

围棋目外迷宫

牟正茂 著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)
2000年·成都

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋目外迷宫 / 牟正茂著. — 成都: 成都时代出版社, 2000. 9 (2003. 11 重印)
ISBN 7-80548-685-9

I. 围... II. 牟... III. 围棋-布局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42209 号

责任编辑: 丁开明

封面设计: 莫晓涛

版式设计: 丁开明

责任校对: 吴 一

围棋目外迷宫

牟正茂 著

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

新华书店经销

成都现代印刷厂印刷

787mm × 1092mm 32 开 6 印张 135 千字

2000 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 2 次印刷

印数: 5,001—8,000 册

ISBN 7-80548-685-9/G · 686

定价: 9.00 元

电话: (028) 86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

序

目外在现代围棋布局中被采用得很少,可能是现代棋手更注重实地的缘故吧?但目外确实是布局中扩张势力的有力武器,黑棋下目外更是可行,本书力图求证这一点。

我想把我所了解的目外和目外周围的下法作为素材介绍给读者,使您能在棋盘这方天地里作出更好的文章。

谨以本书献给我的妻子金静,感谢她在我写作时给予我的极大支持和鼓励。

牟正茂

2000年11月

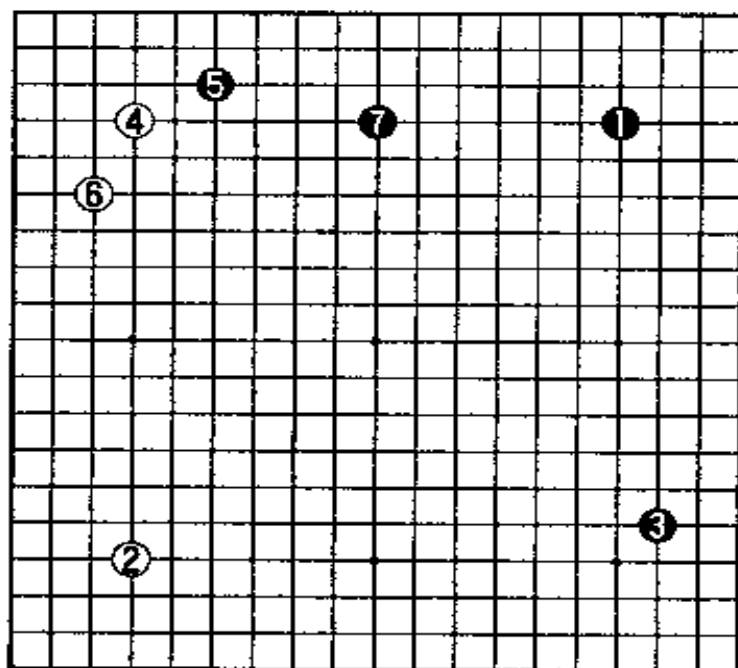
目 录

第 1 章	目外对布局的影响	(1)
	小目挂目外	(2)
	高目挂目外	(8)
	三三挂目外	(19)
	其他挂法	(27)
	下边拆	(28)
	小飞挂星	(42)
	右边分投	(55)
第 2 章	目外定式	(59)
	大斜	(60)
	高挂	(81)
	三三挂	(91)
	星定式与目外定式配合	(92)
	星定式中的目外定式	(108)
第 3 章	形形色色的目外布局	(117)
第 4 章	实战对局欣赏	(155)

第 1 章

目外对布局的影响

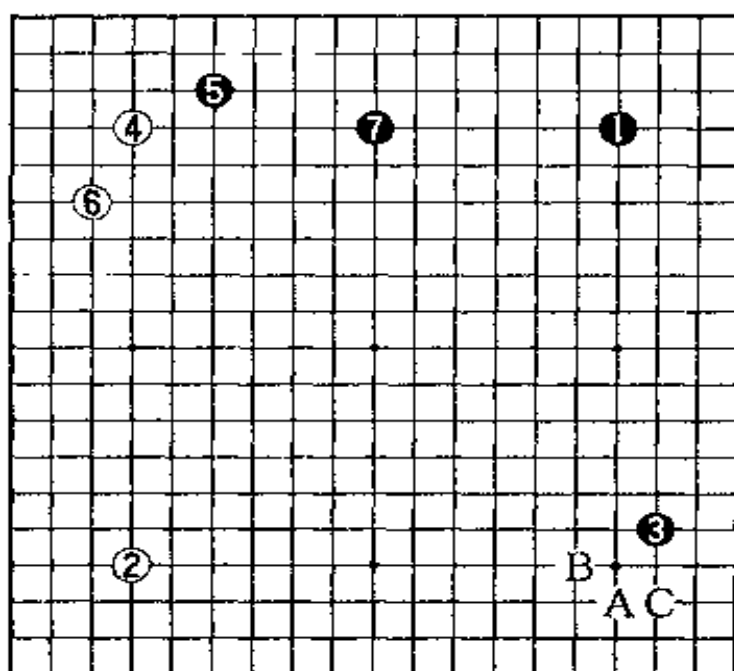
我叫目外，是本书的主人，欢迎您进入目外迷宫！



以黑星·目外对白二连星的开局为背景，探讨目外对布局的影响。

1图

黑7拆回，之后白棋或在A、B、C等点挂目外，或在下边拆，或在右上挂星，或在右边分投。



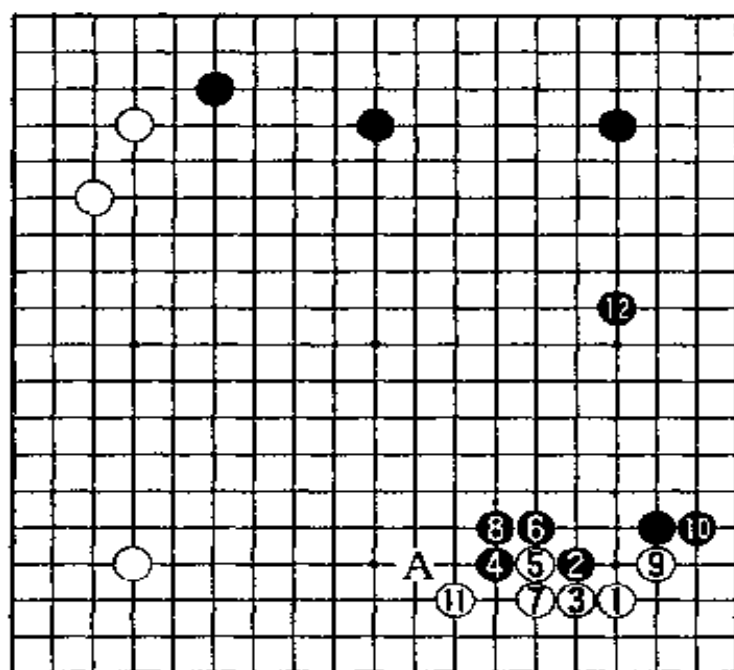
1图

小目挂目外

2图

白1小目挂，黑2飞压，白3长，黑4跳，以下至黑12拆，黑棋形成模样可以满足。

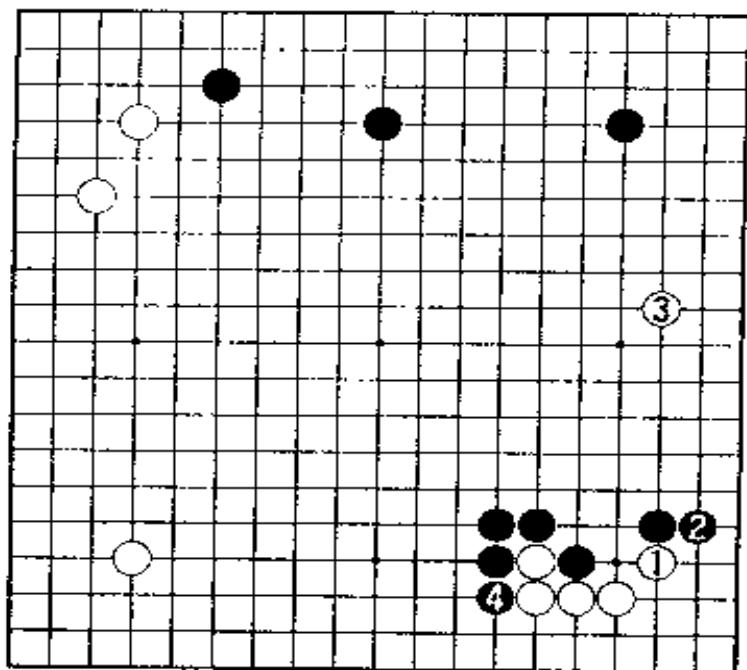
以后A位跳是黑棋进一步扩大模样的好点。



2图

3图

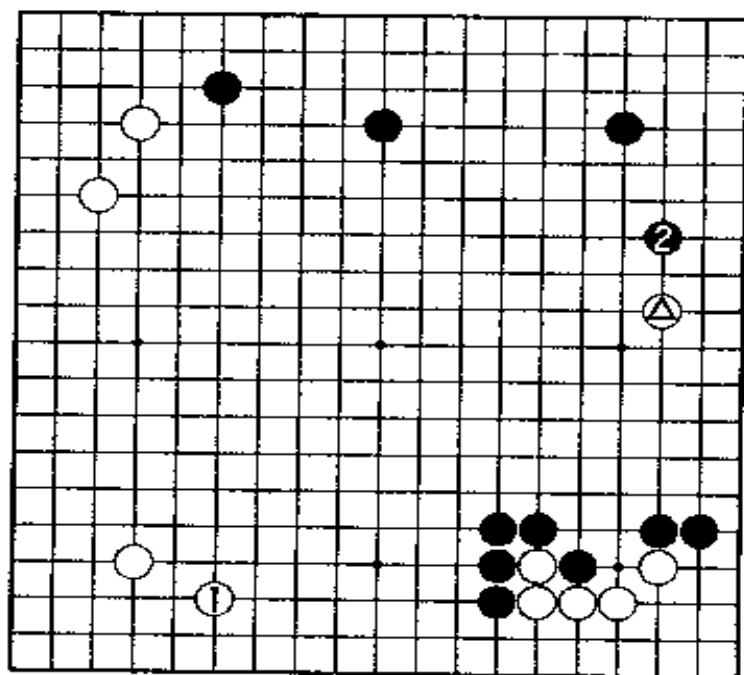
前图白9即本图白1尖顶后脱先在3位分投，黑4挡将白棋封锁在角内，黑棋仍可满意。



3图

4图

这是前图黑4以后的情况。白1小飞守角，注意，此时黑棋不能立即攻右下白角，否则没有好结果。黑2逼有力，由于右下白角形薄，白△分投之子的行动将受到牵制。

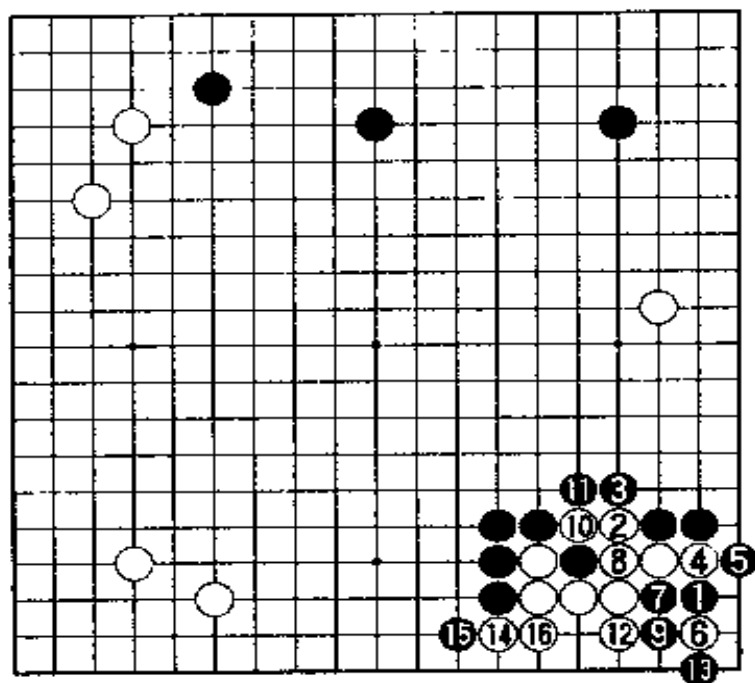


4图

5图

黑1跳立即攻角，白2扳后4位冲，以下至白16做活，黑棋外势有断点并不厚。

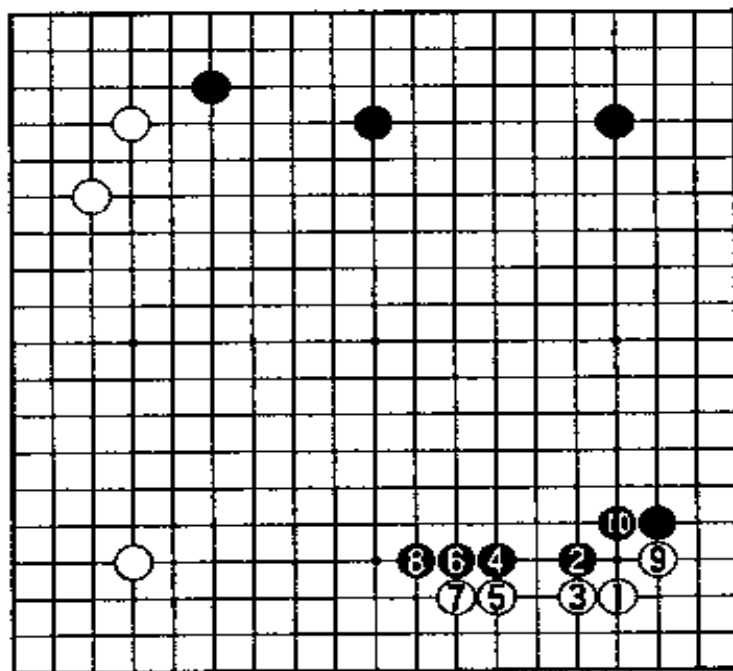
本图结果黑棋不利。



5图

6图

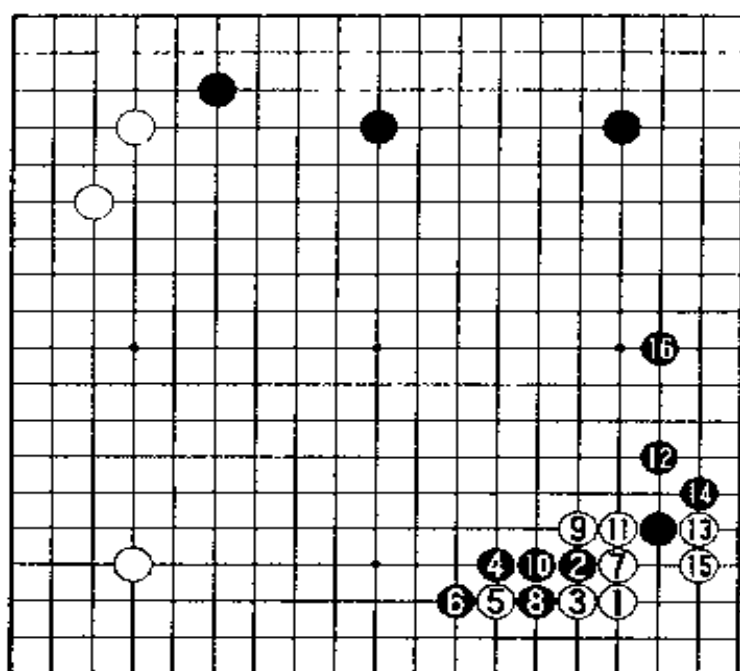
黑4跳时，白5如托，黑6长即可，如图黑棋外势更厚。



6图

7图

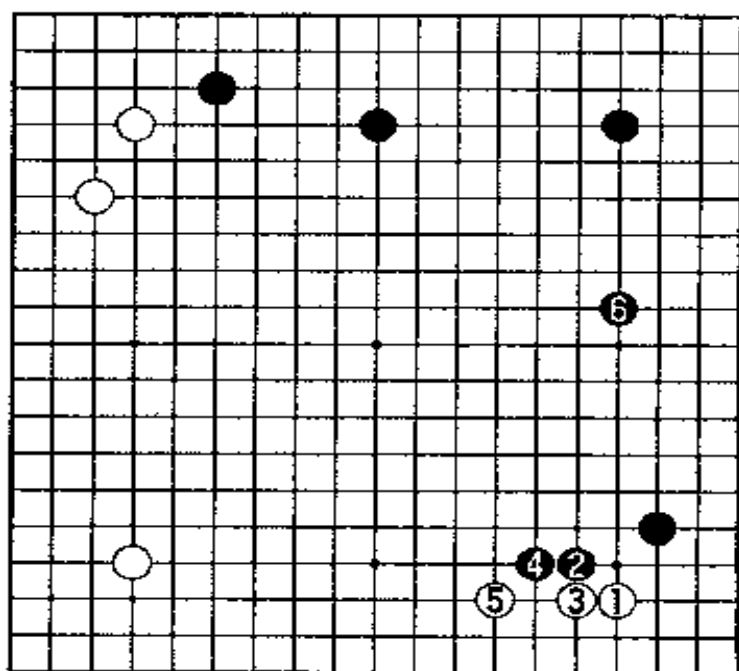
白5托时，黑6如扳，白7冲，黑不能在11位挡，只能8位打，以下白占角，黑走两边。



7图

8图

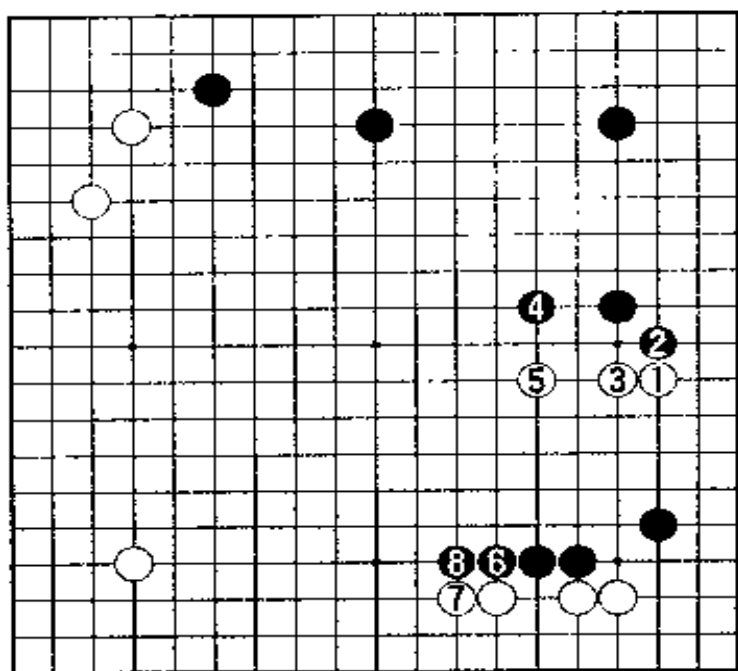
黑4长是更朴实的下法，白5跳出头，黑6拆边形成大模样。



8图

9图

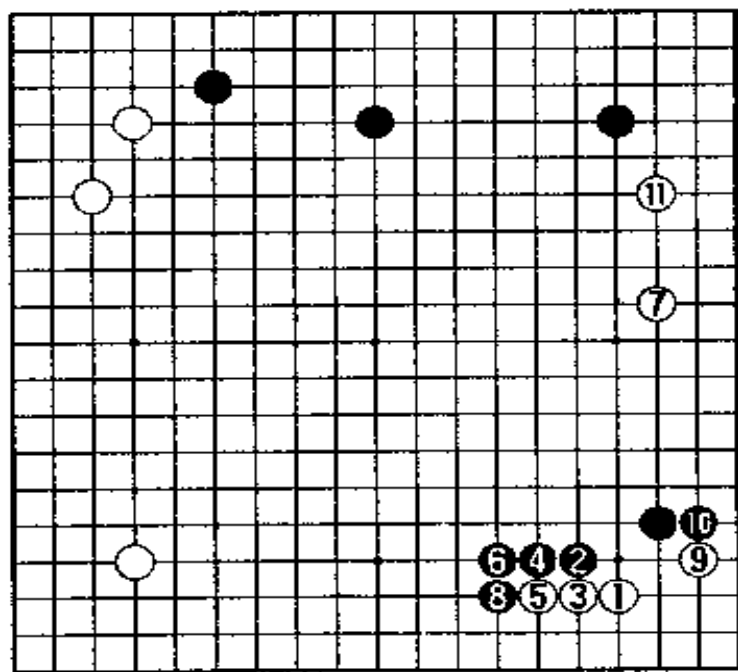
上图黑6拆边后，白如立即从1位打入黑模样，黑2以下进行攻击，黑棋作战主动。



9图

10图

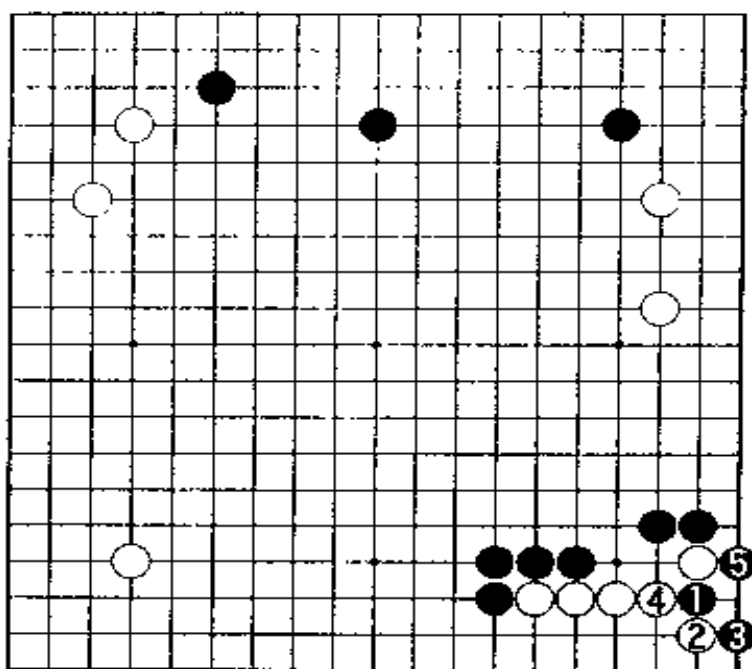
白5多长一手后脱先分投，黑8挡时，白9飞后再脱先，这是白方不愿意让黑棋形成大模样的特殊下法，但角上白棋是打劫活。



10图

11图

在适当的时候，黑可1位夹攻杀白角，以下至黑5成打劫。



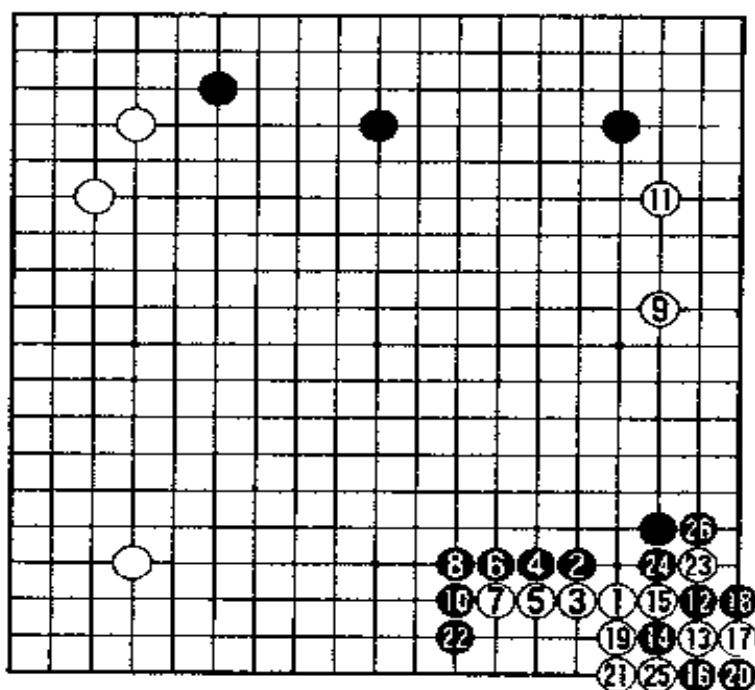
11图

12图

白7再多长一手可确保角上白棋脱先后是活棋，但也使外围黑棋变得更厚。如图黑12攻角，白13以下至27活棋。

本图黑棋形状极厚，黑有利。

⑳ = ㉓



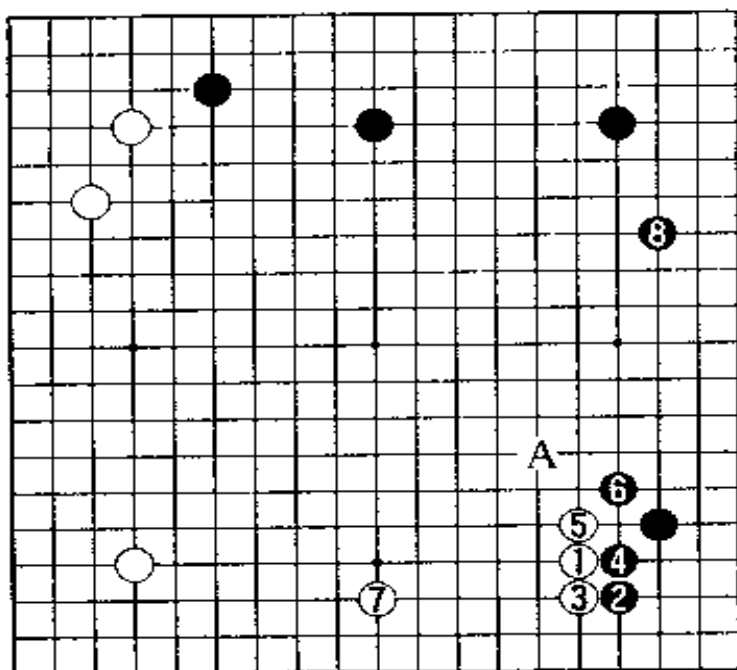
12图

高目挂目外

13图

白1高目挂目外，黑2守角，以下至白7，黑得先手于8位大飞，黑棋上下配合甚佳。

以后A位是黑棋扩张模样的好点。

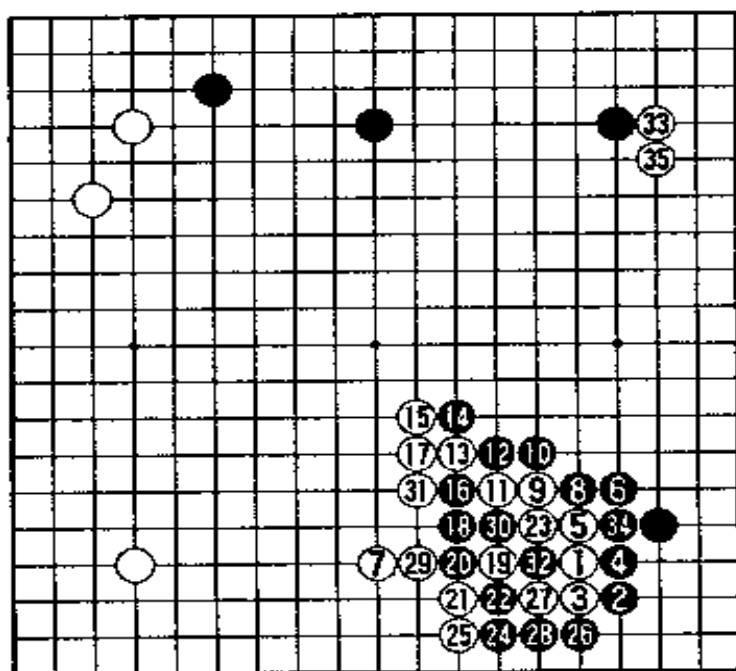


13图

14图

白7如高拆，黑可立即从8位压，以下双方竞相中腹行棋。

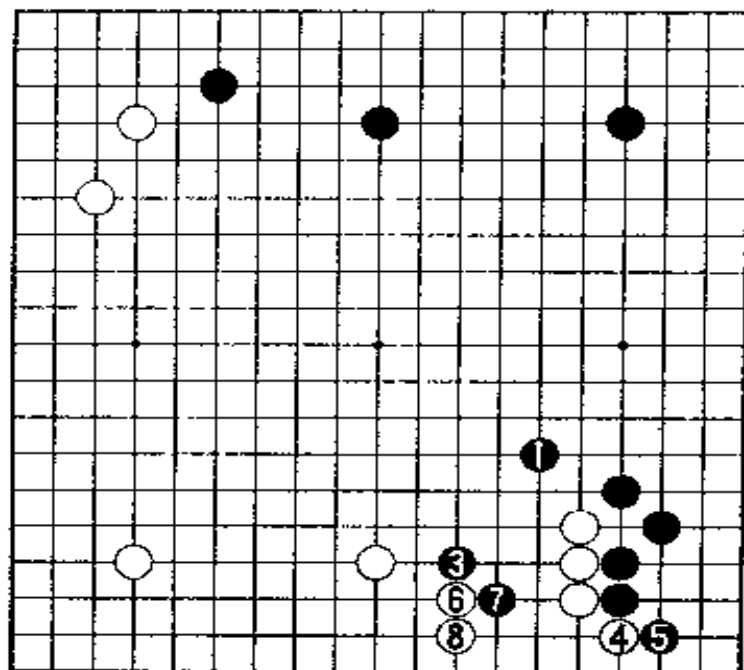
本图是实战对局棋例，结果打劫转换，黑有利。图中白15应于17位退。



14图

15 图

前图黑 8 在本图 1 位飞是更稳健的下法，白 2 如脱先在右边行棋，黑 3 以下至 7 可先手挤压白棋。

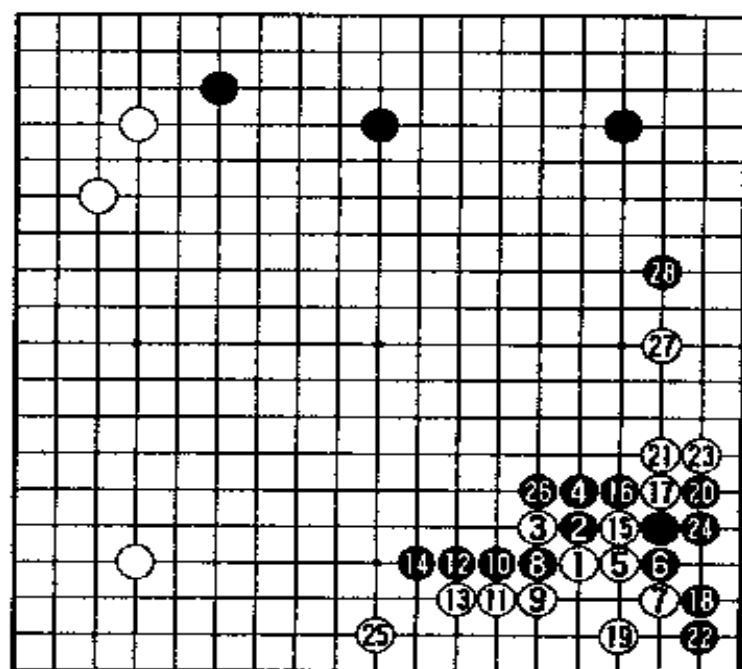


15 图

②脱先

16 图

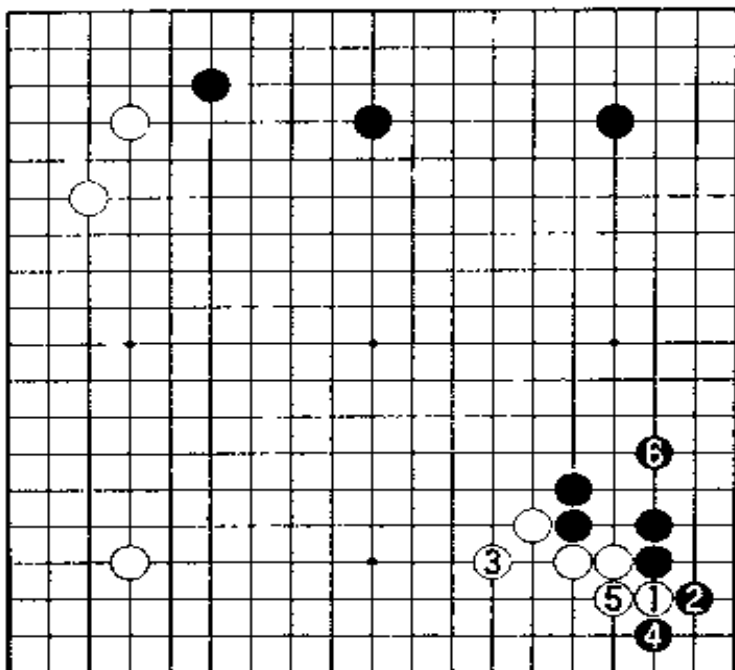
对白 1 挂，黑 2 靠是强调取势的下法，以下至白 27 拆是定式。黑 28 拆逼，黑棋子力配合相当不错。



16 图

17图

前图白7即本图白1扳时，黑如2位扳，则白3位虎，黑6补断，白得先手在右边行棋，黑不利。

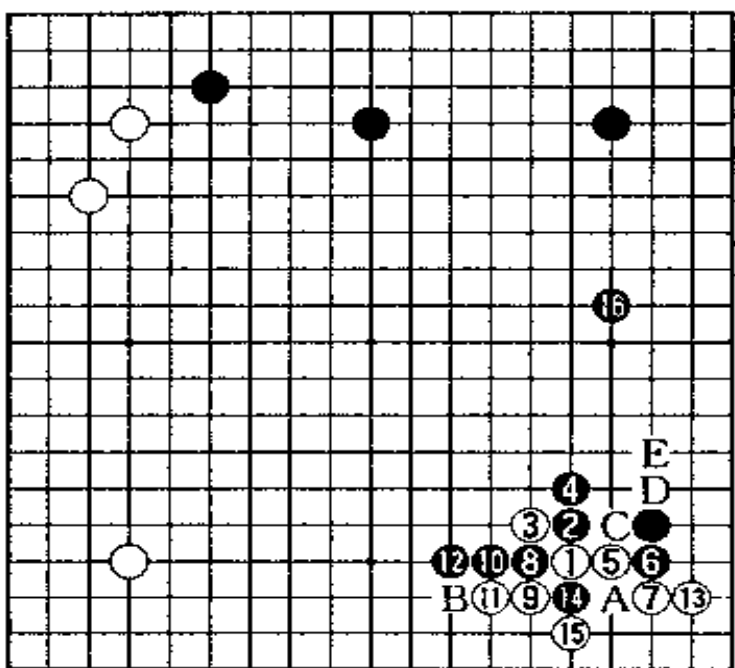


17图

18图

白7扳时，黑8断是正着。白13如立，则黑14断后再下16位形成大模样。

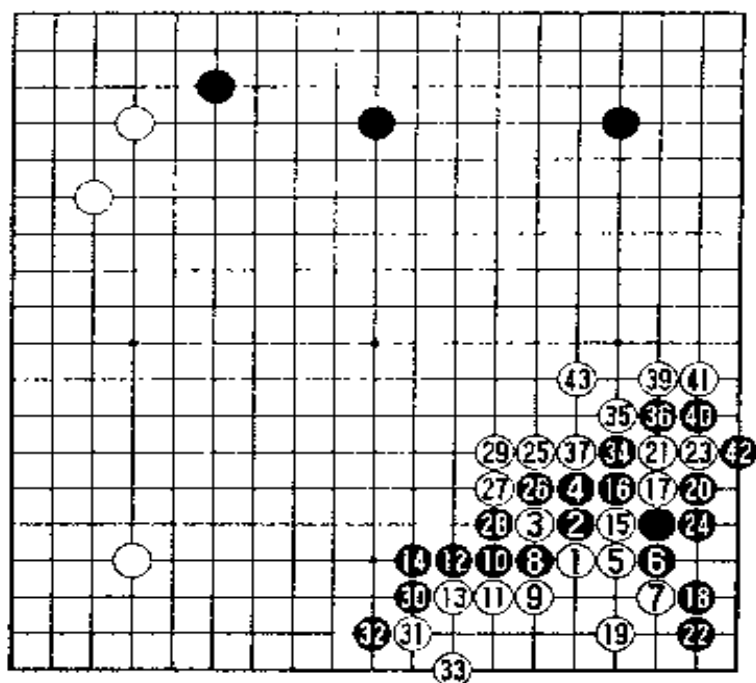
白15如在A位打，黑B位拐成先手，以后白C、D冲断，黑E位打弃掉两子。



18图

19 图

本图白 25 虚枷也是定式的下法，以下至白 43，白棋得外势，但落了后手。

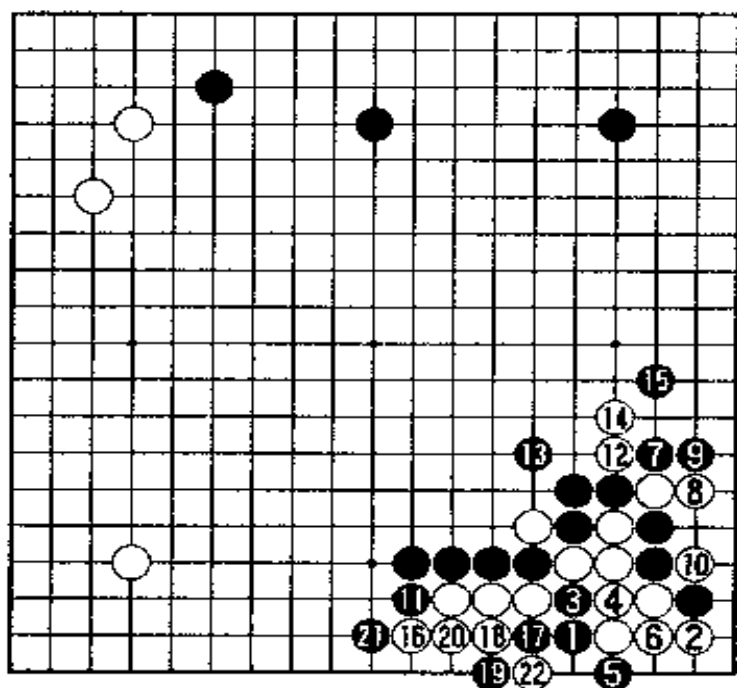


19 图

88 = ③

20 图

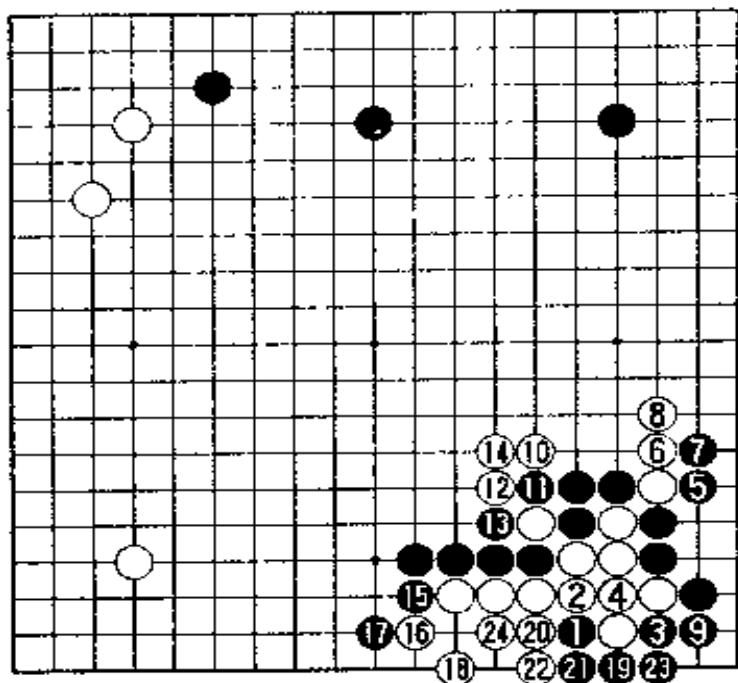
前图黑 20 在本图 1 位靠是有趣的下法，如图应接至白 22，黑再在中央走一手，这也是黑棋可下的局面。



20 图

21 图

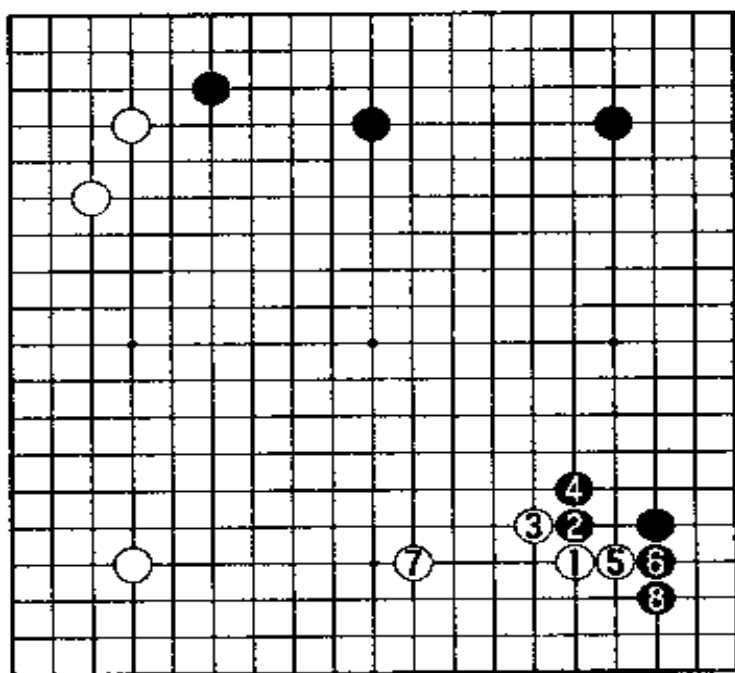
黑 1 靠，白如 2 位接，则黑 3 打后再 5 位打做活。由于下边已经被利，白 10 只能下外围，但下边白棋活得十分委屈。



21 图

22 图

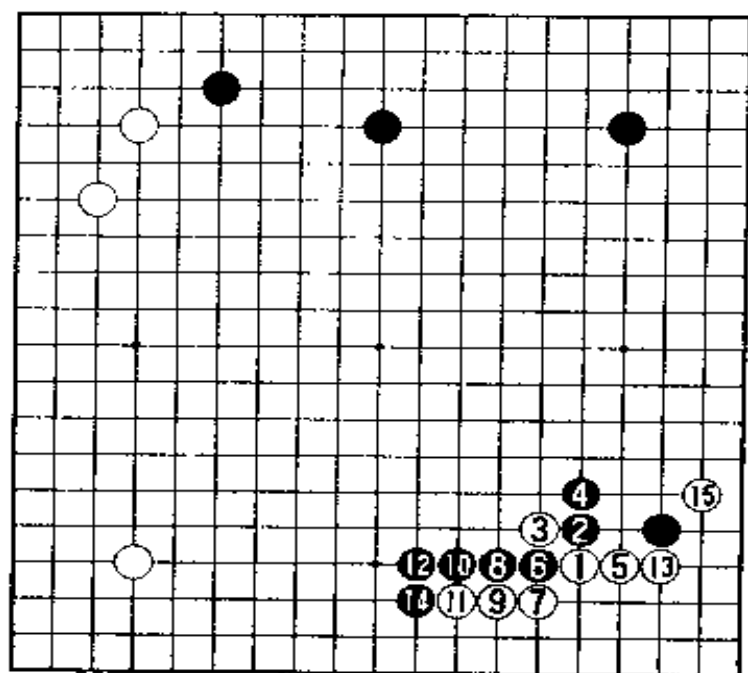
白 7 大飞是更简明轻灵的下法。黑 8 占三三得角，黑棋实利不小。



22 图

23图

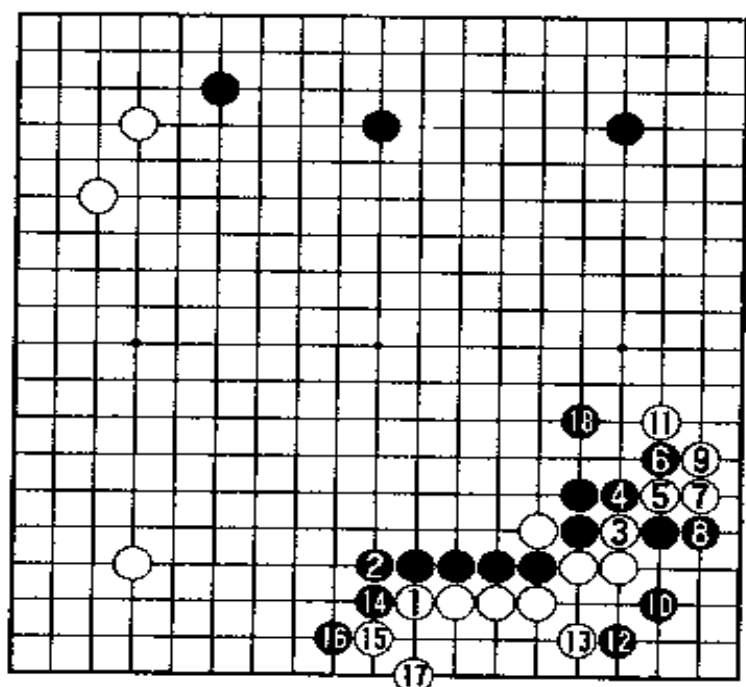
白5长时，黑6立即断也是一种下法，如图应接至白15，这也是定式的一型。



23图

24图

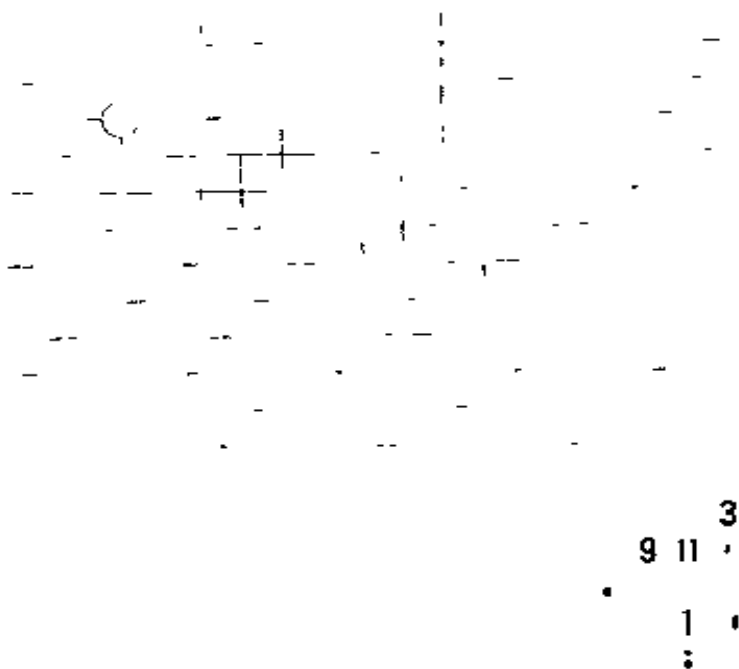
前图白13在本图1位先长再3、5冲断的下法不好，如图应接至黑18，黑棋先手活角。



24图

25图

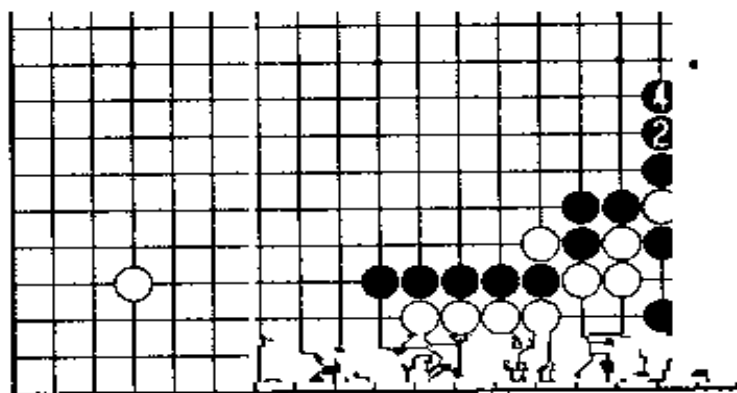
形成前图的结果后，要注意白棋有如图后手吃黑两子通连的手段。



25图

26图

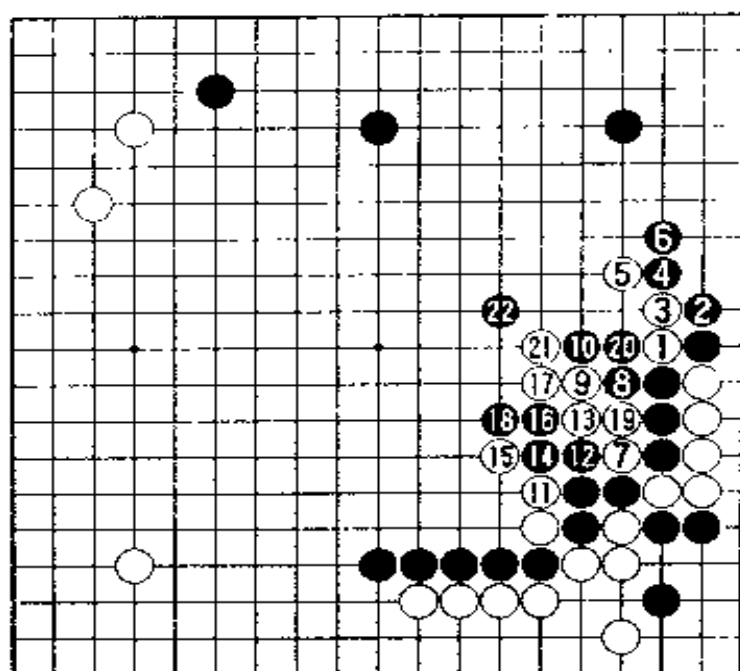
24图白11如在本图1位跳，黑则2位长，角上对杀黑胜。



26图

27 图

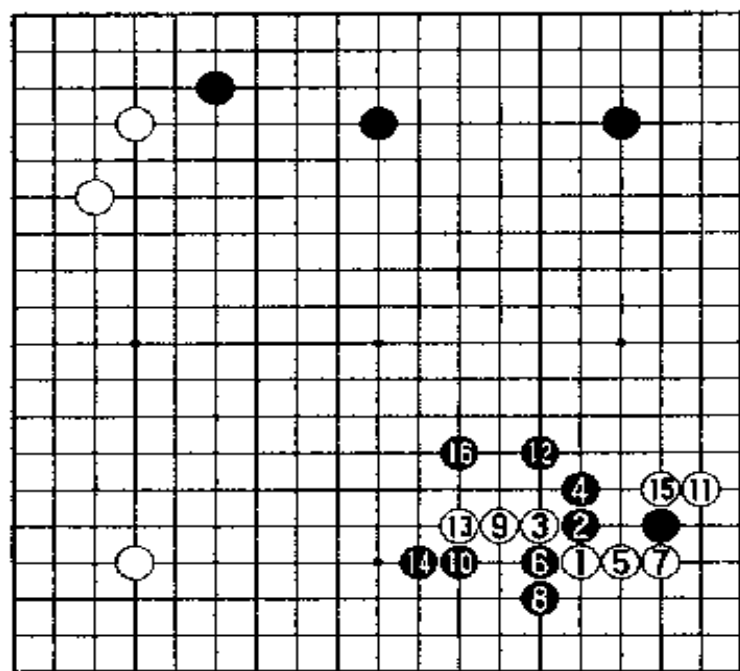
前图黑 6 后，白如图 1 位断作战不能成功，应接至白 21，即使黑棋征子不利，也有黑 22 “一子解双征”的妙手。



27 图

28 图

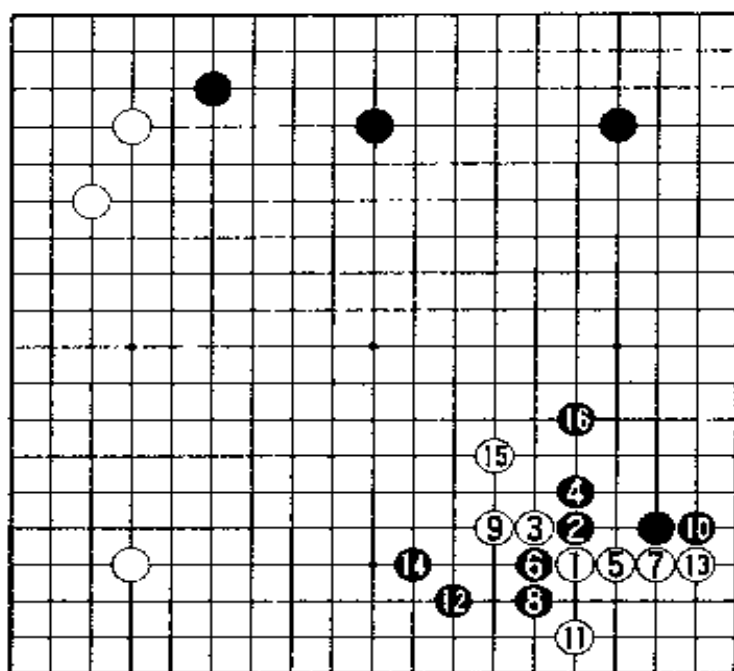
黑 6 断时，白如 7 位挡，黑 8 立是强手，以下应接至黑 16，局面黑棋主动。



28 图

29图

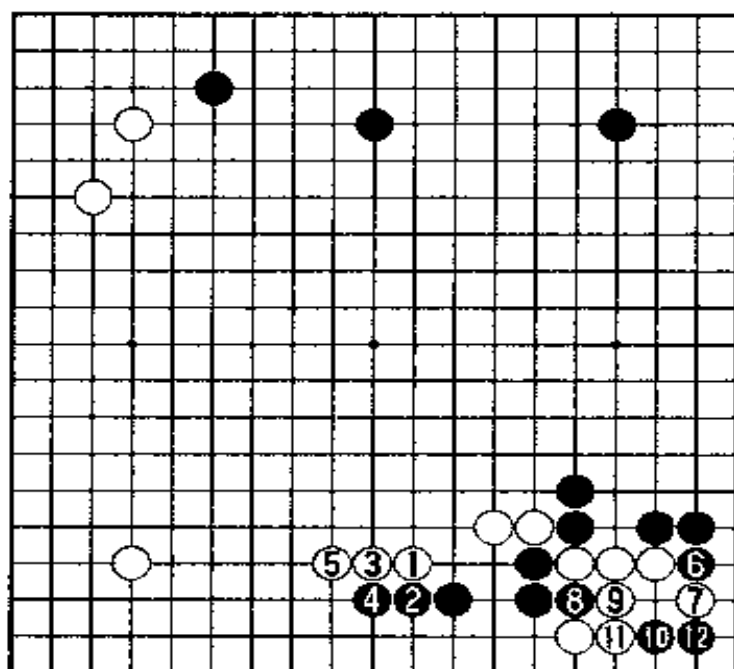
黑 10 立也是可行的下法，如图至黑 16，局面仍是黑棋主动。



29图

30图

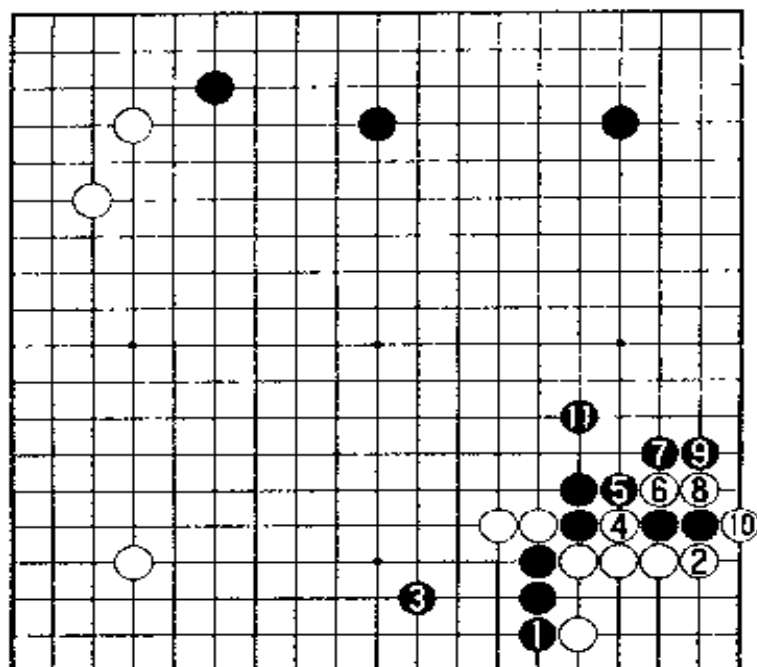
前图白 13 如在本图 1 位飞，黑 2、4 长两手后回头可杀死白角。



30图

31 图

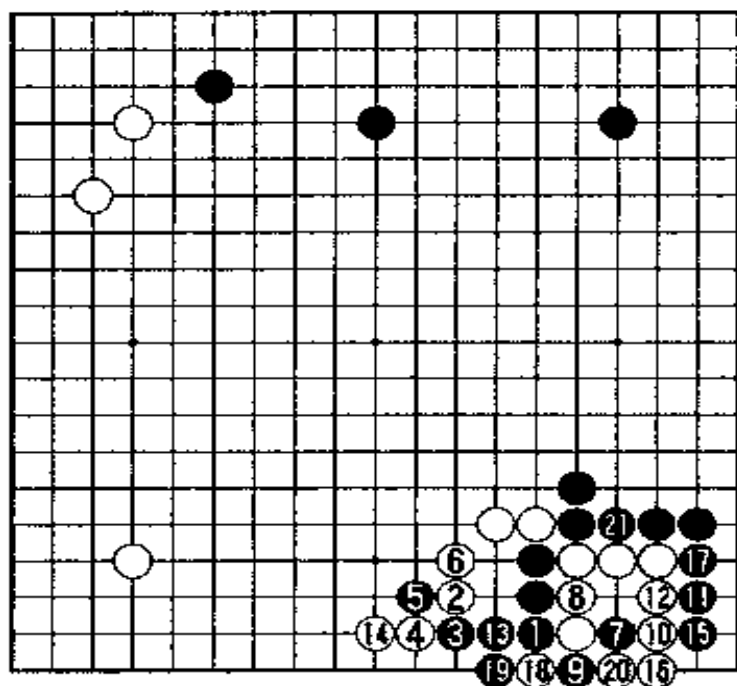
29 图白 11 跳时，黑棋也可如图 1 位挡，白 2 挡，黑 3 拆，白 4、6 冲断，黑弃掉两子走厚，中间两个白子变薄。



31 图

32 图

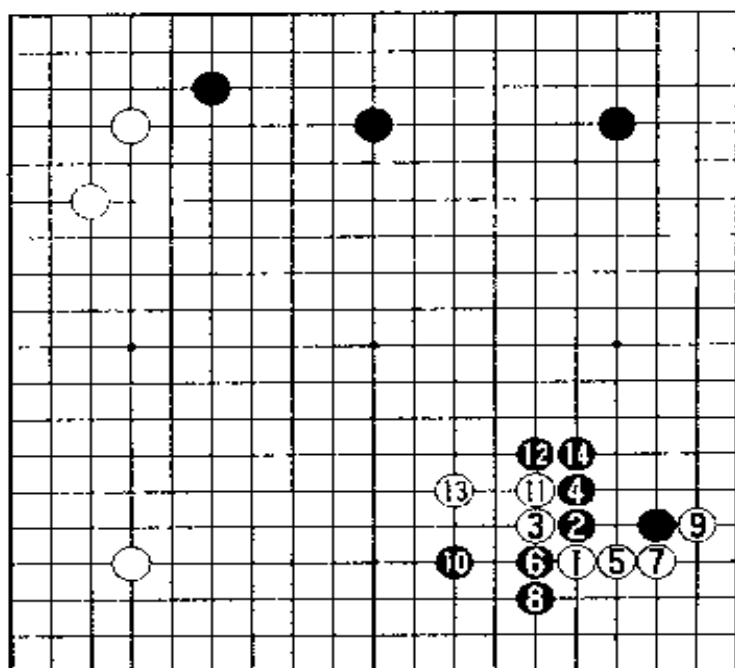
黑 1 挡，白如 2 位飞下作战，则黑 3、5 托断后于 7 位夹，结果形成黑缓一气的劫，黑棋有利。



32 图

33图

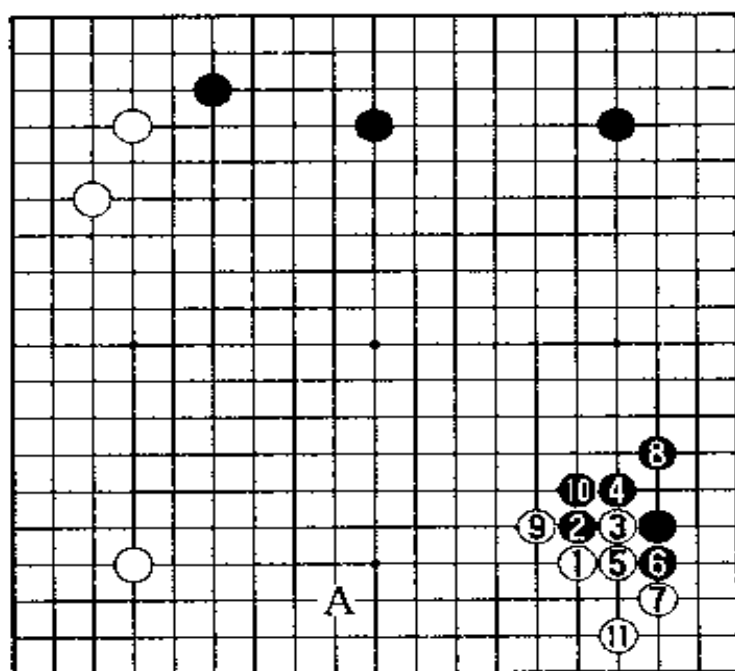
黑8立时，白如9位扳，黑则10位跳，以下应接至黑14，仍是黑棋充分可战的局面。



33图

34图

白1挂，黑2压，白3挖又是一种下法，以下应接至白11，双方都成为坚实的棋形，黑得先手可在下边A位分投。

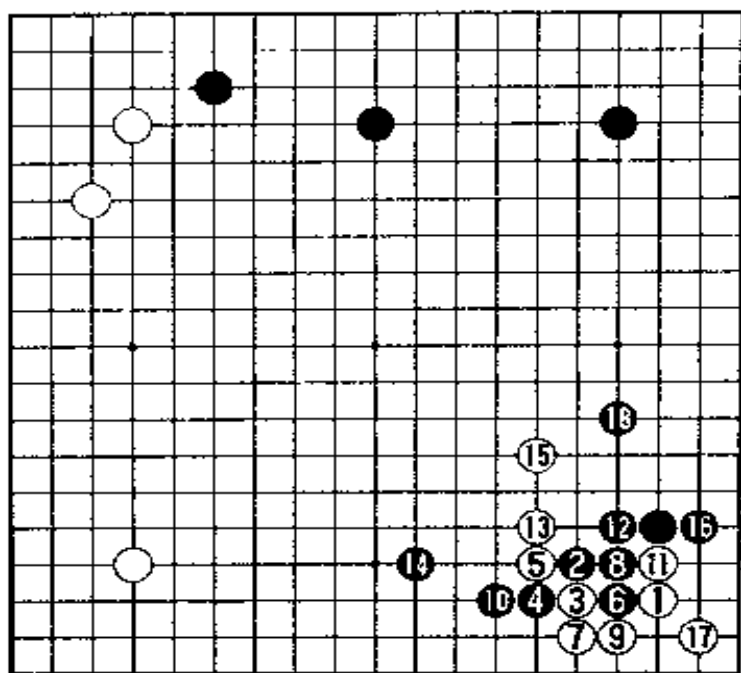


34图

三三挂目外

35 图

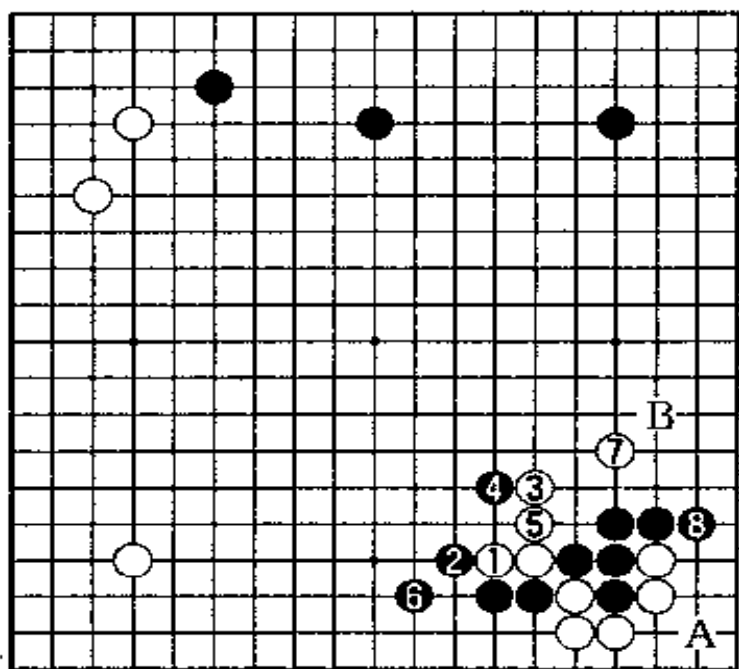
白 1 从三三挂角，由于位置低，更容易受到黑棋的压迫。白 1 挂，黑 2 飞罩，以下应接至黑 18，是黑棋充分可战的局面。



35 图

36 图

前图白 13 如在本图 1 位压，黑则 2 位扳，以下应接至黑 8，A、B 两点黑必得其一，黑棋优势。



36 图

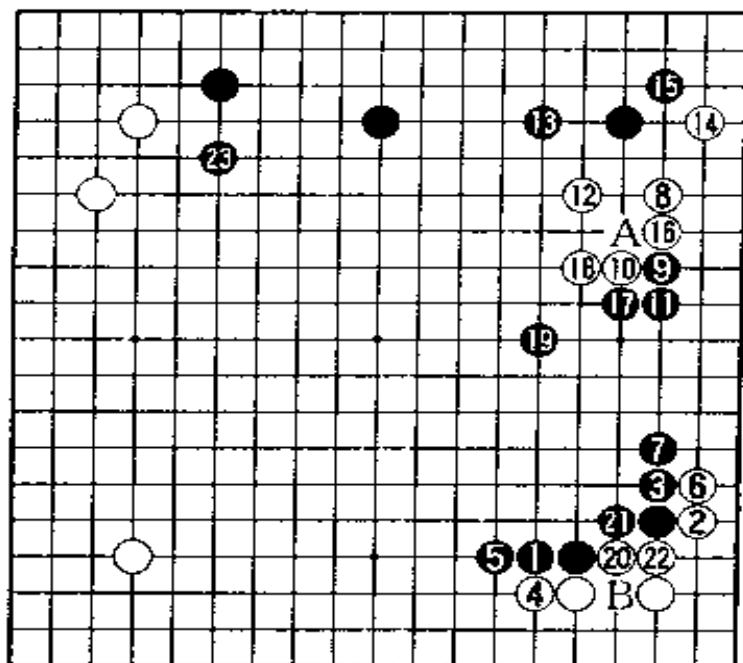
37图

黑1长比在4位扳更稳健。白2托、4长是次序,之后白8脱先挂角。

黑9夹,白10靠,黑11退。黑11如17位扳,白A位退。

白20、22走厚棋形,防止黑棋在B位挖。

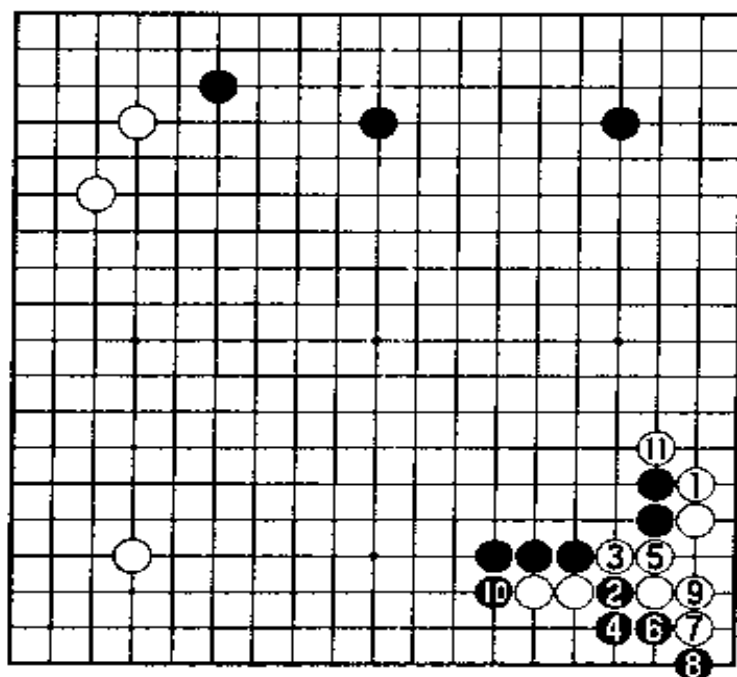
黑23跳起围上边,黑棋可战。



37图

38图

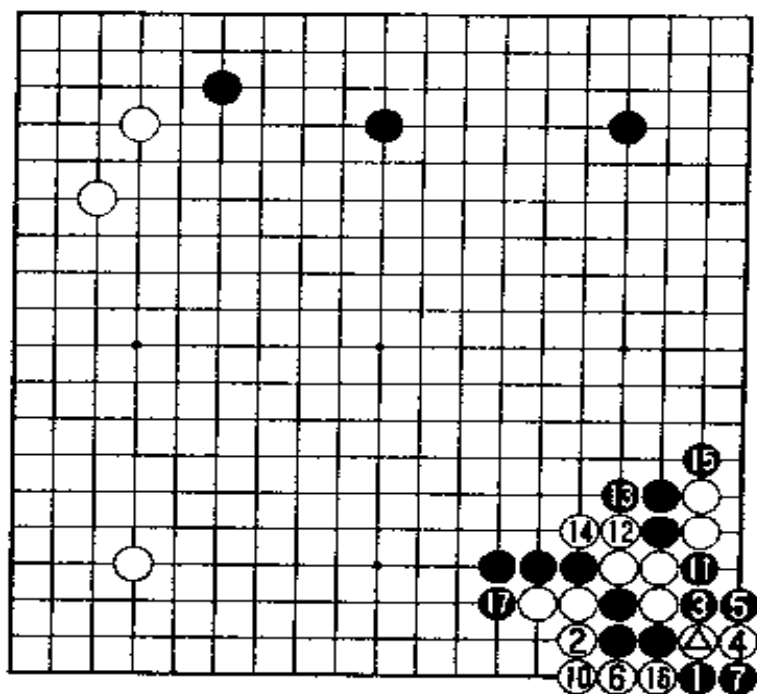
前图白6即本图白1长时,黑如2位挖,白3打,以下应接至白11形成转换,结果白棋有利。



38图

39 图

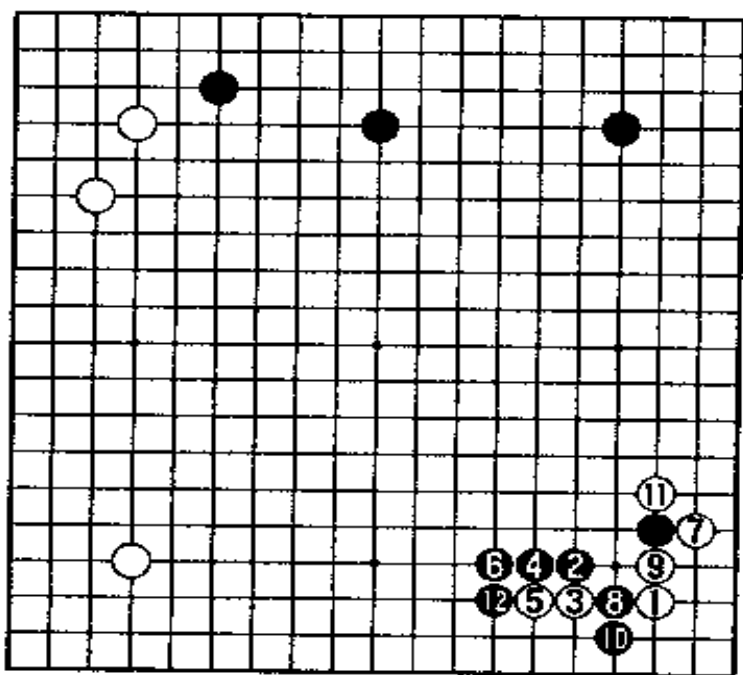
前图黑 8 即本图黑 1 扳时，白如 2 位挡，黑 3 打，以下应接至黑 17，结果黑棋有利。



39 图 ⑧ = △ ⑨ = ④

40 图

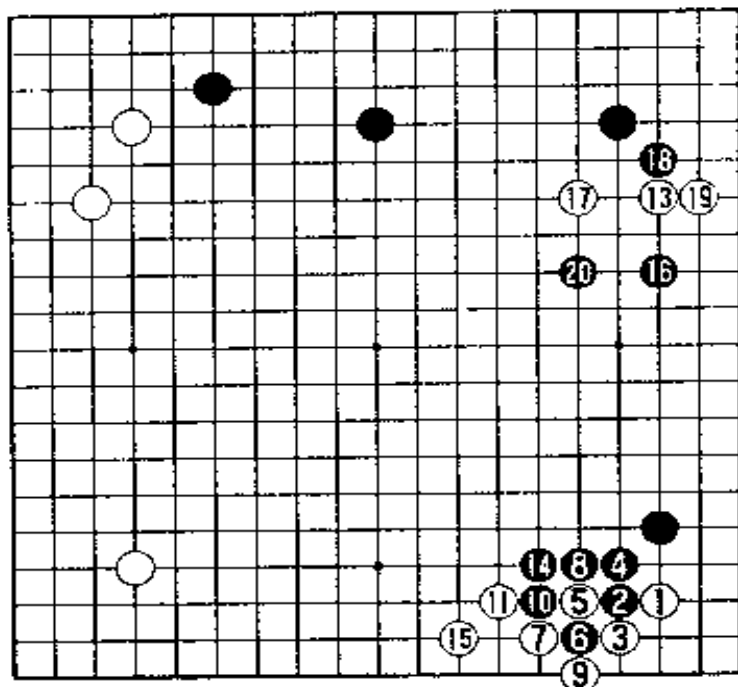
黑 4 长时，白如 5 位先长再 7 位托，这样黑可 8 位挖，以下至黑 12 的转换黑有利。



40 图

41 图

黑 2 靠也是有力的下法，以下至白 15，双方大致如此。黑 16 夹，白 17 跳，黑 18 尖顶后再 20 位跳起，这是黑棋充分可战的局面。

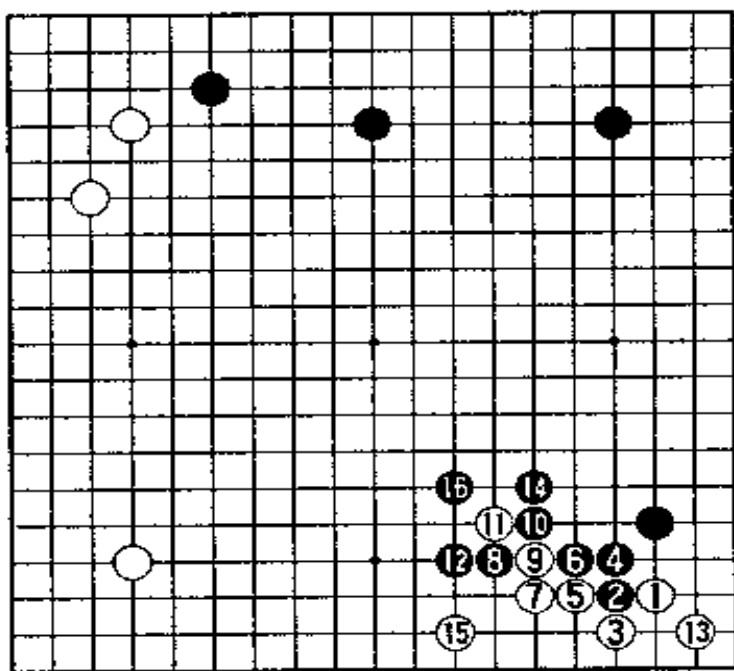


41 图

12 = 6

42 图

白 5 扳时，黑 6 压后 8 位罩是强取外势的下法，以下至黑 16 是一种变化，黑棋充分可战。

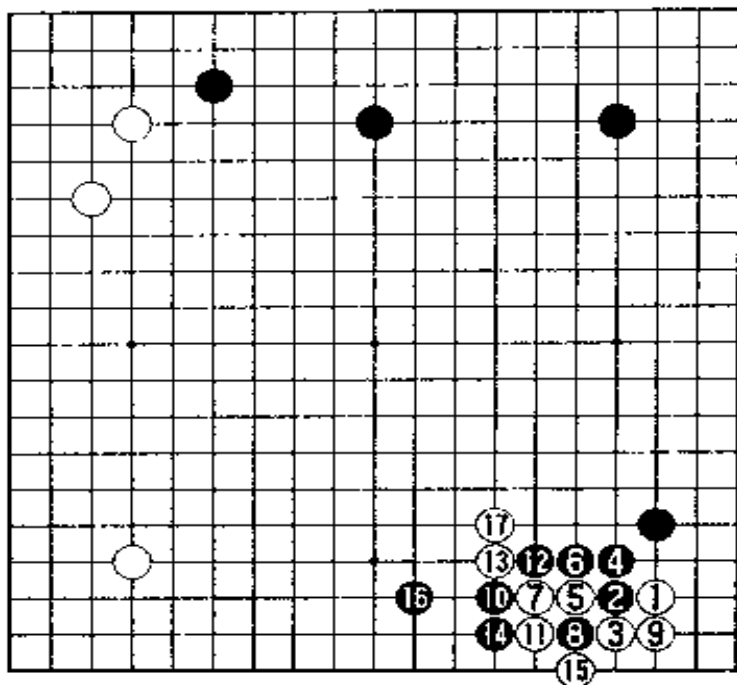


42 图

43 图

黑 6 压，白 7 长，此时黑 8 断、10 靠是更加强悍的下法，这样双方展开激战。

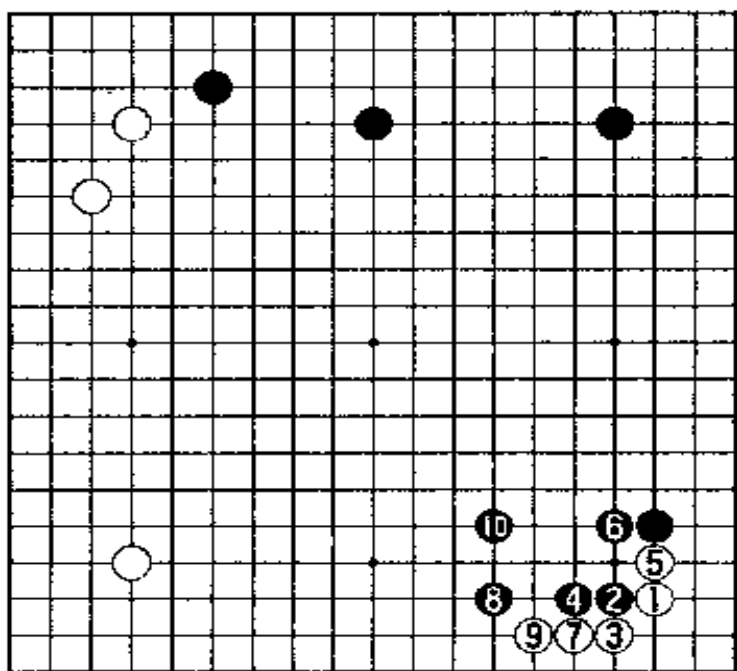
黑 8 断时，白如在 11 位打，黑则 9 位打后吃白一子，如此黑有利。



43 图

44 图

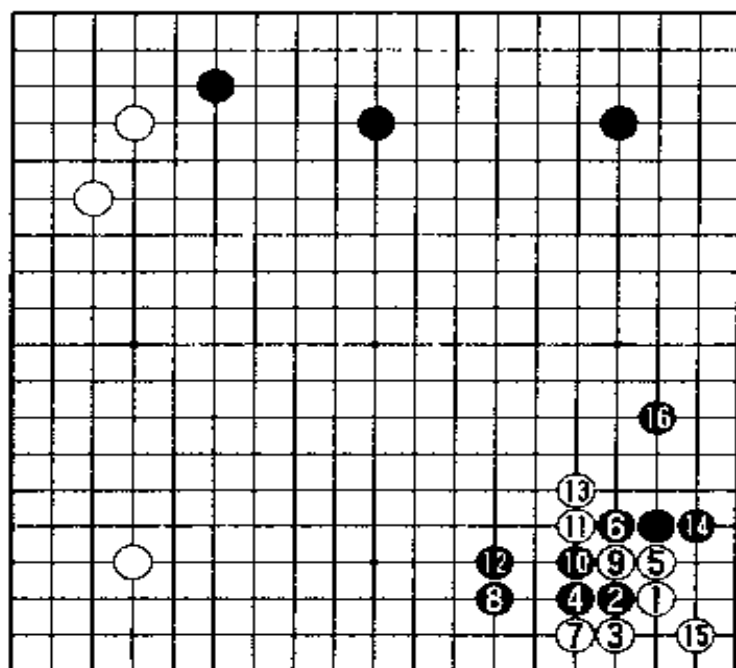
白 3 扳时，黑 4 长也是可以选择的下法，如图应接至黑 10，白得先手，但黑棋形状厚实生动。



44 图

45 图

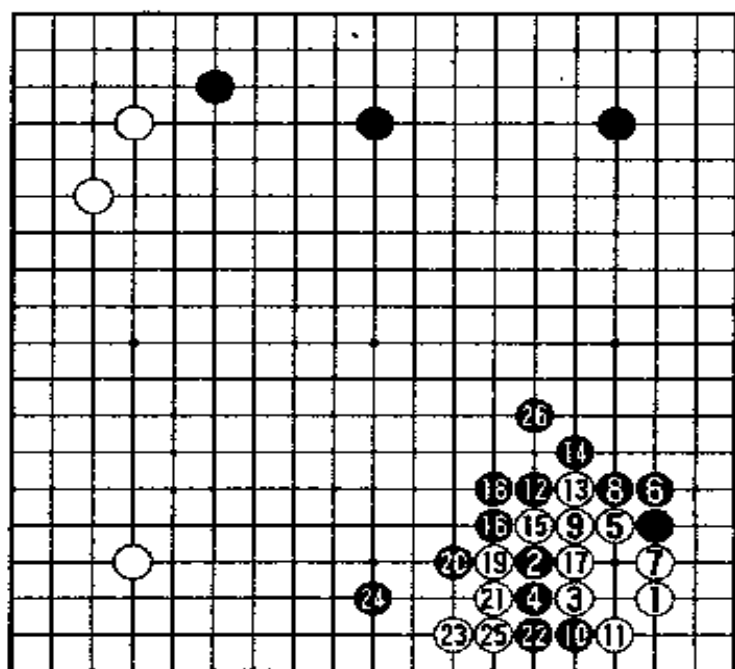
黑 8 跳时，白 9、11 立即冲断有些无理，以下至黑 16，黑棋作战有利。



45 图

46 图

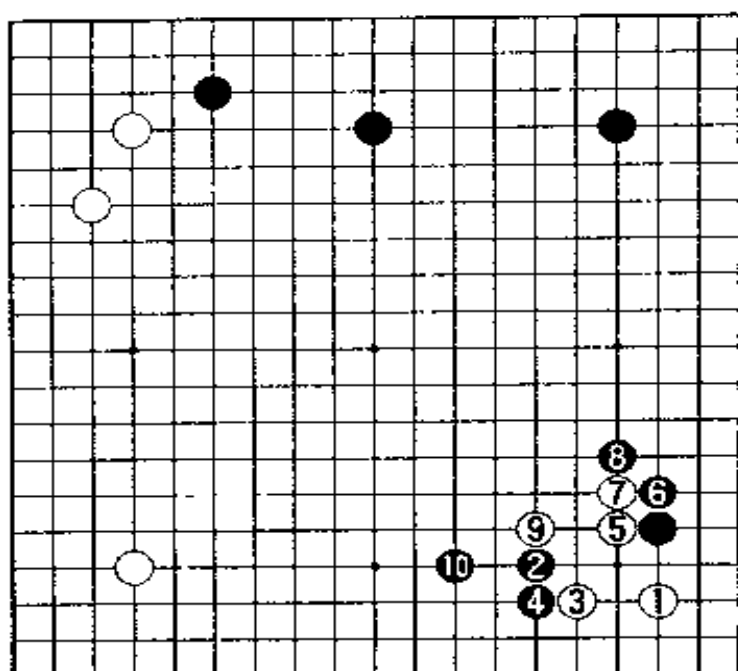
白 1 挂，黑 2 大飞罩也是有力的下法，以下至黑 26 是一种变化，黑棋外势可观，充分可下。



46 图

47图

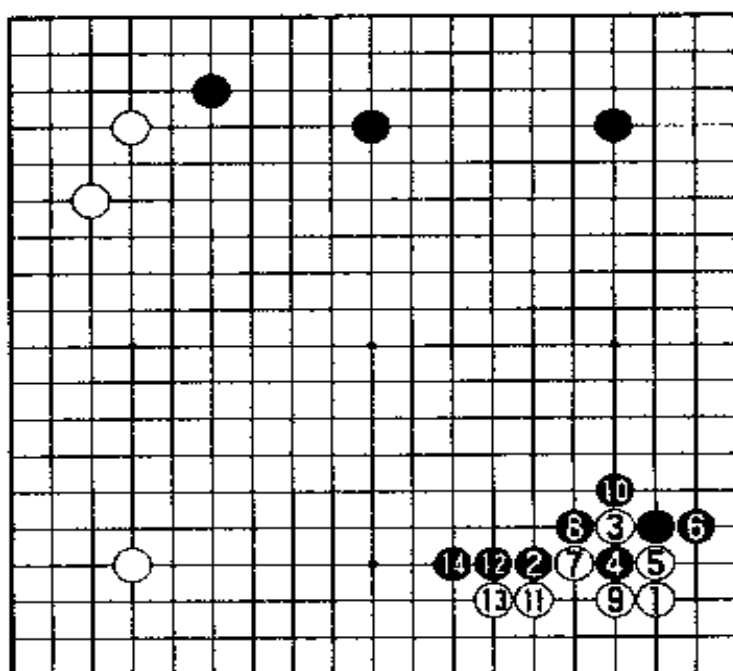
黑6退时，白如7位压，黑8扳，白9靠，黑10跳，这样白棋形薄，而黑棋两边都走到，黑满意。



47图

48图

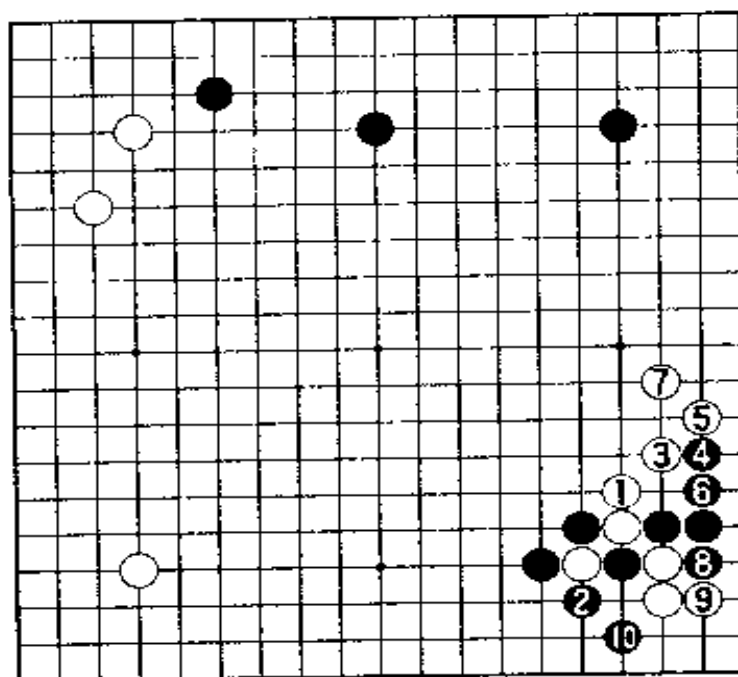
对黑2大飞罩，白如在3位靠，则黑4位扳，白5断，黑6立，以下应接至黑14，黑棋外势厚实可观。



48图

49 图

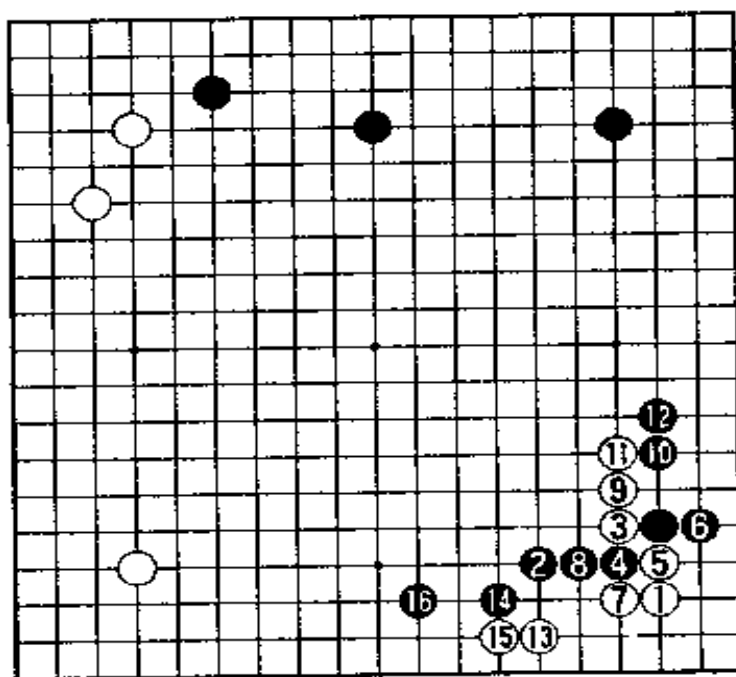
上图黑 8 打时，白如 1 位长，黑 2 提白一子后将吃掉白角。



49 图

50 图

黑 6 立时，白如 7 位打后 9 位长，黑 10 跳出，以下应接至黑 16，中间白子将苦战，局面黑优。



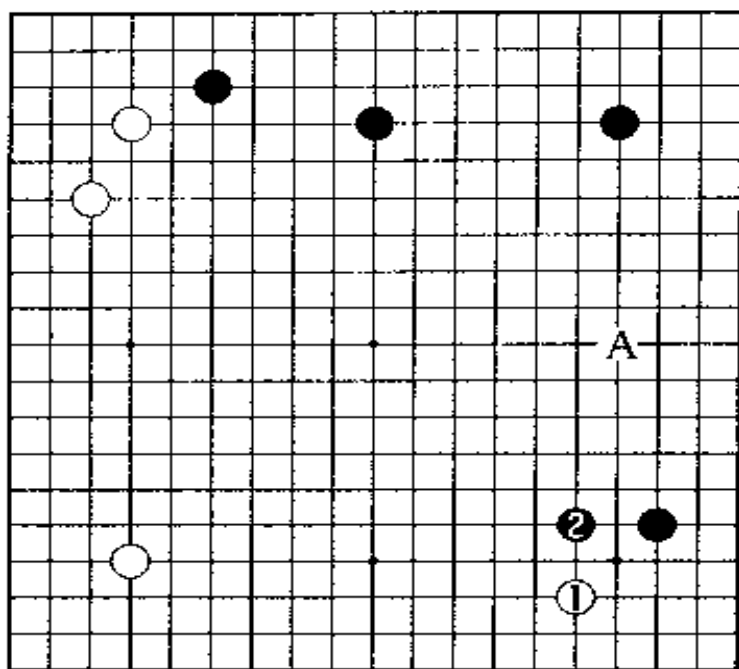
50 图

其他挂法

51 图

白 1 这样下似挂非挂，显然是为了避开前述挂角后被黑棋压迫的变化，但黑 2 镇对白棋仍有压迫力。

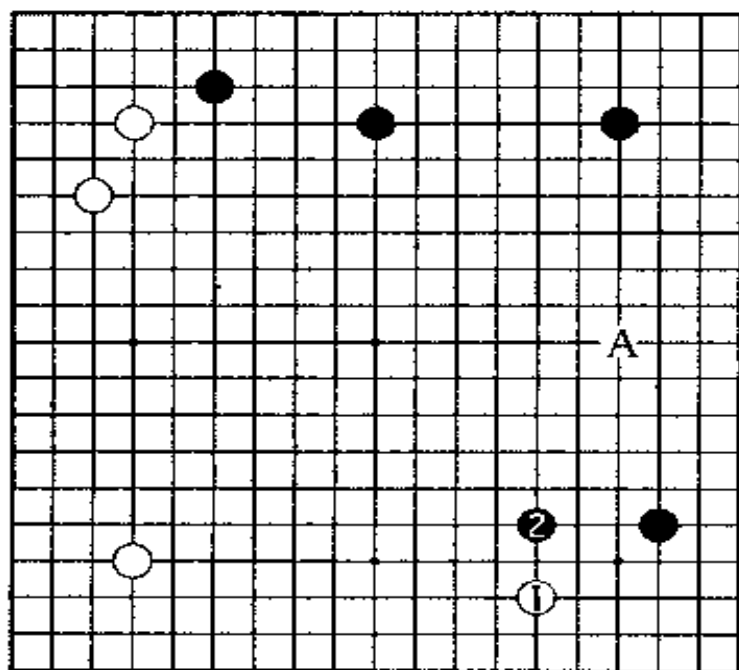
黑 2 后，白如在下边行棋，黑下 A 位形成模样。



51 图

52 图

白 1 远一路，黑 2 镇仍然具有压迫力，之后黑下 A 位形成模样。

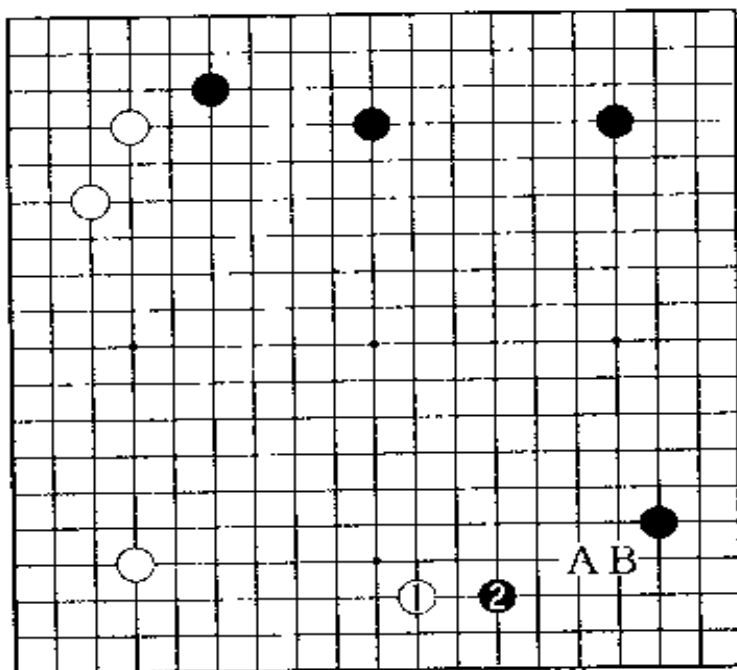


52 图

下边拆

53图

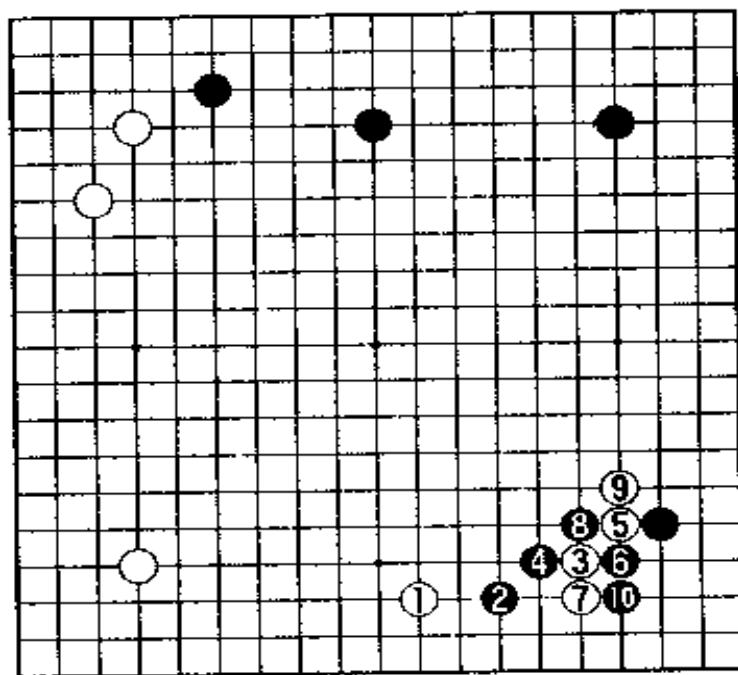
白如下1位拆边，黑2逼，之后黑将于A位或B位高效围角。



53图

54图

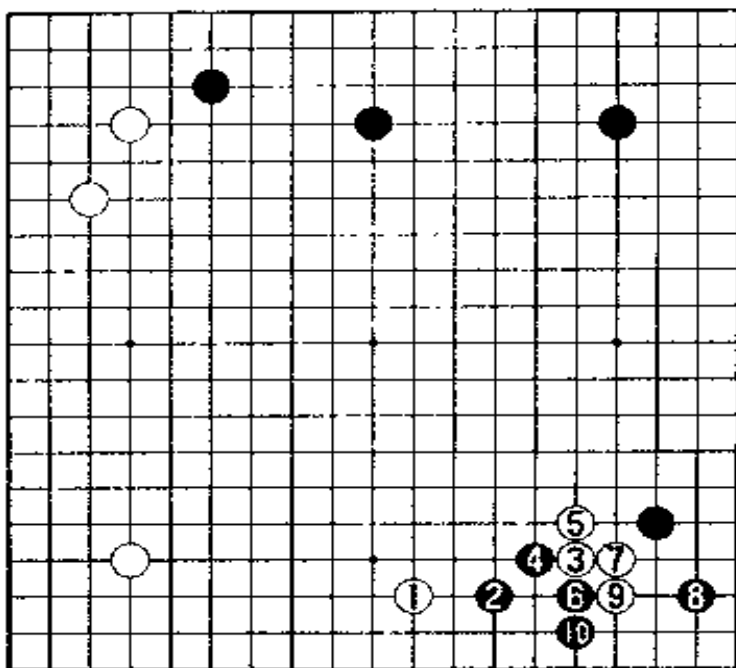
黑2逼后，白3如立即侵入，黑4尖顶有力，如图至黑10，黑大优。



54图

55 图

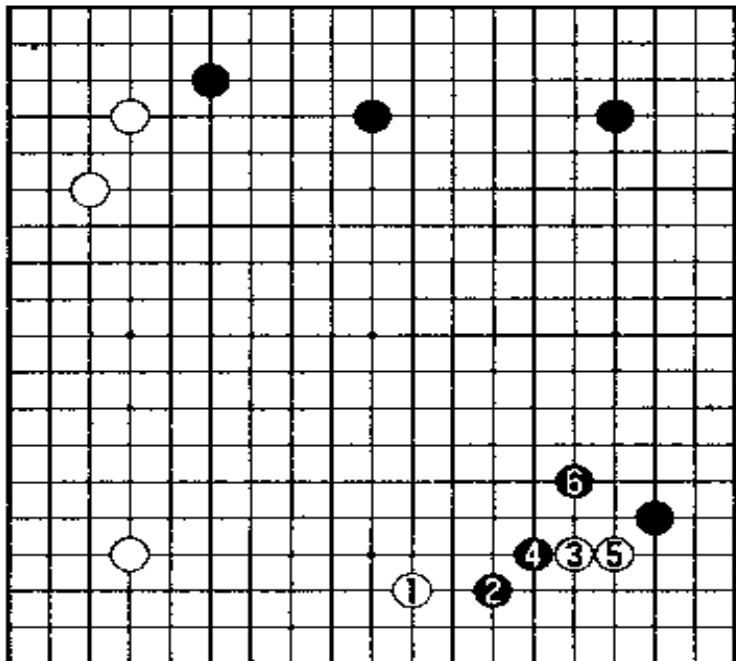
黑 4 尖顶，白如 5 位长，黑 6 扳，白 7 只得下愚形，以下至黑 10，黑棋作战有利。



55 图

56 图

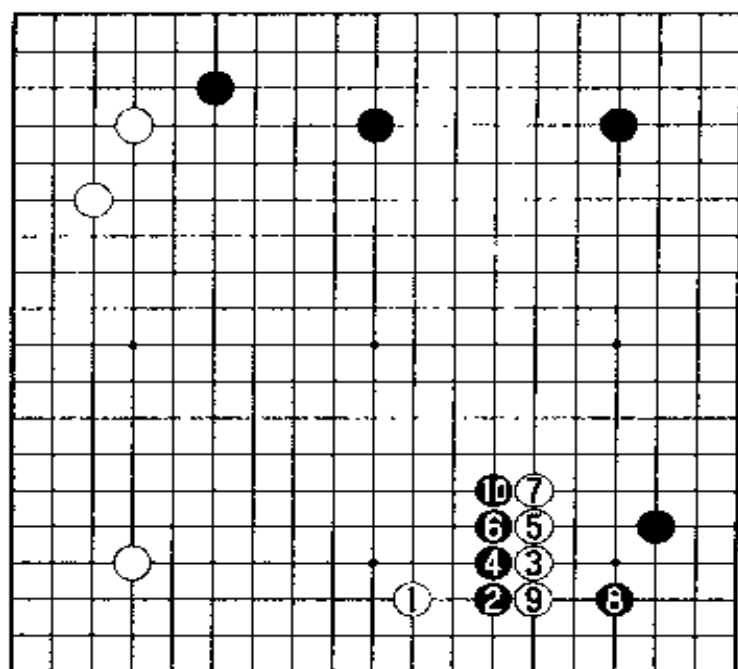
黑 4 尖顶，白如 5 位平，黑 6 位封锁，白棋无法出头，结果仍是黑优。



56 图

57图

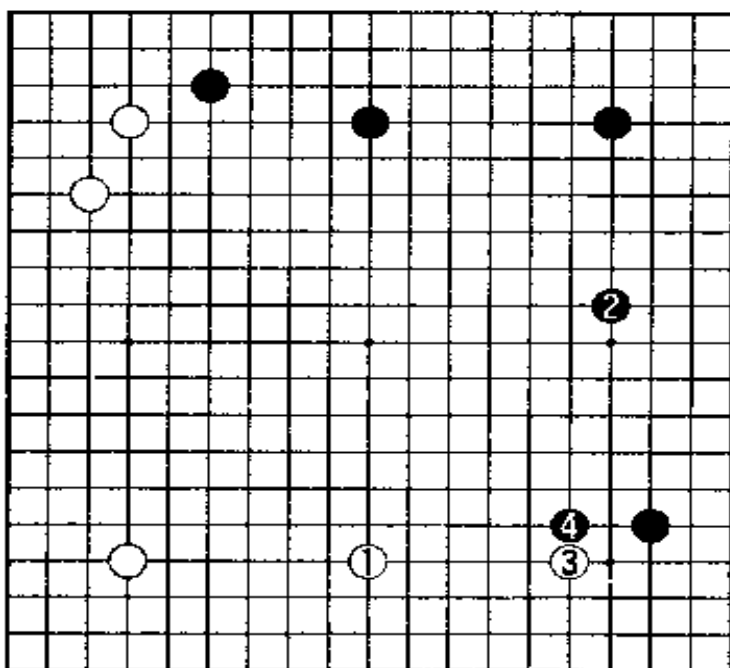
白1拆，黑2逼，白3如肩冲侵入，黑4、6连压后再8位取角，至黑10，黑棋充分可战。



57图

58图

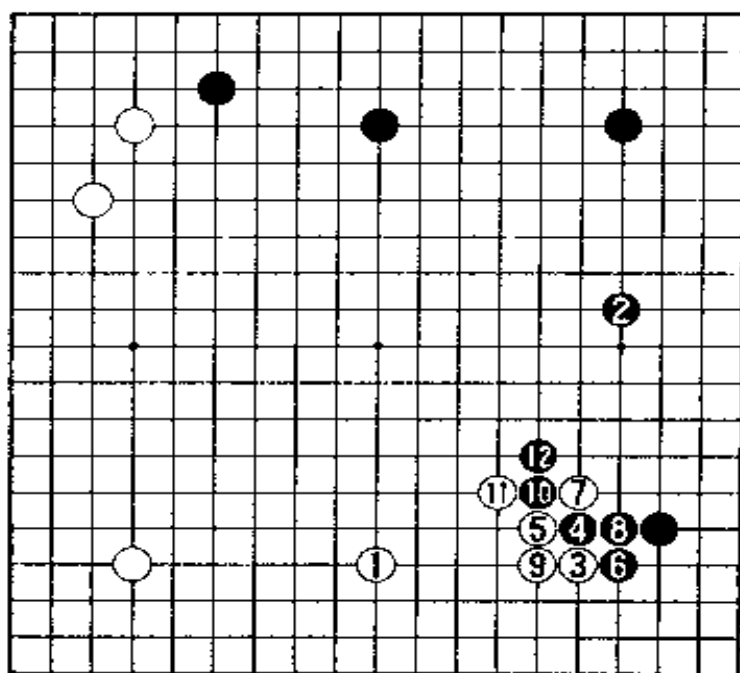
白1在星位拆，黑2在右边拆，当白3挂时，黑4压有力，黑棋在右边将获得利益。



58图

59图

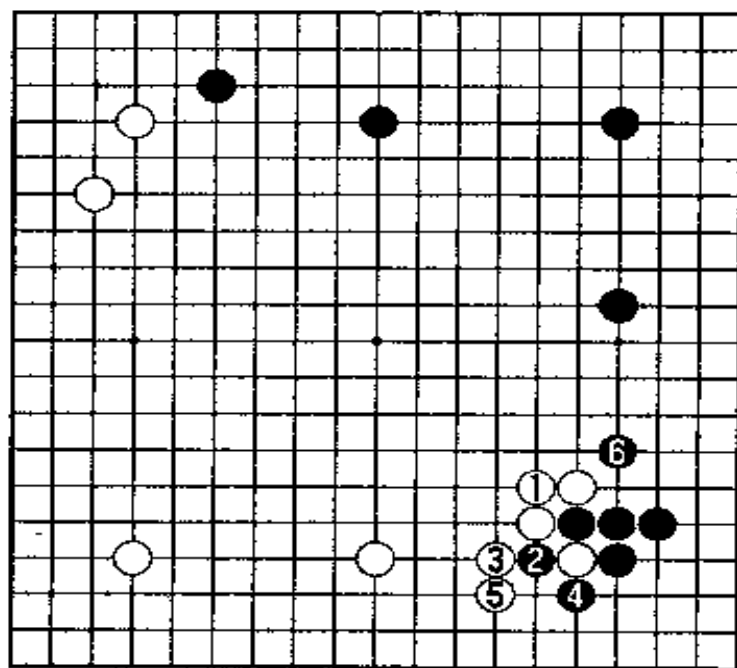
黑4压，白5扳，黑6虎，以下至黑12，黑棋实利大且上下配合。



59图

60图

上图白9如在本图1位接，黑2、4打掉一子实利很大。

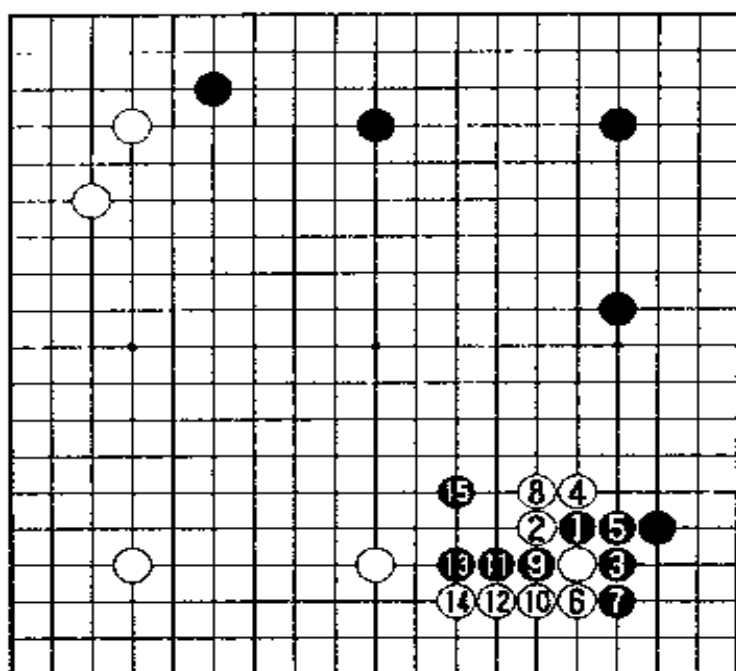


60图

61图

白6如立，黑7位挡，白8接，黑9断，以下至黑15，黑棋充分可战。

白10如11位打，黑吃两子实利很大。

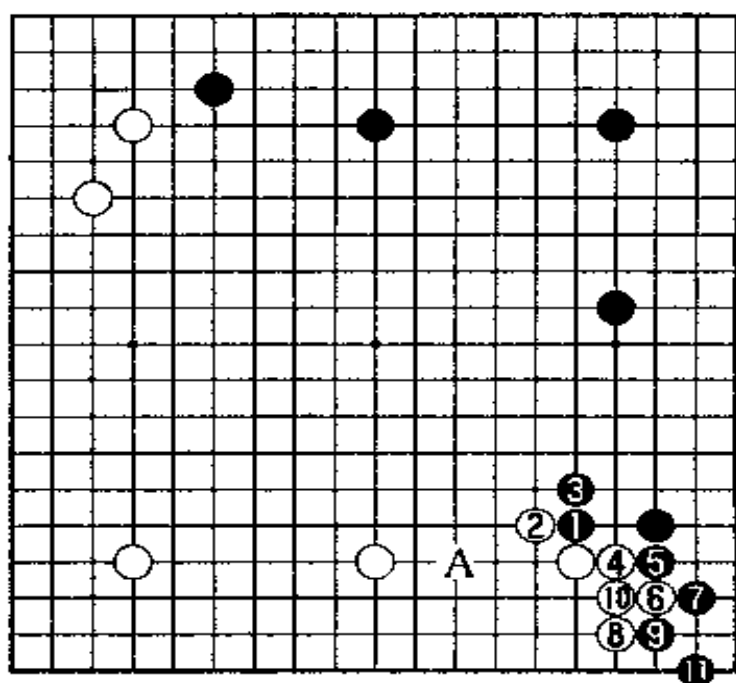


61图

62图

黑1压，白2扳，黑也可3位长，如图至黑11，黑棋不错。

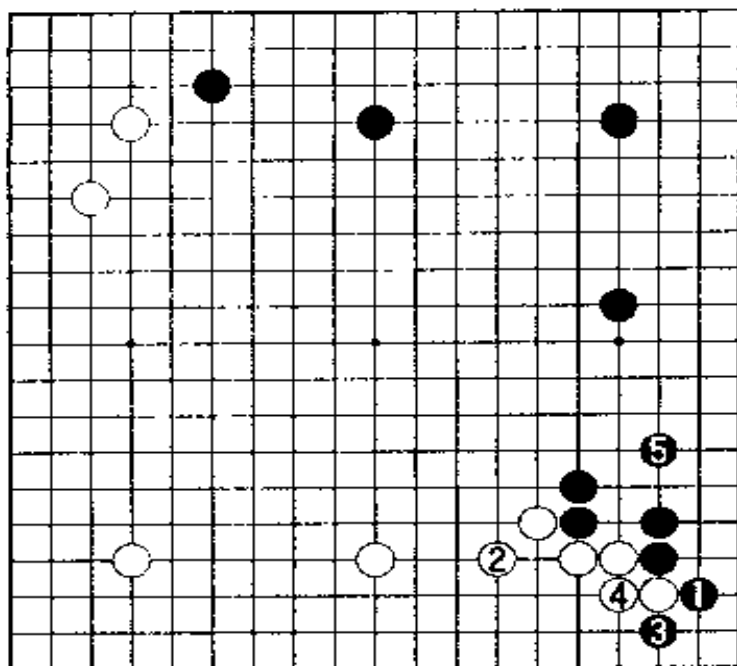
白棋还要防黑A位的打入。



62图

63 图

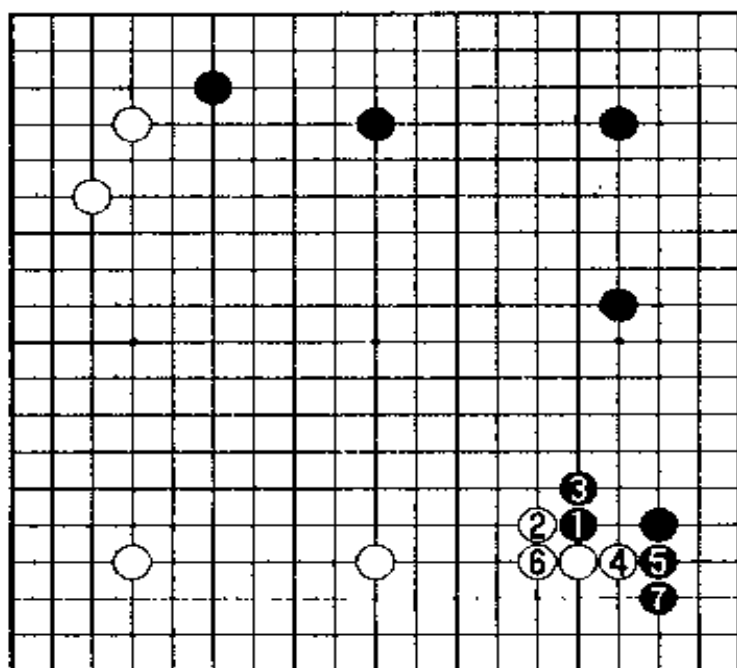
前图黑 7 即本图黑 1 扳时，白如 2 位虎，则黑 3 打后 5 位补，这样仍是黑优。



63 图

64 图

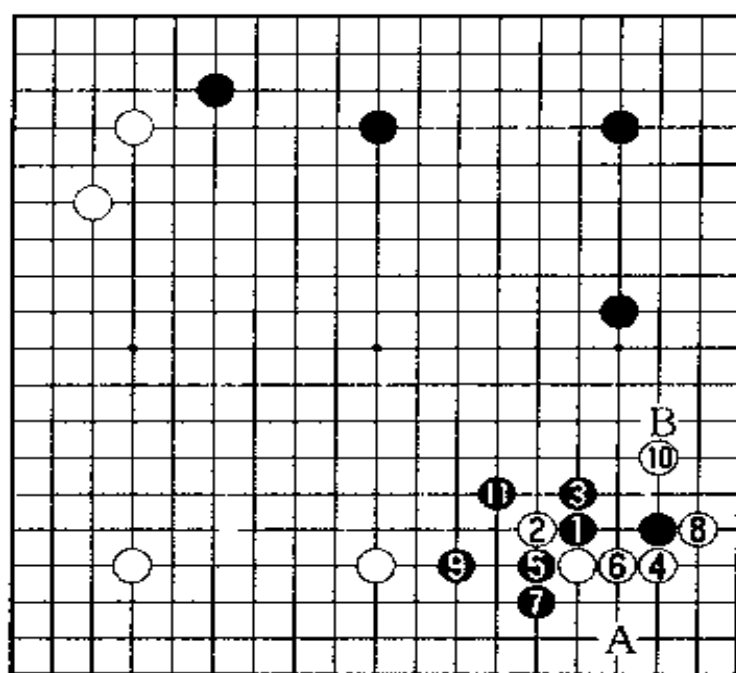
白 6 直接补断点可得先手，但黑 7 占三三极大，本图黑棋不错。



64 图

65 图

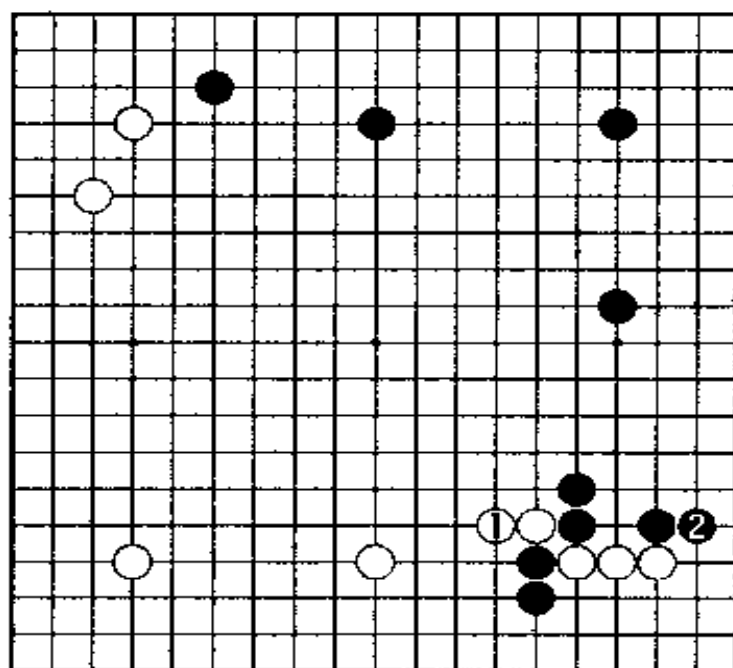
黑 1 压，白 2 扳，黑 3 长，此时白如 4 位靠，则黑 5 位断，以下至黑 11，黑棋外围走厚，且还有 A 位飞、B 位靠等利用，黑棋可下。



65 图

66 图

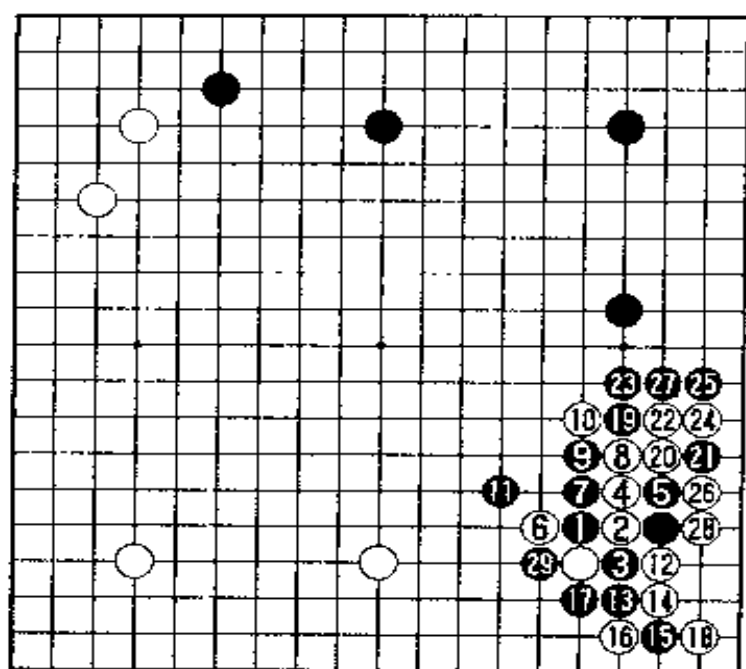
前图白 8 如在本图 1 位长，黑 2 位立，这样变化复杂，但黑棋仍然充分可下。



66 图

67图

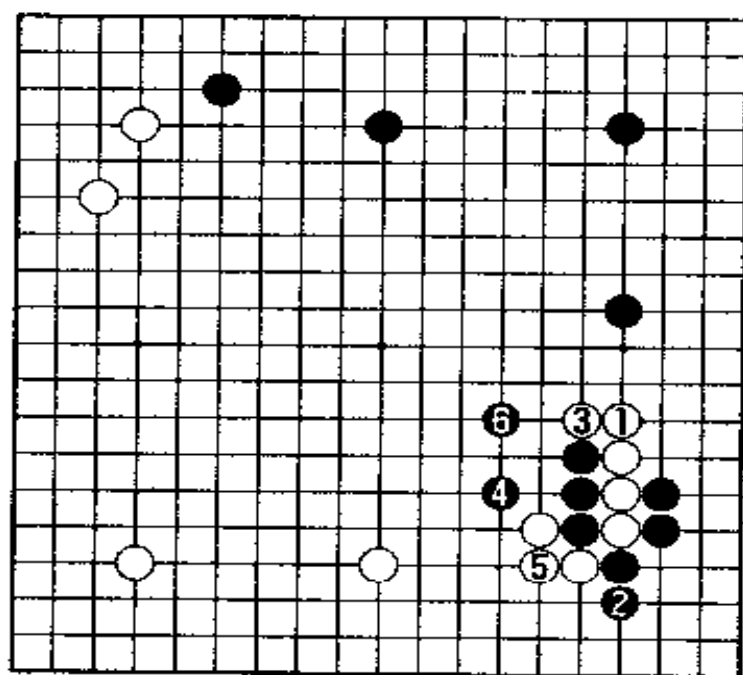
黑1压，白如2位挖，黑3打后5位长，以下至黑29，黑棋外势厚实，充分可下。



67图

68图

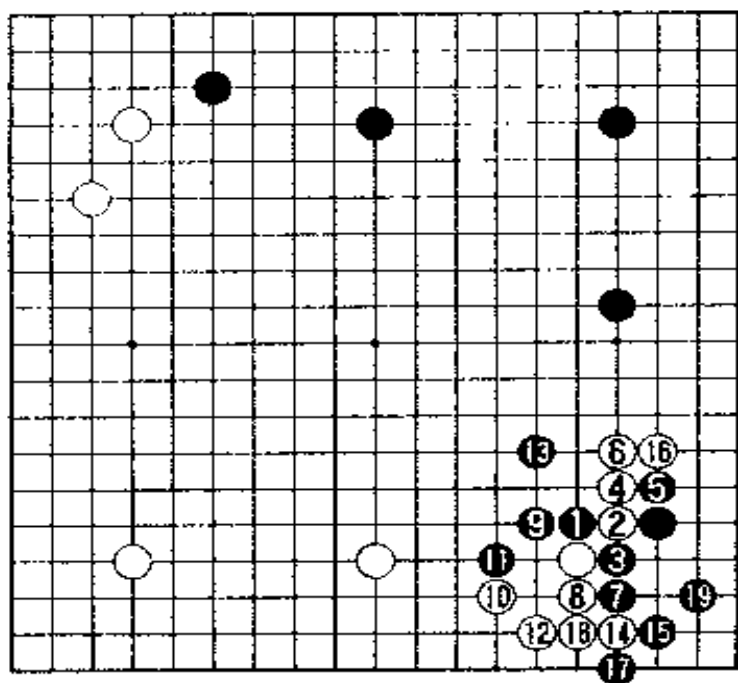
前图白10如在本图1位长，黑2位立，以下至黑6，黑棋充分可战。



68图

69 图

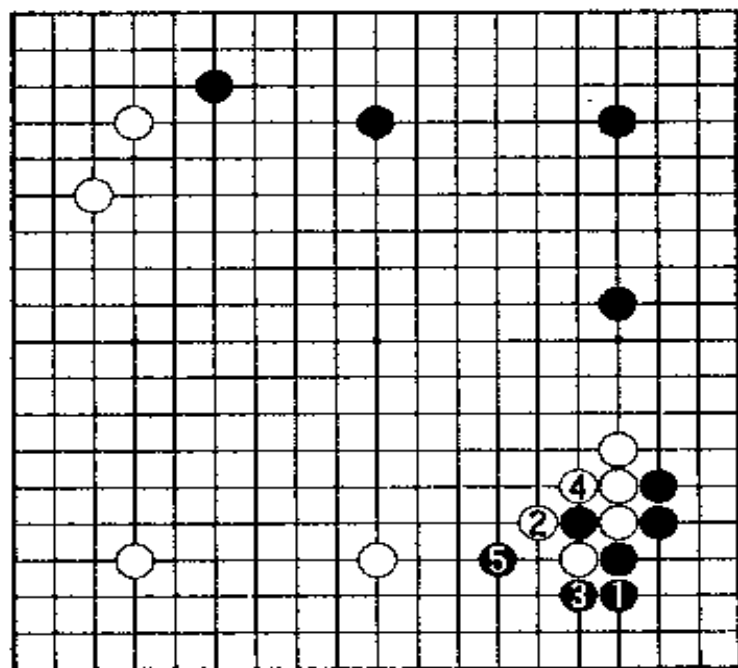
黑5长时，白如6位长，黑则7位立，以下至黑19，黑棋可战。



69 图

70 图

前图黑7即本图黑1立时，白如2位打，则黑3反打，白4提，黑5飞。本图白形不佳，黑优。

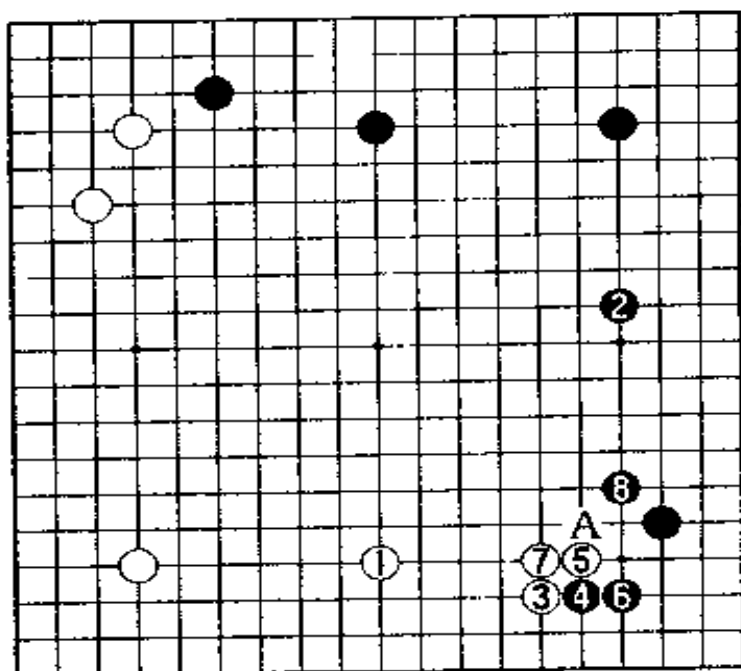


70 图

71 图

白 1 拆，黑 2 拆，白如 3 位再拆，黑可 4 位碰，如图至黑 8，黑角实利大且上下配合，黑棋不错。

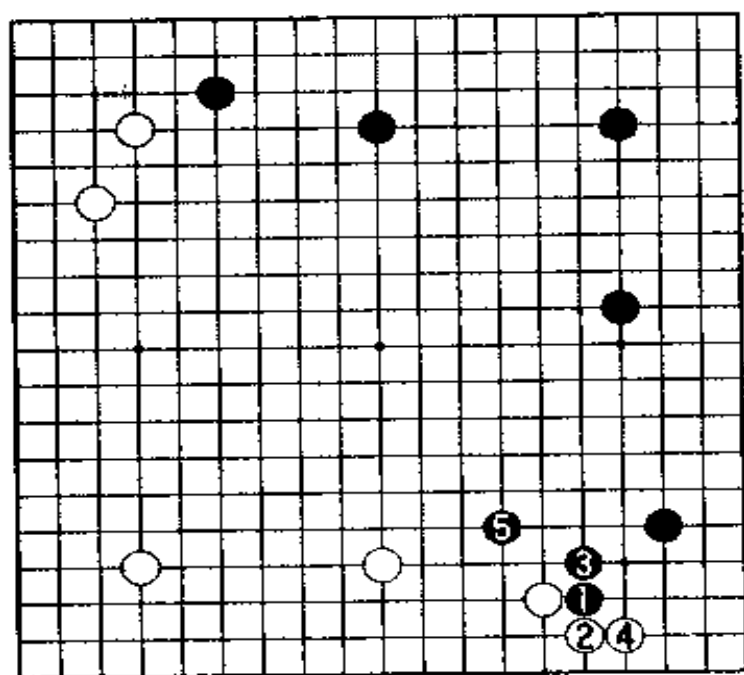
黑 4 如下 6 位守角，白 A 位镇是好点。



71 图

72 图

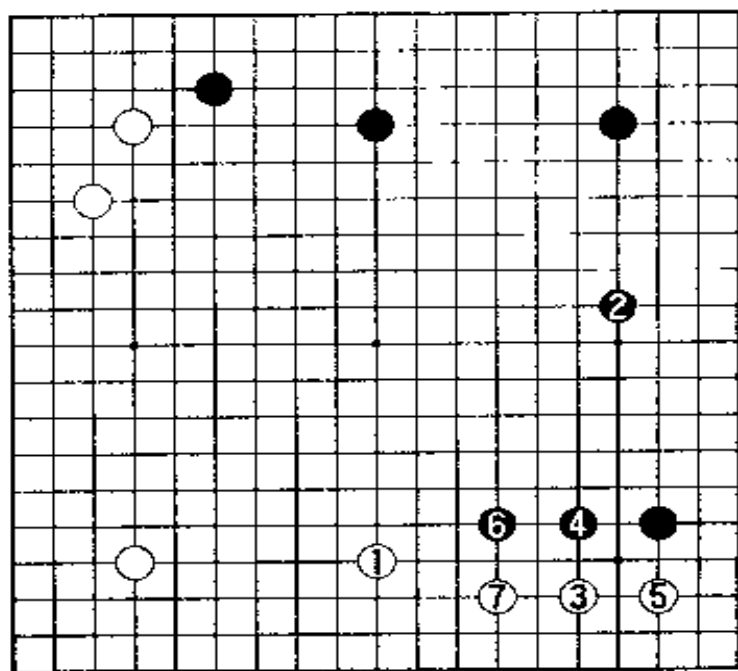
前图黑 4 即本图黑 1 碰时，白如 2 位扳，黑 3 长，白 4 进角，黑 5 位飞张势。黑 5 后，白棋还得在下边补一手，黑棋又可进一步构筑模样。



72 图

73 图

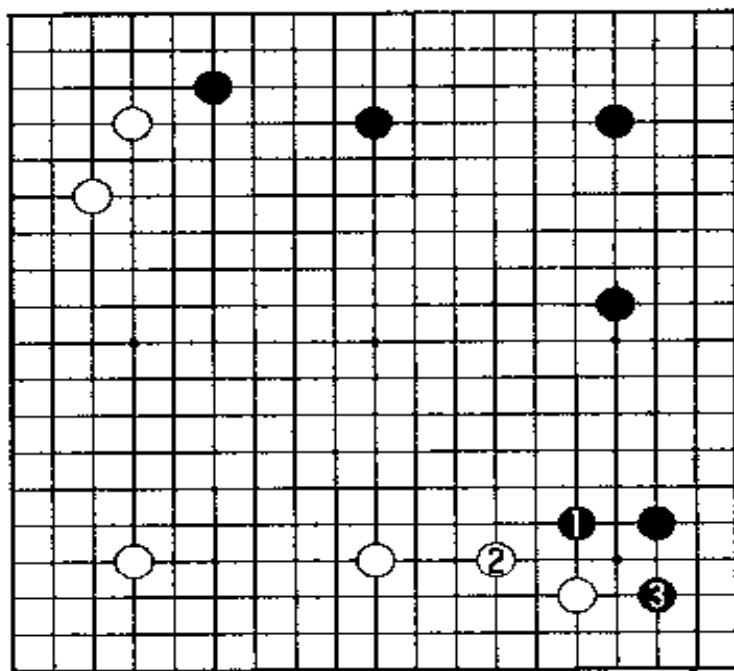
白 1 拆，黑 2 拆，白 3 如这样挂目外，黑 4 简单跳就很不错。如图至黑 6，黑棋形态生动，而白 1 一子的位置欠佳。



73 图

74 图

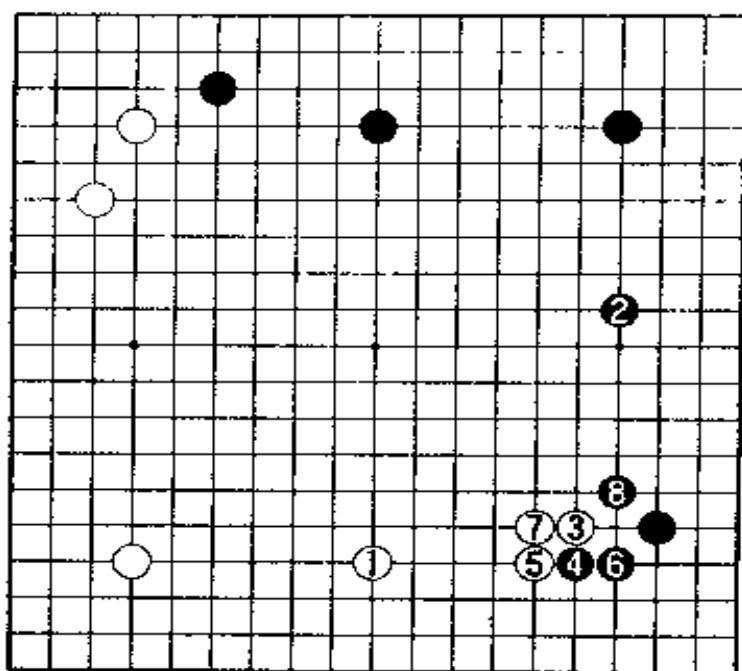
前图黑 4 即本图黑 1 跳时，白如 2 位飞，则黑 3 位占角，本图结果黑棋也不错。



74 图

75 图

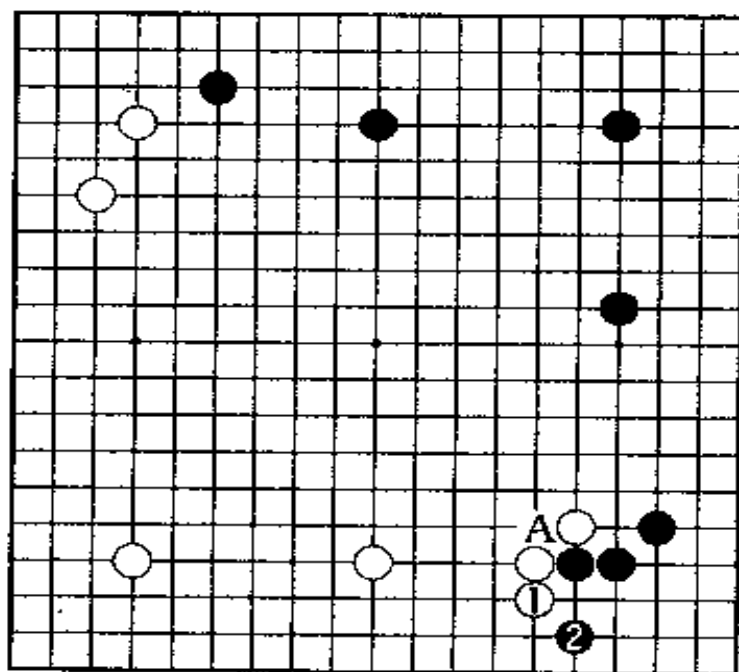
白 1 拆，黑 2 拆，白如 3 位镇目外，则黑 4 位托，如图结果黑角实利大且上下配合，黑棋不错。



75 图

76 图

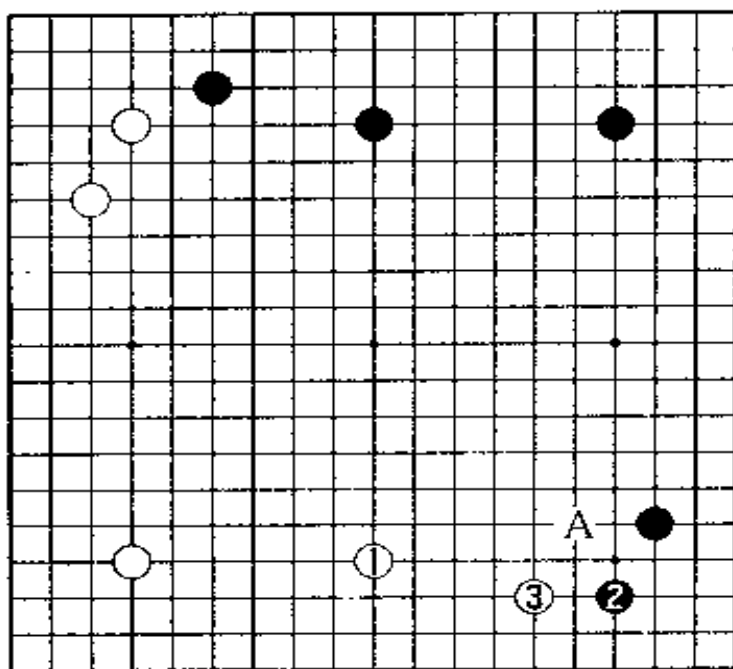
前图白 7 如在本图 1 位立，黑 2 位跳，白棋仍然要设法保护 A 位断点。



76 图

77图

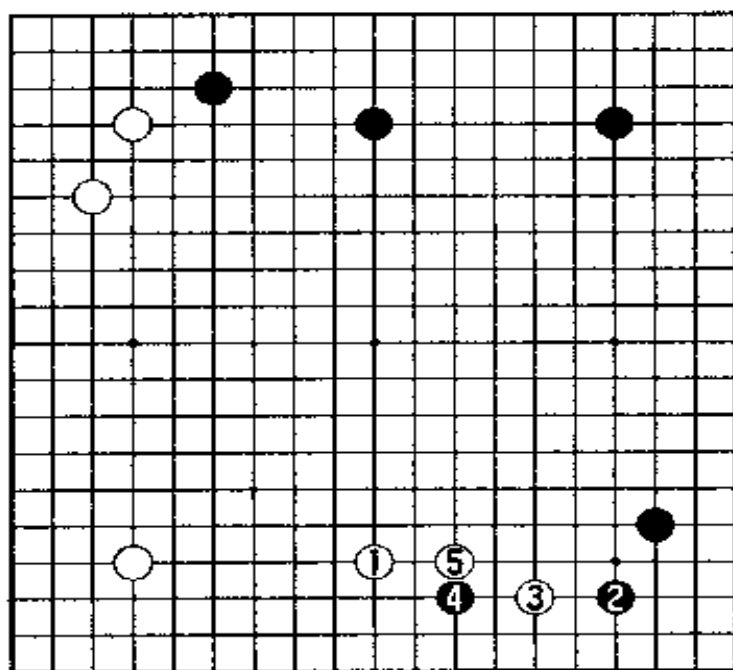
白1拆，黑2如守角，白3拆是好点，之后A位镇和右边分投白棋必得其一。



77图

78图

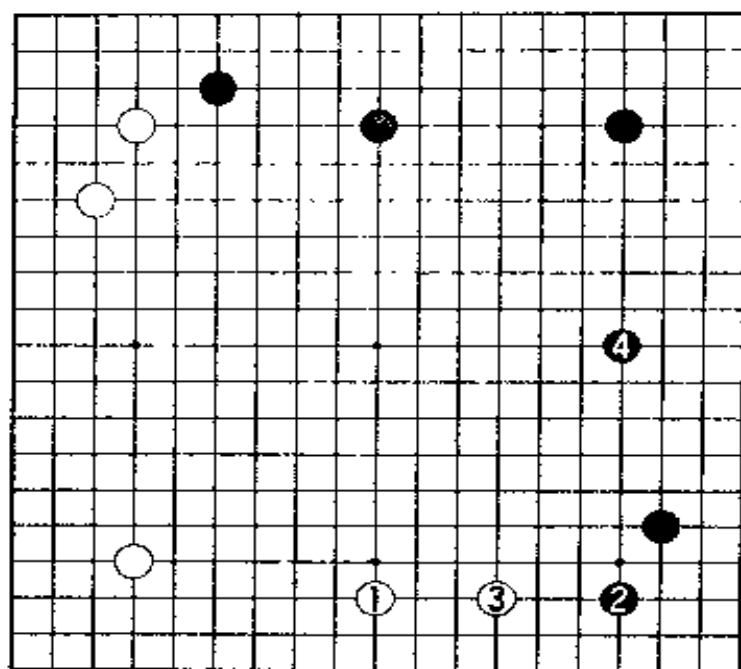
白3拆时，黑如立即从4位打入，白5压，黑棋无所作为。



78图

79 图

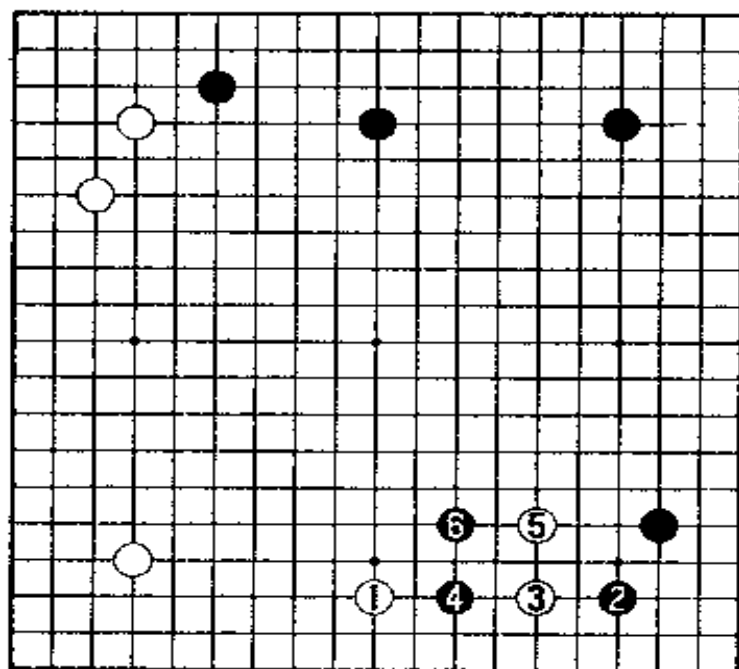
白 1 星下拆，黑棋除了在右边开拆外，也可如图 2 位守角，白 3 拆二，黑 4 拆，黑棋不错。



79 图

80 图

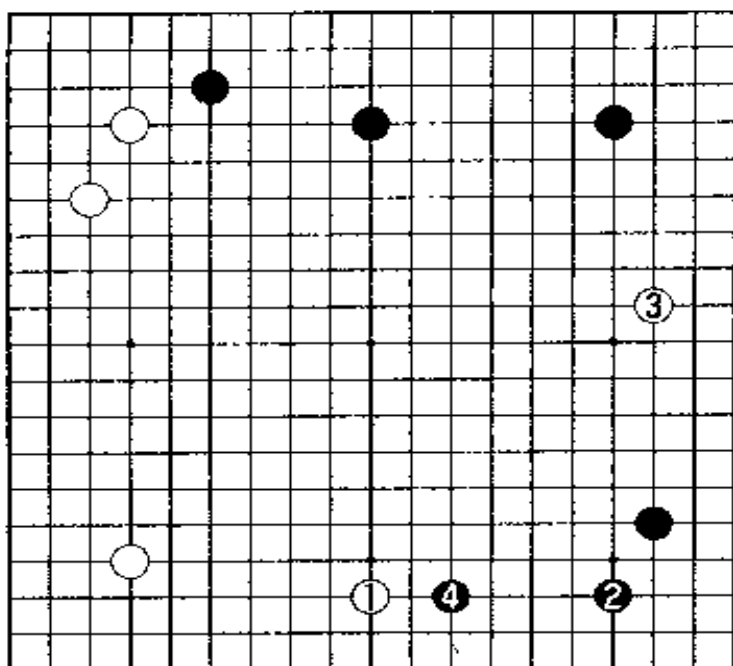
黑 2 守角，白 3 如拆三，黑可立即从 4 位打入，白 5 跳，黑 6 跳，黑棋可战。



80 图

81 图

白 1 拆，黑 2 守角，白 3 如在右边分投，黑棋则占 4 位好点。

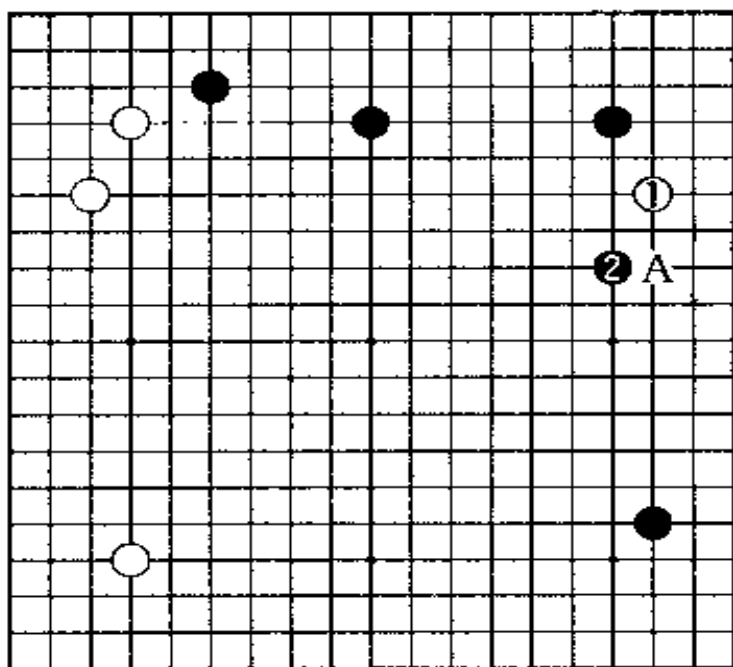


81 图

小飞挂星

82 图

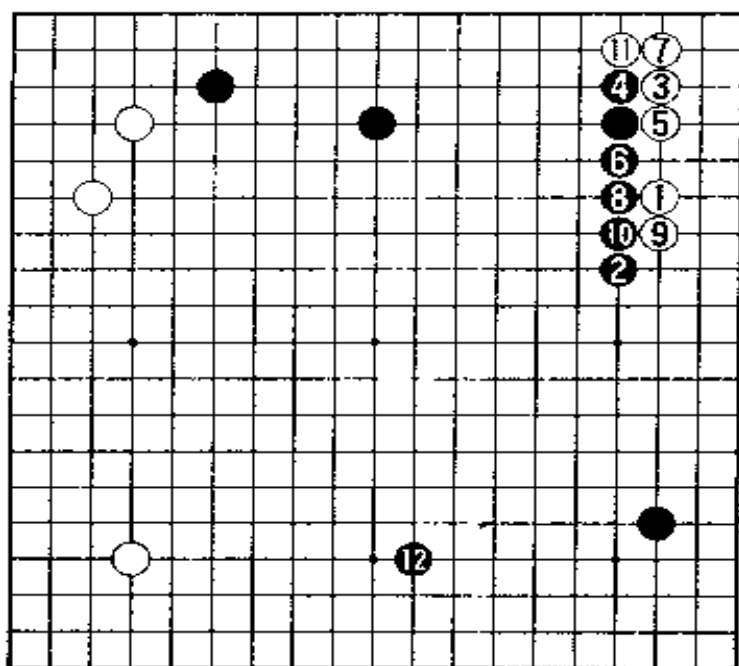
白 1 小飞挂星，黑 2 一间高夹和 A 位一间低夹均是能发挥右下目外效力的下法。



82 图

83 图

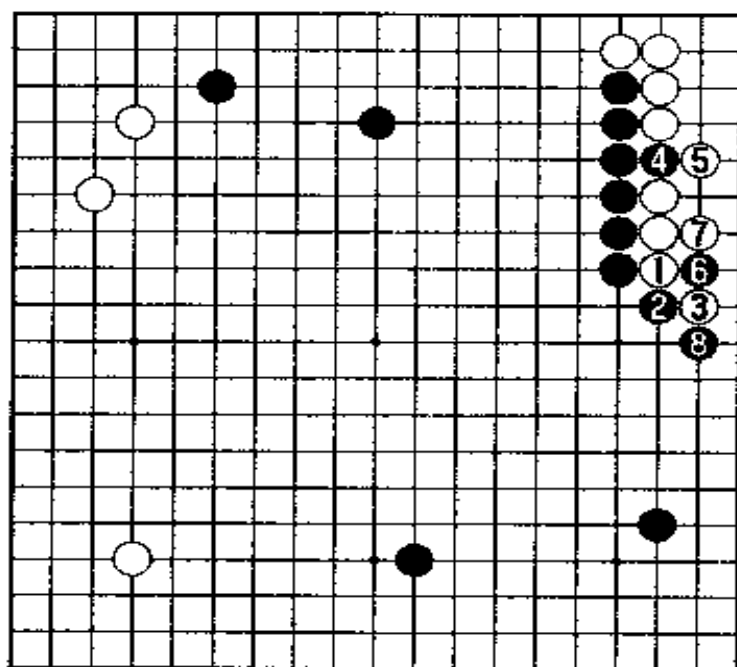
黑 2 一间高夹，白 3 点三三，黑 4 挡后 6 位长，白 7 立，黑 8、10 连压取势，白 11 拐时，黑脱先 12 位拆，黑棋形成模样。



83 图

84 图

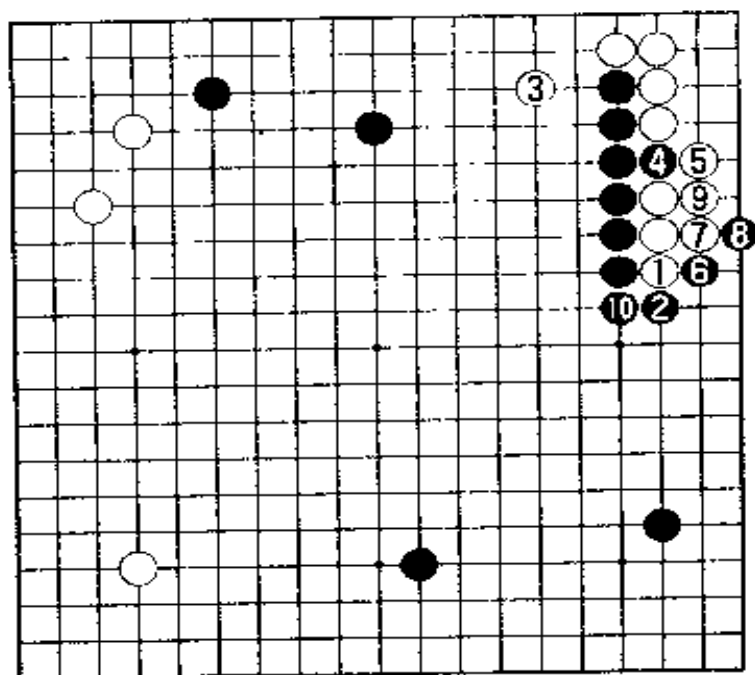
接前图。白棋已不能从 1 位出头，如图应接至黑 8，白棋被封锁。



84 图

85 图

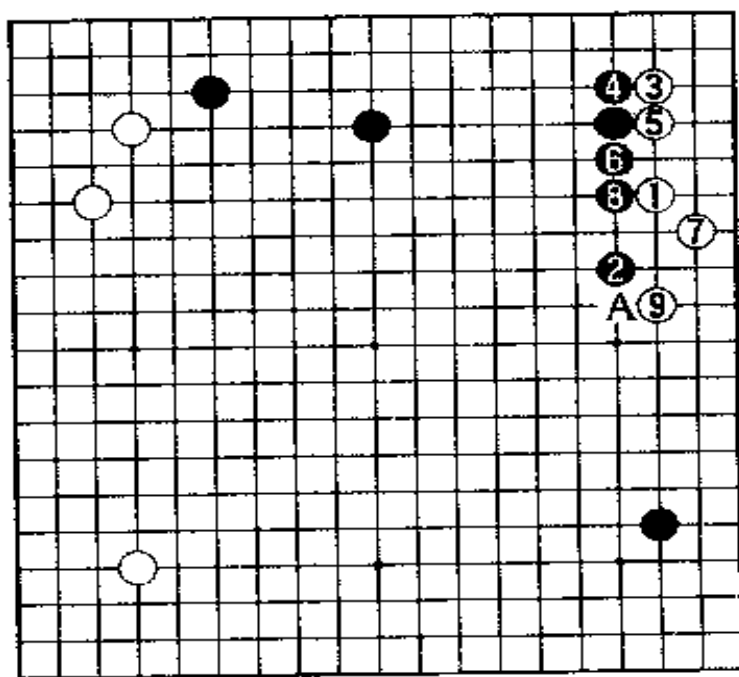
白 1 长，黑 2 扳，此时白如从 3 位飞出，黑 4 至 8 先手利后 10 位接，黑棋模样相当可观。



85 图

86 图

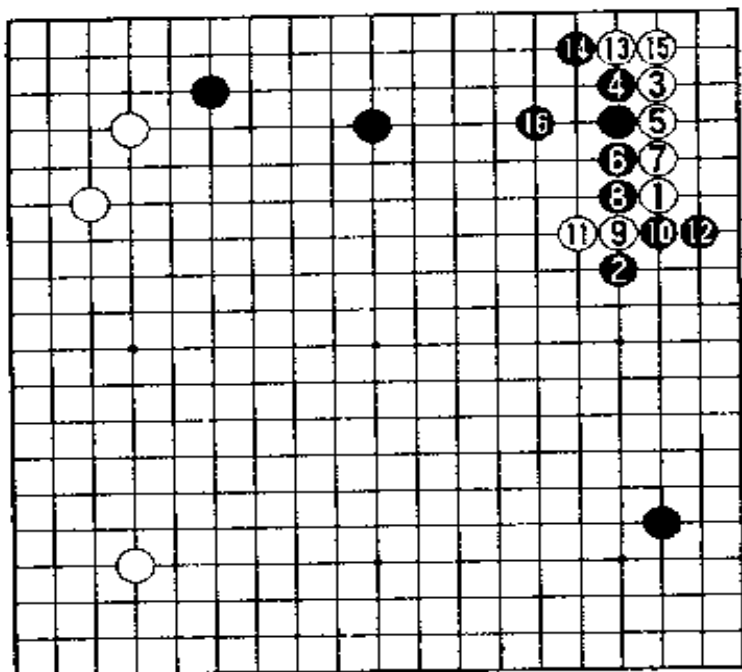
黑 6 长时，白 7 尖可从右边 9 位飞出，但这样白棋形薄，黑 A 位压将在上边及中腹一带形成模样。



86 图

87 图

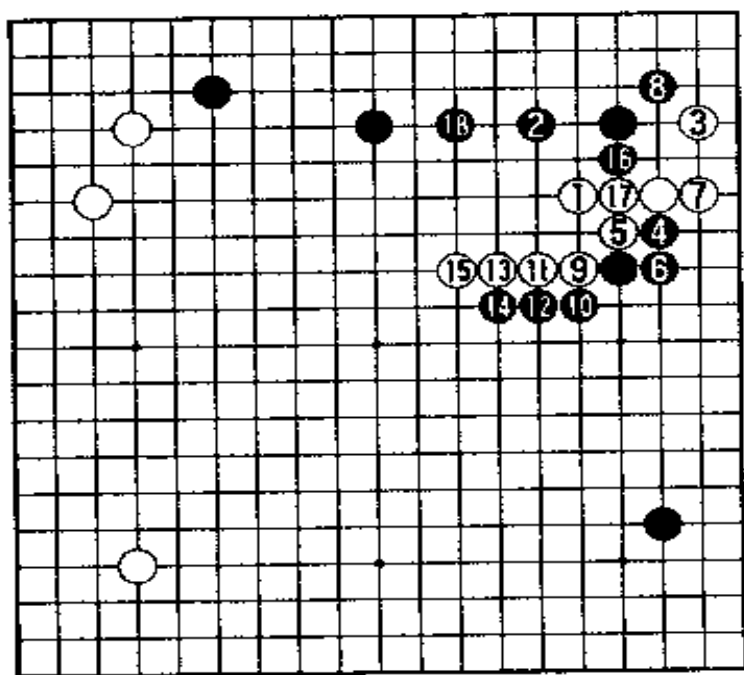
黑 6 长时，也有白 7 接、9 挖的下法，但这样仍是黑棋作战有利的局面。在以后的作战中，右下黑目外一子将发挥作用。



87 图

88 图

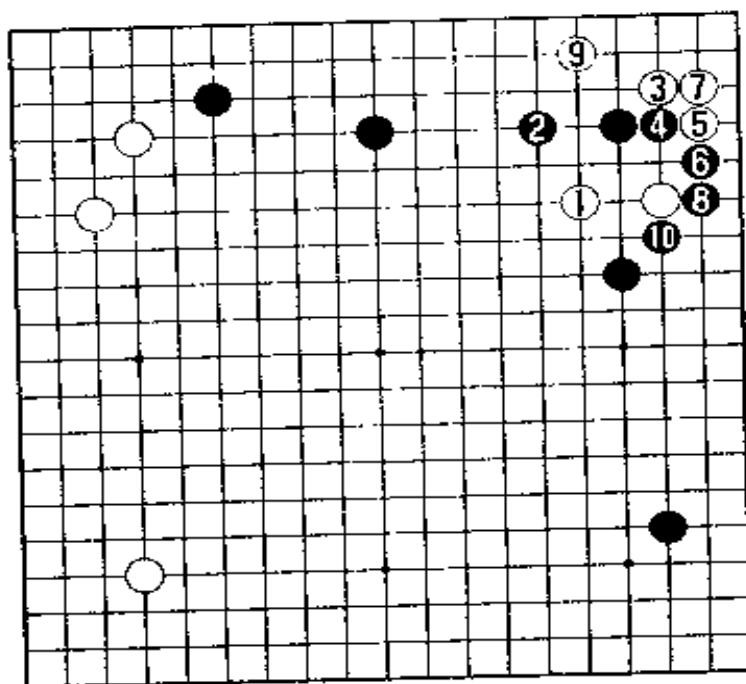
对黑棋的一间高夹，白 1 跳、3 飞比点三三好，但黑 4 尖顶仍然有力，以下应接至黑 18，黑棋在上边取得实地，在右边形成模样，这也是黑棋生动的局面。



88 图

89图

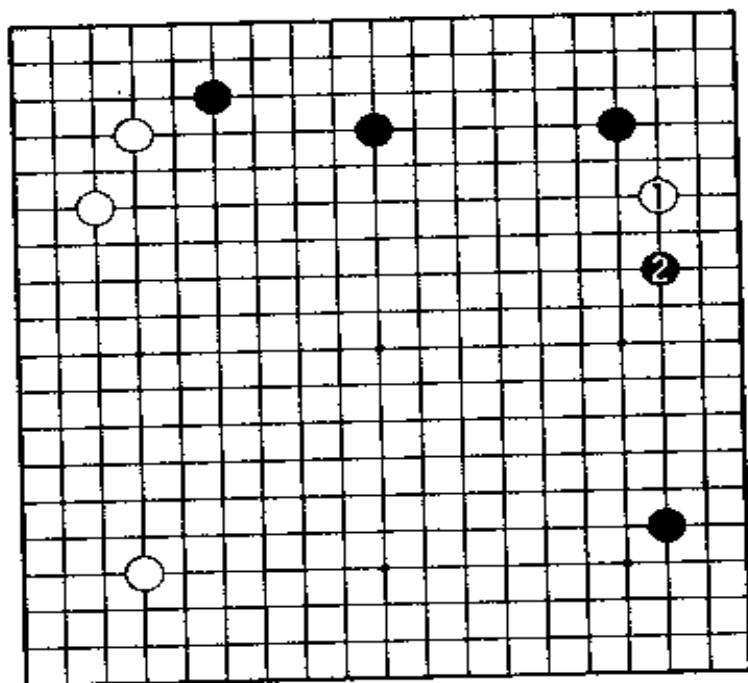
白1跳，黑2跳，白3点三三，将形成如图至黑10的结果。黑10后，白如右下挂目外，黑棋将通过压迫白棋在右边及中腹形成模样。



89图

90图

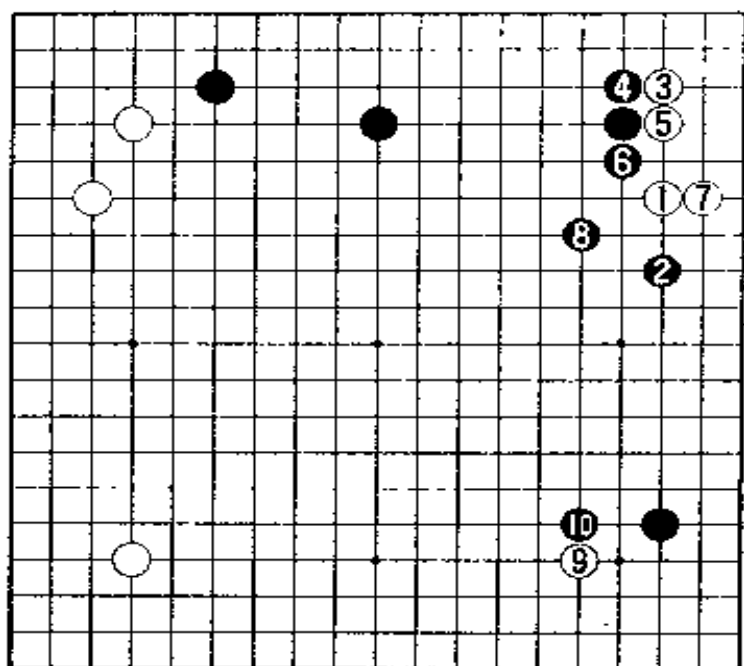
对白1挂角，黑2一间低夹也是很有力的下法。



90图

91 图

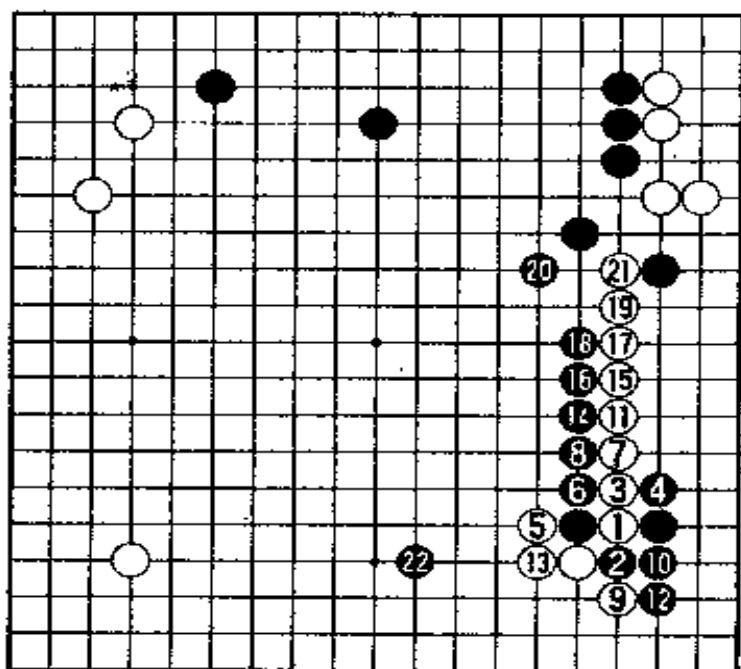
白1挂，黑2夹，白3点三三，以下至黑8是定式，黑棋在上边形成模样。白9如立即挂右下目外，黑10压迫白棋，通过压迫白棋，黑棋将进一步扩展模样。



91 图

92 图

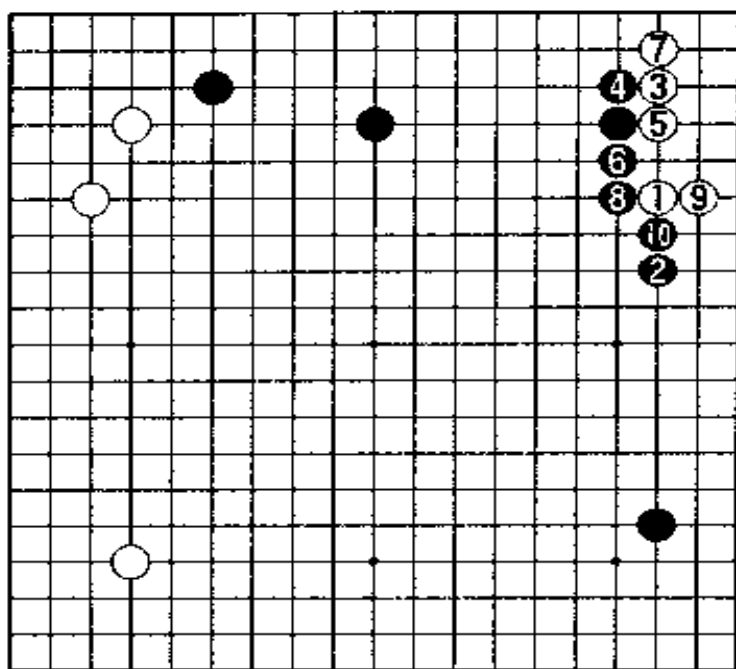
接前图。白1如挖，黑2打、4长是强手，以下至黑22是变化的一型，黑棋充分可战。



92 图

93 图

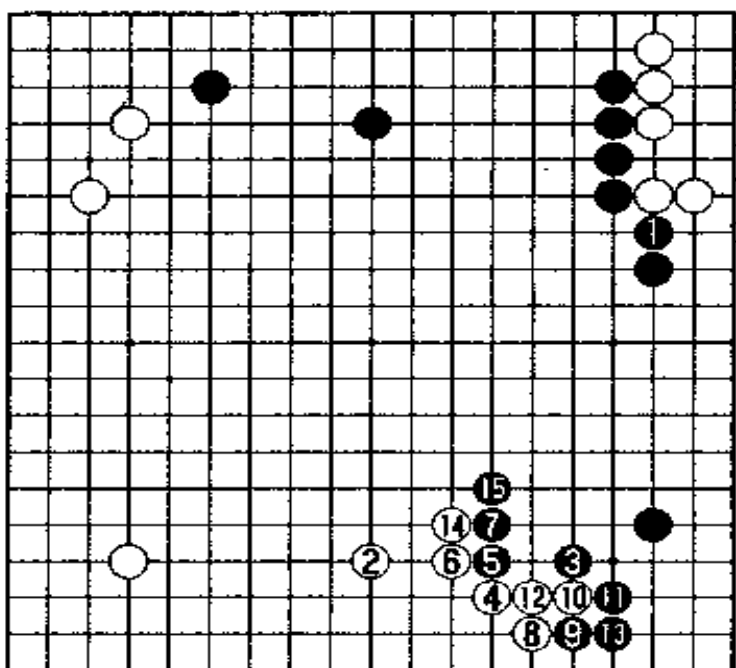
黑 6 长时，白 7 立也是定式的下法。黑 8 压，白 9 立，黑 10 顶。黑 10 顶走厚棋形，当白棋挂右下目外时，黑棋就能更有力地通过压迫白棋来扩张模样。



93 图

94 图

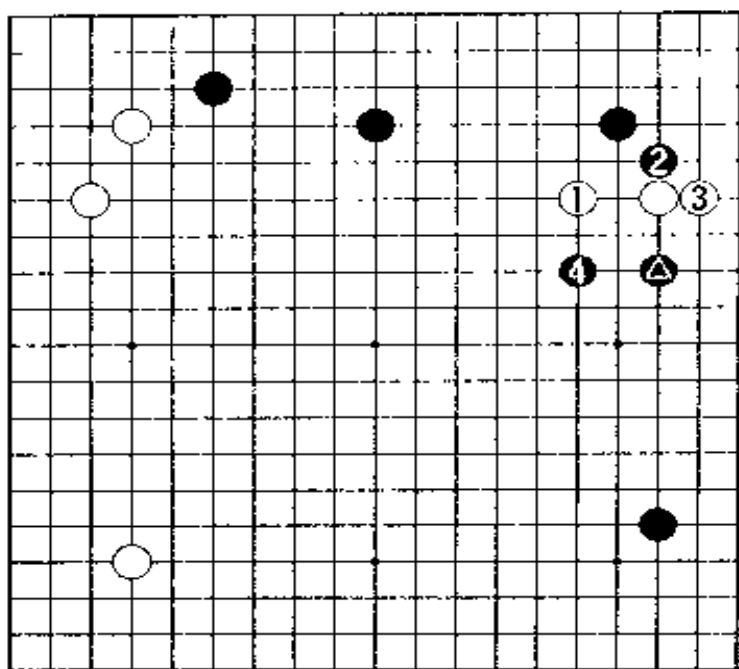
黑 1 顶，白棋不挂目外而直接拆边，则黑 3 高效率围取角地，白 4 挂，黑 5 再压，以下至黑 15，黑棋充分可下。



94 图

95图

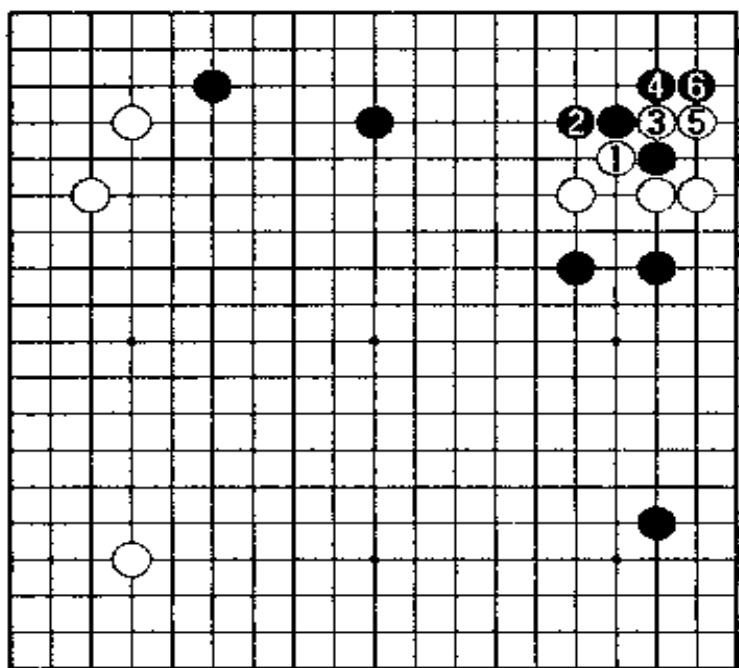
黑▲夹时，白1如跳出，黑2顶、4跳的下法有趣。



95图

96图

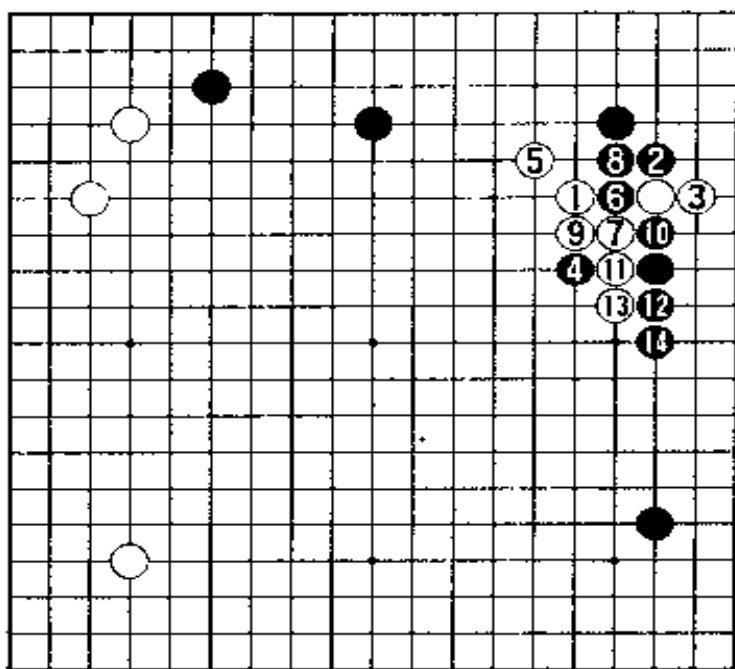
接前图。此时白如1位挤，黑2长，白3打，黑4反打，白5长，黑6挡。由于这块白棋没有活净，白棋不能放手在右边行棋。



96图

97图

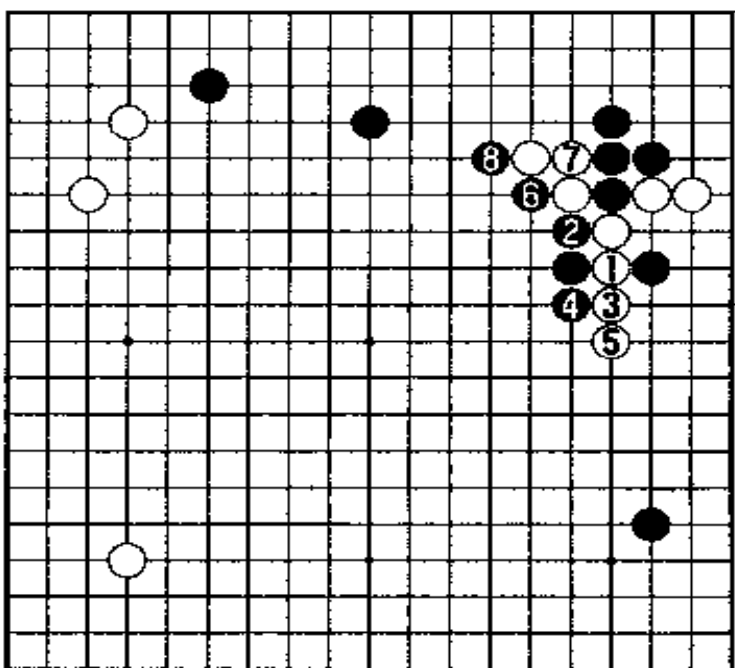
黑4跳时，白如5位尖，则黑可6位挖断白棋，如图至黑14形成转换，黑棋实利大。



97图

98图

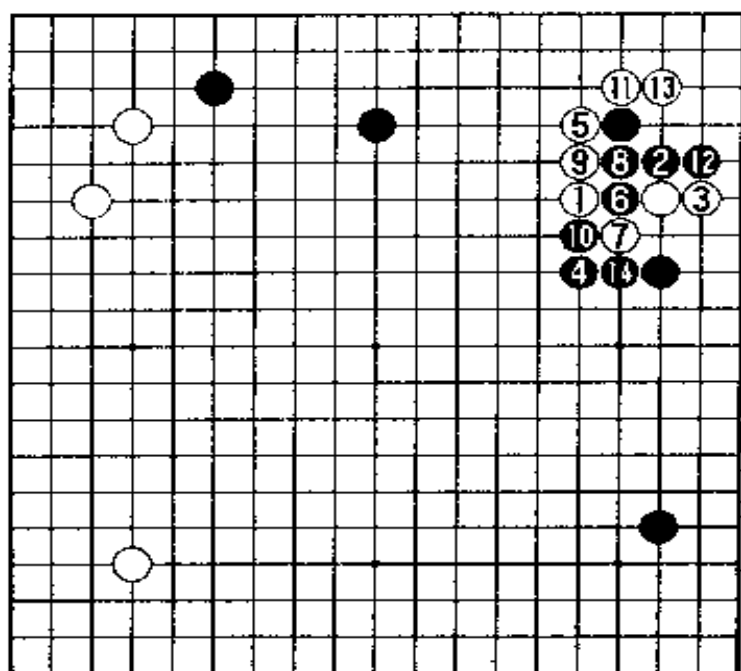
前图白9如在本图1位冲，黑2位断，以下至黑8的结果黑棋有利。



98图

99 图

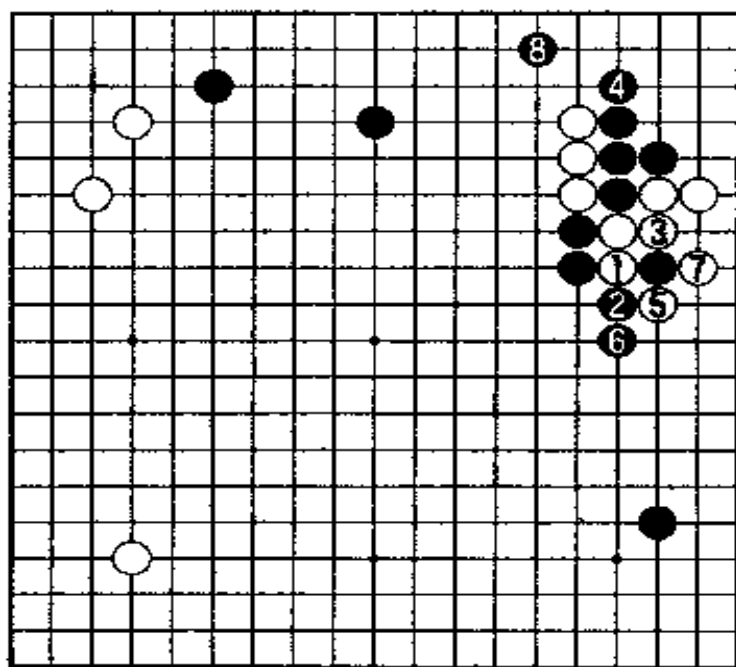
黑 4 跳时，白如 5 位靠，黑仍可 6 位挖断白棋，以下至黑 14 形成转换，黑棋实利大。



99 图

100 图

前图白 11 如在本图 1 位冲，黑 2 挡后 4 位立，以下至黑 8 的结果也是黑棋有利。

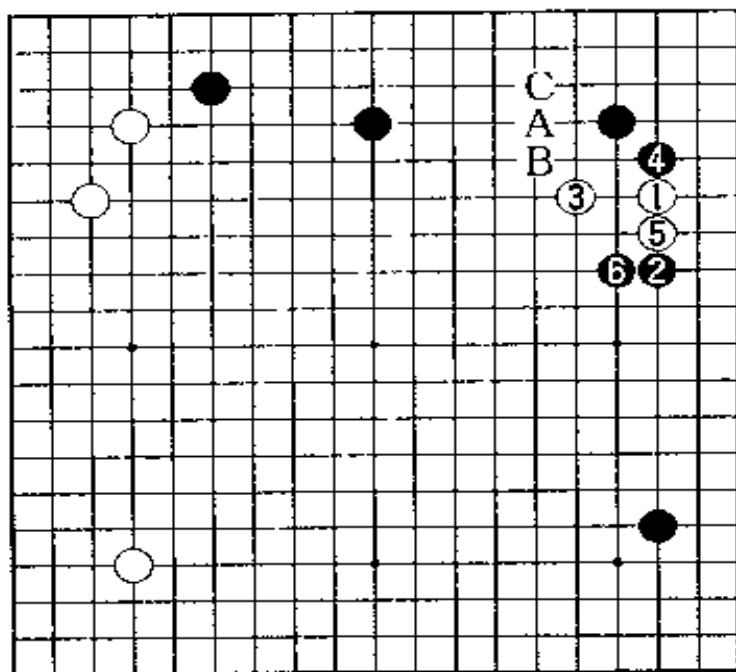


100 图

101 图

白 1 挂，黑 2 夹，白 3 跳，黑 4 顶，白 5 并不好，让黑 6 位长，白无好点可下。

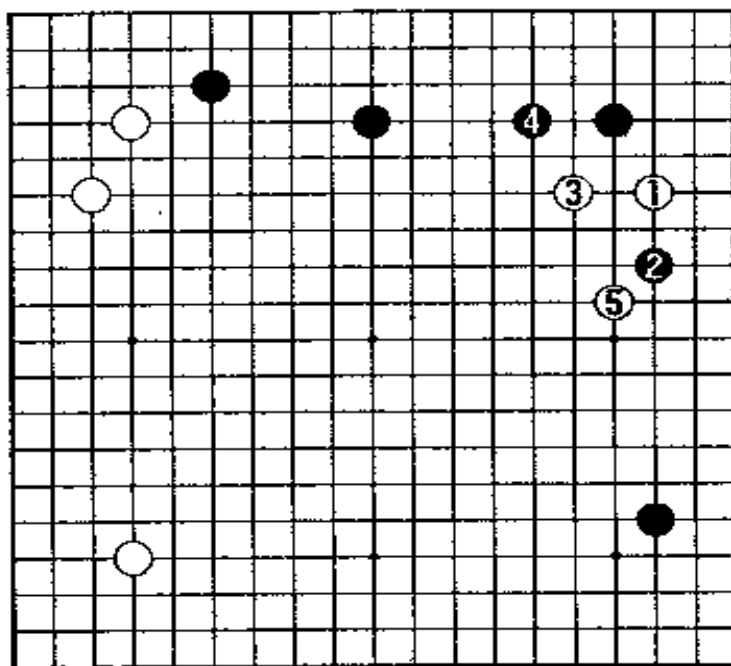
黑 6 后，白如 A 位飞下，黑 B 位跨断严厉；白如 B 位尖，黑 C 位飞，白形不好。



101 图

102 图

白 1 挂，黑 2 夹，白 3 跳，此时黑如下 4 位跳，白则 5 位罩。本图右边黑子位置低，被白 5 压迫，黑棋再无有趣的下法可以选择了。

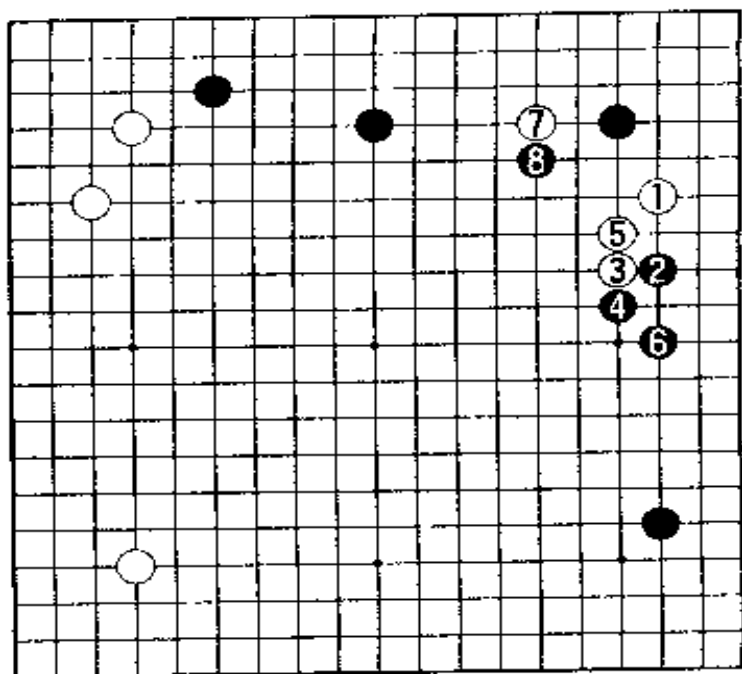


102 图

103 图

1 挂，黑 2 夹，白 3 靠，黑 4 扳后 6 位虎，白 7 时，黑 8 靠出作战。

本图黑目外之子与右上黑子形成配合，充分可战。

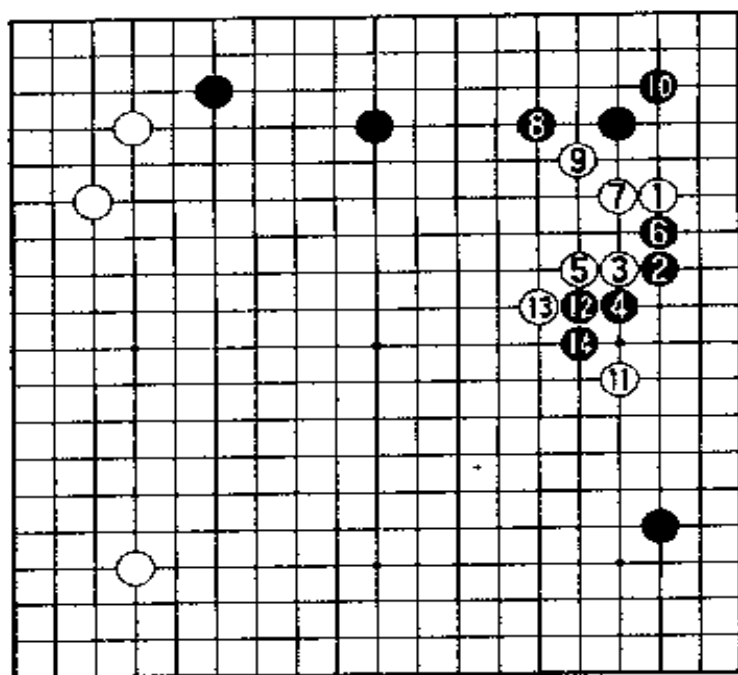


103 图

104 图

黑 4 扳时，白 5 如长，黑 6 位顶后 8 位跳，以下至黑 14，黑棋充分可战。

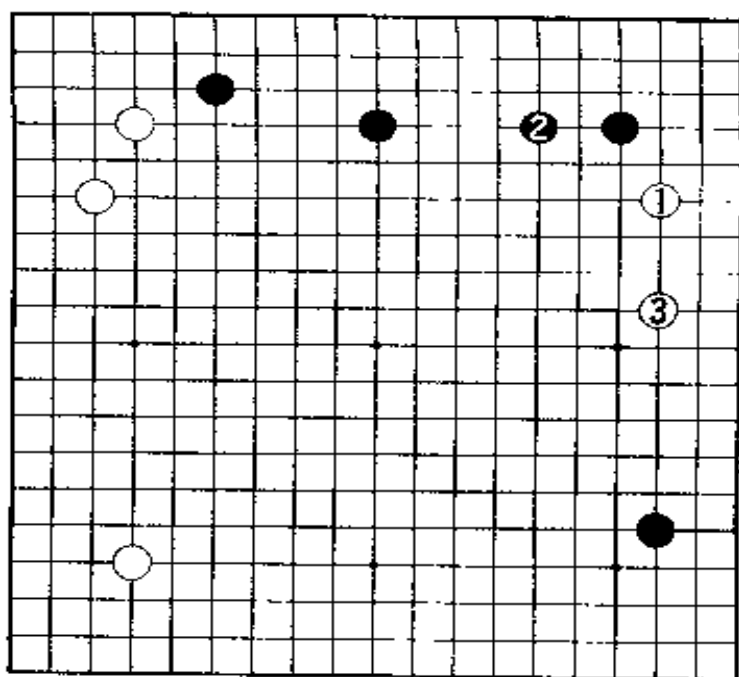
本图黑目外之子将直接参与作战。



104 图

105 图

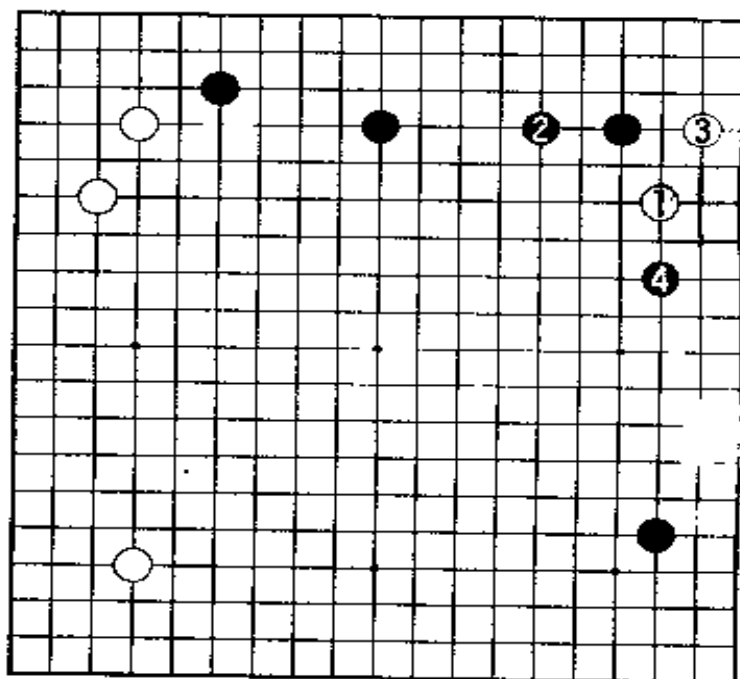
白1挂，黑2跳应平凡，白3拆二，右下黑目外一子就没有值得骄傲的地方了。



105 图

106 图

白1挂，黑2跳，白3如进角，黑4反夹，这样黑目外之子又能发挥作用了。

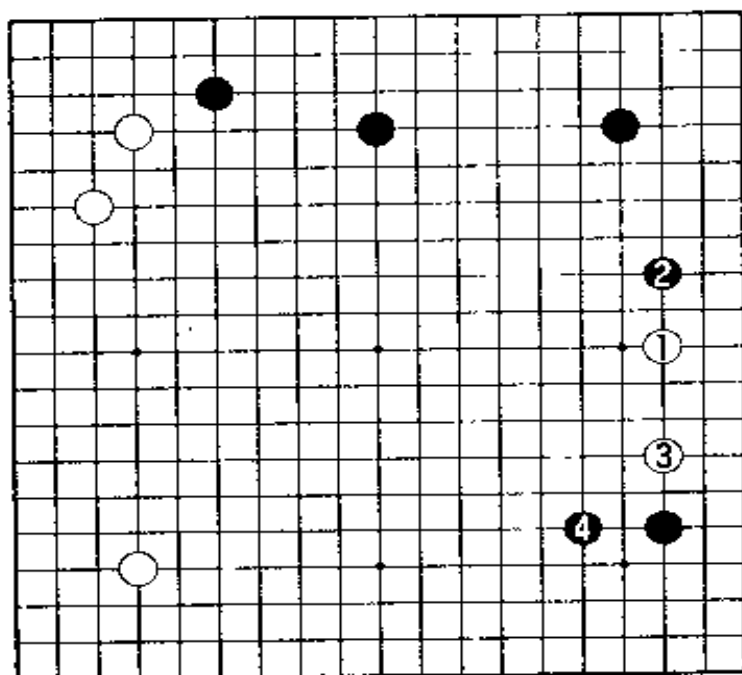


106 图

右边分投

107图

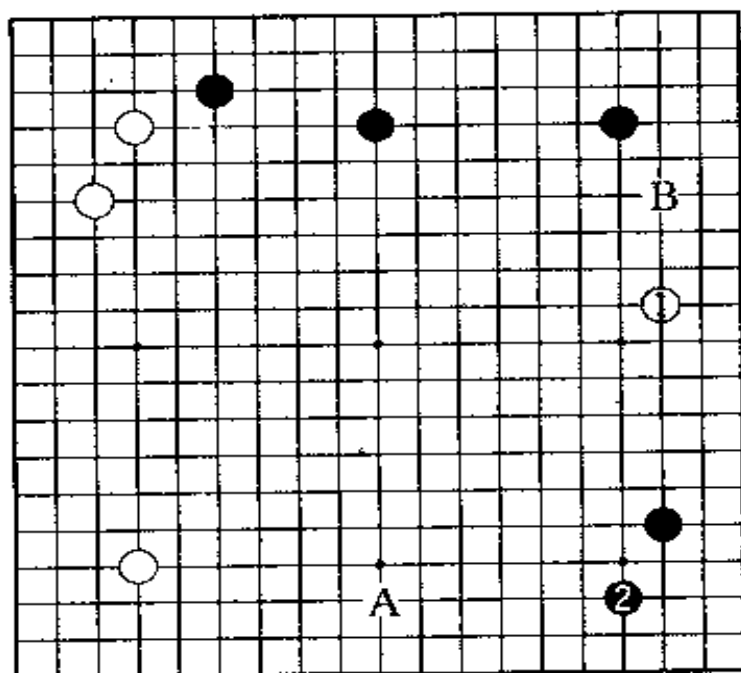
白1分投，黑2逼，白3拆二，黑4跳起，黑棋有气势。



107图

108图

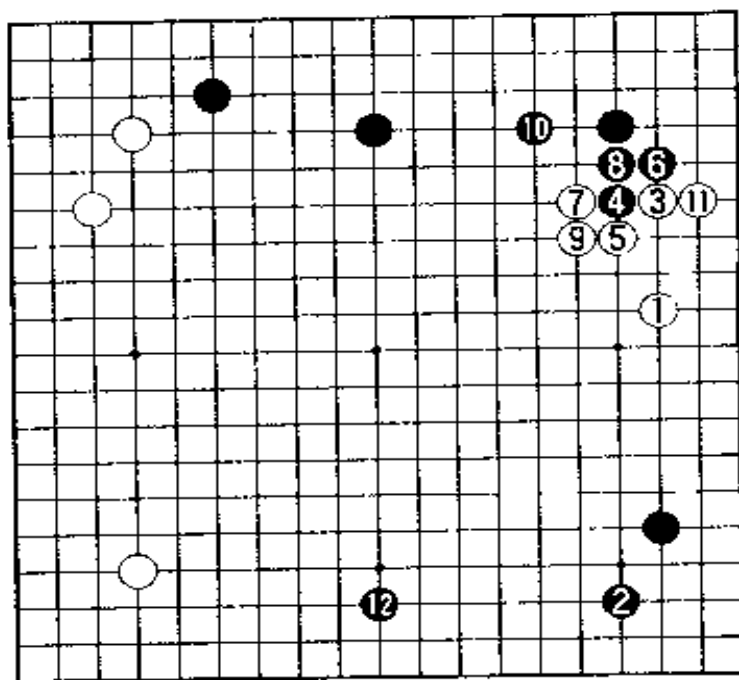
白1这样分投，黑2守角不错，之后黑有A位拆和B位逼两处好点。



108图

109 图

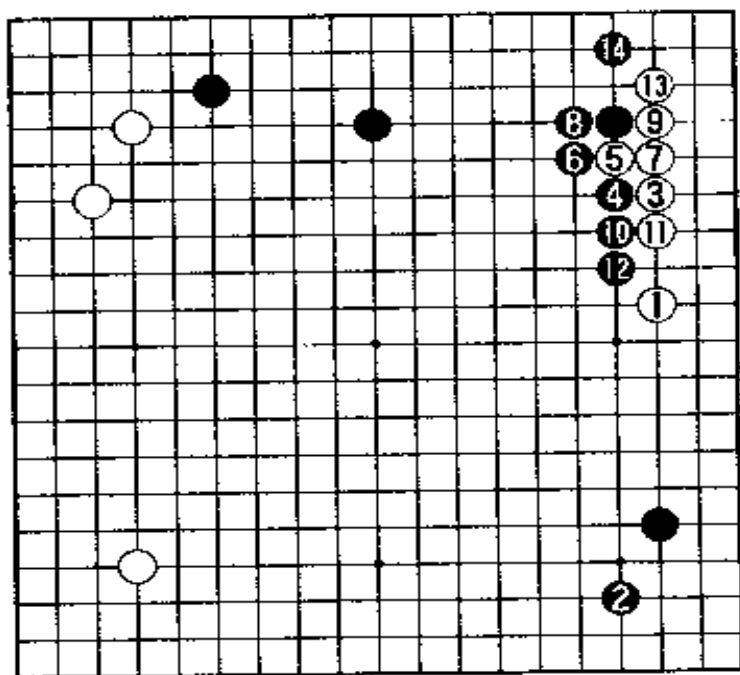
白 1 分投，黑 2 守角，白 3 挂，黑 4 压，以下至黑 12 拆，黑棋不错。



109 图

110 图

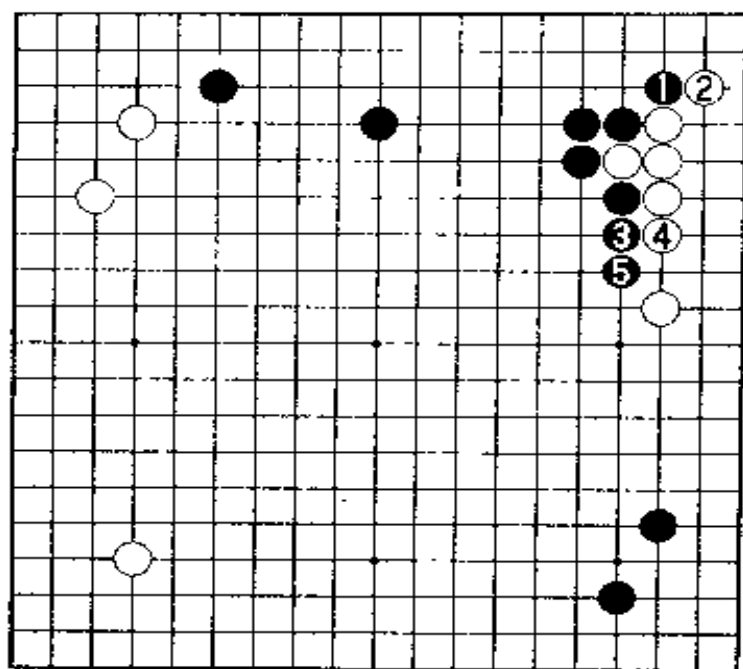
黑 4 压时，白 5 如挖，黑 6 打后 8 位接，以下至黑 14，黑棋外势强大。



110 图

111 图

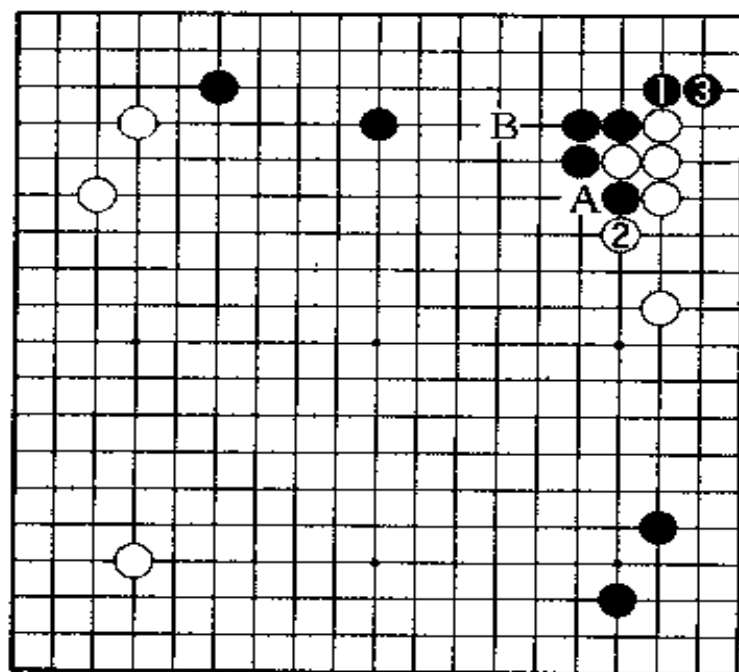
前图黑 10 也可在本图 1 位扳，白 2 扳，黑再 3 位长，黑棋也不错。



111 图

112 图

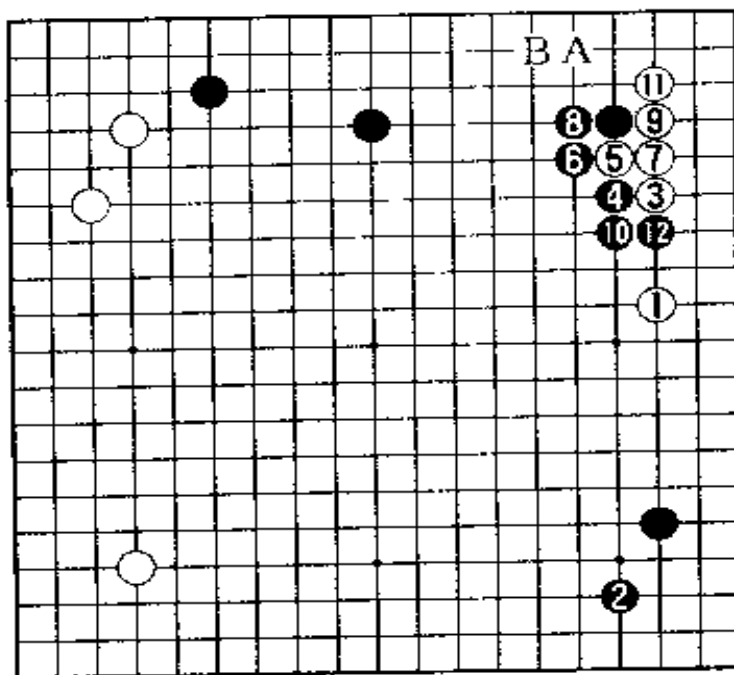
黑 1 扳，白如 2 位打，黑 3 立，黑棋实利大。之后白 A 提，黑 B 补，白棋厚势被黑右下无忧角抵消。



112 图

113 图

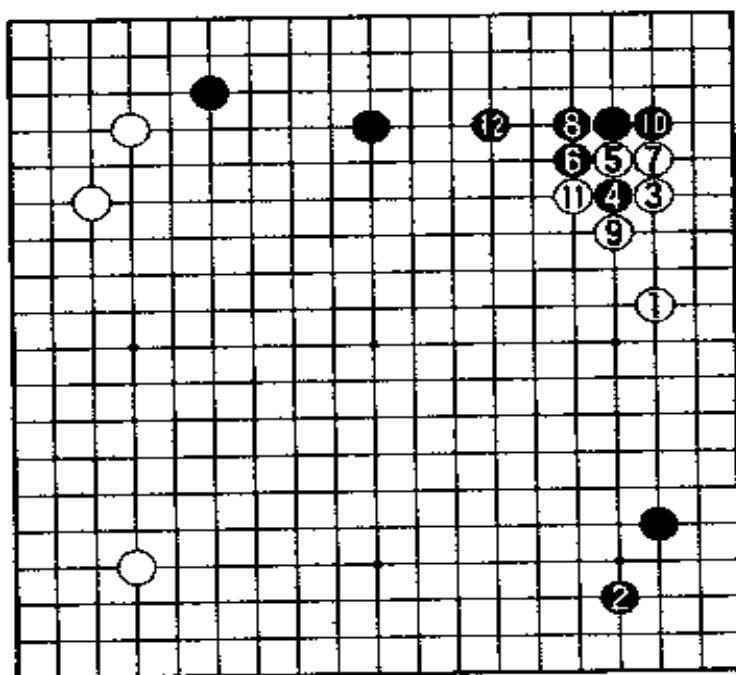
黑 10 长时，
白如 11 位进角，
黑 12 挡，黑优。
之后白 A 飞，黑
可 B 靠。



113 图

114 图

黑 8 接时，白
如 9 位打，黑 10
位挡，黑棋实利
大，白棋厚味被右
下黑无忧角抵消。

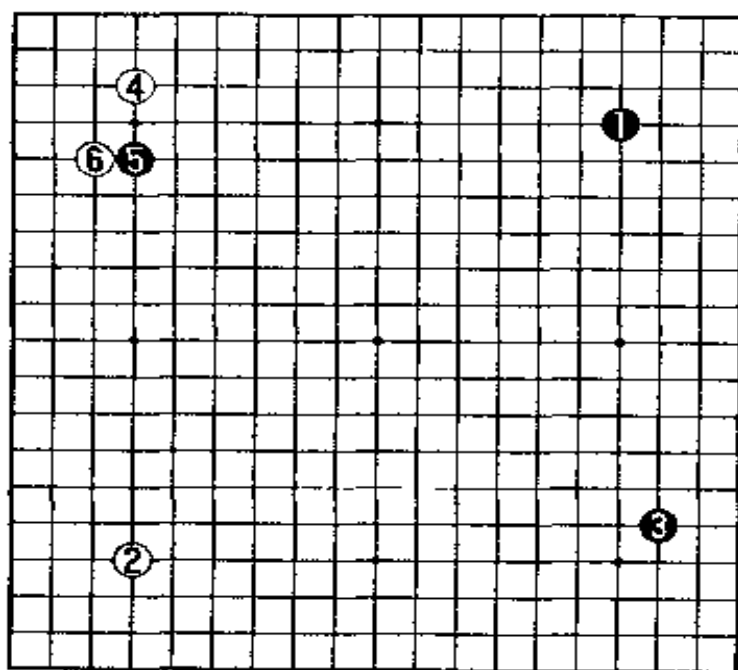


114 图

第2章

目外定式

本章介绍复杂多变的目外定式，请您继续
迷宫之旅。



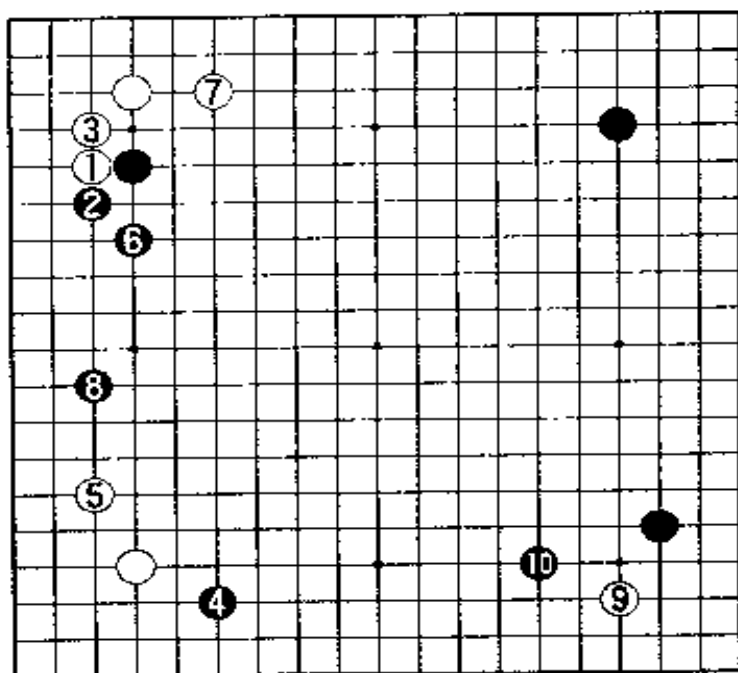
以黑星·目外对白星·小目的开局为背景，展现目外定式的
魅力。

大斜

1图

白1托，黑2扳，白3退，黑4脱先挂角试白应手，白如5位小飞守角，黑再6虎、8拆。

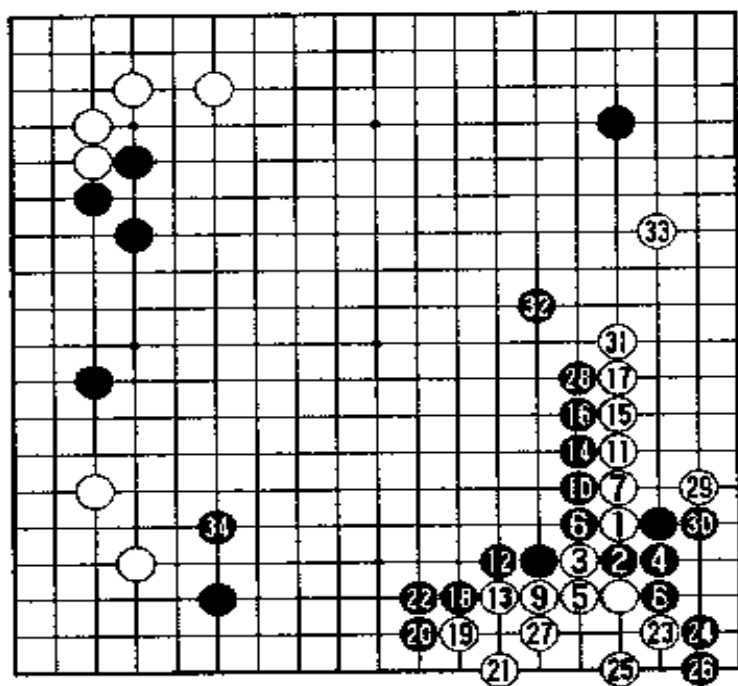
白9挂目外，黑10大斜。



1图

2图

接前图。白1靠出，黑2挖，以下应接至白33，黑34跳起在下边及中腹一带形成模样。

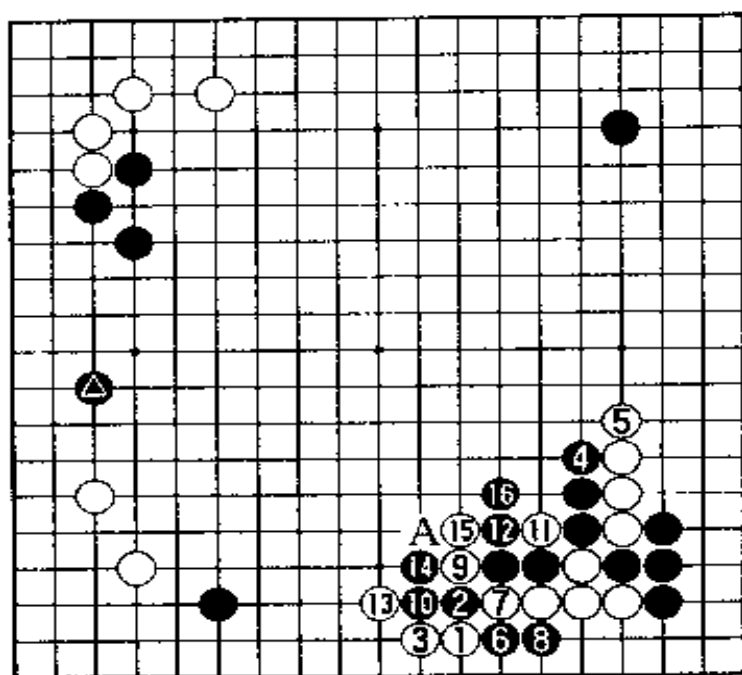


2图

3图

前图白13如在本图1位飞，黑则2位顶，白3如长出，黑4压后在6位扳，白7断，黑8长，以下应接至黑16，因有黑▲一子，白不能在A位征，白棋崩溃。

白3下7位则还原成前图。

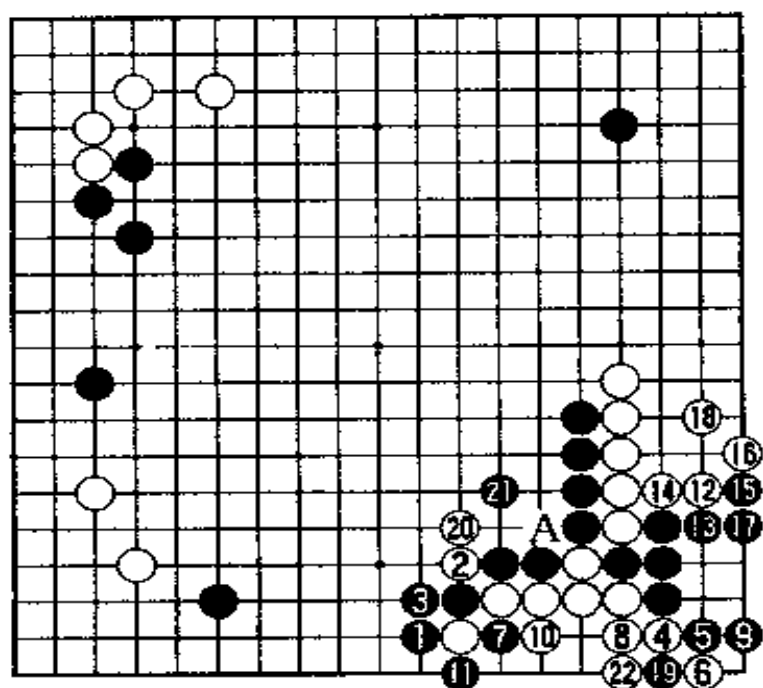


3图

4图

2图黑20即本图黑1扳时，白如2位打后4位扳，将形成本图的结果，角上黑棋先手双活，局面黑有利。

图中黑7是简明的下法，如在8位打，白利用A位的劫材开劫，黑棋可能有麻烦。

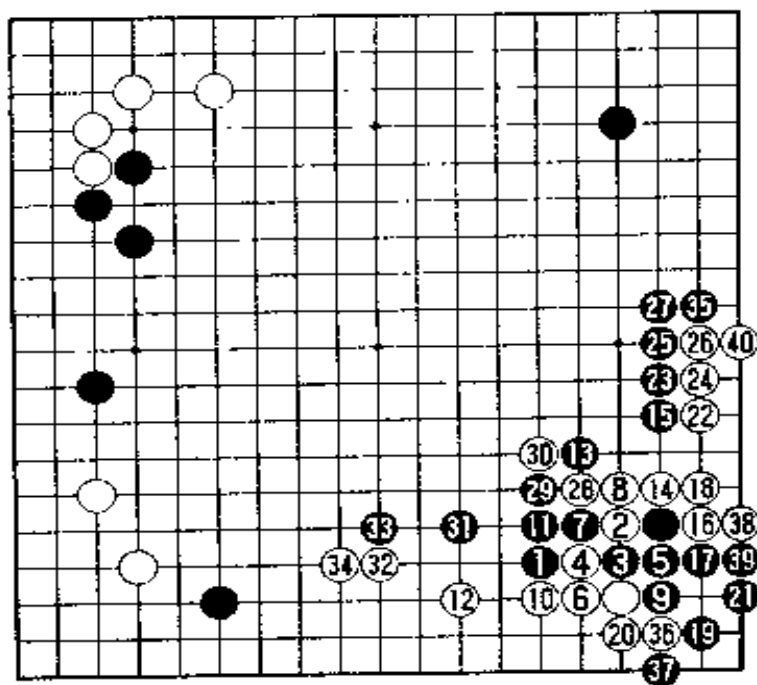


4图

5图

黑1大斜，至白10，黑11接后再13、15罩白也是一种下法，以下至白34是变化的一型。

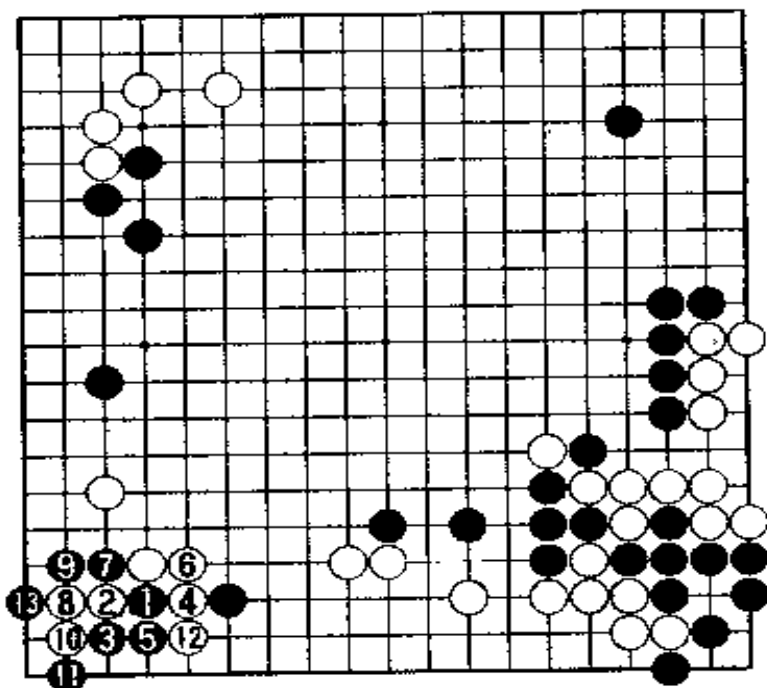
黑35拐先手利。



5图

6图

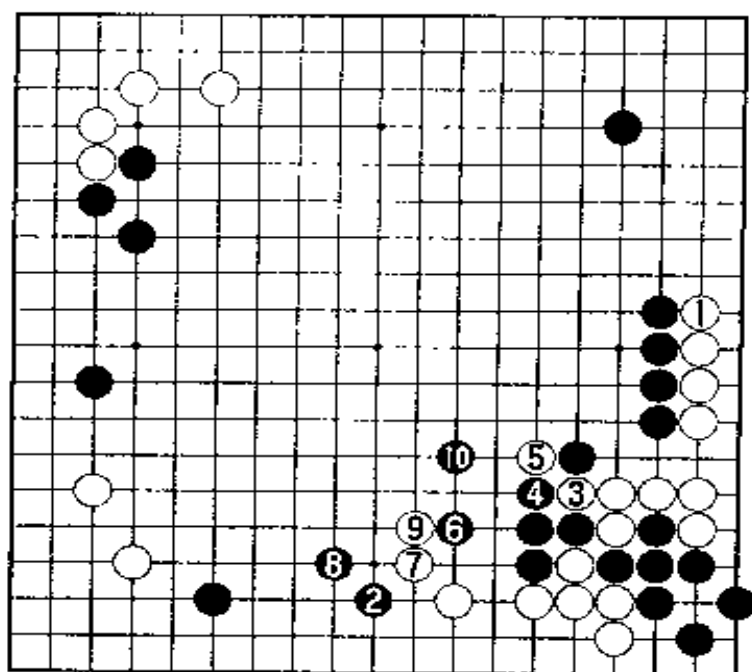
接前图，黑1靠在角上腾挪，至黑13取角地，局面黑棋可战。



6图

7图

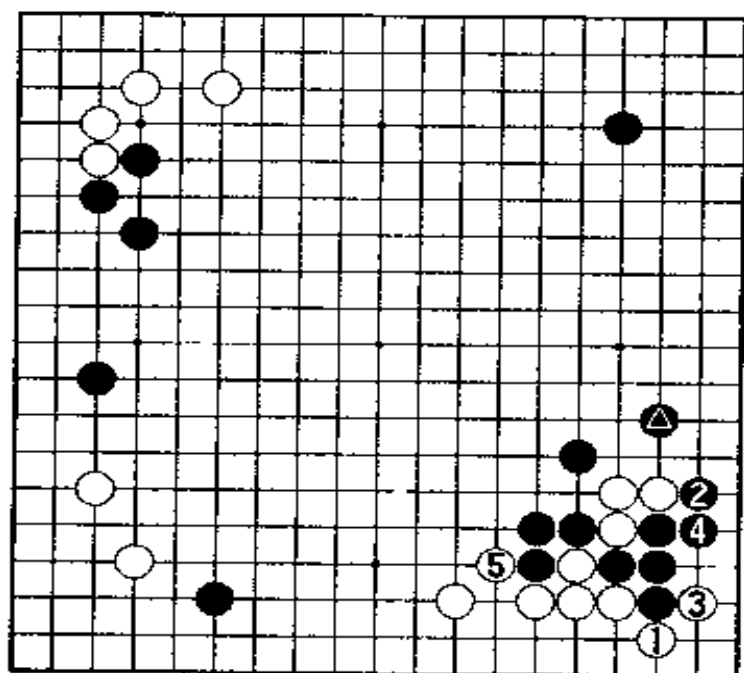
5图白28如不愿让黑棋拐头先手利而在本图1位再长，则黑脱先2位逼，白3、5再冲断作战，黑6跳，黑棋十分主动。



7图

8图

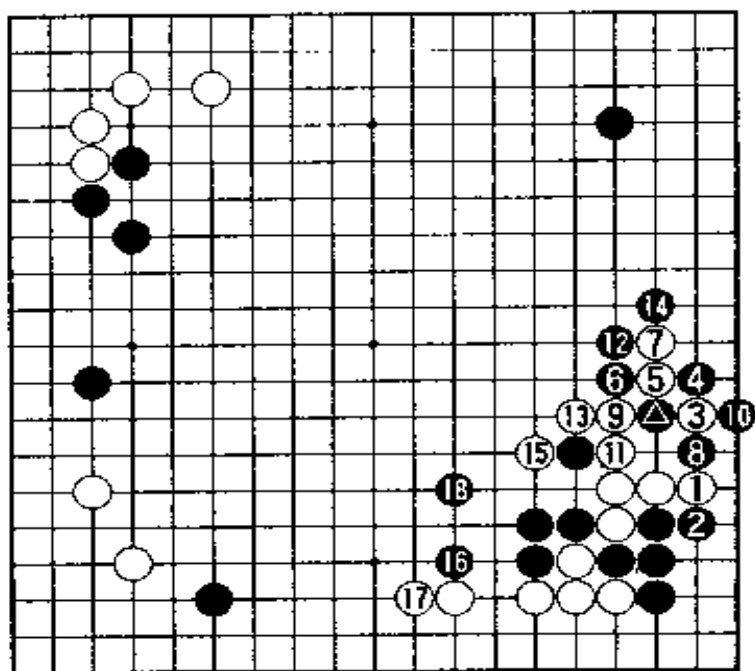
黑●罩时，白1扳妥协，结果黑优。



8图

9图

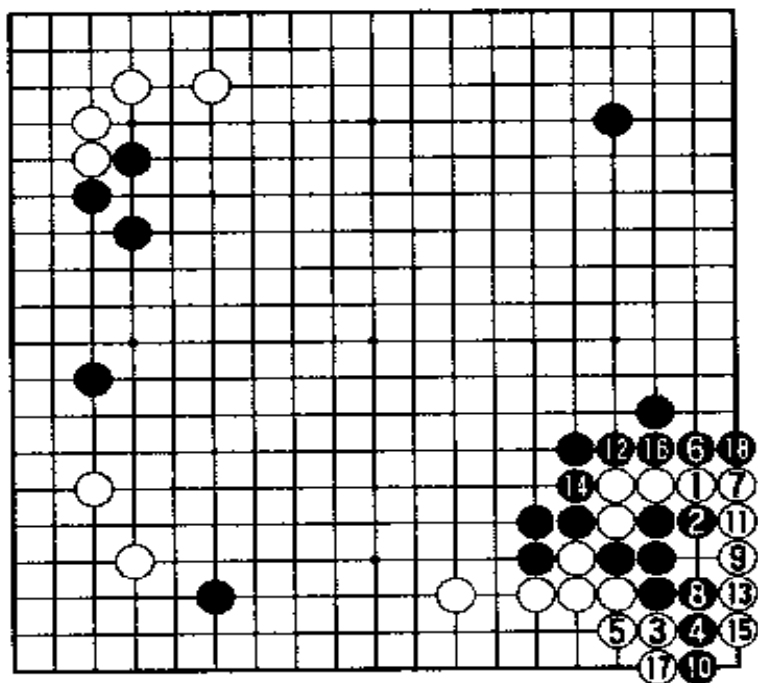
黑▲罩时，白如1位立，黑则2位挡，以下至黑18是变化的一型，黑棋充分可战。



9图

10图

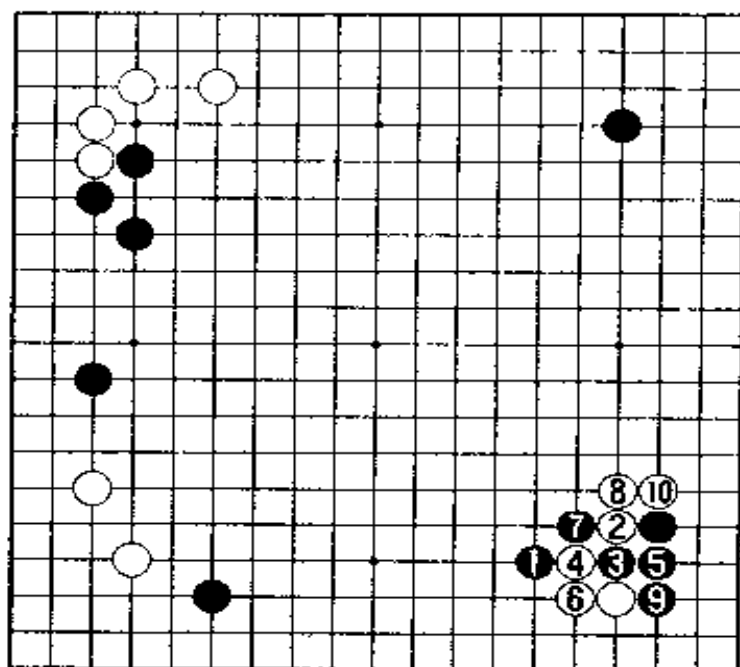
黑2挡时，白如3、5扳接，黑6收气，角上成双活。本图黑棋外势很厚，黑优。



10图

11图

黑1大斜，至黑9，白10立即拐头的下法要注意。

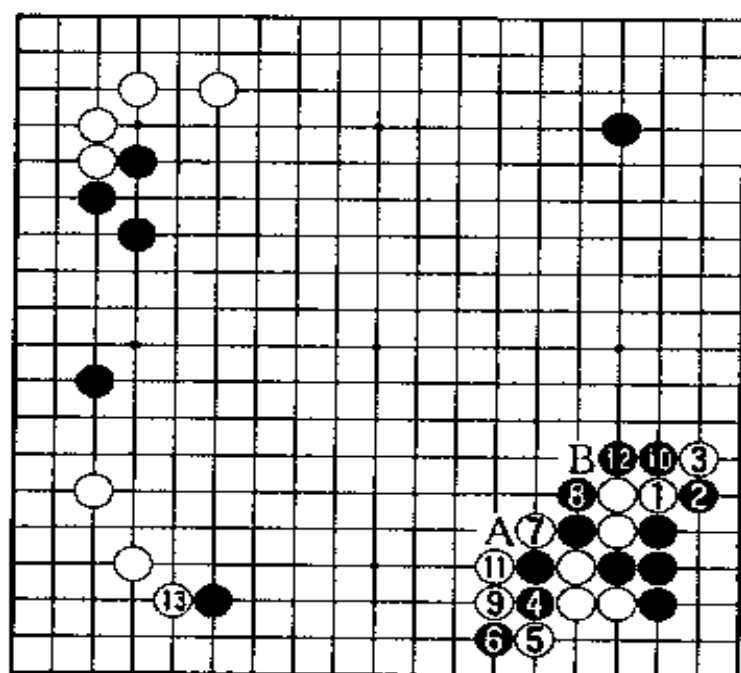


11图

12图

白1拐头，黑2如扳，白3挡，以下双方形成转换，黑棋未见有利。

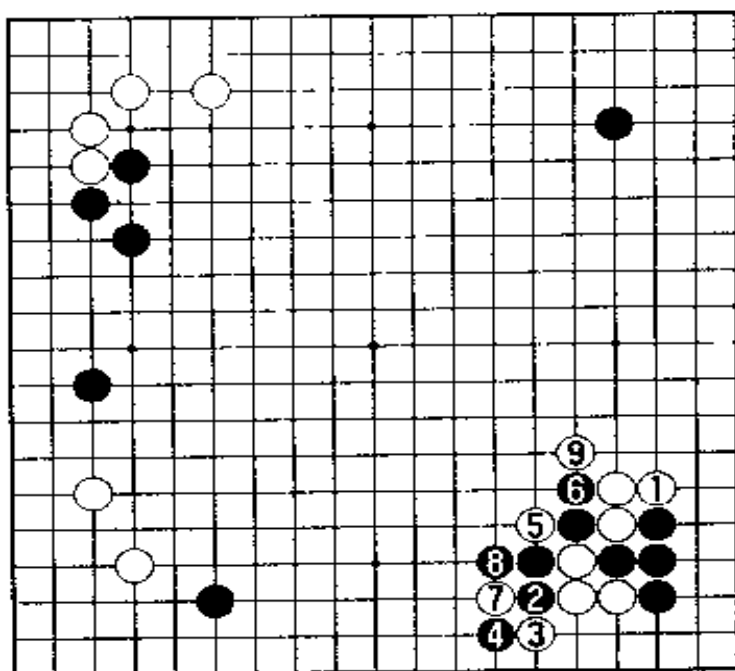
黑10如在11位长，白A、B两打征掉黑子。



12图

13图

白1挡，黑如2位挡，白3扳时黑4不能挡，否则白5至9征吃黑棋。

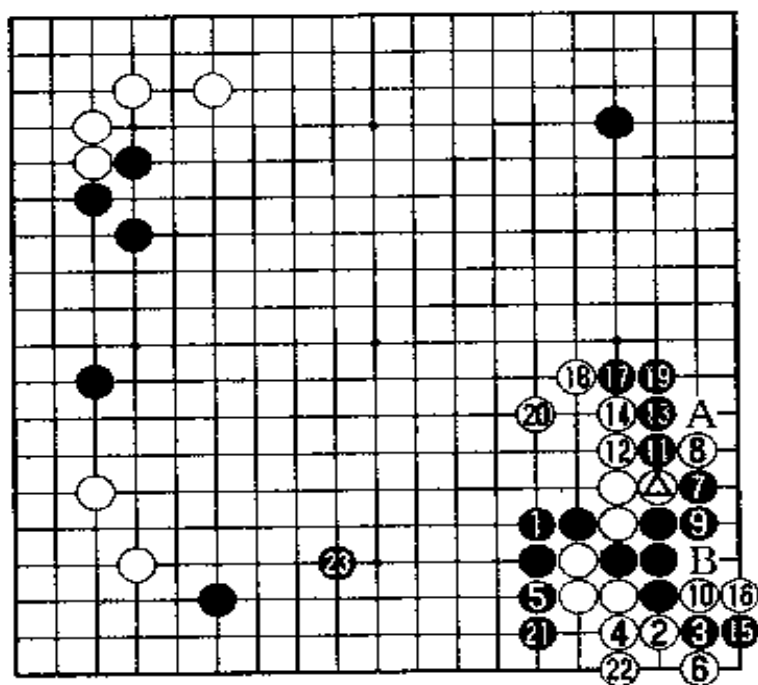


13图

14图

白△拐时，黑1接是好手，以下应接至黑23，黑棋优势。

黑15、17次序重要。黑15如17位先扳，白A打后B位吃掉黑棋。

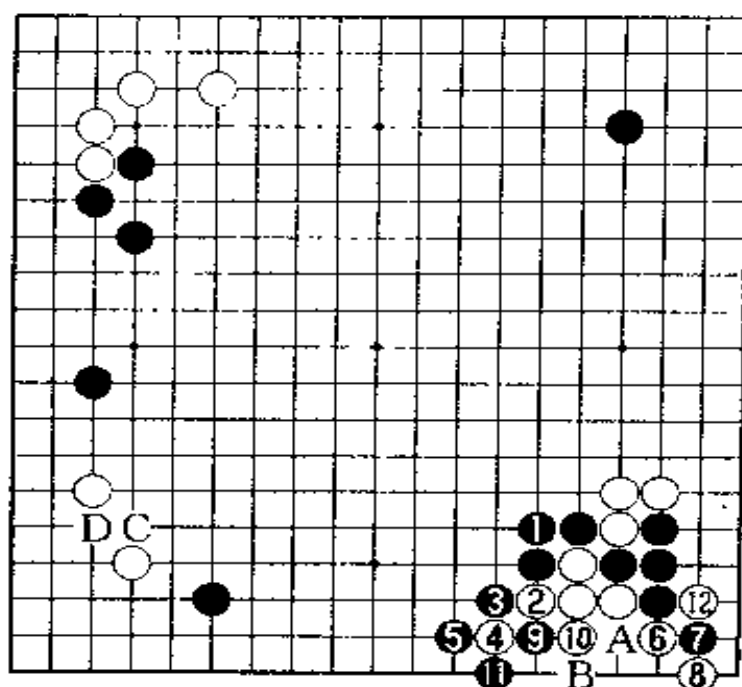


14图

15图

黑1接，白如2位挡，黑3、5连扳。对白6、8的强手，黑9、11冷静地打提一子，结果黑优。

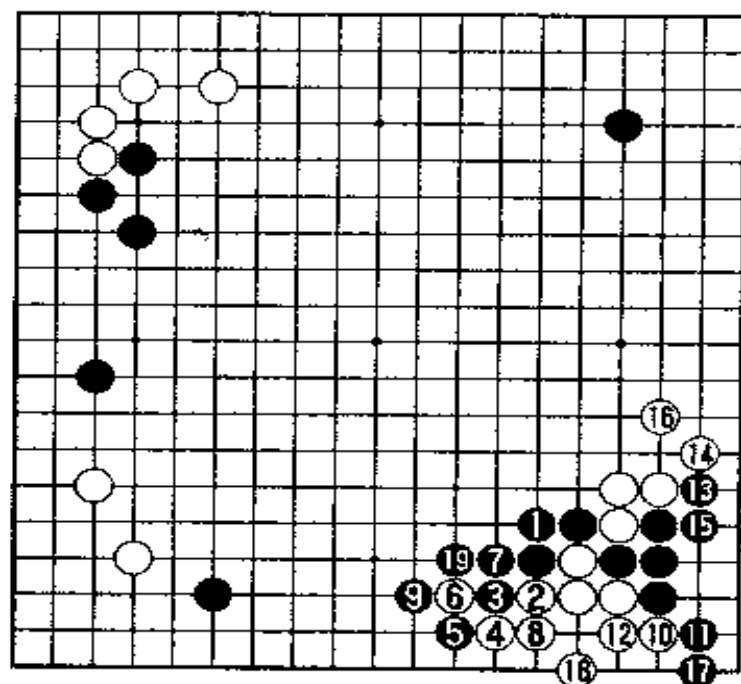
白12后，黑棋还有A扑、B扑打劫的手段，黑棋甚至可以立即打劫连下C、D两手。



15图

16图

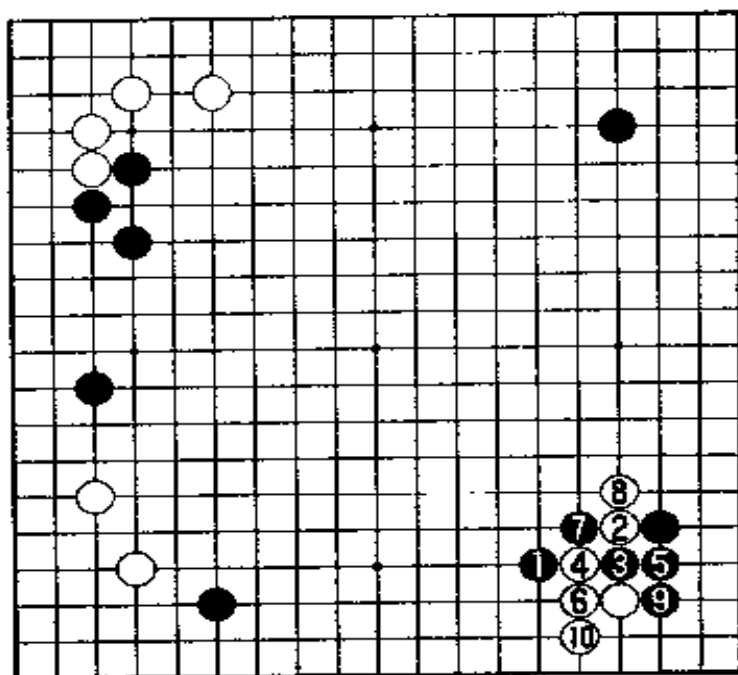
黑5连扳时，白如6打、8接，黑9征，以下双方各自在角上做活，黑19提，黑形厚实，局面仍是黑优。



16图

17图

黑1大斜，应接至黑9挡，白10立又是一种下法。

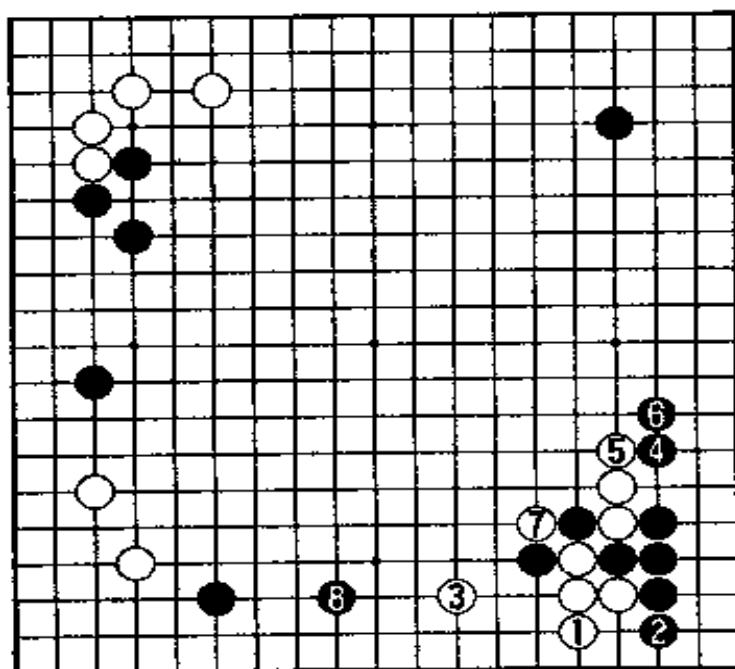


17图

18图

白1立，黑2也立，以下至白7是变化的一型。

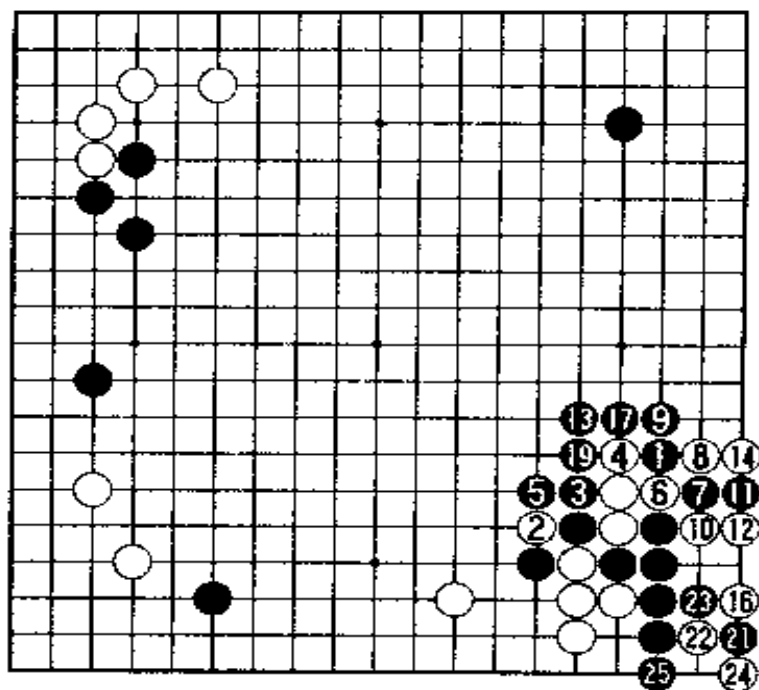
黑8拆二，黑棋充分可下。



18图

19图

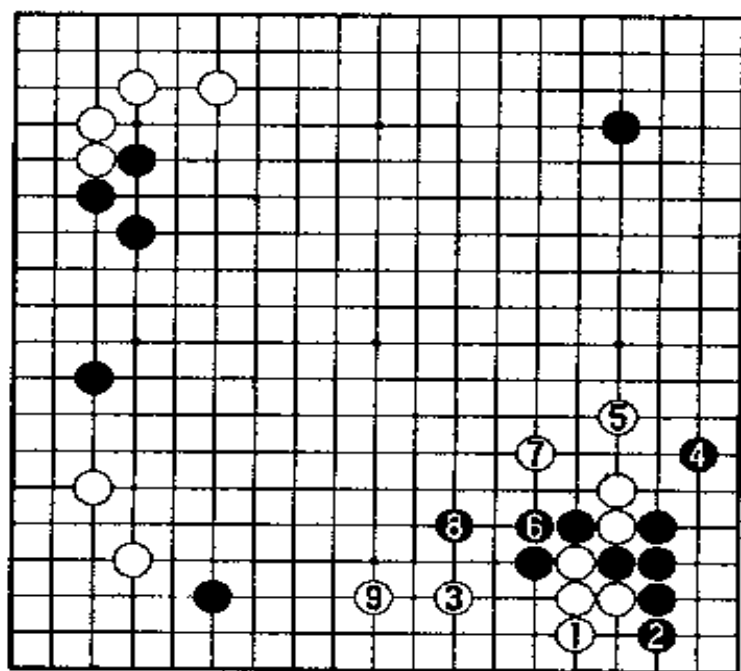
前图黑4即本图黑1跳时，白2打、4压的下法不成立，如图应接至黑25，黑胜。



19图 15(21) = 7 18 = 11

20图

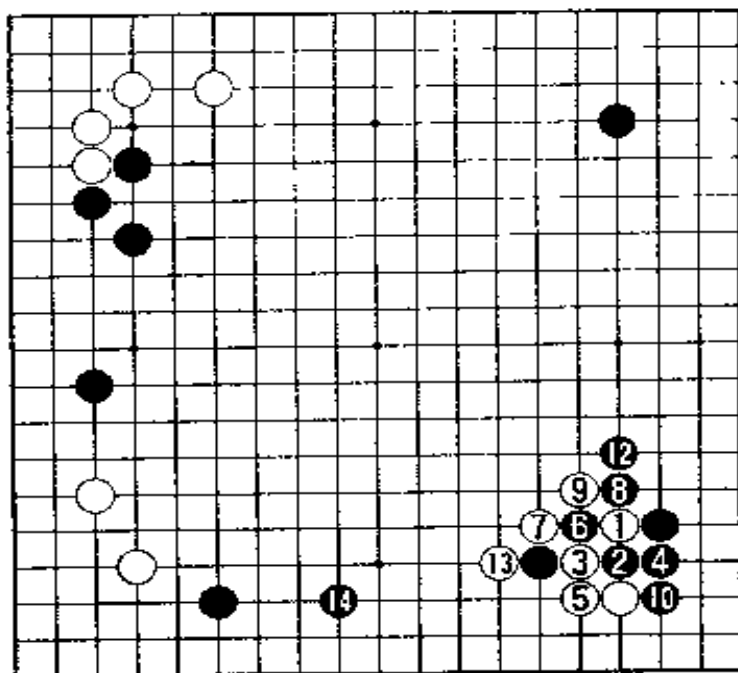
白1立，黑2也立，白3跳，此时黑4小飞也是一种下法，如图至白9，双方将在中央展开战斗。



20图

21 图

黑 6 打时，白 7 打也是一种下法，如图应接至黑 14，黑棋可下。

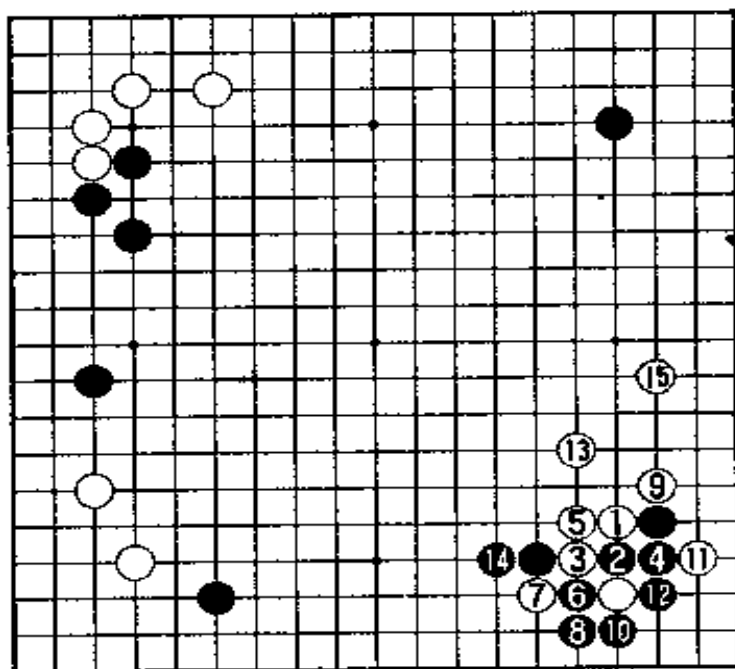


21 图

⑪ = ①

22 图

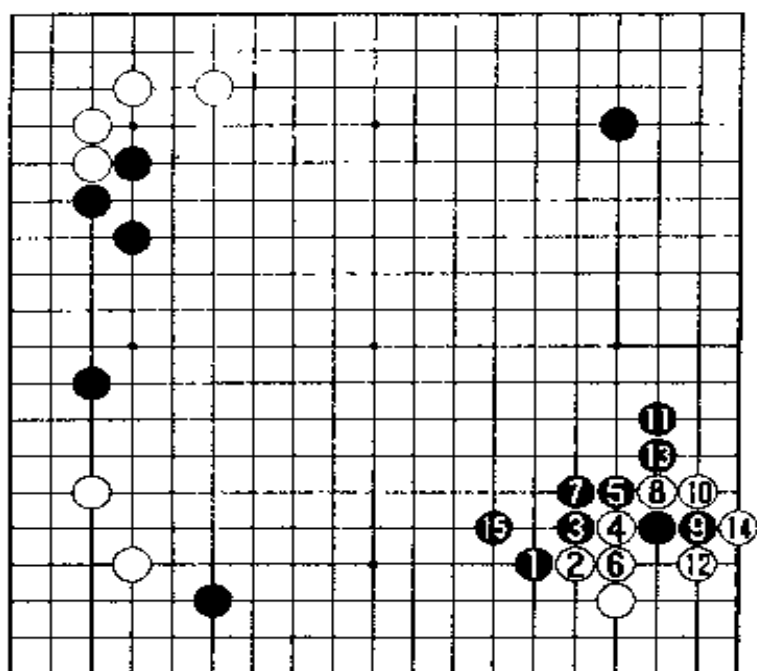
黑 4 接时，白 5 接在上面又是一种下法。黑 6 断，白 7 打，黑 8 长，因征子不利，白 9 扳，以下应接至白 15，黑棋实利大。



22 图

23 图

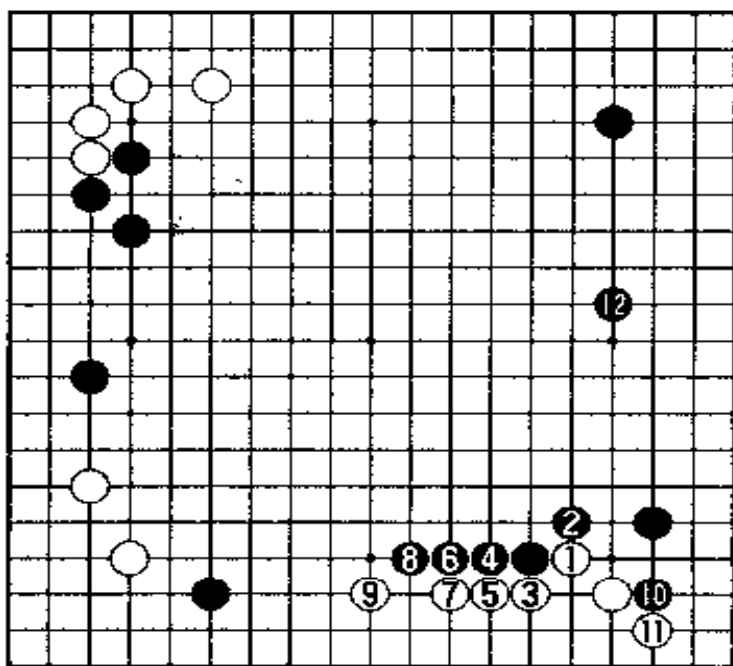
对黑 1 大斜，白 2 尖顶后 4 位挖也是定式下法，如图应接至黑 15，黑棋外势强大，配合也好，黑棋不错。



23 图

24 图

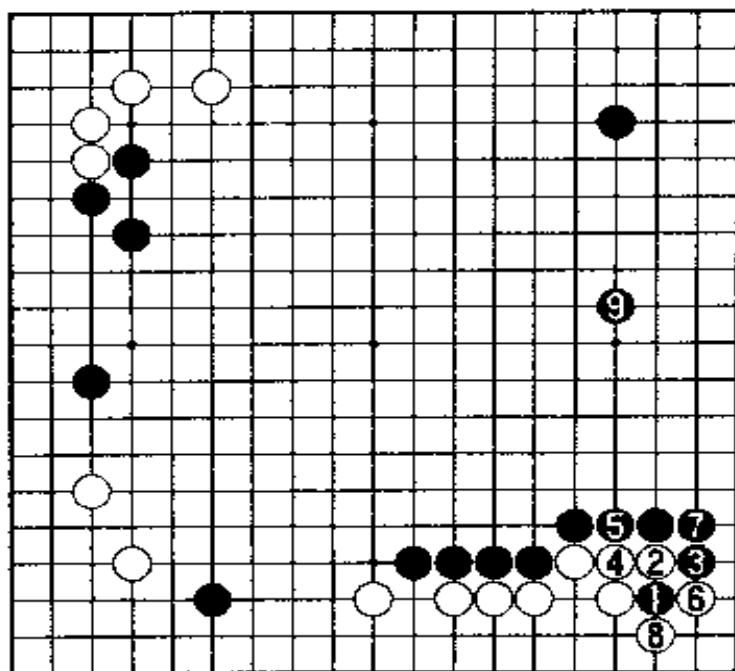
白 1 尖顶，黑 2 扳，白 3 扳又是一种下法，以下应接至黑 12，黑棋外势配合甚佳，黑棋不错。



24 图

25 图

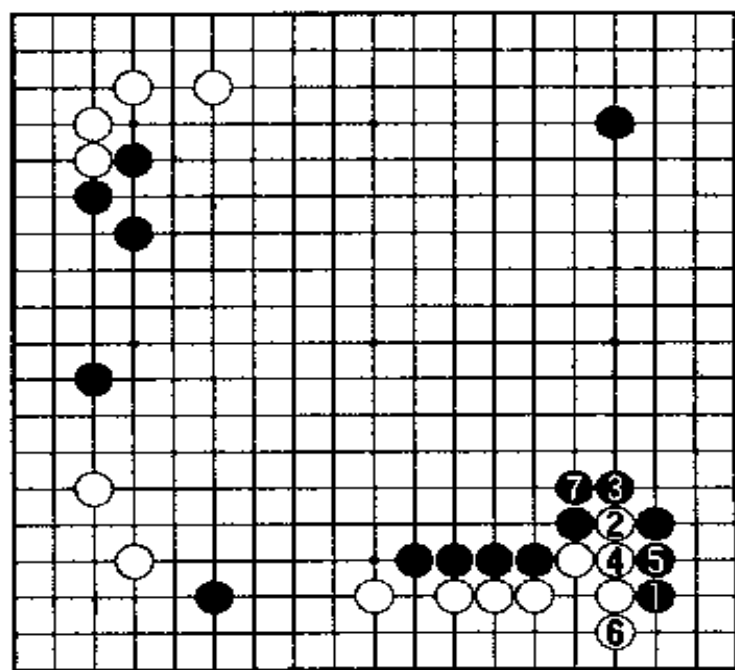
前图黑 10 即本图黑 1 靠时，白如 2 位挖，黑 3 打后 5 位接，黑棋外势变强，结果更好。



25 图

26 图

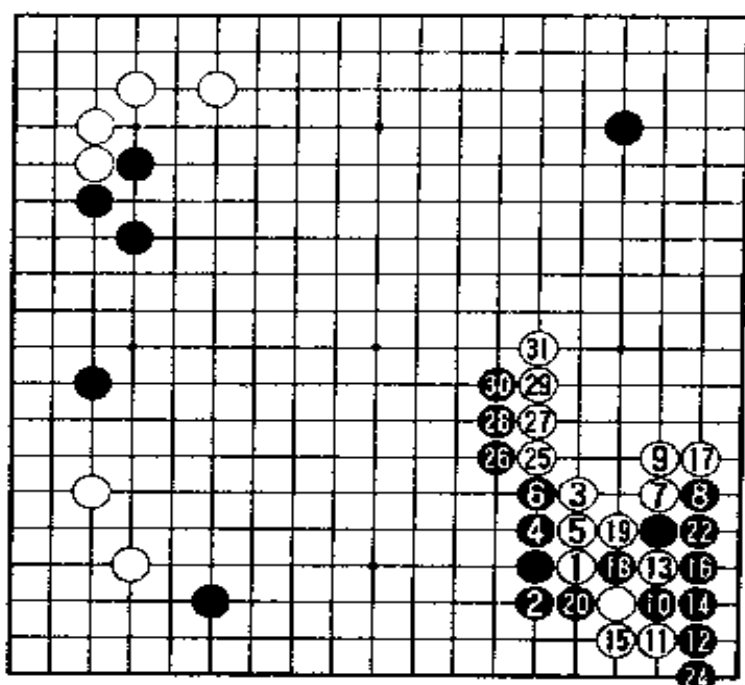
白 2 这样挖，结果仍是黑棋有利。



26 图

27图

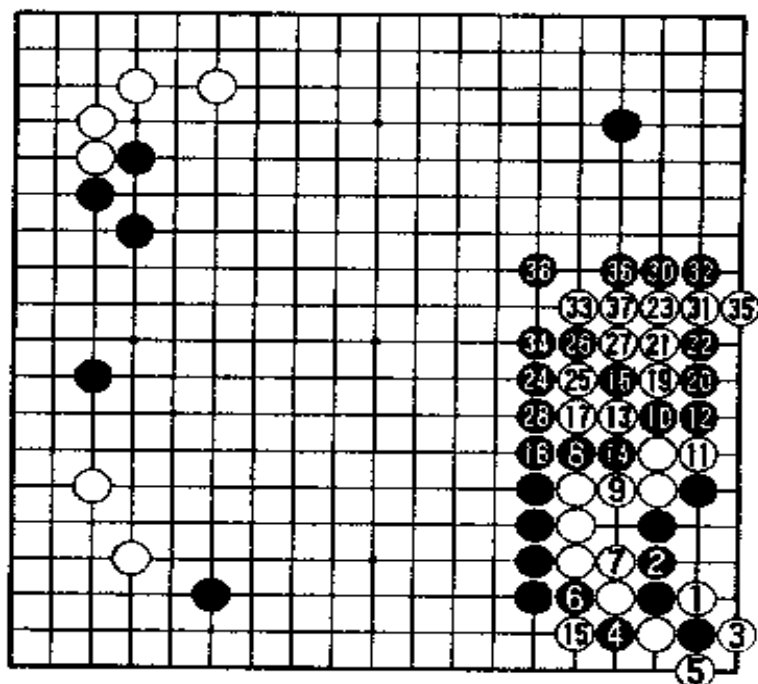
白1尖顶，黑2立是更强的下法，以下应接至白31，黑棋得先手，充分可下。



27图 ⑳ = ⑬ ㉓ = ⑮

28图

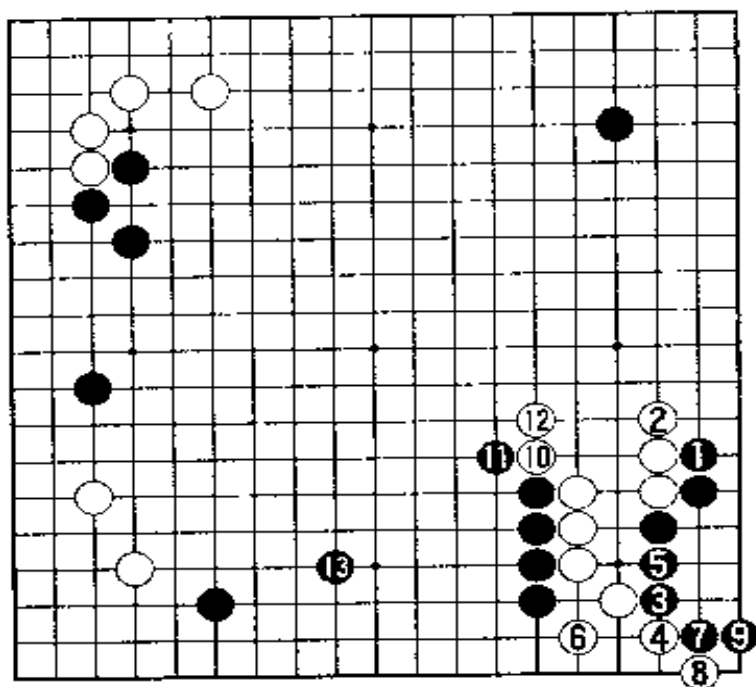
前图白13如在本图1位打后再3位打，则黑有如图弃子取势的手段，本图结果黑优。



28图 ㉓ = ⑮

29 图

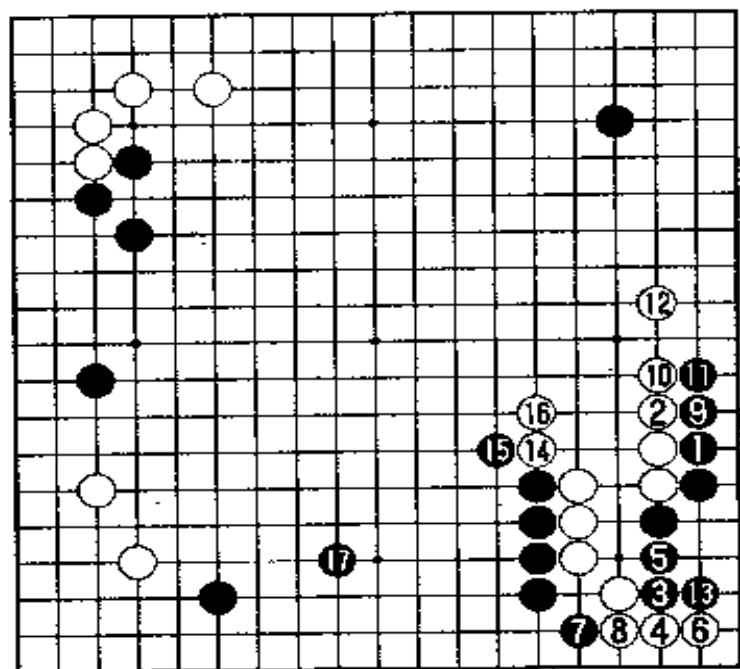
27 图黑 10 也可在本图 1 位长，以下应接至白 12 是定式的一型。黑 13 拆回，黑棋可下。



29 图

30 图

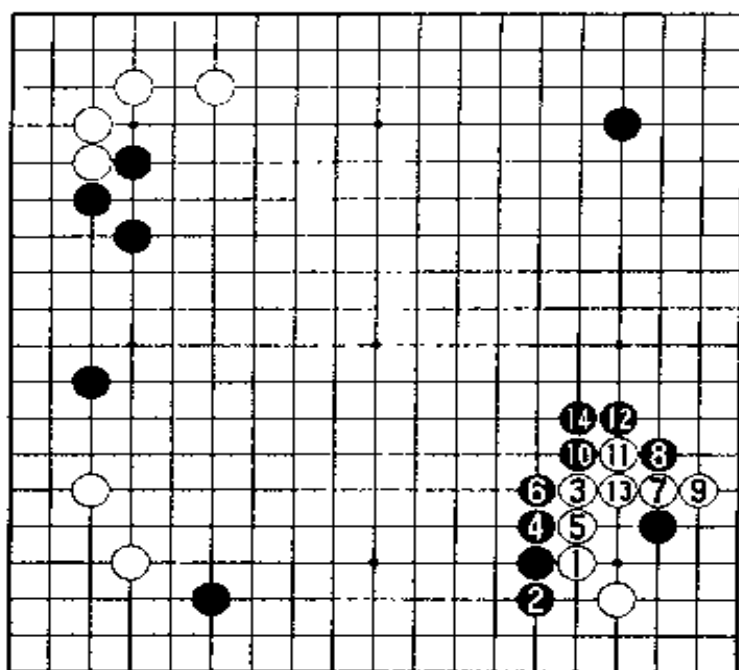
黑 5 接时，白 6 如长进角，黑 7 先手尖极大，以下至黑 17，黑棋优于前图。



30 图

31 图

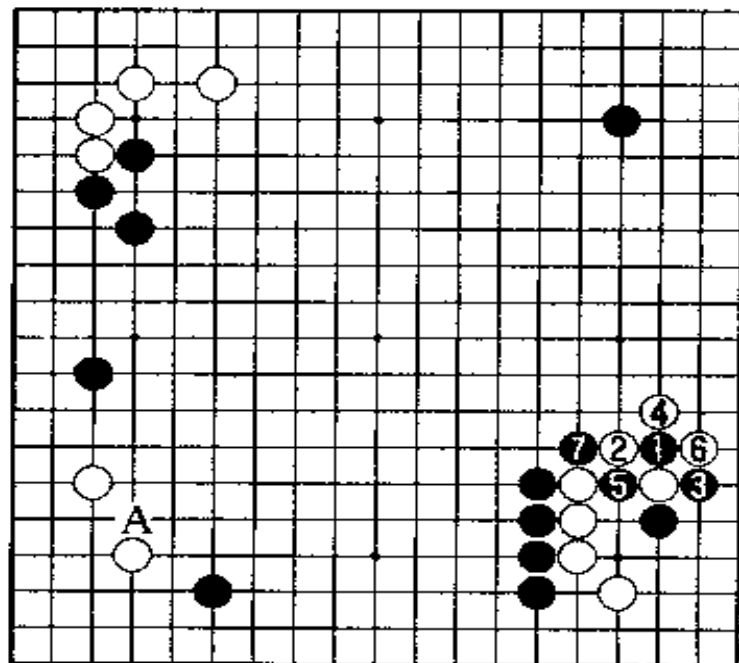
白7靠时，黑8夹也是一种下法，白9如立，黑10扳，以下至黑14，黑棋满意。



31 图

32 图

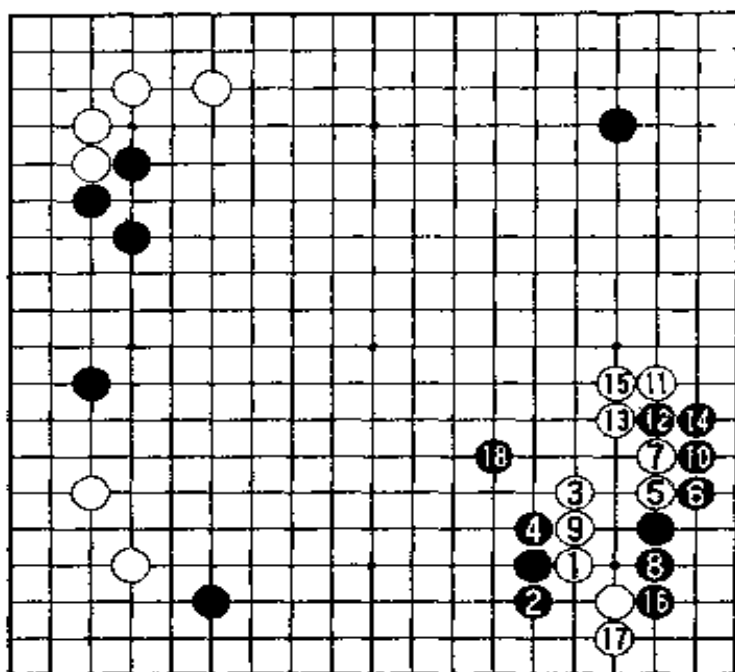
黑1夹，白2如虎，黑3打，如图至黑7成劫，黑有A位的劫材，充分可战。



32 图

33 图

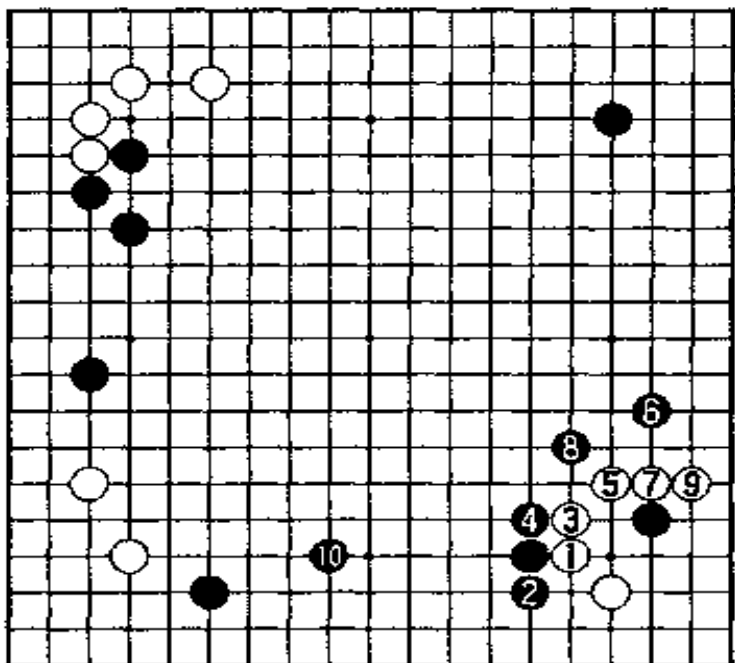
白 5 如直接靠下，黑 6 扳，白 7 长，黑 8 先手利，以下至黑 18，黑棋充分可战。



33 图

34 图

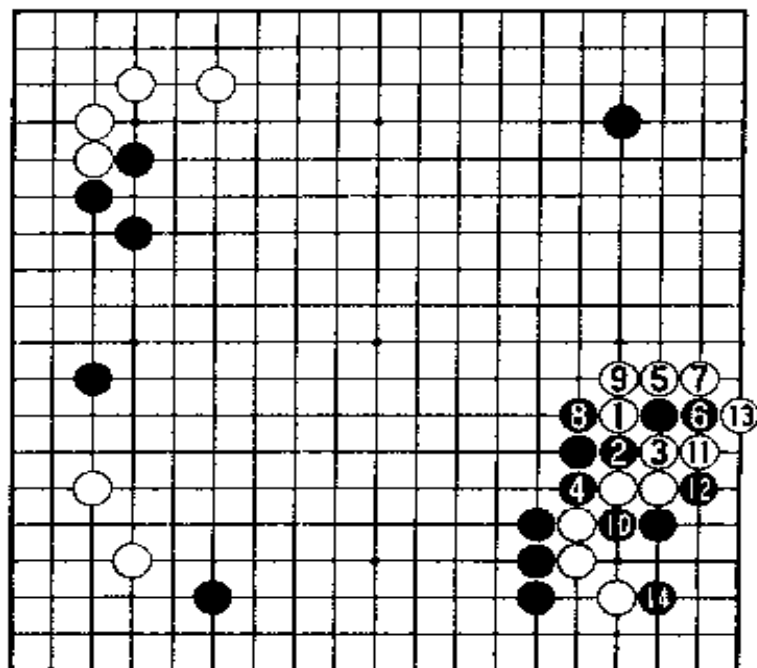
黑 2 立，白 3 长，黑 4 压，此时白 5 尖也是一种下法，以下至黑 10，黑棋全局子力配合不错。



34 图

35 图

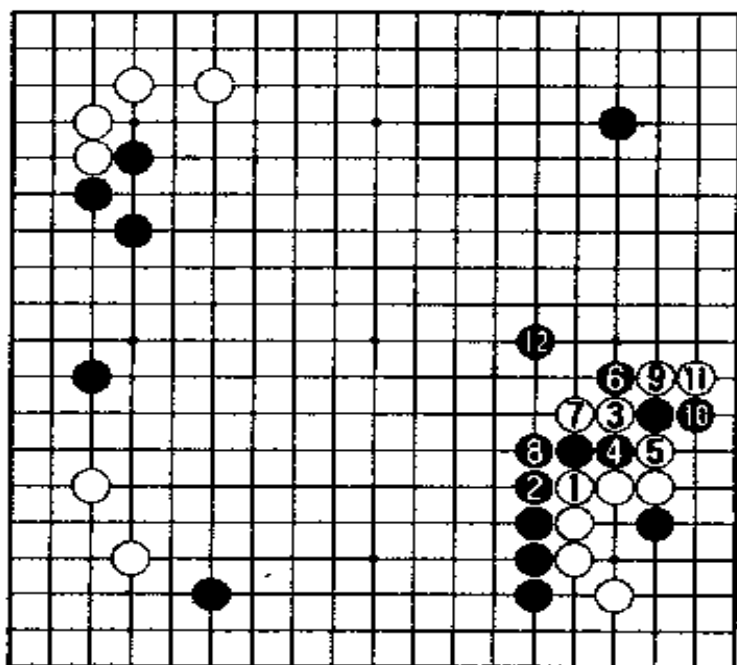
前图白 9 如立
即从本图 1 位跨
出，黑 2 冲，白 3
断，黑 4 挤是好
手，以下至黑 14
形成转换，黑有
利。



35 图

36 图

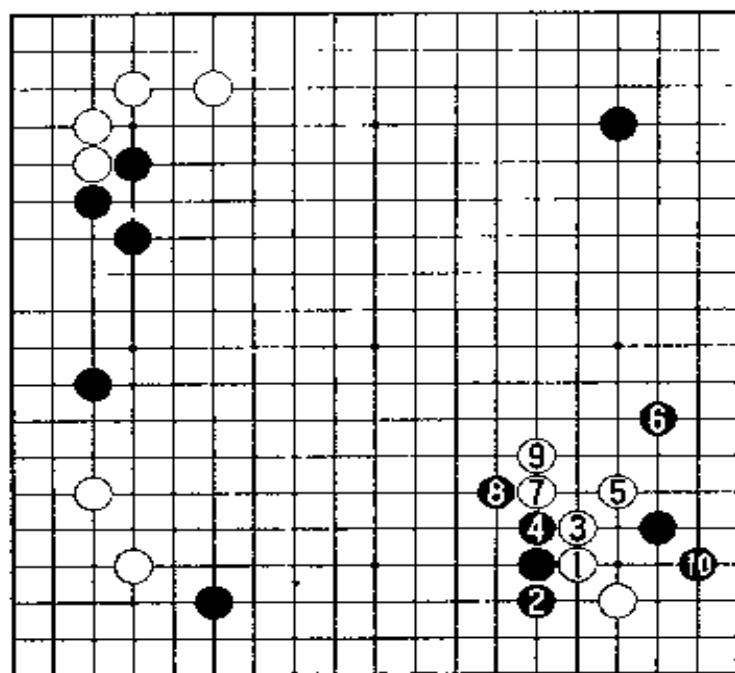
白如 1 位先团
再 3 位跨，则黑棋
可弃子取势，这仍
是黑可战的局面。



36 图

37图

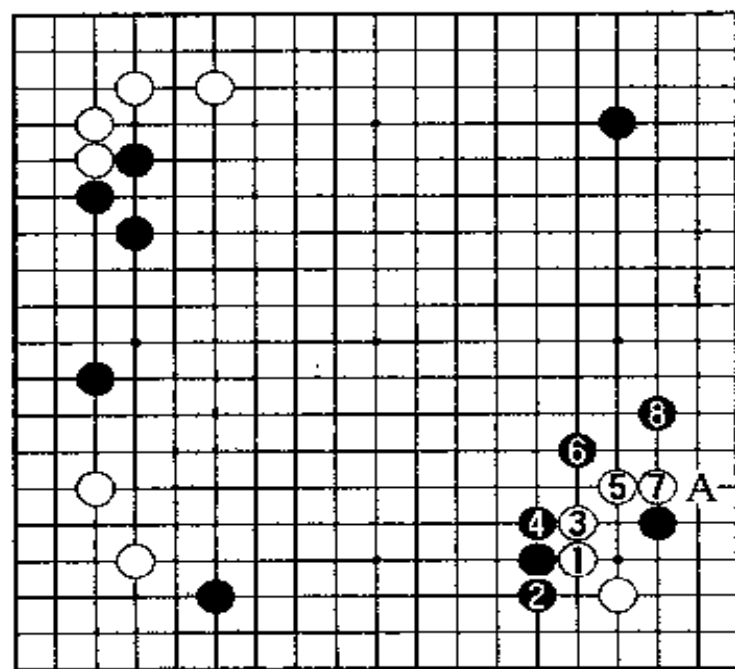
黑6跳时，白如7位扳，黑8位扳后再10位尖，这也是黑有利的结果。



37图

38图

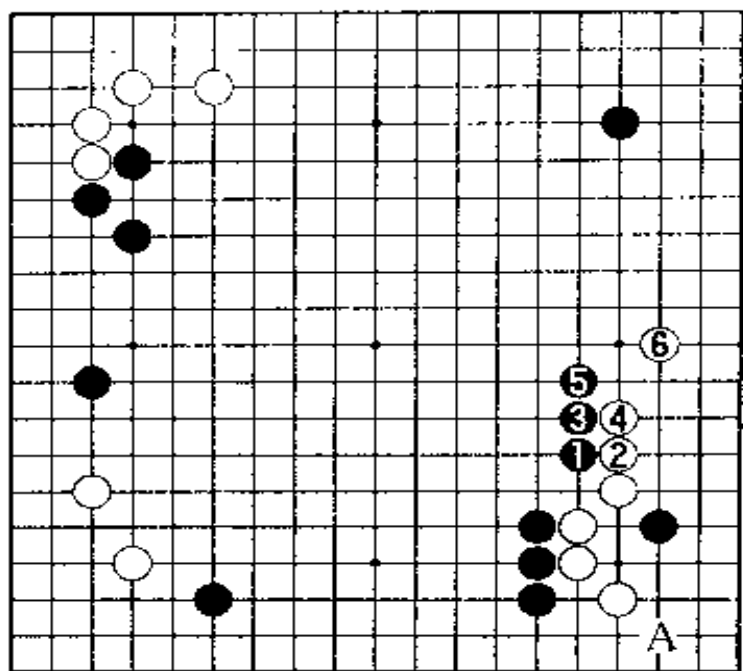
白5尖，黑棋6位飞也是一种下法，白7挡，黑8再飞，之后白A立还原成34图。



38图

39图

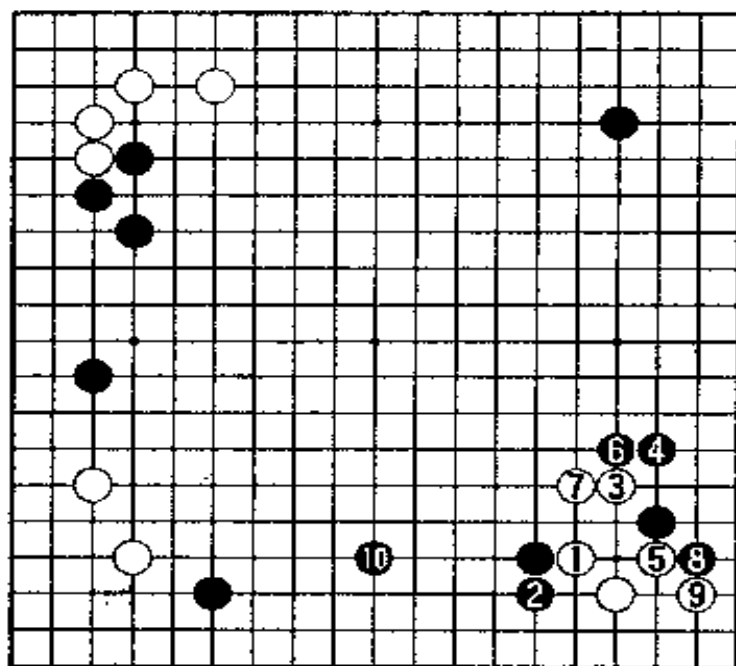
黑1飞，白如2位长，则黑3长取势，至白6，黑得先手可构筑大模样，角上黑棋还有A位点的手段。



39图

40图

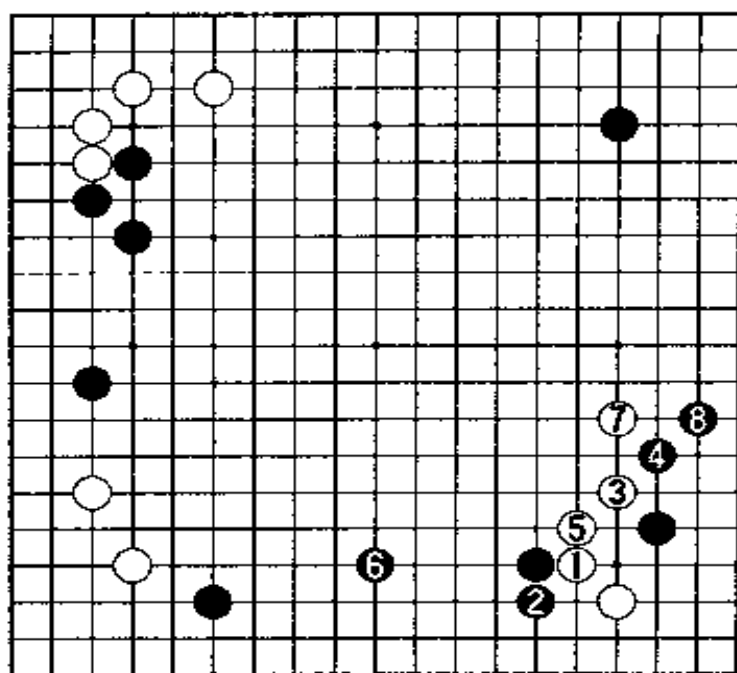
白1尖顶，黑2立，白3飞压又是一种下法，以下应接至黑10，黑棋可下。



40图

41 图

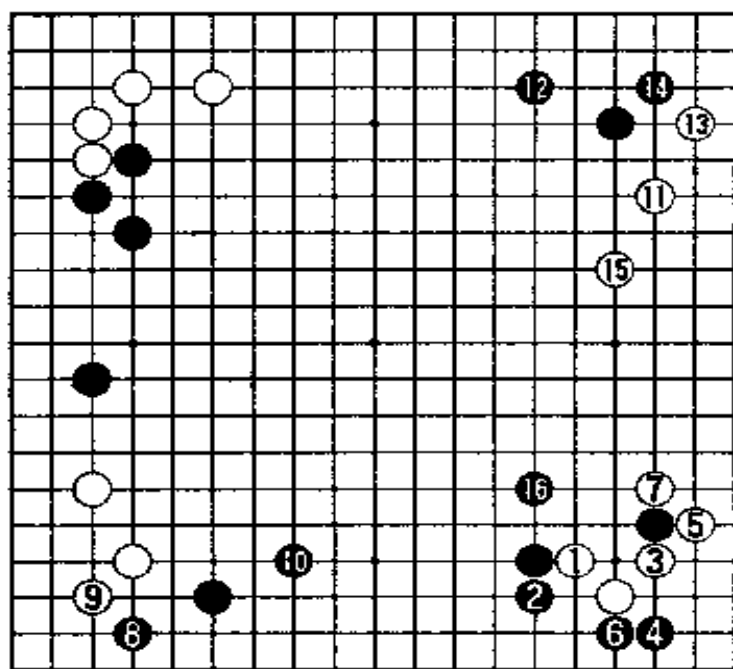
黑 4 跳时，白 5 如长，则黑 6 位拆，白 7 跳，黑 8 尖，这也是黑棋可下的局面。



41 图

42 图

白 3 直接尖顶也是一种下法，应接至白 7，黑得先手。如图局面，黑棋不错。

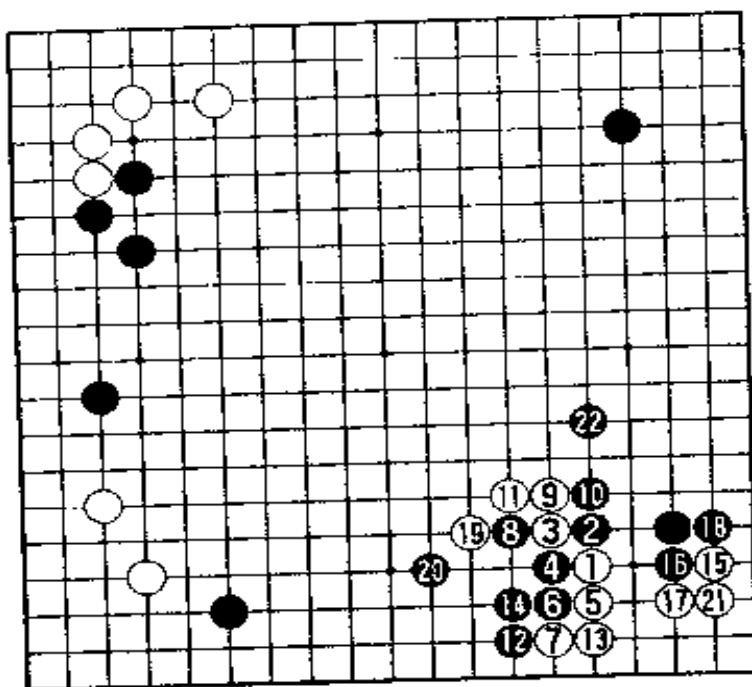


42 图

高挂

43图

白1高挂，黑2压，白3扳，黑4断，由于黑棋征子有利，应接至黑22，黑棋充分可战。

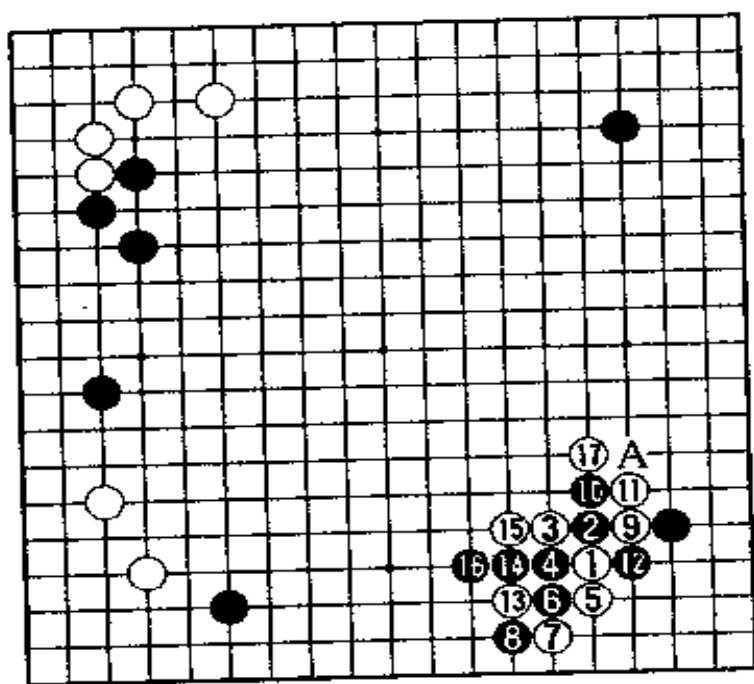


43图

44图

白7扳时，黑8挡不好，如图应接至白17，黑两子反而被征。

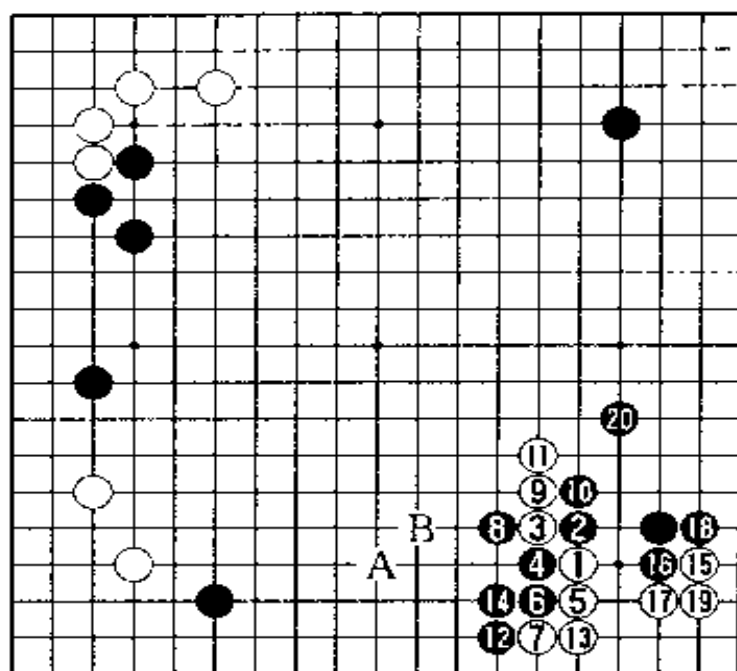
黑14在A位打转换，结果黑棋仍然不利。



44图

45 图

黑 10 长时，白如 11 位长，黑仍 12 位扳，以下应接至黑 20，白没有攻击下边黑棋的好点。白如 A 位夹，黑 B 位肩冲出头，黑棋充分可战。

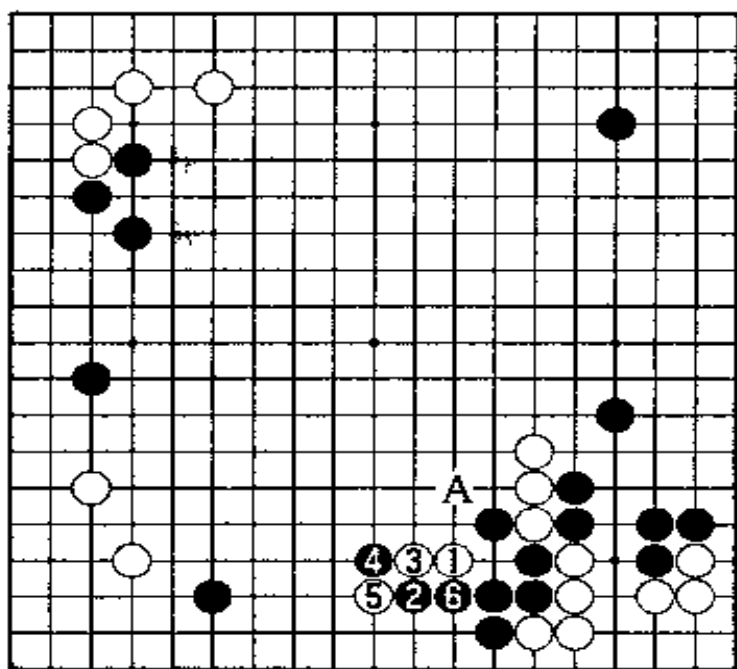


45 图

46 图

白如 1 位刺，黑则 2 位跳，白 3 压，黑 4 扳，白 5 断，黑 6 接，白棋再无后续手段。

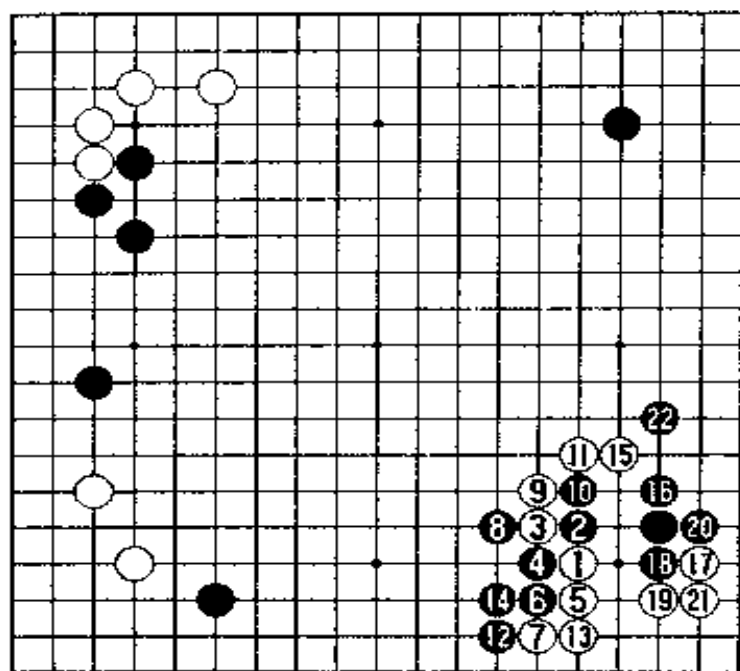
白 5 如下 A 位，黑 5 位接，白棋形状仍然不好。



46 图

47图

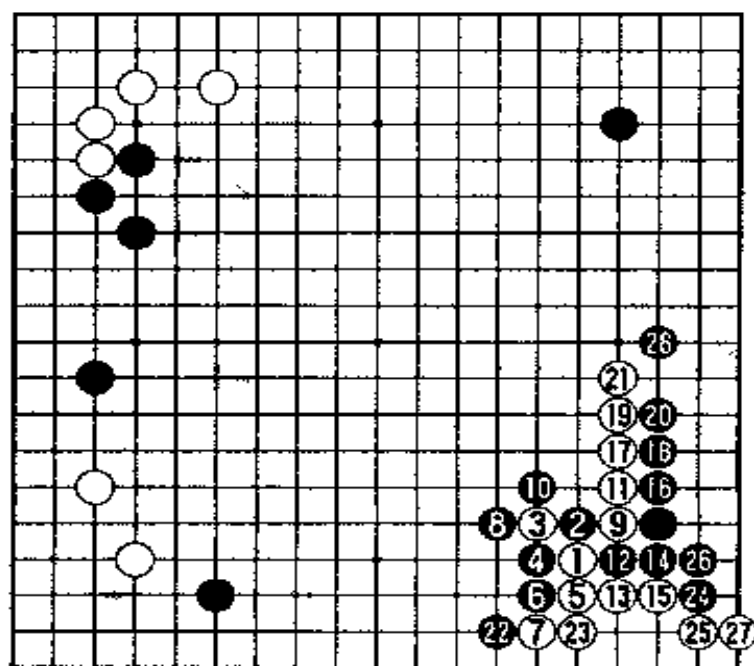
黑 10 长，白 11 如扳，黑 12 扳，以下应接至黑 22，黑棋充分可战。



47图

48图

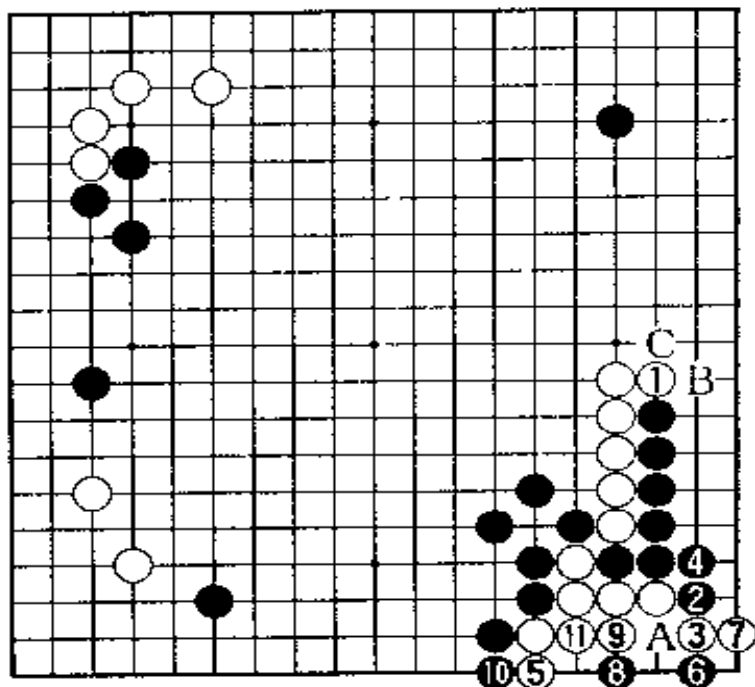
黑 8 打时，白如 9 位反打，黑 10 提一子大极。如图应接至黑 28，黑棋优势。



48图

49 图

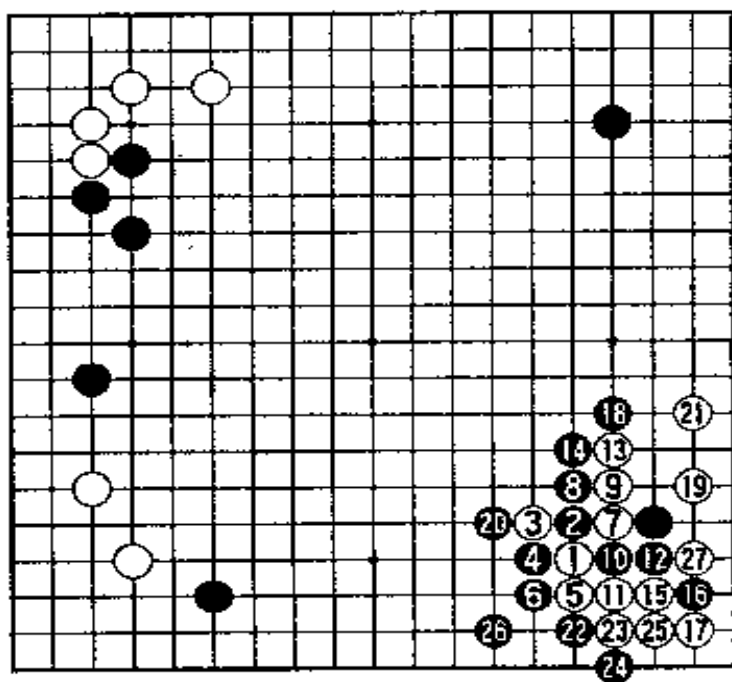
前图白 23 如在本图 1 位拐，则黑 2 以下攻白角，至白 11 成打劫，黑可 A 位扑劫后连下 B、C 两手，黑棋比前图更优。



49 图

50 图

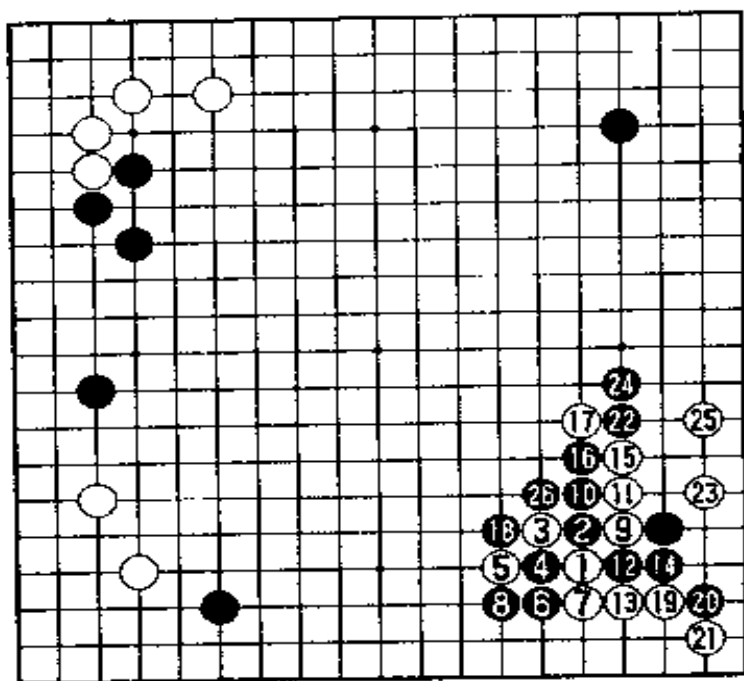
黑 6 挡时，白如直接从 7 位打出，则黑可如图弃子取势，本图结果黑棋外势强大，黑优。



50 图

51 图

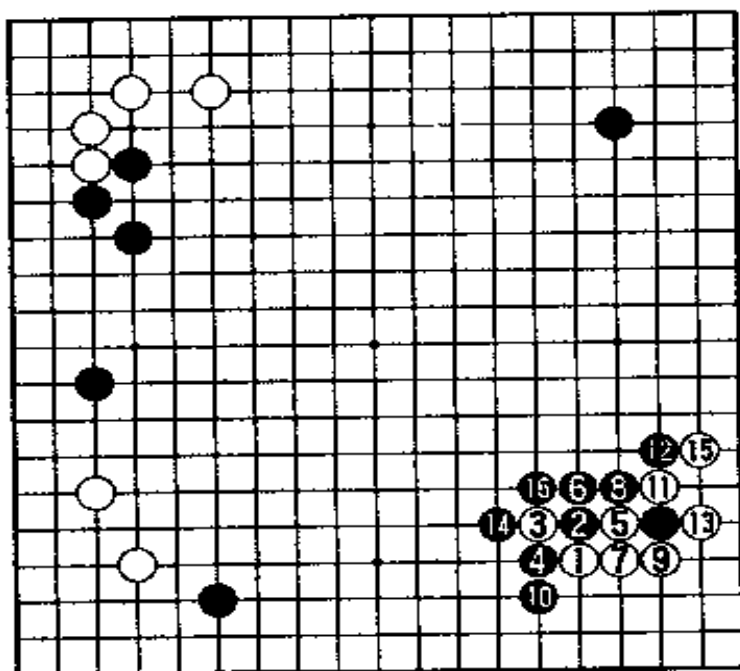
黑 4 断时，白如 5 位打后再 7 位挡，则将成如图的结果，黑棋比前图更优。



51 图

52 图

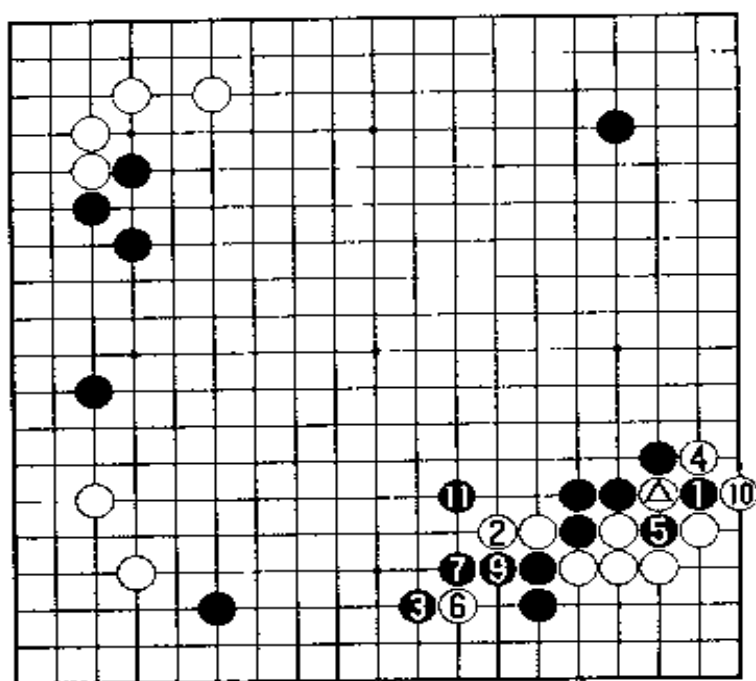
黑 4 断，白 5 打、7 接是俗手，结果黑优。



52 图

53 图

前图黑 14 在本图 1 位打是更强悍的下法，劫争的结果黑棋有利。

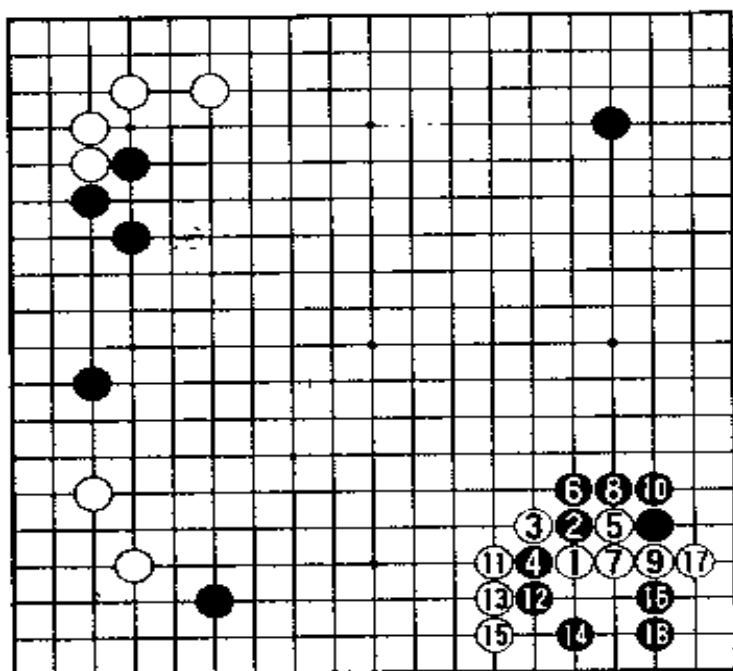


53 图

⑧ = △

54 图

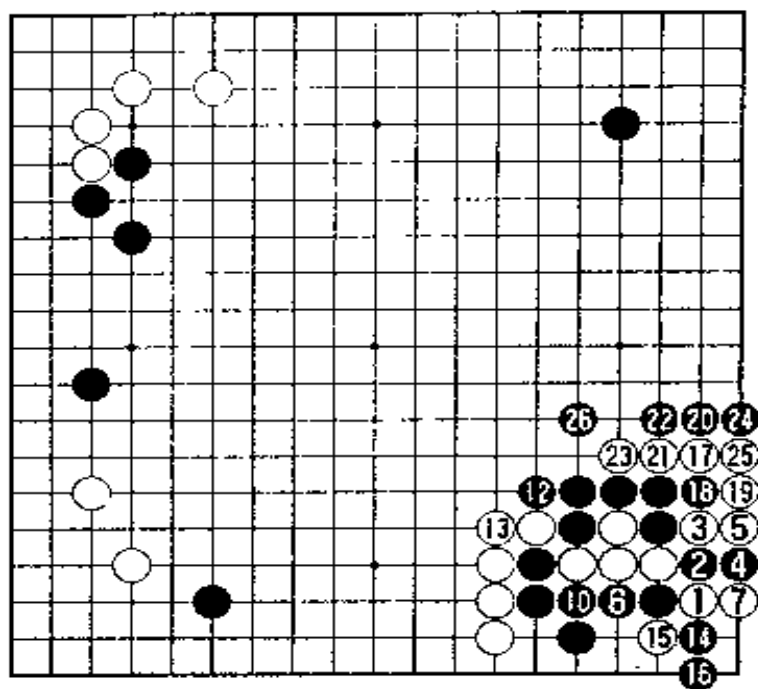
白 9 挡时，黑也可 10 位接，之后白如 11 打、13 挡与黑对杀，结果黑棋胜。



54 图

55图

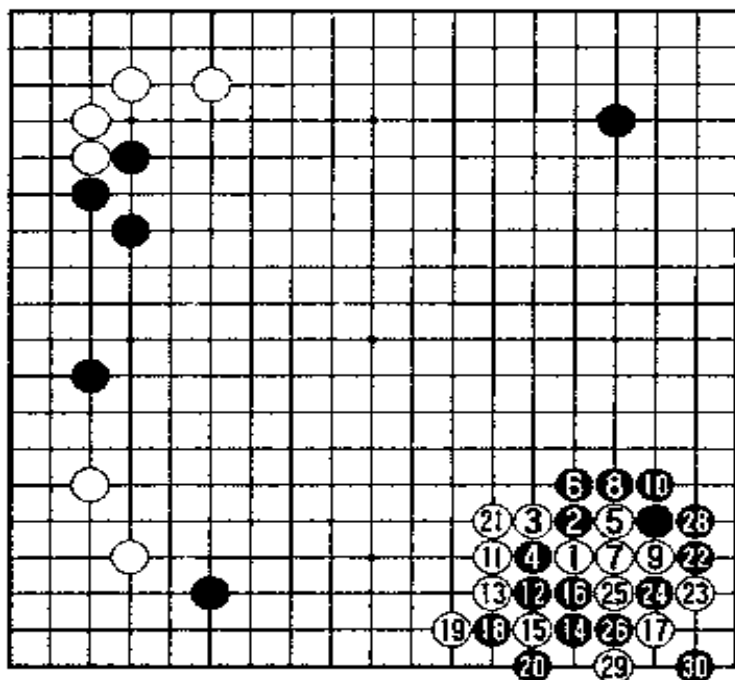
前图白17如
在本图1位扳，黑
2断是对杀好手，
以下至黑26，黑
棋大胜。



55图 ⑧⑪ = ② ⑨ = ④

56图

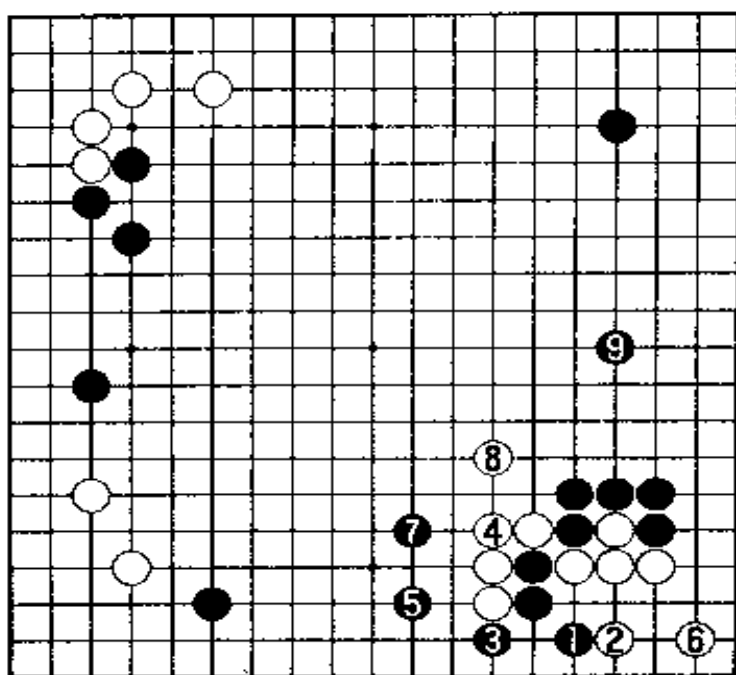
黑14尖时，
白如以15、17对
杀，结果仍是黑
胜。



56图 ⑳ = ㉟

57图

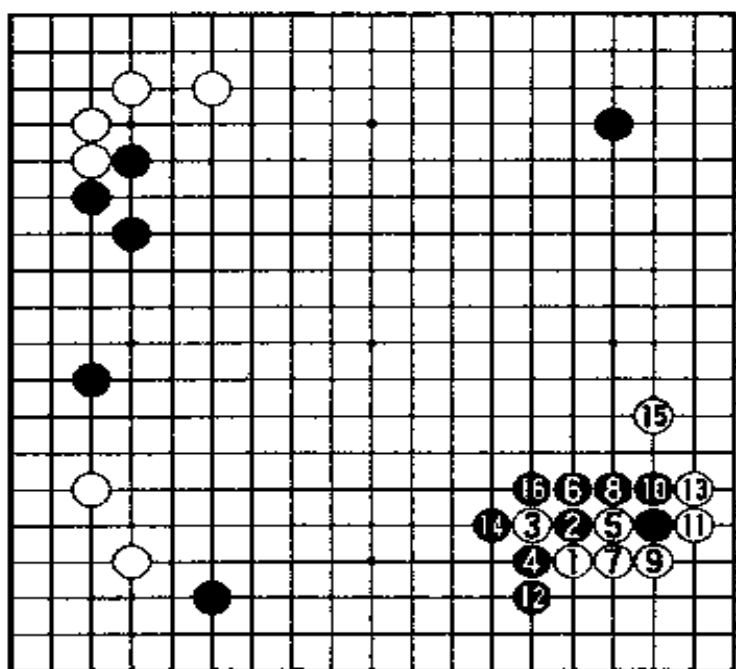
前图黑 14 即本图黑 1 尖时，白如 2 位挡活角，结果黑棋两边均走到，形势大优。



57图

58图

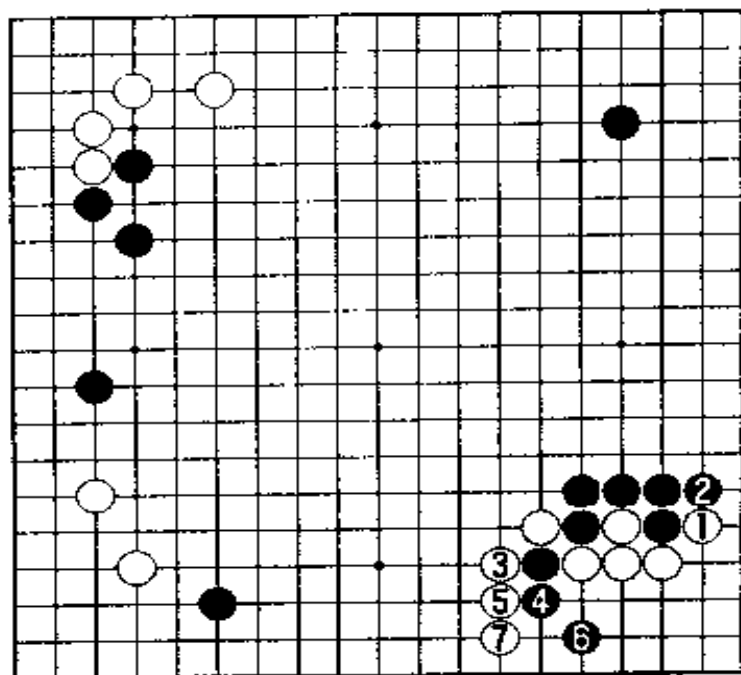
对黑 10 接，白 11 扳是局部好手，以下至黑 16，白棋走边，黑棋外势厚实。



58图

59 图

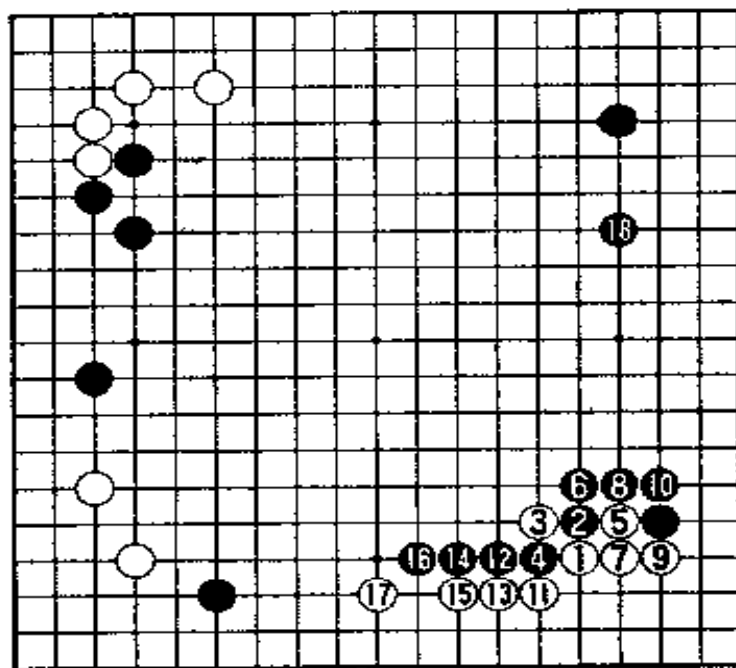
前图白 11 即
本图白 1 扳时，黑
不可 2 位挡，否则
白 3、5 打下，角
上对杀黑棋危险。



59 图

60 图

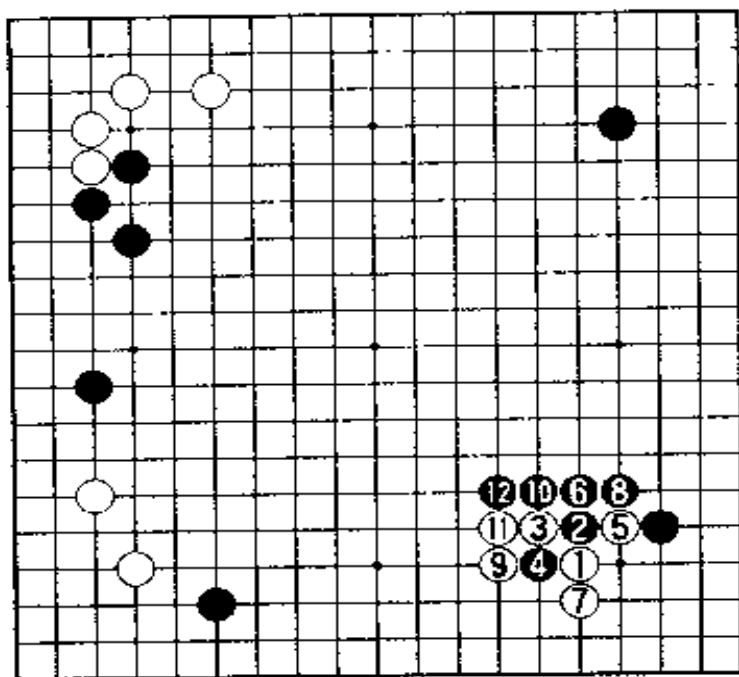
黑 10 接时，
白 11 打取实地所
得有限，黑棋外势
十分厚实。



60 图

61 图

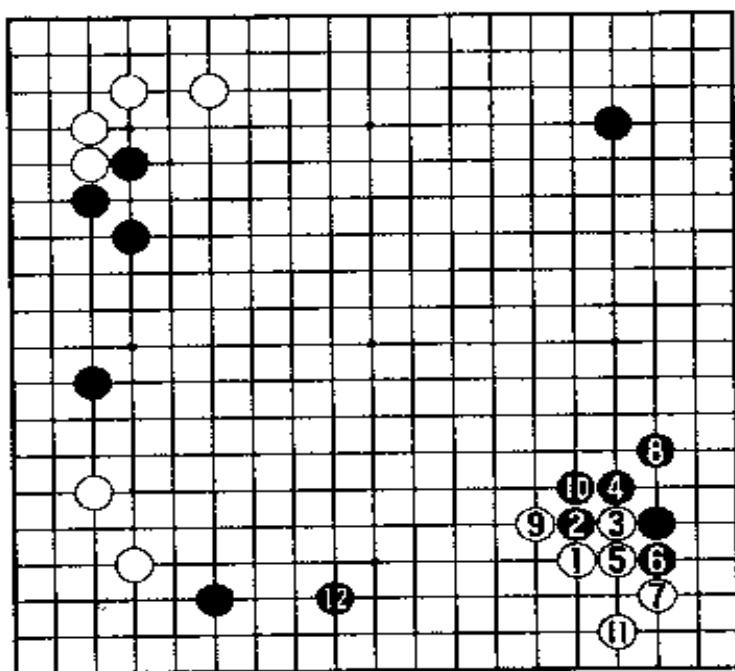
黑 4 断时，白 5 打、7 立的下法也不见好，如图至黑 12，黑棋外势十分厚实。



61 图

62 图

白 1 挂，黑 2 压，白 3 挖也是一种下法；如图至白 11 是定式的一型，黑再占 12 位好点，黑棋充分可下。



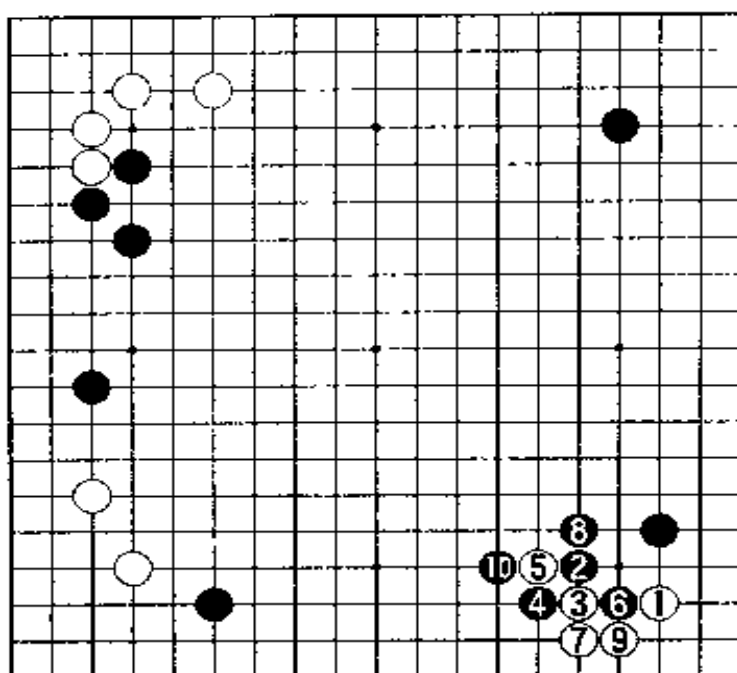
62 图

三三挂

63图

白1三三挂，由于位置低，更容易受到压迫。

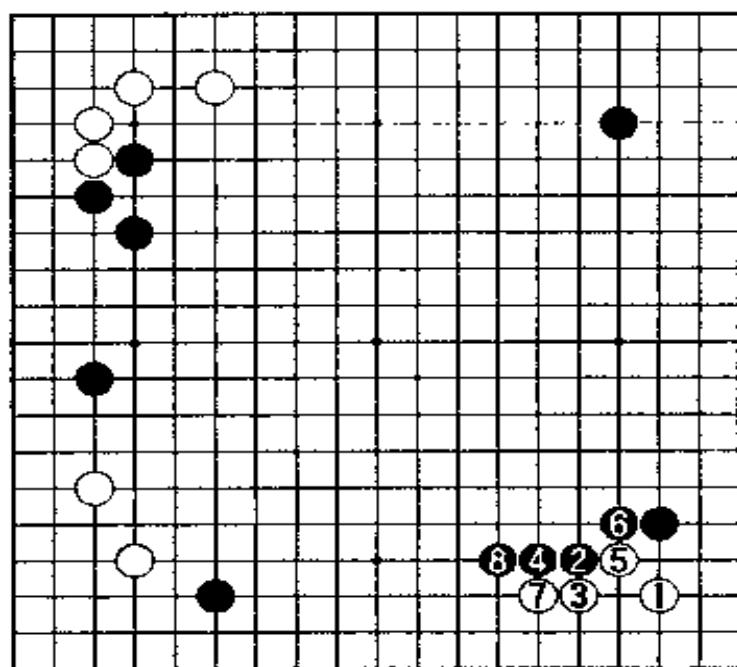
黑2飞，白3托，以下至黑10，黑征吃一子外势十分厚实。



63图

64图

白3托时，黑也可4位长，黑棋简单形成可观的外势。



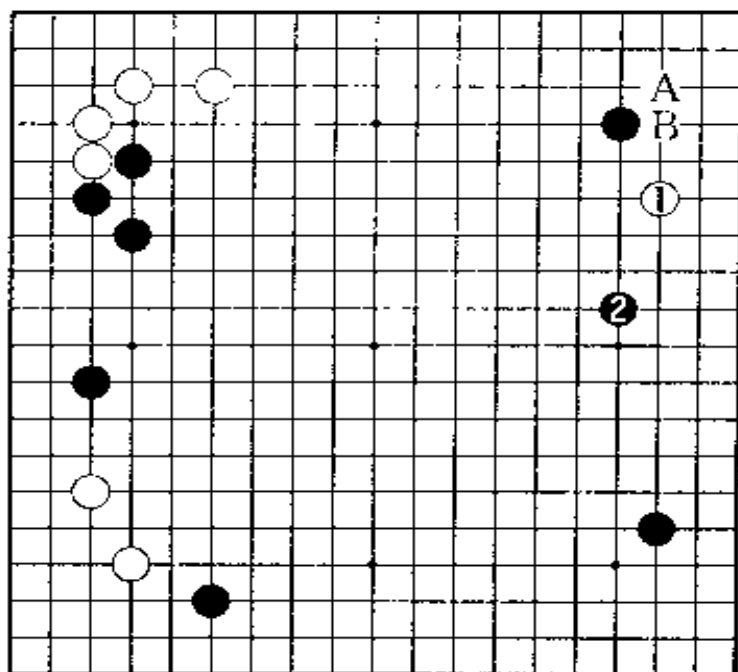
64图

星定式与目外定式配合

65图

白1挂角，黑2二问高夹是很好的一手，这里的星定式将与右下以后的目外定式形成有力的配合。

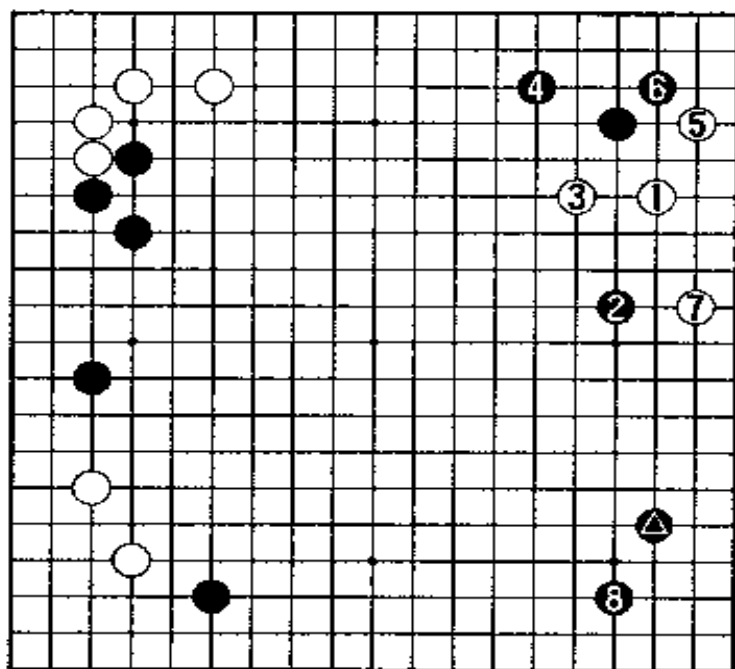
黑2后，白如A位点三三，黑B挡，白棋在上边低位，黑棋配合相当生动。



65图

66图

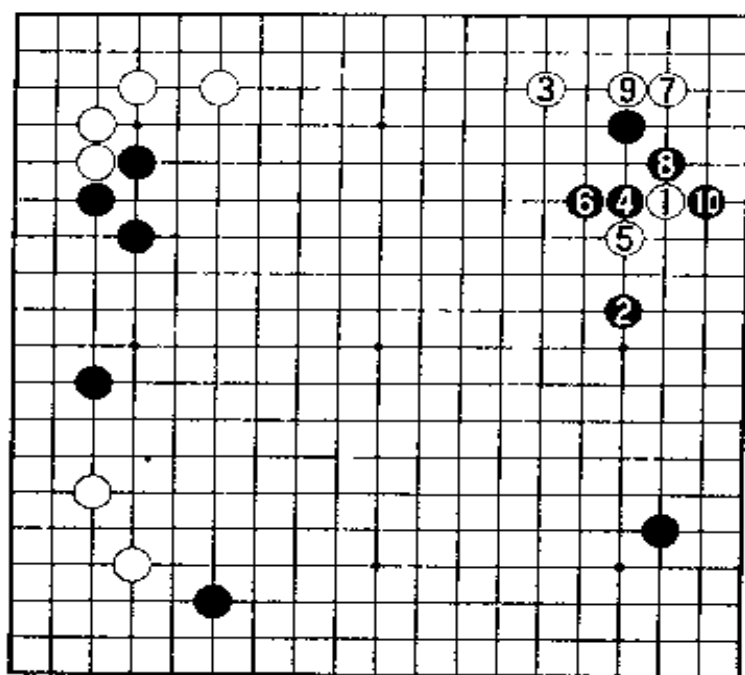
黑2夹，白3跳，以下至白7是定式。由于右下有黑▲目外一子，白7从下边出头价值不大，黑棋充分可下。



66图

67图

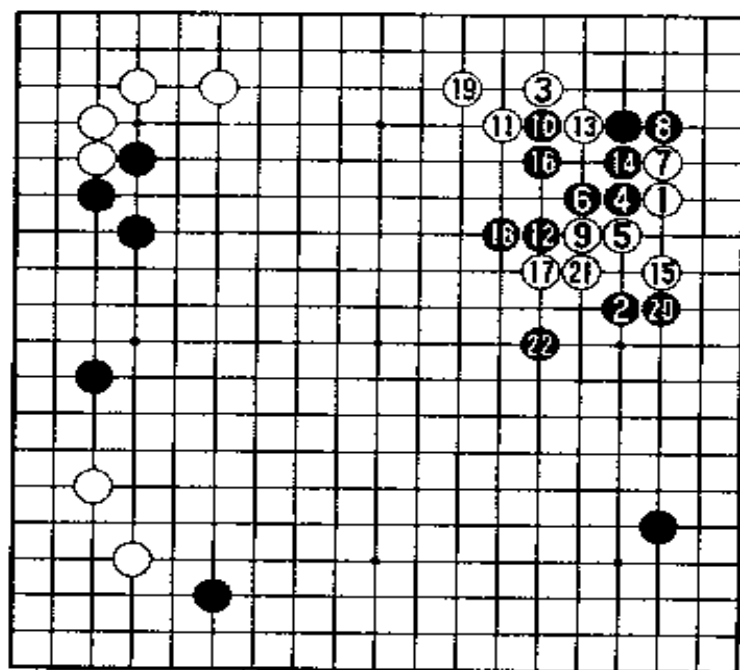
黑2夹，白3反夹寻求变化。黑4压，白5扳，黑6长，此时白如7位点三三，结果白棋上边低位，黑棋充分可下。



67图

68图

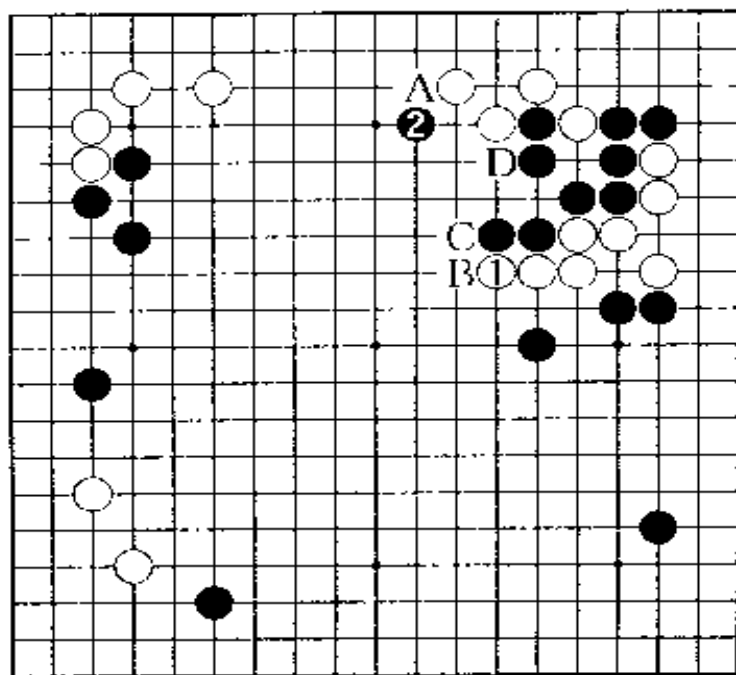
黑6长时，白7长、9压是一种下法，但应接至黑22，黑棋配合仍然相当不错。



68图

69 图

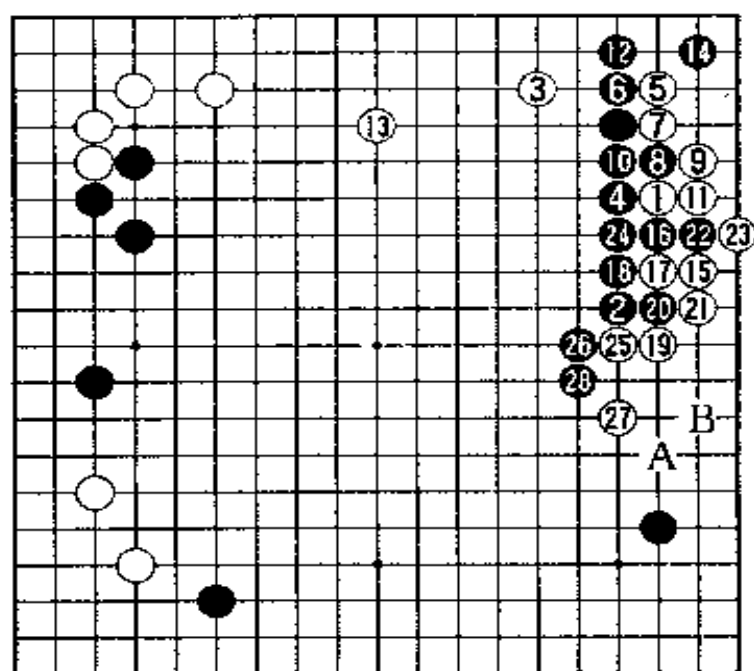
接前图。白如 1 位压出头，黑 2 肩冲是好手，一面要 A 位挡，一面要 B 位扳，白棋很难下。黑 2 后，白如 C 位扳，黑则 D 位拐。



69 图

70 图

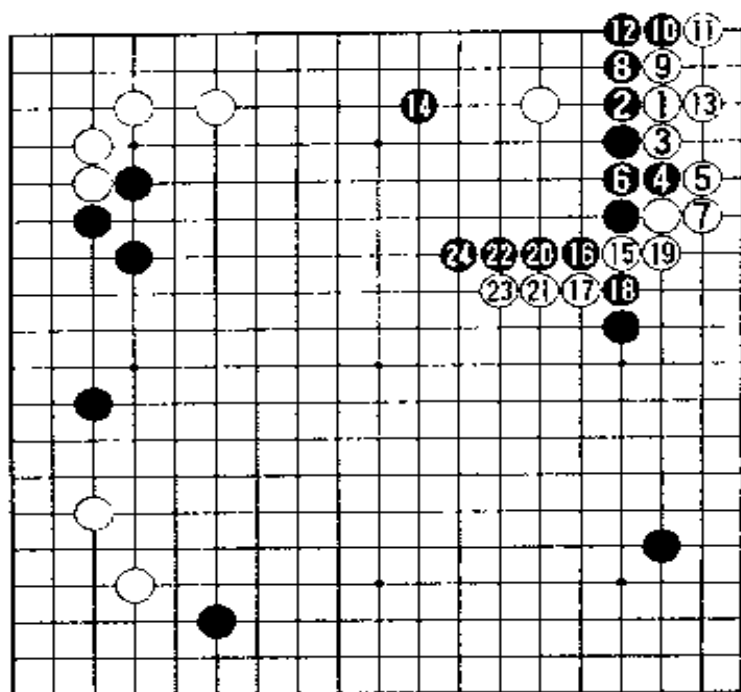
黑 4 压时，白 5 点三三，由于右下角有目外一子，黑 6 挡的下法也相当有力。如图应接至黑 28，白棋很难下，如下 A 位，黑有 B 位点的严厉进攻手段。



70 图

71 图

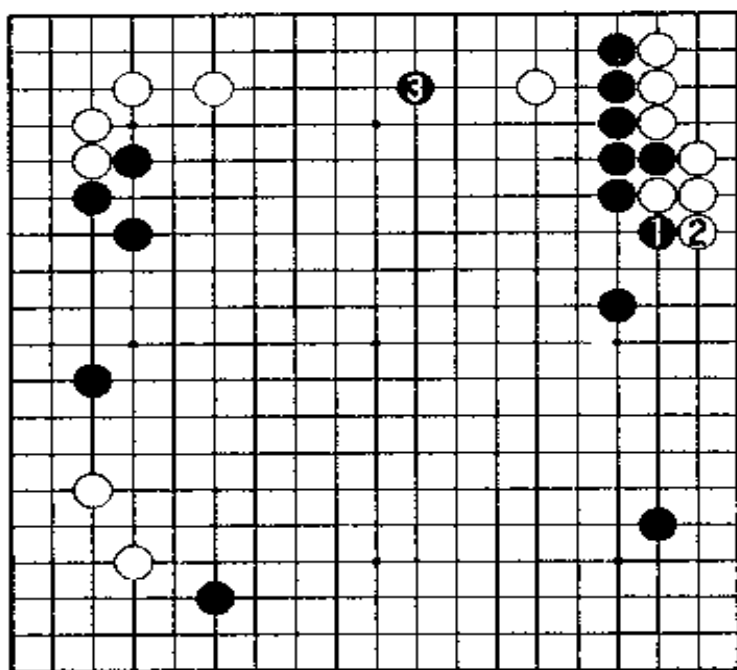
前图黑 12 即本图黑 8 立时，白如 9 位挡，黑 10 先手扳接后 14 位夹。白 15、17 连扳，由于有右下目外一子的支援，黑棋充分可战。



71 图

72 图

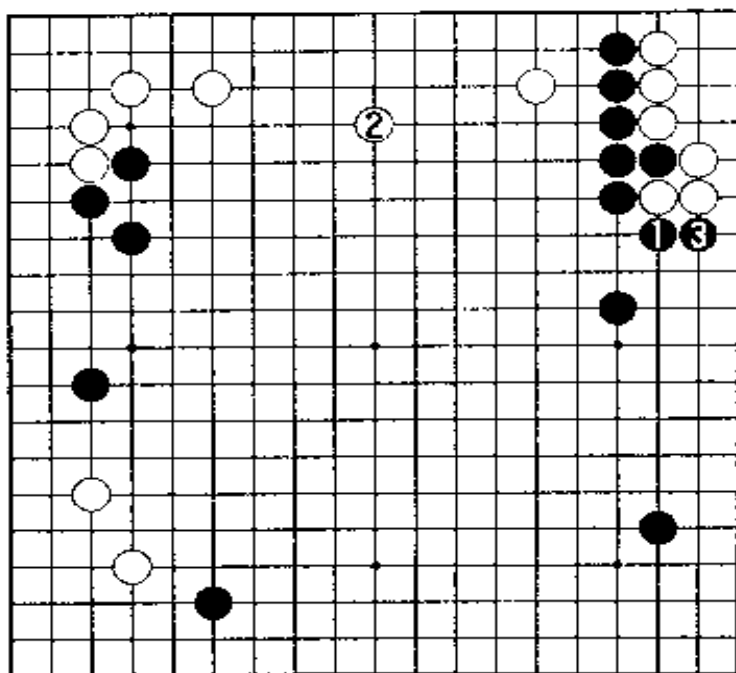
前图黑 10 也可在本图 1 位扳，不让白棋连扳。白 2 如长，黑再 3 位夹，这也是黑棋可战的局面。



72 图

73 图

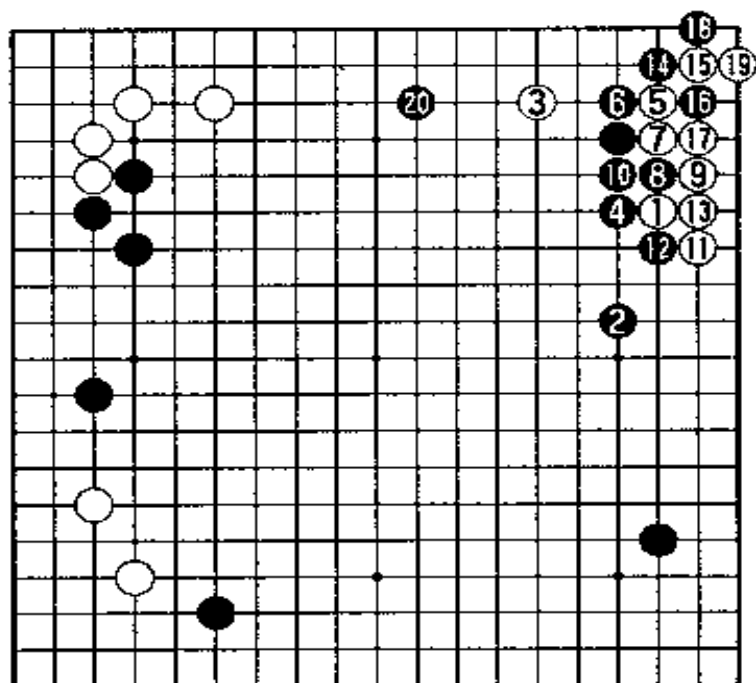
黑 1 扳，白 2 如在上边拆，黑 3 挡，角上白棋还得谋活，白不行。



73 图

74 图

白 11 如虎，黑 12 打后再 14 至 18 先手利，至黑 20 夹，黑棋优势。

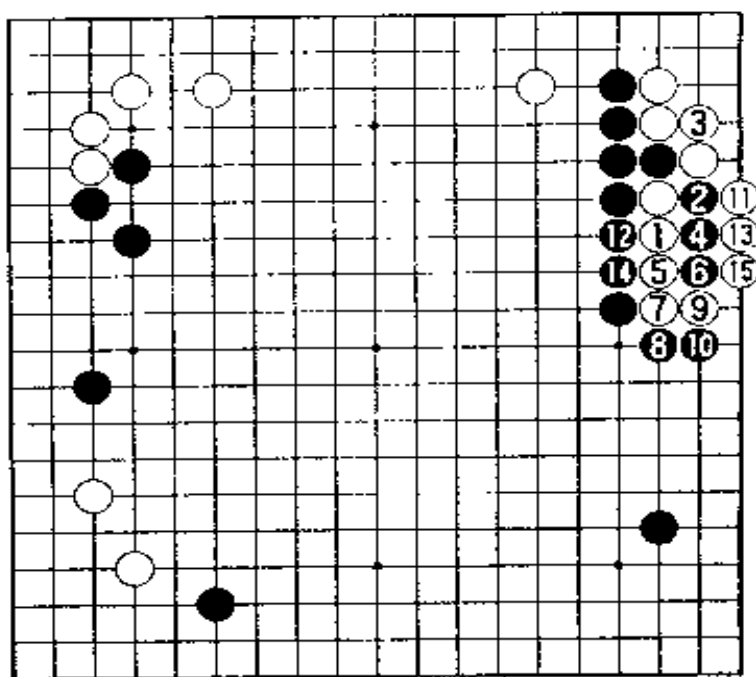


74 图

75图

前图白11如在本图1位长，黑2断严厉，如图应接至白15，黑棋弃子包收，形势大优。

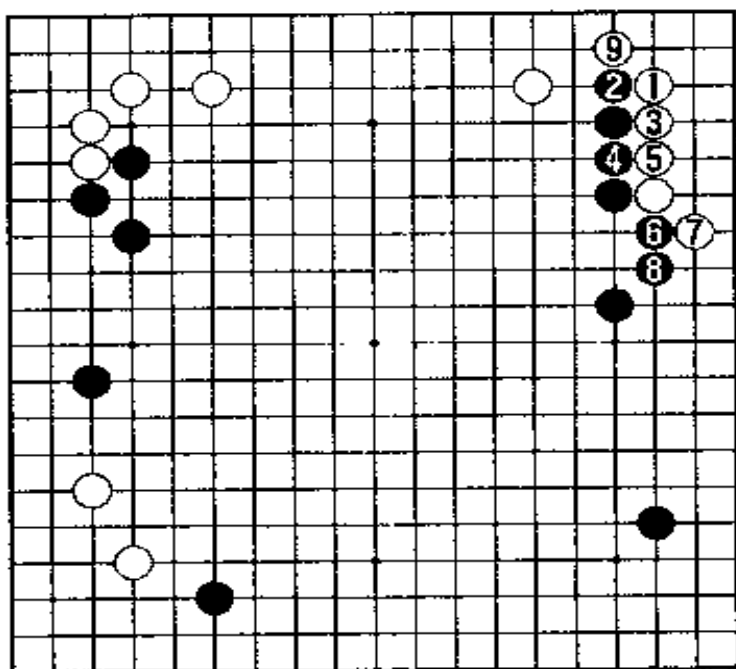
白3如在4位打，黑3位打后吃掉角上白子，仍是黑棋大优。



75图

76图

白1点三三，黑2挡，白3长，此时黑4接也是一种下法，如图应接至白9，黑脱先在下边着子围模样，黑棋充分可下。

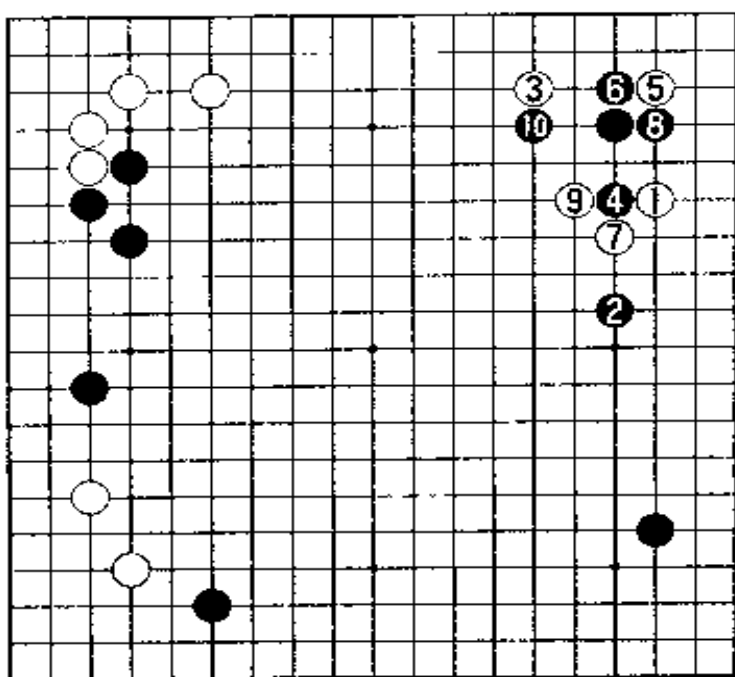


76图

77图

黑6挡时，白如7位扳，黑则8位拐，白9打，黑10压出。本图白形不佳，黑棋充分可战。

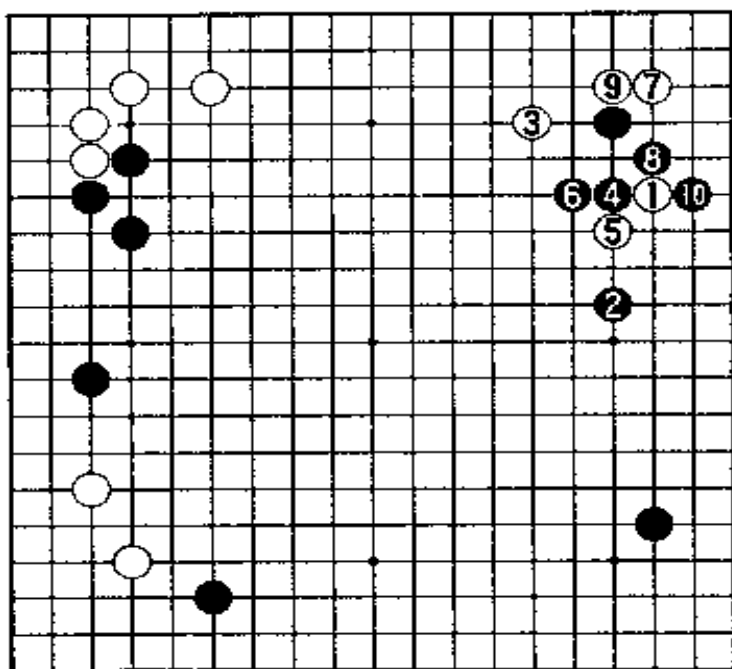
黑8如9位长，白8位长。



77图

78图

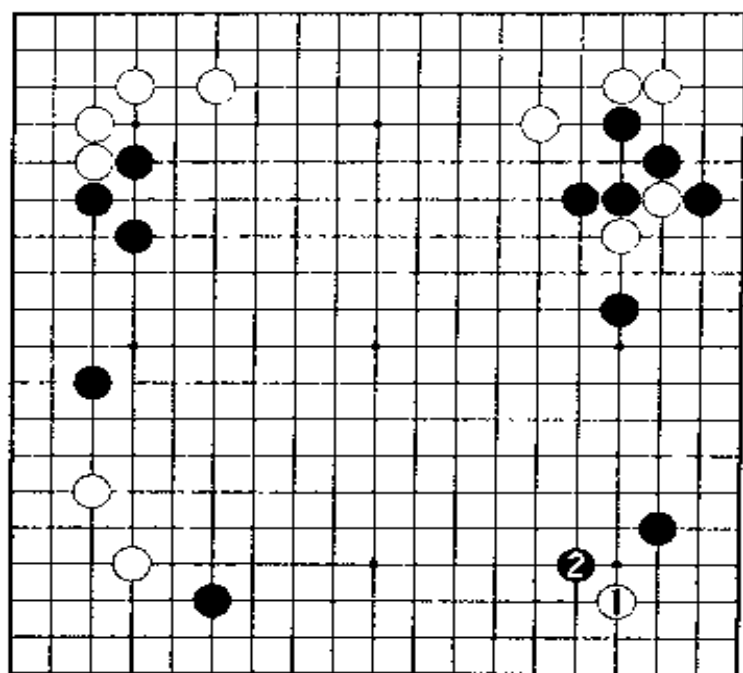
白1挂，黑2夹，白3高一路反夹，黑4压，以下至黑10是定式。本图右上黑子与右下目外形成配合，黑棋充分可下。



78图

79图

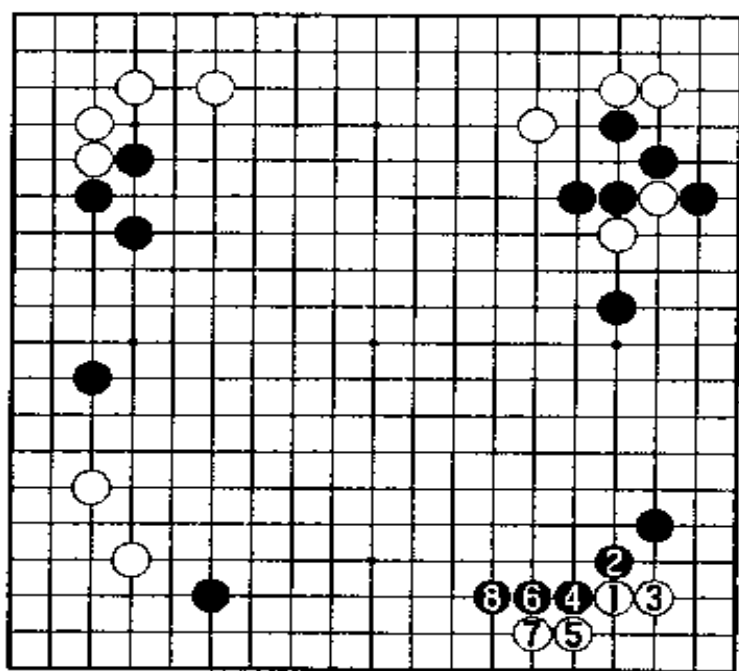
接前图。白如1位挂角，黑2飞压正好，黑棋飞压形成的外势将得到充分发挥。



79图

80图

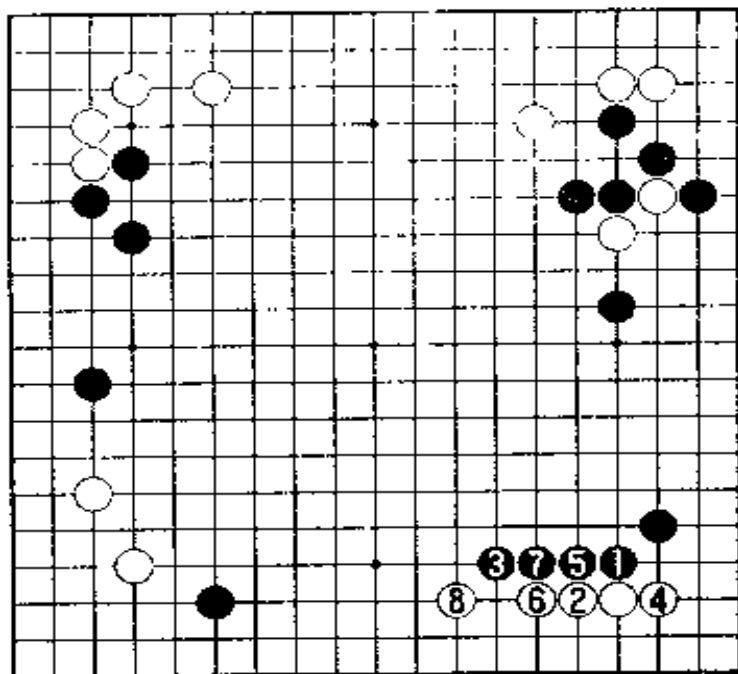
对白1挂角，黑2尖顶在本局面下也是很有力的手段，如图至黑8，黑棋外势壮观。



80图

81图

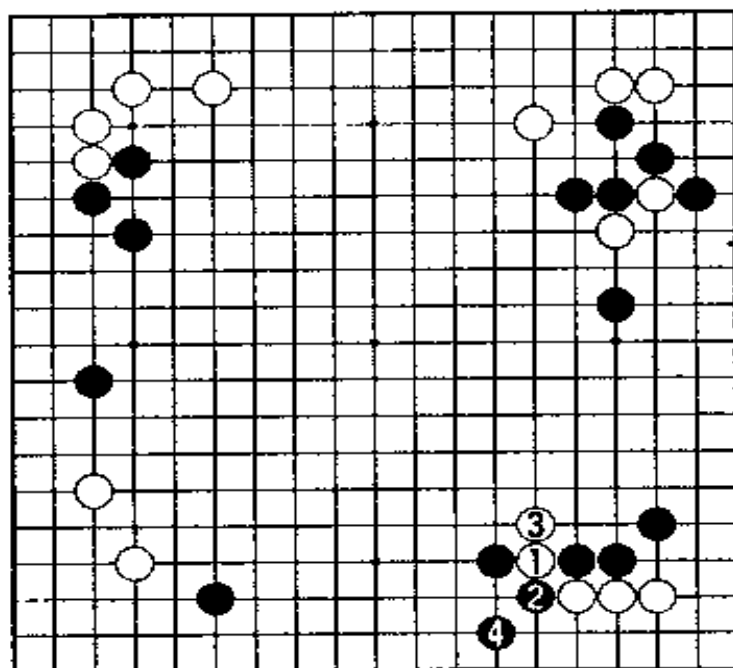
对黑1尖顶，白只能2位长，但黑棋又有3位罩的有力手段，如图至白8，黑棋外势厚实且得先手，充分可下。



81图

82图

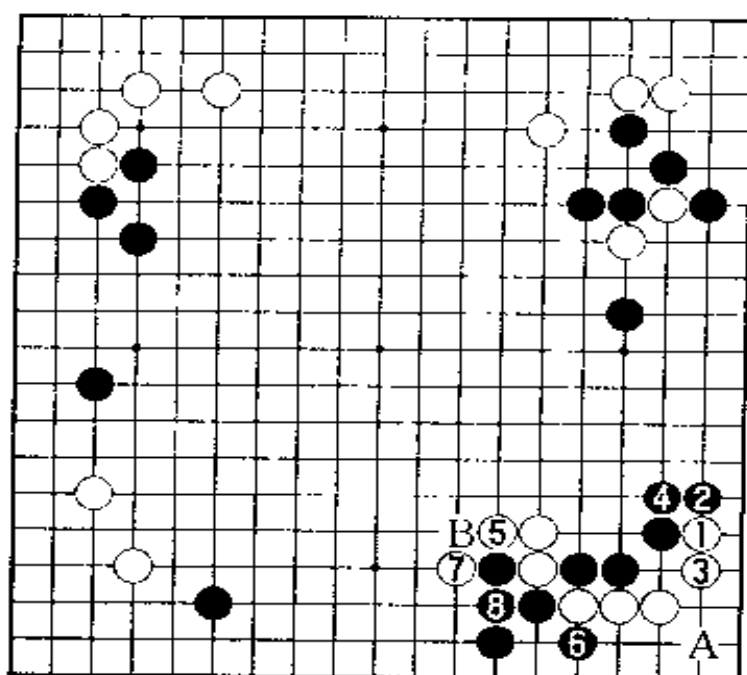
前图白6如在本图1位挖，黑则2打、4虎作战，黑棋主动。



82图

83 图

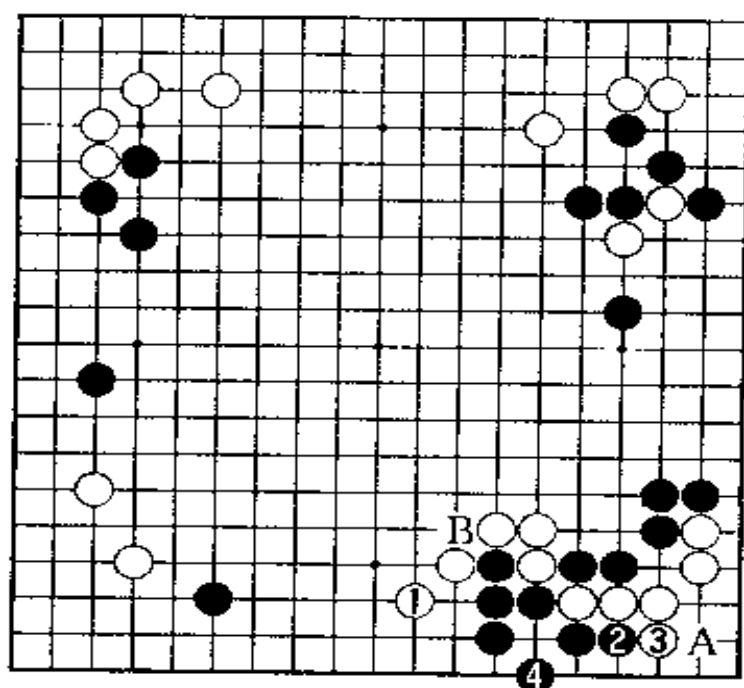
接前图。白 1 托处理角部，应接至黑 8，白棋 A、B 两处弱点难以兼顾。



83 图

84 图

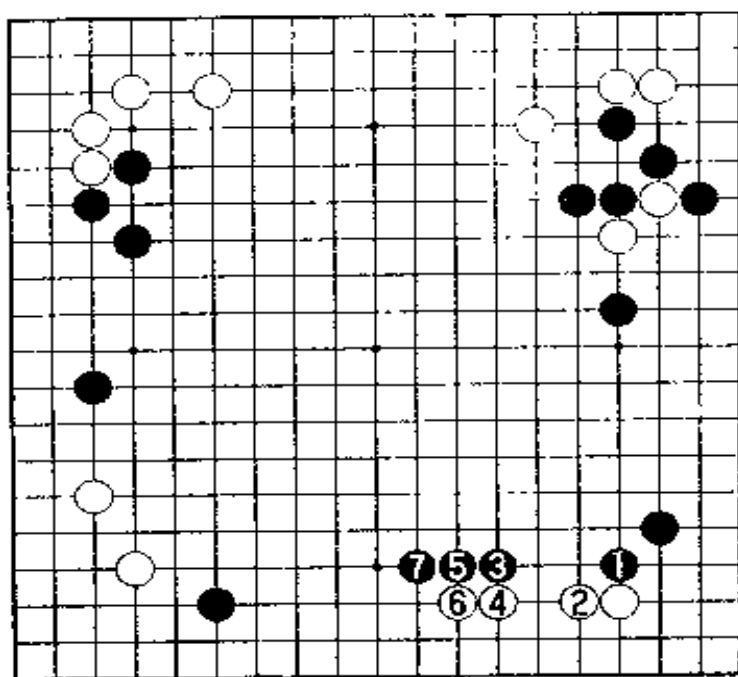
接前图。白 1 尖是最强下法，但黑 2、4 做活后，白 A、B 两点仍不能兼顾。



84 图

85图

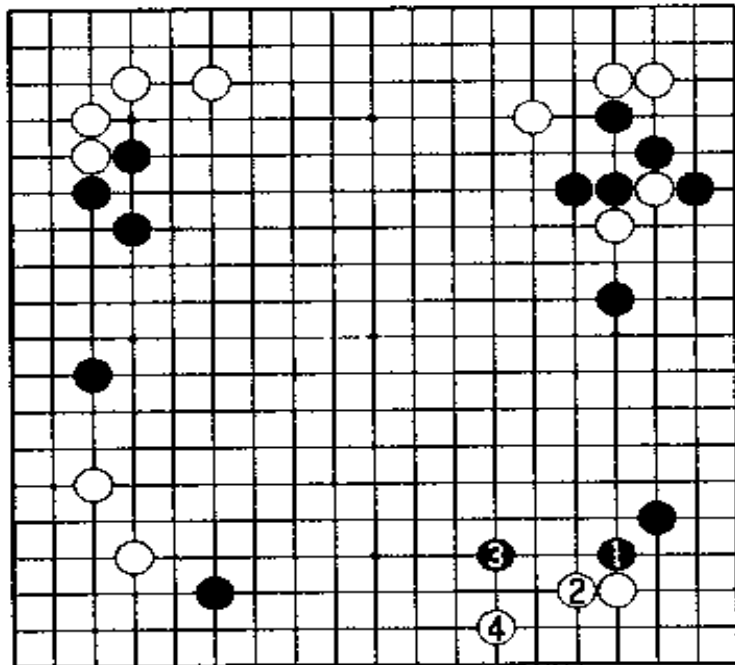
对黑3罩，白如4位托，黑5、7顺势取外势，黑棋大优。



85图

86图

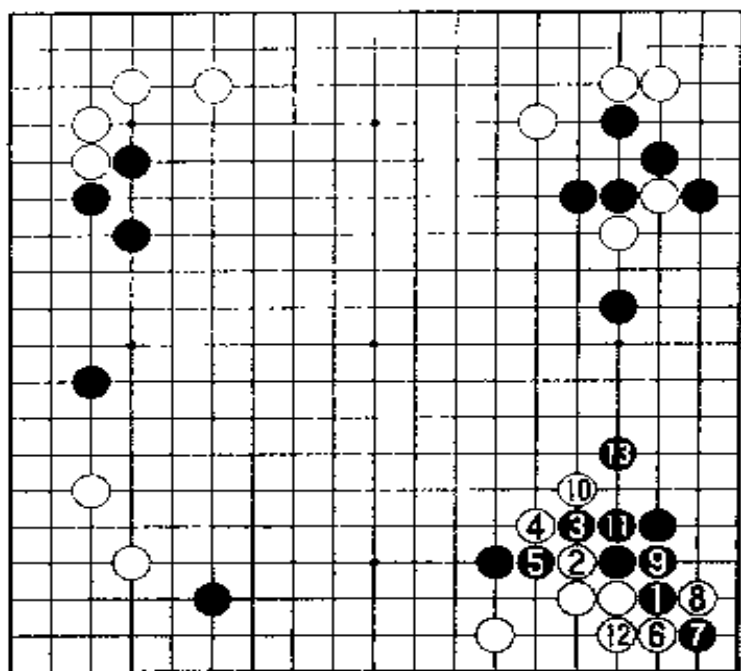
对黑3罩，白4二路飞位置更低，肯定不会走出好的结果。



86图

87图

接前图。此时黑1扳角是可以选择的下法，白4扳出不可怕，应接至黑13，黑棋充分可战。

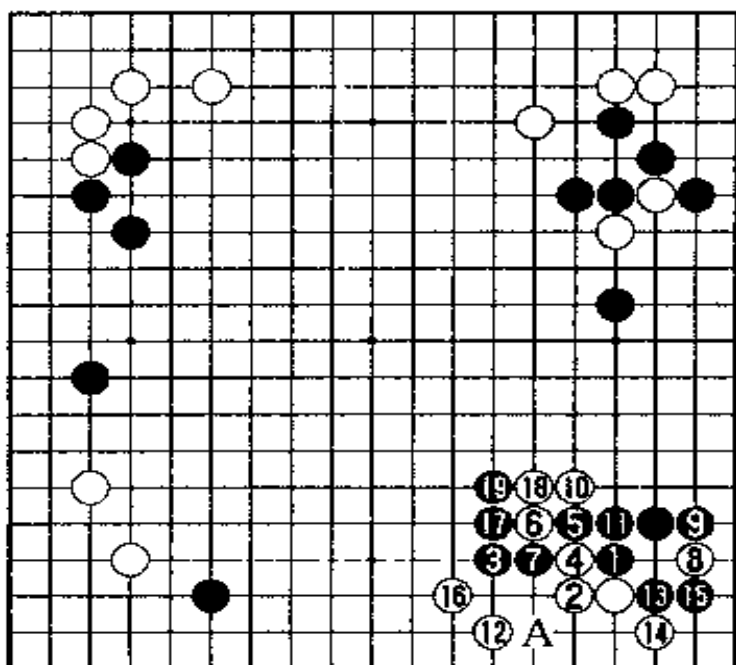


87图

88图

黑3罩时，白如立即以4、6冲出，黑7断后作战主动。如图至黑19压，白不行。

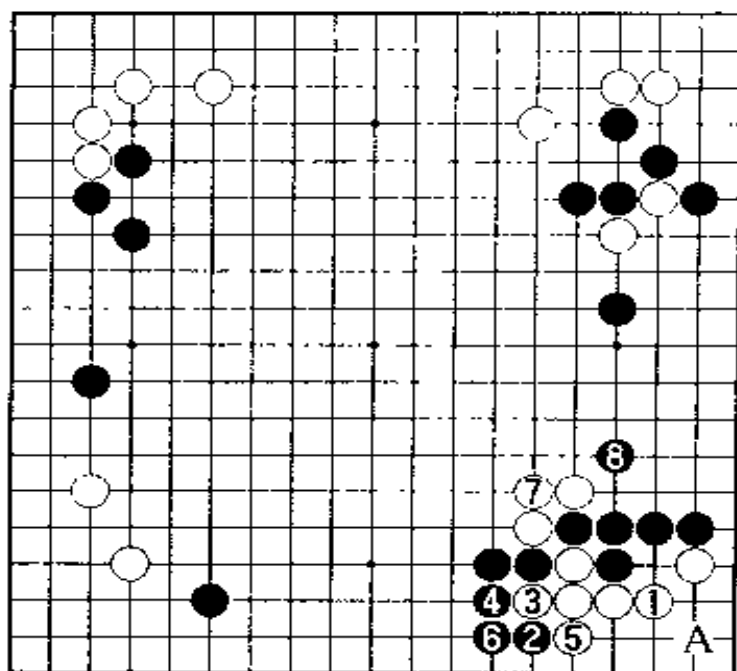
下边黑A位跨严厉。



88图

89 图

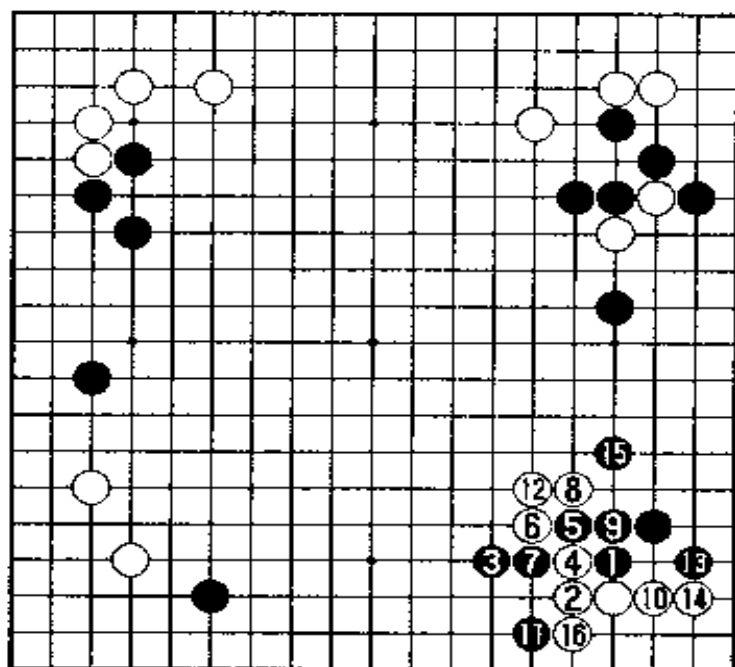
前图白 12 如在本图 1 位长，黑 2 位跳，应接至黑 8，角上白棋还留有 A 位缺陷，白不行。



89 图

90 图

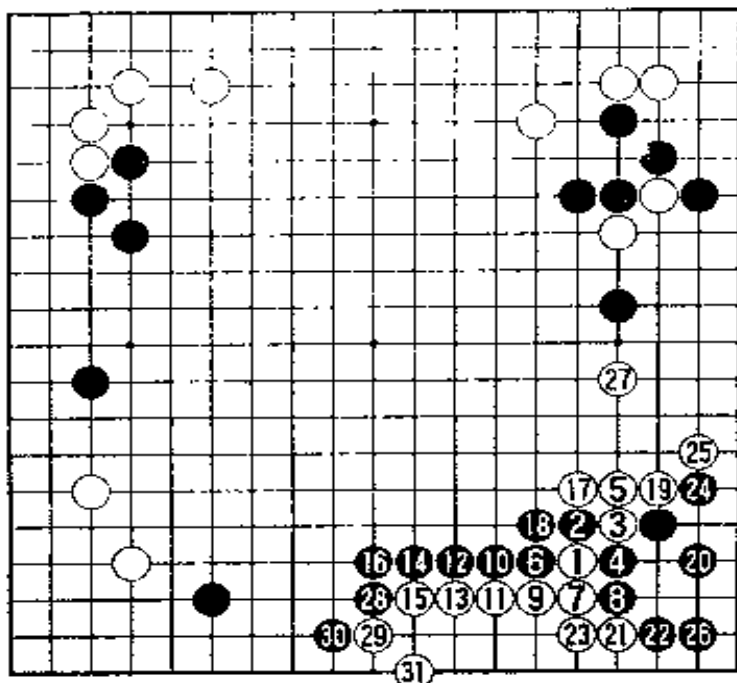
黑 7 断时，白如 8 位打后占 10 位三三，黑仍 11 位跳，应接至黑 15，中央白三子被攻，黑棋充分可战。



90 图

91 图

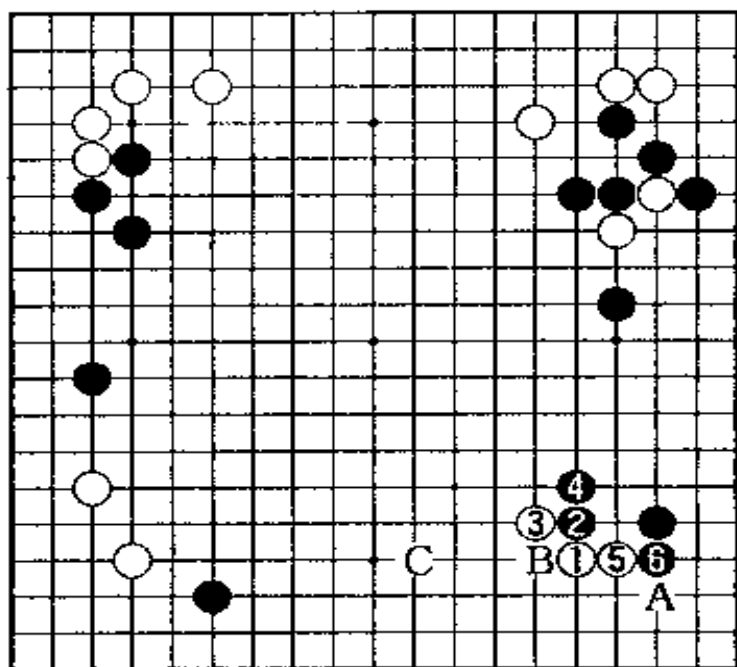
白1高挂，黑2压，黑子上下配合，充分可战。如图应接至白31，黑得先手后攻击右边白棋，黑棋主动。



91 图

92 图

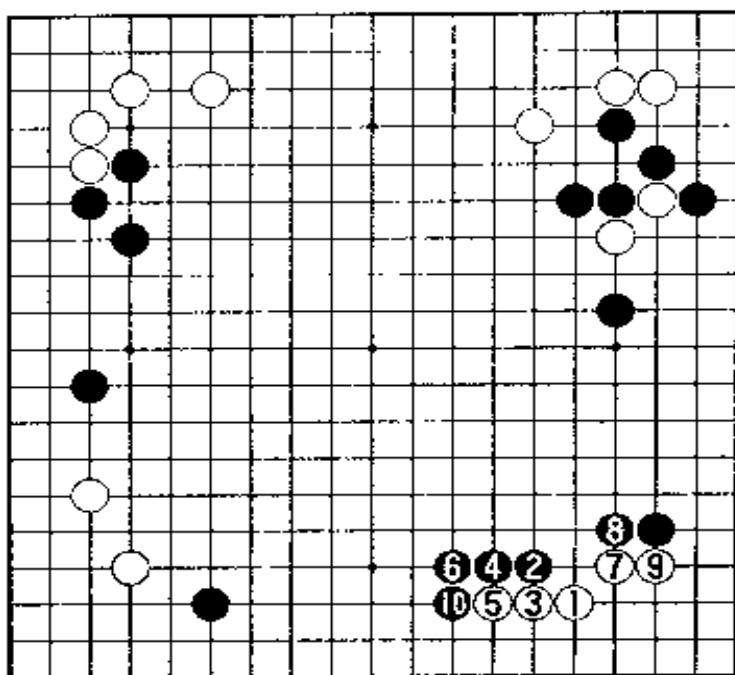
黑2压，白如3位扳，由于有右上黑子配合，黑4、6简单应对即可满意。黑6后，白A则黑B断；白如在C位一带补，黑则A位占角。



92 图

93 图

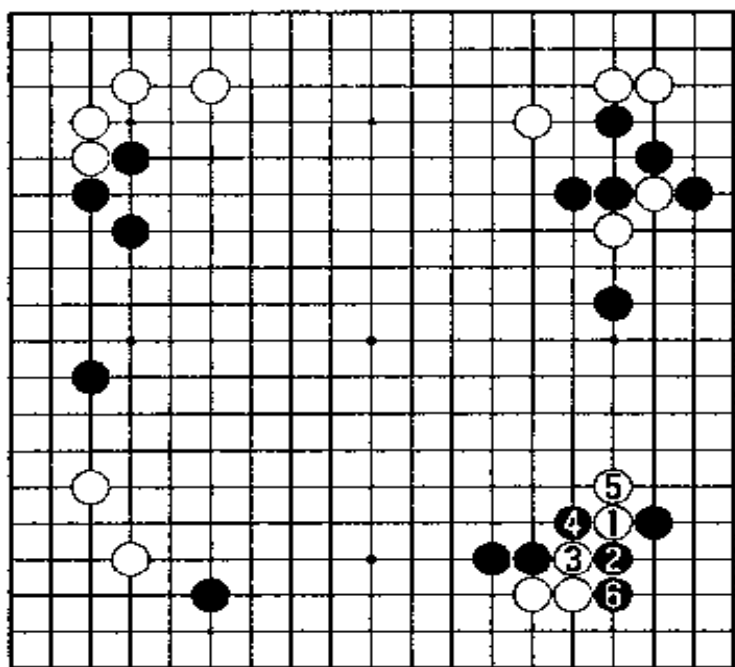
白 1 这样挂，黑 2 肩冲压迫是很有力的下法，如图应接至黑 10，黑棋大优。



93 图

94 图

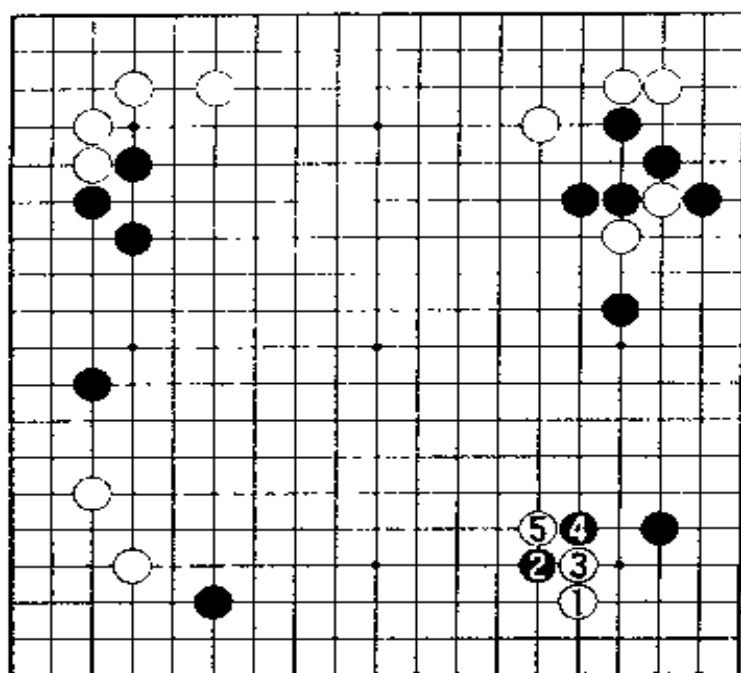
前图白 5 如在本图 1 位靠，则还原成目外定式，黑棋有配合，同样充分可下。



94 图

95图

白1挂，黑2肩冲，白如3、5冲断，则立即还原成目外定式，黑棋有配合，充分可下。

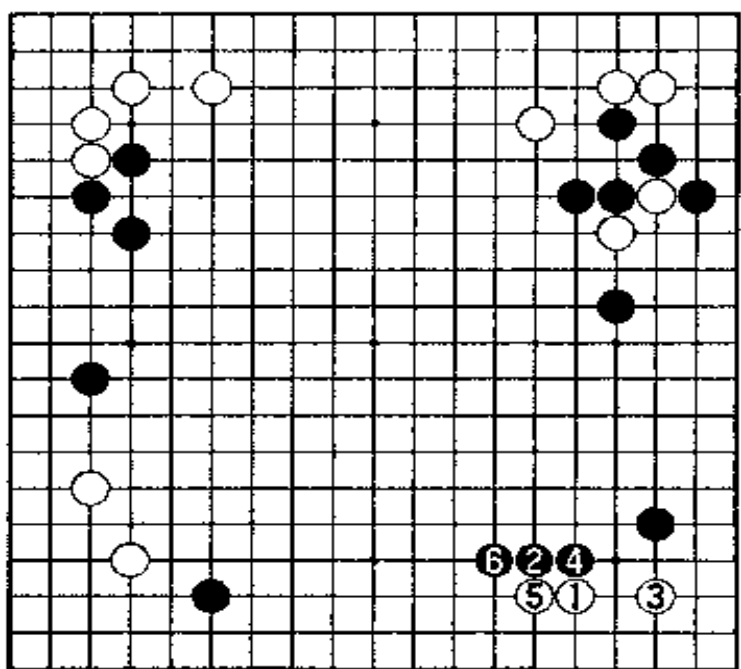


95图

96图

黑2肩冲，白3进角，由于位置低，白棋不能走出好结果。

黑4、6简单取势，黑优。



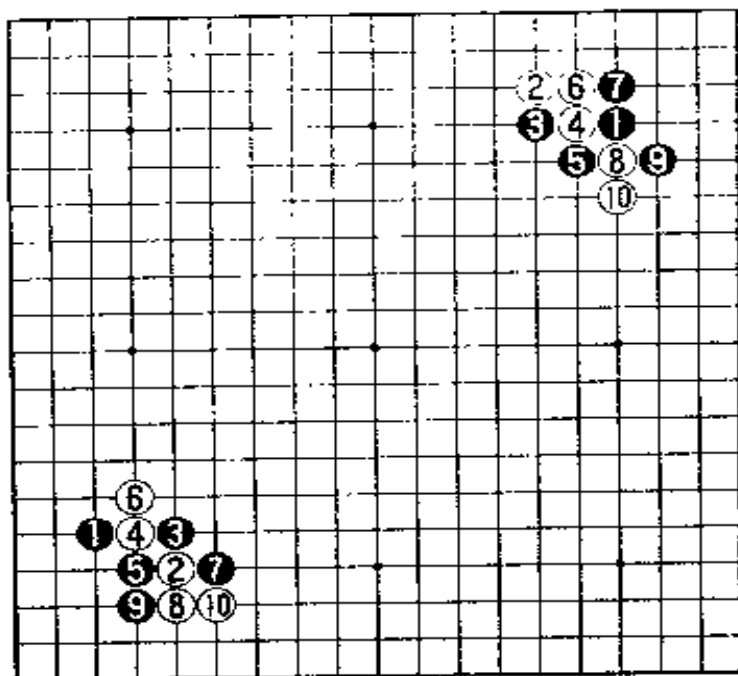
96图

星定式中的目外定式

97图

右上是星定式的变化，至白10，还原成左下的目外定式。

这个定式变化繁多，在星布局流行的今天，了解这个定式有好处。

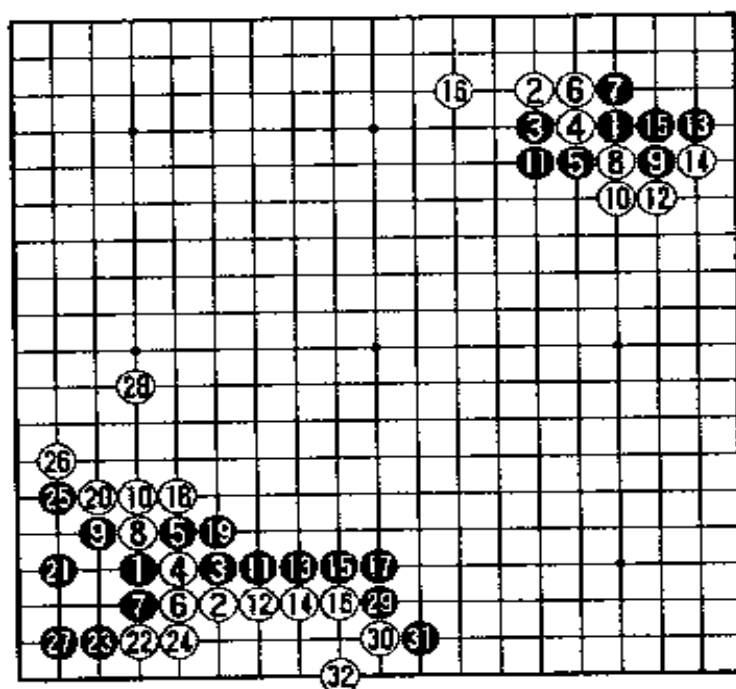


97图

98图

右上和左下是这个定式变化的两个基本型。

下面我们通过职业棋手的实战来看这个定式。

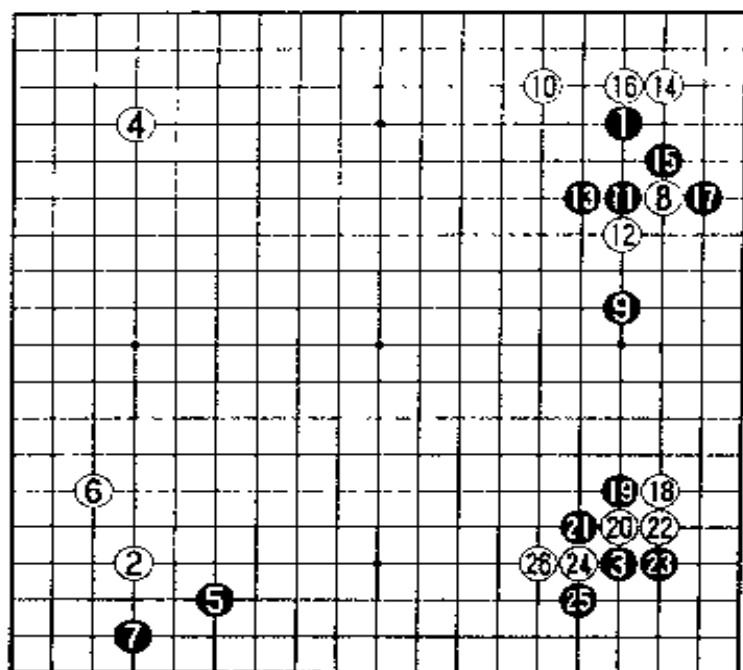


98图

99图

这是中韩棋手的比赛对局。

白18挂，黑19压是好手，以下还原成目外定式。

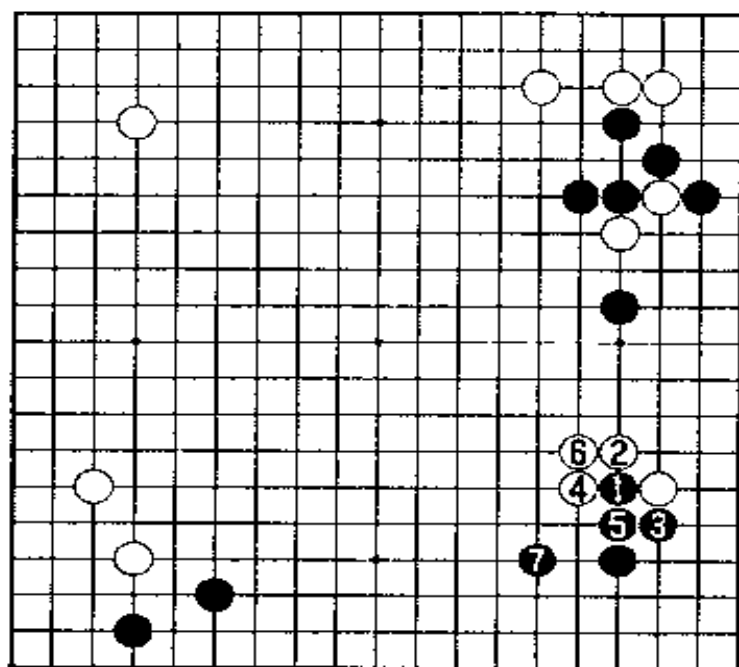


99图

100图

前图黑19即本图黑1压时，白如2位扳，黑3位挡，结果黑有利。

由于不满本图的结果，前图白20挖。

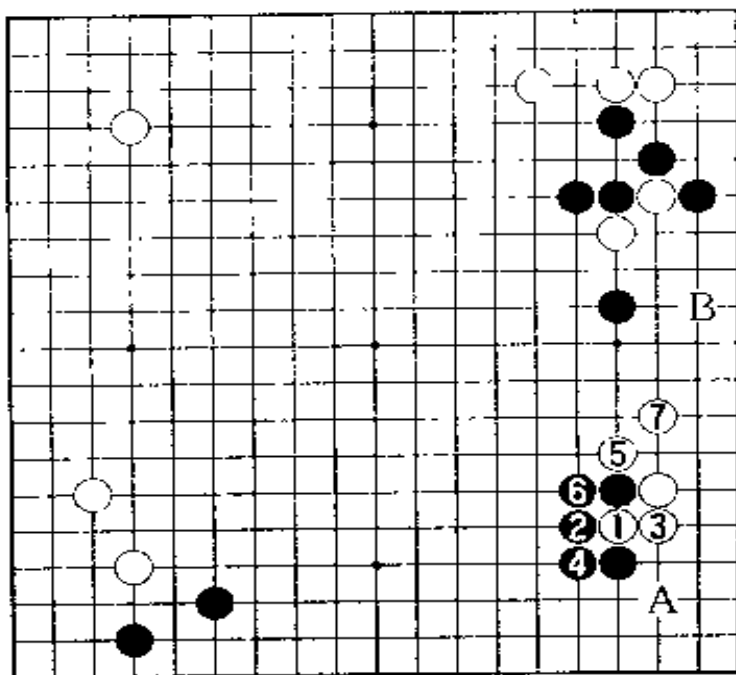


100图

101图

白1挖，黑2打，白3接，此时黑如4位接，白5打、7虎，结果黑棋不利。

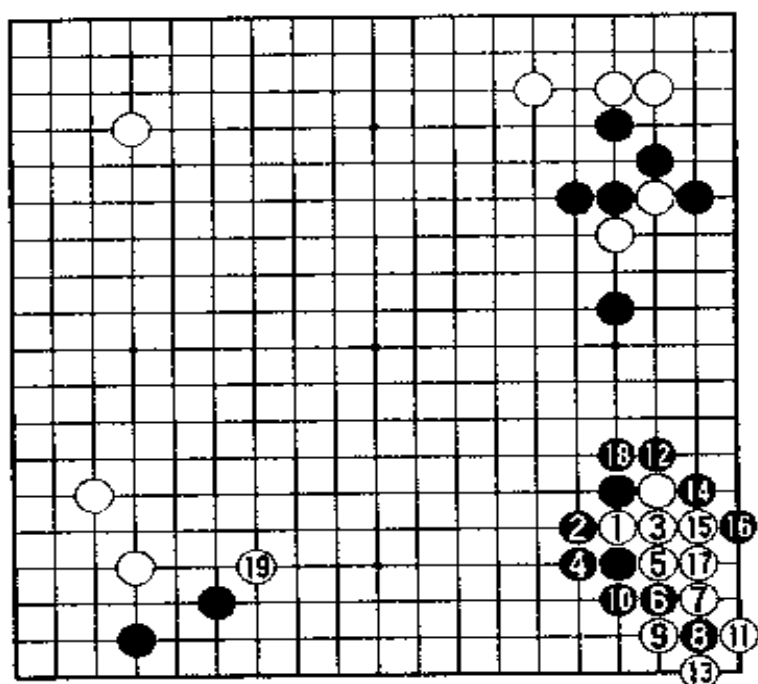
白7后，A、B两点白棋必得其一。



101图

102图

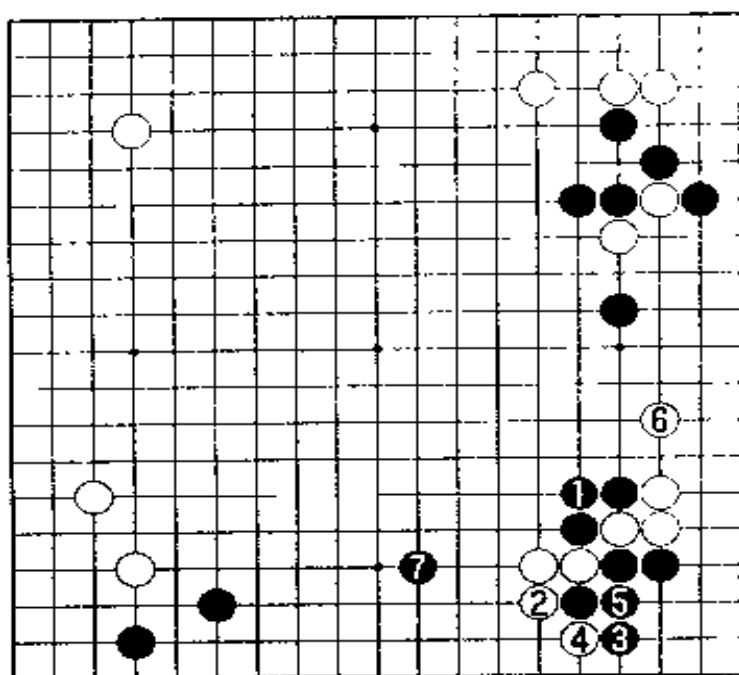
黑4接，白也可5位进角，以下至白19，黑棋仍然不利。



102图

103 图

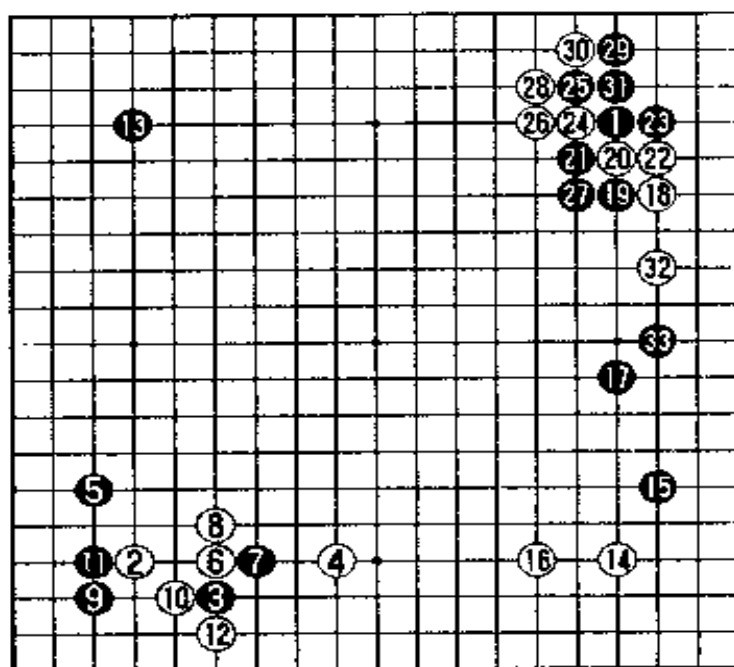
这是 99 图的实战情况。接下来黑 1 接，白 2 挡，黑 3 虎，当白 6 跳时，黑下 7 位对白棋进行猛烈攻击。



103 图

104 图

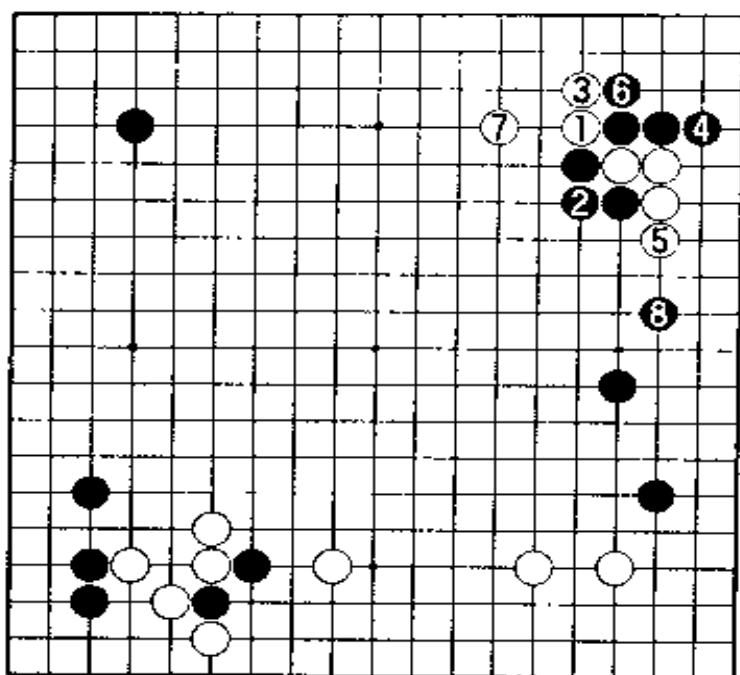
这是韩国棋手的对局。



104 图

105 图

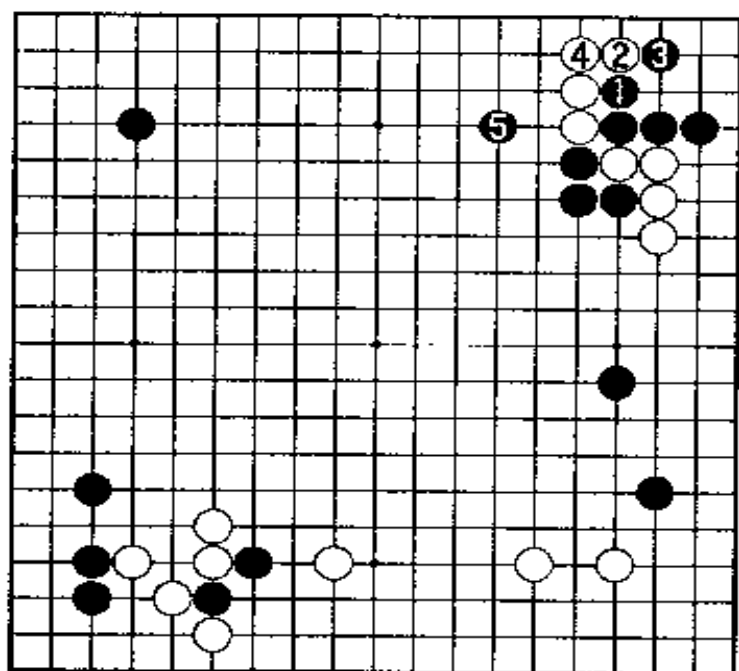
前图白 24 即本图白 1 断时，黑 2 接是更厉害的下法，以下至黑 8，黑棋攻势更盛。



105 图

106 图

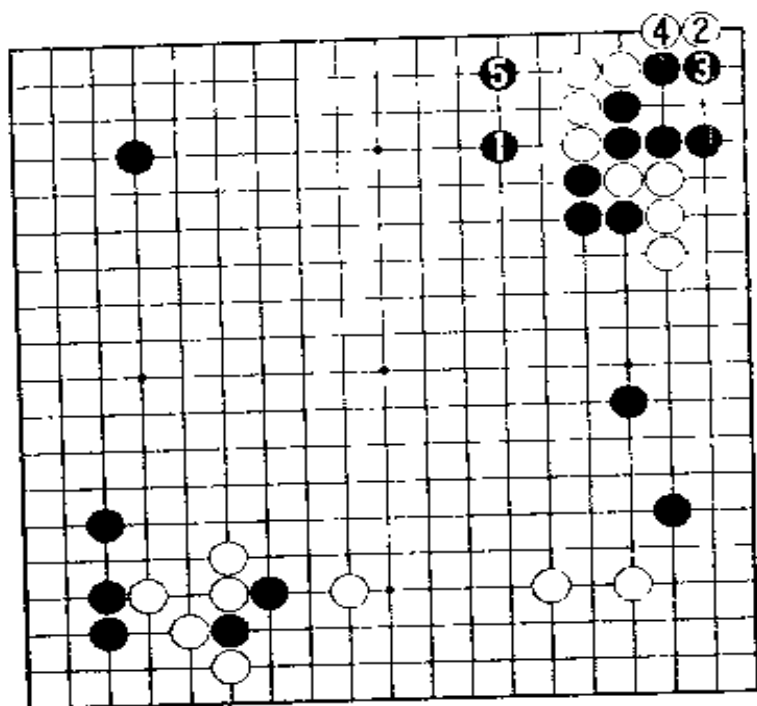
前图黑 6 即本图黑 1 挡时，白 2、4 扳接的下法不成立，被黑 5 位攻击，白棋难下。



106 图

107图

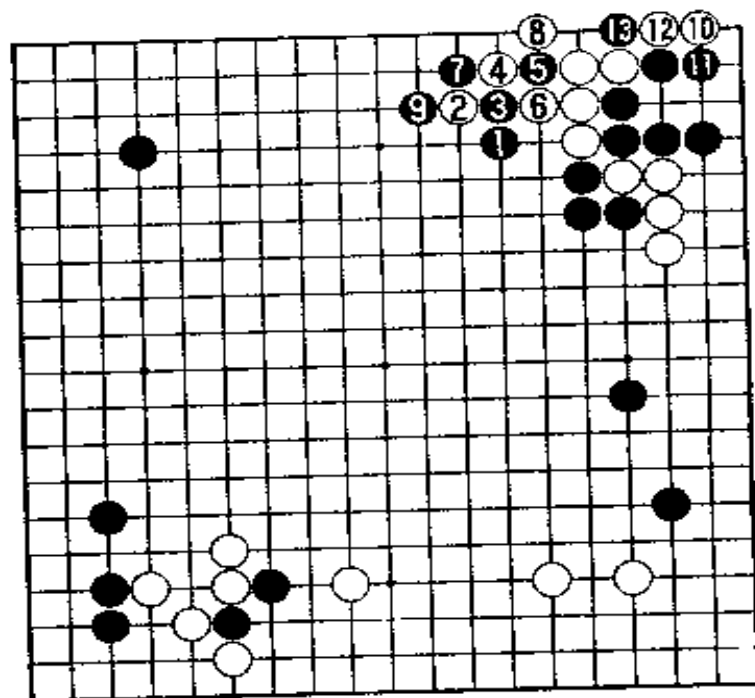
前图黑5即本图黑1攻时，白如2、4反攻黑角，黑5封，白不行。



107图

108图

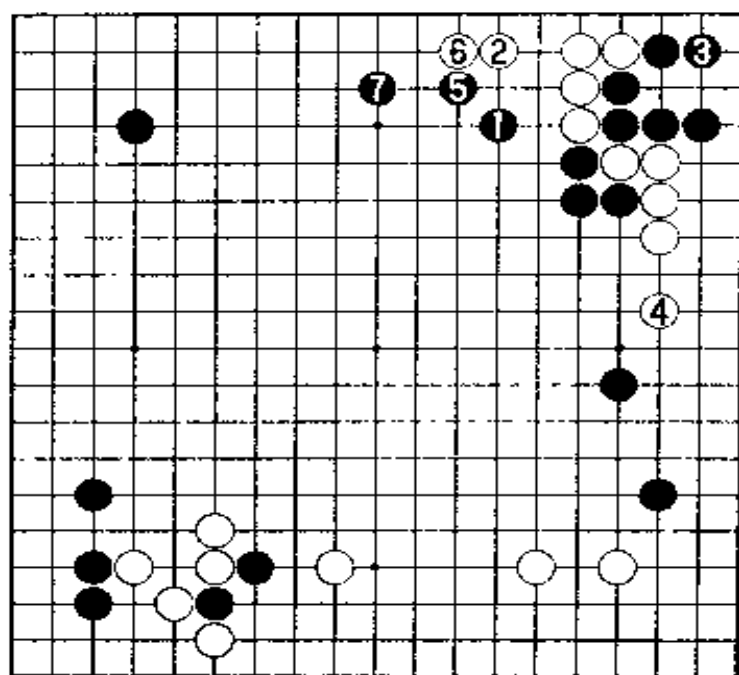
黑1攻，白如2位跳，黑3冲后5位挖是好手，至黑13扑，白不行。



108图

109 图

黑 1 攻，白只能 2 位跳，黑 3 补角后再 5、7 压低白棋，黑优。

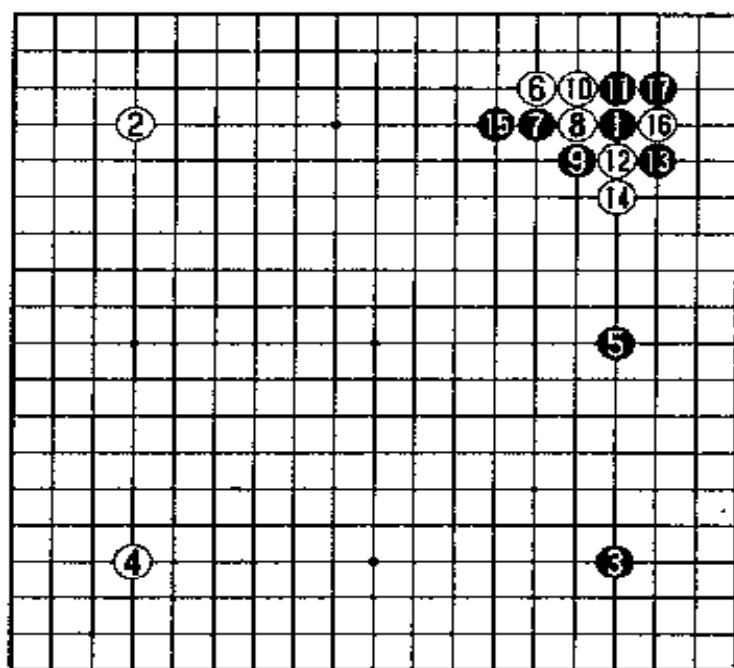


109 图

110 图

这是日本棋手的对局。

白 16 断是追求变化的一手。在本局情况下，普通的定式下法白棋很难有所作为。

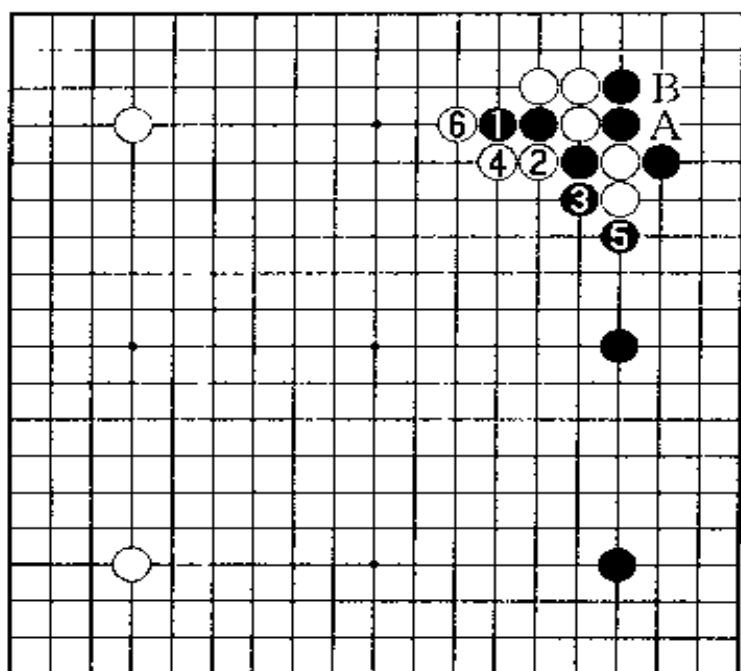


110 图

111 图

前图白 16 不与黑 17 交换而直接如图 2 打、4 压，转换结果黑有利。

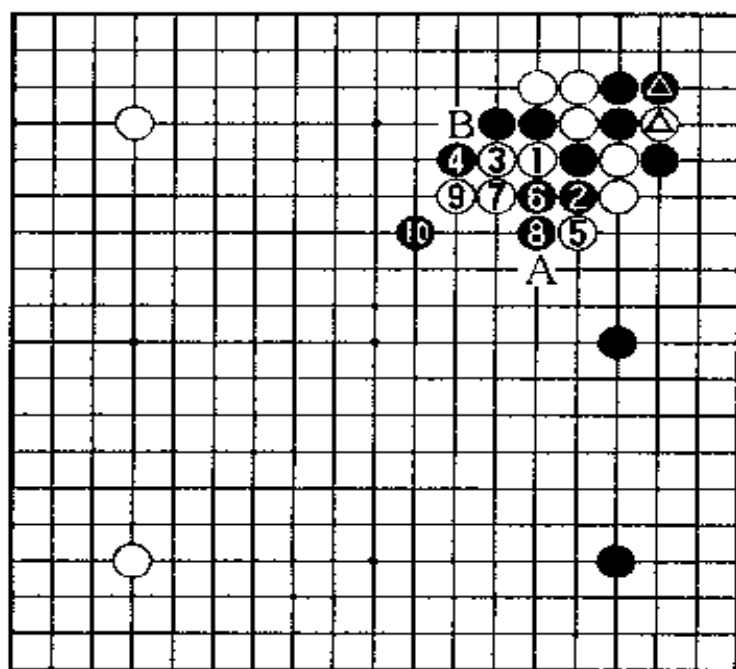
如果有白 A、黑 B 的交换，则本图白棋可战。



111 图

112 图

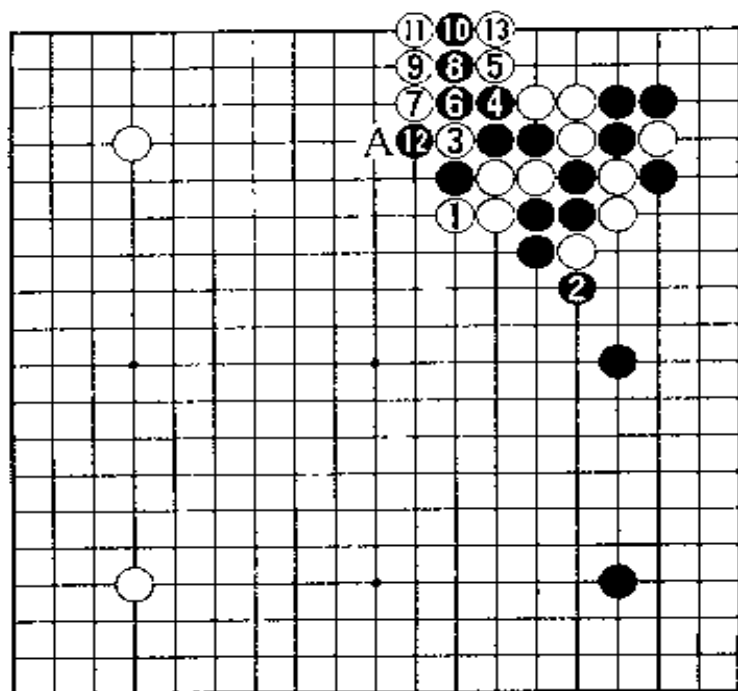
接 110 图。虽然有了白△与黑●的交换，白 1、3 的下法仍不能取得好结果。如图至白 9，黑棋有 10 位“一子解双征”的妙手。黑 10 后，白 A、B 两处征子均被化解。



112 图

113 图

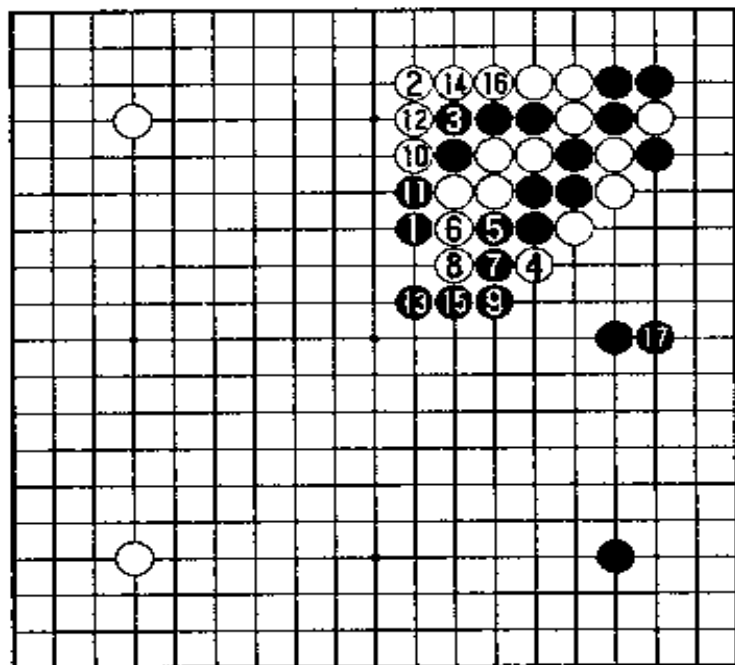
前图白 9 即本图白 1 拐时，黑如 2 位打，白 3 以下吃掉黑棋。白 13 打，黑如接，白 A 位征子。



113 图

114 图

接 112 图。黑 1 即 112 图黑 10 妙手一出，白只能下 2 位善后，但终究大亏。

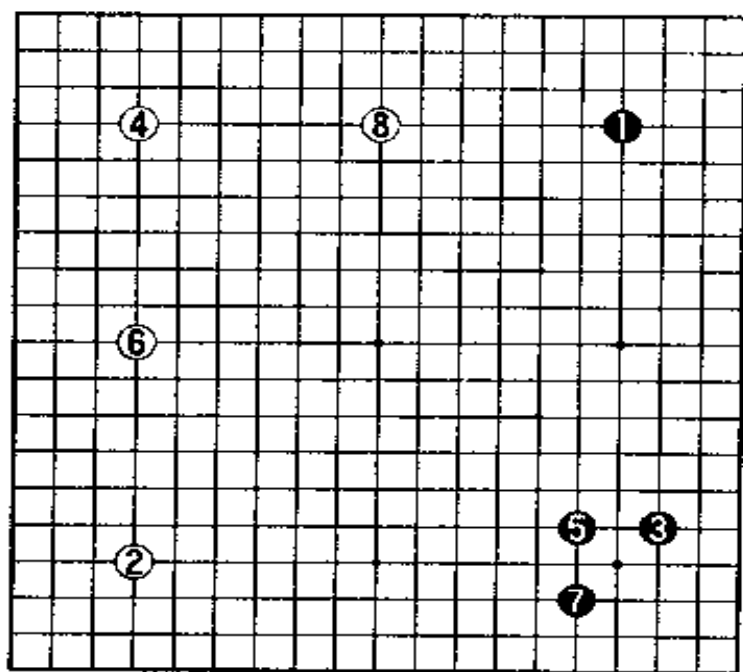


114 图

第3章

形形色色的目外布局

在中外棋坛高手的对局中，时时有目外布局出现，虽非主流，但也构思精巧，趣味浓厚。欢迎欣赏形形色色的目外布局。



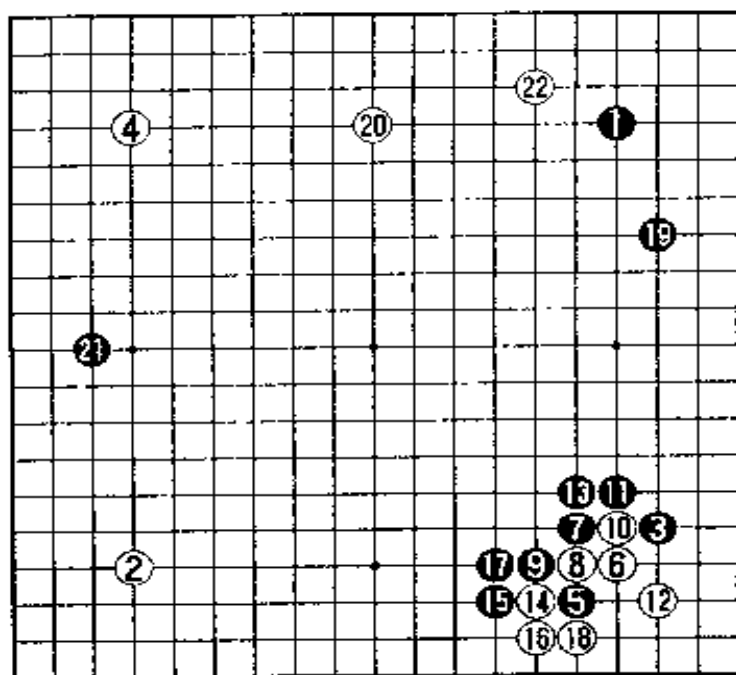
这是早期目外布局的一型。现代棋手认为黑棋这样布局速度太慢，已经没有人完全照这样下了，但构思相近、手法不同的这类目外布局仍时有所见。

1图

这是韩国棋手李昌镐执黑的布局。

黑3、5占两个目外，准备在适当的时候再下7位高效围空。

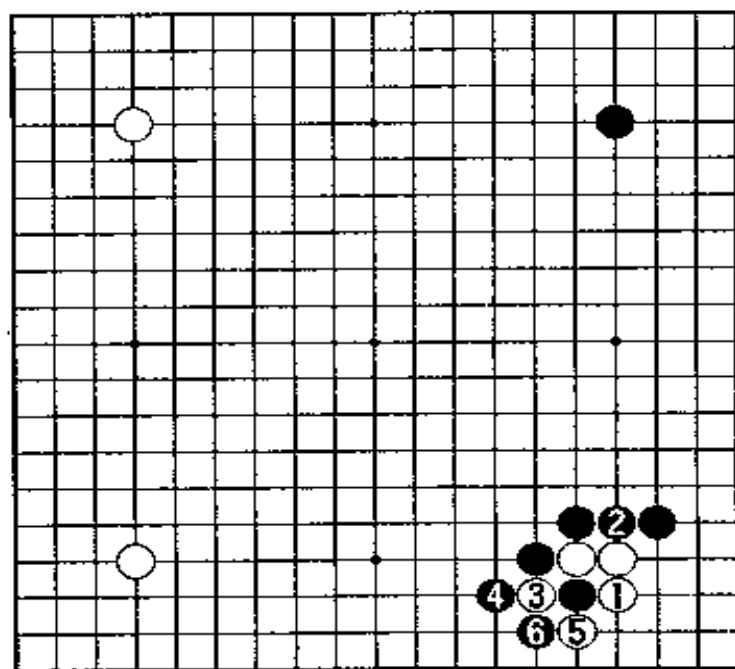
白6立即“穿象眼”进入角部，黑7枷，以下至白18局部两分。



1图

2图

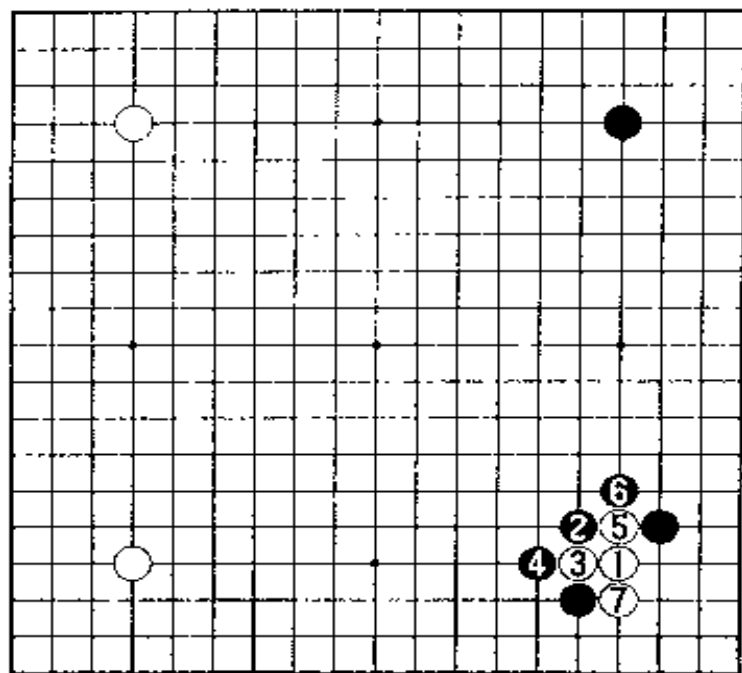
前图白10在本图1位挡不行，由于“初棋无劫”，黑6打，白棋无应手。



2图

3图

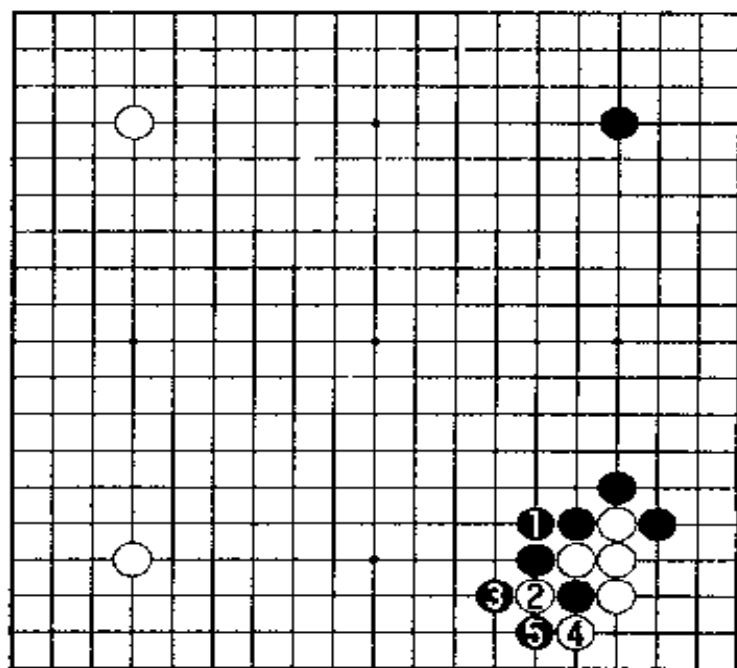
白5冲后再7位挡的下法有可能引出复杂变化，白棋有危险。



3图

4图

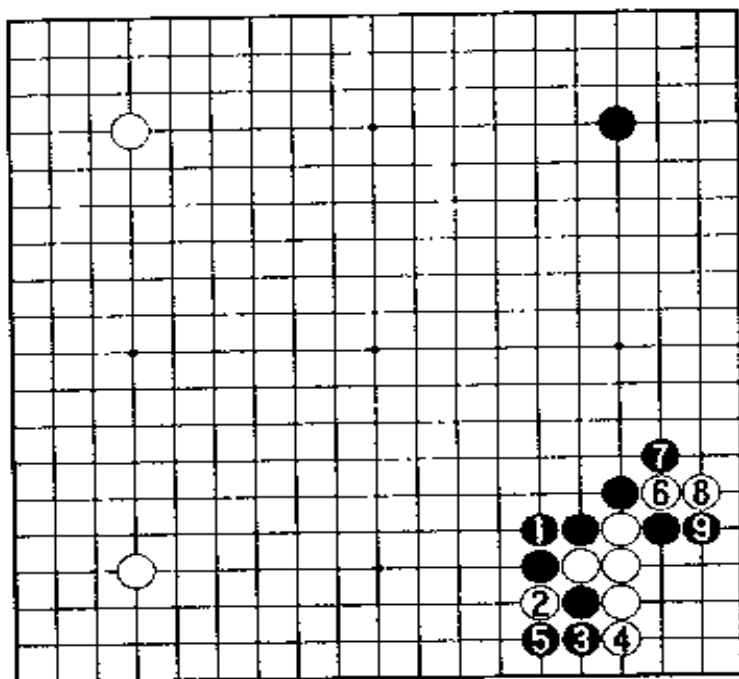
接前图。黑1接，白2打，黑3、5连打，这样的结果黑棋不错。



4图

5图

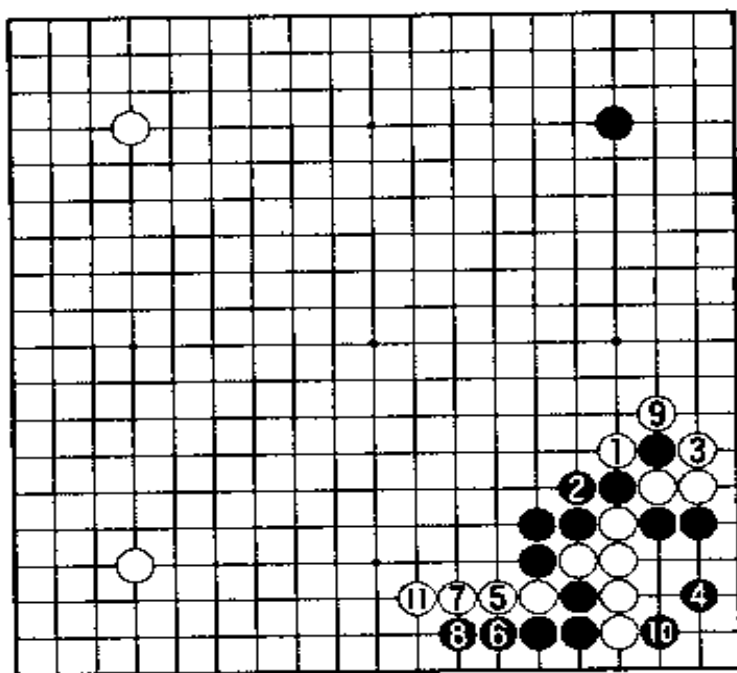
白2断打，黑3长是更强悍的下法，这样将引出复杂的变化。



5图

6图

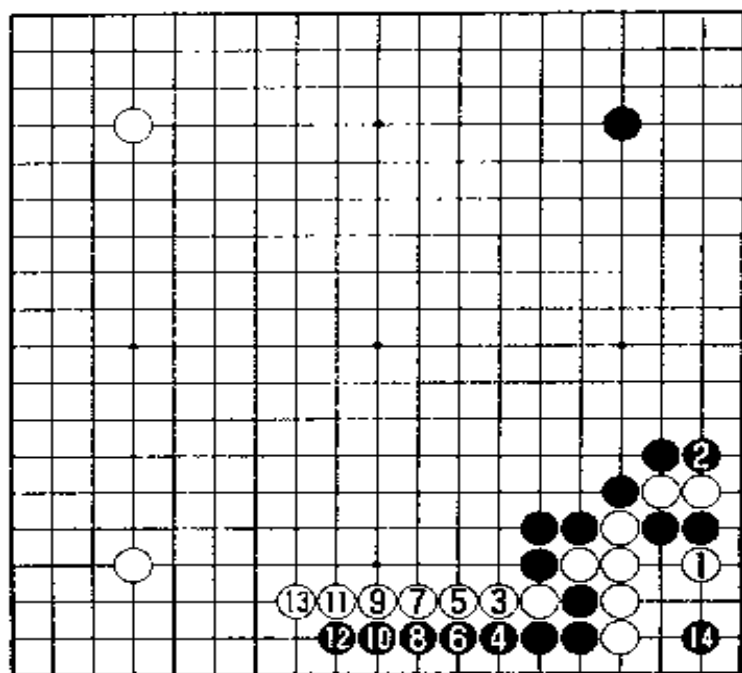
接前图。白1打，黑2接，以下至黑10，黑棋得角实利大。



6图

7图

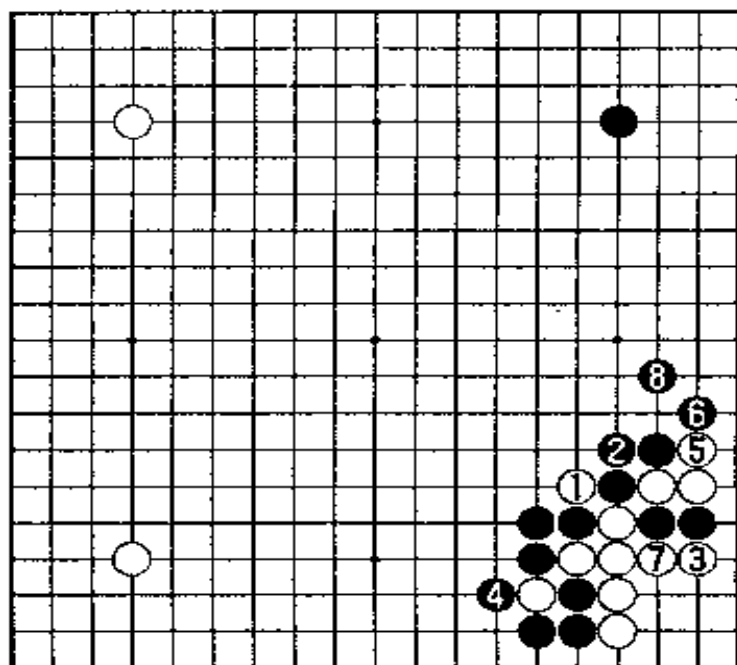
前图白1如在本图1位夹，黑2打吃两子，白3长时，黑4以下连长数手后再回头14位攻白角。



7图

8图

前图白1如在本图1位打，应接至黑8，黑棋外势厚实，白不利。



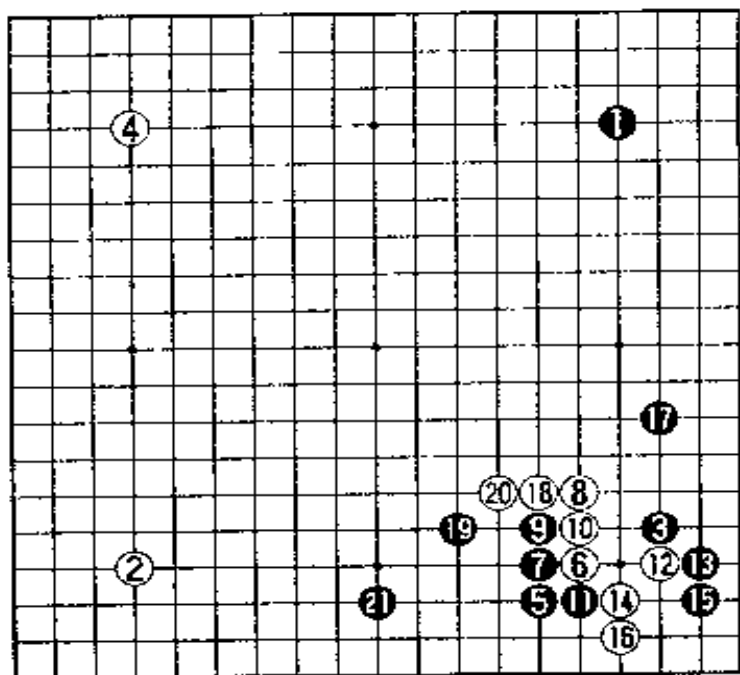
8图

9图

这是中国棋手的布局。

黑3、5的思路与前局一样，准备以后在适当的时机再下10位高效围空。

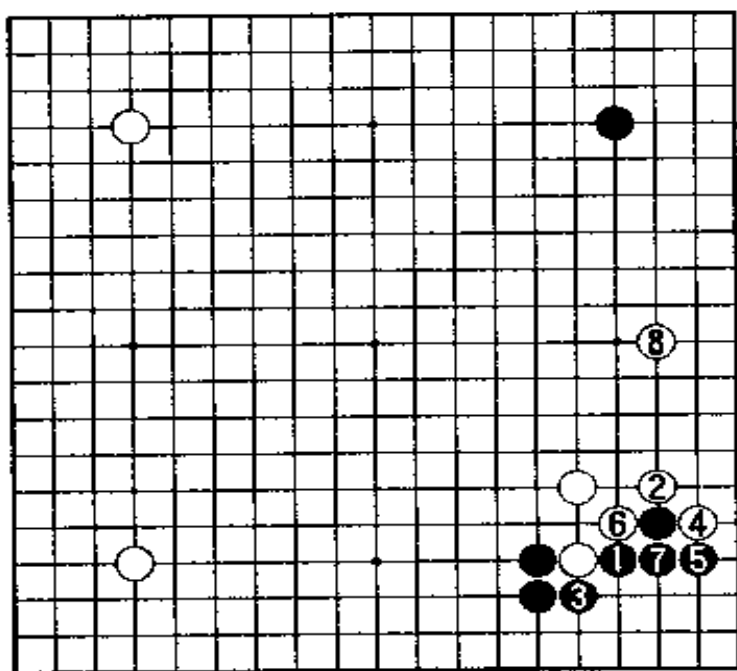
白6立即肩冲进入角部。



9图

10图

前图黑9在本图1位尖顶更有力，以下至白8，黑角实利大，黑优。

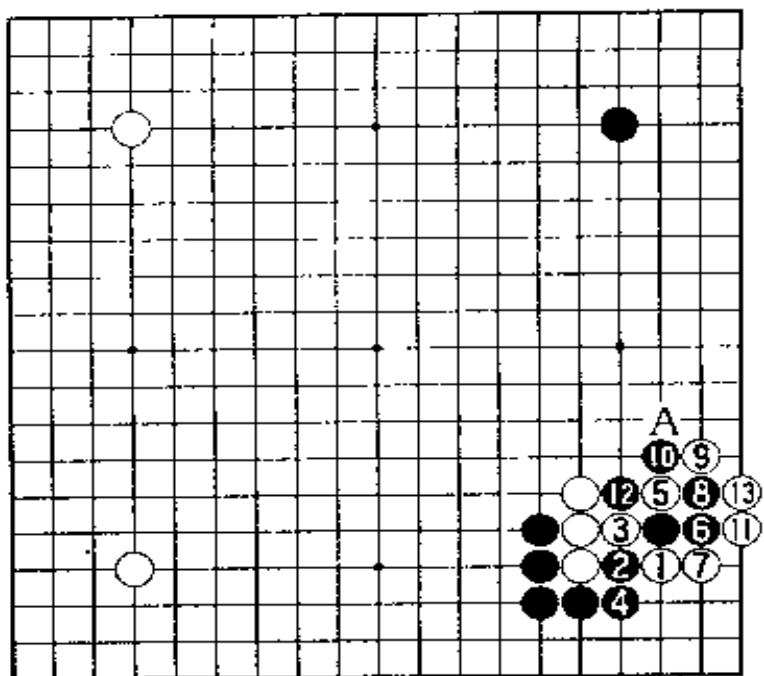


10图

11图

9图白12即本图白1靠时，黑2位挖的手段不能成立，如图至白13，黑3子被吃。

白13后，黑如5位接，白A位征子。

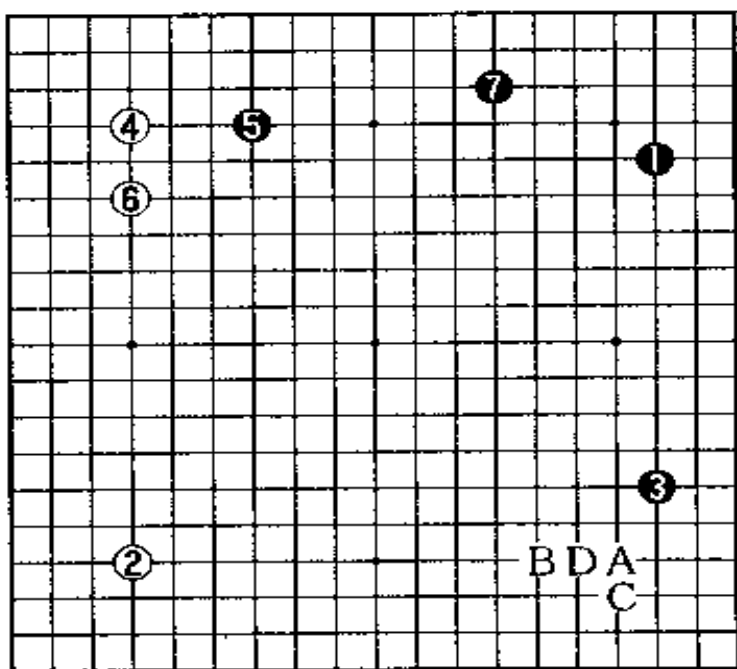


11图

12图

这是中国棋手构思的布局。

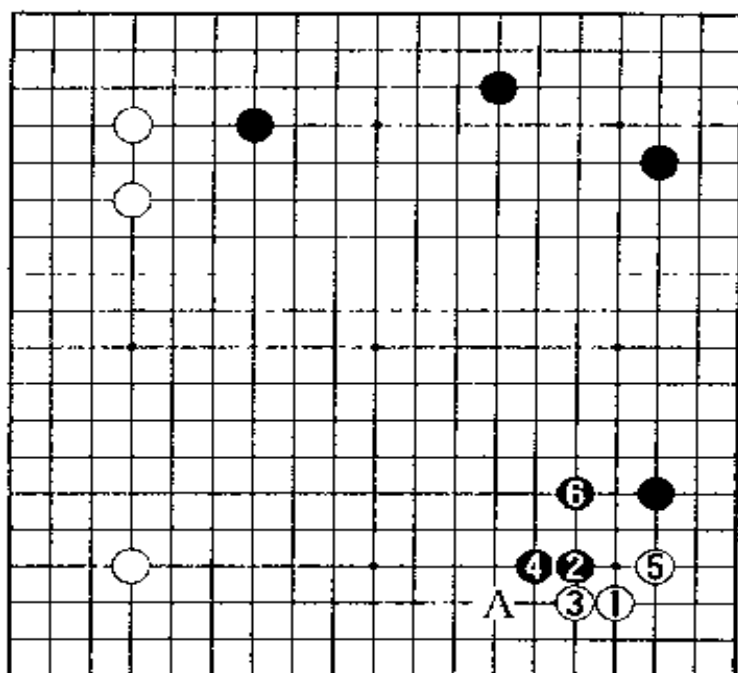
黑3在目外之外，这是目外思路的延伸。黑3一子不让白棋在右边有分投之点，之后白A则黑B，白C则黑D，黑棋准备全力经营右边阵地。



12图

13 图

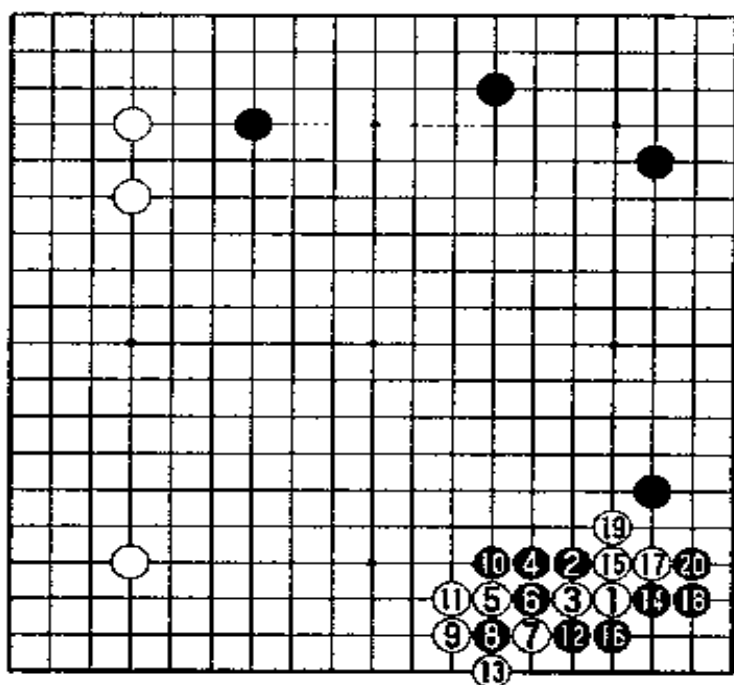
白1挂，黑2肩冲，黑6后，白还得A位跳出，黑得先手再经营右边一带阵地。



13 图

14 图

白5如直接跳出，则黑有6冲、8断的手段，以下至黑20，黑棋充分可战。

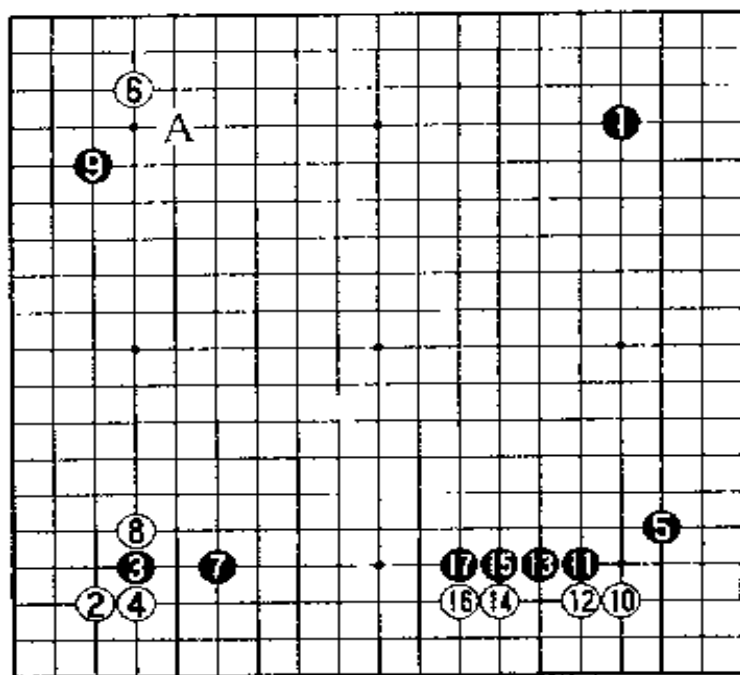


14 图

15 图

这是日本棋手武宫正树执黑的布局。

对白 10 挂，黑 11 飞压后再 15、17 连压，加之还有 A 位的飞压，黑方中腹作战的目标十分明确。

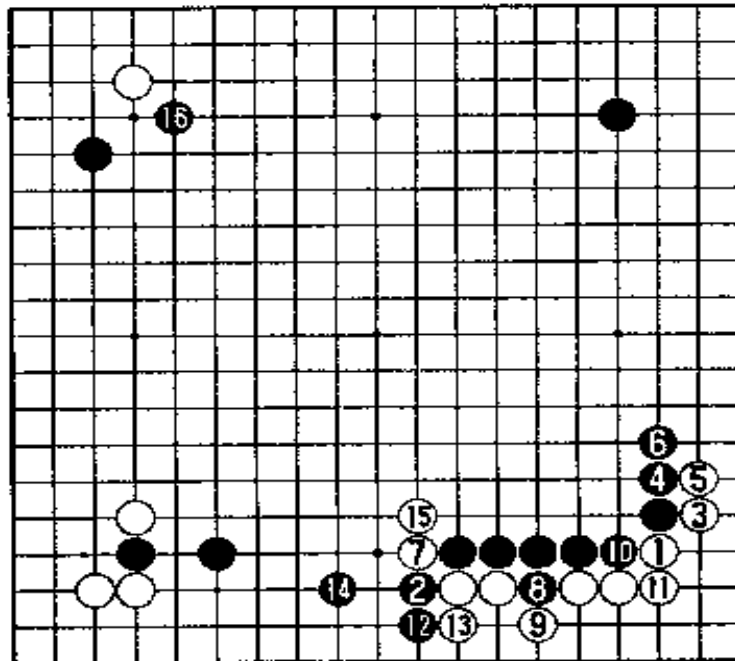


15 图

16 图

接前图。白 1 尖顶后再 3 位扳取实地，之后白 7 断作战。

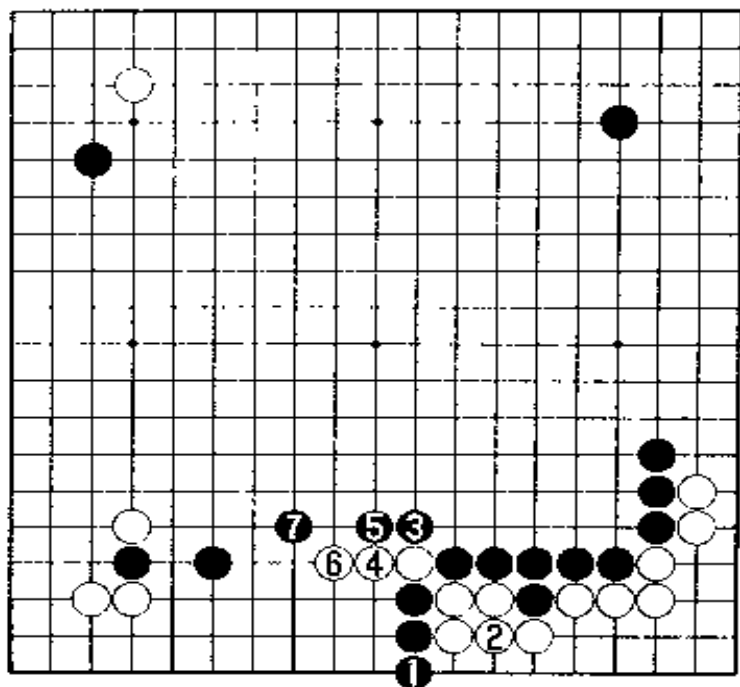
黑 16 飞压，已是中腹大战的态势。



16 图

17图

前图黑14在本图1位立后再3位打弃子的下法也可行。

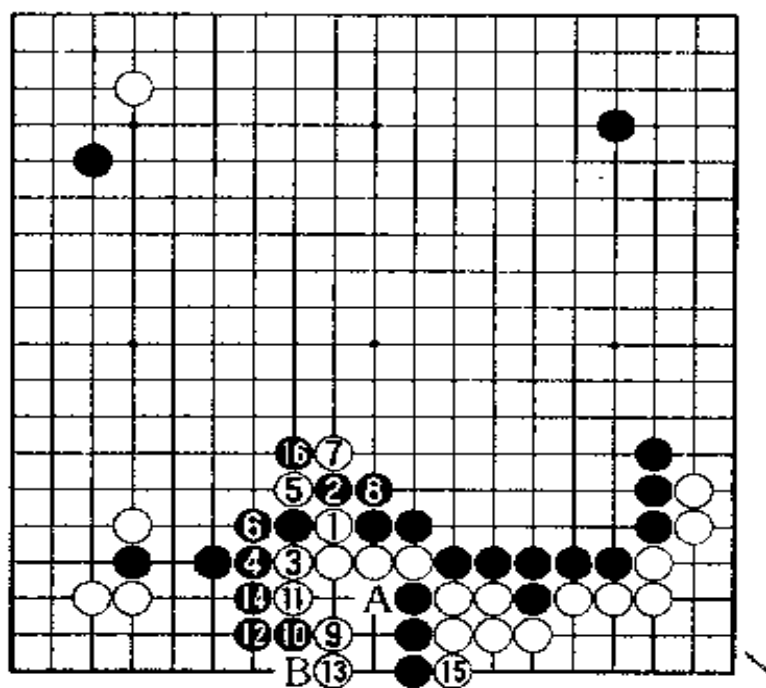


17图

18图

接前图。白1冲，黑2挡，以下至白15，黑得先手在16位打，黑棋充分可战。

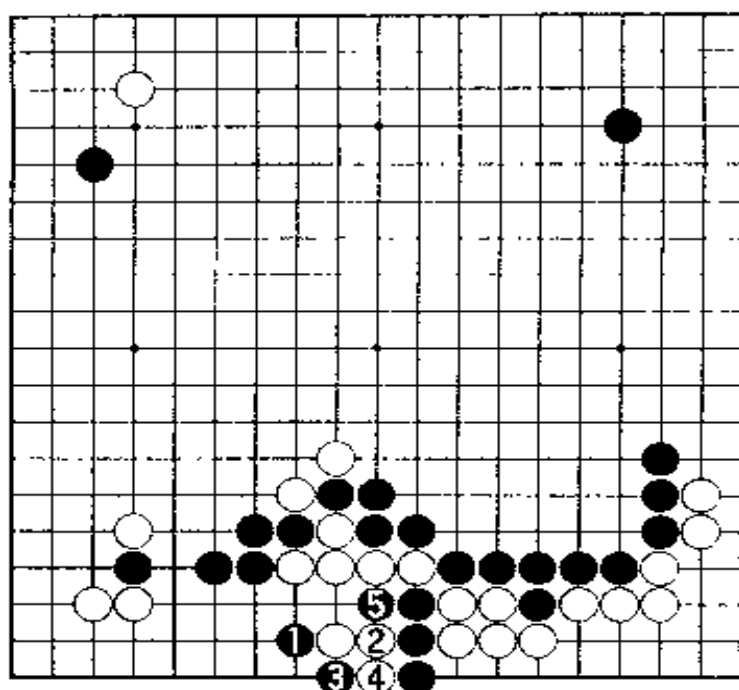
下边黑棋还有A打、B挡双活的官子。



18图

19图

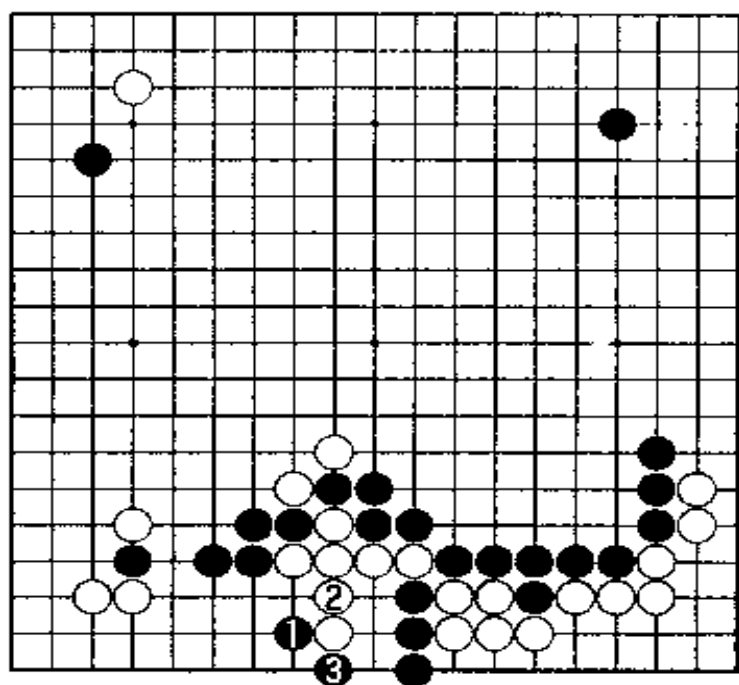
前图黑10即
本图黑1靠时，白
2双不行，黑3
扳、5打，白棋被
吃。



19图

20图

黑1靠，白2
接也不行，黑3扳
渡，白棋被吃。



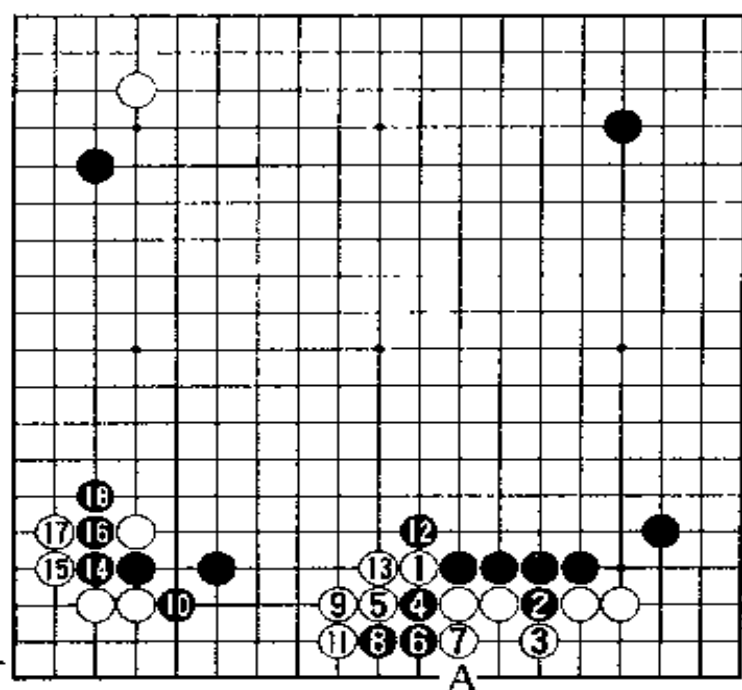
20图

21图

这是 15 图的布局场面。

白 1 如立即扳头，黑 2 冲、4 断，此时白 5 打强行作战的下法不成立，如图至黑 18，黑棋大优。

白 11 下 14 位，黑 A 位、12 位打后 11 位长连通，白不行。



21图

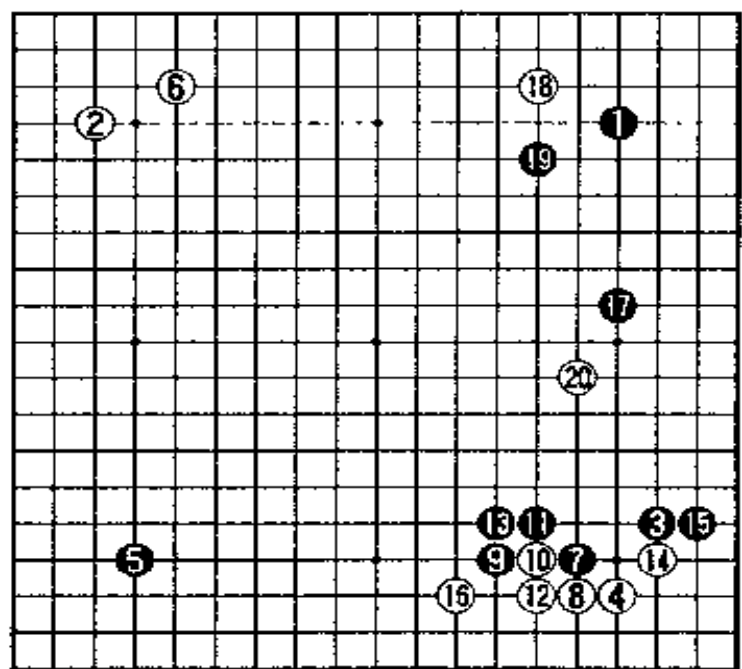
22图

本图是《吴清源布局》中的布局。

黑 7 飞压取势，黑 17 拆，黑棋在右边形成模样。

白 18 挂，黑 19 镇，黑棋继续扩大模样。

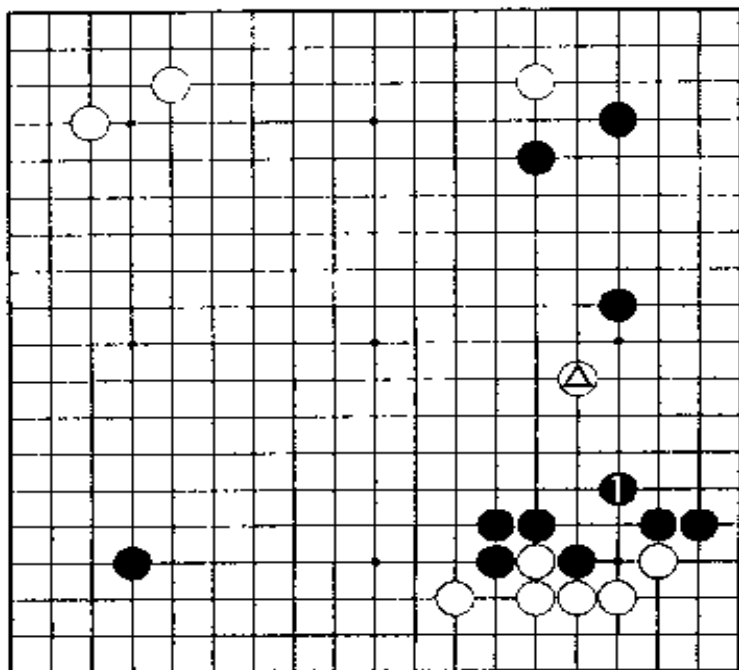
白 20 侵消黑棋模样。



22图

23 图

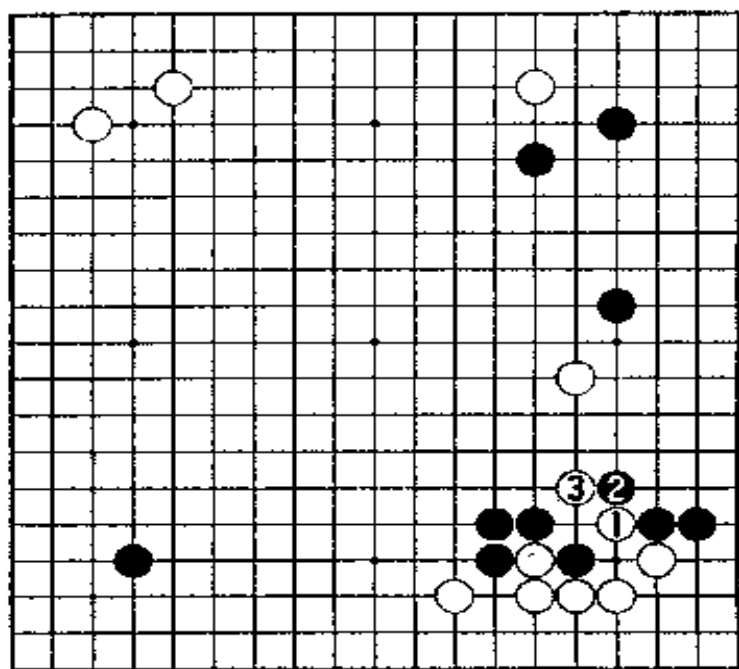
接前图。黑 1 尖走厚棋形，对白 ⊕ 子的侵消采取后发制人的战术。



23 图

24 图

前图黑 1 如不走，白棋有如图白 1、3 连扳冲击黑棋的手段。

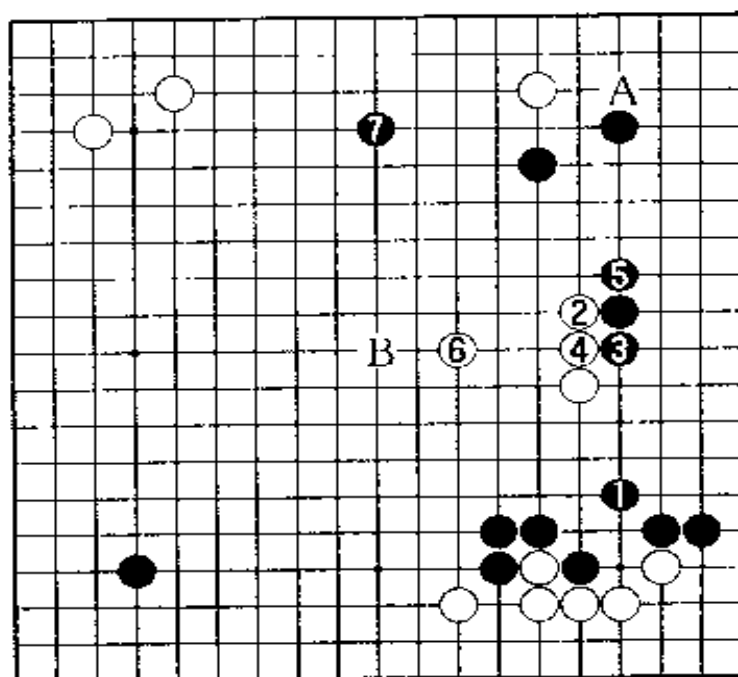


24 图

25图

黑1尖，白2压，黑3、5顺势取实地。

白6跳，黑7又是好手，之后A位扎钉价值极大，B位镇也是好点。



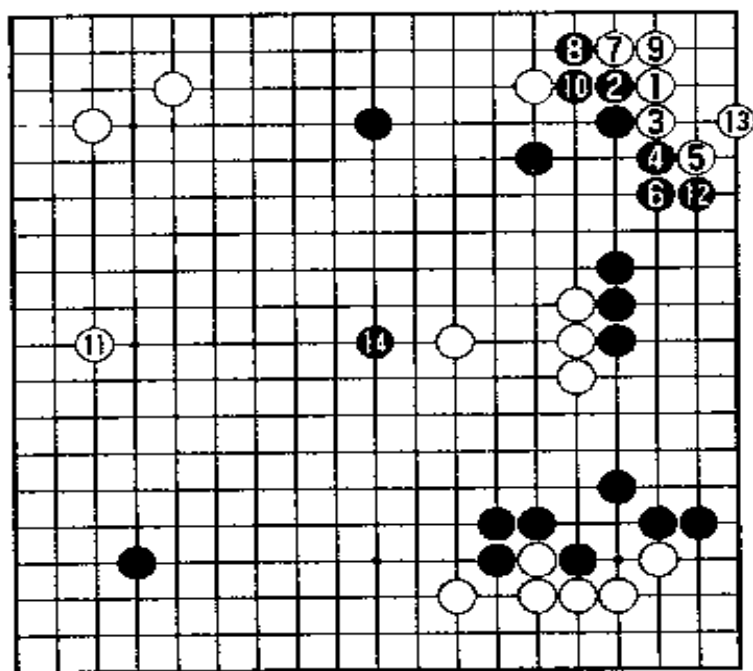
25图

26图

接前图。

白1点取角，之后白11占大场。白11如在14位跳，黑则占11位大场。

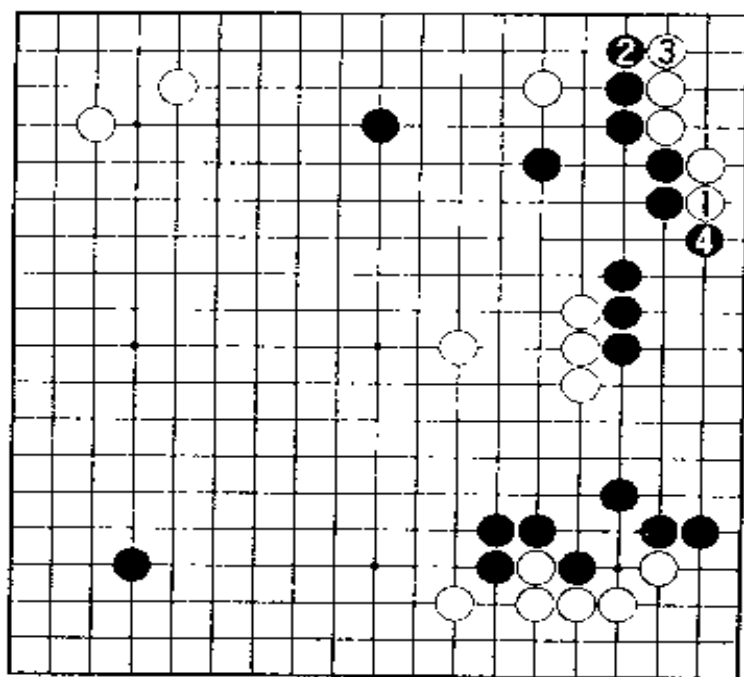
黑14镇，局面黑棋主动。



26图

27图

前图白7如在本图1位长，黑将2位立，白3挡，黑4扳，角上白棋还得补，如此白不行。

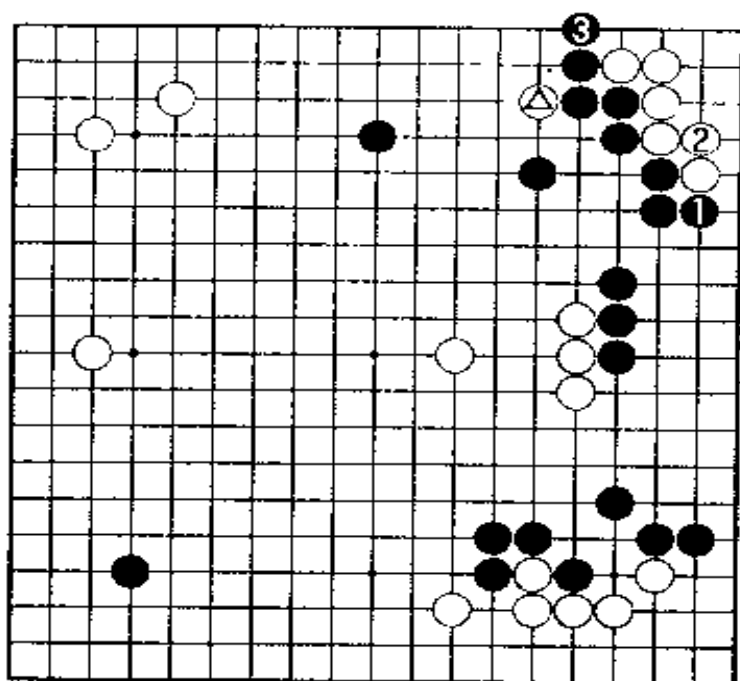


27图

28图

26图黑12即本图黑1拐时，白2位接不好，这样黑3位立成先手，将影响白△子的活动。

黑3立后白如不补，角上是打劫活。



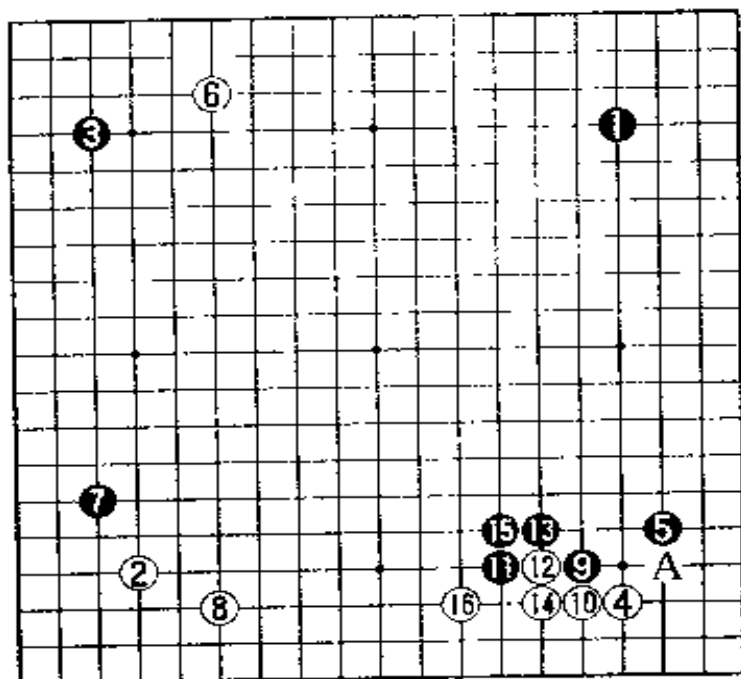
28图

29 图

这是中国棋手陈祖德执黑的布局。

黑 5 挂角后白棋不应，这样又回到黑棋目外布局的范围。

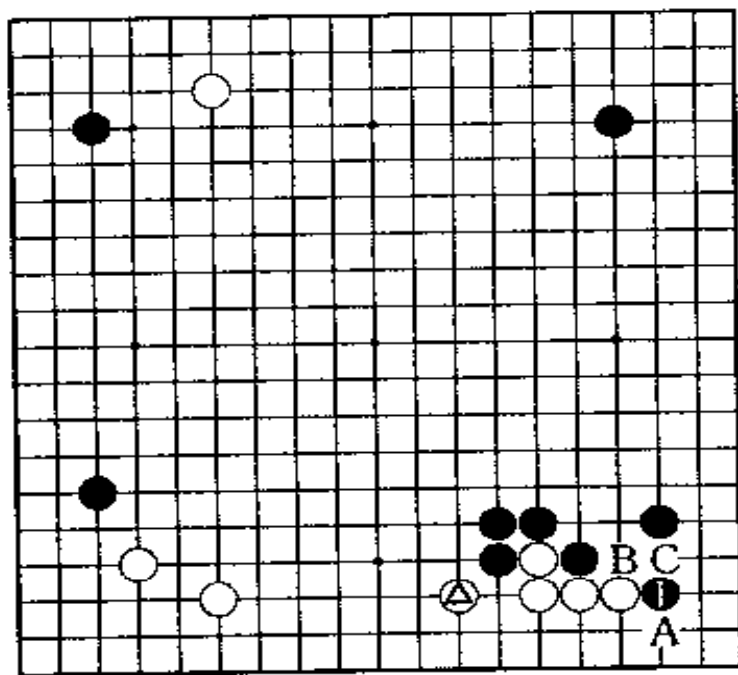
白 16 不在 A 位尖顶直接跳出。



29 图

30 图

白 ⊕ 直接跳出，今后黑 1 位靠是很大的一手棋。黑 1 靠，白 A 则黑 B，白 B 则黑 C。

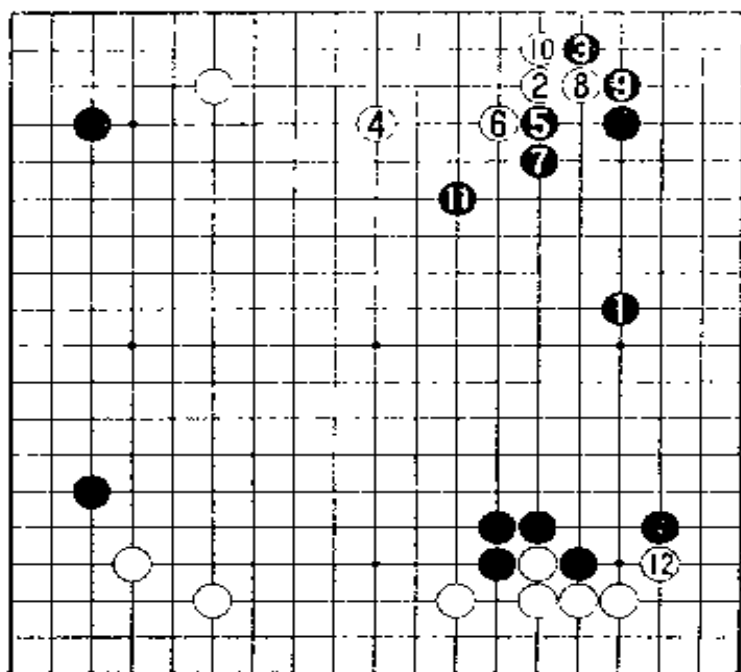


30 图

31 图

接 29 图。黑 1 拆形成模样。白 2 挂，黑 3 应，以下至黑 11，黑棋继续扩大模样。

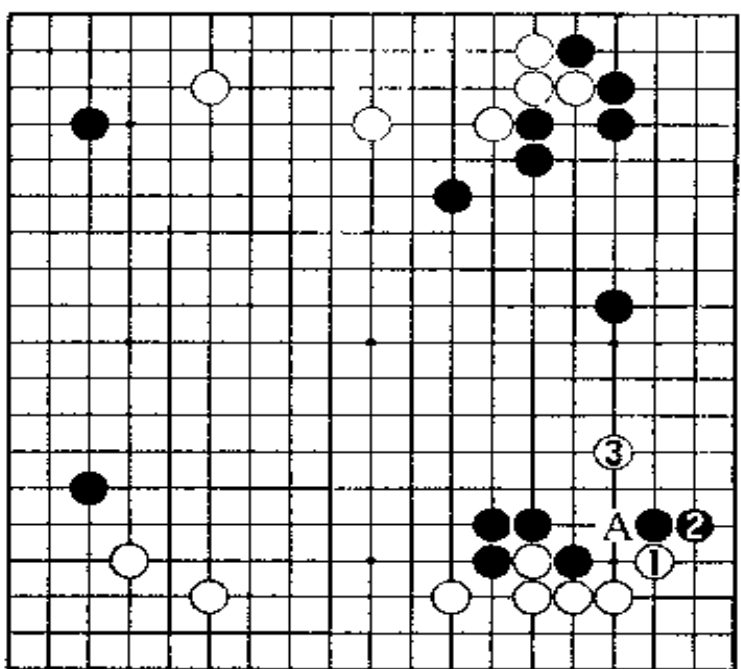
白 12 尖顶。



31 图

32 图

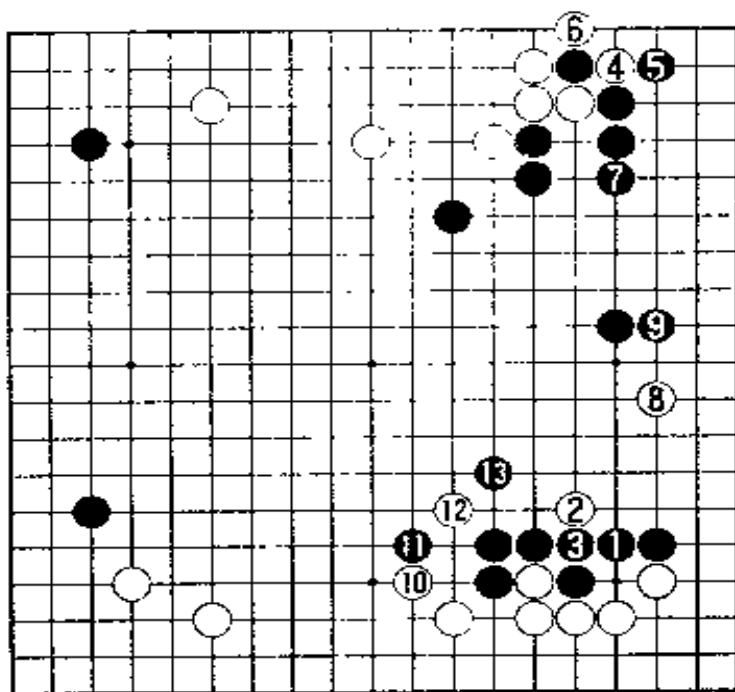
前图白 12 即本图白 1 尖顶时，黑如 2 位立，瞄着 A 位的扳，白在 3 位一带的打入将更有力。



32 图

33 图

接 31 图。黑 1 立走厚棋形。白 8 打入，黑 9 扎钉进行攻击，以下至黑 13，局面黑主动。

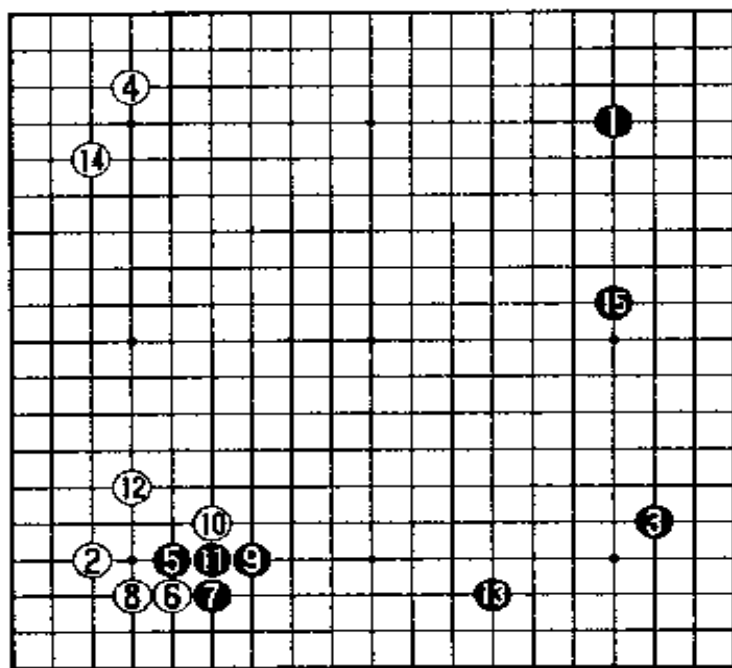


33 图

34 图

这是日本棋手武宫正树执黑的布局。

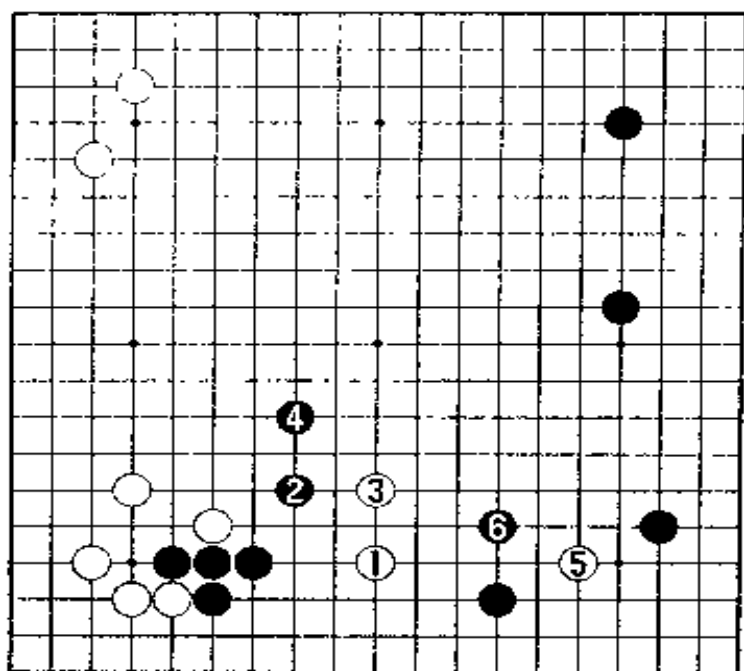
黑 13 活用定式，思路活跃，之后黑 15 拆，黑棋快速形成模样。



34 图

35图

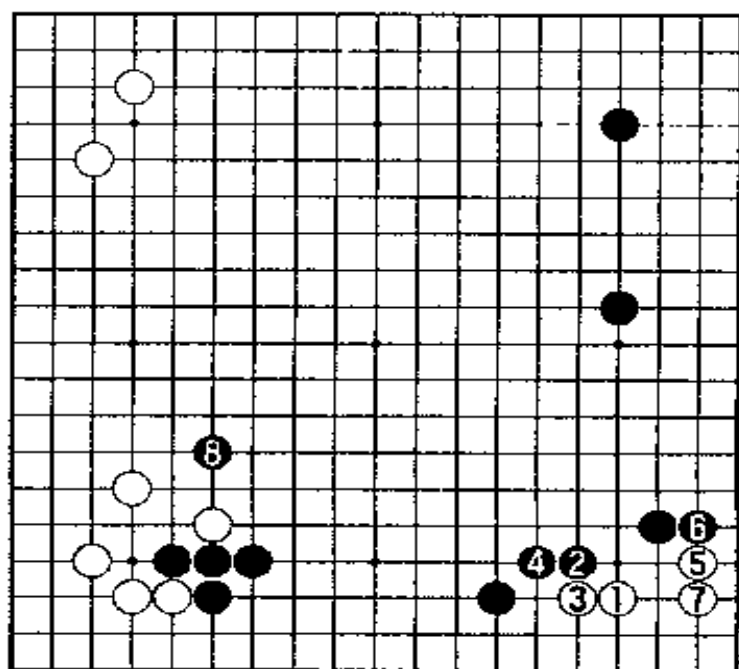
这是前图黑15拆以后的情况。此时白如立即如图对黑阵进行打入，黑棋将缠绕攻击白棋。



35图

36图

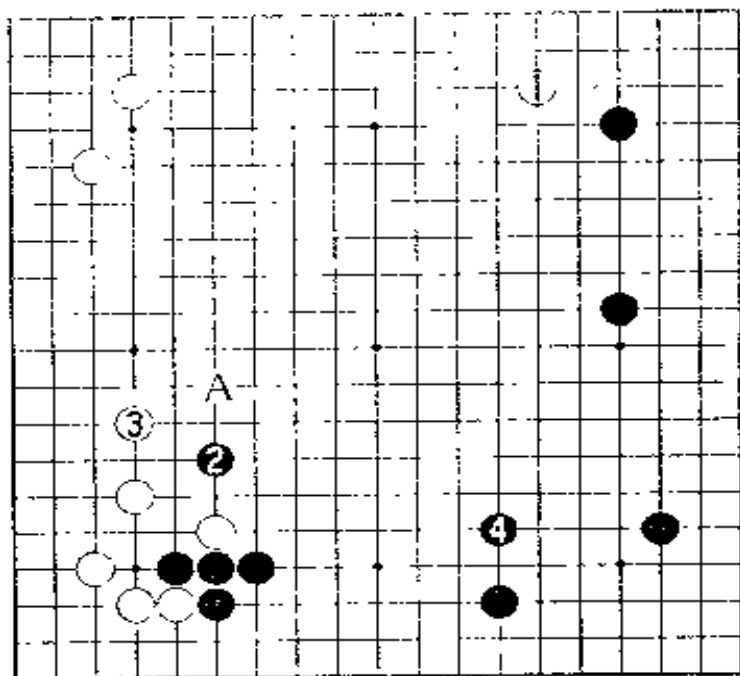
前图白1如直接下本图1位取角，黑得先手在8位形成大模样。



36图

37图

接 34 图。白 1 挂角，黑 2、4 扩大模样。黑 4 后，黑再下 A 位将进一步扩大模样。本局黑棋布局相当主动。

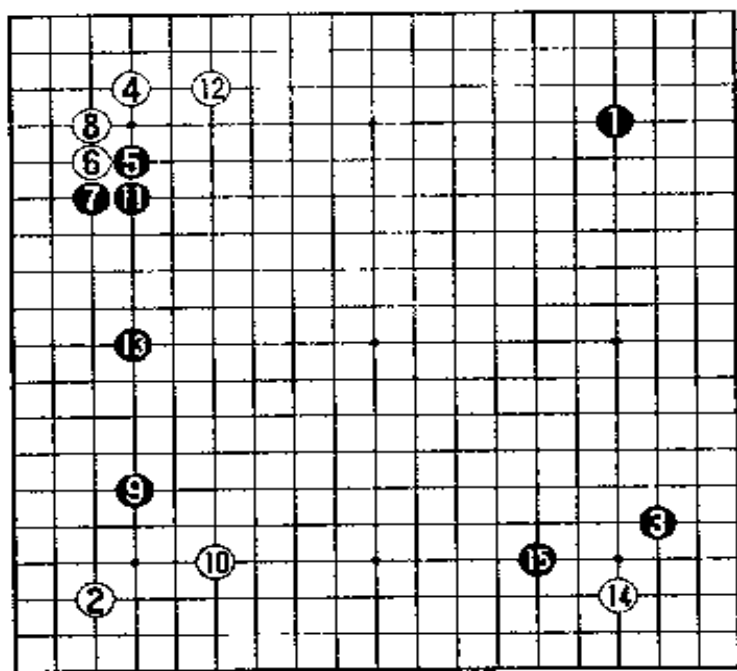


37图

38图

这是日本棋手坂田荣男执黑的布局。

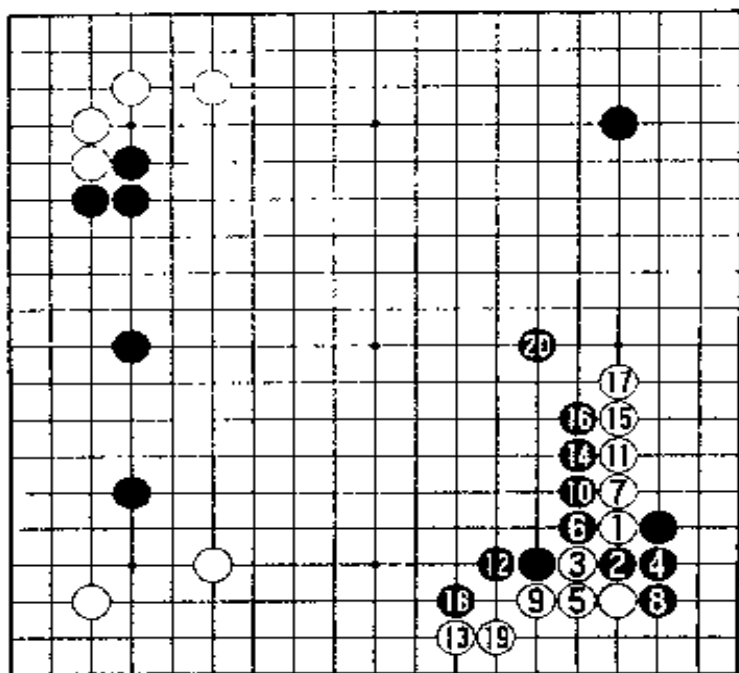
白 14 挂角，黑 15 大斜，由于黑棋有配合，黑棋作战主动。



38图

39图

接前图。白1压，黑2挖，以下至黑20，黑棋外势与左边黑子相呼应，黑棋主动。

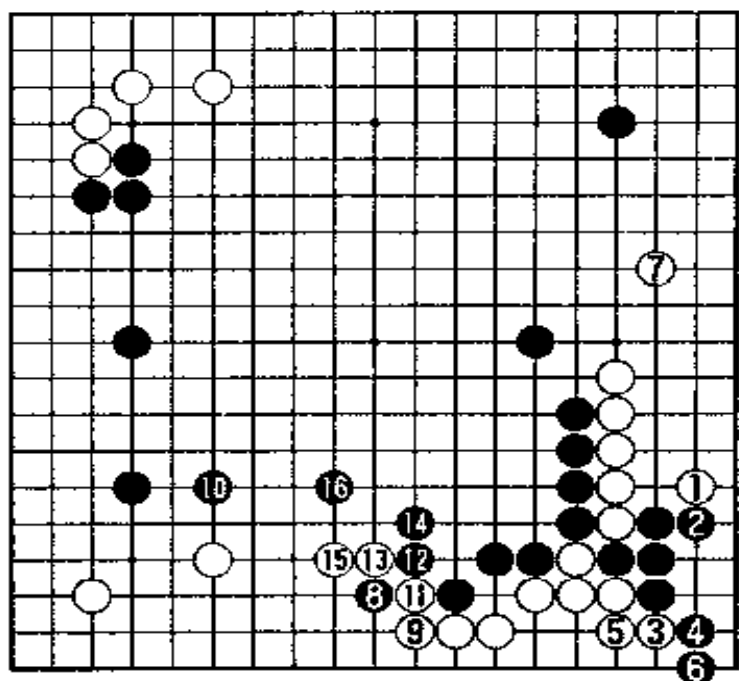


39图

40图

接前图。白1至5先手利后必须7位补。黑8跳，之后10至16形成大模样。

白9如不走，黑9位先手虎极大。



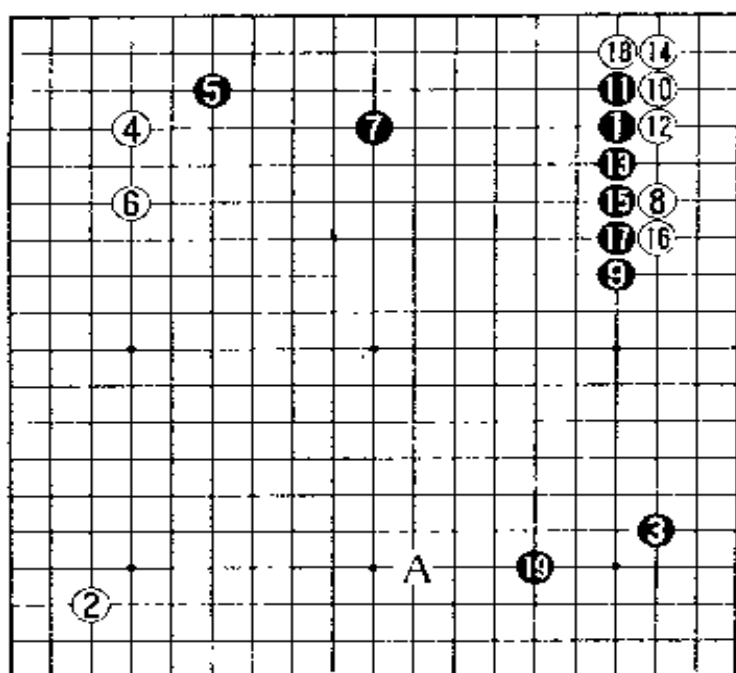
40图

41 图

这是日本棋手武宫正树执黑的布局。

对白 8 挂，黑 9 一间高夹有力。

黑 19 直接下 A 位也可行，实战黑 19 是想稳守右边实空。



41 图

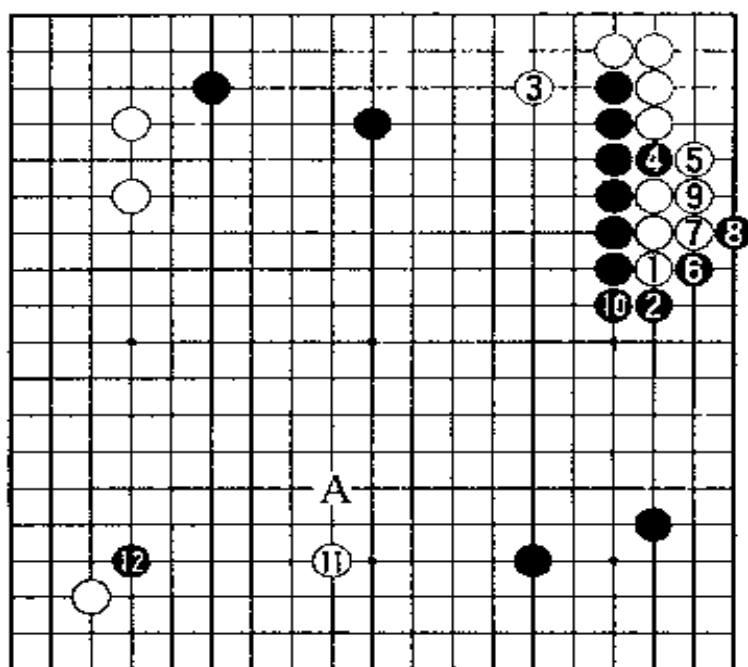
42 图

接前图。白 3 飞出，同时瞄着 10 位断点。

黑 10 接走厚棋形，黑棋主动。

白 11 必着。

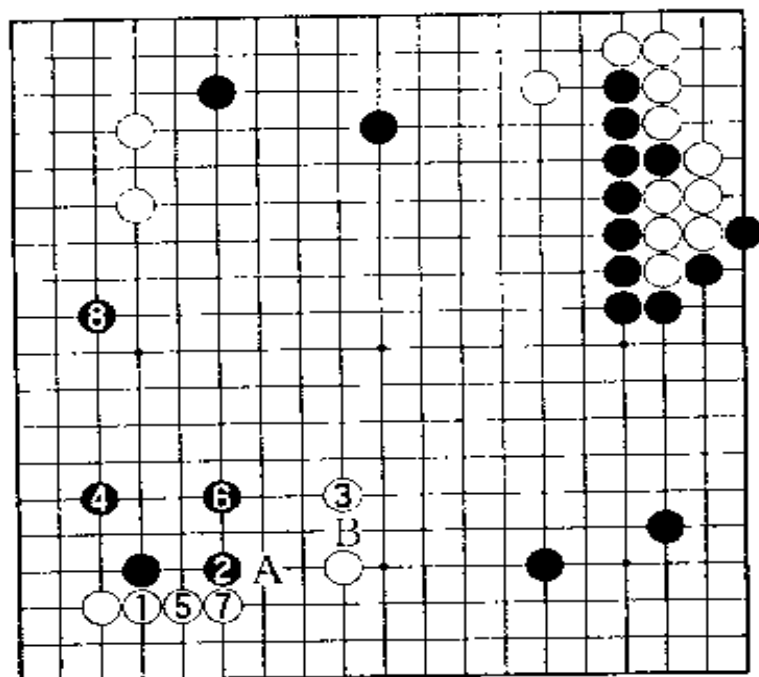
黑 12 进入左边，并随时准备在 A 位镇。



42 图

43 图

接前图。白 1 长，黑 2 跳，黑棋姿态很好地进入左边，今后在围右边的作战中，黑棋还可利用 A 位长后 B 位挖的手段。



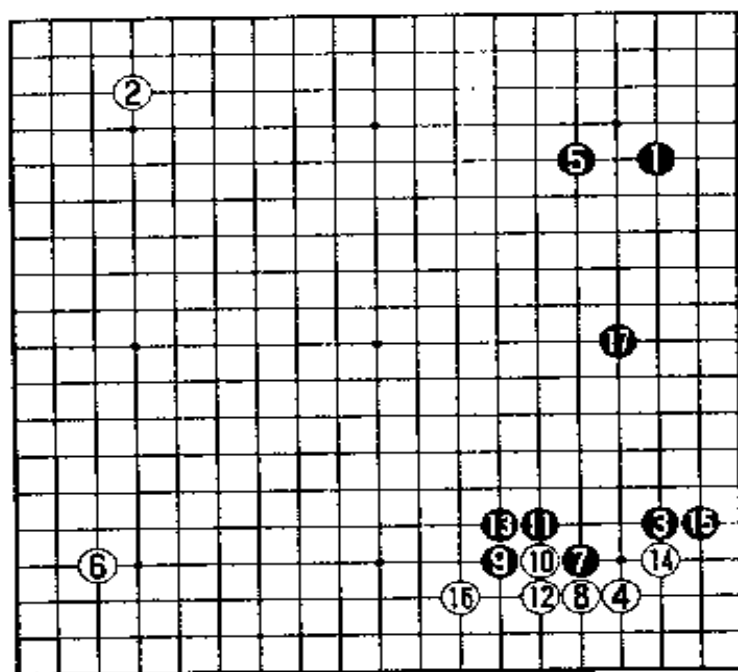
43 图

44 图

这是日本棋手高川格执黑的布局。

黑 1、3 均占目外，之后黑 5 跳，这是很有趣的下法。

黑 7 飞压，黑 17 拆，黑棋快速形成模样。

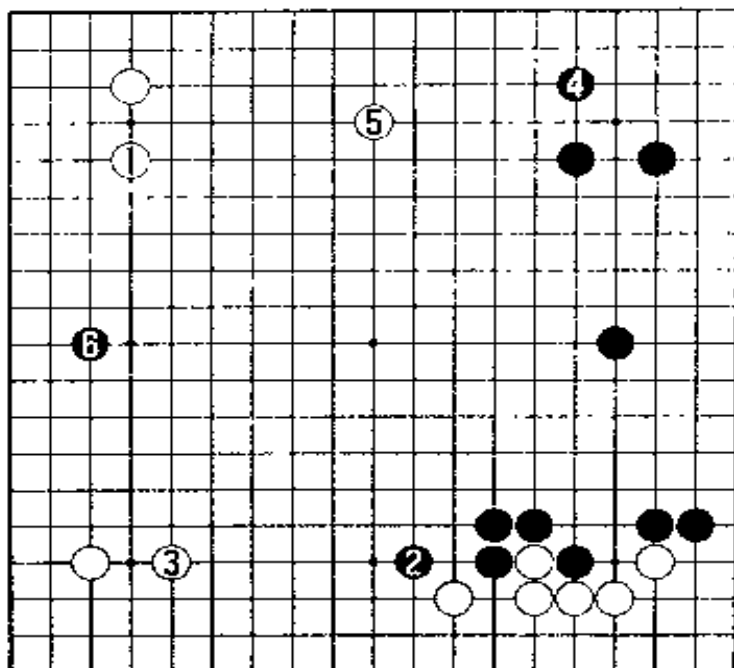


44 图

45 图

接前图。白 1 守角，黑 2 扩张模样同时压迫白棋。白 3 再守角时，黑 4 大围，之后留下上边和左边两处大场，黑棋必得其一。

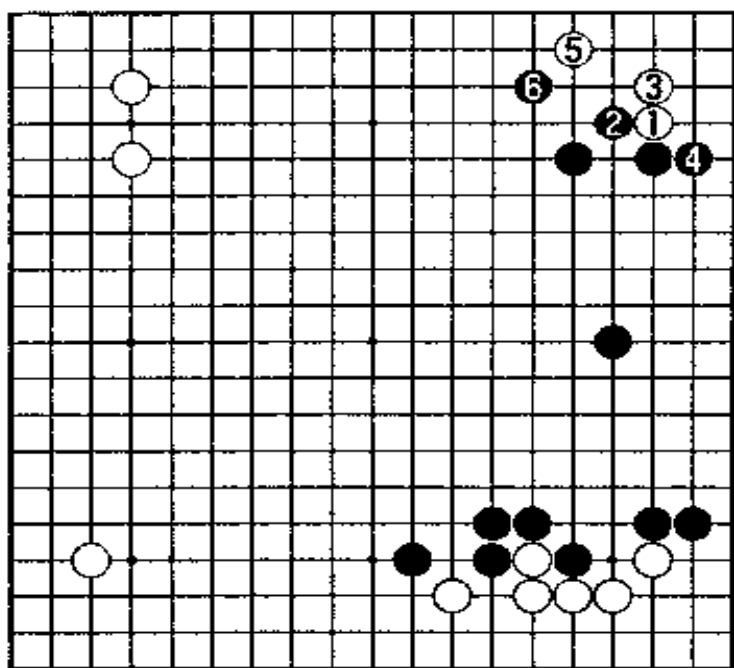
黑 6 分投，黑棋布局生动。



45 图

46 图

前图白 3 时，白棋在右上角没有侵入的好点，如图白 1 至 5 取角，但位置低，黑棋模样将进一步发展。



46 图

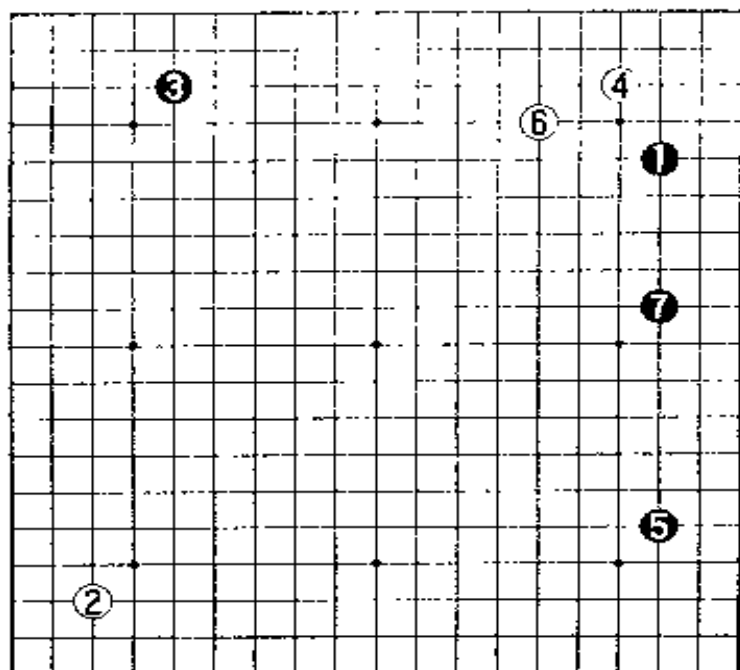
47图

这是日本棋手大竹英雄执黑的布局。

黑1至5连续占目外。

白6飞起提高棋位。

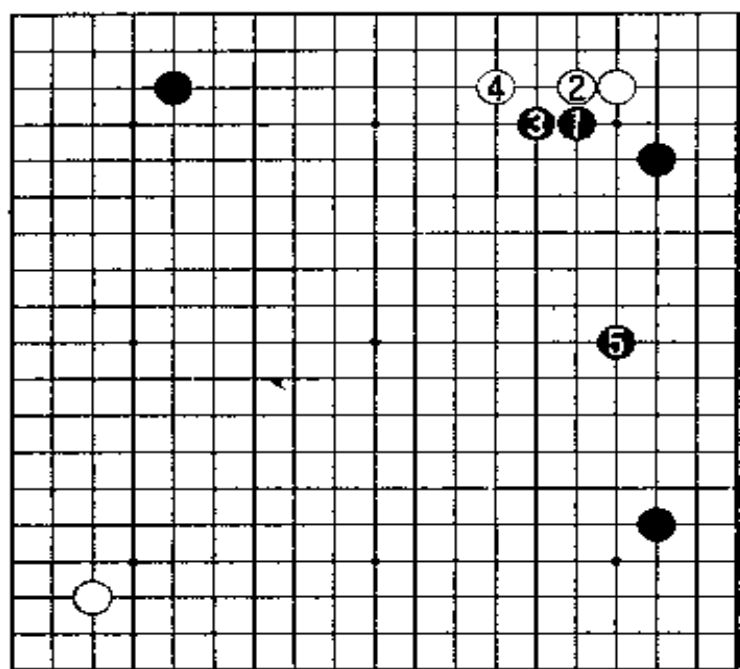
黑7拆防白棋夹攻，从而保证右下目外一子的效率。



47图

48图

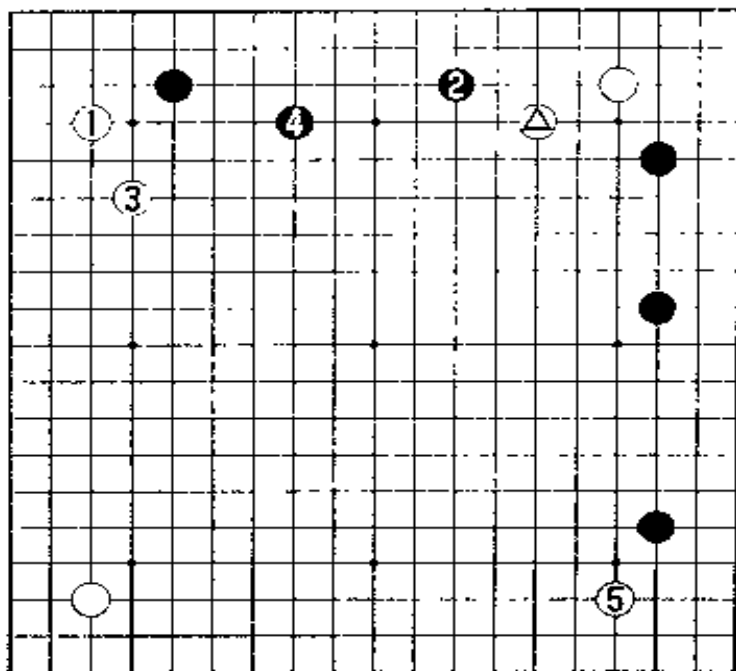
上图白6如下其他地方，黑1飞压将快速形成模样。



48图

49 图

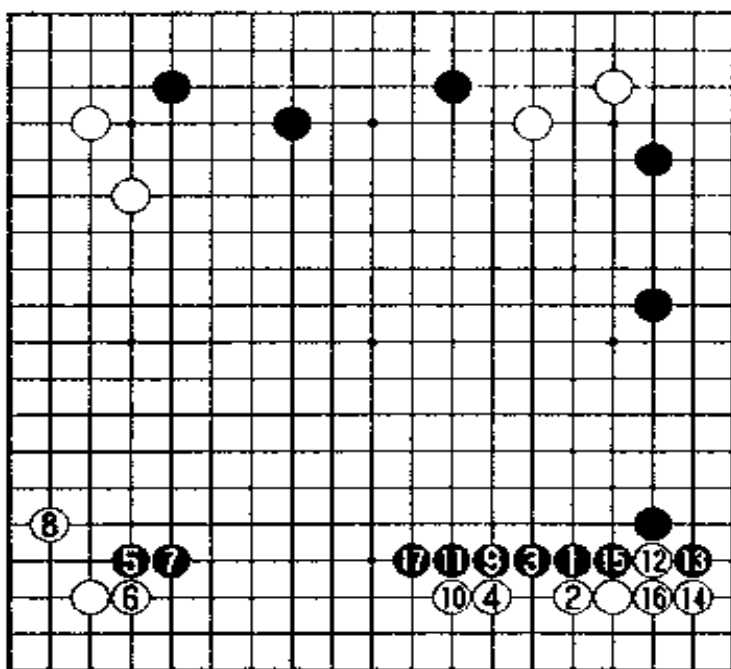
接 47 图。白 1 挂后再 3 位飞提
高棋位。有了白 3
和白⊗两个高位棋
子，白 5 再挂目
外，准备黑棋飞压
时捞取实地。



49 图

50 图

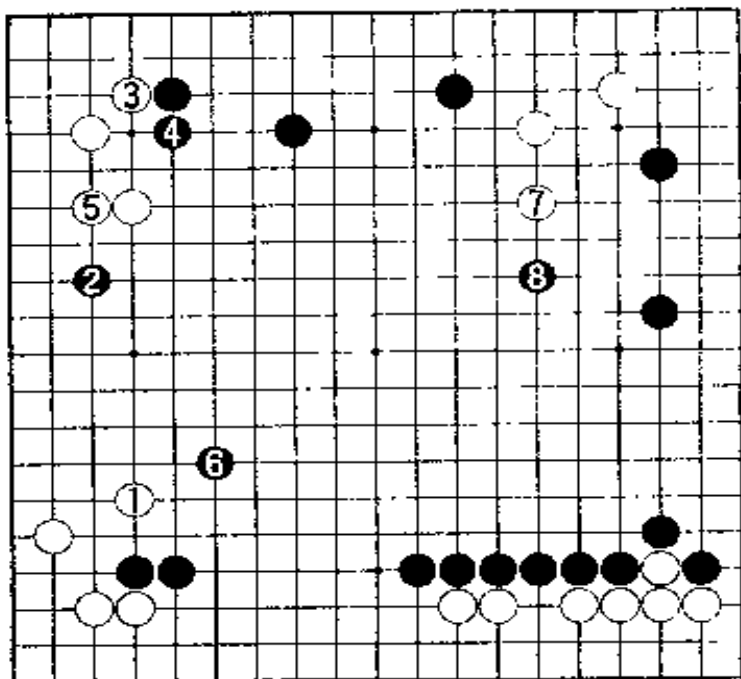
接前图。黑 1
飞压，之后肩冲左
下白三三之子，黑
方坚持取势做模样
的布局思路。



50 图

51 图

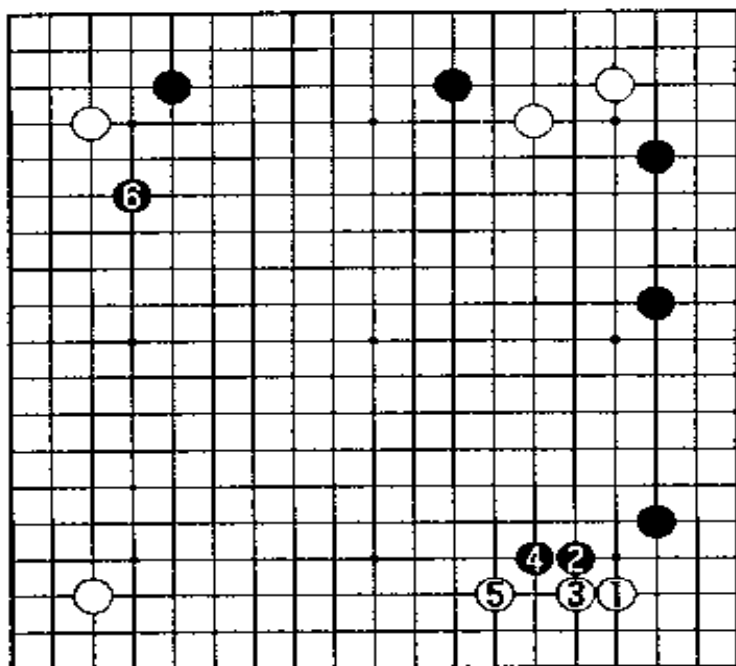
接前图。白 1 飞起提高棋位，黑 6、8 仍坚持构筑模样。



51 图

52 图

49 图白 3 如直接在本图 1 位挂，黑 2 飞压后再 6 位大斜，白棋总体位置低，黑棋有利。



52 图

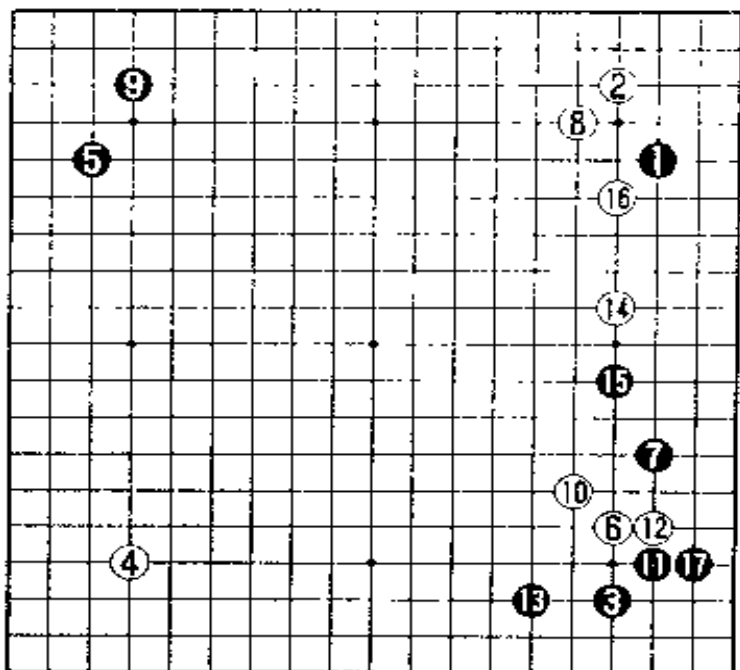
53 图

这是中国棋手
杨晖执黑的布局。

白 8 尖起提高
棋位。

黑 9 守角，显
示本局黑方下目外
不为取势。

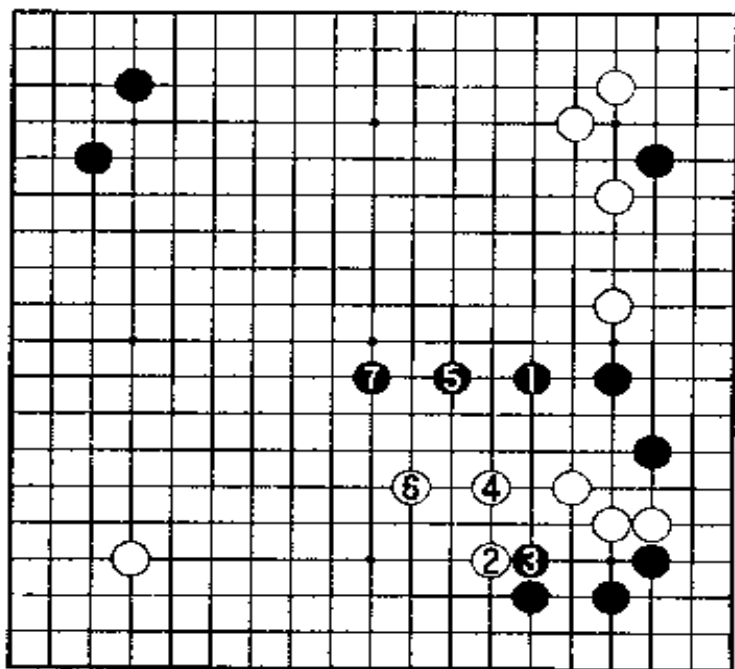
黑 17 缓。



53 图

54 图

前图黑 17 当
立即如图下 1 位跳
向中腹，这样黑棋
充分可战。

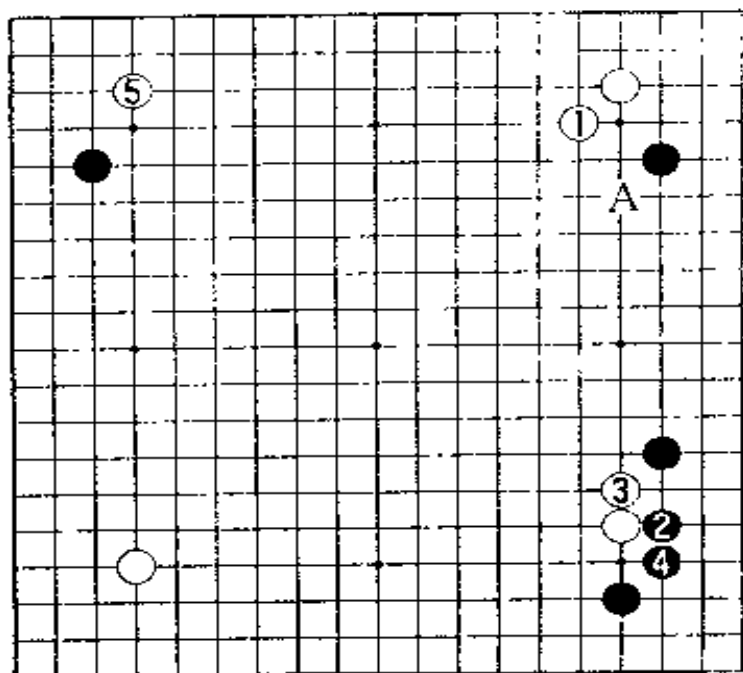


54 图

55 图

53 图白 8 即本图白 1 尖后，黑如下 2 位托渡，则白 3 先手后 5 位挂角，白棋布局速度快。

由于白有 A 位的飞压，右边黑棋位置偏低。



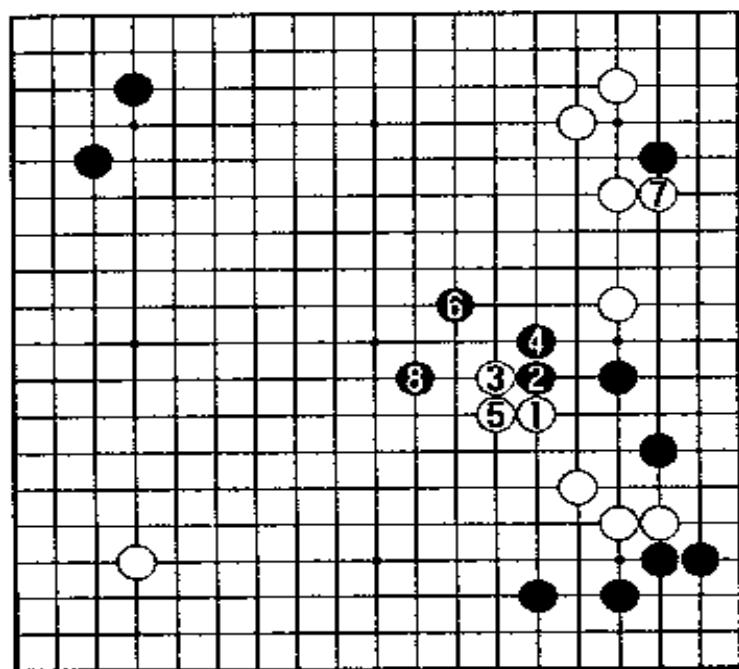
55 图

56 图

接 53 图。白 1 占据要点，黑棋向中腹行棋的线路受阻。

黑 6 飞出，白 7 脱先吃掉右上黑目外一子。

黑 8 攻击白棋，由于黑形不佳，效果难以保证。

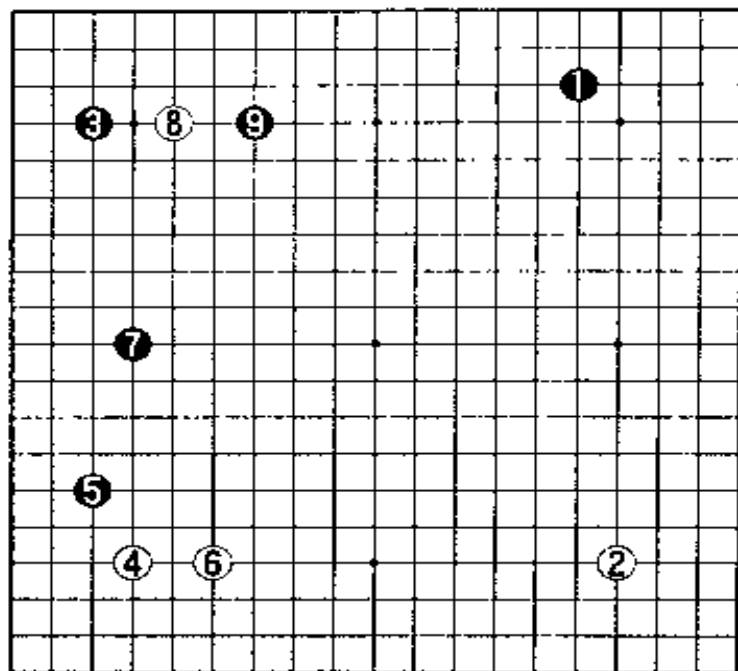


56 图

57图

这是韩国棋手李昌镐执黑的布局。

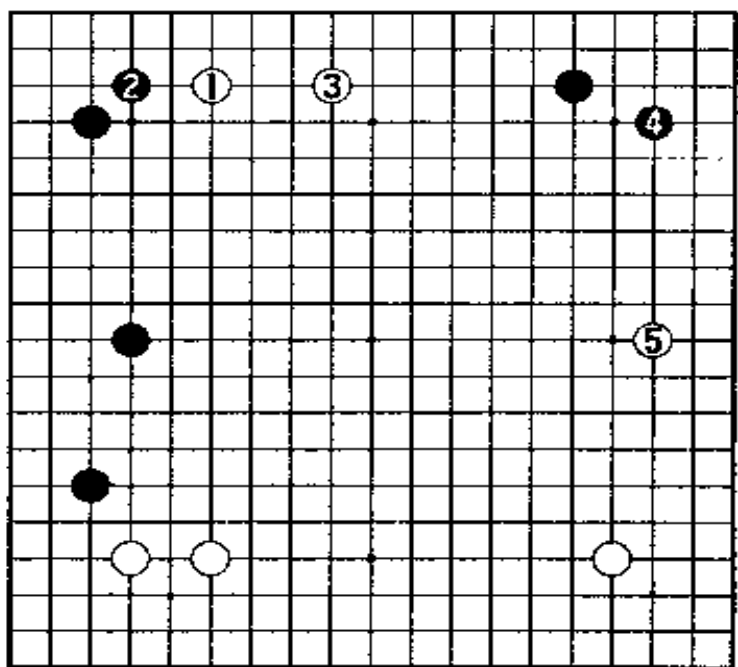
对白8高挂，黑9一间高夹，意在与右上目外黑子形成配合。



57图

58图

前图白8在本图1位大飞挂是更平稳的下法，这样黑棋将以2、4两手取实利。

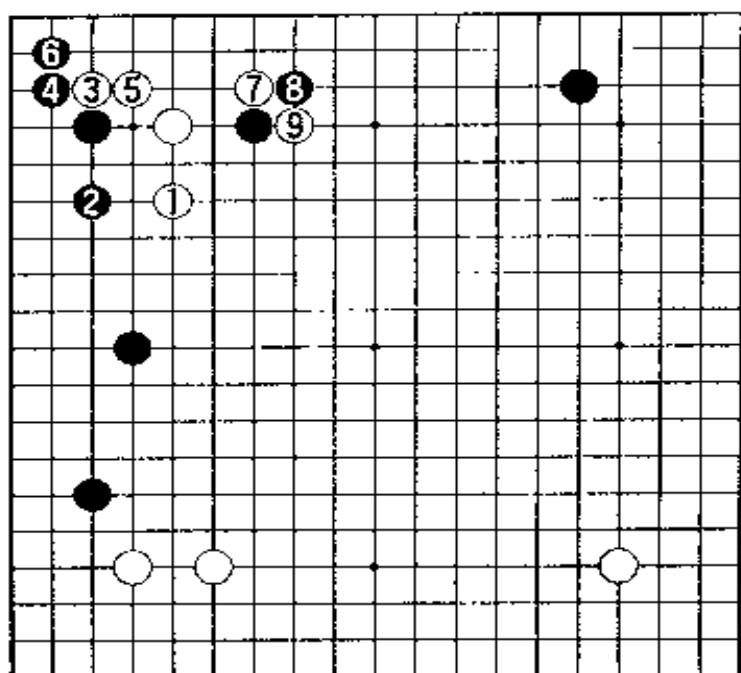


58图

59图

接 57 图。白 1 跳，黑 2 跳，至黑 6 是定式下法。

白 7、9 扭断黑棋，双方立即展开激战。

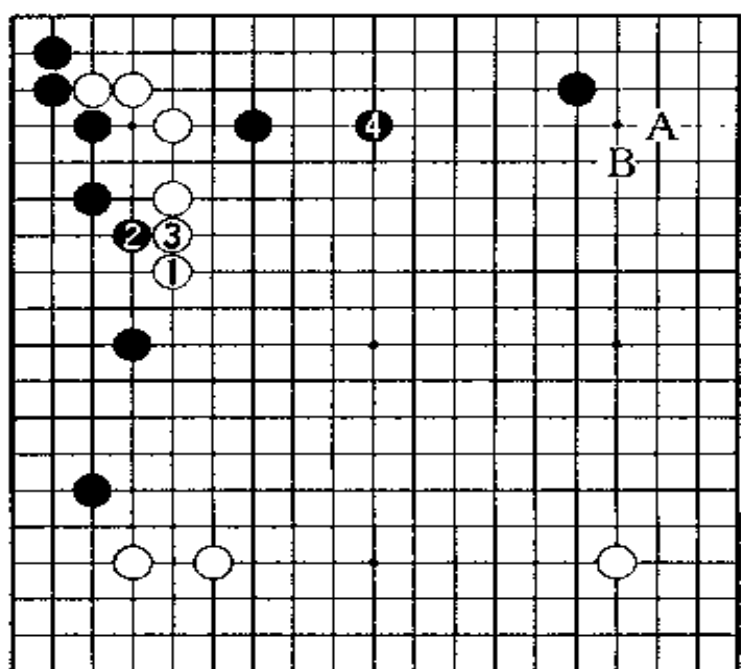


59图

60图

前图白 7 在本图 1 位跳是更普通的下法，这样黑棋 4 位拆回经营上边。

右上白在 A 位挂，黑有 B 位飞压做模样的手段。



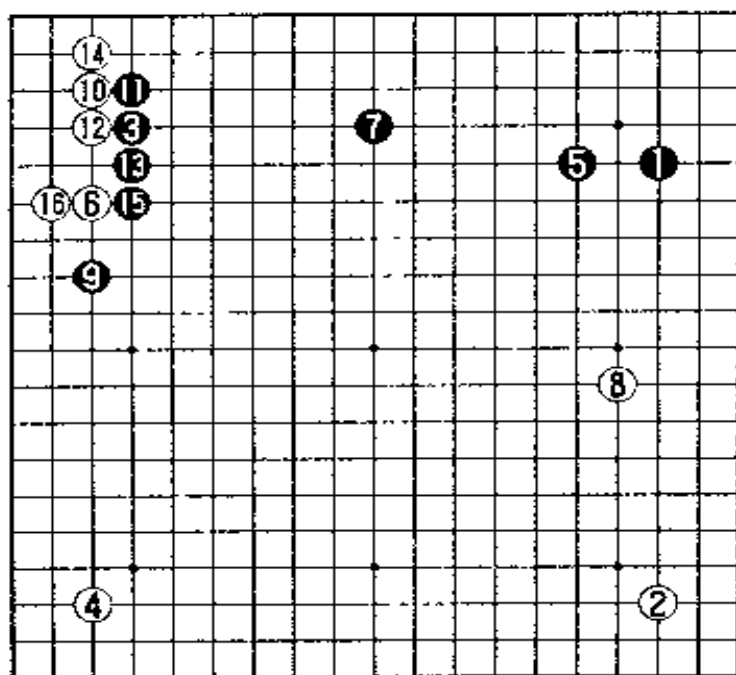
60图

61 图

这是中国棋手马晓春执黑的布局。

黑 1、5、7 的结构虽然较虚，但有气势，使对方不敢轻易打入。

黑 9 一间低夹好，黑棋快速形成模样。

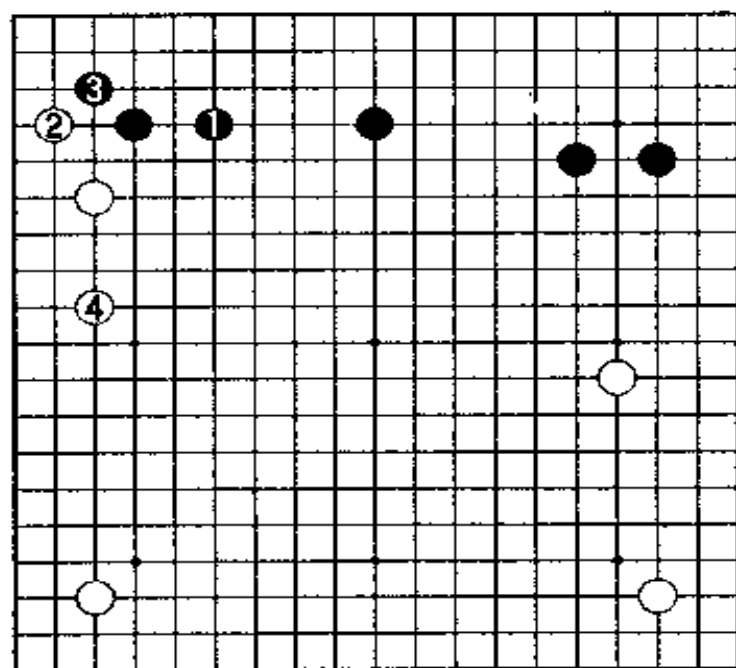


61 图

62 图

前图黑 9 在本图 1 位跳则不好，黑棋偏于一边且结构虚弱，黑不利。

目外布局的要领是气势。

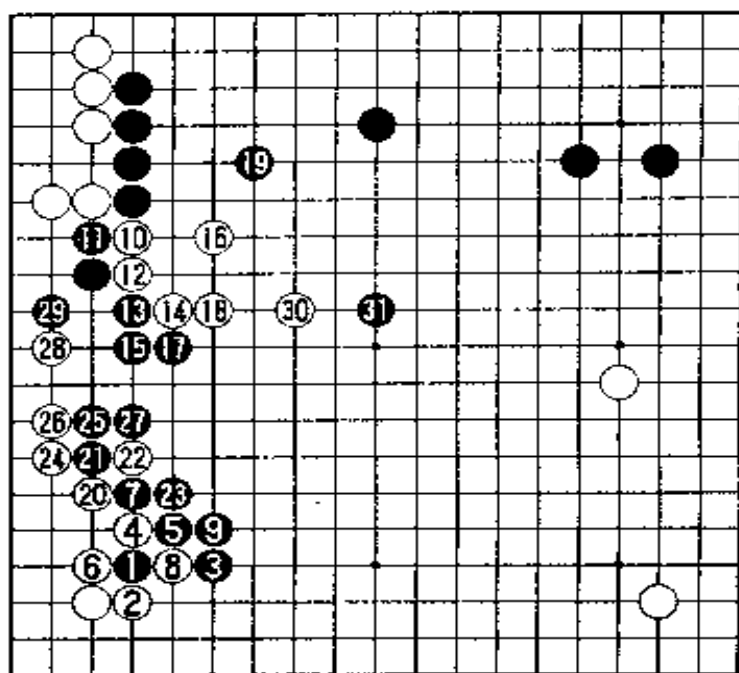


62 图

63图

接 61 图。黑 1 肩冲压迫白三三取势，上下黑势相互呼应。

白 10 扳出作战，黑棋欣然应战，黑棋的目标是通过攻击白棋来围取上边实地。

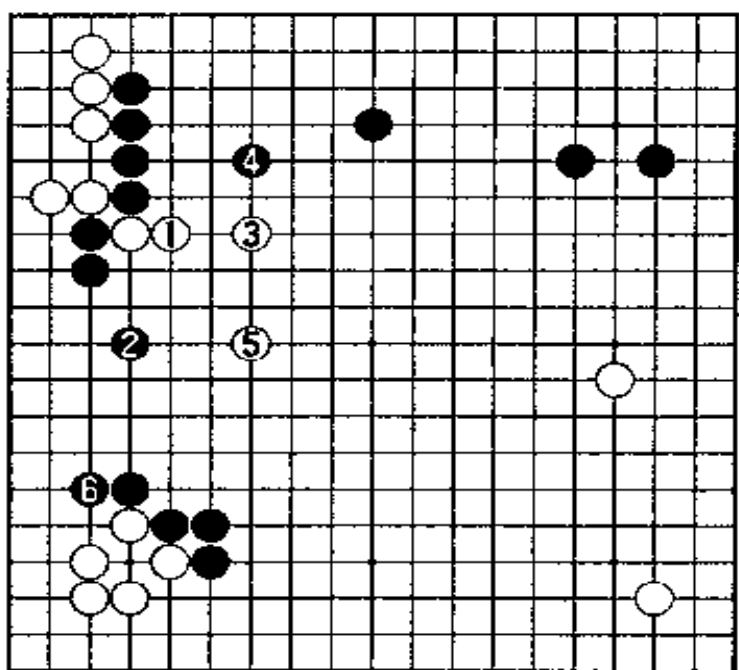


63图

64图

前图白 12 如在本图 1 位长，黑 2 飞，白 5 时，黑 6 立恰成好形。

本图黑棋上边和左边都走到，黑棋十分有利。



64图

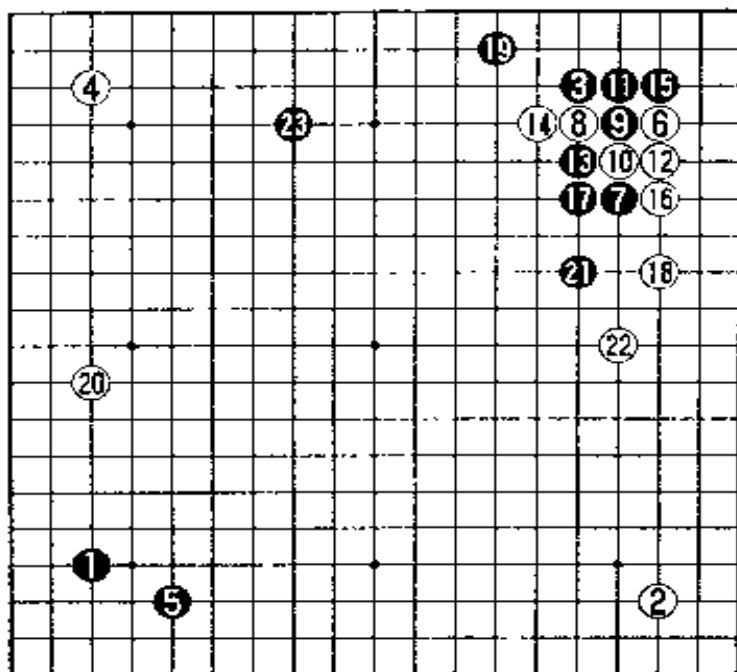
65 图

这是中国棋手刘小光执黑的布局。

黑 7 大斜，以下至黑 19 是定式的下法。

白 20 脱先，准备放弃白 8、14 两个子。

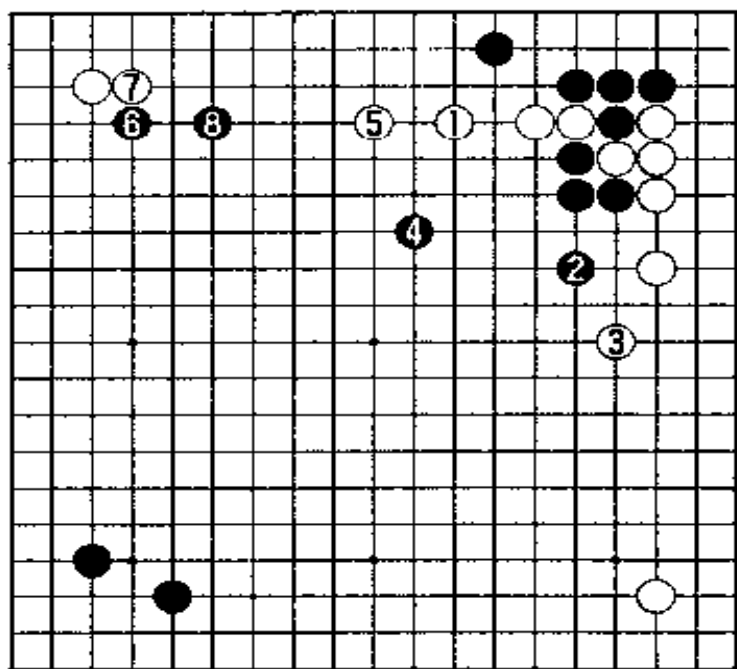
黑 21、23 大围是针锋相对的下法。



65 图

66 图

前图白 20 在本图 1 位跳是定式继续的下法，但由于左上白三三之子位置低，白棋将受到黑棋的高压猛攻。

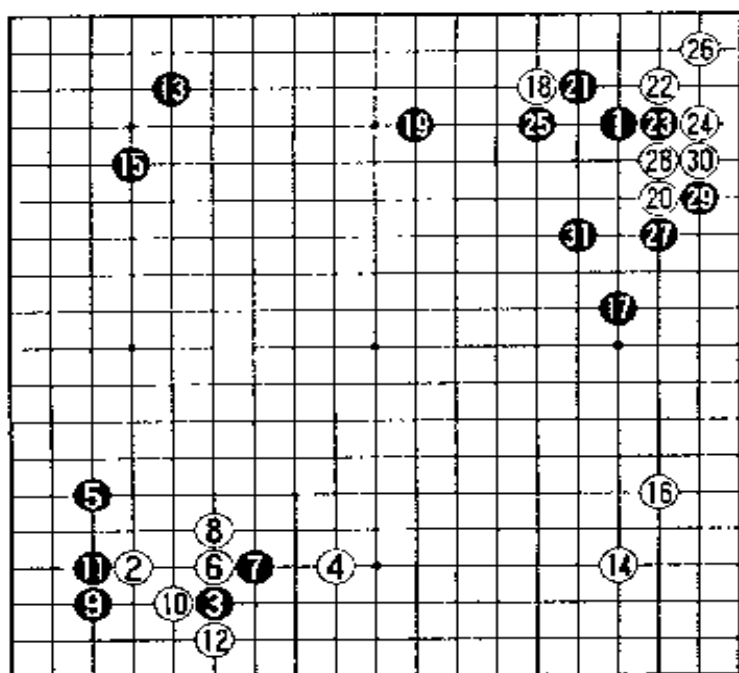


66 图

67图

这是中国棋手
杨晖执黑的布局。

黑 13、15 都
是重视上边的下
法。

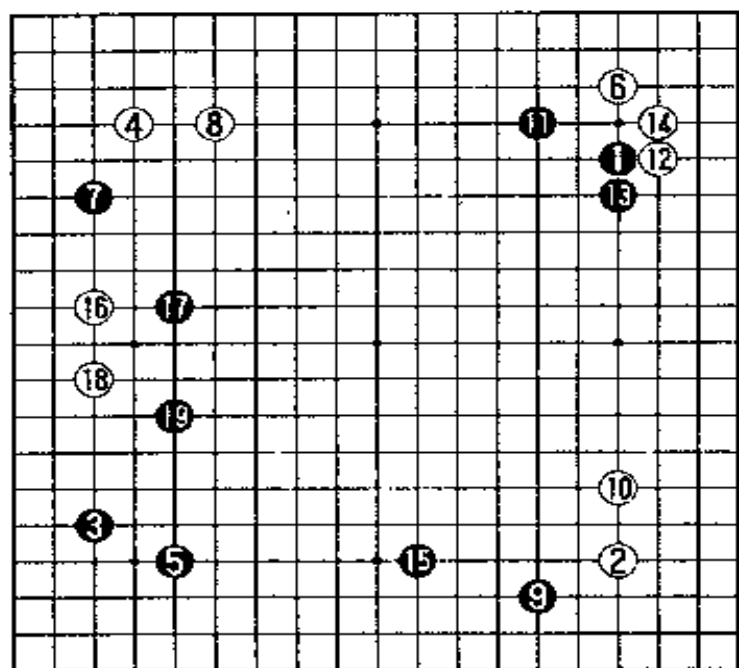


67图

68图

这是中日棋手
的比赛对局。

黑 3、5 守角
与黑 9、15 两子相
互配合，这是重视
下边的下法。

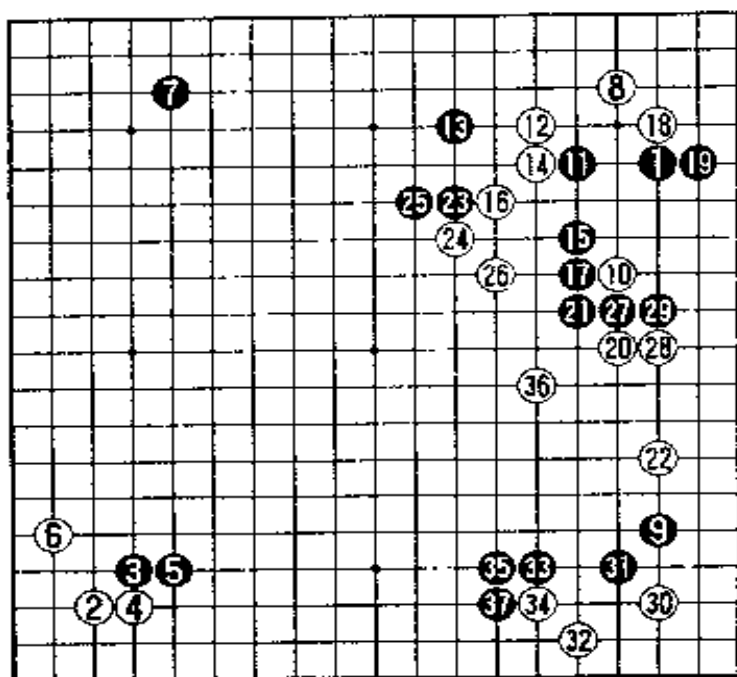


68图

69 图

这是日本棋手坂田荣男执黑的布局。

黑棋下了 3 个目外，有一种居高临下的气势。

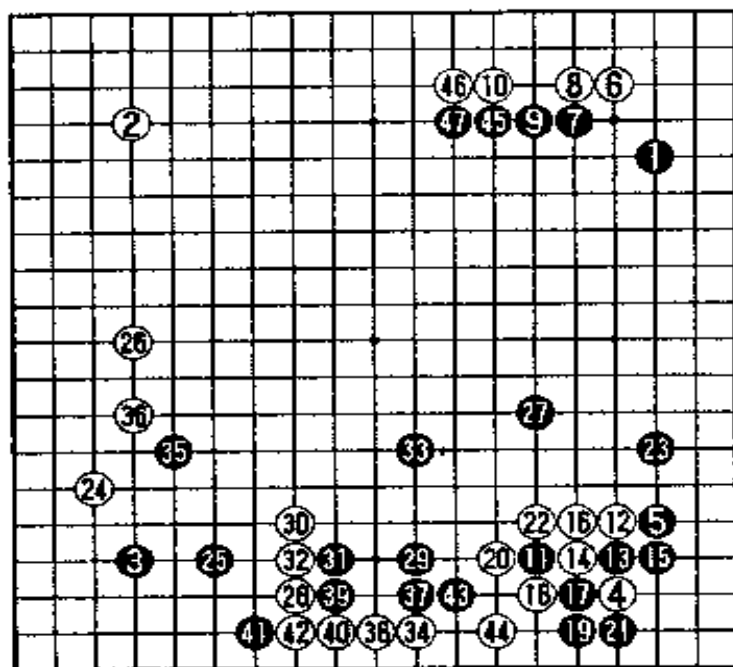


69 图

70 图

这是中国棋手芮乃伟执黑的布局。

黑棋下目外形成大模样。

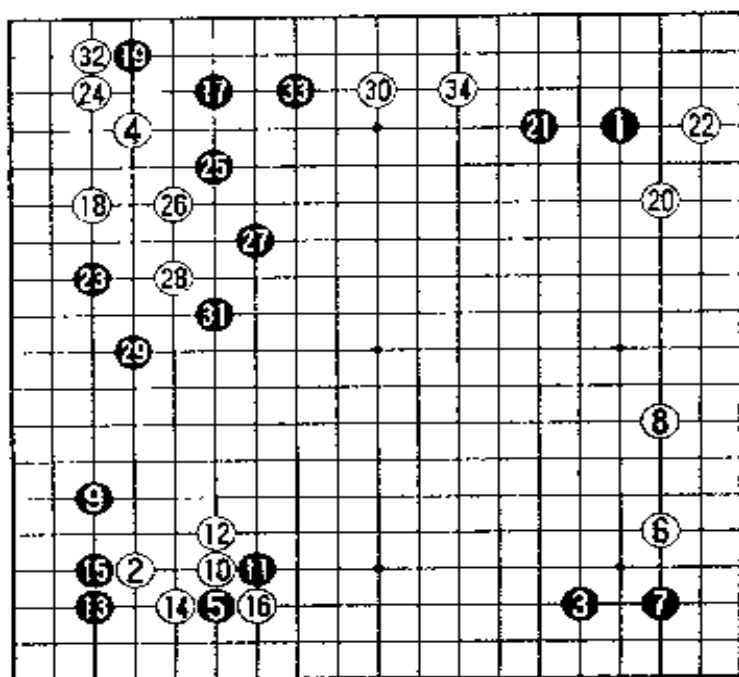


70 图

71 图

这是中韩棋手的比赛对局。

本局黑棋的目外没有什么特别的表现。

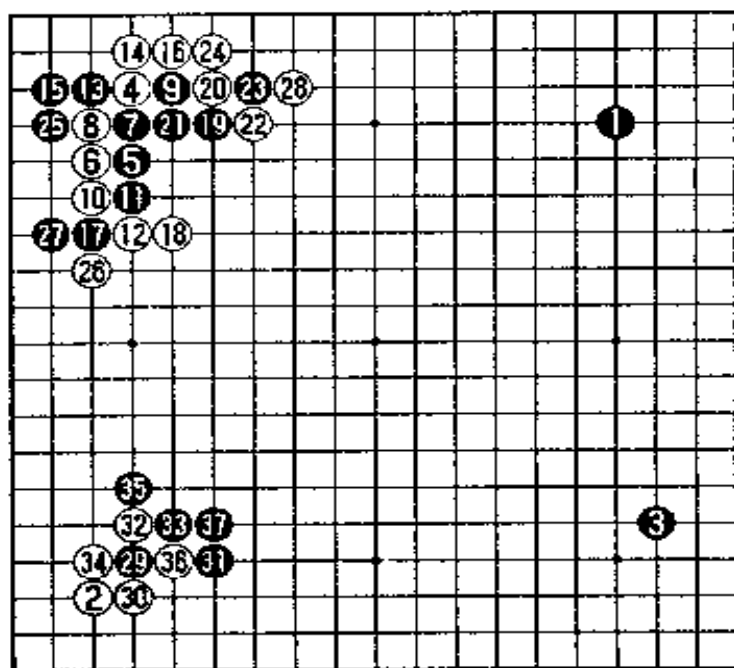


71 图

72 图

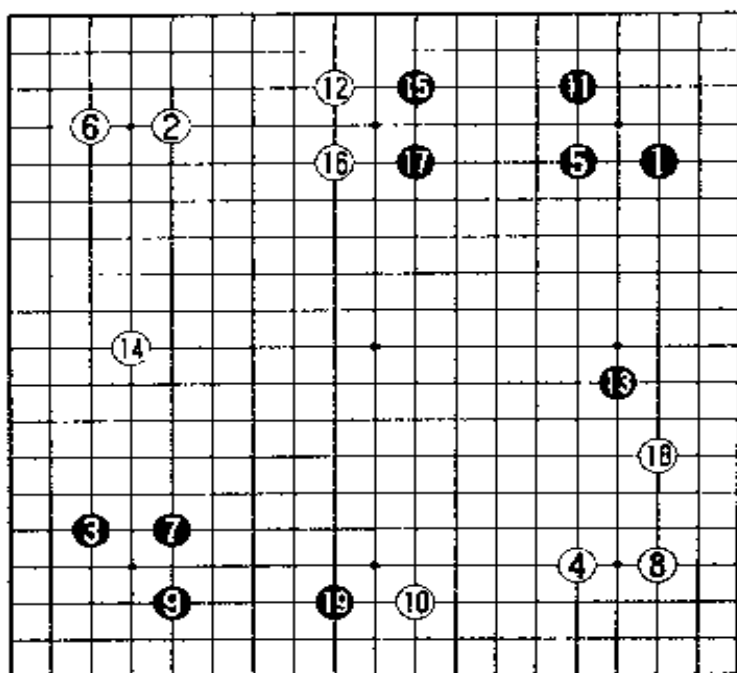
这是日本棋手桥本昌二执黑的布局。

黑右下目外一子正在有利位置。



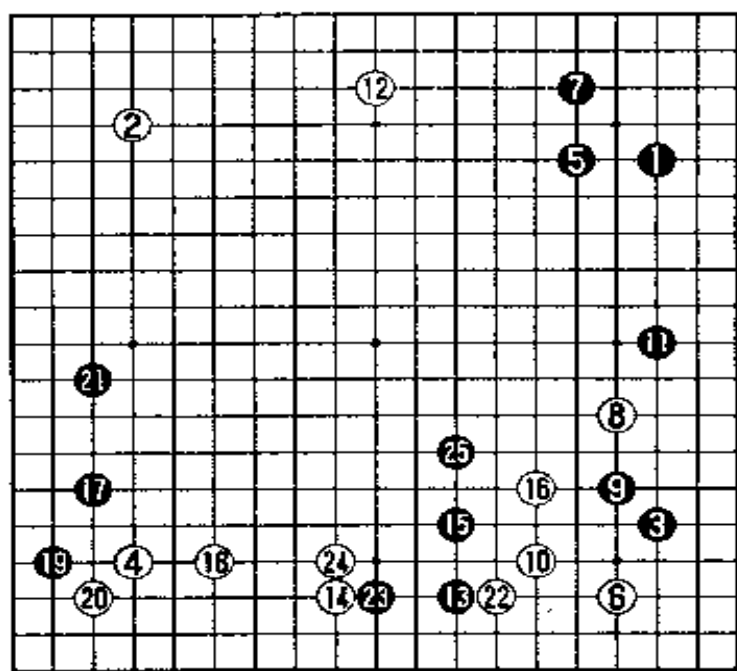
72 图

73 图
 这是日本棋手
 早期的目外布局。



73 图

74 图
 这也是日本棋手
 早期的目外布局。



74 图

第 4 章

实战对局欣赏

欣赏围棋高手的实战对局，您一定能更深刻地体会到目外对布局的影响及目外变化的魅力。

第 1 谱 1-15

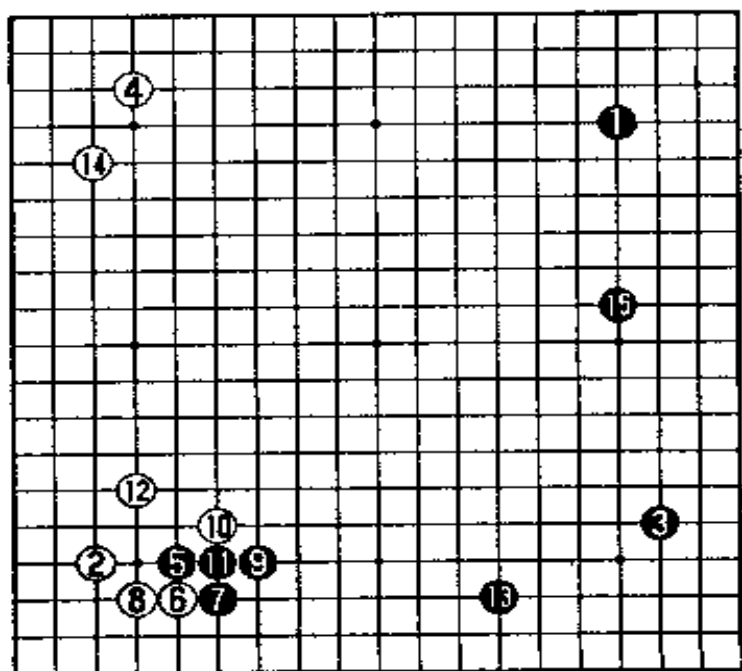
黑 武宫正树

白 桥本昌二

第 1 谱

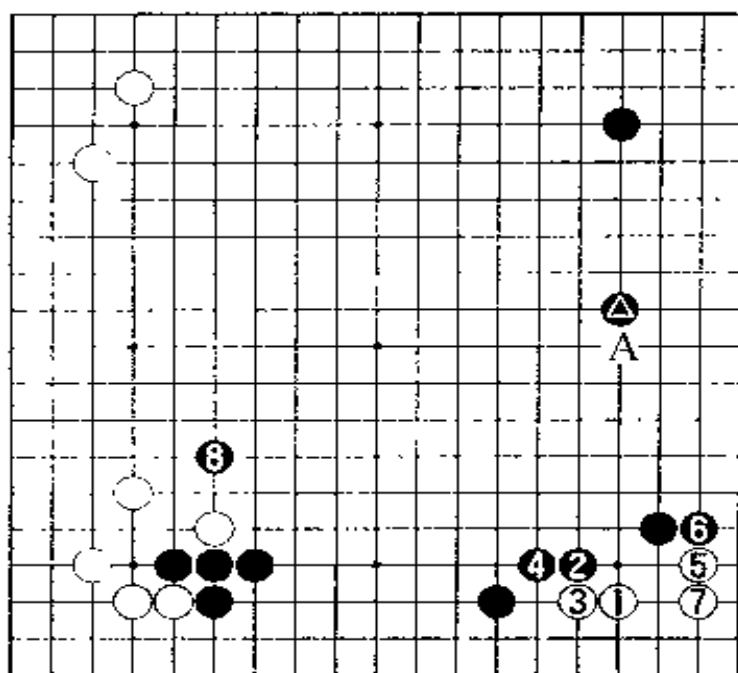
黑 13 左右兼顾，此手与目外一子配合，意在快速形成模样。

黑 15 展开形成模样，并作好了白棋立即在右下取角的准备。



1图

白如立即侵入右下角，黑2以下先手封锁，之后黑8占据要点，黑棋模样壮观。很明显，本图黑▲的位置比在A位效率高。

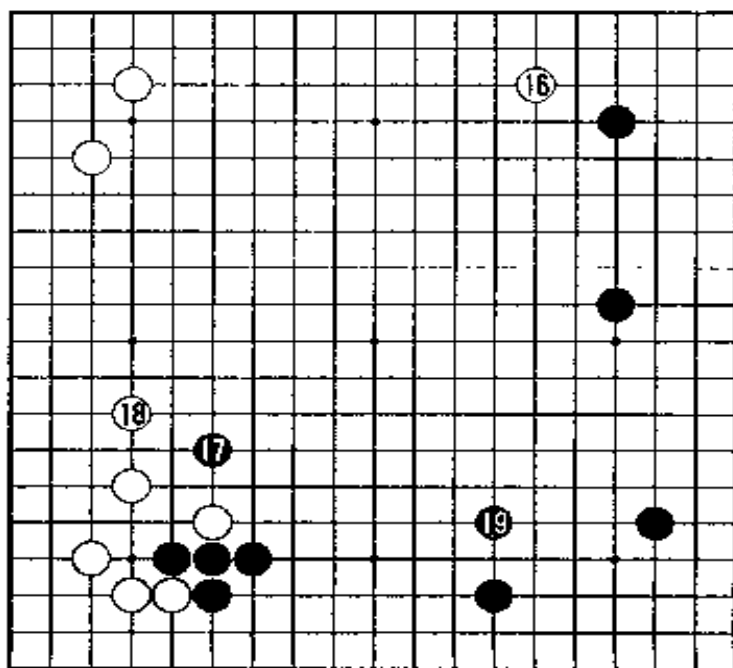


1图

第2谱

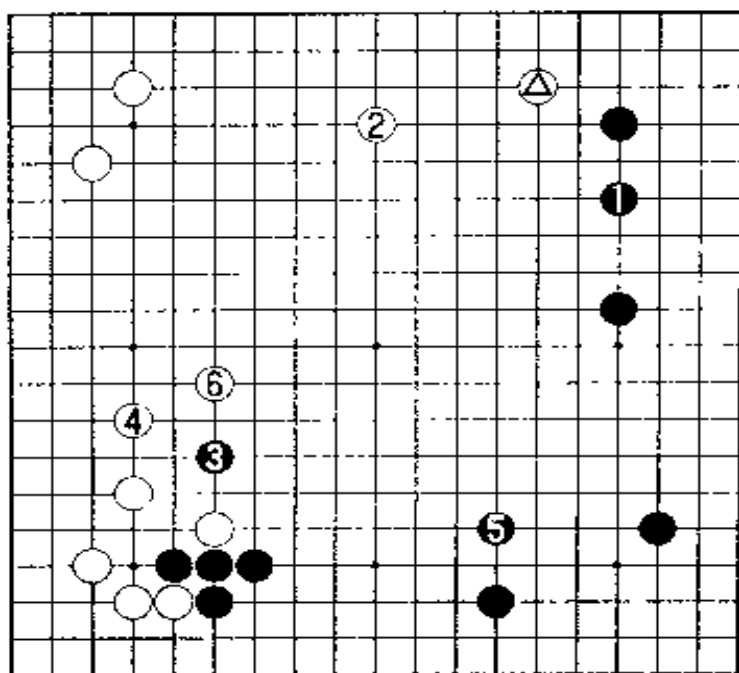
白16挂角，黑棋脱先占据17、19两处制高点，充分体现了以右下目外为重心的布局意图。

第2谱 16-19



2图

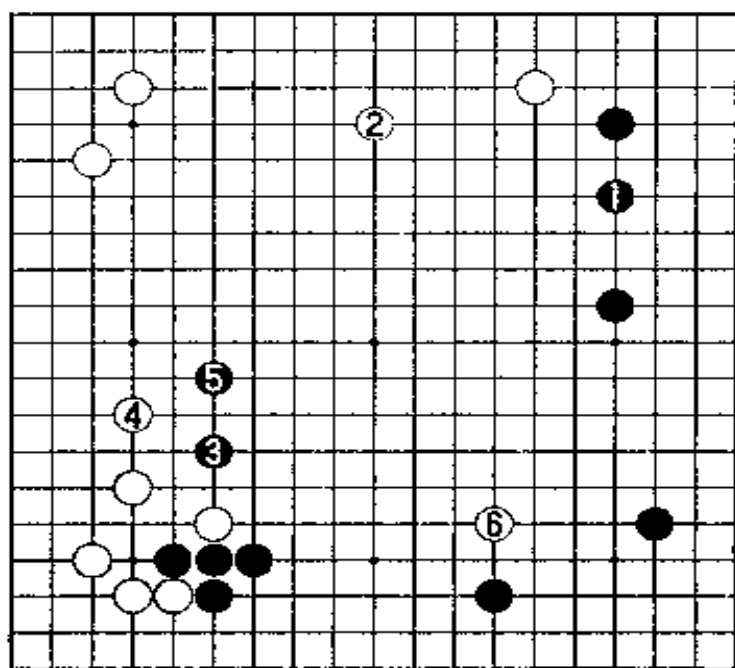
对白△挂角，黑如1位应，白2拆回，黑3、5后，白占得6位要点，白棋模样同样可观，黑棋未见有利。



2图

3图

黑5如跳，白6镇又是好点。白6后，黑3、5两子落空，黑棋不利。



3图

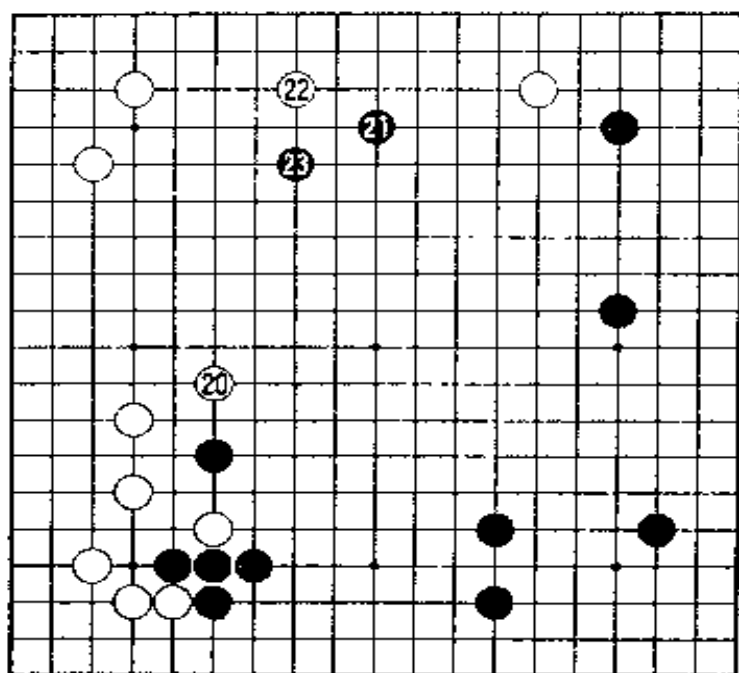
第3谱

白20必着。

黑21好手，防止了白棋也形成大模样。

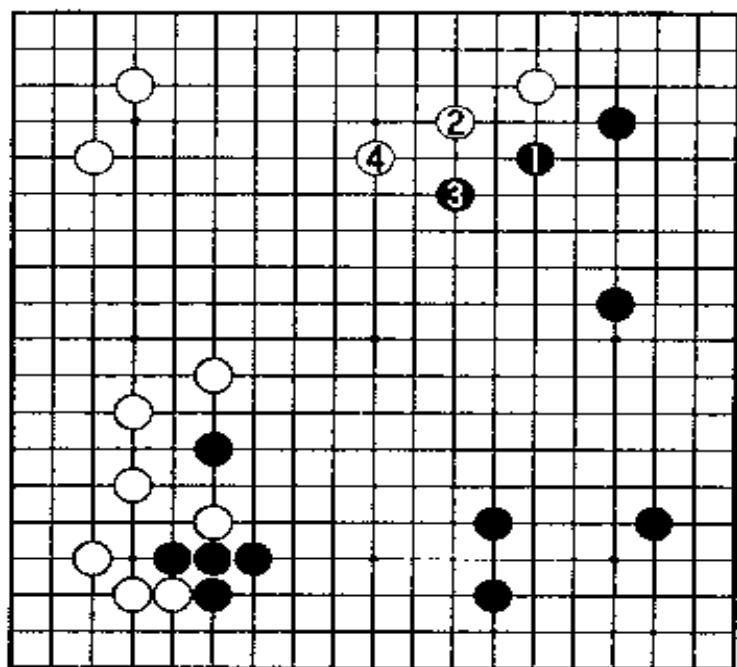
白22与黑23交换黑有利。

第3谱 20-23



4图

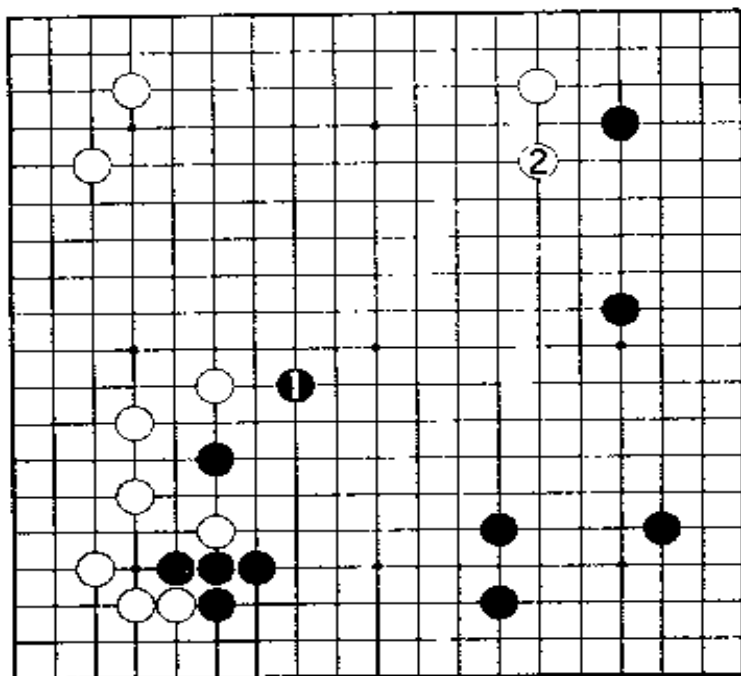
黑21如按本图以1、3围空，则白2、4也围。本图下法单调，黑棋未见有利。



4图

5图

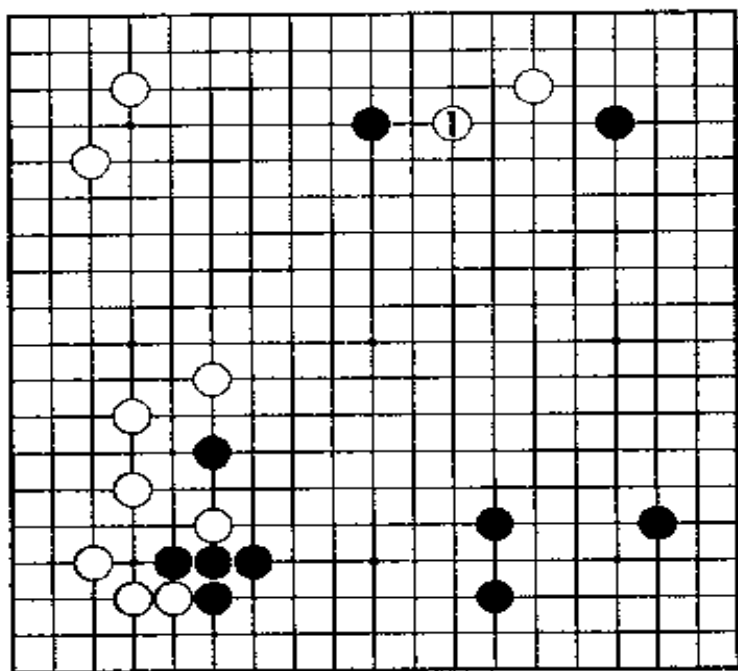
黑21如在图中1位镇，白2位跳起，白上边一带有潜力，而黑1一子的效率难以保证。



5图

6图

白22直接下1位更好。

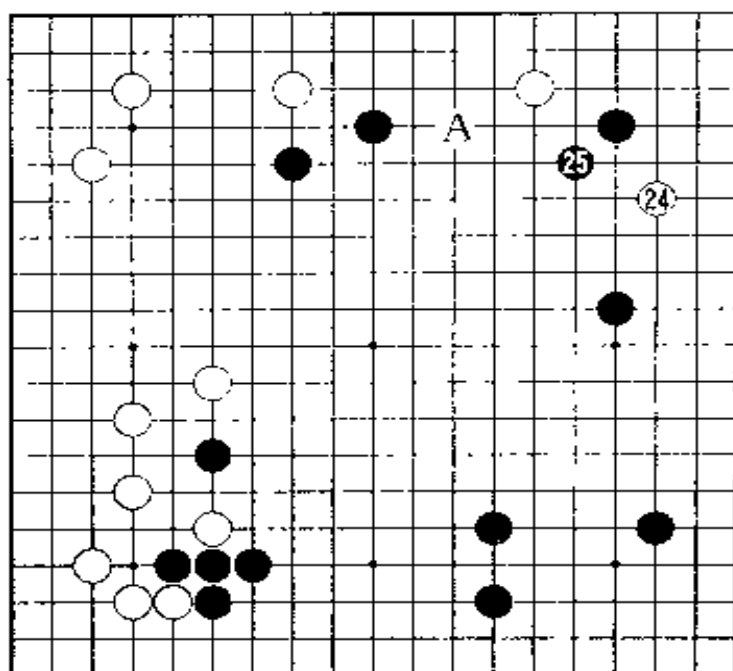


6图

第4谱

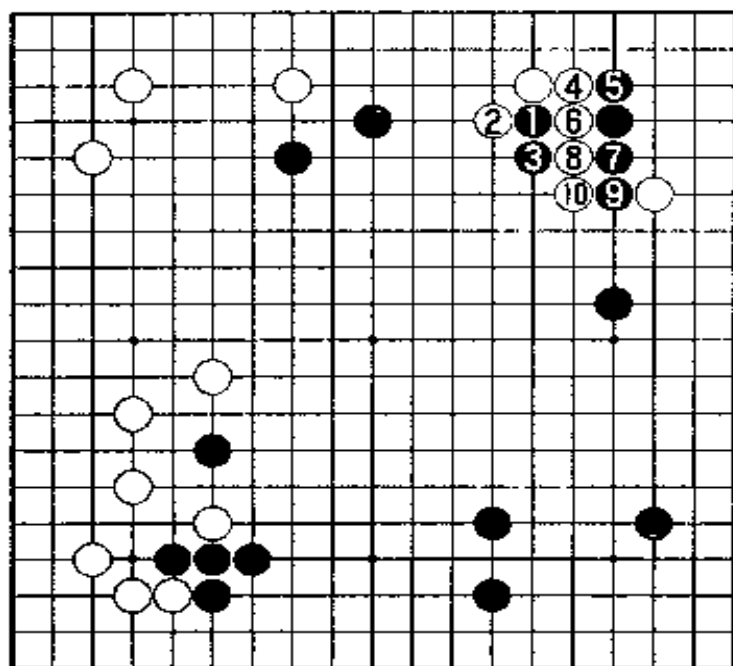
白24过强，
仍当下A位。
黑25好手。

第4谱 24-25



7图

黑25如在图中1位压，白2扳，以下至白10，白棋走厚，上边两个黑子将被攻，右下黑棋模样也会因此受到影响。

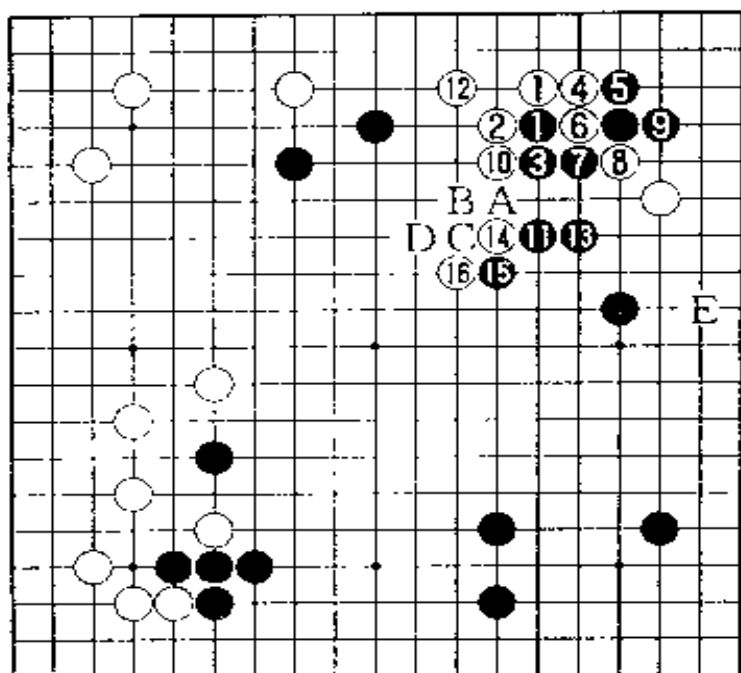


7图

8图

白6冲时，黑如7位挡，白将8位断，以下至白16，结果与前图大同小异。

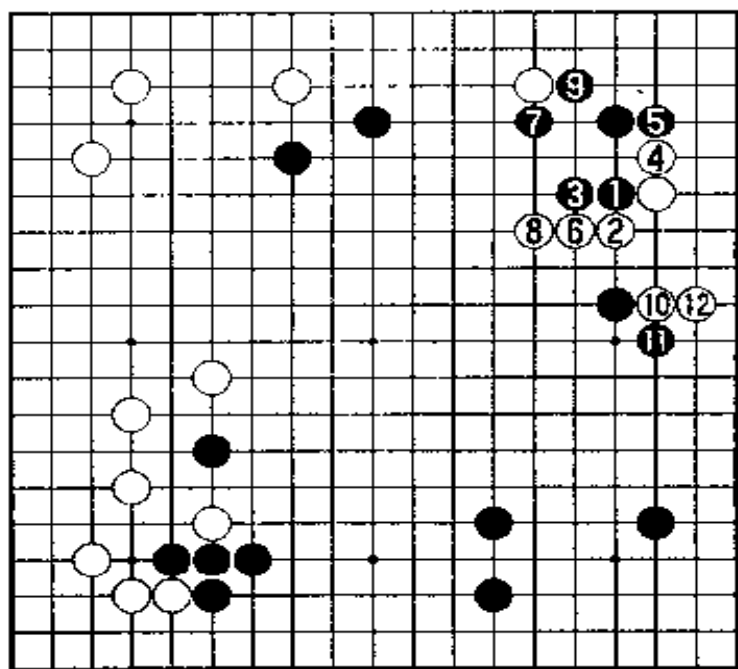
白16后，黑A、白B、黑C、白D，白棋能封住黑棋。另外，白棋还有E位活动的余味。



8图

9图

黑1这边压，白2扳，以下至白12，黑棋右下模样受到影响。



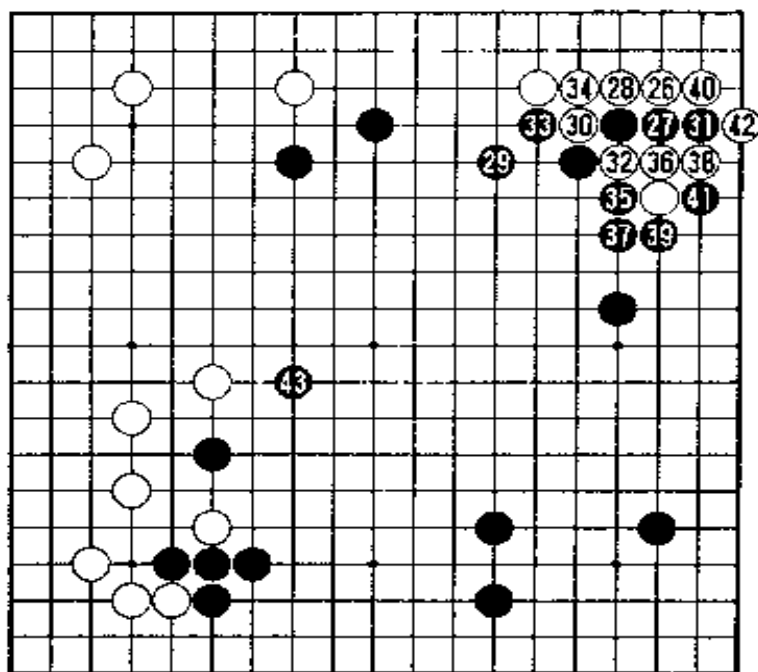
9图

第5谱

白26点三三，黑27挡，以下至白42，黑得先手占据43位要点，黑棋模样壮观，形势大优。

白30当脱先从43位一带进入中腹。

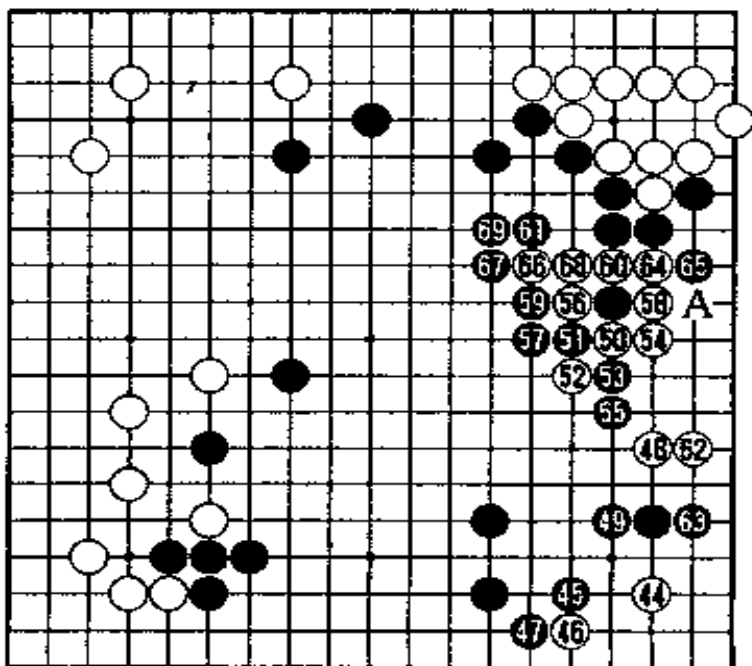
第5谱 26-43



第6谱

白44以下打入黑模样，至黑69，白棋在A位挡可后手活棋，但中央及下边黑棋模样实地化，黑棋目数大大超出，于是中盘获胜。

第6谱 44-69



黑 坂田荣男

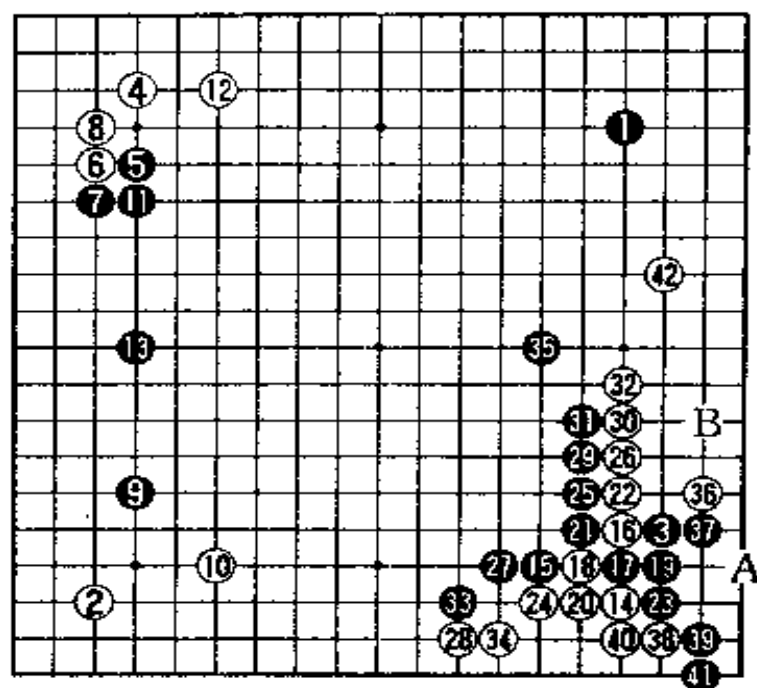
白 石井邦生

第1谱

黑 15 大斜，
因黑子有配合，黑
棋作战有利。

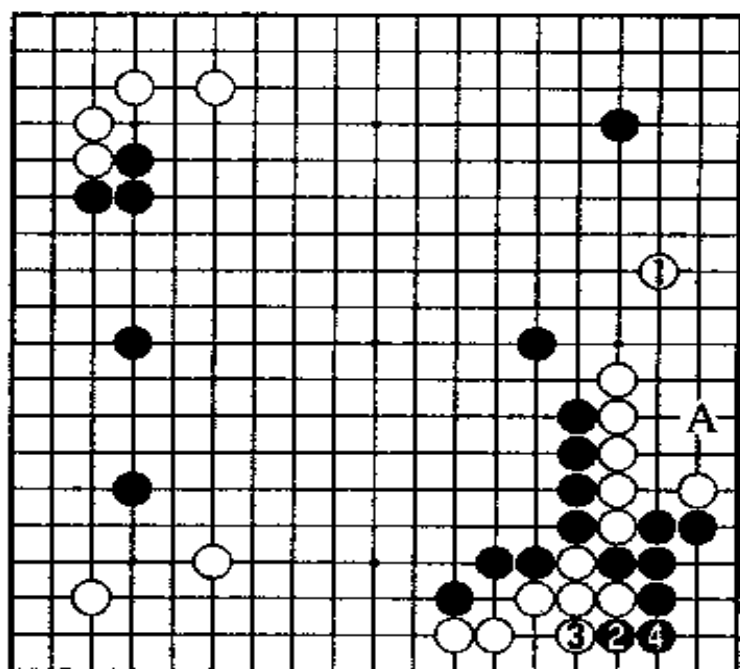
白 38、40 扳
接是为了加强右边
白棋。之后白可使
用 A 位点的手段，
使黑棋在 B 位附
近失去利用。

第1谱 1-42



1图

白 38 如直接
在图中 1 位拆，黑
2、4 扳接，A 位
附近黑有很多利
用，白棋变薄。



1图

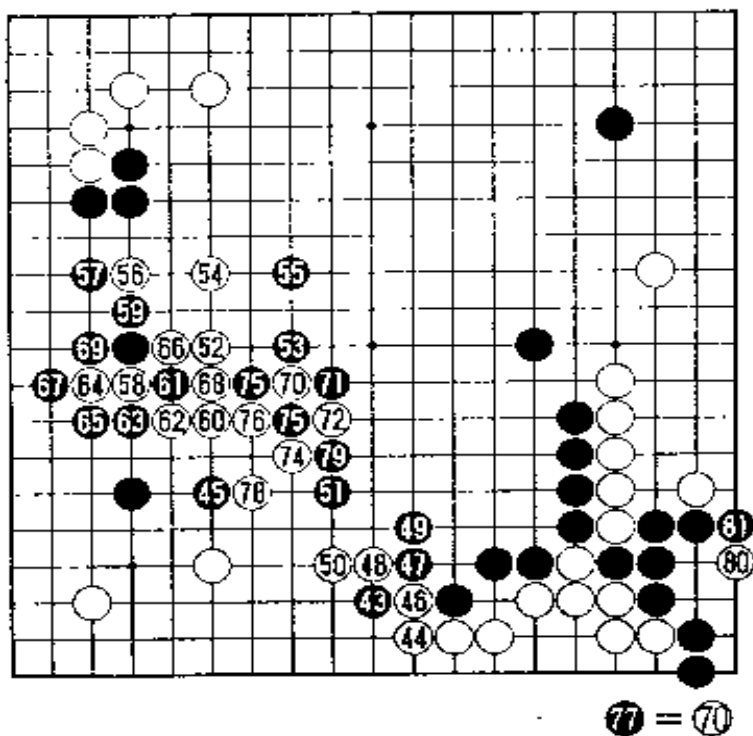
第2谱

黑43先手利
后再45位跳构筑
模样。白44如不
走，黑44位先手
挡价值很大。

白46至50先
取实地，然后从
52位侵入黑模样。

黑53以下攻
击白棋。

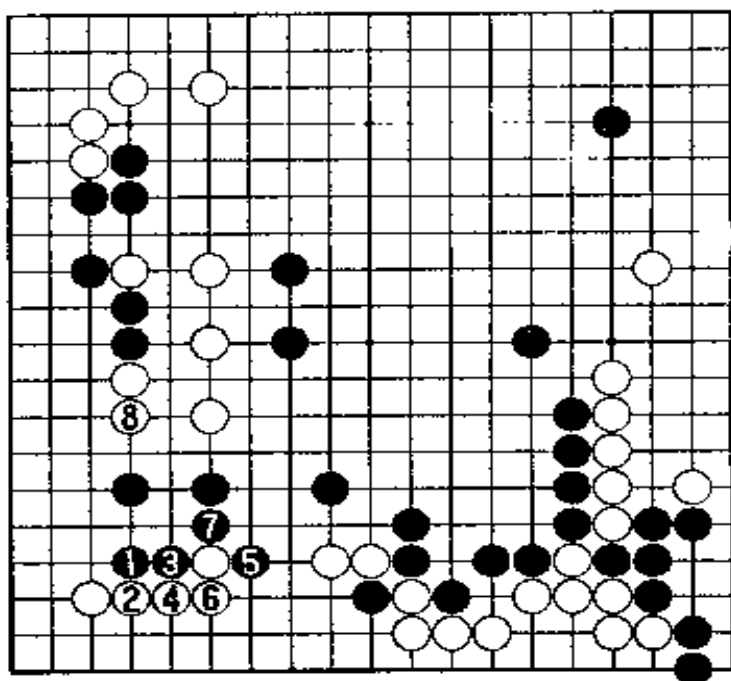
第2谱 43-81



2图

黑61如在图
中1位点先走厚，
白将脱先下8位，
黑棋失去攻击目
标。

黑棋冲进白下
边价值不大。



2图

第3谱

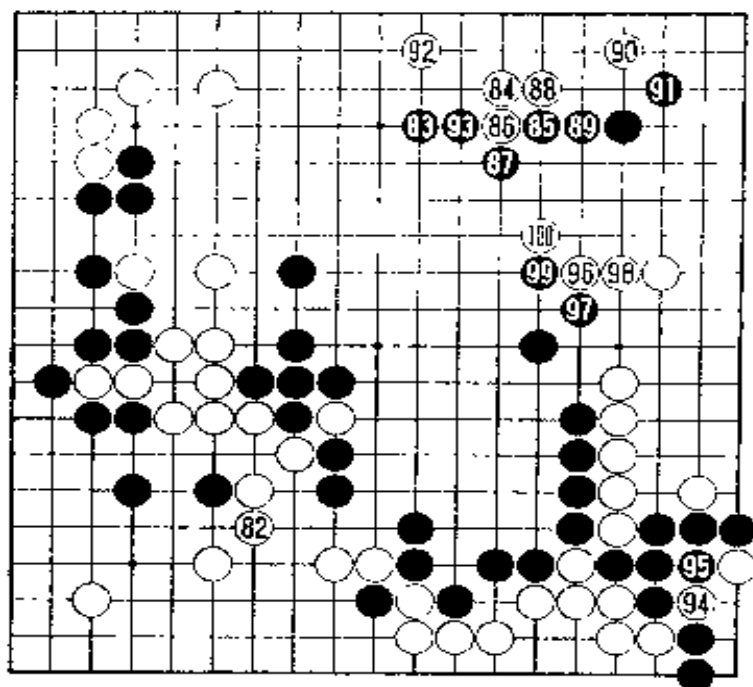
白82走厚棋形，防止黑棋冲击下边。

通过攻击白棋，黑棋在中央围得相当实地，黑83拆，黑棋形势不错。

白84再次打入作战。

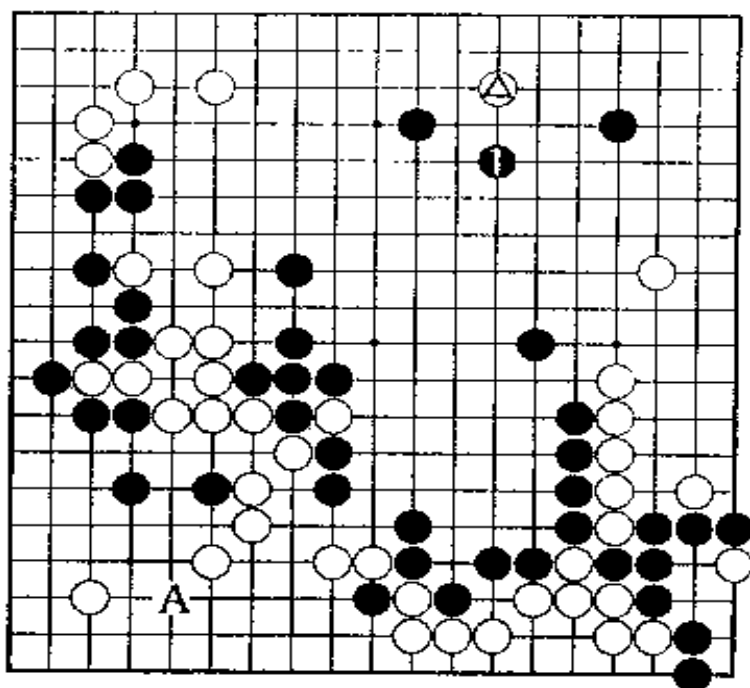
黑85过急，结果让白棋简单获得先手，黑不利。

第3谱 82-100



3图

对白⊗打入，黑1镇缓攻更好，这样白棋反而不容易获得先手，A位黑棋的打入将威胁白棋。



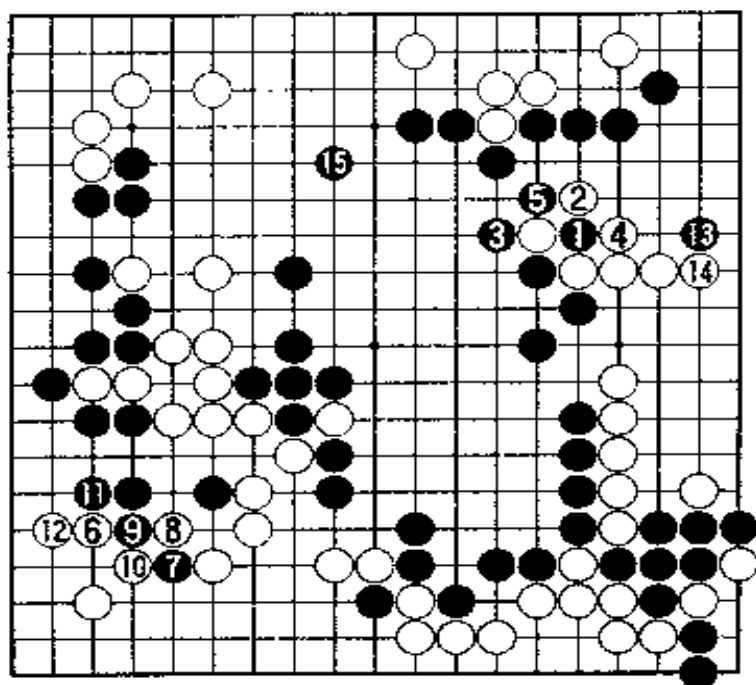
3图

第4谱

白棋得先手占得6位大棋，双方形势差距缩小。

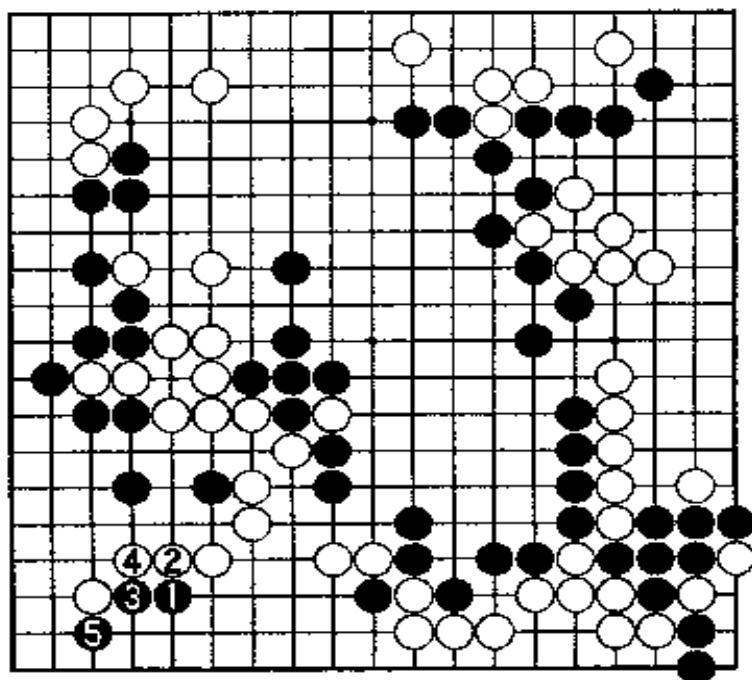
黑15围中空，黑棋还有优势。

第4谱 1-15 (101-115)



4图

黑如抢先在下边1位打入，黑棋可轻松活棋。



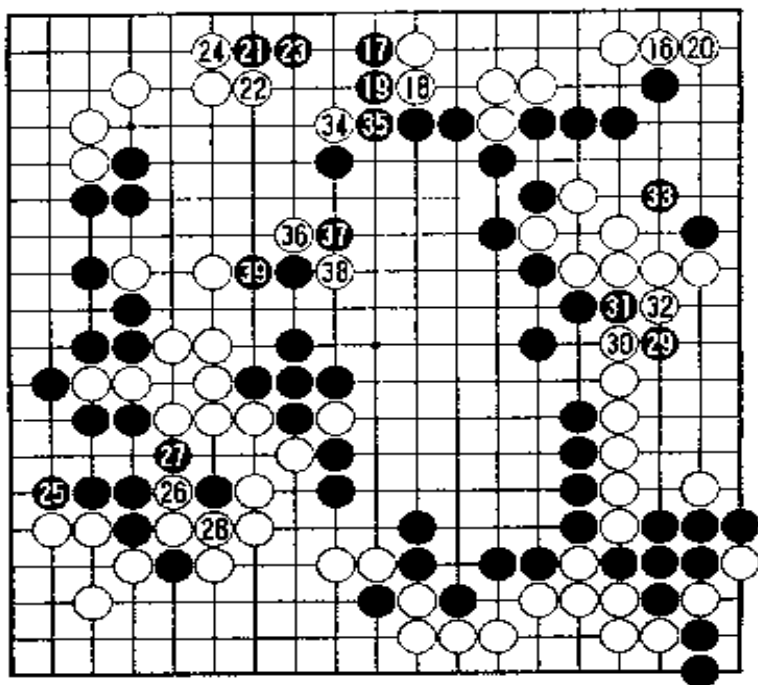
4图

第5谱

黑25是先手。

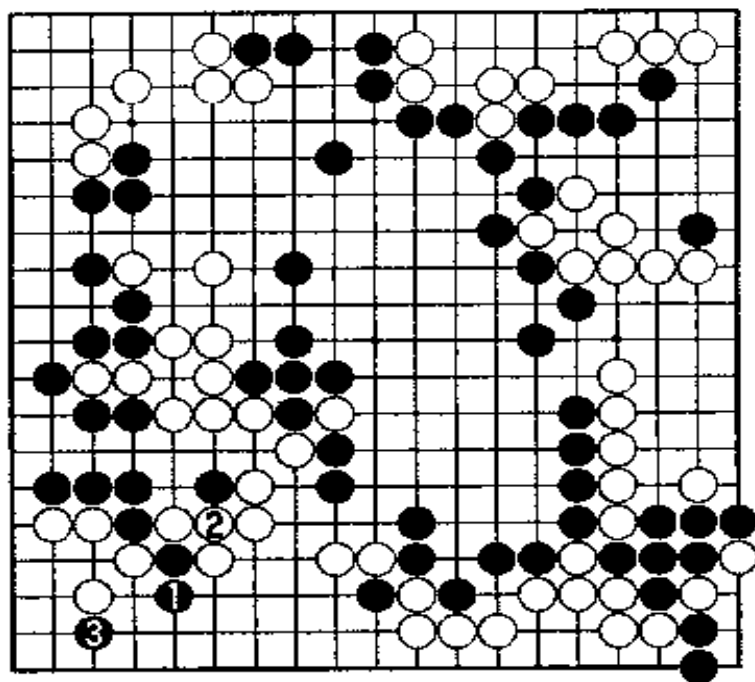
白36、38想占官子便宜，但黑棋寸步不让。

第5谱 16-39 (116-139)



5图

白26如不补，黑1、3的手段严厉。



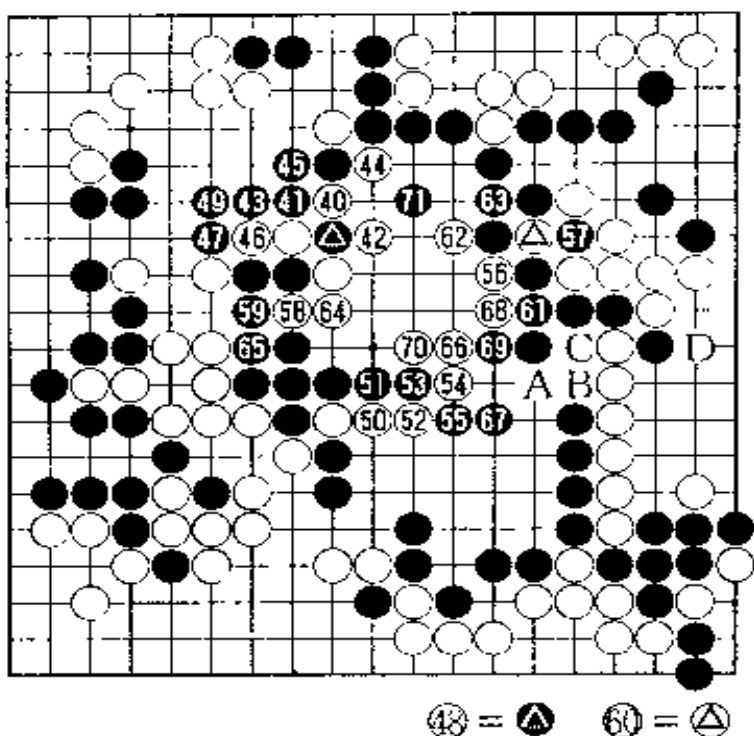
5图

第6谱

白 40、42 以下作最后一搏，但黑棋全歼白棋，黑方终于中盘得胜。

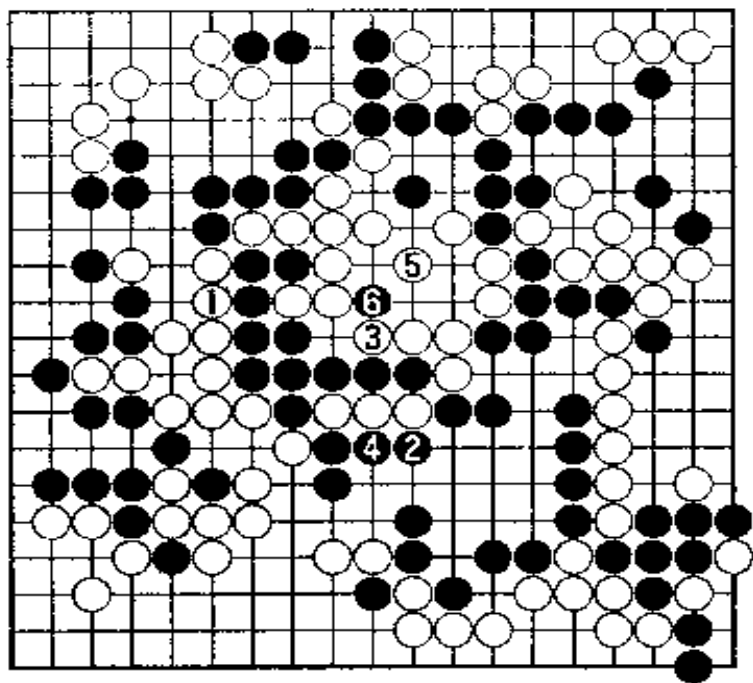
白 68 时，白 A、黑 B、白 C、黑 57，白棋可以通过打劫做活中间一块，但黑棋粘劫后于 D 位立，白棋仍然失败。

第6谱 40-71 (140-171)



6图

黑 71 后，白如 1 至 5 抵抗，黑 6 点，白死。



6图

第1谱 1-15

黑 戴嘉伸

白 陈永安

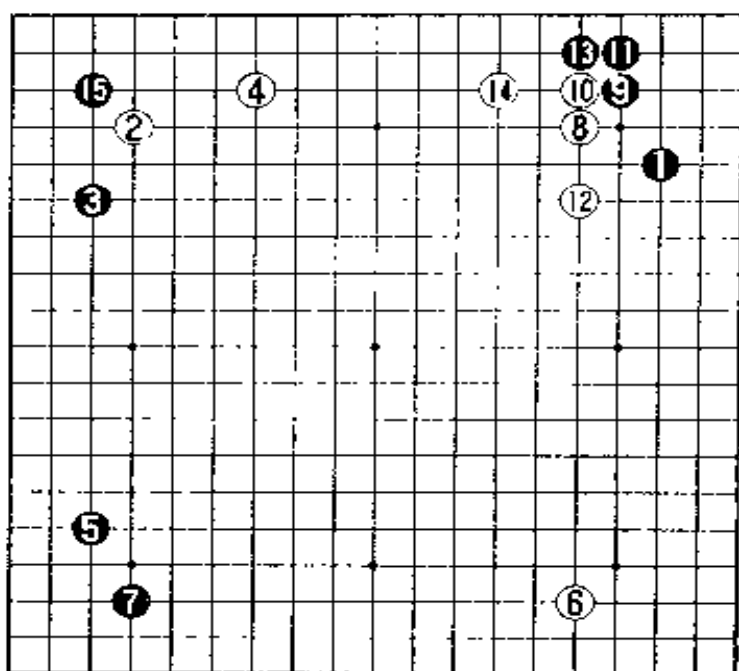
第1谱

这是中国台湾围棋高手的对局。

黑5占目外，让白方一时不便挂角，然后自己抢先守角。

白8高挂，黑9取实地。

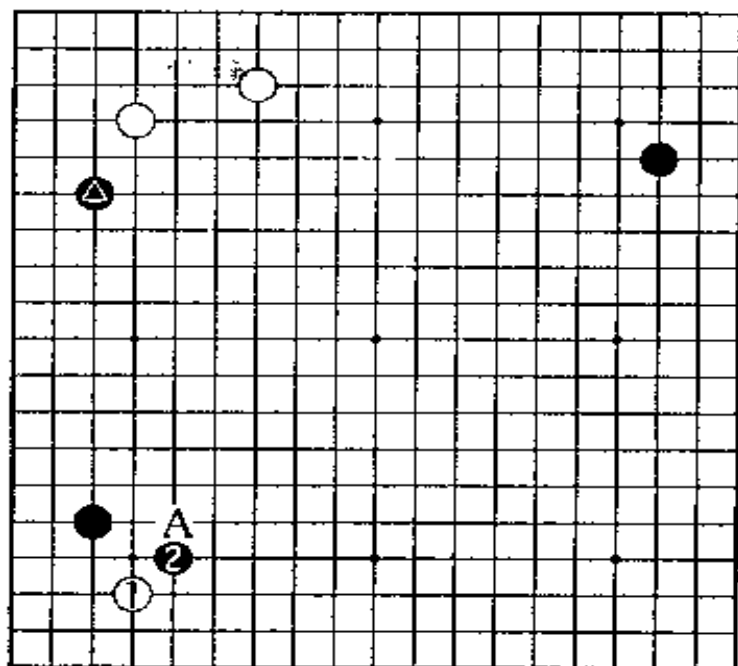
黑15点三三再取实地。



1图

谱中白6立即如图在1位挂角，黑2飞压，由于有▲子配合，黑棋外势将得以发挥。

白棋如在2位挂，黑A位靠。

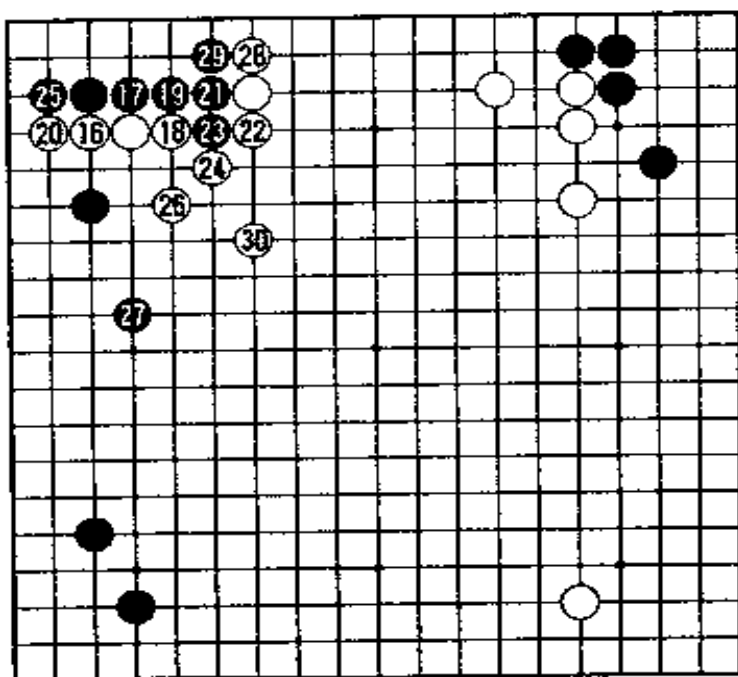


1图

第2谱

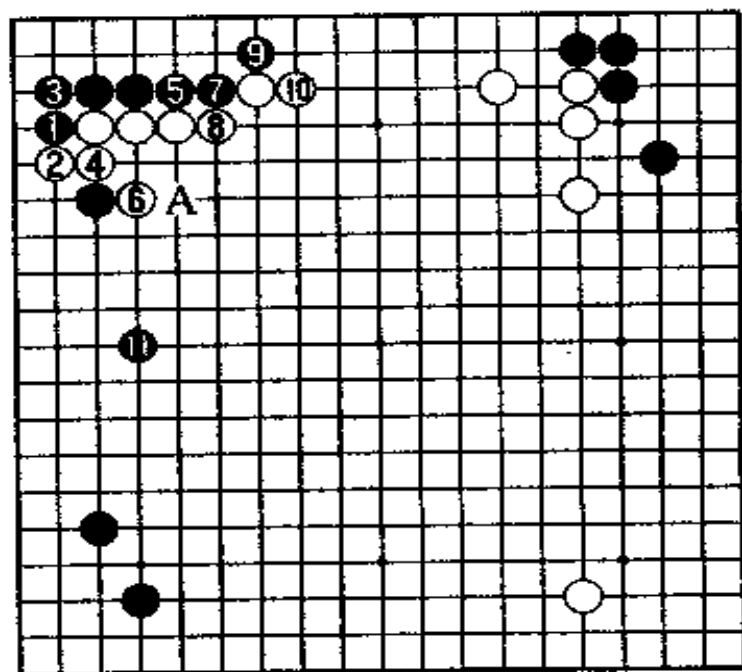
白16挡，以下黑棋取实地，白棋形成模样。

第2谱 16-30



2图

谱中黑19如图在1位扳也是一种下法。白6在7位顶，黑则A位跳。



2图

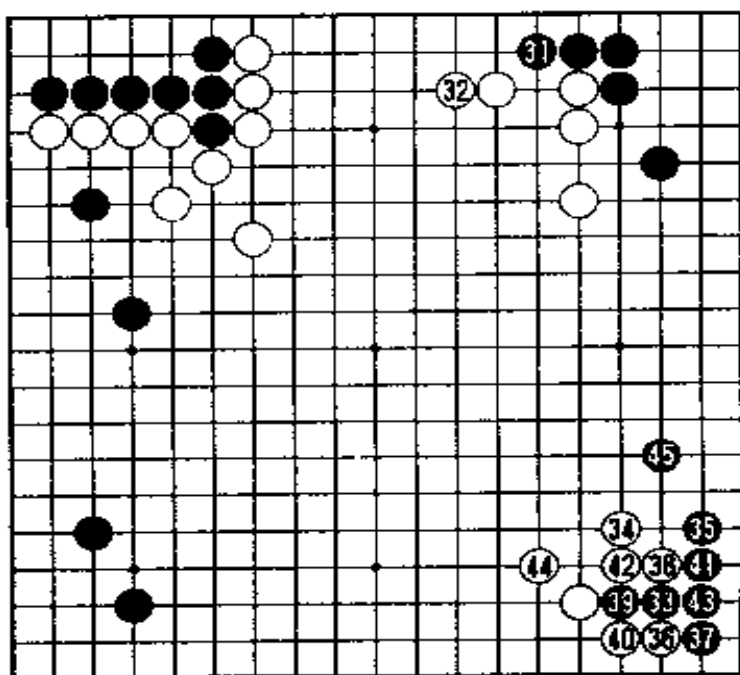
第3谱

黑31与白32交换黑便宜，不过，这里双方都是缓手，此时应抢占下边的大场。

黑33占三三继续取实地。

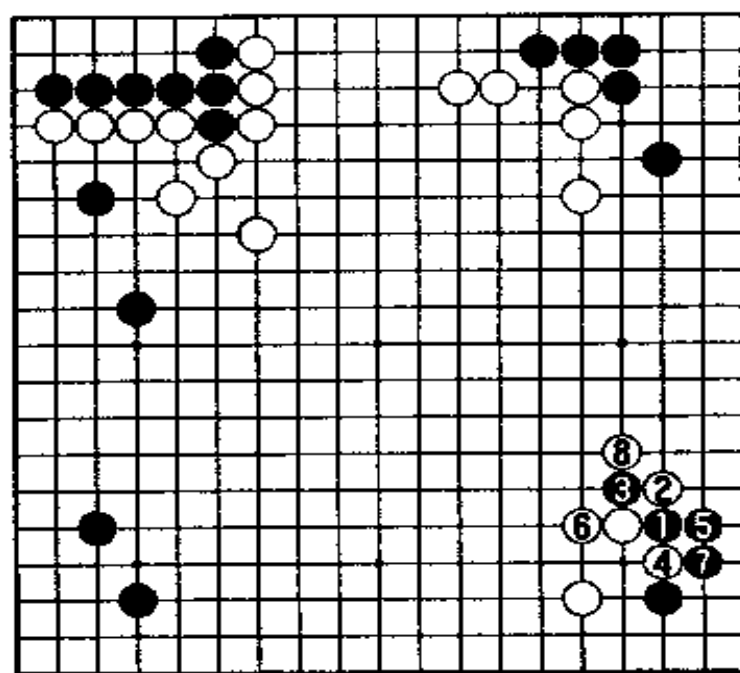
黑35二路飞是因为征子不利。

第3谱 31-45



3图

黑1托，白2扳，以下至白8征子，黑棋不利。



3图

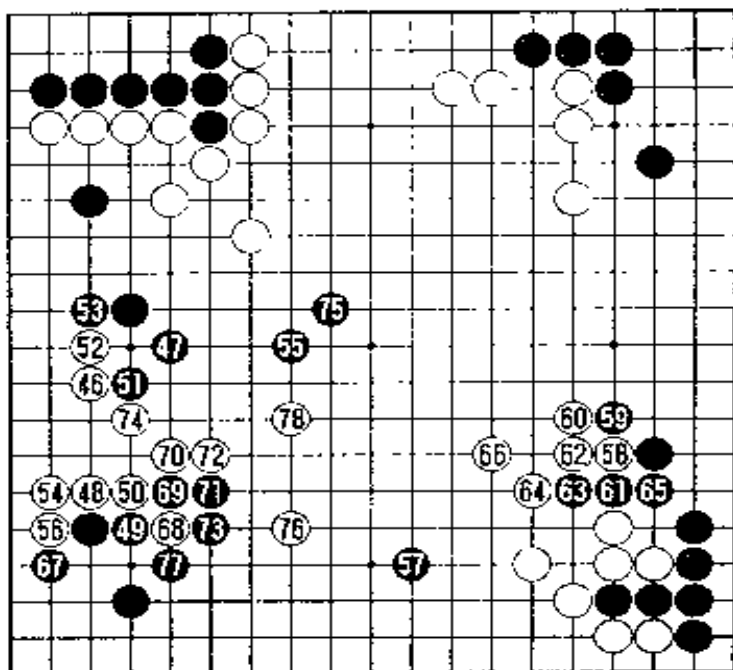
第4谱

白46打入黑棋左边阵地，双方展开战斗。

黑49仍想稳守实地，结果反而不好。

白56后，黑棋已不能再守，于是抢占57位。

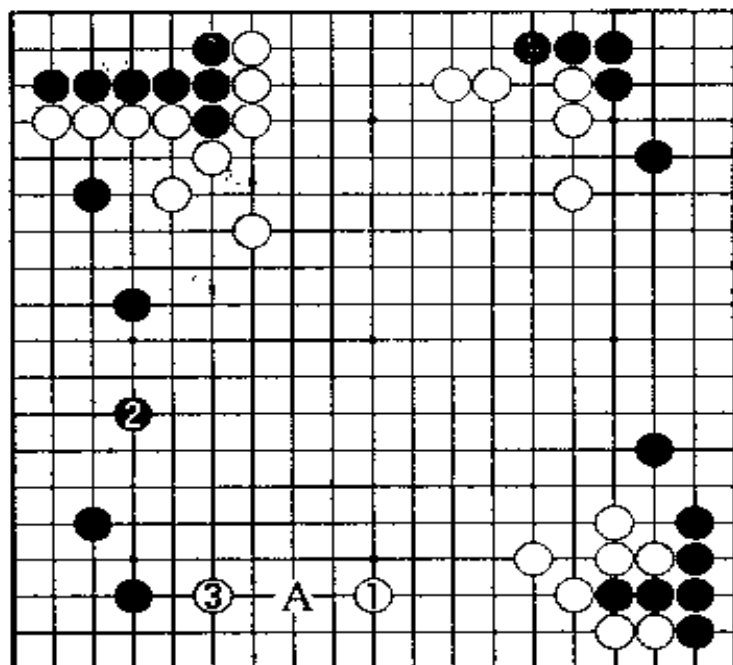
第4谱 46-78



4图

谱中白46如图在1位开拆价值很大，黑2则白3，这是白主动的局面。

黑2在A位拆，白再打入左边。

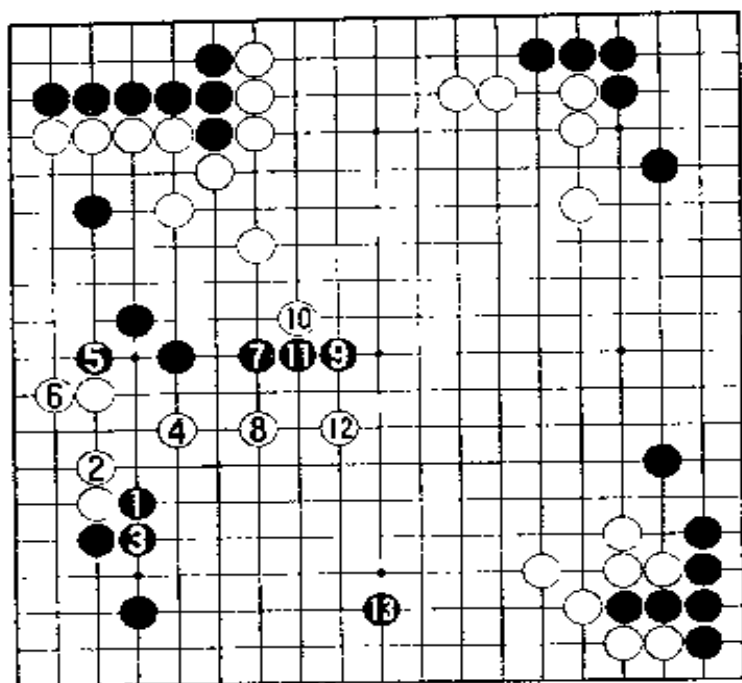


4图

5图

第4谱黑49
当如图1位扳与白棋作战，这样黑棋更主动。

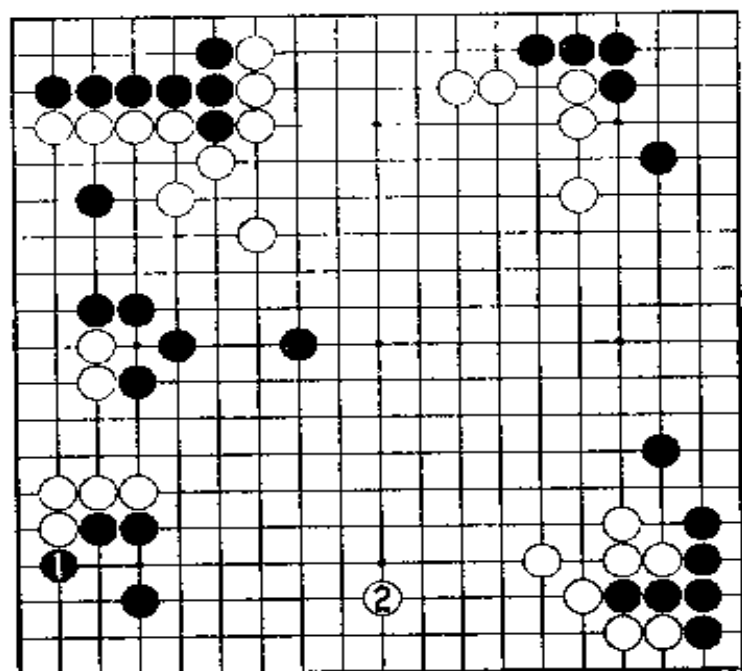
白10如在13位拆，黑则在12位镇。



5图

6图

第4谱黑57
如直接在1位挡，白2位拆，这样白棋优势。



6图

第5谱

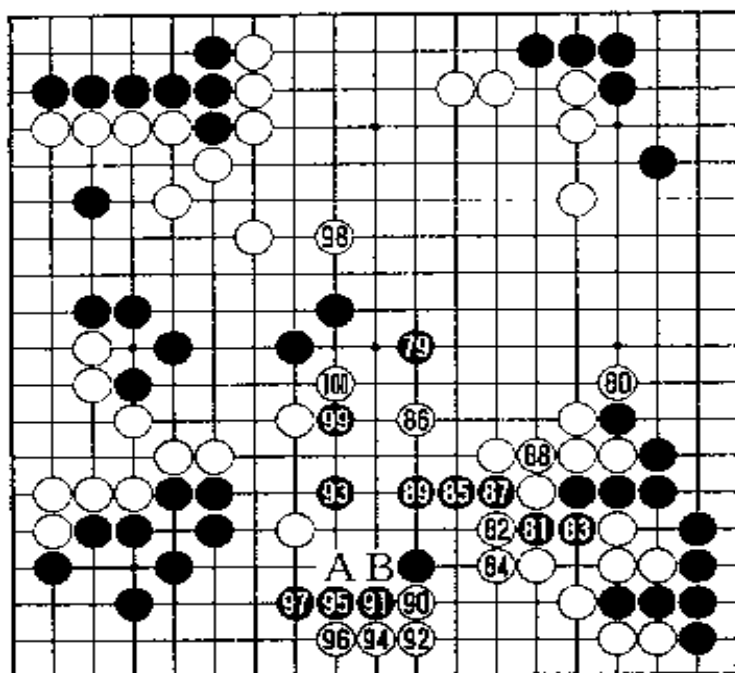
白80缓，当下A位首先攻击黑棋。

黑81以下的进攻相当有力。

黑89不好，结果黑93为补B位断点落了后手。

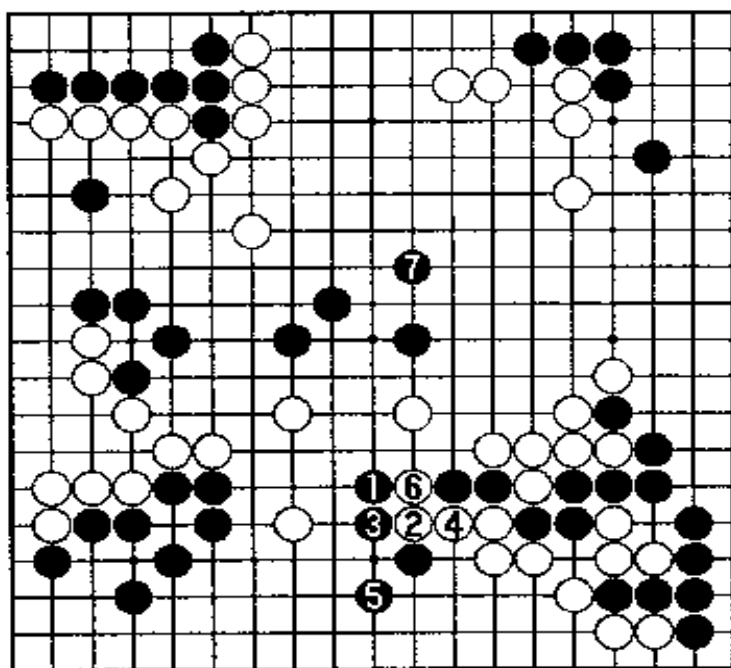
白98攻击中间大块黑棋，形势复杂化。

第5谱 79-100



7图

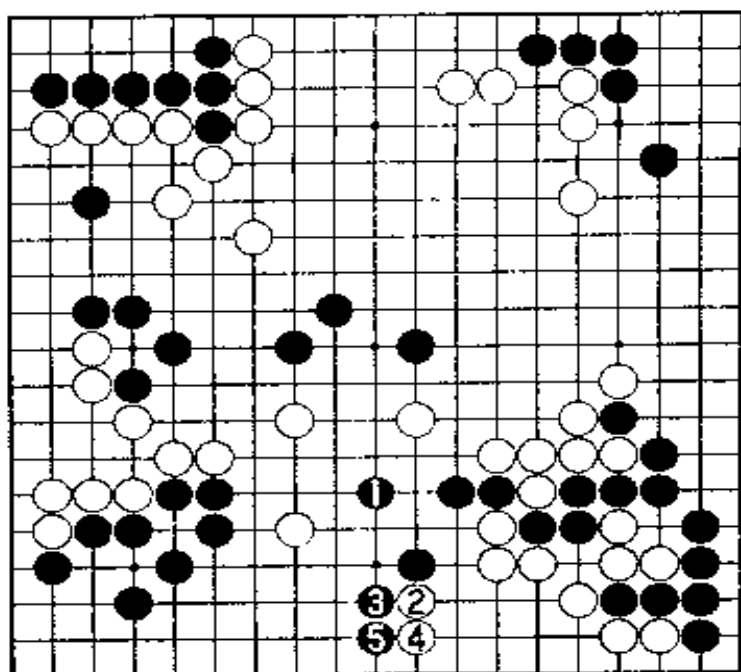
谱中黑89当如图1位跳，白2跨，黑弃两子争先补强中间大块，这样黑棋形势不错。



7图

8图

黑1跳，白如仍然2位托，黑3扳，白4立，此时黑可5位挡，由于白棋未活净，黑棋更好下。

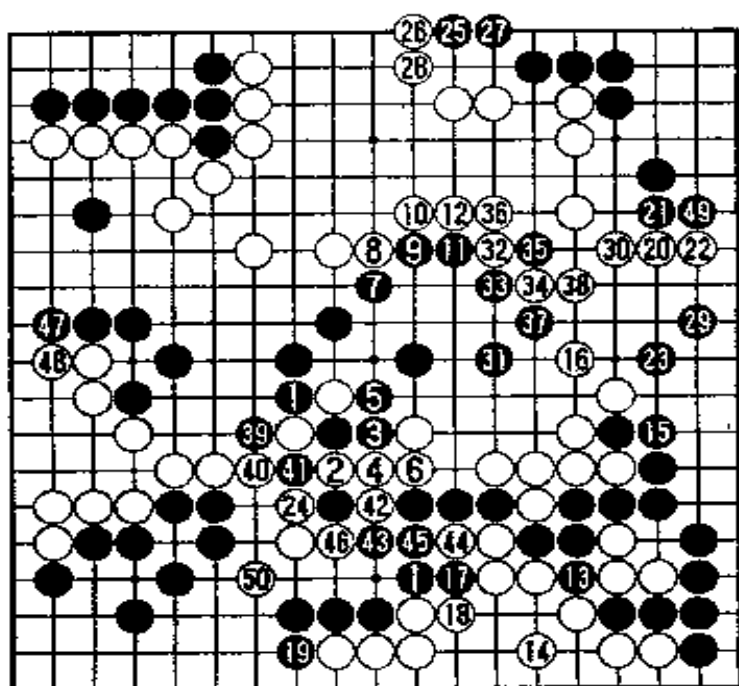


8图

第6谱

黑1以下处理好中间大块，白也围住上边实地，但此时仍是黑棋稍优的局面。

第6谱 1-50 (101-150)



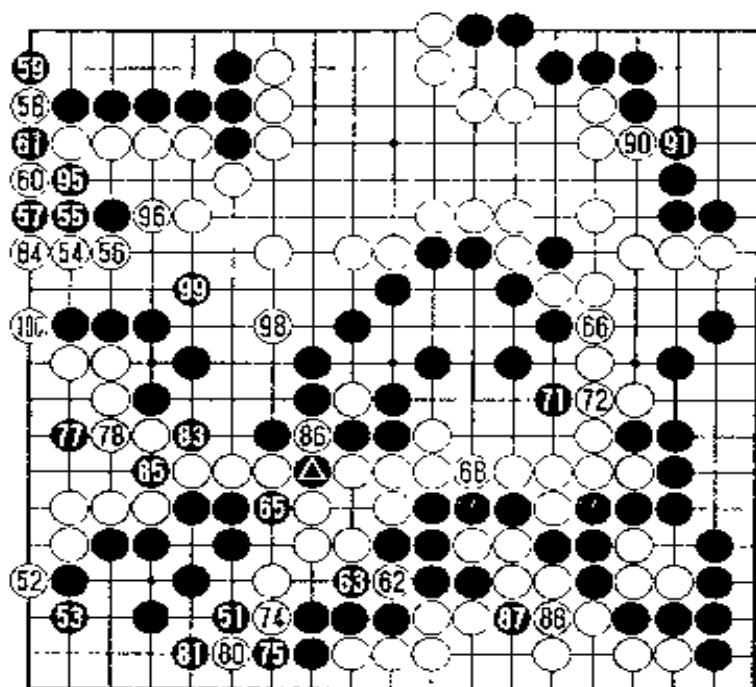
第7谱

黑 55 败着，
结果出现打劫，黑
棋失败。

黑 55 当在 56
位压，如此黑稍
优。

59 70 76 82 97 = 58
 67 73 79 93 = 61
 89 = △ 92 = 85
 91 = △ 69 = 62

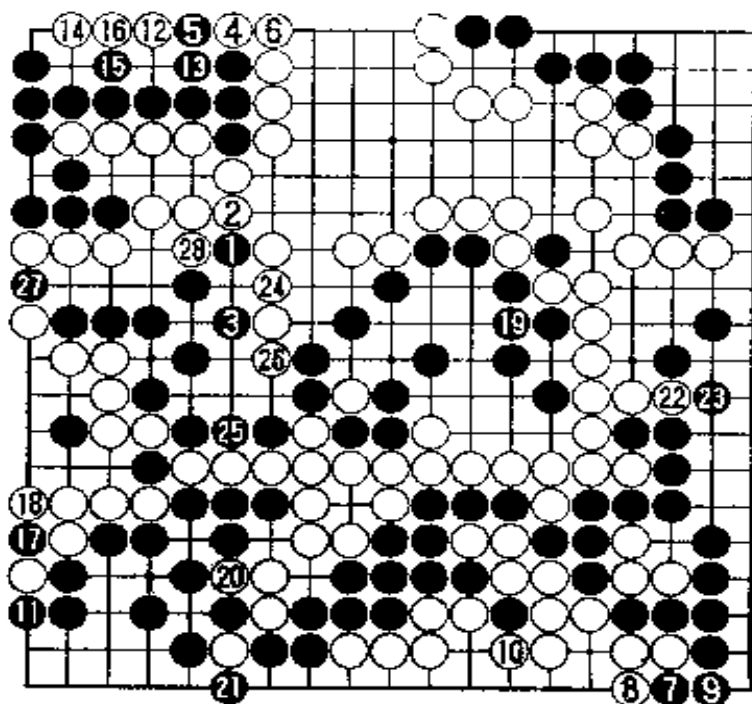
第7谱 51-100 (151-200)



第8谱

228 手以下略
白胜 5 点

第8谱 1-28 (201-228)



黑 陈秋龙

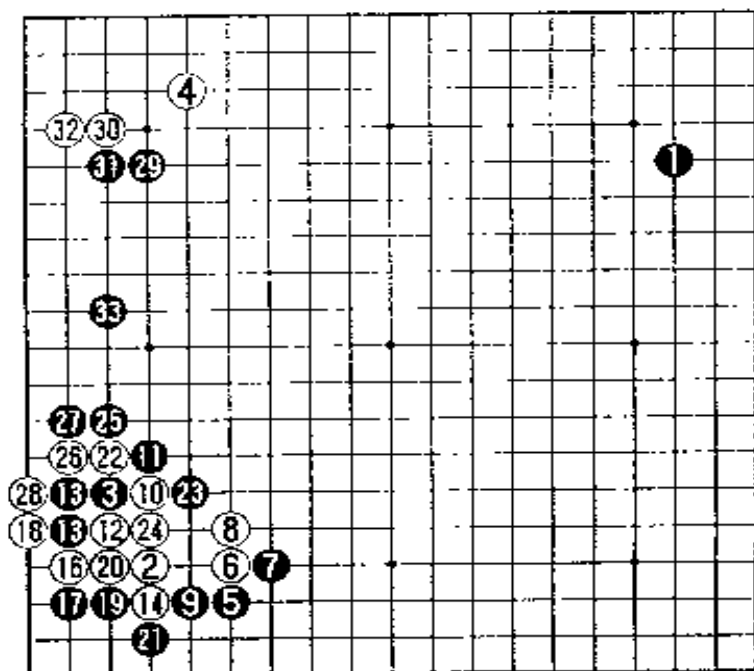
白 林圣贤

第 1 谱

这是中国台湾
围棋高手的对局。

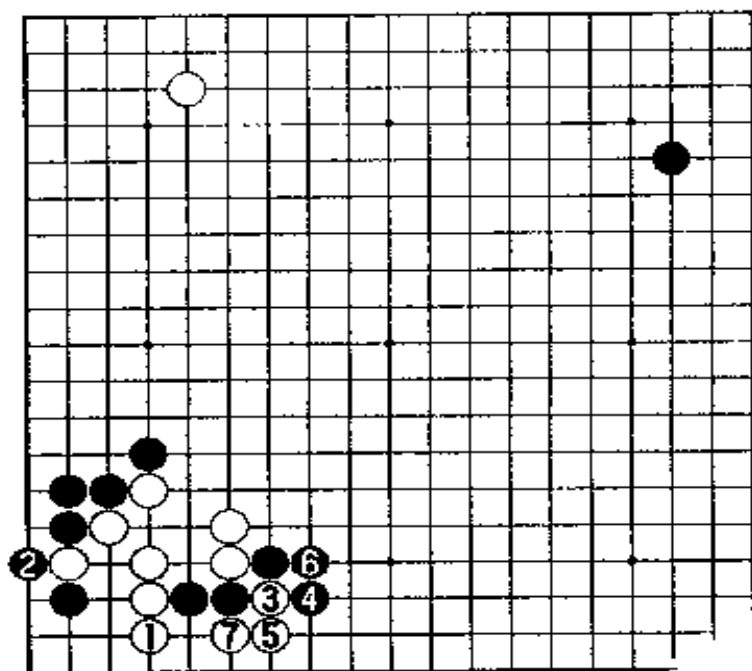
左下的变化白
棋吃亏。

第 1 谱 1 - 33



1 图

谱中白 18 当
如图 1 位立，以下
至白 7，这是两分
的结果。



1 图

第2谱

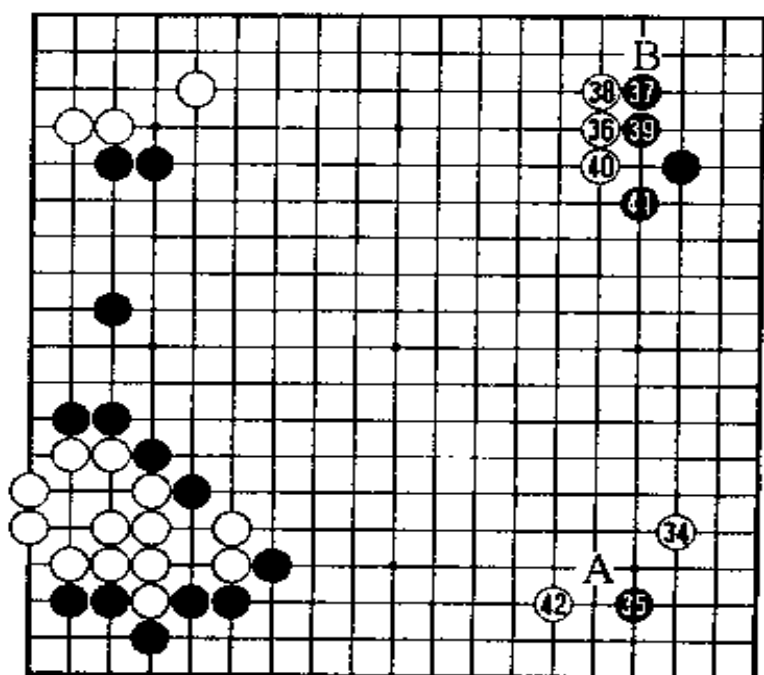
白34再占目外。黑35挂，由于右上有目外黑子，黑棋不怕白棋在A位飞压。

白36高挂以保持棋位。

黑39长比在B位立好。

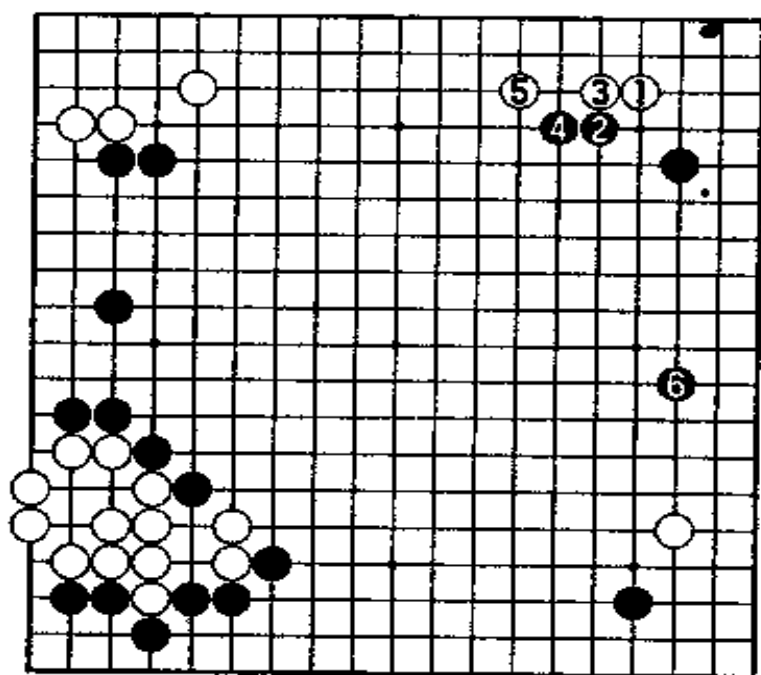
白42求变。

第2谱 34-42



2图

谱中白36如在图中1位低挂，黑2飞压，之后黑6拆兼夹，黑优。

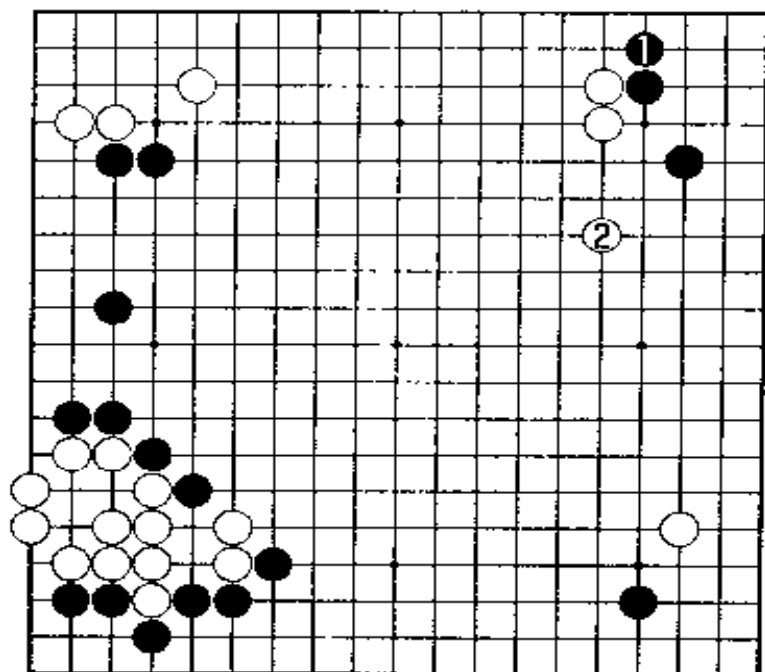


2图

3图

第2谱黑39

如在图中1位立，白2大跳是好手，黑棋位置变低，之后没有行棋的好点。

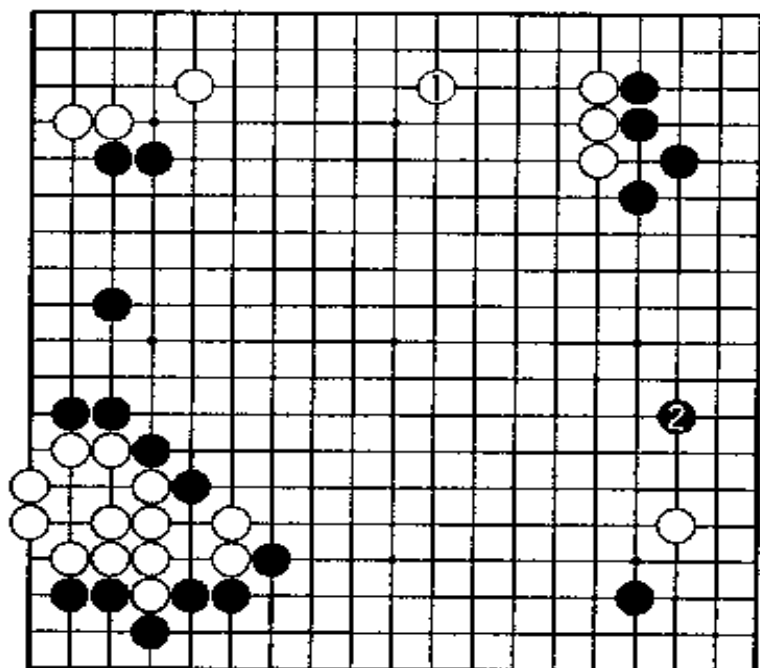


3图

4图

第2谱白42

如图在1位拆是定式下法，但黑将得到2位拆兼夹的好点。



4图

第3谱

黑 43、45 是定式下法。

白 46 拆二，黑 47 逼不好，让白 48 飞，黑棋局部落后手。

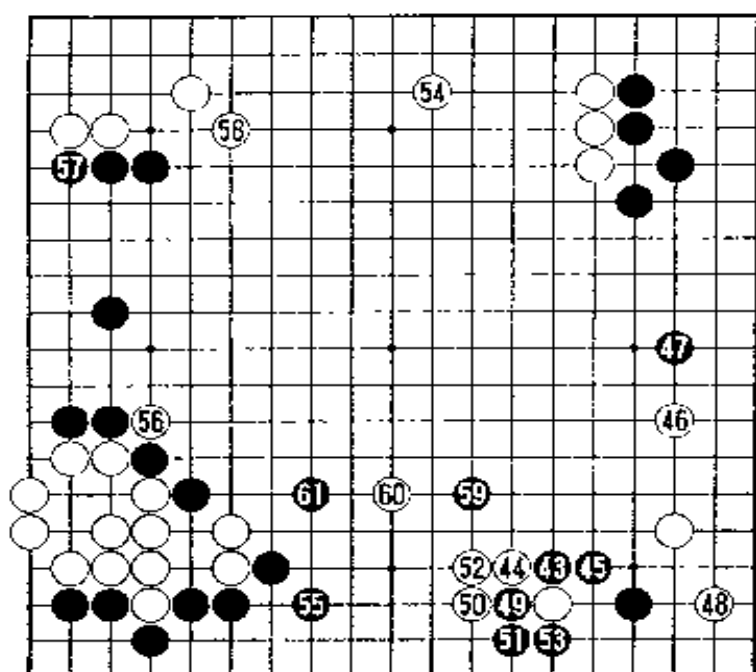
白 54 拆好点。

黑 55 走厚，之后黑 59 攻击白子。

白 58 必要。

黑 61 不好。

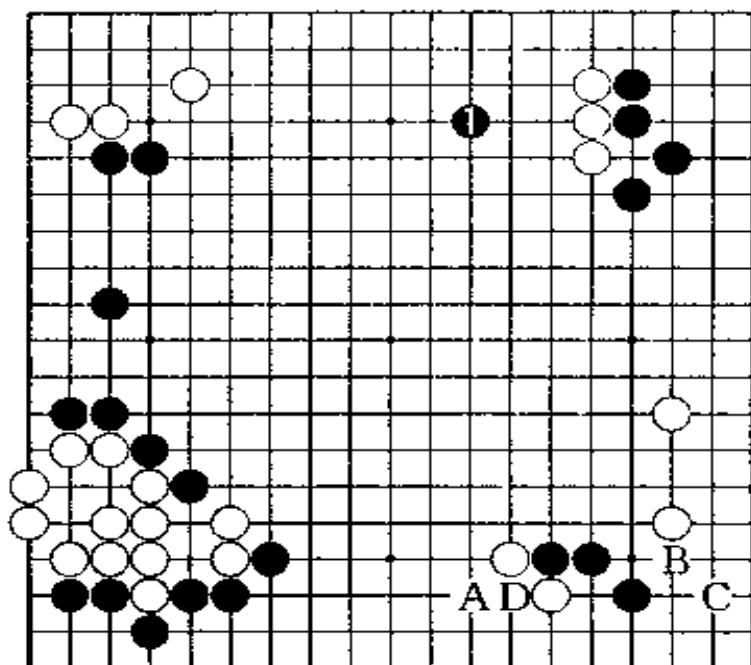
第3谱 43-61



5图

谱中黑 47 当立即如图在 1 位夹击右上白子，这样黑棋十分主动。

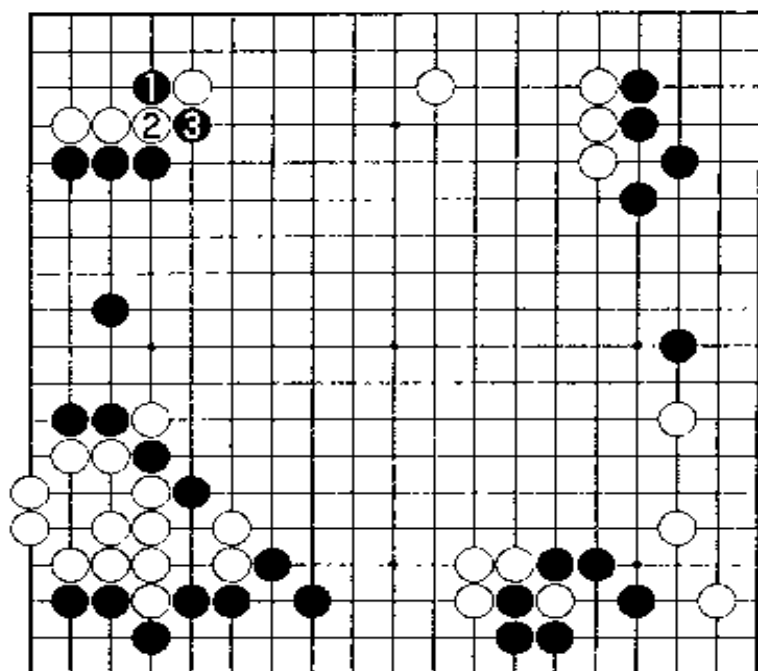
右下黑棋不会被攻，白 A 则黑 B，白 C 则黑 D。



5图

6图

第3谱白58
如不走，黑1、3
跨断的手段十分严
厉。

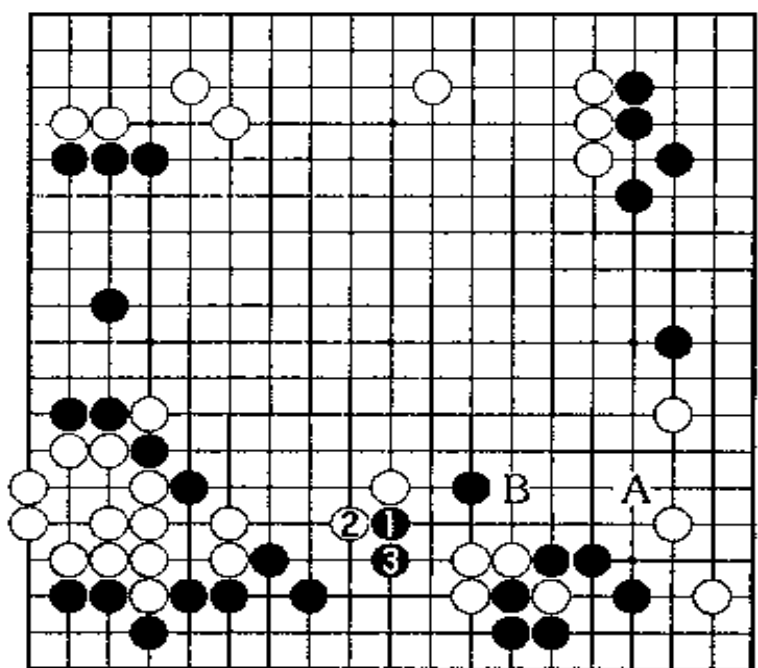


6图

7图

第3谱黑61
时，黑棋当如图以
1、3吃掉白3个
子，这样黑棋简明
优势。

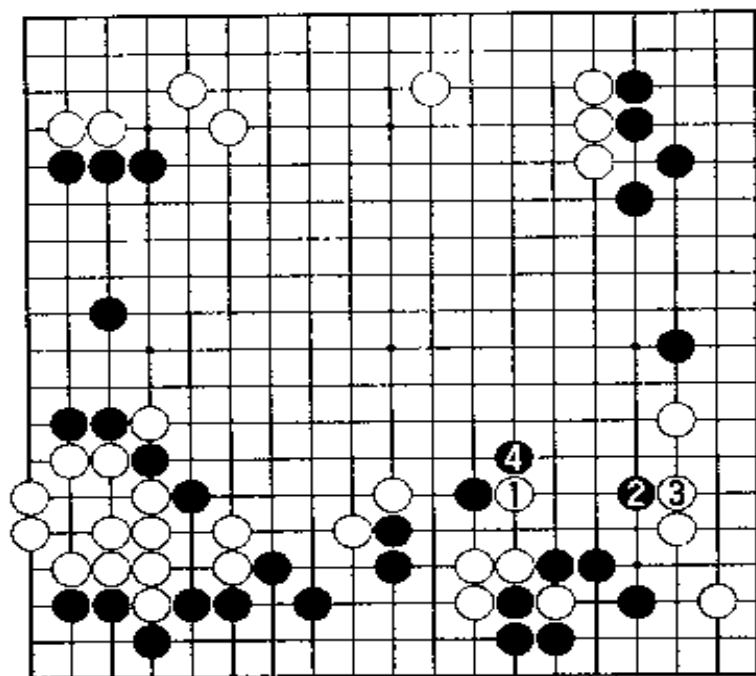
黑3后，由于
黑棋A位一带有
先手，白棋难以从
B位逃出。



7图

8图

前图后，白如从1位靠出，黑2先手后4位扳，白棋难下。

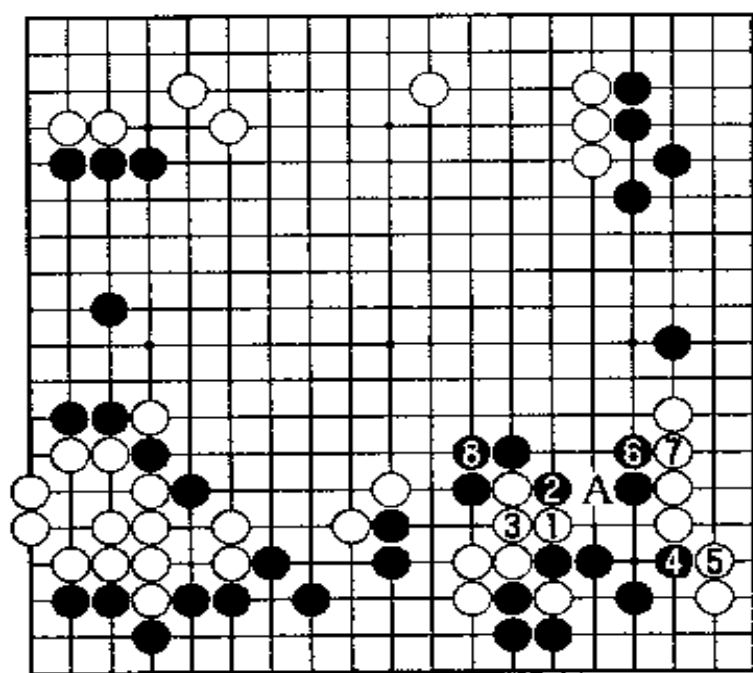


8图

9图

接前图。白1虎突围，黑2打，白3接，黑4、6先手后再8位接，白棋被吃。

白5如在A位打，黑6位长，白棋左右难以两全。



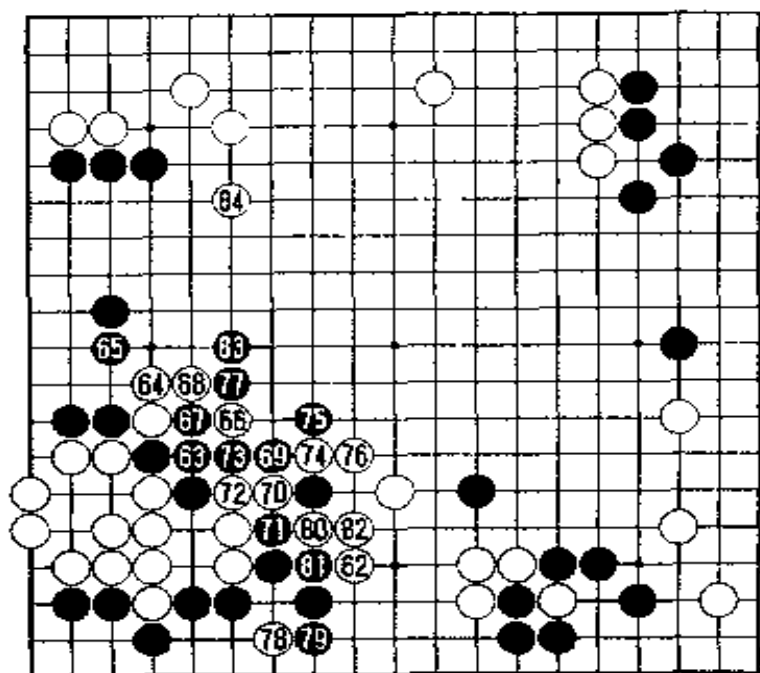
9图

第4谱

白 62 好手，既消除了前面 7 图黑棋的手段，又瞄着 71 位冲断黑棋。

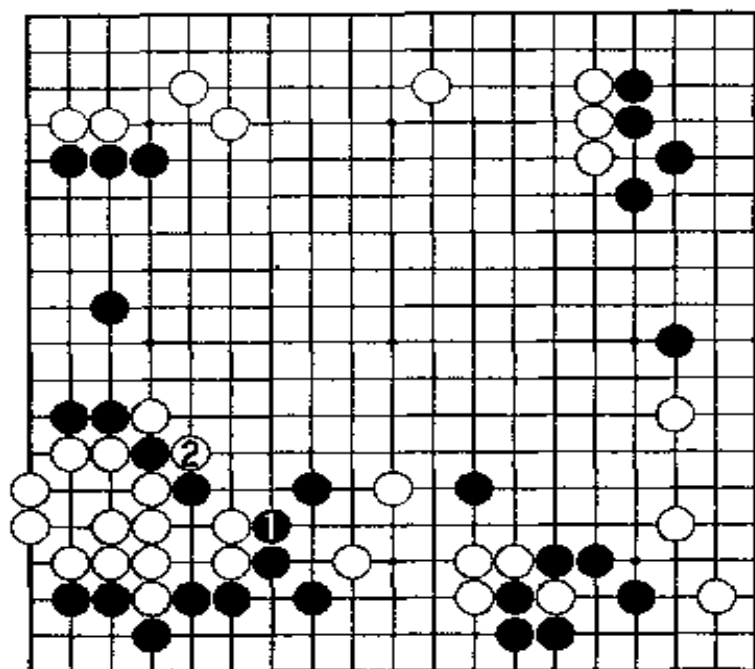
对白 62，黑方不愿单纯下 71 位联络，而是在 63 位接，由此引发激战，但从结果来看，黑棋并没有得到便宜。

第4谱 62-84



10图

谱中黑 63 如在图中 1 位联络，白 2 提黑一子，黑棋对攻击下边一块白棋并无把握。



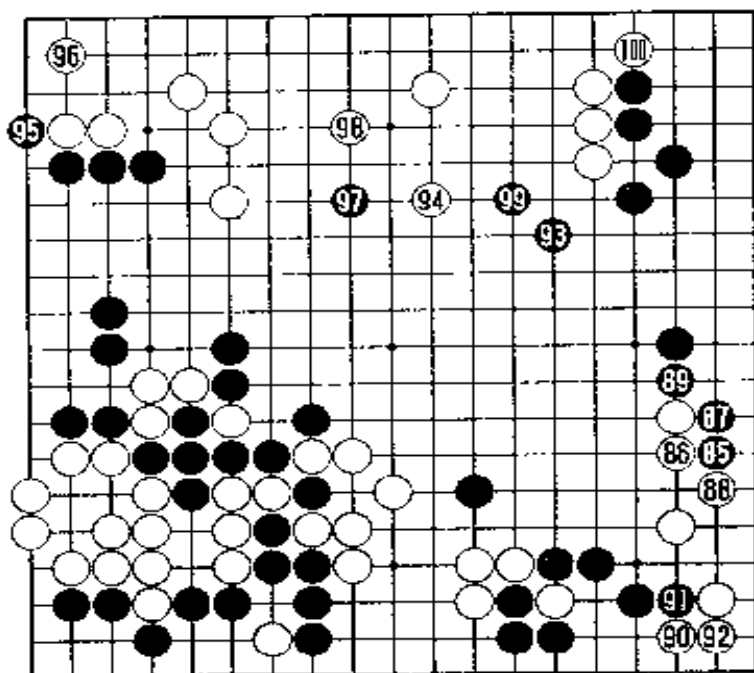
10图

第5谱

黑85至93围右边判断有误，被白94围上边，黑棋形势已不容乐观。

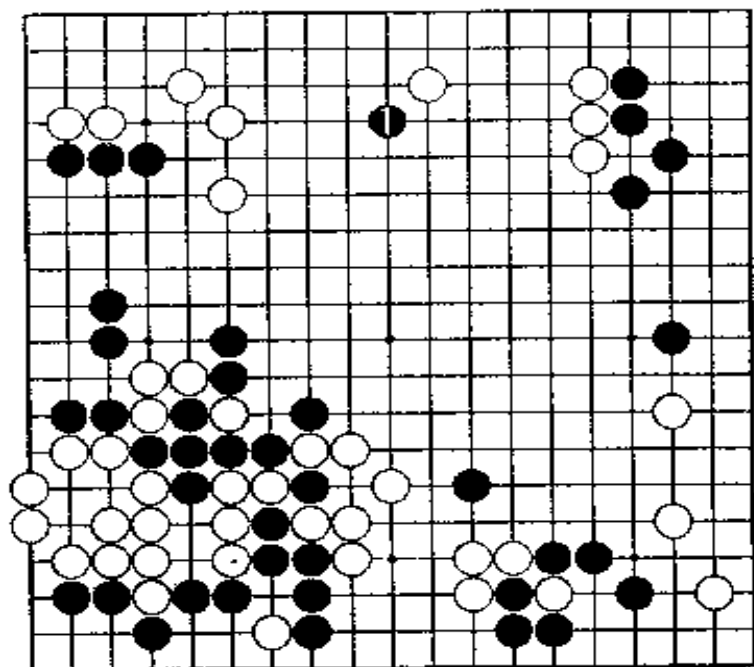
白94在99位飞更好。

第5谱 85-100



11图

谱中黑85当立即如图在1位侵消白棋上边，如此黑棋仍有优势。

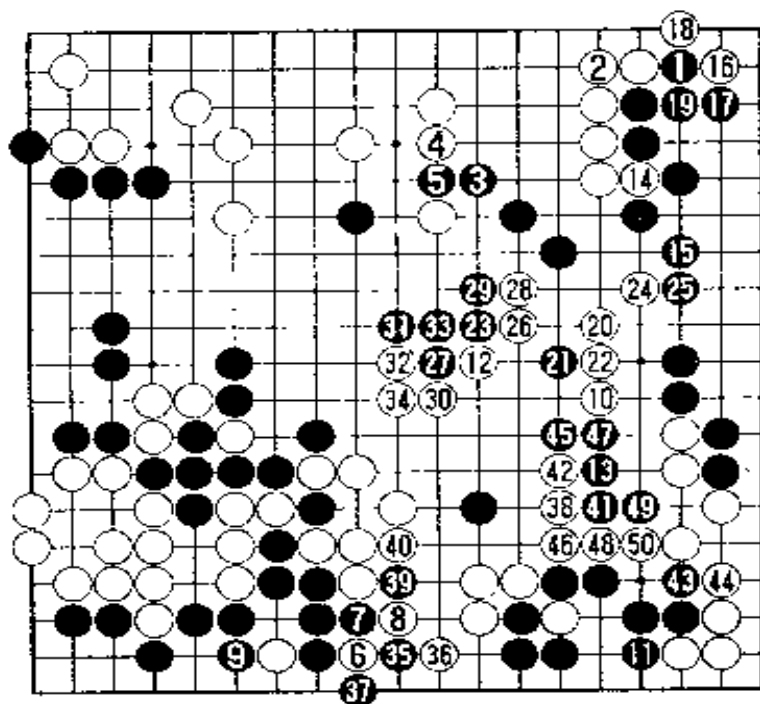


11图

第6谱

白12后，双方在
中腹进行争
夺。

第6谱 1-50 (101-150)



第7谱

局势几经反
复，最后黑方因罚
点以1点小负。

60 66 72 83 = △

83 69 79 = 65

95 = 62

99 = 61

第7谱 51-104 (151-204)

