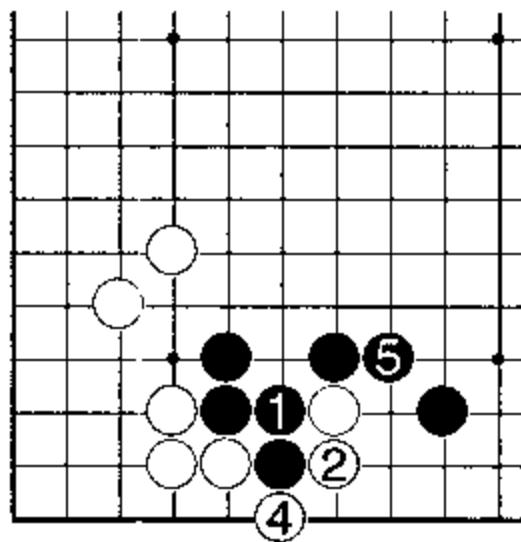
黑1顶太软弱，白2连回是先手，这样黑形状单薄，无根据地，不能满意。

变化图一

黑1俗手，白2下立即可连回，黑3冲也无用，至黑5止，结果依然很不理想。



失败图



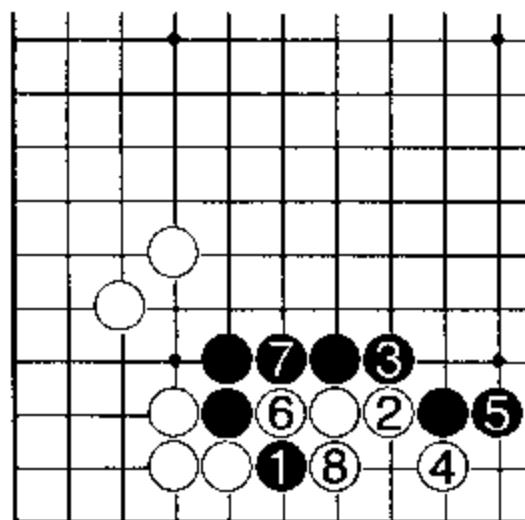
变化图一

变化图二

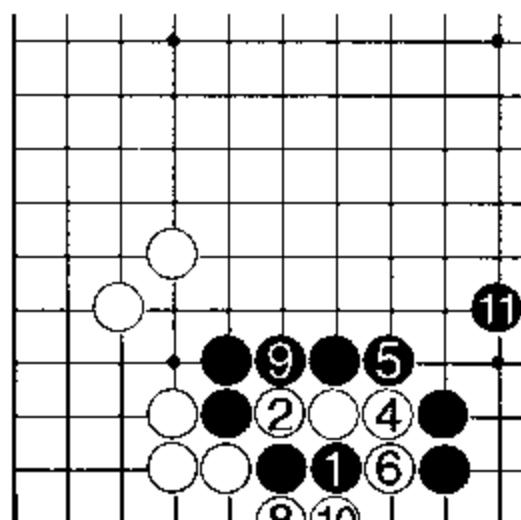
黑1扳虽然积极，但缺乏细致的计算。行至白8止，黑棋依然没有达到目的。

正解图

黑1夹是棋形的要点，利用弃子整形是非常厉害的下法。行至黑11止，黑棋成为强壮的厚势，而且形状舒展。

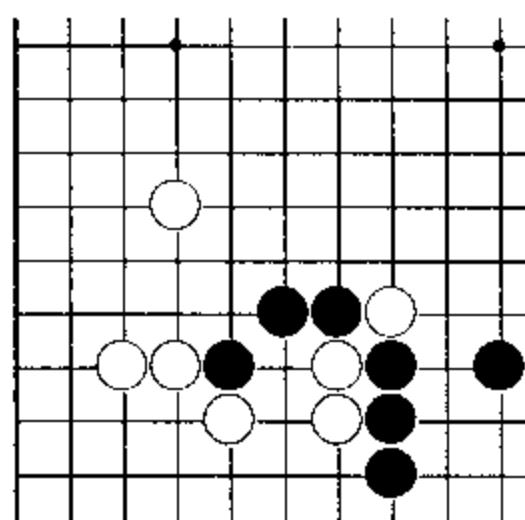


变化图二



正解图

练习题



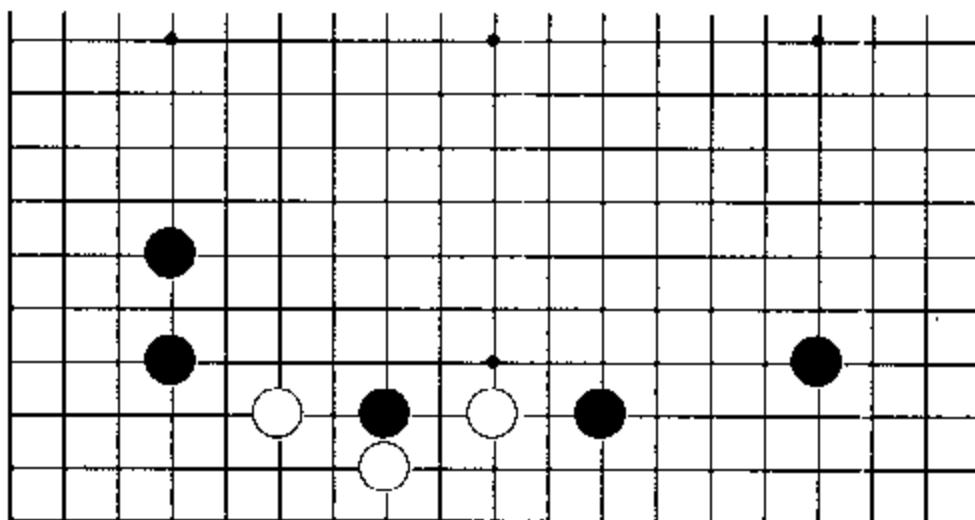
一题图

一、黑先

黑棋必须利用严厉的手筋，才能使两块孤棋连成一体。

二、白先

此图中的白形比较单薄，要想把它走成一个厚实的“小堡垒”，哪里是棋形的要点呢？



二题图

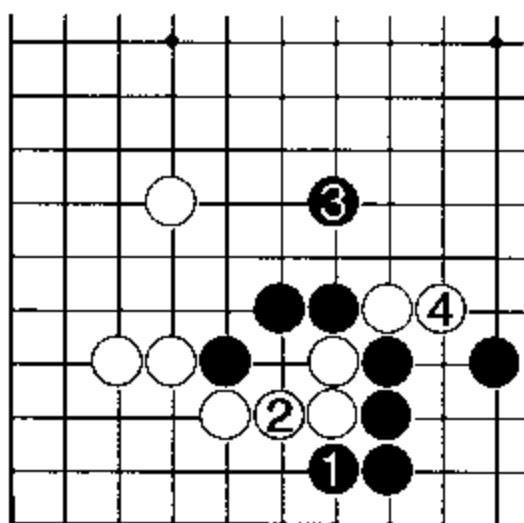
练习题答案

一、失败图一

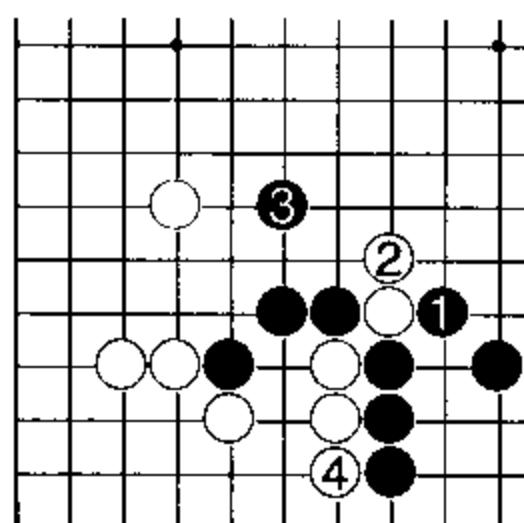
黑1拐无用，白2接住后，黑3还得逃上边三子；白4长后，黑上下兼顾则很困难了。

失败图二

黑1打吃上边白子，白2长出后，黑3跳出无法吃到白二子，白4从容补一手，黑棋的结果依然不理想。



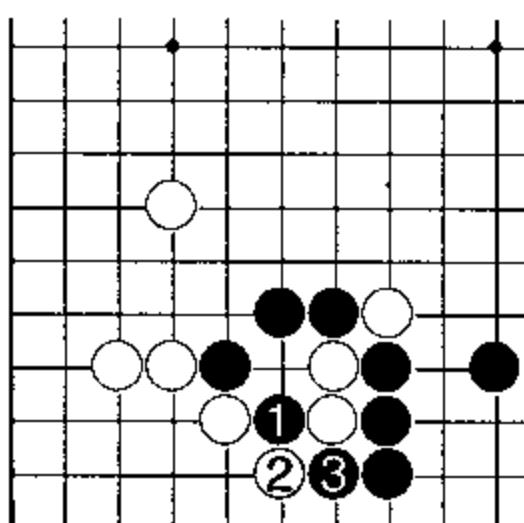
失败图一



失败图二

正解图

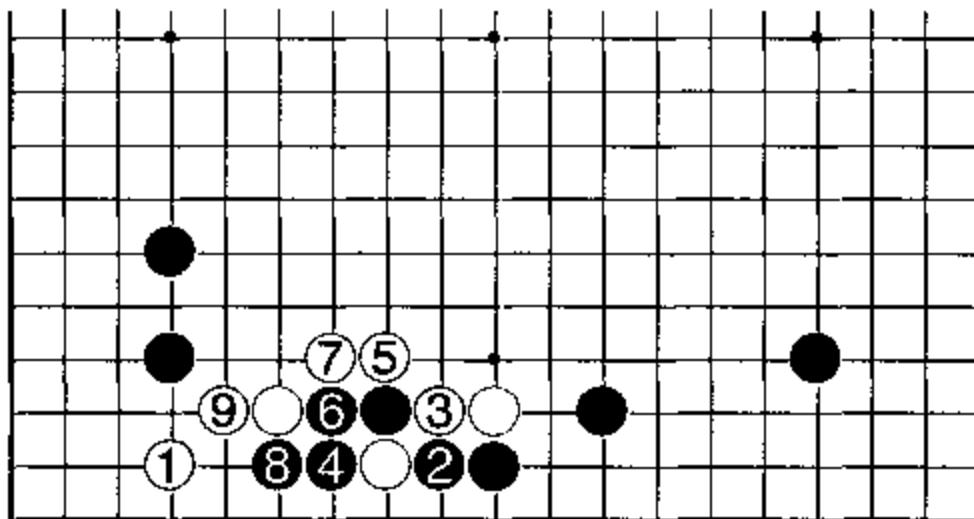
黑1挖是手筋，白2必然，黑3“倒包”吃白二子，这样黑上下连通，非常满意。



正解图

二、失败图

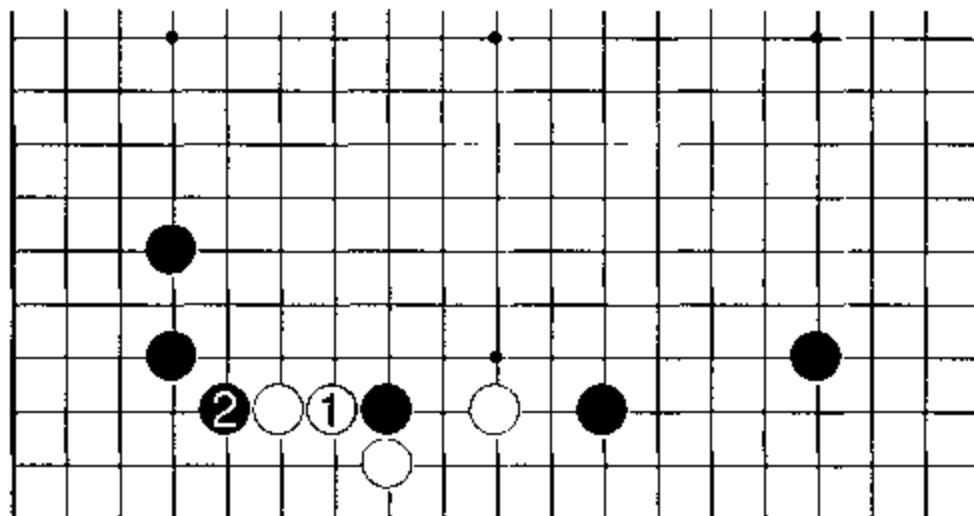
白1太急于求成，双方下到黑10止，白有多处断点，飘浮无根，很难处理。



失败图

变化图

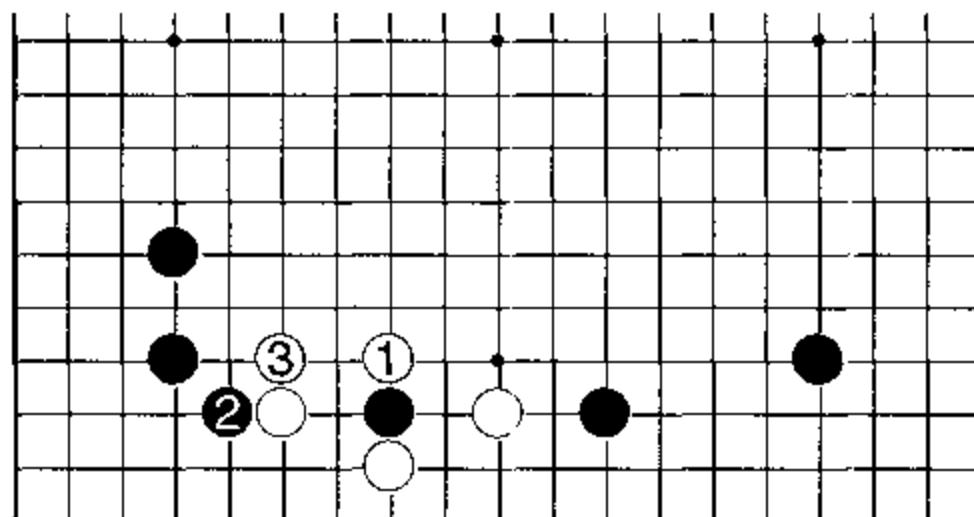
白1顶住，虽意在补强自己，但其结果并不理想。黑2尖顶后，白形还有薄弱的感觉。



变化图

正解图一

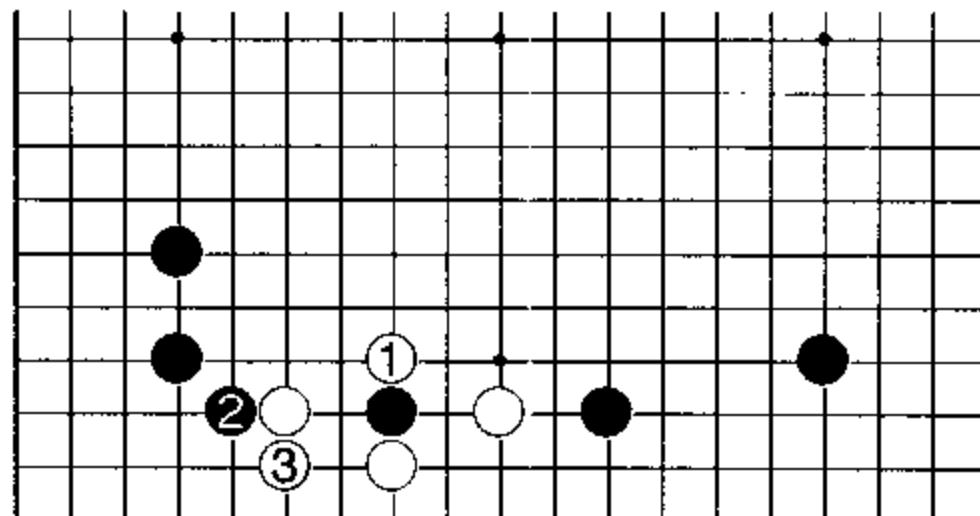
白1夹是棋形。黑2尖顶后，白3长，形状既完整、厚实又漂亮，白棋可以满意。



正解图一

正解图二

白3也有此图中下立的手法，此举注重实利，将来又可侵入黑左下角。



正解图二

第二十二课

手筋与常形（二）

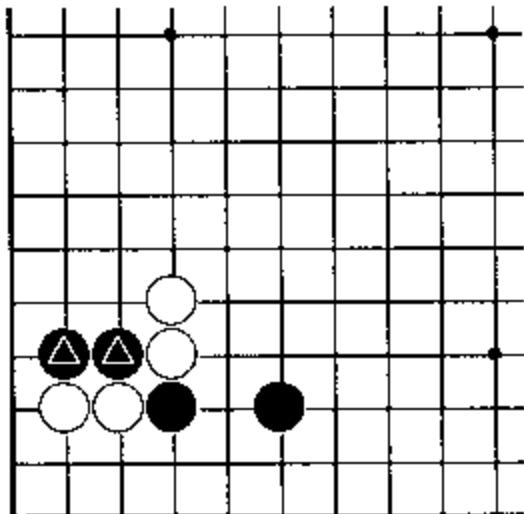
很多围棋爱好者经常会问：“怎样才能提高棋力呢？”或者是：“怎样才能赢棋呢？”其实初级水平的棋手大都喜欢吃棋，双方容易走成生死纠缠的肉搏战，这样取胜的关键就在于对棋形的感觉和掌握、运用手筋的程度了。

问题图一：黑先

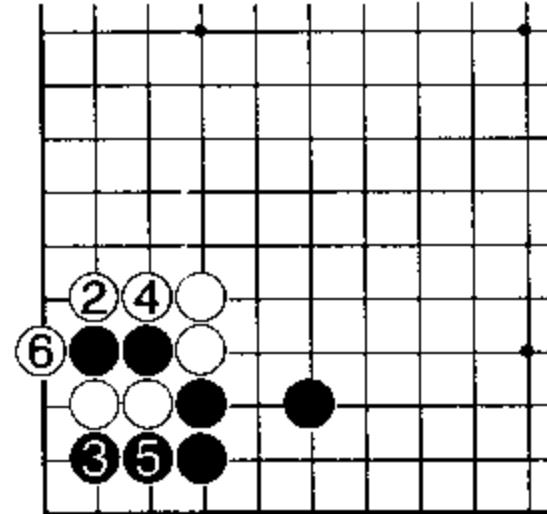
图中的黑△二子绝对不能轻易放弃，起死回生的手筋在哪里呢？

失败图一

黑1立软弱，如图行至白6止，眼睁睁地看着黑二子被吃，这是不能容忍的。



问题图一



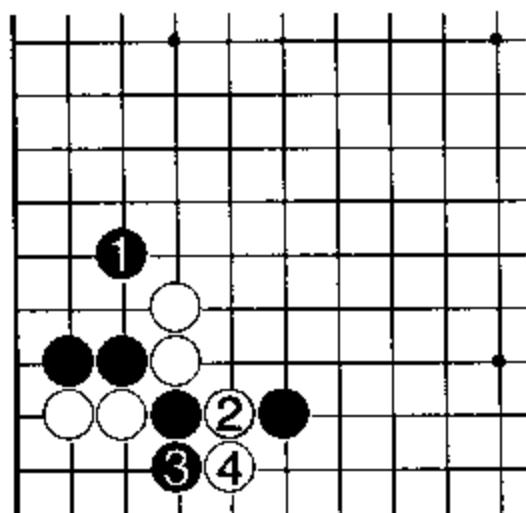
失败图一

失败图二

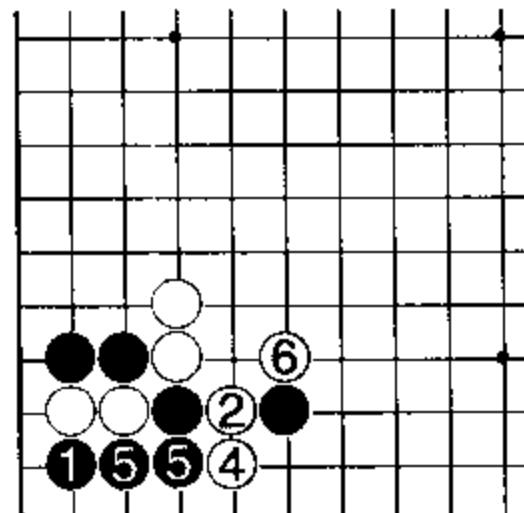
黑1如单纯跳出逃跑的话，白2打、4贴即可吃掉黑棋二子。此结果白大优，黑棋不能这样下。

正解图

黑1夹是严厉的手筋，无论白棋如何反抗，都无济于事。只能如图中白2、4弃掉二子，于6位虎住，这样黑得角空可以满意。



失败图二



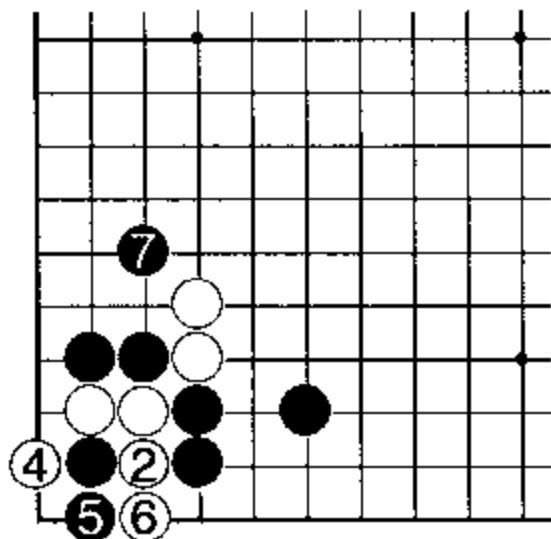
正解图

正解变化图一

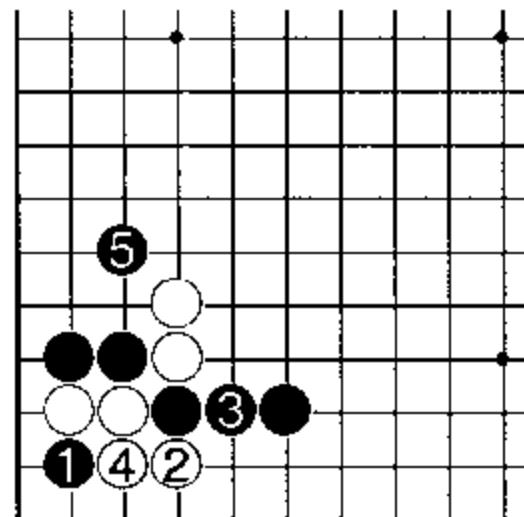
黑1夹时，白2如顽抗，黑3贴下紧气，白4、6走在角里无奈，黑7补后，白角无法做活了。

正解变化图二

白2打吃也不好，黑3接住，白4接，黑5跳补后，白角还须后手补活。



正解变化图一



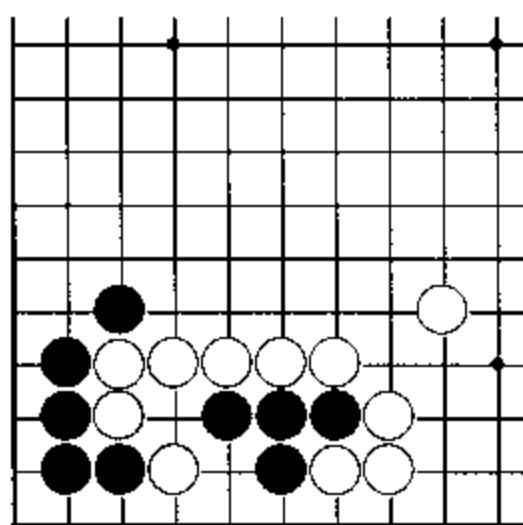
正解变化图二

问题图二：黑先

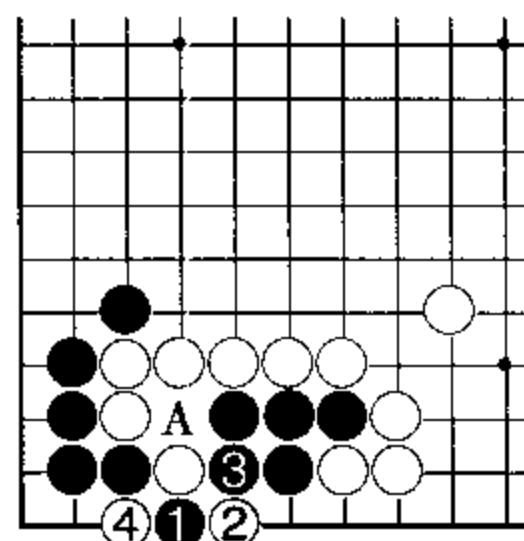
被白棋包围的黑四子千万不能绝望，想一想此棋形状的要点在哪里呢？

失败图一

黑1扳是俗手，白2挡住后，黑3断无用，白4简单提吃就可以了，黑在A位不入气。



问题图二



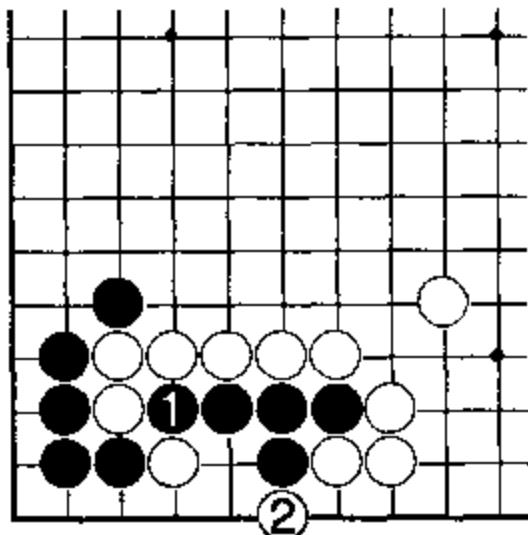
失败图一

失败图二

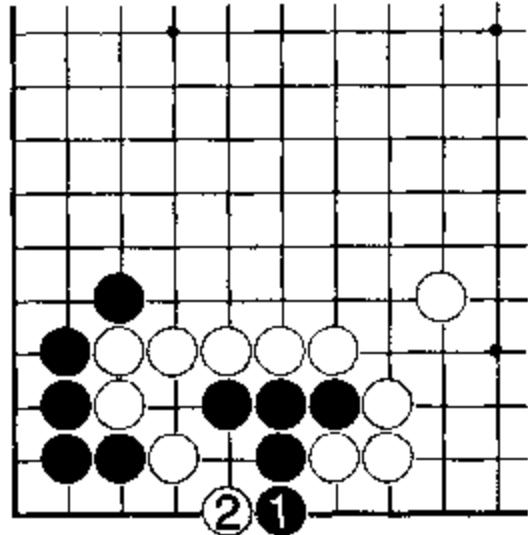
黑1直接断，太鲁莽！是撞气的下法，被白2一气吃掉。

失败图三

黑1下立看似稳健，其实不中要点，白2尖后，黑棋便被吃无疑了。



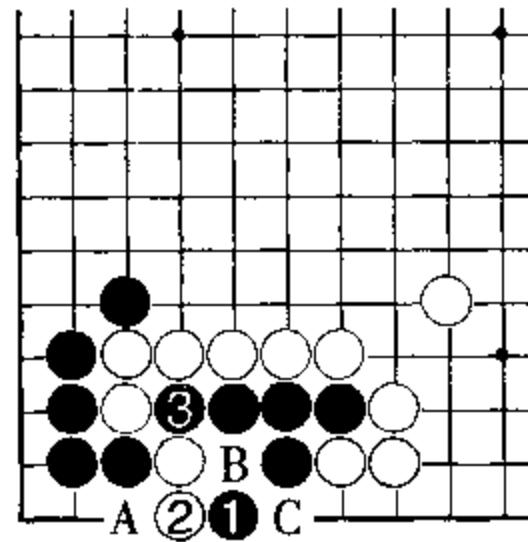
失败图二



失败图三

正解图

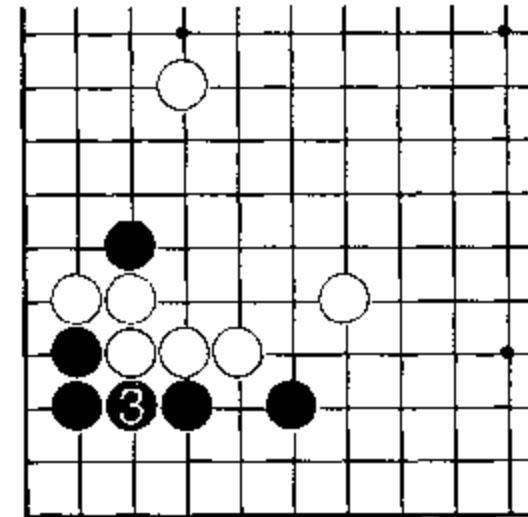
黑1小尖是棋形的要点，若白2下立阻渡，黑3断则成立了，白于B、C位都不入气。下一步黑可于A位吃白二子。



正解图

问题图三：黑先

要时刻注意自己的棋不能被对方简单地利用和封在下面。黑棋怎样走才能免受白方的利用和压迫呢？



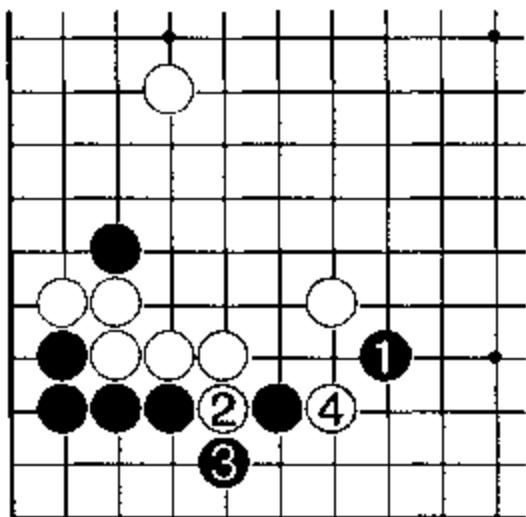
问题图三

失败图

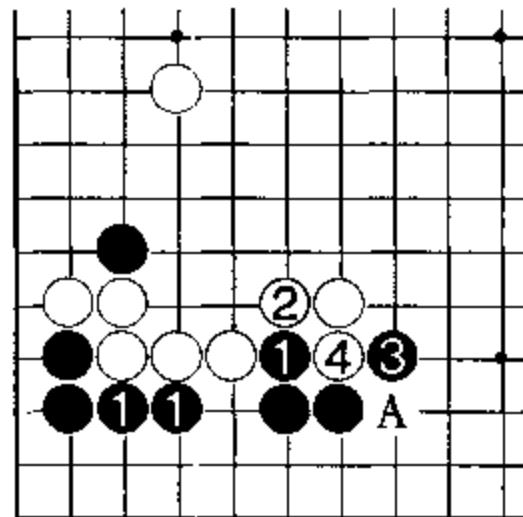
黑1飞起，过于心急了。忽视了自己棋形的弱点，被白2冲后，于4位跨即断开了。这样的结果黑方不好收拾。

变化图一

黑1冲是俗手，白2挡住后，黑3跳想出头，可白4冲后，A位断十分严厉。黑棋越补越拙。



失败图



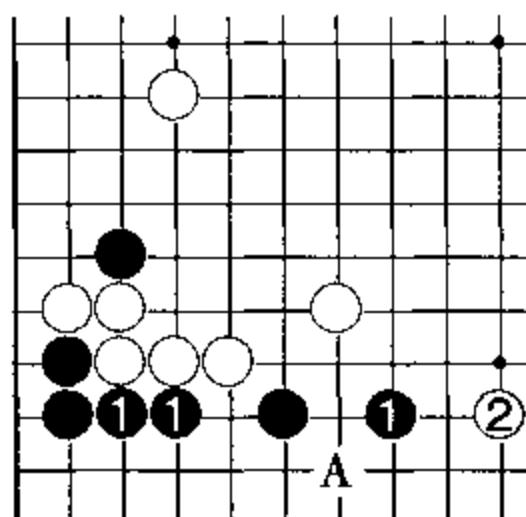
变化图一

变化图二

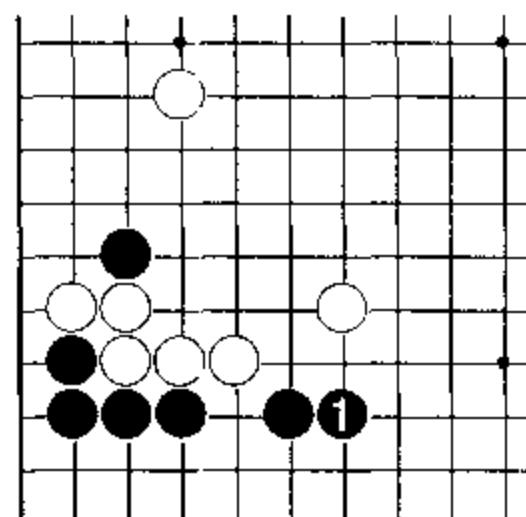
黑1跳略有进步，但还是不够坚实，将来白2逼后，A位的点是十分令人头痛的，黑棋要一手棋补干净才是最好的着法。

正解图

黑1并不是坚实有力的强手，是正确的棋形所在。自己强壮坚实之后，对方的棋形就略有薄弱之嫌了。



变化图二



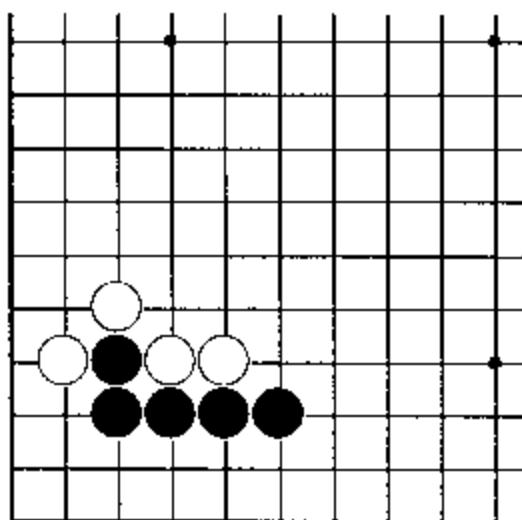
正解图

问题图四：白先

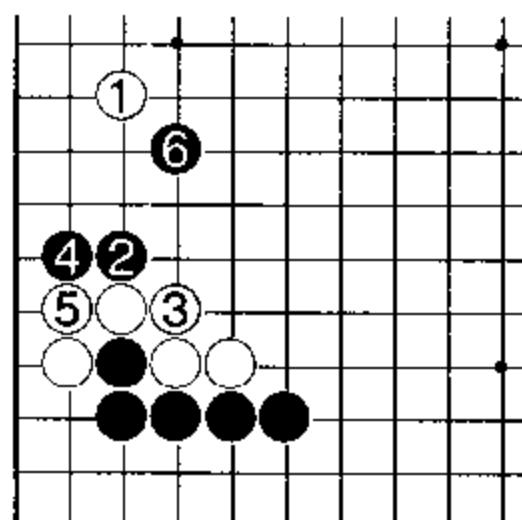
白棋补在哪里才是弹性丰富而且厚实有力的好形呢？

失败图

白1拆三，步子过于大了。自己的形状单薄，被黑2夹后，白3接住很痛苦，黑4利用一下后，于6位飞起，从中间断开白棋，白棋形状凝固滞重，处境险恶。



问题图四



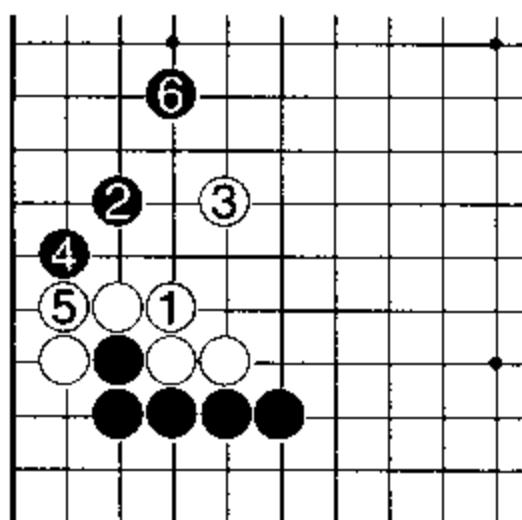
失败图

变化图

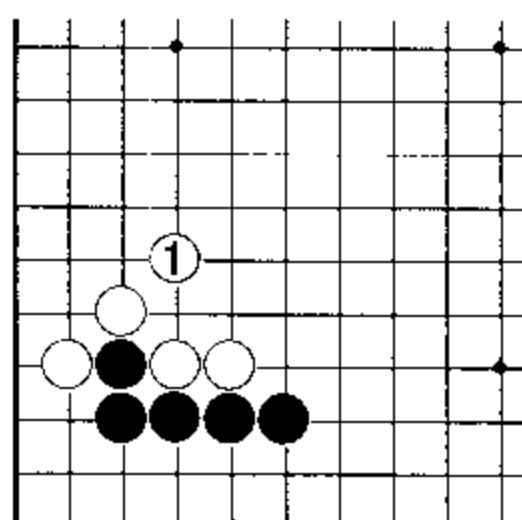
白1实接，是不该有的想法，形状未免太呆滞了。黑2逼攻后，白3只得飞起，黑4小尖，先手利用后，于6位飞回也带有强烈的攻击意味。白棋无根据地，非常艰难。

正解图

白1虎才是正着。这似乎平凡的一手，却能既补强了弱点，又使白棋形状坚实、丰富，免于受攻。



变化图



正解图

练习题

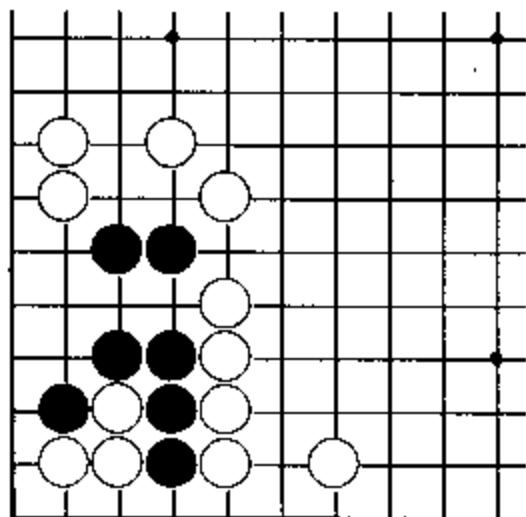
此课所讲的内容都是实战中的常型，在序盘、中盘中经常容易见到，所以如果掌握并应用到实战中去，棋力将有所增长。但如果换一换棋形，又能发挥得如何呢？这是进步和收获的重要标志。

一、黑先

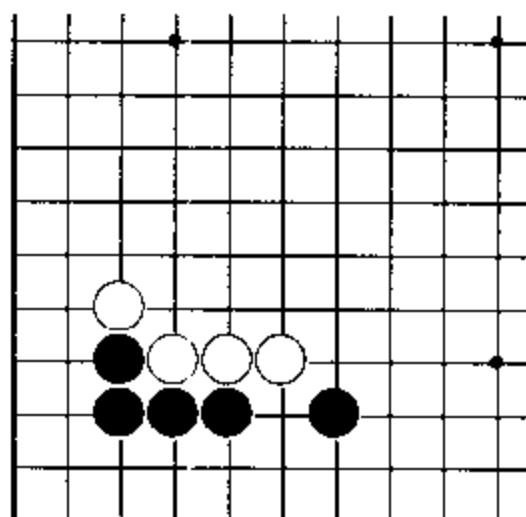
黑棋只能勇敢地与白棋决一死战，才是惟一挽救自己的办法。

二、白先

白棋现在应该走在哪里才是稳健、坚实的好手呢？



一题图



二题图

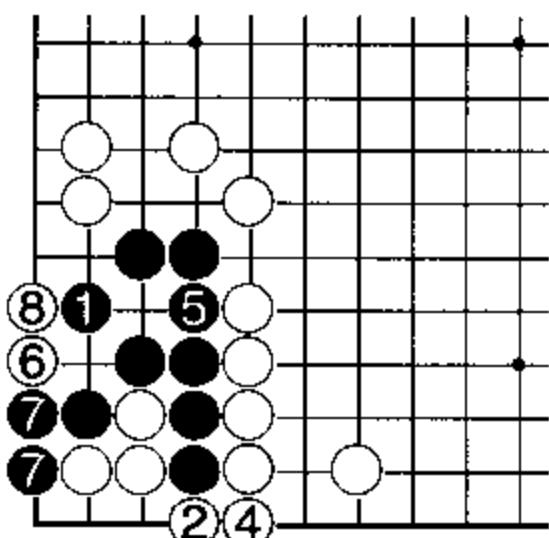
练习题答案

一、失败图

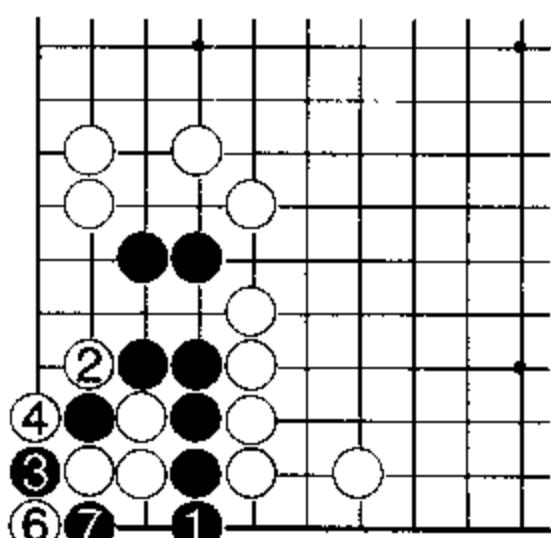
黑1虎补，软弱无能，失去了惟一的生存机会。白2渡过后，如图行至白8止，黑棋毫无生路。

变化图

黑1下立太缓慢松弛。白2断吃后，黑3、5虽顽强反抗，还是被打劫吃。



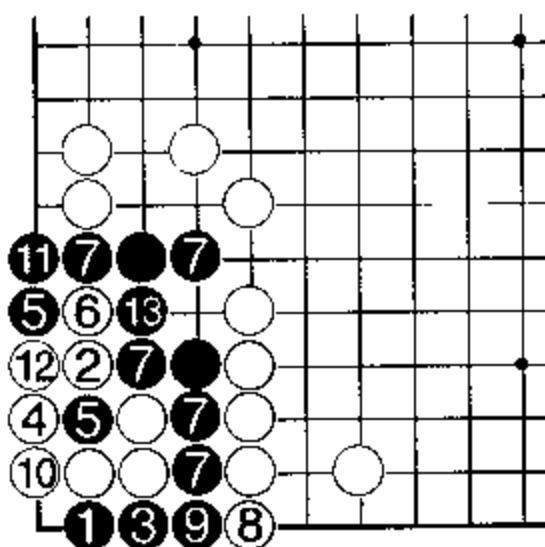
失败图



变化图

正解图

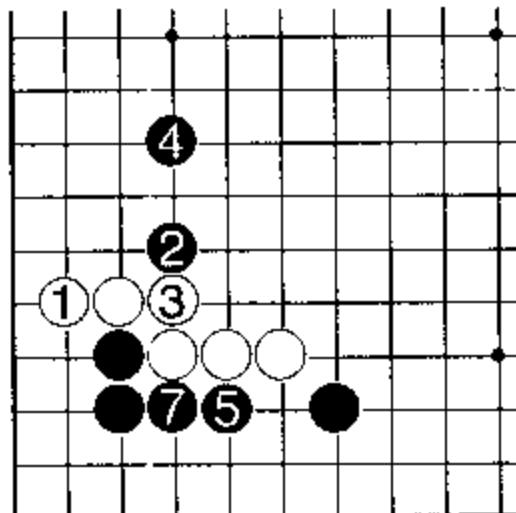
黑1夹是紧凑的手筋，白2如断吃，黑3可先手连回后，再于5位切断白棋的联络，这样行至黑13止，白棋终于被黑吃掉了。



正解图

二、失败图

白1下立过于强硬了，黑2刺时，白3接住是很难受的，黑4轻灵地跳回后，白形呆板凝滞，治孤艰难。



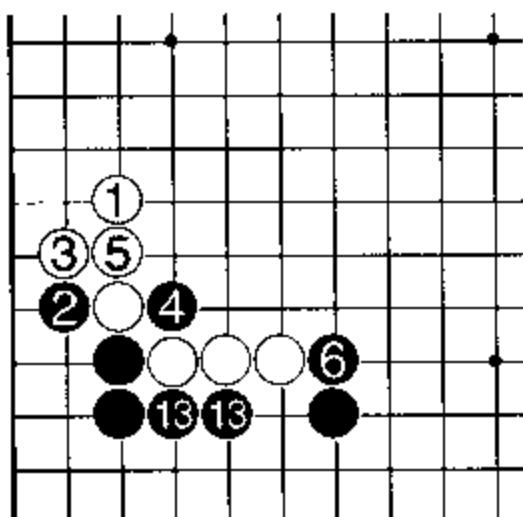
失败图

变化图

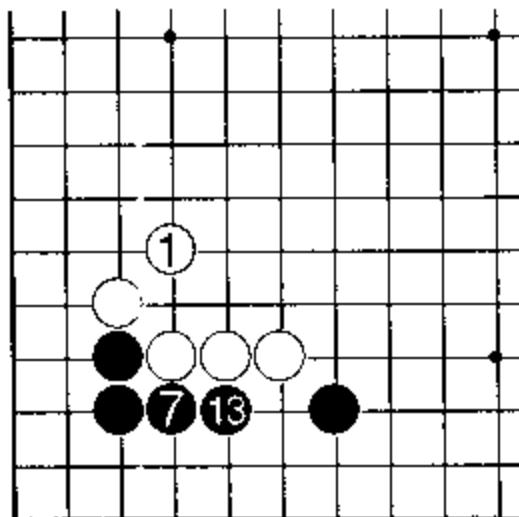
白1跳，看起来轻灵、漂亮，其实是华而不实的着法。黑2扳后，白形状十分难受，如在3位虎住，黑4则先手断打，再于6位贴住，可以充分利用白棋的弱点。

正解图

白1虎是形状的要点，可以不被对方借用，而且自己也富于弹性，非常好下。



变化图



正解图

第二十三课

手筋与常形（三）

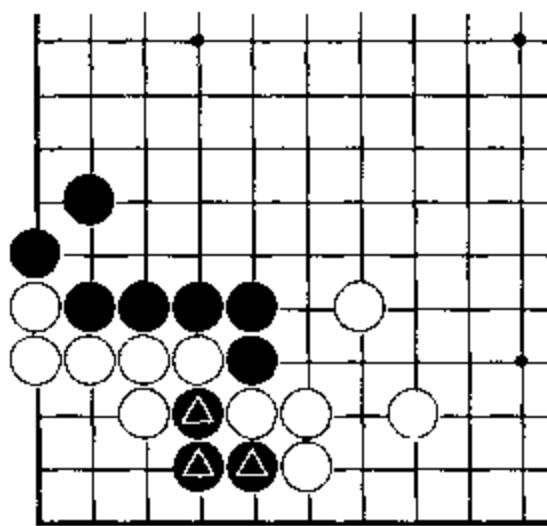
在对局时，如在紧要关头一块大棋突然被吃了，或者是自己棋多次被利用、受攻击，那么这将是一件非常痛心的事情。怎样在对局中尽量减少这种情况的出现呢？只有多锻炼自己对棋形的正确感觉和大量地掌握严厉的手筋，才能使自己处于主动的位置，最后取得全盘的胜利。

问题图一：黑先

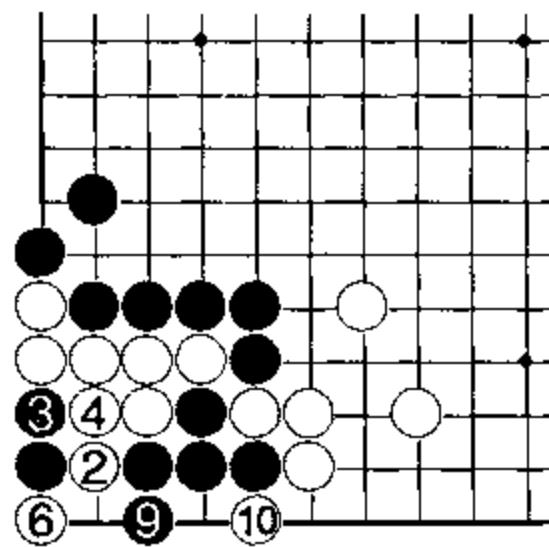
简单、平常的手段是救不了黑△三子的，绝妙的手筋在哪里？

失败图

黑1拐是必然的下法，但白2挡住后，黑如何下却是关键的，黑3打吃是随手，行至白10止，黑棋被吃。



问题图一



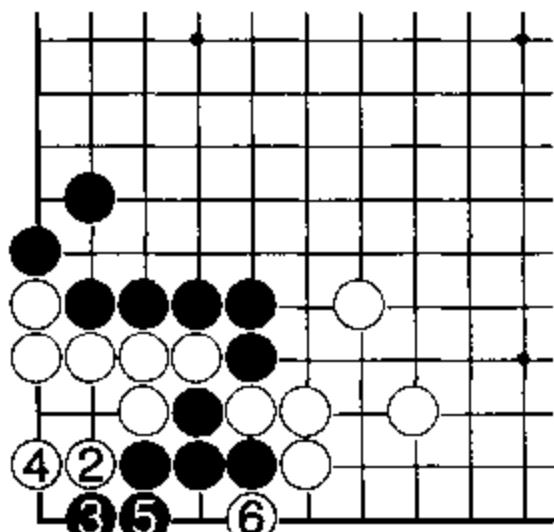
失败图 ⑦=⑦ ⑧=③

变化图 1

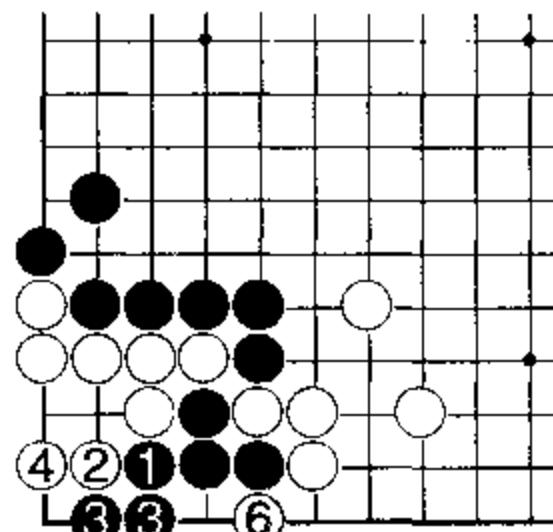
此图黑 3 改于一线扳，白 4 退就可以了，以下至白 6 扳住止，白棋眼杀吃黑。可见黑棋如不走出紧凑、严厉的手筋来是不能成功的。

变化图 2

黑 3 下立看起来好似稳健的强手，其实与上图的扳大同小异。此图白 4 立下做眼，行至白 6 扳住止，与上图结果完全相同，黑棋被眼杀。



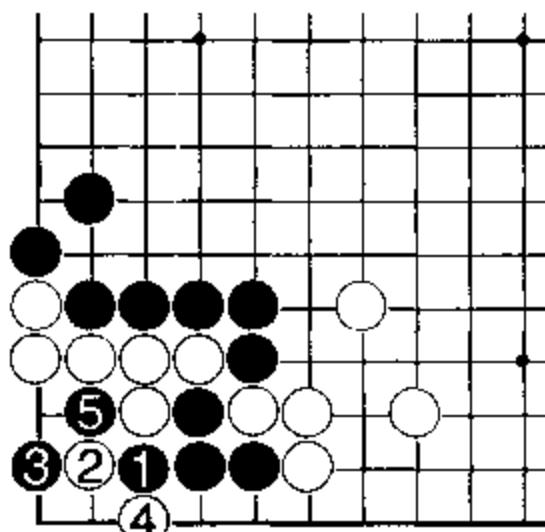
变化图 1



变化图 2

正解图

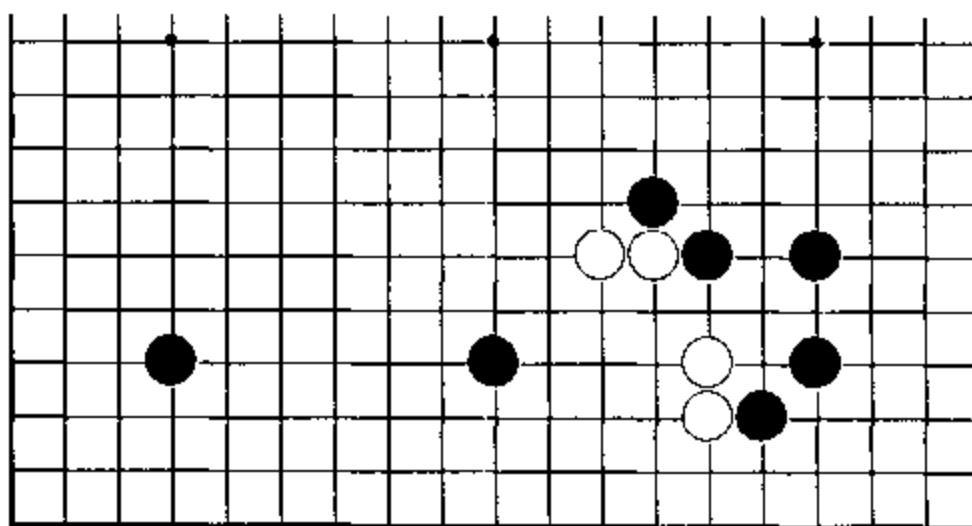
黑 1 拐后，3 位夹是相当漂亮的手筋。白 4 扳从底下闭气反抗，黑 5 扑是连贯的后续手段，“倒包”吃白。



正解图

问题图二：黑先

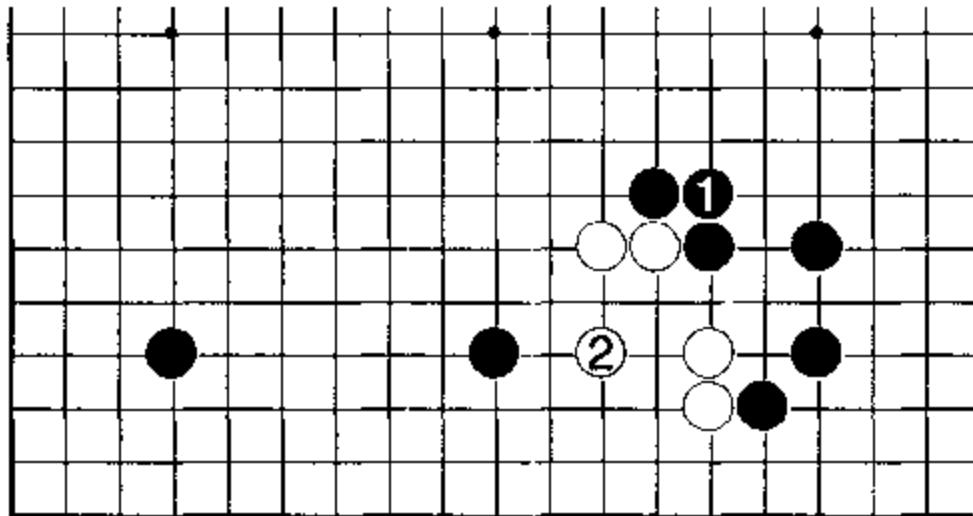
白棋的棋形很不完整，黑棋如能击中白形的弱点，那么白棋则是十分难受、不利的。哪里落子才是棋形的关键呢？



问题图二

失败图

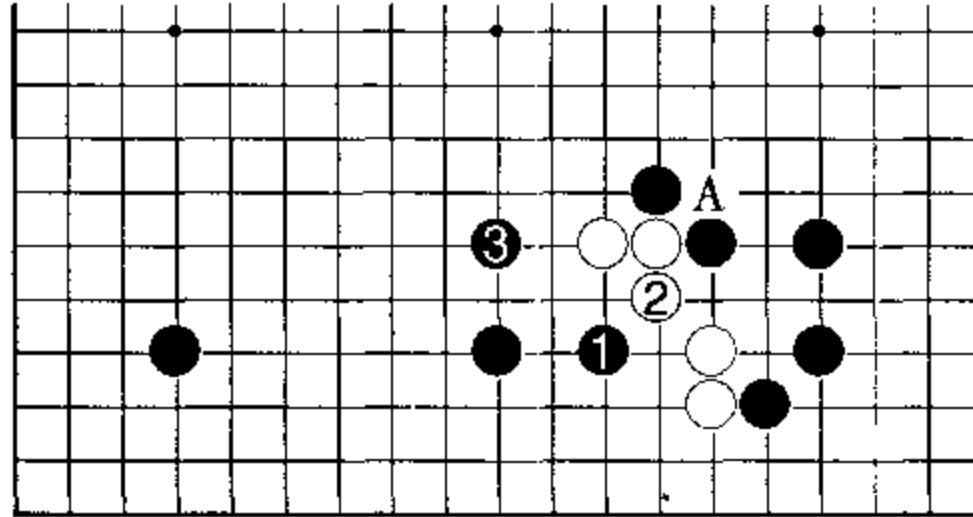
黑1接住是消极、保守的缓着，白2跳补是棋形的要点，整个白形变得结实、漂亮了，黑棋失去了可以攻击的大好机会。



失败图

正解图

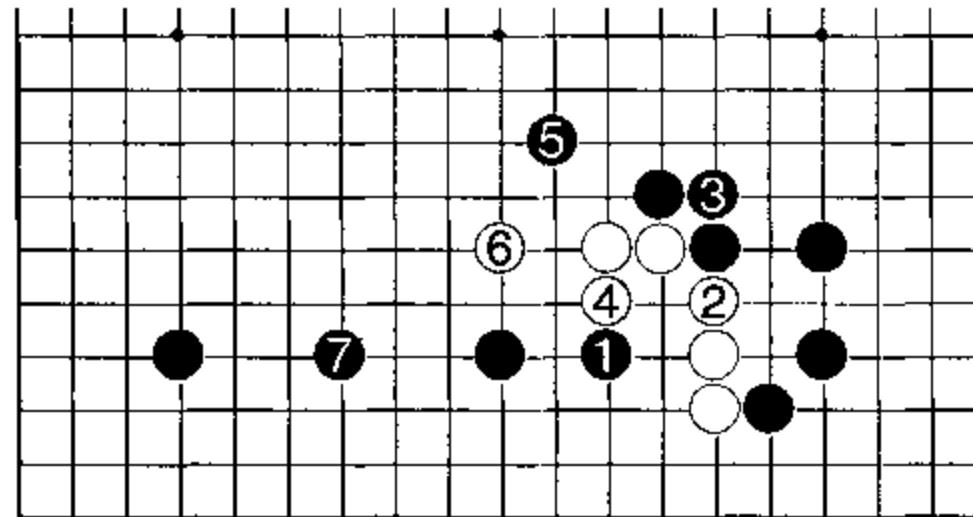
黑1跳正中棋形的要点，非常严厉。白2拐只能如此了，黑3再跳起攻白，调子很好；白棋形状弯曲呆滞，处境艰难。黑棋A位的断点可在将来攻击中伺机补强。



正解图

正解变化图

白2顶虽然是先手，却是俗手，它使黑3接住了断点。白4还得补，这样黑5飞、7跳，上下得利，白棋则苦不堪言。



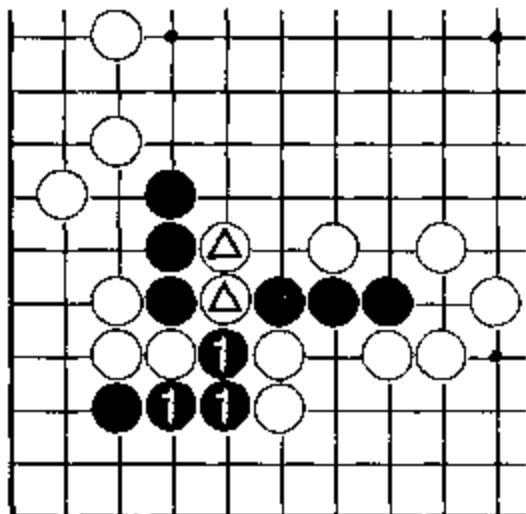
正解变化图

问题图三：黑先

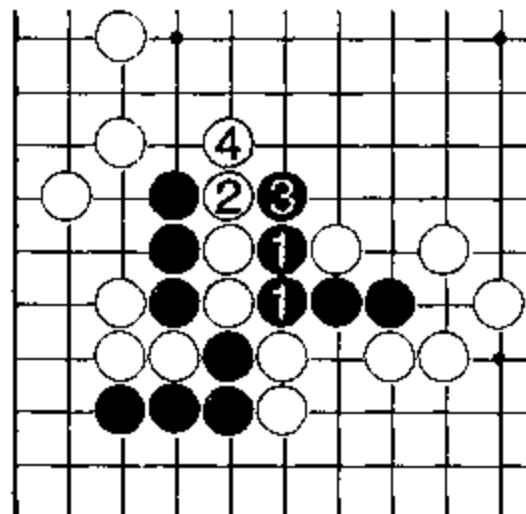
黑棋被白④二子分断得支离破碎，怎样才能完整地连成一体呢？直接动手恐怕只能弄巧成拙。

失败图

黑1冲，手段过于直接、露骨。白2长，黑3继续打吃，白4长出后，黑棋右边三子虽然逃出了，但却损失了左边的黑三子，此结果黑不能满意。



问题图三



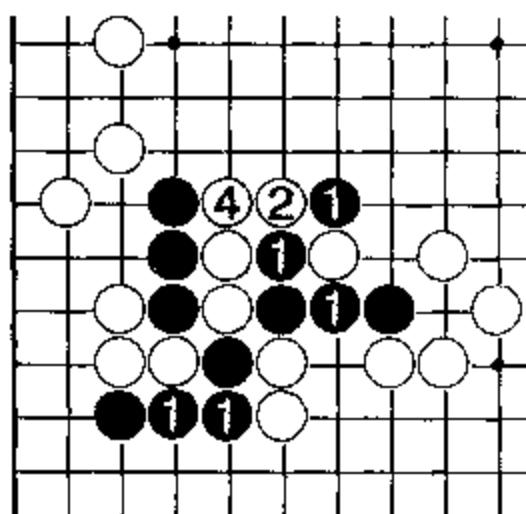
失败图

变化图

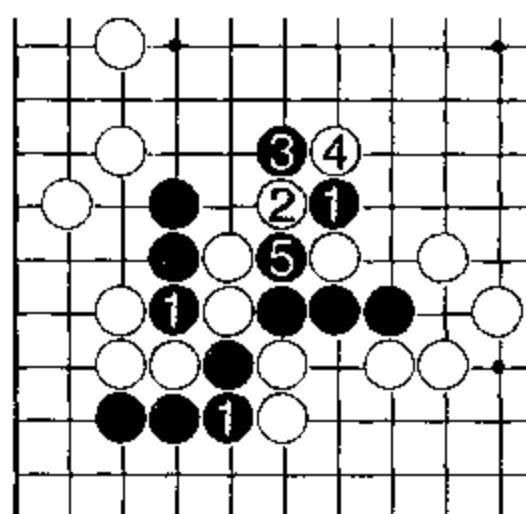
黑1夹是严厉的手筋，它像铁钳一样卡住了白棋。白2鼓反抗时，黑3随手断吃不好，白4接住后，黑前功尽弃了。

正解图

在白2鼓时，此图的黑3扳住才是相连贯的强手。白4断吃企图外逃，此时黑5反打即可吃到白棋两个子，这样黑整体通连了。



变化图



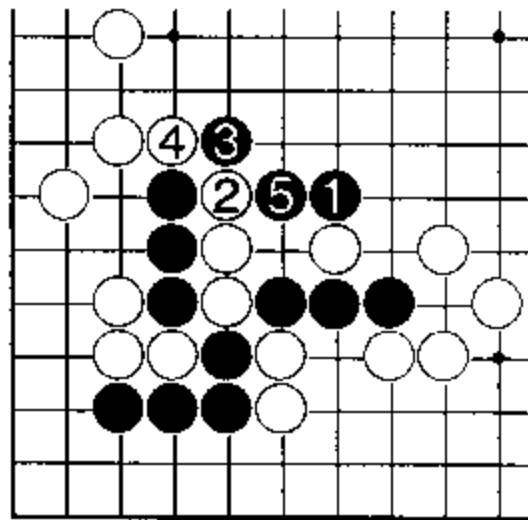
正解图

正解变化图

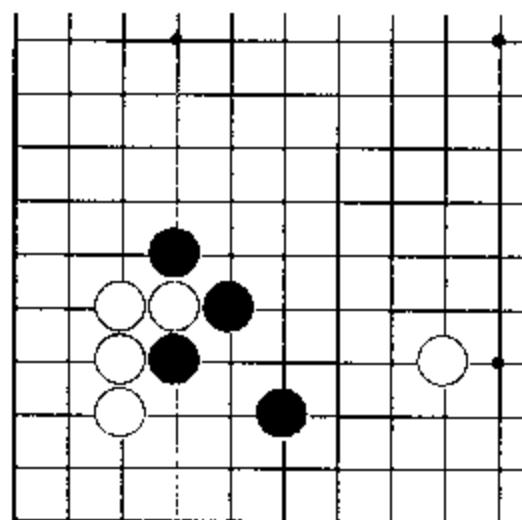
黑1夹时，白2如硬冲，黑3扳住，丝毫不能退缩；白4断已经无济于事，黑5可一气吃白。白棋这样下损失太大。

问题图四：黑先

黑棋的形状比较单薄，很明显需要补棋，但补在哪里才最合适呢？要注意棋形的轻灵、丰富，不要把棋走得滞重、呆板。



正解变化图



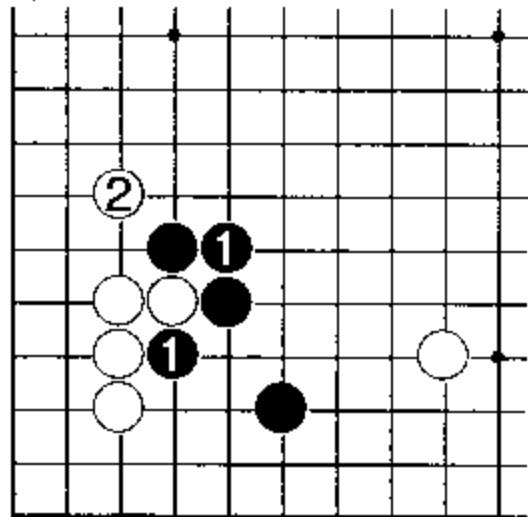
问题图四

失败图一

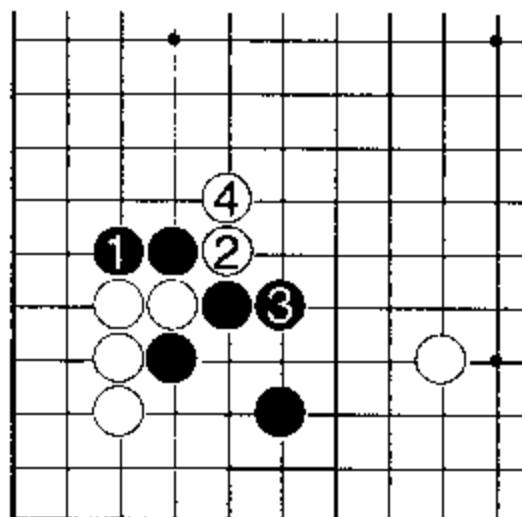
黑1接住，形状虽坚实，但过于滞重而缺少变化。白2跳补也兼带攻击的味道，黑棋还需要继续补强和治孤。

失败图二

黑1贴下则有些过分了，白2断严厉，黑3只能如此。白4长出后，黑被分为两块，处境更为艰难。



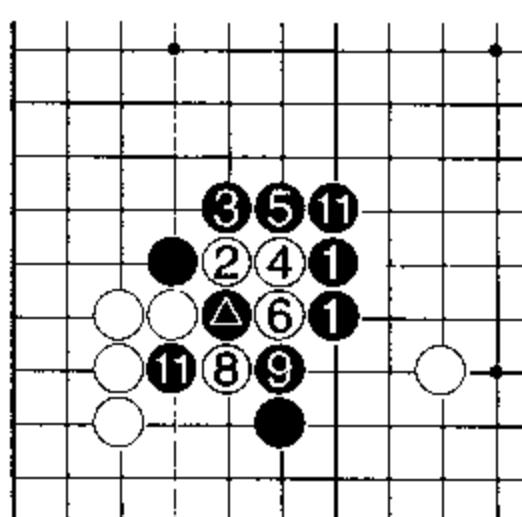
失败图一



失败图二

正解图

黑1飞补，着法潇洒漂亮，形状轻灵而富于弹性。白2如断开挑衅，黑3可于外面打吃，行至黑11止，利用弃子从外面包围白棋，形成了厚壮的外势。



正解图 ⑩=●

练习题

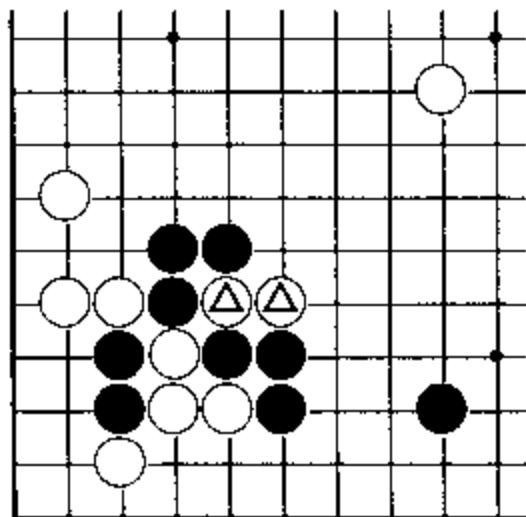
在实战中有许多手筋并不能马上实施和成立，必须要经过仔细的计算，先做一些必要的准备工作才行，这就要求棋手不能随手落子，不能过于心急。而且在补棋时也一定要充分发挥子力的效率，棋形要轻灵、含蓄。

一、黑先

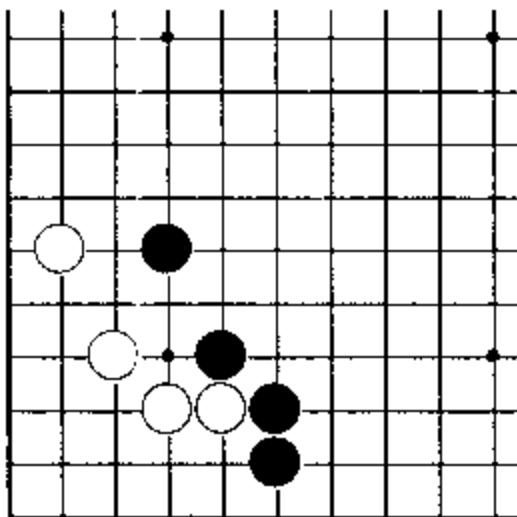
白⑦二子是切断黑棋的棋筋，黑棋要想吃掉这两个子以求联络安定，就不可冒然行动，要做好必要的准备才行。

二、黑先

此图的黑棋形状单薄，在补强时应目光宽广，步调灵活，不要被小利所迷惑。



一题图



二题图

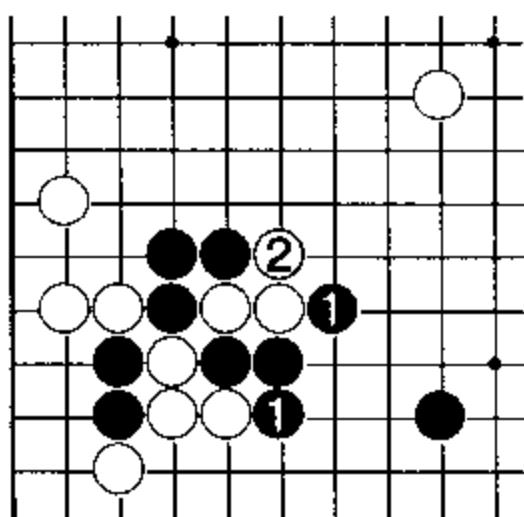
练习题答案

一、失败图

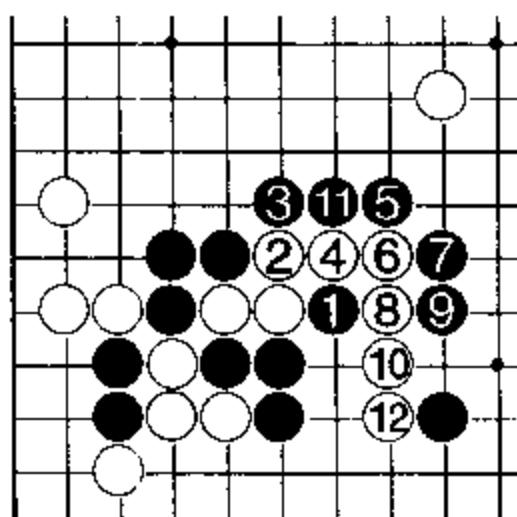
黑1打吃，无谋！白2拐出后黑棋征子不利，这样白棋筋逃出后，黑棋难以两全，处境艰难。

变化图

黑棋如看征子不利而改子3位打吃后，于5位封，行至白12止，下面的黑棋反而被围在里面了。



失败图



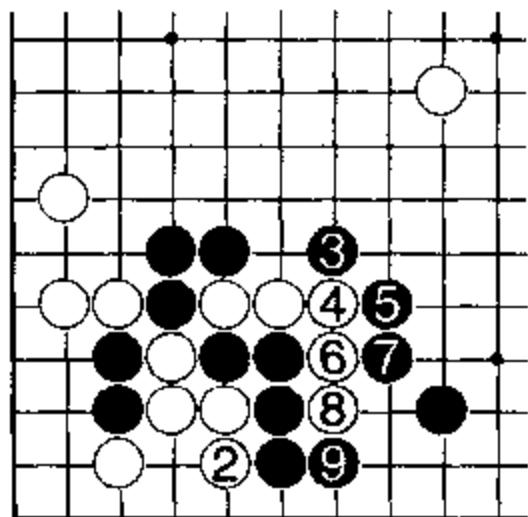
变化图

正解图

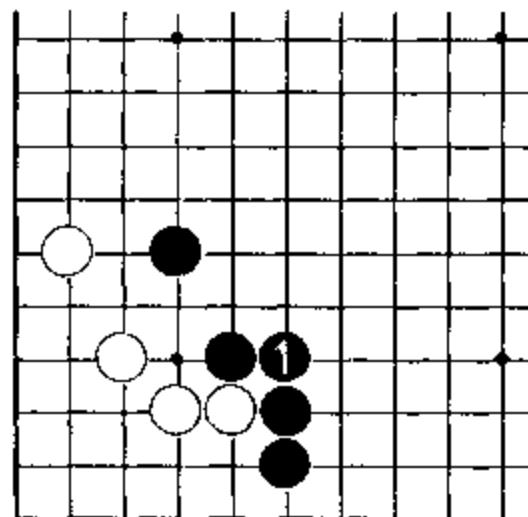
黑1先下立，先手与白2交换一下，再于3位直接封吃是紧凑、严厉的手段。行至黑9止，白棋筋无路可逃了。

二、失败图

黑1粘住软弱、保守，形状单一少变，将来不利于向中腹的发展和扩张。



正解图



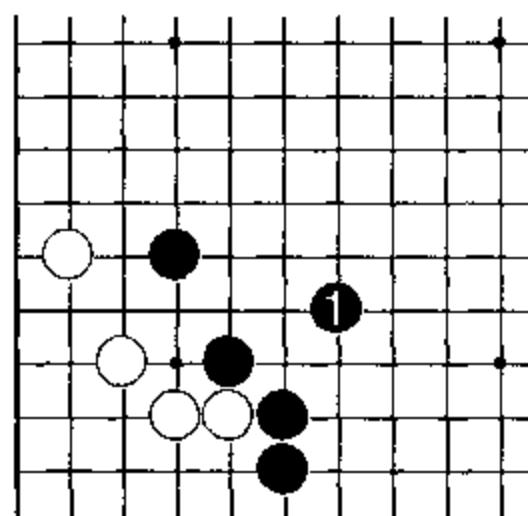
失败图

变化图

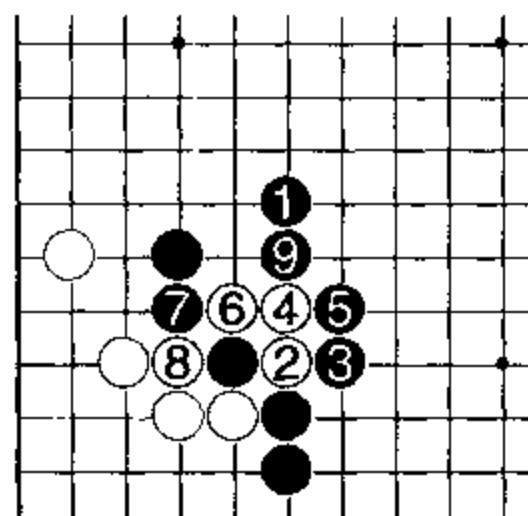
黑1飞补略有进步，但步调还是较为局促、凝固，应更加放开、轻逸才有发展。

正解图

黑1在上边飞补，着法轻灵、潇洒。白2断生事，黑3可从外面打吃行至黑9止，利用弃子整形，黑外势厚壮可以满意。



变化图



正解图

第二十四课

手筋与常形（四）

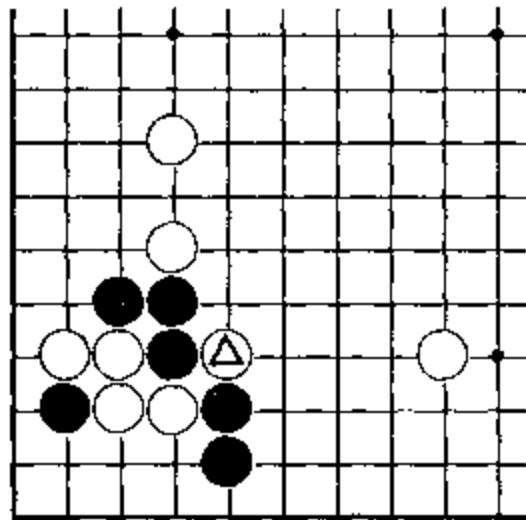
在对局中经常会碰到令人头痛的问题，如自己的棋形薄弱多病，或是孤棋面临绝境，或是两块孤棋难以两全等等。遇到这些情况的时候要保持冷静，认真计算和寻求手筋的帮助，往往一着有力的手筋就会使濒临崩溃、绝望的棋化险为夷，起死回生。

问题图一：黑先

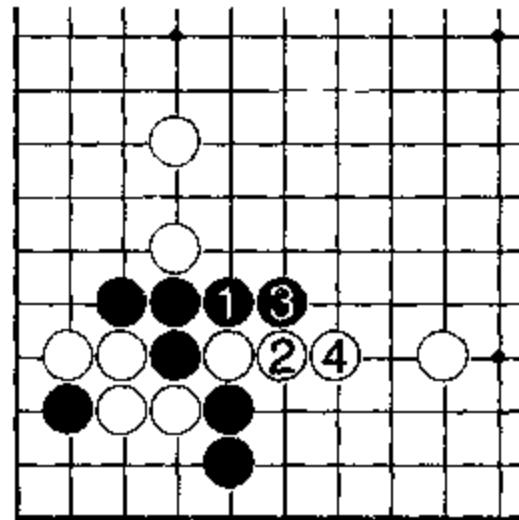
黑棋被分成上下两块，如不能联络的话，在此局面下是否可以利用白④子借机整形呢？

失败图

黑1拐吃，无谋！白2长出后，黑3压，白4继续长，黑上边三子虽然出头了，但下边两个子已经被封死，而且上边黑棋还要进行艰难的治孤。



问题图一



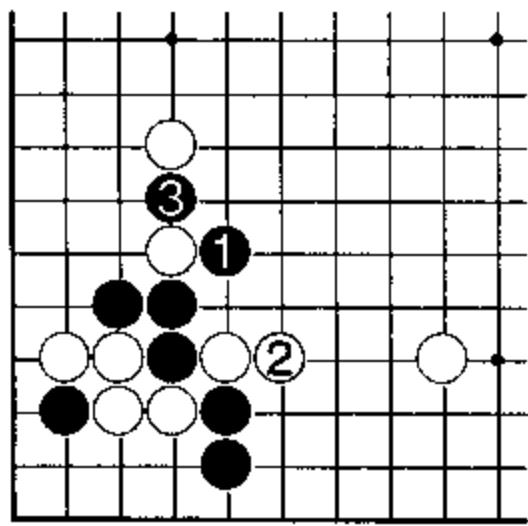
失败图

变化图

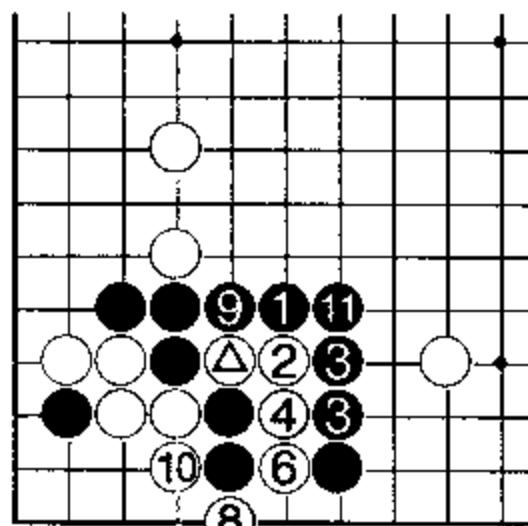
黑1扳比较含蓄，白2冷静地长，并不上当，黑3只能打吃。但下面两个黑子已无活路，不能满意。

正解图

黑1封，是利用威胁白 \triangle 子棋筋，来达到弃子整形的目的。图中行至黑11止，黑棋舍弃了下边二子而在外边形成了一道铜墙铁壁，这对将来的作战会产生很大的影响。



变化图



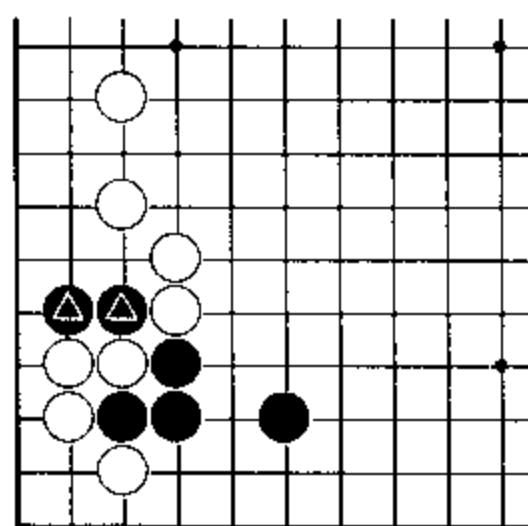
正解图

问题图二：黑先

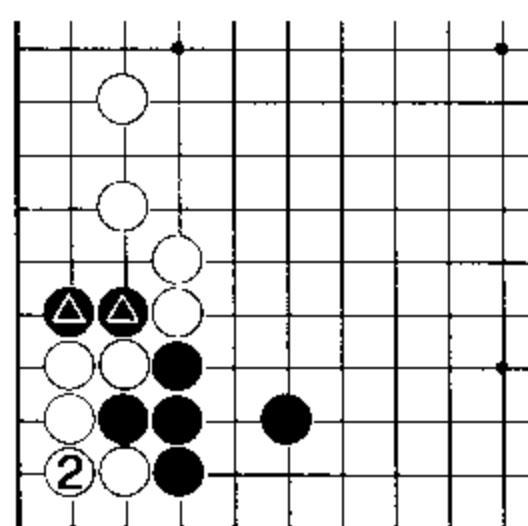
此图看上去黑 \triangle 二子已经必死无疑了，其实不然，白棋还有形状的缺陷可以被黑利用，试找出黑棋的手段。

失败图

黑1挡住无用，它没有抓住反击的机会，被白2接住后，黑 \triangle 二子必死无疑了。这样白角目数可观，黑不能满意。



问题图二



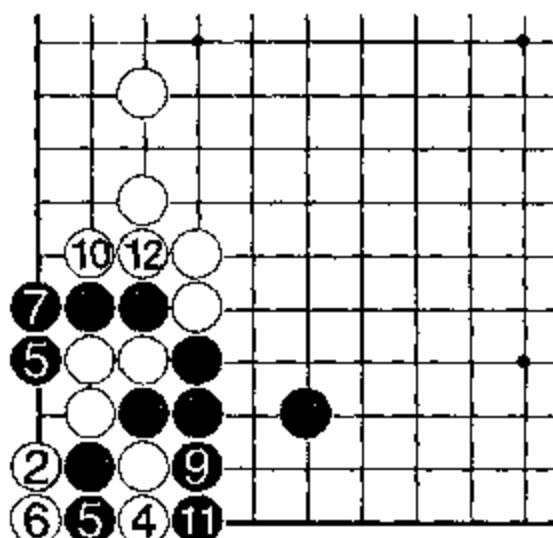
失败图

变化图

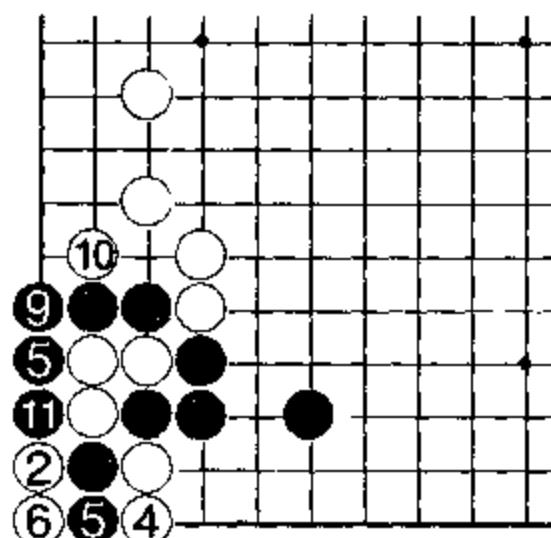
黑1断是此形反击的手筋，利用了角部的特殊情况。白2打吃，黑3下立正确，但行至白6提吃时，黑7接是莫名其妙的坏棋，白8于1位接住后至白12止，以眼杀吃黑。

正解图

在上图白6提吃时，黑7于1位扑是闭气的手筋，白8只好提，此时黑9再接住就可以如图行至黑11止，一气吃了白了。



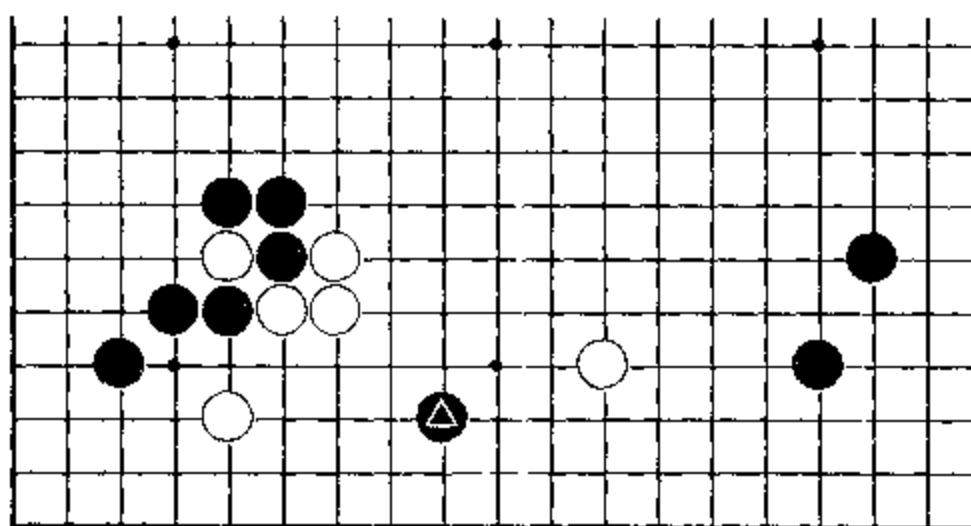
变化图 ⑧=①



正解图 ⑦=① ⑧=③

问题图三：白先

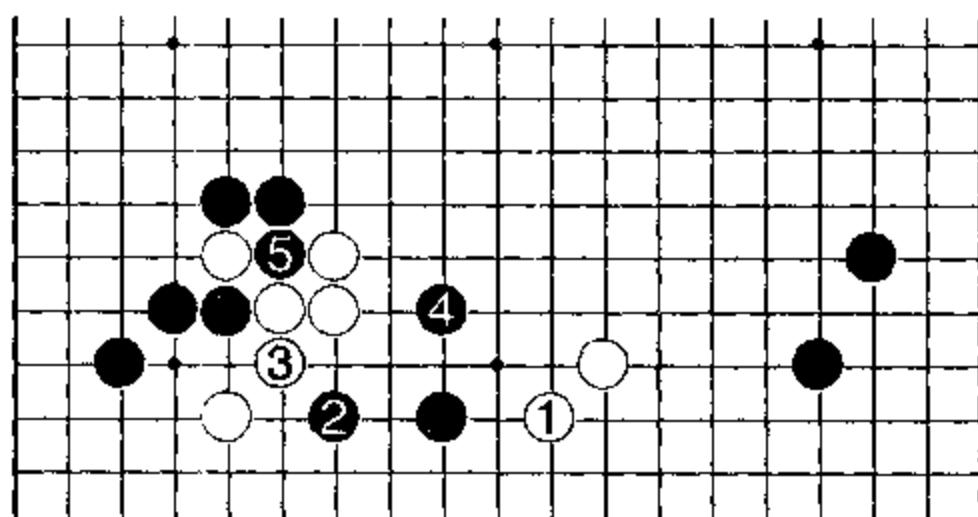
白棋左边的形状还不够完整，此时对黑△一子的攻击应该采取哪种方式呢？



问题图三

失败图

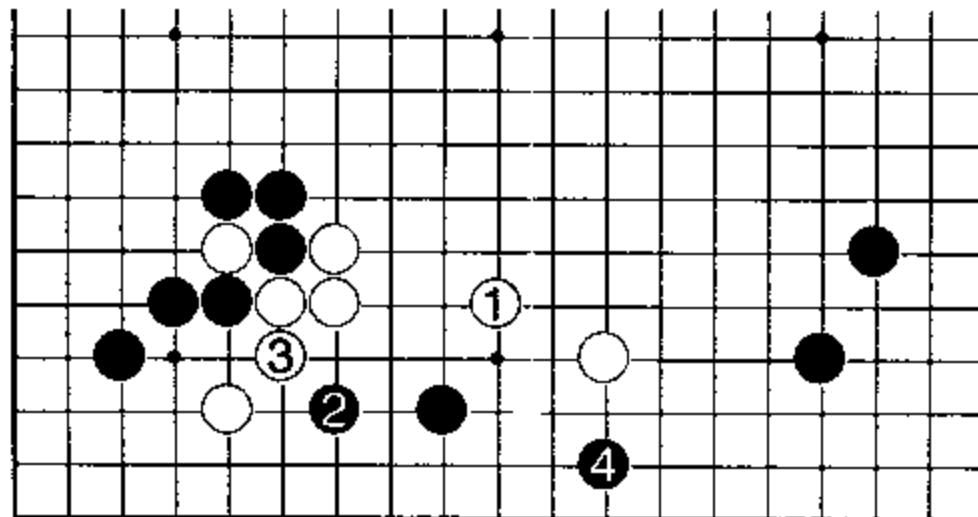
白1小尖逼攻是不够稳健的下法，自己左边的形状还有弱点就急于攻黑，是不会收到成效的。如图，黑2跳先手利用后，再于4位跳起，自己构成了好形，而且带有攻击左边白棋的意味，结果攻守逆转了。



失败图

变化图

白1小飞攻击，是华而不实的一手。黑2还是先手利用后，再于4位二线大飞求得根据，与右角黑二子相呼应；而白方的棋子浮在上面，形状单薄，很不踏实。



变化图

正解图

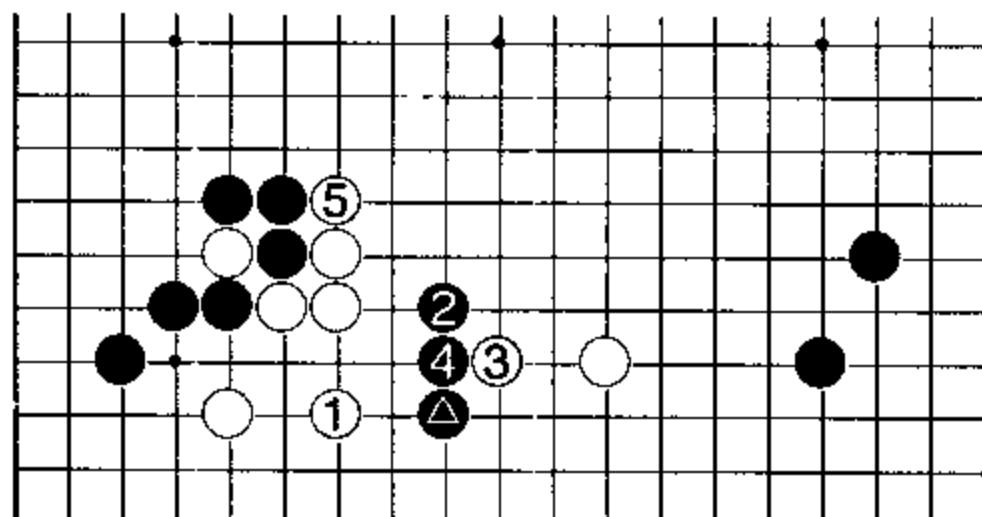
白1跳是此时棋形的要点，既补强了自己，又对黑△一子带有较强的攻击意味。黑2只得跳起逃跑，白3刺是走重黑棋的下法，这样的结果白棋可以尽情攻黑，从中得利。

问题图四：黑先

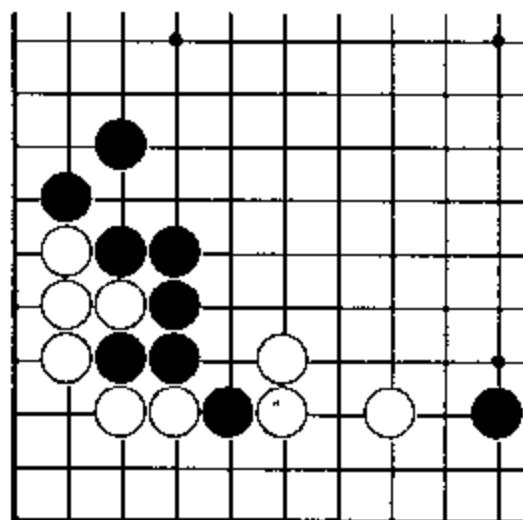
黑棋如能找到严厉的手筋断开右边的白三子，那么黑棋则可以利用厚势来攻击白棋，争取到全盘的主动。

失败图

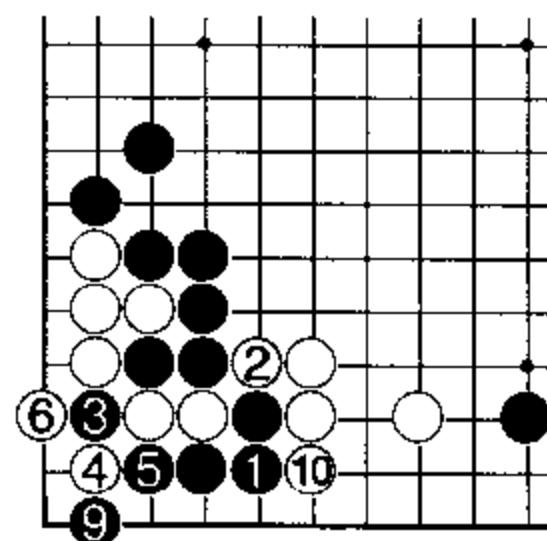
黑1直接下立，既心急又鲁莽。白2断，严厉！此时黑3断也无济于事，行至白10止，黑棋终因不够气而被吃。



正解图



问题图四



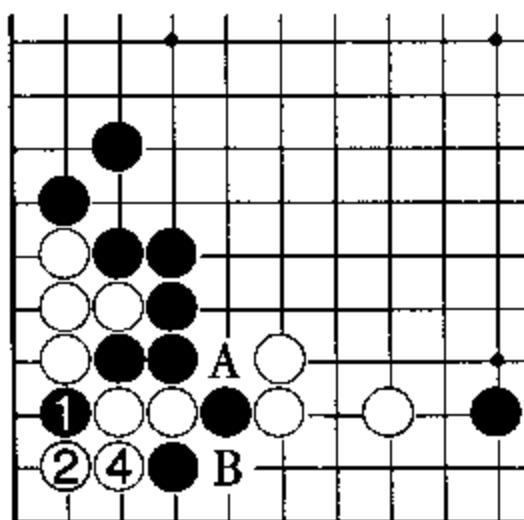
失败图 ⑧=●

变化图

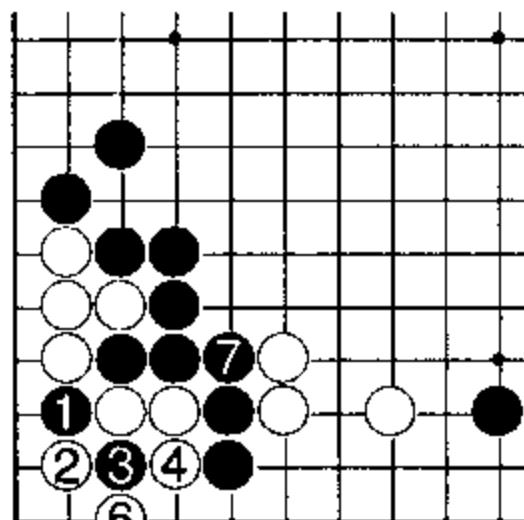
黑1先断是正确的行棋次序，但其后续手段如果错误也会前功尽弃。如图，黑3扳吃太随手了，白4接住后，A、B两点必得其一，黑失败。

正解图

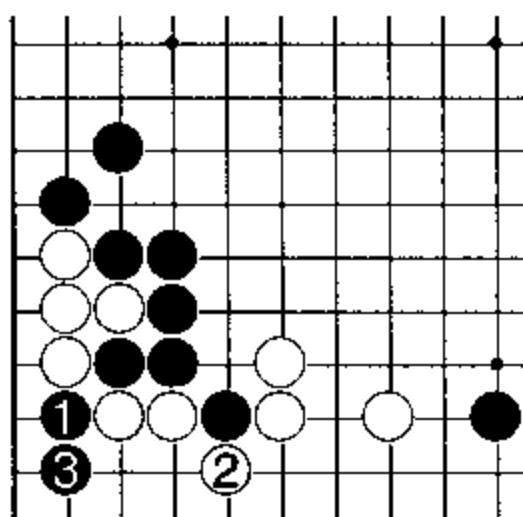
白2打吃时，黑3断吃是与黑1相连贯的严厉手筋。白4打吃无奈，这样黑5先手打之后，再于7位接，就断开了右边白三子，黑成功。



变化图



正解图



正解变化图

正解变化图

黑1断时，白2如急于联络，黑3长则毫不留情地吃掉了左边白四子。

练习题

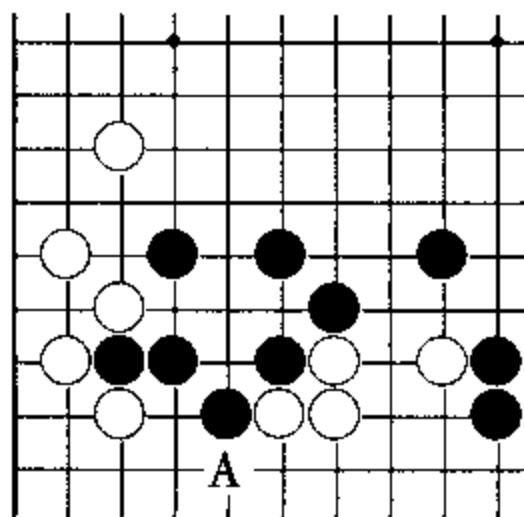
本课的两道练习题中，前一道略为难些，要仔细地计算，只要找到关键的妙处，其问题也就迎刃而解了。第二道练习题主要是为了测验一下对棋形的正确感觉如何？此题非常简单，但在实战中却是很常见、很重要的。

一、黑先

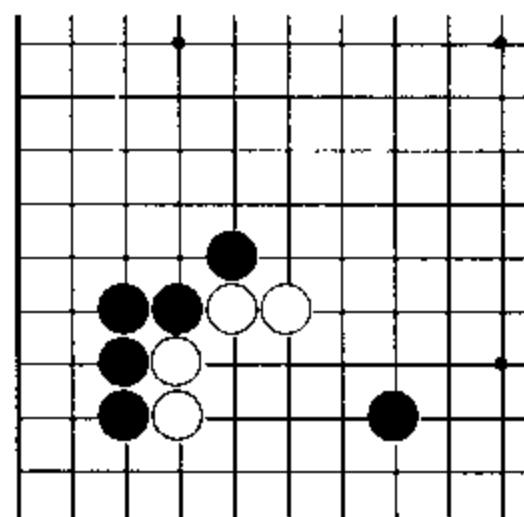
图中的右边白四子有A位联络的手段，黑棋如何才能先手切断白棋的联络呢？

二、白先

此形白棋明显要补棋，何处是补形的要点呢？是否能一眼看出？



一题图



二题图

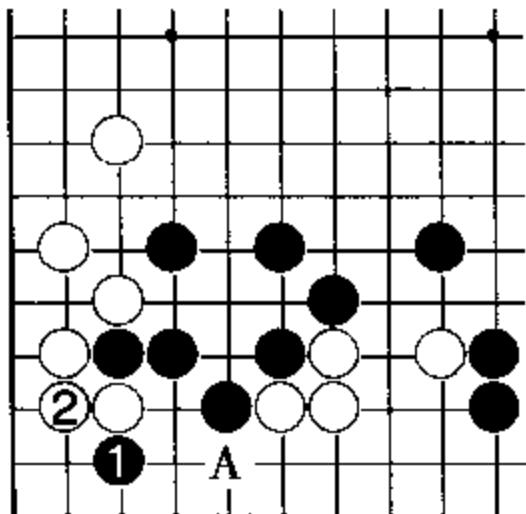
练习题答案

一、失败图

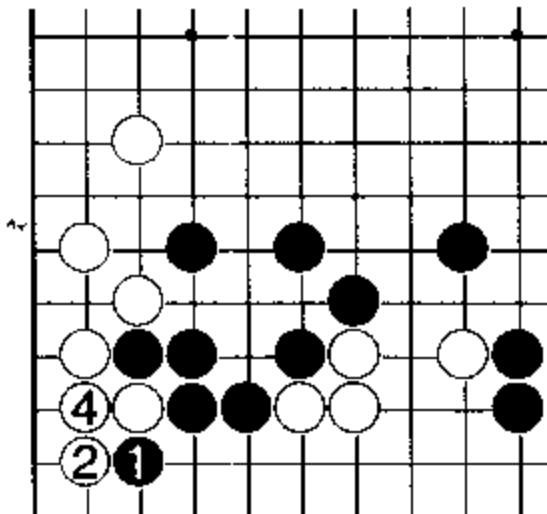
黑1夹，看似很巧妙。但白2接却是踏实的强手，之后黑棋如脱先的话，白仍有A位联络的手段。

变化图一

在黑1夹时，白2如错误地随手虎上，那么黑3打吃就可以先手切断白棋的联络了。



失败图



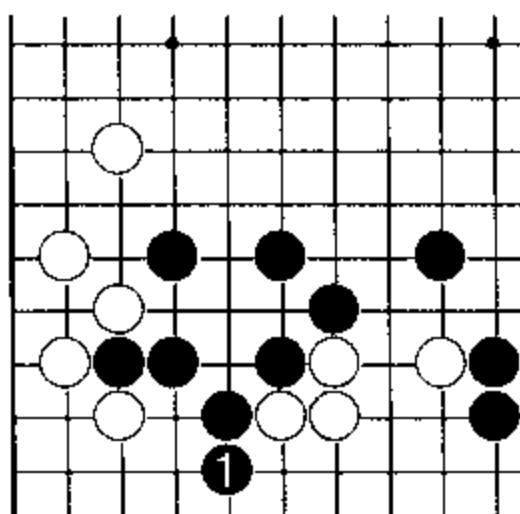
变化图一

变化图二

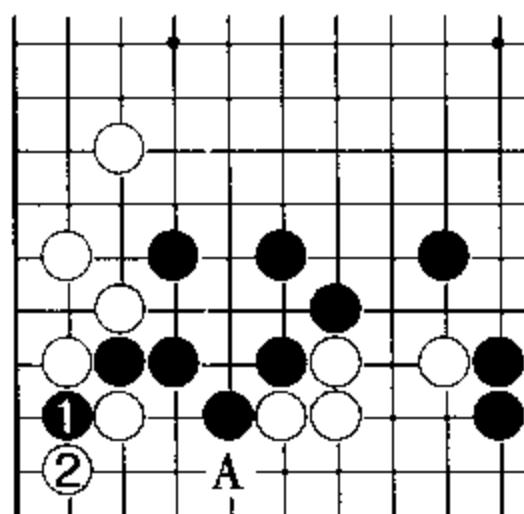
黑1下立则是典型的后手，它虽然切断了白棋的联络，但失去了先手。

正解图

黑1断，妙手！迫使白2打吃，黑棋即可放心地脱先他投了，因为白棋已不能从A位联络了。



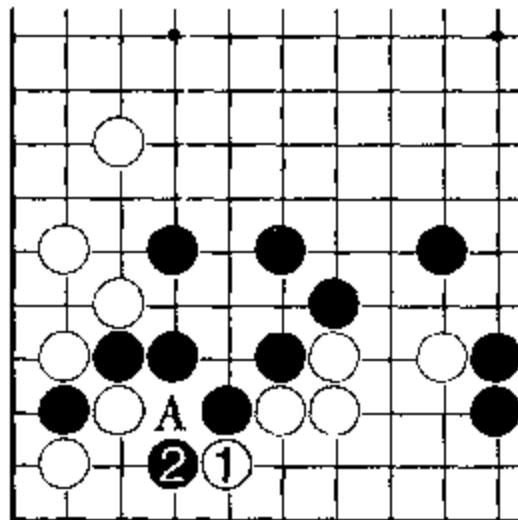
变化图二



正解图

正解变化图

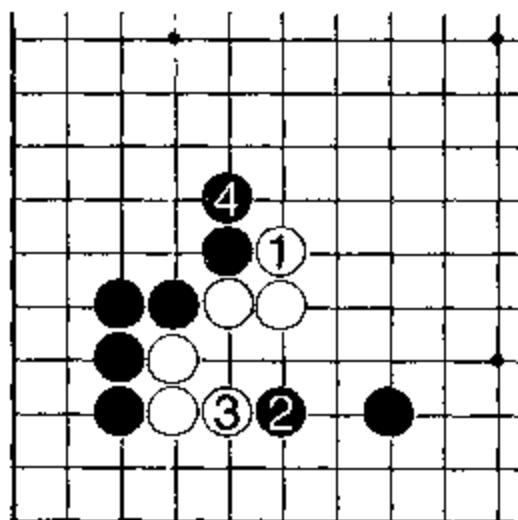
接上图黑棋脱先后，白棋如于本图 1 位扳，企图联络的话，黑 2 挡住必然，之后因为白于 A 位不入气，无法联络。



正解变化图

二、失败图

白 1 拐，缓手。没有走到棋形的要点，黑 2 刺，正中白形要害，白 3 曲补很难受，黑 4 退后，白形滞重难下。



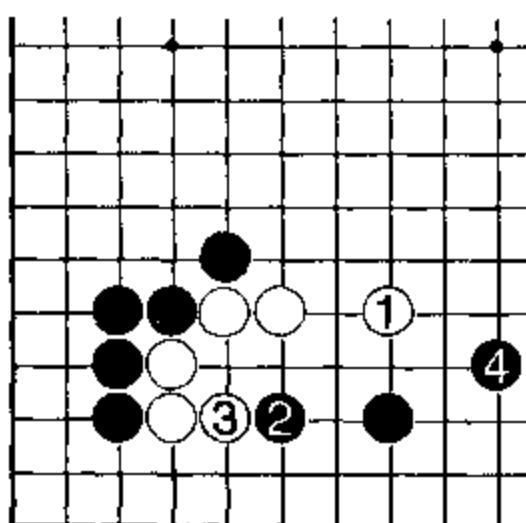
失败图

变化图

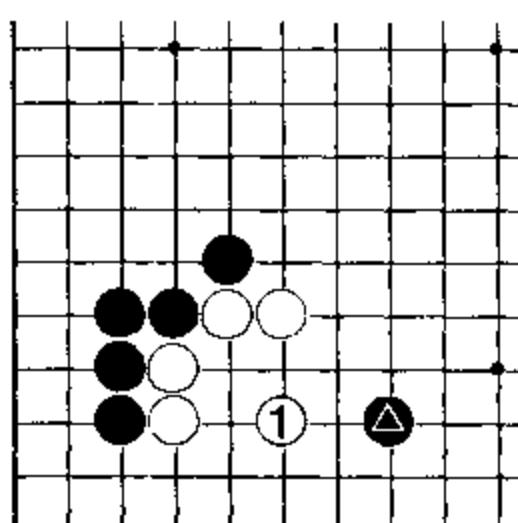
白 1 跳镇，更是华而不实的下法，黑 2 刺是要点，之后于 4 位飞起，是既得实利又兼攻击一举两得的好棋。

正解图

所谓“敌之要点即我之要点”，白 1 补形是要点也是双方必争的急所，补后白棋形状完整、结实了，而且对黑△一子也产生了威胁。



变化图



正解图

第二十五课

手筋与常形（五）

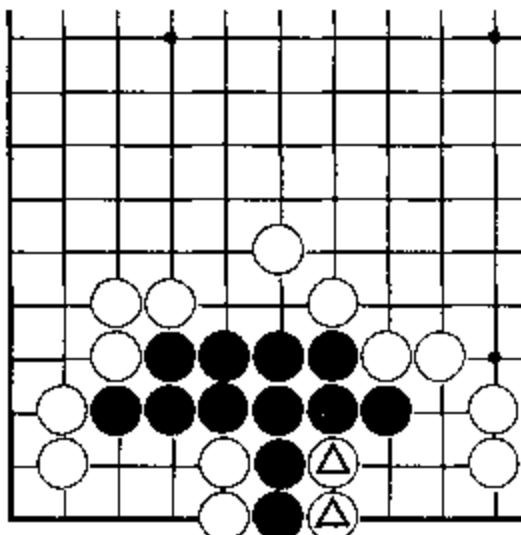
读者学习了前几课，已经了解和掌握了不少的实战常形和实用手筋。在本课的“手筋与常形”中，将介绍和讲解一些在实战中最为常见、比较简单而又十分容易随手走错的棋形。在以后的对局中，如果遇到类似的情况时，务必加以注意。

问题图一：白先

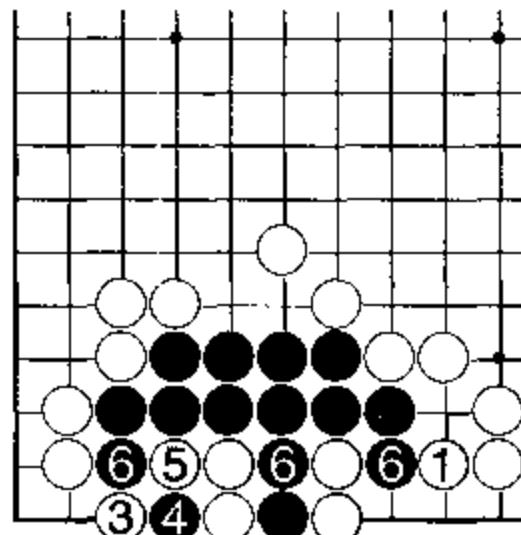
要想吃掉这团黑棋，看起来很难，其实只要能救回白△二子就可以了。

失败图一

白1拐，俗手！黑2冲，吃到白二子后，白3再小尖要连回左边的白二子，但黑方有4扑、6打，吃白棋“接不归”，白棋失败。



问题图一



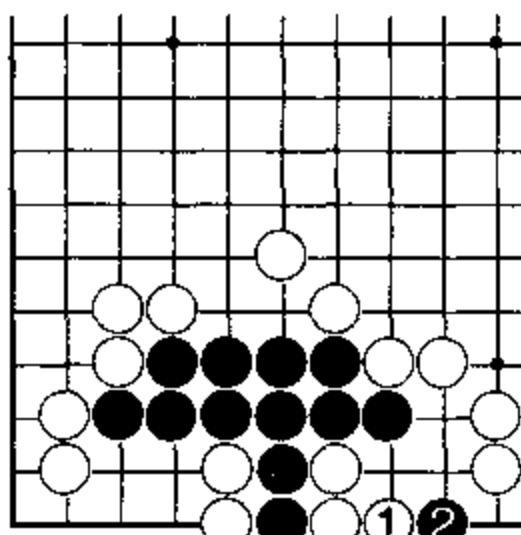
失败图一

失败图二

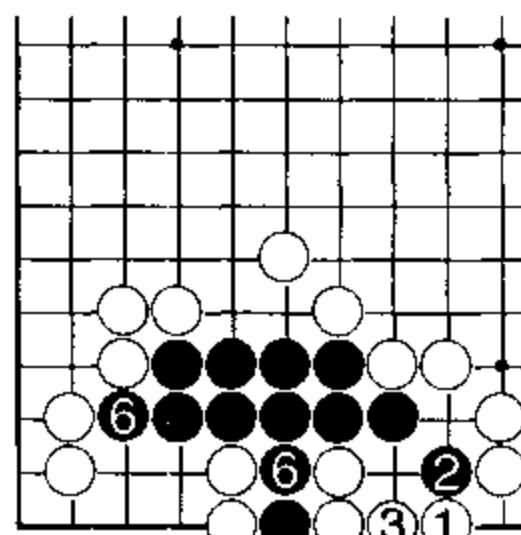
此图中，白1曲更是愚形的坏棋，黑2可一气吃掉白棋。白棋这样联络是不能成功的，此图的结果，黑左右两边都吃到了，活棋。

正解图

白1小尖是联络时常见的手段。黑2挤一手，白3接住即可连回白二子，这样黑棋无法再做活了。



失败图二



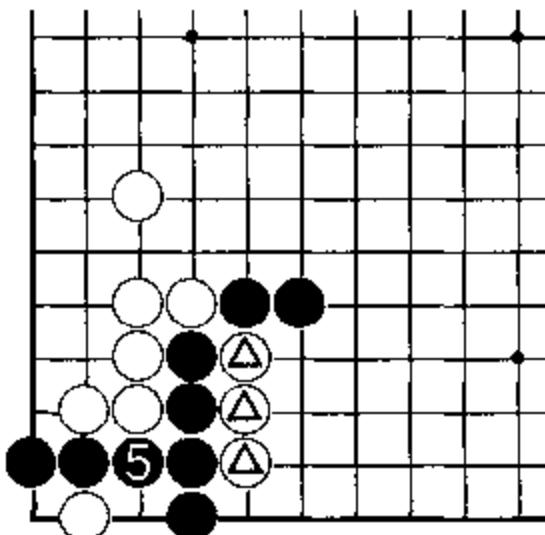
正解图

问题图二：黑先

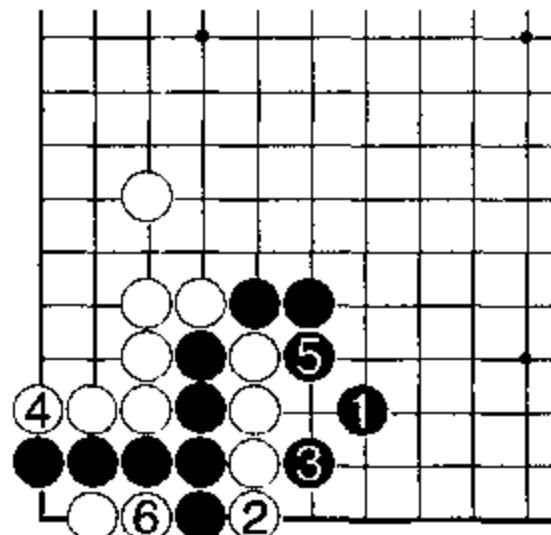
此形黑棋只有闭气才能吃到白△三子，但究竟从何处着手才能达到目的呢？

失败图

黑1飞是缓手，没有起到闭气的作用。以下双方杀气至白6止，角里黑棋被杀。



问题图二



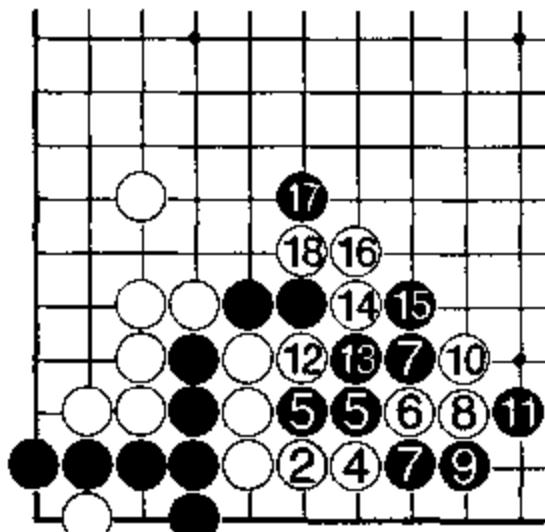
失败图

变化图一

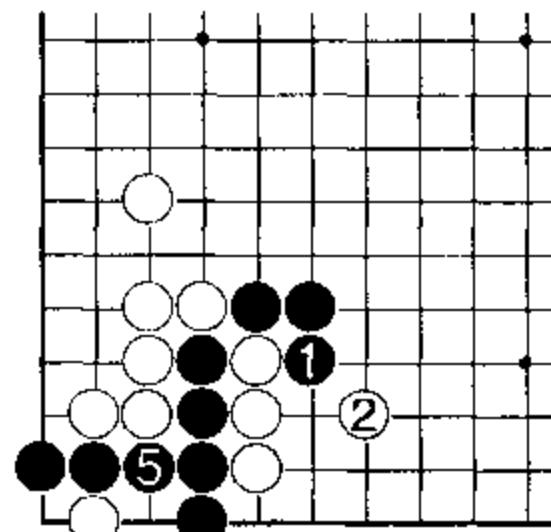
黑1跳下闭气，但此着却吃不住白棋。如图白2、4爬后，黑棋要想杀气的话只能扳出，但白有6位断的强手，行至白18征吃黑两个子止，黑惨败。

变化图二

黑1拐与上图大同小异，白2跳就简单地逃出了，黑棋依然没有成功。



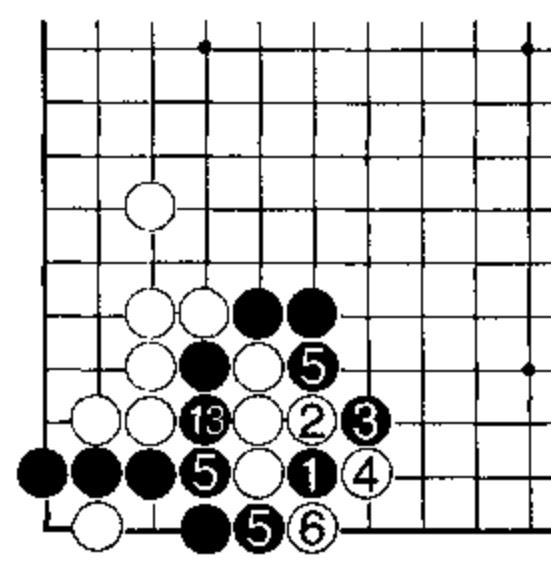
变化图一



变化图二

正解图

黑1夹是紧凑、严厉的闭气手筋。此时白棋无论怎样反抗都难逃厄运了，图中白2冲，黑3强硬地挡住，白4断吃时，黑5吃是要点，黑7一气吃白。



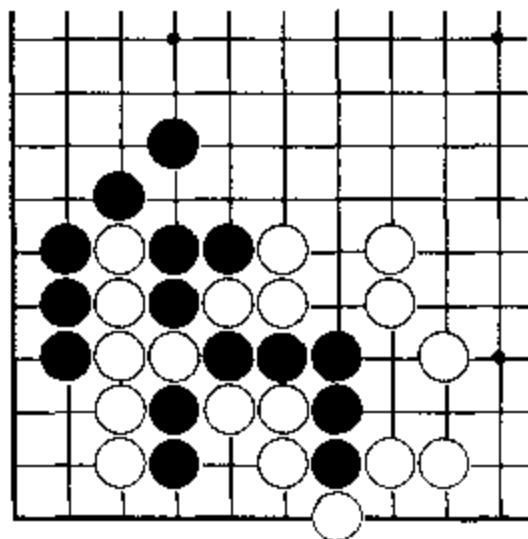
正解图

问题图三：黑先

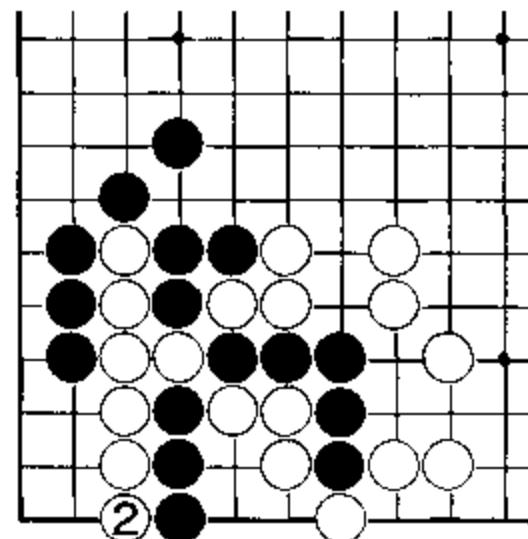
双方互围而成的杀气形状，由于黑④二子在白棋的包围之内，还有很大的余味和可利用的价值，所以黑方有机会抢先闭黑气，机会在哪里呢？

失败图

黑1下立不是要点，被白2闭气后，黑棋再也没有吃白的机会了。其实黑1下立简单一看即是不成立的下法。



问题图三



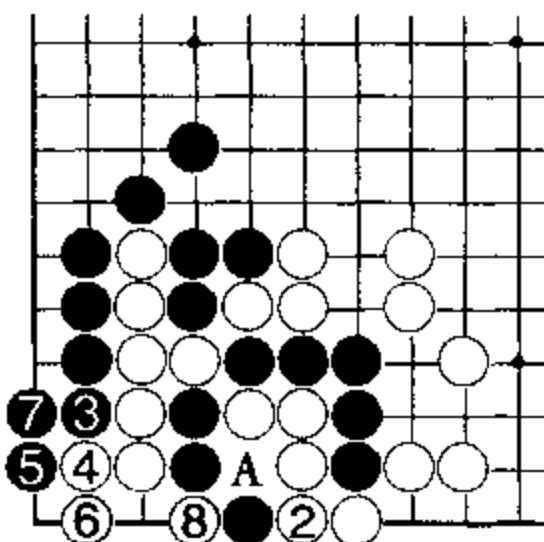
失败图

变化图一

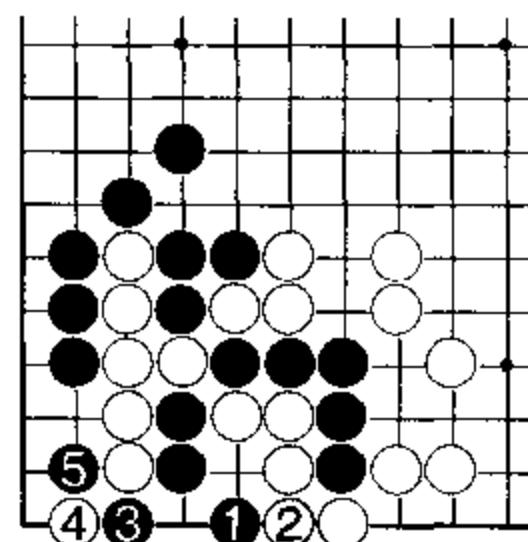
黑1小尖是棋形的要点。白2接住后于A位不入气，但黑3长是错误的闭气方法，白棋有如图白8扑吃做劫的下法。

变化图二

此图黑3扳闭气也不成立，白4挡住后，黑5只有断，这样就与上图相同形成打劫，黑棋不能满意。



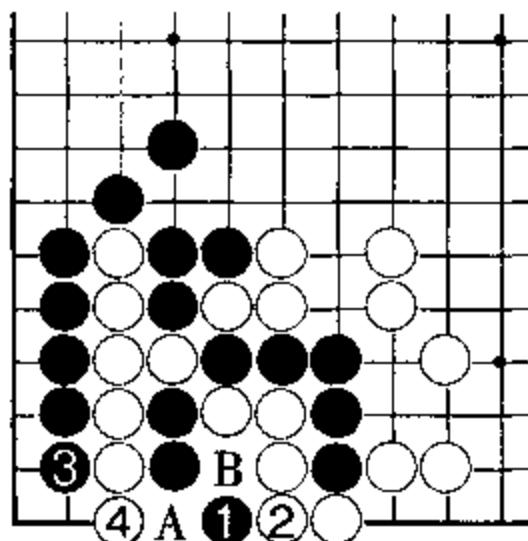
变化图一



变化图二

正解图

黑1小尖后，再于3位夹闭气是正确有力的下法，它使白棋毫无机会。白4如下立，黑5则闭气。这样白于A、B两处都不入气，黑吃白成功。



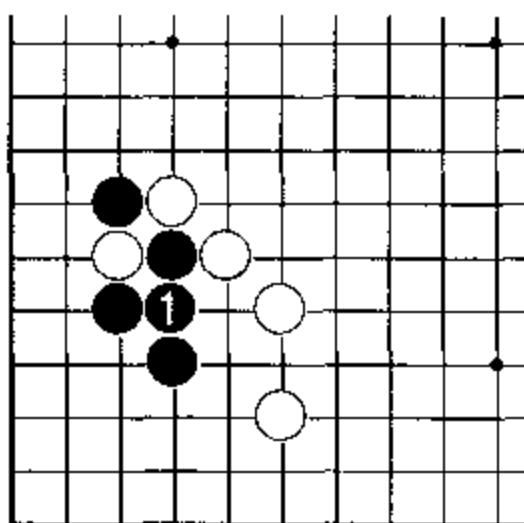
正解图

问题图四：白先

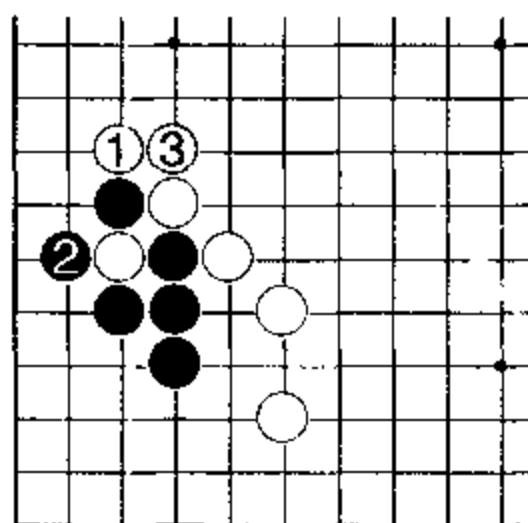
此形外面的白四子形状不完整，所以在行棋时不要过分或急于定型，应走出棋形的本手。

失败图

白1打吃未免过急了，黑2提子，白3只能粘，这样黑棋形状坚实干净，白棋失去了利用的机会，这样的下法是不可取的。



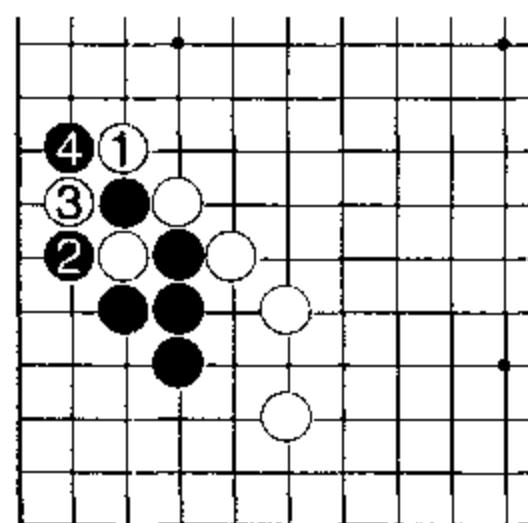
问题图四



失败图

变化图

此图中白3打吃过分，黑4可以毫不留情地断吃，此劫黑轻白重。



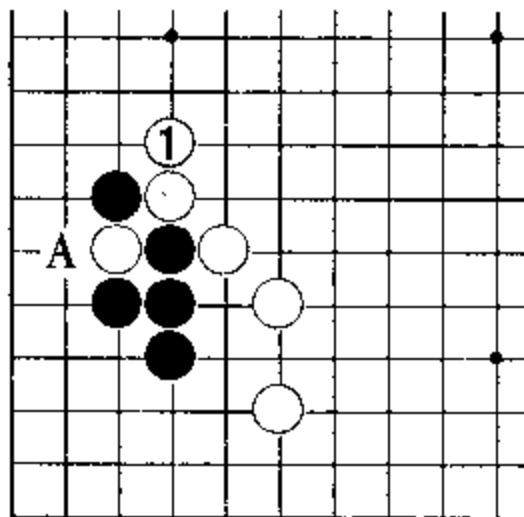
变化图

正解图

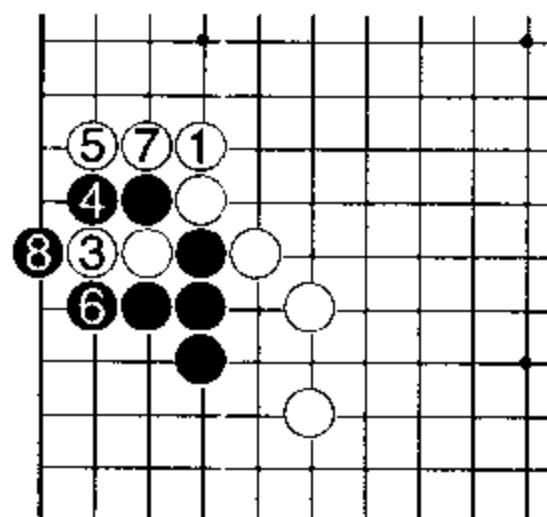
白1退是棋的正形，本身棋形完整、坚实，而且对下面还留有余味，黑如A位提吃的话，白则成为先手，正合心意了。

正解变化图

白1退后，黑棋如脱先不应的话，白3下立是弃子的着法，行至黑8止，白棋在外而形成了强大的外势，非常可观。



正解图



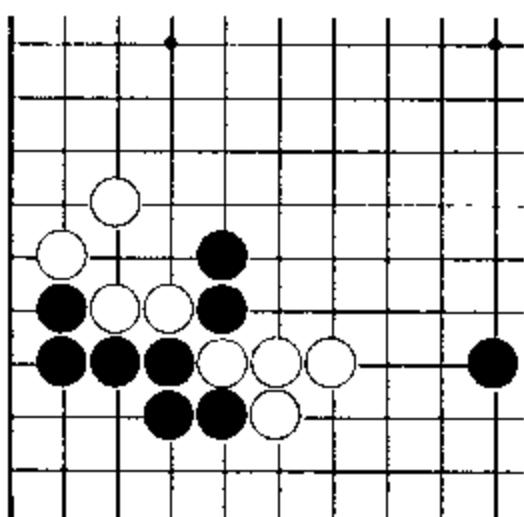
正解变化图 ②脱先

问题图五：白先

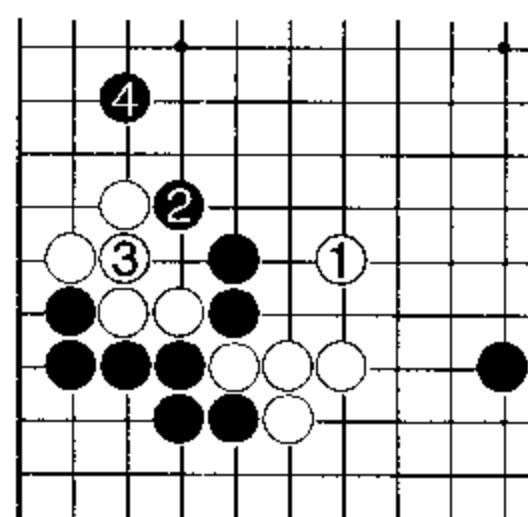
左边的白四子形状有缺陷，一定要补在棋形的要点上，才能避免受攻的被动局面。

失败图

白1跳起置左边四子于不顾是不可以的，黑2正中白形的要害，白3接住十分难受，黑4飞逼，白棋很难下。



问题图五



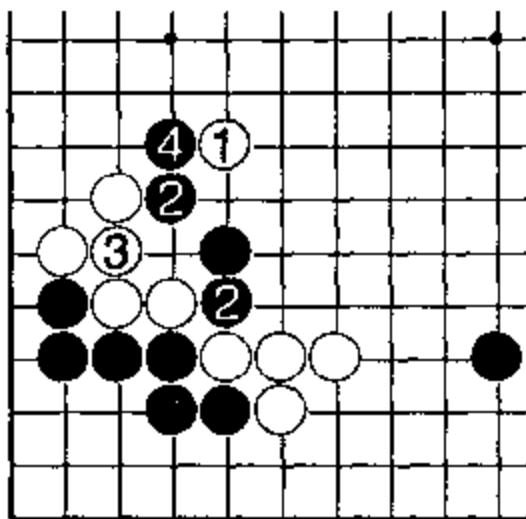
失败图

变化图

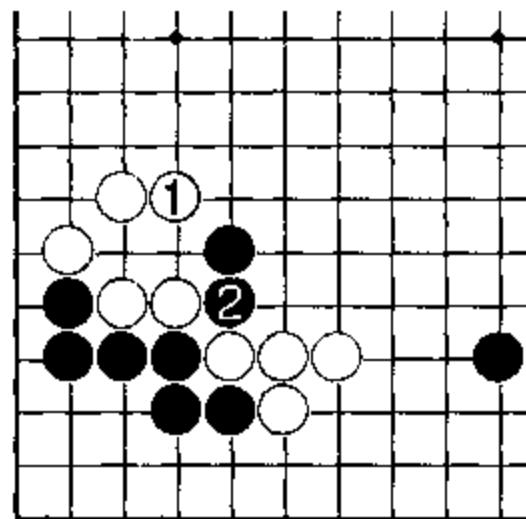
白的飞忽视了自己缺陷，步子过大了，黑2小尖后，白3只好接住，这样黑4冲出，白形崩溃。

正解图

白1并，是棋形的要点，也是此时的本手。即补强了自己又对黑二子兼带着攻击，这是白棋的最佳选择。



变化图



正解图

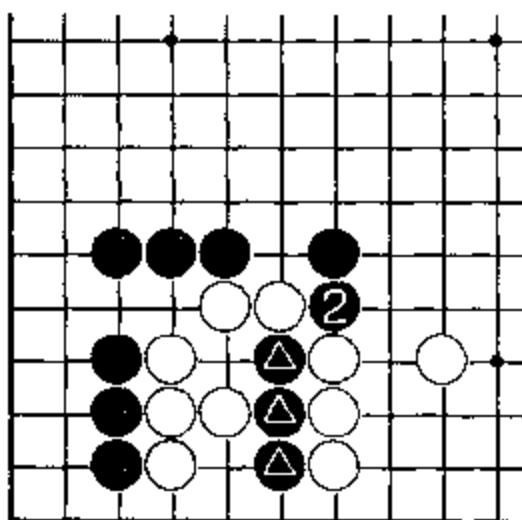
练习题

一、黑先

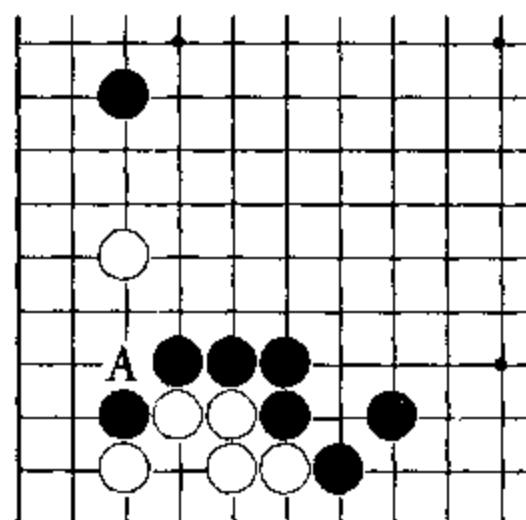
黑△三子还有一线生机，但一定要谨慎地做好必要的准备，贸然出手是不会成功的。

二、白先

白棋如何才能利用黑棋A位的断点，同时处理好外面单子与角里还没有活净的五子呢？损失哪一边，白棋都将失败。



一题图



二题图

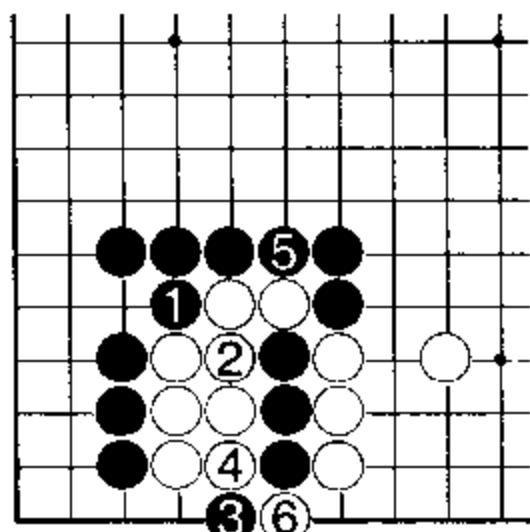
练习题答案

一、失败图

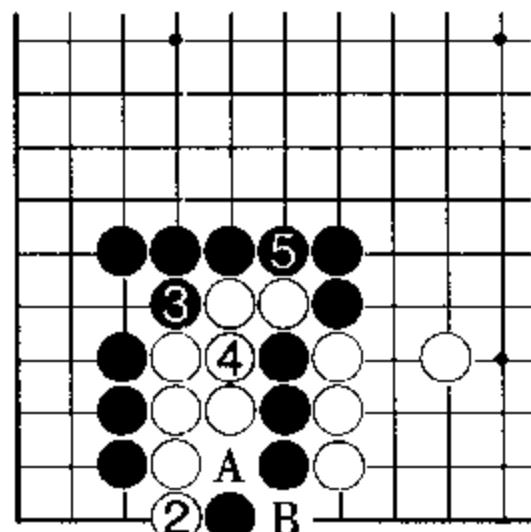
黑1先挤太心急，白2接住闭了黑一气，这时黑3小尖已经来不及了，白4、6一气吃黑。

正解图

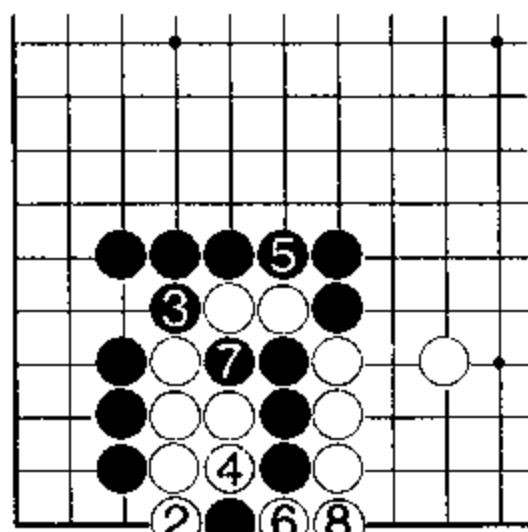
黑1先小尖是必要的次序。白2挡住只能如此，这时黑3再挤，白4如接住，黑5就可闭气吃白了。因为白于A、B位均无法入子。



失败图



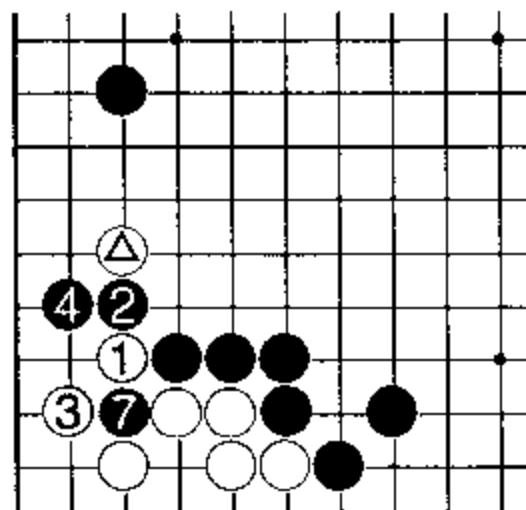
正解图



正解变化图

正解变化图

在黑3挤时，白4改于本图在底下打吃是正确的下法。行至白8止，白棋减少了损失，但黑提掉白二子，大可满意。



失败图

二、失败图

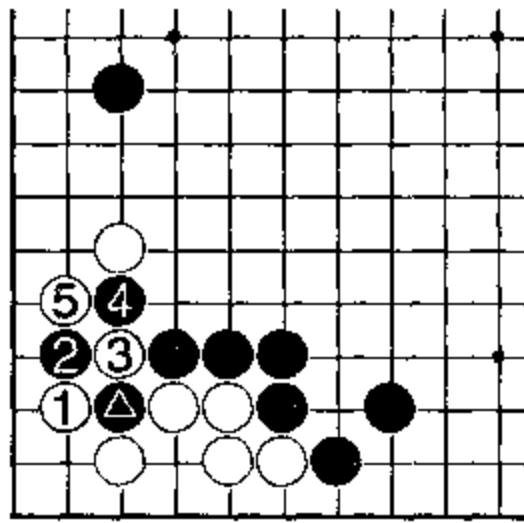
白1断吃是贪小利的俗手。行至黑4止，白虽得到了角部，但却伤了白⑦一子，黑外势雄厚，白失败。

变化图

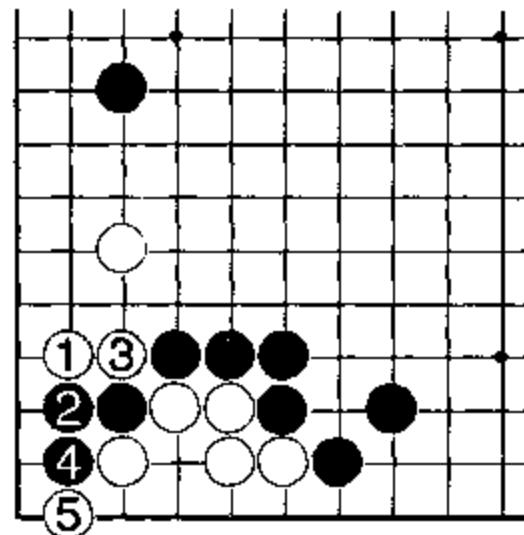
白1从底下反打，希望黑棋接住后好联络，但这是一厢情愿的下法。黑2挡住严厉！这样行至黑6提，白棋难办。

正解图

白1飞刺是两全其美的好手段，也是棋形的要点。黑2若挡下顽抗，白3断毫不留情。行至白5止，黑三子被吃，白方两边联络十分如意。黑2如在3位接，白3则于2位退回，白棋两边仍可满意地通连。



变化图 ①=●



正解图

第二十六课

手筋与常形（六）

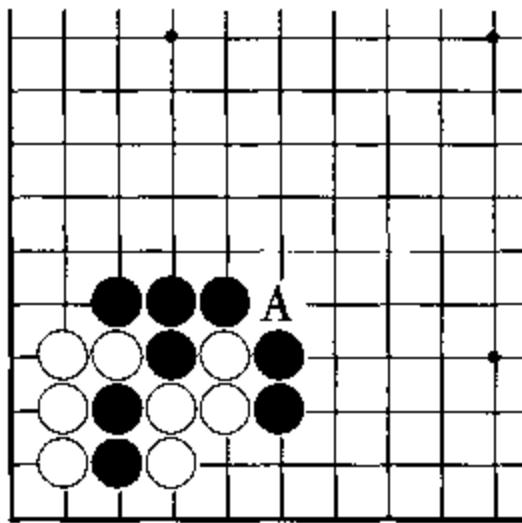
对于中级水平的读者，棋形和手筋是提高棋艺水平的重点。而在实战中的“筋”与“形”也是最难掌握的。掌握了诸多的棋形，明白了手筋的威力，就会迅速地进步。在这本教材中，我们把它放在非常重要的位置上。

基本图一：黑先

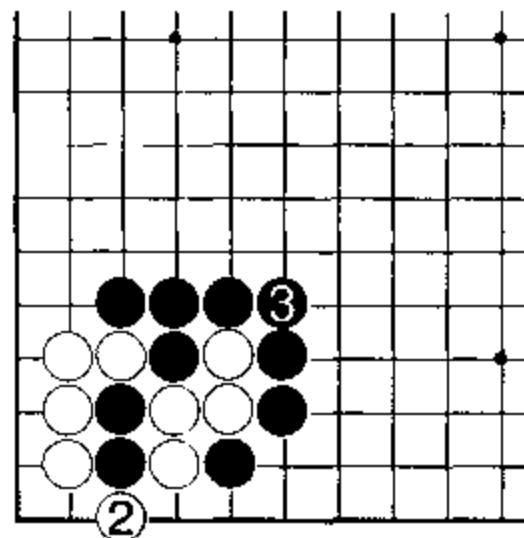
这类棋形首先要考虑 A 位的补断问题，这个断头十分严厉；其次是如何补断的问题；再次是补断的次序问题。这就是所谓正确的思考方式。

失败图一

对于中级水平的读者，不能不严格要求。黑 1 打吃，正确！但黑 3 位补差一些，这种补棋方式效率较低，对中腹影响小。从这个意义上说，黑失败。



基本图一



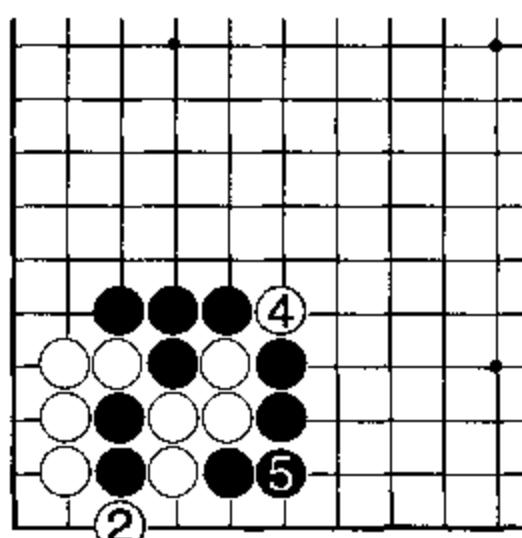
失败图一

失败图二

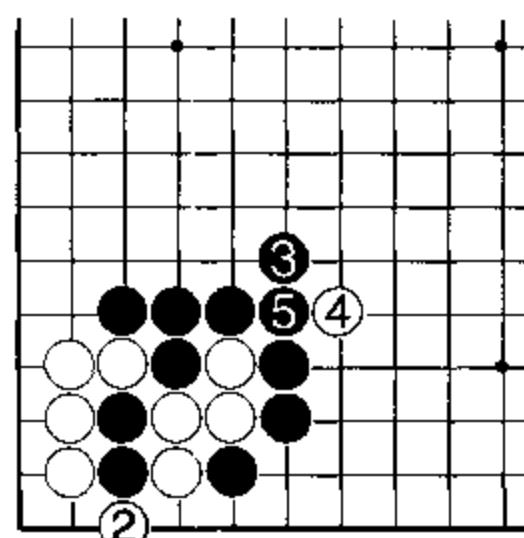
黑 1 打，白 2 提，黑 3 贪小利接上，被白 4 一断，黑失败。

失败图三

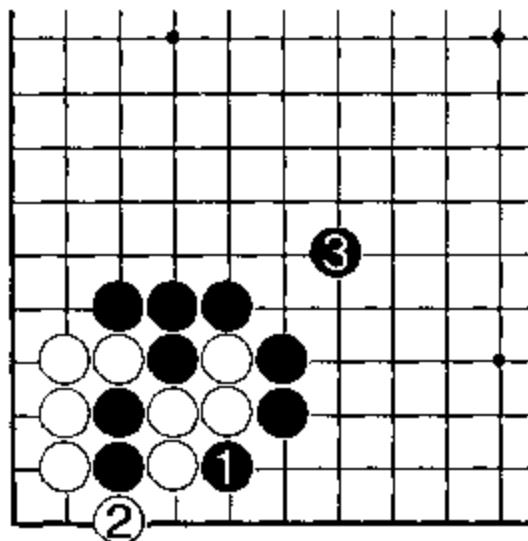
黑 3 倒虎补断，被白 4 一刺，黑 5 只能粘上，白棋便宜了。虽然这个便宜很小，但是毕竟黑方吃亏了，这个图比上图有质的区别，离正解图只差一步。



失败图二



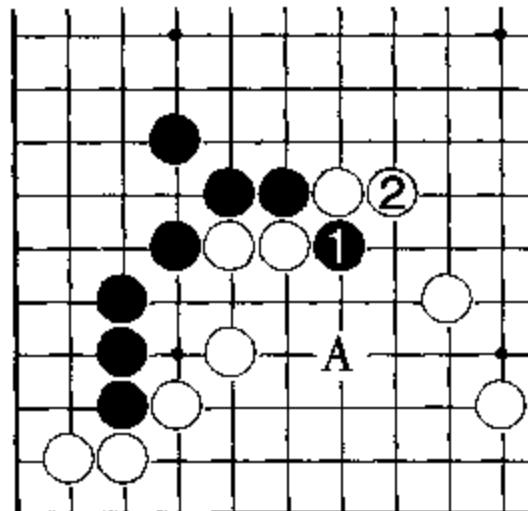
失败图三



正解图

正解图

棋经云“矩形护断虎输飞”。黑3好手，白棋没有一丝的借用，此手凌空飞起，对中腹构成很大的影响，既补断，又张势，是此图唯一的正解。



基本图二

基本图二：黑先

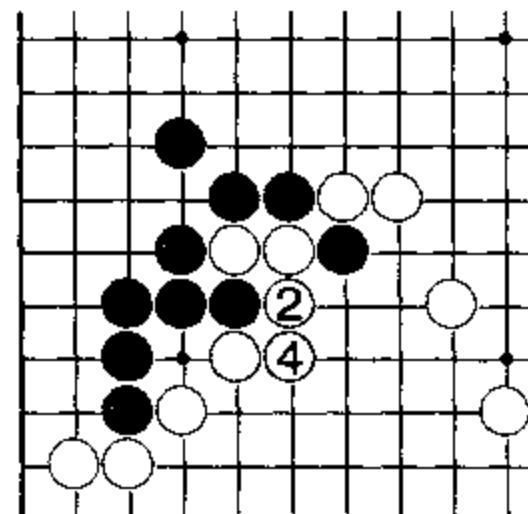
黑1断，白2退是坏棋。此图只能在A位跳形，这才是白方的补棋急所，但白2却退出，黑方有无严厉的手段冲击白方的缺陷呢？

失败图

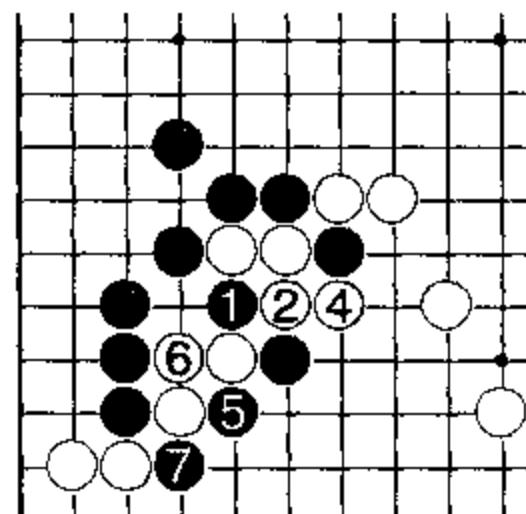
黑1挖，白2只能打吃，黑3接是俗手。白4位补后，黑一无所获，黑方失败！究其失败的原因，黑3是大俗手。

正解图

黑1挖吃，白2拐打，黑3断打是手筋，白4只能拐吃，黑5、7是好手，妙吃“倒包”，黑方抓住白气紧的缺陷，一举成功。



失败图



正解图

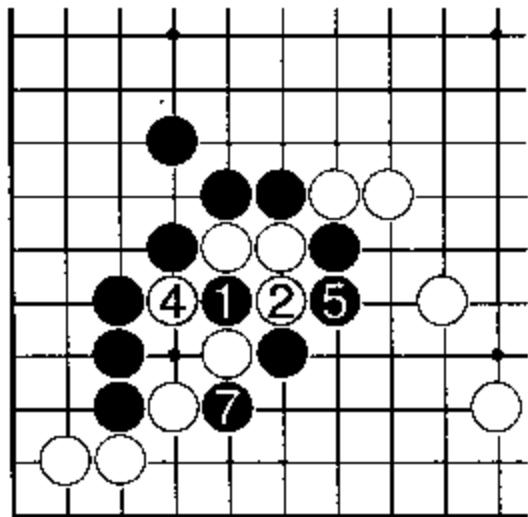
正解变化图一

黑3断吃后，白若在4位提，黑5位吃和7位吃是追杀的好手，白“接不归”，黑成功。

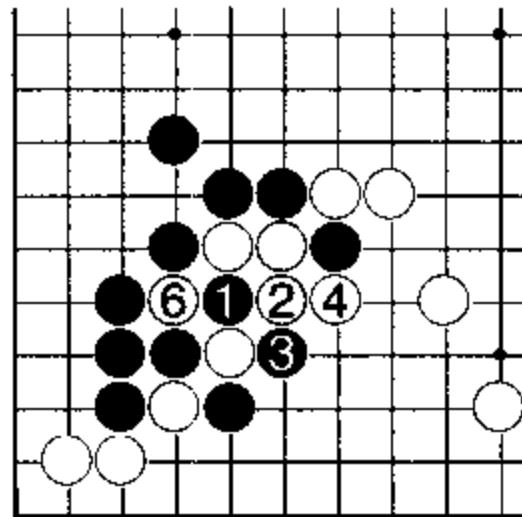
正解变化图二

正解图白6若如本图提吃黑1，黑7挤吃是好手。因为是双打吃，白不能两全。

此型说明在棋形有缺陷的时候，如何抓住要点。棋形的感觉是在其计算积累之上形成的，只要初步掌握棋形，看一眼便知道“筋”在何处。



正解变化图一 ⑥=①



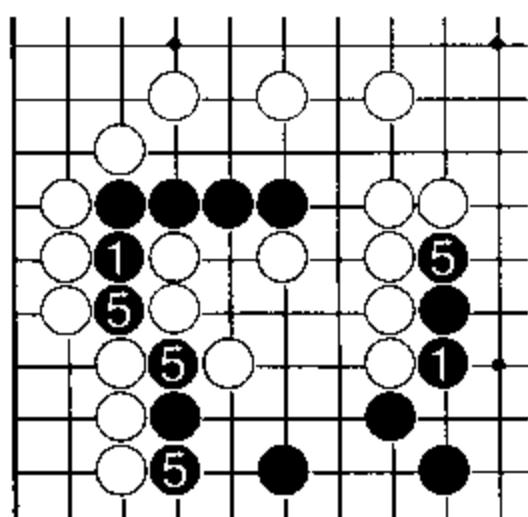
正解变化图二

基本图三：黑先

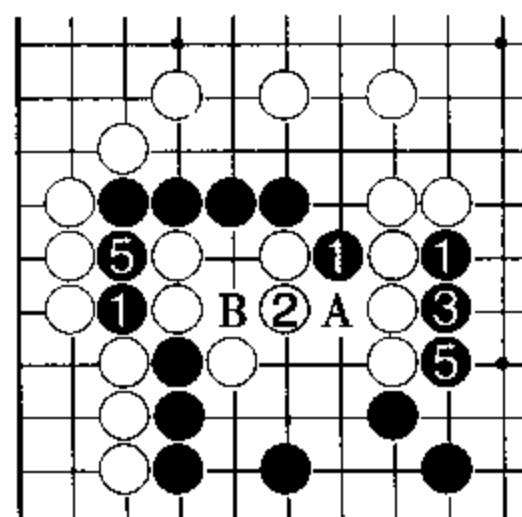
从左侧到中腹的黑六子处于危险之中，做活是不可能了。但此处能否吃掉白棋的棋筋而达到通连的目的呢？这是关键之所在。

失败图一

黑1挖是坏棋。黑方期待白方在A位挡，白方如在A位挡，黑在B位能吃“接不归”。当然，这只是黑方的一厢情愿，白2轻巧一退，黑方即呈失败形状。



基本图三



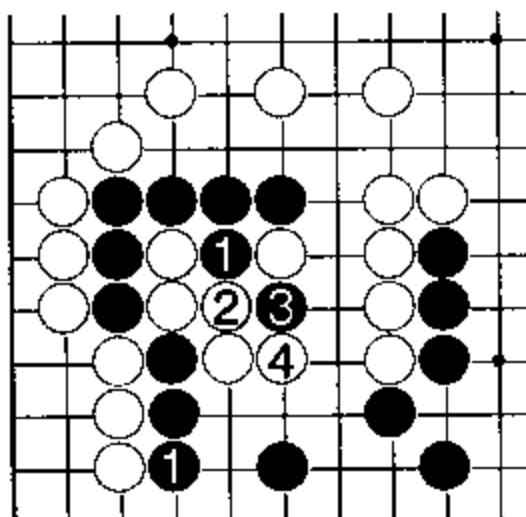
失败图一

失败图 2

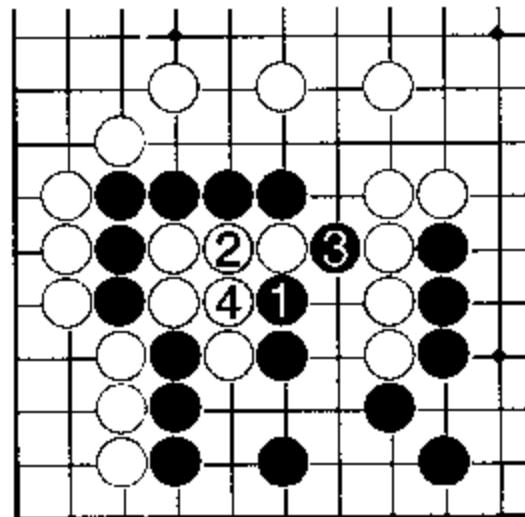
黑 1 冲，是典型的大俗手！白 2 接，黑 3 打吃，白于 4 位拐，黑方希望落空。

正解图

黑 1 夹正确，白 2 若接，黑 3 位挖吃绝妙，白棋已无法逃脱。可见黑 1 的夹是手筋，是这块棋形的要点。



失败图 2



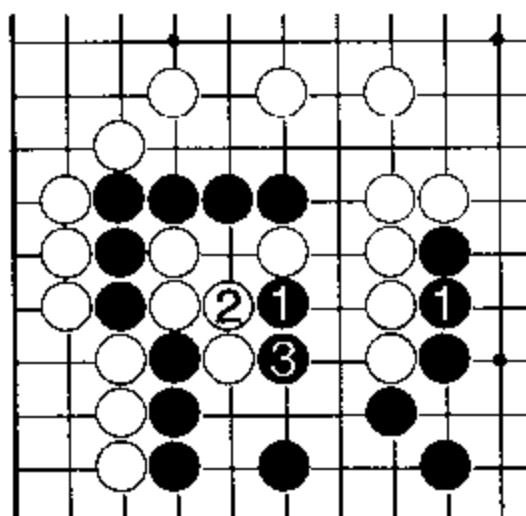
正解图

正解变化图

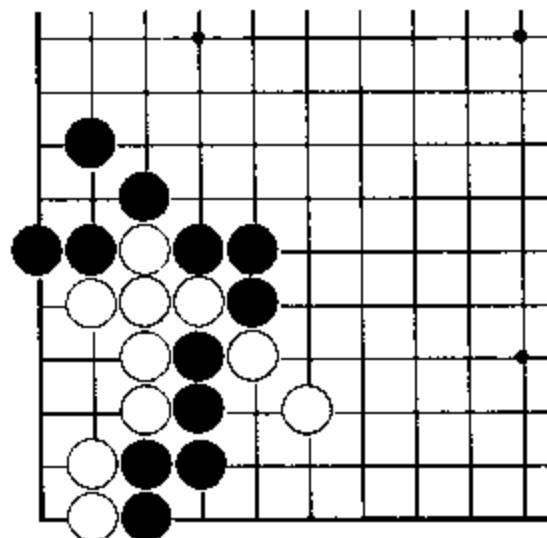
黑 1 夹，白 2 位接也不行，黑 3 位贴，白四子仍无法活动，已处被吃状态。

基本图四：黑先

此图双方正在激烈地对杀。黑方外圈五个子只有三气，用什么样的着法可以在三气之内杀白？这是基本功的练习，此图具有代表性。



正解变化图



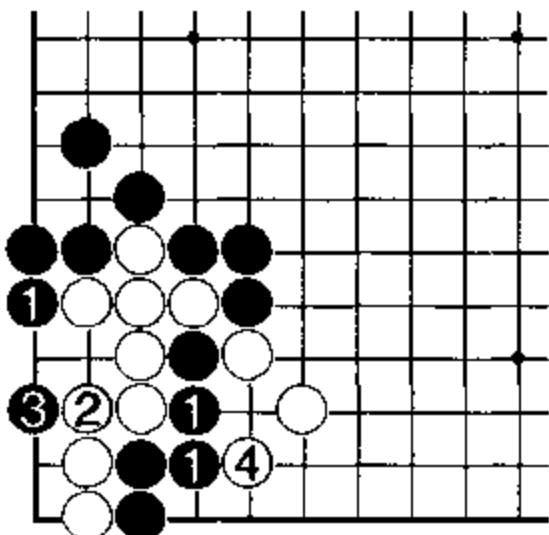
基本图四

失败图一

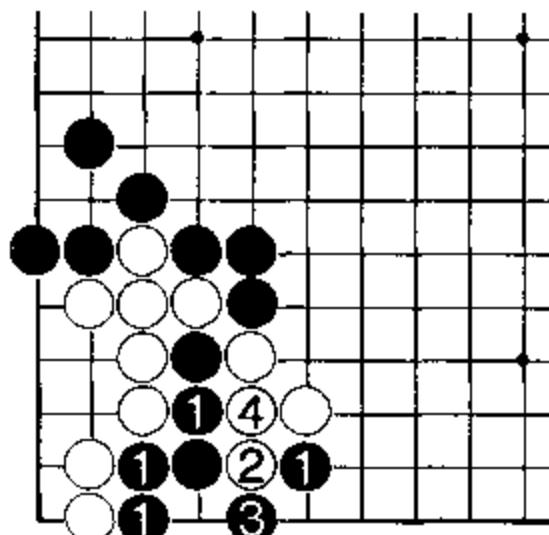
黑1拐是俗手，白2一接气就长了。经黑3、白4后，黑再走两手都不能净杀白棋，可见俗手在对杀中的危害很大。

失败图二

黑1想长气，被白2一挖，黑即失败。这个图形是无法宽气的，必须想办法吃掉角上的白棋，这是你死我活的战斗。



失败图一



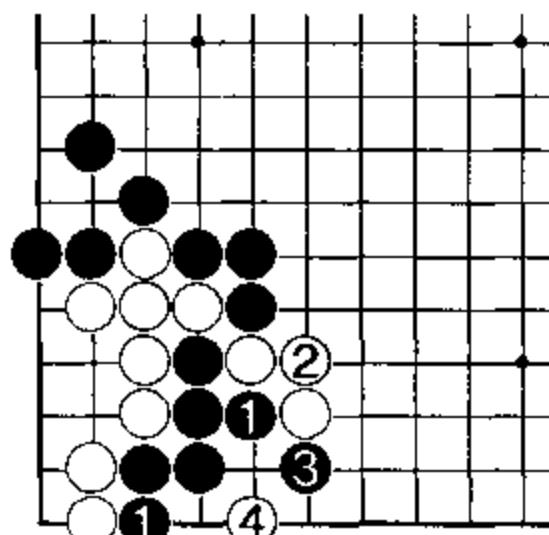
失败图二

失败图三

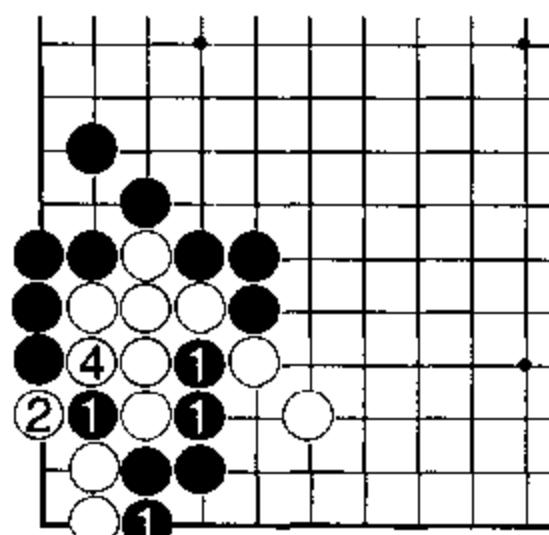
黑1打，白2接，黑3扳，白4好手，以下的各种变化黑都不行。黑1是撞气的俗手，由原来的三气撞成只有两气，黑失败。

正解图

黑1断，正确。白2打，黑3、5连续追杀，步步紧逼，不给白方留下一点喘息的机会，黑成功地杀白。



失败图三



正解图

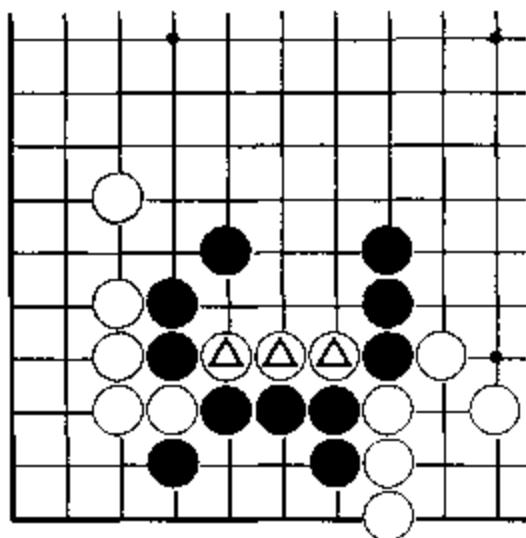
练习题

一、白先

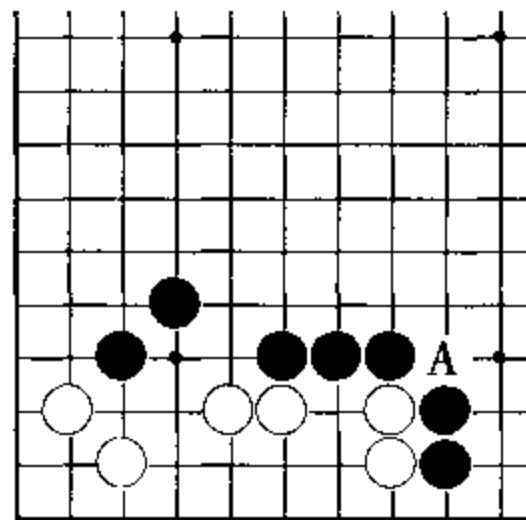
白④三子处于危险之中，如何利用对杀的基本技巧吃掉下边的黑子，营救白④三子？采用什么手段呢？

二、黑先

问题的焦点是A位的断，在这个形状中，怎样补断效果最佳？



一题图



二题图

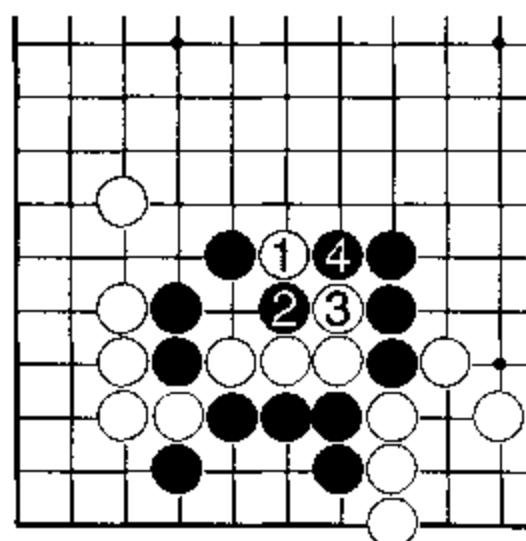
练习题答案

一、失败图一

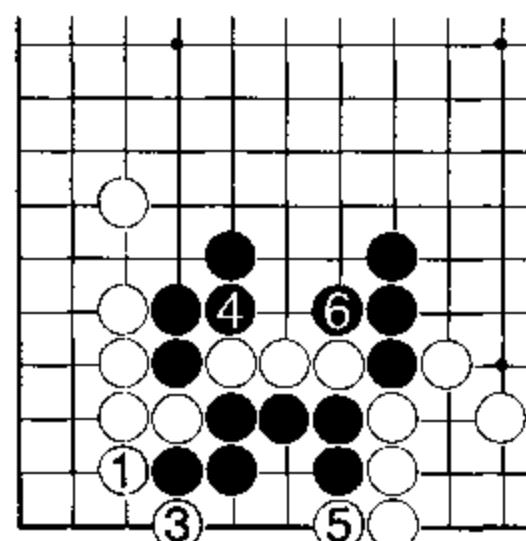
白1靠一步，然后逃出去，但黑2位一挖，白即失败，白方思路不对。

失败图二

白在1位挡紧气，这是正确的思路，但是选点错误，没有抓住黑棋的弱点，白仍遭失败。



失败图一



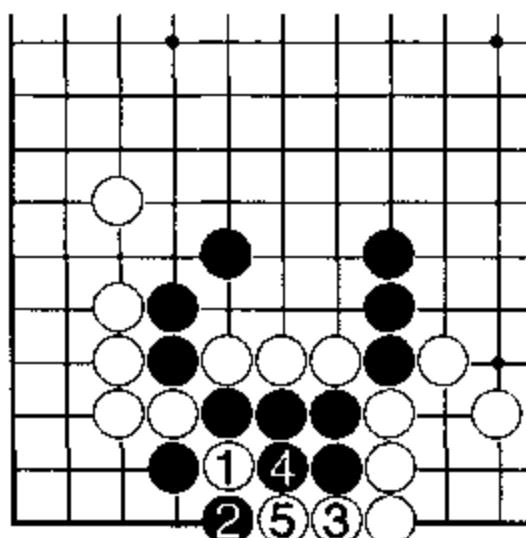
失败图二

正解图

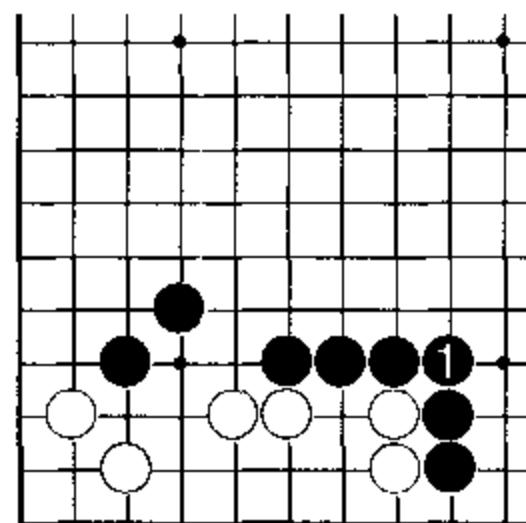
白1断，手筋，仅此一步黑崩溃。白3、5紧凑，利用滚打包收的对杀手段，一举歼黑，白成功。

二、失败图一

黑1实接，比较呆板，子力的效率没有发挥出来，这不是最佳的变化。



正解图



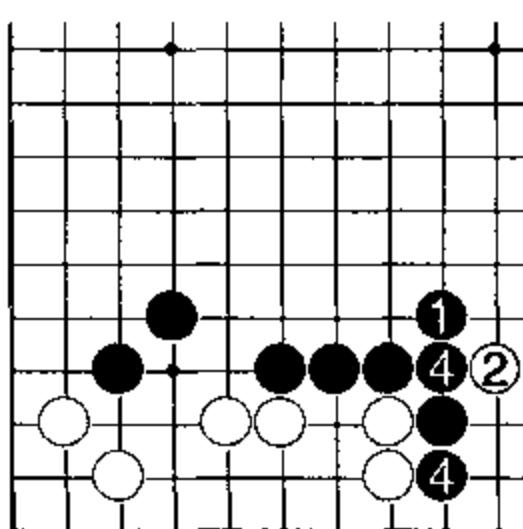
失败图一

失败图二

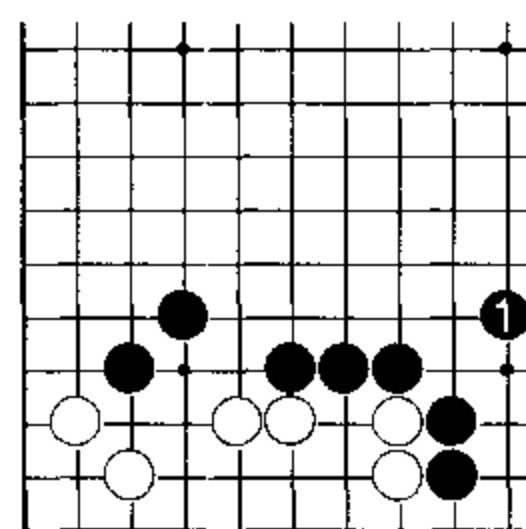
黑1倒虎，比前一个图进了一步，但遭到白2一刺，黑3只能接，被白便宜了，黑仍不满意。

正解图

黑1飞，形状非常漂亮，对将来可能发生的中腹作战会产生巨大的影响，黑成功。



失败图二



正解图

第二十七课

手筋与常形（七）

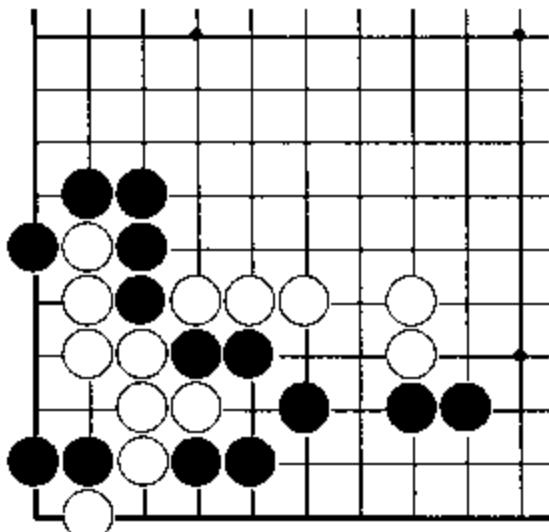
在实战对局中，有许多“筋”和“形”依靠感觉，多年实战所积累的感觉是处理“筋”与“形”的第一要素。当然计算也非常重要，真正的选点与落子还决定于计算。所以读者在多接触形状后自然地积累了感性认识，当感性认识积累多了的时候，肯定会产生一定的飞跃，进而上升为理性认识。

问题图一：白先

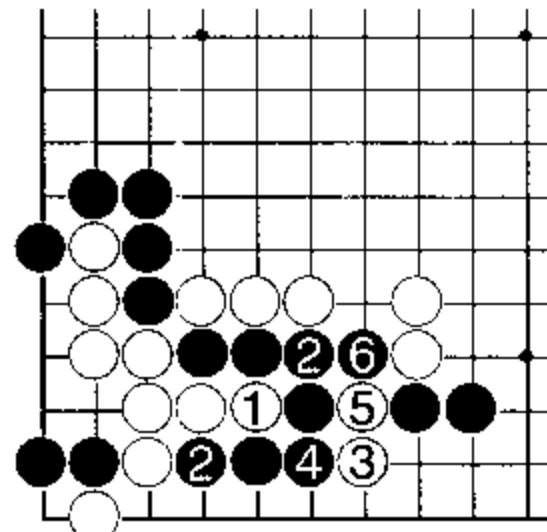
本图是实战中经常见到的棋形，角里白八子眼位不全，有什么办法使白棋做活呢？白如果能发现到手筋就会有很大的收获。

失败图

白1打吃是俗手。黑2粘，白3点，被黑4粘住，白棋就没有什么手段了。



问题图一



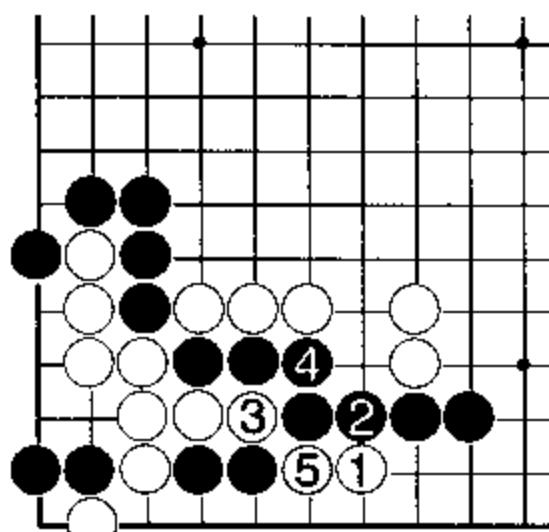
失败图

正解图

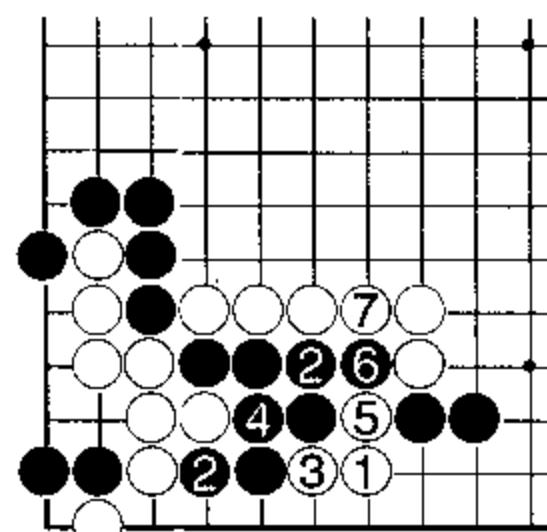
白1点是做活的第一感。黑2粘住，白3打吃，并瞄着4位和5位的断点。黑4粘，白就5位断；黑如在5位粘，白就在4位提掉黑二子。

正解变化图

白1是手筋，黑棋如果反抗在2位团，白3挤闭气，黑4粘住，白5冲，黑6断，白7闭气，黑棋差一气被吃。



正解图



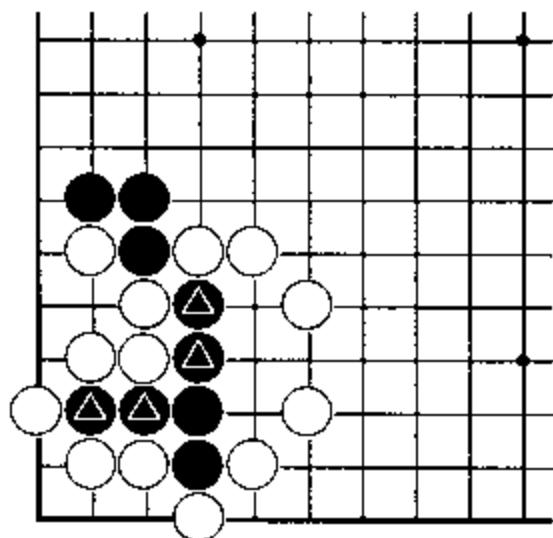
正解变化图

问题图二：黑先

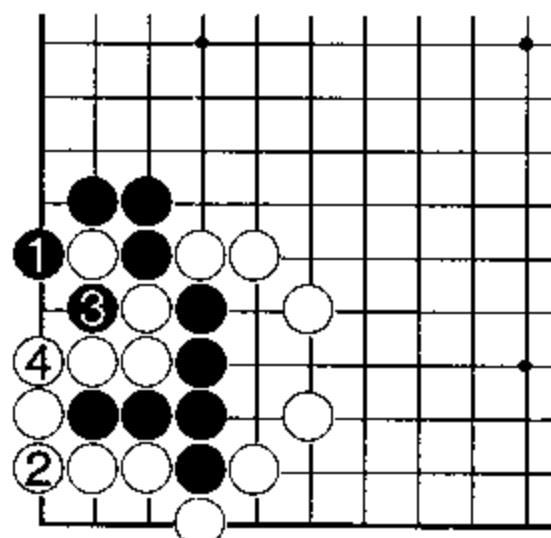
黑△数子被困，白棋本身也有缺陷。黑棋如能发现白棋的缺陷，并加以利用，就不难逃出黑△数子，但如盲目地下，就会遇到白顽强的反击。

失败图

黑1打吃随手，看似白棋不行，但被白2一粘，黑3虽提掉白一子，可并没有达到预期的目的。



问题图二



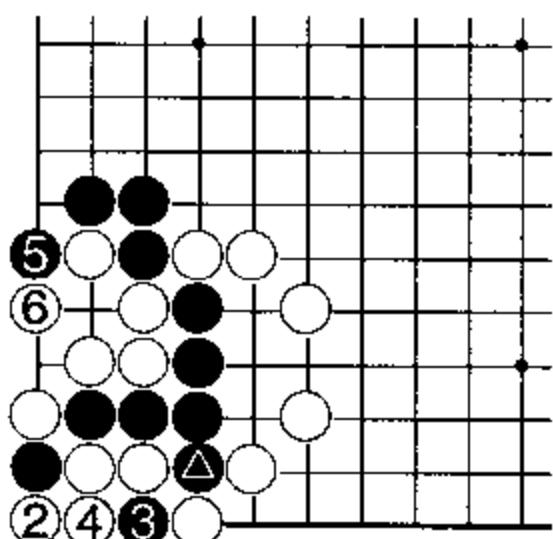
失败图

变化图

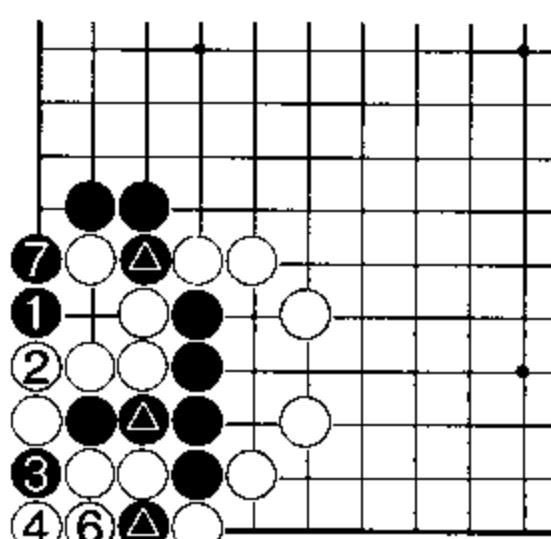
黑1扑，白2提掉，黑3再扑，白4再提，黑5打吃没有想到白棋在6位顽强地做劫；黑棋眼看成功时，走出了黑5的失着。黑棋如果再仔细地看一下就会发现手筋。

正解图

黑1点是手筋。白2粘，黑3扑，白4提，黑5再扑，至黑7位打吃，白棋接不归。黑数子成功地逃出了白棋的包围。



变化图



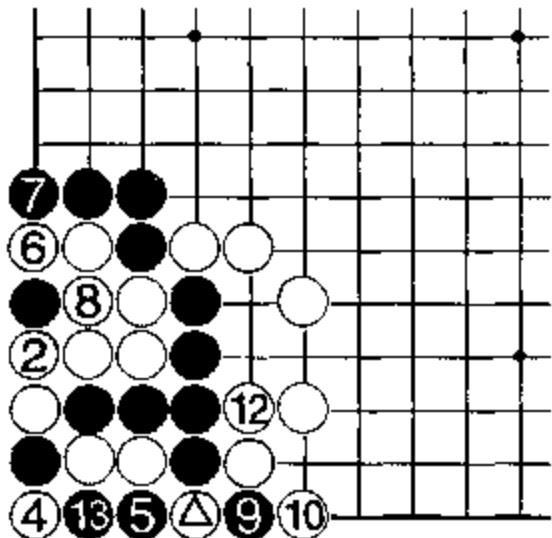
正解图

正解变化图

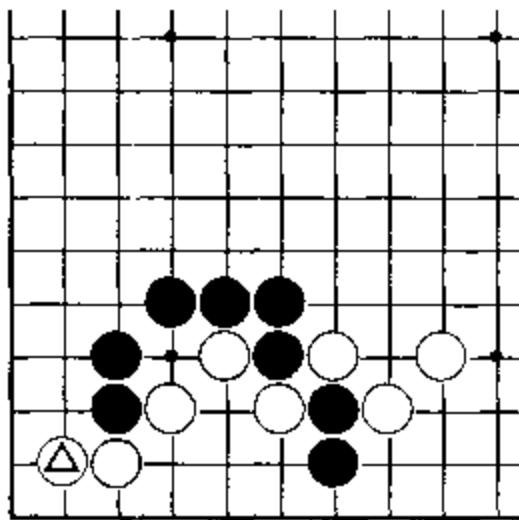
白6做眼吃住黑1单子。黑9提，白10打吃，黑11粘，白差一气，黑成功。

问题图三：黑先

此型出自实战中的常型。白棋前一手走在④位，这是一步无理棋，黑应如何抓住白棋的失误呢？如果错过这个机会，将会很遗憾的。



正解变化图 ①=④



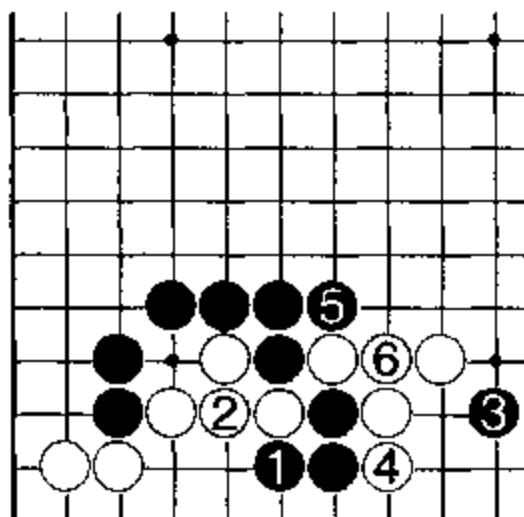
问题图三

失败图

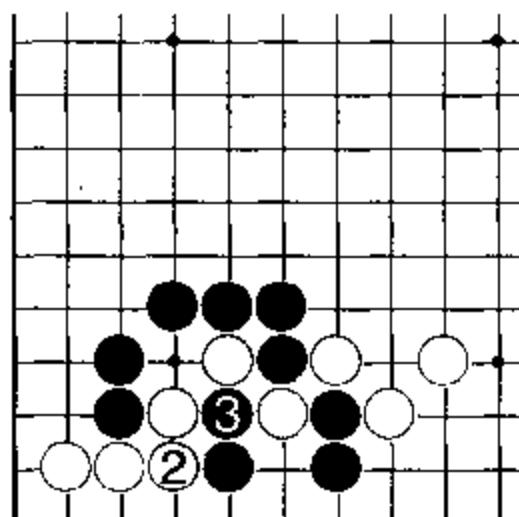
黑1打吃俗手，白2粘住，黑3点，白4挡，黑5打吃，白6粘，黑棋虽先手，但却失去机会。黑1是没有经过深思的俗手。

正解图

黑1点手筋，白2粘，黑3断，黑棋连贯的着法，使黑二子顺利通连。



失败图



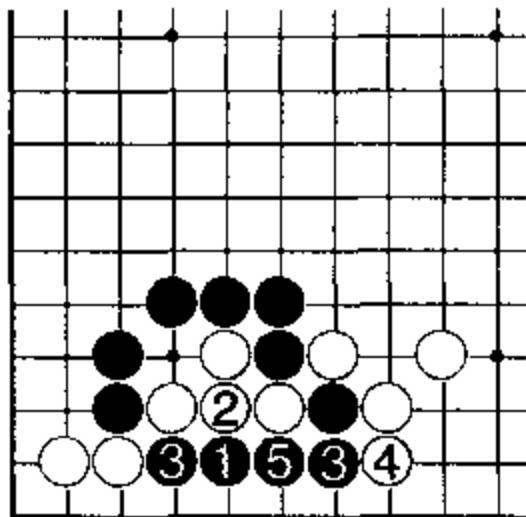
正解图

正解变化图

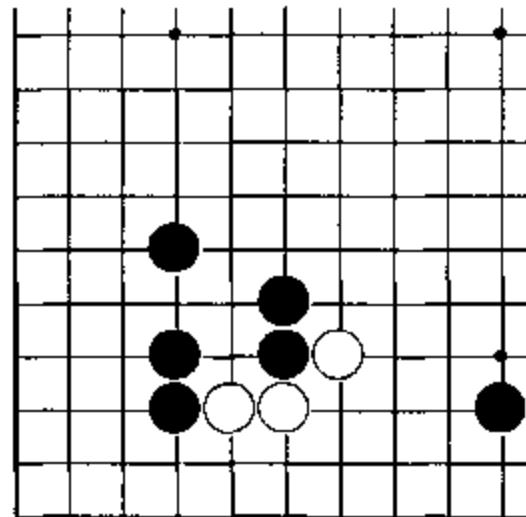
黑1点，白2粘住，黑3断，至黑5吃住白四子，黑方成功。

问题图四：白先

此型在实战中也是很常见的。白棋三子尚未安定，白棋如何治理，将成为本题的关键。



正解变化图



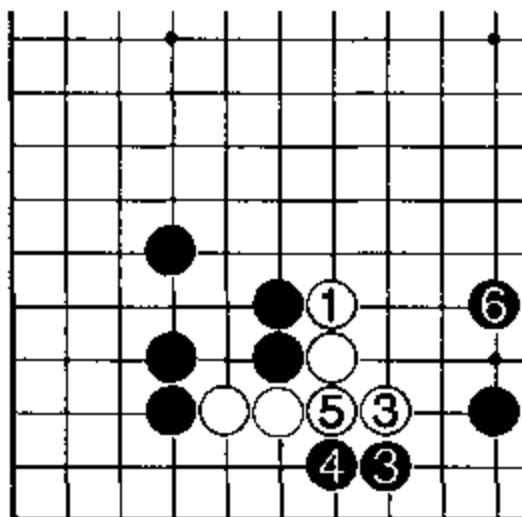
问题图四

失败图

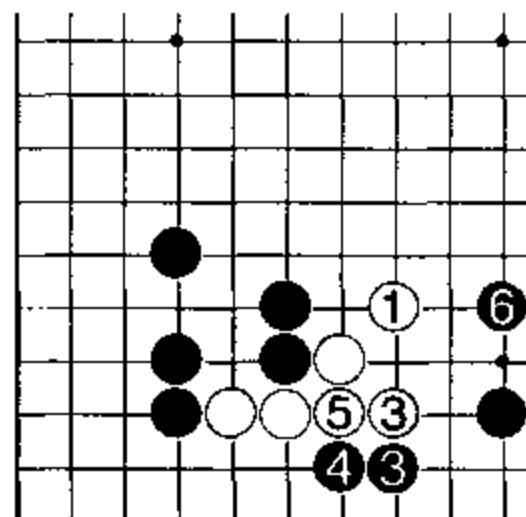
白1长是没有经过思考的一手棋。白1单纯地跑，被黑2飞到眼形的要点。白3虎住，黑4爬痛快，白5只有粘住，黑6跳，攻击一串没有眼位的浮子。

变化图一

白1尖向中腹出头，没有注意到黑2飞的要点。白3虎，黑4长先手，白5位粘，至黑6位跳，和上图相差无几。



失败图



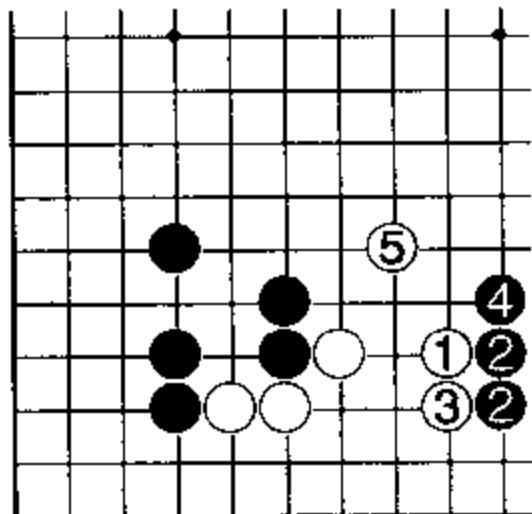
变化图一

变化图二

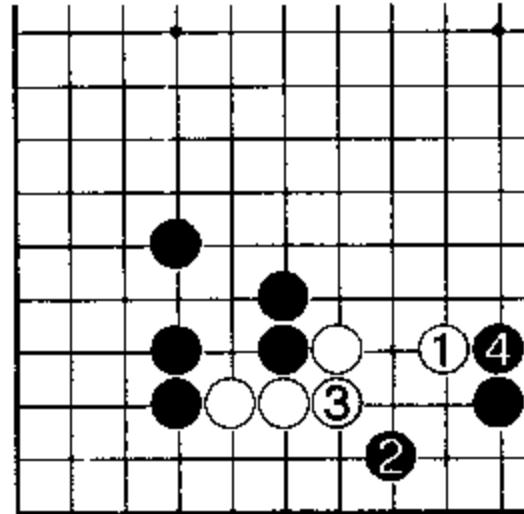
白1跳，黑2长，白3位挡，黑4顺势长出，白5位飞出，白棋反倒成为好形。问题是白棋1位跳时，黑2长没有抓住白棋的弱点。

变化图三

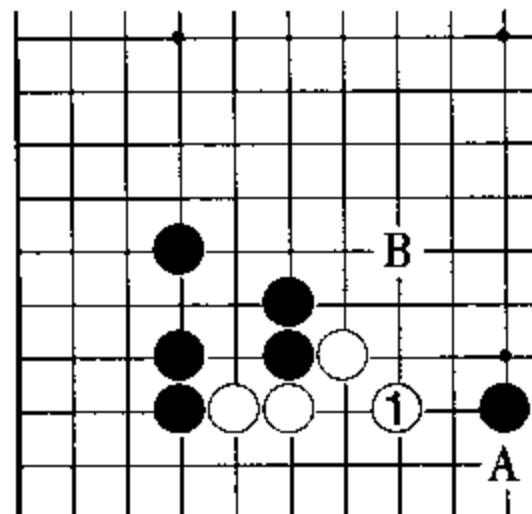
白1位跳，黑2飞是棋形的要点。白3粘住，黑4位长，白棋眼位不全，所以说白1跳没有掌握棋形的要点。



变化图二



变化图三



正解图

正解图

变化图一的小尖和变化图二的跳都是没有掌握此形的要点。白1位虎是正解。以后，白有A位托，可以生根和B位飞出头的选择，因此，白1虎是冷静的好手。

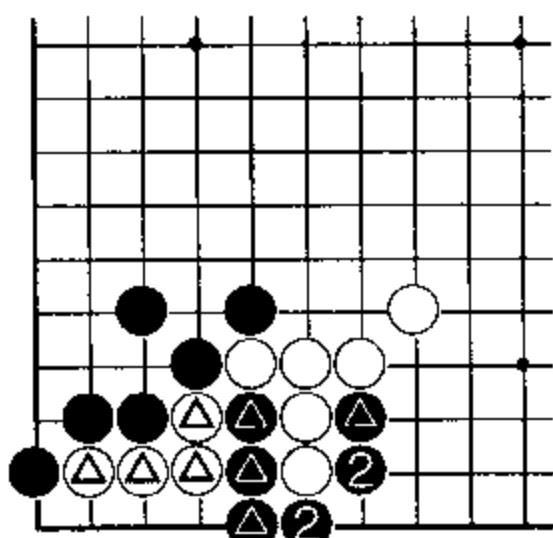
练习题

一、白先

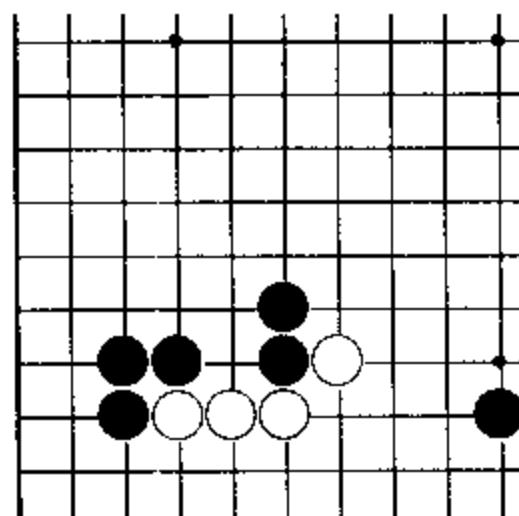
此形白④四子被困，但黑⑤六子气也很紧，白能不能利用黑⑤六子气紧的弱点从中找出正确答案？

二、白先

在此局面下，白四子需要做活还是急子向中腹出头？请读者参考以前的例题，想出本题的最佳答案。



一题图



二题图

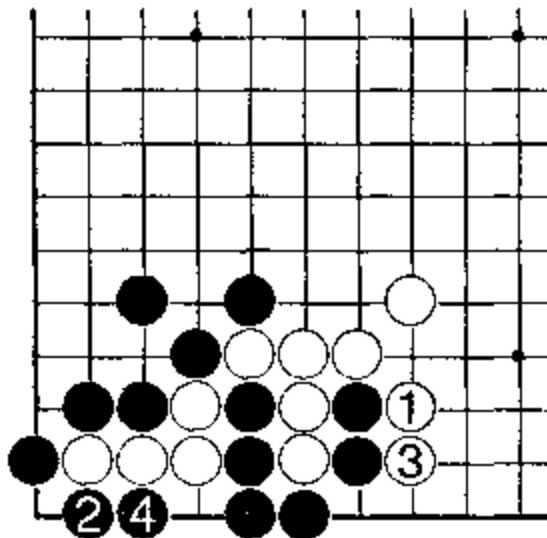
练习题答案

一、失败图

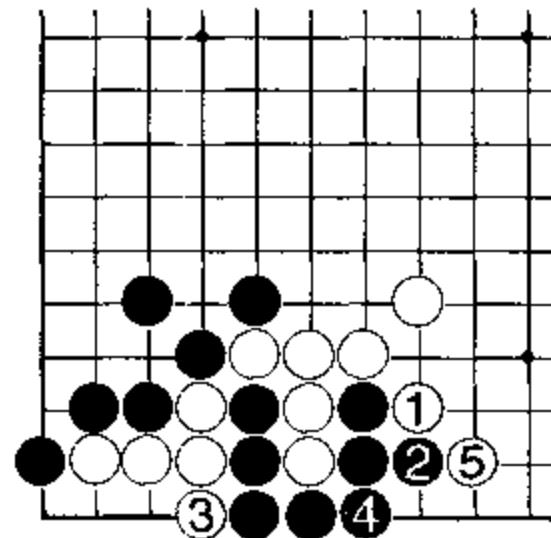
白1扳是很平常的一手。黑2扳角，白3打吃，黑4位吃住白四子，白棋失败。

变化图一

白1扳时，黑若2位拐，白3即可从后面打吃，黑4粘住，白5位打吃，黑棋反而被吃。



失败图



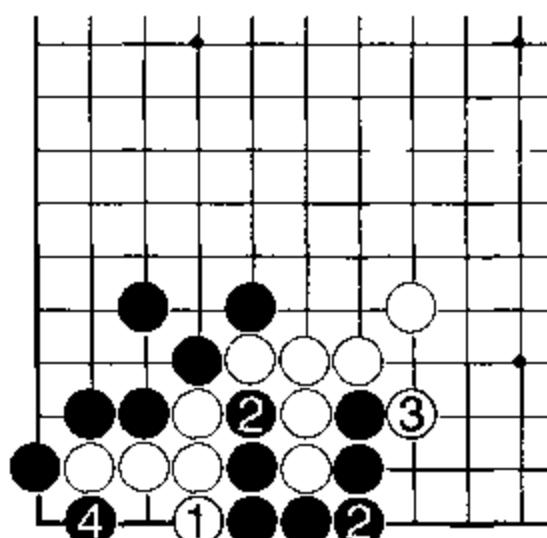
变化图一

变化图二

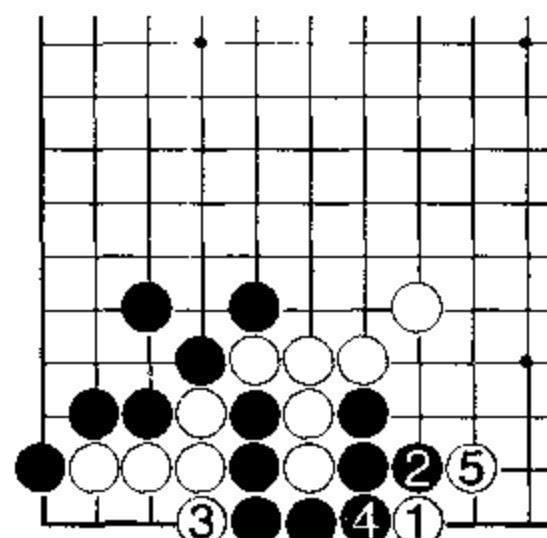
白棋如果直接在1位打吃，黑2粘住，白棋只有两气，而黑有三气。所以说，白1打吃，不行。

正解图

白1位点是不被察觉的好手，黑在2位压，白3位打吃是好次序。黑4粘，白5位打吃，白棋一气呵成，这就是手筋的威力。



变化图二



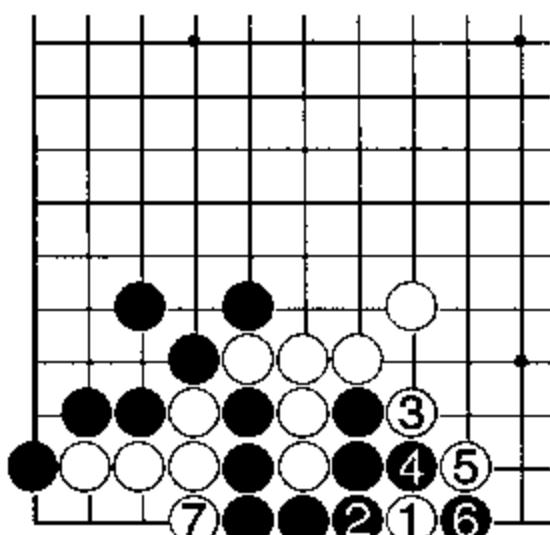
正解图

正解变化图

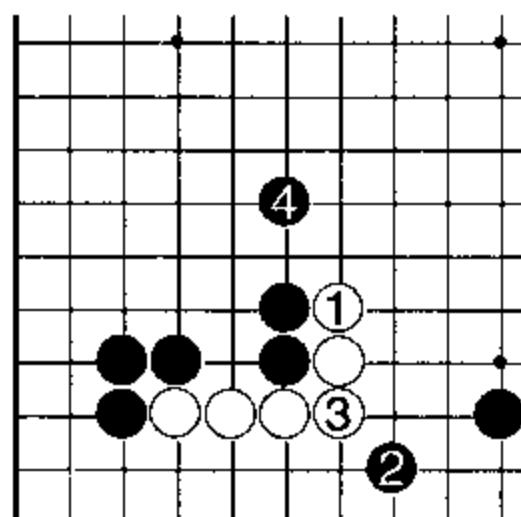
白1点，黑棋若在2位粘，白3扳闭气，黑4冲，白5打吃，黑6提，白7可在后面打吃，黑已无路可逃。

二、失败图一

白1位长只顾向中腹行棋，忽略了黑2位飞的“急所”。白3粘，黑再于4位跳，白1明显失误。



正解变化图



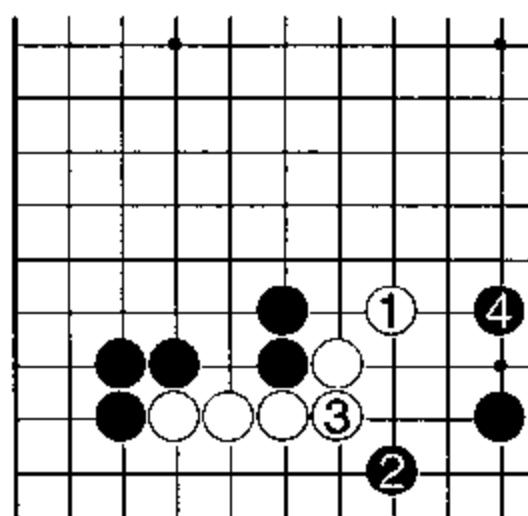
失败图一

失败图二

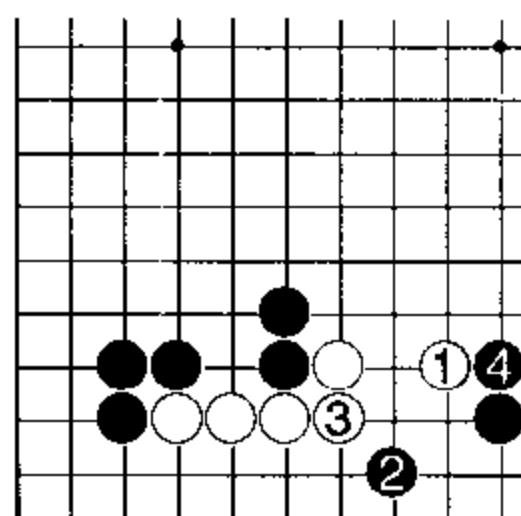
白1小尖是松缓的一手。白1同样没有注意到黑2位飞的急所，黑4位跳，白棋前途暗淡。

失败图三

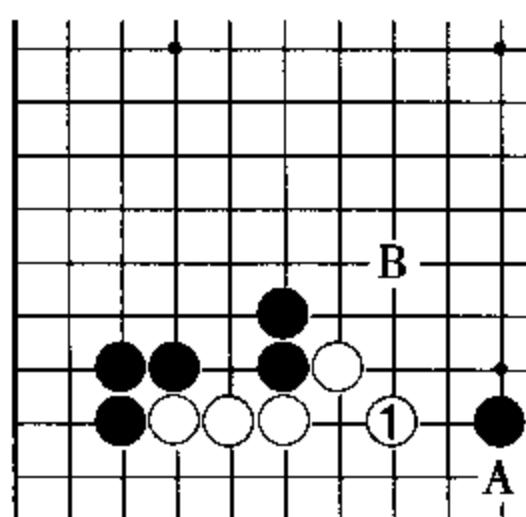
白1跳，黑2飞，击中白棋的要害。白3接，黑4长，白棋同样非常难下。白棋最佳答案在什么位置，请看下图。



失败图二



变化图三



正解图

正解图

白1位虎是本题最佳的一手，它瞄着A位和B位，是冷静的一手。像这样的棋如果只顾逃跑，就会遭到对方猛烈的攻击，如果白棋冷静一下，黑棋反而没有什么应手了。

第二十八课

手筋与常形（八）

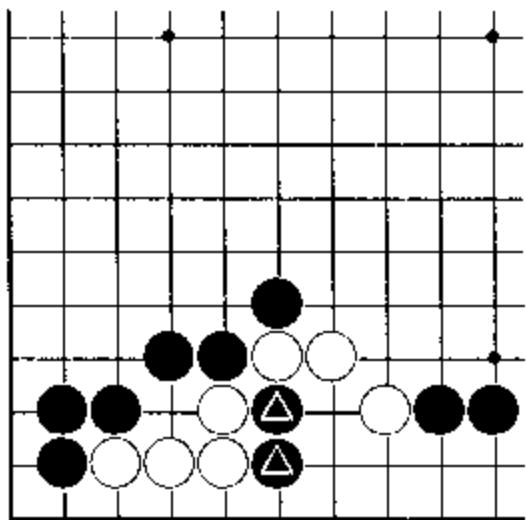
在学习和掌握了一些实战中常见的“筋”和“形”的基础上，举一反三，不断地加深理解和运用最为重要。在实战中准确地发现棋形要点和手筋，是建立在良好的棋形感觉和较强的计算能力之上的。要想使自己具有以上的良好素质，就必须不厌其烦地多加练习和仔细计算。

问题图一：黑先

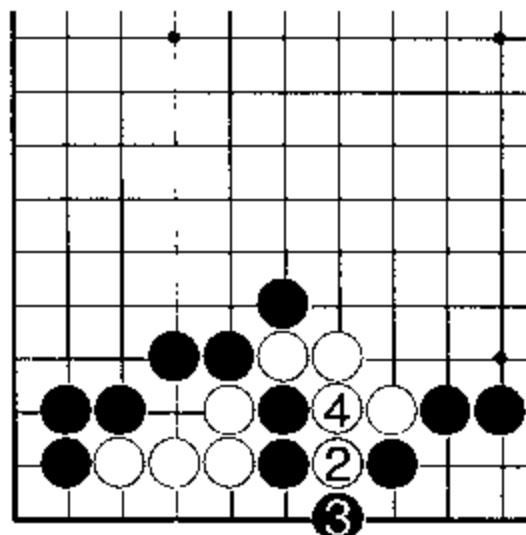
本图看上去，黑△二子被吃。但读者细心地想一下，就会发现解救黑△二子的手筋。

失败图一

黑1扳后，被白2位挖，黑3位打吃作最后的抵抗，白4位接，黑棋失败。



问题图一



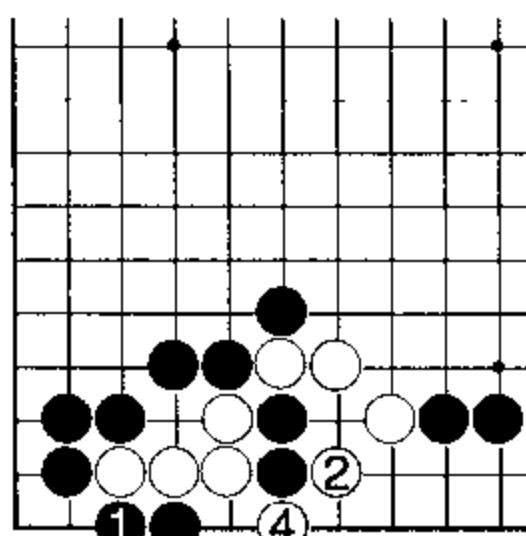
失败图一

失败图二

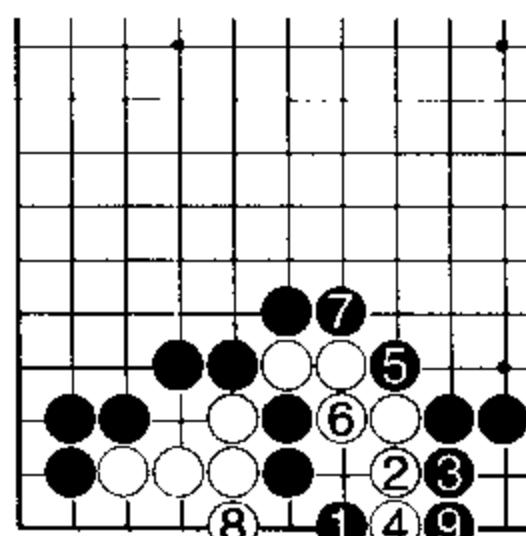
黑1扳闭气，白2位小尖，黑棋差一气被吃。

正解图

黑1小尖是本题的正解。白2立，黑3挡，白4继续立，黑5是紧气的好手，白6只有粘住，黑7闭气，白差一气被吃。



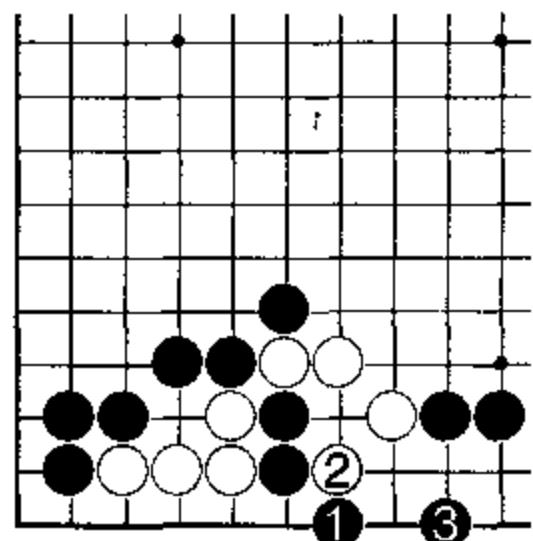
失败图二



正解图

正解变化图

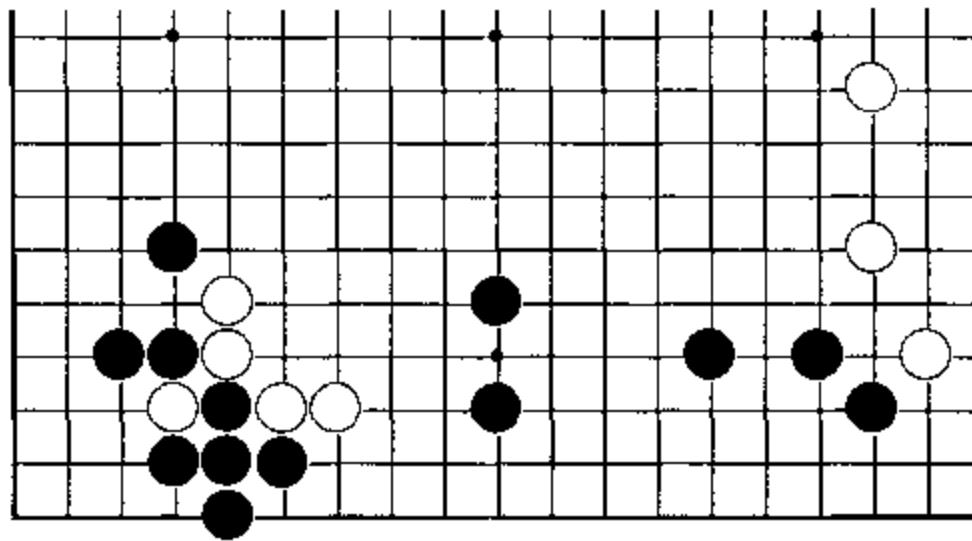
黑1小尖，白2挤，黑3位跳，连回黑二子，分断了白棋。黑1位小尖发挥了手筋的作用，象这样的手筋在中盘时常出现，应充分注意。



正解变化图

问题图二：白先

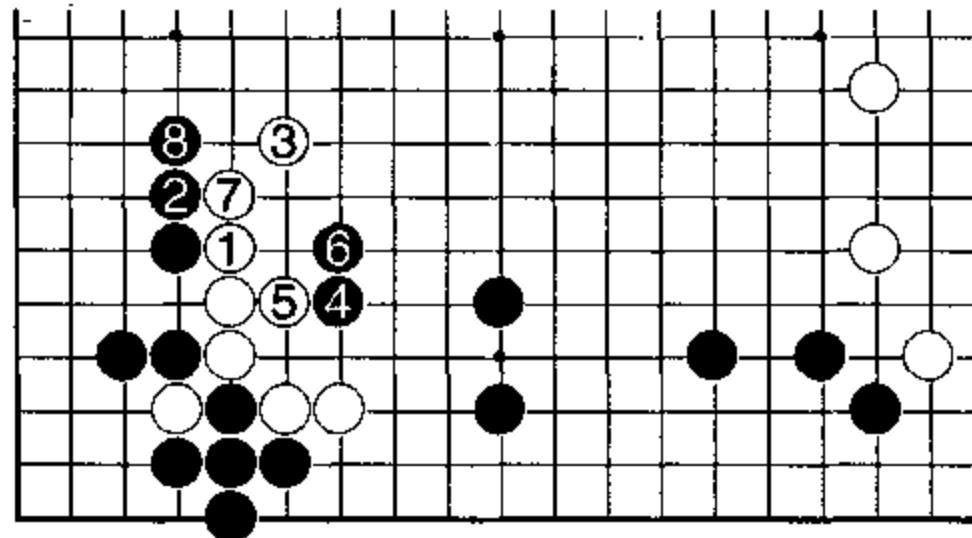
本图选自实战对局。在此局面下，白棋怎样下才能免受攻击，如果白棋不重视自身棋形，就会遭到黑棋严厉的打击，白棋如何补棋是本题的关键。



问题图二

失败图

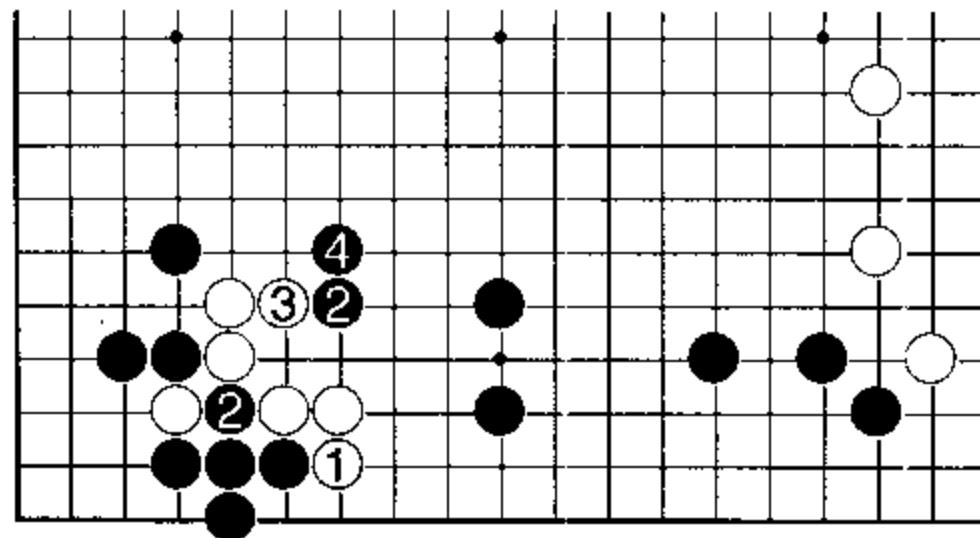
白1压，黑2长，白3飞，黑4点方是此形的急所。白5护断，黑6长，白7只顾与白3连在一起，至黑8位长进，白棋大块成为没有根据地的浮棋，以后会很苦。所以白1压很轻率。



失败图

变化图

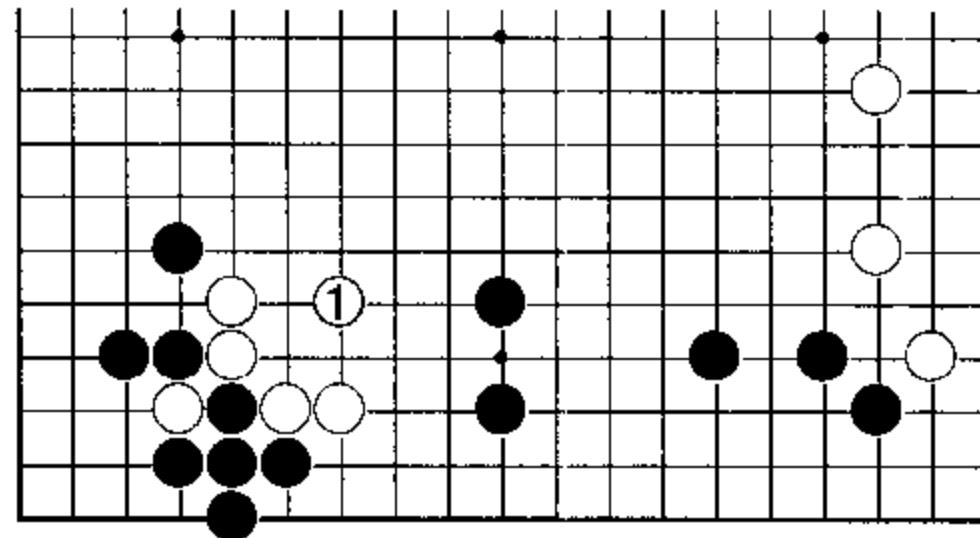
白1位拐，意在破黑空，但没有注意自身的安全，被黑2严厉地点，白棋马上呈被攻状态。白1位拐是业余棋手普遍容易犯的毛病，在破对方空之前，应首先考虑到自己的安危。



正解图

变化图

白1跳补才是本题的正解。因为白棋的周围是黑棋的厚势，白棋显得很薄，如果不走厚自己而贪小便宜，就会陷入被攻击的状态。



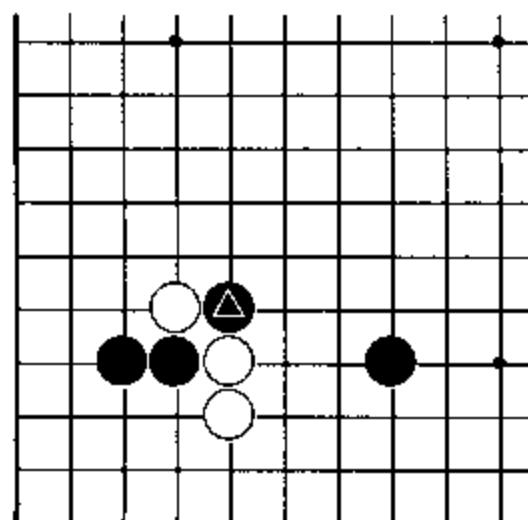
正解图

问题图三：白先

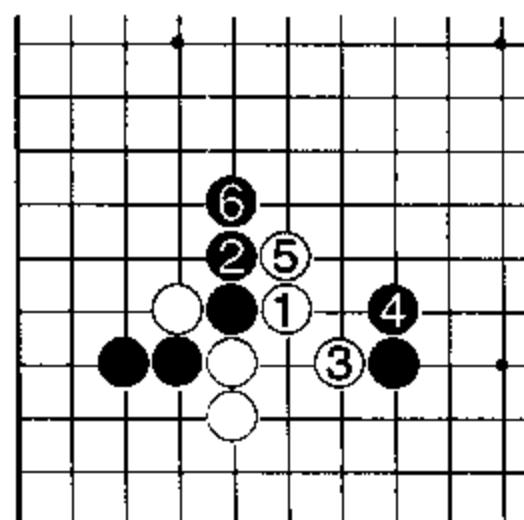
这是定式一型，当黑 \triangle 一子断时，白怎样走才能成为两分局面，如果白棋不注意棋形，将导致不利的局面。

失败图

白1位打吃俗手！黑2长，白3虎，被黑4位稳稳地长出；白5压，黑6则长。黑棋子力效率很高，而白棋并没有发挥出自己的潜力。



问题图三



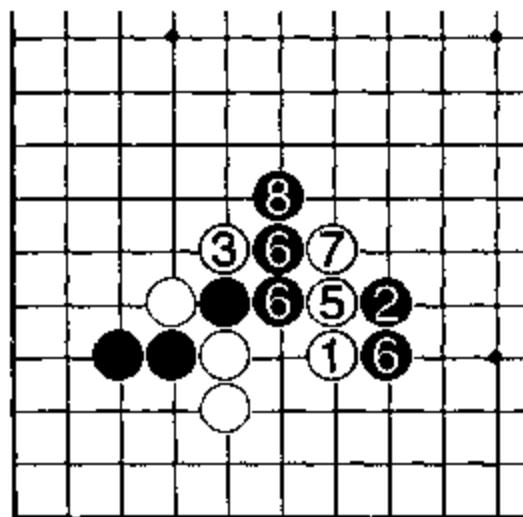
失败图

变化图

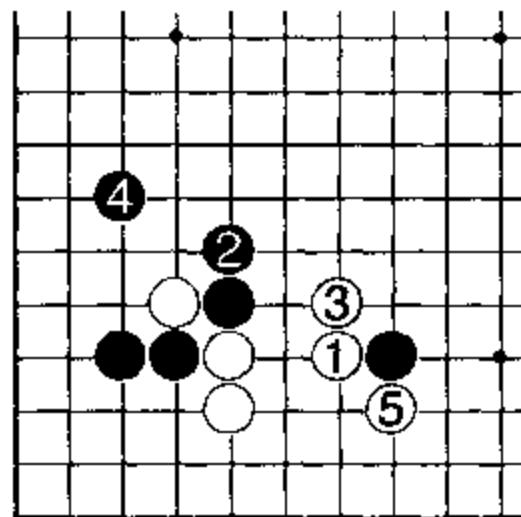
白1碰是出头的手筋，黑2位长，白3位打吃是常用手段至黑8长，此形对黑棋有利。
白1碰是手筋，但白3打吃有问题。

正解图

白1碰，黑2冷静长出，白3长出，黑4飞补吃住白一子，白5下扳，形成两分的局面。



变化图



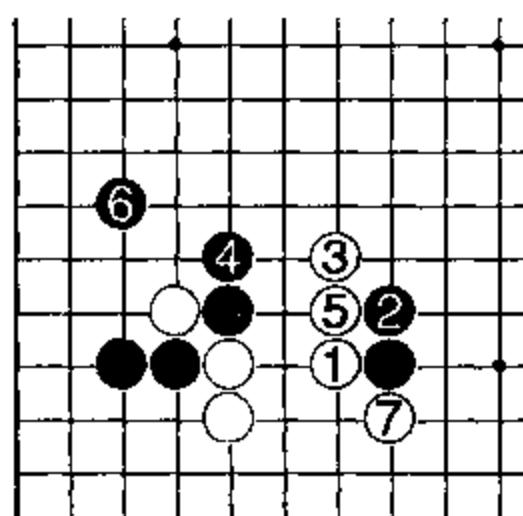
正解图

正解变化图

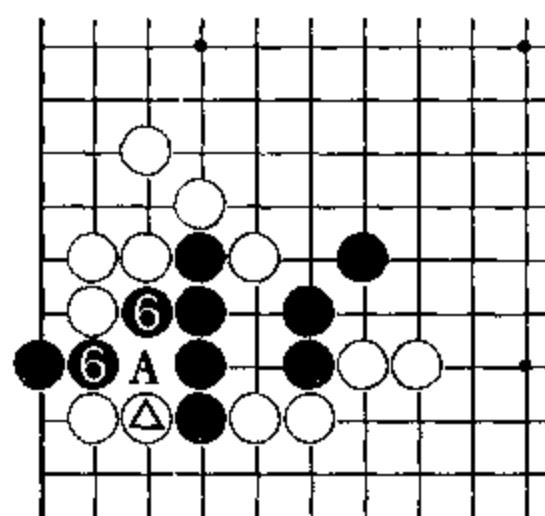
当白1位碰时，黑2如长出，白3位跳又是手筋，黑棋只有4位长出，白5粘住，黑6后手补，白7依然下扳，黑2和白3交换没有得到便宜，白可下。

问题图四：黑先

白棋在④位长，要断黑棋，黑棋怎样补才不受攻？黑棋如果A位粘是最佳结果吗？



正解变化图



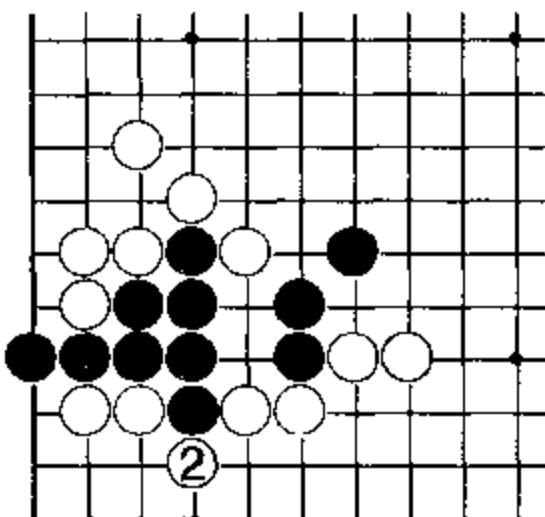
问题图四

失败图一

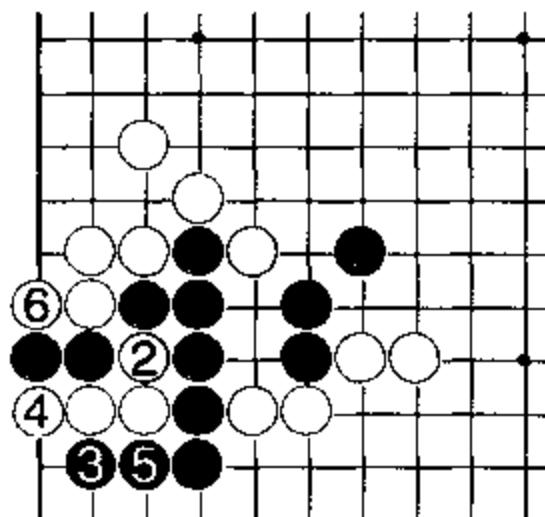
黑1粘，白2渡过，黑棋对白棋没有什么手段，而黑棋马上面临着被攻击的状态。黑1无疑是导致被攻的疑问手。

失败图二

黑1位立，阻渡。但白2位断后，黑棋两子已被吃，黑棋和上一图很相似，明显黑棋失败。



失败图一



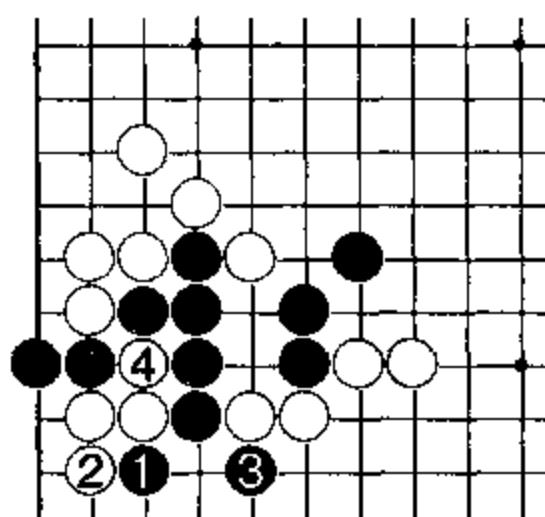
失败图二

失败图三

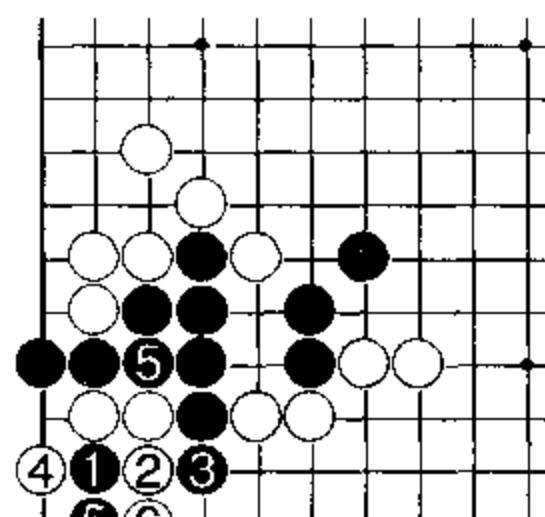
黑1扳，白2拐，黑3虎，白4断掉黑二子。黑1也不是最佳应手。

正解图

黑1夹是本题惟一的正解。白2拐，黑3闭气，白4如果打吃，黑5位立是弃子好手；白6挡下，黑7位粘住，白棋只有一只眼，不活。



失败图三



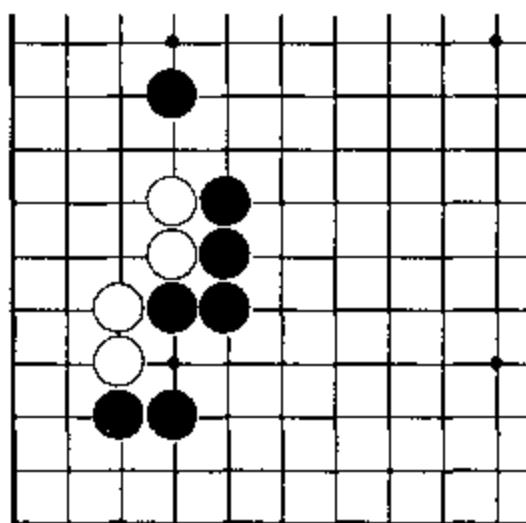
正解图

问题图五：白先

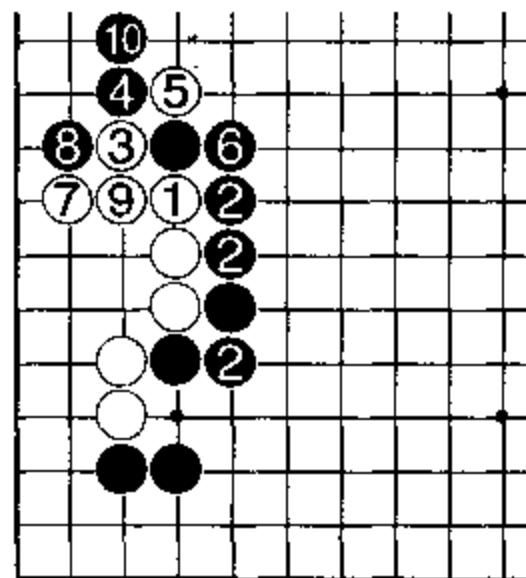
本型在中盘经常遇到。白棋如何下，才不致于棋形局促。白做活是本题的关键。

失败图一

白1长撞气，白3扳，黑4连扳紧凑，至黑10长出，黑棋外势强大，而白棋则活得太苦了。



问题图五



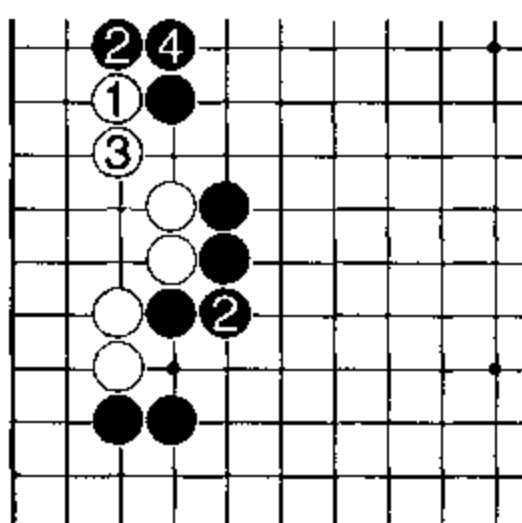
失败图一

失败图二

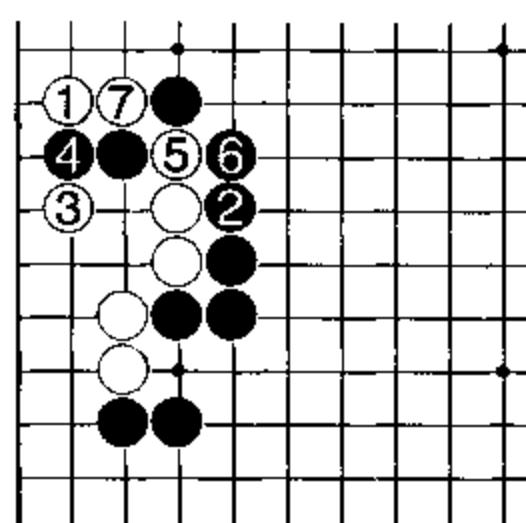
白1托，黑2位扳住，白3位退，黑4粘住，白棋依然不利。

正解图

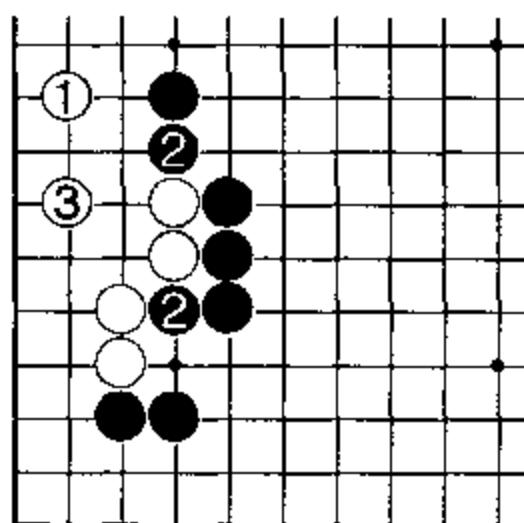
白1象步是棋形的要点。黑2如果小尖，白3跳，又是冷静的一手好棋。当黑4冲时，白5也冲，黑6挡，白7断，白棋很充分。



失败图二



正解图



正解变化图

正解变化图

当白1象步飞时，黑2顶，白3跳回，白棋不错。

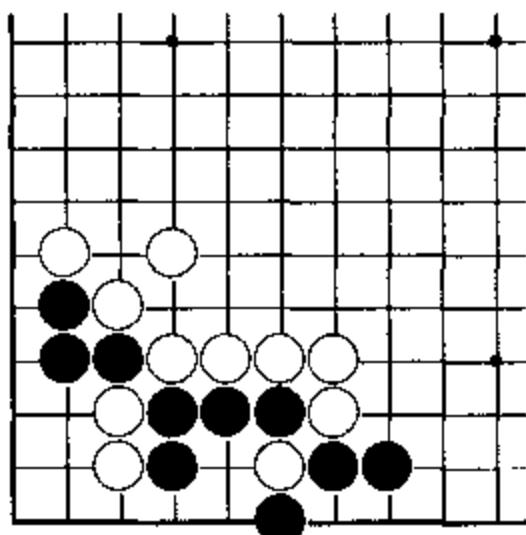
练习题

一、黑先

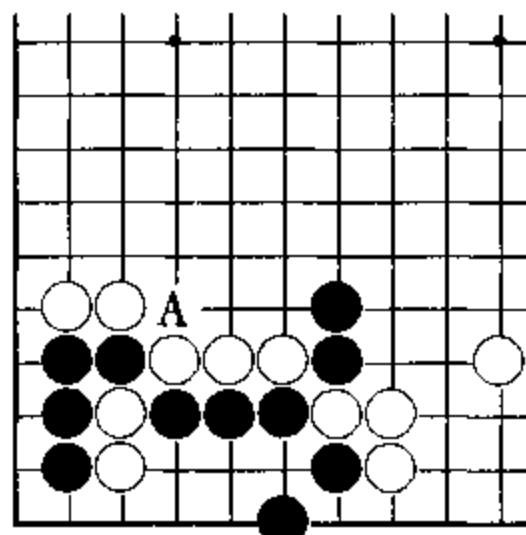
这是一道很简单的题，如果仔细考虑一下，就会很快地得出正解。

二、白先

双方激战几个回合后形成了本型的场面，下一手该白棋下。怎样去补 A 位的断点才不会被黑棋所利用？



一题图



二题图

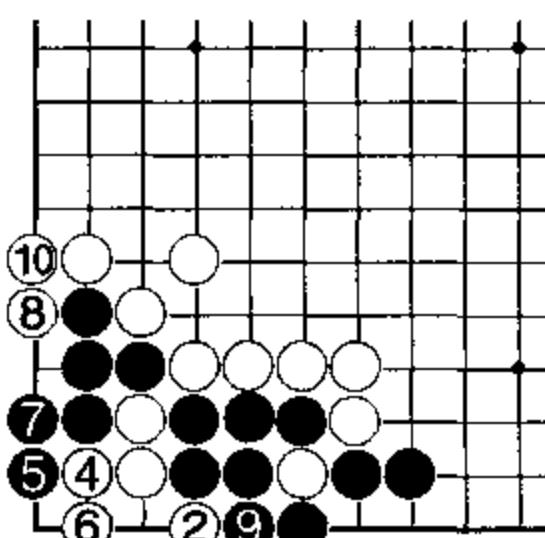
练习题答案

一、失败图

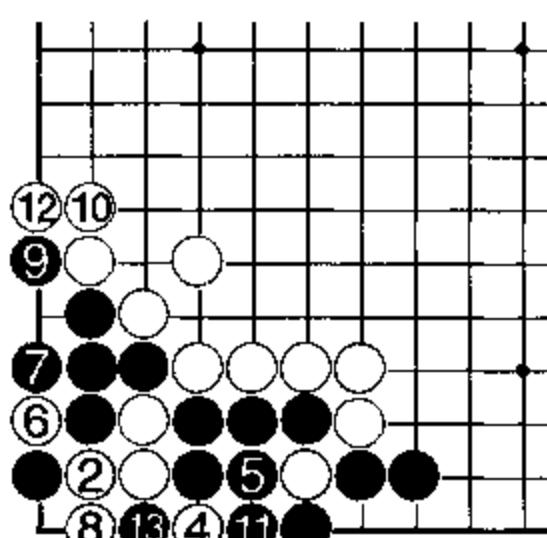
黑 1 捂，白 2 先手打吃，黑 3 提，白 4 捂，黑 5 板，白 6 立做劫，黑 7 位粘，白 8 板是关键，黑 9 闭气，白 10 粘，成为劫杀。

变化图

黑 1 捂闭气，白 2 曲，黑 3 板，白 4 打吃，黑 5 提，白 6 位扑，黑 7 提掉白子，当白 8 立时，黑 9 板巧手，白如在 12 位打吃，成劫。



失败图



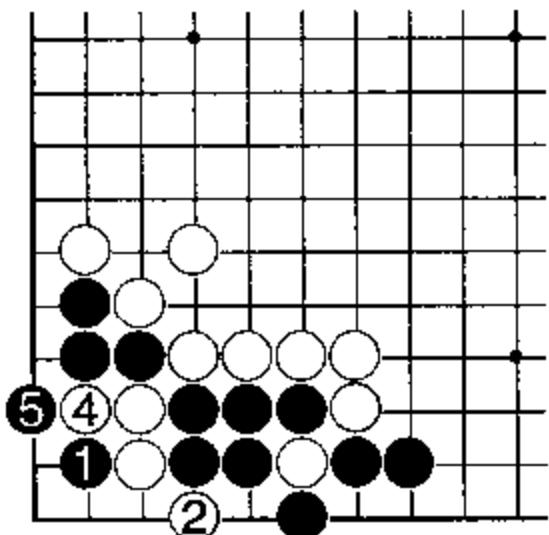
变化图

正解图

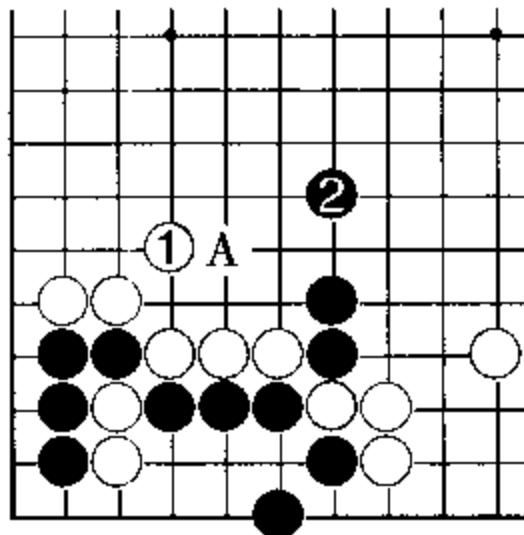
黑1夹是吃住白二子棋筋的好手。至黑5打，白棋被吃。黑1夹是中盘时常用的实战手段。

二、失败图一

白1虎补断，黑2跳出。白1虽补住了断点，但对中腹的黑二子的攻击较差，而且黑以后还有A位的利用。所以说，白1不是最佳的补断方式。



正解图



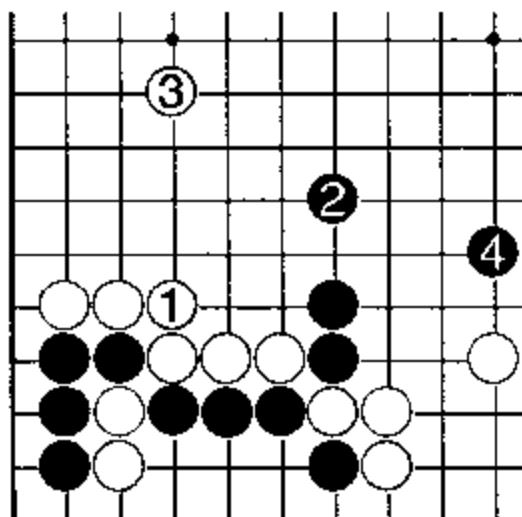
失败图一

失败图二

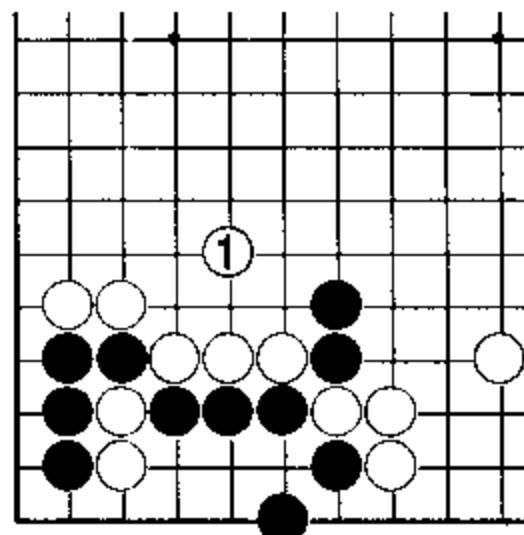
白1粘虽补住了断，但棋形较为凝重，与失败图很相似。白1位粘只顾自己，没有注意到在补断的基础上还能攻击黑中腹的两子，白1位粘不能算是正解。

正解图

白1跳补才是棋形的要点，不但补了断，又瞄着中腹的黑二子。白1跳是攻守兼备的好手。读者如果掌握了此形的要领，在实战中又可增添几分力量。



失败图二



正解图

第二十九课

手筋与常形（九）

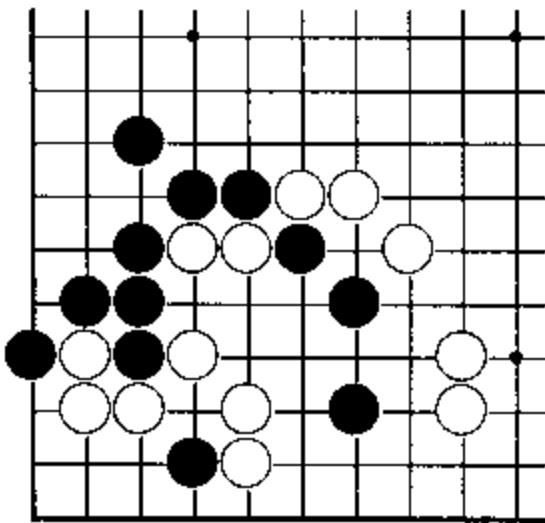
“筋”与“形”是在围棋实战中应用得非常广泛的技巧，无论在布局、中盘、官子阶段都涉及到“筋”与“形”的问题。同时，提高对“筋”与“形”的认识还是锻炼感觉的重要手段。学习和掌握“筋”与“形”的运用是本课的重要内容。

问题图一：黑先

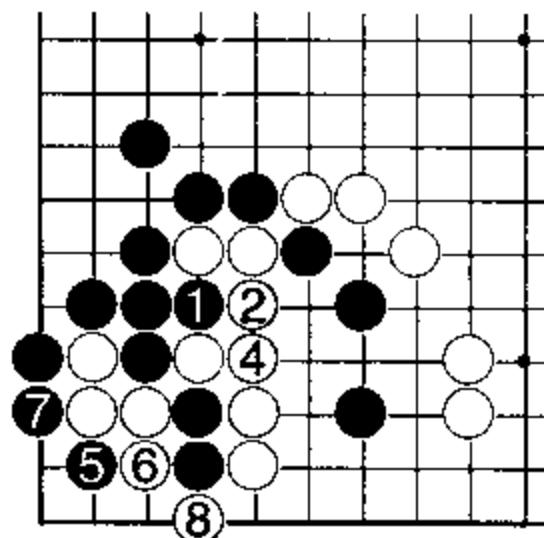
黑棋现在有三子陷入白阵，那么怎样才能利用白棋的弱点逃出呢？希望能尽快找出手筋来。

失败图

黑1冲显然不行，白2挡住，黑3断吃，白4粘住，黑5渡过，白6、8提掉黑两个子。此图黑仅仅获得了一点官子便宜，远远没有达到目的。



问题图一



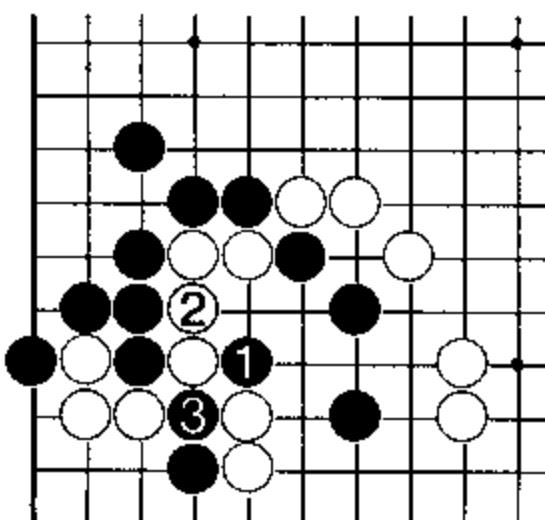
失败图

正解图

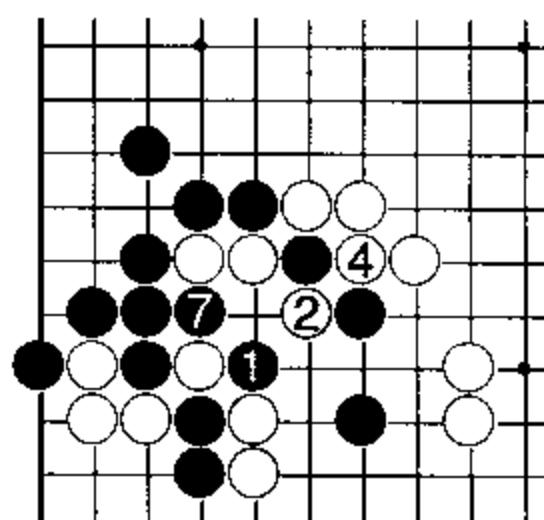
黑1卡在此处才是正解。这好比一棍子打在蛇七寸上一样，白2如粘，黑3断吃，白必死无疑。

正解变化图

前图白2如于本图2位打，黑3就吃，白4提掉，黑5也提，此时白角已归黑棋所有，黑棋占得了大便宜。



正解图



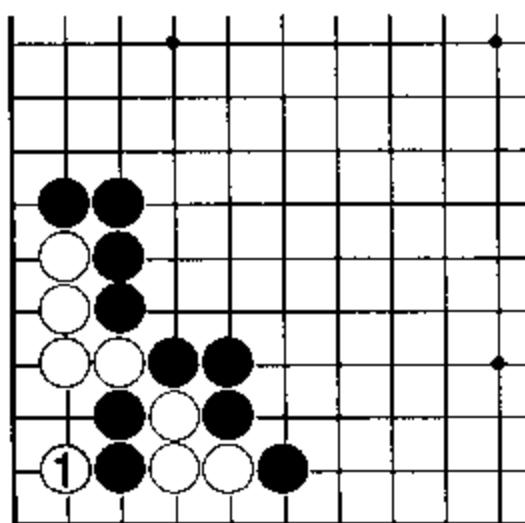
正解变化图

问题图二：黑先

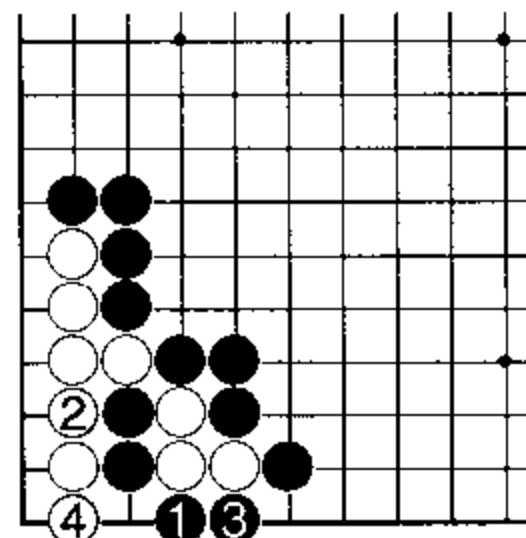
白棋刚刚在 1 位夹了一手，现在轮到黑棋走，只要多算几步，黑就可以吃掉白棋的角。

失败图

黑 1 如在这里打吃就错了，行至白 4，黑仅仅吃掉了白三子，却放跑了整块的白棋，黑失败。



问题图二



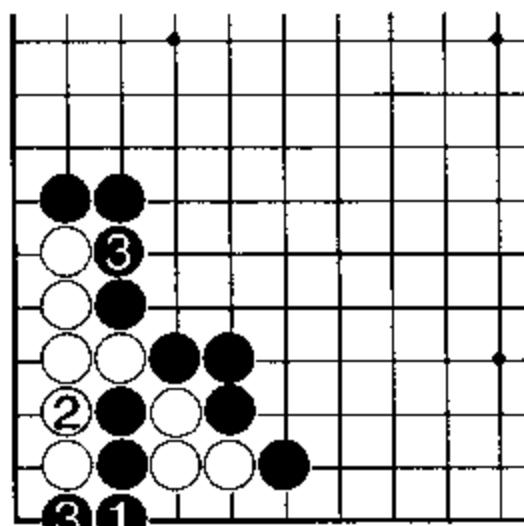
失败图

变化图一

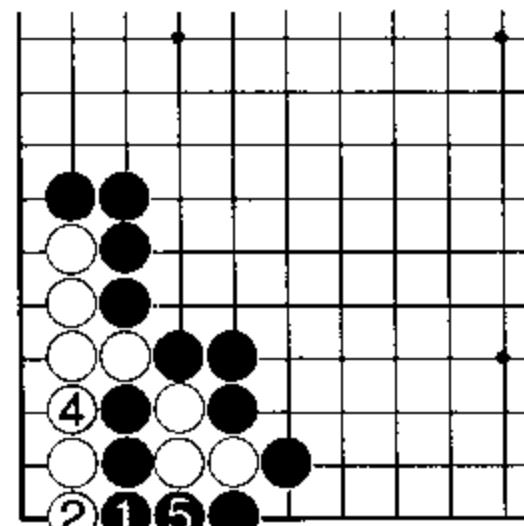
黑 1 立也不对，这着棋显然漏算了一步棋。可惜白 2 也跟着应错，于是黑 3 捂成“金鸡独立”形状。

变化图二

上一图黑棋漏算了，白 2 在这里挡，黑只好后手吃白三子，结果反不如失败图便宜大。



变化图一



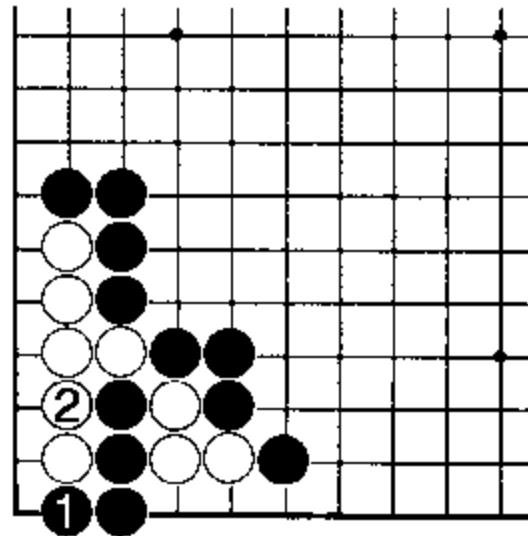
变化图二

正解图

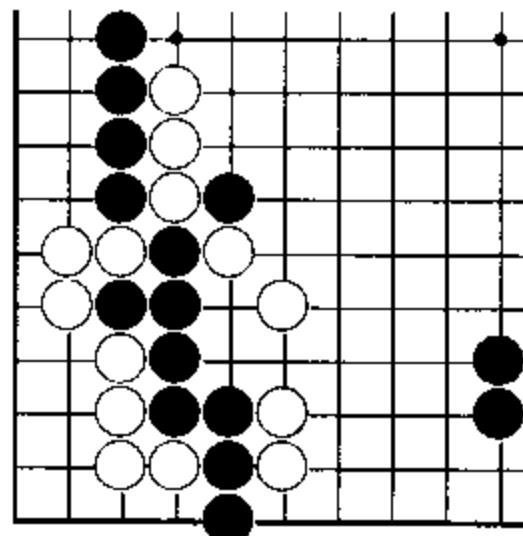
黑1在这里扳才是正解。有一句棋谚叫做“二·一路多妙手”。白2若打，黑3一粘，还原成变化图1，白棋全军覆没。

问题图三：黑先

黑八子被围，怎样才能杀出包围圈呢？关键是要用手筋寻找白棋的弱点，给予一击。



正解图



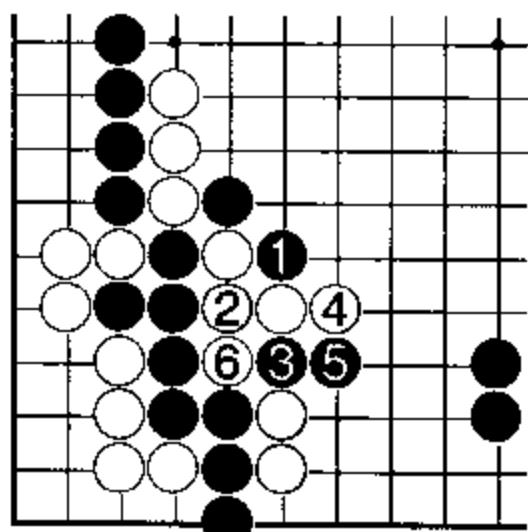
问题图三

失败图

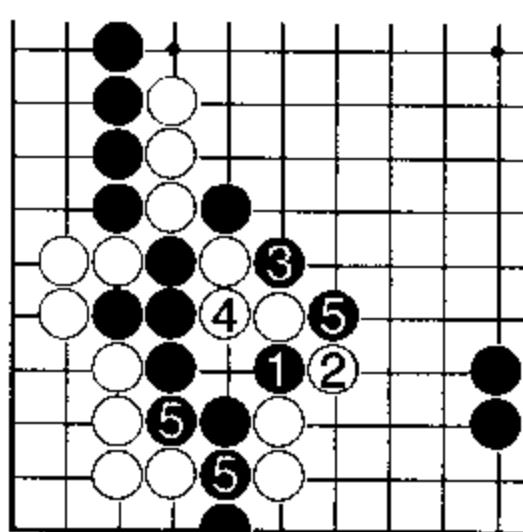
黑1打吃，次序错误。白2粘，黑3挖出，白6断，黑棋由于气紧而被吃。

正解图

黑1在这里挖才是正解。白2挡住，黑3吃，白4如粘，则黑5成“倒包”吃白。



失败图



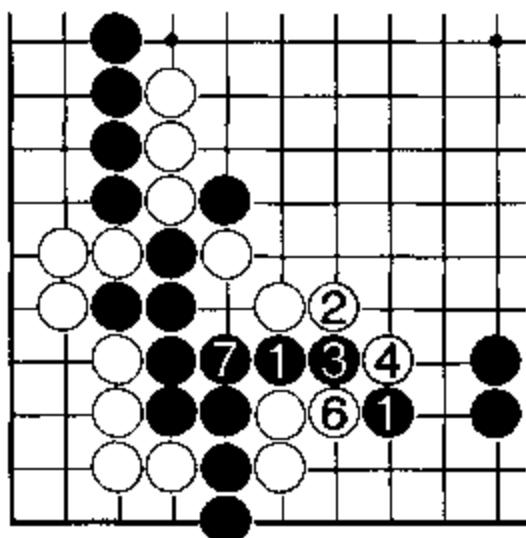
正解图

正解变化图一

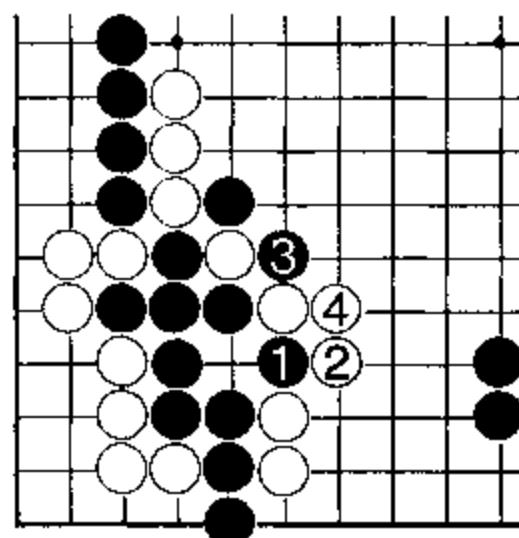
黑1挖时，白2如退，黑3就长。以下走到黑7粘住，白棋每处气都很紧，呈崩溃状。

正解变化图二

正解图的白4实际上应于本图的4位粘住，黑5提掉白一子，成功地逃出。这个例子很有实战价值，请读者牢牢记住。



正解变化图一



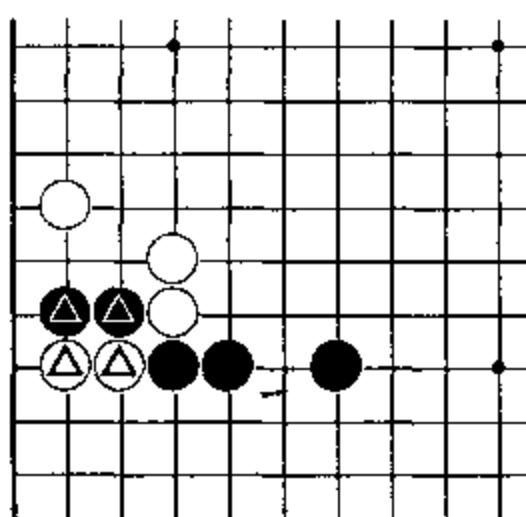
正解变化图二

问题图四：黑先

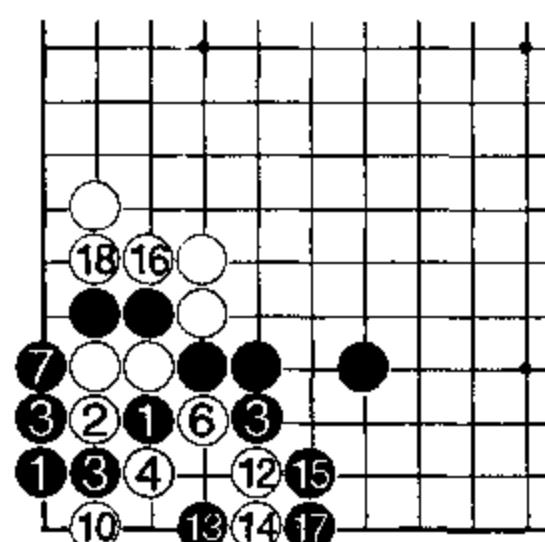
黑①两子和白②两子正在对杀，现在轮黑棋走，黑棋有手筋可以吃掉白两子。

失败图一

黑1、3连扳是正着。但白4断吃时，黑5滚打是坏棋。以下走到黑13点时，白14挡是长气的好手，黑慢一气被吃。



问题图四



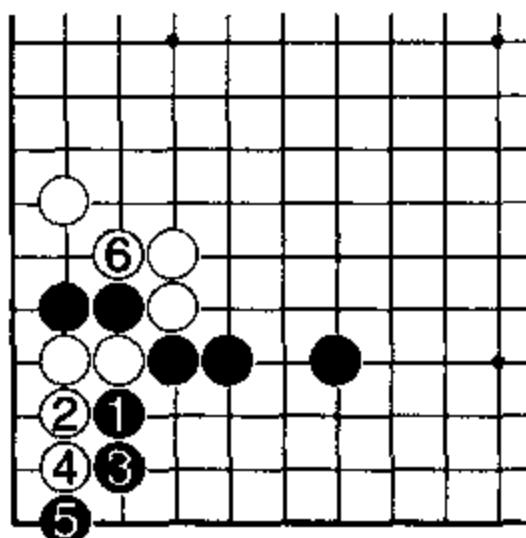
失败图一 ⑧=①

失败图二

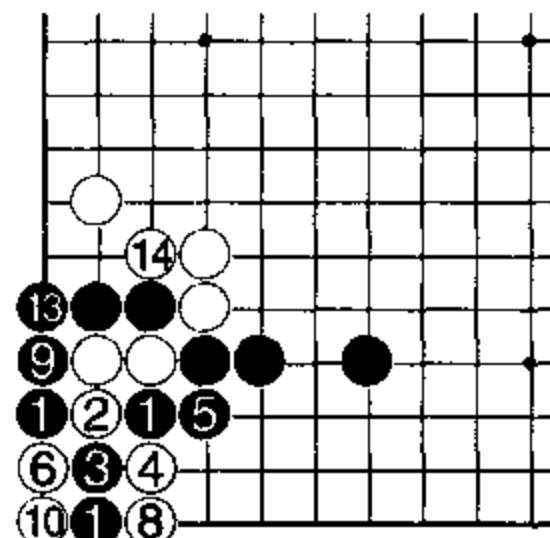
黑3如在本图立仍不行。白4先长一手，再于6位闭气，黑不够气。

正解图

失败图一，白4打吃时，黑5粘住才是正解。白6只有在一横线打吃，黑7立是手筋，以下黑吃白“大头鬼”。



失败图二



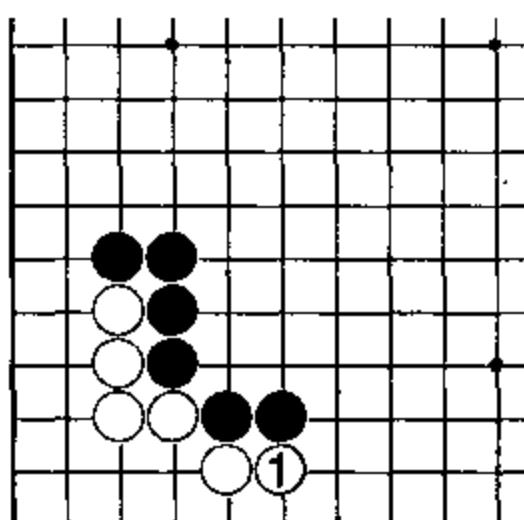
正解图 ④=③ ⑫=⑦

问题图五：黑先

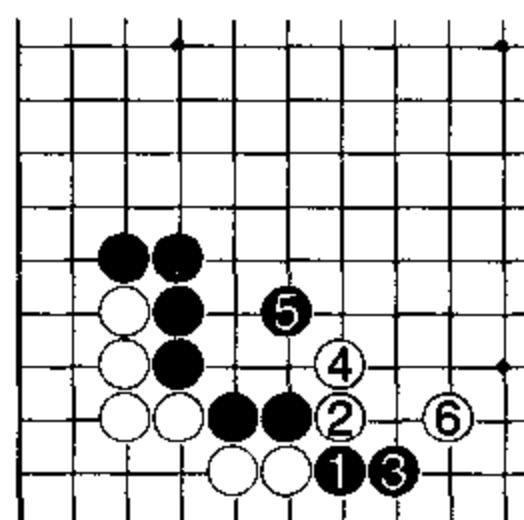
这是实战中的常型，现在白1爬了一手，黑棋应下在哪里？

失败图

本图的黑1是根本不能考虑的。黑1扳后，被白2断，黑3只能退，以下行至白6止，黑两子动弹不得，失败。



问题图五



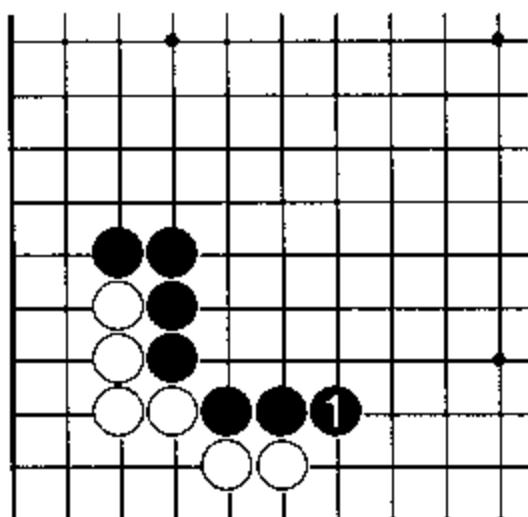
失败图

变化图

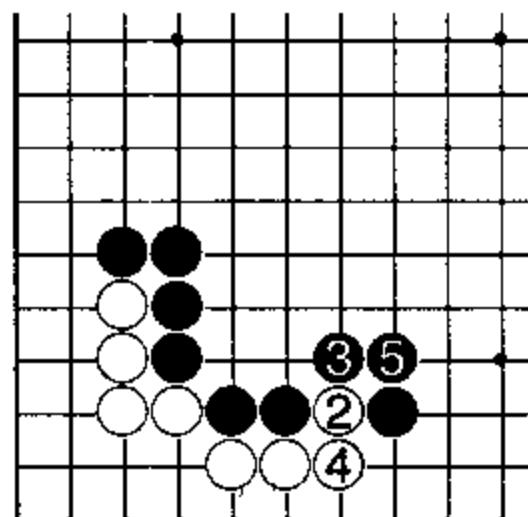
黑1不是正解。一般的读者可能都会下在这儿，唯有那些对形状感觉灵敏的人才会想到正解。

正解图

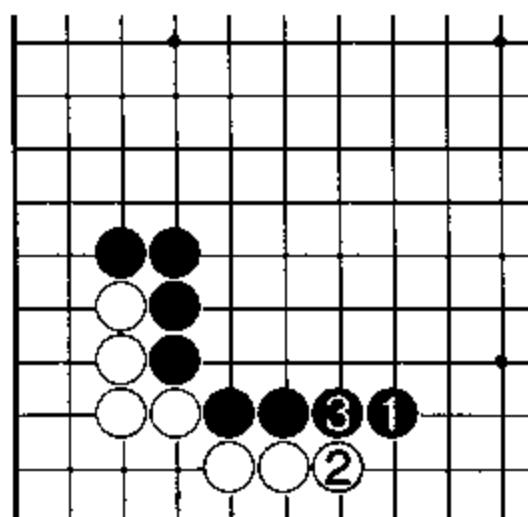
黑1才是正解，白棋一般都要在2位挖，防止黑棋虎到4位。这样本图和上图比，对中腹的影响差别很大。



变化图



正解图



正解变化图

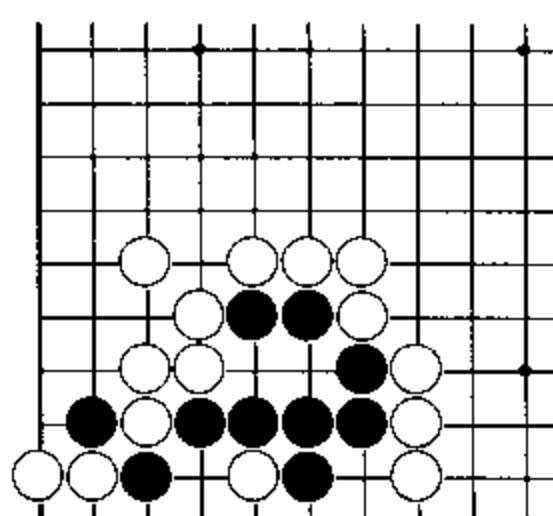
正解变化图

黑1跳时，白2如长是初学者的下法，这样黑3一接中腹就变厚了。上图的白2是给黑制造断点的好手。

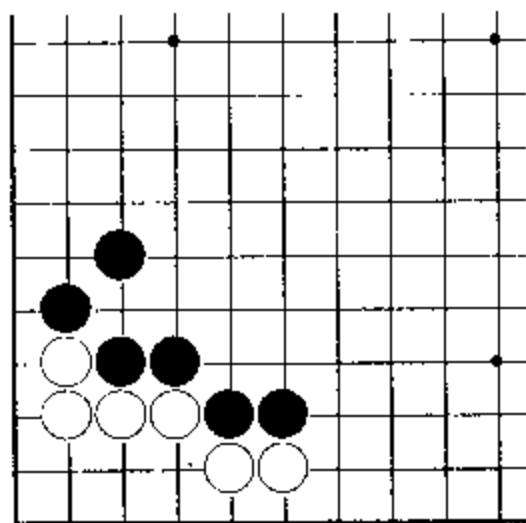
练习题

一、黑先

这是一道黑棋利用手筋治孤的例子。上面有一只后手眼，怎样才能利用角的特殊性在下边做一只先手眼呢？



一题图



二题图

二、黑先

此图和本课最后一题有些类似，但并不相同，要注意本图的断点较多。

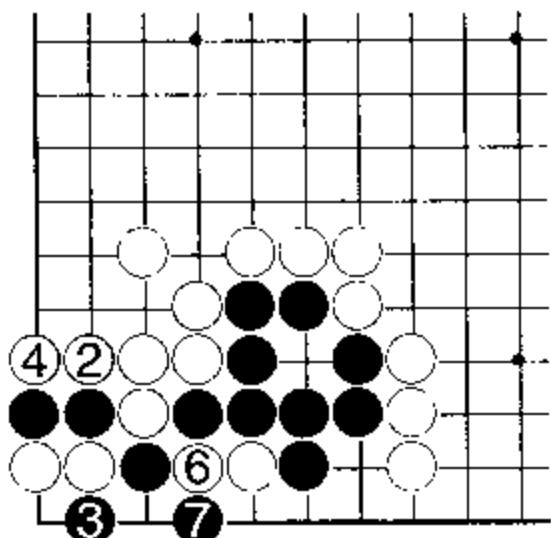
练习题答案

一、失败图一

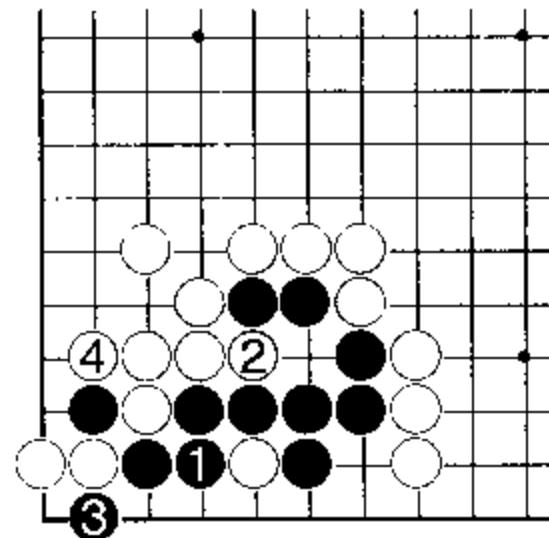
黑1在这里挡是坏棋。白2、4吃掉黑两子，黑5做眼，白6断吃成劫。

失败图二

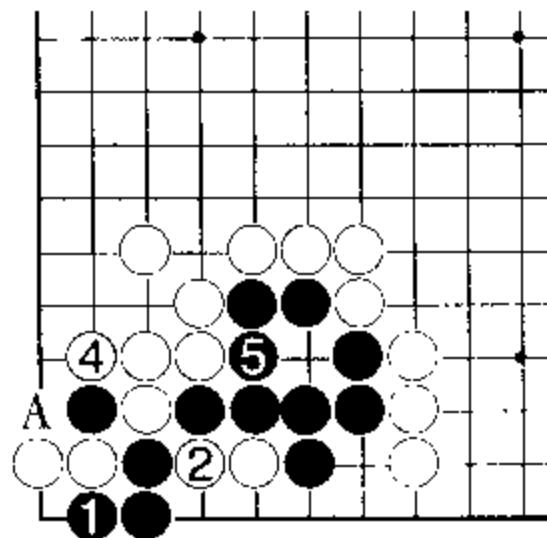
黑1在这里粘也不对，白2一冲，黑棋就活不成了。象黑1这样的棋是完全没有计算的棋，必将导致失败。



失败图一



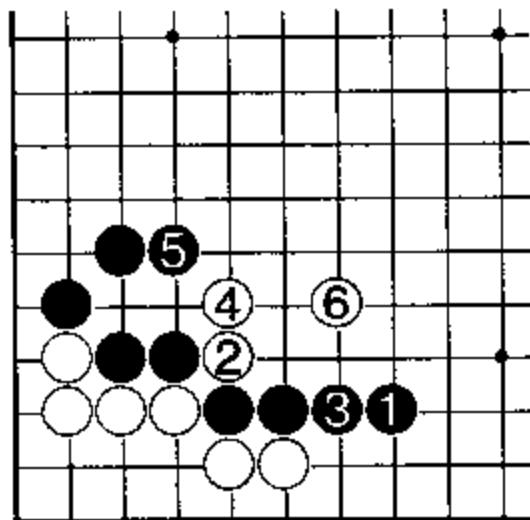
失败图二



正解图

正解图

黑1在这里扳才是正解。这正是符合“二·一路出妙手”的手筋。白2吃，黑3粘住成“金鸡独立”，以后A位和5位黑必得其一。



失败图一

二、失败图一

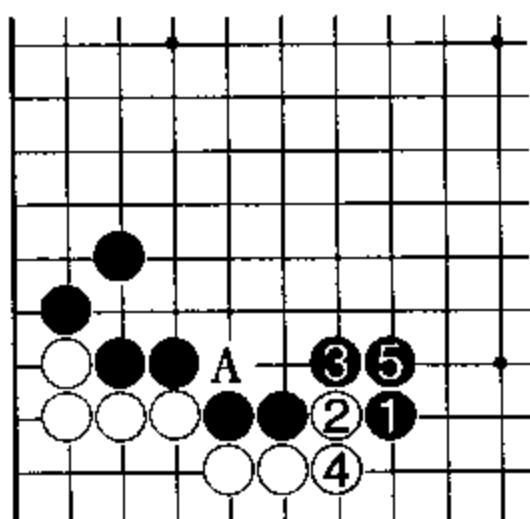
黑1在这里跳不是正解，因为黑棋断点较多。白2断，挑起战斗，以下走到白6跳，黑棋下边四子形状呆笨。

失败图二

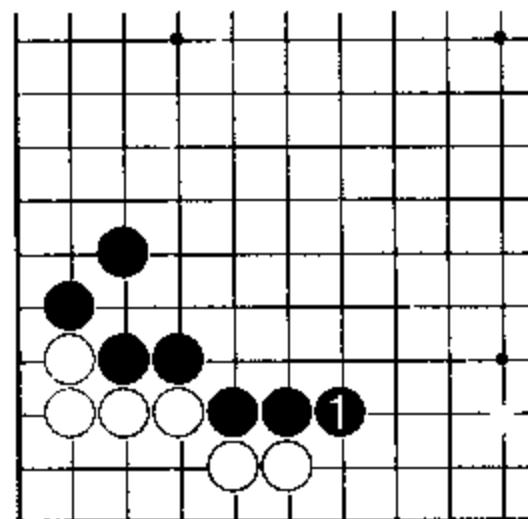
即使上图白2于本图2位挖，黑也得不到什么好结果。以下走到黑5粘，黑棋存有A位的断点，形状较薄。

正解图

黑1是正解。黑走上这一手，就完成了定式。本图黑棋比上图黑棋棋形厚实得多。



失败图二



正解图

第三十课

手筋与常形（十）

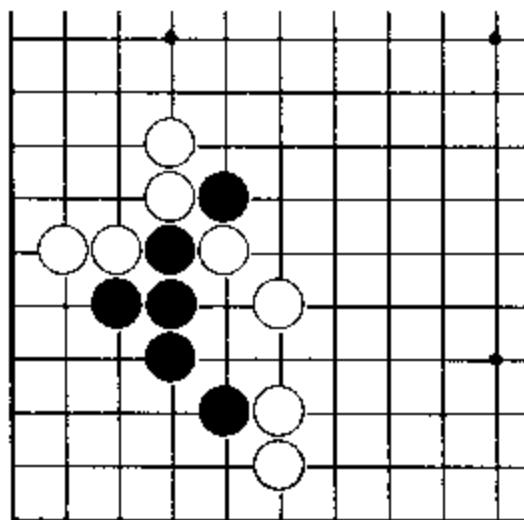
棋形的好坏是相对而言的，当一方的棋形是正常的，而另一方的棋形是优秀而漂亮的，那么在此局部中，棋形漂亮的一方就相对占有优势。通过双方的比较来鉴别和判断，针对各种棋形的弱点发放手筋是本课的任务。

问题图一：黑先

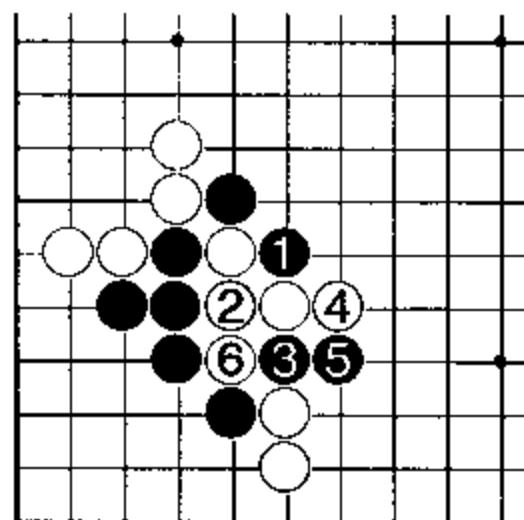
这是由星定式演变而来的一型。白棋棋形有缺陷，黑棋能否发现白棋的缺陷呢？

失败图

黑1打吃是恶手，白2粘住，黑3挖，白4长，黑5长出，白6断，黑棋破碎的形状无法收拾。



问题图一



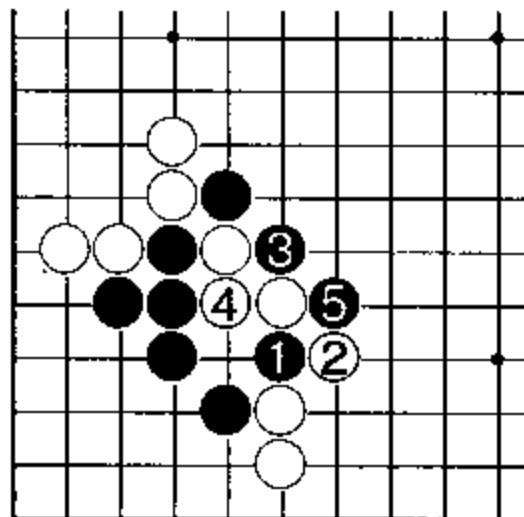
失败图

正解图

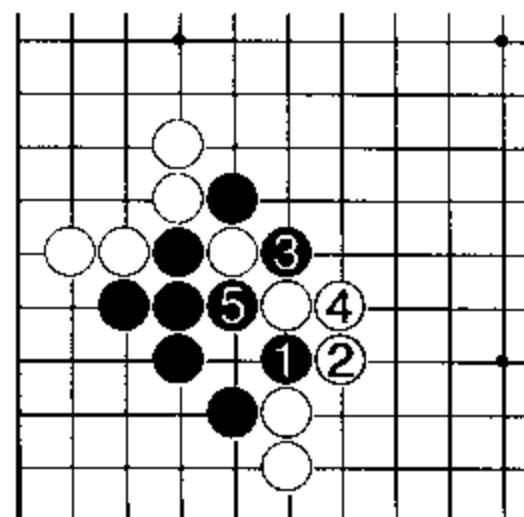
黑1挖是手筋。白2打吃，黑3也打吃，白棋如在4位粘住，黑5位打吃“倒扑”。黑1挖是破坏白棋形的要点。

正解变化图

黑1挖，白2打吃，当黑3位打吃时，白4只能粘住，黑5提掉一子，黑棋巧妙地通连在一起，黑成功。



正解图



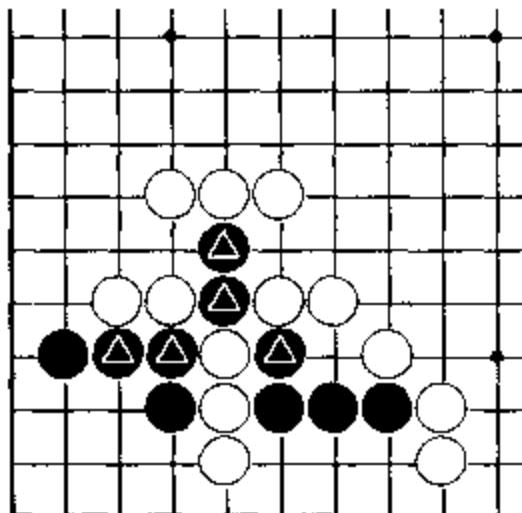
正解变化图

问题图二：黑先

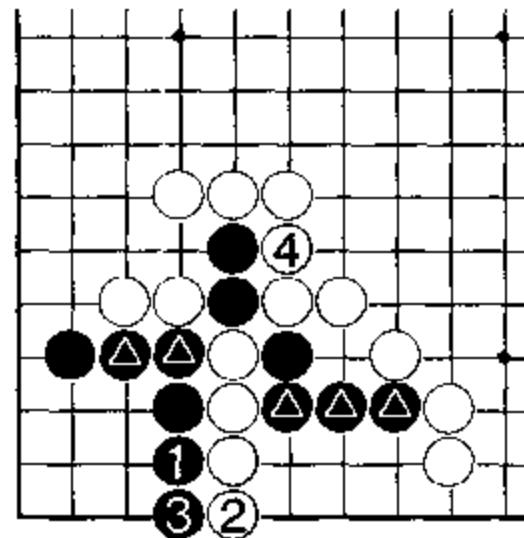
这是一个比较有趣的局面，黑△两子被吃，白棋表面上分断了两块黑棋，如果仔细地研究一下，就能发现黑棋有渡过的手筋。

失败图

黑1闭气，白2位立是阻渡的好手，黑3再闭气，白4位吃住黑两子，黑失败。



问题图二



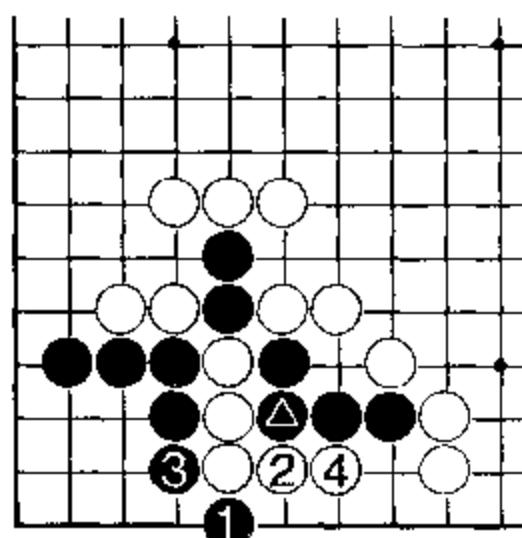
失败图

变化图

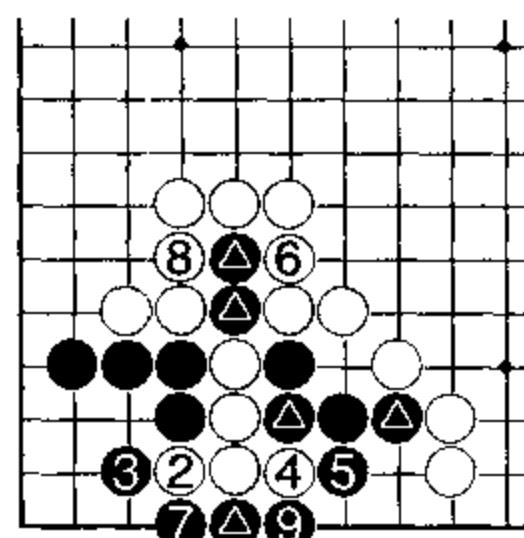
黑1顶是锐利的手筋。白2位拐，黑3位挡，白4位长，黑棋还是不行，原因出在什么地方呢？请看下图。

正解图

黑1顶是不容置疑的手筋。白2位拐，黑扳住，白4拐，黑5挡好棋。白棋毫无办法，只能在6位闭气，黑7打吃，白8提掉黑二子，黑9位顺利渡过。变化图白2拐时，黑3位应在4位挡，结果就与本图相同了。



变化图



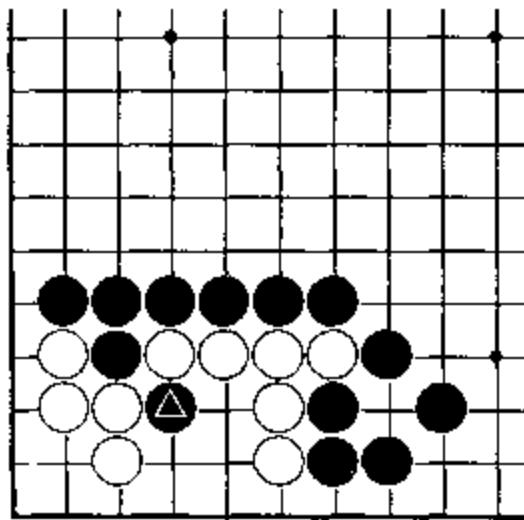
正解图

问题图三：黑先

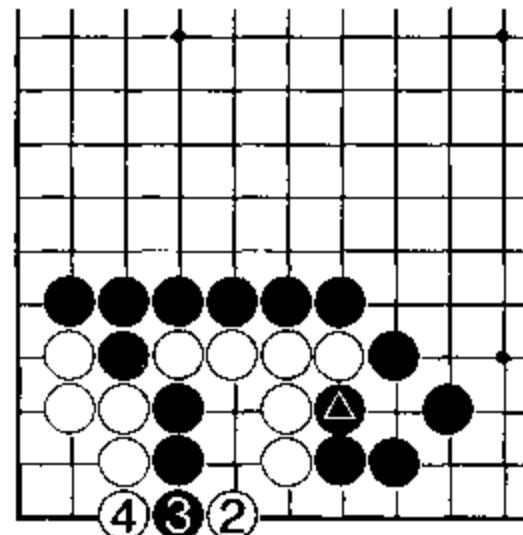
此形在实战对局中时常出现。黑④一子被白棋断吃，但白棋本身气也很紧，黑棋如何运用黑④一子，请找出最佳手段。

失败图一

黑1位立，白2尖是好手，黑3立，白4闭气，黑棋差一气被杀。



问题图三



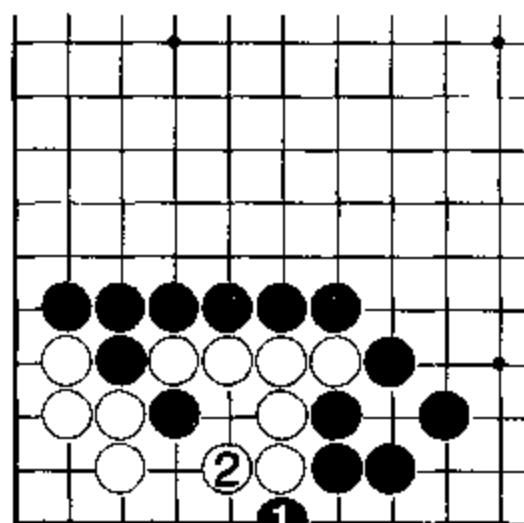
失败图一

失败图二

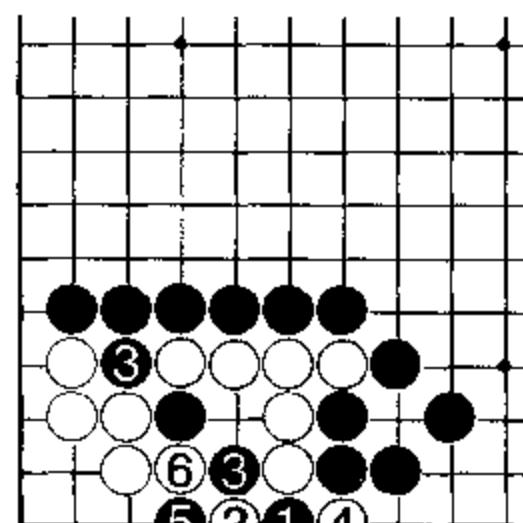
当黑1位扳时，白棋在2位退是最佳应法，黑棋明显没有占到便宜。

变化图

黑如在1位扳，白2打吃随手。黑3打吃，白4提，黑5打吃严厉，白6打吃，黑7于1位先手提劫，形成劫杀。



失败图二



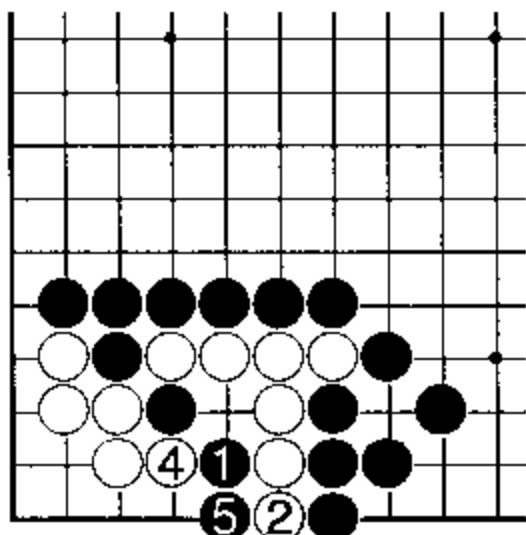
变化图

正解图

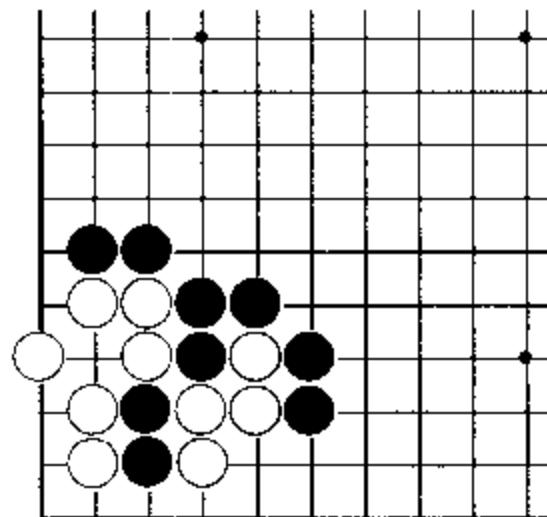
黑1小尖是正解。白在2位立，黑于3位闭气，白4打吃，黑5打吃则成了“倒脱靴”，黑方成功。

问题图四：黑先

此图白方得到实地，黑方得到外势。但黑棋现有两个断点，请问，黑棋怎样去补，才是最好的补断方法？



正解图



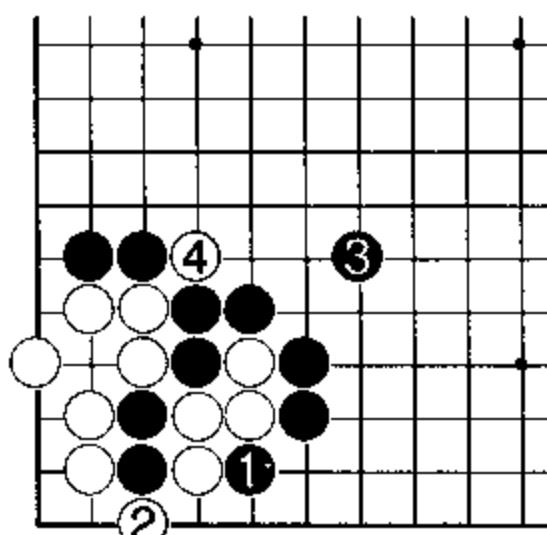
问题图四

失败图一

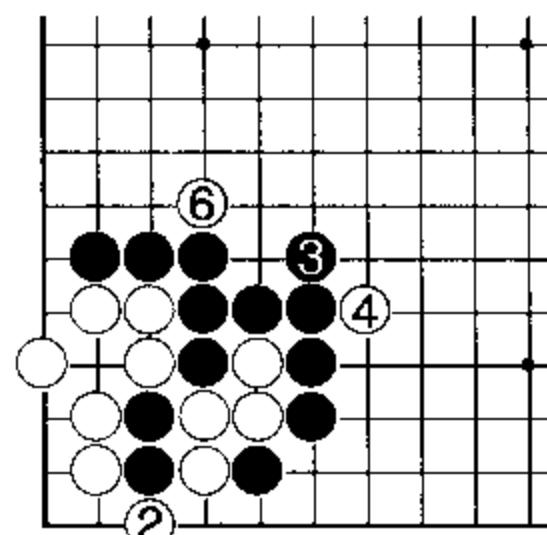
黑1先手打吃，白棋只有在2位提，黑3飞补似乎是棋形，但白4断正中黑棋的要害，黑棋难以处理。

失败图二

黑3位虎，看上去补住了黑方的两个断点，但白棋有4位和6位的先手利用，所以说黑3位虎不是最佳手段。



失败图一



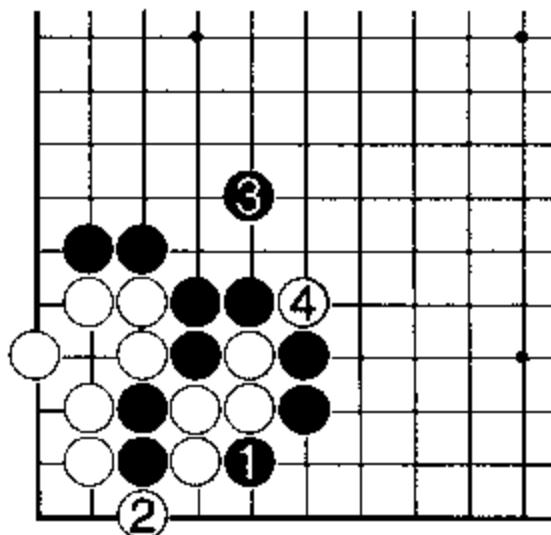
失败图二

失败图三

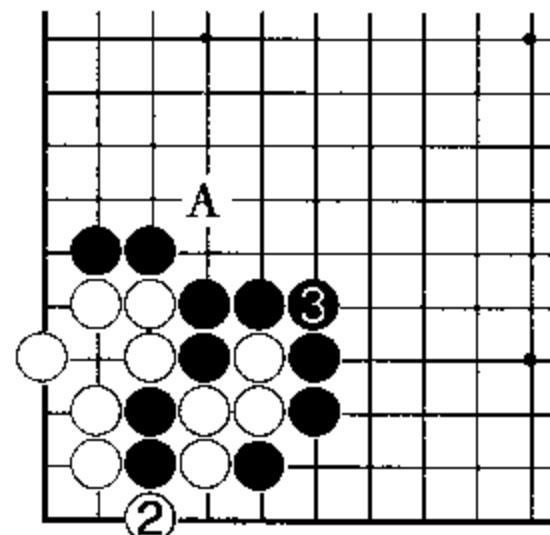
黑1打吃是不容怀疑的先手，黑3位跳补，产生了白4位断点，此形和前两图很相似，同样不是最好的手段。

正解图

黑1打吃是当然的一手，黑棋于3位粘住是此际最佳应手，黑棋3位补后非常坚实。白棋虽有A位点的先手，但黑棋厚壮，好形。



失败图三



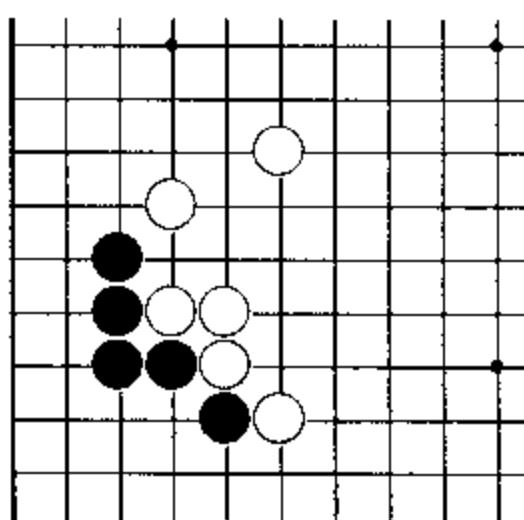
正解图

问题图五：黑先

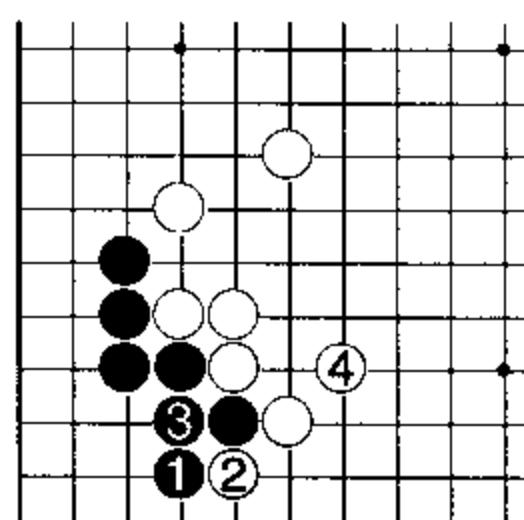
在此局面下，黑棋怎样下才能既保实地，又对白棋产生威胁？

失败图一

黑1虎软弱，白2简单打吃，再于4位虎补，白棋形厚实。



问题图五



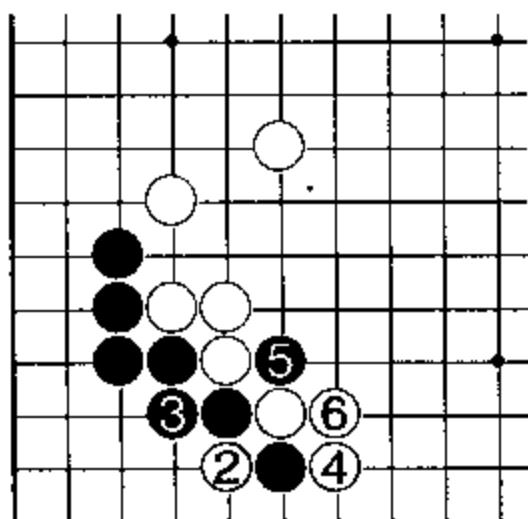
失败图一

失败图二

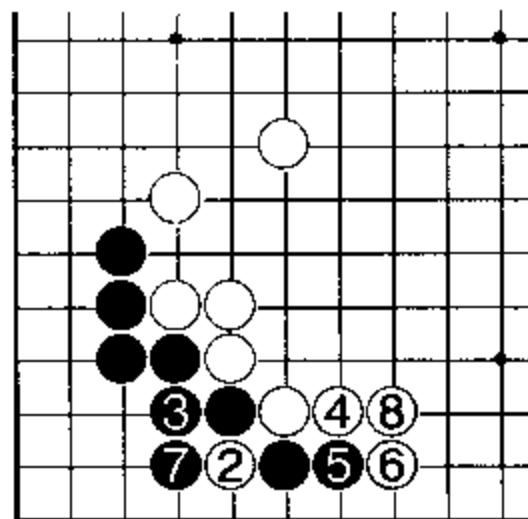
黑1连扳，较失败图1稍优，但实地比较亏损。

变化图

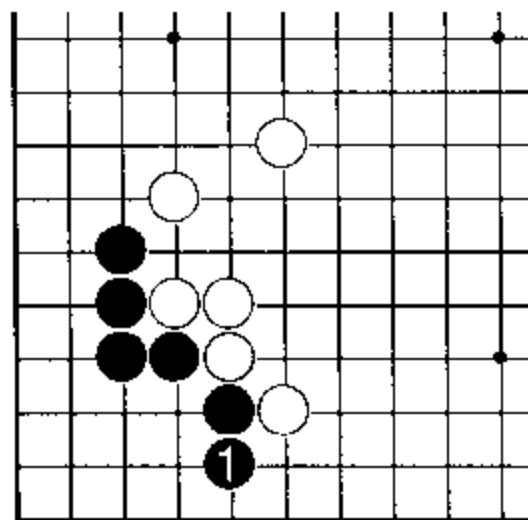
上图白4也可于本图退，以下双方行至白3，黑棋并不便宜。



失败图二



变化图



正解图

正解图

黑1立是本型的好手，不仅在实地方面较为便宜，而且对白棋的威胁也大一些。

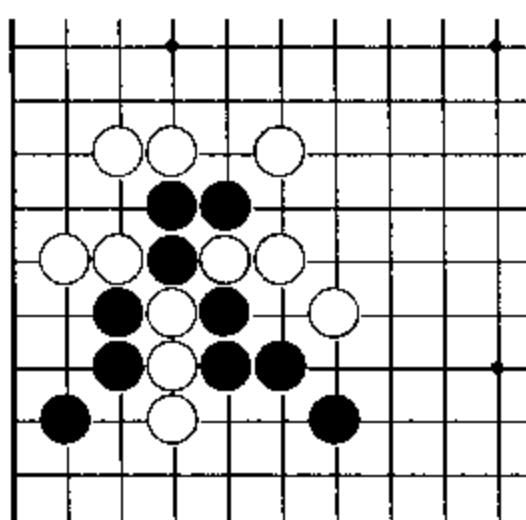
练习题

一、黑先

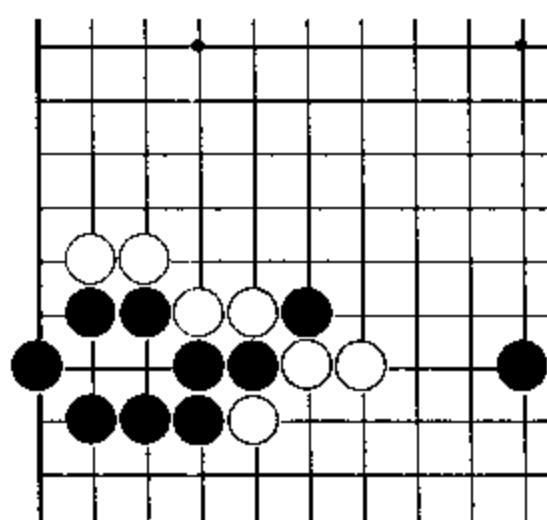
黑棋形状粗看上去支离破碎，但黑有吃掉白棋筋的锐利手筋！

二、白先

白棋被切断，应如何妥善处理好两块棋？



一题图



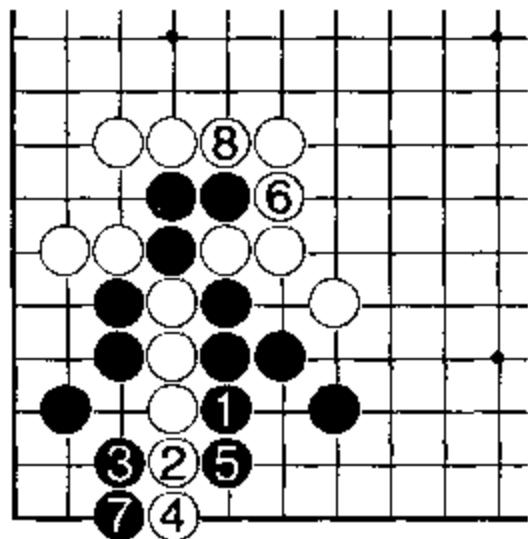
二题图

练习题答案

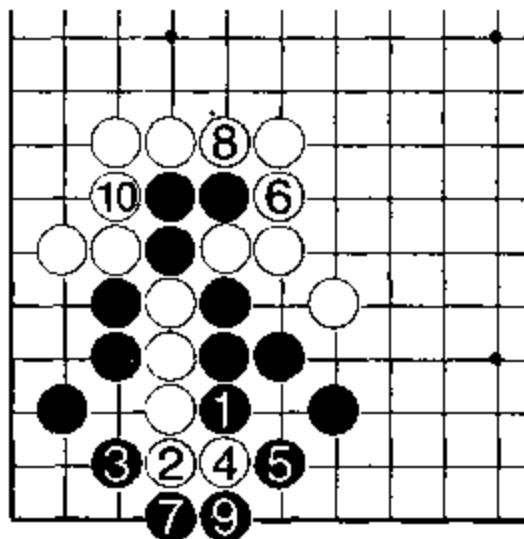
一、失败图

黑1贴是一步毫无妙味的棋，白2立下即可将黑切断，行至白8，黑失败。

变化图：此图与失败图大同小异，黑棋虽也通连，但并不便宜。



失败图

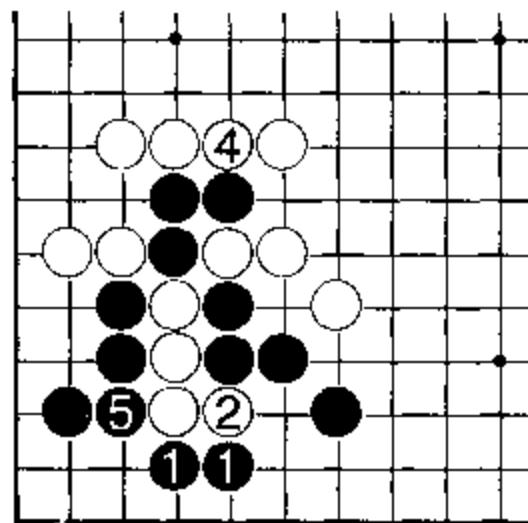


变化图

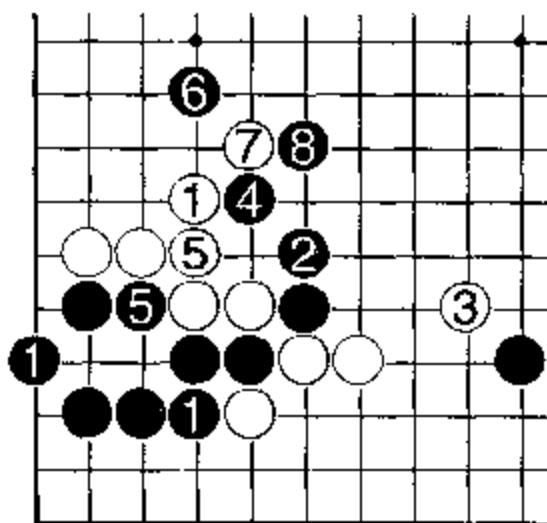
正解图：黑1顶是好手筋，紧凑！以下至黑5，白棋差一气被吃。

二、失败图

白1虎，坏棋！黑2长出后，产生了黑4位尖顶的好手，白棋处境危急。



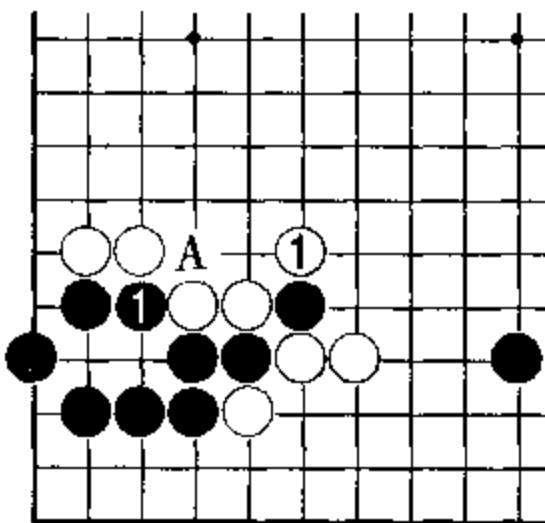
正解图



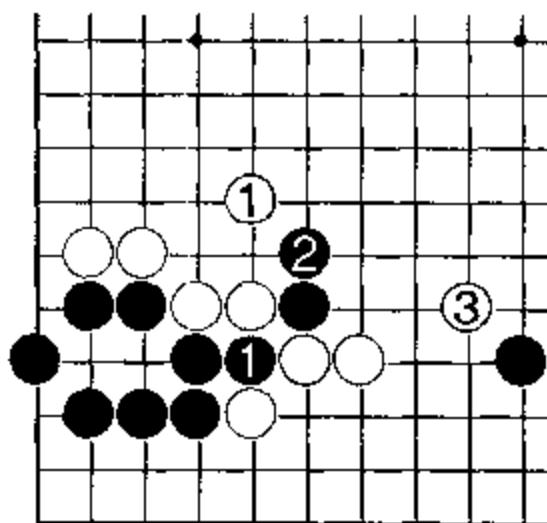
失败图

变化图：白1征吃，且不谈征子是否有利，本身已留下了 A 位的断点，白不利。

正解图：白1跳是此型要点！黑2长出后，白3斜飞，形成混战之势。



变化图



正解图

第三十一课

实战中的筋与形（一）

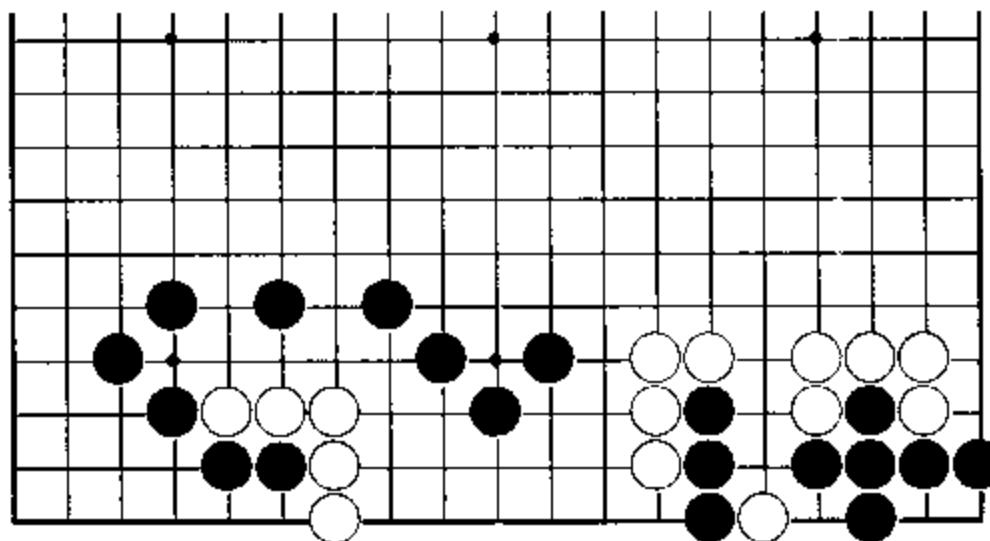
我们所介绍的棋形都是在实战中经常遇到的，当棋手们在对局中屡屡碰见这类形状的时候，最主要的问题是学会思考，思考的本身便是棋艺长进的标志。

许多棋手只会死记硬背一些形状，此种学习方法是不可取的，应该具有正确的思维方式。正确的思维方式是在一定的棋形感觉上建立的，看的棋形多了，自然而然地便知道其中的奥妙了。

棋形的积累犹如积木的组成，而每盘棋都能分解成若干种类的形状，对己方形状和敌方形状的理解就是要懂得如何运用与驾驭，这种本领在实战中特别重要。

基本图一：白先

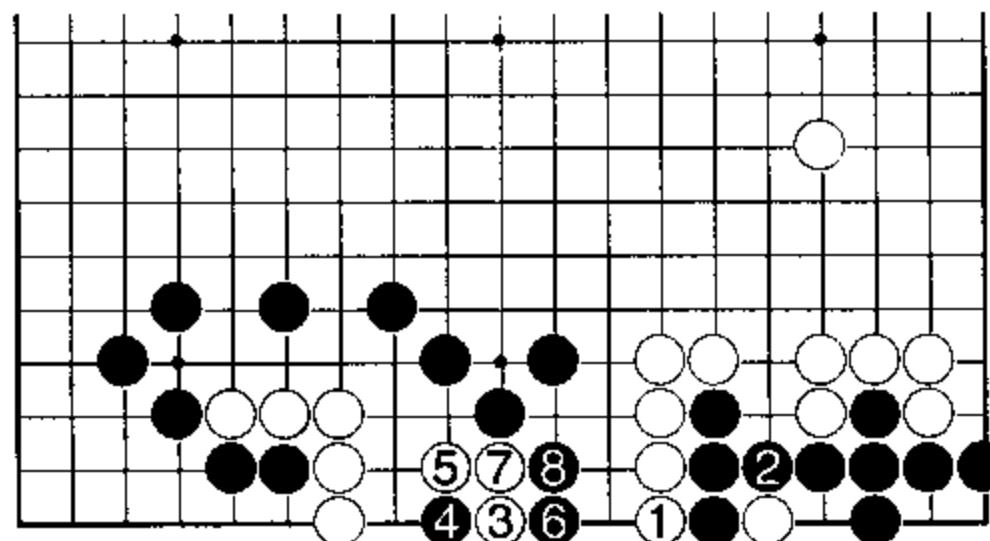
白先如何才能救回左边数子，要利用右边黑棋的毛病，走出最佳的结果。



基本图一

失败图一

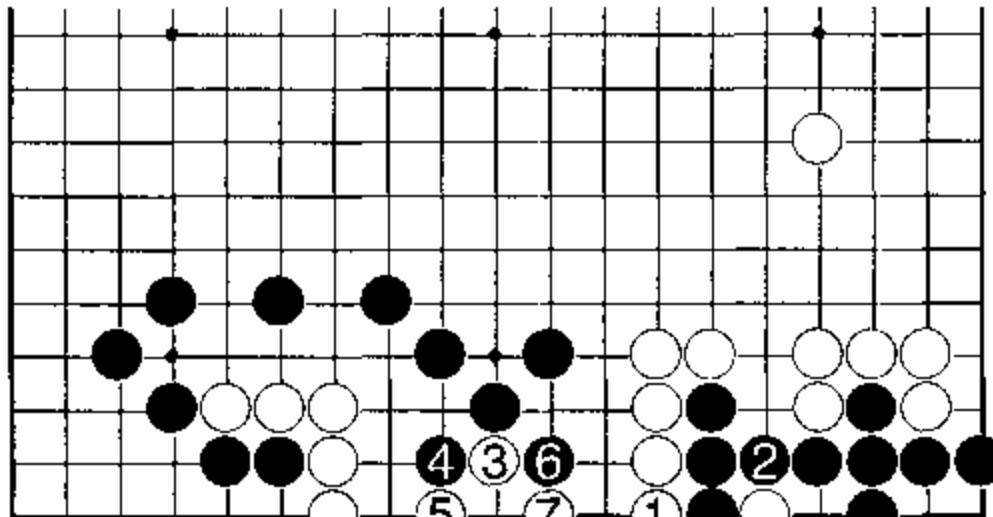
白1挡，绝对先手，黑只能2位补活，然后白走3位，应了“两边同形走中间的格言”。但看上去，这句格言在这不起作用，因为黑可于4位搭，白5打吃时，黑6位打吃，白被断开了，白失败。



失败图一

失败图二

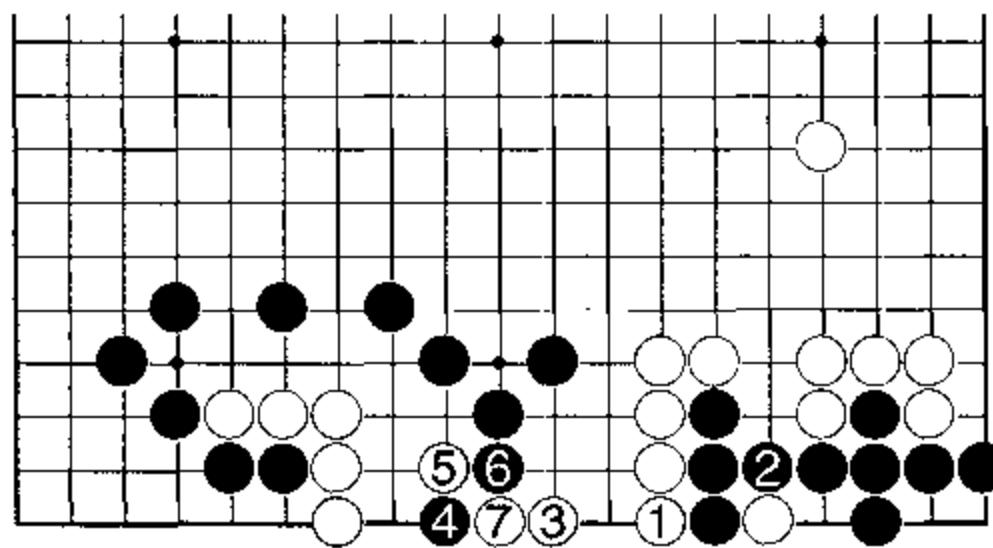
白1挡，黑2粘，白3托，虽比上图进步一些，但黑可于4位扳，白5扳后黑可于6位打吃，形成打劫，白不好。



失败图二

正解图一

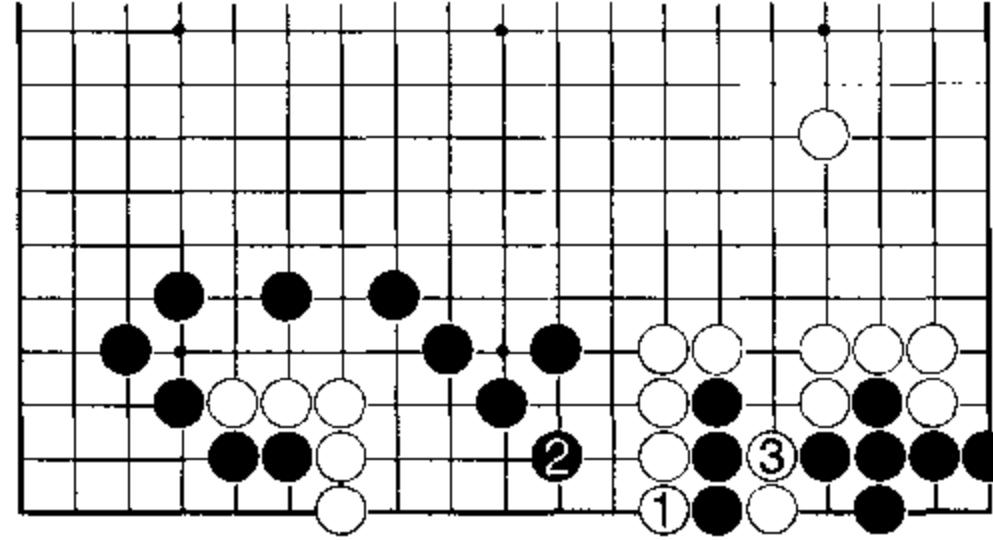
白1和黑2是必然着法。白3是好棋，有这一着后，黑已对切断白棋无能为力了。黑如4位飞，白可于5位搭断，黑6冲，白7位吃即可。



正解图一

正解一变化图

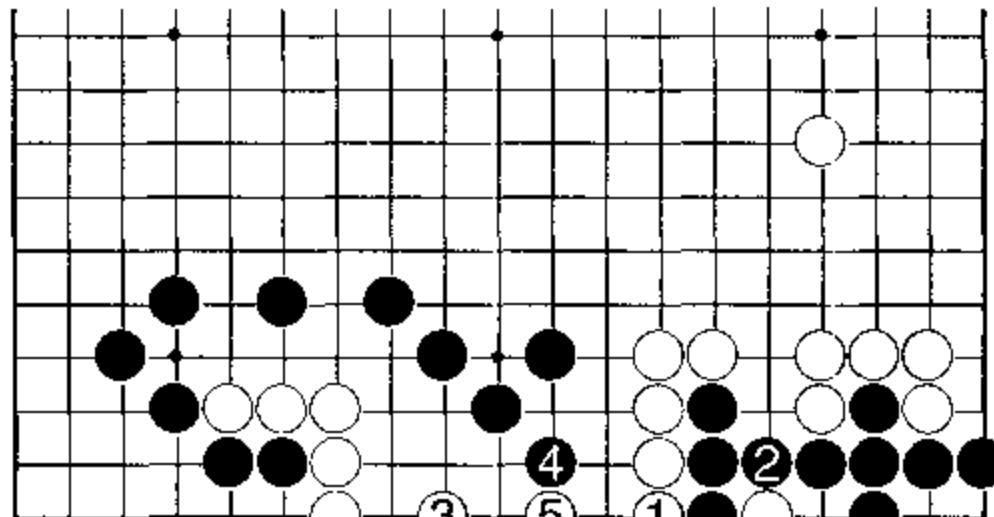
为什么说白1挡是绝对先手呢？请看本图：白1挡时，黑2小尖，白便可3位冲净吃右边的黑棋，这样黑所失大于所得。



正解一变化图

正解图二

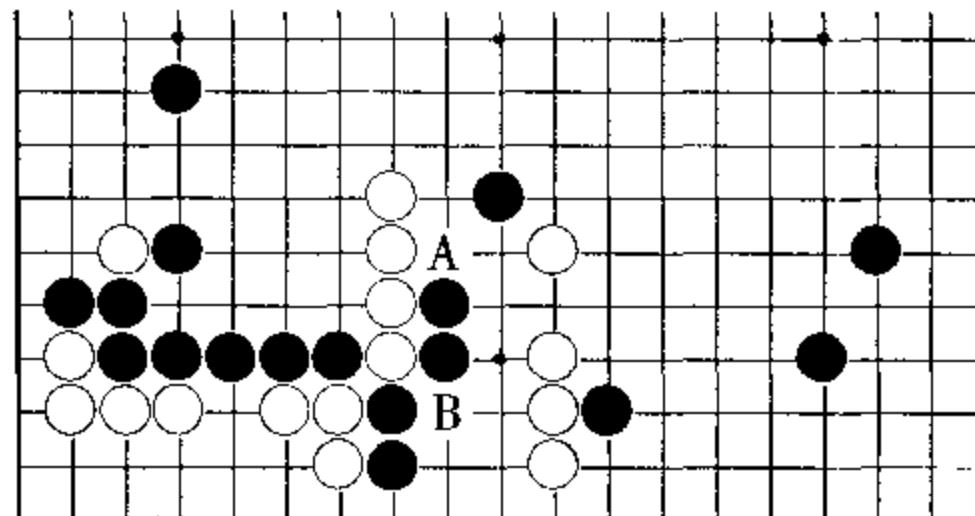
正解图一的白3也可如本图白3位跳，同样黑也没有能力把白棋断开，黑如4位小尖，白可5位托过，白成功。



正解图二

基本图二：黑先

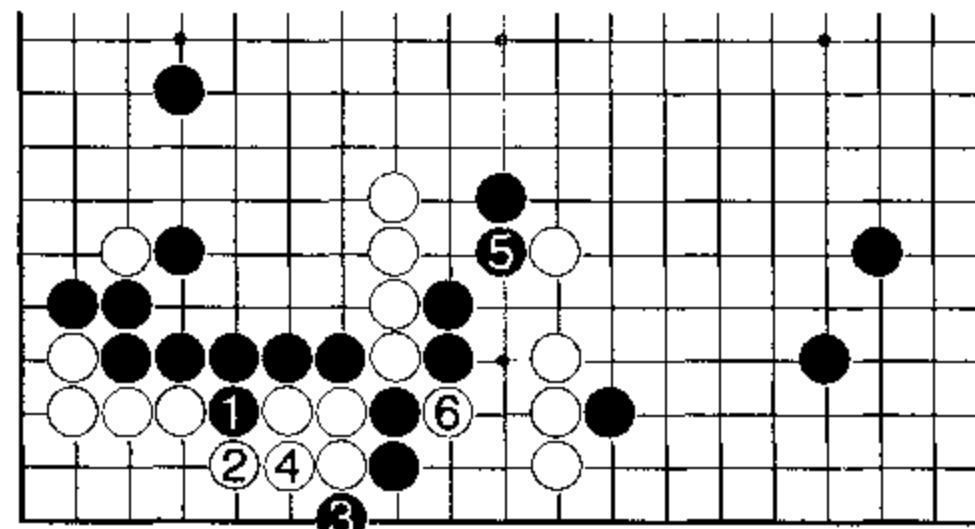
黑怎样才能同时补上A、B两个断点？利用白左边气紧，来解答此题。



基本图二

失败图

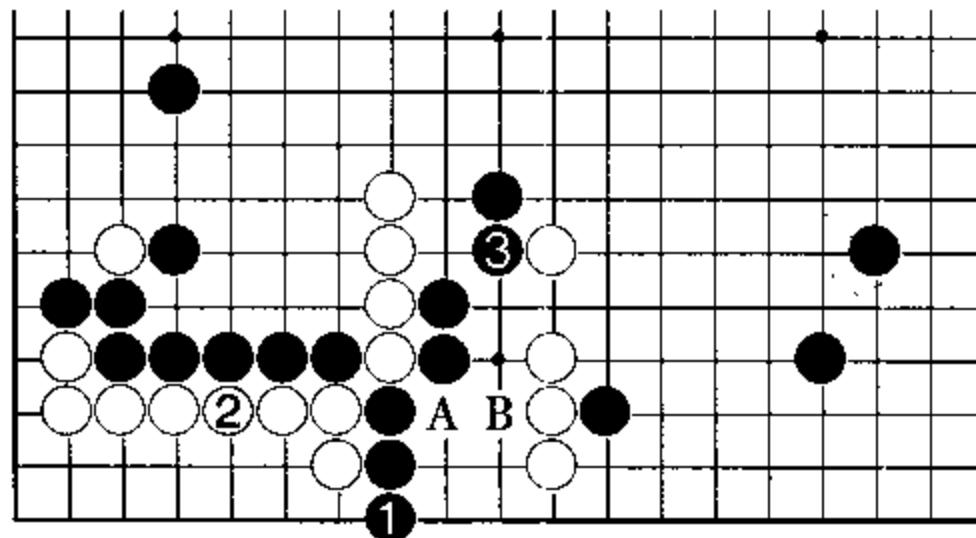
黑1冲，白2挡，黑3打吃不好，白4接后，黑已无法同时补断。如于5位补，白可于6位断黑三子，黑不成功。



失败图

正解图

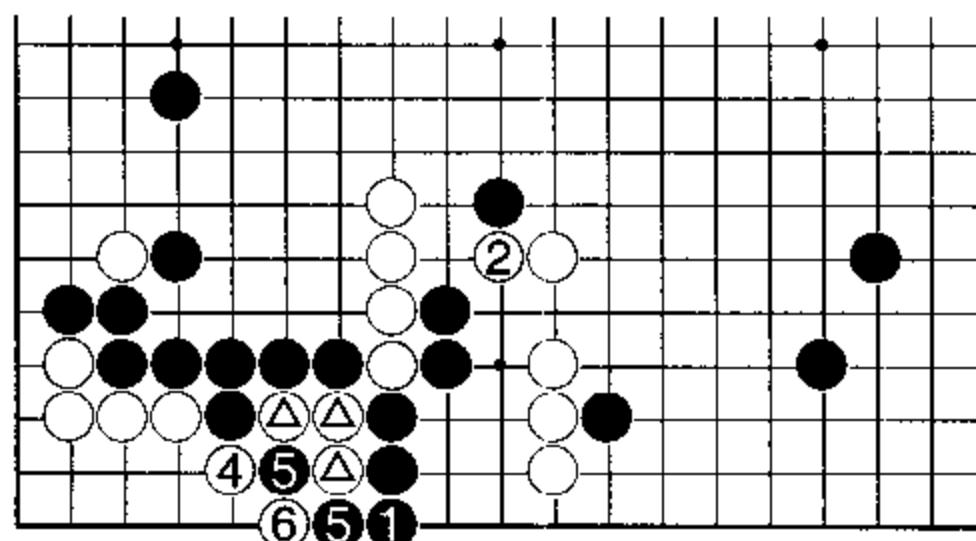
黑1立是妙手，白只能于2位粘，然后黑于3位补断，自己不能于A位断，否则黑B位打吃即可。



正解图

正解变化图

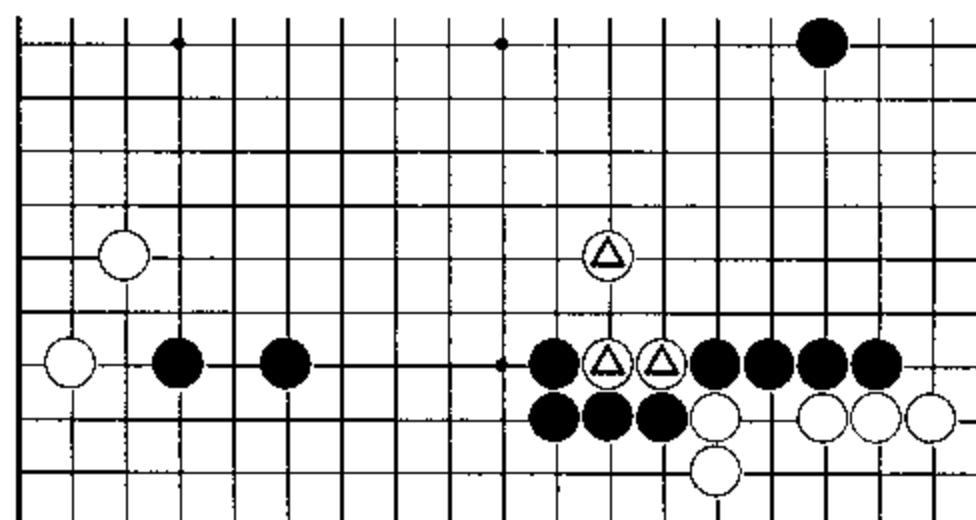
黑1立时，白如于2位冲断，黑可于3位冲，然后5位扑，这是使白撞紧气的好手，然后于7位打吃，白 \triangle 三子已接不上了。



正解变化图

基本图三：黑先

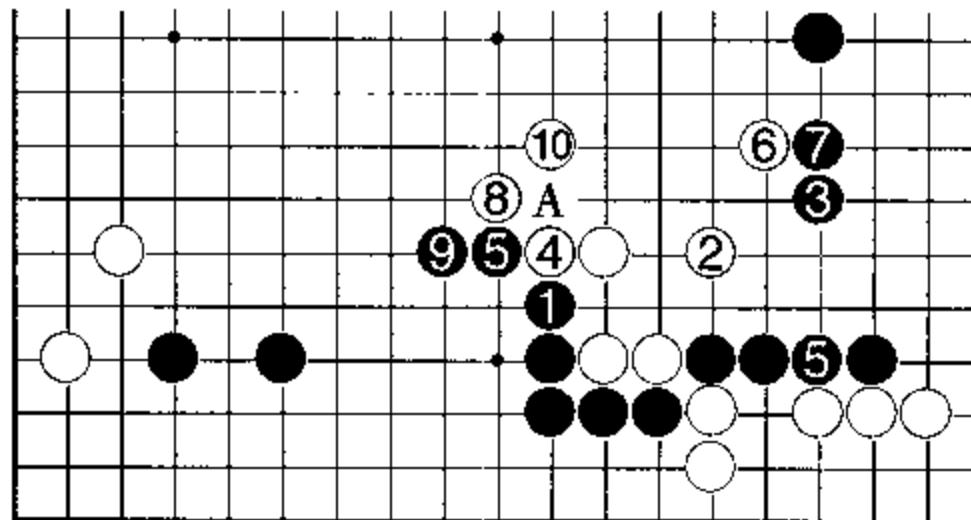
在这种局面下，黑如何更好地对白 \triangle 三子进行攻击？



基本图三

失败图一

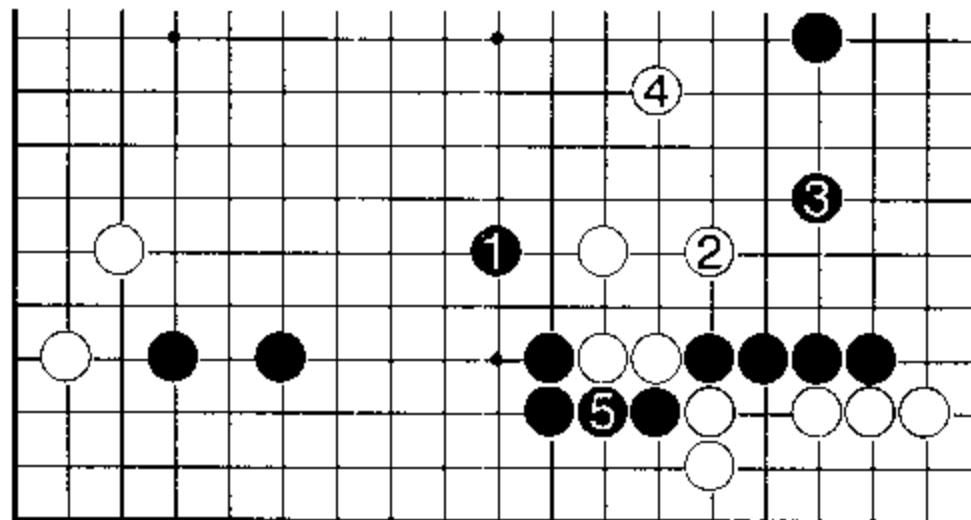
黑1长不可，凑白2跳形，黑3补，白4压，黑5扳时，白6飞是防止白8扳时黑于A位断，黑9退，白10虎，黑已攻不到白棋了。



失败图一

失败图二

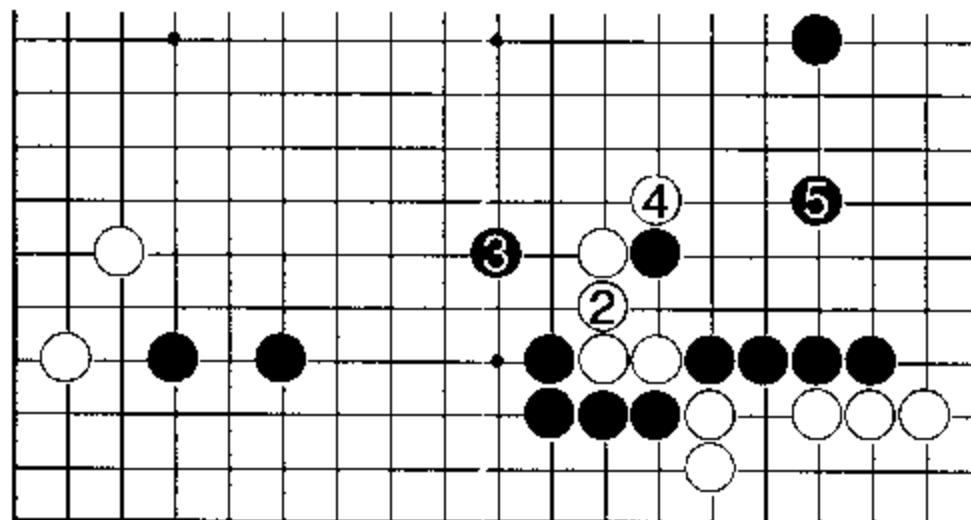
黑1飞也不严厉，白于2位跳形，黑3补，然后白4悠然跳出，黑对白的威胁减少，黑不满。



失败图二

正解图

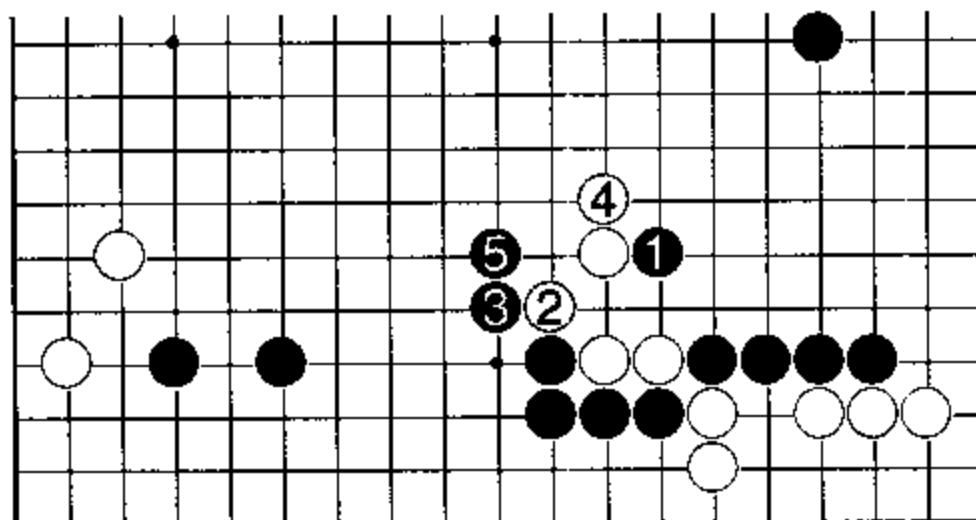
黑1靠好手，是形之要点。白2如接，黑3飞对其进行攻击，白4扳住，黑5跳补，明显白棋眼位不足，既笨重，形又不佳，所以说黑成功。



正解图

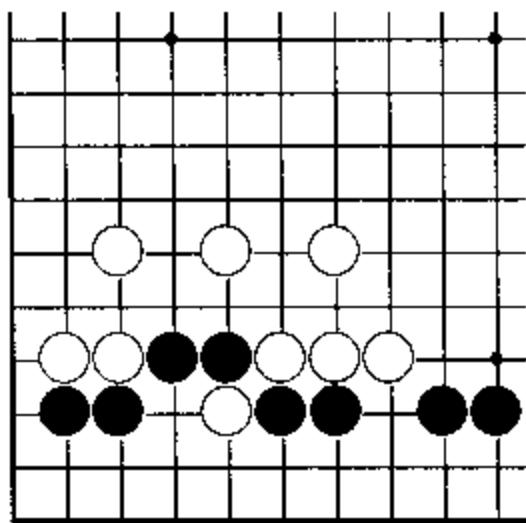
正解变化图

黑1靠时，白2如虎，黑3扳，白4长，黑于5位长出头，白棋笨重，黑满意。



正解变化图

练习题



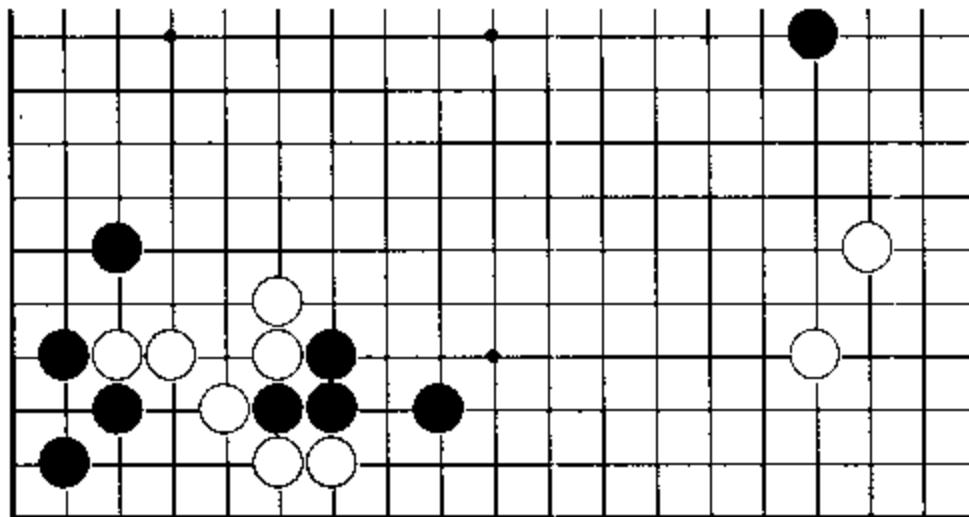
一题图

一、白先

黑棋看上去没有什么毛病，但白棋有妙手能获得一定的利益。

二、白先

这道题有一定难度，白如何使黑棋走成凝形。



二题图

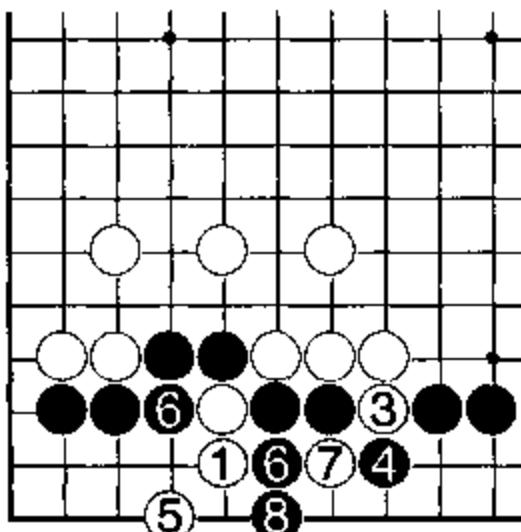
练习题答案

一、失败图

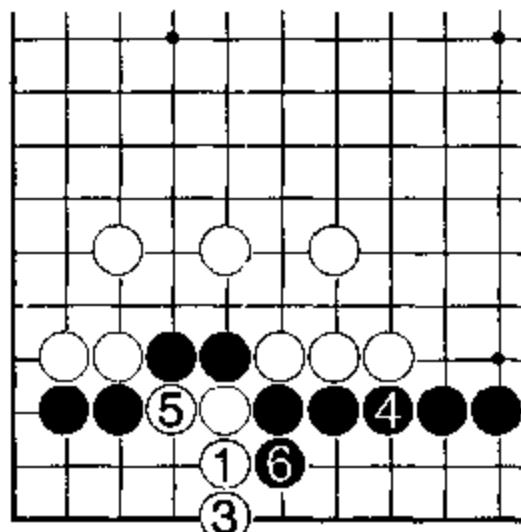
白1立是必然的。黑2时，白3冲是次序，但白5小尖不好，被黑于6位粘，白棋已没有手段，白7扑，黑棋可于8位立，白失败。

正解图

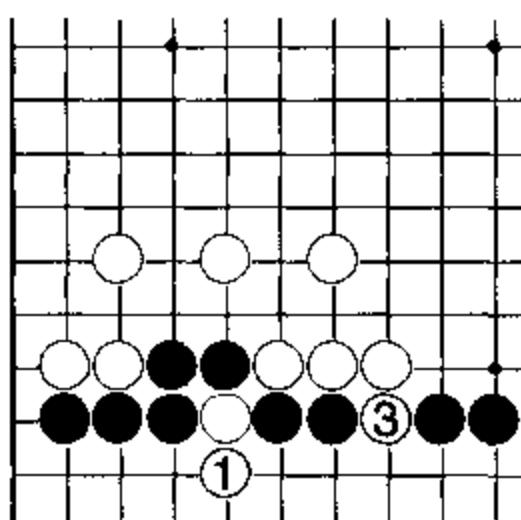
白1立，黑2挡，白3立是手筋，黑只能于4位粘住，这样白5断，黑角部被吃。



失败图



正解图



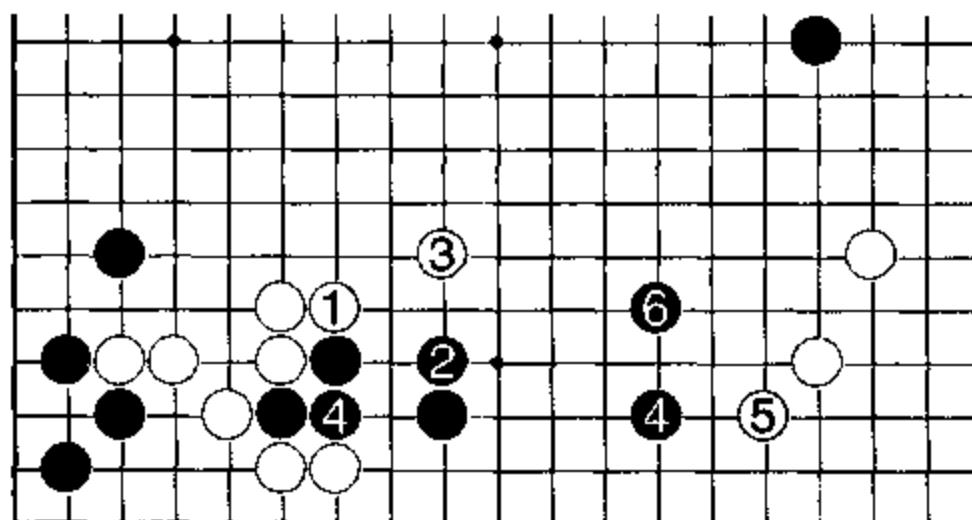
正解变化图

正解变化图

白1立时，黑2如接，白3冲，黑棋被吃。

二、失败图一

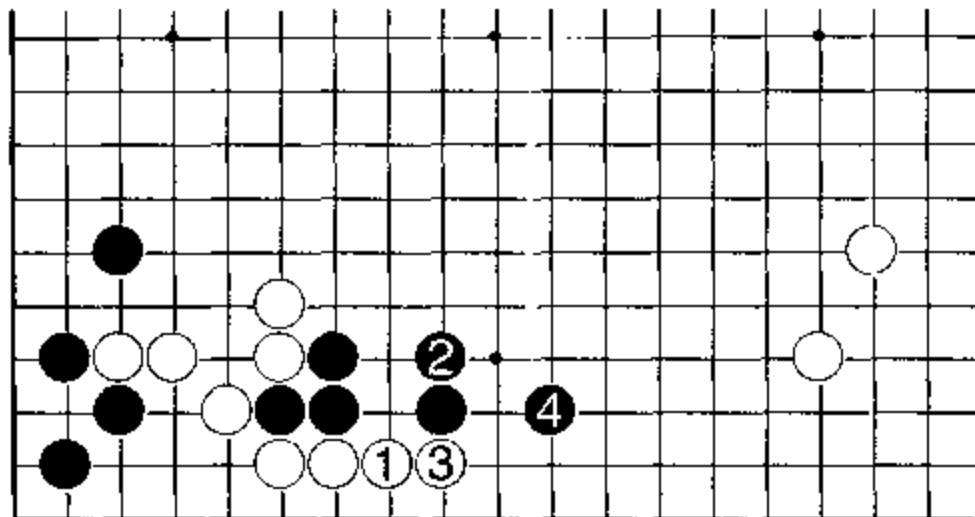
白1拐不好，黑2双，白3飞，黑可于4位挂，白5尖时，黑6位跳形好。



失败图一

失败图二

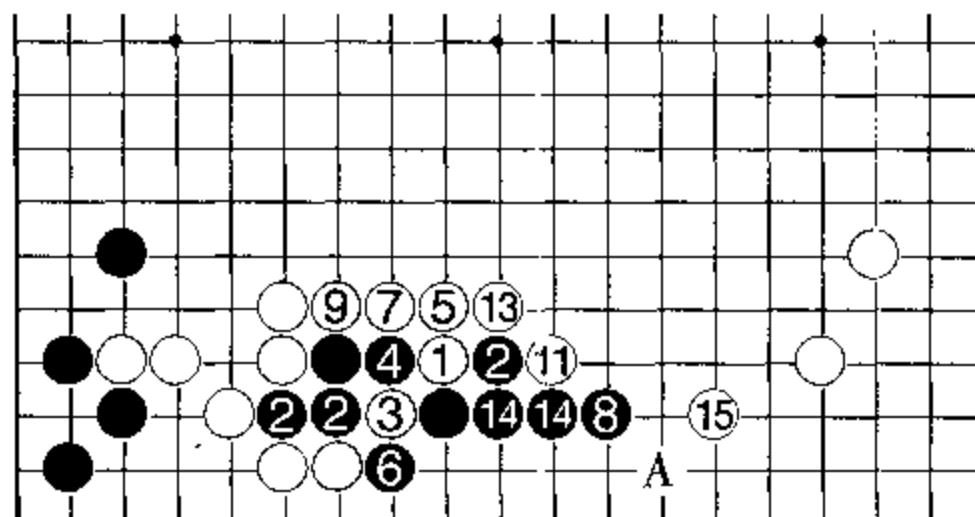
白1长也没有制住黑棋，黑于2位双，白3位爬时，黑只要4位跳即可满足，白爬二线不好。



失败图二

正解图

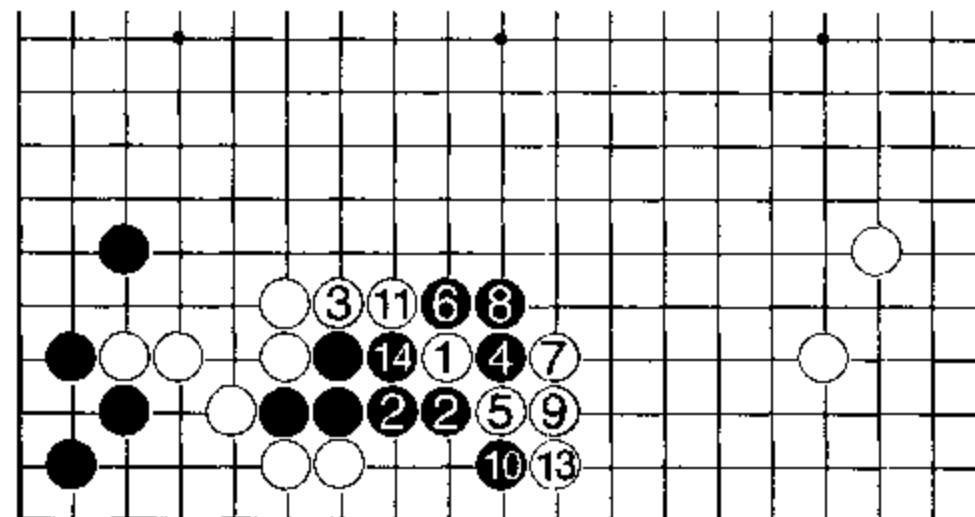
白1靠是形的要点，黑2扳时，白可于3位挖，黑4打吃，白5长，至白15，不但白棋包出一圈厚势，而且黑棋并没有完全活净，白15逼后，黑还要补棋。否则白于A位尖，黑将向外逃窜，白优势。



正解图 ⑩ = ③

正解变化图

上图黑2如于本图2位接，白可于3位拐，黑4如扳，白5断是手筋，至白13。黑聚在一起，凝重不利，白外边形成厚势，此图黑方比上图更不利。



正解变化图

第三十二课

实战中的筋与形（二）

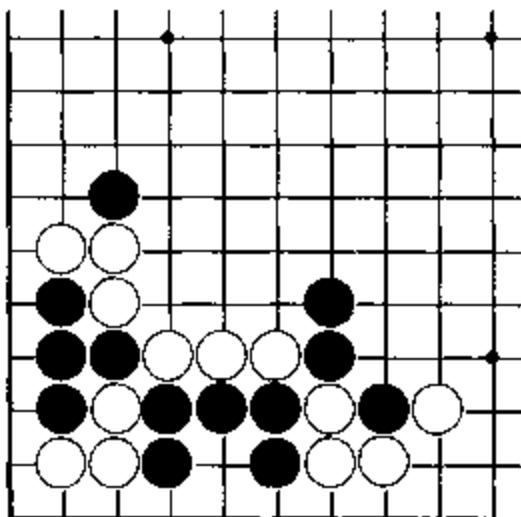
有些棋形是棋家之大忌，如“撞气”、“愚形”等，都是要注意的。一旦敌方出现了这类形状一定要学会冲击其弱点，而自己则要极力避免此类形状的出现。

基本图一：黑先

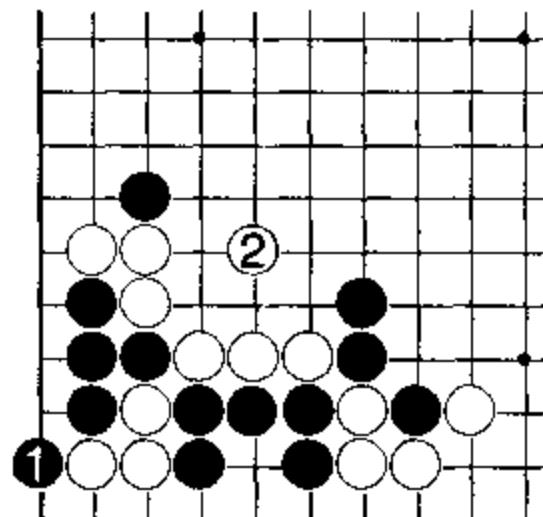
这种情况下，黑方有没有更强的走法，获取利益？

失败图

黑1补，显得软弱，让白有喘息的机会，白2补是好形，黑不满意。



基本图一



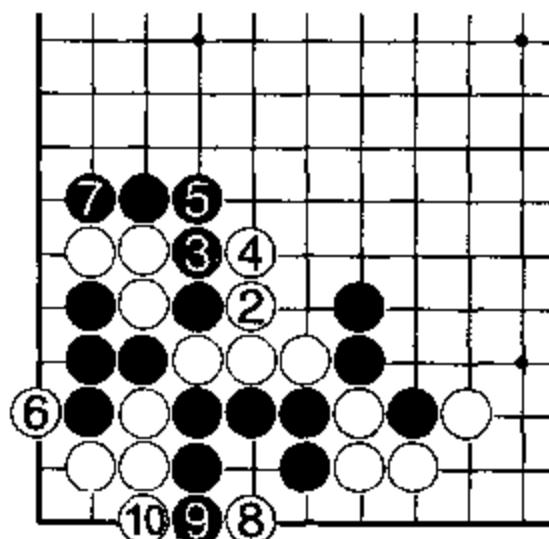
失败图

变化图

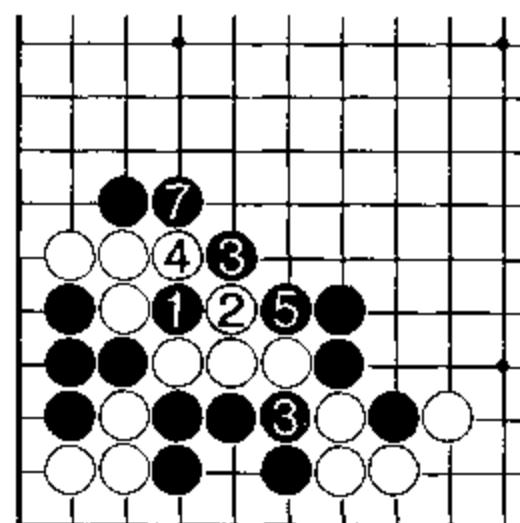
黑1断好棋！白2打吃时，黑3长吃住白三子有些贪小利；白4打吃，黑5粘，白6扳先手，黑只能于7位打吃，然后白8点，吃掉黑五子，黑大亏。

正解图

黑1断，白2打吃，黑3扳打是妙手。白4提掉黑一子，黑5打吃，白6若粘，黑7挡住，白只有两气而被杀。



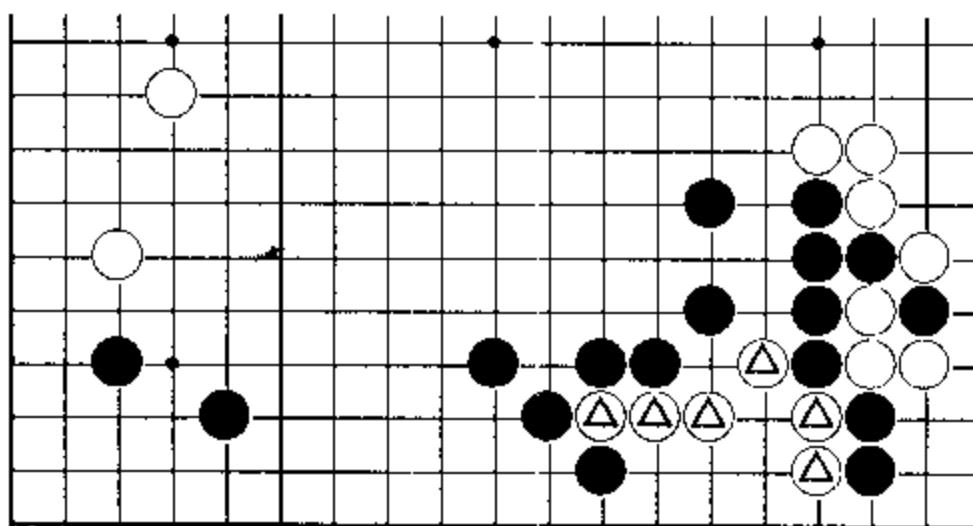
变化图



正解图 ⑥=①

基本图二：黑先

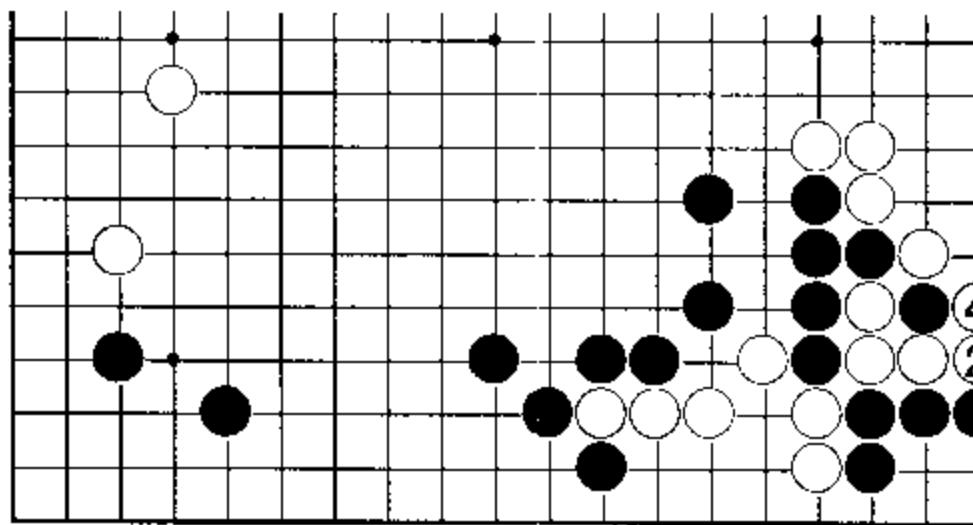
这种情况下，黑能否有妙手获得利益。



基本图二

失败图

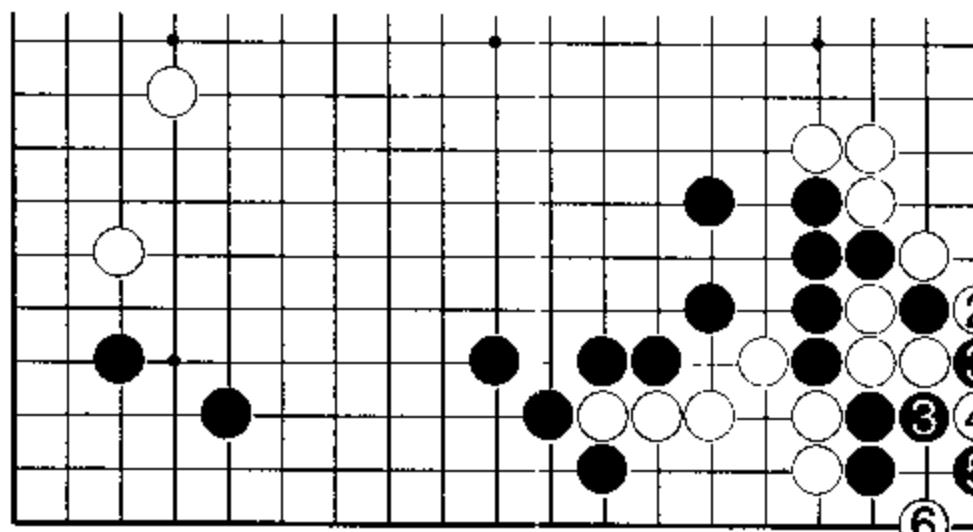
黑1打吃过于直接，白2立好手，黑3打吃，白4提掉黑子，这时黑只有三气，明显杀不过白棋，黑不行。



失败图

变化图

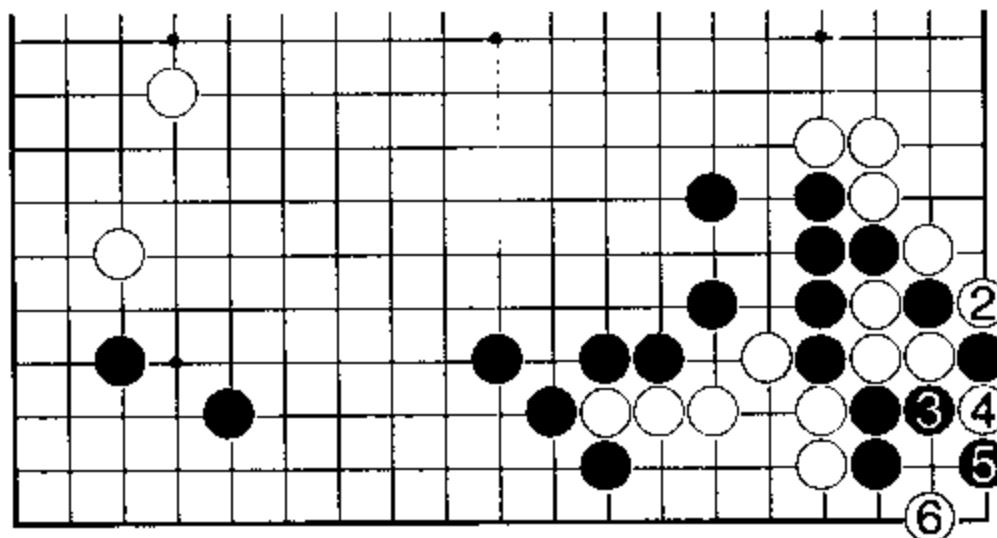
上图黑1打吃时，白2如单提，上当。黑便可于3位扑，白4提时，黑5打吃，已成打劫，白棋不好。



变化图

正解图

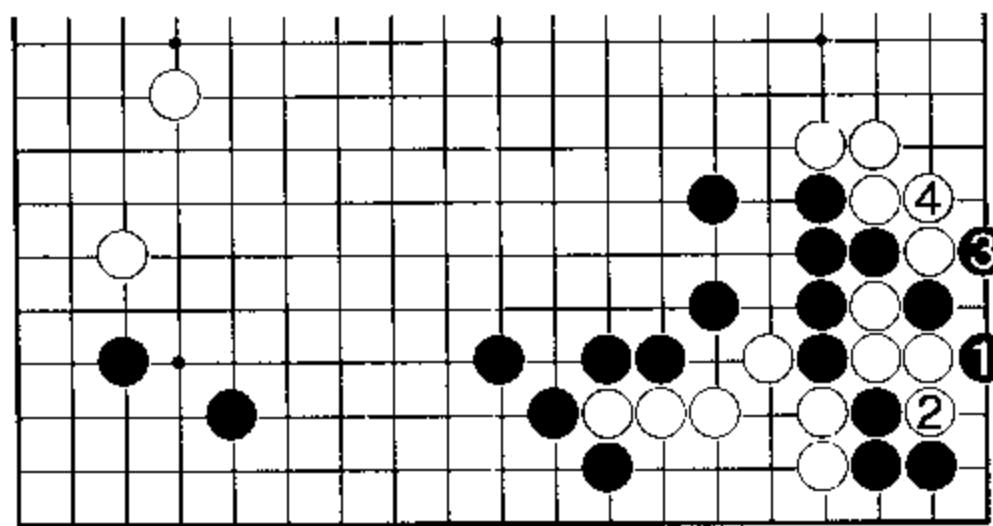
黑1打吃，妙手！白2如提，黑3打吃至白6，又成打劫，黑可满足。



正解图 ⑦ = ①

正解变化图一

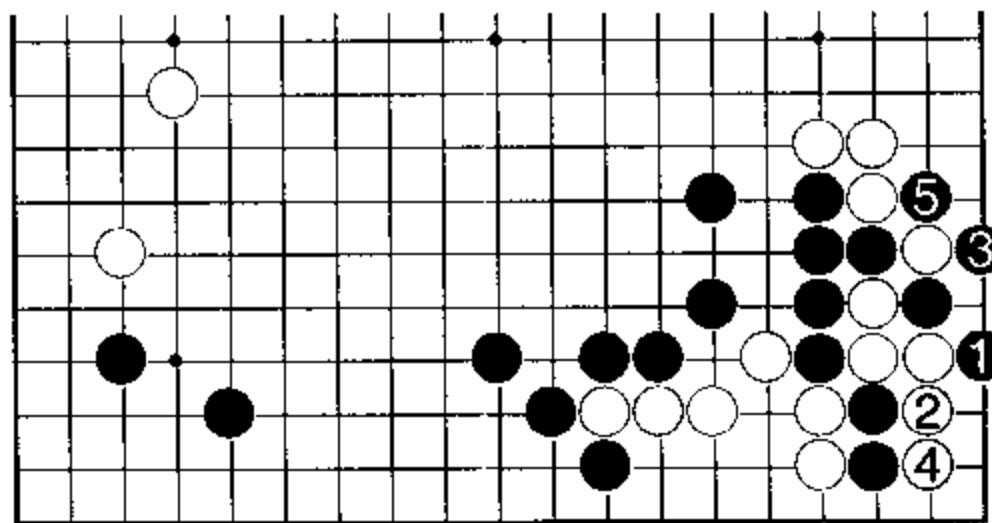
黑1扳时，白2如拐，黑便3位打吃，白4如接，黑5拐吃又成打劫，黑一样可行。



正解变化图一

正解变化图二

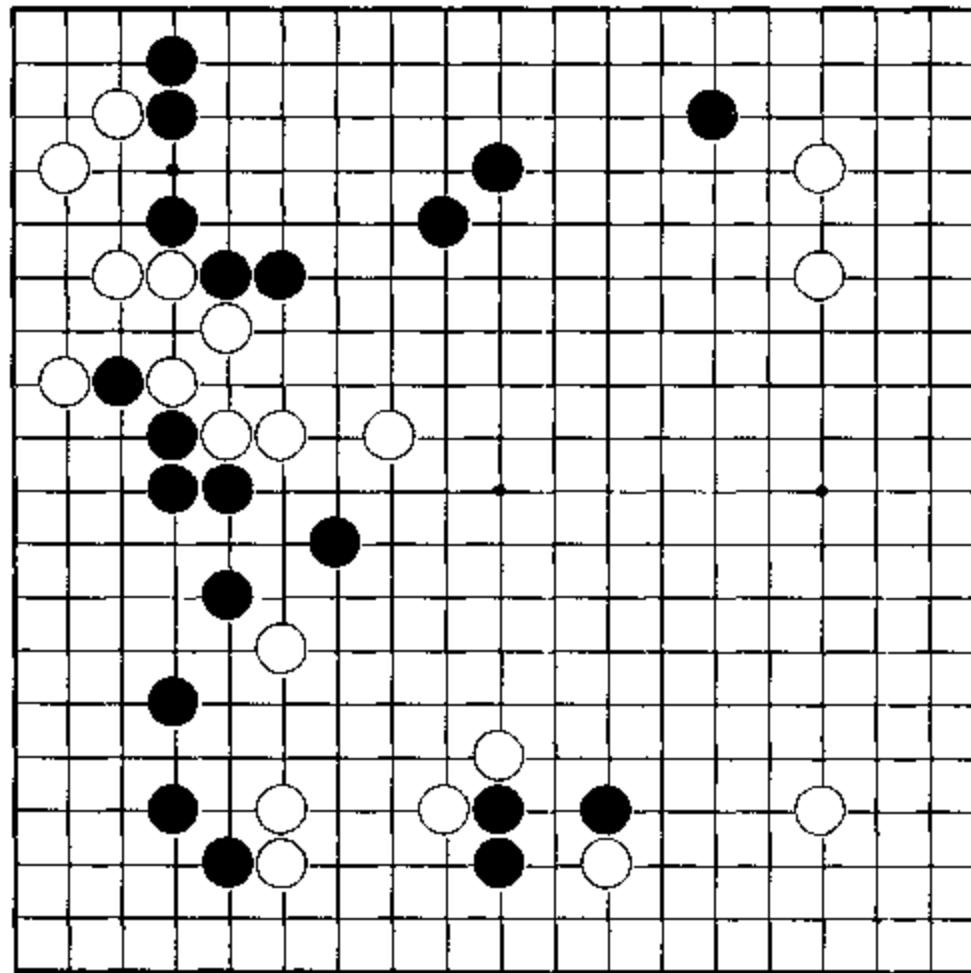
上图黑3打吃时，白4单吃住黑二子较好，显然黑5位提掉一子，但白角部已经活了，这是白不愿打劫的最好走法。



正解变化图二

基本图三：白先

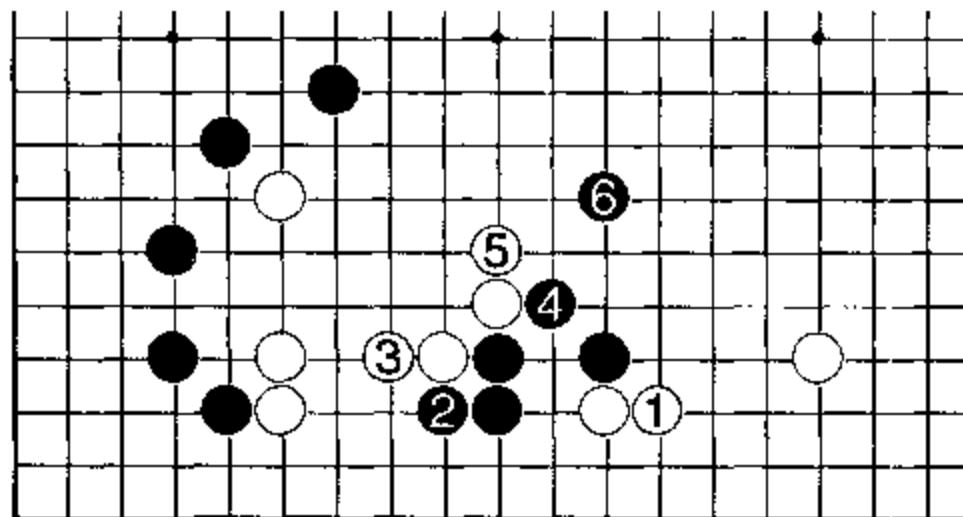
我们来分析一下此局面，看看白先的急所在哪里。左上角，白没有不安之处，右上角是单关，也没有必要马上走棋，焦点明显在下边，白如何走才是形呢？



基本图三

失败图一

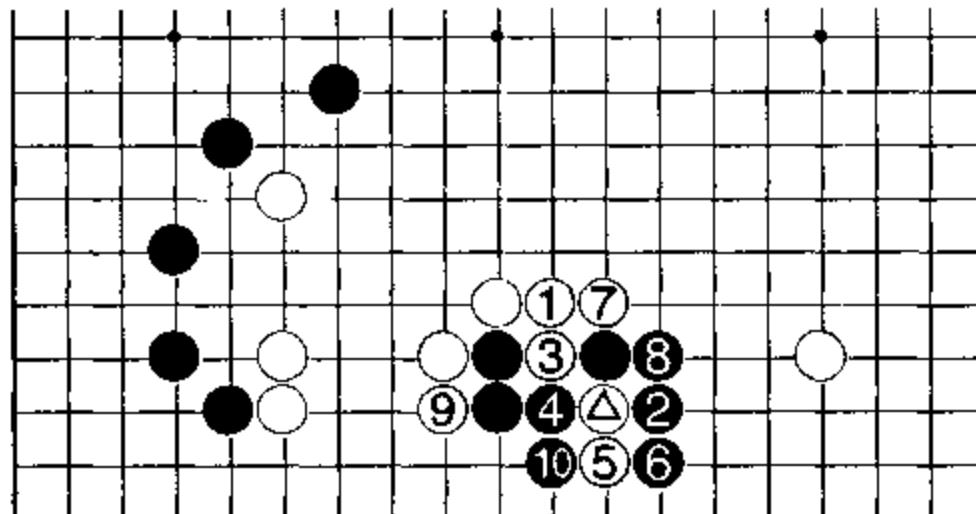
白1退缓，黑2先拐一手，逼白3位退，再于4位虎头，白只能5位上长，黑6飞起，给人一种不是黑在逃跑，而是白在受攻击的感觉。



失败图一

失败图二

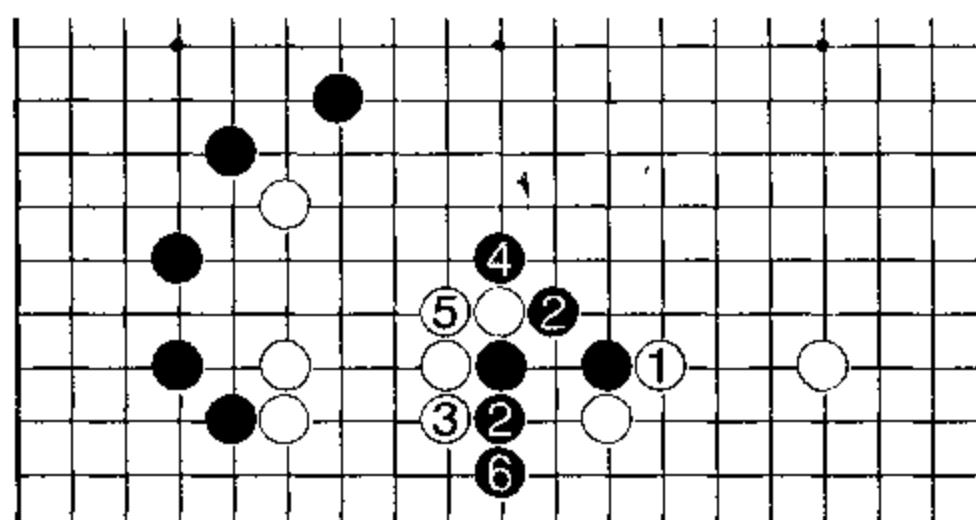
白1长头虽很大，但被黑2扳住白△一子，白3冲至黑10，黑吃住两子不但洁净，而且非常厚实，白相比之下就有薄弱之感。



失败图二

失败图三

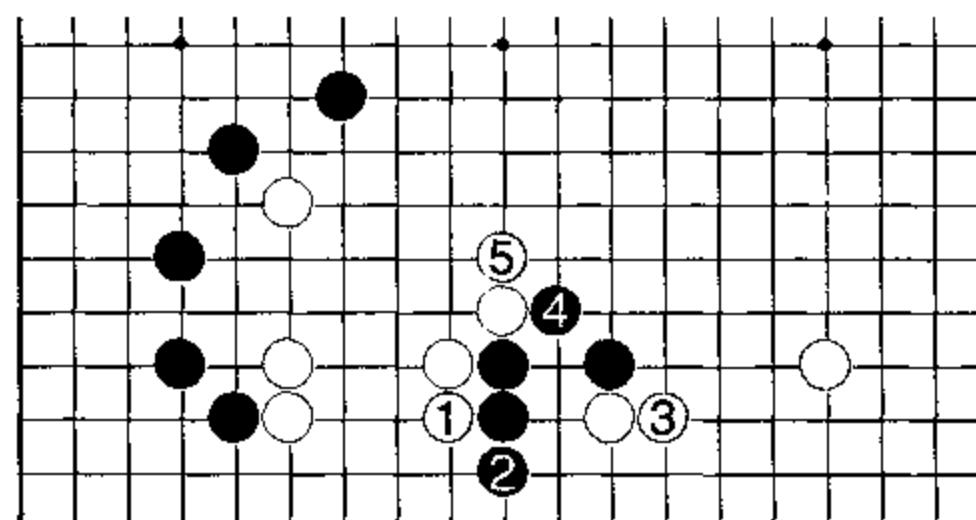
白1扳也不是棋形，黑2虎好形。白3贴时，黑4先于上边打吃，然后6位立下，好次序，白攻击不成功。



失败图三

正解图

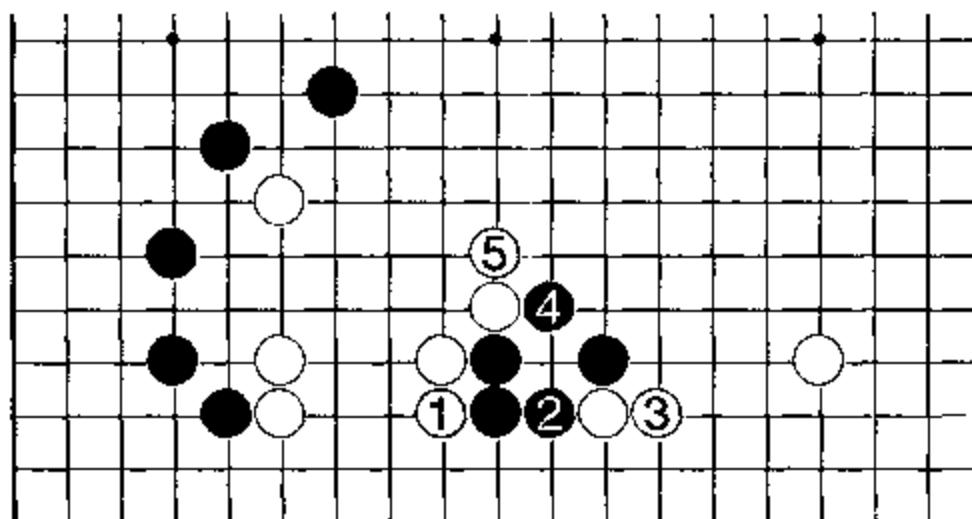
白1贴，好棋！形之要点。黑2如立，白3位退即可，黑4再虎头时，白便可于5位长出头，黑既笨重，又缺乏眼形，白好。



正解图

正解变化图一

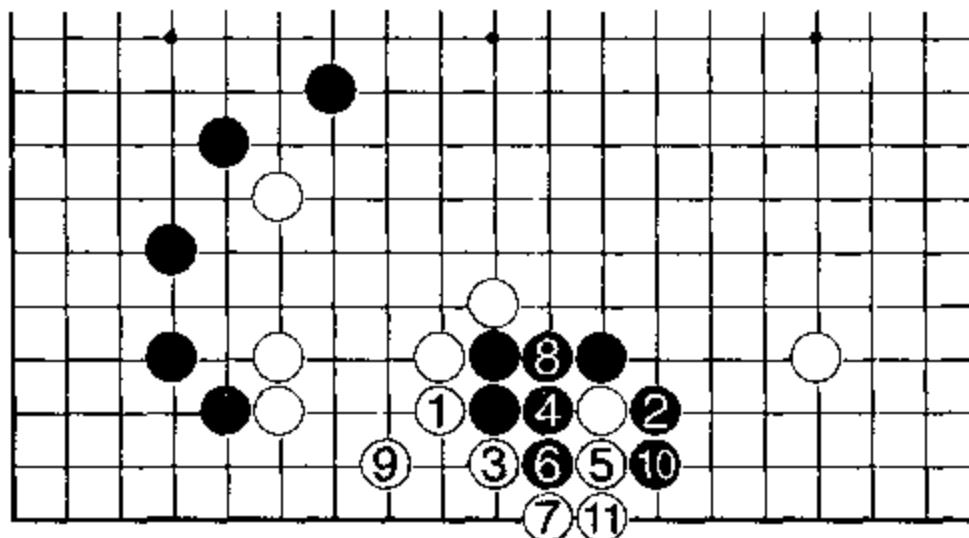
白1贴时，黑2形不好，白3退，黑4虎时，白照样5位退。读者自己比较一下，上图与本图，黑方哪个棋形较优越些？



正解变化图一

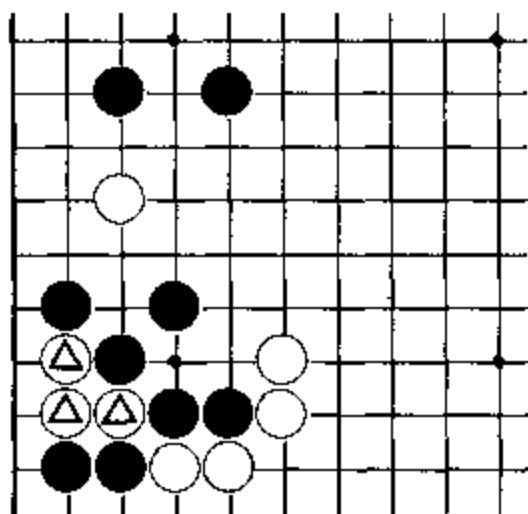
正解变化图二

白1贴时，黑如2位扳，白3扳是形的要点。黑4打吃，白5位立，黑6冲，白7先把黑方形打重，然后于9位自补，黑如10位打吃，白11位粘住，黑整块棋不活。



正解变化图二

练习题



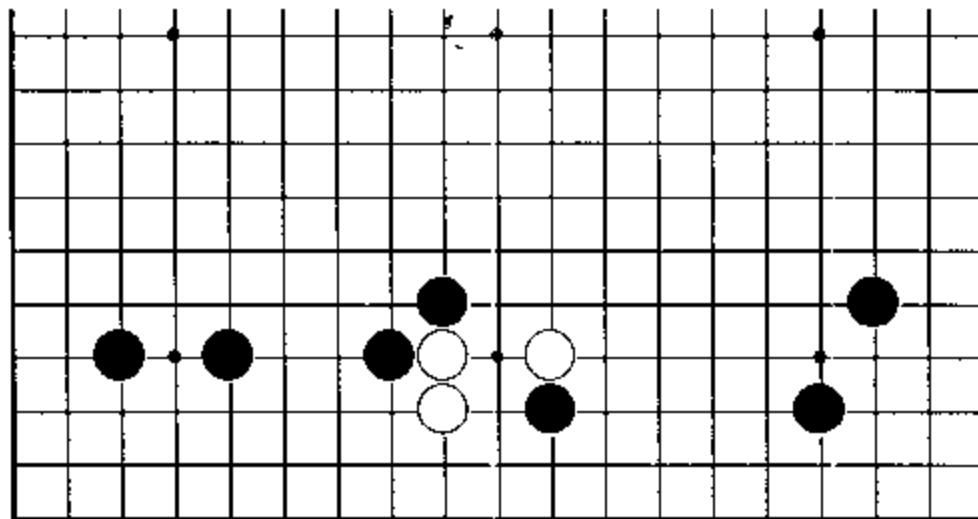
一题图

一、白先

白棋先行，能否逃出 \triangle 三子？要利用“滚打包收”的方法，还要特别注意次序问题。

二、黑先

这个图形与本课的基本图三相似，只是周围的情况有些不同，此时黑棋形的要点也是与所讲的相同吗？



二题图

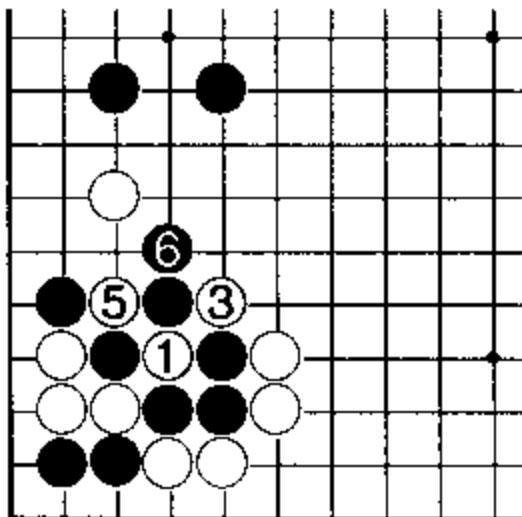
练习题答案

一、失败图一

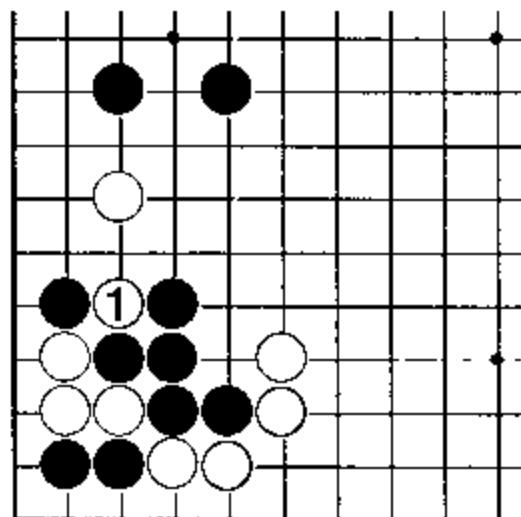
白1 扑，黑2 提，白3 打吃，黑4 接，白5 扑，黑6 位长，白棋就已经拿黑棋没有办法了。

失败图二

白1先打下边也不是正确走法，黑只要简单于2位粘便可，白不行。



失败图一 ④=①



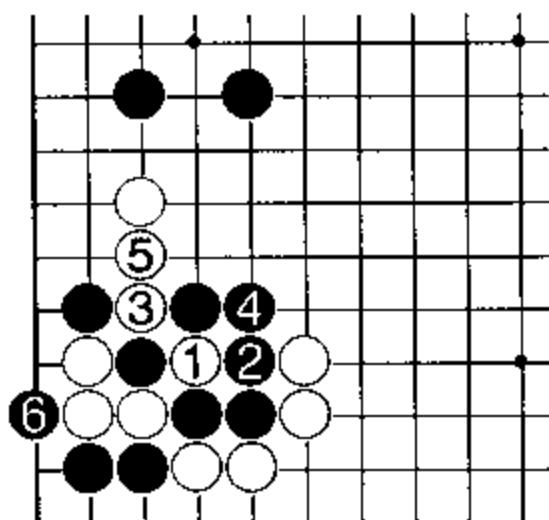
失败图二

正解图

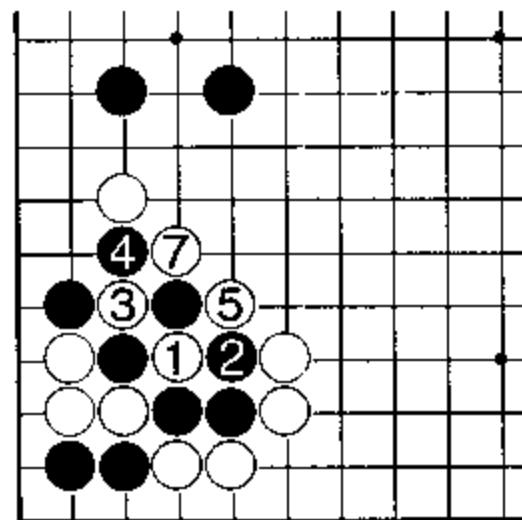
白1扑，黑2提时，白3再扑是好次序。黑如走4位，白便5位粘与黑棋打劫。

正解变化图

白1扑，黑2提，白3再扑时，黑如于本图4位提，白便于5位打吃，一气吃掉黑棋，白大获全胜。



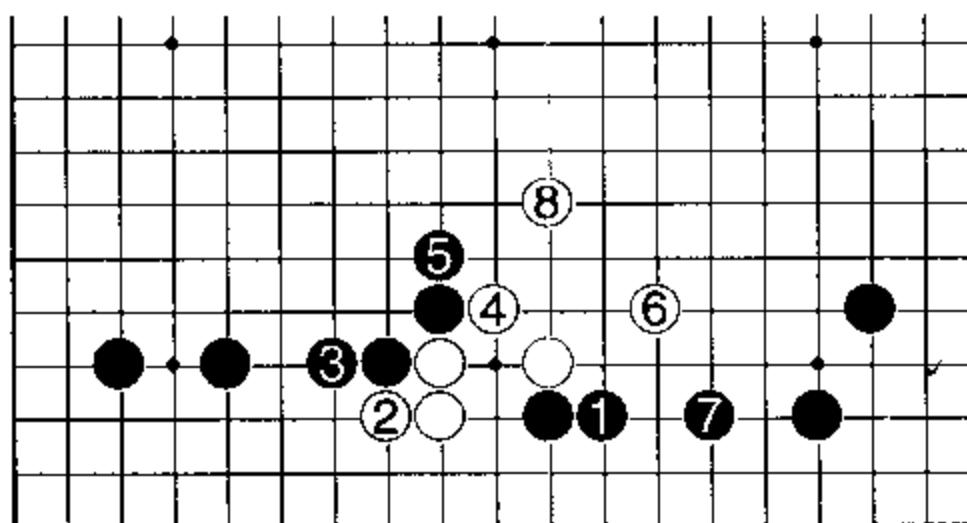
正解图 ⑦=①



正解变化图 ⑥=①

二、失败图一

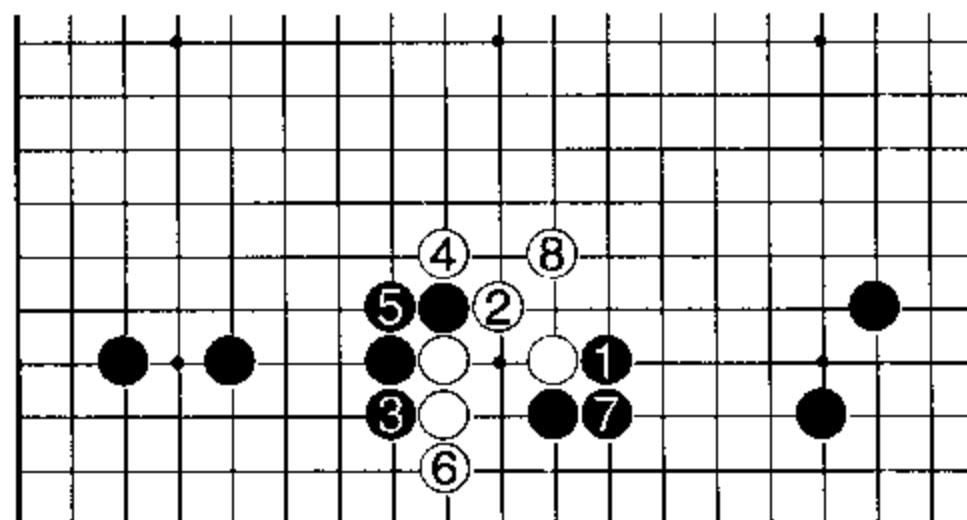
黑1退，白2拐，黑3位退时，白4位虎，然后6位飞，逼黑补棋，然后于8位飞出，自己是不易受攻之形了。



失败图一

失败图二

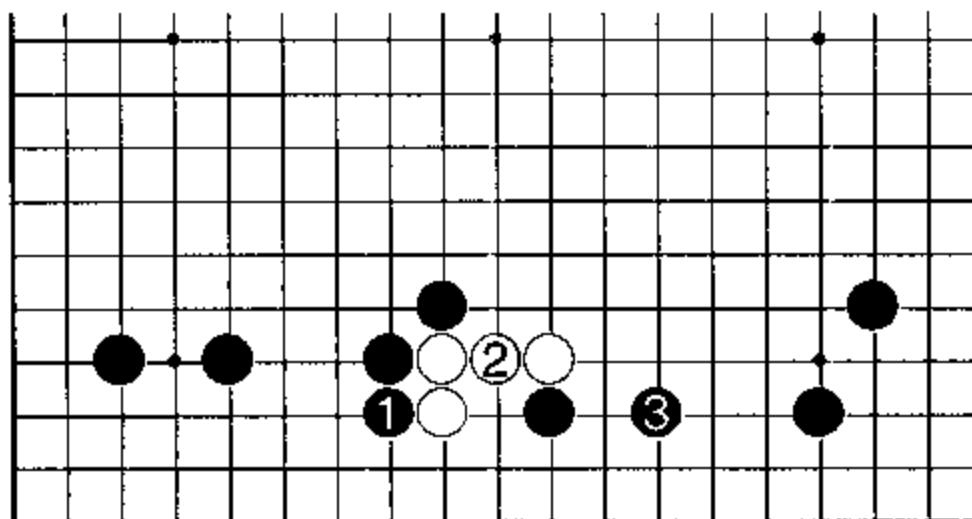
黑1扳同样不理想，白2位虎，黑3贴时，白4位打吃，然后6位立下整形，黑7自补，白8虎补形好。



失败图二

正解图

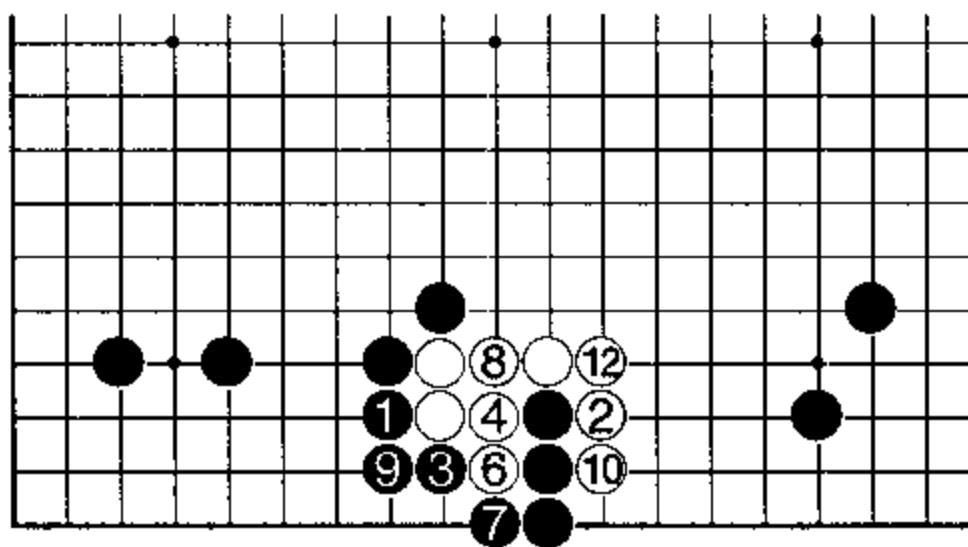
黑1贴时，白2粘，黑3跳，白形不美，还缺乏眼位，答案同前边所讲的走法一样。记住，这种形的要点就是1位贴。



正解图

正解变化图一

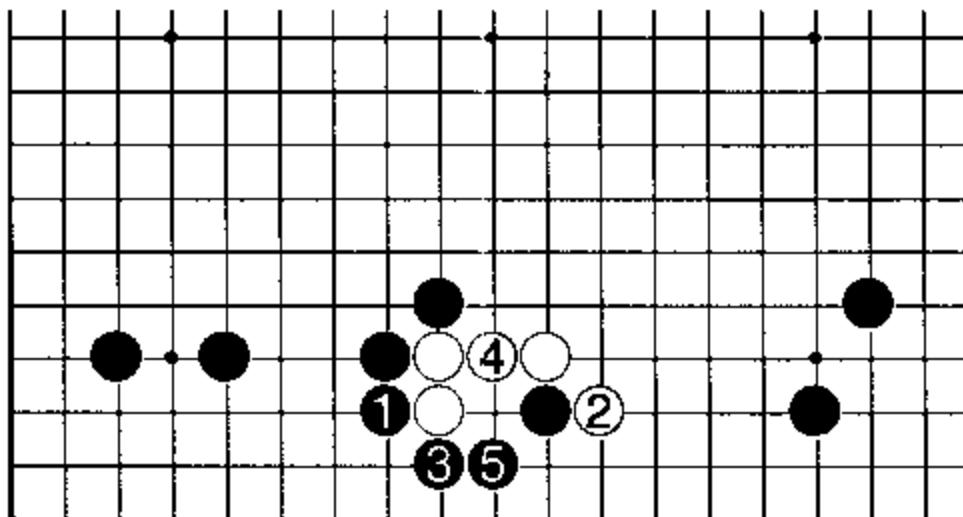
白2如不粘而扳，黑3一样是形的要点，白4打吃，黑5立，白6冲，黑7打吃，让白形变得难看。然后黑9粘住，白10打吃时，黑11位粘住，白12只能补断，白形重，眼位不全，将来必成为黑棋的攻击对象。



正确变化图一

正解变化图二

黑1贴，白2扳，黑3扳时，白4如接，黑只要5位长出即可，白同样是形重而缺乏眼位，黑成功。



正解变化图二

第三十三课

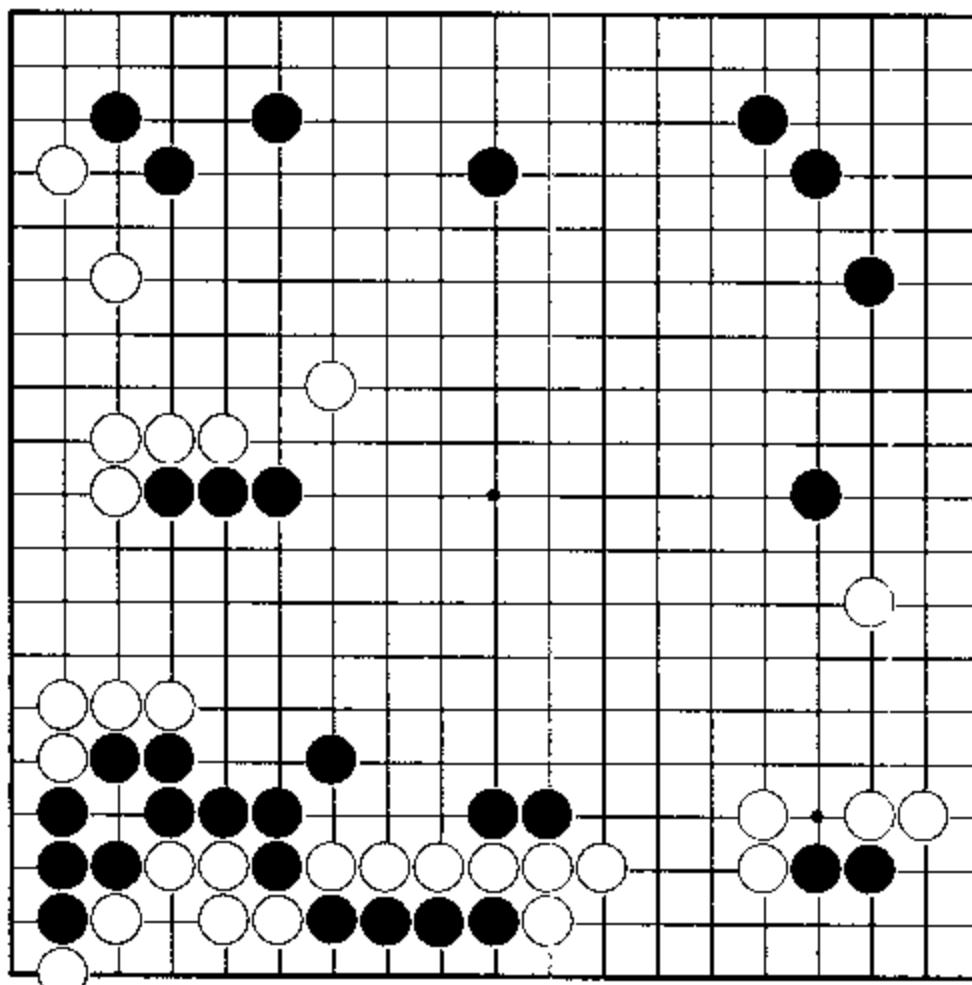
实战中的筋与形（三）

在实战中出现的图形会使有些棋手感到茫然，不知棋该下在何处。而看死活题、手筋题却不同了，许多棋手能很快地得到正确的答案，这是什么原因呢？因为看死活题会一下把注意力集中在一处，而实战时，忙前顾后就不易把每个局部都看得仔细。所以要想提高棋力，便应该把各种形状的优劣分析清楚，在这个基础之上，经过缜密的计算，便可以使棋力大长了。

下面是一盘初学围棋者所下的实战，以后怎样进行呢？各处的棋形是否已成定格了呢？要仔细分析。

基本图一：黑先

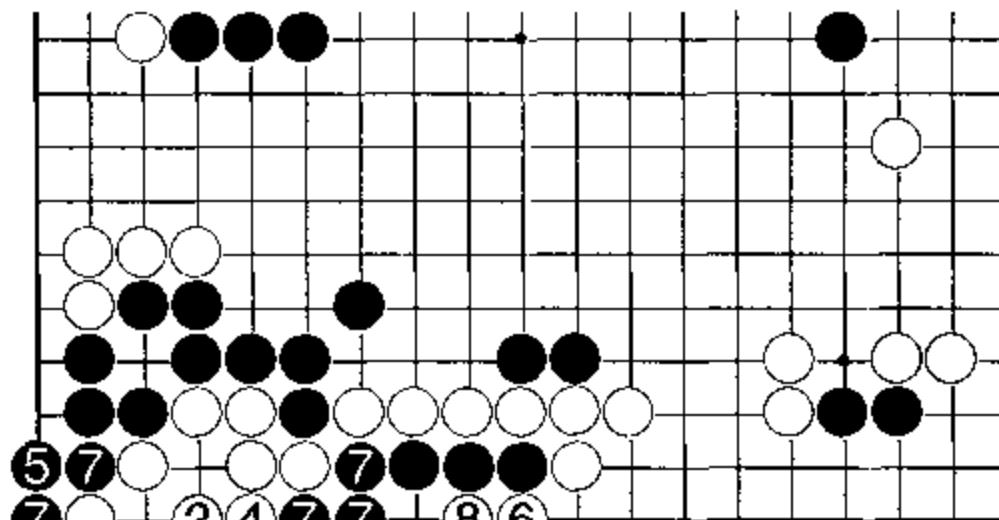
现已进入中盘，大场都已占完，此时轮黑走，哪里是急所呢？



基本图一

失败图

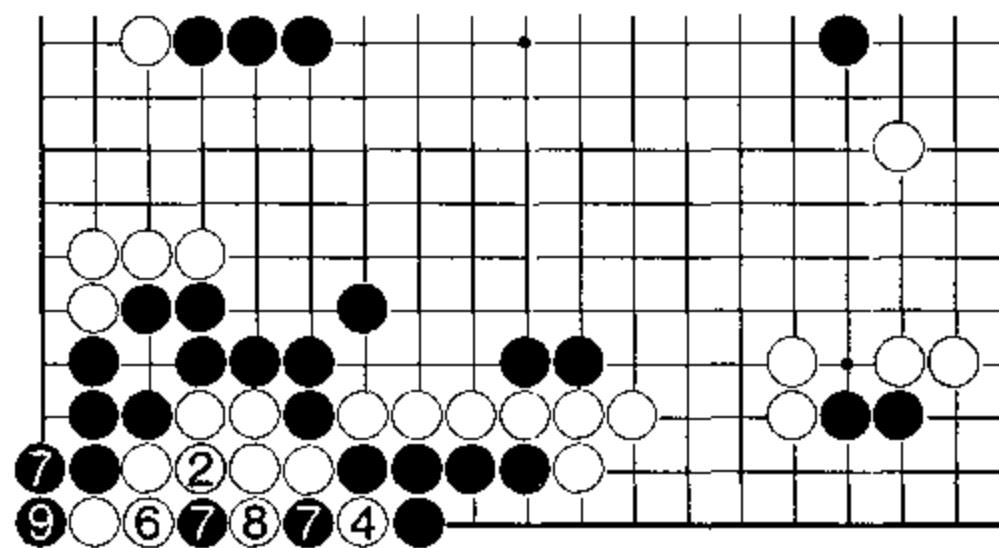
黑1虽然找对了方向，但具体手段有问题。白2做眼好手，黑3拐，白4接，黑5闭气，白6也闭气，黑7打吃，白8长，快一气吃住黑棋。



失败图

变化图一

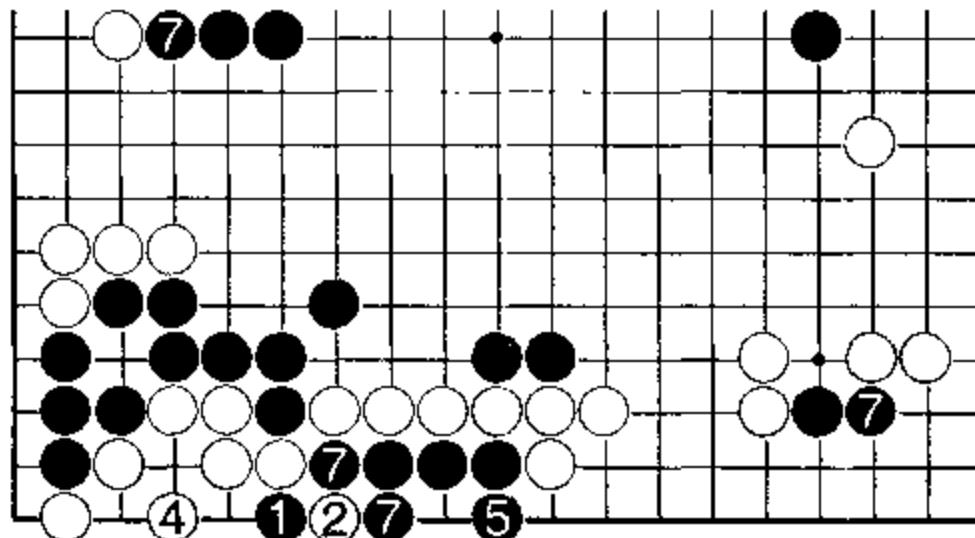
黑1点急所。白2粘，黑3扳不好，被白4扑，黑5提，白6粘后，已经是打劫了，黑不能算成功。



变化图一 ⑩=④

变化图二

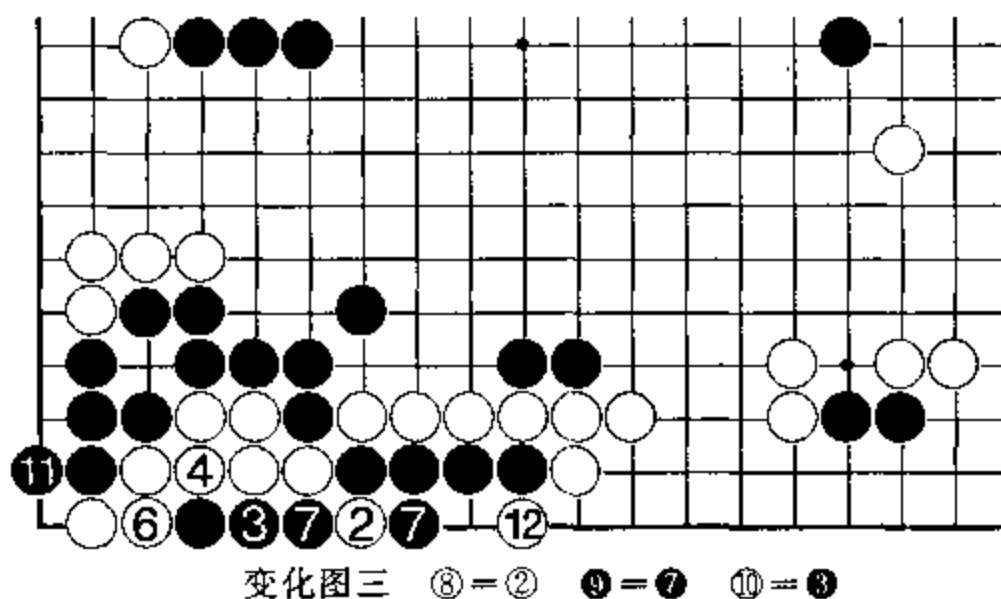
黑1扳不是正解。因为白2扑后，黑3如提，白4位做眼，黑5也须做眼，双方仍成为打劫。



变化图二

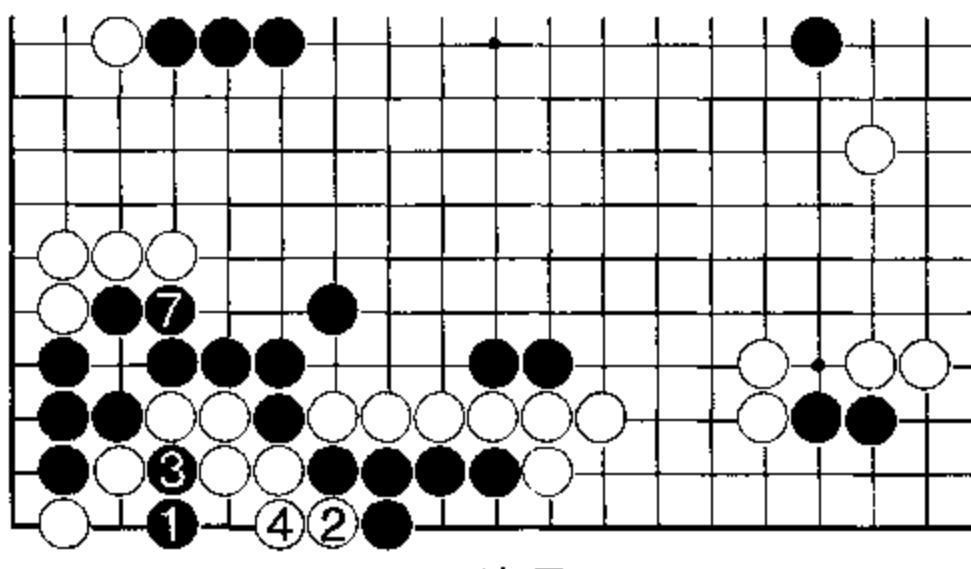
变化图三

黑1急所，白2扳时，黑3爬是错误的着法。白4粘，黑5打吃，白6吃，黑7提，白8反提，黑9于7位提，白10于3位打吃，黑11立从外面闭气，白12闭气，形成紧气劫，黑棋也不是正解。



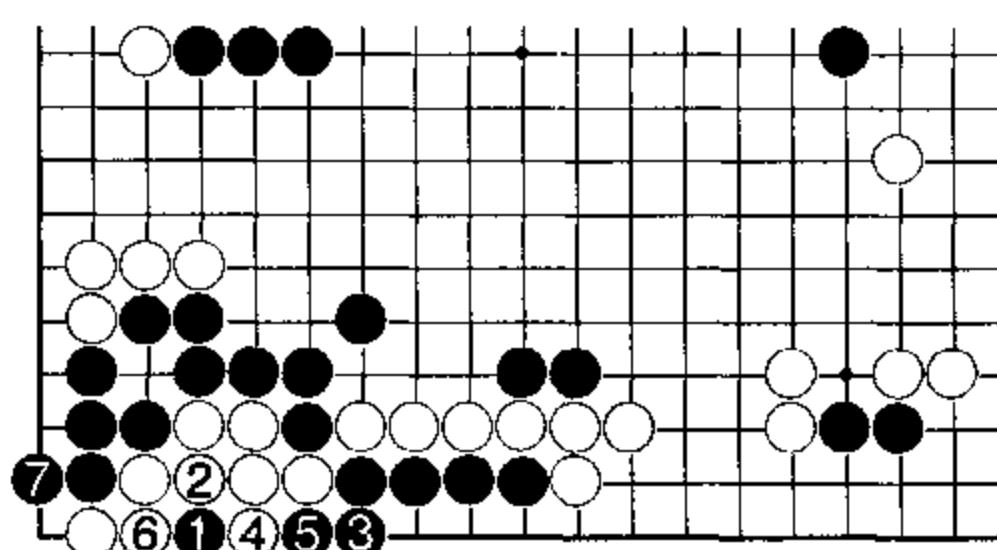
正解图

黑1点急所。白2扳时，黑3断好棋，成“金鸡独立”白4接不行，黑5打吃就把白棋大块吃掉，黑成功。



正解变化图

黑1点时，白2如粘，黑3立是相关连的好手。白如4位挡，黑5打吃，然后7位立，黑快一气吃住白棋，白也不行。



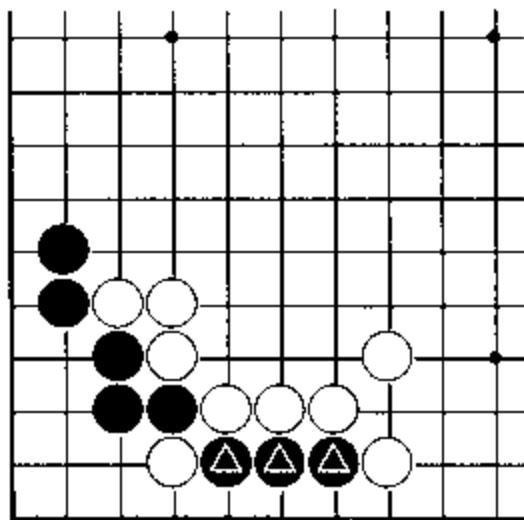
正解变化图

基本图二：白先

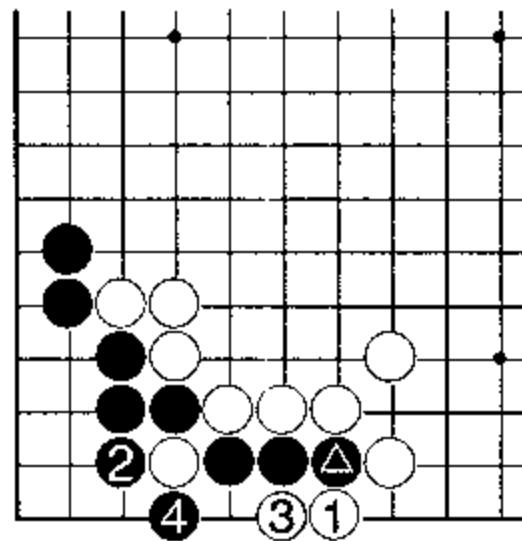
白先能否吃掉黑△三子？利用角部特点，白将获得很大利益。

失败图

白1扳，失误。黑2打吃，白3打吃，黑提掉一子。白只是先手收官，把黑棋角部走得干干净净。白不好。



基本图二



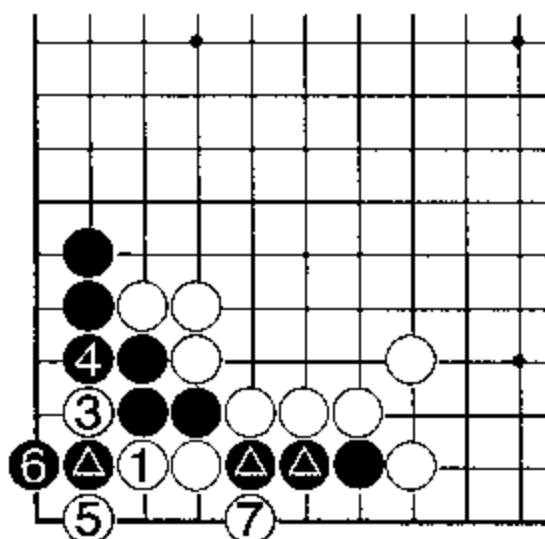
失败图

变化图

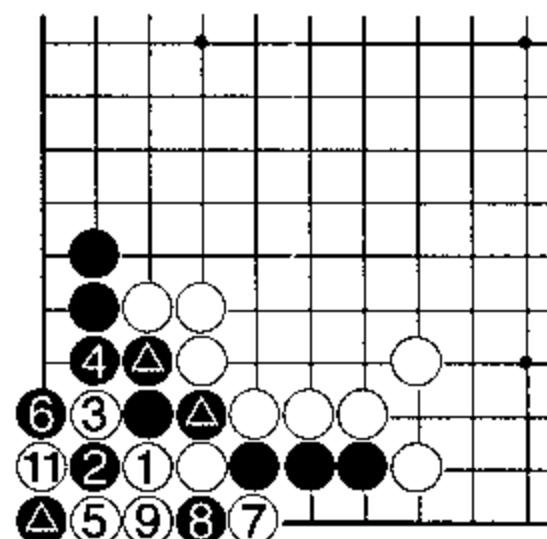
白1爬已开始走向成功。黑2扳，白3打吃，黑4粘，然后白5打吃，黑6位不好，因为白7位扳后，黑三子被净吃。

正解图

白1爬时，黑2挡，白3打吃是次序；黑4接，白5打吃，黑6提掉是正着；白7扳时，黑可于8位扑，白9提掉时，黑10扑，白11提，形成打劫，这是双方正确的走法。



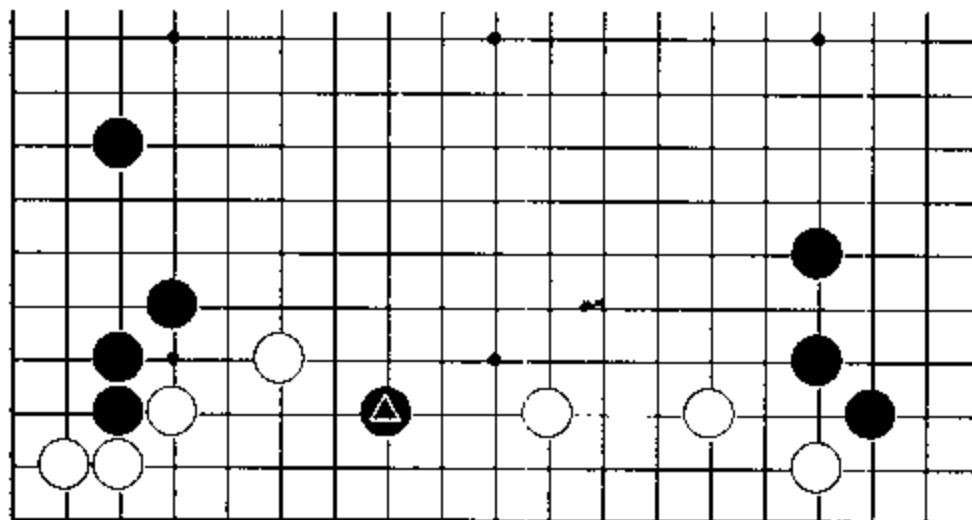
变化图



正解图

基本图三：白先

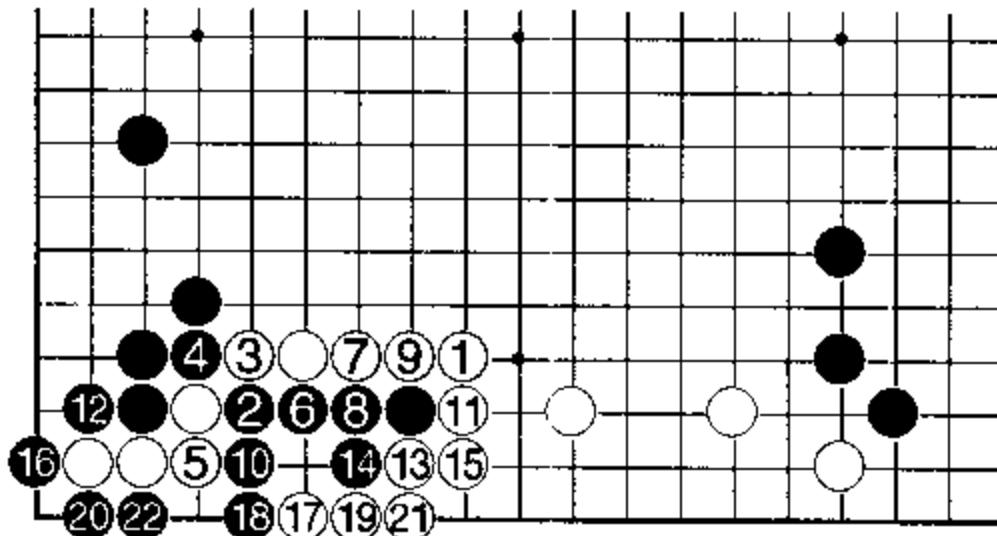
白先如何对打入白阵的黑△一子进行攻击呢？周围白棋很强，要把黑棋走重，这样攻击才能获得更多利益。



基本图三

失败图一

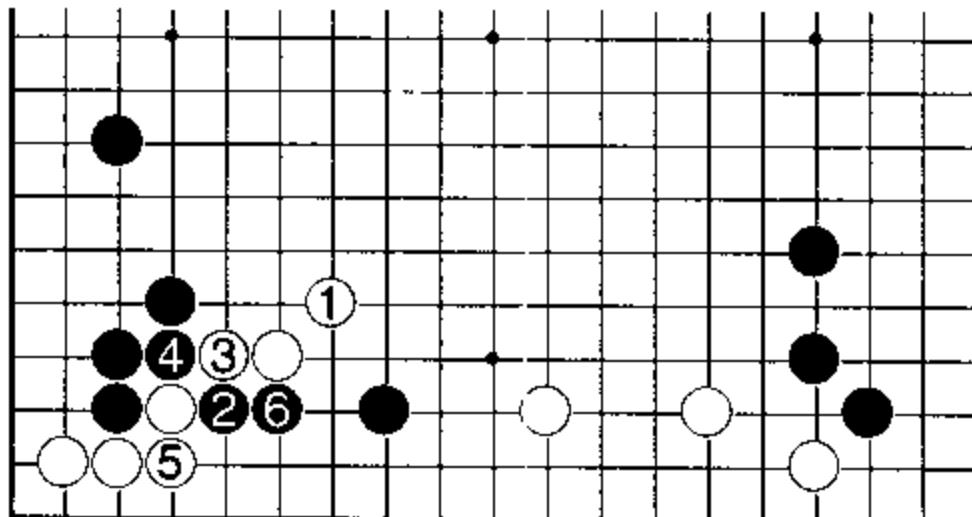
白1飞罩，想一下子把黑吃掉，但黑有2位夹的反击手段。白3冲，黑4打吃，白5粘时，黑于6位接，白7长，黑8粘，白9位粘住，黑10挡后至黑22，白棋被吃。



失败图一

失败图二

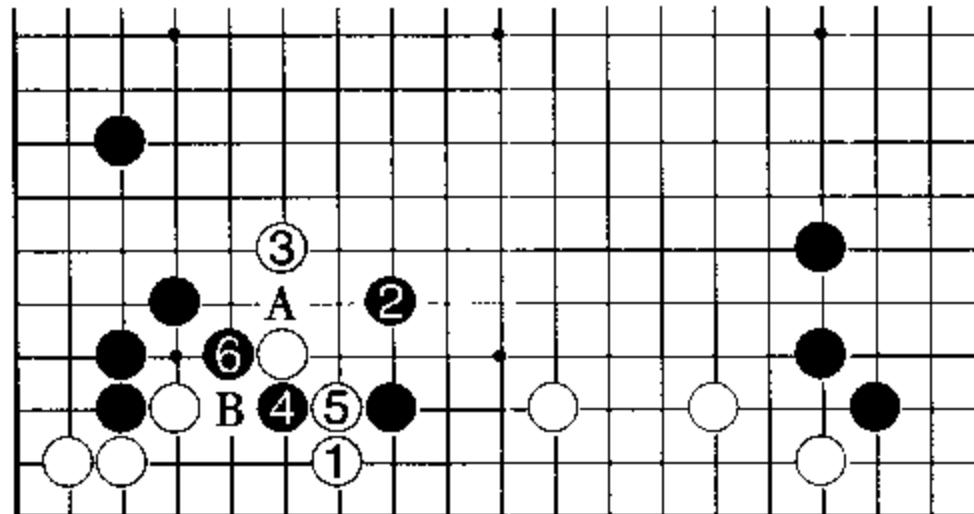
白1单纯小尖，不好！黑从2位夹把白棋分成两块。白3冲，黑4打吃，白5粘时，黑6爬出，自己不容易攻击黑棋，而白却有两块棋未净，白不利。



失败图二

失败图三

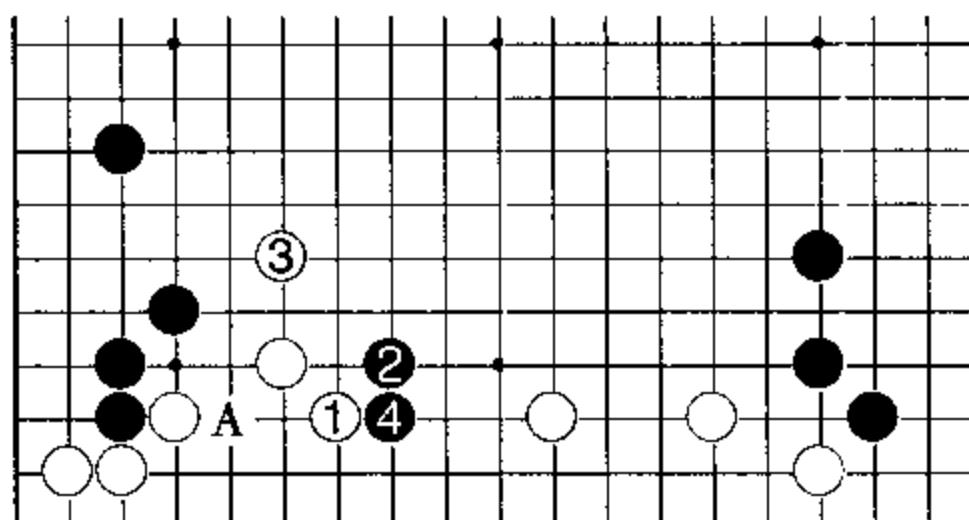
白1飞守消极，黑2跳时，白3跳出防黑联络，而黑有4位跨，白5冲时，黑6扳妙手。这样黑A、B两点必得其一，白不行。



失败图三

正解图

白1尖顶好手，不但防止了黑A位的手段，而且使黑走重。然后3位跳出，分断黑棋，白走法正确。

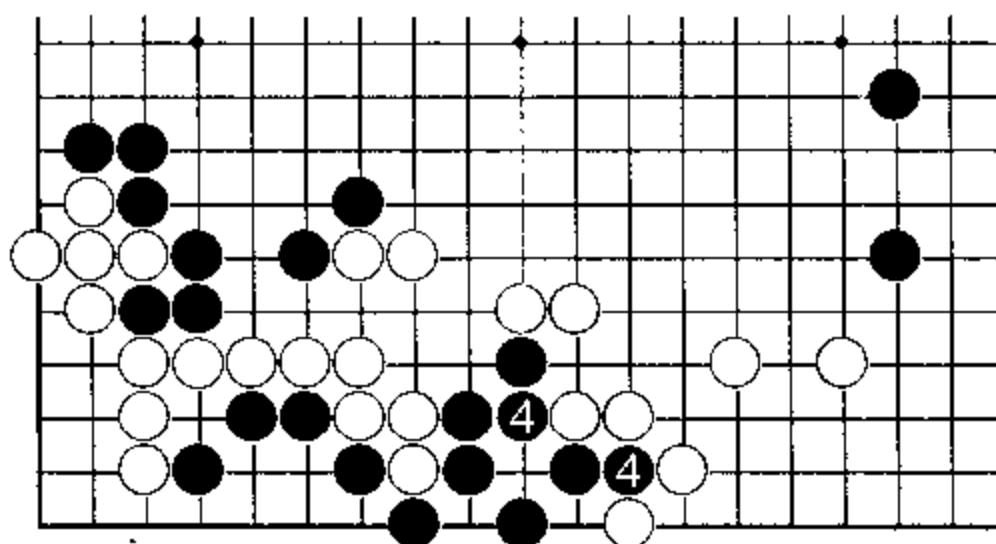


正解图

练习题

一、白先

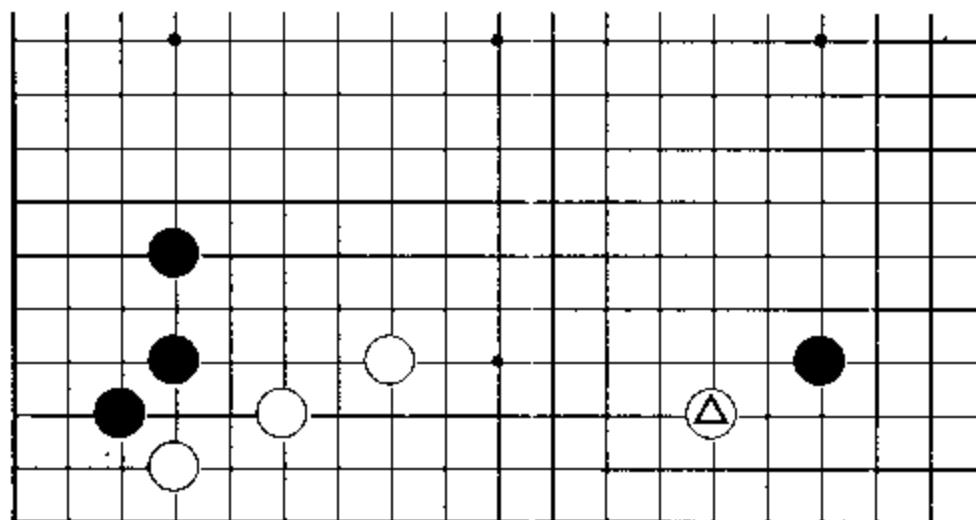
白先行能否吃住下边的黑棋，是净吃？还是打劫？要找到黑白双方的最强走法。



一题图

二、黑先

白 Δ 子挂时，黑如何应才是最佳走法呢？

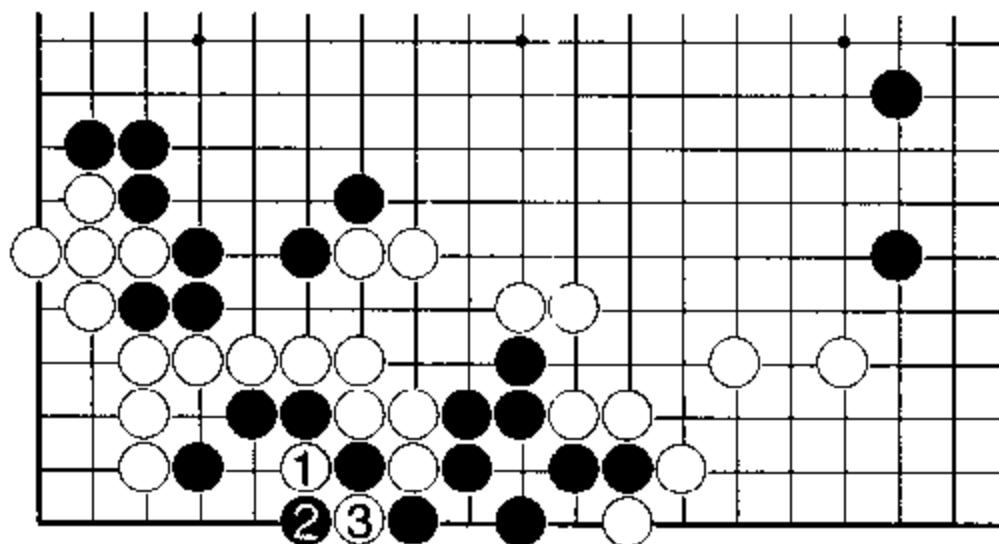


二题图

练习题答案

一、失败图

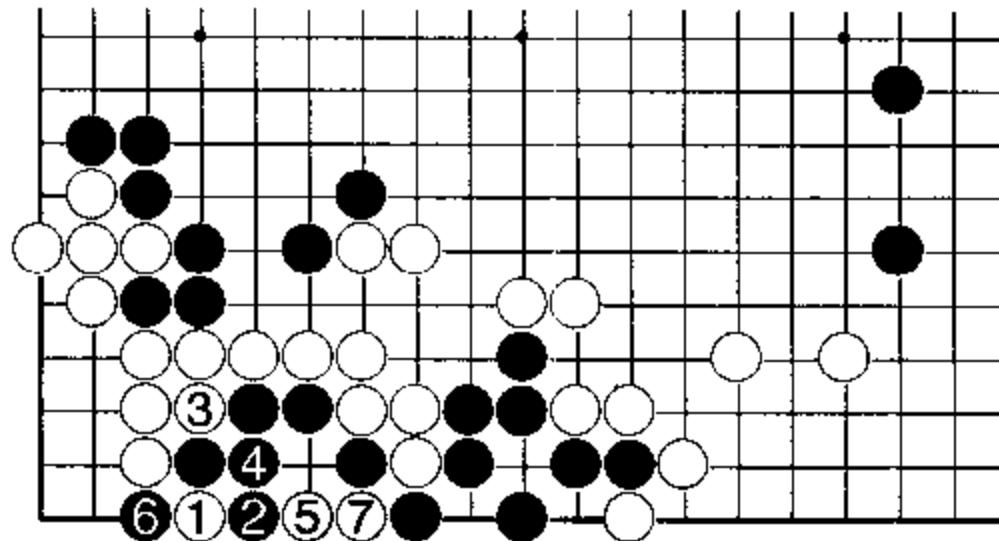
白1打吃是错误的走法。黑2打吃，白3提已经成劫。



失败图

变化图一

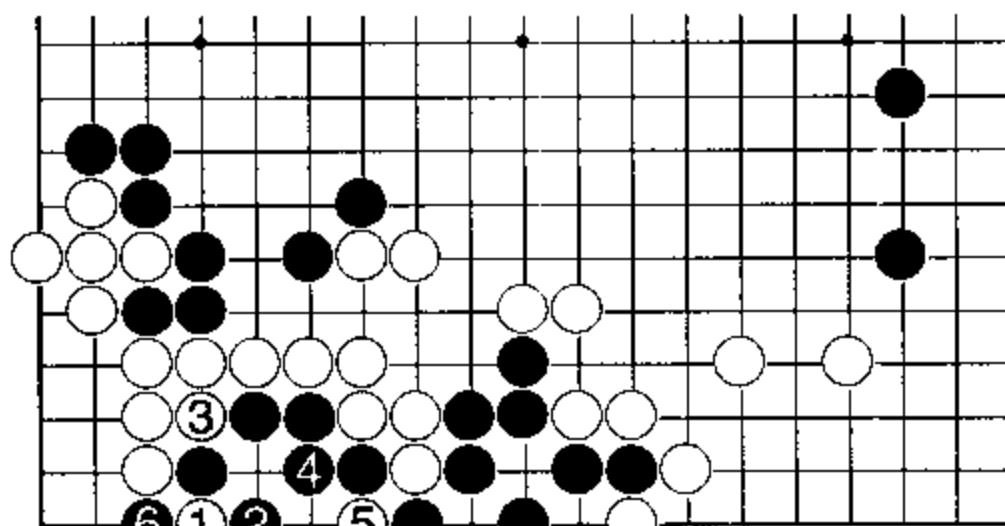
白1扳虽不是正解，但黑2挡，白3打吃时，黑4粘不好，被白5打吃，黑只能6位提，白7破眼而黑在角部做不出另一只眼，黑死。



变化图一

变化图二

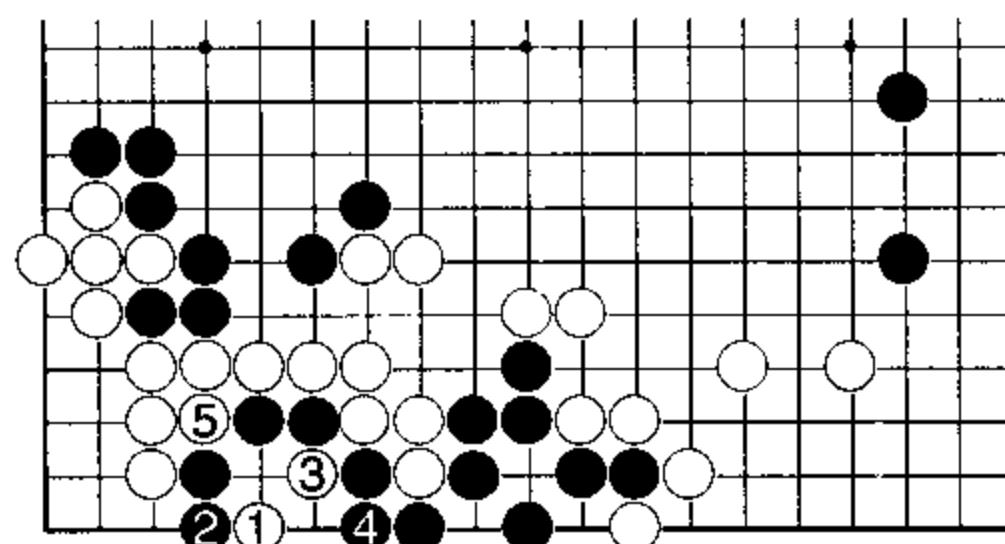
白1扳，黑2挡，白3打吃，黑4做劫是妙手。白5如扑，黑6提掉一子，就已成劫了，同样白仍算作失败。



变化图二

正解图

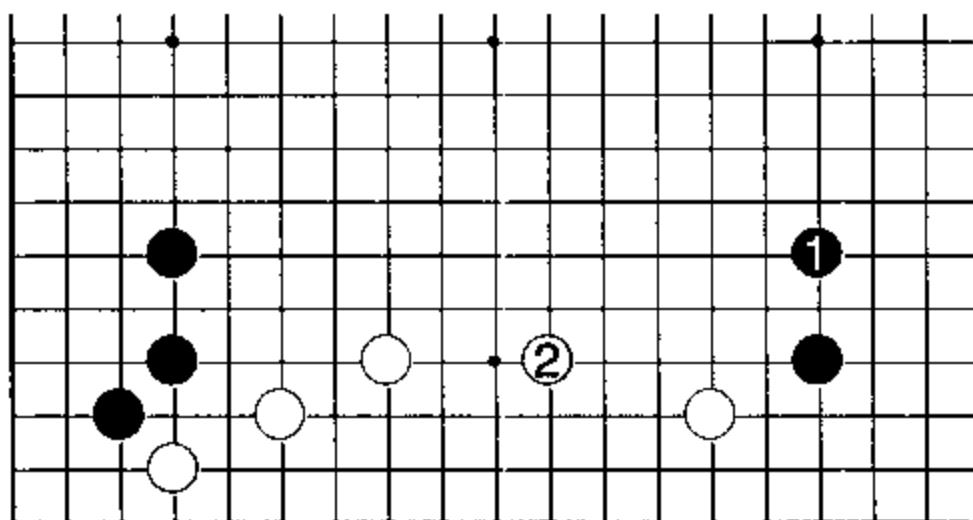
白1点才是正确走法。黑2如挡，白3打吃，黑4粘，白5打吃，黑一气被吃，右边黑仅有一只眼，因此黑全军覆没。



正解图

二、失败图

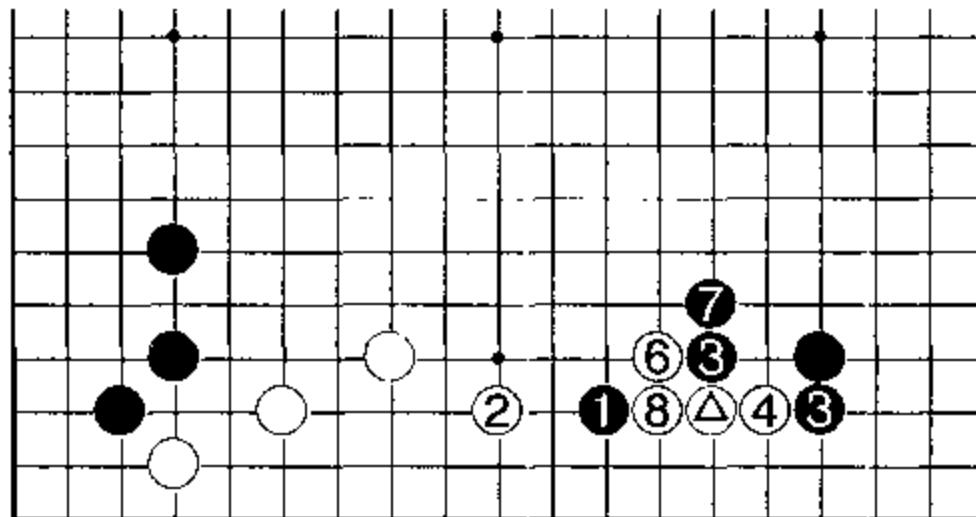
黑1单关守角，被白2大飞补形，下边白形非常好，黑不满意。



失败图

变化图一

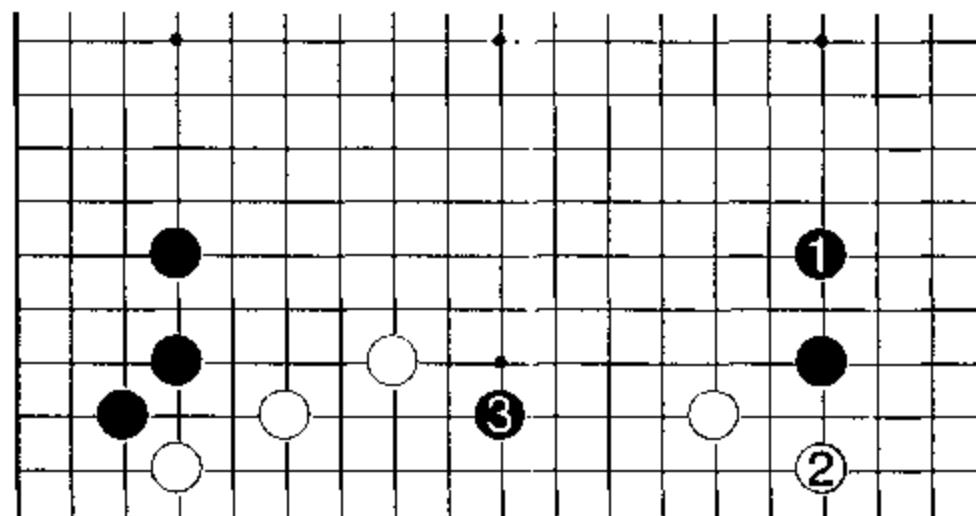
黑1夹，攻击白⑦一子。白2反夹，黑3搭，白4长，黑5挡，白6扳，黑只能7位退，白8粘，明显可以看出黑1损了。



变化图一

变化图二

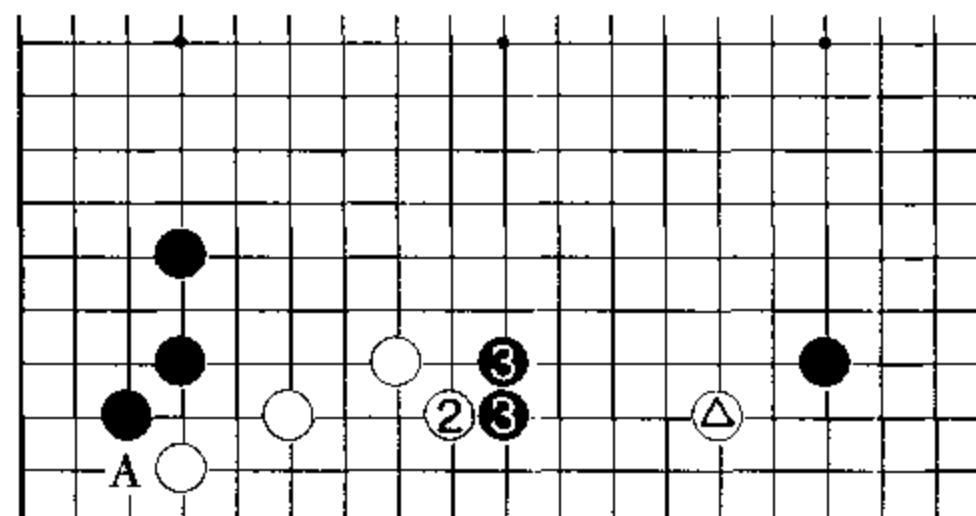
黑1跳虽错误，但白2小飞也不好，被黑3位逼后，白棋不如前面黑棋的失败图中形状好。



变化图二

正解图

黑1逼是正解，破了白棋的好形。白2尖顶不得已，黑3长，对白⑦子产生威胁，以后黑A位挡还能对白棋产生攻击。很明显，黑棋此结果比上几个结果都要优越。



正解图

第三十四课

实战中的筋与形（四）

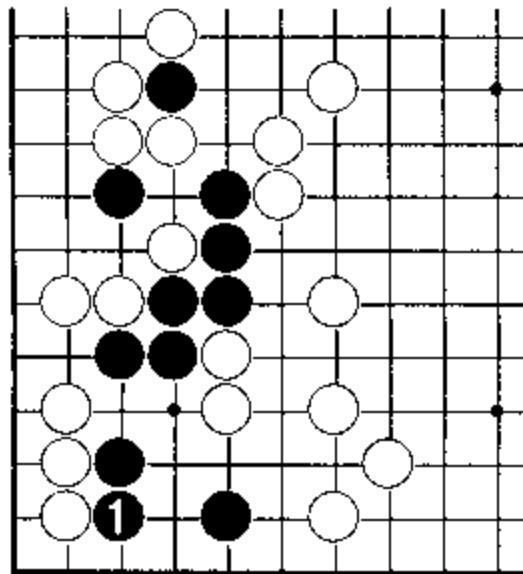
这一课的棋形问题有一定的深度，因而应在棋形感觉的基础上增加一些计算的练习，但“第一感”仍是十分关键的。“第一感”强烈而准确的人会节省许多计算时间，会少走不少弯路。请读者先从自己计算开始，而不要忙于看解答。关键是第一步选点的正确性。

基本图一：黑先

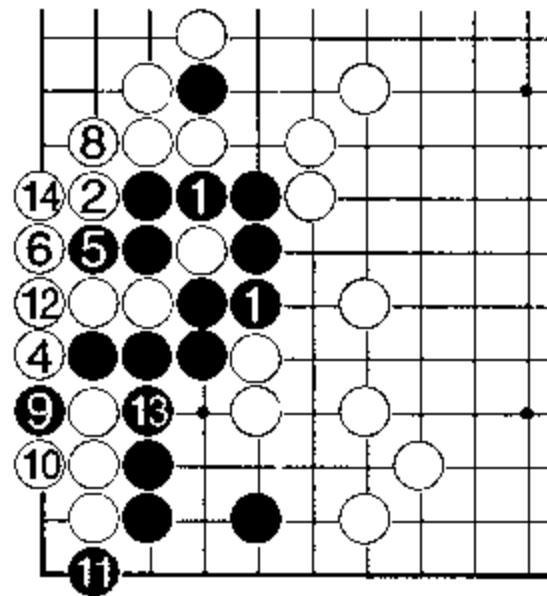
黑大块棋被白棋所包围，眼形不全。黑先，是否有妙手做活？

失败图

黑1接不好，白2位扳，黑3冲，白4渡，黑5挖，白6打吃，黑提掉白子做成先手眼，但已无法做成另一眼，黑失败。



基本图一



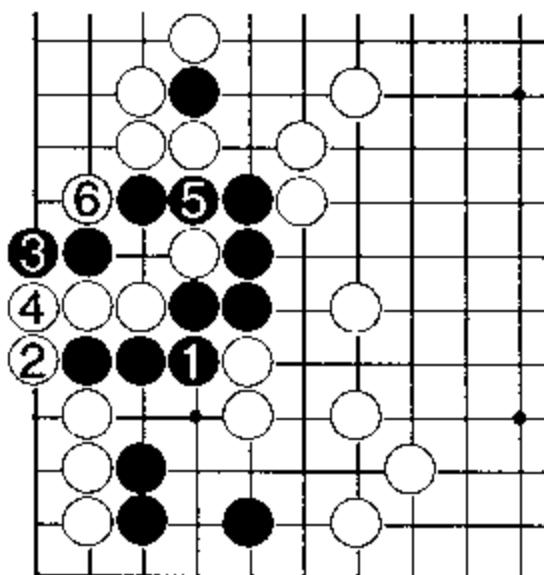
失败图

正解图

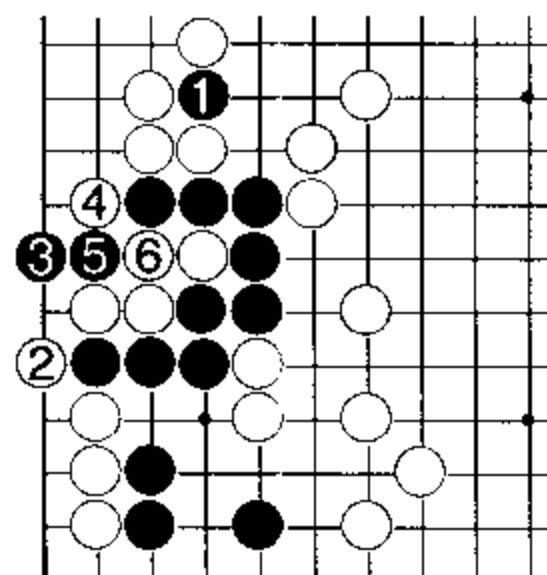
黑1冲，白2渡，黑3是妙手。白4如接，黑只要5位粘就能把白断开，这是黑成功的走法。

正解变化图一

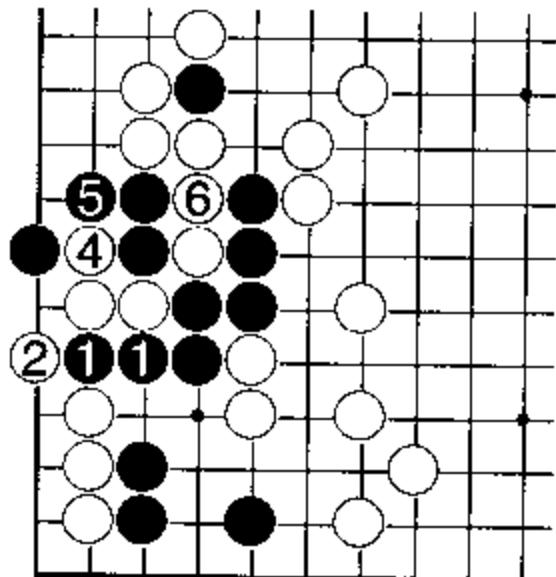
黑1冲，白2渡，黑3点，白如本图4位扳，黑5位冲，白6位粘，黑7打吃，白接不归。



正解图



正解变化图一



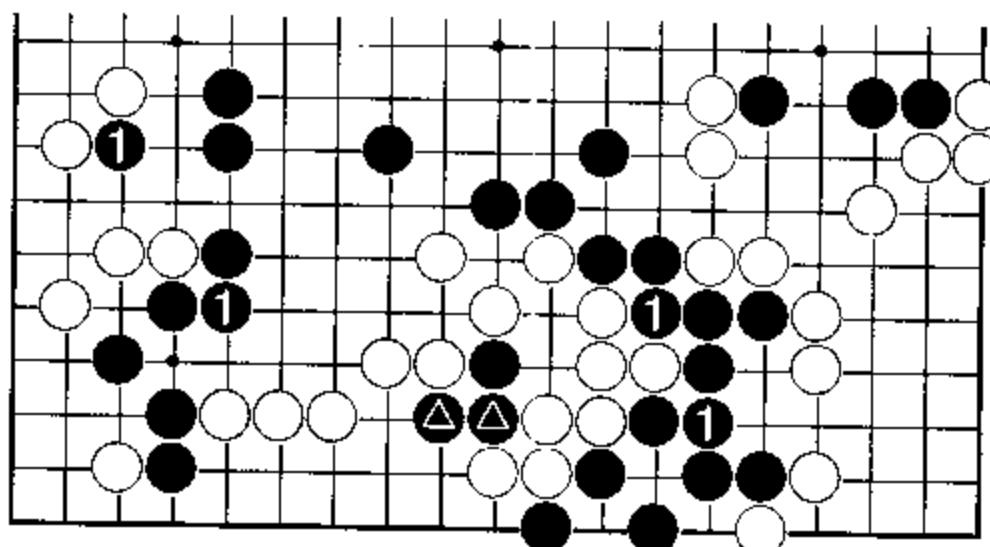
正解变化图二

正解变化图二

黑3点时，白4曲，黑5挡，白6粘时，黑7打吃，白也是接不归。

基本图二：黑先

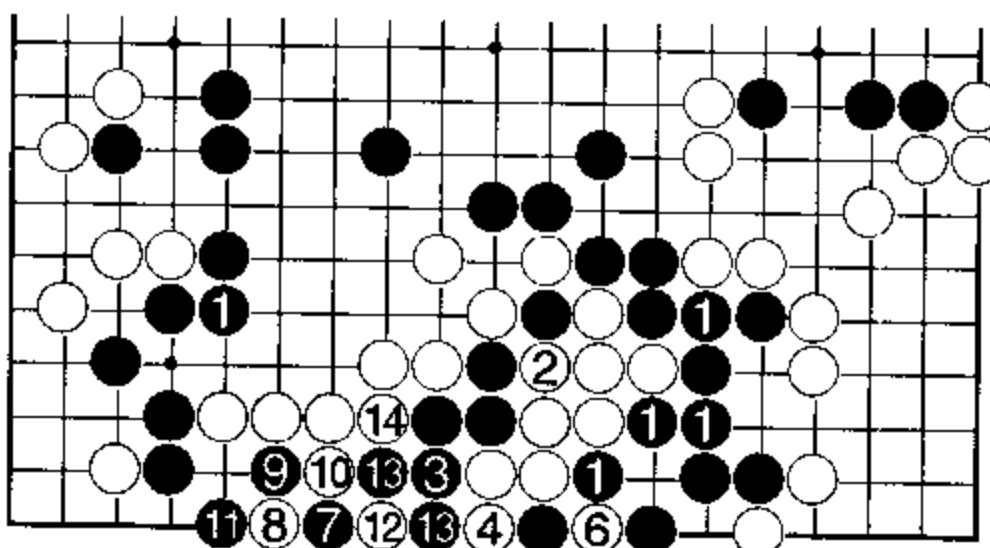
黑先，是否能救回黑△三子？如能救回黑三子将威胁到白棋的死活。



基本图二

失败图

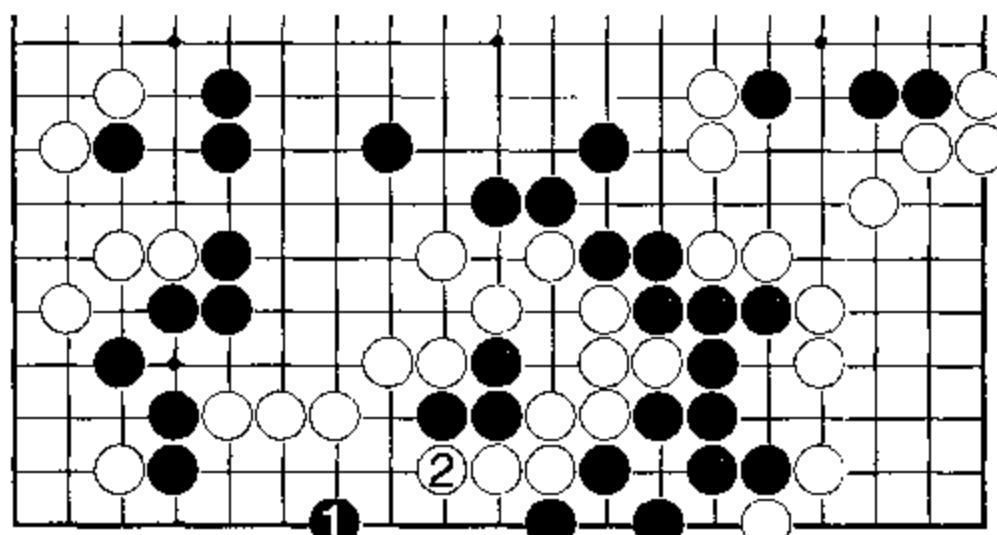
黑1扑不好，白2提，黑3拐，白4挡，黑5打吃，白6提，黑7跳，因黑自撞了一气，至白14，黑被吃。



失败图

失败变化图

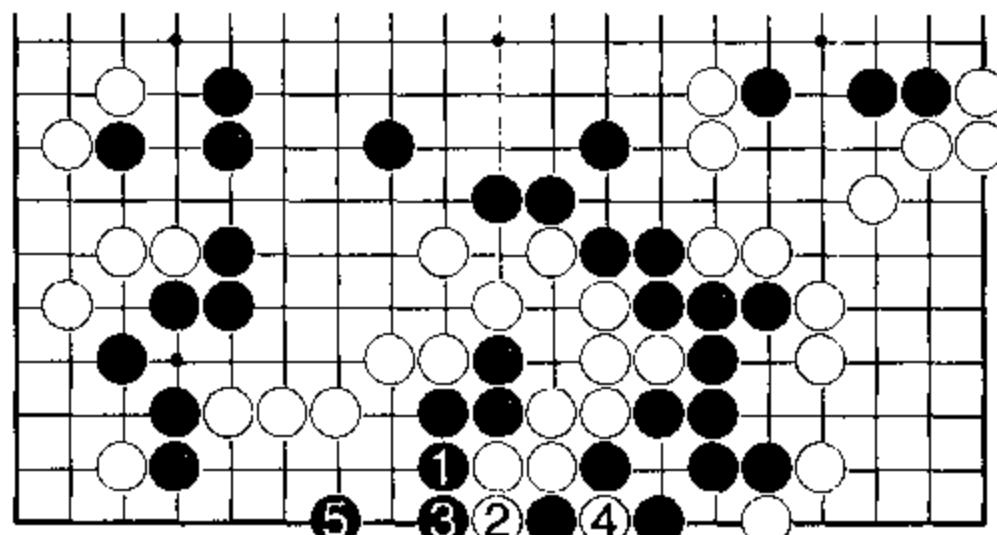
黑1大飞，不好。白2只要爬，吃住黑三子即可，这样白棋就活了。



失败变化图

正解图

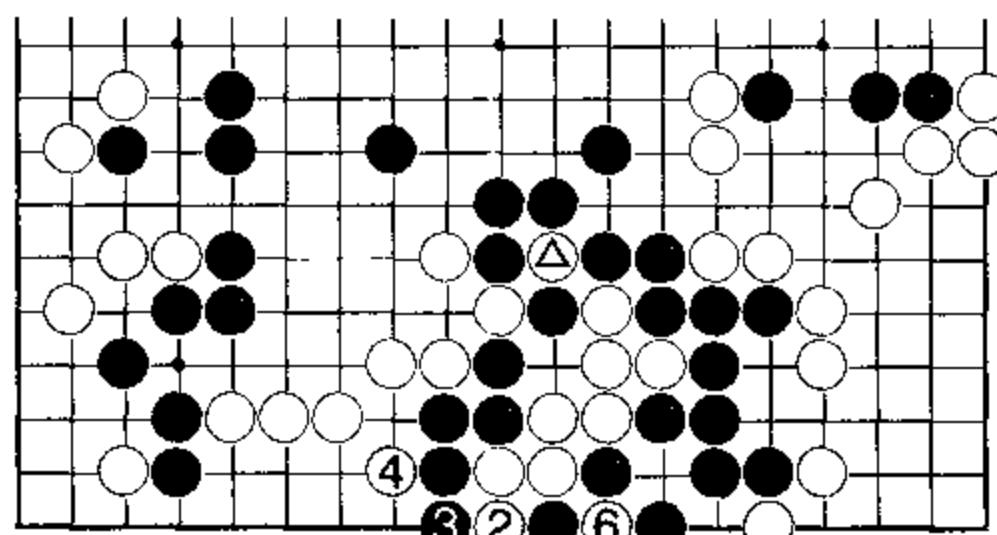
黑1空拐是好棋。白2拐，黑3贴时，白4提，这样黑5跳就可以连回家了，同时又灭掉了白的眼位，黑成功。



正解图

正解变化图

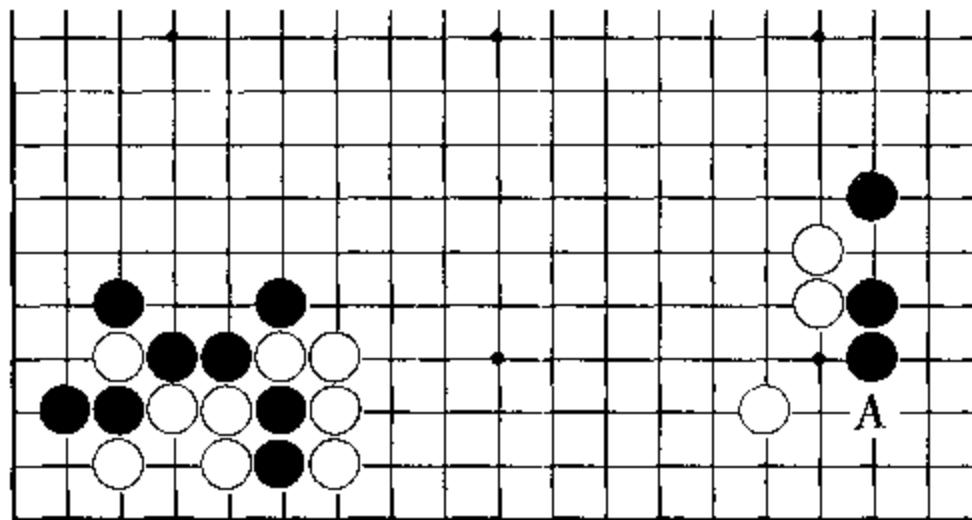
黑1拐，白2挡，黑3贴闭气，白4如断其归路，黑可于5位扑，白只能于6位提，黑7提掉白 \triangle 一子，白棋还是不行。



正解变化图

基本图三：黑先

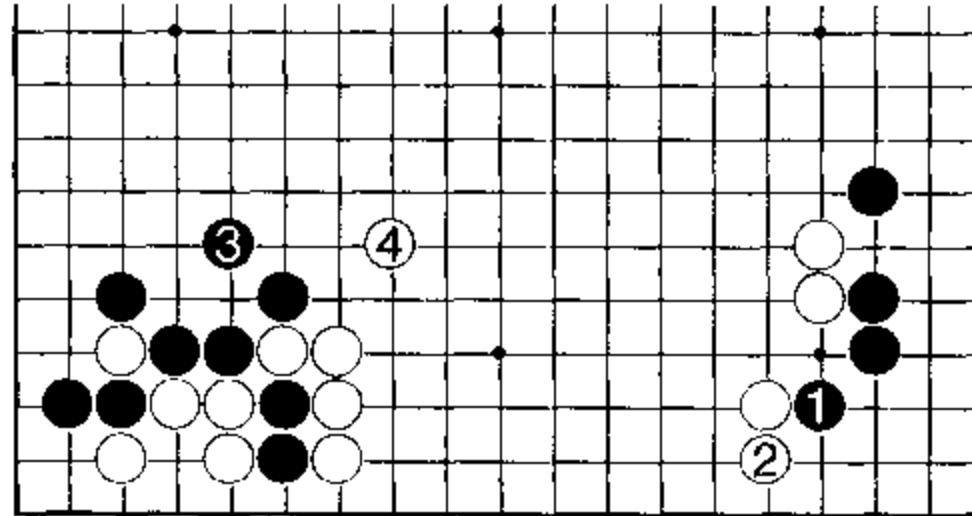
现在轮黑走，如何先手防止白 A 位的便宜，要走出最佳走法。



基本图三

失败图

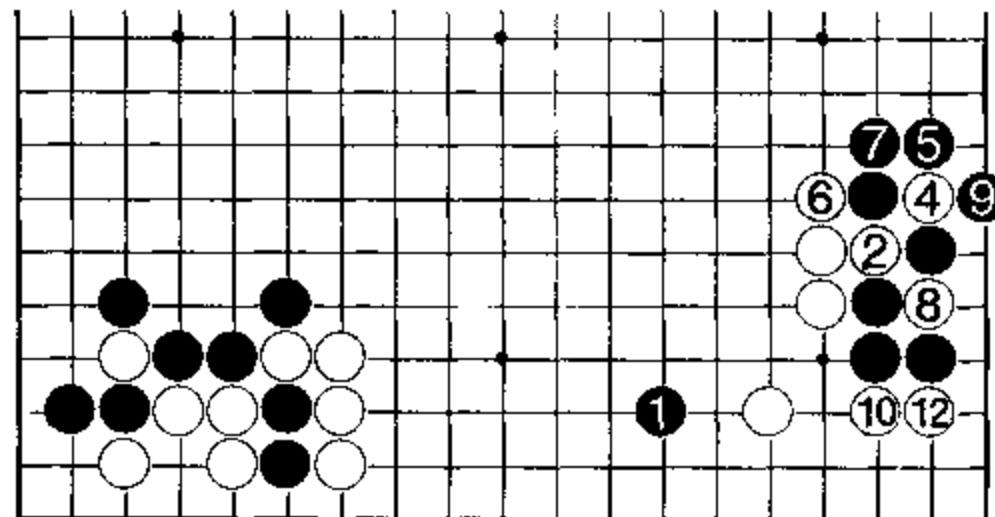
黑 1 尖不好。白 2 位立，黑 3 虎，白 4 飞起，黑不但没有消减白空，反而使其壮大起来，黑明显不好。



失败图

失败变化图

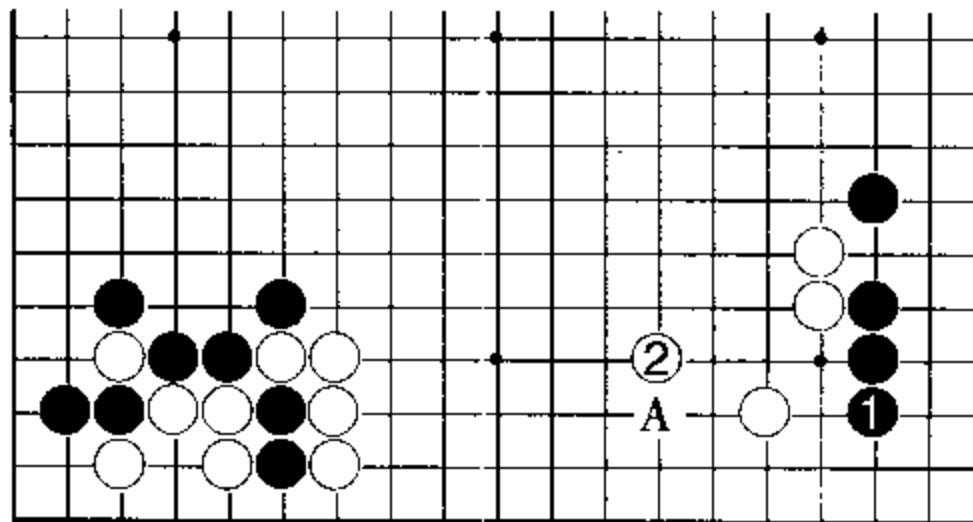
黑 1 打入，有些无理，被白 2 冲和白 4 断。黑 5 打吃，白 6 先在上边便宜一下，然后于 8 位打吃、10 位靠角、12 位紧贴住，白得到不少便宜，并且补强了自己。这时再看黑 1 一子则显得作用不大了。



失败变化图

正解图

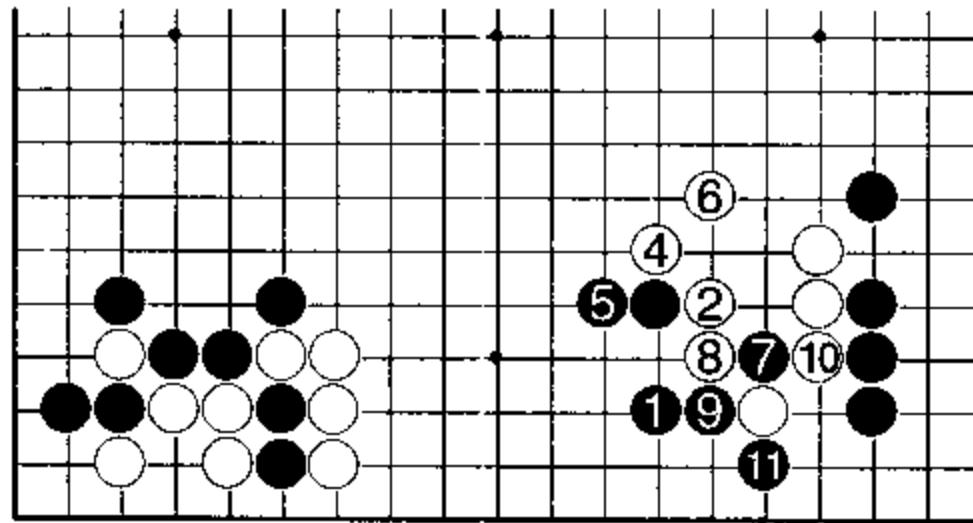
黑1立是以逸待劳的好手，不但防止了白如上图的便宜着法，而且，还产生了A位打入的好点。所以白2必补，这样黑先手获利。黑成功。



正解图

正解变化图

上图白2如不补，便有如本图黑1位打入。白2跳补，黑3靠，白4扳，黑于5位长，白6虎时，黑7搭手筋，至黑11安全联络回家，成功地破了白地。因此，白不能脱先。

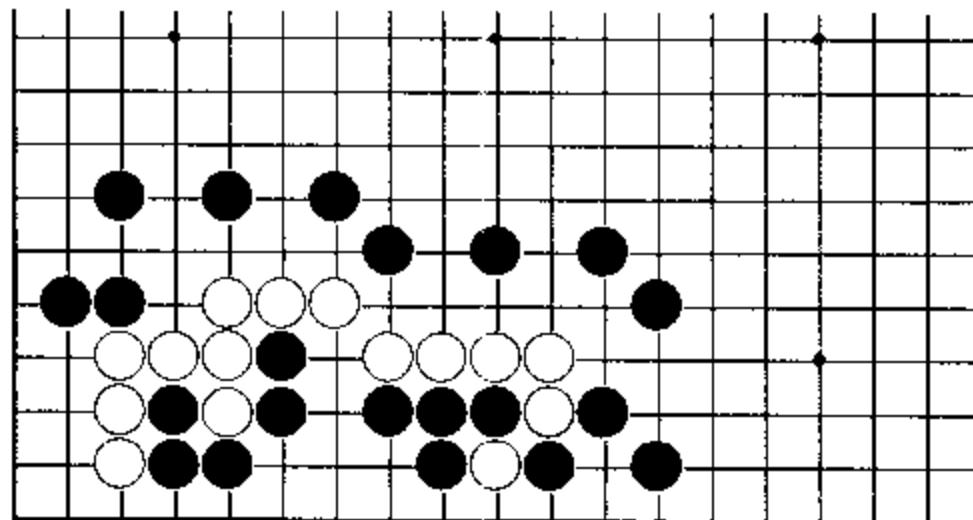


正解变化图

练习题

一、白先

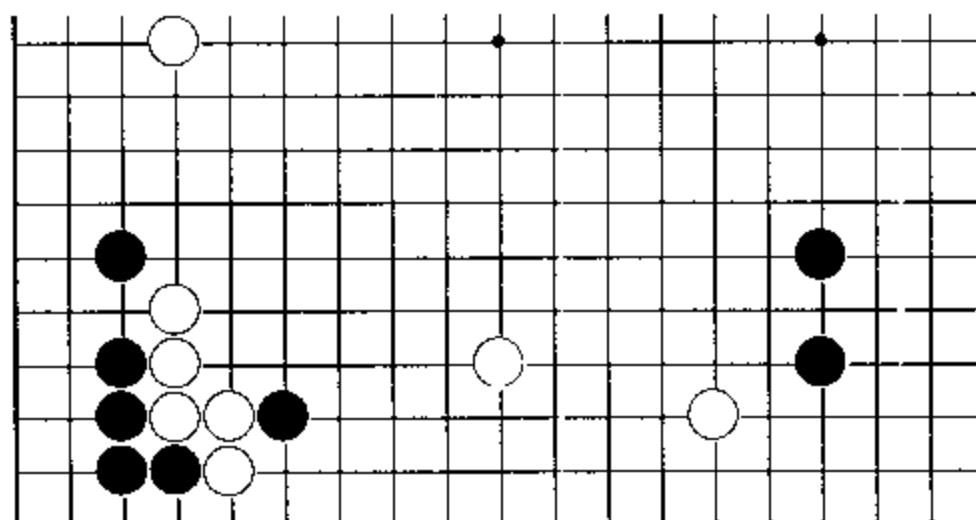
白棋如不利用黑棋的毛病，已做不出两只眼来，现在白有什么手段可以做活？



一题图

二、黑先

现在黑先行，如何破坏下边的白空？

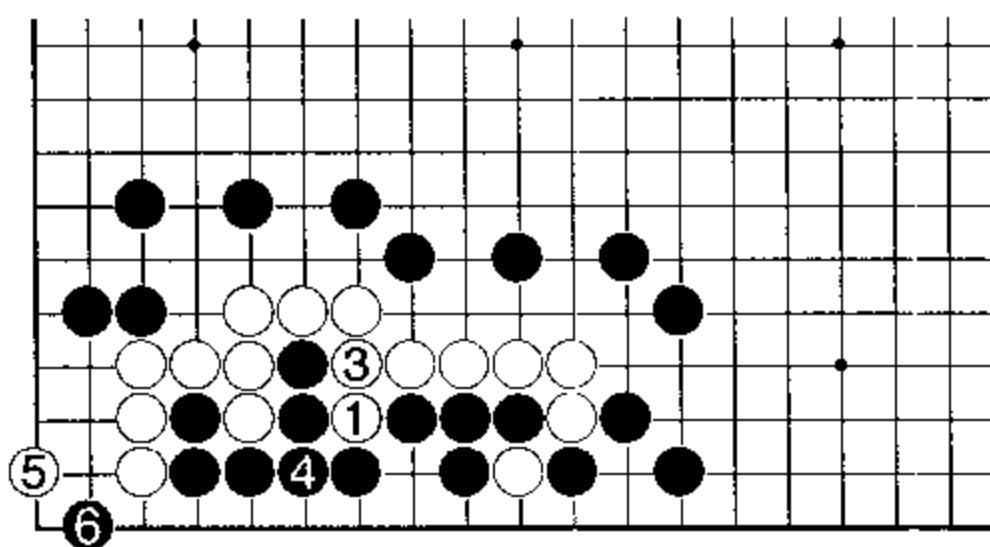


二题图

练习题答案

一、失败图

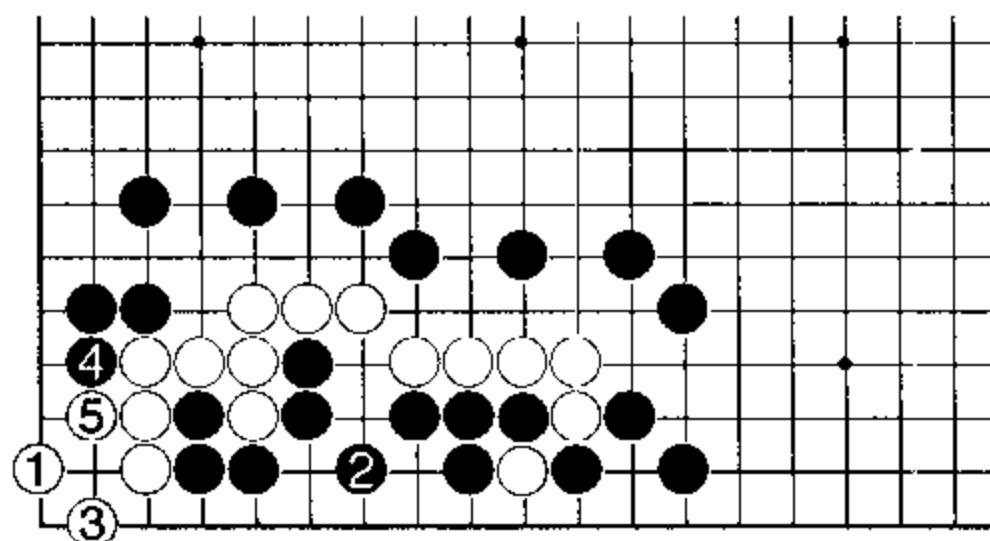
白1挖不好，黑于2位打吃，白3接住，黑4也接，白5跳时，黑只要6位点，白即死了。



失败图

变化图

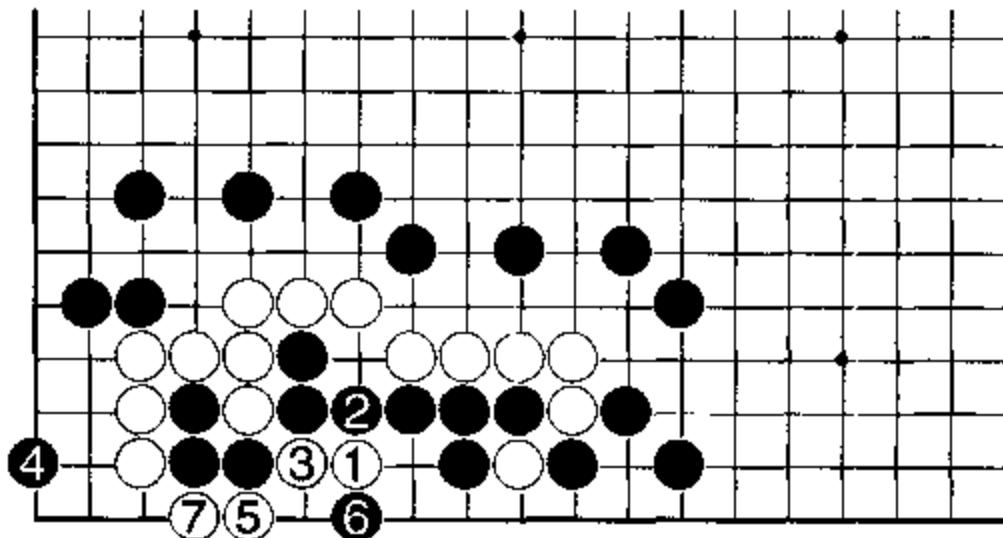
白1跳时，黑2补，白3倒虎就活了，黑4拐，白5挡，正好两个眼，但这不是最佳走法。



变化图

正解图

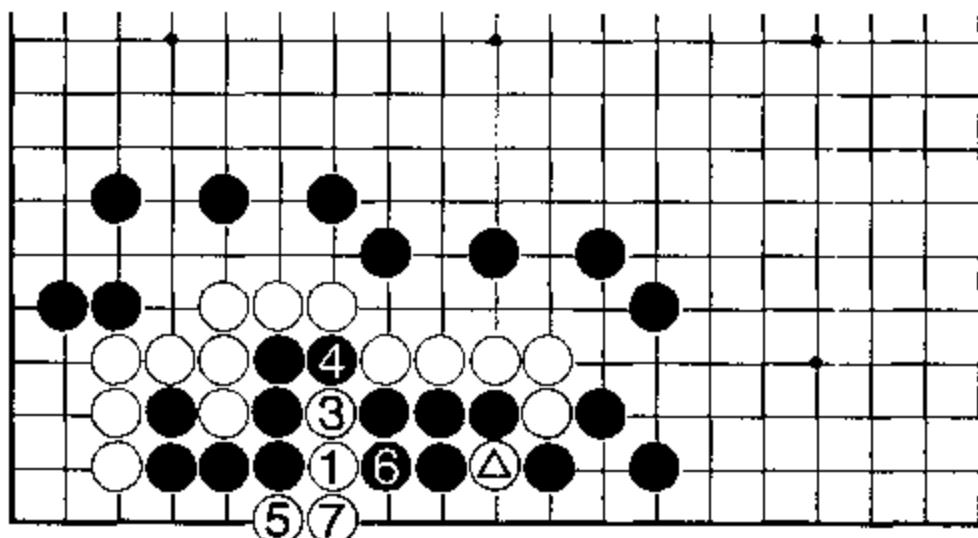
白1点抓住了黑棋的弱点。黑2接，白3断吃黑三子，黑4飞时，白5打吃，黑6托，白7提掉三子后，已活净，比上图便宜了不少。



正解图

正解变化图

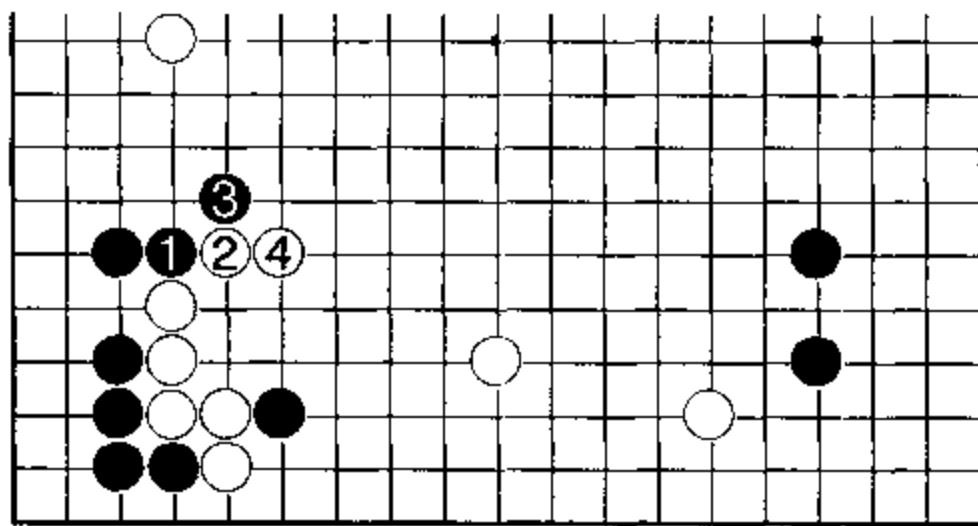
白1点时，黑2如接上，白便于3位冲，黑4断，白5位扳，因白有④一子的作用，黑6如打吃，白7位粘，成“金鸡独立”，黑棋全军覆没。



正解变化图

二、失败图

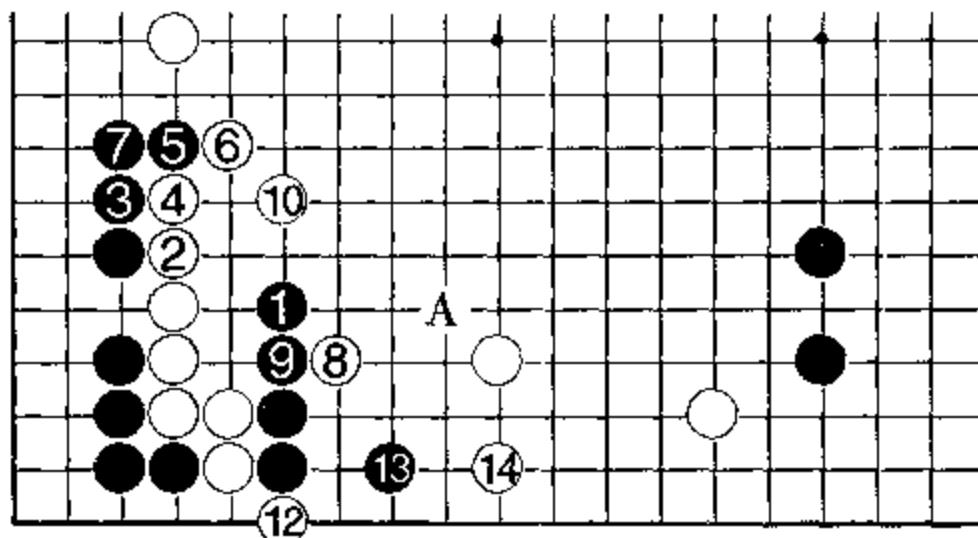
黑1贴俗手。白2扳，黑3扳，白4长，黑棋只是帮白补厚，不好。



失败图

变化图一

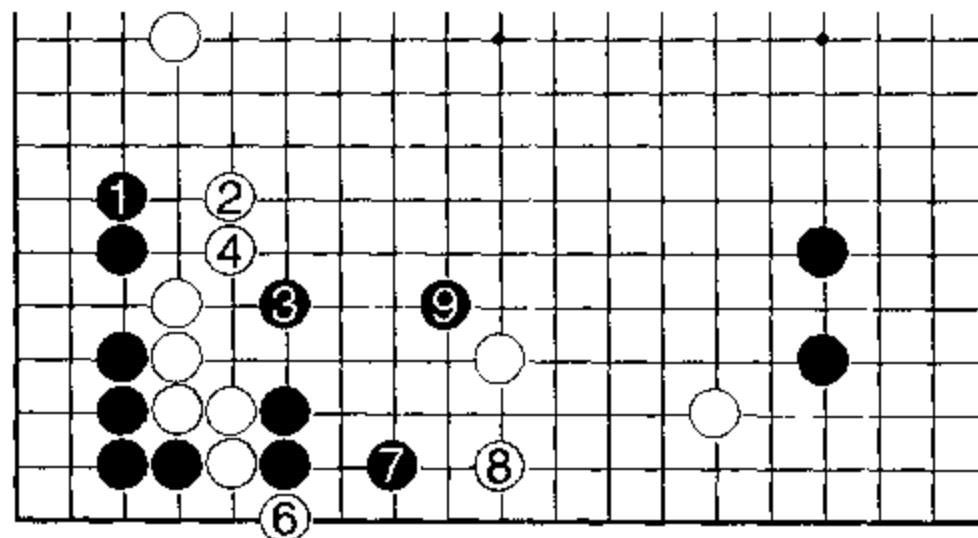
黑1跳，白2、4连压，黑5不好，应于A位尖冲，黑5、7扳粘，方向错误；白8刺，使黑走重，然后10位虎，黑棋苦活，不好。



变化图一

变化图二

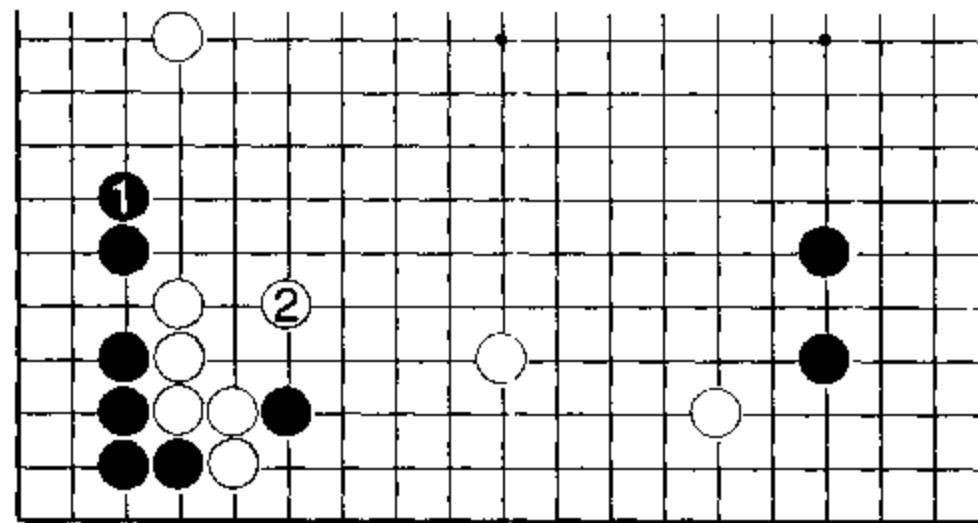
黑1并好手。白如2位飞，扩张下边。黑3跳，白4并补，然后黑5夹，白6扳时，黑7跳，白如8位跳补下边，黑便可于9位尖冲，轻松破了白空。



变化图二

正解图

黑1并，白的正确走法应于2位跳补，不但扩大了下边的白地，而且使黑棋没有了上图的走法，成为互不吃亏的两分。



正解图

第三十五课

实战中的筋与形（五）

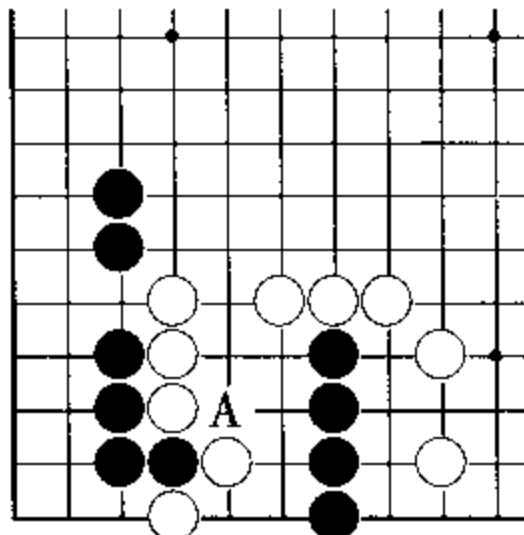
特定场合的棋形是千变万化的，但是只要基本功扎实是可以在实战中应付自如的。这就需要棋手的棋形感觉、计算的准确性。有的棋形只凭第一感便可知其正解，而有的棋形则不然，需要棋手具有算路的本领、逻辑思维的能力、空间想象力和多年实战的经验积累。所以，我们一定要大量地接触棋的形状，总结出其中的规律。

基本图一：黑先

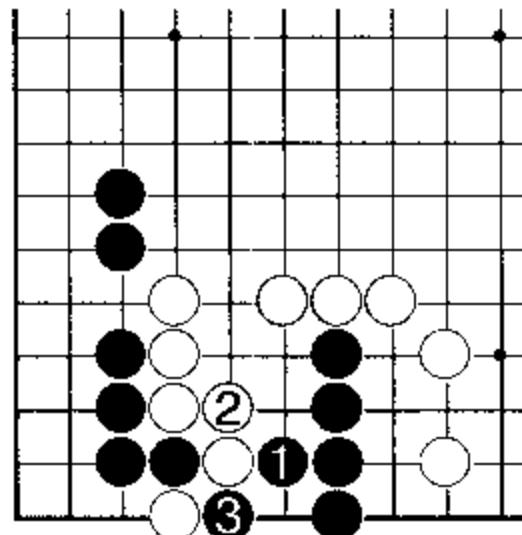
黑四子被白棋所包围，是否有好的手段与左边联络？要利用白有 A 位断点的缺陷。

失败图

黑 1 夹，白 2 粘，黑 3 再扑，形成后手劫，这是黑失败的走法。



基本图一



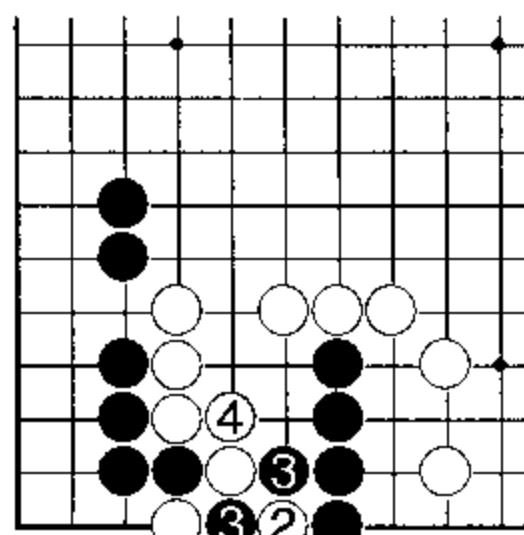
失败图

变化图

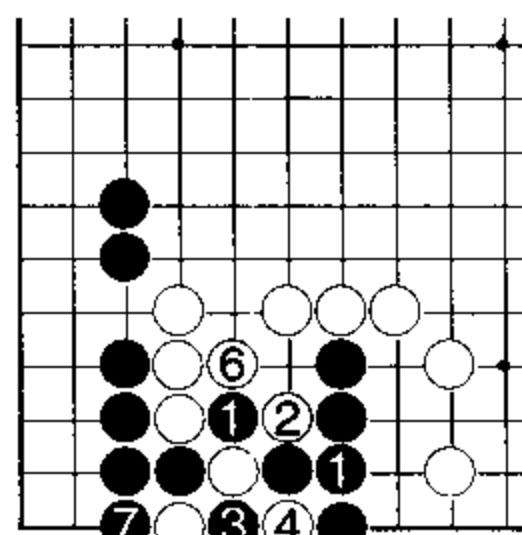
黑先扑比上图好些，白 2 提，黑 3 不好，被白 4 粘住，虽然这是黑先手劫，但仍算是失败。

正解图

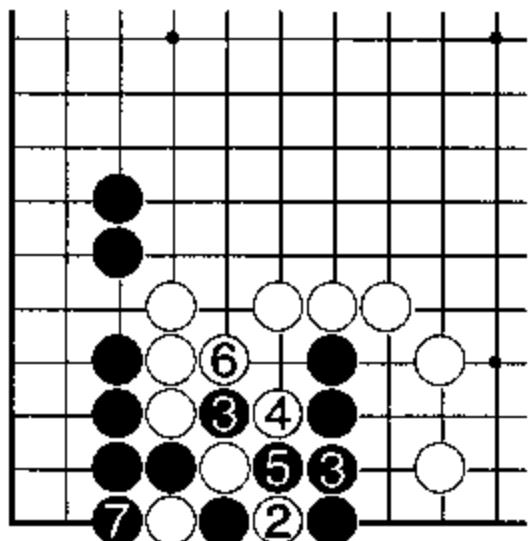
黑 1 先断，白 2 打吃后，黑再于 3 位扑，使白撞紧气，至黑 7 止，白成“接不归”状，黑成功。



变化图 ⑤ = ①



正解图



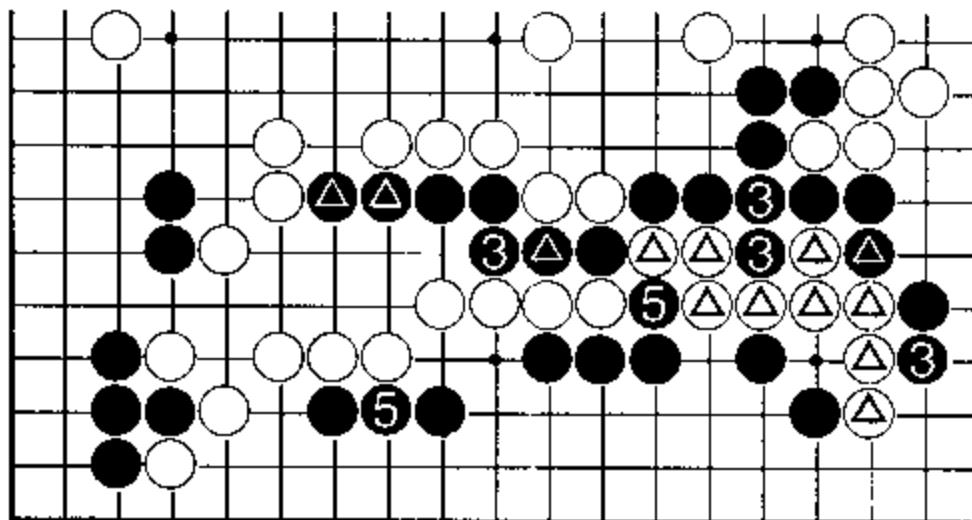
正解变化图

正解变化图

黑棋也可以先于 1 位扑，然后于 3 位断，这样结果与正解图相同，也是黑成功。

基本图二：黑先

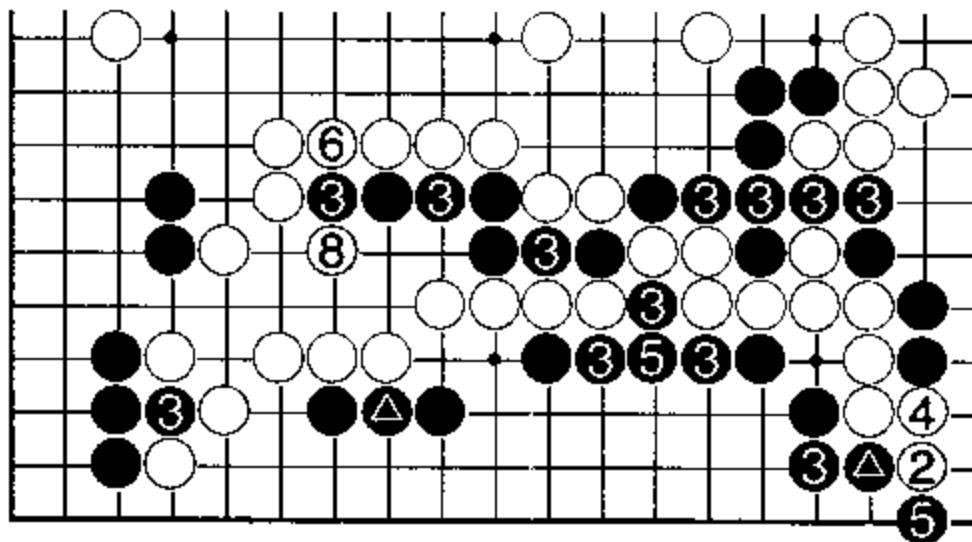
黑 \triangle 数子被白棋断开，但同时白 \triangle 数子也被黑所包围，形成双方杀气。黑先走，如何才能把白 \triangle 数子吃掉，救出黑 \triangle 数子呢？



基本图二

失败图

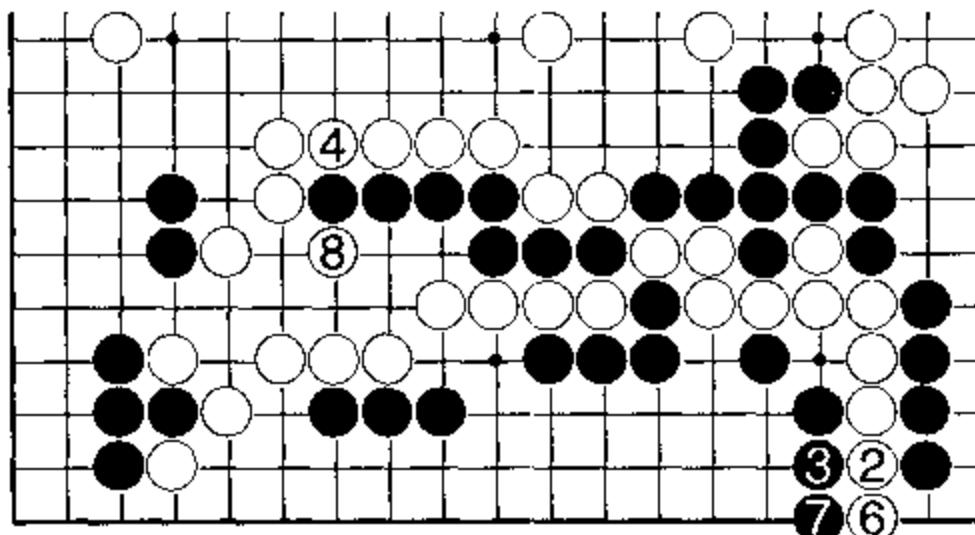
黑 1 板是绝好的一手。白 2 挡，黑 3 粘不好，被白 4 粘后，对杀白快一气，黑失败。



失败图

变化图一

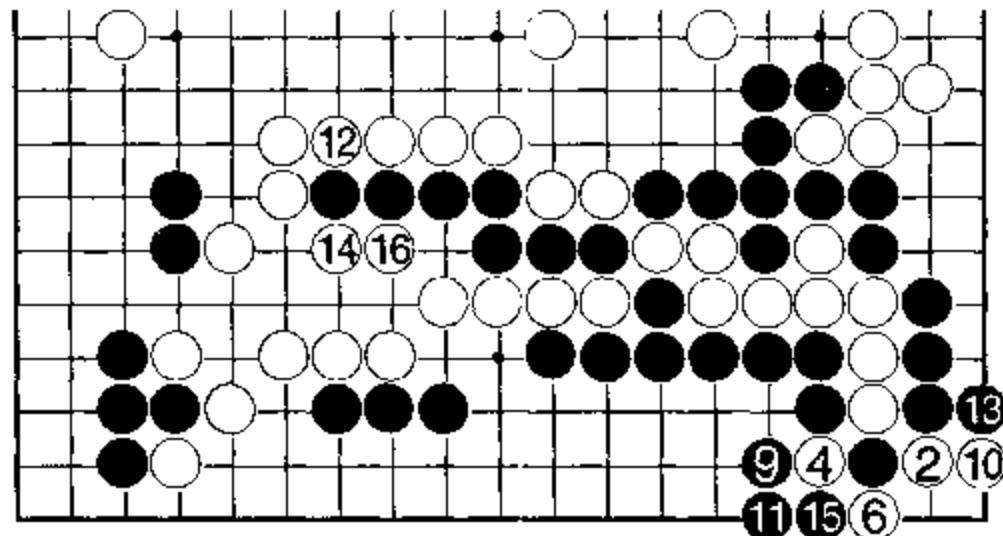
黑1爬不好，被白2长出，宽了一气，黑3闭气，但已经来不急了，黑慢一气被杀。



变化图一

变化图二

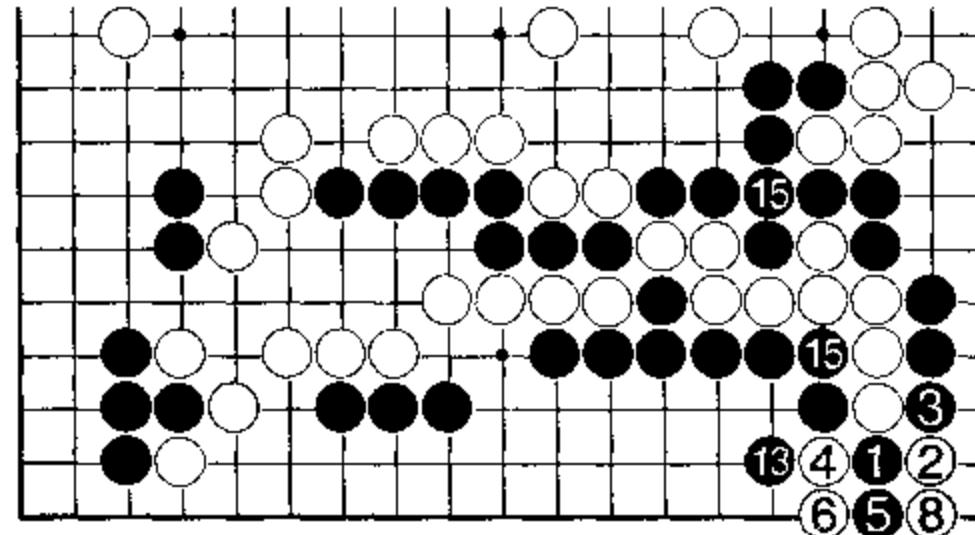
黑1扳，白2挡，黑3断是好手。但黑5打吃不好，白6提掉黑一子，黑7打吃，白8接住，黑9只能挡，白10立好手，否则有打劫，至白16，黑仍不行。



变化图二 ⑧=①

正解图

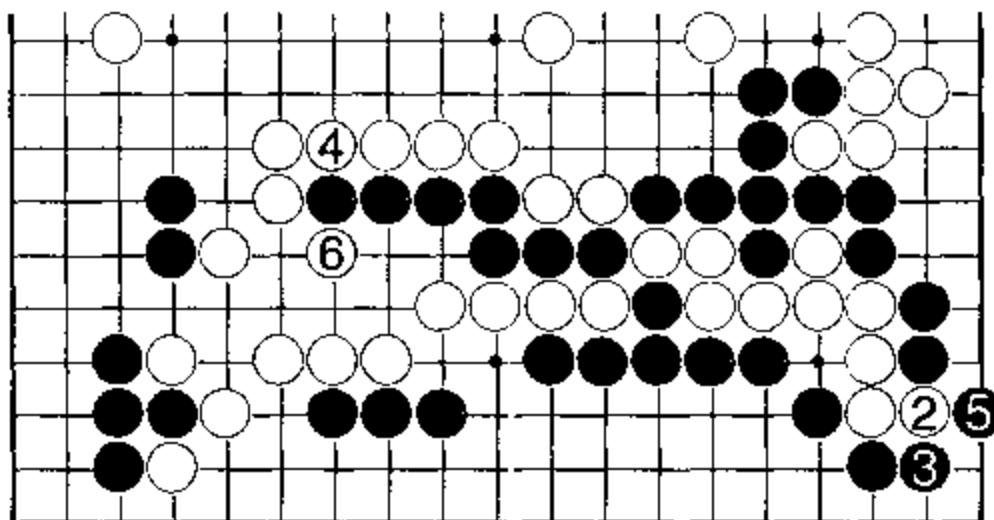
黑1扳，白2挡，黑3断，白4打吃时，黑5立是手筋。白6只有打吃，黑7打吃，白8提，黑9于1位扑，白10于5位提，至黑13可快一气吃掉白棋，黑成功。



正解图 ⑨=① ⑩=⑤ ⑫=①

正解变化图一

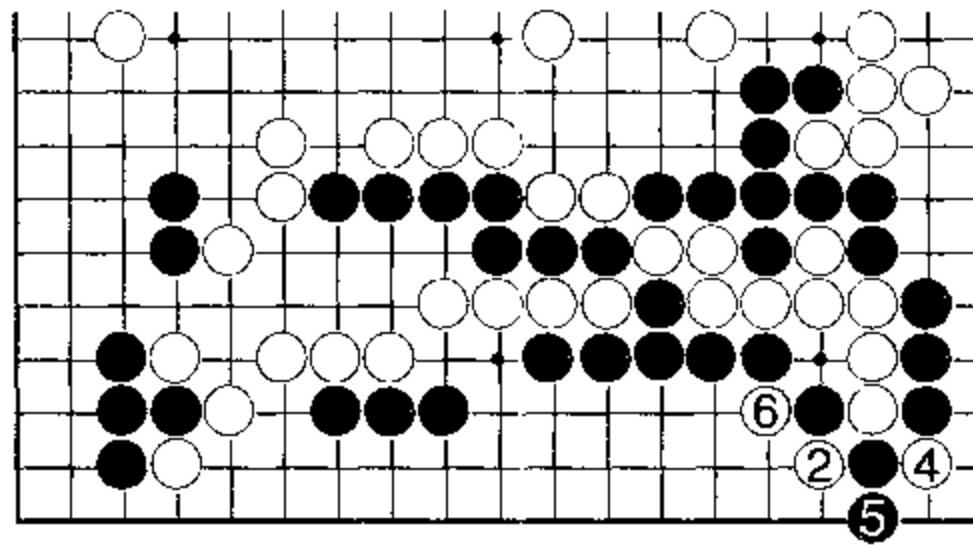
黑1扳，白如2位拐，黑3贴紧气，白棋不能长出气来，黑成功。



正解变化图一

正解变化图二

黑1扳时，白2如断，黑3挡，紧凑。白4打吃，黑5立是好手，白6如打吃，黑7位接是“倒包”，白棋还是不行。



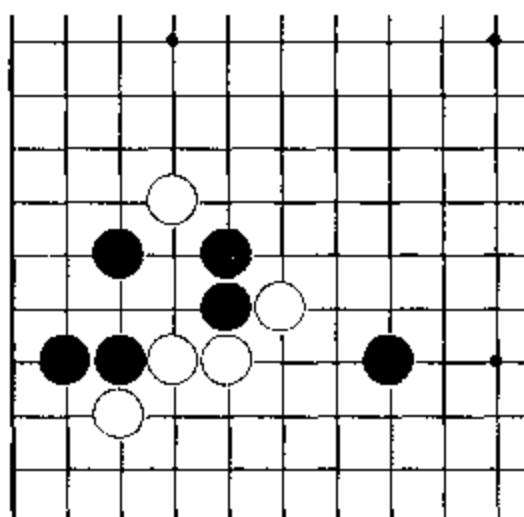
正解变化图二

基本图三：白先

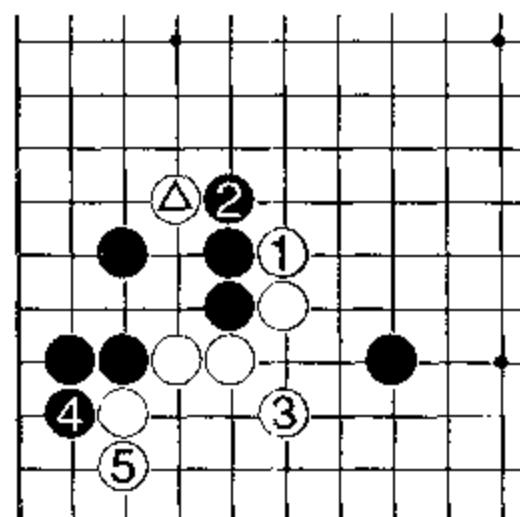
这是常见的定式一型。轮白棋走，如何完成此定式？

失败图一

白1压与黑2长交换不好，把白 \triangle 一子碰伤了，使它不得动弹。白3虎补形，黑4拐，白5长，是正常走法。



基本图三



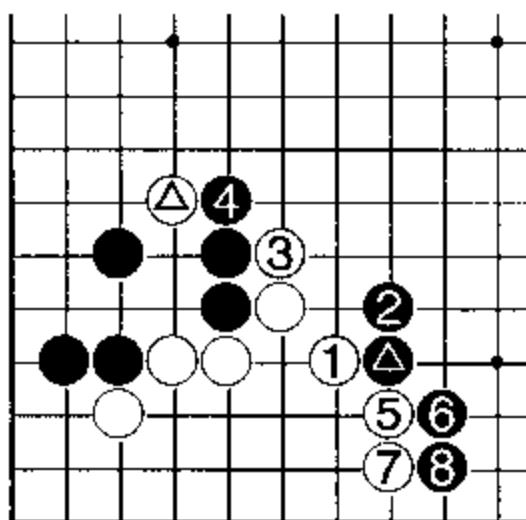
失败图一

失败图二

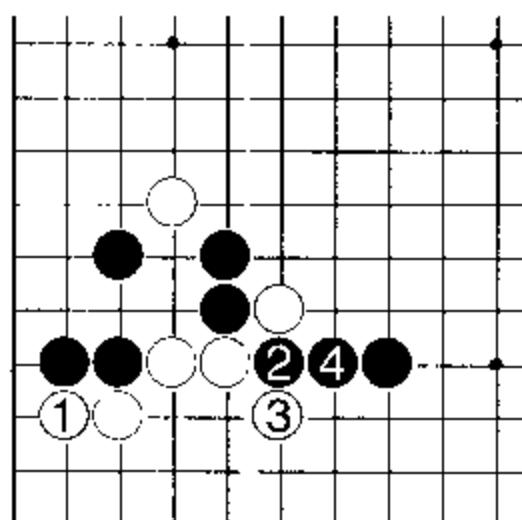
白1虎不好，黑2立补强，白3压长，黑4长，牵制了白⑦一子，白5扳，活在里面不好。

失败图三

白1挡也不好，因为黑2把白一子断开，白3只能下打，黑4接后，白的实地不能与黑获得的外势相抗衡，白不好。



失败图二



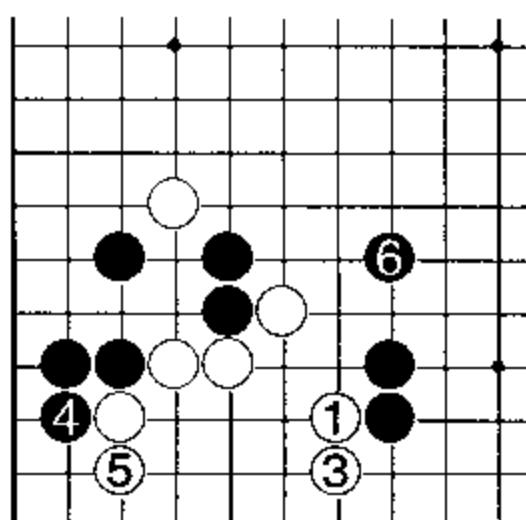
失败图三

失败图四

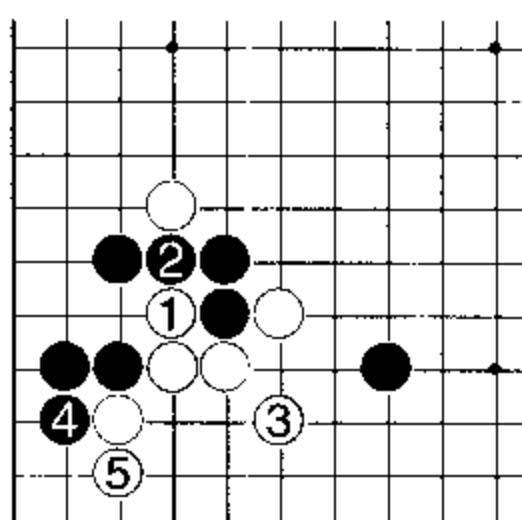
白1飞虽然补了断点，但同时也帮黑补棋，使之撞厚。黑4拐，白5立，黑6跳，把白棋包围在里面，仅活了几目棋，白不利。

失败图五

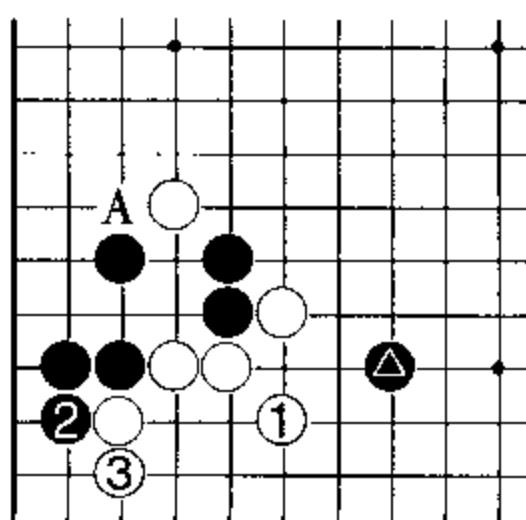
白1冲不好，因为这是俗手，只能帮黑补棋。



失败图四



失败图五



正解图

正解图

白1虎补是好棋。黑2拐，白3立下，将来自有A位贴下的手段，而且还有可能于右边夹击黑△一子，所以说此图是白棋正解。

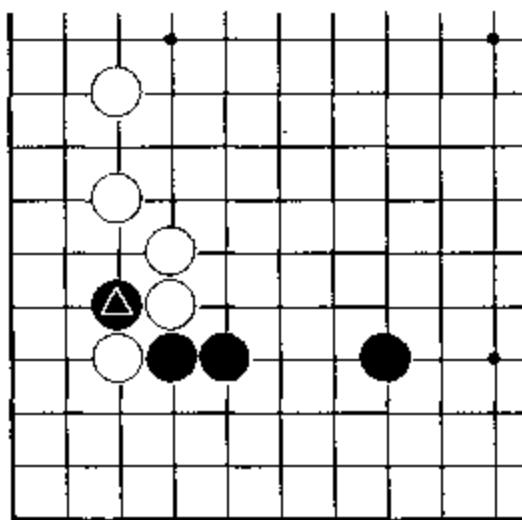
练习题

一、黑先

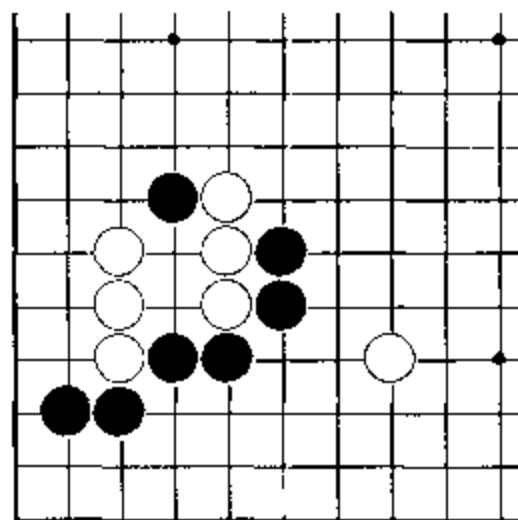
黑先，角部如何走才是最佳走法？要利用黑△子获得更大利益。

二、黑先

黑先，此处是否需要补棋，如何走才是最佳？



一题图



二题图

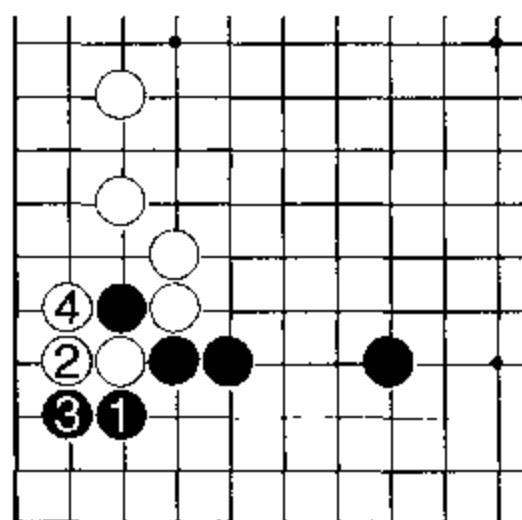
练习题答案

一、失败图

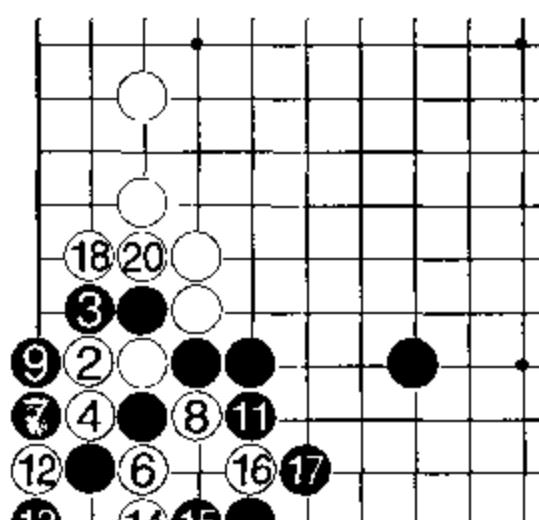
黑1打吃，白2立，黑3挡住弃掉黑一子，让白逃去，虽先手获得一定利益，但黑并不是最佳走法，不能算黑成功。

变化图

黑1打吃后，于3位挡是好棋。白4拐时，黑5连扳紧凑，但白6打吃时，黑7反打不好，错过了机会，至白20，黑全部被吃。



失败图



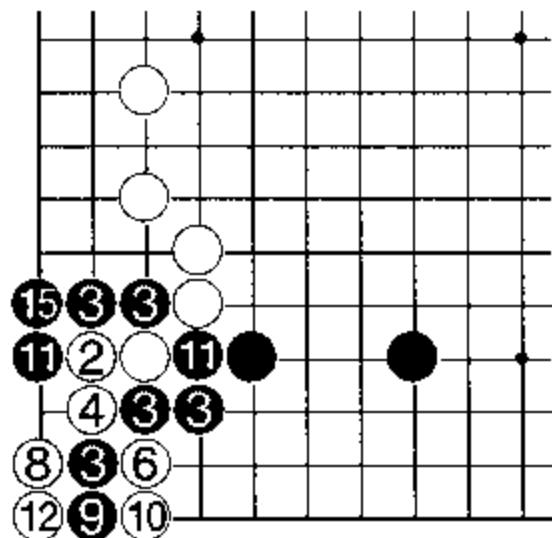
变化图 ⑩ = ①

正解图

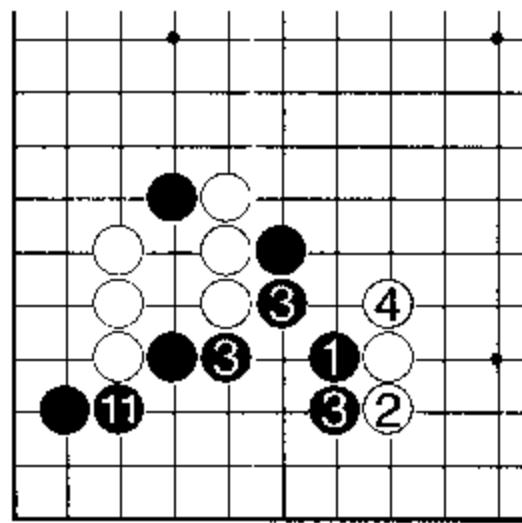
上图白6打吃时，黑7接住好棋。白8打吃，黑9立是手筋，形成“秤砣”，黑快一气把白棋全部吃掉。

二、失败图一

黑1虎的方向有问题。白2立时，黑3贴挡住，白4长出头，黑帮白补强不好。



正解图 ⑬=⑤ ⑭=⑨



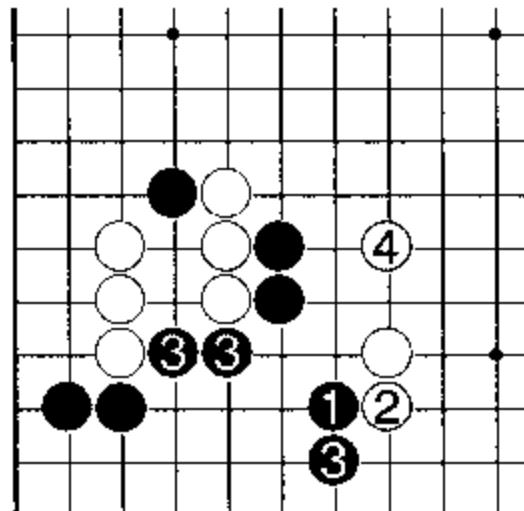
失败图一

失败图二

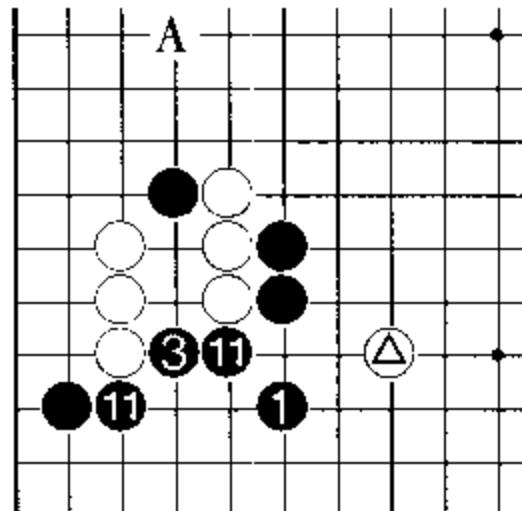
黑1飞补，但同样有帮白棋补强之嫌，不好。

正解图

黑1下虎补才是正解，以后既可于A位方面夹击白六子，又可于右边夹击白⑩一子。



失败图二



正解图

第三十六课

怎样进行形势判断（一）

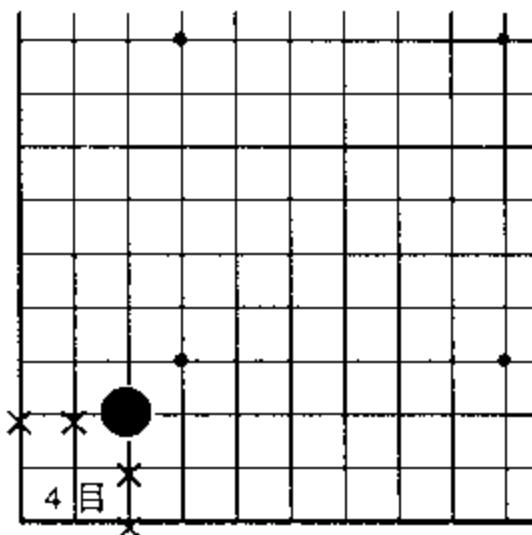
形势判断是围棋技术中最重要的技能，俗话说“知己知彼，百战不殆”。能够正确地进行形势分析是很不容易的。形势判断有许多类型：有乐观型、悲观型等。有的人看别人的棋能正确判断，一旦进入主体后，马上就带有不客观的倾向性了。我们这里讲述的主要时专业棋手的判断特点。

布局阶段的判断主要依据子的效率、配合，以及将来的潜力来判断，而中盘中要想精确地判断形势，除了目的判断与实空的精确计算外，棋的厚薄与存留的手段是最主要的依据。只有将手段与厚薄上结合起来分析，才能准确地判断全局形势。

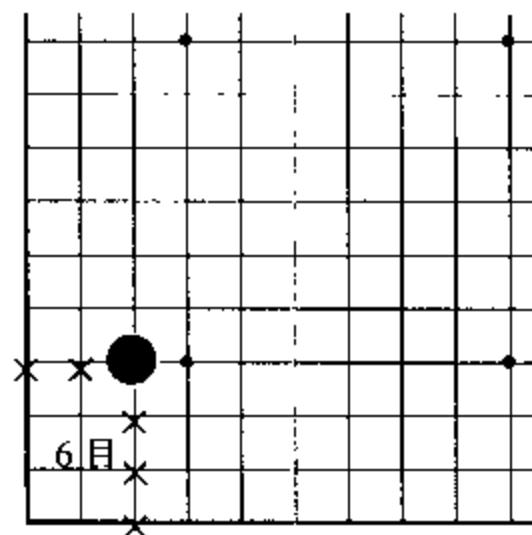
形势判断是十分重要的。只有在形势判断的基础上，才能制订出正确的战略方针，而任何战役的进行，甚至战斗的进行都要依据形势判断。那么我们从什么地方入手呢？

图一：黑棋占“三·3”，我们以前说过，任何一手棋都有价值，除了攻防价值外，占“三·3”的价值多大呢？从表面上看是×内的4目棋，但这并不完全。

图二：黑棋占小目，从表面上看占小目是×内的六目棋，那么，如图推理，占小目就比占“三·3”价值大，那谁还去占“三·3”呢？显然从表面上看，传统教科书的方法是错误的，不能按照此方法进行判断。



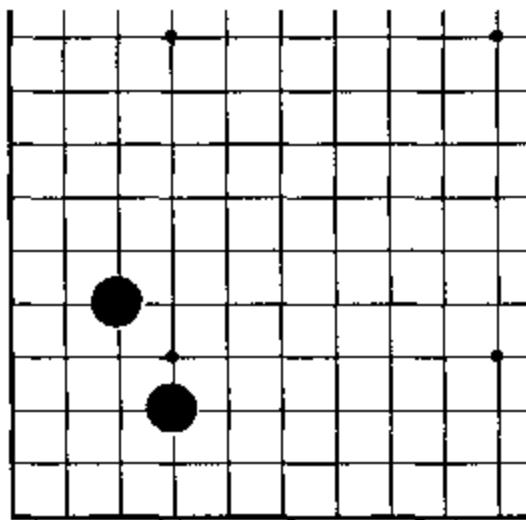
图一



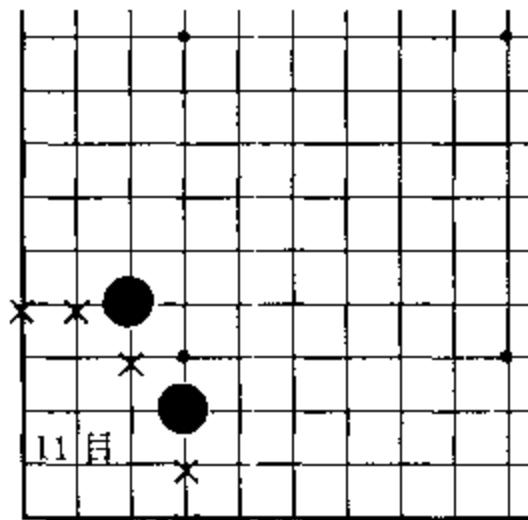
图二

图三：本图是一个无忧角。无忧角的价值判断至今还是个难题，我们只能说此种配置是角上最佳配置之一，特点是比较坚实。

图四：传统的判断是可以借鉴的。有人说无忧角有 11 目左右，这是从表面上大体判断出来的，初学形势判断的棋手千万不要记这些东西，只要懂得棋形的配合就可以了。



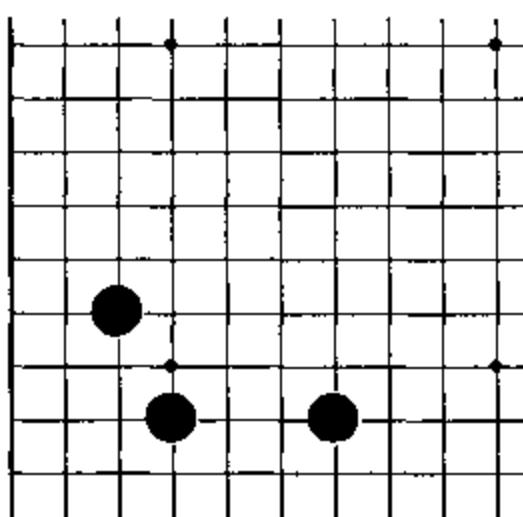
图三



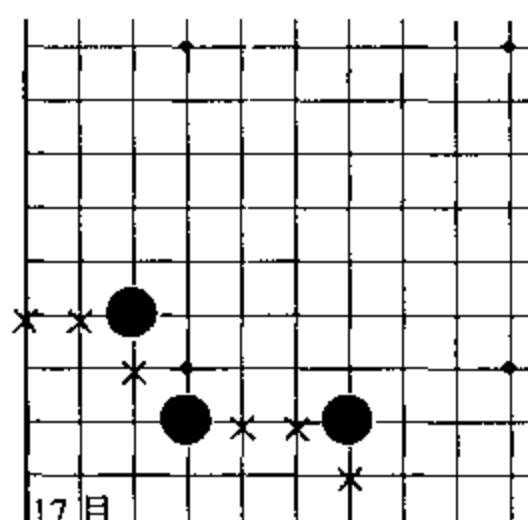
图四

图五：这是无忧角加拆二的形状，这种形状是比较好的配置。拆二是加强无忧角。那么此图怎样去判断呢？

图六：从大致所围的地域来看，无忧角加拆二是 17 目棋左右。但是，这类组合图形的判断主要依据外部子力的配合，不能只看表面现象。



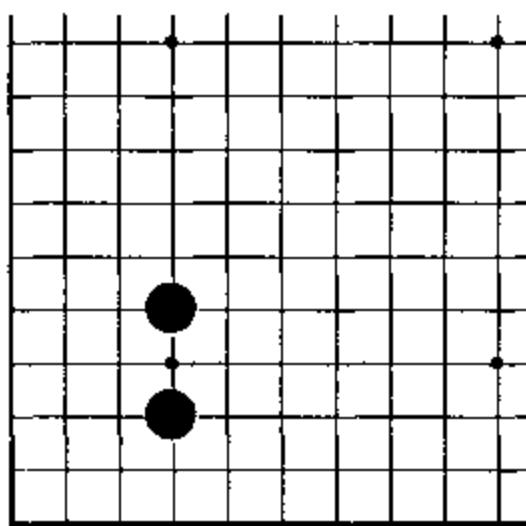
图五



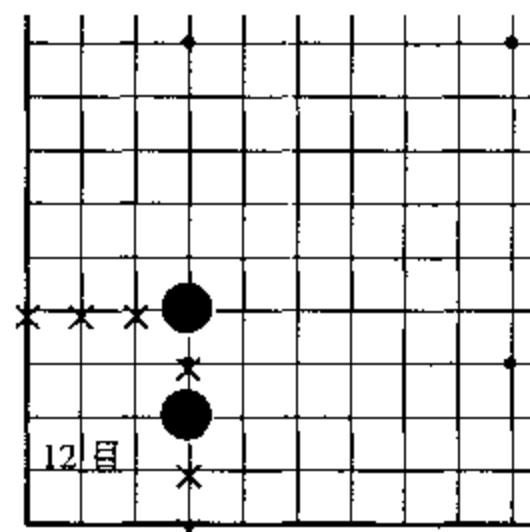
图六

图七：此图是单关角。单关角与无忧角从价值角度看是相等的，但运用起来各有利弊。单关角的弱点是底线空虚，但发展较无忧角大。

图八：从表面上看，单关角比无忧角大，单关角有 12 目左右，但这种看法是错误的。单关角与无忧角的优劣只能决定于将来的运用。



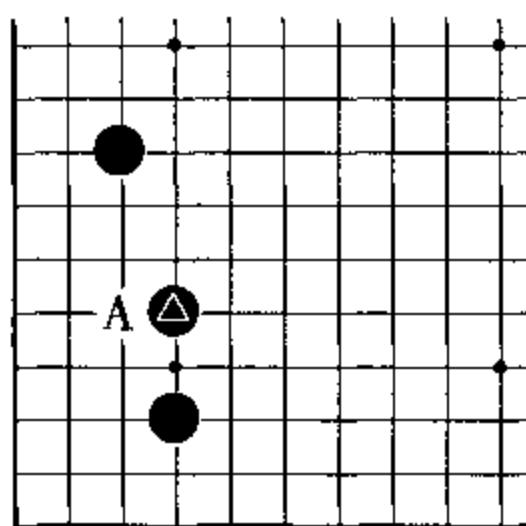
图七



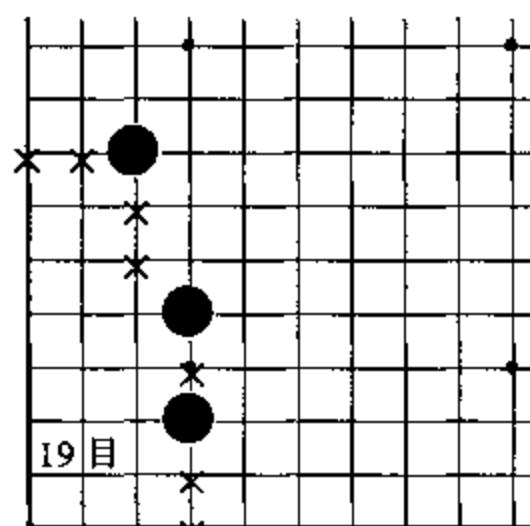
图八

图九：这是单关角加上一手拆的配合。在此形中，显然黑●子比 A 位的配合要好得多。这一点，我们在布局的高低配合中已讲过。

图十：此种配合，在没有白子逼住的情况下大至有 19 目的价值。当然主要还是要看形的配合。

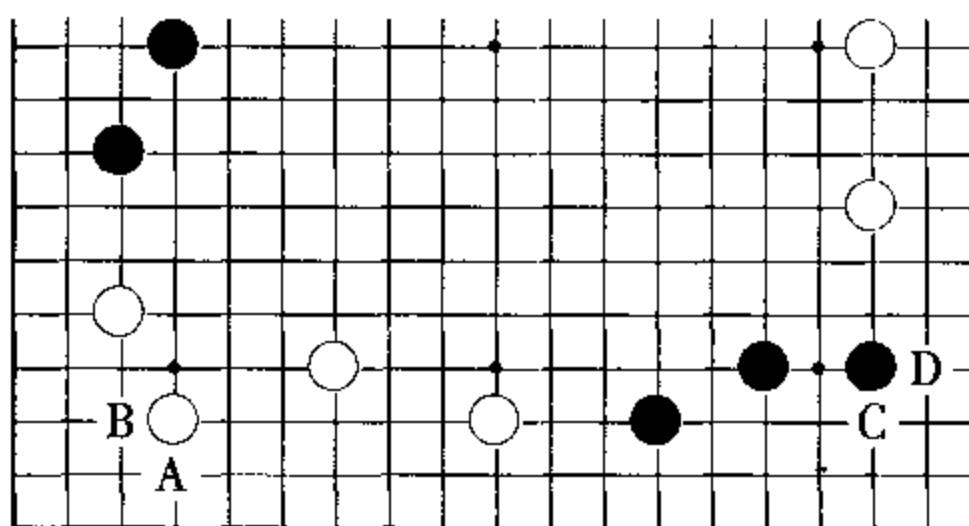


图九



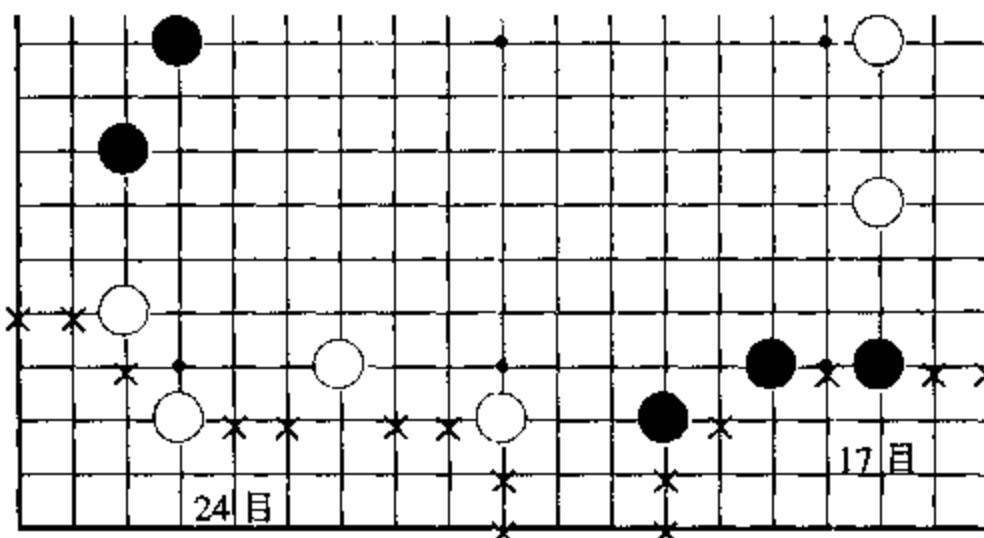
图十

图十一：这是实战图形，左侧的白阵和右侧的黑阵大体上是多少目呢？怎样去判断形势呢？在判断的过程中一定要看到左侧白阵中黑有 A、B 的手段，而右侧黑阵中白有 C、D 的手段，一旦进入全局形势判断时，都将有很大的变化。



图十一

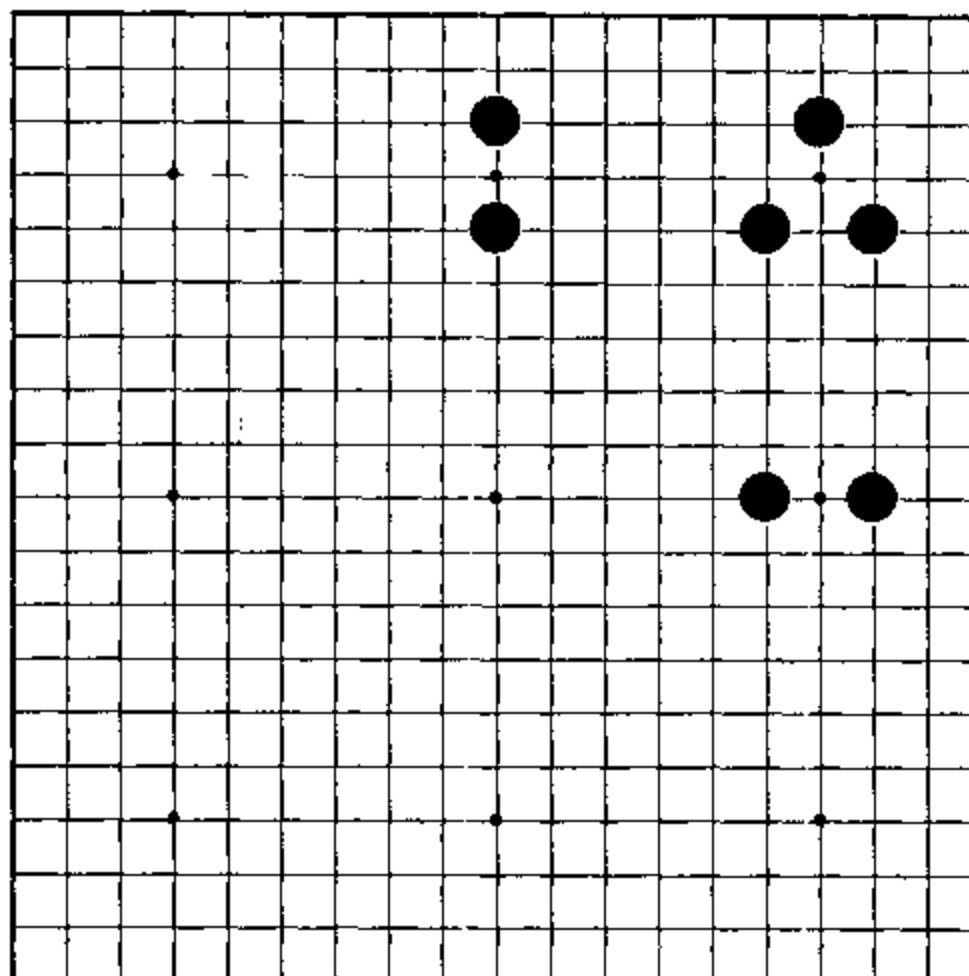
图十二：排除了手段的可能性，可以这样看，白左侧四子配合的阵势有 24 目左右，黑右侧三子的配置有 17 目左右。但此种方式只能是假设，暂且这样认为，在进入全局形势判断时，其他的因素会起作用。



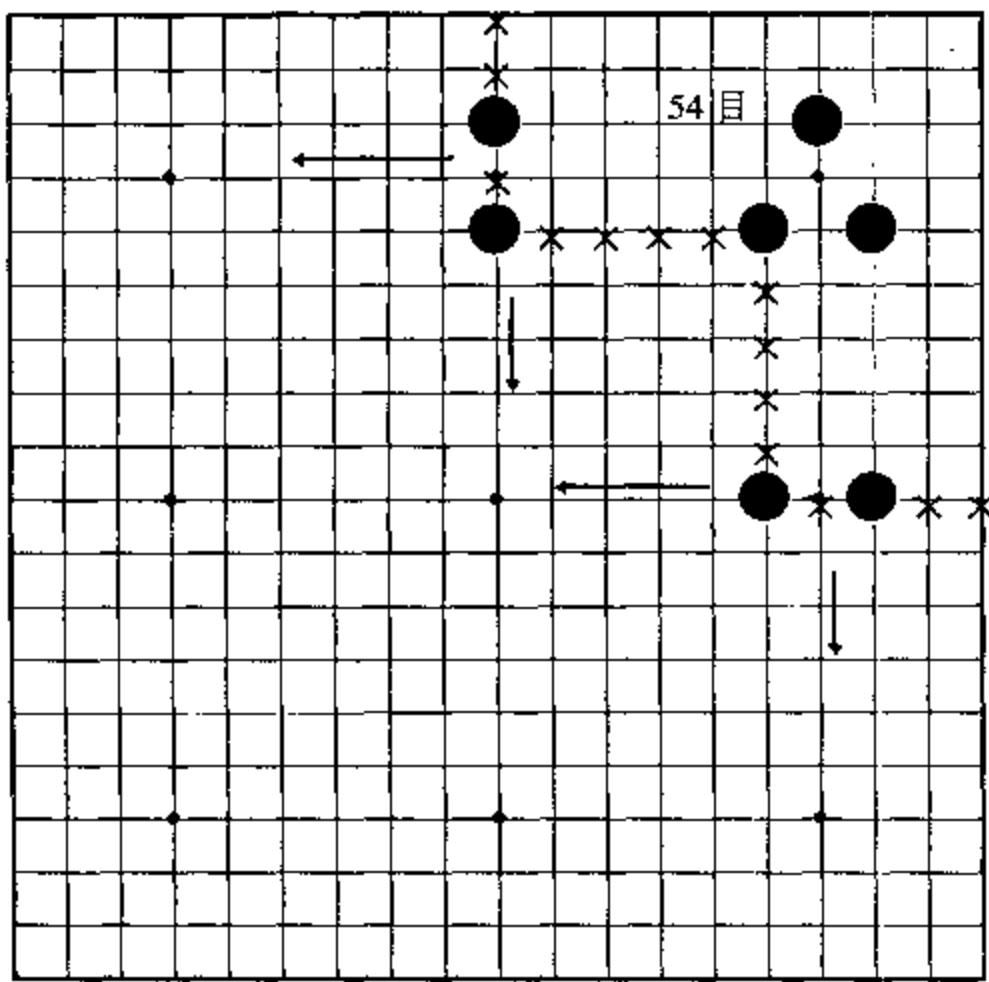
图十二

图十三：不能孤立、静止、一成不变地看问题。比如在此图中，七个黑子的布阵其模样相当宏伟，但怎样去判断这七个黑子配合所占据的地域呢？也就是说，这个模样大致能围多少空呢？这并不是一个简单的问题。

此图形在实战中能围多少空，取决于周围的棋子分布情况，假如中央白棋十分厚实，这个模样的实空就不会围得很大，假如中央白有弱棋，这个模样就会变成很大的实空，请读者一定学会综合判断。



图十三



图十四

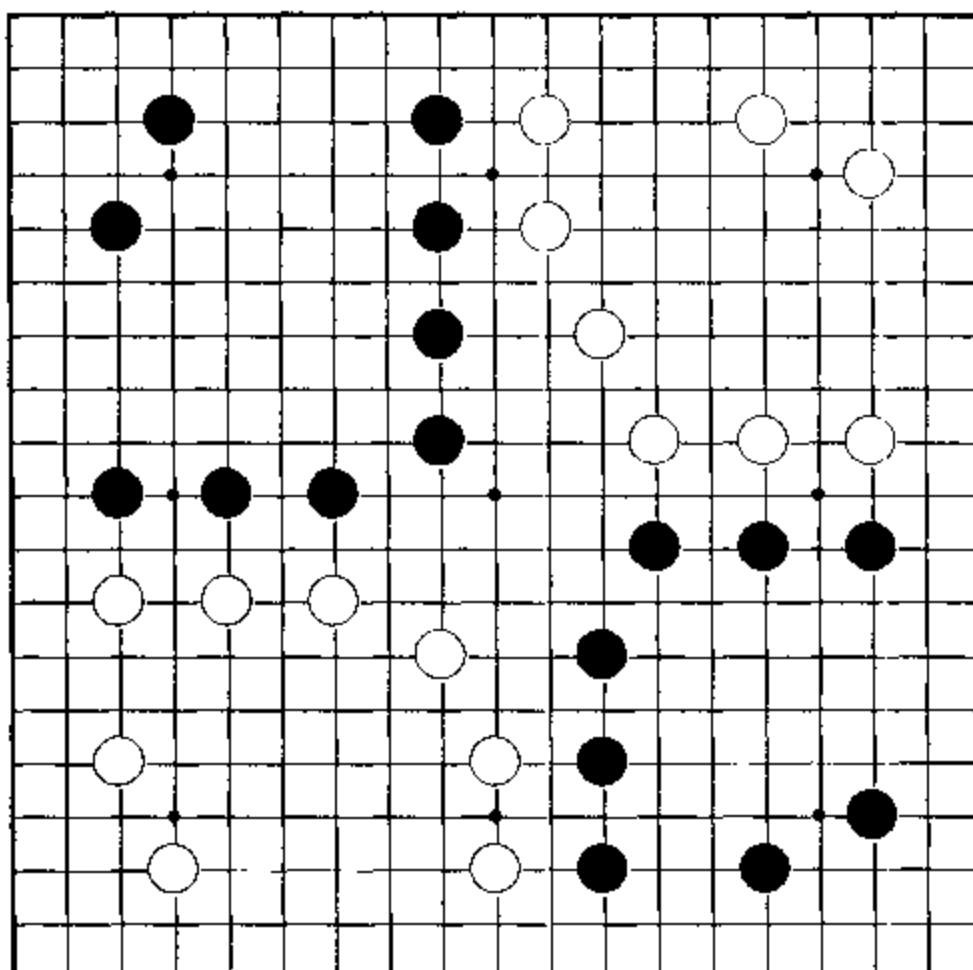
图十四：普通按×点所围的实空算，这块地域可围 54 目左右，也就是说这七个黑子的占地价值是 54 目。但是这个模样还有很大的潜力，箭头所指的方向还有很大的发展潜力，这一点是不容忽视的。

一般专业棋手判断形势，主要是通过棋局的过程，在布局中看双方的棋形状态，然后通过感觉，而不会在布局阶段就面对空旷的棋盘胡思乱想。请记住，序盘阶段中，子效分析是形势判断的“解剖刀”。

练习题

问题图：白先

现在的形势是黑白各两大块棋，具体有多少目数呢？黑白的形势是怎样的呢？谁优势？优势多少？

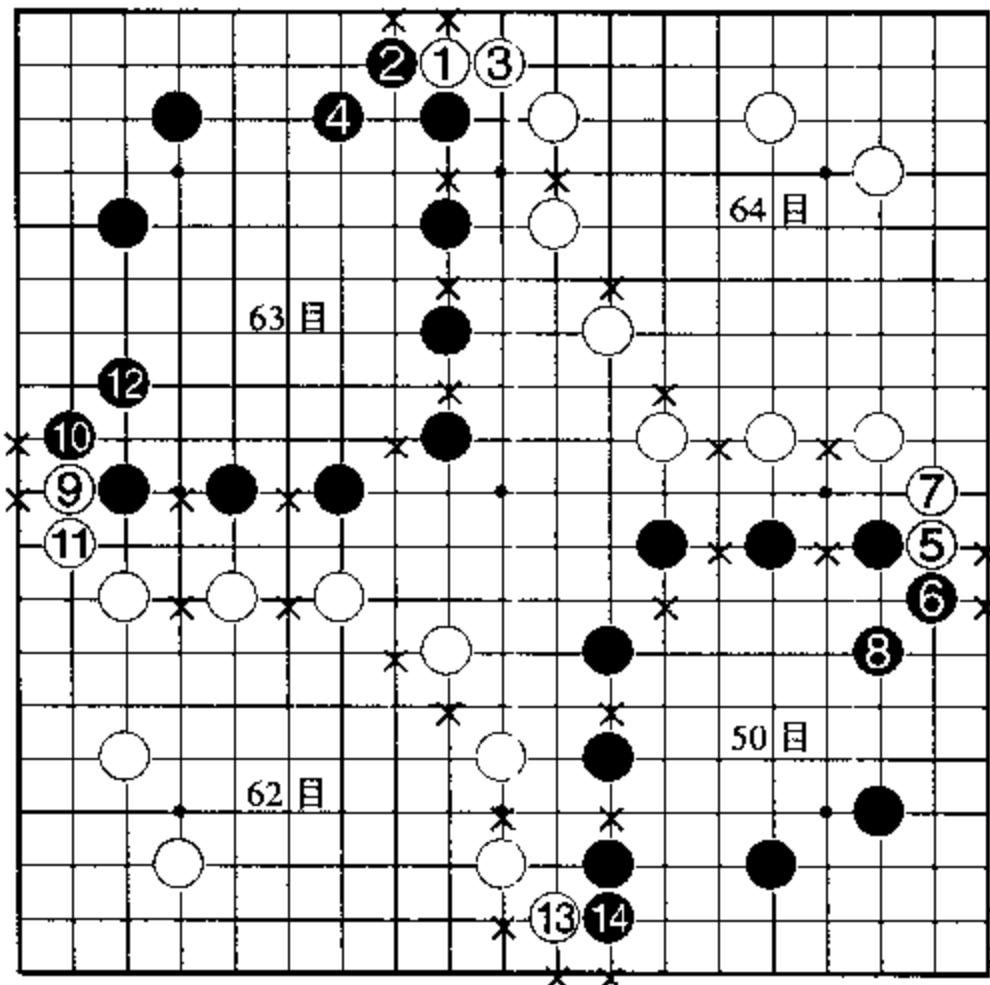


问题图

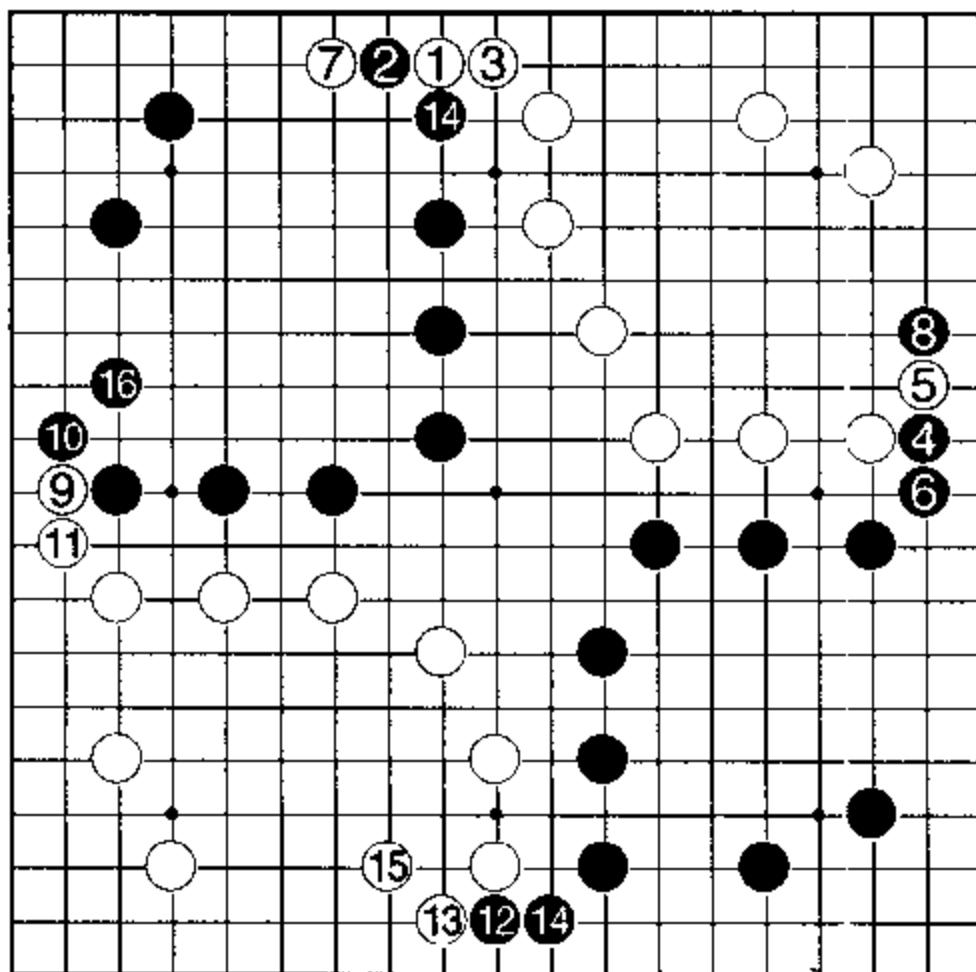
练习题答案

解答图一

如果白棋在1位托，黑2位扳，白3位退，黑4补棋，以下的定型都是这样的话，白棋全盘有126目之多，而黑棋全盘只有113目棋，无疑是白优势。但是作为黑方怎样改变败势呢？



解答图一



解答图二

根据上图的下法黑无法取得通盘的胜利，基于这种判断，黑必须要有其他选择，否则就不可能取得胜利。

此图就是黑棋的另一案。

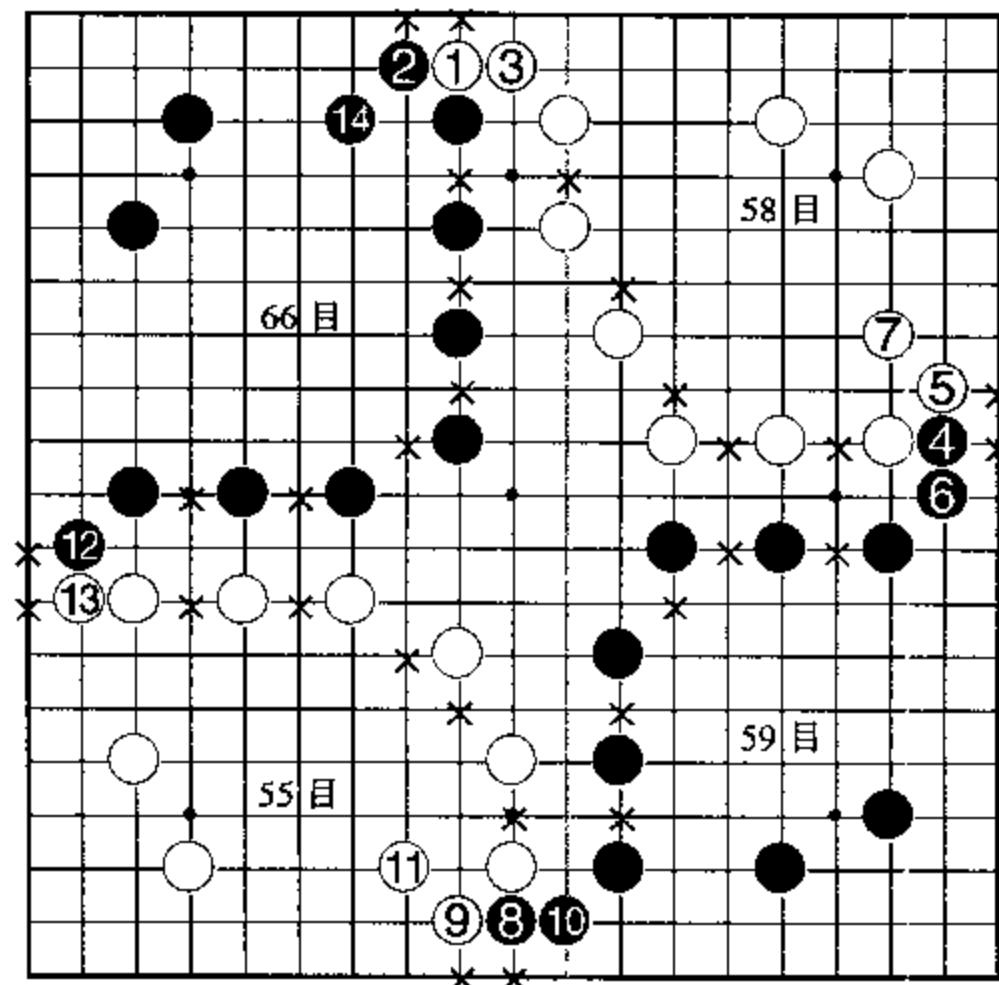
当白1时，黑在2位挡，白3退后，黑选择了4位的托，白5扳，黑6退，白7夹，黑8也夹，双方运行到黑16，由于双方都相互破掉了对方的实空，胜负变得不清楚了。但有一点可以证明，站在黑方的立场上，本图比上图好得多。

解答图二

解答图三

白若不按图二的下法，而按本图在 7 位虎补，那么黑 8 再托，黑一路抢先后在 14 位补棋，我们再来分析全盘的形势就会发现白棋已经输了。

全盘白棋 113 目，而黑棋已经 125 目，除去贴目 $3\frac{3}{4}$ 子，黑胜。

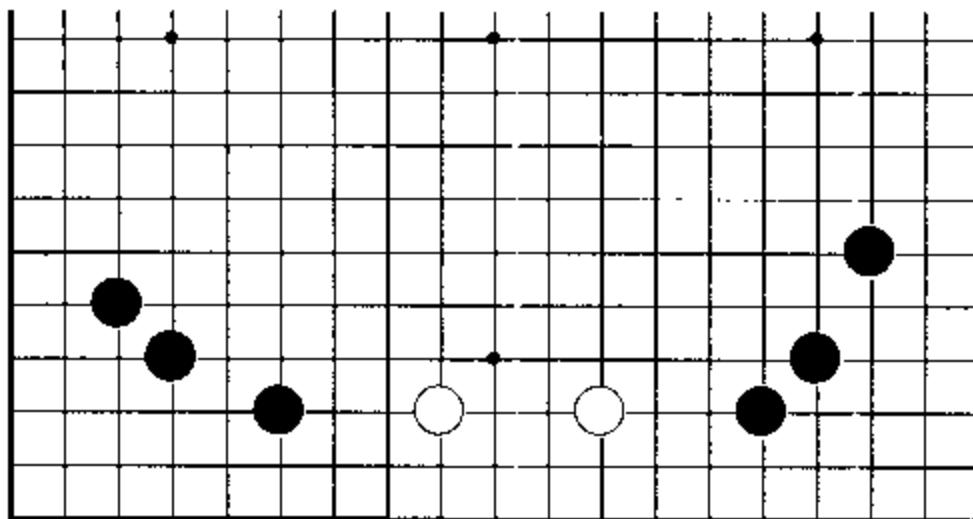


解答图三

第三十七课

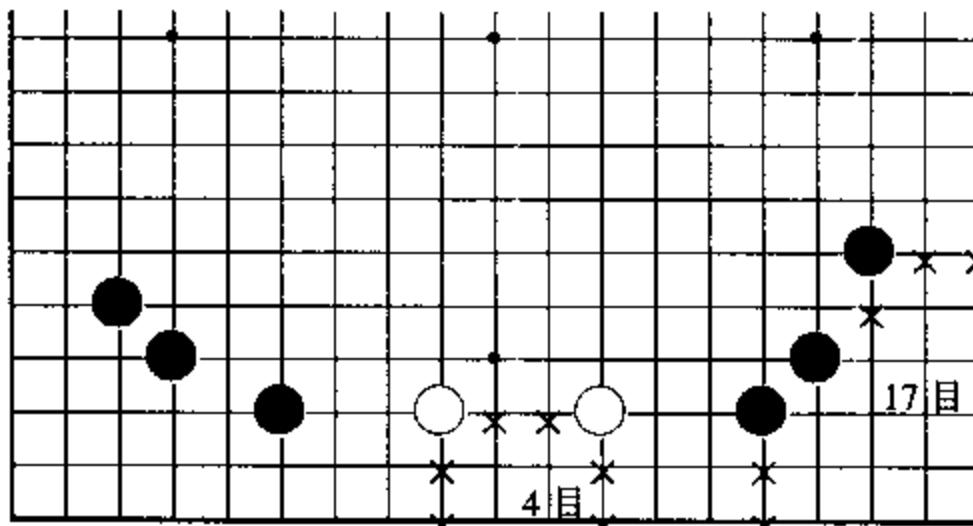
怎样进行形势判断（二）

图一：黑棋左右两形都是星位占角、小飞后又小尖补角；而白棋边上有一个拆二，这三块棋怎样判断地域呢？怎样判断强弱呢？怎样判断优劣呢？这是我们在对局实战中很容易碰到的问题。



图一

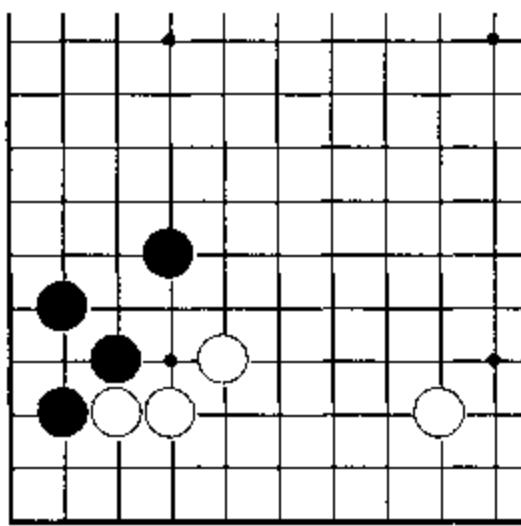
图二：我们大致可以从图上看到，黑棋角上有 17 目左右的实地，白棋则只有 4 目左右，但这只是表面现象。因为白棋很弱，黑对白有一定的手段。在中盘战中，棋的强弱是判断的重要依据。



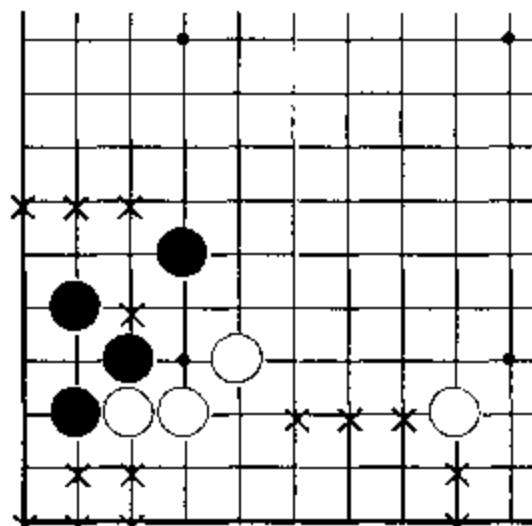
图二

图三：这是小目高挂托退的形状。为什么黑棋先占角，同样都是四个子围空，而白棋比黑棋围得大呢？

图四：按此图的形势去判断，白方 11 目，黑方只有 8 目。其实这两个形状有着本质的不同，即弱与强、薄与厚的区别。



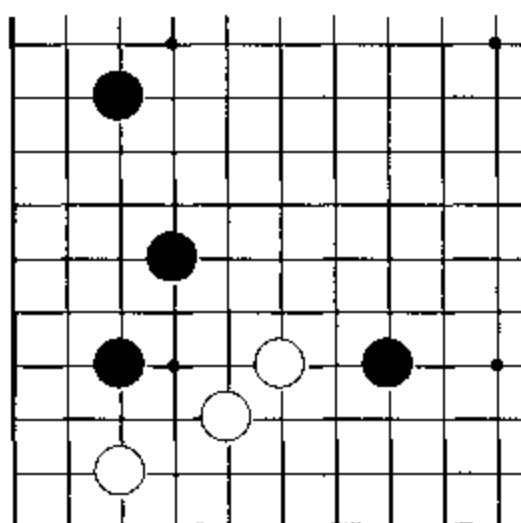
图三



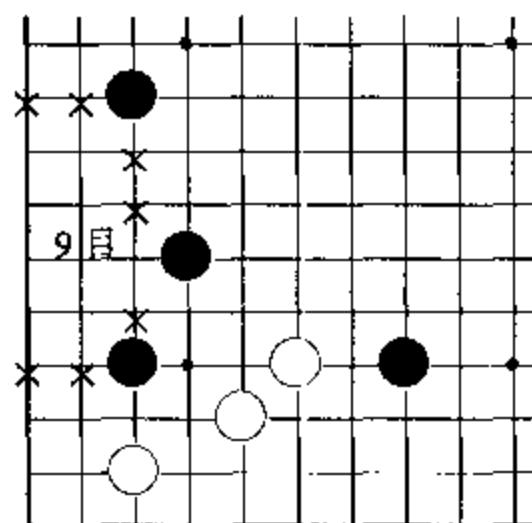
图四

图五：此图是小目、低挂、二间高夹的图形。这是定式，定式就是两分的形势，怎样判断呢？

图六：黑方的大致地域是 9 目，但这只是大概的估算，周围的子力一旦发生变化，黑方的地域中就可能产生打入点。



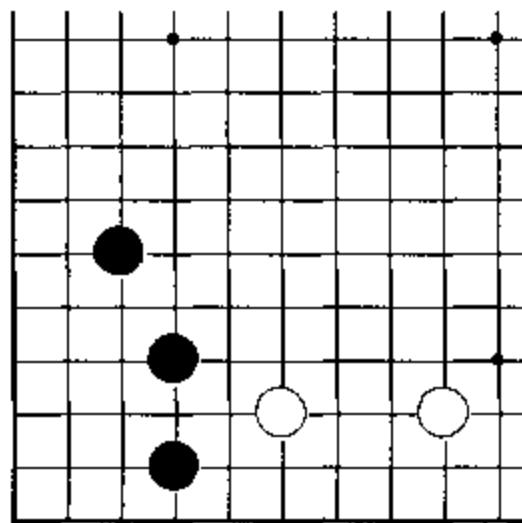
图五



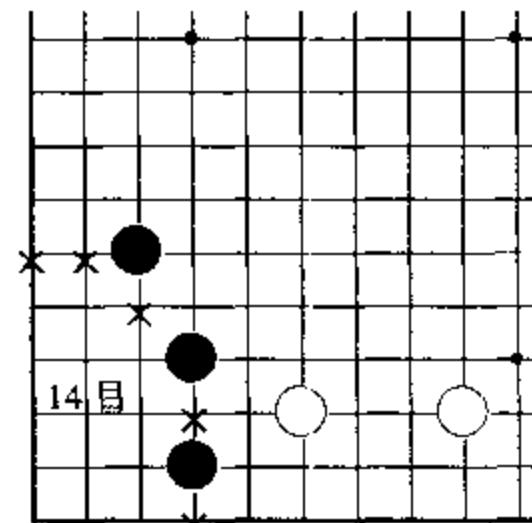
图六

图七：黑小飞角再加一手跳，怎样判断呢？首先，我们可以说这个角很坚实了，在一般的情况下不会有手段了，这一带可算作黑棋的实地。

图八：黑角有 14 目左右的价值，这里白棋已没有什么手段了，所以可以点目了。

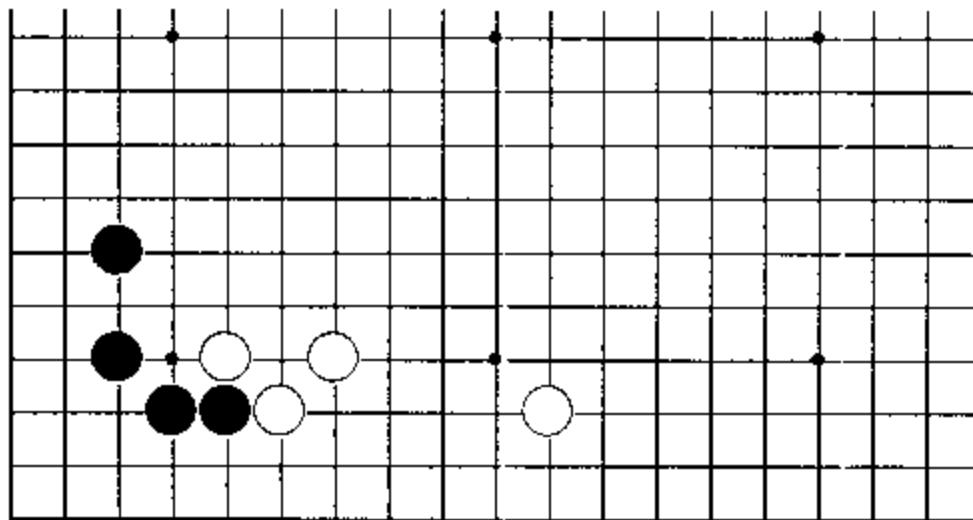


图七



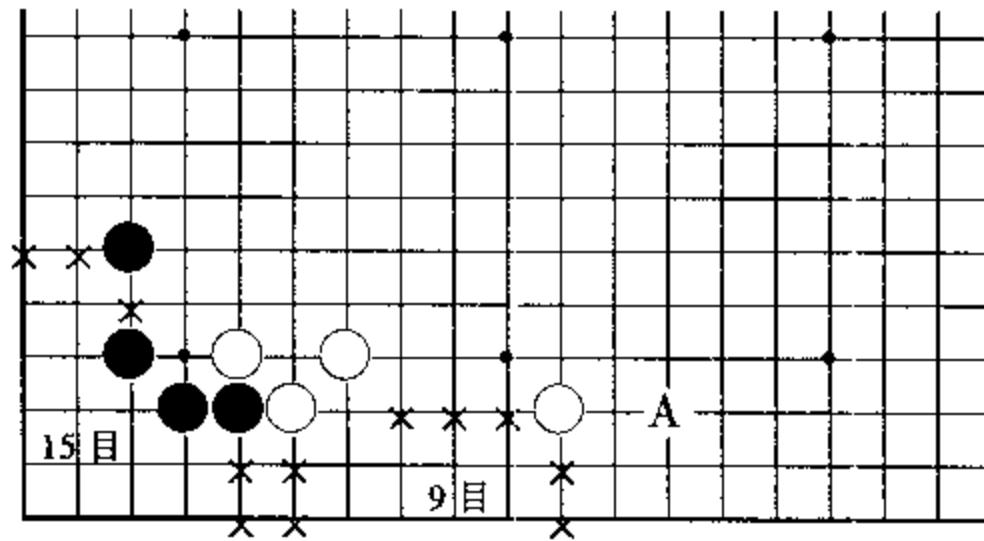
图八

图九：此图是白一间高挂，黑棋选用的是托退的定式，此定式是黑坚实，白取边地的变化。这是近年来比较流行的定式，因为黑棋先占角，黑四子的配合好一些。



图九

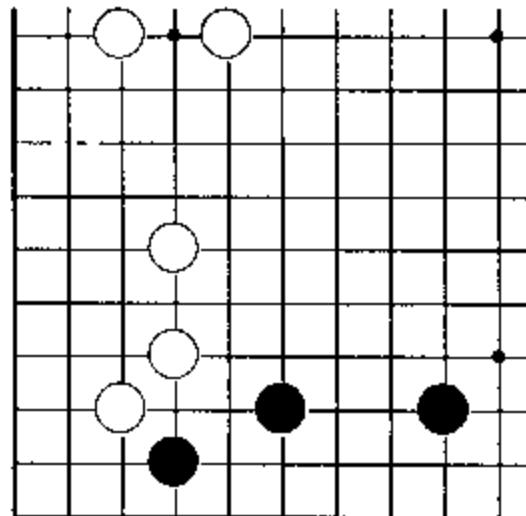
图十：黑棋角地大致 15 目，白边空大致 9 目。但如 A 位有黑子，便可以打入白阵了，这是判断形势的依据。



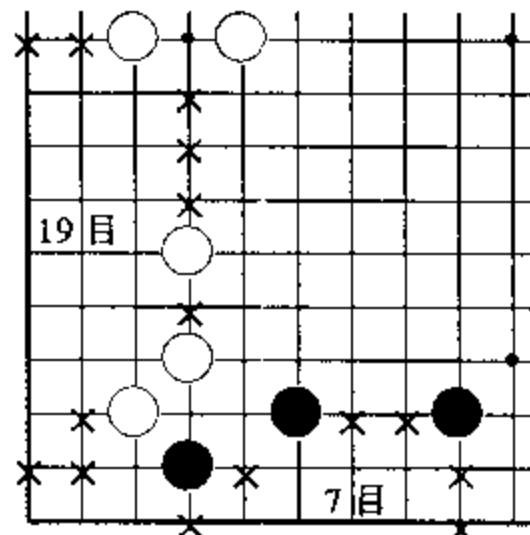
图十

图十一：在双方有配合的情况下，如何判断呢？黑小飞挂角，白拆一，黑飞后拆二，这是定式一型。

图十二：白实空大约 19 目，黑实空大约 7 目，这是因为白方有一定配合的结果。白在选用此定式之前就存在了两枚配合特别好的白子，所以白地域大。



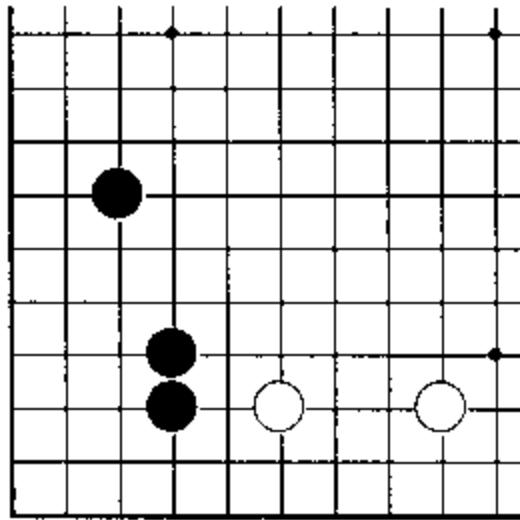
图十一



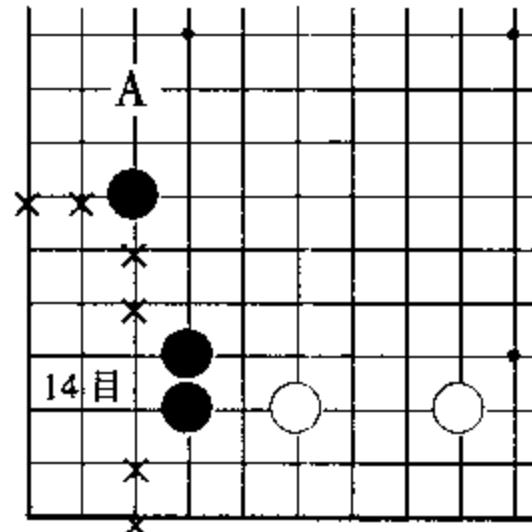
图十二

图十三：黑星位占角，白小飞挂，黑大飞应后，白棋拆二，黑棋立玉柱，成为定型。此定型黑多一手棋。

图十四：黑角部在 A 位没有白子的情况下，是 14 目左右，白方 4 目左右。但是，若 A 位有白子，黑角部就不能算成 14 目棋了。



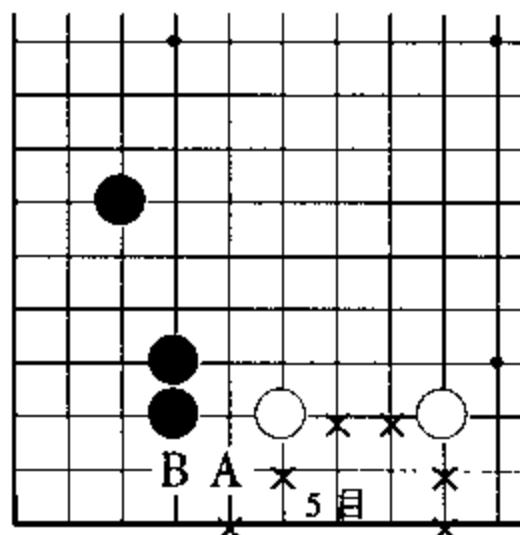
图十三



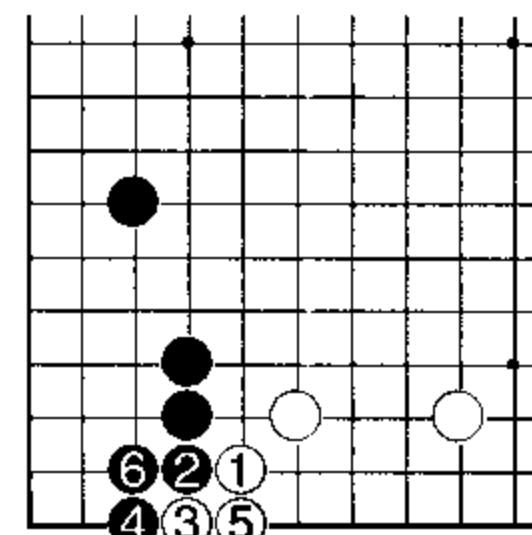
图十四

图十五：白在 A 位小尖是绝对先手。黑一定要 B 位挡，白约 5 目左右。但在攻杀的紧要关头，白 A 位尖不一定是绝对先手。

图十六：局部的官子手段是这样的，白 1 小尖，黑 2 位挡，白收官时可以在 3 位扳粘，但此图不宜走得太早，以免失去变化。



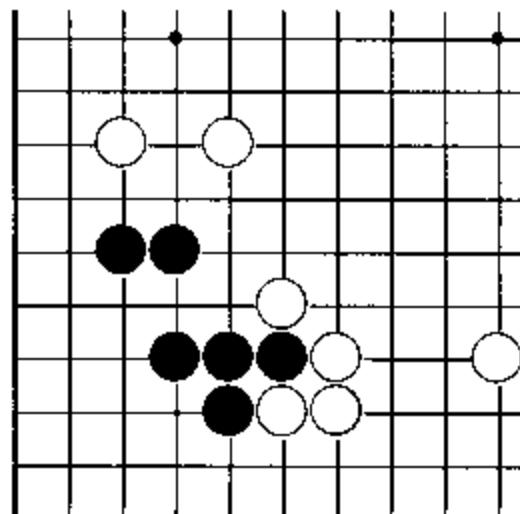
图十五



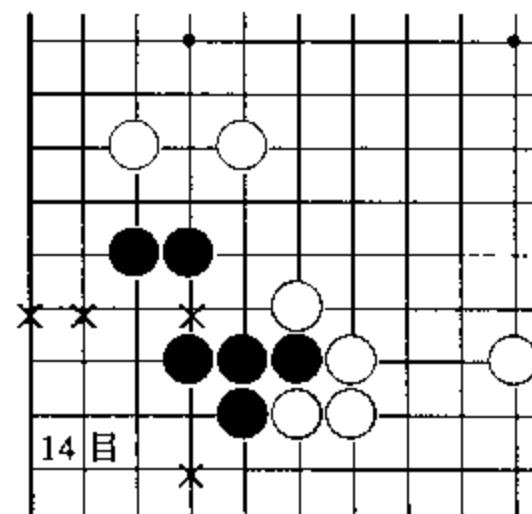
图十六

图十七：这是星定式（靠压定式）的结果，这类定型在一般情况下是要看清手段的。黑角部大致没有手段了，可以算成地域，怎样判断呢？

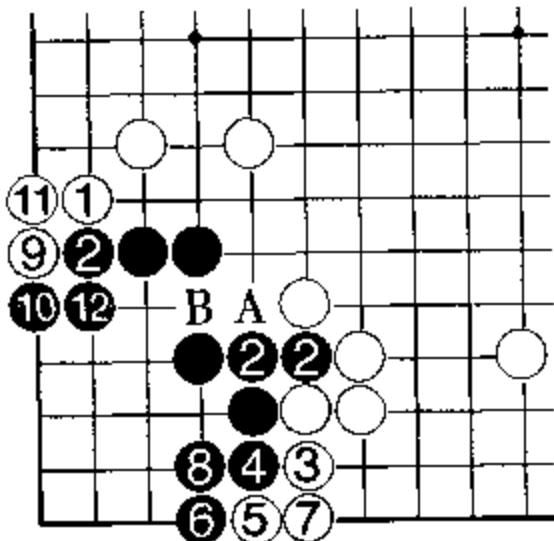
图十八：交叉点以内可以算成是黑棋的地域，当地域确定后便可以点目了，共 14 目棋。



图十七



图十八



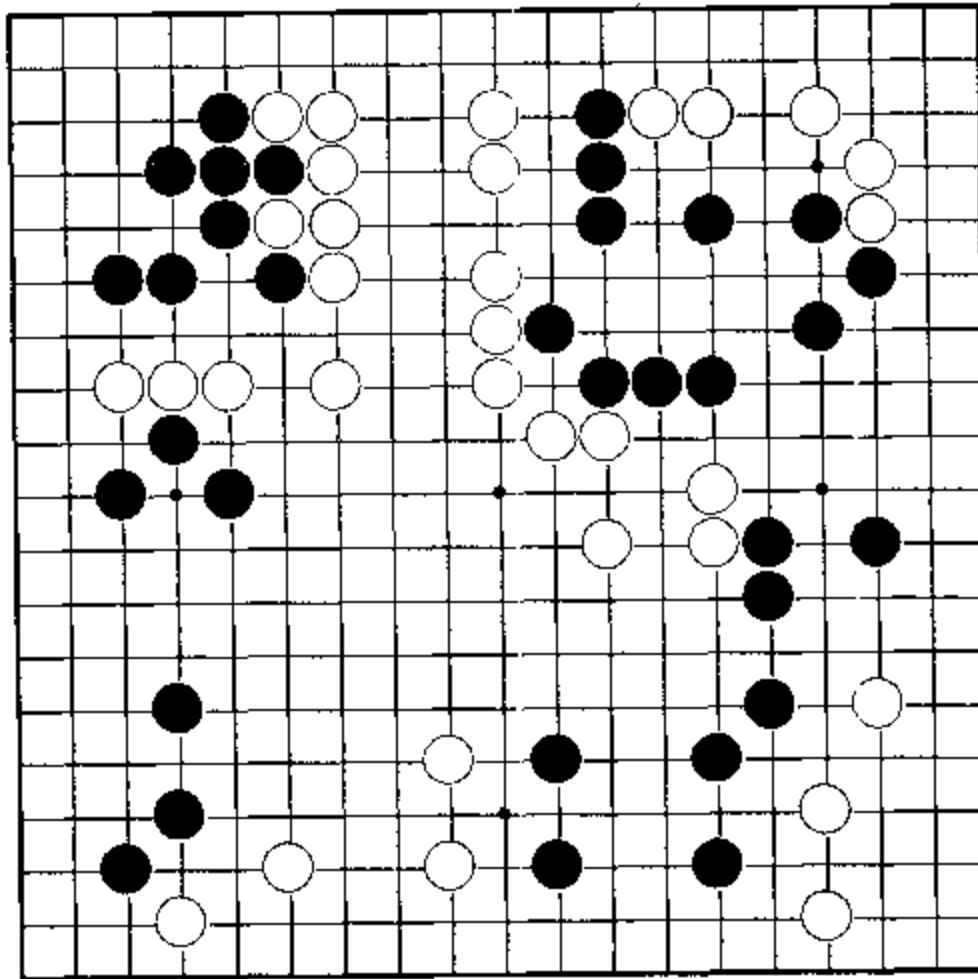
图十九

图十九：依据什么进行判断呢？白 1 小尖是先手，然后在 3 位下立扳粘，最后的假设形是白 A 和黑 B 的交换。这是双方大致的应接，准确的判断黑方是 14 目棋。

练习题

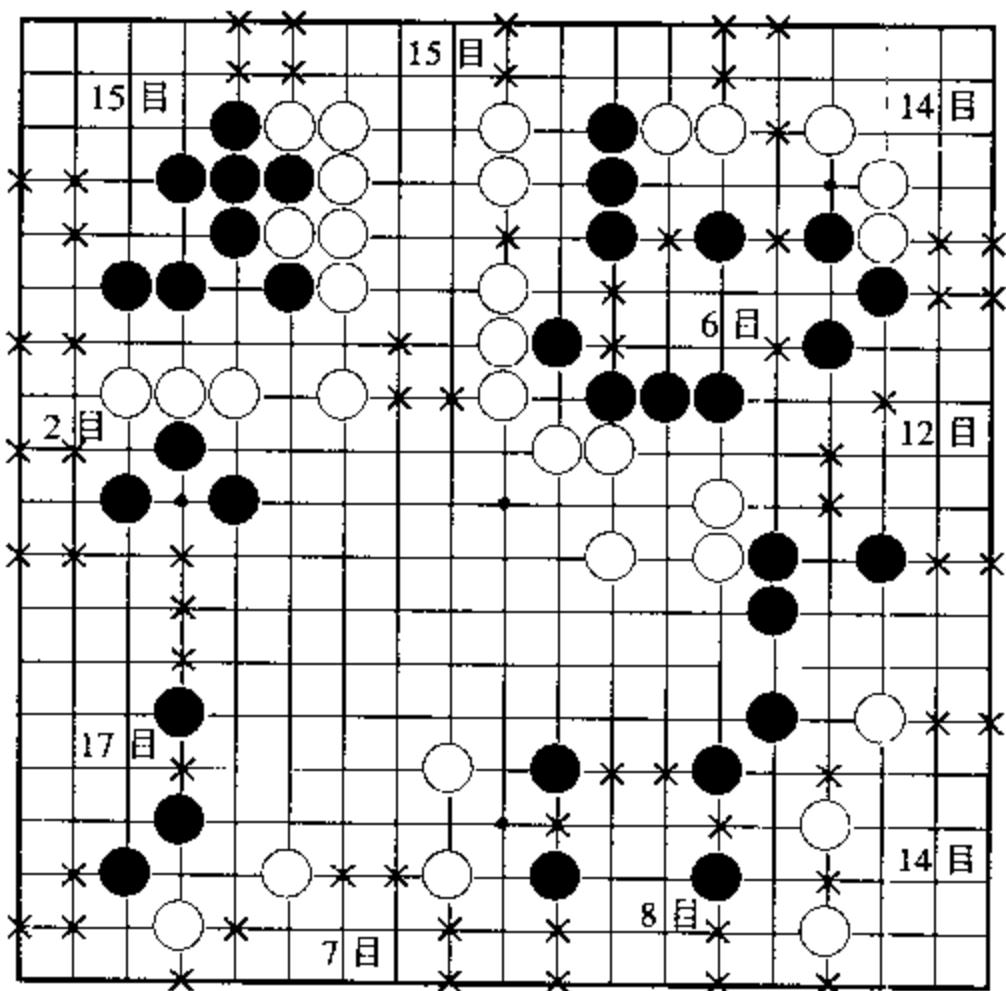
问题图：白先

中盘已不会再发生重大变化，双方的地域大致已划分出来，谁形势好些呢？这些黑白交换的地方怎样判断呢？判断的依据是什么？



问题图

练习题答案



判断图

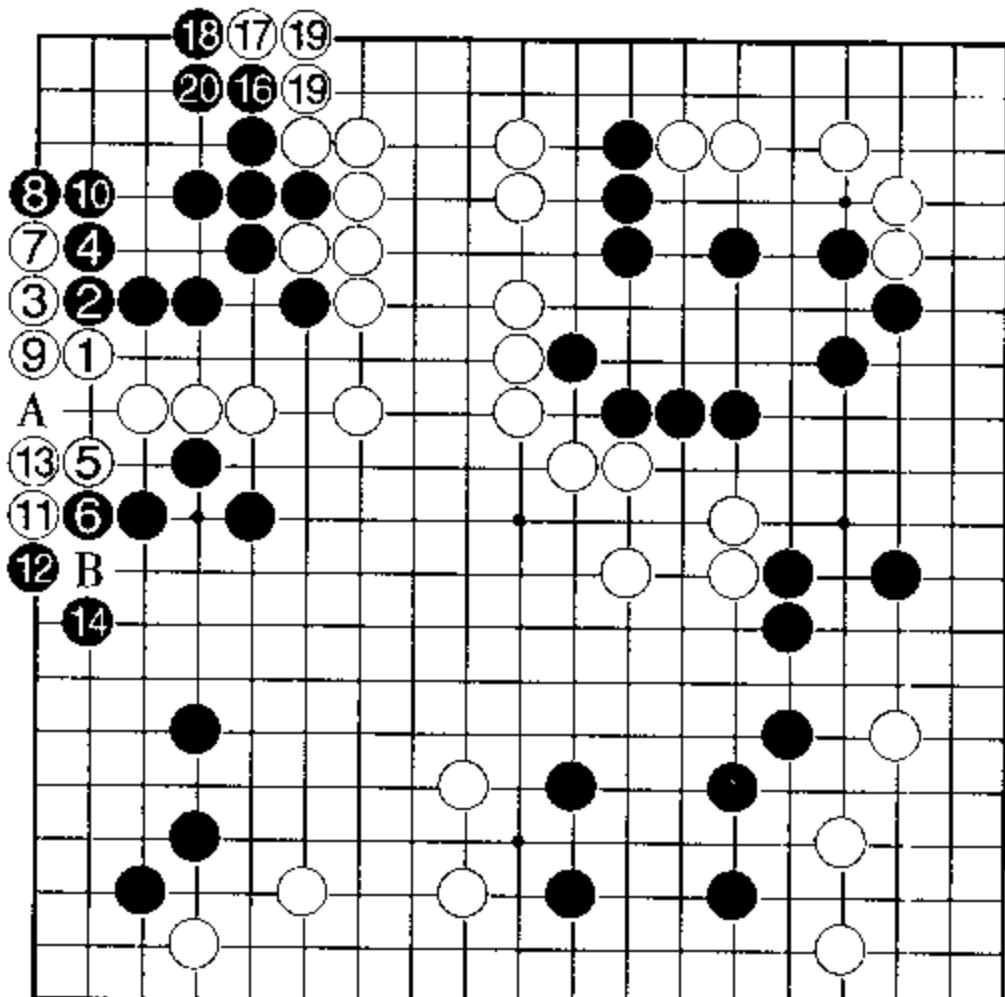
判断图

以下便是判断的依据：

白共有地域 52 目。

黑棋有地域 58 目。

先手在白棋手上，显然白棋优势。



进行图

进行图

黑 4 若走 7 位打，白 A 虎，
以下 4 位打吃和 B 位飞见合。到
黑 20 为止，白棋确立了优势，白
棋还是先手在握。

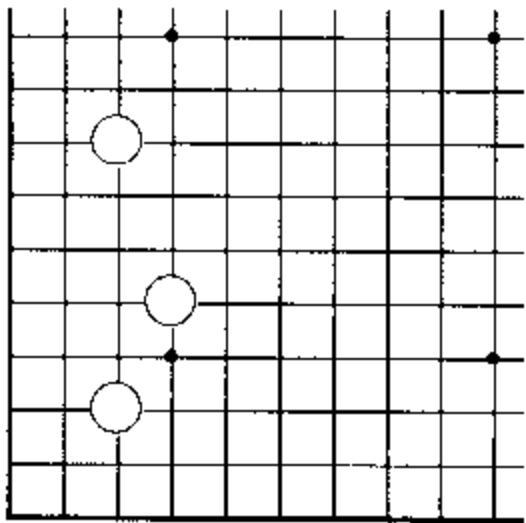
第三十八课

怎样进行形势判断（三）

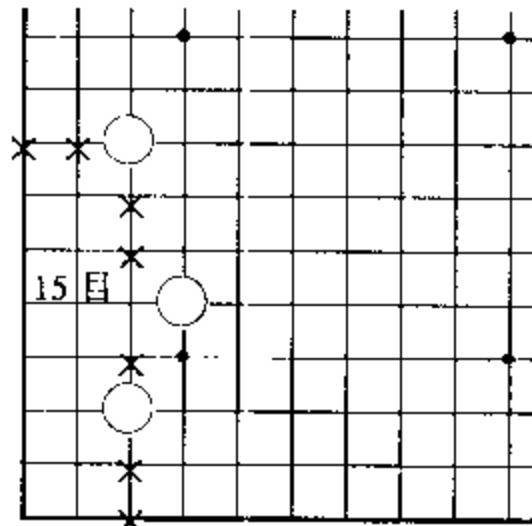
形势判断的重要依据是手段要清楚，有的读者把形势判断看成是数数，这是错误的。在合理定型的基础上，一定把目数点清。形势若是好了，就可以采用平稳的着法，把局面持续到终局；而形势不好了，可以寻找战机，制造胜负手。形势判断是一切战斗准备采取方案的前提，这一点必须清楚。

图一：白棋三子是理想的构图，但此构图在实战中不易看到，因为当敌子接近我方时，才可能出现这样的形势。白自己走成这样的例子并不多。

图二：一般的判断是如图二所示，交叉点内的空为 15 目强，因为周围还有发展的可能性。



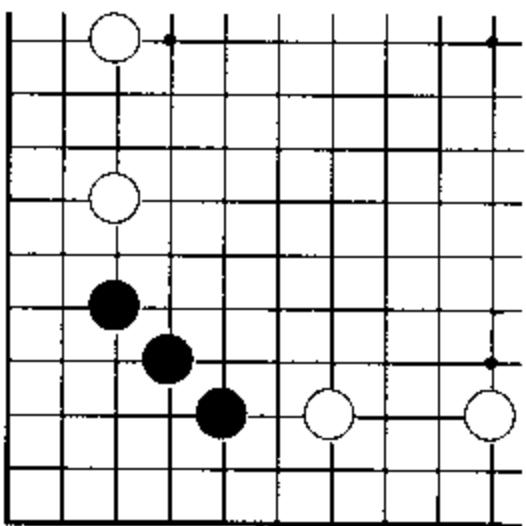
图一



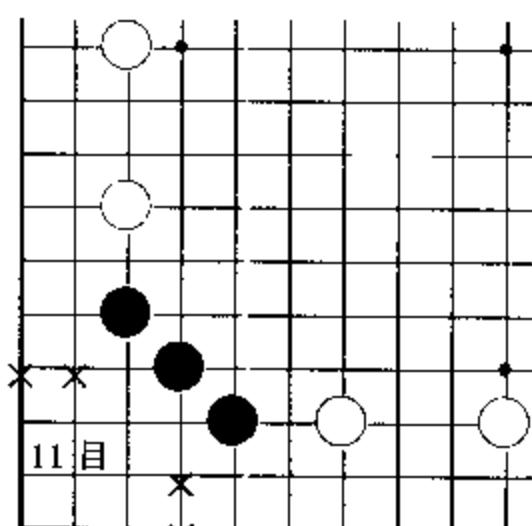
图二

图三：这是星位两边小尖的形状，因为两边都有白子，所以点空的方式不一样。黑角地已确实，白无任何手段。

图四：黑棋角部可算成 11 目，在进行全盘战斗的时候。这个角就可以大致定型了。



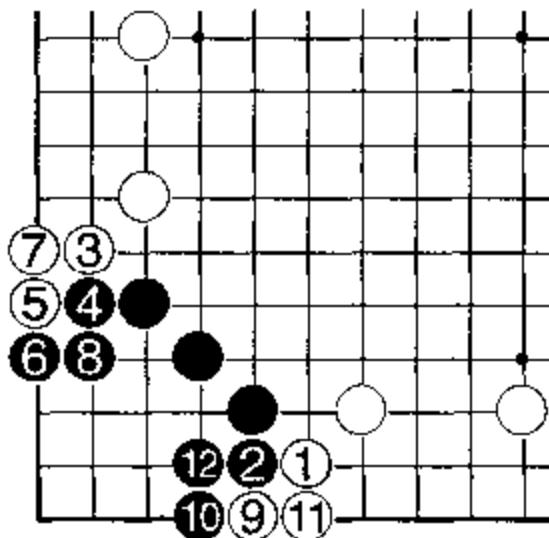
图三



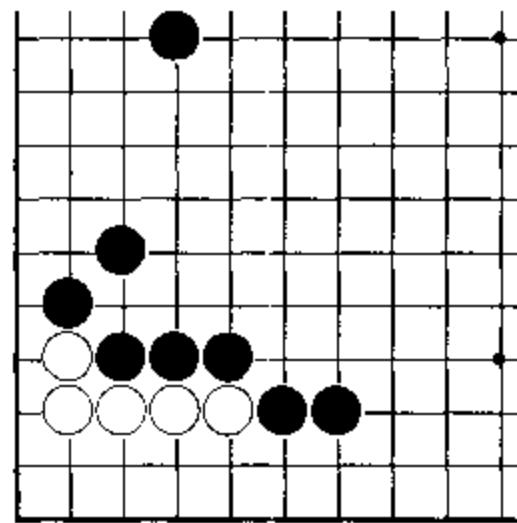
图四

图五：白1小尖是绝对先手，黑棋不能不应，因为这和黑角死活有关。两面小尖，两面扳粘都是先手，这是相当合理的预想图，所以它是判断的基础。

图六：角部是白棋点“三·3”的定型，在判断双方交接之处时，要把双方的必然性交接都考虑进去，这样逐步练习，才能准确地进行判断。



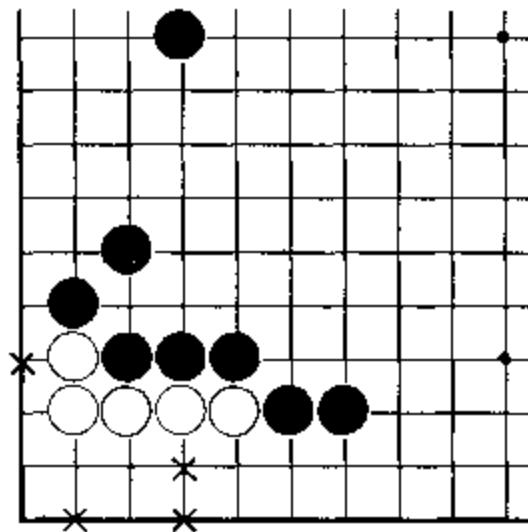
图五



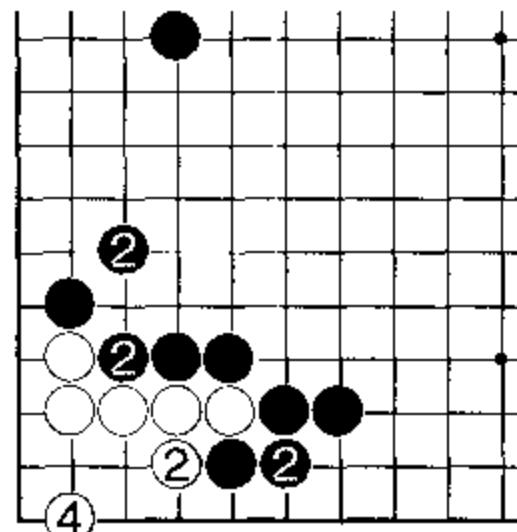
图六

图七：交叉点内的地域是白棋的实地，白共有6目棋。

图八：黑棋在1、3位的扳粘是绝对先手，白棋不能不应，以后在交接处按双方下立去预想，所以白角是6目棋。



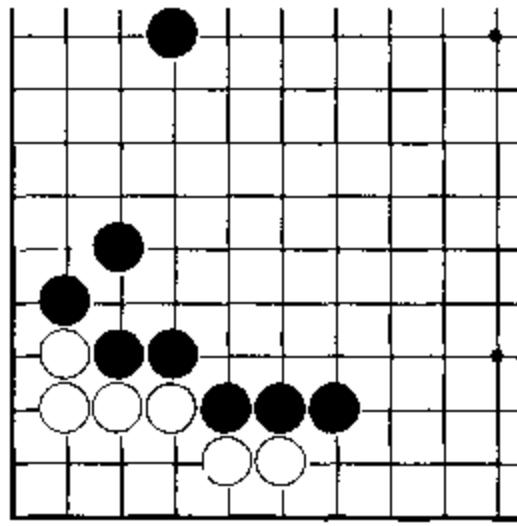
图七



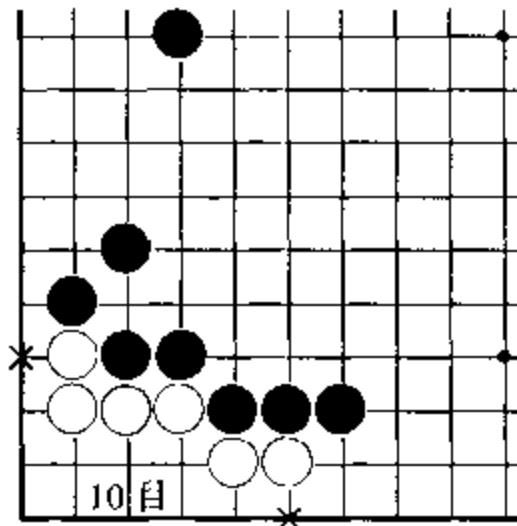
图八

图九：这是白点黑角所形成的图型。白点角后爬“三·3”，这个图比其他点“三·3”的图形目数大。

图十：这个角可以算成10目，交叉点内的目数是白棋实际的地域。



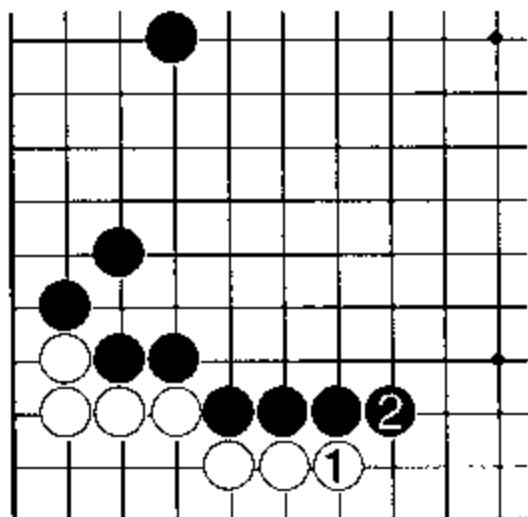
图九



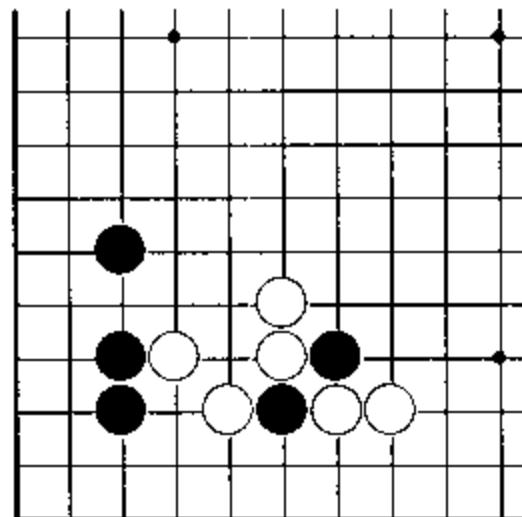
图十

图十一：白1爬，黑2退，必然。白1位爬是先手，黑棋绝不可能让白方在2位扳头，而黑如走1位拐是后手，所以这是白方的权利，此图是10目棋。

图十二：这是双飞燕后的图形，但白棋多了一手长，白棋是六个子，黑棋是五个子，在序盘中是用不着把精力放在这上进行判断的，只要是认为双方好形就可以了。



图十一

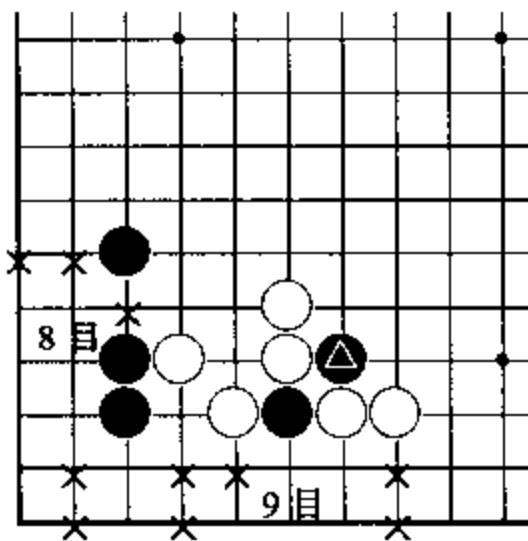


图十二

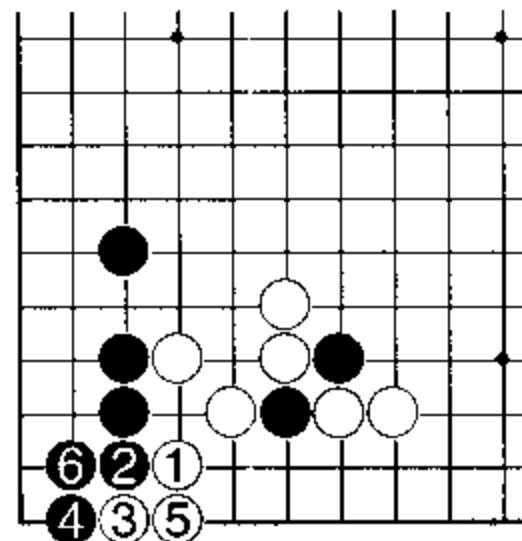
图十三：在中盘以后，此局部不发生任何变化，怎样判断目数呢？

白棋在交叉点内是9目（包括黑△一子），黑棋在交叉点内是8目。

图十四：白1小尖，黑若想保存角地，必然在2位挡。所以这可以算是必然的变化。

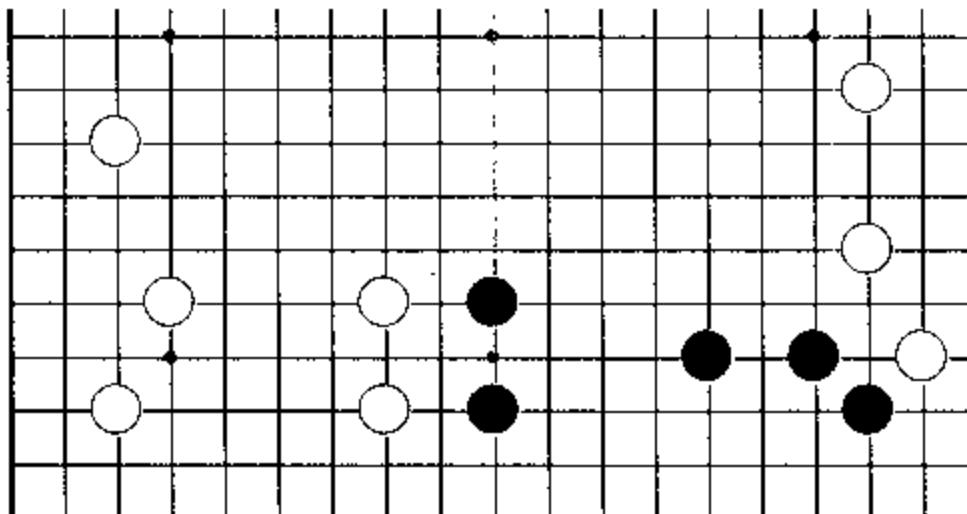


图十三



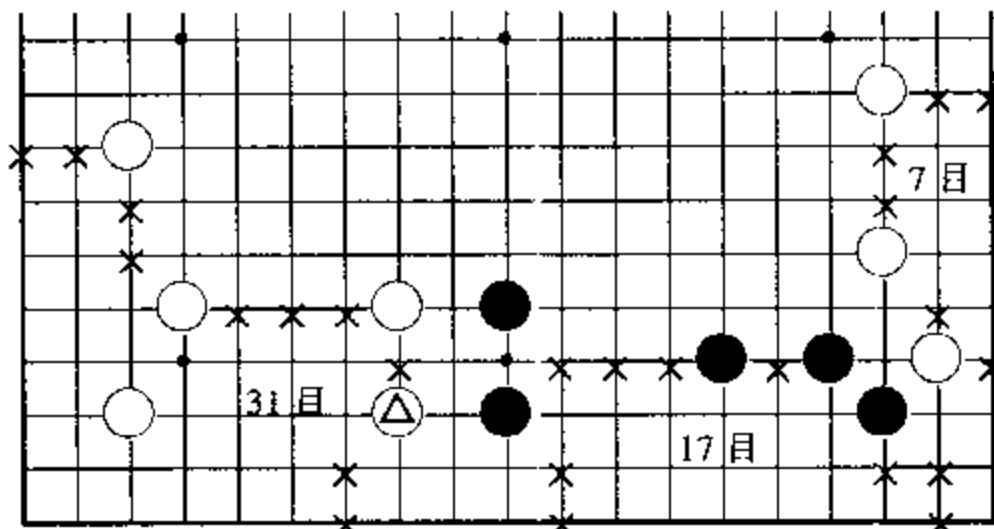
图十四

图十五：我们循序渐进地进行半个棋盘的判断，白棋左侧三个子加上一个单关跳共五个子，这块白空有多少地域？五个子的黑模样有多少地域？右侧三个白子的拆二有多少目？



图十五

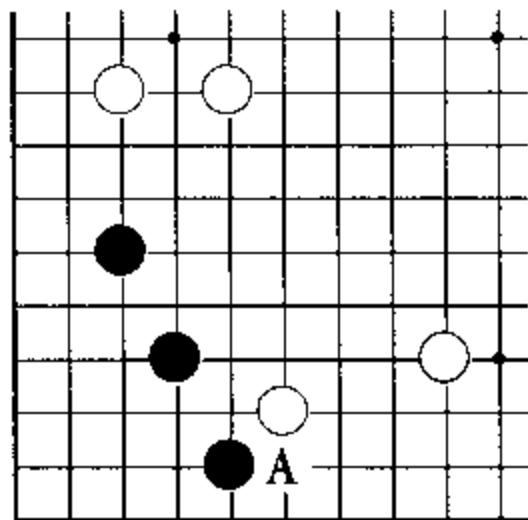
图十六：白左面有 31 目，白右侧有 7 目，黑边上有 17 目，也就是说在正常的情况下，白棋在半个棋盘中比黑多 21 目左右。如果正常收官的话，全局的形势一下子就非常清楚了。



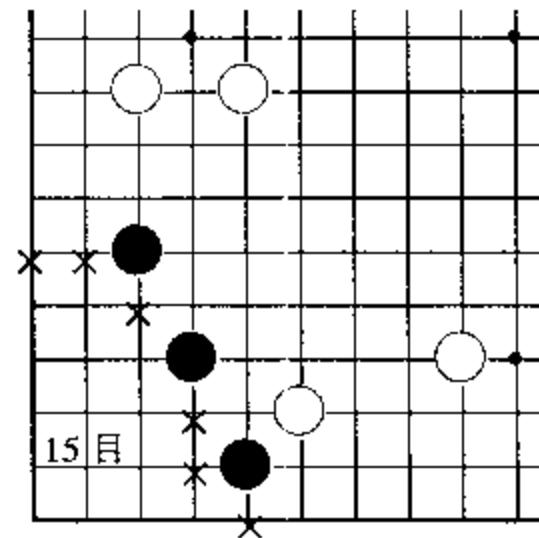
图十六

图十七：左侧的黑三子，是非常优美的图形，此处当然可以判断地域了。形势判断对 A 位这类地方是谁也不能算的，因为必然变化必须是绝对先手，准确的形势判断是相对合理的。

图十八：此处的黑空是 15 目棋，黑白的交接处是大致判断的。

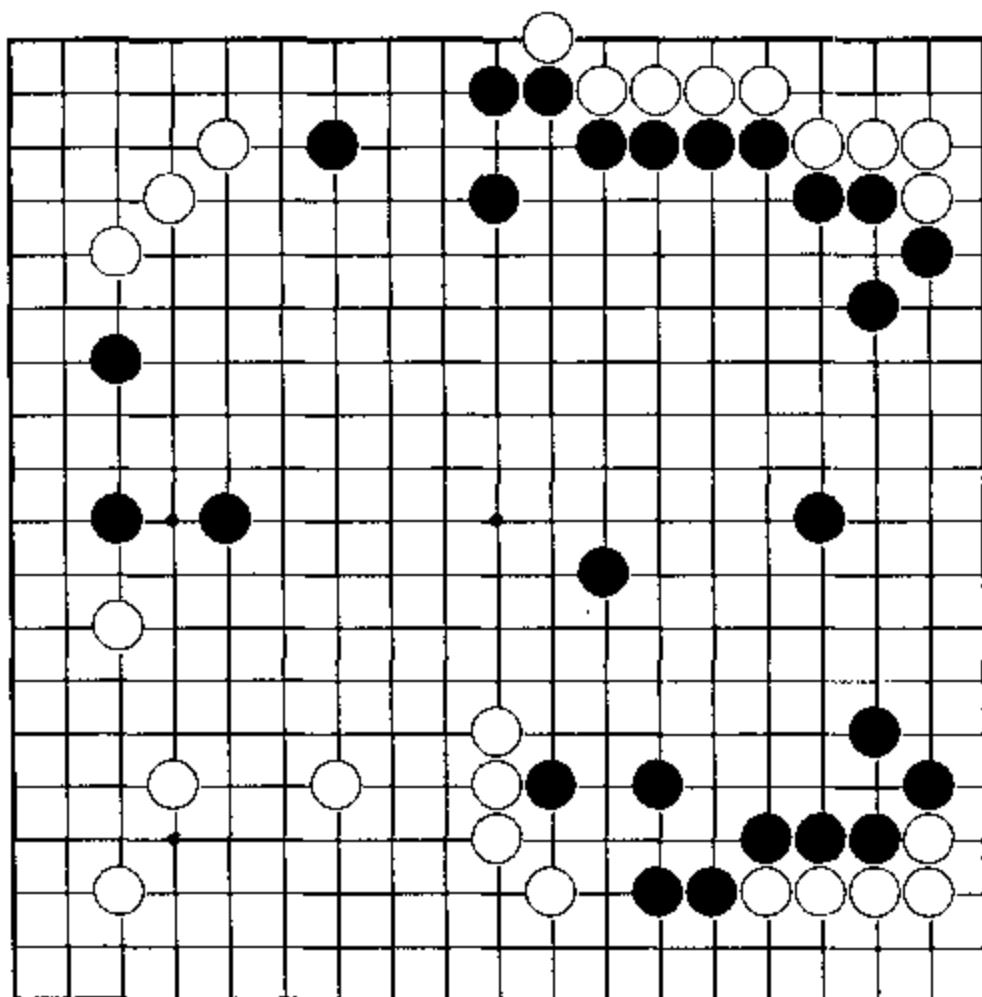


图十七



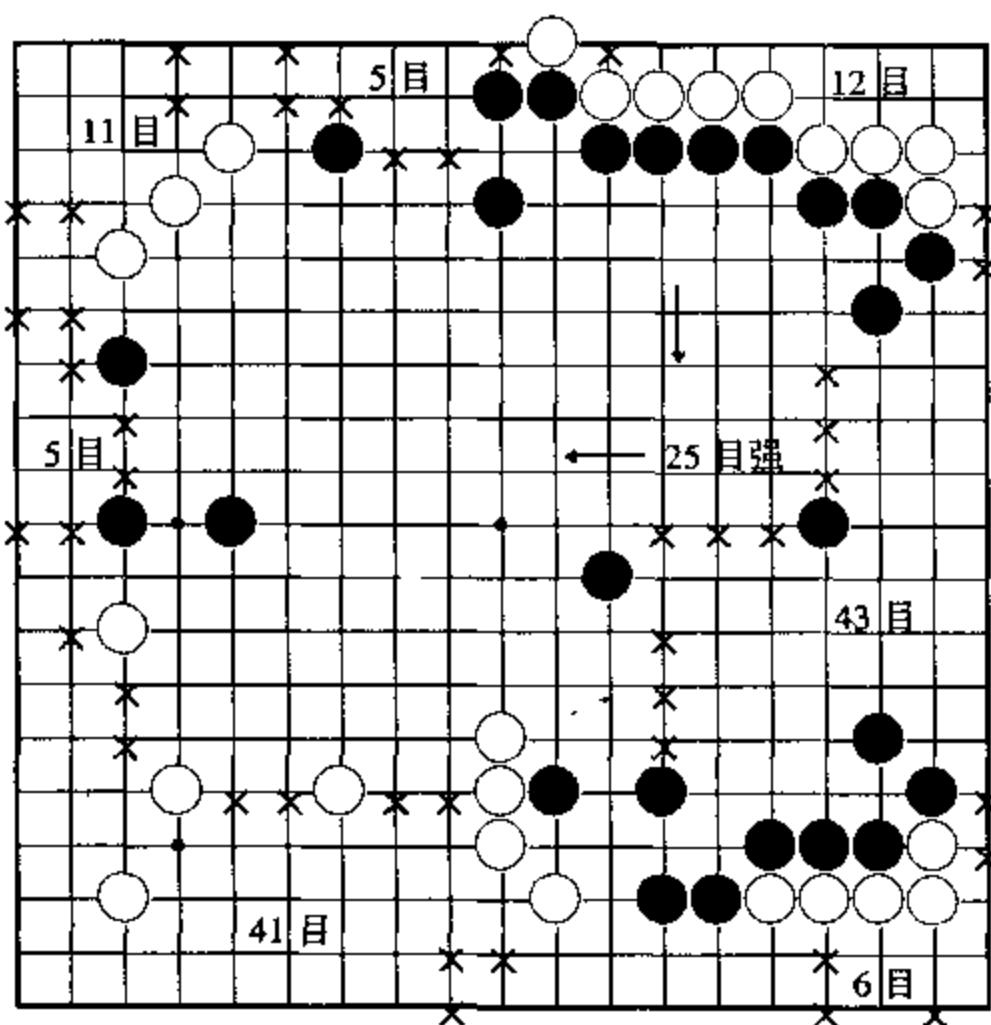
图十八

练习题



问题图

练习题答案



判断图

问题图：白先

此图是实战图，双方进行到此，形势已有分野，白棋有4个角的实空，左侧的边角空也十分大，白棋全盘共有多少实空？然后怎样消黑棋的模样？消到什么程度才能取得优势？

在这种局面下，形势判断起着事关胜负的重要作用，它决定着白棋下一步走在什么地方？用不用深入敌阵采取扰乱战术？用不用采用胜负手？

判断图

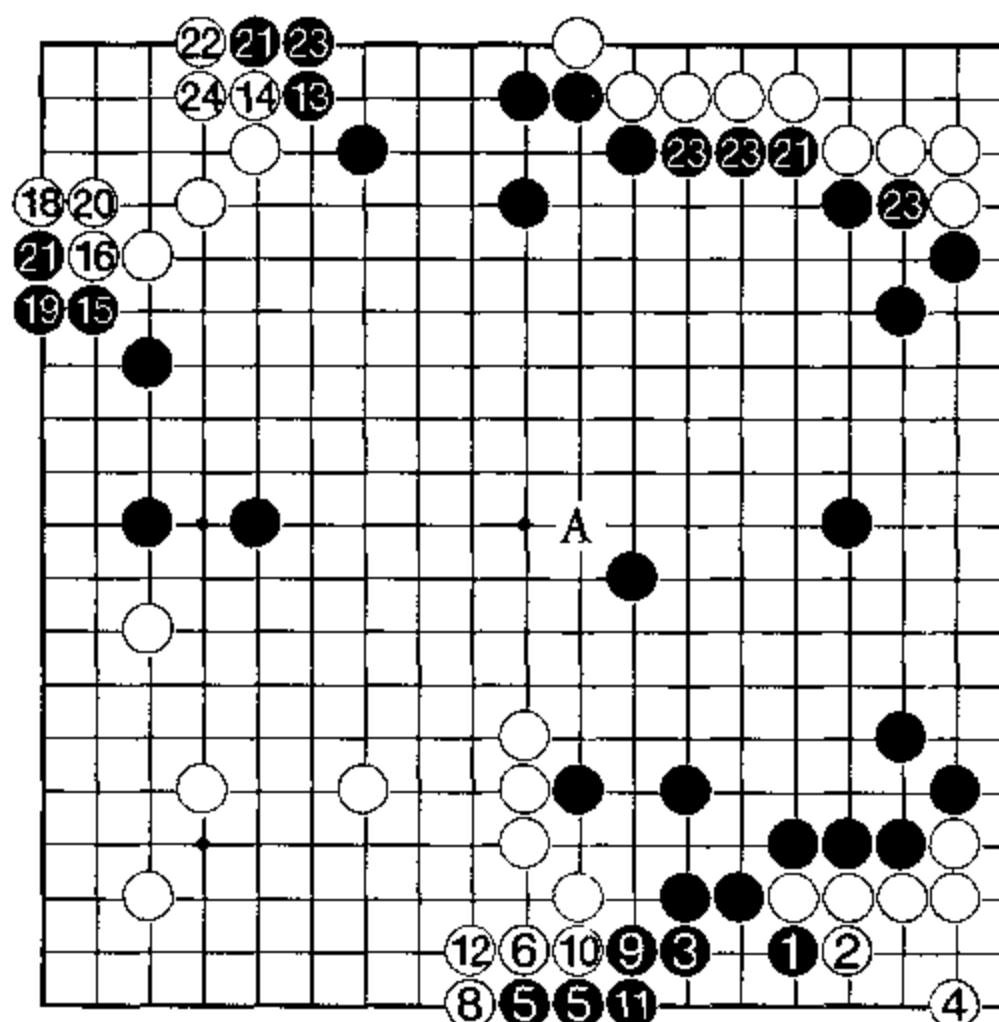
白棋共有70目；黑棋共有78目。

黑棋比白棋多8目，除去贴目5目，黑棋好3目。

白棋的先手价值计算5目。

进行图

以下是黑棋先手在下边和左上定型的参考图，并以此作为形势判断的基础。在判断中我们把黑棋中腹判断为 25 目，所以白棋走 A 位的浅消就可以取得优势，白方不必过于深入冒险。



进行图

第三十九课

常用死活（一）

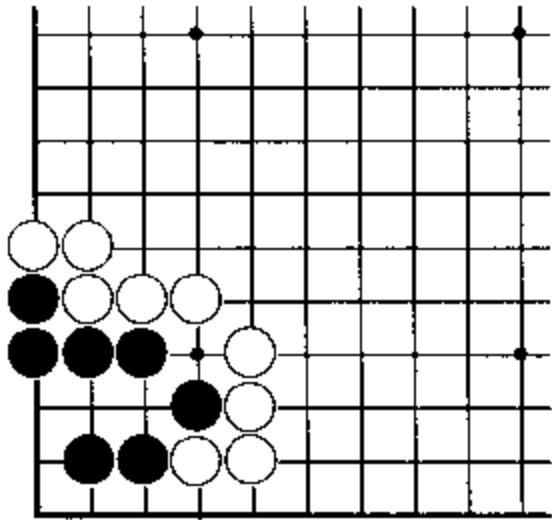
各种各样的死活形状简直使人眼花缭乱，但是，“万变不离其宗”，只要能认真、仔细地计算，并保持次序的正确，就会一步步地解开疑难。

问题图一：白先

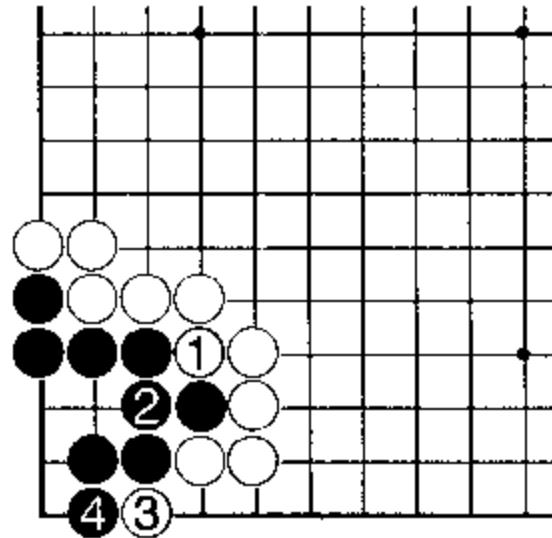
角里的黑棋看似完整、结实，其实却有着致命的缺陷，但白方一定要注意次序的正确。

失败图一

白1打吃过于莽撞无谋。黑2接住后，白3扳也无济于事，黑4挡住即可安然无恙。



问题图一



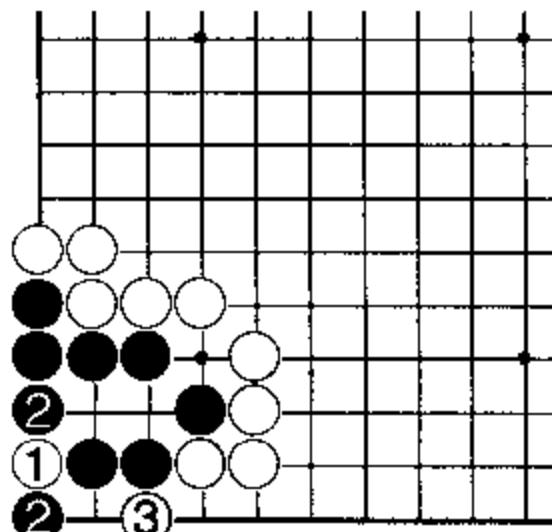
失败图一

失败图二

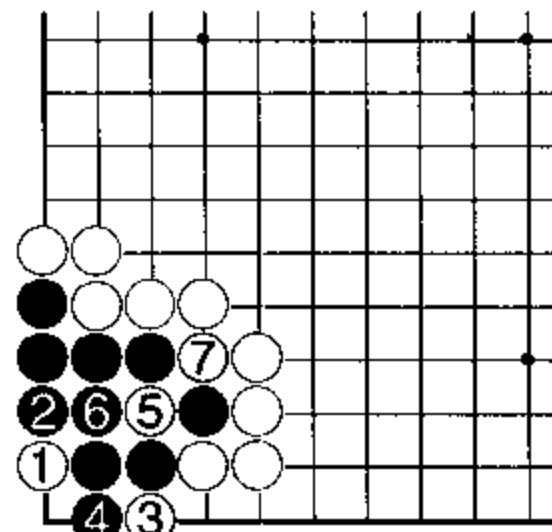
白1托看起来颇为玄妙，但黑2可顶住，白3、黑4后，黑即成活。

失败变化图

上图的黑4如鲁莽地挡住，则显得过分，此时白有5位扑的妙手，黑6只有提掉，这样白7打吃则可杀黑。



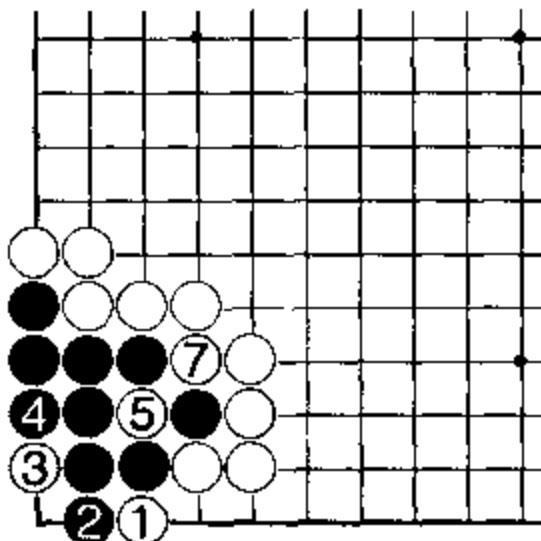
失败图二



失败变化图

正解图

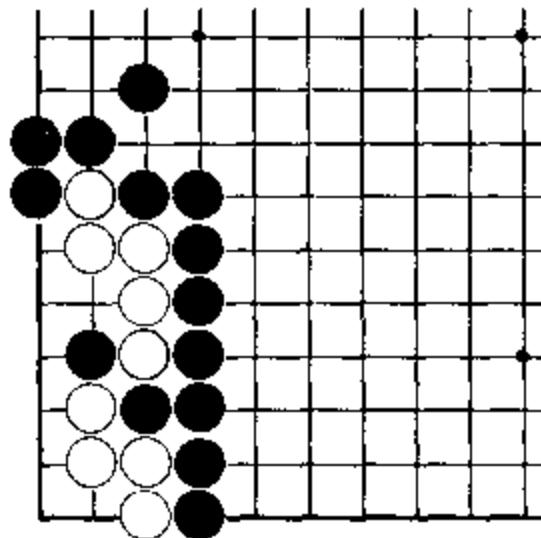
白1先扳是正确的次序，黑2如挡住，白3再托则是要领，行至白7止，形成上图黑死的结果，白成功。



正解图

问题图二：白先

白地内有黑方一枚断子，因此白方在补活时一定要慎重，顾全大局。



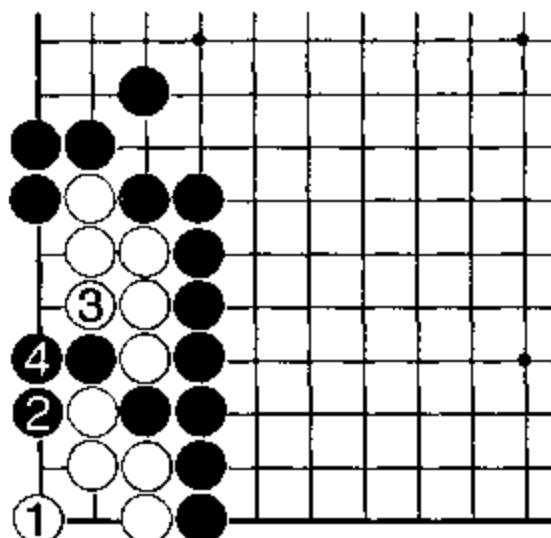
问题图二

失败图 1

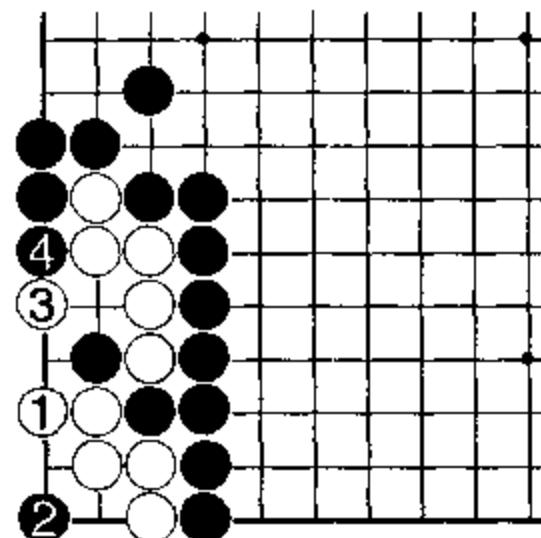
白1小尖补，缺少缜密的计算，黑2扳是反击的妙手，白3打吃正中黑方下怀，黑4接住即可“金鸡独立”吃白。

失败图 2

白1下立又过于拘谨，黑2点严厉，白3小尖抵抗，黑4可吃白“接不归”。



失败图 1



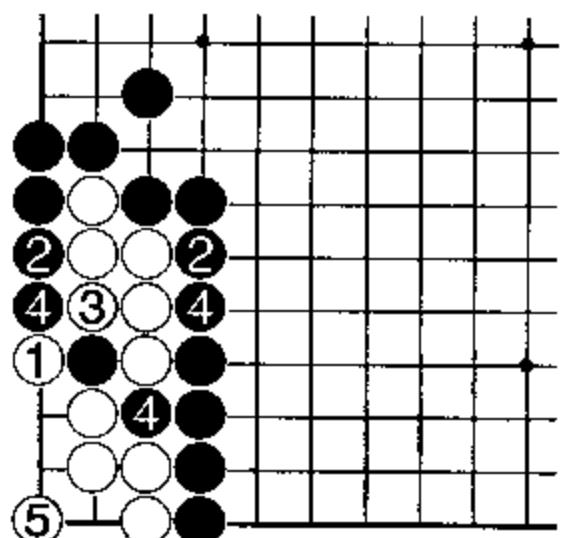
失败图 2

正解图

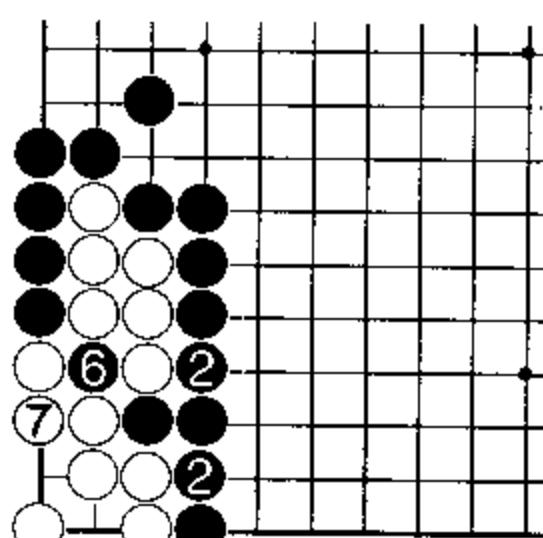
白1打吃看似很冒险，但却是弃小保大的好棋，行至黑4打吃，白5回头做眼是关键。

续正解图

黑6提吃白六子，白7接住即可安然成活了。



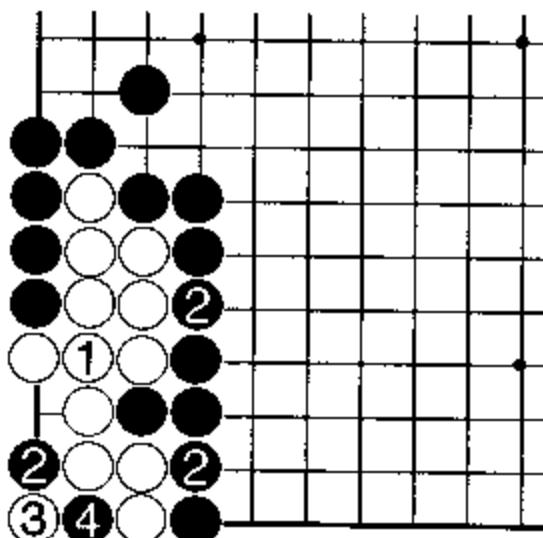
正解图



续正解图

正解变化图

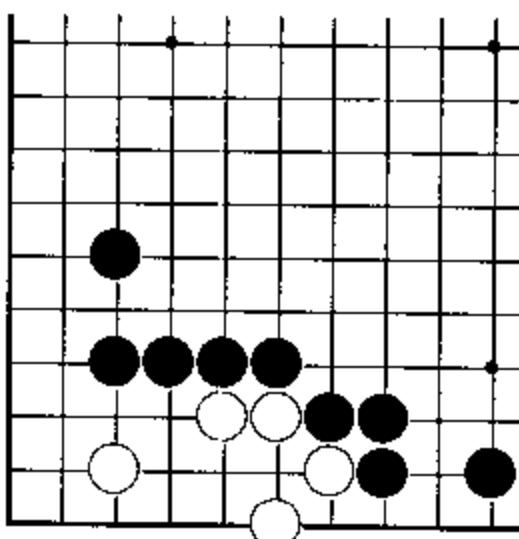
正解图中的黑4打吃时，白方如贪恋六子而于本图中的1位接住，黑2托是强手，白3扑，黑4提吃，即可先手劫杀白。



正解变化图

问题图三：黑先

白形看似弹性丰富，其实也有它的薄弱之处，黑棋怎样才能击中要害，致白子死地呢？



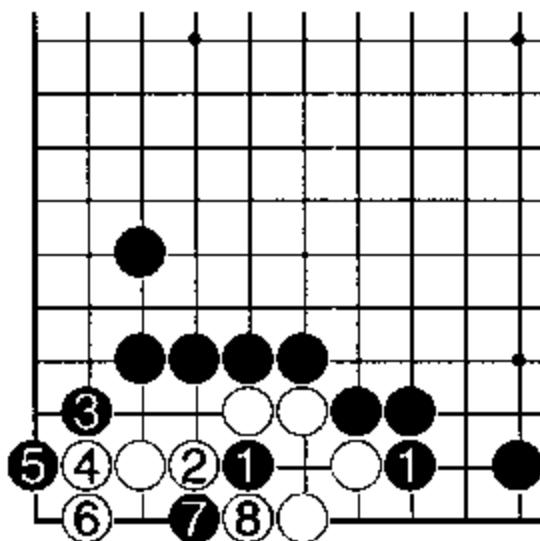
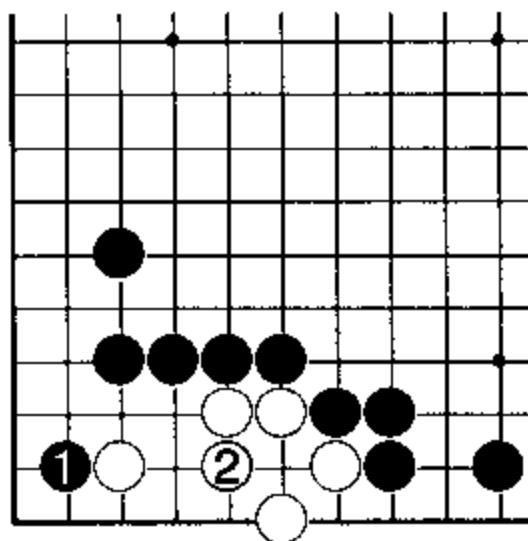
问题图三

失败图一

黑1直接搭，缺少计算，白2可简单成活。

失败图二

黑1靠更是无谋，白2可顶住，黑3尖、5扳也无用，白4挡、6拐从容行棋，黑7扳企图破眼，白8可断吃成活。

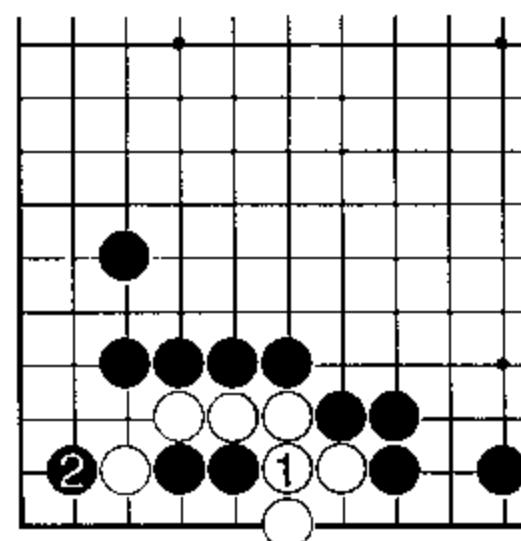
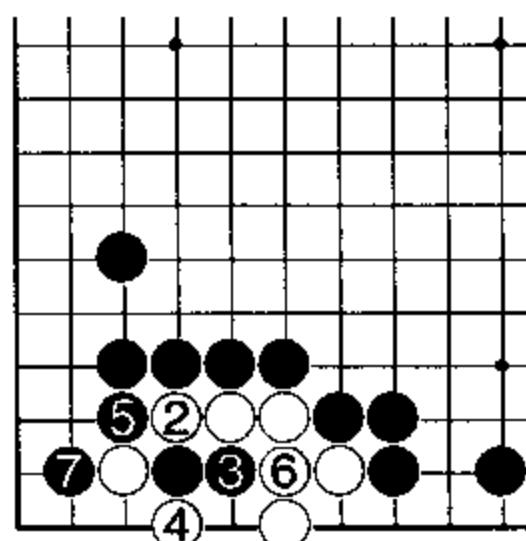


正解图

黑1搭严厉，白2冲断，黑3冲破眼，白4只有扳，黑5断吃紧凑，白6只有接住。黑7扳住强硬，白死无疑。

正解变化图

上图的白4如改于白1接住，黑2搭又是强手，白棋依然必死无疑。



练习题

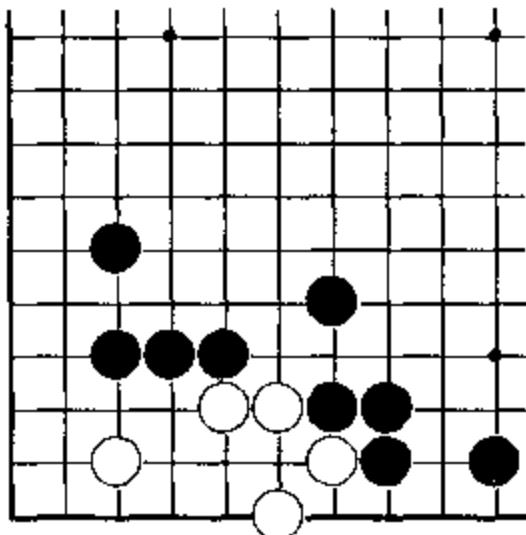
每一道练习题的形状我们大都选择比较适合于实战的常形，这样经过反复练习，就会积累大量、丰富的经验，这会对提高胜率有着很大的帮助。

一、黑先

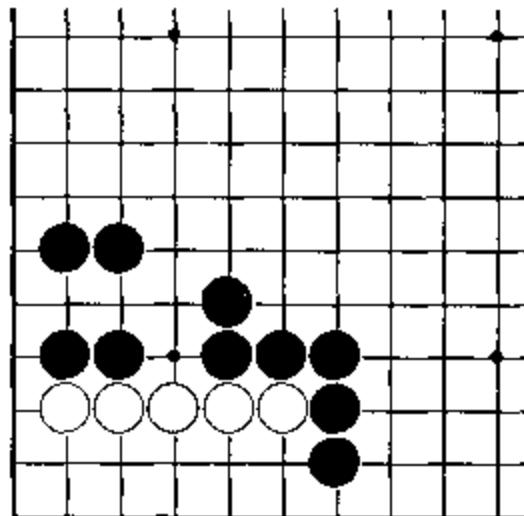
黑方杀白的妙手在哪里呢？

二、黑先

白形看上去就很不完整，但要想杀白，黑方还是要颇费一番苦心的。



一题图



二题图

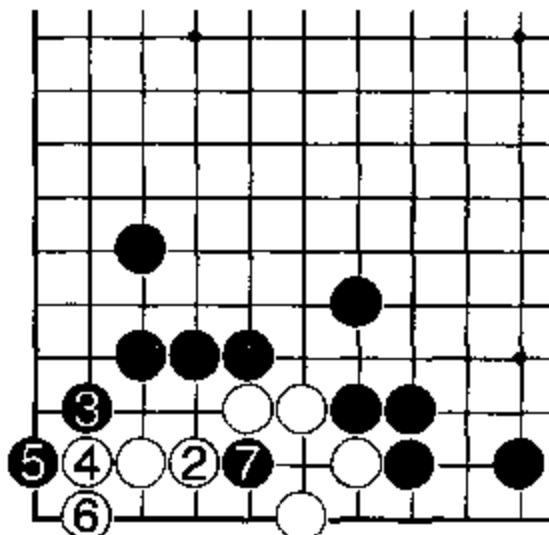
练习题答案

一、失败图

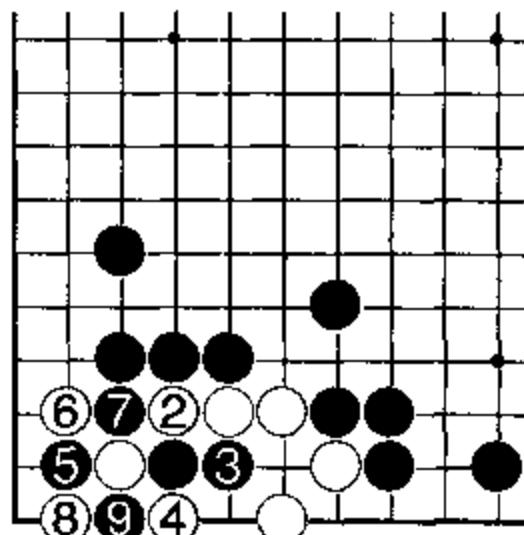
黑1靠，白2顶住，行至白6立为止，白已安然成活。

正解图

黑1搭下，白2冲，黑3破眼，白4扳均为正着，黑5反夹时，白6可扳断，至黑9止成打劫吃白。



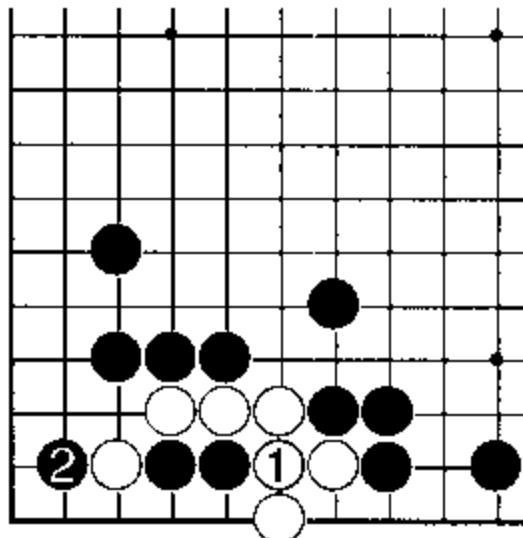
失败图



正解图

正解变化图

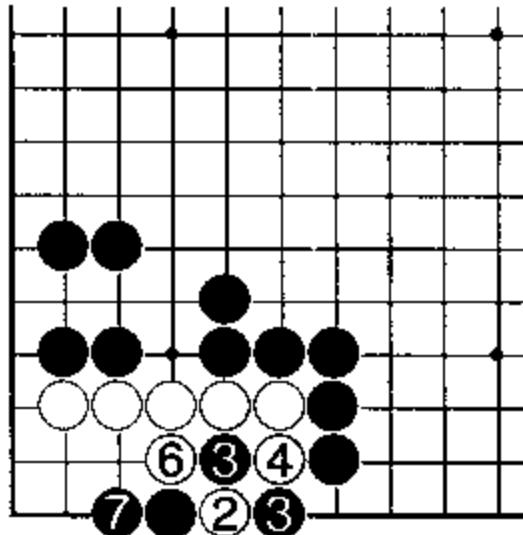
上图的白4如改于本图1位接住，黑2可夹住，净吃白。



正解变化图

二、失败图

黑1大飞不行，白2搭断，黑3吃时，白4冲，黑5提至白8于2位提吃止，成打劫。这显然不是最理想的结果。



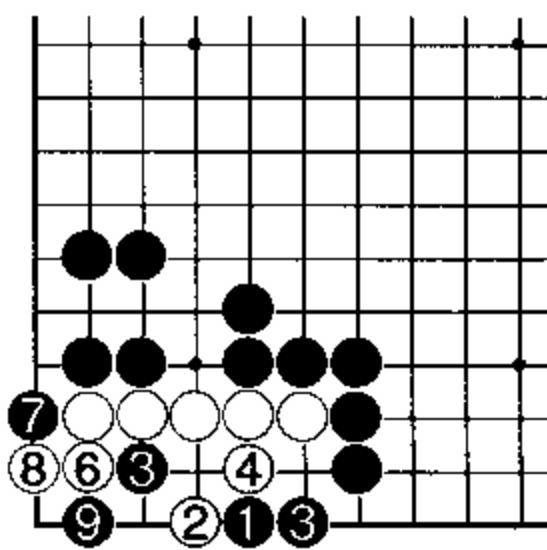
失败图 ⑧=②

正解图

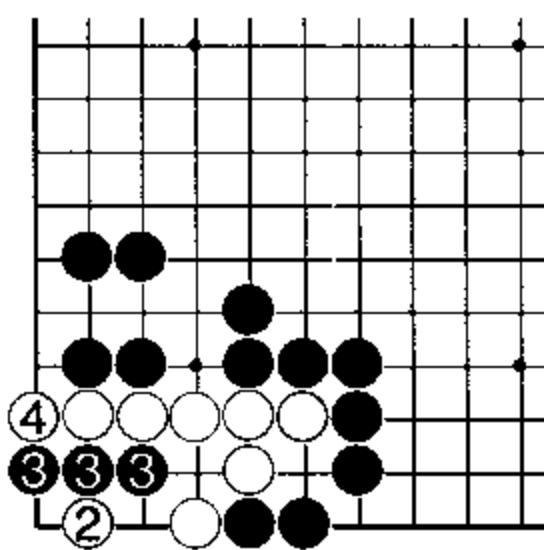
黑1小飞恰到好处，白2如搭下，黑3可退回，这样行至黑9扳止，黑棋杀白成功。

变化图一

上图的白6拐如改于2位跳下，黑3点严厉，至黑5接住止，白死！



正解图



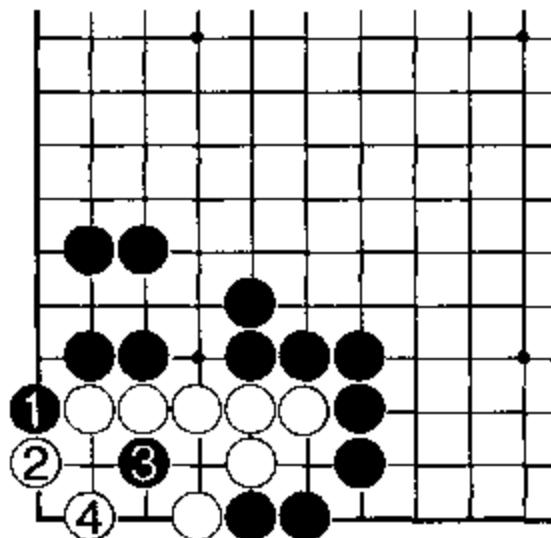
变化图一

变化图二

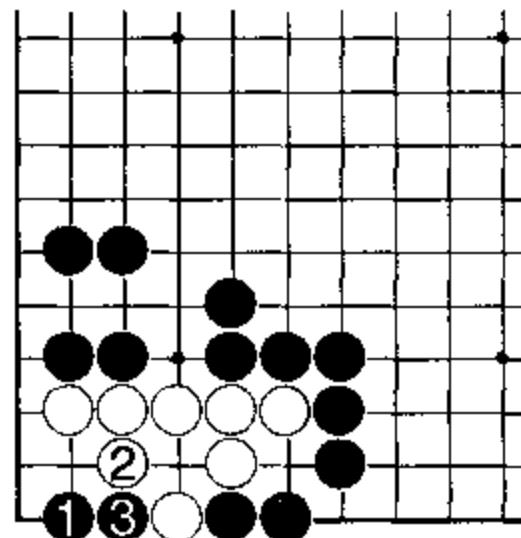
上图的黑1点如改在本图1位扳，白2可挡住，此时黑3再点，白4即可做活。可见此形黑不行。

变化图三

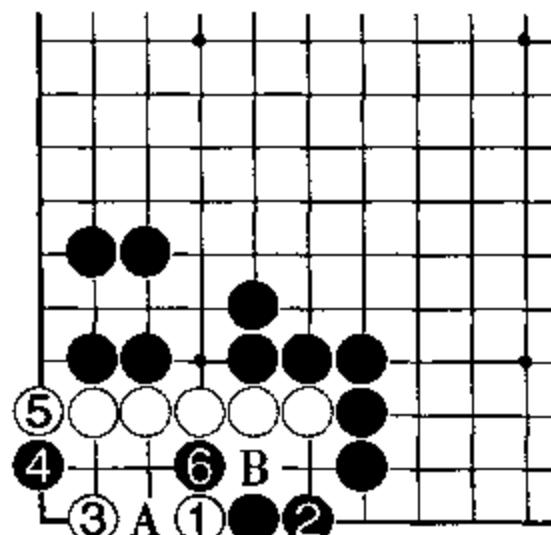
黑1如点在一一线，白2做眼，黑3打吃后成劫，黑依然失败。



变化图二



变化图三



变化图四

变化图四

正解图的白4如改在本图的3位跳，黑4可点，白5挡下，黑6打吃之后，黑A、B两点必得其一，白死。

第四十课

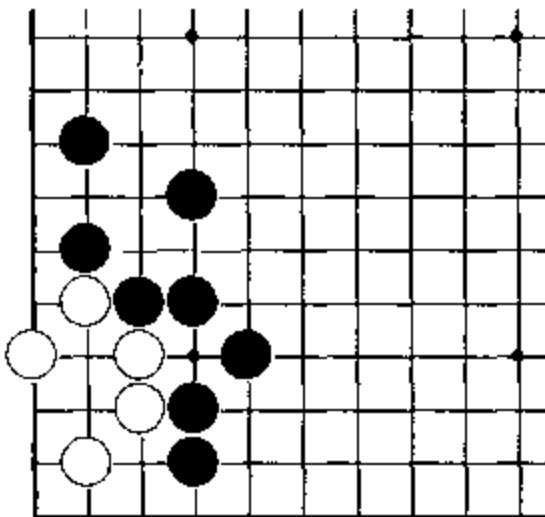
常用死活（二）

问题图一：黑先

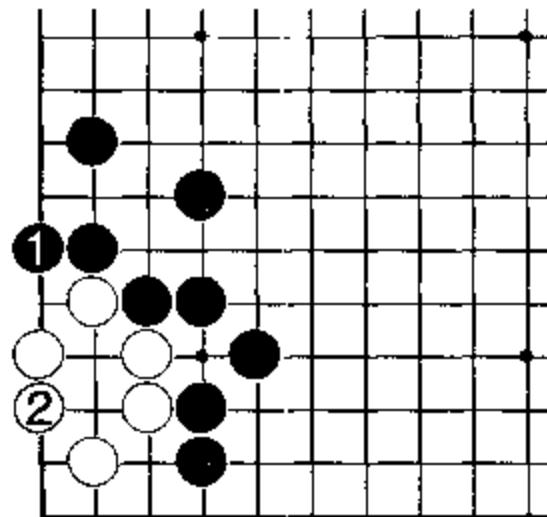
白棋角里的形状看似丰富，其实有着严重缺陷，黑棋能够抓住白眼位的弱点，给以致命的一击吗？

失败图

黑1下立，没有精确地计算，被白2并，简单地就做活了。



问题图一



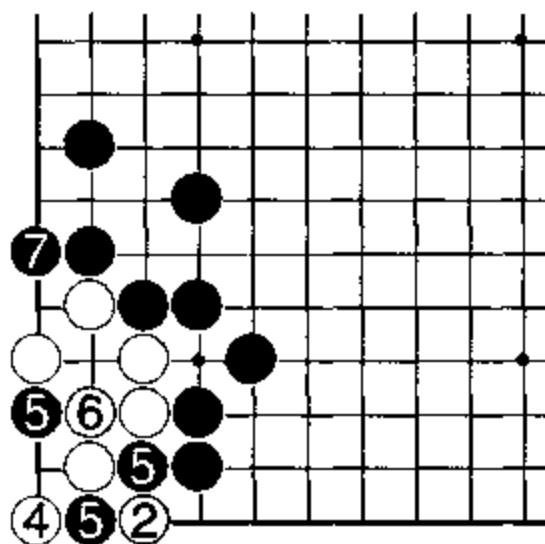
失败图

参考图

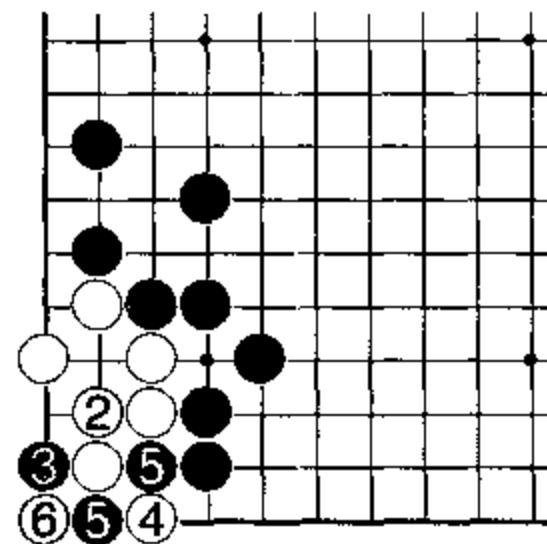
本图中的黑1托，是击中白棋眼位缺陷的要害。白2如扳断反抗的话，黑3则断，行至黑7下立止，白角被杀。

正解图

黑1严厉地托后，白2团做眼才是识时务的正着。黑3扳必然，这时白4再打吃，至白6提吃止成打劫活。很显然这是双方正确的应接。



参考图



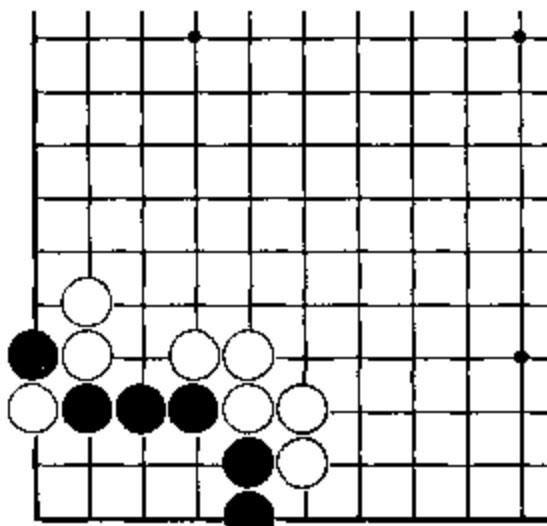
正解图

问题图二：黑先

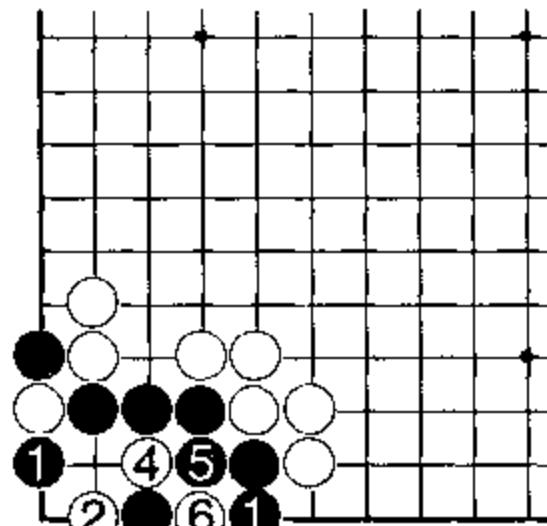
黑棋的形状尚有不完整之嫌，只有找到棋形的关键所在，才能补救角里的这块黑棋。

失败图一

黑1提吃看似干净利落，其实并没有补中要害，被白2点后，行至白6止，成艰难的劫争，这样黑棋并不理想。



问题图二



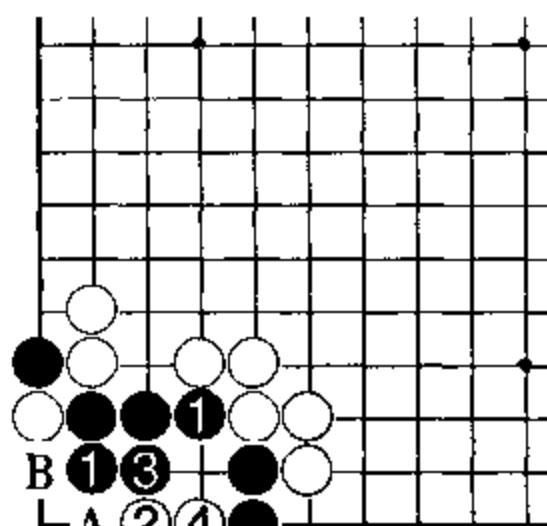
失败图一

失败图二

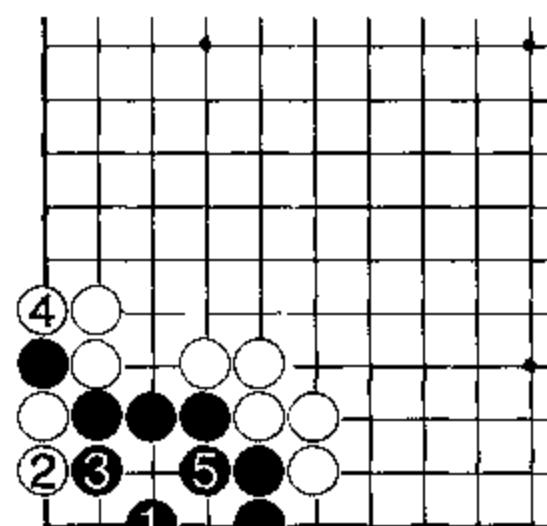
黑1改为退，还是不能奏效。白2点击中要害，之后黑如于A位，白则B位破眼杀黑。反之，黑如于B位，白则A位，依然杀黑。

正解图

黑1点形做眼，是最实际而有效的下法，白2破眼也无济于事，黑3、5可轻松做出两眼成活。



失败图二



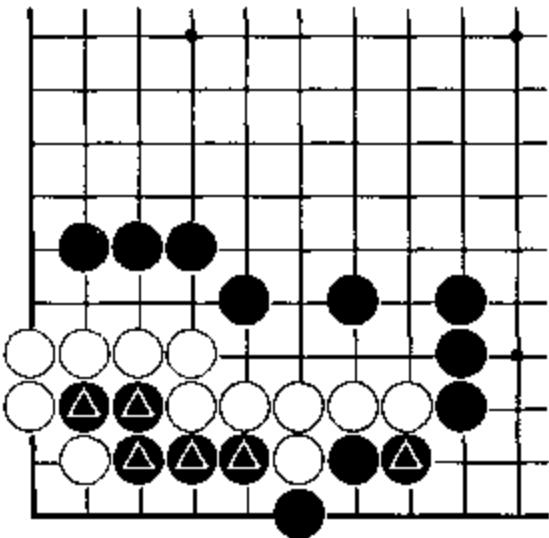
正解图

问题图三：白先

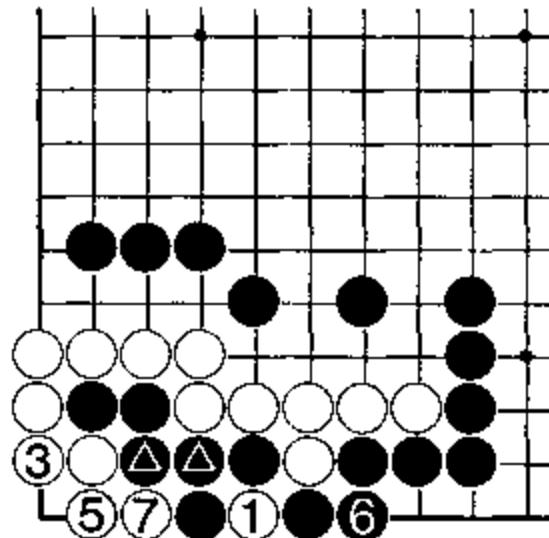
黑棋虽然包围住了白棋，但自己本身的断头太多，白棋如何下手，才能有机会吃掉黑△五子呢？

失败图一

白1扑是必然的下法，但黑2提后，白3接住却缺少谋算。这样黑4、6接住后，当白7再打吃时，黑8即可于1位接住了，白失败。



问题图三



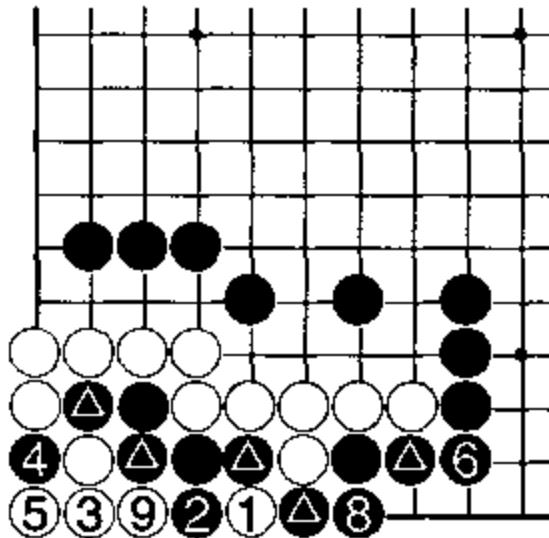
失败图一 ③ = ①

失败图二

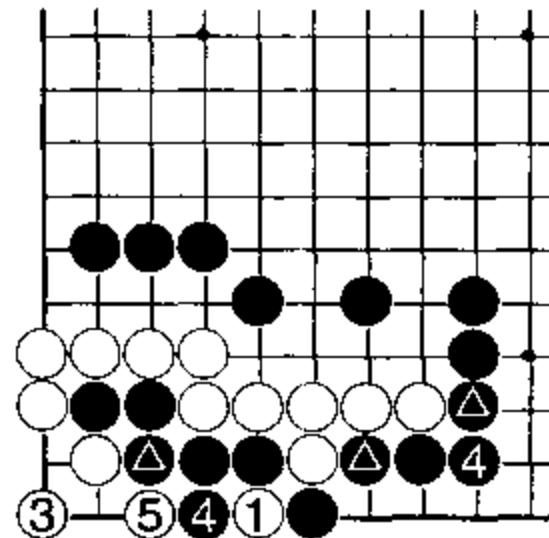
本图白3下立还是不行，黑有4位扑宽气的下法，白5只有提，这样黑6、8、10又安然无恙地连回了。

正解图

白3小尖是非常富有韧性的一手，黑4如果接，白5即可扑进去，打劫吃黑棋的“接不归”。



失败图二 ⑦ = ①
④ = ①



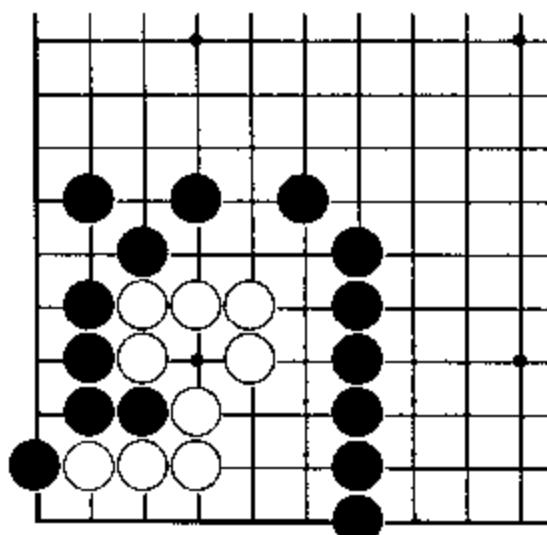
正解图

问题图四：白先

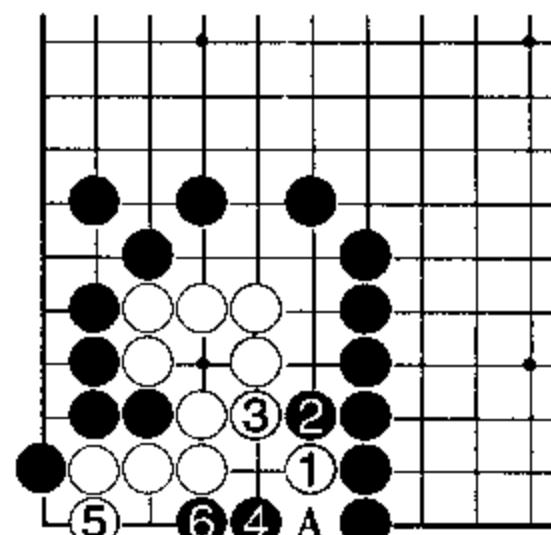
白棋一团子被黑棋严密地包围住。仔细想一想，里面有没活棋的好手段？

失败图 1

白 1 碰，看似扩大眼位的强手，但黑 2 先手拐冲后，可于 4 位点、6 位爬破眼，白于 A 位不入气，结果白棋被杀。



问题图四



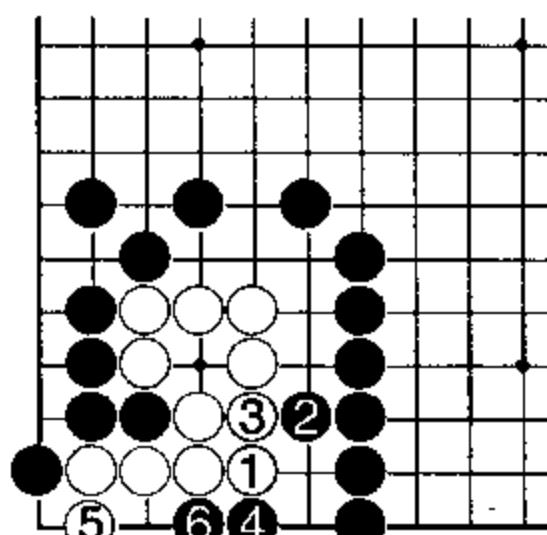
失败图 1

失败图 2

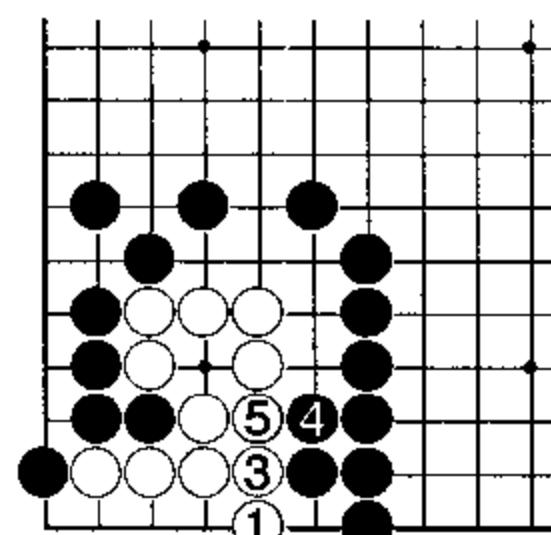
白 1 曲虎，也是无可奈何。黑 2 依然先手刺后于 4 位托，行至黑 6 爬破眼止，白棋依旧全军覆没。

正解图

白 1 小尖是一举两得的最佳手段，既做成下边一只眼，又使黑棋 2、4 无法卡住自己的上边一只眼，成功地做活了。



失败图 2



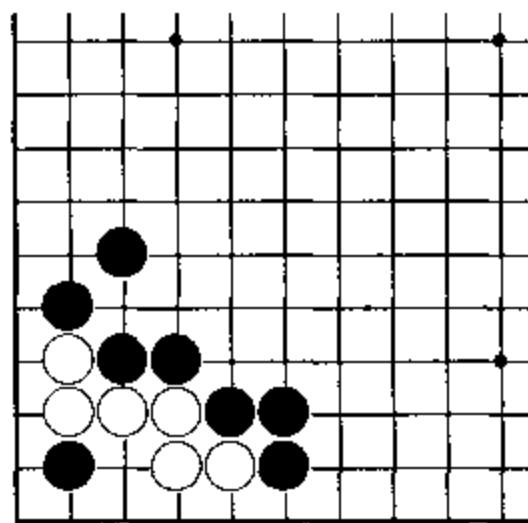
正解图

问题图五：白先

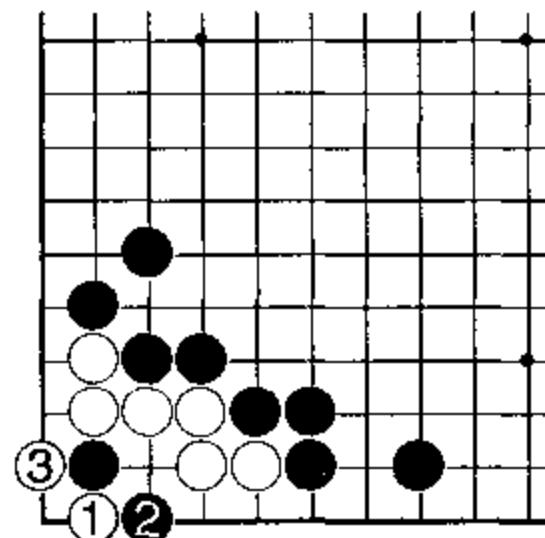
白角里有黑棋的一枚残子，但如仔细计算就会发现，白棋仍然可以轻松成活。

失败图

白1夹不得要领，黑2可顺势打吃，这样白3只好反打，成为劫争，白棋不理想。



问题图五



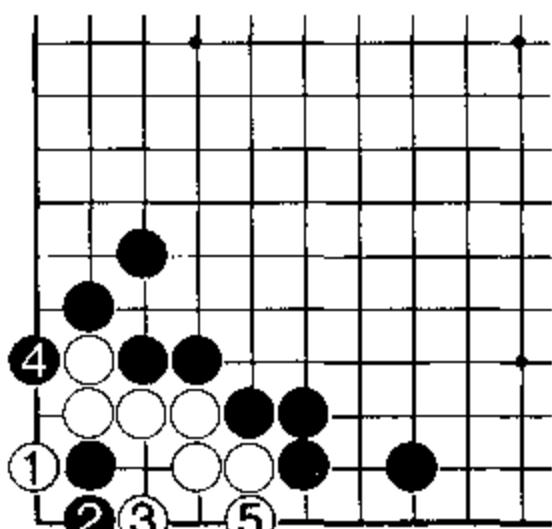
失败图

正解图

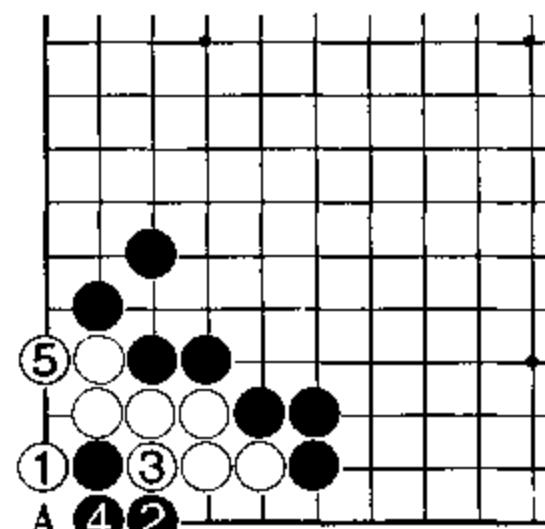
白1扳是做眼的要点，黑2下立破眼，白3尖顶是紧凑的好棋，黑4如破眼，白5即可活棋。

变化图

白1扳时，黑2小尖顽抗，白3打吃是不可忽视的一手，可避免黑棋于A位顽抗做劫，黑4接住后，白5做眼成活。



正解图



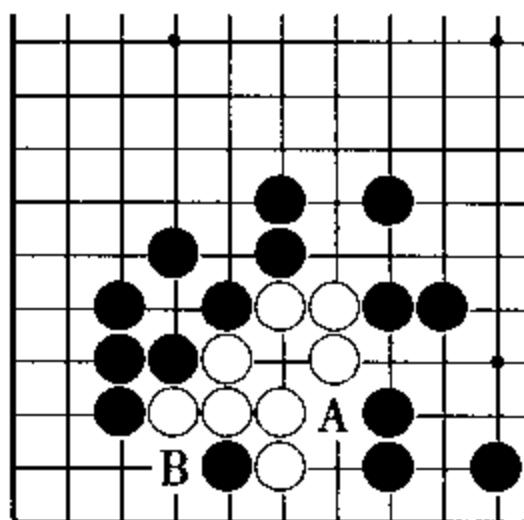
变化图

问题图六：白先

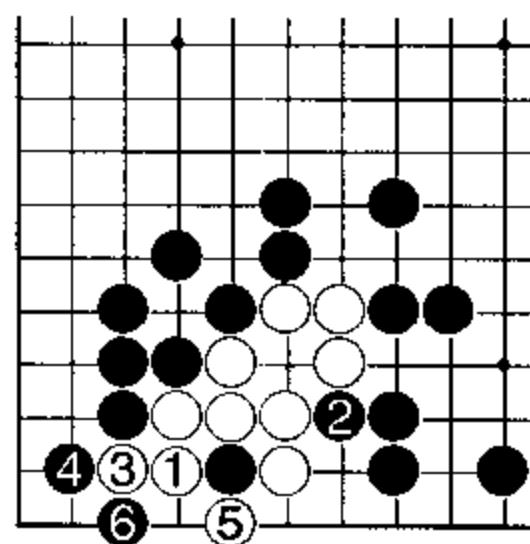
从图中看，好像白棋 A、B 两点只能得其一，难以成活。其实不然，稍加计算即可发现妙手。

失败图

白 1 捂吃，懦弱无能。黑 2 马上卡住白眼，之后如图行至黑 6 扳止，白棋终因做不出两只眼而死。



问题图六



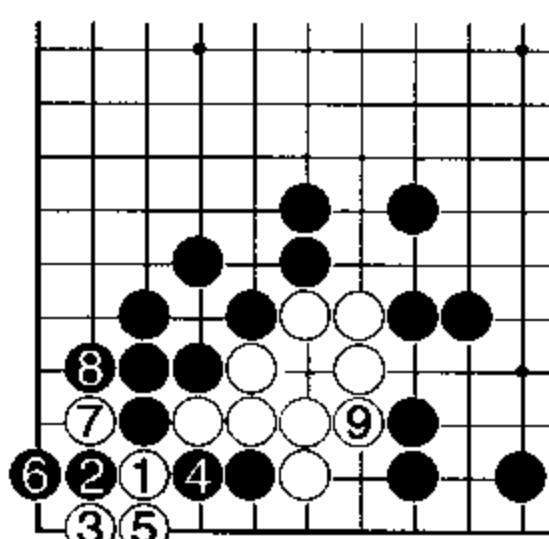
失败图

参考图

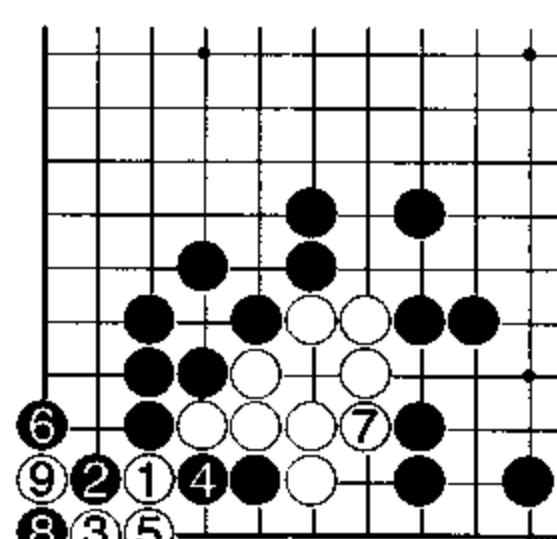
白 1 板是玄妙的强手，黑 2 只好挡住，此时白 3 连扳是相承接的手段，黑 6 下立欠考虑，至白 9 团住止，轻松净活了。

正解图

本图中的黑 6 虎是强手，这时白 7 只能接住，黑 8 即可扑进去开劫，以争胜负，这是黑积极的下法，也是双方正确的应接。



参考图



正解图

练习题

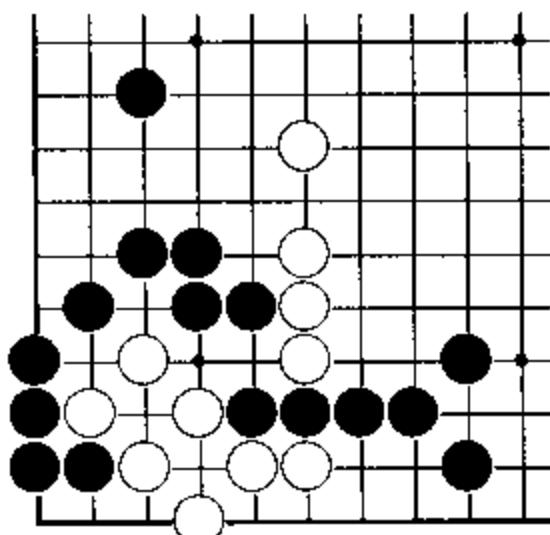
在围棋的对弈中，不论是己方的棋子被围还是围住了对方的孤棋，都不要轻易地放弃，从而错失良机。这就需要有良好的死活基础和计算能力，本课的内容和练习就是为了提高这方面能力而安排的。

一、黑先

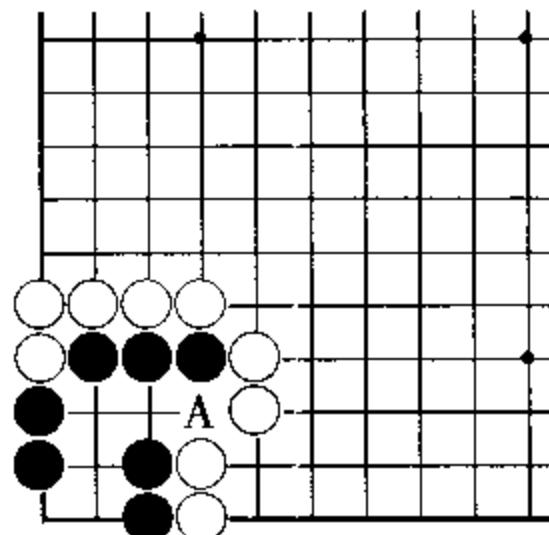
此图中的白形眼位比较丰富，但做为黑方可千万不要失去信心，如果仔细计算就一定会有机会吃白。

二、白先

黑角里的形状完整，而且还有 A 位的先手挤，但白棋有没有先发制人的妙手呢？



一题图



二题图

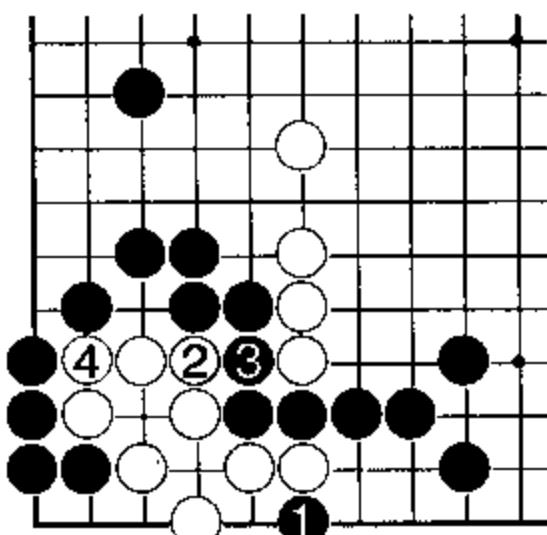
练习题答案

一、失败图

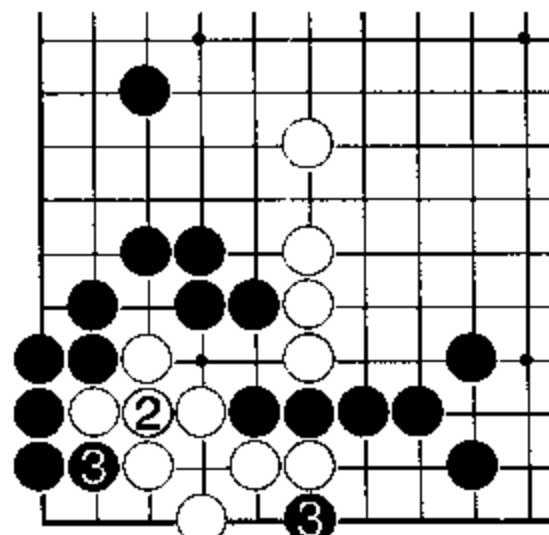
黑 1 托，不中要害，忽视了白 2 可先手团，黑 3 无奈接住，白 4 接住即净活了。

参考图

黑 1 打吃，正确。但白 2 接住是没头脑的下法，很显然黑 3 一托，白棋即净死了。这样的结果白棋是不能考虑的。



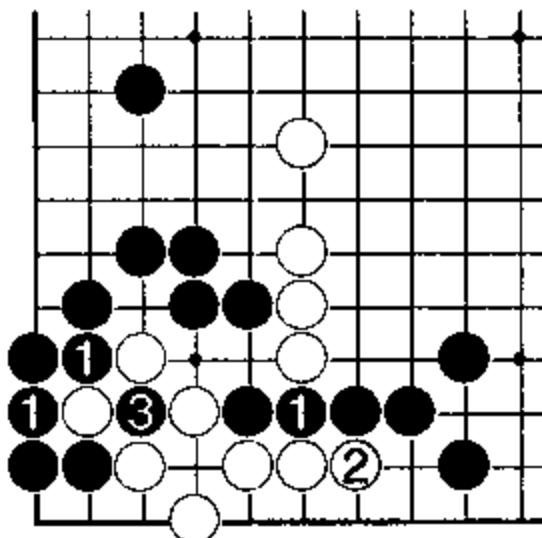
失败图



参考图

正解图

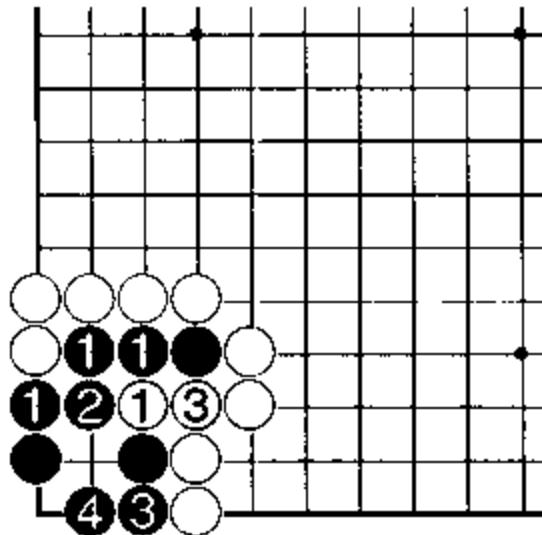
黑1打吃后，白2爬是顽强的下法。黑3提吃必然，到此为止，成为劫争，黑可满意。



正解图

二、失败图

白1挖大鲁莽，被黑2打吃后即可于4位做活了，这样白棋显然没有达到目的。



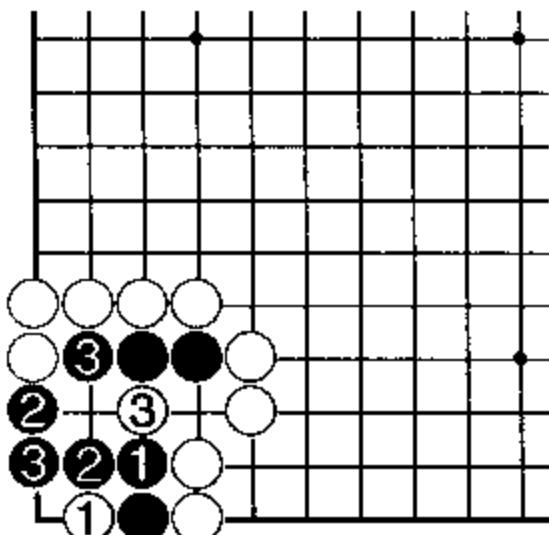
失败图

正解图

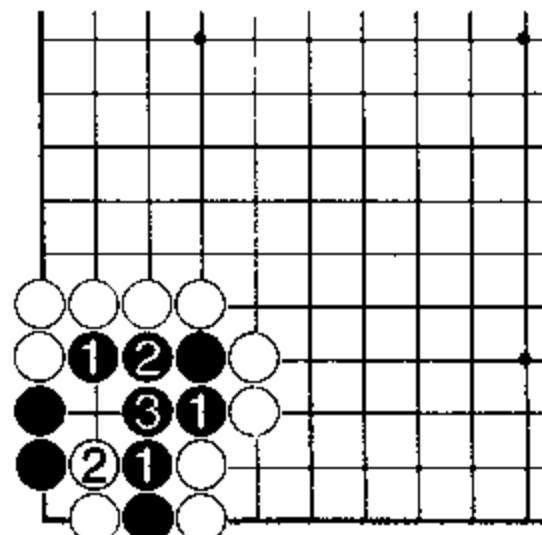
白1点，是紧气的妙手。黑2接住，白3可挖进去破眼，此结果黑净死。

变化图

黑1挤，期望白棋补一着，但白2打吃即可一气吃黑，黑棋净死。



正解图



变化图

第四十一课

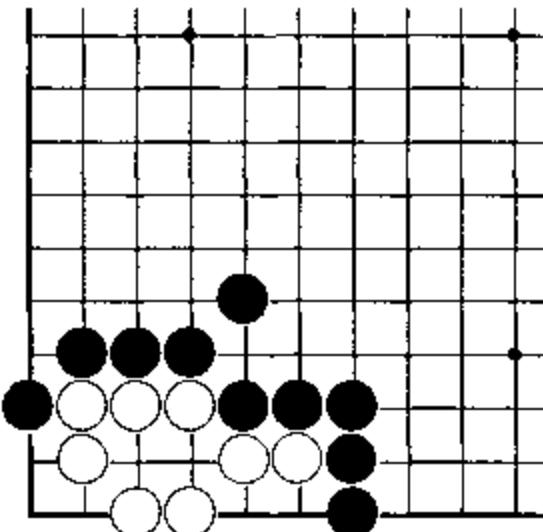
常用死活(三)

问题图一：黑先

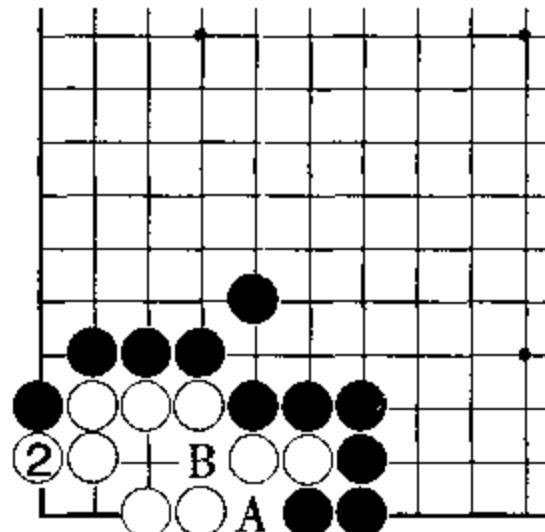
此图的白棋看上去已经活得很干净，但黑棋却有致白于死地的好手筋。

失败图

黑1拐，灭掉白方右边的眼位，但白2拐后已经做出两只眼，成为一块活棋了。黑如在A位打吃，白于B位粘住即可。



问题图一



失败图

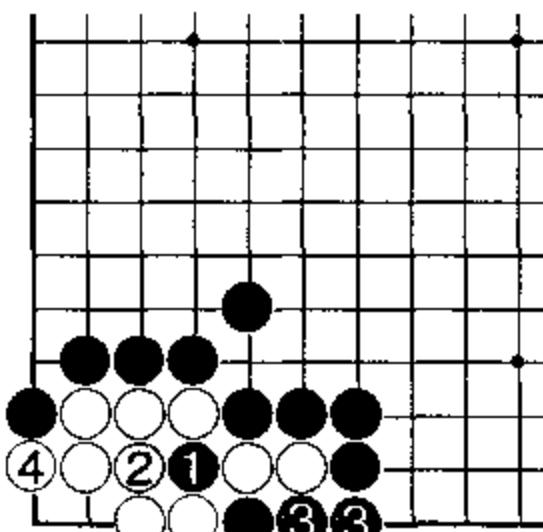
正解图

黑1扑是灭眼的好手筋，白2提掉一子，黑3再拐，白4做眼，黑5吃，白棋便死掉了。

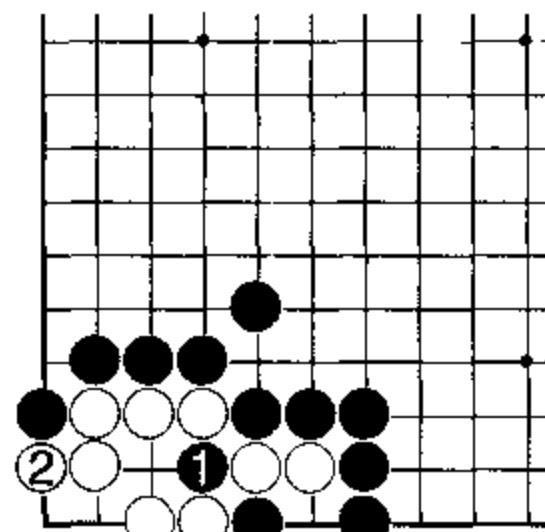
此图与失败图相比只是先进行了黑1与白2的交换，白就成了死棋。由此可见行棋的次序至关重要。

正解变化图

上图，白2如果直接于本图在2位拐吃做眼，黑3一扑白便难已成活了。黑1位扑是常用手筋之一。



正解图



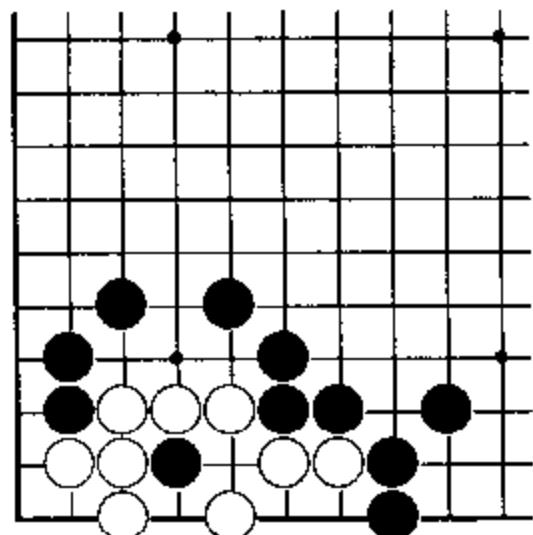
正解变化图

问题图二：黑先

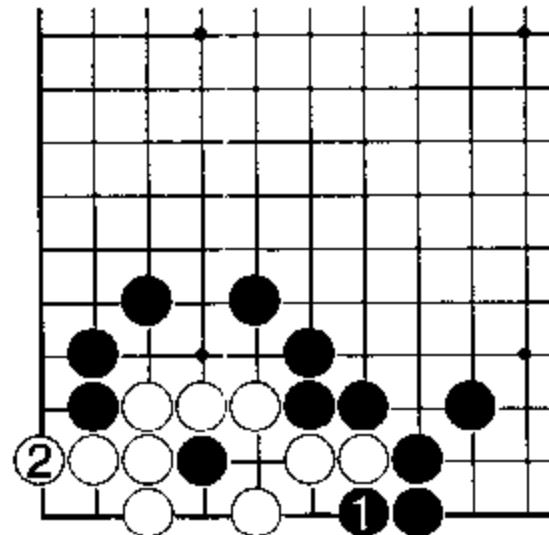
此题和上题很相似，如果掌握了上一道题的手筋，再看本题，就不难看出正确的答案了。

失败图

黑 1 位拐灭白棋的眼位。但被白 2 立已成活，黑棋失败。



问题图二



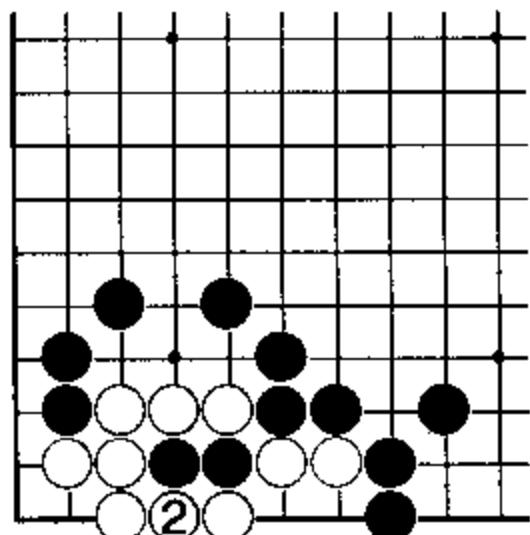
失败图

正解图

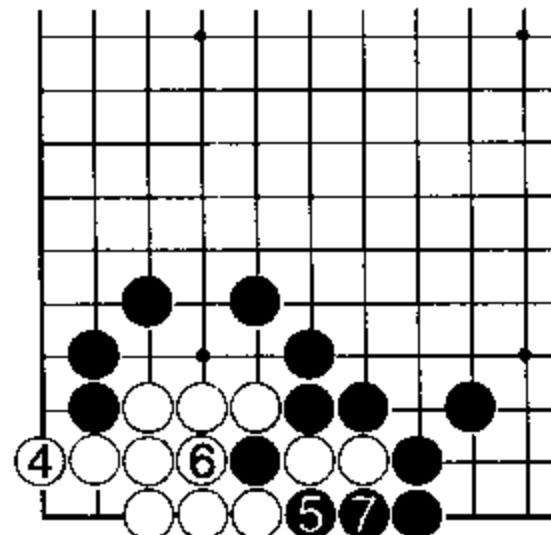
黑 1 扑好手！是吃掉白棋的惟一手筋。白 2 如果提掉黑两子，黑下一手在哪里呢？请看下图：

续正解图

黑 3 再扑，是连续的手筋。白 4 立，黑 5 再扑，白 6 提，黑 7 打吃白两子，黑已无法做活。



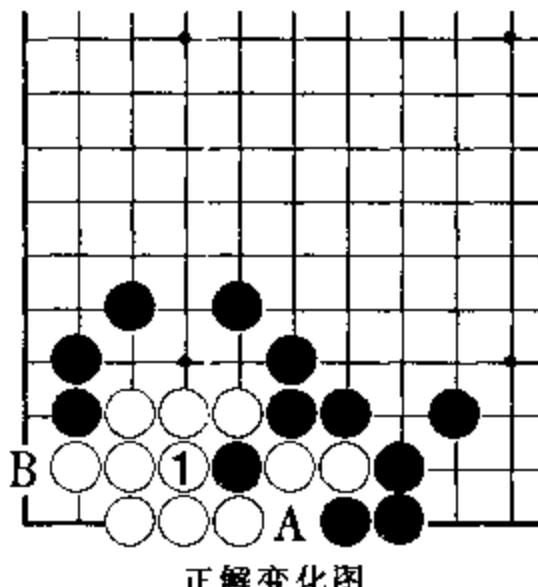
正解图



续正解图

正解变化图

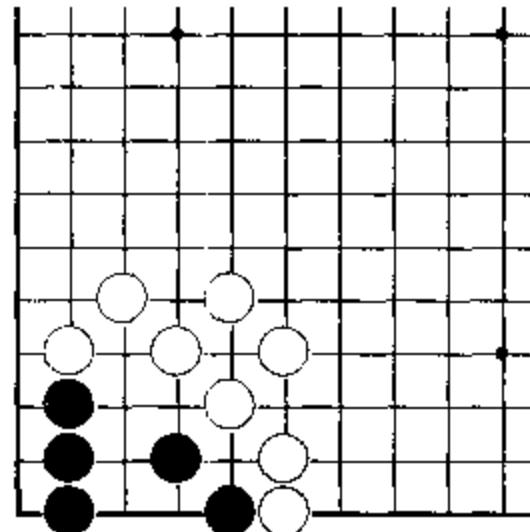
当正解图黑1扑后，白如果提掉黑子，黑于2位拐，以后A、B两点黑必得其一，白活棋无望。



正解变化图

问题图三：白先

如果在本图中发现手筋，定会有不小的收获。



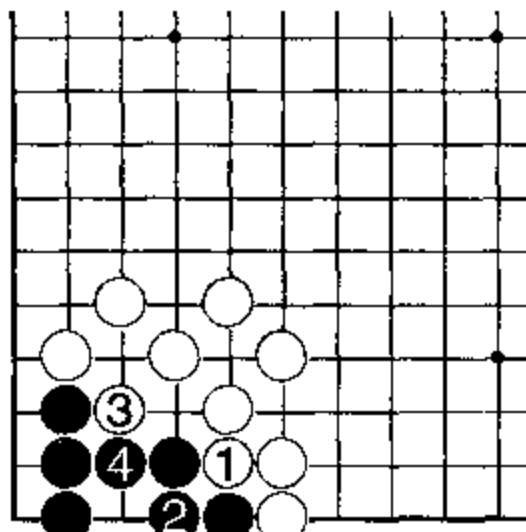
问题图三

失败图

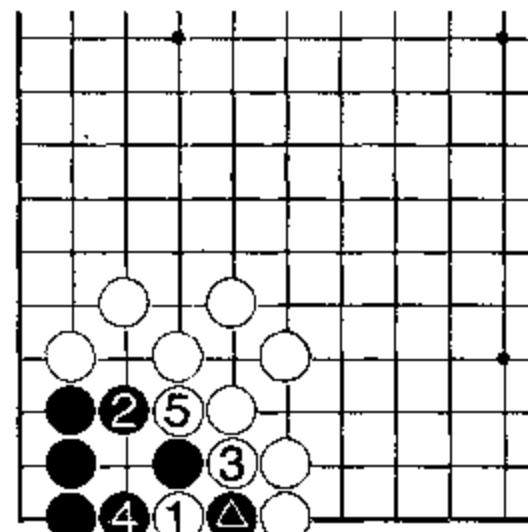
白1打吃，俗手，黑2粘，白3虎，黑4粘已做出两只眼，白棋已无法吃掉黑棋了。

正解图

白1位扑是吃棋的要点，黑2扩大眼位，以下成劫杀。



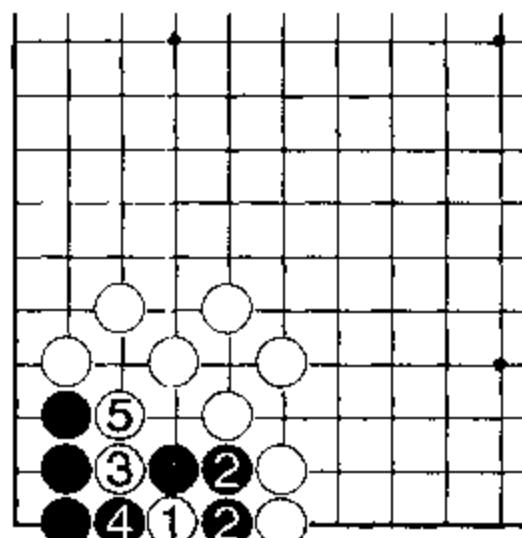
失败图



正解图 ⑤ = ●

正解变化图

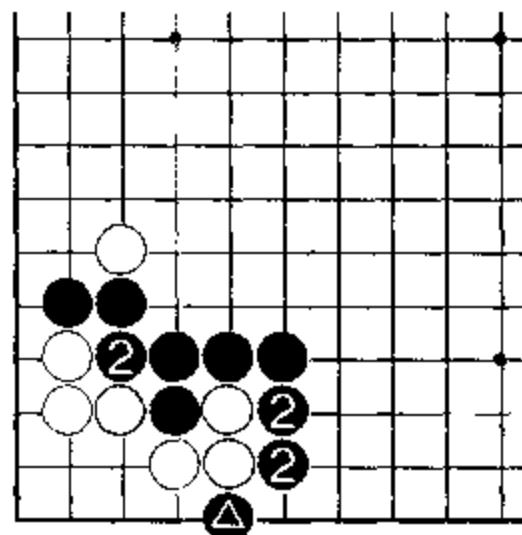
白1扑，黑如果于2位粘住，白3挖吃，黑4提，白5退，黑棋依然无法做活。



正解变化图

问题图四：白先

这是中盘常见的一型。当黑△一子扳时，白棋如何补才是最佳着法。



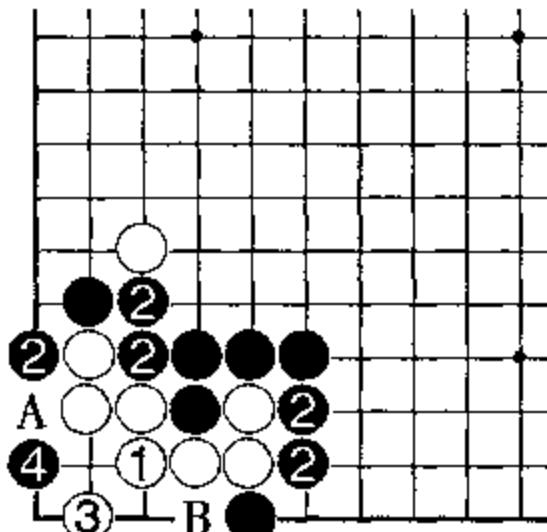
问题图四

失败图

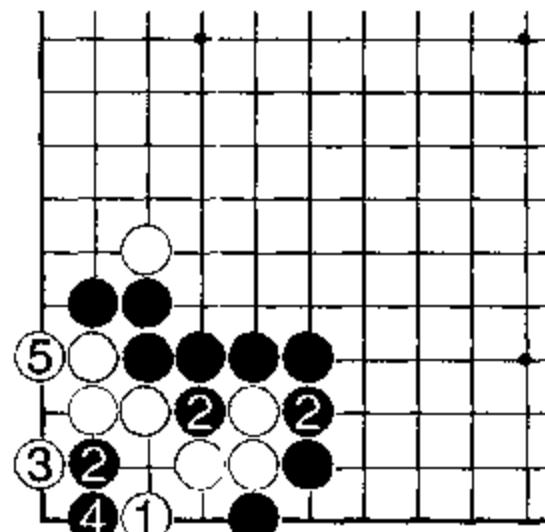
白1粘失策，被黑2位扳，白棋眼位不够。白如在3位虎，黑4点杀白棋，以后A、B两点黑棋必得其一。

正解图一

白1位虎是正解，黑如在2位点，白3扳是做活的次序，当黑4位立时，白5立已呈活形。



失败图



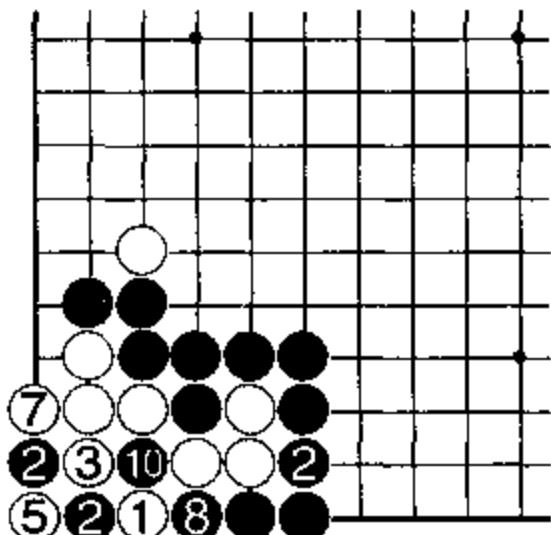
正解图一

正解图二

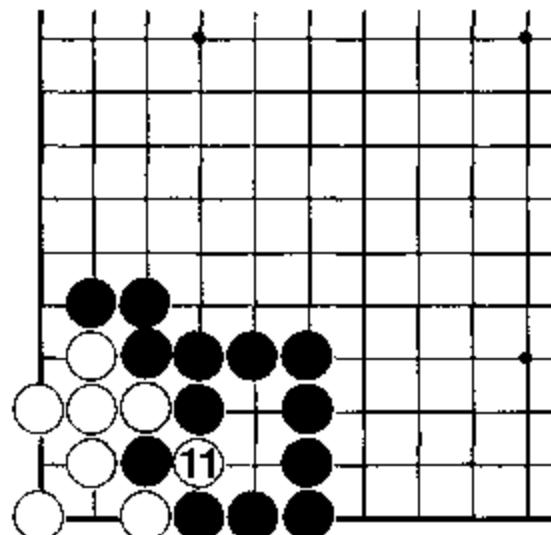
当白棋1位虎时，黑棋如在2位点，白3位做眼，黑4粘住，白5位扑是做眼的重要一手。黑6提后，白棋再于7位打吃，黑8位打吃，白9于5位提掉黑两子，黑10提掉白三子，以后变化请看下图：

续图

当上图黑10提三子后，白11打三还一，白棋已净活。



正解图二 ⑨=⑤



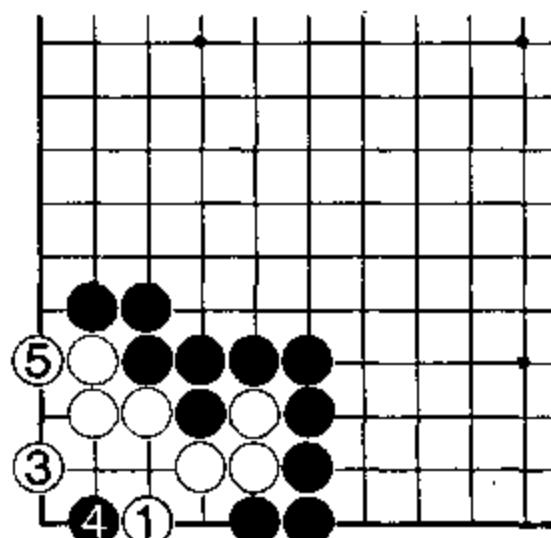
续图

正解图三

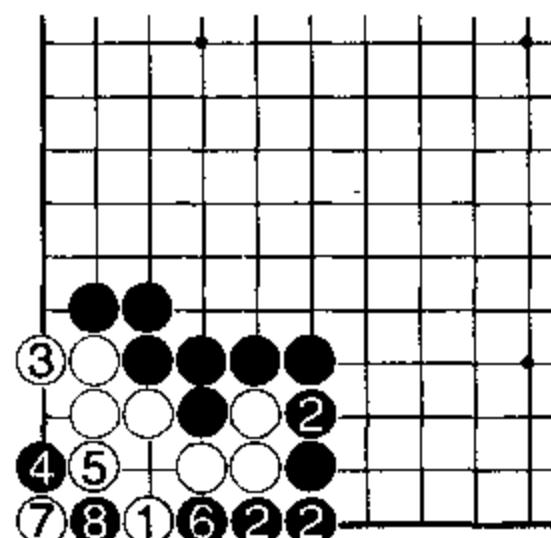
白1补后，黑如在2位粘，白3尖是做活的要点，黑4位点，白5位立，白已做活。

变化图

黑2粘时，白如果在3位立，黑4点，白5做眼，黑6位打吃，白7扑，黑8提，以后成为打劫。可见白3失误。



正解图三



变化图

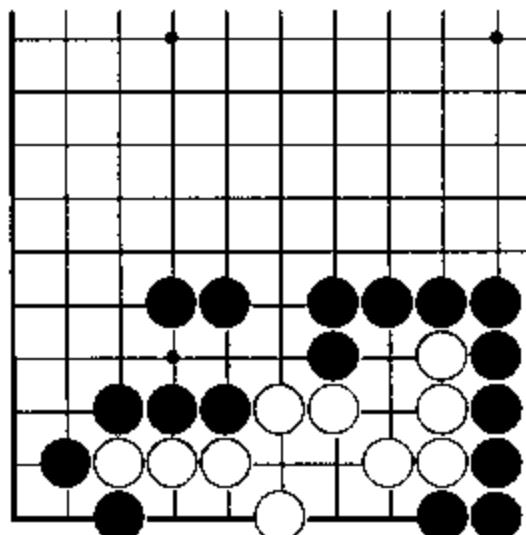
练习题

一、黑先

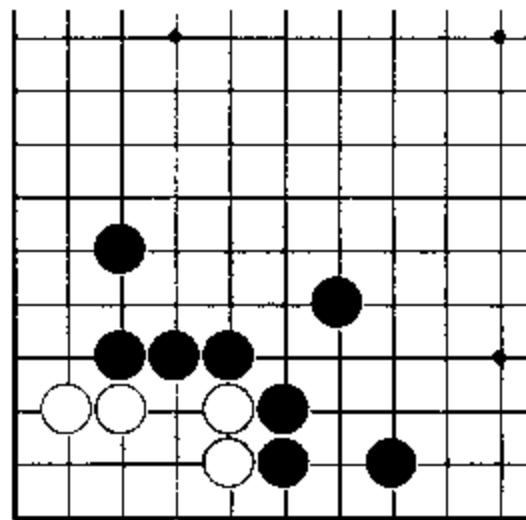
本图被围的白棋并没有活干净，请读者运用扑的手筋找到此题的最佳一手。

二、黑先

此形在中盘中经常遇到，此时白棋应该补一手，但白棋脱先，请读者找出惩治白棋的手段。



一题图



二题图

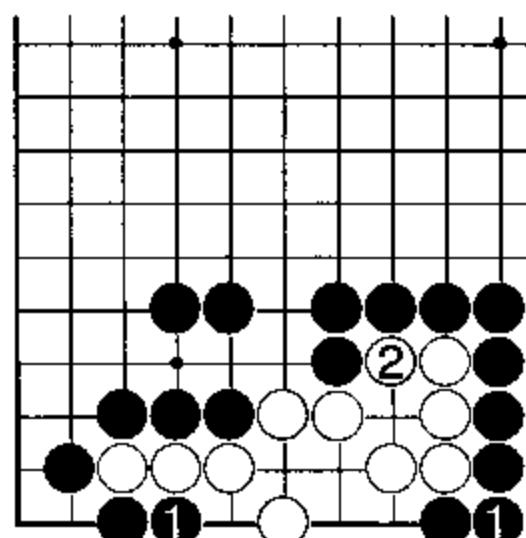
练习题答案

一、失败图一

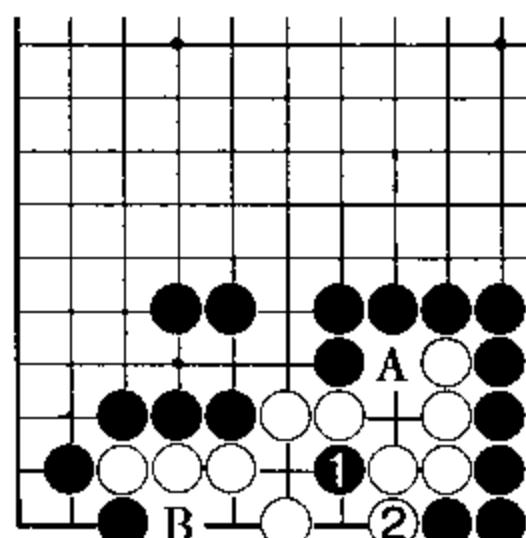
黑1长破眼，白2位做眼，已活。黑1长，没有掌握本题的要点。

失败图二

黑1位点，被白2位挡住，以后A、B两点白必得其一，黑棋失败。



失败图一



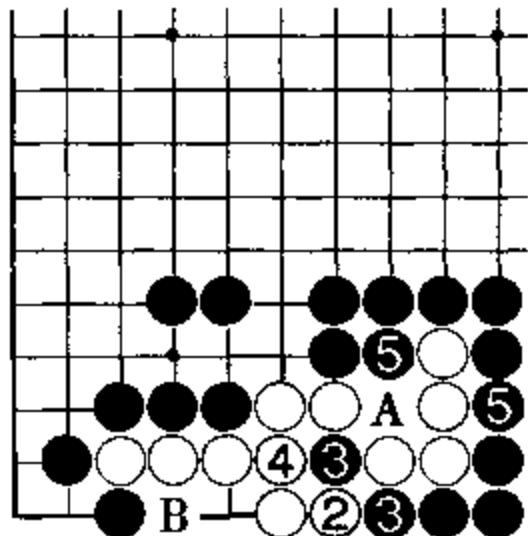
失败图二

正解图

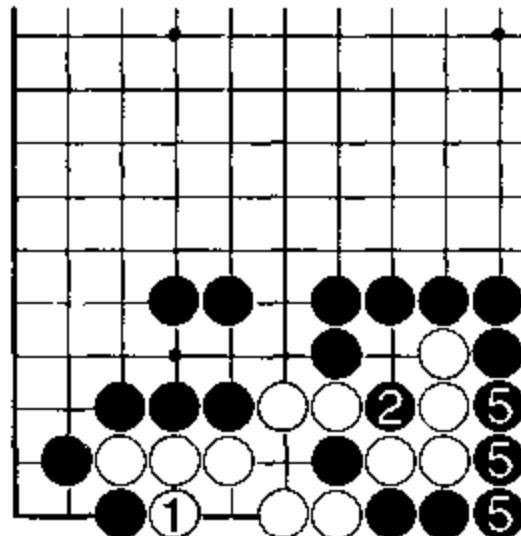
黑1爬缩小眼位，白2挡住，黑3扑是手筋，白如果4位提掉，黑5位破眼，下一手A位或B位白只能走到一处，白棋被吃。

变化图

当正解图1中，黑3扑时，白如按本图1位挡，黑2位扑，白棋仍被杀。



正解图



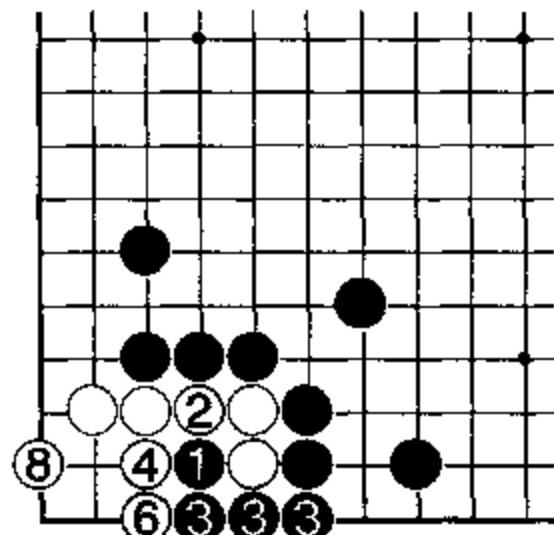
变化图

二、失败图一

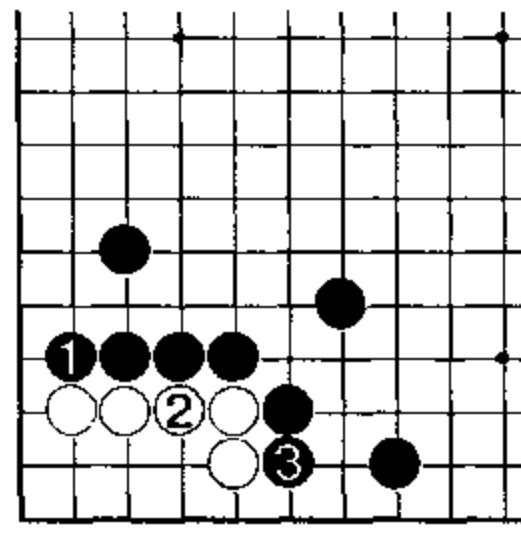
黑1夹缩小眼位，白2粘，黑3渡过，白4打吃，黑5粘住，至白8小尖做活，黑无法吃白。

失败图二

黑1位挡，白2位粘住，黑棋无法杀白，黑棋失败。



失败图一



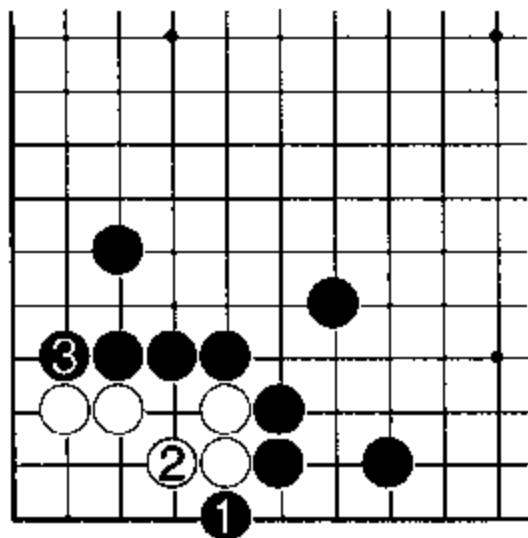
失败图二

正解图

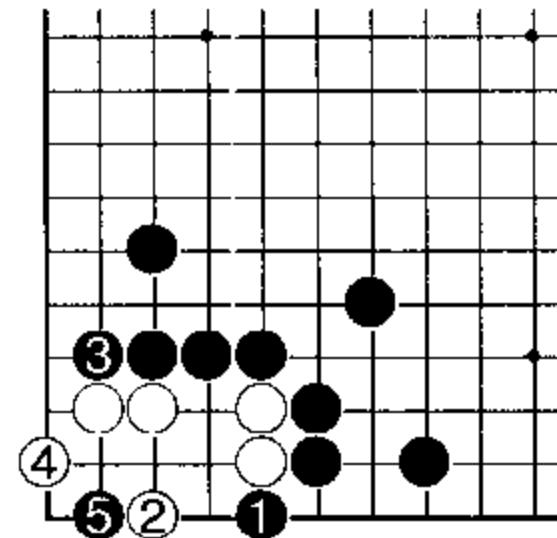
黑1扳是好棋，白2位退，黑3位挡住，白棋已无法做活。

正解变化图

黑1扳时，白2如跳，黑3位挡，白4位小尖，被黑5一靠，白棋还是无法做活。



正解图



正解变化图

第四十二课

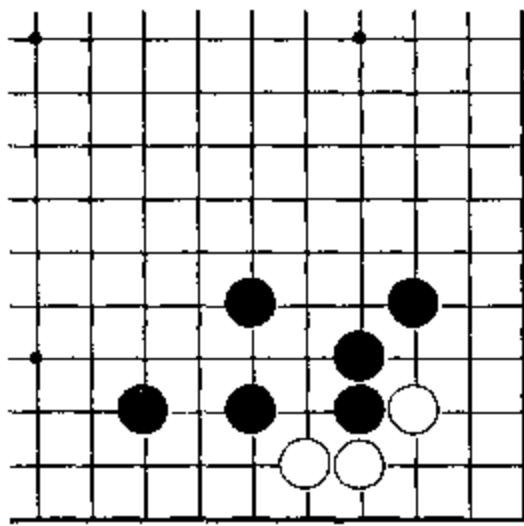
常用死活(四)

问题图一：黑先

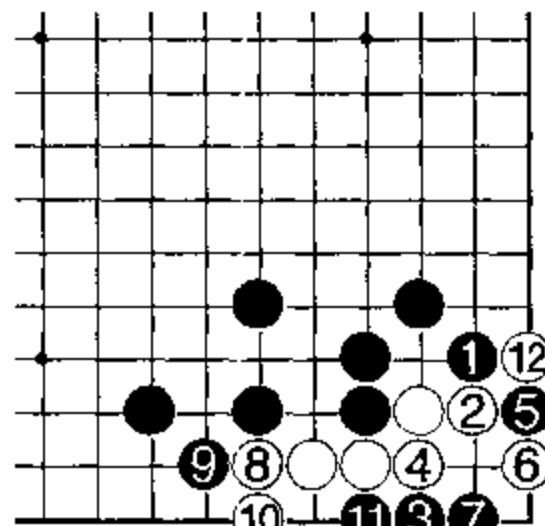
黑棋吃住白三子是本题的正解。

失败图一

黑1位小尖搜根，但被白2位挡住，白棋已成活。黑如在3位点，白4位粘住，黑5位扳，缩小眼位，白6位挡，黑7只有长，至白12成为双活，黑棋失败。



问题图一



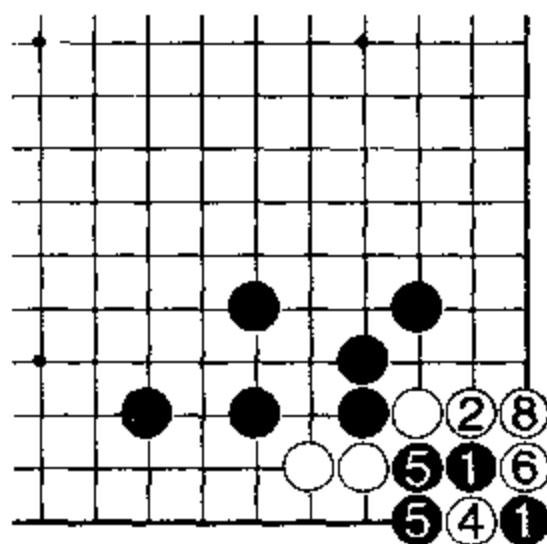
失败图一

失败图二

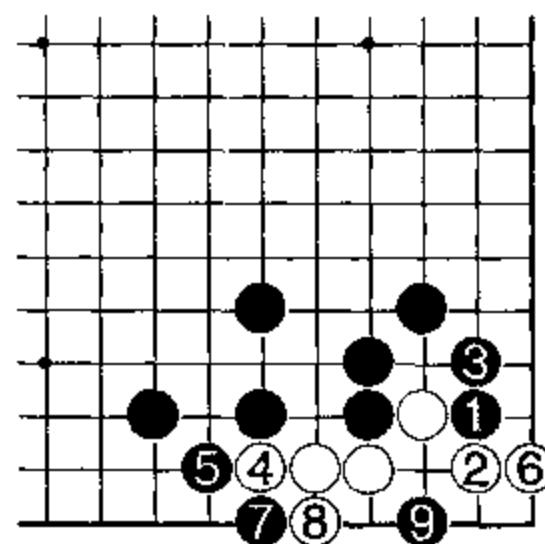
黑1点入，白2挡，黑3断，忽略了白4夹的手筋；黑5打吃，白6位打吃，黑7提掉白子，白8位粘住，黑棋失败。黑1位点不成立。

正解图

黑1夹先缩小眼位，白2虎，黑3退，白4爬先手，黑5虎住，白6立，黑7扳，白8位顽强抵抗，黑9点入，白被吃。



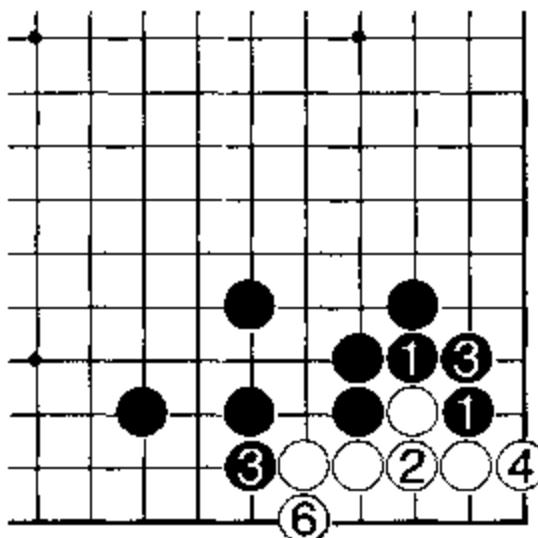
失败图二



正解图

变化图

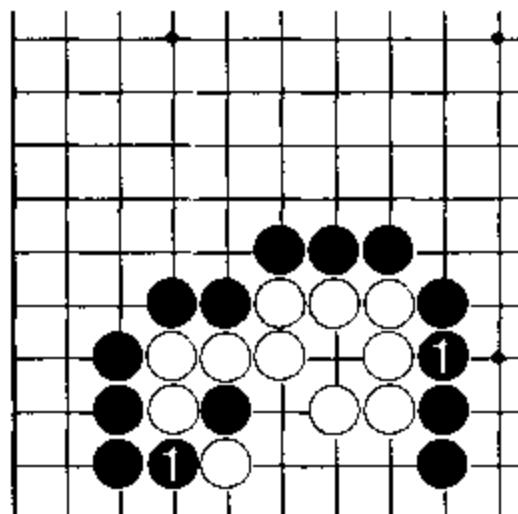
正解图黑3如果按本图在1位打吃，白2粘，黑3粘，白4立已活。黑3如在4位扳成打劫。



变化图

问题图二：黑先

黑棋已经围住了白棋，而被围的白棋好象是活棋，如白棋脱先他投，黑棋能不能擒住白棋，将成为本题的关键。



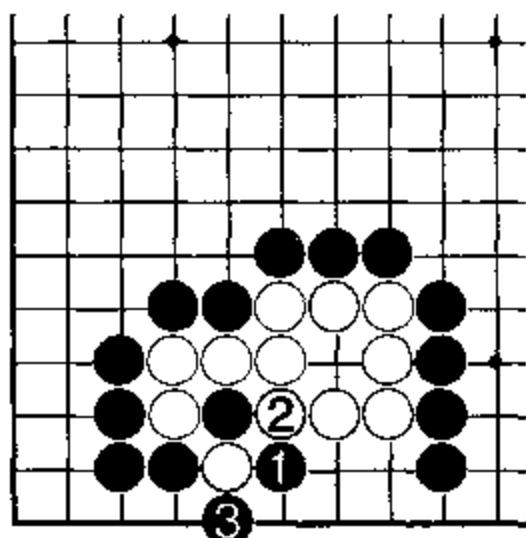
问题图二

正解图

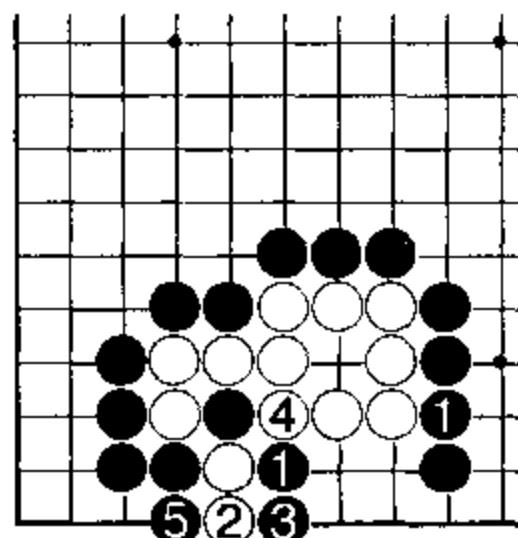
黑1位打吃，是吃住白棋的第一手，白如在2位提，黑3打吃，白棋被吃。

正解变化图

黑1位打吃是关键，白如在2位立，黑3继续打吃，白4只有提，黑5打吃是吃住白棋的第二手，以后变化请看下图。



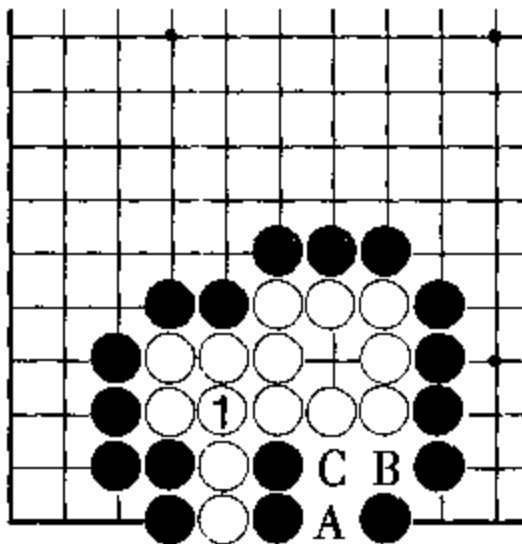
正解图



正解变化图

续正解变化图

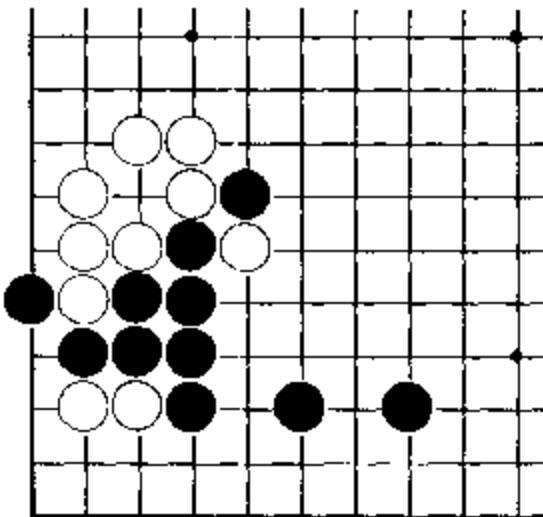
白棋只好在 1 位接住，黑 2 跳是吃白棋的第三手。以后白如在 A 扑，黑于 C 位提，白 B 位不人气。黑 2 位小尖是关键的一步。



续正解变化图

问题图三：白先

本图是星定式以后形成的图形，黑棋角部有白二子，本局面轮白棋先走，白棋怎样在黑空中制造出手段来。



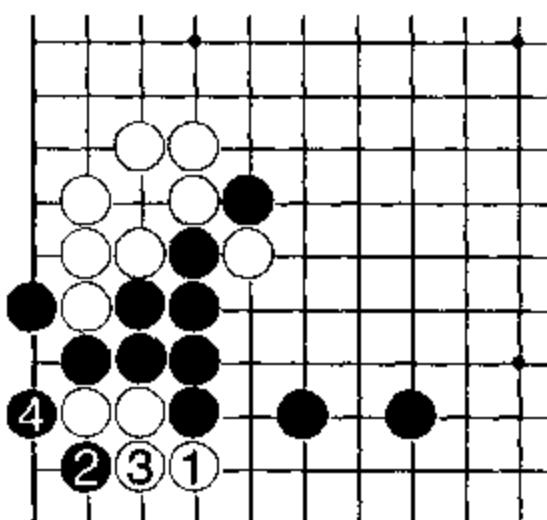
问题图三

失败图一

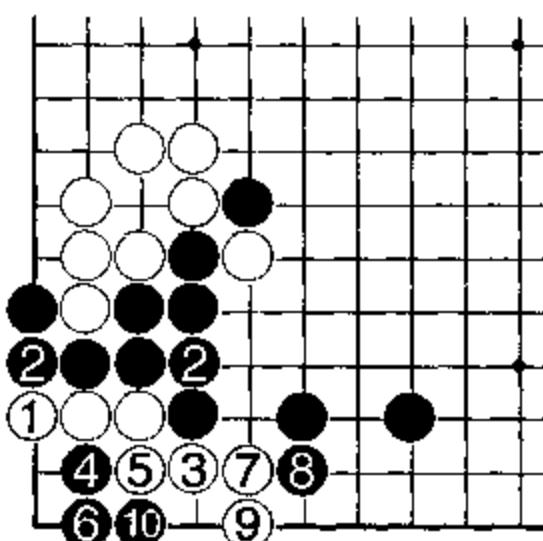
白 1 位扳，寻求做活，黑 2 位夹是好手，白 3 接住，黑 4 渡过，白棋被吃。白棋没有找到手段。

失败图二

白 1 先手立，黑 2 位接住，白 3 扳，黑 4 位点，白 5 只有粘住，黑 6 立是要点，至黑 10 位长，白棋被吃。白 1 位立没有注意到黑 4 位点的好手，黑 4 位如改在 7 位扳，白 4 位虎成为打劫活。



失败图一



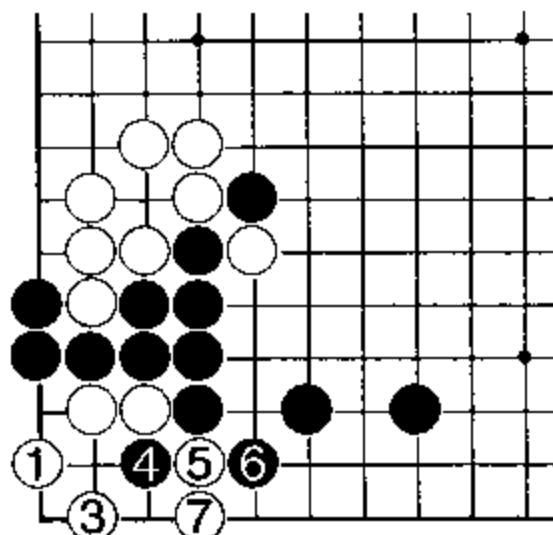
失败图二

正解图一

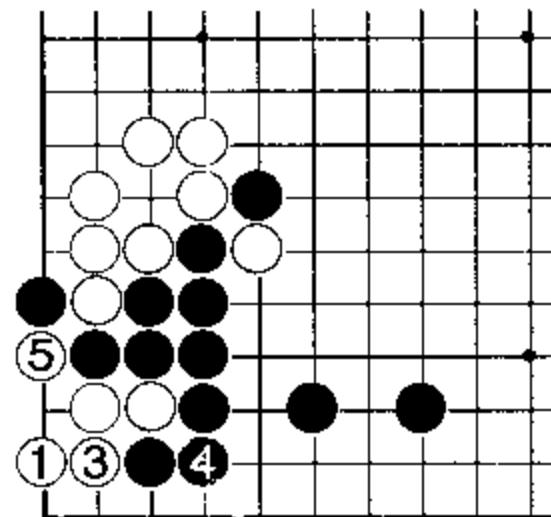
白1位小尖是出棋的手筋，黑2接住，白3虎是作活的巧手，黑如在4位扳，白5位断，黑6打吃，白7立，白棋已活。

正解图二

当白1小尖时，黑2位扳，白3团住，黑4只好粘住，白5位朴成打劫渡过，白1小尖是实战中破空的手筋。



正解图一



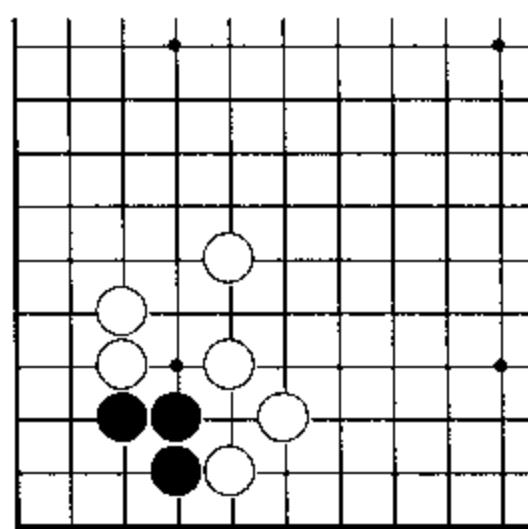
正解图二

问题图四：黑先

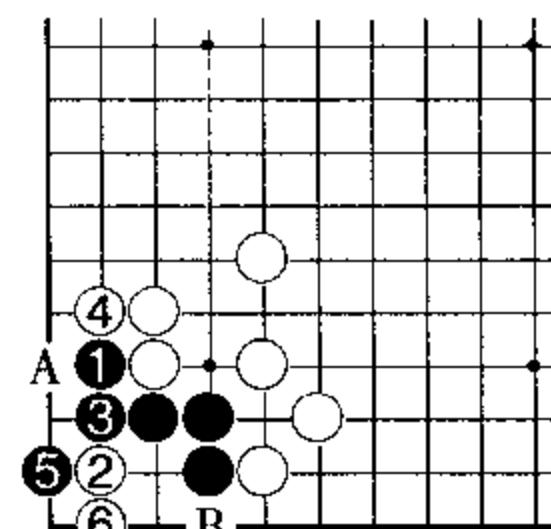
角里有黑三子，黑棋如何下才是最佳的一手？请细心地想一下，要注意此形做活的要领。

失败图

黑1扳，白2位点，黑3粘住，白于4位拐，黑5扳，白6位立，以后白非A即B，黑棋被吃。



问题图四



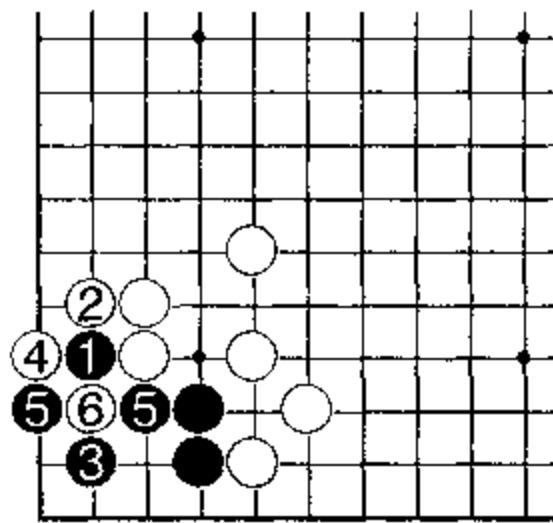
失败图

变化图

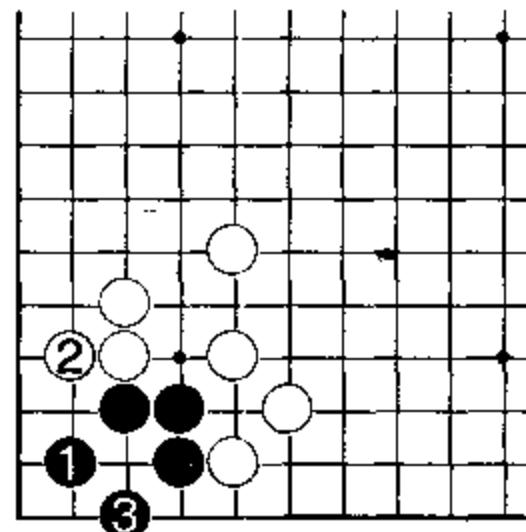
黑1扳，白如2位挡住，则黑3虎作劫，至白6提，黑棋角里已成为打劫，白棋不满。可见白棋2位挡有问题。

正解图

黑1位虎才是正解。白如2位立，黑3位作眼，黑棋已做活。黑1位虎是冷静的好手。



变化图



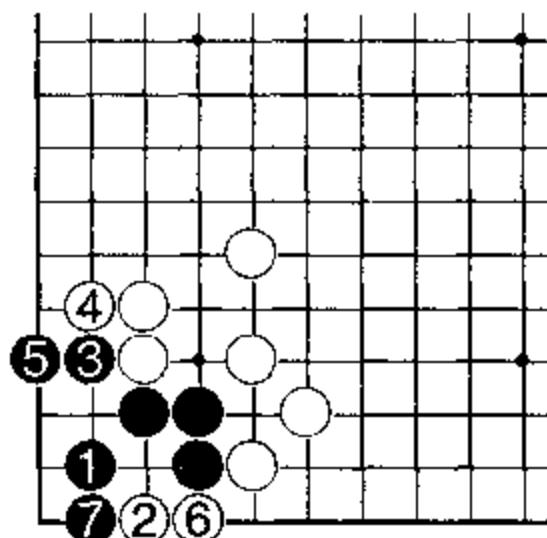
正解图

正解变化图

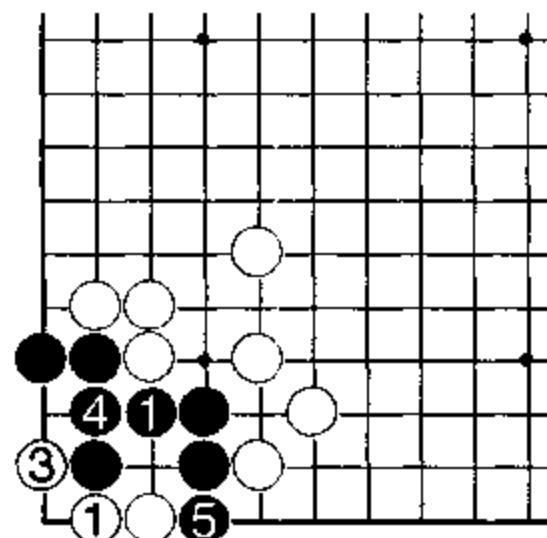
黑1位虎时，白2点入，黑3扳正确，至黑7位挡，黑棋已活。

变化图

正解图2中，白6如按本图在1位长，黑就在2位挡，白3位扳，黑4位粘住，成为双活，黑棋成功。从这道题可以看出，死活题里每一手都是紧密相连的，稍有疏忽就会酿成无法收拾的局面。



正解变化图



变化图

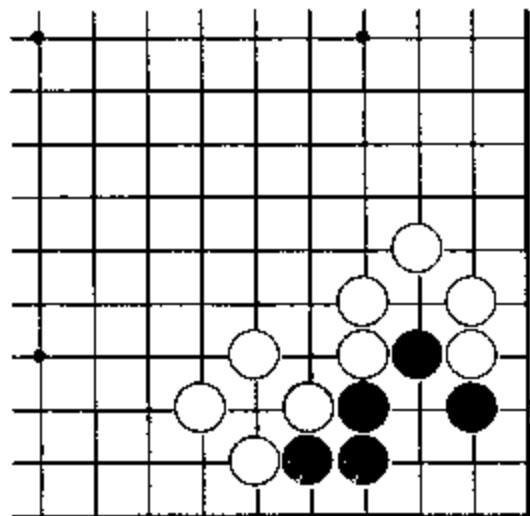
练习题

一、黑先

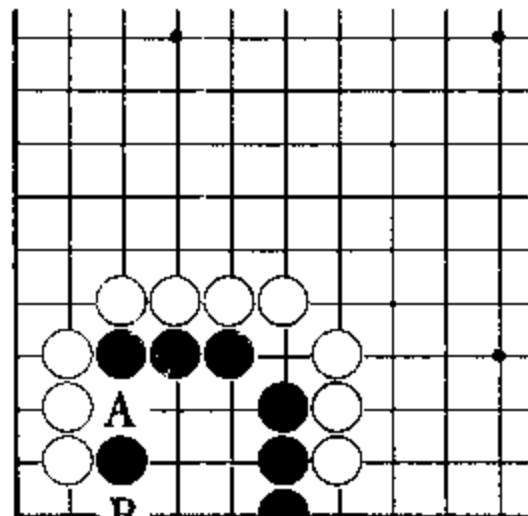
黑棋五子未活，怎样补才能活棋？如果不慎重考虑，就很难答对此题。

二、黑先

本图中的黑棋眼形不整，但黑棋有最顽强的方法治理。请选择最佳方案。



一题图



二题图

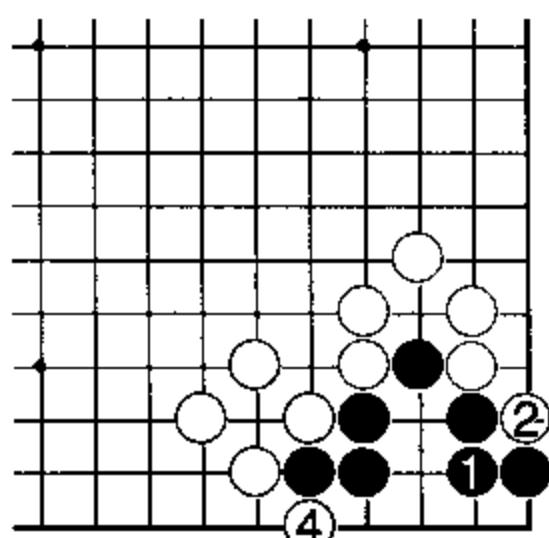
练习题答案

一、失败图一

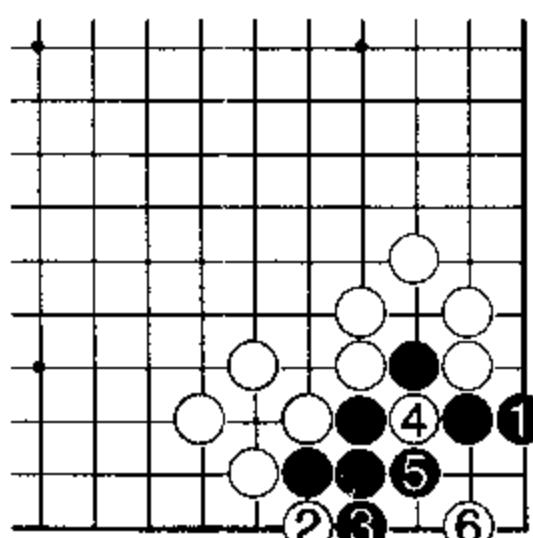
黑1位并，白2扳缩小眼位，黑3位挡，白4位再扳，黑棋显然眼位不够。

失败图二

黑1位立，扩大眼位，白2扳，黑3挡，白4扑后，再于6位点，黑棋仍然不活。



失败图一



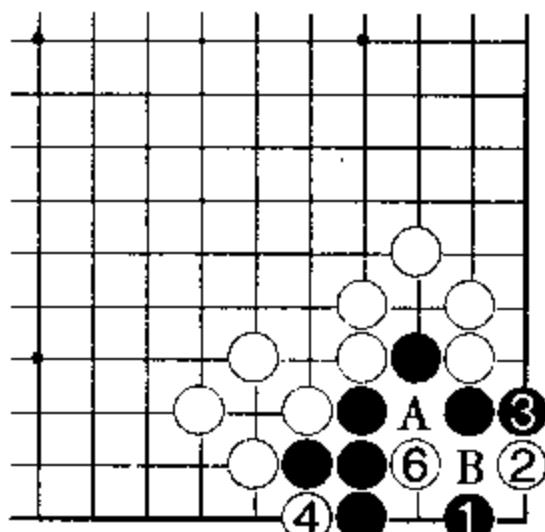
失败图二

失败图三

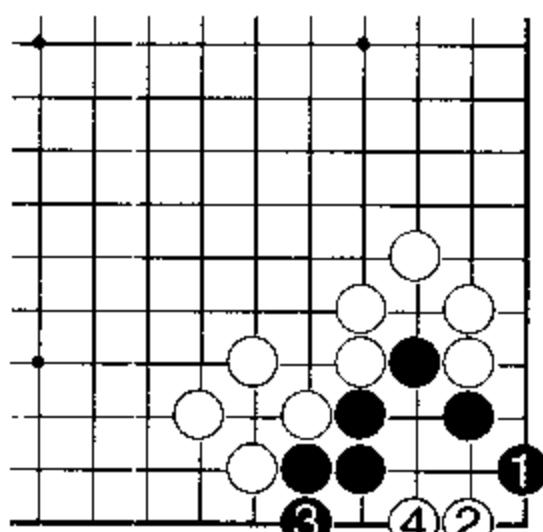
黑1位跳补做活，白2位点好棋！黑3位立阻渡，白4位扳，黑5位挡，白6位点入，下一步白占A、B任何一点，黑棋都做不活。

失败图四

黑1位小尖做眼，白2位点是吃黑棋的要点，黑3位扩大眼位，被白4位并，黑棋还是被吃。



失败图三



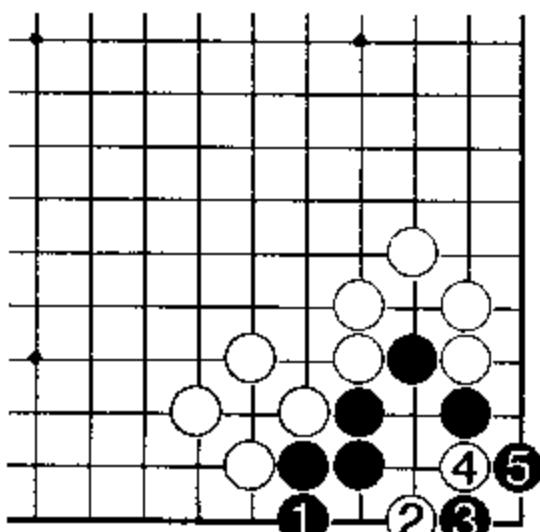
失败图四

正解图

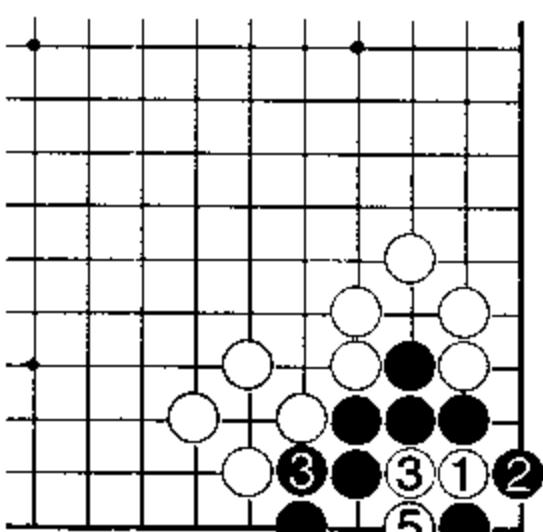
黑1位立是做活的关键。白2点，黑3靠，白4打吃，黑5位做劫形成了劫杀。这是惟一的做活方法。

变化图

当上图黑1立之后，白如在本图1位夹，黑2位扳，白3位长，黑4位粘住，至黑6位扑，依然还是打劫，所以说正解图黑1位，立才是本题的最好应法。



正解图



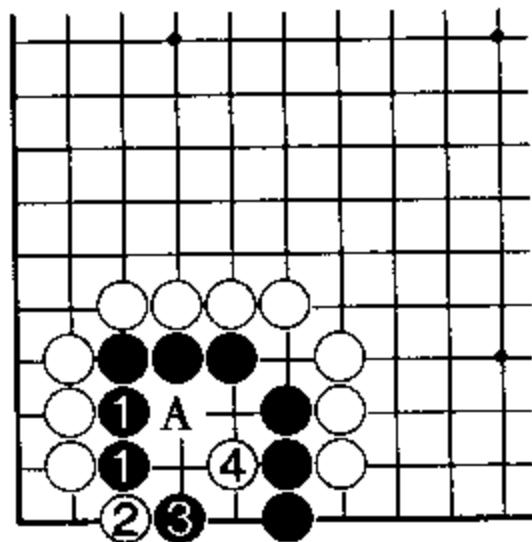
变化图

二、失败图

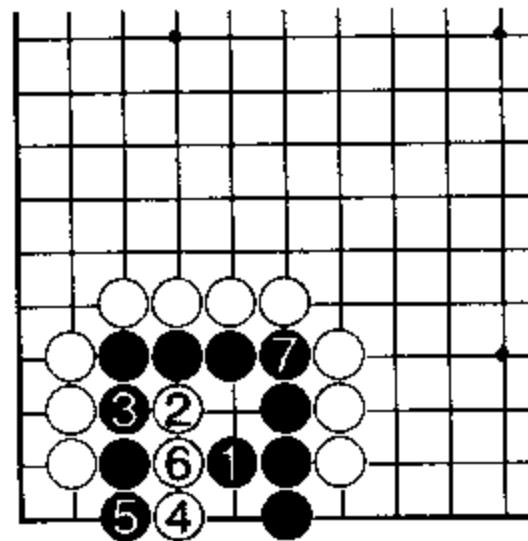
黑1位粘想扩大眼位，白2位扳，黑3位挡，黑棋形成了“刀把五”的形状，被白4位点杀。

正解图一

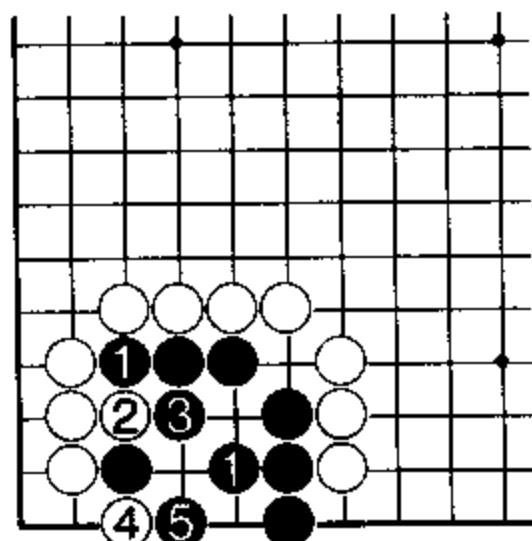
黑1位是最顽强的下法，白2如果点，黑3粘住，到黑7位团，走成双活，黑棋成功。



失败图



正解图一



正解图二

正解图二

当黑1位做眼后，白2位冲，黑3挡，白4打吃，黑5做劫，形成了劫争。

以上两种下法是此题的最佳选择。

第四十三课

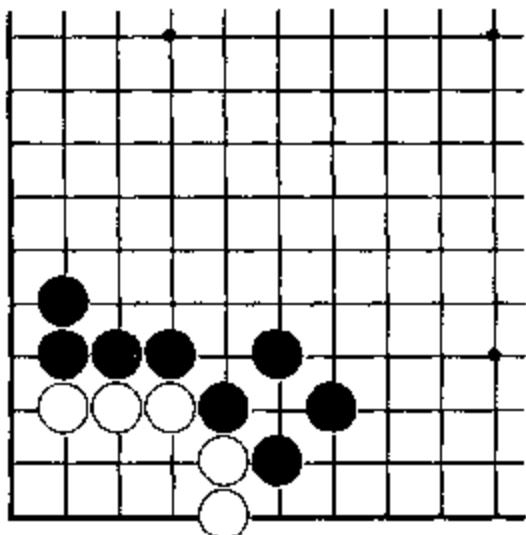
常用死活(五)

问题图一：黑先

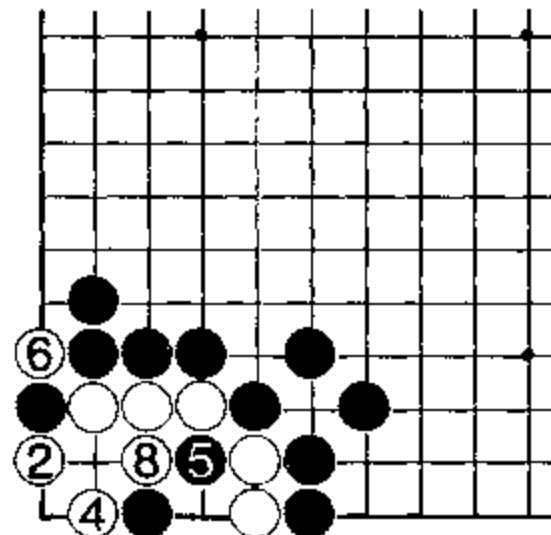
本图在实战中经常出现，白棋本身存在弱点，如不补棋，黑棋怎样下才能击中白棋的要害？

失败图

黑1扳，从外面缩小白棋的眼位，白2挡住，黑3点，白4虎是做活的好手；黑5断吃，白6提显得很冷静，黑7只有打吃，白8顺势打吃做活，黑棋失败。



问题图一



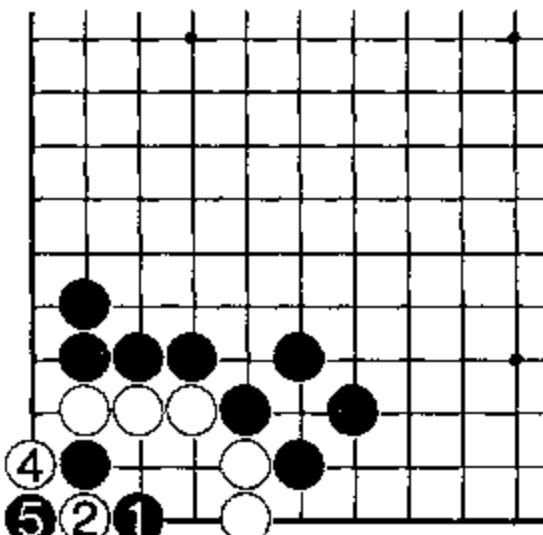
失败图

正解图

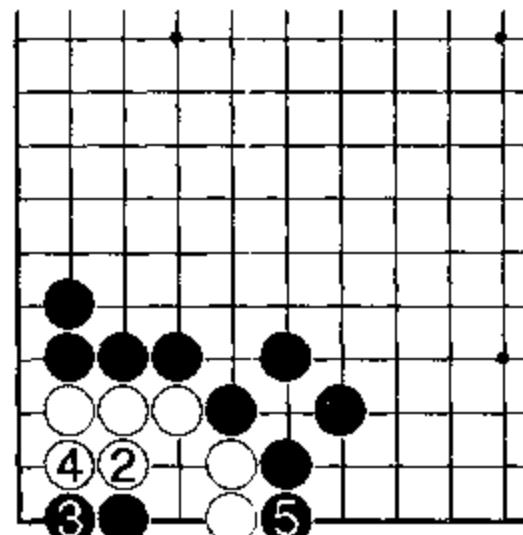
黑1点是对付白棋的惟一手筋。白2靠，黑3打吃，白4位做劫，成为劫活。黑为先手劫，可以满意。

正解变化图

黑1点，白2如虎住，黑3长，白4团，黑5挡住，白棋成净死。



正解图



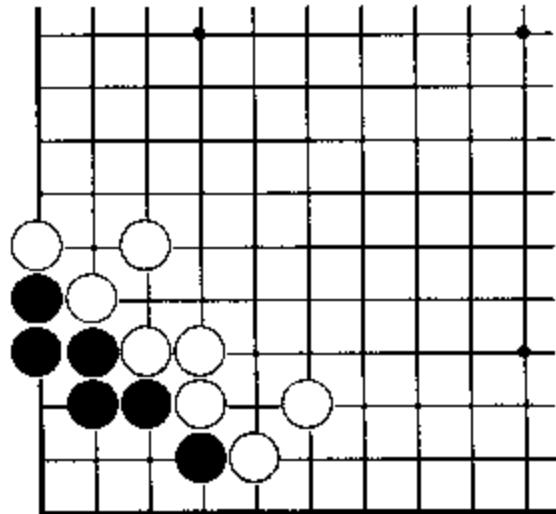
正解变化图

问题图二：黑先

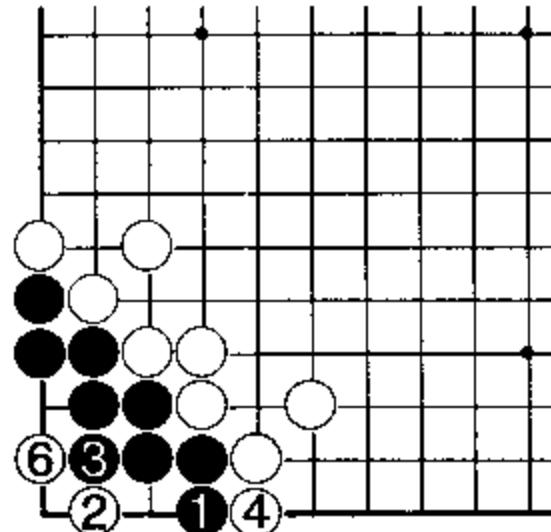
黑棋角里没有安定，如何补才是最佳着法？黑棋如果盲目地做活，会遭到白棋顽强地还击。

失败图一

黑1立，扩大眼位，但被白2点中要害。黑3只有虎，白4先手挡住，黑5位粘，白6扳形成了盘角曲四的结果，黑棋失败。



问题图二



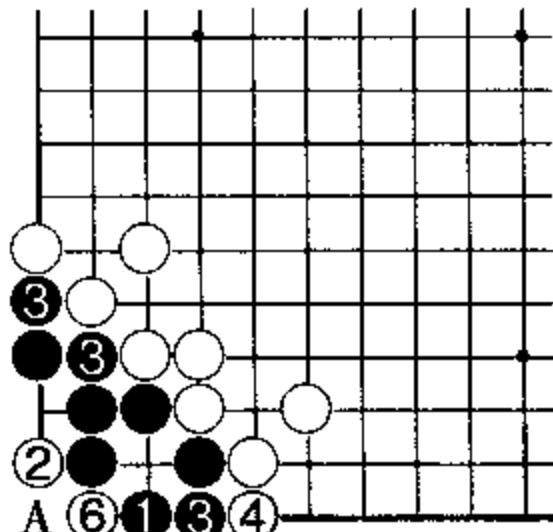
失败图一

失败图二

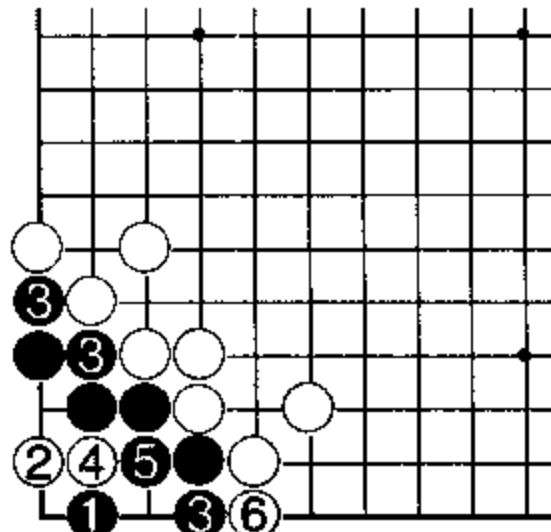
黑1虎好像是做活的关键，但忽视了白2位点的手段。黑3做眼，白4立，黑5团，白6扑形成劫争。黑5如改在A位扑，白6提仍成打劫。

正解图一

黑1跳是做活的好手。白如在2位点，黑3立，白4冲，黑5粘住，白6位挡，形成了双活。此图白2点损了1目棋，应在3位打吃，才是正解。



失败图二



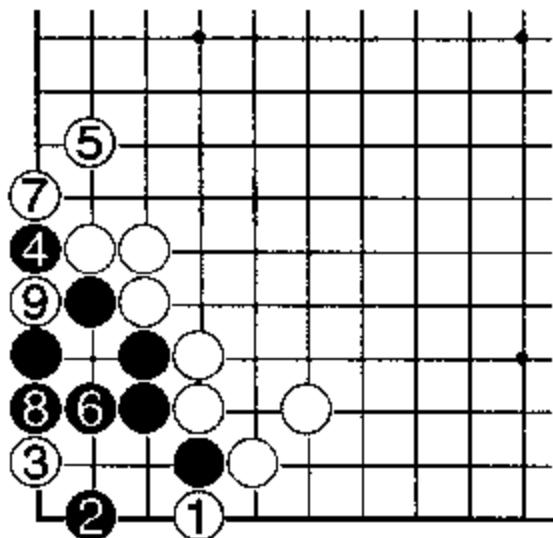
正解图一

失败图三

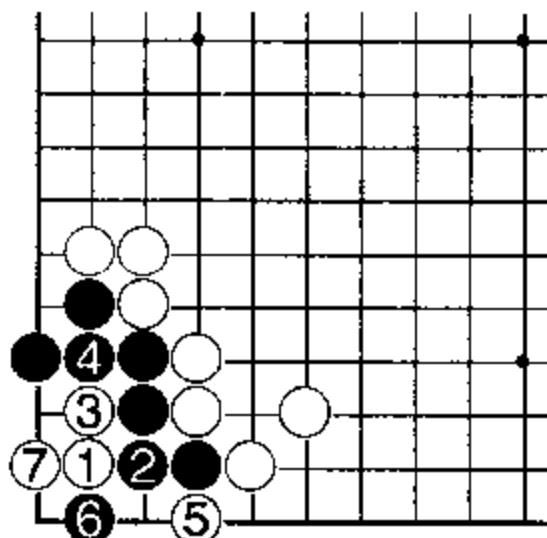
白1打吃，黑于2位飞，白3点，黑4扳，白如在5位跳，黑6做眼，白7打吃、黑8团住后，仍是打劫。

正解图

白1点是正解。黑2位粘，白3长是关键，当黑4粘住时，白再于5位扳，这样，白棋就可以擒住角里的黑棋了。



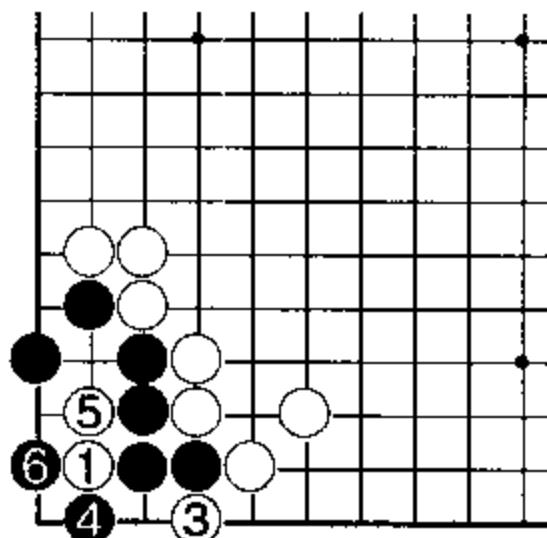
失败图三



正解图

正解变化图

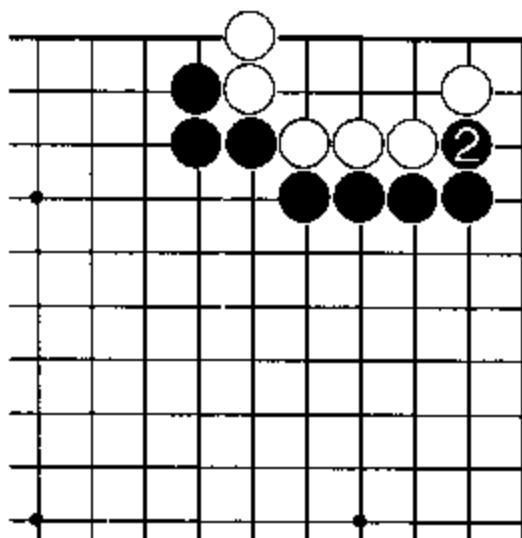
白1点，黑2位粘，白如先于3位扳，则失去吃白的时机。黑4扳，当白5位长时，被黑6位做眼，黑棋已活。白3次序错误。



正解变化图

问题图四：黑先

白棋此形好像已经活了，如果认真思考一下，便会发现白棋的缺陷，从中找出最佳的答案来。



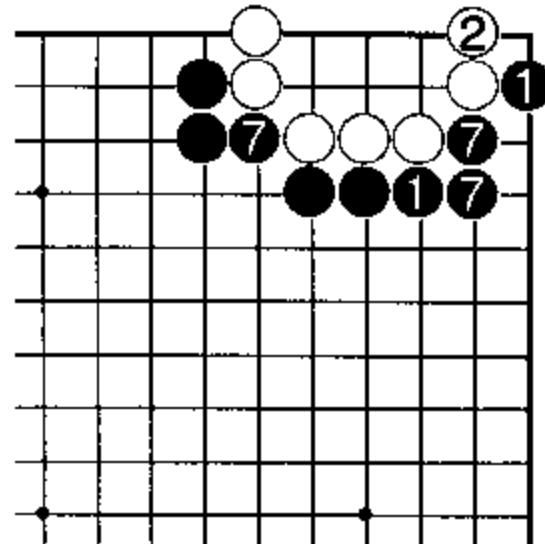
问题图四

失败图 1

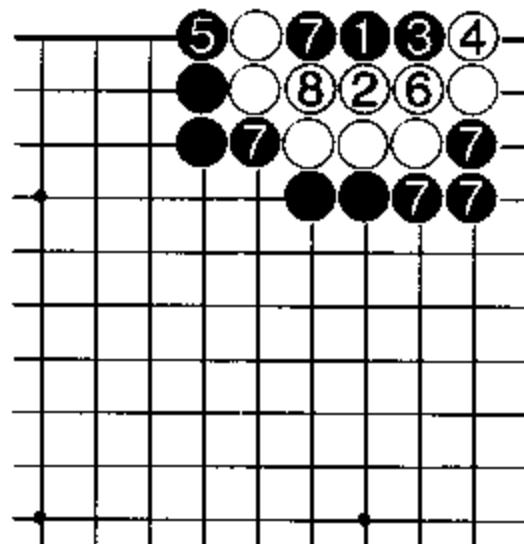
黑 1 板不得要领, 被白 2 立, 白呈“板六”已经成活了。所以, 黑 1 板是不成立的。

失败图 2

黑 1 点是棋形的要点。白 2 虎, 黑 3 长, 白 4 挡, 黑于 5 位闭气, 白 6 只好打吃, 黑 7 长, 白 8 位提掉黑三子后, 白棋已经活了。请看下图。



失败图 1



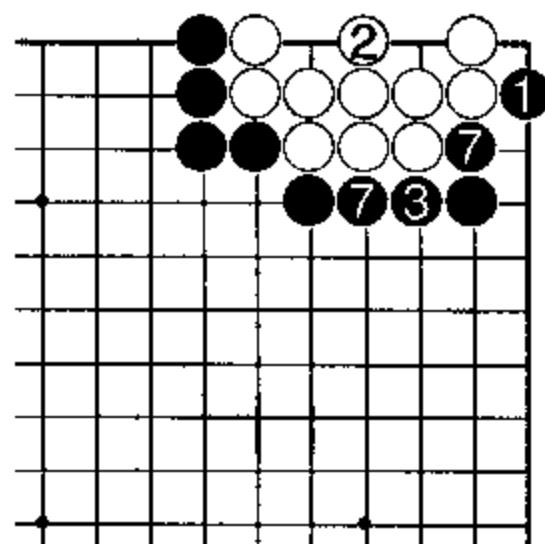
失败图 2

续失败图 2

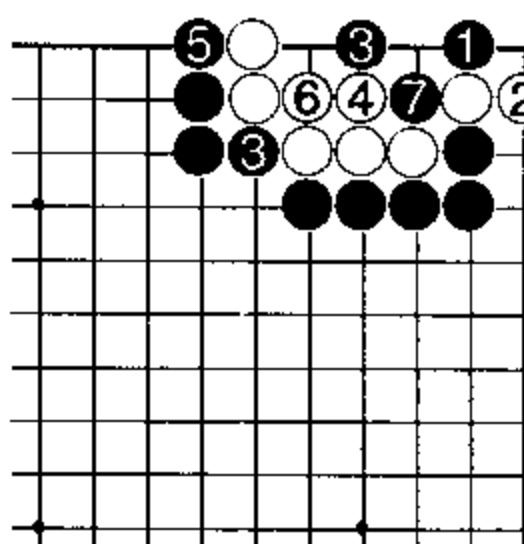
接前图, 白提掉后, 黑 1 位扳, 白 2 位做眼, 白棋已活。上图黑 1 虽似手筋, 但并没有什么后续手段, 因此, 黑 1 不是此题的正解。

正解图

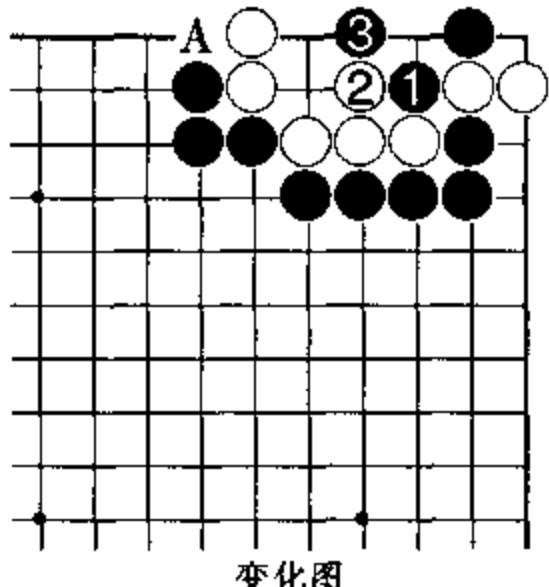
黑 1 夹, 深得要领。白 2 立, 黑 3 跳, 白 4 只有虎住, 黑 5 挡, 白 6 粘住, 黑 7 位扑, 形成了劫杀。本图黑 1 是惟一的手筋。



续失败图 2



正解图



变化图

变化图

上图黑 3 如改在本图 1 位断, 白 2 打吃, 黑 3 做劫, 也形成了打劫。但此图没有上一图好, 原因在于, 黑没有在 A 位先手挡, 因为打劫以后还存在着官子的便宜。

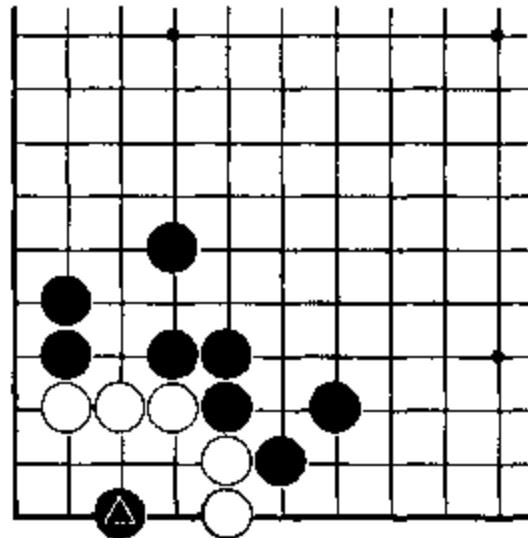
练习题

一、白先

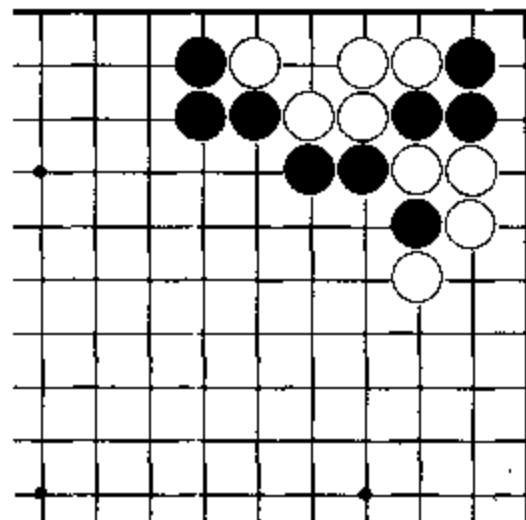
本图黑④一子点方, 白如何应对, 将成为本图的关键。

二、黑先

这个形状很常见, 黑棋下一手很关键, 如果冷静地想一下, 就会想出其中的正解。



一题图



二题图

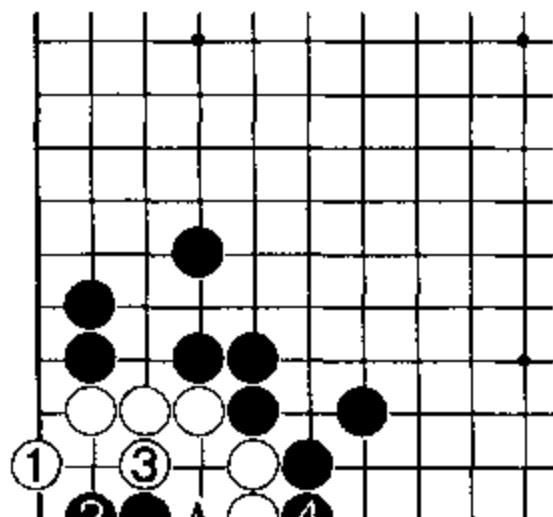
练习题答案

一、失败图

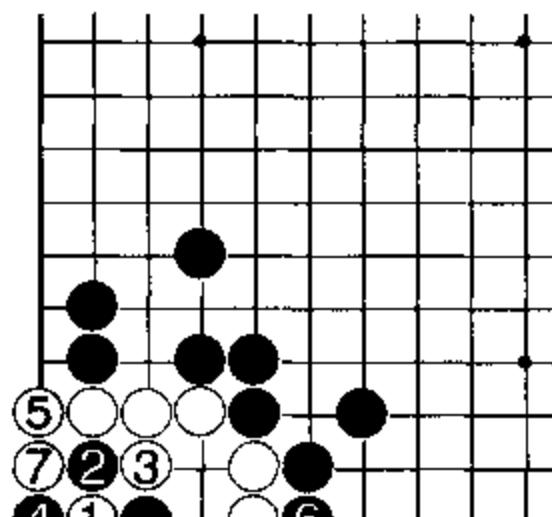
白1小尖，黑2长，白3虎，黑4挡，白棋在A位不能入子，已无法做活。白1小尖是白棋失败的主要原因。

正解图

白1位搭是做活的要点。黑2打吃，白3反打，黑4提掉，白5立，当黑6位立时，白7位打吃，白棋已顺利做活。



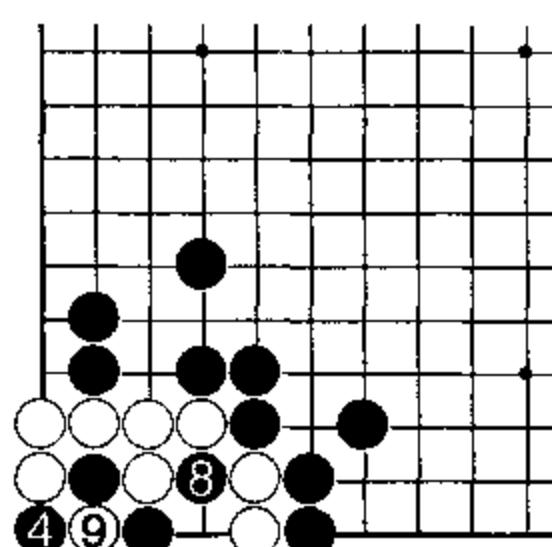
失败图



正解图

续正解图

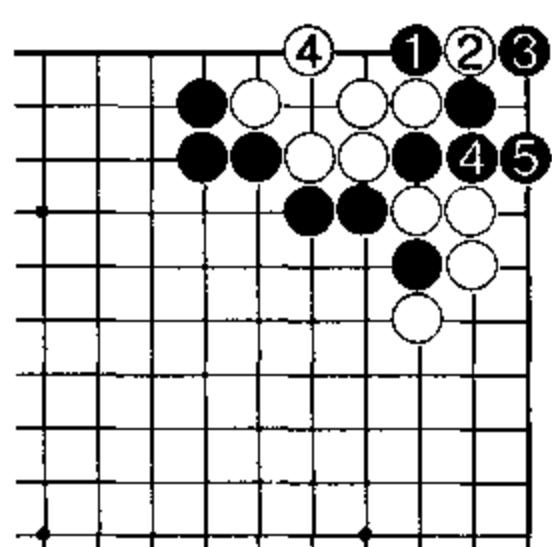
接上图，黑如8位扑，白9提掉两子，
黑已没有办法吃白棋了。



续正解图

二、失败图

黑1扳没有成算，被白2位扑，黑3只好提掉，白4做眼，黑5位还需后手做眼，此图成双活，黑失败。



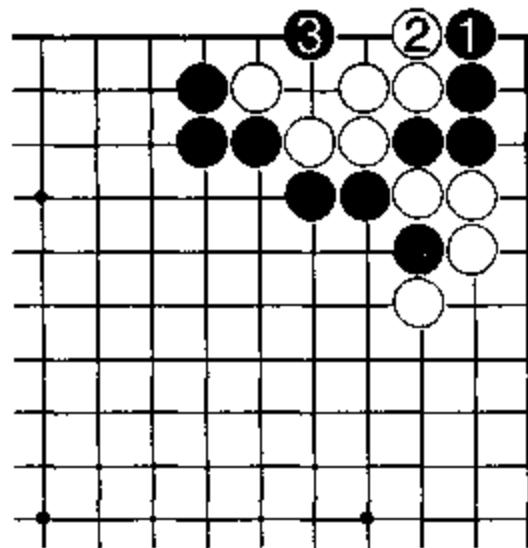
失败图

正解图

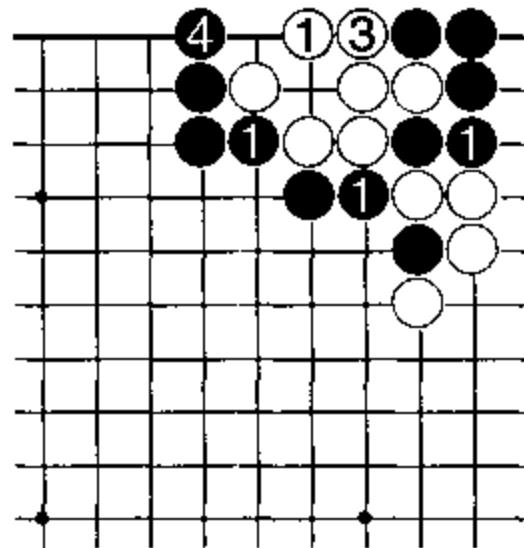
黑1立才是冷静的着法。白如在2位挡，黑3位点，白棋两气，黑棋三气，白棋被杀。

正解变化图一

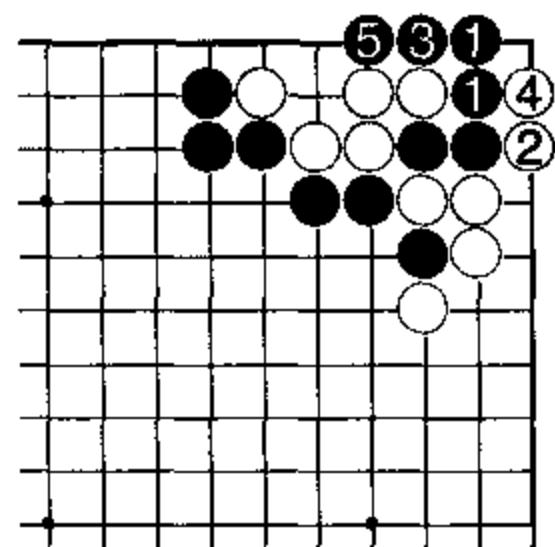
上图黑1立后，白如按本图于1位做眼，黑2与白3交换是重要的次序，再于4位立，白棋还是不够气，仍逃脱不了被杀的命运。



正解图



正解变化图一



正解变化图二

正解变化图二

黑1位后，白如2位闲气，黑3爬，白4长，黑5位打吃，白棋仍不行。

第四十四课

常用死活(六)

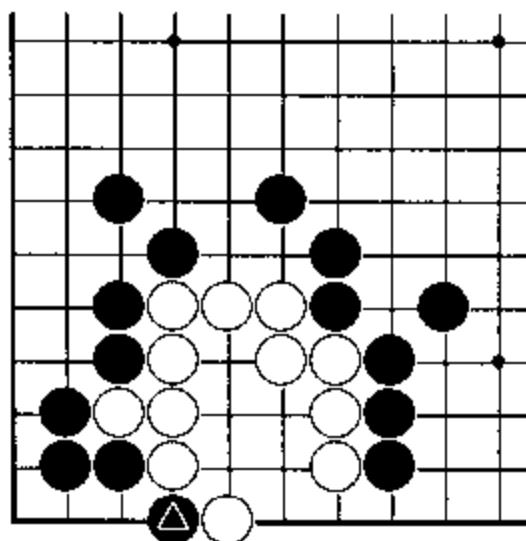
死活题是每个棋手成长过程中必要的锻炼，围棋中局部计算的能力有很大程度都靠死活题的解答为验证，所以请读者一定认真地去思考。

问题图一：黑先

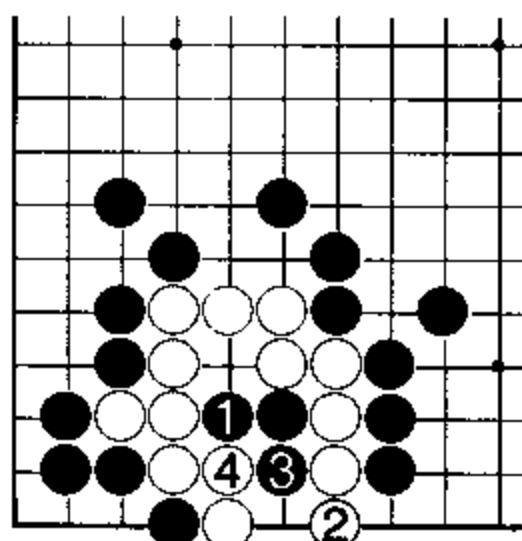
这是如何杀白的问题。重要的是第一感，不要忽视黑△子的效力。

失败图一

黑1似乎是棋形要点，白2立最大限度地保留眼位，黑3尖时，白4挤是好手，黑5若接则成为双活，黑失败。



问题图一



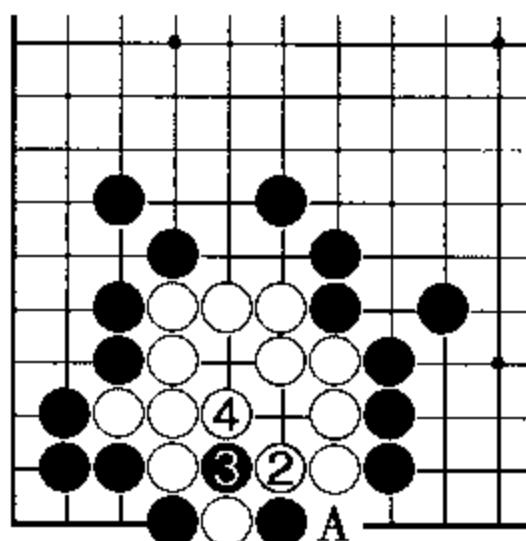
失败图一

失败图二

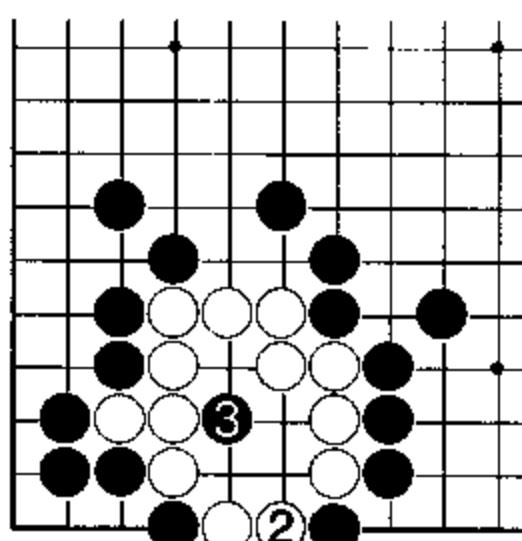
黑1从下面一线打吃，白2不敢于A位立，但如图中的挡也是好点。黑3若提，白4打，白方的棋恰好有两个完整的眼，成为净活。

正解图

黑1扳从缩小白的眼位入手，白2若打，里面白棋就成了“刀把五”的死形，这是黑方的正解。



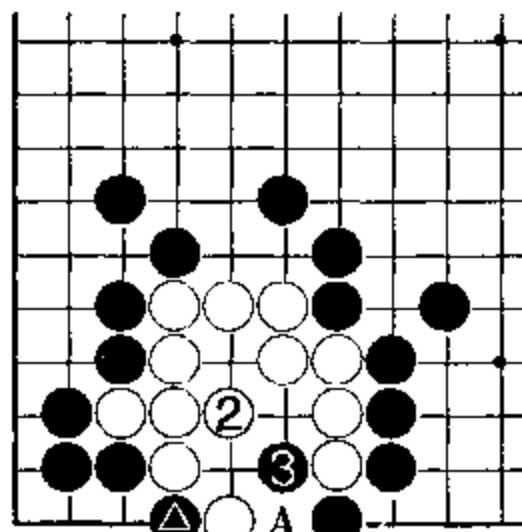
失败图二



正解图

正解变化图

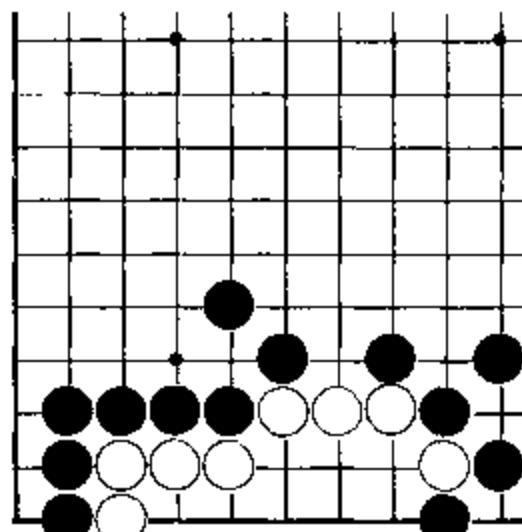
黑1扳时，白2若先作眼，黑3扳入是好手。由于有黑●子，白棋在A位无法入子，断不到黑3一子，黑成功。



正解变化图

问题图二：白先

图中的白棋需要做活，普通的着法免不了失败。重要的是对棋形要点认识明确，才能下出连续的好手。



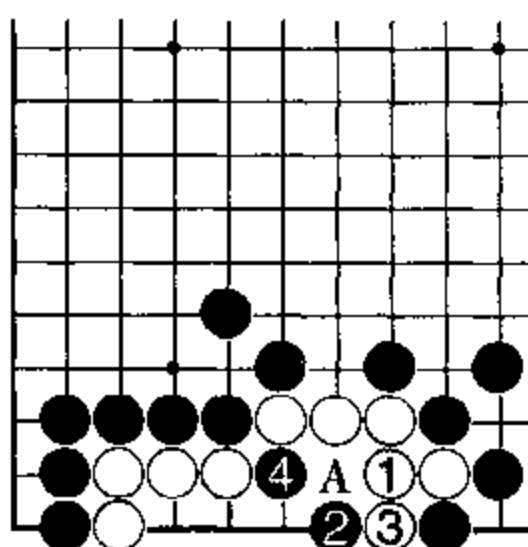
问题图二

失败图一

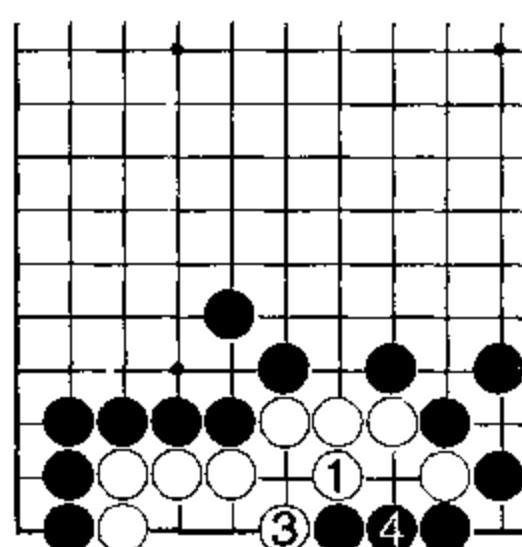
白1接是败着，贪小利的下法。黑2点入，白3只有阻渡，黑4尖断，由于白棋外气较紧，A位不能入气，白被吃。

失败图二

白1虎也不行，黑2轻巧的托便使白方无计可施了。白3只能打，黑4实接即可，白棋净死。



失败图一



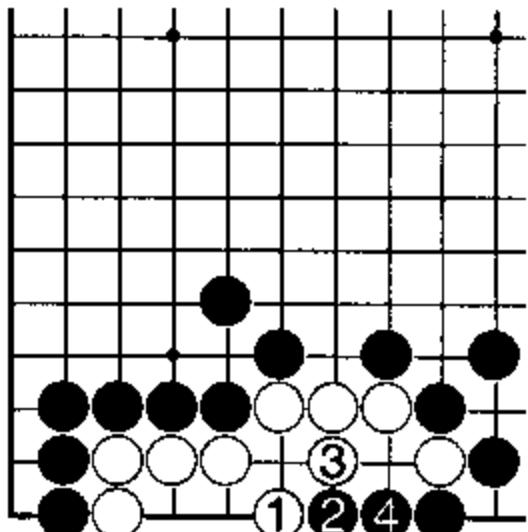
失败图二

失败图三

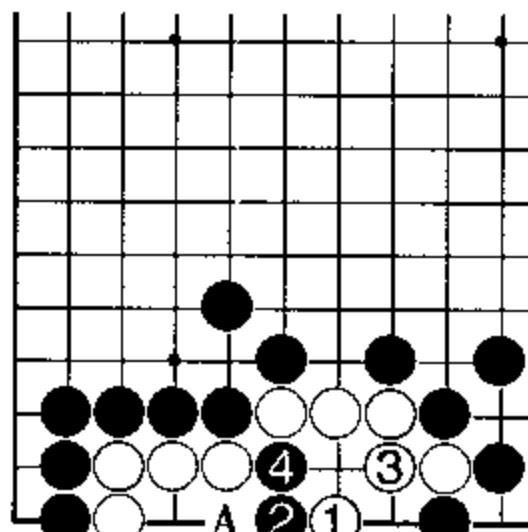
本图白1虎与前图大同小异，黑2时，白3打，黑4接，还原成前图的结果，当然白方不行。

失败图四

白1跳无疑是良好的第一感，但黑2的靠很难应付，需要白方慎重行棋。本图白3就是败着，黑4断后，白方无法在A位入子，成为死棋。



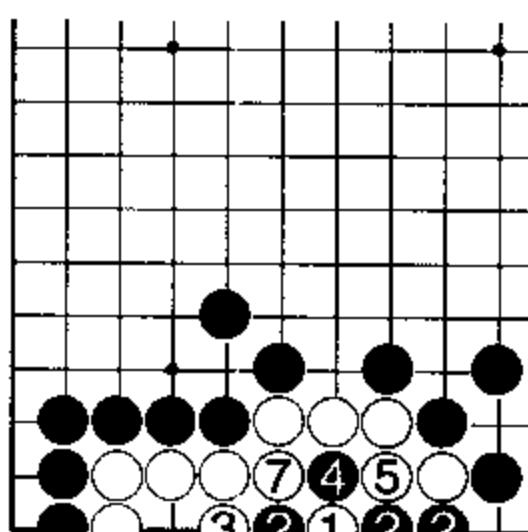
失败图三



失败图四

正解图

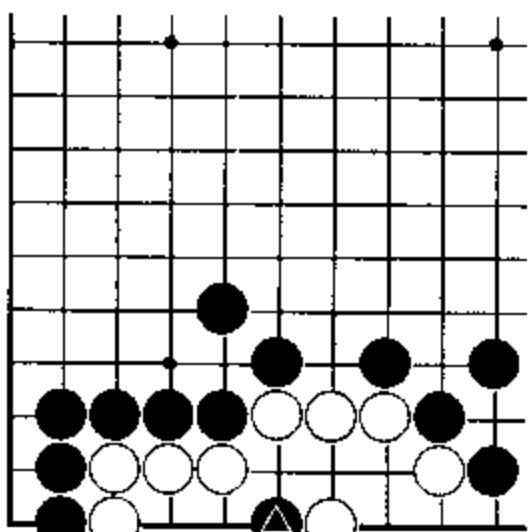
白1、3的是连续好手，黑4若打，白5实接，黑6只有提白一子，因为白7可以打黑两子“接不归”，白棋净活。



正解图

问题图三：黑先

此图与问题图二似乎略有相似，轮黑行棋，该如何发挥●一子的作用呢？



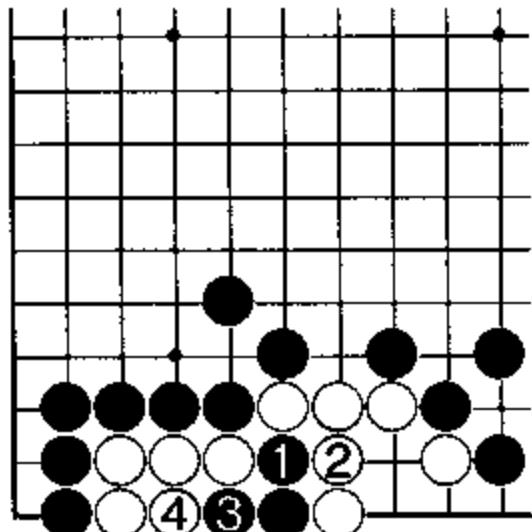
问题图三

失败图一

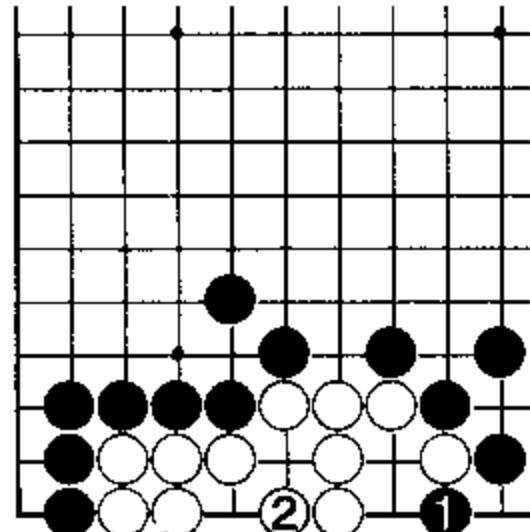
黑1受了前题的局限,白2打时,黑3聚白眼形,白4提是必然的,以后的应接请看续图。

续图

上图的白4提后,本图黑1打白单子时,白2如意地做眼,成为净活。相反黑1若于2位点,白2则于1位立,依然净活,黑棋失败。



失败图一



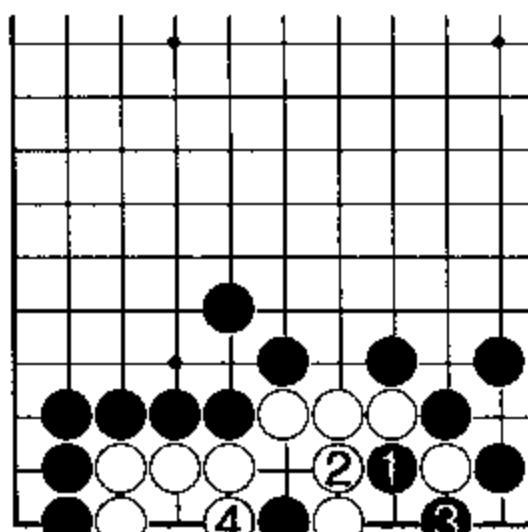
续图

失败图二

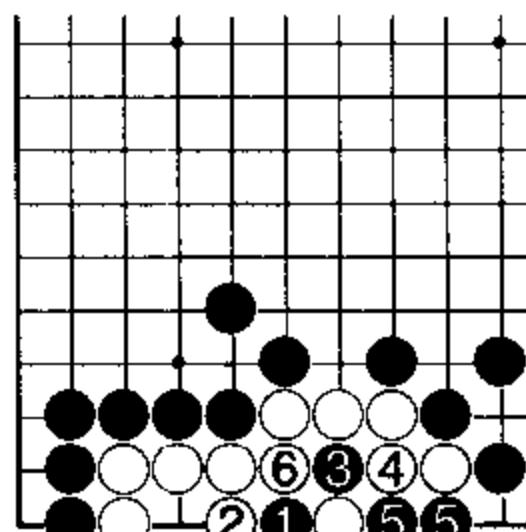
黑1打吃白单子是败着,白2反打将单子弃掉,黑3只好提,白4稳妥地做活了。

失败图三

黑1从一线打可以避免被反打。但白方有2、4的好手,至白6,黑方两子成为“接不归”。



失败图二



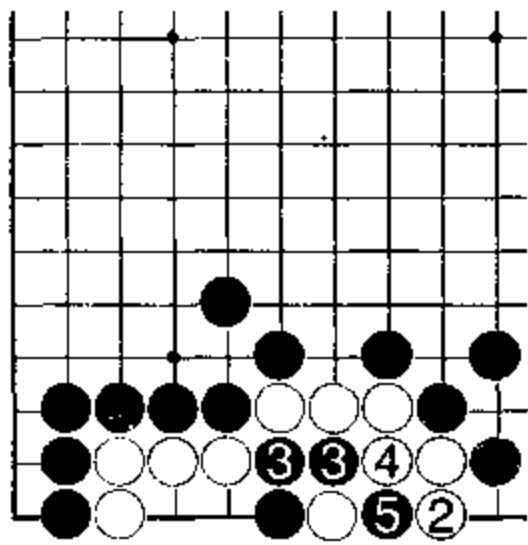
失败图三

失败图四

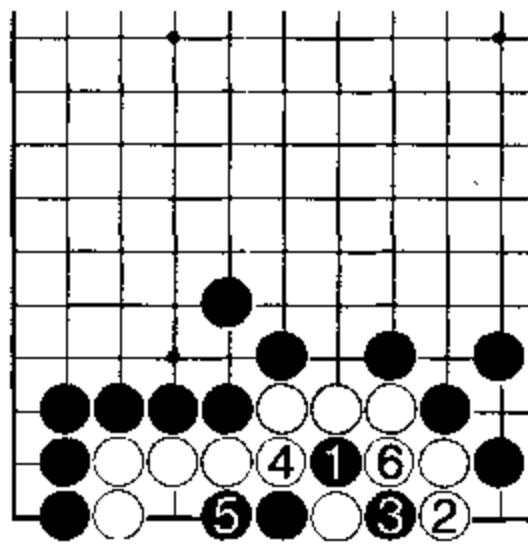
黑1打是略有谋算的，期待白2下立；黑3断是要领，迫使白4打吃，黑5先手提劫，结果成为劫争，但是黑的目的还是没有达到。

变化图一

上图的黑3若如本图提，白4则接，黑5长，白6打是黑两子“接不归”的棋形，白棋净活，所以黑1、3的应手不成立。



失败图四



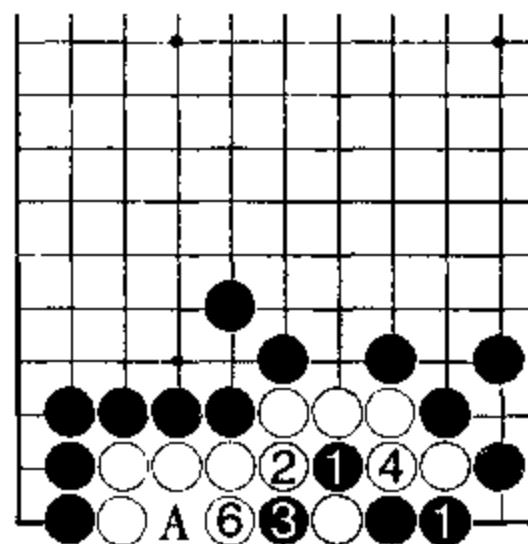
变化图一

变化图二

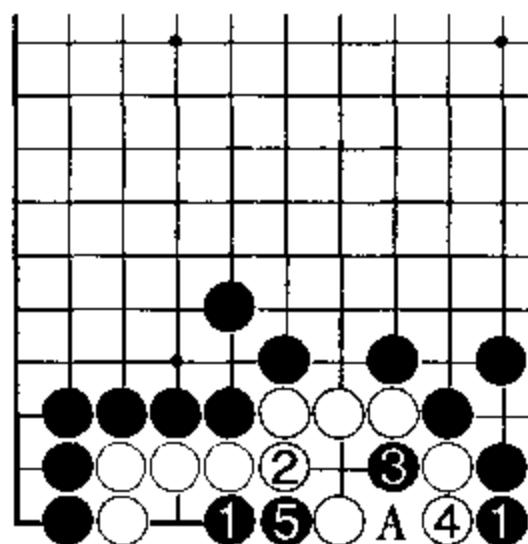
黑1打时，白2接也是正确的应手。黑3提时，白4、6两手打吃黑两子的“接不归”，白棋成为净活，黑方走在1位明显是败着。

正解图

黑1空长是正解，白2只有实接。这时黑3再打吃白单子，白4若立，黑5再打，白方在A位无法落子，所以被黑净吃了。



变化图二



正解图

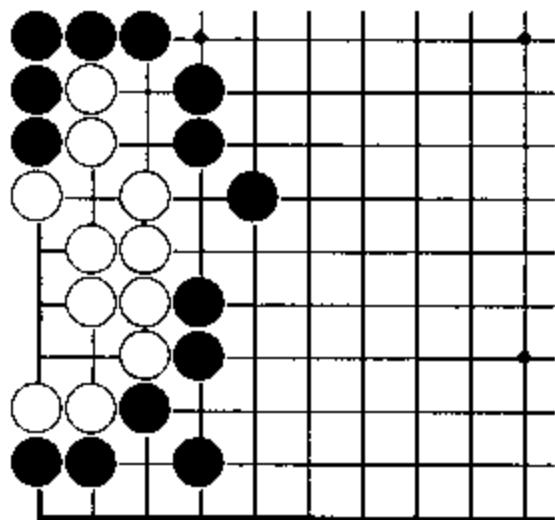
练习题

一、黑先

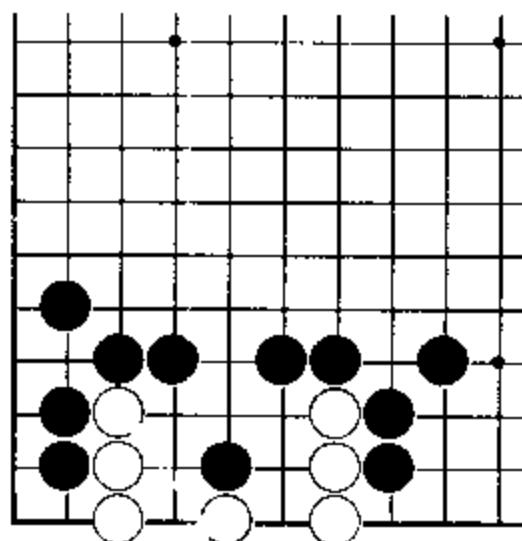
请下出净杀白棋的好手，第一感一定要准确无误。

二、白先

图中的白棋可以净活？知道该怎样行棋吗？



一题图



二题图

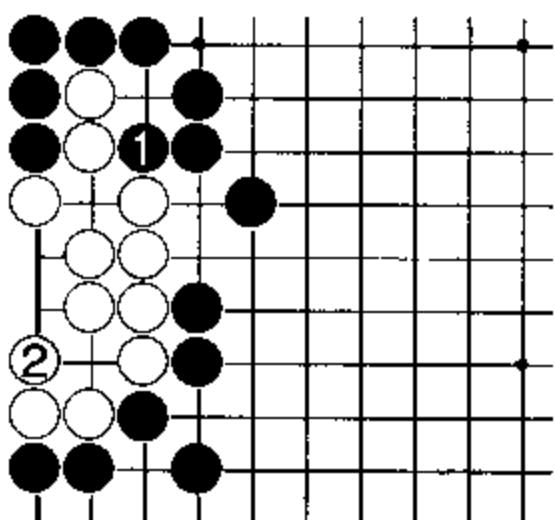
练习题答案

一、失败图一

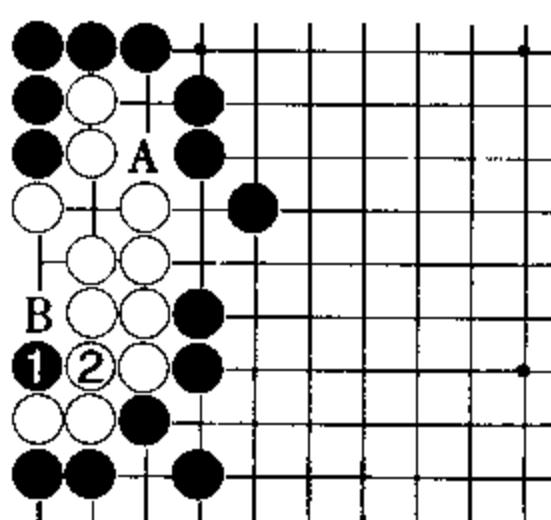
黑1先灭白棋外面的一眼，步调缓慢；白2抢占眼形，已经做活了，黑失败。

失败图二

黑1打也不能阻止白方活棋。白2接后，图中标出的A、B两点白方将必得其一，无论黑如何行棋，白棋都会安然无恙。



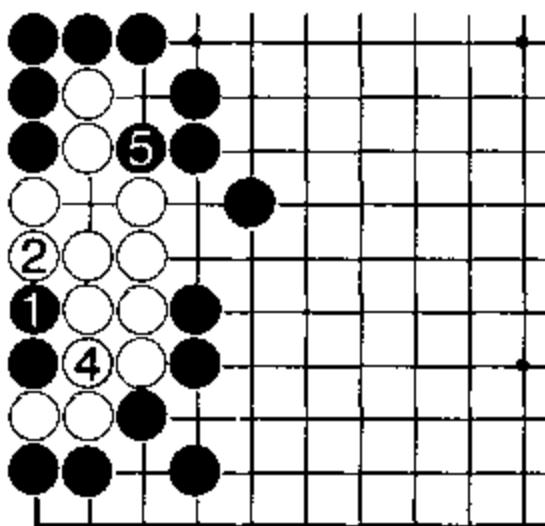
失败图一



失败图二

正解图

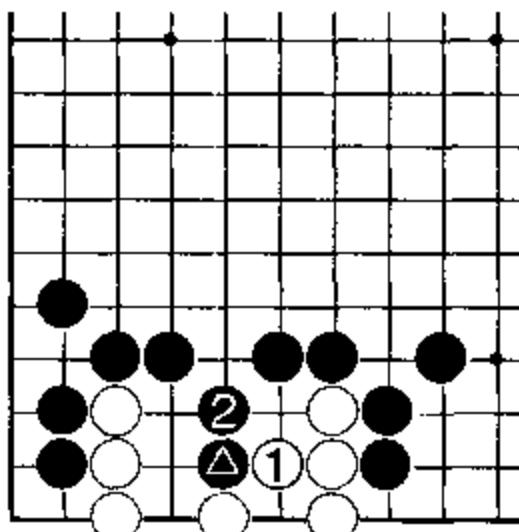
惟一的一手是本图黑1的点，若白2打，黑3长，迫使白4提，先手阻止白方在里面做两只眼，然后黑5灭掉白棋的另一只眼，达到杀白的目的。



正解图

二、失败图

白1顶是败着，黑2简明地退回，黑△子占据了白棋形状的绝好点。



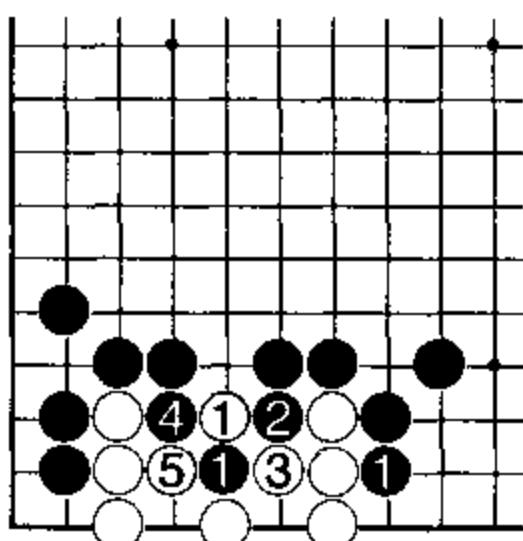
失败图

正解图

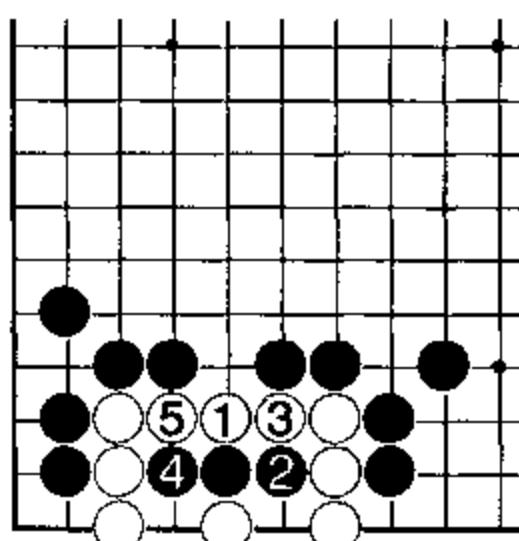
白1夹是正解。黑2冲，白3则打，黑4冲，白5则提，白棋吃掉黑△子，便自然地形成两个完整的眼。

变化图

白1夹时，黑若2、4位长，白3、5两手实接即可，里面成为双活的形状，白棋依然满意。



正解图



变化图

第四十五课

常用死活(七)

练习死活题大都从实战中的常形练起,有许多专业高手在成名之后,每天还有作死活题的习惯,所以此种训练是棋手成材的必经之路。

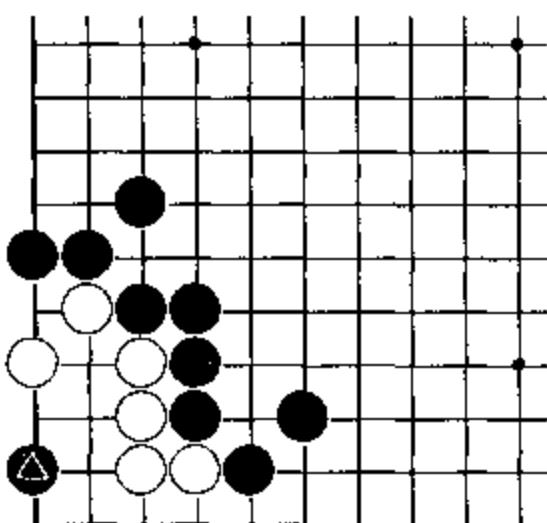
算路要求深入、快速、准确。死活题首先要求准确,在准确的基础上要求速度,在这两点的基础上还要求算路的深远,这是我们练习的目的。

问题图一:白先

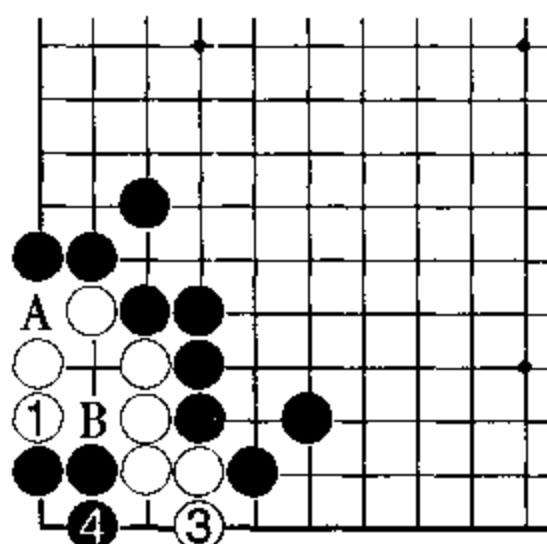
黑●子的点能否杀死白棋,决定于白方的应手是否正确,白棋怎样下才能活棋呢?

失败图一

白行在1位只是撞气的俗手,黑2长起来,白3若立,黑4则做眼。图中标出的A、B两点黑方必得其一,成为黑有眼杀白棋无眼的结果。



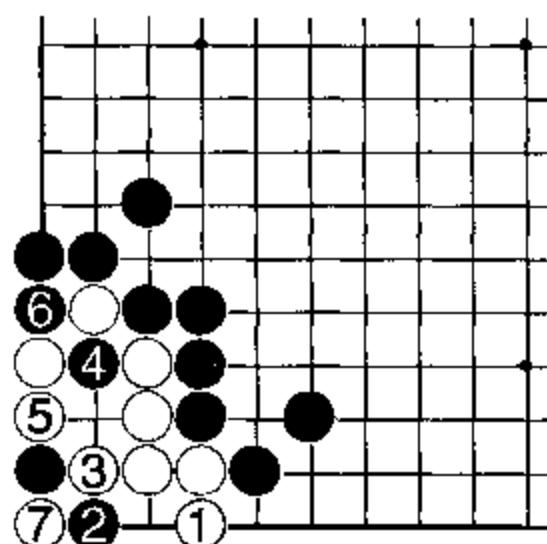
问题图一



失败图一

失败图二

白1先立下边,黑2小尖破白棋眼形,白3挤时,黑4扑,白5只能打吃,黑6提,白7提劫,此变化白棋虽然取得一线生机,但不是最好的结果,白1是有误之着。



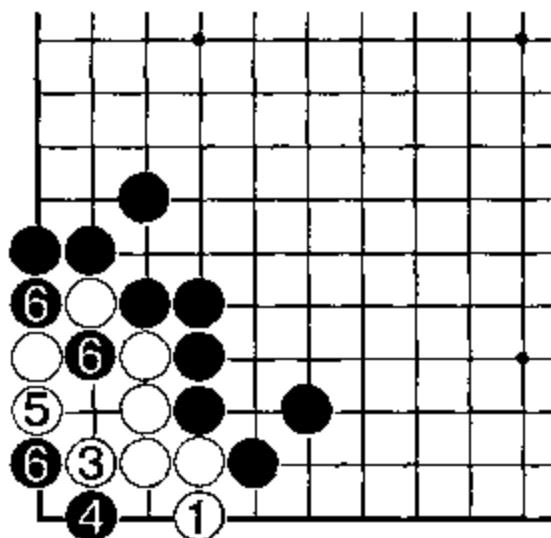
失败图二

变化图

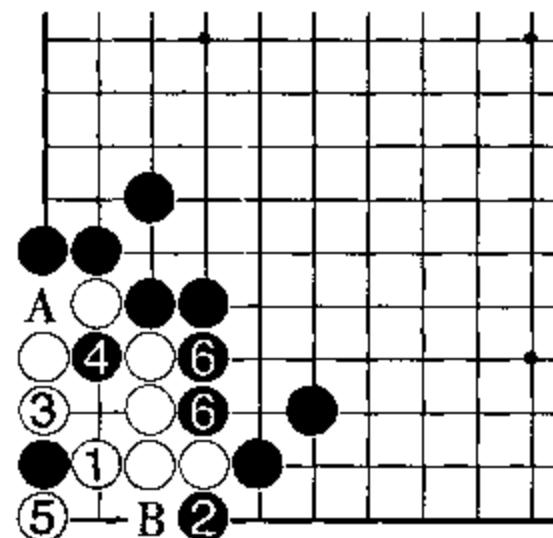
白1立时,如果黑2先扑,白3也只能顶,黑4扳角,白5打,至黑6还原成失败图二的变
化结果。

正解图

白1顶是正解,黑2若扳,白3打,黑4扑时,白5提净角上一子,先确保一个完整的眼。
此时,图中标出的A、B两点均可做一眼,而白必得其一。



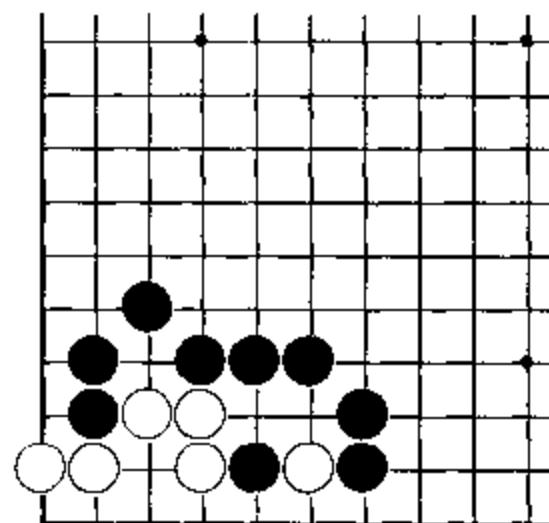
变化图



正解图

问题图二:黑先

角部的白棋形状不好,黑有利可图,
应该怎样走才是最好的结果呢?



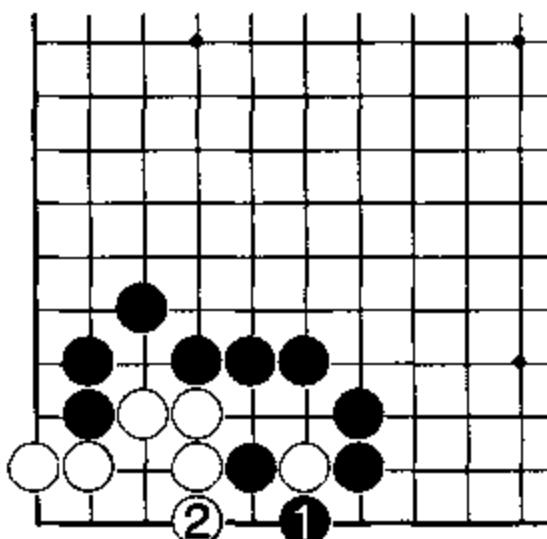
问题图二:黑先

失败图一

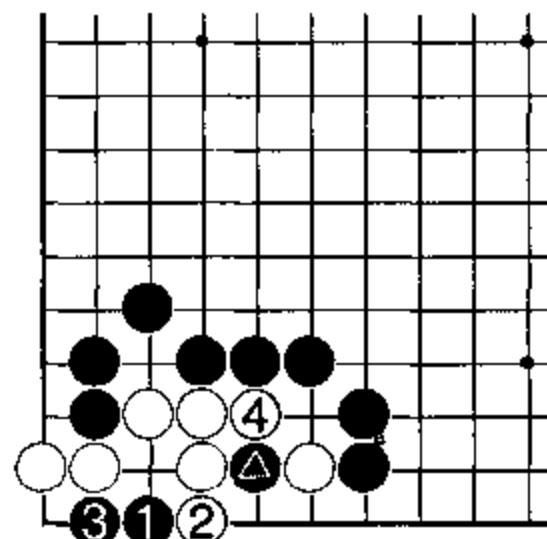
黑1打,过于平凡和保守,价值太小。白2轻松地立下活棋,便可以高枕无忧了。

失败图二

黑1先点入能有杀白的可能吗?白2立下,黑3长是从破白眼位出发的,但白4吃黑△单子便已经净活了,黑1是败着。



失败图一



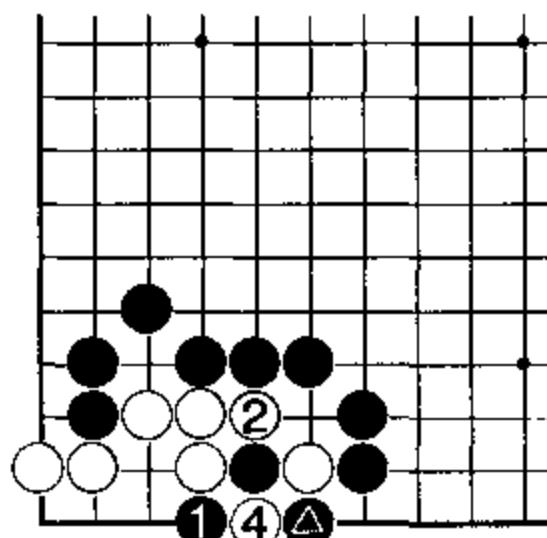
失败图二

正解图

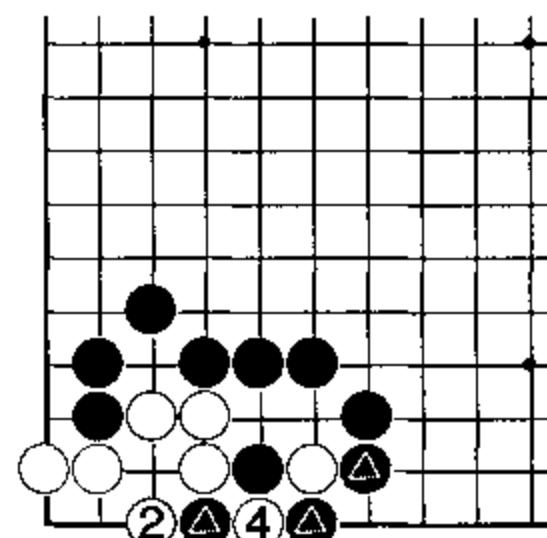
黑1扳是意想不到的好棋,白2只能打吃,黑3渡回做劫,白4只能提,至此白成为劫活。

变化图一

黑1扳时,白若如本图2位打,黑3一线打,仍然是关键所在,这是做劫的要领。



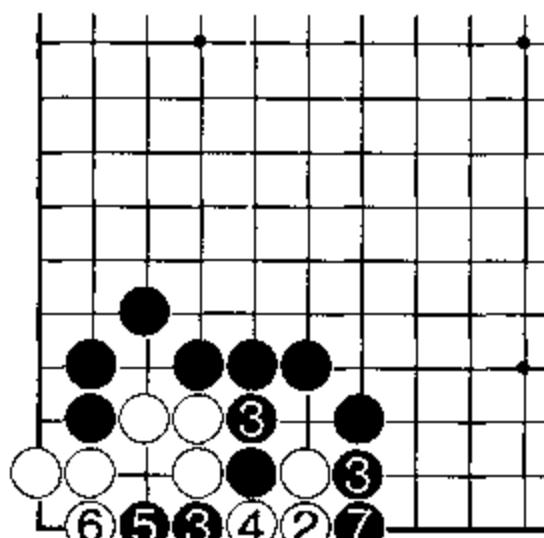
正解图



变化图一

变化图二

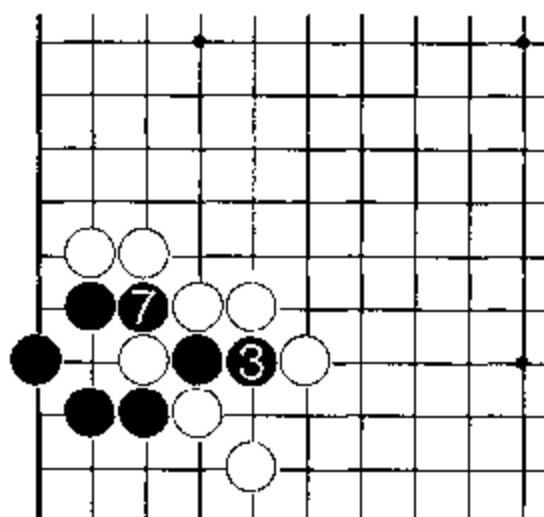
白2如本图立，并不能挽回败局。黑3冷静地接，白4打时，黑5长人，白棋是净死的形状。因为黑方可以在黑1位扑，白棋只有一眼。



变化图二

问题图三: 黑先

图中黑棋做活的要点在何处？请不要受常规的局限考虑此题，要注意利用白棋的弱点。



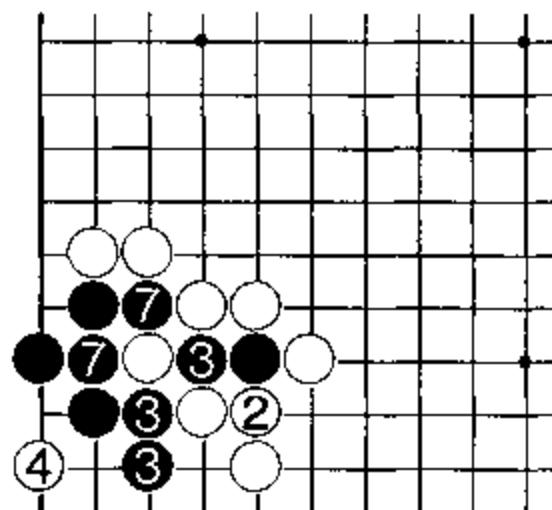
问题图三

失败图

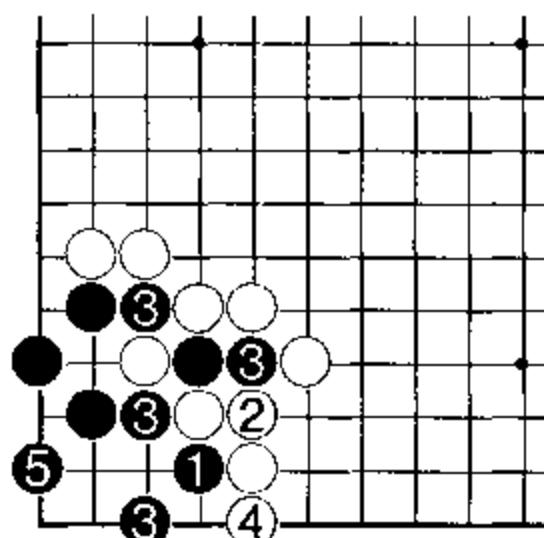
黑1提是败着，白2接住，黑3立时，白4点在黑棋做活的要害之处，黑活棋无望。

正解图

黑方利用白棋弱点而先于1位打是正解。白2提，黑3虎是形，白若4位立，黑5做眼成为活棋。



失败图



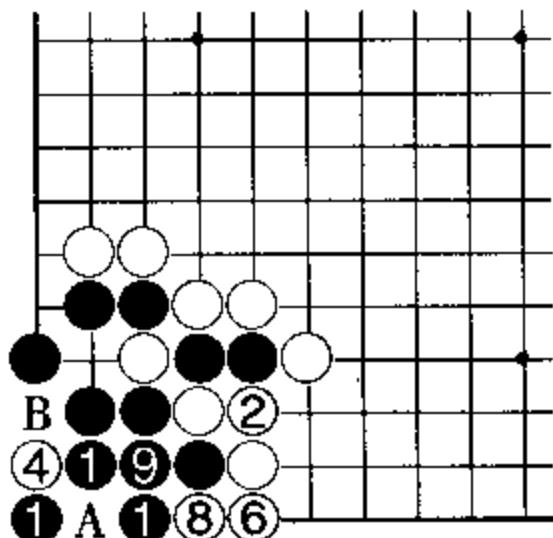
正解图

变化图一

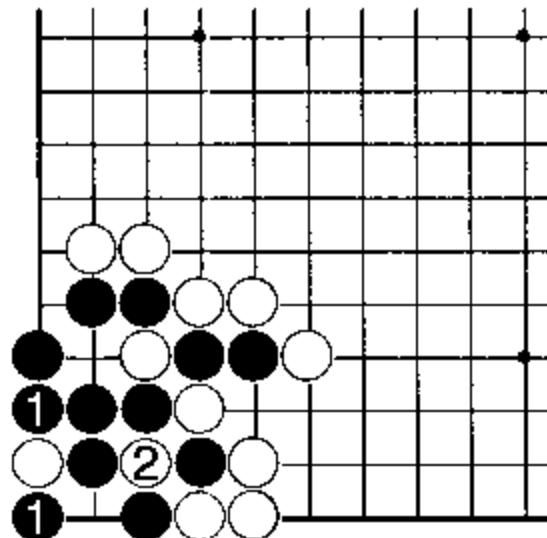
正解图的白4若如本图先点，黑5团后，白6再立，黑7有先于角部行棋的巧手，白8打，黑则9位接。以后，白方若在A位提，黑方可下在B位吃白“胀牯牛”，成为净活。

变化图二

上图的黑9若如本图黑1提是坏棋，白2提劫，便成为劫争的结果了，黑棋大亏。



变化图一

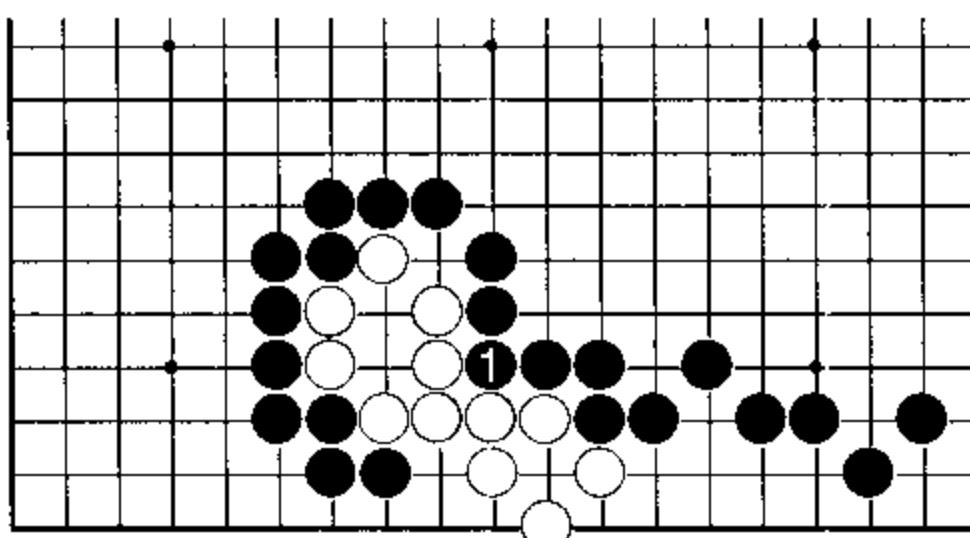


变化图二

练习题

一、黑先

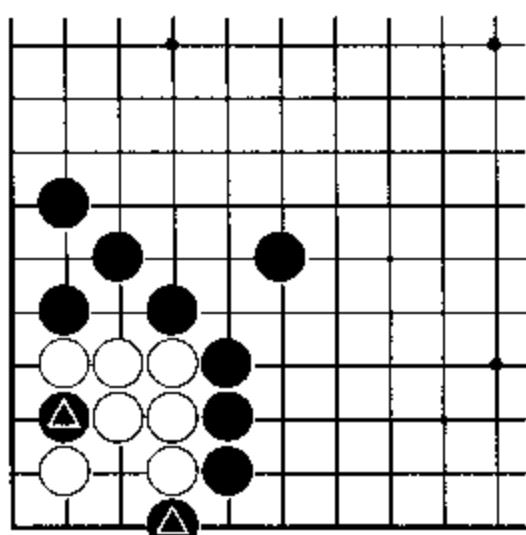
杀死白棋的急所在何处呢？



一题图

二、黑先

如何更好地发挥黑△两子的作用，给白棋以强烈的打击？

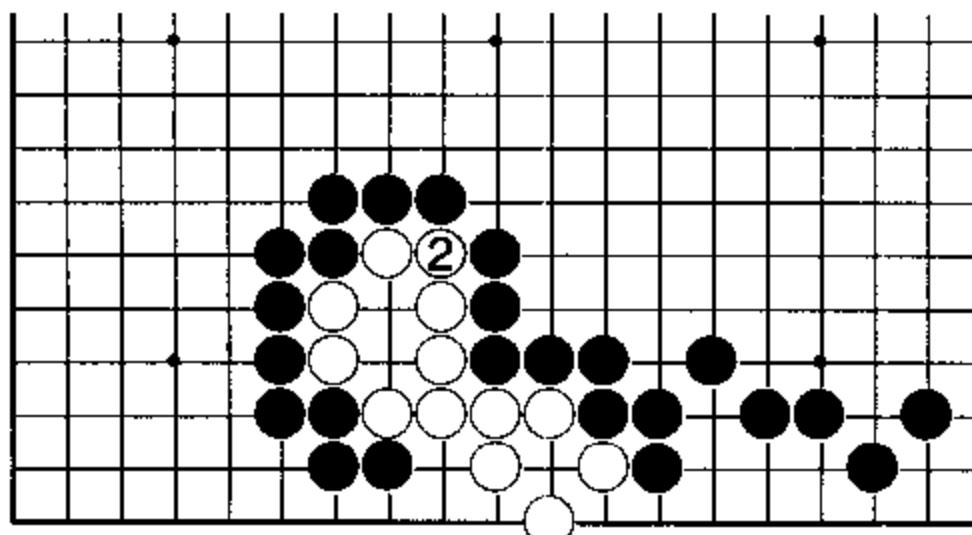


二题图

练习题答案

一、失败图一

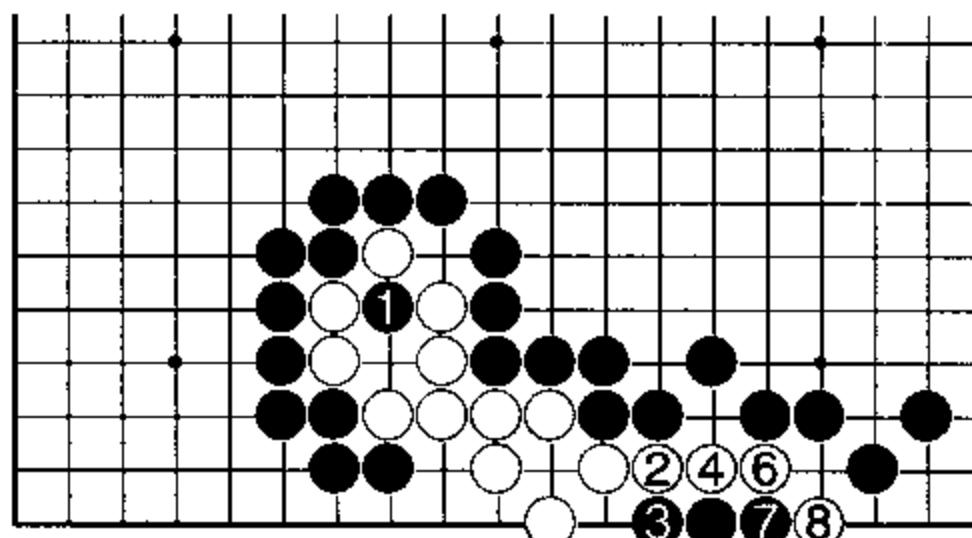
黑1挡在下面，阻止白方在下边做两只眼，但白2接在上面依然可做一眼，这样白棋已经净活了。



失败图一

失败图二

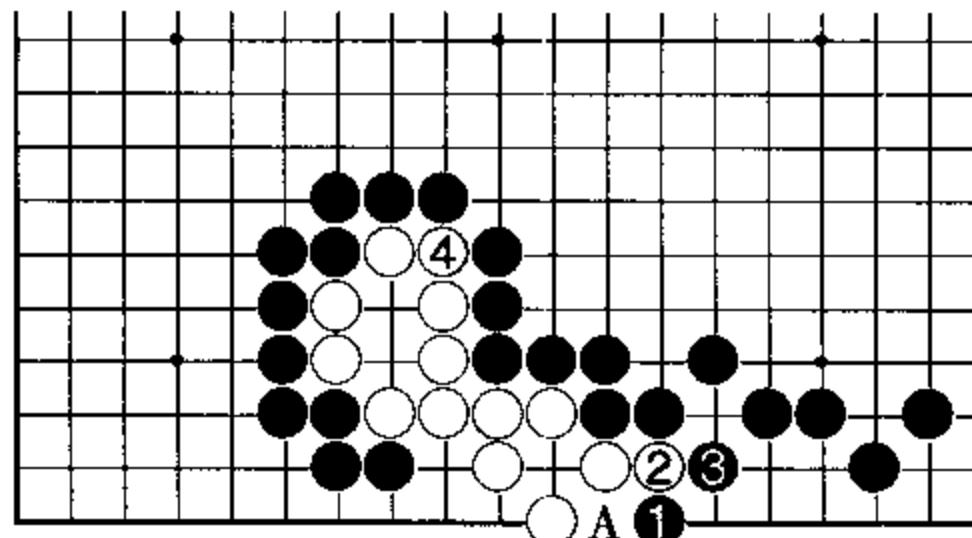
黑1先扑，破坏上边的一眼如何呢？白2长，黑3托无法阻止白棋做眼，如图中所示至白8，黑棋失败。



失败图二

失败图三

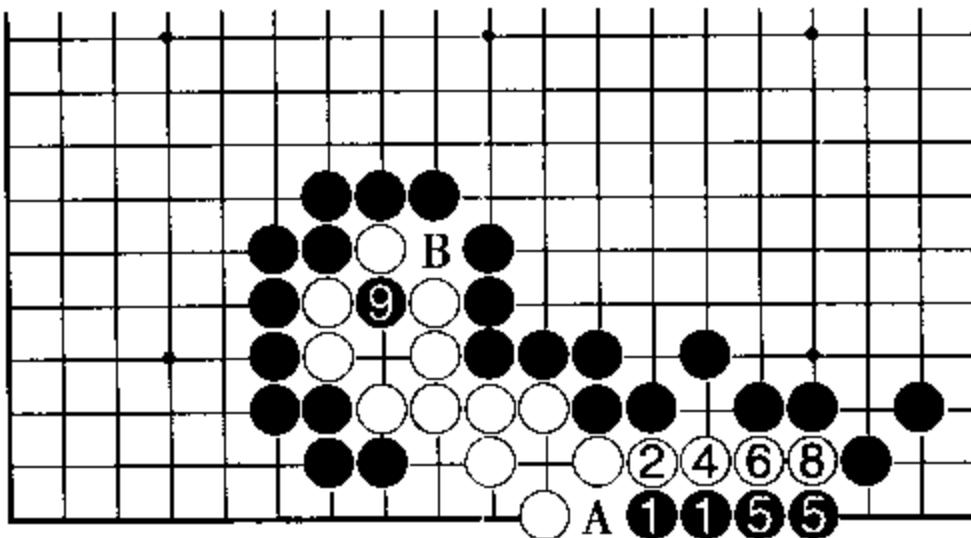
本题的急所是黑1先跳在一线，但白2冲时，黑3的挡是严重错误。白4在上面做眼时，黑无法在A位入子灭掉白棋下边的眼位，黑方不能成功地杀死白棋。



失败图三

正解图

黑1跳是正解。白2冲时，黑3一定要退，而且要退到底。如图中至黑7，白8若挤，黑9灭白棋眼位，白棋整块不活。白8若下在图中的B位团眼，黑9则A位卡灭白棋下边的眼，黑棋成功。



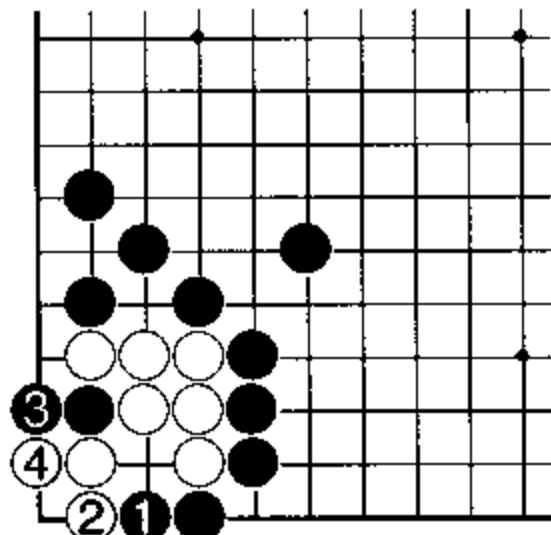
正解图

二、失败图一

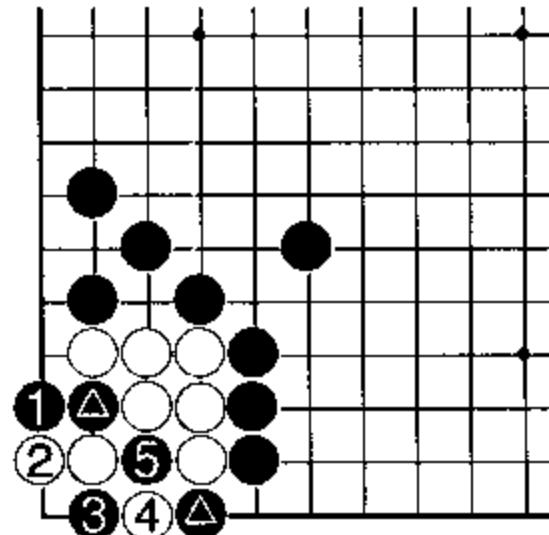
黑1长，是不动脑筋的随手棋，白2挡即可。黑3再长出已没有作用，白4做眼后，黑棋便没有对策了。

变化图

黑1空长是希望白2能随手打，黑方可利用白棋角部不入气的特点于3位托，白4扑，黑5则提，结果为劫争。图中黑△两子的作用得到了发挥。



失败图一



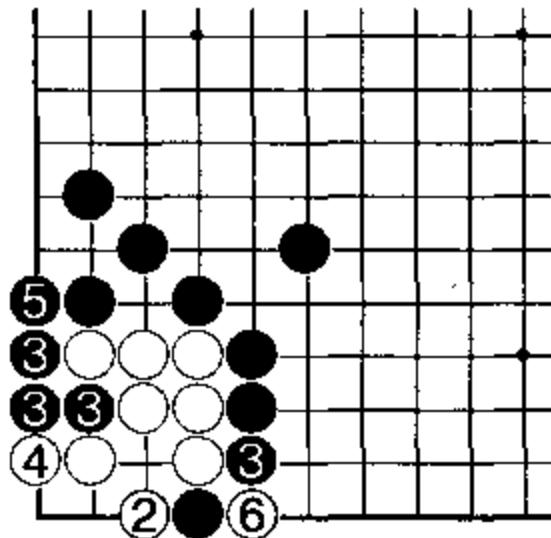
变化图

失败图二

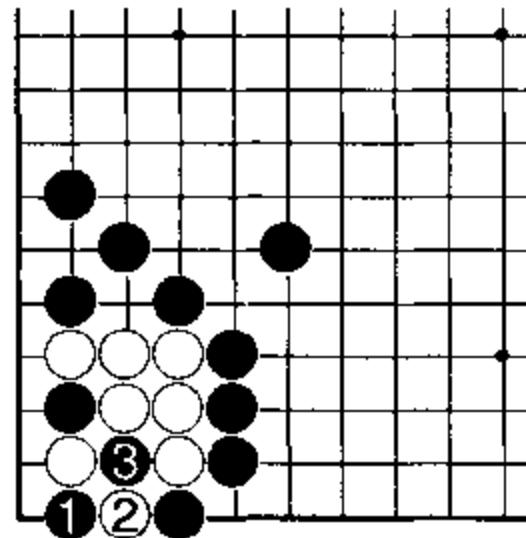
黑1下立时，白2有本图打的好手。黑3若渡过，白4打，待黑5接以后，白6提，使角上白棋净活了。黑1因此成为败着。

正解图

黑1先托是正解。白2只有扑入做劫，否则白棋即成净死，黑3提，成为劫争。



失败图二



正解图

第四十六课

常用死活(八)

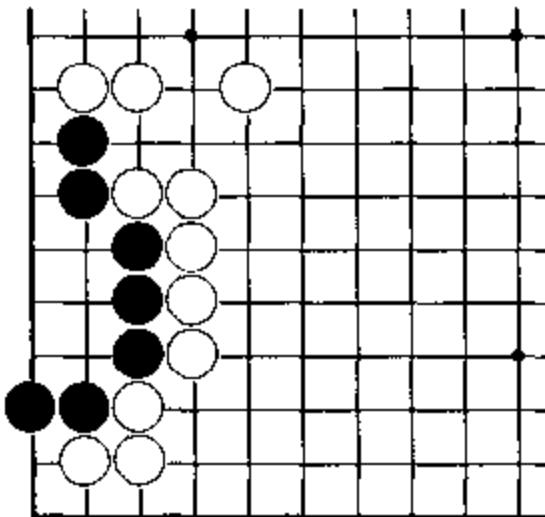
这一课的死活题有一些计算上的“死角”。但这些形状都是读者必须掌握的，因为在对局中这类的棋形可以经常看到，只有熟练地掌握这些死活常形，才能在实战中运用自如，快速而准确。

问题图一：白先

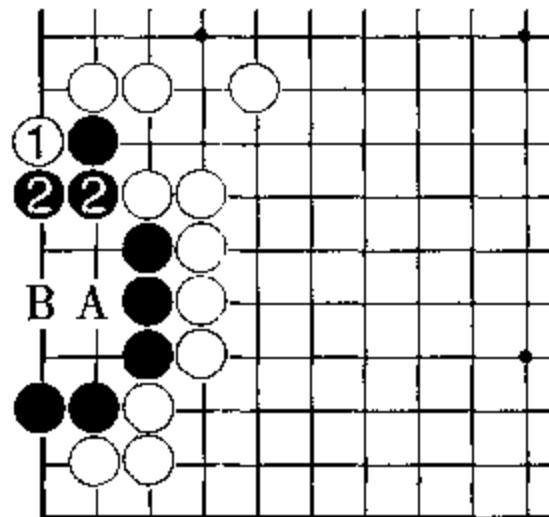
怎样惩罚形状不完整的黑棋？要找出置黑于死地的强手。

失败图一

白1扳是败着，不但不能杀到黑棋，反而帮黑方补了棋。黑2挡后，黑棋是“板六”的活形，明显是白棋失败。图中标出的A、B两点，黑方必得其一。



问题图一



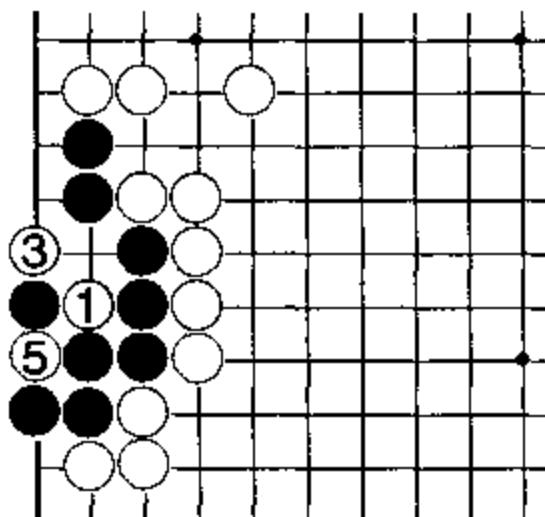
失败图一

失败图二

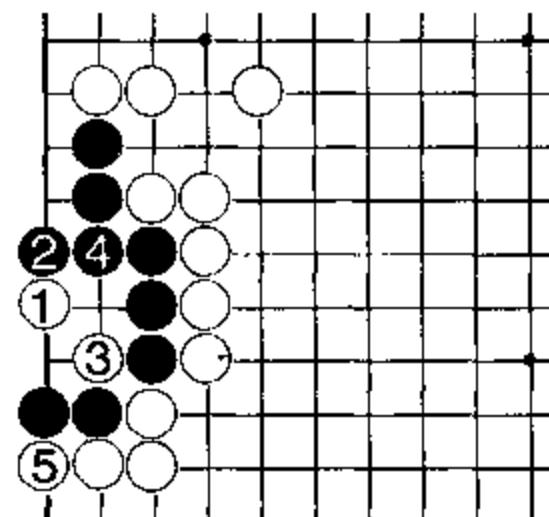
白1如本图先点，黑2夹是必然的，白3打时，黑4只能如图做劫，白5提，成为劫争，这个结果白棋是不能满意的。

正解图

白1点在一一线是正解。黑2若虎，白3尖断是好棋，黑方两边均不能入气，所以黑4接时，白5打，黑棋已经净死。



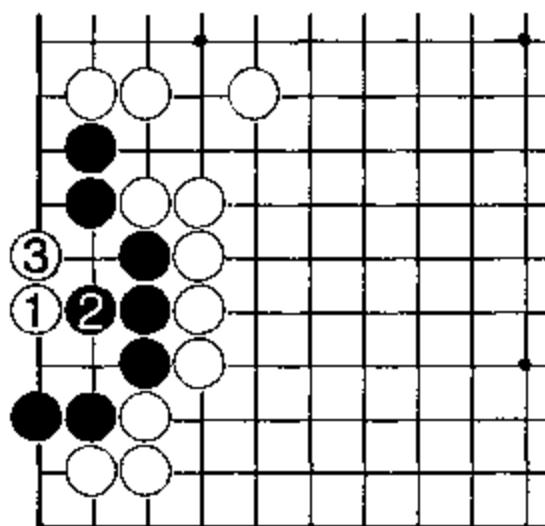
失败图二



正解图

正解变化图

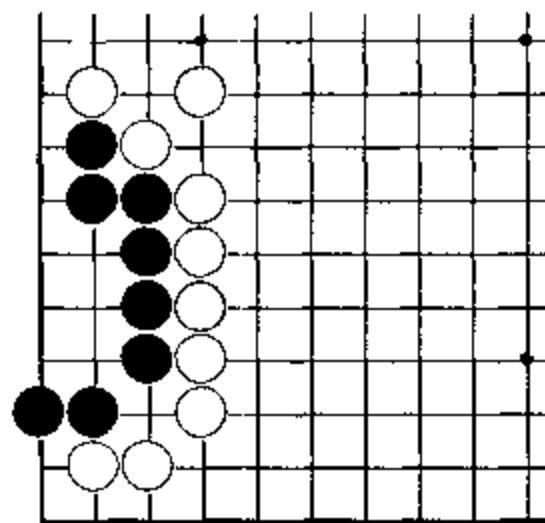
白1点时，黑若2位应，白3则长，黑棋无法做成两只眼，白方依然是成功的。



正解变化图

问题图二：白先

本题白方应如何行棋才能杀黑？解题思路不要受第一题的局限。



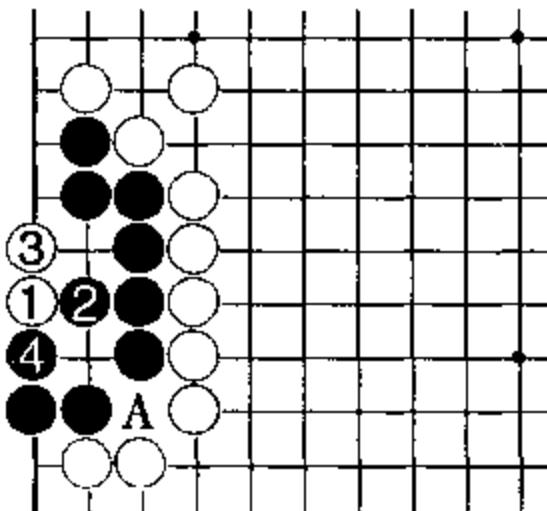
问题图二

失败图一

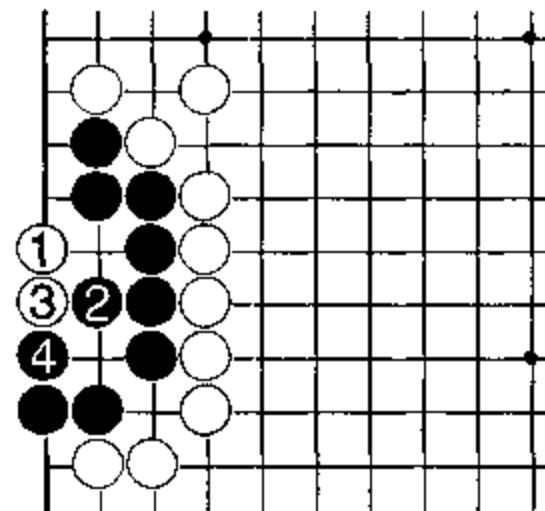
白1点的下法受了上一题的影响，但在此处是不合适的。黑2变为好棋，白3若长，黑方于A位漏气，可以于4位团眼，成为净活。

失败图二

白若如本图1位点，黑2的应手不变，白3长时，黑4团，还原成上图的结果，白方失败。



失败图一



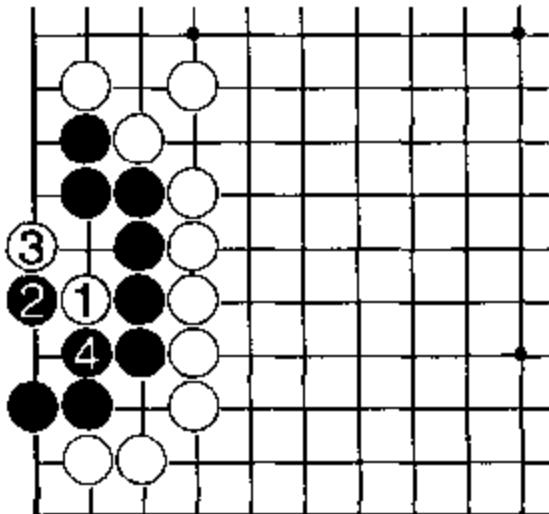
失败图二

正解图

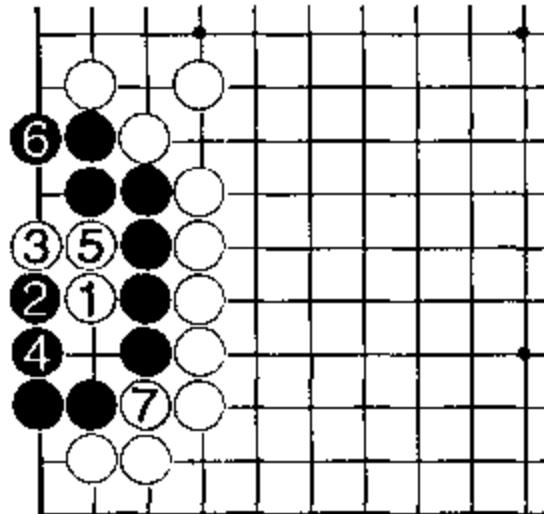
正解是本图白1点，黑2只能在一线夹，白3打时，黑4做劫，这是双方的正确应接。

变化图一

白3打时，黑4若实接，白5亦实接，黑6企图走成双活，但白7挤是好手，黑棋双活的希望被打破，结果是黑净死。



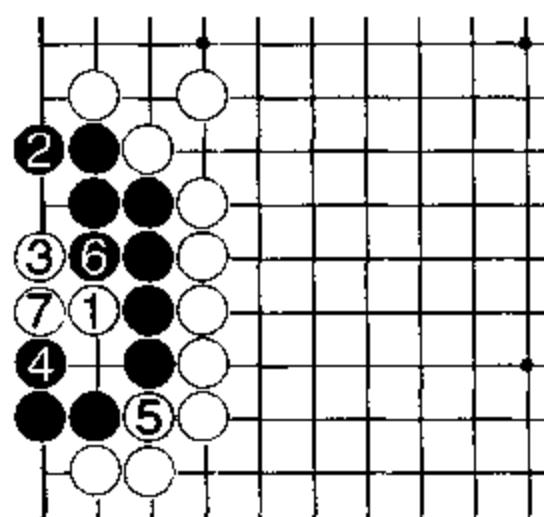
正解图



变化图一

变化图二

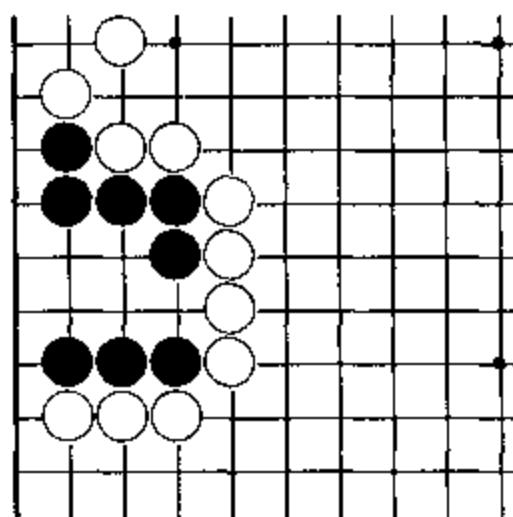
白1点时，黑2若立，白3尖是要点，此后黑若4位拐，则白5挤，黑棋仍是净死。



变化图二

问题图三：黑先

图中的黑棋怎样下才能避开白棋的锋芒，躲过被吃掉的厄运？



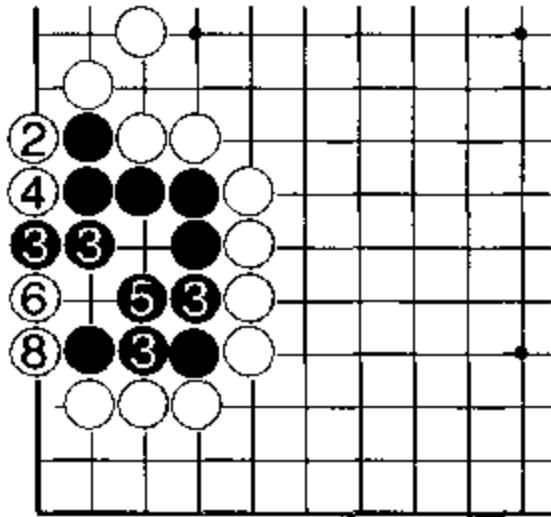
问题图三

失败图一

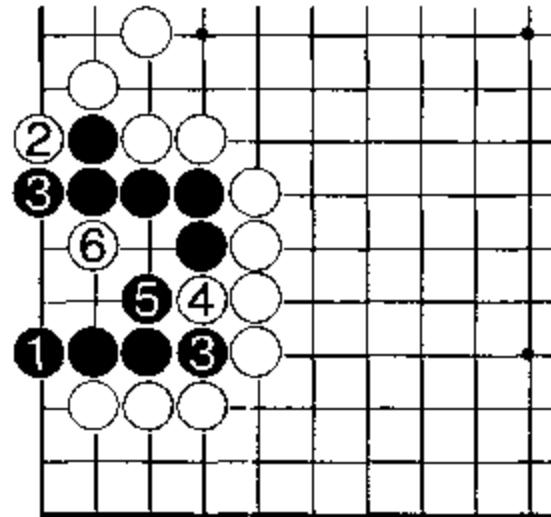
黑1先拦住白棋可能冲入的着点,但并不能防止白棋动用强手。白2扳,缩小黑棋的眼位,黑3若退,白4、6步步逼进,黑方眼看眼形被破,但无可奈何。

失败图二

黑1立会有什么效果呢?白2扳另一侧,黑3挡后,白4冲是先手,黑5只好挡,白6点在“刀把五”的中心点,黑棋被点死,黑失败。



失败图一



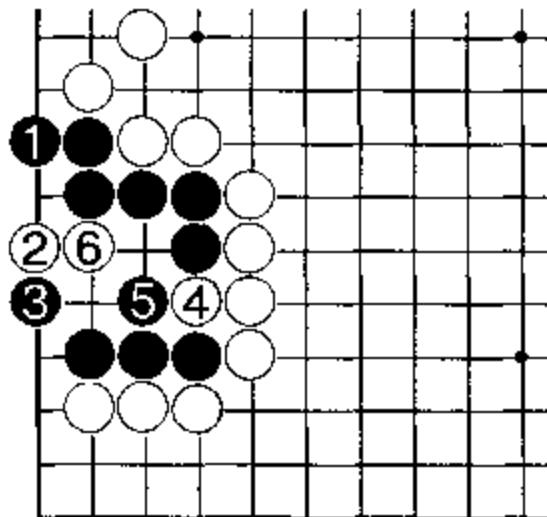
失败图二

失败图三

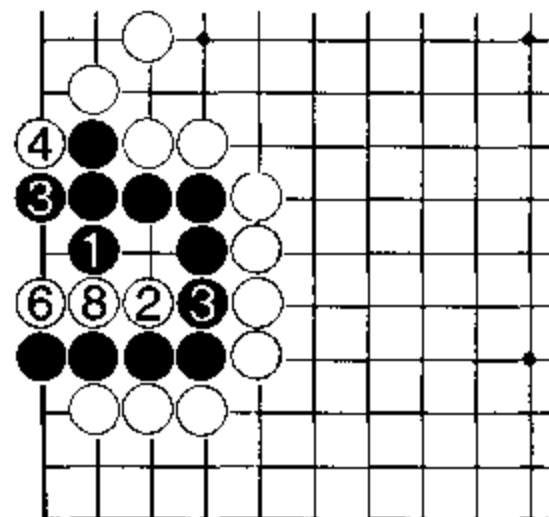
黑如在本图1位立,是败着!白2点眼绝好,黑3只能尖顶,白4冲、6长,黑棋仍被杀。

正解图

黑1补在要点是好棋。白2若点,黑3接,白4扳,黑5则挡,至白8,成为双活的定型,黑棋做活的目的已经达到。



失败图三



正解图

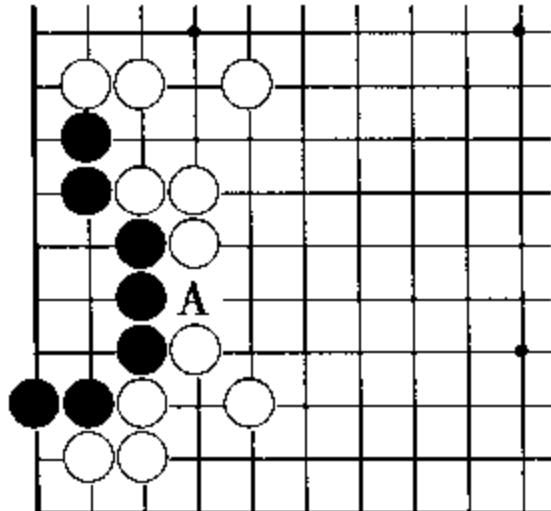
练习题

一、白先

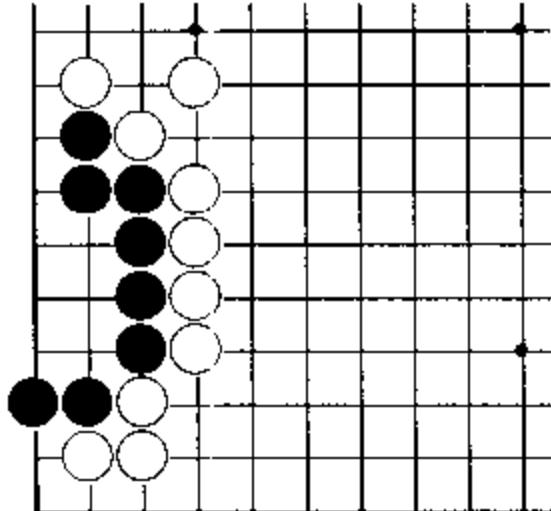
此题与本课问题图一的区别是在 A 位黑多一口气，白方对黑所施的手段就会随之而有微妙的区别了。

二、白先

请找出杀死黑棋的手筋，然后比较一下此题与本课中问题图二的不同。



一题图



二题图

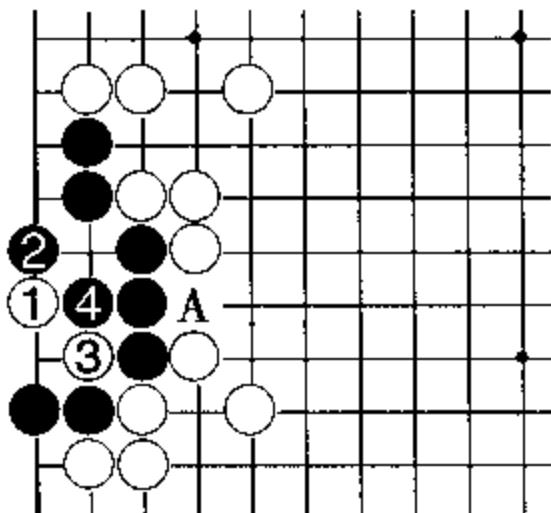
练习题答案

一、失败图一

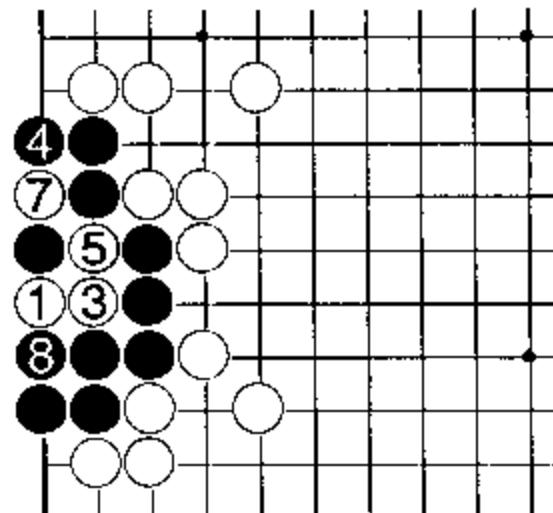
白 1 点，黑 2 尖是强手，白 3 尖断时，由于黑方有 A 位一口气，所以能够于 4 位入子打吃，白不行。

失败图二

黑 2 尖时，白 3 若长，黑 4 立是要点。白 5 打，则黑 6 包打，白 7 若提，黑 8 再打，白几子成为“胀牯牛”，黑棋净活。



失败图一



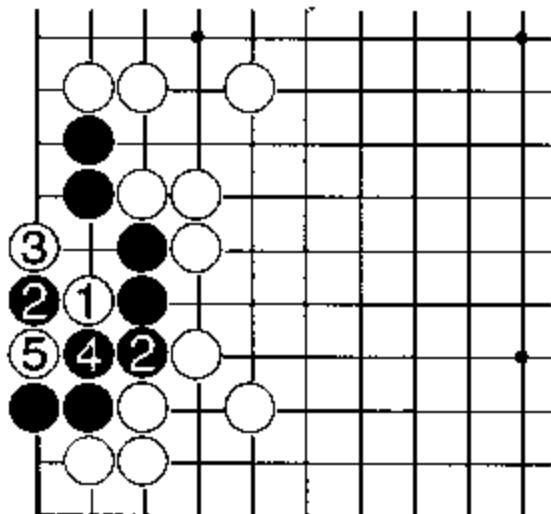
失败图二

正解图

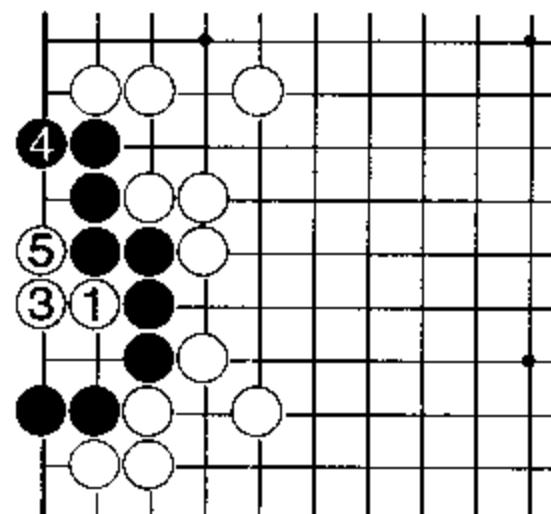
白1点是正解。黑2在一线夹，白3打，黑4是唯一的希望，白5提，成为劫争。这是双方正确的应接。

变化图

白1点时，黑2若接上，白3则立下，以后黑4时，白5长，黑棋是净死之形。



正解图



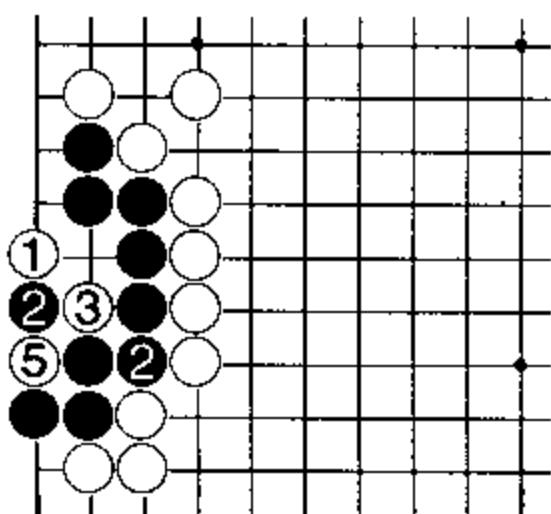
变化图

二、失败图一

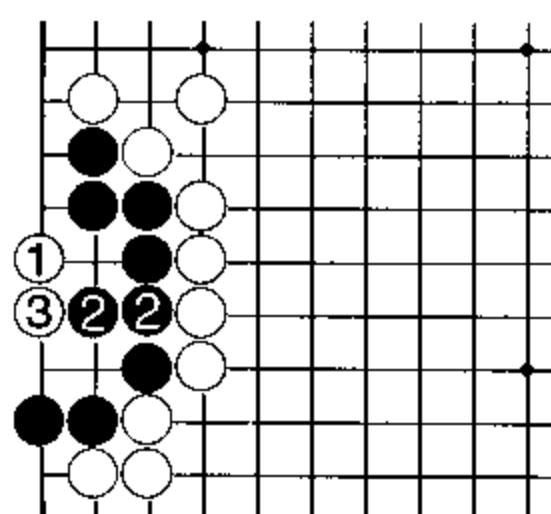
白1点是误算。黑2靠是意外的好手，白3若打，黑4则实接做劫，白5只好提，成为劫争，白方不满。

变化图

白1点，如果黑2曲，白3则长，黑棋做活无望。



失败图一



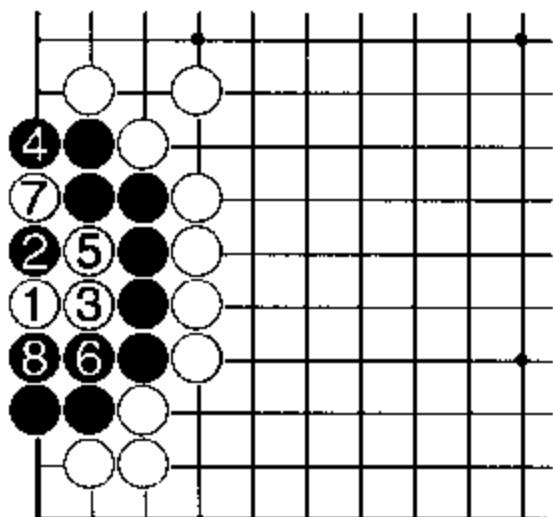
变化图

失败图二

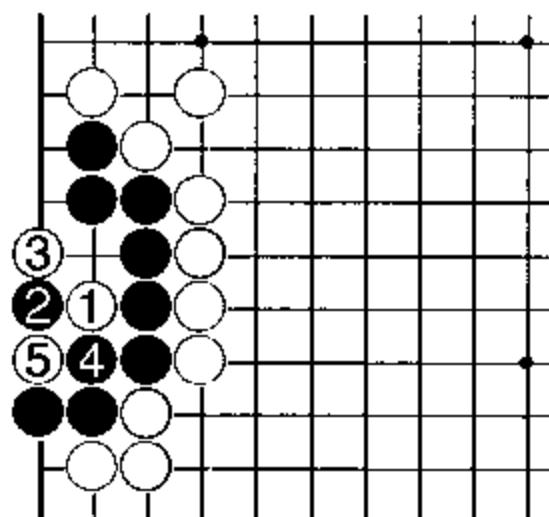
白1点局限性很多，黑2亦从另一侧尖，白3长，黑4则立，行至黑8，白棋被吃“胀牯牛”，黑棋净活。

失败图三

白1应该是正确的第一手，但是黑2夹时，白3打是坏棋，给了黑4做劫的机会，白5提便成“劫争”了。



失败图二



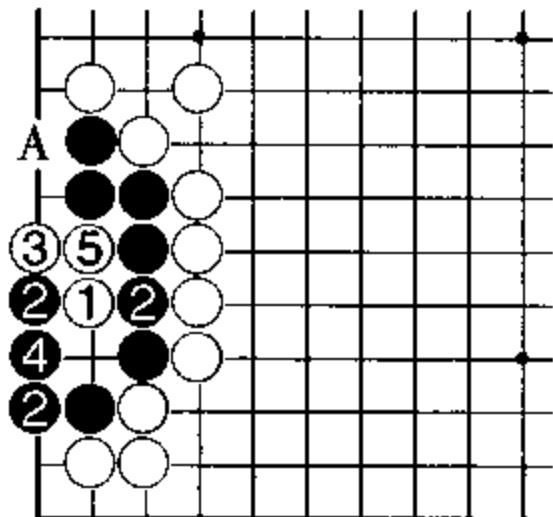
失败图三

变化图

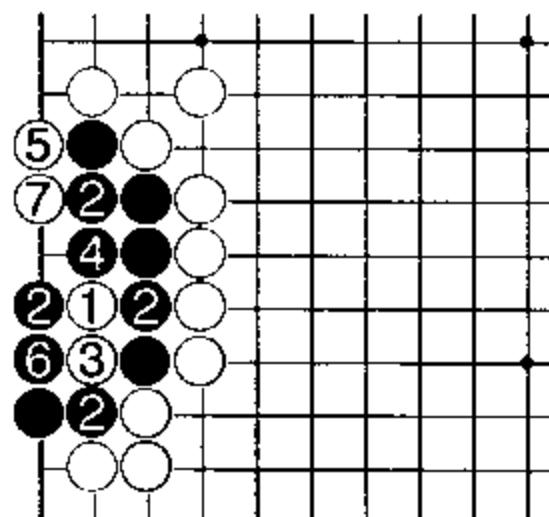
上图黑4若如本图黑4接是错着，白5接后，黑棋便没有生机了。

正解图

白方正确的下法应如本图：白1点，黑2夹时，白3断，黑4只能打，这样白5扳，缩小黑棋眼形，黑6只能提，白7长，破掉黑的一只眼，整块黑棋已死。



变化图



正解图

第四十七课

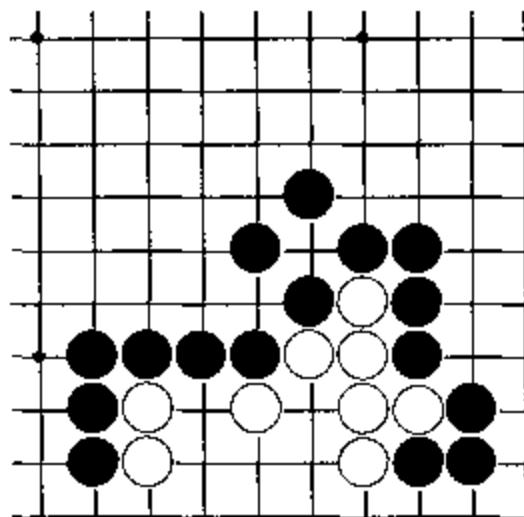
常用死活(九)

问题图一：白先

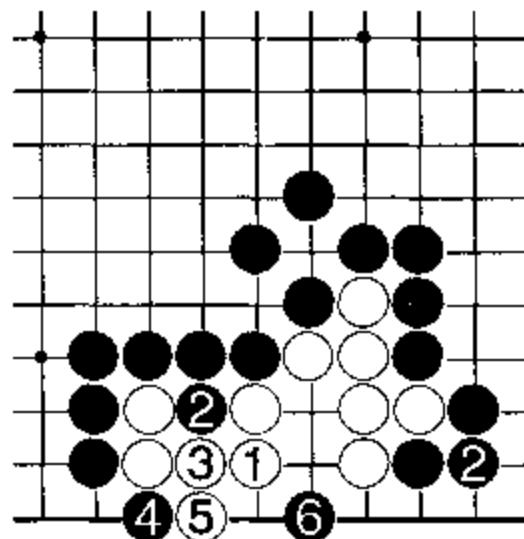
图中的白棋形状很薄，如果补不好难免会有杀身之祸，应当补在哪一点呢？

失败图一

白1双似乎增加了一点厚味，但棋形并不好。黑2冲、4扳将白棋眼形缩小之后，黑6位的点眼便成立了，白棋只能被吃。



问题图一



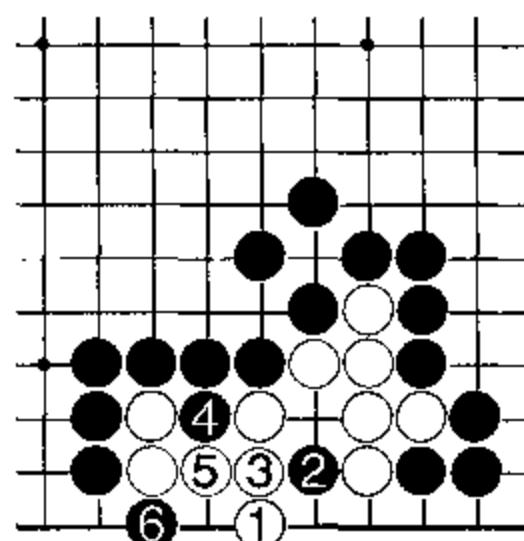
失败图一

失败图 2

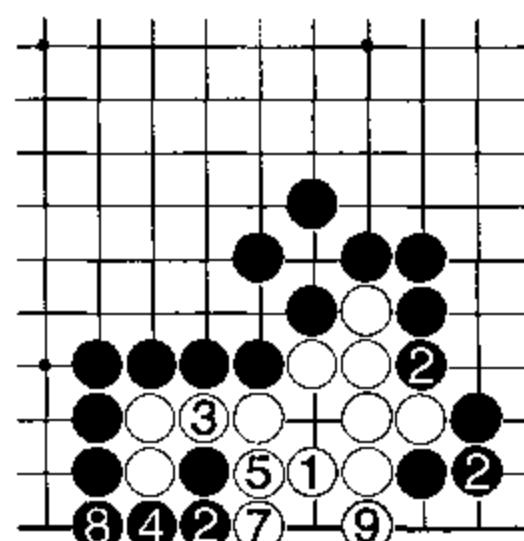
白1跳补过于松散，黑2点在要害之处，白3若挡，黑4、6灭了白方眼形，白棋不活。

正解图

白1团是妙手补棋的正解，黑2若夹，白3接，黑4渡过时，白5、7两个先手打后，再于9位立做眼，白棋如愿以偿。



失败图二



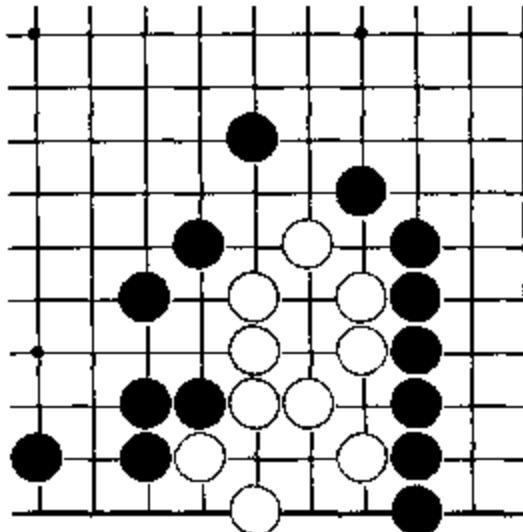
正解图

问题图二：黑先

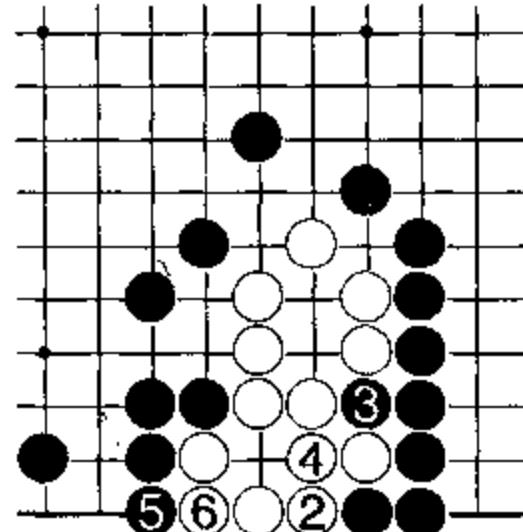
图中被包围的白棋并没有活净，黑方不可错过杀棋的时机，行棋的次序需要格外注意。

失败图

黑1冲，这是第一感，因为上面的白棋一眼已经完整，焦点当然在下边。黑1从缩小眼位入手也不无道理，白2挡是必然之着，以后黑3打，白4接，黑5立，白6团已活，黑方失败。



问题图二



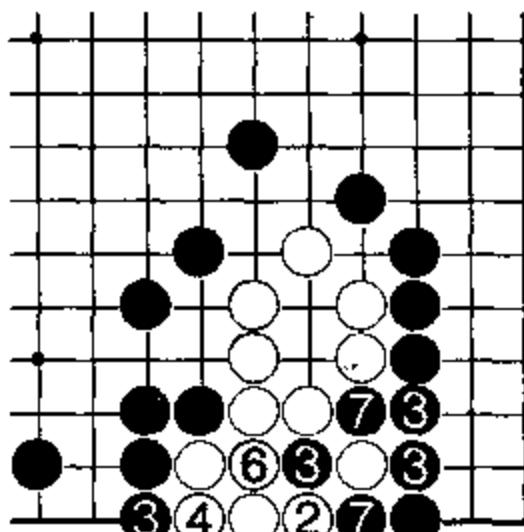
失败图

正解图

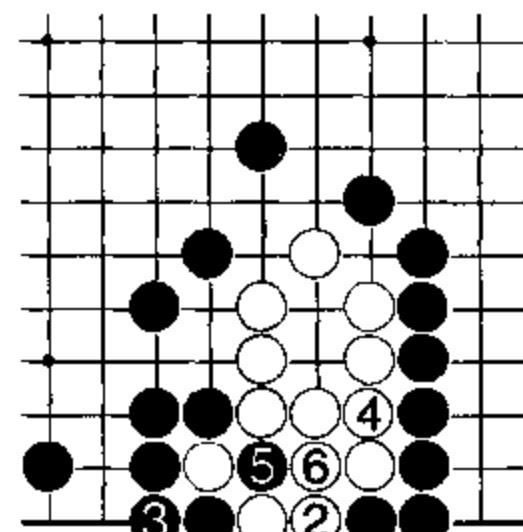
白2挡后，黑3立下改变了前图的次序。白4团眼，黑5扑是关键，白6不得不提，黑7再灭眼，这是好次序，黑方成功。

变化图

黑3立时，白4若团在上面，则黑5如本图扑，白6只有提，黑7灭白眼位，白棋被杀。



正解图



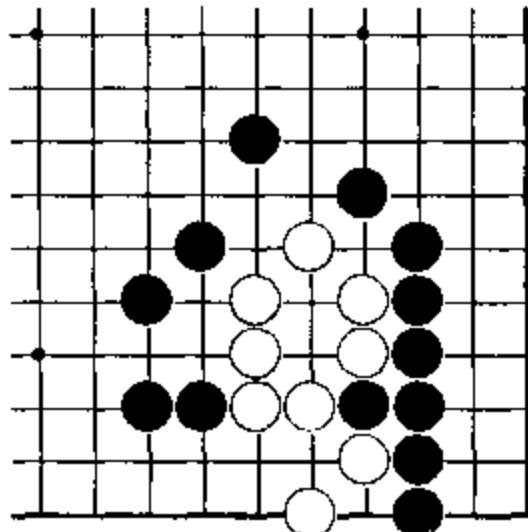
变化图

问题图三：白先

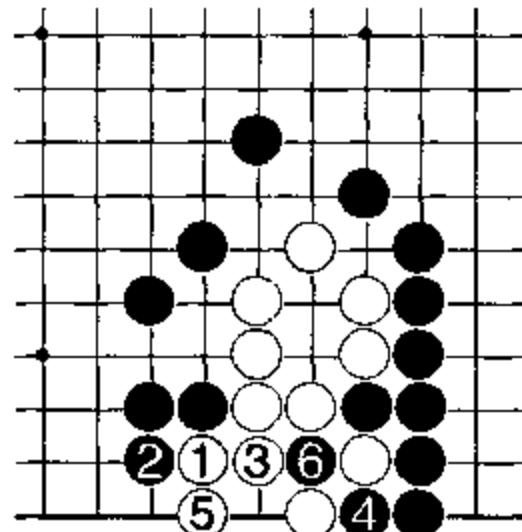
这是白先如何行棋才能净活的问题，目标当然是在下边做出一只完整的眼来。

失败图一

白1扳是惟一的第一感，黑2挡住，白3若接，黑4打是必然的，白5下立，黑6提，白方下边的一眼需要打劫才能做成，即整块白棋劫活，这是白方无法忍受的。



问题图三



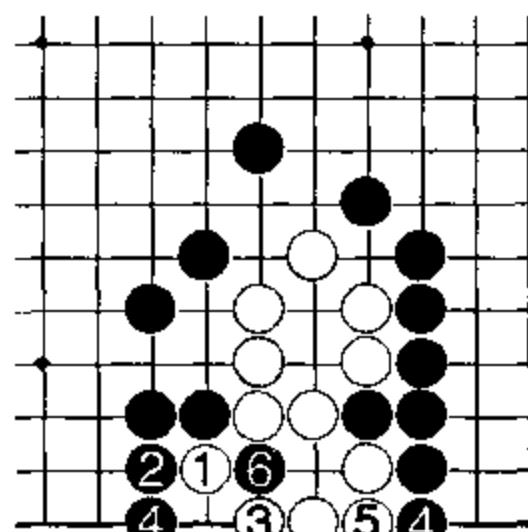
失败图一

失败图二

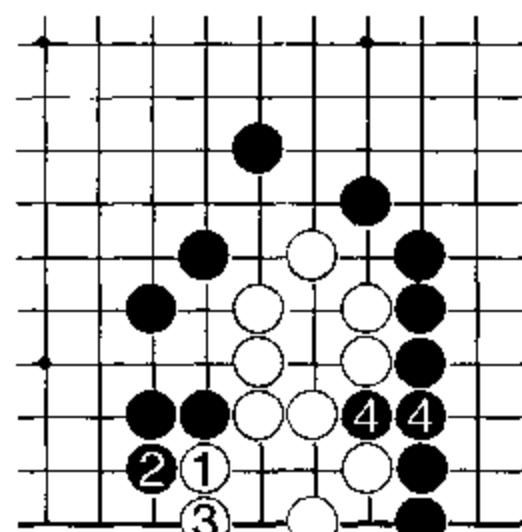
黑2挡时，白3并会怎样呢？黑4立下是好手，白若5位团，黑6扑灭了白方的眼位，白棋失败。

正解图

白3立是眼形要点，也是本题正解，简明而又意味深长。此手棋使白方整块棋高枕无忧。



失败图二



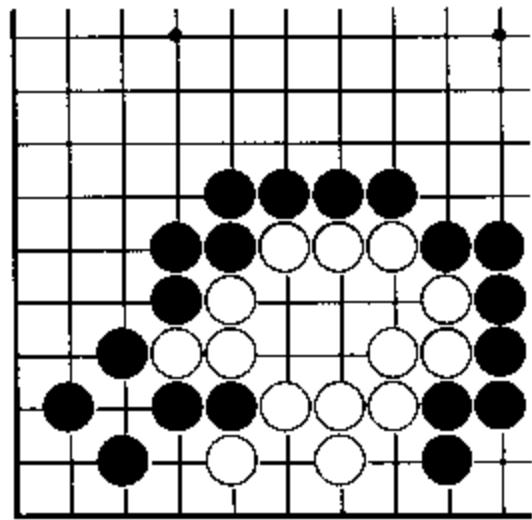
正解图

问题图四：黑先

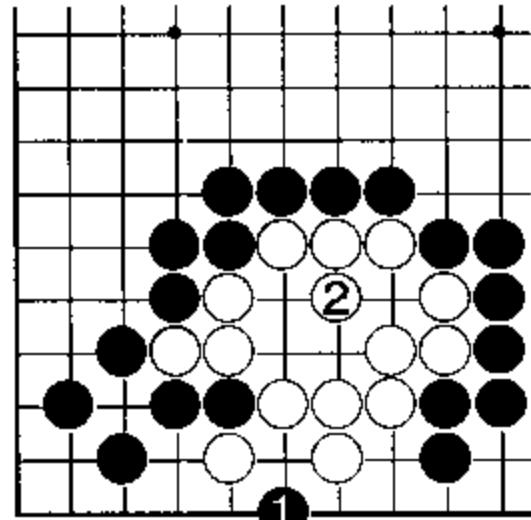
图中的白棋眼位并不完全，黑方是有可乘之机的，但只有下出最好的次序才能同时抢占到两处要点。

失败图

黑1先灭掉白方在下边的眼位，但白2却在上面做活了，黑棋失败。白方在上下有两处眼位，黑要想办法在两处都走到才行。



问题图四



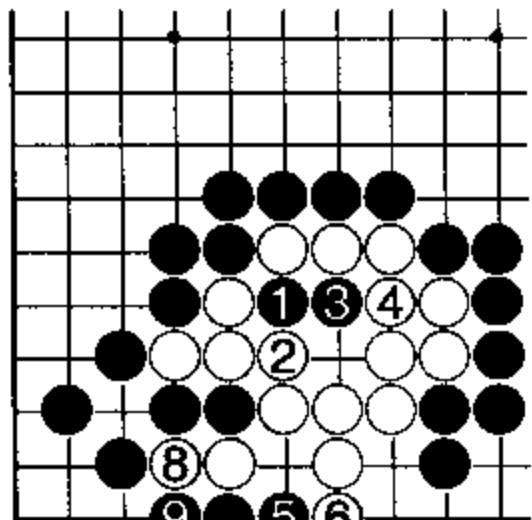
失败图

正解图

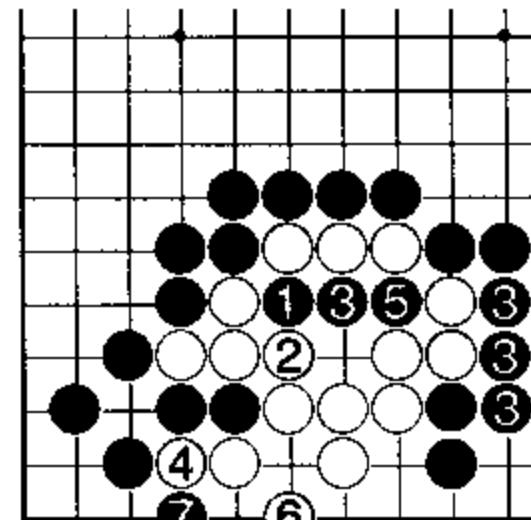
黑1从上面先动手，白2只能接，黑3长，先手破眼，白4只得粘。这样，黑5便抢到下边行棋的权利，行至黑9，白棋被杀。

变化图

如果白4改在本图4位吃，黑5提灭掉白上面的眼很重要，白6做眼时，黑7扳，使白棋整块棋仅有一只眼。



正解图



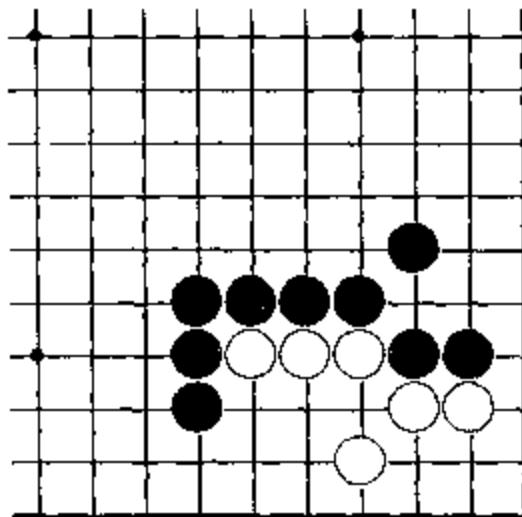
变化图

问题图五：黑先

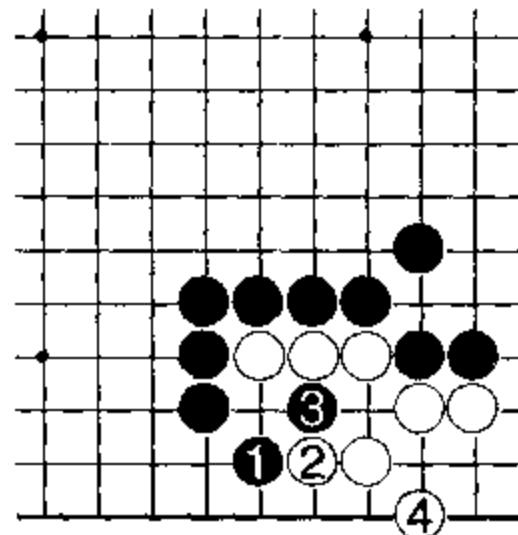
如果掌握了棋形的规律，也就具备了解答此题的能力，杀死白棋的妙手瞬间即可发现。

失败图一

黑1尖是败着。白2顶，补强了棋形，黑3挖虽破白一个眼位，但白4虎在角部即可净活了。



问题图五



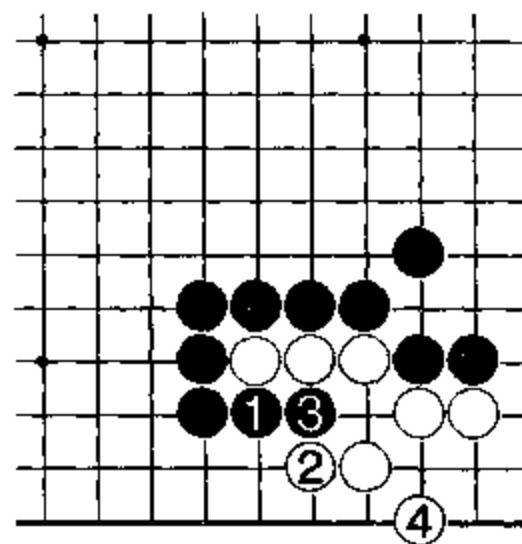
失败图一

失败图二

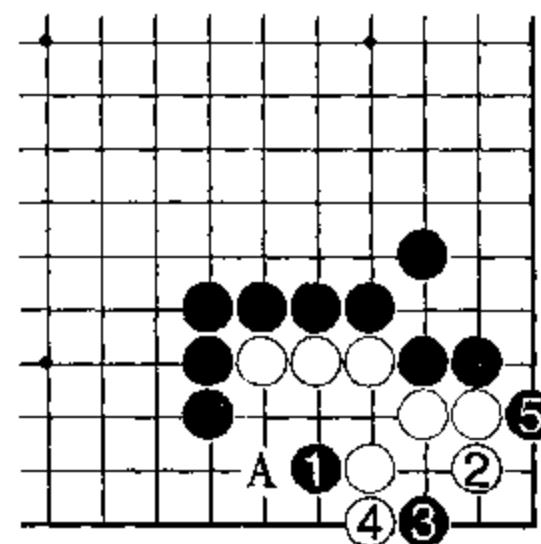
黑1先冲是俗手。白2并，黑3打时，白棋将三子弃掉，而于4位在角部做活，黑方所得的便宜非常有限，失败。

正解图

黑1靠是正解，白方在A位的夹不成立，所以白2只有团补在角内，黑3点后再于5位扳，白棋无法做出两眼，黑方成功。



失败图二



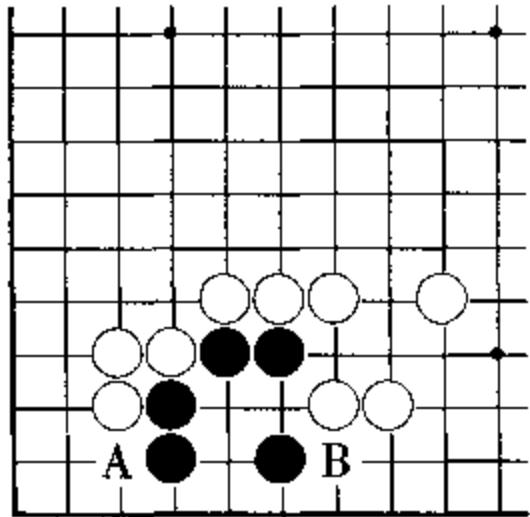
正解图

问题图六：黑先

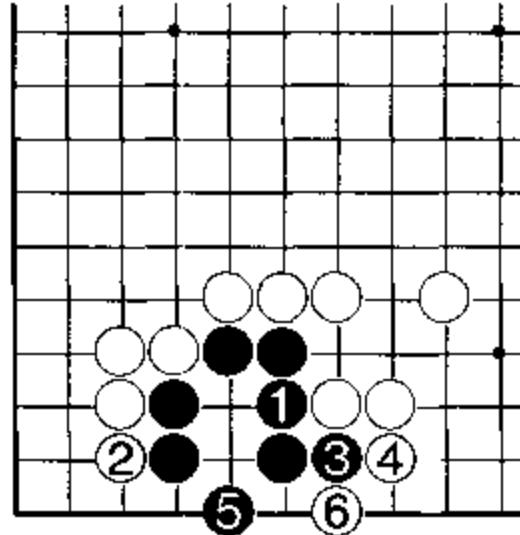
本题是具有特色活棋的范例，对黑方来说，A、B两点的作用是显而易见的，怎样才能更好地利用起来呢？

失败图一

黑1是败着。白2挡在一侧，黑3拐，扩大下面的眼形，但白4拐后，黑方无法做活。



问题图六



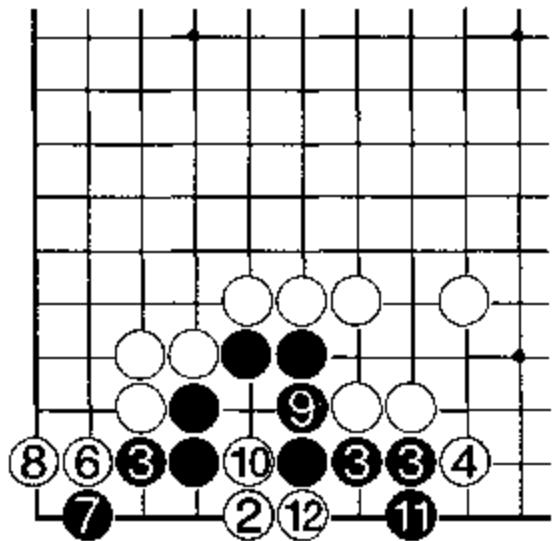
失败图一

失败图二

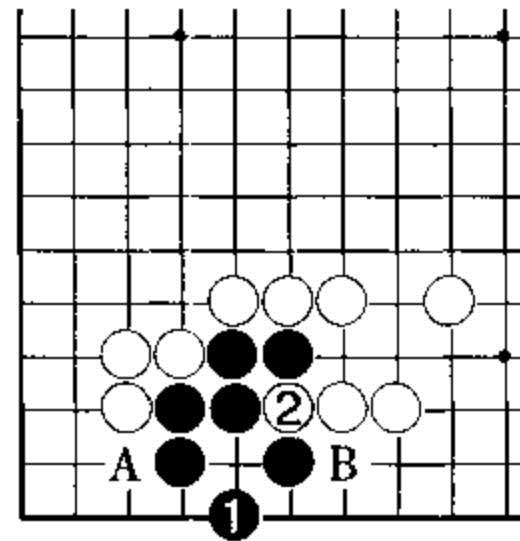
假如黑1拐，白2不挡而先点是好手。以后尽管黑3、5两边长，也依然是眼位不够。如图所示的变化至白12，黑棋不活。

正解图一

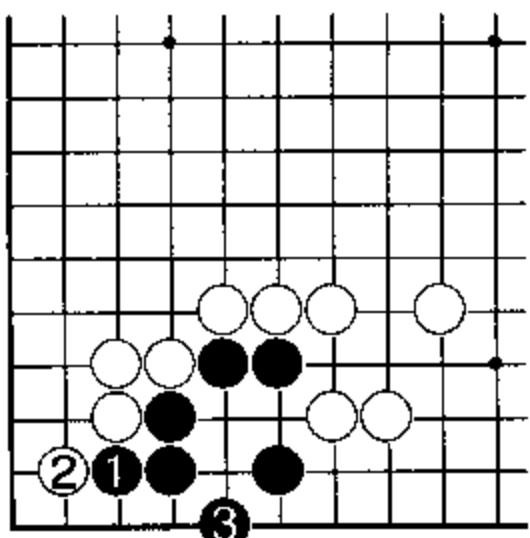
黑1下在眼形的要点，是正解。白2冲，黑3挡，黑方已经有一眼，以后A、B两点必得其一，净活了。



失败图二



正解图一



正解图二

正解图二

由于黑1是拐向角部,所以白2不得不挡,黑方再行于3位也是正解。此图黑方一定要占到3位这一要点。

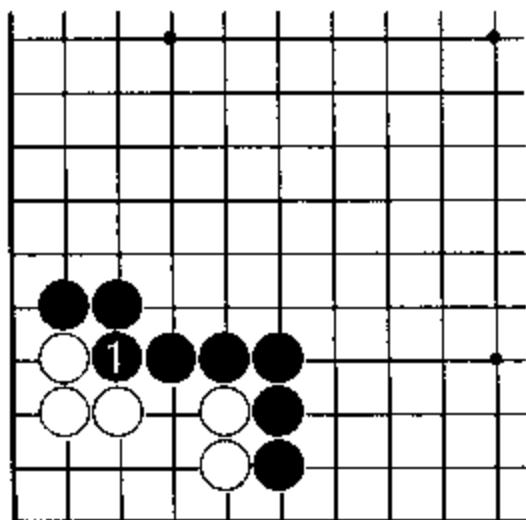
练习题

一、黑先

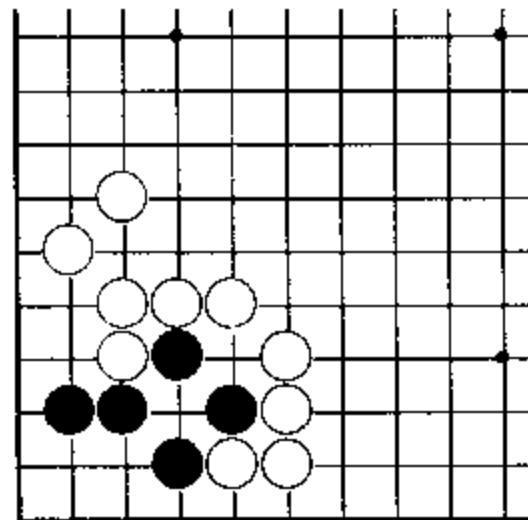
对角部的白棋,黑应如何施以手段将其置于死地?这是实战中经常遇到的一个棋形。

二、黑先

请找出黑棋做活的途径,正解只有一手。



一题图



二题图

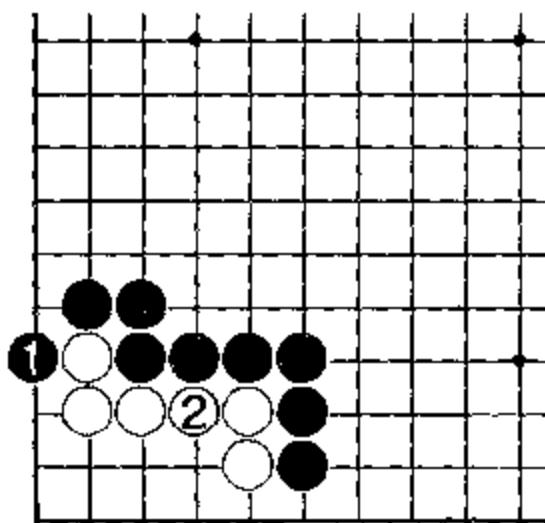
练习题答案

一、失败图

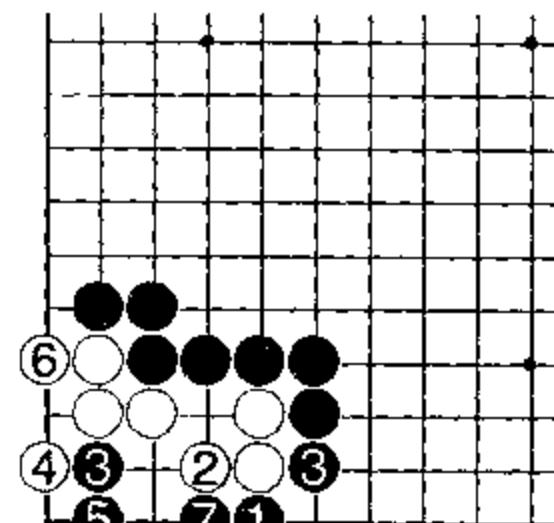
黑1扳时，白2实接，补强了角部白棋的弱点。此后黑方再无相应的手段了，黑1是败着。

正解图

黑方如本图在1位扳，白2只能曲，黑3点，白4扳，黑5立下是好棋，白6做眼时，黑7爬渡，白整块棋已死，黑方成功。



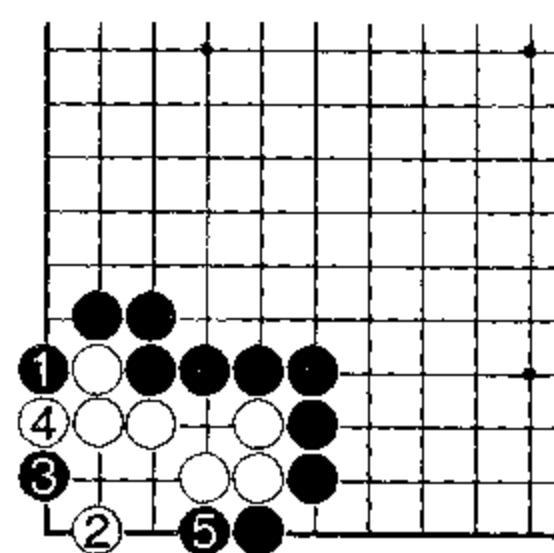
失败图



正解图

正解变化图

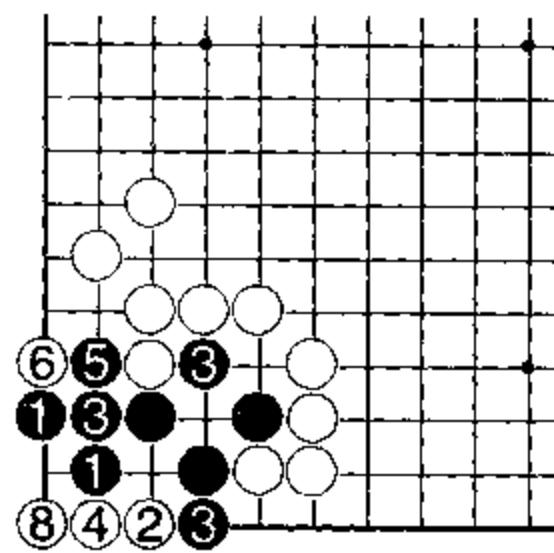
上图黑3若改在本图黑1扳同样是正解。白2若跳补，黑3点，白棋也是死棋。



正解变化图

二、失败图一

黑1愚形团眼是俗手。白2点，黑3只能阻渡，白4长，灭黑眼形。黑5长时，白6在1线托是巧手。以后白8长使角部成为“盘角曲四”的死形。



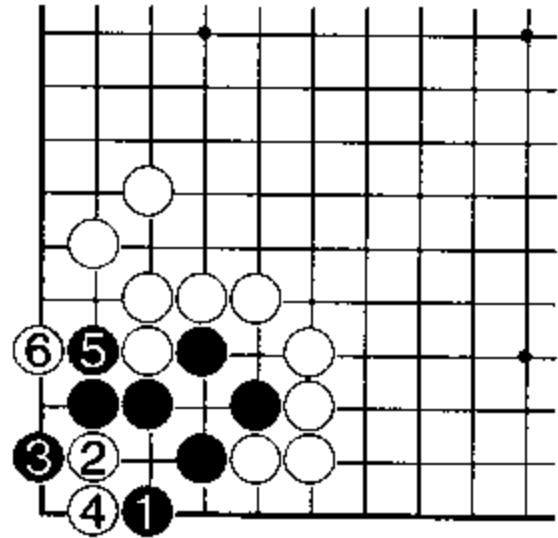
失败图一

失败图二

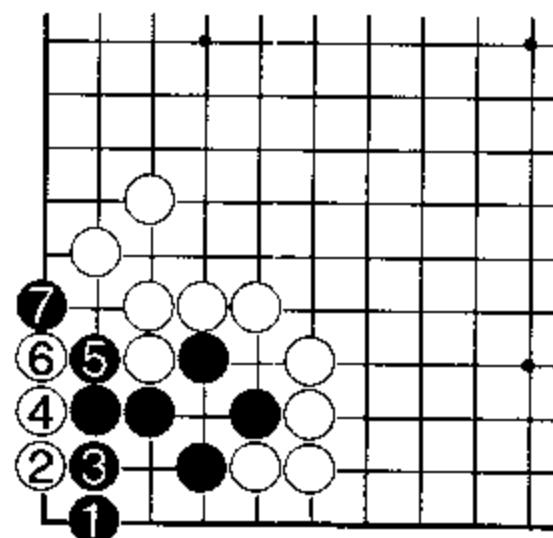
黑1虎也是败着，白2点，黑3只能扳，白4立，黑棋还是仅有一只眼，无法活棋。

正解图

黑1跳是棋形要点，若想活棋只此一手，白2若点，黑3实接即可，白2一子无法逃出，至黑7，黑方如愿。



失败图二



正解图

第四十八课

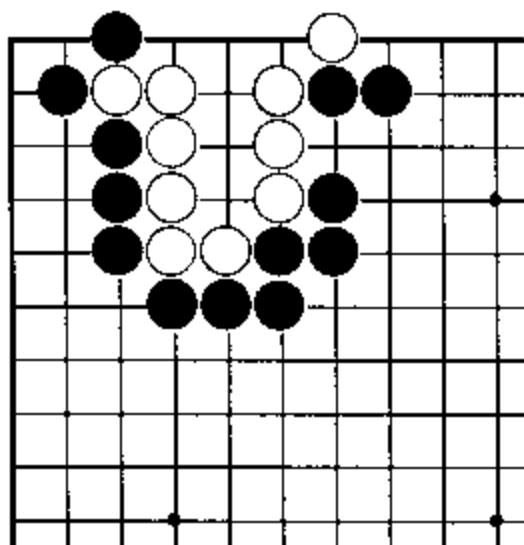
常用死活(十)

问题图一：白先

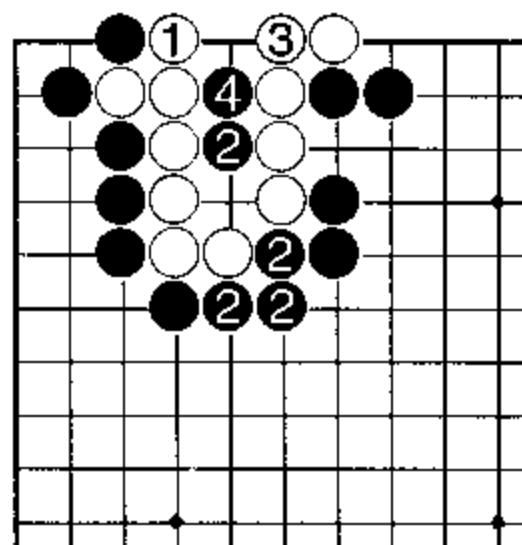
图中的白棋应该怎样做活？不要忽略角部黑棋的弱点。

失败图一

白1挡明显不行，黑2点必然，白3再接时，黑4长，灭白棋眼位，白活棋已经无望。



问题图一



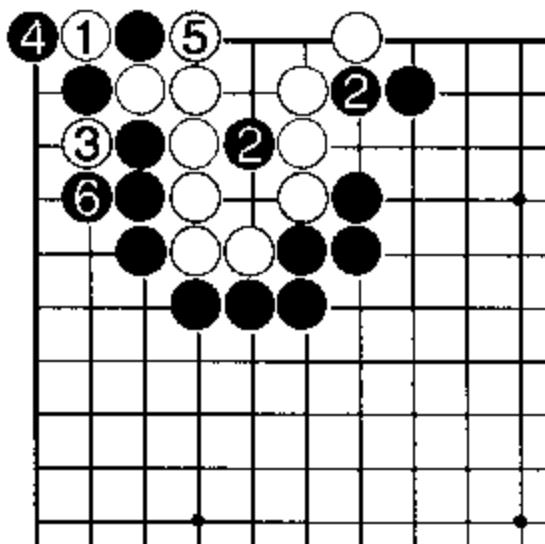
失败图一

失败图二

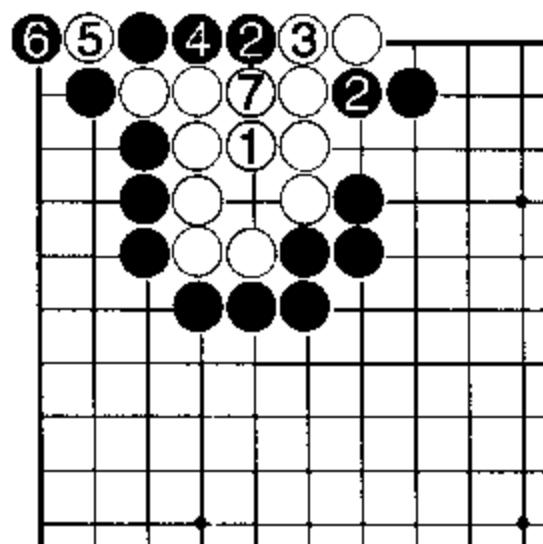
白1若先扑，黑2也点，白3打，黑4则提，白5打时，黑6亦打，白棋也是死棋，失败。

正解图

正解只能是白1先做眼，黑2若点，白3接在外侧是关键，黑4接回时，白5扑是利用黑棋角部弱点的好手；黑6提，白7可以打黑三子“接不归”，成为活棋。



失败图二



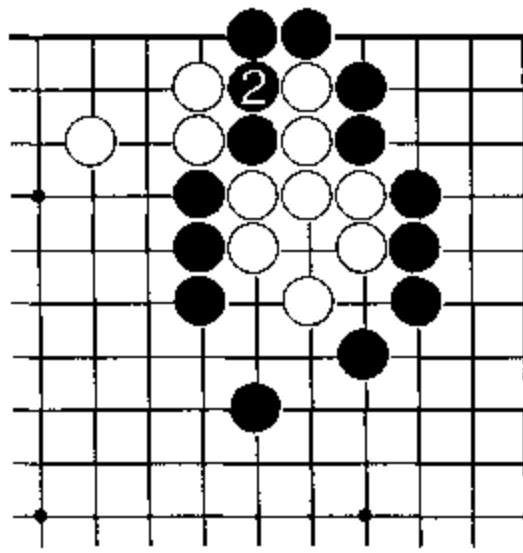
正解图

问题图二：白先

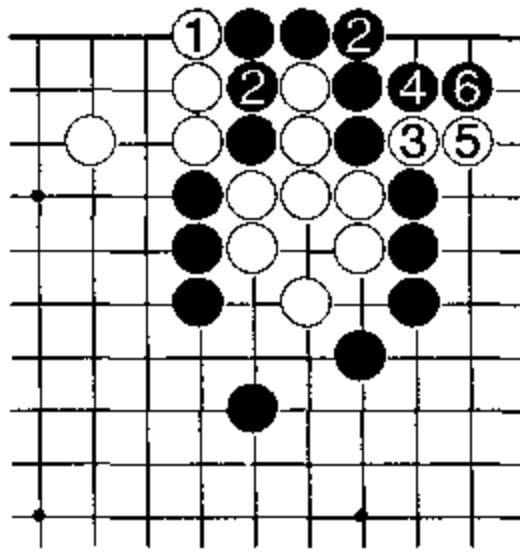
本题仍是如何做活问题。与上题棋形虽然完全不同，但解题的思维方式却与上题有着内在的联系。

失败图

白1打是俗手，帮助黑方补了棋。黑2接后，黑棋自身的弱点已经消失殆尽，白方再无希望可言了。



问题图二



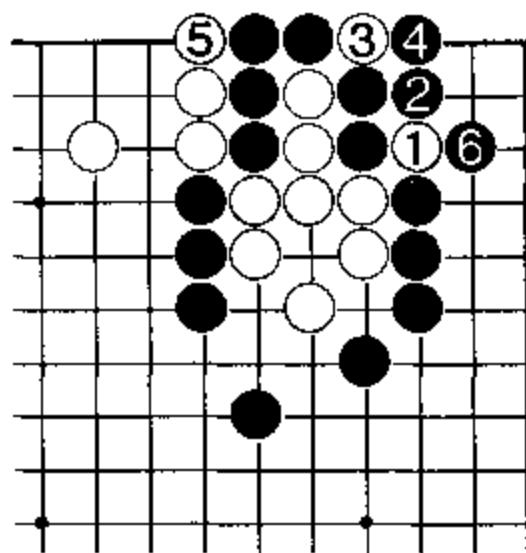
失败图

正解图

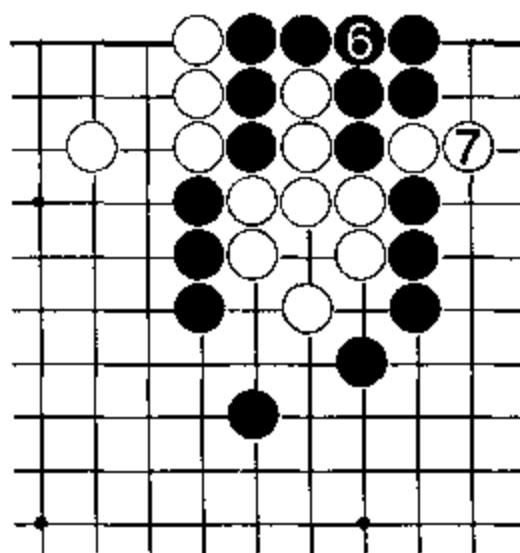
白1断是正解，看上去似乎与白方活棋关系不大，但黑2挡后，白3的扑便显示出白1的深谋远虑了。黑4提，白5再打时，黑方已不敢接住，只得于6位提，白7提掉黑四子，与外面的白棋连成一片。

变化图

正解图的黑6若如本图接，白7则立即长出，黑被断开的数子因气紧而被吃，黑棋不行。



正解图 ⑦=③



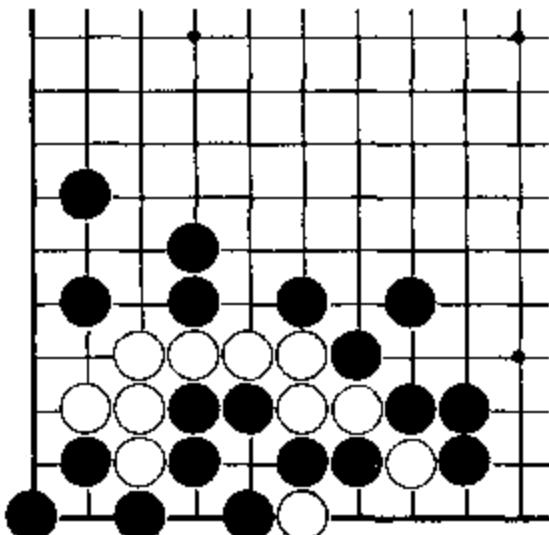
变化图

问题图三：白先

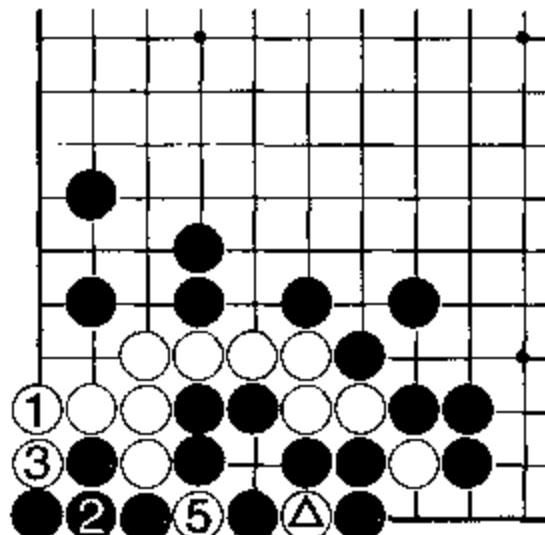
图中被黑棋层层包围的白棋还能有生的希望吗？

变化图

白1立是不必多想的第一感。黑2贪恋两子的应法非常错误，白3打时，黑4因接不归而只能提白△一子，白5必然提，其结果请见续图。



问题图三



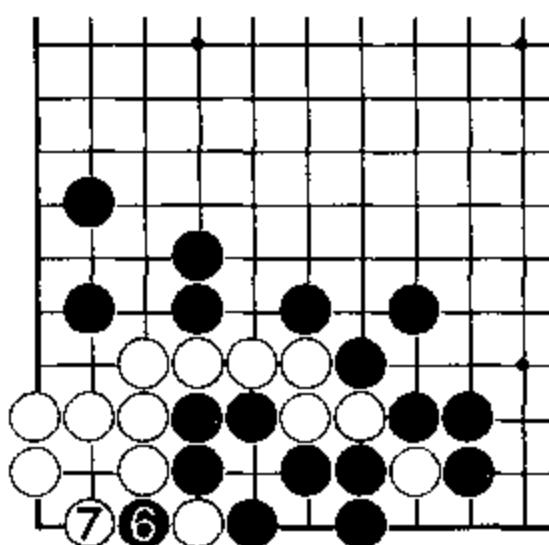
变化图

续变化图

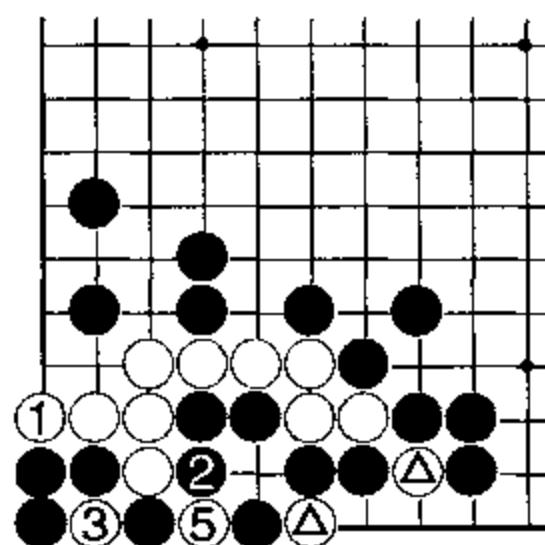
上图白5提是兼带打吃黑三子，所以黑6不得不提回一子。这样白7挡住恰好做成两只眼，白棋奇妙地成为净活。

正解图

白1立时，黑2团，多弃一子是正确的应手。白3提时，黑4点眼，由于白方有白△两个单子，所以白5提劫后，黑方不敢接住，只得他处寻劫，结果成为劫争。



续变化图



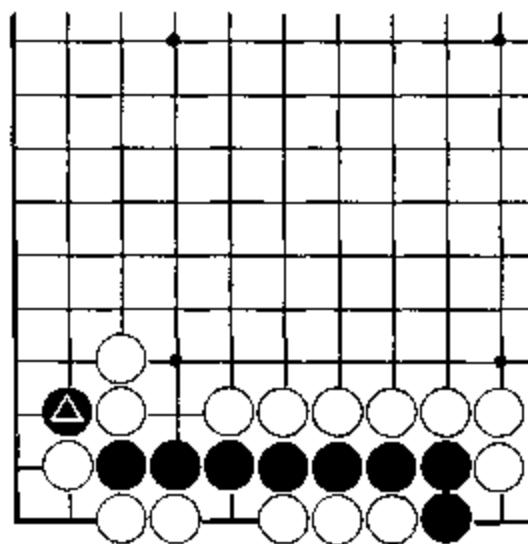
正解图 ① = ②

问题图四：白先

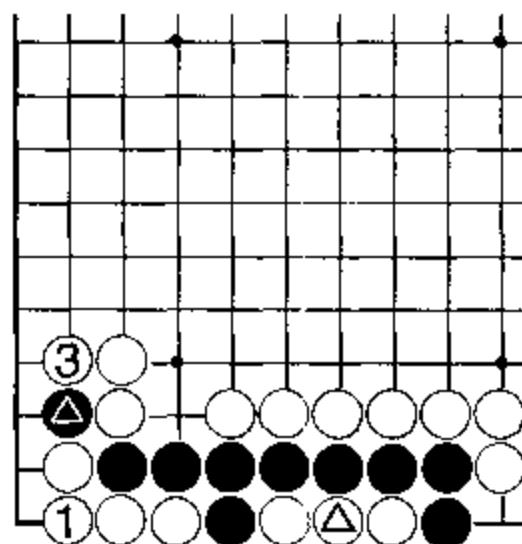
图中白棋有数子被黑方所含，接回去是不可能的，因为黑④一子将起作用，白方有什么办法能避黑锋芒而达到杀死黑整块棋的目的呢？

失败图一

白1先接回两子，黑2提后面的三子。由于有黑④子的作用，白3不敢于⑦位点眼，而黑4可下在⑦位做活，白方失败。



问题图四



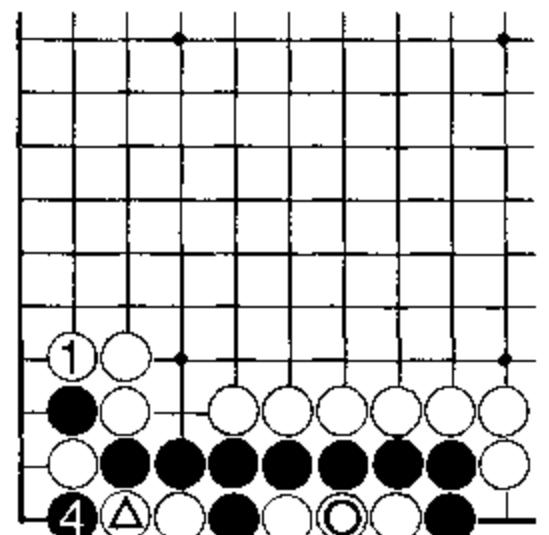
失败图一 ④=△

失败图二

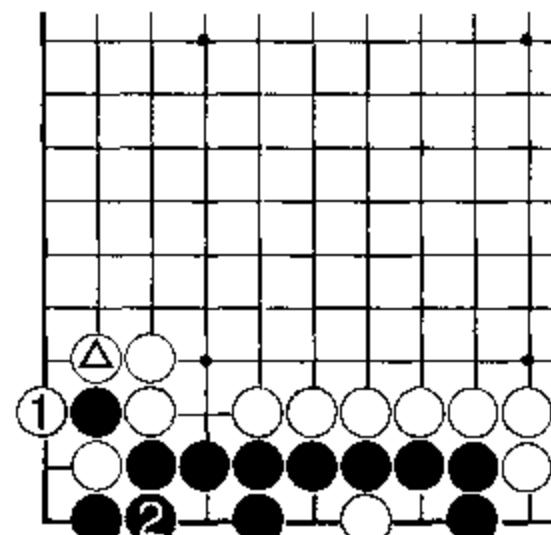
如果白1如本图打，黑依然2位提，白3若点，黑4提，兼带打白一子，白方不能立即于⑦位扑，黑方成为净活。请看续图。

续图

白1提时，黑2实接，黑棋已经净活，这是白④一子最初失误所造成的。



失败图 2 ④=○



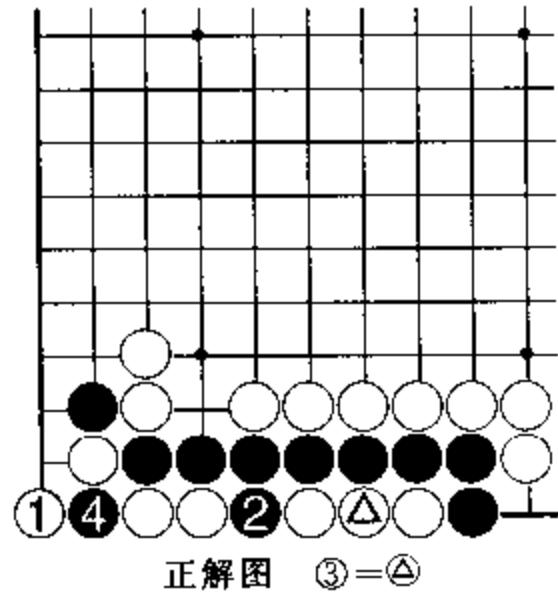
续图

正解图

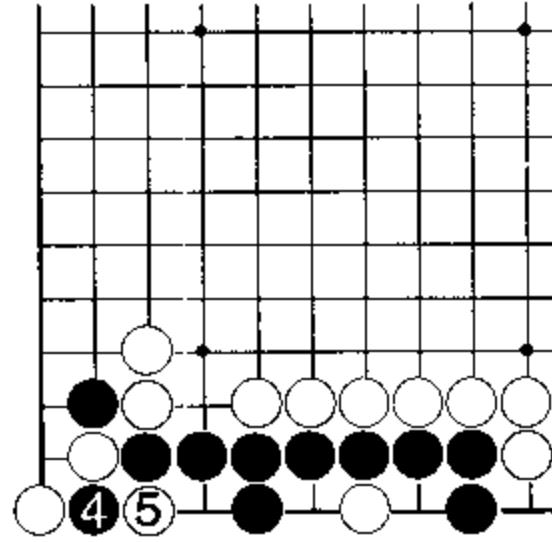
本图白1尖是正解,巧妙地利用了角的特点。黑2提时,白3放心地点在④位,黑4提白两子也不必担心。请看续图。

续图

正解图黑4提白两子以后,白5如本图“打二还一”,黑棋的眼位被破,整块棋已死。



正解图 ③=④



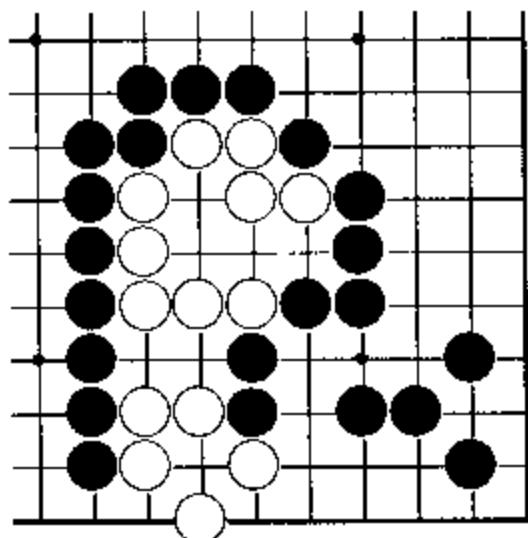
续图

问题图五:黑先

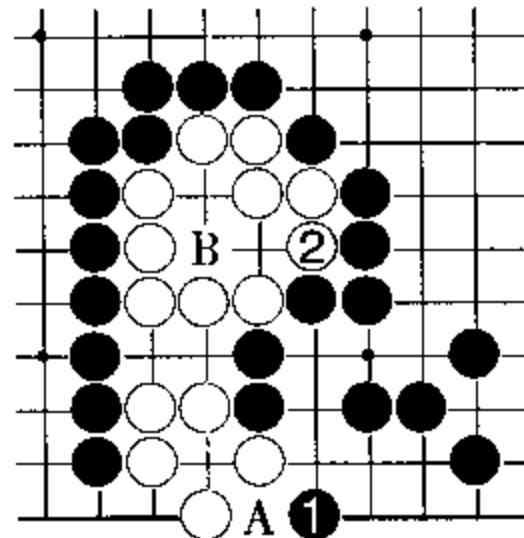
请动脑筋将白棋置于死地,行棋的次序将决定能否成功。

失败图

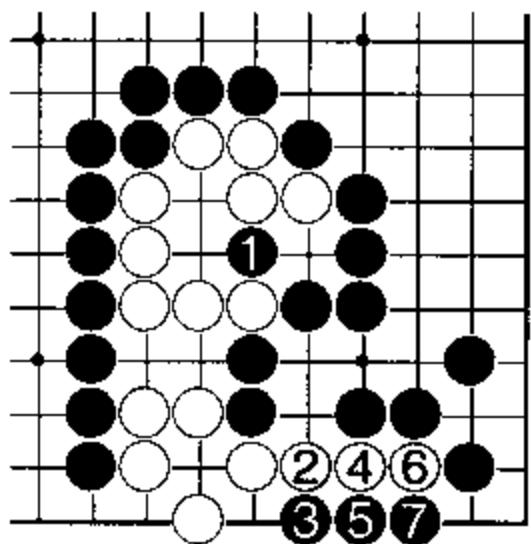
黑1点在下边的眼形要处,但却阻拦不住白2在上面团眼。以后A、B两点,白方将必得其一而净活。



问题图五



失败图



正解图

正解图

黑1先挖是正解，白2长，试图增加眼位做活，黑3一线托，使白棋希望落空，行至黑7，白活棋无望。

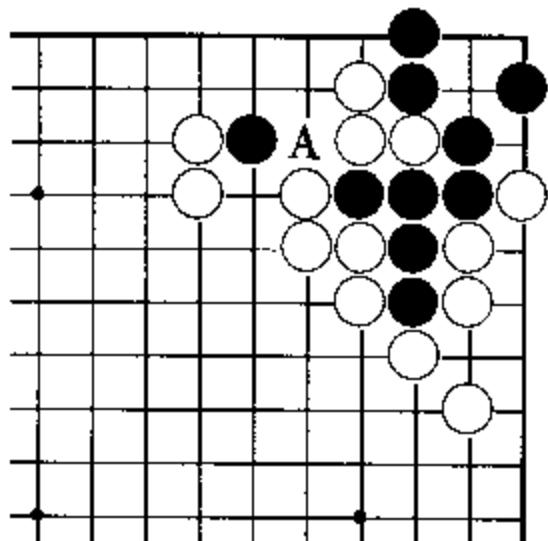
练习题

一、白先

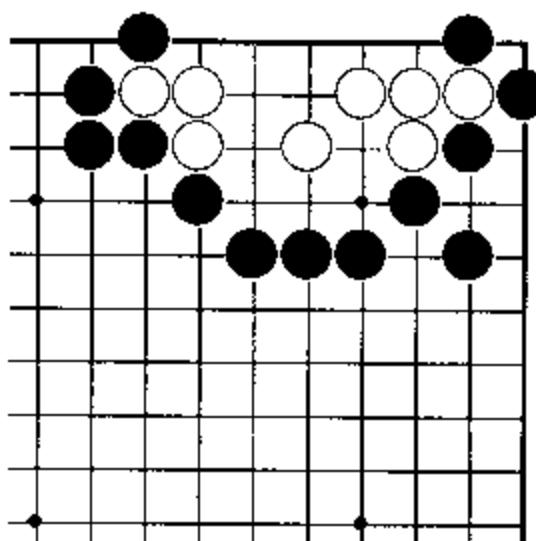
如何吃掉角部的黑棋？要注意白棋本身有A位断点的弱处。

二、白先

请下出白棋最佳的活棋手段，当然是净活。



一题图



二题图

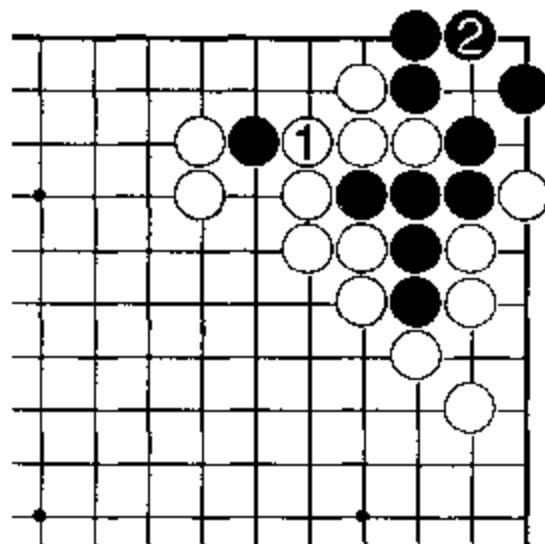
练习题答案

一、失败图一

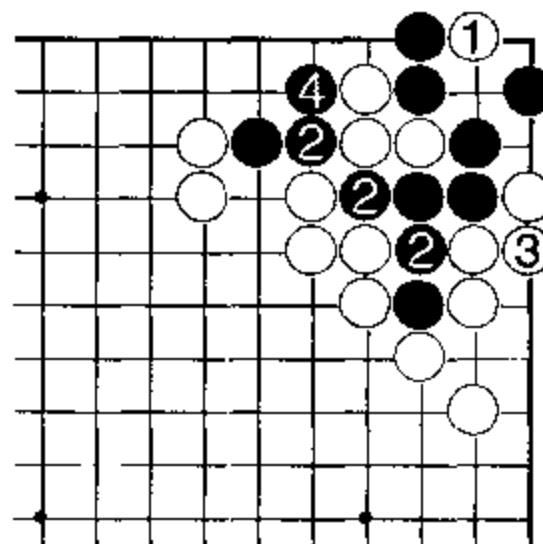
白1接断点，黑2顺理成章地做活，白棋没有后续手段。

失败图二

白1若先点黑棋眼形，黑2断，将白三子吃住，白3接已经来不及，黑4直接打吃。白棋失败。



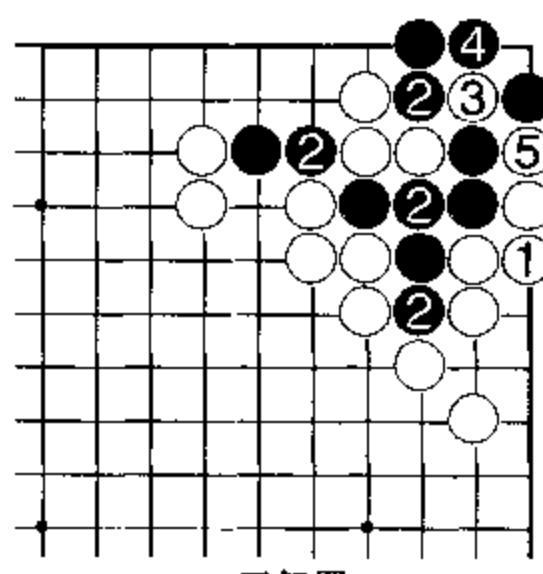
失败图一



失败图二

正解图

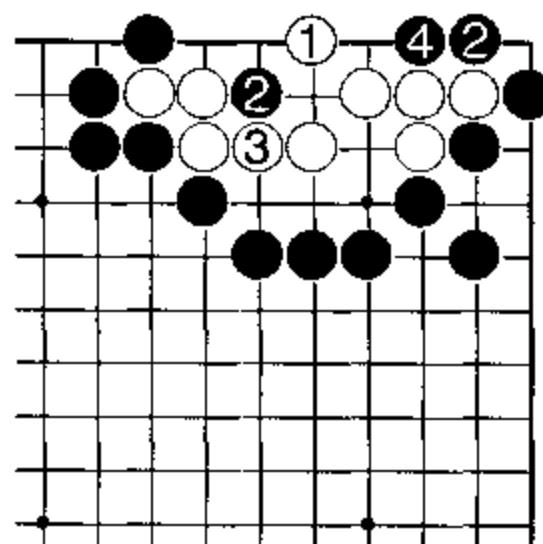
白1接最为冷静和稳妥。黑2断，白3扑入，黑4只有提，白5则打，黑气不足，被白方全部吃掉。



正解图

二、失败图一

白1是败着，单调而缺乏弹性。黑2点在要害处，白3只能接，黑4长入灭眼，白棋被吃。



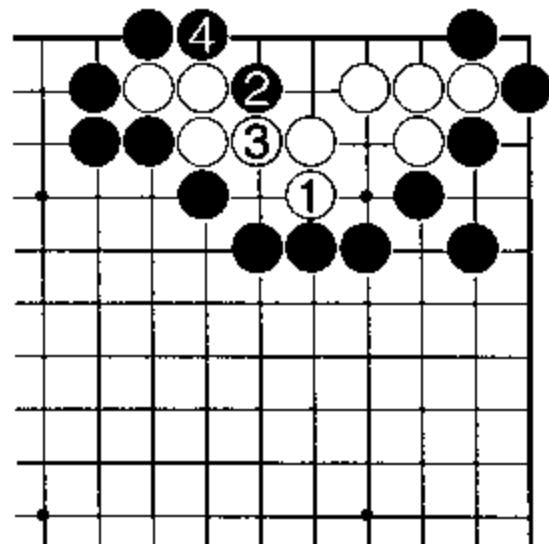
失败图一

失败图二

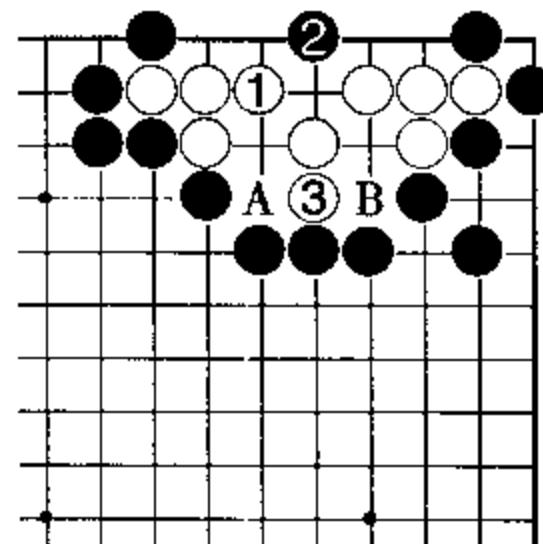
本图白1试图扩大眼位,但黑2点使白方的希望化为泡影。白3接时,黑4连回,白棋仅有一只眼。

正解图

白1如本图行棋才是最佳而有弹性的一手,它使白棋眼位丰富。黑2若点,白3以后不论在A位还是B位都可以做成另一只眼。



失败图二



正解图

第四十九课

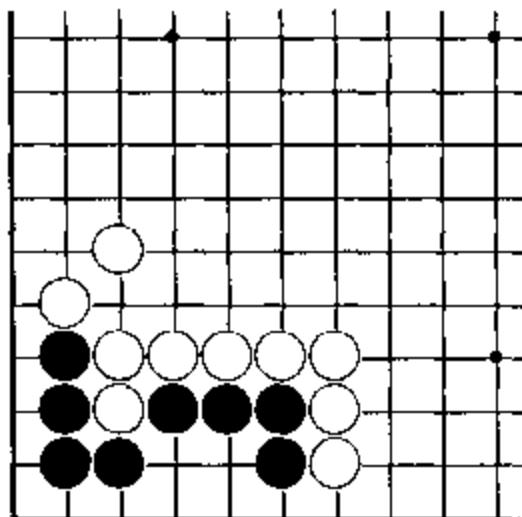
官子(一)

问题图一：白先

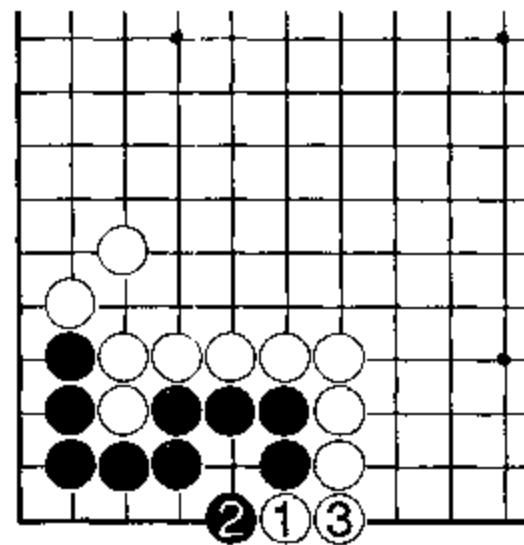
在进行角部收官中，利用对方形状的缺陷来取得最大的官子利益是关键。

失败图

白1扳令人失望，行至黑4接住止，白棋并没有取得明显的优势。



问题图一



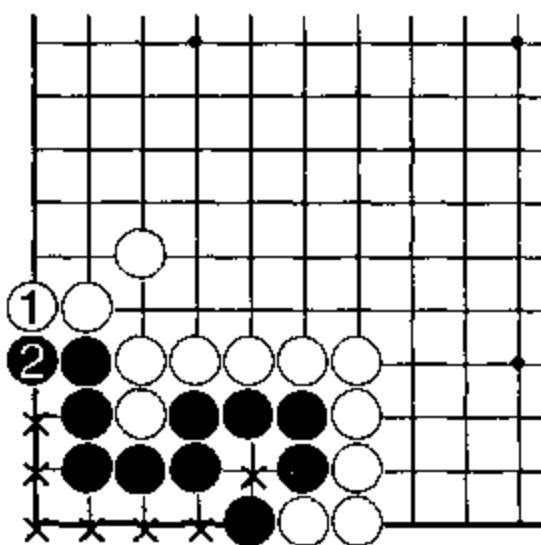
失败图

参考图

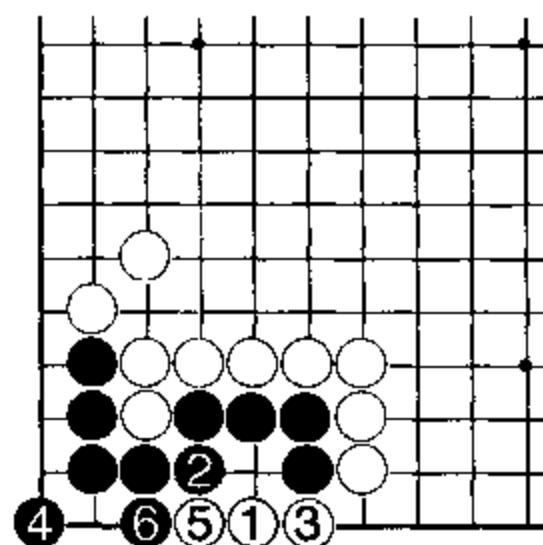
在计算目数时，按白1、黑2双方下立为准，黑空为×点七目。

正解图

白1点是巧妙的官子手筋。黑2接住无可奈何，白3连回后，黑4还要忙于补活，白5先手便宜。



参考图



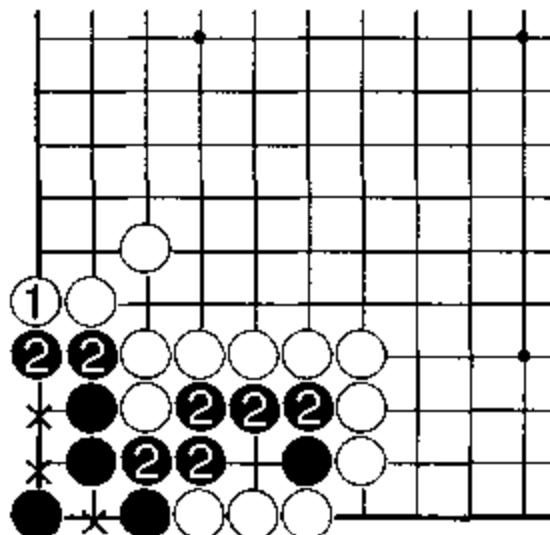
正解图

参考图

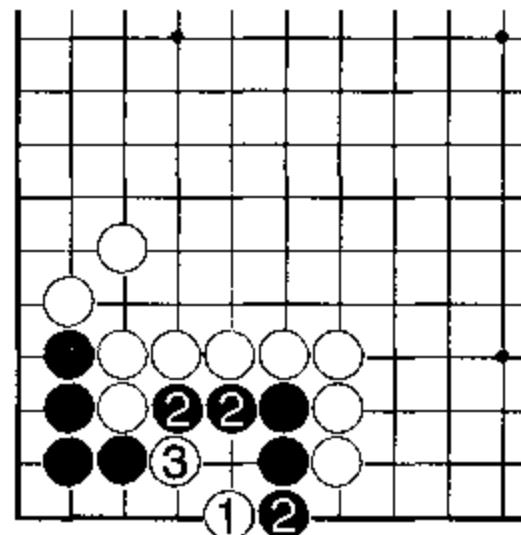
在计算目数时也按白 1、黑 2 下立为准。黑空仅剩×点 3 目了。由此可见收官正确与否的差别。

变化图

在白 1 点时,黑 2 如果顽抗,白 3 则可毫不客气地断吃,黑棋的损失更加惨重。



参考图



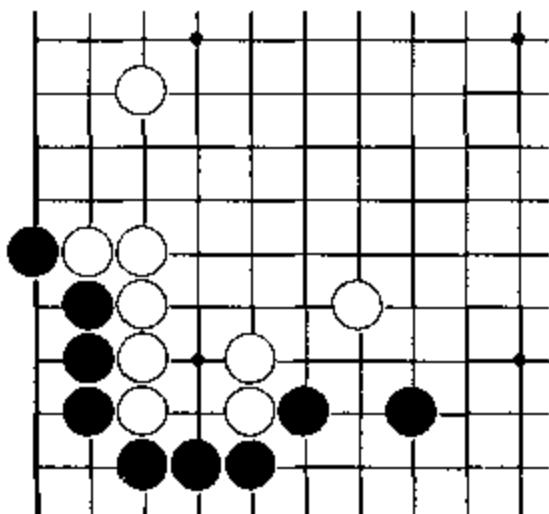
变化图

问题图二:白先

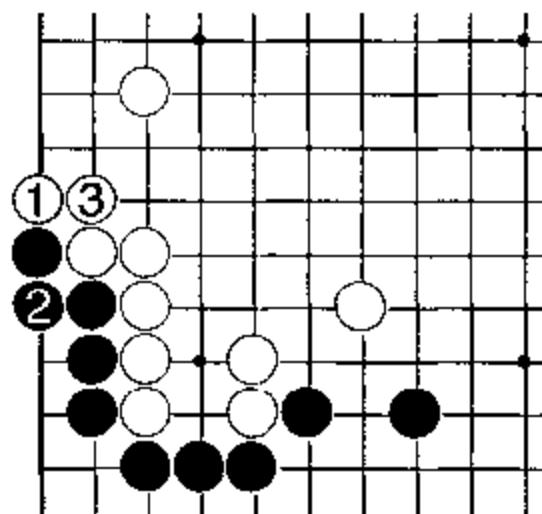
使对方出现缺陷,以便从中得益也是收官的一大技巧。

失败图

白 1 打吃后,再于 3 位接住,是愚昧的下法。



问题图二



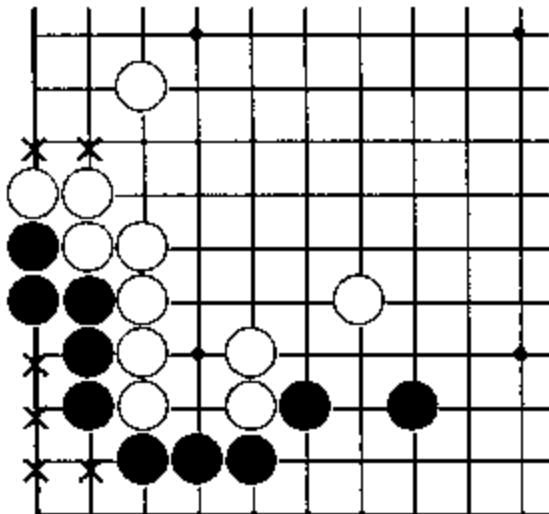
失败图

参考图

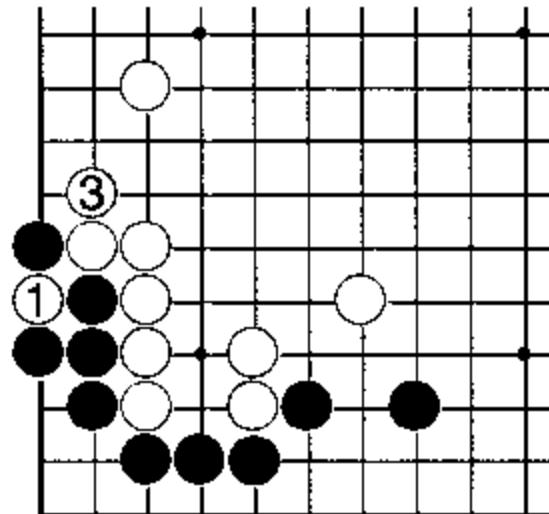
上图的结果白方得×点 2 目, 黑方却得到×点 4 目。

正解图

白 1 先扑是技巧, 黑 2 提吃必然, 白 3 退显得很有风度。



参考图



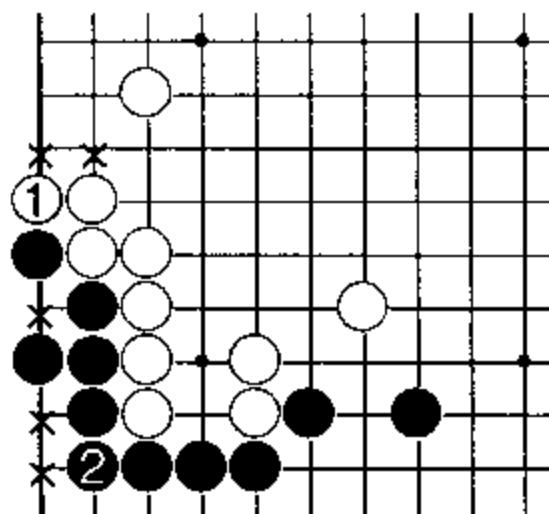
正解图

参考图

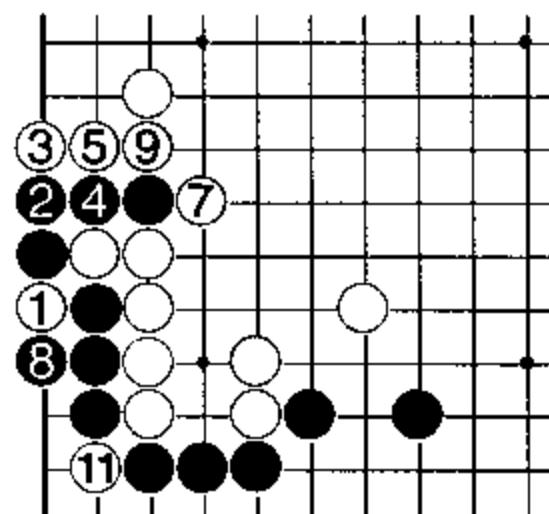
接上图, 按白 1 打吃, 黑 2 接为准。这时白方还是×点 2 目, 而黑方却最多只能有×点 3 目了。

变化图

在白 1 扑时, 黑 2 如莽撞地爬出, 白 3 顶住是手筋, 行至白 11 止, 黑棋被吃。



参考图



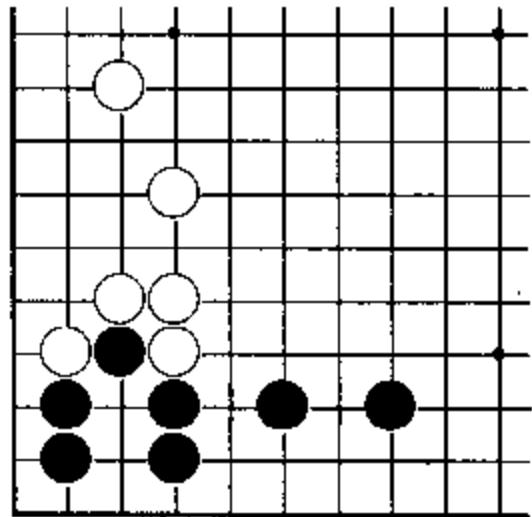
变化图 ⑩ = ①

问题图三：黑先

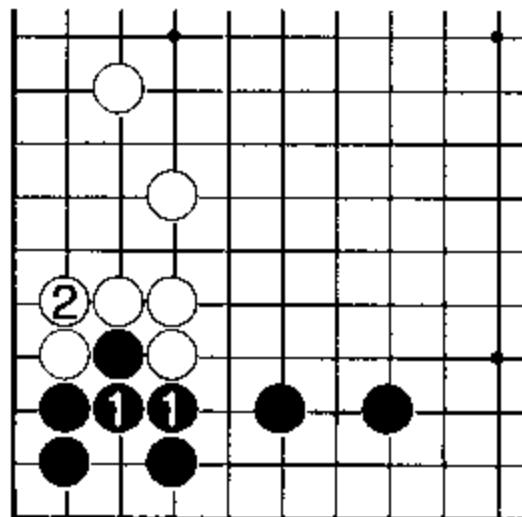
机敏地利用先手便宜，可以更多地取得官子利益。

失败图

黑1接，丧失良机。白2接后，双方大致已经定型。



问题图三



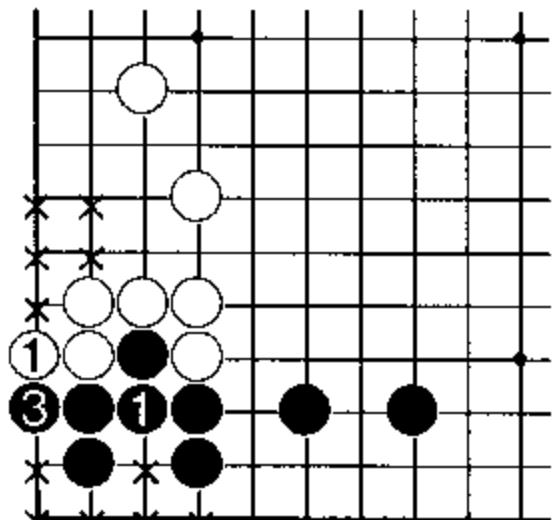
失败图 ① = ②

参考图

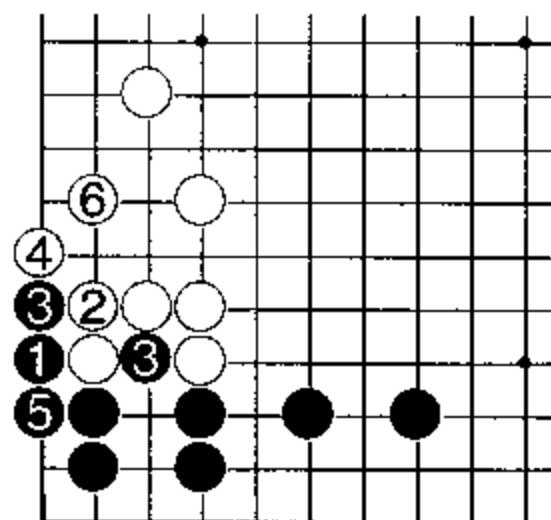
计算目数时，按白1、黑2双方下立为准。白方得×点5目，黑方得×点6目。

正解图

黑1先打一下是机敏的下法，之后黑3冲、5接先手收官，得益匪浅。



参考图



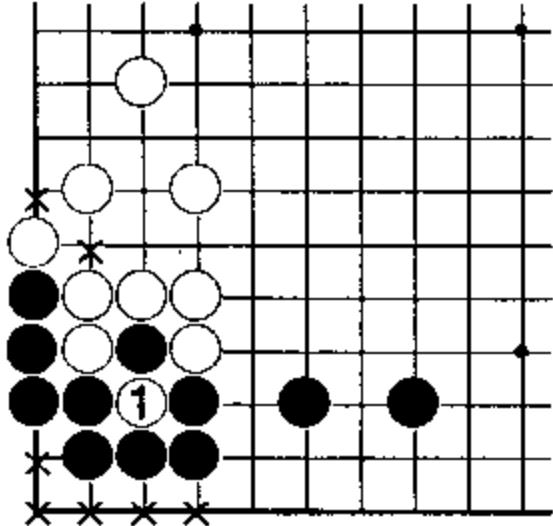
正解图

参考图

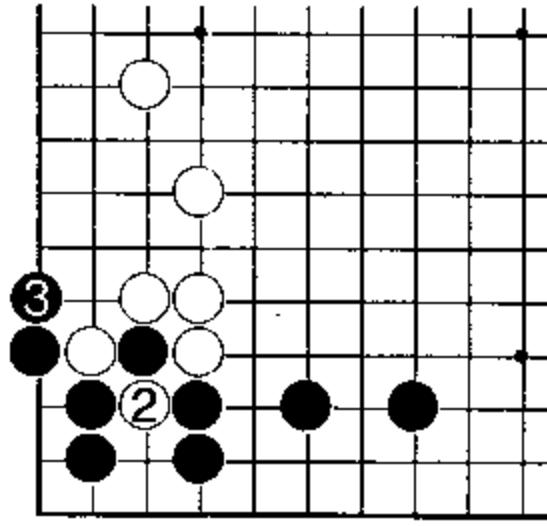
接上图,可按白1提吃,黑2接住为准。这样白方仅得×点2目,而黑方得×点5目。黑方便宜2目棋。

变化图

黑1打吃时,白2如贪小利提吃,那么黑3则安然长进白空,白棋得不偿失。



参考图



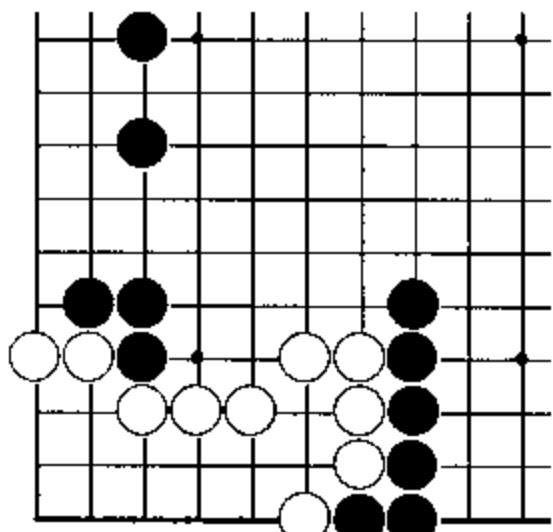
变化图

问题图四:白先

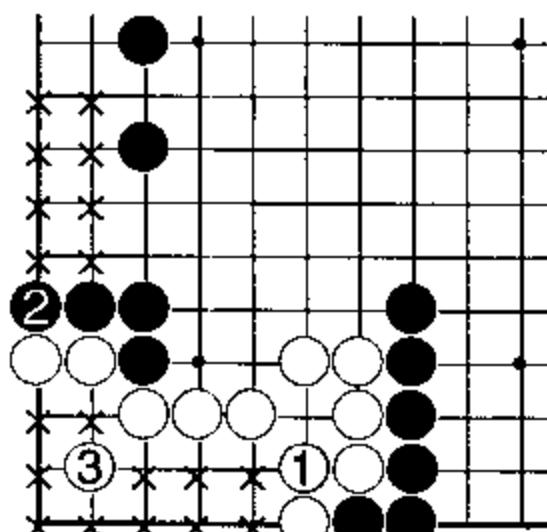
白方应走出一举两得的官子妙手来。

失败图

白1接右边,黑2则贴下,白3还要补一手。这样黑方先手得×点8目,白方角里为×点11目。



问题图



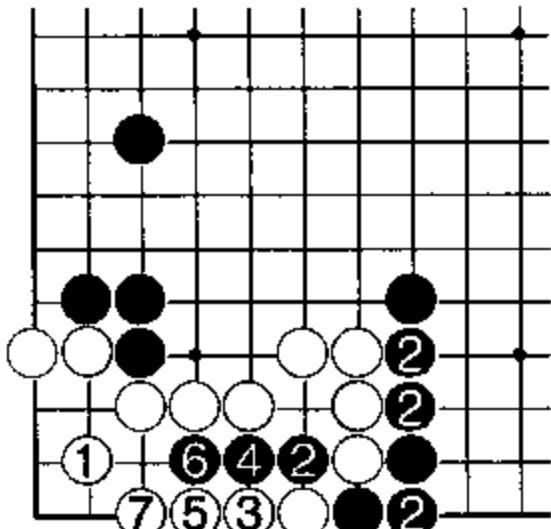
失败图

正解图

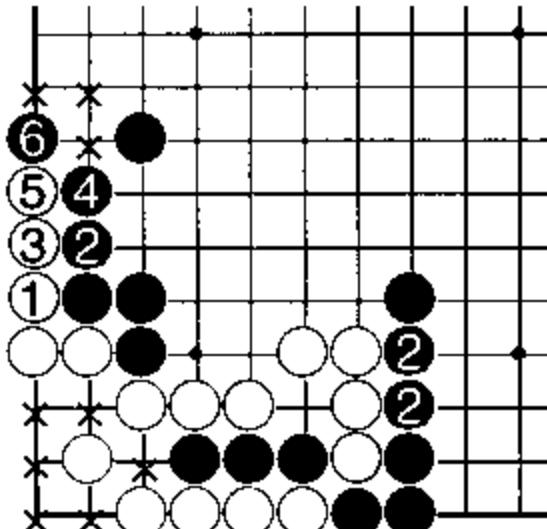
白1虎是两边兼顾的好棋。黑2断吃已不成立，如图行至白7止安然连回。

参考图

接上图，白1、3拐冲严厉！黑2、4不敢阻挡。行至黑6止，黑方仅剩×点3目了，而白方却增至12目。



正解图



参考图

练习题

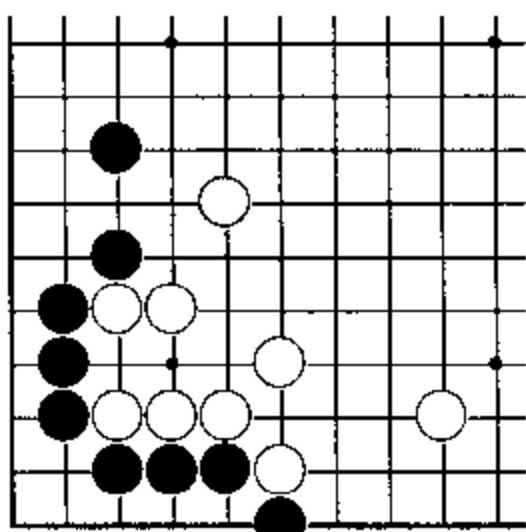
俗话说：“熟能生巧”，下围棋也一样。讲过的內容是理论上的认识，如果还能加上实践的应用，那么就能更加深刻地理解和掌握官子技巧，对于实战水平的提高和实战经验的丰富将起到非同一般的作用。

一、白先

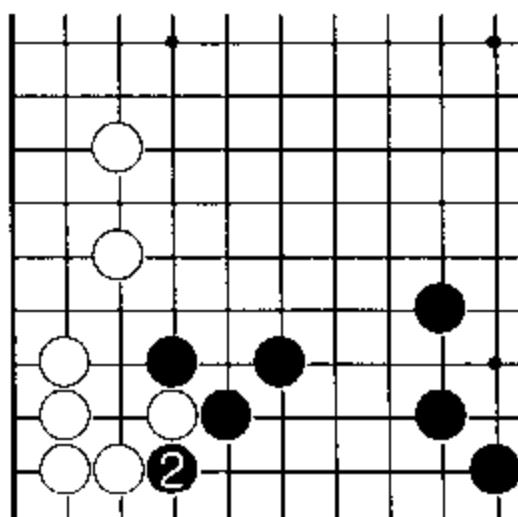
本题的形状一定觉得熟悉，但千万不可“熟”中出错！

二、白先

如果具有举一反三的能力，那么解答此题易如反掌。



一题图



二题图

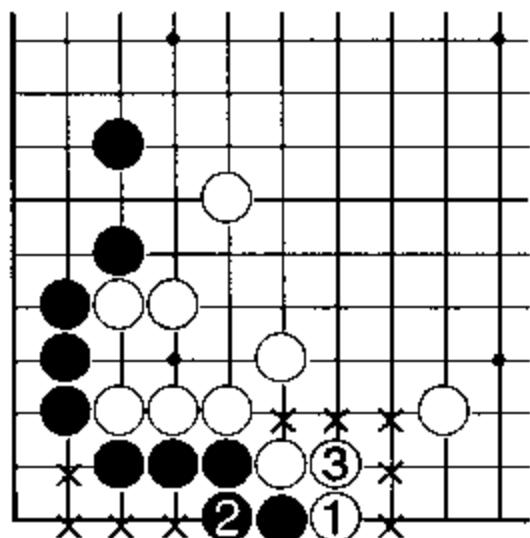
练习题答案

一、失败图

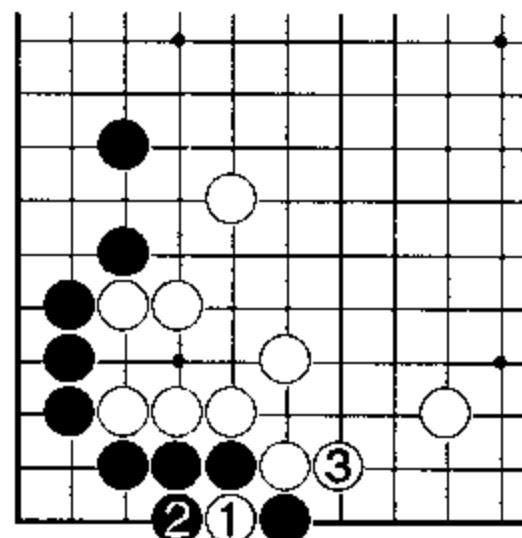
白1打吃后于3位接住是愚昧的下法。白方得×点5目，黑得×点4目。

正解图

白1扑，是比较常用官子手筋，黑2提吃后，白3退为正着。



失败图



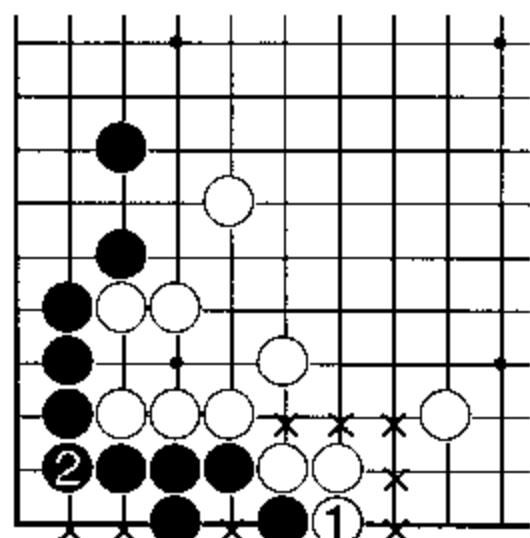
正解图

参考图

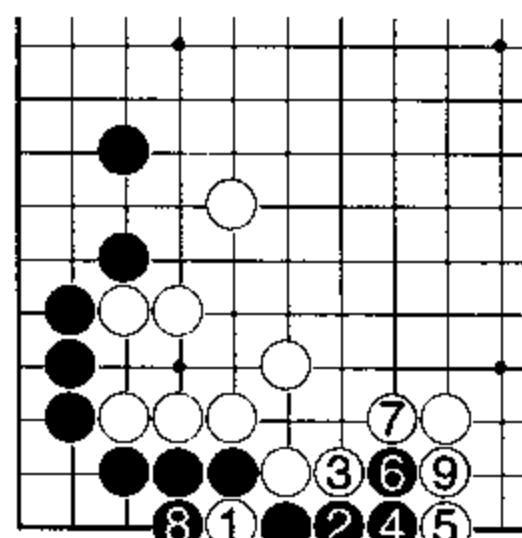
接上图，按白1打吃，黑2补角为准。白空仍为×点5目，而黑方却仅剩×点3目了。

正解变化图

白1扑时，黑2如爬出顽抗，白3可从容压住，行至白9止，吃黑“接不归”。



参考图



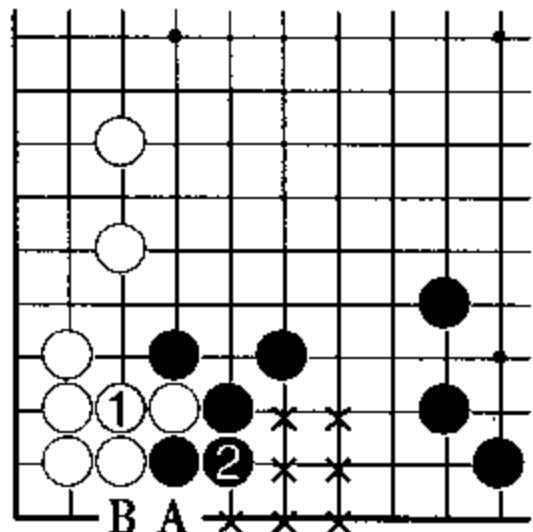
正解变化图

二、失败图

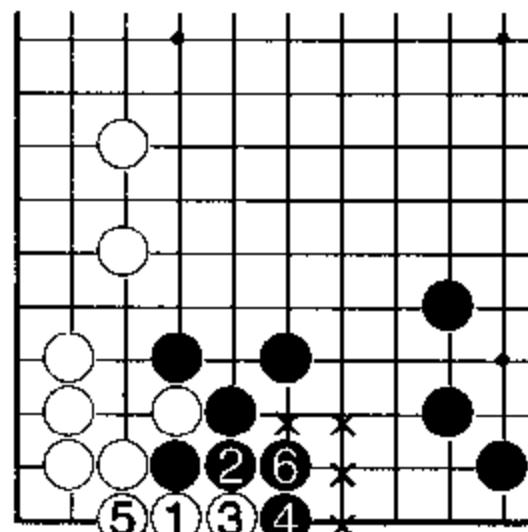
白1接住无谋且软弱。黑2也接住,将来以黑A、白B双方下立为准,黑得×点7目。

正解图

白1先打机敏,黑2接,白3冲黑4打,白5接先手,这样的收束后,黑空仅剩×点4目。



失败图



正解图

第五十课

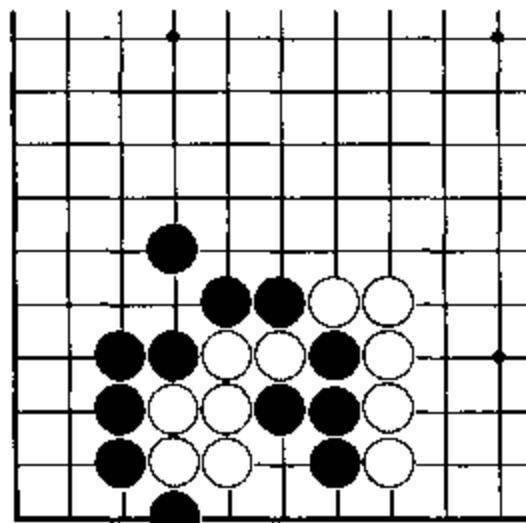
官 子(二)

问题图一：黑先

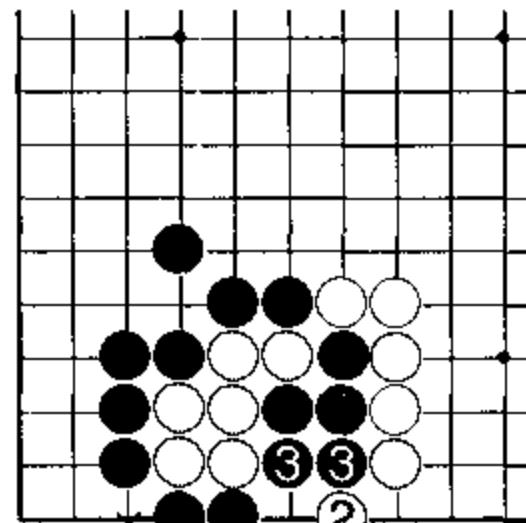
黑棋虽然有多种方法可以吃掉白棋，但是一定要经过认真的计算后，选择一种最佳的下法。

失败图一

黑1于一线吃，白2可以先手打吃一下，黑3提吃必然。黑方除提子外只得×点1目。



问题图一



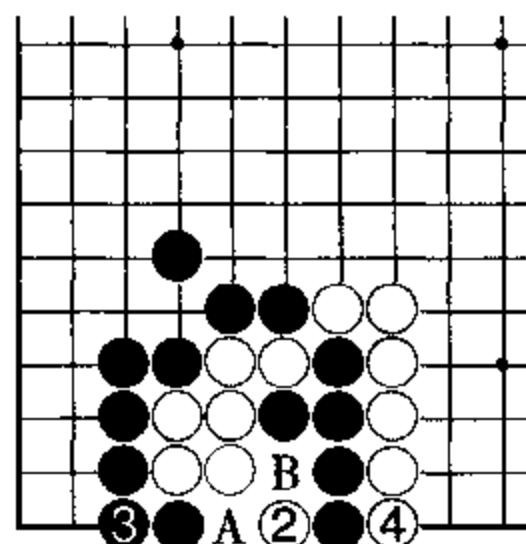
失败图一

失败图二

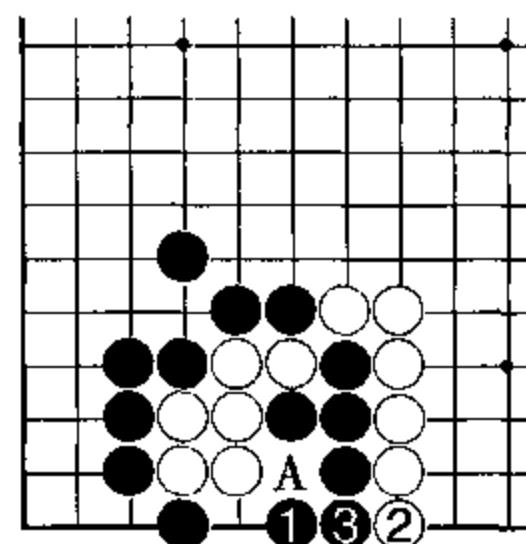
黑1下立过分！白2小尖是此形的手筋，黑3、白4后，黑数子反而被吃。

正解图

黑1小尖是此形的要点所在。白2只有下立，黑3团住即可，白走A位不入气，所以黑安然吃白。



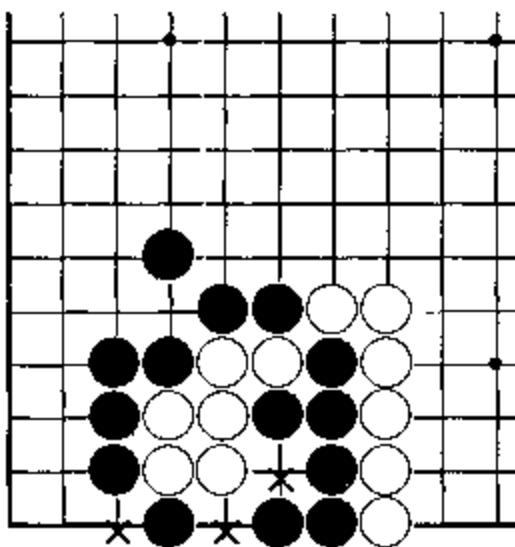
失败图二



正解图

参考图

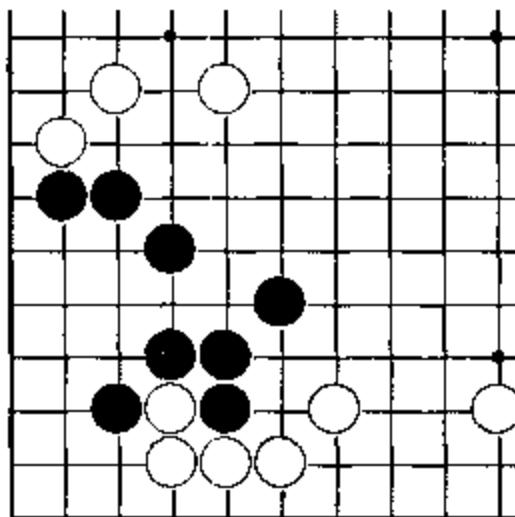
形成上图的结果之后，黑空除提子外有×点 3 目，可见比失败图便宜多了。



参考图

问题图二：白先

图中的角部是双方收官阶段的焦点，白棋怎样动手呢？



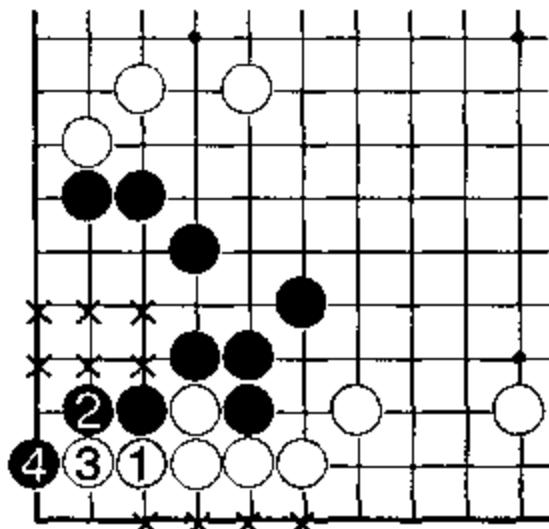
问题图二

失败图

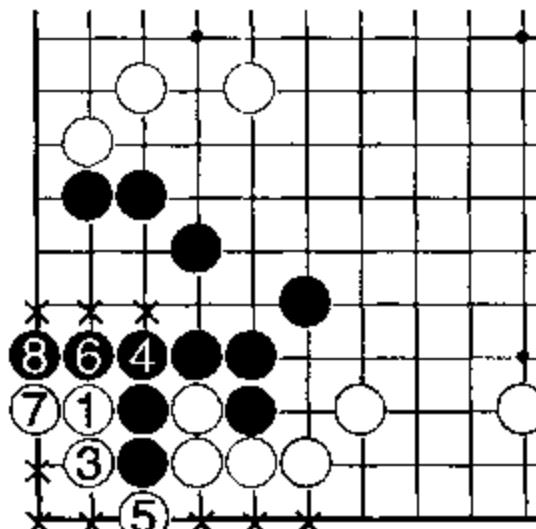
白 1 捂，笨重无谋，行至黑 4 止，黑方得×点 6 目，白方得×点 4 目。

正解图

白 1 夹是此形常用的收官手筋。黑 2 立，白 3 夹住，黑 4 接，白 5 渡过，黑 6 只有拐，此时白 7 下立是关键。此图的结果黑方为×点 3 目，白方为×点 6 目。



失败图



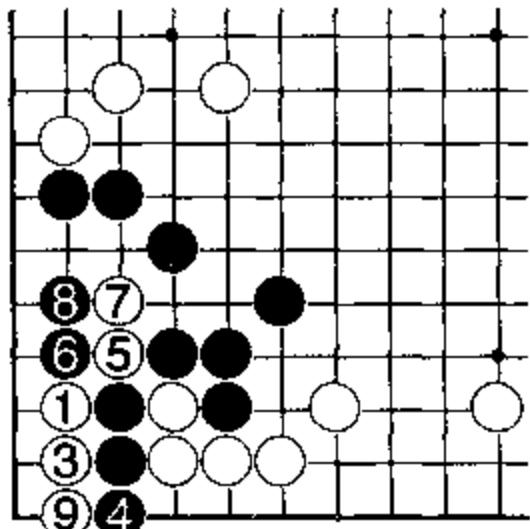
正解图

变化图

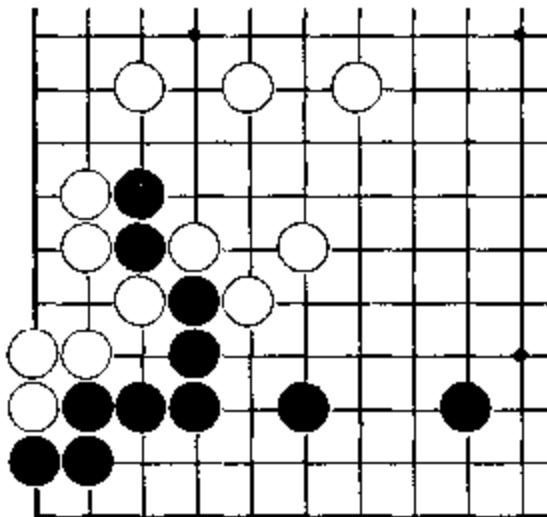
上图的黑4如下立抵抗，白5则毫不客气地断，黑6断吃至白9一气吃黑，黑崩溃。

问题图三：黑先

黑棋现在有一个关系胜负的大官子，请试着摆出来。



变化图



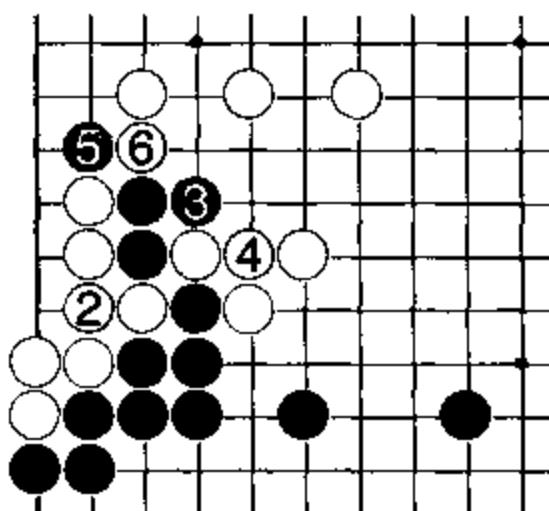
问题图三

失败图

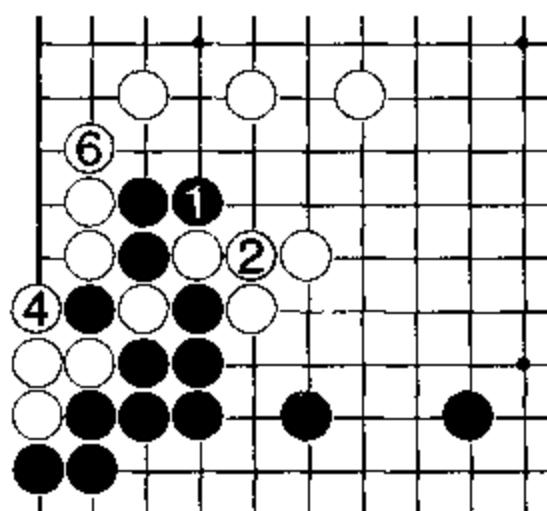
黑1打吃错失良机，白2可安心接住，黑3打吃至白6断止，黑一无所获。

正解图

黑1拐吃胸有成竹，白2接住，黑3扑是关键的妙手，白4提吃必然，黑5打吃时，白6不敢接住只好退回，这样黑7即可于3位提子形成打劫。



失败图



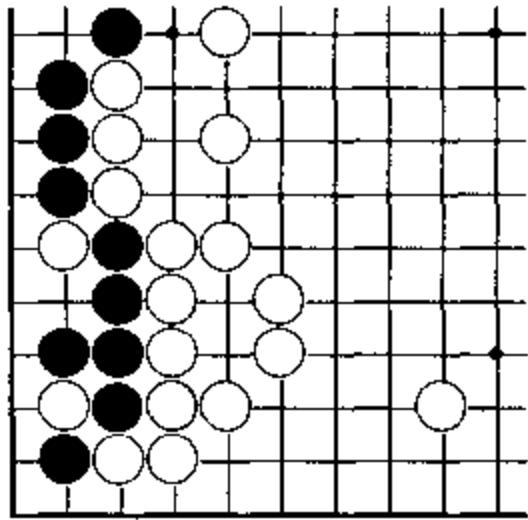
⑦ = ③ 正解图

问题图四：白先

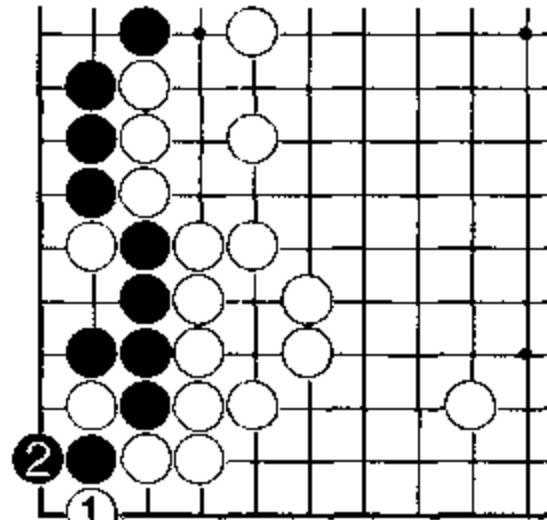
角部的官子比较复杂，白方究竟该如何动手呢？

失败图

白1打吃过于简单无谋，应该走出玄妙的官子手段来。黑2下立必然。



问题图四



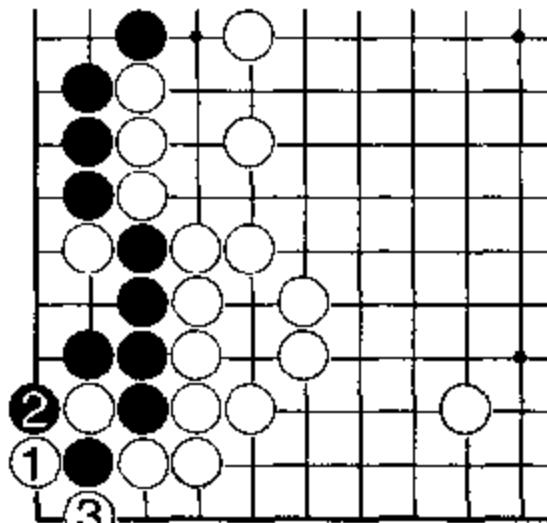
失败图

正解图

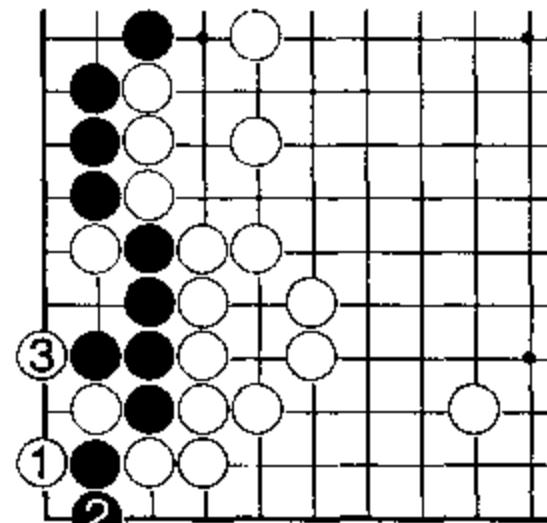
白1反打严厉，黑2提吃无奈，白3可打劫渡过，此劫明显黑重白轻。

变化图

白1反打时，黑2如立下顽抗，白3扳后形成打劫吃黑，黑方更加难以忍受。



正解图



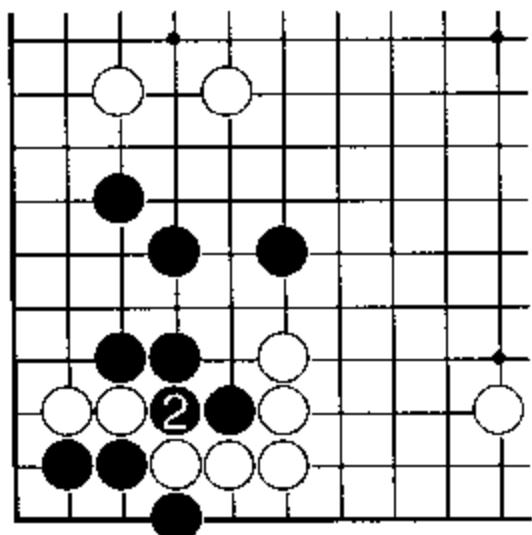
变化图

问题图五：白先

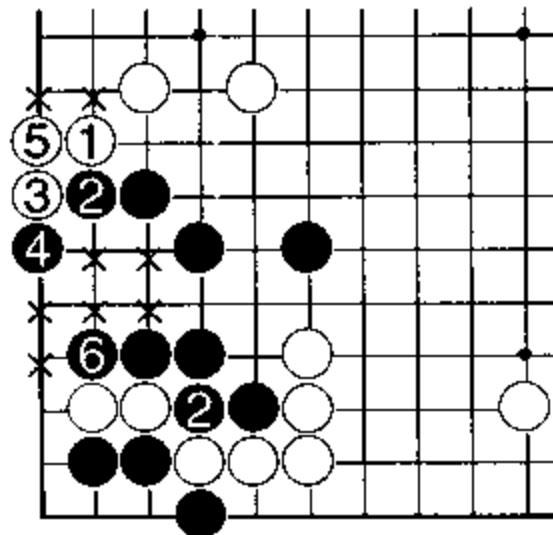
此图中的黑空看起来很严密完整，其实白方侵入黑地易如反掌。

失败图

白1小尖软弱无力，行至黑6止，黑方得×点6目，白方自己仅得×点2目。



问题图五



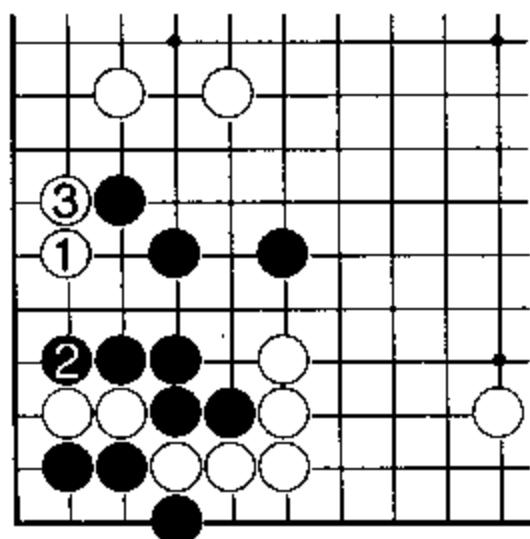
失败图

正解图

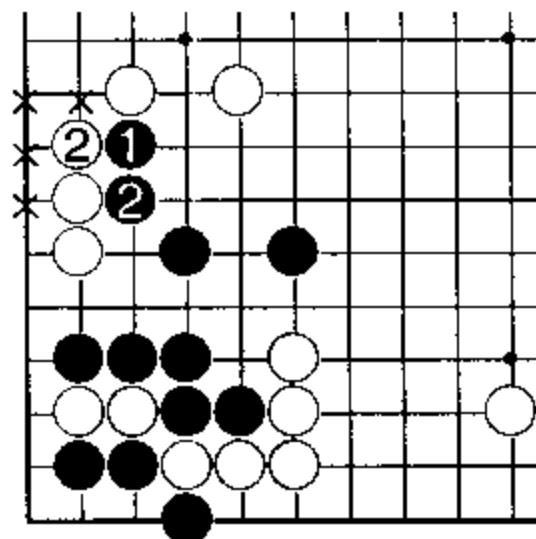
白1点是威胁黑方的妙手，黑2吃角里白两枚残子，白3轻松连回，一举成功。

参考图

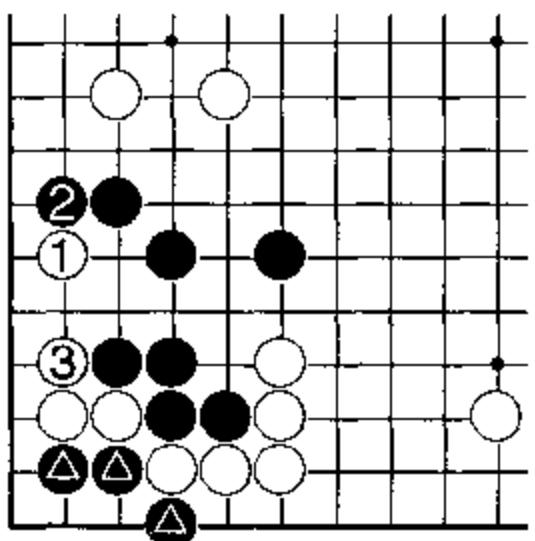
将来如按黑1顶、白2挡住计算，白方得×点4目，黑方原×点目数化为乌有。



正解图



参考图



变化图

变化图

白1点时，黑2如挡住则是缺乏计算的不明智之举，白3拐后可吃住角里黑△三子，黑损失更加惨重。

练习题

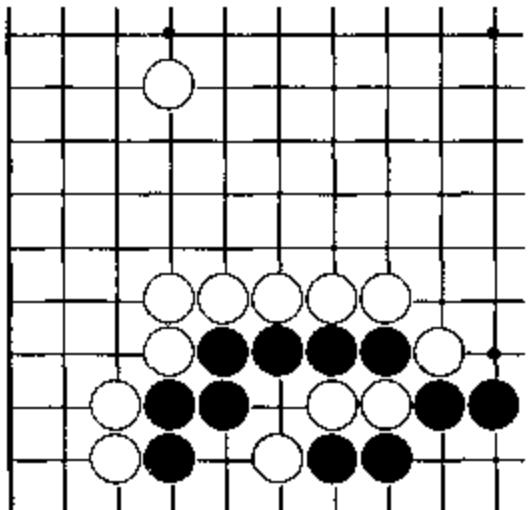
在收官中充分利用对方包围中的己方残子来取得一定的官子利益，是一个值得注意的技巧。如果能在收官中不忽视或不轻易放弃每一枚残子，而充分地利用到它的价值，就会取得更大的利益。

一、白先

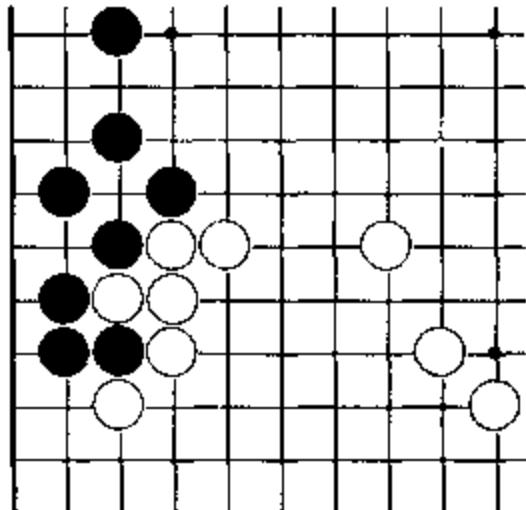
白棋怎样最大限度地破坏黑空呢？白方的残子应予重视。

二、黑先

图中角部的形状在实战中比较常见。黑方怎样收束才能得到最佳的结果呢？



一题图



二题图

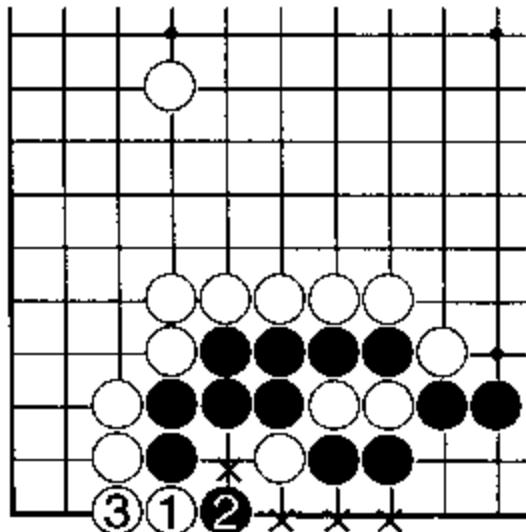
练习题答案

一、失败图

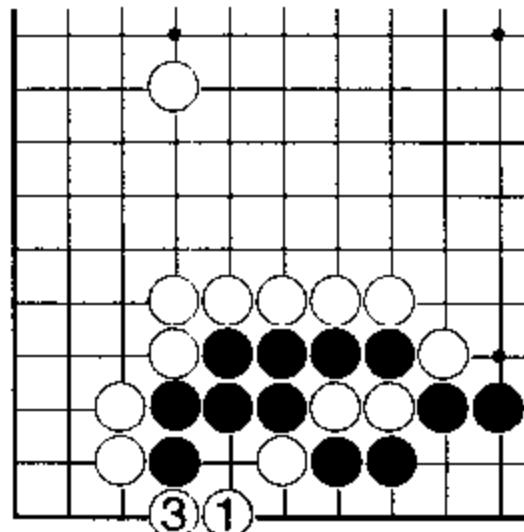
白 1、3 板粘后，黑空没有丝毫的损失，得 10 目。可见白方不得要领。

正解图

白 1 小尖是经过仔细计算的好手，黑 2 赶紧提吃白二子是明智之举！白 3 安然连回，获得成功。



失败图



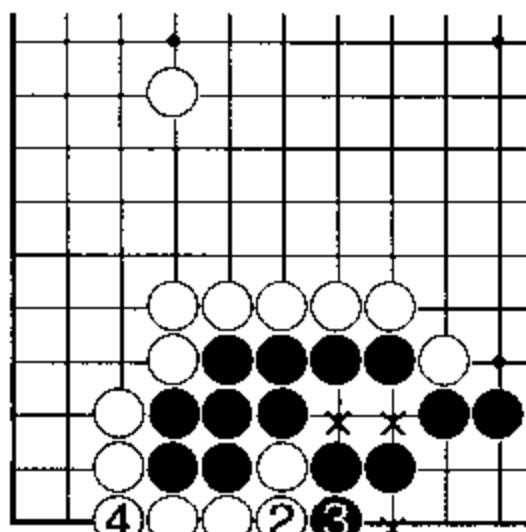
正解图

参考图

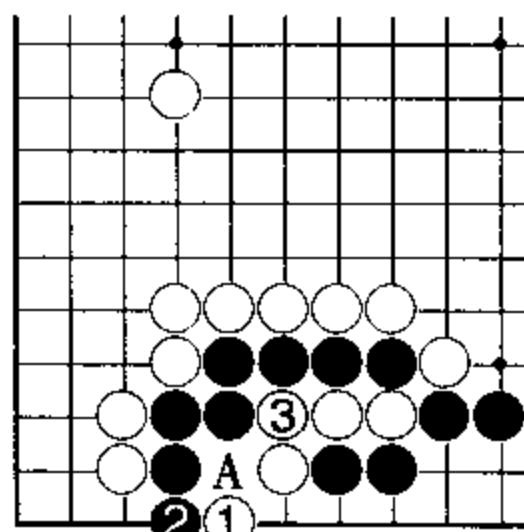
将来此形的收束以黑 1 打吃，白 2 接住，黑 3 再打，白 4 接住为准，此结果黑方 X 点仅剩 5 目了。

变化图

白 1 小尖时，黑 2 如盲目地挡下，白 3 可强硬地团住，之后黑由于 A 位不入气而被吃。



参考图



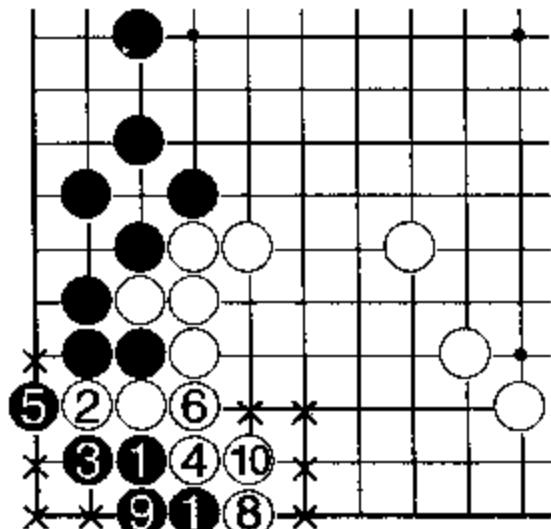
变化图

二、失败图

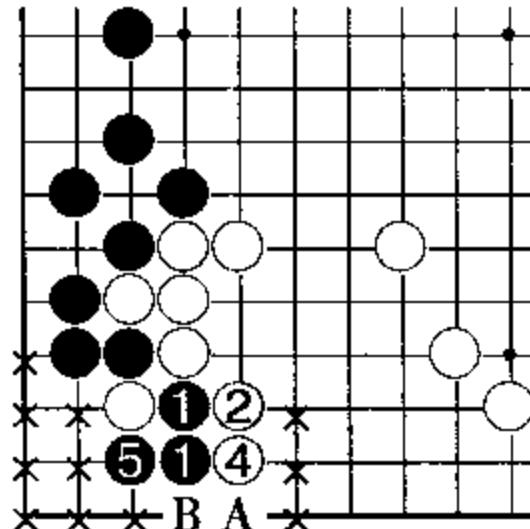
黑1夹看似玄妙，其实华而不实。白2下立，黑3继续夹，白4扳住，黑5打吃先手渡过，黑7、9扳粘。白方为×点4目，黑方为×点4目。

正解图

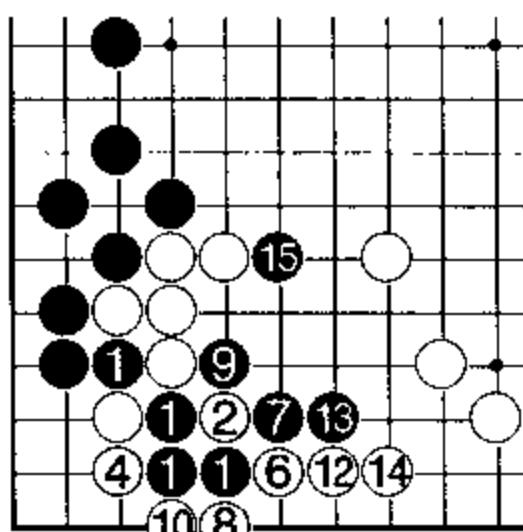
黑1断严厉而正中要害，白2打吃无奈，行至黑5拐吃止。按白A、黑B双方下立为准，白方为×点3目，黑方却增至×点10目，可见黑大获成功。



失败图



正解图



变化图 ①=②

变化图

上图的白4如挡在角里，黑5拐，白6只能强硬地扳住，黑7断必然，行至黑15靠住止，黑可以满意。

第五十一课

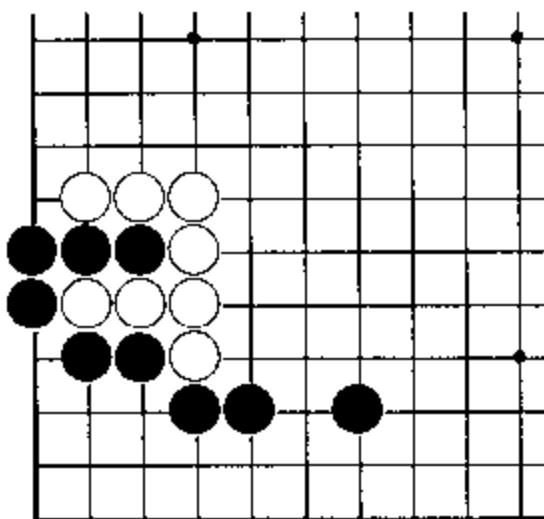
官子(三)

问题图一：白先

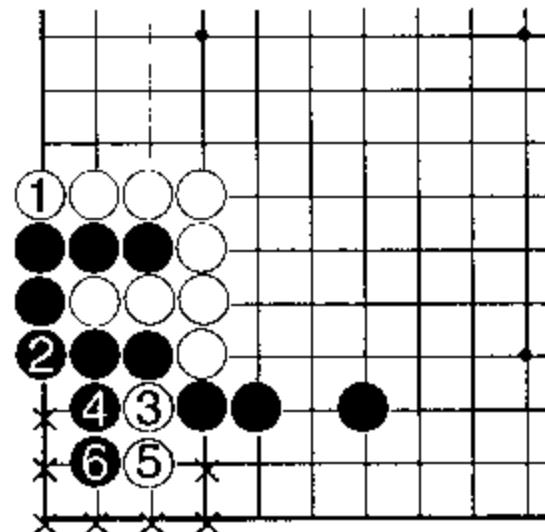
在图中的左下角，白方正确的收官次序应该是怎样的？

失败图

白1打，俗手！黑2接时，白3位断为时已晚。黑4打，白5若长，黑6则从里边靠长，白棋失败。黑空为11目。



问题图一



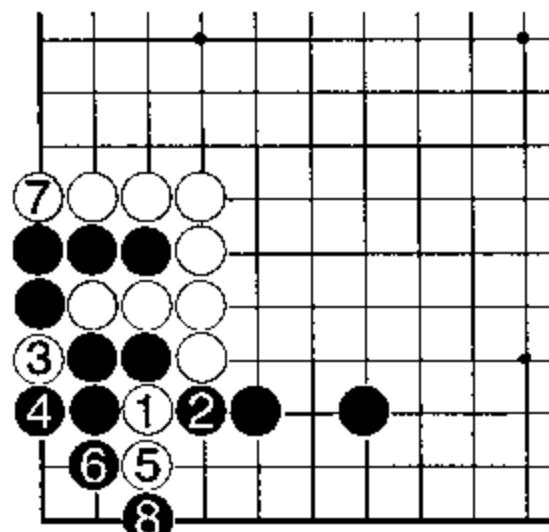
失败图

正解图

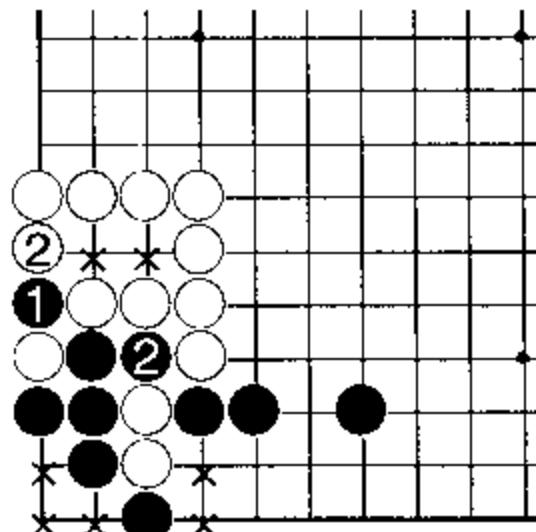
白1先断好手！黑2打时，白3再扑，黑4只能提，这时白5长出，黑6挡住必然。到此为止，一切就绪，白7打时，黑8已不敢粘了。

续图

正解图黑8打以后，白方提掉黑4个子。本图黑1反提白1个子，白2打，再计算目数：白方自成4目，黑方的目数为9目，比失败图少2目。因此，正解图的白方比失败图便宜6目。



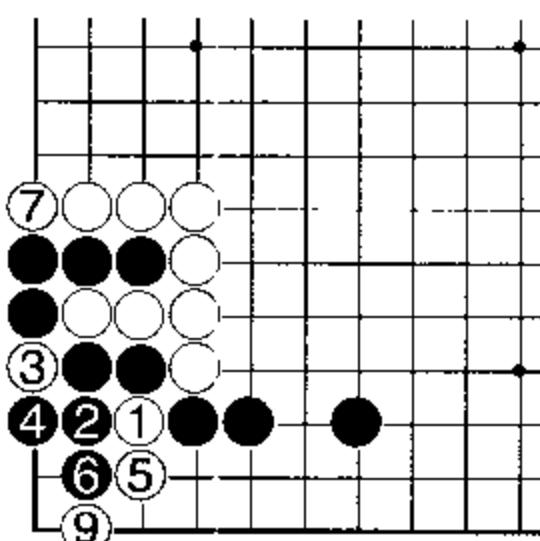
正解图



续图

变化图

正解图的黑 8 若如本图 3 位粘住是大恶手，白 9 可将角部大块黑棋吃掉，黑棋不行。



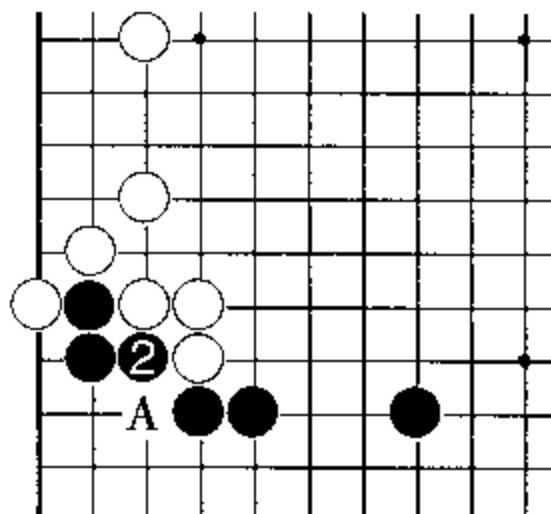
变化图 ③=③

问题图二：白先

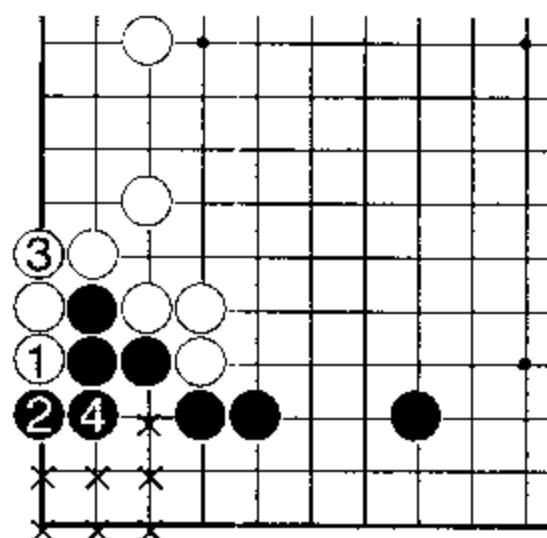
左下角黑方在 A 位有断点，白方可以利用黑方的棋形缺陷来取得官子利益吗？

失败图

白 1 长是先手，但所得目数甚少，黑 2 打后，再于 4 位粘实，黑空的目数为 7 目。



问题图二



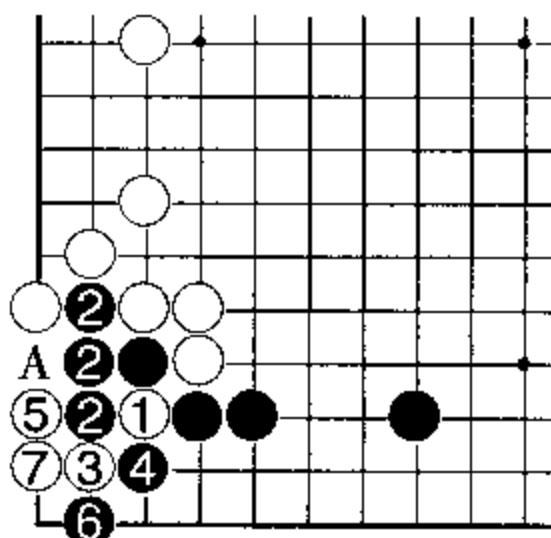
失败图

正解图

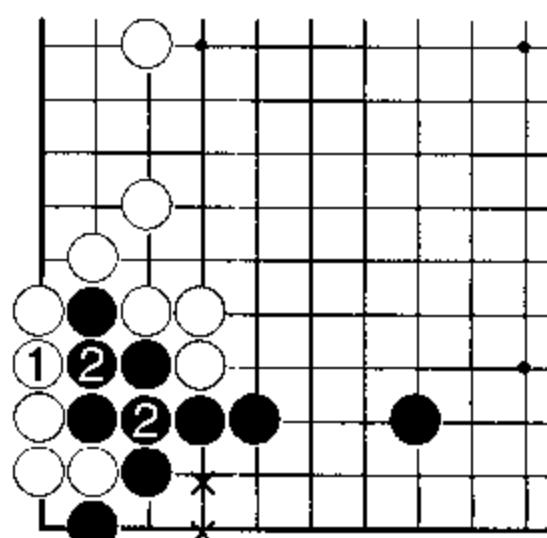
白 1 先断，使黑棋形状弱点更加突出，黑 2 只能打，白 3 扳是手筋，黑 4 提时，白 5 利用黑在 A 位不能入子的特点扳渡，至白 7 告一段落。

续图

正解图白 7 之后，将来的定型是本图白 1 打，黑 2 粘。黑空×点为 2 目，在 2 位提白一子为 1 目，共 3 目。与失败图比，白方多破黑空 4 目棋。



正解图



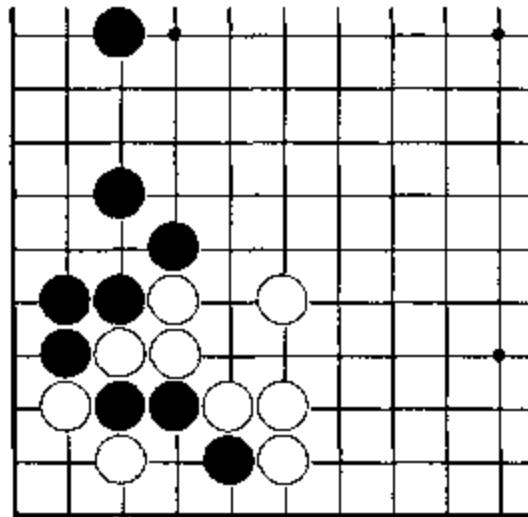
续图

问题图三：黑先

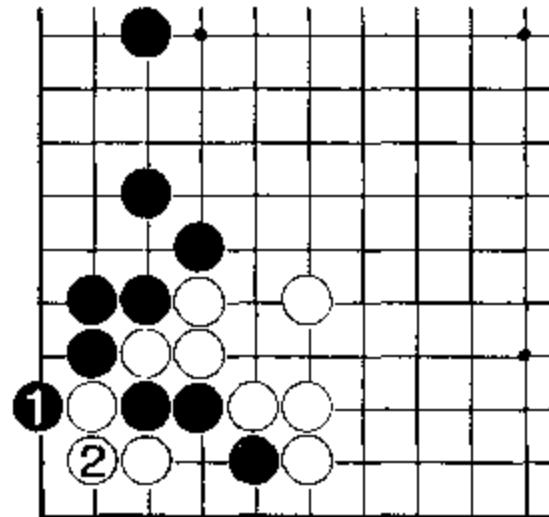
如何利用被白围住的三个黑子来收取官子的便宜？在收官阶段，半目的细微差别都是值得一争的。

失败图

黑方平凡的下法是1位打，白2接是简单而自然的应手，黑棋很不充分。



问题图三



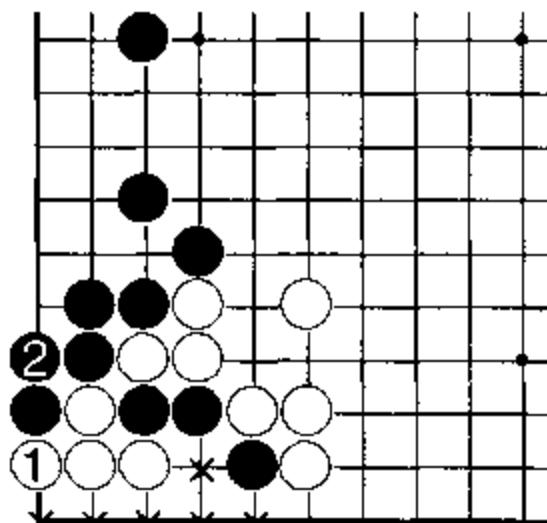
失败图

参考图

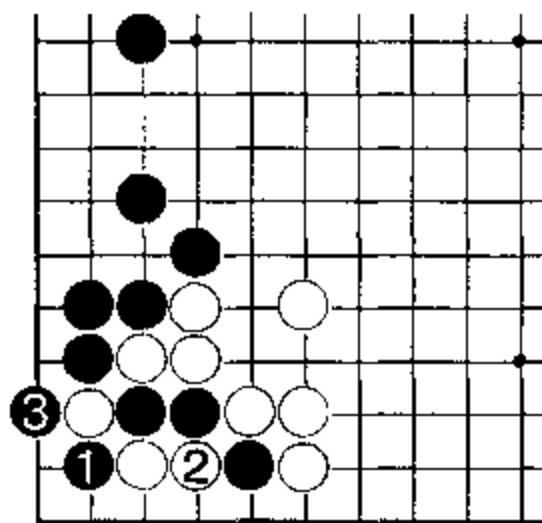
前图将来的定型如本图白1打，黑2接。计算白空目数是12目。

正解图

黑1挤是官子巧手，白2不得不提，黑3渡过，取得比失败图更多的便宜，以后的定型见续图。



参考图



正解图

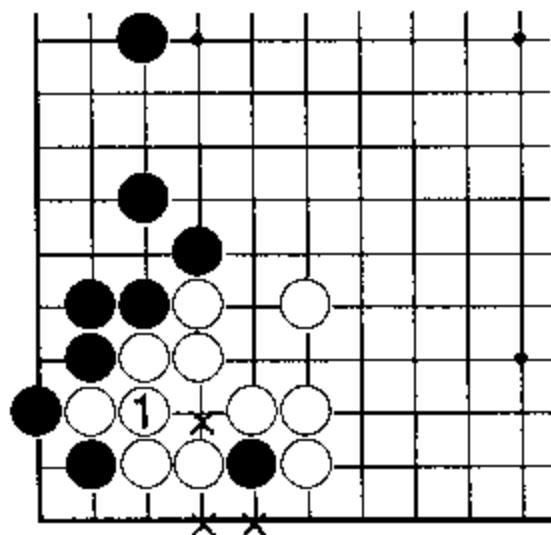
续图

白1粘实后，白空内的目数为7目，与失败图的目数相比少了5目。

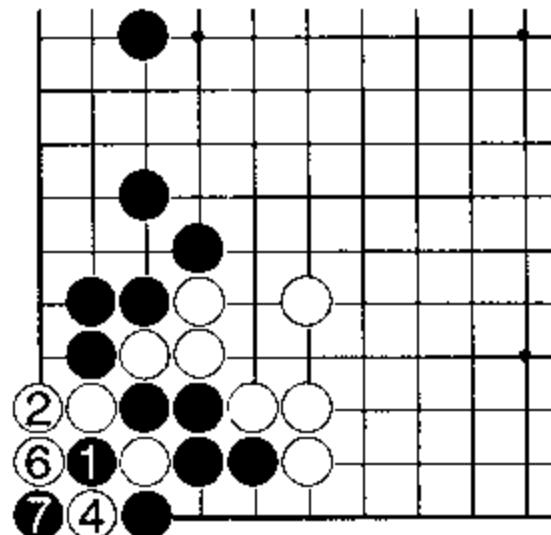
可见，黑棋多破白空5目棋。

变化图

正解图的黑1挤时，白2若立，黑3粘是严厉的一手，白4只有打，黑5提，至黑7提，形成白方不堪忍受的劫争，白棋不行。



续图



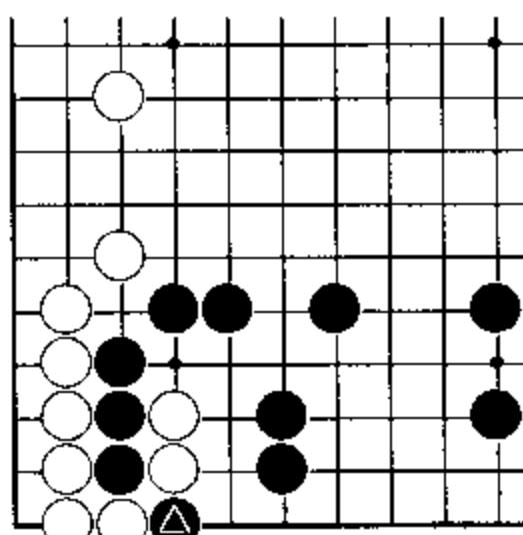
变化图

问题图四：白先

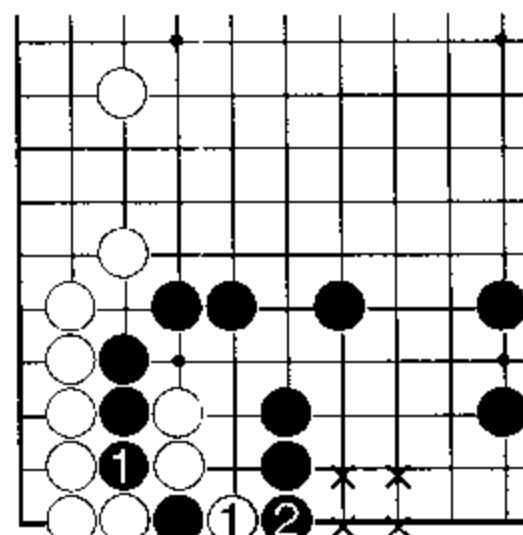
在图中的下边部分白棋含着黑△子，此时白棋正确的收官次序是怎样的呢？

失败图

白1提掉黑单子，求得通连，似乎已经足够，其实不然。黑2挡住，使黑空中得×点4目，白方不满。



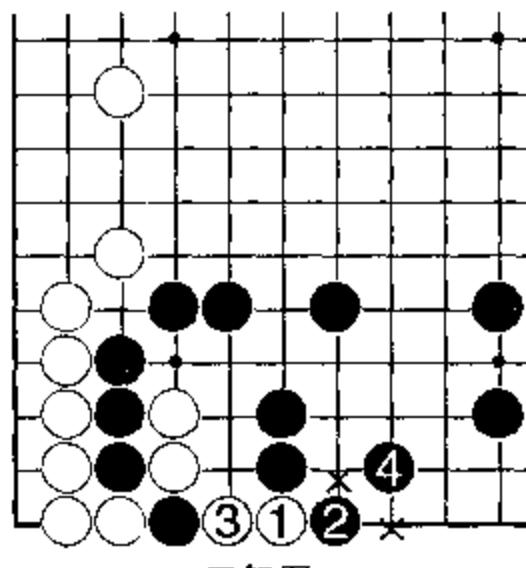
问题图四



失败图

正解图

白1托是正解，黑2打时，白3退回提掉黑单子，黑4虎补后，黑空只剩×点两目了，白棋先手破黑两目棋。



正解图

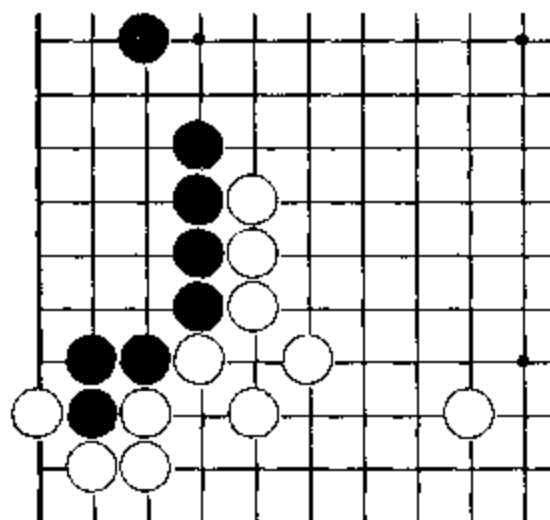
练习题

一、白先

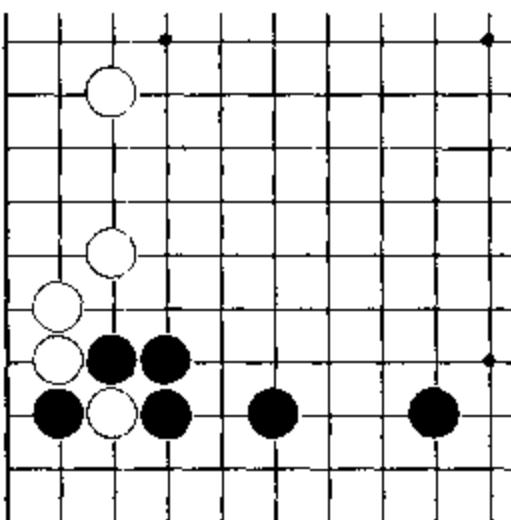
角部白棋如何正确收官？

二、白先

在左下角多得官子利益的手筋在哪里？



一题图



二题图

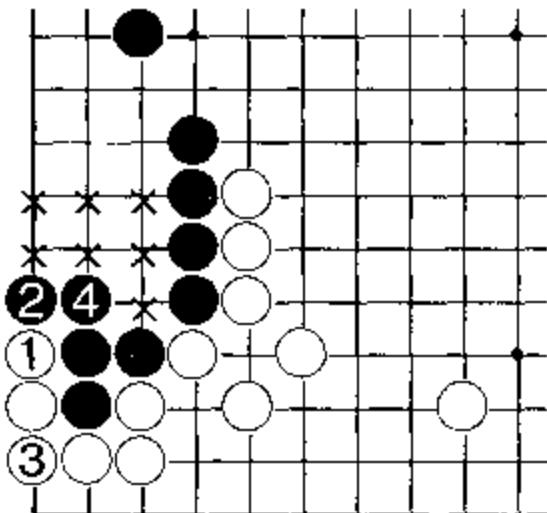
练习题答案

一、失败图一

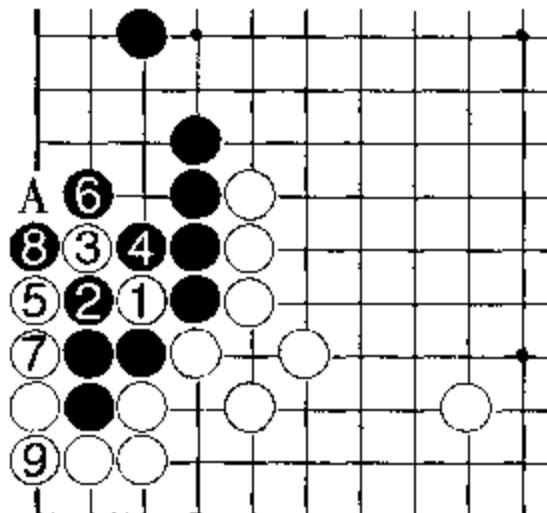
白1平凡地长是不动脑筋的下法，黑2打时，白3只能粘，黑4补断。这样，白棋很不充分。黑空目数是7目。

失败图二

如果白1于本图断是否会有变化呢？黑2打时，白3扳，这似乎与课文中的例题相近，但此时白3却不适合。因为，白5扳渡时，黑6位打，白若干8位粘，黑可于A位打，白数字“接不归”。图中白7粘，黑8提后，白9粘，白棋落了后手，不好。



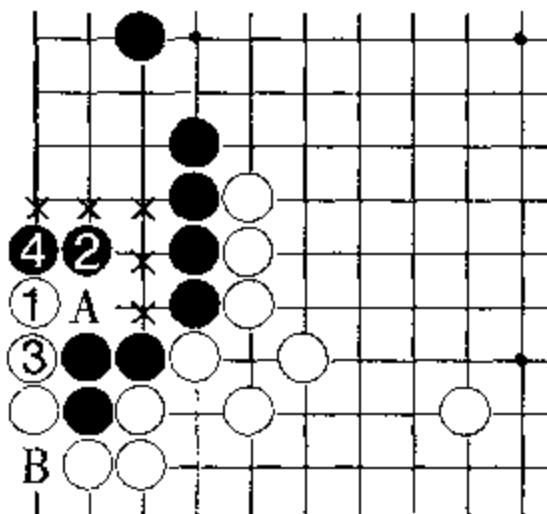
失败图一



失败图二

正解图

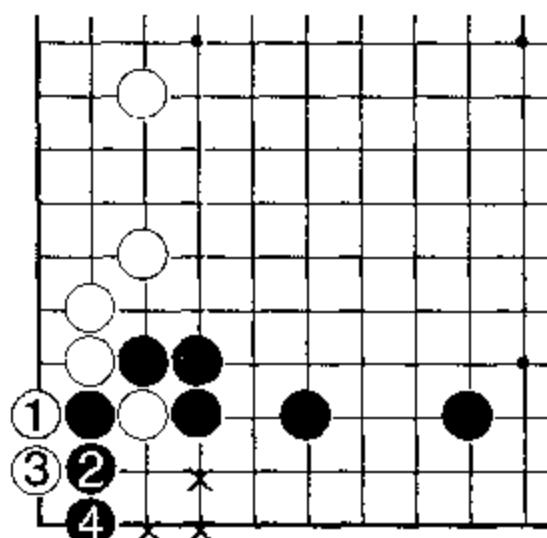
白1于一线跳点是正解。黑2只能跳补棋形，白3先手粘回，将来的定型基本是黑A白B。计算黑空内×点的目数为5目，比失败图1少两目。白破黑两目棋。



正解图

二、失败图

白1打是错着，黑2长出，白3长是先手，至黑4告一段落。黑空中×点的目数为5目。



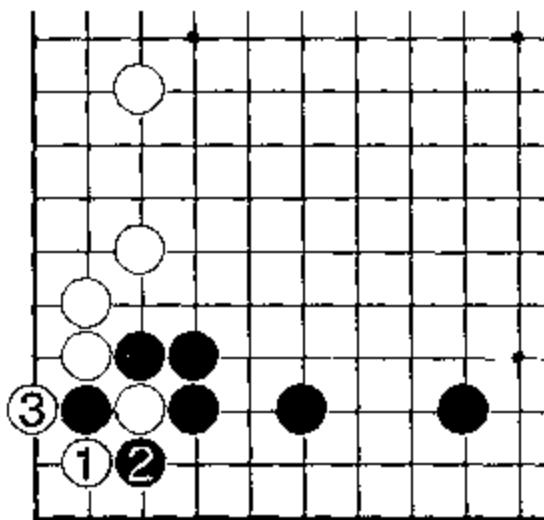
失败图

正解图

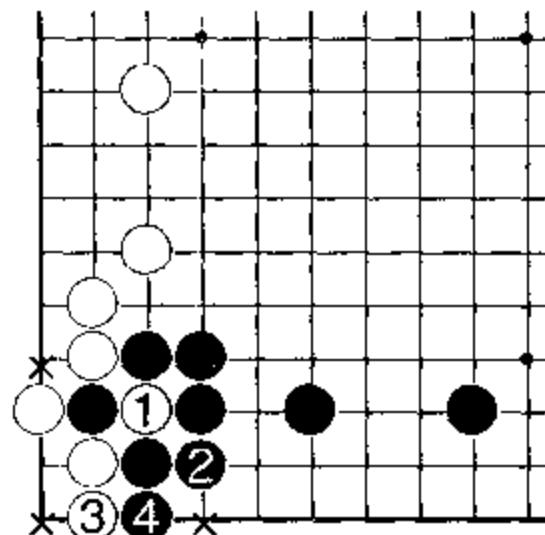
白1从角部打是正解，黑只能2位提，白3再从下面渡，这是正确的行棋次序，将来双方的定型请见续图。

续图

上图白3以后，定型基本是如本图白1提，黑2粘，白3、黑4分别下立，黑空×点的目数仅剩1目了，比失败图少4目。而白棋自己又成两目，加起来，白方此解比失败图多收6目。



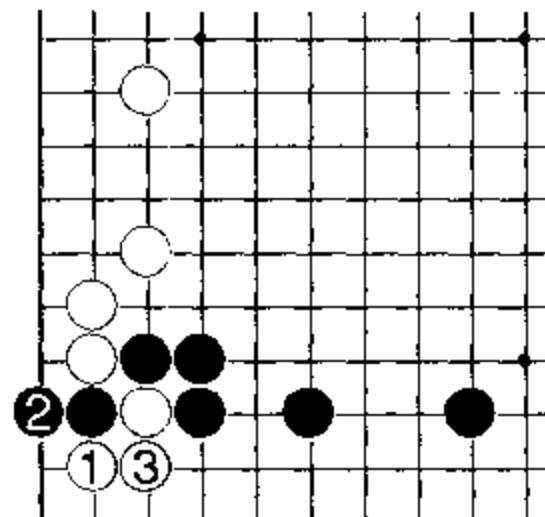
正解图



续图

变化图

白1打时，黑2若下立，白3则粘，这是黑棋大亏的结果，角部的黑两子已无“回天之力”了。



变化图

第五十二课

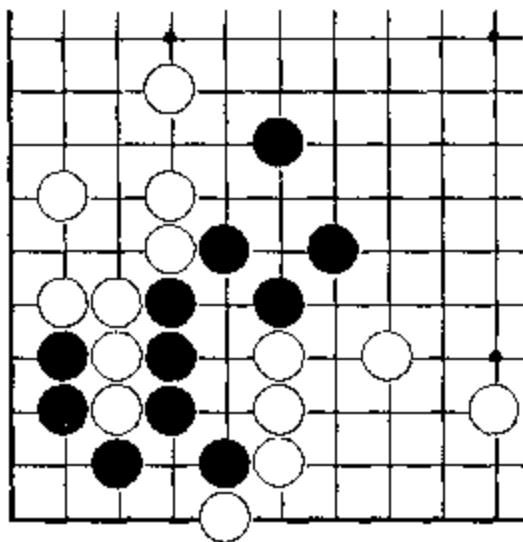
官子(四)

问题图一：白先

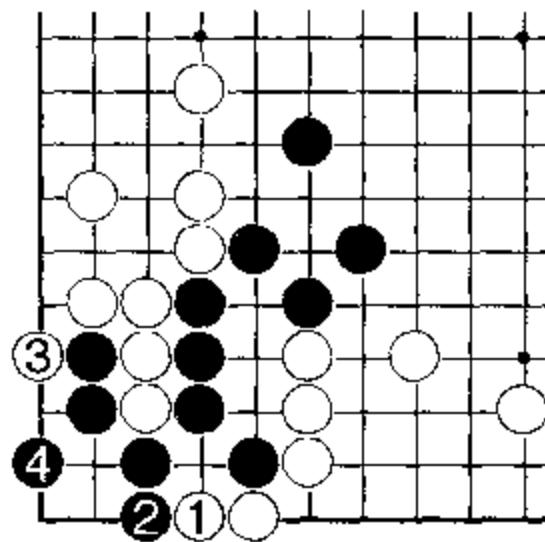
在角部收官的过程中，白棋将怎样进行，才能得利最大？

失败图

白1冲是坏棋，黑2挡住，白3扳时，黑4补好棋形。虽然此图是以白棋的先手而定型，但是白棋并没有利用黑棋的弱点而取得更大的利益，角部黑空为3目棋。



问题图一



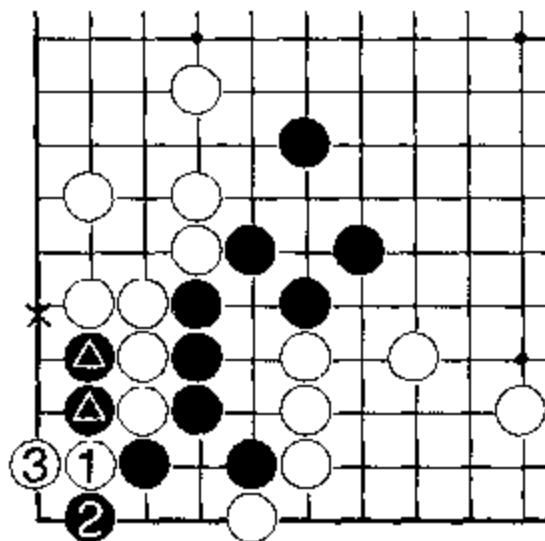
失败图

正解图

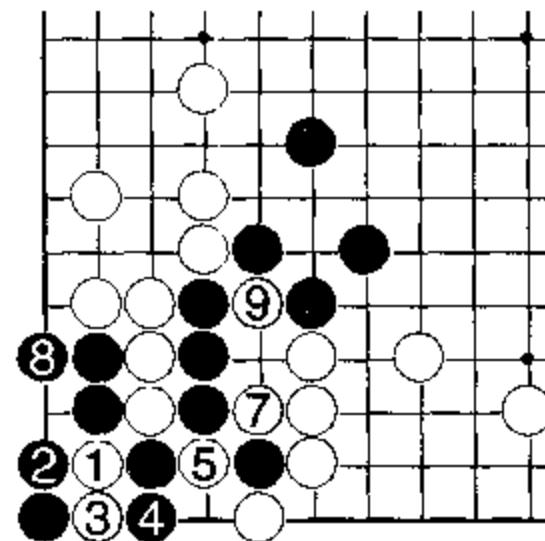
白1断是正解。黑方只能2位打，白3下立将黑两子断吃。再看角部已没有黑空了，而白棋反而又得5目。与失败图的白棋相比，本图对方减3目，己方增加5目，白棋多得的目数为8目。

变化图

白1断时，黑2若如本图2位打，白3立是好手，黑4若打，白5则扑入打两边，黑6、8急于做活角部时，白9再打吃黑三子。整个过程可以说是妙手连发，黑棋损失惨重。



正解图



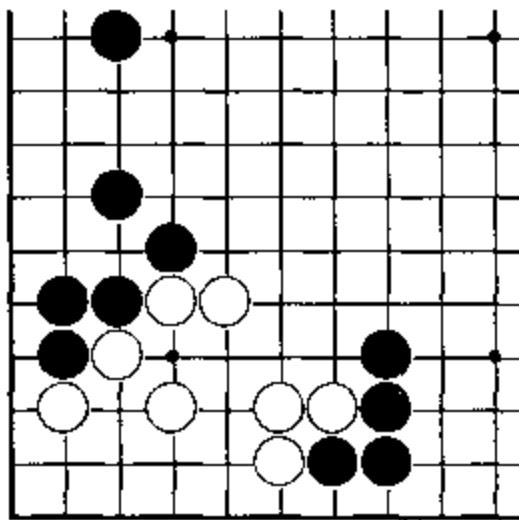
变化图

问题图二：黑先

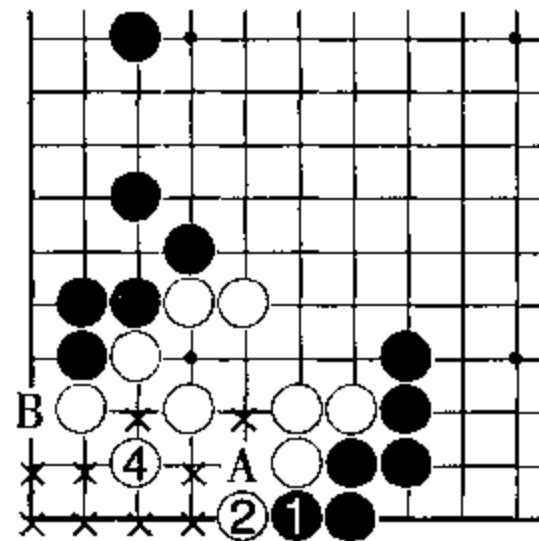
简单的收官只能得到下面的一个先手扳粘，只有使用巧手才能先手收到两面的官子。

失败图一

黑1、3扳粘是先手，但白4在中间补形，既补了A位的断吃，又消除原黑棋B位的先手扳，黑方不满。白棋在角空标出×点的目数为10目棋。



问题图二



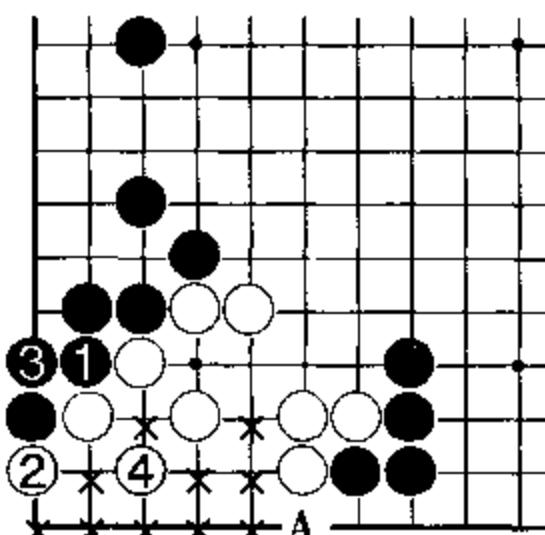
失败图一

失败图二

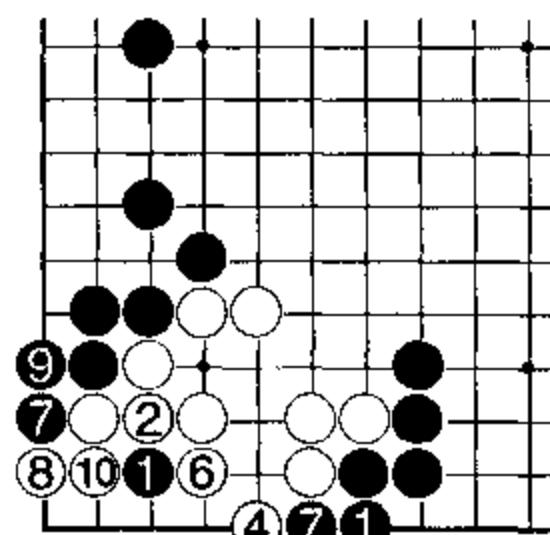
如果白1从另一侧扳，与失败图1大同小异，黑3先手粘时，白4补在中间，黑方A位的先手扳被消除，角部白空内标明×点的目数依然为10目。

正解图

黑1先刺，占领要点，防止了白棋一手补两边的便宜。白2只有粘，这样不但黑3、5的扳粘是先手，连黑7、9的扳粘也是先手，至白10，黑方收到两边的先手官子，如愿以偿。



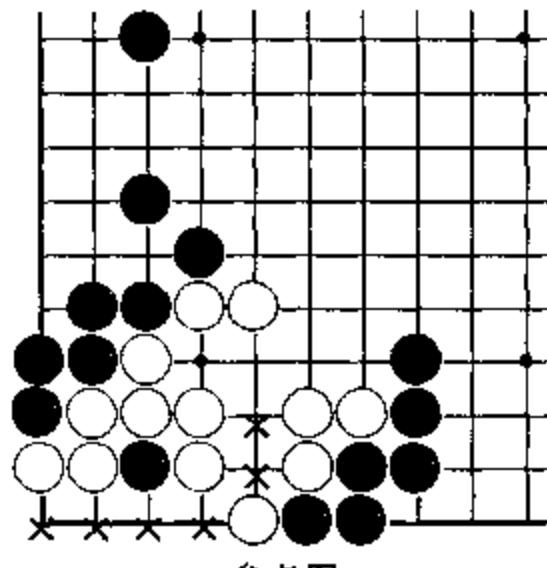
失败图二



正解图

参考图

上图白 10 补以后，白空之中的目数由原来失败图的 10 目变为现在的 8 目，当然是黑方便便宜了两目。



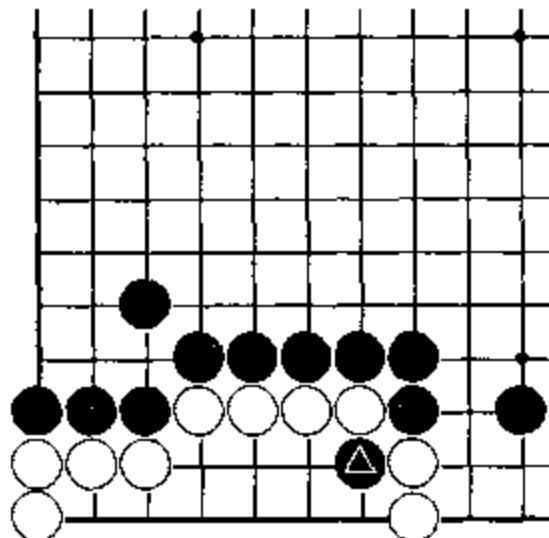
参考图

问题图三：黑先

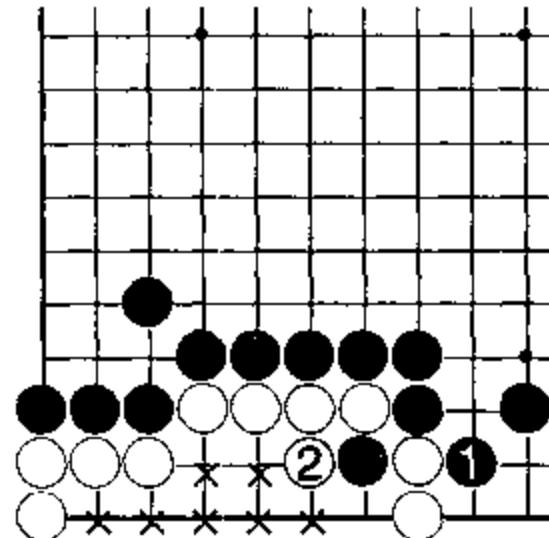
黑△一子 虽被围住，但并没有死净，只要认真计算就能发现绝好的官子手筋，请摆出变化。

失败图

黑 1 平凡地从外面闭气，是毫无生气的下法，白 2 打吃即可，白角空中的目数共有 9 目。



问题图三



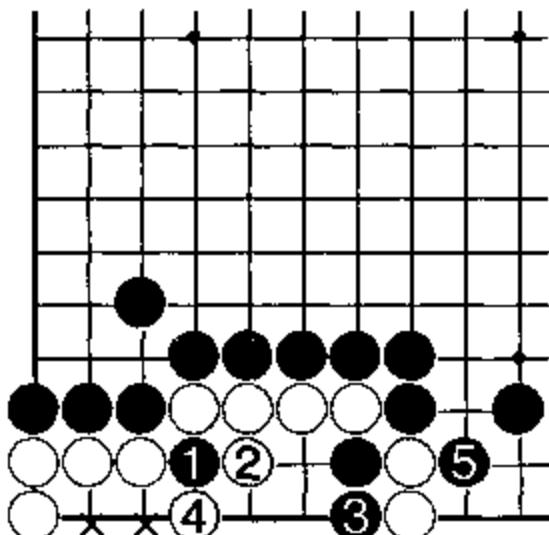
失败图

正解图

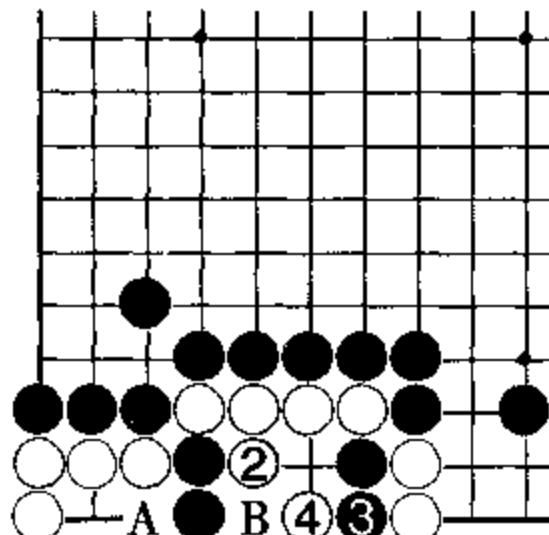
黑1断是官子手筋，白2只能打吃，黑3立在里面，白4若提，黑5则打，吃到白两子，优劣不言自明。

变化图

正解图的白4若如本图尖吃黑两子，黑5则立下，利用白方A、B两点均不入气的弱点，形成了“金鸡独立”的棋形，白棋不行。



正解图



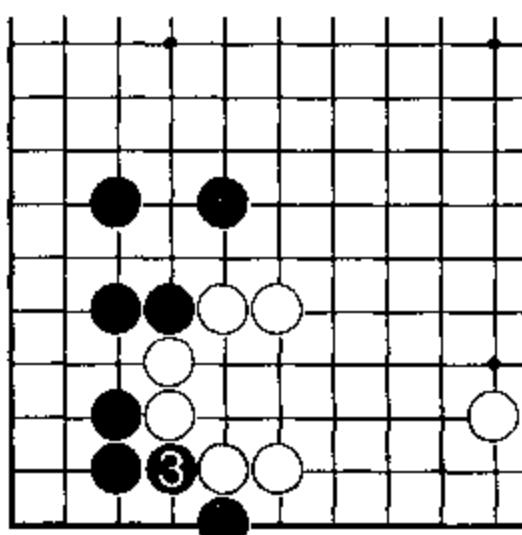
变化图

问题图四：黑先

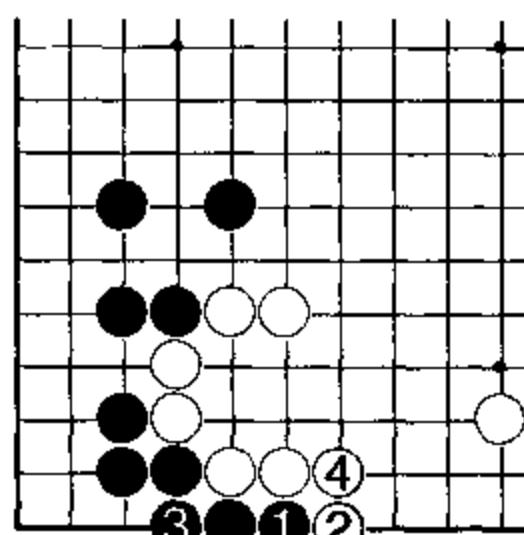
白棋形状有缺陷，黑方可以因此而在下边获得官子利益，请指出黑方在下边正确的收官次序。

失败图

黑1长，白2当然要打，黑3粘，白4补好棋形。乍看来，双方行棋均是无可非议的次序，但细细深究却能发现问题。请看参考图：



问题图四



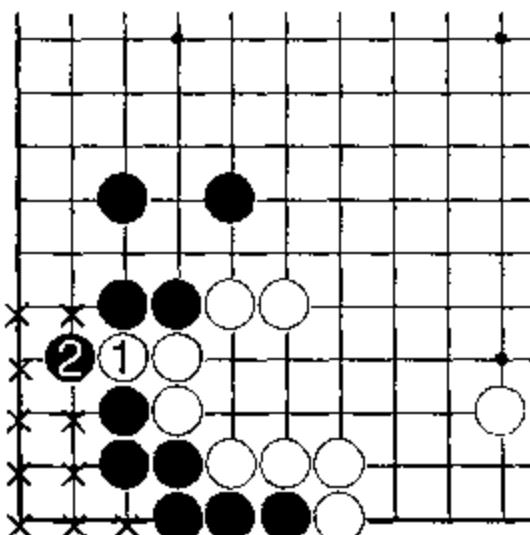
失败图

参考图

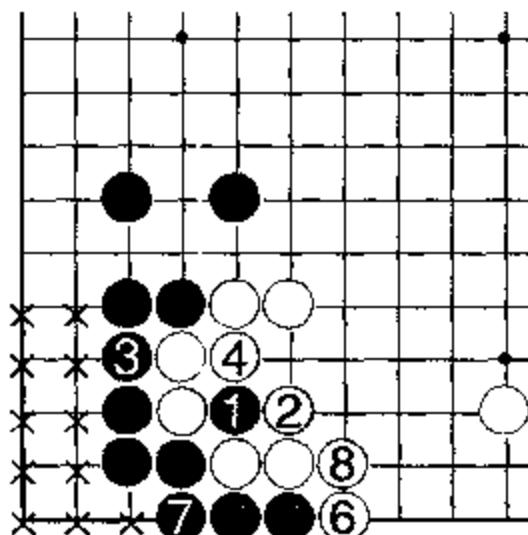
上图白4粘后，本图白1位冲，基本是白棋的权利，黑2挡住后，黑棋角空的目数是10目。

正解图

黑1断在上面是正解。此手棋令白方左右为难，白2若左侧打，黑3的打是先手便宜1目，白4提后，黑5、7再先手收束好，此时计算黑角空已是11目棋了。



参考图



正解图

变化图

如果白1在本图1位打，黑2的靠是官子巧手，白3只得提，黑4渡过获得大便宜。

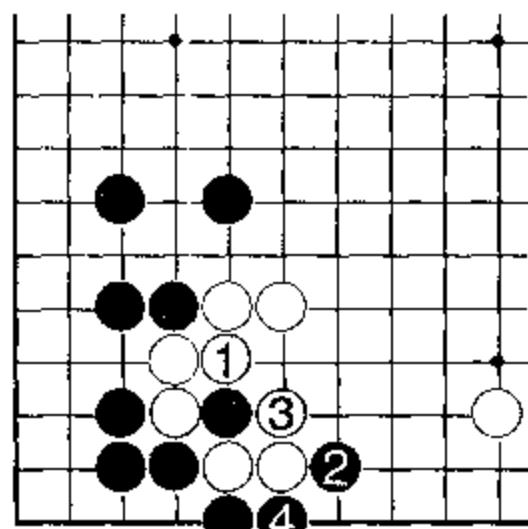
练习题

一、白先

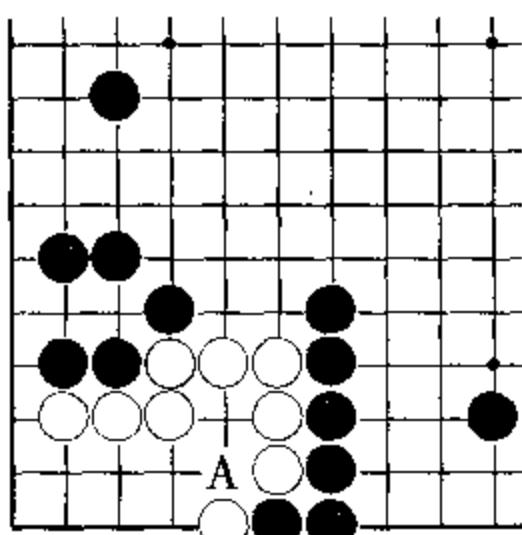
角部的白棋有A位的缺陷，补棋是势在必行的，但是怎样补为最佳呢？

二、黑先

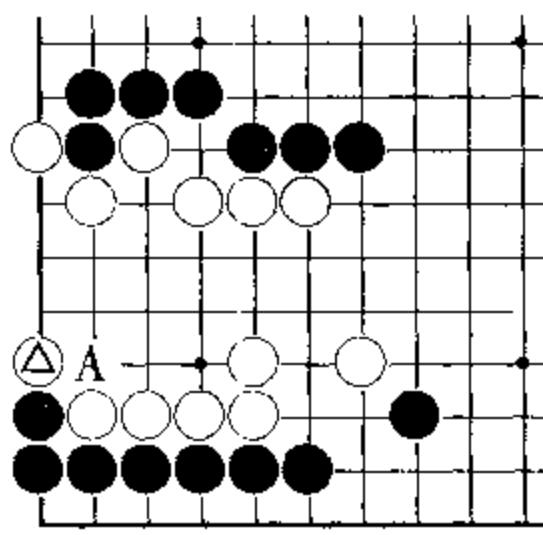
白棋在左边存在着A位的断点，但是黑方简单的下法却吃不到白④子，那么黑方正确的收官是怎样的呢？



变化图



一题图



二题图

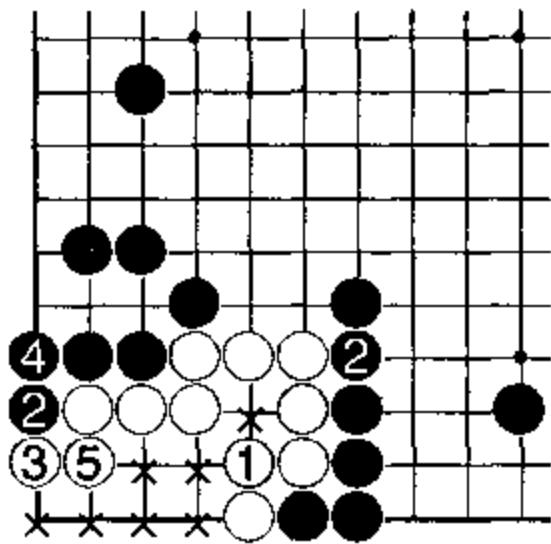
练习题答案

一、失败图

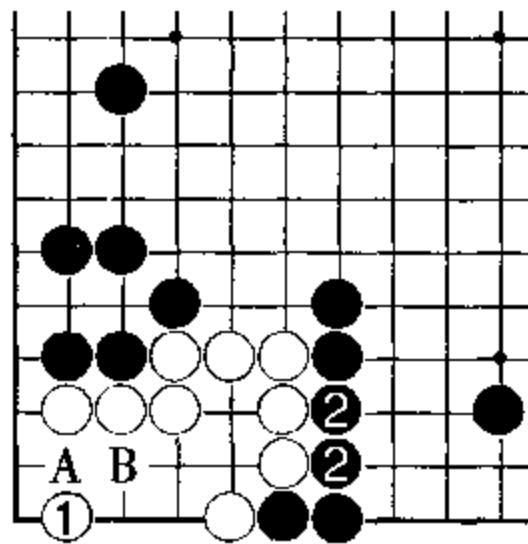
白1粘，败着。黑2、4两手扳粘成为先手，白棋不充分，角部白空的目数是7目。

正解图

本题白方正确的补棋方法有三种，白1的跳补是正解之一。白棋补在A位或B位也是正解，都能达到既补右边断点，又防止左面黑棋先手扳粘的目的。



失败图



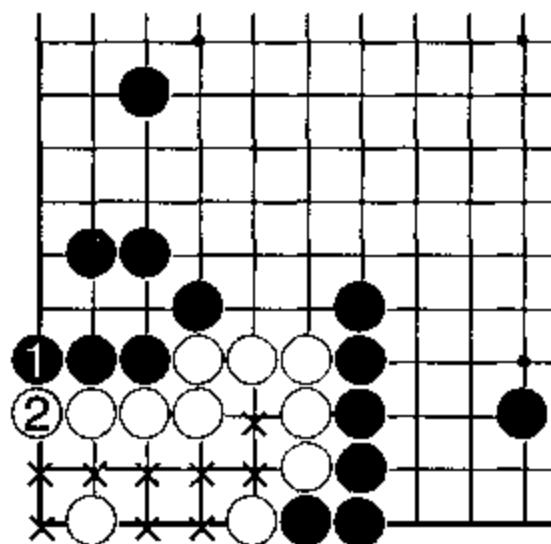
正解图

参考图

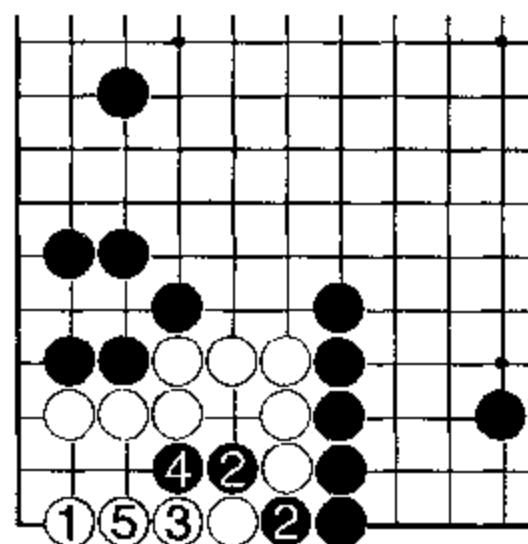
正解图将来的定型基本算作本图黑1、白2的双方下立。至此，白棋角空的目数为9目，比失败图多得两目棋。

变化图

白1跳时，黑2若断吃，白则3位长，至白5接，黑棋根本占不到便宜。



参考图



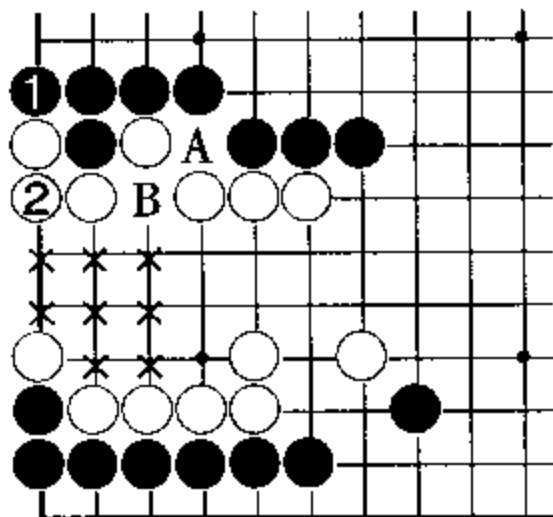
变化图

二、失败图

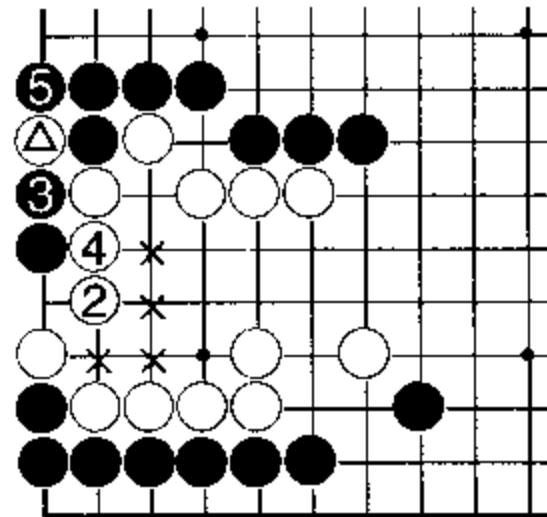
如果黑棋放弃了找寻手筋的权利而于1位打，白2粘，由于A位的先手打是黑方的权利，所以，白空的目数是8目。

正解图

正解是黑1点，瞄着上、下两侧的断吃，绝妙的好手。白2若补在下面，黑3、5吃掉白④一子，此时再看白空之中的目数为4目，黑自己也成1目。可见，此图黑方比失败图多便宜5目棋。



失败图



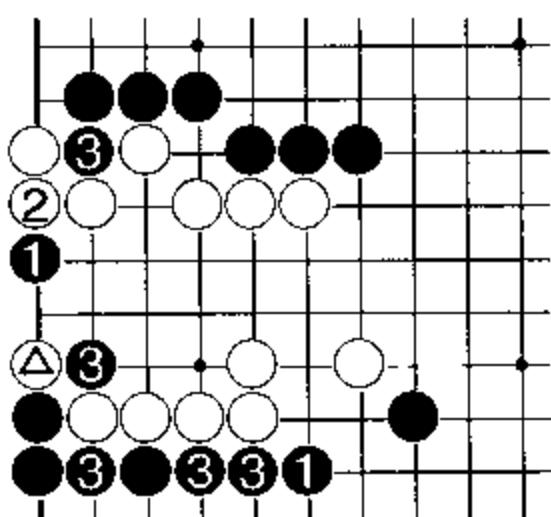
正解图

变化图一

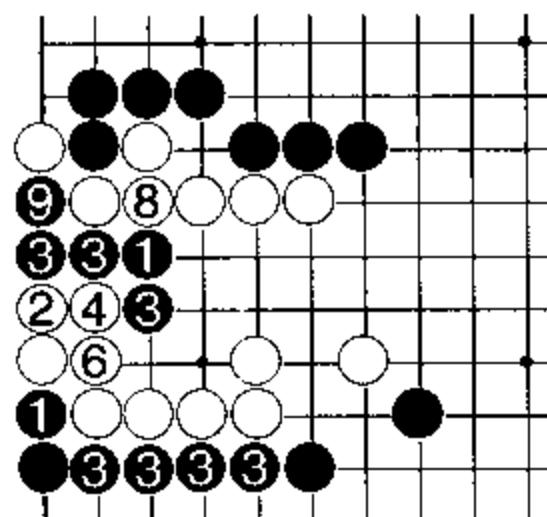
对黑1的点，如果白2于本图粘上，黑3则断吃下面的白④一子，得利相当大。

变化图二

白2若顶，黑3长出很严厉，至黑9，是白棋大亏的结果。



变化图一

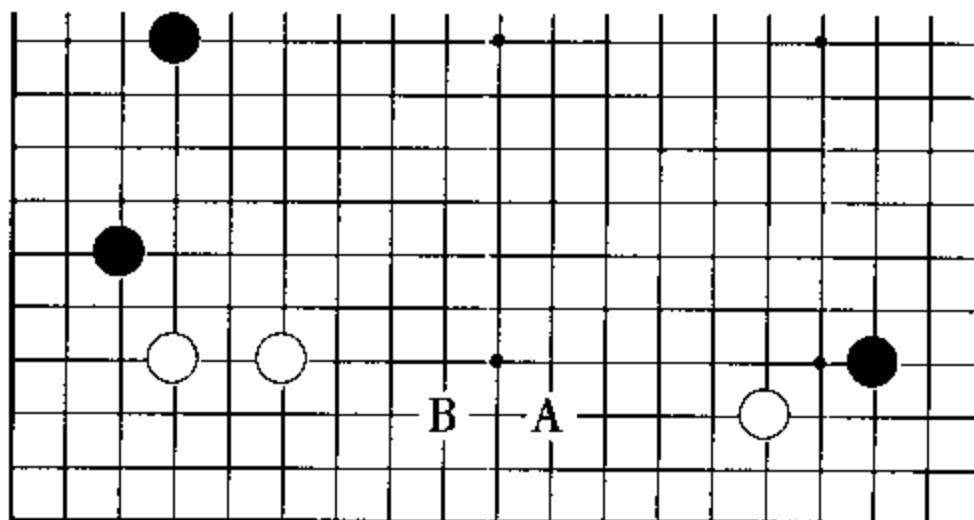


变化图二

棋力测验

第一题 黑先

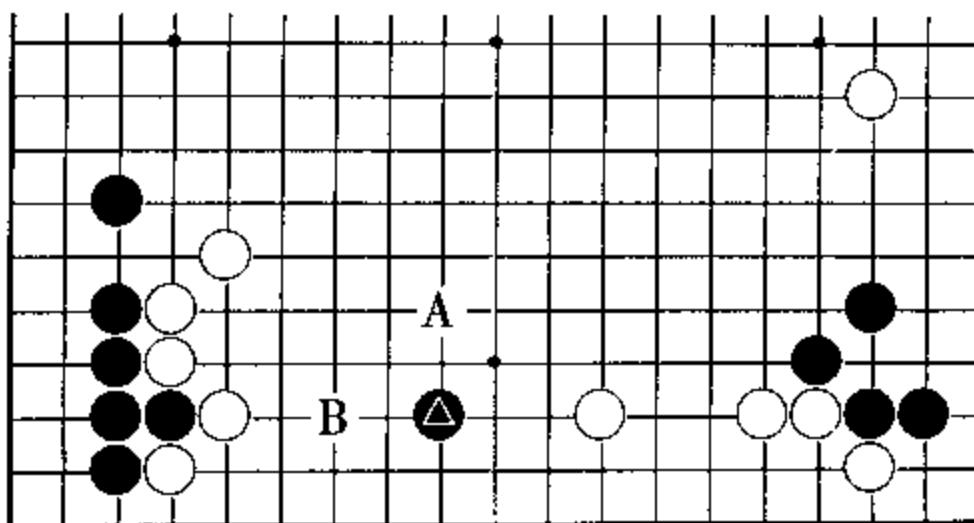
在此局面下，黑棋是在 A 位三间低夹，还是在 B 位紧逼好呢？要找出对白左右皆有影响的下法，但不可过于用强。



一题图

第二题 白先

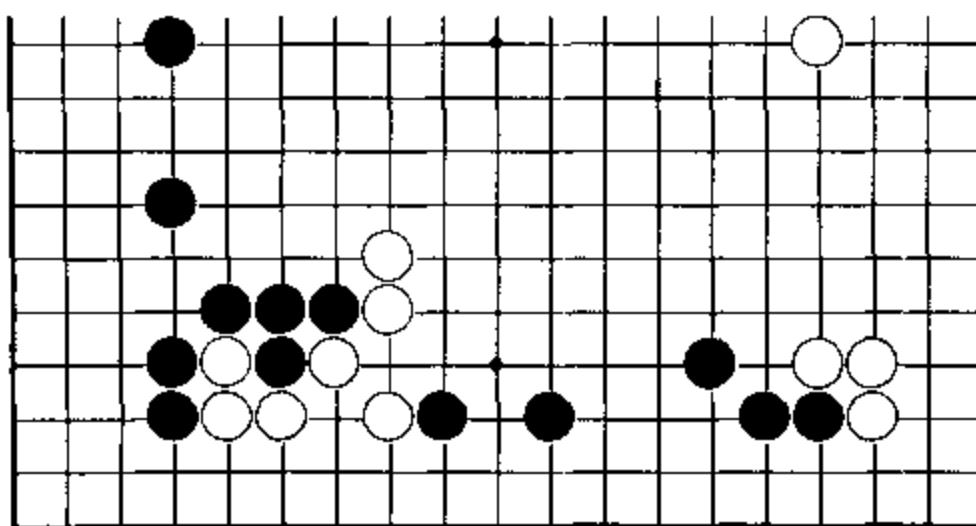
白棋欲攻击黑△一子，是在 A 位镇头，还是在 B 位拆一呢？在攻击黑△一子前，首先要注意自身的弱点。



二题图

第三题 黑先

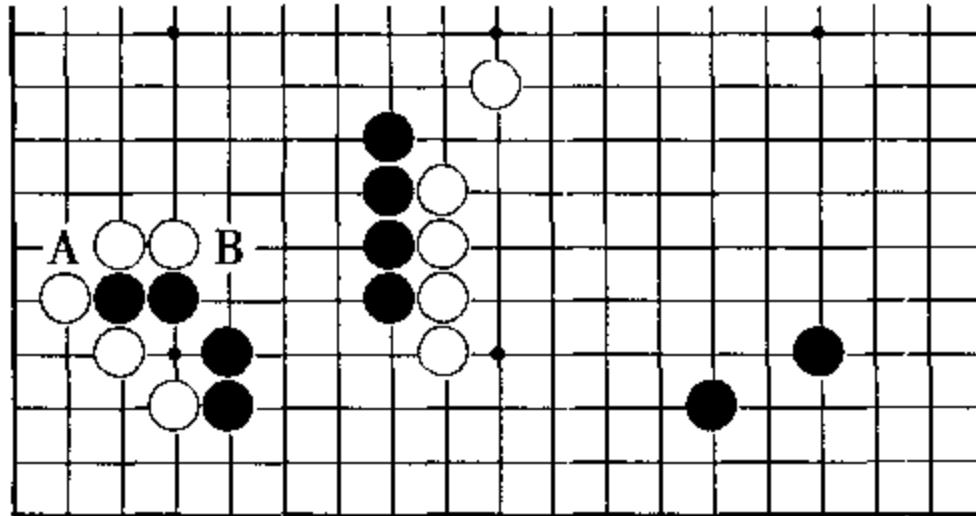
黑棋在此时应如何行棋呢？且不可随手落子，要仔细观察，寻找白棋棋形上的弱点，这样会收到意想不到的效果。



三题图

第四题 黑先

这个形中，白棋形有很大的弱点，黑棋是在 A 位断还是 B 位扳呢？首先要有精确的计算。



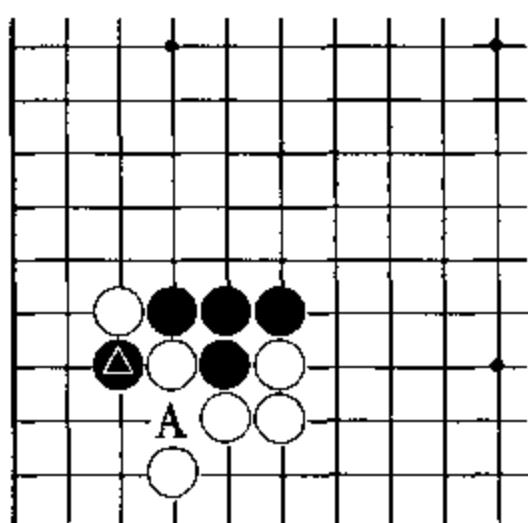
四题图

第五题 白先

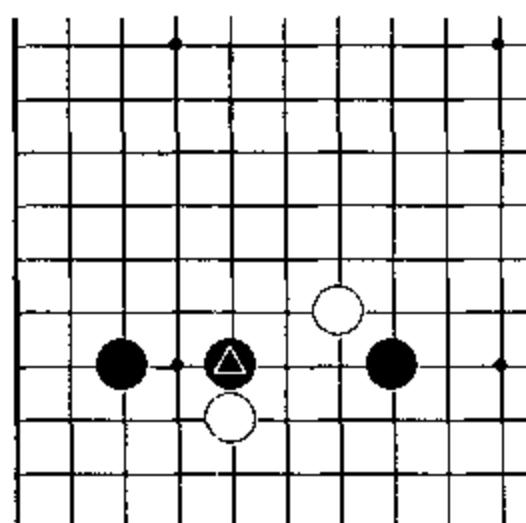
在黑●子打吃时，许多棋手都会随手在 A 位粘住的，但这着棋欠考虑，请再想一想，白棋还有什么更好的着法？

第六题 白先

黑方在△子位压时，白棋应该如何应呢？首先要注意棋形。



五题图



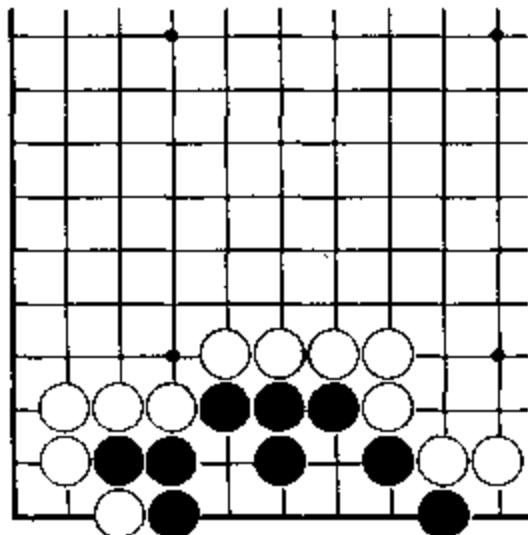
六题图

第七题 白先

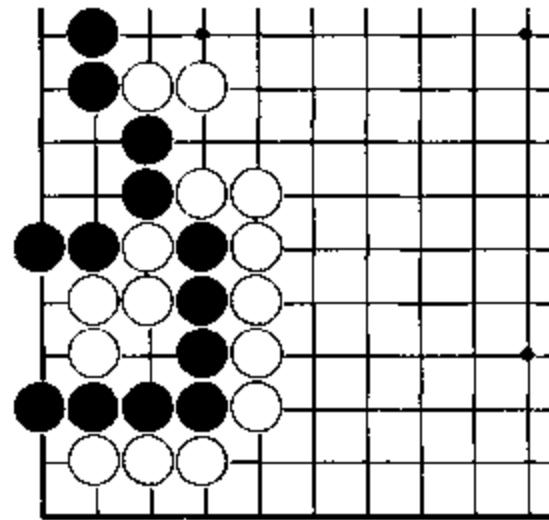
白棋如何杀死黑棋？这个形状很常见，也很简单，稍微细心想一下，便不会出错。

第八题 白先

双方形成对杀，白棋不能先行闭气，请注意黑棋形状上的弱点。



七题图



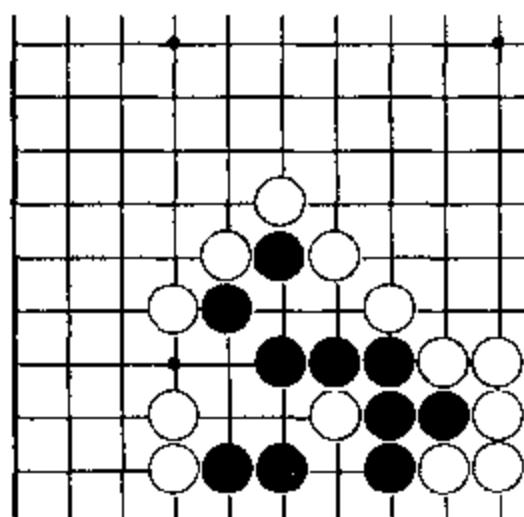
八题图

第九题 黑先

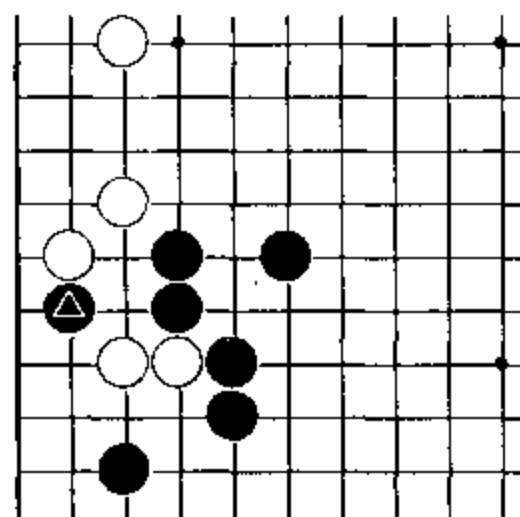
此时黑棋已被白包围，若要从白阵中脱逃出来，必须有巧妙的手筋。

第十题 白先

黑④位搭时，白如何才能救出二子，此题很简单，在实战中也经常出现。



九题图



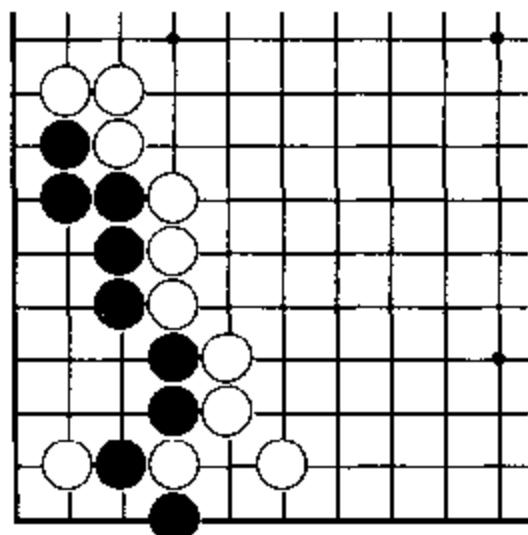
十题图

第十一题 白先

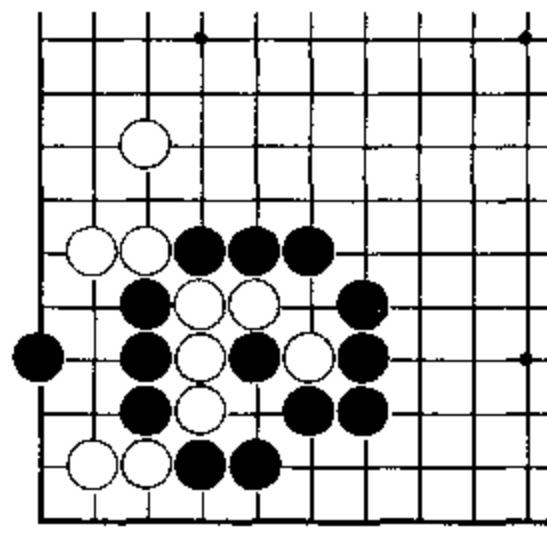
在此局面中，白棋在黑角内有什么手段可以施展吗？注意黑棋形状上的弱点。

第十二题 白先

白棋如何才能救出角上二子呢？普通着法肯定不行，需要走出巧妙的手筋。



十一题图



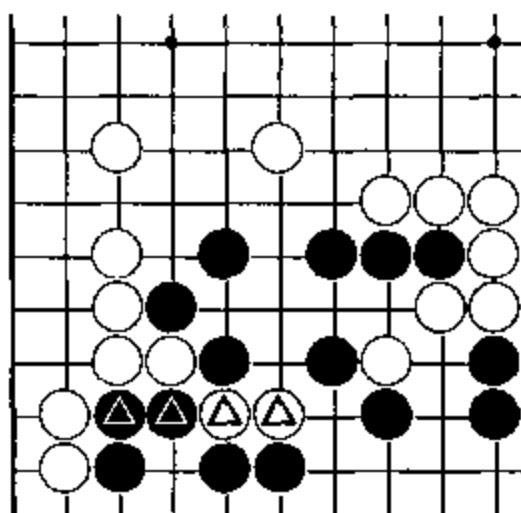
十二题图

第十三题 白先

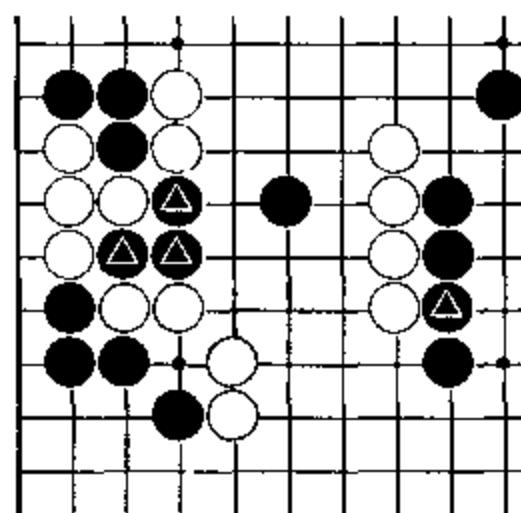
白④二子还有逃脱的可能吗？请注意黑棋在棋形上的弱点。

第十四题 白先

白棋有什么手段可以吃住黑③三子。



十三题图



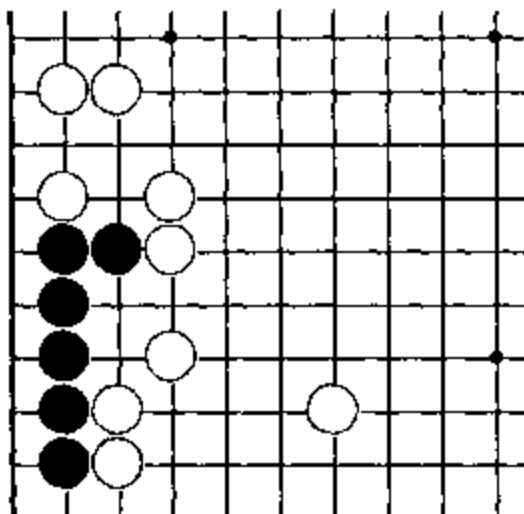
十四题图

第十五题 黑先

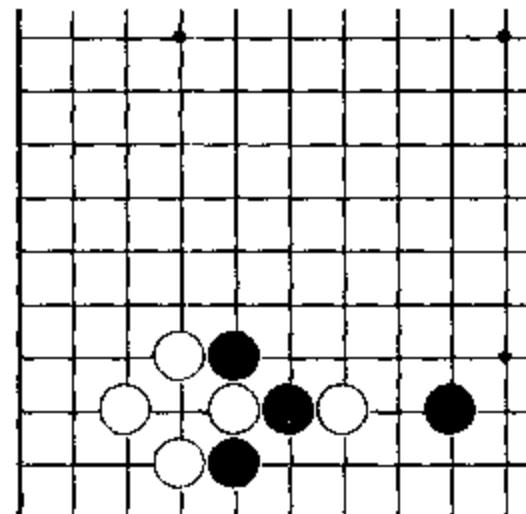
黑棋如何做活？做活的方法只有一种。

第十六题 白先

在这个形状中，白棋有妙手，请认真考虑一下。



十五题图



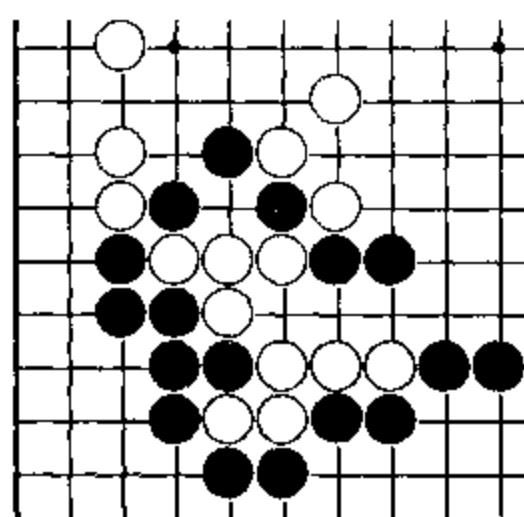
十六题图

第十七题 白先

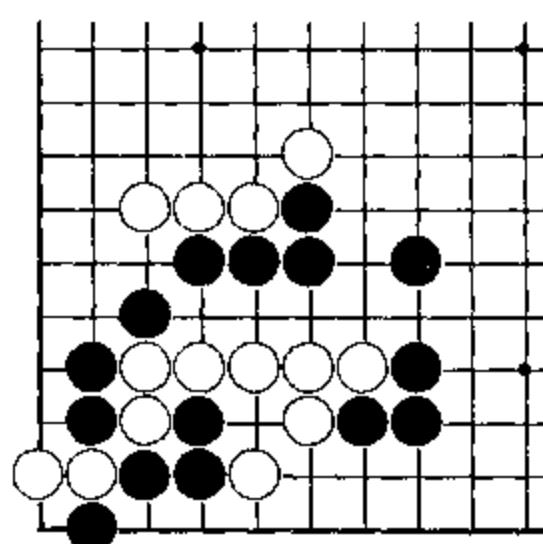
下手前要反复思考，切不可掉以轻心。

第十八题 白先

白棋如何才能将下边做活呢？普通着法不行。



十七题图



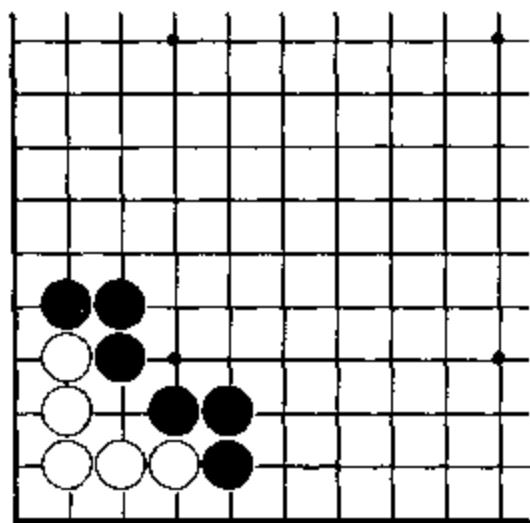
十八题图

第十九题 白先

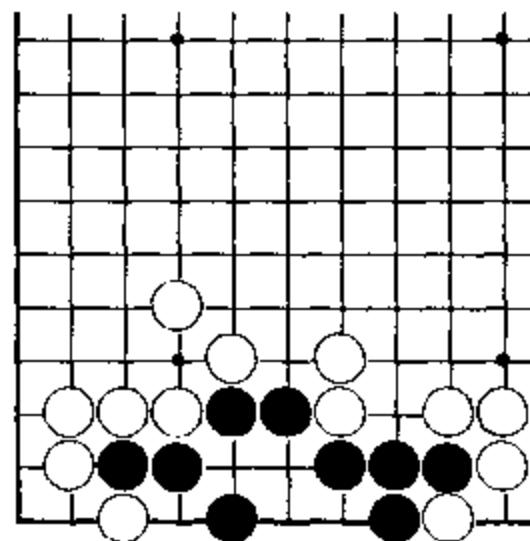
白棋在角上如何做活？注意角部的特殊性。

第二十题 白先

黑棋在下边好像已经做活了，但它有一个致命的缺陷，白棋应下在何处？



十九题图



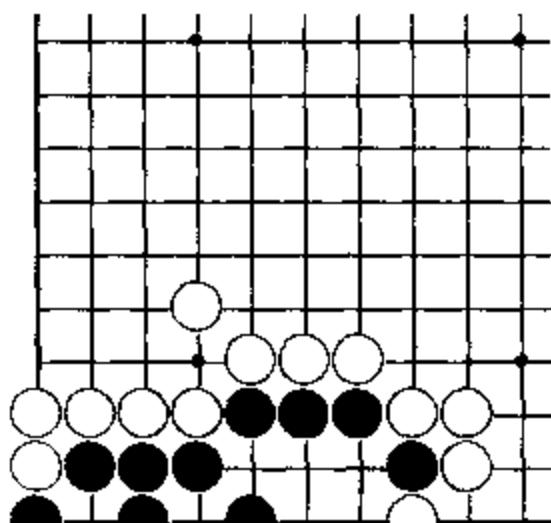
二十题图

第二十一题 白先

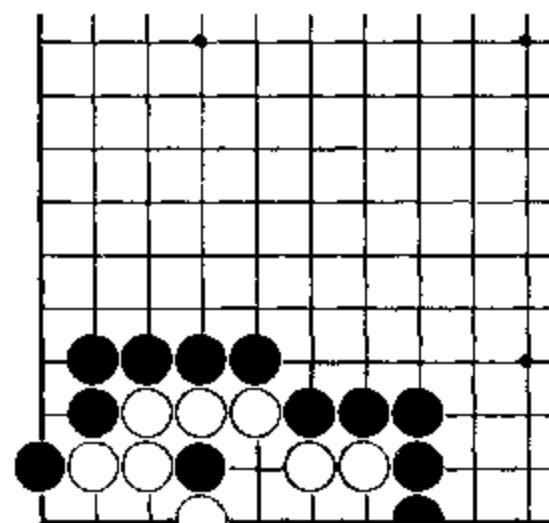
白棋先手可将黑角部杀死，请找出要点。

第二十二题 黑先

粗略一看好像白棋已经做活，但黑棋有绝妙的手段可将白棋杀死。



二十一题图



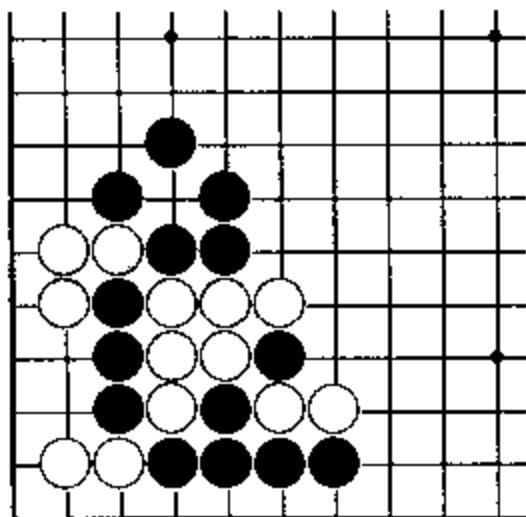
二十二题图

第二十三题 黑先

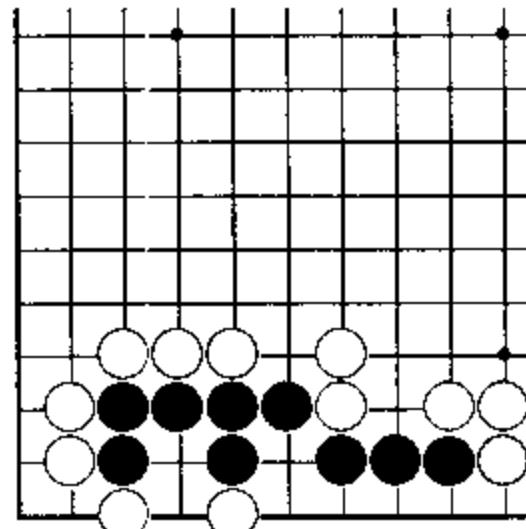
黑棋要救出三子只有吃住外围的白数子，黑如何行棋呢？

第二十四题 黑先

黑棋如何做活？



二十三题图



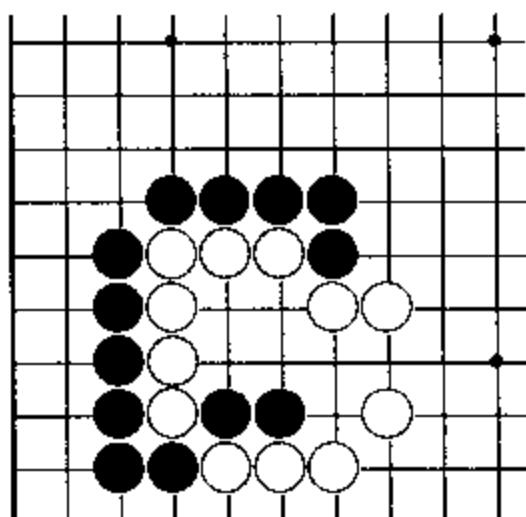
二十四题图

第二十五题 黑先

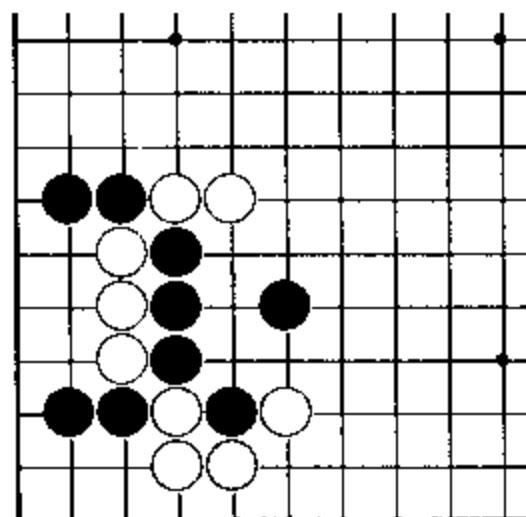
黑棋要救出二子，只有吃住白棋才行，白棋棋形上有弱点。

第二十六题 白先

白棋有典型的手筋可将黑数子吃住。



二十五题图



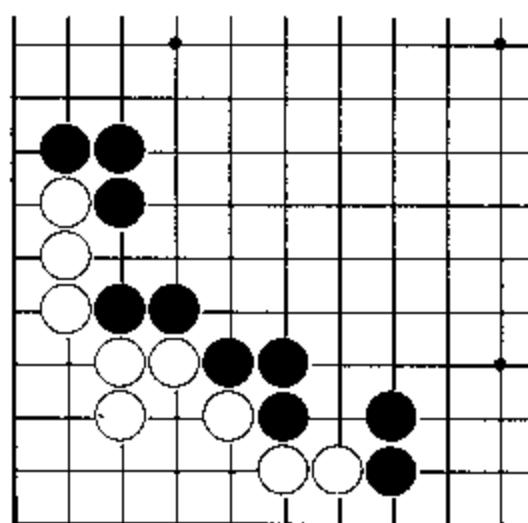
二十六题图

第二十七题 黑先

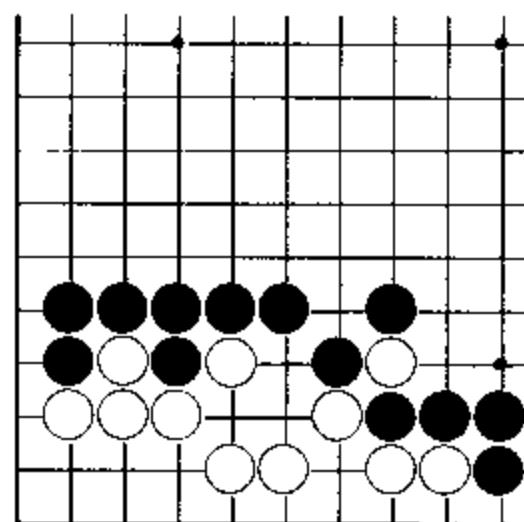
黑棋应该如何收官才是正确的呢？

第二十八题 黑先

这是一个双先的官子，现在轮黑棋先走。



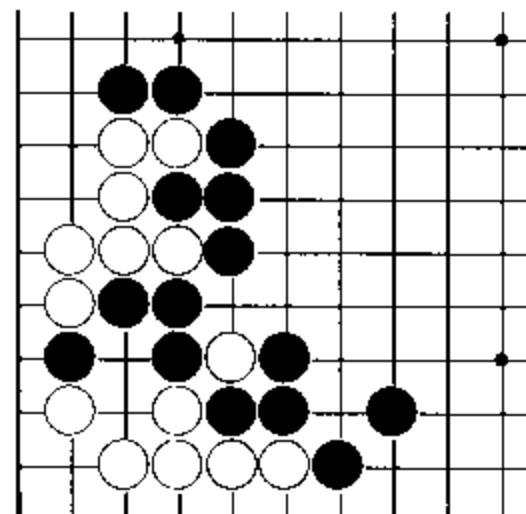
二十七题图



二十八题图

第二十九题 白先

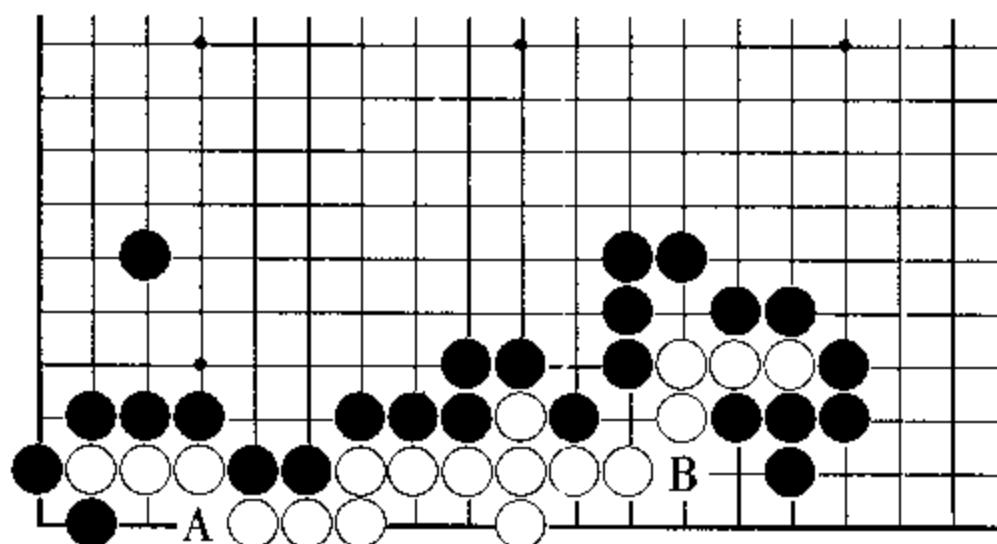
两块白棋在联络的时候，也不要忘记官子上的利益。



二十九题图

第三十题 黑先

收官时，黑棋应先在 A 位扑还是在 B 位挤呢？

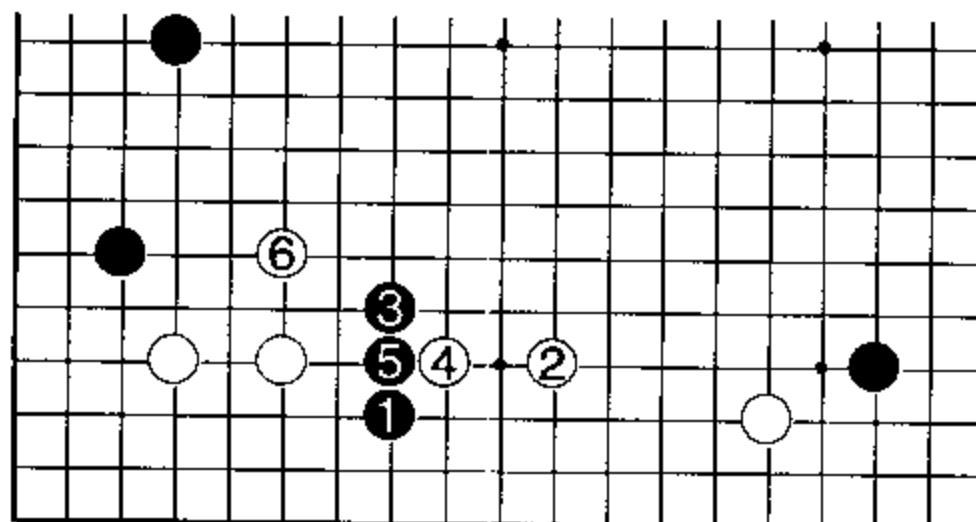


三十题图

棋力测验解答

第一题 失败图

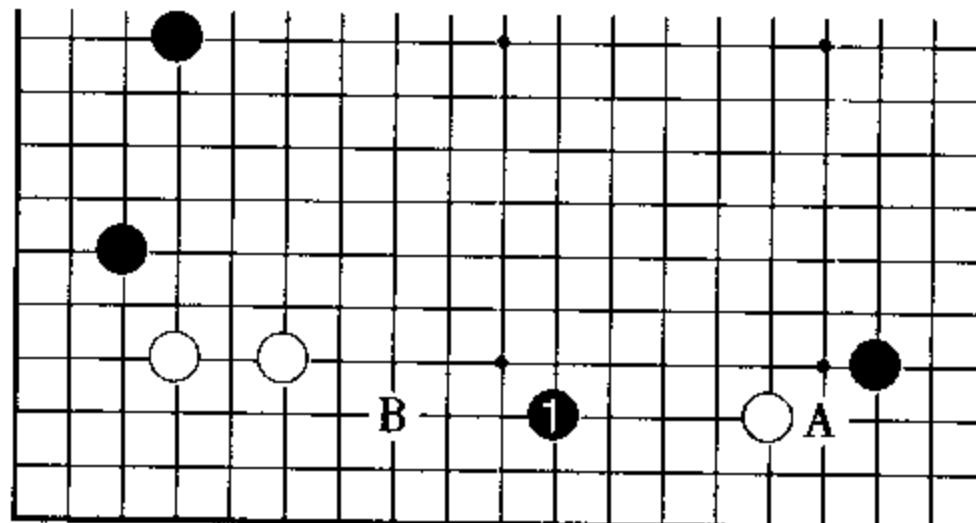
黑 1 紧逼是坏棋，被白 2 二间高夹，黑 3 只有跳起，白 4 先手刺后、6 位跳出，黑三子还得向外逃跑，黑不利。



失败图

正解图

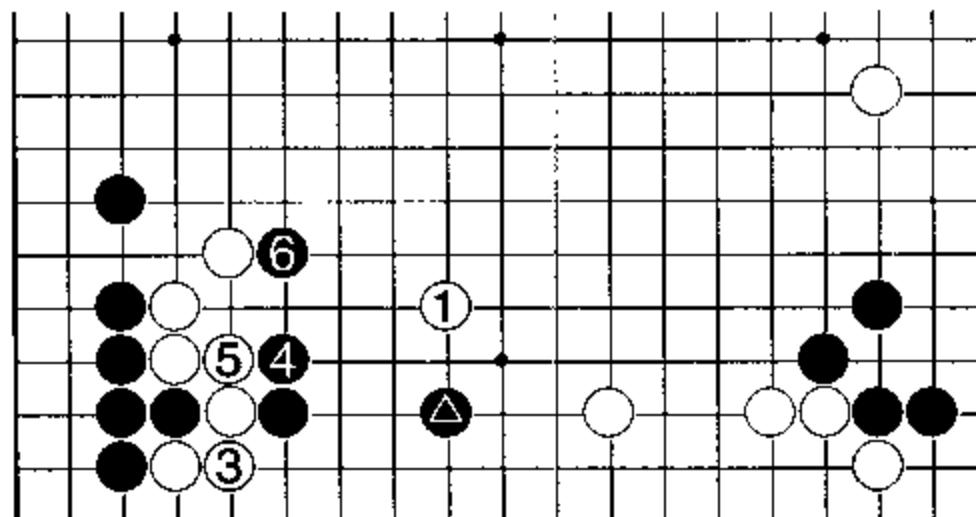
黑 1 三间低夹是左右兼顾的好手，此后黑 A 位尖顶和 B 位拆二逼均为好棋，黑 1 立于不败之地。



正解图

第二题 失败图

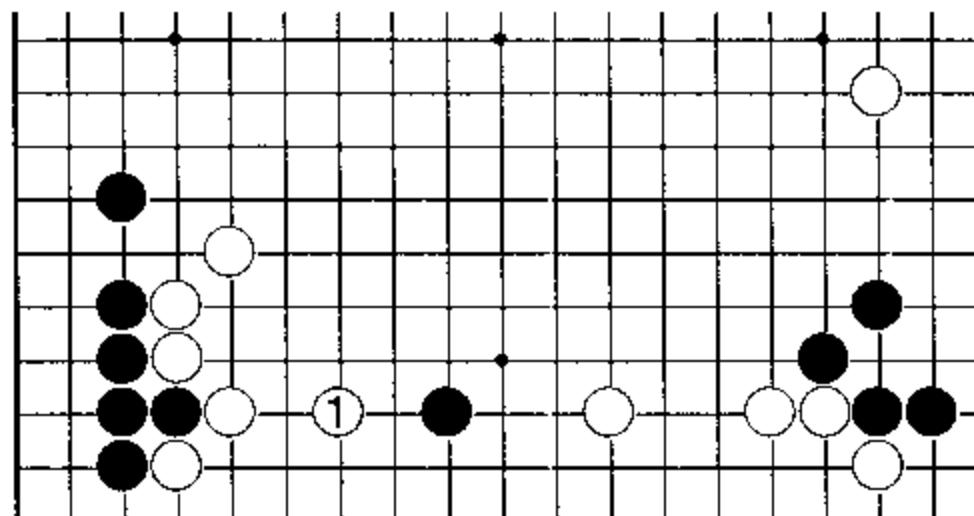
白1镇头是坏棋。它原意是攻击黑△子，但经黑2夹、4长后，黑方可以在6位搭出，可见白棋攻击失败。



失败图

正解图

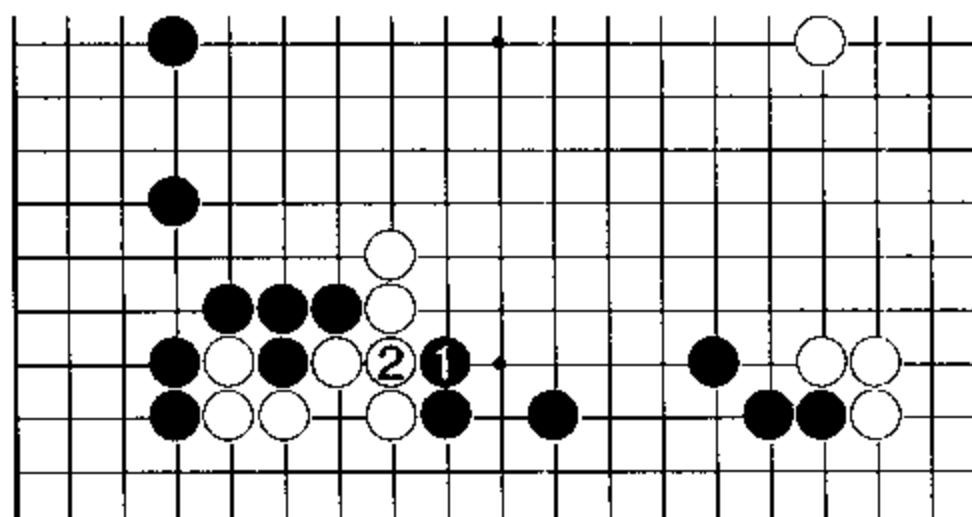
白1冷静地拆一先安定自身，做好攻击黑一子的准备，黑棋只有向中腹逃胞，这样白棋可在其他地方收取攻击的利益。



正解图

第三题 失败图

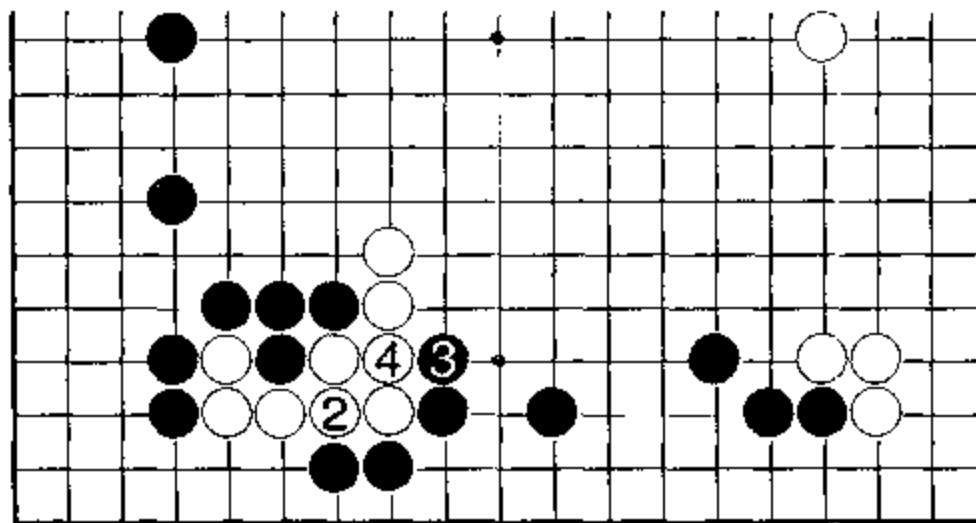
黑1长随手，被白2位粘后，黑棋此后再也没有什么后续手段了。黑棋的失败原因在于没有抓住白棋形上的弱点。



失败图

正解图

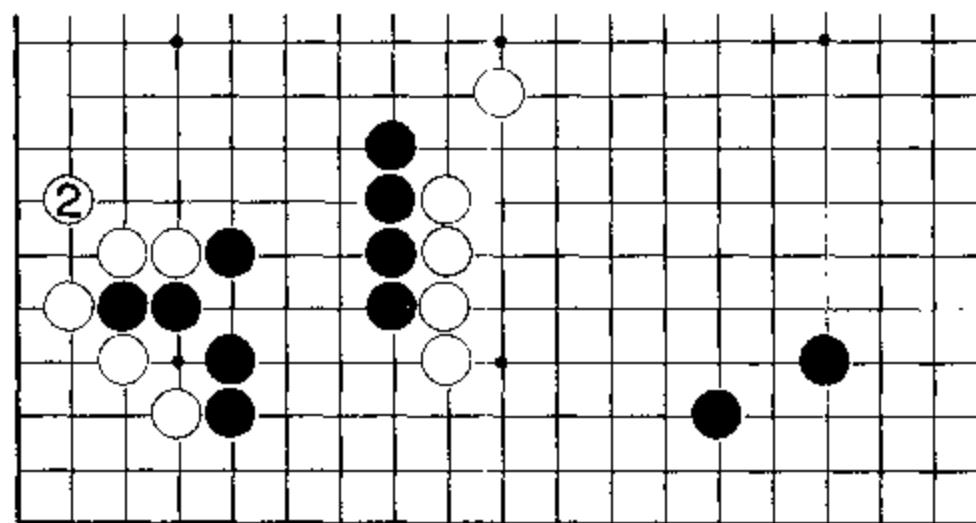
黑棋应该先在 1 位点，白 2 粘住后，黑再于 3 位长起，白 4 粘，形成愚形也是没有办法的；黑 5 爬回，这样白棋整体上还没有眼位，黑棋大为满意。



正解图

第四题 失败图

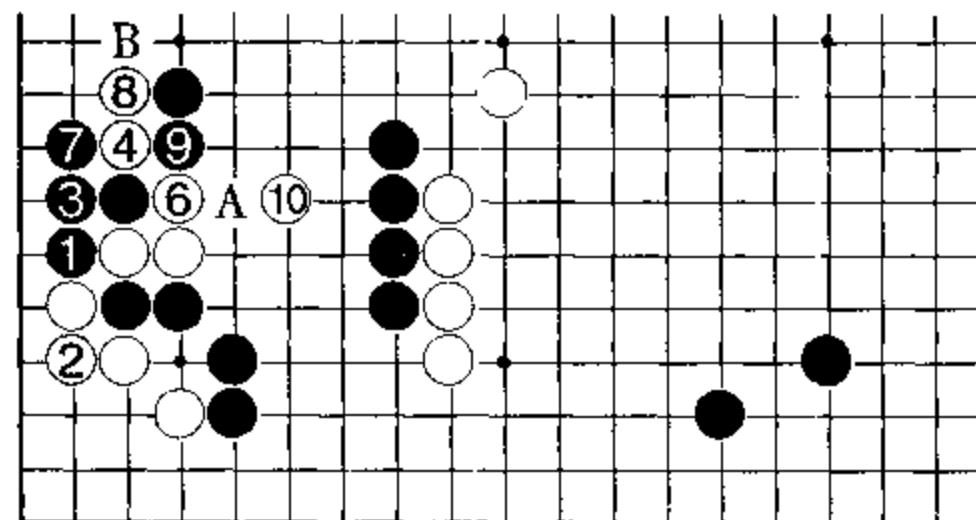
黑 1 扳虽使自身成为好形，但白 2 虎后，白棋再也没有任何弱点了，这个结果黑棋不能满意。



失败图

正解图

黑棋应在 1 位断，白 2 只能粘住角部，黑 3 强硬地长出，白 4 跳后至黑 11 压，此时黑 A 位挖吃和 B 位吃必得其一。



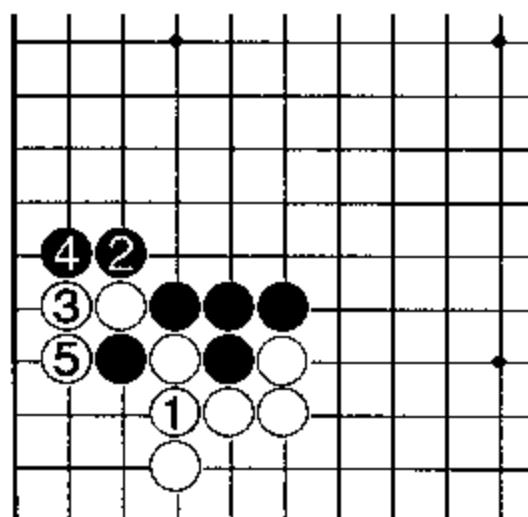
正解图

第五题 失败图

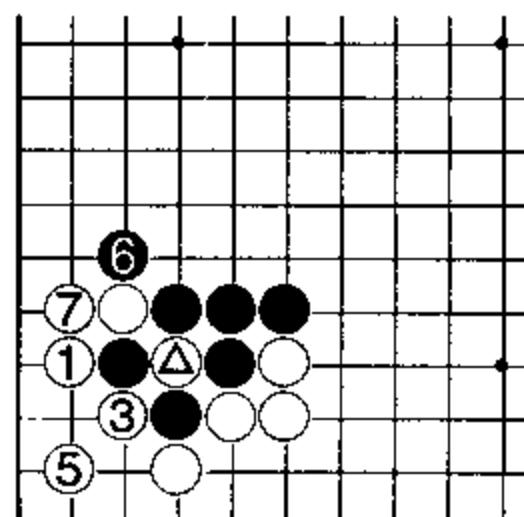
白1粘住是坏棋，黑2、4成为先手，白棋不能满意。

正解图

白1在二路打是此形中的好手，黑2只有提，白再于3位打。此后在黑6位打吃时，白棋可以在7位粘住。



失败图



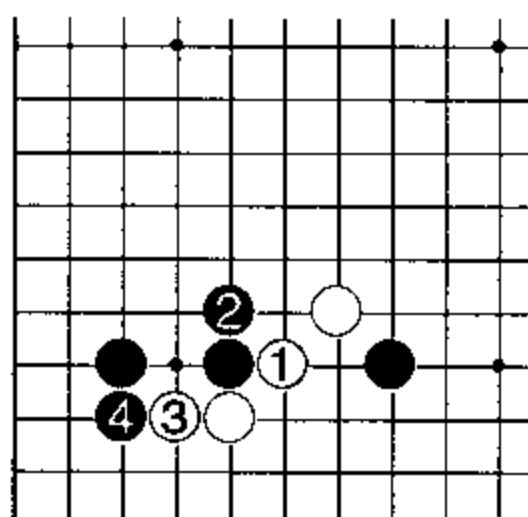
正解图 ④=Ⓐ

第六题 失败图

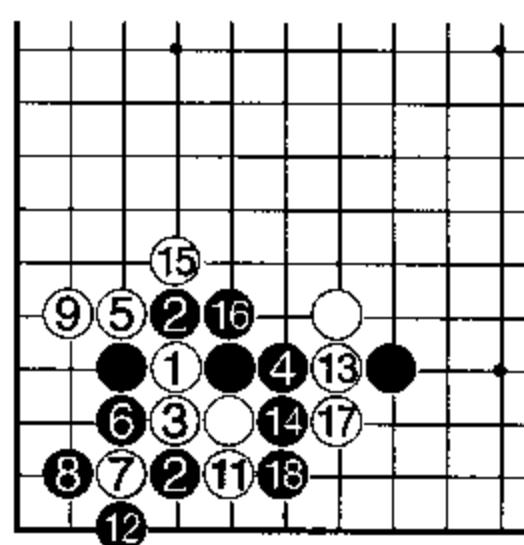
白1扳随手，黑2长起，白3再长，黑4挡住，这样的话，白的棋形不完整，不好。

正解图

白1挖是好手，黑2吃、4长是正常的应法，以下双方进行到黑18为止，是定式的一型。



失败图



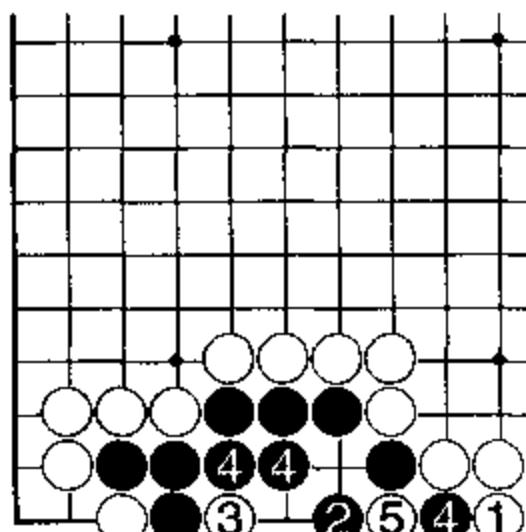
正解图

第七题 失败图

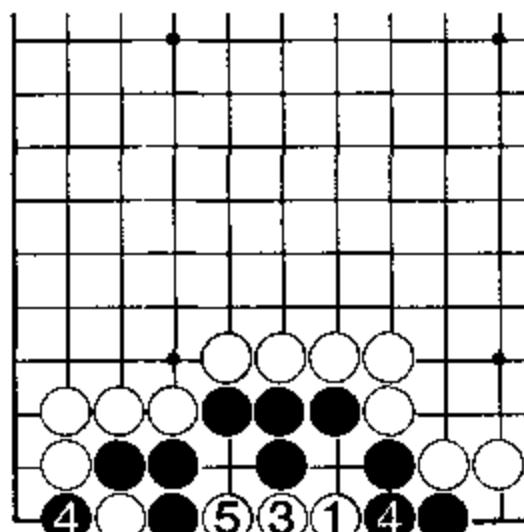
白1打吃是坏棋，黑2倒虎做眼是好棋。白5提劫后，黑棋成为打劫活。

正解图

白1点好棋！黑2粘，白3爬至白5长后，黑棋被杀。



失败图



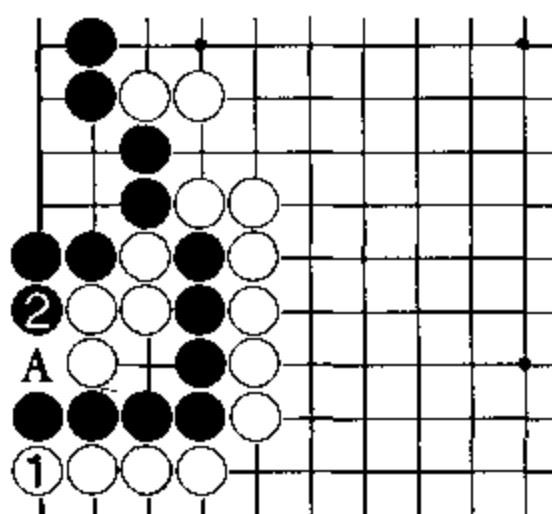
正解图

第八题 失败图

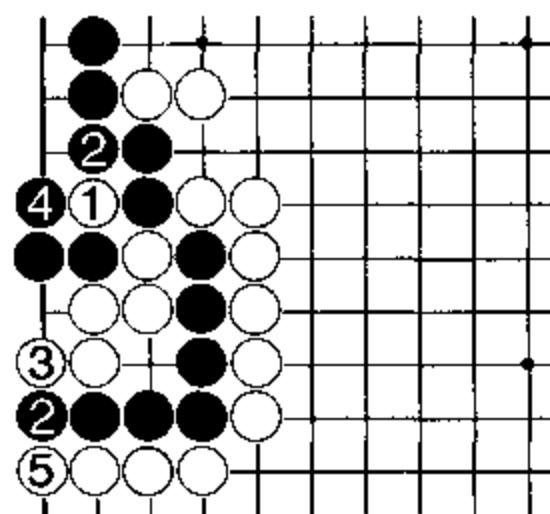
白1闭气是恶手，被黑2位拐后，白A位已不入气，白棋被杀。

正解图

白棋应先在1位断，黑只有2位粘，白3挡后成为“金鸡独立”，白5闭气，黑棋被吃。



失败图



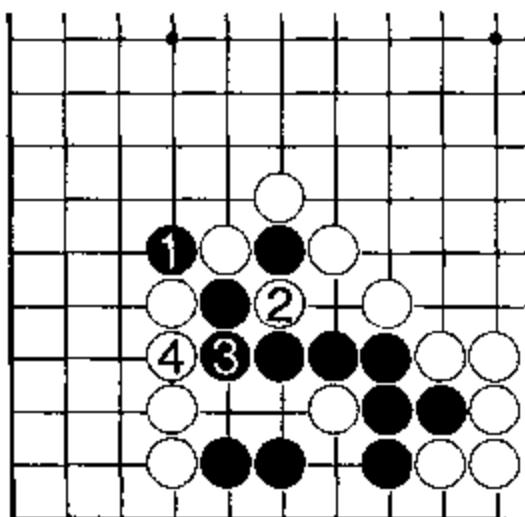
正解图

第九题 失败图

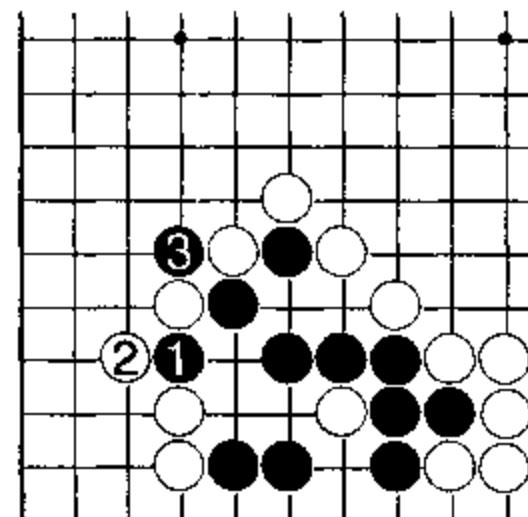
黑1断吃是坏棋，白2提，黑只有3位粘，白4也粘住，黑棋显然被杀。

正解图

黑1挖是常用手筋，白2若挡，黑可在3位断，成为双打，白不行。



失败图



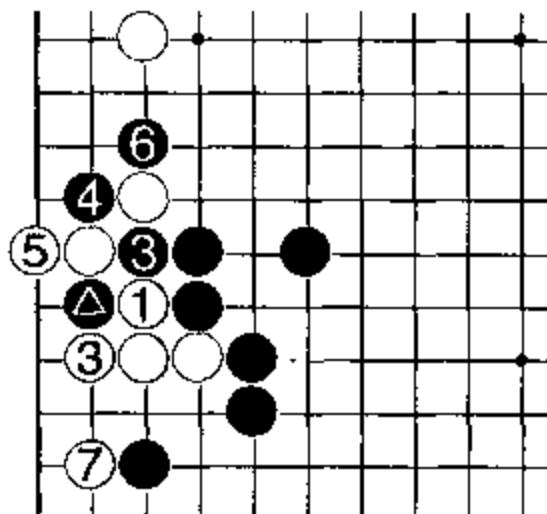
正解图

第十题 失败图

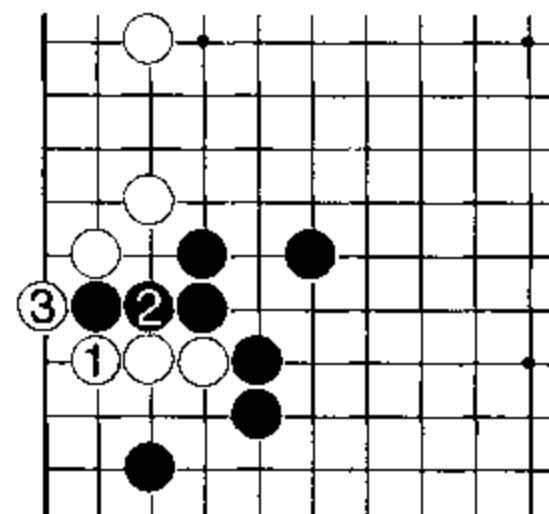
白1冲明显是坏棋，黑2断至黑6征吃白一子，白棋还得在7位补活，白大损。

正解图

白1夹是好棋，黑2粘住，白3渡过，这个图与失败图相比，真乃天壤之别。



失败图



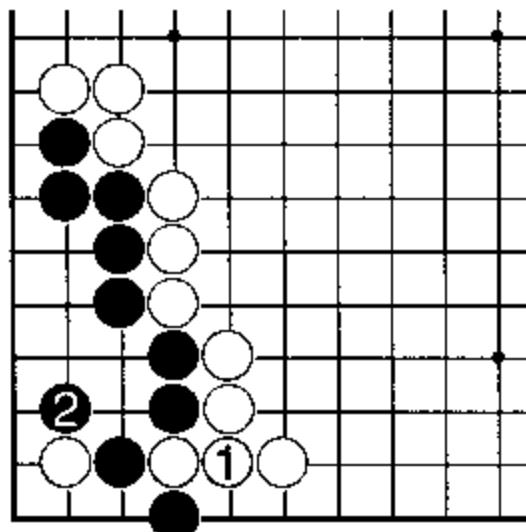
正解图

第十一题 失败图

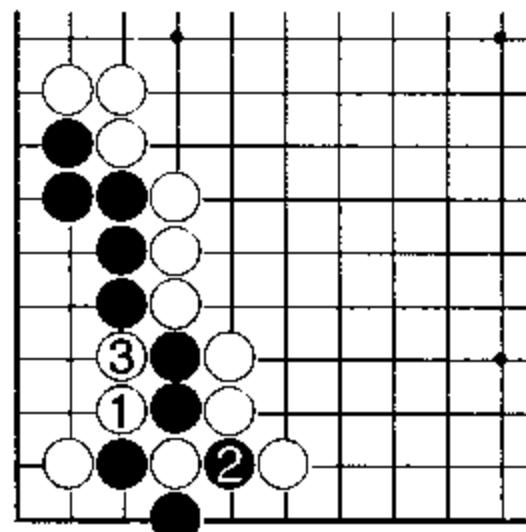
白1粘住是没有计算的坏棋，黑2虎后，白一无所得。

正解图

白1卡吃是好棋，黑2提时，白3时再断，这样黑棋角部全部被杀。



失败图



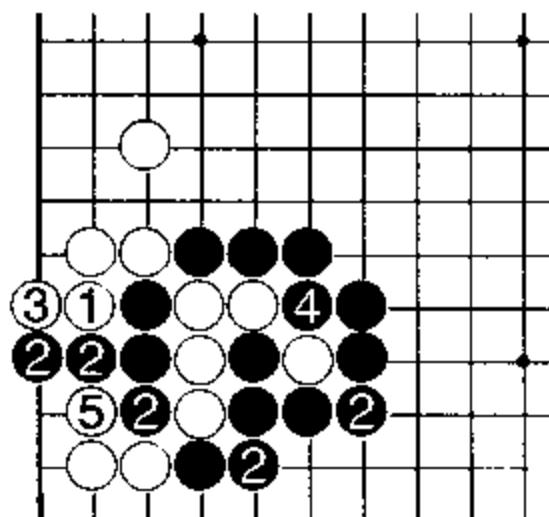
正解图

第十二题 失败图

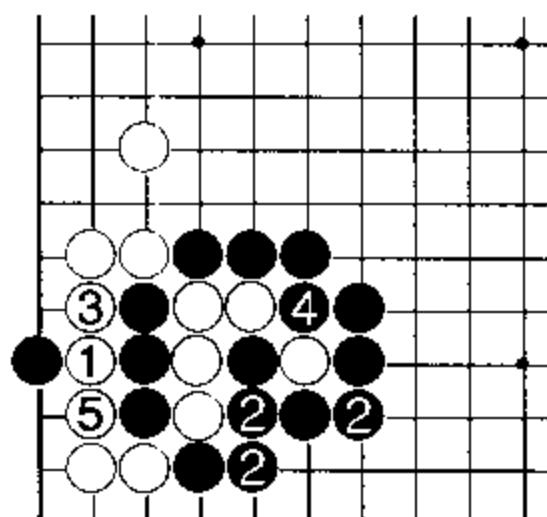
白1拐是大恶手，黑2粘住后，白棋被杀。

正解图

白1挖是形的要点，黑2只有闭气，以下到白5粘，白棋顺利通连。



失败图



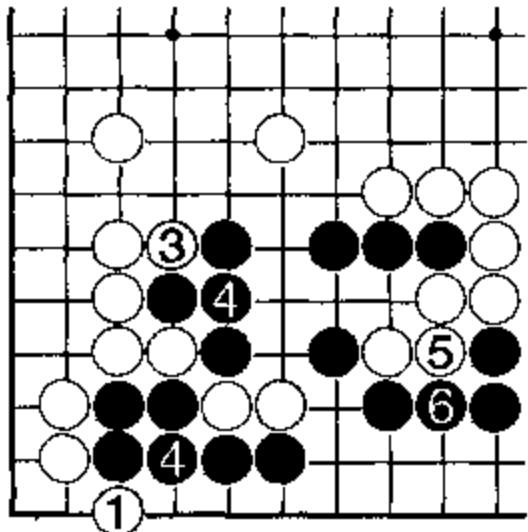
正解图

第十三题 失败图

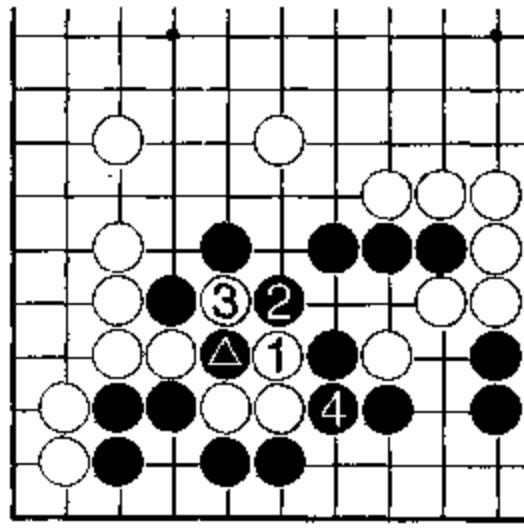
白1吃，黑2粘，白3又吃，把这里所有的变化全部走净，白不好。

正解图

白在1位吃好棋！黑2只有挡，白3提劫；此劫黑较重，故黑只有4位吃，白5粘，白方获得很大的利益。



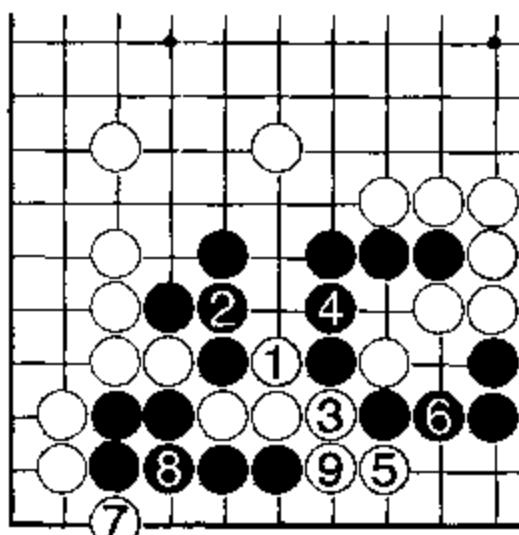
失败图



正解图 ⑤=●

变化图

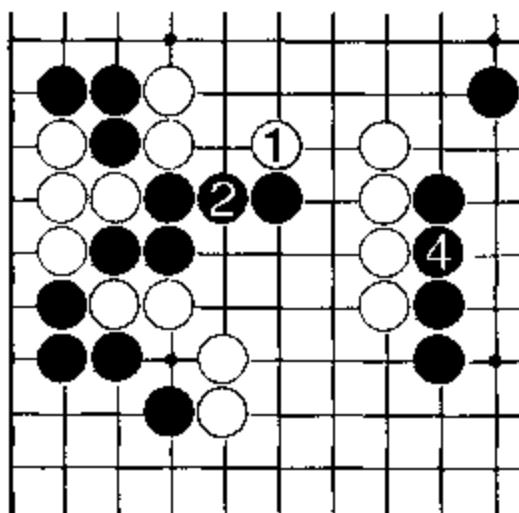
白1吃时，黑2如粘，白3以下是必然的进行，白棋将黑数子吃住。



变化图

第十四题 失败图

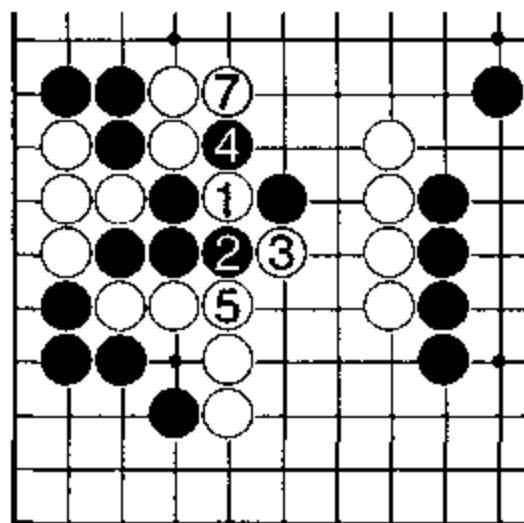
白1搭是缺乏计算的一手，黑2粘后，白棋已无法吃住黑数子。



失败图

正解图

白1挖好棋，白3以下至白7必然，黑棋已无路可逃。



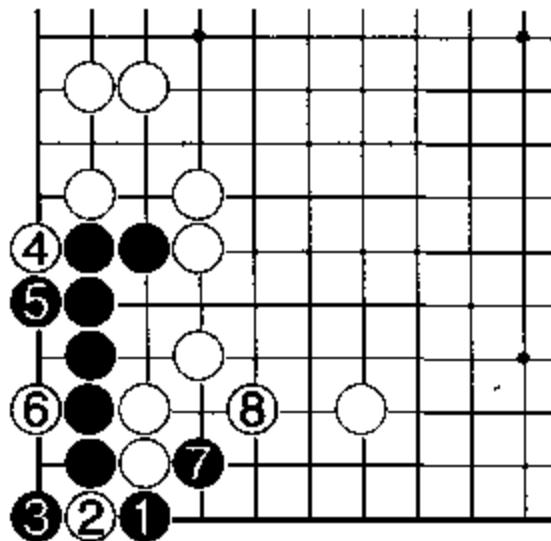
正解图 ⑥=①

第十五题 失败图

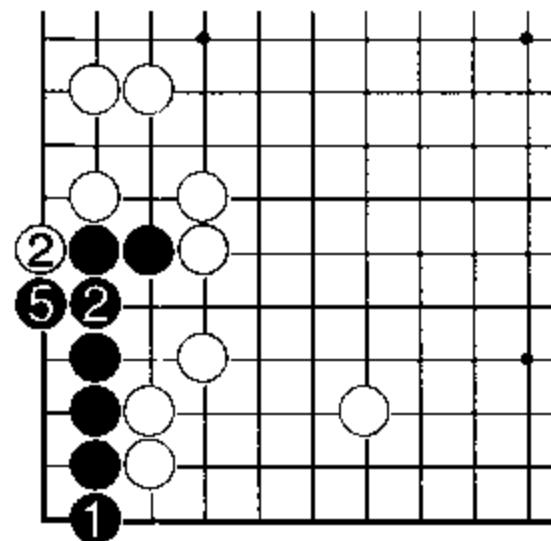
黑1扳是坏棋！被白2位扑、4位扳，缩小眼位后，白6点，黑棋已死。

正解图

黑1立是做活的常用手段。白2扳，黑3挡，角部成直四活形。



失败图



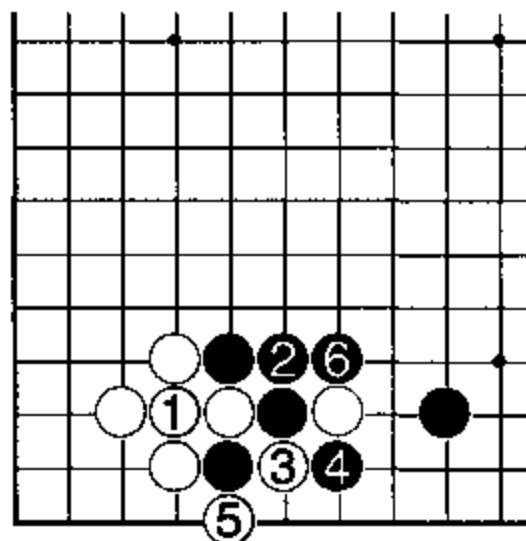
正解图

第十六题 失败图

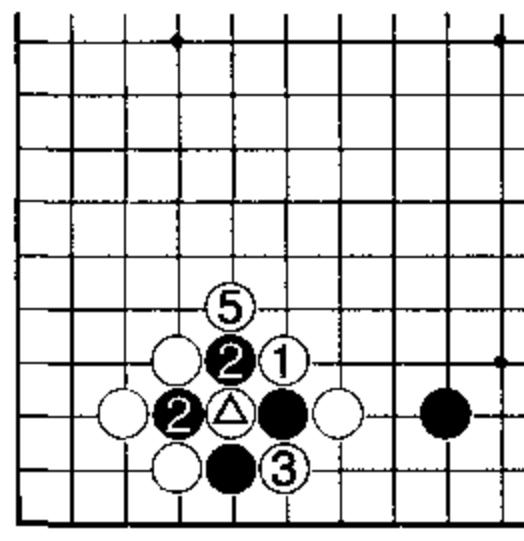
白1粘是愚形，黑2上粘至黑6吃住一子，白明显大亏。

正解图

白1卡打是好棋，黑2提时白3再下打后，黑棋已经不能粘住了。



失败图



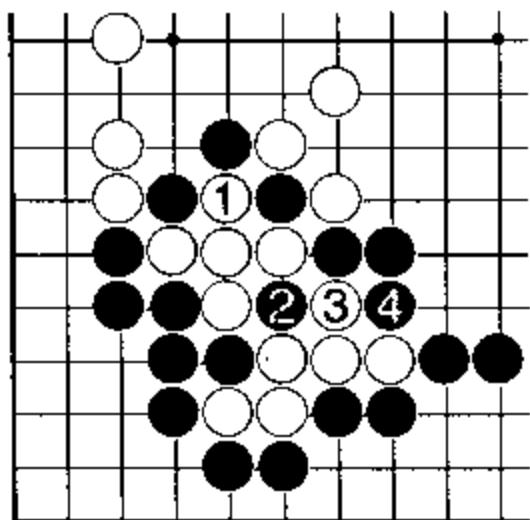
正解图 ④=①

第十七题 失败图

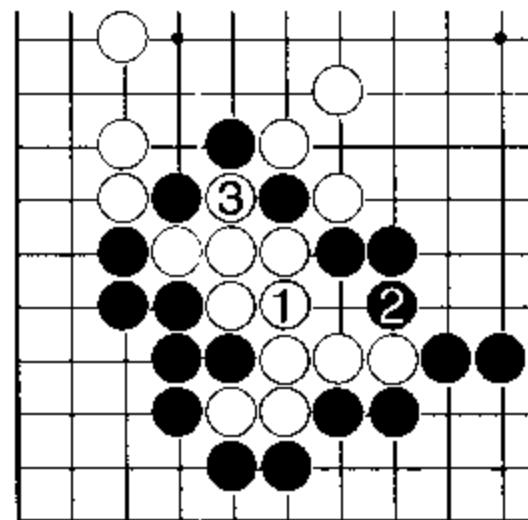
白1提掉一子很粗心，被黑2扑、4打后，成为接不归的形状。

正解图

白1粘住是冷静的好手，黑2闭气，白3提一子，即可通连出去。



失败图



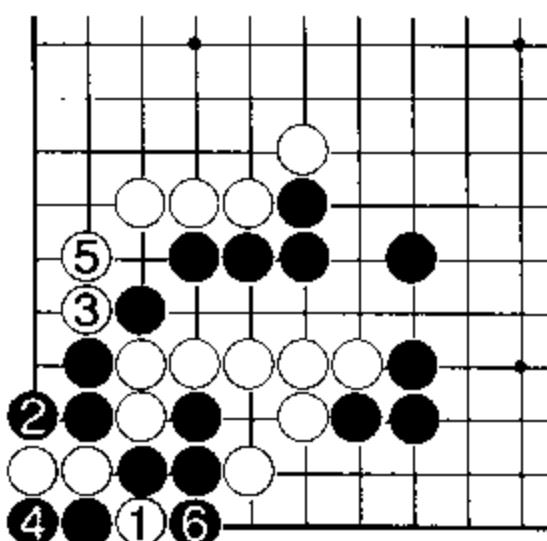
正解图

第十八题 失败图

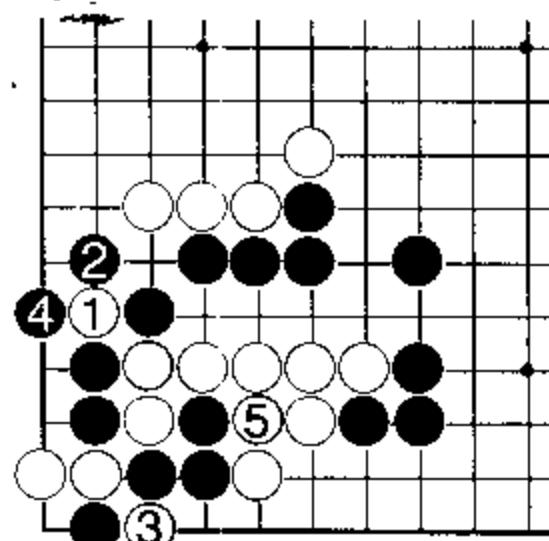
白1扑，黑2吃，白3、5将黑断开，但黑5提成活，白大棋被杀死。

正解图

白1先断后，再3位扑是精妙的次序，这样黑方就不存在“倒脱靴”杀白的手段了。



失败图



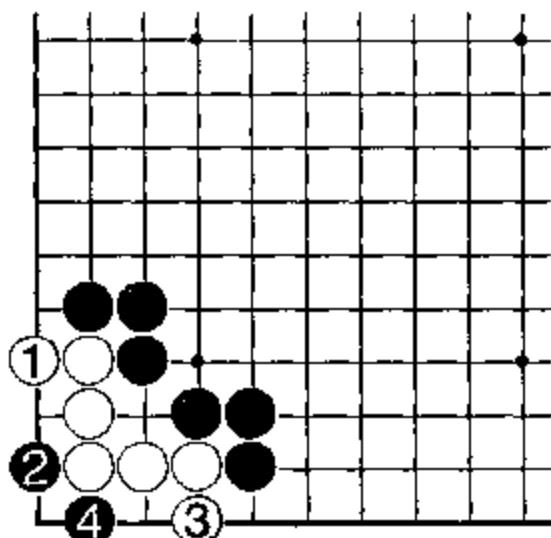
正解图

第十九题 失败图

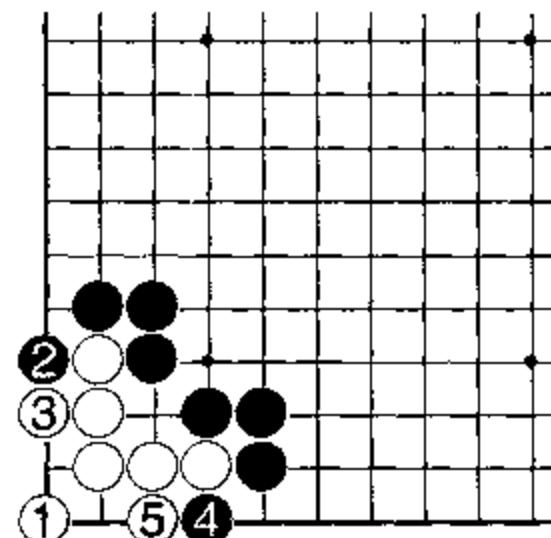
白1下立，黑2占据要点，白3下立，黑4扳后，角部成为“盘角曲四”，白不行。

正解图

白1是做活的惟一要点，黑2扳，白3挡，黑4扳，白5挡，白棋成活。



失败图



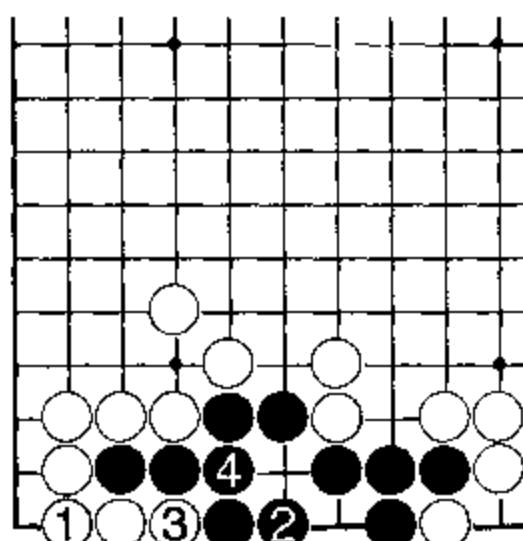
正解图

第二十题 失败图

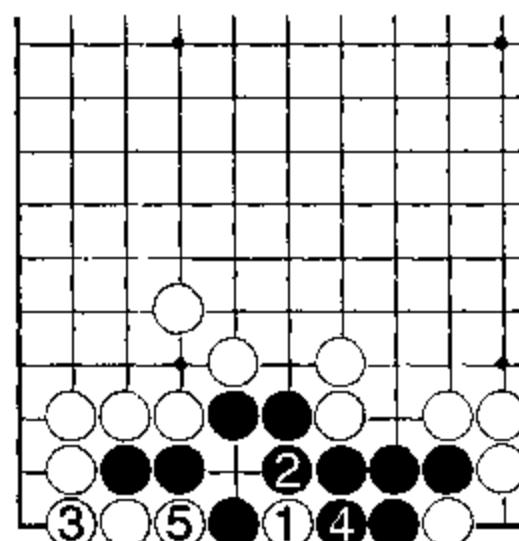
白1粘住是坏棋，被黑2位并，成为活形。

正解图

白1点入是杀黑的锐利手段，黑2粘时，白3再粘，黑已无法做活。



失败图



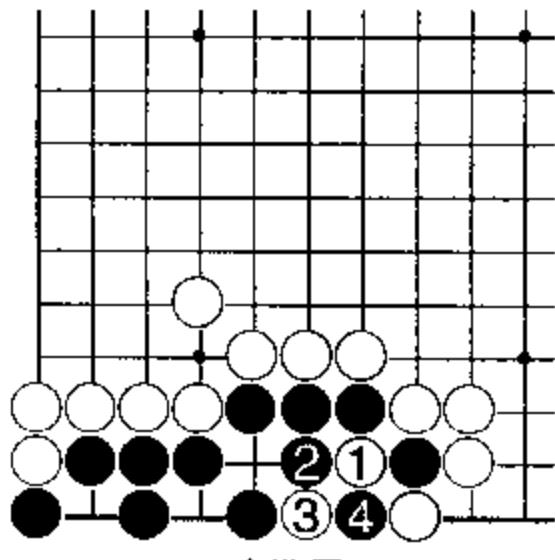
正解图

第二十一题 失败图

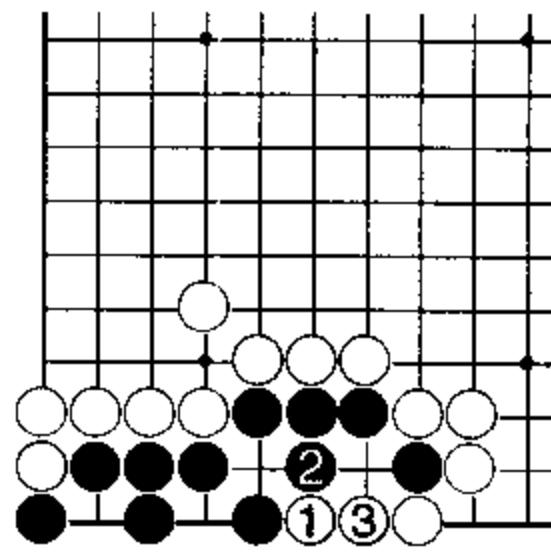
白1提一子是坏棋，黑2挡，白3扑，只能成为打劫，白失败。

正解图

白1靠是好手。黑2吃，白3粘，黑死。另外白先在3位长也可以杀黑。



失败图



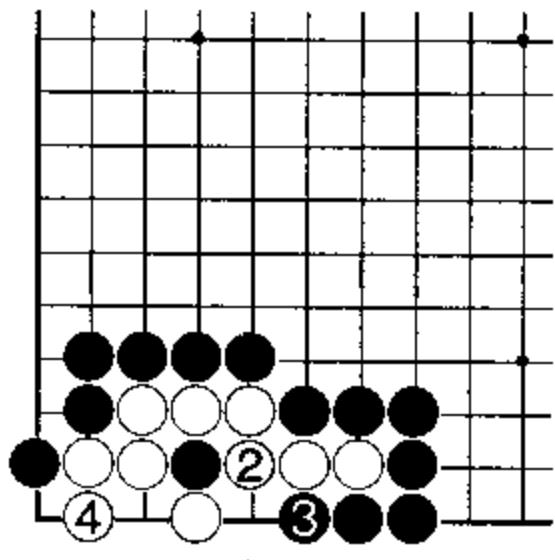
正解图

第二十二题 失败图

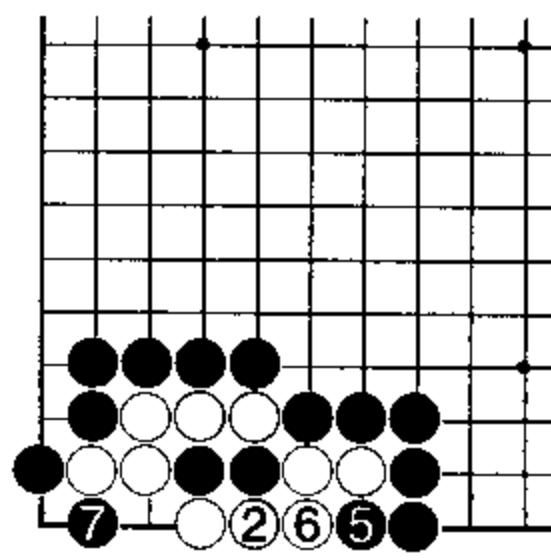
黑1曲是大恶手，白2提后已成为活棋，黑3长，白4立成活。

正解图

黑1断是精妙的手筋，白2提，黑再3补、5冲，白被杀。



失败图



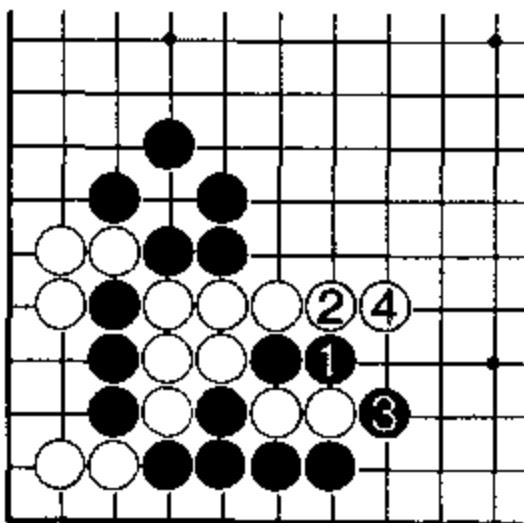
正解图 ③=● ④=●

第二十三题 失败图

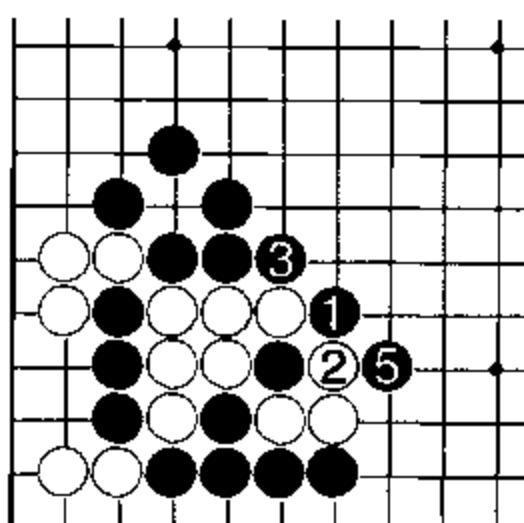
黑1长是坏棋，白2吃、4长出，黑大败。

正解图

黑棋在1位吃是好棋。白2提，黑3以下将白征杀。



失败图



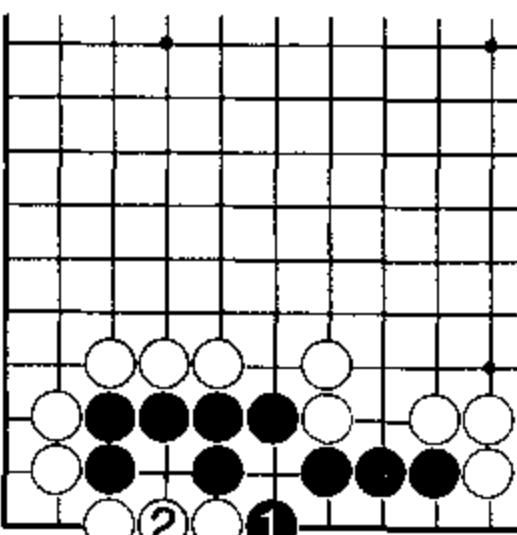
正解图④=●

第二十四题 失败图

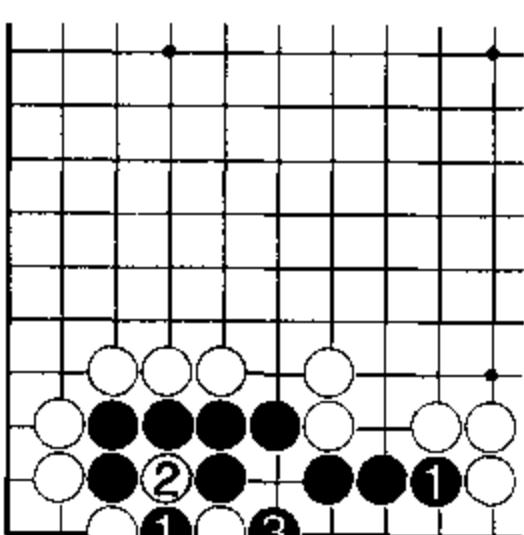
黑1吃明显是坏棋，白2粘后，黑棋被杀。

正解图

黑1扑，好棋！白2提，黑3再吃，白成接不归。



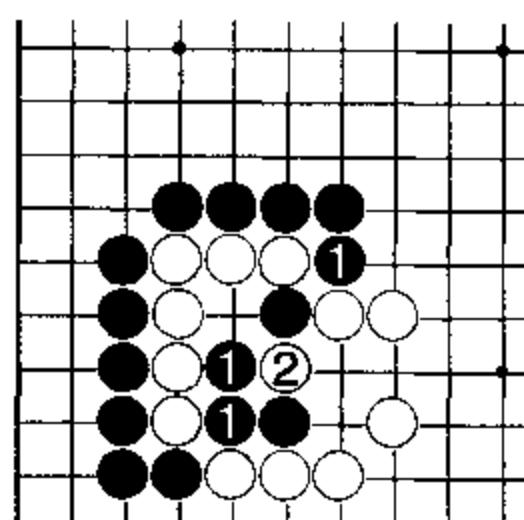
失败图



正解图

第二十五题 正解图

黑1断，妙手！白2吃，黑3吃后形成倒包杀白。



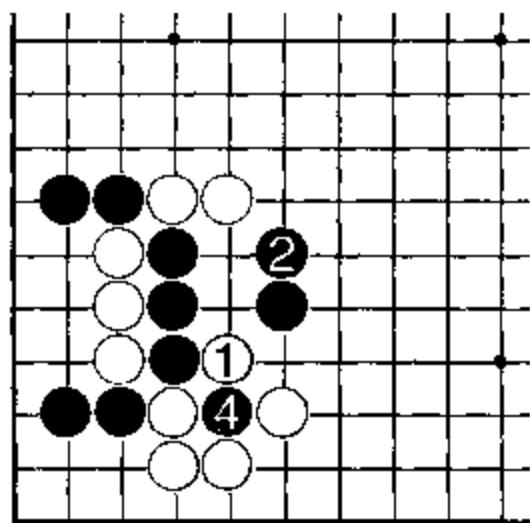
正解图

第二十六题 失败图

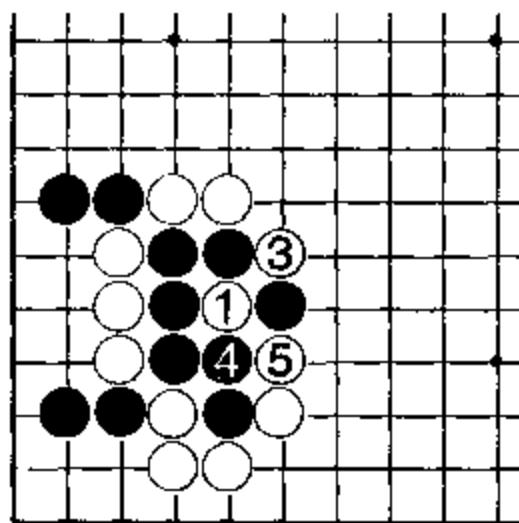
白1提是坏棋，黑2双后，白棋已无后续手段。

正解图

白1挖是常用手筋，黑2冲，白3、5卡吃，黑被杀。



失败图



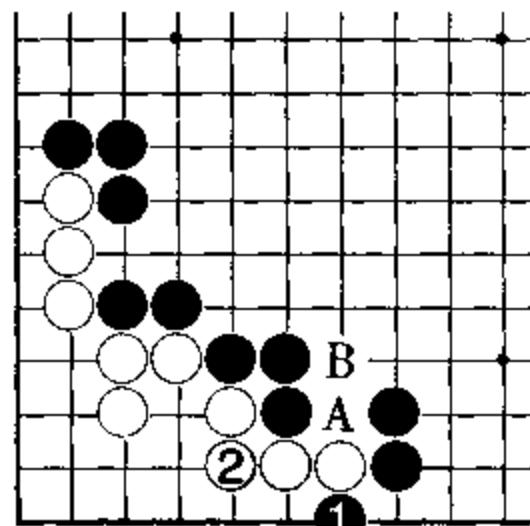
正解图

第二十七题 失败图

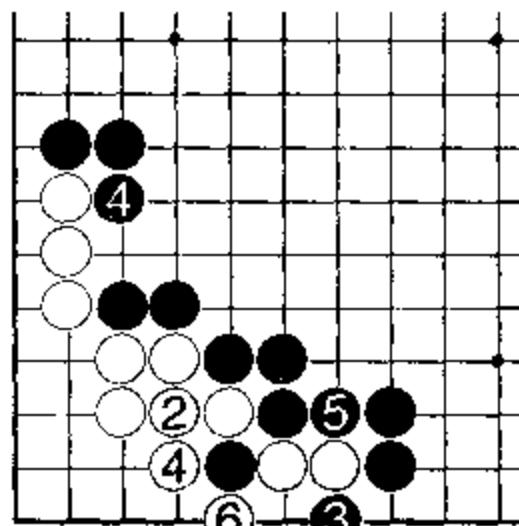
黑1扳随手。白2粘后，如白方A位冲，黑只有B位挡。

正解图

黑方应先在1位吃，白2粘，黑方再3位扳，白4打，黑5挡是先手。



失败图



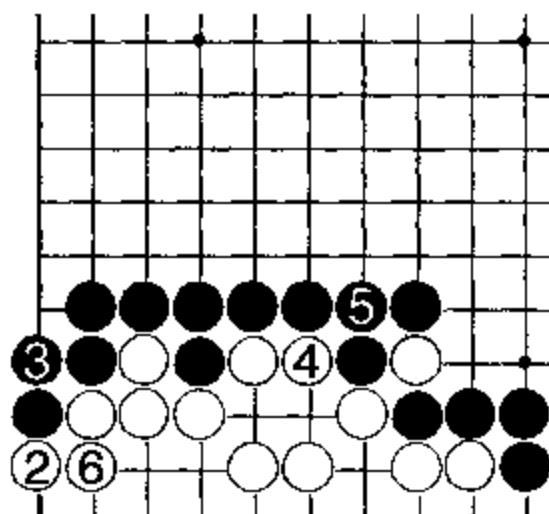
正解图

第二十八题 失败图

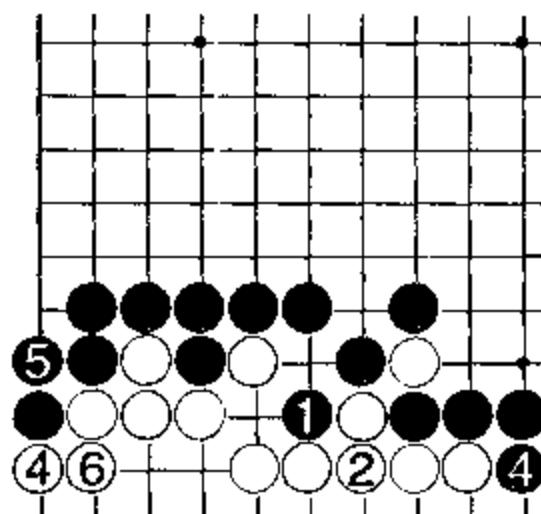
黑1扳、3粘落了后手，白4是绝对先手，黑官子损。

正解图

黑应先在1位吃，白只有2位粘，黑再3扳、5粘，则明显优于失败图。



失败图



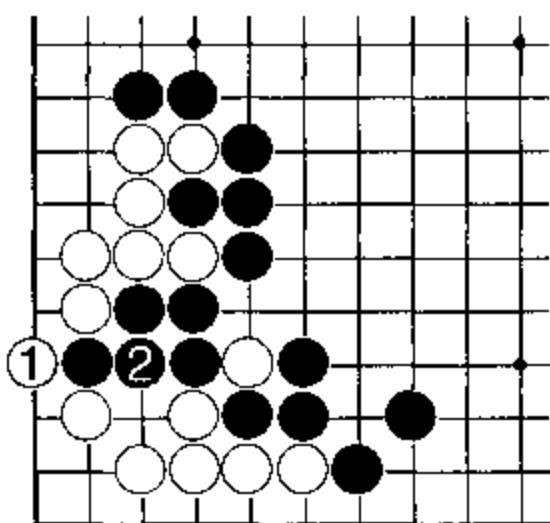
正解图

第二十九题 失败图

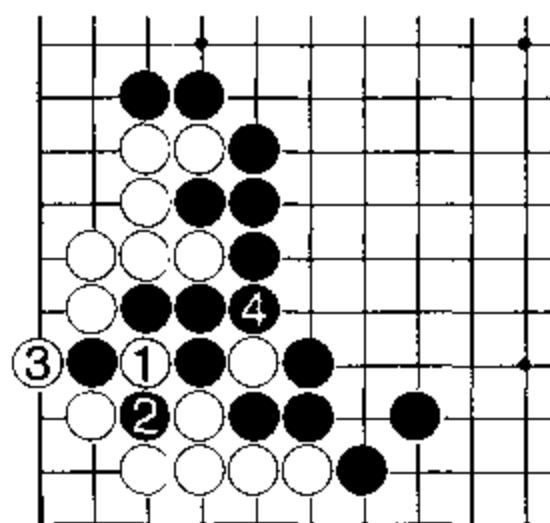
白1渡过不好，黑2粘住，白棋损官。

正解图

白棋应先在1位扑，黑2提，白3打，黑棋成接不归，只能于4位粘，白5于1位提两子。



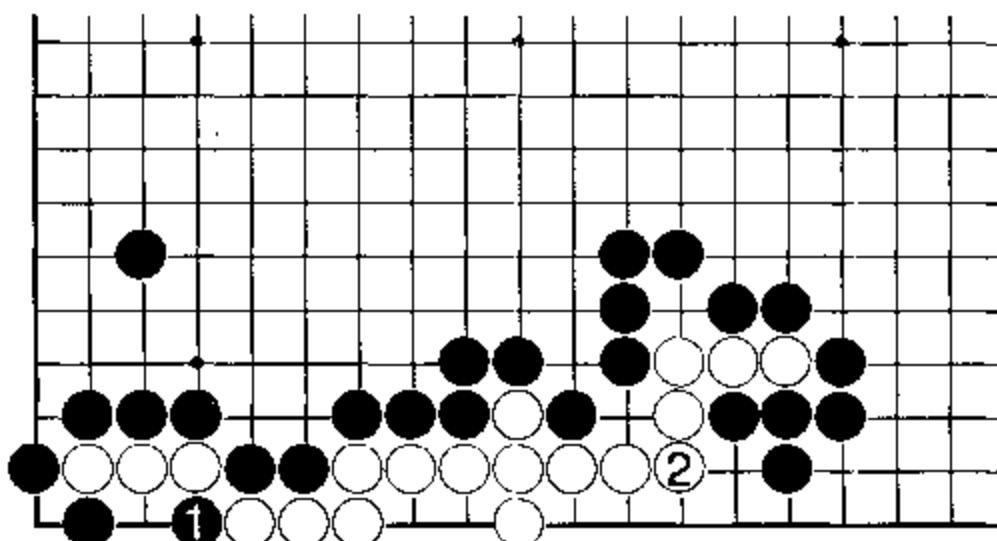
失败图



正解图 ⑤=①

第三十题 失败图

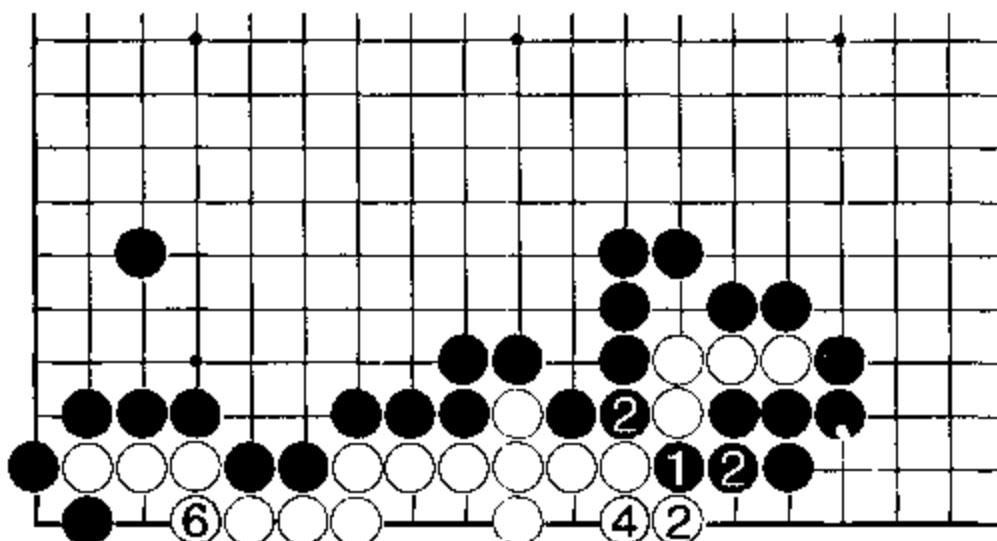
黑1扑吃白三子，被白在2位粘住，此后黑棋没有什么好的后续手段。



失败图

正解图

黑棋应先在1位挤，白2吃、4粘做活；黑5断，白6粘，这样收官黑棋明显得利。



正解图