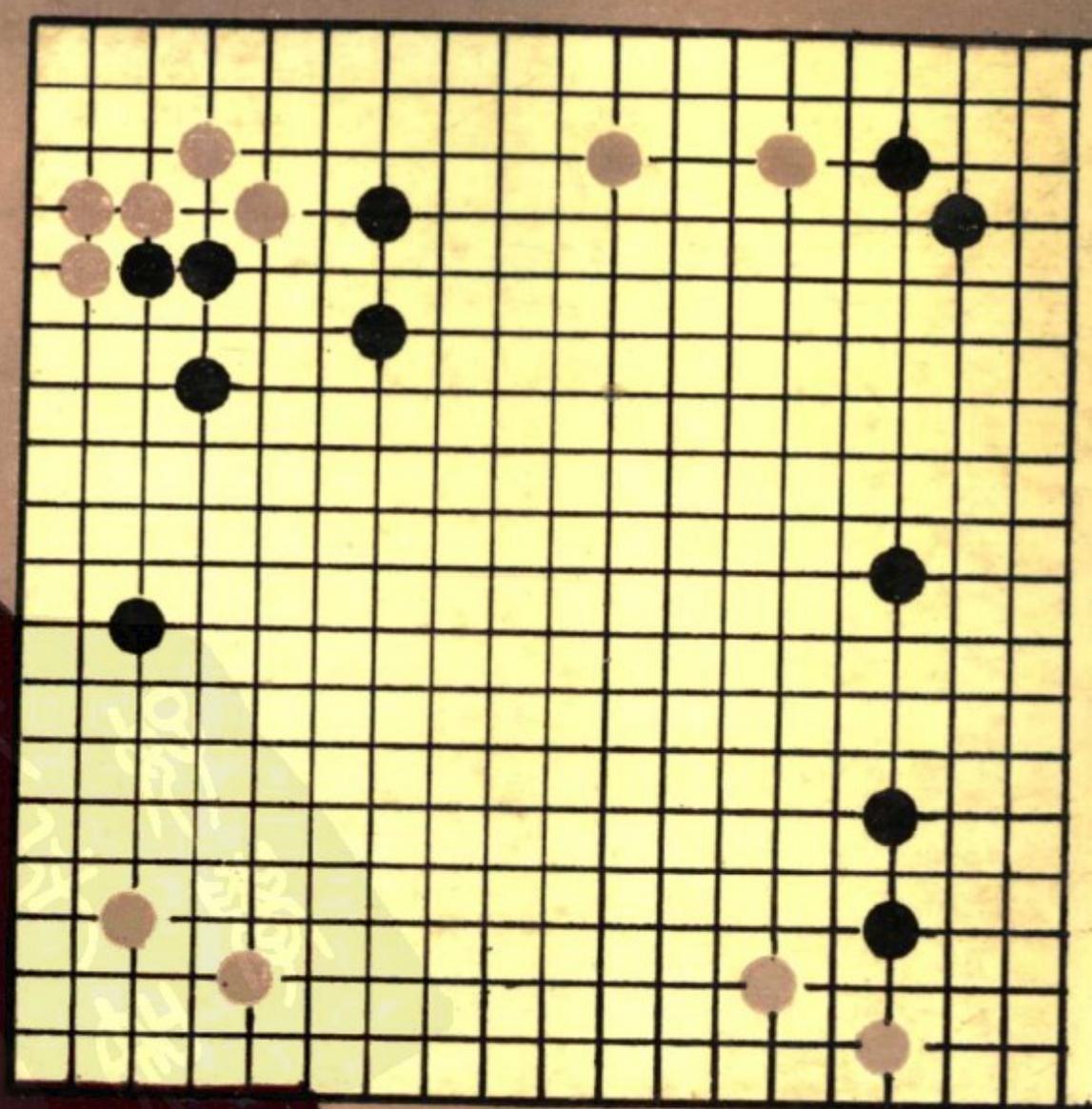


○马晓春

陈祖德 主编  
名家围棋丛书

# 神秘序盘



上海文化出版社

62



○上海文化出版社



ISBN 7-20511-510-9/G·136

定 价：3.30元



名家围棋丛书  
陈祖德主编

# 神秘序盘

○马晓春

上海文化出版社



# 有点偏爱

——代 序

陈祖德

对于我，这是一套很可爱的书。在我的感觉中。这套书好像是包装精美的珍贵的音盒，一打开就能听到许多我熟悉的年轻悦耳的嗓音。这些嗓音夹杂着围棋黑白子的拍击声，于我便是再可亲可爱不过的了。

这部《名家围棋丛书》的几位作者，他们将来也会长成三十岁、四十岁的棋手，也会参加元老杯围棋赛。但是在我心目中，他们长得再高、再大、再“老”也不过是少年老成，只是老成一些而已，少年还是少年。我太记得他们少年时代的聪慧和憨态了，那时候，我刚刚认识他们……

十四年前，即1975年，我回上海参加第三届全运会的围棋预赛。就在那期间，有人介绍了三位小朋友，要我下指导棋。三位小朋友中有两个是姐弟，这姐弟俩脸上透着灵气，棋上显出才气。棋未终局我就得出结论：这姐弟俩大有可为。后来姐姐芮乃伟不但荣获全国女子围棋冠军，而且成为有史以来第一位巾帼九段。遗憾的是，芮家长者没想让弟弟芮乃健与姐姐同走一条路，于是棋坛上少了一颗星。

也是在1975年，一次在赴赛区的火车上，有人让我和浙江省的一位小棋手对弈，我让他三子。这孩子像个小萝卜头，对

弈时反应敏锐、感觉极佳。我的快棋快得有点名气，不料这个小萝卜头落子不比我慢。这盘棋我输了，连速度也没赢。天才！他就是马晓春。他老家在浙江省嵊县，越剧的发源地。越剧、围棋，同是中国文化的精华。因此，在晓春的遗传因子中，或许就多一些文化熏陶的成份。晓春现在是我国的超级棋手，他的水平和战绩，不要说是围棋界，在社会上也是人们所熟知的。

记得也是在1975年，我在上海和十二位有希望的小棋手同时对局。十二个棋盘摆成一个马蹄形，我沿着这个马蹄形来回走了三个多小时，深感围棋也是体力的竞技。这三个多小时，边走边对付那十二个小精灵。孩子们清纯的眼睛，黑是黑，白是白，就像围棋棋子似的。我陷进这个黑白子的包围圈中，不能自拔。是的，我这么喜爱他们，尤其是一个叫曹大元的是二精灵之一。大元是正宗围棋科班出身，在上海市少体校，无论文化学习或棋艺，大元都是尖子，他终于很快地升为九段高手，其成长过程可谓乘风破浪了。

王群的年龄要比以上几位大一些。1974年，我和他下了一局让两子棋，王群胜了。下围棋的大多斯斯文文的，而王群更是斯文队伍中的斯文人。他白净清秀，戴副琇琅架眼镜，架子单薄得似可随风飘起。然而，他下起棋来却扎扎实实，刚毅顽强。一个人能有这样一股韧劲，不能少年得志，也会大器晚成。如今他虽已到而立之年，但还能打进名人战的循环圈，并被广大围棋爱好者投票选为中国围棋界的十强之一，实在难能可贵。

杨晋华的年龄比上述几位明星较大，但我第一次看到他时他还是十二岁的孩子。那是1964年的全国围棋比赛，山西省调他参加。在整个赛场中，他无疑是最小的，小得很可爱，可爱得有点可怜。山西省年岁大的棋手怕晋华不好好下，就规定他每盘棋要用足多少时间，晋华也就老老实实地坐在棋盘旁，坐

是这些时间。晋华的棋如其人，一样正派。如今他在北京队执教，偶尔一试身手，一招一式自见功底，例如他能进入“名人战”的八人循环圈，那是很不简单的。

江铸久和杨晋华一样，也是山西省的棋手。起初我只知道他的哥哥江鸣久。鸣久的棋已经很好了。后来不知怎么又冒出个弟弟，棋艺超过哥哥，尤善野战。哥哥的棋柔软如花样滑冰，而弟弟的棋却刚猛如橄榄球赛。虽然我看着铸久成长，但很少和他下棋。近几年我发棋瘾时喜欢找他下快棋，双方都好斗，一杀就常常杀得昏天黑地，丢盔弃甲，人仰马翻。而下次棋枰相见，还是要再“杀”一番的。

……

十几年了，这几位棋手或喜或悲，或赢或输，他们常用那幼稚的嗓音、变粗的嗓音、长成大人的嗓音和我诉说这一切。他们以前是孩子。以前的以前，我也是孩子，我们在一起相知、相通、相近、相亲。如今，这几位高手成为《名家围棋丛书》的作者，我的心情，就不是“高兴”“激动”这类平板无味的词汇所能形容的。上海文化出版社要我为这套书写序，我欣然同意。这倒不是因为我对这几位棋手的偏爱。他们从小都受到正规、系统的训练，他们基础扎实，理论知识全面，实践经验丰富。他们可以而且也应当为围棋事业承担更多的责任。今天他们拿起了笔，把自己的经验、自己的心得写了出来，让更多的人得益，使更多的人热爱围棋，这也正是他们意识到自己的责任。

或许，我对这套书，是有点偏爱。

1989年秋于北京

## 前 言

继我的《三十六计与围棋》和读者见面不久，这一部新作又问世了，希望广大的读者会喜欢它。本书与《三十六计与围棋》不同，比较通俗易懂，没有《三十六计与围棋》那样有很多棋盘以外的构思和复杂的战例。

为什么要把序盘说成是“神秘”呢？因为它奥妙无穷，至今为止无人能完全通晓，就笔者本人而言，掌握的程度也很有限。因此，本书只能帮助业余五段以下的爱好者提高序盘方面的一些理论与实践知识。

本书分三大部分，由浅入深地讲述一些序盘的战例，其中涉及基本的定式和近来流行的下法，希望大家在读后能从中得益，将棋艺提高到所希望的高度。

马晓春

一九九一年二月



# 目 录

有点偏爱(代序).....	陈祖德
前言.....	马晓春
引子.....	1
第一章 受四子局的序盘.....	2
(第一例——第十例)	
第二章 受三子局的序盘.....	51
(第十一例——第二十例)	
第三章 受二子局的序盘.....	95
(第二十一例——第三十例)	
第四章 名家实战布局与序盘.....	139
第一节 三连星布局(第三十一例——第三十三例)	
第二节 中国流布局(第三十四例——第三十七例)	
第三节 平行型布局(第三十八例——第四十二例)	
第四节 小林流布局(第四十三例——第四十六例)	
第五节 对角型布局(第四十七例——第五十例)	
附: 布局序盘自测练习二十题.....	241
自测练习题参考答案.....	252

## 引 子

下一盘棋，如果双方平稳地自开始至终局，一般要经过布局、中盘、收官三个阶段。这三个阶段都很重要，无法区分哪个更重要一些。可以这样认为：布局是为今后的中盘战斗创造有利的作战条件，如果布局失败，整个棋局便被动了。

从理论上讲，布局是在构成全局均衡的基础上发展的。围棋的四个角、四条边，一般各分为二，每方占的势力范围也应该大致相等。在别人的范围里作战势必会吃亏，但只要能把这些亏损在自己的范围里取得补偿，仍能维持全局的平衡。某一方吃了亏，而又始终无法补偿其损失，那就必然导致败局。

本书从受四子局开始讲起。有关让子棋的座子见图A、B、C，按惯例应把顺手的空角让给白方（这是以白方的方向设计的，黑方则相反）。



# 第一章 受四子局的序盘

这一部分将分析受四子局，适合业余初段水平的读者，着重指出这类水平的棋手所容易犯的毛病。

## 第一例

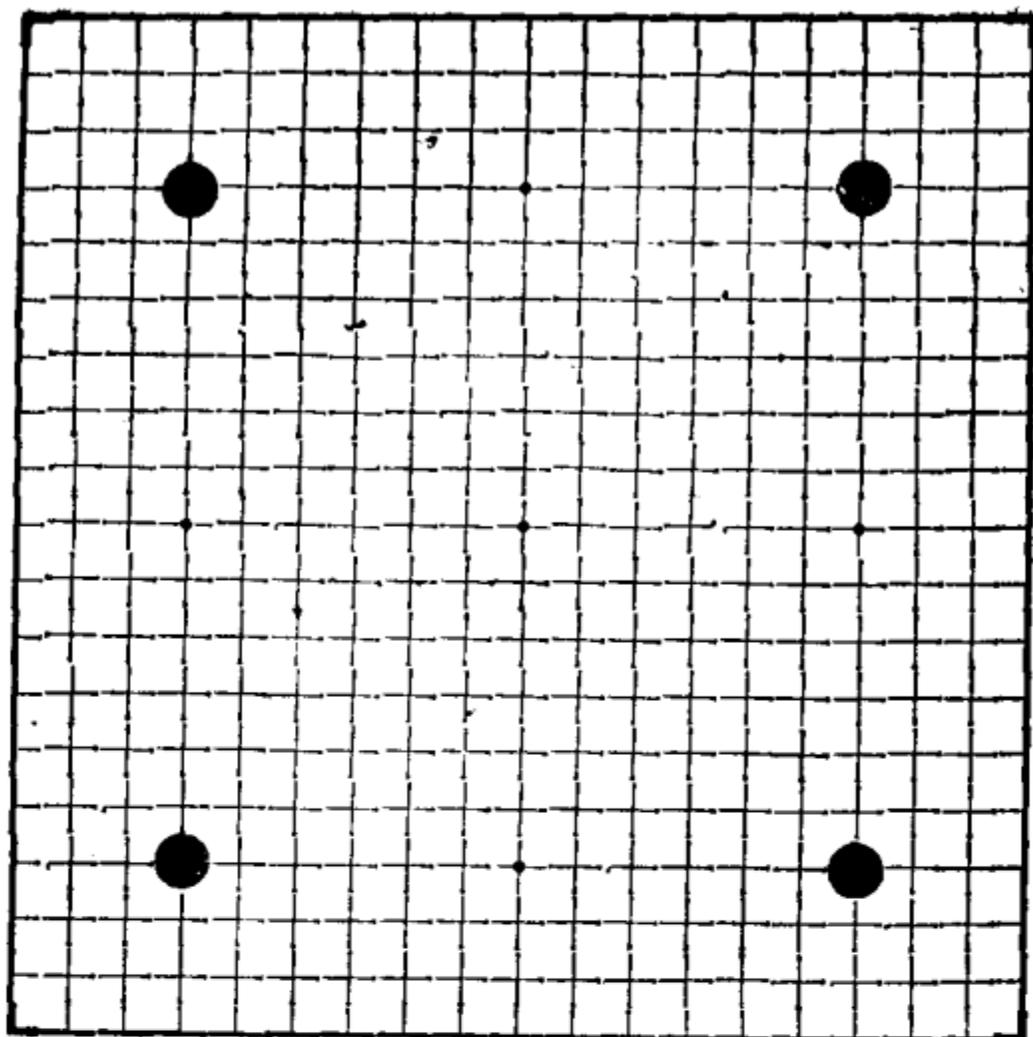
这一局棋的序盘阶段是从最平凡的星位单关和点角的攻防开始的。

白棋 1、3、5 在下边构成理想形。黑 6 在上边连成一片是非常好的着点，此手如想高一路构成“三连星”效果也一样。这里顺便提一下高低的区别：高的弱点是将来对方打入时不容易实行有力的攻击，低的弱点是怕对方镇头将空限制在三线以下。因此，选择时要注意扬长避短。

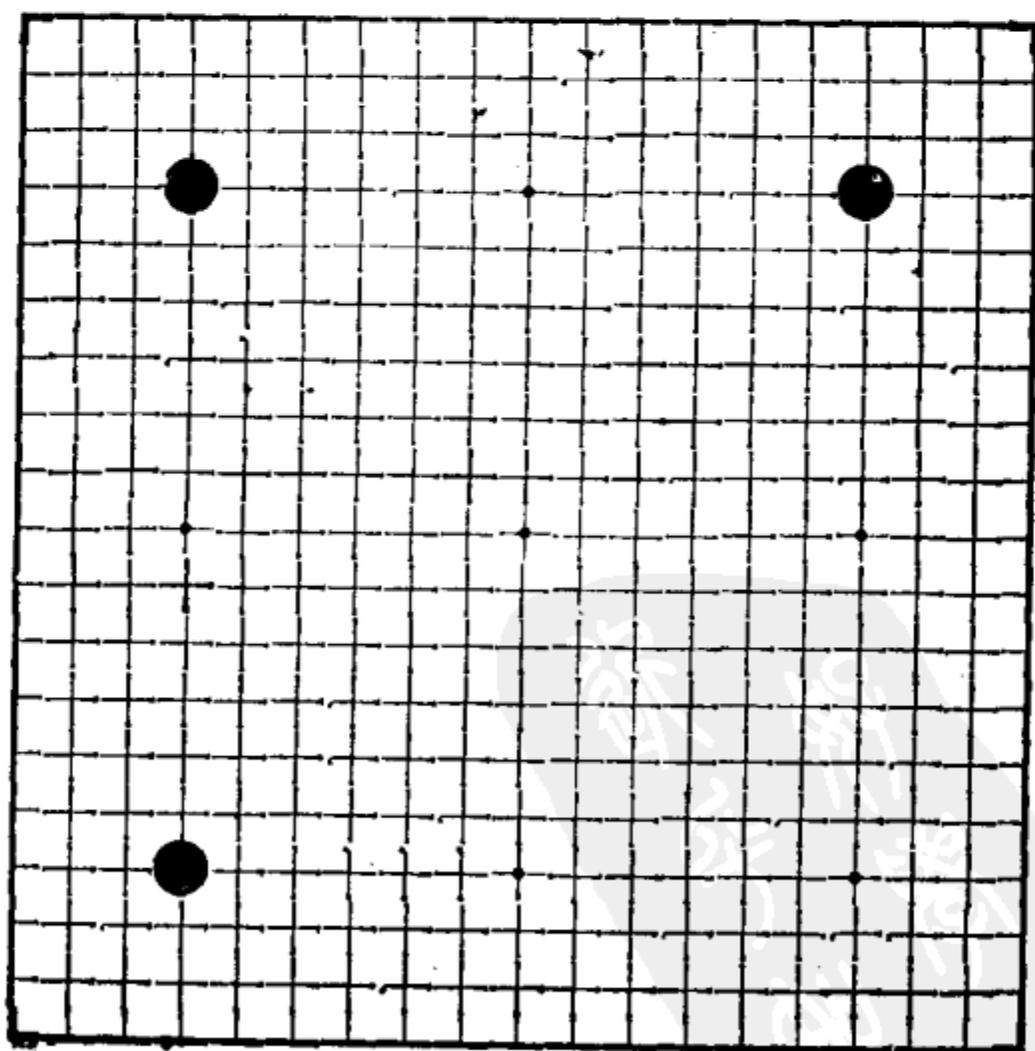
白 7 分投时黑 8 守边是稳健的着法，如图 1 进行则速度较快。

图1 黑 1 连片是好点。白 2 开拆攻击黑右下两子，黑暂不必害怕，黑 3 继续在左上补一手守角。白如 A 位飞入，黑可占据 4 位要点，大致成活形。白 4 如点角强攻，黑 5 以下分断白棋至 11 虎，出头很畅，没有死棋的可能。这是水平较高的快速战法。

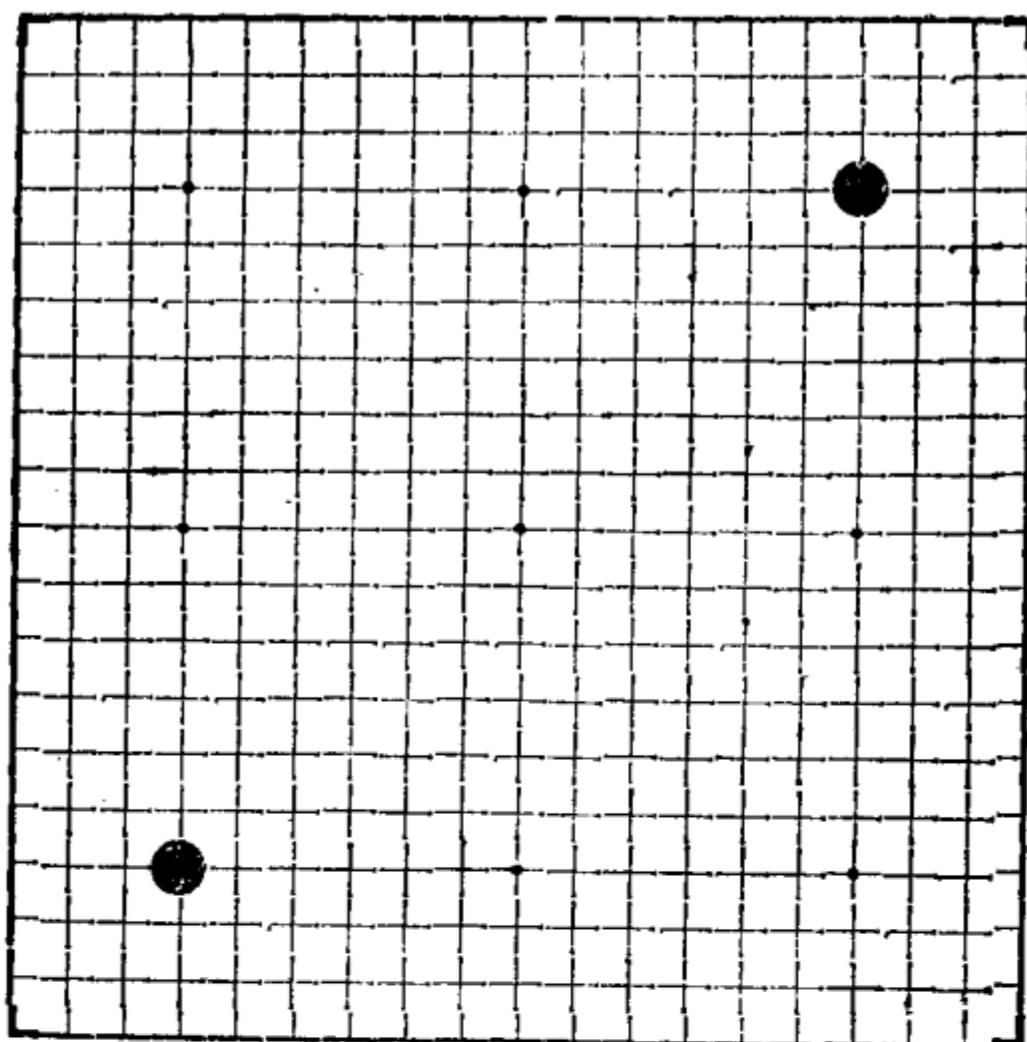
黑 10、12 按常规进行，白 13 如仍在 14 位分投，黑仍按右边如法炮制，局面太平淡，则白方难以取胜。因此，白 13 一改



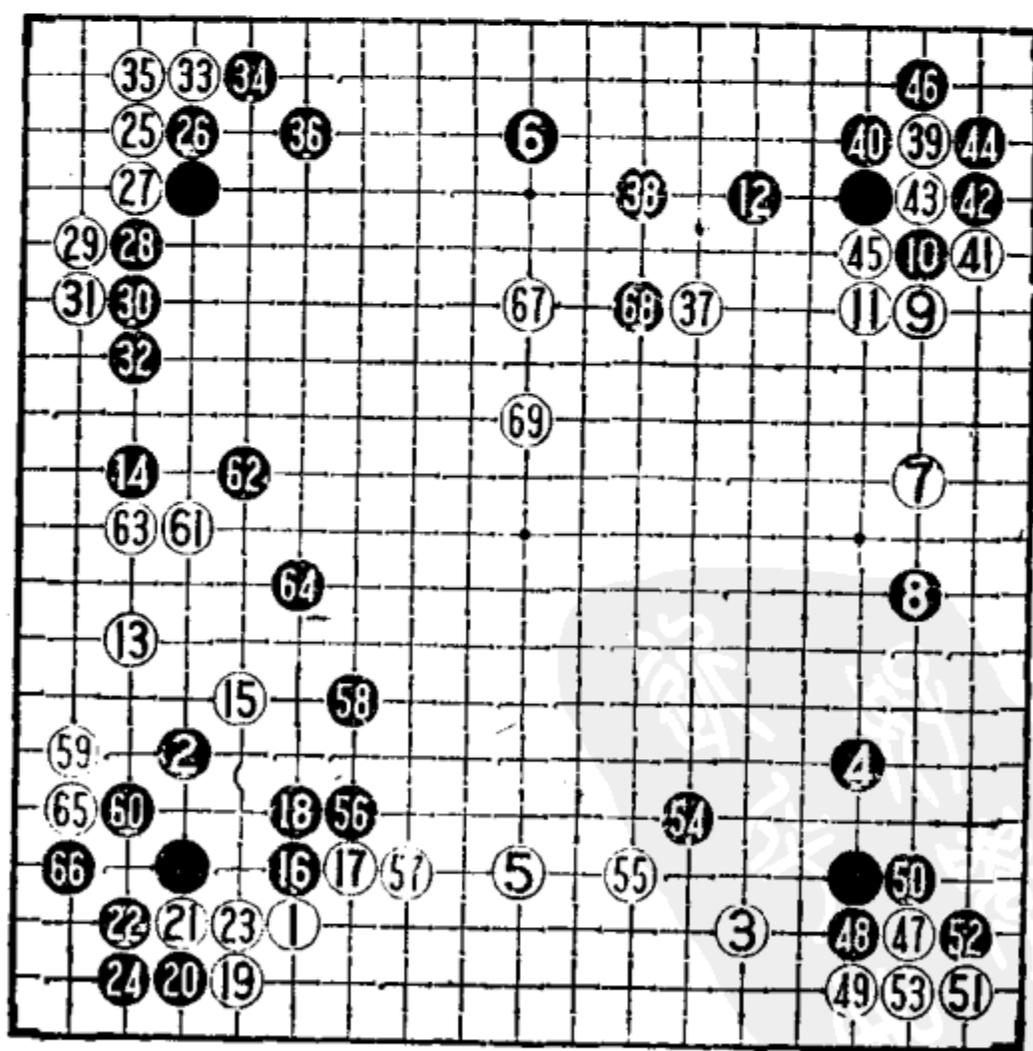
四子局的座子 图A



三子局的座子 图B



二子局的座子 图C



第一例 1—69

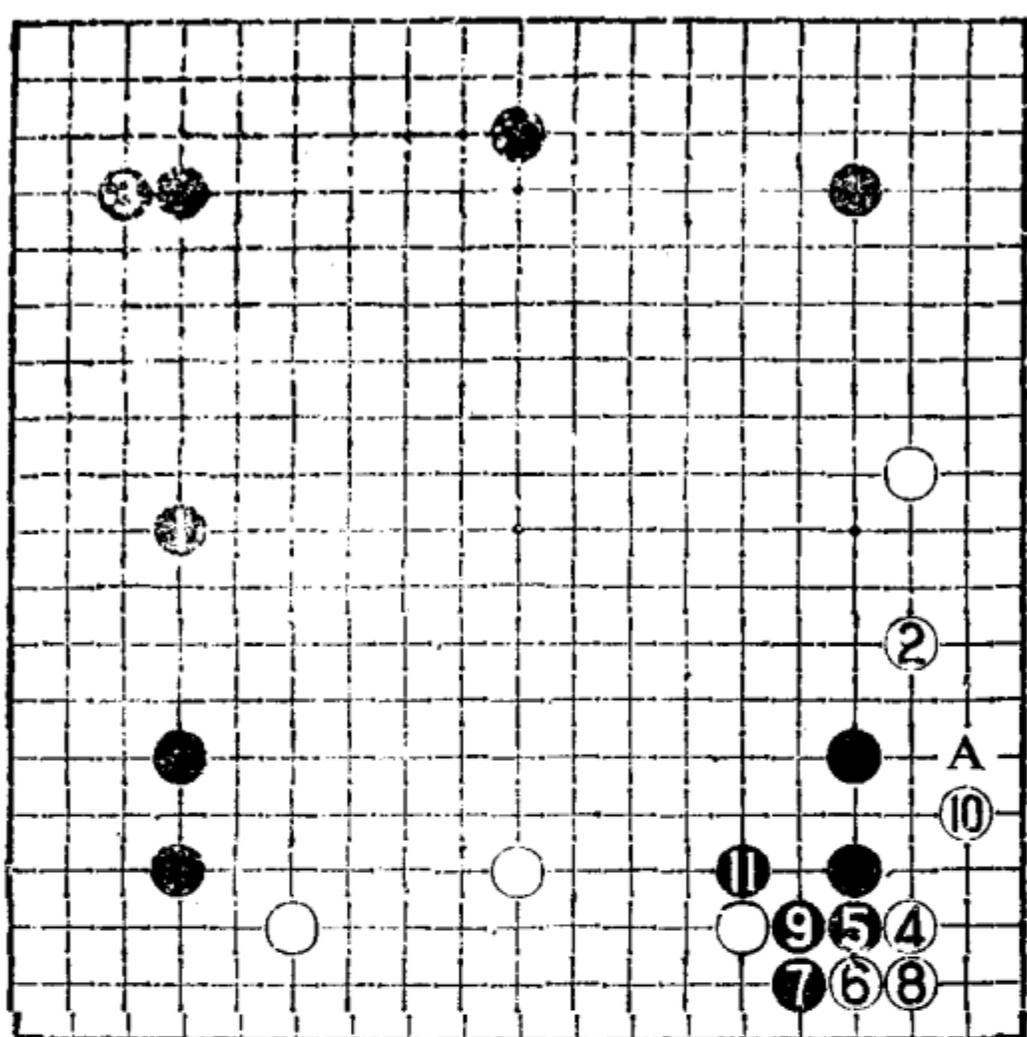


图 1

为积极地拦住黑两子。黑 14 夹击当然。以下黑 16 压出是易犯的毛病,看似在顺势压迫对方的同时又起到了自己出头的作用;可是,这一顺势压迫却让对方也趁机补强了边空。正确的下法应如图 2 和图 3。

**图2** 黑 1 跳出是本形,白 2 普通地尖,黑 3 接很厚实,而且白△子受到损伤。这样成为黑攻击白的棋形。

**图3** 黑 1 跳出时,白 2 如冲断,黑 3 挡后 5、7 打穿白棋绝好,白不但边上△一子受损,而且还有 A 位冲断之顾忌。形状破碎,白棋崩溃。

白 17 以下至 24,先手定形,这是白棋的理想结果。白 25 点角是对付星位两翼张开的有力消空手法。黑 26 以下至 32 是最普通的应法。关于此类点角,结合本局简单地举两个例子。

**图4** 黑 1 挡下后 3、5 连扳是常见之形,白 6 打吃一子形

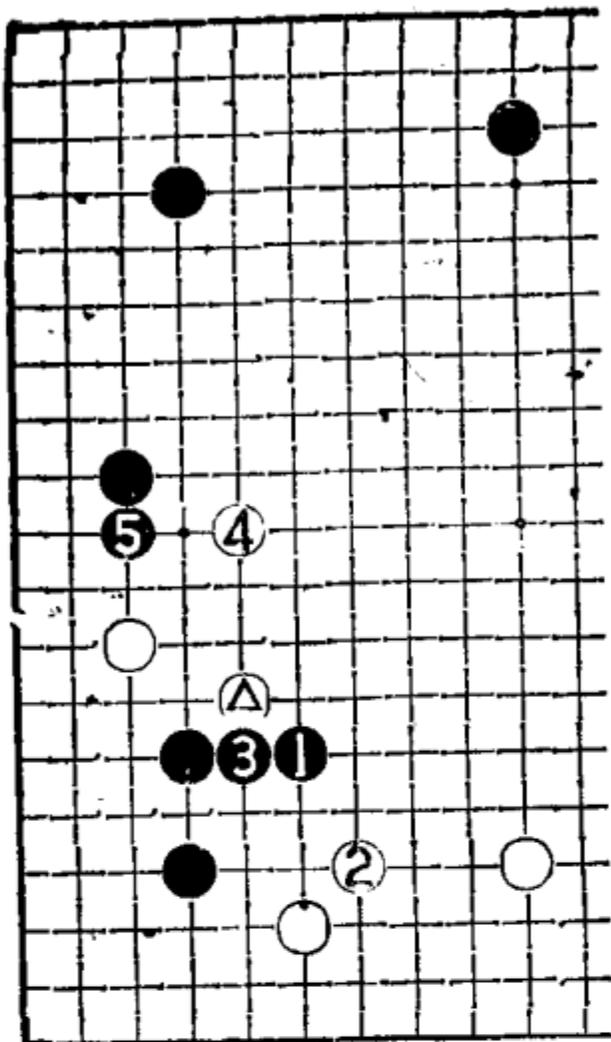


图 2

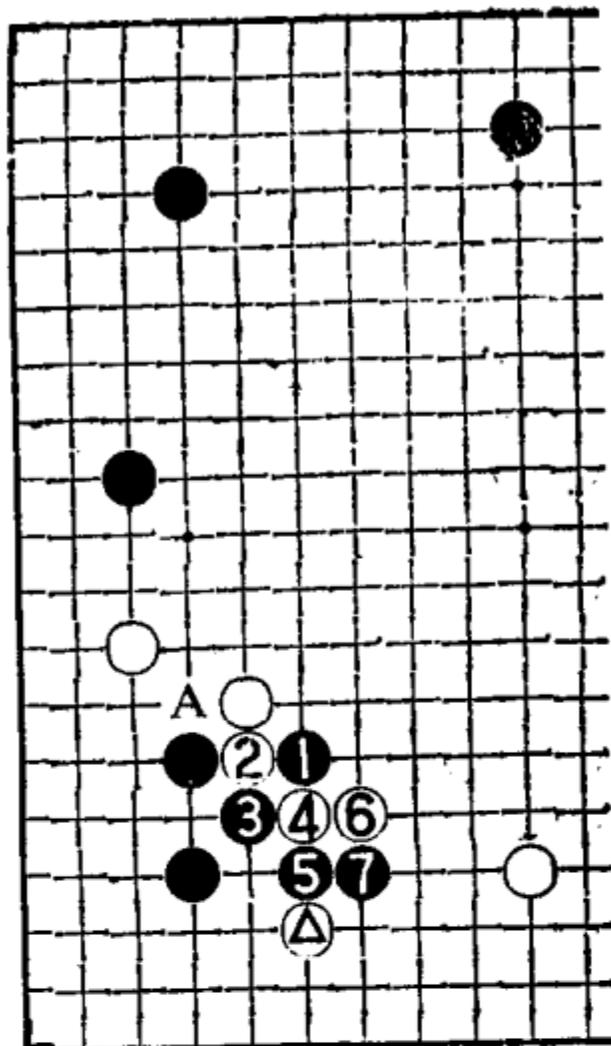


图 3

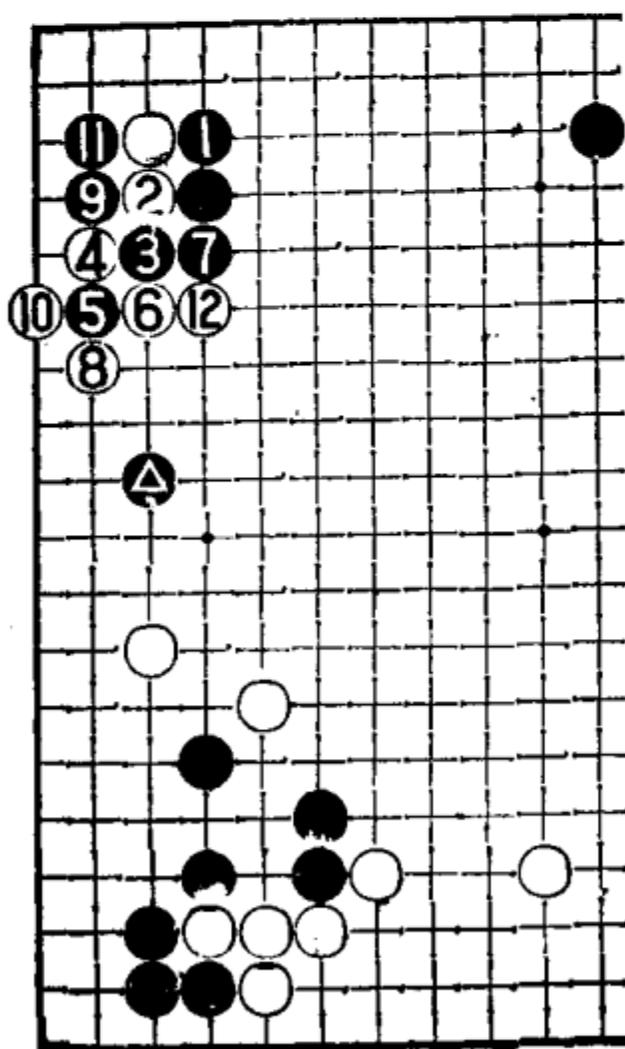


图 4

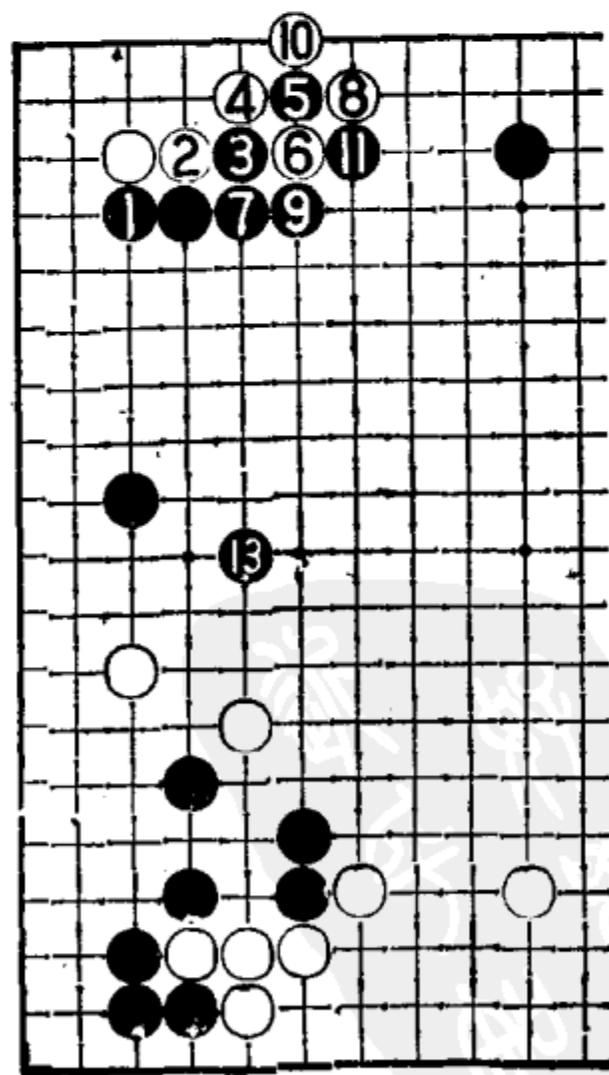


图 5 (2=5)

成转换。当白 12 压出时，黑△子被分隔，黑不能满意。黑既然要选择这个下法，黑 1 挡的方向则应在 2 位（读者可自行变换一下本图的方向，再判断一下优劣）。

图5(正确的方向选择) 黑 1 在另一面挡，以下仍是连扳。但黑 9 还可在上面打而不吃角，这样下可以获得先手；黑再13 攻白两子，顺势围起边空，这是黑棋的理想形。

白 37 大跳先限制一下黑模样发展，然后再 39 点角是行棋的步调。黑 40 挡本手，变化至 46，黑仍可大体守住角地。这里还有很多变化。

图6 黑 1 团，让白最小限度地活角。白 2 通常尖应，黑 3、5 守住边空，此时白要活角势必损及边上拆二，这样的苦活白棋是不能满意的。

图7 黑 1 团时，白 2 刺是好手。由于白已先有△子，下一手要冲出来，黑 3 非应不可。通过这两手交换后白 4 爬，黑 5 如挡，白 6 扳绝好地利用了白 2 的刺。这是白棋所期待的图形。

白棋先手取得右上角的便宜，同时还安定了自身的拆二，收获不小。此后，最为诱人的大场便是右下白 47 的点角了。有这样的说法：“点三三价值三十目”，也就是说相当于提掉 15 个棋子，可见其价值之大了。

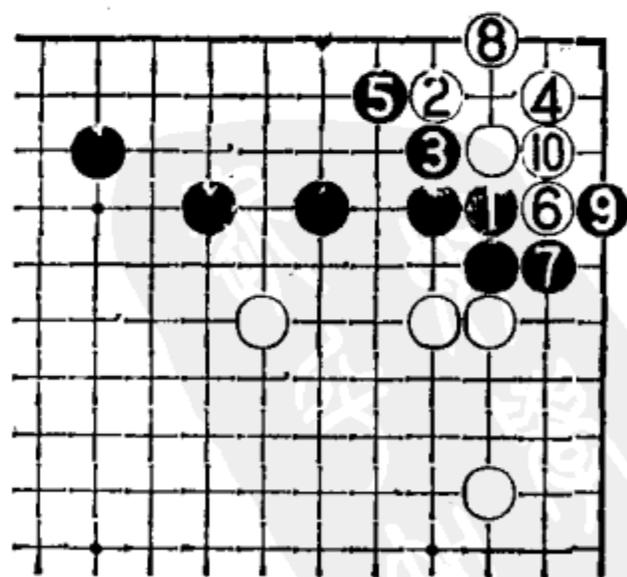


图 6

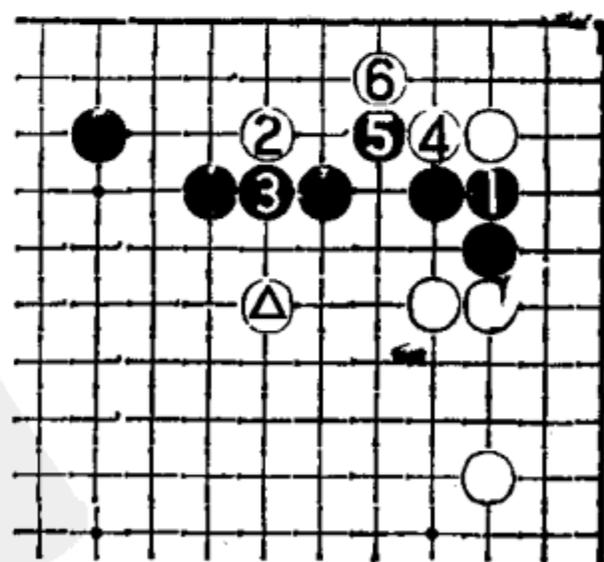


图 7

在8位一带已经有黑子的情况下，黑棋一般以50位挡的方向为好。但黑54、56的两手交换都是帮白方补强，尤其是黑56的曲。应按图8

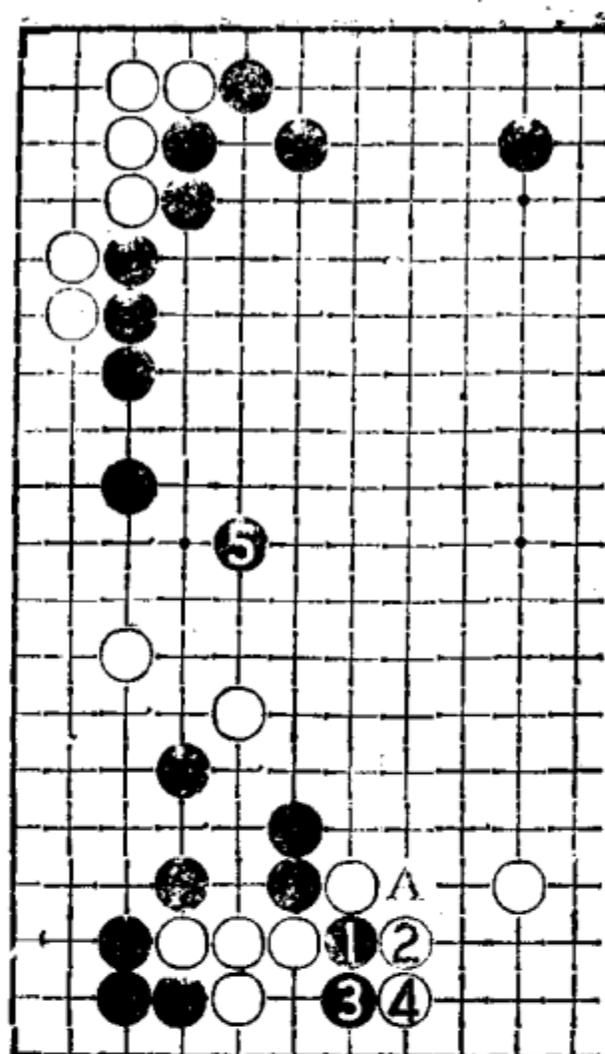


图 8

**图8** 黑1断是常用的弃子手法，以后产生A位断点的味道，黑5再攻击白两子就有力了。这是本局的一个关键所在。

**图9** 黑棋断时，如白2改在二路打吃，黑3、5长后7挡冷静。黑可利用9打吃的特殊性，长出一口气，以下的过程中黑13挡是好手。白14如改在A位，黑14位弯，白气也不够。请自行演变。

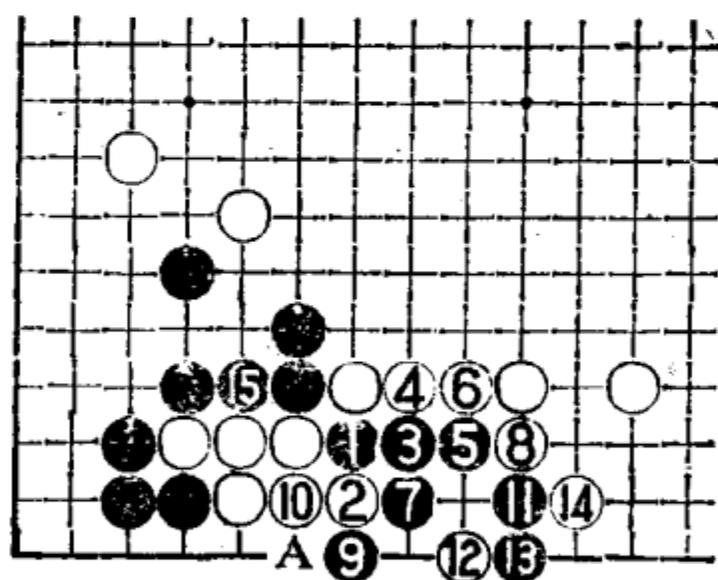


图 9

接下来黑58的跳是与黑56相关联的错误思路，导致白61顺势出头，损及黑上面的模样，黑62再回头来经营已经迟了一步。白63求得安定后白67便可大踏步地深入到黑的阵营里，因为白棋在全盘已没有别的弱棋，不用担心黑68的作战，而可以轻松地69跳出。至此，布局告一段落。从整个过程来分析，白棋几处得手，从实空上也已经和黑棋比较接近了。黑棋受四子的威力几经争战，现在大约只剩下受两个子的威力了。

再回顾一下本局的两处要点：一是白25点角后，黑棋的方

向选择，二是黑58的攻击方向选择，这两处的选择错误是导致四子威力锐减的根本原因。由此可见，行棋的方向是在围棋中较重要的一个环节。

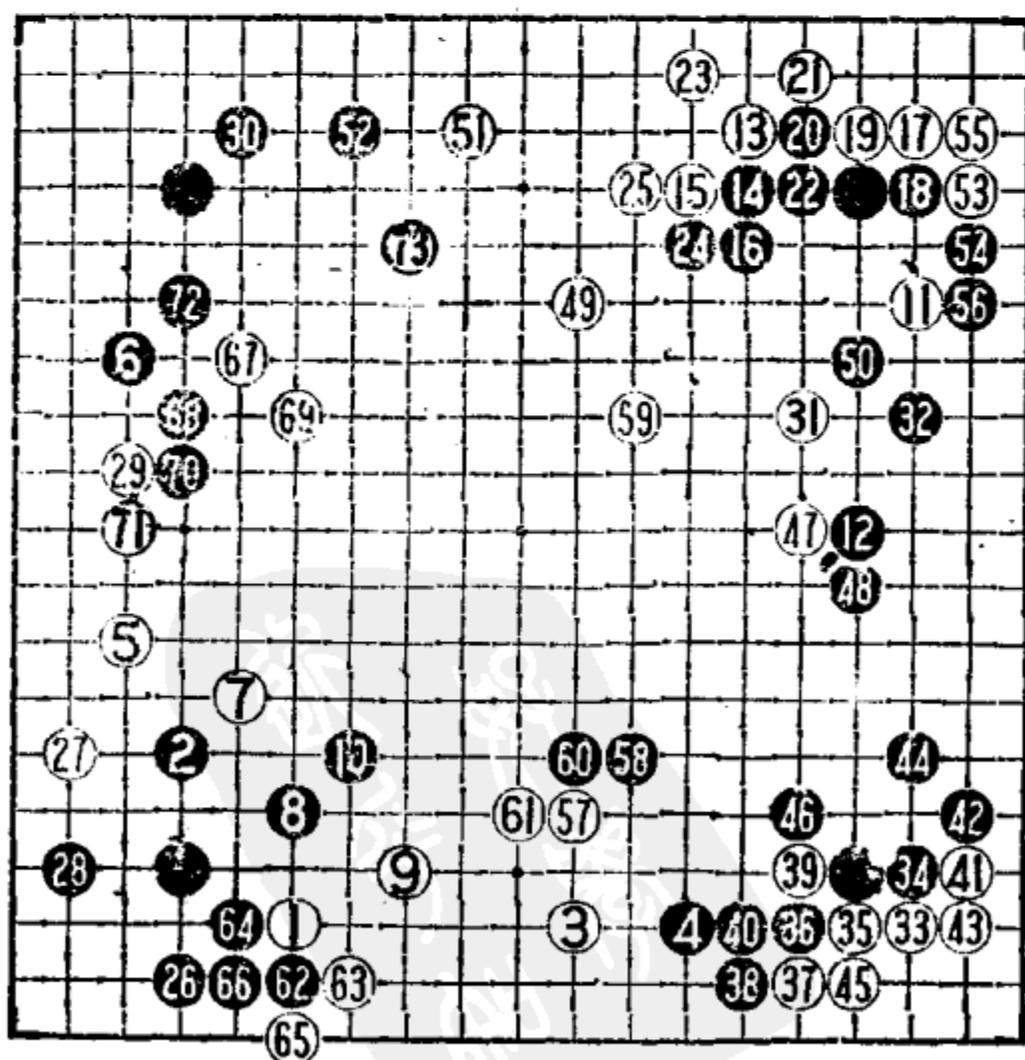
## 第二例

这局棋的格调还是比较平稳的，白3开拆较远，是因为让子棋，只能追求高效率。白7飞时、黑8飞出也是四子水平易犯的毛病，这样被白9顺势补上，黑不充分。

对于白13的“双飞燕”，黑可按图1那样下较简明。

图1 黑1尖出不与白纠缠，是让子棋中明智的着法。以下白2点角，黑5跳起扩张，留有A位飞下之好点，黑无不满。

白23虎优于接。如按图2，白虽获先手，但将来有被黑A位



第二例 1—73

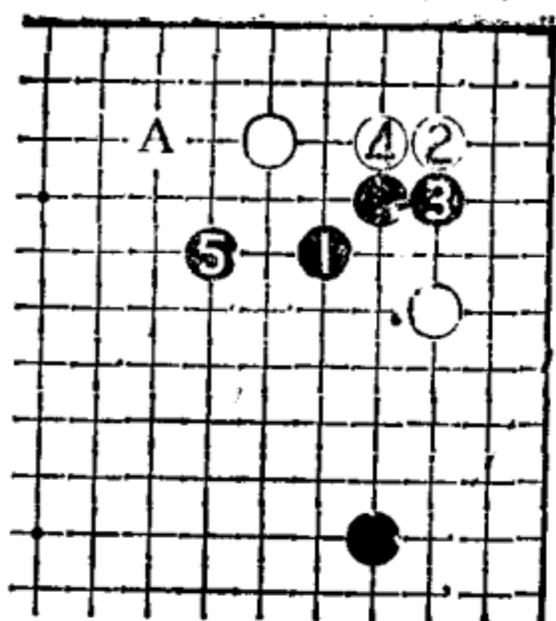


图 1

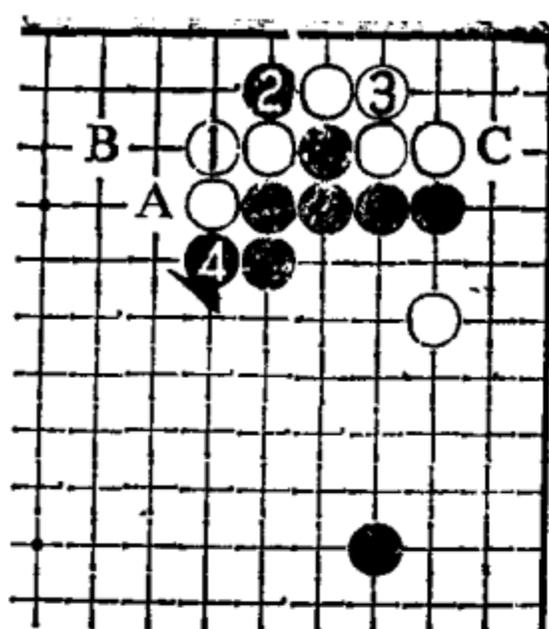


图 2

扳和 B 位拦等等，白反而不好。过程中黑 2 断是次序，不然被白 C 位先立就没有断的机会了。

黑 26 虽求得了安定，但不紧急，应如图 3 那样借攻击之机安定自己才比较积极。

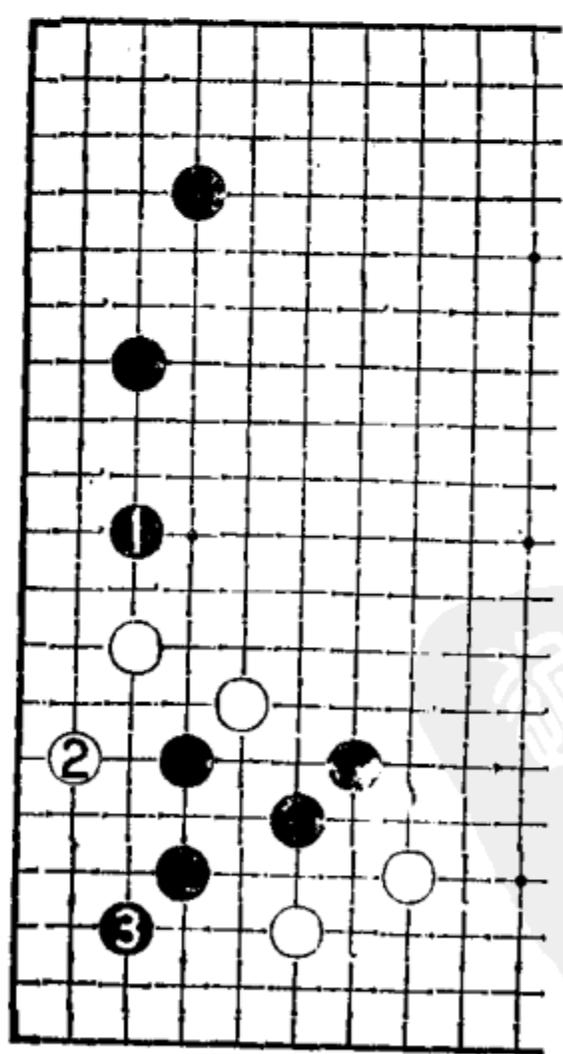


图 3

**图 3** 黑 1 拆二不让白两子安定。如白 2 飞入，黑 3 尖一手即可安定，白三子仍是孤棋，是黑有利之形。

白 31 先手在上面便宜后 33 进角是好步调。黑 36 过于呆板。现在局面应按图 4 那样进行。

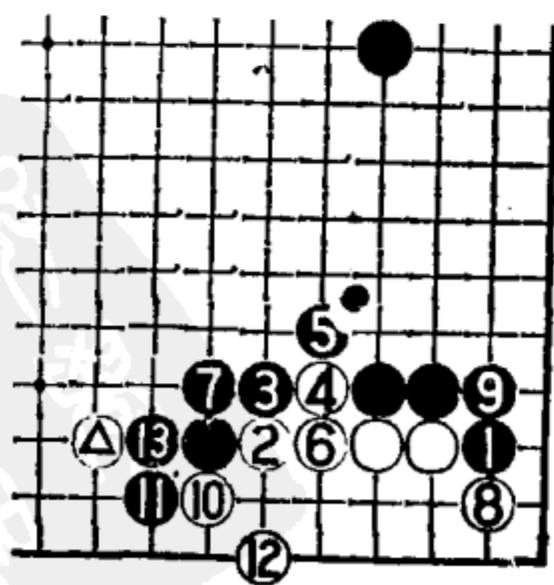


图 4

**图4** 黑右边是实空,应选择1扳为好。白2以下求安定,但一定程度上碰伤了白△子。这个图黑优于实战。

黑50尖应过于软弱,一手棋导致了局面接近。此手正确的下法应如图5。

**图5** 趁着白外面没有走厚之前,黑1扳,白不能反击,黑顺势走3、5两打,黑7虎补全部收得了官子。白如A位尖,则无关痛痒,黑可B位爬过,将来还可伺机在C位攻击白子。

白51、53、55先手在握,然后腾出手来走59补一手,很有价值,局面完全被白棋打开。

黑62托是防白棋66位尖的大官子,但落了后手,明显不好。现在上面很要紧,且还没有到收官的时候,黑棋现在应在上面一带下子才是。

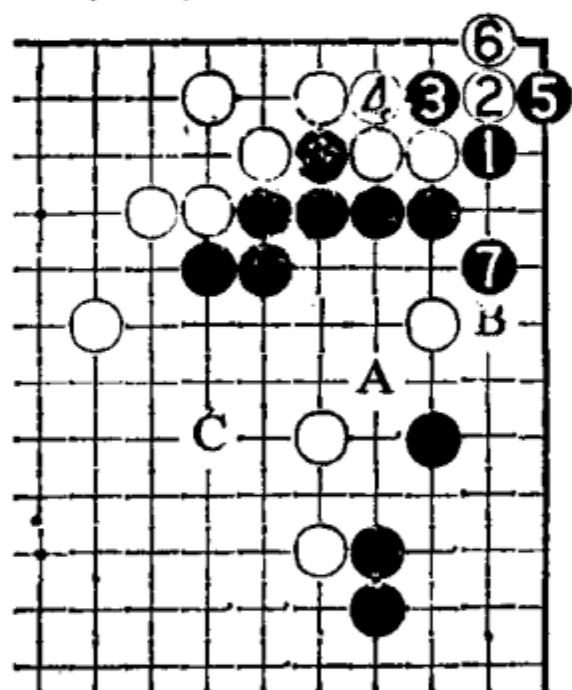


图 5

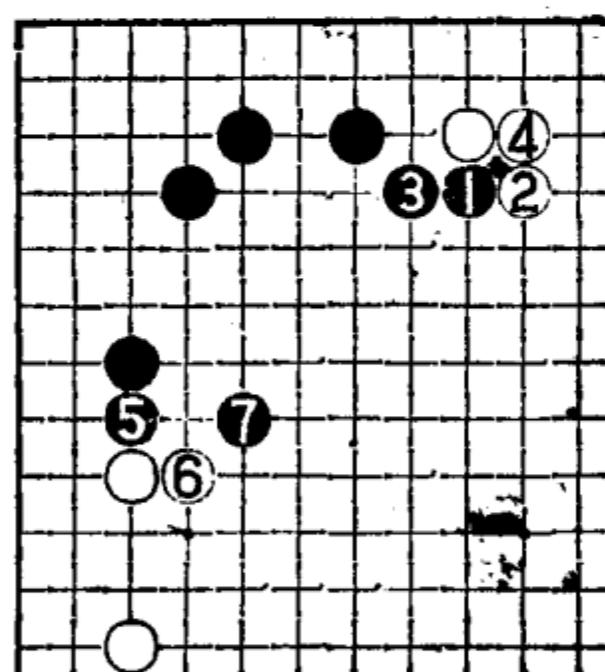


图 6

**图6** 黑1压缩白地是当务之急,这里是双方消长的要所,刻不容缓。通过黑1、3与白2、4的交换,黑已达到目的。黑5顶确保角地,待白6长起,黑7跳往中腹一带发展,这是现在局面的关键。

白67是事关双方消长的要点,通过几步交换后至白73飞封,与前述图6相比简直是天壤之别。白棋在中腹一带筑起了势力

圈，至此，黑布局失败。

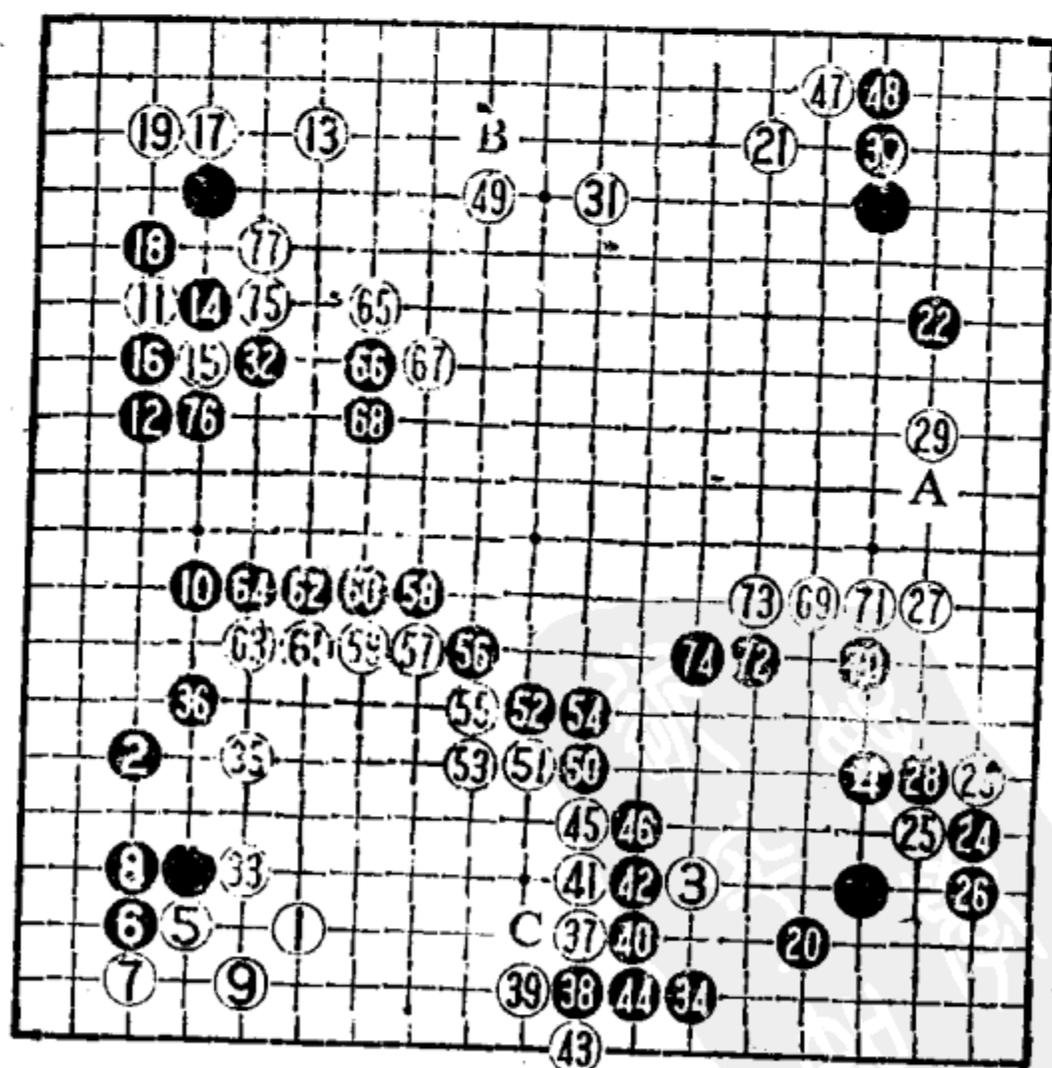
**结论：**本局有几处要点应该掌握：一、在上方有较畅出路时黑不必26急于补棋；二、黑36扳的定式应灵活选择；三、布局阶段最关键的一点，就是当布局还未结束之前，切记不要去收价值不大的后手官子。

### 第三例

这一例仍是比较平稳的布局，其中出现了“双飞燕”一类着法中的变着。

白5、7托、扳是不愿意走平稳的二路飞的定式，黑8接是稳妥的应法，如打吃一子，则变化如图1。

**图1** 黑1、3贪吃一子，白6征吃一子，虽征子不利，但



第三例 1—77

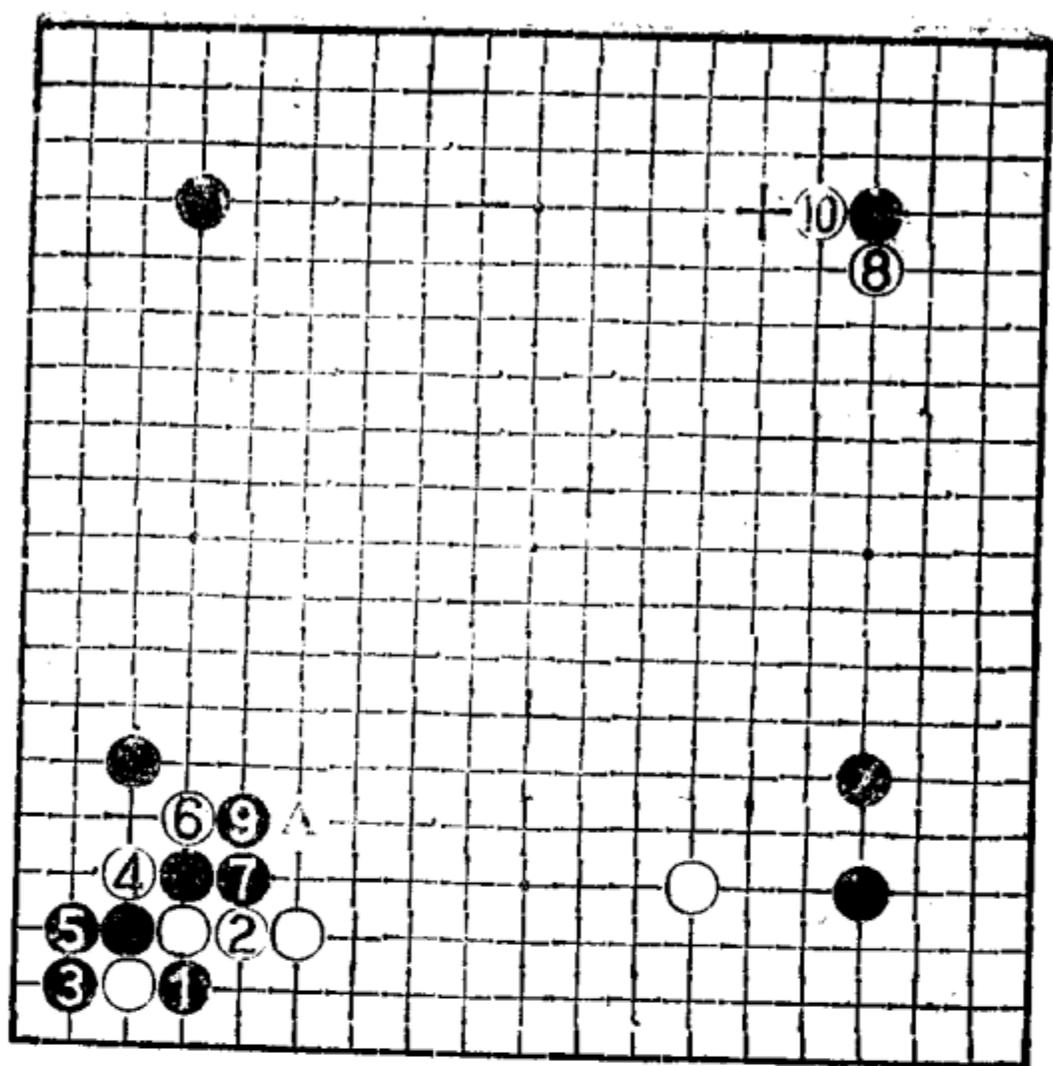


图 1

在右上能连走两手，价值可观，白棋的立场是欢迎黑这样下的。假如白不引征而在A位枷，则黑有利。

左上当黑12间夹时白13双飞燕是新型。对于黑14的应法较多，白15先扳是次序，如果先在17位托，黑在19位扳，情况就有变化(以后会详细地讲到)。通过几手交换后，黑18就只能吃，让白19进角了。黑18如在19位扳，变化见图2。

**图2** 黑1强硬地扳，白2挖打，然后4打、6冲，当白12接时，A位的征子总是对白棋有利，故黑来不及攻杀白角。白16打掉一子，角上成了白空，这里的实利太大，黑不行。

黑20小尖虽是大棋，但并不急。现在局面边上都空着，应先考虑抢占上边或右边，待以后再补20位的尖。

白23欺着，黑24靠应则上当。现在角上黑已有20尖补，非常坚实，应该对白进行反击，其变化如图3。

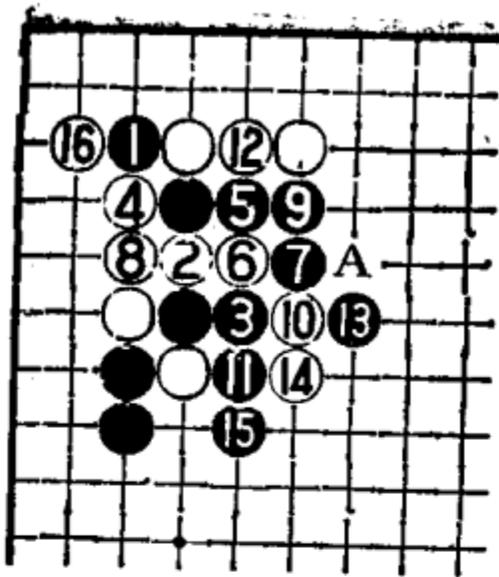


图 2

**图 3** 黑 1 逼严厉！白此时无法进角，即使进角也只能委曲地 5 位跳，黑并不怕。白 2 尖出，等待点三三的时机，黑 3 乘机追击，白 4 压出。黑 5 守角稳妥，让白 6 后手跳出，黑已达到目的。黑如再积极一些的话，黑 7 还可在 A 位靠断白棋，继续攻击。

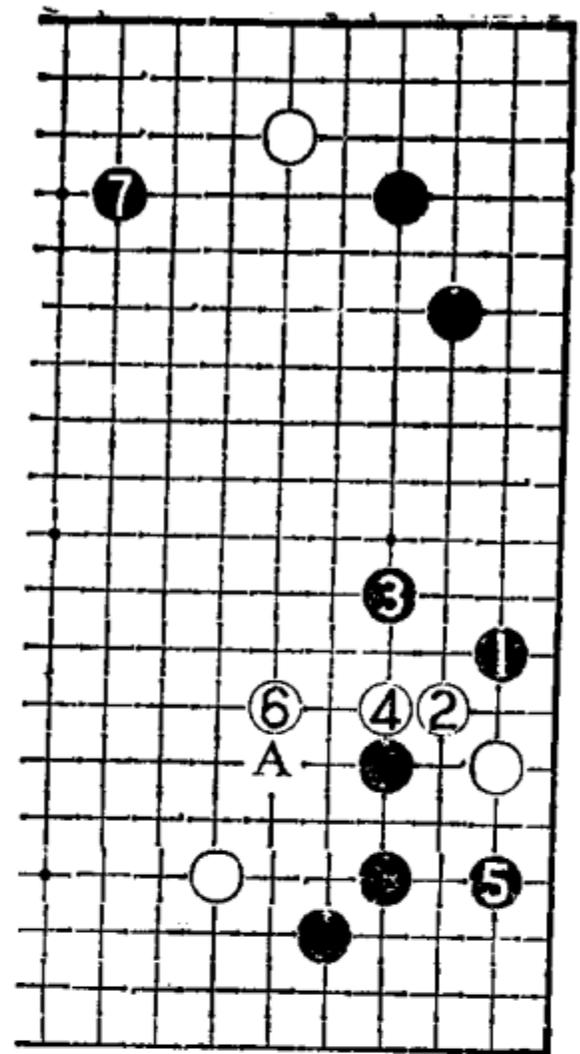


图 3

实战的下法被白先手得利，黑 28 又是缓手。正确的下法应在 A 位拆二。这手棋本身价值大，还起到攻击白棋的作用，一举两得。

黑 30 “扎钉”是稳妥的下法。这里自身不安定，如去夹击对方则冒一定的风险。黑 32 打吃厚实，但太缓，这里就是不打入白地也应按图 4 那样下。

**图 4** 黑 1 飞虽有帮白围空之嫌，但这是妥协的下法，让白

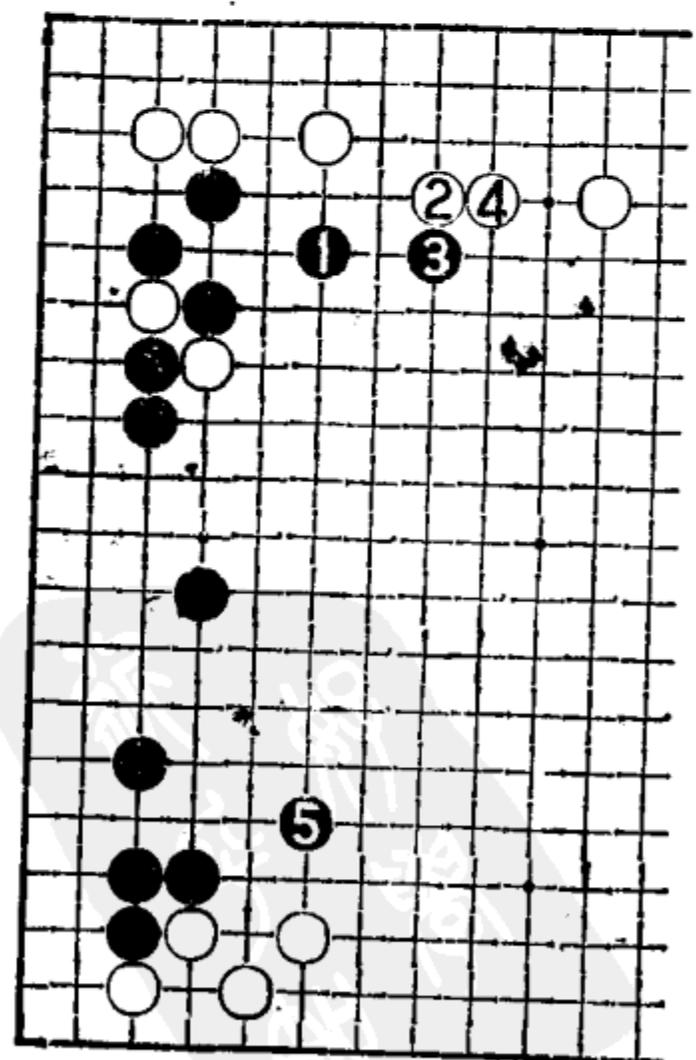


图 4

2 围空，黑 3 先手压后自己的势力也跟着扩大，争得先手又抢占 5 飞的要点，不但自己的模样扩大了，同时也限制了白棋在下边的发展。

白 33 要点。黑 34 不够彻底，因为角上黑棋坚实，此手可按图 5 那样更深入一步。

图 5 黑 1 严厉！由于黑角已无后顾之忧，在这种程度是完全不必担心的。白 2 挡下，黑 3、5 压后变化至黑 11 拆，黑已完全取得安定，虽被白破坏了一些角空，但黑角坚实，根本不会有死活问题，黑可大胆地 13 跳出对白进行攻击。

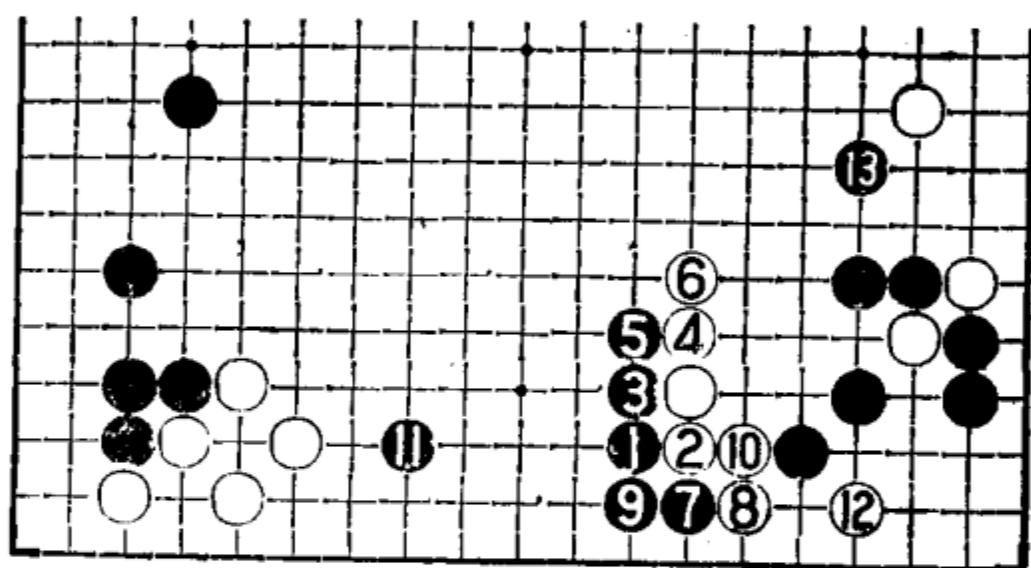


图 5

黑 38 以下至 46 见小。应该大胆地在上边 B 位打入白阵，由于黑周围厚实，如图 6、图 7，黑均可轻松地求活。

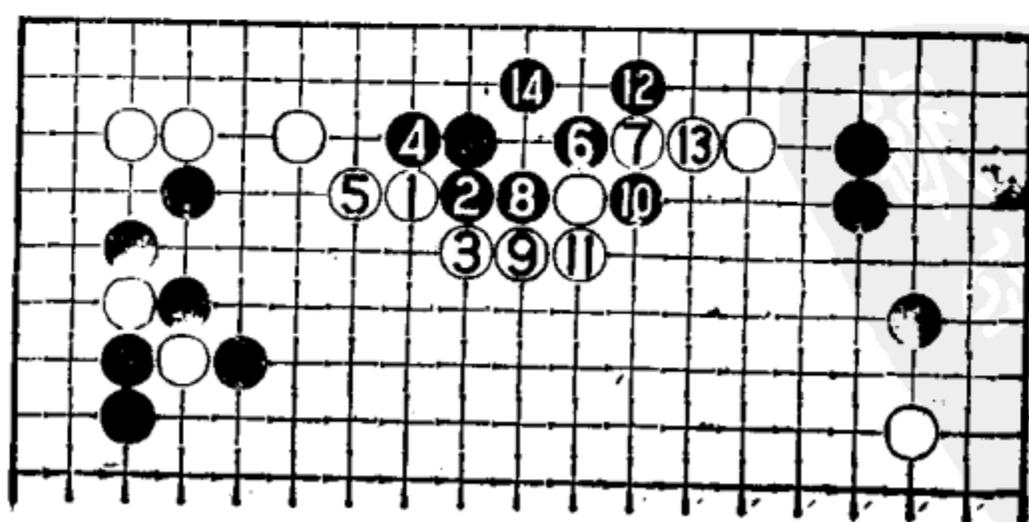


图 6

白 47 尖先手便宜后 49 补极大。这一来，盘面实空由于黑屡屡下缓手而变得接近了。

黑 50 扳三子头是常识，但过于教条。由于黑外面厚，此时可以在 53 位消空，同时瞄着 C 位的断点。这里是最后的胜负处，可惜黑棋错过了。

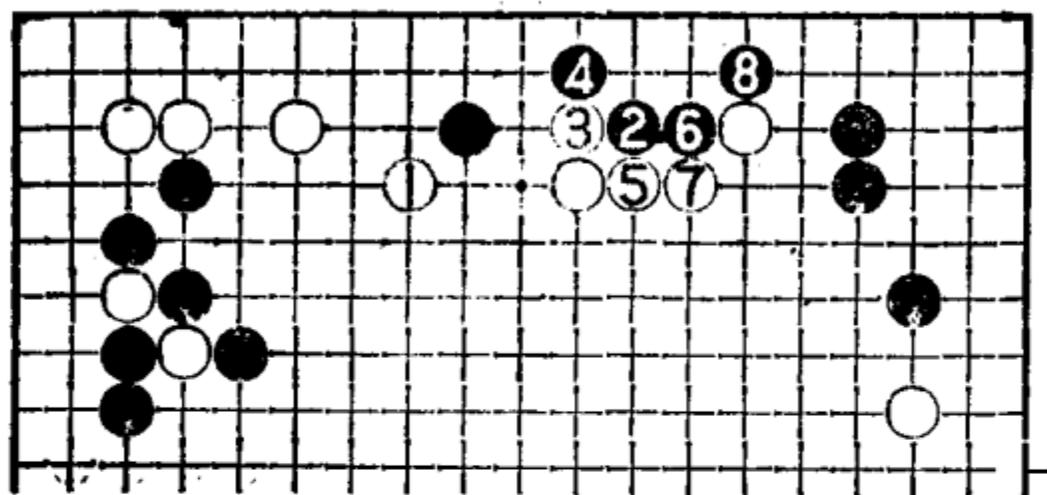


图 7

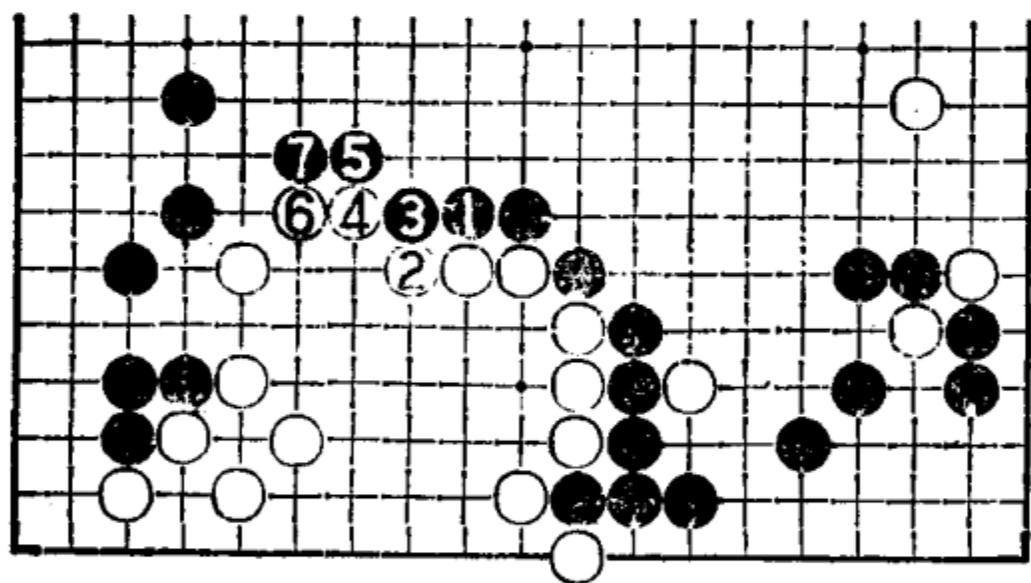


图 8

黑 54 失策，让白棋的空又扩大不少。这手棋应按图 8 那样较为紧凑，白棋不敢用强。图 8 的结果与实战相比大约要相差五目以上。

白 65 是要点，但黑 66、68 在坚实的地方围空一般情况下总是不好的，何况现在盘面上还有 69 位镇这样的大棋。

黑走了 66、68 两手，让白抢占 69 跳起的好点。至此，黑

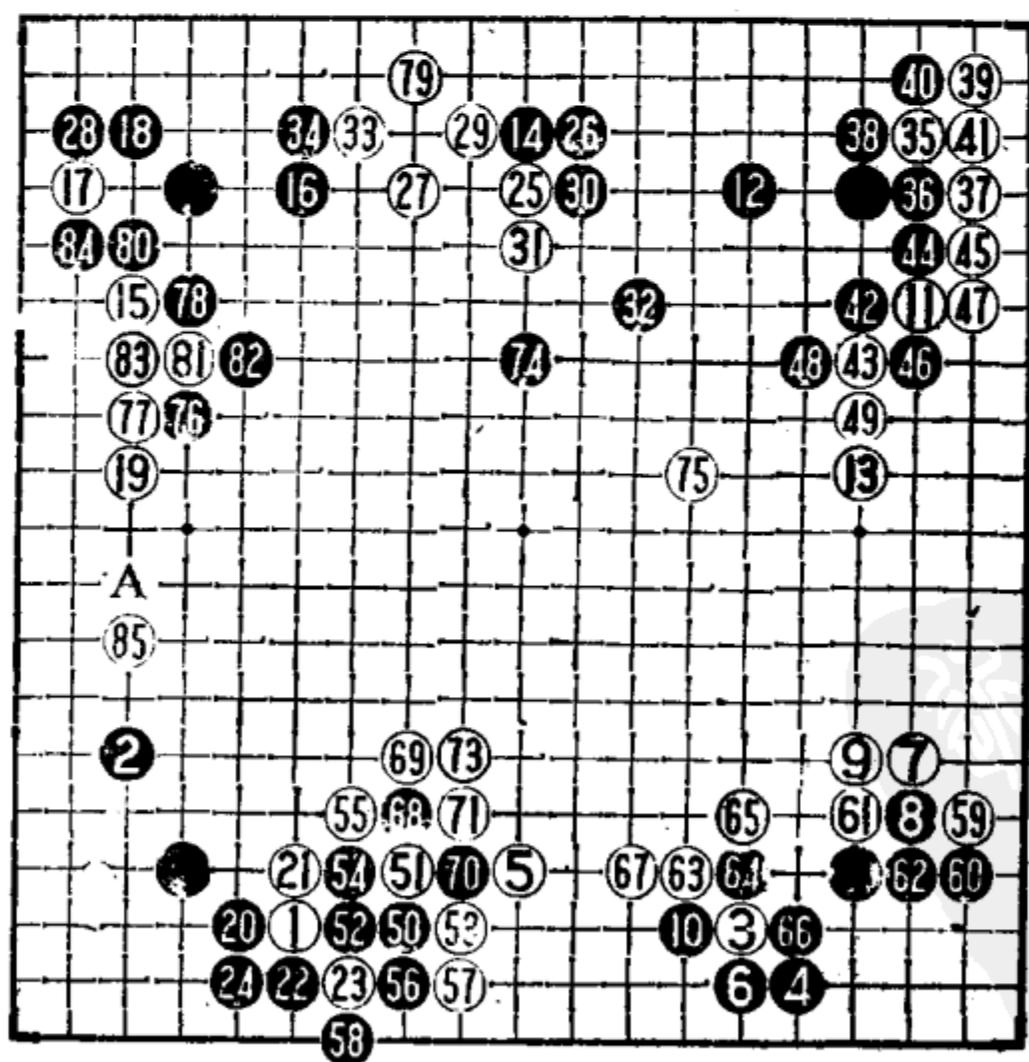
棋四子的优势就完全消失了。

**结论：**这局棋黑棋没有大的失着，但缓手过多，过分的缓手也可说是一种失误。本局黑主要的缓手集中在右下角一带，黑 20、24、28 及 38——46 均是缓手。另外，左上的 32 和 66、68 两手，均是比较重要的时候所出现的缓手。这一盘四子局在布局阶段黑就出现了近十步缓手，四子的优势也因此而完全失掉了。

如果能掌握一些大场与急所方面的知识，缓手就会随之减少。

### 第 四 例

本局不同的是当白 3 挂角时，黑 4 在二路飞，此手的含意



第四例 1——85 ● = ⑤①

请看图 1。

图 1 若白 1 挡，黑 2 贴起，然后 4 单关，白 5 无论拆在什么位置，现在黑都多了△和白 1 的交换，角上坚实多了。虽然相对白棋也坚实了，但从让子棋的立场看，双方定型总是对黑较有利。

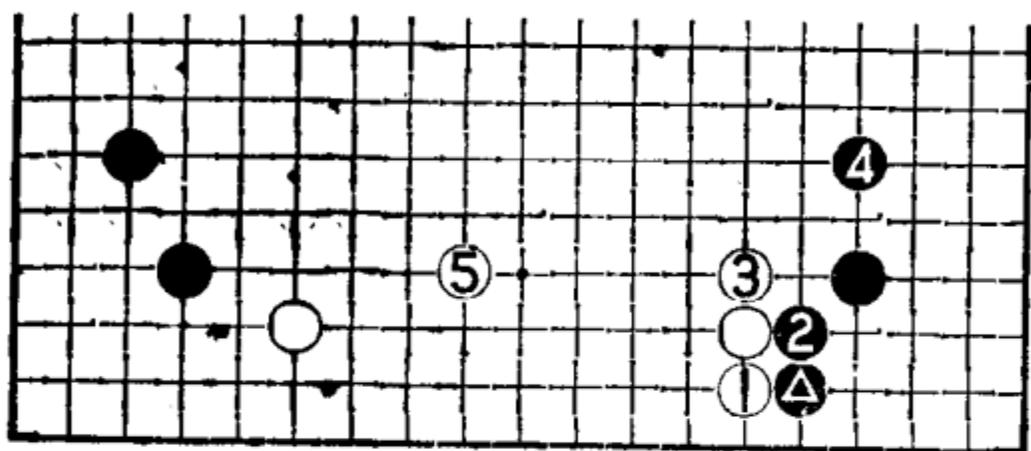


图 1

白 5 单拆让黑 6 爬二路，白 7 再从反方向逼过来是一种策

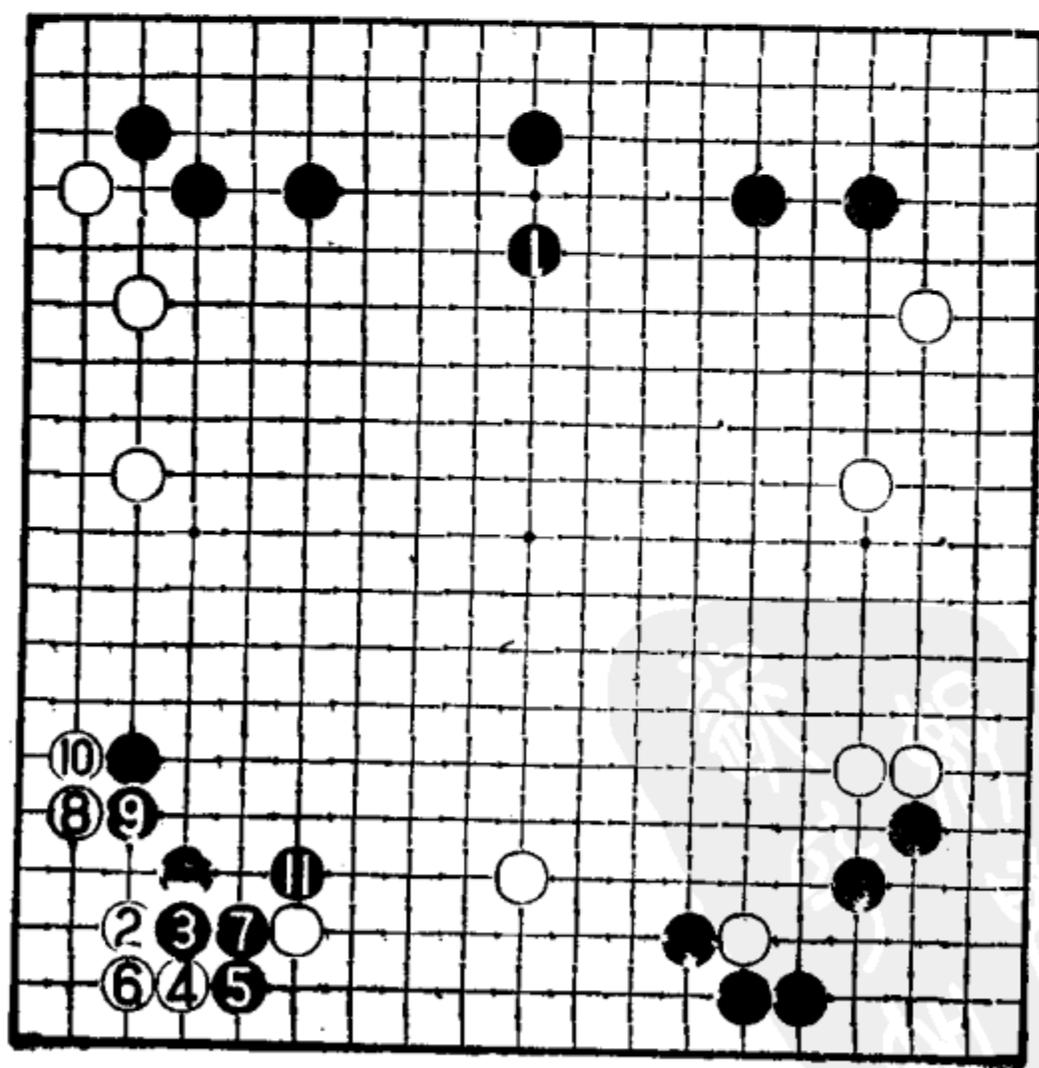


图 2

略。这对黑来说先手得角并不吃亏，只是黑 10 扳这手棋可省略，应改在右上 46 位大飞较好。

黑 14 连片是好点，白 15 以下至 19 是最普通的定式。黑 20 并不紧急，此处虽有白点角手段，但暂时还不太可怕。

**图 2** 黑 1 跳补一手，使上面完全成空。白 2 如进角，黑强硬的下法可挡下分断白棋，形成转换，黑棋不必担心被攻。当然，黑棋简明地下成图 3 也可满意。

**图 3** 由于有拆二的余地，黑就委曲地让白棋渡过也完全可行，这样角上虽稍亏，但边上黑 8 拆二价值很大，可以得到补偿。

白 25 碰是常用的消空方法，黑 26 长一边是正确的应法，但由于右边有点角的余地，并不得空，故黑正确的方向应在 29 位长。黑 28 挡稍缓，此手应按**图 4**那样求得渡过。

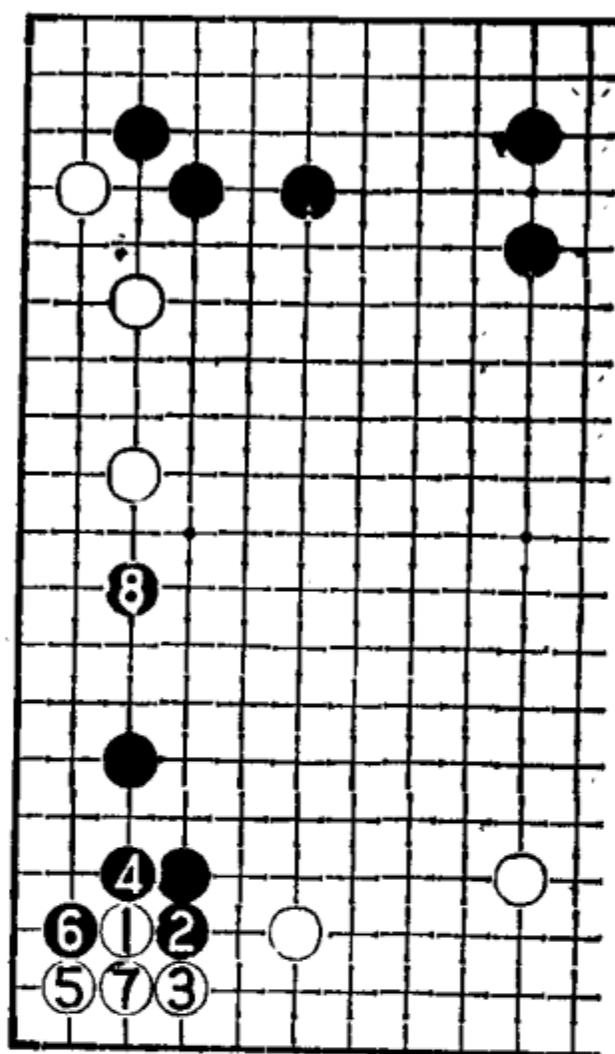


图 3

即使是按实战这样下也无关紧要，黑棋的失着是黑 32 飞，

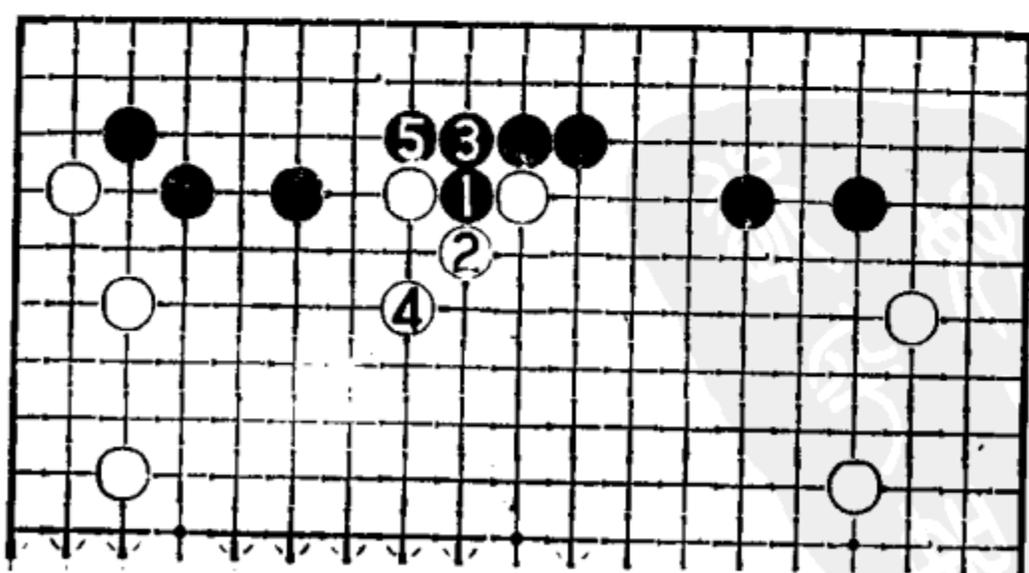


图 4

想攻击白棋，但往往在让子棋中攻击是要落空的。最有效的攻击是自己在实空上立于不败之地，借攻击获取一点便宜。此刻，黑棋最佳的选点是在 45 位飞守角，获取实地，待将来大的地方基本定形后再伺机攻白或根本就不用攻击。

白 35 点角极大，黑 38 挡正着，虽委曲也只能如此。

**图 5** 黑 1 扳下让白在角上活棋，对黑并无好处。白 10 活角后，下一手在 A 位夹将使黑非常难受，黑形过于萎缩，不如实战那样得先手较好。

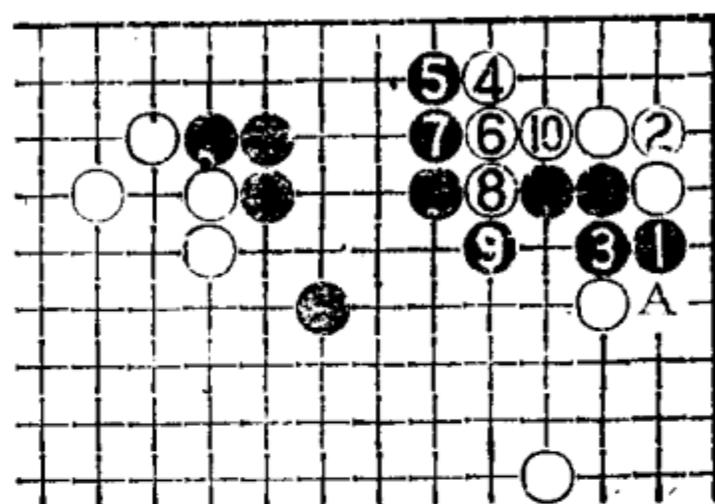


图 5

黑 42 至 49 的几手交换帮白棋补强，黑虽也得到加强，

但由于黑本身已经很厚，不需要再加强了，因此黑棋亏损。

黑 50 刺看起来是严厉的一击，实际上意义不大，此处白棋本身成不了空，而黑棋也得不到太大的利益。黑棋正确的行棋应如图 6。

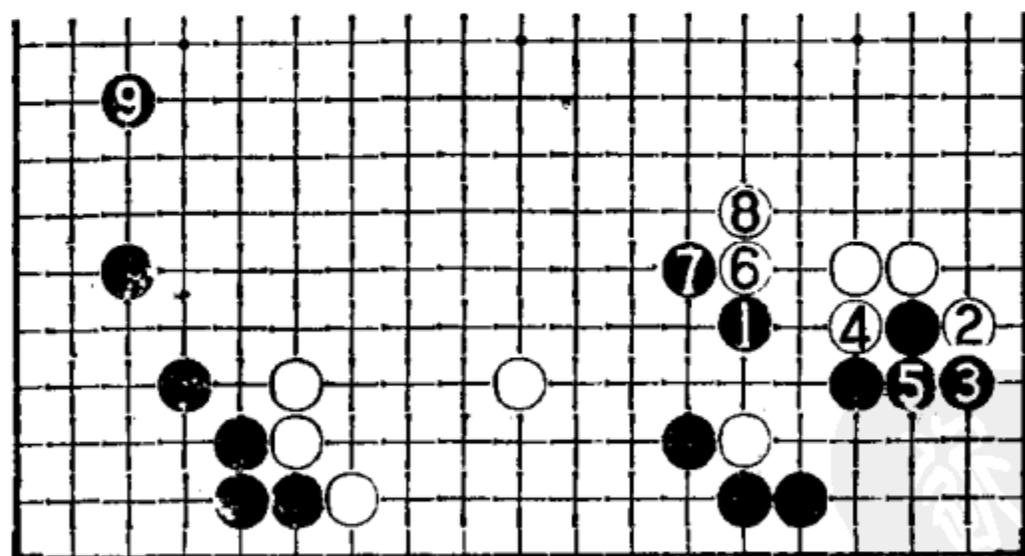


图 6

**图 6** 对白棋的弱点放置不顾，自己先争地，这个道理同前面所述黑 32 是一样的。黑 1 飞出头，同时也侵消了白棋右边的模样，白 2、4 先手便宜后 6 靠，大致如此。通过这几手的

交换黑已先手出头，又限制了白右边模样，黑已取得利益。但即使在现在的情况下，黑也不必去冲击白下边数子，因为下边白无处可补，黑不着急去攻。黑9拆二先取地，让白自己去补棋，这样下是最为明智的。

黑50以下在意义不大的地方落了后手，让白先动手封锁了右边的出路。

黑70算得不深，此手应强硬地按图7那样长出作战。

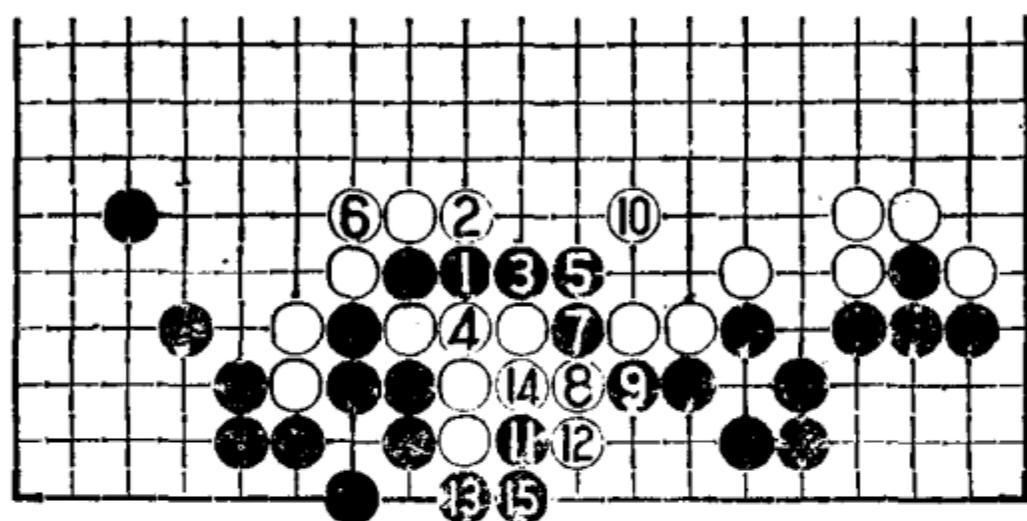


图 7

图7 黑1长，白2压时黑3不甘示弱，白棋就难办了。由于黑5长出一气后就可可在6位断打，白6只得补断。黑7冲下形成对杀，结果黑快一气杀白。

黑棋错失良机，但关系还不太大，黑棋致命的失误是从黑74以下开始的。

首先，黑74应在75位一带消空，同时瞄着白上面的弱棋。现在白75即使在79位补一手，黑74与白79位的交换也属亏损，白75顽强地脱先。当然，白棋有一定的危险性，可是，在真正要强攻的时候，黑棋却又手软了。黑下了76以下的一连串败着！此时黑空已面临不足的危机，应该对白孤子进行有力的攻击，获取利益，才是黑棋争胜的机会。黑棋正确的下法如图8。

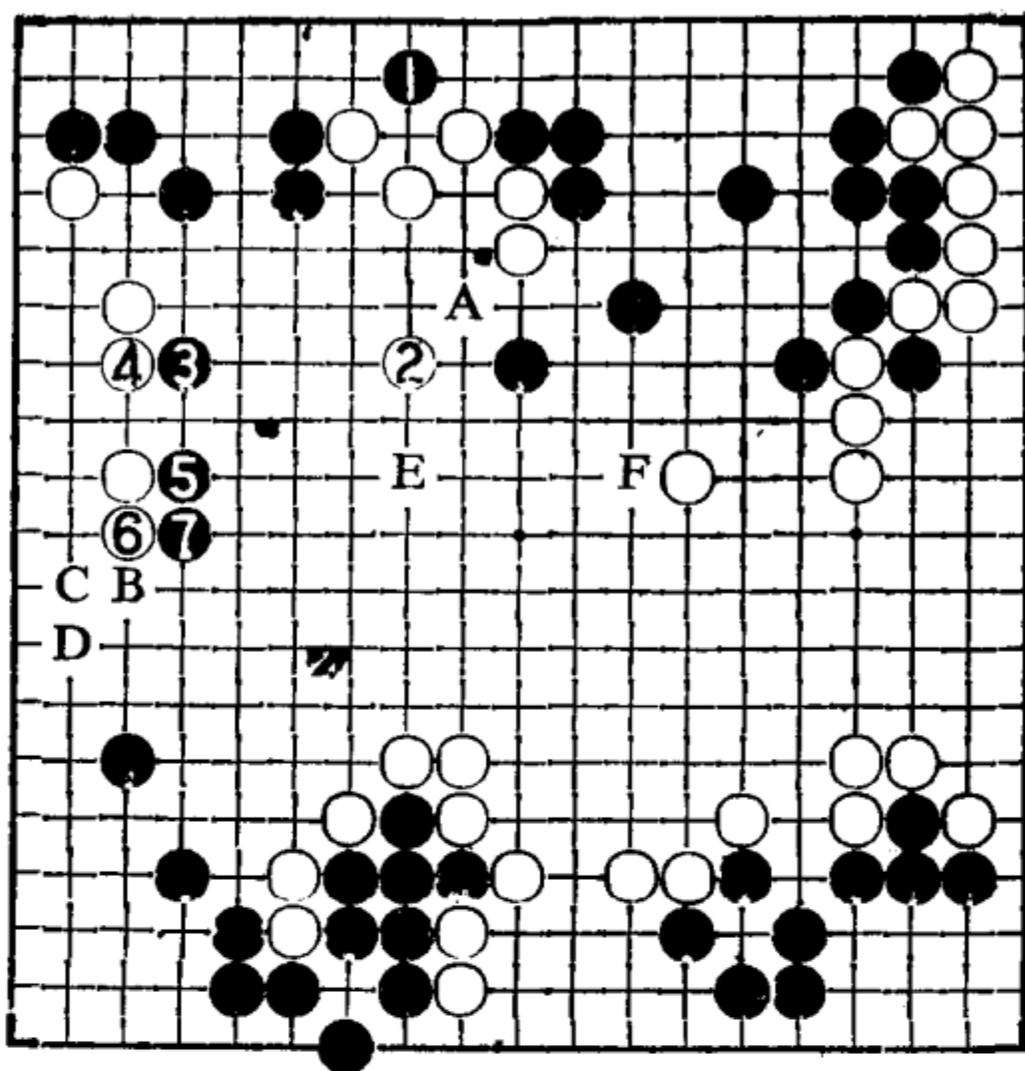


图 8

**图 8** 黑 1 是破坏白眼形的急所，白 2 只能外逃。黑此时再开始进行靠压战术，黑 3、5、7 连下三手后，以下出现黑 A 位尖，或黑 B 位扳，白 C、黑 D 连扳，或 E 位镇头和 F 位靠的种种手法。黑如这样进行，就可重新掌握全局主动权了。

在这个关键的战役中，黑棋没有下好，让白 79 完全获得了安定，接下来黑 80 又不好，应在 A 位拆二。局面进行至白 85 拆二争得最后大场，黑布局完全失败。

**结论：**本局所要掌握的是攻击的时机，太早攻击有可能让对方顺势安定而效果不好；迟迟不去攻击让对方补一手后就失去了机会。因此说，这是一个很难的课题，不容易掌握。这里先简单地讲两条准则：在一时还没有看到明显利益可图 and 别处有大场和要点时，不要急于去攻击对方。本局的黑 32 和 50 两处就是值得注意的地方。

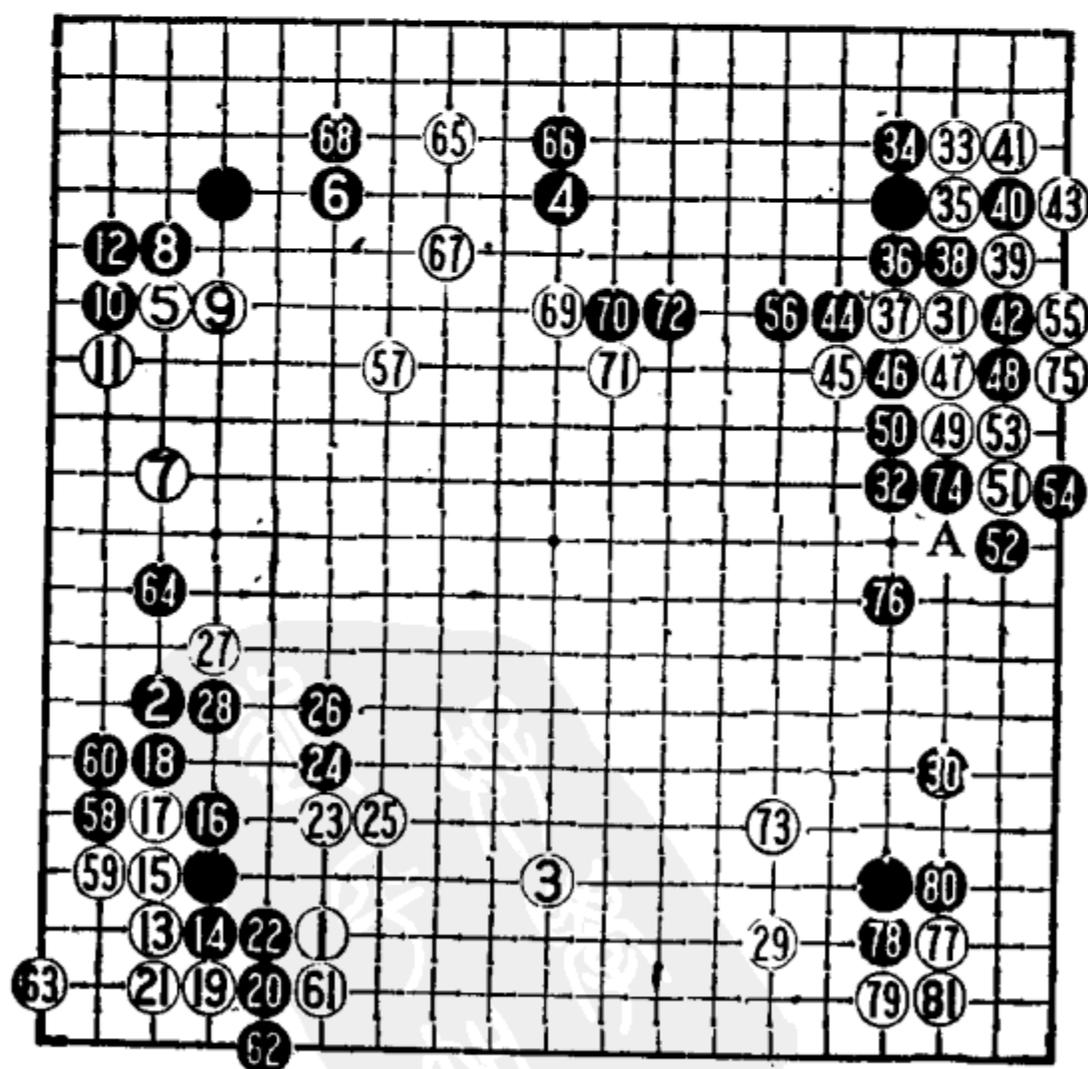
## 第五例

本例要介绍的是星位大飞应后点角的变化，以及夹击后点角的新变化。

黑4“三连星”速度较快，白5挂角后7径拆二是瞄着13位的点角，另外也想诱黑8尖顶保角。果然，黑棋中了白棋计谋，黑以8、10、12三手守住左上角。但这里守角不是急场，真正要紧的是在左下角，黑正确的下法应在14位“扎钉”保角。

白13进角，黑14挡下在气势上不甘示弱。如在15位挡虽属稳健，但白角获利太大，如图1。

图1 白1点角，黑2退让，白3渡过后5强硬地压起——是积极争先的下法。白9挂角时，黑10、12袭击并不太严厉，



第五例 1——81

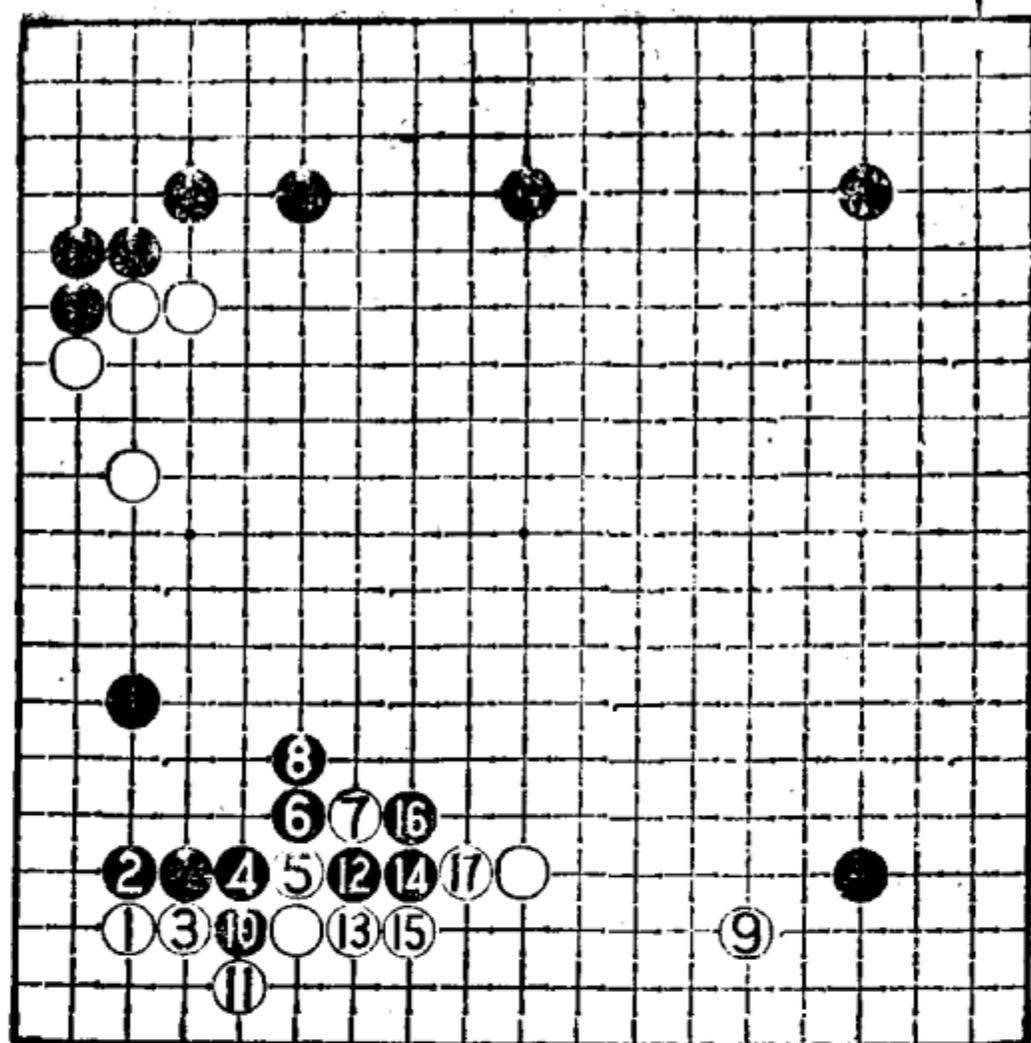


图 1

白13在下面打吃爬过，黑所得甚微，白有利。

黑16退本形，白17先爬再扳是正确的次序。现在黑18如脱先于21位扳的话，则变化如图2。

图2 黑1、3扳接是为了在右边打入。白4以下渡过，黑1打入形成转换，这一来局部虽得失相当，但黑前面谱中的8、10、12两手就成了明显的大缓手。

白19、21扳接后白23跳起是行棋的步调。黑24、26整形，白27得寸进尺，要求先手得利。黑28妥协。如考虑反击，黑大致是在64位跳，请看以下变化。

图3 黑1先在二路曲是一种策略。白2如不肯让黑求活而退应一手的话，黑3、5扳接机敏(白此时上方没有手段，故角上要补棋)，黑7跳是轻灵的着法，白要想断黑，必须先走8、10两手与黑9、11的交换，这样一来黑弃掉下面六子就不可惜

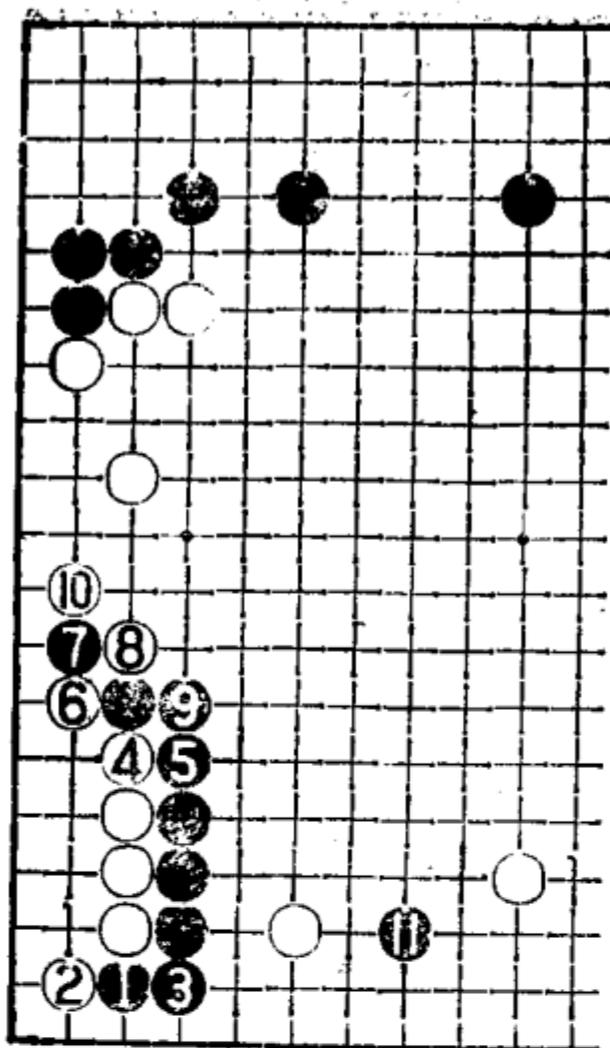


图 2

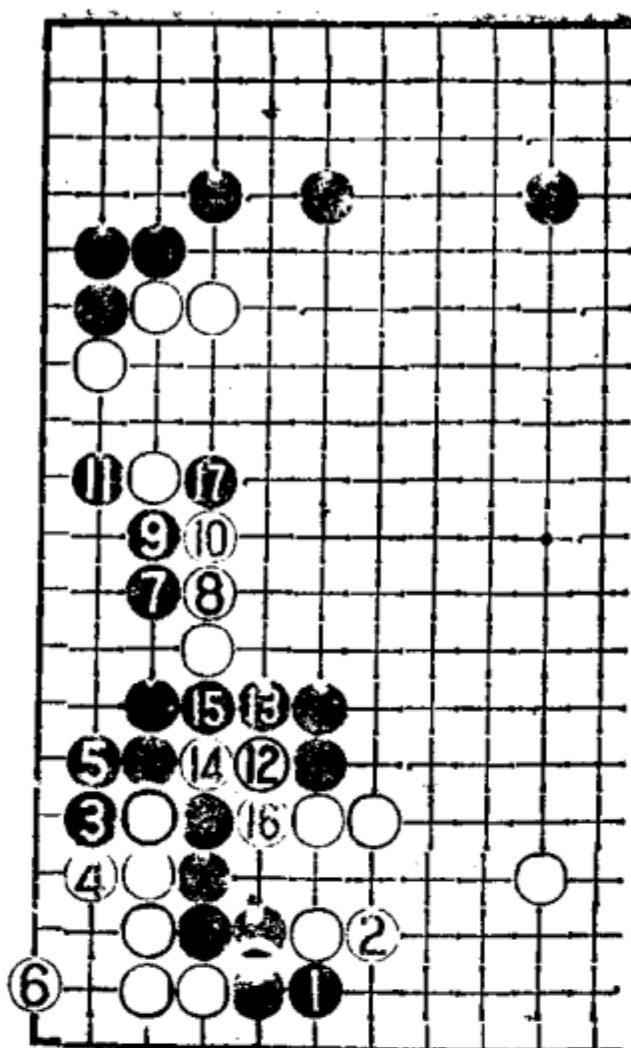


图 3

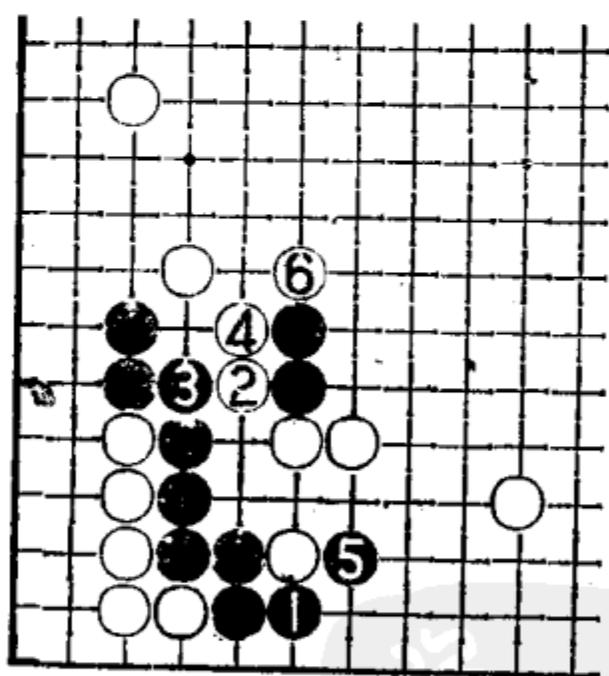


图 4

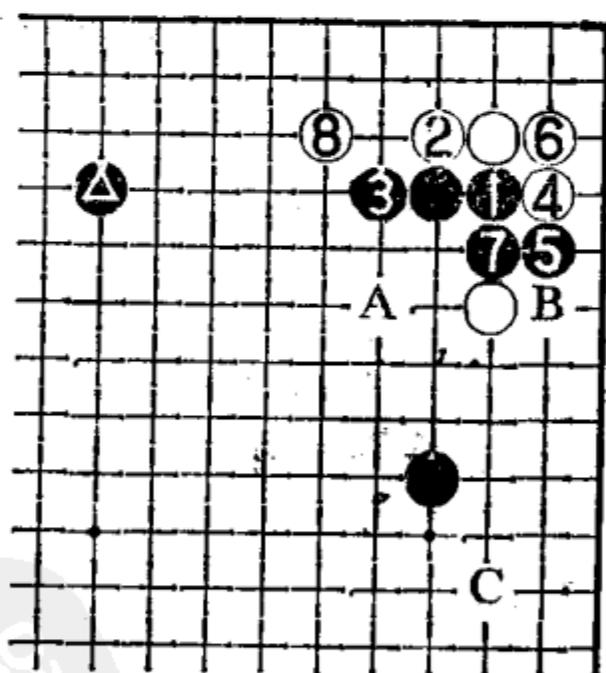


图 5

了。黑争得17的断打形成转换，此变化黑优。

图4 黑1曲时，白2直接扳出是正确的应手。黑5打吃后基本上已活棋，同时破掉白边上的空，黑虽损失外面两子，但获得先手，黑无不满。实战黑28如要反击也可以说是成立的。

白棋在左下获先手，转而开辟新战场。黑32二间高夹，黑34如在35位挡下形成图5的常见定式。

图5 如图变化至白8跳出，黑不满，原因是黑⊙一子位置变坏，右边黑地还需马上补一手，不然白A、B、C等处的袭击，黑较难应付。

黑38冲后黑40断是正确的次序，如稍不小心就将吃亏，请看图6和图7的变化。

图6 黑1如断外面，白2打吃掉一子后，变成白棋直接点角走成的形状。可是，当白⊙子贴起时，黑⊙子明显不好，故结果对黑不利。

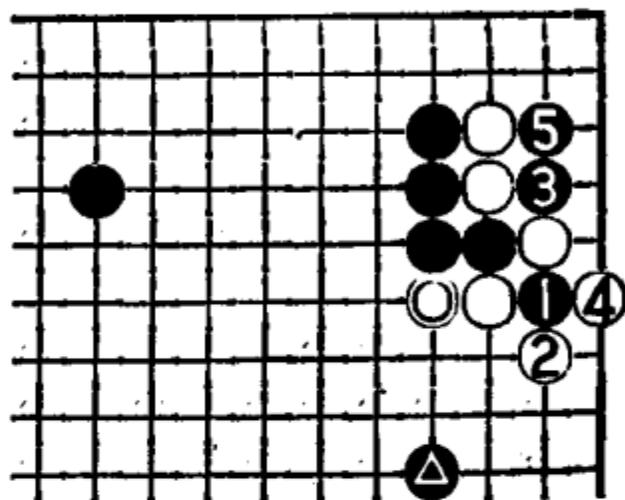


图 6

图7 黑1先扳次序错误。白2立下机敏。黑此时如在4位退过于委曲，被白3位曲很难受。如图黑3挡下的话，白4扳出黑只能退，白6打入上边，此结果黑损失近半手棋。

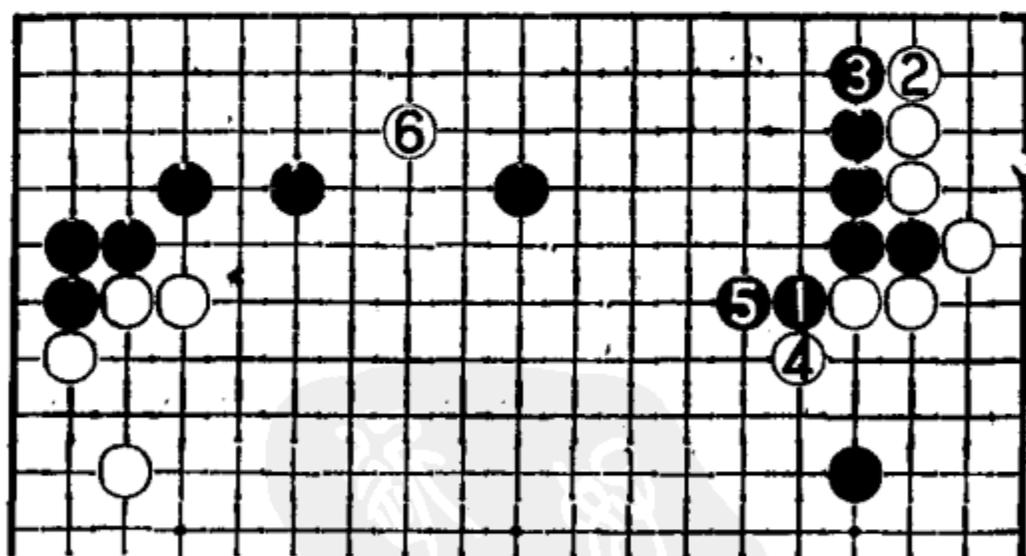


图 7

黑40以下至56是定式，过程中黑48多送一子很重要，这样就可以先手走到黑52的靠封。

白57大飞远远攻击黑下边一块，同时瞄着上边的打入。黑

58以下的补棋有问题，首先，黑58应先在61位曲，这样下边白空就不可能有白61夹后那么大；再则，黑58扳后就应脱先在上边补空。实战被白65打入上边，形势混乱。黑66太软，应考虑图8的下法。

**图8** 对于这样的打入，一般以黑1压较为常见。以下无论白往哪边长都只能在边上求活，而不可能出头。先看白2往角上长，黑3挡，白4以下求活，这样黑棋外面太厚，白上边数子将来被黑A位拦，白棋非常困苦。白左边一块遭黑11攻击，白也无应手。

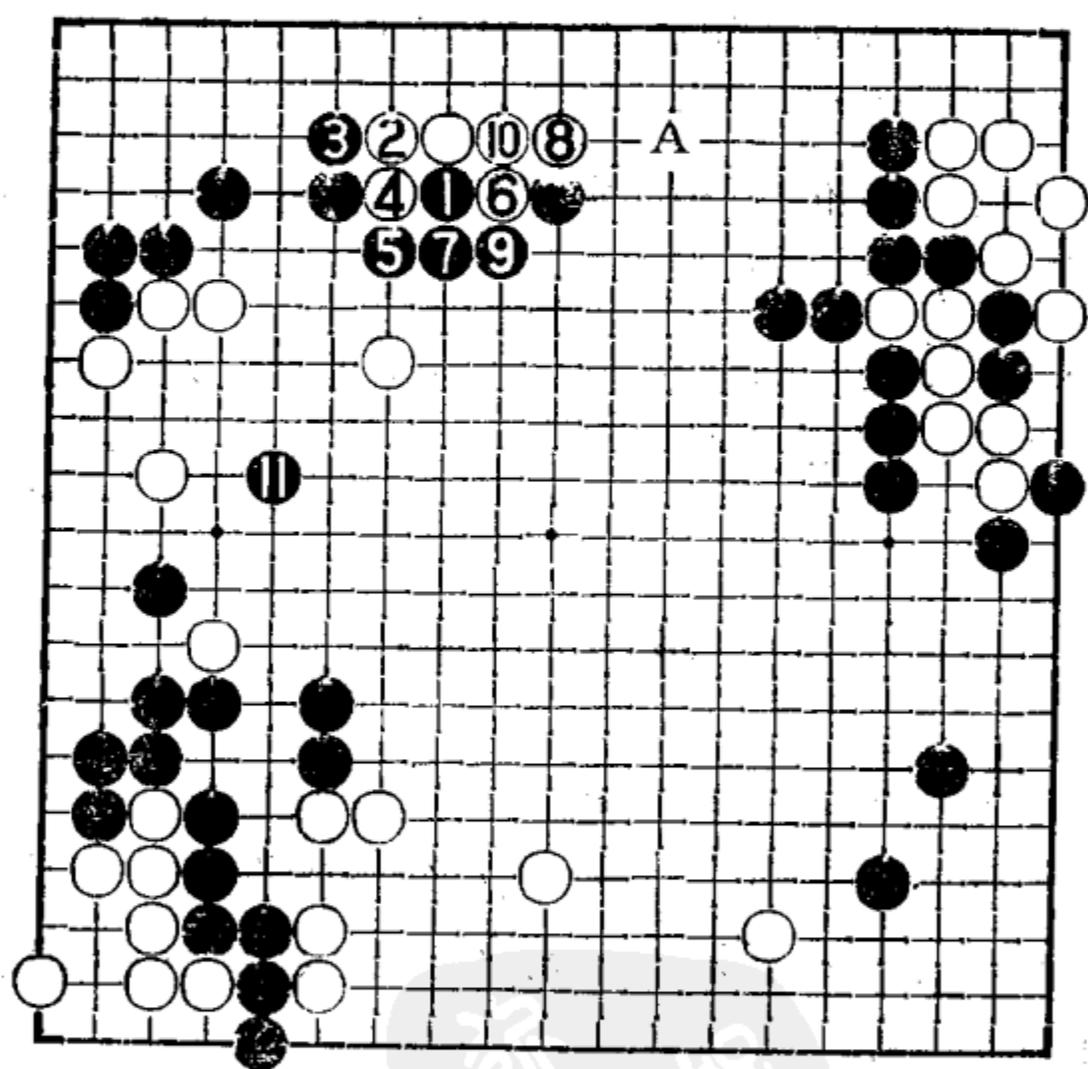


图 8

**图9** 白往边上长，再走4点的变化要明显优于上图。变化至18大致是双方都可接受的结果。此图黑没有上图那么厚，而且白棋已活净，可视为打入后的双方正解。

黑68补角缓着，应按图10抢占黑1的要点，角上虽被白先

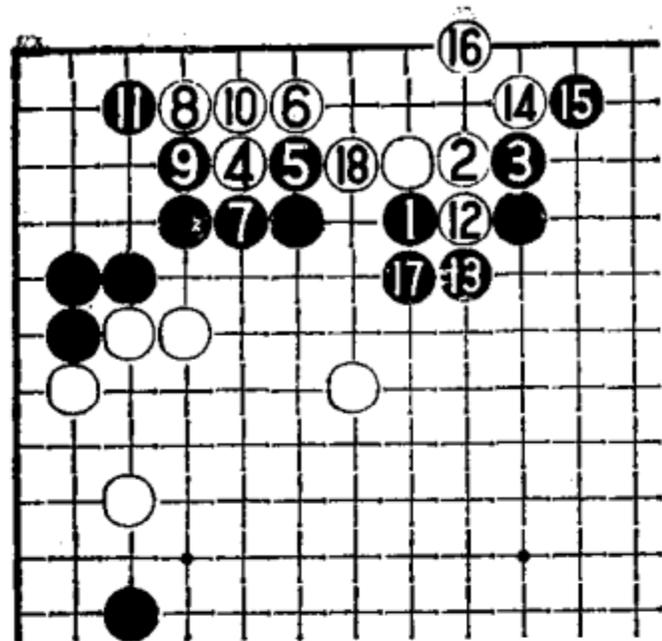


图 9

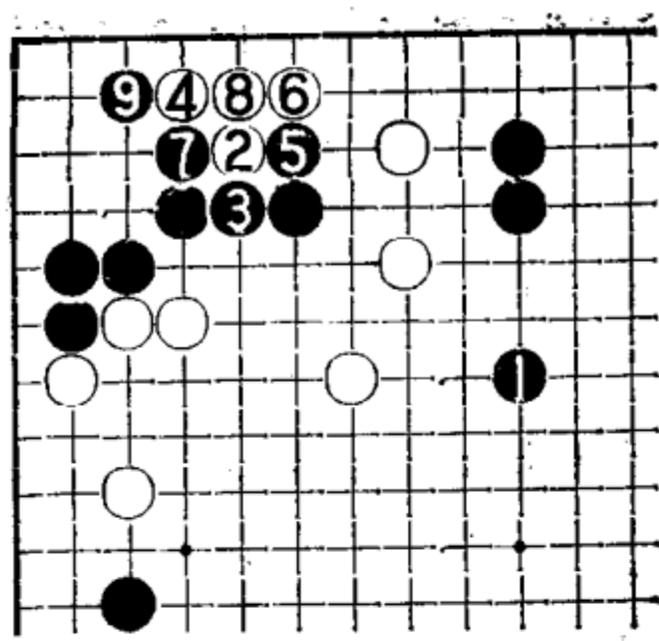


图 10

手获利，但无关死活，相比之下白69飞的利益就要大得多。

白73跳起是瞄着A位扳出。黑74、76虽是本手，但过于老实，这里应该脱先抢占79位跳下的大棋。实战被白77进角，黑基本上就失去了四子的优势。

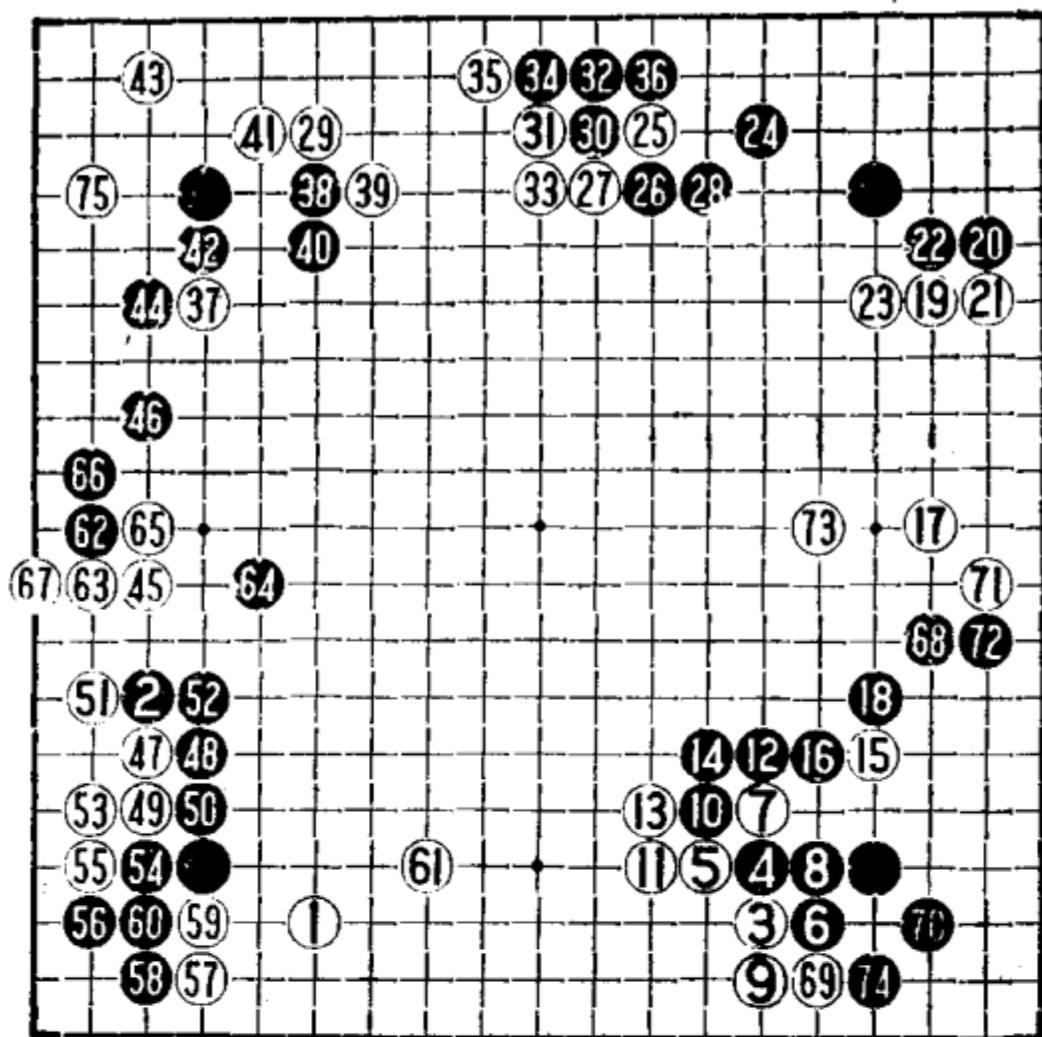
**结论：**本局主要的战场是左下角、右上角和上边，只要掌握这几处的变化，就有所收获了。

## 第六例

这一例要讲的定式是星位挂角时靠压的下法。黑4压后6虎是俗手，不过很实用，这种下法是顺势照顾一下角地，还可视情况作战。白9立下是注重将来侵入黑角，但其缺陷是黑10可断吃白7这一子。

白15是明显的欺着，黑16委曲地顶则被利，正确的下法应如图1那样反击。

**图1** 黑1反夹是严厉的反击手段，白2被迫逃出，黑借攻击之机既守角又走边，整块白棋是孤子，故是白棋大坏的结果。图中黑7按**图2**那样渡过也可考虑，因为图中白14扳下的手



第六例 1—75

段不成立，白仍苦战。由此可见白15为了占便宜要冒多大风险，可惜黑16错过进攻的良机。

黑18改在19位小飞守角也可行。黑20、22、24是彻底取地的下法。黑26过于胆小，完全可考虑脱先在左上角占大场。白

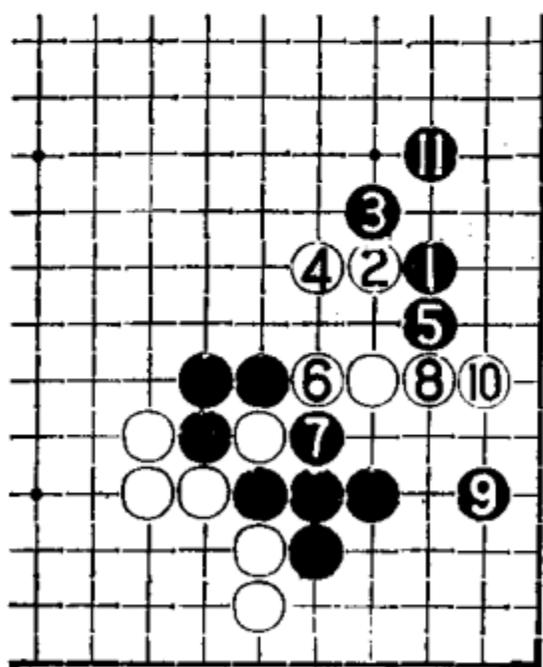


图 1

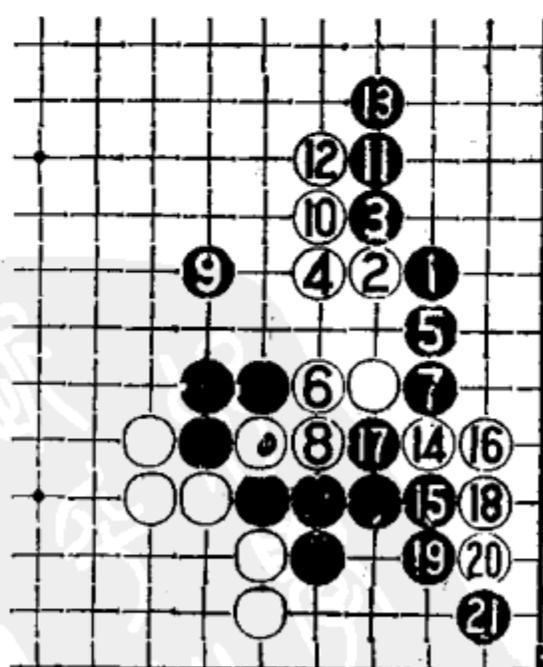


图 2

如袭击黑角则变化如图 3。

**图3** 白 1 靠是最严厉的手段，黑 2 顶、4 虎让白活角是冷静的下法，变化至黑 12 曲，白外面受损，故在角上苦活为时尚早。

黑 30 断吃一子虽大，但现在不急，应在 37 位单关为妥。对于白 37 的夹击，黑 38 靠出后 40 长不好，此处应在 41 位虎下。变化如图 4。

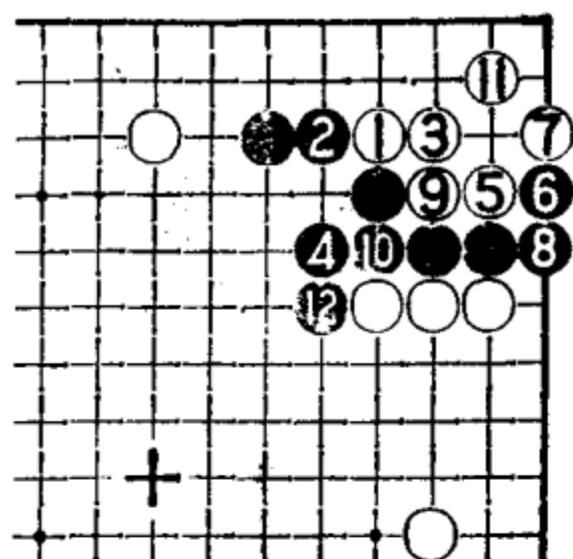


图 3

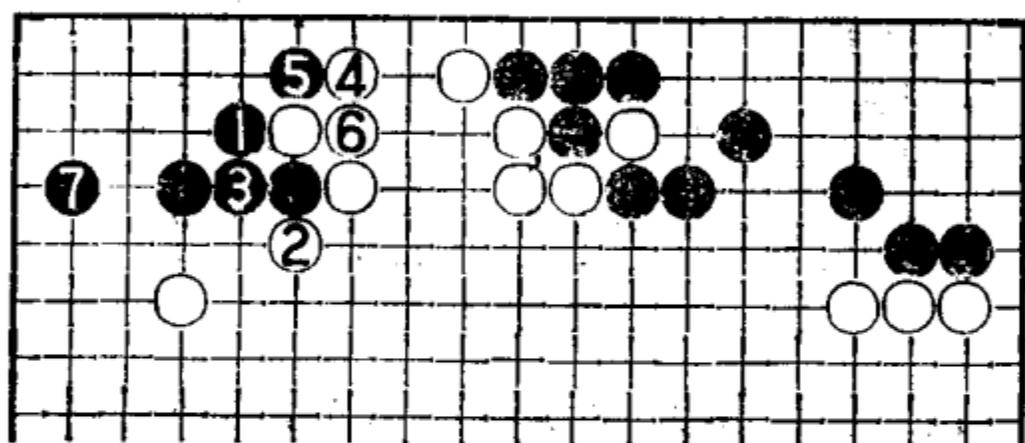


图 4

**图4** 黑 1 虎下，和右下角的下法一样，不过现在选择这定式比右下更佳，因为白棋的两面间隔太近了，过于重复，黑 7 跳补彻底求得安定，黑可满意。

白 45 拦是瞄着 47 的靠入，又有 46 位拆二的余地，是较好的打入点。黑 46 方向正确，如被白棋拆到此点，黑反而不安定。这里关系到双方的根据，故是必争的一点。白 47 靠入是预定方针，黑 48 上扳欠妥，应按图 5。

**图5** 黑 1 尖是此际妥当的应法，确保自身的根据地，优于实战。白 2 立下然后 4 渡回，黑 5 接迫使白走 6、8 两手，黑 9 补角非常坚实，这是黑棋的好形。

黑 50 稳妥地接，让白轻松渡过，过于保守。此手应考虑图

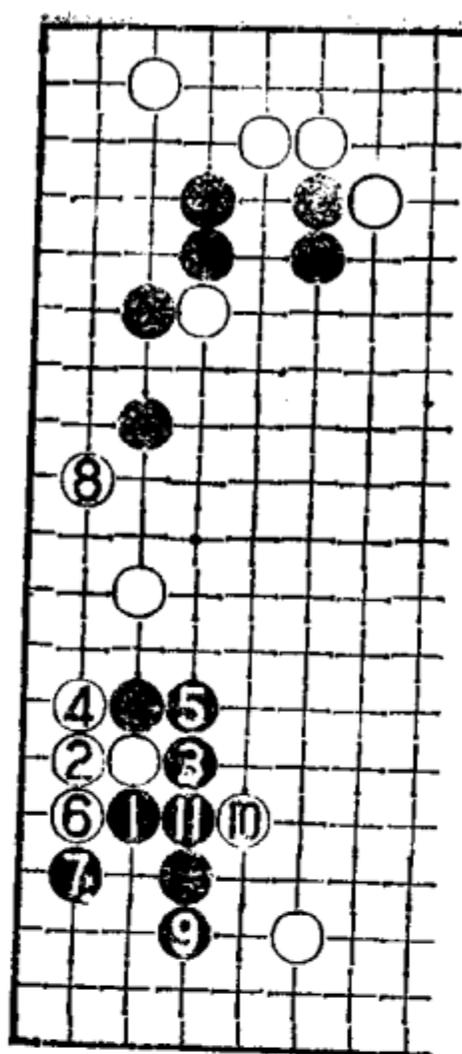


图 5

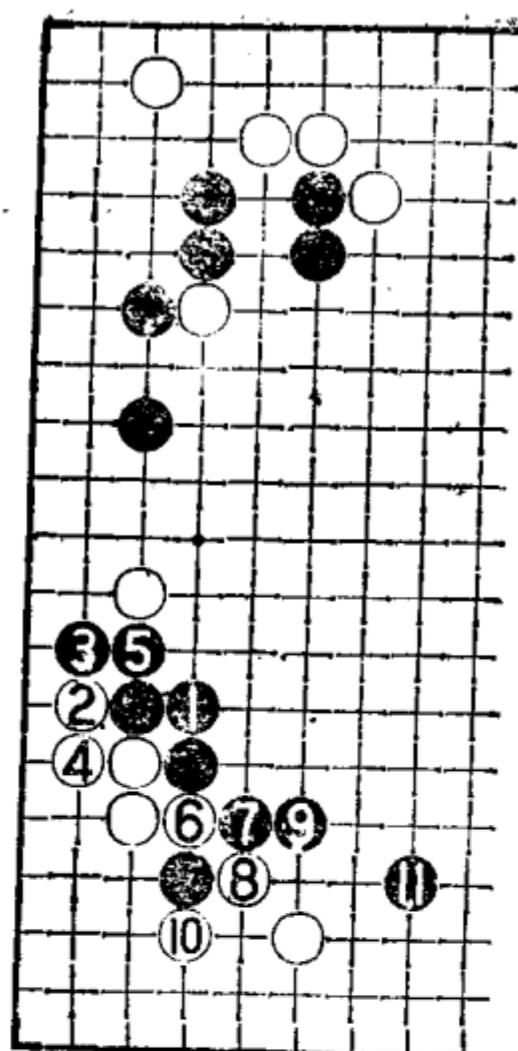


图 6

6 的下法。

图6 黑1接阻渡是求转换的着法，白2、4扳接后6冲是最强的下法，这样角上对杀变化复杂。黑9长是稳妥的着法，让白10补角，黑顺势11飞，破掉白下边模样，同时扩张黑左边的模样，这可说是简明有力的一种战法。

白53是求活的形，确保这块棋的安定。黑54恶手，这里既然白棋已经基本安定，就没有必要再瞄着攻击了。现在的要点在下边，如图7。

图7 黑1分隔白边空是明显的要点。现在白如2、4贪图角地，黑5机敏地在边上连走5、7两手，白棋数子顿时变孤，黑大获成功(如黑5在6位挡，白将在A位飞，黑两边被利，不好)。

黑下了54、56两手，被白舒畅地61围得边空，黑唯一的利

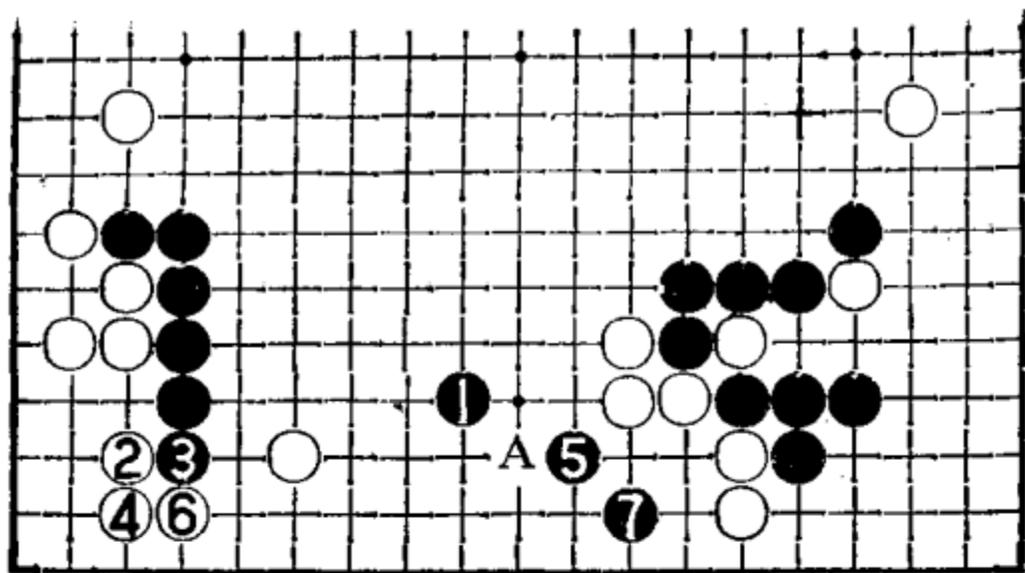


图 7

益就剩62、64的先手了。

黑68过于软弱，直接走到71位这一带没有问题。白69曲是机敏的次序，黑此时本手只能70尖退让，如强硬地在74位挡住，角上有手段，变化如图8。

**图8** 黑1挡时，白2夹后4长，然后白6飞，黑便无法净杀白棋了。最强手法是黑7、9两手，白局部虽不活，但白12托后，黑外围出现漏洞，黑不成立。

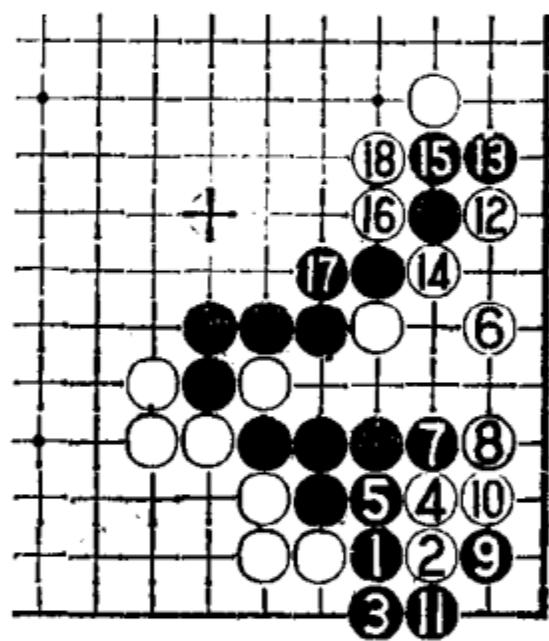


图 8

白71、73补强，留下黑74与白75各得其一的大官子。至此，已是细棋局面，黑全局约60目，白也将近60目，因是四子局，黑将难以取胜了。

**结论：**本局黑棋没有较大的恶手，但有几处缓手和定式选择上的错误。一、黑16没有抓住一举取得主动权的良机；二、黑30断吃一子太急；三、黑40长出选择不当；四、黑48和50两手的选择不进一步考虑的有必要；五、黑54是全局最大恶手，应在边上夹击。

要完全掌握以上几个问题恐怕不太容易，但只要掌握其中

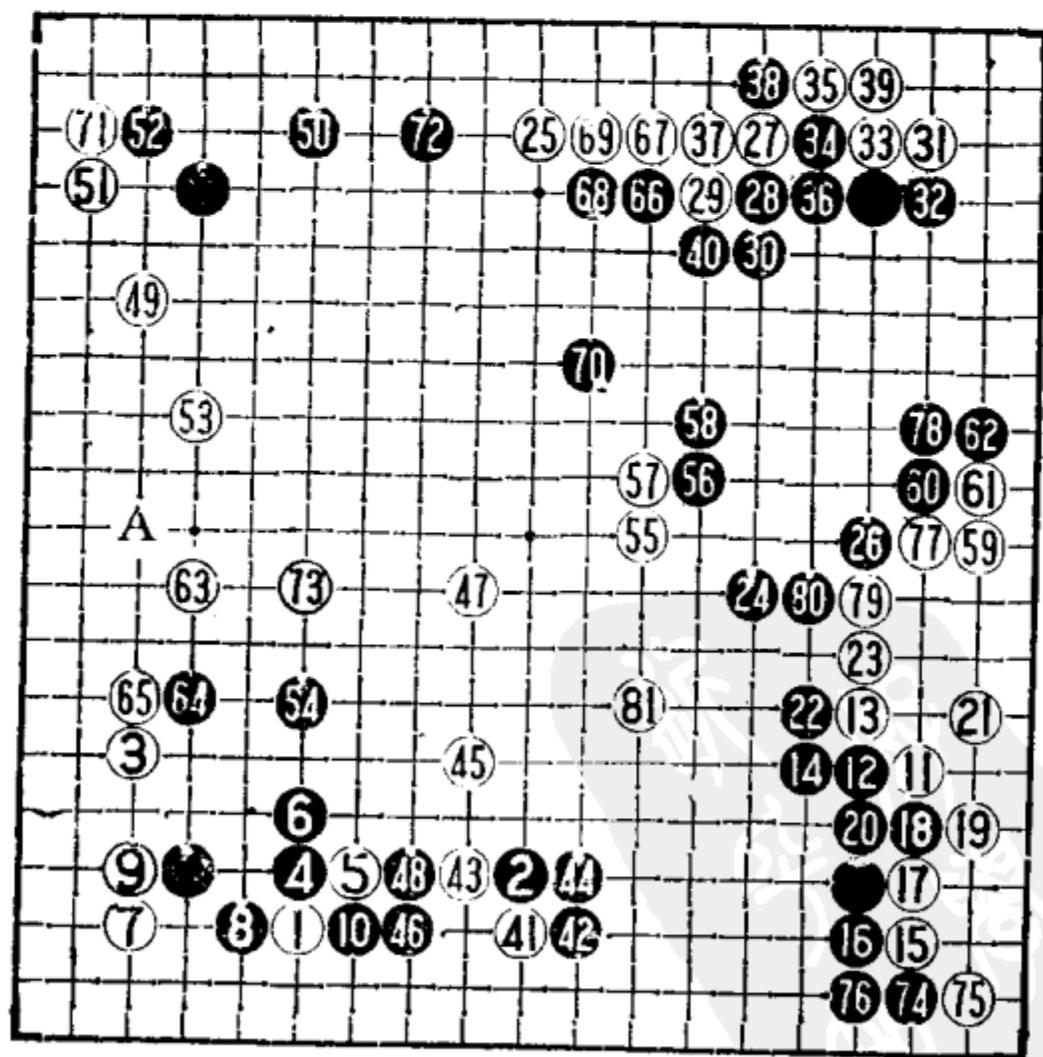
一二，就收获非浅了。

## 第七例

这一例是关于点角后的新变化，同时在三个角的局部出现。

黑4、6似有与“双飞燕压强不压弱”之格言相悖的感觉，其实也并无不可。近来，围棋的境界在提高，从判断和着手上都在飞速地朝新的方向发展，以往所不用的下法，逐渐得到新的认识。

对于白7的点角，黑8是正确的方向，但下一手黑10断打三路子不好，使黑2夹击的位置变坏了。黑棋正确的着法如图1。



第七例 1—81

**图1** 黑1曲坚实有力,虽然白2以下可以求活,但为时太早,被黑早早地筑起厚势,于白不利。黑1曲的另一好处是在A位拦很严厉。

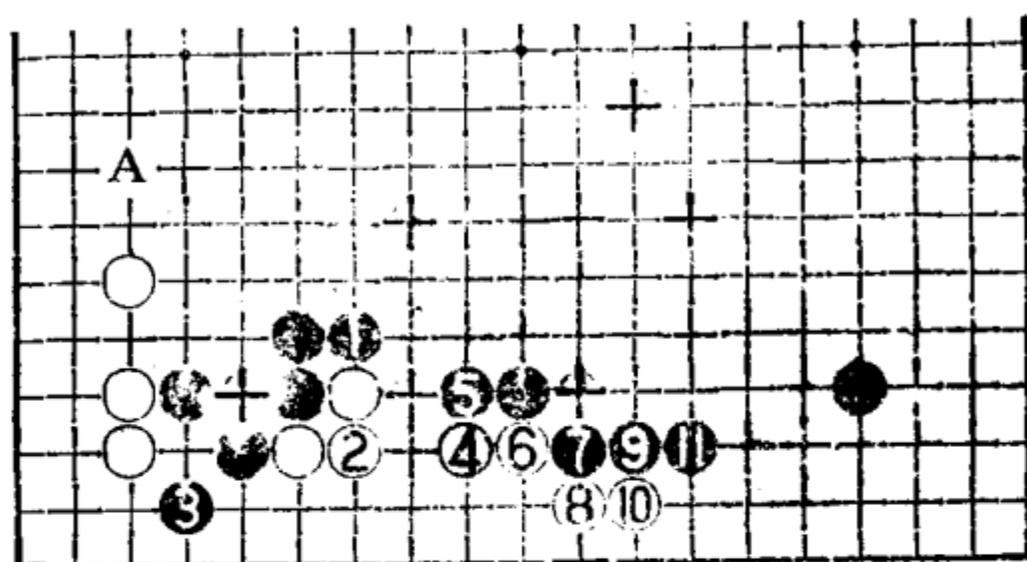


图 1

对于白11的挂角,黑12压扩张模样是一策。当白15点角后,黑棋以下变化至24,从中有两处问题,请看参考图。

**图2** 黑1阻渡在方向选择上是正确的。左面虽是黑模样,但由于实战黑10的疑问手,导致下边的不确定之感。白2飞出只此一手,黑3冲后5夹是先手定形,将来还可伺机在A位拦迫使白后手活。现在黑9夹击开辟新的战场,在右边形成模样,这是有力的下法。

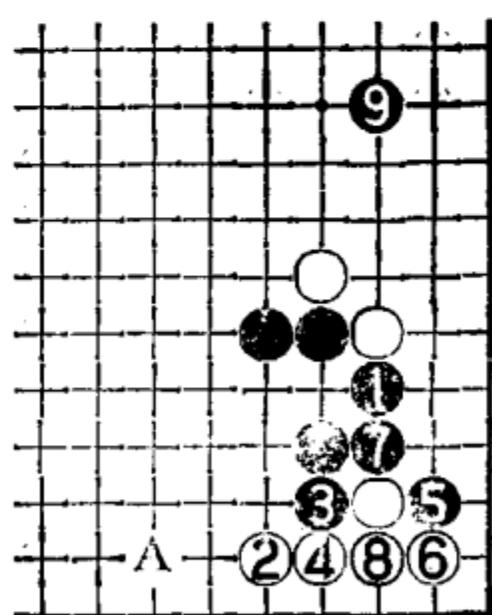


图 2

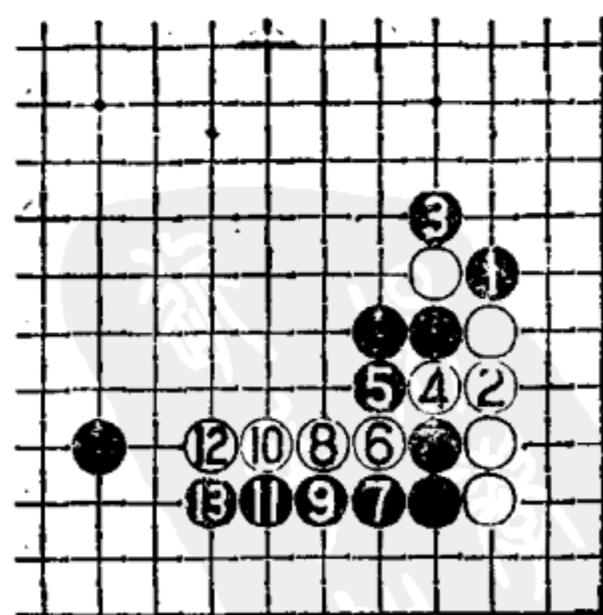


图 3

**图3** 当实战白17爬回的时候，黑可按图中1断。现在黑征子有利，黑在外围征吃一子价值很大。白4如冲断作战，黑7以下至13，正好边上有相应，是黑充分可战之形。

黑26飞下虽是大场，但对白无影响，故是有问题的一手。此手应在上边或左边下子为妥。黑28仍然如法炮制，在本局黑第三次用这样压的下法，这也许是一种定式的爱好和对局心理。

黑34挖还是不好，径走40位曲可争先手。现在被白41侵入，黑一时较难应付。黑如强硬杀白，白就只有设法在里面求活，变化见图4。

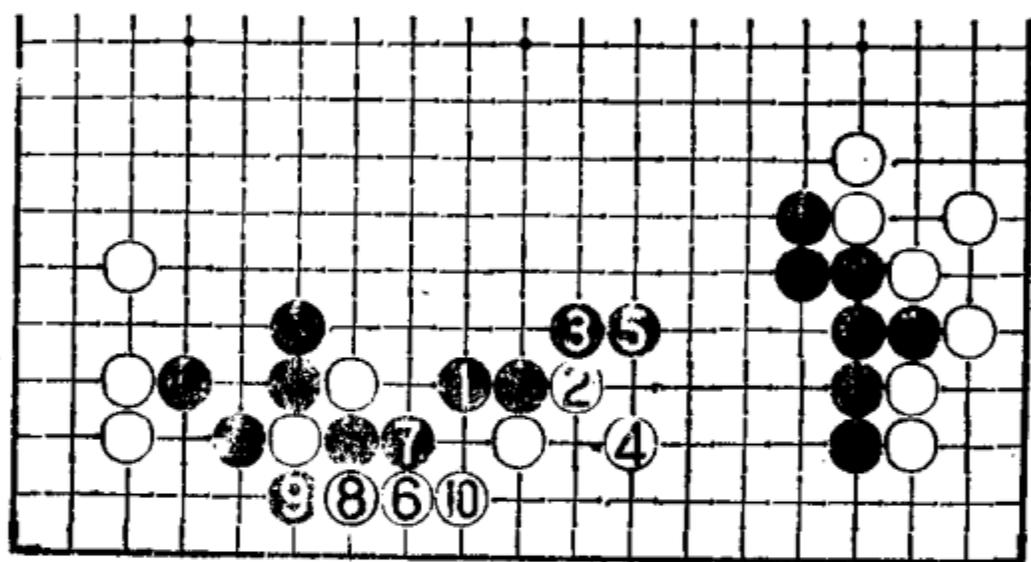


图 4

**图4** 黑1长最强抵抗，白2扳求腾挪，黑不甘示弱，白4虎成形，黑5长是局部的本形，但白6在二路飞后大致可成活形。这个结果黑先手走厚外面，黑借此经营中腹，黑可战。

实战心理使黑不肯被破边空，因此选择了42扳，正好被白43扳借径，然后白45、47轻快地往中腹出逃。白棋虚晃一枪的战术取得了成功。

黑48补是本手，不过也可考虑在49位或开拆得更宽一些。黑54以下是一连串的缓手，直至黑70。首先，黑54应在A位打入，黑56、58两手可考虑冲击白中腹薄棋，或在A位打入，黑

60仍应脱先在A位。总之A位是此局的要点。当白补63后，黑64简直是在收官子，过于软弱。此手应改在65位靠强行破空，变化见参考图。

**图5** 黑1碰入是此形白棋的弱点，白2上扳最强，黑3先在下扳是必要的次序(如单在5位长，白7位接，黑有危险)。白现在要想全歼黑只能4接，黑再5长，白就难以杀黑了。白6以下至14强行攻杀，黑15以下至25，白棋反而崩溃。

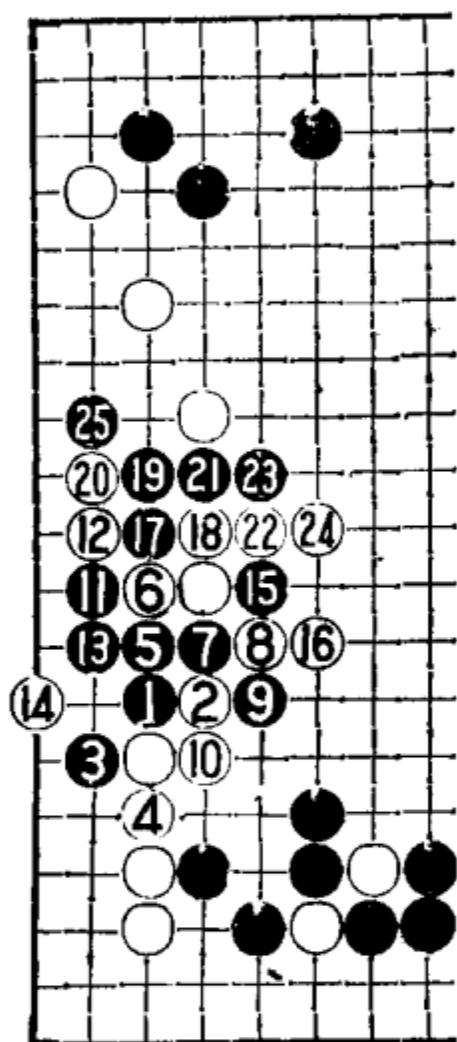


图 5

**图6** 白1是妥协的办法，黑2打、4接可吃掉白棋角上两子，黑获利不小。黑4如改在A位打吃，白5位打吃后可滚打渡过，黑不便宜。

黑失去左边的手段后，棋局已微细，但导致完全败势的原因还是黑66、68、70

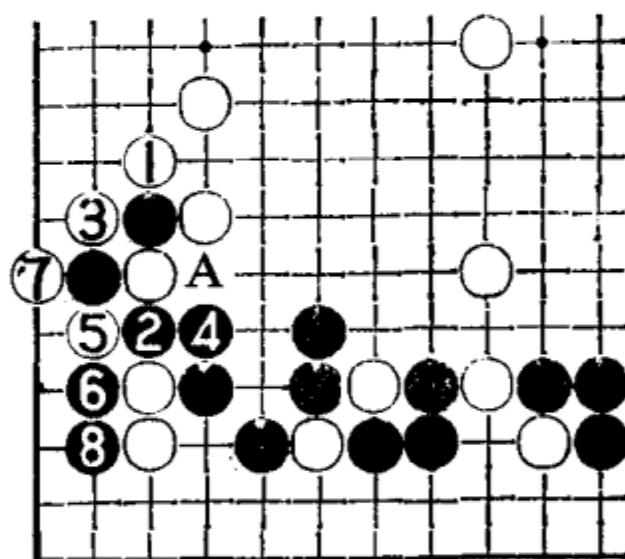


图 6

这三手棋太乏味了，而且没有围到几目棋。黑66时，其实白棋的拆二中尚有不安定因素，

请看图7、图8。

**图7** 黑1靠手筋！白2上扳抵抗，黑3小尖巧手，白4只有打一下，以下变化至11，黑棋舒畅地渡过，将来A位长又是先手。这样结果和实战差别甚大(图中白2如在5位下扳忍让，黑3位连扳，白仍不能两全)。

**图8** 黑1靠后，黑3立下比上图更强。白4挡时，黑5挖非常严厉。本局外面黑棋非常厚实，当黑11断后，白无法两全。

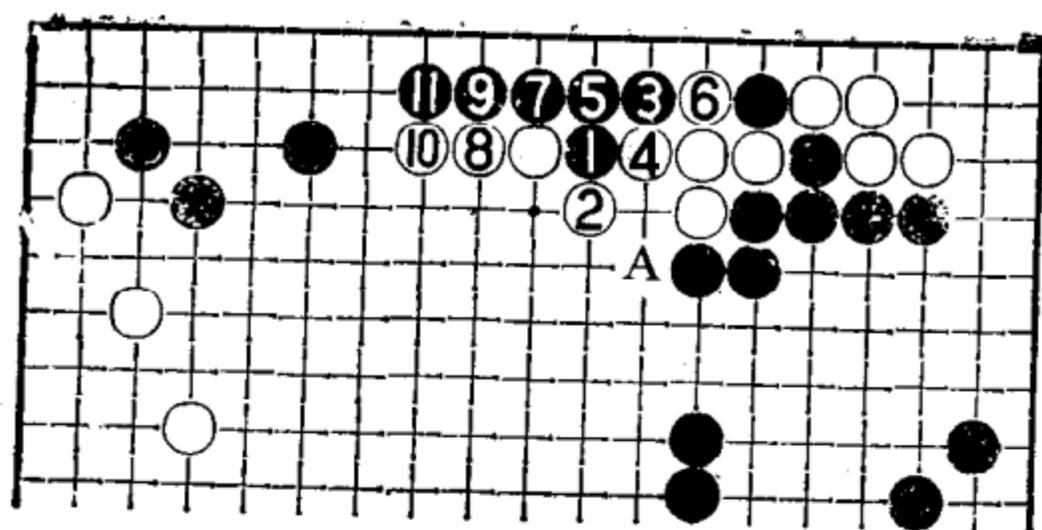


图 7

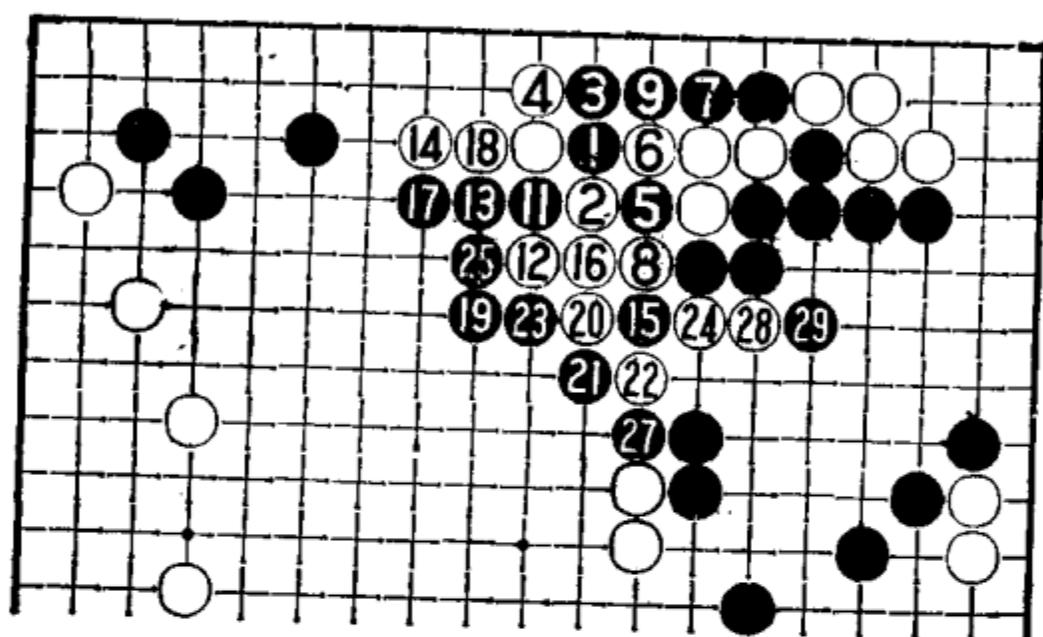


图 8 ⑩=⑤ ⑳=⑮

过程中黑19滚打，至27正好绝妙地冲过来，白无法与黑对杀。

黑棋在最后的關鍵时候走了一系列缓手，而且错失两个机会，白争得73连络，然后再81补，完全进入白棋的步调。至此，黑以实空不足而呈败局。

**结论：**本局有三个角都是新型，但黑都运用得不太好。在最后阶段又未能抓住白棋的弱点予以有力的一击，让白棋的薄处都完全补好，这是黑棋失败的根本原因。

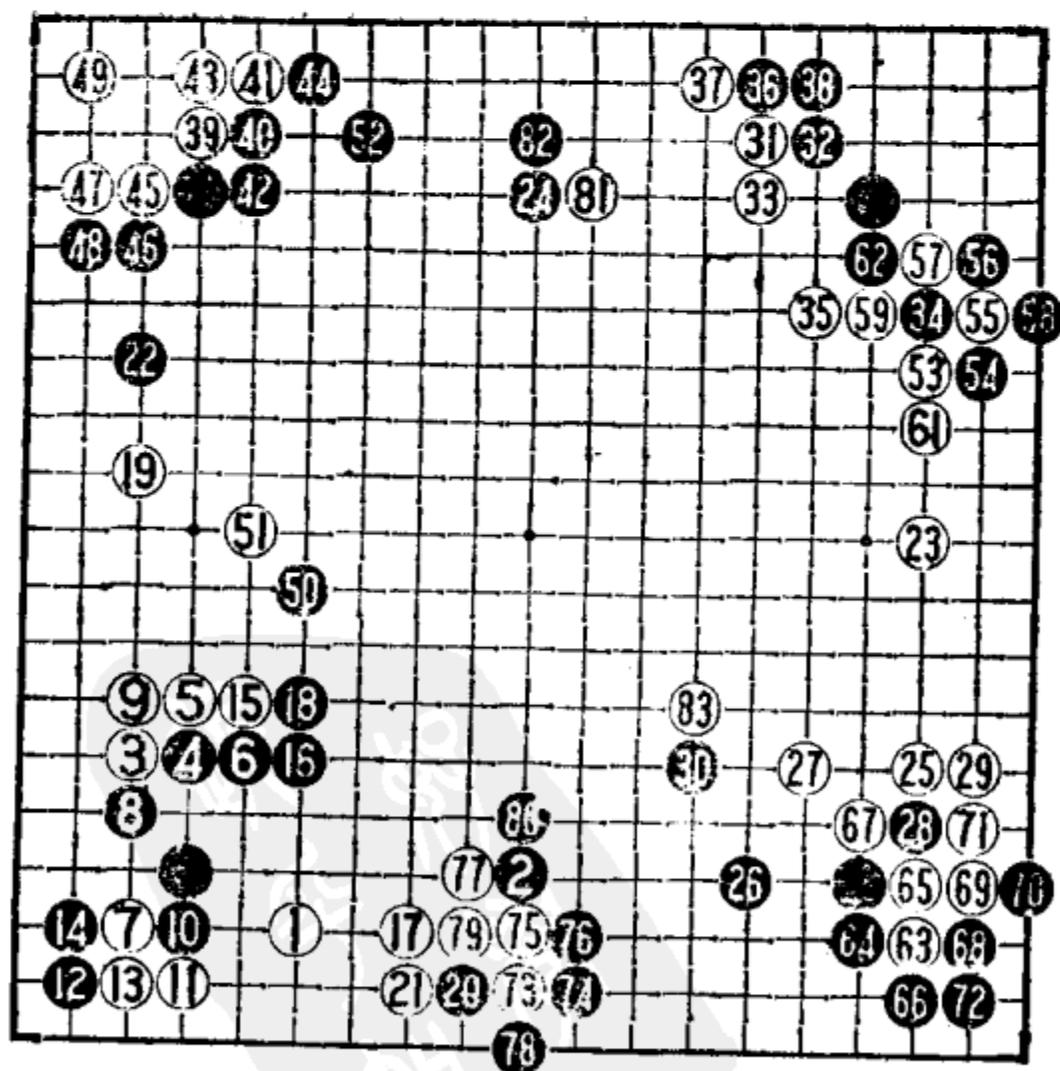
通过本例，如能适当加强中盘战斗的力量，就是最大的收获了。

## 第八例

本例虽没有太多的新东西，但在四个角的局部有一些与前几例不同的下法出现。

左下角的“双飞燕”白9接是新的变化，但仍属常见定式。黑12点是为了安定自己，如扳下分断则变化成图1，白角地较大，黑一时不易掌握。

白17拆一是不可少的一手，不然被黑在此攻逼，白非常苦。下一手黑18曲过于自重，让白19拆边，白很舒畅。黑此手当然应如图2中的1位夹击。由于黑自身在A位可一手即活，且又出头在外，根本不必担心；如实在胆小的话，退一路走在B位也可。



第八例 1—83 60 = 55

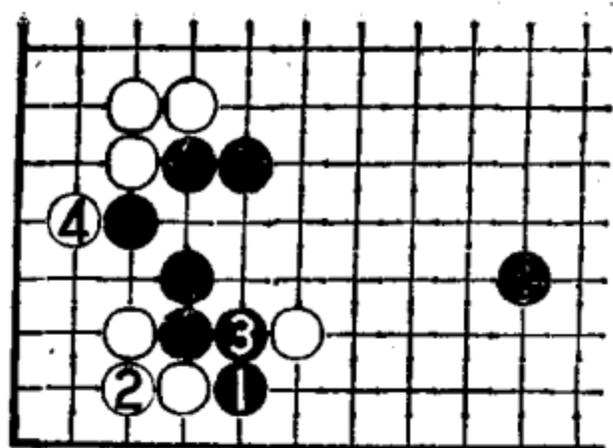


图 1

黑 20 飞先手便宜，但黑 22 应考虑在右边连片。白 23 分投以后

双方着法平稳。黑 34 采取守的方式，如想对白两子进行攻击的话应走高一路于 59 位。黑 36、38 补棋非常坚实，当然在 40 位尖补一手也很诱人，只是担心白棋侵入右上角地。

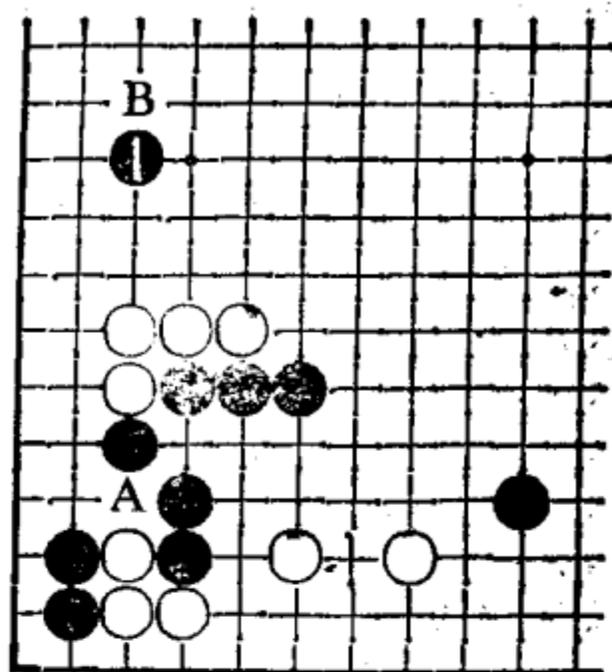


图 2

图 3 白 1 先尖，然后白 3 点角是局部关联的手法。黑 4 接本手，白 5 扳很舒畅，以后留有 A——E 的官子和 F 位虎的先手眼，故黑不愿如此被利。

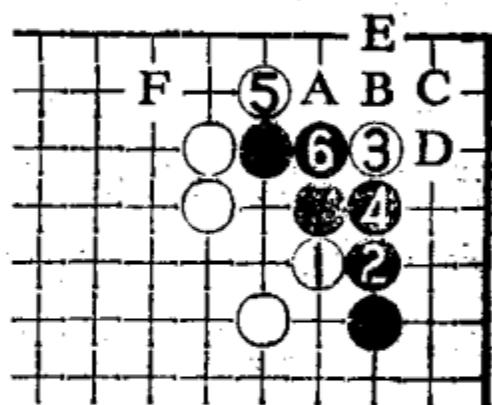


图 3

对于白 39 的托，黑棋应法有里、外扳两种，实战的下法至 49 被白活角显然是黑棋亏损。因为黑外面即便 52 位虎补一手也成不了什么空，黑 40 应改走图 4 的

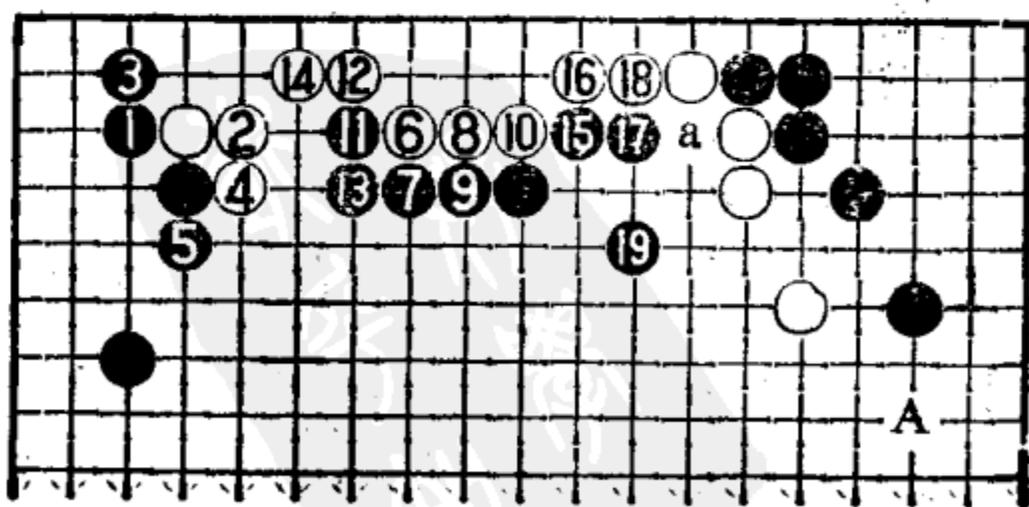


图 4

变化。

**图4** 因边上意义不大，所以黑1扳角要紧。黑3立下依然贯彻取地意图。白6拆二时黑7靠压好手，白只有8、10爬过，如白8改在13位扳，则黑8位虎下，白被隔断，无法攻黑。黑11以下至19基本安定，且还留下a位断点，黑成功(黑19还可改在A位继续取地)。

左上角让白舒畅地活了9目棋，黑52再补一手也不过就整块9目棋，黑明显失败。这是选择上的错误。白棋转而处理右上角一带，白53、55是常用手法，黑56以下妥协。此处黑可考虑反击，不过比较复杂，变化见图5。

**图5** 黑1、3反击，白4当然长进角，黑5面临着为难的选择，从形上看应在6位整体攻击，可是被白5位跳，黑实在把握不大。本图黑5跳攻是稳妥的着法，白6跳出本手，至黑9形成转换，得失与实战差不多。

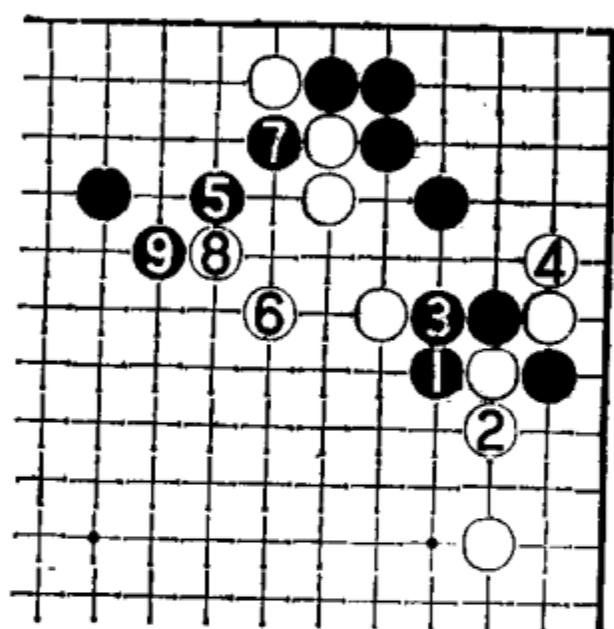


图 5

黑62可考虑脱先，但白有进角收气的手段，见图6。

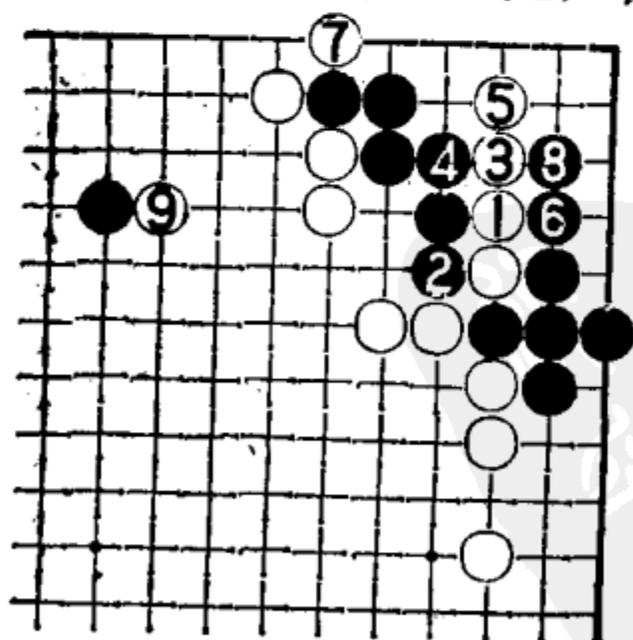


图 6

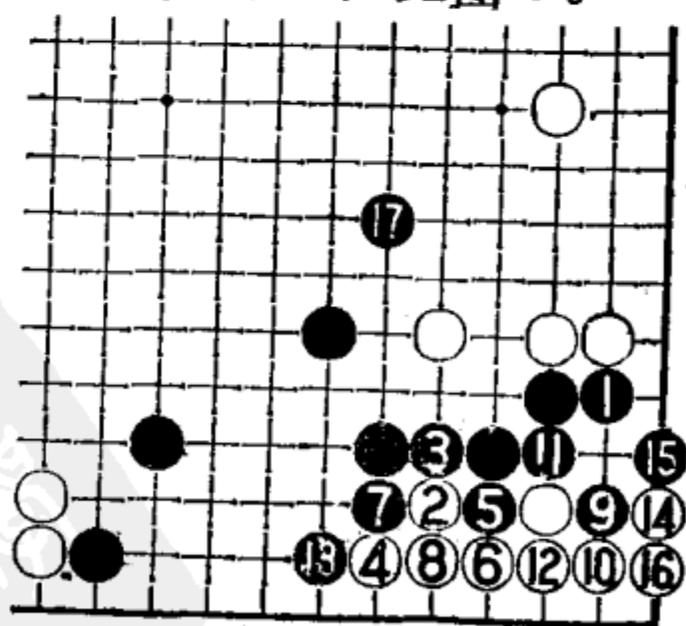


图 7

**图6** 白1长进后可利用弃子收气的手法完全补强外面，过程中黑4是急所，黑长一气吃白。实战黑62补，大概是没有看到黑4的要点，以为黑2只能于3位让步。

白63点角甚大，黑64挡是普通的着法，但现在边上有白73的夹，黑不该让白65渡过，应选择图7下法。

**图7** 黑1挡让白活在边上。黑的边空被破，但白棋的空也大幅度地减少，黑争得先手占据17的要点，优于实战的下法。

黑66扳是大官子，但也可考虑于79位贴。黑68、70两打明显不好，从官子角度上来讲应径于72位长，如要争先手的话，可在69位打吃。白68位、黑72位。

白73夹又先手收官，以下白棋争得83靠扩张模样。至此，布局已告结束。全局形势细微，已是难解难分的局面。

**结论：**本局黑棋没有特别明显的恶手，但类似黑18、40、64几处的处理上还有欠考虑。

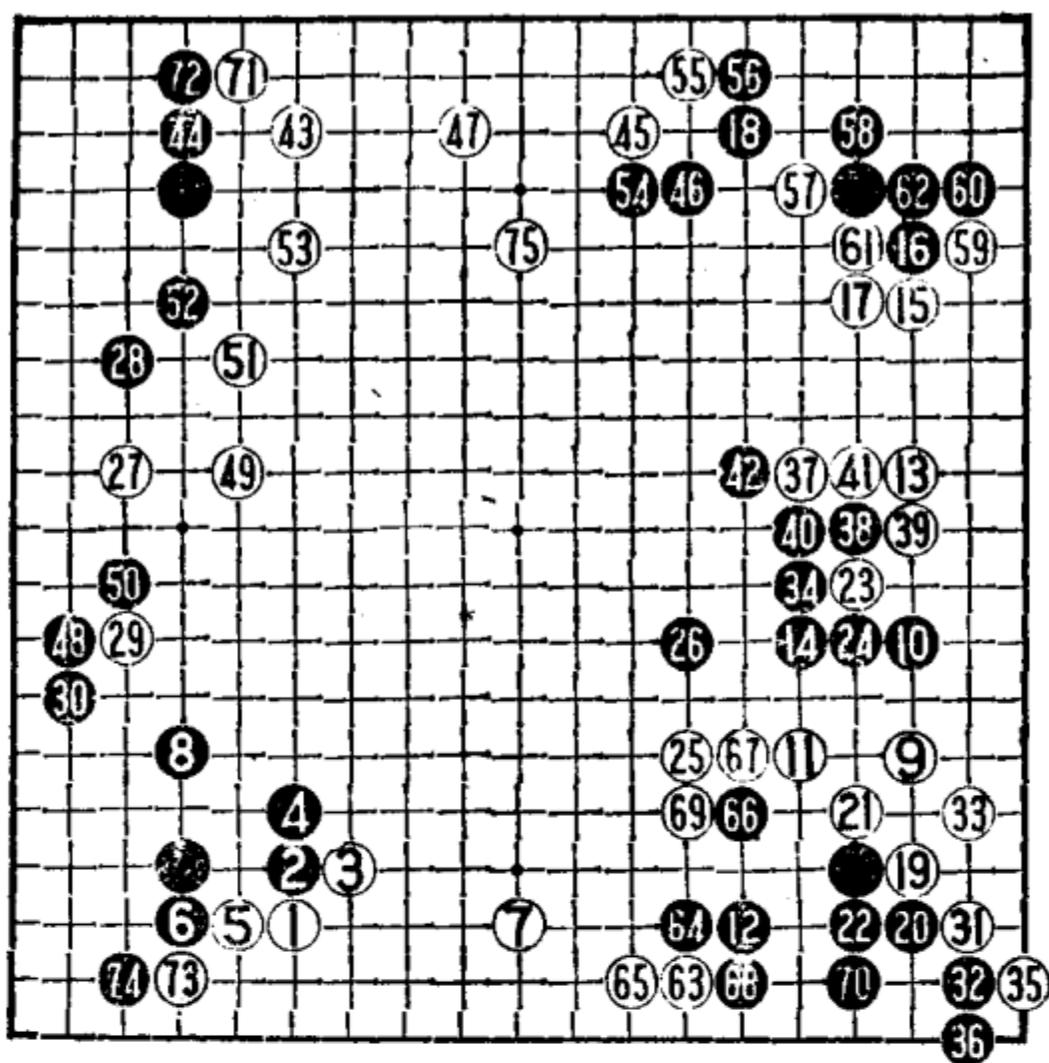
## 第九例

本局黑采用2、4压长的走法，双方至黑8告一段落，形成最普通的定式。

黑10夹击是积极的下法。对于黑棋的夹击，白棋点角是绝对不能考虑的，因为形成图1的定式后，白在边上⊙一子的效率变低，这是要注意的配置问题。

白15挂角时，黑16、18虽不能说坏，但可更积极一些，先在右下19位攻白两子。白19托是腾挪手法，这里黑20只能扳，而不能在21位冲断白棋，请看图2。

**图2** 黑1、3冲断白上面一子，可是白4一扳，黑没有应



第九例 1—75

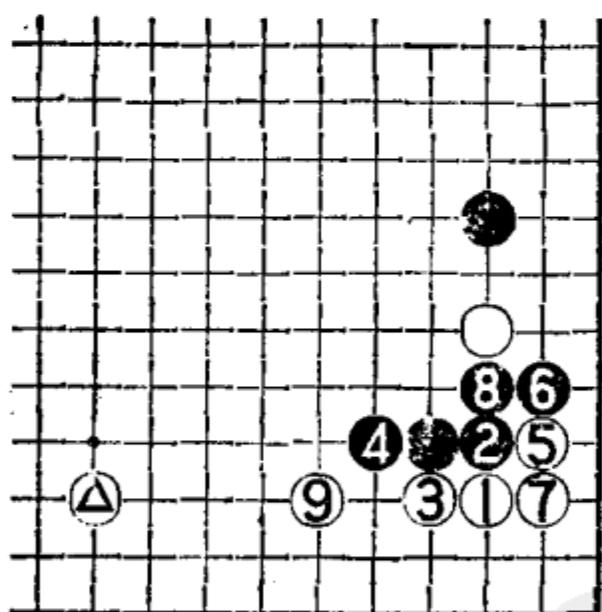


图 1

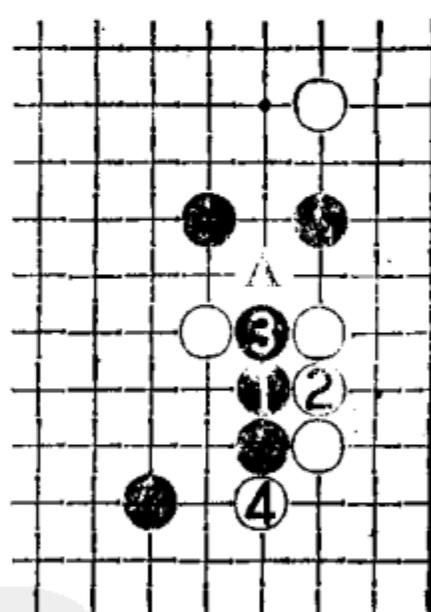


图 2

手，因A位的缺陷明显，如黑A位退又太委曲。这种下法让对方得空后自己反而找来麻烦，特别要注意避免！

黑22接是妥协的态度，不愿打劫。黑24接凝重，可以考虑脱先。黑28拦的方向正确，而黑30应如图3。

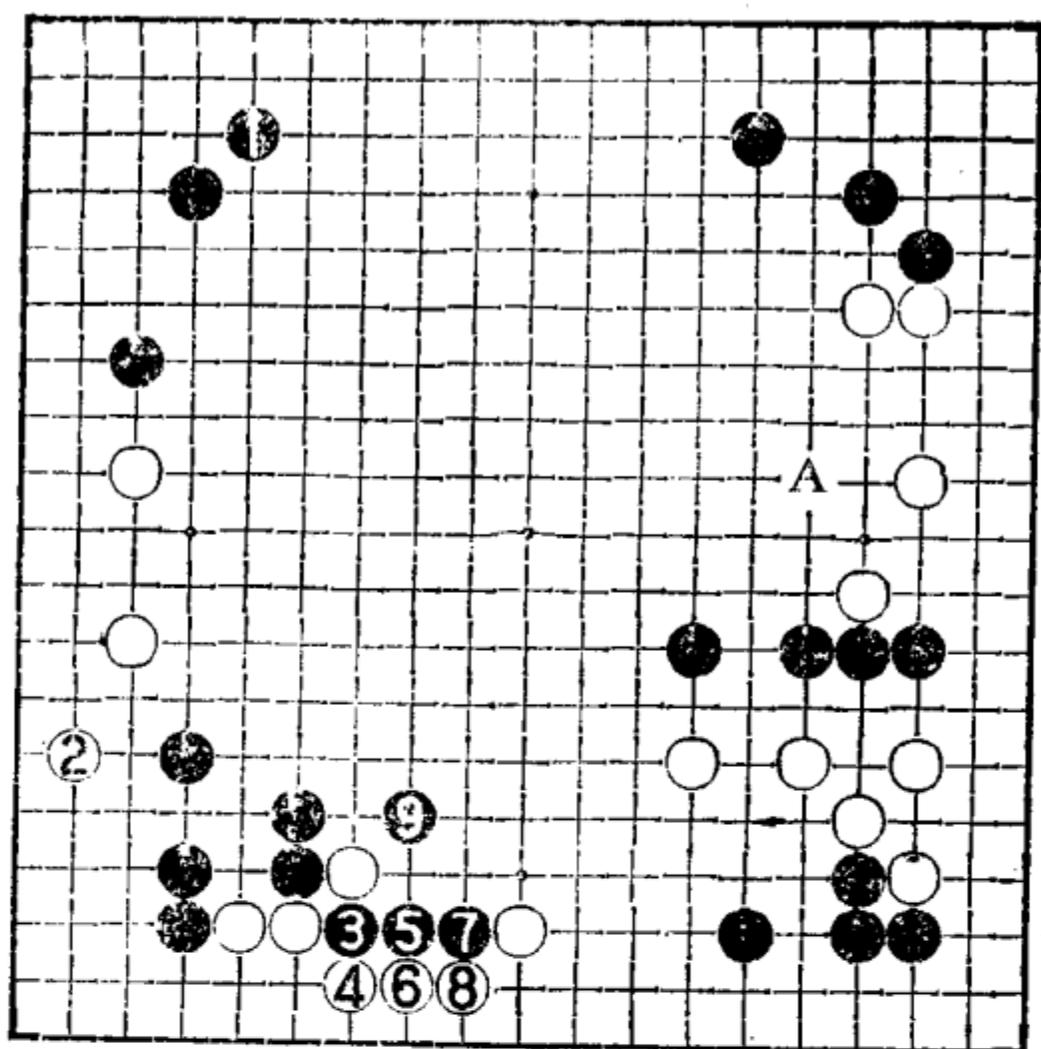


图 3

图3 黑1尖补是当务之急,有了这一手后白在上边选择着点就困难了。白2飞入,黑3断是补强的常用手法;白4如在5位打吃,黑可4位立下,利用弃子先手补厚。现在白棋在二路打吃,黑9就一手枷吃白子,价值不小。黑1也可考虑在A位镇,此点事关双方的厚薄,似小实大。

白31扳时,黑32稳妥,不与白棋开劫。34补强中腹是下手急于求安定的心理。当然,此手可以在37位镇,对白也带有威胁,更好一些。黑36立是容易犯的毛病,往往上手在哪里下子,下手就随手跟着下。黑36正确的补棋如图4。

图4 黑1大飞,然后3退。这两手不但黑自身得到安定,下一手还可在A位点入,冲击白棋薄弱环节,这是积极有力的补棋方法。

白37不该走,但黑38、40、42更不该应,这就是跟着下

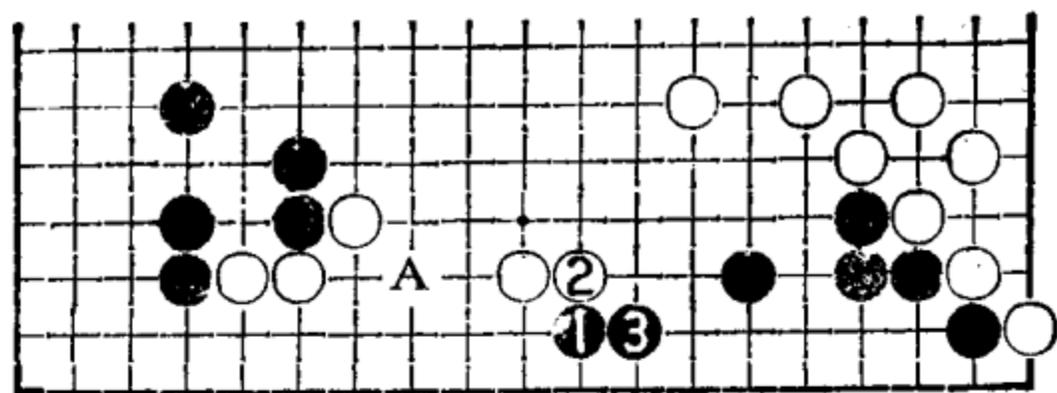


图 4

的毛病。如果处处都跟在对方后面下，那么一定是到处都吃亏的。这一定要注意！

白 43 终于腾出手来打入黑上边。黑 48 爬是大棋，但紧接着黑 50 扳起见小。此地黑棋已没有多大前途，黑可不必保留地如图 5 那样黑 1 尖刺定形，然后黑 3、5 压长。这是事关双方消张和全局厚薄之处，故是现在局面必争点。

白 51 先手曲镇，白 53 完封黑棋，舒畅之极。黑 54 只能从右边单方面地消空，与图 5 顺势攻白无法相提并论。黑错失了图 5 的机会后，白棋全局变得简单易下。

白 55 以下开始先手收官，几乎都是白棋的权利。白 63 大飞搜刮非常舒畅，黑 64 以下至 70 过份委曲，应按图 6 那样设法出头求活。

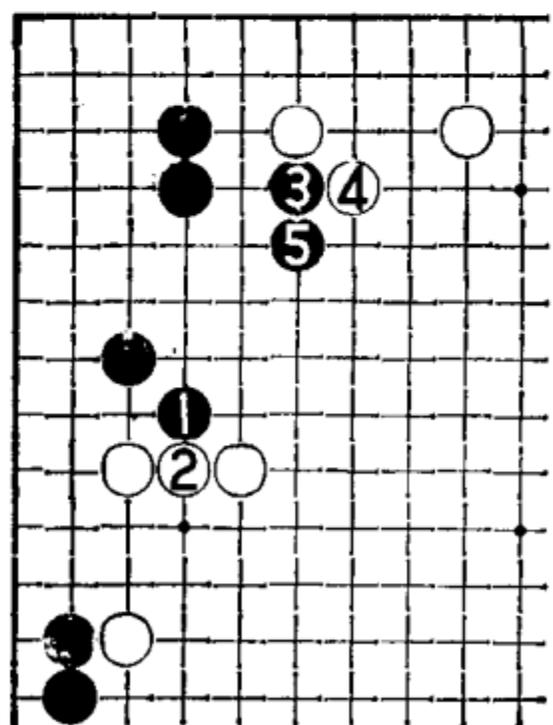


图 5

法出头求活。

图 6 黑 1 刺后 3 飞出是形，白 4 尖顶时黑不必担心有死棋危险，只管大胆地 5 长出。白大概只有 6

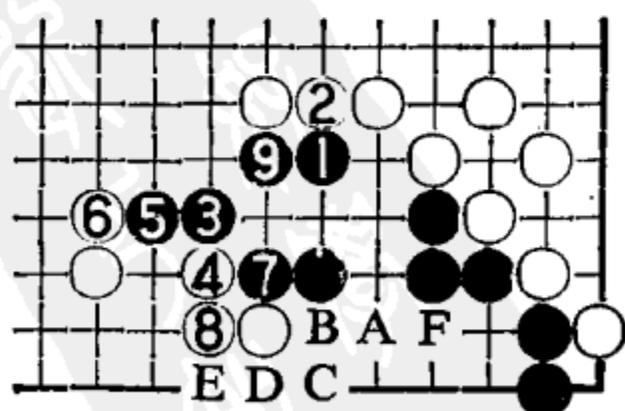


图 6

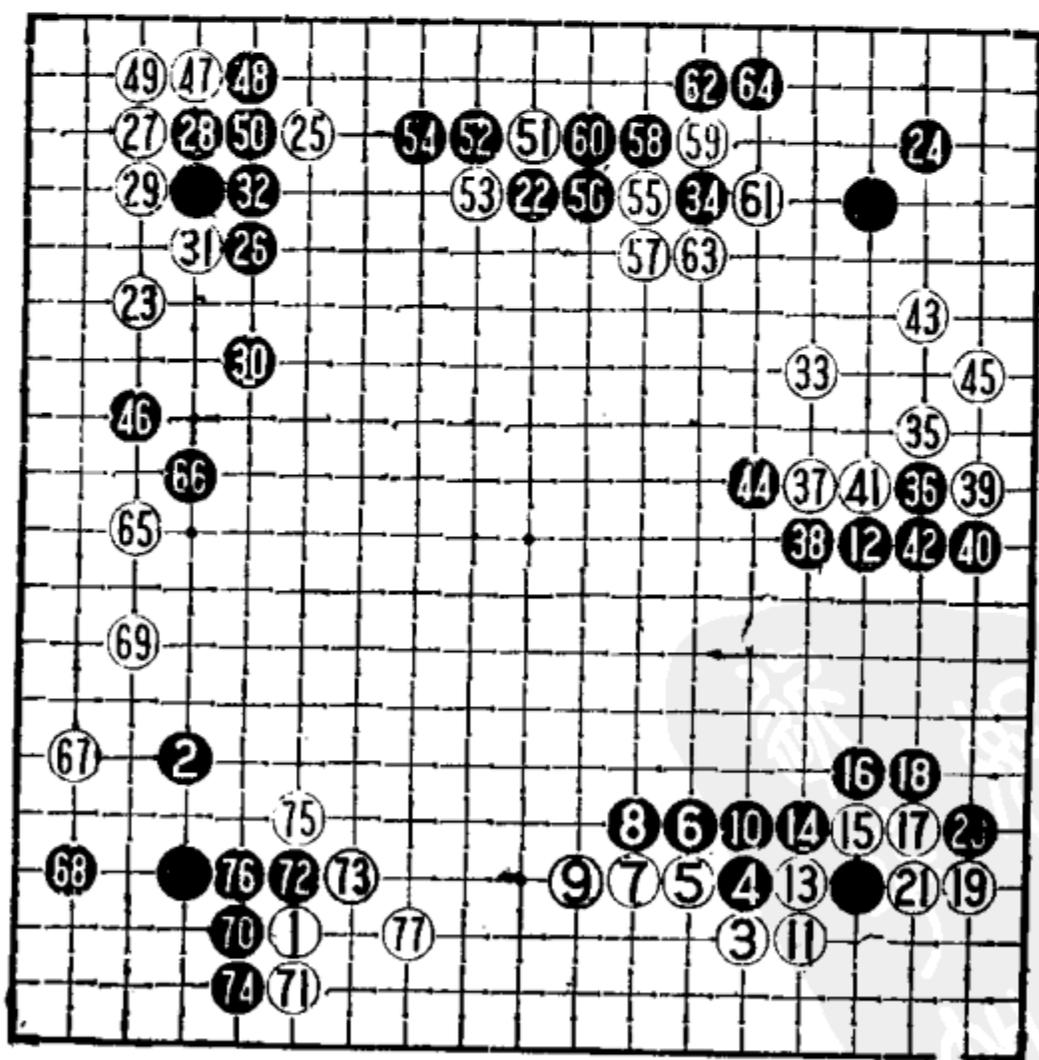
压让黑补活。此时，黑在里面只需一手即可成净活，黑 9 以后如按白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F 应接，白因有接不归的缺陷，已无法杀黑。

黑没有按图 6 那样进行，被白 69 先手曲难受之极。白争先抢占上面 75 位的扩张好点，已成为四子局对白有利的形势了。

**结论：**本局黑棋开局时下得很积极，但中间有黑 36 立和 38—42 几步随手跟着下的棋。本局最关键之处还是黑 50 扳的缓手，应该争得左上角压出的要点。“最要紧的地方往往有关双方厚薄和消张”。

## 第十例

这一例是四子局的最后一盘。为了较自然地过渡



第十例 1—77

过到三子局，这一例着重地选择了一些与三子局相似的着法，其中不乏有黑棋大胆的作战等等。

白3挂角时，黑4、6压扳是求形成模样的战法。白7退比较冷静。在这里，黑8的连压意图明确，如径走10位接，形成图1的话，图中的⊙⊙两子交换明显是黑棋不好。黑10是连贯的思路，如改走11位，将形成图2。

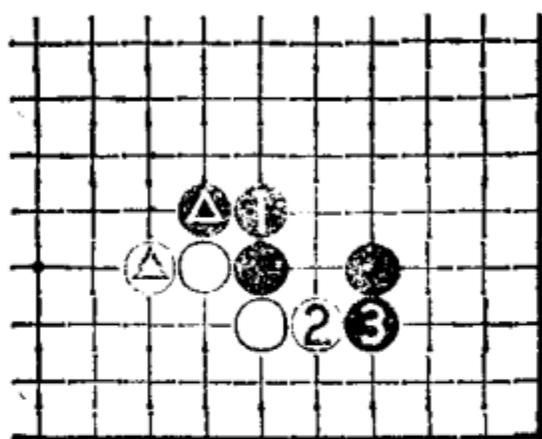


图 1

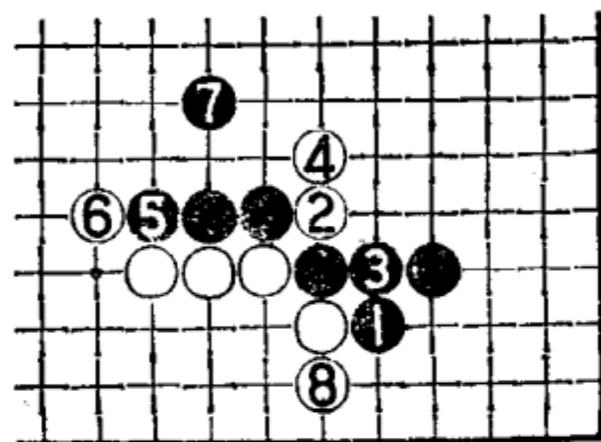


图 2

**图2** 黑1虎下作战，白2、4长出后黑形不好，违背当初的意图。

黑12拆边考虑正确，只可惜位置欠妥，如能再宽一路于41位就十分满意了。如谱白13以下冲吃一子后，黑12的位置显得过窄。

黑22好点，黑24可考虑先于左上角单关应一步，不过实战的着法气势上大有“武宫宇宙流”的感觉。

对于白25的“双飞燕”，黑可采用图3、图4的着法更为积极。

**图3** 黑1压出较为紧凑，白如2扳、4点角的话，黑7大规模地补棋，令白棋难以下手。

**图4** 如白4长、6虎，黑不在左边补棋而是7尖顶攻白，迫使白8以下冲出，黑顺势长出后，白⊙一子变坏。这同样是黑棋的成功之图。

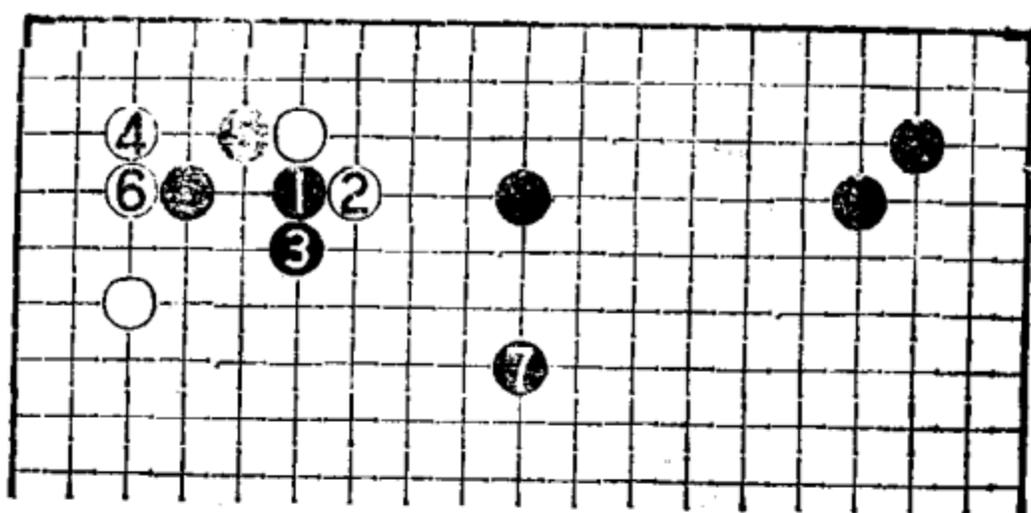


图 3

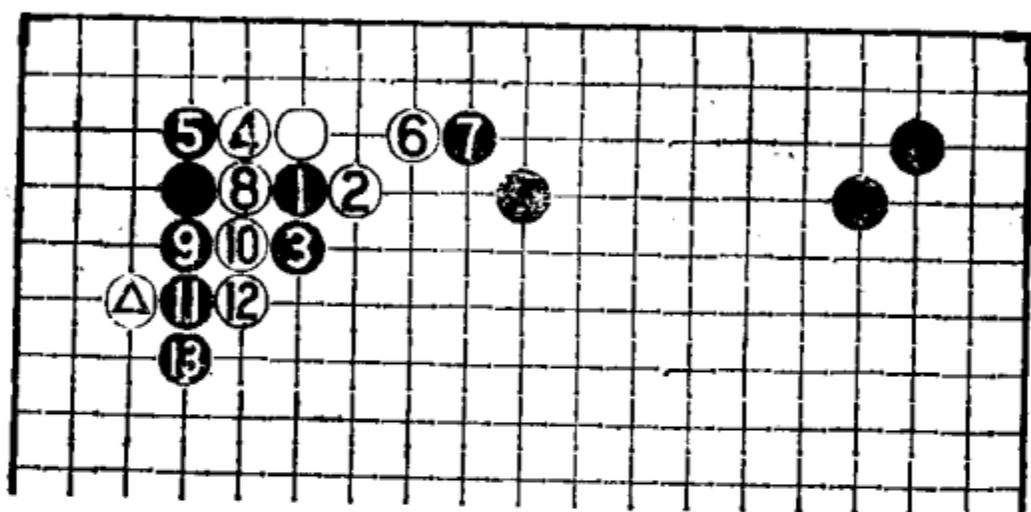


图 4

实战黑 30 跳虽是好点，但本身形太松，对白不构成威胁，白便可脱先于 33 消空。这是黑不如前两图的根本原因。

黑 34 的着法过软，应高一路于 63 位更有力。白 35 飞下后至 45 彻底安定，黑攻击失败。黑 36 应如图 5 那样。

图 5 黑 1 飞夺取白棋根据，白 2 尖是形。此时黑 3 彻底地让白漂在上面，当白 4 扳时黑 5 从三路扳起，攻击严厉。变化至黑 9 顶，白形被破坏只能外逃，而黑凭借下边的厚势，白棋将非常艰苦。

黑也可按图 6 那样普通地进行。

图 6 黑 1 尖是双方的形，白 2 托、4 虎是求安定的好手法，然后白 8 拆二基本成活形。黑 9 瞄着 A 位的穿（如马上走 A 位的话，白 10 位冲出，黑作战无把握），白 10 只有补，黑 11、

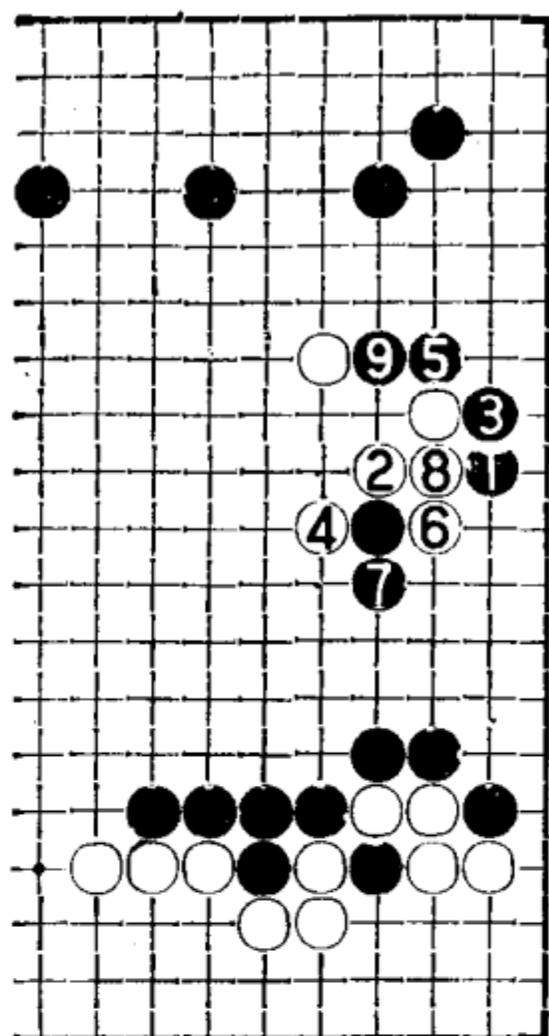


图 5

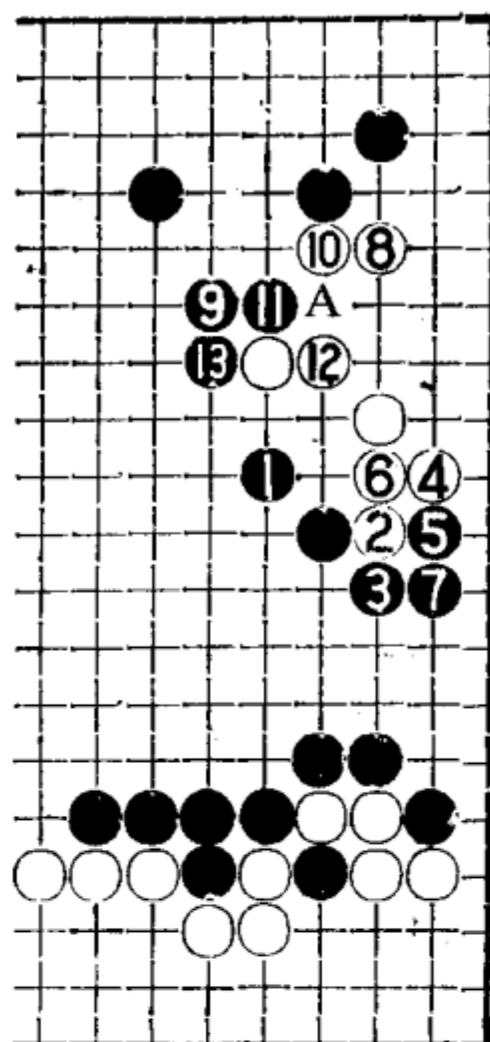


图 6

13完封白棋，将来白尚有些不安定因素，黑外围很广，也充分可战。

黑 46 飞下是一步大棋，但被白 47、49 扳接难受，这就是当初的定式选择有问题。白 51 托后 53 断是欺着，此手改在 60 位长或 56 位扳的话，里面多少会有手段，但所得不会太大。实战黑 54 失误，应如图 7。

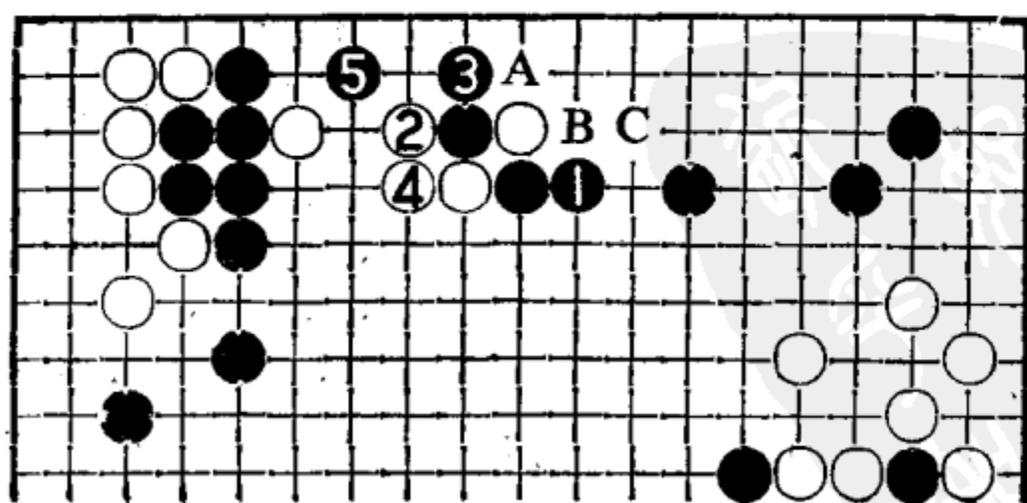


图 7

**图7** 黑1在四路长是正着，白2、4时，黑5不在A位曲吃而可以从二路跳渡，白毫无便宜。如白2改在3位打吃，黑2位，白B位爬，黑C位挡，白难以求活。其实即便白仍有手段的话，黑1长的方向也是最正确的。

白55碰是腾挪的常用手法，黑此时已无法完全地保住边空。黑56以下让白上面开花而保边空虽很亏损，也不失为妥善之策。

白65开辟新战场，黑66阻渡，但意义不大，应按图8那样进行。

**图8** 黑1拦，让白棋通连，黑棋先手得空后再争得左下角的7位尖顶之大棋，在左下围得约30目，全局实空领先；而白左上角出头并不影响黑上边，也许白2会考虑在左下点角，但那样进行黑也不用怕，黑只要争得先手在A位顶，白△子在黑四面厚壁下非常困苦。

黑66尖的本形太松，对白棋没有威胁；白67轻灵地求安定，黑反而需要70位再回头来补棋，与图8无法相比。

进行至白77时，黑角空只有10目左右，白空只增不减，这一损失将近20目。至此，棋局变成黑棋虽厚、但实空不足之势了。

**结论：**本局黑攻势较猛，只是有些地方尚需改进。一味硬攻在多数场合往往是不适当的，如果能在轻重缓急和形的急所

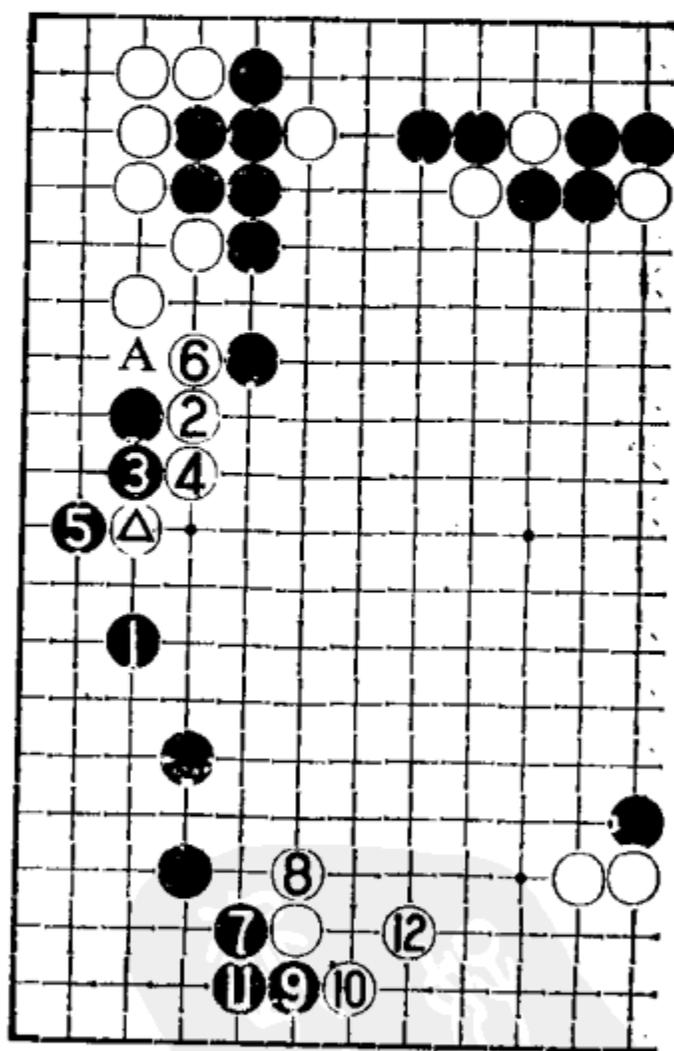


图 8

上有所悟解，那么对棋艺的进步将大有益处。例如，本局的黑36、54、66等等，都是不适当的攻击。在结束四子局而跨入三子局的时候，笔者希望所有受四子水平的读者注意以下三个问题：一、这步棋“形”是否对？二、这步棋“方向”是否正确？三、这步棋作用是什么？效果如何？在举棋不定之际，应当多加考虑。

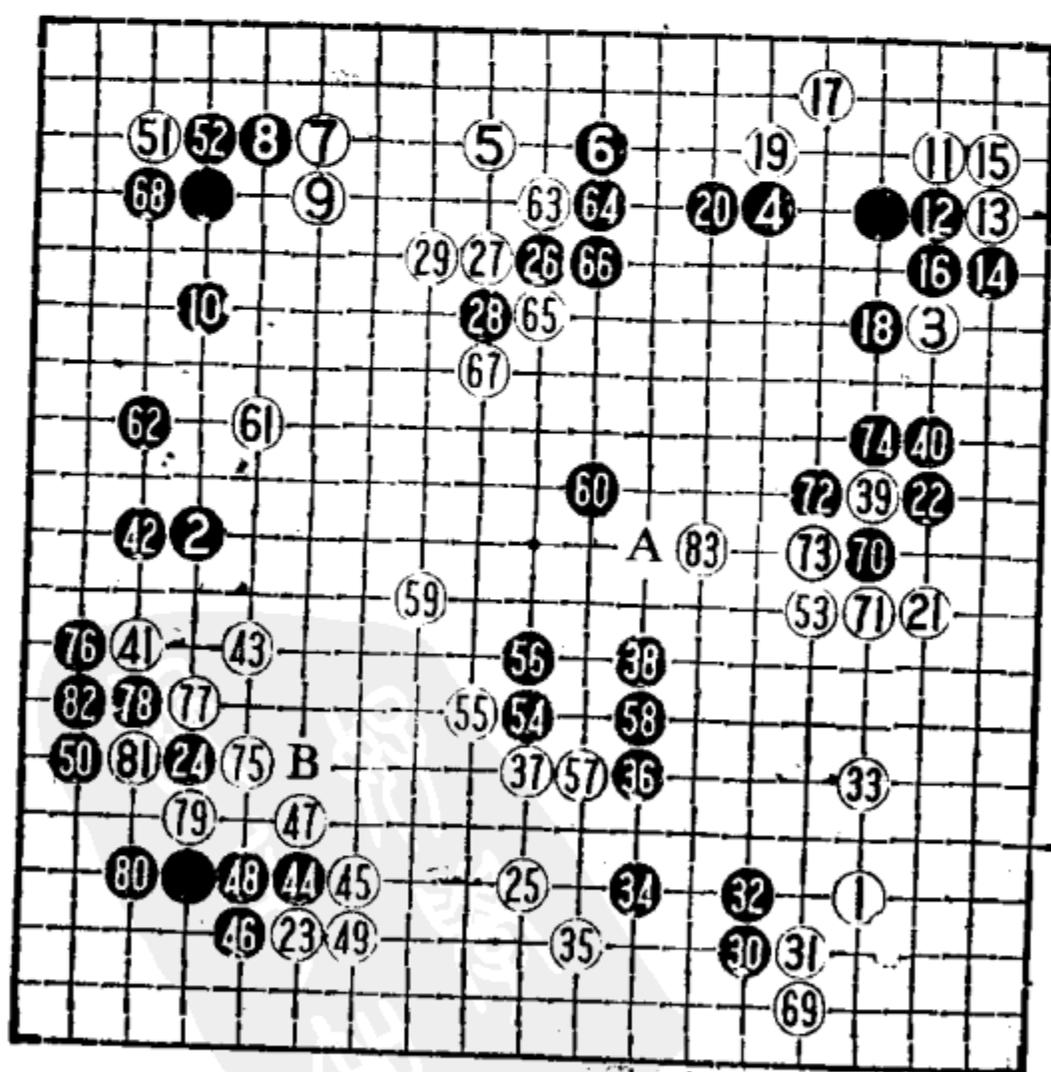


## 第二章 受三子局的序盘

### 第十一例

从这一例开始讲受三子局的布局。三子与四子相差很大，因为白棋要占去一个空角，和四子相比的差距是可想而知的。当然，具备受三子水平的业余棋手行棋时的考虑比受四子局的棋手更周到一些。

黑 2—16 是最稳妥的的着法。对于白 11 的点角，黑按图 1



第十一例 1—82

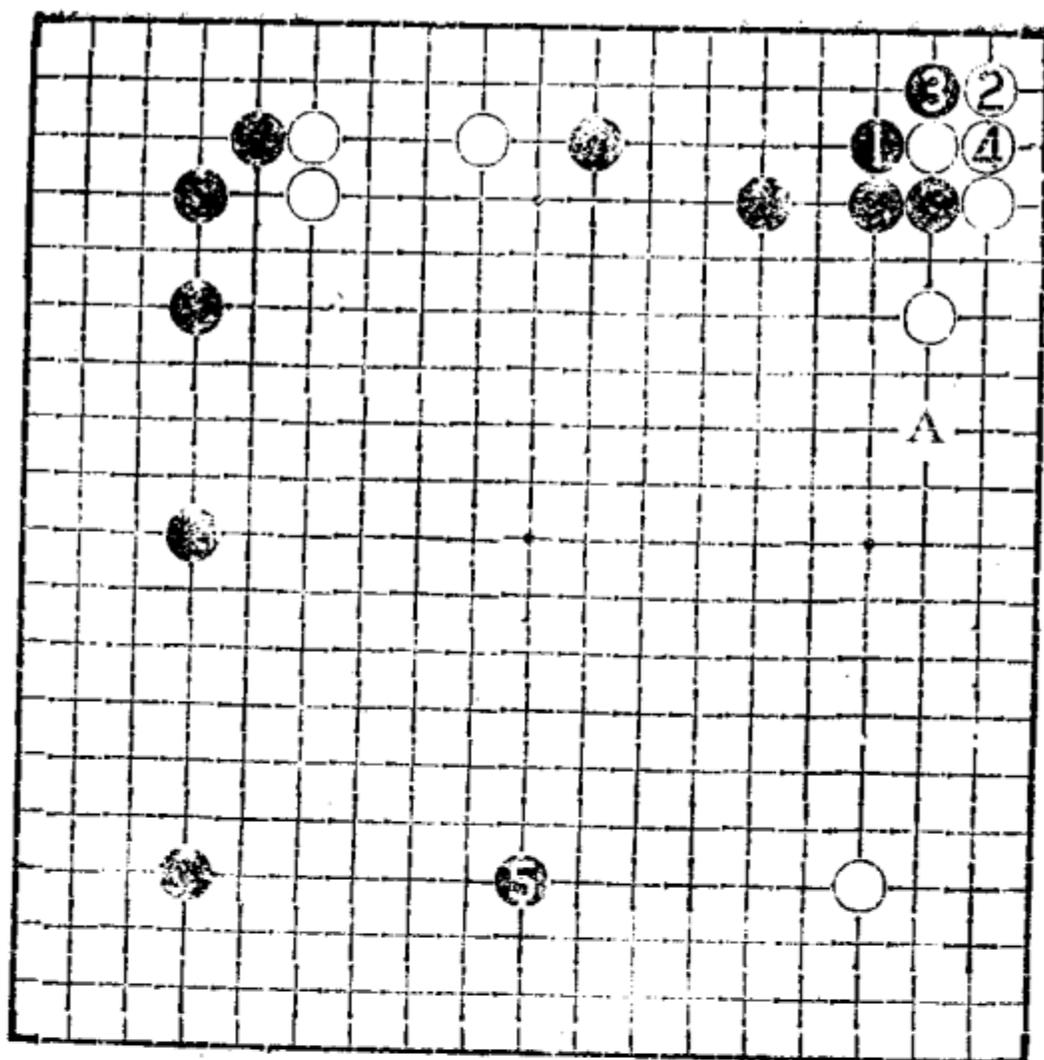


图 1

那样进行是最普通的：黑争得先手抢占下边，将来还可伺机在A位拦。

实战的下法虽注重了右边，但不易掌握，因为黑6的位置变坏了。

黑22缓手！这里黑棋已不怕受攻，应在下边25位一带拆边。对于黑26飞，完全可以考虑再强一些，如图2。

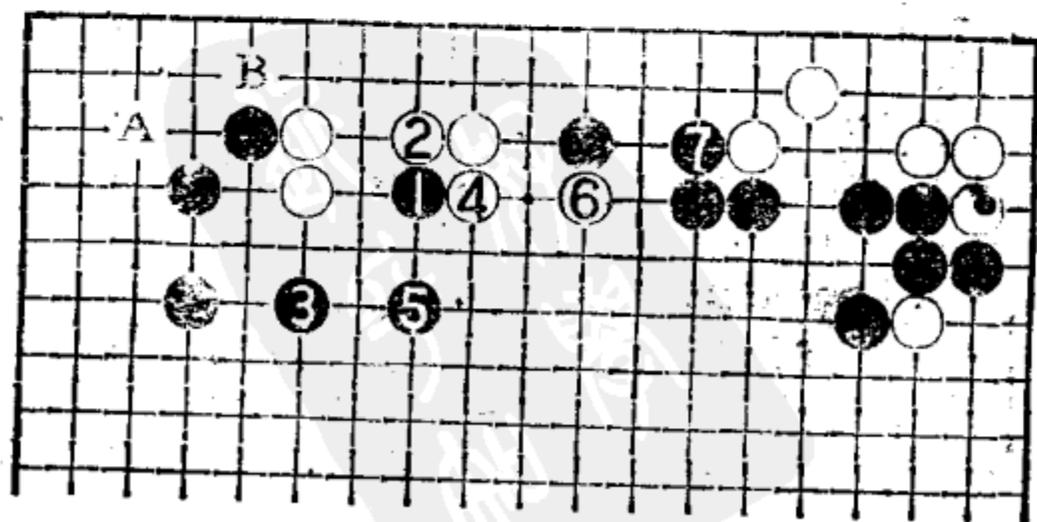


图 2

**图 2** 由于黑外面较厚，黑可考虑 1、3 之类的强攻，让白棋出头，这不会构成对黑的任何威胁，只是白在 A 位点角时黑在 B 位立下反击就可以了。

白 27、29 整形，使白棋免于受攻。黑 30 脱先而不在 65 位接是正确的着想，可惜黑 30 挂角太重了，被白 31 尖顶后出现一块孤棋。正确的下法应如图 3 那样点角，因为白外面的棋子很多，只要把白棋的角地掏掉，黑就可以满意。无论白棋怎么应付，黑总能得角或得一边。

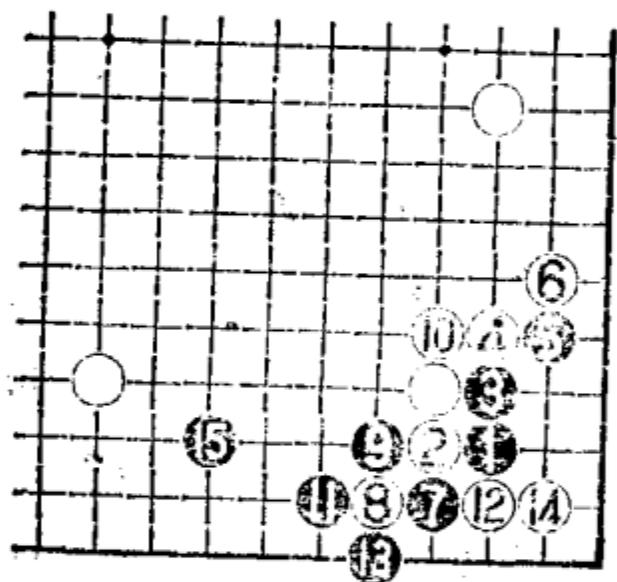


图 3

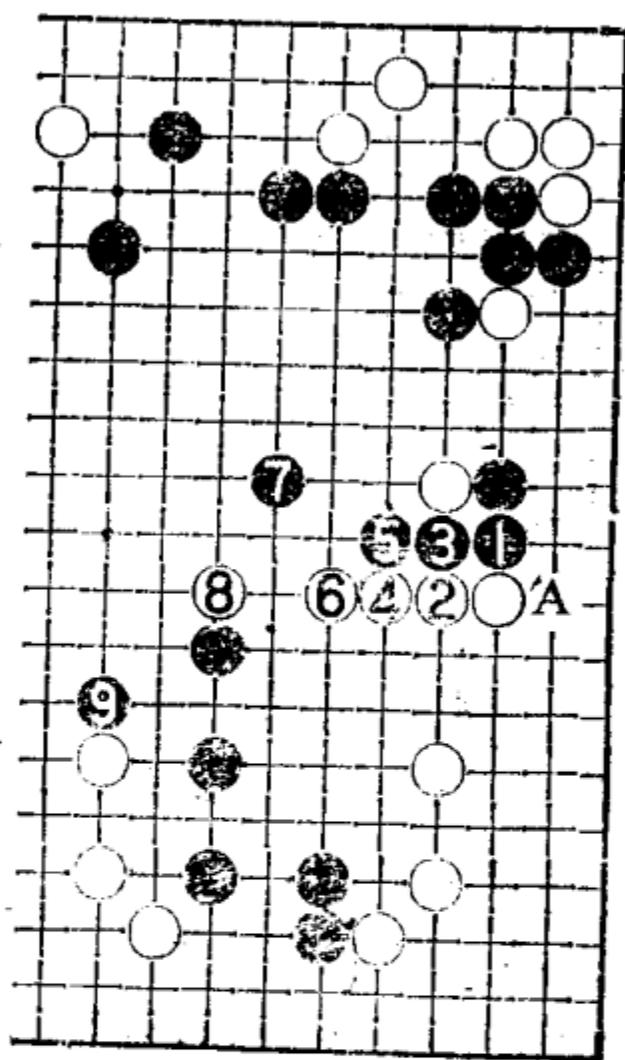


图 4

黑 30 以下至 38 的着法过于凝重，因而造成了白 39 靠时黑棋不敢用强。其实，这里黑棋并不用太担心，图 4 的下法可以成立。

**图 4** 黑 1 顶过来是反击的最强手，白 2 如改在 3 位挡的话，黑在 A 位扳入，白难受。如图白 2、4、6 退让，黑 7 飞起，然后黑 9 顺势靠出，两面得利，是黑十分理想的形。

对于白 41 的打入，黑棋有多种应法。实战黑 42 是软弱的表现，下面举几个例子，

**图5** 黑1直接压住，稍差一些，因为白2长时，黑只能在4位接让白活棋。如图黑3挡下，变化至18形成转换，此结果白棋得利极大，黑不能满意。图中黑如11改在15位包打，白11位，黑16位，白18位，黑也不行。

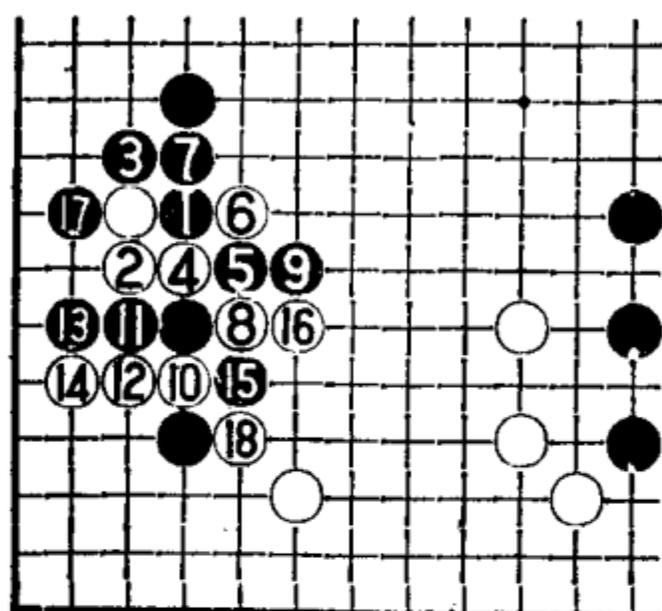


图 5

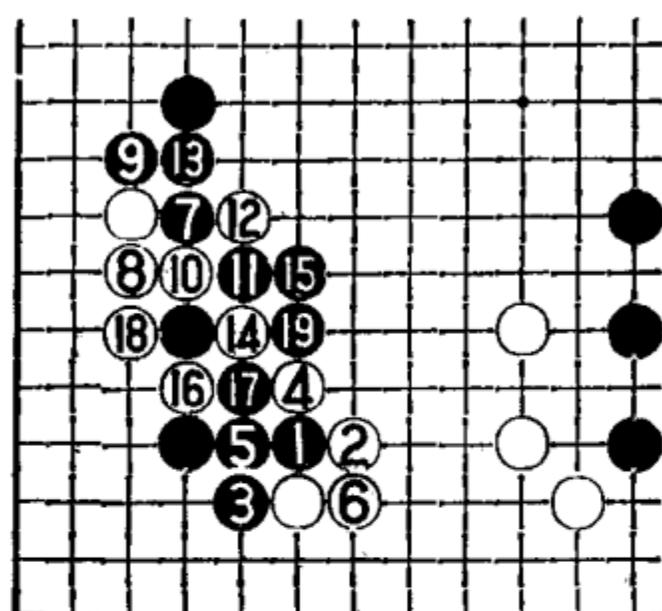


图 6

**图6** 对付白棋的打入，黑1正确的下法是先在上边靠压，白6如改在12位跳出，则黑6位吃一子得利很大。现在白6接上，黑7再压就不同了。同样，如下成上图的变化，黑17的包打和上图所不同之处是黑没有断点，这样白在里面活也很苦，白棋不行。如黑这样进行的话，白8也许改在9位长，不过那样白也将是苦活，黑的结果都会优于实战。

当白43跳出后黑再44压已失去变化，黑只是单方面地守住角罢了。

白棋在左边获得先手，削减了黑棋的利益，转而白51再侵略黑左上角。对于白的点角，黑52是本手，如强硬地立下，让白活角后，黑对白上边的五子一时没有好的攻击手段，故是黑棋没有把握的下法。其变化见图7。

白53跳出攻黑大龙，黑54以下过软，在此脱先也问题不大。既使要走的话也应在A位跳出，这样不伤及别处。实战被白59

先手飞出(黑60无论如何不该应), 然后自然地61消, 这是白棋的最佳步调。黑62不能再应, 只能如图8反击。

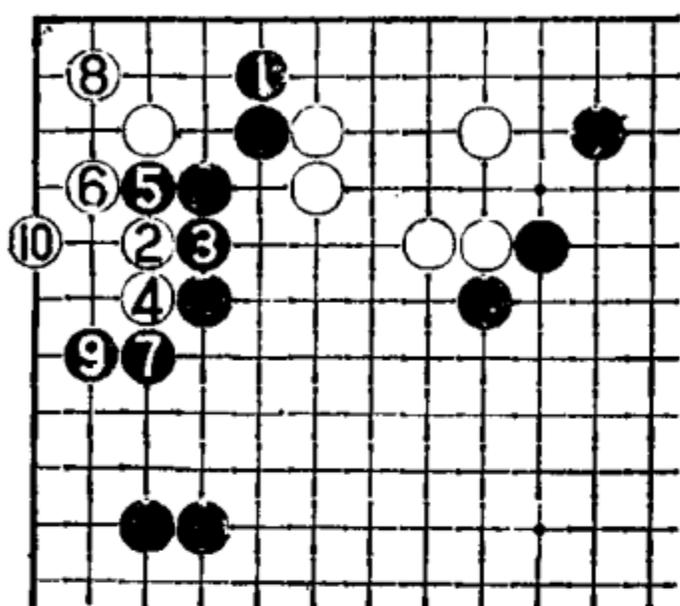


图 7

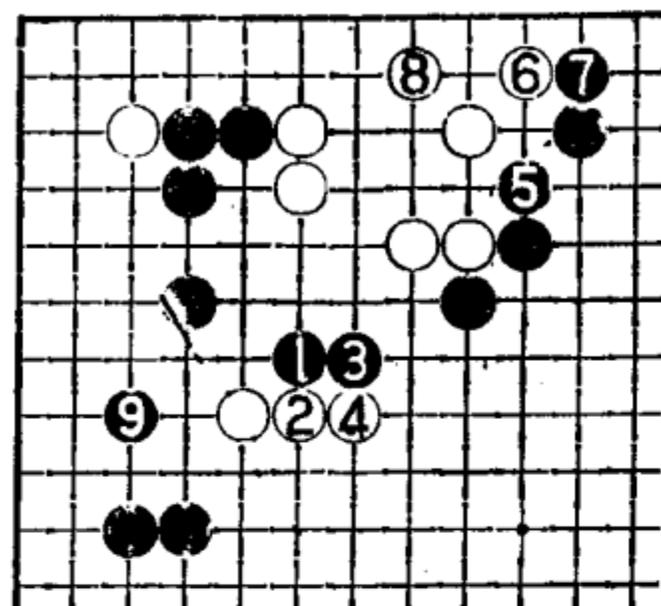
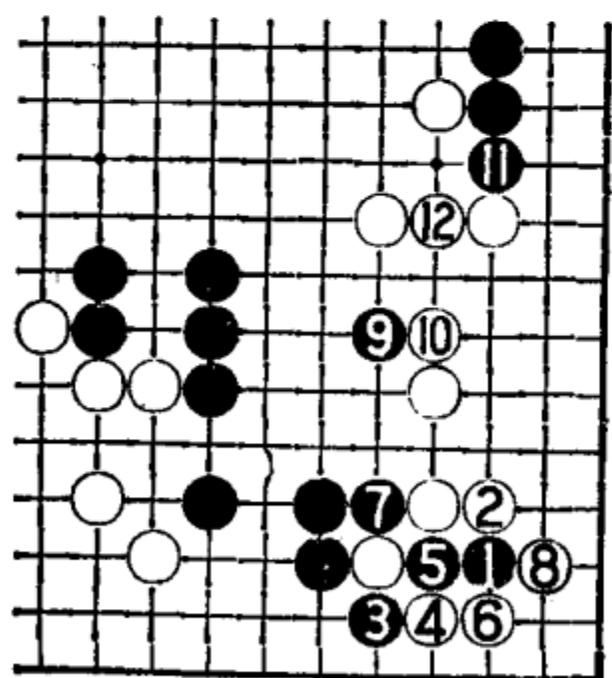


图 8

图8 黑1飞出反击, 白普通2、4压出确保上边一块活棋, 黑5、7先手迫使白委曲求活后再9位补回。这样一来与实战被白中腹征掉一子相比要好得多。现在白一般说还须补一手, 而黑已基本上通连。

黑68是最后的败着, 此手虽属无可奈何, 但被白右下角补了一手, 黑明显不利。此时应先在白角获取利益才是当务之急。

图9 黑1点角, 白本手是2挡, 让黑渡过, 这样黑先手



9 图

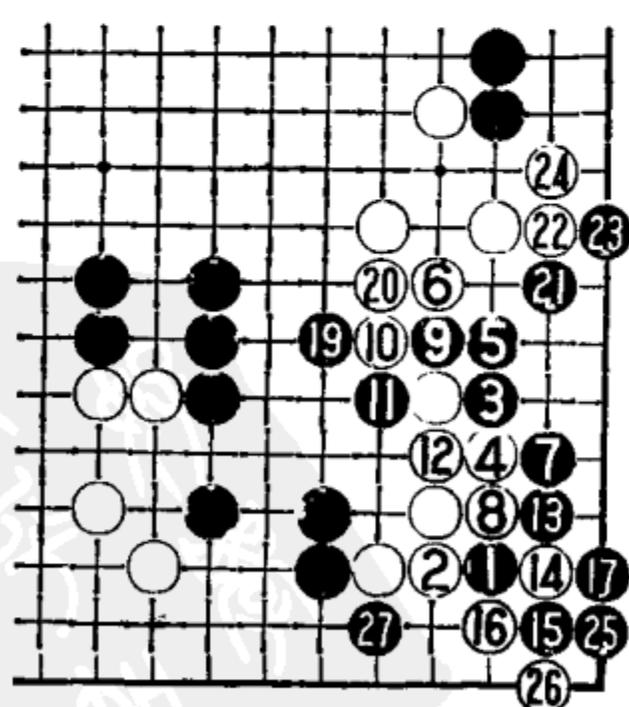


图 10 ⑱=①

得利不少，再在左上角补一手，全局仍是胜负难料的局势。

**图 10** 如白 2 不甘示弱，不让黑渡过，黑 3 靠好手！此时黑中腹一带有并排三子可以发挥作用。白 4、6 最强，白 6 如改于 9 位压，黑 7 位，白 8 位，黑 22 位托简单成活形，如图黑 7 以下至 27 与白角形成对杀，白已无法净杀黑棋。这样黑即使被吃，外面收气已获得相当利益，再通过打劫在别处连占两步大棋，黑可满意。再说，此劫对白太重，白没有把握开劫。因此，黑 1 点角时，一般白只能下成图 9 的结果。

白占到 69 的立，局势已不坏。黑 70 又不好，应在 B 位靠出，此处也被白先手封锁。白 79 挖打时，黑还不能 81 位接（黑如接，白 80 位扳，黑官子更亏）。白 81 提一子彻底补厚，白棋确立胜势。

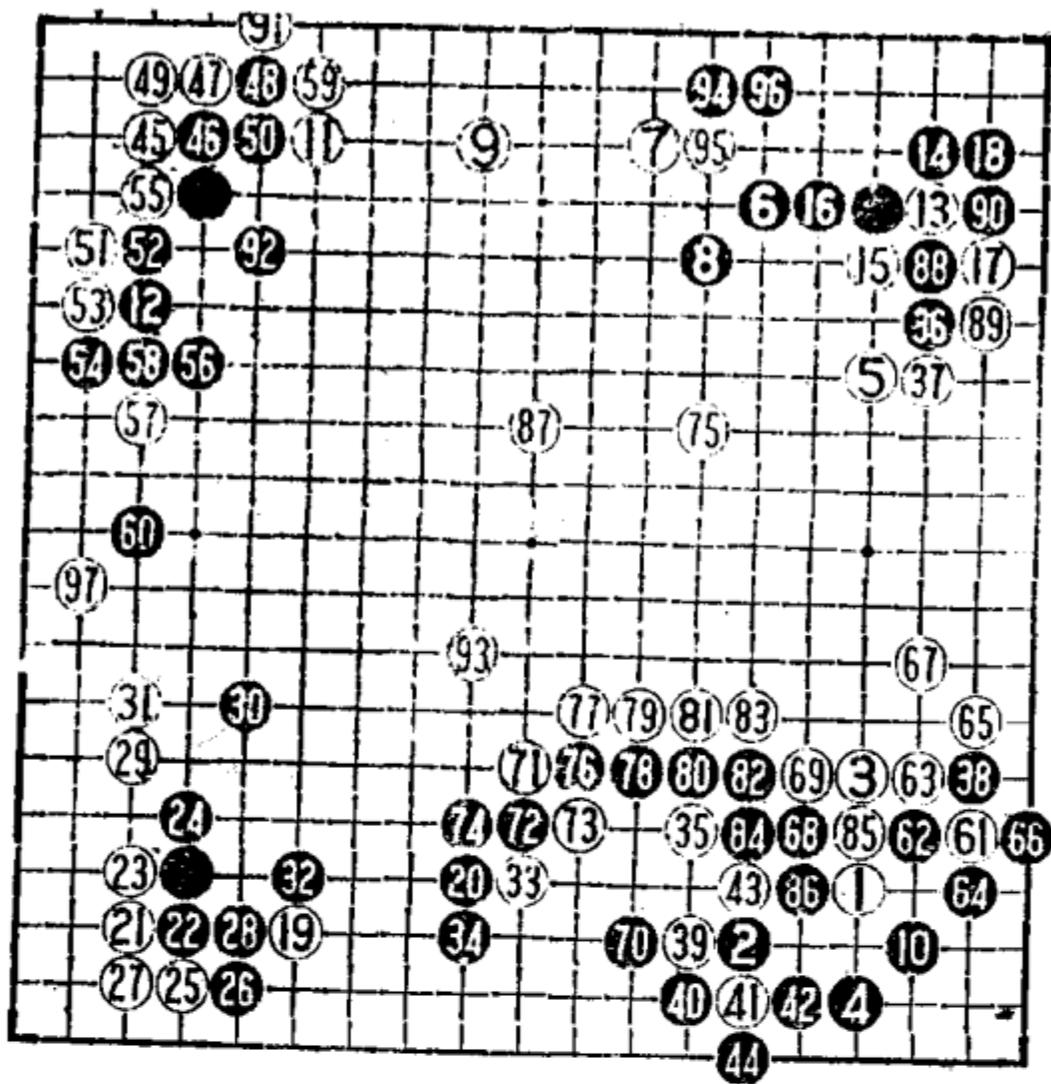
**结论：**本局黑棋最大的毛病是怕白棋成模样，所以在 30 挂入，造成了这一块棋始终处于被动境地。另外，黑的厚势没有充分地发挥作用，均被白棋一一化解，这是黑棋失败的根本原因。

## 第十二例

这一例仍是比较平稳的着法。黑 2 不走“三连星”形成模样，而是出击挂角。白 5 趣向，白 7 马上拦是积极的下法。黑 8 出头稳健，此手亦可考虑如图 1。

**图 1** 黑 1 夹击较积极，白 2 飞封，黑 3 压，然后黑 5 顺势靠出，属黑充分可战之形。

黑 10 尖角是一步大棋，可伺机再于右边分隔白棋。对付白 13 的托，黑 14 持妥协的态度，此手如改在 88 位反击也可成立。



第十二例 1—97

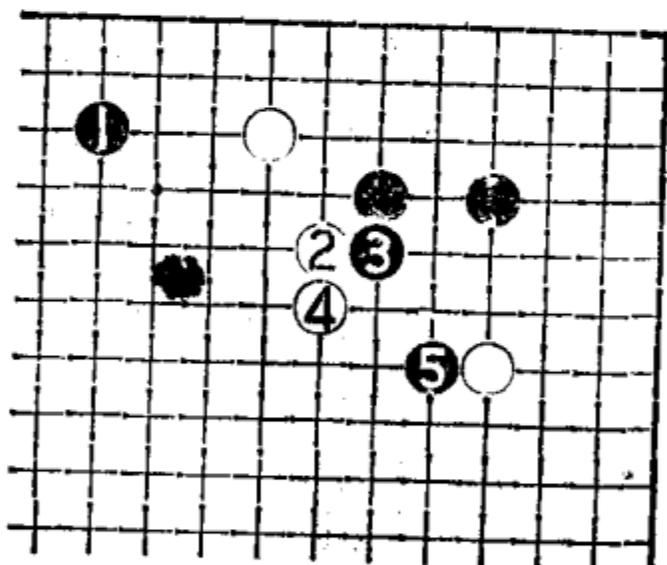


图 1

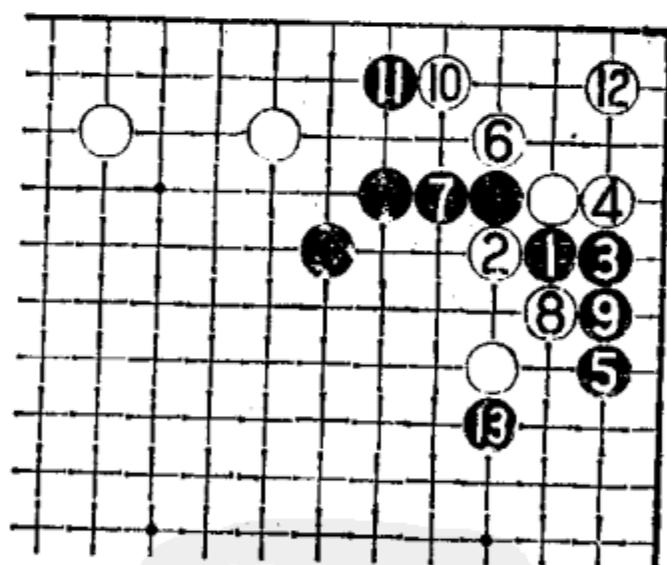


图 2

图 2 黑 1 外扳，白 2 断必然，黑 3 立下是常识，即所谓围棋格言“纽十字，长一边”。白 4 挡下形成对杀之势，此时黑 5 径跳冷静，白无法再追击黑三子，只好自己求活。过程中白 8 非虎一下不可，棋形仍非常难受。变化至黑 13 靠起，黑形整齐，黑不坏。

对于白 19 的挂角，黑普通下成图 3 的变化。

图 3 黑 1、3、5 是定式，这样黑可确保左边的实空。另外，黑右下角已尖进三·3，故配置上不怕白 4 拆过来。

实战黑 32 虎是本手，至此定式告一段落，白先手得角，获利不小。

白 33 碰是消黑空的一种手法，企图让黑在下面应，白就得利了。实战黑 34 就是被利的表现，正确的下法应如图 4。

图 4 这里黑在下面任何的着法都是被利，只有黑 1 上扳，设法使白棋走重，无法脱先，才是正确的思路。白 2 退属无奈，黑 3 再立下，白由一个子变成两个子，不甘心弃子，只有 4 跳连，黑 5 顺势二路潜入。如白 4 改在 A 位曲，黑 B 位长，白仍需连络，黑更欢迎这样下。

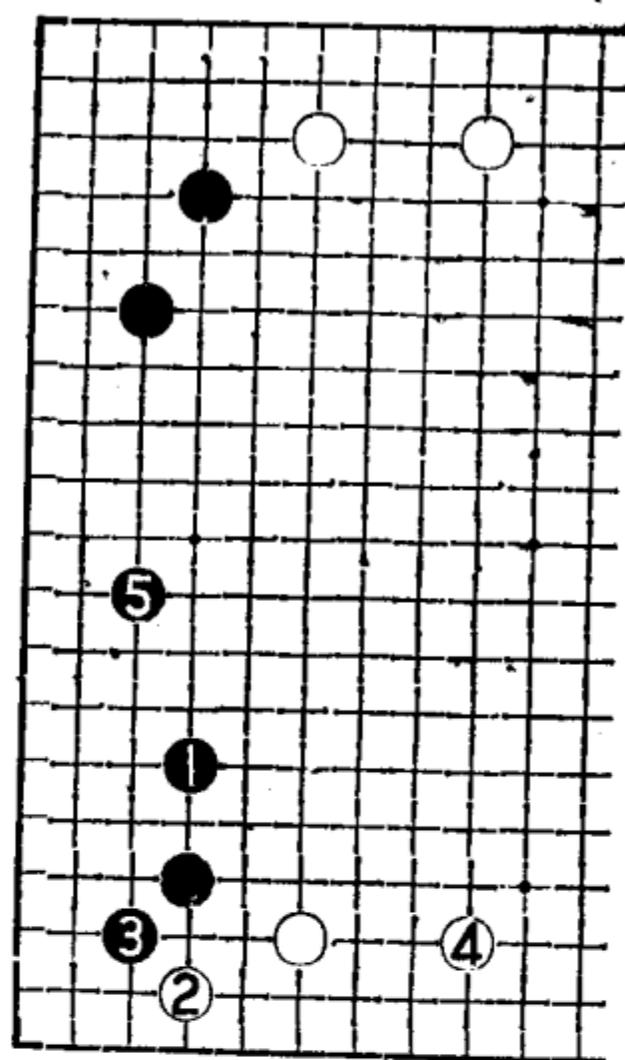


图 3

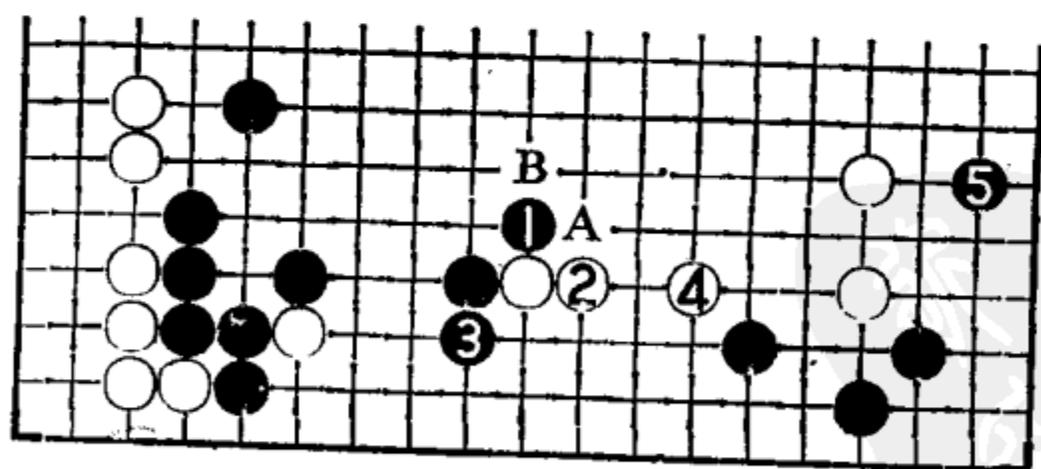


图 4

白 39 靠整形，黑 40 下扳，被白 41 断先手利用，黑 40 应如图 5 那样应。

**图5** 黑1长破坏白形，然后黑3冷静地立下是形的急所。白需防备黑A位冲断的毛病，黑5顶彻底破坏白边，这是黑的理想形。

白棋先手得利转而45在左上点角，局面开始接近。白47扳时，黑48扳下分断的下法过份，因为这里白已有9、11两个拆二，黑应确保自己才属明智。这里黑可选择图6和图7的下法。

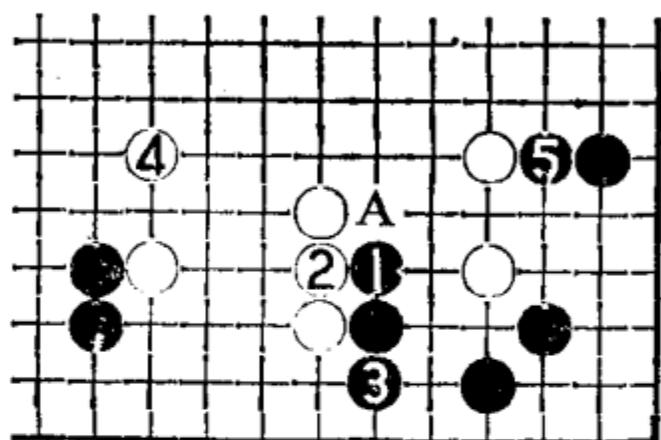


图 5

**图6** 黑1曲是最普通的妥协办法。白2虎，黑3打吃一下再抢占拆二，可以说互不吃亏。

**图7** 黑1直接拆二也是一法，白大致2爬后4退回。白在角上得利不小，不过黑棋获先手争得谱中63位顶的大棋，全局仍不亏。

无论是图6还是图7，黑棋都要优于实战。谱中黑52如改在53位，白52位冲断作战，黑无把握。变化至黑60，黑落了后手，被白抢占了右边61的靠，黑失败。

黑70打吃见小，是本局的直接败因，应在75位一带消空才是当务之急。白75大飞、诱黑76来断白，白77以下利用弃

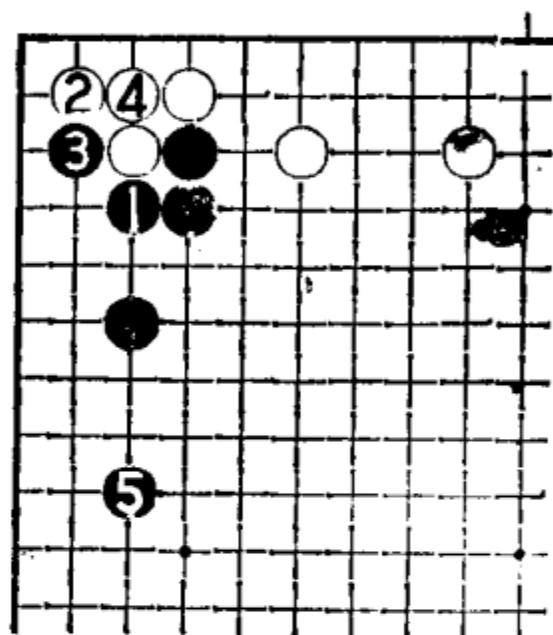


图 6

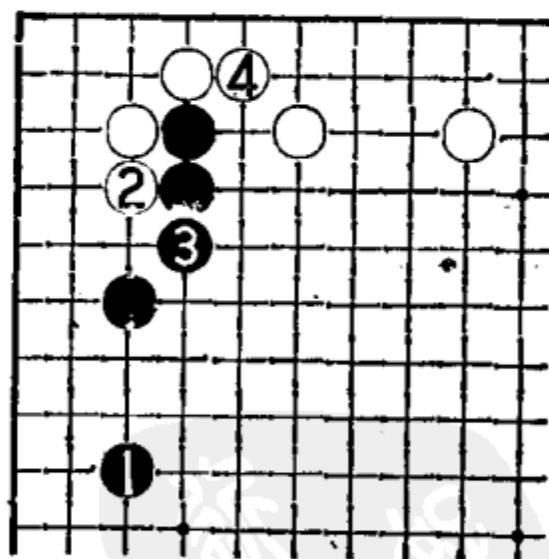


图 7

子的手法，在中腹一带围起大空，白大获成功。

黑 88 是最后败着。此手应走 93 位的双方消张要点，这样形势接近，胜负尚难预料。如要在边上吃白子的话，黑也应按图 8 那样进行，比实战收获要大些。

错过这里的机会，被白争得 93 的要点，黑 94 与白 97 各得其一，全局实空白已领先。

结论：黑棋本局应注意的问题是 34、40、70 三手下在低位，对白威胁不大，被白先手得利。在一个局部犯了三步同类的错误，是棋局导致落后的根本原因。

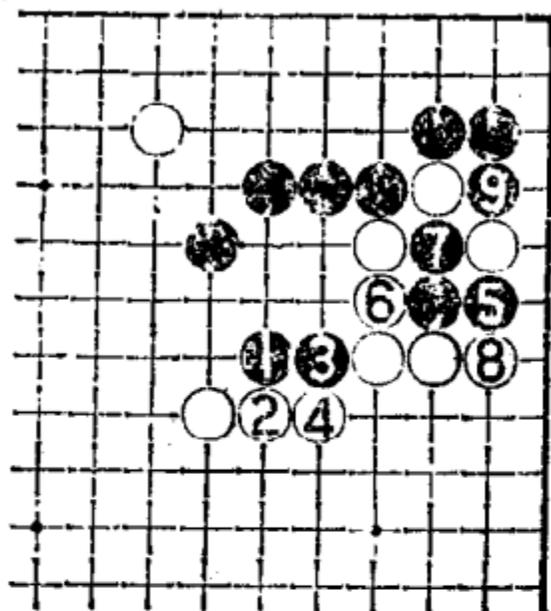


图 8

### 第十三例

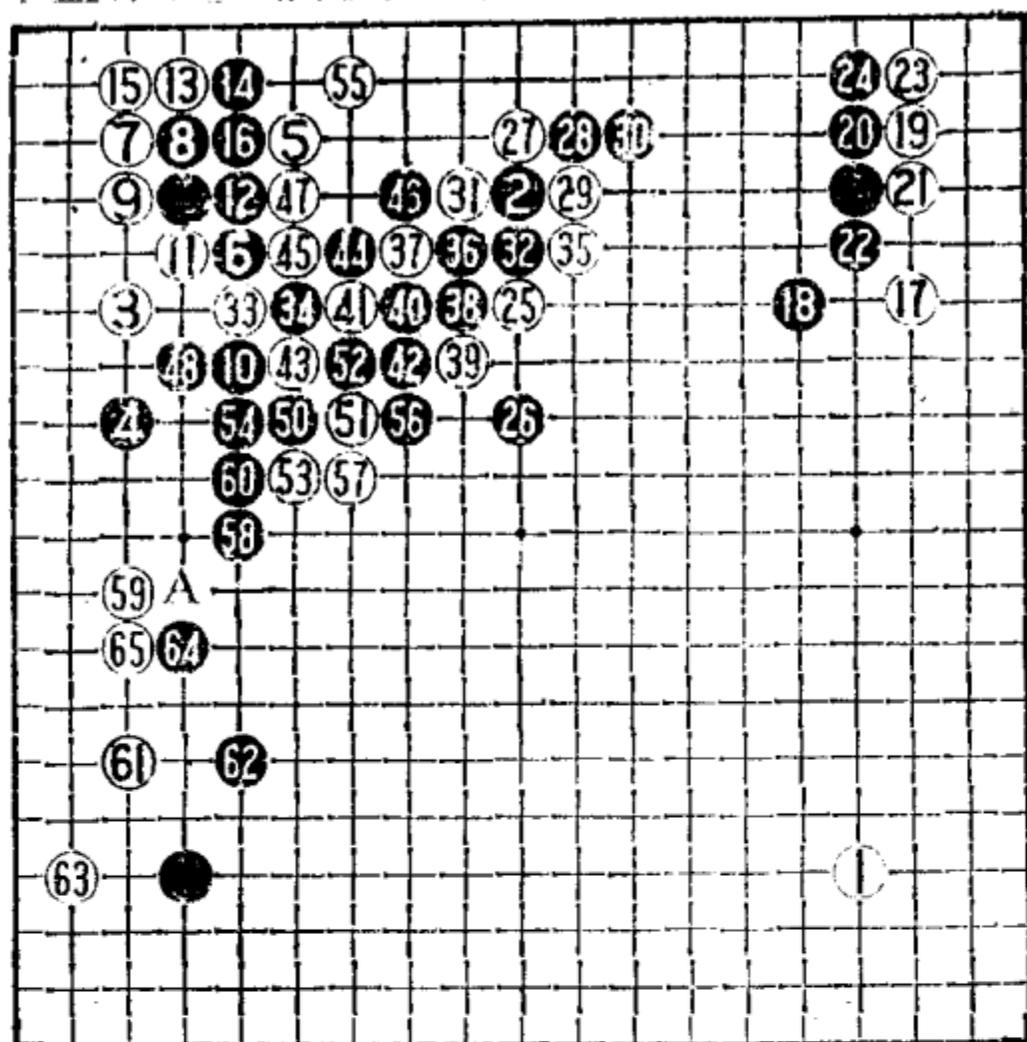
黑 2 “三连星”后，黑 4 一间夹击是积极的下法，白 5 转而“双飞燕”求变，黑 6 尖出后 10 跳封是稳妥的下法。黑 10 如改在 48 位尖封也是一法，现被白 11 挤稍难受。黑 12 接普通，也可考虑改在 16 位，如图 1。

图 1 黑 1 顶虽棋形难看，但有 A、B、C 等等的后续手段，而且让白 2 长一下后变重，利弊难说。

黑 18 飞镇重视模样。对于白 19 的点角，黑 20 挡的方向正确，如改在 21 位变化如图 2：进行至 11，黑●子的效率变低，黑不利。

黑 22 退速度慢，被白 23 立下，黑还须 24 挡，黑不充分。黑棋正确的下法应如图 3。

图 3 黑 1 配合模样而靠下，变化至黑 7 长，黑形生动，



第十三例 1——65 (49) = (34)

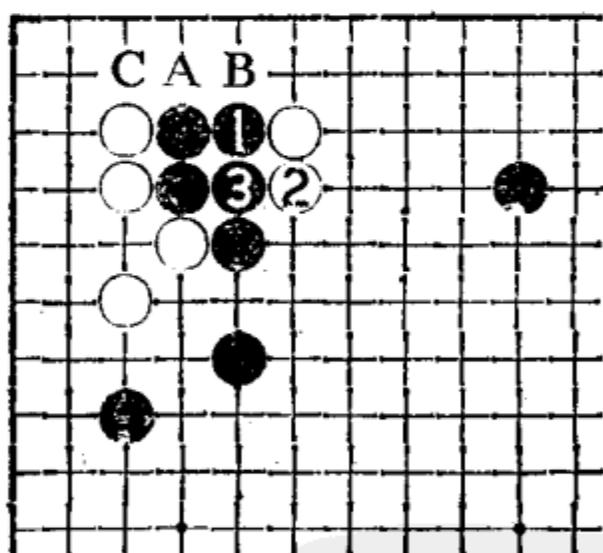


图 1

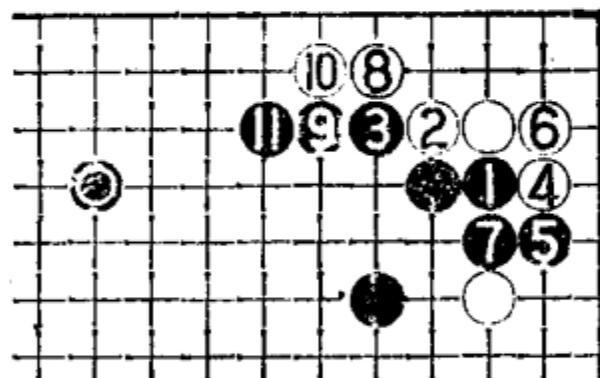


图 2

比实战要好得多。

白 25 镇头浅消是一般分寸，黑 26 反击是正确的下法。

白 27 托断腾挪是预定的手法，以下略举几个变化图说明大致应法：

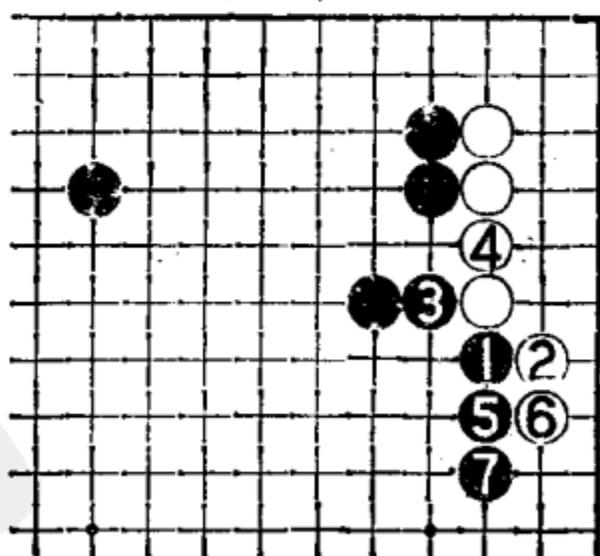


图 3

**图4** 一般情况下，“纽十字，一边长”。现在黑1上长，白2打吃后再4爬是次序。黑要想攻白只有5曲，白6扳起绝好，上面◎子发挥了作用，白大获成功。

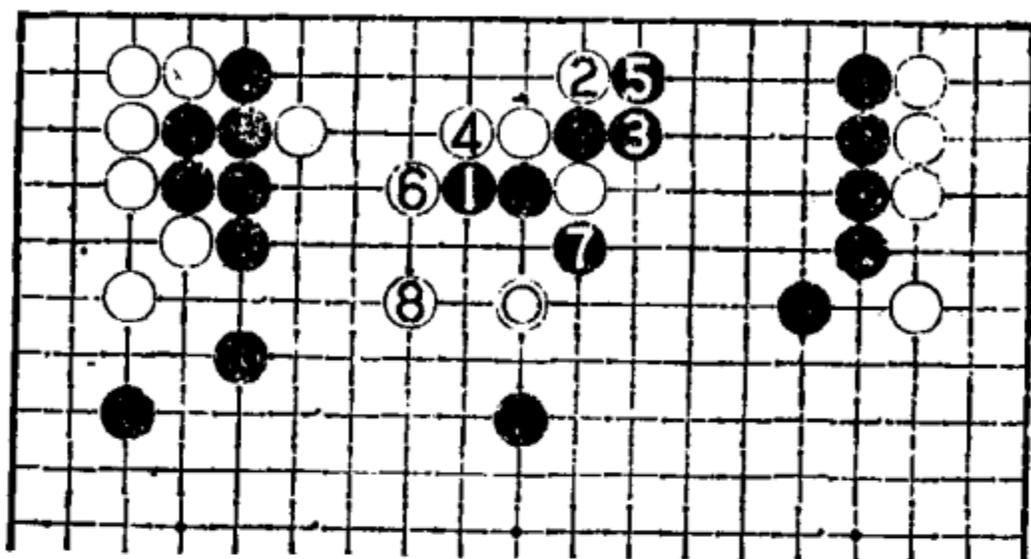


图 4

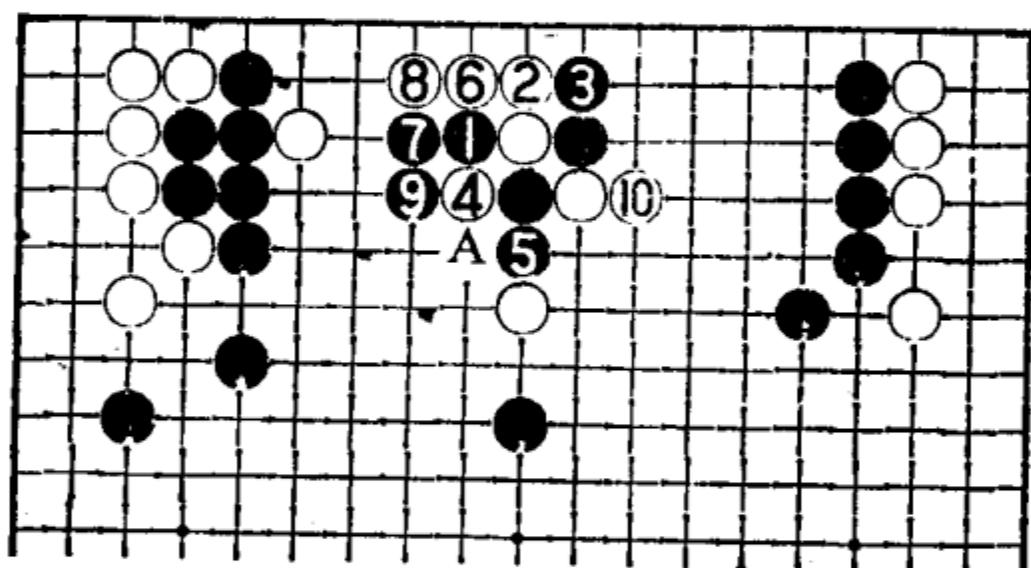


图 5

**图5** 黑1如三路打吃，白2长，黑3以下难以收拾。双方演变至白10长，黑边上两子和A位被征吃两子已不能两全，黑棋崩溃。图中黑7本手只能于A位，白7位提一子即轻松成活。

**图6** 黑1如改在五路打，变化要复杂一些。白4扳在一般情况下是次序，黑5反扳，白6以下弃掉三子在边上成活形，白可满意。也许黑5有先在9位断打等复杂变化，不过白上下均可见机弃取，总有腾挪手段，不至于被全歼。

实战黑30径长三路，使白无法征掉黑2这子，也是一法。

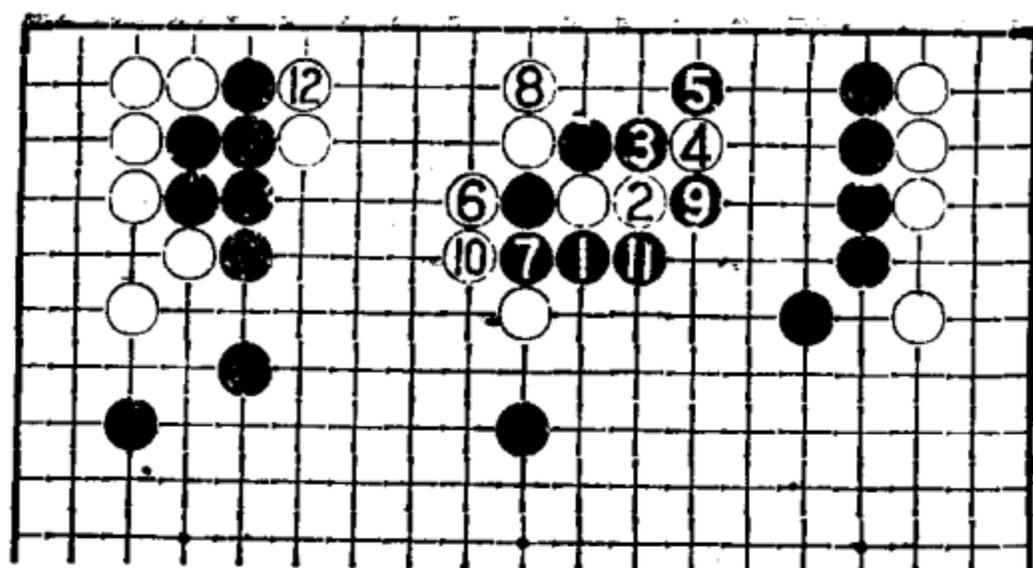


图 6

白 33 挖以下形成有趣的变化，这里双方损失均惨重。变化至白 43 打吃，转换得失难以判断，似乎这是双方必然的进程。

黑 44 不好，此手应在 46 位打吃，变化如图 7。

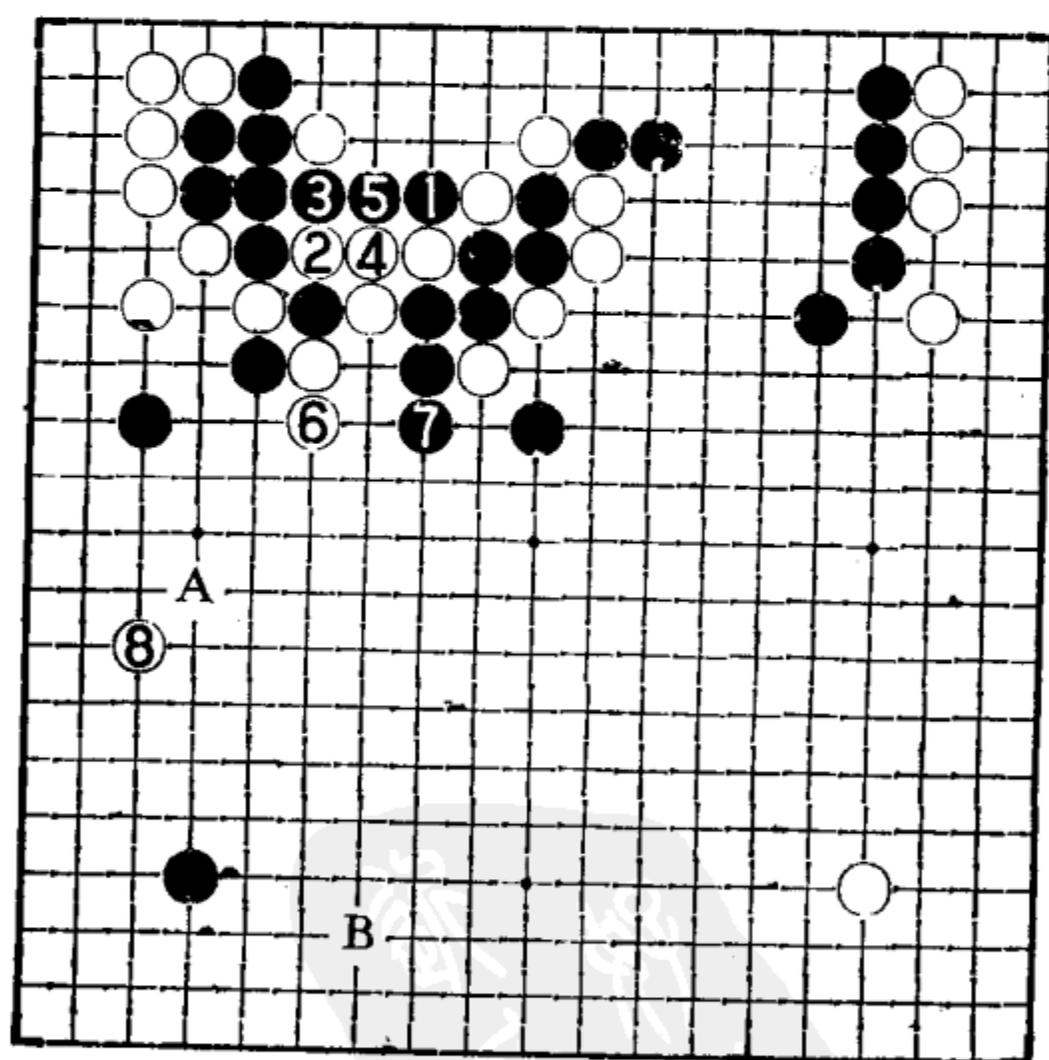


图 7

图 7 黑 1 改在四路打吃，白 2 同样只能提，此时黑 3 冲可以成立。白 4 如在 5 位挖，黑 4 位提，白全局无劫材，因此

白4只能接，黑5接，边空极大。白6长本手，黑7也补一手，白再8夹击黑边上两子。以下黑走A或B位，全局是黑容易下的形势。

黑48不好，没有注意到白49可以这么接，故黑48应径在50位扳。

黑58改在A位大飞为好，现在被白59觑，黑棋较难受，黑60接显然被利。白61拆二时，黑62飞镇正确，至白65爬过告一段落。

**结论：**这一局的精彩之处是白25、27后双方的进程。白33挖是局部妙手，黑34挡不甘示弱，变化至43很有趣。黑44欠妥，如改在46位则黑有利，实战的变化黑得外围也不失两分。

## 第十四例

本例是上例的继续。

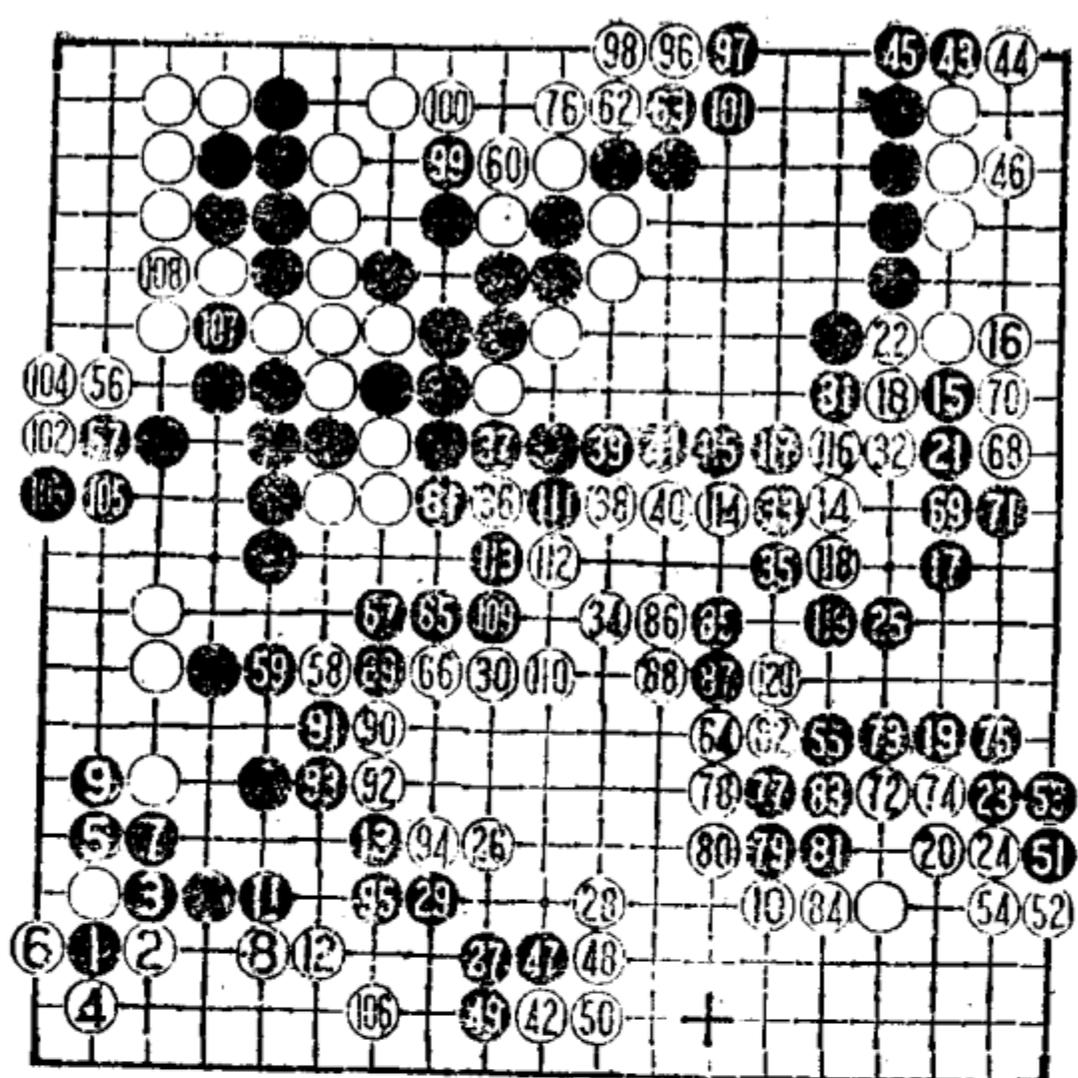
上例讲到黑取外势，着法非常连贯。现在黑1靠很强硬，白2扳反击只此一手，如白委曲地在3位顶，变化如图1。

**图1** 白1顶，黑2挡，白边上一块是不安定因素，白3并未便宜。黑4退强硬，至白9拆边，黑10点入严厉！白大块难逃厄运。

黑3断，白4打掉角上一子似乎形成转换，不过转换的结果对黑不利。黑吃掉白三子落了后手，被白抢先在别处下子。黑5正确的下法应如图2。

**图2** 黑1曲打重视下边，白2只能提，黑3打吃还是先手（白如脱先的话，黑A位扳下成劫，白劫材不足）。然后黑5拆大场，与中腹模样形成绝好的配合。

黑11、13是双方消张的好点，白14浅消轻妙，黑15、17



第十四例 1—120

虽着法轻灵，但还有更好的选择，请看参考图：

图3 黑1潜入白角是彻底取地的下法，白2顶普通，黑3再拆二时机较好，白4如仍断黑，黑5、7效率充分，黑可满意。

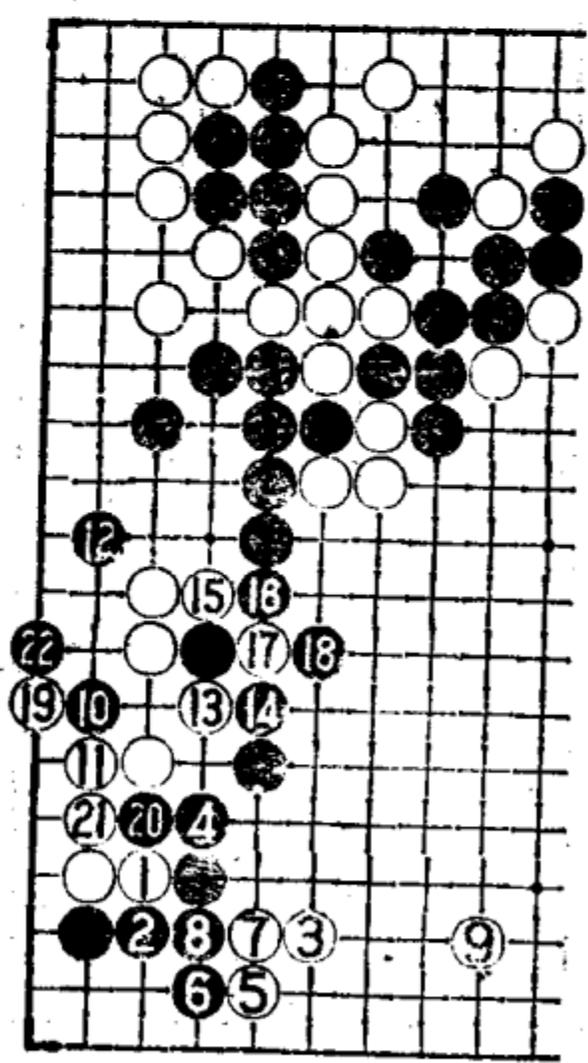


图 1

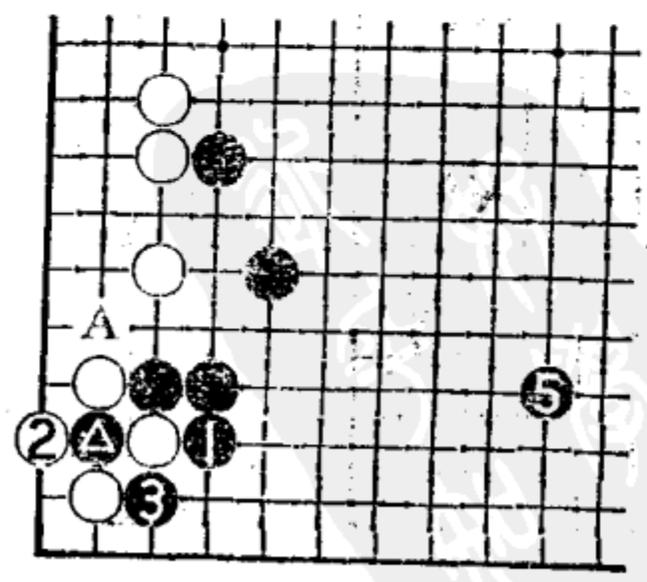


图 2 ④ = △

**图4** 黑1潜入时，如白2让黑活棋，黑7、9、11活角实利很大。当白12扳断时，黑可借着中腹厚势13、15、17轻松地消掉白棋在中腹一带的潜力，白棋的边空要抵销黑得角之利，就所得甚微了，黑同样可满意。

黑25尖补不可少，不然白有二路点入的手段，如图5，黑整块危险。

白26五路拦时，黑27好手。此手如径走29位则显得笨重缓慢。白28让步无奈，黑29连回见好就收。实际上可以更彻底一些，变化如图6。

**图6** 黑1托、3扳是相关联的手法，白4、6为了保空只能这样。黑5跨断，收获比实战要大得多。这样进行的话，黑优势明显。

黑31以下经营中腹，不过收获不太大，不如改在50位二

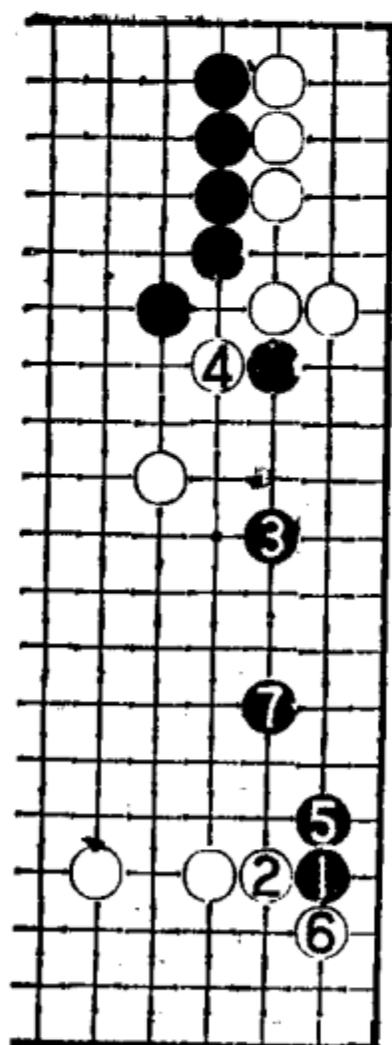


图 3

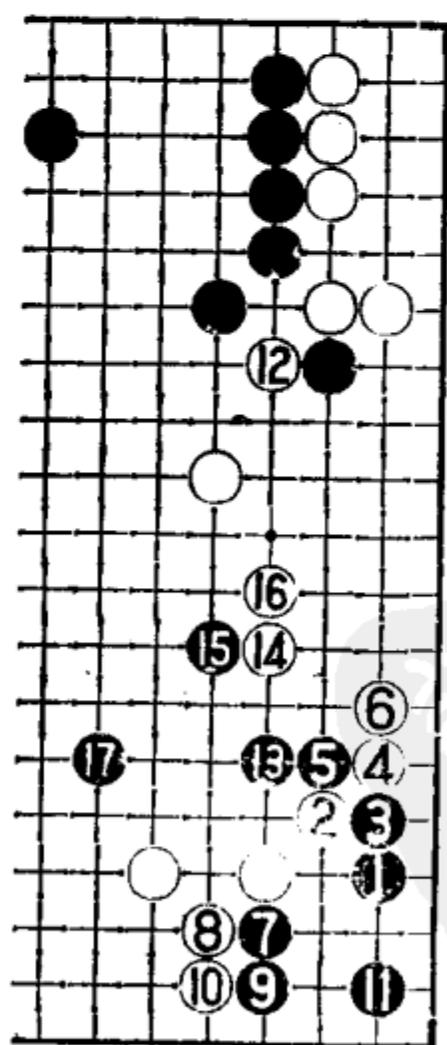


图 4

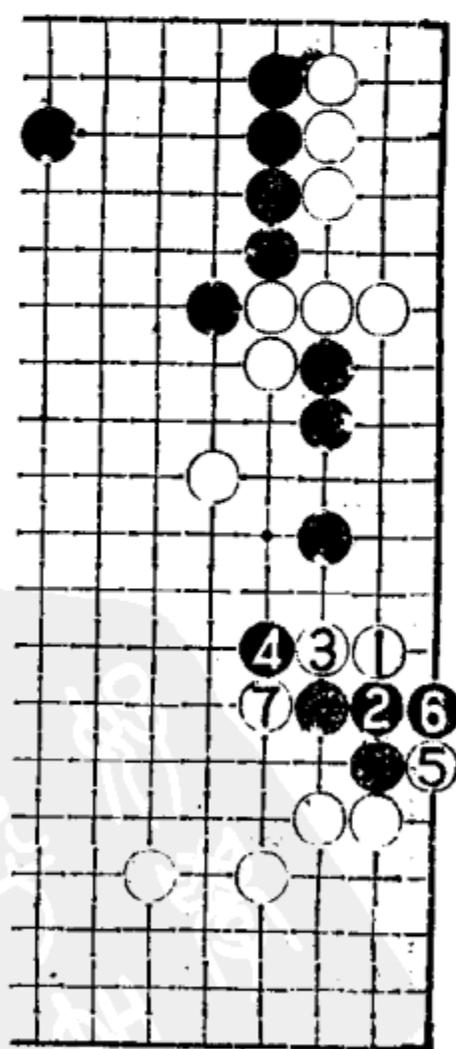


图 5

路飞官子较大。

白能争得 42 的飞已经是非常接近的形势了，但白在这步棋之前漏走了 56 尖与 57 挡交换的次序，给黑棋留下绝好机会。黑 55 错失良机，应如图 7。

图 7 黑 1 尖逆收官子极大，顿时形势的天平明显倾向于

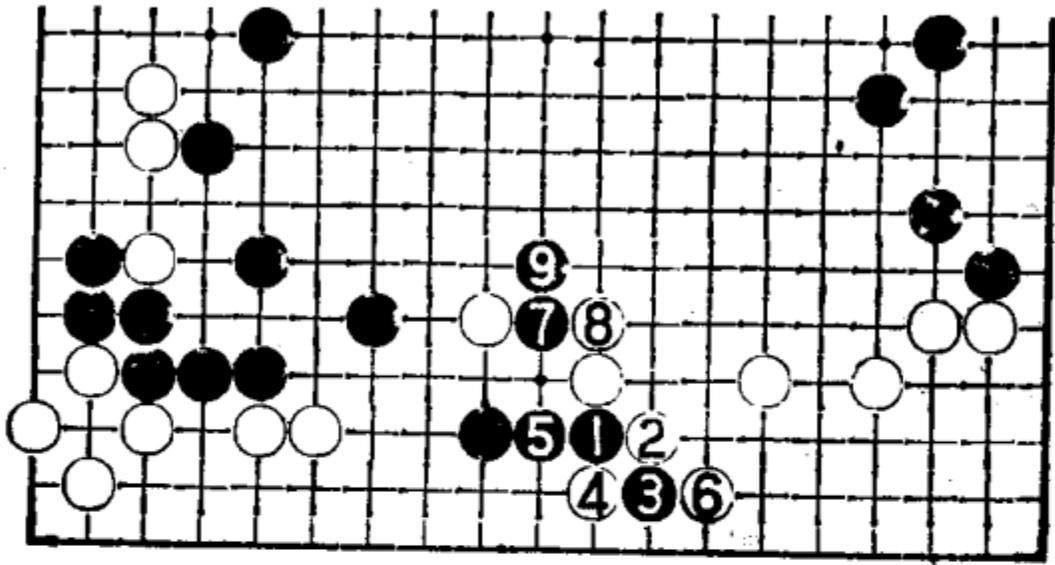


图 6

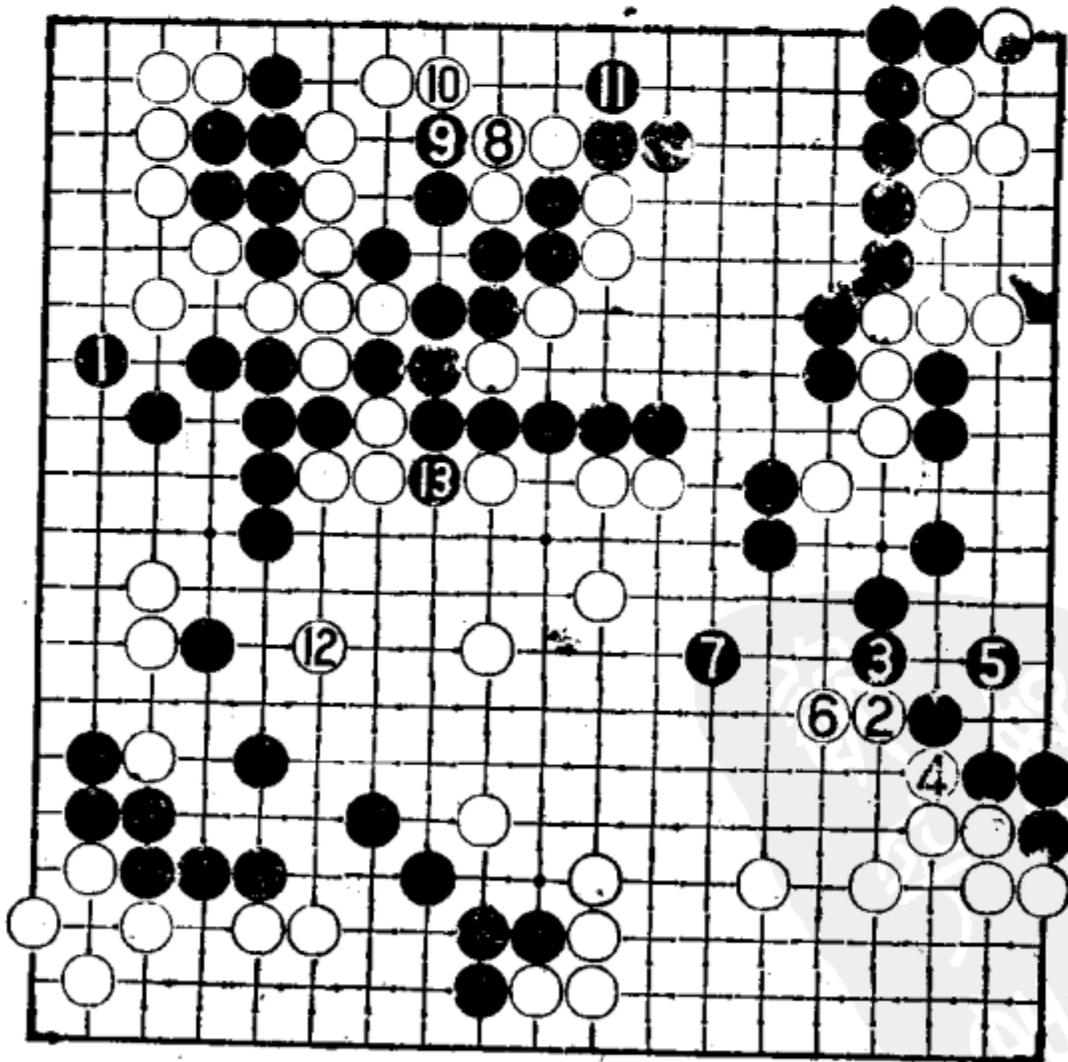


图 7

黑棋。白2、4经营中央，但这里不容易围空。黑7飞入，白8接至11先手便宜约一目。白12冲击黑薄味时，黑13可以在中央冲白三子，白无后续手段，又无法经营中腹，差距拉大，黑棋确立胜势。

黑错失良机在55跳一手后，白赶紧走56收官。当白58时，黑59又错，应在61位冲。黑61应冷静地走99位，白100位、黑62位。实战被白62先手扳一手黑又受损，白取得一连串的便宜后再在64围，白胜势。

后面的官子中虽稍有一些出入，但由于与布局序盘已大大离题，故不再解释。

**结论：**前半局黑下得不错，后半盘从黑5开始有几处错误和缓手：最大的缓手是黑29尖回，最主要的错误是黑31经营中腹，被白趁机获利。要记住：在一般的情况下，围中腹的价值是不大的，因为当一方围空时，外面的便宜就让对方先手占去不少，这一来，所围得的空就要打折扣了。

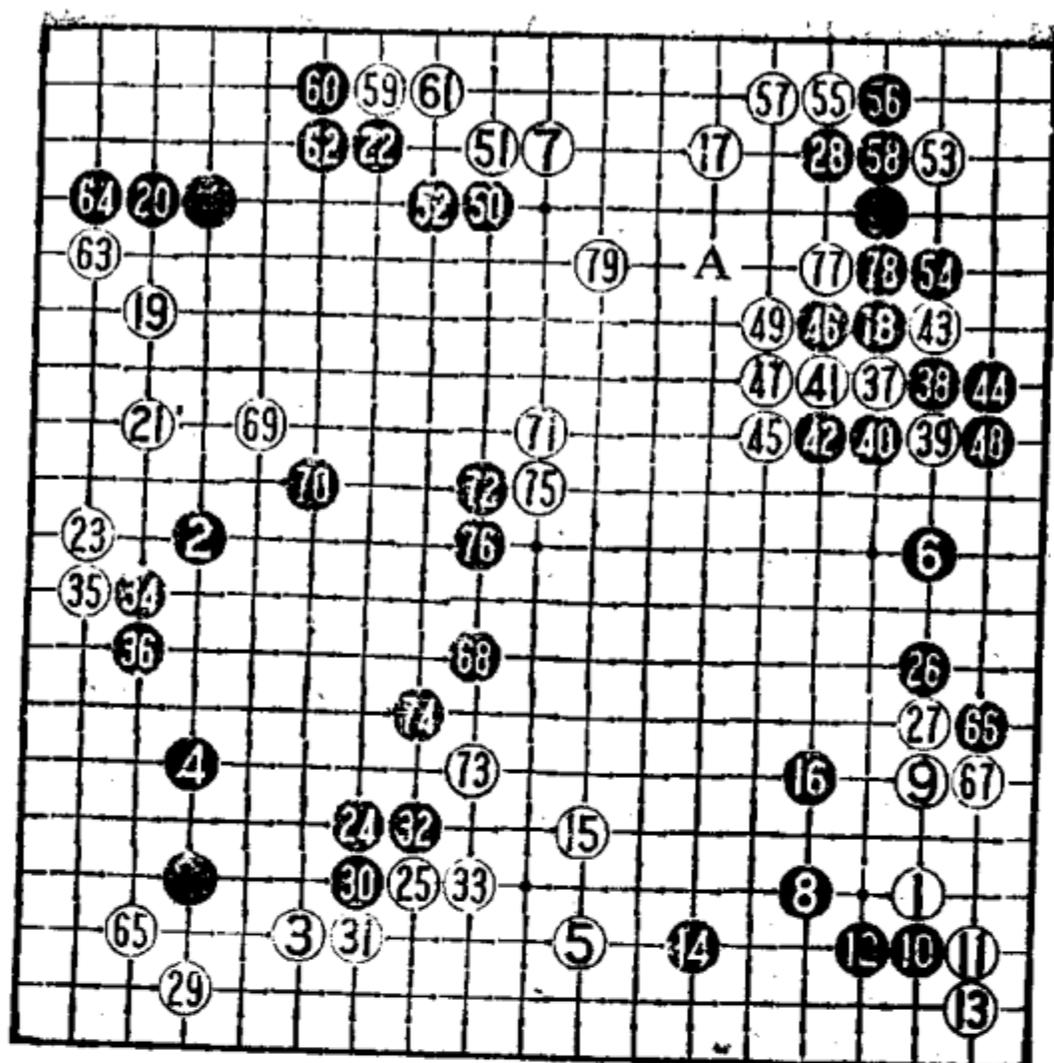
## 第十五例

从这一例开始讲白棋走小目、目外、高目的布局。

首先从黑“三连星”的布阵讲起。白3挂角后，白5拆在这一位置是为以后黑挂小目时所设计的。

黑6抢占大场。白7分投平稳，上边不能再让黑连成片了。黑8挂入可改在27位拆二，让白8位守，黑再在29位跳下或直接打入下边。现在黑8挂入是考虑到右边黑6已经拆边，白不容易在右边成空，黑只要消掉白下边就算成功。

白9拆一优于高一路飞起，黑能走到10、12、14可以满意。当白15跳起时，黑16跳出缓手，应如图1。



第十五例 1—79

图1 黑1托争取就地做活是上策(白如4位扳,黑2位退成活形,白还有6位断点,黑成功)。白2扳反击,黑3断,然后黑5、7突破。白8断最强、黑9先断打后再11曲打是次序。白12以下至16提一子有一定收获,但黑13提一子后自身已彻底安定。黑17以下连压将白封锁,形成可观模样,白还须防黑A位跳出,黑有利。

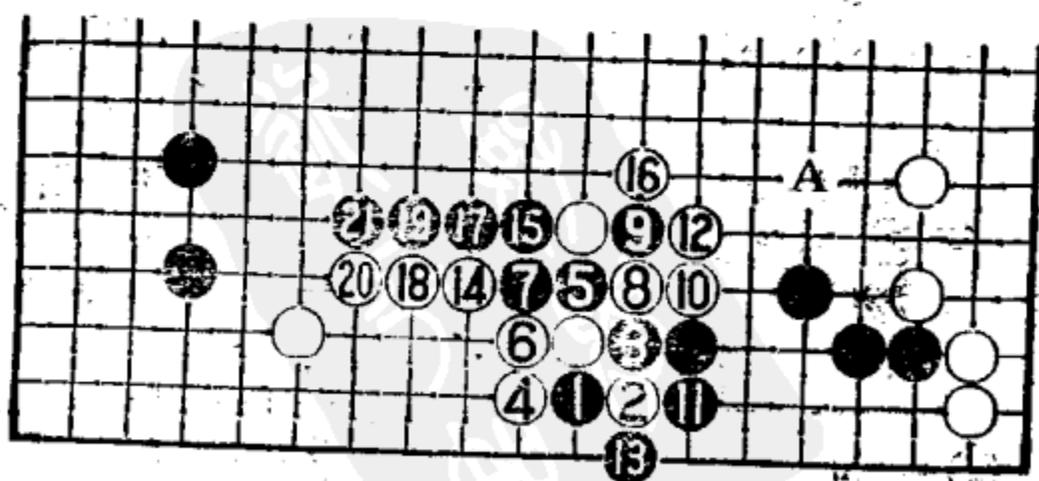


图 1

对于左边白 19 的挂，黑 20、22 两手偏软，被白 23 飞入黑边空，白大为成功。黑 20 应按图 2。

图 2 黑现在应按普通的下法黑 1 尖顶较为紧凑，白 4 拆一时，黑 5 “扎钉”不失为是一步坚实的棋。白 6 飞出，黑 7 顺势出头，堂堂正正。

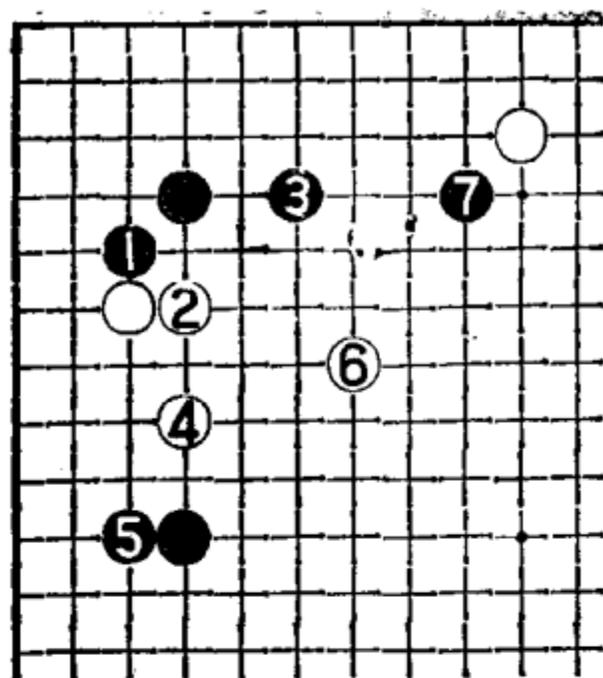


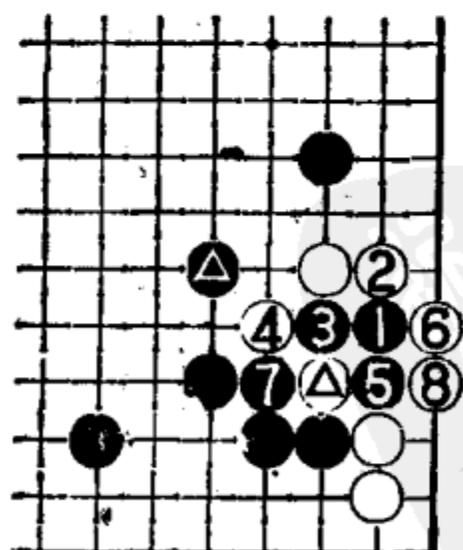
图 2

黑 24 与白 25 交换失去变化，应保留打入或 29 位跳下的可能性。黑 26 拆一是先手便宜，白如脱先的话，黑袭击手段如图 3。图中有△子正好发挥作用。

黑 28 尖极大，白 29 飞时，黑 34 应脱先在 A 位镇。实战被白 37 先下手，黑空被压缩，黑不充分。

黑 38 下扳保空是正确的下法，无论是在 41 位或 46 位想攻白棋都是错误的，因为白别处没有弱棋。故一块弱棋不怕攻，攻的结果只会是黑空被破。

白 43 断打后 45 径扳，隐藏着很多骗局。请看下面几个参



9 = △

图 3

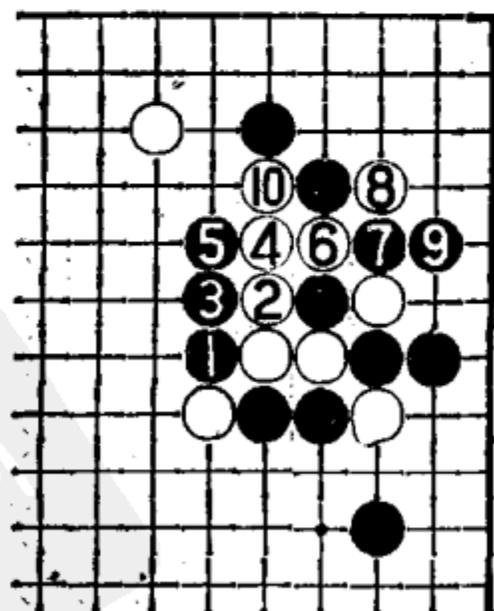


图 4

考图的变化：

**图 4** 黑 1 断打想吃掉白棋是不成立的。白 2、4 长出后 6 提一子就出现了生路。此时黑 7 挤强手，可惜白 8 断打后 10 再打吃还是跑掉了，黑崩溃。

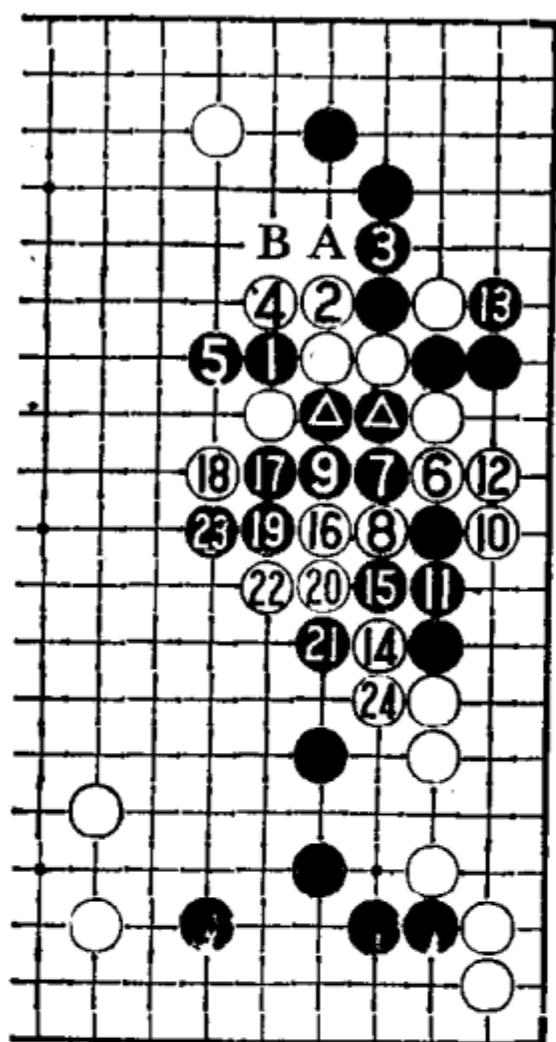


图 5

**图 5** 黑 1 断打后，黑 3 径接也不行。白 4 曲打，黑 5 长，白 6 顶严厉！黑 7 硬挡为最强抵抗，不过仍无济于事。白 8 断打，然后白 10、12 延长一气，黑 13 非补不可。白 14 扳，黑三子被吃。黑 15 以下抵抗，白 18 好手，防止了黑棋想断吃白三子的手段，黑失败。过程中黑 3 如按上图那样在 4 位打吃，白 A 长后再于图中 3 位接，白 B 位拐出，黑形不利，主要是▲两子有征子关系。

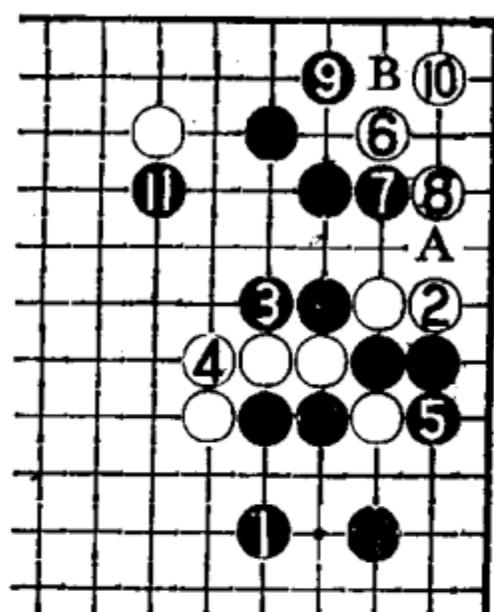


图 6

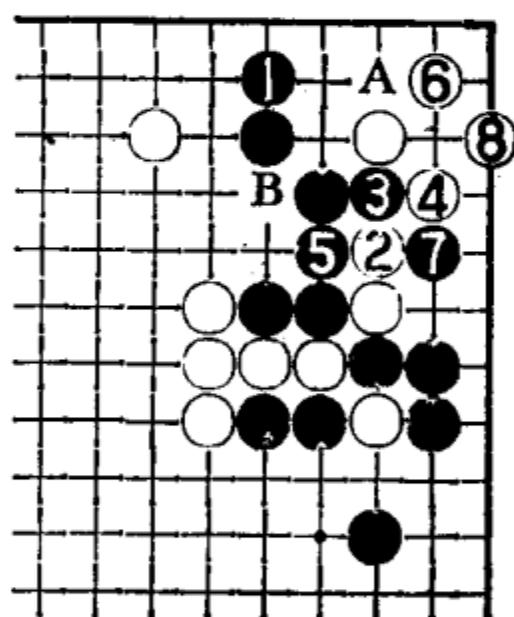


图 7

**图 6** 黑棋的正确下法是黑 1 跳补一手。白 2 挡下时黑

3打是次序，不然白有可能弃掉两子。白6点角时，黑7冲、9尖是好手！此手如改在A位挖，白10位虎，黑不敢打劫，白角活得很大。如黑9改在B位夹，白10位虎后封锁黑棋，黑收气吃比较艰苦。现在黑9先尖一手，白不能B位挡，只能10虎。黑11靠出，让白角后手活，黑再设法吃掉白外面四子，黑棋不坏。

实战被白49曲封锁，白外势厚实，白棋成功。

黑50飞是意义不大的一手，应走66位扳。白67位挡，黑65位尖角官子较大。白53点角使黑难受，变化至58被白先手获利不少。如黑改在55位反击，白如图7可活角。

图7 白2退好手(其他下法均不行)。黑3、5本手，白6、8即活角。黑5如在A位夹，白B位挤，黑两子棋筋扳吃。

对于白59的托，黑62无论如何不能再应。其实，这里白棋并没有什么了不起的手段。黑正确进行应如图8。

图8 黑1尖是双方先手官子，黑3封锁牵制白在角上捣乱。白现在只能在9位夹收官，如图白4、6着法无理。黑可利用弃子先手补强，杀死白左边一块，这个结果将大大优于实战。

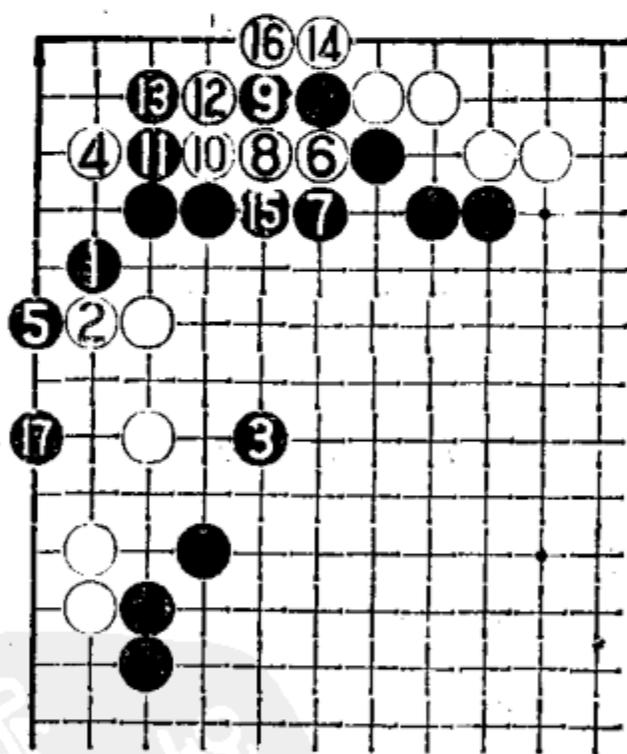


图 8

白63争得双先官子，然后于65尖，棋局已倾向于白棋了。

黑68以下经营中腹。可是，白棋借消空之机顺势获取69至75的便宜，黑所围总共不到二十目地，而且原来也有一定的目数，故黑所得甚微，和白79飞的大小不相上下。这就是所谓“金角、银边、草肚皮”的道理所在，确实，要在中腹围空是很

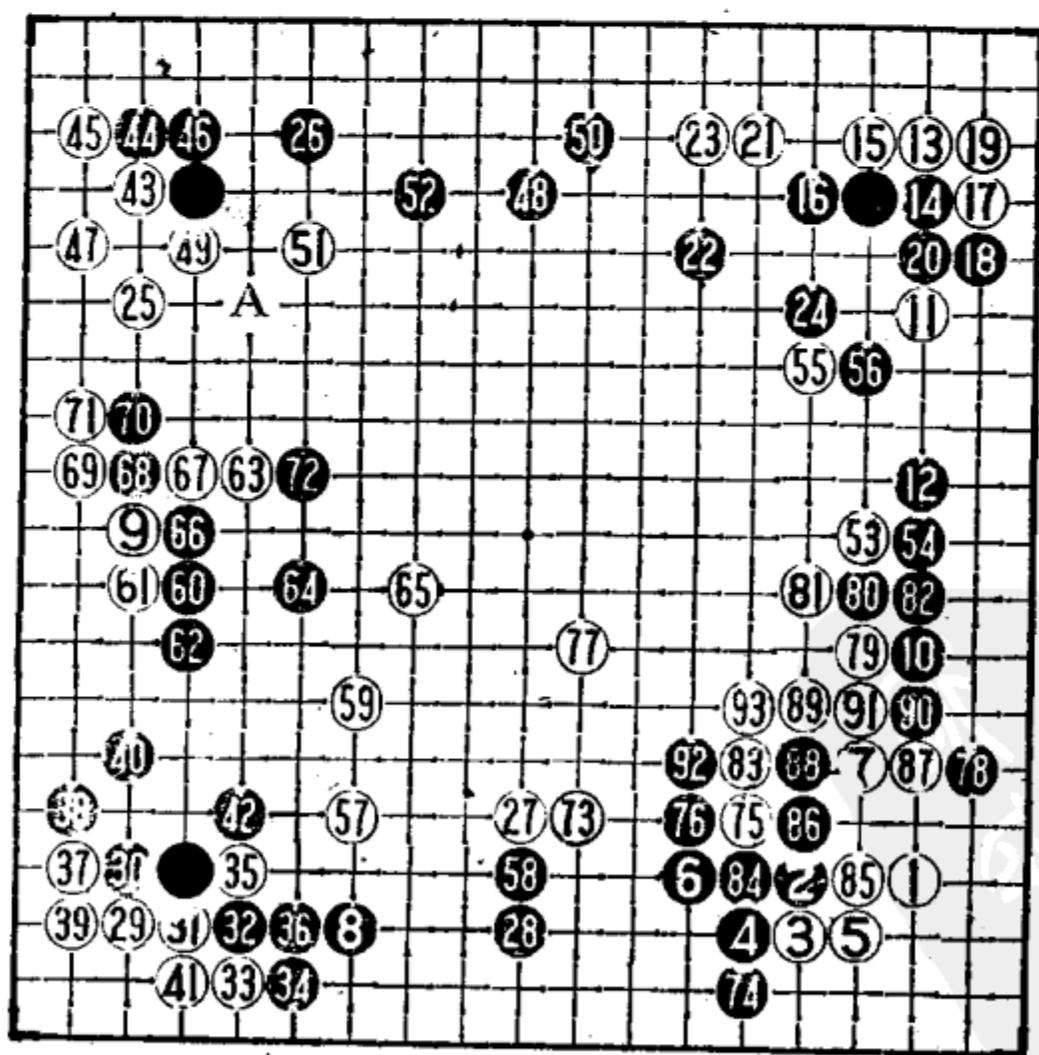
艰难的。

**结论：**本局黑棋没有大的坏棋，不过让白棋每一处都走得太舒畅了。如右下黑 16 落后手，左边被白 23 飞入，右上被白完封，上边被白 59、61 先手托后再争得 65 的大官子。一系列的低效率着手是黑棋致败的原因。

## 第十六例

本例讲黑挂小目后的布局。黑 2 高挂是注重模样的着法，白 3 托、5 退先取地，至黑 8 告一段落，这是常用定式。黑 8 配合左面的星位可以拆得宽些，以期两面兼顾。

白 9 分投平稳。黑 10 如在上边构成“三连星”也是一法，实战黑 10 逼是积极的着法，限制白角的扩张，并可伺机走 78



第十六例 1—93

和 89 位等等后续下法。

对于白 11 的挂，黑 12 夹击方向正确，但这里还可选择其他的下法，见图 1。

**图 1** 黑 1 尖顶后 3 单关是最普通的着法，白 4 夹兼拆是好点。这是黑方向错误的变化。

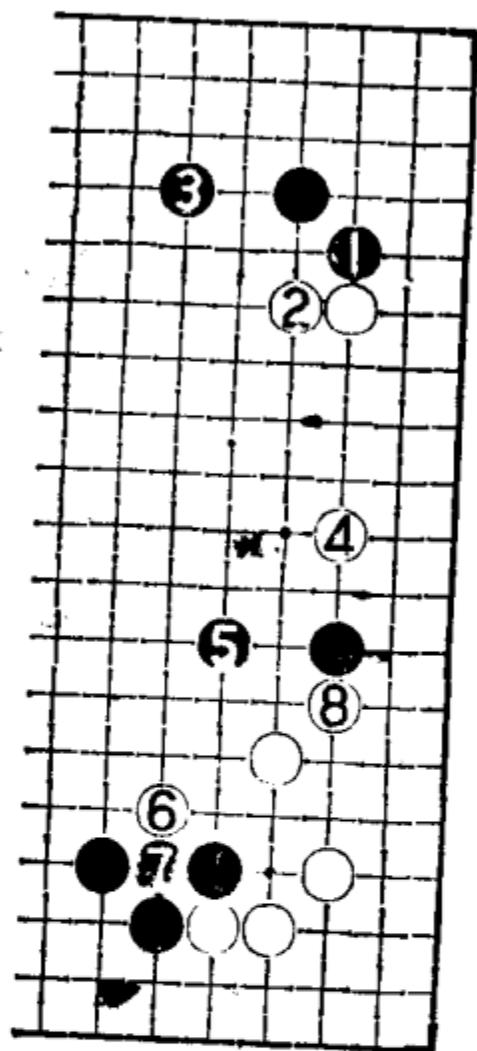


图 1

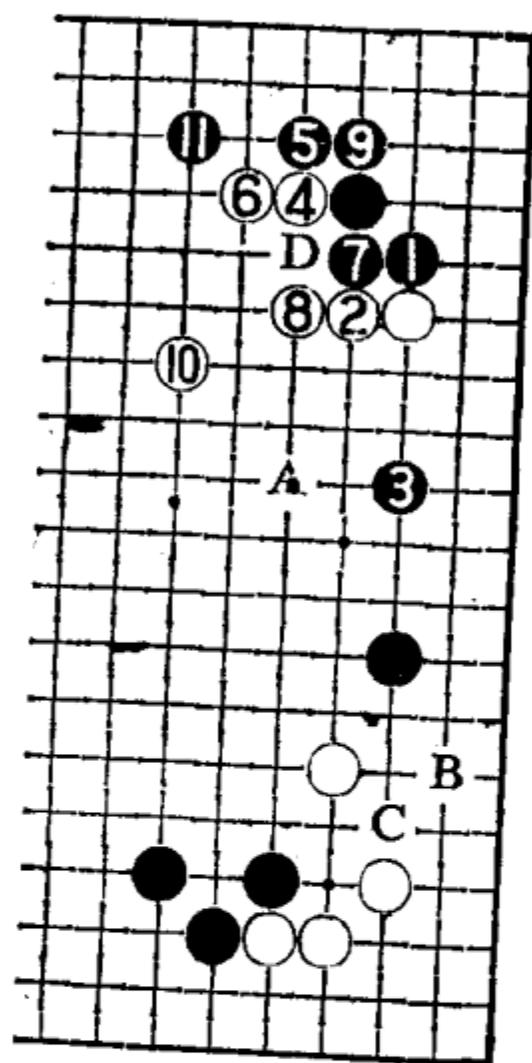


图 2

**图 2** 黑 1 尖顶后 3 占据拆二要点是积极的下法，白 4 靠下，黑 5 在下面扳获得实地，黑 9 冷静地补一手，白 10 飞补是本形，黑 11 跳出可以满足。如白 10 改走 A 位镇之类的趣向，黑可 B 位飞，白需补 C 位的断点，黑此时可 D 位冲作战，也可考虑脱先。本图是一种灵活作战的变化。

白 13 点角至 21 为定式。黑 22、24 两手缓！应走 89 位飞封锁，让白来消空，这样就可通过攻击获得全局主动权。

白 25 挂角后 27 转而浅消是行棋的一种步调。黑 28 应过于

老实，正好被白 29 点角，故黑 28 应予反击，走 89 位一带，这样可以牵制白棋点角。

对于白 29 的点角，黑 32 以下至 42 落后手的应法有问题，应如图 3 那样进行。

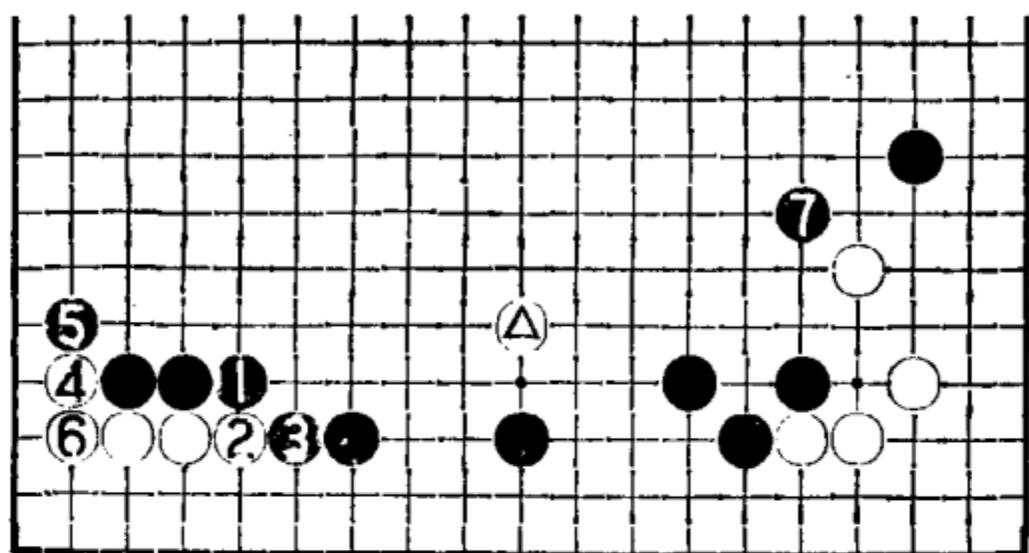


图 3

图 3 黑 1 长是争先手的下法，白棋大致 2 爬、4 扳，黑就可以脱先争得右面 7 位的飞封，对白△子进行大规模的攻击。

白 43 托求变。黑 46 选择错误，应按图 4 那样。

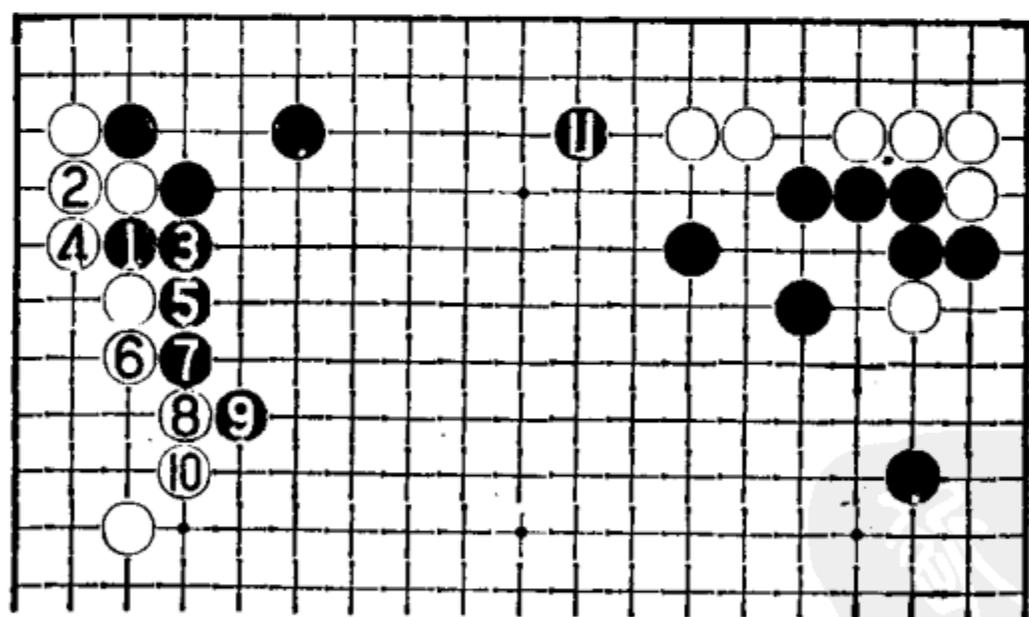


图 4

图 4 黑 1 打实地虽损，但非常厚实。黑 5、7 一路压过来，白因为下边较薄而不能脱先，黑借厚味争得 11 的拦，很容易就围起了边空。

黑 48 也欠妥，应在 A 位飞，实战被白走到 49、51 两手，控制中腹的权利转为双方大致相等，这是黑棋的重大损失。

白 53 是过份的一手，但黑 54 没有予以反击而被利，故黑 54 应按图 5。

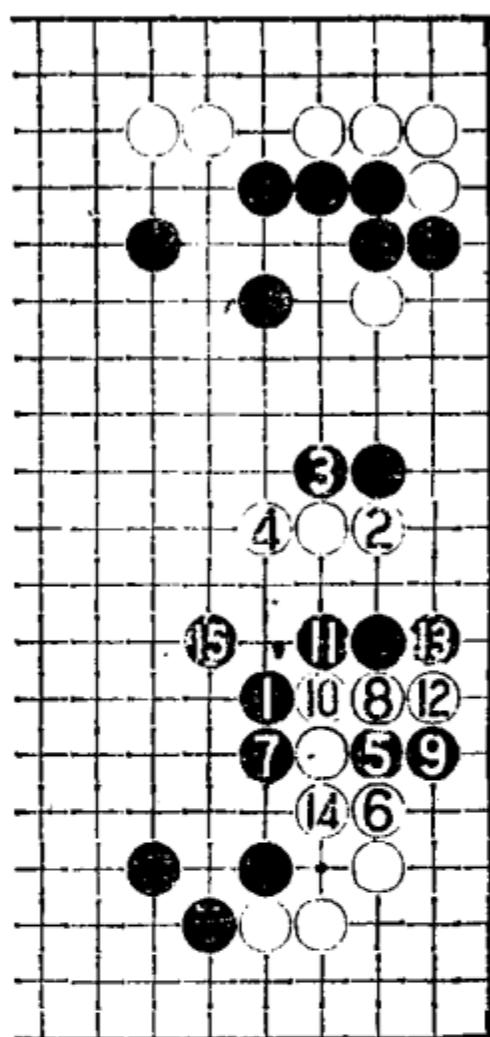


图 5

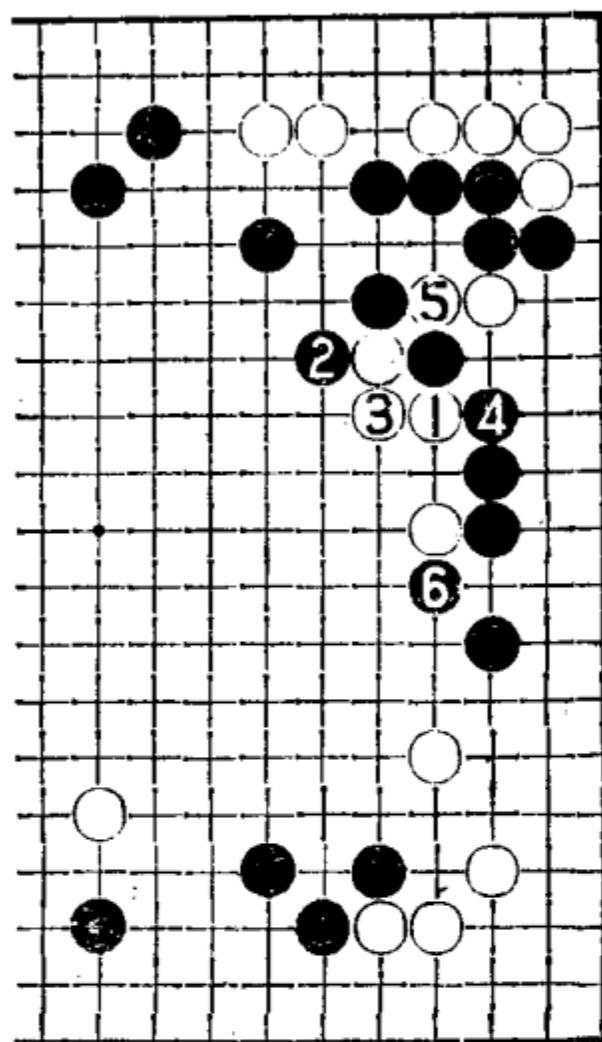


图 6

图 5 黑 1 飞分断白棋，白 2 势成骑虎，只有下去求生。黑 3 压后 5 靠好手，待白 6 顶时，黑 7 再厚实地压住，白 8 吃，黑 9 多送一子是要领。变化至 15 虎，白陷入困境。

白 55 得寸进尺，黑 56 下扳虽没有进行反击，但也不失为是一种策略。如白再进一步利用，黑准备图 6 那样反击：黑棋完全连络，是黑的最理想图。

白 57 转而处理下边是本局的最后关键。黑 58 缓手！亦是本局的败着。此手应如图 7。

图 7 黑 1 飞仍是要点，下边让白 2、4 来动手，黑 5 顶严：

厉反击！白6以下至10企图将局面搞乱，黑13稳妥。黑19、21利用弃子完封白棋，外面完全成为黑棋的天下，白明显不行。

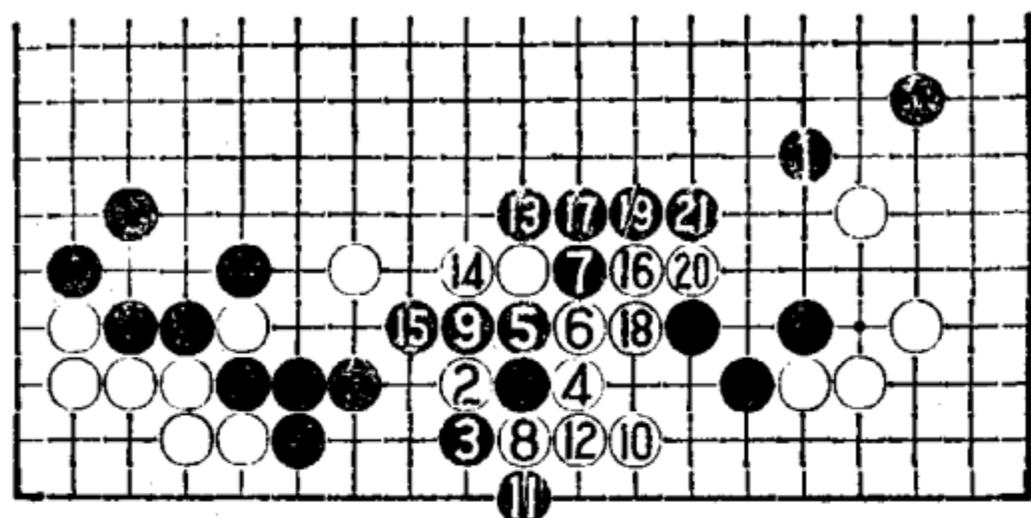


图 7

实战黑58慢了一拍，白59至65顺调补强中腹，黑66至72虽是出头的好手法，可是落了后手，白争到77补强中腹，黑作战失败。

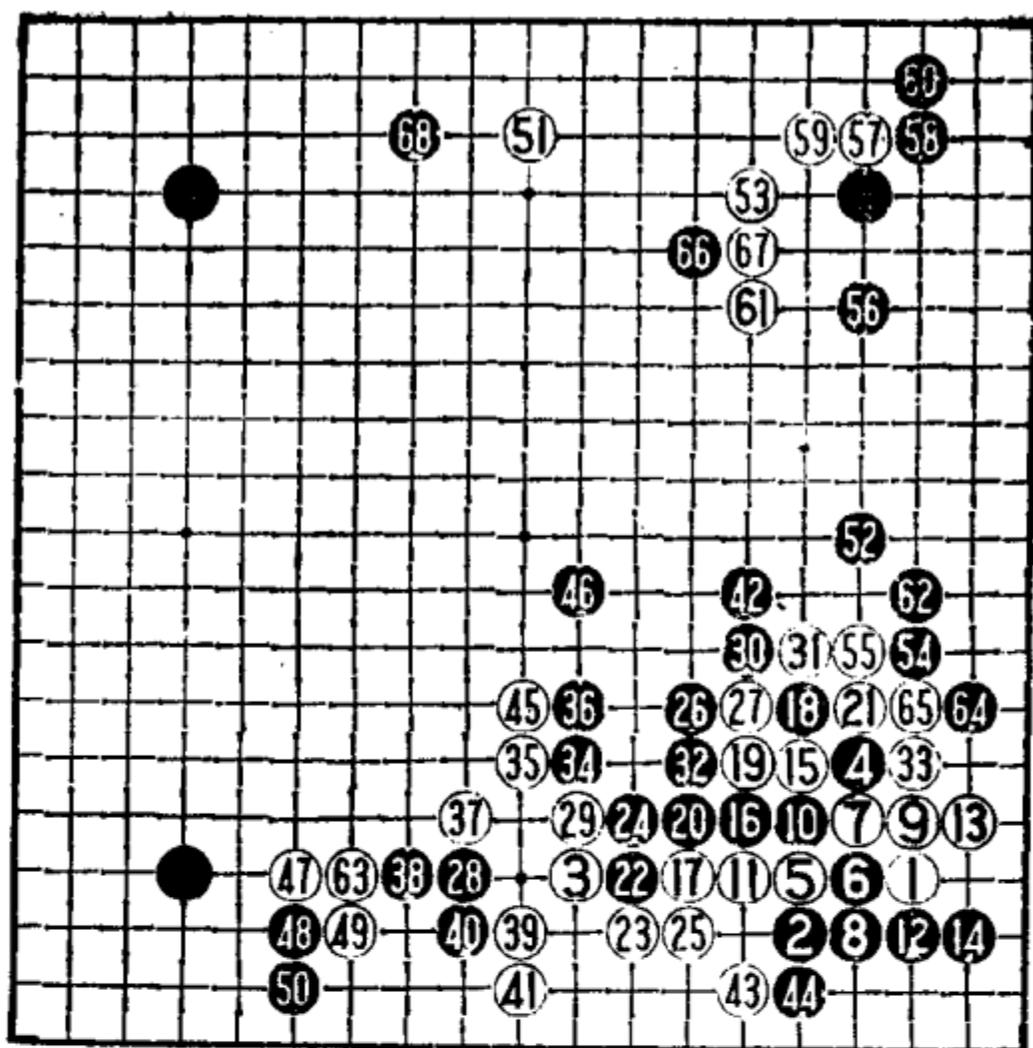
黑78以下进入大官子阶段。白79先手靠压后彻底限制了黑棋中腹的发展。以下进行至93，白棋已经完全地安定了中腹一带薄棋，虽然现在还是细棋局面，不过，黑要想取胜已经非常艰苦了。

**结论：**本局一直平稳地进行，但黑棋始终未能抓住89飞的要点，错过多次可以对白进行攻击的机会，以致于局面越来越接近。

## 第十七例

本局用两例介绍。从左下角的“大斜”定式开始将战火燃到其他地方。

大斜定式的变化之多和复杂性连专业高段棋手近来都敬而远之，业余棋手敢于采用，足见其胆量之大和对定式的精通程度了。



第十七例 1—68

白 5 靠出至 12 是必然的进程。白 13 是在已有白 3 这一子夹击的情况下才采用的。黑 14 立是不可少的一步，白 15 断打是步调，然而黑 18 的下法就可有所选择了，如图 1。

图 1 黑 1 虚跳的下法也可考虑。白 2 冲吃，黑 3 顺势长出两子，然后 5 曲，白 6 断是左右兼顾的一手，通过两手交换

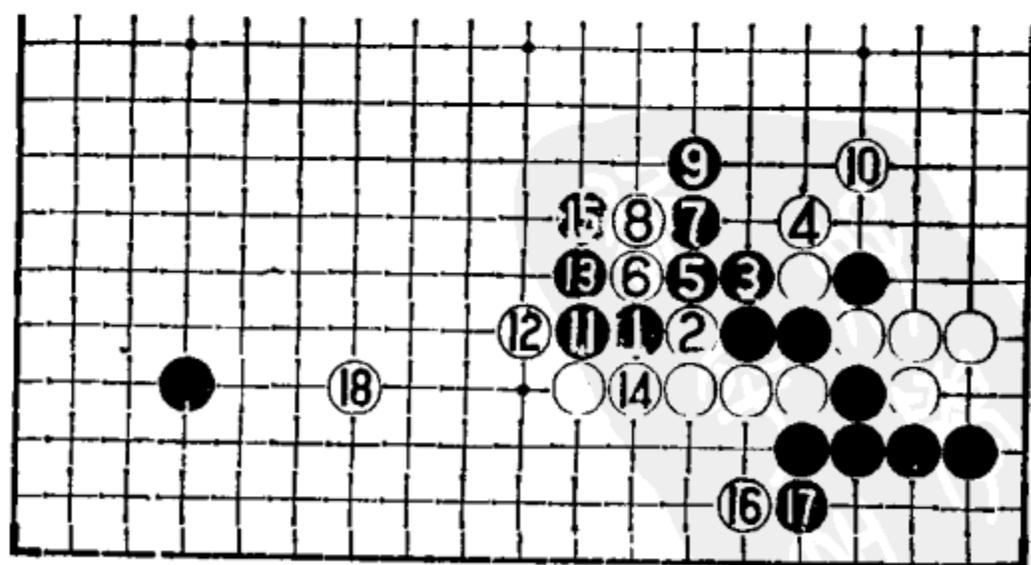


图 1

后白10尖补，黑11长出一子时白即放弃两子走16、18，以后白在左上角碰撞的引征手段较严厉，故优劣难分。

白21断打如图2也是一法。

图2 白1虎打是形，然后白3顺势曲出，黑4不能省，不然被白7位曲吃，黑4位，白10位，黑棋筋被吃。白5通常在B位吃，让黑5位长。现在白5以下顽强的着法，使白能在11位打吃，不过也担心黑10由于征子有利而改在A、

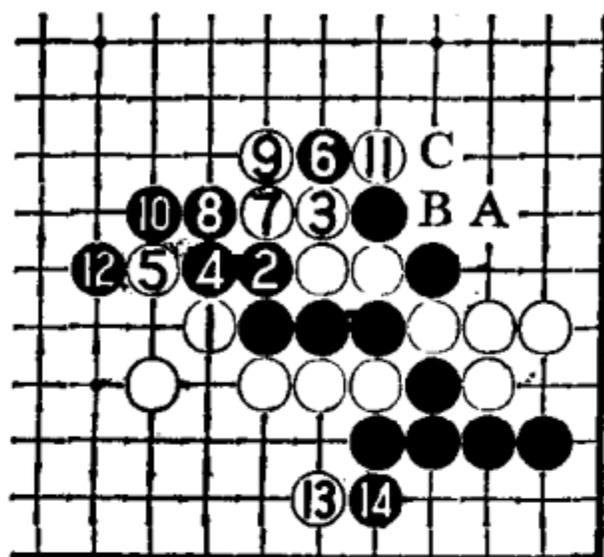


图 2

B、C等处作战。总之这里变化复杂，双方都敬而远之，选择较简单的下法。

黑22挖好手！白23无法在24位打吃，只好委曲。黑26枷失去变化，应走34位尖，白须应27位，黑再28位攻击较有力。或者是直接27位打吃，白32位，黑29位，形成图3的变化，黑也可战。

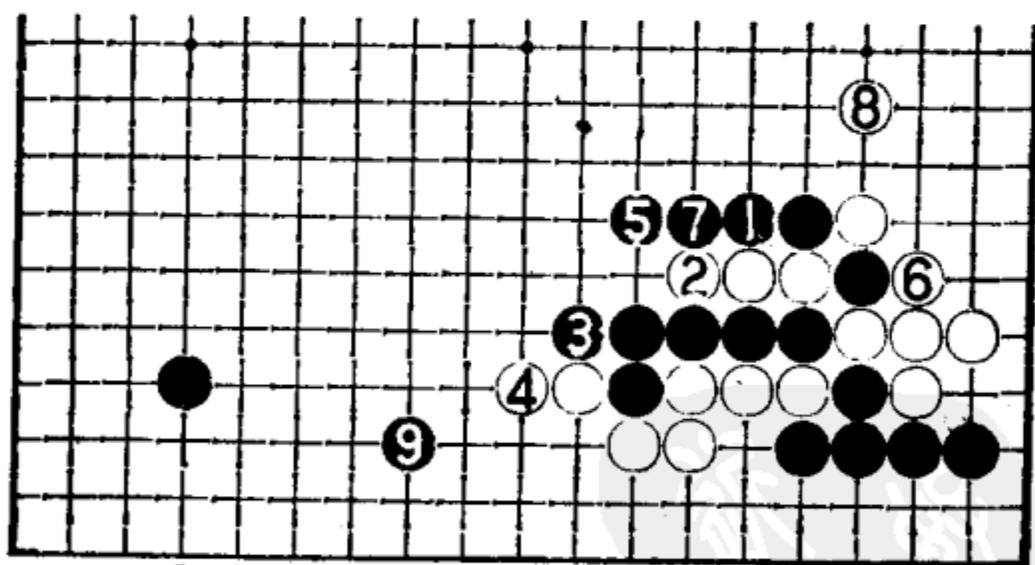


图 3

实战演变至41，白棋两方面都获得安定，可以满意。对于白47的打入，黑48、50是轻灵的下法，如要想外逃，将遭到猛烈的攻击，变化如图4。

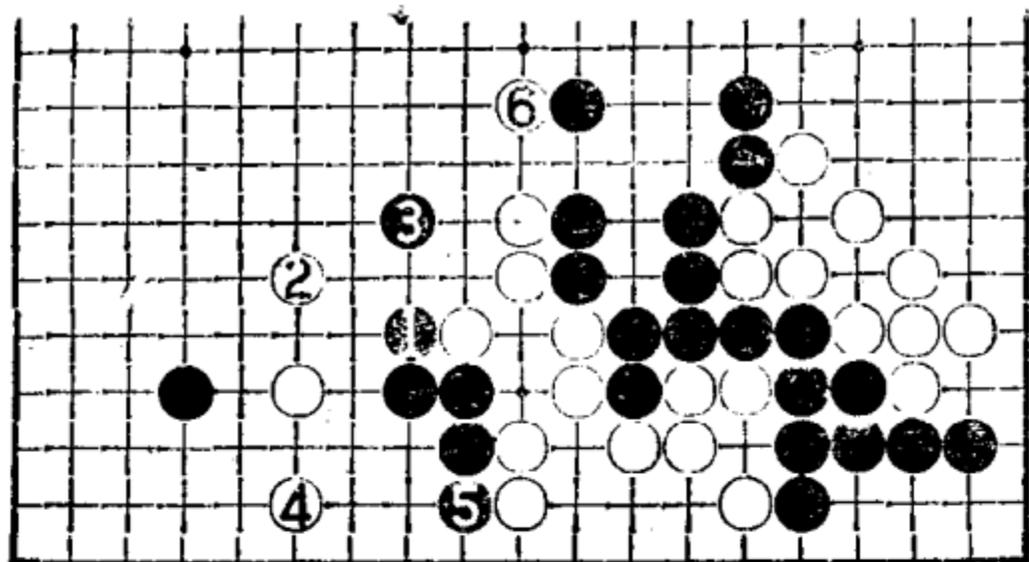


图 4

图 4 黑 1 曲较重。白 2 跳出，然后白 4 跳下彻底隔断黑棋后再 6 靠出，形成双方对攻，白本身有眼形，而黑角受到损伤，黑明显不利。

黑 52 飞下是一步大棋，下一手 54 飞舒畅。黑 56 稍缓！如按图 5 那样进行将有力得多。

图 5 现在的情况下，黑 1 上靠是场合的好手。白 2 扳，黑 3 长，白 4 顶的话，黑 5 即自然成空。白 6 以下连扳作战不利，因为白 18 的曲打并非先手。如白 4 改为 7 位点角，黑 12 位，白 4 位和 6 位不能两全，白棋也没有好结果。

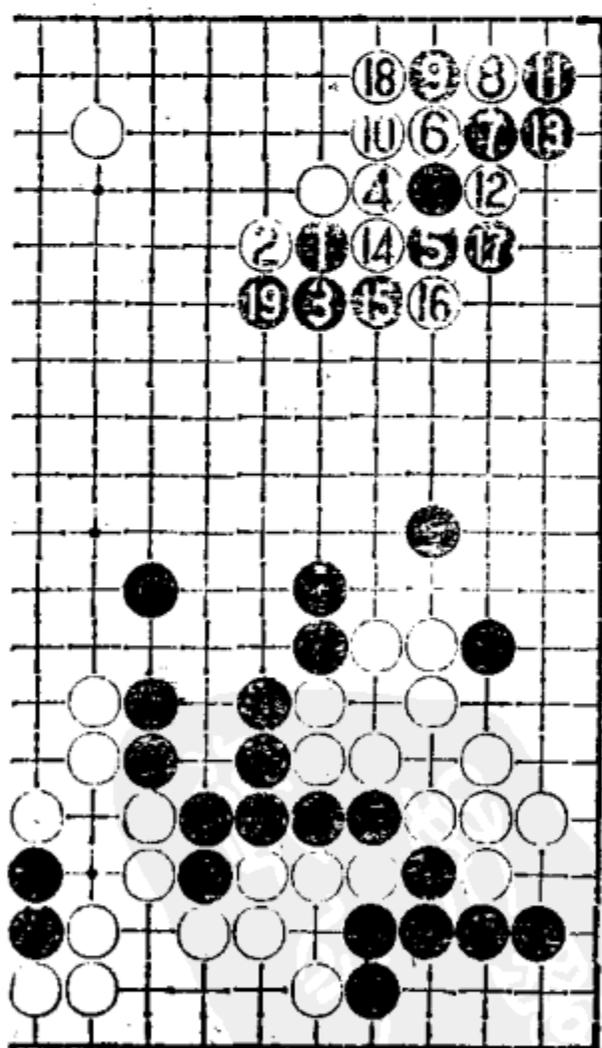


图 5

白 57 托后再争得 61 跳的要点，白棋缓和了局势。黑 62 退是为了防白在右面打入，白 63 接本手。如挡下吃三子的变化如图 6，白反而不利。

图 6 白 1 挡下，黑 2 断一手后留下很多余味。黑 4 并好手，然后黑 6 最大限度地补角，将

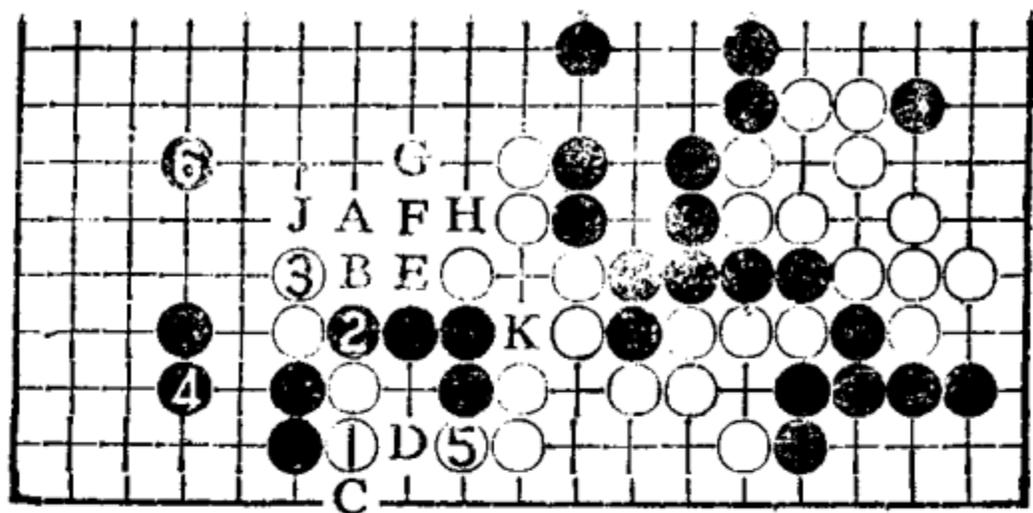


图 6

来黑一旦能在A位跳出交换成A——K次序的变化，白棋就太委曲了。

黑66先刺再68拦是积极的下法，其目的是为了在边上打入。但黑66还是应单走68位，这一利弊在后面就能看到了。

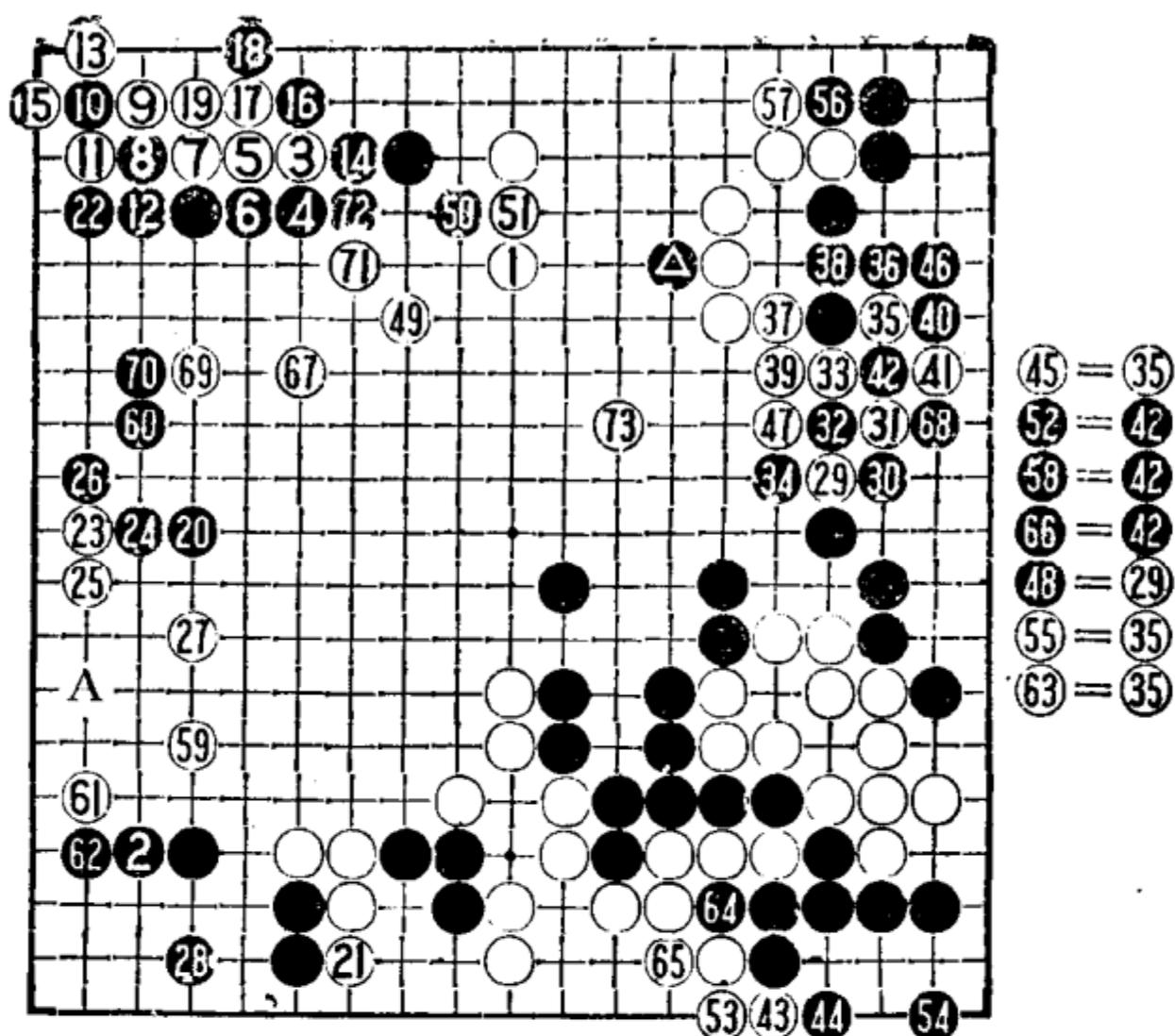
**结论：**从右下角的大斜变化开始战火蔓延，黑棋基本上没有出现较大的失误，棋局将会很漫长地进行下去。

## 第十八例

本例紧接前例。

白1跳补一手不可少，黑2过于稳健，应在20位拆边或21位曲。白3打入是为了搅乱局面，黑4压正着。黑6接让白7进角欠妥，应下成图1的变化：至黑9形成转换是黑棋不坏的结果。不过在这之前白5可考虑直接点角，那样将形成图2。

图2 白1点角时黑让白棋渡过是正确的方向，争得黑6拆边的大场，黑棋不坏。下一手白如A位扳出，黑B位反扳弃子是要领，估计白暂时还不会来吃这个黑子。总之，无论怎么下，黑棋是不会坏的。



第十八例 1—73

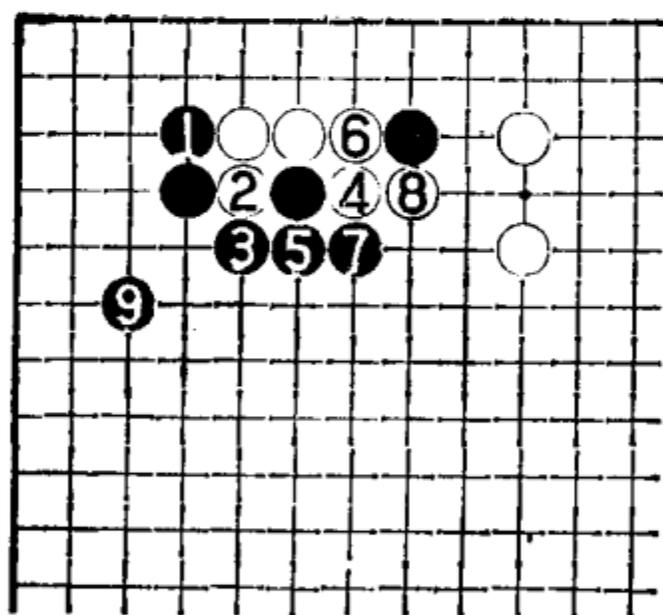


图 1

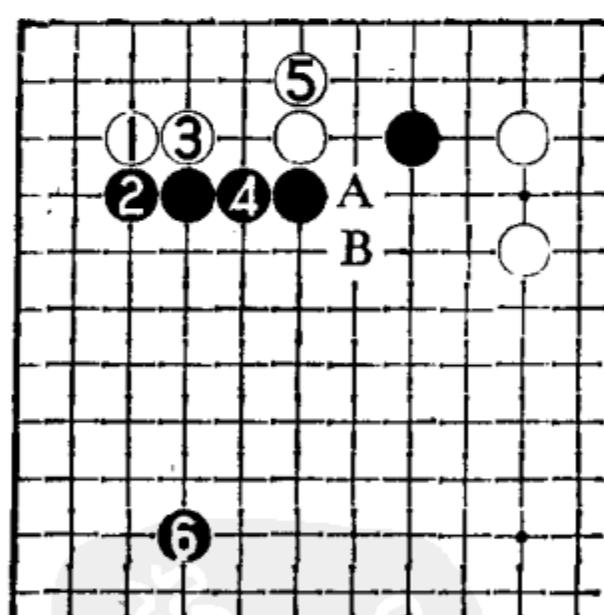


图 2

黑 10 连扳后所得是 16、18 的先手便宜，可是让白棋彻底安定，这对黑不利。由于边上漏风，不容易成空，因此黑 20 的拆边似乎应改在 21 位曲较为实在。

黑 22 还要挡一手是黑棋不充分的原因。白 23 彻底掏掉黑

空是积极的下法，黑难以捕捉这一白子。如按图 3 那样进行要比实战好一些，但毕竟白棋还是在边上求活了。

白 27 先手破掉黑空，黑 28 非补不可。这个局部白获利很大。然后，白 29 靠入强烈！

黑 30 下扳虽软弱，但也没有好办法，强硬一些是改在 32 位夹，可是也不见得好，变化如图 4。

图 4 黑 1 夹时，白 2 下扳，待黑 3 拦时，白 4 先点是绝好的次序。此时黑如委曲地在 A 位尖，则白 B 位打吃后于 5 位冲出，白先手获利很大。故黑 5 不甘示弱，白 6、8 后，黑已法杀白。

白 31 以下完全破掉黑边空，大获成功。黑 40 打吃，希望白 42 位接、黑 49 位跳补，那样将是黑棋优势。不过，白 41 顽强地开劫，放出胜负手。

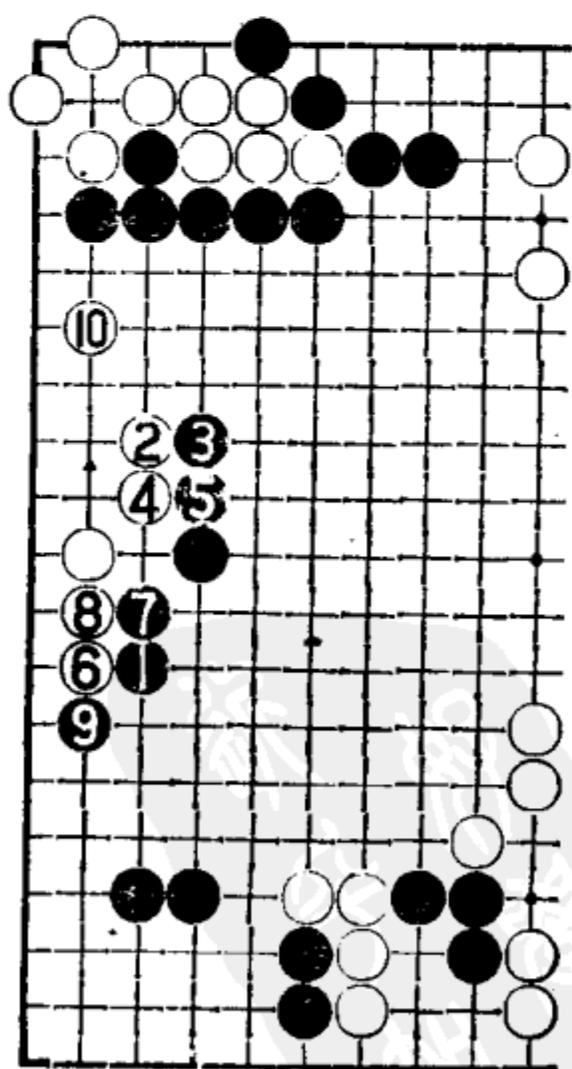


图 3

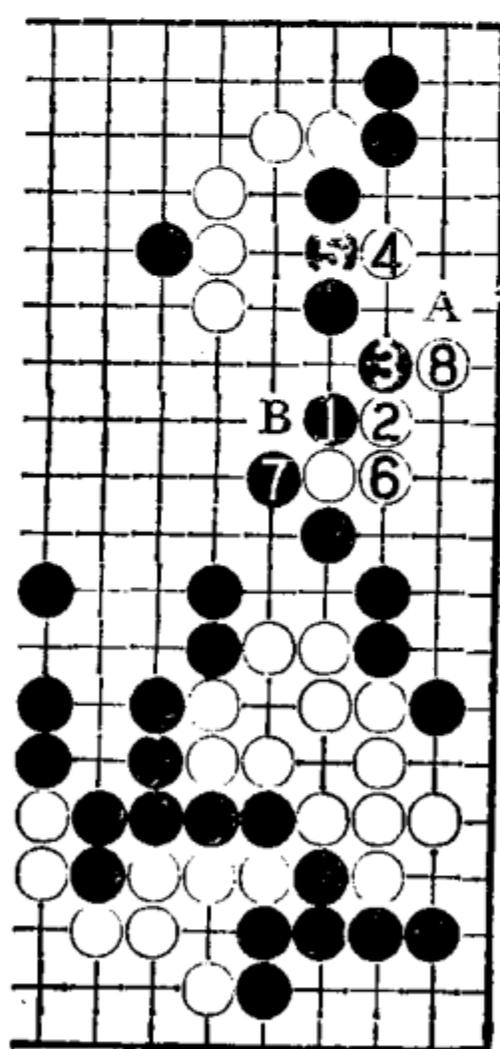


图 4

黑 46 补软弱。此劫黑不能作让步，应按图 5 那样进行。

图 5 黑 1 脱先争得左面要点是强手。白 2 接试应手，此时黑 3 做眼好手，使得白在 A 位点不成为绝对的劫材。此手如随手在 A 位补，则白 B 位点找劫，黑如脱先，下一手白再 3 位点，黑成死棋，白 4 开劫后，全盘劫材以吃中腹七子为大，黑 7 解消劫，先手开始收官，这将是黑棋优势的局。

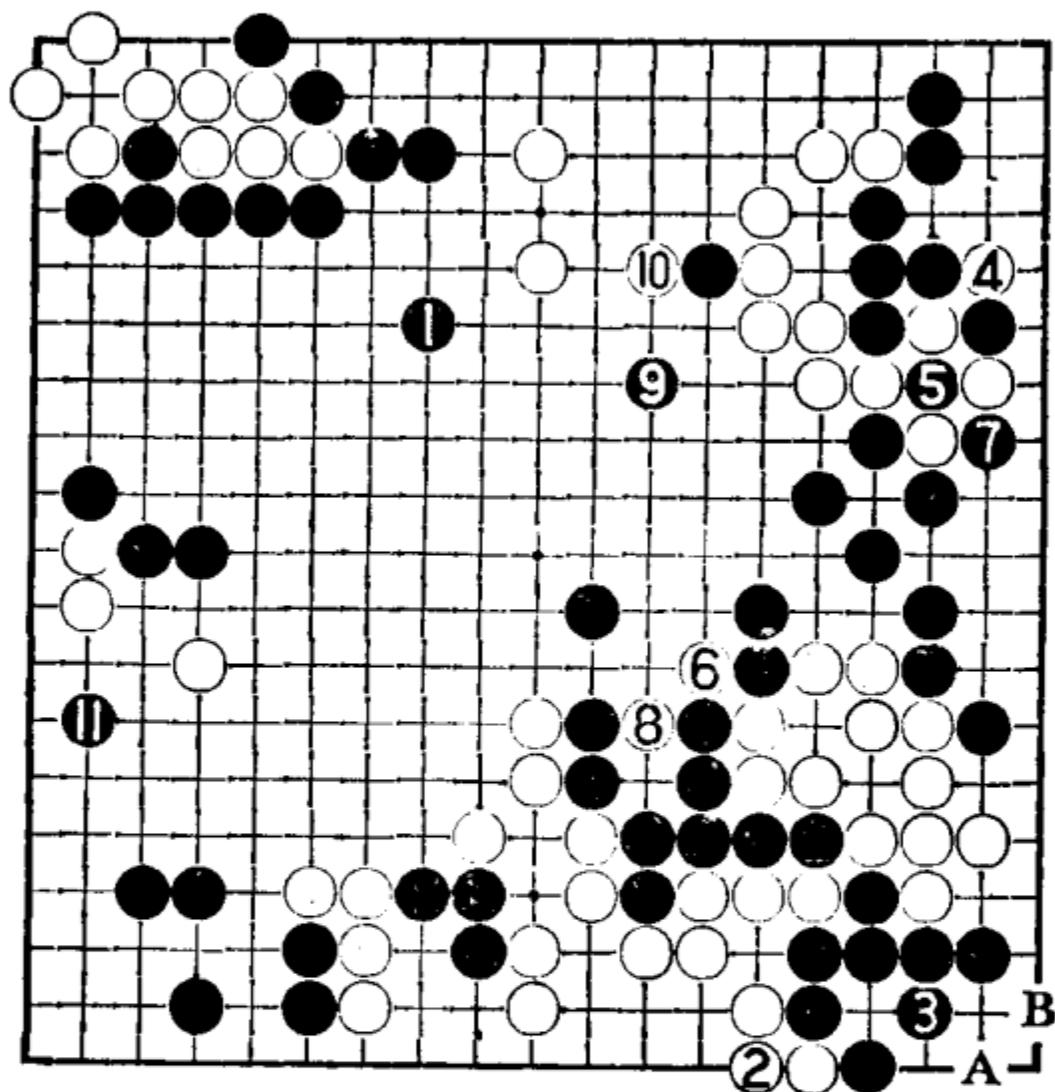


图 5

白 47 本该直接走 49 位。黑 52 提劫没有必要，正确的下法应在 53 位逆收或 A 位大飞。

黑 56 仍应走 A 位，由于黑总想打劫的心理，白棋趁机 59、61 两手先手便宜又借机继续打劫，当白 67 飞时黑虽有机会将劫解消，但这是最后的败着。此手应争得 73 位的双方要点，那样黑即使劫败，只要连收两个官子，形势还是不坏。实战白棋争到了 73 的要点，全局形势变成白棋优势了。

**结论：**进入本谱后，白棋每一处都下得很顽强。黑棋的主要败因是在右面的劫。打劫过程中，被白棋在全局占尽了便宜。所谓“下手打劫要吃亏”的根本原因我想大概是对劫本身的价值不了解。如果遇到打劫时，能够先冷静地判断一下其价值，然后再决定对策，那样棋力就会有所长进。

## 第十九例

本例选用白棋以“目外”起手的特殊开局。黑2在左面构成“三连星”是为了避免右下形成“大斜”定式的复杂局面。不过，如选择挂角，图1那样是简单的定式。

白3守角，让黑4两翼张开，形成了黑棋以模样对抗白棋实地之势。黑8、10两手是相关联的大模样战法。白11拆二。对于现在局面，黑12规模过大，应走图2的中腹A——F六点为妥。

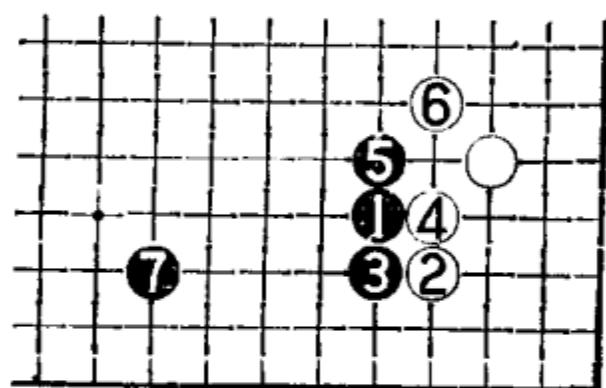
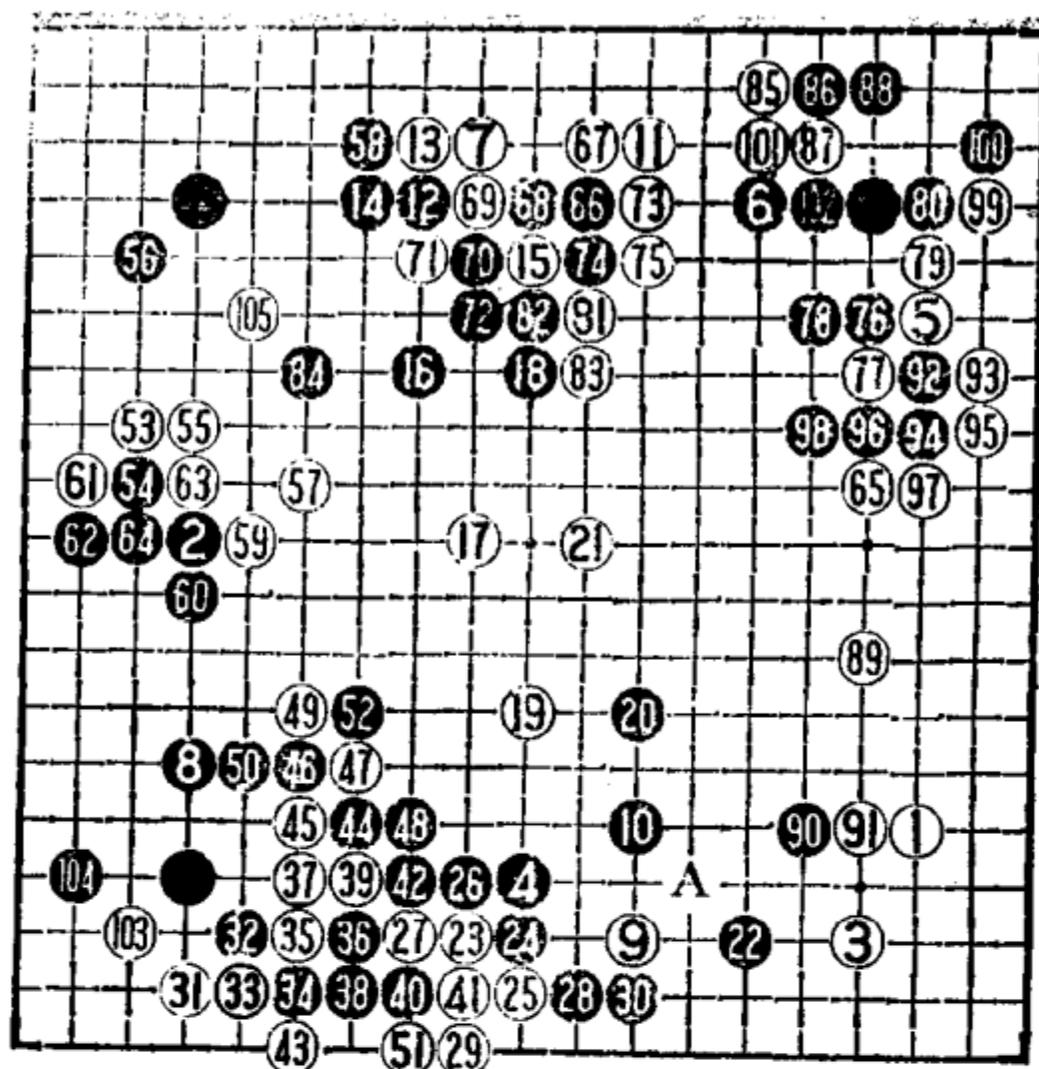


图 1

白17进入中腹，选点适中，使黑左、右、上、下围空都感到不舒畅。不过，从让子棋的角度来说，黑18反击有过分之感，应稳健地在边上围空。

**图3** 黑1虽有委曲之感，但在三子局中仍为上策。白2托本手，黑3以下让白先手活角，自己厚实地11虎补一手保住边空。如现在白再A位打入，黑将于B位跳下强攻，白危险；如白2先在A位打入，则黑C位守，白再托在2位，就不可能像图中那样舒畅地活角了。

白19大飞整形，黑20跳后、22打入着法积极。现在由于黑已先有了20的跳，白23如A位尖出作战将不利。



第十九例 1——105

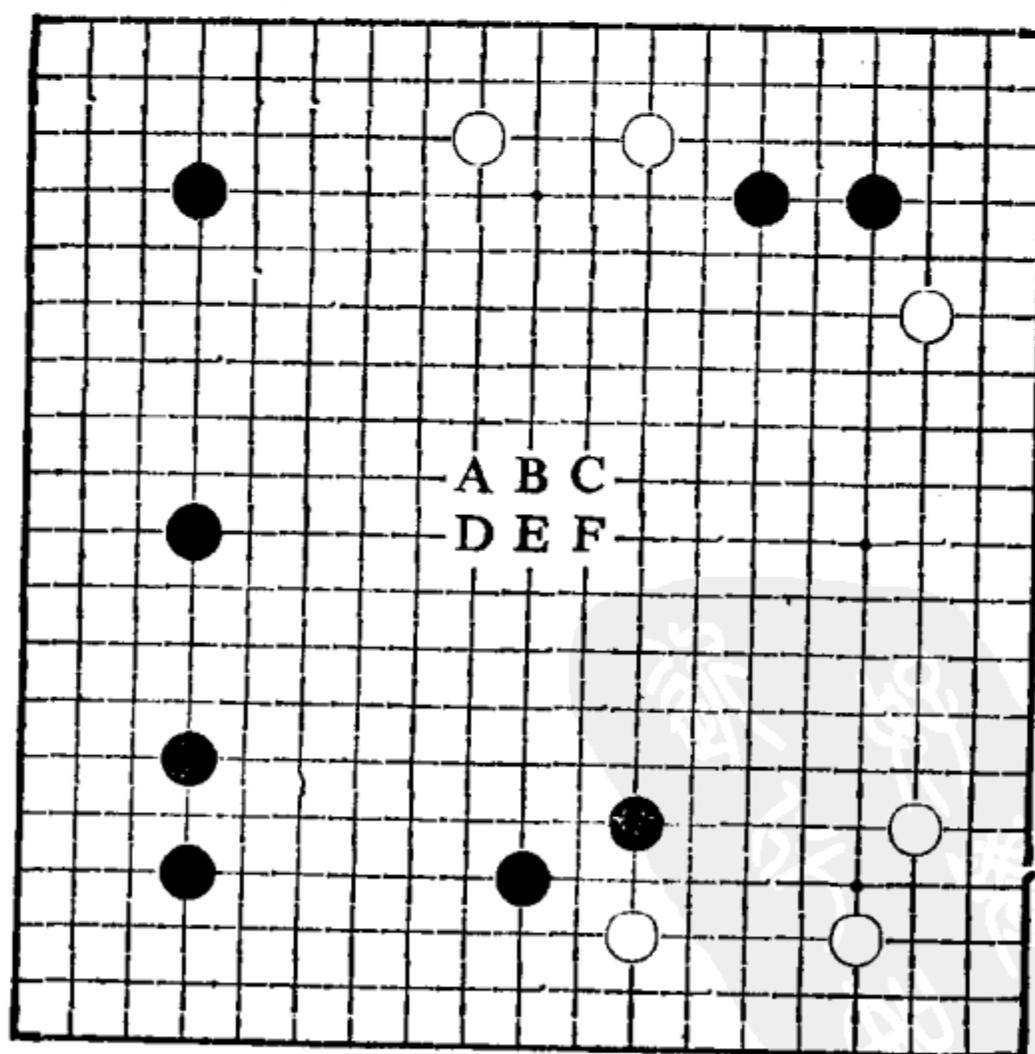


图 2

白23灵活作战是上策。经过几手的交换后白31飞进角，白获成功。

黑32尖以下误算，可能是黑棋以为走到40就能吃掉白棋，没注意白41、43后，黑两面不入气。对此黑只有被迫走44、46封锁。这里的变化黑明显受损。黑32的时候，大致有以下几个变化图。

**图4** 黑1、3守角最为普通，白2、4补成好形，白无不满，大概黑不太肯这样定形。

**图5** 黑1飞强手，白2只有托，黑3扳下，白4断后形成打劫。

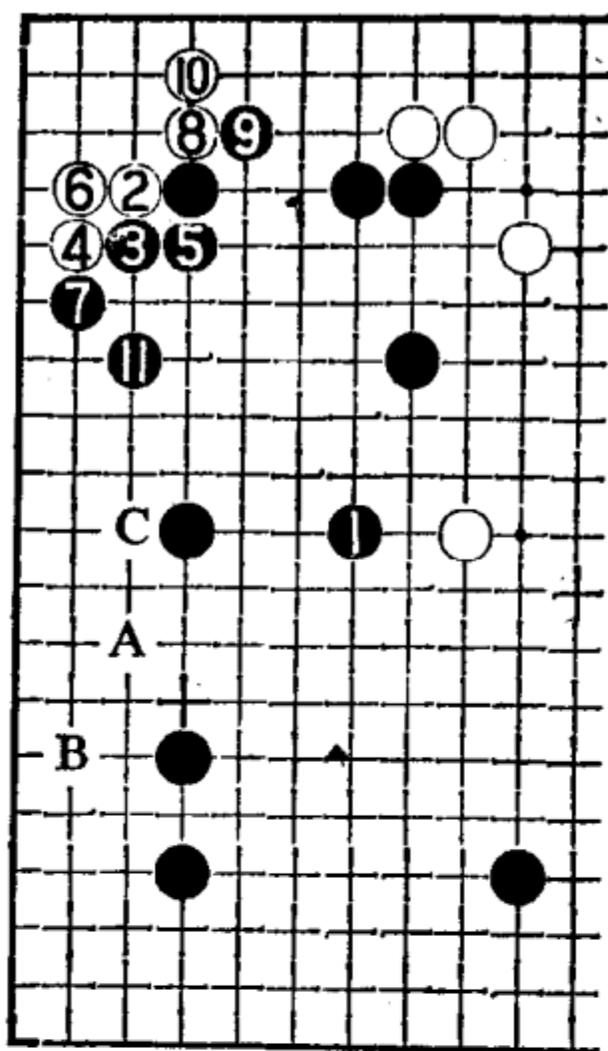


图 3

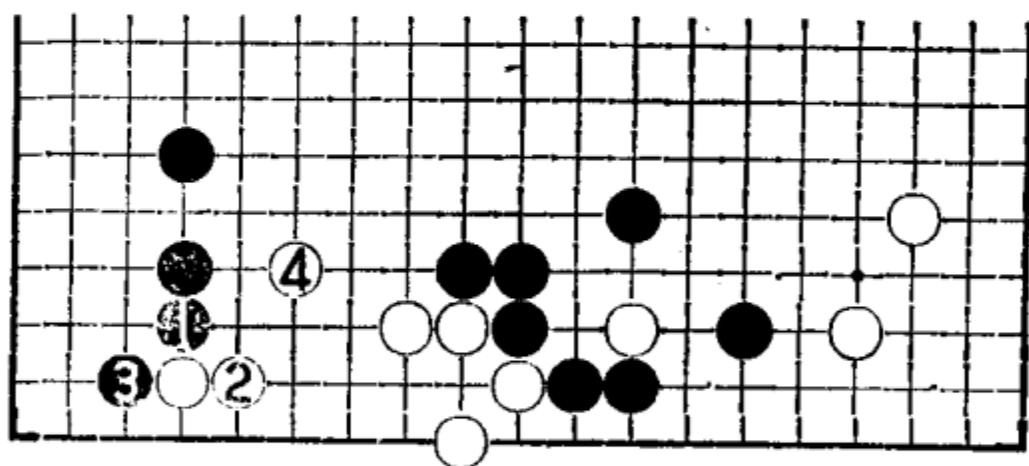


图 4

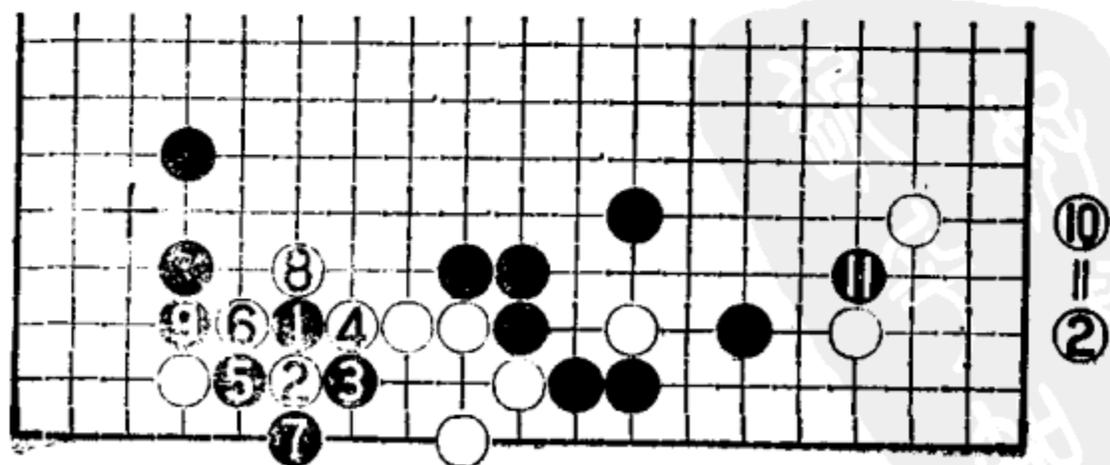


图 5

此劫黑轻白重，黑在右下“无忧角”处寻劫，对白不利。

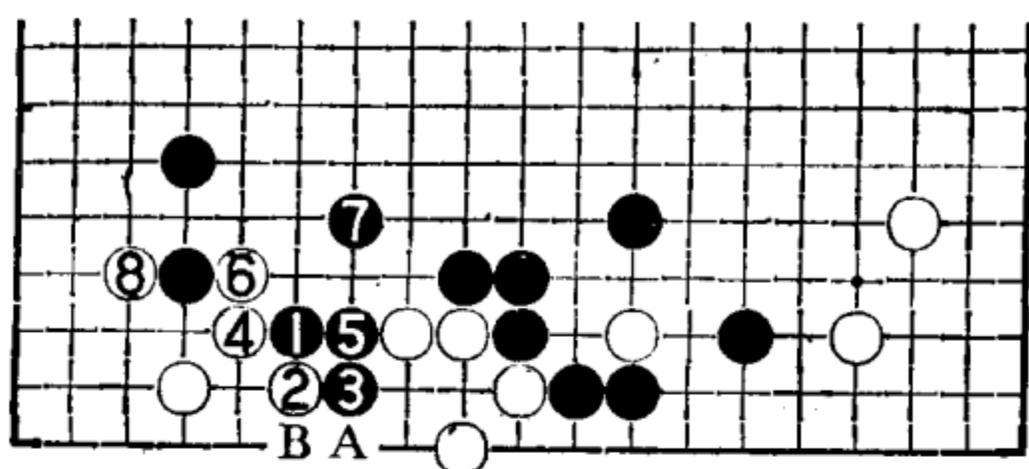


图 6

图 6 前图中黑 3 扳时，白 4 虎出是正着。黑 5 接，白 6 出头形成转换，这一结果白虽边上三子被分断，但留有 A 位的官子，白可接受。如黑 5 改为 B 位打吃，白径于 6 位出头，黑较为难。

通过前面三图的变化可以看出：黑一时并无特别严厉的袭击手段，此时黑最好的办法是暂时不走，先抢占右边或左边大场，视以后情况的变化再决定如何行动。毕竟白棋再补也不过是 35 位飞，对黑没有影响。

白棋获得先手，争得在左边 53 位打入，白大为成功。黑 56 尖是本

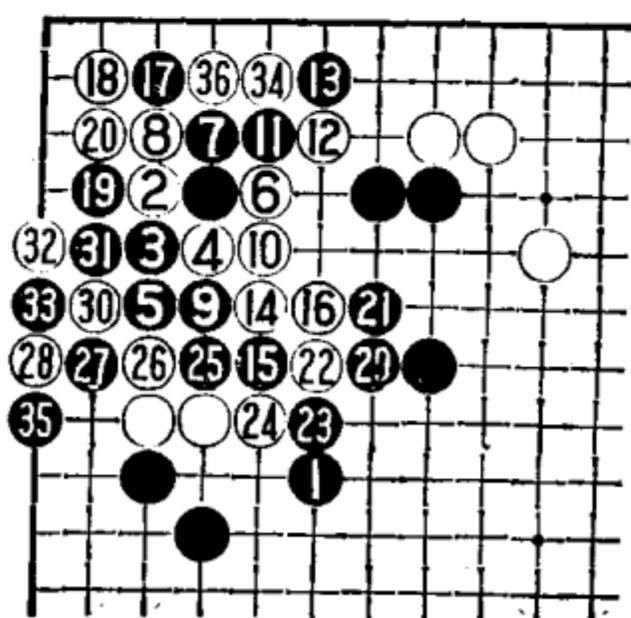


图 7

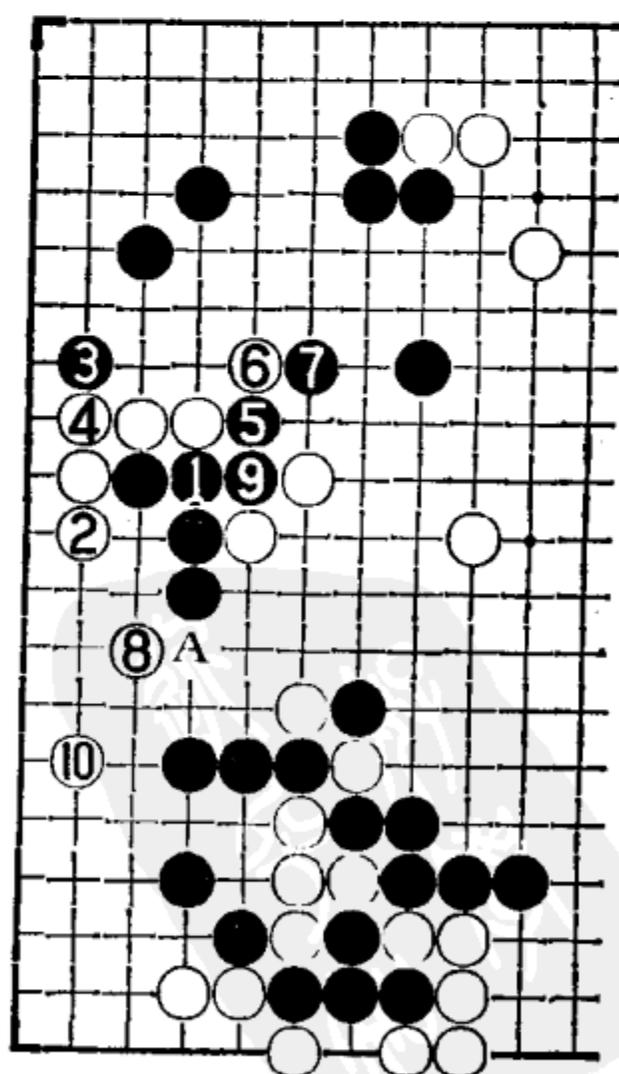


图 8

手，如强硬地57位封锁，将会复杂一些。列举一个图作参考。

图7 黑1飞封，白2托，然后4断腾挪。黑5以下都是双方最强的下法。由于过份复杂，略作些解释。白16曲是冷静的好手，黑17、19企图强行吃白，白28以绝妙手筋解围，至36，白成功。过程中黑17扳后19的下法虽有值得研究之处，但太复杂，不如实战的着法较为稳妥。

白59尖顶是整形的急所，白61欺着，但62拦逸机，应按图8那样反击。

图8 黑1团要紧，破坏白形。白2长入，黑3刺后，5、7强硬，白上方三子被分断，即便在下面求活也得得不偿失，何况黑9改在A位压的强手可望成立。这是黑棋的机会。

白65又争得右面大场，黑布局已告失败。黑66穿看似强手，实际不好，没有便宜，虽然吃掉白一子，右上角上变薄，正确的着法应如图9那样冷静地进行。

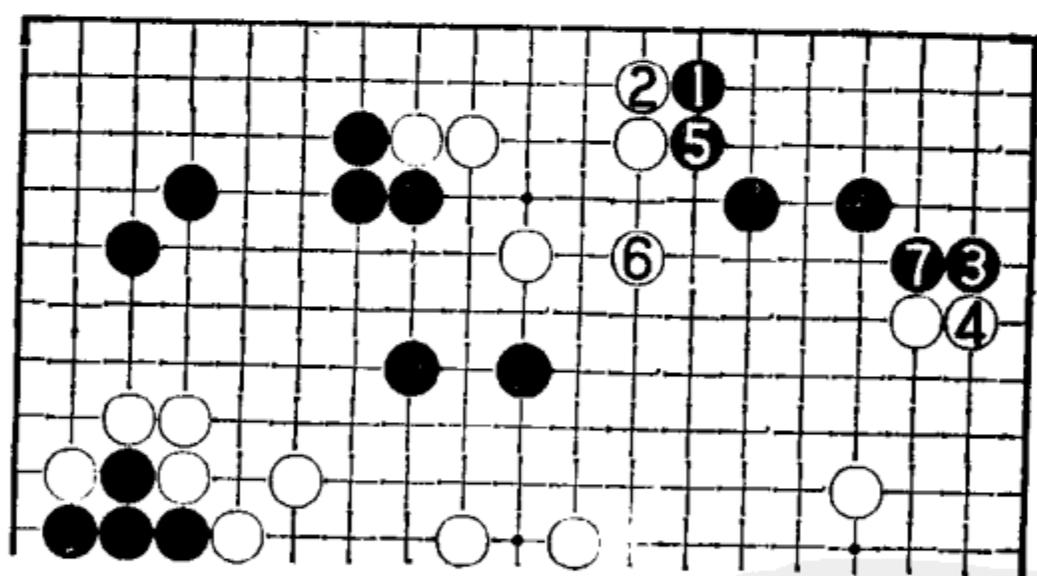


图 9

图9 黑1飞是双方根据，白2大致挡，黑3转而飞另一面护角，白4拦下，黑5、7在角上围起15目以上的空。这样借冲击对方薄弱环节而围空是很自然的。

黑76靠压是为了出头，但同时帮白棋走厚了，对白边上的一块又没有影响。白81以下一路先手便宜，又争得89的最

后大场，白棋取得优势。

黑 90、92 是步调，黑棋期待能先手便宜。白 93 下面打吃是好手，要优于在 94 位打吃。黑 96 无奈，如改在 97 位再长，白将在 96 位反击，变化见图 10。

**图10** 黑 1 长出不成立，白 2 可以在上面接。黑 3 以下形成对杀，由于无法收住白棋的气，黑 13 只能走 14 位，那样是黑差一气被吃。

因为图 10 的变化黑不成立，而只能 96、98 后手吃一子，对白棋不构成威胁。白棋一路先手收官，胜势不动。

**结论：**本局的开始黑棋构成大模样，由于模样战法不力，导致处处落后，这是黑布局失败的一例。其中，黑 32 的误算是形势不利的根本原因。通过此局，要记住一条格言：“走不好的地方，脱先不走往往是上策”。如能很好地理解这一格言，那将会大有收获。

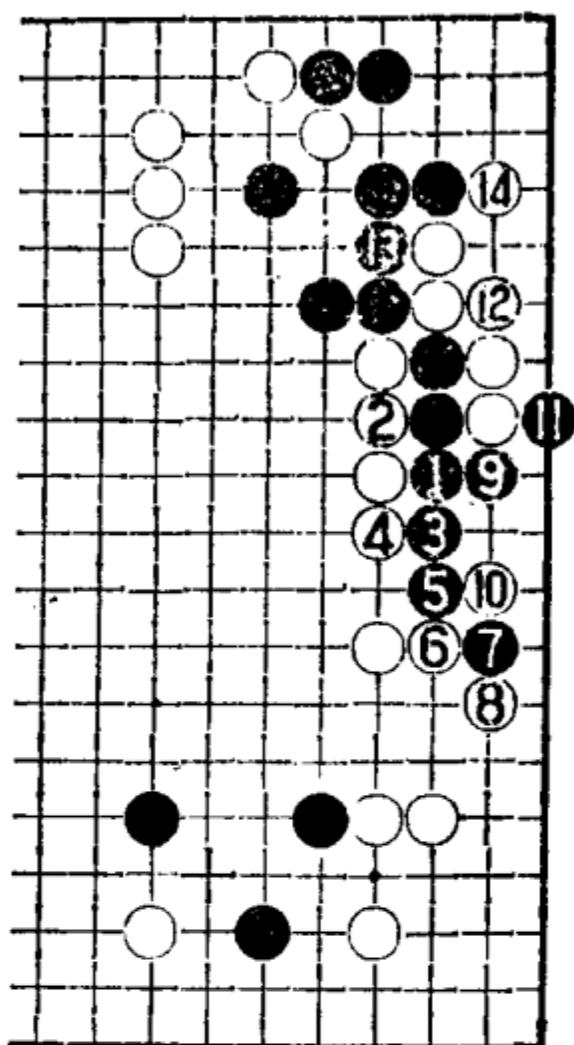
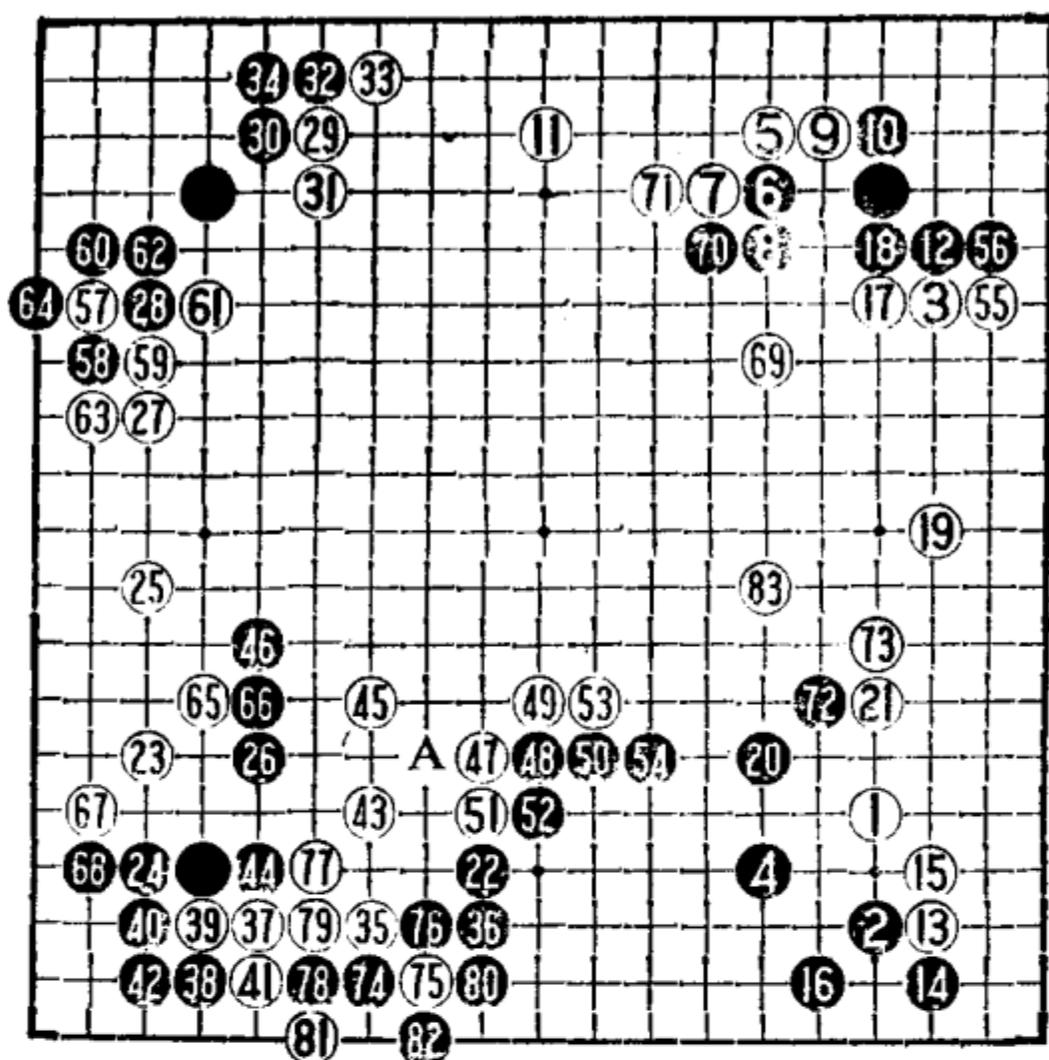


图 10

## 第二十例

本例为三子局的最后一例，白棋以“高目”起手。无论是“目外”还是“高目”，其目的都是想把局势推向复杂化。对此，黑棋最有效的办法是尽量避开那个角的复杂变化。

对于白 3 脱先的下法，黑 4 飞起是防白飞压，其实如 **图 1** 那样也是简明定式。



第二十例 1—83

对于“双飞燕”，现在认为往哪面压都差不多。的确，围棋理论在不断地进步。

黑 12 尖顶过于稳健，应考虑夹击白棋，形成图 2 的变化。

图 2 黑 1 夹击较积极，白 2 尖出，黑 3 双厚实。当白 4 跳出时，黑棋转而走 5、7 两手攻击下面白棋，这样优于实战的消极防守。

白 13 以下至 19 构成好配合。黑 20 稍有点缓，应如图 3。

图 3 黑 1 先尖冲，白 2 大致只能爬。黑此时再 3 飞是灵活的着法。白 4 跳，黑保留将来黑 A、白 B、黑 C 的手段，比实战要来得生动。

白 23 挂角平稳。白 25 拆边时，黑 26 飞扩张方向正确，但手法太缓！应如图 4 那样。

图 4 黑 1 靠压，白 2 扳，黑 3 连扳着法紧凑，使白一时

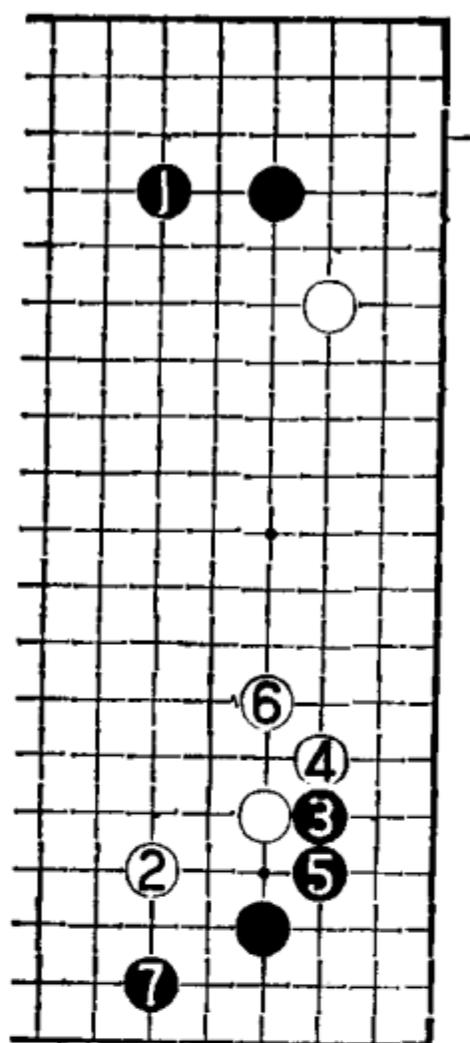


图 1

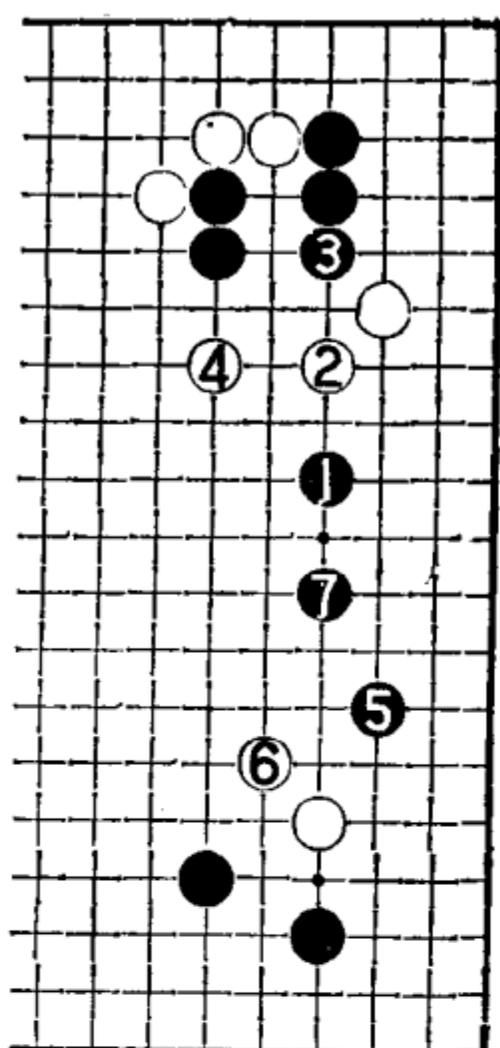


图 2

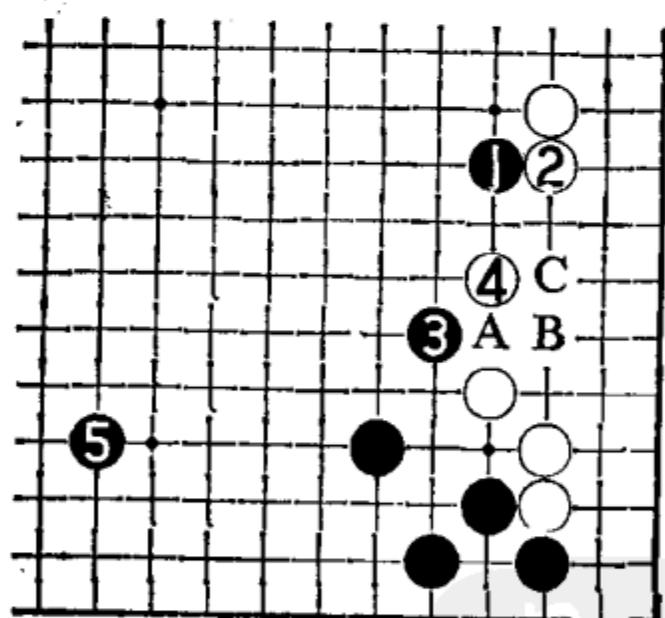
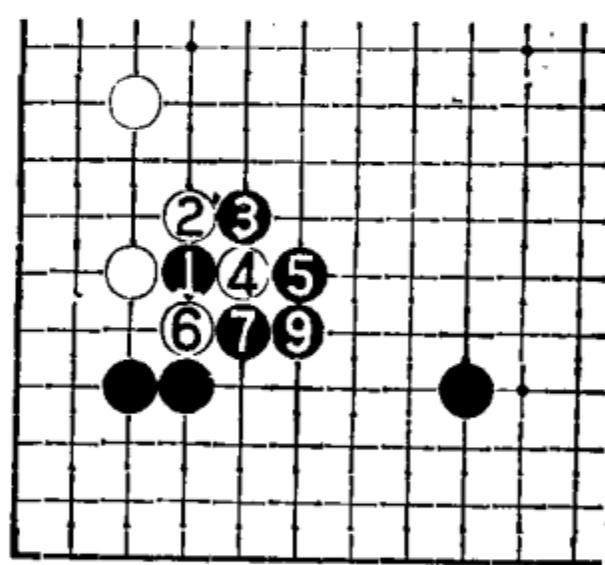


图 3



⑧=①

图 4

脱不开身。白 4 打吃时，黑 5 反打弃子是要领，变化至黑 9 接，黑很厚实，基本上守住了边空。

实战黑 26 的缓手，让白 27 得以舒畅地拆二。黑 28 朝窄的一边飞守显然是不正确的，正确的方向应是 29 位飞，形成

图 5 的变化。

图 5 黑 1 飞守角，白 2 如点角，则黑获先手。白 2 如走 6 位，黑 2 位尖角即可满意。

白 29 有拆三挂角是好配置，白 31 上长是因为看到了下边的打入点，不然还可改在 34 位扳。白 35 打入为要点。

黑 38 跳被白 39 冲一下再 41 先手曲，有点难受。但如改在 39 位挡的话，白 38 位扳，黑 42 位拦，白 43 位先跳出，将来 78 位虎做劫，黑仍较为难。

黑 44 是本形，但太缓，应如图 6 那样进行。

图 6 黑 1 顶看似俗手，实际很严厉！白 2 本手应在 5 位尖出，如图强硬长出，黑 3 趁机先手刺，然后 5 飞罩，白棋顿时出头变得困难了。白 6 以下强行突破，外面的损失很大。也许过程中黑有更强的手段，但即使双方平稳地进行，白也是一

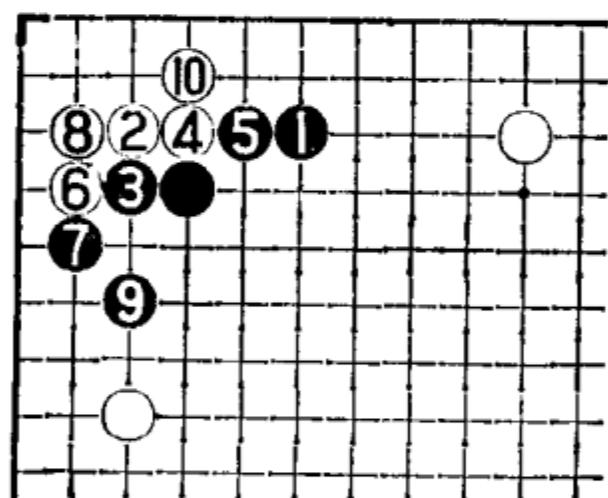


图 5

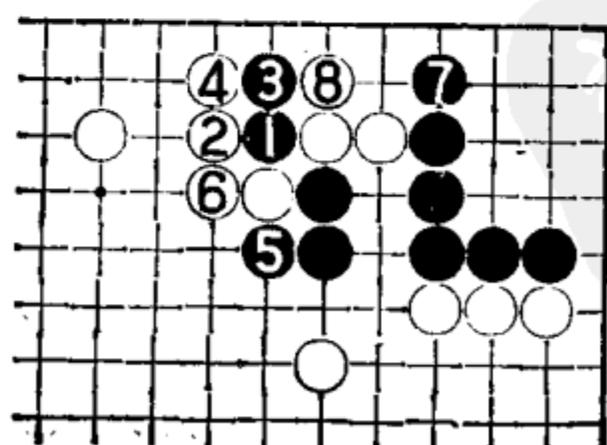


图 7

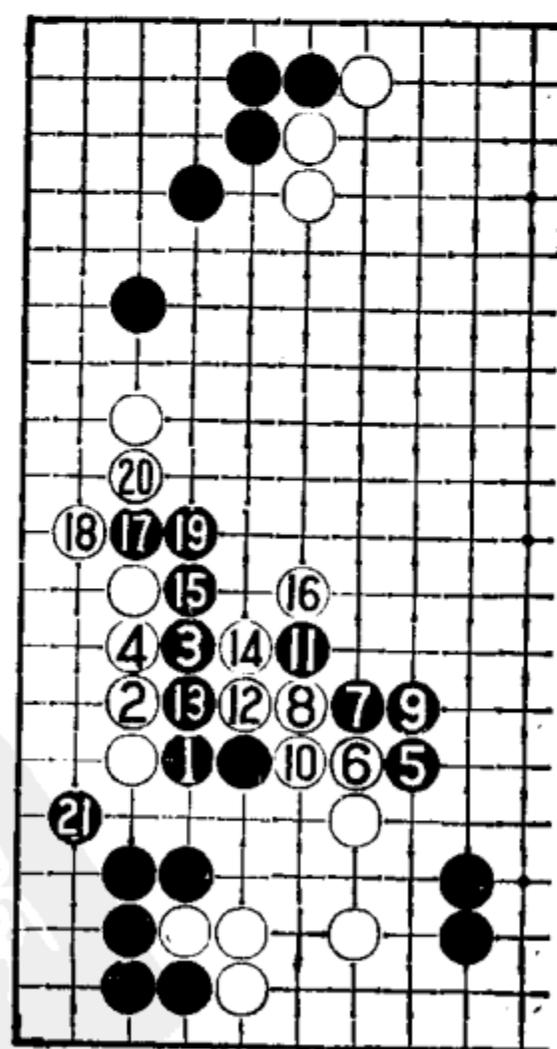


图 6

方逃孤，明显不利。

黑 46 应在 A 位先刺，再 46 位跳出。白 47 以下成好形，而且还得先手，白打入大获成功。

白 57 托是补棋的要领。黑 58 如在 60 位扳，白没有那么多的借用，但白 58 位退将是先手，官子出入相当大。

白 69 要点，黑 70 曲太笨！应运用弃子手法较好。变化见图 7。黑 74 是当初 44 压时所暗伏的袭击手段，但白 75 扳弃一子很好，既走到 77 的眼形，又 81 打吃一下先手阻渡黑棋。全局被白争到 83 飞的要点，黑布局失败。

**结论：**本例总的看来是平稳的。黑棋的缓手有三处：右上黑 12 的尖顶，左下黑 26 的飞和 44 的压，以下的进程至白 83 飞，虽然棋局还很接近，但黑棋的布局无疑是失败了。

通过以上的二十例，由浅入深地讲了一些布局的基本问题，如棋子之间的配合、简单的攻防以及棋形等等。读者可以经过实践逐渐加以掌握，使自己的棋艺上升到一个新的高度。

在第一、第二章里尚未涉及较难的高级战术，定式方面亦局限于星位部分。从下一章起，将进入受两子局的讲解，并深入探讨定式变化与作战技巧。

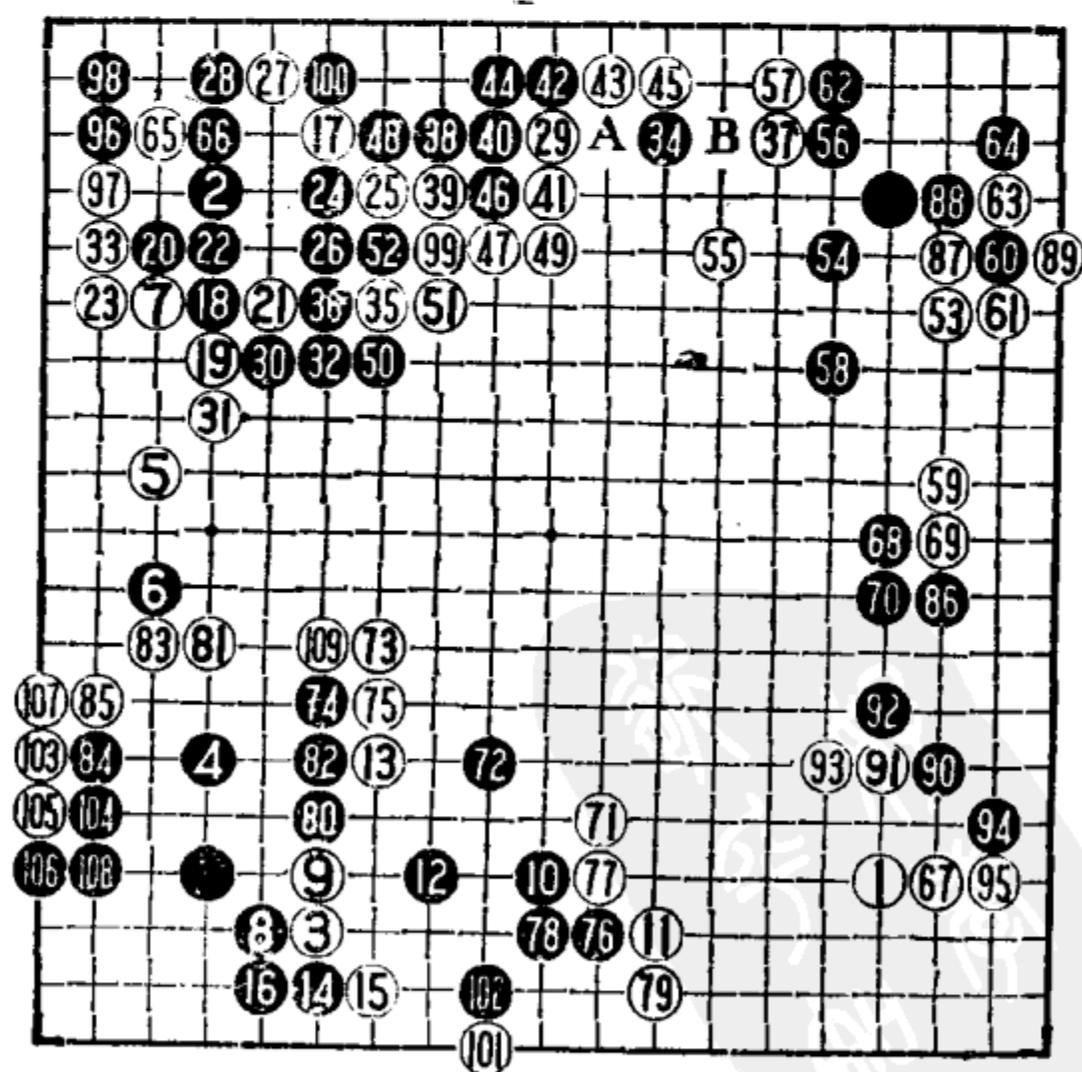


## 第三章 受二子局的序盘

### 第二十一例

随着让子的减少，围绕着空角的定式变化就自然增多了。所以，从这一例开始，无论是理论还是实战方面，都将上升到一个新的高度。

开始先复习一下星的下法。白3、5、7按常规进行。黑8尖顶后再10夹击是积极的下法。对于白11的反夹，黑按图1



第二十例 1—101

的下法较为积极，但那样也较为复杂。

黑 14、16 扳接确保角地，白此时再走已没有好形。如形成图 2，白形奇怪，相反黑形极好，还有 A 位打渡的可能，白不利。

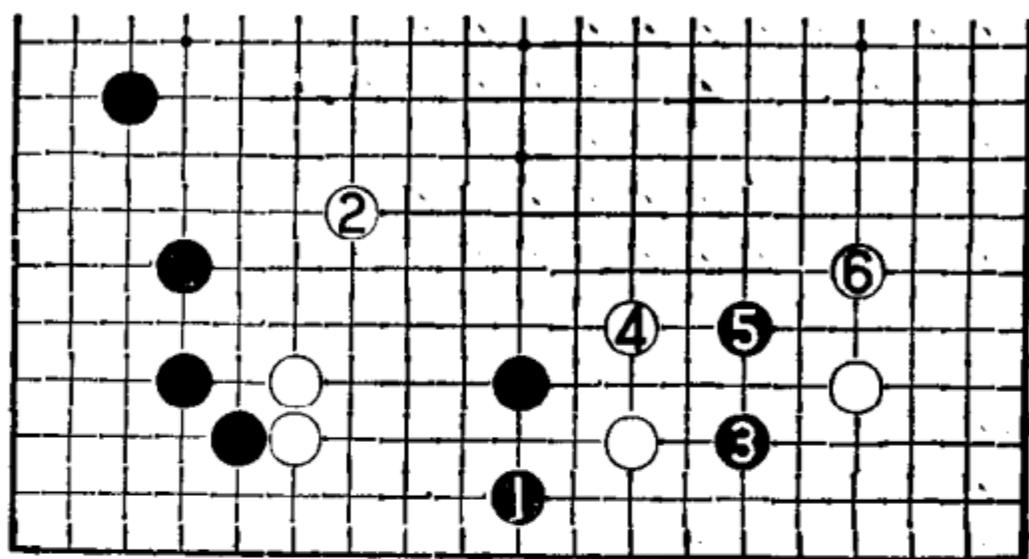


图 1

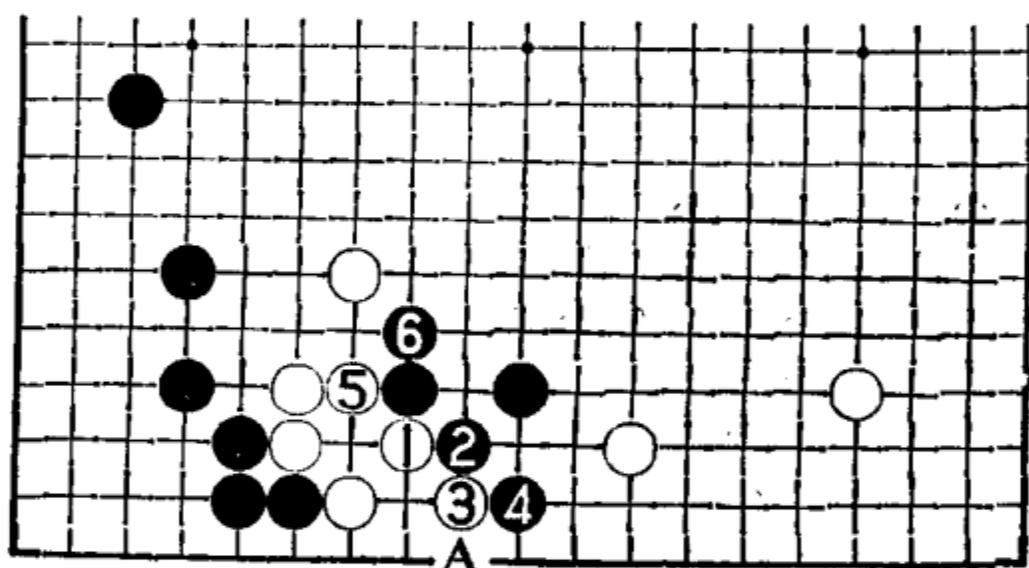


图 2

白 17 转而“双飞燕”是灵活的战术。黑 18 压出的方向正确，黑 24 本该在 30 位断，可能是顾虑白有图 3 的顽强手法。

图 3 黑 1 断时，白 2 打吃，4 强硬地封锁黑棋。黑 5、7 如吃白两子，被白 8 征吃外面两子，于黑不利。因此，黑应设法求变，由于变化太复杂，而无自信了。

白 25 至 29 处理好上边，下一手黑 30 断吃一子不好，这手棋本意是补强自己，但下法欠妥，应按图 4 那样。

**图 4** 黑 1 挡有关双方的根据，是必争的要点。白 2 虎的用意是让黑出头不舒畅，但黑 3 先刺一手破坏白形，待白 4 接后黑

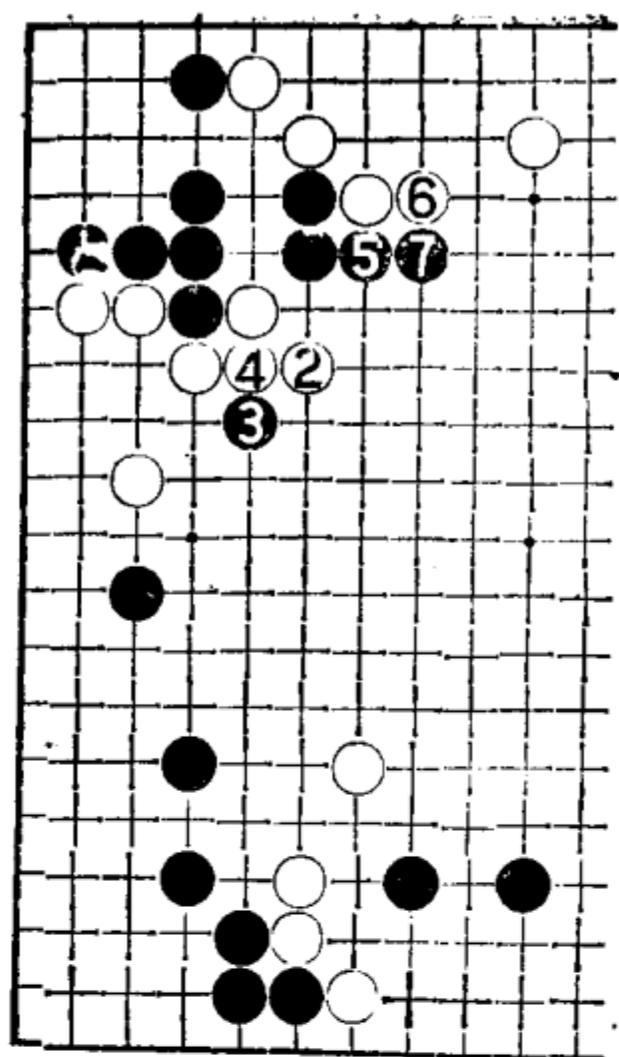


图 4

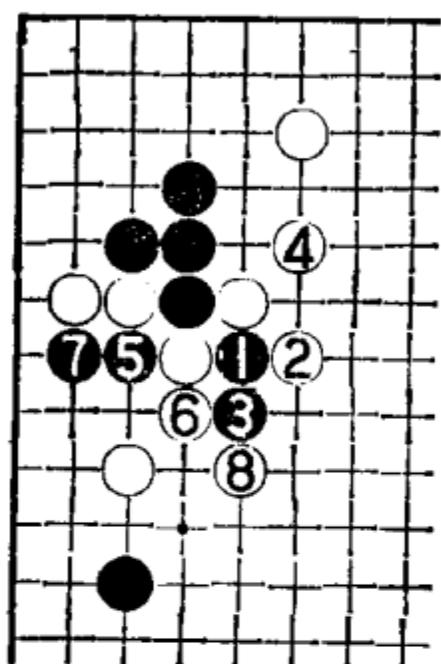


图 3

再 5、7 出头，黑自身已安定，对黑有利。

黑 34 拦是积极的下法，但被白 37 打入后呈复杂局面。黑 34 如稳妥一些，可改在 90 位挂角或 69 位占大场。

对于白 37 的打入，黑 38 反击很严厉！如按普通的着法在上面压，形成图 5 的变化：双方演变至白 8，黑打入的手段消

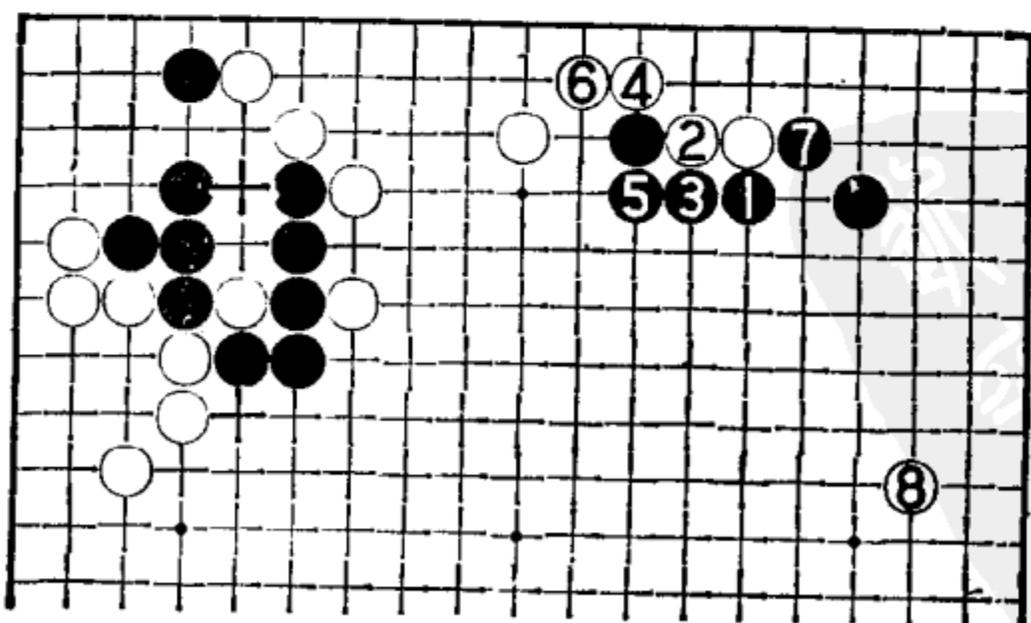


图 5

失，而且被白先占大场，黑不成功。

白 39 压后 41 退是强硬的着法，黑 42、44 扳接时，白 45 爬欠妥，只能改在 A 位接。实战黑 48 断大缓手，此手应于 99 位断，可以多吃白棋两子，将明显优于谱中的结果。也许是黑棋注意到了图 6 的变化不成立而忽略了这一点。

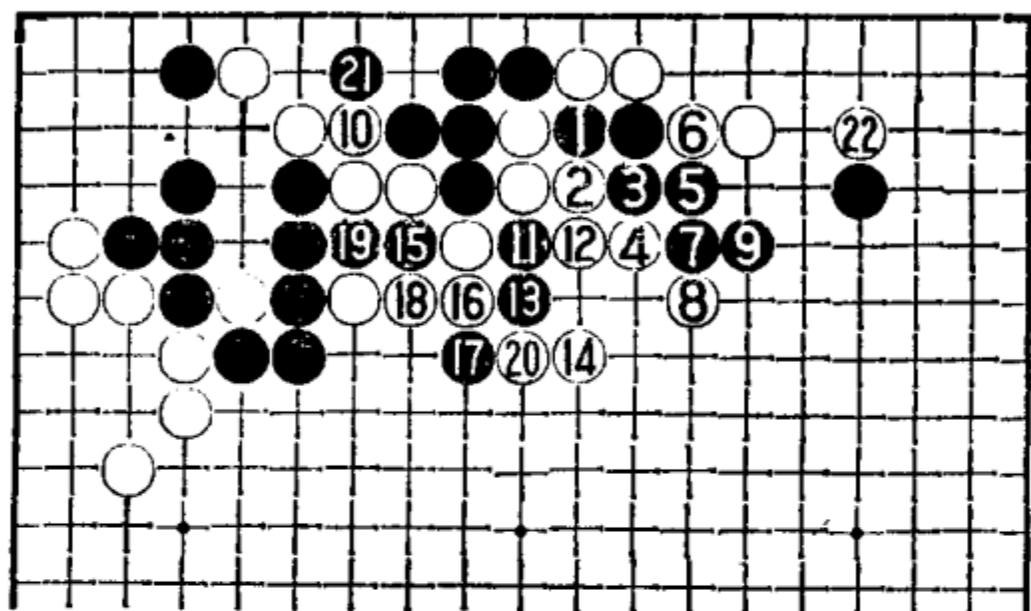


图 6

图 6 黑 1 断，白 2、4 以下为最强抵抗。以下白棋利用弃子在外面吃掉黑两子，争得先手，于 22 托，此图对黑不利。

白弃掉边上两子，获得先手，争到 53“双飞燕”的好点，整个转换结果对白有利，局面已被白打开。黑两子的优势即将消失。

黑 54 尖出是一般分寸，如果能改在 B 位顶就好了，但白棋要如图 7 反击。

图 7 黑 1 顶时，白 2 长起弃子是要领，以下至白 6 完封黑棋，黑星位一子几乎无疾而终，黑不利。如白 2 委曲地 3 位挡，被黑 2 位扳住，白不利。

白棋获得先手，争得 67 补

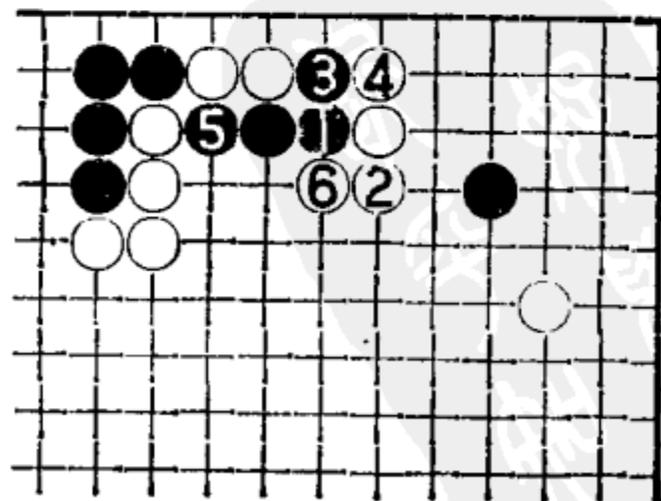


图 7

角，白布局已完全成功。黑 68 要点，压低白棋，白 71 顺势补棋，加强左右两边。黑 74 刺是严厉的手法，但紧接着黑 80 吃三子不好，可视为黑棋的败着，此手应如图 8 那样进行。

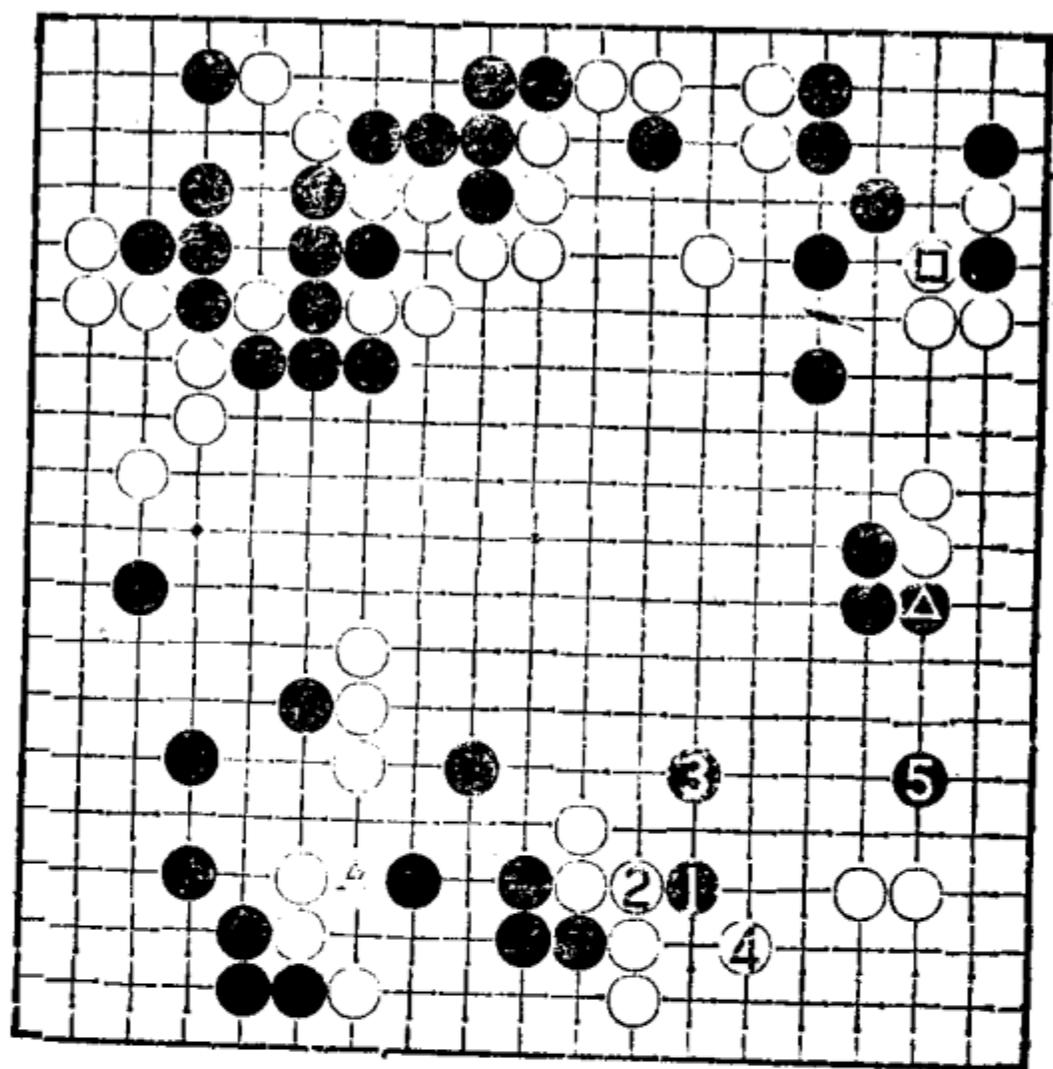


图 8

图 8 黑▲和白⊙大致是先手权利。因此，黑右边的三子已不必担心，黑现在最强的下法是 1 刺、3 跳，最大限度地压缩白棋。白 2、4 本手，黑 5 拆二先处理好右边，本身也极大。白如左下一带要连回一子只能走 A 位，这样黑完全不怕下边四子受攻。

白 81 是严厉的一击，黑 82 接，被白 83 隔开黑 6 一子，黑

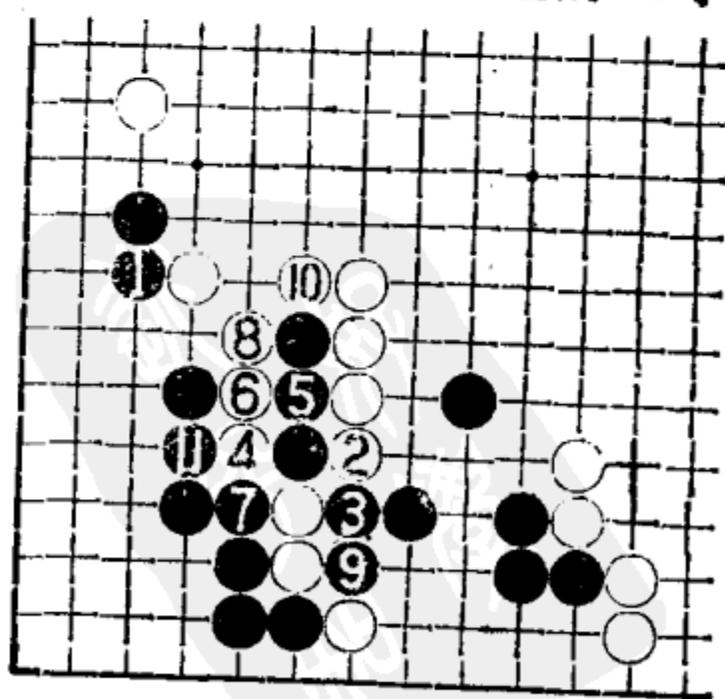


图 9

败势。故黑 82 只能按图 9 那样。

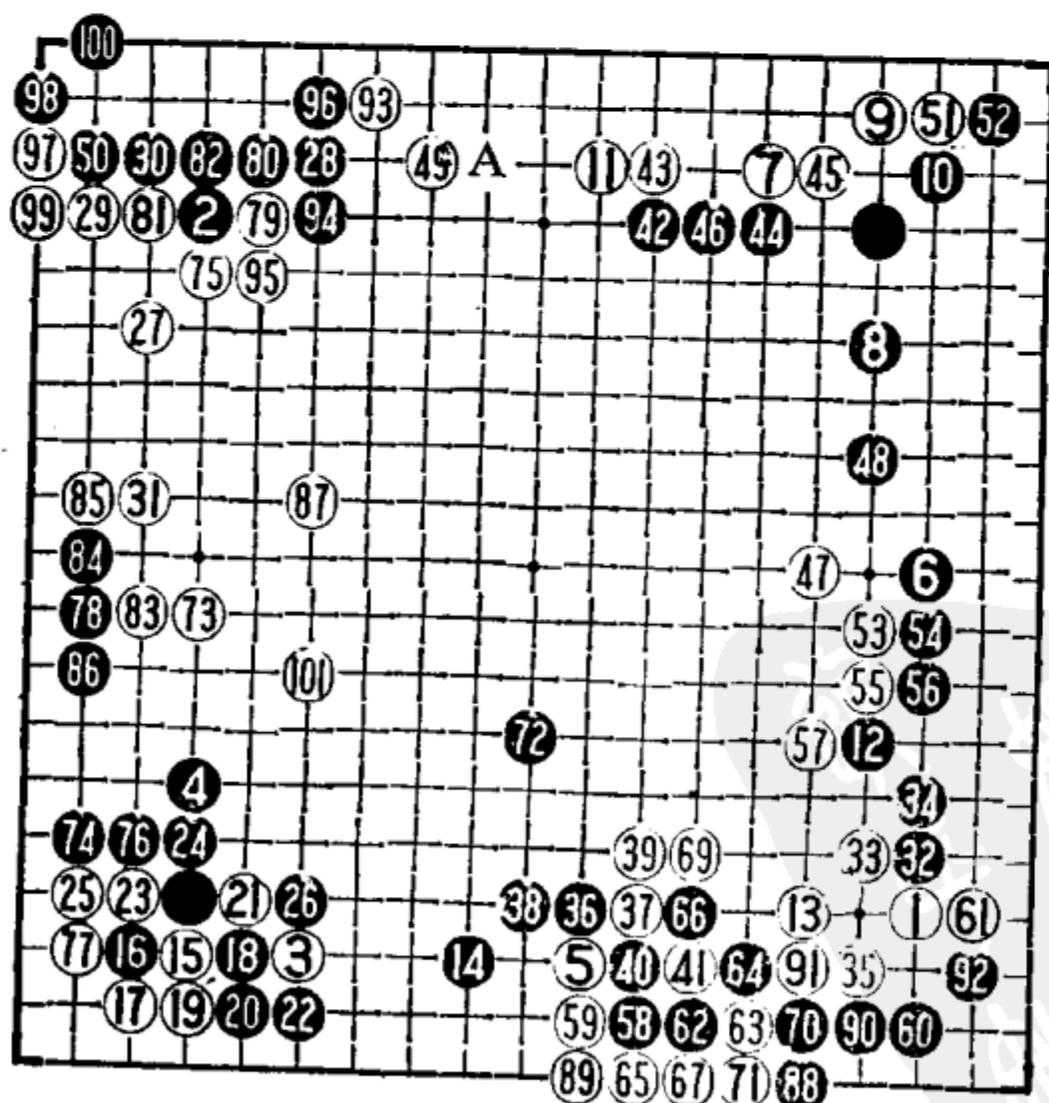
图 9 黑 1 挡无奈，白 2、4、6 手法巧妙，黑 7 不能在 8 位挡，只能这样。白棋先手压缩黑棋的同时也加强了自己，虽白仍优势，但黑毕竟优于实战。

黑 90 按图 8 的手法为好，谱中白 91、93 扩大了角地，黑完全败势。

结论：上边黑棋敢于作战，充分体现了其实力，可惜黑 48 稍差。下面黑棋错失了图 8 的机会，这是本局关键之处。

## 第二十二例

本例仍是一局平稳的棋，白 1 以小目开局，黑 2 仍然占星位，白 3、5 挂角占下边和黑 6 占右边各得其一，白 7 挂角构



第二十二例 1—101 68 = 41

成最平稳的局面。

黑 14 打入有力。白 15、17 是这个形常用的下法。黑 18 可考虑图 1 的下法。

图 1 黑 1、3 吃掉一子是强硬的下法，白 4、6 后 8 靠是征子不利时采取的腾挪手法，这个结果黑获先手，可以满足。

实战的下法至黑 26 落后手，黑稍有不满。黑 26 如于 73 位拆也是一法，不过总担心白于 26 位接。

黑 28 小飞稳妥，如改为夹击白棋，变化如图 2。

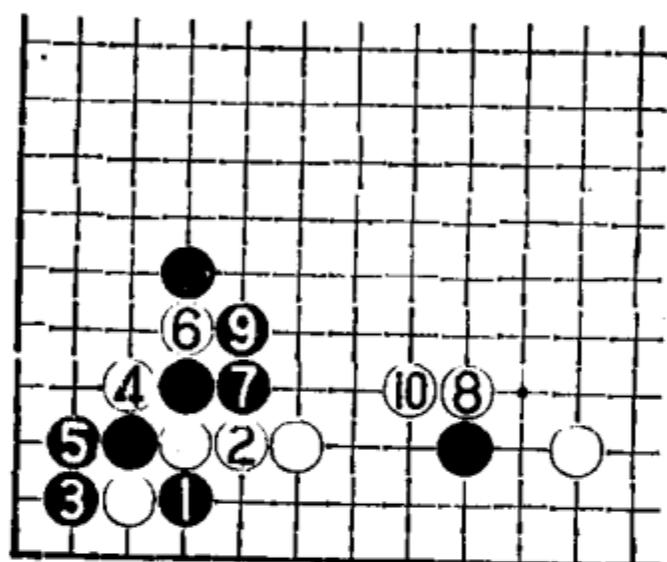


图 1

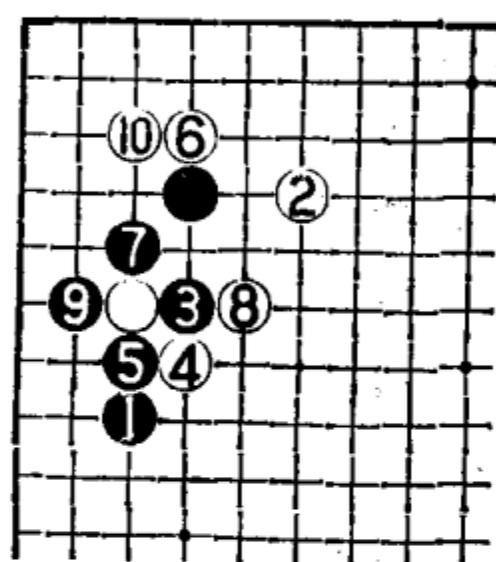


图 2

图 2 黑 1 紧夹，白 2 反击，以下双方演变至白 10 是普通定式。对于这结果，由于左下角有白 25 一子，黑棋的配置有不满之感。

黑 32 碰是一种策略，正常的进行是如图 3 直接打入。

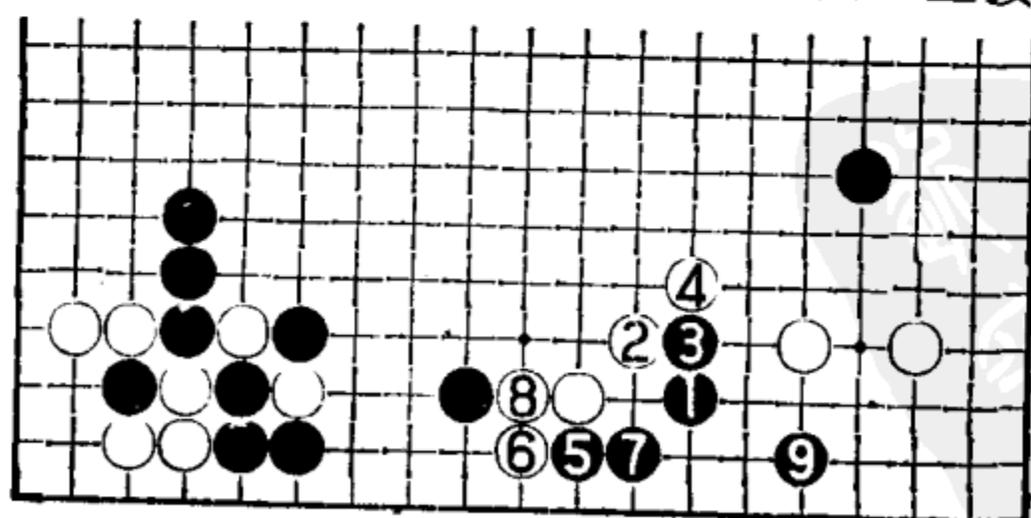


图 3

**图3** 黑1打入彻底地破空，白较为难。由于黑外面很厚，白2大致只能走3位让黑活棋。如图的下法较薄，白不太好。

黑棋实战的下法是期待下成图4。

**图4** 白1立下过贪，黑2打入绝好。由于已被黑碰占去一些便宜，白3现在不太甘心4位压而尖封。黑10刺严厉！以下变化至黑22，白棋仅吃了几个子，外面成了黑棋的天下，黑大获成功。过程中白13如改在16位接，黑A位虎，白也不利。

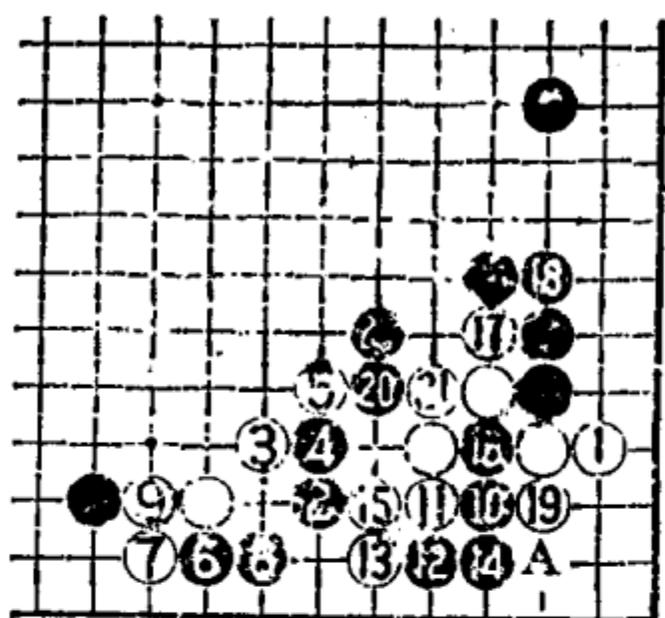


图 4

白35正着，防备黑棋的打入。黑36以下的几手交换是先手便宜。接下来，黑42、44、46三手有问题，应在A位拆二为全局最大处。

白51爬时黑52应是怕空里有毛病，其实这里暂时不怕，变化见图5。

**图5** 白1冲后3挤入是最严厉的手法，黑4从二路打吃顽强抵抗，变化至黑14挡，白差一气被吃。如白11改为12位打吃，让黑吃掉三子，白不便宜。

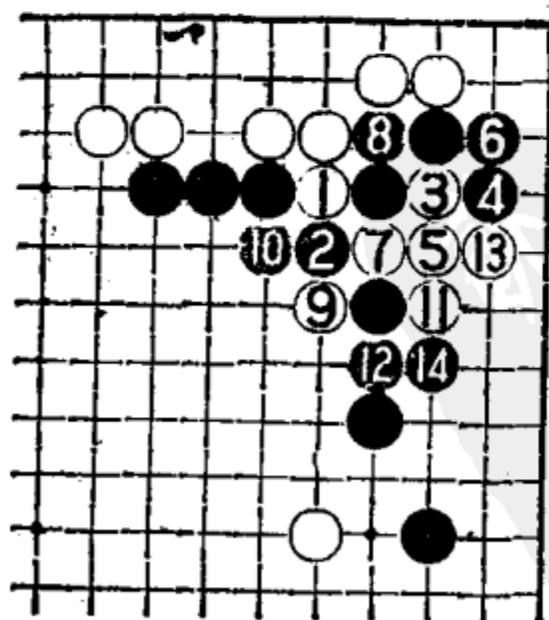


图 5

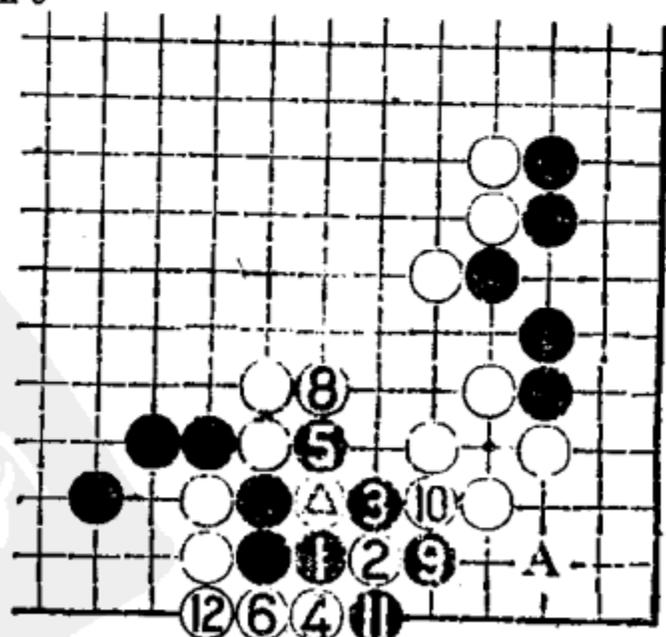


图 6 ⑦ = △

白 53 以下封锁是大棋。黑 60 点入误算，本以为这里的变化是如图 6 那样进行的。

图 6 黑 1 曲出，让白棋滚打后黑就产生了 A 位的先手。因此实战黑棋走了 60 位的点，但没有注意当图中黑 9 打吃时，白 10 在 11 位接也能吃黑，这样图中的 A 位就不成为先手了。

白 61 应改在 92 位尖为正着，这在以后的进程中可以看到。

黑 72 是事关双方消张的大棋。由于黑右下角的误算，白 73 简明地消空，已呈细棋局面。黑 78 也许改在 95 位扳较好，实战被白先手走 79、81 两手，黑难受。白 87 好形，同时限制黑围起大空。

黑 88、90 的活角手段是白 61 立下时没有注意的事端，否则，白 61 就会改在 92 位尖。幸好黑棋活角后白还有大棋可下。

白 93 尖时，黑 94、96 软弱，此乎应脱先抢占 101 位围，白一时不可能杀掉黑角，全局黑稍有利。实战白 97、99 先手便宜，再争得 101 的要点，成为白稍有利的局面。

**结论：**这是一局平淡的棋，没有复杂的地方。右下角黑 60 与白 61 双方均误算，但相比之下还是黑棋亏损。后半局双方围绕着争夺 101 位的要点，但最终被白棋所占领。

## 第二十三例

这是黑棋采用小目的布局，在前面还未出现过。这以后，将对有关“小目”的定式作一些研究。

白 3 低挂，黑 4 二间高夹是流行的下法。对于二间高夹，在让子棋中白 5 二间跳是常见的，其含意是保留变化，争得先手抢占别处大场。

白 7 如在 14 位夹击，黑将在 17 位拦，因此白选择直接挂



角。黑8夹击正确，白9跳起求变，如在21位点角，形成图1之形，局面未免过于单调，白难下。

白11打入把局面搞乱，黑12压稳妥。过程中黑20立下厚实，如改在21位尖，白将在20位扳形成图2；这个形白有A、B两刺，黑不舒畅。

黑22拆边可以考虑先攻击白左上角两子，如在41位靠等等。如谱的下法较稳健，也不能说坏。

黑26太软，应按图3那样反击。

图3 黑1打吃，本身取得角地，价值很大。变化至白8，虽说形成转换，但黑边上厚实，将来白棋总有不安定的因素存在，这个结果黑要优于实战。

黑28挂角后，下一手黑30飞应在75位跳起守边空。如谱白31碰入造成局面混乱，黑34接虽委曲，但不失冷静。如56位断打反击，变化如图4。

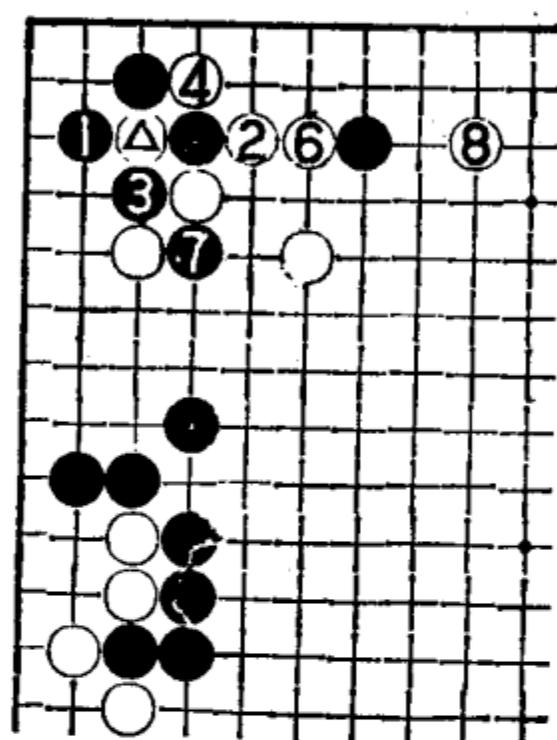


图3 ⑤=△

图4 黑1断打后，3再打是必然的下法。此时，白不能于

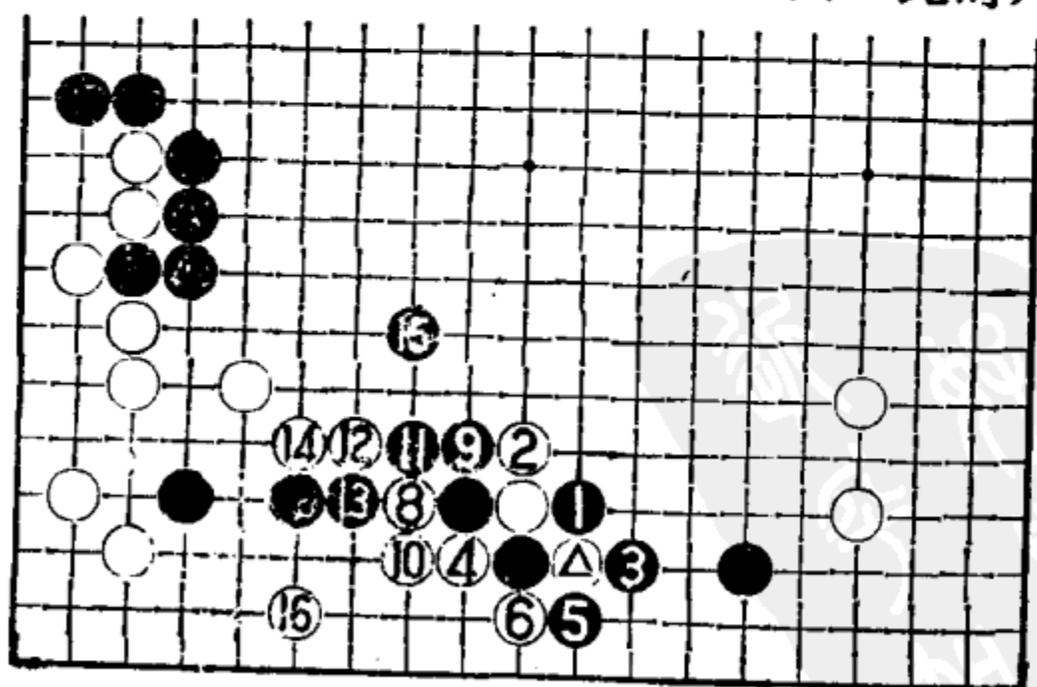


图4 ⑦=△

5位立下，不然被黑6位挡，白难战。白4断打后至16形成转换，这个变化黑获先手，而且外势很厚。不过，白获利不小，白外面两子还有活动余地，黑不易掌握。

黑36缓手！正常的下法是在75位跳出作战，黑并不太怕。黑38以下定形至44大飞是连贯的思路，但黑42与白43交换黑实地受损，或许应走43位或97位飞较妥。

黑46先吊一手是机敏的下法，现在白只能在下面应而不能反击，黑48再靠压是行棋的步调。白53并虽很大，但较缓，被黑54跳补，黑成功。白53应按图5那样进行。

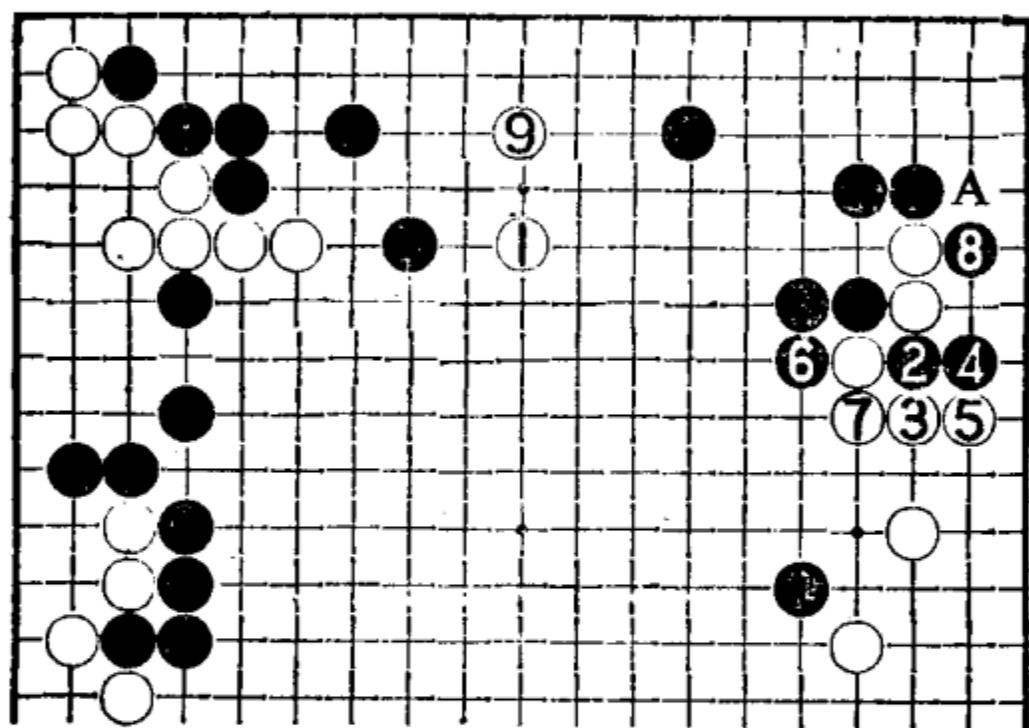


图 5

图5 白1吊是当务之急，黑2断是预定计划，常用的弃子手法，目的是借此补强自己，同时压缩对方。黑8扳如省略，白先在A位扳是先手便宜。现在黑8扳，白9只能脱先跳下，这样白要优于实战。

白55立下挑起新的战斗。黑60包打后形成打劫的场面。白65在上边寻劫材时黑将劫解消，全局对黑有利。黑64提劫时白改在76位接也可吃黑，其变化如图6。

图6 白1如接而不打劫，虽能快一气吃掉黑棋，但黑通过

收气，外面形成极厚的外势，白并不见便宜。图中白1如能打胜劫，一手补在2位，就大不一样了。

黑68扳，弃子争先是明智的下法，如改在69位立下求活，变化见图7。

图7 黑1立下虽然能做活，但得不偿失，白2接后顺势走4、6两手破掉黑上面，而且将来白A位扳出，黑很难受，白在这个局部获先手后抢占左下角的大棋。此结果从全局看，黑明显不如实战。

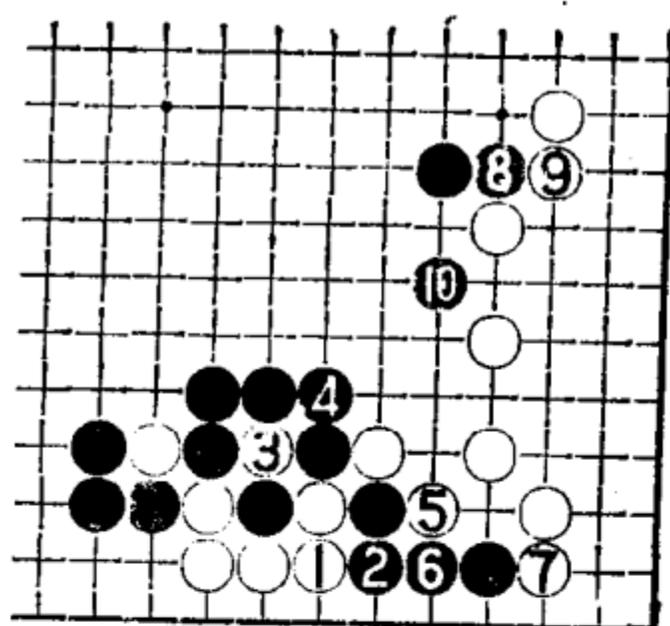


图 6

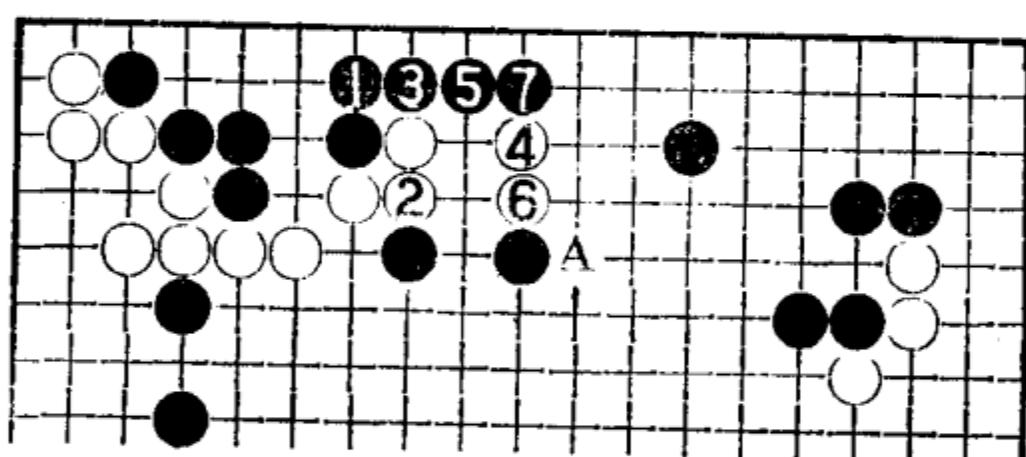


图 7

被黑74挡后，白应顺手在A位扳一下，官子稍有便宜。白79、81是大官子。黑86事关形势扩张，双方各得其一。

白93是次序，如随手在95位挖，被黑97位吃，白将大亏。以下平稳地进行到黑100长，全局黑确立优势。

**结论：**本局黑棋除在下边稍缓以外，各处都处理得相当好。从一开始左面的定式选择，右面和上面一带的构思，以及打劫和打劫后的处理等等，这是黑棋的好局。此局黑棋的主要长处是局面较清楚，使白棋处处占不到大的利益。这是黑棋的成功

所在。

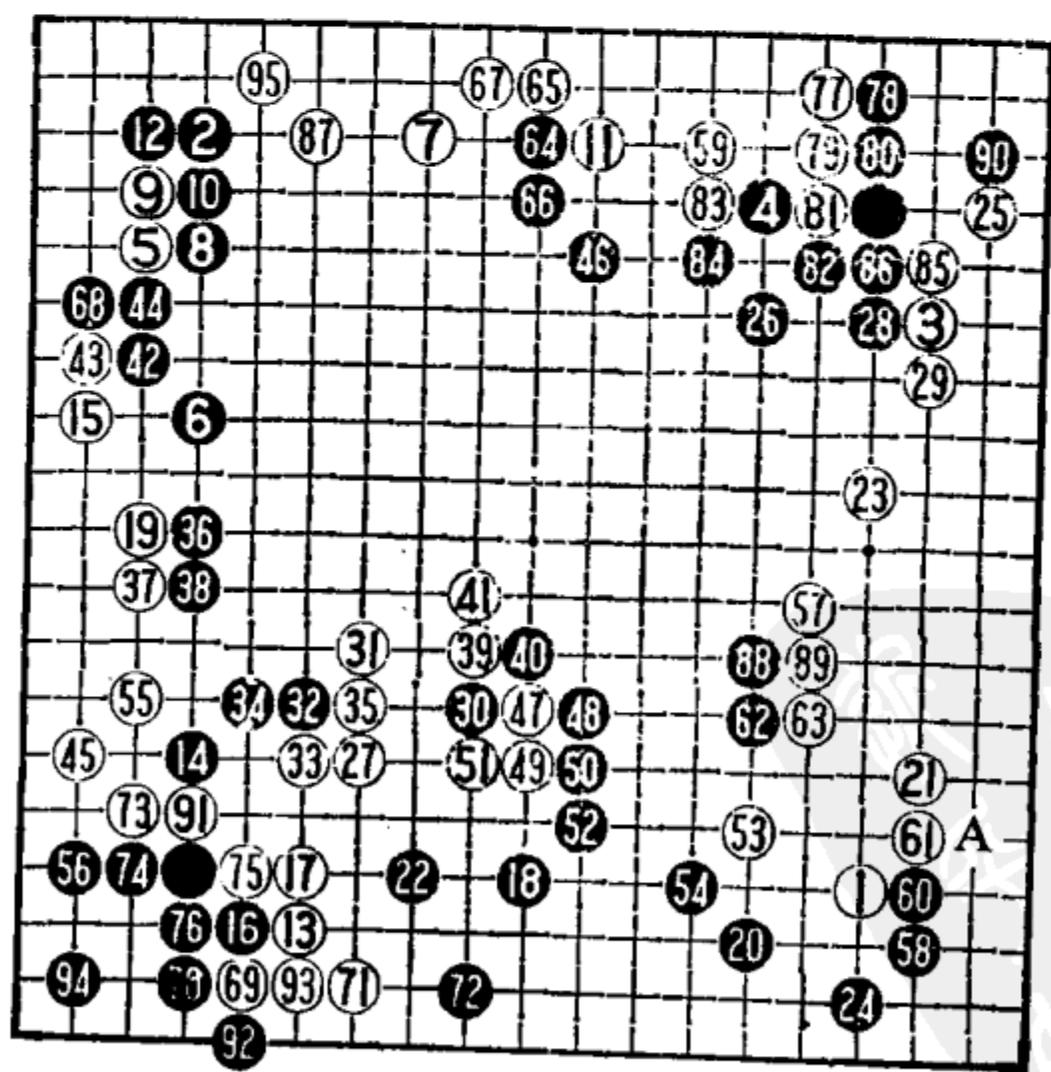
## 第二十四例

二子局的实际优势不是很大,如果黑棋在布局上几处较缓,就可能被追成细棋。因此,黑棋要利用开局的优势兵力,扩大战果。

本局白棋采取灵活的下法,白7、11打散黑棋,白13、15采取同样的战法。黑16、18夹击虽是大场,但不够严厉。应如图1。

**图1** 黑1拦攻白三子,顺势还可围起边空。白2、4逃出,黑5尖破白眼,白苦战。

白19飞起稍有缓和,黑20、22转而攻白两子。其实黑22



第二十四例 1—95

不必要，可先抢占23位大场。黑26缓！应如图2。

**图2** 黑1曲镇，白两子难以活动，白2只有点角寻求转换。黑3团让白活角，确保边空，黑不坏。

白27逃出两子，黑28压没有必要，应径走30位攻白。黑32刺不好，被白33整形，黑损，故黑32应如图3。

**图3** 黑1尖冲，大规模攻击是行棋的步调，白2与黑3各得其一，黑易下。

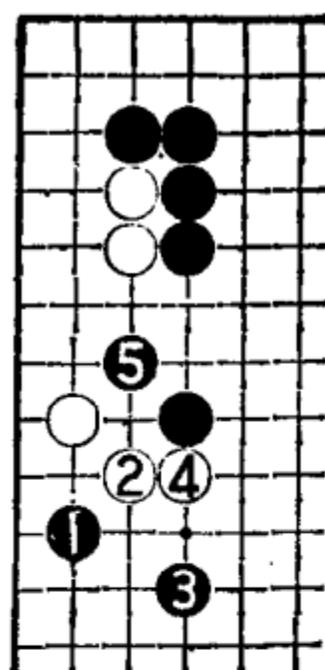


图 1

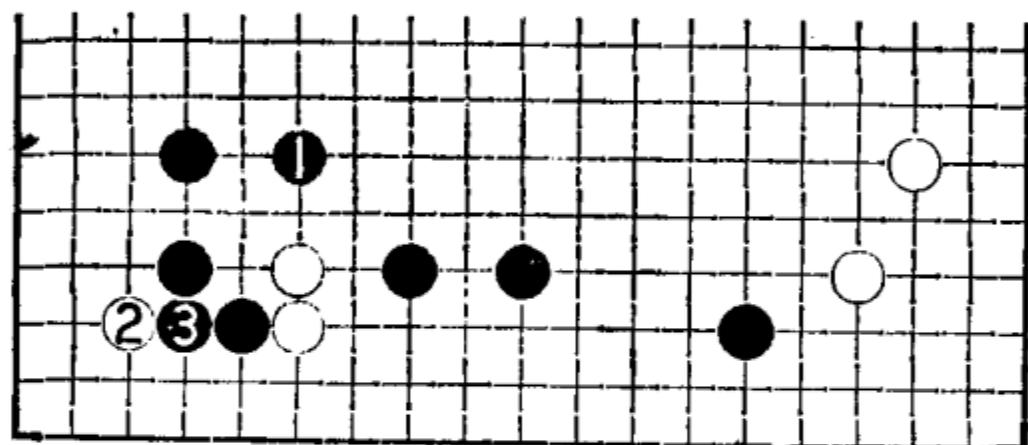


图 2

黑36此时再压，场合已不同，帮白走棋，正确的下法应如图4。

**图4** 黑1径跳，白2要补中腹，黑5现在可直接走在二路，实利很大。白中腹数子还不安定。黑将大大优于实战。

黑42、44脱离主战场，应按图5那样进行。

**图5** 黑1、3连压，在中腹构成厚势，就可以放心地打入右下边了。黑5分断白棋很严厉，白6压时，黑7脱先跳出一子要紧。白8扳后，黑下面A、B两点必得其一。黑棋全局走厚后还有C位和D位靠等等的手法，黑简明易下。

黑46仍应补中腹，白47断后黑48没有办法，白棋就此安

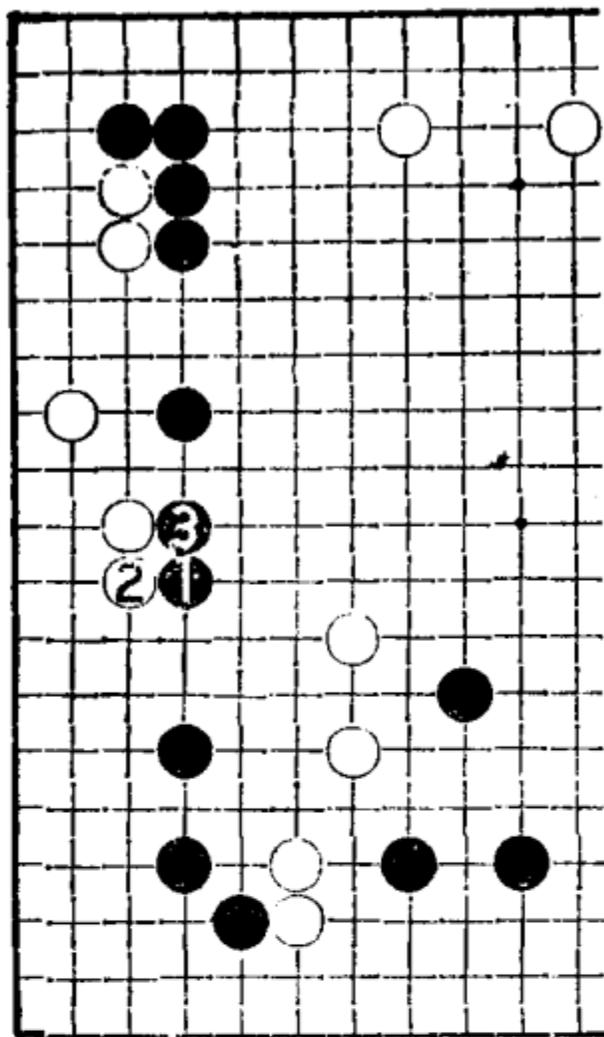


图 3

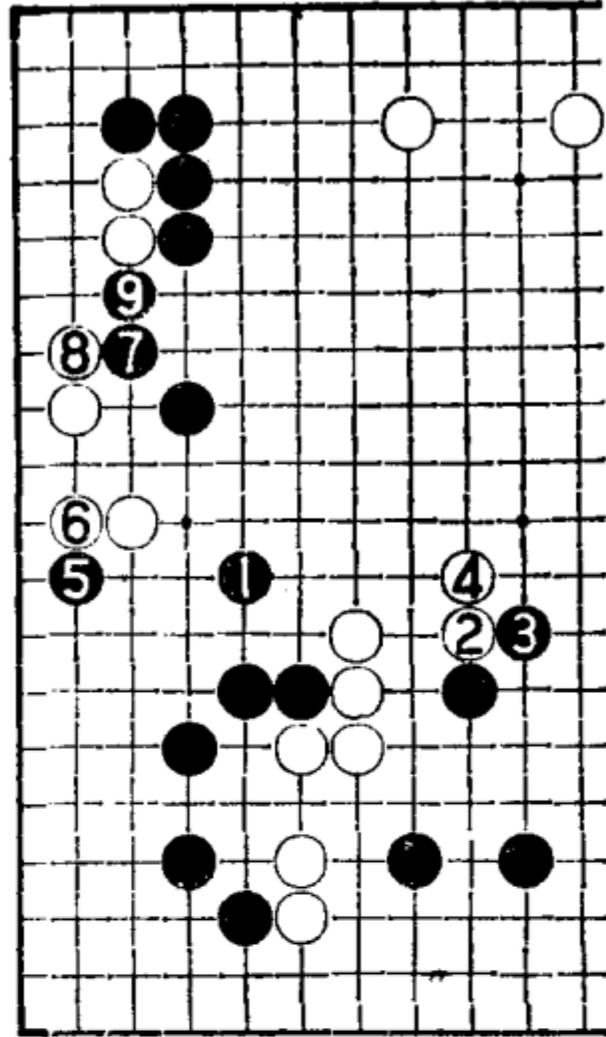


图 4

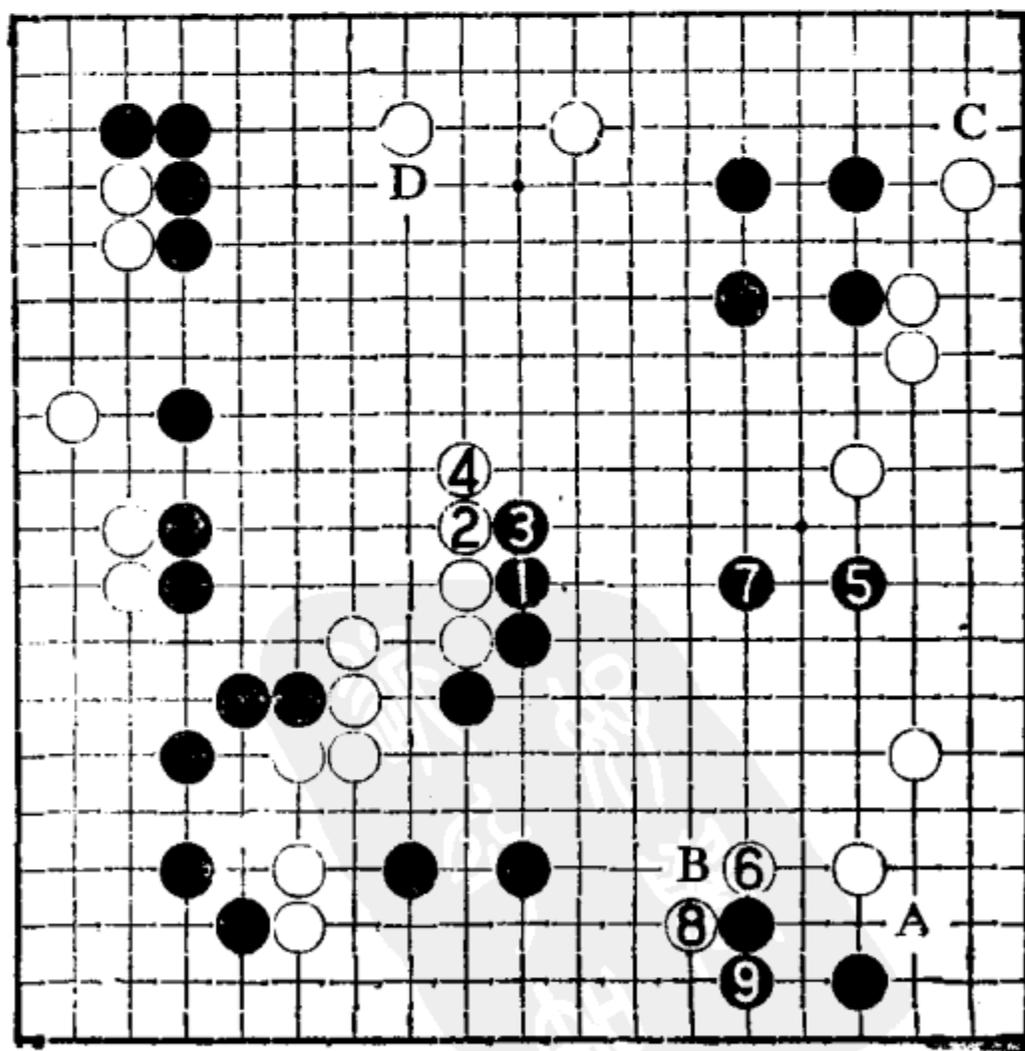


图 5

定大块，得利很大。

白 53 过份，本手应在 57 位补。如谱黑 54 太缓，错失良机，应如图 6 那样反击。

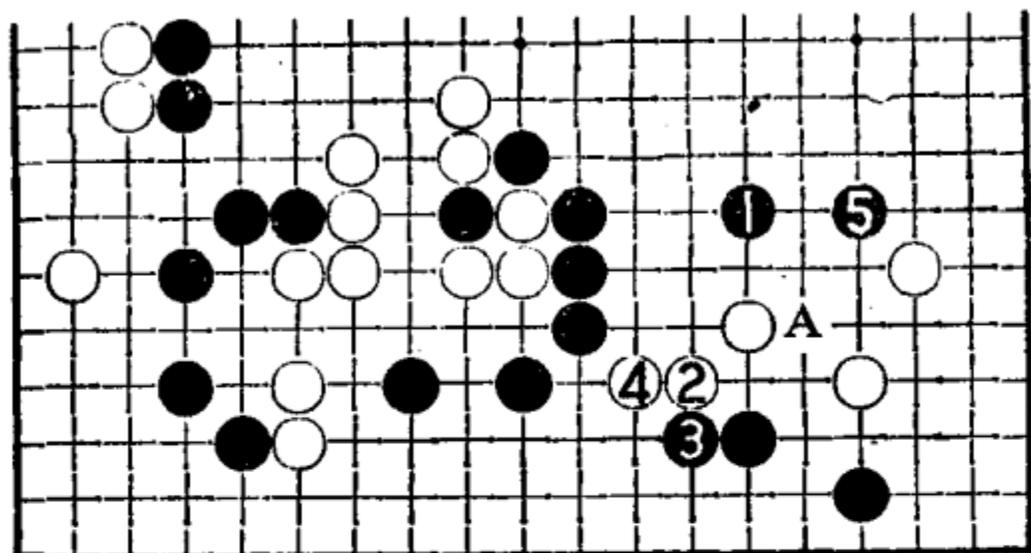


图 6

图 6 黑 1 是形的急所，白 2 如尖下，黑 3 爬后即可黑 5 跳，白形出现 A 位的缺陷，白不利。

由于黑棋的一连串缓手，被白争得 57 的飞补，局面开始接近，黑要取胜已较困难。

黑 58 尖角官子很大。现在局面实空上已很接近，黑如再不利用全局厚势，让白处理好薄棋，全局实空将不够。故黑 58 应在上边下子，让黑 46 的镇头发挥其作用，如图 7。

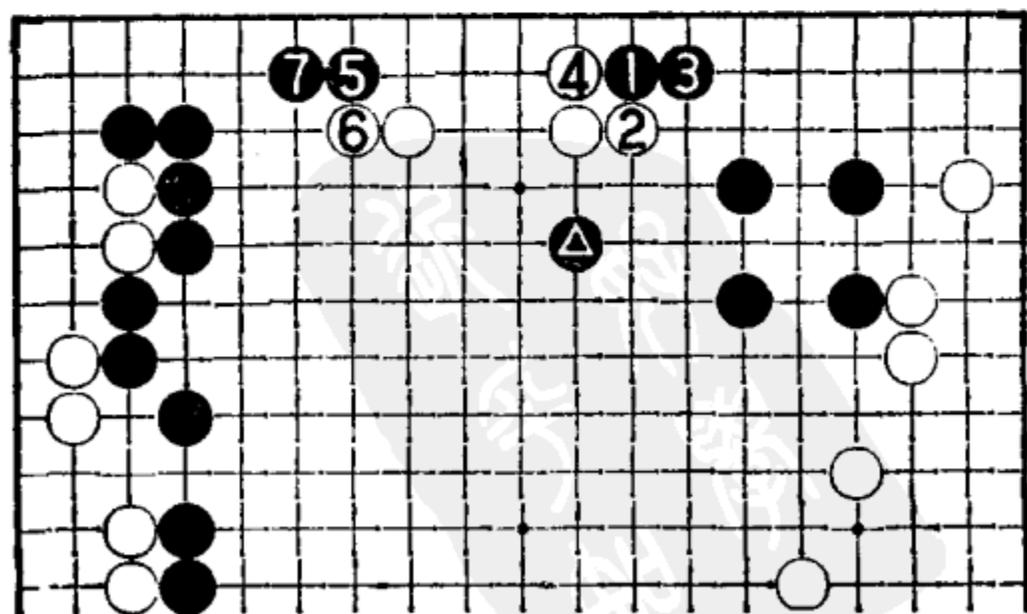


图 7

图7 黑1直接夺取白棋根据，充分发挥▲一子镇头的作用。这是现在局面的最后急场，因为黑棋外面厚实，白只能暂时自保。不过，当黑5、7再度以同样的手法攻白时，白已不可能在边上做活，只有被迫外逃，黑就可充分发挥左边的厚势。

黑60应在A位飞收官较好。黑64靠后，66退失去最后的机会，应按图8那样进行。

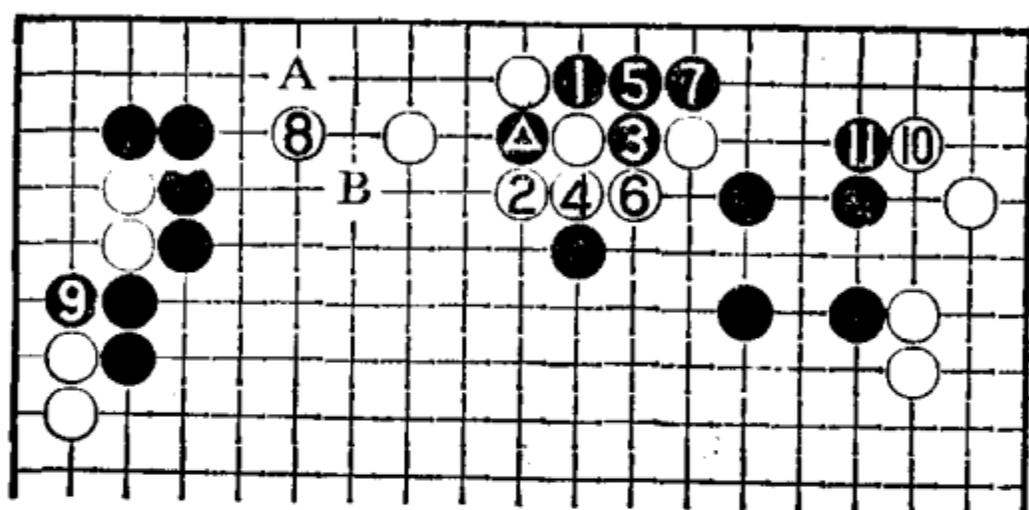


图 8

图8 黑1断是相关联的手法，白2大致如此。白8拆一是必要的一手，不然黑逃出▲子，白整块没有眼。黑9此时再曲吃两子收官，在实空上将大大地优于实战。以后，黑还可伺机在A位托或B位刺等等，白还未完全安定，如此形势尚难料。

白69以下是白棋先手定形的权利，这样一来，白棋全局已厚实。白77飞官子最大。白87拆一后，已完全获得各处的安定。黑90靠和白95各得其一，至此，黑布局以失败告终。

结论：本局黑棋不利的原因在几处关键性的攻击上，如黑32刺、36靠、42尖，还有黑46镇头后对上边拆二的攻击，错过了发挥左边厚势的机会，让全局白棋得到安定，黑棋实空就不足了。

## 第二十五例

本例是黑棋攻击的好局。

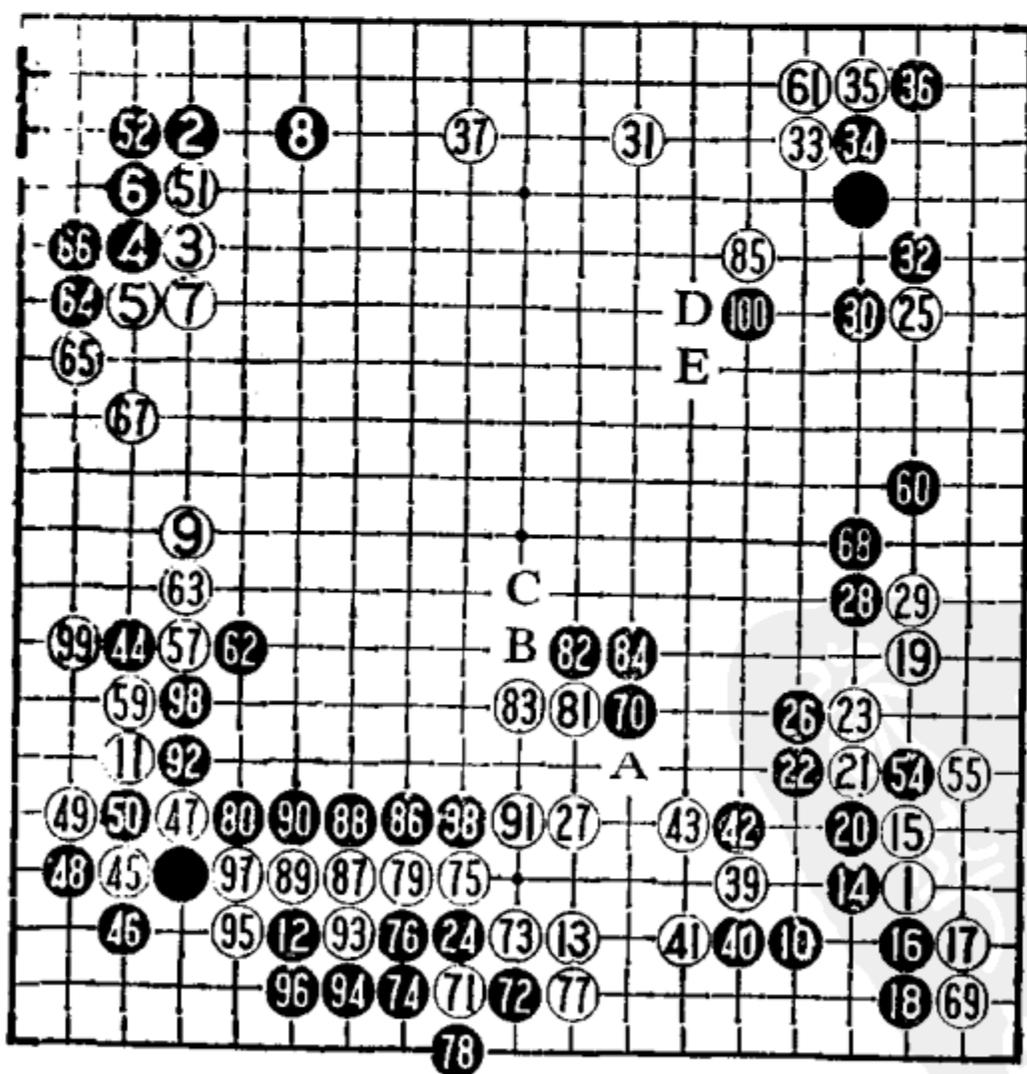
黑 4、6 托退是最基本的定式，白 13 夹击打散黑棋。黑 14 先尖是正确的次序，如先托角的话，有图 1 的变化。

**图 1** 黑 1 先托再 3 虎，白 4 可以打吃进角。这样一来，成为白先手得实地，黑并没有外势的明显亏损局面。

黑 24 夹击大场，如黑不想在这里夹击的话，就不必走 20、22 两手的交换，而应直接在 48 位或 25 位抢占大场。

黑 26 压好手，在限制白右边的同时兼攻白 13 一子，迫使白 27 跳出，黑 28 飞压，然后 30 压是相关联的步调。

白 31 转身是机敏的下法，如在这里应，将成图 2。



第二十五例 1—100 (53) = (45) (55) = (50) (58) = (45)

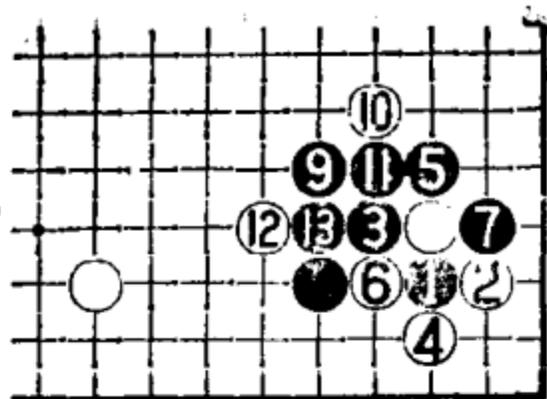


图 1 ⑧=①

右边的形状不舒畅，先前被黑△与白△子交换，白不利。

实战白棋在上边构成拆二，白可满意。因为这样一来，黑 28 与白 29 的交换就成了坏棋。“必须让对方先前所下的子变坏，或者是使自己所下的子充分发挥效率”，这就是围棋的深奥之处，也是围棋的魅力所在。

黑 38 跳有缓慢之感，最好是能使白棋走重，不过白棋不会让黑达到目的，请看图 3。

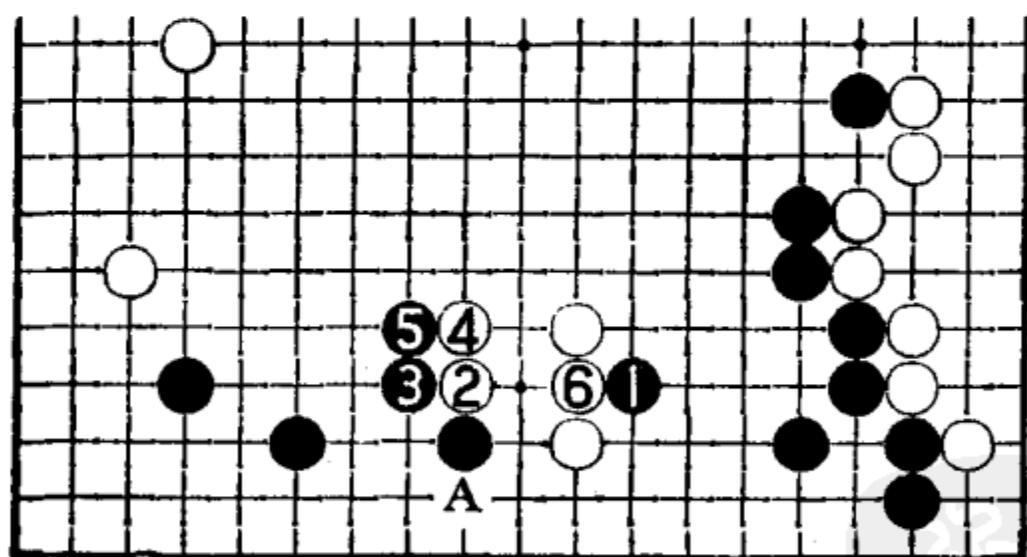


图 3

图 3 黑 1 刺时，白 2 靠是形的急所，与黑 3、5 交换后白再 6 接，就有眼形了。白上面出路较宽，下面还有 A 位的夹，已大致安定。

白 39 整形是同样道理，不然被黑刺一下就使黑希望变成现

图 2 白 1 扳进入黑棋的预想图，黑 2 断是常用弃子手法。以下黑总是贯彻弃子的意图，守住角地；白

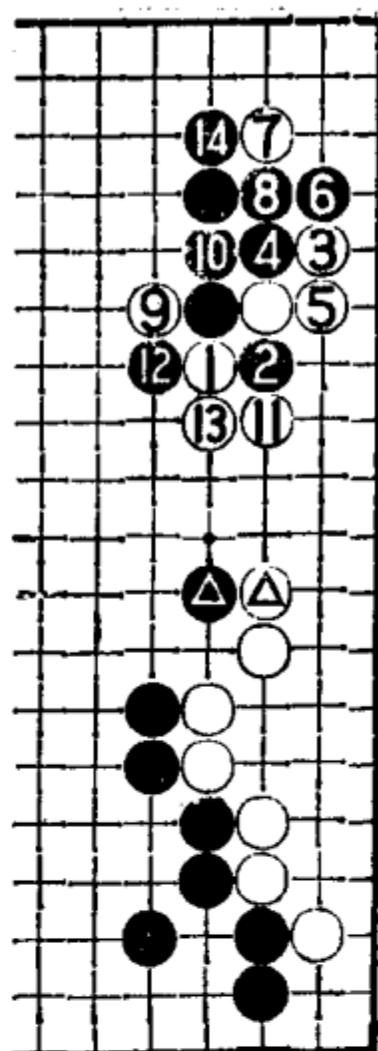


图 2

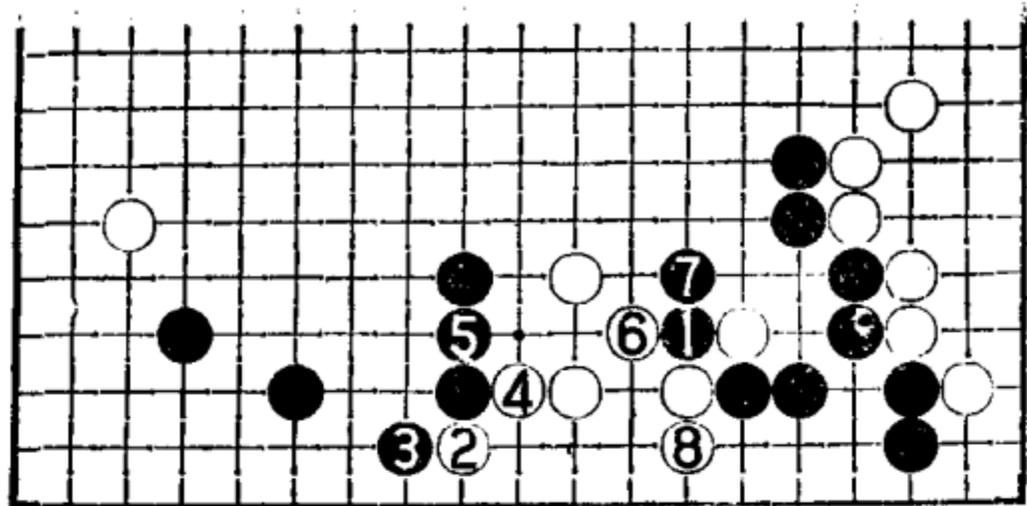


图 4

实了。白棋绝对要守住这一生命线！

黑 42 径虎是正着，如断吃一子，将给白棋以借用，见图 4。

图 4 黑 1 断时，白 2 先托，然后白 4 先手顶，再 6、8 成活形，黑不便宜。

黑 44 打入严厉，是非常积极的一手。现在局面黑棋厚实，可以大胆地进攻白棋。白 45 托欺着，意在把局势搅乱，如简单地进行则如图 5。

图 5 白 1 进角最为普通，黑 2、4 方向正确。白在角上后手活后，黑利用厚实之势，黑 12 打入白拆三，白棋很为难。

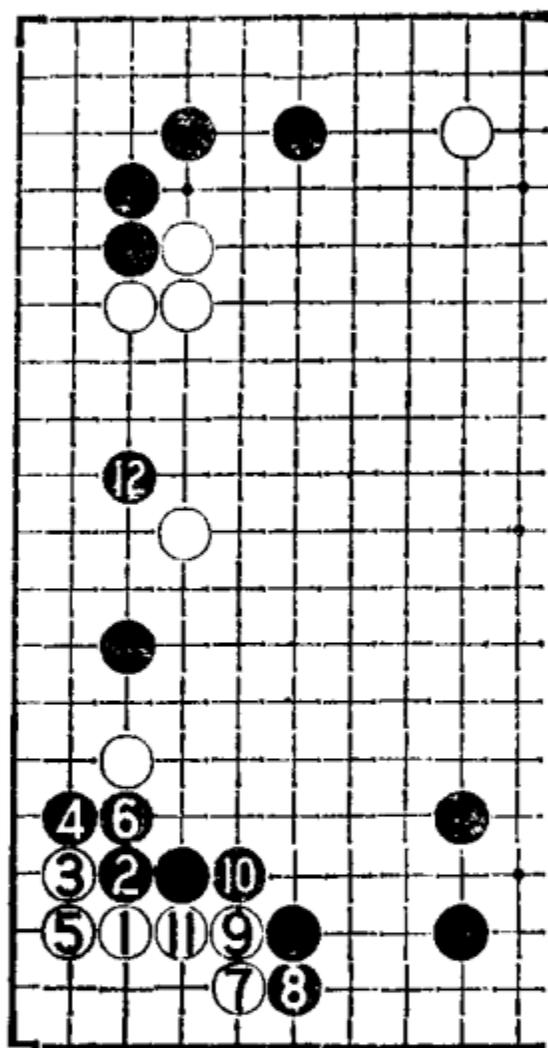


图 5

黑 54 损劫，而且错失绝好的机会，应如图 6。

图 6 黑 1 跳出是时机，如白 2 开劫，白 4 寻求转换，黑 5 不让，因为黑有 7 断的绝好劫材，这个转换对白明显不利。左边的黑 A 位打入依然严厉。

错失这一机会，白 57 靠时，黑 58 接劫可说是在情理之中，因为此时黑再要 59 位顶过来打劫太损了。当然这样的结果黑

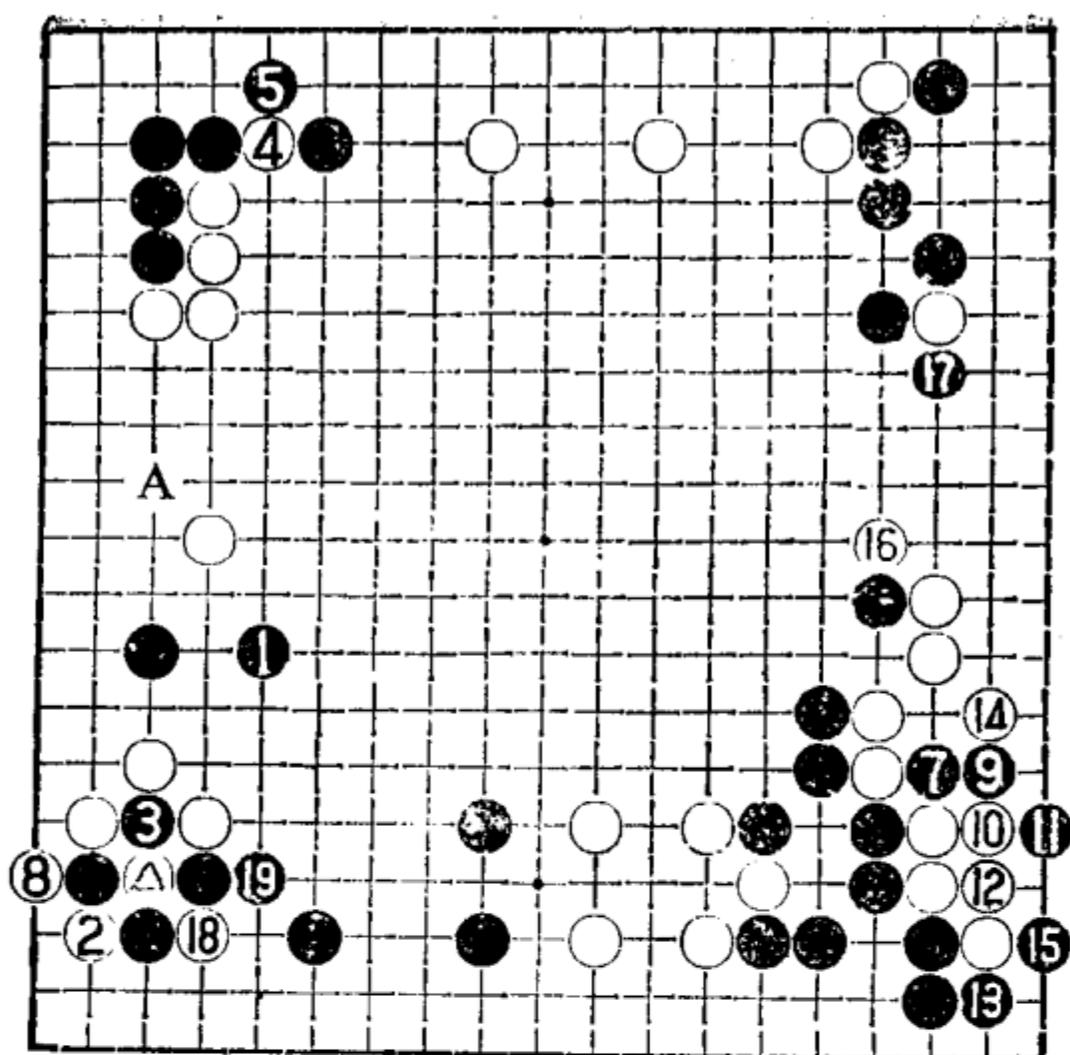


图 6 ⑥=△

得先手，黑全局是不坏的。

黑 60 与白 61 各得其一，黑 60 如图 7 那样点入，局部是严厉的袭击手段，作战对黑有利。不过，白 2 可以脱先抢占 A 位拆二的大场，相比之下似乎更大一些。

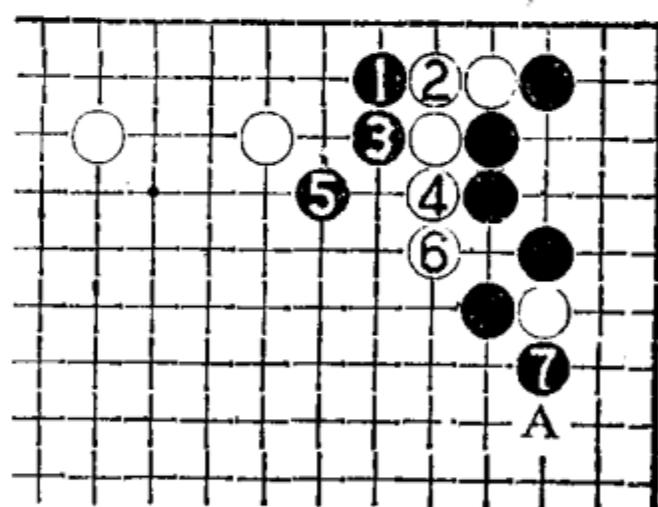


图 7

黑 62 至 69 大致是黑棋的先手定形。黑 70 是攻击好点，全局黑优势明显。白 71 本手只能在 72 位尖，那样的话成图 8。

图 8 白 1 小尖，黑 2 经营中腹，此时白 3 爬成后手，黑 4 以下大规模地扩张，形成大空，白棋也呈败势。

黑 72 以下着法紧凑。黑 86 压强硬封锁。白 93 冲顽强，期待黑 96 位退，白可便宜两目。黑 94 挡好手，白在此落了后手，

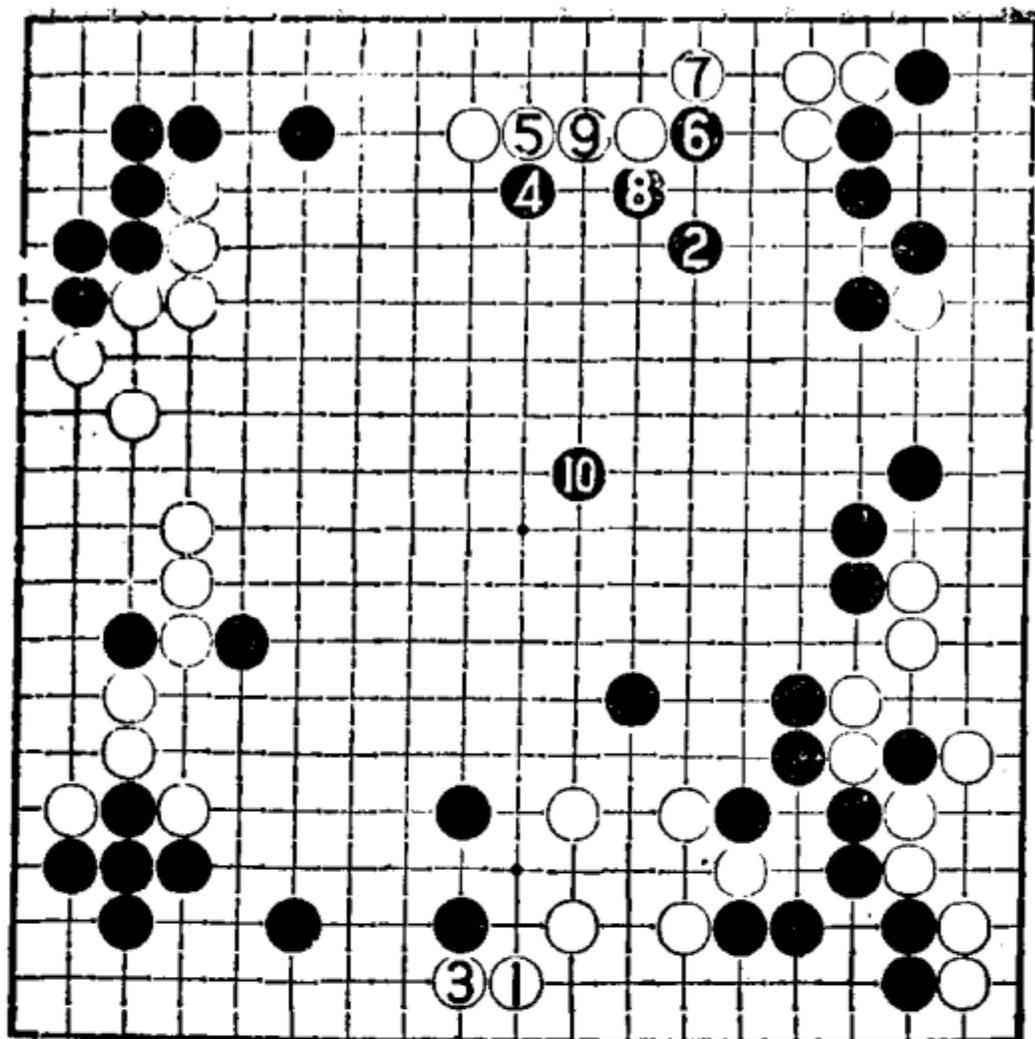


图 8

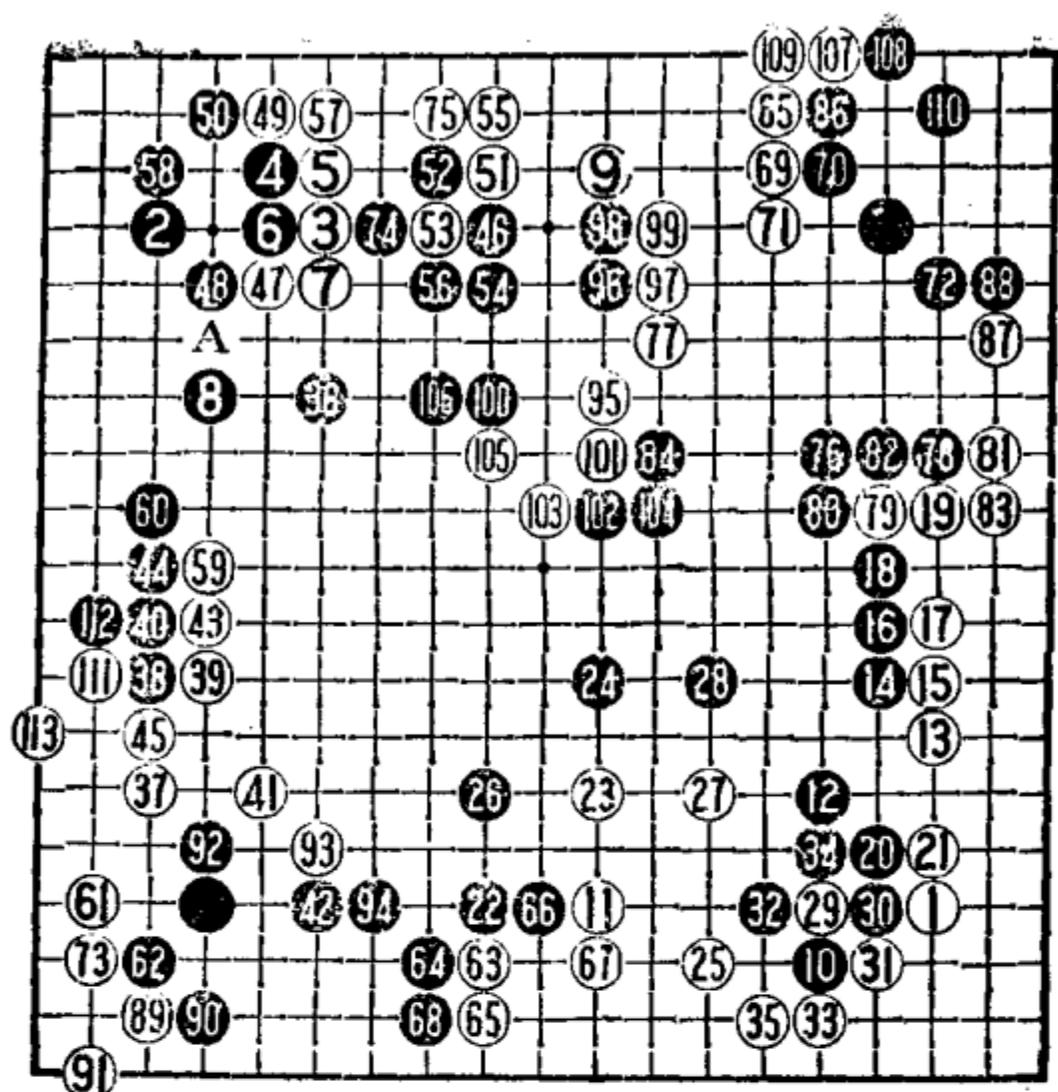
被黑 100 靠，白已难以为继了(以下有黑 A、白 B、黑 C 的严厉手法，如白 D 扳，黑 E 连扳，白不敢动)。

**结论：**本局黑棋着法紧凑，黑 44 的打入和 60 以下的定形、70 攻击等等都是黑棋的好手，从而简明地取得了优势。本局堪称受二子的好局。

## 第二十六例

白 3 二间高挂是新趣向，黑 4 是定式的一种，也可改在 A 位小飞。黑 8 大飞，让白 9 拆边是普通的下法，如积极战斗的话，可按图 1 那样夹击。

对于白 11 的“三间高夹”，黑 12 大跳后对白 11 之子的反夹不十分有力，故近来对付“三间高夹”黑 12 在 25 位拆一居多。



第二十六例 1—113

白 15、17、19 先取实地，然后再处理 11 一子，这是一种战术。黑 22 夹击当然。白 25 小飞是形的要点，有关自身的根据地，不可省略，如先在 27 位跳，被黑占到这一要点，白将陷入苦战。

黑 32 不好，应保留图 2 的变化。

图 2 黑 1 断打后 3 挡下即

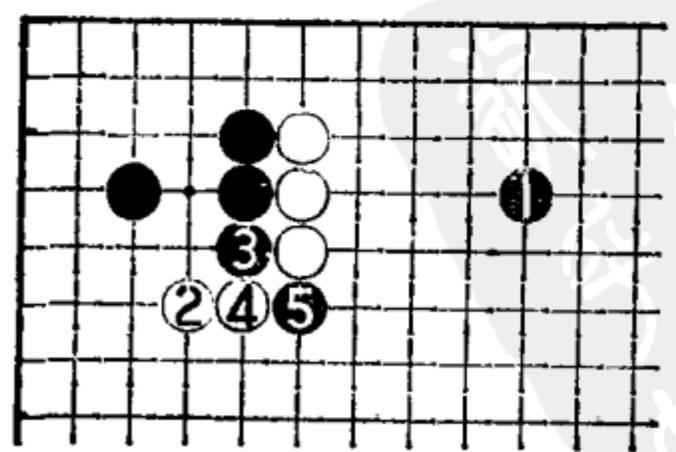


图 1

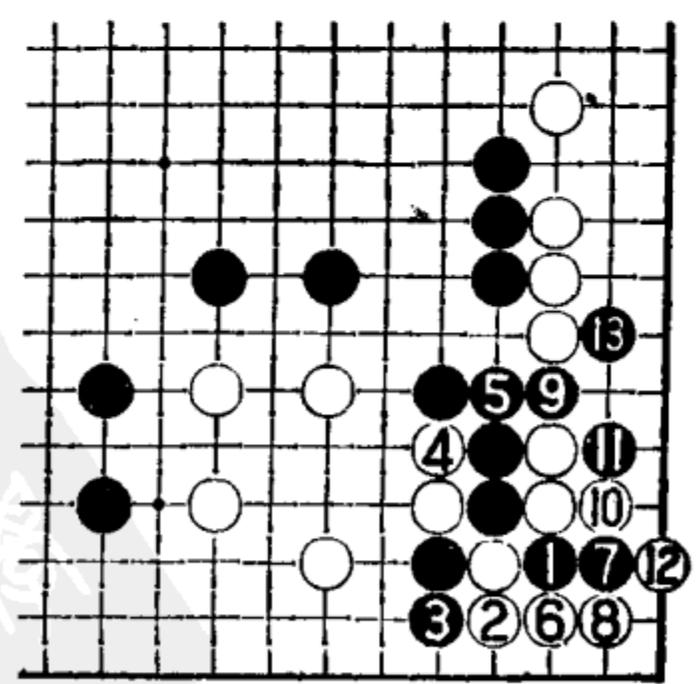


图 2

可分断白棋，以下变化至 13 是必然的进程。这样下虽可分断白棋，但自己先死了两子，损失不小。因此，还是保留这个变化为好。

黑 36 单关扩张模样，不过，稍有落空之感，正常的下法如图 3。

**图 3** 黑 1 小飞坚实。白 2 打入，黑 3 拆二后 5 尖补围住角地，即可满足。黑 1 在这一带的选点大致还有 A、B、C 几点，都可考虑。

白 37 当然进入，这里不能让黑再围一手了。黑 38 夹击也是当然的一手，白 39、41 向中腹出头。黑 42 单关太缓，近乎败着，这里最佳的下法如图 4。

**图 4** 黑 1 坚实又强硬，白 2 整形只此一手，黑 3 曲后还可 5 再压，白如敢 A 位飞下，黑 B 位

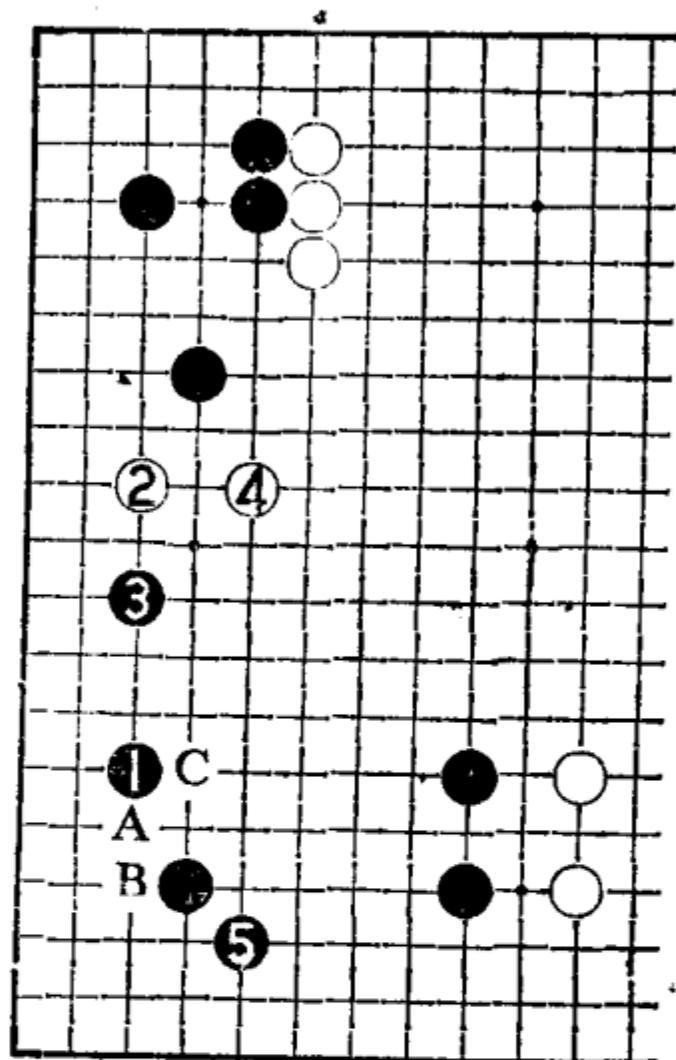


图 3

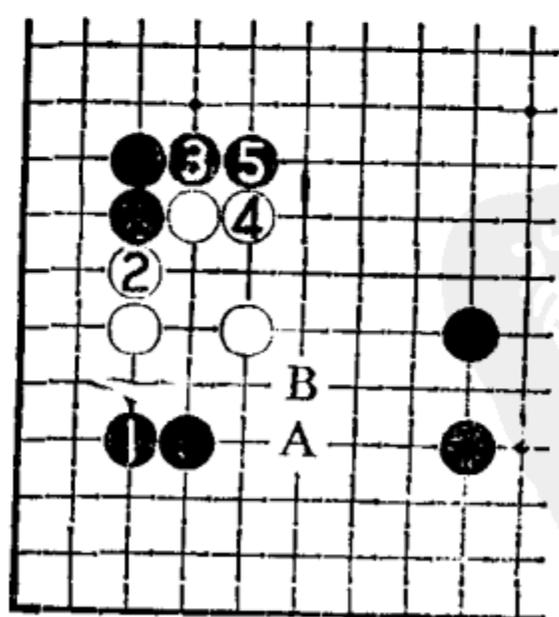


图 4

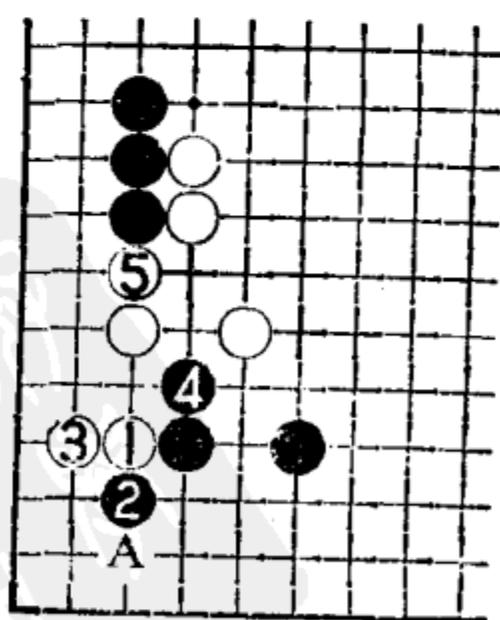


图 5

靠断作战，将对黑有利。

白 45 顶是本手，此手很想在角上托一下，如图 5。

图 5 白 1 托，黑 2 如扳，白 3 立下，然后 5 顶构成好形。下一步白还有 A 位夹，白可满意，可是，黑有图 6 的反击手段。

图 6 白 1 托时，黑不挡而改在 2、4 断开白棋，形成转换，这个结果白外面支离破碎，对白不利。

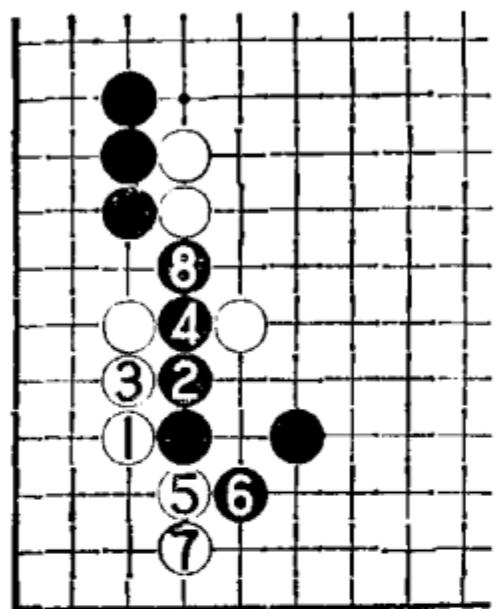


图 6

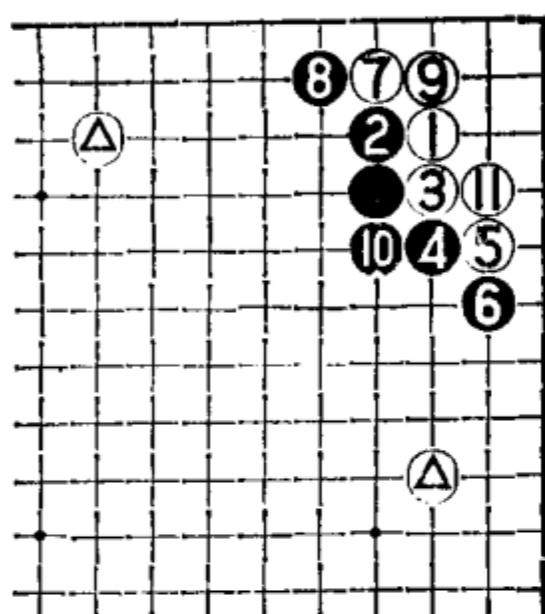


图 7

黑 46 没有意义，应在 61 位跳下要紧。黑 46 如改在 51 位打入，白 46 位压，作战复杂。黑 56、58 都没有必要，黑在这里落了后手，被白抢占 61 的大棋，形势顿时接近。

黑 62、68 都应脱先占 69 位或 99 位。白 69 拆二极大，但白在这里还有更好的下法，如图 7。

图 7 白 1 点角彻底取地是积极的下法，黑 2 无论在哪面挡，白都可以活角。白角一活，两边△子的位置绝好，这样将明显优于实战。

黑 70、72 两手是此际的好手。在对方两边有子的情况下，这是最坚实的保角下法。

白 73 爬官子最大。黑 74 应保留，黑 76 经营中腹是业余棋手易犯的毛病，看起来好像很大，实际不然。正确的下法应如

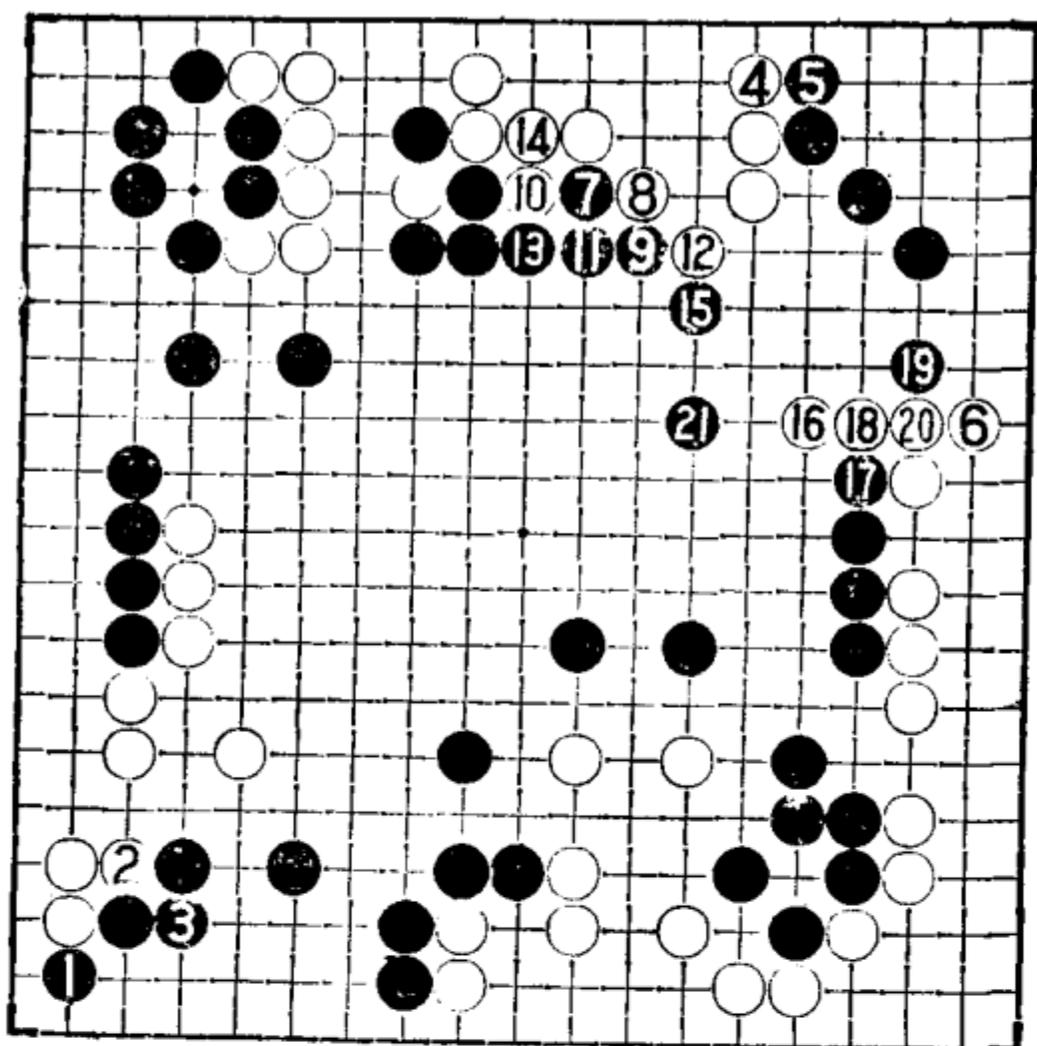


图 8

图 8。

图 8 黑 1 冷静地应，还是盘上最大的官子。白 4、6 走边。白 6 如改在 11 位，则黑 19 位拆一。黑 7 靠压，在压缩白棋的同时，自己在中腹自然地围起了地。变化至 21 跳，黑仍然保持着小小的优势。

黑错失这一最后机会，白顺势 77 消空，然后争得 89 的先手官子，中腹白 95 出头后，黑所得甚微，黑棋败势。

结论：本局黑棋的败因在左下角一带，这是本局的关键之处。另外，黑没有争到 61 位的要点，局面就完全被白棋打开。最后要注意的是“一般情况下围中腹价值是很小的”，本局的黑 76 就是明证。

## 第二十七例

这是双方平稳进行的一例。

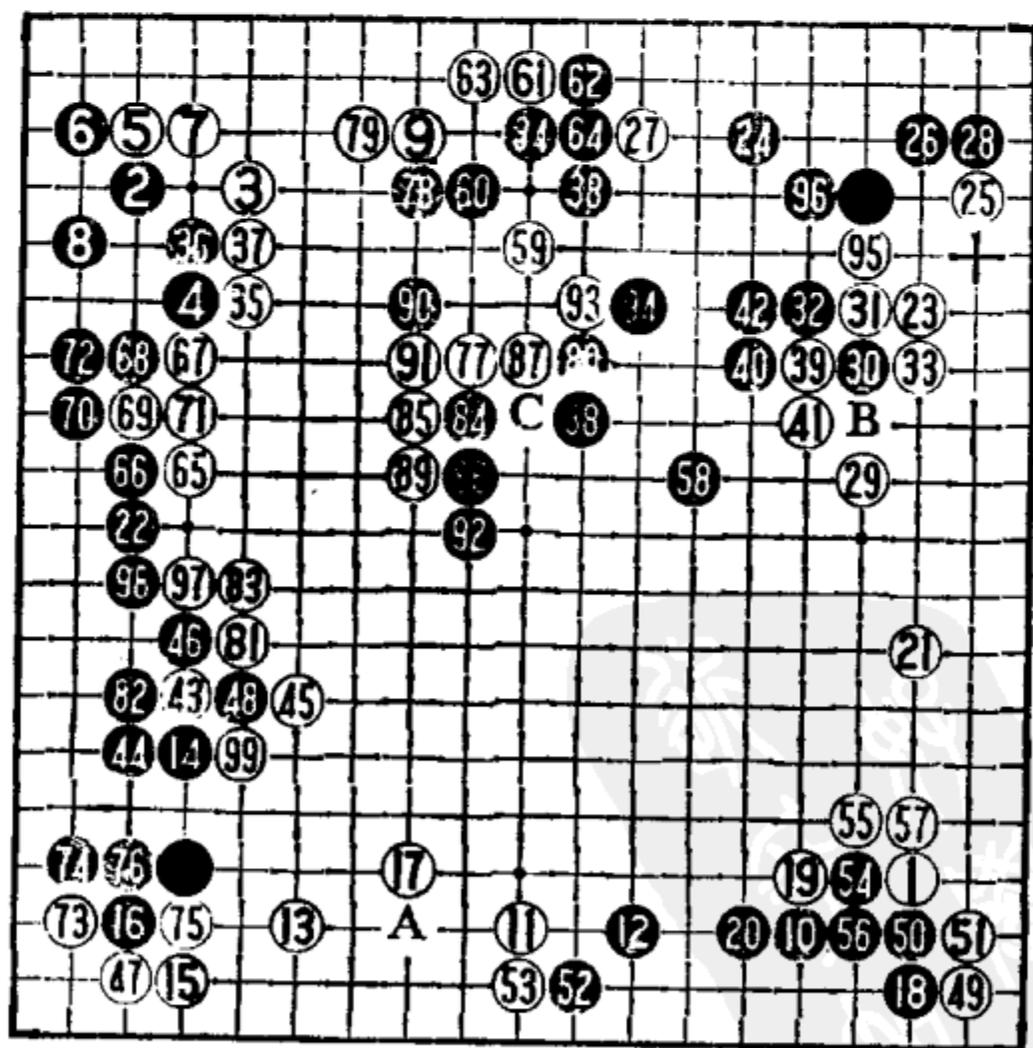
白 3 挂角，黑 4 选择飞起的定式。对于白 11 的分投，黑可采取图 1 的下法。

图 1 黑 1 先守角，让白 2 拆二，然后黑 3 反夹。黑这样下虽弃掉一个子，但两边都走到了，全局速度比较快。

黑 14、16 均可考虑在 A 位打入，那样较为积极。如谱被白 15、17 构成好形，黑不能满意。

黑 18 飞入是稳健的下法。此手改为夹击作战也是一法，如图 2 的变化。

对于白 19 的压，黑 20 退过于稳重，应构成图 3。



第二十七例 1—99

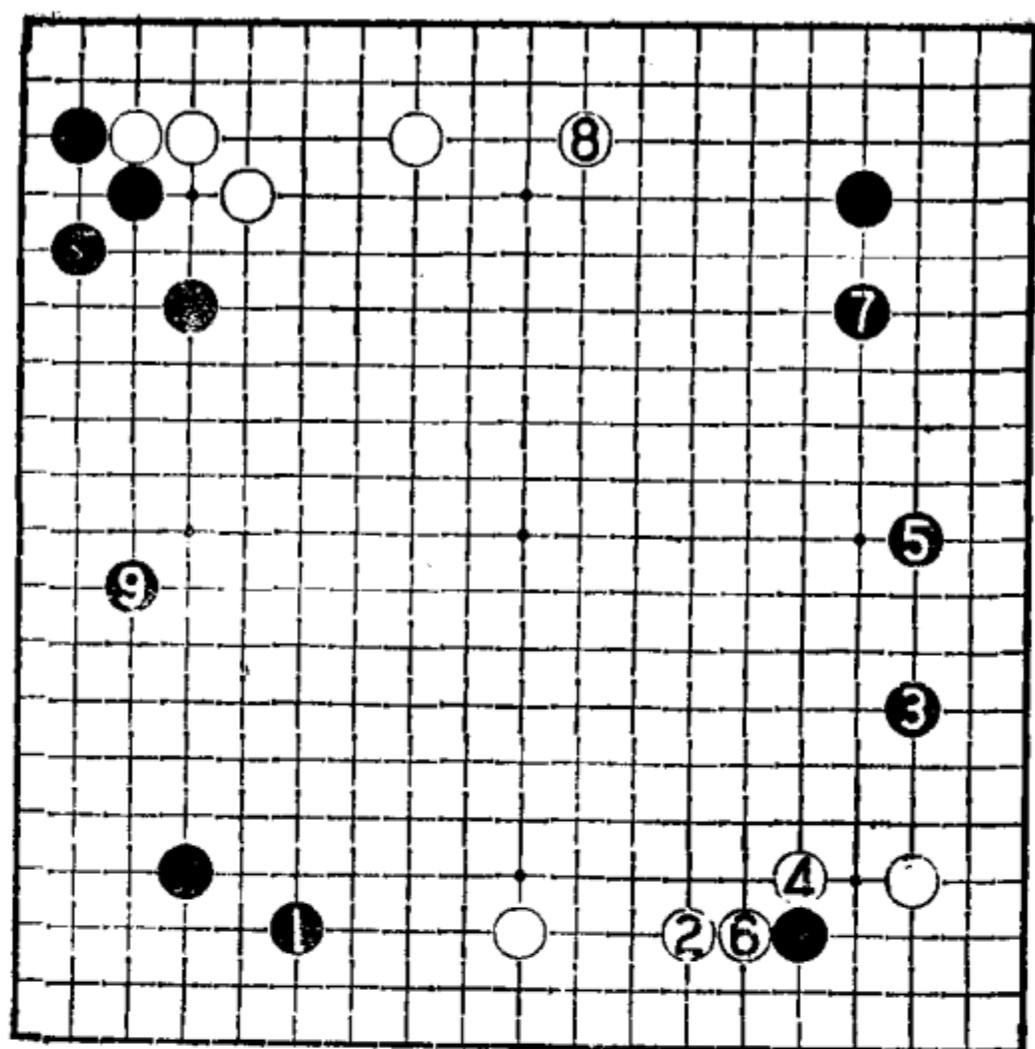


图 1

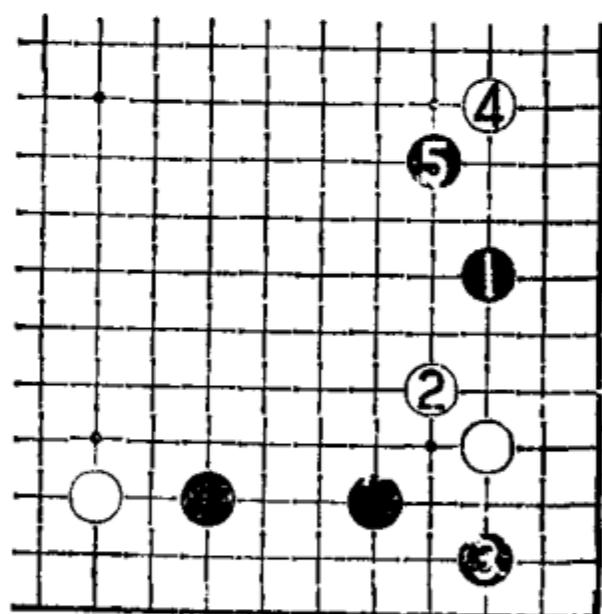


图 2

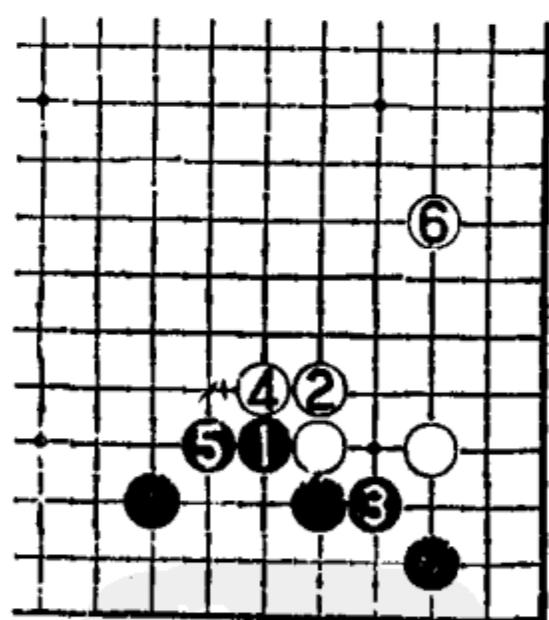


图 3

**图 3** 黑 1 扳起后 3 退棋形较好。这个结果同样是黑棋先手，但优于实战。

黑 22 开拆的位置不太好，改在 97 位或 98 位较为坚实，另外也可考虑在右上角一带下子。白 23 挂角很大，白渐渐打开局

面。

黑 30 是打入前的准备工作,有趣的一手!白 31 本手应在 33 位单爬,但那样的话,以后黑随时都可先手走到 31 位压,而且黑还有 B 位顶过来等等的选择。总之,以后白棋是不可能交换到 31 和 32 两手了。对于白 31 的过分,黑 32 失去反击机会,应如图 4。

图 4 黑 1 横顶反击严厉!白 2 大致立下,黑 3 断开白棋,既破白空又使白不安定。白 4 挡本手,如想先在 5 位尖的话,黑有 A 位挤后 4 位爬的手法,对白不利。白 6 跳出,黑也顺势走 7、9、11,黑出头很畅,轻易地破掉了白空,黑大获成功。

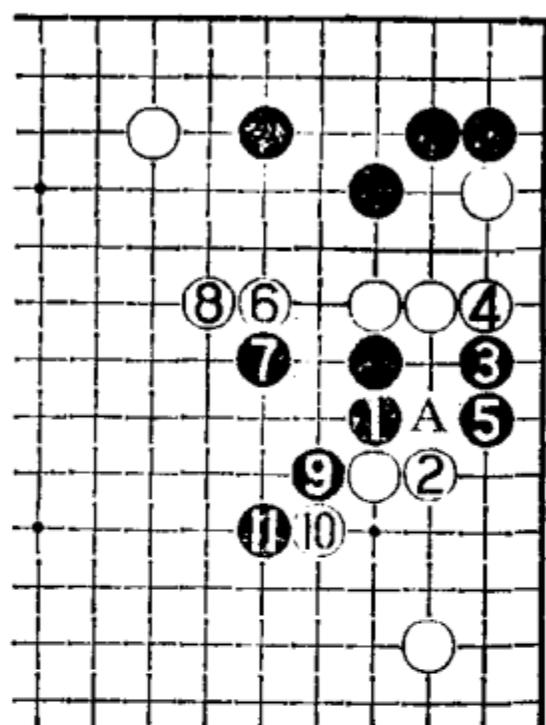


图 4

黑 34 打入时,白 35、37 靠压,弃掉 27 一子是明智的下法。不然的话,出现双方对攻的局面,黑 30、32 两手将发挥重要作用。

黑 42 接缓手,应在左边一带下子。白 43 碰入是常用手法,黑 44 下立软弱,一般的下法如图 5。

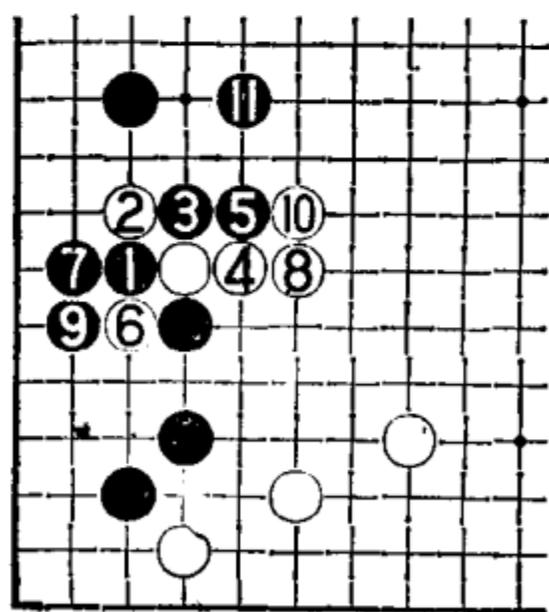


图 5

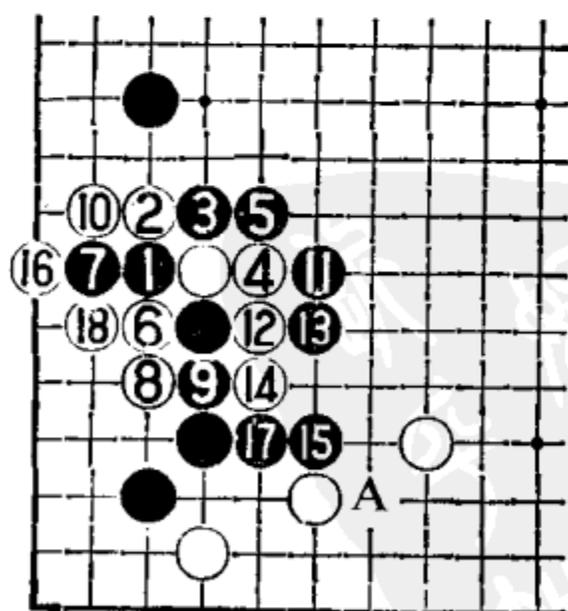


图 6 19 = 1

**图5** 黑1下扳是常识,白2反扳,黑3、5为最强抵抗,可以保住边空,这是两分的变化。

**图6** 如白8长的话,黑虽然征子不利,但可以通过弃子的手法封锁白棋。变化至19扑后,白需补活,黑A位扳下,白得不偿失。

左边白棋取得了一些便宜。白40靠是大官子,同时补强右边的空,是要紧的一手。黑50以下是正确的定形,其中黑52先尖再走54、56挖接次序不错。如先走54、56两手失去变化的话,黑再52尖,白就不应了。

黑58飞双方要点,如改在78位限制白上边,也可考虑。白59走象步很有趣,此手的含意是为了先手走到61托的官子,不过上面的损失也很大,利弊难说。

白65尖冲压低黑左边,黑66爬过被利,应如图7反击。

**图7** 现在左边黑棋上下都已非常厚实,根本不必担心被白棋分断,相反,白棋倒是怕被黑分断。黑1长正确,白2如挡下,黑3贴后5曲出切断白棋连络,白将陷入苦战。这里黑棋边空被破掉看起来很大,实际损失并不严重。

实战被白完全地压在二线,黑太委曲了。白77好点,一方面消黑空,同时自己在中腹也多少可围得一些空。

白81、83与84靠入,两处白棋只能走到一处。白85、

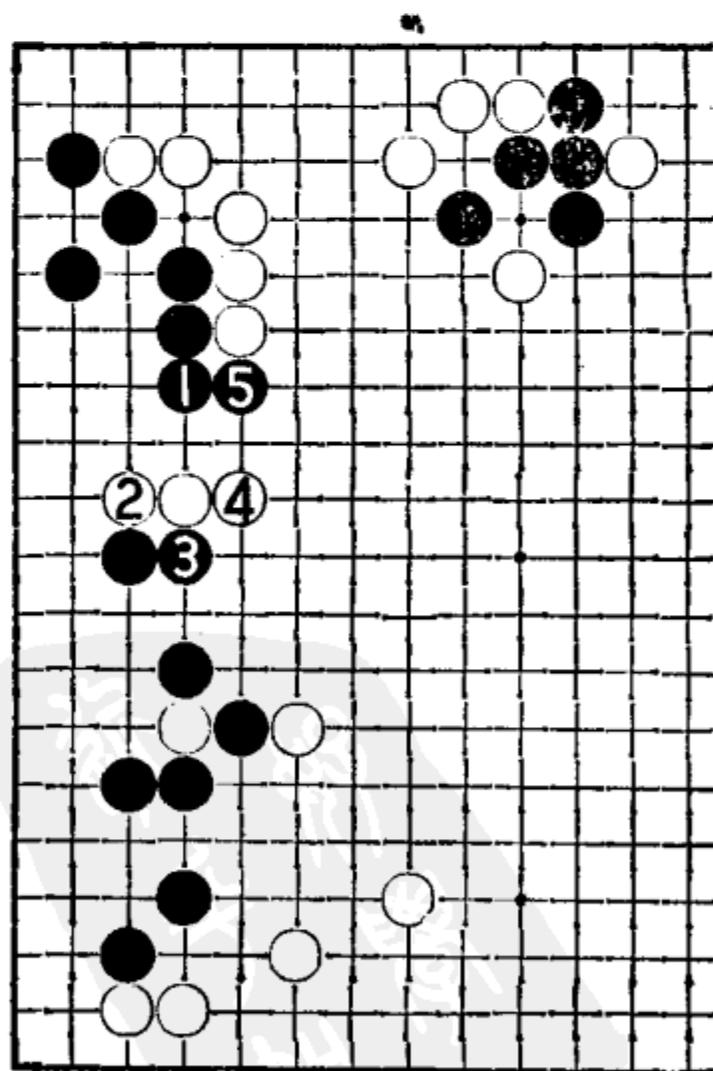


图 7

87、89 大致如此。黑 90 刺后，92 长不好，可说是本局最后的败着。正确下法应如图 8。

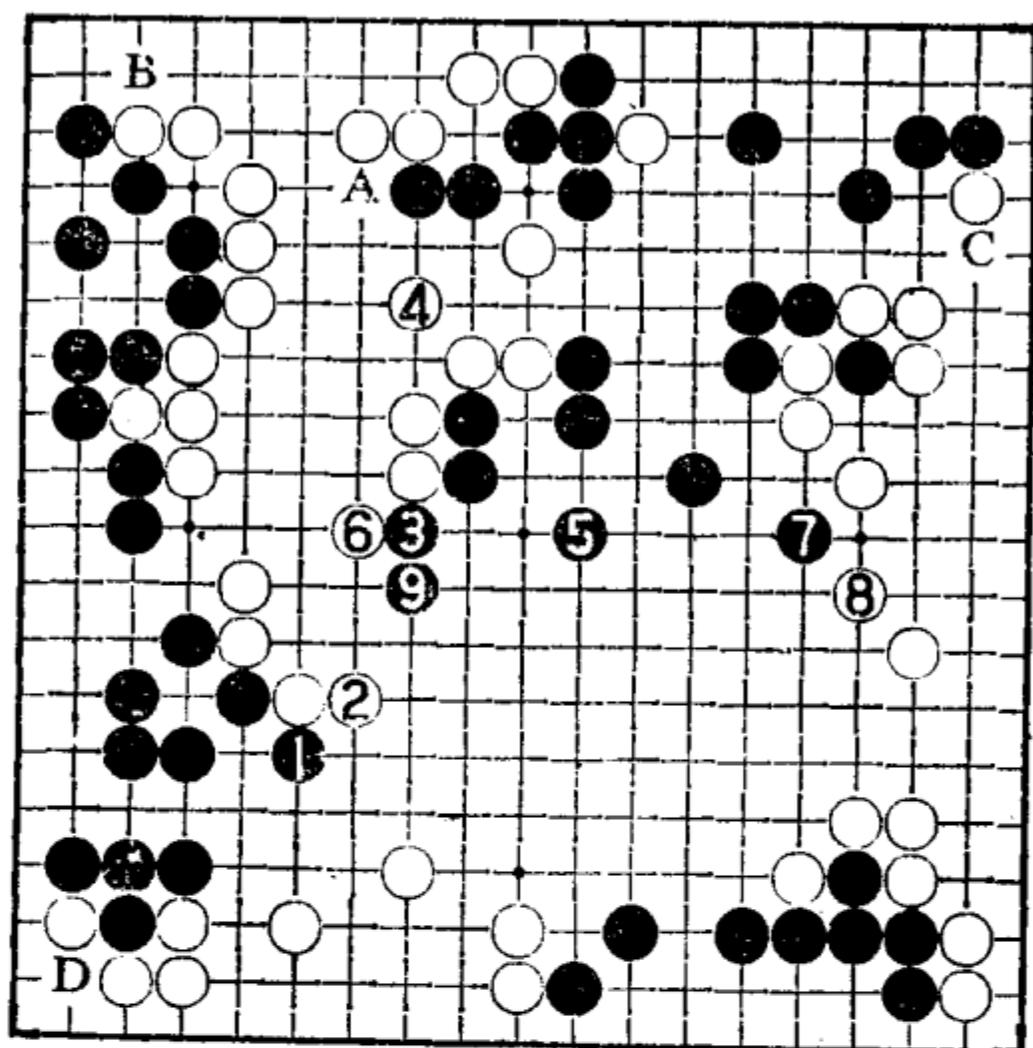


图 8

**图 8** 黑 1 先虎一手要紧，白 2 大致只能退。此时黑 3 扳紧凑，白棋由于自身有断点，只能 4 虎补，黑 5 跳补棋形较好，以下黑 7 飞先手利后 9 退，剩下 A、B、C、D 四处大官子，黑可得两处。那样将是黑稍优的形势。

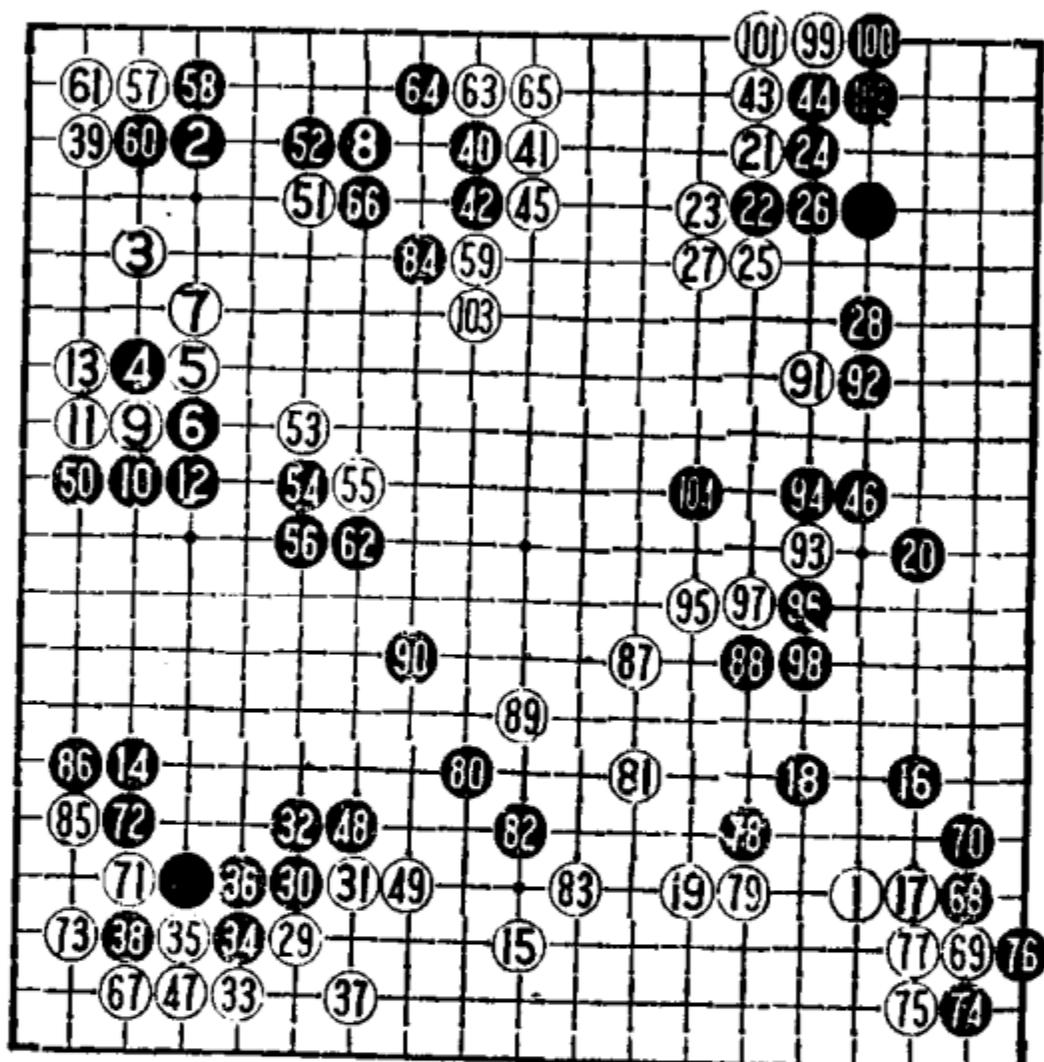
实战被白争先走到 97、99 的要点，黑中腹呈薄形，产生 C 位的冲断，全局形势逆转，成为细棋白优的局面。

**结论：**本局黑棋下得过于稳健，缓手也较多，如开始的黑 14、16、18 接连三手，和黑 32、44、66 等。这是失败的根本原因。两子局本身的优势不是太大，因此，不允许出现过多的疑问手和缓手，这一点值得注意。

## 第二十八例

以下三局让子棋着重讲一下黑棋的策略。

黑 4 一间紧夹选择积极的定式，白 5 靠压，黑 8 拆二是稳妥的下法，如构成图 1 和图 2 的定式都可行。



第二十八例 1——104

**图 1** 黑 1 虎重视左边，白 2 攻角，黑 3 托至 11 形成黑取实地、白取外势的格局。由于将来有引征的关系，白 12 一般还需补一手，黑速度较快。

**图 2** 白 2 远一路夹攻，黑 3 尖是形，然后黑 5、7 再安定角部，白大致 8 跳整形，同样是黑先手。

黑 14 小飞守角，然后黑 16 挂是布局的常识。黑 18 跳起，让白 19 补，也可以考虑如**图 3**的黑 1 拆二，那样的话留有 A 位

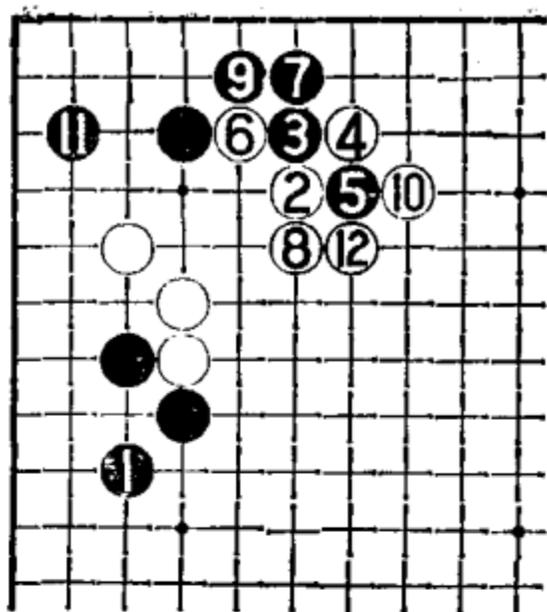


图 1

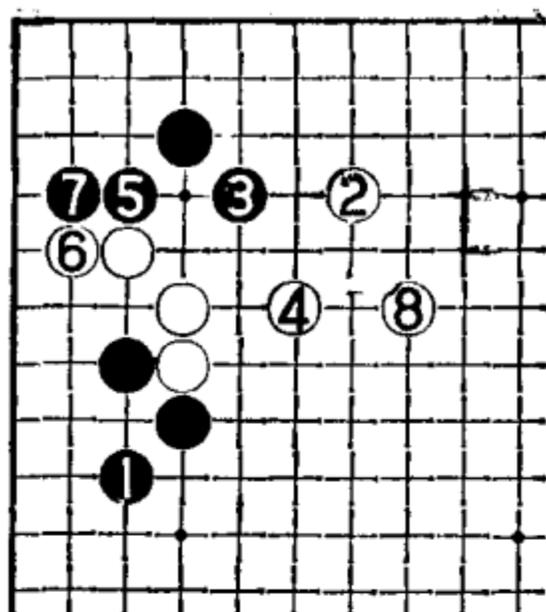


图 2

的打入，但白要走的话，B位压扩张也是好点，优劣难分。

白27上接是损实地的下法，普通的下法如图4。

图4 白1下立是正常的着法，黑2断上面一子，白3、5连退，然后争得9镇头的绝好点，白可下。此形黑上边的拆二位置极好，黑也可满意。

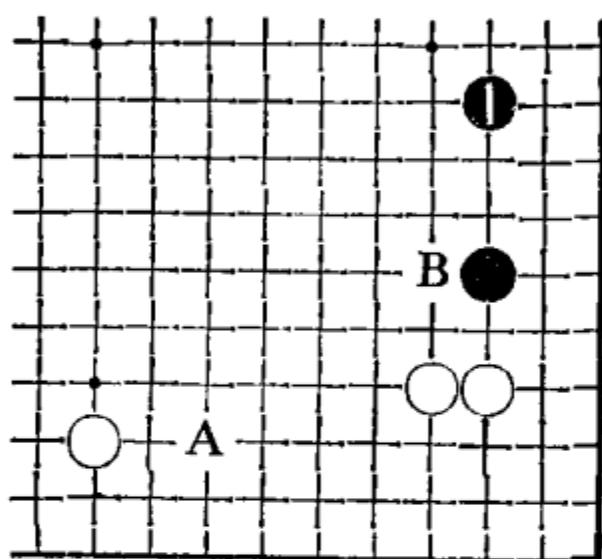


图 3

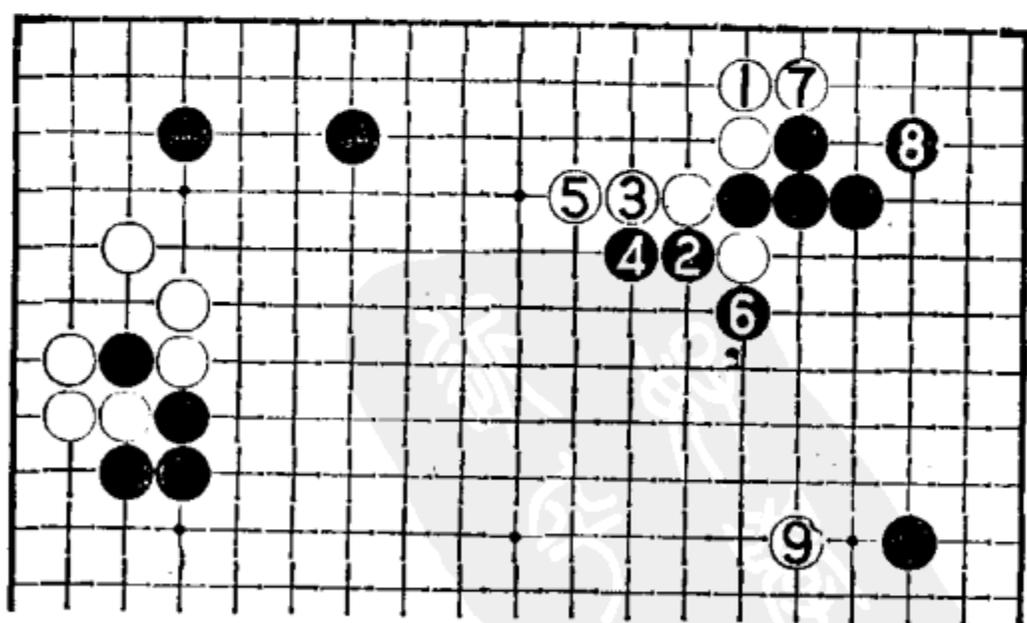


图 4

白29挂角时，黑30压是正确的下法，一方面守角，另一

方面护边，还可限制白棋下边的发展，是一步很不错的棋。白33尖正着，黑38打吃是本手，如改在47位断打，黑角味道不好，变化见图5。

图5 黑1断打、5爬，白6曲，黑7大致只能走9位长，那样白有11顶等等余味。如图黑7想一气吃掉白棋，白有16扳的做劫手段，黑不便宜。

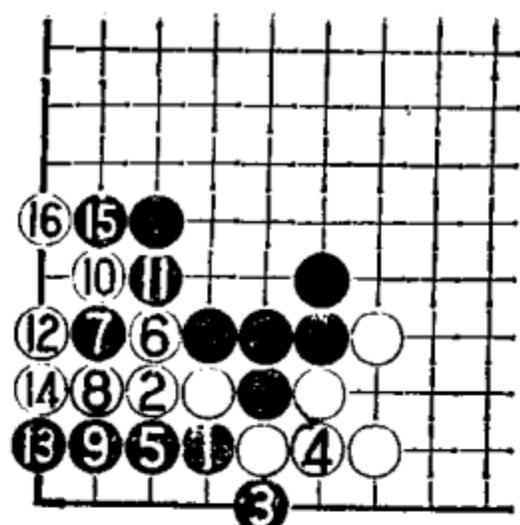


图 5

白39飞入是一步大棋，黑40拆一过于稳健，可多拆一路如图6。

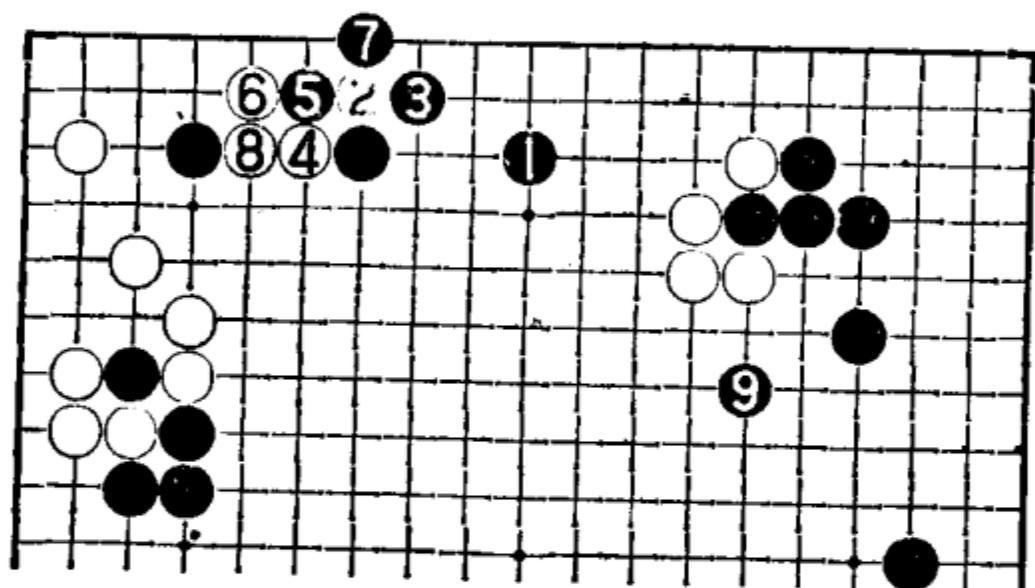


图 6

图6 黑1拆二，虽然本身有一定的缺陷，如白2托为常用手段，但黑可弃掉角上一子后9飞起攻白，白反而亏损。

白41碰，黑42长起，白走43、45整形，白有所得。白在这里一旦活棋，黑就需防白打入右边了，因此黑46尖补一手。

白47是一步大棋，黑50挡下也不小。布局至此，黑还没有下恶手。白51以下威胁黑上面一块，黑62曲坚实，确保上下不被白棋利用。

白67随手，被黑68托后，白完全败势。白67正确的下法应如图7。

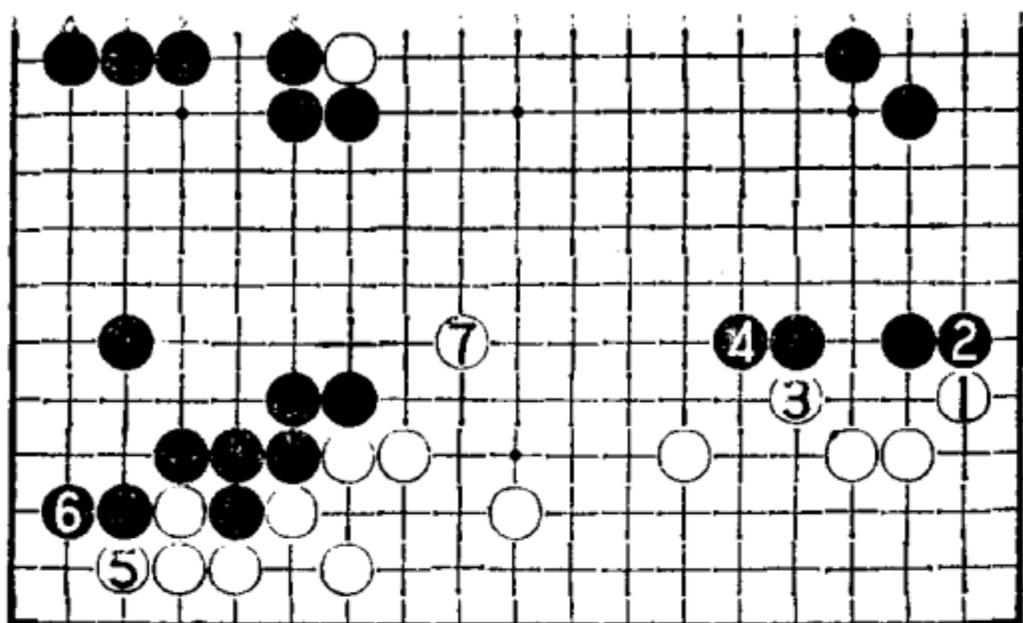


图 7

**图 7** 白 1 尖官子极大，黑 2 只能挡。白 3 尖补一手后再走 5 曲，此时黑 6 大致要应，白 7 飞出，消黑两面的模样。虽然白形势仍不见好，但还有机会一争。

对于黑 68 的托，白无法反击，如**图 8**：被黑 4 飞入后，以下 A、B 必得其一，黑总能活棋，白不行。

白 69 被迫作出让步，然后 71 吃掉左下角黑子。黑 72 先在 73 位长一手稍好。黑 74 夹入，白 75 无奈，只能让黑先手便宜。黑 80 以下坚实地进行，至黑 104 跳出，白棋因实空不足，已难觅胜机了。

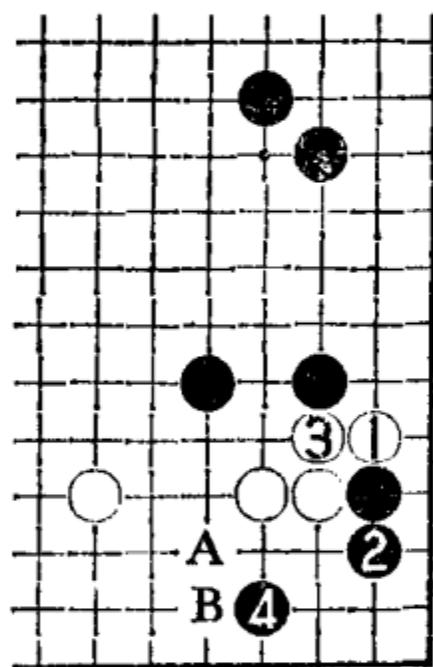
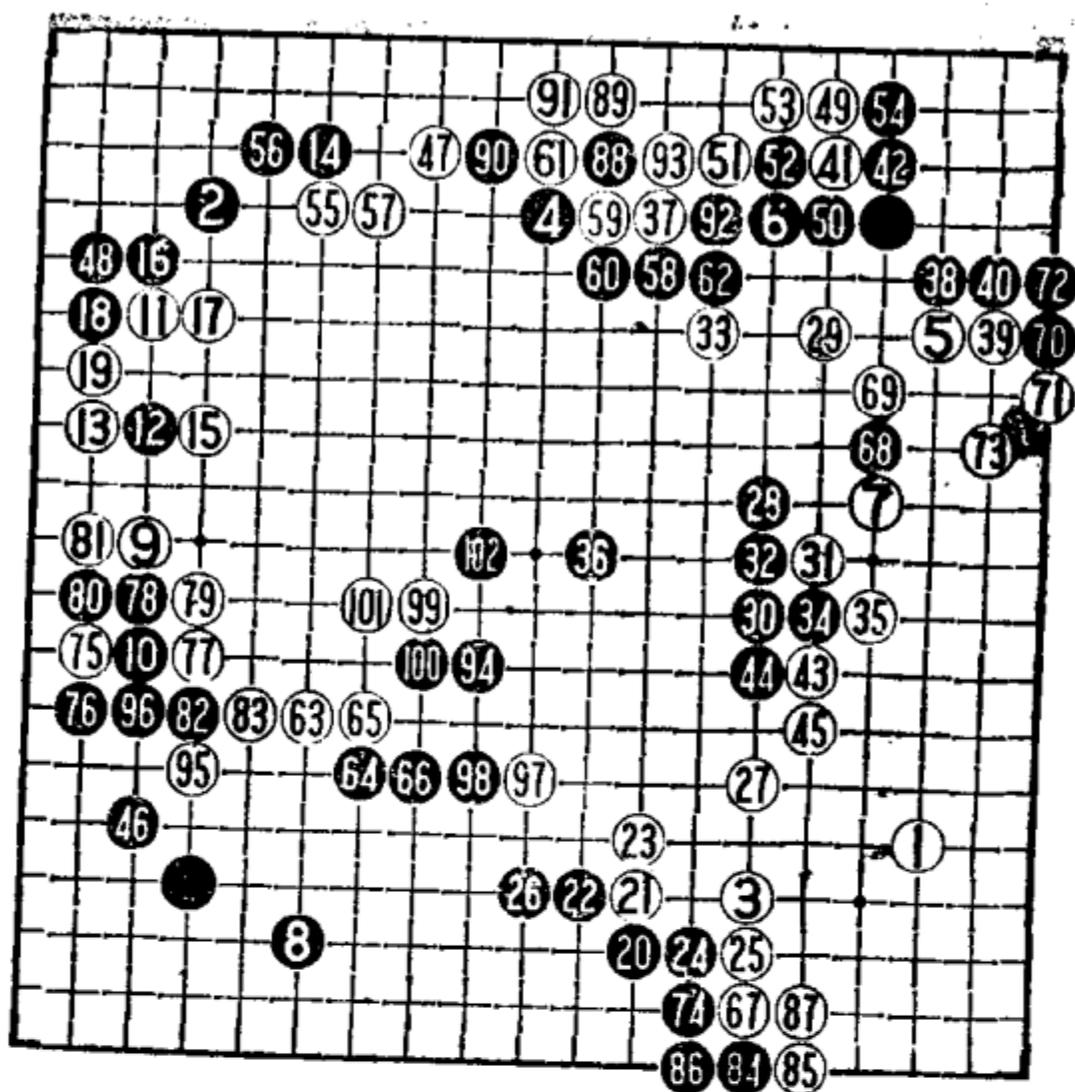


图 8

**结论：**本局黑棋着法基本上正确，时时保持两个子的优势而进入中盘，尤其是能抓住白 27、67 两手不太好的棋，因此成为黑棋的好局。

## 第二十九例

白 1 以“目外”开局，然后白 3 构成一个大飞守角，看起来



第二十九例 1—102

有点吓人，其实这种下法并不可怕，因为角上毕竟是有缺陷的。

黑4构成“三连星”，形成大模样。白5从正面挂角，在右边亦构成阵势。黑为了防白两翼张开，选择了8小飞的大场，此手如在左边继续构成“五连星”也相当有力。

白9当然分投。黑10拦的方向错误，应走12位方向，构成图1：至黑3，下一手黑A、白B、黑C相当严厉！

黑14的小飞，是较为稳妥的下法，也可以如图2那样进行。

图2 黑1扳下作战，白一般走2、4，黑5接成好形，白6进角，至黑13，黑可以满足。不过，白8有在9位爬反击的下法，较为复杂。

黑16、18先手定形后争到20拦的大场，黑布局简明易

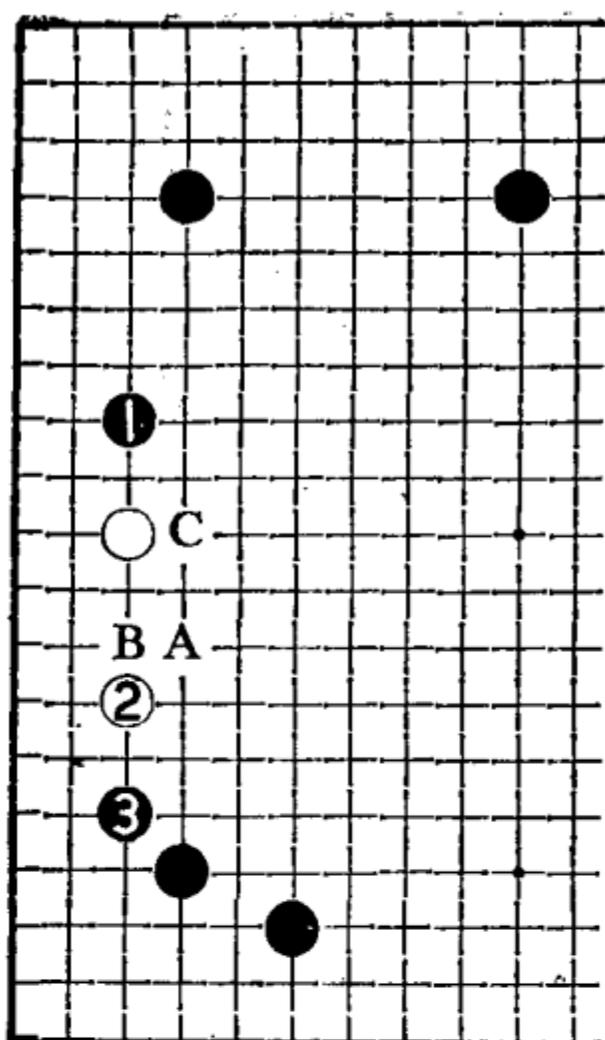


图 1

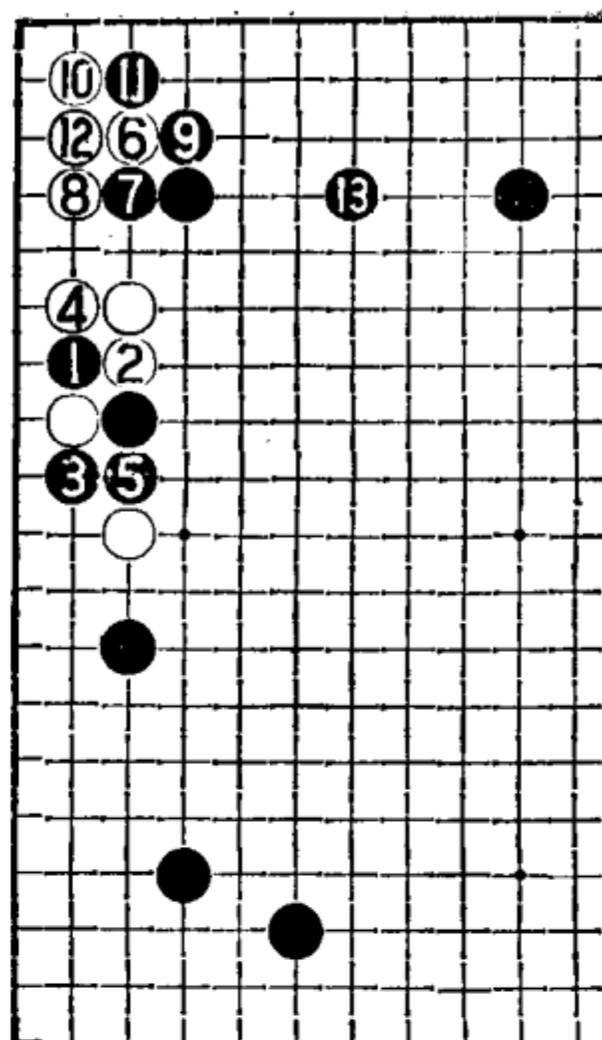


图 2

下，白 21 压先损地，但为了经营自身模样和保住角地亦只此一法。黑 26 冷静。

黑 28 镇头虽是消模样的要点，但过于单纯化，如按图 3 那样进行则比较生动。

图 3 黑 1 大飞好形，在扩张自己模样的同时侵消对方模

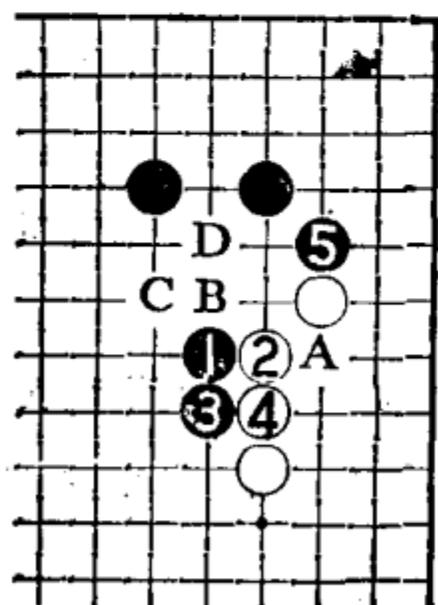


图 3

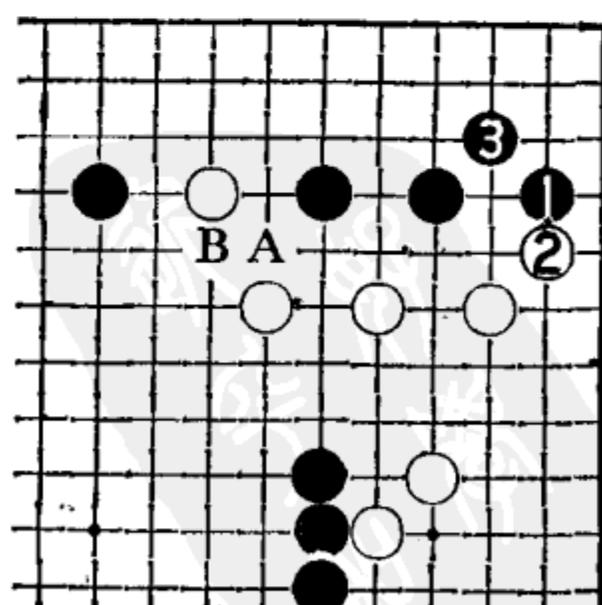


图 4

样，还瞄着A位靠下。白2尖补，黑3长，白4只有接，不然难以行动。此时黑5尖顶，一方面守角，另一方面兼补白B、黑C、白D的手段，这是黑棋的理想形。

黑30以下至36跳向中腹，白37飞下破坏黑棋边地，也有不小的利益。黑38俗手，如图4那样补较好。

**图4** 黑1跳，然后3补较为坚实。这样一来，黑将来在A和B切断白棋就较为严厉了。

如谱白41点入是常识性的手法，黑42改在50位接也可成立。不过，如谱挡也不失为稳妥的下法，白如50位冲的话，黑可走成图5的变化。

**图5** 白1冲吃一子并不便宜，黑2挖后弃掉一子，冲破白棋的边地，白得不偿失。

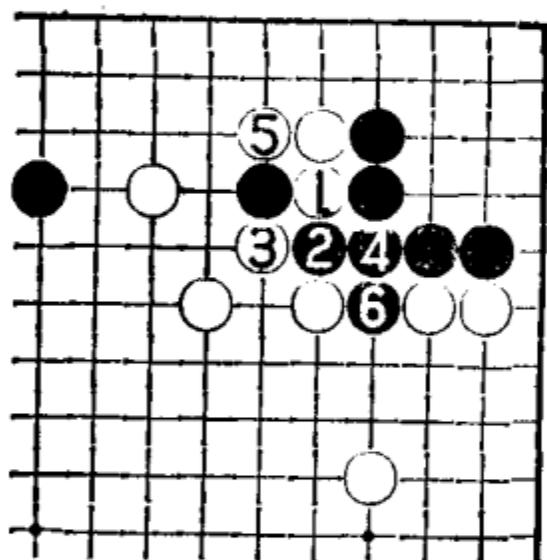


图 5

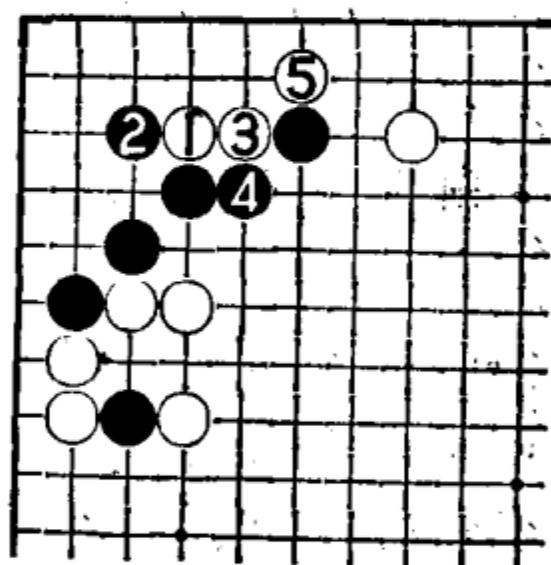


图 6

白43扳围住边空，黑46大场，不过，此手改在91位跳下或52位夹吃一子都是很大的棋。白47打入严厉！黑48接是防图6的手段。

**图6** 白1托是此形的急所，由于外面白棋都很厚，黑无论如何也吃不掉这一子。

白49以下先手便宜，白55、57强手，黑58妥协，强硬的下法是在90位尖，也可成立。

白 59 顶，是渡过的本手，如在 62 位隔断黑棋，变化如图 7。

图 7 白 1 无理，黑 2 断、4 压，白 5 不愿被扳头，黑 6 尖断作战，白危险。

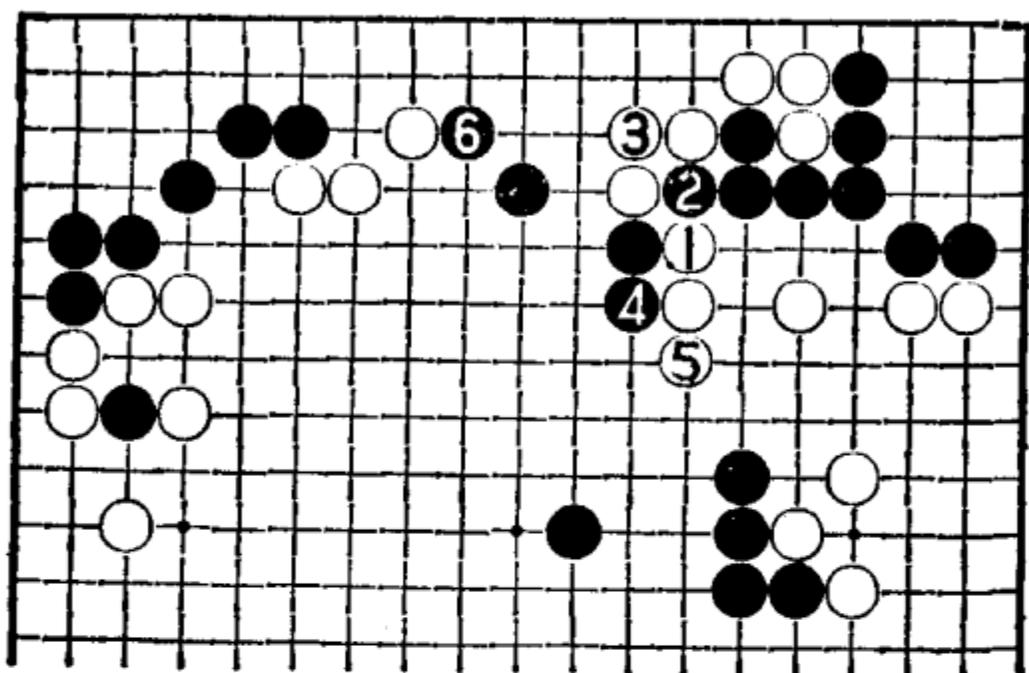


图 7

白 63 一般分寸，但在形势不利的情况下应深入到 64 位为好。实战被黑 64 围空后，白空不足。

白 67 机敏！黑 74 挡无奈，白稍便宜。白 75 托是常用手法，黑 76 如防白 77 位夹的话就应在 96 位退，但那样下面的官子较损。实战黑 78、80 吃掉一子也不错，非常简明。

黑 88 断先手定形，然后走中腹 94 飞是稳妥的优势下法。以下进行至中腹黑 102 跳，黑完全安定，确立优势。

**结论：**黑棋本局取得优势的关键是不怕白在右边成空，因让白成“一方地”，白棋实利是不够的。如果怕对方成大空而贸然打入，则可能被攻而造成全局的被动。从本例可以看出：在让子棋中，让白棋围一块空是无关紧要的，因为黑棋占边很多，只要随便围上一块即可抗衡。

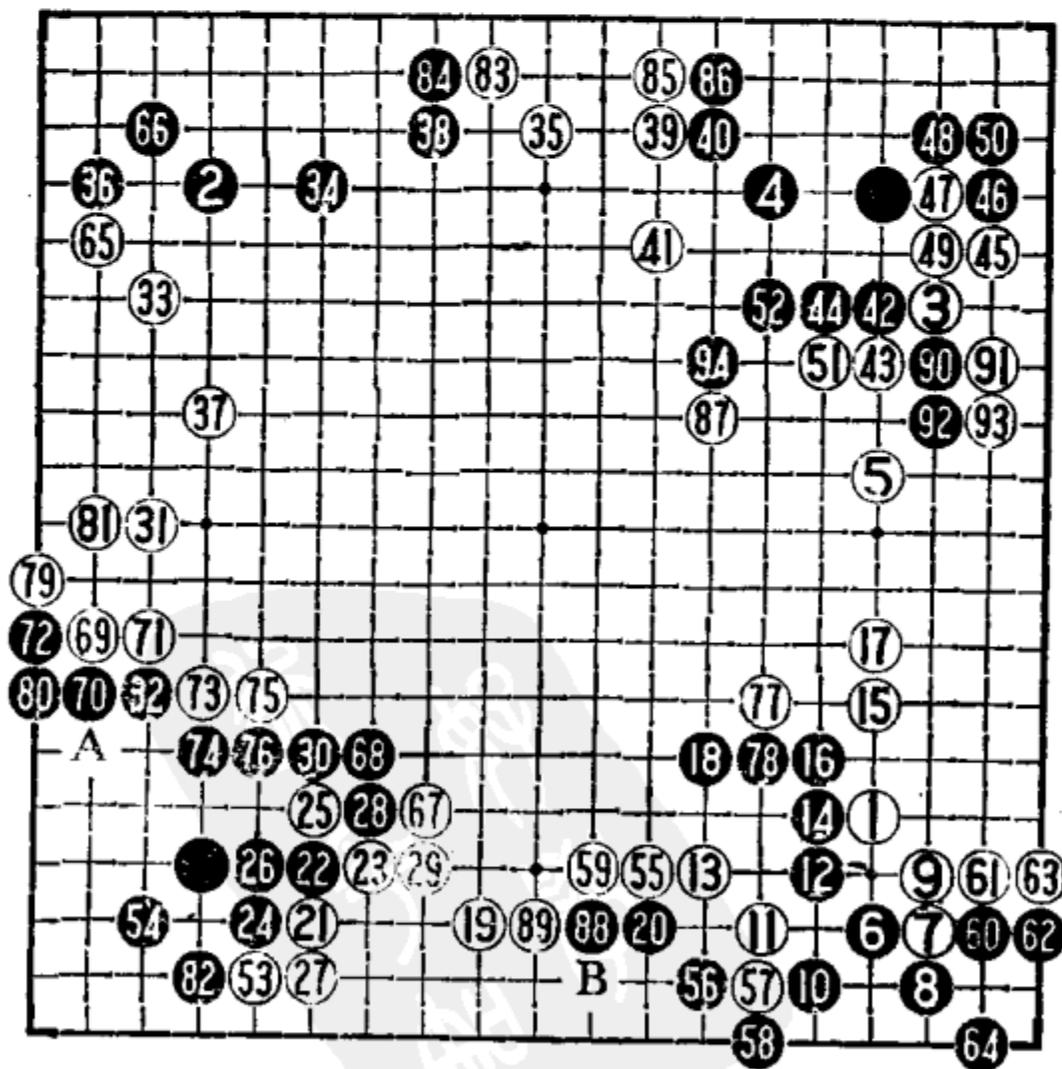
### 第三十例

白棋以“高目”开局，其意与“目外”差不多。黑6挂角是大棋，但在怎样挂角的问题上值得探讨，如图1。

图1 黑走“三·3”挂角在此时较好，因为白2飞下黑可选择3托的定式。变化至黑9长出，白上面的两子配置就不佳了。

白7托取实地，待黑10虎后白马上走11攻黑，这是局部的急所。黑12尖出后走到18的曲镇，黑出头较畅。过程中白17无奈，如争夺18位的跳，黑冲断形成图2的变化，白征子不利，A位与B位难以兼顾。

黑20求得安定是稳妥的下法，积极一些的话可选择图



第三十例 1—94

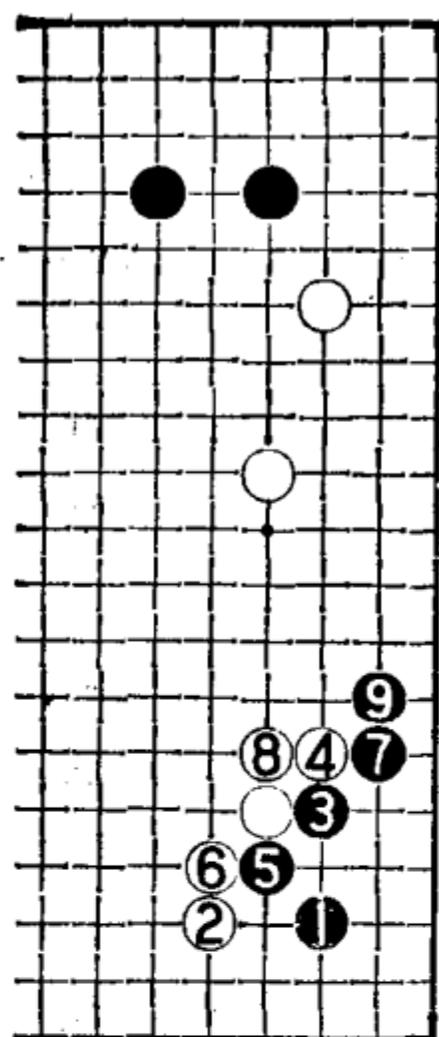


图 1

3。

图 3 黑 1 拦要点，白 2 挡下，黑 3 跳出头，下一手要在 A 位打入，黑较生动。

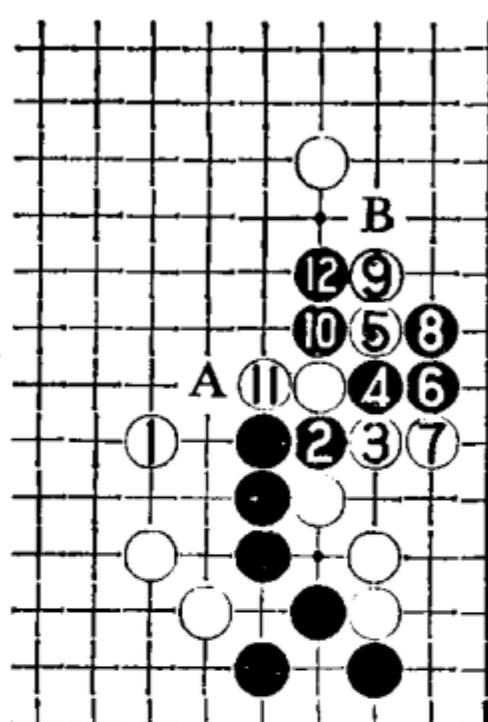


图 2

白 21 挂角至 30 的变化为两分，但白争得 31 的分投，也是可以满意的结果。黑 32 较稳健，如改在 71 位拦，将来白在 A 位侵入，黑极难受。

黑 34、36 确保角地，比较明智。白 37 补一手必不可少，不然被黑打入

非常严厉！见图 4。

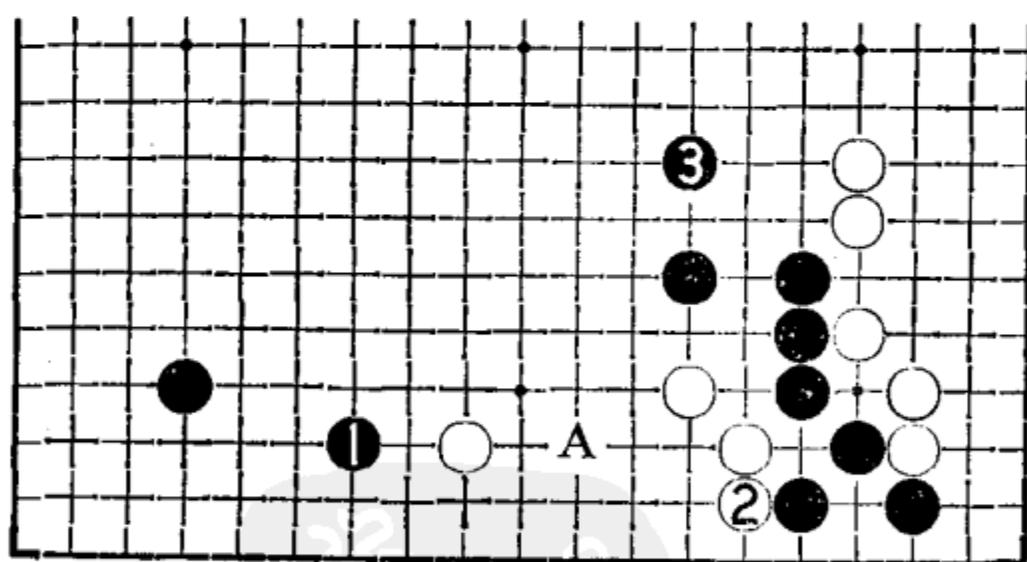


图 3

图 4 黑 1 打入后，白要想腾挪只有 2 托。此时黑可以 3 扳后 5 长起，紧接着 A、B 两点，黑必得其一，白被分断，白不行。

黑 38 拦的方向正确，以下黑 40、42 是攻击的步调，借

攻击之际，顺势守住角地。

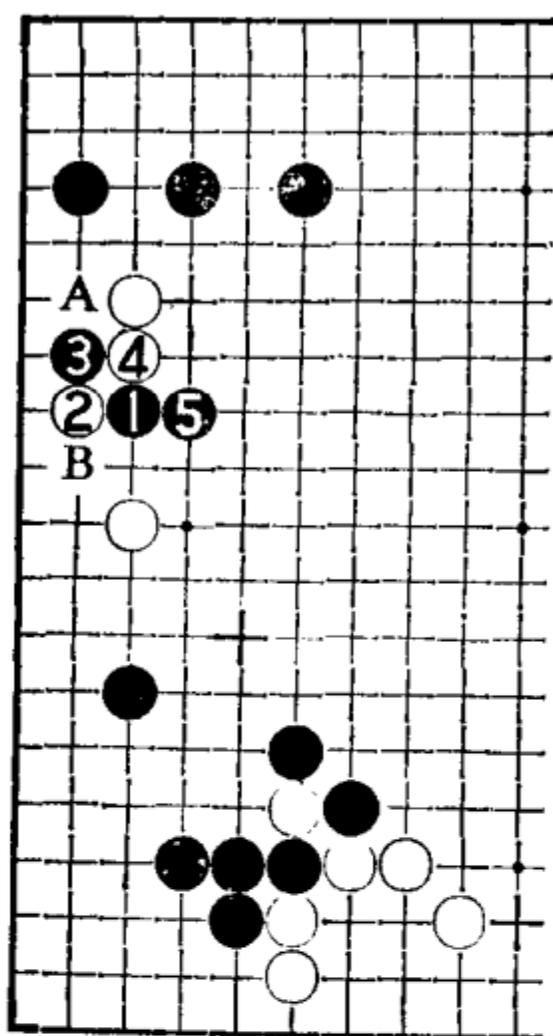


图 4

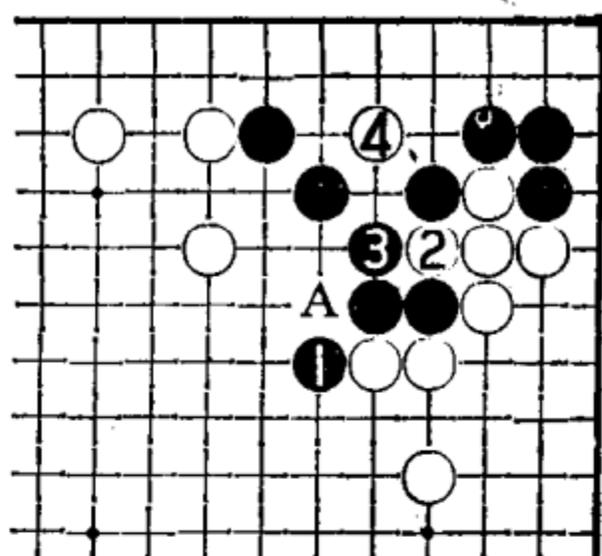


图 5

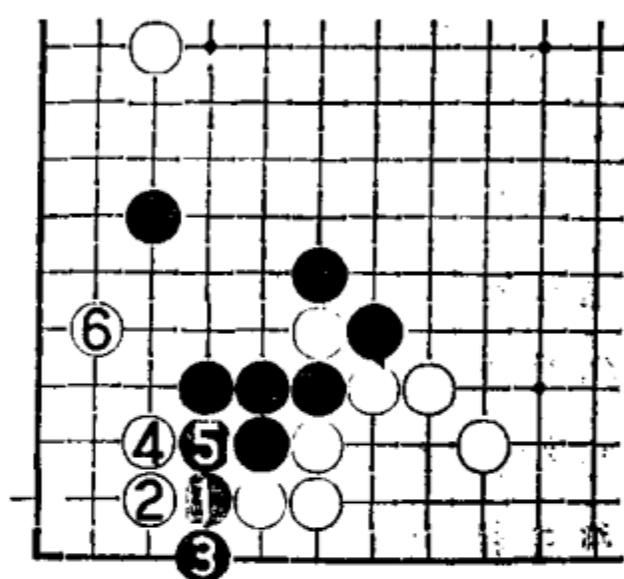


图 6

黑 52 很想扳头，不过有点担心图 5 的变化。

图 5 黑 1 从棋形来看是应该扳头的，可是白 2 冲、4 点，将产生 A 位的断点，黑无把握。

黑 54 本手，如强硬地在 82 位挡的话，变化见图 6；白 2 夹，黑很难吃白。

白 55 压是大棋，但 59 退无奈，如在 88 位扳，黑下一路 B 位反扳，白反而没有棋下。如谱黑 60、62 就地求活，只要这块棋活净，全盘就再无后顾之忧了。

白 65 尖最大，白 69 飞后 71 收官，黑 72 扳是双方先手的官子，非常要紧。黑棋只要正常地进行，即可取得一定的优势。

白 77 刺时黑 78 接随手，因为黑棋里面已完全活净，此手大可不必。正确的下法如图 7 那样进行。

图 7 黑 1 在上面曲是要点，一方面限制白棋，另一方面多少威胁白上边三子。白 2 冲断并不可怕，黑 3 大跳进入中腹，白中腹潜力不大，边上也有味道，这样黑将大大优于实战。

即使是简单地进行，也是黑棋占优势，因为两个子的效率还有一半存在。以下白 79、81 和黑 82 是各得其一的官子，白 83、85 属白棋权利，黑 90 断试应手，然后黑 94

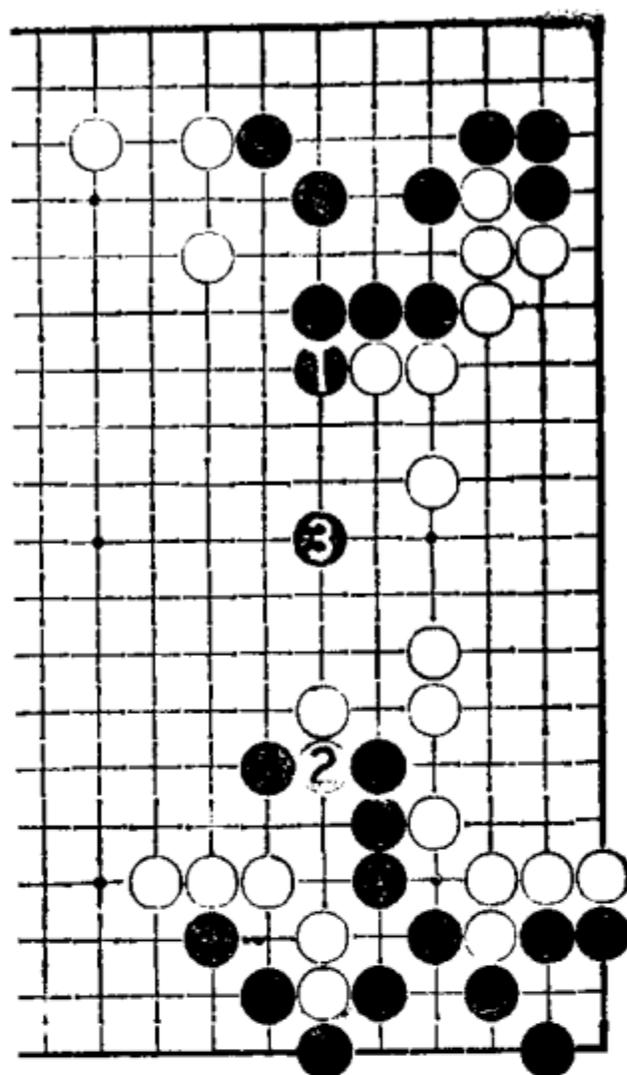


图 7

往中腹出头，白上边五子多少有些不安定，黑依然是优势局面。

让子棋的布局就到此结束了。通过前面的三十例，如能由浅入深地掌握一些较基本的知识，就可以为掌握下面的高级部分打下良好的基础。宁愿速度缓慢一点，也要把基本功练好，不然，以后就很难更上一层楼了。



## 第四章 名家实战布局与序盘

从现在开始将进入高层次的构思。这一部分将介绍二十局国内外实战对局的各类布局，读者可以从中获得一些较深的布局理论及实战常形变化。首先介绍“三连星”的布局。

### 第一节 三连星布局

#### 第三十一例

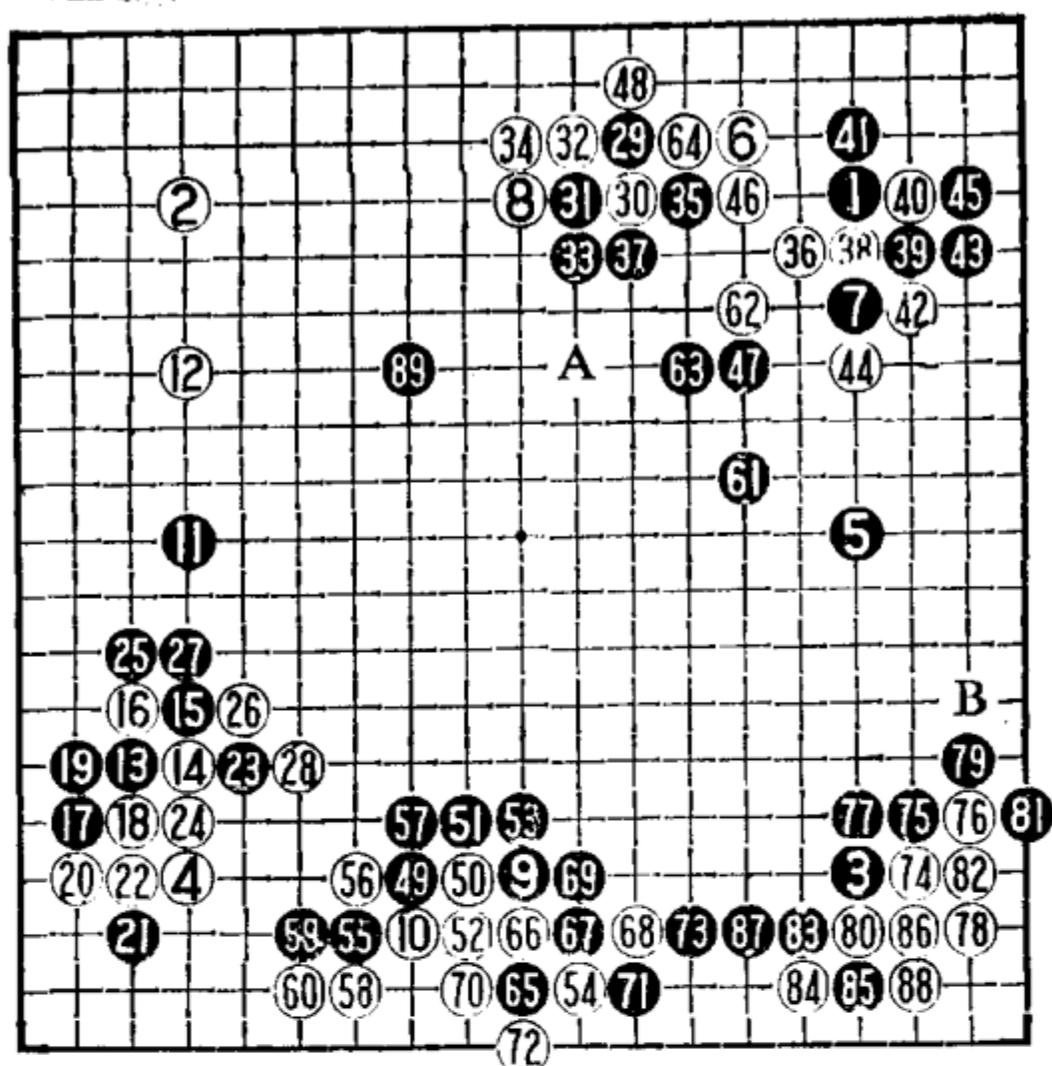
提起“三连星”，大家首先会想到武宫正树的“宇宙流”。如果有兴趣的话，可以参阅武宫的著作，得到一些对“宇宙流”、也就是大模样作战的了解。本例是武宫先生执黑的对局。

黑棋 1、3、5 布下“三连星”，大模样作战的格局基本明朗。白以二连星相对抗，这样可以不必守角就直接地挂黑星位，步调较快。

黑 11 的分投，以前按图 1 那样下，在武宫的棋谱中较多见，近来才有所改进。

图 1 黑 1 飞镇是形势要点，白 2 大致拆一补，黑 3 单关守，白 4 马上打入黑阵挑起战斗，形成另外的一局棋。

黑棋近来改为分投的原因大概有这样几点：①图 1 的下法过于偏向右边；②下得多了，对策也就多了，只有不断创新，才能保持“三连星”布局的经久不衰。



第三十一例 1——89

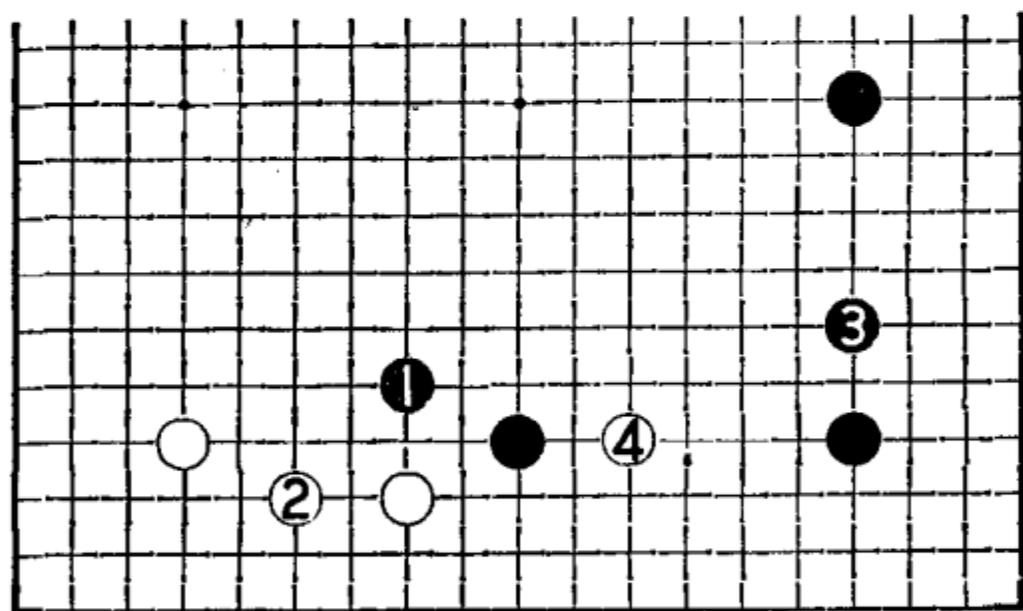


图 1

黑在左边先分出一块，然后再经营自己的模样，这是黑棋的意图。对于黑 13 的挂角，白 14 有帮黑走厚的感觉，普通的下法如图 2。

图 2 白 1 跳起是要点，对黑棋右边的模样有直接的影响。黑 2 点角，白 3、5 让黑渡过，黑 4 接本手，白 7 飞后，

黑△一子位置变坏，白优于实战。

黑 29 获先手后在上边打入白阵，是积极的战法。在进攻的过程中经营自己的模样，是一种高级战术，单纯地自己围空往往是消极的。

白 30 压是常形，此手也可先在 36 位刺，变化如图 3。

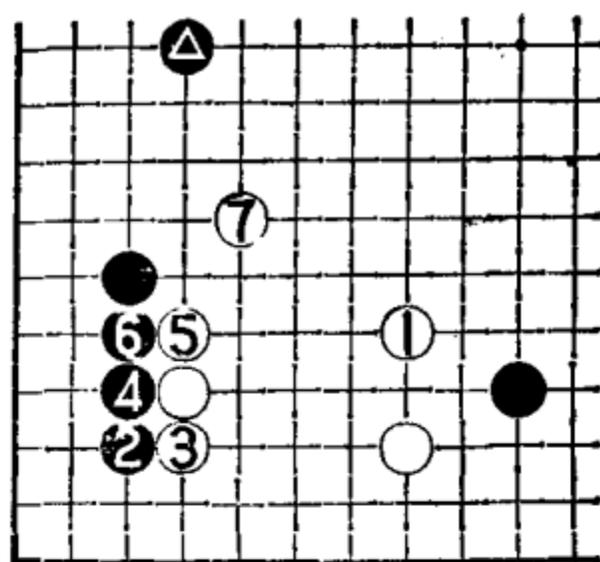


图 2

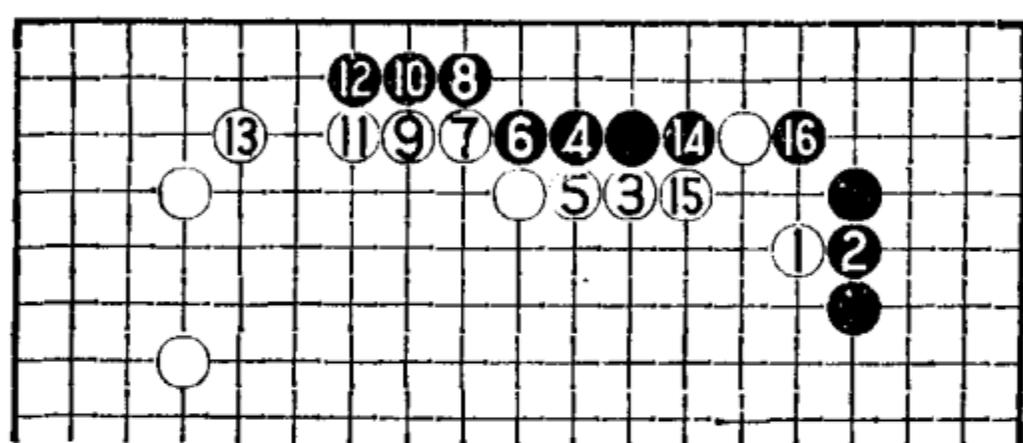


图 3

图 3 白 1 如先刺，黑 2 必须接，白 3 再压时，黑不能 5 位挖而只能长。由于白 1 与黑 2 的交换已损，还有黑左边一带很厚，不怕白成外势，变化至黑 16，黑得利极大。黑将模样转为实地的领先，这是白左下角的不利变化。

实战白再 36 刺引征，黑 37 提必然，以下形成转换，毕竟黑提一子极厚，而且黑 39、41 仍可得角，黑无不满。白 42 无奈，如爬进角作战，变化如图 4。

图 4 白 1 爬无理，黑 2 扳是对杀的急所，这里白棋无法收紧黑气，白 7 如强硬地收气，黑 8 托、10 挤，白就不行了。如白不紧住气的话，角上的对杀白将气不够。

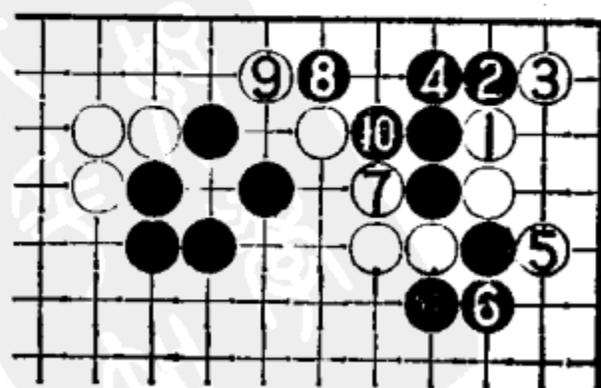


图 4

白 46 是本局导致被动的根本原因，此手应按图 5 那样进行较妥。

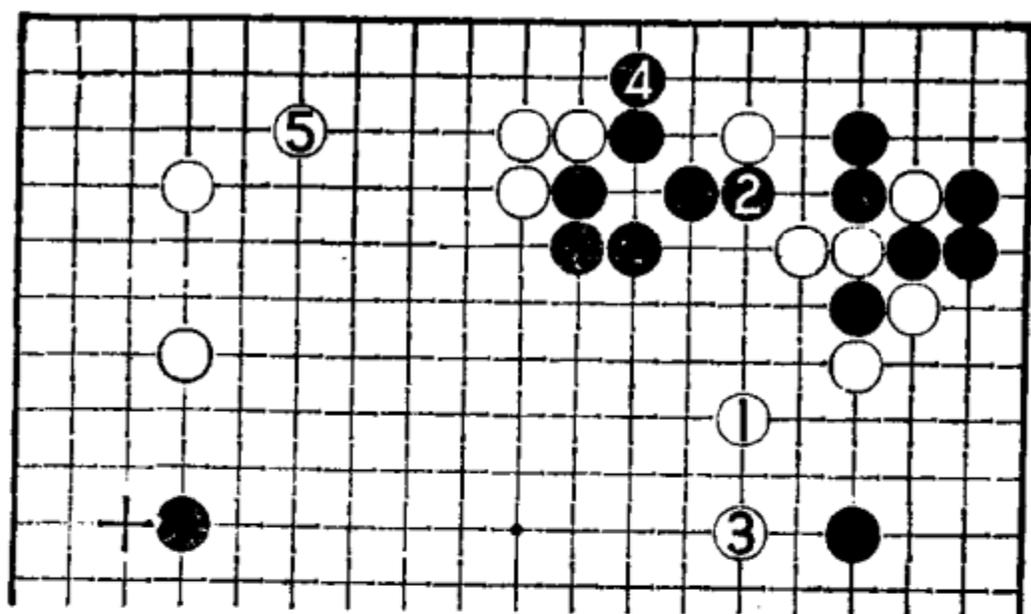


图 5

图 5 白 1 飞补是形的急所，黑 2 此时只有冲断，白 3 再跳补一手，彻底破坏黑棋模样。黑 4 不可省，不然被白扳过太大。白 5 补边，形成一局胜负难料的棋。

黑 47 好手！充分体现武宫对中腹作战的良好感觉。白 48 扳渡太委曲，而且还留有黑板下打劫的余味，黑全局掌握了主动权。

黑 49 靠压经营中腹是相关联的一手，白 50 挖不好，被黑 51、53 外围走厚后，白没有后续手段，故白 50 改为 56 位扳要好些。

图 6 白 1 扳，黑 2 大致断，白再 3 挖打往边上出头，这样下与实战的区别是白 7 可曲而不是 B 位飞。以下黑如 A 位连扳，白冷静地 B 位反扳，黑颇为难，不知该如何进行为好。如黑 2 不断而改为 5 位虎，白 4 位打吃，对

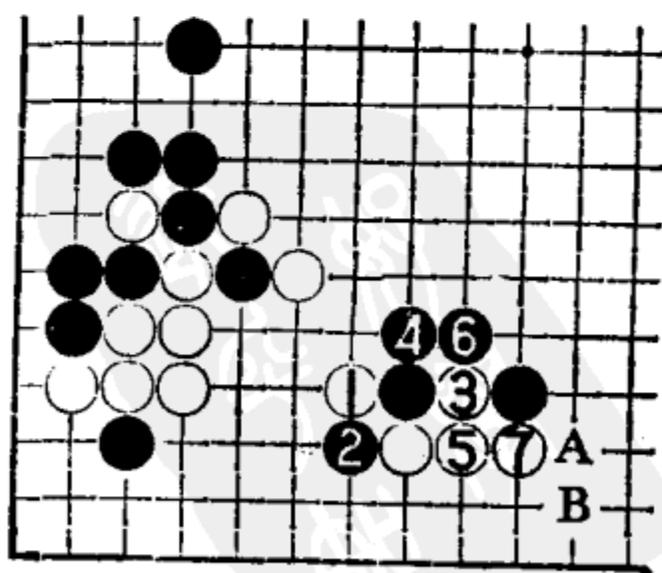


图 6

中腹影响较大。总之，这样较为复杂。

黑 55 连扳好手，瞄着 65 位跨的手筋，白 56 本手，如改在 57 位打吃，变化见图 7。

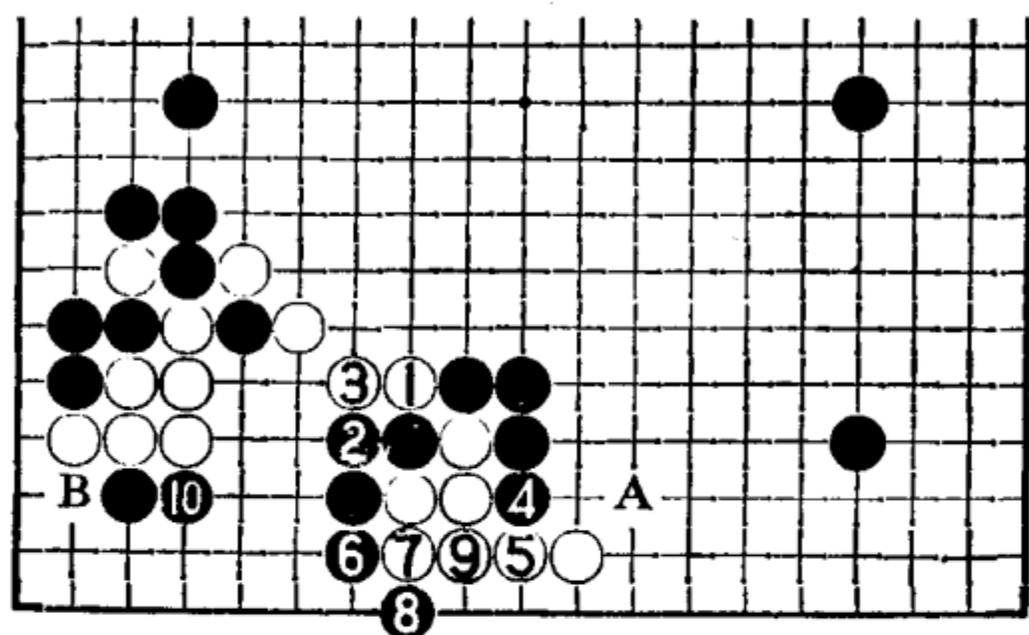


图 7

图 7 白 1 打吃有过分之感。黑 2 接、4 冲，直接与白作战。黑 10 拉回一子后，以下有 A 位跳封和 B 位夹两点，白棋角空被破，而且两处反成孤棋，白明显不行。

实战黑有了 55、59 两手，黑 65 靠的手筋成立。变化至黑 73 征掉白一子，完封中腹，黑大获成功。过程中黑 61、63 与白 62、64 交换而放弃逃出黑 7 一子，完全是优势下法。白 64 非补不可，不然黑在下边有丰富的劫材，白不行。

要想防黑 65 的靠，当初白 54 可以改在 66 位爬，那样黑如 55 扳下，白只要 56 位打吃一下后于 68 位跳出，黑不行。不过，那样的话，黑就不必走 55 的连扳，只要图 8 那样简单地进行就可以了。

图 8 白 1 如改为爬，黑 2 扳下就很充分。白角上有 A、B、C、等等的余味，白也不好。

白 74 是对付大飞角的常形，不过此时活角落后手，肯定不好。这手棋如在 A 位强硬地冲击黑棋弱点，同时侵消黑棋模

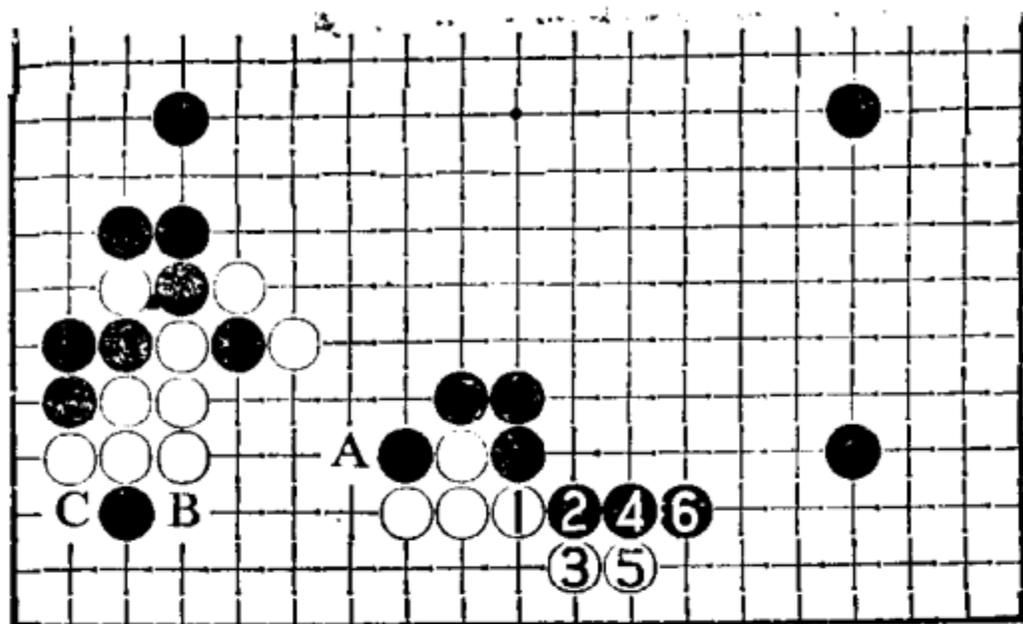


图 8

样，虽然局面仍是黑有利一些，但胜负的道路还相当漫长，黑要取胜还需经过一番战斗。

黑 75 以下至 88 是双方正常的进程，白棋后手活角后被黑占到 89 的全局要点，白棋失去最后争胜负的机会。过程中白 78 虎，被黑 81 先手打吃，外面完全失去利用，如能改在 82 位接，将保留 B 位的夹，黑空相差甚大。不过，那样下的话，黑有图 9 的变化。

图 9 白 1 如接的话，角上的死活稍有问题。当白 5 立下时，黑 6 点入在角上可以形成宽气劫，外面白 A 位打吃，黑可 B 位反打，而且黑 6 可以先不动手，一旦在 C 位一带有子，情况就不同了。实际上是白反而留下隐患。

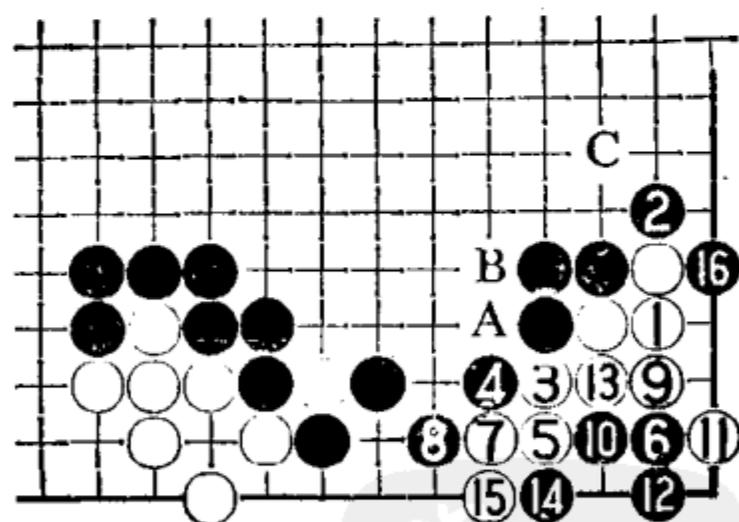


图 9

黑 89 是对大模样良好感觉的选点，这一绝好点对自身中腹的防卫恰到好处，白无论从上或从下都难以进入。对白棋上边的发展同样也是绝好的侵消点。这一手，可谓是武宫的上乘佳作，想必他落下这一手时一定是非常得意的。

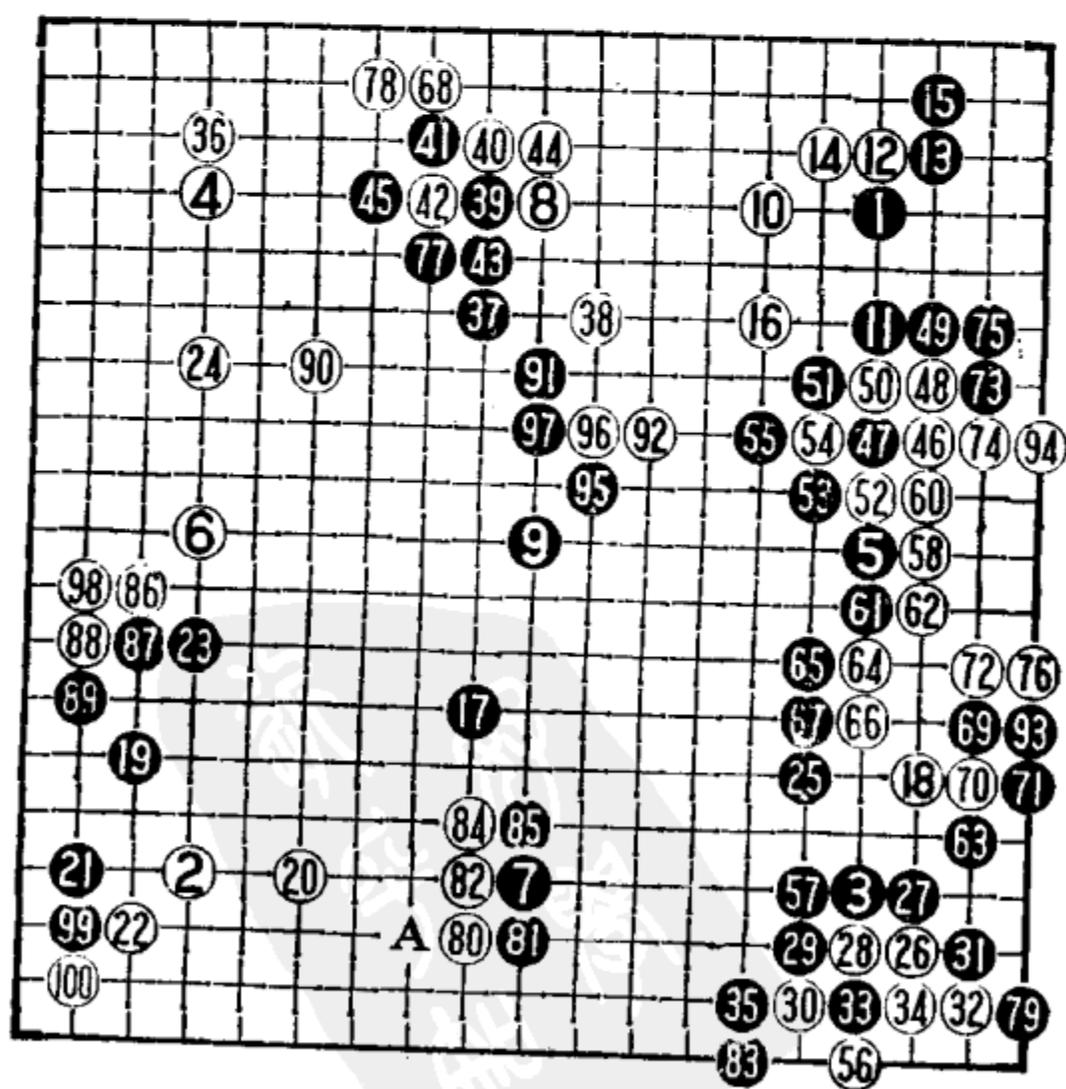
**结论：**本局是黑棋的名局，大模样作战的佳作。黑 47、49、55，尤其是最后 89 这一手，都是富有思想性、大局观很强的好手。相反，白棋就显得有些笨拙。黑棋的布局大获成功，胜利是当之无愧的。

### 第三十二例

下面继续介绍“三连星”布局，格调与第一局不同。这局棋以双方都用“三连星”布阵开始，形成对围对破的格局。

黑 9 占据“天元”的绝好点，在双方模样一致的情况下，这一步“天元”的价值显得特别大。

白 10 采取高挂的下法，在大模样的棋局中是明智的，如低挂的话，将形成图 1。



第三十二例 1—100 59 = 17

图1 白1低挂，黑2飞镇绝好，白被压在三线，形势受损。白3点角，黑4挡后往中腹跳；行棋自然。以下白A断开作战不利，经黑B、白C、黑D、白E、黑F、白还欠G位一手，白不利明显。

黑11单关普通，白12托获取实地后争得16跳的要点，大致是两分。黑15也有争中腹的下法如图2：那样的话白就先

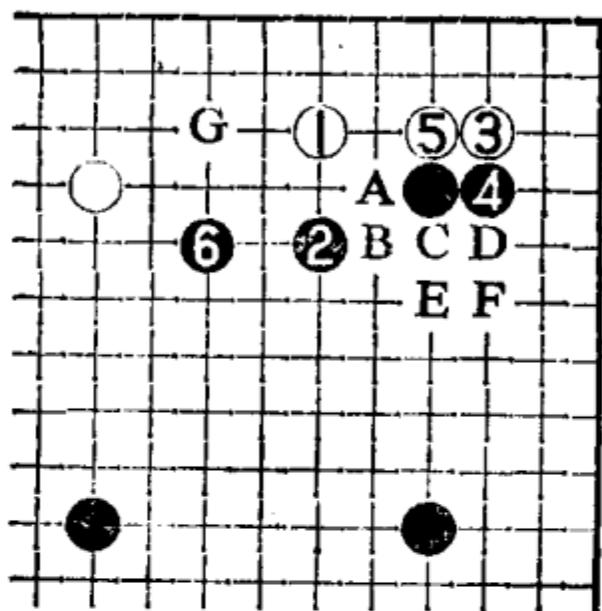


图 1

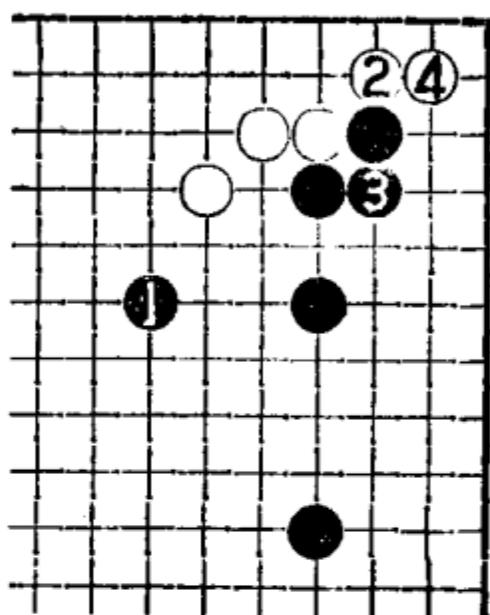


图 2

取角地，再伺机进入黑阵，黑并不见得有多大把握。

黑17大飞是独特的下法，一般在20位或低一路挂角较多见。白18进入为当务之急。

有了17一子，黑19从里面挂入是正确的方向。不过，黑对白18挂角脱先，总感觉有脱离主战场之意，一般在25位飞镇先确保中腹为佳。

黑23在左边落了后手，如白24在右边先动手，黑极为难受。谁知白棋也不在右边一带动手，而走左边的24补。

图3 白1跳出，破坏黑棋模样。黑2尖顶，白3挤好手。以下变化至12，白先手压低黑棋，使黑▲“天元”一子效率变低，白无不满。如黑2改走7位，则白A位飞入，就地得到安定，黑更不利。

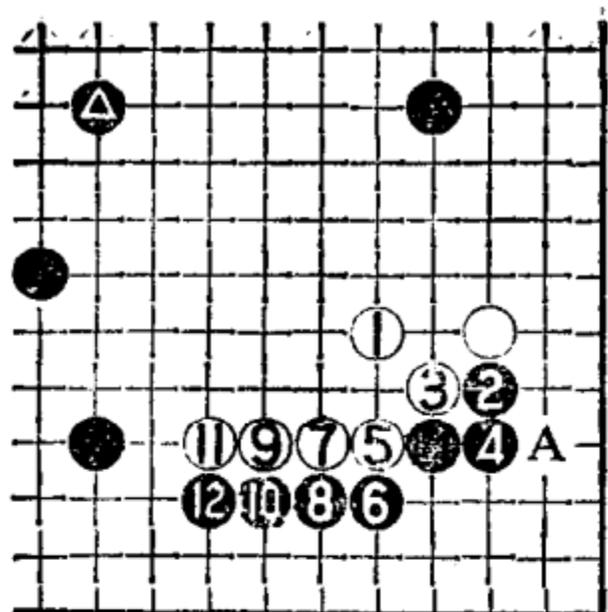


图 3

白 24 在左边补后，黑又有机会回到右边行棋。黑 25 在上面镇是正确的下法，不然当初 9 和 17 的两手棋效率就变得不高。

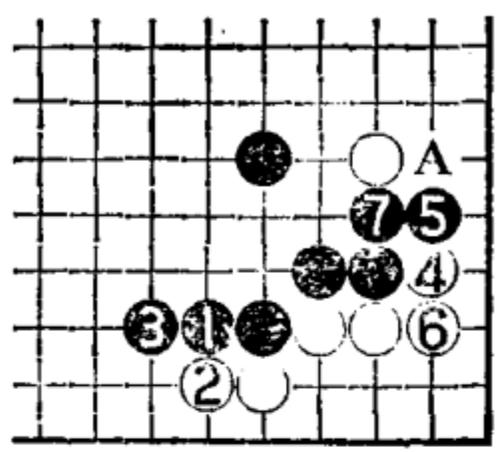


图 4

白 26 进角大致如此，黑 27 方向正确，这里让白棋渡过是不可思议的。

黑 31 变着，普通的下法是按图 4 那样。

图 4 黑 1 退有些委曲，白 2 爬、4 扳先手活角，以后伺机在 A 位夹的破空手段很严厉，黑不满。

实战至黑 35，虽然送吃一子，但两面都挡住，不失为一种强手。

白 36 是全局最大场所，不然被黑点三·3，白将实地不足。黑 37 消空，这里也有在 54 位围的下法，那样的话，白将在 96 位一带对围，胜负实在难以预料。因为双方的地域都十分辽阔，谁都不敢轻易这样定形后一决胜负。

对于黑 37 的浅消，白棋绝对不能在下边围，因为围四路空是肯定不够的。实战 38 飞攻意在抢先手，另外也有顺势往中腹发展之意。黑 39、41 是常用的腾挪手法。白 42 断打是必要的次序，因为径 44 位接的话，黑将脱先，以后白再 42 位断打，黑就不可能再于 43 位接了。

白 44 接是本手，如用强的话，变化见图 5。

图 5 白 1 打吃无理，黑 2 长下，白 3 非贴紧不可。黑 4、6 先打吃两下，虽然征子对黑不利，但黑可通过边上三子的利

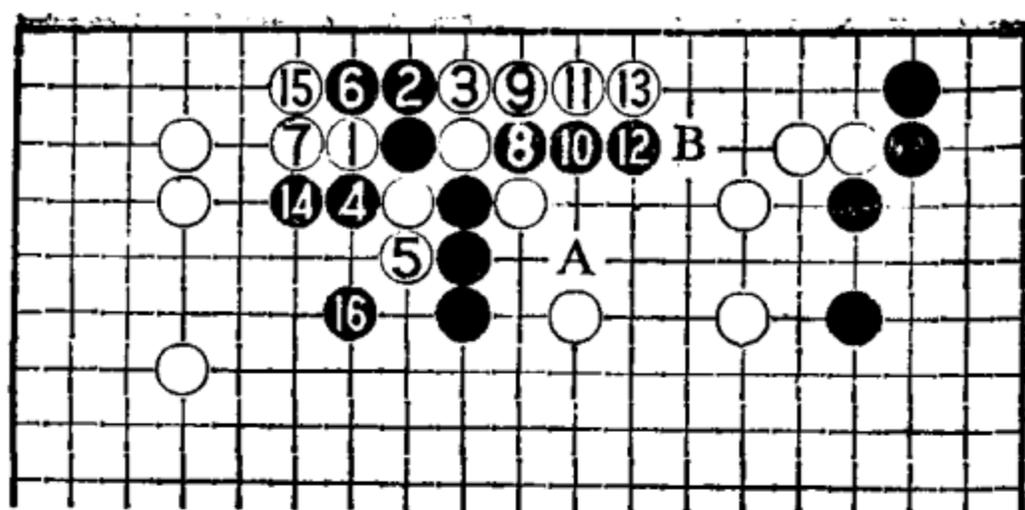


图 5

用，先手走到 8、10、12 三手。黑 A 位枷基本是先手，白要 B 位应，故黑 14 压，弃掉精华已尽的边上三子，黑大获成功。

白 46 打入，迎来了本局的关键。黑 47 压是正常应手，这里如走 49 位或 58 位“扎钉”都不见好，试举一例。

图 6 黑 1、3 两边“扎钉”，这样行棋的速度就慢了。白 4 飞入破坏黑模样，角上白随时可于 A 位先手吃一子，黑肯定实

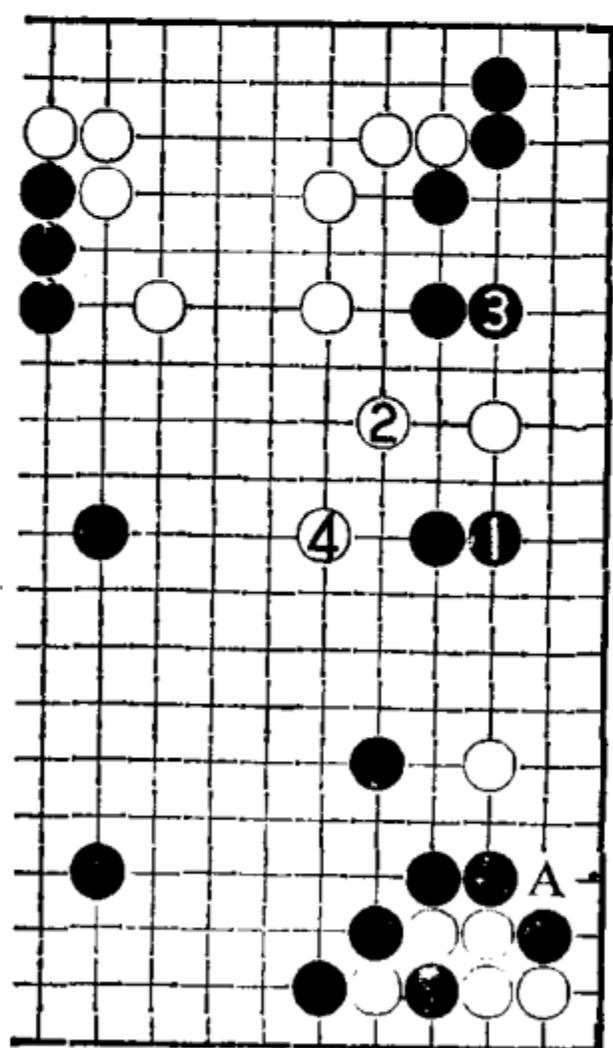


图 6

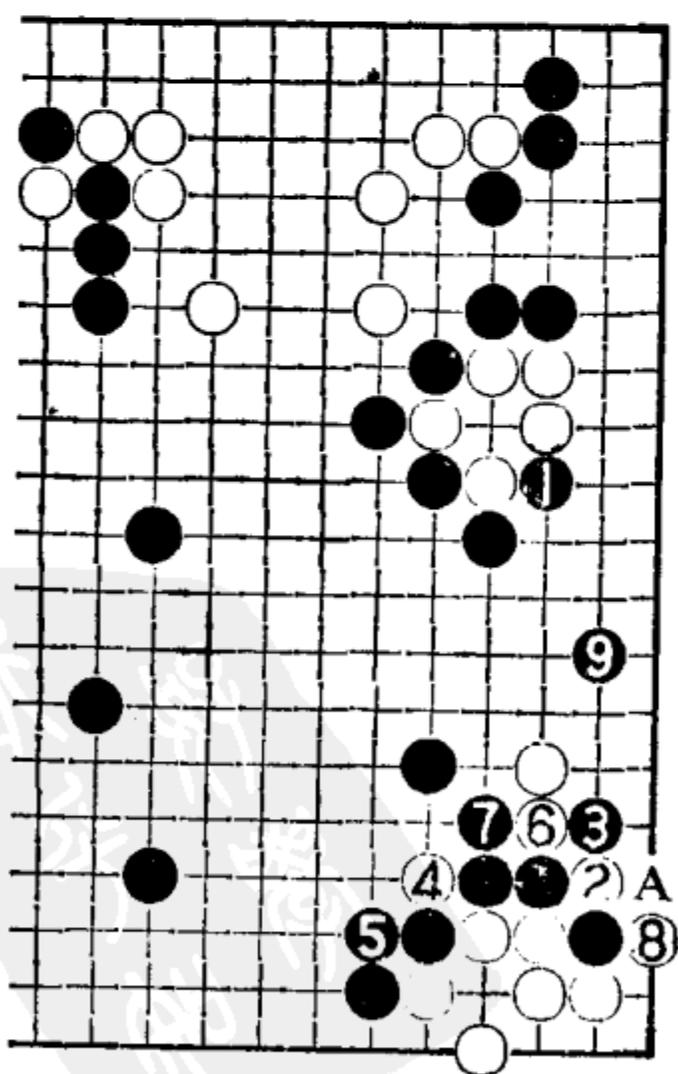


图 7

空不够。

右边是比较复杂的地方，白除 48 长外也可考虑在 60 位长，那样黑大致 52 位接，白也在下边做活，结果差不多。

白 50 冲是错误的次序。此手应先在 56 位提，黑大概只有 57 位应，白再 50 位冲出即可活棋，结果不变。实战黑错失了一个机会。当白 56 提时，黑有图 7 的变化。

图 7 黑 1 包打吃掉白棋一团，白在这里损失惨重。白所能得到的补偿是白 2 打吃，然后 4、6 断打时，黑 7 只能让白渡过（如黑 A 位、白 7 位打吃，黑不行）黑 9 全部围住大空，黑全局明显优势。

错失这一良机，白 58 虎即在边上活棋。黑 63 虎虽味道很好，但现在落后手总不好，因为盘上有 68 位立或 A 位飞等大处。

至白 64、66 先手活棋，白打入成功。白 68 缓手！此手如改在 80 位大飞，黑 81 位挡，白 82 位压起，将是白优势的局。

黑 69 至 76 是黑棋权利。黑 79 扳随手！以为是绝对先手，不料白机敏地弃掉二十目的角地，抢占 80 的飞，这手棋本身价值就不在二十目之下，而且还有关厚薄。这一来，形势的天平就倾向于白棋了。黑 79 应如图 8。

图 8 黑 1 先在下边飞是正确的定形，白 2 尖顶后 4 挡是本手。黑 5 托是机敏的次序，与实战相比颇有出入。此时外面已基本上定形，黑再走 9、11 的先手权利，白不得不应。黑 13 补强中腹，而且还瞄着 A 位靠的手段，全局是黑不坏的细棋局面。

实战白 80 以下完全取得了主动权，几乎每一着都是白棋的先手，黑被迫只有招架，白顺利进行至 100，仍瞄着黑棋的弱点。至此，成为细棋白优的局面了。

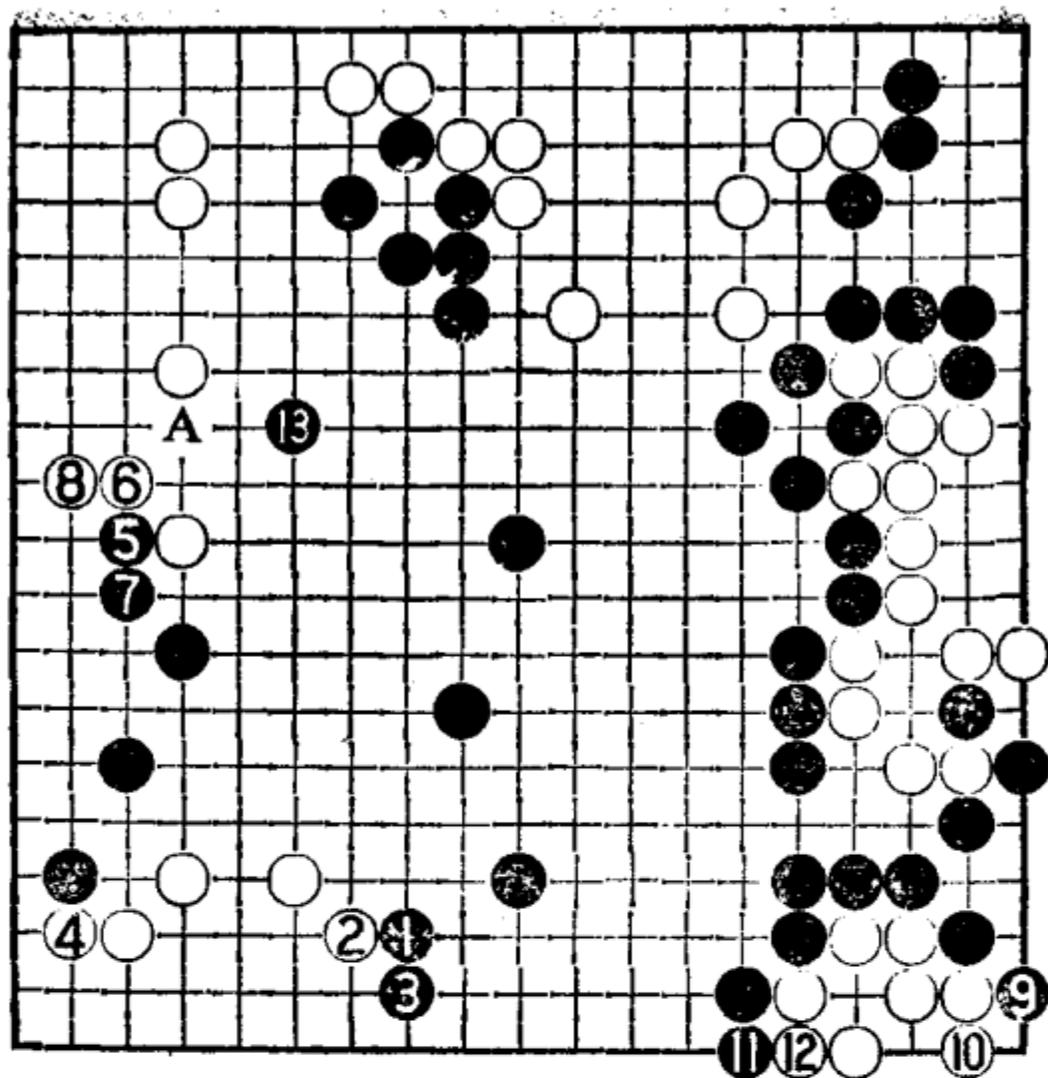
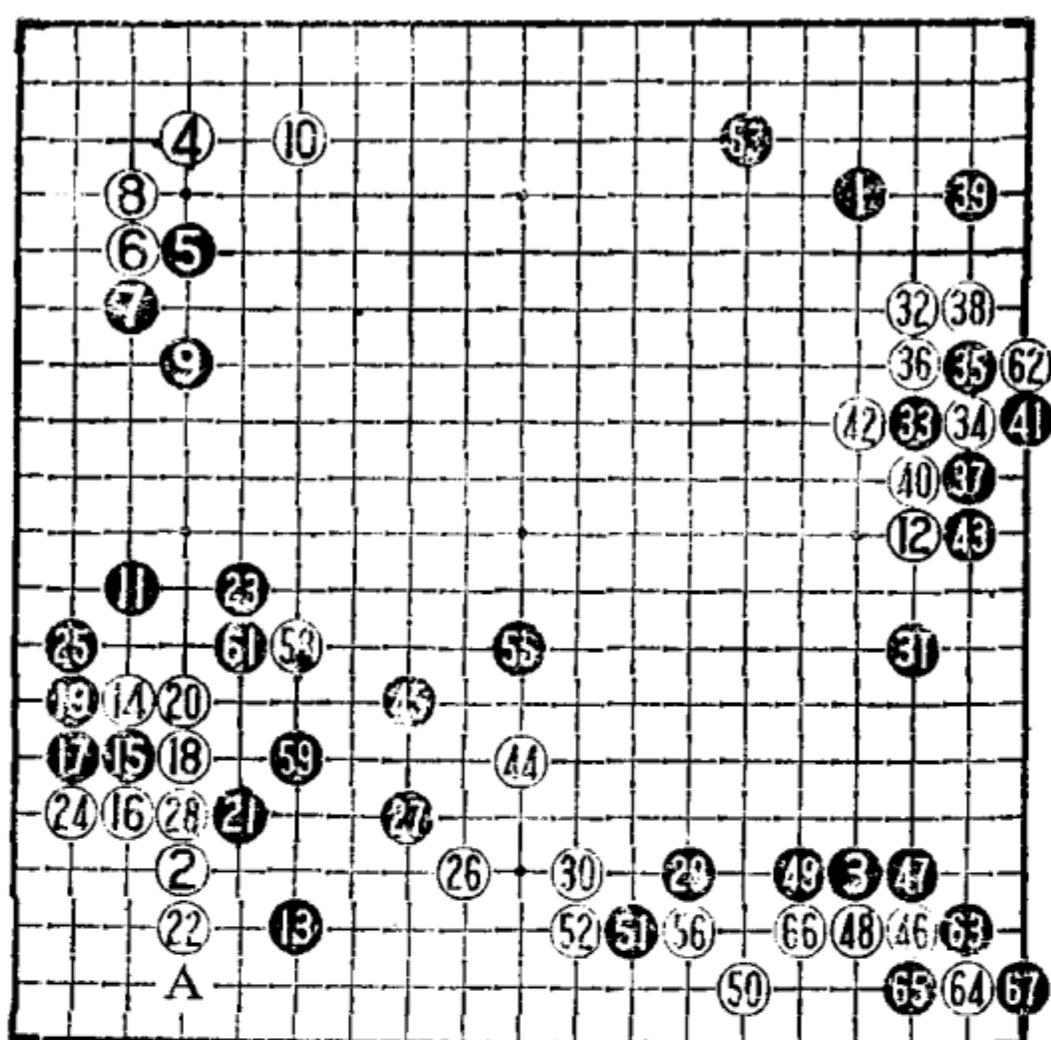


图 8

**结论：**在对围的形势下，黑 9 的“天元”是绝好点。黑 37 浅消时白不能在下面围。白 46 打入后，黑 57、63 两手失着，白成功。白 68 不好（值得一提的是白 68 不能在 77 位逃征子，那样的话，黑随便在 24 一子的旁边引征，对白都不利，因为黑 41、45 两子较轻。黑 79 随手扳是败因。白 80 以下定形漂亮，白获得优势。

### 第三十三例

本例黑棋“二连星”后不再构成“三连星”，这样下的意思有两点：一是可以直接拆边挂角；二是一旦在别处获得先手，仍可回头构成“三连星”。可以说“二连星”意在取地与模样之间，比较灵活。



第三十三例 1—67 (54) = (34) (60) = (34) (57) = (33)

黑5挂角至11拆边是基本定式。白12分投后形成细棋局面，黑13挂要优于15位挂角，其原因是开阔的一面发展较大。白14大飞拆，可伺机在左边打入，如退一路于15位小飞，黑就A位飞入简单定形，即可满意。

黑15靠入是变着，局部强手，普通在23位跳起是稳妥的下法，形成图1。

图1 黑1自补稳健，白2大致“扎钉”。黑3拆边，白4跳补一手，防黑A位一带打入或4位曲镇封锁。这是双方都可接受的结果。

白16尖与在18位扳结果是一样的。白20接要紧，如被黑吃掉14一子，黑左边变厚，黑有利。对于黑21

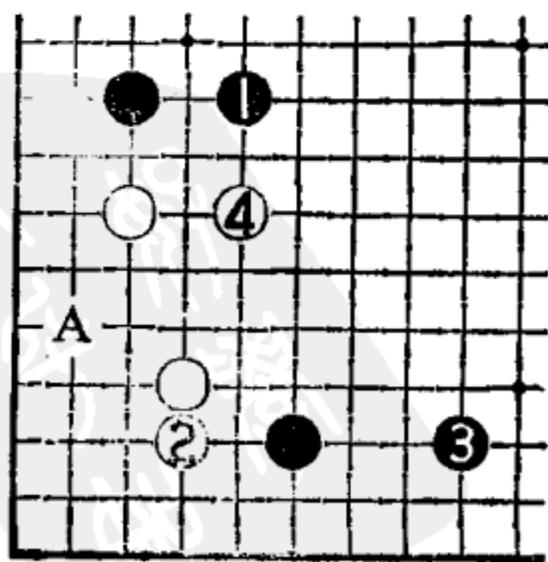


图 1

的刺，白 22 立不着边际，有点奇怪，正常的着法应该如图 2。

图 2 白 1、3 冲断反击，黑 4 轻灵地跳，弃掉一子顺势走边，白 5、7 整形，虽右面较损，但白可以在角上少补一手，故优于实战的结果。

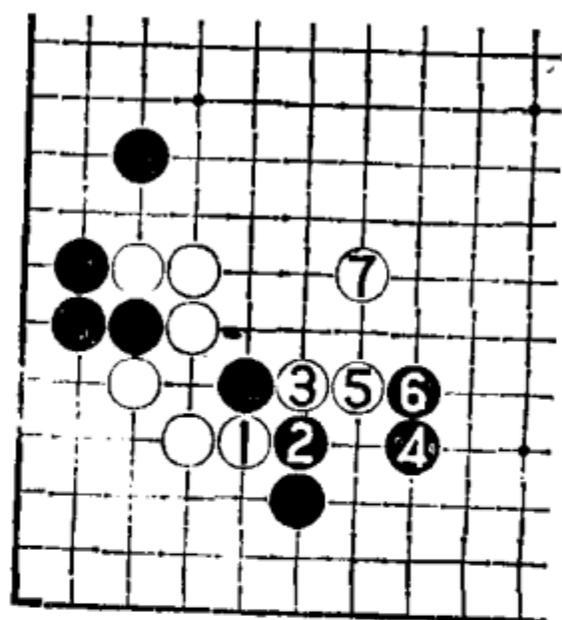


图 2

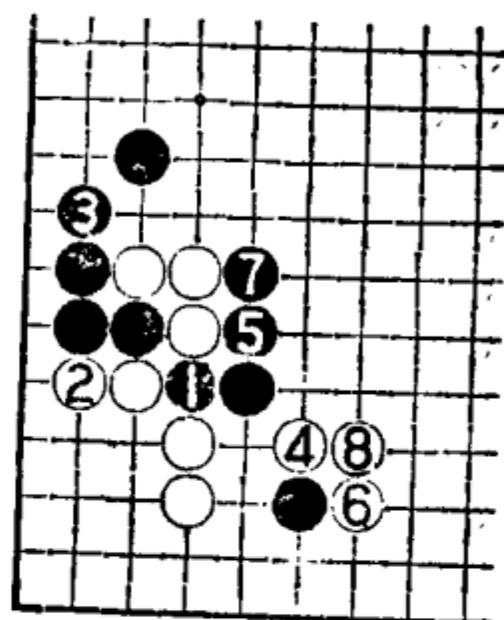


图 3

实战或许是白棋设下的圈套，白期待黑走 28 位的断，黑那样就中计了。

图 3 黑 1 断看似严厉，实际不好。白 2 先手挡，然后 4 跨出弃掉三子形成转换，这个结果白转而得边，黑只增加几目棋，明显不利。

黑 23 单跳是明智的下法，白棋总要在 28 接，非常难受。至黑 29、31 开拆，黑棋步调快。

对于黑 33 的打入，白一般走 34 托，行至白 38，黑 39 除实战以外还有图 4 的下法。

图 4 黑 1 接确保边上的利益，隔开白分投一子，不过白 2 点角先手获得安定，白 10 再转而在右下点角，优劣难以判断。

实战黑 39 的下法意在保角空，让白 40、42 封锁，黑 43 渡回，与白周旋这个劫。

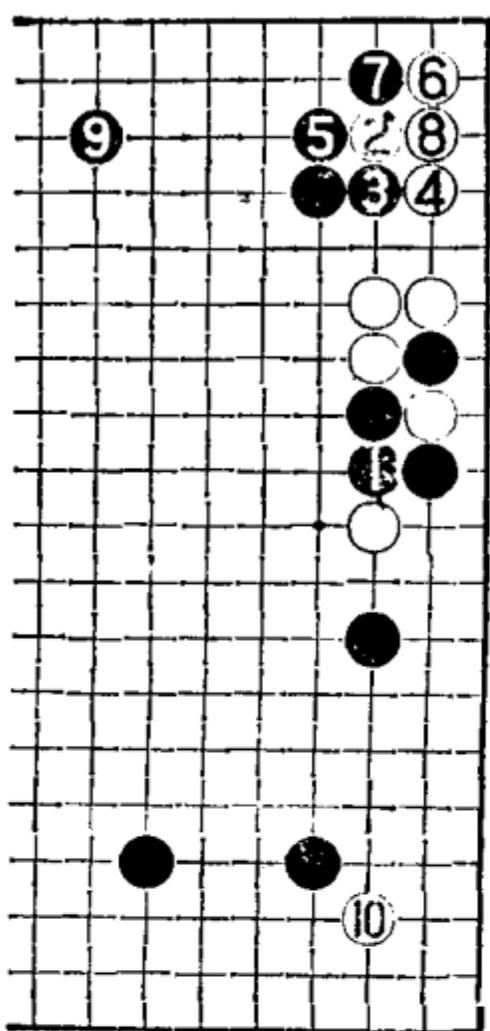


图 4

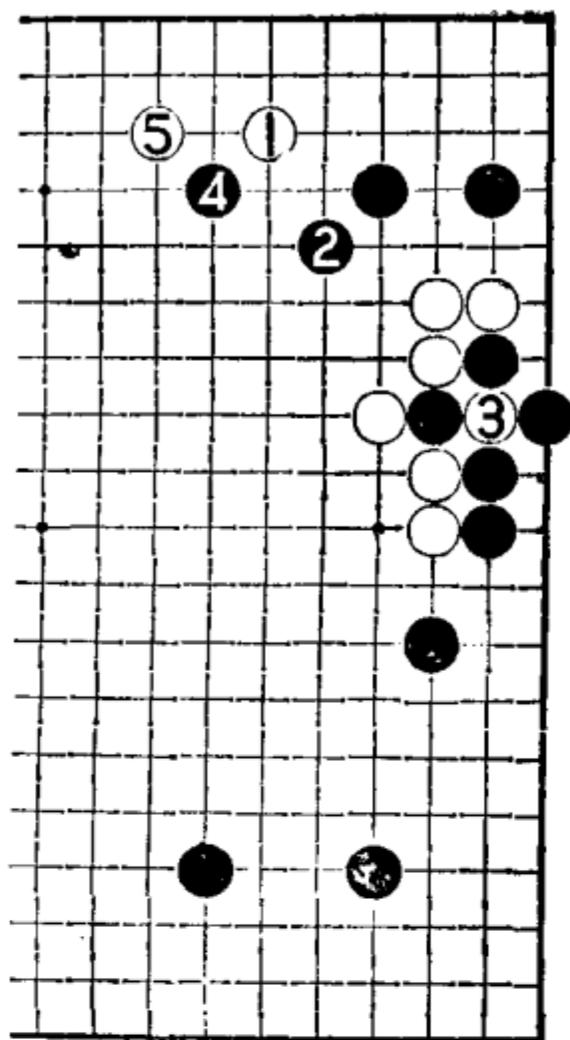


图 5

白 44 与黑 45 交换是顾及自己下边不致于被攻，似乎是必要的，但接下来白 46 点角不是现在局面的急所。此手一般在 34 位提劫，更为积极的下法则如图 5 那样的下法。

**图 5** 白 1 拦逼黑角是积极的下法，待黑 2 尖出后再白 3 提劫。这样一来，黑要守角就没有那么容易了。黑 4 飞压，白 5 跳出。右边的劫成为焦点，局势混乱。

对于白 46 的点角，黑首先要考虑的是争先手。黑 47 挡必然，接下来黑 49 如在 66 位扳也是常规的下法，但是不好。

**图 6** 黑 1 扳 3 退，白 4 顺势爬一下，获得 6 刺的先手，黑难受。白 8、10 扳接后，黑空里生出 A、B 的弱点，黑显然不利。

**图 7** 黑 1 扳后，如 3 连扳，白 4、6 吃掉一子，对黑也同样不利。黑 7 现在大致只能在 10 位打吃让白 8 位提。如图黑

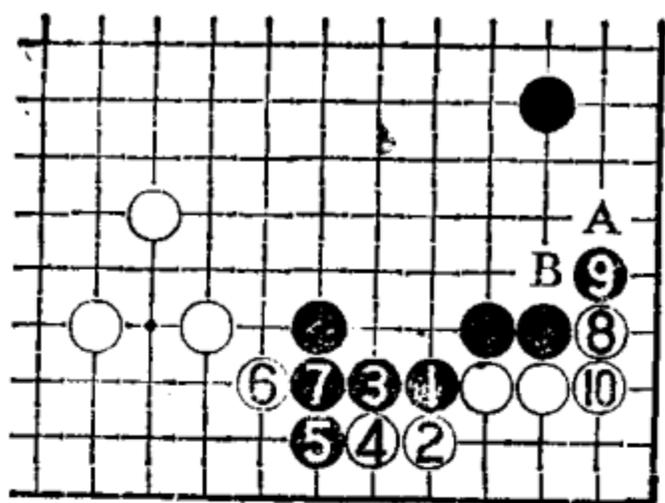


图 6

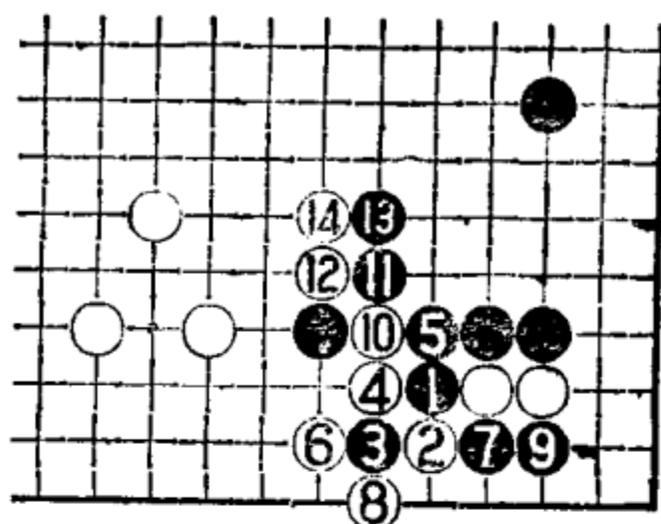


图 7

7吃角形成转换结果更亏，白10冲出，12、14构成好形，黑不行。

实战黑49长是正确的下法，自身形状厚实，并获得先手，接下来黑53先自补，站稳脚跟，再与白棋打劫是良策。因为此劫完全是黑轻白重，对黑无大的威胁。

黑55飞镇，走厚中腹是绝好的劫材，逼白56渡过，这里黑还隐藏着伏击手段……。

白58飞出寻劫，黑59尖应不可省，如贸然将劫解消的话，将遭白棋袭击，如图8所示。

图8 白1横冲严厉！黑2如改在3位尖，白4位扳，黑联络出现问题。现黑2扳住，白3刺是急所，白5跨断黑棋，黑无法求活，只有挨打招架之势。黑被动。

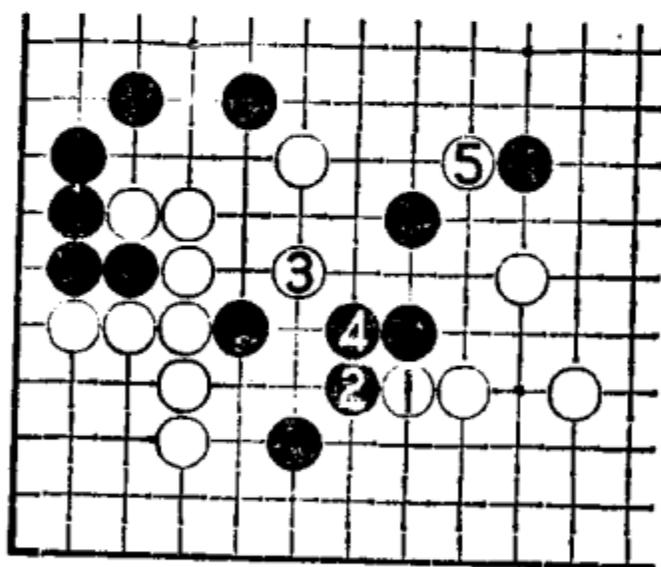


图 8

黑61冲，放弃右边的劫是优势意识。这一来迫使白棋非走62提不可，黑使出63扳、65断的伏击手段，白只得66作出让步，黑67吃掉白一子，全局取得优

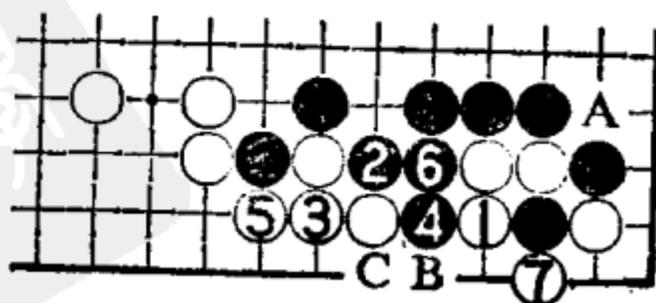


图 9

势。

图9 白1如曲吃，黑2打吃后，4挖严厉，白5只能委曲地在二路打吃，黑6先手吃一下后，即可脱先，将来A、B是可供选择的绝对先手，必要时C位扳也可考虑。白比实战相差一手棋，其结果还不如实战。白1如改在A位直接断吃则黑2位打吃一子，下一手要在1位爬回，白也不行。

黑67打吃后，边上的味道虽坏，但由于白棋有缺陷，无法下手，见图10。

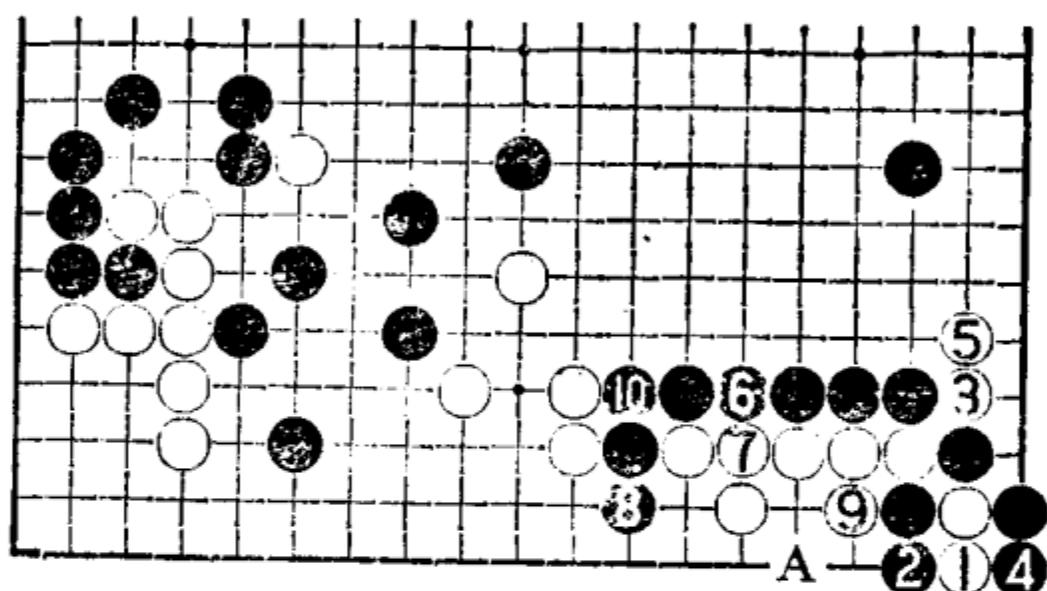


图 10

图10 白1立下是最强硬的下法。黑2打，以下白3、5长出，黑6接是冷静的好手，白陷入困境。白7无奈，黑8立下，白只有9挡，且不说黑可直接在A位点入成劫的变化，即使稳健地10位接，隔开白左面四子，白也不行了。故可以判定白1立的手段几乎不成立。

结论：左下是新形，白布局速度慢，黑成功。右边白由于46点角的缓手，导致要连着两手才能解消劫争，全局落后。黑53、59、61是稳妥的下法，黑以63、65好手法取得布局优势。

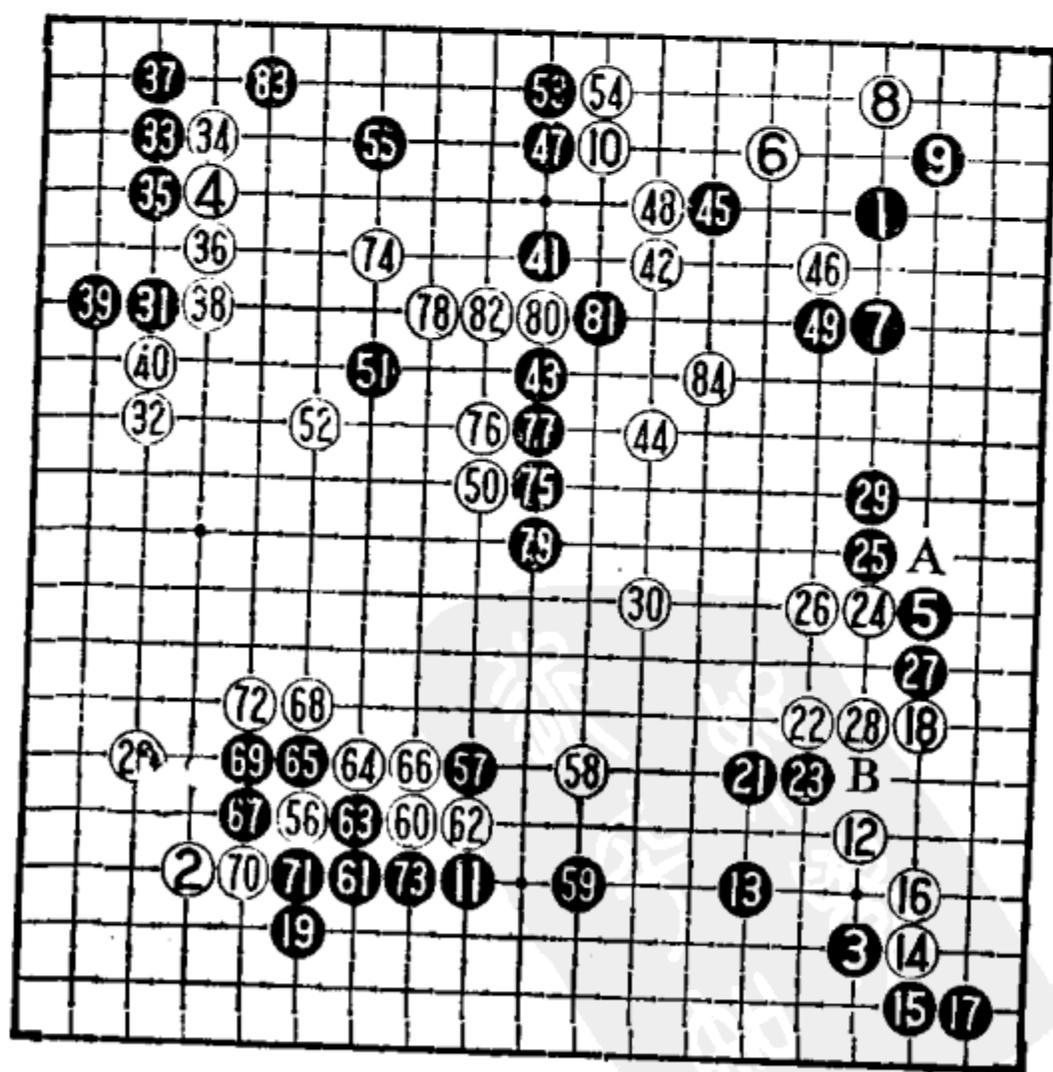
## 第二节 中国流布局

### 第三十四例

“中国流”布局分为高、低“中国流”。先举一例“低中国流”的布局。

为什么会称为“中国流”？那是因为中国棋手首先使用，然后广为流传的缘故。在60年代中期陈祖德九段首先下出本例黑1、3、5这样的布阵，在中日比赛中突出奇兵，一时震动日本棋坛，冠以“中国流”名称的布局格调就这样一直盛行到今天。

白6的挂角如在下边“星位”或“星下”拆边都是可行的，但两者基本上只能得其一。



第三十四例 1—84

黑11退回一路在“星位”拆边也可以，现在进一路的缺陷是怕白棋从下边进入。

**图 1** 白1反方向挂角是有趣的一手，黑2如夹击的话，白3靠角腾挪，以下变化至11还原成星位点角定式，黑▲子位置不佳，故黑不满。如黑4改为5位扳，白4位断，形成另一种转换结果，总之是黑被白腾挪的结果。

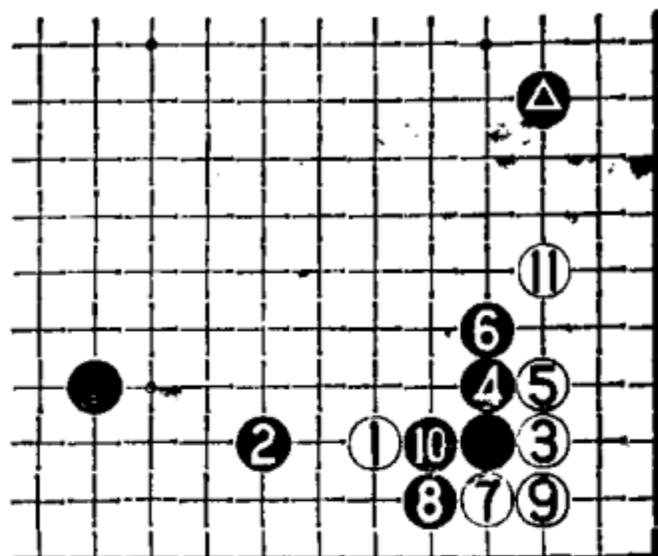


图 1

**图 2** 白1挂时，黑2尖是最强应手，以下白3如在4位压的话，黑将夹击作战，变化复杂。现白3拆二，黑4压急所，形成漫长的一局棋，值得注意的是现在黑有A、B的点可下。

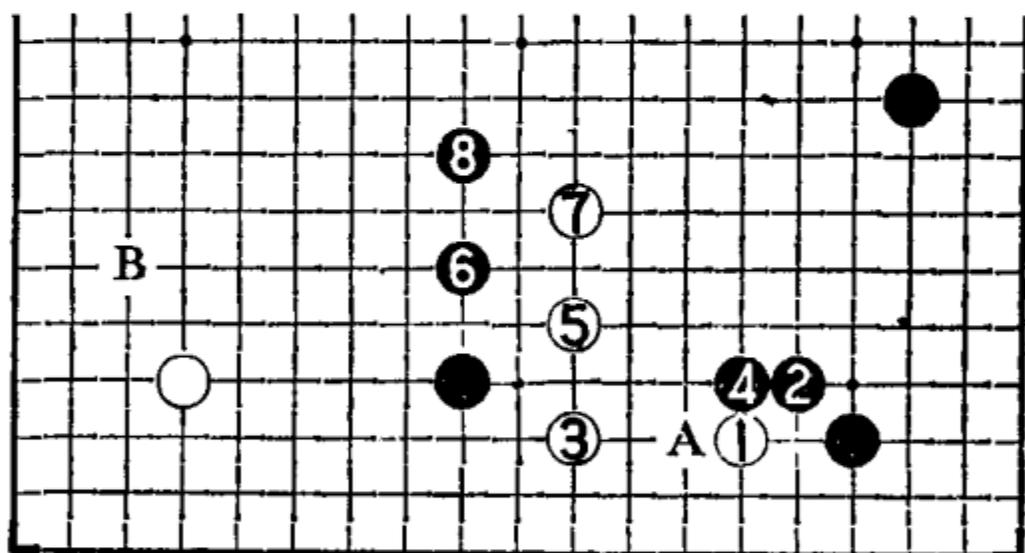


图 2

白12挂入虽是一种下法，但黑13飞起攻击可以满足，因为对黑来说不可能有更好的结构了。白14以下至18定形是正常进程，黑19挂角，白20大致要应一手，不然被“双飞燕”，白肯定将在大势上落后。

黑21跳起，一方面扩张边上模样，同时又兼攻白棋，是绝好的一点。对此，白22、24除实战外，大致还有几种下法。

**图 3** 白1、3靠压，黑2扳顺势围住边空，以下4、6、8、10都是厚实的下法。这样，黑先围住两块边空，然后再与白在左半盘争夺。

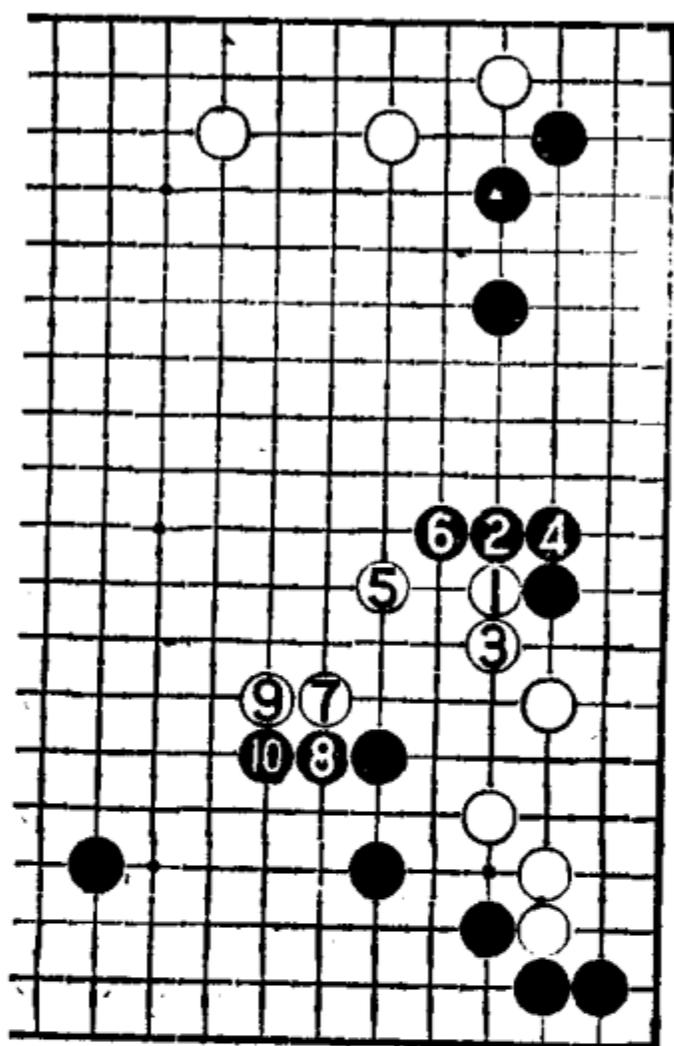


图 3

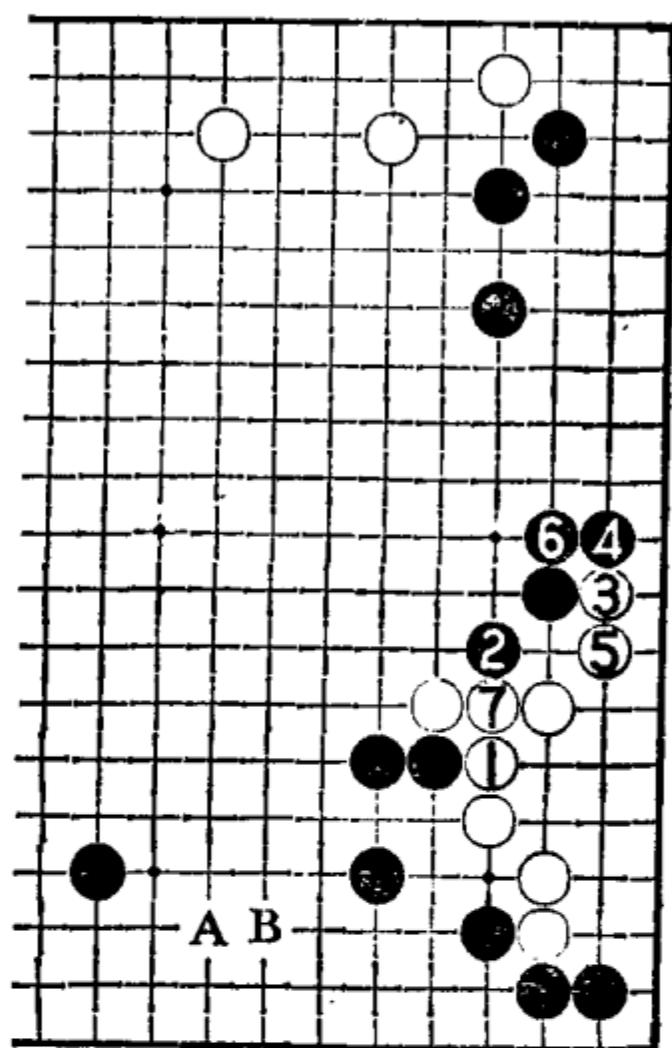


图 4

**图 4** 实战白24如按本图白1挡，黑2尖刺，白3下托机敏，如单在7位接，将遭黑攻击，以后就没有机会二路托了。变化至白7，白已完全安定，将来留有A、B两个打入点，这是双方均可接受的结果。

实战白22跳一手后再24靠压又是另一种下法了。黑27是形的急所，如单走A位接，白将B位挡，优劣难分。

这个战斗至白30往中腹出头告一段落，黑即可脱先抢占别处大场。黑31挂角是盘面最大的地方。白32除了夹击以外还有其他的应法。

**图 5** 白1飞是一种应法，意在保角。黑2挡下至6拆边形

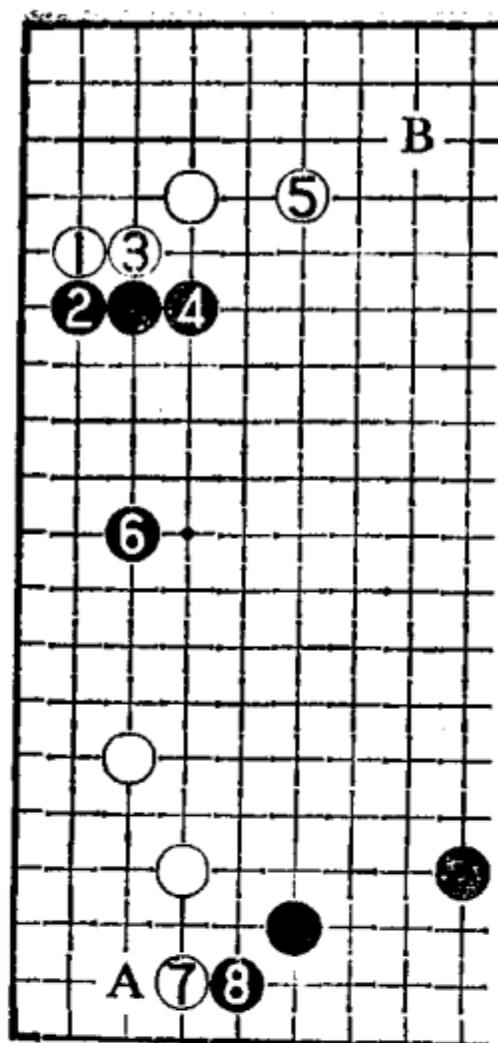


图 5

从而进行封锁。

黑 41 浅消是合适的一手，如再深入的话，将会遭到攻击，导致被动。如果不在这里下子的话，也可在别处选点，如图 7。

图 7 黑 1 跳起也是绝好的一点，一方面扩张自己下边，另外可限制白左边的模样。上边白阵留有 A 位跳入和 B 位尖冲等等手法，并非特别可怕。对局时黑恐怕是担心白棋在 C 位大规模地扩张，故感到此图下法没有把握。

白 42 不可能在下面围，因为还有 83 位跳入，实战飞攻是正确的下法。黑 43 外跳正确，但下一手黑 45 穿是恶手，遭到白棋 46 飞出反击。因黑 41、43 两子不能被吃，因此作战对黑不利。无奈黑只有 47 靠下寻求转身，白 48 贴回，黑 45 一子被吃大损。当初黑 45 应直接走 47 位靠下，变化见图 8

图 8 黑 1 单靠，白 2 如挖，黑可 3 打吃，然后黑 5 强硬地

成简单定式，在本局情况下对白不利。接下来白 7 跳下保角，黑 8 尖后盘面产生 A、B 两点，白不能两面兼顾。

图 6 白 1 改走本图的夹击较为积极。以下黑 2 跨是手筋，白只有 3 扳，黑

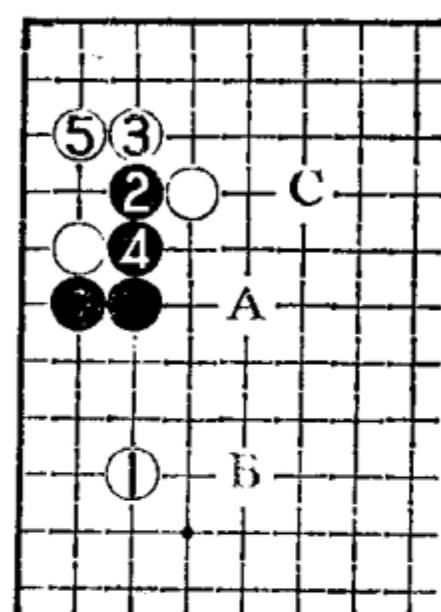


图 6

4 接，白 5 立下，形成另一完全不同的局面。这以后黑的下法较多，例如 A、B、C 等等。

白 32 一间夹的下法在经营模样时用得较多，其目的是迫使对方点角，

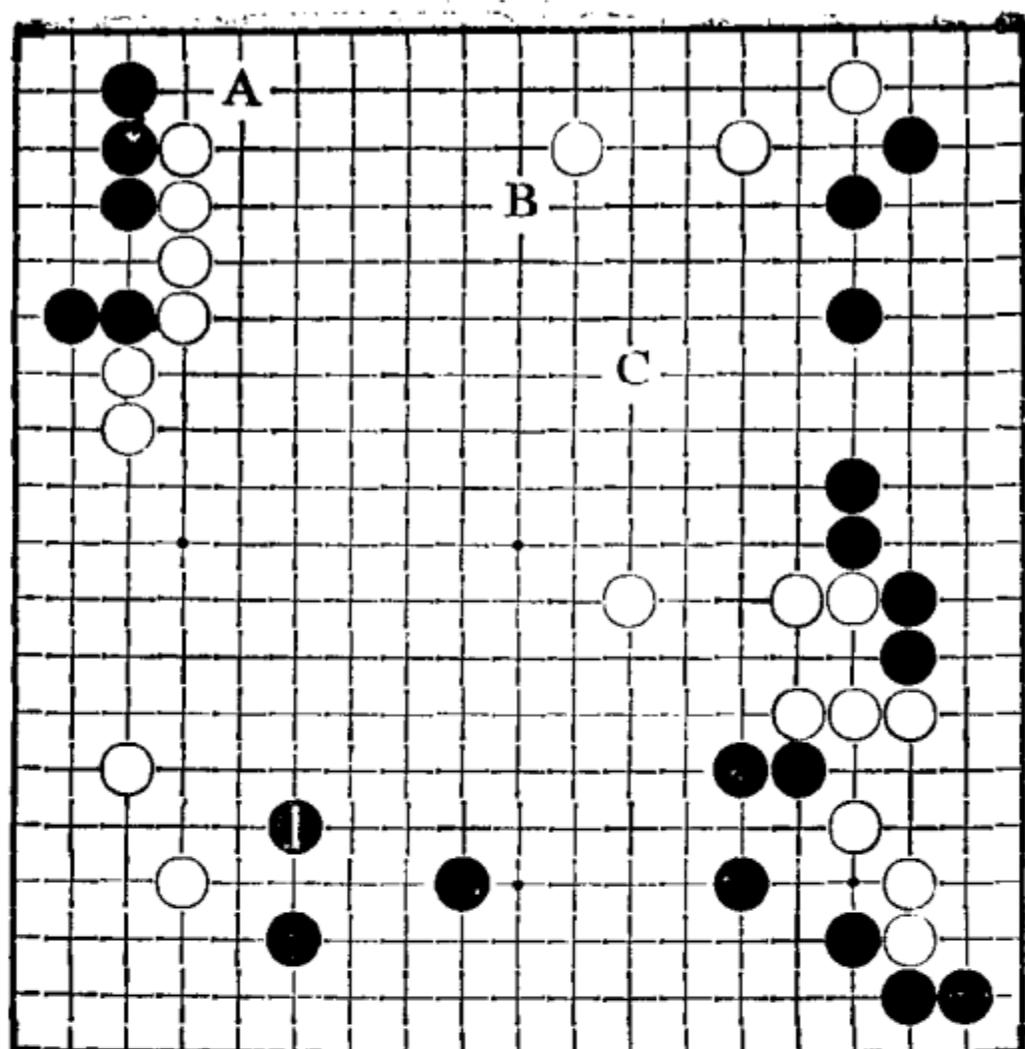


图 7

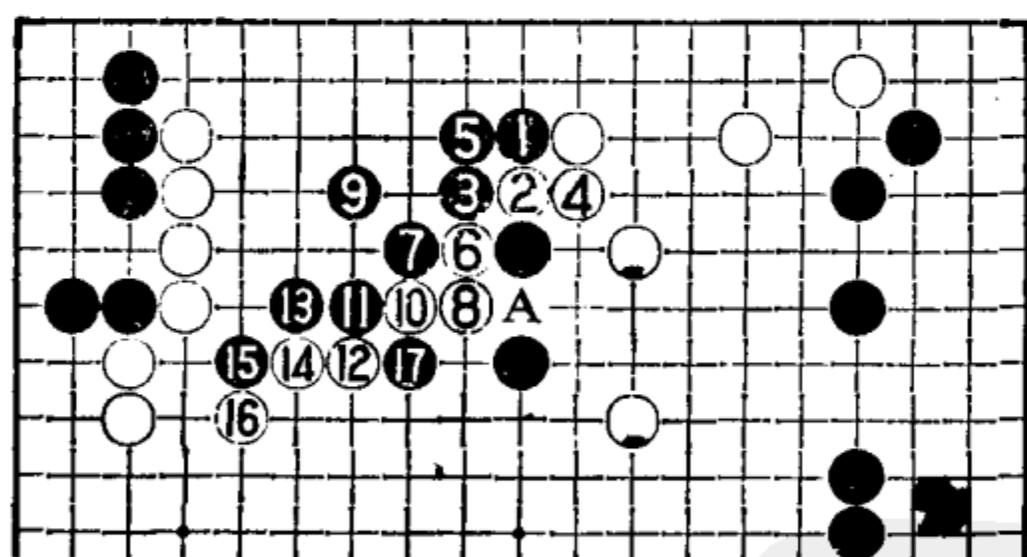


图 8

接在下面，白 6 断时，黑只要简单地 7、9 整形，白就难下了。白 10 以下企图将黑封锁，但苦于自己有弱点。黑 17 断后，白只能走 A 位让黑滚打，白形崩溃，而黑已是活形，黑有利。

如谱黑损失了 45 一子，而且还担心图 9 的白 1 碰入，故实战还得在 49 压补，黑大亏。

白 50 空中飞舞，呈混乱状况，这手棋更积极一些可改走 76 位。实战时白棋大概是看到了 56 位飞的好点。黑 53、55 是本手，白争到 56 位，全局白优。黑棋由于 45 的损失，现在不该这样老实地让白棋达到目的，黑 53 应脱先走 56 位跳的要点，与白一决胜负。双方虽都无把握，但对不利的黑方来说，应这样下机会较多。

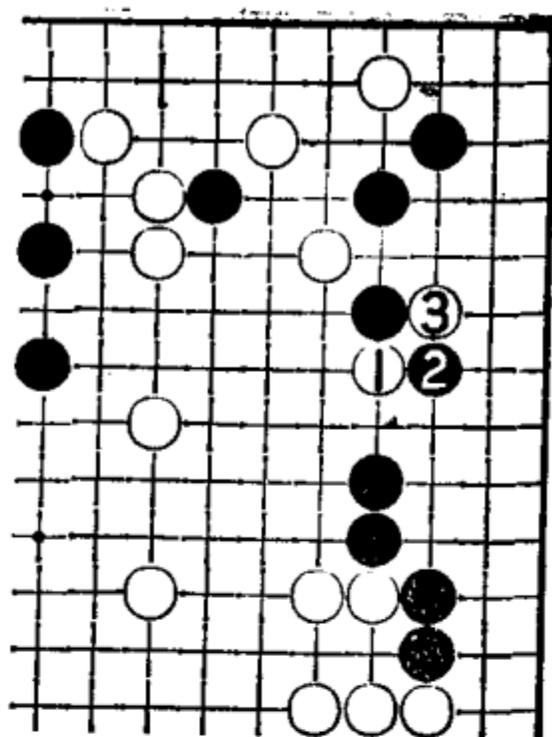


图 9

黑 57 朝中腹跳，不料遭白 58 吊的好手一击，顿感为难，故黑 57 还是改在 60 位尖为好。

白 60 跳刺严厉，黑 61 反刺无奈，如在 62 位接，变化见图 10。

图 10 黑 1 如接，白 2 将靠下，由于有了△子，黑无法将白分断，黑 3 以下至白 8，黑失败。

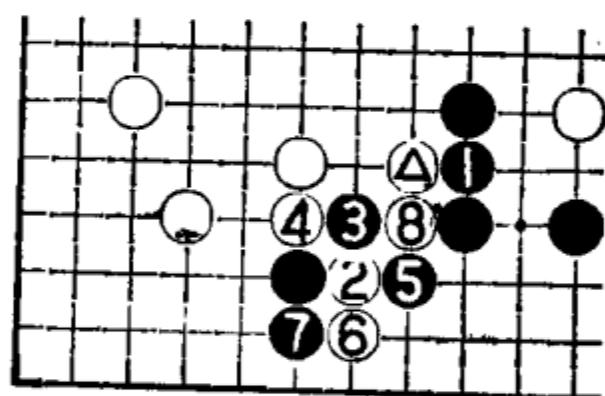


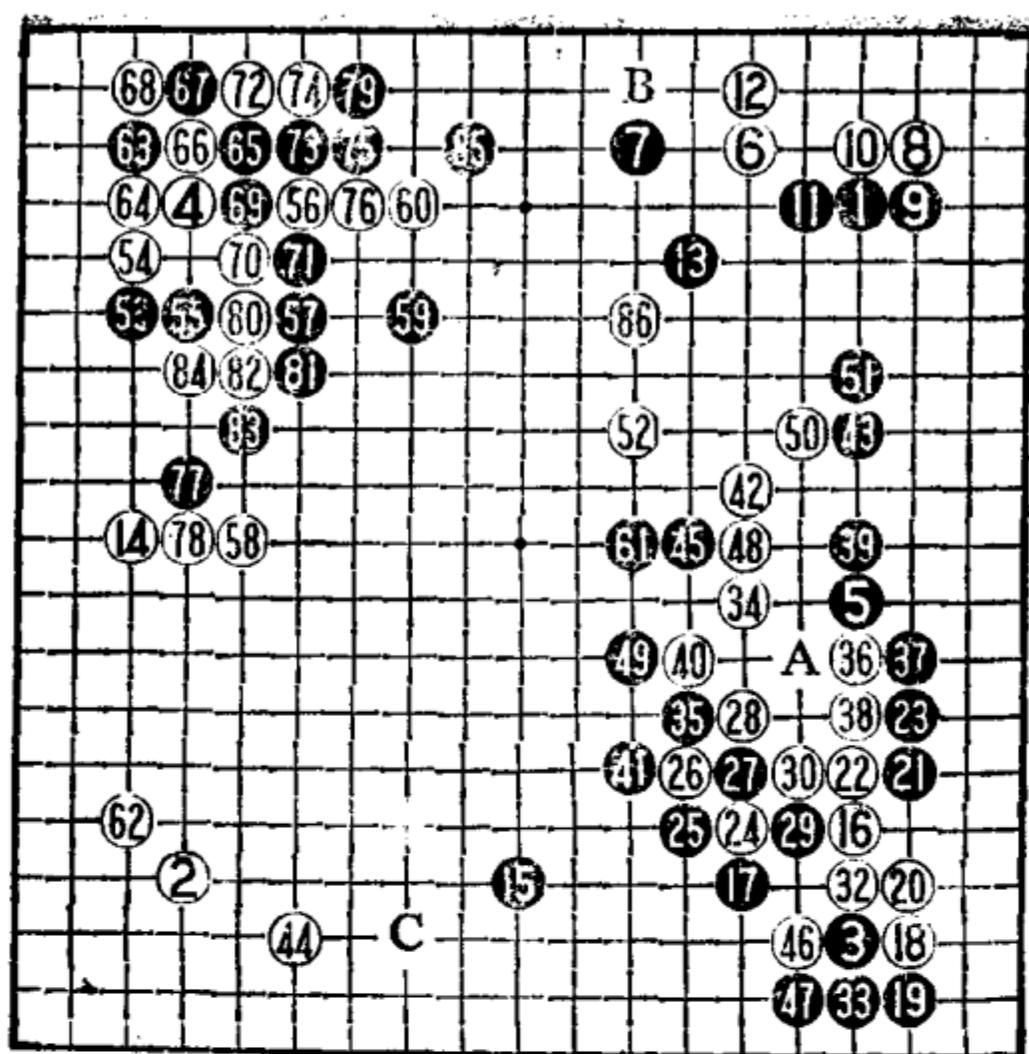
图 10

白 62 冲、黑 63 反冲，以下变化至 72 大致是必然的进程。黑 73 接不可省。白 74 攻击黑上边大块，顺势进一步巩固边空。白 78 尖吃一子，然后 80 挖，白大获成功，优势历然。

结论：黑“中国流”开局并不坏。黑 33 点角时，黑实地上处于领先地位，但此后在如何限制白棋模样时失误。黑 45 败着，黑 53 缓手。相反，白 46、56、58 均是好手，一举获得局面的优势。

### 第三十五例

这一例是高“中国流”的布局。黑 5 位置的高与低区别主要



第三十五例 1—86 ③1 = ②4

在于：低位有被镇的缺陷，高位有下面漏风的缺陷。关键还在于如何扬长避短，灵活运用。

黑 7 采取夹击的下法，使其模样的规模扩大。白 8 以下至 13 是基本定式。

白 14 构成模样，连成一片。此手如选择 15 位的拆边较为普通，如谱黑争到 15 的大场，黑模样要比白棋大。

对围显然是对白不利的，白棋必须进入。白 16 高挂是常识。对此，黑有几种应法。

图 1 白棋挂入时，黑 1 尖是以实地为重的下法。白棋大致 2 尖。过程中黑 9 如征子有利的话还可在 A 位断。黑 9 夹后白可脱先，要再走畅的话就在 B 位大跳一手。

图 2 白 2 大跳也是一法。黑 3 尖，白 4、6 告一段落。如谱中已有 44 位小飞的话，图中的白 4 可考虑在 5 位跳下分断黑

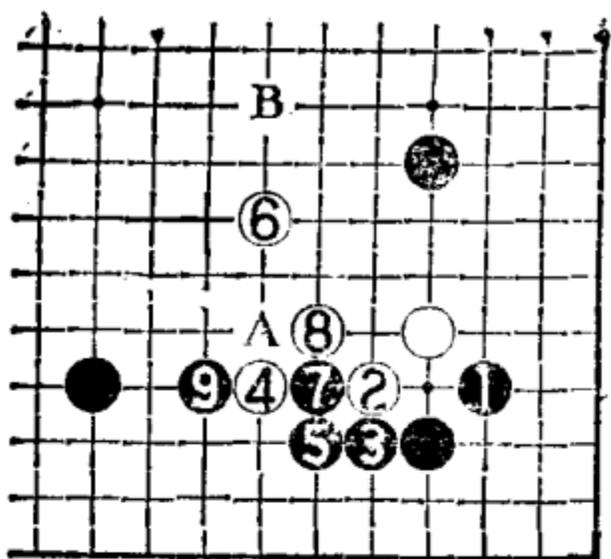


图 1

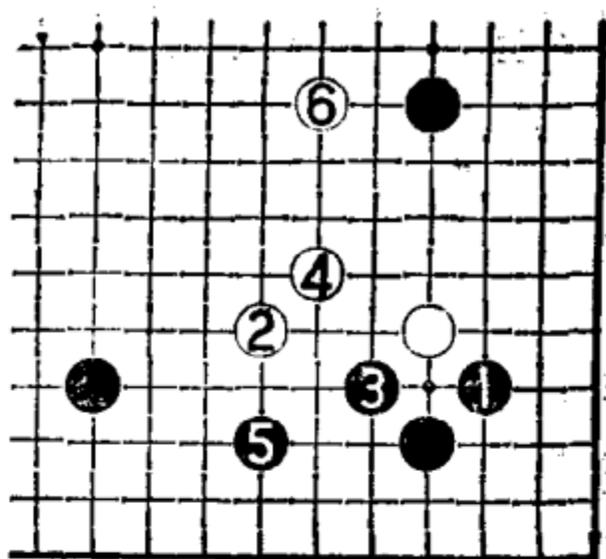


图 2

子。

既然黑 17 飞起，白 18 托就是必然的下法了。对于白棋的托退，黑 21 是一种变着。普通地进行如图 3。

图 3 黑 1 长，白 2 拆一，黑 3 尖为了防白在三路托，是必要的一手。白 4、6 基本获得安定。这是双方可以接受的变化。

白 24 保留 46 位的夹，先在上面靠是正确的行棋步调。一旦时机成熟，白将可能在 46 位夹。

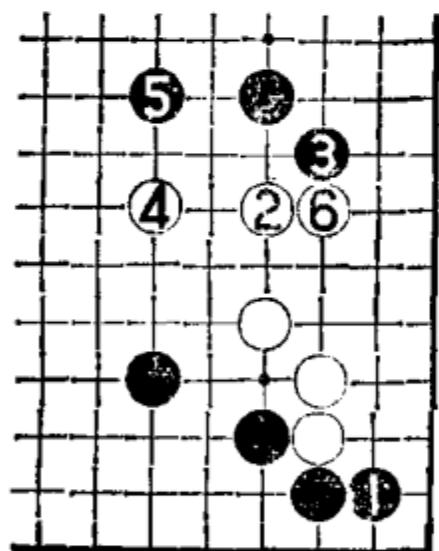


图 3

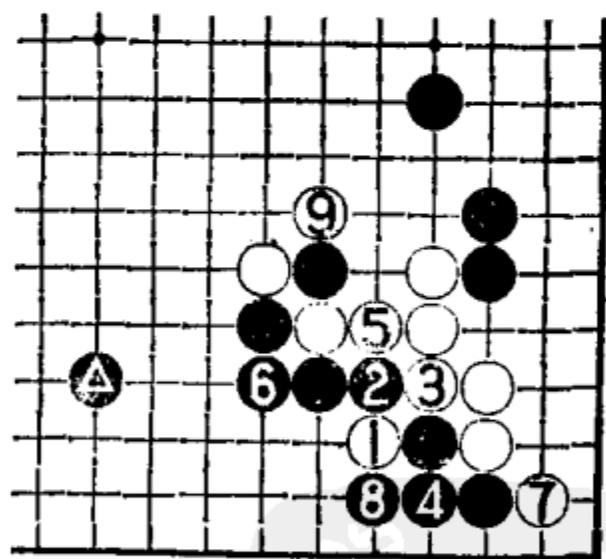


图 4

黑 25 扳起不甘示弱。白 26 反扳是行棋的步调，通过弃子来整形，如改在 27 位退则过于重滞，黑只要 47 位虎即可满意。如谱黑 27 打吃，白 28 反打整形。除此之外，有图 4 的下法也可选择。

**图4** 白1先夹，黑2冲必然，白3、5、7先手定形后9吃住一子，这个结果黑棋厚实，但由于△一子较近，子力不是很充分。这是双方均能接受的变化。

白34跳为了眼形，从本身来说也许在A位虎较好。白36靠是关连的手法，目的是为了做眼。变化至黑43，白在这里争得先手，黑得以提去26一子，外势极厚，对今后的作战影响很大，黑无不满。

白44是急场，此点如被黑占领，下边成空是必然之势，白实地将不足。

上边的价值较小，因为有白12的立，随时可在B位托，黑都无法挡住。因此，黑53挂入是正确的方向。白54、56、58对黑进行攻击是正确的，但白60继续攻击则不合时宜，这块黑棋已不是被攻的目标，因黑全局很厚，这四个子离右边黑棋已很近，故白已无法攻击黑棋。此时，白回身自保是当务之急，如图5。

图5 白1尖补为盘上最大处。黑2点角最强手。由于黑棋厚实，白3以下作出让步是常识。现在白△两子的位置

图5 白1尖补为盘上最大处。黑2点角最强手。由于黑棋厚实，白3以下作出让步是常识。现在白△两子的位置

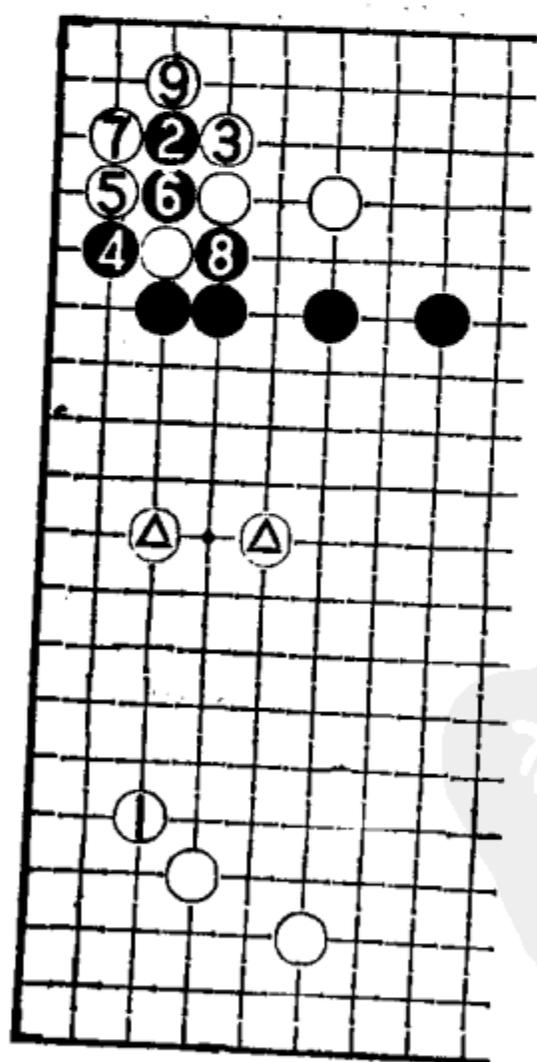


图 5

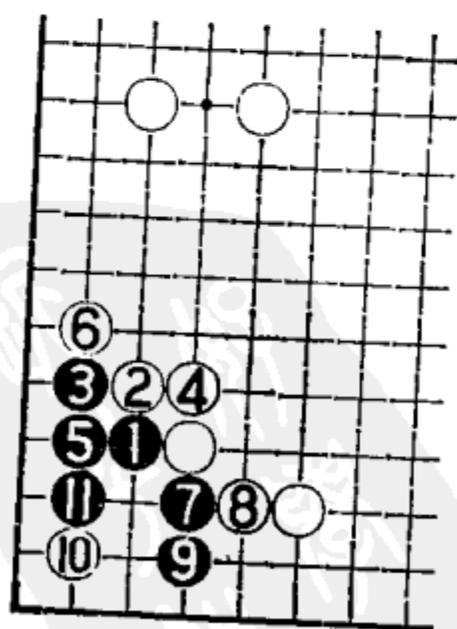


图 6

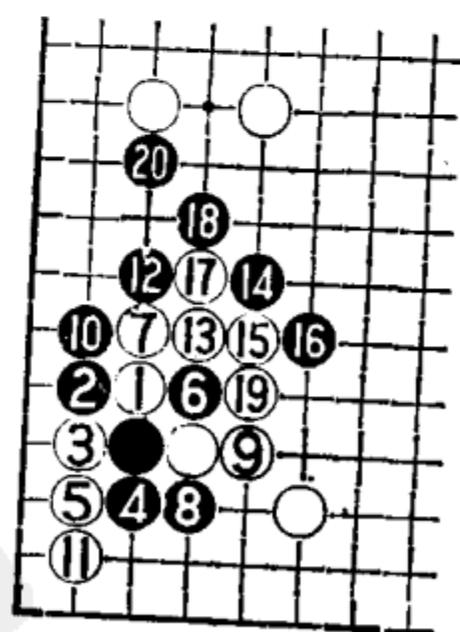


图 7

较好，全局平衡未被打破。

黑 61 大恶手！犯了与白 60 同样的错误。此手应打入白阵。

图 6 黑 1 托以下活角价值很大。变化至黑 11 是常规的进程。这样，黑全局实空将处于领先地位。过程中白 4 如改在 5 位断打，则变化如图 7。

图 7 白 1 扳后 3 断打是另一种变化。黑 4 多送一子是基本常识，以下通过弃子，破坏白棋边空。黑 12、14、16 是常用手法。变化至黑 20，白左边两子陷入黑棋的包围网，白棋不利。

双方各走了一步相当于闲着的棋，相比之下白 60 要比黑 61 实在一些，白仍争得 62 的要点，形势对白稍有利。黑 63 点角仍是强手，也可以说是胜负手，因为现在是黑较为难的形势，黑棋寄希望于在这里获取利益。

白 64 团为最强抵抗，如在 66 位挡的话形成当初图 5 的形状，则白 60 一子显得作用不大，故白不肯。黑 65、67 制造混乱，白 68 仍不甘示弱，如按图 8 那样进行也可满意。

图 8 白 1 接是稳妥的下法，黑 2 活角本身不太大，一定限度地要受损于边上，白可获先手冲击黑薄弱环节。黑 2 如改在 A 位，白 B 位断吃，黑无后续手段。

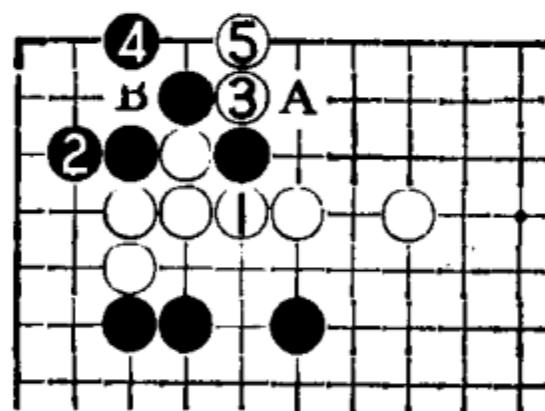


图 8

实战黑 69、71 冲断作战，白棋好在有 72、74 的好手应付，可以渡过危机。黑 75 长无奈，如改在 76 位提一子，被白包打形成图 9，黑所获甚微，并不成功。现黑 75 长，白 76 接仍要包打黑棋。黑 77、79 作最强抵抗，不让白棋渡过。白 80 先手冲出，吃掉黑两子形成转换，全局黑棋亏损，

白棋争到 86 位跳，白优势。白 86 还有更简明的下法是改

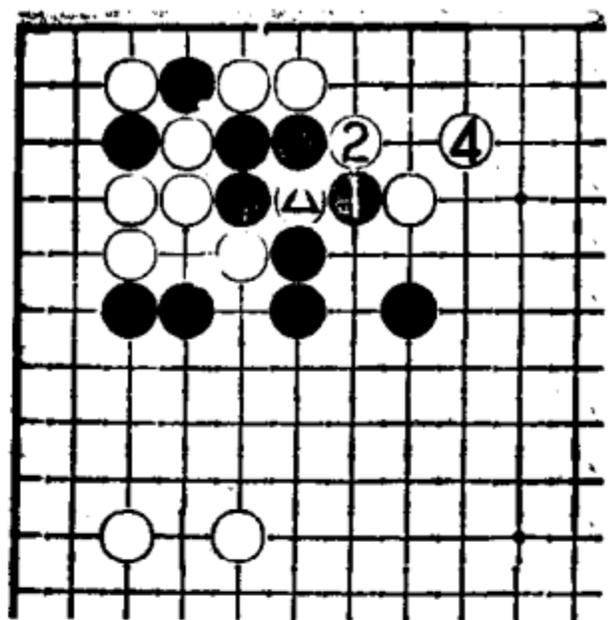


图 9 ③=△

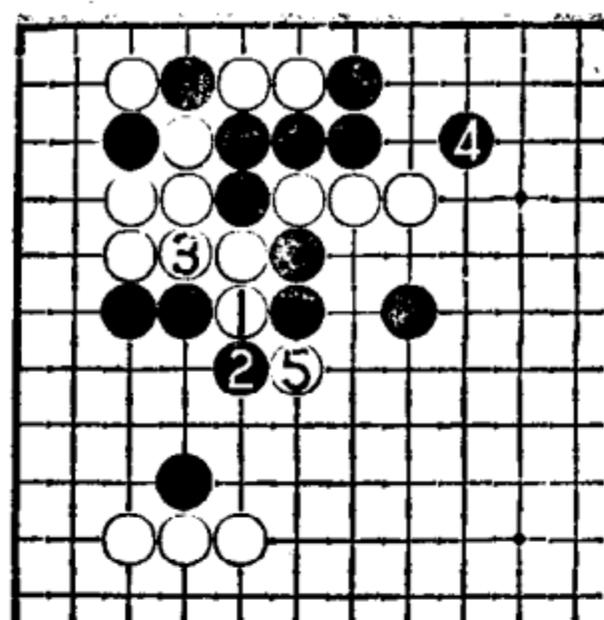


图 10

在C位拆一，这手棋本身极大，这样就完全可以获得实利的优势，只要右面“大龙”不死，白即可取胜。看来大龙是不会有危险的。因此，白走C位要优于实战白86关补。

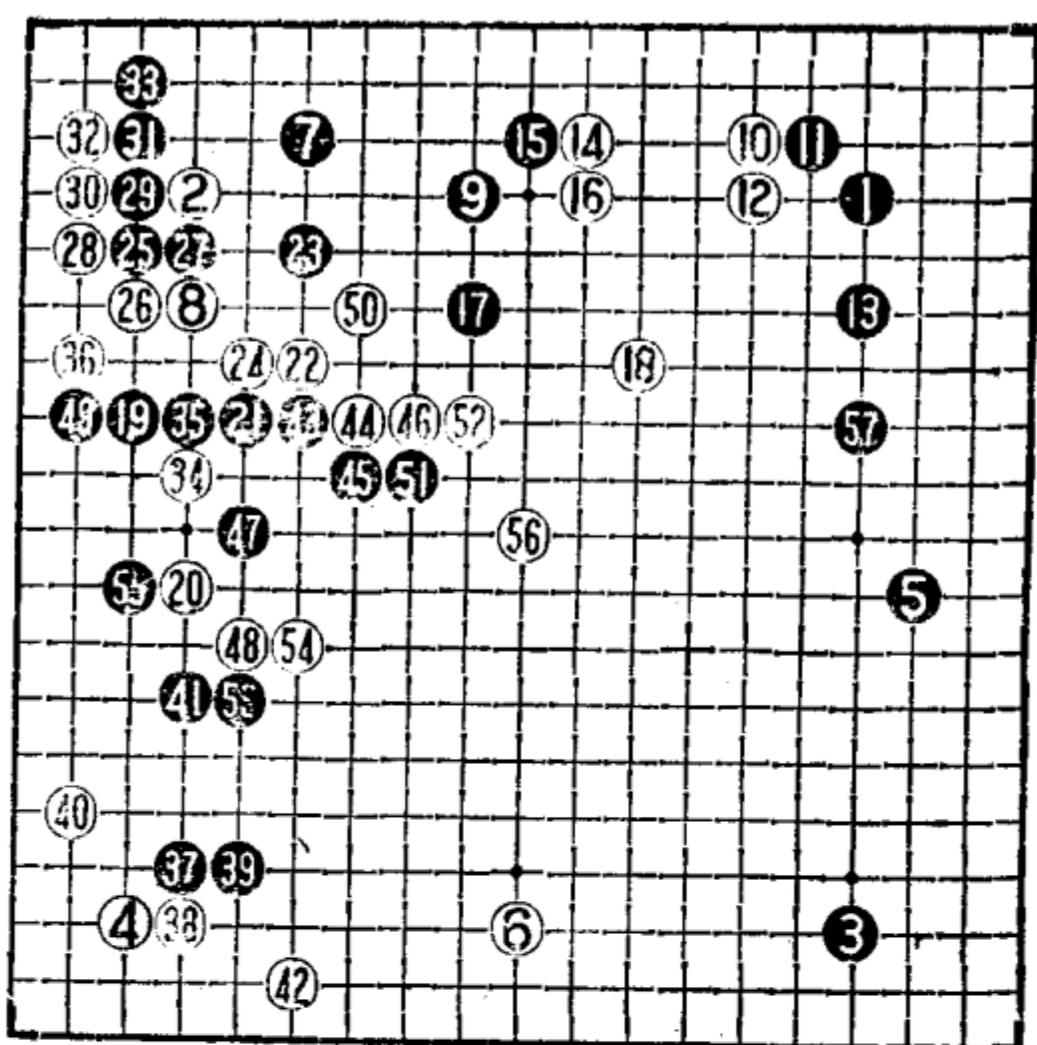
过程中黑81退无奈，如强硬地在82位挡，形成图10的变化：遭白5断，以下作战黑必死一边，明显无理。因此，只能如实战黑81作些退让。

结论：开局的黑21是新形，结果黑厚实稍好。白60与黑61皆操之过急，由于白60比黑61的价值要大，相比之下黑亏损，此后白便获得优势。发动攻击一定要获得利益，否则就不应盲目行动，这是一条准则。

### 第三十六例

本局虽仍是低“中国流”，但这局棋有关“中国流”方面的较少，战斗是从左边一带白阵开始发展的。

对于黑棋的低“中国流”布阵，白采取星和三·三相对抗，白6选择上、下两边都差不多。黑7挂角后9大飞守边是经过全盘考虑后选择的落点。



第三十六例 1—57

图1 黑1虽也属常规下法,但被白2点角后较为难。黑3挡的方向大致如此,变化至13后,黑△子处于低位,上边又有被白A位飞的好点,黑不能满意。

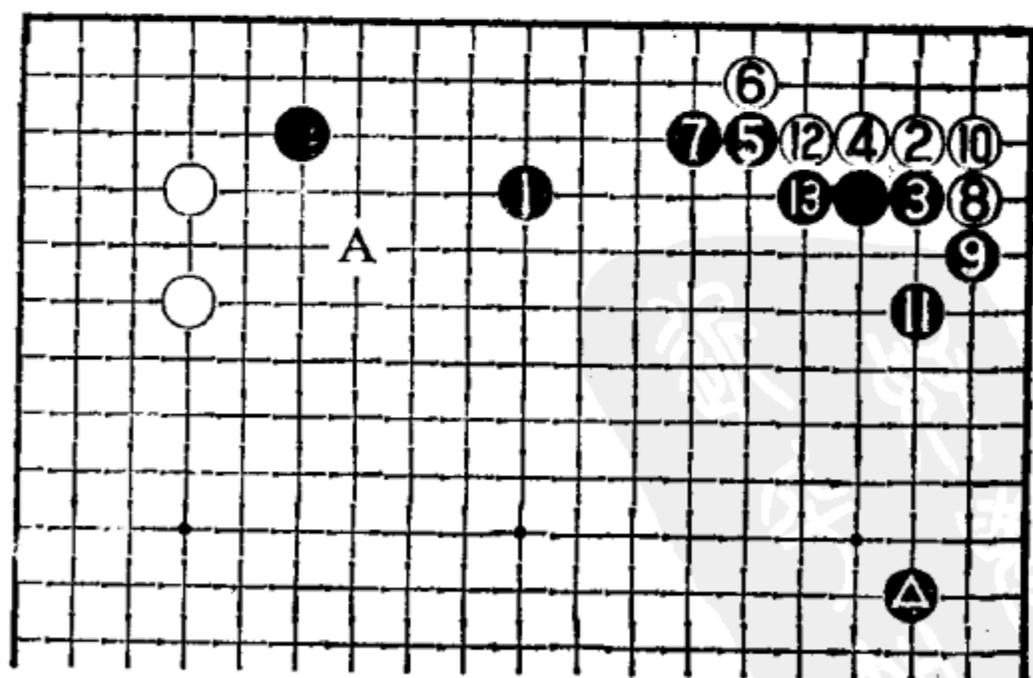


图 1

图2 黑1大飞拆就不同了,白2如仍点角,黑可在另一

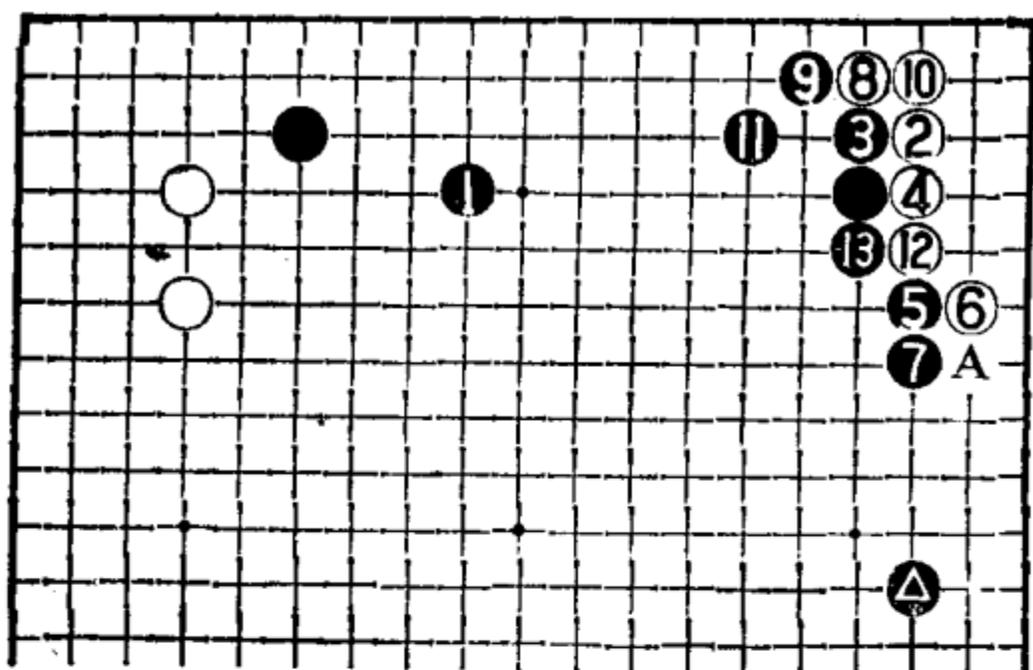


图 2

面挡，以下变化至 13 后，黑棋结构大不相同。黑 1 位置恰到好处，△子配置也不坏，如能 A 位曲下，则构成理想形。

通过上述两图可以看出，一路的微小之差，全局结构会完全不同。

白棋看到图 2 不利，就改而 10 位挂入。黑 11 尖顶对白攻击，早早地获得一定的主动权。

黑 19 时有多种下法：

图 3 黑 1 分投最为普通。白 2 拦，黑 3 虽在左边先手定形，但上边的缺陷暴露，黑 5 不敢点角而只能飞一下。白 6 尖后，黑需防 A 位的弱点，黑不充分。

这里虽然还有其他着点可选择，为了防白 A 位的袭击，就只有选择实战的黑 19 紧拦牵制白棋，这是打开局面的关键一手。

白 20 夹击必然。黑 21 跳起与中腹 17 的跳相呼应，白角两子越来越薄弱。白 22 飞出是看到在角上补较委曲，才施展的强手。这手棋本手则如图 4。

图 4 白 1 压补角，黑 2 长，然后 4 飞继续威胁白棋。白由

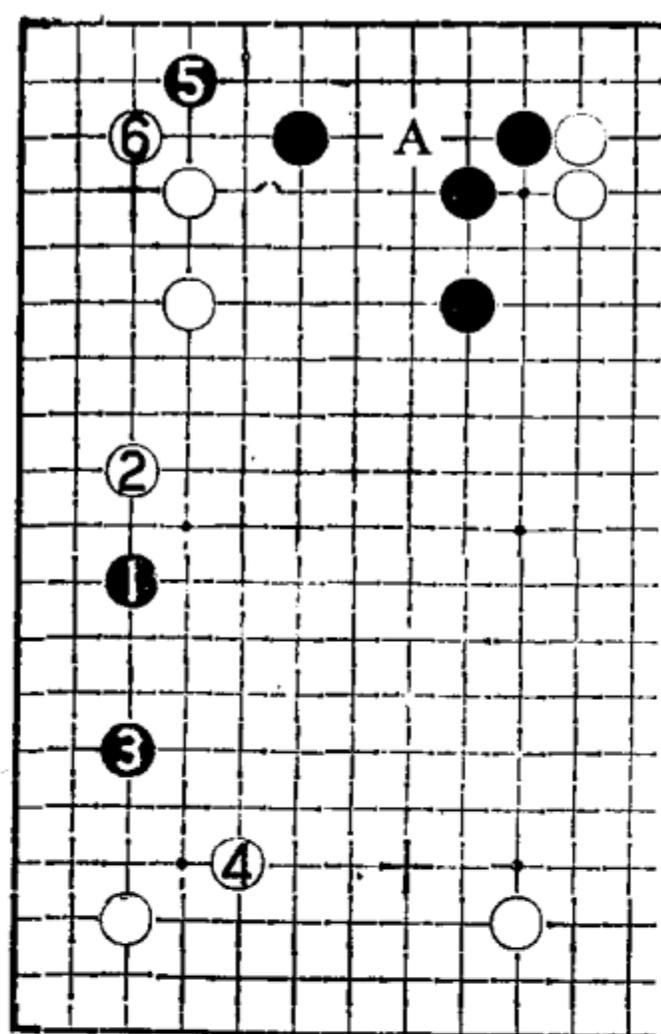


图 3

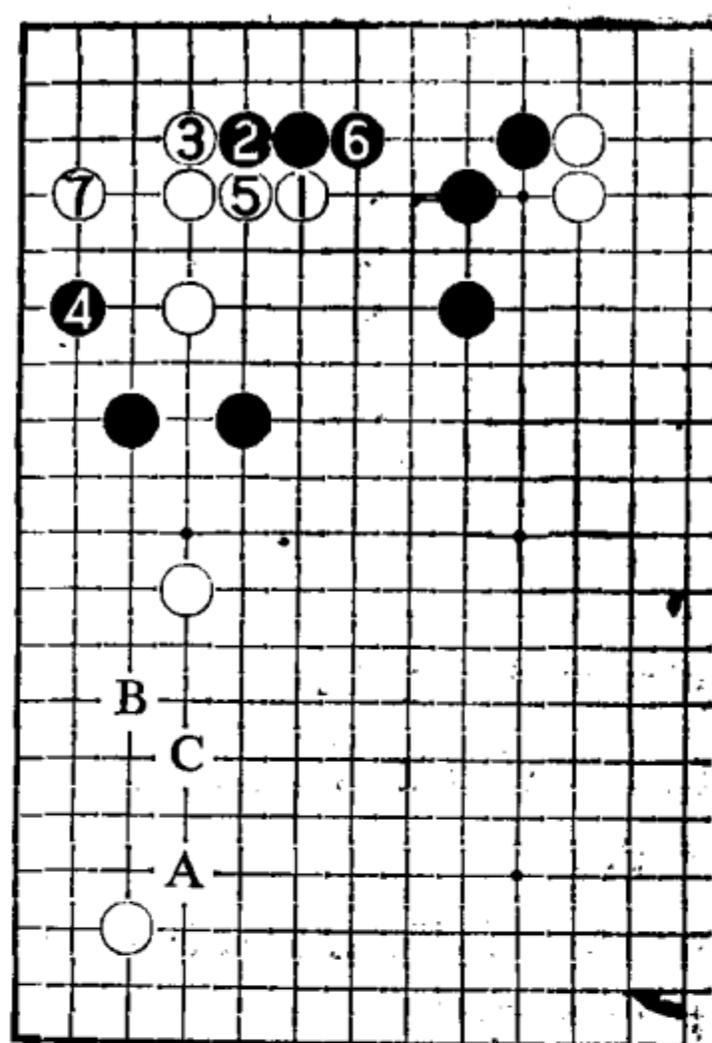


图 4

于自身薄弱，无法冲击黑棋弱点，大致只能 5、7 安定。这样，黑已没有毛病，可以任意选择 A、B、C 等点。这是黑较主动的局面，主要的理由是黑棋已先手补掉了上边形状的缺陷。

对于白 22 的飞出，黑 23 跳是急所，意在瞄着上、下白棋的弱点。

白 24 大致如此。黑 25 点入是预定方案，黑步调较好。白 26 挡下弃角，黑实地较大。此外，白 26 可能下的棋如图 5。

**图 5** 白 1 并本身是防黑冲断的基本手法。黑 2 爬回成好形。白 3 冲时，黑 4 可顽强地挡住。白 5 以下的变化不成立，此手大致只能改在 8 位断。过程中黑 14 断是弃子好手，产生了黑 20 尖、22 扑劫的手段。由于初棋无劫，此劫对白不利。

白 26 挡下，黑 27 以下至 33 大致必然。现在白棋只能寄希望于强攻黑 19、21 两子，以便通过攻击围住左下一带的实空，与

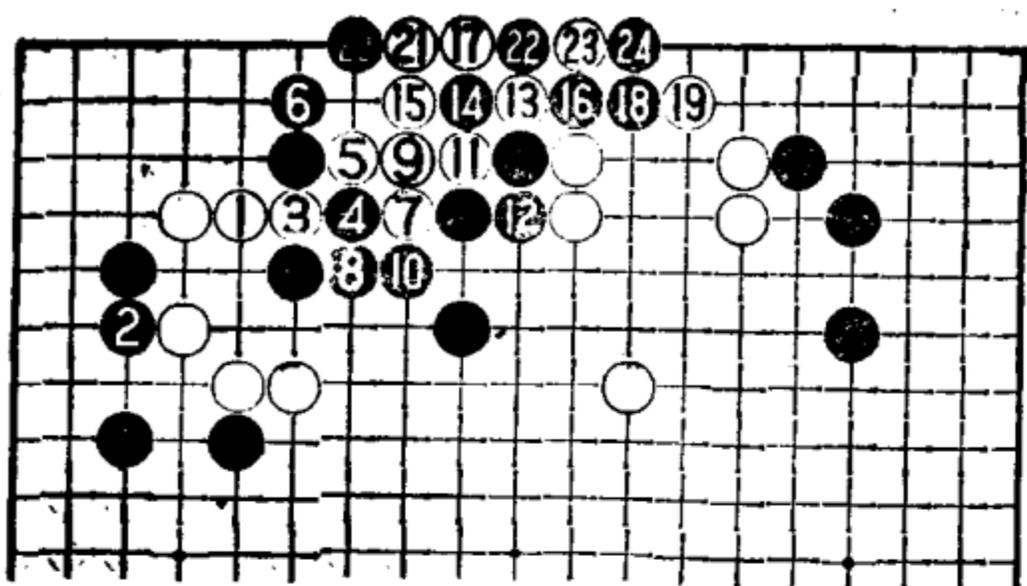


图 5

黑相抗衡。白 34 先刺一手使黑走重是必要的次序，接下来白 36 虎虽是双方急所，但太缓，无论如何应在 44 位一带对黑进行大规模攻击。

黑 37 转而尖冲白棋三·三，这是轻灵的下法。现在局面黑棋实地已领先，左边的三子可以暂时不管。

白 38 爬的方向正确，但白 42 飞出缓手，也是本局的直接败因。这手棋应按图 6 那样进行。

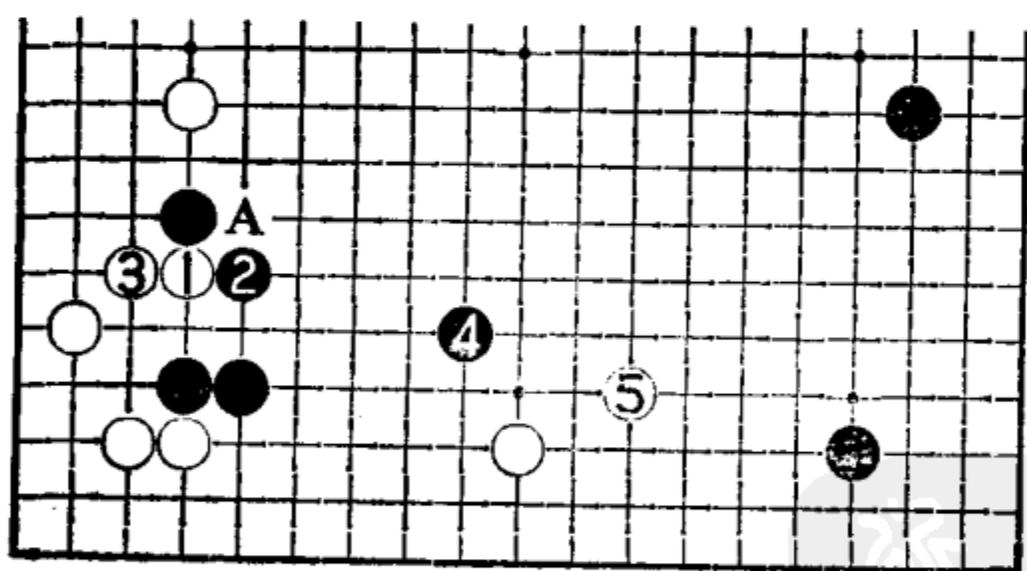


图 6

图 6 白 1 靠是要点，破坏黑棋的形状。黑 2 扳后 4 大飞出头比较轻灵，要注意的是双方都不能走 A 位，因为黑 A 位接就重了，而白 A 位断，黑将变得很轻。

黑 43 压起强手！白现在上面不活，20、34 两子反而被黑夹

击，显然形势不利。

白44分断可能是无奈之手，不然自己要在二路渡，实在是太委曲了。黑47跳好手，也是形的急所。白48除尖出以外还有图7那样的下法。

图7 白1压起，被黑2扳头，白3只能委曲地弯出，非常难受。黑4以下俗手似地压过来是场合的好手。黑10飞，全部连成一块，而且下面黑12、14交换两手后再16断，此后再经白A、黑B，白还要防C位夹的手段，双方优劣一目了然。

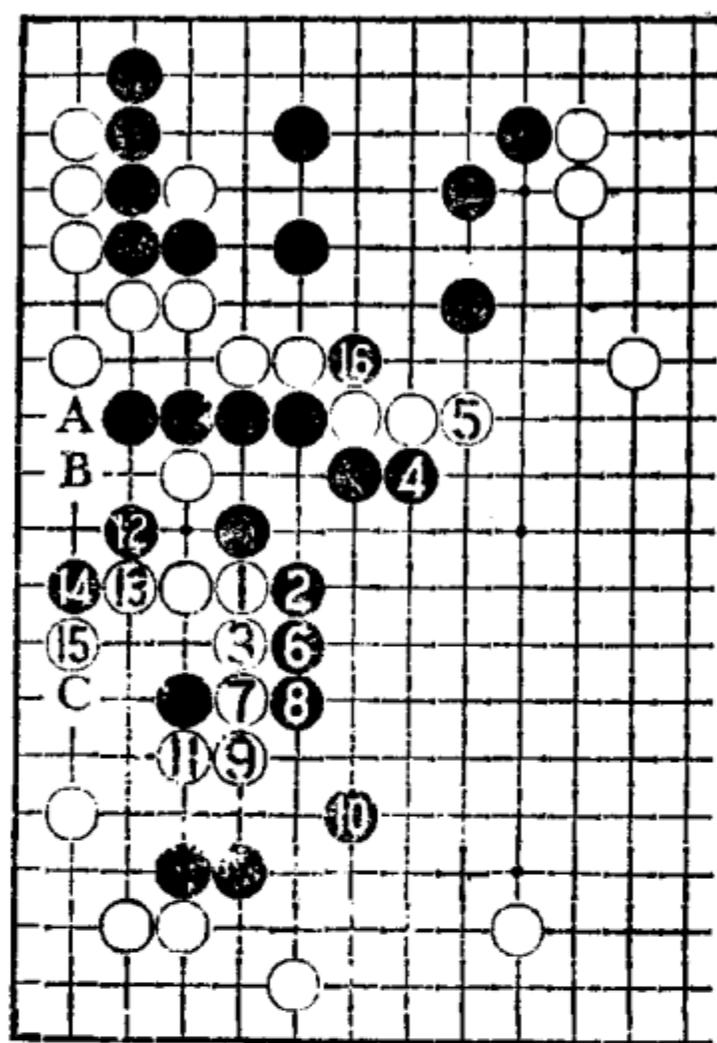


图 7

实战白48看到图7的下法不利而尖出，不料黑49改为二路挡，白棋须50补断。黑53压55托便将两块孤棋连通。纵观全局，左半边双方实地差不多，而黑右边的模样完好无损，故白不利之形势已明朗。

黑55以后，白是否能将黑棋的连络切断呢？

图8 白1、3想强硬切断黑棋。黑4挤好手(如在6位断，白8位渡，黑被断开)，白5不能在8位渡而只能如此。黑6以下至14，白接不归。

图9 白1扳弃子。黑2断后，4在二路打吃，仍然可以获得通连。变化至黑8后，A、B两点白只能得其一，黑虽留有C位的断点，但无碍大局。

结论：本局白布局早早失利的原因是由于黑19拦逼之后下得太缓，不仅被黑吃掉白2一子，又完全处理好19、21两个子，

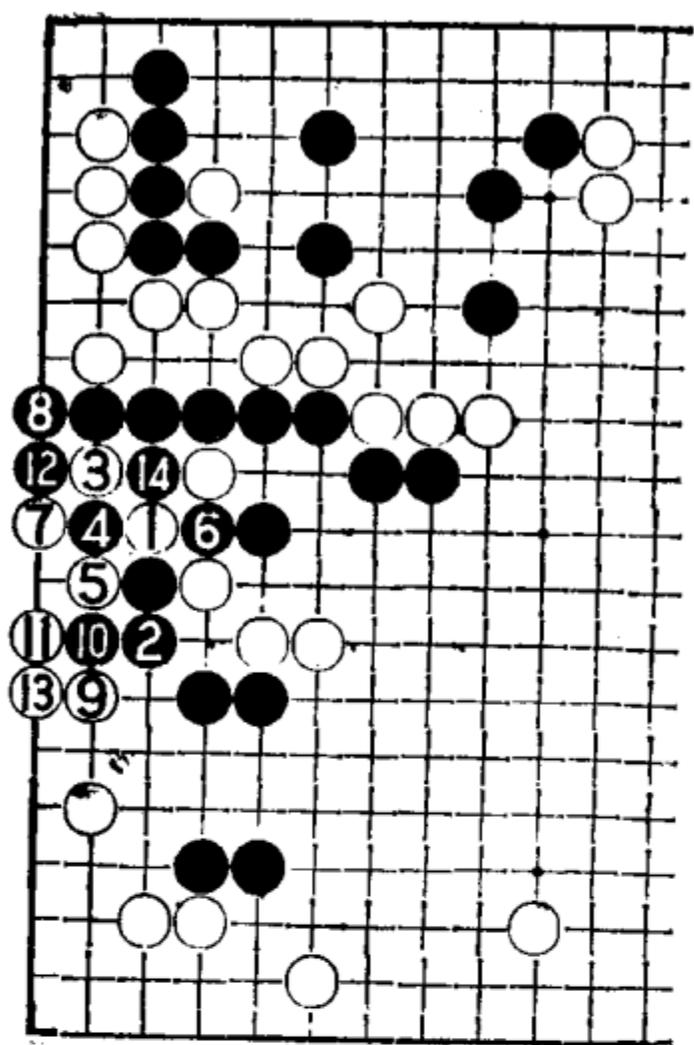


图 8

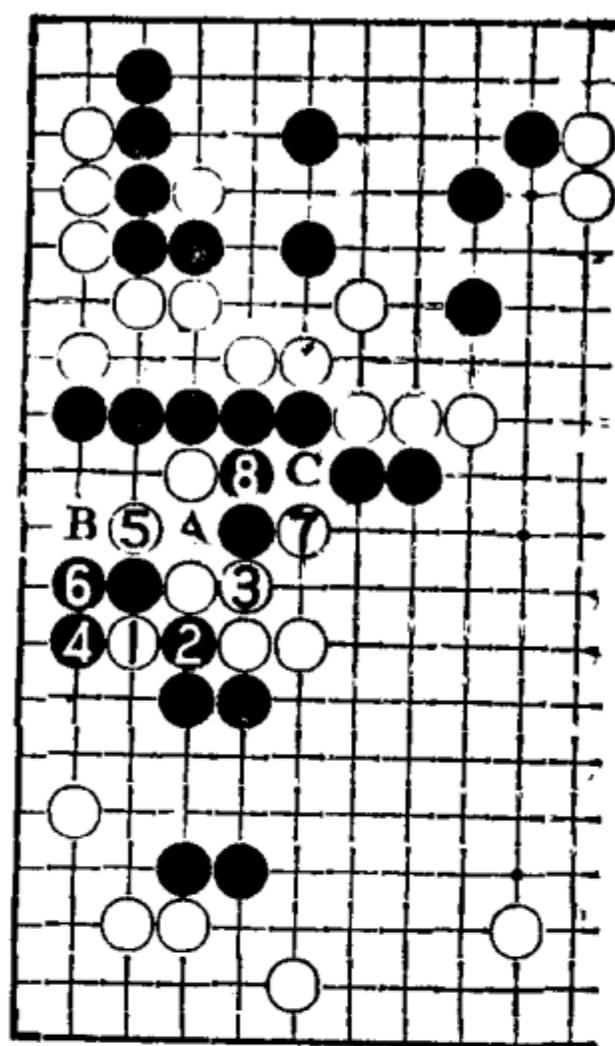


图 9

特别是白 36 和 42 两手，让黑棋舒畅地获得了处理孤子的时机。行至黑 55 两块通连，黑已告成功。

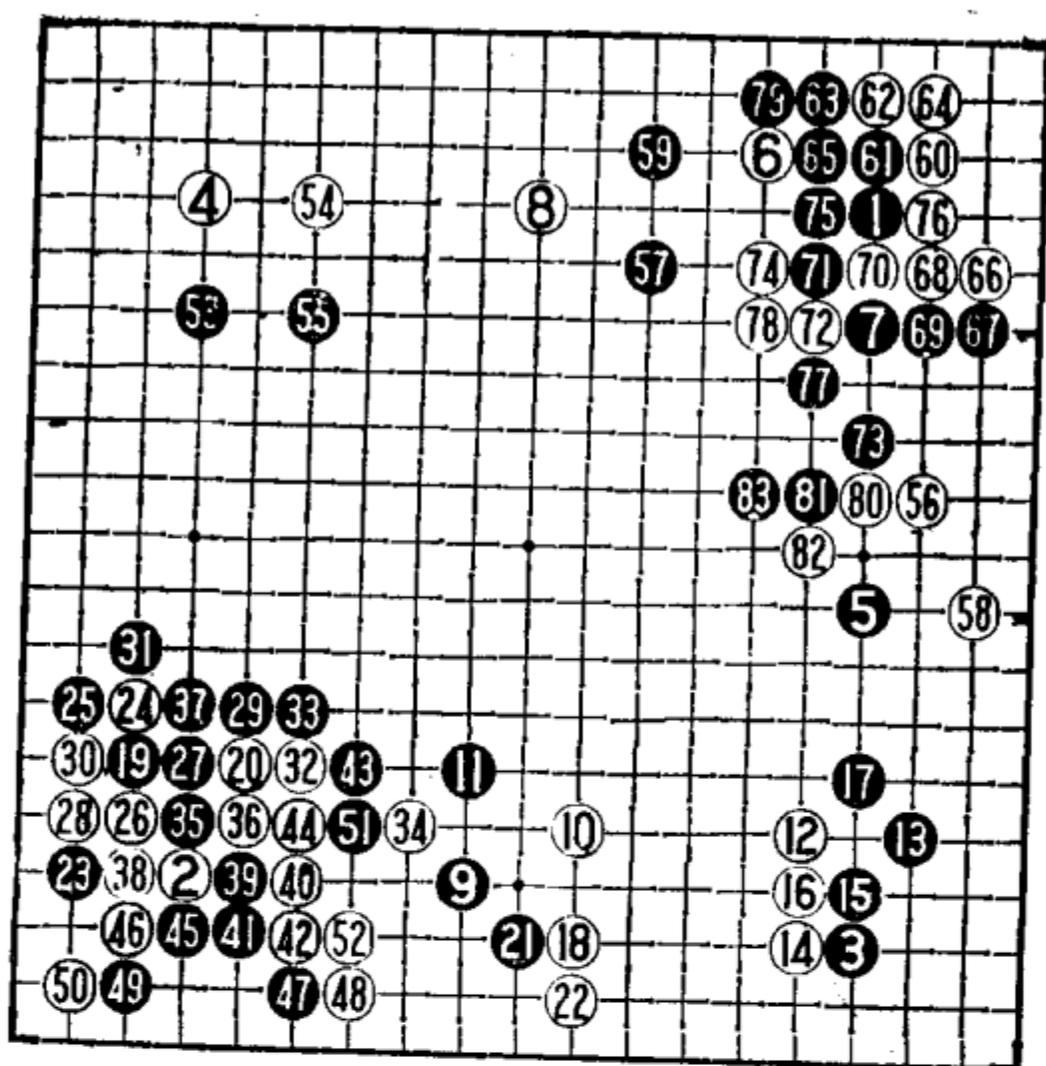
### 第三十七例

这一例还是“中国流”的布局。

当黑 9 拆边时，白 10 直接在五路上浅消是一种趣向。黑棋如在下面应，变化如图 1。

**图 1** 黑 1 飞应后，白 2 挂有所不同。黑 3 如仍飞起，白 4 可以先靠压，因为有当初白○子与黑 1 的交换，黑 5 如在 12 位扳的话，白 A 位虎，黑就挡不住了。黑 5 退本手，白 6 以下将黑压低，达到预期目的。

黑 11 跳起注重中腹，白 12 只能进到这一带，如过于深入



第三十七例 1—83

的话将遭反击。黑 13 飞是本手，如按图 2——

图 2 黑 1 靠，白 2 扳后 4 打、6 退是常用手法。以下 A 位要征掉一子，B 位要冲下去，黑不能两全（不过有的场合黑也可 B 位挡，被白 A 位征掉一子，黑再引征作战）。

白 14 以下至 18 整形，形成好结构，白可满意。

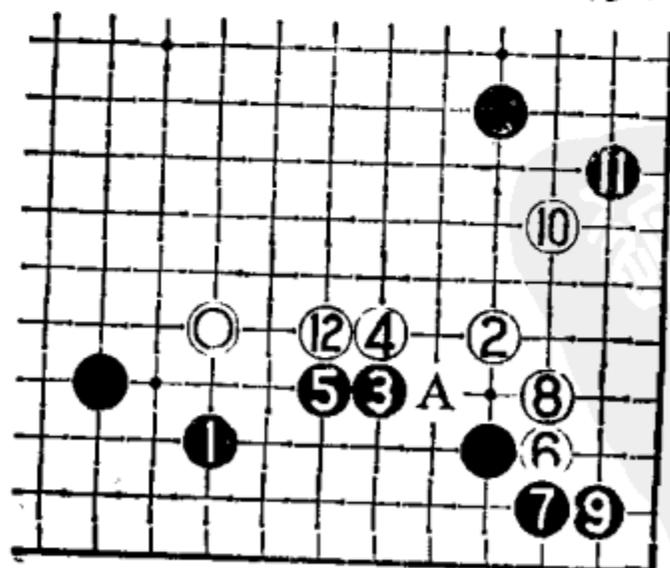


图 1

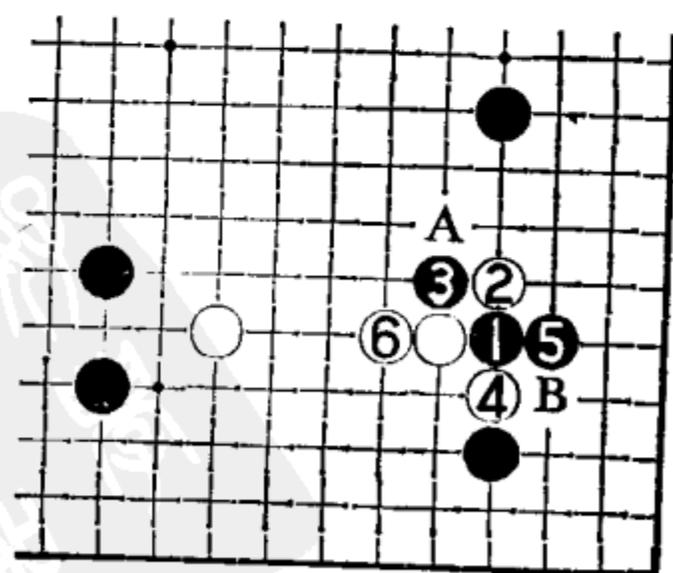


图 2

白在这里构成好形，黑 19 势必对白“星”位一子发起攻击。白 20 飞出不甘示弱，如按图 3 那样也可考虑。

**图 3** 白 1、3 最坚实地补角，将来伺机在 A 位出击，这是一种较稳妥的下法。

如谱黑 23 飞入，白两子亦变薄。实战白 24 靠下显然不好，如图 4 那样较普通。

**图 4** 白 1 跳补是形，黑 2 大致飞起，白 3 压后 5 尖角获得安定，如果积极一些也可在 A 位镇头攻黑。

黑 25 下扳后白无好手。对于白 26 的尖顶，黑 27 顶严厉反击，作战对白不利。白 34 过分，只能如图 5 那样。

**图 5** 白 1 跳补是本形，黑 2 长不可少，白 3 小飞限制黑棋势力。对左下角黑一时没有严厉的手法，白如有机会可在 A 位跳补一手，实地不少。这样将是一局漫长的棋。

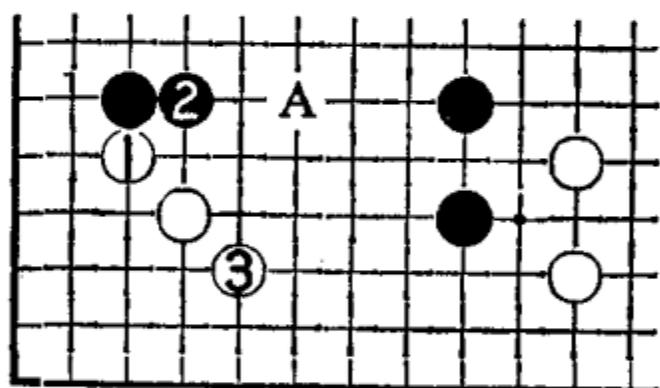


图 3

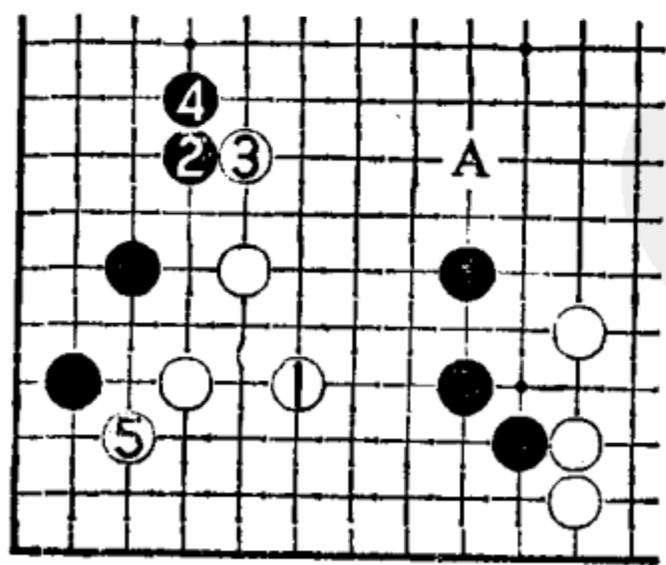


图 4

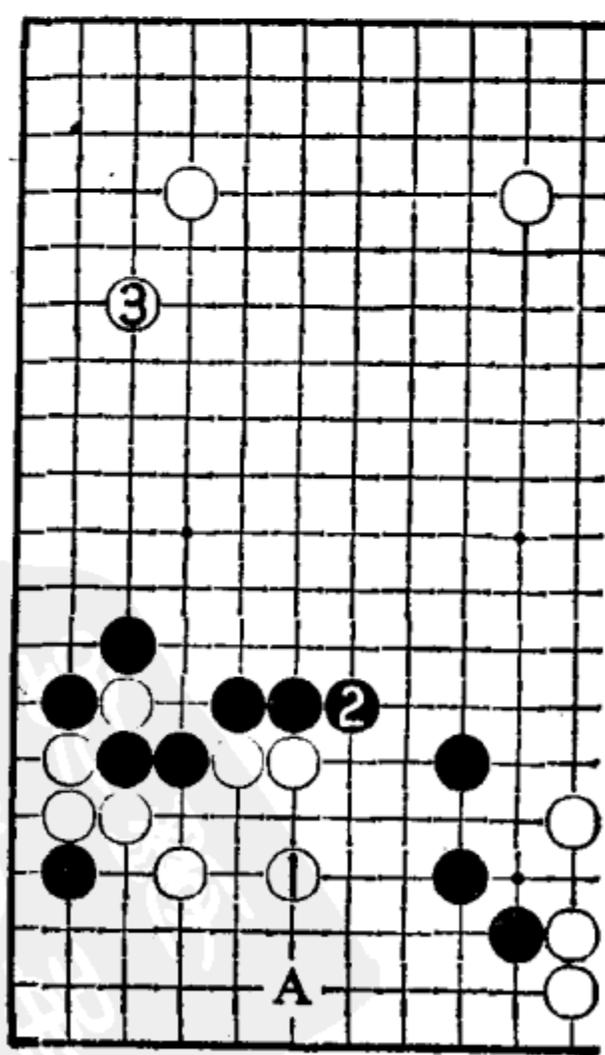


图 5

黑 35 好手！迫使白 36 打吃与黑 37 提交换，白已亏损。接下来黑 39 断，白 40、42 大概只能这样，尽管味道很坏。黑 51 冲与白 52 交换不好，也许是黑认为这样下已经满意了，黑 51 应如图 6 那样定形。

图 6 黑 1 接，发挥死子最大的作用。白 2 为了避免打劫，大致如此。黑 3 断好手！然后黑 5 打吃试应手也是相关连的好手。此时白 6 提无奈，如改在 A 位接，黑 10 位挡将成打劫双活。如图黑 7 断后滚打，黑 13 扳住还是先

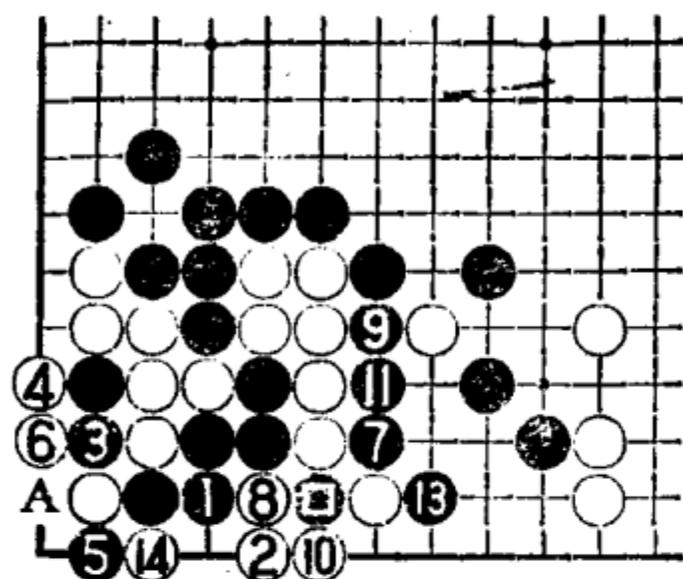


图 6 ⑫ = ◻

手。白如脱先的话，黑 A 位扑即成劫，这样黑将大大优于实战。

从全局来看，由于白 34 的过分，黑 53 争到绝好点，黑棋取得一定的优势。

白 56 打入黑阵是胜负手。黑 57 虚张声势。白 58 最后败着，上边无论如何不能脱先让黑 59 位跳下，虽然白棋可以 60 点角寻求转换，但 56 的打入就毫无便宜可言了。

黑 63 扳下是正确的方向，然后黑 67 靠下分断白棋是严厉的下法。白 70 以下冲出，作战无理，本手只能在 81 位跳出。这样的话，角上的变化如图 7。

图 7 白◎跳出实际上已兼顾了角上的死活，如果给黑棋加上 A 位和 B 位两手的话，角上的死活情况将是黑 1 扳，然后 3 点入，变化至黑 9 成为“两手劫”。但现在 A、B 位没有黑子，白就不用担心了。

图 8 此型假如黑想 1、3 净吃白棋，反而被白棋净活。当黑 9 时，白 10 扑是好棋，变化至 14 成为净活之形。这是较常见的死活。

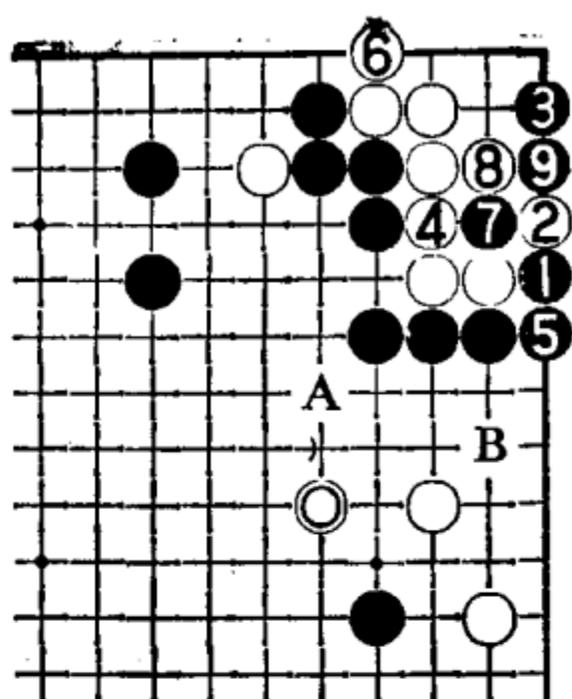


图 7

白70冲  
出作战，黑  
73跳，静观  
动态是好  
手。白棋由  
于角上不安  
定，56、58  
两子也处于  
危险的状态

下，72一子显然也在黑包围中，白棋崩溃。

白74以下至83，白已不可收拾，明显败势。白74按图9那样较实战要好些。但黑棋太厚，白也同样不行。

**结论：**本局白棋速败的原因有两点：一、左下白24靠过于勉强，然后是白34的刺过分，遭到反击后已陷入被动；二、右边白58飞入，让黑59跳下局面变得简单化了，最后导致白70的无理硬拼，顿时崩溃。

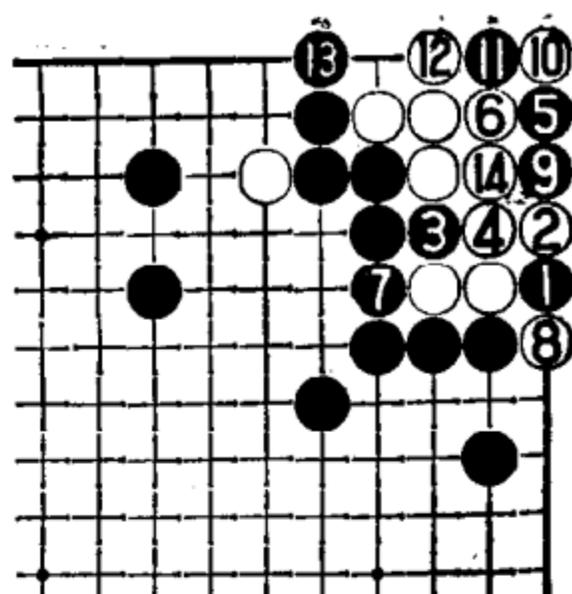


图 8

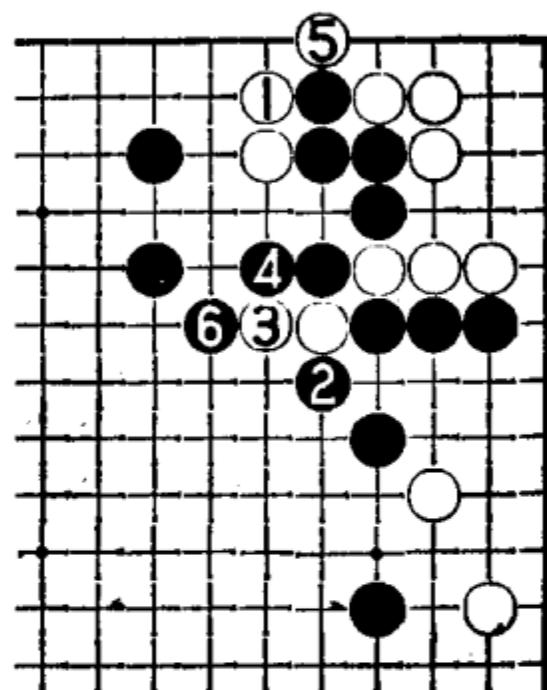
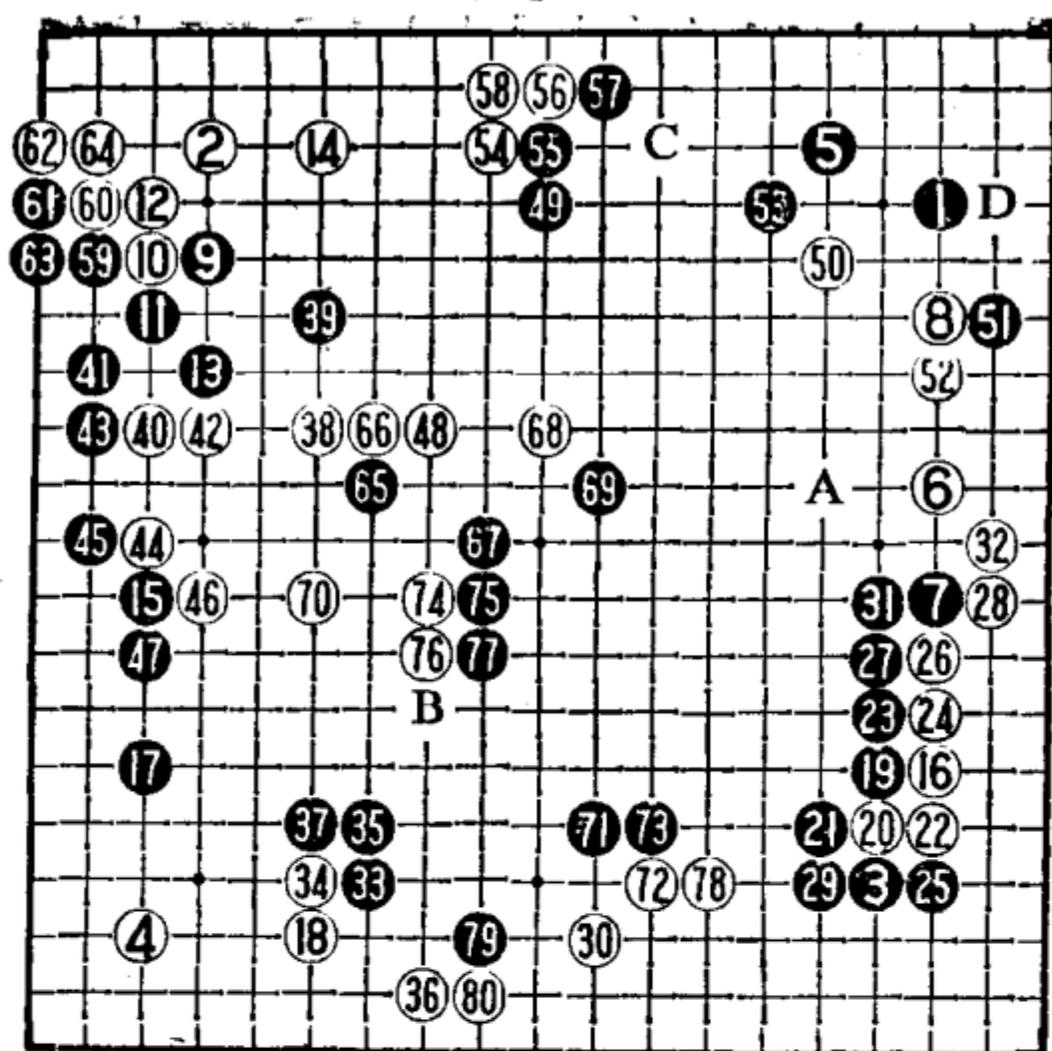


图 9

### 第三节 平行型布局

#### 第三十八例

黑采用星·小目的平行型开局，这种容易下成细棋的开局曾经流行一时。



第三十八例 1—80

白6的分投以前是在星下，大致形成图1。

**图1** 白1分投后，黑2拦，白3挂角后形成至11的变化，可称为定式。当白3挂角时，黑4也可径在A位单关守角，白7位补，黑8位，白9位告一段落。

现在黑7拦的方向正确，黑先手定形后转向左边。

对于黑9的挂角，虽不能说不好，但有被白10托角后使局面简单化的感觉。如果选择在10位低挂，则不给白以托角取地的机会。

白获取先手后于16挂入，进入细棋的步调，这一带黑也可如图2那样守角。无论怎么下，实战黑17与白18的交换应予保留。

**图2** 黑1小飞，不去直接攻击白打入的一子，这种下法是让白棋来动手。白2托、4扳是常用的手法，黑5以下形成转

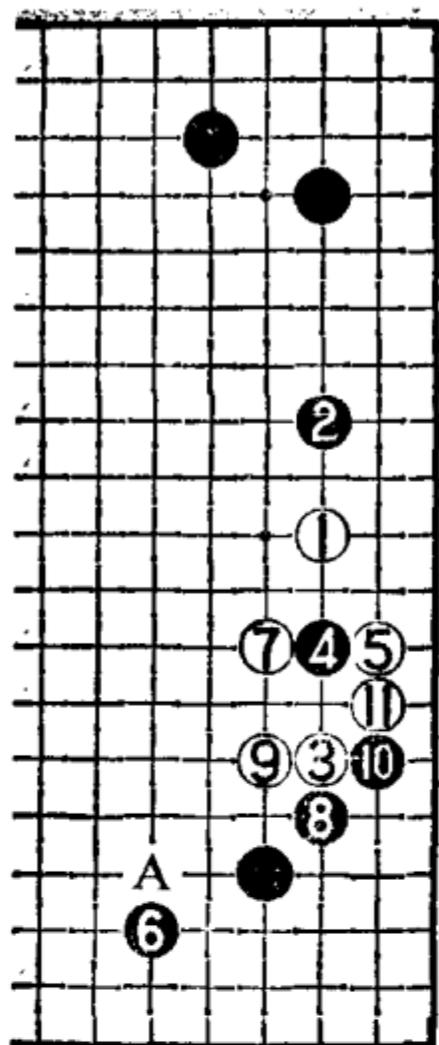


图 1

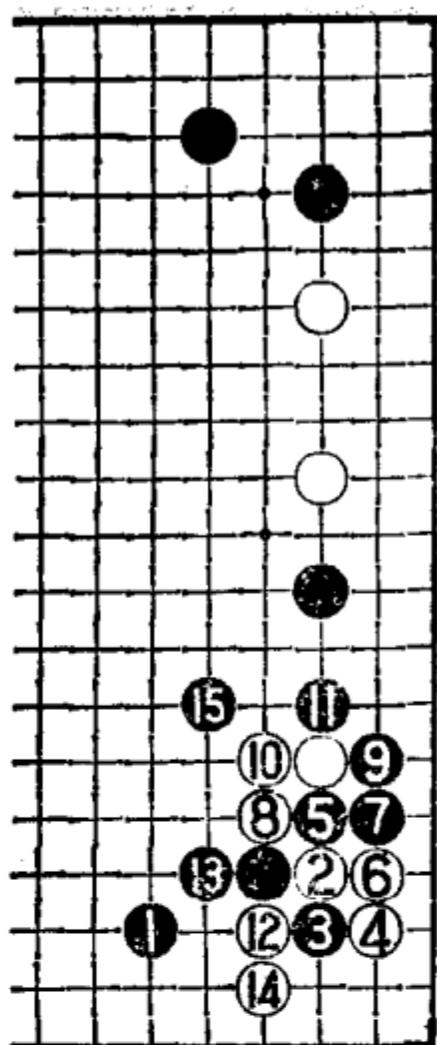


图 2

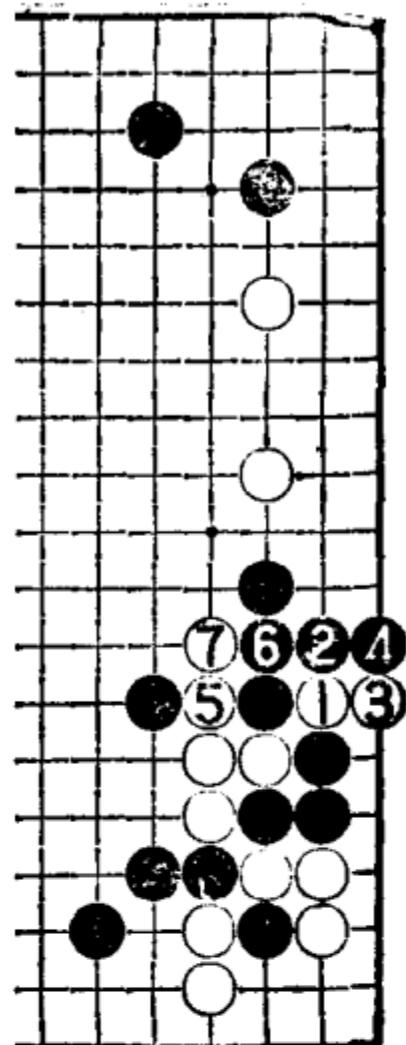


图 3

换,变化至 15 告一段落。这是大致两分的结果。但将来白棋有逃出三子的手段。

图 3 白 1 断后 3 立下好手,如直接在 5 位冲出,黑可以在 7 位挡,白 6 位提,黑 3 位包打,对白不利。如图黑 6 为避免打劫的话就只得如此,白通过弃两子可强行逃出中腹三子。

对于黑 19 的压,白 20 挖是好手。这手棋以后,白棋就把握了全局的主动权。白 20 如按常规的下法将如图 4。

图 4 白 1 扳出,黑 2 断,变化至 17 大致如此。黑 8 也可考虑在 11 位立,结果大同小异。黑 18 枷住白子后,白棋右上的拆二变薄,这是黑棋的预想图。

黑 21 因征子不利,只能在上面打吃。黑 23 长是想让白棋在里面活角,还原成与图 4 相仿的变化,不料被白 24 再爬,黑棋外面的断点过多,无奈只有 25 再回头挡角,让白 28 渡过,整

个变化白棋有利。过程中黑 23 如直接改在 25 位挡，变化如图 5。

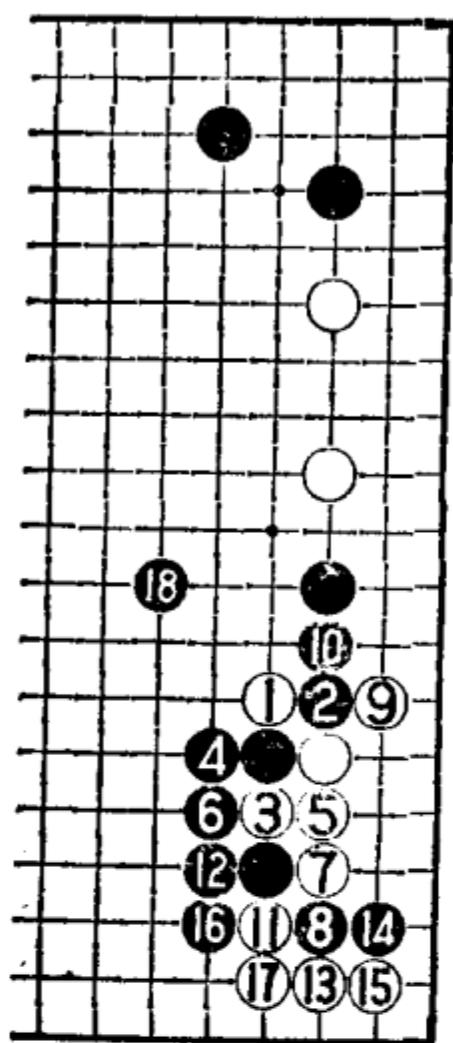


图 4

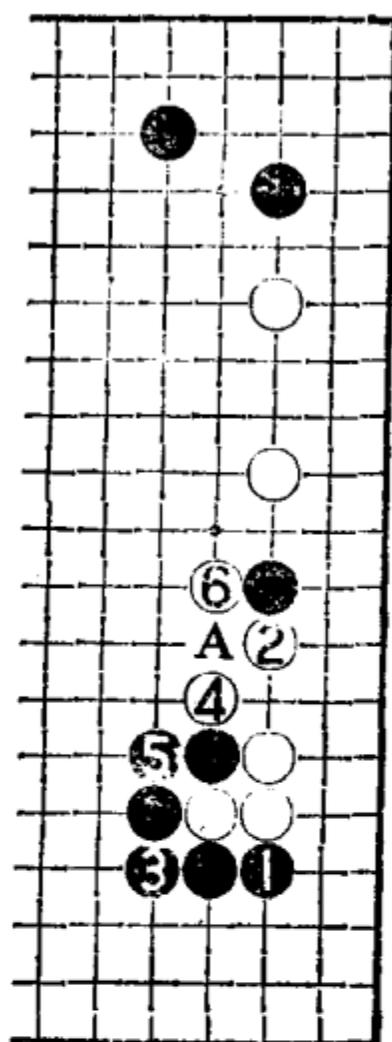


图 5

图 5 黑 1 挡时，白 2 碰是常用手法。黑 3 本手，如在 6 位长起，白 5 位打，黑 4 位长，白 A 位冲出，作战白棋有利。如图至白 6，白与实战比多花一手棋，但上面的势力较厚，也有一手棋的价值。

黑 29 非补断不可，白 30 拆边绝好。黑 33 尖冲，一面压低白棋，同时扩张自己模样，是此际的好手。白 34、36 渡过一般分寸。黑 37 封锁不可少。

白 38 浅消是经过形势判断后选择的一点。黑 39 是考虑到如图 6 那样围空将形势不利而作出的反击。既然如此，白 40 深入是必然的趋势。黑 41、43 不甘示弱，白 44、46 机敏，黑棋没有反击的余地。白 48 跳出，白棋侵消获得成功，全局白优势。

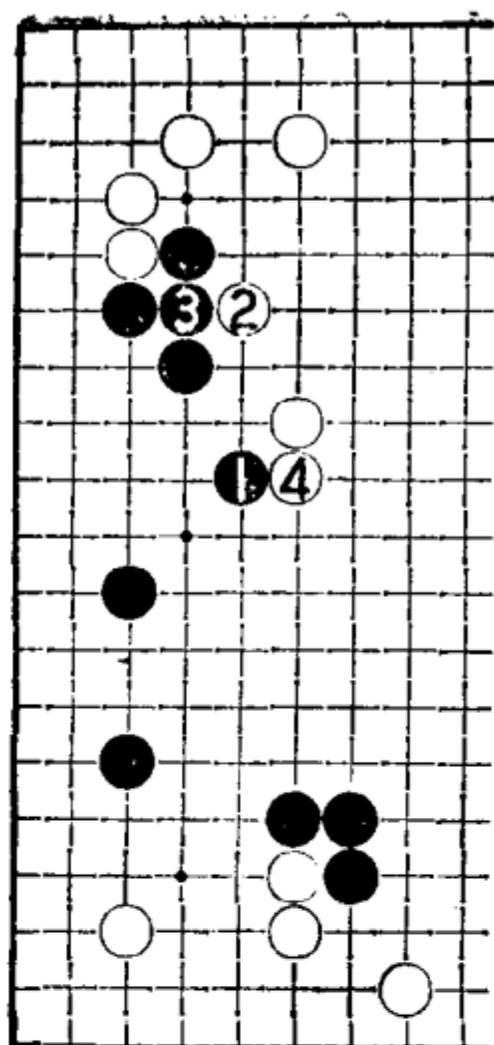


图 6

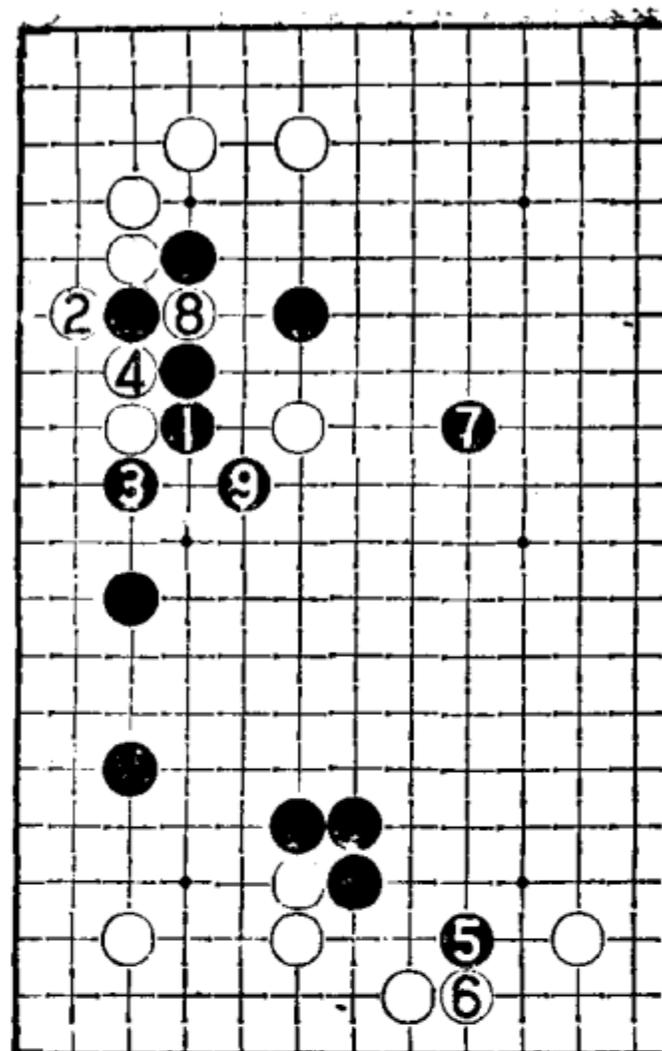


图 7

过程中黑 41 也许按图 7 那样进行要机会多一些。

图 7 黑 1 压，分断白上面一子，让白 2 在下面扳过，然后黑 7 大规模地经营中腹。虽然中腹有点空虚，但白也一时难以找到合适的消空着点。

黑 49 拆边是最后大场。白 50 飞压低黑棋，同时间接地照应白棋中腹数子。白 54、56、58 简明地定形是优势意识的下法。

过程中黑 53 有缓手之嫌。现在局面黑已不利，应如图 8 那样。

图 8 黑 1 顶后 3 跳是最强抵抗，虽然味道不太好，但白一时也不敢轻举妄动。这样，黑将在实地上优于实战。

黑 53 不好的原因是留下了图 9 的手段。

图 9 白 1 托巧手！然后白 3 断是相关联的手筋，黑无法抵抗。变化至白 7，吃住▲一子，官子利益极大。

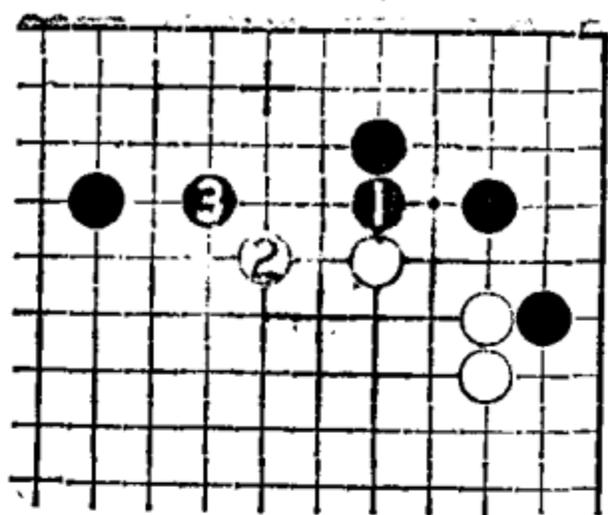


图 8

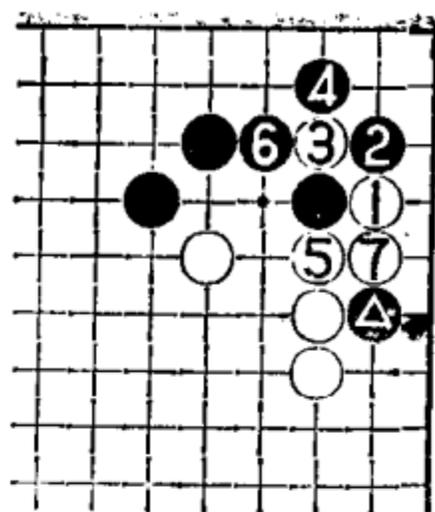


图 9

黑65 以下开始对白中腹进行攻击,以求在中腹一带围空来争胜负。白68 向中腹出头,接下来白70 整形是决定胜负的关键之手,黑失去后续手段,只有71 镇头单纯地围空。白顺势74 跳,借消空进一步安定自己。

进行到白78 长时,局面已明朗化。以下进程将是黑A、白B、黑C、白D,黑实空不足,白胜势。

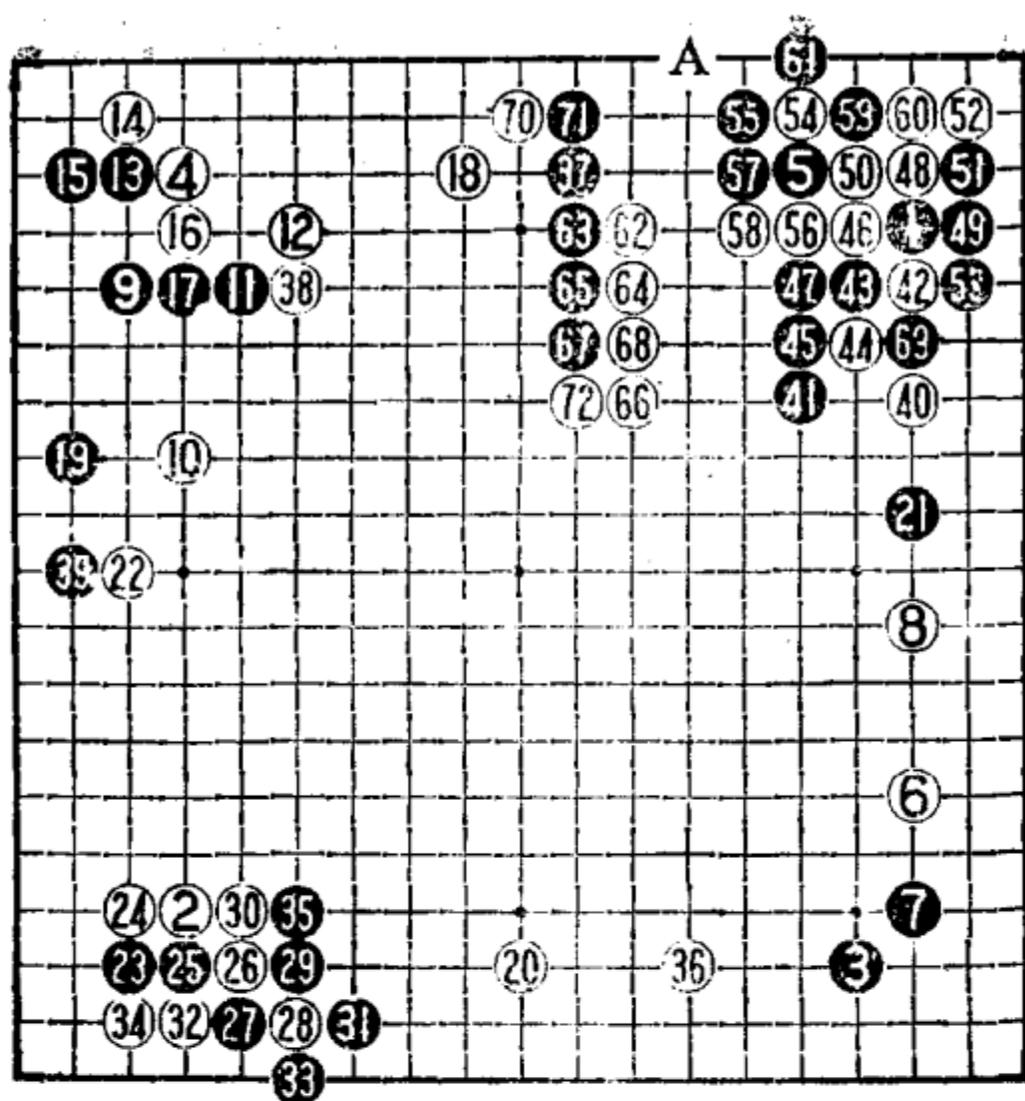
**结论:** 黑17 拆二方向错误,是第一问题;黑19 靠是第二问题,应单走小飞守角较好。白20 好手,是夺取局面主动权的关键之着。白38 掌握分寸适中。白70 好手,一举奠定胜利基础。

### 第三十九例

本例开始讲小目“平行型”的开局,它的特点是坚实,以取地为主,但步子稍慢。

黑1、3、5 是最典型的“平行型”开局方法。白6 采用大飞挂,其意是避免被黑棋夹击。除此之外还有高挂、低挂的下法。黑7 如夹击的话,演变成图1 的变化。

**图1,** 黑1 夹击,白2 托是预定方案,黑3 扳下至16 托是定式的一型。这个定式用得较少,一般情况下是黑棋亏损,因



第三十九例 1—72

为本来是黑棋的角，现在转而成为白棋所有，而黑右边又不是特别好的结构。

黑 9 如在 17 位高挂，白大概在 9 位托取地。如谱白 10 夹击，黑 11 跳起，是一种定式。近来则较流行图 2 的下法。

图 2 黑 1 尖，以前是走白 A、黑 13，白 B 拆的变化较为

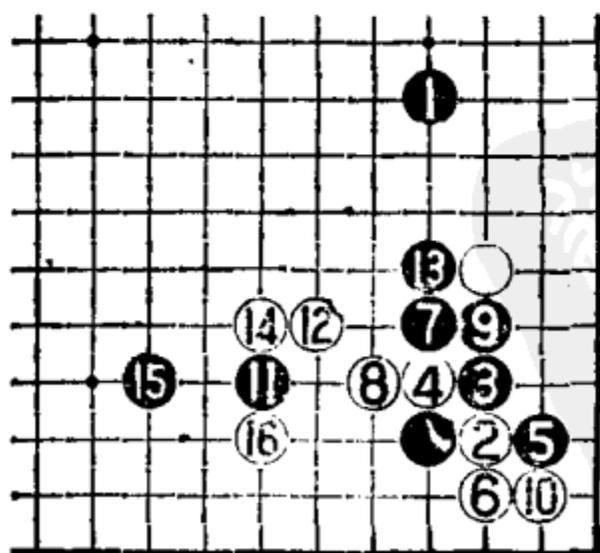


图 1

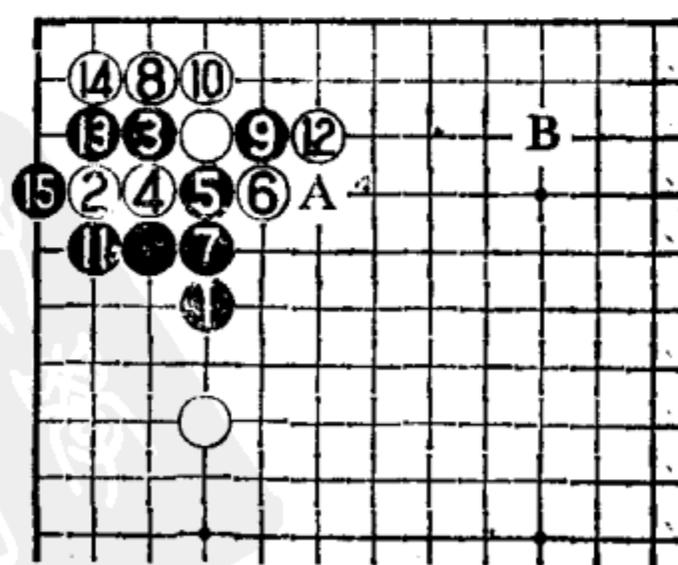


图 2

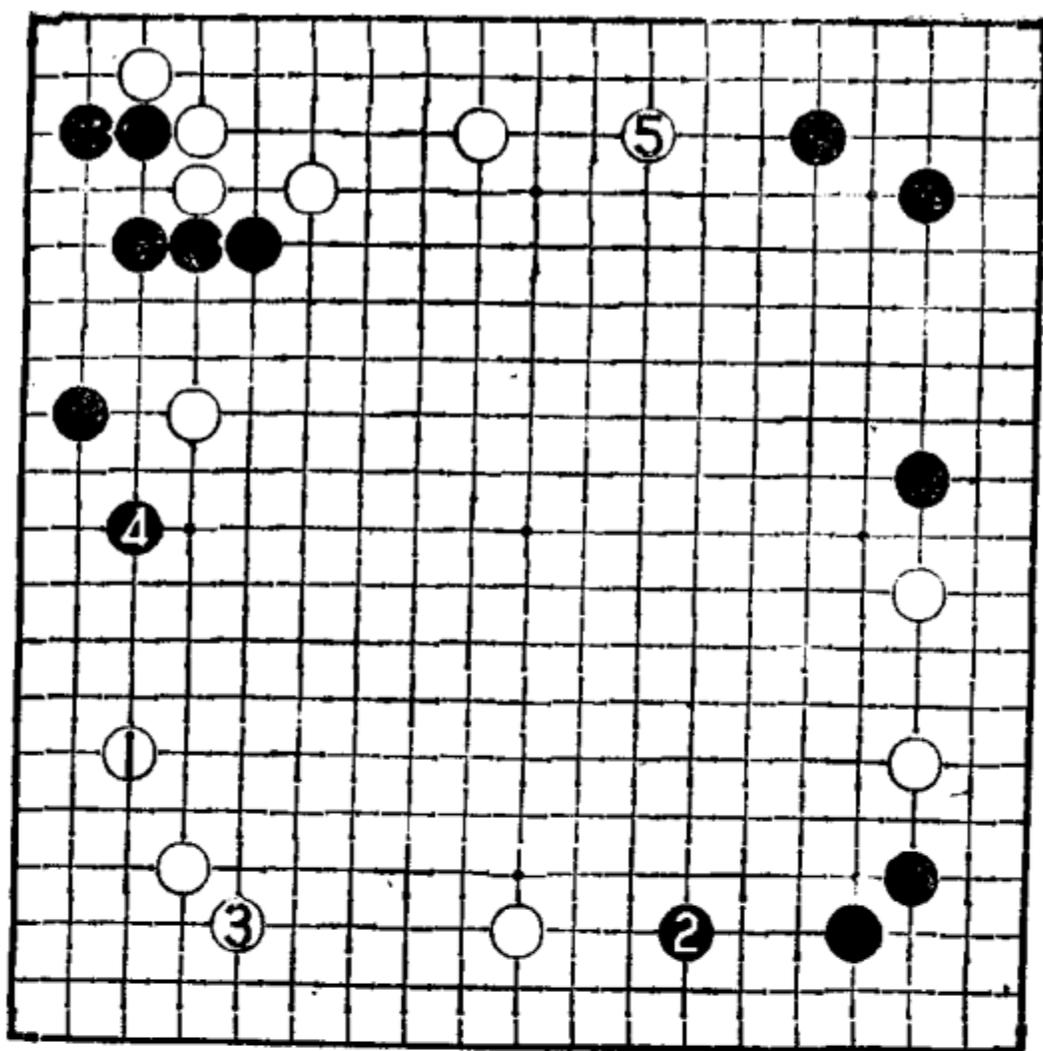


图 3

多见，近来流行白 2 飞的新手。变化至 15 是双方均可接受的定式。白如劫材有利，白 10 还可改在 13 位提，黑要提防这一变化。

白 20 与黑 21 是各得其一的大场。对于白 22 的飞，正好被黑 23 点角，总有点疑问。普通的下法如图 3。

图 3 白 1 小飞守角，黑 2 拆二，白 3 尖补，黑 4 飞起与白 5 拆二都是大场，各得其一，这是普通的棋局。

白 24 方向正确，如改在 25 位的方向挡，就全然不同了。

图 4 白 1 挡是错误的方向。如仍按

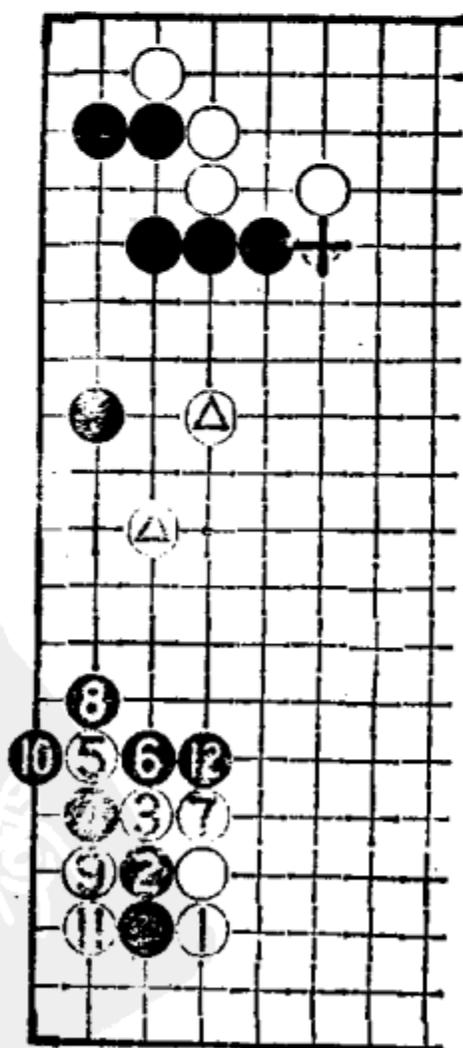


图 4

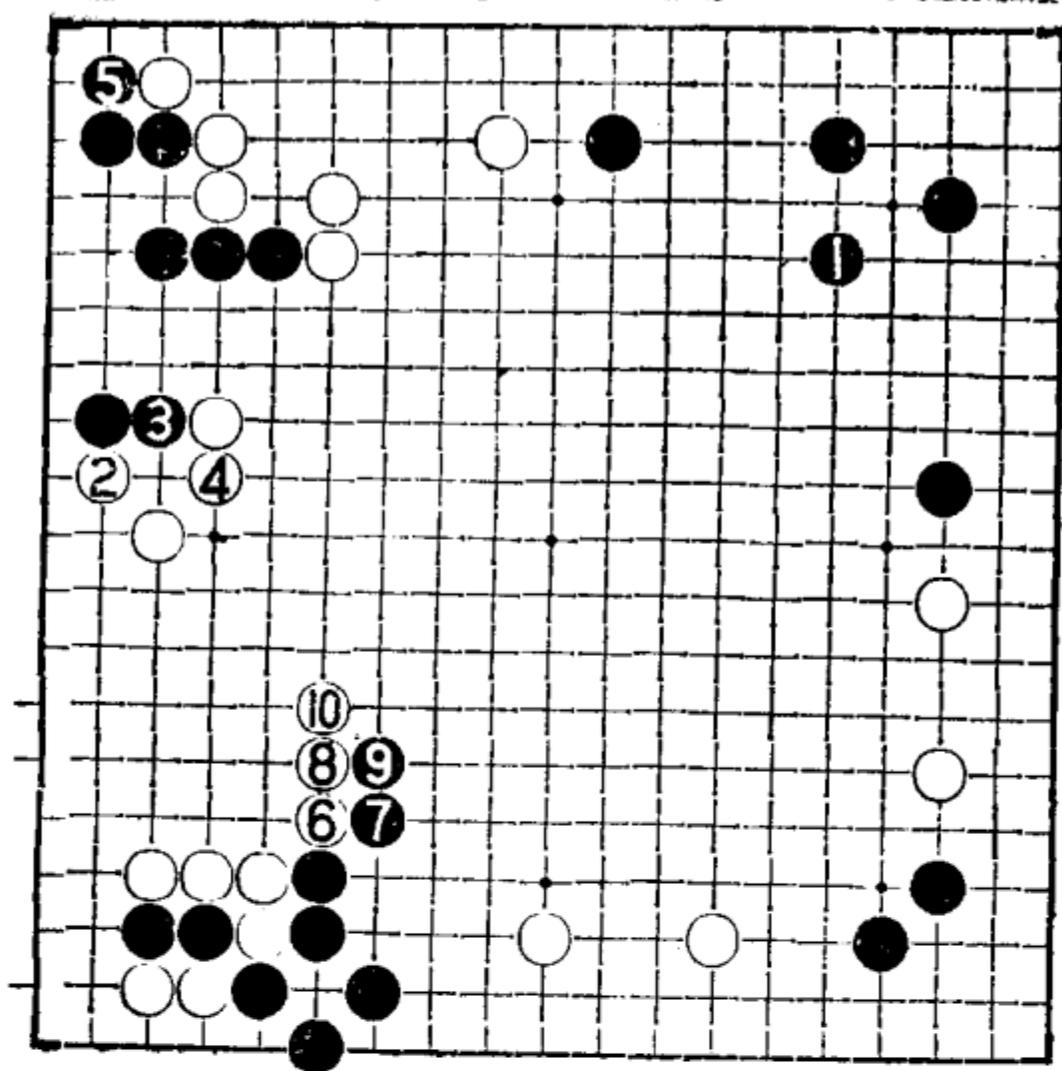


图 5

实战的下法进行至12，就可看出白△两子成了浮棋。实战白22的飞当然也成了大恶手。

黑35贴起，限制白左边是正着。白36拆二当务之急。黑37拦是最大场所。白38压是为了能在右边黑阵放心地打入。黑39也可在右上一带补一手。全局大致演变成图5。

图5 黑1跳补是诱人的一手，这一带的边空就基本上属于黑棋了。白2尖是预定方针。黑5不可省，不然被白走到此点，黑眼位出现问题，且此处本身也很大，白6扳围住左边。这也是一局棋。

白40脱先打入右边很机敏，不然被黑在左边先手便宜后再争回47的好点，白将呈败势。

黑41镇头是行棋的步调。白42碰腾挪，寻求转换，如普通地出头，则正是黑棋所期待的。

**图 6** 白 1 尖出，黑 2 也顺势尖出。白 3 压起，黑 4 压过来对白之拆二施加压力，可能造成缠绕攻击局面，白将陷入被动。

黑 43 扳不甘示弱，要是在 46 位退一步，被白 45 位靠，黑就为难了。白 46 断打形成转换，如退让一下在 49 位扳也可考虑，变化如图 7。

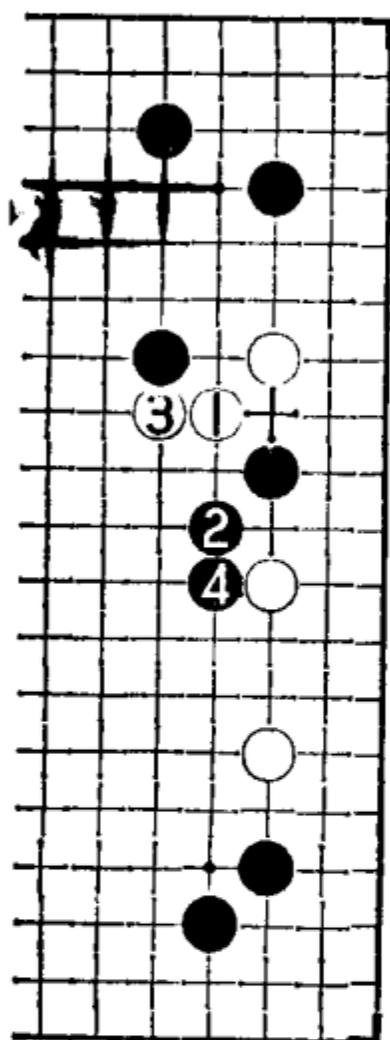


图 6

**图 7** 白 1 扳求活，黑 2 只能接，如在 11 位退的话，被白 3 位爬一下，黑挡不住，外面被白 A 位打吃，黑形被破坏。黑 4 点入是封锁的手法。变化至 11，白进角活棋，大致两分。

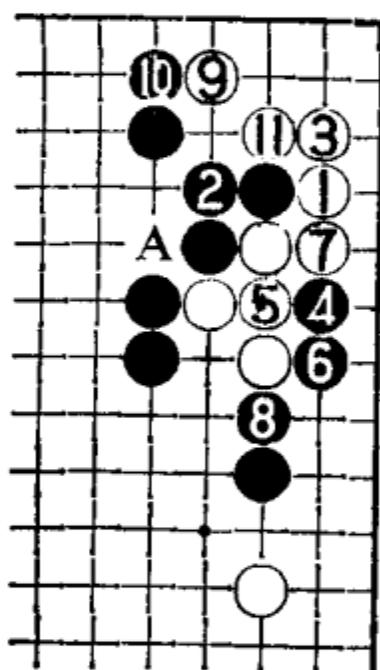


图 7

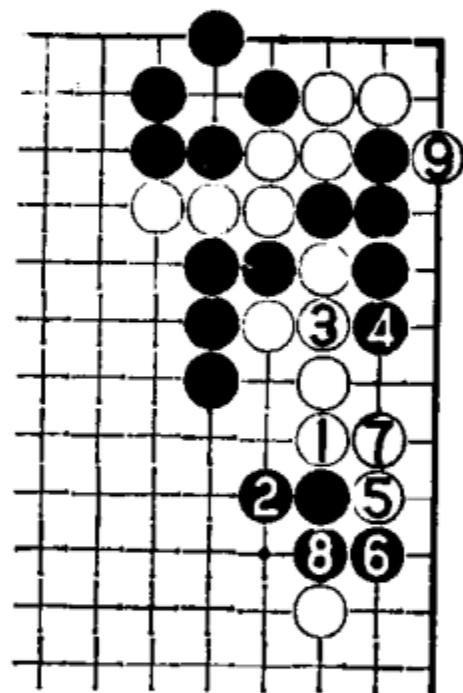


图 8

白 46 断打至 53 是必然的进程。白 54 扳不太好，使黑 55 有反扳的反击机会。白 54 应先在 56 位冲，黑非 58 位挡不可，白再 54 位打吃就地求活。如谱白 56、58 冲出只能如此，如改在 59 位接过于委曲。黑 59 打吃一子要紧，事关双方的根据地，似小实大。

黑 69 不可省，不然白棋有图 8 的强烈手段。

**图 8** 白 1 横顶好手！不管黑 2 上长还是 5 位下立、白都

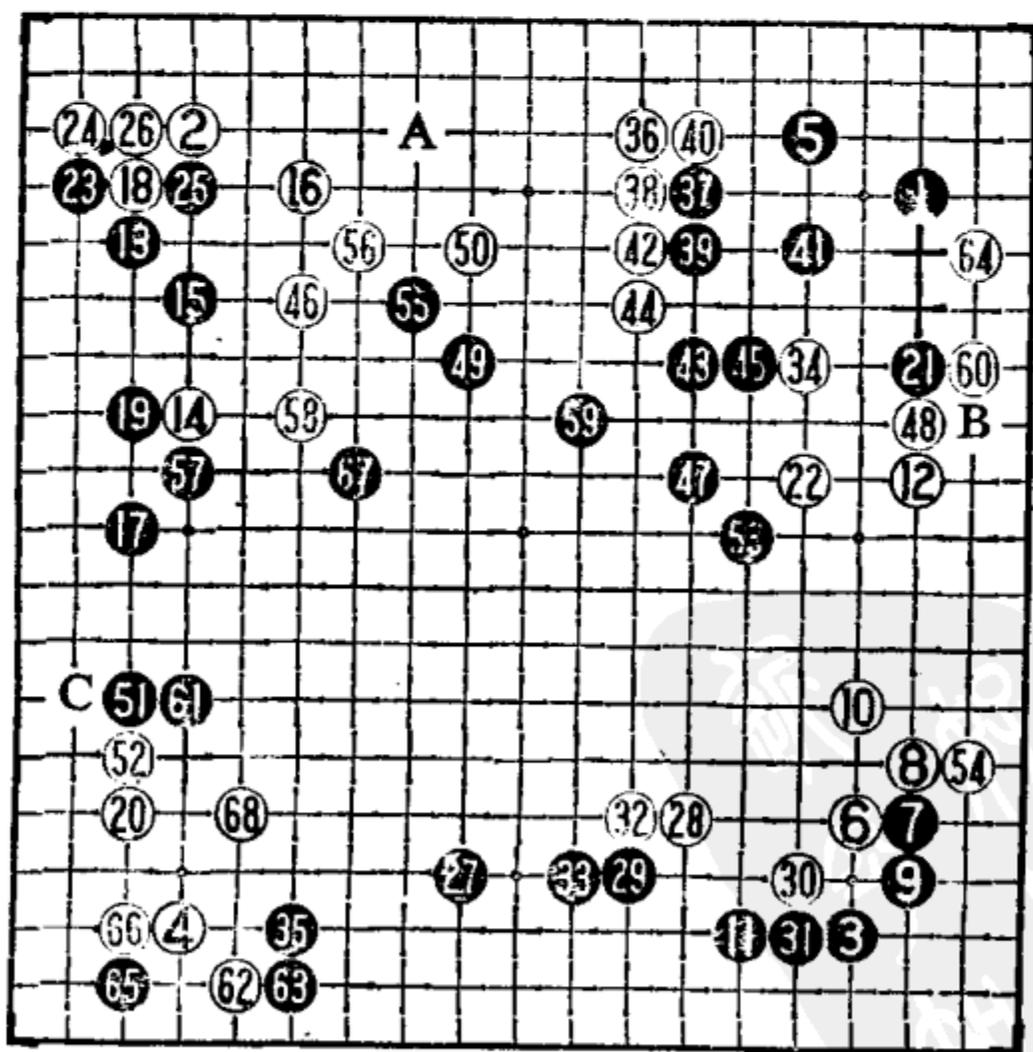
在 3 接。变化至白 9，黑差一气被吃。实地损失太大。也就是说当白 1 顶时黑就只能在 3 位提，让白 5 位扳过，黑亦损失不小。因此这里黑补一手是不可省略的。

实战白 70 尖、72 曲告一段落，全局形势微细。如果不是上边有白 A 位点的伏击手段的话，还是黑棋稍优。但现在黑有此缺陷，则相差甚大。

结论：这是一局平稳地走向官子的细棋，双方都没有大的问题手。白 42 碰是较好的一手，具有敏锐的感觉。

### 第四十例

开局与上例相同。现在白 6 采取高挂的下法，黑仍按平行型的取地方针进行，至 12 拆是最普通的定式。



第四十例 1—68

黑 13 低挂，白 14 二间高夹，现本局黑 15 改为尖而不跳出。白 16 飞是稳健的定式，黑 17 通常在 24 位飞争先手，如谱夹击是求变的下法。白 18 尖顶，让黑 19 托过，如不让黑渡过的变化如——

**图 1** 白 1 尖是严厉的下法，黑 2 托求安定，白 3 扳、5 打是强手。以下变化至 12 大致如此。这个结果对黑不利，黑△一子将被夹击。

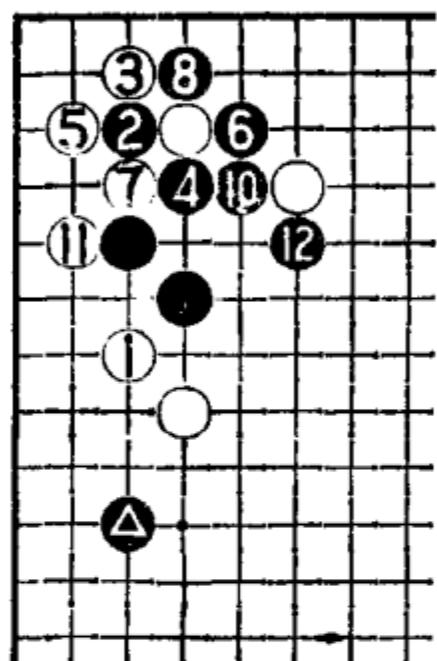


图 1 ⑨=②

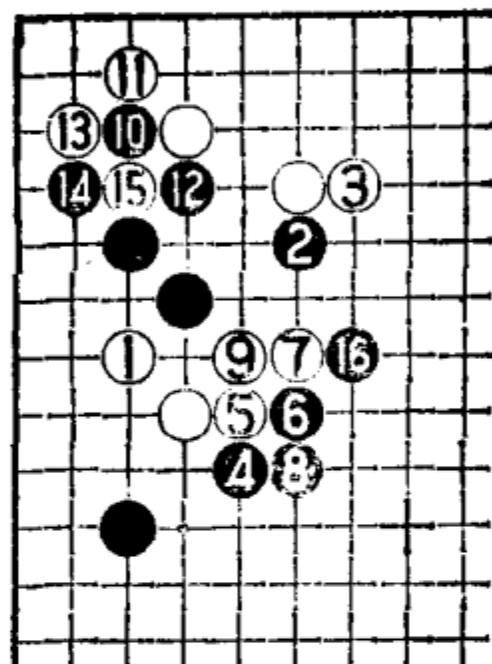


图 2

**图 2** 白 1 尖不是怕黑 10 托角，而是担心黑 2 靠的下法。白 3 大致长，黑 4 飞罩很严厉！经过几手交换黑获取一定的利益后，黑再走 10 托。白 13 打吃时，黑 14 做劫好手。这个劫对黑已经很轻，因为黑可通过打劫先在 16 扳头取利，这样下黑棋较有利。也就是说，白 1 尖阻渡稍嫌过份，普通改在 4 位尖出阻渡较妥。

白 20 守无忧角是极大的一手。黑 21 拆二后有打入的后续手段。白 22 如脱先的话，大约有常见的两个变化图。

**图 3** 黑 1 是这个形状的打入点。白 2 尖阻渡必然，不然被黑渡过，白实地损失太大。如图黑 3 上飞是取外势的下法，变化至 15 黑外势厚实。以下白本手是在 A 位尖补，但也可脱

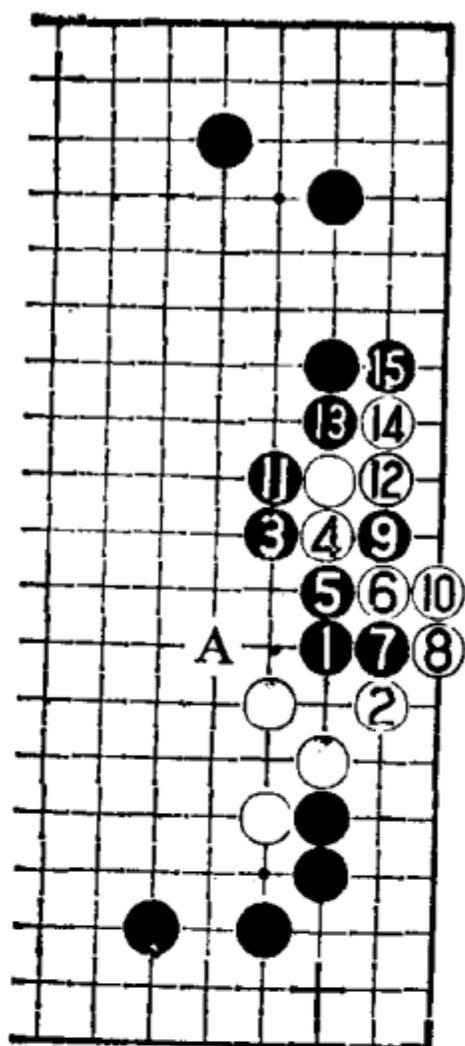


图 3

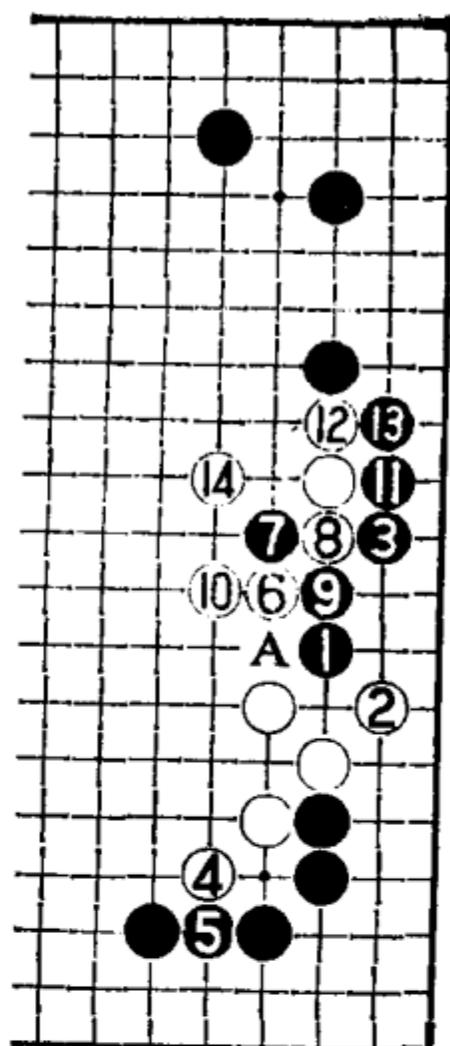


图 4

先。

**图 4** 黑 3 改为二路飞是取地的下法。白 4 是必要的次序，然后再 6 罩。变化至 14 也属两分。图中白 4 也可直接走 6 位封锁，但那样的话白 10 就必须改在 A 位接，变化较复杂。

黑 23、25 交换后 27 拆下边大场是本局的第一疑问手。现在局面是上边比下边大，黑应按图 5 那样进行。

**图 5** 黑 1 拦逼是满分，虽然这里的距离很宽，但白棋要打入并没有好处。黑 5 飞入攻击白角上三子，白 6 扳在此之前不肯走掉，现在就来不及了。黑 7 挤严厉！白无奈只有 8 接，黑 9 挡。变化至 14，黑已将白棋收刮到最小程度，将来黑只要花一手在 A 位封锁，接着 B 位打吃一子又是先手，痛快得很！

黑错失了良机，上边将被白棋所占。但实战白 34 没有拆边而走了一步曲镇，这也是有问题的一手。白棋正确的下法

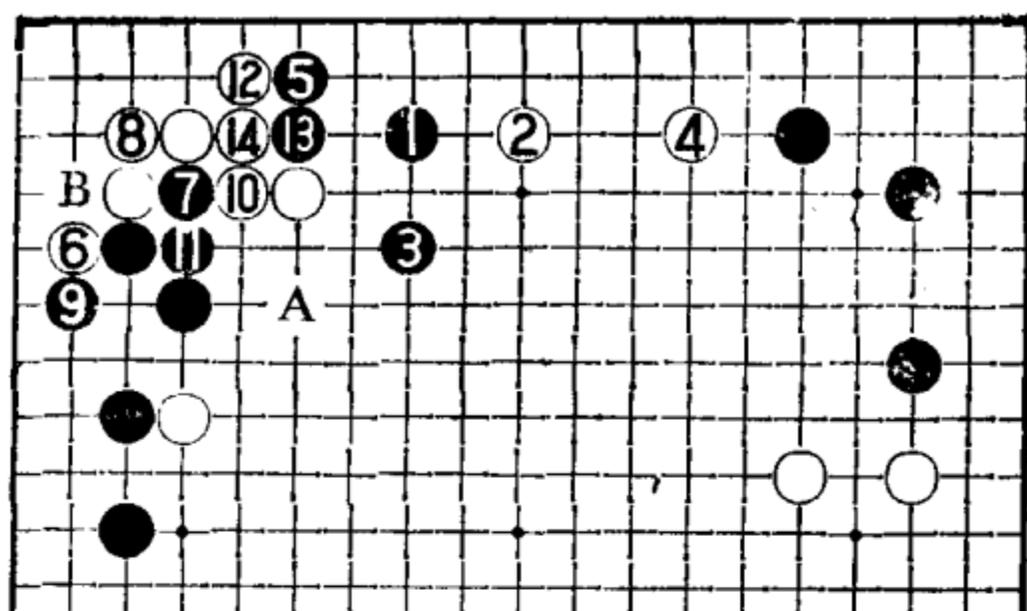


图 5

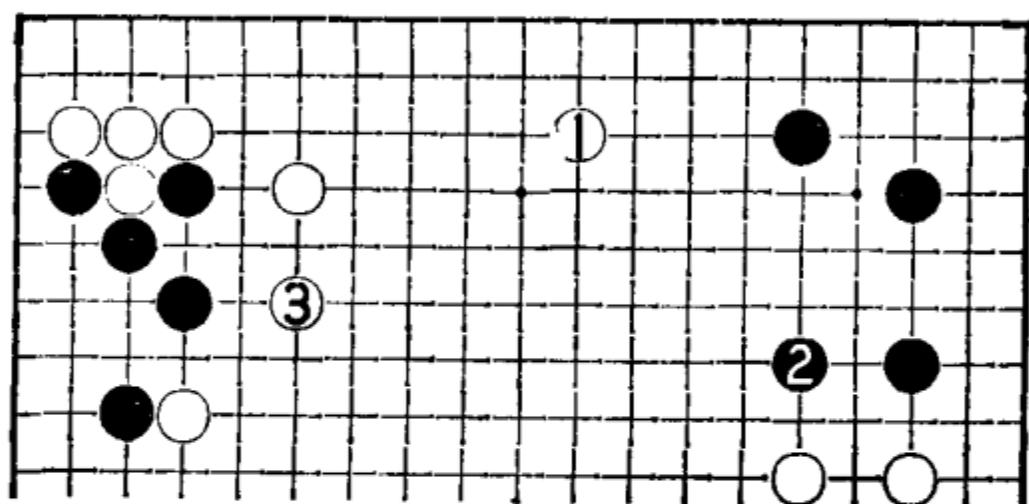


图 6

应如图 6。

**图 6** 白 1 在上边拆是正确的方向，其分寸恰当，不给黑棋留拆二的余地，自身的结构也较好。黑 2 关起，白 3 也关起扩张，这是正常的进程。

对于白 34 的曲镇，黑本手是在 36 位拆二，也可直接逼到 A 位，总之方向是在上边。可是黑 35 在下边拆，这是黑棋的第二问题手。

白 36 选点不当，要么退一路，要么进一路。可是黑 37 问题极大，使得白 34、36 的疑问手反而都变成了好棋。故黑 37 是本局的败因，正确的下法如图 7。

**图 7** 黑 1 在上边打入已是当务之急，白 2 如想对黑角施

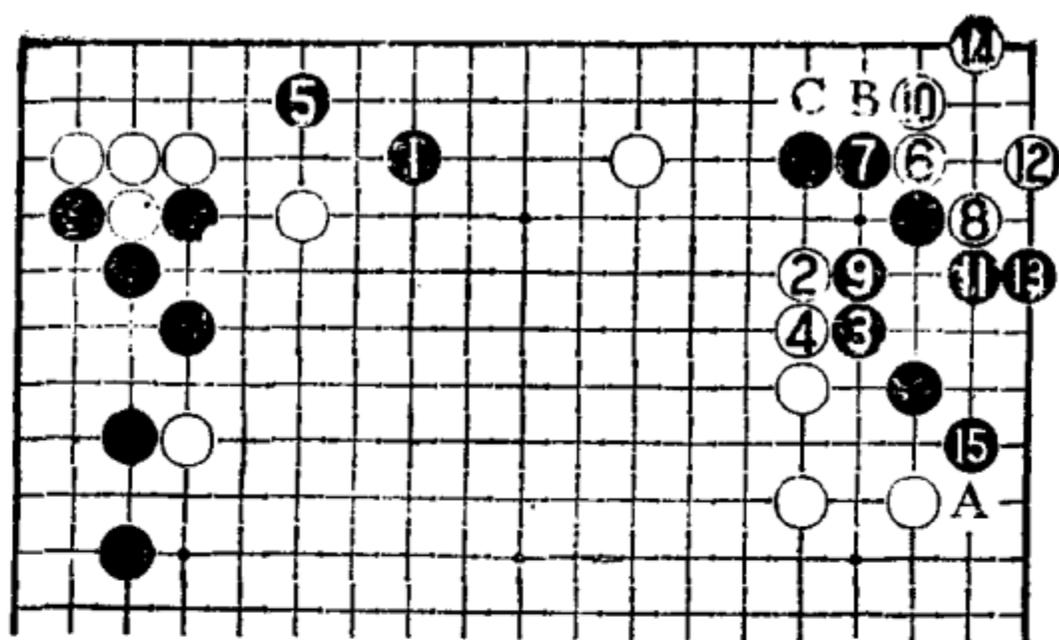


图 7

加压力，黑 3 可俗刺一下，然后脱先处理打入一子。白 6 碰是局部的好手法，黑 7、9 正应，白 10 以下虽能在角上活棋，但黑 15 尖后也成活形。白 A 位挡是后手，黑在边上 B、C 则是先手，也就是说白 2 施加压力为时尚早，那么黑就根本不必走实战的 37 飞出。

白 38 以下顺势将边空围住，白 46 跳绝好点，黑呈败势。

黑 47 跳，消白模样，白 48 顶没有必要，改在 51 位拆一较大。

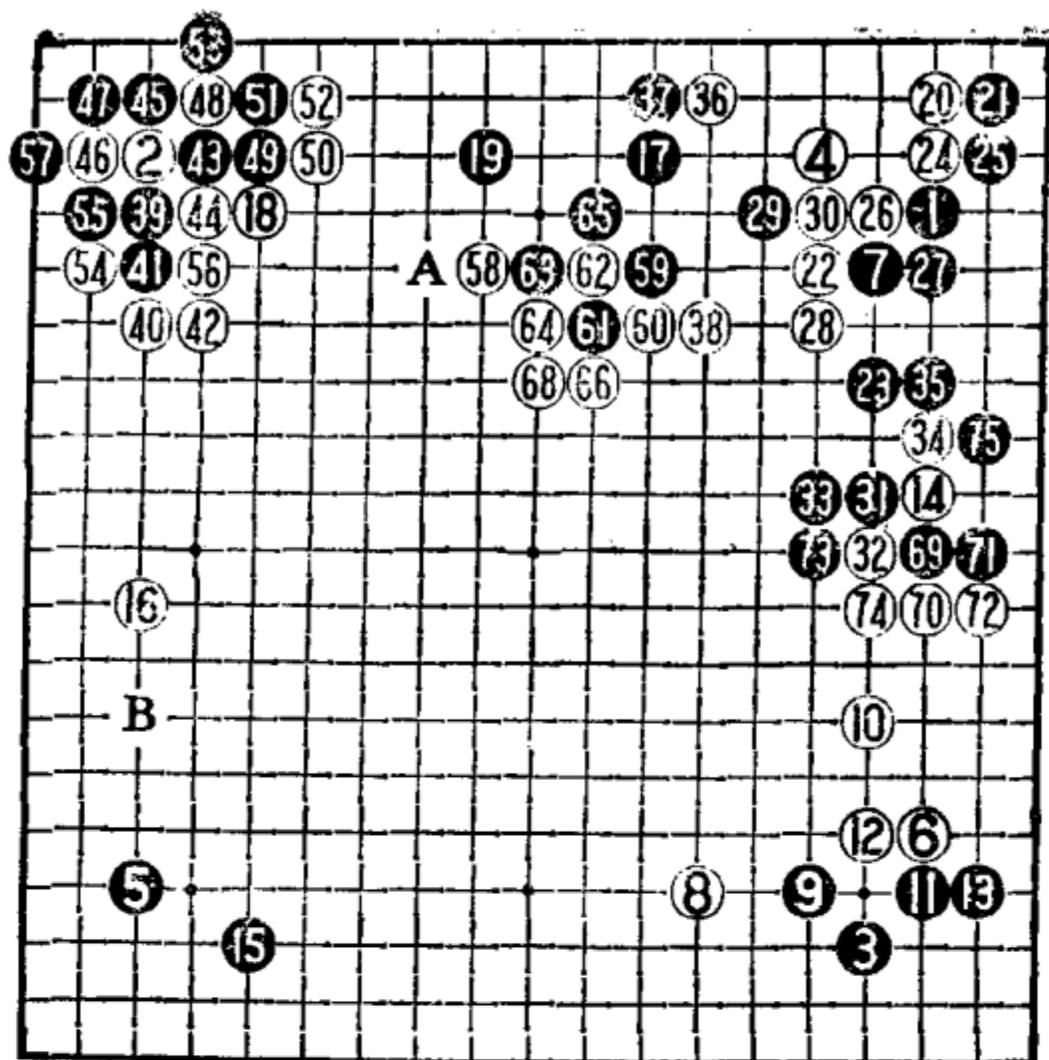
黑 51 拆二是大场，为了防黑碰入无忧角，白还需 52 顶。

黑 59 是最后的败着，此手应改在 B 位扳，待白挡后再走左下角 C 位立，形势虽差，但尚可一争。如谱被白 60 在二路扳，黑空明显不足，白 68 跳出后，白基本胜定了。

**结论：**本局问题手较多，白 34、36 是小问题。当黑 37 的大问题手出现以后，这两手却成为好棋，这是黑棋的根本败因。本局黑棋输在没有意识到上边的重要性。

### 第四十一例

本例是“平行型”的变形，白 4 不让黑守“无忧角”，于是黑



第四十一例 1—75 ⑤7 = ⑥2

5 占据最后一个空角，白 6 再挂角，这种下法在以前“小目”时代是非常多见的。关于白 6 的挂角，如改为高挂形成图 1 那样的局面当时曾很流行。

黑 7 尖出稳妥，也可考虑夹击白 6 挂角的一子。白 8 的下法实地稍损，改在 14 位或 69 位拆较有趣，可以保留 9 位飞压和其他的夹击方法。实战至白 14 是一种快速定形再拆边的下法。过程中黑 13 在征子有利时可以暂时脱先，征子关系的变化见图 2。

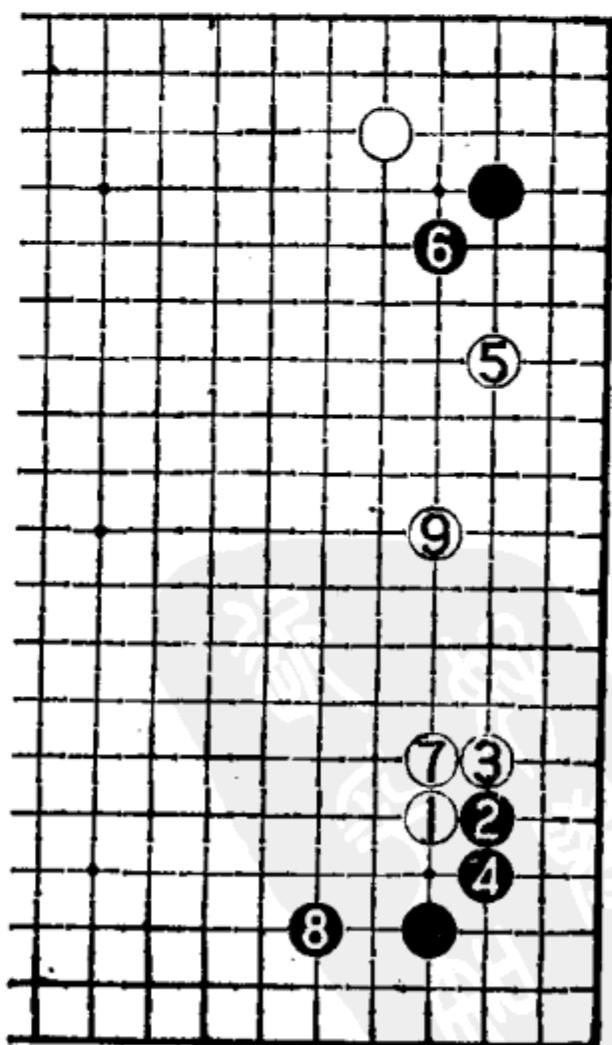


图 1

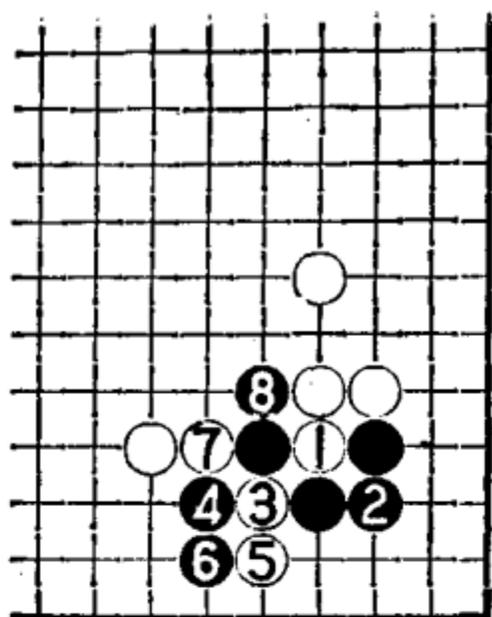


图 2

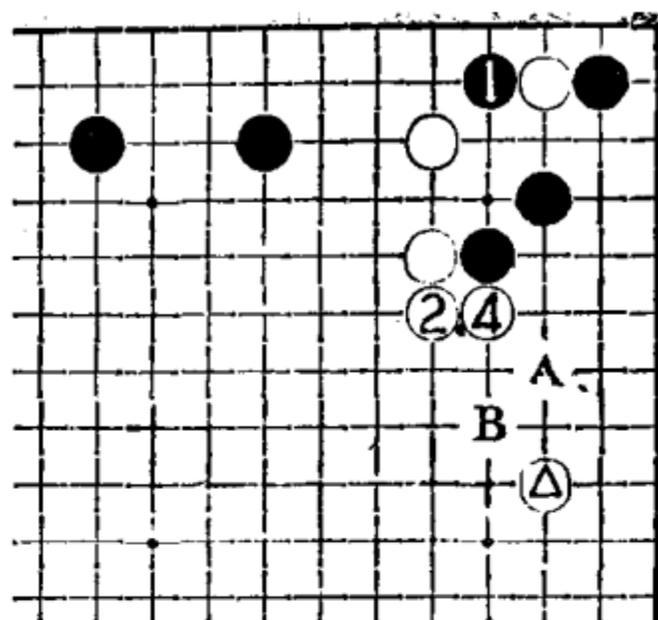


图 3 ③脱先

黑 15 守角与白 16 拆边是各得其一的大场。黑先守角再占据上边 17 的夹击,是一种基本的构思。白 18 与黑 19 交换意义不大,应直接在 22 位靠出较积极,如谱白左上守角与 16 的拆边间距过宽,不好。

白 20 飞入正着。由于已有了白 14 一子,黑 21 不肯走 29 位飞封取外势,这样白就先手取得便宜。但白 22 违背当初意图,正确的次序应先在 24 位顶与 25 位挡交换后再走 22 位靠出。如谱则黑 23 有图 3 的变化。

**图 3** 黑 1 夹吃一子极大。白 2 长出很乏味,黑 3 即便脱先,白 4 曲下后与△一子太靠近、结构也不好。况且黑 3 还可在 A 位飞取地或 B 位分断白棋,将来还可见机行事,故白棋不利。

白 24 顶后,26 挤不好,应径在 28 位长,黑不能在 29 位刺,也不能大胆地于 31 位靠,这样与实战相差甚大。白 36、38 后手出逃,白不成功。

黑 39 碰是要领。白 40 反击,这里白普通的应法有以下两种。

**图 4** 白 1 顶最为普通。现在局面这样不大好,黑 2 退后 4 拆二,自身得到安定,黑有△一子存在,白为了防黑 A 位的

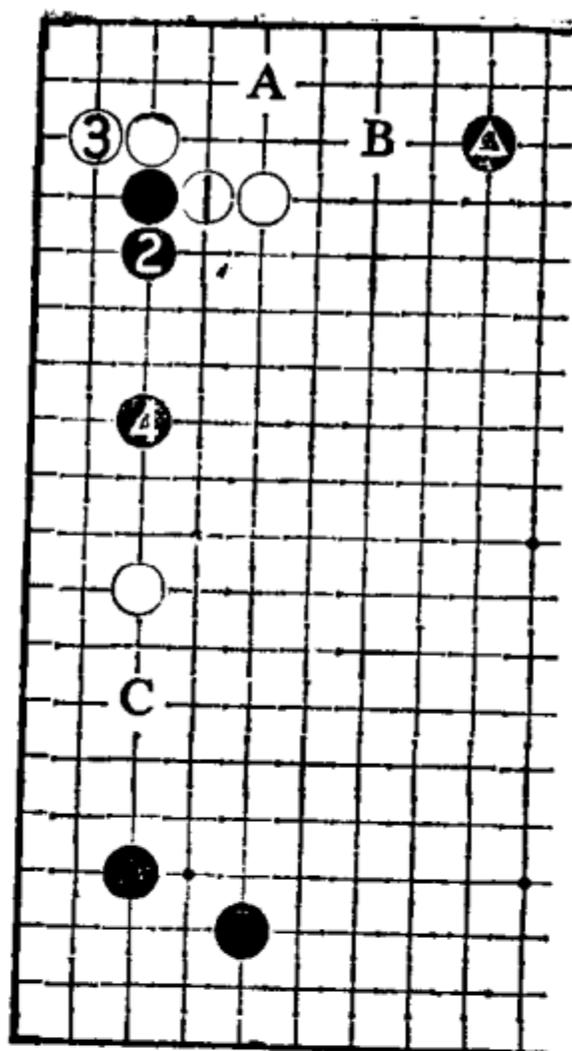


图 4

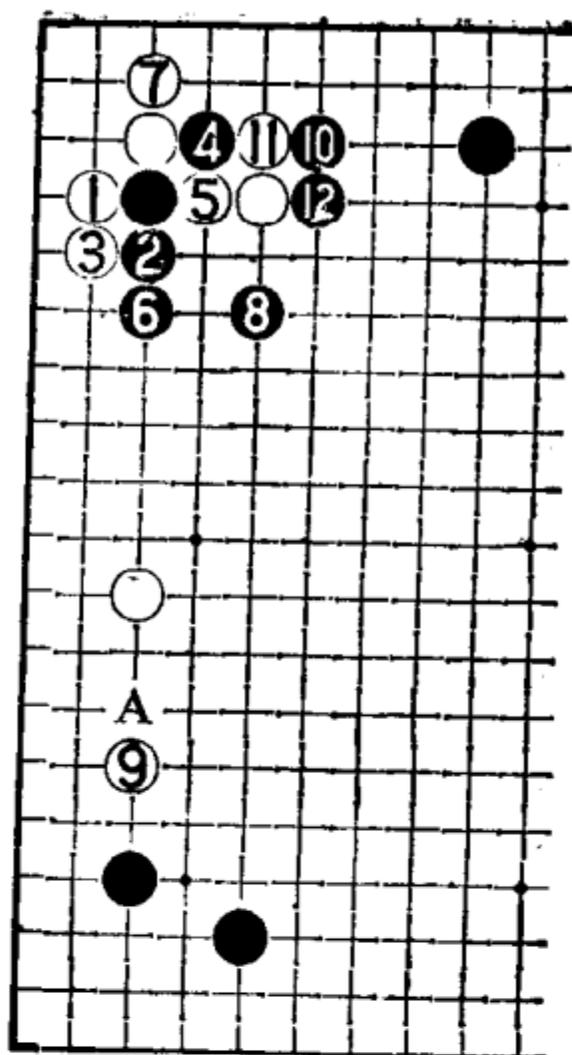


图 5

刺，还须在 B 位补，黑将占到 C 位拆二的绝好点，黑大为成功。

图 5 白 1 改为下扳，黑 2 退，当白 3 再爬时，黑 4 先扳是必要的次序。如在 6 位单退的话，被白在 4 位一手退回，失去了一些借用。白 5、7 正常应法。黑 8 跳起后一边要在 A 位拆二，另一边要走如图的 10、12 封锁，黑也可以满意。

图 4 和图 5 的变化白都不肯接受，因此白实战采取于 40 夹反击。

黑 41 横顶，下一手要扳吃一子，这是正确的着法。白 42 退，黑 43 扳下，变化至 47 是必然的进程。现在白 48 断打送一子，目的是为了多打吃一下。如直接 49 位打吃，黑棋接后白就再没有利用了，反而在二路产生黑 52 位的跳入。这是常用的弃子战术，与黑 45 打吃时白 46 长多送一子的意义相似。

白 58 镇头看似必然，其实却不然。黑 59 跳后，白棋没有

好的后续手段，故白 58 应按图 6 那样进行较好。

图 6 白 1 尖是急所。黑棋拆二的眼位不全，只能外逃。白 3、5、7 顺势追击，围起左边的空。边上黑 A 位夹时，白可以在 B 位逃出一子，白已基本安定。这种攻击几乎是不花代价的。

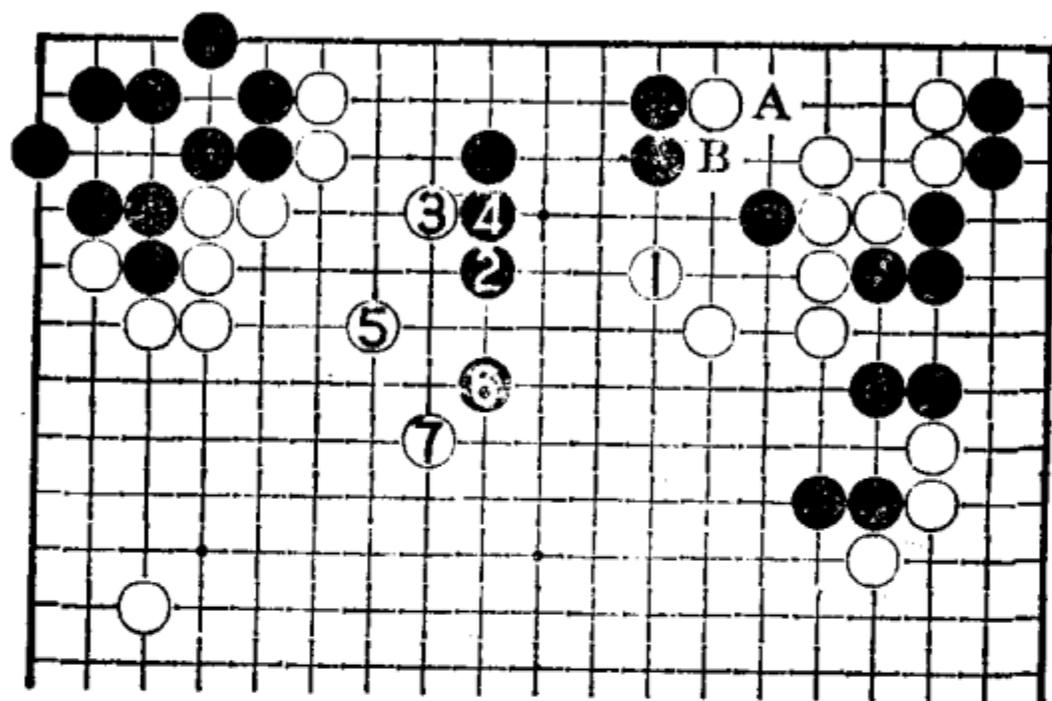


图 6

如谱白被迫以 62 断送一子来封锁黑棋，白落了后手还让黑棋先手安定，损失不小。过程中白 64 如改在 65 位长的下法不能成立，变化见图 7。

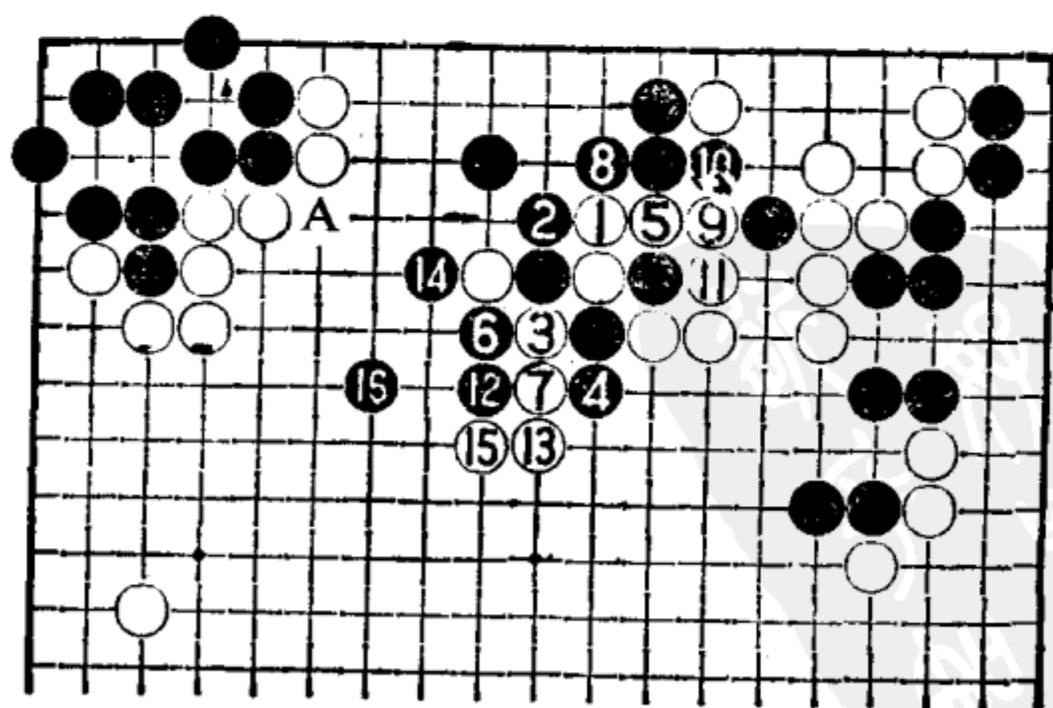


图 7

**图7** 白1长，黑2跟着退回。以下白3断吃、5冲吃，黑8滚打极为愉快，然后再12,14吃住一子。这一变化白所得是在无关紧要之处，而左边的模样自然被消，而且还留下A位的断点，白明显不利。

黑获先手后在右边69断求定形，渐渐进入黑棋优势的局  
面。白70、72无奈。白70很想改在71位打吃，可惜不能成  
立，变化如图8。

**图8** 白1在二路打吃，目的是  
不让黑有很多的利用，同时让黑多损  
失一些官子。可是现在黑6跳后形成  
对杀，对白棋不利。黑8顶好手。黑  
16、18是对杀的要领。变化至22后，  
黑如在A位定型是先手双活，如图黑  
24直接长出，白也没有劫材，白失  
败。

黑69、71的下法就是为了获得  
73的打吃，既然现在黑已达到了目的，  
黑75扳就无必要了。可能是优势意识  
作怪，希望赶快定型。黑75如改在A  
位夹或B位拆二将更为有力，不过现  
在也是黑棋稍稍占优的形势。

**结论：**本局没有大的恶手。白26应径在28位长。白58实  
地受损，在59位尖才是急所。两处不大的失误，导致了全局白  
棋稍稍落后之形势。

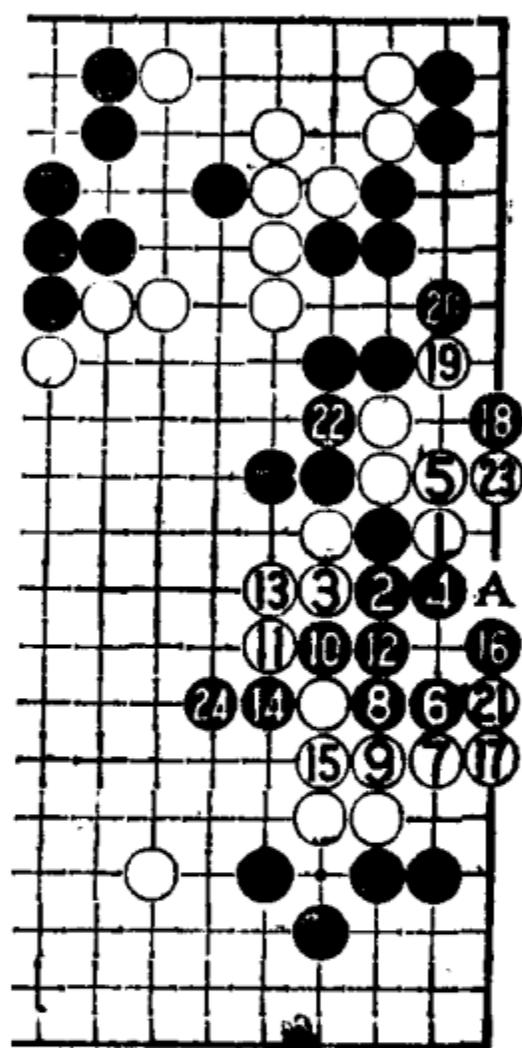


图 8

## 第四十二例

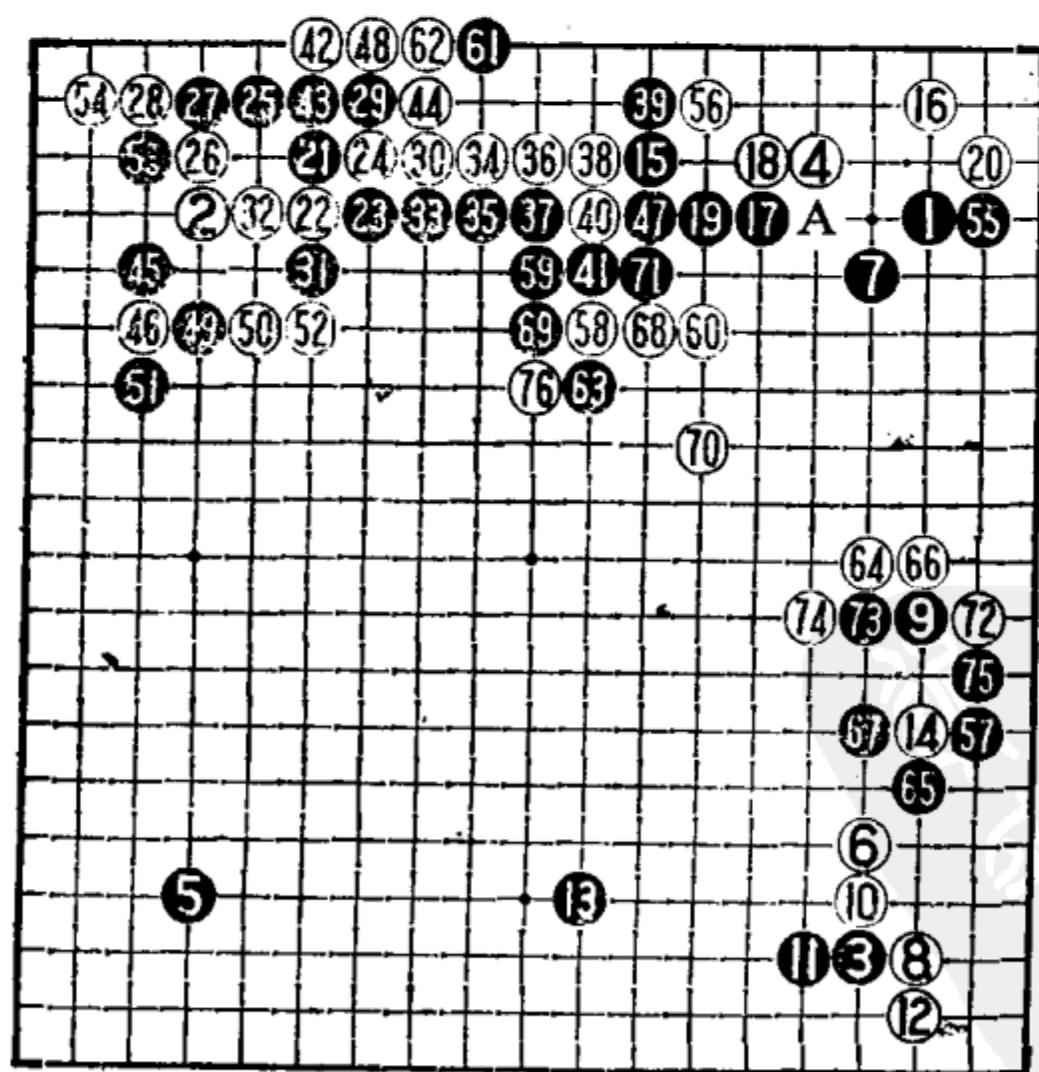
这一例仍是和上局相同的布局，黑 5 改占“星位”，没有本质的区别。

白 6 改为高挂。这一类型的布局，黑 7 在右上尖起总是一步不坏的棋。对于白 8 的托角，黑 9 拆是正确的方向，要是在角上 12 位扳应，右边要点被白棋所占，黑无趣。变化大致如图 1。

白 10 顶的缺陷是 14 要补一手，不然如图 2。

图 2 这种形状的急所是黑 1，白如想吃这一子走 2、4 则不成立。黑 5 断后的变化至 13，白棋崩溃。

黑 15 夹击是很大的一点。白 16 飞进角，黑外面有很多子，



第四十二例 1—76

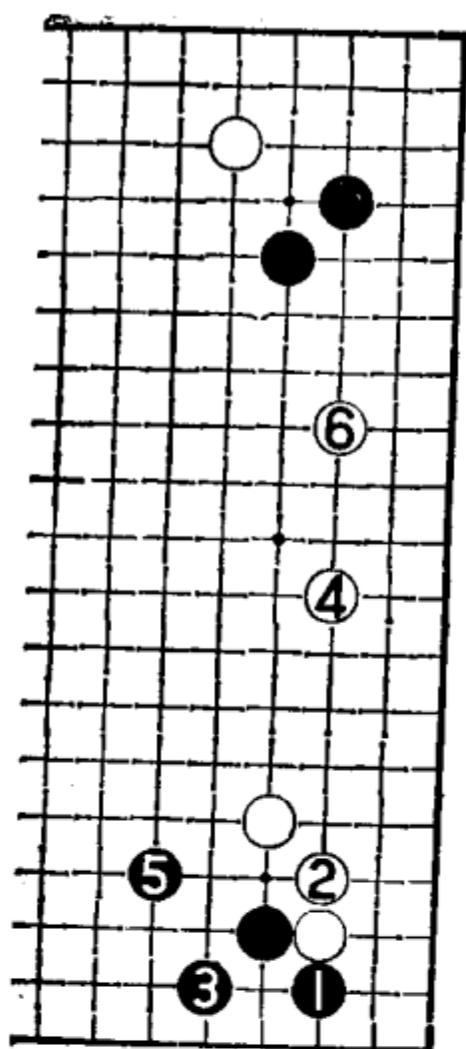


图 1

可以 17 飞封让白在里面活棋。

对于黑 21 的挂角，白 22 靠、24 断是常用的弃子方法。这里白棋希望能形成图 3 的变化。

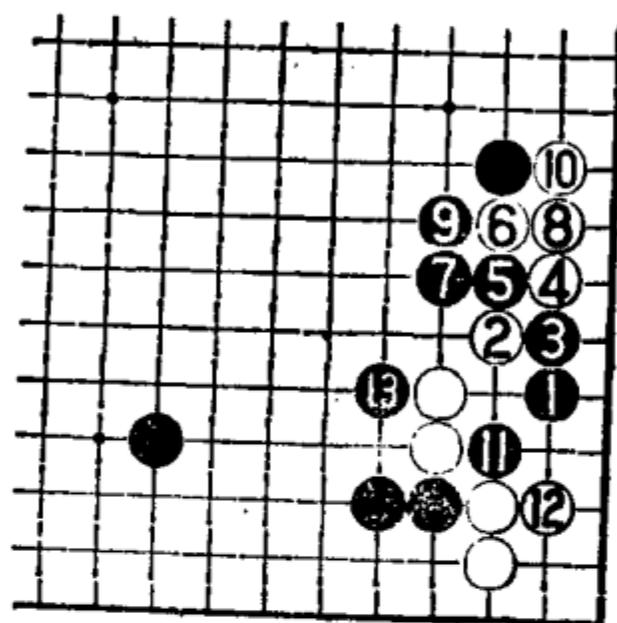


图 2

图 3 黑 1 挖吃，然后 3 接的下法是最普通的。现在由于谱中黑 15 一子位置较近，黑不能满意。

实战黑看到图 3 不能满意而采取 25 尖，原以为可以下成图 4 那样的变化。

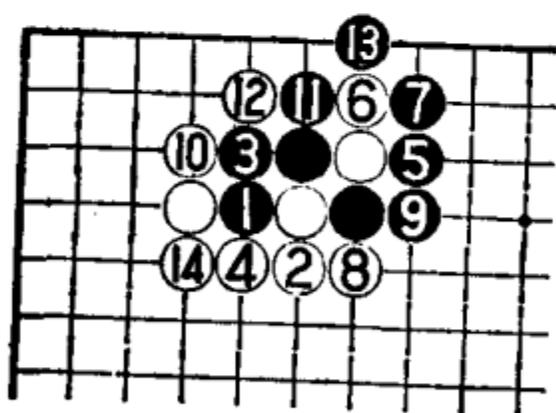


图 3

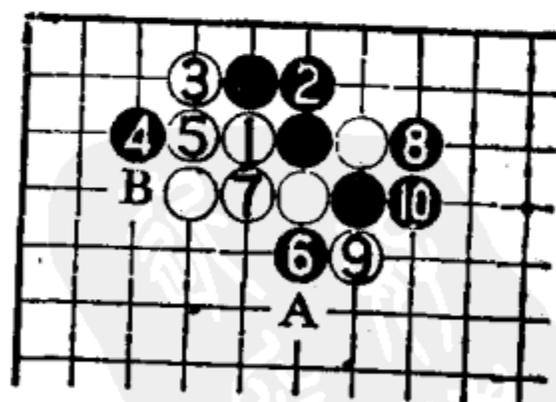


图 4

图 4 白 1 打吃后 3 虎是最普通的应法。黑 4 先刺再 6 打吃是次序。这个结果黑可以满意，一方面黑棋上边的间隔较合适，另一方面是当黑 8、10 后，接下来白如 A 位抱吃一子，黑

将B位爬出活角，白没有得到实地。

当初黑25时其实有个简单的下法可以避免以后引起的战斗，那就是黑25改在43位立下。白31位长，黑30位抱吃。黑棋大概是没有注意到白棋的26并，黑27爬后29打吃反击已是势所必然，这就要早早地投入战斗。黑29时要想避免战斗，改在30位打吃的变化如图5。

**图5** 黑棋这样打吃与当初图3的结果大同小异。白2长后、4打吃一下，然后白6多送一子得到8的先手接，还有A位的打吃，这是常用的弃子手法。这是黑不能满意的变化图。

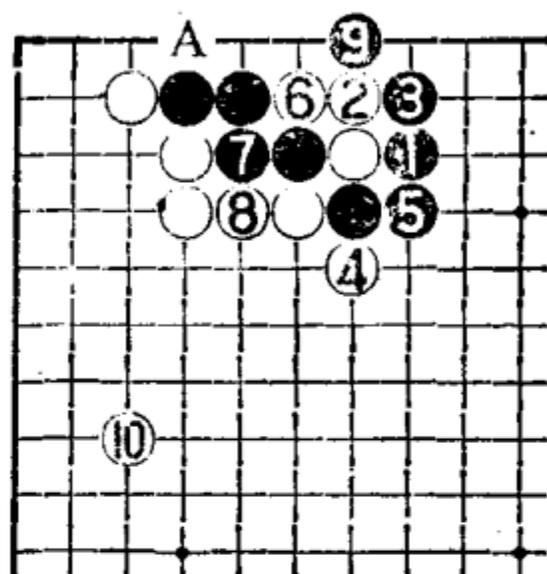


图5

黑31打吃随手，这里总是黑棋的权利，应该保留，这在以后的作战中是有所作用的。这一区别在以后就可以看出。实战黑33以下压过来是必然的下法，白34、36也只有这样才不致于被吃。白38顶一方面延气，同时还使黑棋在外面留下两个断点，因此是绝对不能省的一手。白42现在可以先点一下，黑因外面需要加以利用，黑43非接不可，以此获得45、47等等的利用。

如谱黑45时，白46碰手筋，在出头的同时兼顾53位的断点。如当初黑31不先走掉而形成图6的话，结果就不同了。

**图6** 黑仍按实战那样进行。只是当黑13紧气时，白无论

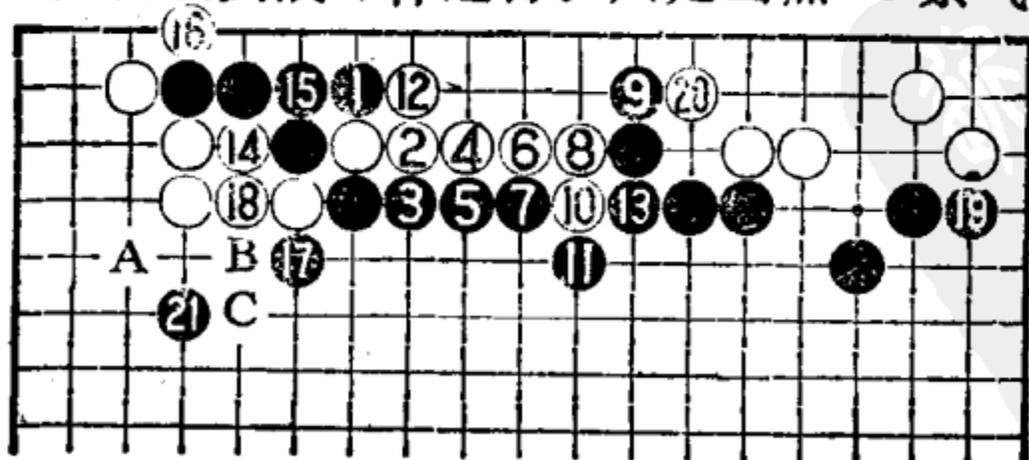


图6

怎么收气都要走 14 的这手棋，这样黑再 17 打吃后 21 飞下就可完封黑棋。因为白 14 自紧了一气，黑就产生 A、B 等位先手利用，白一时难以在 C 位跨出作战了，这个差别甚大。

黑 47 可先保留不走，白一时也无法出头。现在黑棋数子只有三气，当黑 53 断时，白 54 长就可杀黑。黑 55 挡是先手权利，如脱先，角上死活的变化如图 7。

图 7 因为有了黑△的一子，黑 1 只要简单地大飞，白角就被净杀。白 2 顶如改走 3 位靠或 4 位尖都无用，结果一样被净杀。所以实战黑 55

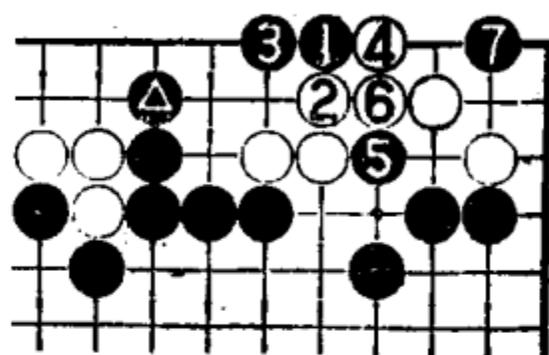


图 7

挡时，白需 56 应一手。这是当初黑棋弃掉五子所获的利益。

黑 57 托试应手，是此际的好手，其目的是视对方的下法再来决定自己的下法，见图 8。

图 8 白 1 如扳，黑 2 将在中腹一带补强，下一手白 3 要来消模样必然会如此尖冲，黑 4 正好一夹，白 5 顶，黑 6 顺势压起，这是当初△子所起的作用。如当初黑△托时白委曲地改在 A 位退，则白实地已损，黑就在 B 位跳起了。这种试探一下再决定自己的行棋方向是较常用的高级战法。

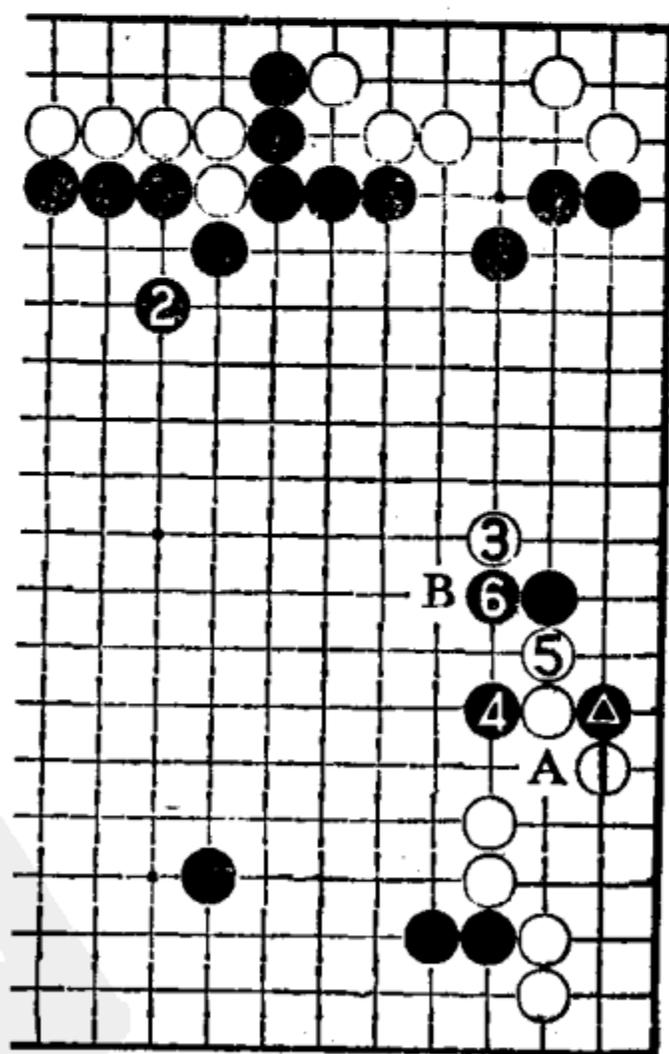


图 8

白 58 不甘示弱，脱先在中腹冲击黑棋的薄弱环节。黑 59 接失着，是本局的第一缓手！这手棋对白威胁不大，被白轻灵地 60

跳，黑较为难，黑 59 正确的下法应如图 9。

图9 燕 1 虎是最有力的反击。白现在已无法脱手，只得 2、4 断开作战，现在外面黑棋子力比白棋多，黑 5 跳出完全不怕。黑 7 大飞好手，能够走到 A、B 两个先手，黑上面已有一只眼。白 10 靠是为了抢先手走 14 的飞，既然白在中腹付出代价让黑走厚，黑 15 也可以忍耐。白 16 飞出，黑 17 扳起，成为一局难分优劣的棋。

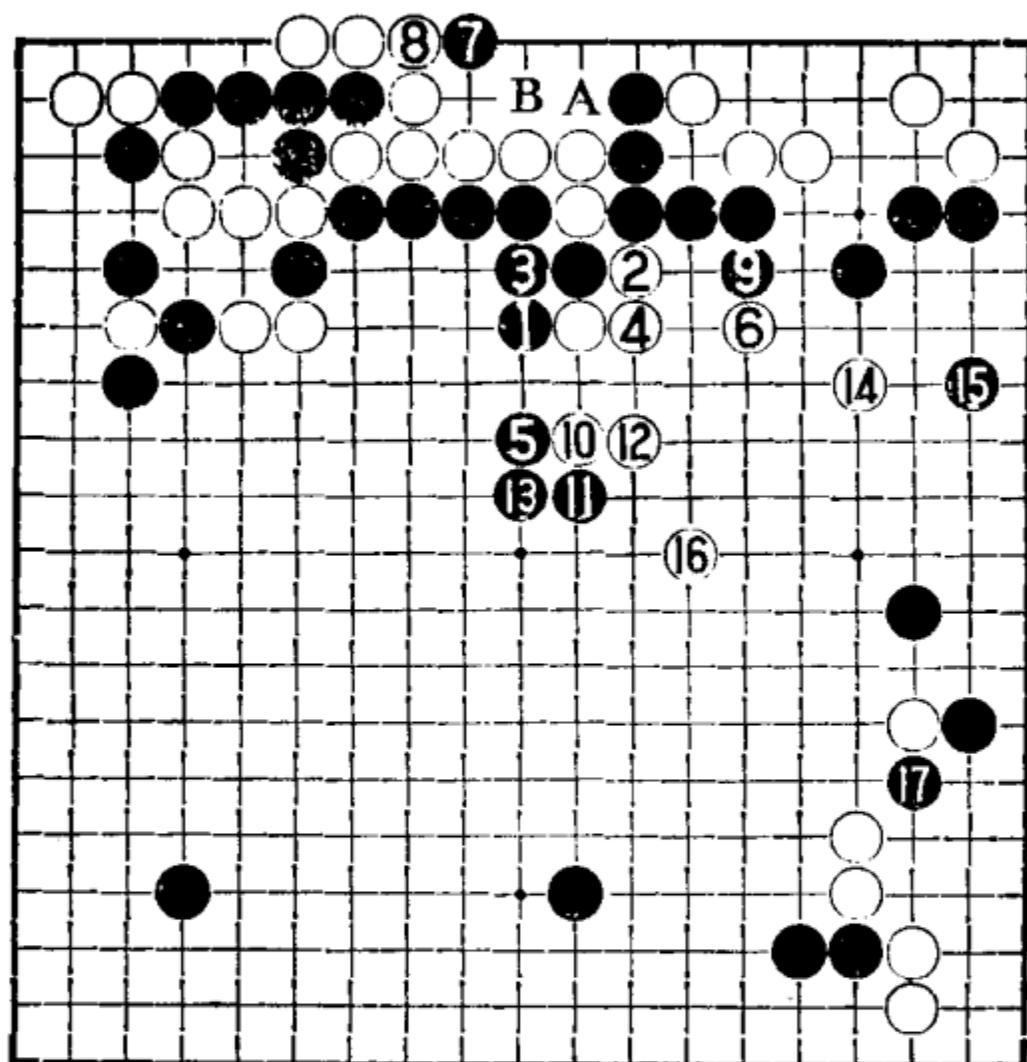


图 9

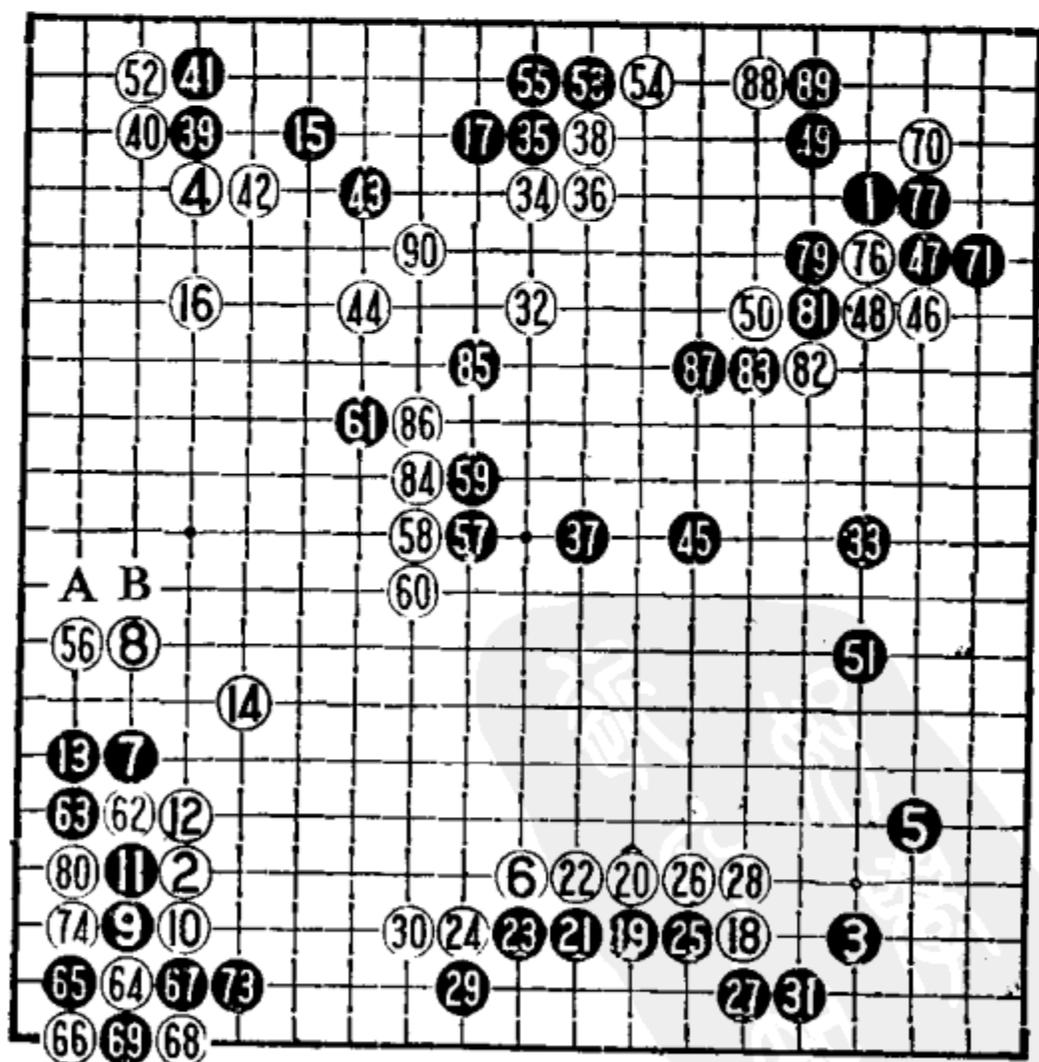
实战黑必须照应 71 位的断点，白 64 就可以从轻处理了。黑 65 扳起在气势上不甘示弱，白 66 挡下分断黑棋，然后再转而中腹 68 接、70 跳出。现在黑棋不但有 71 位的断点，在 A 位还有断点，所谓“厚势”要忙于补断，黑即陷入被动。黑 71 自补，难受之极，可又无奈。白 72 以下交换几手后在中腹 76 断，同时瞄着 A 位的冲断，作战的主动权完全被白棋掌握。

**结论：**本局早早地就开始了战斗，黑 29 以下的弃子作战得失相当，黑弃掉五子，获得外势和 55 的挡。黑 57 托好手，但 59 接缓手，因这一缓手是在关键时刻出现，故过失重大，中腹一带的作战由此陷入了被动。

## 第四节 小林流布局

### 第四十三例

从这一例开始介绍几局“小林流”的布局。小林光一的水平和胜率高，而且常下此类布局，久而久之，这类布局就被人称为“小林流”了。其实，此类布局以前早有人下过，只是名声没有现在的小林那么大，知道的人不太多罢了。



第四十三例 1—90 (72) = (64) (75) = (69) (78) = (64)

黑 1、3 占角，黑 5 不构成“中国流”而稳健地守个“无忧角”，这体现了小林喜爱实地的棋风。关于白 6 的拆边，大致有如谱的高拆以及 21、23 位的低拆几种。

图 1 白 1 拆边，黑 2 挂角后容易构成细棋的局面。黑 6 拆

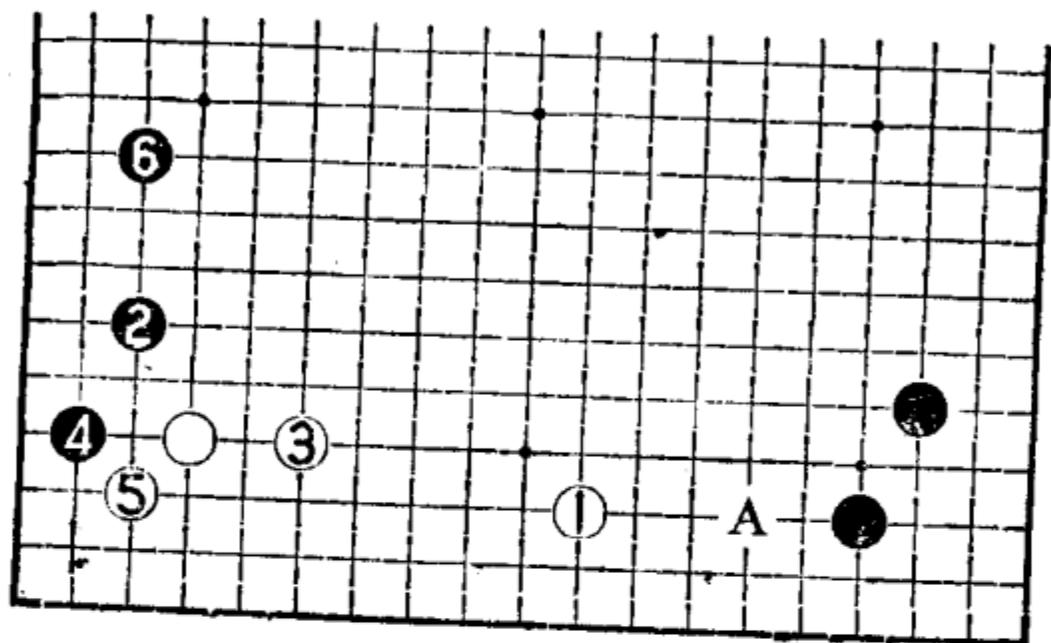


图 1

二后，白可走 A 位或上边等等，道路漫长的棋，也许正是小林所自信的。

近来有人发明了如图 2 的白 3 上压。黑 8 在 A 位下立较多，那样的话白就在 14 位夹。笔者不喜爱这样的变化，故在一次国内的比赛中，下成了黑 8 以下至 14 的变化，其目的是为了 避免被白夹击。

如谱白 6 高拆后，下边已没有可守的好点，势必要改走白 8 夹击，这就成了黑取地，白取势的一局棋了。

黑 9 点角是既定方针，变化

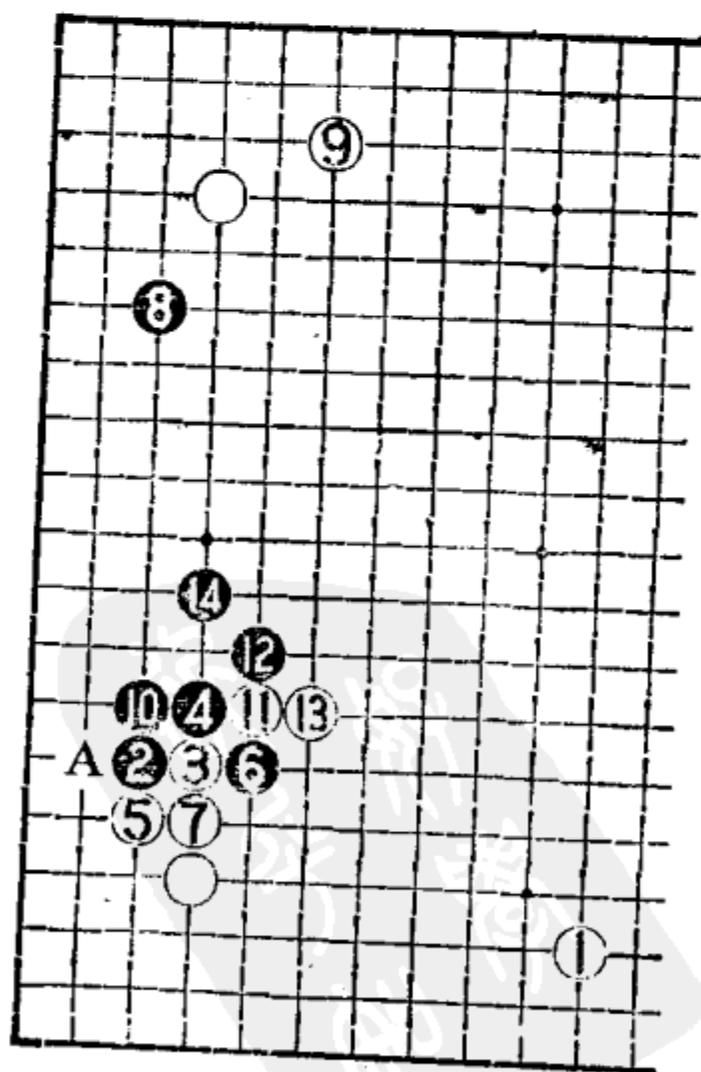


图 2

至 14 大致必然。黑 15 抢占上边的大场。

白 18 也可考虑退一路在 25 位大飞，那样的话黑就脱先在 46 位小飞守角。如谱白 18 逼到底，黑 19 从气势上则要打入白阵。

白 20 上压取势是既定方针。黑 23 爬时，白 24 面临选择。如图 3。

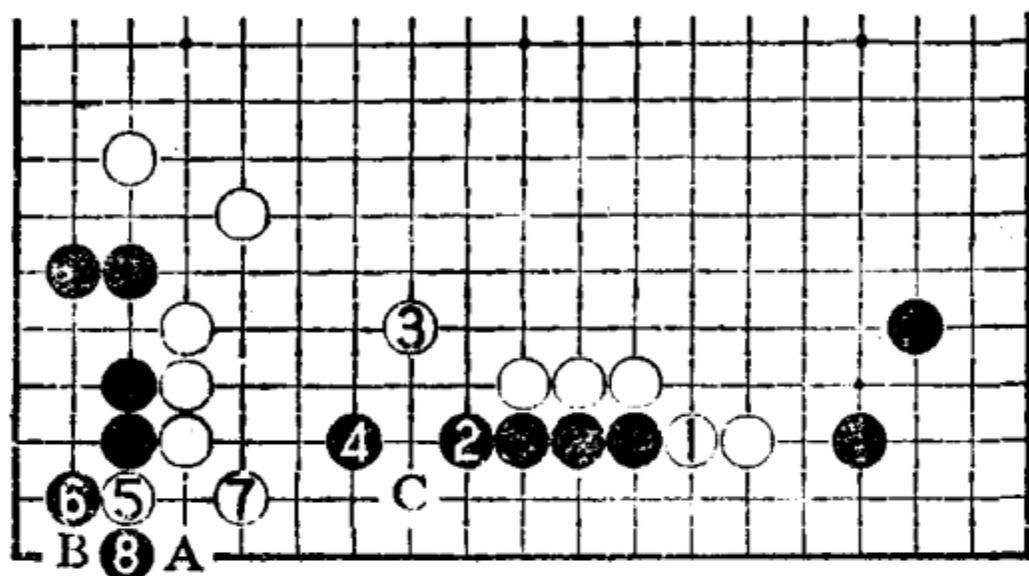


图 3

图3 白 1 顶是可以考虑的。黑 2 长出，白 3 飞封，黑 4 拆一后基本上成活形，将来白 5 扳 7 虎、黑 8 打，即使白劫材有利在 A 位做劫，黑 B 位接，白也不能在 C 位点入，故黑暂时不怕，与实战相差不多。

如谱黑 23 先手爬一下总是便宜的，以下黑 27 扳渡实利很大，黑无不满。

对于白 30 的退，在首届“应氏杯”世界比赛时，曹薰铉执黑对聂卫平曾下出图 4 的形。

图4 白 1 扳下，黑 2 打，先手得利很大，白上面的几子变得效率不高。以下黑 4 虎后于 6 拆二，黑棋亦无不满。

由此可见，白棋的这一布局大有落空的可能。

白 32 大规模地经营中腹，以腹势来与黑的边角实空相抗衡。黑 33 拆边是问题手之一，因为现在黑棋的实空已领先，没

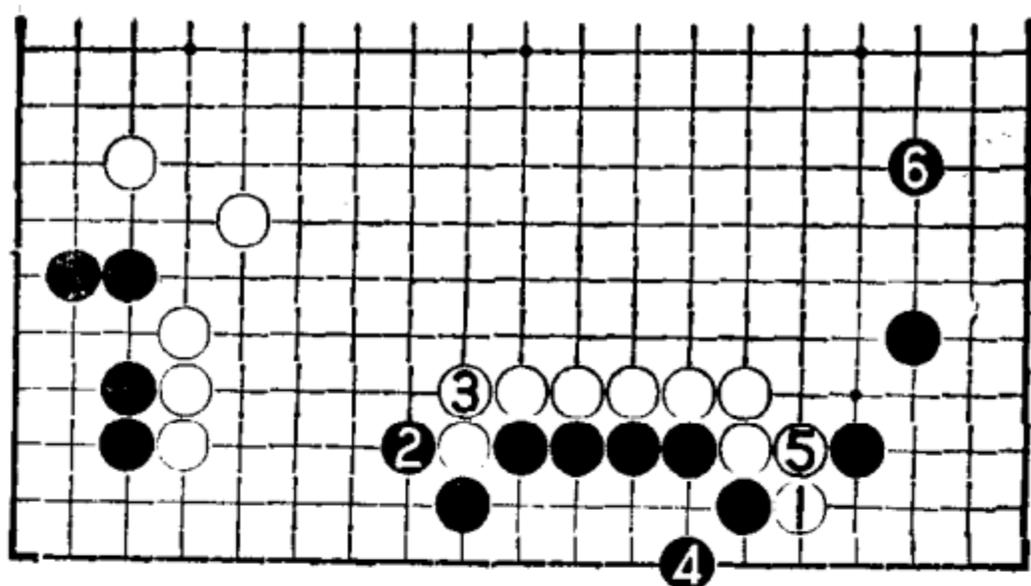


图 4

有必要再抢空，当务之急是消白棋的腹势，黑 33 应如图 5 那样进行较好。

**图 5** 黑 1 分隔白子，并向中腹出头，这是绝好的一点，白一时难以封锁黑棋。如白 2 尖冲消黑空，黑 3 爬一下后黑 5 继续向中腹挺进，接下来 A 位要下去，B 位可镇头，两处必可得一点，全局黑简明易下。

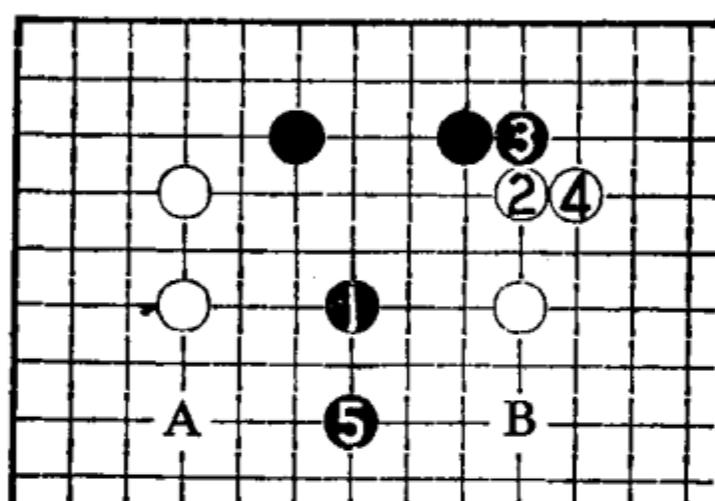


图 5

白 34 尖冲后，黑已难以再出头。黑 37 一般分寸，白 38 曲下有双层作用，一是彻底限制黑棋出头。二是从 46 位挂入不致于有被攻的危险，而且比较有力。

黑 39 托实地虽损，但现在只能如此抢先手，如走 41 位飞，将形成图 6：黑▲子落入包围圈，有很大的危险性。

黑 45 跳回是稳妥的下法，白如在 57 位单纯地围大概难以取胜，因为下边黑在 56 托，白 A 位挡，黑 B 位断可以进入白空。要是白于 B 位退，则实空可能不够。

白 46 挂入是一步大棋，黑 47、49 是稳健的应法。这一带白有 36、38 两子，黑不能太用强。

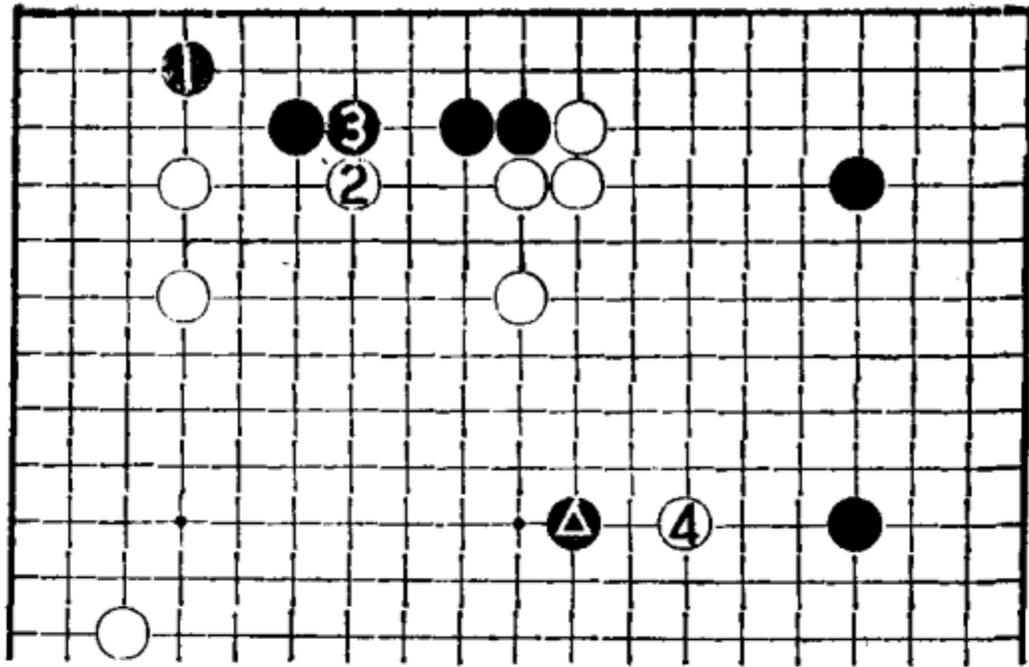


图 6

黑 51 是本局的败因。这手棋太缓了，这里仅仅是围一点空的问题，白棋如打入对黑也不会有太大的影响，故这手棋改在 57 位跳入，将是一局漫长的、黑不坏的棋。

白 52 挡实地很大，而且有先手意味。黑如脱先的话，白如图 7 那样，黑将被搜刮。

图 7 白 1 立是好手。黑 2 如走 7 位，白 6 位，黑只能 5 位挡，非常委曲。现黑 2 想活大些，白 3 扳后反而麻烦。黑 4 如改在 7 位，白 A 位跳，黑也难净活。白 5 点入急所，

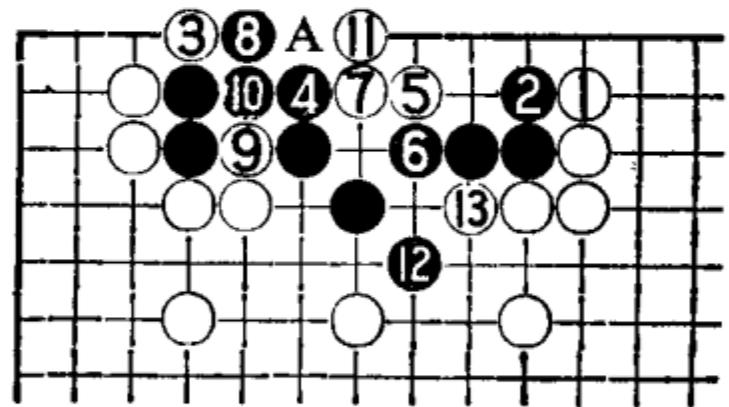


图 7

变化至 13 冲黑局部被杀。图中白 11 即便改在 12 位尖，黑也无法净活。

虽然对上尚不完全，黑大概也只能脱先，只求委曲地活棋。如谱黑 53、55 扳接，局面就落后了。

白 56 好手！完封了边空，而且中腹一带黑也难以进入，白开始占优。

黑 57 跳入，白 58 靠强手。黑 61 飞入时，白 62、64 是潜

伏的强手。黑 67 反击只此一手，不然按图 8 那样虽然活棋，实在是太委曲。

图 8 黑 1 接可以得到净活。白 2 虎棋形极好，黑只能两眼活。本来这里白一般只能在 A 位接，黑△位立下，角部是六目。白现在能走到△扳，相差很大。这一出入大约有十目价值，因此黑无法忍让。

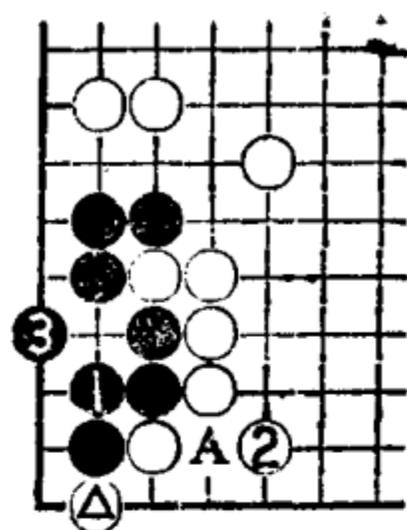


图 8

白 70 点角是绝好的劫材。此时黑不能消劫，因被白 71 位扳过太大。白 74 打吃后，76 是绝对的劫材。以下由于白全局厚实，黑无法找到合适的劫材，至白 80 将劫解消，黑呈败势。

黑棋打劫所得是吃掉右上白棋三子，可是被白 84 冲断，损失也不小。这一转换后白确立胜势。

结论：布局至 31 是黑稍有利的进程，黑实地较多。黑 33 是第一问题手，然后黑 51 太缓，自此，白夺取了主动权。白 56 以后的下法紧凑有力，左下开劫后一举确立胜势。

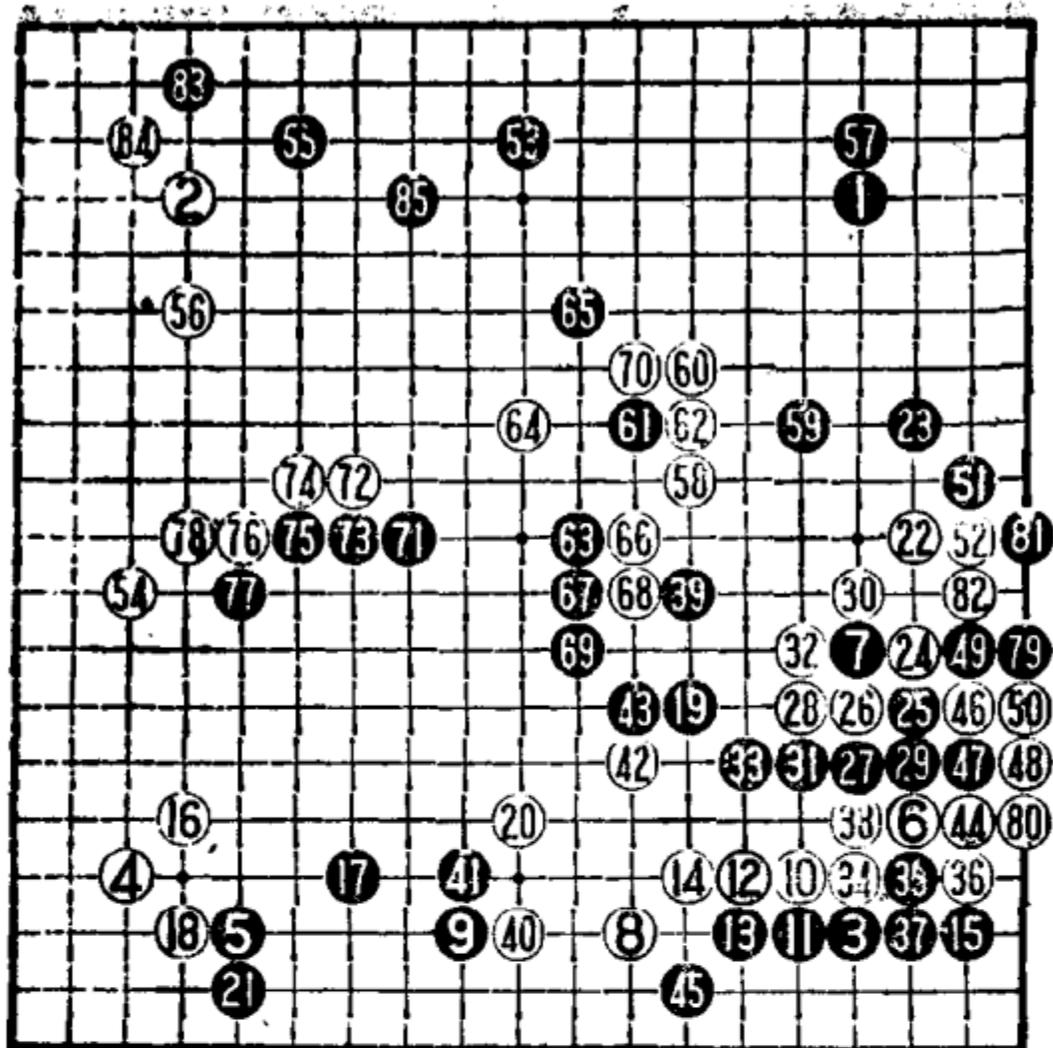
## 第四十四例

本例是“小林流”的变形。白 4 占角的方向是诱黑 5 来挂，大致形成白 6 互挂的局面。黑 7 夹击，白 8 反夹。

黑 9 拆三是下边的要点，这一来就被白 10 封锁了。黑 9 如改在 35 位尖顶也可成立。

图 1 黑 1 尖顶的话，白 2 占据拆三好点，黑 3 先手跳一下，5 虎补一手成好形。现在白 6 也可走上边，成为双方可下之局。

对于白 10 的飞压，黑一般只能如谱在三路爬。要是在 34 位冲断作战，变化较复杂。



第四十四例 1——85

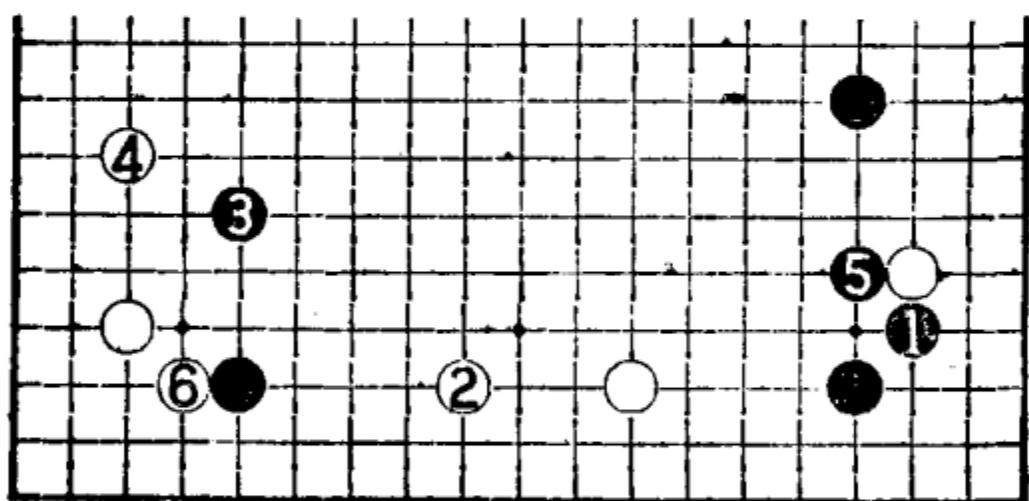


图 1

图 2 黑 1 冲断作战勉强，白 4 挡下后简单地进行至 8，黑 9 须补角。白 14 靠，黑 3 一子要逃的话，将损伤▲一子。

白 15 也可考虑在 36 位飞，但那样的话以后被白在 35 位冲一下，白形将更为厚实。白 16 尖起是普通的下法，此形也可按图 3 那样定形。

图 3 白 1 打入是弃子的战法。黑 2 一般如图飞压，白 3

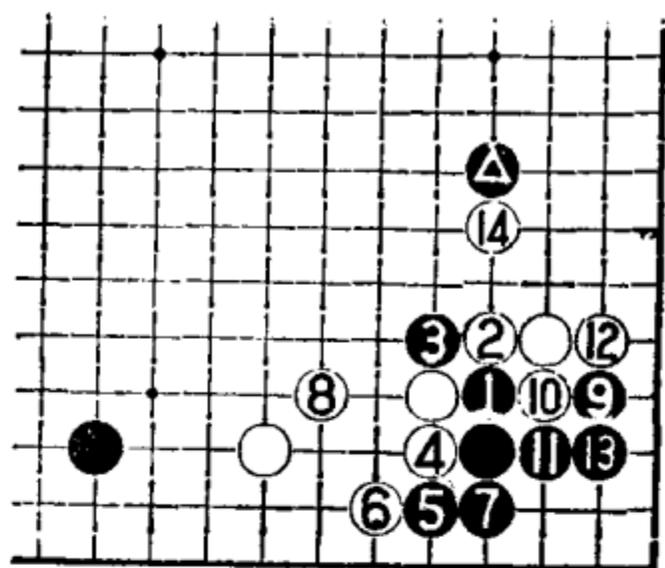


图 2

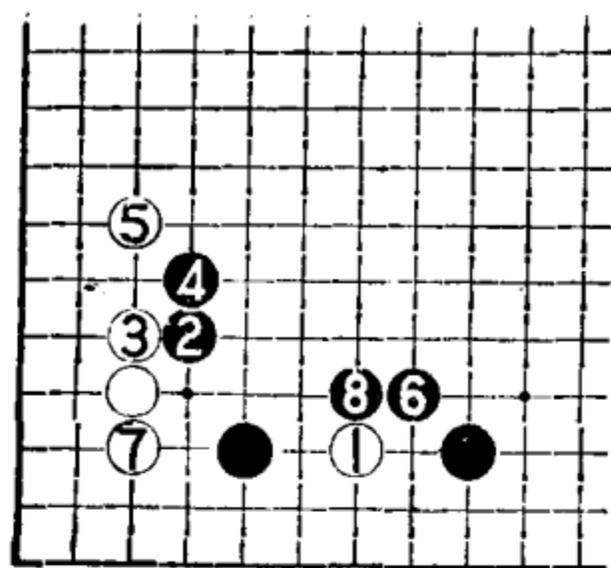


图 3

爬取地，然后白7先手取得角空。在实地上有所得就一定在外势上有所失，只有这样才使双方都能接受。

黑19先下手攻白一串，机敏！如先在21位立，被白争到19位出头要点，黑无趣。

白22夹是预定方案，白24托是腾挪手法，如单纯地向中腹跳出，形成图4那样被黑分断，而且黑还有A位托渡的手段，则白作战明显被动。

黑25扳下，27、29是预定的下法。黑31压出时，白32提正着，如改在33位扳，被黑32位逃出一子形成图5的变化。

**图5** 白1扳不好，被黑2逃出一子后4打吃，白形崩。白7立下对杀差一气，如改在A位尖顶，黑9位冲，白也不行。

白34贴后，黑已无法渡过，不过黑39至43基本亦获得安定。白44接时，黑45尖是一步大官子，不然白在45位尖形成图6。

**图6** 白1尖后3扳，黑难受。黑如4退，以后白A至E有双活手段，黑4如改在5位挡，则白F位是先手。

白46扳渡通连是稳健的下法，此手改在上边或左边抢占大场也可考虑。

黑53拆边也可考虑改在左边，形成图7。



如谱黑也许想走成图8的变化。

**图8** 白1点角，黑2挡后4、6连扳吃角，变化至17形成转换，黑获先手后再回头争得左边大场，黑较有利。

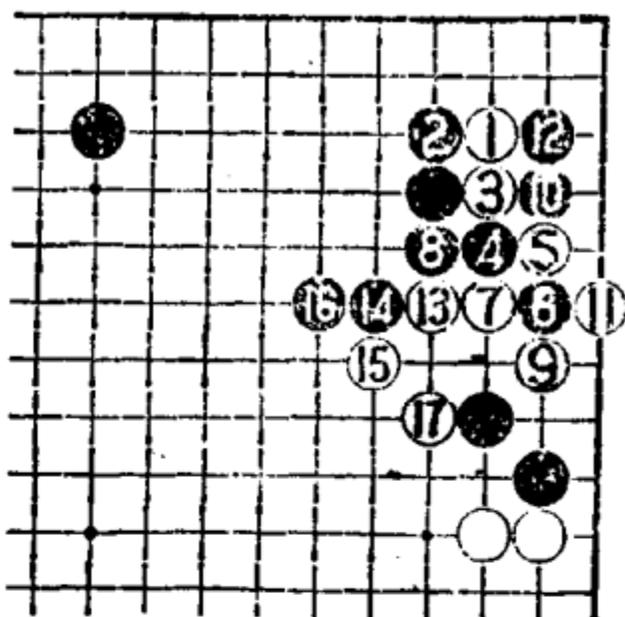


图 8

白54拆边正确。黑57补角极大，在右上一带连成模样。接下来白58镇头，对黑中腹一块进行攻击，以顺势消模样。不过，这手棋有一些问题，被黑59跳补后，白无后续手段。白58应如图9那样：白1镇，黑2补，以防白A位打入是本手。白3占据中腹要点，攻击黑大块，黑上边模样也就不可能太大了。

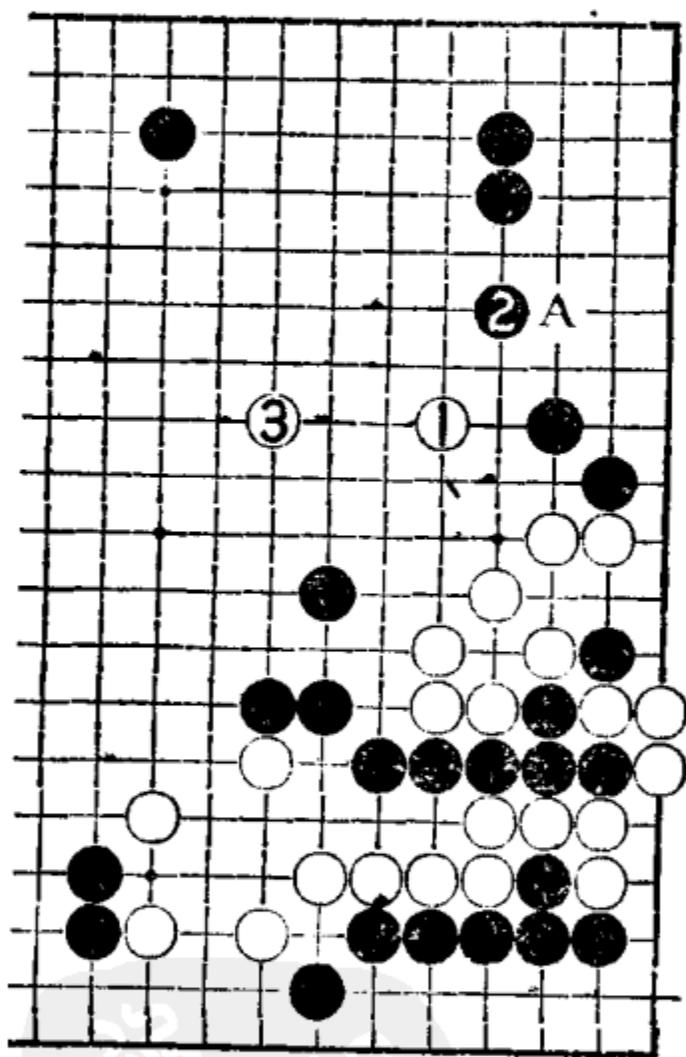


图 9

白60还得跳入。黑61刺后，63飞是步调。白现在自身三子没有连络，不敢深入黑地。白64正着，向中腹出头。黑65虚飞轻妙，一面要分断白棋，同时还兼顾了53、55两子之间的打入，白被迫只有70单官连出。黑71大跳步调好，全局开始形成黑棋实空多的优势局面。

白72强行围得边空。黑79、81对右下角稍损，但为了巩固上面角地。

黑83飞是优势意识，不然改在84位点角也可以成立。黑

85补后，全局是细棋黑稍优的形势。

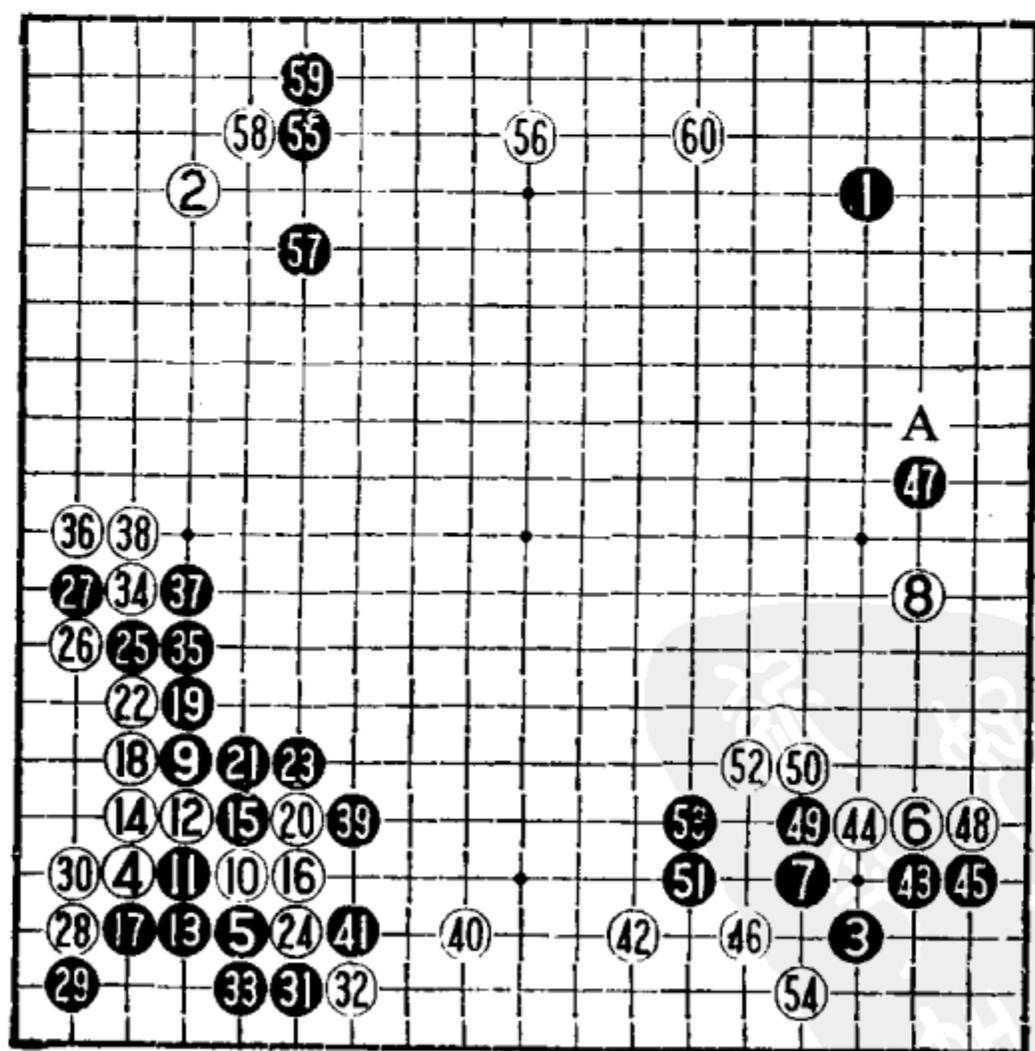
**结论：**右下一带的结果是黑得实地，白全局厚实，大致两分。黑53展开时，局面接近。白58失着，被黑争到59跳起的要点，白的连络出现问题，本来可以单方面攻黑的形势一改为双方对攻。黑顺势处理好弱棋，全局黑开始稍稍占优。

### 第四十五例

本例继续讲“小林流”的布局。

黑1、3占角后，本局黑7则改为尖起，让白8在右面拆边。这样虽比较消极，但也是可行的。

黑9“大斜”的下法在实地上较损，普通在40位拆三，伺机将来在18位一带夹击。如谱的下法是希望白如不能10位跨出



第四十五例 1—60

的话，形成图 1。

图 1 白 1 尖 3 扳，选择取地的定式。黑 2 以下至 12 拆连成一片，黑可满意。但过程中黑 10 托时，白可能在 A 位分投，黑 10 如直接于 12 位拆，则白 B 位挖，有一定的出入。

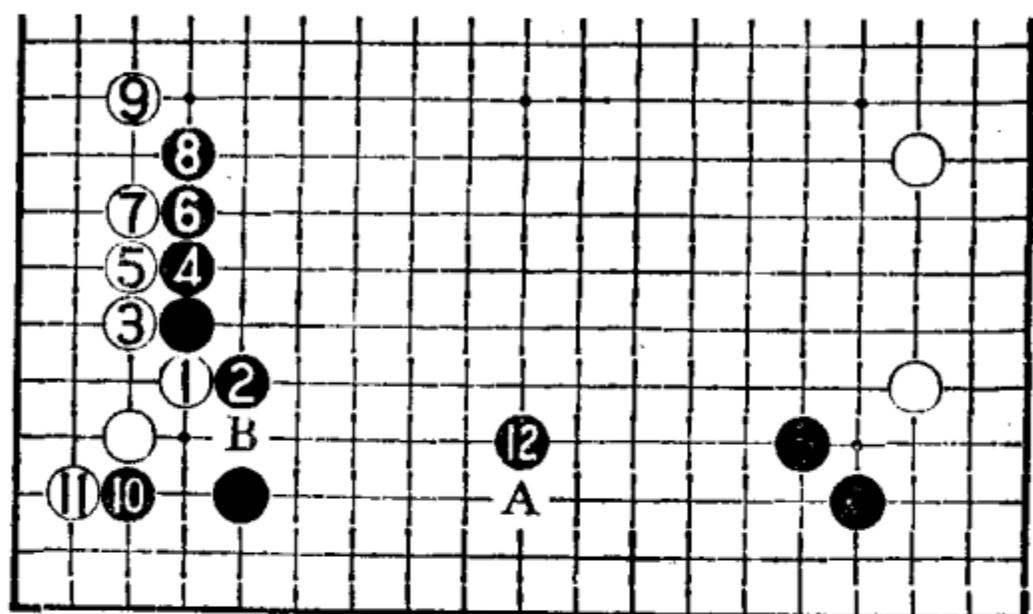


图 1

如谱白 10 压出，选择大斜作战的下法。这里的变化较多，大都是定式，因此只列黑 19 改在 21 位接的一个参考图——

图 2 黑 1 接 3 飞是定式的一型。白 4 跳出，当黑 5 跳时，以前的下法是白在 11 位一带应，近来则有脱先抢占 6 位要点之下法。这是白稍有利的形，因为黑 7 靠下对白影响并不大，白先手活棋后再占到 14 的拆边，全局白易下。以后黑如 A 位挂，白 B 位尖出破坏黑左面厚势，如黑 C 位打入，白 D 靠出作战，黑稍无理。

黑 19 以下至 39 是定式，只是要正确地注意次序。接着白 40 飞是轻灵的一手，弃掉四子争得下边的拆二余地。白如逃出四子的变化如图 3。

图 3 白 1 跳是逃出四子的常法，黑 2、4 冲断必然，以下形成对杀。白 11 扳时，黑 12 虎是要领。白 13 爬时，黑 14 要再退一步后才能 16 挡。白 17 断是长气的手法，黑 18 一般

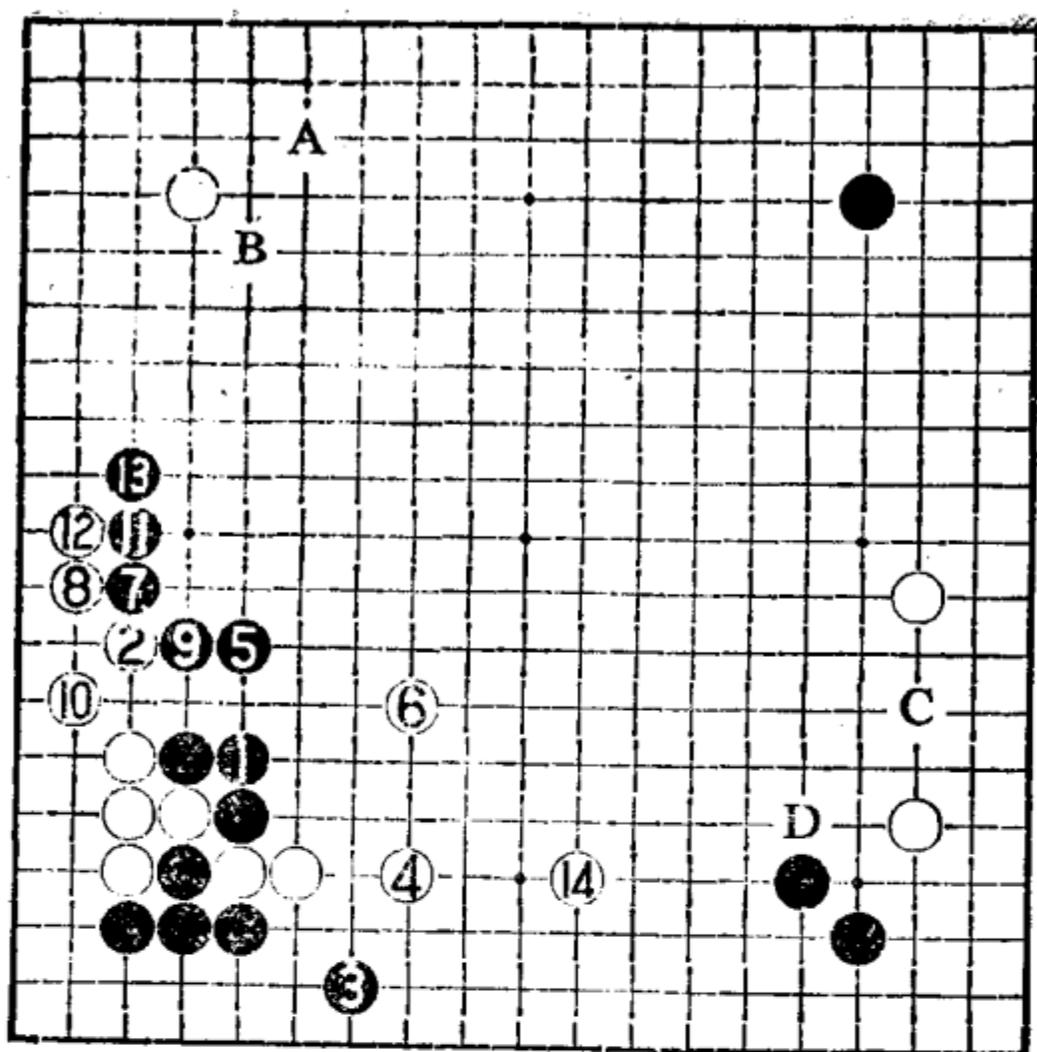


图 2

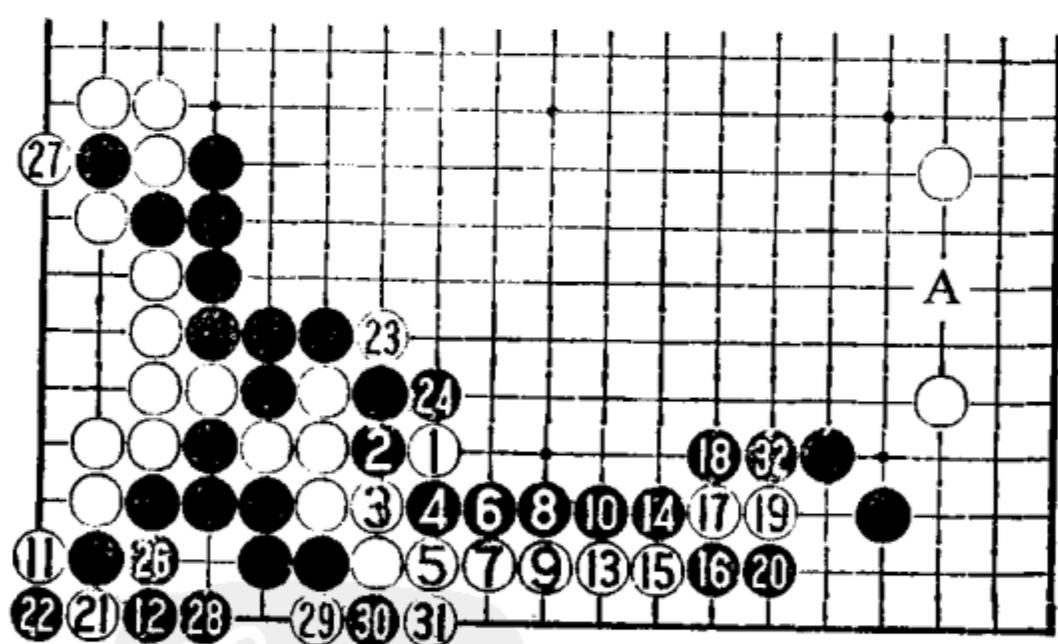


图 3 ②5=②1

不肯在 20 位退。白 21 抛劫是强手。白 23 是绝对的劫材，黑 26 接只能如此。白 27 补一手不可少，黑 28 是常用手法。变化至 32 大致成双活。因为白子比黑多，故白一般不敢紧公气而开劫。这一结果黑外势厚，白马上需补 A 位打入，白棋无趣。

黑 43 尖顶正着，但黑 45 立太缓，应如图 4。

图 4 黑 1 是此形的急所。白大致 2、4 自保。黑暂可脱先抢占上边或右边一带大场，将来要想出头的话就走 A 位。

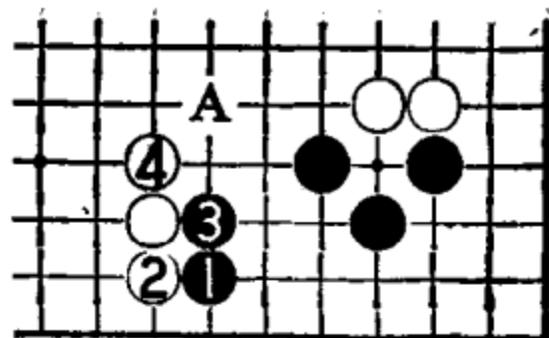


图 4

白 46 可直接在 A 位拆二，如谱白 46 拆一也可行，使 47 与 48 成为各得其一的好点。黑 49 以下至 54，黑勉强获先手，但角上变得不安定了，损失不少。

黑 55 挂角失策，现在白左边很厚，这一挂角必然遭到白 56 夹击。正确的下法大概只能如图 5。

图 5 黑 1 拆边是方向，白 2 点角大致必然。黑 3 挡后 5、7 连扳，但现在局面这样下不太好，因为白 14、16 打出来以

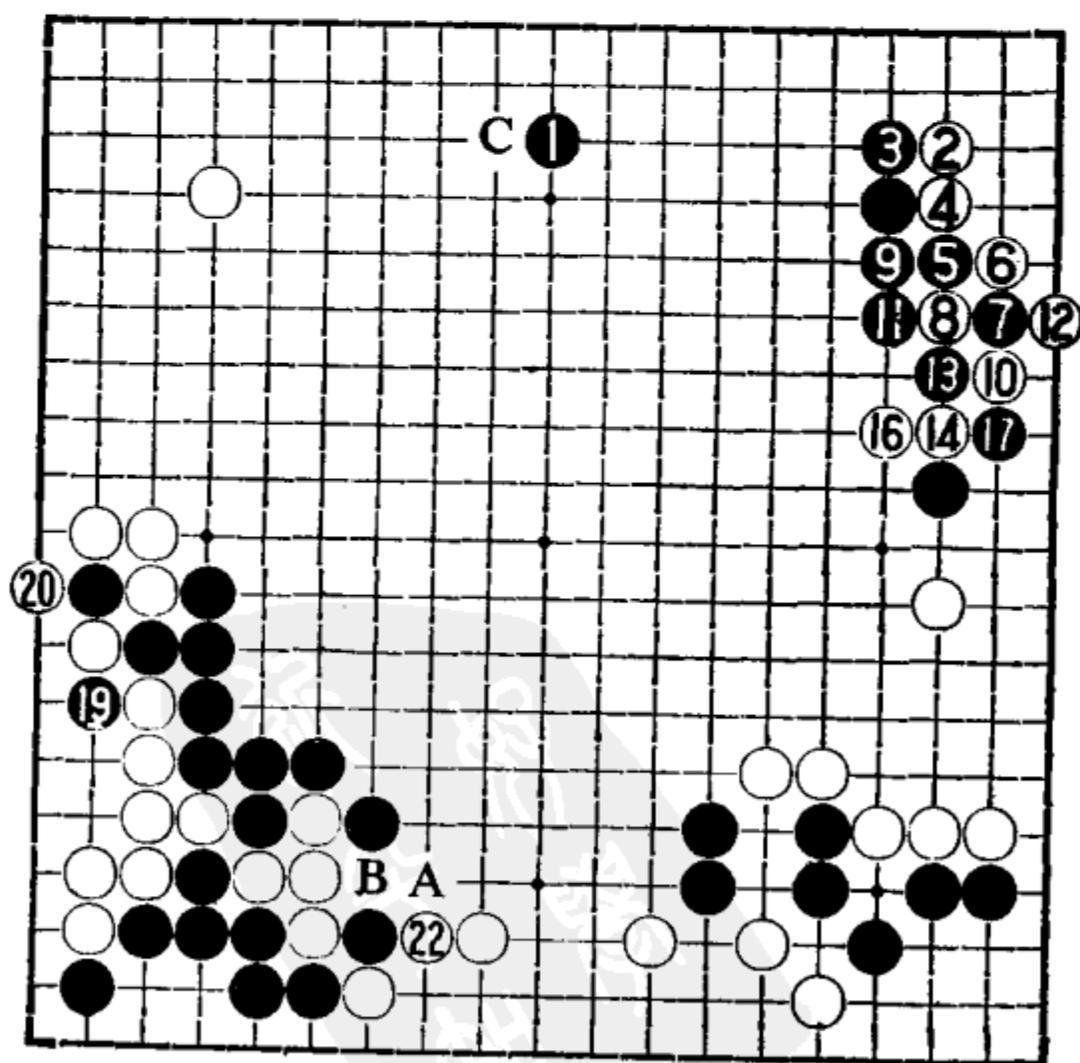


图 5 ⑮ = ⑦ ⑳ = ⑧ ⑱ = ⑨

后,开劫对黑不利。黑仅有 19 断打的一个劫材,白 22 顶吃后,黑究竟是应在 A 位还是 B 位,很为难。黑 7 本手应改在 8 位退,让白 7 位爬一下。因此,当初黑 1 的拆边可改在 C 位扩大一路。

白 56 夹击时,黑 57 又是坏棋,被白 58 先手尖顶一下后白 60 舒畅地在上边拆二,而黑又无后续手段,故黑明显失败。黑 57 的正确下法如图 6。

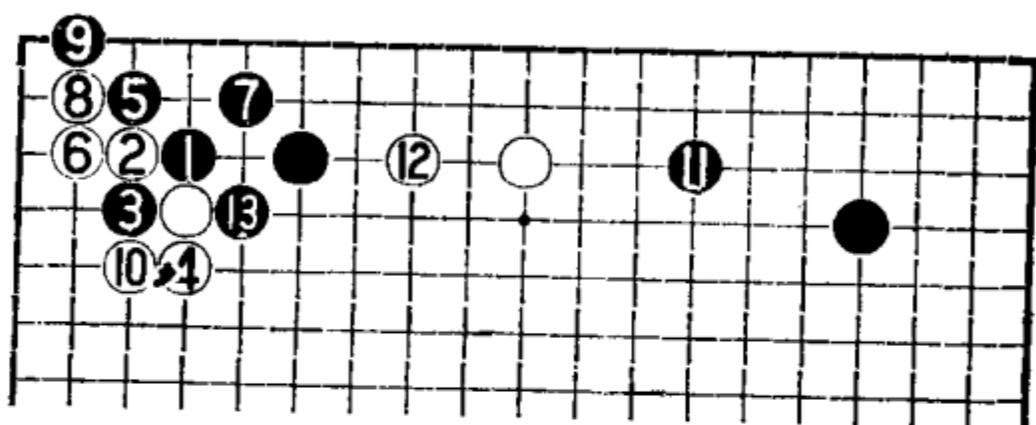


图 6

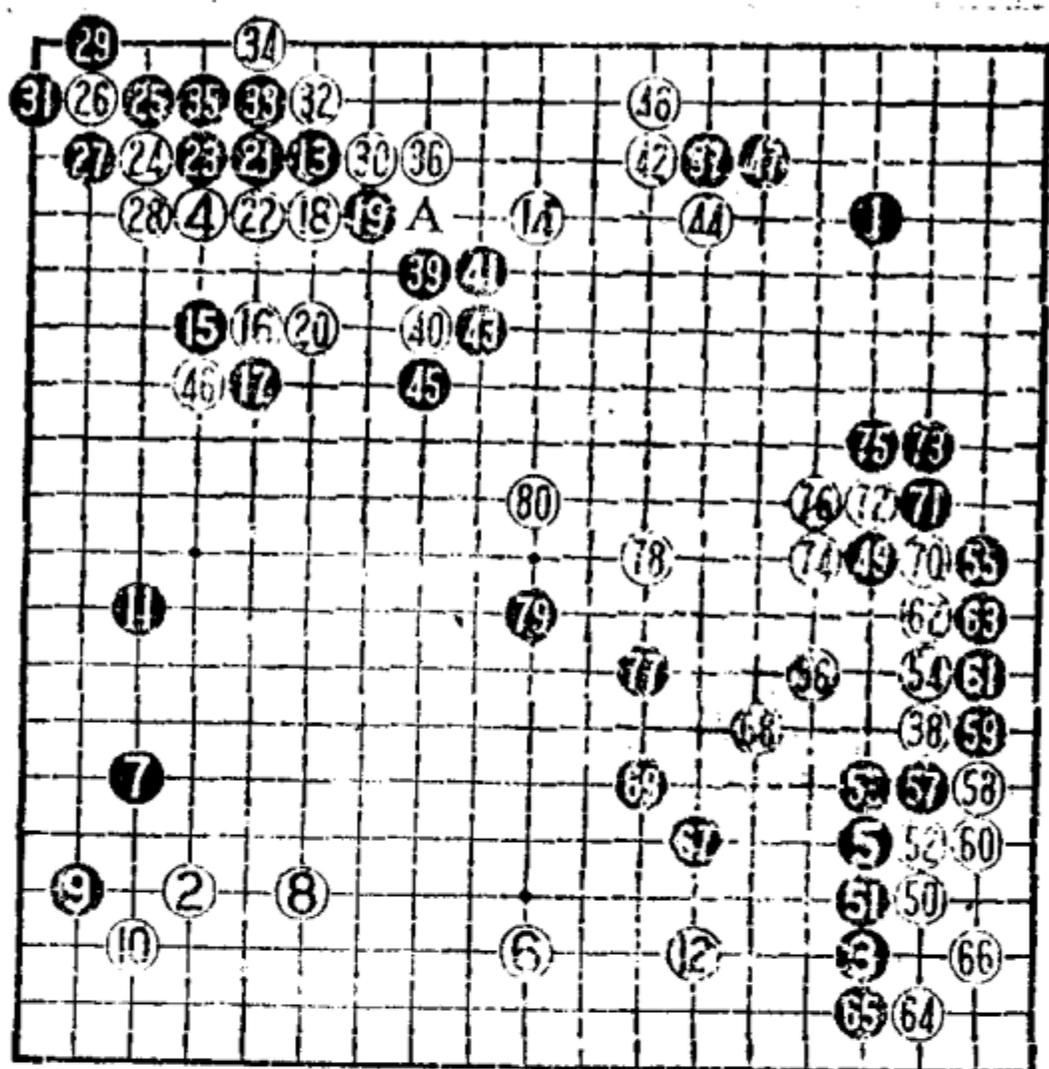
图 6 黑 1 托正着,因为白这一带已很厚,可以让白厚上加厚。黑 3 至 9 的下法一般情况下是损着,但现在情况下损失不大。黑争先抢占 11 位的大飞要点,明显要优于实战。

**结论:**黑从一开始的大斜作战受损,以后又未能利用厚势对白有效地进行冲击,几处都被白处理好。黑 45 和 57 的两步缓手是致命的。反过来白棋 40、46、58 尖顶后 60 拆二,把握了局面的要点,使黑的厚势无法发挥出其效率,黑实空就肯定不够了。

## 第四十六例

本例是“小林流”的变形。黑 5 改为单关守角,其意同样是让白 6 拆边、黑 7 挂角的预想。

白 12 拆二如在右边分投,形成图 1 的进程。



第四十六例 1—80

**图 1** 白 1 分投后 3 挂角，黑 4 打入弃子是常用的手法。黑争得先手抢占下面 12 拆的大场，黑无不满。

对于黑 13 的挂角，白 14 夹击，在气势上不甘示弱，不然全局进行如图 2。

**图 2** 白 1 小飞普通，可那样一来局面就乏味了。黑 2、4 简单定形，白 5 分投后拆二，黑 8 尖，不让白在 A 位飞入。双方所得的边角相当，胜负则取决于上边一带。

黑 15 高夹较好，如走“双飞

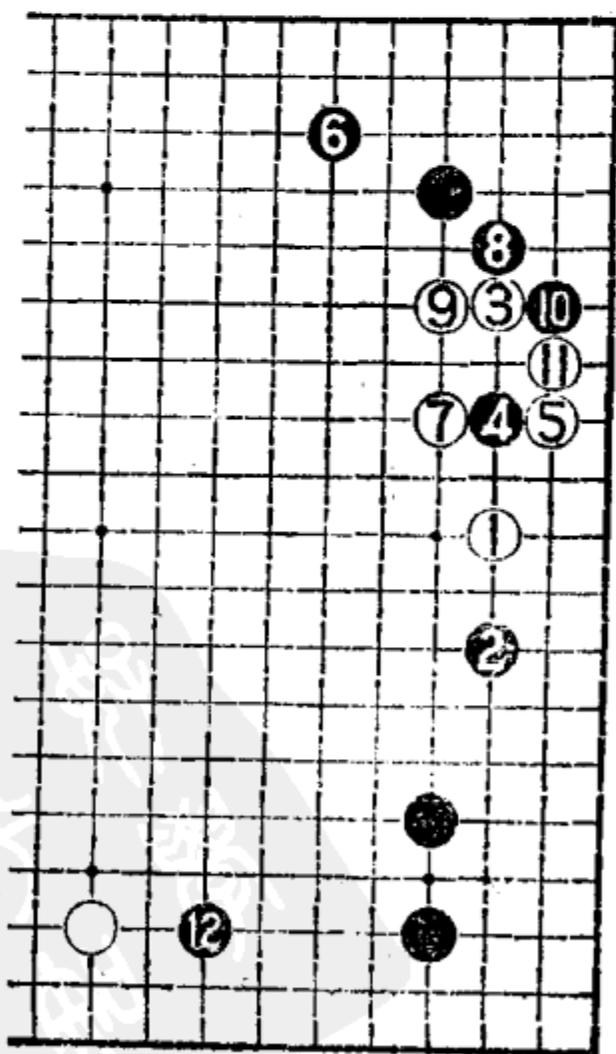


图 1

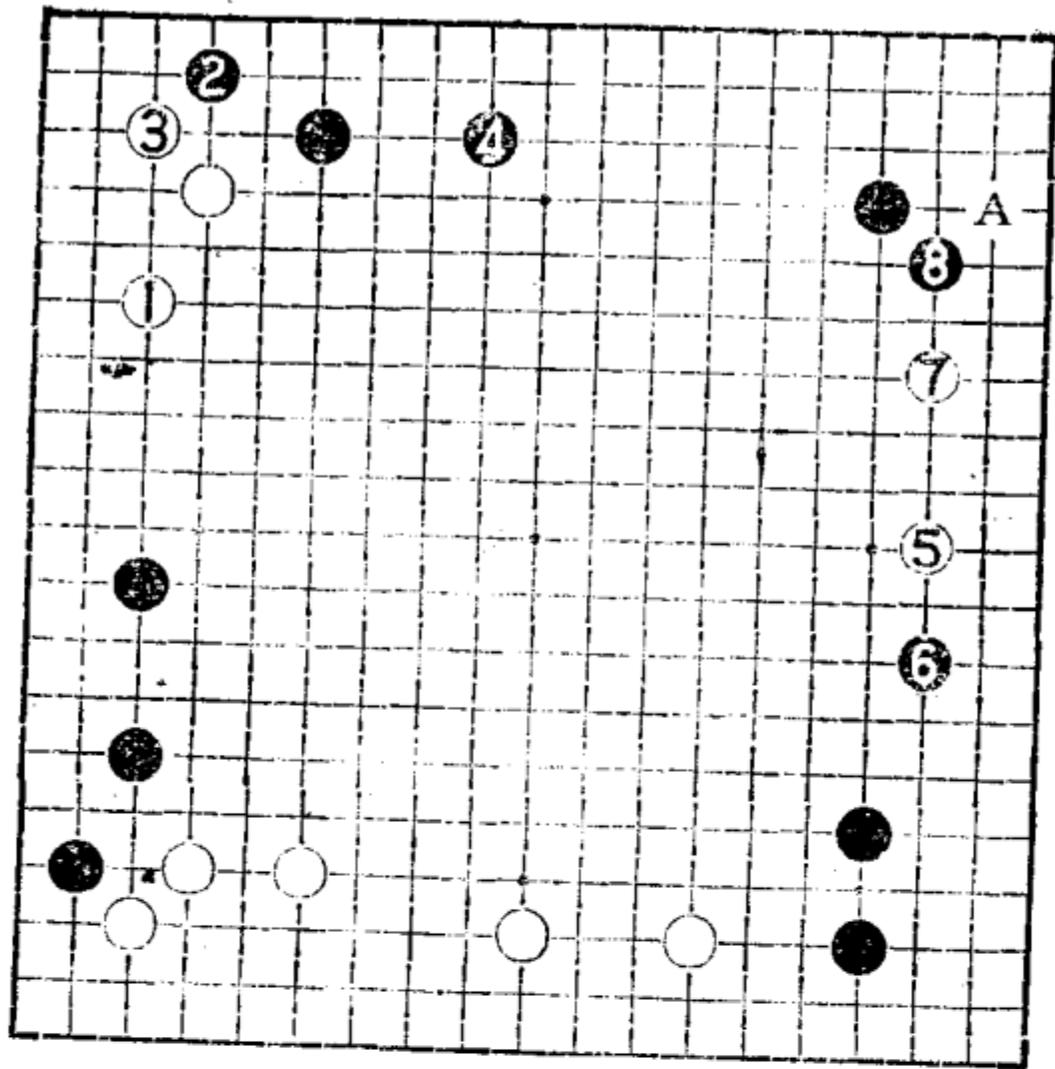


图 2

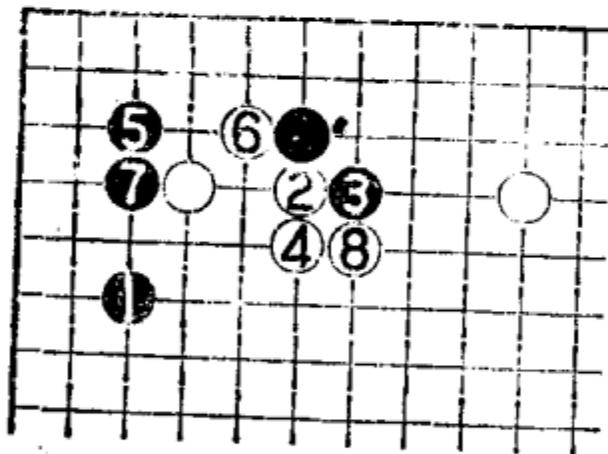


图 3

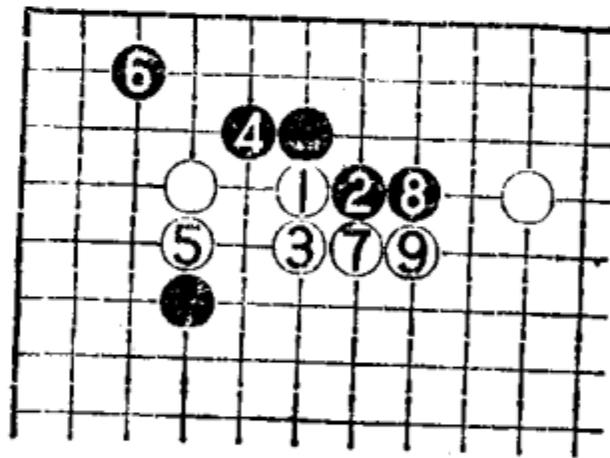


图 4

“燕”形成图 3 那样的变化，黑配置太低，不能满意。

现在黑 15 改为高夹，白 16 靠求变。普通的下法是在 18 位压出，演变成图 4 之形，白棋外势的正面是黑棋坚实的拆二，外势效率显然不高，白不利。如谱黑 17 不能点角，那样的话与图 3 大同小异。因此黑 17 扳起，白再 18 压就与图 4 不同了。

黑 19 扳时，白 20 长是预定下法。黑 21 长正着，然后 23 爬入取地是正确的方向。白 24、26 连扳是常用下法，其目的是为了能使 30 位断的变化成立。黑 31 单提优于在 33 位补。白 32 现在扳是好时机。白 36 改在 A 位打吃较好，如谱则过于消极。

黑 37 与白 38 是两处各得其一的大场。黑 39 尖出不好，这一子本来很轻，现在跑出一块孤棋，自己找麻烦。正确的下法是在 46 位接或直接在右边夹击白 38 一子。

白 40 靠使黑走重，然后再 42 碰，进行远远的攻击，这是常用的战法。黑 43 也许在 44 位长一手稍好。如谱变化至白 48 立下，黑明显亏损。

黑 49 夹击的位置值得探讨，改为低一路夹击形成图 5 的变化较好。

**图 5** 黑 1 改在低位夹击容易围边空。白 2 仍点入，黑 3 靠，白 4 只有爬回。黑 5 扳与白 6 挡角各得其一，这样黑 1 的位置较好。

对于白 50 的点入，黑如直接在 52 位挡下的话，变化如图 6。

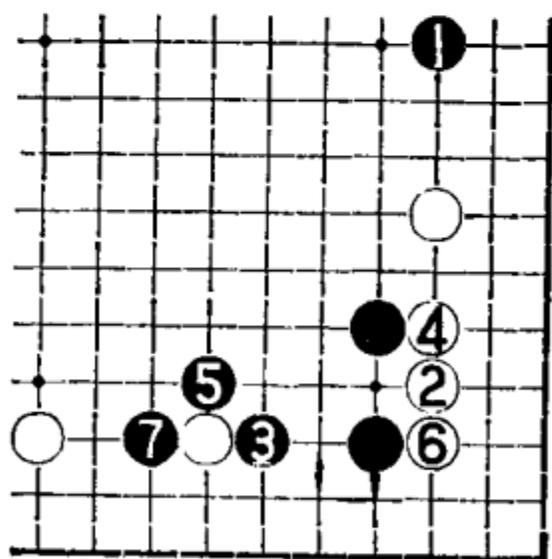


图 5

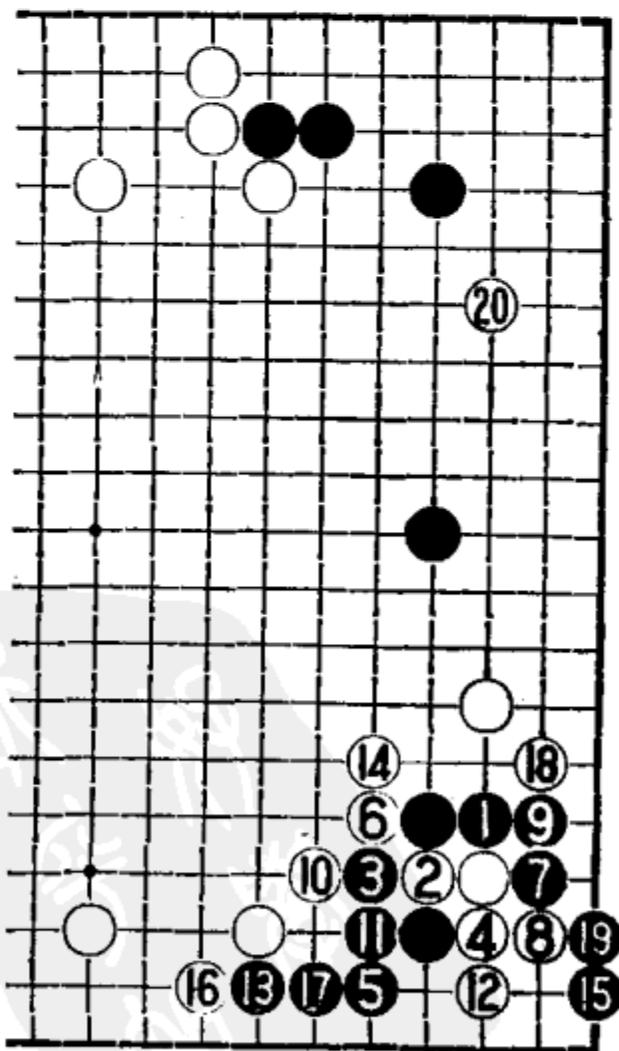


图 6

**图 6** 黑 1 挡下作战虽有可能吃掉白棋，但结果并不便宜。白 2 冲、4 曲，下一手要在 5 位飞渡。黑 5 虎阻渡，白 6 断后形成对杀，黑 7 扳是紧气的好手。白 10、12 封锁后，对杀白棋虽差一气，但完封了黑棋，外势极厚，黑角地约十五目。白 20 挂入，隔断中间黑一子，黑全局不利。

实战白 52 爬回，白可满意。黑 53 长是形的急所，接下来白 54 并不好，被黑有 55 跳下的好点。白 54 应改在 61 位尖，形成图 7。

**图 7** 白 1 尖是取地的下法。黑 2 封锁，白 3 尖好手，黑只有继续封锁。白 5 跳出得利很大。边上白有△拆二的一子，黑厚势作用不大，白有利。

被黑 55 跳下后，白不甘于在下面补断，白 56 跳出头。既然这样，黑 57、59 冲断势所必然。白 60 不肯改在 61 位吃，因被黑吃掉角上两子实地很大。黑 61 爬回后，白还需后手 64、66 补活，白并不见好。

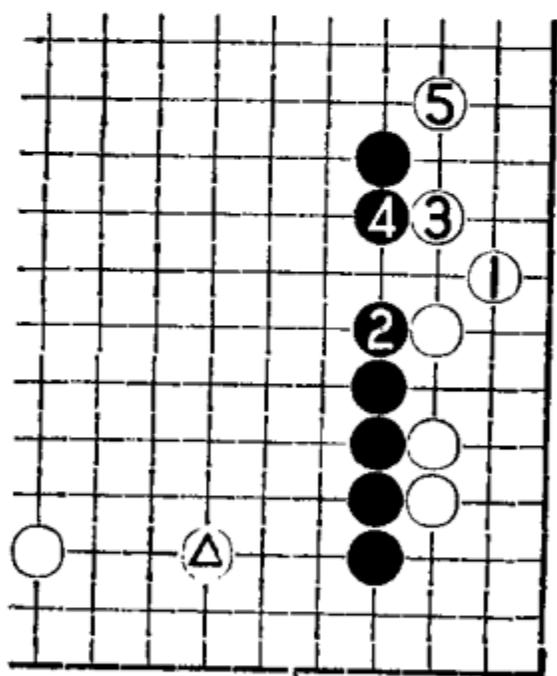


图 7

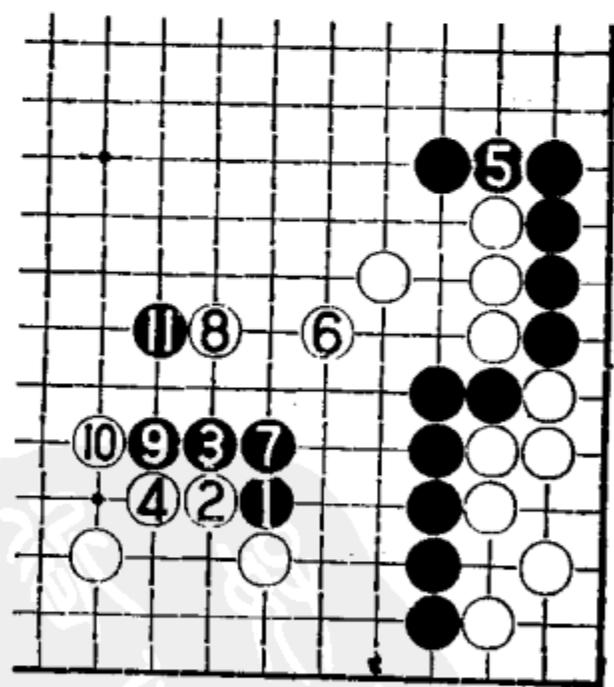


图 8

黑 67 缓手！这是本局的直接败因。现在是关键的时刻，一步都不允许放松，故黑 67 正确进行应如图 8。

**图 8** 黑 1 靠是紧凑的下法，然后，黑 3 扳是相关连的强

手。白上面四子较弱，暂时不敢反击。黑通过这两步交换后出头问题已不大，可以黑 5 接，白 6 尖是为了防黑挖断三子，黑 7 接后，白也无法封住黑棋，形成双方对攻之势，黑将优于实战。

白 68 尖好手。黑现在大致只有 69 尖出头，被白 70 冲掉一子，白棋得到眼形，与图 8 相比出入较大。黑 69 如改在 70 位接，变化见参考图。

**图 9** 黑 1 现在接情况不同。白 2 靠强手，可以一举封锁黑棋。黑 9 挤吃通三子。白 10 提后，白 12、14 先手便宜，黑非常难受。白外势极厚，黑干吃三子明显不利。

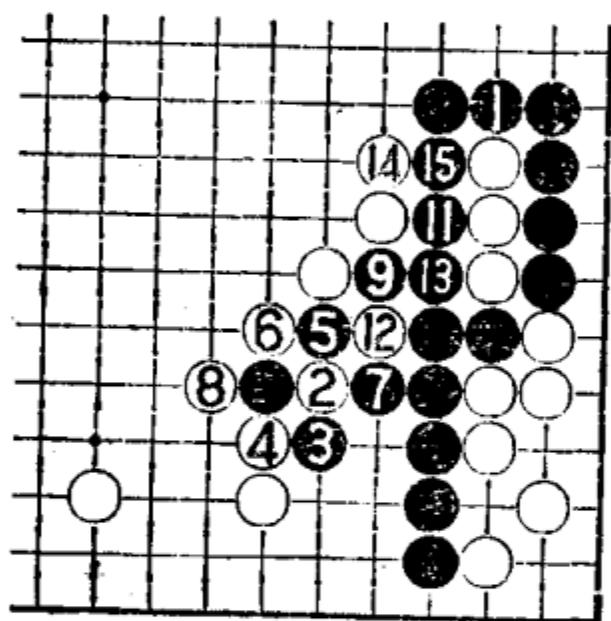


图 9 ⑩=②

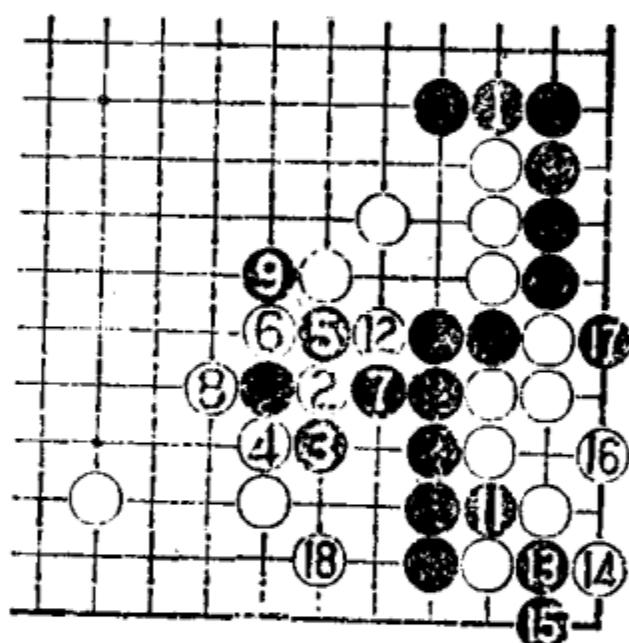


图 10 ⑩=②

**图 10** 黑 9 如断打开劫，白 10 提劫后，盘面上黑 11 只有本身劫材可寻。白 12 解消劫后，角上还是要收气，而且不容易吃净。如图白 18 尖后是宽气劫或双活，白外面已所得很多，黑也不利。

黑 73 退本手。白 74 抱吃后成厚形。黑中腹两块无法通连，白 80 飞分断，成为白主动权在握的有利形势。

结论：本局黑棋的毛病是黑 39 尖逃出一子，造成了中腹的孤子，成为沉重的负担，下面被白攻击后出现两块孤棋，导致

棋局的被动。对于较轻的子不要轻易去逃，能弃则弃，这是必须掌握的棋理。

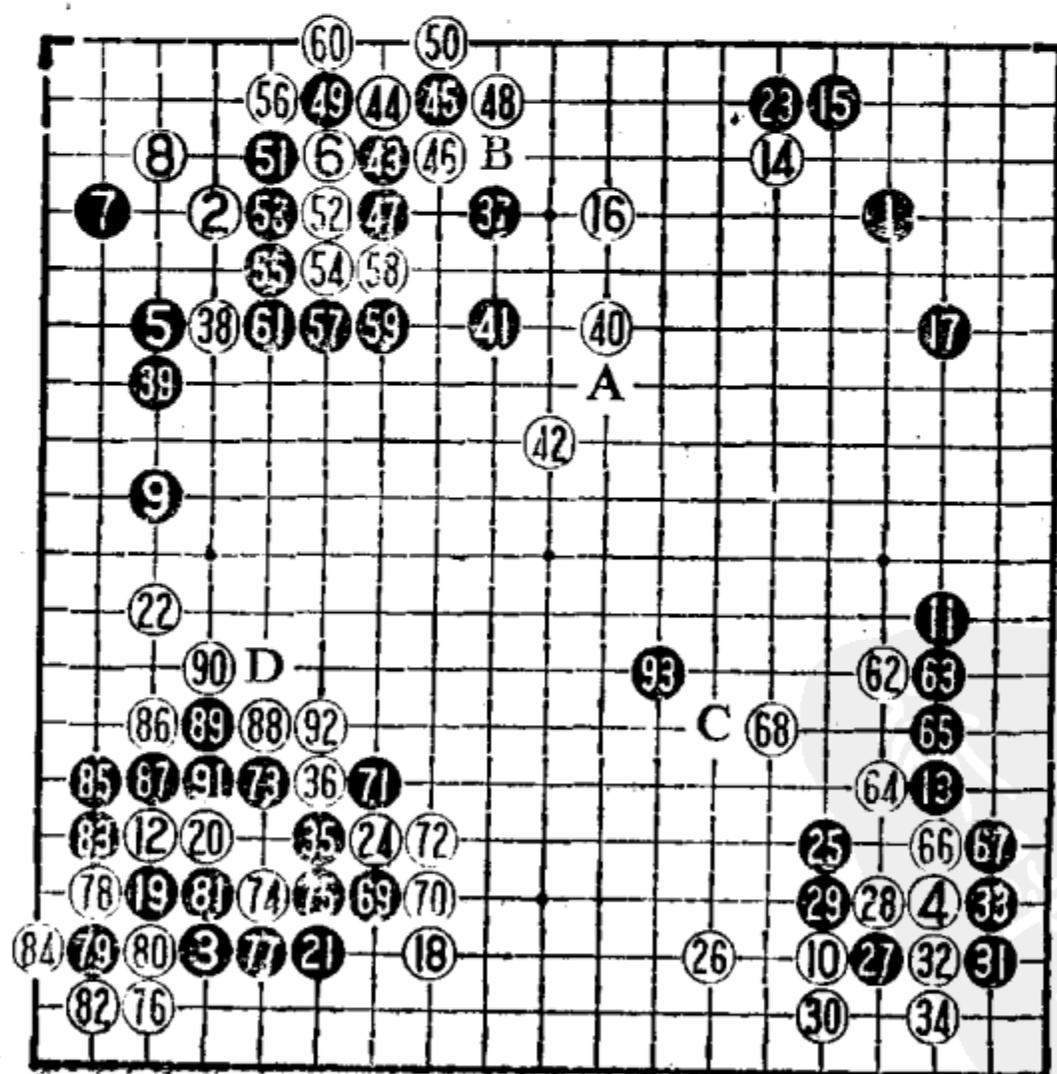
## 第五节 对角型布局

### 第四十七例

从本例开始讲对角的开局。当然，对角的开局是要双方配合的，如果你占右上角时，对方占了左下角，你就下不成对角布局了。

一般说来，喜欢小块经营的人爱下对角，而喜欢大模样的人则相反。武宫几乎是不下对角布局的，而赵治勋则常下。

白4占角后，黑5采取挂星，形成普通定式。



第四十七例 1—93

白 10 守无忧角，一般黑开拆右边。当然，黑 11 也可于 20 位守角，使下边和右边成为“见合”大场。

对于白 12 的挂角，黑 13 脱先抢占右边拆二较少见，一般情况下走 19 位的尖顶，若脱先的话也应考虑走 14 位小飞。关于 19 位尖顶的变化如图 1。

图 1 黑 1 尖顶、3 尖起是一度流行的下法。白 4 是早早导致混乱局面的下法。黑 5 打入，白 6 亦靠入，作战对双方都无把握，非常复杂。正因为太复杂，一般现在白 4 回避战斗，改在 A 位或 B 位拆，也有 C 位碰的下法。现代棋的风格是双方都不愿过早地导致战斗。

黑 15 二路飞是喜爱实地的下法。白 16 大飞，伺机在右边进入。其实白 16 即可在 17 位挂入，也许是形成图 2 那样结果，白感到方向有问题，不肯轻易定形。黑 17 小飞，可见其取地的意图是显而易见的。

白 18 三间反夹有缓手之嫌，可考虑紧一路夹攻较为积极。变化如图 3。

图 3 白 1 改为二间夹，黑不能再尖顶而只有 2 尖出。白 3 飞入夺取角地，黑 4 夹击时，白 5 俗顶一手后于 7 靠出。黑▲等子的拆二与 4、6 两子的配合并不充分，白可满意。

黑 19 尖顶后 21 拆一，再度取地，以求在实地上的领先。这样，黑处处坚实。

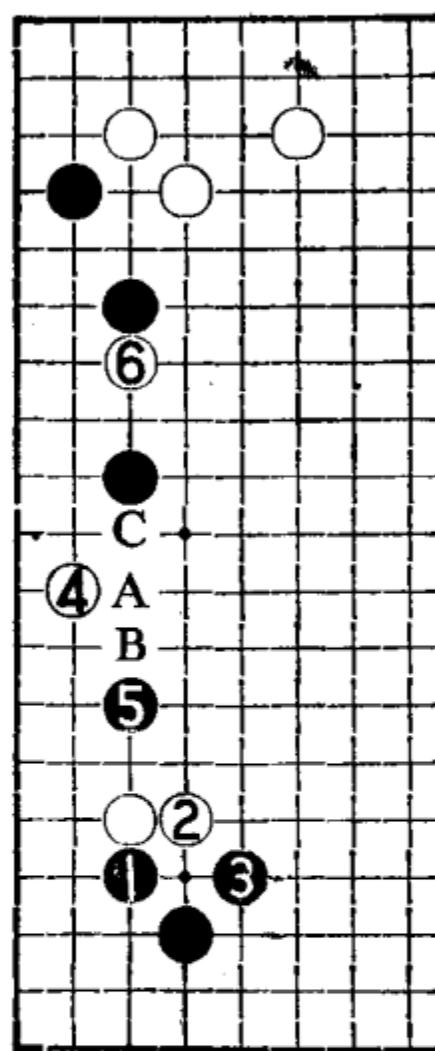


图 1

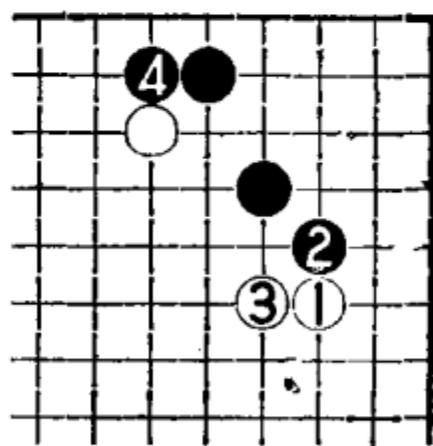


图 2

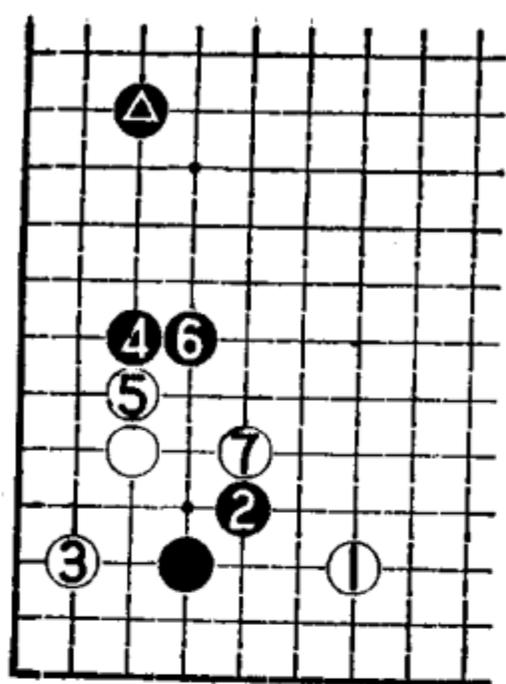


图 3

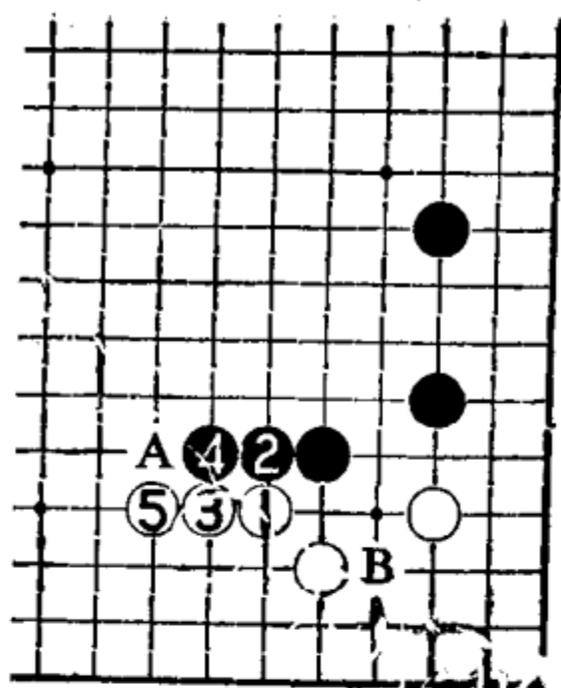


图 4

白 22 很希望能直接在 24 位飞封，但担心黑在 35 位靠出。黑 23 爬是实地很大的一手。

白 24 封锁黑棋。黑 25 要点。白 26 拆一是缓手，这里都是三线的空，价值不大，应脱先在左边 39 位碰入，下边如要围空的话也应如图 4 那样。

**图 4** 白 1 尖起比实战拆一要围得大，但现在也不合时宜。黑 2、4 压过来，外势的所得要超过白围得的实地，将来伺机在 A 位再压后产生 B 位的靠。被黑棋过早地形成厚势，将对白棋不利。

黑 27 靠下趁机获取利益。黑 31 跳时，白 32 委曲忍让，如在 33 位挡下，则形成图 5 的变化，白更不利。

**图 5** 白 1 挡下，黑 2 接，利用弃子走厚外面，白棋都在低位。过程中白 3 如随手在 A 位曲，黑有 B 位飞的好手，白棋更亏。

黑 35 靠与白 36 的交换本身有点亏损。黑棋感觉右边一带占了便宜，局势不坏，才作这一手交换的，主要为了防白图 6 的手法。

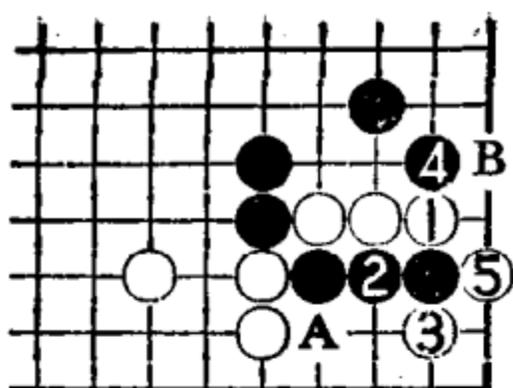


图 5

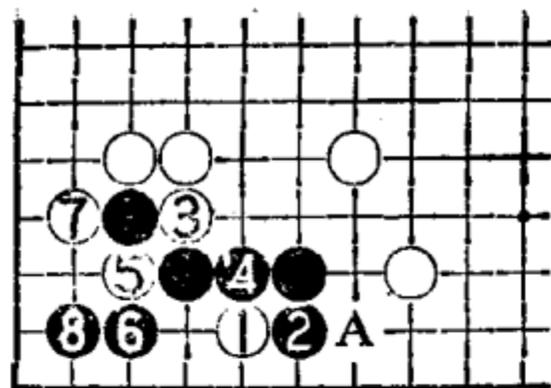


图 6

图6 白1点入的手段可以成立。黑2挡下，白3挤可先手提一子，将来外面走厚，白A位尖还是先手。图中白3还有改在7位扳的手段，一旦成立就严厉了。

黑37打入上边是局面的关键之处，这一来白在39位靠入的手法已来不及了。白38压本手，然而黑39冷静地退后，白仍无法强攻黑37一子。白40、42缓攻，企图借攻击来获取外势。黑43碰好手，意在彻底防止白棋从边上渡过，并伺机在A位跨断白棋。白44下扳，然后46、48反击是为了取得连络。黑49断打后形成转换之势。

既然黑棋走了49的断打，黑51、53、55打出来就没有选择余地了。在这之前，黑49如想妥协，可以考虑在52位曲，经白51位、黑B位、白50位，黑再外逃。不过那样实地黑损，不如实战。

白56很想在57位长头，可又不大好，变化见图7。

图7 白1长头虽是要点，但黑2接实地大极。白为了吃净黑子，大致走3尖以下至9。这样白角上已被吃，下面有黑A位尖、B位扳的余味，白棋亏损。

黑57打吃后，至61是必然的变化。这里黑棋走厚并打掉白的边空，但是花了一手棋，这是双方都能接受的结果。

白62出击分断黑上面两子，使右边黑变厚实，付出了一定的代价。白68步子小，改于C位也许要好一些。在这之前，

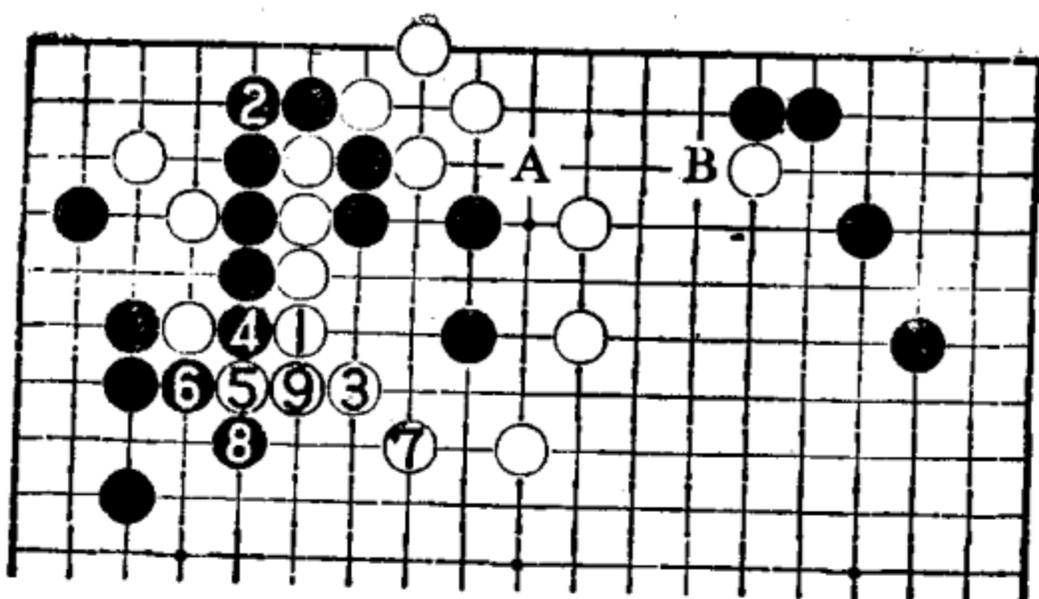


图 7

白应 83 位立与黑 78 位挡交换一手为好。

实战黑 71 以下开始定形，形势对黑棋有利。白 74 尖刺反击。如普通地在 92 位长，形成图 8 的变化。

图 8 白 1 长是普通的下法，然后再 5、7 封锁。黑 8 打吃一子后留下 A 位的冲断，角上实地很大，全局对白棋不利。如果先前有白 8 位立，黑 3 位挡的交换，本图就可考虑了。

黑 75 接本手。如果形势不好的话，可考虑走 92 位提子开花。白 76 点好手段，黑只有 77 接，让白 78 扳过，先手活角。变化至白 92 大致是双方必然的进程。白留下 D 位断之缺陷，黑 93 浅消即可取得全局的优势。

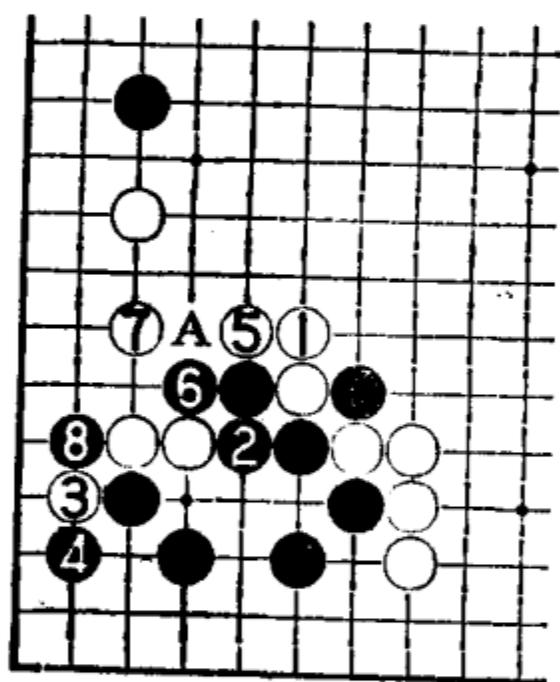


图 8

**结论：**本局黑棋自开始就采用彻底取地的战术，全局下得非常坚实。白 26 缓手，形势开始稍稍落后。此后，黑始终把握住这微弱的优势，处处使白无懈可击，成为黑棋的好局。

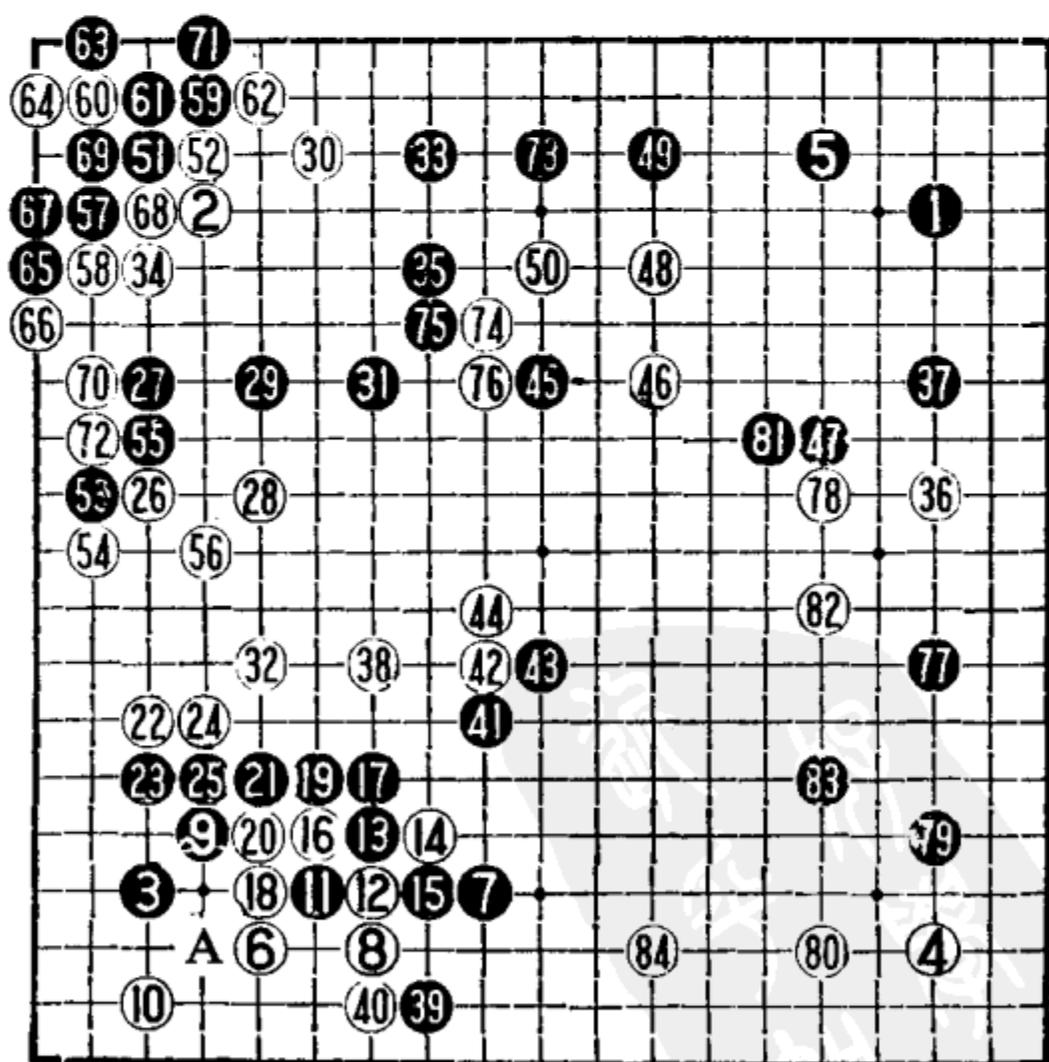
## 第四十八例

这一例仍是对角布局，与上局所不同的是黑起手走对角小目，这样可以视情况守哪个角。现在白棋的两个角是“星”和“三·3”，黑就无所谓守哪个角了。

白6挂角是必然的。以前的布局理论有不能给对方守两个角之说，近来虽不那么严格，但由于没有合适的绝对大场，故挂角仍然是重要的。

关于黑7的夹击有多种下法，常用的是15位的二间高夹与实战的三间高夹，此外，三间低夹也可考虑。

白8拆一是近来才有的下法，过去通常是在21位二间跳。黑9也有在25位飞或A位尖顶的下法，如谱尖起是为了下一



第四十八例 1——84

手 11 的飞刺。

白 12 以下至 21 是白 10 飞进角时的预想图。白 12 不甘心下成图 1 的变化，那样的话黑将来既可以 A 位靠至 E 强行封锁，也可直接 D 位跳下让白 C 位尖补，白不舒畅。

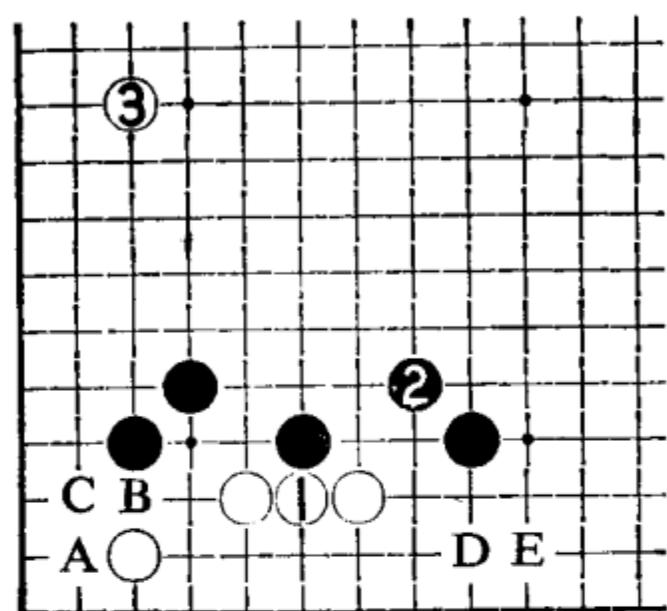


图 1

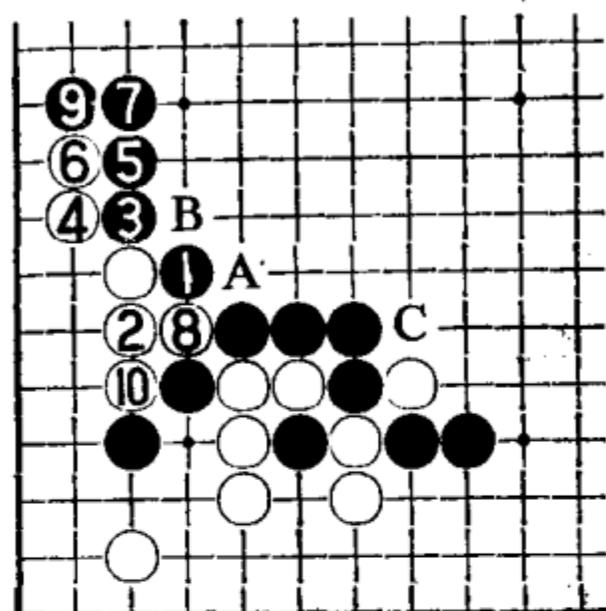


图 2

白 22 急所，使黑非常难受。这是白 12 压出时所考虑到的一手。黑 23 如采取弃子的变化如图 2。

图 2 黑 1 上虎，迫使白 2 非长进来不可。黑 3 扳下弃子。这里黑 5 不能在 6 位连扳是不满之处。白 6 爬后吃掉黑棋两子实利很大，将来白 A 位断打后于 C 位压出，黑外势并不厚。

白 24 先手长一下舒畅之极，然后 26 拆回，这样的结果白棋稍有利。

黑 27 打入正确，不然被白围起边空的话，黑外势发挥不了作用，黑明显不利。

白 32 尖是补棋的好手，如改在上边一带拆也可考虑，变化如图 3。

图 3 白 1 大飞是极大的一手，但被黑 2 曲镇封锁非常难受。黑棋外势连成一片，将来可随意在 A 位进角，白并不见好。

黑 33、35 两手必然，意在经营上边模样。白 36 拆边位置正确，这里只能给黑棋以拆二的余地。

白 38 失着，被黑 39 跳一下难受之极。如脱先的话，被黑再于 40 位先手爬，白 38 意义就不大了，因为对黑没有威胁。实战白 40 挡忍耐，黑 41 飞补，此时白 42 无论如何应脱先侵消上边，才是局面的当务之急。消空的方法大致如图 4。

图 4 白 1 在五线上浅消是一般分寸。黑 2、4 是形。白 5 跳下，完全打掉黑模样，有机会的话再于

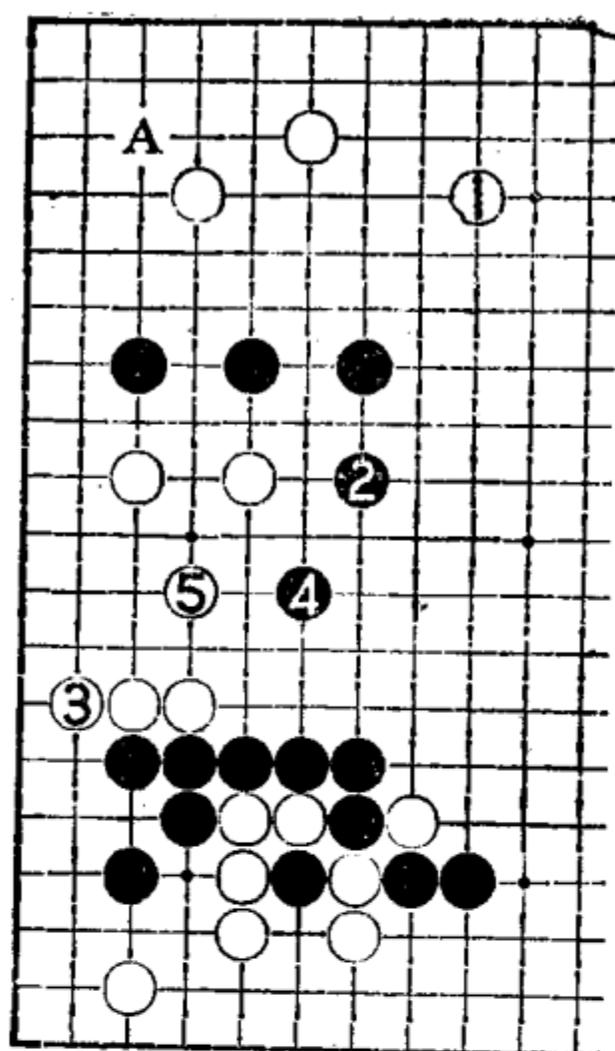


图 3

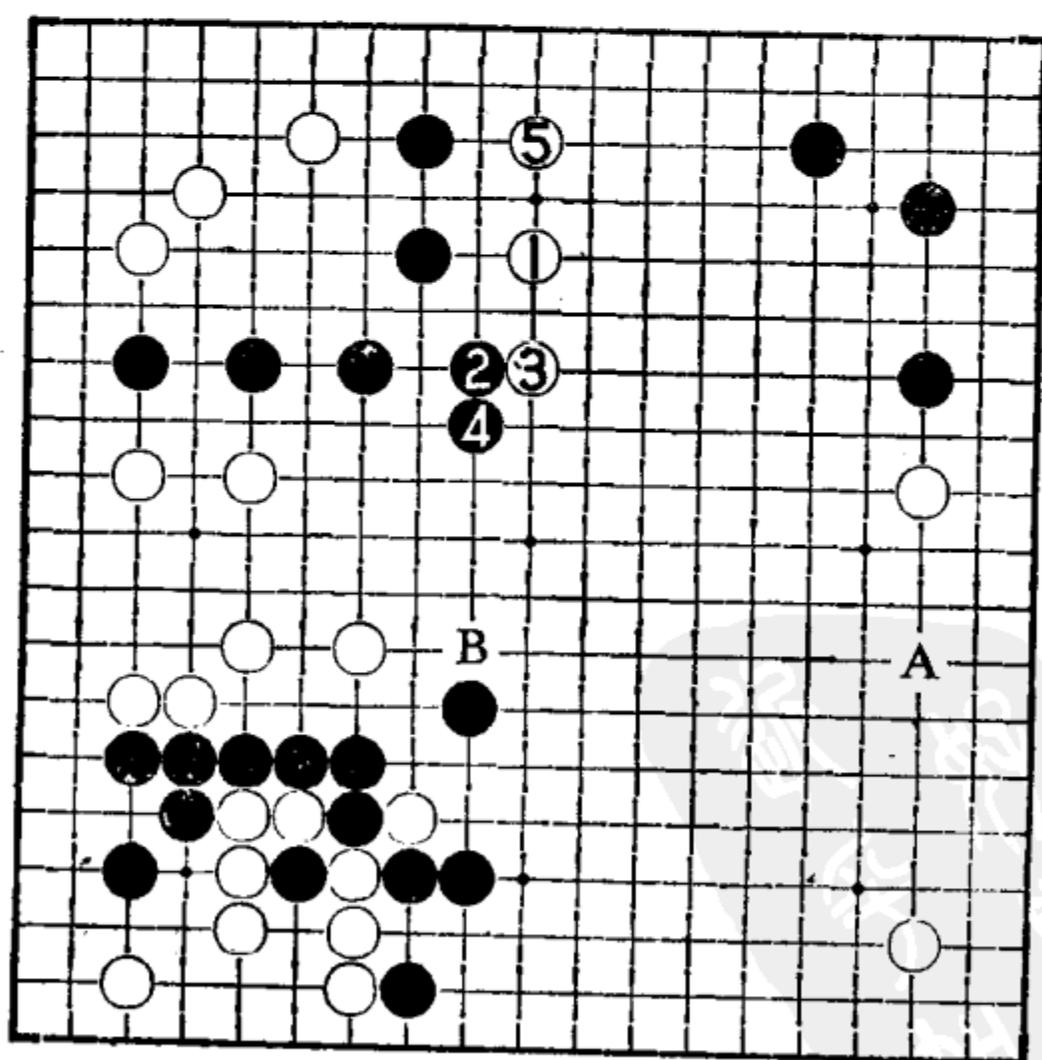


图 4

A位能拆回，白就大为成功了。现在黑走右边A位一带，白再B位靠出牵制黑上面数子，白也不坏。如黑2改在5位应，白2位飞是形的急所，白也可行。

实战白42、44落了后手，上边一带被黑棋先动手，出入很大。

黑45横跳好手！现在变成白只能单纯地去消空的局面，黑掌握了主动权。对于白46的吊，黑47飞出攻击是正确的，如在下面应一手，形成图5的变化，白围起右边，白△子与黑1围的交换，白明显得利。

黑49应脱先走77位的夹击。白如逃36一子，成为两块孤棋，显然被动。白如弃子的话，被黑吃掉又不小。白难以两全。黑错过机会，被白50横跳后，黑反而自身出现弱点，无法脱手。

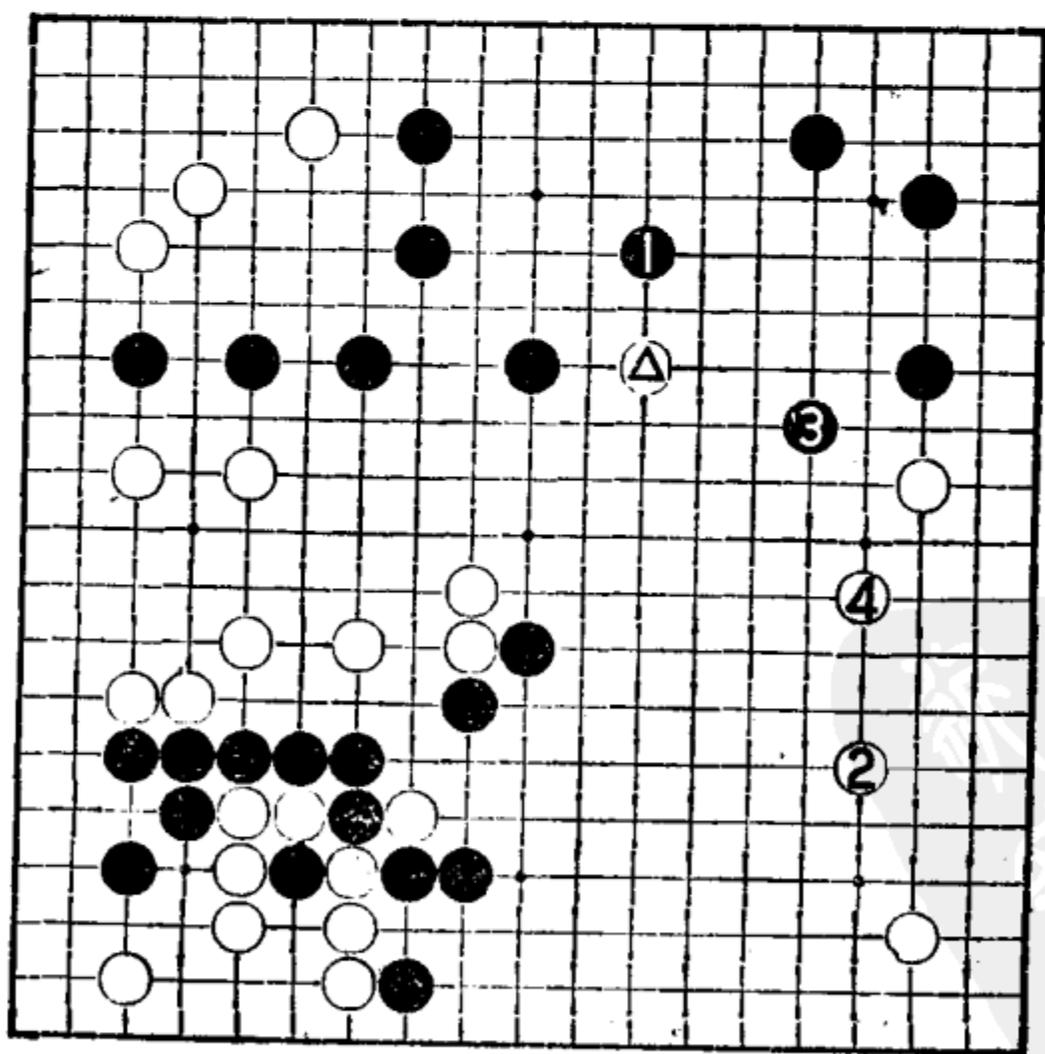


图 5

黑 51 点角是想借此走厚自己，想法是正确的，但选点有问题。这里一旦被黑走厚，白棋的形状就有很大缺陷，见图 6。

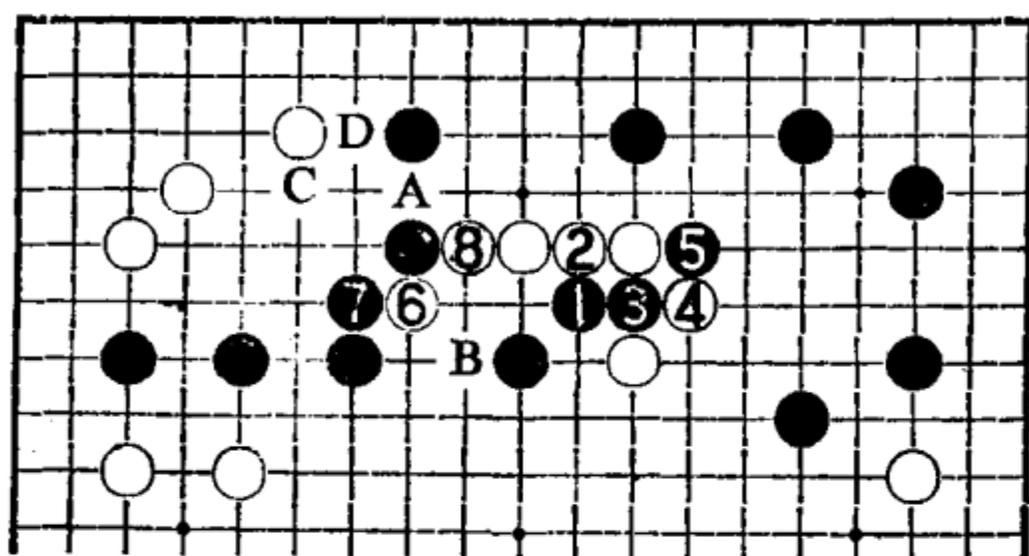


图 6

图 6 黑 1 直接尖断作战，稍勉强。白 2 强硬地接住，待黑 5 断时，白 6 靠、8 顶好手，出现 A 位打出和 B 位虎出的两条出路，黑反而变薄，攻击失败。从图中可看出，尽管白棋现在可以逃出，一旦黑在 C 位或 D 位有子的话，白就困难了。

实战白 52 挡必然。黑 53 托时，白看到实战的结果可以满意，而选择了 54 挡、56 虎的厚实下法。黑 59 扳企图在 60 位做劫，白 60 先点，让黑净活是好手。黑无奈只有靠 65、67 的手段才得以净活。白 72 吃通，全局极厚。黑棋的袭击手段也就自然消失，黑 51 点角后的战斗归于失败。

黑 51 时正确的下法应在 59 位点入，见参考图。

图 7 黑 1 是要点。白 2 如顶，黑 3、5 渡回，实地上得利很大，马上还产生 A 位的夹、B 位的刺断。白棋要是在 C 位托过，味道很坏。

图 8 黑 1 进入时，白 2 尖顶是最强抵抗，黑 3 顶、5 曲，通过弃子可以将外面收紧走厚。过程中黑 9 是局部的好手，黑 15 先手提子，还留下打宽气劫的余味。白外围三子变薄，黑作战成功。

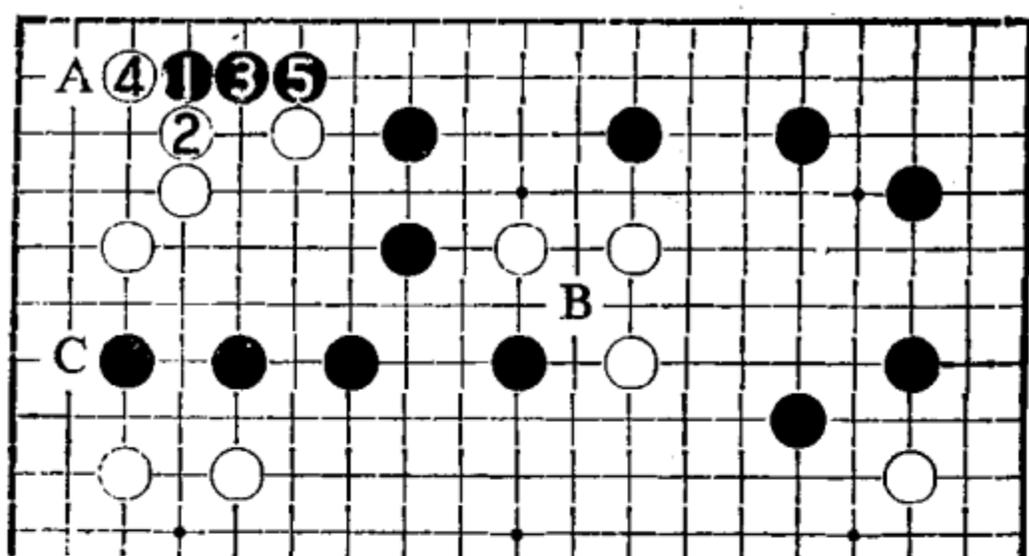


图 7

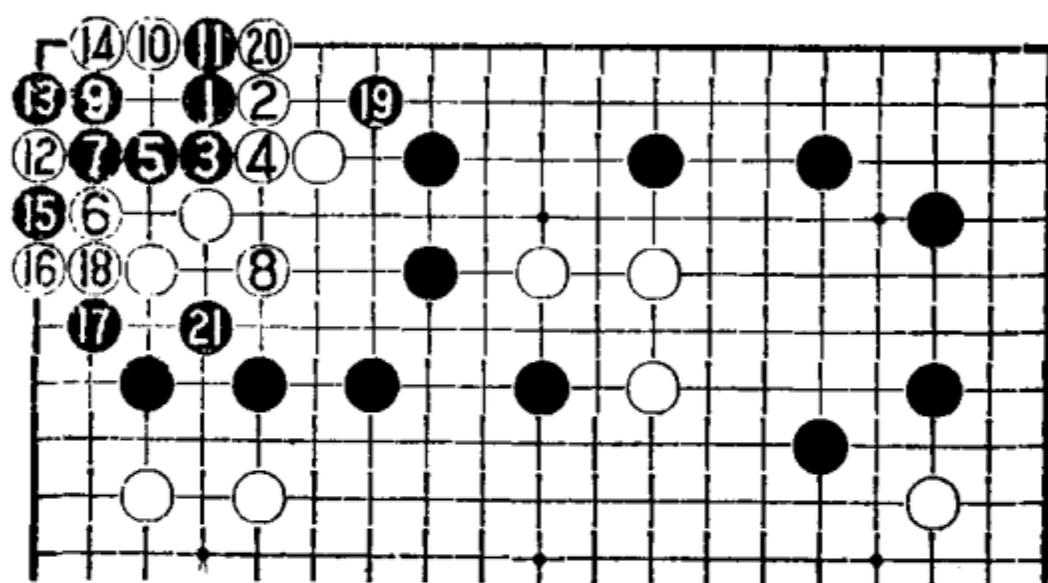


图 8

错失了这一良机后，黑需赶紧回头 73 自补。白 74、76 穿掉中腹黑 45 一子，黑损失很大，而且黑边上还留下各种利用，味道极坏，举一例说明。

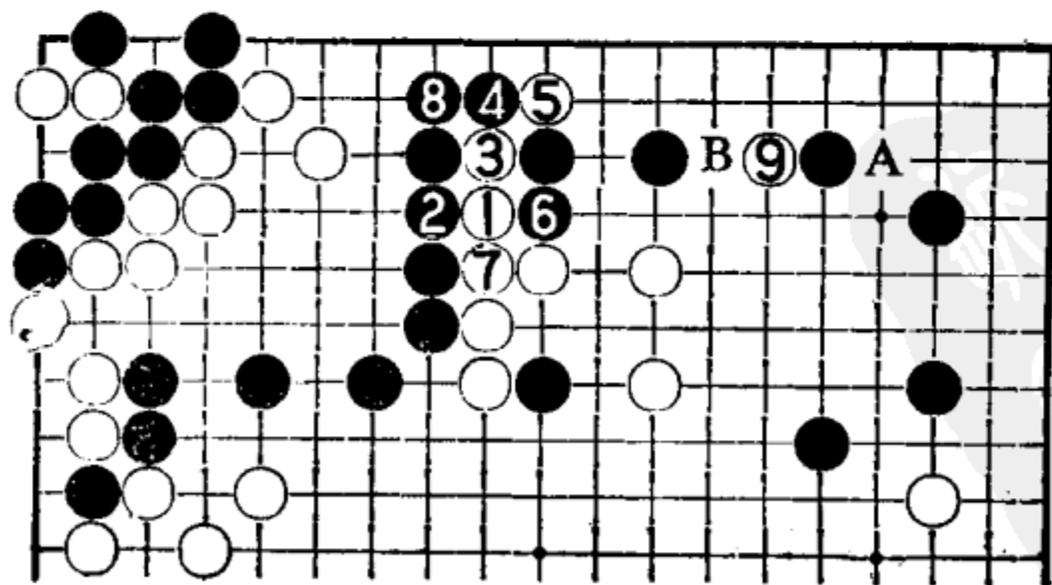


图 9

**图9** 白1尖刺，以下至黑8大致是必然的进程。接下来白9碰或A、B等等的手段可观情况的变化而定，总之利用很多，白棋甚至直接可分断黑棋。

经过这一战役，黑还需防备**图9**的手段，局势变得对白棋有利了。黑77夹击为盘上最大。白78靠出正确。以下争到84拆二的最后大场，白形富有弹性，全局实空处于领先地位，白取得优势。

**结论：**左下的变化白稍有利。白38至44缓手，被黑占领45要点后，形势逆转。黑49、51两手没能把握局面，活了小角而被穿掉中腹45一子，攻守、厚薄完全颠倒，形势再度逆转。本局的关键是在白46吊后，黑未能处理好关键的战役。

## 第四十九例

这一例是黑棋以“目外”起手的布局，两个“目外”则更是一种布局趣向。

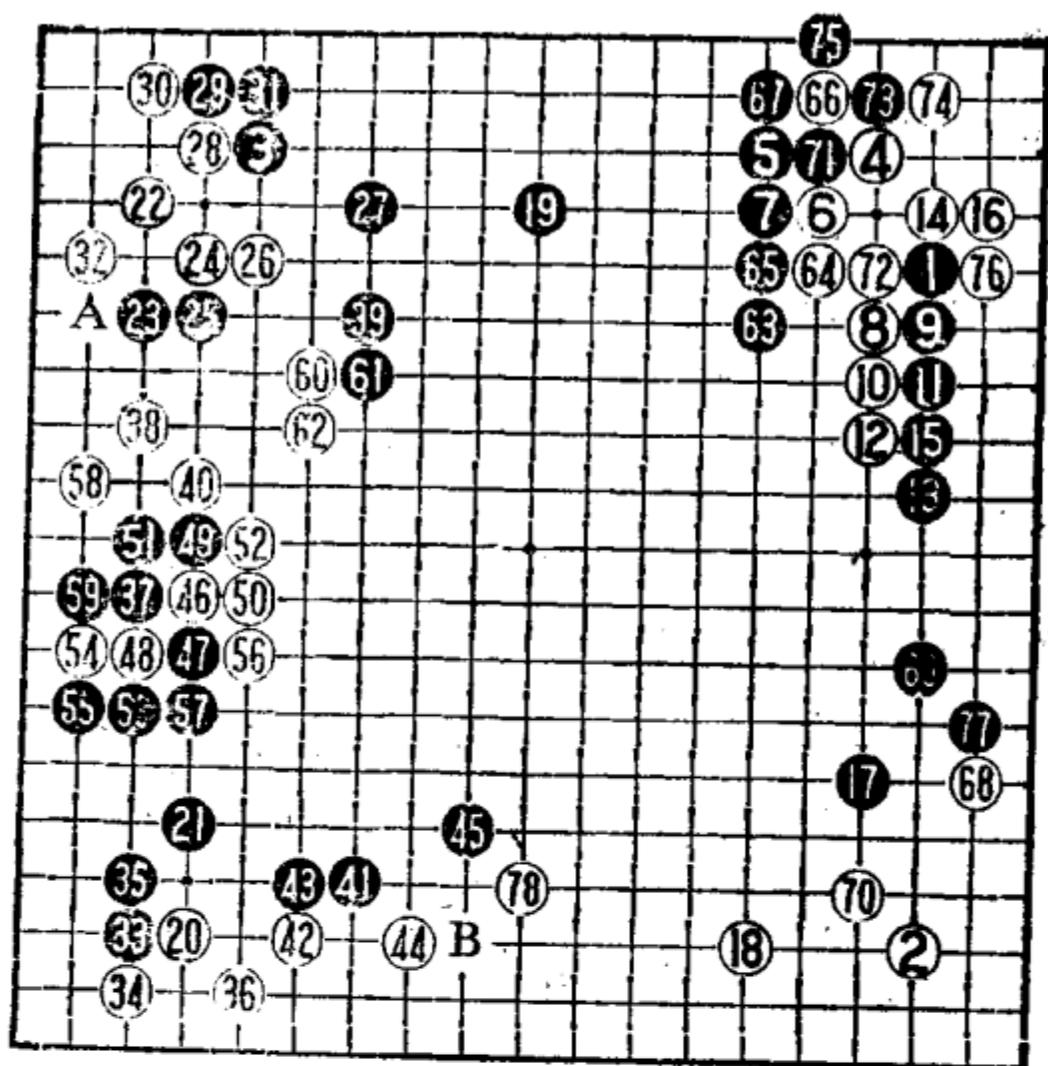
白4直接挂入，破坏黑在4位守“无忧角”的预想。黑5马上夹击是积极的态度，黑棋的意图大概是想将局面搞得乱些。

白6如改在72位压出，形成**图1**那样虽是定式，但由于白棋实地太损，近来已很少有人选择这个定式了

白6尖出后，8飞压是流行的下法。黑9爬较好，如改在11位跳出，形成**图2**。

**图2** 黑1跳出步子虽快，但不一定好。白2尖顶一下后4跳出头，接下来A、B两处的夹击必得其一，黑较为难。

白14尖顶是稳妥的下法，积极一点改在19位夹击也可考虑。黑15接是本手，此手也可保留，直接走19位的拆。黑于72位冲的变化不能成立，见**图3**。



第四十九例 1—78

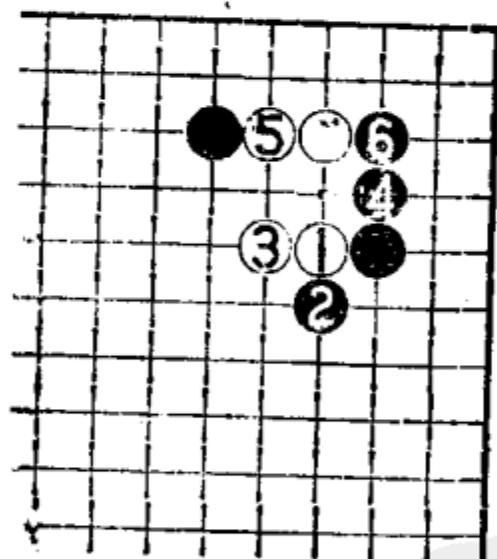


图 1

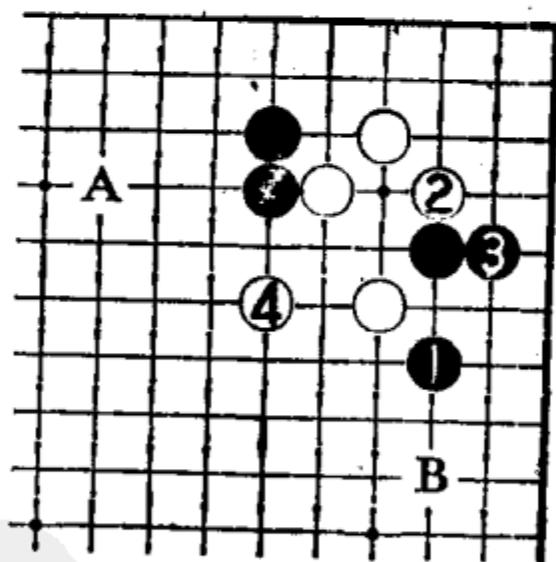


图 2

图 3 黑 1 俗手不好。当黑 5 打吃时，白 6 还可能在 7 位接住。黑 6 位断，白 A 位冲作战。不过如图白 6 那样较稳妥，黑虽提一子，但碰伤边上两子，而且白随时可在◎位提劫，黑重白轻，黑也难以劫胜。

黑 19 拆围告一段落。白 20 占空角，留下 21 与 22 的两处大

棋。如谱黑 21 挂角，白 22 也挂入，黑 23 又采取一间夹的下法，结果与右面相似。

由于黑已有 19 一子，白 26 长较为厚实。黑 27 飞本手，白 28 尖顶至 32 求得安定。

黑 33、35 托退是正确的定式选择，现在局面已经必须重视实地。

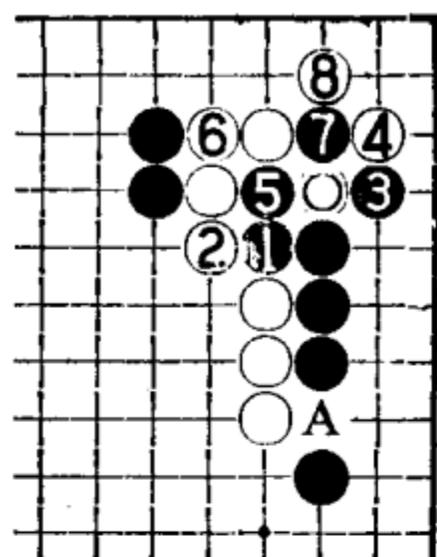


图 3

白 38 夹击黑两子为全盘最大，不然被黑 A 位挡，白棋还有不安定因素。白 40 尖补是局部好手，间接地吃住了黑 23、25 两子。黑 41 大飞经营外势是疑问手。现在白已有 40 的尖，显然黑棋的外势要受到影响。黑 41 正确的下法如图 4。

图 4 黑 1 是攻击的急所。白 2 如尖出，黑 3 尖后 5 自己跳补，这样，白△的两子对黑就不构成任何威胁了，而白一时对黑 1、3 的两子也不会有太严厉的攻击手段。

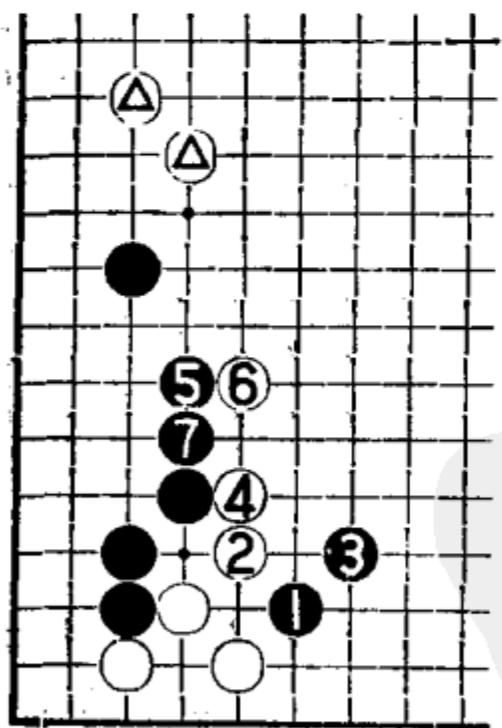


图 4

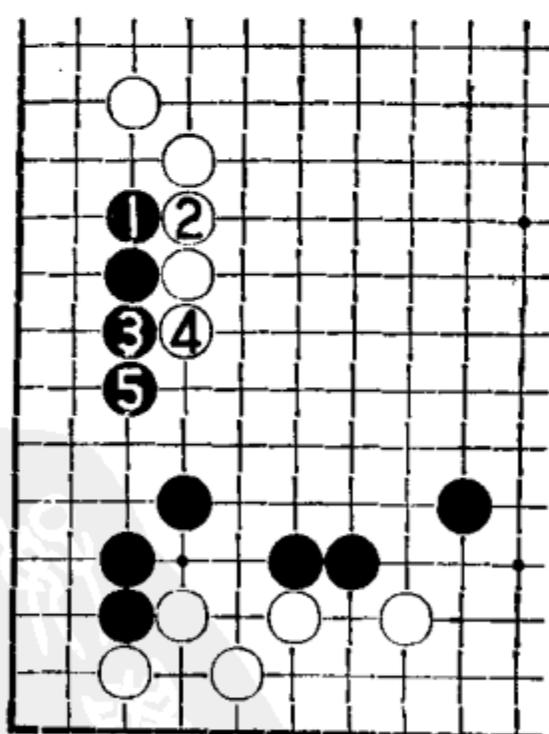


图 5

白 42、44 正着，待黑 45 飞时，白 46 靠压是绝好的步调。黑 47 扳起时，白 48 正好利用弃子滚打包收。黑 41、43、45 三

子效率变低，白大获成功，全局由此取得优势。

黑 47 如不扳而改在 51 位长，变化见图 5。

图 5 黑 1 如长，白也不必 3 位扳，只要简单地 2 接。黑 3 退回，白 4 再压一下就可以了。这样一来虽局部不如实战那样好，但白可暂时省略谱中 60 位的飞补，而直接在右边打入，白仍优势。

黑 63 跳扩张上边是争胜负之处，同时间接地防备白打入右边的手段。白 64、66 正着，虽是俗手，但争到了 68、70 的大棋，白仍然保持优势。黑 71 至 76 属黑棋权利，黑 77 尖顶与白 78 飞起各得其一。黑如走 B 位靠下，变化如图 6。

图 6 黑 1 靠下的话，白就走 4 托收官。黑 9 跳整形时，白 10 压一下，黑非常难受。本图也是白棋优势。

结论：本局开始的两个一间夹定式，双方都可接受。黑导

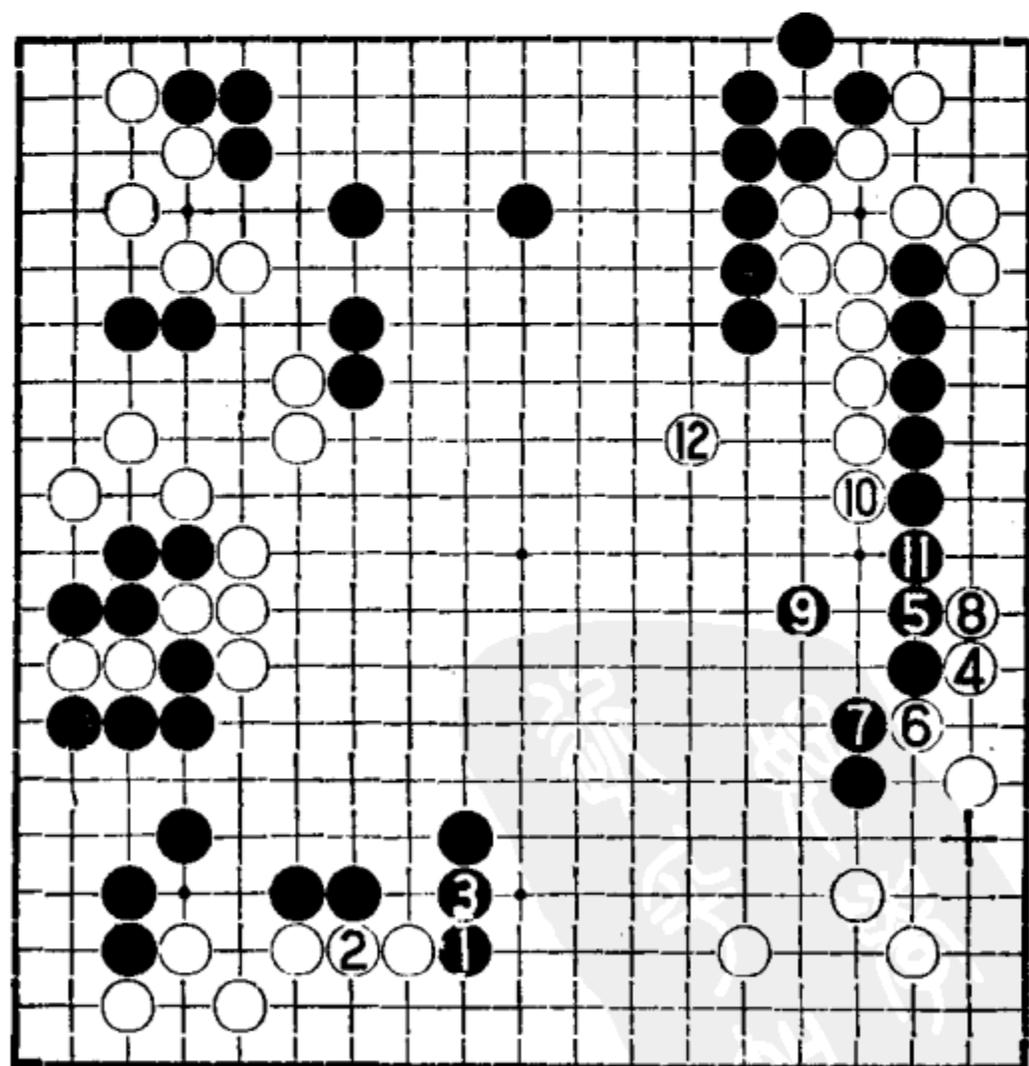


图 6

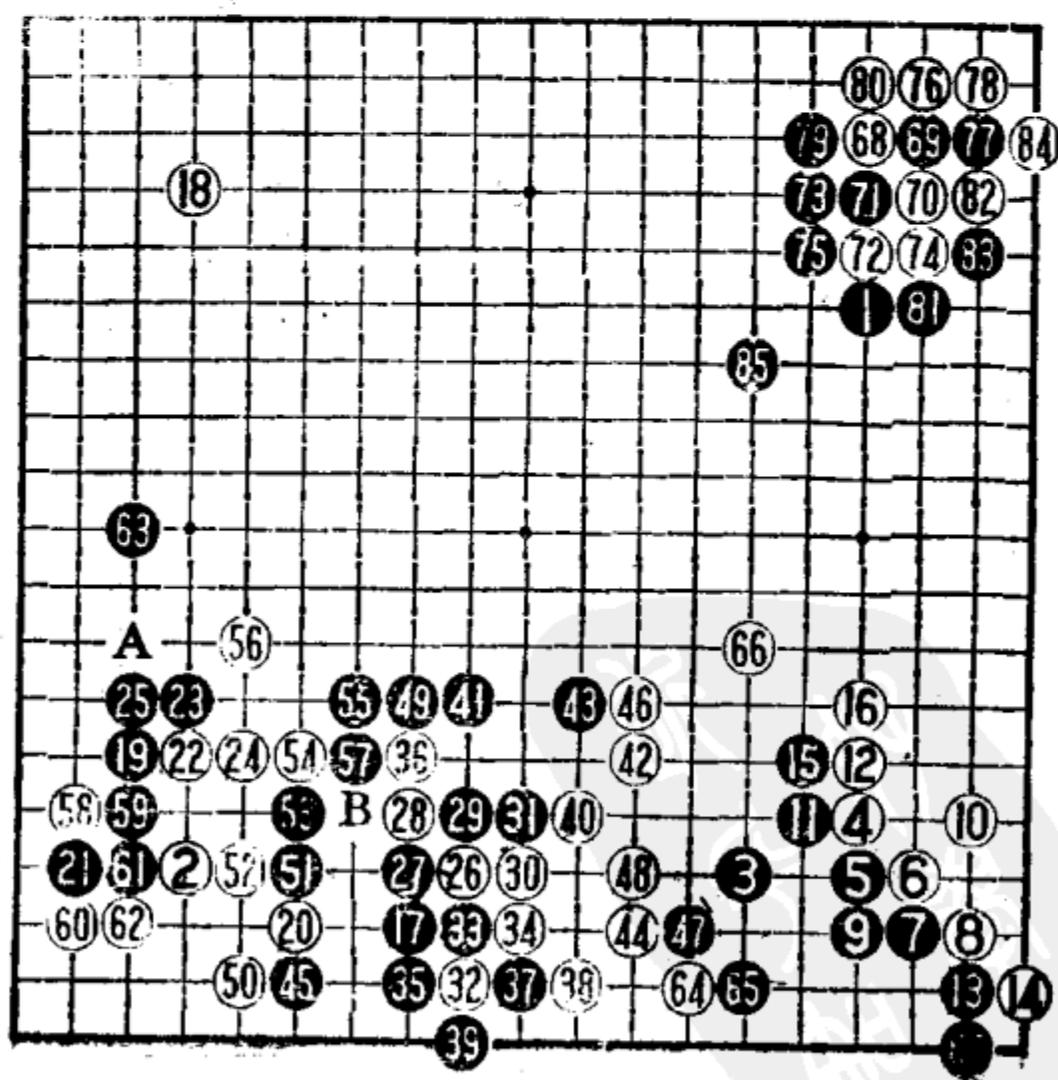
致劣势的原因是黑 41、43、45 连着的三手有问题，被白 46 绝好的靠，白一举获取优势，以后白 64、66、68、70、76 都是优势时的持重态度。本局是白成功地破坏黑“目外”布局的一例。

## 第五十例

关于布局以及序盘方面的理论与实践知识，至此已是最后一讲了。本局是继上局的“目外”后又一奇形布局，所涉及的角上变化则是“超高目”。

对于“超高目”，大可不必害怕。试想一下，就是让它再补一手也不会有令人满意的形状。现黑 1、3 连走两个角的“超高目”，看起来挺吓人，实际并没有什么了不起。

白 4 直接挂角而不占空角，是一种积极的下法，预想会形



第五十例 1—85

成图 1。

图 1 黑 1 飞普通。白 2 托退，演变成“小目”的定式。既然白棋目的就是为了化解黑棋的“超高目”，那么如图已达到目的。

黑 5 靠、7 扳是变着，不过白也不怕。变化至 12 还原成白先占小目、黑两间高挂后，白再脱先的定式，白总不坏。

黑 13 扳时，白 14 不是非应不可。图 2 的变化值得考虑。

图 2 白 1 曲，迫使黑 2 虎，交换几手后再守 7 位大飞，这是行棋的步调。黑 8 打吃虽是大棋，不过被白 9 拆边后，△“超高目”一子位置变坏。黑不如改在 9 位，让白 A 位扳。现在黑 10 守角已是当务之急。白 11 占角后，经黑 B、白 C，全局白较生

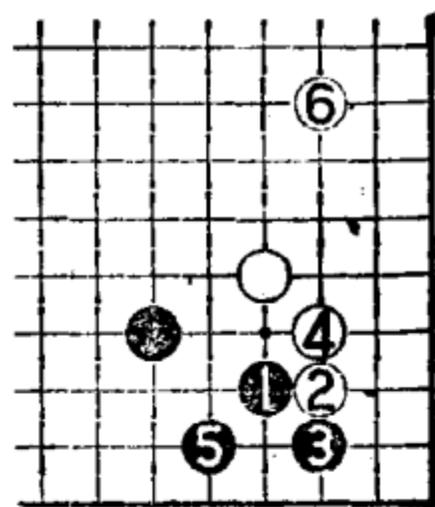


图 1

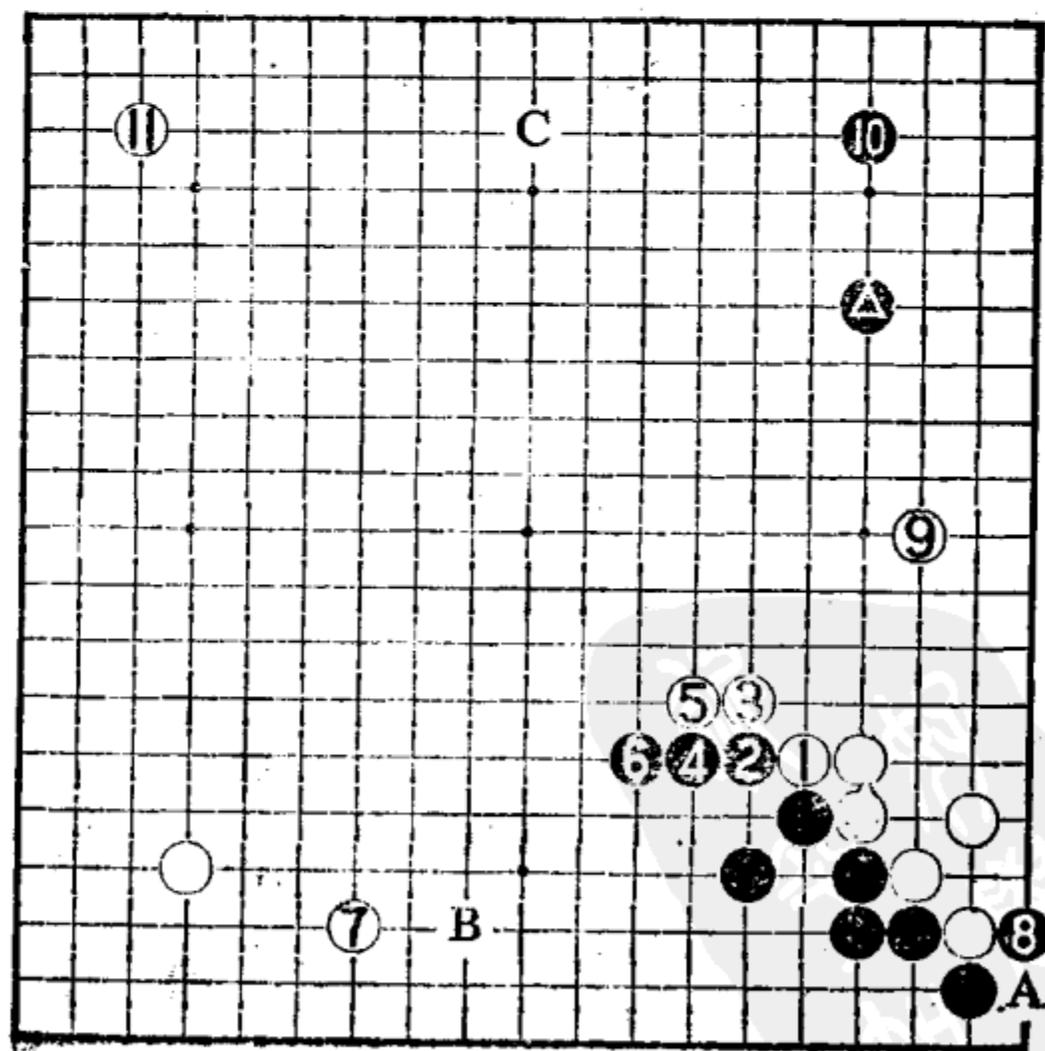


图 2

动。

黑 15 压时，白 16 退本手。如果没有黑 13 与白 14 的交换，白可以扳起来。白 18 占据空角，黑 19 挂角，这里进入了本局的第一关键。

白 20 如改在 21 位跳，是妥协的下法，可以考虑。如谱黑 21 飞入后白形较局促。白 22 的靠压在实地上较损，为了走到 26 尖冲这一线，先作损的交换也是没有办法的。

黑 25 接凝重，应在 A 位虎较好。黑 29 面临几种选择，如谱以外还有 33 位曲过和 B 位扳可以考虑。

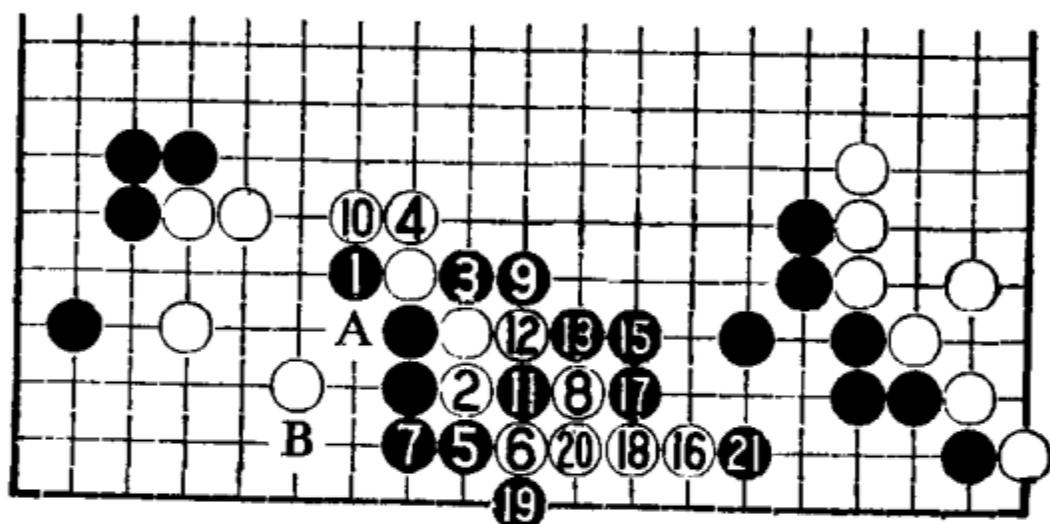


图 3 ⑭ = ⑪

图 3 黑 1 扳出，白 2 挡下是急所。现在的局面是黑右面较厚，黑 3 断打后 5 扳接作战，将对白棋不利。白 10 紧不住气，如改在 A 位断，黑 B 位托，白没有应手。如图黑 11 滚打收气，白棋差一气被吃，白不行。

图 4 黑 1 扳时，白 2 接是正着。黑只能虎而不能长出，白 4 将黑封锁。黑 5 以下变化至白 16 提劫，白棋甚厚，较为有利。过程中白

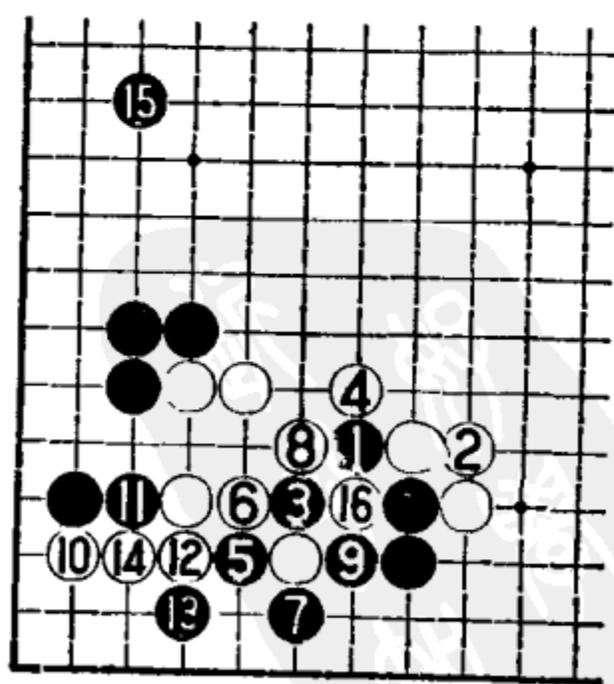


图 4

10靠是好手，迫使黑不能脱先，只能彻底定形。这大概是实战黑不采取扳出的原因吧！

实战黑 29 的断也有些勉强之感。既然白已作了 22、24 两手的交换，黑只要忍让一下在 33 位渡回即可满意。

白 30 长出作战必然，以下形成复杂的变化。白 32 跳下时，黑 33 如改在 35 位挡，白 40 位扳，非常复杂。如谱白 36 改在 40 位扳较好，不过实战的下法，白棋也不坏。

白 42 尖好手！黑只能 43 跳。白 44 虎整形，迫使黑 45 后手补一手，白再 46 压出，黑作战失败。黑 45 如改在 46 位封锁，变化见图 5。

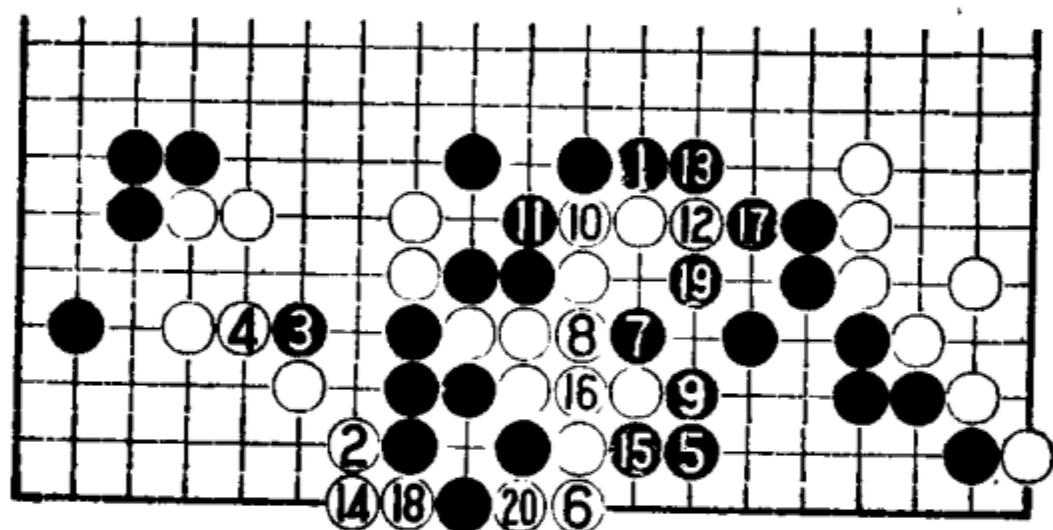


图 5

图 5 黑 1 压，白 2 尖后形成对杀。黑 3 靠并不能长气。黑 5、7、9 是紧气的正常下法。变化至 20，黑差一气被吃，黑不行。

白 50 扳下正着，但白 52 错失良机，此手应如图 6。

图 6 白 1 尖顶是好手。黑 2 非吃一子不可。白 3 挤吃正确（此手如改在 4 位的话，被黑 3 位接，白不利）。黑 4 不甘被包打。白 5 提一子，黑难受。黑 6 曲打渡过是本手，如改在 9 位打吃的话，白 A 位打吃，黑不利。如图白 7、9 先手活棋，然后再 15 先手封锁，白 17 飞出分断黑棋，白明显有利。

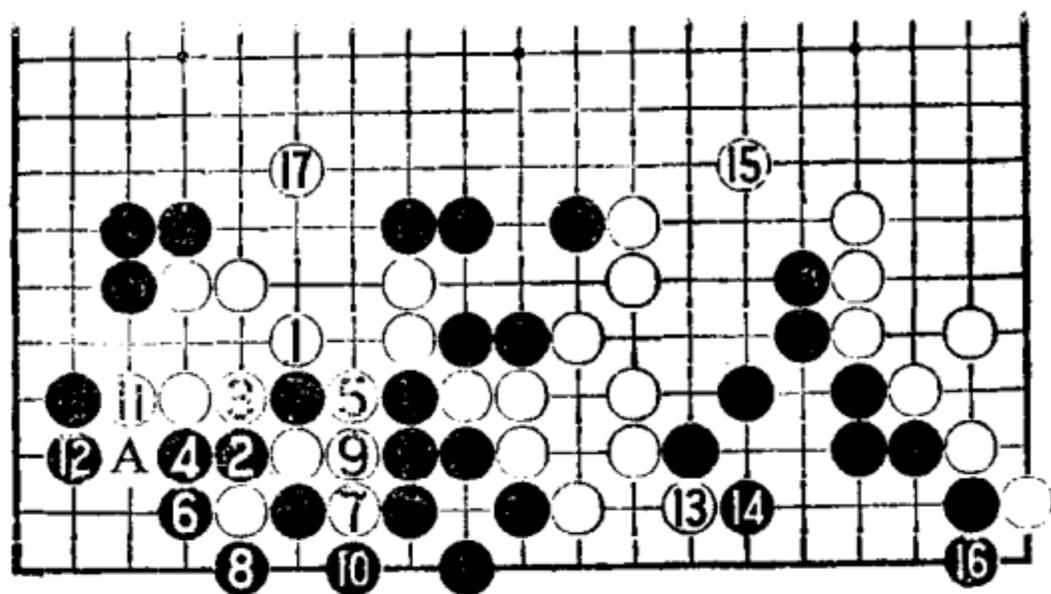


图 6

黑 53 长是形的急所。白 56 弃掉两子不得已，不过应径走 58 位靠较好，那样白将来视情况可改在 63 位拆边，黑也许要补在 56 位，实地相差较大。

白 66 封锁，迫使黑 67 后手补活。自白 26 尖冲以下的作战白还是比较成功的。黑 67 补后，基本上是活棋，但如外面白棋特别厚，而且劫材多的话，如图 7 那样，黑尚未活净。

图 7 白 1 夹，黑 2 A 位打即成劫。黑 2 如立，白 3 爬、5 曲，黑本身眼位不足，变化至 11 成“刀五”被杀。但现在白外面不够厚，而且若形成打劫也未必有利，因此白只能保留这个手段而不能动手。

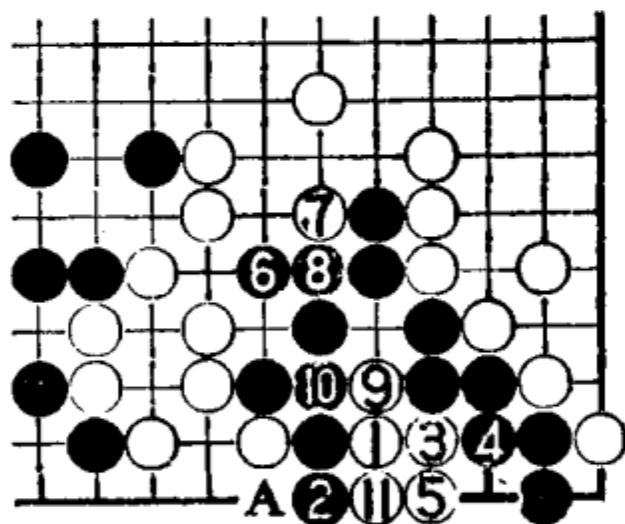


图 7

白棋全局变厚，黑棋“超高目”的弱点就完全暴露出来了。白 68 进角，先手获取实地，仍然保留下面攻杀黑角的机会，全局白稍占优势。

结论：本局黑棋并没有下出太坏的棋，形势不利的原因是白棋对付黑棋的“超高目”不慌不忙，慢慢使其瓦解。由此可见，“超高目”一般是不能轻易使用的。

## 附：布局序盘自测练习二十题

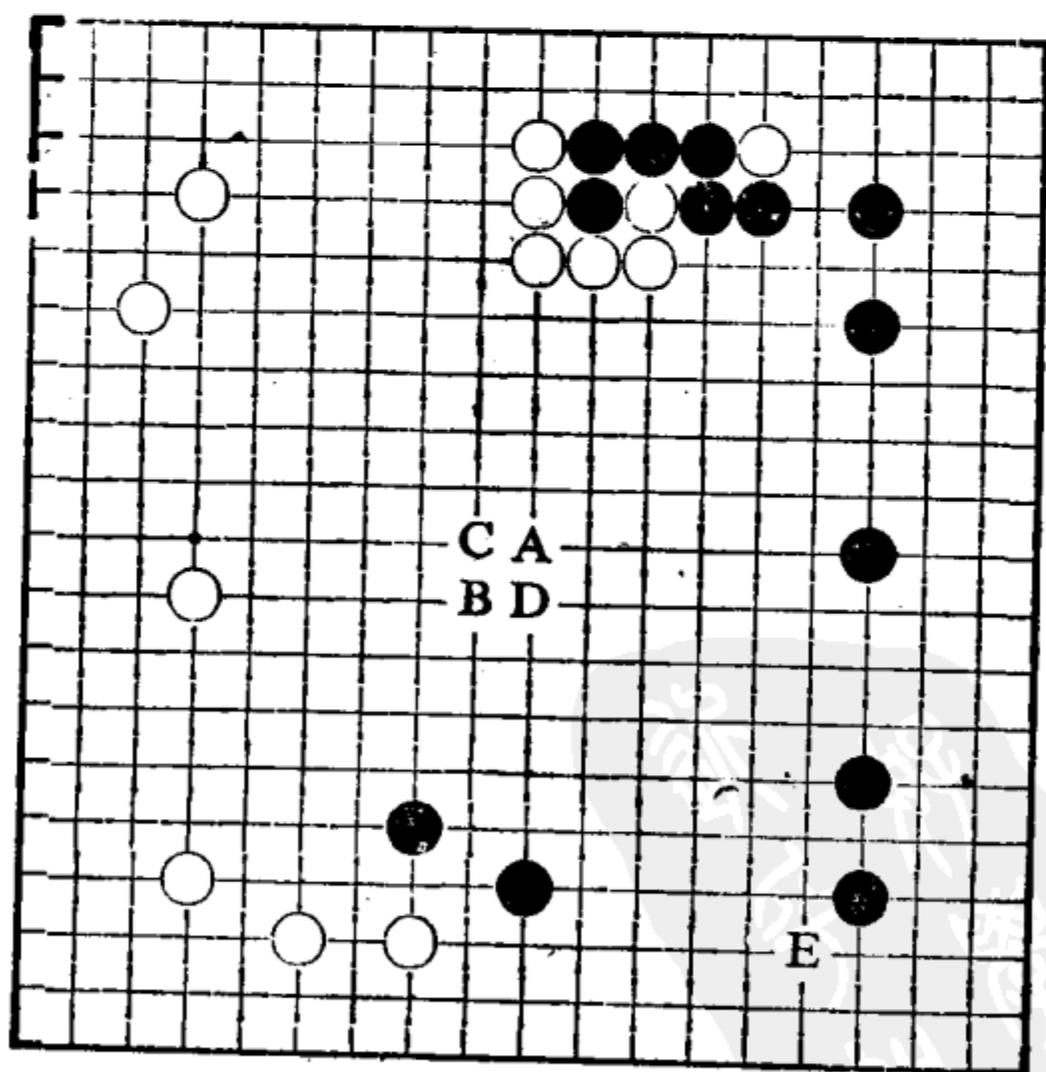
在结束布局五十例讲解之后，再出二十道由浅入深的布局选点问题，读者可以通过解答题目了解自己对布局知识的掌握情况。

前十题比较简单，事先有一定的选点范围；以后渐渐加深难度。全部答对的满分为150分。这里定一个大致的标准，仅供读者参考。此处段位均为业余段位。

60~70分：初段；70~80分：二段；80~90分：三段，90~100分：四段；100~120分：五段；120分以上：六段。

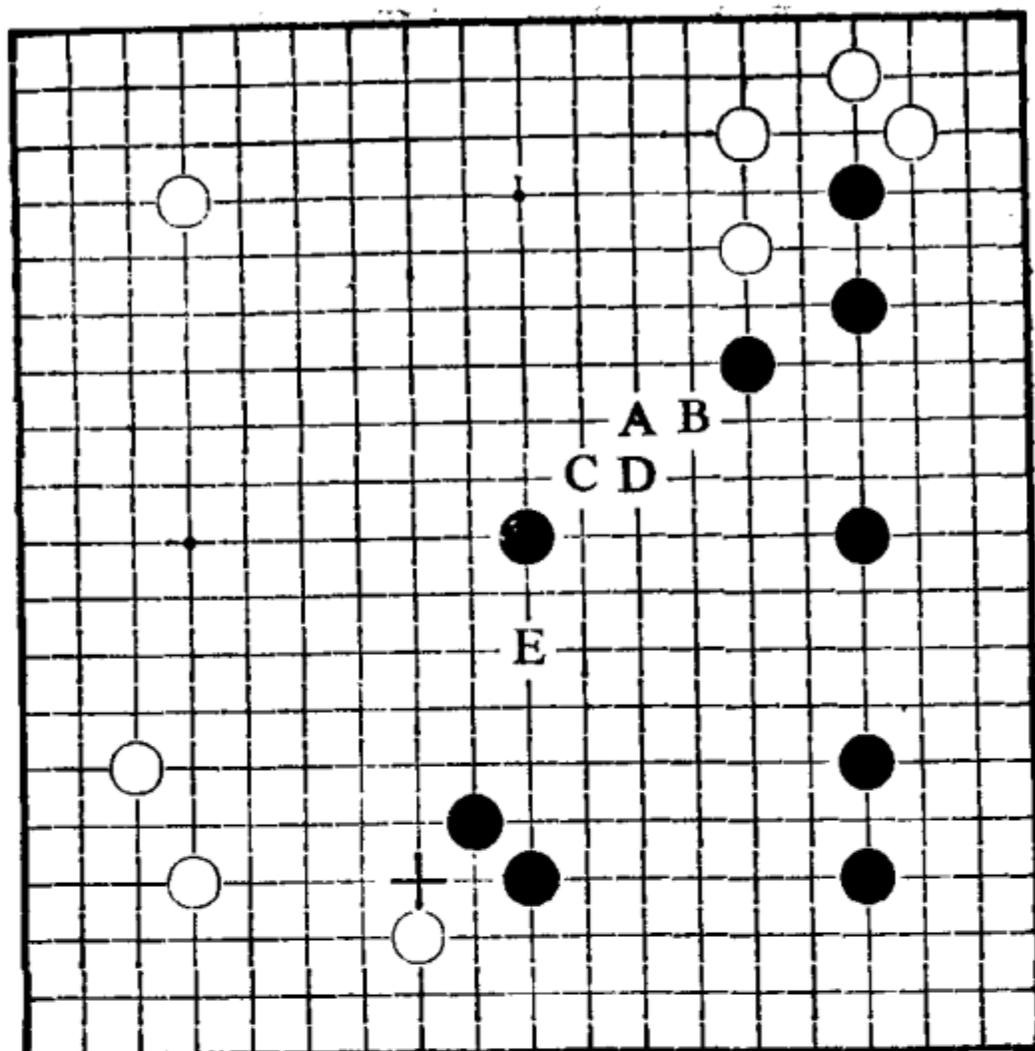
**第1题 黑先**

请在A——E点中选择着点（以下至第10题均如此）。



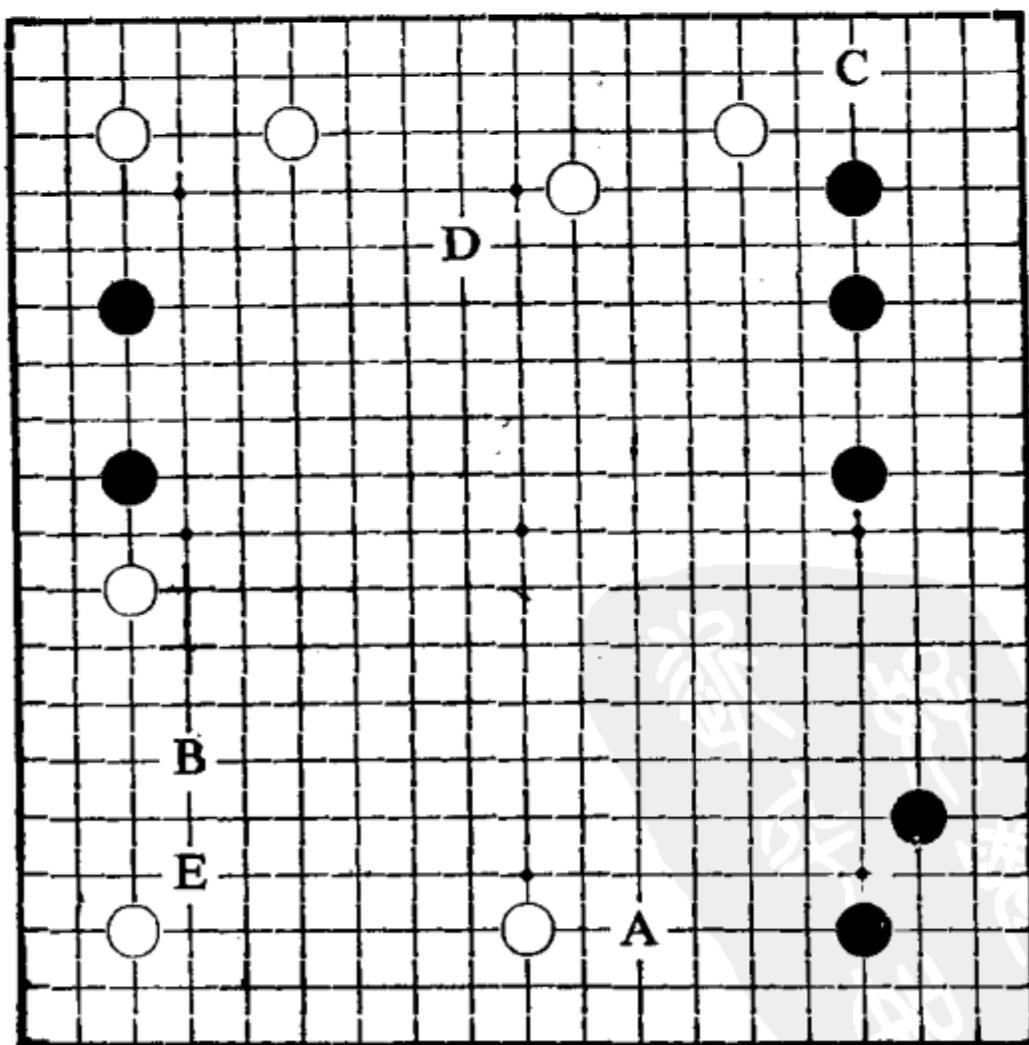
第1题 (黑先)

第2題 白先



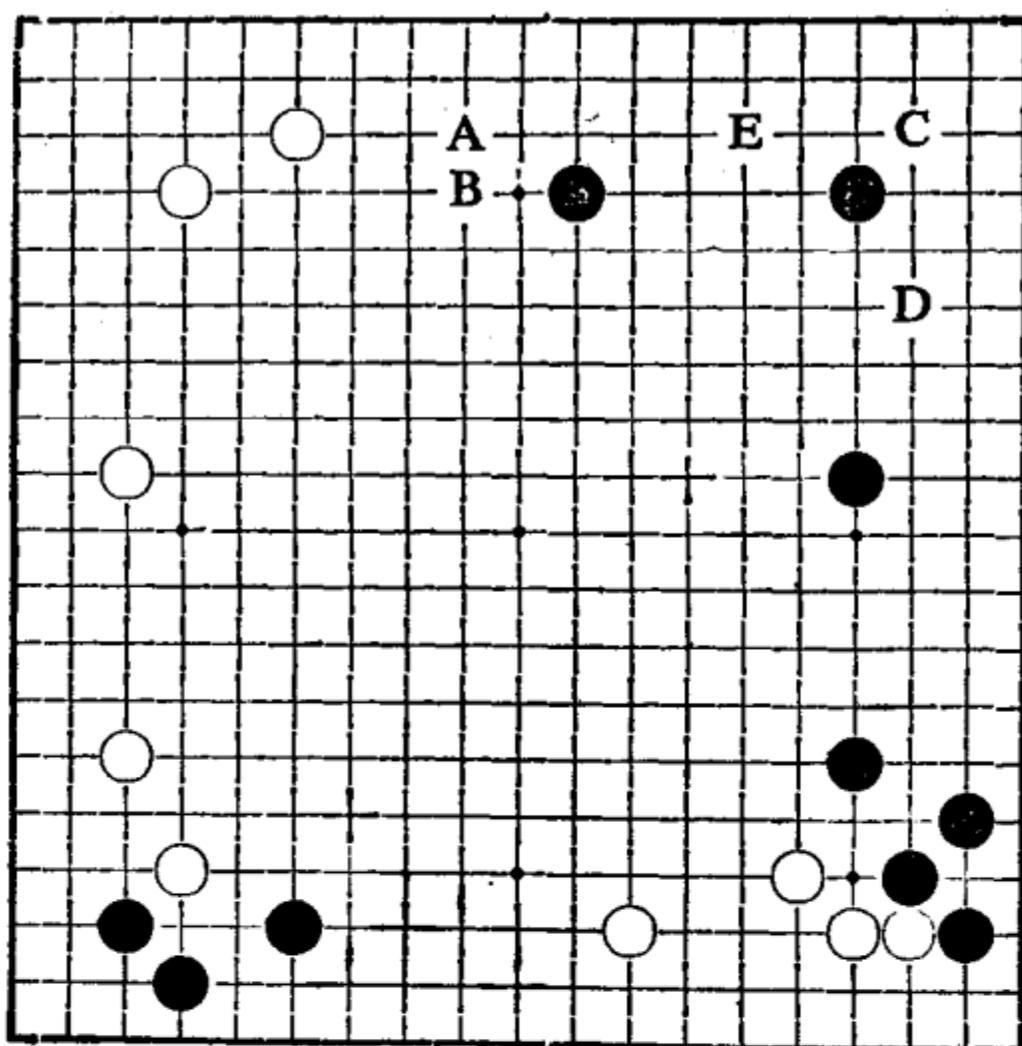
第2題 (白先)

第3題 黑先



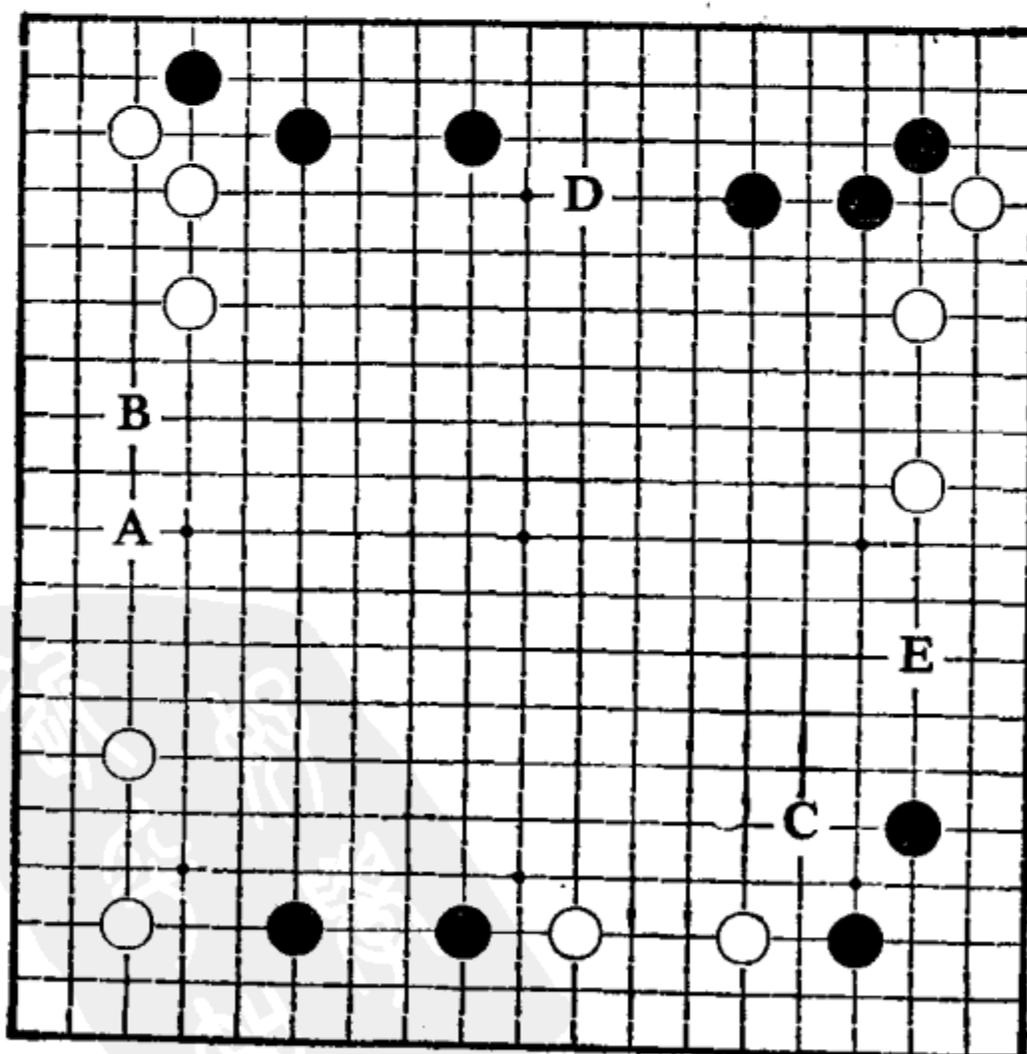
第3題 (黑先)

第4題 白先



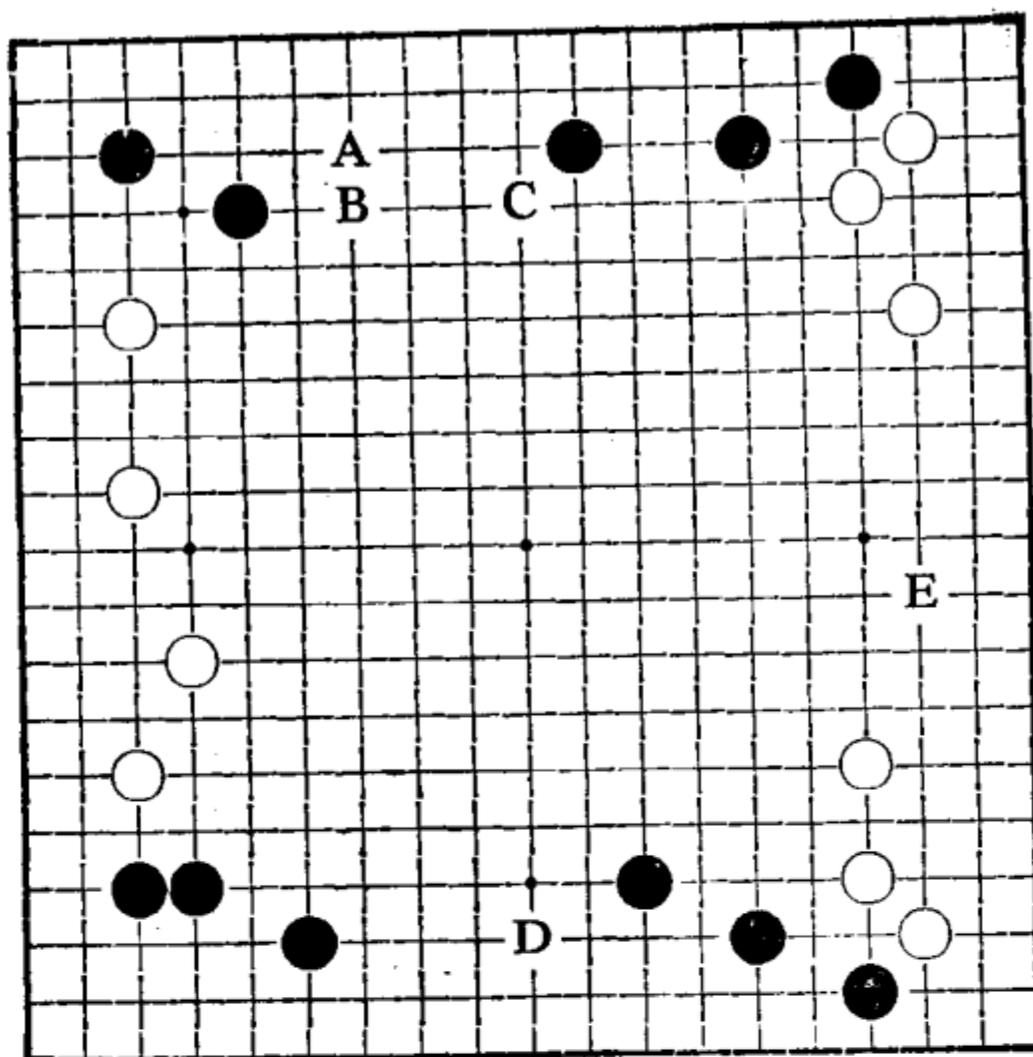
第4題 (白先)

第5題 黑先



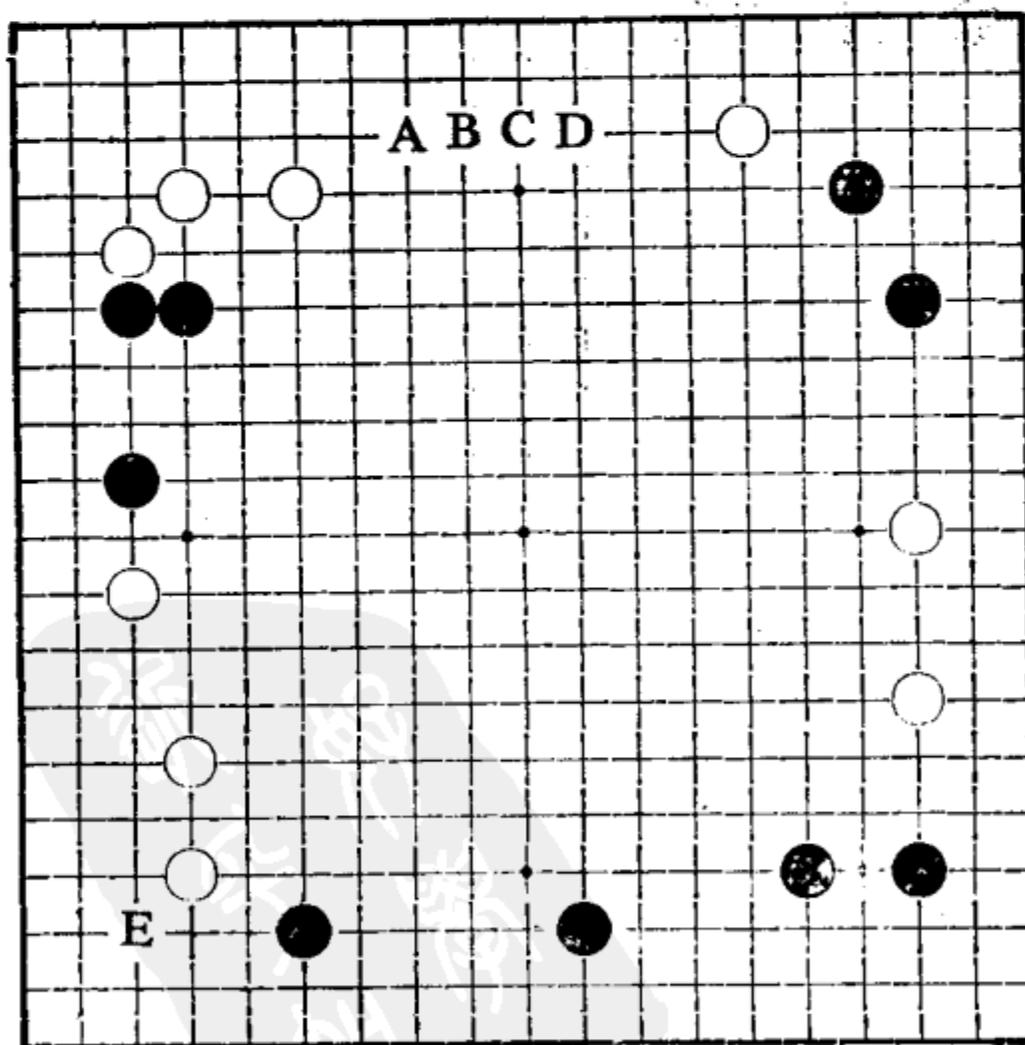
第5題 (黑先)

第6題 白先



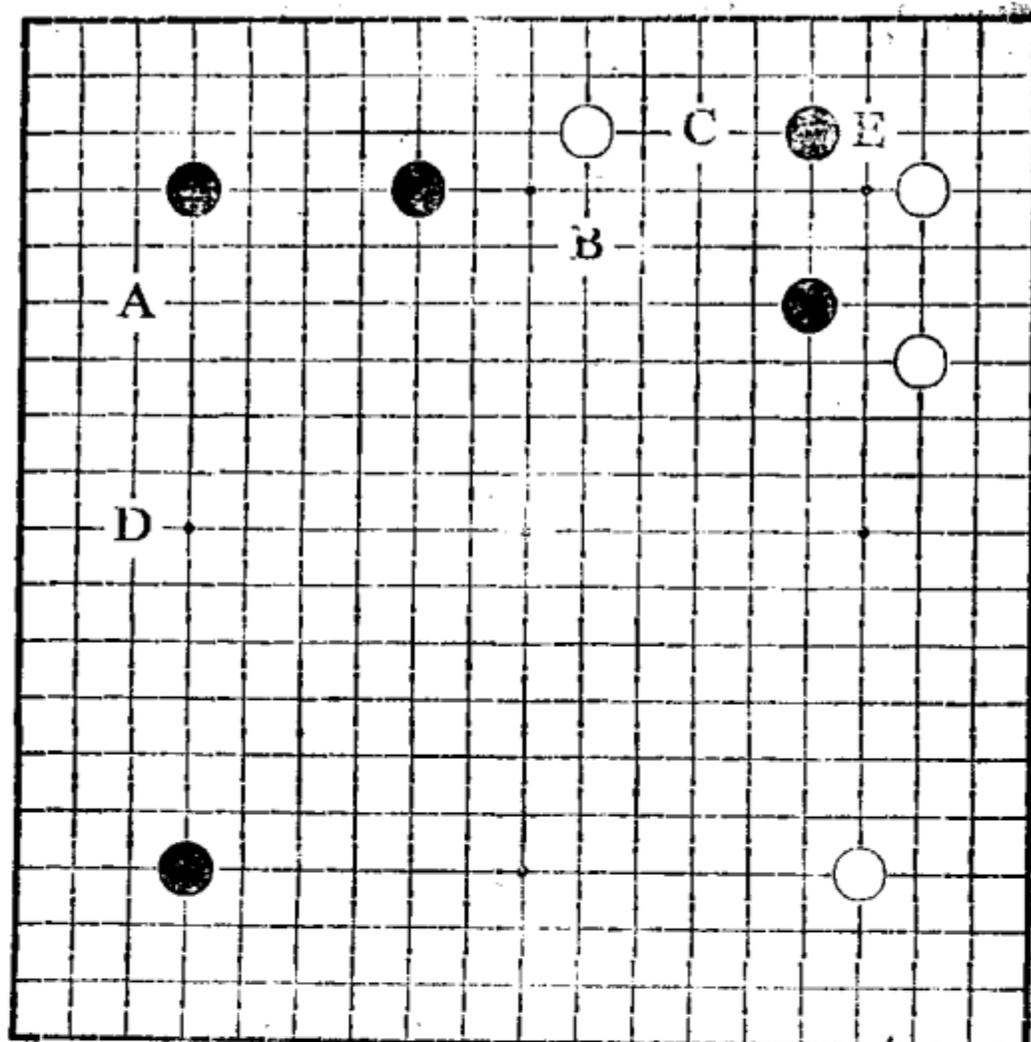
第6題 (白先)

第7題 黑先



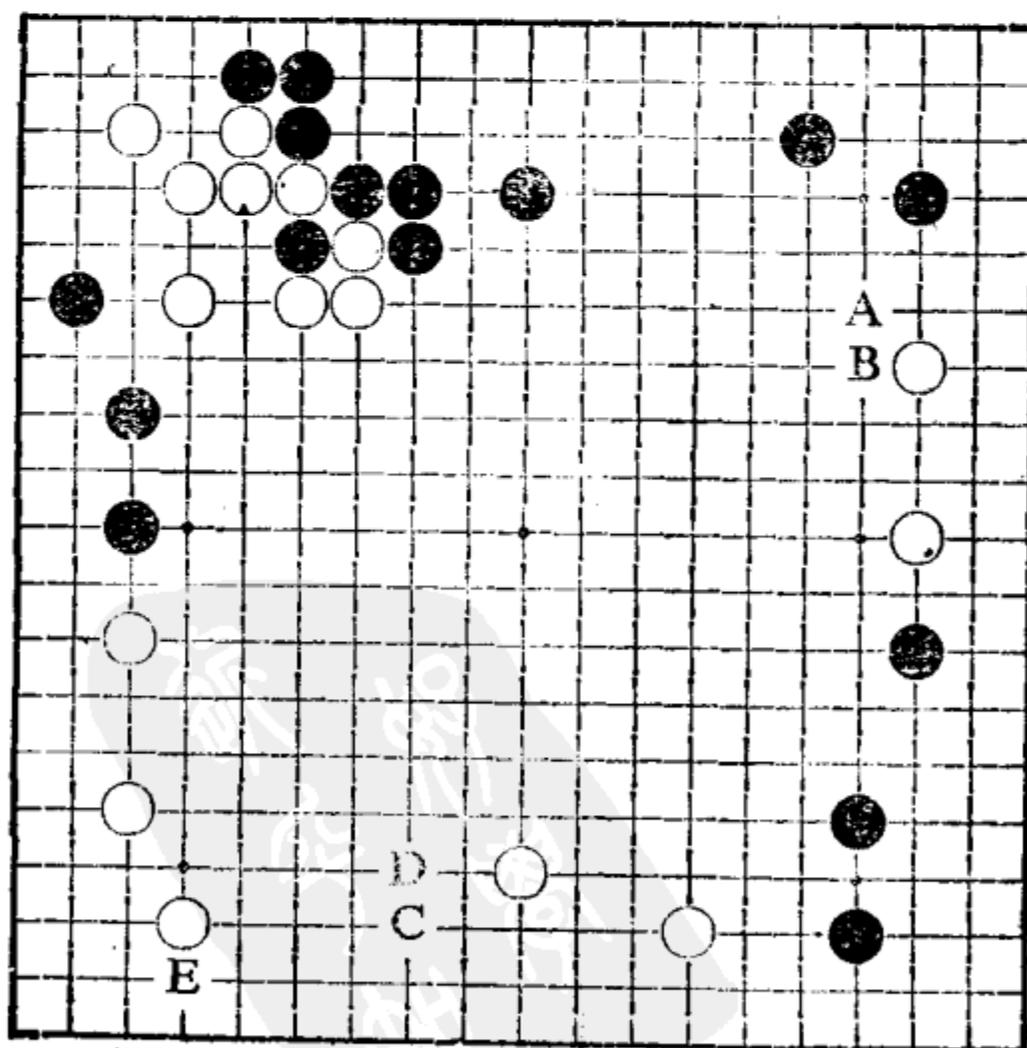
第7題 (黑先)

第8題 白先



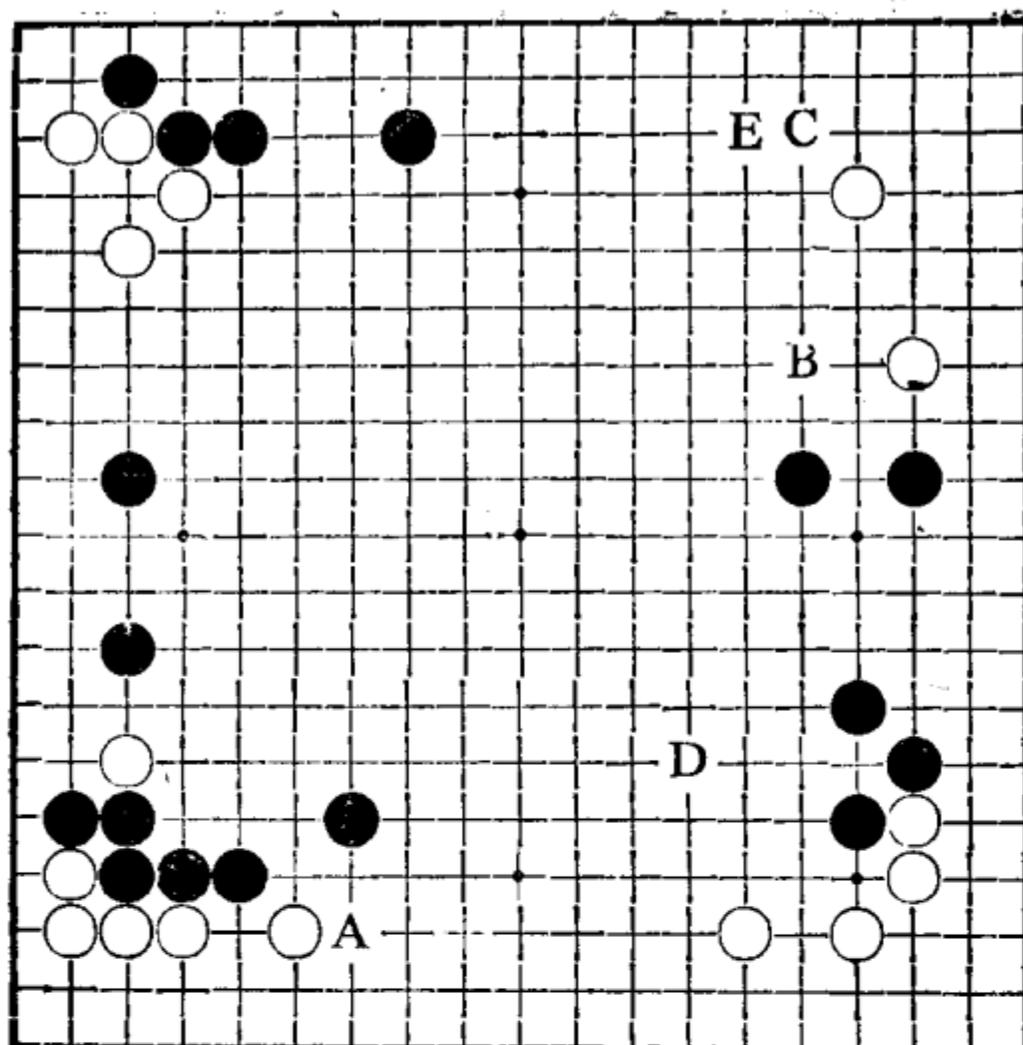
第8題 (白先)

第9題 黑先



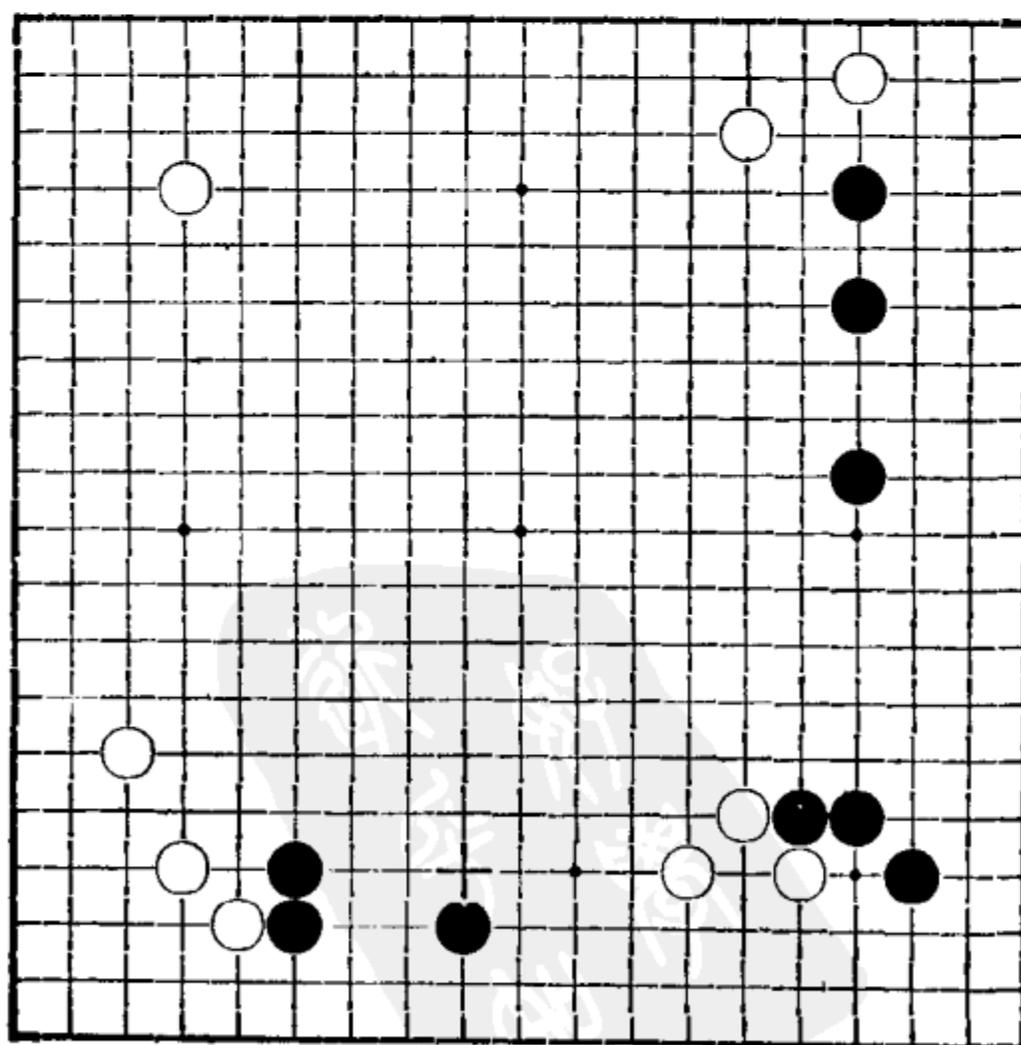
第9題 (黑先)

第10題 白先



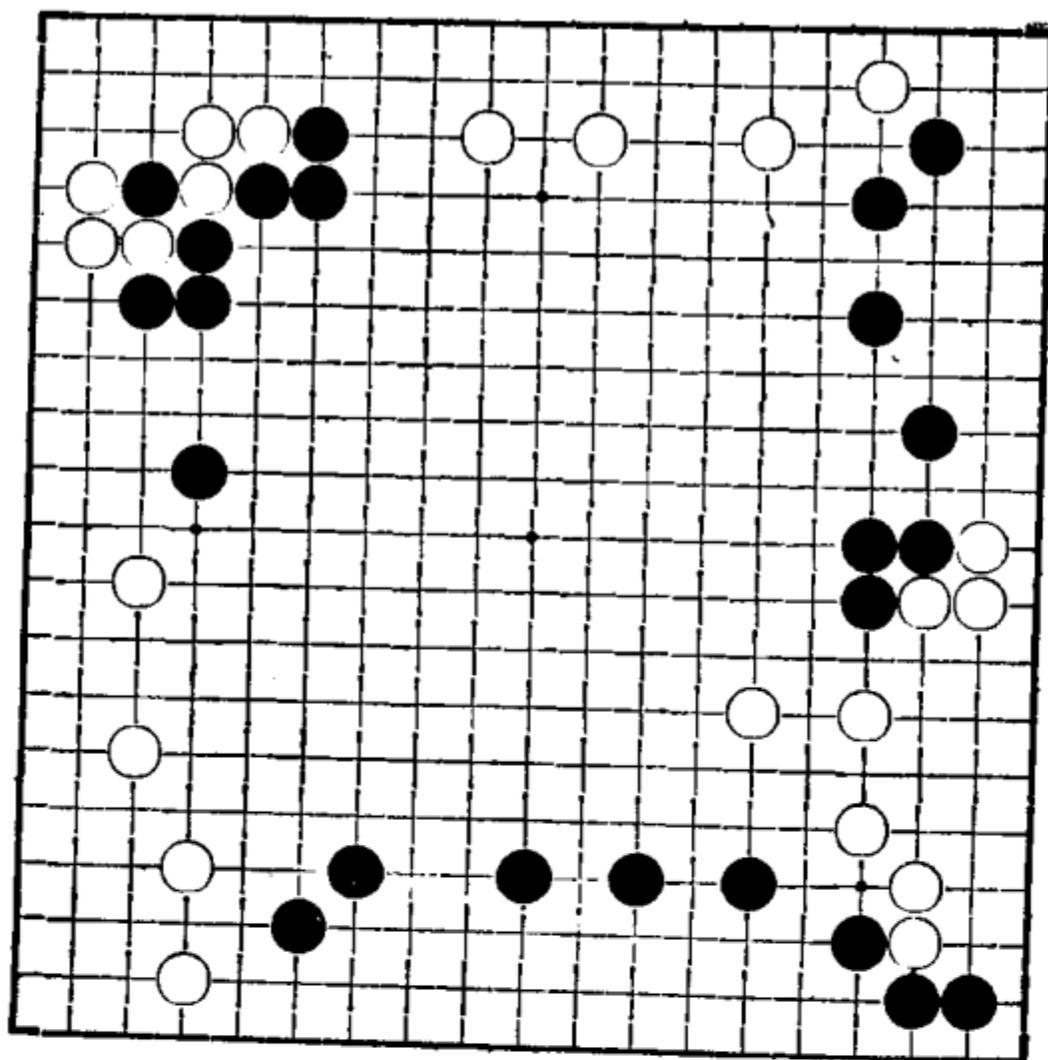
第10題 (白先)

第11題 黑先  
請表示出 1  
至 3 手。



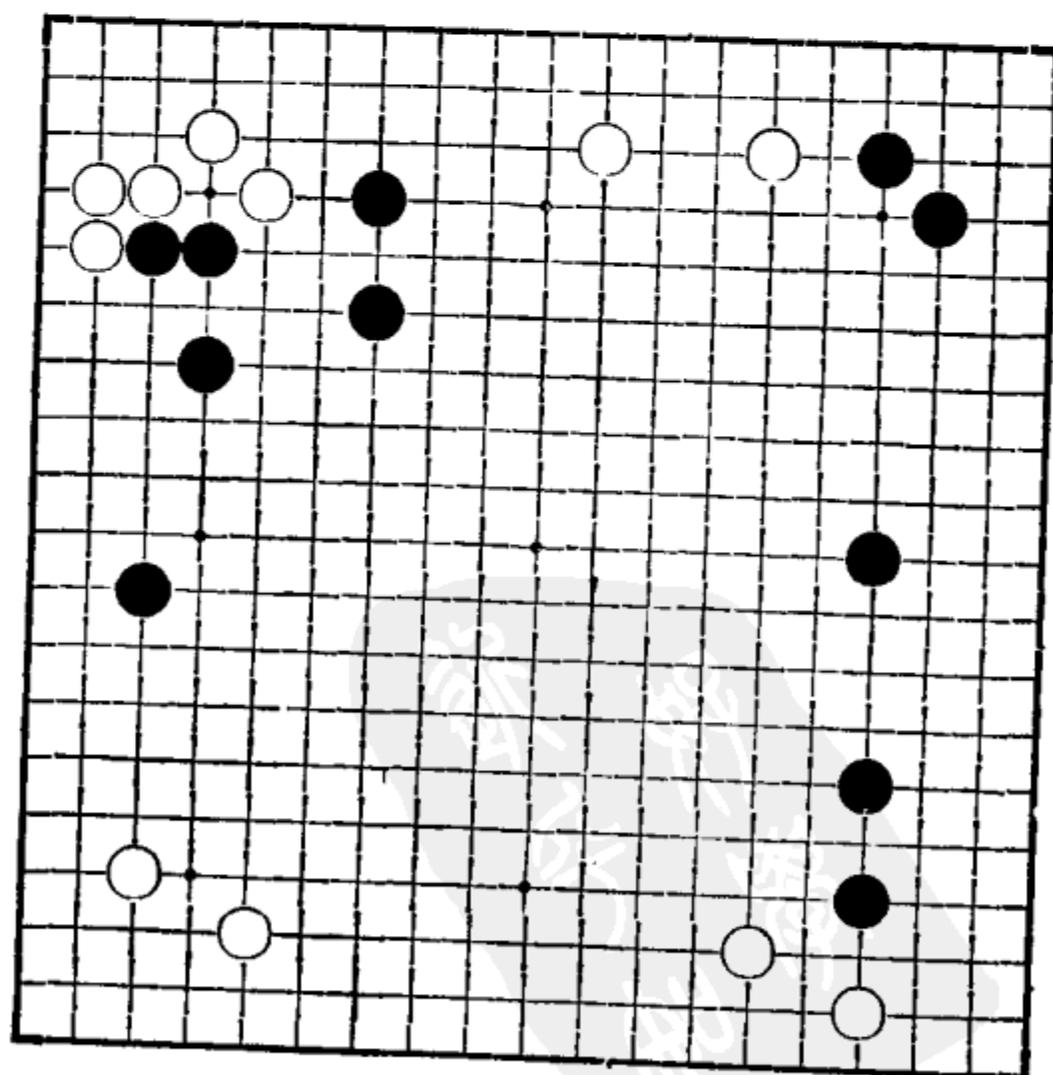
第11題 (黑先)

**第12题** 白先  
请表示出1  
至3手。



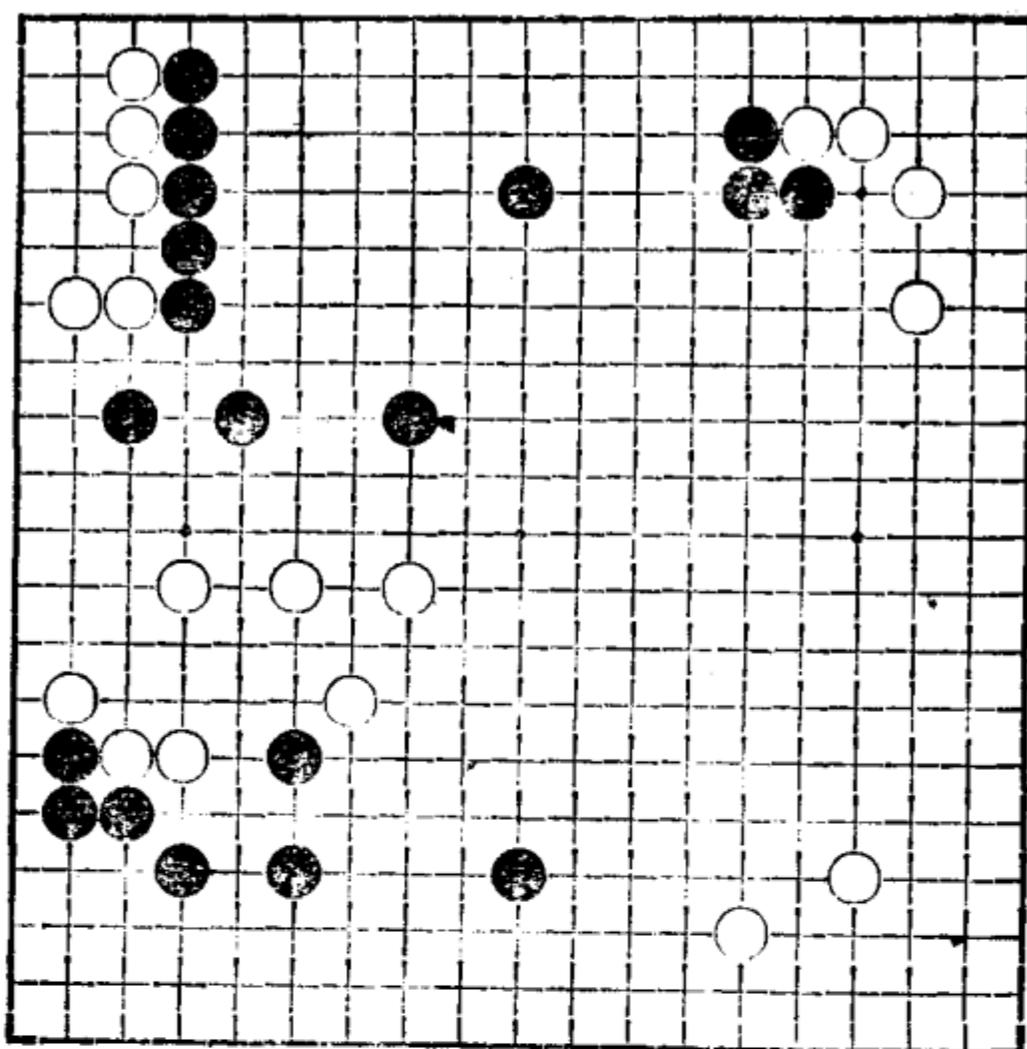
第12题 (白先)

**第13题** 黑先  
请表示出1  
至3手。



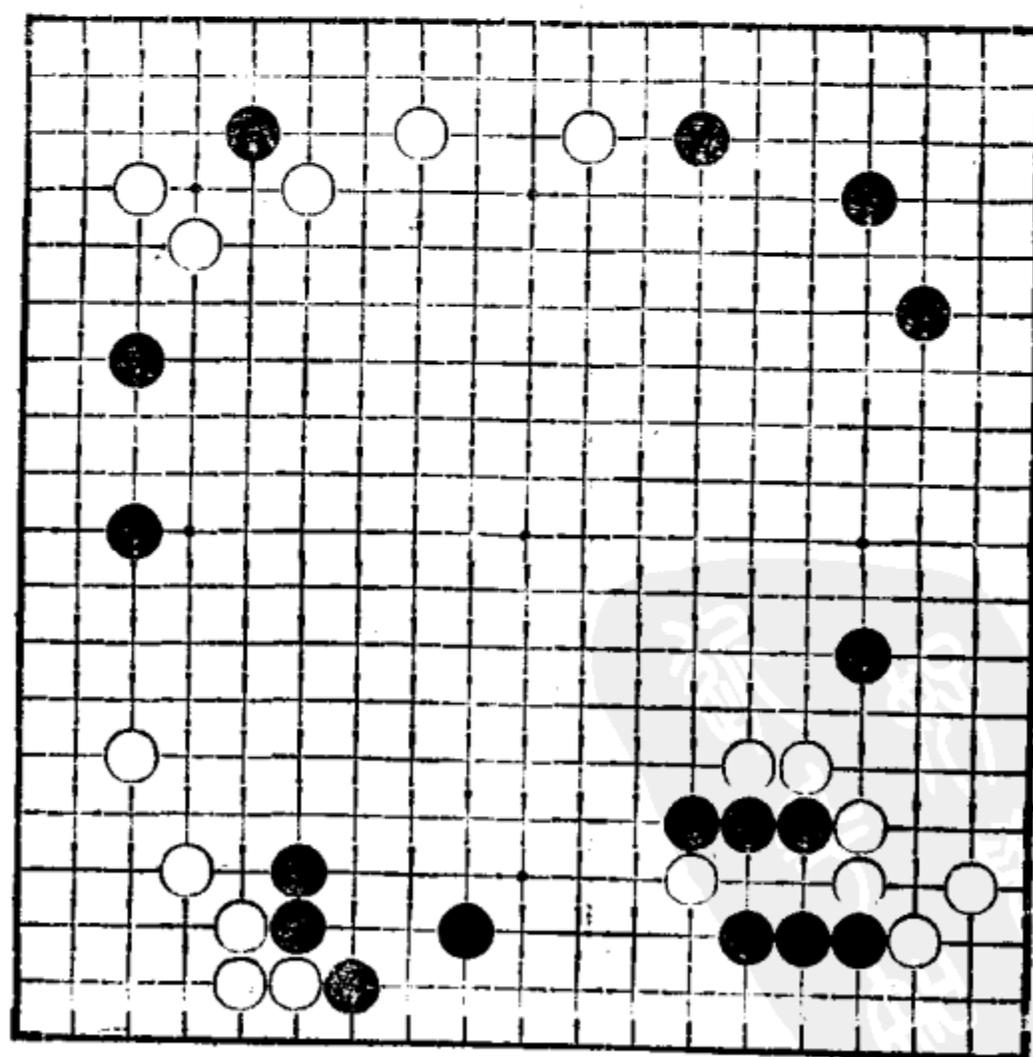
第13题 (黑先)

第14题 白先  
请表示出1  
至3手。



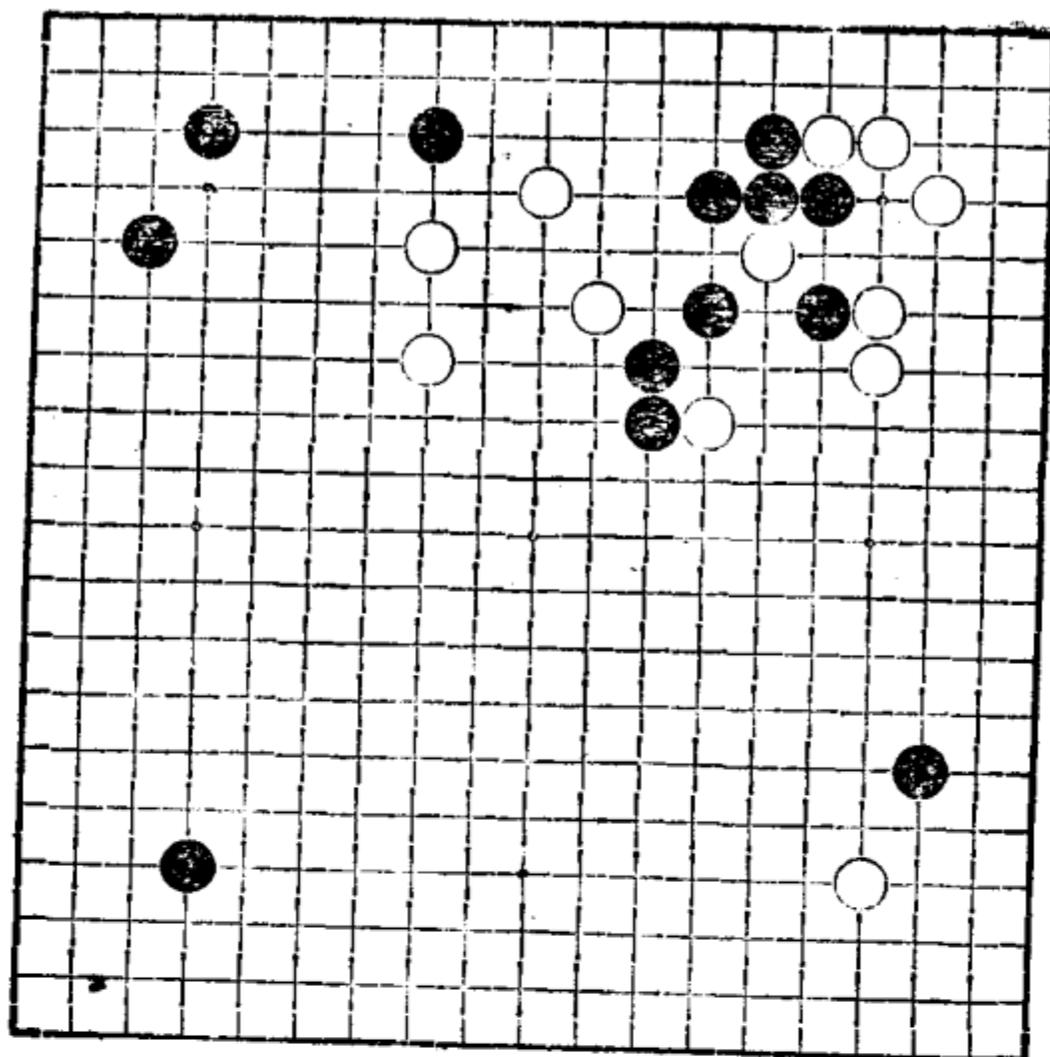
第14题 (白先)

第15题 黑先  
请表示出1  
至3手。



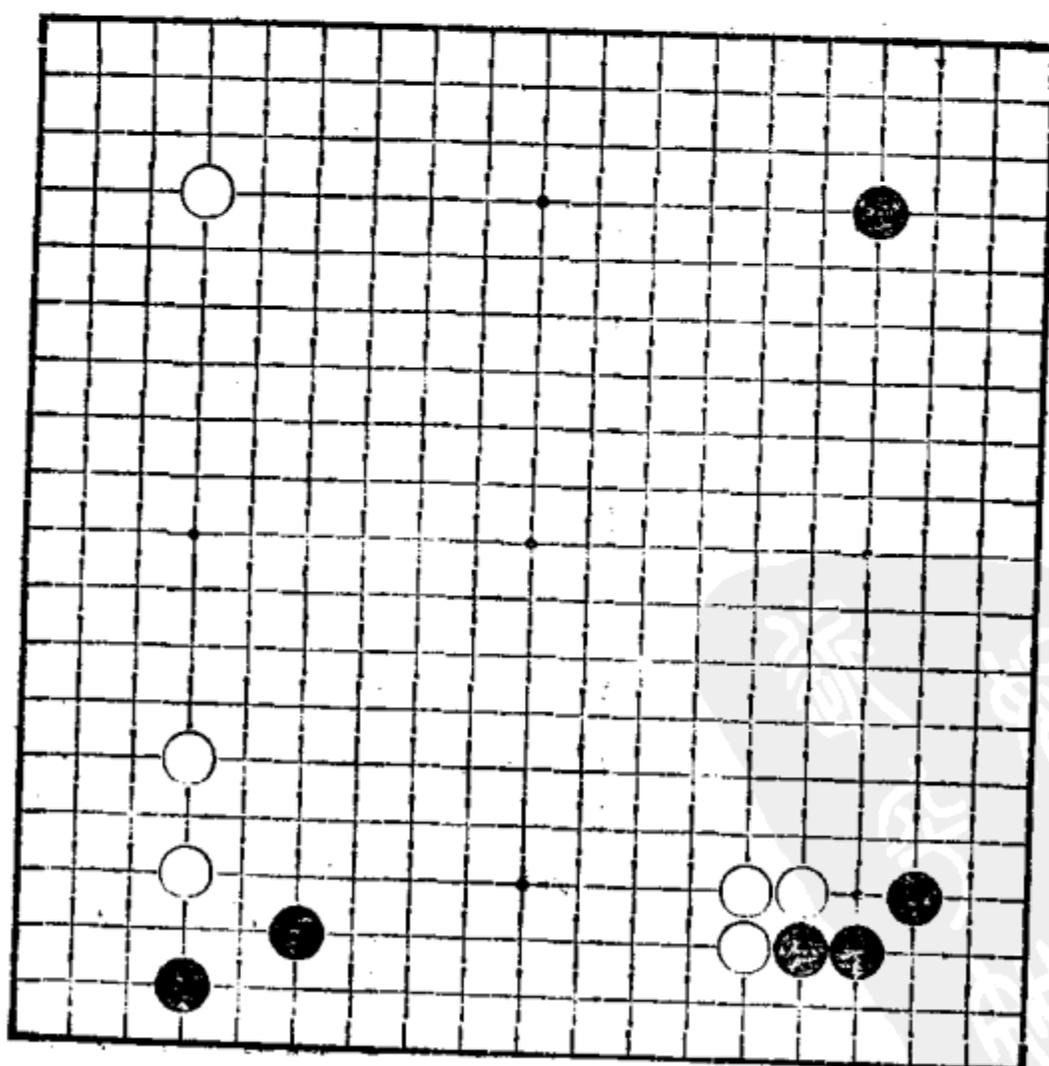
第15题 (黑先)

**第16题** 白先  
 考虑一下如何  
 进行？手数不  
 限。



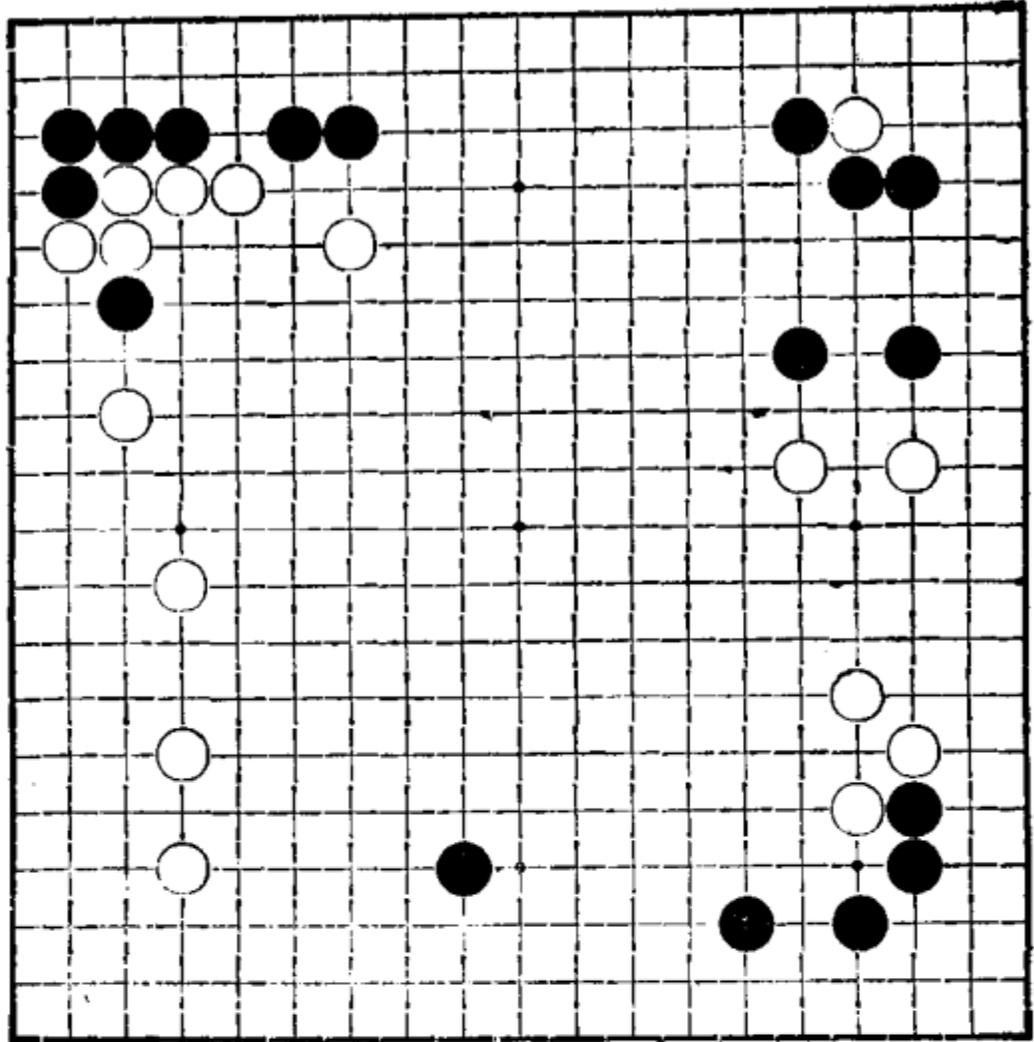
第16题 (白先)

**第17题** 黑先  
 如何进行？  
 手数不限。



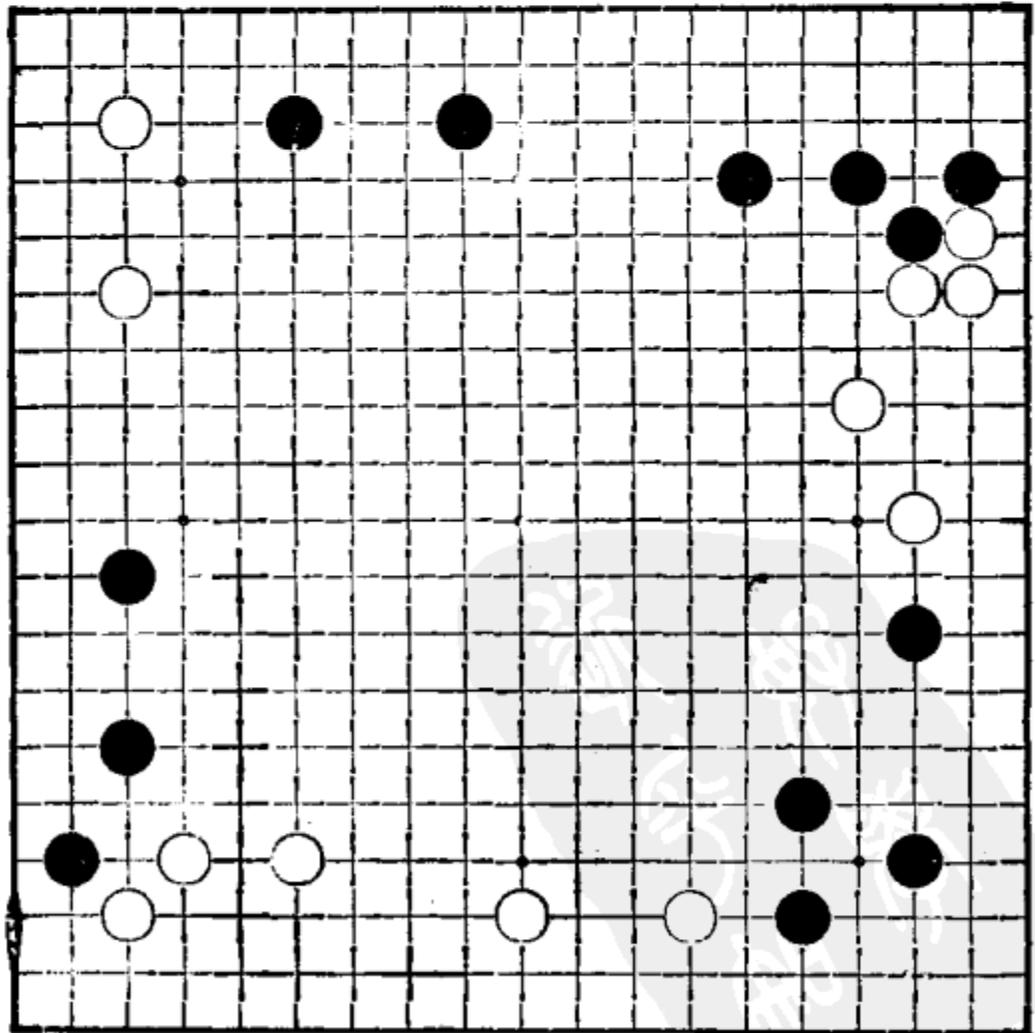
第17题 (黑先)

**第18题** 白先  
 请示 1 至 5  
 手。



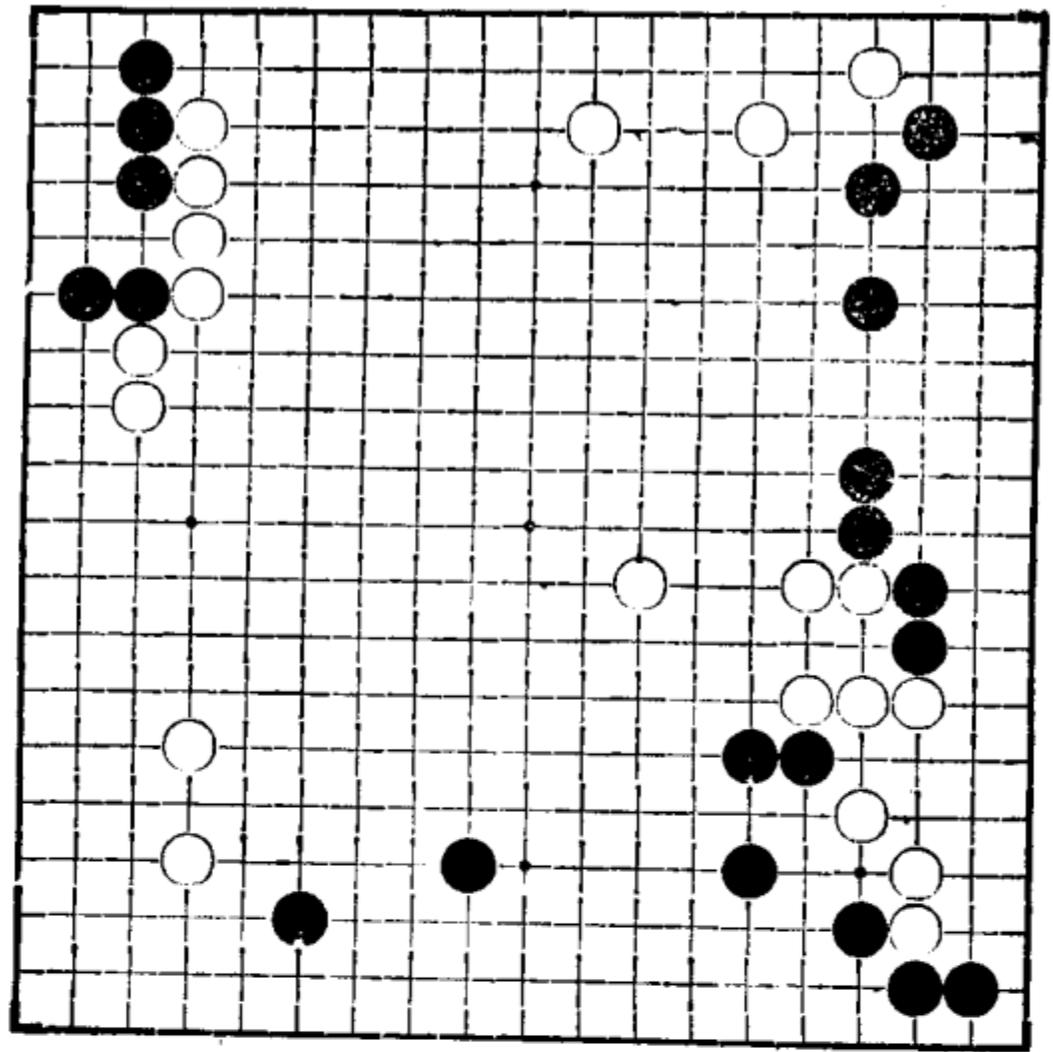
第18题 (白先)

**第19题** 白先  
 考虑一下如  
 何进行? 请示 1  
 至 7 手。



第19题 (白先)

**第20题 黑先**  
 请示 1 至 3  
 手。找出全局落子  
 方向和具体选点。



第20题 (黑先)



## 自测练习题参考答案

### 第1题 (黑先)

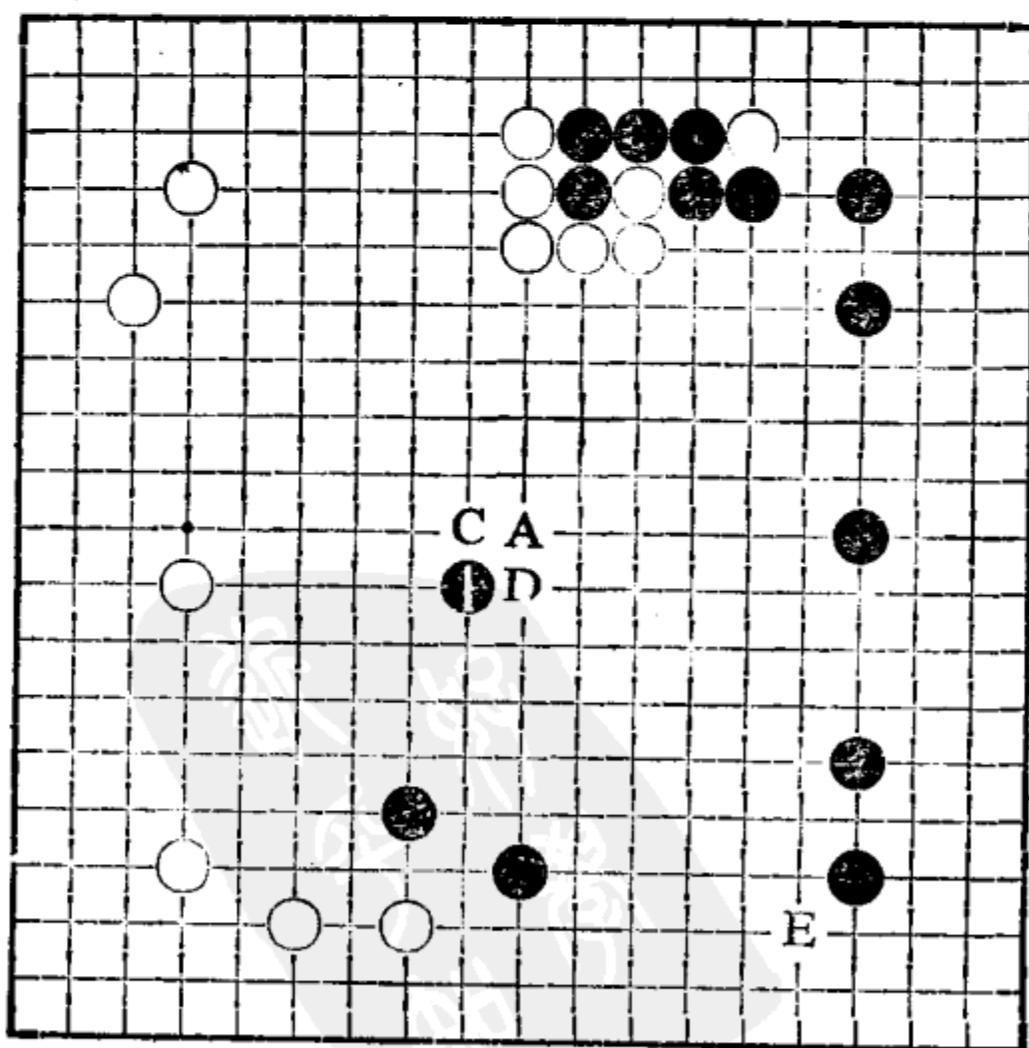
正解(6分): 黑1(B点)是恰到好处的选点, 防止白从左方进入。

E点(1分): 脱离全局要点。

A点(2分): 扩张过大, 易被对方进入。

C点(3分): 过大, 但比A点稍好。

D点(4分): 不是最佳选择。



第1题 解答图

## 第2题 (白先)

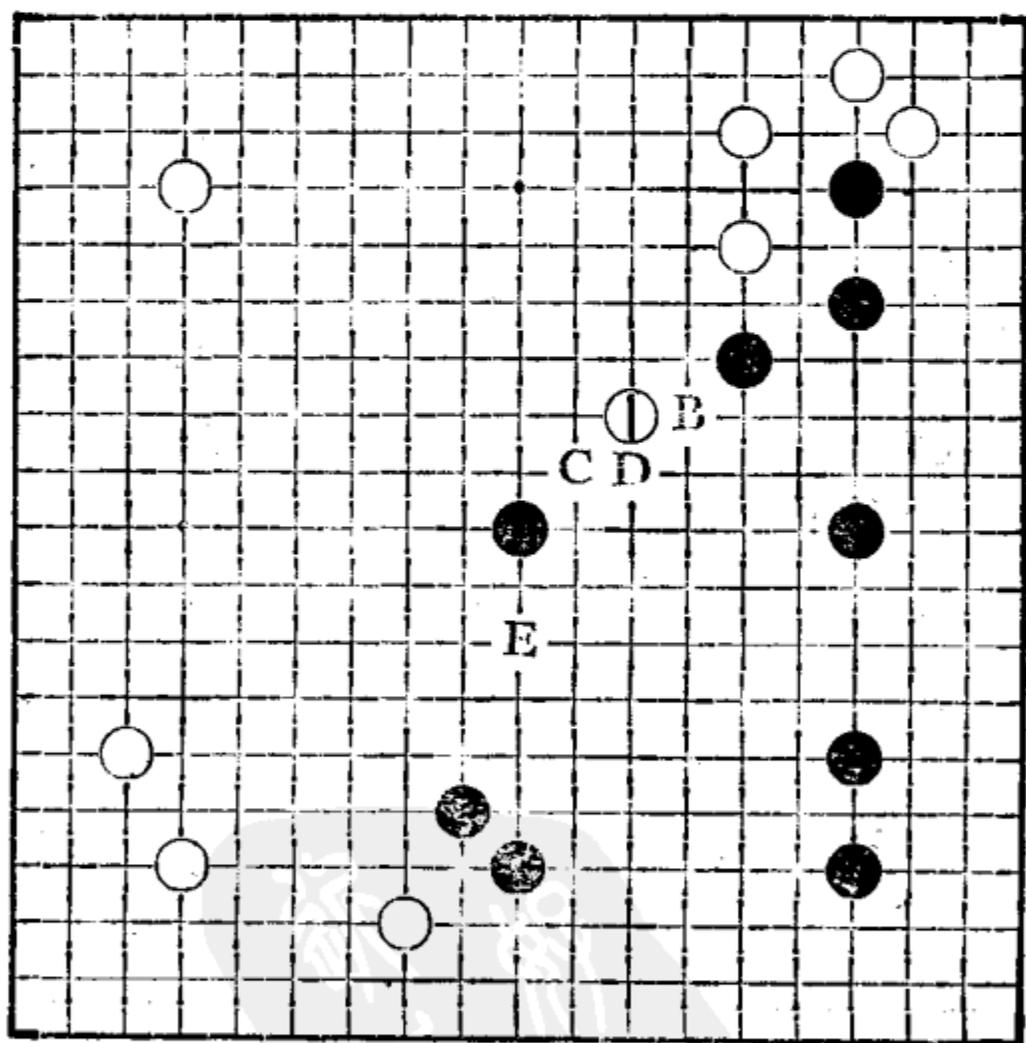
正解(6分): 白1(即A点)为最佳的选点, 使黑难以进攻和防守。

E点(1分): 进入方向有问题。

C点(2分): 易被黑走厚右下。

B点(3分): 离黑势太近。

D点(4分): 过于深入, 稍有危险性。



第2题 解答图

### 第3题 (黑先)

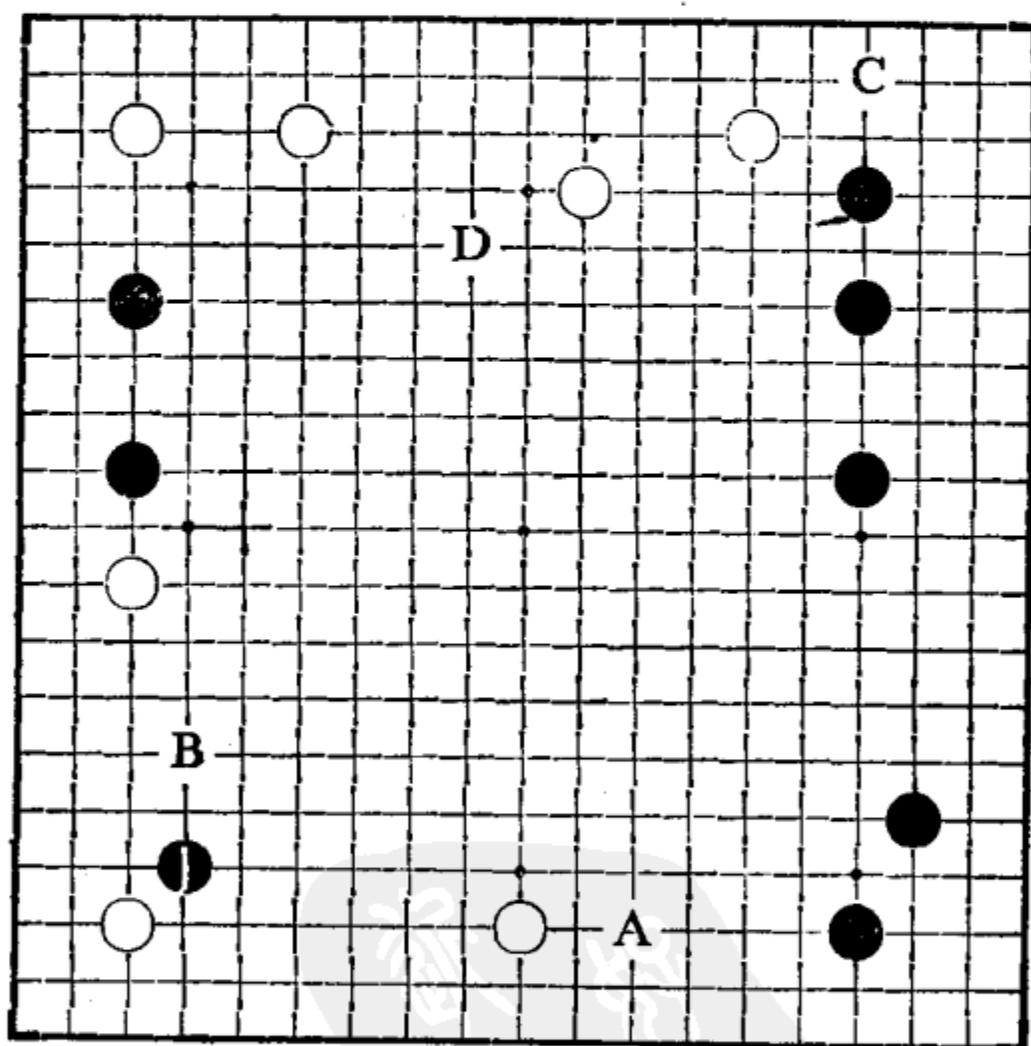
正解(6分): 黑1(E点)是绝好的选点。白无论怎样应接, 都将被压低在三线以下。

D点(1分): 方向与着点均错。

C点(2分): 方向不对。

B点(3分): 选点不对。

A点(4分): 虽属大场, 但非急所。



第3题 解答图

### 第4题 (白先)

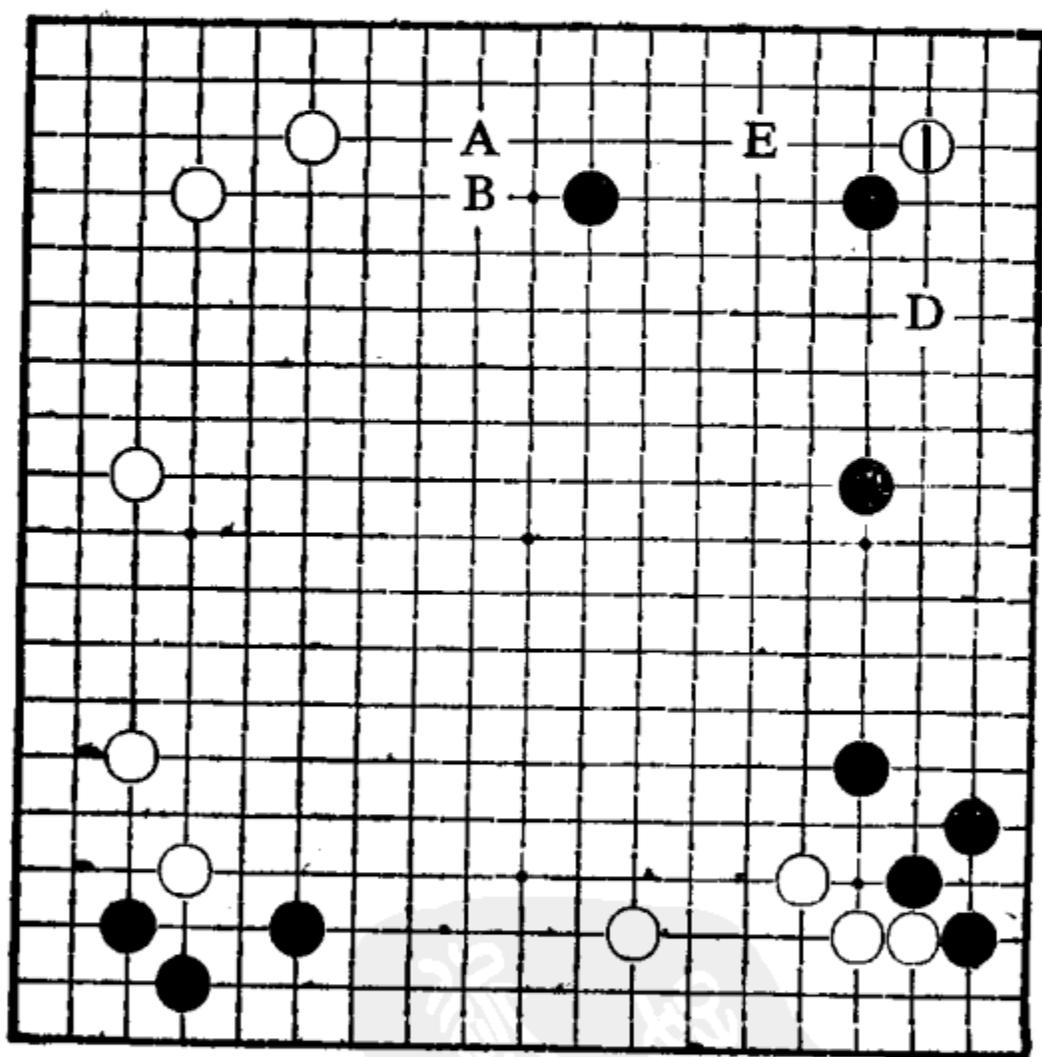
正解(6分): 白1(C点)点角是当然之着。黑两边间隔都很窄, 结果白棋必可满意。

D点(1分): 方向错误。

E点(2分): 选点错误。

B点(3分): 不急, 亦不好。

A点(4分): 大场, 但不急。



第4题 解答图

### 第5题 (黑先)

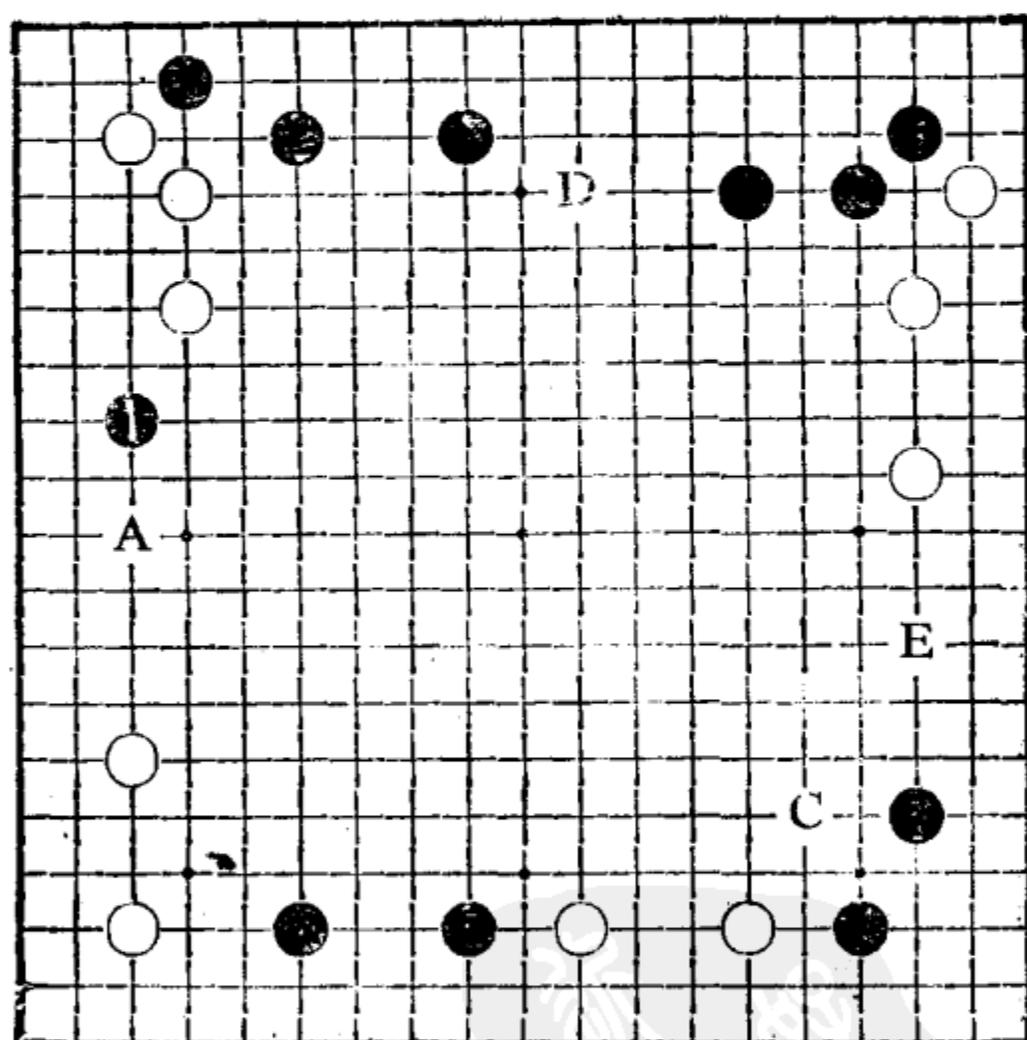
正解(6分): 黑1(B点)打入, 以后可顺势补好D点一带的边空。

C点(1分): 方向与选点皆错。

E点(2分): 方向错误。

A点(3分): 选点错误。

D点(4分): 大场, 但非紧要之处。



第5题 解答图

**第6题 (白先)**

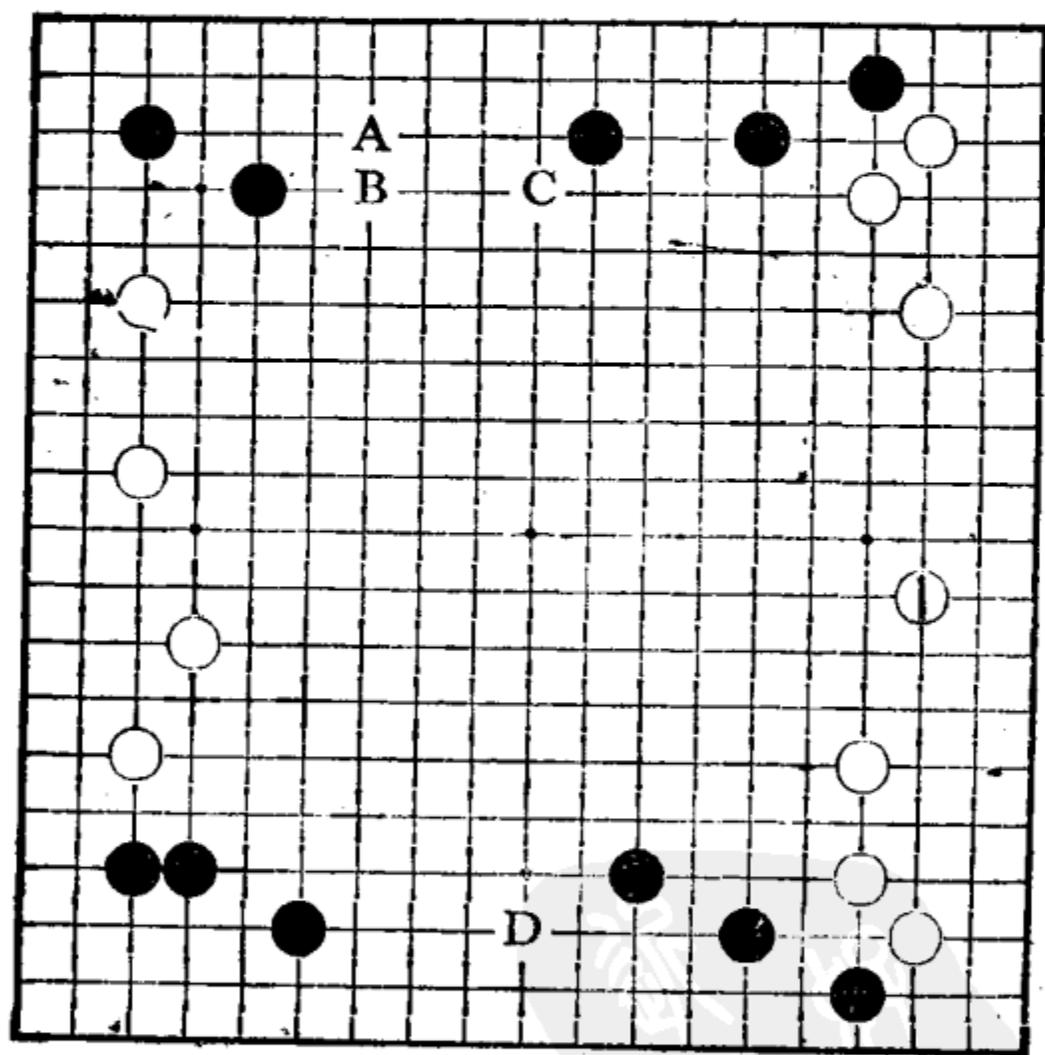
正解(6分): 白1(E点)极大, 使整个右边成为实空。并留下A与D两处必得其一。

B点(1分): 方向与选点皆错。

C点(2分): 尖冲太缓, 即便着手于此亦应打入。

D点(3分): 方向错误。

A点(4分): 大场。



第6题 解答图

### 第7题 (黑先)

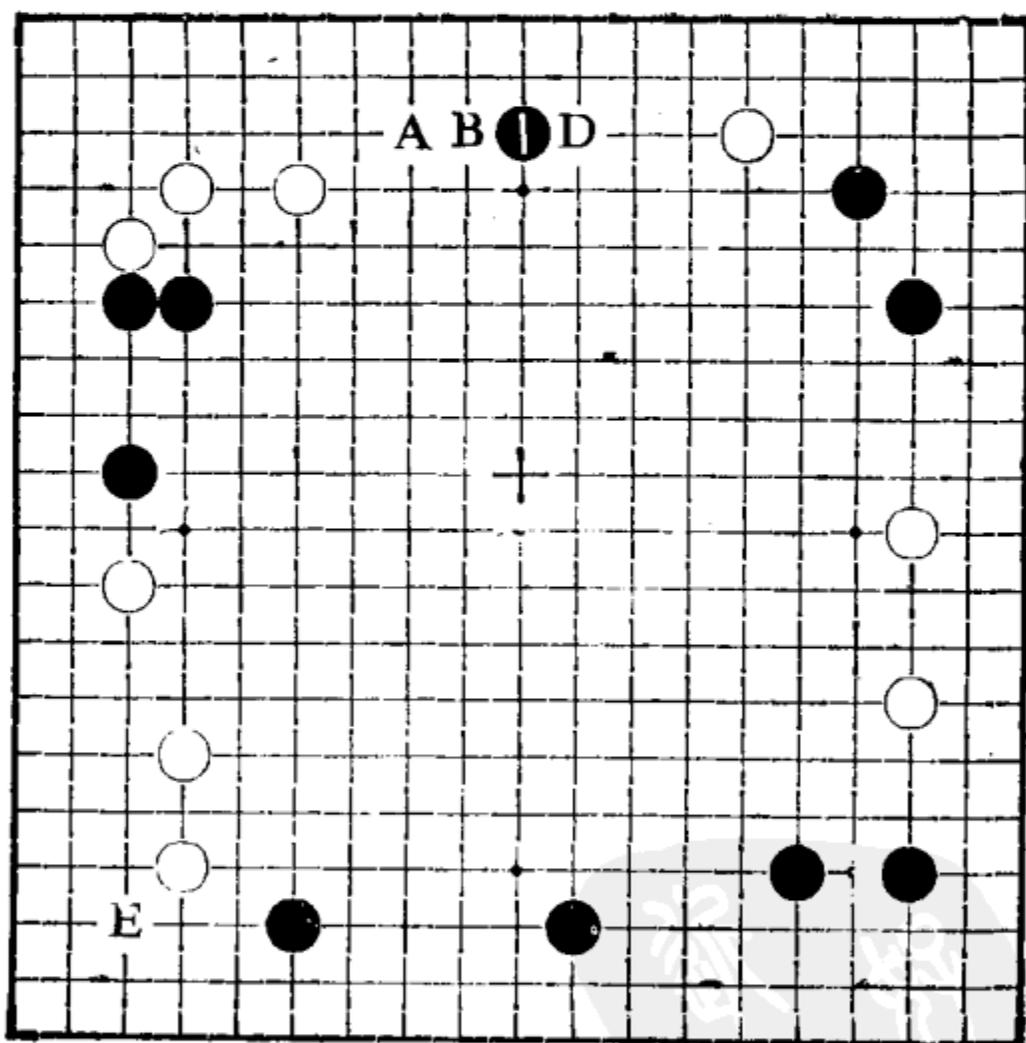
正解(6分): 黑1(C点)是适中的好点, 使白难以成为好形。

A点(1分): 选点明显错误。

B点(2分): 与A点大同小异。

D点(3分): 比A、B点稍好。

E点(4分): 大场, 价值不小。



第7题 解答图

### 第8题 (白先)

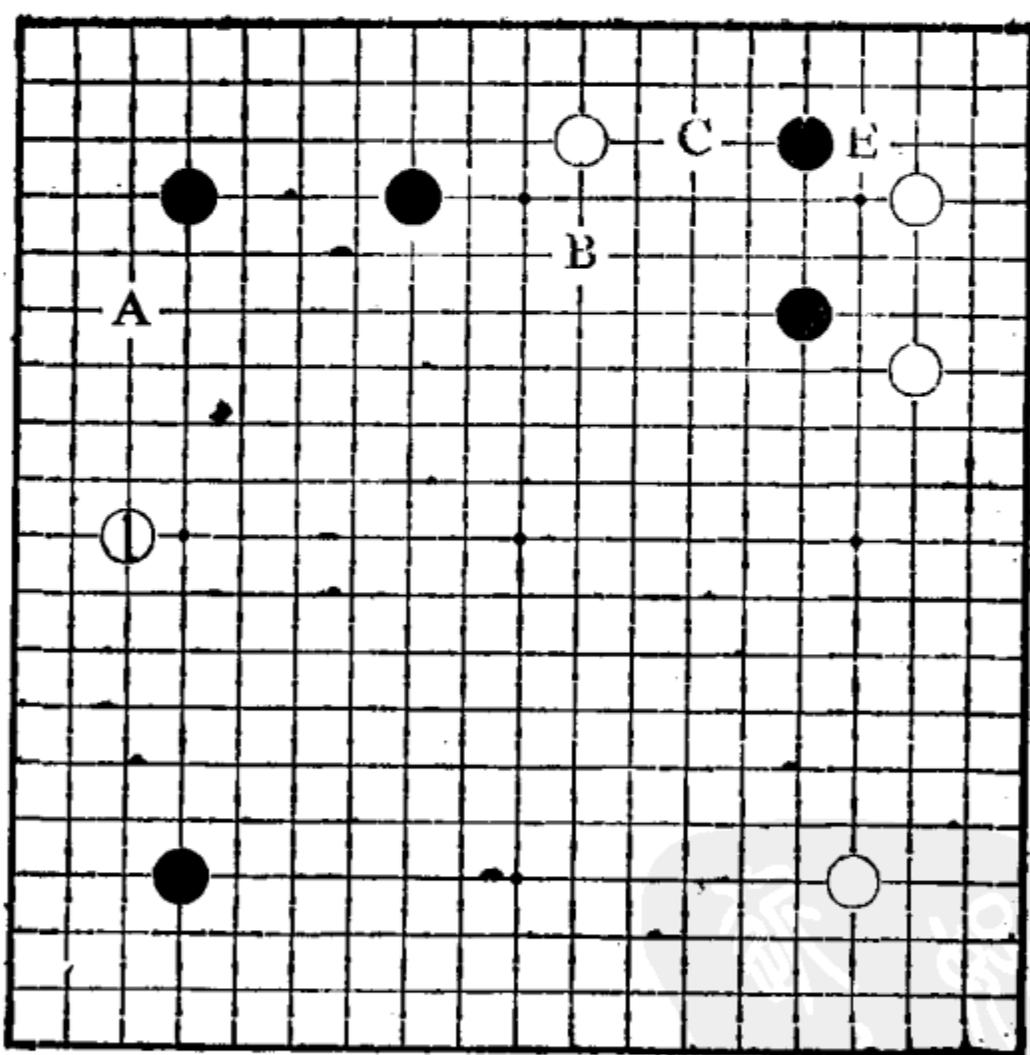
正解(6分): 白1(D点)分投是打开局面的稳健之策。上边白子暂时不怕受攻。

E点(1分): 助黑走厚, 反而自己孤立。

C点(2分): 步子太小。

A点(3分): 选点有问题。

B点(4分): 正常的进出。



第8题 解答图

### 第9题 (黑先)

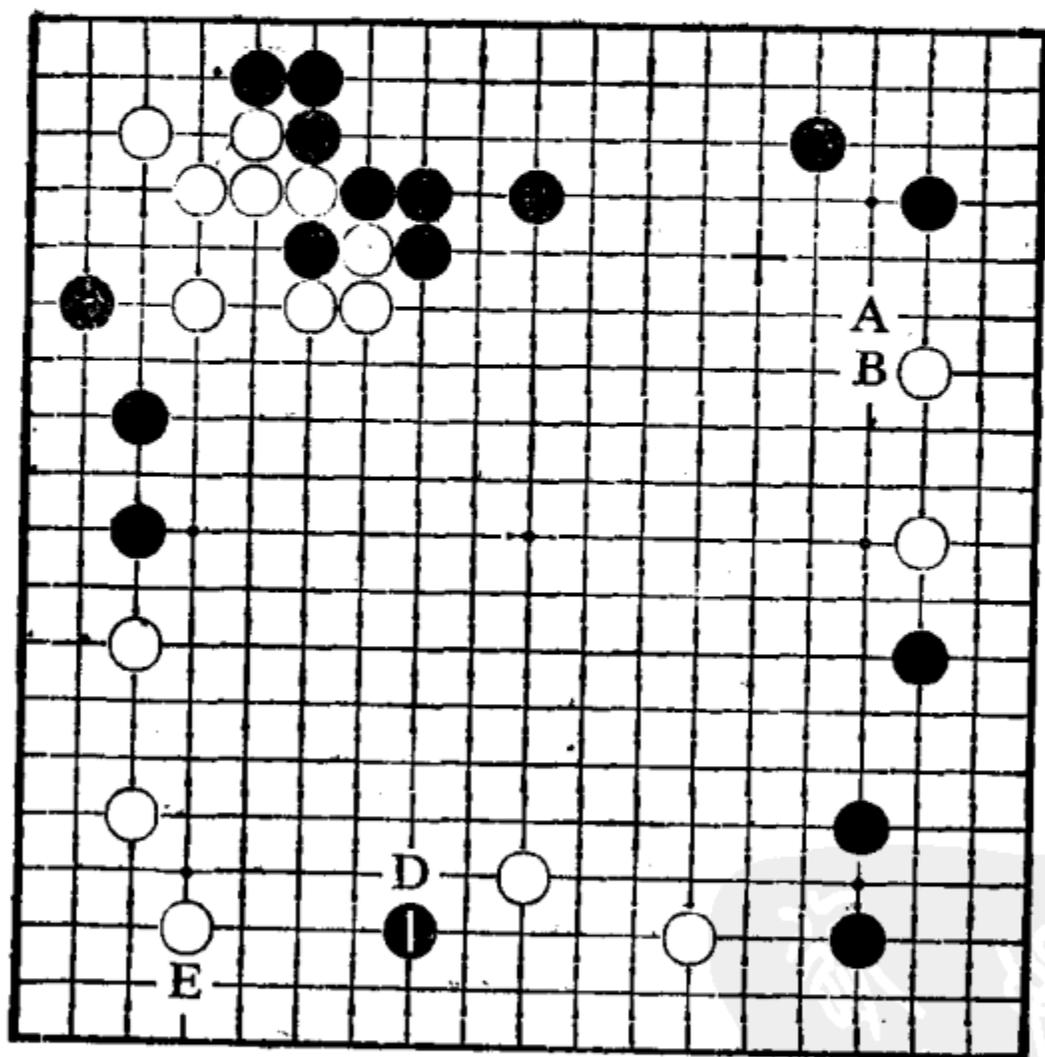
正解(6分): 黑1(C点)直接打入最佳。现在局面黑棋不怕受攻, 故在E位托反而会受实利受损。

A点(1分): 过于坚实。

B点(2分): 较A点为优, 但也不是急所。

D点(3分): 方向不错, 但选点有问题。

E点(4分): 没有必要节外生枝。



第9题 解答图

### 第10题 (白先)

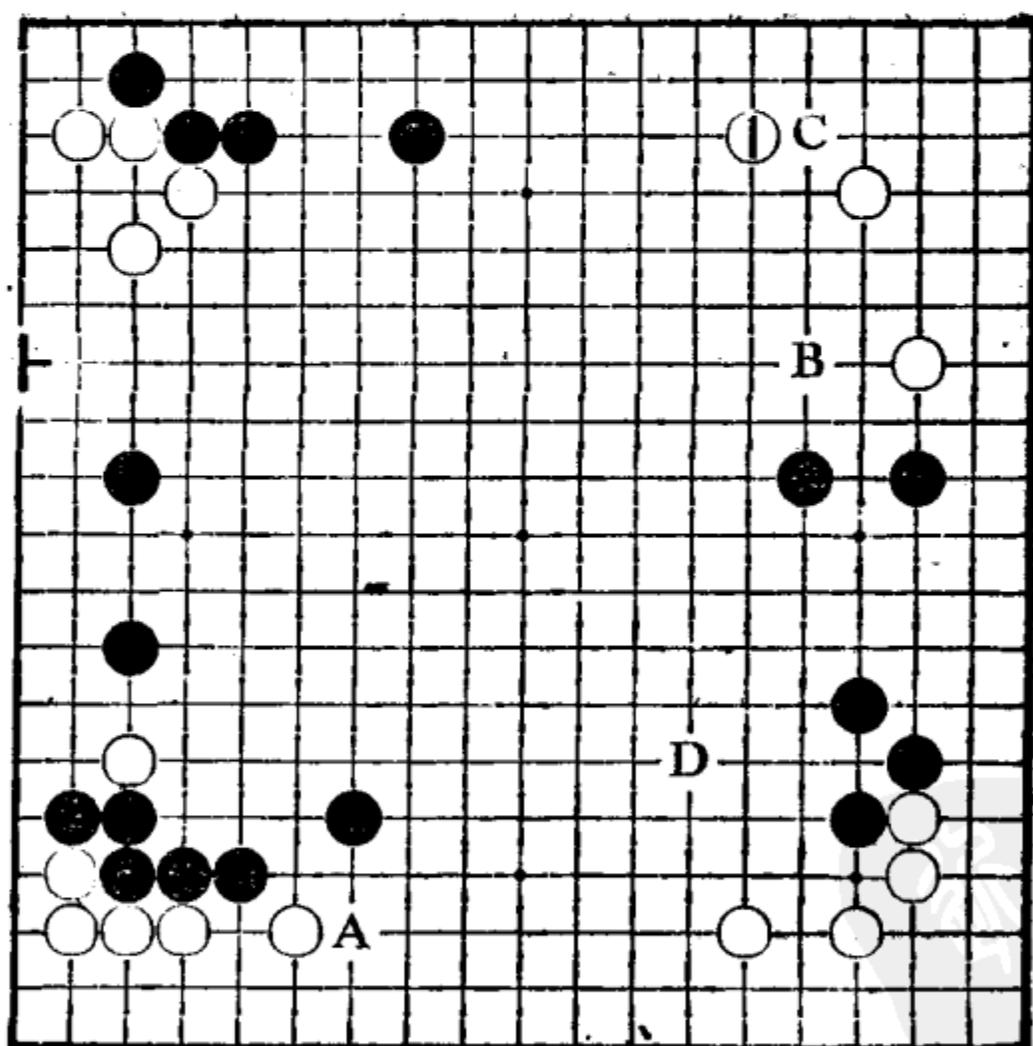
正解(6分): 白1(E点)是恰到好处的选点。黑如拆上边, 余地不大。黑如进角, 则外势归白所有, 势必影响左面至中腹一带的势力。

A点(1分): 缓手。

D点(2分): 单纯地消势。

B点(3分): 过于坚实。

C点(4分): 步子较小, 给对方留下在上边拦逼的好点。



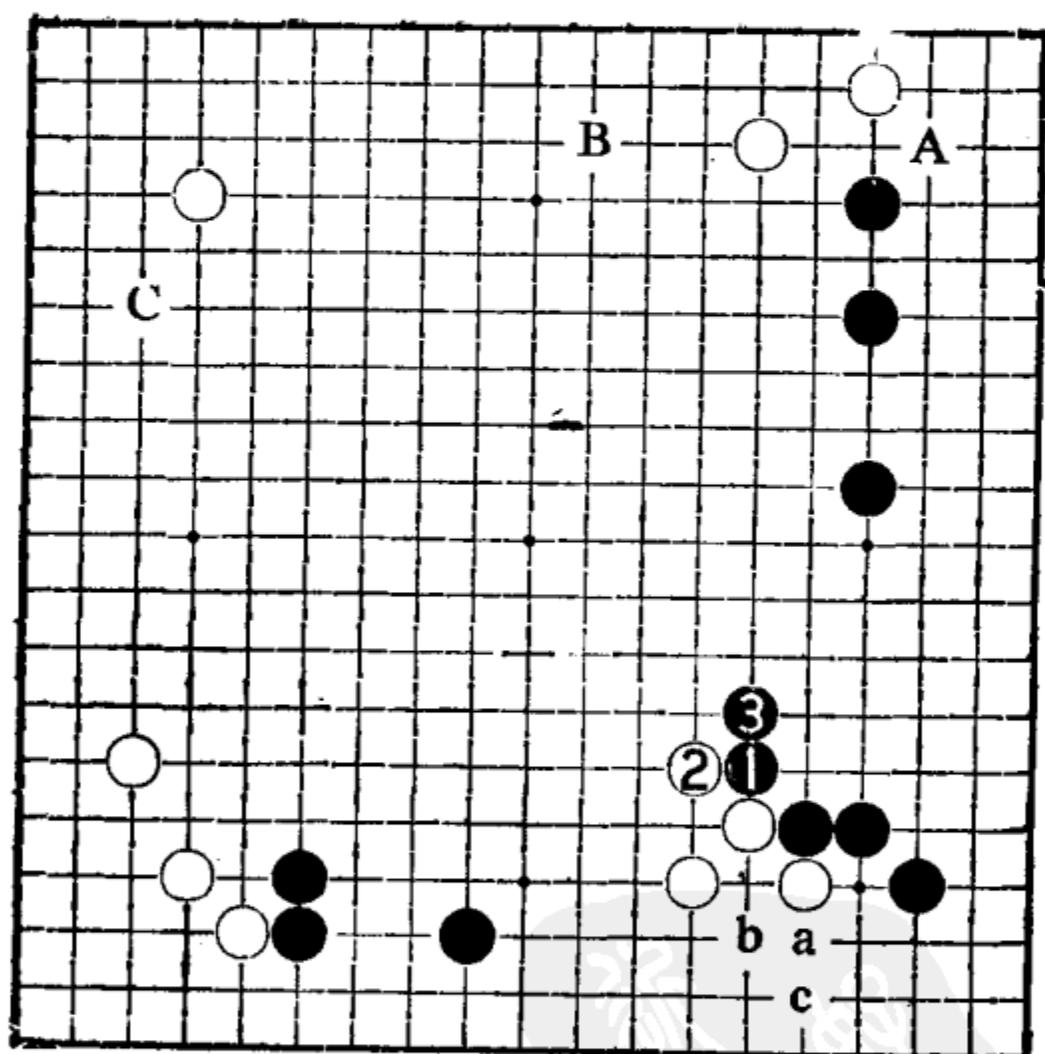
第10题 解答图

### 第11題 (黑先)

正解(8分): 黑1扳、3退, 扩张右边模样是正解。

如按黑A、白B、黑C进行, 被白抢占3位跳的要点, 得5分。

如按黑a、白b、黑c进行, 被白仍3位跳, 只能得2分。  
其它着法皆不能得分。



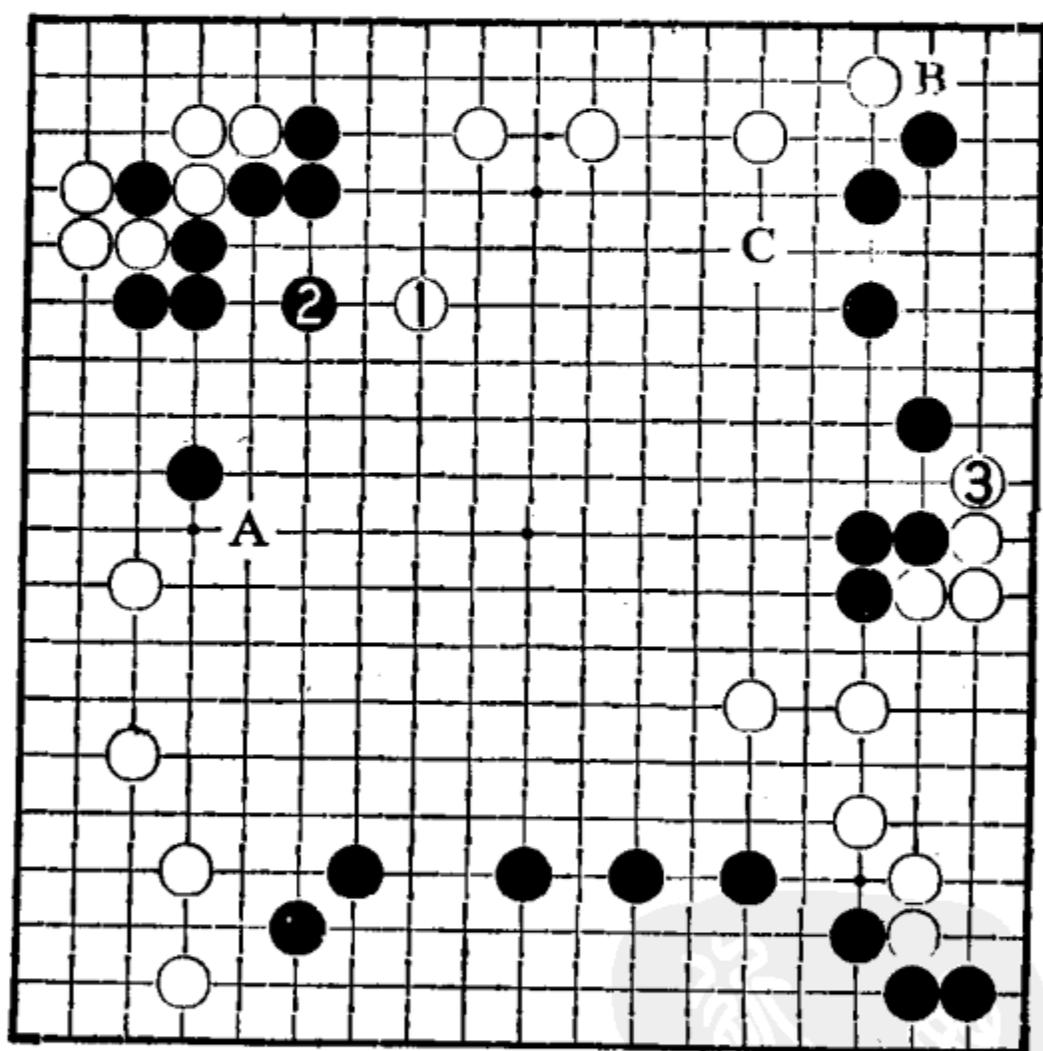
第11題 解答圖

第12题 (白先)

正解(8分): 白1先手限制黑棋, 然后白3长为全盘最大的官子。

如白在A位飞, 即便黑2位补, 白亦亏损。得5分。

白走B位或C位, 只能得2分。



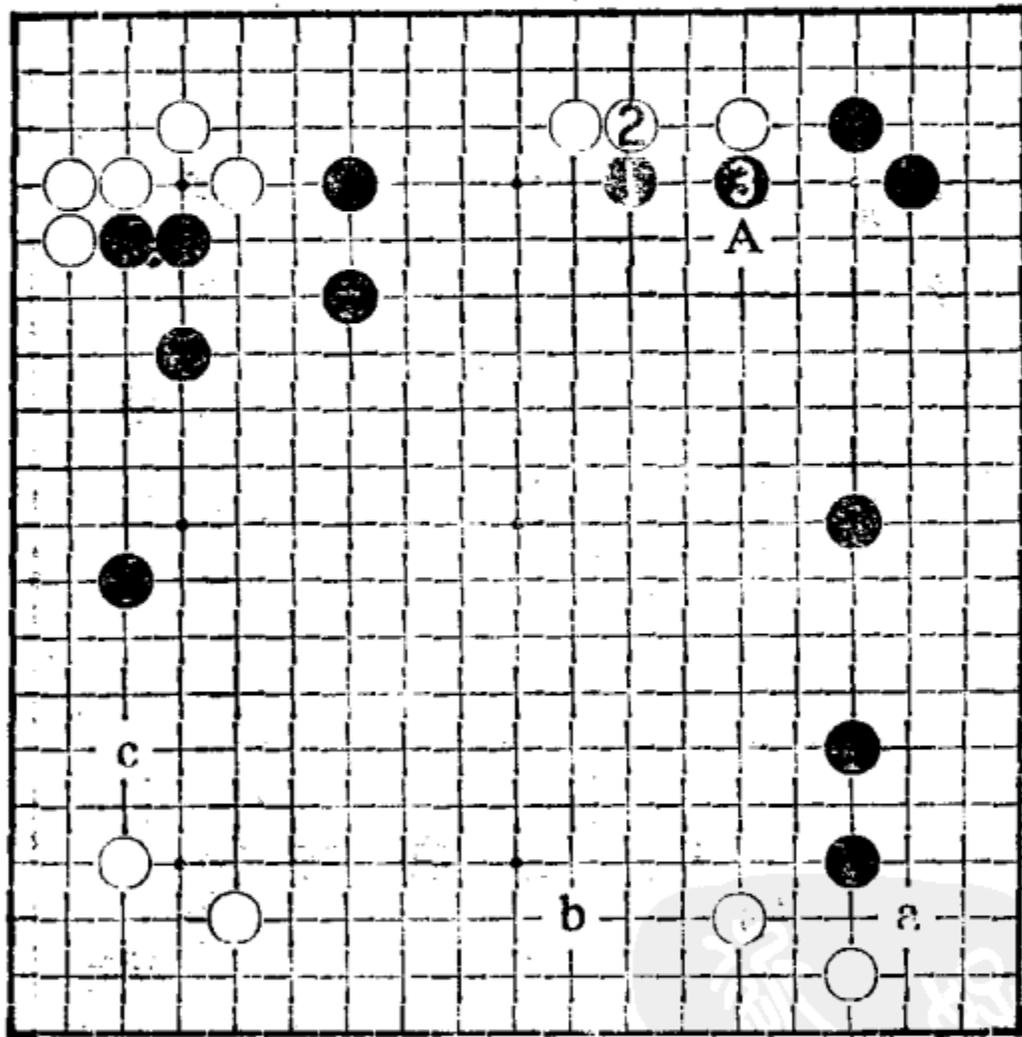
第12题 解答图

**第13题 (黑先)**

正解(8分): 黑1刺、3压, 扩张右边模样是正解。

黑如A位镇, 方向不错, 但稍嫌缓。得5分。

如按黑a、白b、黑c进行, 只能得2分。



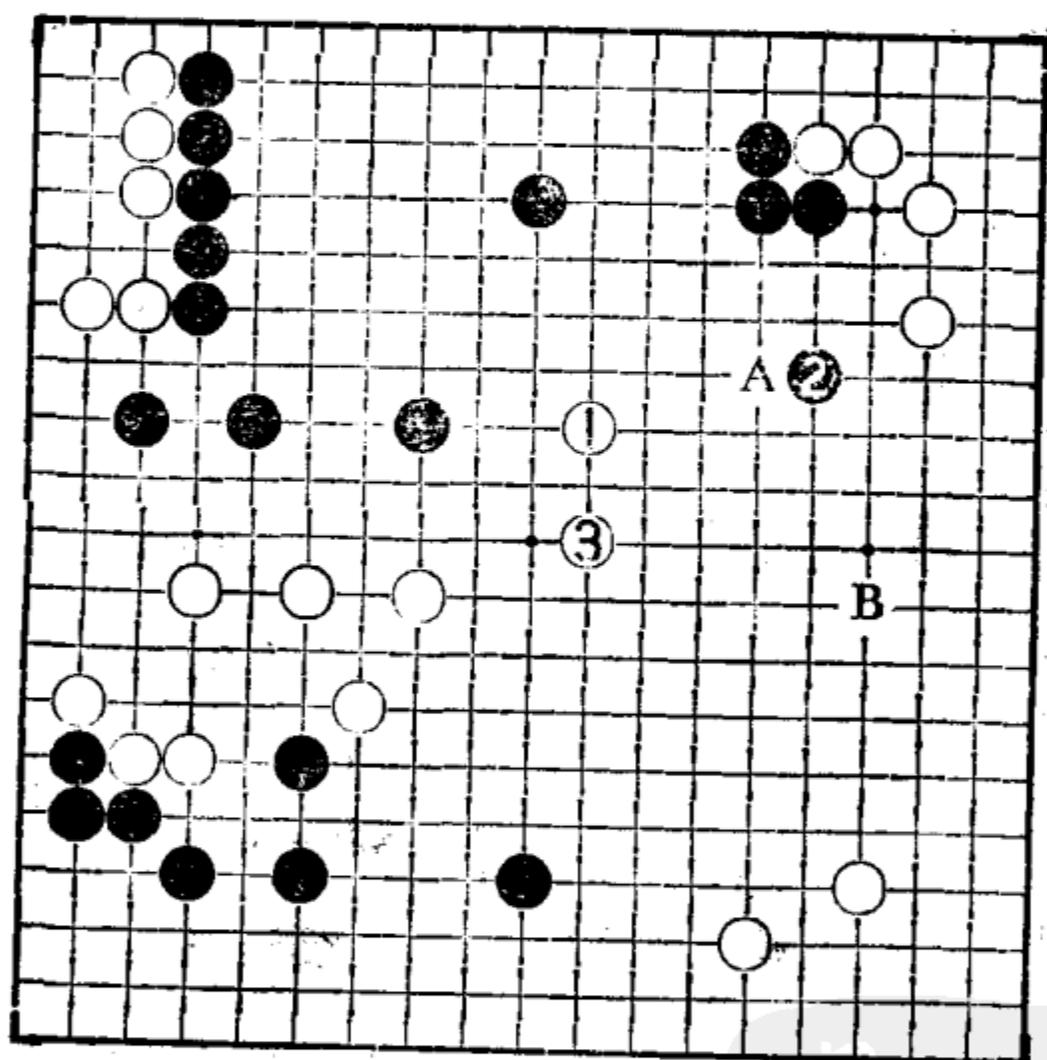
第13题 解答图

**第14题 (白先)**

正解(8分): 白1消势, 黑2跳出时, 白3联络。

白如走A位, 黑恰好于B位一带分投。得5分。

白如占B位, 被黑2位跳出, 白不行。只能得2分。



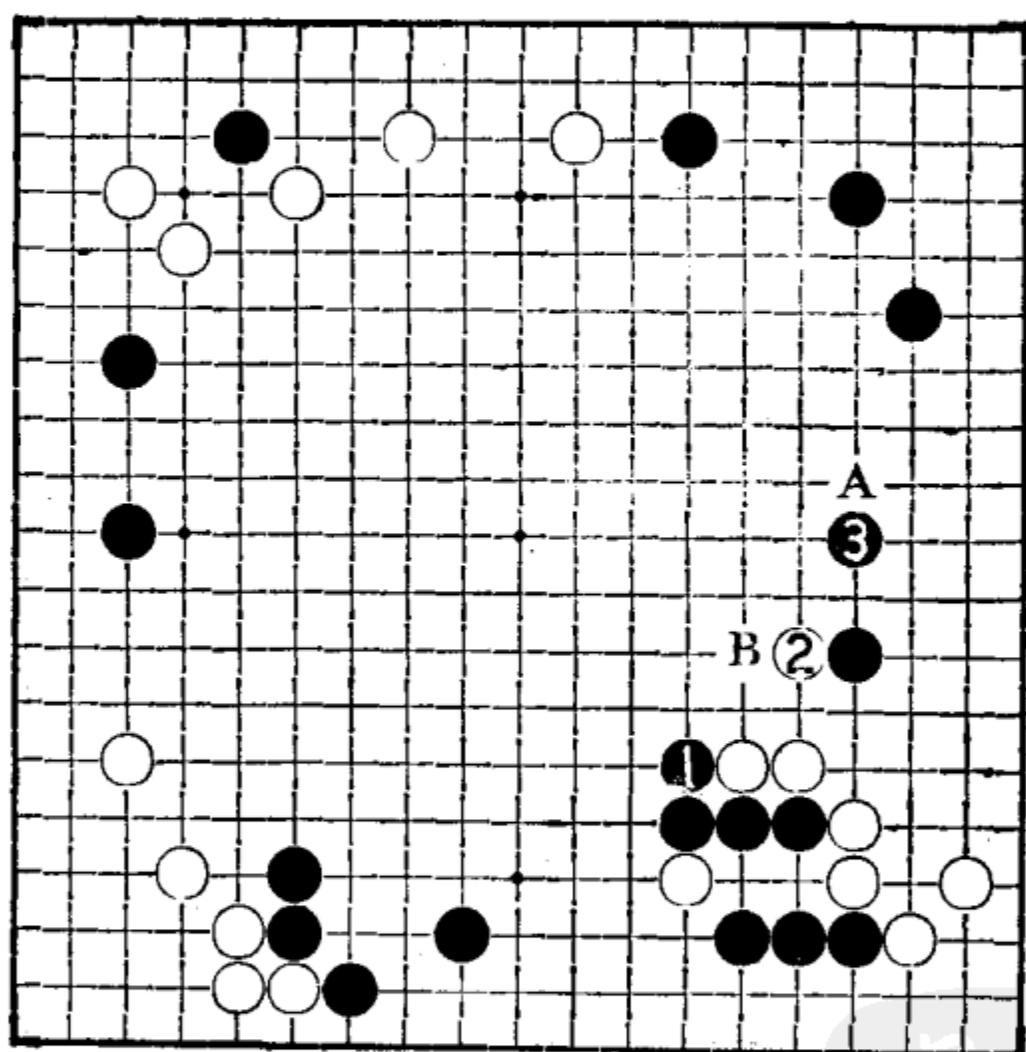
第14题 解答图

### 第15题 (黑先)

正解(8分): 黑1曲扩张下边, 白2压出时, 黑3顺势补边。此为正解。

黑如直接在A位补边, 则不充分, 得5分。

黑如B位扩张, 容易落空, 只能得2分。



第15题 解答图

### 第16题 (白先)

正解(10分): 按解答图白1紧夹, 不给黑以变化余地。黑2点角, 白获先手后争得11的退, 既在右边拦起大空, 同时又威胁上边至中腹的黑棋数子。

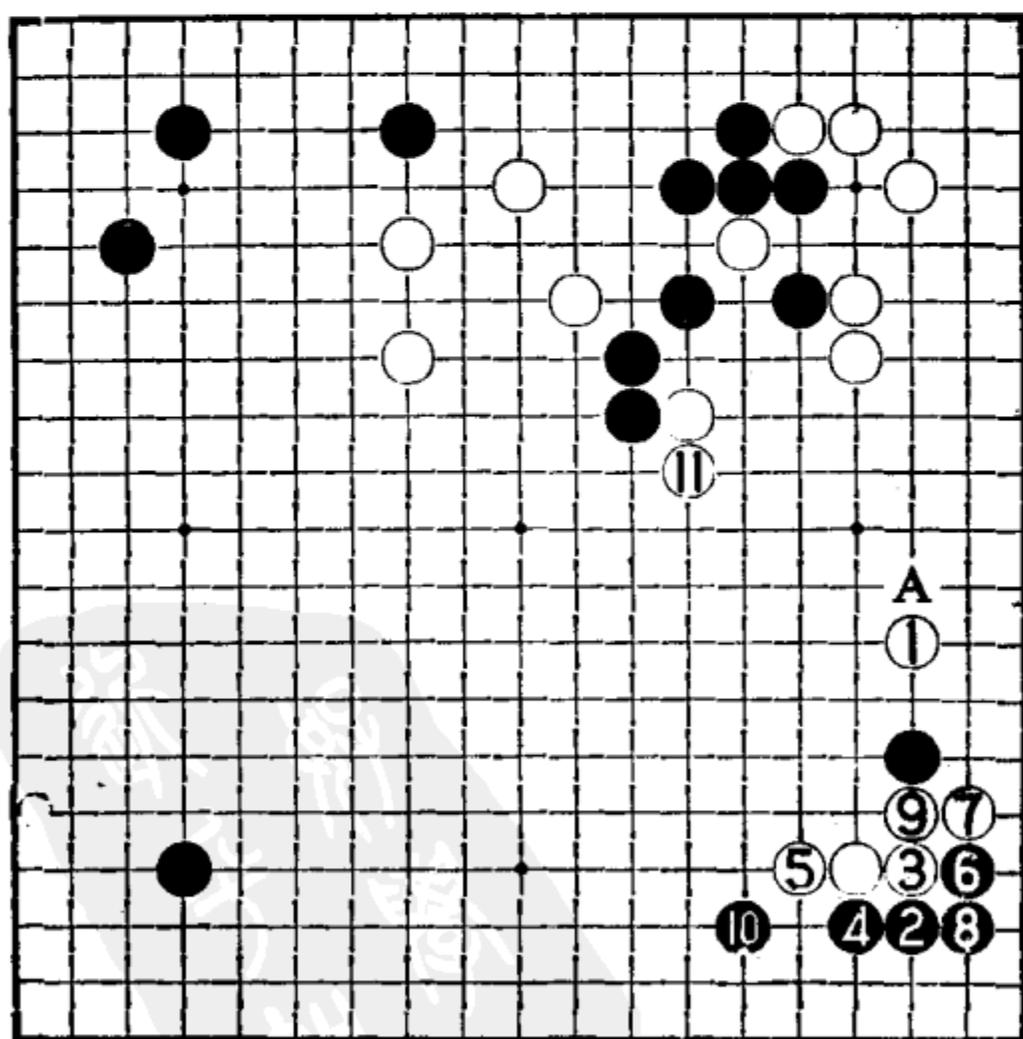
白如在解答图中A位两间夹, 则稍松缓, 黑可能在10位“双飞燕”。如此白棋得5分。

变化图: 白1打入上边, 然后白3尖出相当严厉。但此处并不急, 黑2可以转身在A位“双飞燕”。白棋只能得3分。

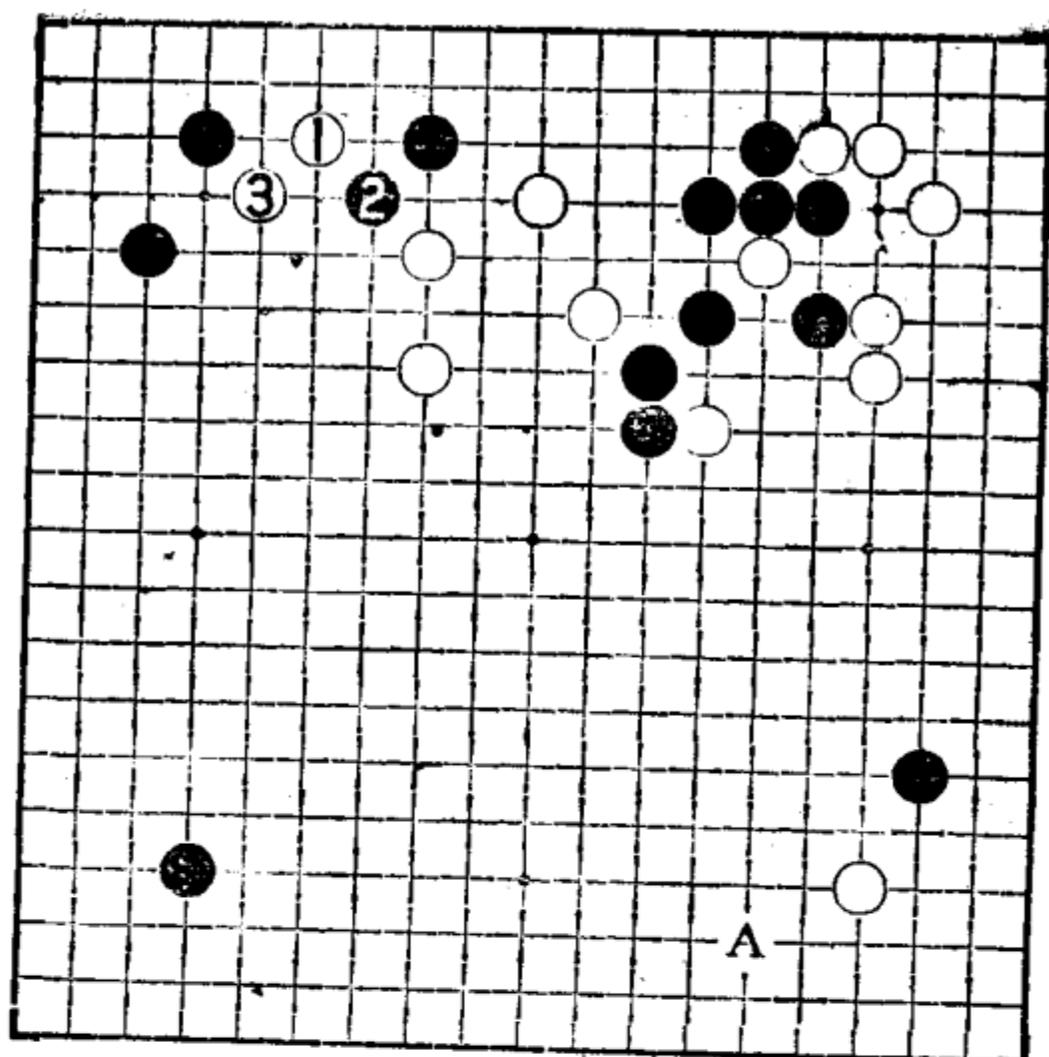
### 第17题 (黑先)

正解(10分): 按解答图黑1拆二是好点。白2靠以下落后手, 黑9争先在左边分投, 已打开局面。

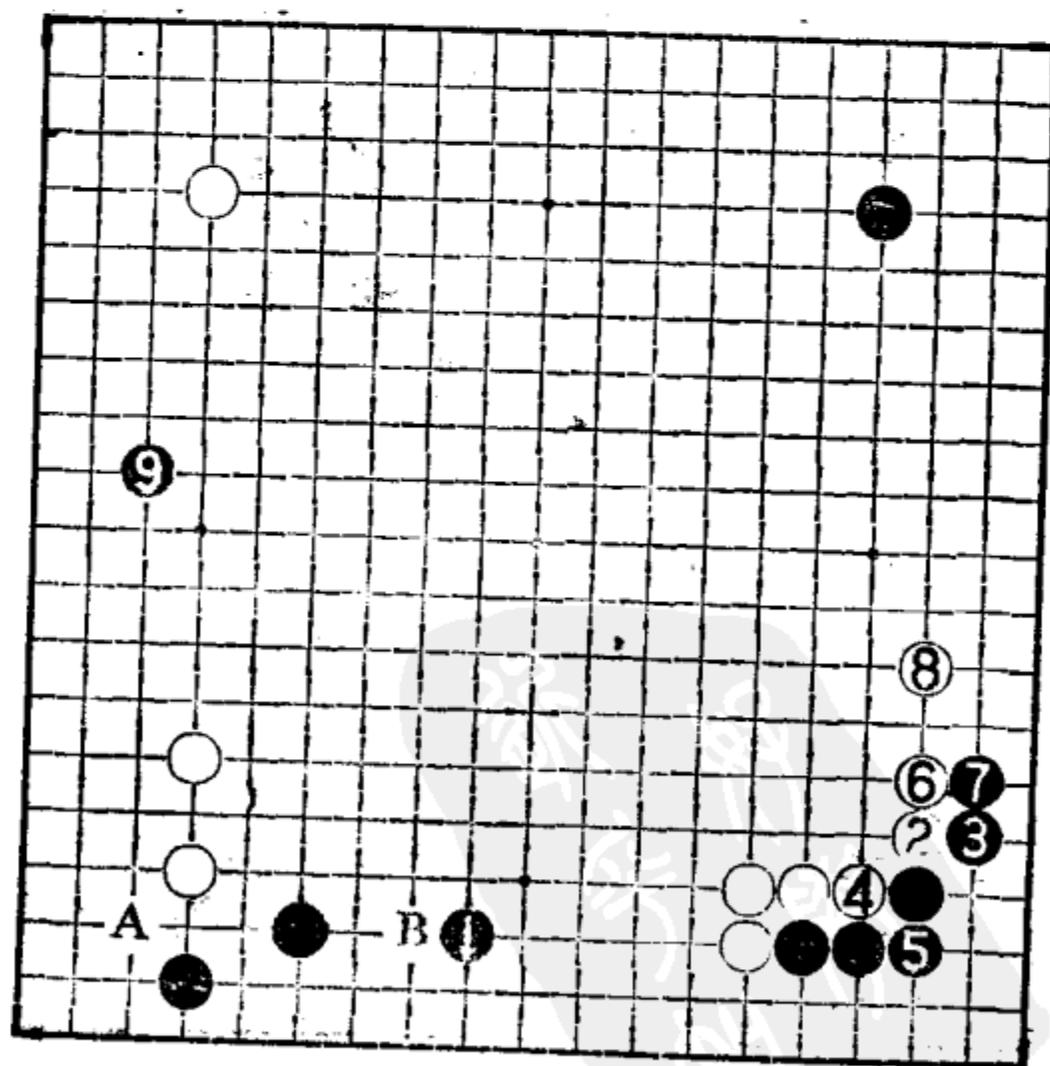
黑如占A位进角, 将来白有B位拦的好点, 黑不充分, 只能得5分。



第16题 解答图

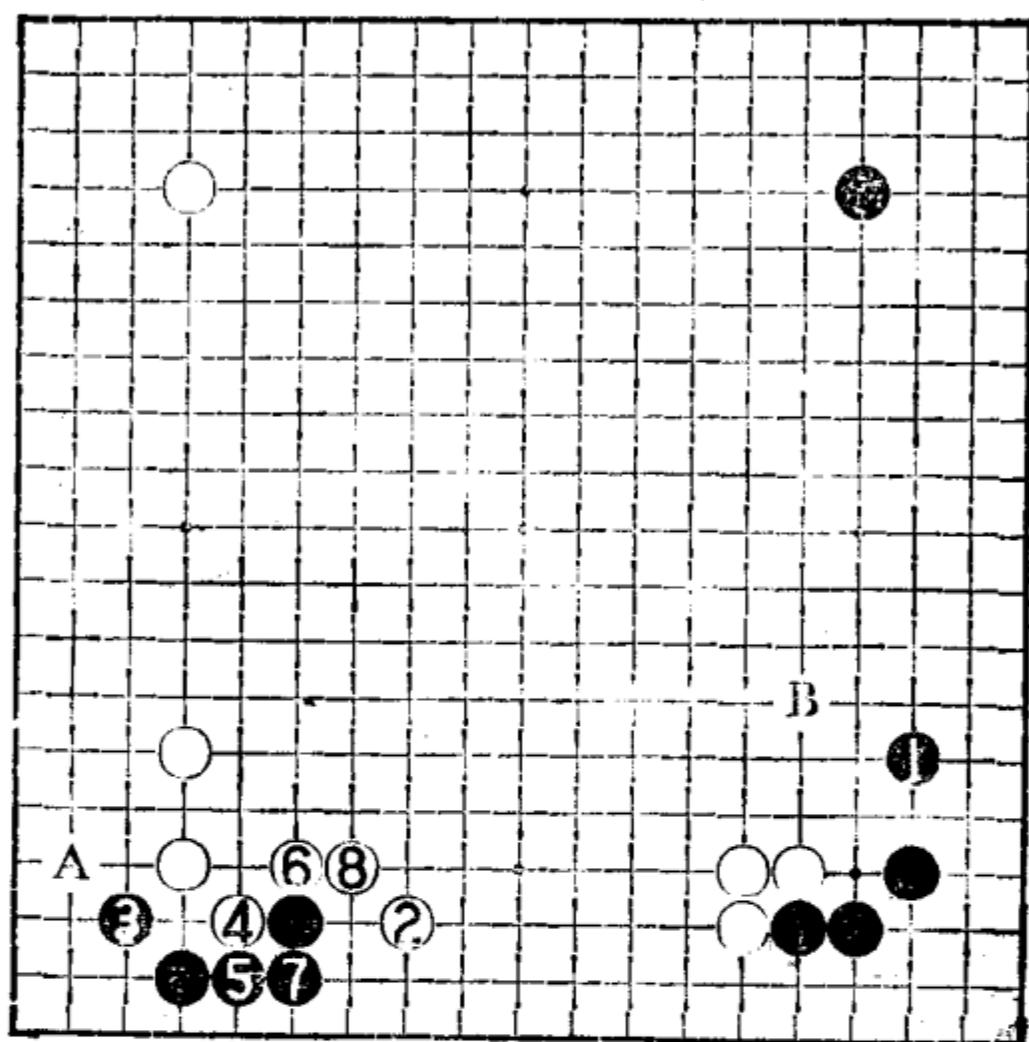


第16题 变化图



第17题 解答图

变化图：黑 1 按定式正常进行。白 2 拦是要点。至白 8，以下白有 A 位跳、B 位扩张的后续手段，白棋生动。黑棋只能得 3 分。



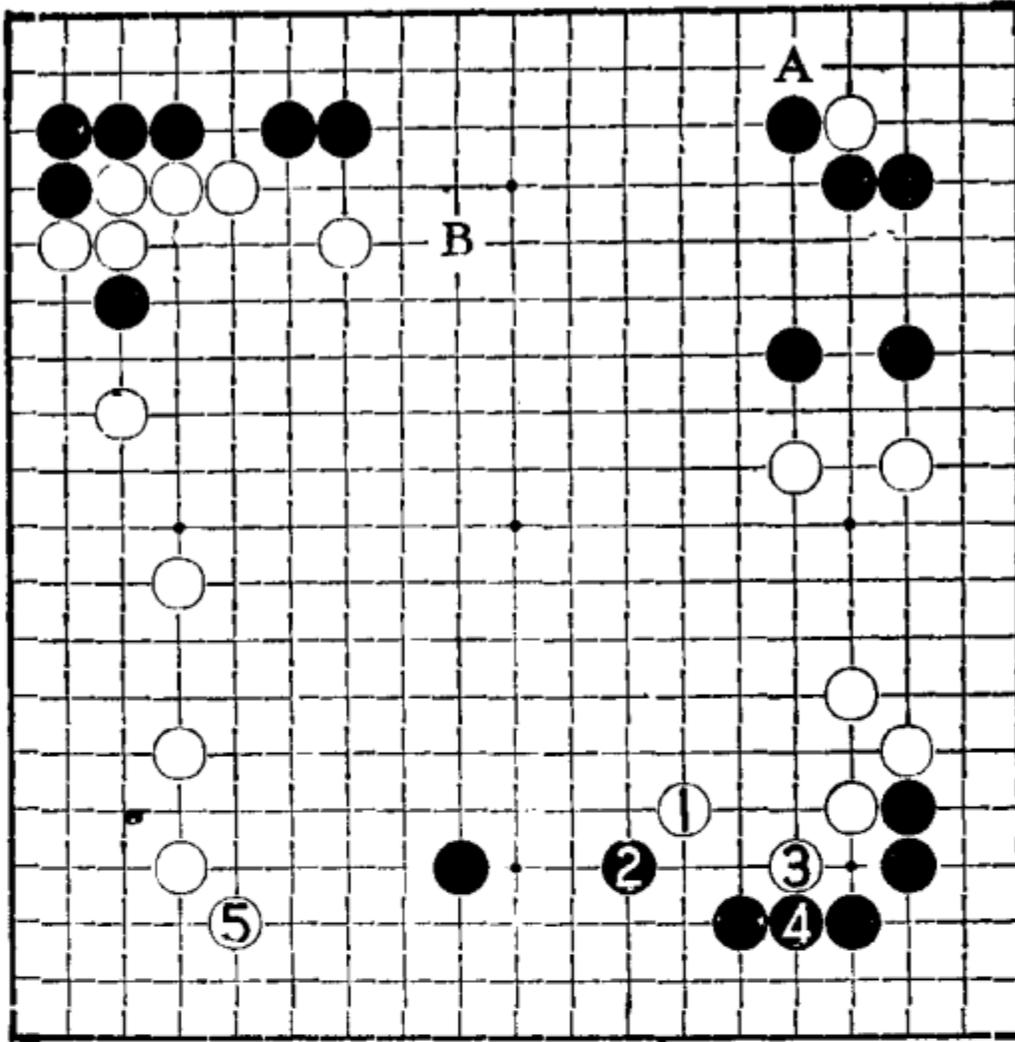
第17题 变化图

### 第18题 (白先)

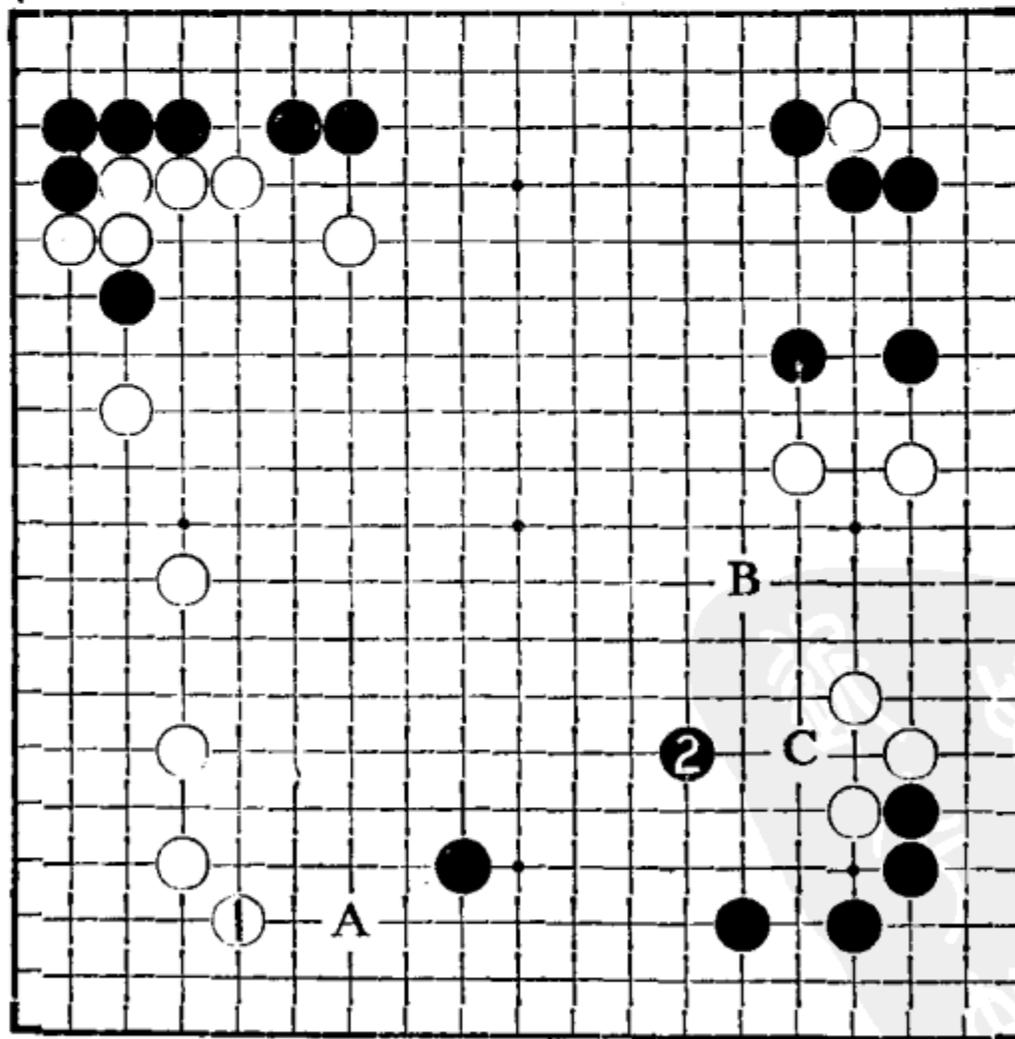
正解(10分)：按解答图进行，白 1、3 先手扩张右边，待黑围下边时，白 5 守角是行棋的步调。

由于上边有 A 位扳的手段，白如在 B 位跳则并不紧要，故只能得 3 分。

变化图：白 1 先守左下角，被黑 2 抢占要点，且留下 A、B、C 等处的好点，白不成功。得 5 分。



第18题 解答图



第18题 变化图

### 第19题 (白先)

正解(10分): 白1按解答图点角为最大的一手, 黑2、4大致如此应接, 白先手夺角后转向左边7位拆的最后大场。

白如直接走7位大场, 亦不失为好手, 但毕竟给黑方种种选择的机会。得5分。

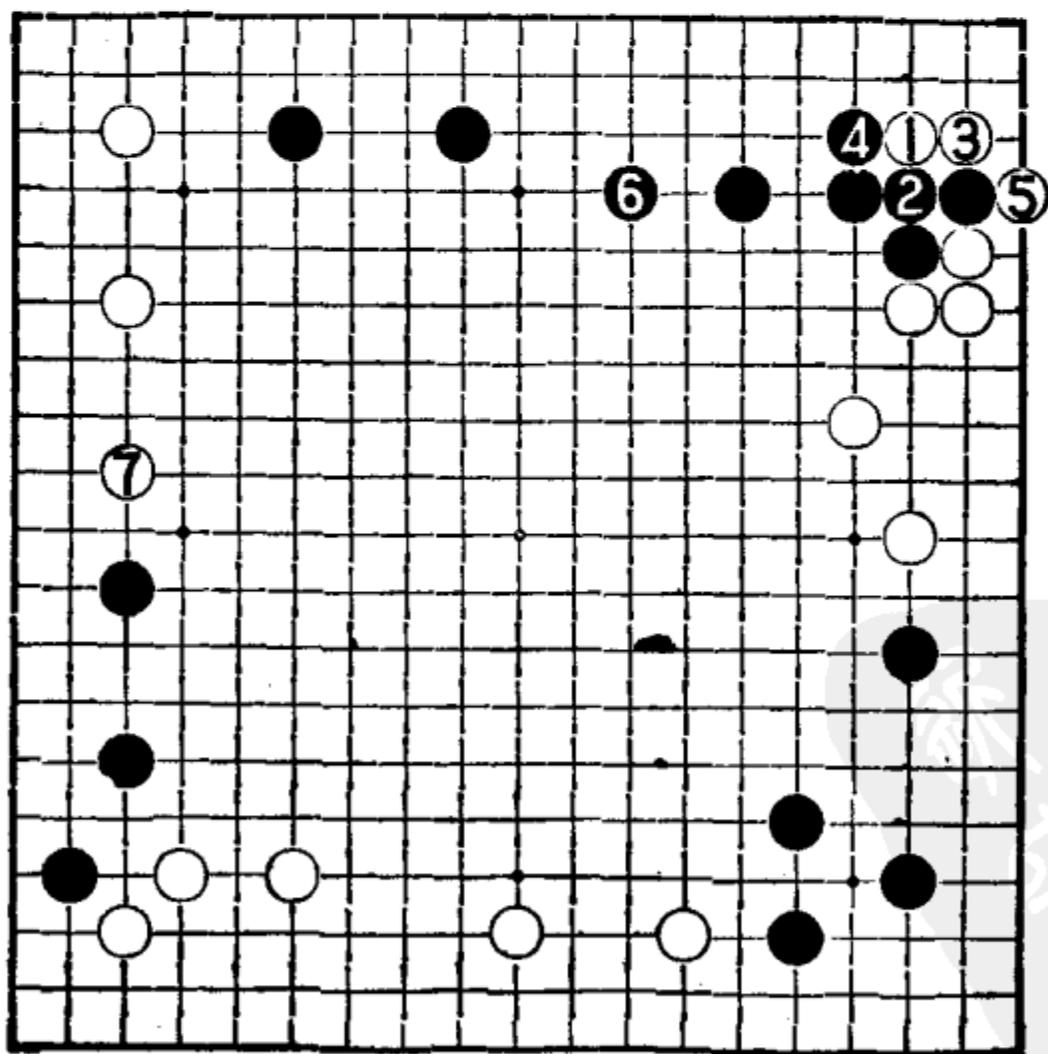
变化图: 白1打入看似严厉, 其实黑2守角后, 再争到左边4位的拆二, 白棋所得不大, 不能满意, 故只能得3分。

### 第20题 (黑先)

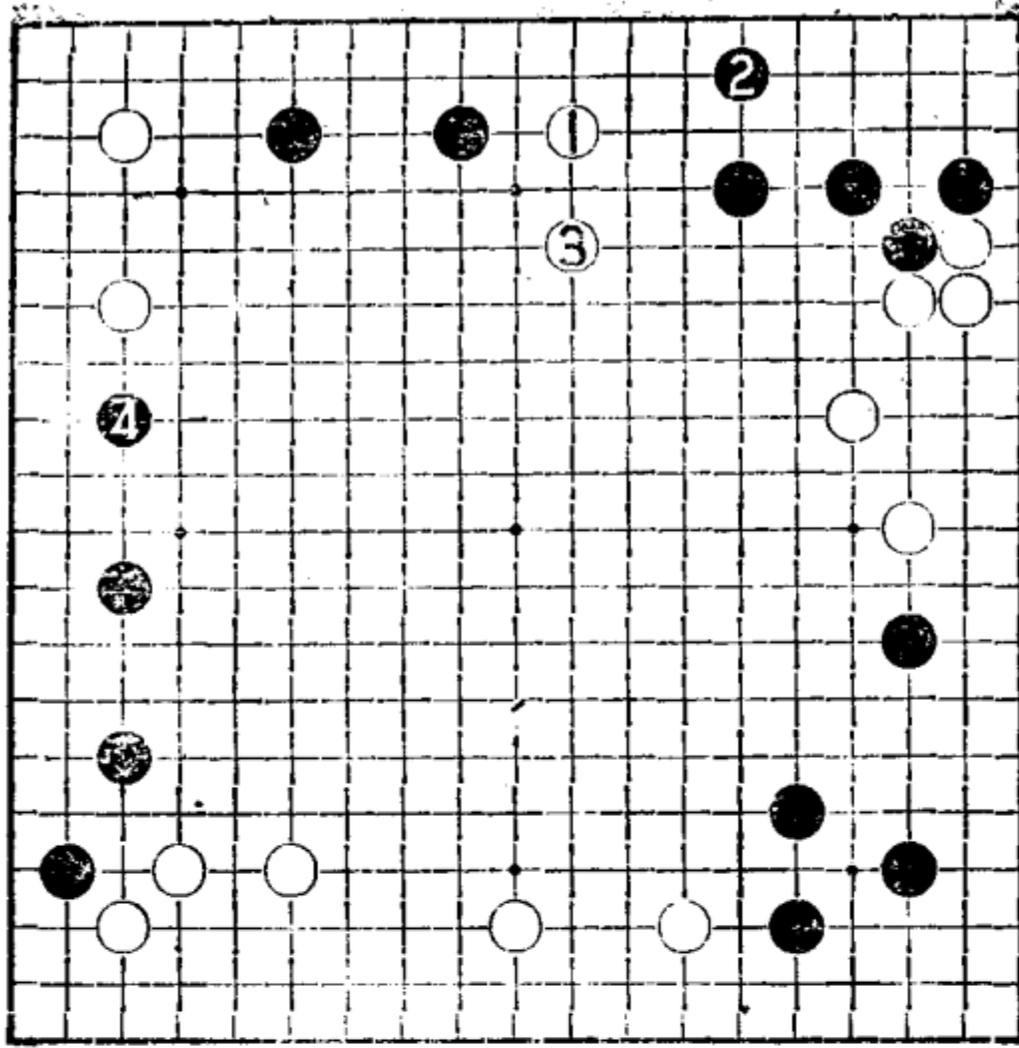
正解(10分): 黑1按解答图大飞是此局面的要点, 一方面扩大下边的实利, 另一方面又可限制白棋中腹模样。

黑如改走A位关起, 虽不失为形势要点, 但步子稍缓。得5分。

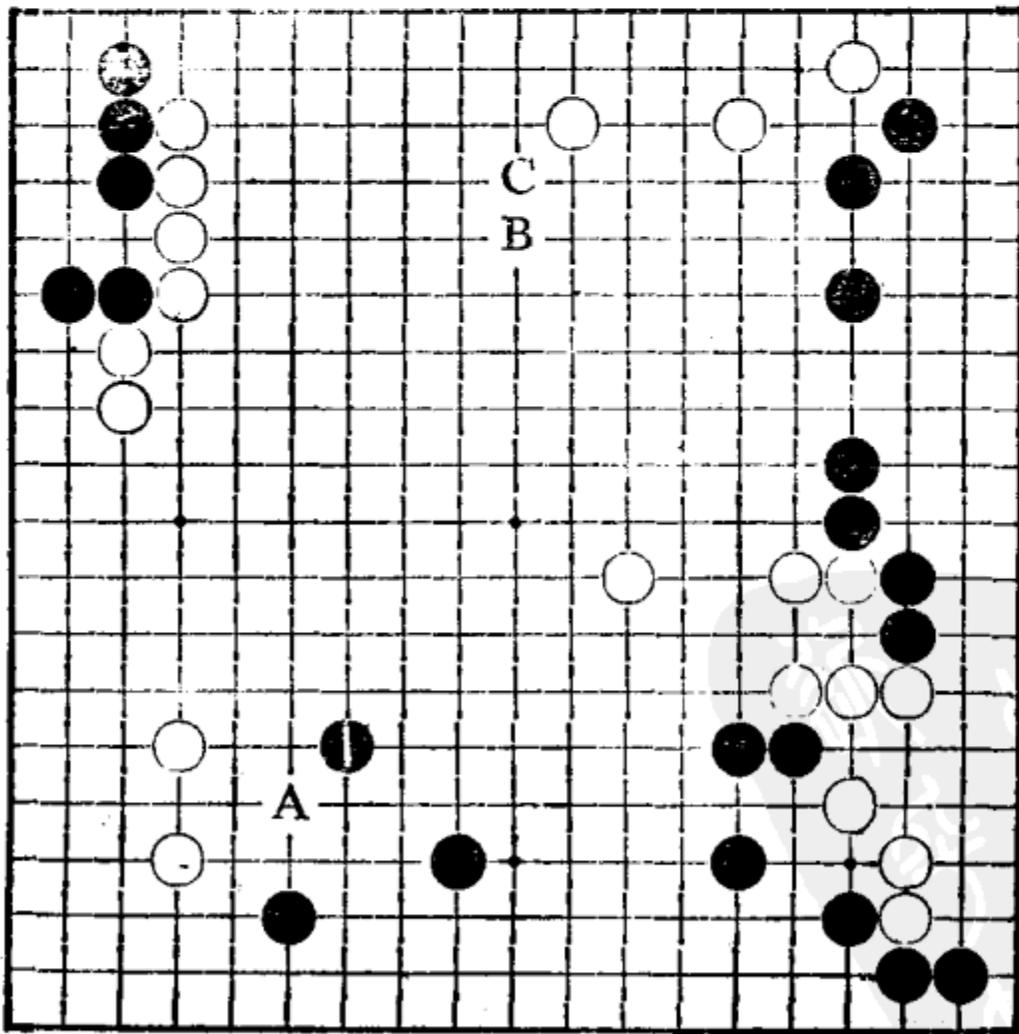
黑如走B位, 尽管也是消空要点, 但方向有问题, 故亦得



第19题 解答图



第19题 变化图



第20题 解答图

5分。

C点虽是形势要点，但上边白阵本来就漏风，黑没有必要过于深入。得3分。



[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名 = 神秘序盘

作者 = 马晓春 [ 编著 ]

S S 号 = 1 1 4 8 4 6 7 7

页数 = 2 7 3

封面页  
书名页  
前言页  
目录页  
引子

第一章 受四子局的序盘  
第二章 受三子局的序盘  
第三章 受二子局的序盘  
第四章 名家实战布局与序盘  
    第一节 三连星布局  
    第二节 中国流布局  
    第三节 平行型布局  
    第四节 小林流布局  
    第五节 对角型布局

附：布局序盘自测练习二十题

自测练习题参考答案

目录录入及挂接：博弈围棋教育网络 H u f u c o p y

2008年11月3日