

围棋棋理剖析



知其所以然

陈祖德

一个高水平的棋手，在他的棋坛生涯中积累了很多经验、很多心得，这是一笔庞大的财富。这笔财富需要把它整理出来，公布于众，才能真正实现它的价值。八段棋手汪见虹认识到这一点，而且也是这么去做了。

经常听到一些业余棋手这么说：“我花了这么多时间认真地阅读了围棋书籍，定式背了好多，布局、中盘的书也看了不少，怎么棋老是没长进？”这里很重要的一点，就是他知其然不知其所以然。

围棋是变化无穷的艺术，越是优秀的棋手越能在棋盘的世界里天空任鸟飞，海阔凭鱼跃。我们应当具备定式、布局和中盘等知识，但不必死背硬记，更不能教条化。如果两位对局者都是背书能手，在棋盘的四个角下了四个大型定式，试想这一盘棋还剩多少变化，这种棋还有什么味道？如果很多人都是死背定式以及都是模仿流行布局去下棋，那么围棋就变成八股文，就一无生气了。

日本的《围棋大辞典》是一部很全面的、很有资料价值的工具书，但书中上万个定式你怎么记？即使有天大的本领全记住，又怎能知道哪个定式重要，哪个不重要？定式和布局也不是一成不变的，也是在不断发展的。我学棋至今已四

十余年 布局 and 定式的流行也变化了好多次。作个不恰当的比喻 如同服装流行 款式变化无穷。再过四十年 我深信，定式和布局与今天又会有很大的不同。

至于中盘战斗，除了局部的死活和手筋，更无条条框框，常常能看到有的业余棋手在对局中特别能战斗，手筋急所懂得不少。乍一看 力量真不小。可他们在实战中又常常不占上风 常常被对手杀得溃不成军。这是什么原因 这是因为他的战斗是蛮干 他并不懂得为何要战斗 在什么时机、什么场合发起战斗。

因此 无论是定式、布局或中盘 我们都必须知其所以然 都必须把别人的经验吸收为自己的营养 才能增强自身的战斗力。

见虹是一位很努力的高水平棋手。他于 1989 年获得全国围棋锦标赛个人冠军。能够摘取这顶桂冠是非常不易的。见虹平时潜心研究、深谙棋理。今天 他把自己多年的心得认真总结，对定式、布局和中盘几个方面作了很好的分析，使读者知其所以然。较好地吸收围棋营养，从而面提高棋理，增长棋艺。

我们的传统文化中是不是有一种偏颇，譬如学京剧的是老师唱一句 学生跟一句 连戏谱都没有 譬如中医大夫会开方子、扎针灸 但很少有理论研究。围棋也有类似情况，我的老师们都是一代国手 可他们留下的著作少得可怜。这种轻理论的偏面给我们的事业带来的损失无法估量。当前市场上围棋的书藉数量很多，但高水平棋手的作品还是太少。一位高水平棋手可写作的题材很多 他们有责任、也有

义务把自己的心得、体会总结出来 贡献给社会。不然对个人、对社会都是憾事。

我希望见虹，希望棋手们一起来丰富我国围棋事业的宝库。

自序

近年来有关围棋的书可谓是琳琅满目，但是这些棋书，大多是翻译日本棋手的作品，国内职业棋手的著述屈指可数。于是将一些中国棋手自己下的好棋整理成书成为笔者由来已久的愿望。

围棋是一门综合的艺术，要提高胜率，光靠布局或中盘某一方面好是不够的。要获胜，要下出高水平的棋，必须布局、中盘、官子、心理素质及意志品行都修炼到一定深度才行。在本书中有笔者多年实战经验的总结，同时也有基本棋理的讲解，书中尽可能地做了多量的变化图，并注明各图的善恶，因为光知道正解图是不够的，必须在了解各种变化图之后，得出的正确结论，才易于消化掌握。

如果本书能对读者在理解围棋知识方面有所帮助，笔者将深感欣慰。

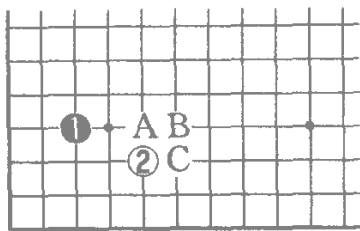
一、定式的含意

什么叫“定式”？它的定义众说纷纭。简而言之，定式是对局双方都认为可以接受的两分结果，久而久之形成了固定的模式，顾名思义称为“定式”。

一般而言，围棋对局总是从抢占较容易成地的角空开始，定式便是这时的短兵相接中产生的。定式的应对是否得当，对今后的局势将发生至关重要的影响。因此真正地理解并正确地运用定式，是棋手的必修课。

在学习定式中最忌死记硬背。下围棋如同打仗，在不同的地形下，对于兵力和兵种的布署应有相应变化，定式的选择要根据周围的情况灵活运用。本章将详细介绍定式的形成过程及变化，使读者能很好地理解掌握。

小目一间夹



基本图 黑 1 占小目 白 2 小飞挂 是常见的棋形。此外常见的还有 A、B、C 三种挂角。

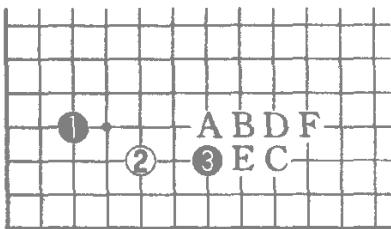


图 1：黑 3 是一间低夹。A 是一间高夹，B 是二间高夹，E 是二间低夹 以下可类推。但是 F 位就不能说是四间夹，因为这时白棋可下 E 拆 有轻松活棋的余地 黑 F 位已失去夹攻的作用。

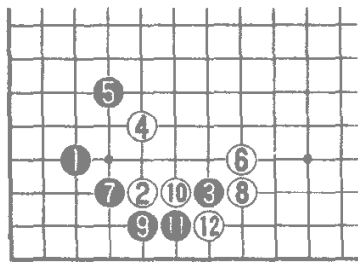


图 2：白 4 跳起 黑 5 飞应 至白 12 吃是近来流行的定式。为什么双方要按这种模式下呢？

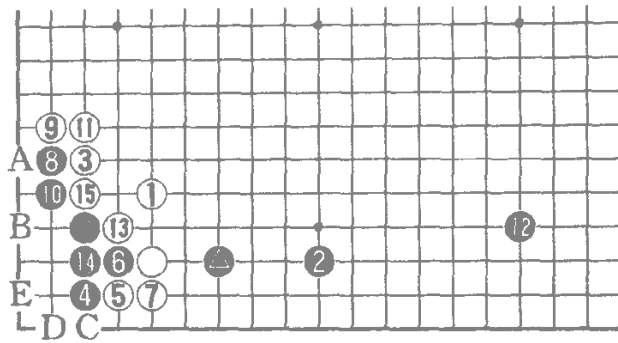
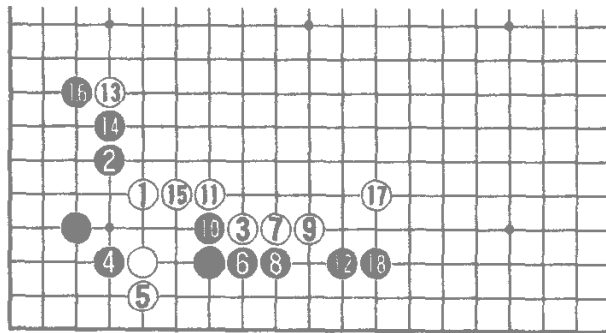


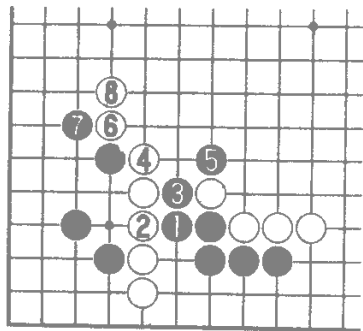
图 3：黑不下定式，下 2 位拆如何？黑当初一间夹意在夹攻白棋，而黑 2 的拆没有贯彻黑

一子夹攻的意图，本来黑方是以二子夹攻白一子的，可黑 2 自身补棋就变调了。白 3 飞下 逼迫黑角活棋 攻守倒了过来白 11 接后 黑 12 占空角 白 13 是白的先手权利 白外围变得极厚。白 15 挤时 黑若脱先 经白 A 位扳、黑 B、白 C、黑 D、白 E 黑角被杀。可见 图 2 中黑 5 飞起继续攻白是有道理的。



变化图 1：白 3 飞罩 黑 4 先顶 夺取角空时，白棋如本图 5 位立，也是定式的一种变化。黑方

不能扳角，就采取黑 6 以下动出的着法，破白边空，至黑 12 黑在边上打出一块。对白 13 夹 黑 14 顶是瞄着 15 位挖断白棋 至黑 18 黑得了实地 白棋 1、3、17 等数手的外势能否发挥尚不可知。这种变化 因白经营中腹较难掌握 故现在白 5 于谱中 6 挡的较多。围棋就是已样，照顾了左边，右边必然薄一些。



变化图 2：也有本图黑 1 弯、3 冲断的下法。此种变化黑右下角要有配合才行，不然黑被白 6、8 扳后，角上受压迫 损失难以弥补。

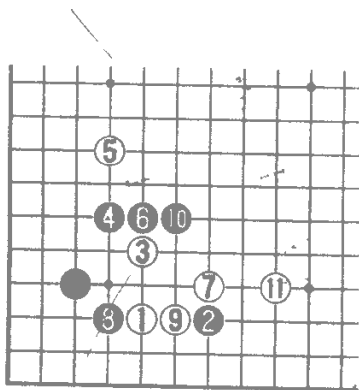


图 4(定式)：白 5 采用反夹让黑 6 压，白 7 顺调后 黑 8、10 弃掉黑 2 子 子简明易下，以后黑可夹攻白、一子。现在黑对白 5 反夹多采用本图定式，很多人认为黑较厚，易掌握，当然还要根据周围配置来作选择。

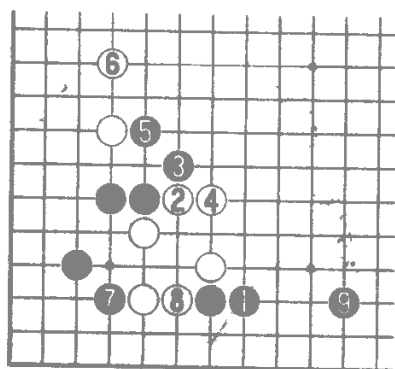


图 5：上图的黑 8 尖顶 改在本图的 1 位退，也是定式的一种。黑 1 意在重视下边的发展，白也占到 6 位跳，破坏黑左边的 发展 双方你来我往 互相有所牵制。

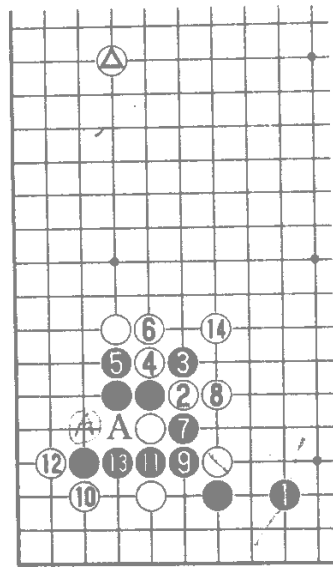


图6(定式):白4断是新手。下白4时,多半右上角有白△配置,这样白6、14的外势才得以发挥。黑5打吃必要,不然以后白于A冲,黑就来不及于5位打了。白10、12在角上利用几下留个活棋,至白14成为定式的一种。

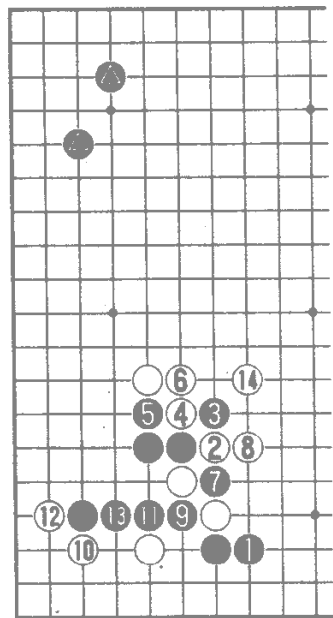


图7(变化):右上若是黑角,白选择4位时,白4、6、14数子就完全被黑●两子限制住了发展。

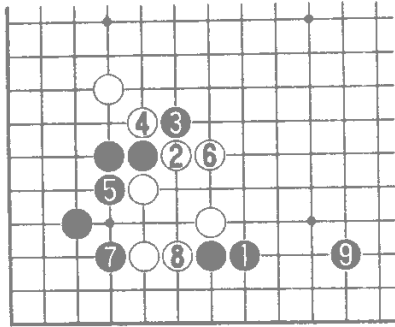


图8(变化):黑征子有利时,于5曲,然后7、9自己补强,将来根据情况动出黑3一子,也是一种可行的方案。

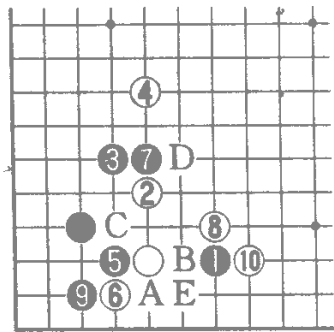


图9(定式):白4高一路反夹,意在把棋下轻灵些。黑5尖角时白6得扳,如下7位,黑棋可A位扳过,实空极大。黑7后白8出头至白10,黑以后可于A位吃一子,此图与图4相比,黑角上增加了目数,但有可能被白于D位封头,白的步调较图4快一些。

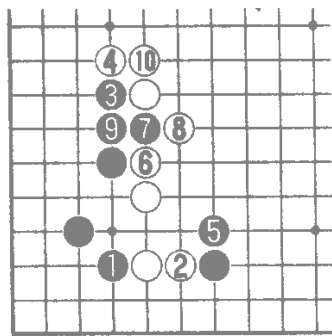


图10:黑1尖顶时,白2顶,阻断黑联络样?黑3托,严厉,白4扳,黑5长,白6连回时,黑可于7位挖,白断点太多,形薄。

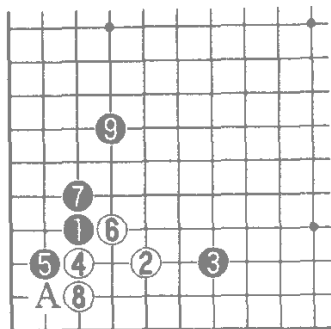


图 11 白 4 似乎在棋谱中也常能见到，但是本图黑 3 是一间低夹 白 6 虎 黑 7 长出 白 8 防黑打吃 黑 9 飞后，黑形舒展，黑 3 的夹起到了攻逼作用，下一步黑棋瞄着 A 位爬可以继续攻白。此图白亏损 不成为定式。

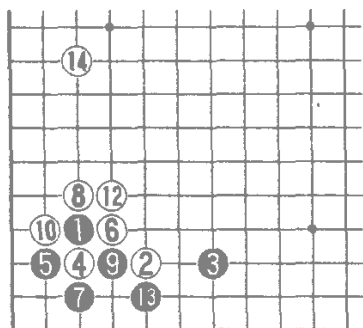


图 12 本图黑 7 打见小，在这种情况下 白 8 反打 白 10、12 打粘后 于 14 拆三 白得到了轻灵的转身。黑还是应选择图 11，不让白摆脱困境。

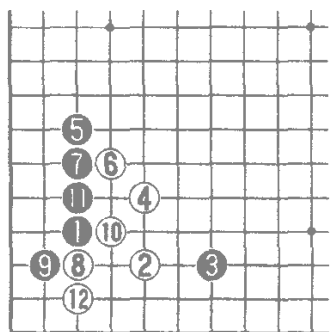


图 13 (定式) 黑子也有拆二的稳妥下法。白 6 先尖再 8 位据角活棋是次序 这样白 10 虎时 黑若下 12 位打 白可 11 位反打 把黑打穿 至白 12 是定式的一种变化。

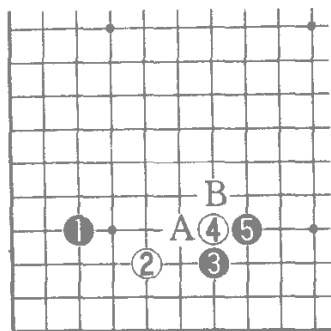


图 14 对付黑 3 一间夹 白也有下 4 位压的 黑 5 扳起后, 白有 A 位退和 B 位长两种应法。

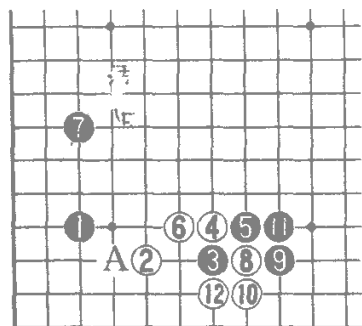


图 15(旧定式): 白 6 退, 黑 7 拆二是一种简明的旧定式, 白 8 断就地求活。不过现在的分先棋都力求积极, 6 位退的下法在现在的棋谱中已不多见了。此定式的步调较慢, 黑以后还有 A 位尖顶的好点, 一方面得空, 一方面还威胁白棋。

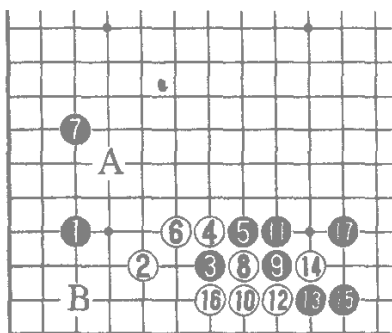


图 16 在征子对白有利的情况下, 白 12 曲、14 断, 在局部损一点, 但争得先手, 也是一种下法。得失如何, 要看先手的重要程度来决定。其中黑 7 在 A 位飞也可行, 但不如 7 位拆二稳健。如果下了 A 位飞, 角上 B 位飞, 双方的根据地就显得更重要。

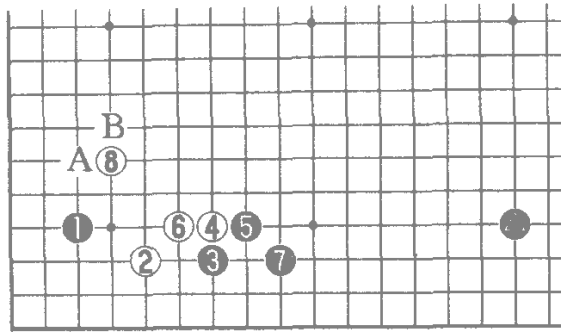


图 17: 黑 7 虎, 一般是在右下角有黑 ● 配合的情况下比较适宜, 不然黑 3、5、7 数子的厚味难以得到发挥。白 8 这手棋也

有在 A 位逼或 B 位罩的, 但以 8 位为最常见。白 8 这步棋必须在征子有利时才能下。

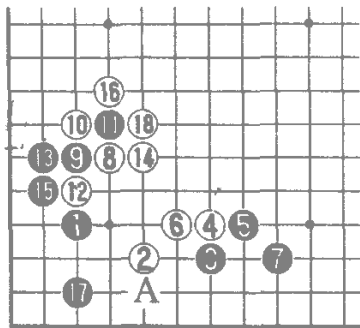


图 18(定式): 黑 9 托、11 断有力, 如果黑 9 改在 13 位就嫌弱, 白可于 10 位尖。白 12 先打后 14 退, 针锋相对, 黑 15 打后白 16 就能征吃掉黑 11 一子, 否则白就陷入苦境。

黑 17 跳是重点, 很大, 且含有 A 位托渡。白 18 提以免引征之利, 到此黑先手得角, 实地大, 白方要看 10、16 数子的厚味能否得到发挥, 一般认为此定式黑方容易把握。

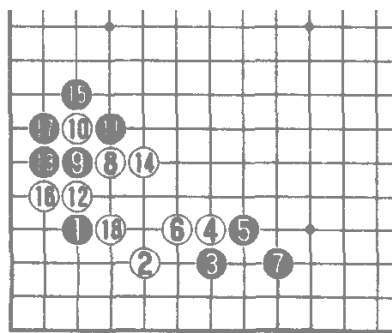


图 19(定式): 黑 15 不让白征掉黑 11 一子, 在外面吃住白 10, 双方变化到白 18, 白角实地很大, 这是一个旧定式, 现在的棋手都认为白实地不小, 白棋有利。

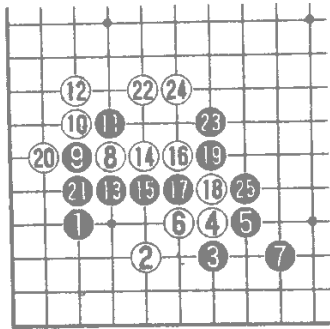


图 20 : 黑 11 断 , 白 12 退用强则无理 , 黑 13、15 冲击白薄弱的地方 , 由于白的防洪堤过于单薄 难以阻挡住黑 13 以下洪水般的猛烈冲击 , 此图白角被歼。白方多选择图 18 的定式。

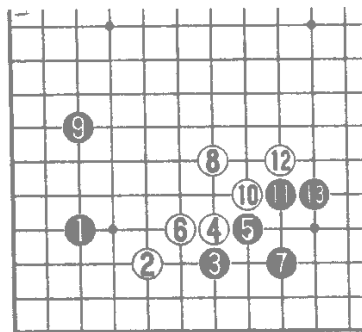


图 21 : 白 8 跳过于沉着 , 黑 9 稳健地拆 , 白 10 虎 , 黑 11、13 顺势扳长 , 黑两边得空 , 白 4、6 在右边压损了实地 , 一般要在左边找回来 , 如果两边都给对方占去了 , 白当然亏损。

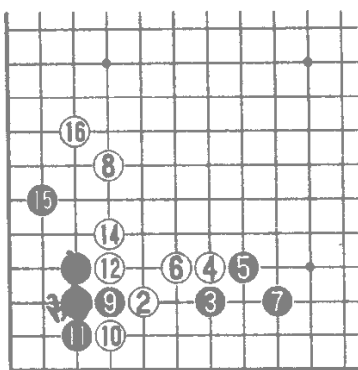


图 22 : 白 8 远一路夹稍缓 对黑威胁不大 黑 11 尖角 , 白 10 以下打退 , 黑 15 飞轻松活角 白 16 落后手 黑行棋步调很快 白则有迟缓之感 此图黑有利。

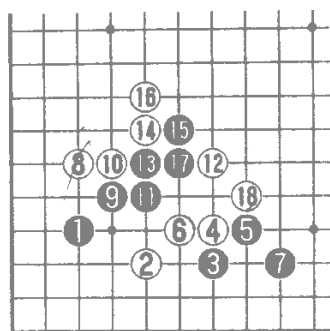


图 23(新型):以上几种白的夹攻图都稍有不满意之感,本图白 8 紧夹是最近出现的新型 白 8、10 得左边 黑 3、5、7 得右边 中央双方争相对跑,可以说是齐鼓相当。

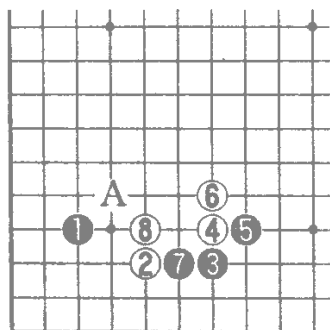


图 24:白 6 上长要比退积极些 黑 7 顶后 白有 8 位长和 A 位飞两种下法,这个类型中有许多比较复杂的变化。

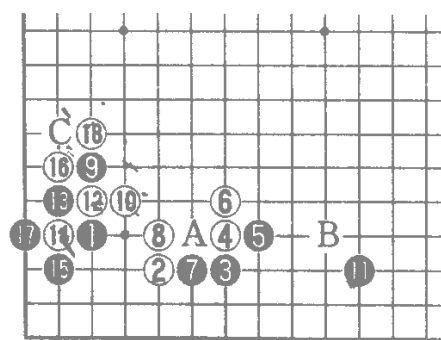


图 25(定式):黑 9 拆一 是最简明的下法 它的目的是为了争先手。白 10 刺防黑 A 冲断 同时准备冲断黑棋 黑 11 拆先加强右边。黑 11 如下 12 位粘 则被利,有了白 10 之子,自己防止了黑 A 位冲,回

过头下 B 位夹严厉。白 12、14 冲断 断黑里边正确 至白 18 是两分。如果白先在 16 位断 则黑于 C 位吃住白一子 黑两边均下好,白后手吃角步调太慢。

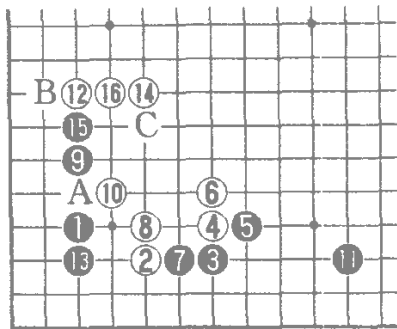


图 26 (定式): 白 12 不冲而夹, 也是定式。黑 13 并, 比下 A 位步调快, 同样防了白冲断, 15 顶时, 白 16 粘是本手, 如误下 B 位立, 黑 C 位靠出严厉。

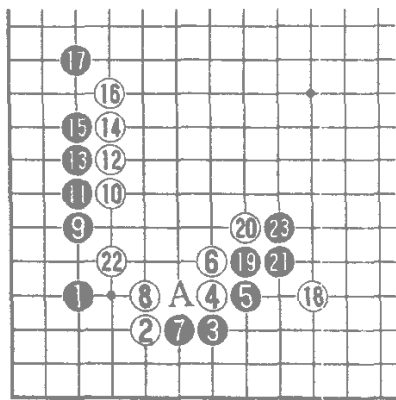


图 27 (旧定式) 白 10 是引诱黑在 A 位冲, 黑 11 是本手, 13、15 连爬不跳, 不让白 22 成先手, 白得担心黑有 A 位冲, 使白 18 的夹攻力量不足, 可黑 23 曲, 能否攻到黑棋还得看外边情况。

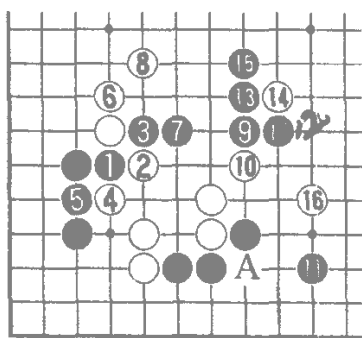


图 28: 黑 1 强行冲断, 白随机在 4 位虎争先手 (通常情况下这手棋是俗手帮黑下硬) 白 6 争到长头, 引起混战, 其中白 10 尖伏有 A 断, 黑 11 需补断, 黑还是选择前图下爬较易掌握局面。

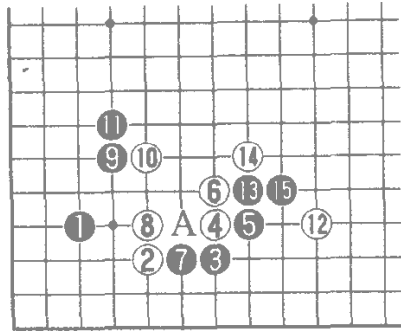


图 29(定式):黑 9 飞是比较积极的下法,白 10 本身与黑 11 交换是损目的,但白得防 A 位断点,才能抢到 12 反攻,黑 15 出头 结果两分 今后的战斗将在中原展开,这是比较常见的定式。

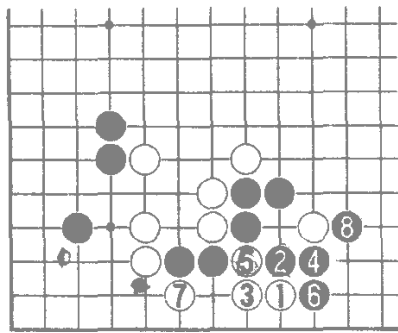


图 30:(继前图):今后白在下边动手时,白 1 点方是要点,黑 2 如在 5 位粘,白便先手灭黑眼位,至黑 8 转换成两分,图中黑 4 如在 5 位粘,白 4 位挡棋形完整。

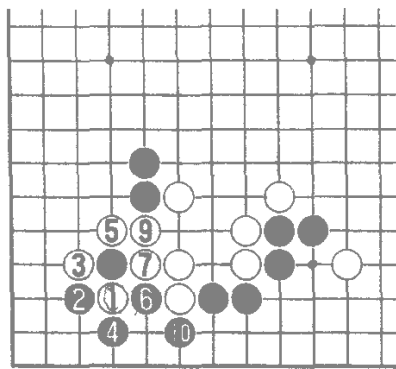


图 31(变化):白 1 托角 过去这样下的人很多,黑 4 打求转换好手。白 8 初棋无劫,双方进行到黑 10 黑角上的实地很大 黑稍有利。

黑 8 = 白 1

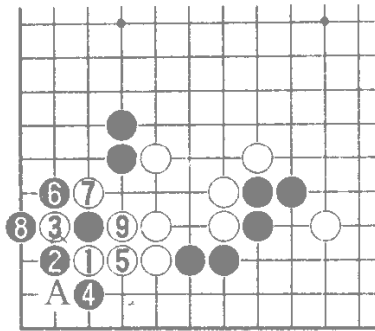


图 32(变化) : 白 5 粘 白 7、9 成凝形 这是专业棋手决不肯下的。黑 4 和白 5 交换 白既损目 又失眼位 ; 白 7 只能 A 位打 吃黑 4 一子。

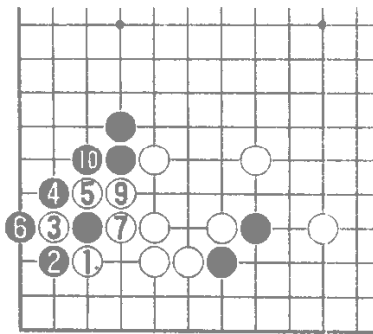


图 33(变化) : 黑 4 打 不算坏棋 , 但黑 8 粘是缓手。到白 9 止 白先手将黑空压缩 , 又为自己留下眼位 和图 32 相比 , 角上少了一打一粘 , 白成为富有弹性的棋 白稍有利。

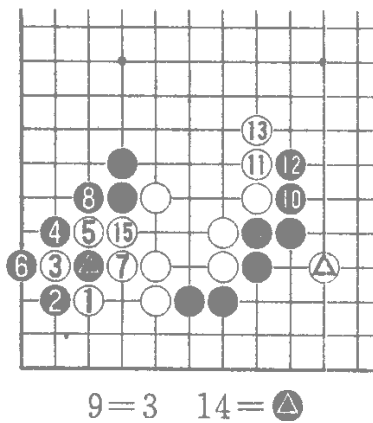


图 34(新型) : 黑 8 打 是正着 因为这个劫 是白重黑轻 , 下到 15 , 白只能接回。黑当然不用马上花一手棋在 3 位接 , 可先夹攻白 △ 一子 黑不坏。

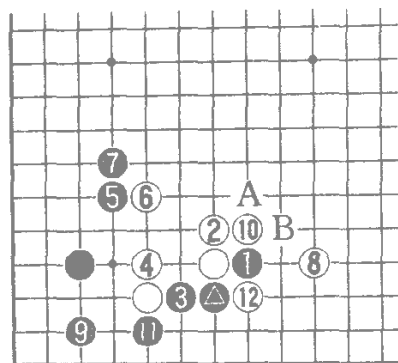


图 35(新型):白 8 夹攻时,黑 9 在角上跳是新手,它的意图一是不愿先下黑 10、白 A、黑 B 愚形曲头。二是白 10 若在 11 位应黑角上得到便宜以后黑 3、4 二子就轻了如图黑 11 渡过黑轻快。

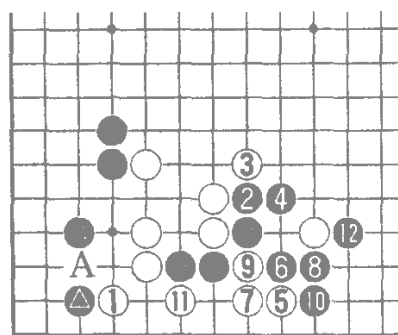


图 36(变化):白 1 尖阻渡黑 2、4 出头白 5 点方,黑 6 尖,白长进吃两子,此图与图 30 的定式比较,黑△与白 1 的交换黑便宜了,有了这一交换黑防止了白 A 的手段黑角得到加强。

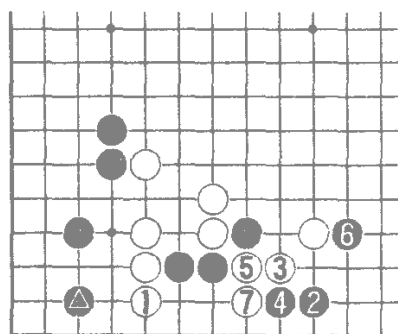


图 37(变化):白 1 立下,重点攻击下边三子,但对黑角无影响,黑 2 二路滑行,白 3 尖,黑 4 爬、6 靠实行弃子腾挪,黑角和边都走到,不失为一种转身良策。

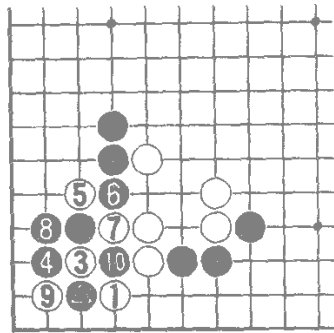


图 38(图 36 示意)图 36 黑 1 与白 2 交换后 将来角上白可伺机在 3 位挖 以下 5、7、9 做劫 此劫白很重,若打不胜白全体不活,白若打劫就要打赢才行。

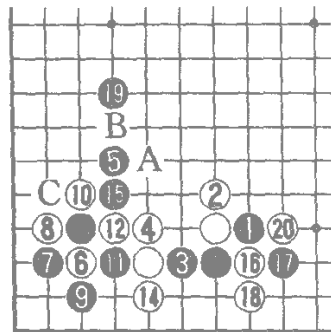


图 39(定式):白 6 直接托是十分有趣的变化,此图与前面几图相比,少了白 A 与黑 B 的交换 这样白可在角上施展一些手段。黑 9 打、白 10 反打重要 若下 11 位粘 黑 C 吃,

白棋形笨重 白 14 立正确 白 16 断 以下至白 20 形成两分转换 其中白 14 若下 15 位粘 黑 14 渡 整体厚实。

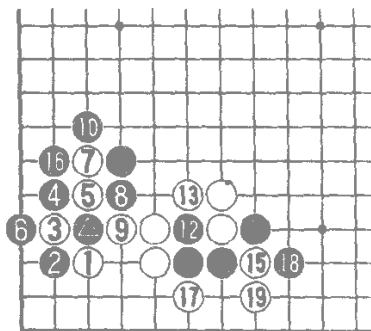


图 40:白 1、3 托断 黑 4 吃 白可 5、7 打长 变成大劫 白 15、17 找本身劫 至白 19 这个转换看起来是两分 但细察起来 这里是黑二手攻白,结果被白轻易转身 白稍有利。

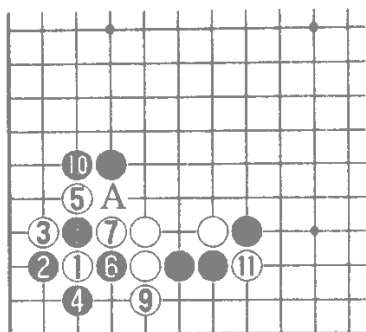


图 41(变化):黑 10 夹可以争得先手, 好坏取决于争得先手能发挥多大作用。今后白在 A 粘尚有些余味, 白 1 托这手棋在旧时的定式中就有, 笔者认为, 白直接托, 易在角部施展手段。以上两图也证明白 1 托可行。

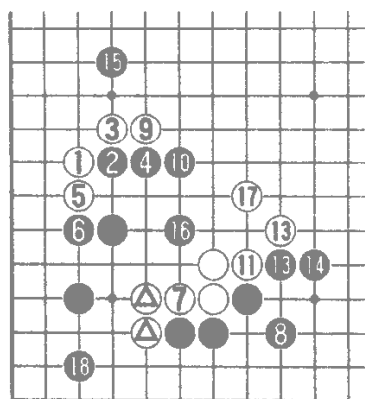


图 42(白无理)白 1 在这边夹, 从理论上讲稍无理, 因白 @ 等子还没安定, 黑 2 靠压远远瞄着白数子, 白 7 必须补断, 黑 8 虎, 至黑 18, 黑形厚稍有利。

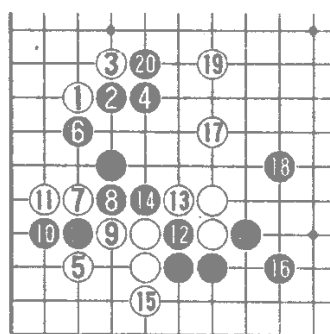


图 43:(黑稍有利)白 1、3 后回过头来下 5 位托。黑 6 虎简明, 不让白 1、3 子借用。白 7 夹虽然获得角利, 但黑 12 冲断白中央无根, 黑两边厚实, 黑稍有利。

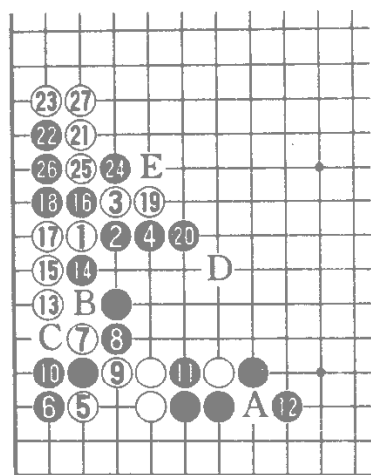


图44 白5托 黑6若扳 则白有7夹 黑12补 A位断点 白13尖。黑14若于B位吃，白可15位退 黑C提白D位跳。黑不肯被白在这里先手夺眼。黑下14虎断白白19压 21飞吃黑两子，至白

27 要看E位的征子对哪方有利。总之白5托 黑于6位扳较为复杂 黑6选择前图的6位虎 较为简易下。

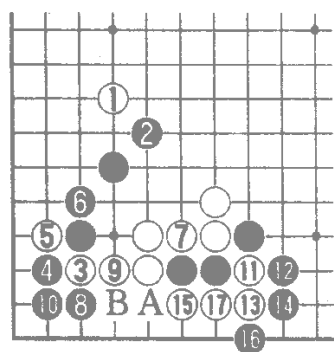
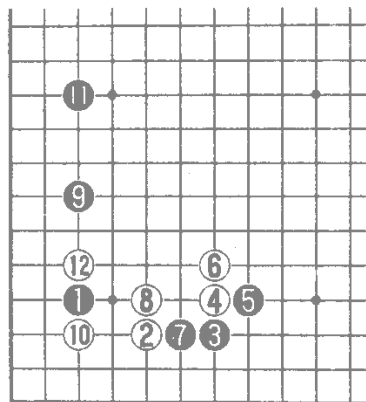


图45(黑稍好):白1改成高一路夹，仍是过分之着。黑2尖出作战，白3托角 黑4在角上应战 白7粘求转换，黑8以下至白17，黑弃两子争先，黑稍好。其中，白7若10位吃 黑9、白8、黑A、白B、黑7冲断严厉。



11 脱先

图 46: 场合定式)黑 11 脱先是较轻快争先手的下法，黑为不在左下纠缠 而抢占别的大棋 可以算作场合定式。

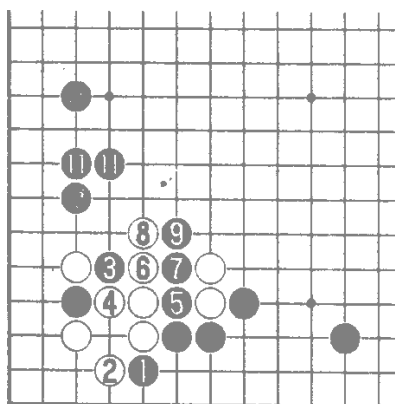


图 47: (续前图)此后黑在这里仍有所利用。黑 1、3 两扳后，5 位出现了冲断的利用。

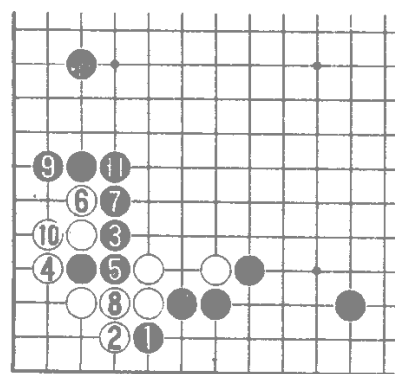


图 48: 本图白 4 下打黑 5 粘，以下黑可得到加强左上边，并削减白棋目数。

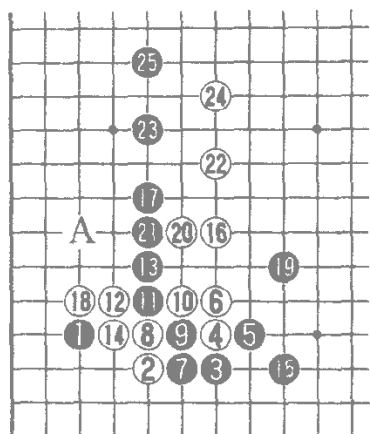


图 49(定式):黑 9 冲断,也是定式一型。黑如有右边形势配合,冲断作战是有力之策。白 12、14 打粘出头必然,黑 15 先自补,是以静待动的好手,白 18 曲加强角上,黑得到 19 飞的好点。以下至 25 成为混战,大致两分,今后 A 位是双方注视的大棋。

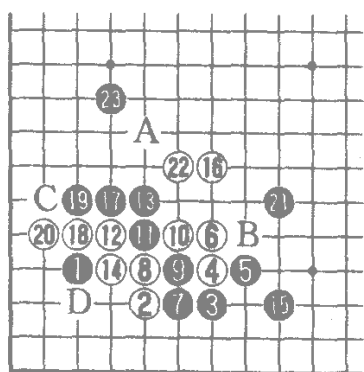


图 50(黑不坏):黑 17 曲看似帮白补棋的俗手,其实却不坏。因为黑若下前图的 A 位跳,白也有在本图 B 位压的下法,要点在于本图 17 紧压,使对方失去变化,尽可能不让白在 21 位一带下子。至 23 黑以后, C 位挡是先手,不然黑 D 位长严厉。黑可以选择 17 曲头的下法。

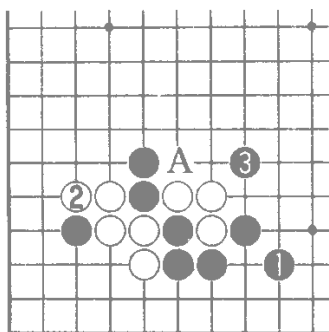


图 51(变化):白若马上曲补角,黑可 3 位枷,白虽有 A 位逃,却是愚形,白逃出不便宜。小结,在右边若有形势配合,冲断取势是有利的。

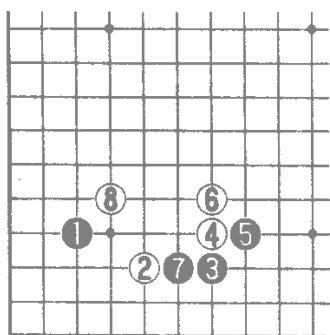


图 52(飞补):白 8 飞在 20 多年前很流行,现在下的人少了,其原因是白 8 飞一般效果不佳。

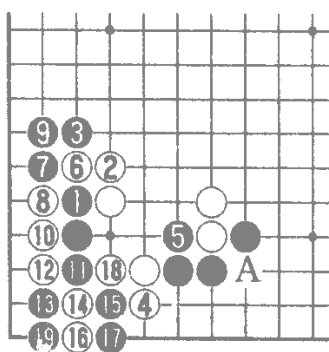


图 53(黑中计):黑 1 爬一子就 3 位跳的话,则正中白计,白 4 立,瞄着 A 位断,黑 5 补棋,白 6 冲断严厉,白以下 14、16 断立,把黑下成秤砣形状,至白 20 对杀黑差一气。

20=14

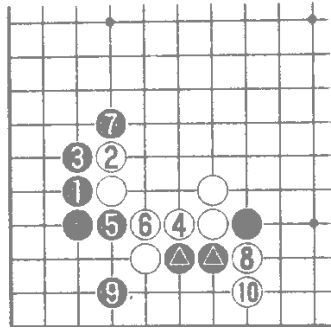


图 54(定式)：白 4 挡黑 5 先冲再 7 扳意在以后下 9 位跳弃黑 \triangle 两子，先下 7 位扳以后再 5 冲就冲不到了，冲一下使白棋成软头，是旧时的两分定式。

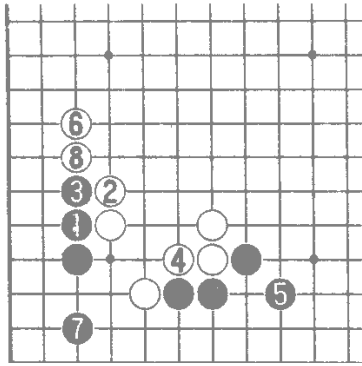


图 55(也是定式)：白 4 挡黑 5 虎形好，白 6 飞封，至白 8 也是旧时的两分定式，但是黑有 8 位的强硬下法，请看下图。

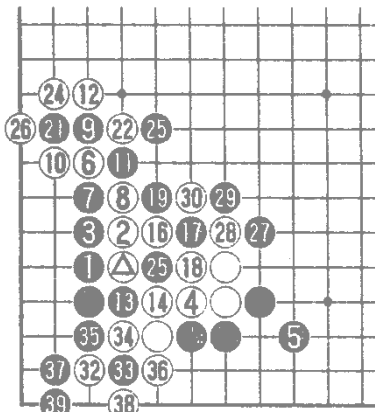
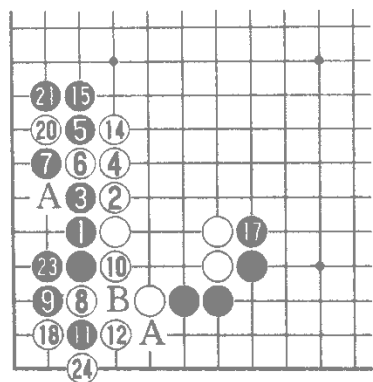


图 56(白崩溃)：黑 5 虎、7 顶、9 夹是强手，白 10 立下，黑 11 断，白 12 若下 21 则黑 12 白爬二路边不便宜黑 13 以下巧妙利用，21、23 一带有先手黑 27 刚好把白强封进去至黑 39 白方被歼。

20=15



13 19=B 16 22=8

图 57(定式):黑 3 多长一手再跳,可以防图 53 白的手段。白 6、8 巧妙地利用一下,12 做劫,黑 17 外压,白 18 若 A 位断,黑则 20 白 23 黑 13 提劫 白初期无劫。本图白 22 提劫 黑 23 粘把 A 的断点补掉至白 24 大致两分,这是旧定式的一种。

小结:因黑有图 56 中 7、9 的强手,白的下法多半不好。图 57 中黑 5 也可考虑再于 6 爬一手 白下 5 位扳 黑便有 15 扳的强手 从以上分析看 对付图 56 白△飞 黑只要在下边连长三子,是黑较容易掌握的棋。

前面介绍的一间夹定式中 黑方的优点是夹得紧 进攻性强 近代棋手因为黑棋要贴目的关系 所以都喜欢选择积极的下法,在高水平的比赛中,一般来说双方都是有得有失 互相钳制 互不相让,下面试举一例。

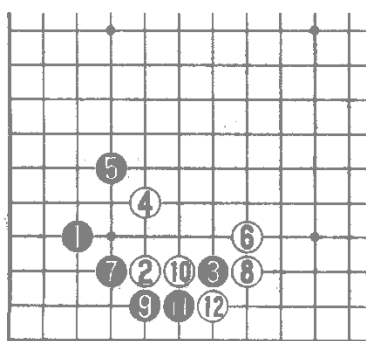
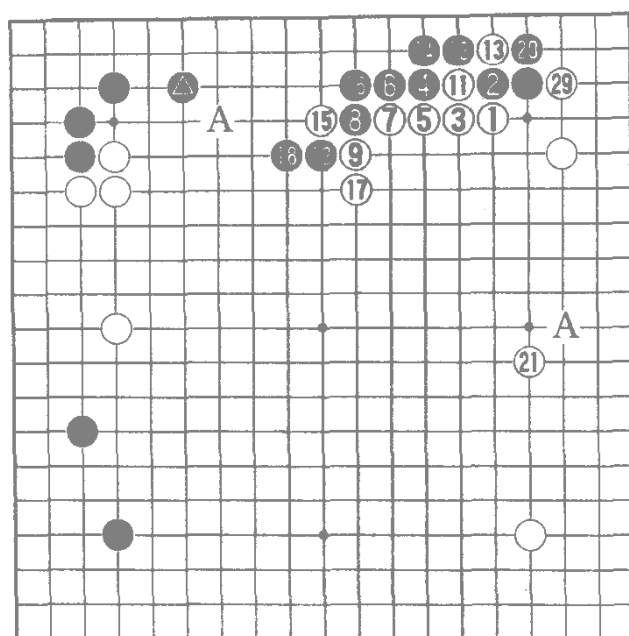


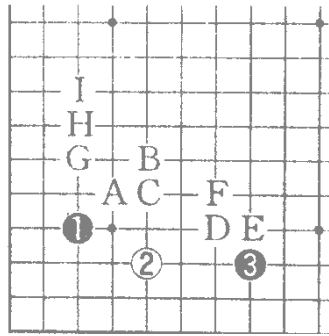
图 58:此图黑得了角空 白得了外势 这样双方都可以接受,即形成定式,对局中不怕失,问题在于有所失即要有所得,若总是什么都得不着,自是必败无疑。在记定式时 要紧



的是留意每一个子的含意 而不在于死记定式着法 像上图黑方就是死背定式，看起来至白 21 是两分定式，但是全局中黑●处于低位 难以发展 而白 21 在右边构成广阔的形势，这大空一旦成起实在可怕。此外，白以后还可于 A 位侵消黑棋 黑●和 18 的配合也不协调。过程中黑 4 正解应下 11 位爬 白 5、黑 4、白 7、黑 B 分投消白势。

如何结合全局状况 选择和活用定式的问题 在后面还要讲到。在此想强调的是，棋手对于定式的种类及其局部变化的含意 应逐一领会 从这里出发 才能正确地运用定式。

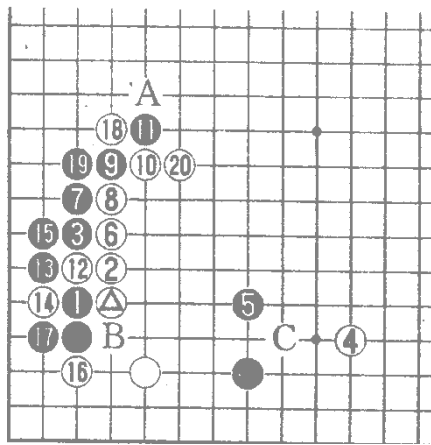
小目二间低夹

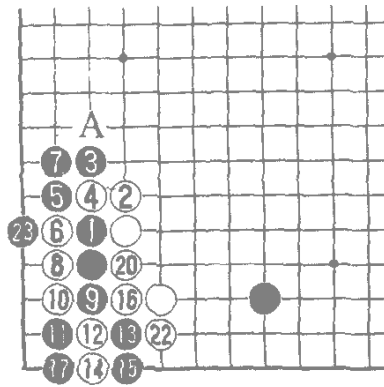


基本形 黑 3 二间低夹，以后白方有字母所示的多种变化可下，黑 3 的二间夹在古棋中较为流行，在近代棋中，喜欢下一间紧夹，或二间高夹的较多。

下面看一下二间低夹以下每着变化的含意。

图 1(定式):白 △ 以后，黑 1 爬是较稳健的下法，下 B 位冲便马上进入激战。黑 3 跳出正确，若下 12 位爬则步子慢，因为白方不能下 12 位冲断黑棋（见图 2），白 6 压，黑 7 得防白 12 冲，白继续压成势，黑 9、11 连扳，白 12、14 冲断，16 顶在角上求得便宜，18 打、20 长成为定式，以后黑 A 位长，白 C 位刺，白舍去实地，在攻击中得便宜。





18=12 19=14 21=12

图 2(变化):白 4、6 冲断 至黑 23 对杀白差一气。由此证明黑 3 可以跳,下棋时步子应尽可能快些,当然也不能第一步没跨就想走第二步,如黑 3 下在 A 位,白则可以下 4 位拐下 分断黑棋。

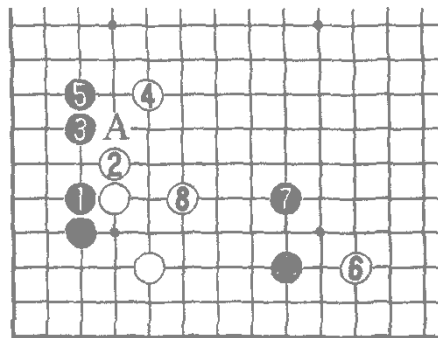


图 3(旧定式):白 4 不下 A 位在,于 4 位飞似乎也是一种下法。可是黑 5 并白 8 须补形 至黑 9,白攻击并不严厉。

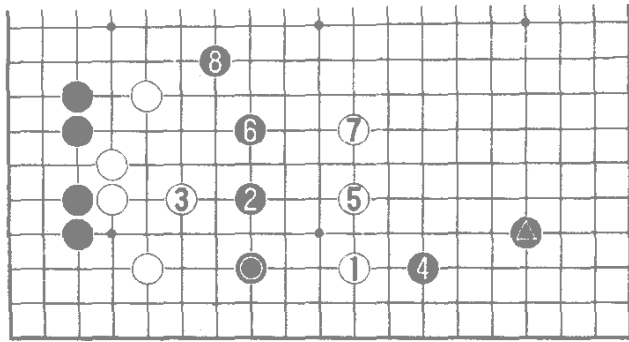


图 4(白无理)右下角如果是黑子白就不适宜选择此定式现在黑 2 跳白 3 得补形若被黑占到此点,则白形崩溃;黑 4 逼白 5 跳至黑 8 白两块孤棋黑一块孤棋作战当然黑有利因此只有右下角●位是白棋白下 1 位才勉强可战。

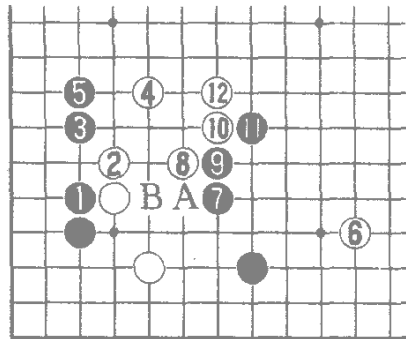


图 5(变化):黑 7 飞冲击白缺陷,白 8 整形,以后黑 A 曲白可 B 挡上,此图因白有 8 位整形,黑冲击没有明显成效,黑还是选择图 4 较好那样白棋形没有这样厚。

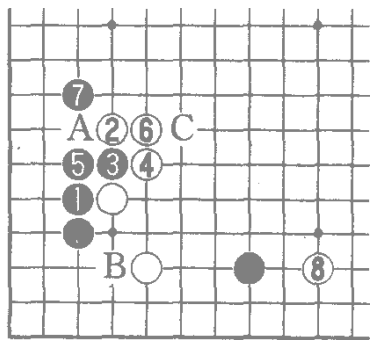


图 6(定式):白 2 跳,要比在 3 位长轻快些,也是常见着法,黑 3 也可先在 B 位尖顶白 6 也有在 C 位补断的白 6 若直接在 A 位挡下,则黑 6 位断白无理。

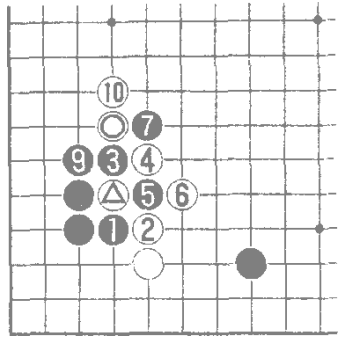


图 7(变化):白△跳的一子是否步子跨得过快呢?黑 1 冲怎么办 白 2 挡 黑 3 打时,白 4、6 抱打让黑提一子是关键,白 4 若贪小利,下 5 位粘救△一子,黑 4 位冲,白形崩溃。黑 7 打吃 白 8 提劫 黑初棋无劫只能粘上,至白 10 白可战。

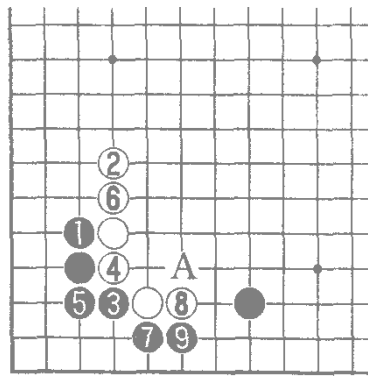


图 8(定式):黑 3 在角上尖顶 白 4、6 挤粘是争先手的下法 黑 9 渡过 白得先手。但白要看先手大不大。从形上看 白 6 下 A 位虎更好。

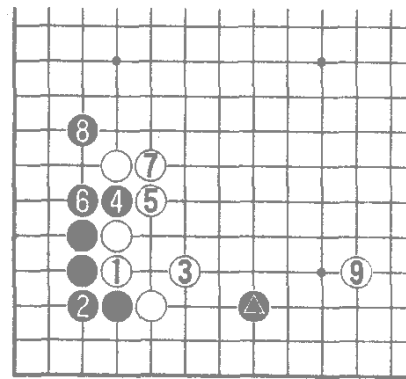


图 9(变化):白 1 挤后下 白 3 虎,也是一法,黑 4 以下取实地 白则抢到 9 位攻逼黑△一子,双方可下。

小结:对付白飞压,黑在三路行棋并不显得软弱,双方可以接受。

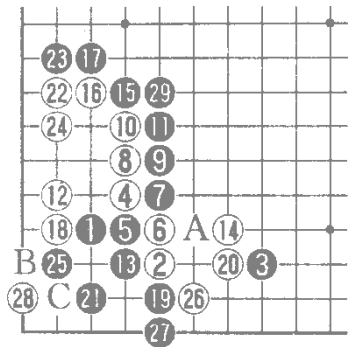


图 10(定式)黑 5、7 采用冲断的下法，变化十分复杂，本图是正常情况双方可下的两分局面。黑 11 继续压 白 12 若下 15 位长，黑可下 A 位扳吃白 2 子。黑 13 挡角，白 14 必须出头 若下 19 位立 黑可下 18 挡 以下黑 25 位扳和 A 位扳必得其一。白 14 跳时 黑 15、17 先把白头压进去 白 18 长 黑 19、21 做活 白 28 是补活的好手，黑若随手下 B 位吃此子，白就有先手活棋手段，黑若下 C 位则官子先损 故对付白 28 黑还是脱先好 黑 29 粘补，以后白也在右边加强白 14 数子 此结果两分。

14 必须出头 若下 19 位立 黑可下 18 挡 以下黑 25 位扳和 A 位扳必得其一。白 14 跳时 黑 15、17 先把白头压进去 白 18 长 黑 19、21 做活 白 28 是补活的好手，黑若随手下 B 位吃此子，白就有先手活棋手段，黑若下 C 位则官子先损 故对付白 28 黑还是脱先好 黑 29 粘补，以后白也在右边加强白 14 数子 此结果两分。

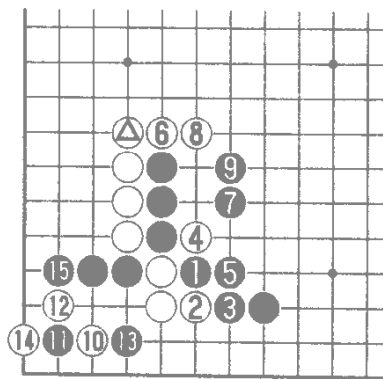


图 11(变化一)前图 白 12 若于本图 △ 位继续长，黑可 1 位扳吃白二子。以下白外围虽然可以利用几下，可是至黑 15，黑的实地大，而且有外势 故白 △ 长不能成立。

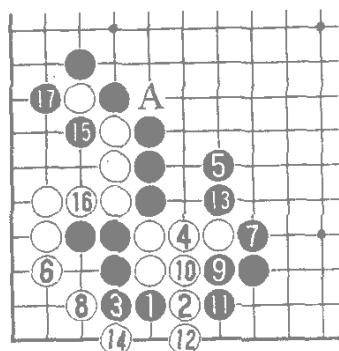


图 12(变化二)黑 1 扳时,白 2 若随手一挡,则落入黑方圈套。黑 3 粘上白 4 补 10 位的断点黑 5 防白下 A 位吃黑中央,白 6 长角,看似把黑角吃掉了,但黑方利用收气,筑成强大外势,黑弃子战术大告成功。

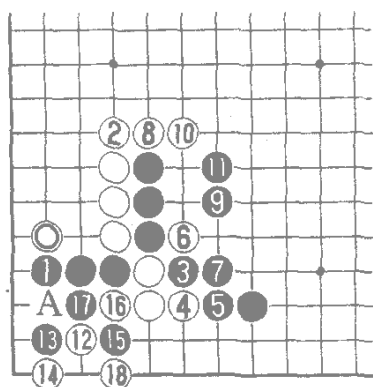


图 13(变化三):白 1 跳黑也有下 1 位挡的白 2 若下 12 位飞,被黑 2 位扳头白危险。黑 3 扳紧吃白,白 4 至 10 先手利用后,白 12、14 是好手,结果要看全局的劫材如何。黑 15 若下 A 位粘退让,则成双活,大致是两分结果。

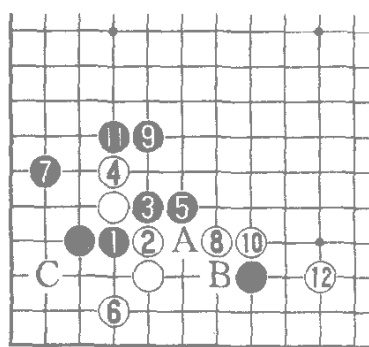
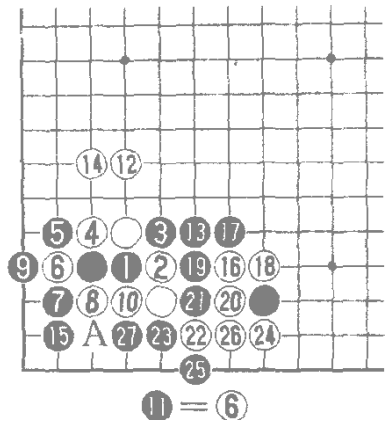


图 14(定式)黑 5 长是重视左边的下法,白 6 尖好手,有此一着方可于 8 位穿出黑 A 位冲白可 B 连至 12 双方各有所得。其中黑 7 若下 A 位封头白可下 C 位进角杀黑。



四子白也有所利用，至黑 27 吃角不小，白得先手，也勉强算是两分。

小结：黑 1、3 冲断之后，两方可选择图 10、14、15 的下法。

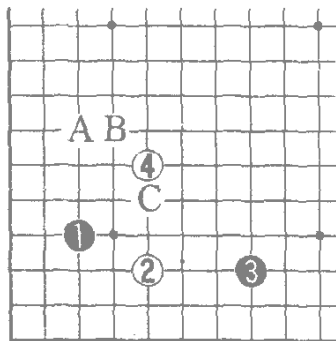


图 16：白 4 大跳，向中腹出头，以缓和黑 3 的攻击，这是最常见的下法，也往往被认为是最妥善的。

黑下一手普通是在 A 位拆二，也有下 B 或 C 位形成转换的。

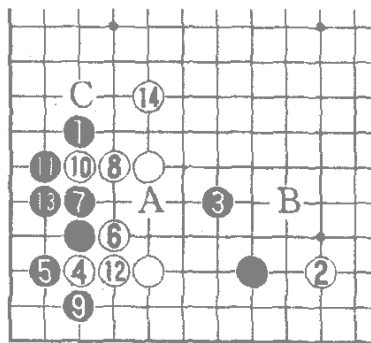


图 17 旧定式)：黑 1 拆二，换取实地是稳健的下法。白 2 用夹攻来弥补角上的换失，然后于 4 位托是旧定式。在旧定式中，黑都是下 5 位应的，白 6 虎后，白 8

是关键 如果忘记 黑有下 A 位跨把白封进去的手段。白 14 跳是形，白以后有 B 和 C 两个好点，而黑也得实地，成两分。

但是这个旧定式是有疑问的。由于白 2 先与黑 3 交换，再下白 4 托 黑有了 3 位一子帮忙 即有图 18 的手段。

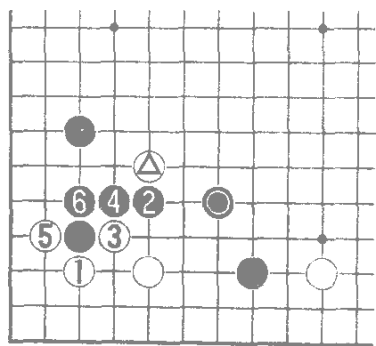


图 18(反击):白 1 托时 黑可借助于黑 ● 子下 2 位靠断白棋 白 3、5 虽然得角，但白 △ 一子成了废子，黑整体极厚 此图黑稍优。

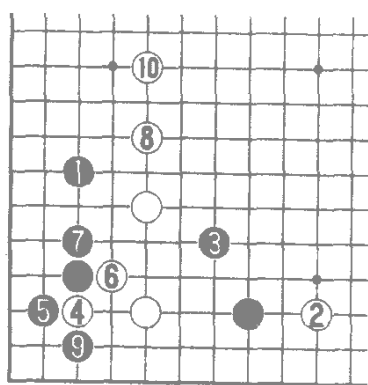


图 19(变化):白 8、10 轻快地向中腹出头 也是可以考虑的。在通常情况下实地亏一点 但在盘上实空已不少的情况下，可避免纠纷。白棋要是右下角有子配合 是可以考虑此图的 注意：图 17 白 2 先下 4 位托 与黑 5 交换，再下 2 位逼，不然黑有图 18 的反击。

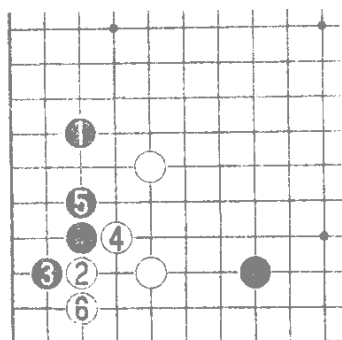


图 20(定式):黑 1 拆二时,白 2 直接托生根是一种坚实的下法。尤其在别处有孤棋时,这样求得安定为上策。但在通常情况下步子稍嫌慢了些。

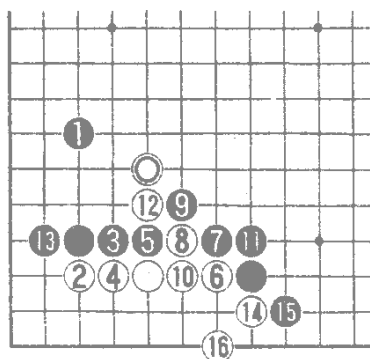


图 21(黑不行):黑 3 是初学者易下的错着,乍看能封住白棋,切断白○一子,不料白 6 托、8 挖连续两好手,不仅白得了实地,而且黑棋断点太多,外势并不厚,黑不行。

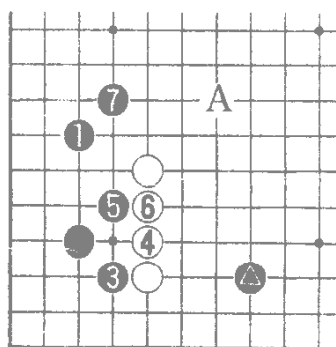


图 22(脱先定式):黑 1 拆,白 2 也有脱先抢别处大棋的,黑 3 至 7 是搜根的常用手法,白粘成一根棒子,乍看吃亏,其实不见得,要看白抢的大棋是否重要,黑 7 尖后,白以后大致于 A 位逃,黑△一子靠近白厚处,也要留意。

小结 白大跳后 黑 1 拆 2 是平稳的下法。从实地看黑占便宜，而白棋一般是配合右下角白子来夹攻黑子，可以弥补损失。

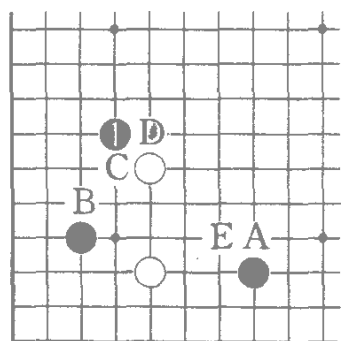


图 23(大飞变化):黑 1 大飞出现在约 50 年前, 它的用意是, 白如三三托角, 这步棋的位置就较理想, 对付这步棋最先出现的是白在 A 位靠, 以后又出现了 B、C、D 的下法。

对于 A 位靠的下法 黑以 E 位扳最善 变化结果是黑稍便宜。

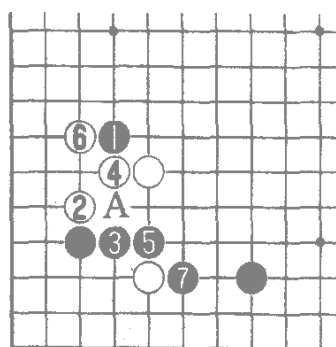


图 24(旧定式)白 2 靠冲击黑大飞的缺陷, 是较容易想到的。黑 3 长, 不正面作战好 若于 A 位扳 则白 4 位冲 黑动不上劲 黑 3 至 7 灵活转换, 结果就局部来说, 黑角空较大, 稍占便宜。

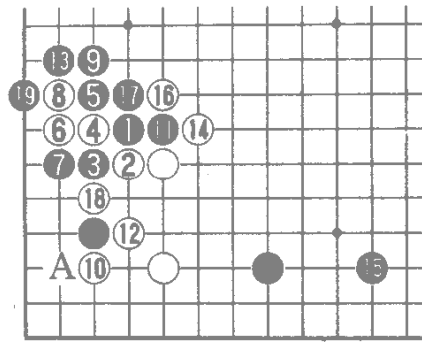


图 25(定式)白 2、4 冲断 变化较为复杂 黑在下 1 位大飞时 对白 2 冲的下法 必须有所准备 黑 5 打、7 挡 是对付白 4 断的常用手法，白 8 曲头是为了以后 10 位托利用几下 黑 11 压正着，若下 A 位扳 则如图 26 黑不行。图中白 12 虎得了角空 黑 13 曲吃三子也十分厚实，结果成两分。

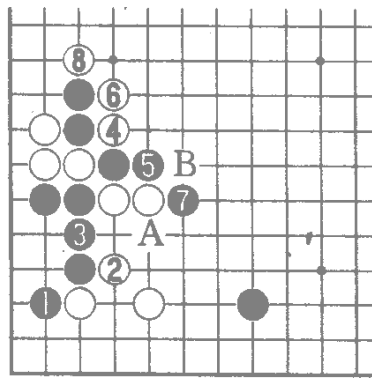


图 26(征子关系)：黑 1 扳 白 2 虎先手 黑 3 须补一手 白 4、6 压可吃黑两子 白极厚 若没有白 2 虎先手 黑接下去可下 A 位吃白 2 子。黑 7 下 8 位长 则白有 B 位征子，此图黑不能成立。

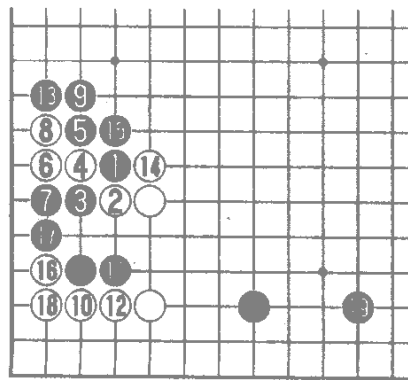


图 27(定式)：黑 11 长，是重视实空的下法。被白 14 打 黑虽难受 但也不是不能下，和前图比较，白中腹稍得 但角地变少了 两个图各有千秋。

小结 白用冲断来对付黑 1 大飞是有力的

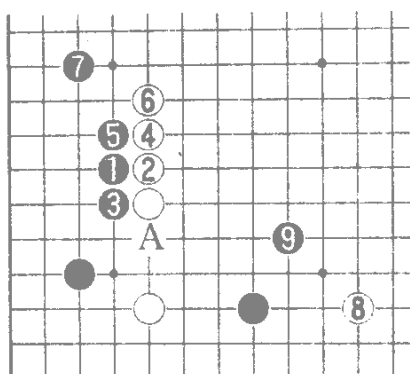


图 28(常形):白 2 压是平易的下法。白 4 长抢头要紧,如改在 A 位退,被黑在 5 位长把头抢在前面 白就亏了 黑 9 飞离白厚壁远些是常识。

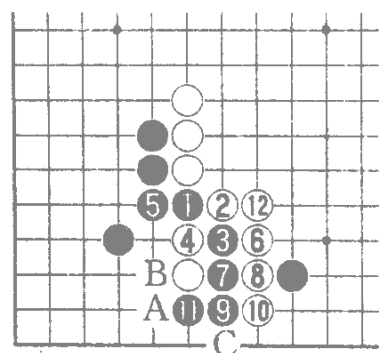


图 29(白稍稍有利):白对付黑 1、3 的扳断可以下 2、4 弃子 相当重要 白 6 如改下 7 位吃,黑 6 位长 这样白一子不舍 反而使自身处在困境中越陷越深。白 6 以下至 12 弃子

后 白外势壮观 黑虽得了角空 但白还有 A 位扳 黑 B、白 C 的官子利用 此图稍稍有利。

小结 对付黑 1 大飞,白采取平易的压也可成立。

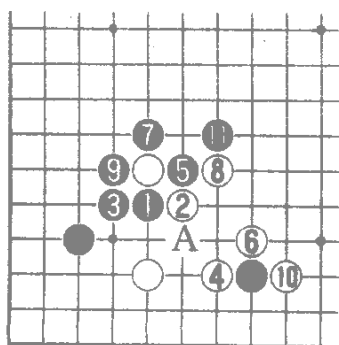


图 30(定式):黑 1 靠 3 退 是最常见的。白 4 是为了补 A 位的断点,黑 5 断以下成为一种转换,结果是两分。

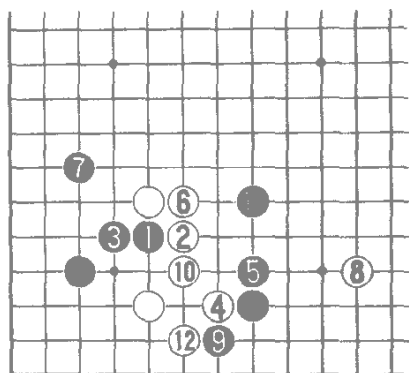


图 31(变化)黑 5 长是重视右边的下法，迫白 6 粘。选择此图要考虑右下角的配置。若有黑子配合，则黑 5 长是相当有利的。

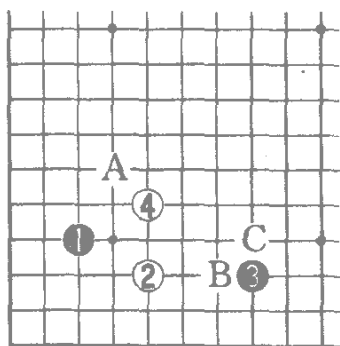


图 32(变化)黑 3 二间低夹时，白 4 跳是损目的，黑只需在 A 飞应，白实地便已亏损。黑 3 若在 B 位，白 4 后可下 C 位冲罩。现在黑 3 远一路，白无法攻黑一子。此图黑好。

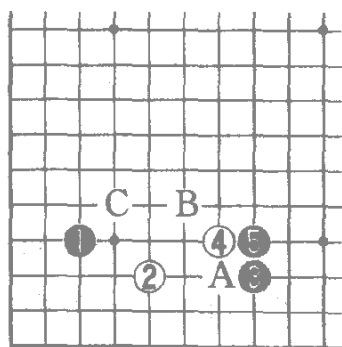


图 33(变化)白 4 飞逃出是初学者爱下的棋，但无力。白 4 和黑 5 的交换帮黑下厚，而白并没有什么有力的后续手段。又白 4 改下 A 位碰也不好，黑只需在 5 位长，则黑有利。白 4 如果下 B 位飞，也是不好的，黑只需在 C 位尖，白形状软弱无力，仍无攻击手段。

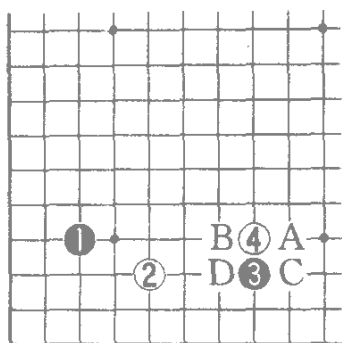


图 34(古老下法)：白 4 压是古老的下法，应付这步棋以 A 位扳为正应，B 位扳则与征子有关。在特定场合，也有 C、D 的下法。

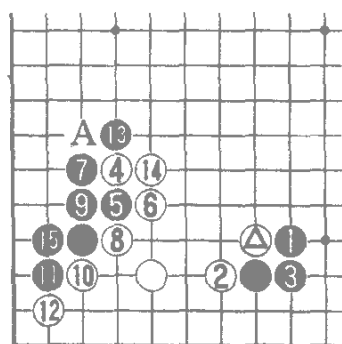


图 35(定式)：黑 1 扳正应，白 2 扳时，黑 3 粘当然之着，要避免随手断打让白棋借劲。白 4 大斜是这时最适当的下法。黑 5 尖、7 虎时，白 8、10、12 是局部得便宜的连发好手，黑 15 只得忍让。至 15 白在角上便宜了，但事先白 △ 2 和黑 1、3 交换是黑便宜，此图双方各有千秋，下法值得回味。

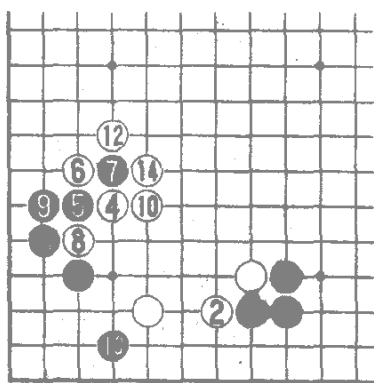


图 36(定式)：黑 5 托，白 6 扳必然之着，黑 7 断时，白若征子有利，采用 8 位打是比较简明的下法。以下到 14 止，黑得实空，白中腹甚厚，大致两分。白 14 这步棋以补一手提净为好，不然黑引征讨厌。

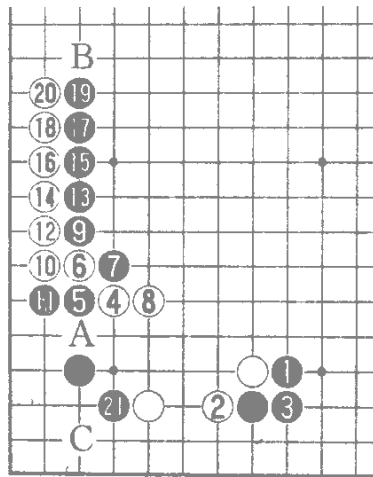


图 37(黑稍优):白 8 改在这里退,就得做好爬二路的准备。黑 9 打,白 10 若下 A 位打,黑 10 位提很厚。白 12 以下爬二路出于无奈,白在二路爬到六个子时,黑 21 尖从容,如果再 B 位长,白可在 C 位飞,黑角将被杀,进行到黑 21 由于白在二路连爬,局面黑稍优。

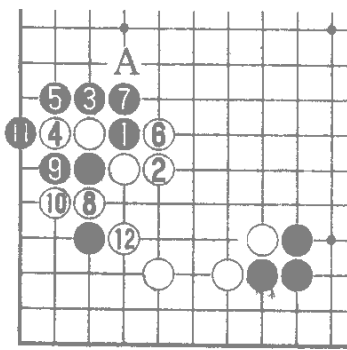


图 38(黑优)黑在征子有利时,可以下 5 位挡。白 8 打弃二子得角,但落了后手,黑两边走到黑稍优。其中白 8 若下 9 位,黑 8、白 7、黑 6、白 A、黑 10 由于征子不利,白不能下 9 位打。

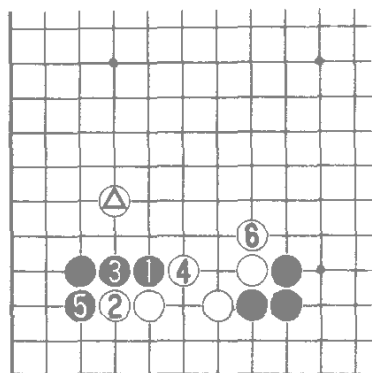


图 39(黑不利)：黑 1 压，用大斜定式下法来对付白△是错误的，白 2 长、4 虎是好手。白△一子很有力 黑 5 曲角 白 6 长 白棋每个子效率都很高，白稍优。

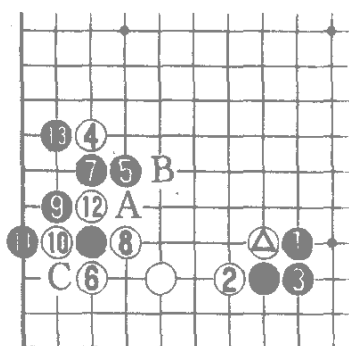


图 40(定式)：白 4 改成二间夹 黑 5 小飞出头是妥善的下法 若下 A 位尖 白可下 B 位将黑封住 白 6 托生根 白 8 以下在角上得到了便宜 但是白△、2 和黑 1、3 的交换亏了，结果两分 其中黑 7 不下 C 位扳是灵活的手法，这里下成黑 C、白 8、黑 12 也是有的。

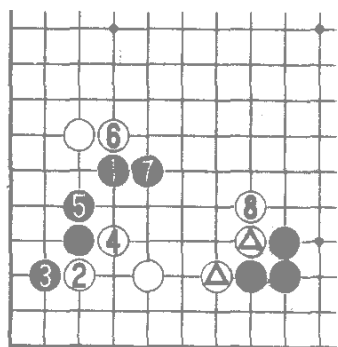


图 41：白 2 托时 黑 3 按常法扳。黑 7 出头将白棋分断 但白△二子成为有用的棋了。黑在希望作战的情况下也可以选择本图。

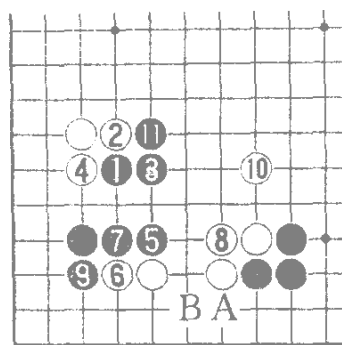


图 42(定式):白 2、4 先下左边,黑 5 压至 11,由于白在左边多花了一手,黑不坏。本图与图 39 比较显然是本图的黑形好。白 8 粘若改下 9 位夺角,黑 A 扳严厉,白 8 粘,黑 B 位长进去,白形不好。本图至黑 11 长大致两分。

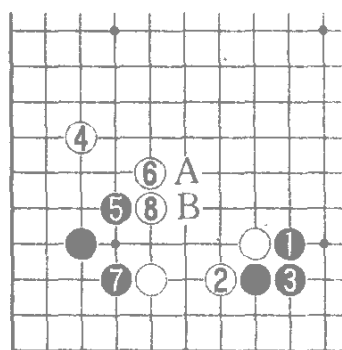


图 43(古老定式):黑 5 尖是“古下法”,白 6 飞罩则刚好把黑封进去,黑 7 尖顶求活,白 8 加一手封锁,白形厚实。“凡尖无恶手”的格言在本型不适用。黑 7 如在 8 位挺,白 A 退,黑还得下 7 尖活,白 B 位曲更加厚实。

小结:白 4 二间反夹,不如大斜紧凑,对付它以飞出为好,要注意小尖步子太慢,被对手一手封住不利。

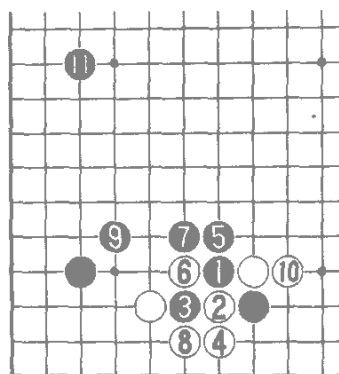


图 44(定式):黑 1 扳,首先要注意到白 2 断后的征子关系,黑 3 打、5 长的下法在征子有利时是常用手段,先下一手瞄着 8 位冲下和 10 位征吃两步棋。白 6 吃一子,黑 7 反吃封外势,至 11 黑得外势,白得实地,两不吃亏。

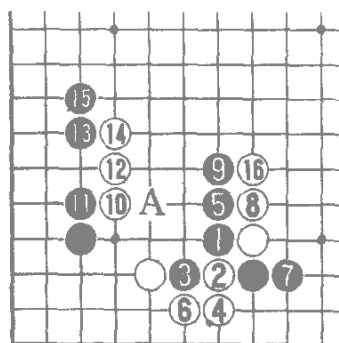


图 45(黑无理):在黑征子不利的情况下若采用此变化,则白有 6 位曲打好手。黑 7 若下 A 位封,棋形欠厚,黑稍亏;下 7 位退作战,黑无理,白 10 飞压,为 16 的作战作准备,至 16 黑呈破碎之形。

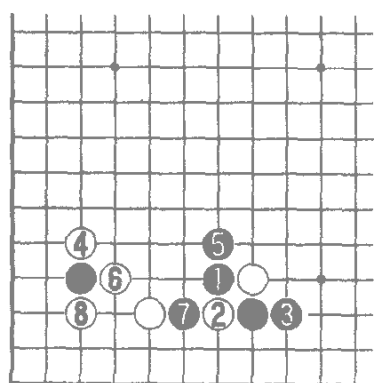


图 46(场合下法):黑 3 退是取势的下法,白 4 靠妙手。黑 5 长是正着,白 6 扳后成转换,得失如何要看黑外势与周围的配合而定,黑若右边形势可观,也不失为一种良策。

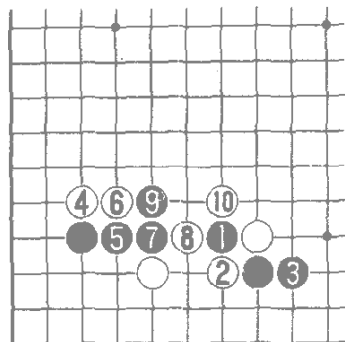


图 47(白优):黑 5 不是好棋, 反而给白棋借劲, 白 6 贴, 8、10 顺势提黑一子。此形白极厚实 形势白方有利。

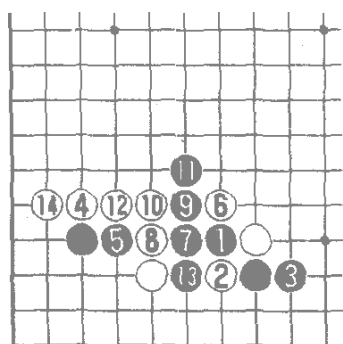


图 48(不是定式):白 6 先打, 不如上图, 至 14, 黑外势比上图厚多了 成为两分局面。白 6 既然有 12 位贴的手段 当然不必取这种变化。常有人误以为这也是定式 其实是错觉 白 6 先下损不好。

小结: 黑 1 扳、3 退的下法, 从以上的几种定式及变化看, 黑不见便宜, 黑 1 扳往往有可能给白借劲, 选择这种变化时要慎重。

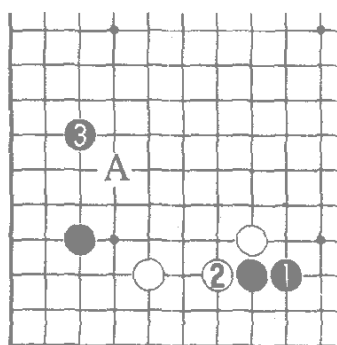


图 49(定式):黑 1 退不给对方借劲, 是冷静的一手, 适用于很多场合。白 2 扳是稳健下法 黑 3 拆二后, 成为双方可下之型。

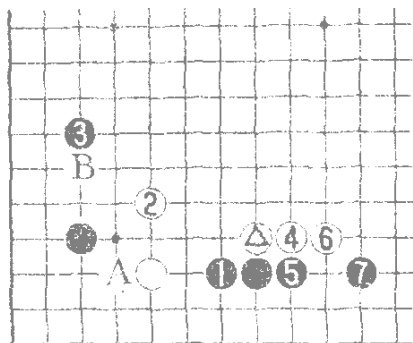


图 50(定式):黑 1 往里长,也是可下的白 2 跳后,至黑 7 成为定式,这个定式和一间低夹相似,黑 3 若下 4 位扳白 B 位飞罩极大。

小结 从以上各图分析中看 对付白 △ 位压 黑以图 35 的外扳应法为正着 其余几乎都是场合下法。

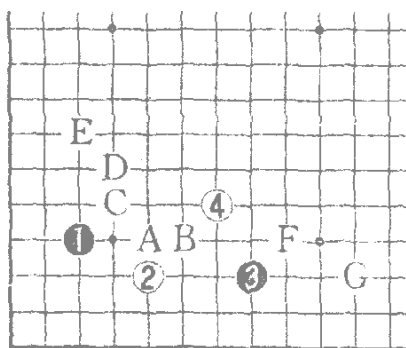


图 51(变化):白 4 象步飞,突然一下飞那么远,令人眼花缭乱,以后黑的变化图有字母所示的种种变化,其中下 A 位压较简单。

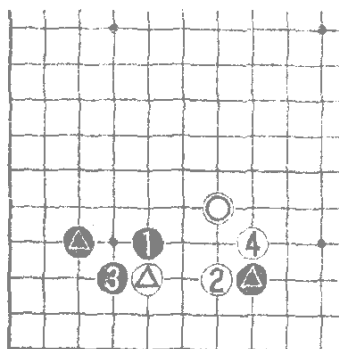


图 52(变化):黑 1 压,白 2 靠黑 3 虎 各走各的 至白 4 形成转换。剖析一下转换的得失,假设为黑 △ 和黑 1 两子先缔角,白 2 和白 ○ 跳起,从这双方的位置看,黑占取角地较为有利 以下白 4 和黑 3 交换白损 黑 △ 和白 4 交换黑损,是彼此抵消,但是由于黑占得有利的角空的位置,因此本图黑稍有利。

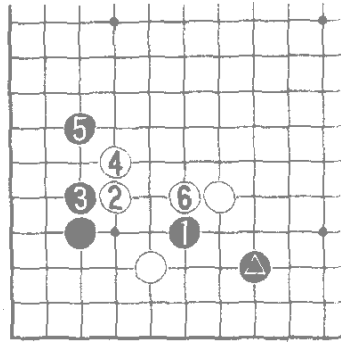


图 53(中计):黑 1 穿象眼,正好落入白方圈套。白象步飞看似有破绽,其实白有 2 位飞的防备手段,至白 6 挡,黑 1 成为坏棋。其中黑 3 若下 6 位冲,白 3 冲下得角很大,白棋不错。

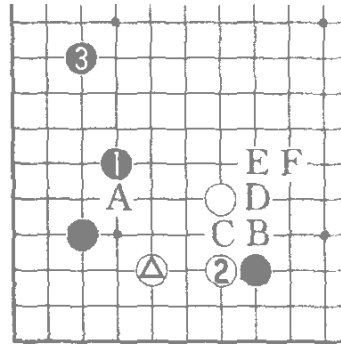


图 54(变化):黑 1 飞,比在 A 位尖步子快些,在不压白 ⊕ 一子的情况下是有力的。白 2 靠时,黑 3 拆边是稳健下法。黑 3 也可在 B 位长,依次下白 C、黑 D、白 E、黑 F。白 ⊕ 一子稍嫌局促,黑亦不坏。

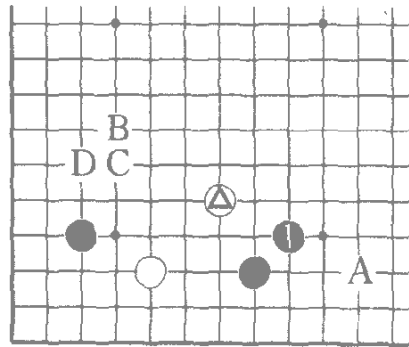


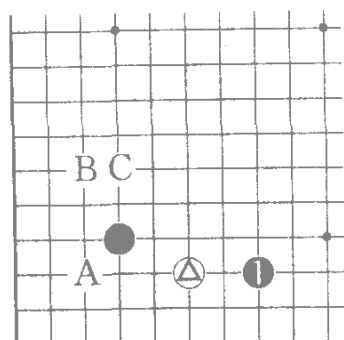
图 55(变化):黑 1 尖或 A 拆也都可下,这时白大致要在 B、C、D 等处夹攻。此时白方应注意不使 ⊕ 一子陷于重复。

小结 对于白象步飞,黑按图 54、55 应对较好,不可信手穿象眼。

星一间低夹及一间高夹

星的特点在于速度快，一手占角，而后可迅速抢占边上大场，利于取势。就实地而言，对方点三三便可以活棋，而星即使再加一手，无论单关或小飞守角，都不如小目的无忧角坚实。可是，小目在取势上却不如星位来得快，围棋就是充满矛盾，要想行棋自如，必须要把每个子含意搞清楚。定式不在于死记，而在于根据周围情况活用。围棋千古无同局，也说明死记是无用的。

本书并不是定式专著，所以对定式只是择要介绍，目的是要说明定式背后更深的东西，每个子和着子次序的含意，读者知道这些之后，便可以更好地掌握运用它。



基本图 黑 1 夹 是自古就有的下法 黑 1 与白 3 相差一路，称为一间夹。对此，近代白棋以 A 位点三三为多见，B 位或 C 位双飞燕为场合手法。

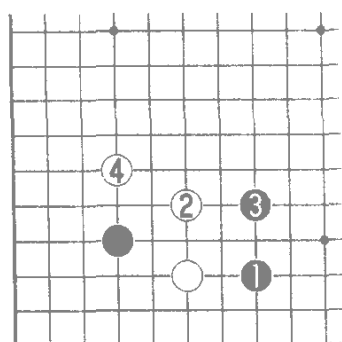


图 1: 白 2 跳，黑 3 在右边跳是坏棋 白 4 飞下 黑角上星位一子顿生被攻之感，黑 3 正确的下法应于 4 位跳 这样黑 1 才起到了夹击白方的作用。黑 3 似在打对手的后脚跟 被白棋飞下 攻守逆转。

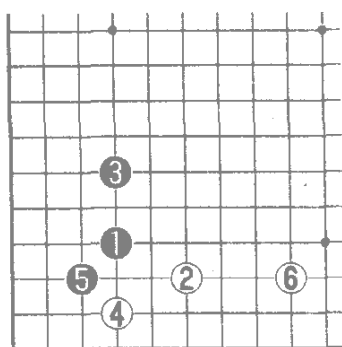


图 2(常见定式): 白 2 挂角，黑 3 平易地单关跳 白 4 飞至 6 是现代最流行的定式之一。我们在谱上常能见到，黑在角上守一块，白在边上拆一块，这是双方简明的定式。

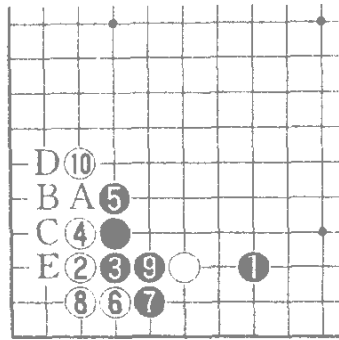


图 3(定式):黑 1 夹 白 2 点三三求转换是近年较流行的下法。白 6、8 扳粘再于 10 位跳出次序正确,白 6 若直接下 10 位跳黑则有 A 位冲经白 B、黑 C、白 D、黑 E 白角上两子被吃。过程中白 6、8 扳粘,是为了下白 10 跳出做准备的至白 10 是定式。

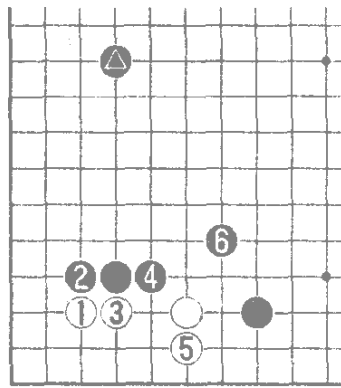


图 4(定式)白 1 点三三,黑 2 从外围挡,让白方活在角内,也是一种流行的定式,在黑下三连星时很容易出现这样的局面。黑下这个定式要有个前提,即左边必须要有黑 ▲ 一子配合,否则形势将会落空。

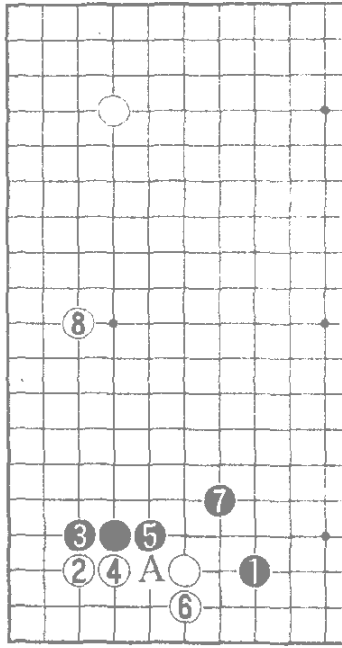


图 5(变化):白 2 点三三 本图的黑 3 应选择从 4 位方向挡的定式。本图黑 3 挡取势不当,白 6 先手防 A 位断,黑 7 飞封时白 8 拆,黑的外势已得不到东西,而白方却实实在在地拿了角空,因此在取势时要注意周围的配合,使厚势能发挥作用才行。

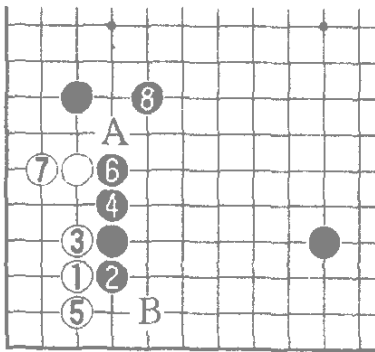


图 6(定式)黑边上有模样时,白 5 立也是一种有力的下法。黑 6 压封头贯彻取势的意图,黑 8 防白在 A 位扳断,这是旧的下法,白以后留有 B 位跳破空。

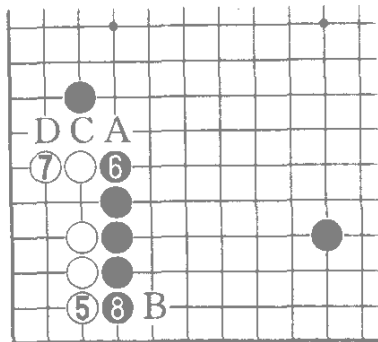


图 7(新下法):黑 8 挡是讨厌白以后在 B 位跳破空,近年来有很多高段棋手这样下 将来白 A 扳、黑 C 断也是双方可战的局面,黑 C 位断后,D 位挡是先手。

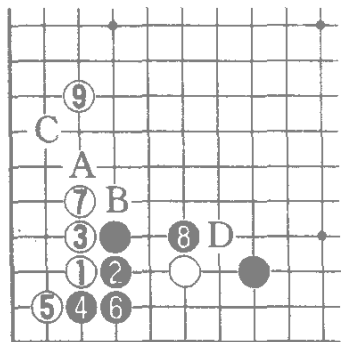


图 8(场合定式):白 1 点角,黑在左边没有配合的情况下,只能选择黑 2 挡分断白一子的定式 白 3 爬时,黑 4、6 扳粘是场合下法 黑 4 的意图在于不想让白于 6 位扳粘便宜,至黑 8 可谓是场合定式。其中白 7 在 A 位跳 则黑 B 位长 白 C,黑 D 尖封 仍是两分局面。

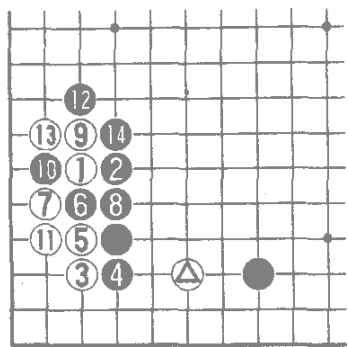


图9(定式):白1双飞燕,是求变的下法。黑2压正确 压强不压弱是定论,理由是对方强的地方不怕他再加强,黑2压白1位强的一方,是为了更有效地攻击白△一子,白△处于黑的夹击中 比白1弱 白3

点角 黑4分断白一子的下法也是有的,黑10断、12顶是好手,黑若下14位压 则白12顺利出头,白13吃一子正着 至此是两分的旧定式。其中白13若下14位出头 黑则下13位分断,作战白不利。

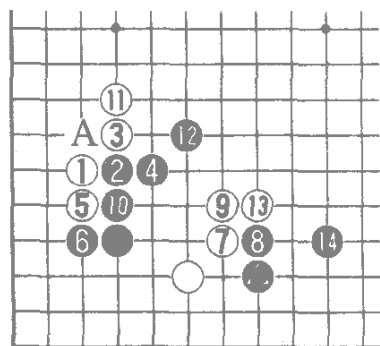


图10(黑优):白3扳、5长,按双飞燕定式下,白作战不利。因黑已有●一子接应 黑10连后,白11防A断,黑12尖出 白7、9有受攻之感。

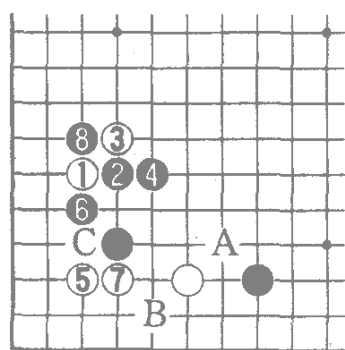


图11(黑不错):白3先扳再点角 黑6虎下成转换 黑一间夹之子是好点,白大致要在A位下一手,防黑B位点 黑不错。其中黑6若下7位挡 白则下C位 这样与图9比较白头已扳了起来,故黑6虎是必然的。

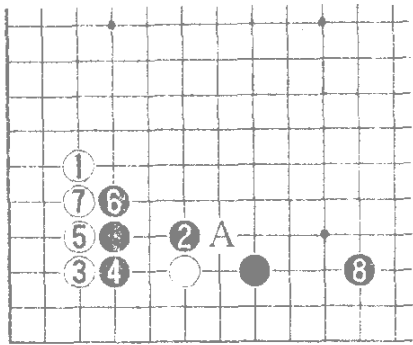


图 12(旧定式):黑 2 压弱的一面,在现代对局中已较少出现。黑 4 挡至黑 8 是旧定式 现已被淘汰。因为黑 8 落后手,角被白拿去,以后白还有 A 位的利用,可以认为这是黑吃亏的下法。

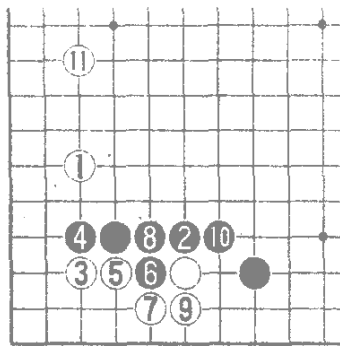


图 13 黑 4 从外面挡 白 5 连回 黑 10 补断 白 11 拆回后 黑外势得不到发挥 此图白方稍稍有利。

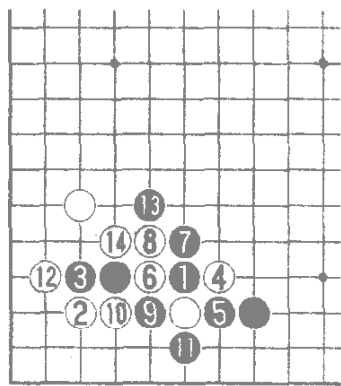


图 14(变化):黑 3 挡时,白 4 扳也是一种变化,黑 5 断 白 6 打出 黑 9、11 提一子外势极厚 白也于 12 位扳得角空,此变化是实地与外势对抗的两分局面。但是 白棋不如选择图 13 更有利 从以上看,黑 2 还是遵从压强不压弱的格言为好。

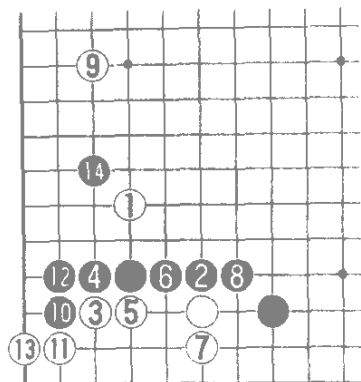


图 15: 白 1 高一路夹, 不太好, 黑 4 挡下, 8 退以后, 白左边无法自补, 白 1 处于高位, 没有根基, 白 9 拆后, 黑仍可于 14 位点入, 黑有利。

小结: 黑一间夹在以三连星为背景时最为多见, 双方大致形成图 4 的局面。如果黑外势得不到配合时, 黑只能选择图 3 分断白一子的定式 形成实地与外势的对抗。

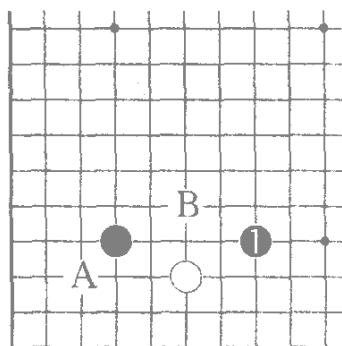


图 16(一间高夹): 黑 1 一间高夹, 下得较少, 它与低一路的含意不同, 白方应手大致有 A 位点和 B 位跳。

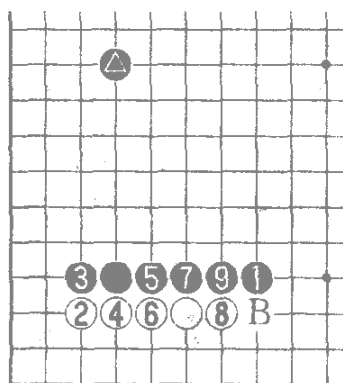


图 17 黑在左边有黑△配合时 白 2 点三三不好 黑 3 挡 白 6 接补断 至黑 9, 黑形状完整厚实, 与一间低夹的图 7 比较, 黑方阵容更加严整。

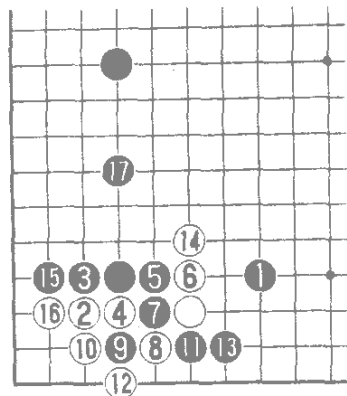


图 18：白 6 若挺，黑 7 冲、9 断是好次序。在这样的棋形下，白方一般是断那边吃那边。黑 13 退出分断白两子严厉至 17 白孤棋陷入苦战。其中，黑 9 若误在 11 位断白则 13 位打那样黑 1 一子离白厚势太近，黑 9 位吃角不便宜又黑 13 若在 14 位扳白 13 位打吃，黑一间高夹的位置不佳。

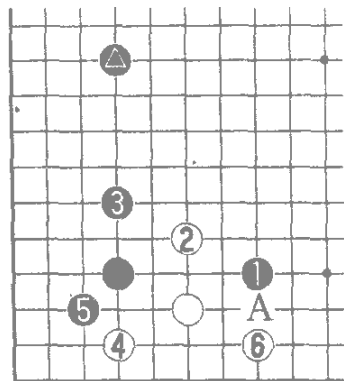


图 19：在黑左边有▲一子配合时，白可于 2 位跳黑 3 守白 4、6 就地生根使黑▲一子帮不上什么大忙，黑 1 一子若是在 A 位一间低夹，则白不能下 2 位跳，因为黑下 A 已夺取了白方的根据，白不能下本图 6 位就地做活了应下 5 位点三三。

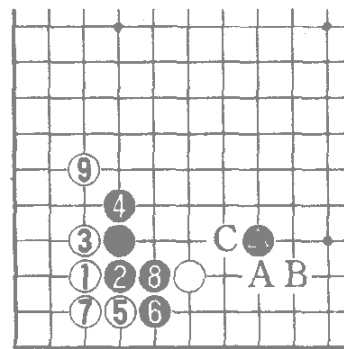
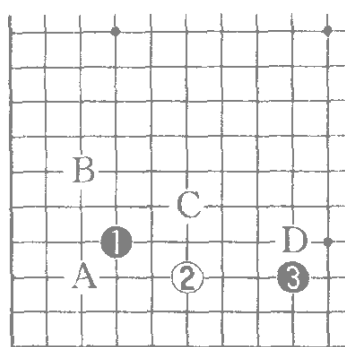


图 20 在一间高夹时黑 2 若只能从这边挡黑就失败了因黑●一子位置不好以后白有 A 托、黑 B、白 C 的活动余地，黑●一子不如在 A 位一间低夹厚实。

星二间低夹及二间高夹



基本图：黑 3 称二间低夹，是场合下法，它不如一间夹紧凑 与 1 的距离有时不大好，所以用得较少。但有时考虑到全局右边的情况，对局也有采用，白方应手以 A 点居多 B 亦可下，C、D 为场合下法。

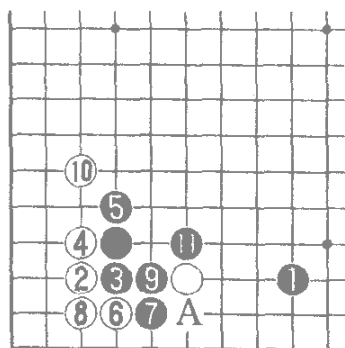


图 1：白 2 点角，黑 3 通常在这边挡，到黑 11 为定式。此处与一间夹不同之处在于黑 11 有必要补一手棋，不然白有 A 位分断黑棋的严厉手段。

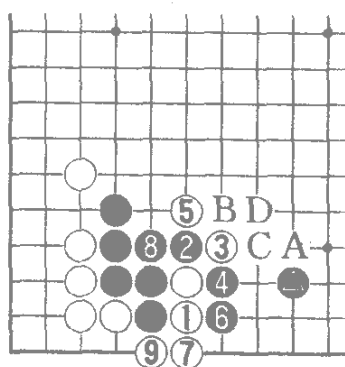


图 2(变化)：白 1 分断，黑 2 扳时白 3 反扳严厉，白 5 可以先把黑打成一团再渡过，至白 9 黑成凝形，白有利。黑 8 若是二间高夹则不同了，那样白 9 渡过后，黑可于 B 位征吃，一间低夹则无法征吃掉白子，因此黑需要在 2 位补一手。

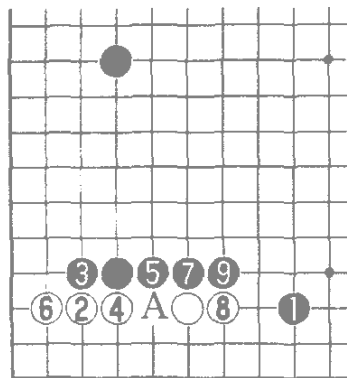


图3 在左上有黑星配合时，黑3从这边挡也是可以的。黑5长时白6仍按一间夹着法下立，黑7、9连压黑不坏。其中白6若A位粘黑仍于7位压黑更好。不过其中白有变着。

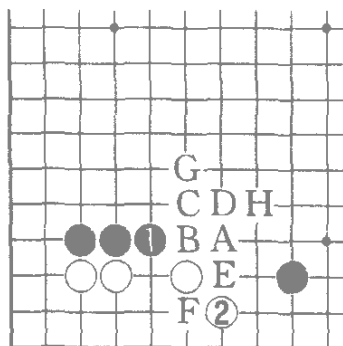


图4(好手):白2尖补断点，同时防止了黑下B位压厚的下法，现在黑下B位压，白便可以A位顺畅地出头。如果硬在A位跳封，白必然B位冲断以下依字母顺序下到白H黑右下边弱作战白方不错。由此可见二间夹白点角后，黑方不如一间夹图7那样厚实。

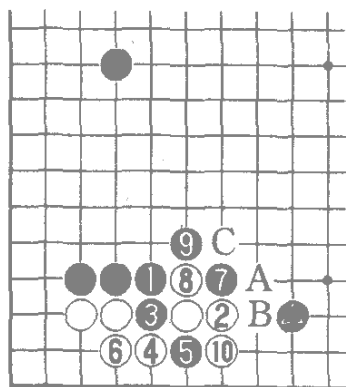


图5(也是一法):白2并也是一法黑5、7好次序白10正着若下A位吃则黑B断打白C则黑10白将被打成一团，本图白10吃后，黑无论C位粘或A位退，△子位置都不理想。

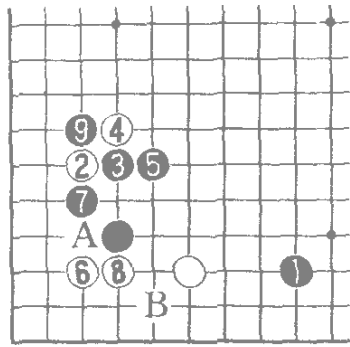


图 6(定式):白 2 双飞燕,黑 3 按压强不压弱的格言,黑 7 若下 8 位挡被白 A 位过,白角太大,演变至 9 是定式。黑 1 一子松了一路, B 位点的手段不能成立了,此图也是白方可行的方案。

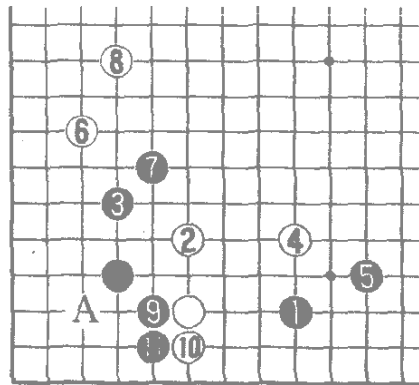


图 7(被淘汰的定式)白 2 跳在近年对局中少见,因为白 2 下 A 位点三三已不错,故而通常不愿跳出,白 4 求腾挪,黑 7 出头分断白棋必然,黑 11 挡角是沉着的好手,黑角安定后白 2、4 处于被攻状态。此图白方的下法已淘汰。

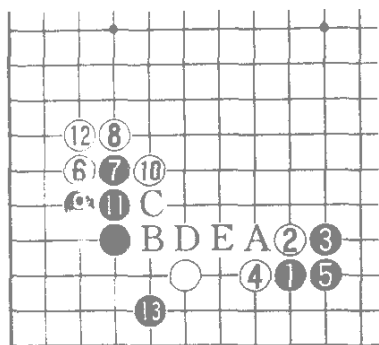


图 8(定式):白 2 压是二间夹独有的下法。黑 3 扳、5 粘冷静，切莫以为示弱，因为 1、3、与 2、4 交换本身为黑方便宜。黑 3 也有下 4 长，或 5 退的，这两种下法都是冷静的

态度。若下 A 位则白 4 位断，黑 5 退、白 11 位、黑 B、白 C、黑 D、白 E 这样容易给白方借劲。黑 7、9 稳健之着，白得到 10 位打的便宜，补回了所失。白 2、4 与黑 1、3 交换损了，至 12 是两分定式。

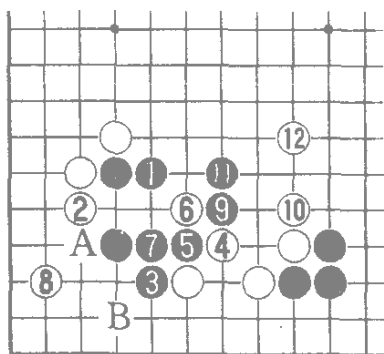


图 9(白稍优):黑 1 长不好，白 2 长时，黑若 A 位挡。白 B 飞夺根据成好手，白有利。本图黑 3 尖，白 4 虎是整形的好手。黑 5 补断，至白 12 出头，白得了角空。中间彼此对跑，白稍有利。

小结：从以上定式看，二间夹一般不如一间夹来的紧凑，当然这要根据局部来判断，二间比一间夹远了一路，从这意义上讲黑对右边近了一路，对右边的作用就会大些，因此有时和右边配合，成为拆兼夹的下法也是可取的。对于二间夹，需记住独特之处，如图 2 中黑需在 2 位补一手，图 4 中 2 尖的好手，及图 8 的变化。

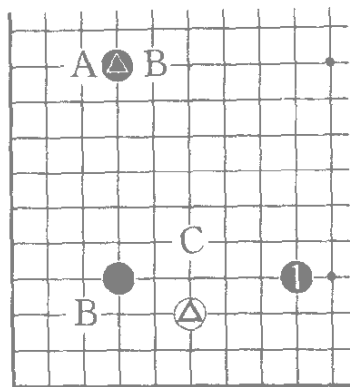


图 10(二间高夹):黑 1 是二间高夹,近代最为常用。它的意图在于夹击白 2 一子,有时也配合左边黑 3 子成形势,但左边黑子若在 A 位就不便成势,因白以后有 B 位消。

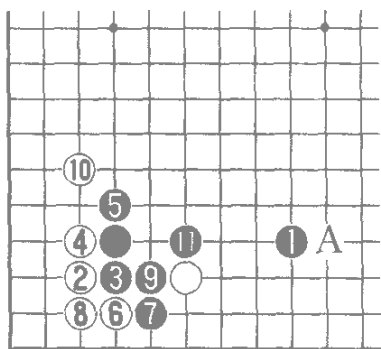


图 11(定式):黑 3 挡这边是常见的定式,黑 11 补的话,我们看到黑 1 一子就不如远一路在 A 位为好,因黑 1 离厚势太近,但是一般黑选择 1 位夹都是在右边有配合时才这样下的,黑 11 可脱先继续扩张右边。

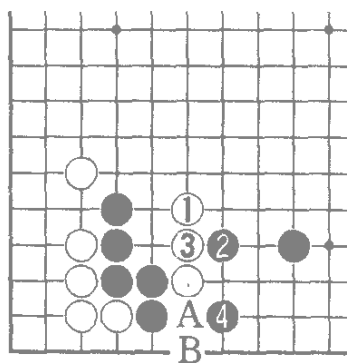


图 12(常法):黑二间高夹的优点是黑在下边可暂时脱先。白 1 跳出,黑 2 点 A 可以渡过,对局经常出现这种下法。白 1 如下 A 位夹,黑可下 B 位扳抵抗,或 3 位上扳下厚。

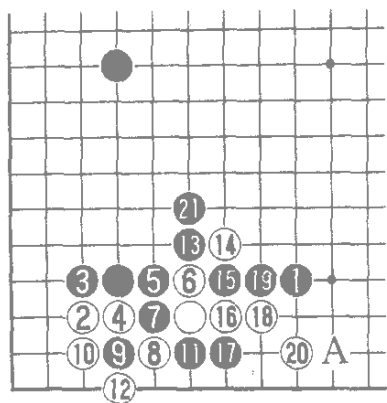


图 13(定式)在左上有星配合时,黑 3 挡是可行的,黑 7、9 冲断次序正确 白 10 是断哪边吃哪边。黑 13 贯彻成势的意图 黑 15、17 次序巧妙 以后 A 位一带黑有先手 黑 17 若单下 19 粘 则白 17 吃 这样黑以后什么利用都没有了。

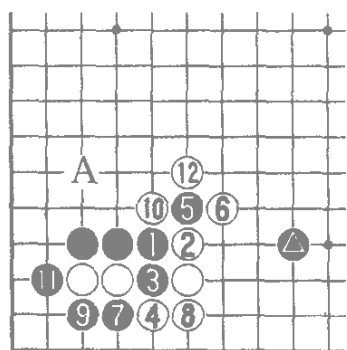


图 14(黑次序错误):黑 5 先扳 是易出现的错棋。黑 7 再断时 白 8 粘是好手 黑 9 打,白 10 打抓住了黑的缺陷,黑 11 若于 12 位长,白 11 位长出可吃黑角;至 12 白提一子极厚,黑 ▲撞在了白墙下,白有利。

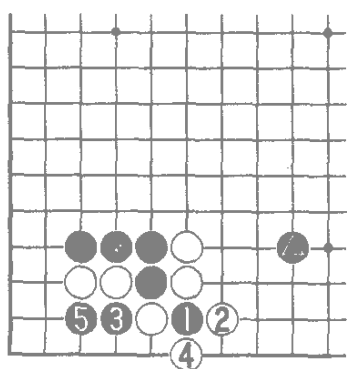


图 15(白稍好):黑 1 断错了方向 白 2、4 平易地拔掉一子,就角上而言,黑得了实地,但是黑 ▲一子的位置不好。黑 1 下 3 位断是正着 白 2 若虎,黑当然不会下 1 位扑与白 4 提交换 这样厚薄相差极大。

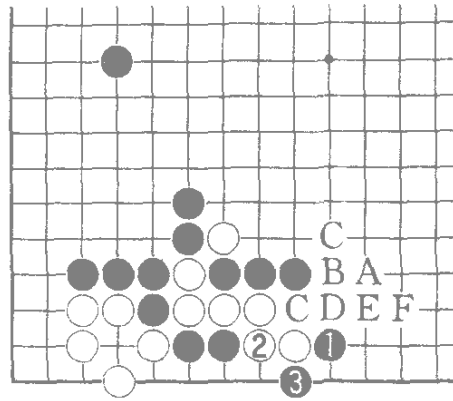


图 16(下边利用)黑 1、3 的利用能保留尽量保留。其好处是，除图示的 1、3 外，字母 A~F 等处也均为先手，保留的目的是到时根据情况选择先手下在何处。白要出头只能下 D 位，黑 B 压白是软头，并不可怕。但是黑在征子有利时，黑 1、3 已经把右面封住了，走掉也是可行的。

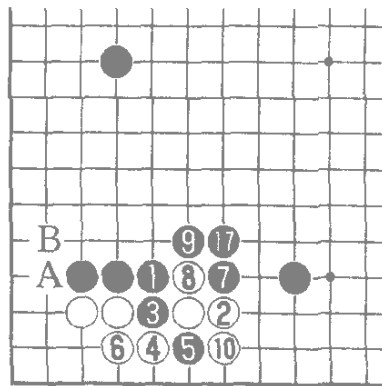


图 17(定式):黑 3、5 冲断，次序好，黑 7 是关键，黑 7 若在 8 位压，白 7 位曲，黑形状就不如本图整齐。

另白 8 有 A 位扳，骗着黑，切不可 B 位挡，黑只需在 8 位厚实地补断，白 B，黑 10，黑厚实。白 2 若下 10 位，黑可 8 位封头，这只是场合下法。

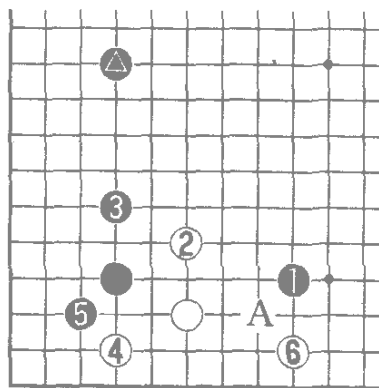


图 18(定式):在有黑▲的情况下，白 2 跳出为佳，比起白 2 下 5 位点角，可避免黑方成势。我在遇到这样情况时，常下白 2 跳，黑 1 若要成势，还是下 A 不让白转身好。

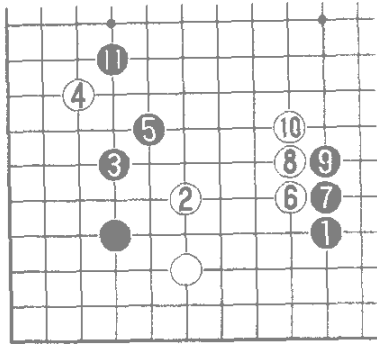


图19(变化):白2跳,4反夹黑3两子属无理,黑5尖出后白2自身较薄白6逃,黑7、9连压后,11飞压低白棋,此图黑作战有利。

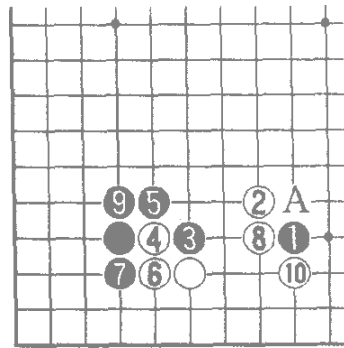


图20(场合下法)白2象步飞是场合下法,黑方在右边有配合时,也有在A位压的。

黑5若下打白4下5位长,黑无理,白8挡,黑需补断至白10此方案白也可以考虑。

小结:采用二间高夹时应特别注意图12、13、18的含意这三种形是最常用的。

星三间低夹三间高夹

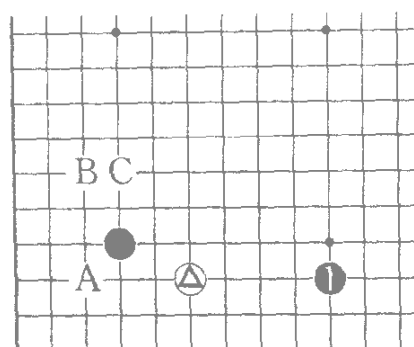


图 1(三间低夹)：黑 1 三间低夹，是一种缓夹，在对局中常能见到，它不需要左上的配合，但往往与右下有关系，如果右下是黑角时，黑 1 本身拆也是好点，并且起到夹击⊕一子的作用。白以后的应手以 A 位为最多 其次为 B、C 位。

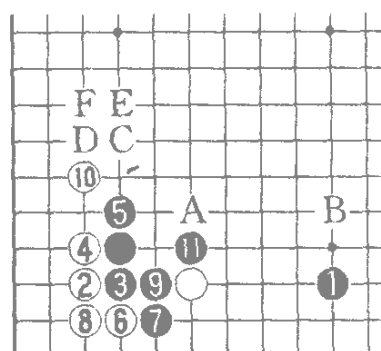


图 2(定式)三间夹时 黑 3 若在 4 位挡是成不起空的。至黑 11 是两分定式。黑 11 补后 将来有 F 位逼。或 C 位跳成形势 白 D 则黑 E。黑 11 也有在 A 位补的。脱先也可成立。另右下角有黑配合时，也可下 B 位跳成模样。

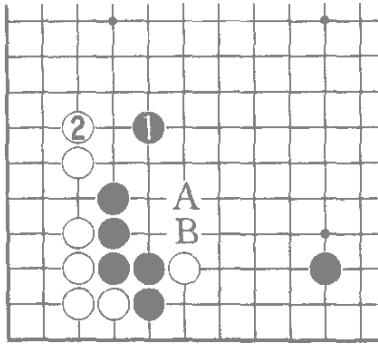


图 3(先中后)黑 1 飞是初学者容易犯的错误。以为先手痛快一下总好。其实这是先中后，白 2 并把自身补强 黑还是要 B 位补一手 不然白有 A 位跳，这是形的要点 黑极为难受 如果同样要补 那样黑 1 与白 2 的交换，黑已先受损。

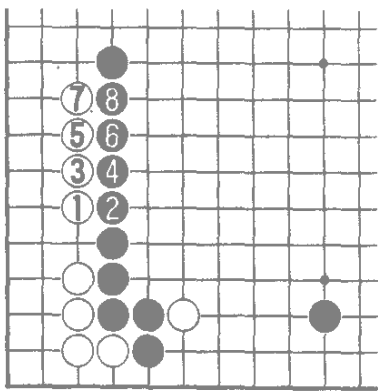


图 4(场合下法)白 1 跳后，黑若在左边星位有配合时，黑 2 以下连压形成厚壁的下法也可行，不过这毕竟是场合下法。

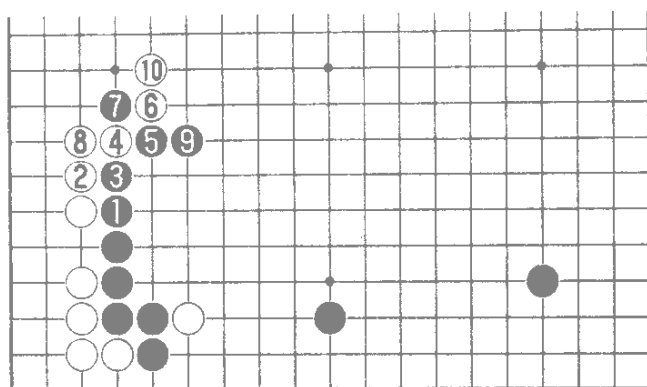


图 5(局部黑损);黑 1 压,总觉得着想较笨,白 10 退后,白也成起了形势。黑棋先在局部损这么大,一

般情况是不利的。

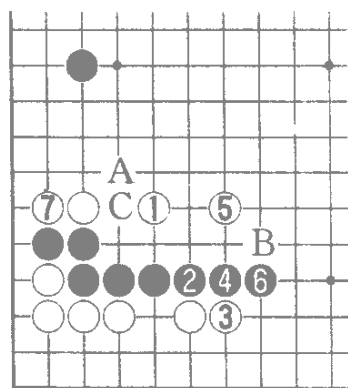


图 6(定式以后):黑如果脱先,白方以后可以下 1 位跳动出黑 2、4 压出头时白 5 跳是明智的着法。白 5 若于 6 位扳,则黑下 A 位刺,让白 C 粘重后,再于 B 位扳,由于白方

过于贪实地白 1 会有受攻的危险。如图白 7 夹后白方处理好 1、5 数子并不困难,白方要破黑阵,可采用本图。

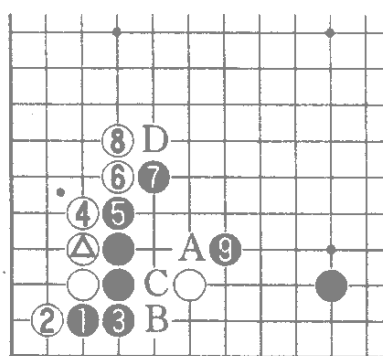


图 7(变化):白@爬时黑 1、3 过早扳二路贪官子是不好的;白 4 平易地退黑 5 压,白 6 扳头十分舒展。黑 9 虽封吃白一子但白左边头高以后白 D 位曲黑是软头,此图白有利。

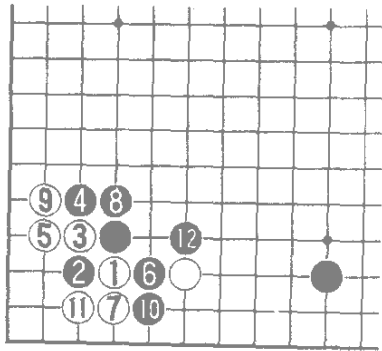


图 8(不是定式):白 1 托了断求变 通常是不好的。在这里黑先动手 黑 4、6 连打简明,使白脱不开手。黑 10 冲下、12 虎 看上去像是白得实地 黑得外势两分 可白角太小 而黑外势又广又厚 此图不能成为定式。

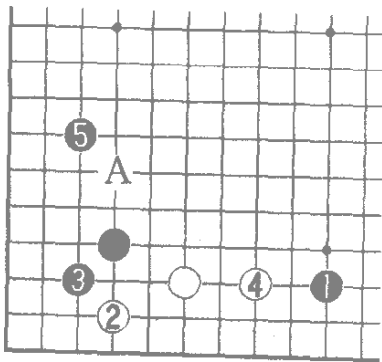


图 9(局部白损)在黑未于 A 位单关应时,白 2 飞求活是不合算的,白 4 只能拆一 活得较委屈。白 2、4 是特殊场合的下法 假如黑在右下边有很大的形势,白不想下 3 位点三三的转换 那么白 2、4 就地做活,破黑势也是一法。

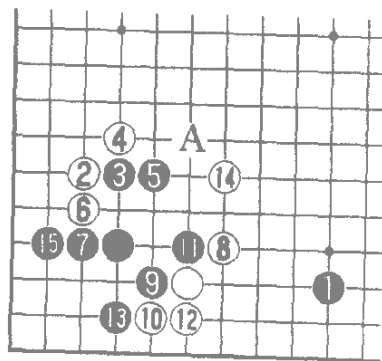


图 10(定式):因黑 1 三间夹松缓 白 2 下双飞燕作战也是常有的 黑 2 压强不压弱是常识 白 8 尖 黑 9 防断 白 14 跳时 黑 15 立是确实的着法 也有下 A 位尖出的 两种方案均为定式。

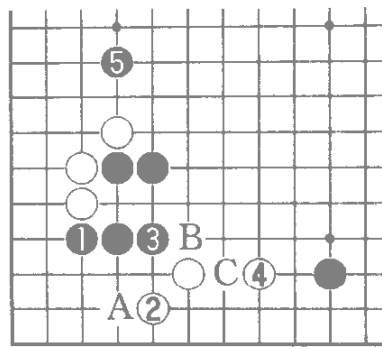


图 11(变化):白 2 过早地向低处尖不好,黑 3 并是冷静的好手,以后黑 4 位和 5 位必得其一,至 5 逼黑头很坚硬 作战白不利。白 2 若下 A 位飞,黑 B、白 C、黑 5 逼,仍是黑有利的局面。

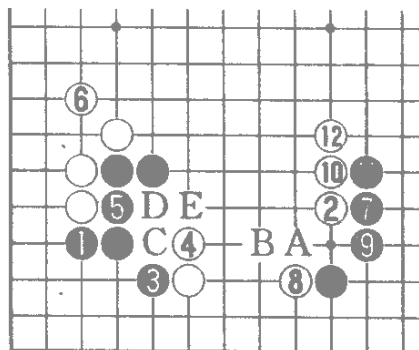


图 12(定式):白 2 镇着想是巧妙的,黑 3 若于 A 位应,白则于 5 位冲 黑 C、白 D、黑 4、白 E 这样白 2 与黑 A 的交换就便宜了。黑 3、5 稳健之着,黑 7 也可下 A 或 B 位,如图黑是注重右边发展 黑稍优。

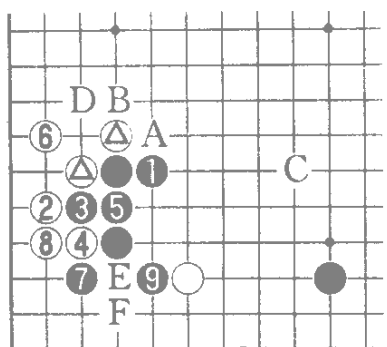


图 13(新型):白 2 尖的下法也是有的,白 2 使白 △ 两子做眼较方便,但对下边的白一子动出稍不利。黑 3 是定式的一种。黑 9 是新手,以前的定式是黑 A、白 B、黑 C 但以后白有 E 位断,或 F 位做活,黑

有落空感。黑 9 补断本身很大,黑不下 A、B 位的交换,以后可于 D 位刺攻白棋,黑 9 成立。

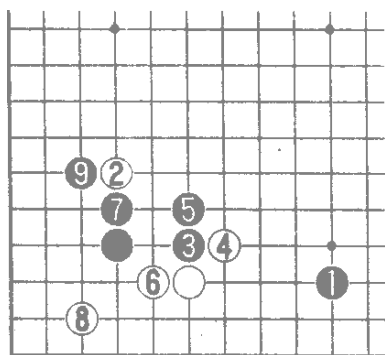


图 14(定式):白 2 高挂的意图在于让黑出头,白 4、6 顺势把下边治理好,这是两分定式。

小结:三间夹是缓攻,变化不复杂。图 26 白出头要注意,别下 6 位太贪实地。白选择图 10 双飞燕也是有的。

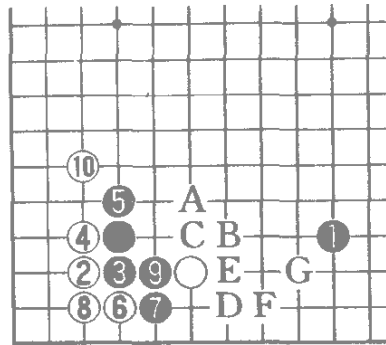


图 15(三间高夹)白 2 点至 10 是常形。此形的优点是黑接下来在 C 位虎补一手 这样黑 1 的位置就比二间夹好。从另一方面看 白 10 后黑如果脱先 白 A、黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F 这样黑尚留有 G 位弱点，不如二间高夹完整。另三间高夹黑在左上有配合时还可于 4 挡 总之有利有弊 要根据情况掌握。

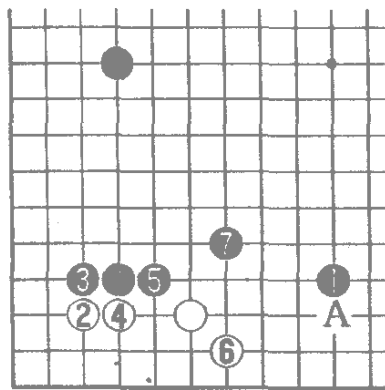


图 16(高夹用法)黑 3 在左上有配合时从这边挡是可行的 黑 7 飞贯彻成形势的意图。黑 3 若准备挡左上边成形势，这样黑 1 就比 A 位低夹好 黑在 A 位位置过低 难以和左上形势配合上，此图双方互不吃亏。

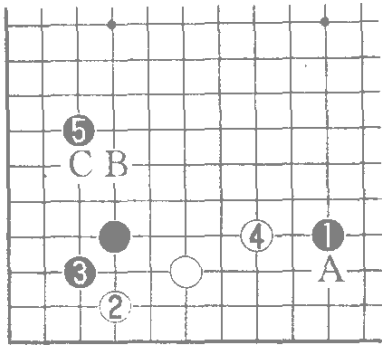


图 17(场合下法):白 2 飞的下法和图 9 黑三间低夹有点相似, 白在黑 B 位还没有跳时, 一般下 3 位点或 C 位双飞燕较多。

白 2 活得有些局促, 这手棋在黑右边有大形势时, 为破黑形势 也是一种场合下法。

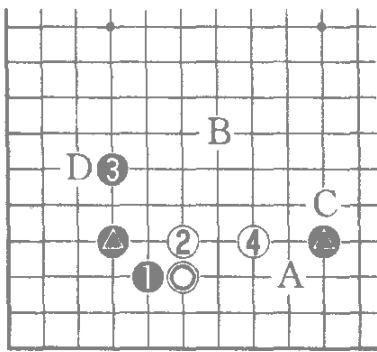


图 18(攻白的常法)黑三间夹白不能脱先 若脱先 黑可于 1 位尖顶攻白 白 4 忙活 黑以后有 A、B 等攻击的好点 白脱先, 就等于黑事先有黑 \blacktriangle 两子, 这种情况白应在 D 位挂, 在开阔的地方下子不易受攻, 现在等于白 \circ 从狭小的一面挂入。黑 1 搜根 正好攻白。

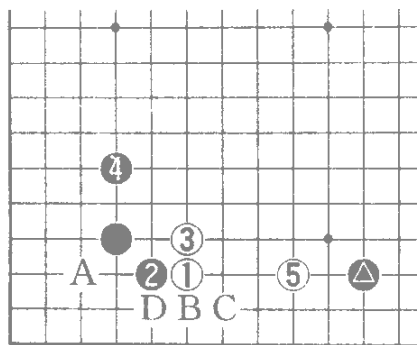


图 19(参考):黑▲远一路时,白可考虑挂入,在中国流布局中,常能看到白 1 挂,黑 2、4 攻击,白 5 这时,有拆二余地,活棋是容易的,这样白还可以考虑,以后白下 A 位点,黑角还没干净,黑也可找时机于 B 位扳粘,这手棋价值很大。

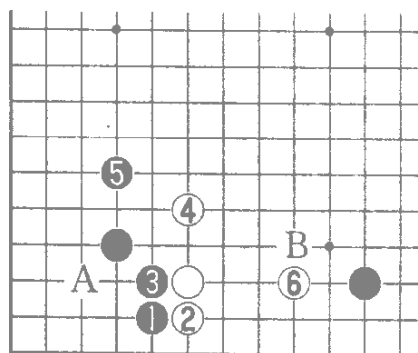
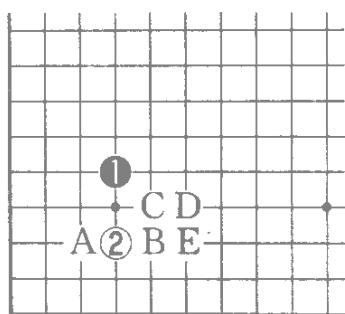


图 20(飞攻):黑 1 飞,在中国流布局中常能见到,白 2 挡,黑此图优于前图,黑 1、3 之后,白在角上 A 位已没棋,而前图黑角还没干净,故白一般都不肯挡,多直接下 B 位,以后找机会从左边侵角。

小结 三间夹是全局性很强的棋,常常是配合模样成势的手法。

高目定式



基本图：黑 1 是高目，它比星位高一路，特点是便于取势。白 2 挂后，黑要取势可下 C、D、B 三点，把白压在角上。白 2 若下 A，则黑 B 在外封锁取势，相对来说，高目对角的控制空虚些，取

势的棋往往要和左上边或右边配合，是全局性很强的棋。白 2 后，黑在 D、E 位夹的下法也是有的。

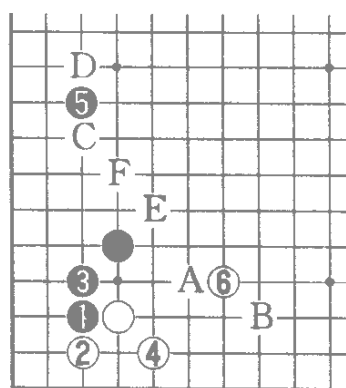


图 1(内托)：黑 1 托，至白 6 是一种典型定式。黑 5 也有下 C 位小一路的，成空相对也坚实些，这样白以后下 D 位逼，黑会感到比大一路坚实。白 6 也有下 A 位的，以后可于 E 位飞，黑 F 应，白取势方便些，

如果右边是黑棋，白成不起势时，白 6 一般下 B 位较为坚实，下 A 位则黑有 B 位拦。

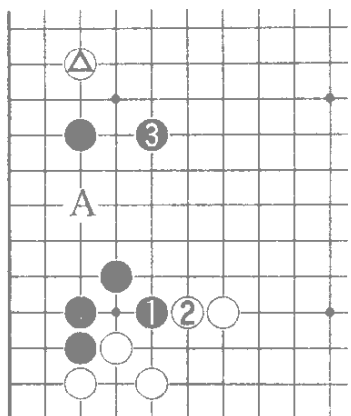


图 2(后续手段)白△逼，黑 1 与白 2 交换后再 3 位补，是厚实的下法，如果不补，白将有 A 位打入的手段。黑 3 跳补最常见。

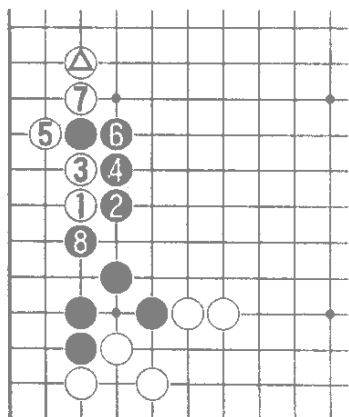


图 3(打入变化)对白△逼，黑脱先占别处大棋也是常有的，那么白的后续手段将是 1 位打入。黑 2 压 白 3 顶过得了不少实地，白有收获，黑则要看脱先抢占的一手棋价值有多大。黑 8 虎是要点，若被白占到 黑整体将不活。

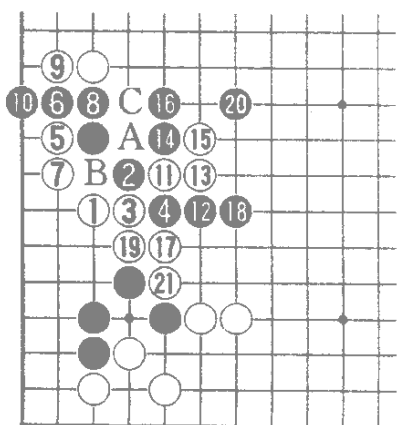


图 4(变化白成功):白 1 打入 黑 2 尖 不给白过去 变化将十分复杂，并涉及征子关系。黑 4、6 的意思都是不让黑渡过，黑 12 长防白在 17 位打出来，白 13 粘好手，下面瞄着 A 打、黑 B、白 C。黑 14 补毛病。白 17 则从这边扳出 至 21 白实空太大，白成功。

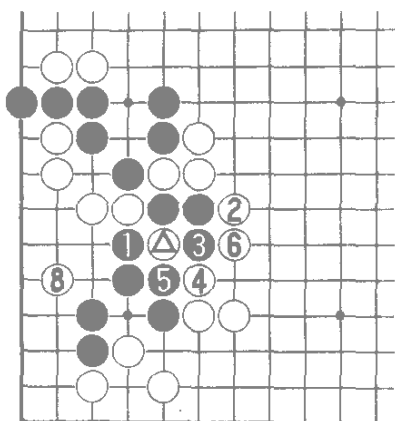


图 5(黑不行):上图黑 18 时再始求变,已经晚了,被白 2 以下一路滚打,再 8 位飞杀,气白胜。当然这只是变化图,黑也不会这么下。

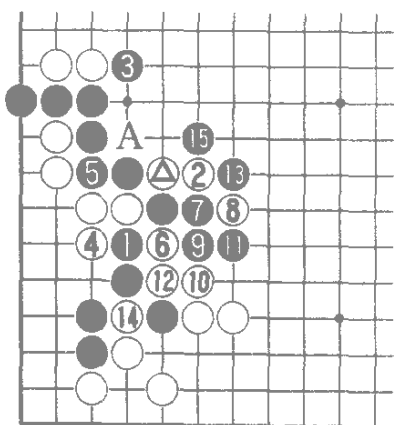


图 6(两分):白△断,黑 1 顶求变,还为时不晚,白 2 长黑 3 出头,白 4 曲是在瞄着黑 A 位打的毛病,黑 5 补必要。白 6、8 滚打后,黑 11 弃子出头是关键,白在外围也损失不小,至 15 成两分的转换。其中黑 11 若下 12 位,白 11 位则黑被歼。

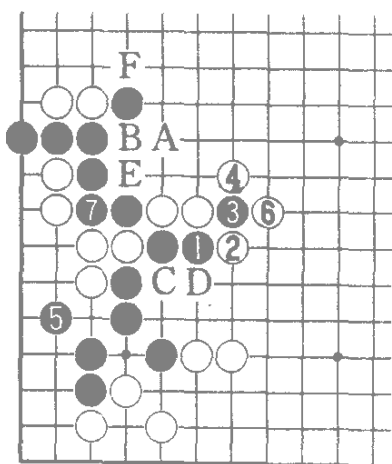


图 7(黑不便宜):上图白 4 时,黑下本图的 1 位贴求变怎样?黑 1 的意思是补上边的毛病,白 2 若下 E 经黑 7、白 B,黑可于 A 位征吃白棋。白 2 扳仍瞄着 E 位的毛病,黑 3 断争先手防白 E 位打是苦肉计,黑

5 腾出手吃白下边,白 6 提一子极厚,以后 C 位和 F 位有利用,黑外围损失太大,并不便宜。

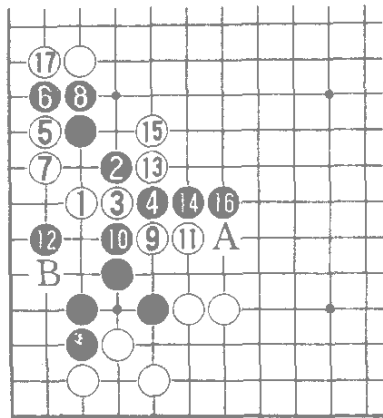


图 8(征子关系):白在征子有利时以 9 位扳出最为严厉,黑 10 断,白 11 长,黑 12 需收气,不然被白下 B 位,黑将被杀。白 13、15 打长,白征子有利时,黑 16 不能争先手下 A 位扳,这样白抢到 17 位夹,作战白有利。

小结 从以上分析看 图 3 的白 1 打入一般情况都是成立的。黑于图 2 的 3 位补一手也是一种坚实下法。这么多图的变化 实际并不需全记住次序 只要记取每一步的目的是什么 后续手段是什么就行 这样重遇到这种情况时 就能自己推理出来。

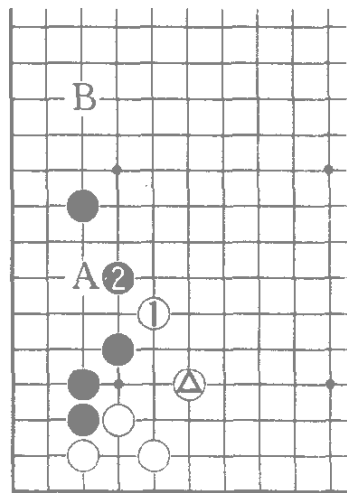


图 9(重外势):白△小一路反而是重视取势的下法,这叫“屈而伸”好比拳头收回来再打出去才有力。白下一步可于 1 位飞成势,黑 2 也有在 A 位补的。白 1 与黑 2 交换后,白下 B 位拦的意义就变小了。

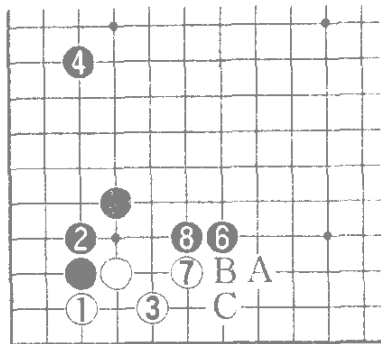
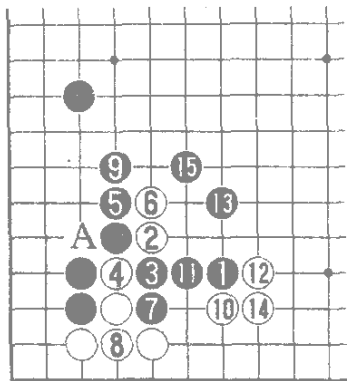


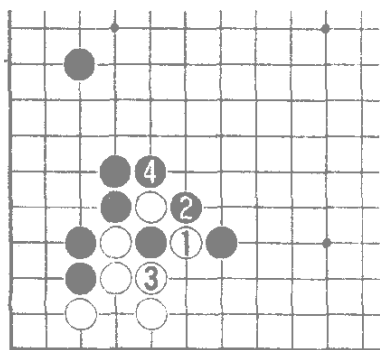
图 10(定式):白 5 脱先,也是常见的。此时黑的下法大致有两种,一是黑 6 飞,意在重视上方取势;二是在白 7 位夹,是注重与右边配合发展的下法。



本图白 7 尖与黑 8 交换,先手安定是正着,至此是定式。白以后于 A 位跳出很大。

图 11(反击的变化)黑 1 飞罩时,白 2 反击,一般认为白是不利的,因对方子多,一般应避免作战。黑 3 扳断后,

白 6 压 瞄着 A 位断和 11 位吃黑 7 先手交换一下于 9 位退补 A 断点 其中白 6 压是关键,若下 11 吃一子,则被黑于 B 包打(参考图)至黑 14 白利用弃子把边上加强了黑也在中央吃了两子,此图黑方也不坏,是两分,可黑有更好的下法(见图 14)。



参考图:白 1 若贪小利,黑 2 反打,白提一子只得一目棋黑 2、4 包打后黑厚势越来越坚实,这样白得不偿失。

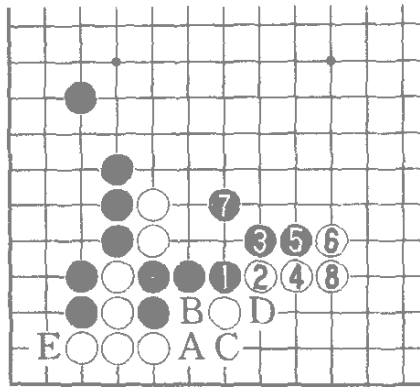


图 12(两分变化):黑 3 扳紧凑,对右边的头有好处,白 4 把头抢在了黑的前面可在角上官子有些损,以后,黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 是先手收官。因此难分优劣。

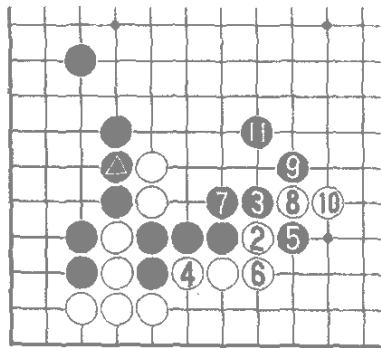


图 13(两分):白 2、4 是更紧凑没变的下法。黑 5 打后,7 补断至黑 11 结果与前两图大同小异。结论 黑在 A 位长,将会形成双方可以接受的两分局面。黑有更好的下法。

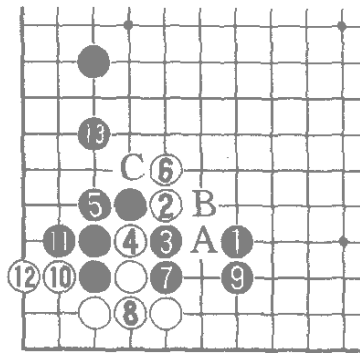


图 14(黑有利):白 4 断时,黑 5 直接粘是关键,这使白 6 不能成为绝对先手。黑不能先于 7 位打,若先打撞气,白便可于 9 位靠利用白 6 若在 A 位打黑仍可 B 位滚打,黑 7、9 次序正确白 10 补活,

至黑 13,黑整体厚实有利。对于白 2 无理的靠黑 5 若下 C 位长,则机会稍纵即逝。

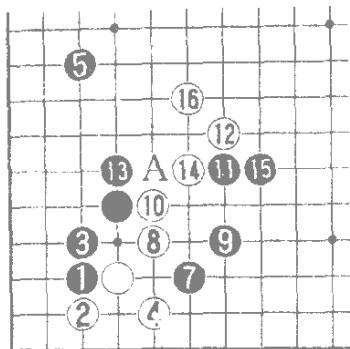


图 15(定式):黑 7 夹有夺眼攻击的意味, 是一步严厉的棋。白 8 尖出头是普通应法。白 12 碰似乎步子过大了, 但这步棋是手筋。有了这步棋, 白的头才能走畅。白 12 所以能步子走得快, 是因为白 A 一带有先手。黑 13 稳健。至 16 是定式。

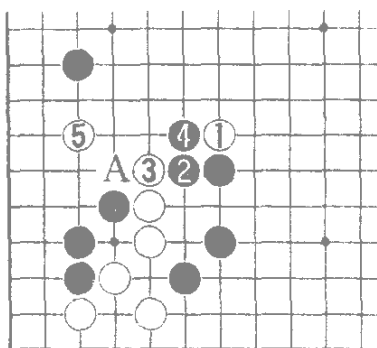


图 16(黑中计):白 1 碰, 在这里白设有机关, 黑 2 若是去分断白 1 子, 白 3 顺势出头, 白 5 飞下, 黑为了吃白 1 边上损失惨重。

因此黑 2 下 A 位退为正确应法。

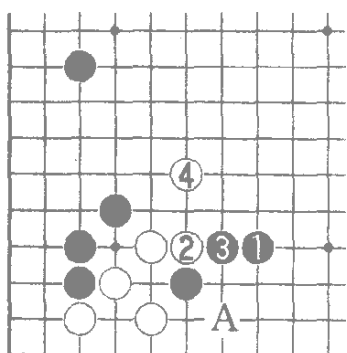


图 17(黑松):黑 1 飞, 也许有人认为与 3 位的尖没什么区别。其实不然。黑 1 往右边过去了一路, 首先这不如下 3 位头硬。对白威胁小。白 2、4 出头顺畅多了, 以后下 A 位跳做活也方便。一般来说, 棋子靠哪里近, 对哪里的作用就大些。

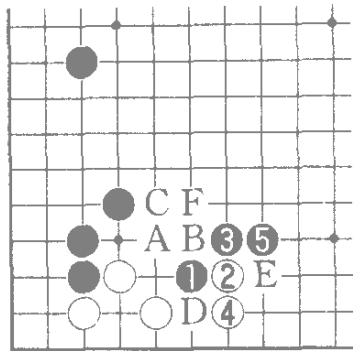


图 18(场合下法)白 2 靠是场合下法。考虑到若下 A 位尖,黑顺势 3 位尖,这样黑右边容易成形势。现在白 2 就地腾挪,不让黑在右边成势。黑 5 后,白若下 A 位,以下黑 C、白 B、黑 F 黑大致在上边成势。

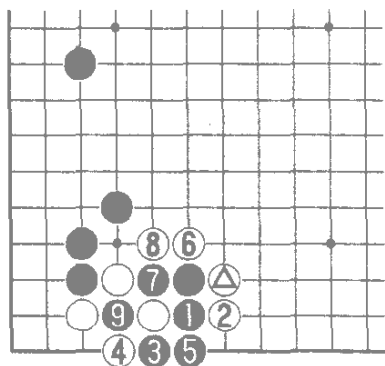


图 19(白劫轻):白 ⊙ 靠时,黑 1 立下分断白棋,则要看全盘劫材如何。白 2 夹黑 3 扳,白 4 先吃再 6 扳,以下成劫,此劫白 2、6 等子在外面,黑打胜劫只吃了一个小角,黑一般选择图 18 为正应。

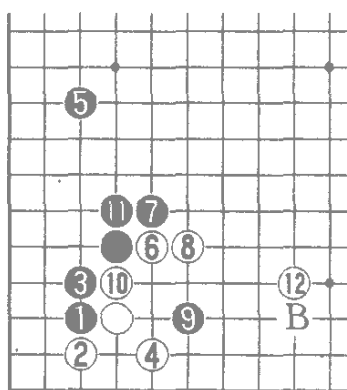


图 10(定式)白 6 靠是成右边形势时的下法。白 8 退,黑 9 的接顺调补 11 位断点,是积极下法。至 12 是定式。以后在 B 位一带有利用,此图要看以后怎样利用黑 9 一子来判定好坏。

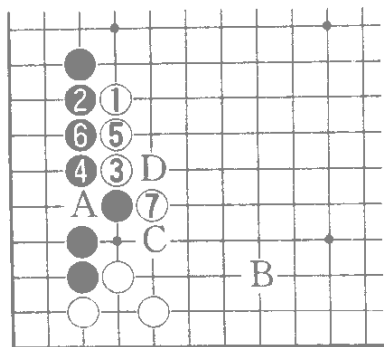


图 11(白 1 骗着):白 1 不下 B 一带普通拆补, 直接下白 1 尖冲的骗着, 黑 2 若只知道围下边空, 至白 7, 白直接把黑封进去, 黑亏损。黑 6 可下 A 位粘, 白 7 扳时, 黑可于 C 位反击, 黑 4 也有直接下 D 位反击的, 在防守中要注意出击, 一门心思守是不行的。

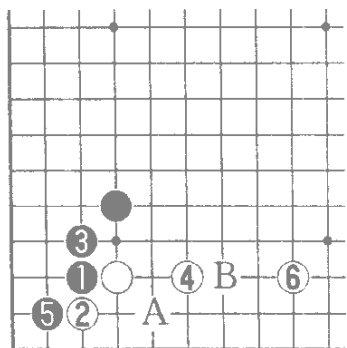


图 12(定式):白 4 是在黑下边厚时采用的轻灵手法。这手棋不可下 B 位拆 2, 那样黑可于 A 位点, 至白 6 是定式。

小结: 黑内托, 白二路下扳是最稳当的定式, 下法以图 1 较为常见。

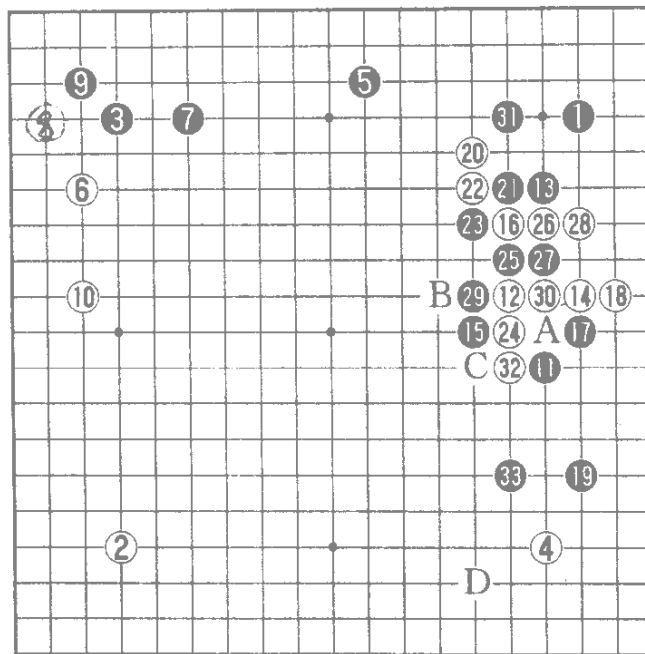
二、实战布局及序盘的变化分析

布局如同建筑的地基，有了良好的基础以后进展才会顺利，虽然布局成功不等于获胜，但是这增加了成功的希望，如果一开局就不利，获胜的前景自然暗淡。因此研究布局具有不容忽视的重要性。

围棋从布局开始便已展开了双方斗智，双方一人下一手，能使己方的子力发挥高效率，使之彼此呼应配合，同时又起到制约敌子的作用是布局的追求。

在本篇中；我想就一些职业棋手和业余棋手的实战例作些分析，来探讨这一课题。在每个实例中对行棋方向、攻守变化等，都做了详细的参考图，来分析优劣得失，如果读者能从中领略到围棋的真正内涵，我将甚感欣慰。

基本图一 11 多拆一路的想法



这是笔者在 1987 年全国个人赛中对某七段的实战片断。

黑 1、3、5 采用中国流布局，白下二连星，这在现代布局中极为常见。白 6 也有在 A 位占大场的。黑于 11 位多拆一路而不占 A 位 其预想如图 1。

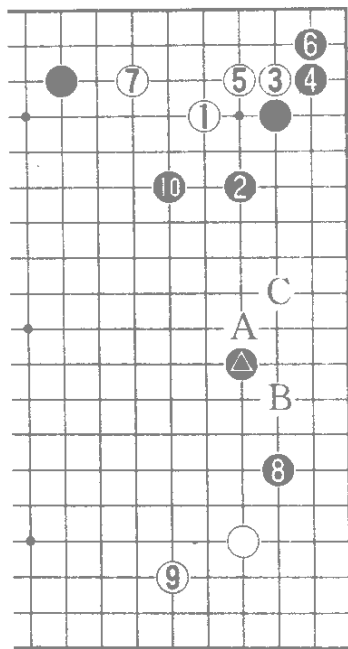


图 1(黑满意):白 1 挂角,黑 2 飞起攻白一子,白 3 至 7 在这个局部很常见,现在黑 \blacktriangle 一子位置较为理想。此子若在 A 位,那么离黑 8 一子远了一路,白便产生了 B 位打入。图 1 黑 \blacktriangle 离 8 近了,坚实了,那么黑 2 一带是否空虚了呢?黑 10 跳可以攻击白 1 至 7 数子,这样白腾不出手来在 C 位打入,图 1 是黑的理想形。

基本图一中白 12 吊,是想让黑按图 2 进行。

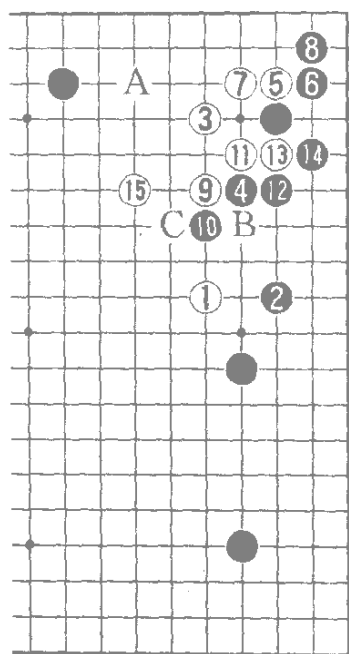


图 2 :黑 2 飞应正合白意。有了此手交换后，白 3 再挂入，黑 4 飞起，白 5、7 托退后不下 A 位飞而下 9 位压。黑 10 扳头白 11 虎黑形难受如果没有白 1 一子伏兵黑可下 13 位挡，不给白眼位。现在黑 12 若于 13 位挡经白 B、黑 12、白 C 黑棋被封住，完全失败。

白下到 13 位冲，再于 15 位跳，白形极有弹性，容易处理。可见黑 2 飞有被白 3 挂角后继续利用之嫌。

基本图一中黑 13 看破白 12 的用意于 13 位边守角边攻白白 14 跳

下是气合黑 15 飞紧凑若下在 C 位跳则嫌松缓，白可 B 位跳黑 15 飞不怕白冲断，行棋在应紧时就不能放松。

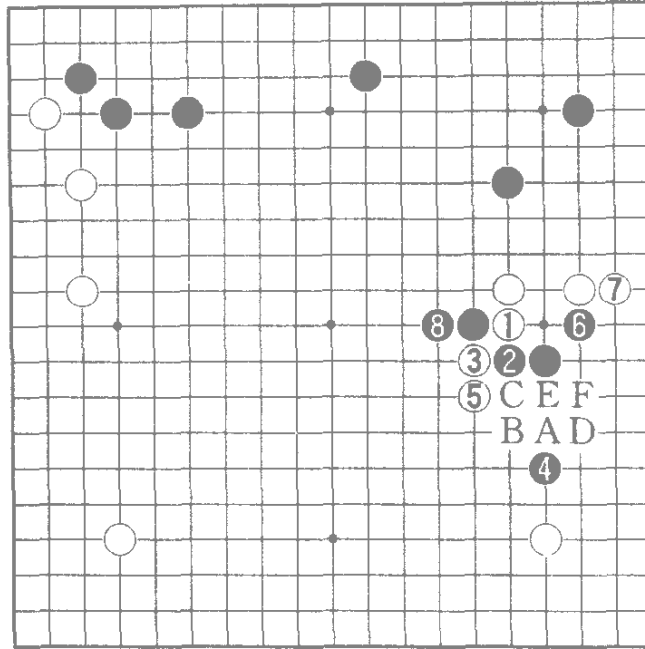


图 3 :白 1 冲断并不可怕，在此作战是黑先动手，黑作战有利。白 3 断 黑 4 拆冷静 白 5 长 黑 6 尖顶是防白在 A 位靠 黑 6 后白再 A 位靠时 经黑 B、白 C、黑 D、白 E、黑 F，黑正好连络 白 7 由于征子不利，不能于 8 位征吃黑一子，只能立下 黑 8 长起 头极为顺畅 黑 4 几子也容易做活。而白 1 到 7 几子却处于被攻的境地，黑作战有利。基本图一中 白方看到直接冲断作战不利 便下了 16 跳避战。

黑 17、19 加强右下边 白 20 无理 应下 21 位压，以下黑 31、白 D 虽然这样白形十分理想 在此也只能暂且忍耐一下 白 20 在黑子多的情况下用强，黑 21 反击是当然的。

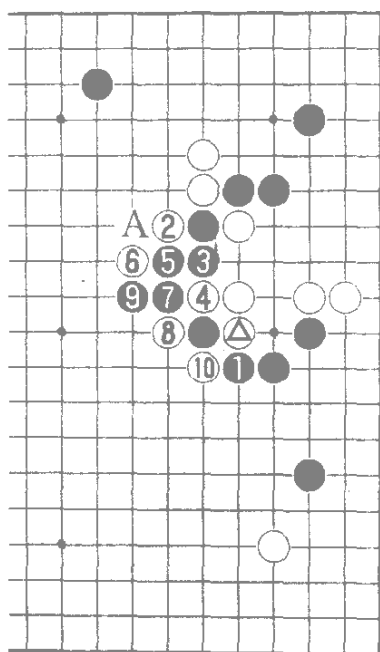


图 4: 白 \triangle 冲是希望黑于 1 位挡, 白 2 反打, 进行左右缠绕, 白 6 连扳, 黑若下 A 位, 白 7 位滚打, 黑形不好, 黑拐出, 白 8 打成好步调, 白 10 提一子后成厚形, 黑右下角变薄, 黑吃白 2 数子也没吃住。此图的变化对黑不利, 因此, 基本图中黑 25 先打, 黑 27、29 把外围走厚, 黑 31 正着, 若于 32 位挡, 则白有图 5 的手段。

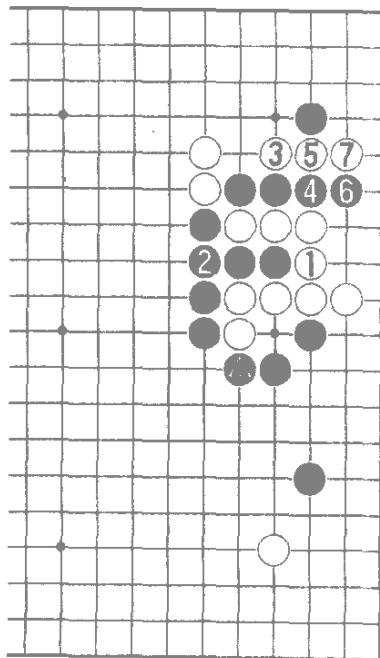


图 5: 黑若下 \triangle 强封, 白有 1 吃、3 夹的机关暗道, 到白 7, 黑酿成大祸。基本图一中黑 31 放白一条生路, 黑 33 继续攻白, 白大块棋和 20、22 两子及白 4 星位一子都很薄, 黑早早便胜势历然, 这应归功于黑 11、13、15 的趣向。基本图一中, 白 12 应下 19 位小飞为冷静的正着, 下一步再打入。

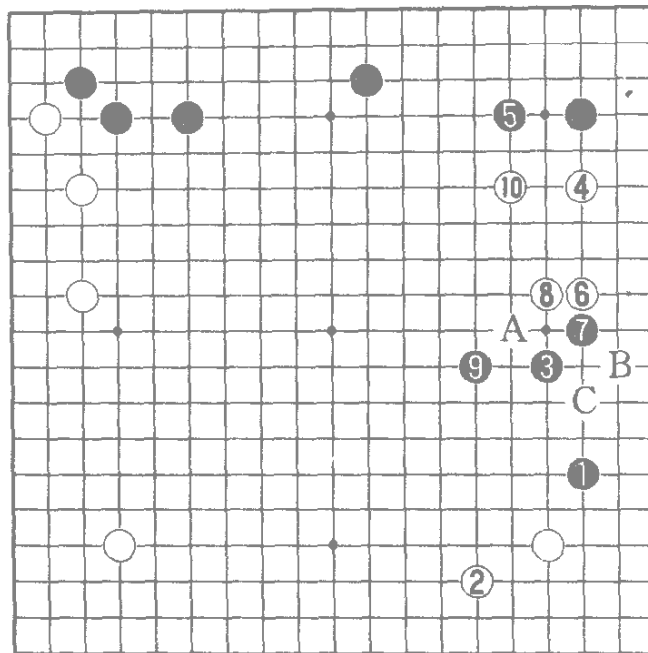


图 6: 黑 1 先挂再 3 拆 与单下 3 位拆有无区别？

这样白 4 便会打入，黑 5 防白腾挪，白 6 拆二可以轻松活棋 黑 7 只能尖顶保全自身的根据地 若下 A 位抢头，白 B、黑 C 后 黑 1 的位置嫌窄。

考虑到形成图 6 后 黑 1、3、7、9 数子的结构并不十分满意，实战时便选择了于 3 位单拆。

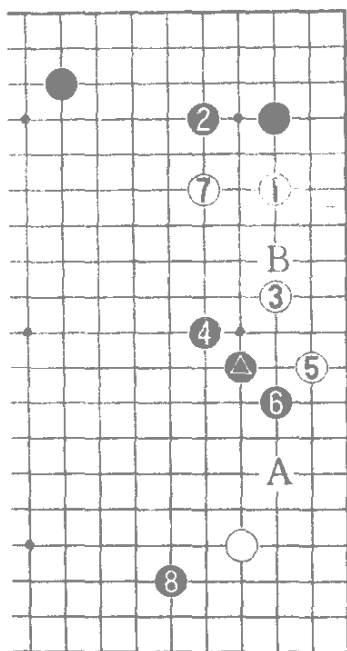


图 7:黑△单拆 白 1 打入 黑 2 守角本手 若下 B 位, 白有图 8 的腾挪手法。白 3 拆二时黑 4 抢头, 白 5 飞 黑可 6 位尖应, 白 7 出头 黑 8 紧逼白星位一子, 此时明显看出下 A 位狭窄处与白 8 位交换不好, 这就是单拆的魅力所在。

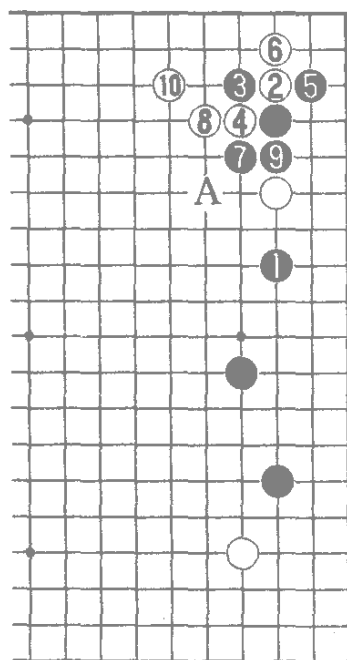
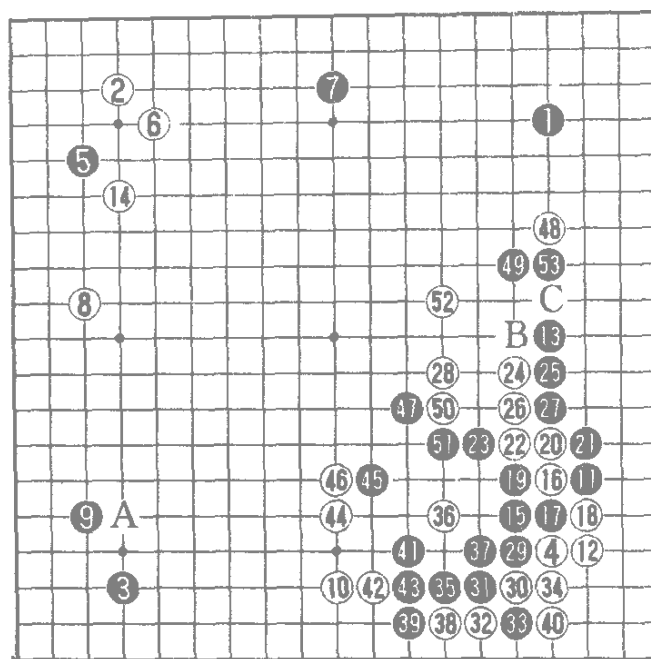


图 8: 黑 1 逼, 白 2 靠是腾挪的好手 若下 A 位跳 黑 8 位守 那样白将成孤棋。白 2 靠、4 断至白 10 白轻松转身 黑中国流成形势的意图被白轻易打破, 黑得不偿失。

基本图二 厚薄判断不清



这是两名业余五段的实战布局片断，我们可以看看其中都犯了一些什么错误。前车之覆 后车之鉴 从中更深刻地理解棋理。

黑 1、3 白 2、4 下成对角型，这意味着棋局将会打散。白 6 是一种以静待动的下法，历来有凡尖无恶手之说。黑 7 应先于 9 位守角，因为白 2 和黑 3 同型，这里先动手即便宜。

白 8 应下 9 位或 A 位挂，因左边白子多，作战是白有利。白 8 也不能算太差的棋，只觉得在有利作战的情况下应更积极些。

白 12 过分 应参考图 1 的下法。

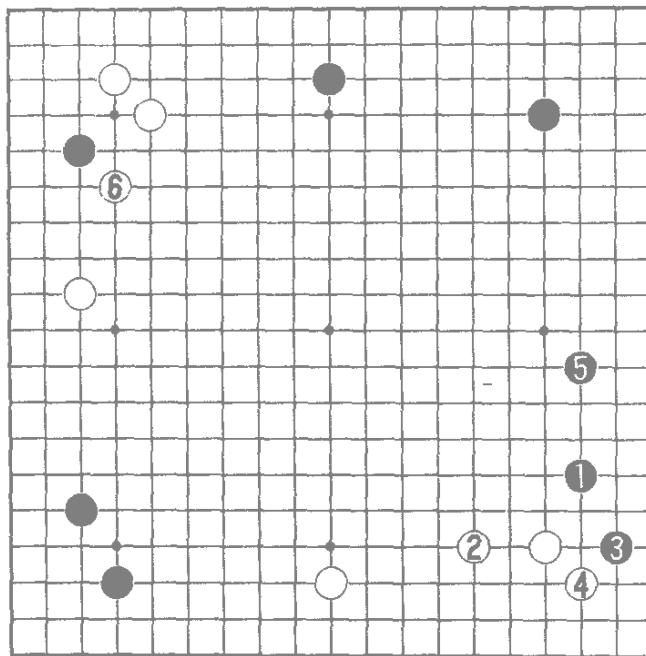


图 1 :白 2 平易地单守 ,在此是最佳应法。因为白方这样简单地应可以争到先手 于 6 位封头极大。

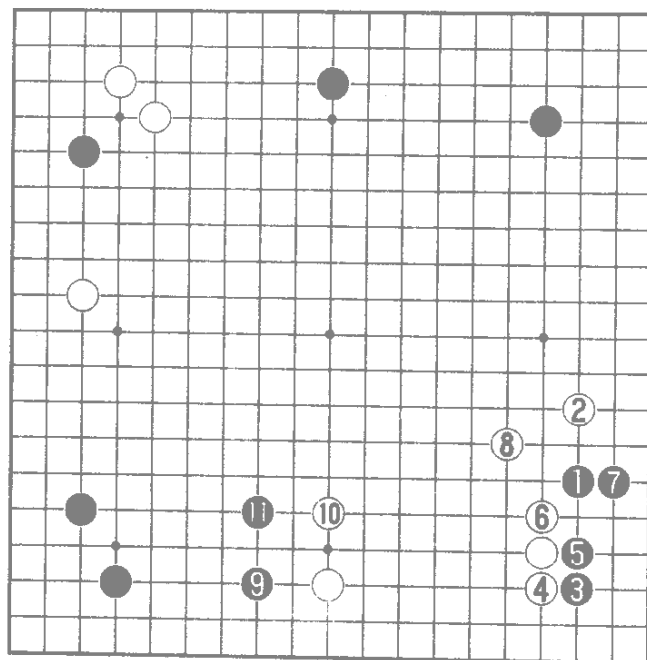


图 2 白 2 夹怎样？

这时白 2 夹并不十分有利，因左下角与右上角都是黑棋 白形势成不大 至黑 11 白模样不可怕。

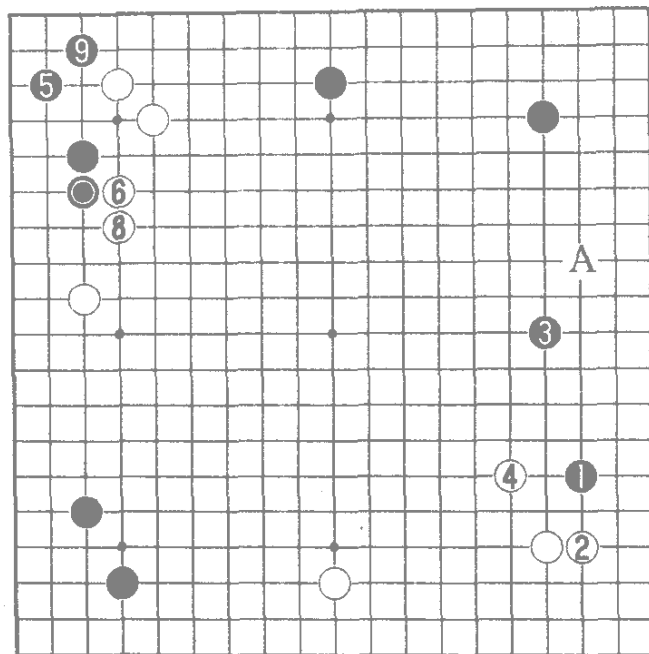


图 3 白 2 扎钉是夺根兼捞空的意思 可现在 A 位一带没有白子 对黑棋不构成威胁。从捞空角度而言 白在 6 位补一手更大 白 4 正着须在此补一手。黑 5 马上飞角至 9 活出 在此实地出入有近 30 目 原来的白角变成了黑角 由此可以看出 图 1 争先手的意义。

基本图二中，白方看到黑在左上角活出太大，只得在 14 位补一手。可惜黑 15 没有抓住战机 黑 15 飞反而使白 12 稍过分的棋成了好棋，因黑 11、13 两子较强，没有必要再加强 黑 15 应下成图 4。

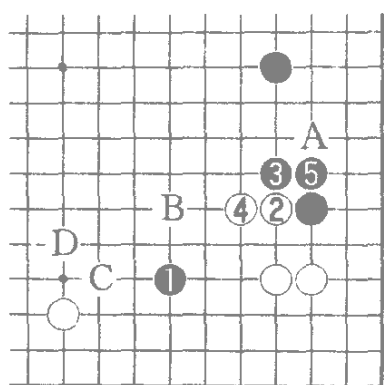


图 4 白角和白边间隔距离太远，黑 1 打入正是时机，白 2、4 压出是损棋，黑 3、5 得到加强，防掉了 A 位的打入，对黑 1 一子，白一时也攻不上，白 B 镇黑有 C 逃，白 D 跳黑有 B 跳，因此白当初选择图 2 是正着。

基本图二中，白 16 在征子有利时跨，利用黑的弱点将边角加强也是有的，黑 19 无理，应下图 5。

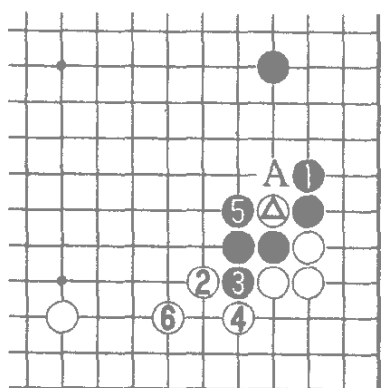


图 5：黑 1 退是正应，白若征子不利时下跨，黑则有 A 位征吃。白 2 利用白△加强下边，这个局部黑损，黑应选择图 4。

基本图二中黑 19 无理，可惜白棋没有抓住战机，白 24 应如图 6。

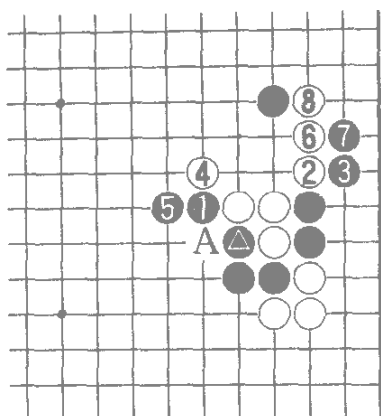


图6:黑1扳时白2、4两扳是对付黑▲无理棋最强硬的手段,这两手棋使黑左右无法兼顾,黑5若下6位吃白有A位吃。黑5退白6长至白8黑下边形崩。

基本图二中黑19不下21单退,先下19与白20交换,再21爬,这样白边上多了20位一子,黑边便出现毛病。在分析棋时,一般规律是子靠近哪一方则哪一方得到加强,反之即薄弱,黑19加强了15、17,但使11薄弱。图6中白2次序正确,若先下4位扳,则如图7。

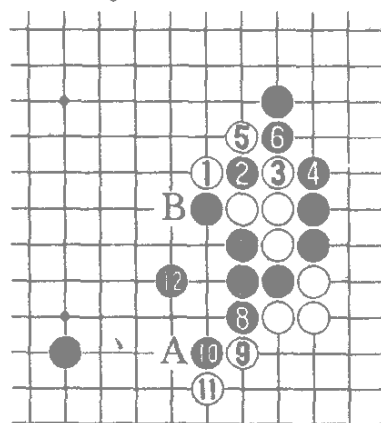


图7:白1先扳,则黑2可以先手滚打,把下边走厚实,黑8压,黑12是形的要点,有此一手,黑A、B两点必得其一,黑形极有弹性,这样白1、5数子将来反而麻烦。图6中白2先扳一下就是

为了防止本图中黑2滚打的手段。

基本图二中白28稍缓,应于B位压,黑C应,白可抢先下36要点,黑29挡下压缩白棋。36点好手,这是白应有的便宜。白16跨断至47,白没有得什么收获,局面黑不错。白48又无理。

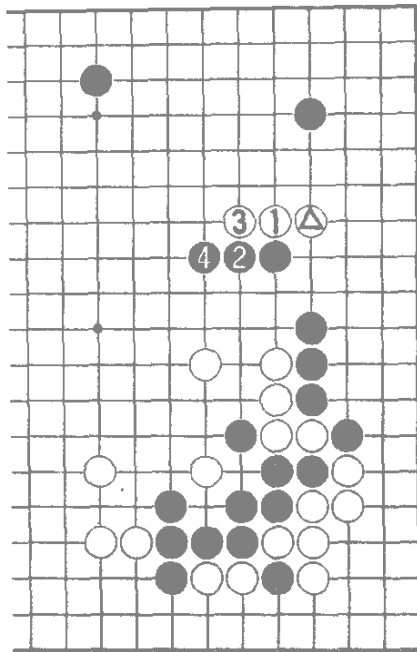
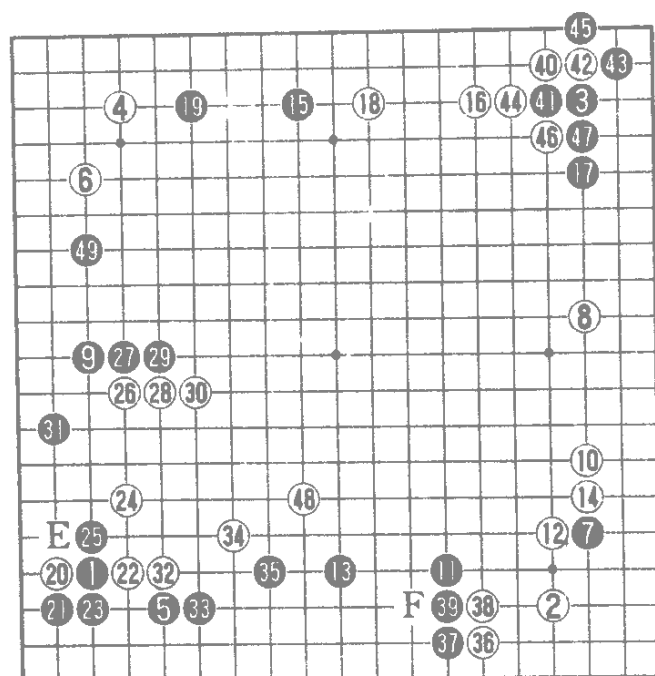


图 8：白中央数子还未安定 白 1 若硬逃，白中央数子就会越来越危险，基本图二白看到硬跑不行，下 50、52 自补 黑 53 挡下 白又大损。

从以上分析看，这两名业余棋手，主要犯的错误是厚薄判断不清，该用强不用强，该防守却无理用强，诸如

白 12 只能下 37 位跳；白 48 只能于 52 位守；白 24 该用强却没有用强；黑 19 本手该下 21 退的 却无端用强。要搞清楚正解 只有客观务实地去判断每一手的含义 在这个基础上决定什么和时候该用强，什么时候该防守。

基本图三 8.10 两手的趣向



这是笔者执白与某九段在 1987 年全国团体赛中的实战布局片断。

开局下成了对角打散的局面。白 8 不直接夹击黑 7 子而下 8 位分投是一种趣向。

黑 9 我认为稍嫌不积极，总应该在右边先动手才是积极的态度。

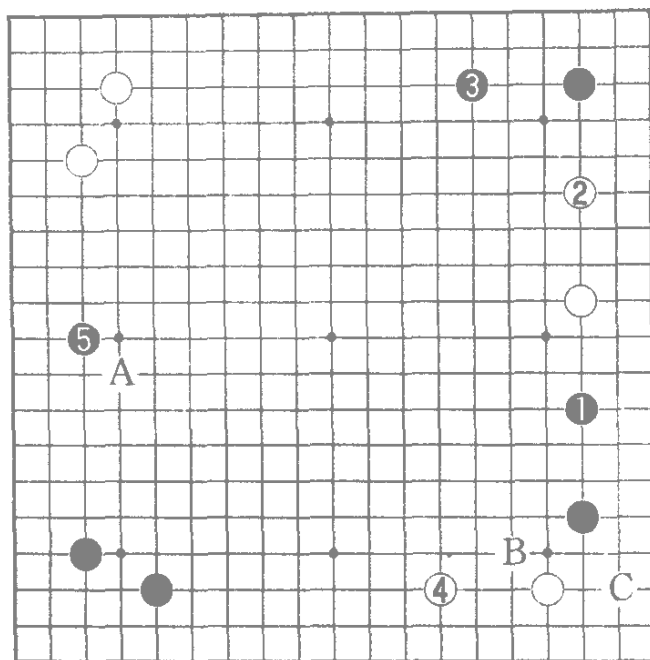


图 1 对局时预计黑会下 1 位拆夺取白根据 且安定己方一块 至黑 5 是堂堂正正的下法。白 4 若抢 A 位大场 黑 4 位逼严厉 白 B 尖出 黑 C 搜根 白成浮棋。

基本图中 白 10 能先动手夹黑 7 一子，白棋总是乐意的。黑 11 反夹在此轻处理，是正确的下法。如果立即逃黑 7 一子 则如图 2。

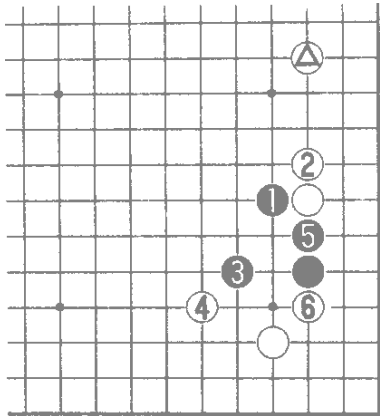


图 2:黑 1 压、3 跳马上动出的话,由于白 ⊕ 已有伏兵 白两边都很安定 黑自己逃孤棋是没有意义的。

黑方在基本图中,抢 9 位大场时,是想好黑 7 要作为弃子处理的。白 14 补一手必要,不然黑有图 3 的活棋手段。

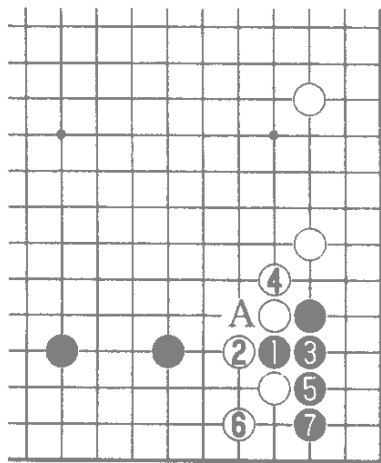


图 3 白若不补的话 黑 1 挖活角极大,白 4 封,至黑 7 活出了 8 目,白角变成了黑角,以后 A 位断还非常严厉。

基本图中黑 15 往左边多拆了一路 白 16 打入也成自然的事 黑 15 若在 C 位小一路拆,白 16 则会下 D 位拦。黑 B 位守,这样就是另一局棋了。

白 20 消空是个有趣的地方。

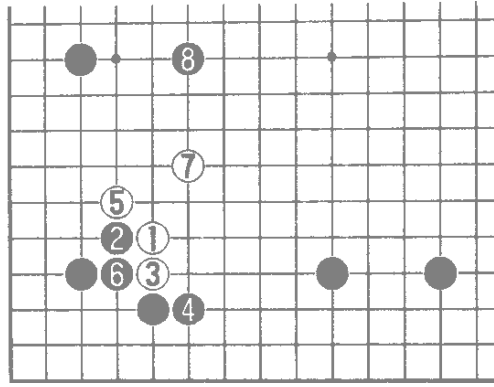


图4 白1镇消空是我对局时曾考虑过的参考图 但是黑有2顶、4长的强手 至黑8白形薄 且黑角部也获利甚大，白嫌不满。

基本图中白20是想在此找些头绪利用 黑21若下E位吃白一子 则如图5。

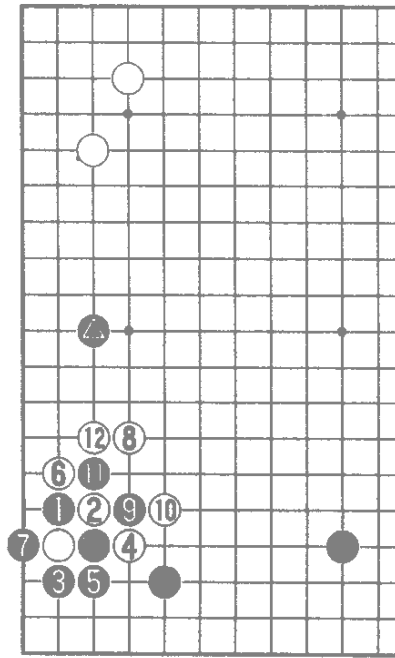


图5:黑1扳吃看似用强，而实际上反而被白利用 白2断 黑3吃 白4、6两打 白8整形 黑9吃 白10反打又弃子 至12 白利用两个弃子将外围下厚 而黑仅多吃了几目棋 黑●却变得不安定了 黑得不偿失。

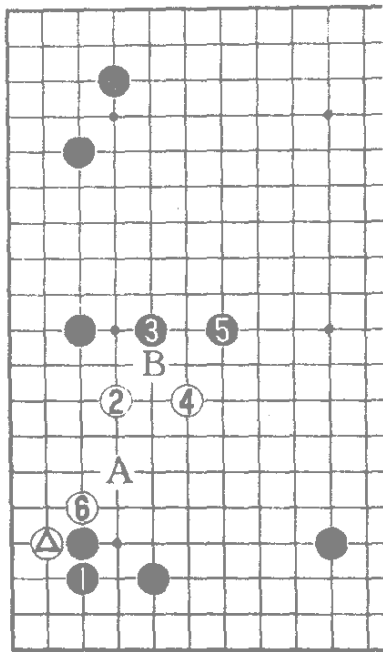


图 6 黑若往里退 白 2 吊 黑 3、5 攻的话 白 6 就留有轻松活棋的余地。黑若 A 位逼 白则于 B 位把头抢在了前面，看来黑 2 退，给白留有动出白△活棋的余地。有些消极。

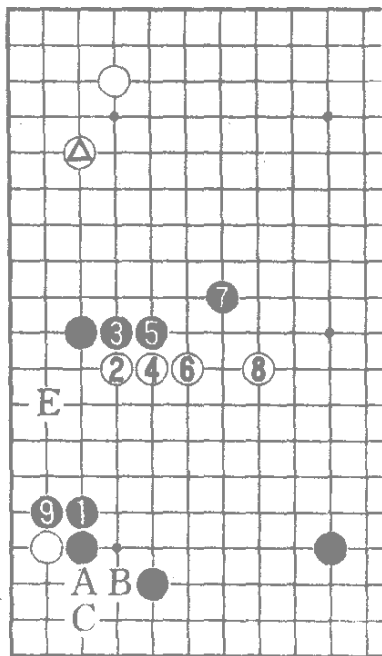


图 7：黑 1 往外长是正确应法，白 A、黑 B、白 C 可以活个小角，黑实地虽损一些，但白消势时就不会那么轻松。白 2 尖冲侵消，由于有白△限制黑势的发展，至黑 9 我预计这是双方的正确应对，黑 9 位曲胜于下 E 位，因为可防止白留有活角。

基本图中黑 21 扳缓 被白 22、24 得以先手利用 白 26 尖冲至白 34 先手将黑空压扁 白棋可以满足。白 36 飞次序正确，下一步可于 F 位飞进去，37 须应一下 白 36 若先下 38，黑 39 白 36，黑就可脱先不应了。在围棋中先后次序是很重要的 白 36 若先下 38 以后进入黑空就小了。

下面把 20 到 26 的变化进一步剖析一下。

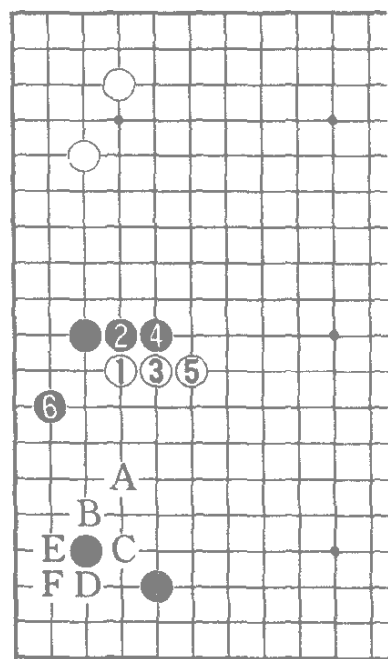


图 8：白 1 直接尖冲消空，进行至黑 6 之后 试还原为基本图的形状，现在假设白下 A 位 黑 B 位应 这两手交换白先手压扁黑棋，白便宜；又假设 白下 C 位 黑 D 位应 黑空又变小了 白 E 和黑 F 交换，本来这里就是黑空 白方无所谓亏损。此图与基本图 20 至 31 的形状一样。由此可以得出结论 白利用 E 一子得到了 A 和 C 的便宜 结果白满意。

基本图中白 40 飞也是先手便宜 白 46 与 47 的交换必要，不然黑以后 C 位吃白就扳不到了。白 48 补一手正着，若下 49 位拆一看似也不小，但是中央更大。请看图 9。

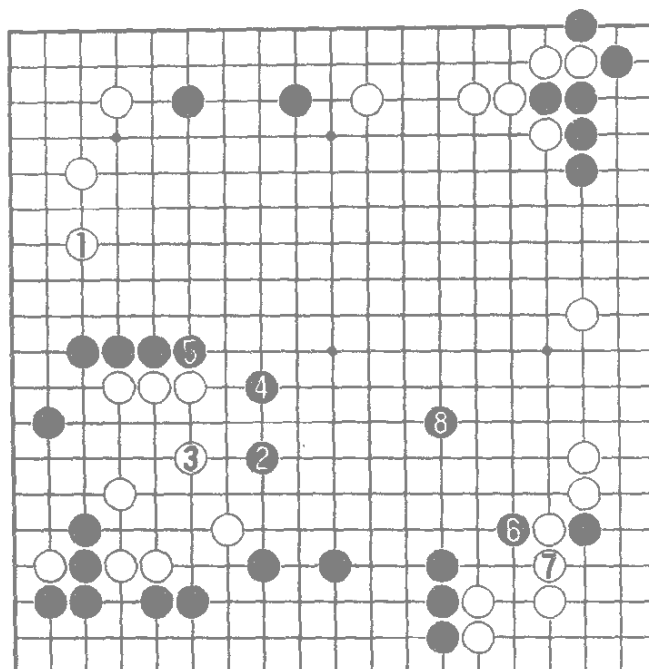
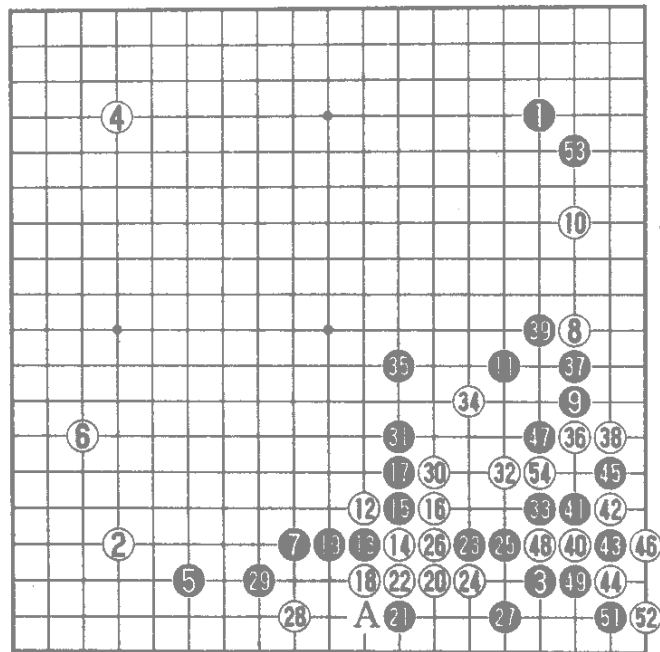


图 9 白抢 1 位的的话 黑 2、4 严厉。白 3、5 逃孤 黑 6、8 趁机成中空。因此白 48 补一手必要。

基本图中白 50 尖 边收官子边加强角 至白 52 白布局明显成功，这功劳一半就归功于白 8、20 的两手趣向 使白打开了局面。黑方要注意的则是 9、21 两手。

基本图四 应注意子效的发挥



选自两名业余五段棋手的实战布局片断。

黑 1 至 7 两方堂堂正正。白 8 分投，不直接挂角也是有的。

黑 11 是问题手 因为黑 53 一带还没有子 黑 11 对白拆二威胁不大，很可能落空，白 12 吊显然不是对付黑 11 的好办法 白 12 应如图 1。

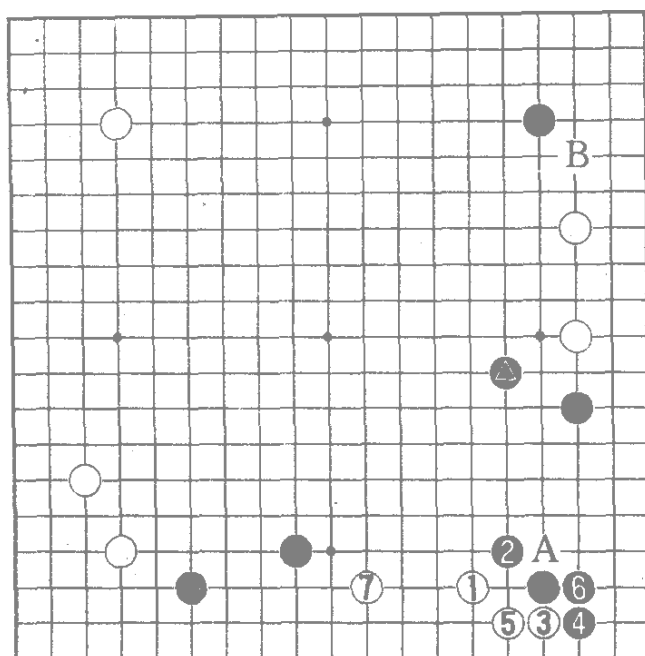


图 1 :白 1 直接打入是此时的最佳方案 黑 2 尖是为了防白 6 或 A 位靠的腾挪 白 3、5、7 就地做活，可以看出黑 ● 离厚势近显得重复，这手棋要是在 B 位效率就高多了。只要总能使对方的子放在不理想的位置上，这就是一种成功。

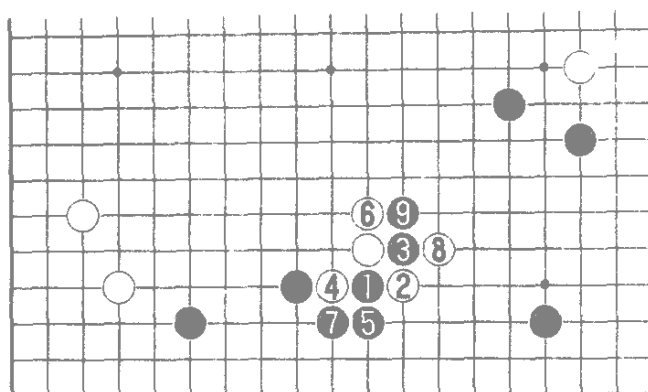


图 2 基本图黑 13 靠断，是预计白按本图进行。

黑 3 断时 以为白会 4 打、6 退 这样白征子不利 作战黑有利。然而黑方有些一厢情愿了 黑 1 单于 5 位应才是正着。

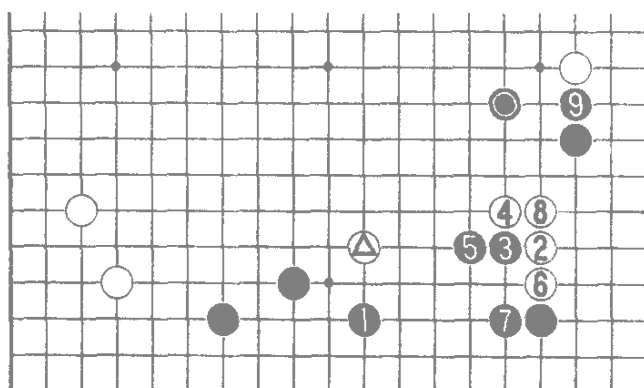


图 3:黑 1 飞应 白 2 挂角 黑 3 靠 断开白 2 和△的连接 这样黑●才能发挥作用 至黑 9 此图黑尚可一战。对于黑方来说 要千方百计使黑●发挥作用才对。

基本图中白 16、18 利用白 12 一子做活思路甚佳。白 20 一虎已轻松地将下边处理好。黑 21、23 攻击捞起便宜，白 28 先手飞后，下一步随时可于 A 位弯做活 黑 33 笨拙，应如图 4。

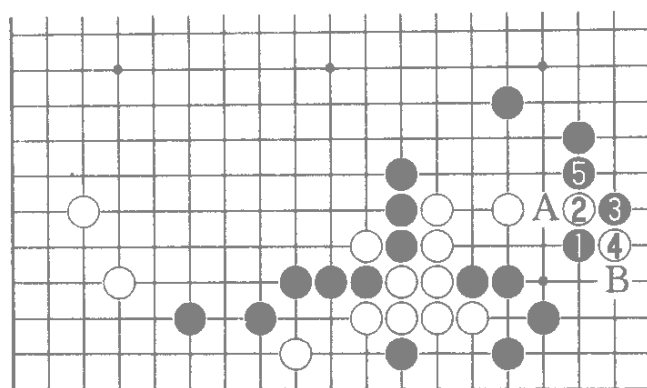


图 4 :黑 1 飞是轻巧之手 白 2 靠 黑可于 3 位扳过 白 4 断 黑 5 冷静地吃 以后 A、B 必得其一。基本图中黑 35 又落空 此时只能于 47 位冷静地守空。

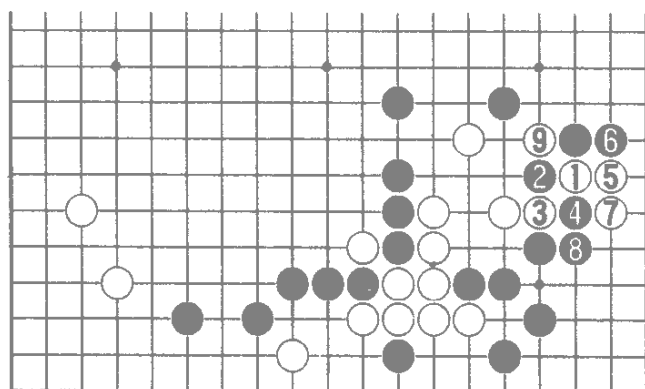
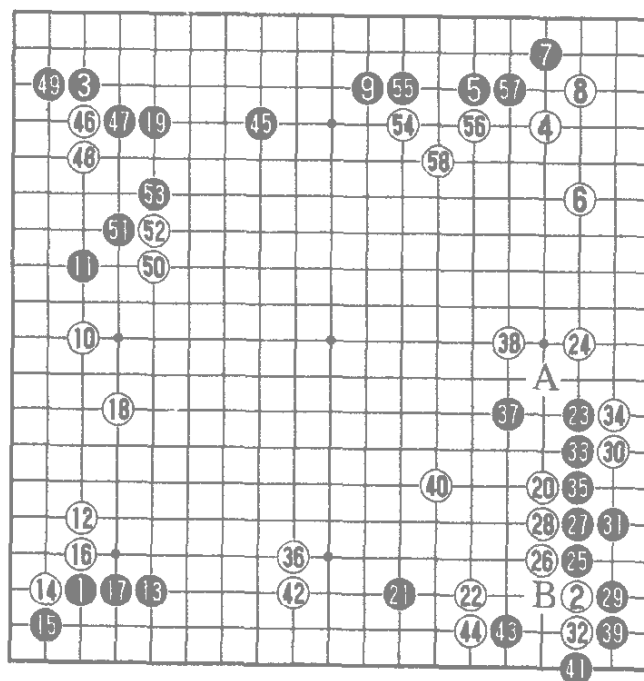


图 5 :白 1 碰好手，黑无法将白分断，若强行分断至白 9 黑只会更糟糕。

基本图中黑 37 并不得已，眼睁睁地看着白棋破空，黑 39 应 42 位补 现被白 40 跳入，黑角受威胁。黑 35 采用猛攻本身就是一种错误，因为白在 A 位随时可以做活，所以黑不宜急攻。至白 54 黑角变成了白角 黑损失惨重 白大优。

小结 :白 12 应注意使黑 11 一子得不到发挥，黑 13 应单于 18 位飞，不给白腾挪机会，黑 35 的着法只是虚张声势 要避免。

基本图五 白 30 巧手及 50 大局观。



笔者执白与某七段在 1989 升段赛上的一局。

黑 1、3 占两个三三摆开取实地的阵势。至 11 双方堂堂正正。白 12、14 是积极的下法。黑 15 若打入 则如图 1。

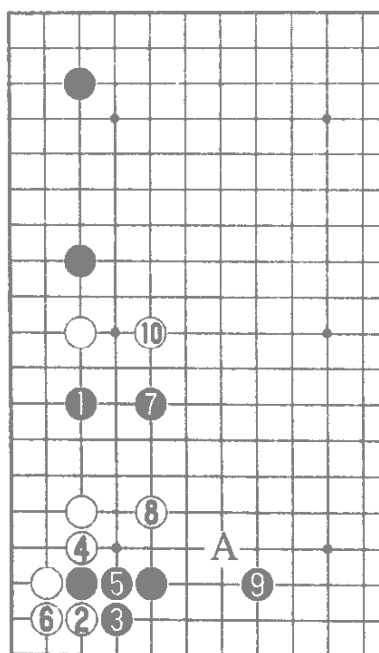


图 1：黑 1 打入，白 2 扳角先治理好一块，黑 7 跳 白 8 出头 黑 9 需补一手 不然白 A 严厉 白 10 跳后和黑 7 形成对跑，白角上是活棋，所以黑 1 打入并不可怕。

基本图中白 20 守的方向正确，换个方向守怎样？

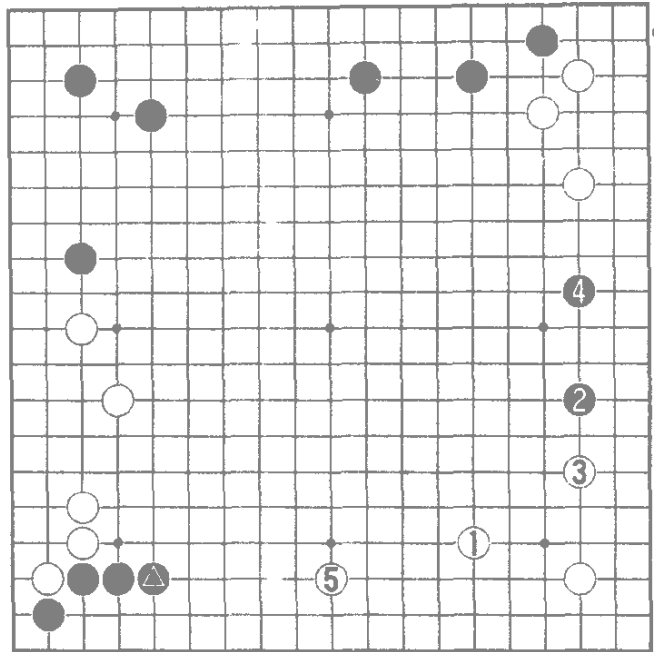


图 2 :白 1 守把发展方向放在左边是一种错误 ,黑 2 分投不让白连片 白 5 拆向黑方坚实处 ,发展不大。

基本图黑 21 拆 ,白 22 拦 ,黑 23 通常应在 36 位补一手 但黑看到白下 A 位连片边空极为壮大 黑 23 便置下边不顾 抢先在 23 位打出一块 黑 25 这步棋很有趣 这是求腾挪的意思 ,白在这里应法上要慎重。

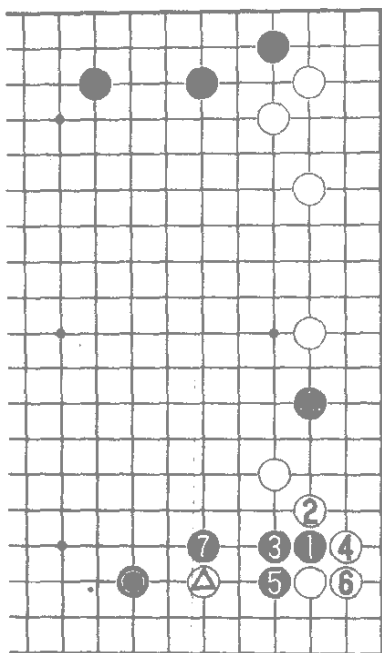


图 3:黑 1 碰,白 2 尖看上去是分断黑 1 和黑 ● 的连络 黑 3 长 白 4 渡过,至黑 7。白 △ 一子被封在里边,黑 ● 本来是薄棋 还需花一手补回,现已成了厚形,黑 ● 一子较轻 弃取灵活。白方要争取不让黑转身 还得要攻黑 ● 一子。

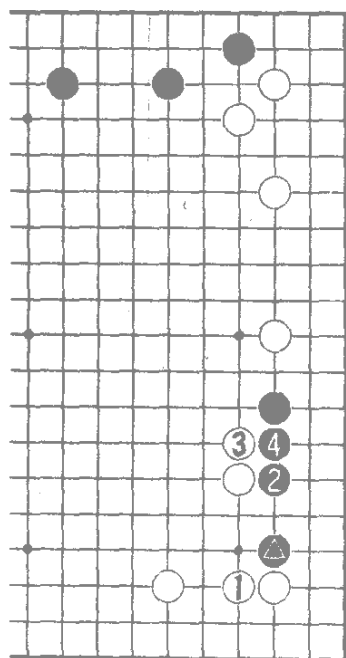


图 4:白 1 单退虽不给黑转换 但是太软弱 黑有 ④ 一子再于 2 位托极容易成形做活。此图白太缓。

基本图中 白 26、28 紧凑,黑 29 扳想让白方弈成图 5 的样子。

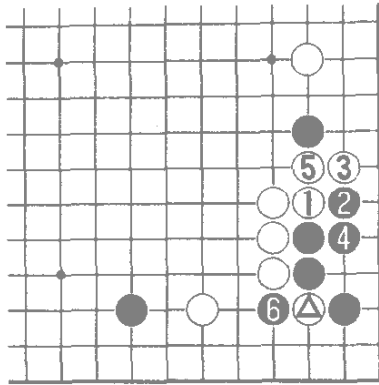


图 5 白如果拐下分断黑棋,黑 2、4 扳接是先手 这样黑 6 吃,白 △ 一子已被吃掉,黑角活得甚大,白不便宜。

实战白 30 好手,黑 29 是软头,无法于 B 位吃三三一子 黑 31 立为下一步在 B 位吃做准备 白 32 防一下 黑 33 冲过来时,白 34 二路连回,总体攻击黑大块,黑 35 联络,黑在右边是打出一块,但白也抢到 36 夹,可谓旗鼓相当。黑 37 不好 没有眼形 应如图 6。

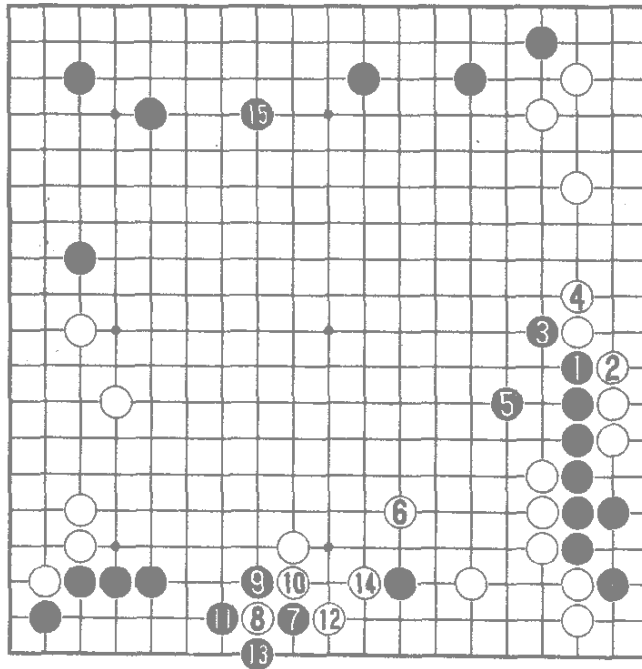


图 6 :黑 1 顶、3 扳、先把白空压扁再 5 位冷静地做活，此图是双方正着。白 6 镇 黑先手便宜后 再占得 15 位 这样是一局棋。

基本图中 被白 38 跳 黑仍不活 白有了 38 以后便可 54 成势 黑 39、41 补活 白 40、42 大局领先 白 50、52 先手 压缩黑空 争得 54 大棋 局面白优 白 50 若逃两子则如图 7。

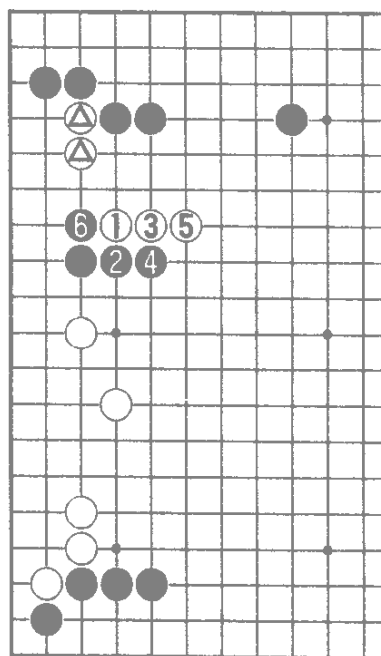
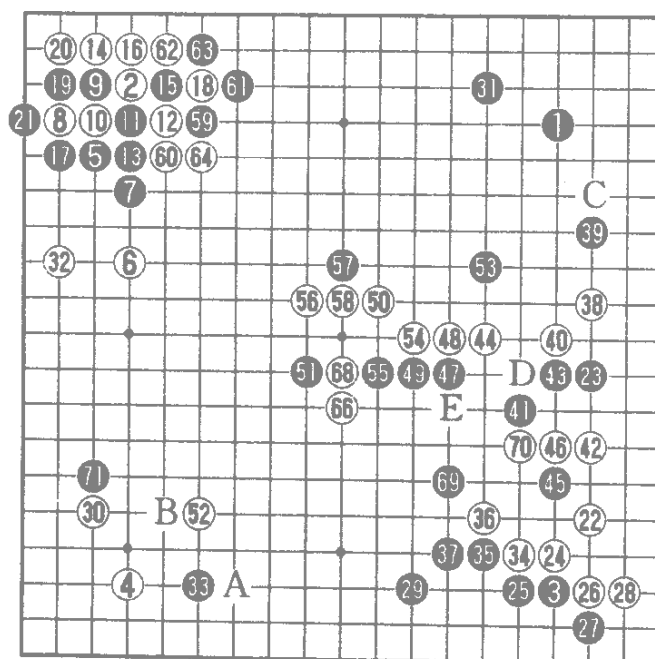


图 7 :白逃出两子见小，黑 2、4 可顺势压出，然后 6 拐 白形极恶 逃这两子将会影响白中央成空。

小结 基本图中白 30 巧手 黑 37 应选择图 6 先处理好一块 白 50 大局观好 值得回味。

基本图六 该攻则攻，该守则守



某专业二段与某业余五段的实战布局。
白 8 二路飞，是近来较为流行的定式。

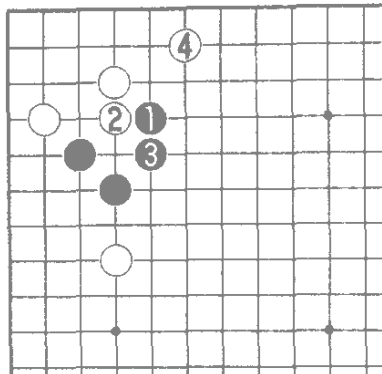


图 1: 按照一般情况对方走下方, 我方则走图 1 取上边, 但本图情况有些不同, 白 2 冲、4 飞, 白形状完整, 黑却没有眼位。

基本图黑 9 跨利用白 8

的软头是对的。黑 17 挡, 白 18 于 19 位应则被利, 至黑 21 是定式。其中黑 17 如要取外势, 可下基本图 59 位吃白 17 曲 这也是定式的一种。黑 23 应当下 42 紧夹 不让白脱手, 谱着白 24 选择先手定式, 抢到 31 位守角 白可以满足。在布局中应该时刻着眼全局, (此时, 焦点就是抢到先手占白 30 位大棋)。白 32 和 A 位拆只能抢到一点, 很难说哪个更大。白 34 压过早 应如图 2。

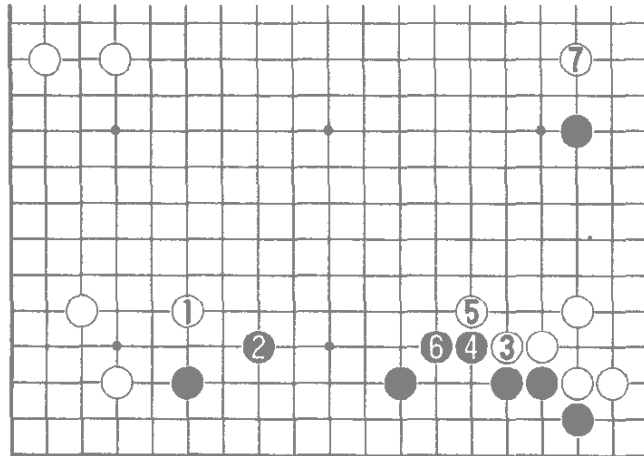


图 2: 白 1 镇次序正确, 黑飞应后, 白再 3 压 7 打入 这样让黑 2 走在自身的厚处是白行棋的步调。

实战中白没有走到 52 先手便宜, 反给黑留下了 B 位好点, 白调子不成功。黑 39 下法积极, 不给白方根据, 若下 D 位跳 白则 C 位拆 黑有稍缓之感。黑 43 步子慢 应如图 3。

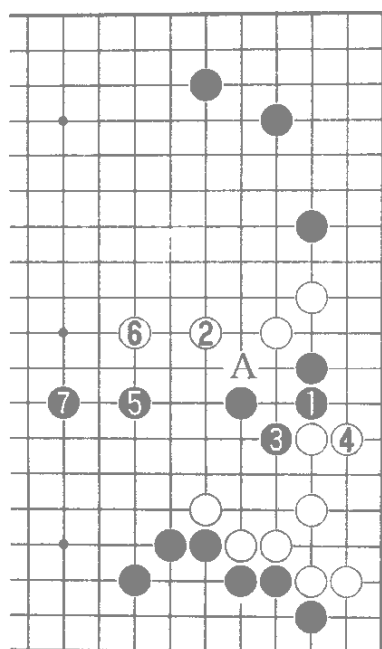


图 3：黑 1 顶才是正形，白 2 跳，黑可 3 位虎，有了这手棋，黑 5 就可以大踏步地往中央跳，至黑 7，黑把头争在了前面。其中白 2 若下 3 位长，则黑 A 位双。这样黑面宽多了。白 4 大缓手，应如图 4。

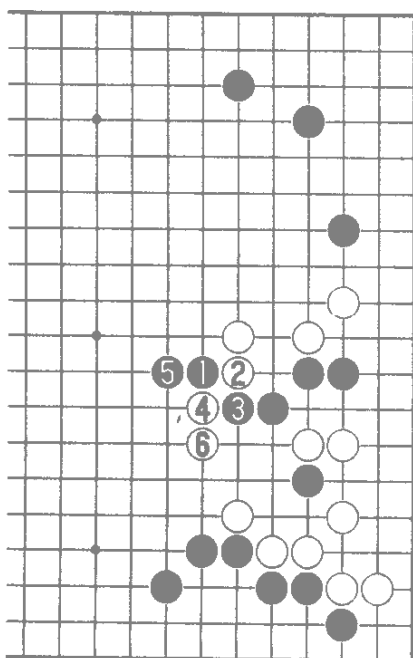


图 4：白 2 应冲断，此时白比黑厚实，在我强敌弱的情况下，切不可放过作战时机，黑 5 不愿被白征吃一子，可至白 6，黑整体没活，黑不能成立。

黑 45 点看似凶猛，而实际上这是步坏棋，黑 45 本手应 E 位跳。

白 46 并不是最佳应法，应如图 5。

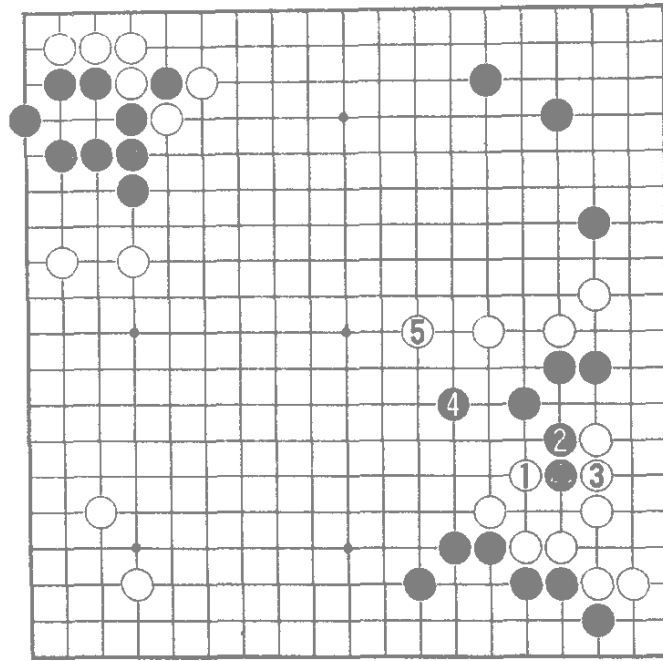


图 5 白 1 虎 黑 2 退 白 3 接 有了 1 位虎 白 \triangle 成了硬头 而黑 \blacktriangle 看似点白眼位 可实际上白右下角是活棋 至白 5 白把头争在了前面。

由于白 46、48 的软弱 黑方因祸得福 至黑 51 黑棋把头抢在了前面。黑 53 步子慢了 白 54 贴 黑落了后手 黑 53 的意图是想攻白，可白方 56 跳，把头顺畅地走在前面，黑事与愿违 黑 53 应如图 6。

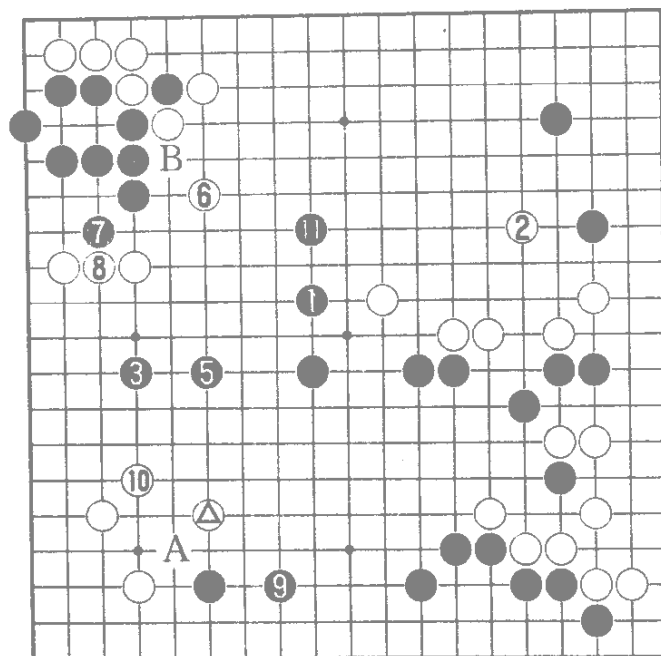


图 6 :黑 1 镇 , 在双方逃孤时往往是谁的头抢在前面谁就会掌握主动权。

黑 1 镇之后 黑 3 便可放心打入破白空 白 6 虽然可以把黑封进去 可黑 7 刺后 黑是活棋。白封头对黑无关痛痒 , 黑 9 跳 白 10 是防黑 A 位尖断白 \triangle 子 黑 11 厚实地跳 窥着白 B 位一带的弱点 至此黑整体厚实 空也不少 局面黑不错。

白 64 过分 应在 15 位冷静地接 白 64 的反击不是时候 白全盘没有当劫材 此手应如图 7。

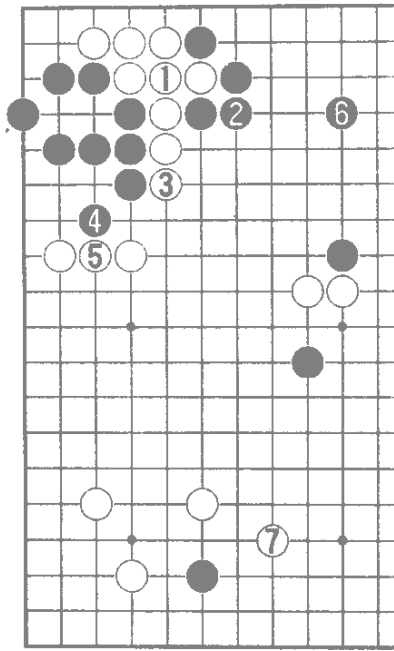


图 7 :白 1 冷静 黑 2 在边上取得了一些便宜，白 3 封头 迫使黑 4 苦活 收获也可观。

白抢到 7 位飞，整体厚实。实战黑 67 粘劫收获极大 而白空却很虚。白 70 缓，应 F 位补。

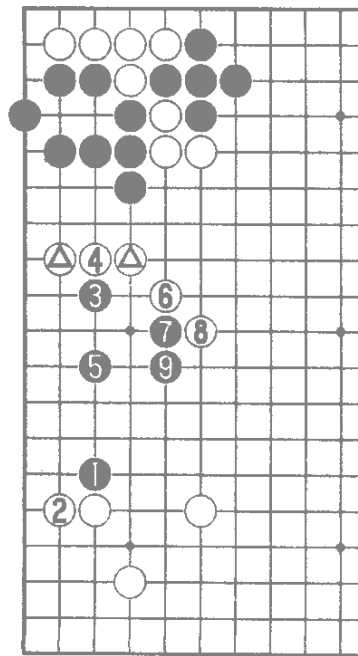
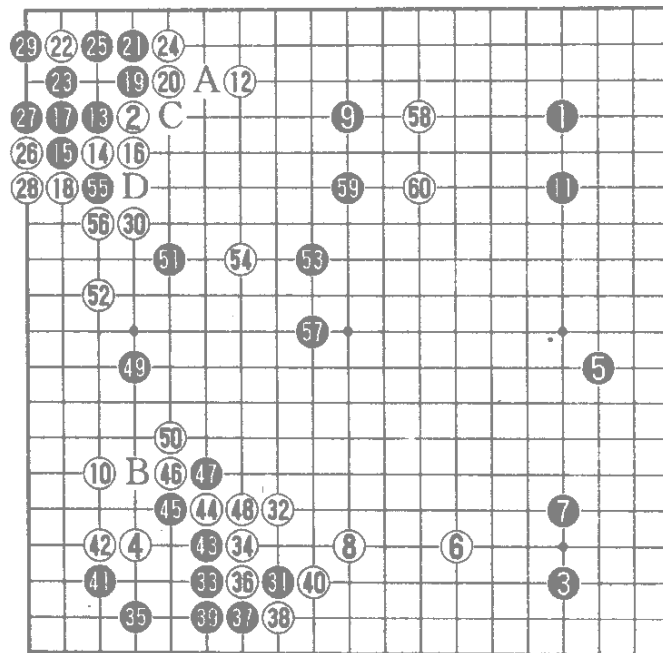


图 8 :黑 1 碰，白 2 补角，由于白@两子并不厚实，黑 3、5 利用之后 至黑 9 黑很容易有眼形，白左边还不是空。基本图白 70 若下 F 位补，虽形势差些，但还可一争。

小结：双方在厚薄上判断不清，应注意该攻该守。

基本图七 互张模样的全局判断。



我在 1987 年全国个人赛中执黑对某九段的一局。
 黑开局“中国流”，白开局“二连星”，双方都以模样展开。
 白 12 大飞对黑 9 一子威胁大些，角地则空一些。白 12 若下 A 位，白角则坚实些。

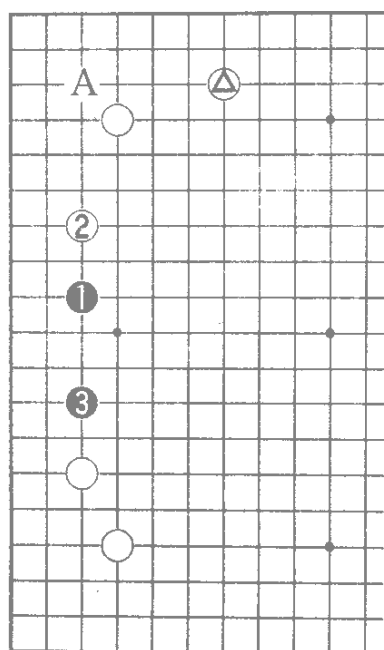


图 1：基本图中黑 13 托稍嫌早，应于本图 1 位分投 白 2 逼 黑 3 拆二生根 以后由于白 △ 是大飞，黑下 A 位点角活棋较轻松。黑 17 征子有利时可下图 2。

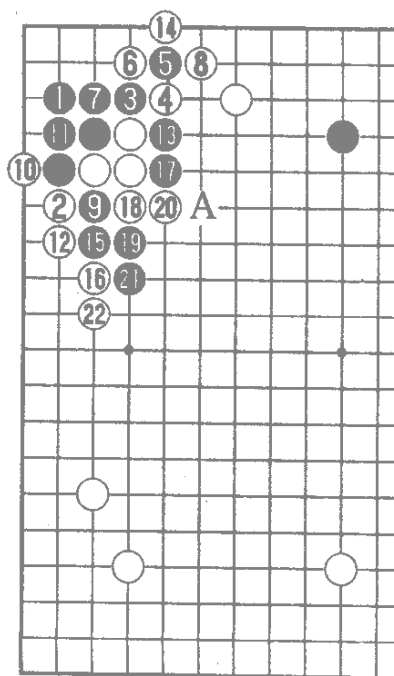


图 2 黑 1 虎在征子有利时，便产生了黑 5 扳的手段 白 6、8 吃掉一子 黑 9 断 至白 22 可以看出黑若征子有利便可下 A 位征吃，实战黑由于征子不利 便选择了 17 位粘。

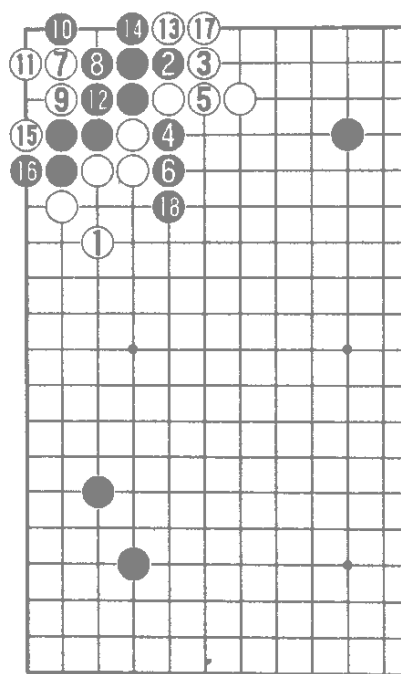


图 3：基本图中白 22 若下本图 1 单虎，黑 2 曲白形较难受白 3 虎黑便可 4、6 分断白棋。白 7 点角，角上是缓气劫，黑 18 长白没有适当劫材。本图白 1 虎的意图是想保留角上的味道，但是从以上判断看，白 1 虎有些过分，白还是按基本图白 22、24 定型为好。

白 30 应于 56 虎更坚实些。

黑 31 打入寻求战机，白 32 镇是为了配合左上角成形势。

黑 35 形状不太好，应如图 4。

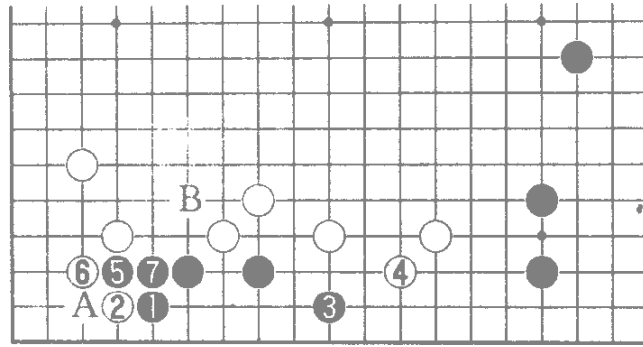


图 4:黑 1 小尖 形状坚实 白 2 守角 黑 3 飞至 5、7 挖粘 黑 A、B 两点见合 活棋较轻松。

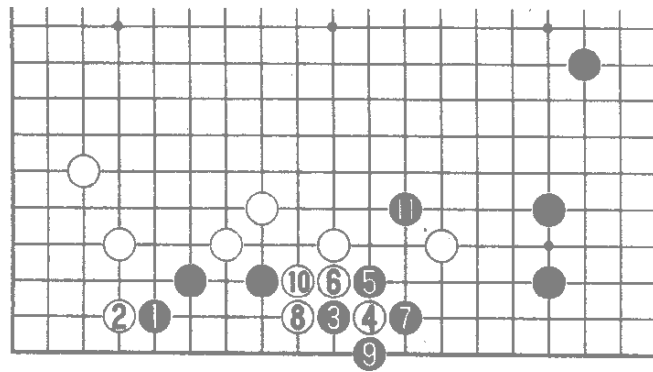


图 5 :白 4 若逼迫黑苦活，黑可于 5 位扳出反击 至黑 11 飞形成转换，转换结果黑棋便宜，因为白角上还有余味。

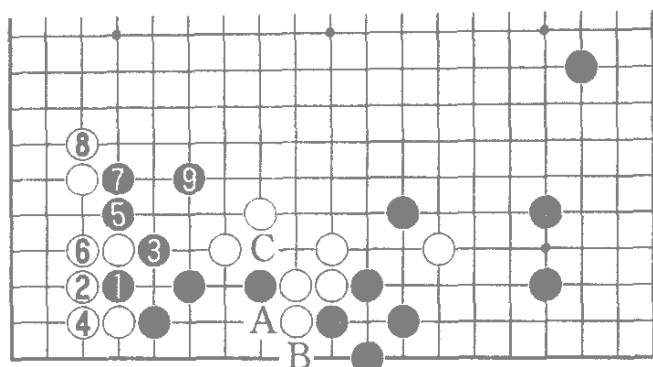


图 6 黑要想在左下角出棋，可 1、3 巧妙做劫，白要是想角上不出棋，就只能于 4 位粘，因为打劫就等于有棋了，黑利用打劫，至黑 9 轻松地逃出一块，以后还窥着黑 A、白 B、黑 C 的手段。

基本图中的白 42 应如图 7。

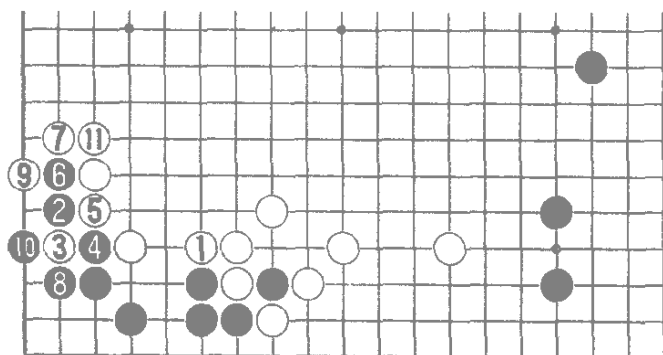


图 7 白 1 曲是坚实的下法，黑 2 为了官子不让白便宜，但这样定型黑本身也不便宜，因为白外围厚了，将来黑消白形势时会无从入手。

基本图中，黑 43 至 49 利用白的缺陷侵入白空。

白 50 长必要，不然黑有 B 位打出严厉。

白 52 夺黑眼位。

黑 53 轻吊构思相当有趣，如果硬逃则如图 8。

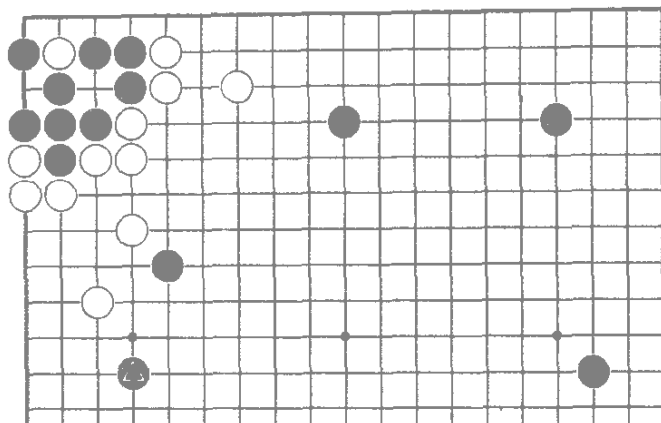


图 8: 黑 1 小尖执意逃黑 3 一子的话 将受到白 2、4 猛攻, 黑在白的重重厚势中难以求活。实际上黑 3 一子很轻, 只是虚晃一枪利用一下。

基本图中 黑 53 恰到好处。黑 55 试应手次序巧妙 有了这一交换 便产生了 C 位断点 黑 55 若早些断 白则会应在 D 位。

白 58 不敢继续和黑对围, 可见黑的意图成功了。

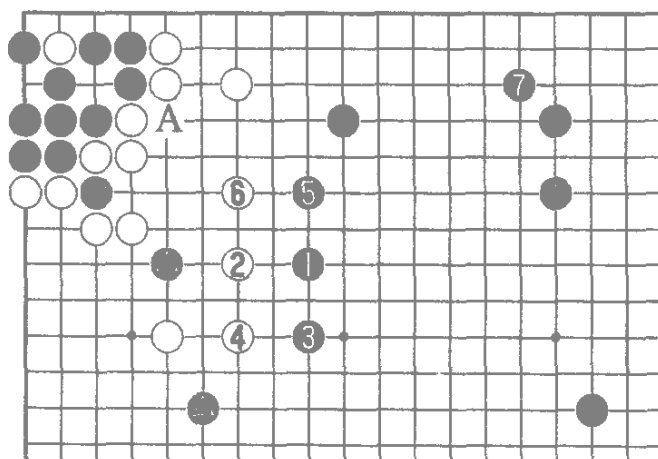


图 9: 白 2、4 若执意吃黑 3 两子 黑 3、5 利用后 黑的形势比白更大, 白难以匹敌 (白 6 是为了补 A 位的弱点), 白不行。

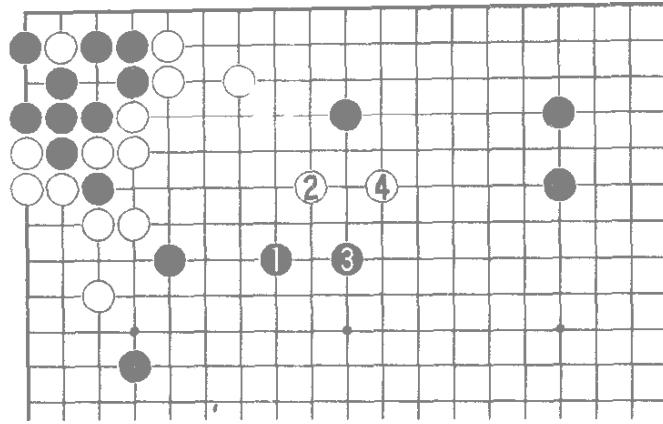
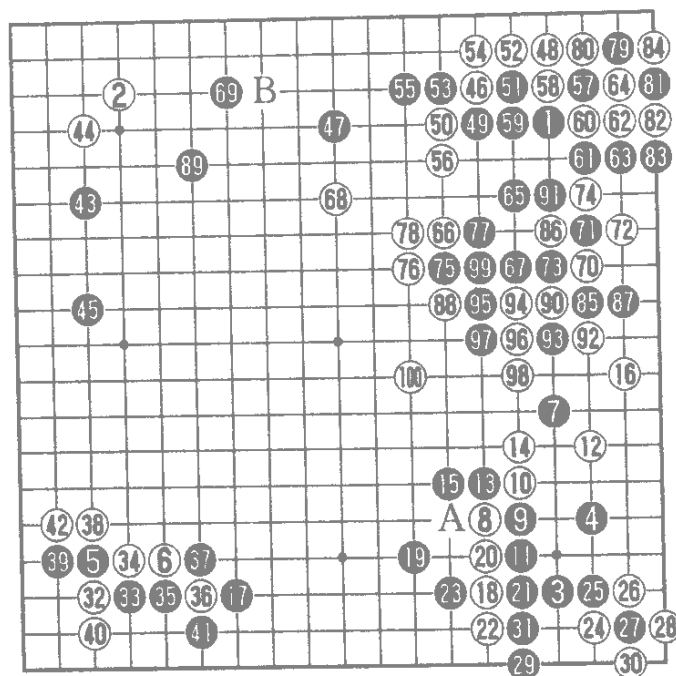


图 10 基本图黑 53 若下本图 1 位跳 则显示缺少全局意识 白 2 分断黑棋 黑 3 逃 白 4 顺势冲入黑的阵营。

小结 基本图中 黑 53 这手棋全局意示强，使白吃又不敢吃，攻又攻不着，使黑全局顿时生动起来。白 42 应注意 这手棋下在 43 位，就可以不给黑留下利用的头绪。

基本图 8 注意图四不让对方转身



这是两位业余五段的实战对局。白 4 按一般情况，下 34 位一带占角较为常见。黑 15 下 A 位吃较为干净稳妥些。白 16 飞不够积极 应按图 1。

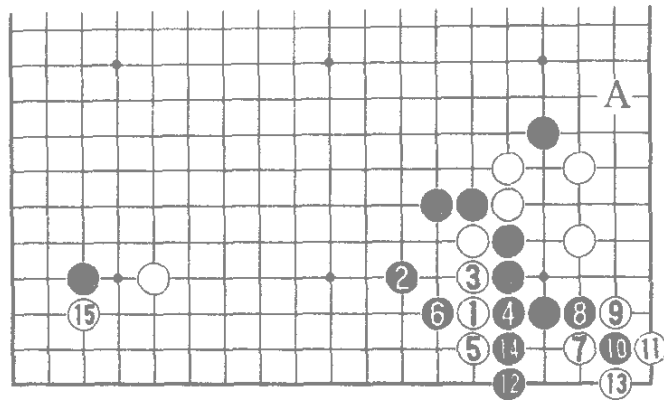


图 1 白 1 跳直接动出 黑 2 飞 白 3 直接进行利用 黑 6 尖顶 白 7 以下先手便宜是白方的权利。白 15 先在右下角动手 此图白方在 A 位省了一手棋，自然胜于实战图。

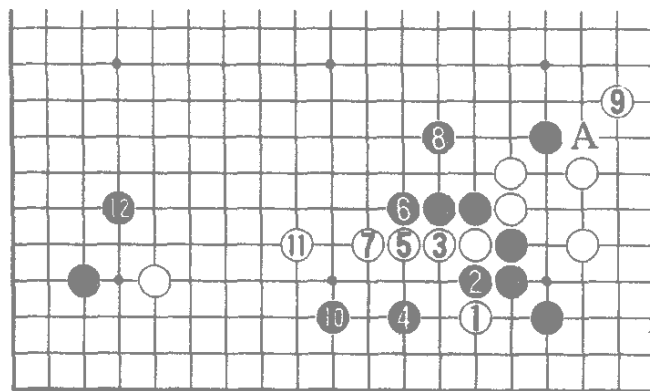


图 2 :白 1 跳下，黑大致会选择 2 位冲，白 3 逃出进行作战 白 9 是根据地 若被黑抢到 A 位 白将受攻 至白 13，双方可战。

基本图中白 8 这手棋，现代棋手选择图 3 的下法较为常见。

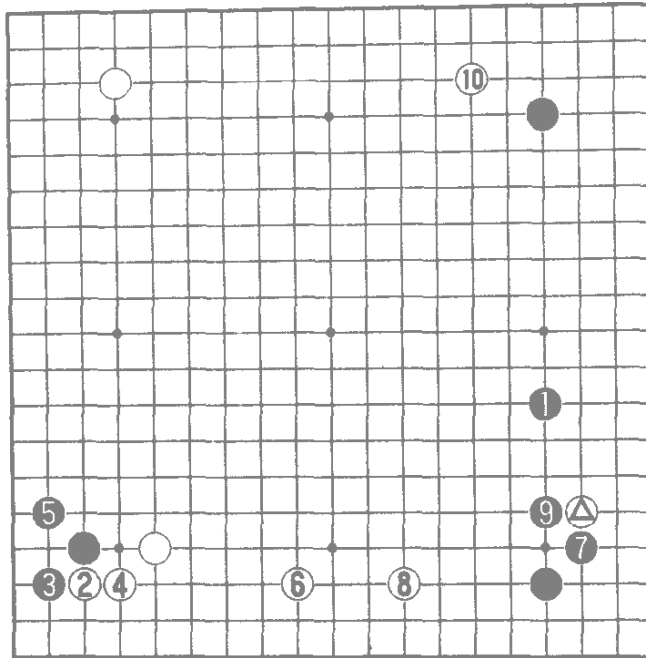


图 3 :白 2 不马上逃 △ 一子 先在下边分出一块 黑 7 尖顶 白 8 先手交换一下，抢先在上边挂角，此图黑在左下角的局部是便宜些 白也求得了快步调 可谓旗鼓相当。

实战白 18 此时动出，黑便要安心下 19 位吃住白棋，白 24 虽然精妙利用 可此时白 16 则已活棋再发展有些多余。

黑 33 方针错误 应如图 4。

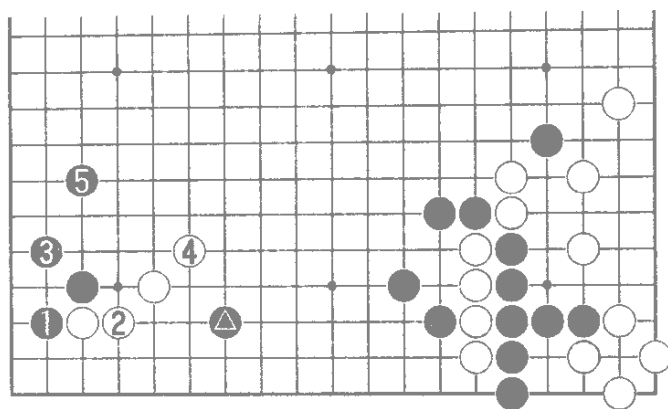


图 4 :黑 1 扳才是正解，这手棋可以夺取白方眼位，黑右边极厚 黑▲一子正好处在攻击白方的位置，黑 5 捞得左边后 由于黑右边极厚 白奈何不得黑●一子。

基本图黑 33 给了白转身腾挪的机会。黑 37 吃白 36 一子 白也吃黑 5 一子 至白 42 形成转换 黑用厚势成空显然失败 厚势应用来攻击 让对方的棋撞向己方的厚势才最为理想。

白 48 飞方向正确。

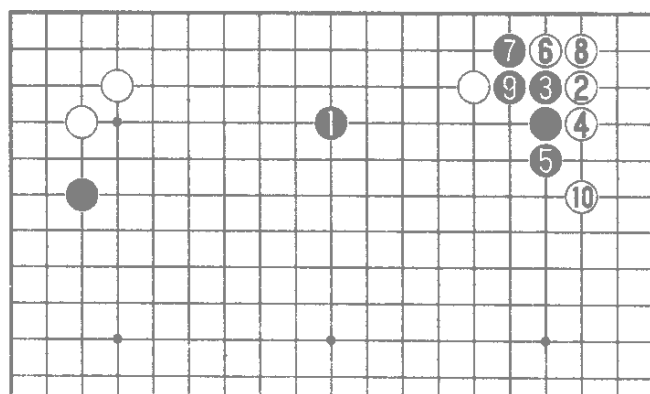


图 5 白 48 若下本图 2 位点角 就犯了方向性错误。至白 10，白右边都处在低位，没有发展前途。

黑 49 应选择图 6，因基本图中白 16 一子限制着黑棋。黑在上边不会有什么发展。

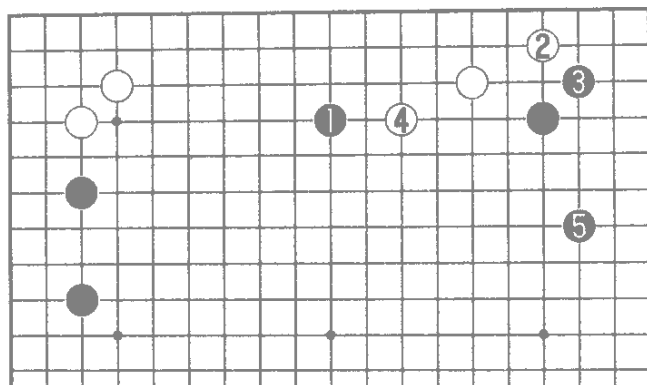


图 6 白 2 飞时 黑 3 就平易地尖应。白 4 安顿上方 黑 5 也守角 这样双方打散 是两分的局面。

基本图白 50 扳出 黑 51 虎断 至 55 是双方的必然应对。此时白 56 长出无理。可惜黑 57 没有抓住白的弱点 至白 64 白反而因祸得福。

黑 57 应如图 7。

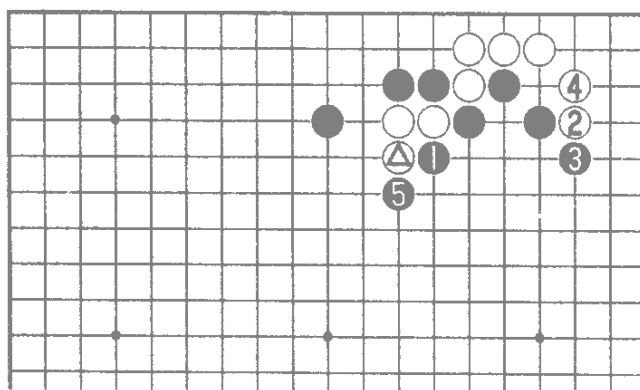


图 7 黑 1 贴是对付白△的好手 迫使白 2、4 补棋。黑 5 抢得扳头后 黑形极厚。白 2 若改于 5 位长 黑则可于 4 位尖 将白在上角全歼。

白 56 正确的下法应如图 8。

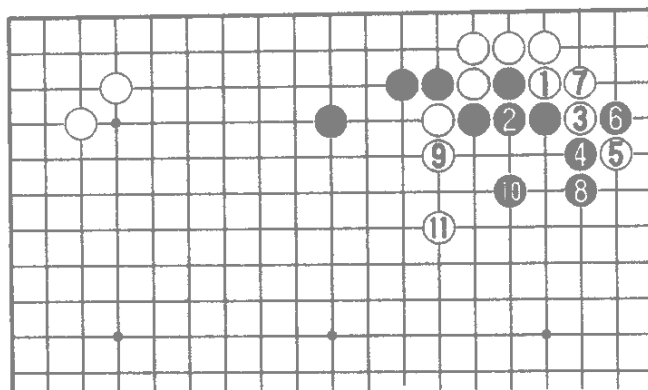


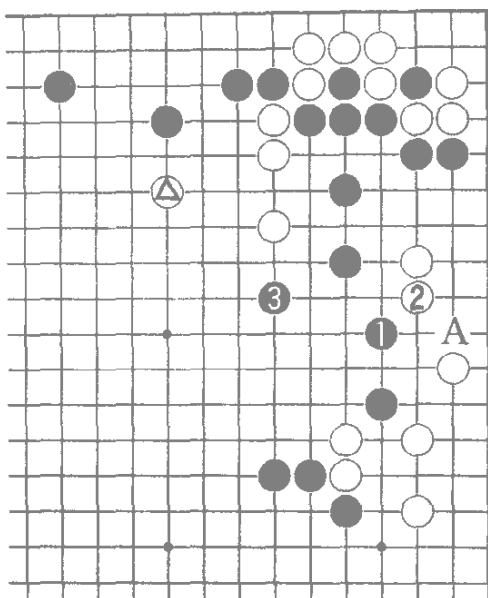
图 8 :白 1 吃、3 扳先加强角上是正确的手法。黑 8 长后 白 9 再动出 黑 10 整形 白 11 跳 把头争在前面 至此是双方的正确应对。

基本图白 68 与白 69 交换损 应于 88 位跳 以后白于 B 位拦逼黑棋极大，如果白下 88 位跳后 黑仍于 69 补 白 68 的位置当然不如下在 88 位好，下在 88 位对右边黑威胁大。

黑 71 靠活尚早 黑头还在外面 用不着马上做活 应如图 9。

图 9 :黑 1 吊是先手 白 2 防黑 A 位靠下 黑 3 飞把头抢在前面 可以威胁白 △ 中央几子。

基本图白 74 过强 其实只需冷静地于 85 位退 黑便出头困难，做活也太委屈。



黑 75、77 局部虽是帮白中央走厚，可为了能吃住 70 数子 也只得如此。

黑 89 大缓手 白对黑上边数子并没有什么严厉手段 黑 89 应如图 10 才是当务之急。

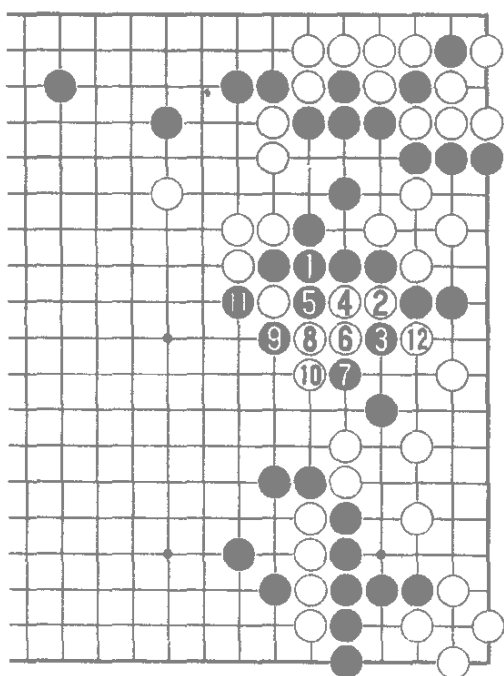


图 10：黑 1 粘忍耐是正着 有此一粘 黑可防白于 2 位断，白 2 再断 黑 3 可顺势滚打 至黑 11 提一子 白中央成了孤棋 白 12 吃下边也没有吃干净，黑 B 打成为打劫，此图显然白不能成立。

基本图中黑 91 挤一手补 出于无奈 若直接吃 则如图 11。

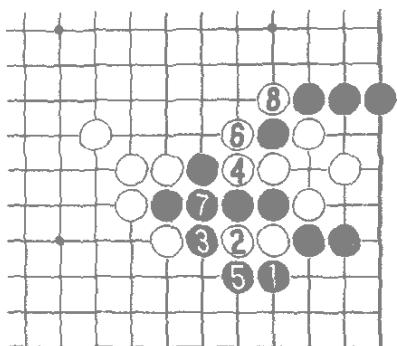


图 11：黑 1 直接打白 2 便可以逃出黑 3 打时，白 4、6 弃子清楚至白 8 断白收获明显。

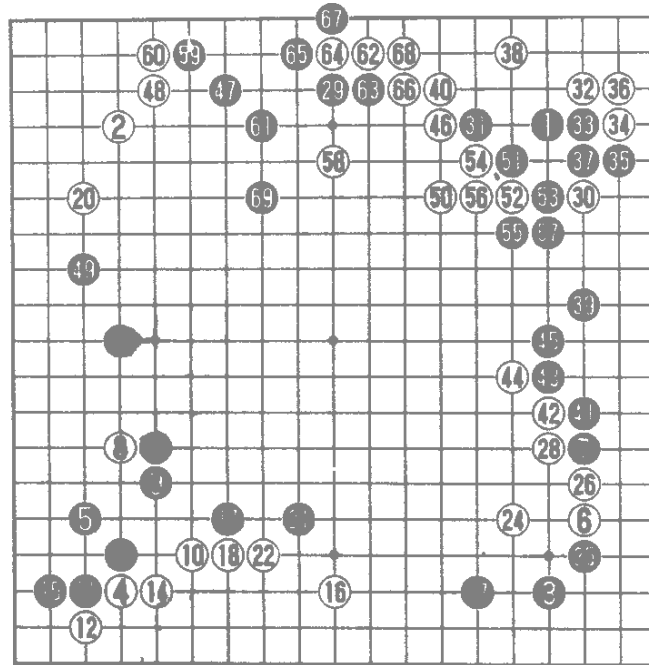
至白 100 攻，形势白大优。

小结 白 18 如图 1 先动手转身的方法值得记取。黑 33 选择图 4 不让白转身很重要，应回味一下。

黑 57 应如图 7 充分利用白角不活的弱点。

黑 71、73 还没到应该做活的时候，此时应选择图 9。黑 89 是缓手，应有所认识。

基本图九白 46 方向错误。



这是 1985 年出访选拔赛中我执黑对某八段的一局。黑 7 夹时 白 8 脱先在右边先夹攻黑 5 一子 白棋摆开了积极求战的姿态。

白 10 这手棋，现代棋手选择图 1 的下法较多，这样较为紧凑 黑 2 压、4 曲是定式的正常进展，黑 12 点试应手，这步棋很有趣 白 13 若于 A 位补断 白便 16 位吃，以后黑 12 一子可以见机动出。

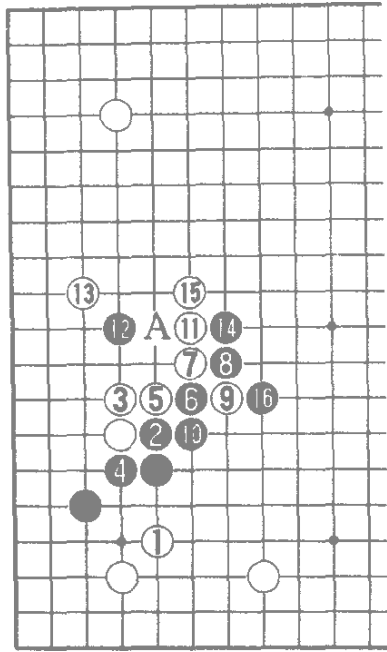


图 1：白选择 13 点，不让黑 12 一子轻易动出，那黑 14 便在上方先手利用一下，黑 12 若单于 14 位压，白是要下 16 位长出反击的，至黑 16 双方可战。

黑 11 托时，白 12 选择下扳正确。白 12 选择图 2 怎样？

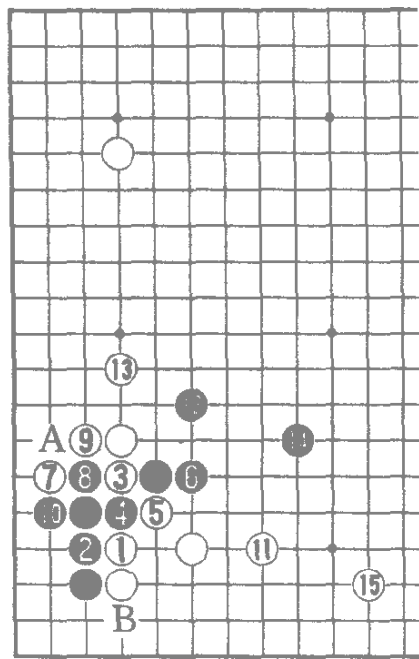


图 2：白 1 长，黑 2 粘，白 3 冲断，我认为以下演变定式应被淘汰，至 15 白棋落后手，黑以 B 扳先手收官，A 位吃也是先手，黑中央头又较畅，容易处理，白稍损。

我想白棋也算到了这一结果，所以白 12 选择了下扳。基本图中白 16 这手棋我认为是缓手，应选择图 3 顺调补棋。

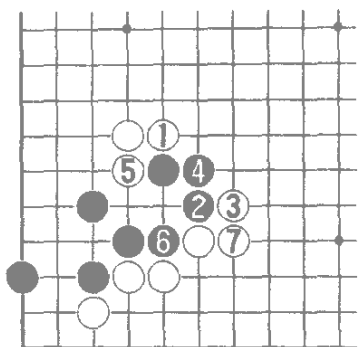


图3:白1压,黑2尖,白3扳,黑形很难受,黑4要出头只能愚形弯出,白5冲夺黑眼位,黑6补断,白7顺势补棋,至此黑不能成立。

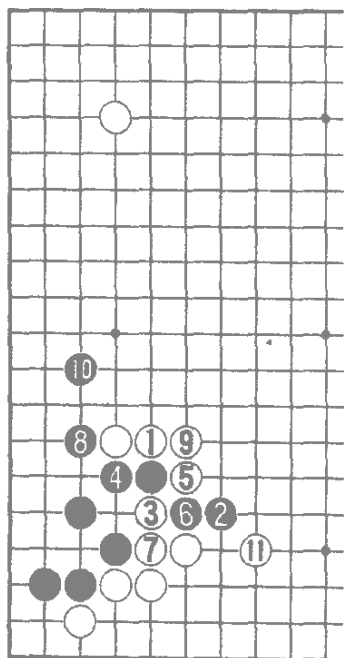


图4:白1贴,黑为了避免被扳成愚形,采用2飞,白3尖断进行作战,黑8、10加强左边,白11跳压迫黑6两子,白也充分可战。

基本图中,白16消极防守,被黑17先手利用一下,再于19位夹,黑棋调子不错。此时白若再动出8一子,黑便可以选择图5来对付白棋。

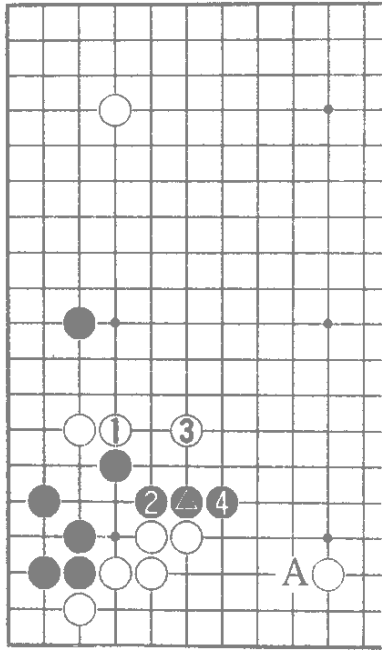


图 5 白 1 现在再贴就迟了 由于黑有了▲一子 便可于 2 位退，白 3 跳，黑 4 挺头 黑棋形舒展 白动出并不严厉，黑以后还有 A 位靠的手段。

基本图中，白 20 先等一下，准备下一步逃出白 8 子，黑 21、23 防白 8 动出是厚实的下法。

黑 25 顶角就地活棋是要领，因白 16 坚硬，黑在下边没什么发展，这样角上的根据就显得重要。

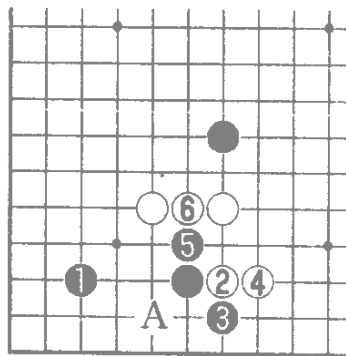


图 6：黑 25 如本图黑 1 单拆 白 2、4 托角夺眼 以后白在 A 位点的手段非常严厉 黑若补棋 则又嫌委屈。

基本图黑 27 缓手 应如图 7。

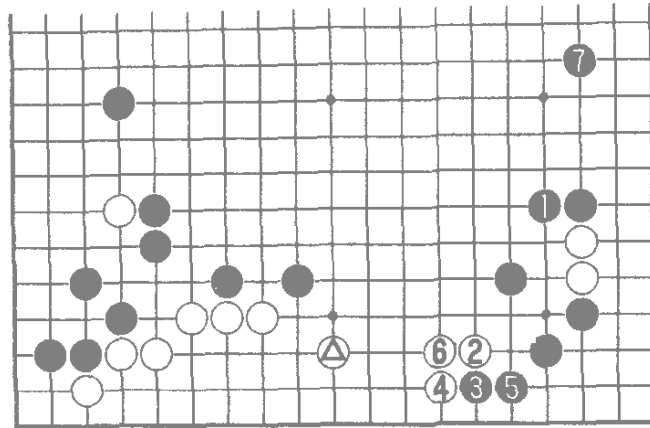
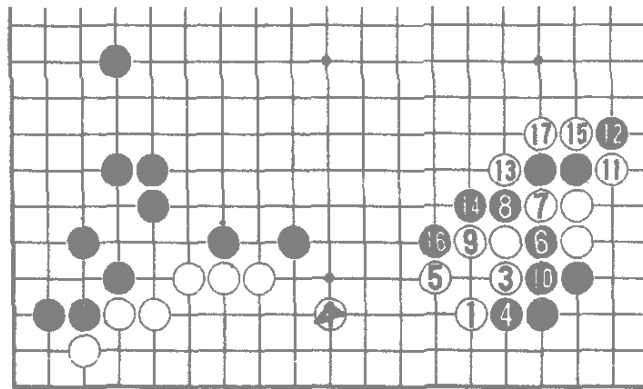


图 7:黑 1 长头总有一种心情舒畅的感觉,对局时有些担心白 2 飞下 实际上 黑 3 简单托活就可以 因为白 \triangle 位置较低 下边没有多大发展 黑 7 拆回 大局抢先 此图比实战好。



18=2

图 8:白 1 飞下时 黑 2 跨断 白 3、5 冲吃黑一子 黑 6 想利用白的断点 可是白有 11 位扳 黑 12 挡 白则 13 吃,黑 16 防征,白 17 提成转换,此结果黑厚势被白@子所限制 黑不行。可实际上黑 2 不必靠出 简单地选择图 7 黑就比实战好。

基本图中白 28 扳棋形厚实 白 32 点角过早 应如图 9。

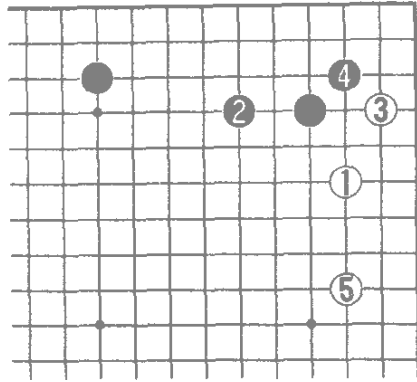


图 9 白 1 挂 黑 2 单关应后 白 3 简单飞, 5 拆 这样白右边结构并不坏。

基本图 白 32 点角 被黑 39 拆后, 以后黑还可以于 41 位动出威胁白棋, 白反倒不如图 9。

黑 41 动出稍早, 应下图 10 为好。

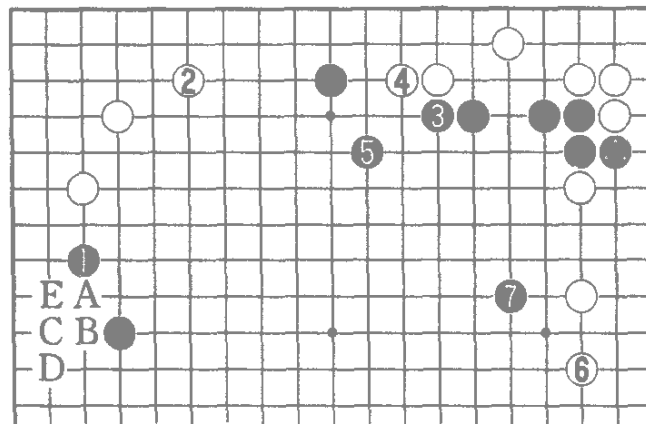


图 10: 黑 1 此时是全盘最大的棋, 这一带若是白棋动手 白棋可以下 A 黑 B、白 C、黑 D、白 E 粘后还有先手味道 因此黑 1 这一手棋价值极大。

白 2 补角 黑 3、5 顺势连络 白 6 得实地 黑 7 跳则成势 黑棋按此图进行是正着。

基本图黑 41 动出稍早 可惜白 42 先手压后, 再 46 位压无关黑 29 一子痛痒 白 46 应如图 11。

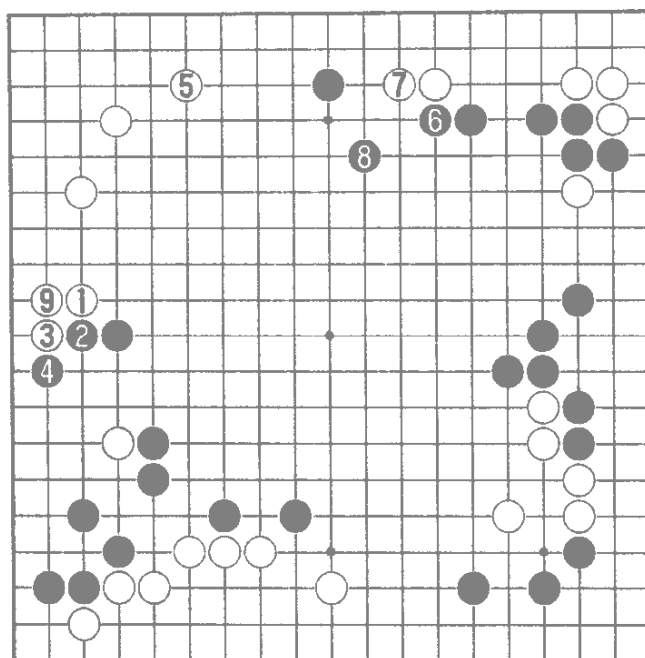


图 11:白 1 才是目数最大的的棋,白 5 守角迫使黑 6 连络 然后 9 位粘 这样白全盘目数不少 基本图中被黑抢到 49 位 黑目数领先。

基本图黑 51 巧手 ,白 52、54 靠挤被黑 53 打 ,白形难受 ,无奈白棋是为了防黑图 12 的手段。

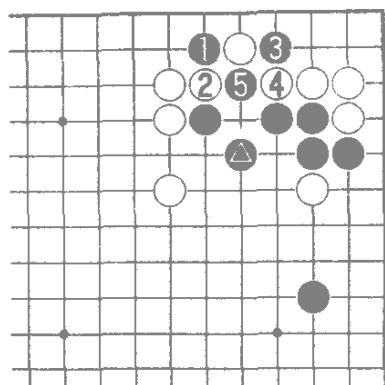


图 12:黑▲虎后,白若脱先,黑可 1 位跨,白 2 冲,黑 3 以下打劫相当严厉。

白方补棋也属必然。

基本图黑 59 就地活棋稳妥,至黑 69,白 46 压出没有效果,目数反而亏损。黑优势历然。

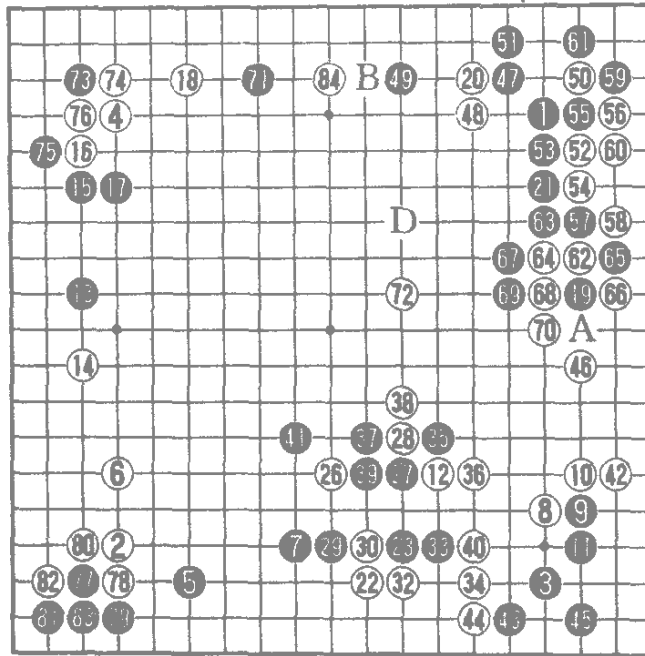
小结 这局棋双方都出现了缓手,白 16 应于 23 位压方为积极,黑 27 应于 28 出头。

黑 41 动出过早。

白最后败因是 46 压方向错误。

这局黑 17 先飞一下防白动出是有趣的着想,黑 51 也很巧妙。

基本图十 双方攻防的错误



本局取材于两位业余五段的实战布局。

黑方以星小目开局 白方以二连星开局 双方都较注重走高位成形势。

白 12 这一手飞，显得有点落空，因右上角是黑的星位，白棋在中腹下子 不易成空。

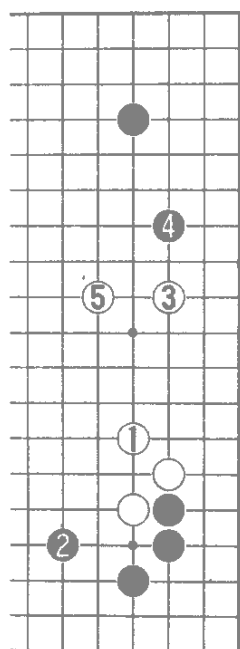


图 1 白 1 虎 黑 2 飞 至白 5 是定式，这时白棋还是选择本图好 在此打出一块 扎扎实实地下细棋。

基本图中黑 19 不够积极，应于 A 位多拆一路，此时右上角是黑星位，黑棋应当大胆地拆，黑 19 最佳方案应选择图 2

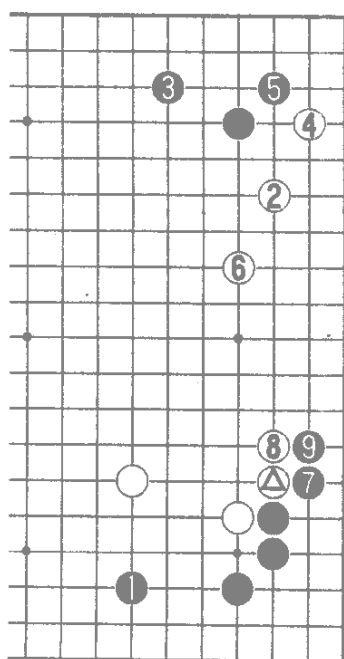


图 2：黑 1 在边上守一下是正确的方向，白 2 在这边挂角并没有什么了不起，因为白 4 是软头 黑 7 扳、9 爬、使白在边上成不了什么大空，所以，对方不急的地方，一般来说自己不用急着抢。

基本图白 22 逼黑 7 一子方向正确 黑 23 分断白棋 在此掀起波澜。

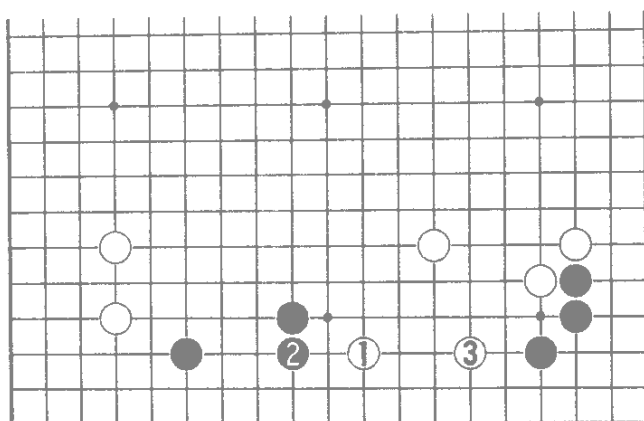


图 3 :白 1 逼 黑 2 扎钉 则显得气弱 白 3 拆 轻易地安定 并把黑空破掉。

基本图白 24 轻灵。

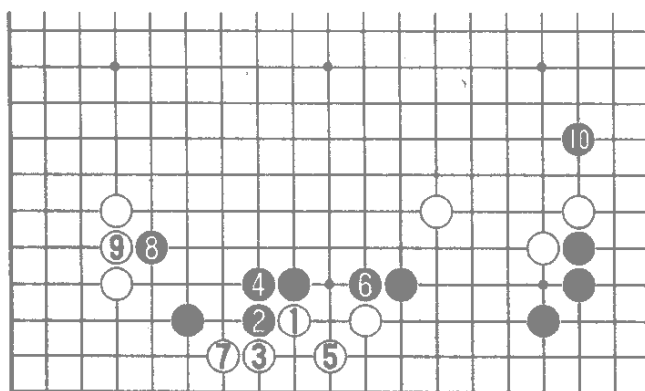


图 4 若于 1 位托做活 虽是破了黑空 可黑外围下厚 , 黑 10 逼 白右边三子将受攻。

基本图白 26 不简明 应如图 5。

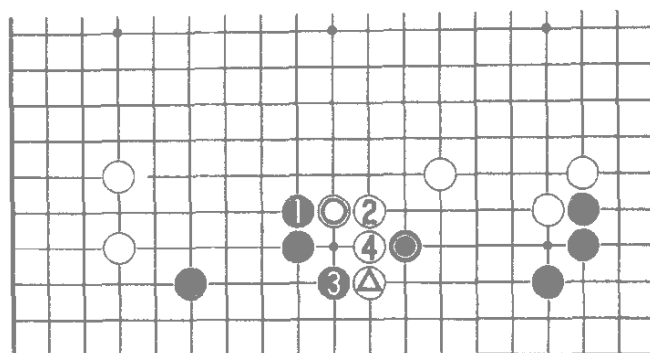


图 5 黑 1 贴时 白 2 并连回一子最为简明 黑 3 无法从 4 位冲断 只能于 3 位利用一下 白 4 达到了破黑空并补强自身的目的。可以满足。

试作手割分析 等于白下 \triangle 位打入 黑 3 尖顶 白 2 跳，黑 \bullet 和白 4 交换黑损 白 \circ 和黑 1 交换白损，一人损一手，双方抵消，而白达到了破黑空安定自身的目的。

基本图白 26 给了黑反击的机会 黑 27 靠、29 冲 作战黑有利。白 28 本手应于 29 位贴回。

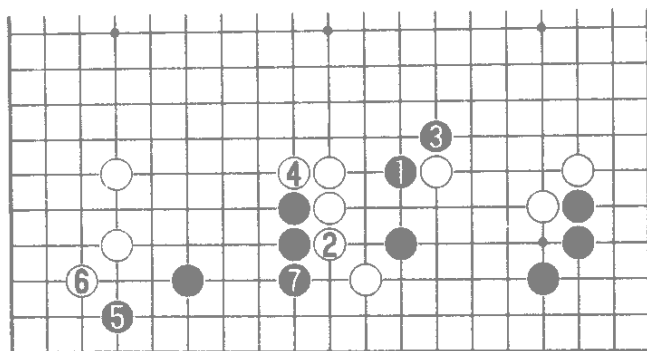


图 6 :白 2 贴回 黑 3 扳头极大 白 4 弯头 黑 5、7 做活。

从总的结果看，此图黑稍便宜，因为黑 3 扳头后 白三子将受攻，白方也只能怪罪于基本图白 26 的不当。

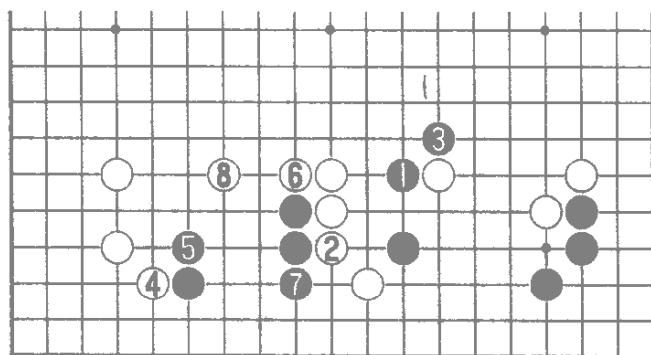


图 7 :白 4 攻 黑 5 若长 白 6 弯头 黑做活 至白 8 黑活得较苦。此图白在左下角，但这是白一厢情愿的参考图，黑 5 是不会长的。

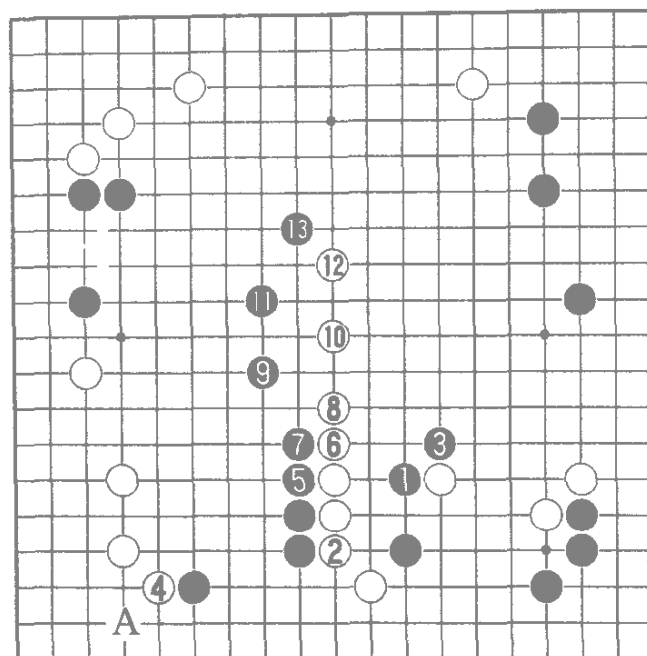


图 8 :白 4 尖顶 黑 5 贴好手 黑 11、13 把头抢在了前面 使白大棋不能完全安定 这样黑棋就可以牵制白右边三子。

基本图黑 29 冲断严厉 黑 35、37 断打次序正确，白棋几乎已到了崩溃的地步 可惜 黑 39 大缓手 失去了一举奠定胜利的机会，39 应如图 9。

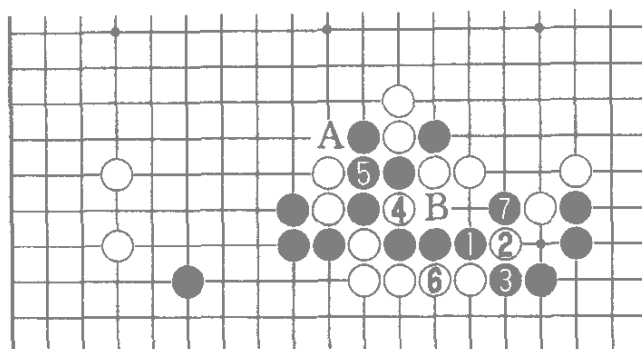


图9 黑此时当然应下 1 位锐利地压 白 2 扳 ,黑 3 可以断 白 4 扑看上去是紧气的好手 但是 黑 5 可以不提白一子 单粘在外面 白 6 接 黑 7 吃 ,把白分成两块不活的棋。从全局看 由于黑征子有利 白在 B 位虽有先手 可是却无法于 A 位征吃黑棋。因此 ,黑方失去了一个绝好的胜机。

基本图白 40 连回 , 42 立先手 , 白整体一下子变厚实了 黑失败。

黑 47 开始攻击白上边二子 , 白 50 点角转身是轻灵的好手 黑 49 应于 B 位远一路攻 , 这样使白不能转身。

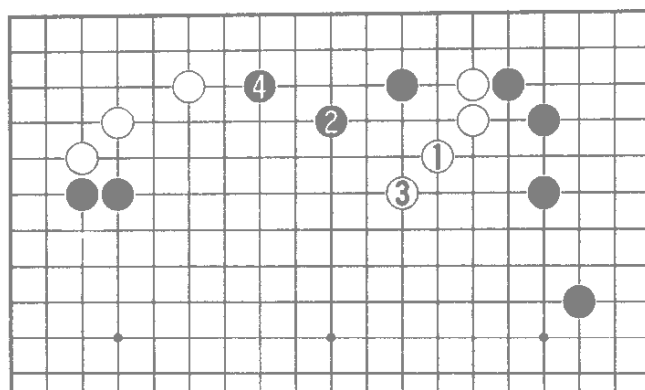


图 10 白 50 若是 1 位逃两子则太重 黑 2 飞起攻白 白 3 逃 黑 4 边成空边远远地瞄着白棋，白 1、3 还是没补好，因此不如弃子转身。

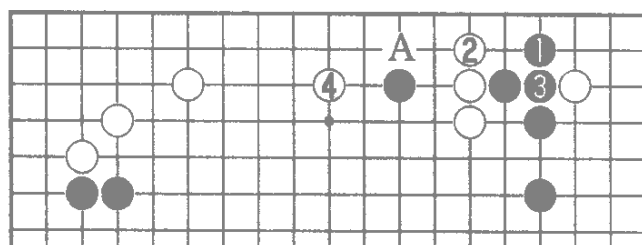


图 11；黑 1 尖对角作用大一些，可是白 2 立便成了先手 白 4 拦 瞄着 A 托过的利用，黑棋很麻烦。

基本图黑 51 立大致如此 黑 55 至黑 61 吃角也只能这样。

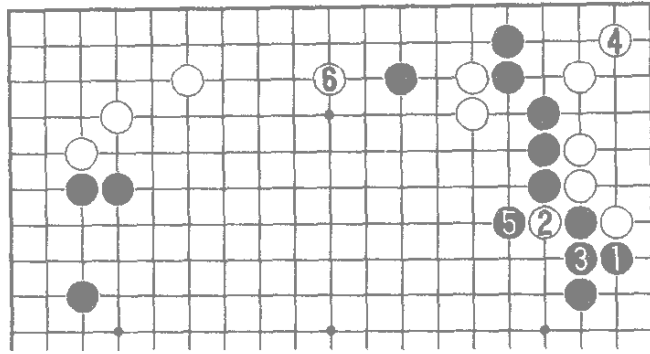


图 12 :黑 1 虎取势 , 让白活角 , 至黑 5 黑外围是厚了些 可落了后手 白 6 占大场 此图与实战相比 优劣难断。

基本图中白 60 正确的次序应于 62 位打 黑 63 接 , 白再 60 位粘 谱着黑 63 有下 64 滚打的变化。

白 72 应于 C 位跳 这手棋加强了自身 又窥视着黑 13 数子 结果被黑 73 先动手 黑 75 先手扳一下便宜不小。

黑 77 见小 应于 D 位拦空 同时防白打入 实战被白 84 打入 局面白优 黑 77 若改于 D 位补 胜负尚可一争。

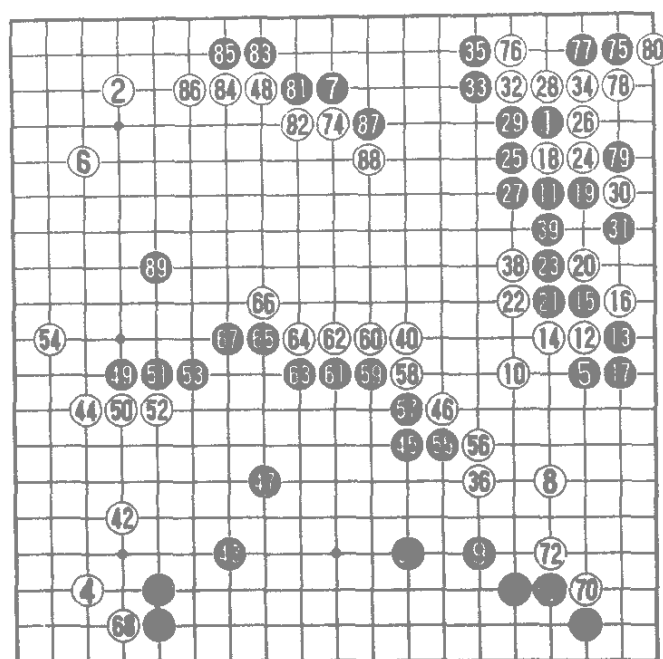
小结 白 12 要注意和全局配合。黑 19 方向不对 要下也应 A 位多拆一路。

白 26 应注意 该守则守 白 28 用强盲目。可惜黑 39 没有抓住机会 结果白因祸得福。

黑 49 的攻击应注意使白不能转身 , 白 50 构思好。白 72 若抓住主要问题于 C 位跳则白优。

黑 77 又犯错误 至 84 白优。

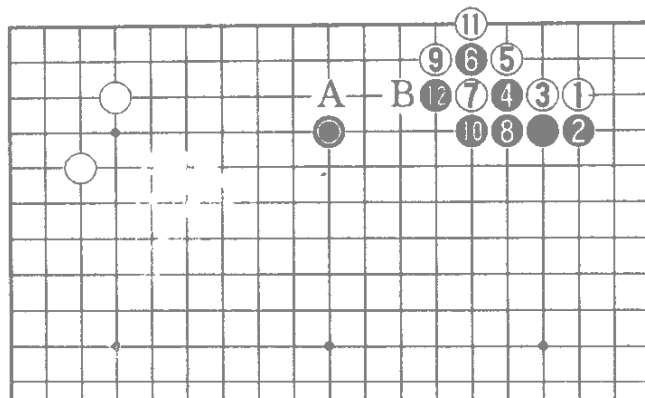
基本图十一 针对白 10 黑 11 跳



本局是笔者在 1985 年升段赛中，执黑对某八段的一局。

黑方以“中国流”开局，意在迅速占取大场，张开形势，同时黑 5 也有兼守右下角的意味。

黑 7 一般情况是下在高一路的 74 位，高位的优点是白若点三三进角时，就比下低位为好。



13=6

图 1:白 1 点 黑 2 挡 至白 13 黑获得了先手 黑 ● 若在 A 位 大致就得落后手于 B 位补一手, 不然被白于 B 位打起 黑将无法封头。

实战黑 7 下低位也有优点。

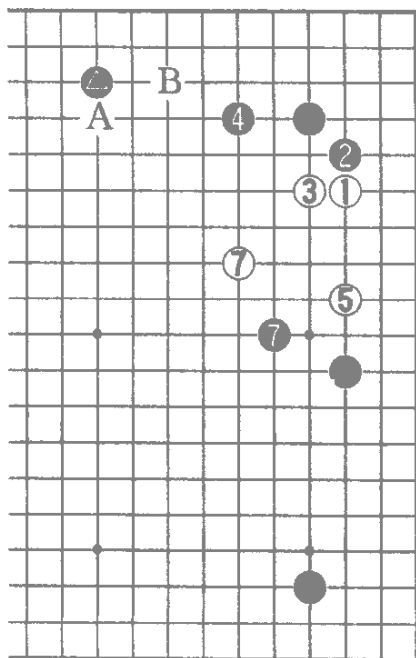


图 2: 白 1 若从这里挂入打一块, 黑 ● 一子的位置就比 A 位好, 因为下高位空不扎实, 白以后于 B 位打入容易活棋。

棋若成形势, 必然空虚 若取实空 必然速度稍慢 这要根据棋风而定。

基本图白 8 这手棋进入过早, 应于图 3 的 2 位拆大场。

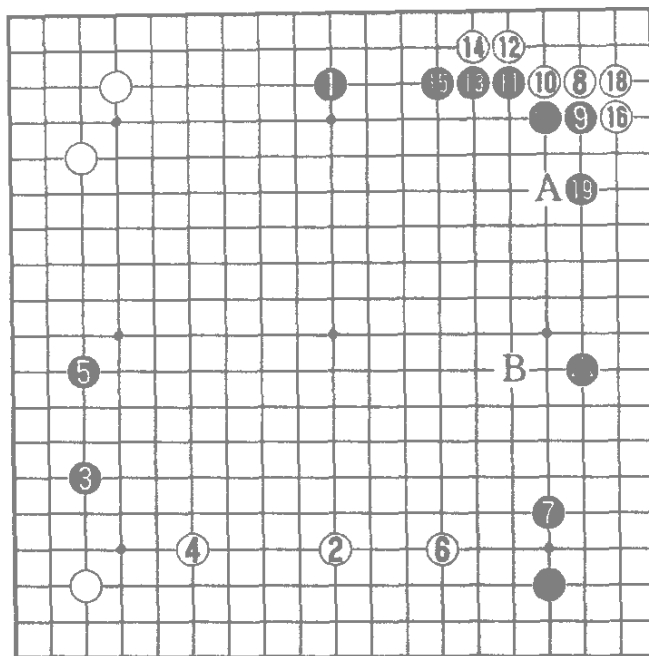


图3 本图是黑的失败图。白2拆时黑3挂角欠妥白6腾出先手后，于8位点三三黑9挡是普通的定式，可是至黑19黑1和●都是低位黑不容易成形势白方将来要消黑势可于B位镇黑奈何不了白棋。

黑3这手棋应于A位守角，不给白点角的机会。

基本图白10有些一厢情愿地想让黑下成图4。

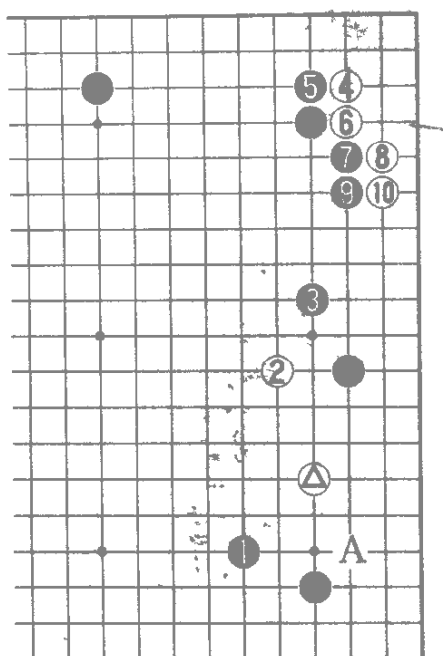


图4:黑3飞应白4点角至白10时,黑3极不充分而白2、△两子较轻白在A位托角有腾挪的余地。

基本图中黑11先守角,不给白方以煮角转身的机会是好手,黑11先捞取实空,而白方对黑5一子并没有什么有利手段。

白当初8、10是以新型求变。不料,被黑11抓住了白的弱点,从此白进入了被动的局面。实战黑15扳紧凑因黑征子有利白方没有严厉手段。

白16断与黑17粘交换白方主要是想于18位挖出棋。

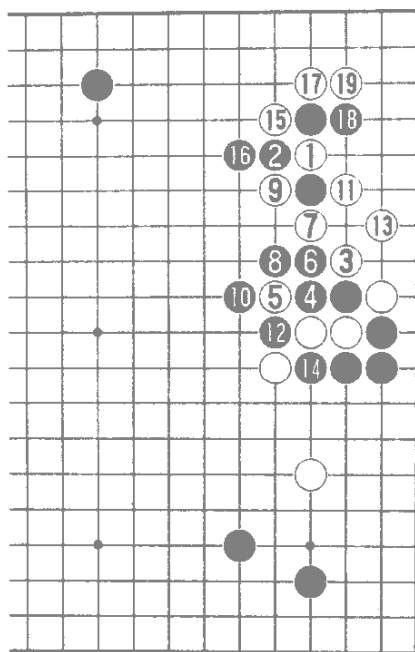


图 5 黑 2 打吃 则落入了白方的参考图。白 3 顺势滚打 白 9 吃黑 10 得补棋，白 11 提，黑 12 提通，至白 19 形成转换，此结果黑给了白棋转身的机会，黑完全可以选择比这更好的结果。

基本图黑 19 单立不让白借劲是好手。

黑 27 粘是以大局为重的沉稳手法。

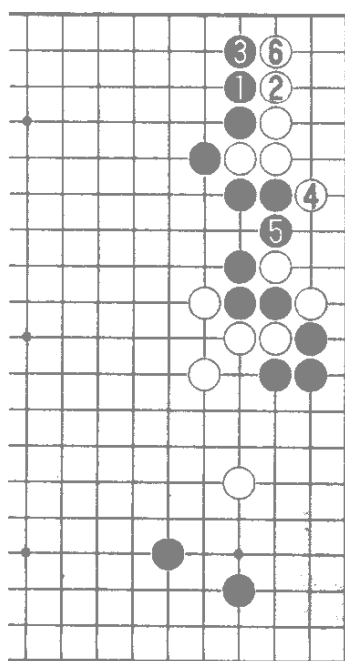


图 6：黑 1 立下搜刮白棋，白 2 挡，黑 3 想逼白苦活，可是白 4 扳，黑 5 只能退缩，白 6 挡角活得很大，黑还不如实战便宜。

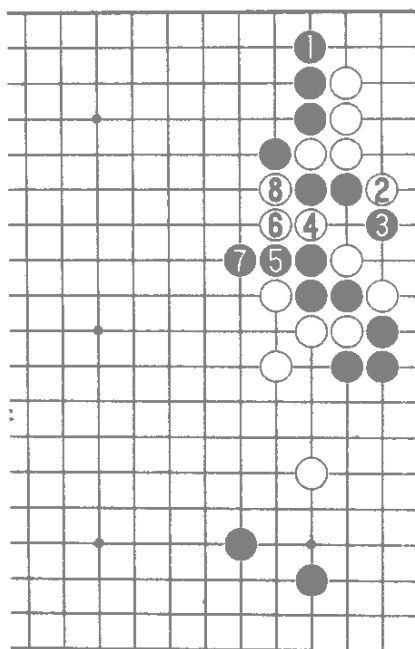


图 7:白 2 扳时 黑 3 无法挡住 这是黑选择基本图 27 粘的原因。

因为有 4、6 先手 至白 8, 黑二子被吃通, 黑失败。

以上证明了基本图黑 27 是此时的最佳结果。

基本图黑 35 立下以后 黑可有图 8 的先手便宜。

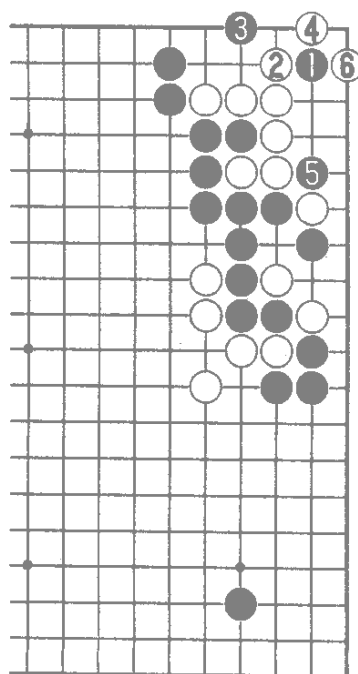


图 8:黑 1 点, 白 2 挡是最佳应法。黑 3 飞时 白幸亏还有 4 位扳的好手, 有了这两手好棋 白棋才能做活。

黑 5 吃是黑的先手权利。

基本图白 38、40 补棋必要 不然被黑抢到 40 位 白将会被攻得极苦。

黑 41、43 挂后 白只在右上活了一个角, 而黑整体厚实, 黑下边收获也可观, 总的看形势依然黑优势。

白 44 补后 黑 45、47 补棋必要。

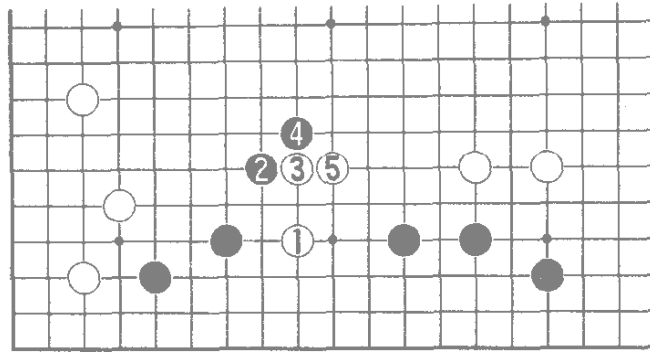


图 9 白 1 打入 黑奈何不了白棋 黑 2 飞罩 白 3、5 可以靠出。因此基本图黑 4 守下边空是本手。

黑 5 以下边成空 边联络是好手。

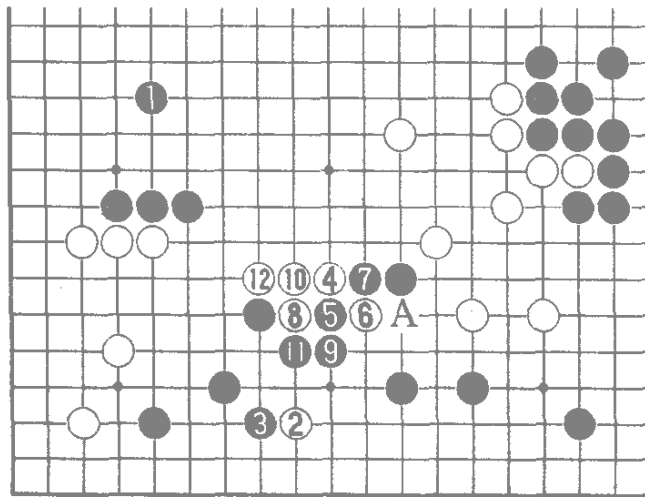


图 10 :黑 1 若是去破白空的话，将会给白留下反击的机会。白 2 试应手 黑 3 取眼 白 4 轻吊 白 6 至白 12 以下先手利用，黑左边四子被分断，白 A 位还留有动出白 6 子 此图黑无成算。

基本图白 68、70 先手便宜是白的权利。

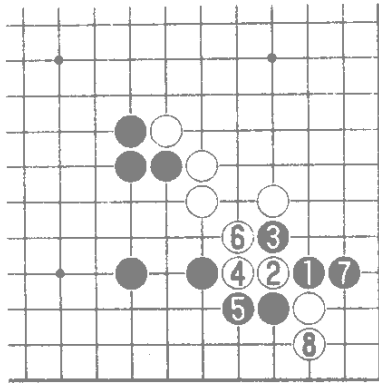


图 11：黑 1 若反击，白则有 2 断 黑 3 吃 白 4 可以逃。至白 8 黑形极恶不能成立。

基本图黑 75 点时，白 76 应选择图 8 实战至白 80 成双活，白又亏损。

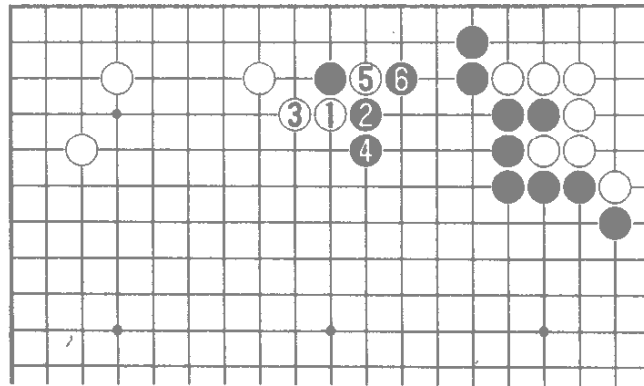


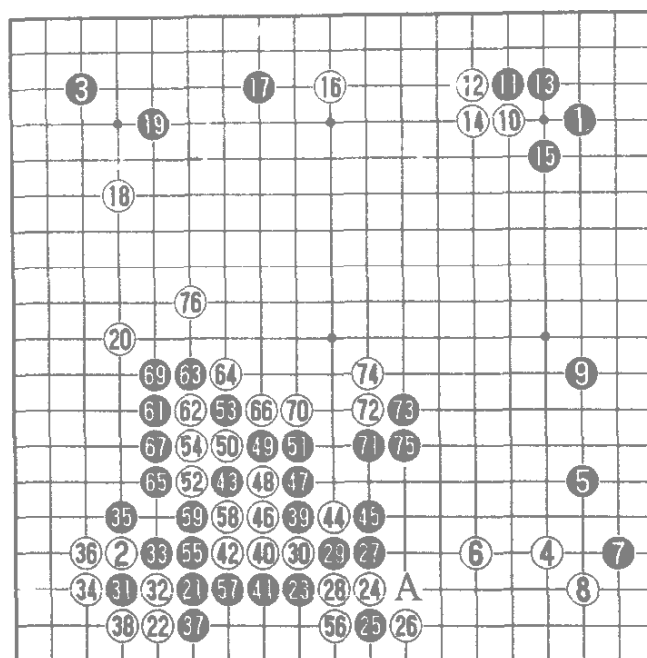
图 12 基本图中白 74 压是想让黑棋下成此图，黑 2 扳，白 3 退，黑 4 长，白 5 断利用，这样黑厚上加厚显得重复。

基本图黑 81 利用厚势反击当然 至白 88 黑先手将边空捞走 再于 89 破白空 黑优势明显。

小结 白 8、10 想求变 黑 11 抓住其弱点不让白转身。黑 27 冷静。

黑 55 至 67 的下法稳妥，黑 81 反击奠定了最后胜利，本局黑下得较为出色。

基本图十二 黑 39 未能轻灵转身



这是两位业余五段在 1988 年业余十强战中的实战布局。

在这前面几局棋的布局中，看到业余棋手往往一开局就扭在一起 是什么原因 我想主要是对行棋的发展方向把握不住，还有该攻该守判断不清，所以双方容易扭在一起。相比之下专业棋手的棋表面上看似风平浪静，而实际上却暗藏机关。

下面我们看一下这局棋双方有什么判断错误之处。

黑 5 挂时 白 6 平易地跳，在此时是正着，方向正确。

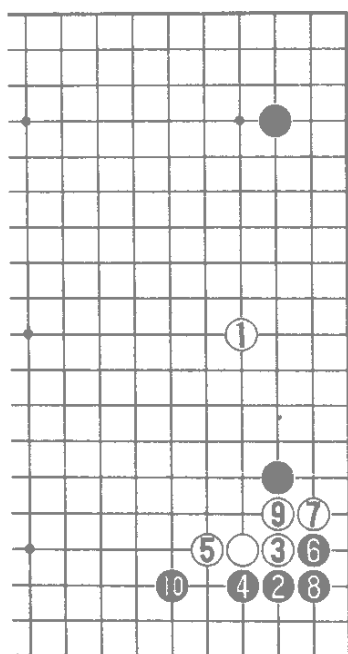


图 1：白 1 选择夹的定式在此时就不适合 黑 2 点角，至黑 10 跳出是定式。本图右上角是黑棋，白的形势受到了黑右上角小目的限制，发展不大。而黑 10 跳出却远远地消着白左下角星的势力。

黑 11 托只能如此 原因是黑 9 是低位。

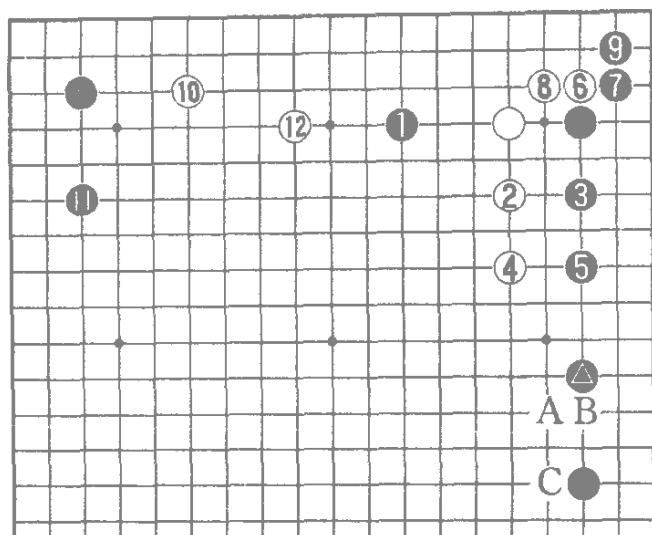


图 2 由于黑●是低位，黑1夹击则显得无力。白2平易地跳，6、8托退后，黑右边的子全下在了三路和二路，黑所得甚少而且以后白A、黑B、白C很容易将黑压低。白10、12夹攻黑子。此图白优。

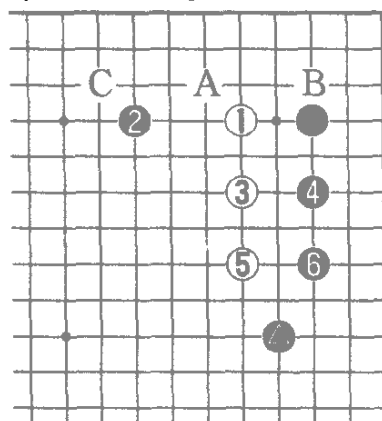


图 3：右边黑●如果是高位，那么黑2夹是积极可行的。白3、5再跳，黑●对白威胁就大多了。

因此在黑●是高位时，白1多半选择A位大飞挂，避开被黑2夹击。

白1下A位挂的特点是，下一步有B位托和C位拆二个好点，容易腾挪。基本图中白22也有下图4的。

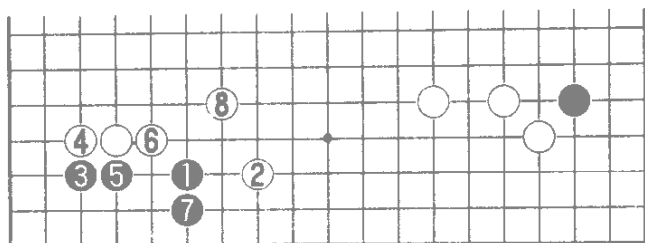


图 4：黑 1 挂角时，白 2 配合右下角低夹也是常用手法。至白 8 是实地与外势的对抗，双方可下。

基本图中白 22 飞，在白子多的场合，不让黑轻易活棋是好的构思。黑 25 托时，白 26 应冷静地于 A 位退，这样不给黑方借劲。黑 27 枷时，白仍应下 A 位粘。实战中白 28、30 看似凶猛，实际上却容易给对方借劲。黑 31 跨好手，表面看似想在角上出棋，实际却在窥着白 30 一子。白 34 打吃被黑 35 外面打一下，白有些委屈，按常法白 34 是可以下 36 位立下的，而现在不行了。

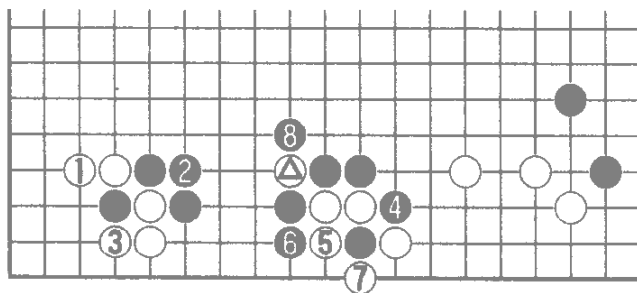


图 5：白 1 若按常法立，黑 2 粘先手，白 3 补棋，可是黑 4 吃。至黑 8，白 ⊕ 一子棋筋就保不住了。

因此基本图白 34 忍让，目的是为了防图 5 中黑 2 一带的先手。由于白 34、36 做了局部的忍让，这样黑一时吃不掉白 30 一子。黑 39、41 打了再三路连回不灵活，此时应如图 6。

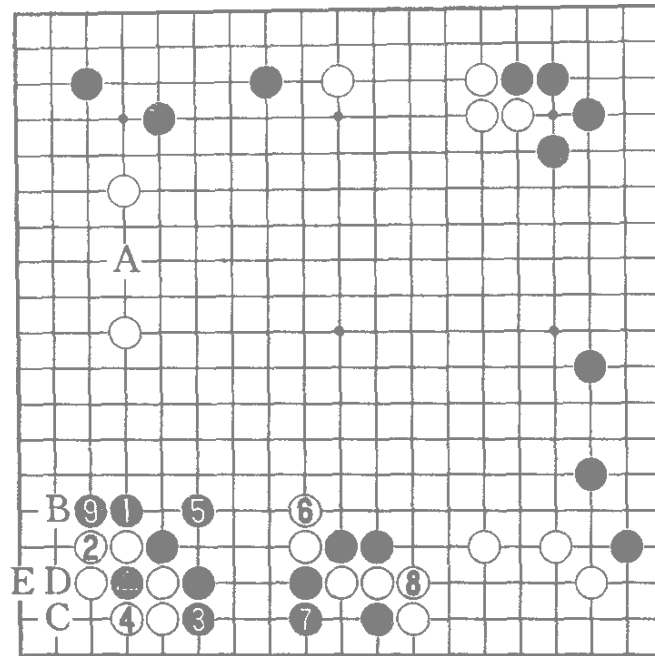


图 6 :黑●当初跨至黑 1 打、3 挡的利用 已经在右下角获得了便宜，这时黑棋应当下 5 位虎，白 6 得逃出一子，黑 7 立先手，至黑 9 挡，黑在左下角获利较大，以后黑 B 位是先手，不然有黑 C、白 D、黑 E，白角未活。白 A 位也留有被黑打入的可能。黑在左下角的收获抵过了下边的损失。此图黑有利。原因是基本图中白 28、30 硬断容易给黑借劲。黑棋容易腾挪，黑此时选择图 6 转身的下法是最佳方案。

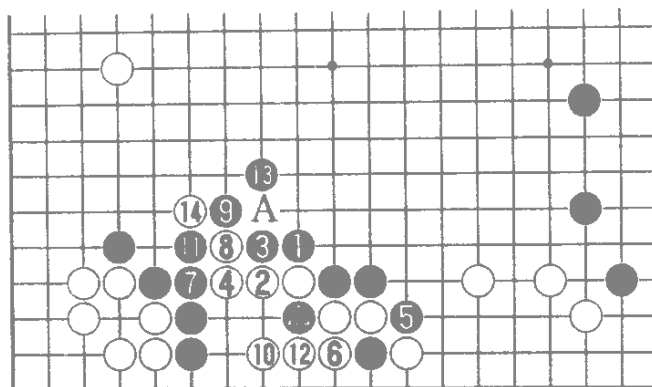


图 7 :黑 1、3 打压弃子怎样?白 4 长 黑 7 粘 白 8 曲头再 10 位枷吃黑 ●一子 给黑留下两个断点 黑 13 补 A 位断点 白 14 位断严厉 若补 14 位断点 白则有 A 位断 黑两个断点无法都补上。此图黑凶多吉少。

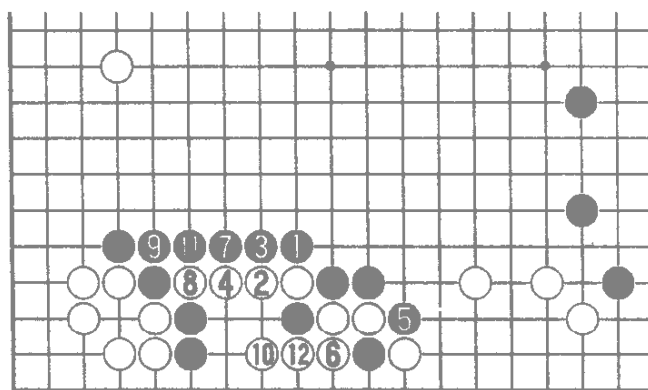


图 8 :黑 7 压不留断点怎样 白 8 打断 黑虽然赢得了 9、11 的长手 可是白的实地过大 此图黑也难以接受。

黑 39 应选择图 6 简明的下法。

基本图黑 31 跨时 白 32 不给借劲 ,下图 9 怎样 ?

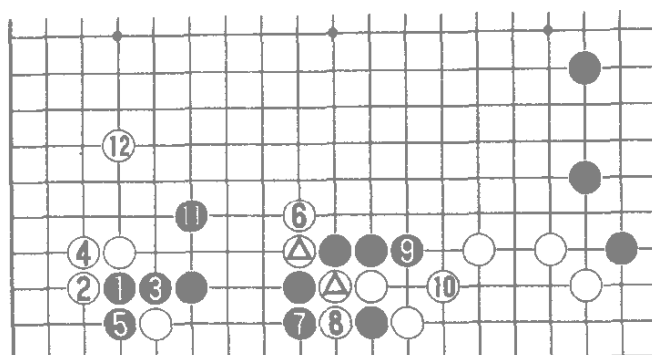


图 9:黑 1 跨时 白 2 内扳 黑 3 接 白 4 粘 黑 5 分断白一子 在角上获得了便宜 白 6 长 黑 7 立下活棋 白△断, 没有捞到什么便宜, 黑 9 长先手 黑三子也有活动余地 此图仍是黑稍优。

基本图白 42 逃的方向错误 使黑 39、41 过分的下法反而得以成功。白 42 应如图 10。

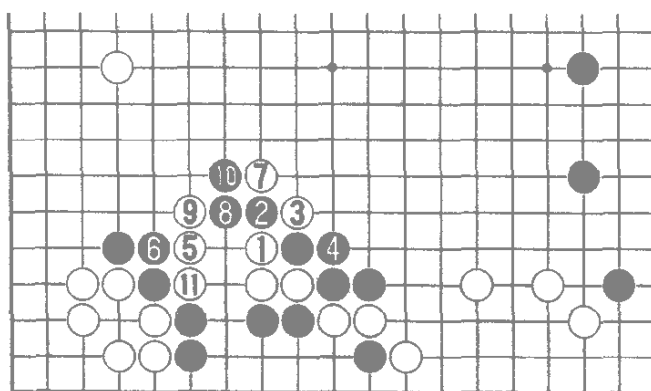


图 10:白 1 弯头, 往黑软头的地方逃, 才是正确的下法 黑 2 扳头 白 3 打, 5 跳是轻巧的手法。黑 6 接 白 7 以下顺调子打长出来 至白 11 断 黑下边被歼。白 42 只要下本图的 1 位弯头, 白便抓住了黑 39、41 的弱点确立了优势。

可惜基本图白 42 方向误 黑 43 罩好手 形势急转成黑优。白 44 断虽是局部手筋 有此一断 白可逃出三子 但是形状极为难受。

黑 45 是正着。

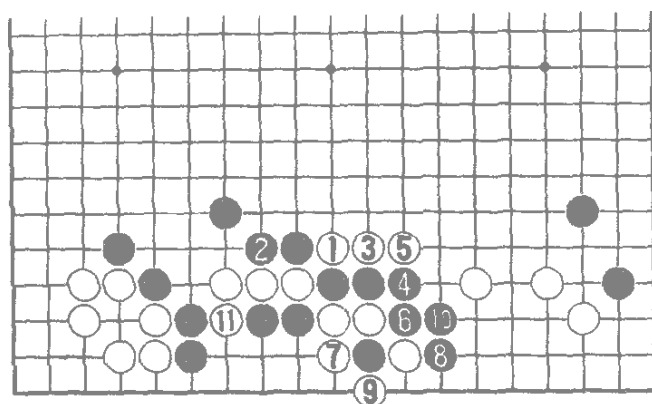


图 11 白 1 断时 黑 2 不能紧气强吃 白 3、5 可贴吃黑棋 黑 8、10 为了长气，可是长了气边上就出了毛病，至白 11 此图白不能成立。

基本图白 46 以下冲出。至白 54 看上去黑被断在了里面 但是由于白形状不佳 黑棋可以活棋。

黑 55 接 白 56 下图 12 怎样？

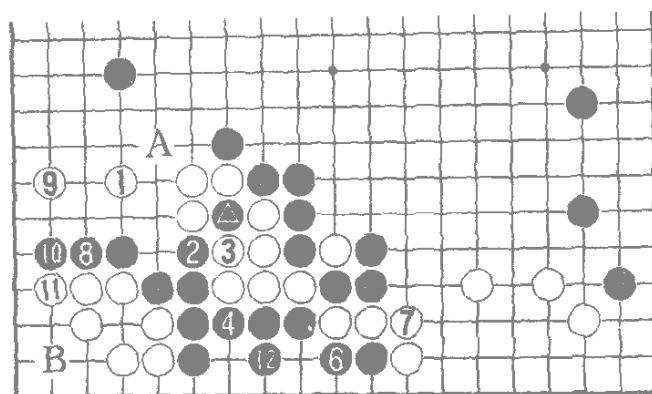


图 12 :白 1 跳下，不让黑于 A 位跳，可是黑也不用担心 黑 2、4、6 一路先手 黑 8 在活棋前把白边空破掉 这是要领 不得已的时候才做活。白 9 是为了防黑在边上做眼，黑 10 立下先手 白 11 需要补棋 不然黑有 B 位点杀 至黑 12 活 黑把白的空都破掉了 中央黑也有一些厚势 此图仍然是黑棋成功。

基本图中白 56 选择了破眼攻击的下法，但是黑有 61 枷的好手 白 62 只有冲 黑 63 以下滚打 白成凝形 黑非常舒畅 但此时黑 69 大缓手 应如图 13。

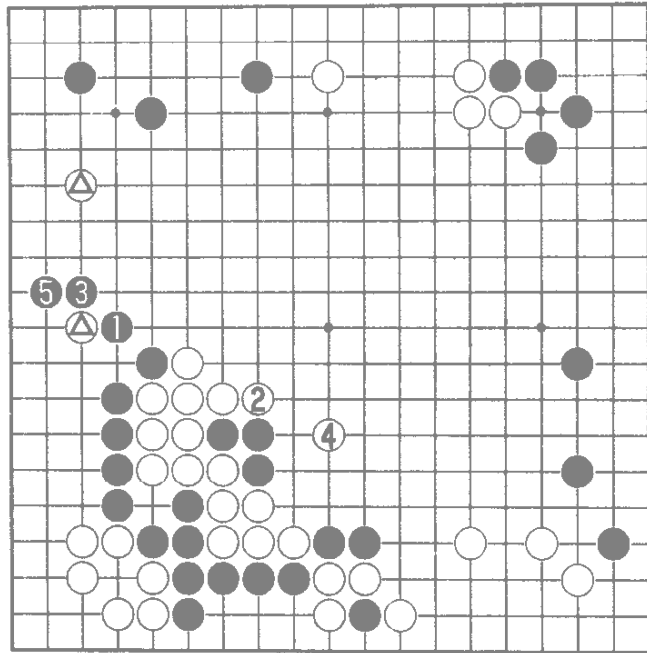


图 13 基本图黑 69 当然应如本图 1 位虎 在出头时步子应能快则快。白 2 再压时 黑 3 可以放开中央数子不顾，下 3 位扳下 白 4 吃黑中央 黑 5 立下消除白在下边的腾挪手段 至此似形成转换 可是结果黑明显便宜。

白 2、4 吃黑中央仅 20 来目。白 △ 两子本来就有 10 几目。现在变成了黑的 10 几目 其结果是明显的。

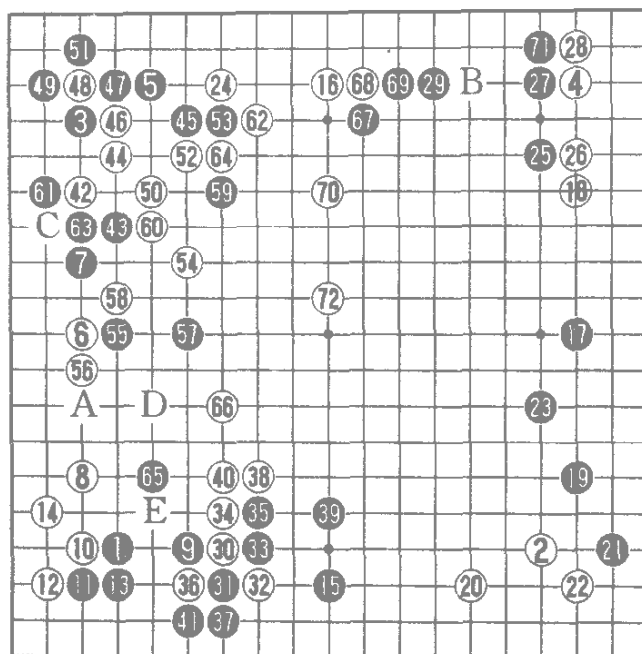
基本图白 70 压 黑 71 逃。至白 76 黑又被封了进去，此时形势又戏剧性地变成白稍有望的局面。

小结：这局棋一开始至白 24 双方行棋方向基本正确，黑 25、27、白 28、30 在下边展开了激烈战斗。在分析参考图中可以看到，作战应该是黑有利，但由于黑 39 未能如图 6 转身而去吃白 30 一子 结果不好。白 42 长错方向 应选择图 10 冲击黑弱处这是要领，向对方厚处行棋是无益的。黑 43 罩好手。

黑 69 缓手可惜 没有抓住一举胜势的机会 至白 76 反成白有望的局面。

这局棋双方几经反复，突出的问题是不知道怎样灵活转身。

基本图十三 打破常规



这是我在 1989 年全国个人赛中执白对钱宇平九段的一局。

这是第七局比赛 当时两人的战绩均是 6 胜 1 负 这局棋的结果对我在当年获得全国冠军有重大的影响。

钱宇平喜欢下成细棋然后比后半盘功夫。黑 5 守角不扩张形势就是一种细棋的下法。

黑 9 应后 瞄着 A 位打入，白怎样补棋成为课题。

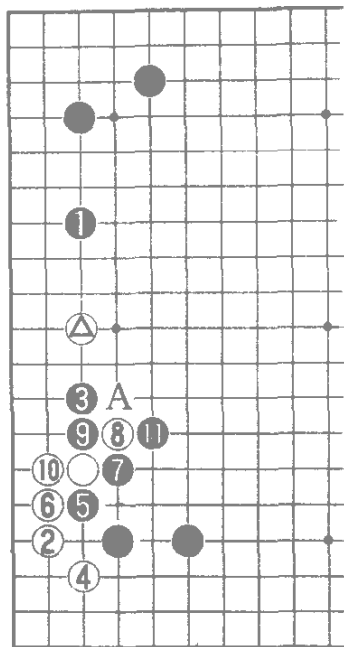


图 1 :白 2 二路小飞是飞不到的,黑 3 打入必然。若想着黑在 4 位尖应,白下 A 位成为坚实形,那只是白的如意算盘。白 4 尖破掉黑角空,但是黑 5、7 严厉,至 11 黑征吃,白△成为孤子,黑整体厚实,白不行。

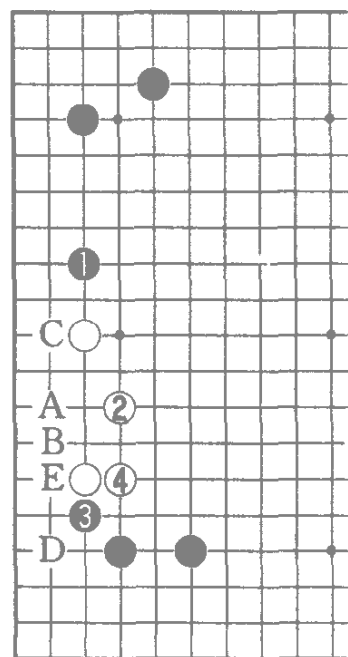


图 2 :白 D 位飞不到,那么单于 2 位补怎样?可这个形状白有缺陷。黑 3 尖顶,白 4 长,黑以后有 A 位二路透点的好手。黑这一手棋可两边渡过,白 C 防,黑 E 渡,白 B 防,黑则有 C 位托,黑两点必得其一。白方花了好几手仍未补净,是不能接受的。

基本图黑 5 守角、7 逼的下法,钱宇平在此赛中多次使用,一般来说在大赛中使用的都是自己较为得意的布局。钱宇平此时也许在想:现在白棋怎么补呢?有些为难吧!

前面两个图都对白不利 白棋不能接受。在这里我想跟爱好者说明两点下棋的要领 那就是“排除”与“肯定”。当自己看棋书 实战对局到一定数量时 要学会整理。把自己认为可以 得意的参考图“肯定”下来 把不行的变化图“排除”掉 不让它在自己的对局中出现。如果你总能使自己满意的参考图出现在你的对局里，就成为高手了。

例如现在看到前面图 1、图 2 对白不利，这就得“排除”。

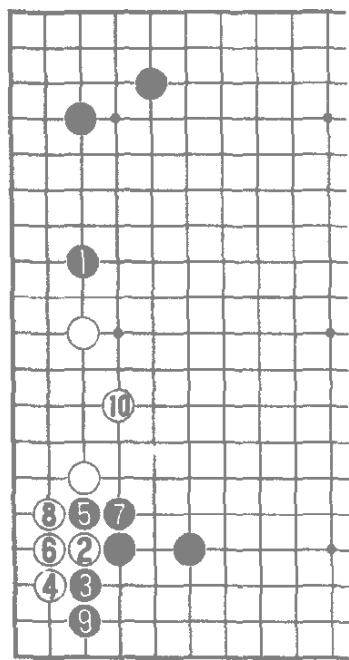


图 3：白 2 下托就是在寻找可行的方案。白 2 这手棋在地此情况时，以前几乎没有人下过，但是我通过判断认为是切实可行的，有些可行的新手在大赛中使用，对方不大容易一下子全看透，往往效果极佳。图 3 的黑 5、7 打接，9 补角 黑不能满意 白 10 守回形状坚实。白 2 数子先手破掉黑角，白成功。

基本图黑 13 接，白 14 虎，黑 5 拆是平淡的应对，此

图双方可以接受。可是白在图 1、图 2 皆对白不利的为难情况下 找到一个两分图 从这种意义上讲 是白的新手成功了。

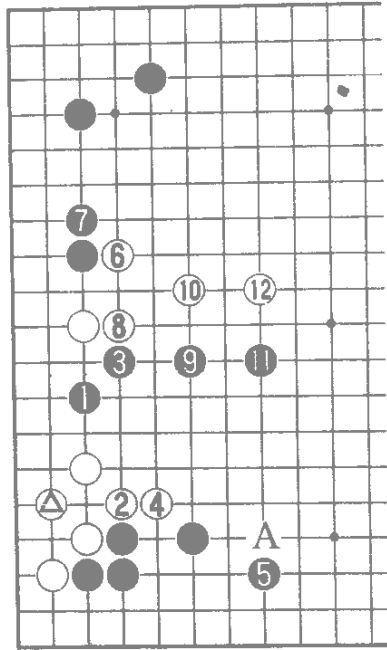


图 4 :白△虎后 黑若 1 位打入 白可下 2 位虎 白 4 长先手 因白下手 A 位攻逼严厉。

白有 2、4 两子之后 左下角已成活形 白 6 压出与黑对跑 至白 12 跳 此图白棋是可以作战的。

基本图黑 13 有反击的手段吗？

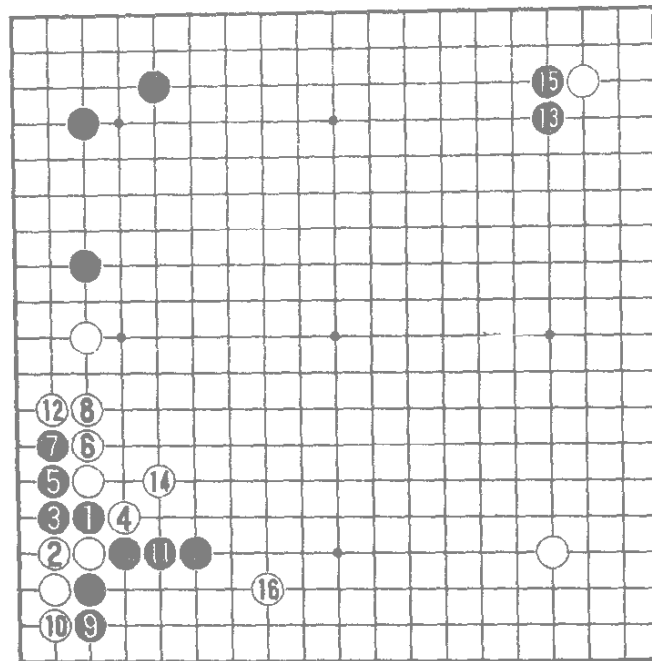


图 5 黑 1、3 打冲下去。白 4 非断不可 黑 5 长气 白 6、8 可以快一气杀黑。

过程中黑 11 粘先手 白 12 需紧气 此时黑可以引征利用。

白 14 必补 黑 13、15 在右上虽然收获可观，可是白 16 逼，黑在左下角也损失很大，此图双方可以接受。

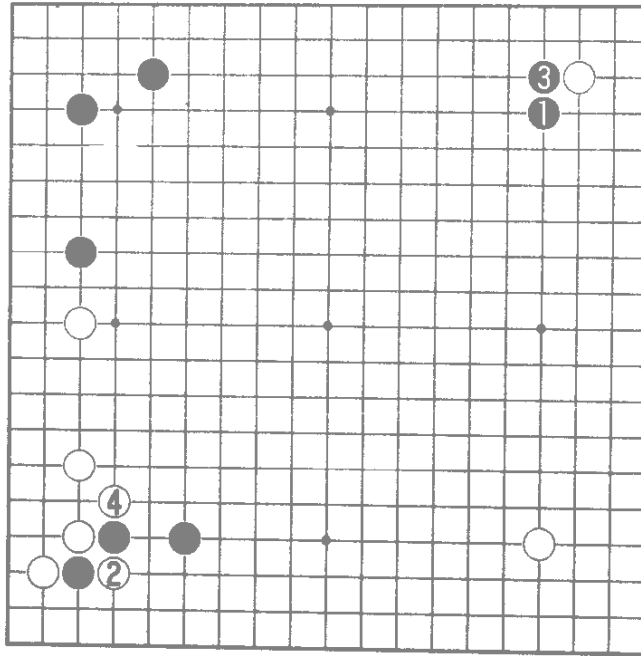


图 6:黑 1 先尖冲避免左下角先下损是一种好的思路，白 2 大致得补一手，至白 4 形成转换是双方可行的一局棋。

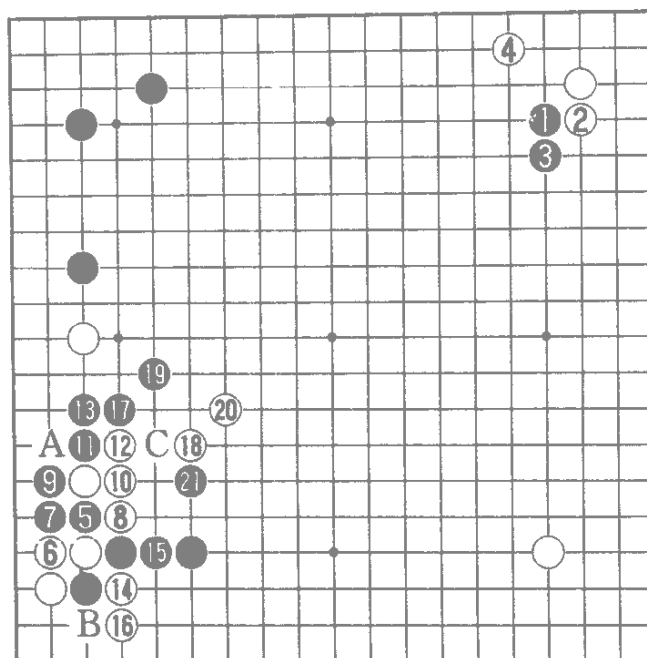


图 7 黑 1 尖冲时 白若 2、4 应 ,则中了黑的埋伏。

黑 5、7 打冲下来 黑 9 曲时 白 10 已不能下 11 位长 ,
 否则形成黑 A、白 13、黑先手 15 接 ,下一步 10 位和 B 位必
 得其一 白角被歼 黑显然优势。

白 10 在此时已只能接 黑 11 扳紧凑 白 14 要补棋 白
 若下 17 位压 黑 B 立 便可以杀死白角。

黑 17 曲头紧住白气 黑 19 单尖好手 ,不给白方借劲 ,
 下一步直接瞄着 C 位挖吃。白 20 补断 黑 21 靠又是手筋 ,
 白棋由于气紧相当难受 ,

黑 1 尖冲时 白大致会选择 14 位吃成转换。

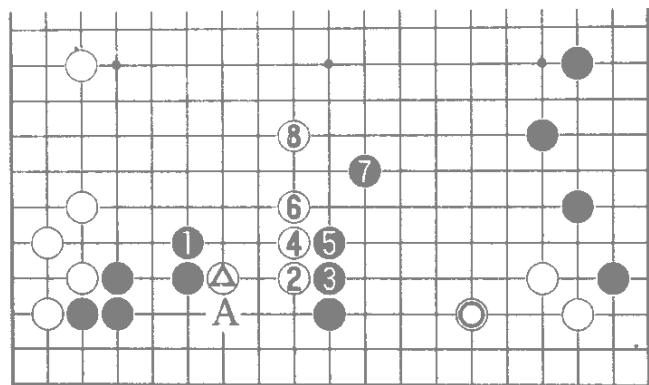


图9 黑不下A位三路扳,于1位长作战怎样?

白2跳轻灵,黑3贴,白4就顺势长。由于有白◎一子限制着黑3、5数子的发展,黑3以下数子显得无趣。

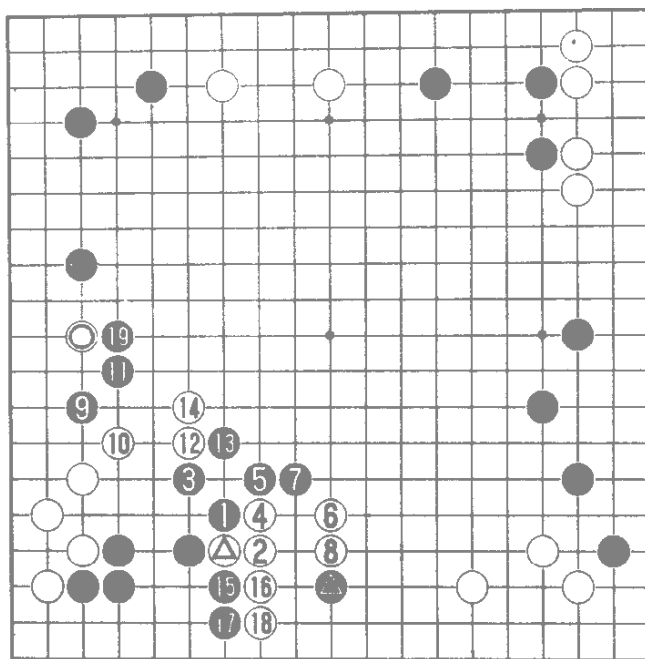


图 10 :黑 1 上扳 ,3 虎 采用弃黑 ● 子的方针 求得 9 位打入。

白 10 出头 黑 11、19 把白 △ 一子吃住 , 至此形成白吃黑 ● 子 黑吃白 ○ 子的转换 此结果可谓两分。黑 1 在 15 位扳总有单纯防守的软弱之感 , 此时的指导思想应是积极寻找两分的反击的下法 不然黑方就太“听话”了。

基本图黑 43 尖不让白顺畅出头是常识。

黑 51 提想让白的形状难受些 , 没想到白有 52 虎的实战手 , 从局部看白 52 虎、黑 53 冲出黑形好 , 可是白棋争得 54 飞 黑 7、43 两子已被吃掉 , 白方损小得大还是合算的。

黑 51 应当先不忙提。

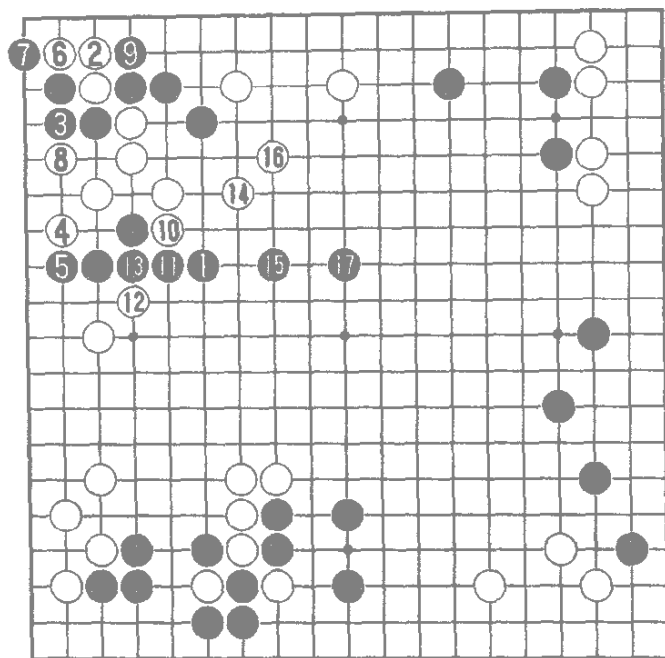


图 11:黑 1 单飞是正着 白 2 立下并不十分严厉 黑 3 粘 白 4 尖只能如此, 若于 6 位曲 黑有 A 位托 白 14 跳出 黑 15、17 也顺势逃出 这样胜负还漫长。

基本图黑想 59、61 都便宜到是不可能的, 白 62 扳机敏。

黑 63 渡过已势成骑虎, 黑若于 64 位老实地应 白则 C 位扳住 白 62 成为先手便宜。

白 64 冲使黑 59 成为废棋 白棋大告成功。

黑 61 此时只能选择图 12。

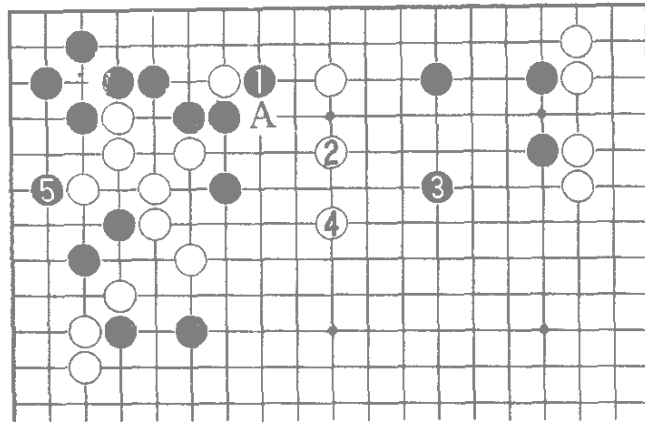


图 12: 黑 1 应先扳, 白 2 逃则黑 3 跳, 一方面加强自身, 一方面瞄着白棋, 白 4 守, 黑 5 这时再托是正确次序。

白以后在 A 位可有利用, 这样局面虽然白棋不错, 可胜负还早,

基本图中黑 65 出头, 白 66 跳轻灵, 让黑下 D, 白再 E 位跨断。

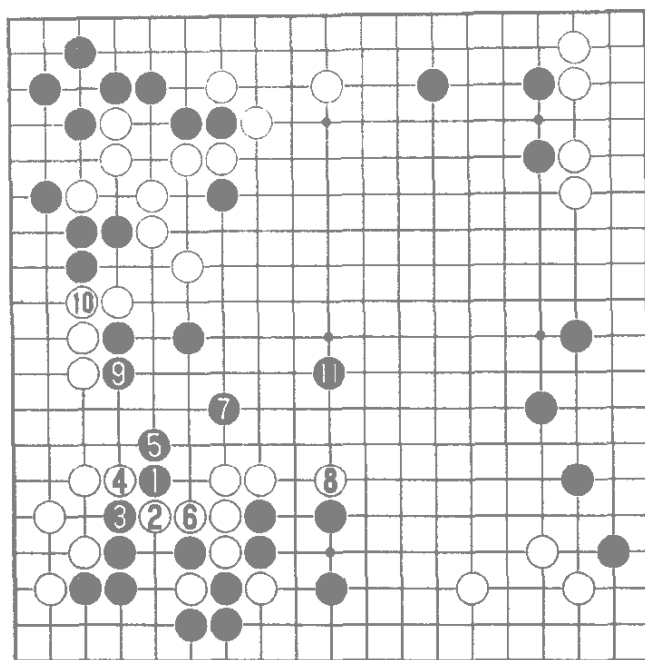
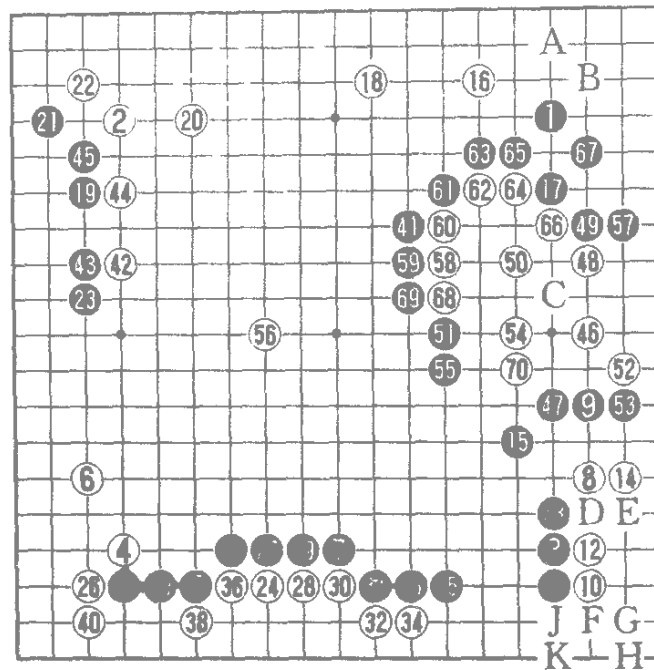


图 13 :白 2 直接跨时机不成熟 黑 5 长 ,白 6 接 ,黑 7 飞 白 8 得出头 至黑 11 白自身反倒被攻。

基本图黑 67 以下先补活一块 白 72 围中央形好 至此白显然优势 , 为拿下这一局打下了良好基础。

小结 黑 31、51 是小问题 黑 61 是败因。白 10 托这手值得回味。

基本图十四 黑 25 的变着



这是我执黑在 1989 年全国个人赛上对刘小光九段的一局。本局棋我胜了是冠军，负了是第 5 名 结果我以半目的优势取胜，多年的梦想终于成为现实。

黑 1、3 二连星 然后 5、7 挂角斜拆是我当时常下的布局 黑 9 一定要夹 这样黑才配合右上角星位成形势 贯彻当初黑 1 的意图。

白 18 单拆二 不作白 A 飞和黑 B 应的交换 是想保留一下角上的变化。

白 20 平凡地应，在此情况只能如此。

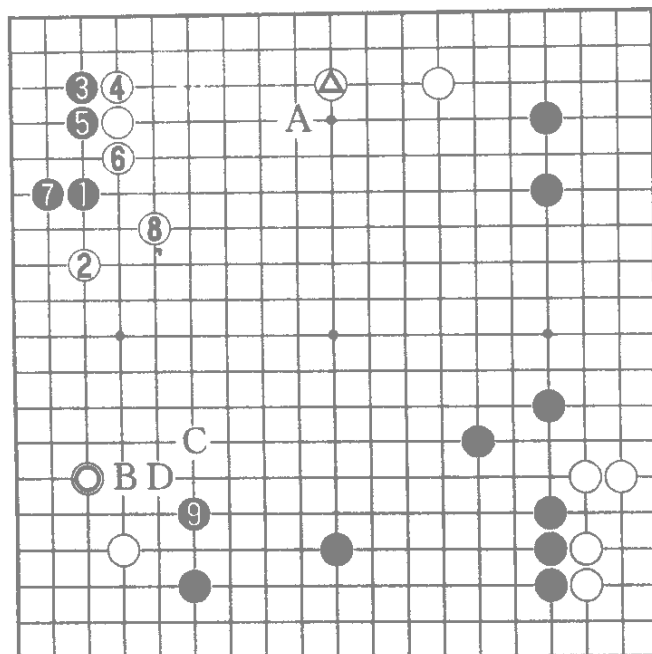


图 1 :白 2 此时选择夹攻的定式就有些不妥 ,白 △是低位 黑以后可 A 位尖冲 ,白处于低位不易成形势。

黑 9 跳后 我们看到白 ○也有弱点 白 ○若在 B 位 ,还可以下 C 位镇 现在是低位 白以后下 C 位抢头 黑可于 D 位尖 白是软头 使不上劲。

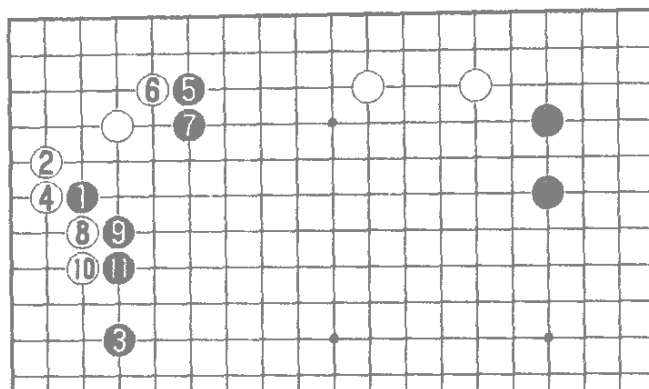


图 2:白 2 飞不让黑棋安根 黑 3 超大飞是避白锋芒的好办法。

白的 2、4 注重了角地，那么边上必然有弱点，黑 5 逼角 至黑 11,黑可以满足。

现在用手剖分析法来看一下这里的得失。

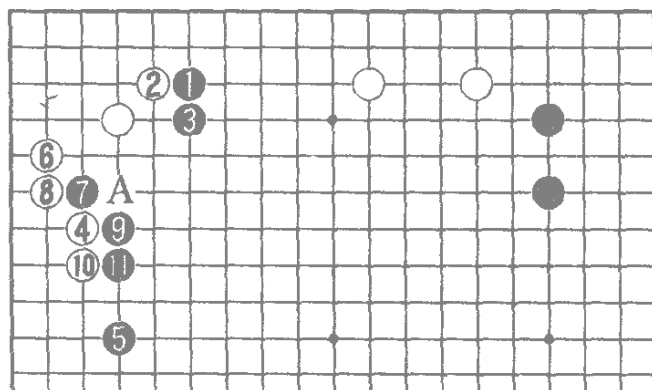


图 3:把图 2 的形状按本图的次序摆出就容易判断双方优劣。黑 1 挂角是从窄处入手 方向有点错误 而白 4 应当下 A 位 这样对黑 1、3 威胁才大。黑 5 与白 6 交换 黑大便宜 白 6 是无事自补。黑 7 与白 8 的交换黑也便宜了 有此交换 白 4 成了软头 黑可于 9 位扳封住白棋。从以上手剖看 黑利大于弊 黑棋成功。

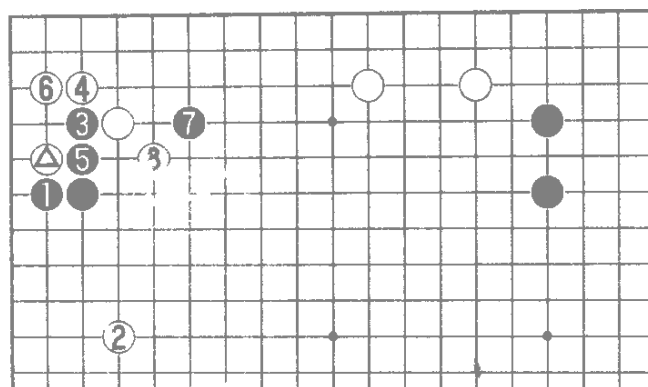


图 4：黑 1 挡容易将棋下重，原因是白 △ 和黑 1 交换后，黑失去了点三三转身的余地。

白 2 夹 黑处于被攻状态。黑 3 跨、5 粘是局部的手筋，黑 7 想冲击一下白的薄弱处 可是白左右皆有呼应 白 8 尖出 作战白有利。

基本图白 24 打入，在此开始了第一次激烈战斗，这个局部我有过一定的研究。

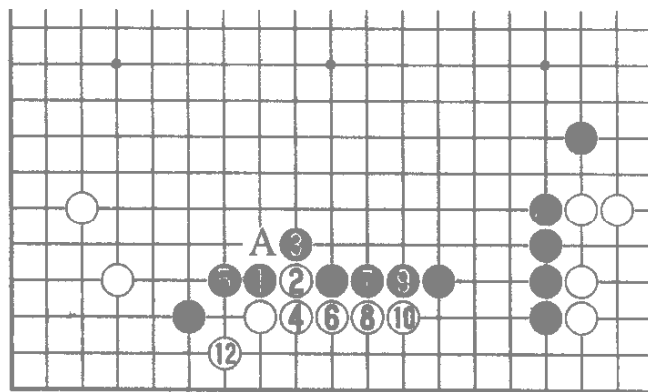


图 5 如果当初是黑 ● 压白 2 挖时 黑大致得下 3 位上打 白 2 挖一下之后 活棋就较轻松 至白 12 后 黑 A 还留有断点，此图白优。

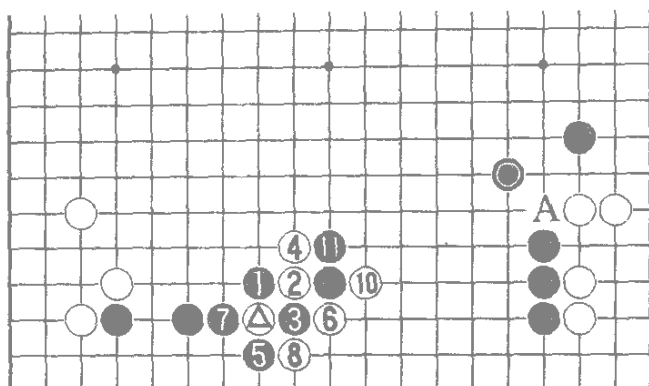


图 6 :黑●当初飞是用心深远的一手，白 2 此时挖，黑可于 3 位下打，白 10 吃，黑 11 逃，白征子不利。假若当初黑●下在 A 位压封，这时白 10 就征子有利了。黑当初飞就是为了防白 2 位挖，白征子不利时，就不能下 2 位挖的，本图白无理。

基本图黑 25 先托再 27 压也是有用心的，这在以前的谱上是没有的，我经过实践认为这是最佳次序。

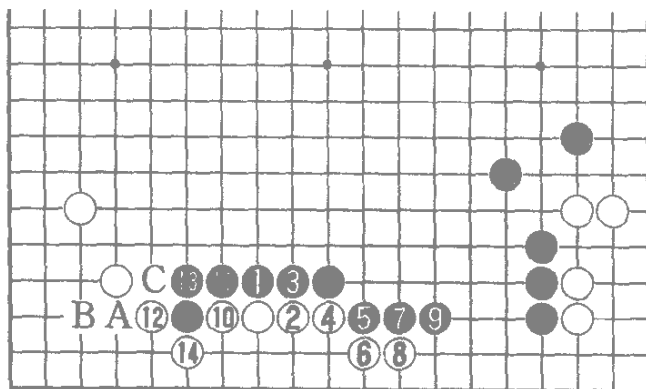


图 7 黑 1 直接压，白 2、4 以下爬活，黑 9 退后，白有 10、12 顶过，这样白不但破了黑的边空，自身也得了很大的角空，本图黑显然不行。如果黑 A 位与白 B 交换过，先设下伏兵，这样白再于 12 位吃黑，就有 C 位打阻过。基本图中的黑 25 与 26 交换正是为了防止白有本图 10、12 渡过的手段。

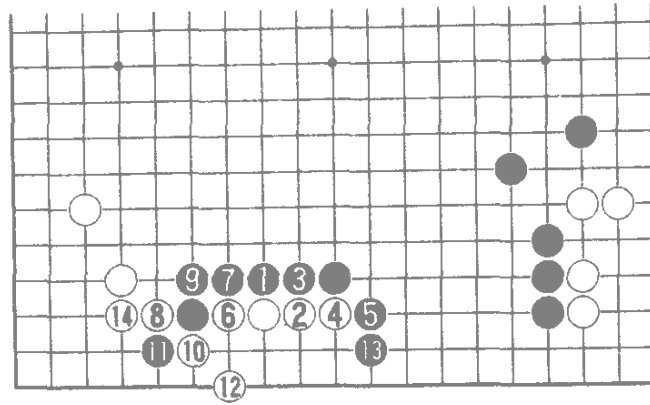


图 8 白 4 爬 ,6、8 直接尖过也是有的 至白 14 白角空较大 黑不如实战来得好。

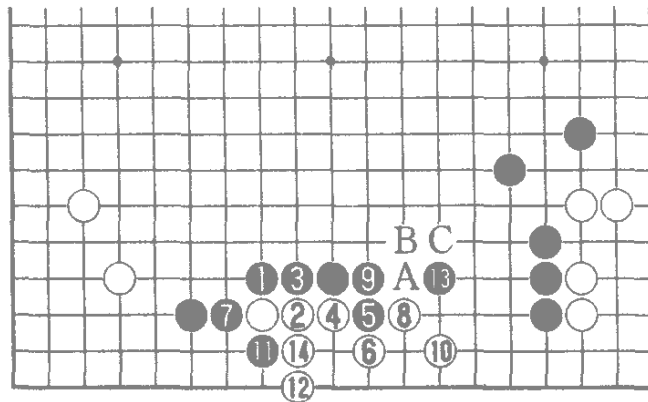


图 9 :白 6 扳时 黑 7 在近来的谱上也常出现。白 8 打 10 虎是形 白 14 做活 以后白 A 冲、黑 B 挡 白总有 C 位断点的利用。从以上的分析比较看 基本图中黑 25 先托 然后选择 31 扳、33 退的下法比前面几个图都来得厚实。

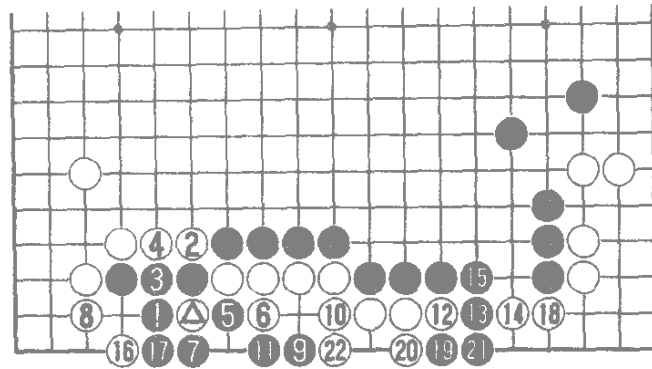


图 10 :黑 1 虎下来这是我在新体育杯赛中执黑对宋雪林八段时出现的局面。黑 5 打吃掉一子 看上去白棋似乎要在 11 位立下补活 然而白 8 立强手 黑 9 点是局部的手筋，白 10 只有粘 黑 11 渡过似乎白危险 但是白有 16 尖好手，白 18 在活棋之前还捞一把官子，此图黑稍亏。

本局我总结了经验 白 38 扳时 黑不虎而是下 39 位冷静地接。基本图至黑 39，我认为是黑在这一带的最佳应法。

黑 41 围小一点是为了防白在 46 位打入。

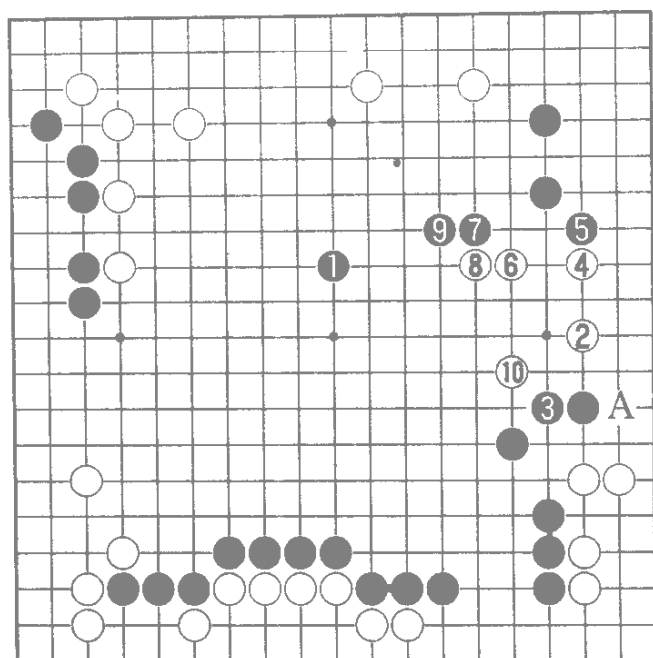


图 11 黑 1 大围看上去凶猛 实际却容易落空。白 2 打入 黑 3 是为了阻止白 A 位托过 白 4 做活 由于黑 1 一子离白棋太远 至白 10 白活棋较为轻松。

基本图黑 41 靠下边近了，自然对下边帮助大。

黑 51、55 罩住白棋。

白 56 看到自己没有好的出头方法，干脆脱先在中央抢一手，看黑棋怎么攻。

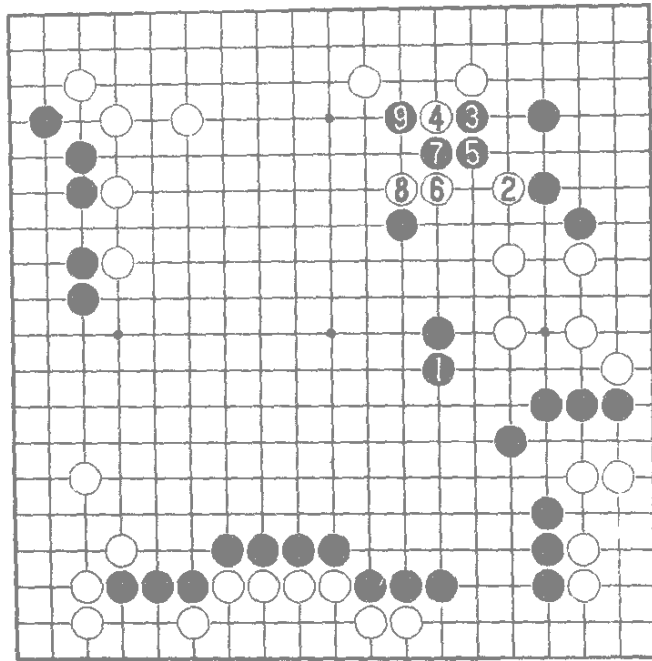


图 12 白 2 若靠出头 黑有 3 位靠压好手 白 6 勉强逃出 但是黑 7 冲、9 打 白边上损失过大。

基本图中 黑 57 立下 边收官 边攻击是攻棋的常法。
白 58 以下苦活 白 64、66 帮黑走厚是出于无奈。

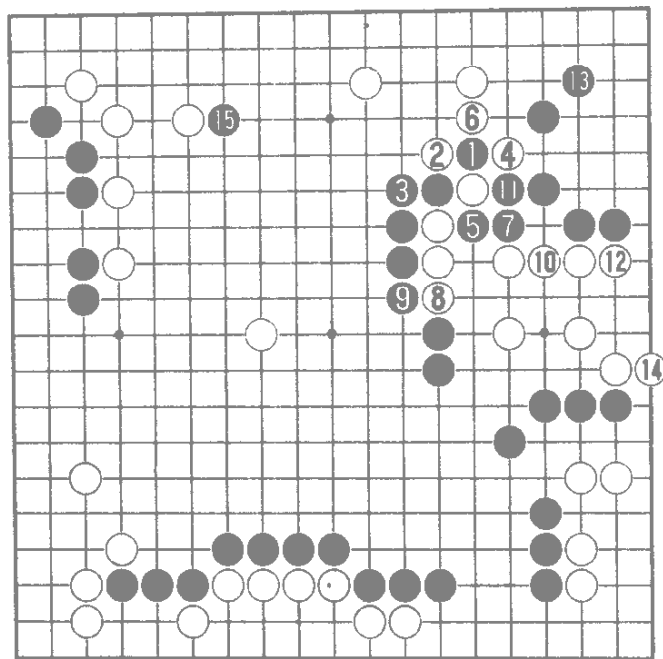
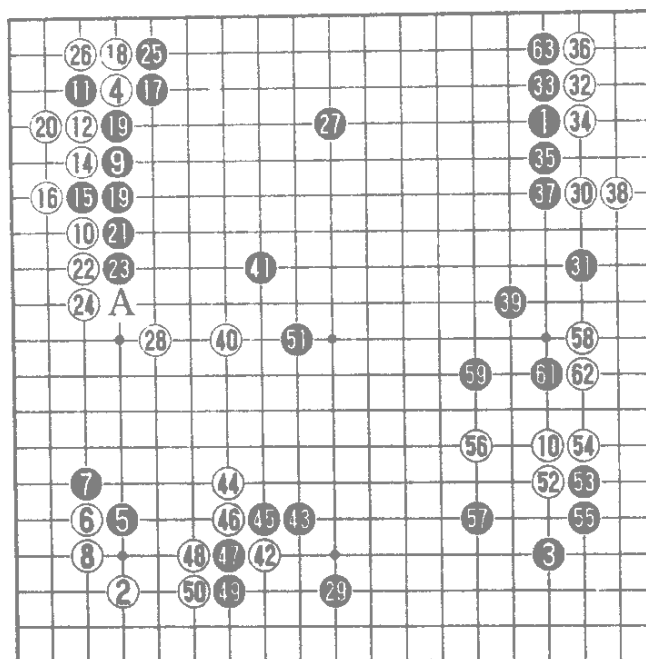


图 13 基本图中白 64 若下白 2 吃黑一子的话，黑可于 5 位断打白棋 白 8 以下虽能做活 可是黑 13 先手得角空，再于 15 位碰破入白空，此图仍是黑优。

基本图中白 70 要补棋，不然黑有 C 位点的手段。至此 黑整体厚实 以后还有黑 D 冲、白 E、黑 F、白 G、黑 H、白 J、黑 K 的打劫手段。

此局黑 25、41 的好手为取得这局棋的胜利打下了良好基础。

基本图十五 被淘汰的定式



这是我在 1989 年全国个人赛中执黑对俞斌八段（当时）的一局。黑棋下二连星是我当时较喜欢采用的布局。黑 5 高挂是贯彻二连星意图的下法。

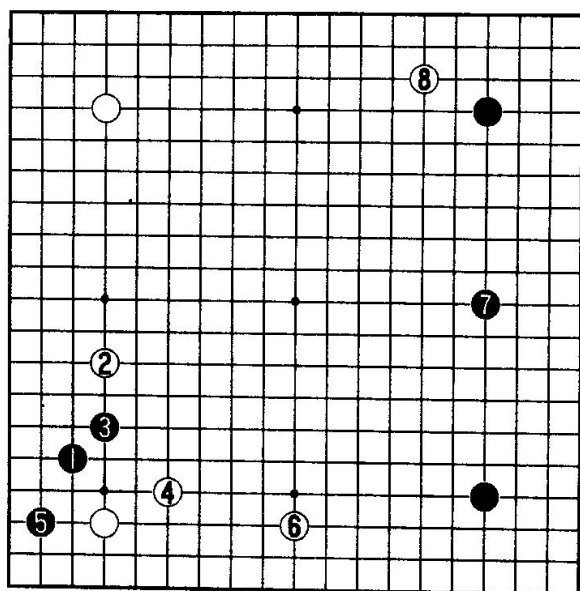


图 1:黑 1 低挂 ,3 小尖 以下进行至白 6 虽然是定式 ,可是此时黑选择本图的定式则与二连星意图不连贯 ,白 6 拆后限制了黑右边的发展 ,黑 7 三连星 白 8 挂 黑成空的潜力只偏在右边 ,有违本意 .

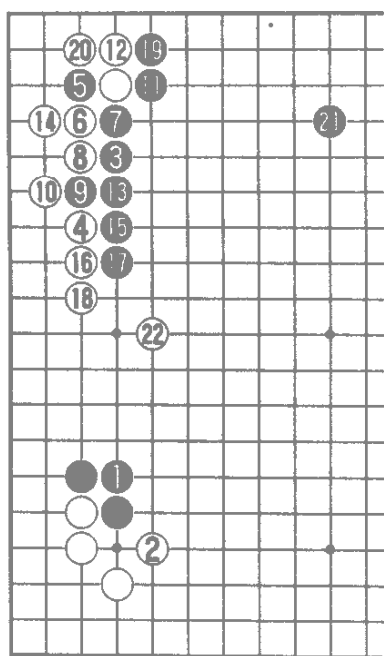


图 2:黑 1 先接 ,再 3 位挂角 次序错误 因为黑 1 与白 2 交换之后 ,黑棋左下角三子变重 ,白 4 此时将会反夹分断黑 3 与黑左下角的连络 进行至白 22 可看出黑 1 与白 2 交换白明显便宜 ,黑还得逃孤棋。

基本图中 ,黑 9 单挂次序正确。白 10 一间低夹 全局配合并不理想 ,黑 5、7 两子较轻 容易处理。白 10 按一般情况 ,选择图 3 的较多 。

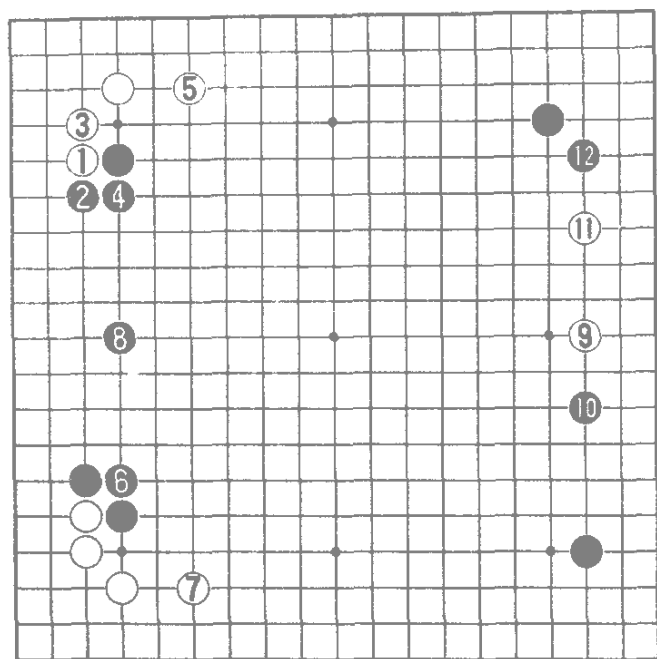


图 3 白 1 下托是普通着想，左边进行至黑 8 是黑取边空 白得角空的两分下法。

白 9 分投至黑 12 这样是一局漫长的棋。

基本图中白 12 以下扳断的下法是旧定式，目前大部分棋手都不大愿意选择白棋，本人认为至黑 27 拆局面是黑优 原因是白方的空只成在二、三路 太窄。黑 27 拆后局面广阔。我认为左上角的下法白方不能接受。黑 23 先压再 25 位挡次序正确。白 24 不能于 A 位扳头 请看图 4。

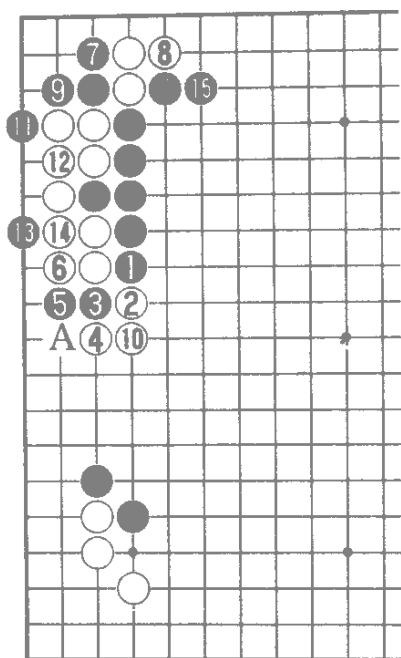


图 4:白 2 扳时,黑 3 断严厉 白 4 虽能吃住黑 3 一子,但黑有 7 位从里边挡下的手段。白 10 补棋防黑 A 位曲动出是出于无奈,至黑 15 黑吃掉白角上三子 外边还有形势 显然黑优。

局后俞斌也认为此定式黑优 他说:“黑 5 托时,也曾考虑过图 5 但认为白也不理想。”

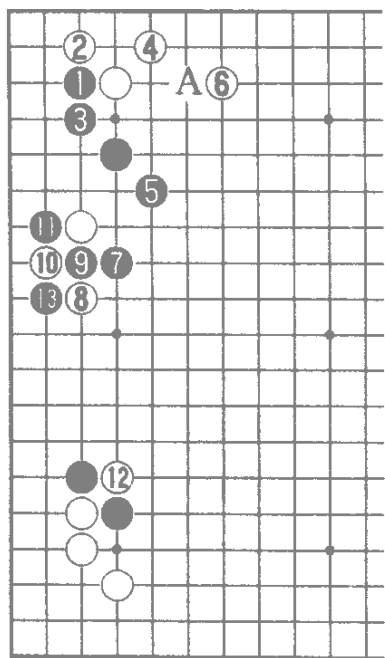


图 5:白 2 下扳,黑 3 退、5 尖是定式 白 6 是为了防黑在 A 位攻。至黑 13 吃,黑在左边白势力范围中下成这样的厚形,总感到白棋不够积极。

从以上分析看,基本图白 10 选择低夹有疑问,被黑 11 托白已找不到满意的参考图。

基本图白 30 挂时,黑 31 夹是配合全局成形势的当然之着。

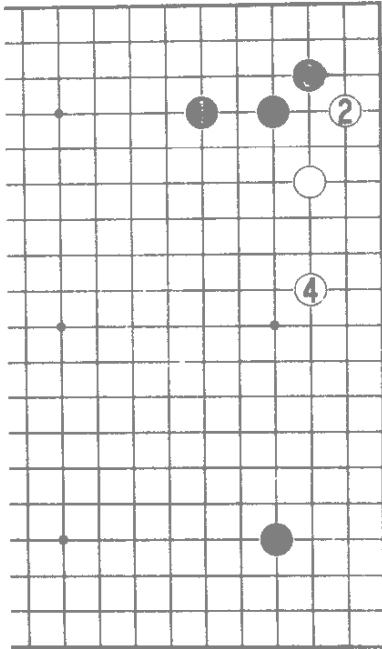


图 6 :黑 1 若关跳 ,白 2、4 安定下来 黑在全局配合上失败。

基本图黑 41 在上边围一手必要 , 否则白有图 7

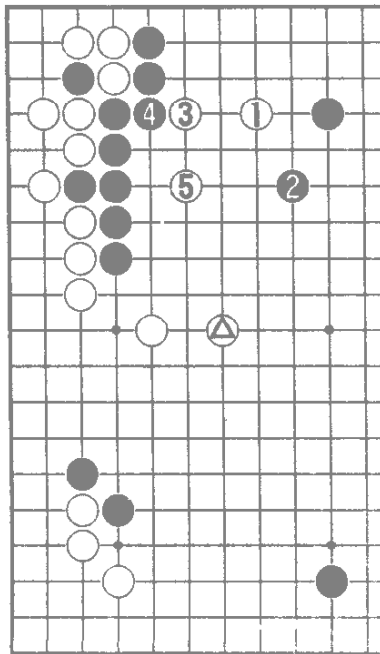


图 7 :白 1 跳后 , 下一步是要打入黑空 , 由于白有 3 位点的利用 , 黑 2 飞罩时 , 白可于 5 位跳出 , 这样黑自身也并不十分厚实。

基本图白 44 按一般情况应如图 8 进行。

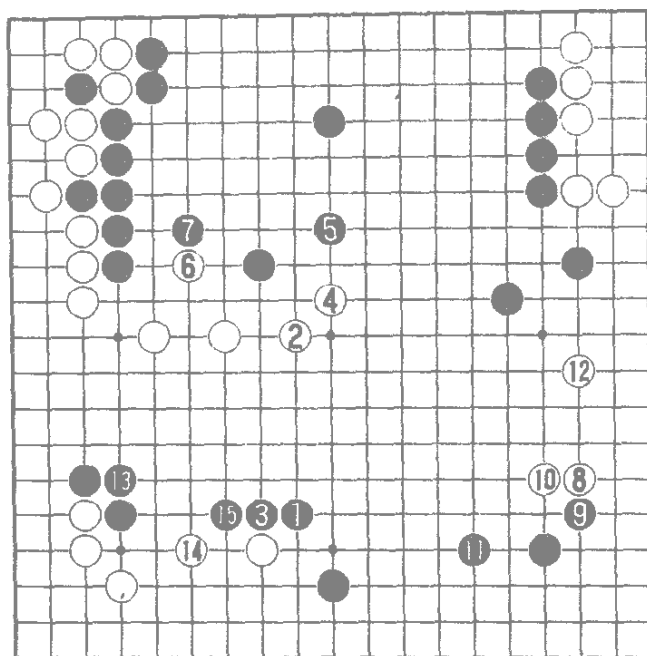


图 8:白 2 跳破黑中央是普通着想,黑 3 压破白左边空也势所必然,白 4 压缩一下黑空之后,白 8 挂入是最大的一手棋,黑也走向 13 位粘大棋,这样双方应对基本正确。由于白开局在左上角吃了亏,形势仍是黑稍优。

基本图白 44 飞的意思是想先围住自己的空,然后再打入黑空争胜负。黑 45、47 冲断试白应手时机好,白目前不敢吃黑 47 一子,请看图 9。

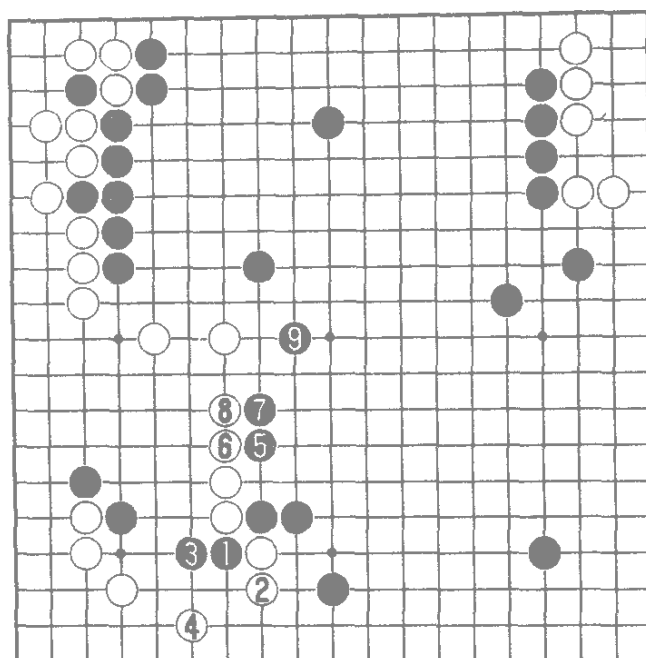
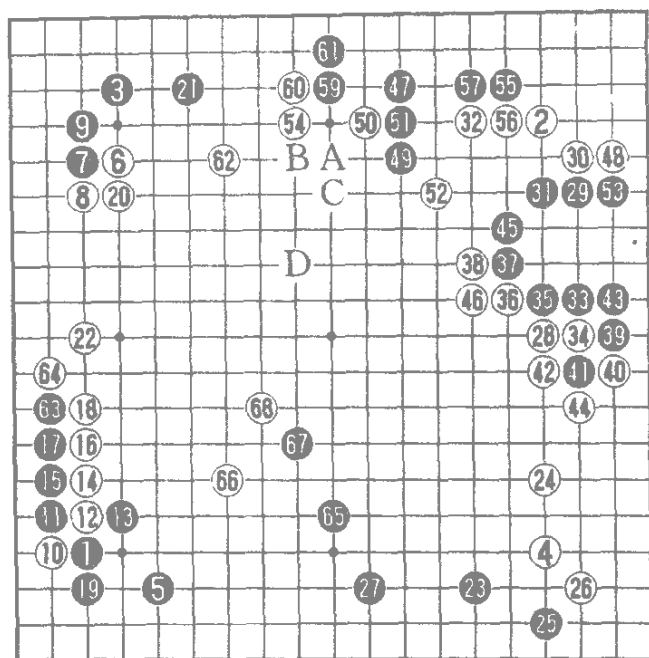


图 9 :白 2 立下 ,就局部而言可以吃掉黑 1、3 两子 ,但是黑 5 跳则成为先手 否则黑于 6 位压严厉 ,至黑 9, 黑上下模样非常庞大 白棋还是按照基本图 48 照顾大局为好。

基本图黑 53 边得角空 边收白根据 着法紧凑 黑 61 点后争先手于 63 封空 形势黑优。

小结 白 10 以下选择旧定式的下法 ,是白劣势的根源 ,黑以下应对得当 至黑 63 黑仍保持着优势。

基本图十六白 10 试应手



这是我执白在 1989 年新体育杯预选赛中与阵临新八段的对局。

我下棋喜欢下得厚实些 在开局中几乎都下在星位 采用取势攻击的手法 白 10 托是趣向 试黑应手。黑棋在这里大致有以下几个变化图的应法。

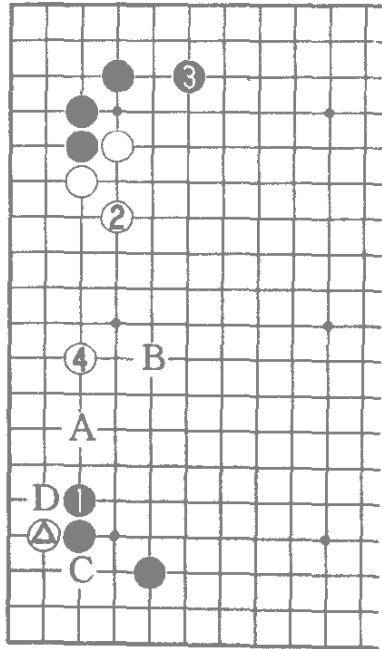


图 1 :黑 1 外长 本意是取势。可是白 2、4 拆后 黑外势发展受到限制，以后白可以见机于 D 位动出白 \triangle 一子。黑若接下去下 A 位逼，白 B 位跳。这样白 \triangle 与黑 1 的交换白便宜了。白以后留有 C 位活角的手段。本图黑失败。

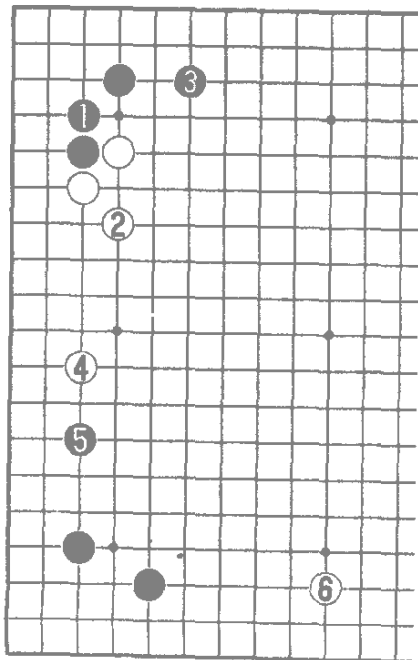


图 2 :黑 1 退时 白 2 直接虎，这在谱中我们常能见到，这样下虽然谈不上白棋有什么不好，但是总感觉这是黑棋的预想图，基本图白 10 意在寻求新意，打破常规。

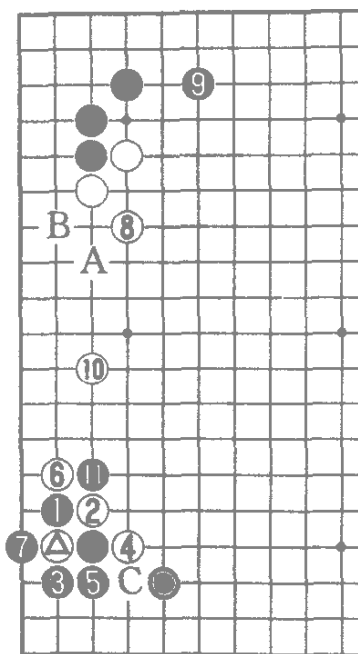


图 3 :白 △托时 黑 1 外扳 仍然失败。白 2 断 黑 3 看上去 吃了一子，可被白 4、6 上下利 用 黑不全便宜 至 11 黑落后 手。由于黑 11 距白 10 一子稍 远 以后黑 A 点 白 B 尖 黑没 有什么了不起的手段，其中白 2 断时黑 3 若攻于 6 位长，黑 则于 4 位打 C 位冲断黑 ● 一 子 白棋仍然可战。

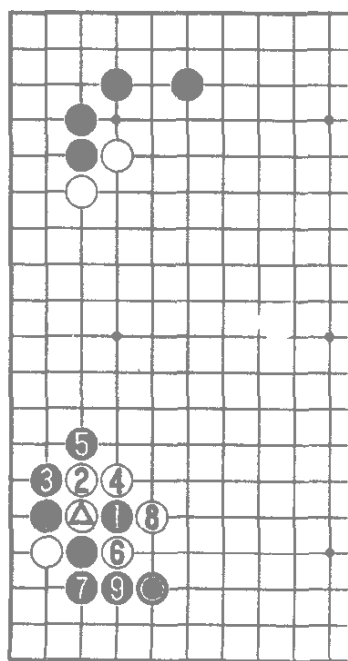


图 4 白 △断借用时 黑 1 上打，3 顽强地二路爬 不让白 上下利用，白以下在上边提掉 黑棋一子 黑则在 5 位扳起 在 下边略有收获。黑 9 接后 黑 ● 一子成为硬头，白中央一团子 将来是厚势还是浮棋很难说， 此图在棋谱中虽也常能见到， 但我认为此图白棋较难掌握。

基本图中 黑 15 爬时 白 16 冷静地退，这手棋看上去有 退让之嫌，而实际上却是简明 易下的好手。以下用手割剖析 法来分析一下实战的得失。

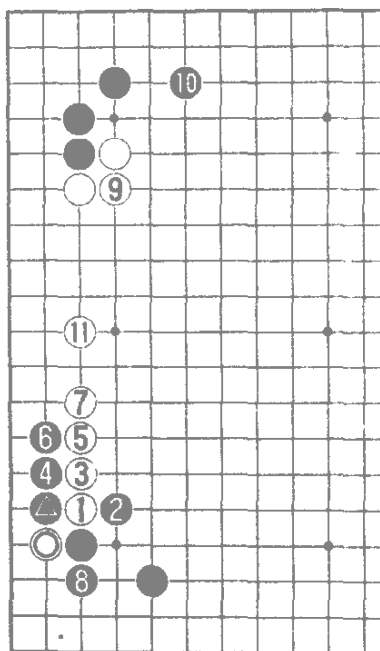


图 5 白 5 退以下也是实战的进行。白 9、黑 10、白 11 拆，从局部看是两分定式，但白 3、5、7 三手棋与黑 2 和 4、6 三手棋的交换显然是白棋便宜了。这样尽管白 1、3 两子与黑 2、8 两子交换稍有亏损，但总的来看，还是白棋略有利一些。

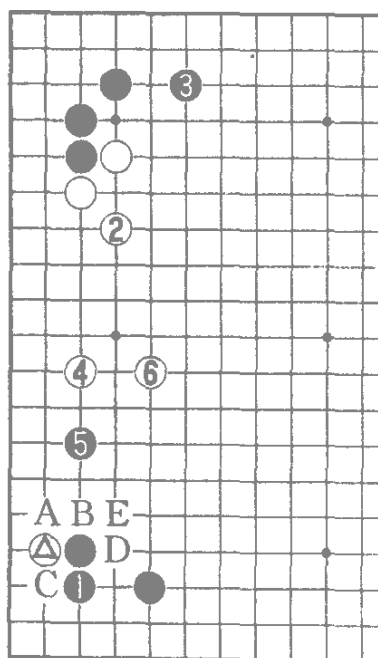


图 6 白 1 托时，黑 1 看似退缩，实际上是冷静的好手。白 4 拆时，黑 5 逼住，白 6 跳后，白在 B 位扳虽有些味道，但黑有 E 位反扳，暂时不怕。前面几图黑在 A 位扳或 B 位外长，均不太有利，黑于 C 位扳也容易被白在 D 位利用。本图黑 1 冷静地退是对付白 1 的好手。

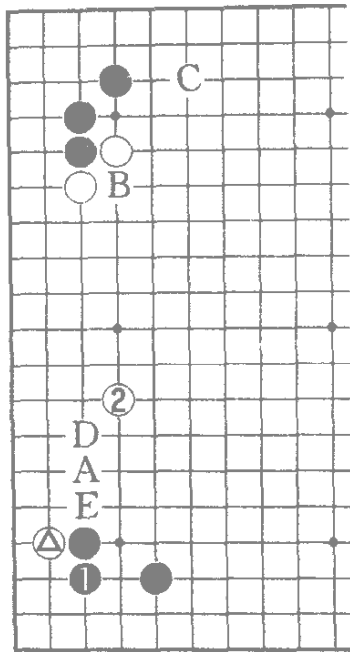


图 7: 黑 1 冷静地退时, 白若按图 6 定式下, 白@与黑 1 退的交换看不出什么好处, 故, 白棋也可能会选择本图白 2 单拆。

这步棋意图是准备下一步于 E 位扳出, 黑若 A 位防白△动出, 白则 B 位接, 黑 C 拆, 白 D 位尖顶, 这样将成为另外一局棋。

从以上各图的分析看, 基本图白 10 托是一步有趣的棋。

基本图黑 23 应于 34 位分投, 因为白 16、18 一带较厚, 黑在下边成不起大空, 白 28 连片后, 黑 29 从窄的地方挂进去, 从道理上讲不过去, 黑 29 应于 57 位挂, 从广的方向行棋才对, 黑 21 虽然处于低位, 但此局面已没有什么别的大场, 故 29 只能下 57 位占最后大场。黑 39、41 尽管巧妙地使用了就地做活的手筋, 但是至白 46, 白整体厚实, 大局占优。黑 47 逼时, 白 48 缓手, 48 应如图 8。

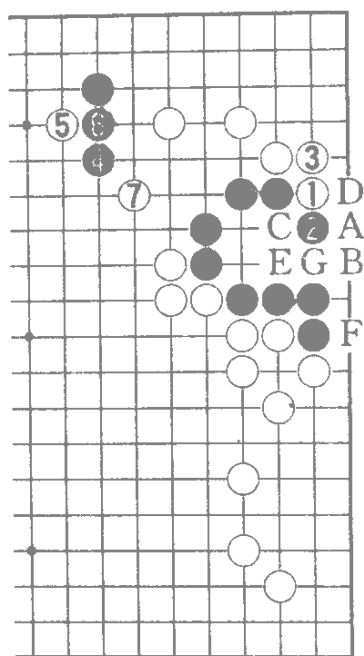


图 8：白当然应于 1 位扳粘，黑 4 跳后，白 7 分断仍是先手，黑若不补的活，白有 A 位扳，黑 B 挡，白 C，黑 D，白 E 黑 F 白 G 后黑大块成打劫活。显然黑仍需补一手。

基本图中被黑于 53 位挡补，白角则变薄了。然而在这紧要关头，黑 57 没能抓住挽回劣势的机会，黑 57 应如图 9

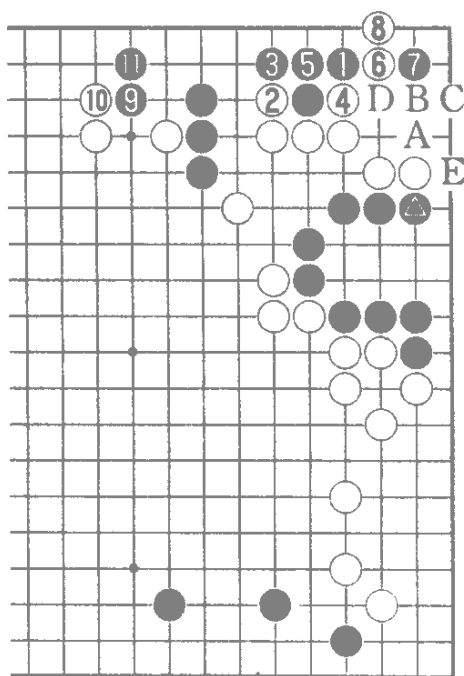


图 9：黑 1 尖是一步夺取眼位的强手，白 2 以下挡角，黑 7 先枷一下至黑 11 立下，此图与实战相比，黑以后有 A 位靠的手段，经白 B、黑 C、白 D、黑 E，白角空被破。由此可见黑 1 挡后，黑在角上已产生了手段。

基本图中黑 57 退被白 58 把角上味道补干净，局面仍然白优。黑 65 过于沉着，白 66 围恰到好处，至白 68 白中空

已封住，由于白整体厚实，黑从下边侵消只能以黑 A、白 B、黑 C、白 D 定型，无疑是白空多。黑 65 应如图 10。

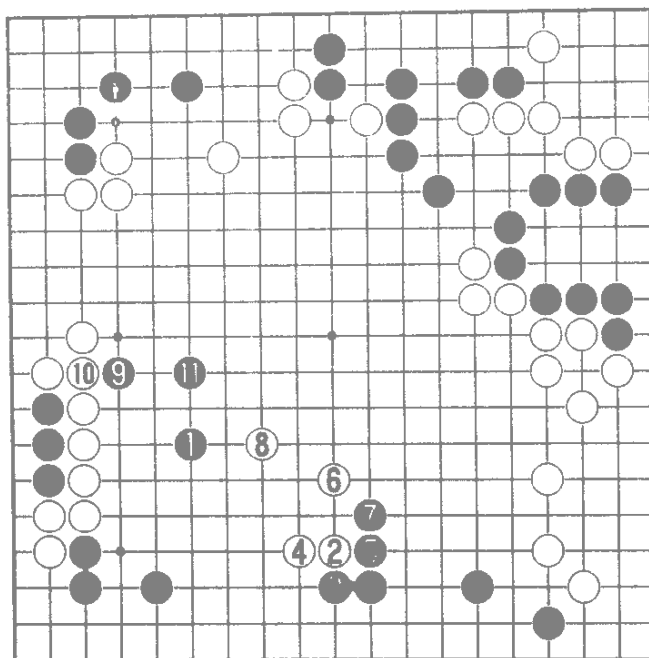


图 10:黑 1 破白中空 白 2 大致尖冲对破 至黑 11 这样白虽然是稍优 但此局面变化多 白还看不清定形取胜的完整方案。

基本图白 66、68 先把自身的空封住，而黑边空还不易成大 请看图 11。

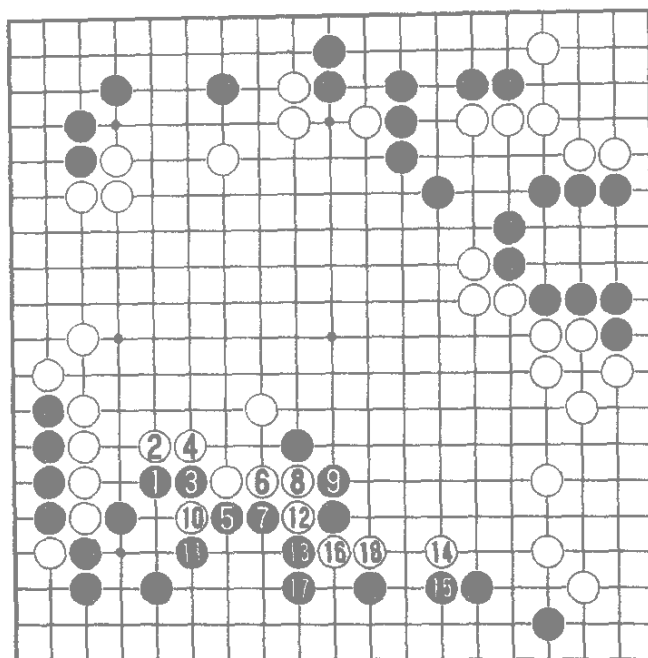
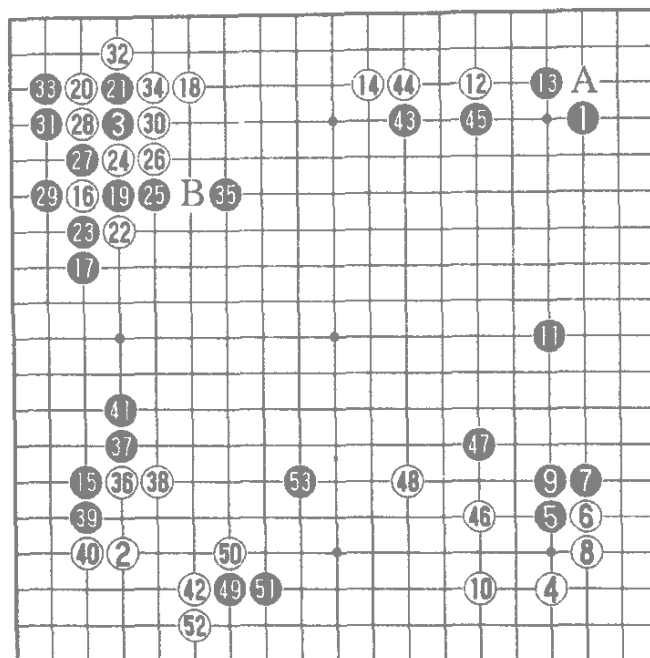


图 11 黑要想成边空也不能勉强成太大 如果采取黑 1 以下硬封的话 白有 10 位断的巧手 以下白利用 16 位的断点 至白 18 黑全局崩溃。

由此可见实战黑 65 过于沉着。

小结：基本图十六中白 10 托的趣向只要能成为两分，白棋就等于成功，因为当新手出现时会用去对方很多时间，从以上的变化看白 10 托是成立的。黑 57 应如图 9 抓住反击的机会 黑 65 应选择图 10 放胜负手 输也要让对手出一身汗，实战白简明优势。

基本图十七 注意整体配合



这是我在全国比赛中执黑对某七段的实战布局。

黑 5 高挂取势是我较喜欢的下法。这在其它棋局里也常能见到。白 12 是一种打散的下法，是想避免在黑棋势力范围进行急战，黑 13 若于 44 位逼，白则有 A 位腾挪的手段。

黑 15 在左下方挂角有我自己的想法。

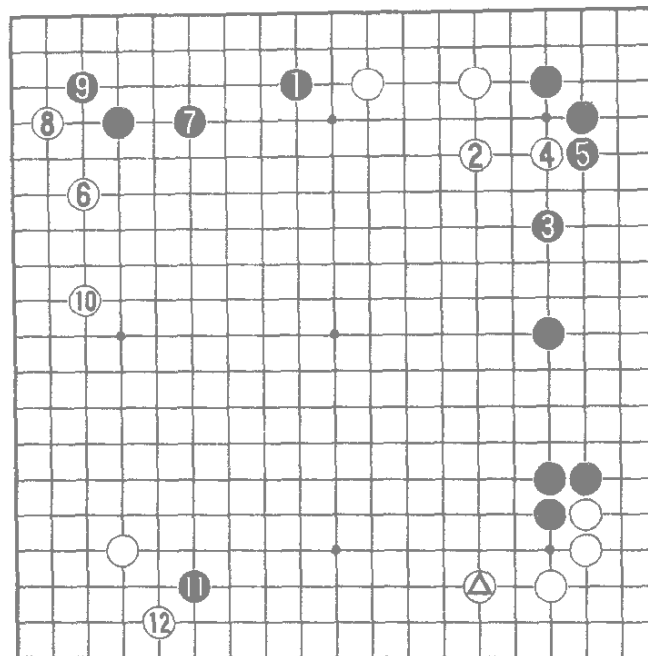


图 1 黑 1 逼 我在以前的实战中曾用过。但考虑到白 2 跳、4 点后 白棋上边数子已基本安定 黑 1 逼紧意义并不很大 白 6 抢先在左边行棋，白 10 后 迫使黑 11 从下边挂入，白 12 飞夺取根据，这样白 △ 一子坚硬地对着黑 11 子 黑 11 从下边挂入显得没什么发展。

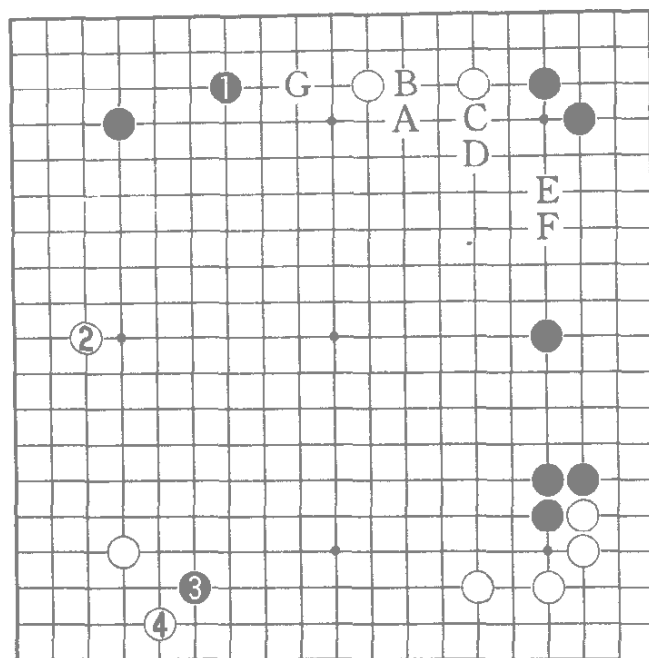


图 2 :黑 1 大飞我在以前的对局中也运用过，这手棋的考虑是白 D 位跳基本上是先手 黑需要在 F 位围一手 不然白于 E 位飞下极大。由于白上边二子容易安定，黑下 G 位逼则显得没什么攻击力。故黑 1 大飞 以后瞄着黑 A、白 B、黑 C 从上面封空。但是此局面 白 2 拆 黑 3 挂 白 4 飞，黑仍挂在了发展方向不大的一边。

因此基本图黑 15 先在左边挂角，白 16 若按普通着想则如图 3。

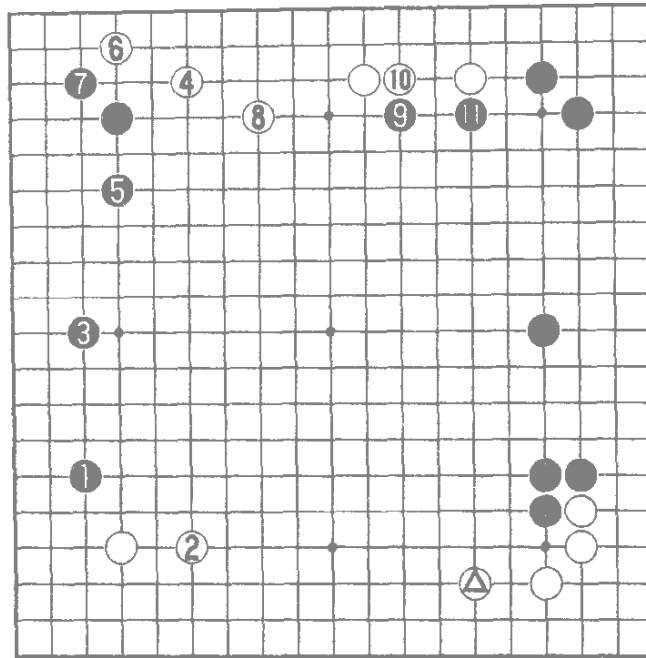


图 3 :白 2 跳是普通应法。黑 3 拆回在左边成空 白 ⊕ 是低位，在下边不易成起大空，这就是黑 1 先动手 把白棋逼在不易发展的一边的意图。至黑 9、11 在右边构成大模样，此图黑的着想十分有趣。

白棋不情愿下成图 3，便选择了基本图中白 16 反击，但是白有用过劲之嫌，黑 17 抓住战机紧紧夹住白棋 白 16 应如图 4。

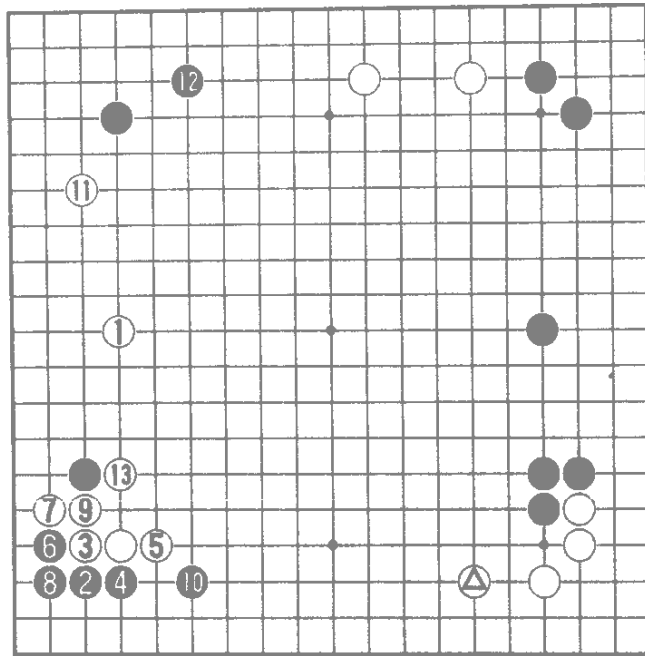


图 4 :白△一带发展不大 白 1 夹在左边行棋正确，左下角至黑 10 是定式 白 11 此时再挂次序正确 至白 13 双方的步调都如行云流水一般自然，将成为一局漫长的棋。

基本图白 20、22 进行转换，是定式中常见的手段，白 30 为了以后在 B 位扳 使黑 25 成软头 选择了局部损目的下法。

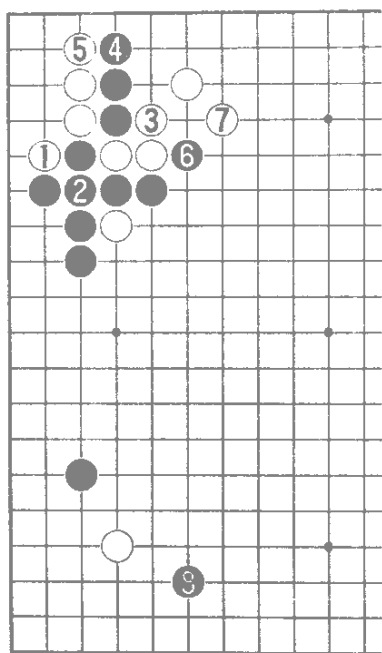


图 5 白 1 在二路打官子虽然得取便宜，但是黑 4 位立下，6 位扳从上边利用，至黑 8，黑全局获益。可视为有利有弊。

基本图黑 31 先手便宜，心情舒畅。黑 35 跳防白在 B 位扳头虽然很大，但是有美中不足之处。

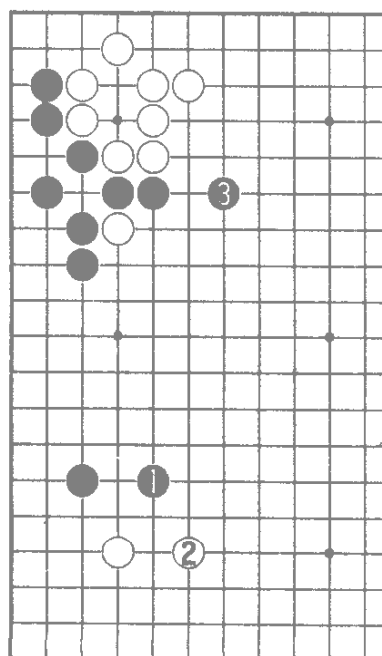


图 6：黑 1 应当跳和白 2 交换一手 再于 3 位构成气势雄伟的模样，实战黑没有抓住继续扩大战果的机会。

基本图白 36、38 压缩黑空是好的着想。黑 43、45 点靠是预先瞄着的成势手段，白 46、48 一边扩张自己的空，一边消黑形势，真是来势凶猛，此时黑棋若要一心成自己的空，白的下边空则会更大。

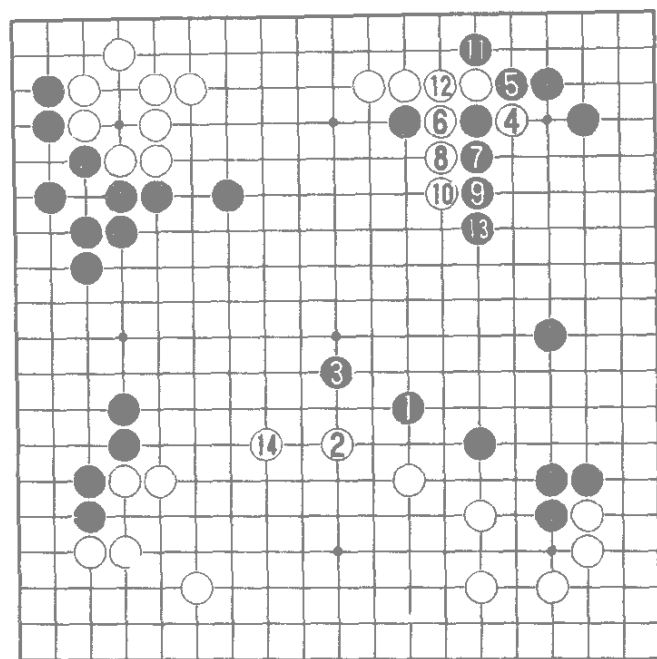


图 7: 黑 1 若执意地围空 将会导致败势 白 4 扳是一种实战手 从局部讲 被黑 5 位断白目数极损 但是白 6 打出 先手压缩黑中空 使黑 3 不发挥 白 14 得到宝贵的先手 将白下边大空 牢牢守住 形势白有望。

黑棋看到本图不行，便选择了基本图中黑 49 碰先破白空的方针 黑 53 大飞轻处理 构思绝妙。

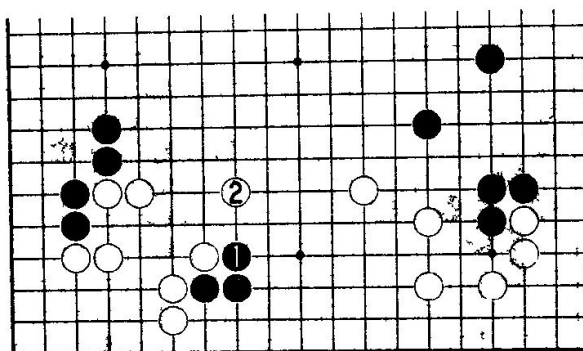


图 8 :黑 1 若弯头 ,白 2 则镇头把步子抢在了前面 ,黑稍不留神将会陷入苦战。

黑 53 的意图请看下图 .

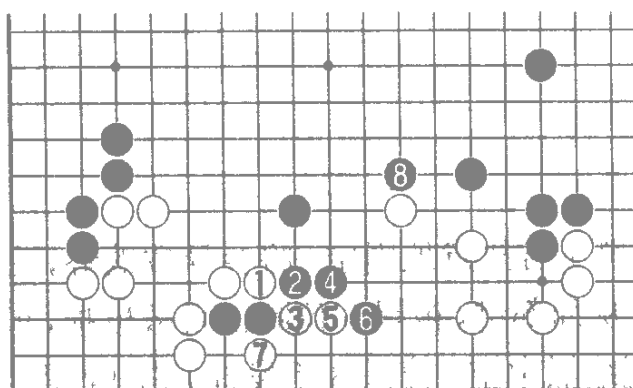


图 9 黑棋不怕吃两子 白 1 压吃两子必然落后手 黑此时再压 白棋空 已经被黑先手压扁了 ,黑大获成功。

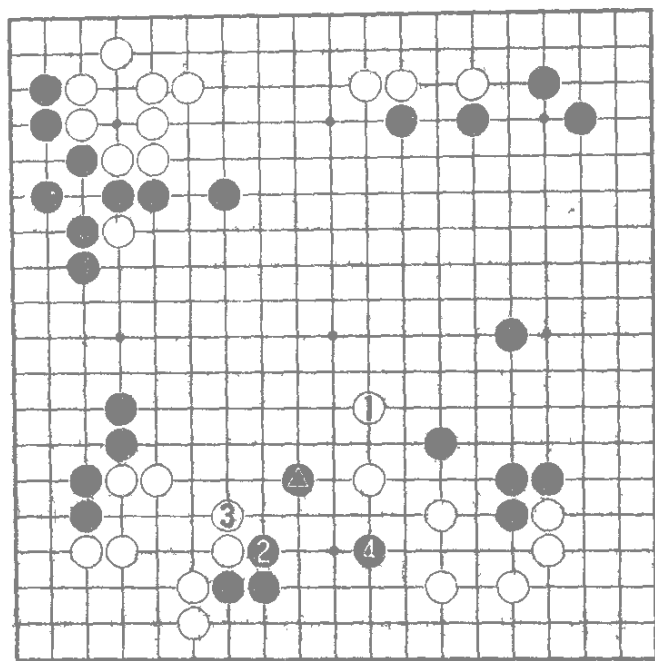


图 10 白 1 跳破黑形势 黑此时再于 2 位曲 ,下一手 3 位打和 4 位拆必得其一。有黑▲这一着 ,黑便可轻松治孤。

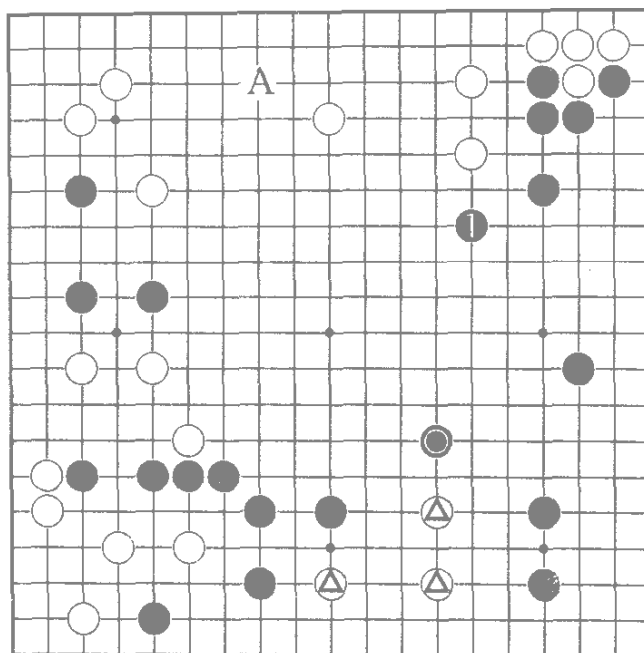
基本图的进行总体来看是黑棋稍有望的局面。

小结 此局黑 17 抓住了有利的作战时机 ,取得了上下配合作战的理想结构。黑 35 应继续扩大战果 ,黑 53 构思巧妙 ,由于白 16 的错误大于黑 35 的错误 ,至此形势仍是黑稍有望的局面。

三、找到中盘战斗的头绪

中盘包括的知识很多 诸如 选择有利战场 迎战或避战 选择攻击方向 攻击成空或成势 缠绕攻击 封锁 弃子 借对方之力攻击 扩展模样 打入 侵消 防守中腾挪 治孤 逃棋 转换 轻处理等等。有很多棋友认为名目繁多 难以掌握 之所以难以掌握 是它不像定式可以死记硬背 它从表面看没有模式。然而事物终究是有一定规律的。本章根据不同的对局实例来分析各种战法的道理，只要读者细心悟其道理 再举一反三地在实战对局中练习 掌握其中的规律是完全可能的。

基本图一 先安自身，然后打入



这是笔者执黑在全国比赛中对刘小光九段的实战谱。
此时轮到黑方下子，应该采用怎样的战法？

先将全局形势作具体分析。

引人注目的首先是白下方△三子，它们处在黑●镇的直接威胁之下，似乎已成为被攻击的目标。其次是白上边阵势广阔，虽然留有A位打入的欠点，但黑右边三子尚嫌薄弱，也随时可能被白攻击。当此互相牵制的局面下，应该从何着手呢？

以下先看攻击白△三子的效果如何。

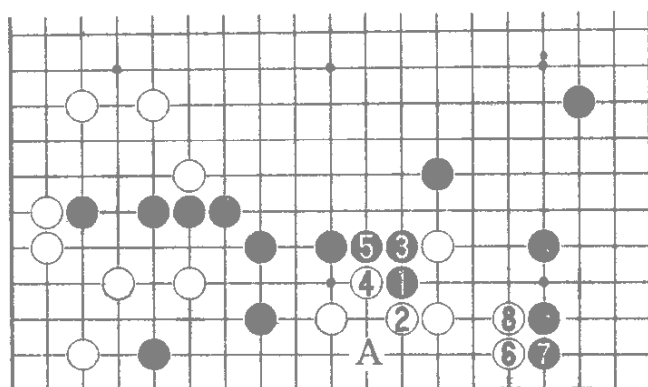


图 1(直接攻击)黑 1 点,白 2 渡过,黑 3 封锁白子出路时,白 4 虎一下必要,不然黑有 A 位点。白 6 以下做活,黑方攻击没有收到明显效果。

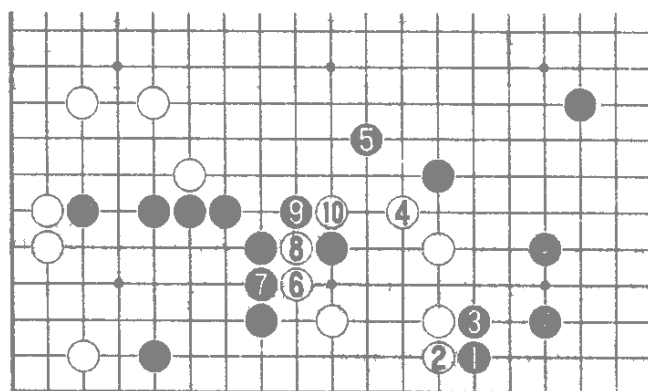


图 2(底线攻击)黑 1、3 搜白根,根据白 4 尖是沉着的应手,黑 5 封锁白棋,白 6、8 冲出严厉,至白 10 断,黑方不好应付,可见直接进攻下方白子的进机尚未成熟。

根据上述分析,黑方放弃了攻击下方白子的设想,把眼光转移到上边 A 位的打入。

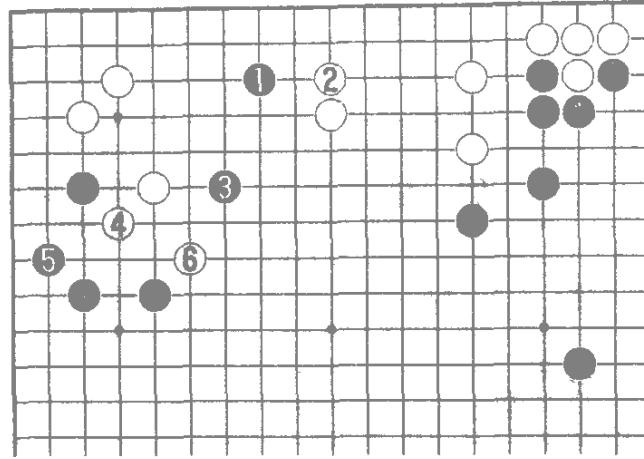


图 3(黑方无策)黑 1 打入,白 2 稳健地立,黑 3 只得外逃,进行至白 6,黑方两块棋被白缠绕攻击,显得左右为难,前途险恶。

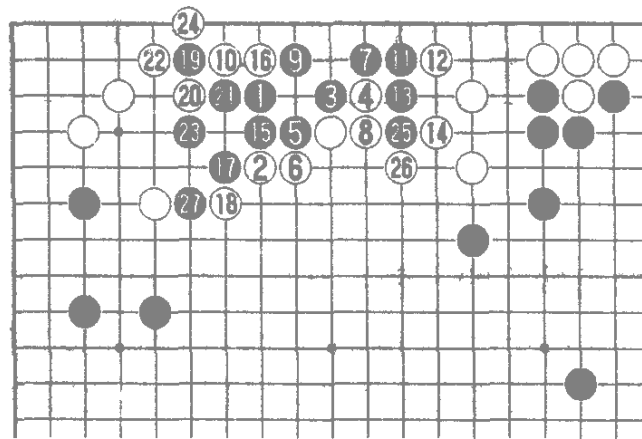


图 4 这里顺便说明一下,黑 1 打入时,白 2 试图全歼黑子的着法是危险的,黑 3 托在下边容易出眼位,白 10 以下强吃,演变至黑 27,由于白本身结构并不厚实,白棋强吃凶多吉少,作为白方,还是选择图 3 左右缠绕攻击,可以立于不败之地。

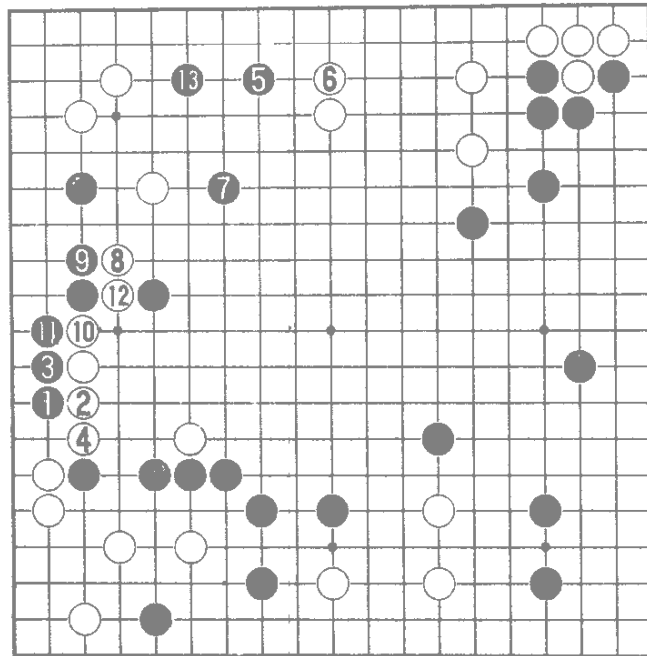
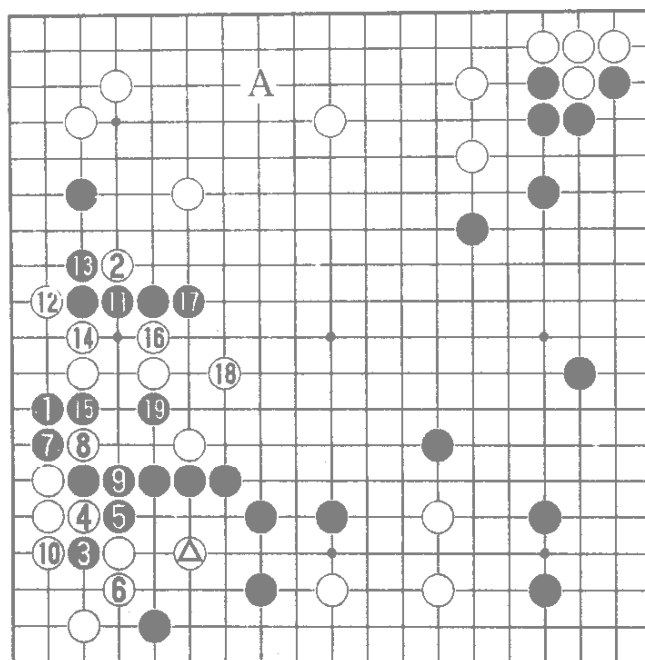


图 5(内蕴妙机的一着)从图 3 的分析看 黑方只有先使右边三子得到安定 才能顺利打入白阵。但此时黑方如单纯地只求安全，又将失去的打入的时机。故图中黑 1 的透点 是在冲击对方薄弱环节的同时 又使己方弱子安定的着想。

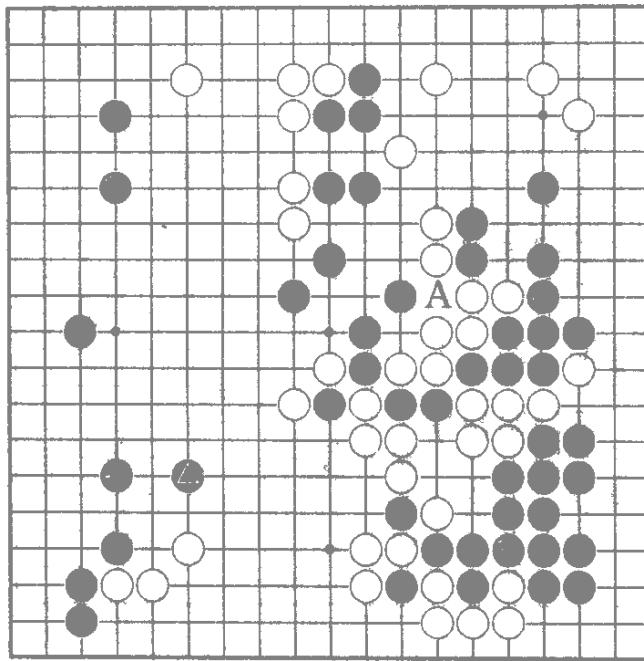
黑 1、3 点入 白 2、4 连络 黑先手取得眼位 黑 5、7 再打入 白 12 冲过时 黑左边已活棋 黑 13 拆一处理一块孤棋也并非难事。若按此图进行，黑在实空上已居领先地位。



实战图：白方洞察了上述变化，改于 2 位反刺 想让黑于 11 位接 白再于 15 位求调子连回 这样白有 13 位冲 黑在此补一手的话，白就可以腾出手来补 A 位打入，然而黑有了跨的手筋 白 6 连回白 △ 子 演变至黑 9 黑先手将白分断 白 12 托 黑 13 冷静 至 19 黑白双方各有一块孤棋，而黑却明显比白厚实，黑有望在此后的相互追逐中侵入白势。至此已是黑优势的局面。

小结：本题黑是在先安定自身，再打入白空的方针下，找到实战黑 1 点的头绪的。

基本图二 先后次序的重要性



这是笔者执白与某七段的实战对局，黑下了▲位镇的要
点。白如何侵削上边黑阵 将决定形势的优劣。本局应该
注意的是 白 A 位粘后，黑上方一块尚未安全。

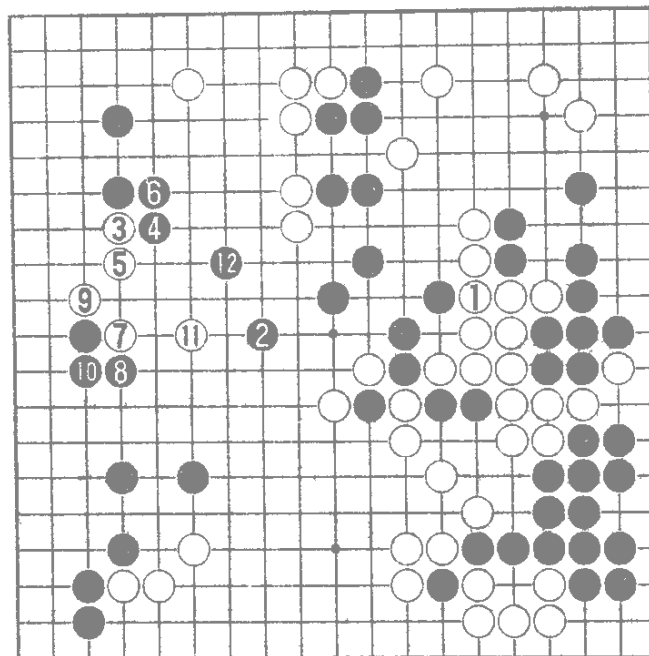


图 1(次序错误):白 1 粘切断黑子, 黑 2 飞出是绝好点 白 3 再侵入黑阵 黑 2 一子就会起到攻击白棋的作用。白 3 碰时 黑 4 上扳采用不要实地 力求攻击的方针 白 11 跳出 由于先有了黑 2 一子帮忙 黑 12 正好将白封锁。此图白棋较苦。

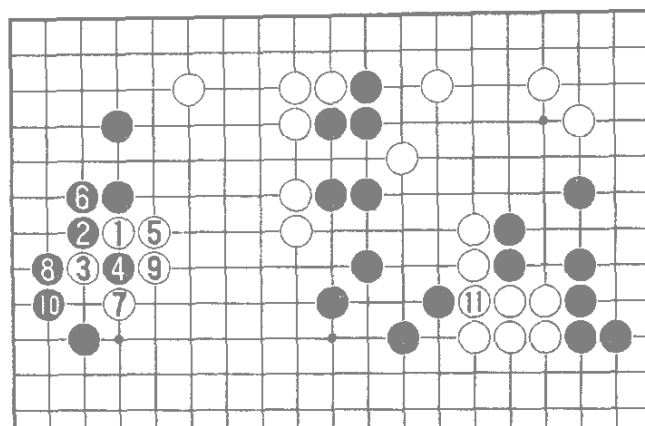


图 2(声东击西)白保留 A 位粘不走 先在 1 位碰 借黑中央数子不安的欠点突破黑空，是机敏的着想，本图黑 2 采用下扳取实地，但是白方征子有利，白 9 提一子极厚 至白 11 粘 黑中央数子陷入困境 此图黑方断然不行。

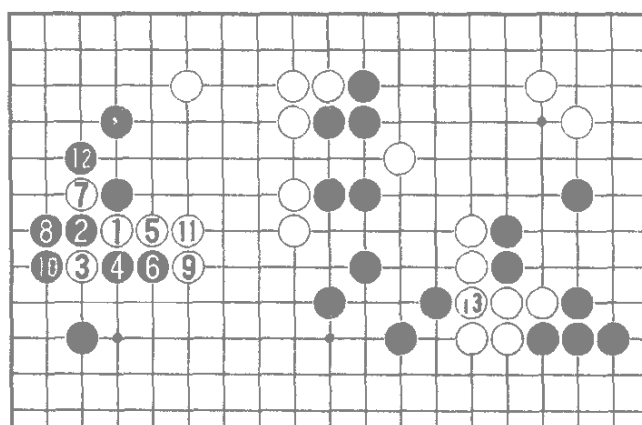


图 3(黑仍不行)黑 4、6 顽强地打贴怎样 白 7、9 简单作弃子利用就不错 白 13 粘 黑整体仍陷入困境。

从前两个图看 黑 2 在下边扳捞实地的话 黑中央将会遭到白棋严厉的攻击。

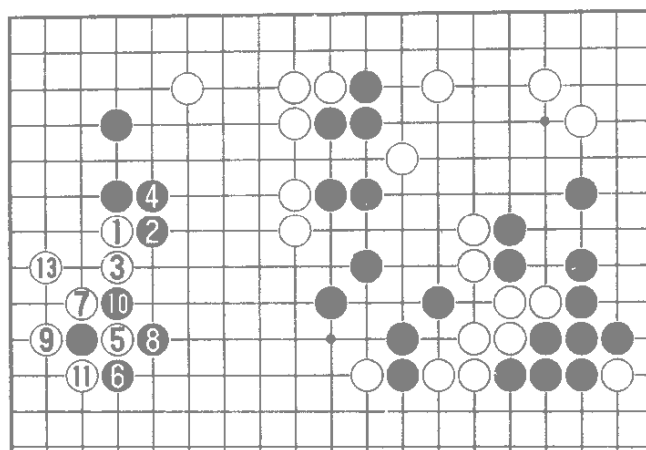
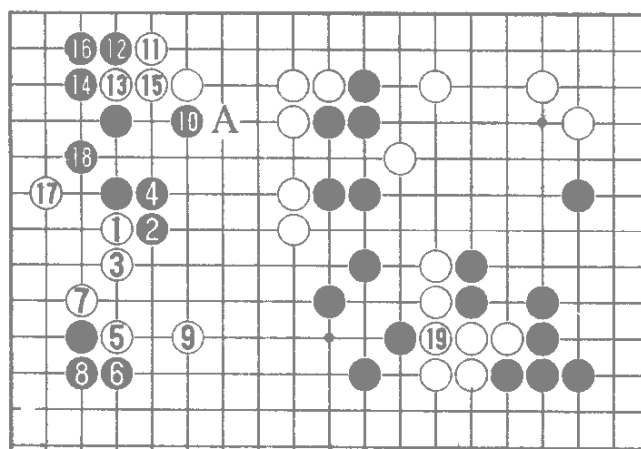


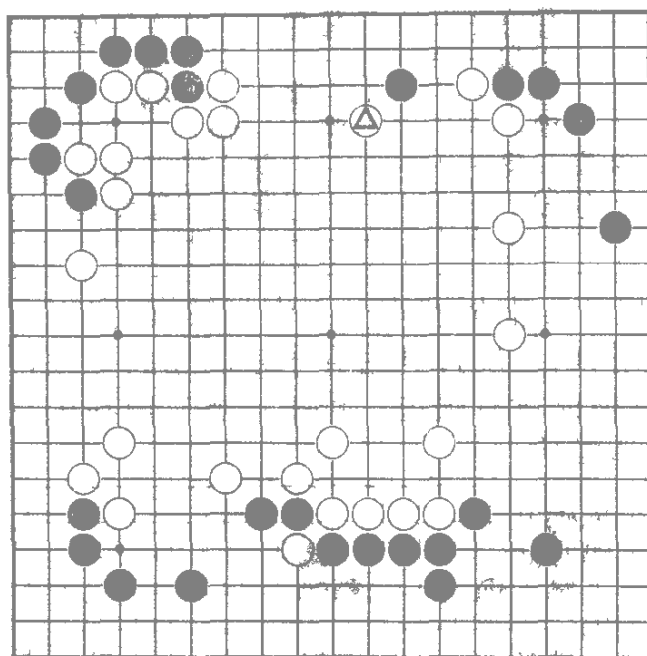
图4：黑2、4上扳照应一下中腹黑棋，白则5、7展开腾挪，黑8打时白9反打利用弃子是腾挪的要领，若在10位笨重地粘则整体没有眼位，至白13虎，白在黑空中从容成活，白方侵消成功。



实战图：白7虎时，鉴于前图的结果，黑8粘是不得已之着。白9跳出时，黑已不大容易攻击白棋了，黑10压有问题。黑2、4一带已经很厚，不需要加强，黑10应于11位飞守角空。白11尖好手，若A位随手扳，黑则15位虎，这样白成重复形。白17先手便宜是白方的权力，至白19，白已成为以逸待劳的有望局面。

小结：在直接攻击无法奏效时，应该考虑采用间接攻击。白1碰先侵入黑空，待机会成熟再于19粘方黑。

基本图三 对胜负的判断



这是我执黑与某七段在全国比赛中的一局棋。

现在白在△位尖冲，构成中原大势，黑棋应该怎样应付 全局形势已大致定型 这是黑取实地 白围中央的局面，决定胜负的关键是 白中央形势究竟能成多少地域 黑方对白空侵削到怎样的程度，才能确立优势？

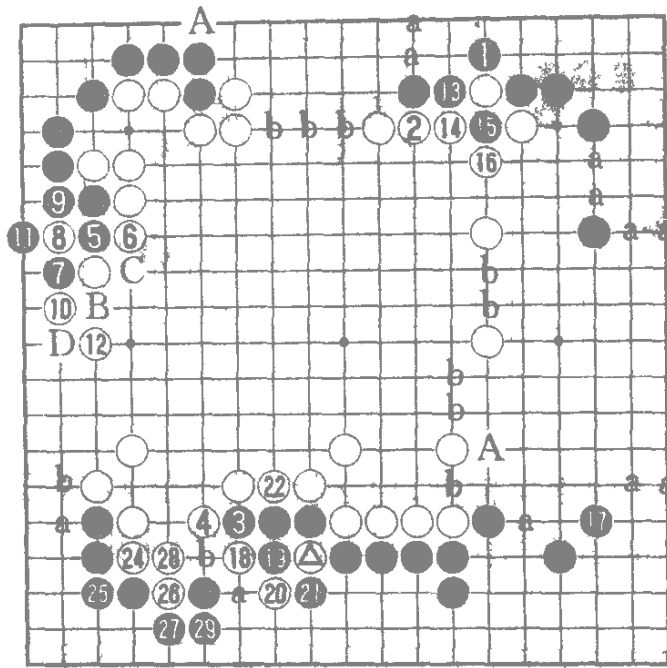


图 1:假设黑 1 平凡地扳过 双方形势如何? 以下黑 3 与白 4 的交换不可少,否则白有 19 位吃黑二子的手段。白 8 打次序正确 如单在 10 位连扳 黑可于 B 位吃 白 C 位粘 黑 D 位吃可在白空中活出一块。

黑 17 补角是本手,如改在 A 位压则右下角总留有被白三三点角的欠点。进行至 29,双方地域大体确定 形势判断为中央 b 线以内是白地 全部 99 目 a 线以内是黑地 计左上角 15 目 下边一带 59 目 有上角 22 目 合计 96 目。尽管黑右边还有一些成地的潜力 但此时轮到白下 黑方还要贴白 5 目半,可以判定此图已是黑方不乐观的形势。

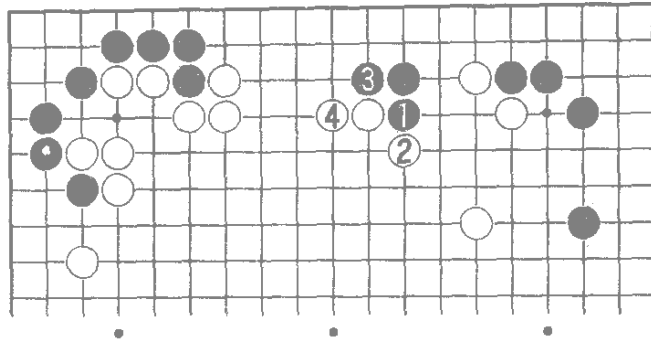


图 2:黑 1 向中央推进 白 2 扳 进行至 4 白完整地巩固中央 本图的结果与图 1 大同小异 黑仍失败。

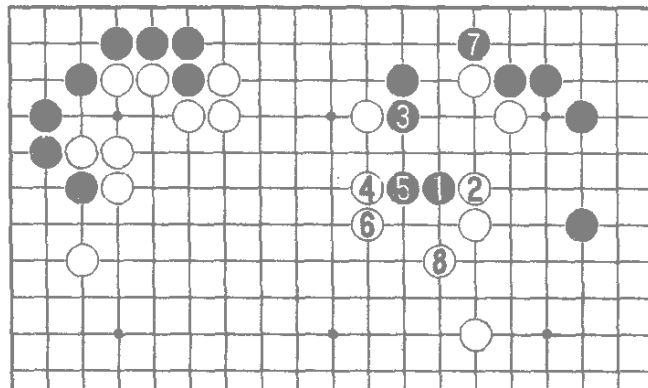


图 3:黑 1 是事先准备好的手段 由于黑 1、白 2 两手及时交换 消除了图 2 中白 2 扳头的手段。白 4 跳是此时稳健的应手 进行至白 8 白仍围住中央地域 但此图与图 1 相比 黑便宜了 6、7 目棋 成为黑有望的细棋局面。

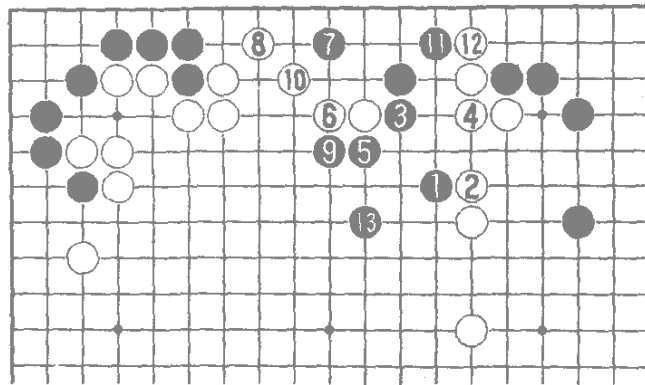
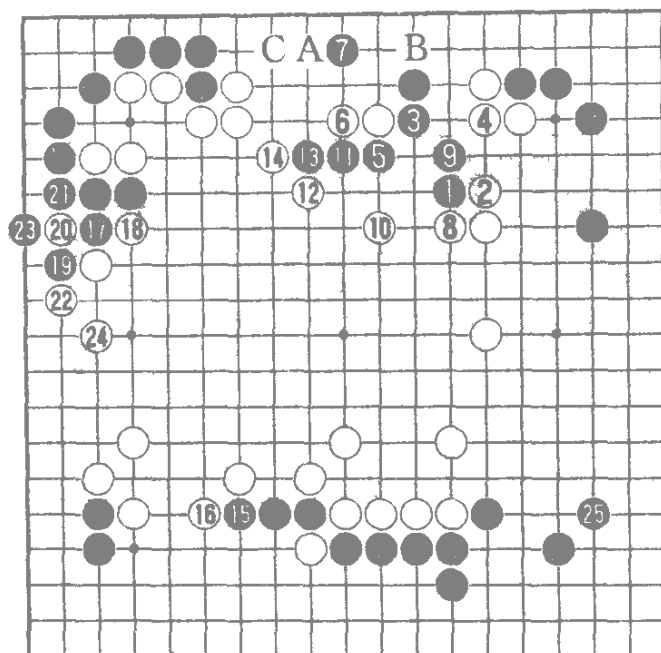


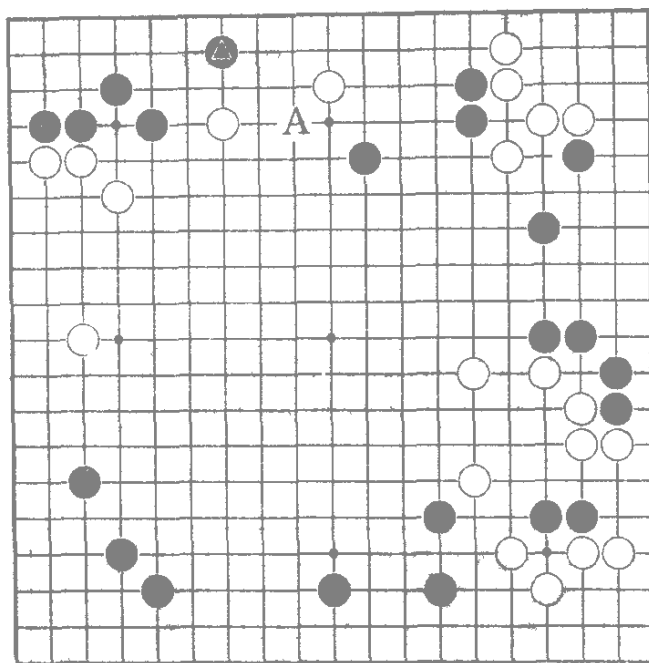
图 4 白棋不甘心下成图 3 被黑先手便宜的结果 白 4 强硬分断黑棋 黑 7 飞在二路先做一只眼 白 8 继续硬吃，但是进行至 13 由于黑上边已有一眼 中央局面广阔 再做一只眼谋活并不困难，白方凶多吉少。



实战图：鉴于图 4 中的变化，白 8 以下再围取中央地域。但此图与图 1 相比，白地已减少了 15 到 16 目，而黑方又争得先手。此后白如于 A 位阻挡黑子，黑 B 位立是先手，然后在 C 位一夹，便可安全渡过。以下黑 25 位小尖，已稳操胜券。

小结：黑方在白地尚未完全巩固之时，要进行形势判断，预计让白成多少地域方能取胜，有了这样一个方针，再决定怎样侵消白空，是本局作战成功的关键所在。

基本图四 力争先手运用弃子



这是我在全国比赛中执白与某七段的实战谱。黑●子潜到二路飞入，意在先取实地，同时留有 A 位飞断白棋的严厉着法。

此时白应该怎样应付？

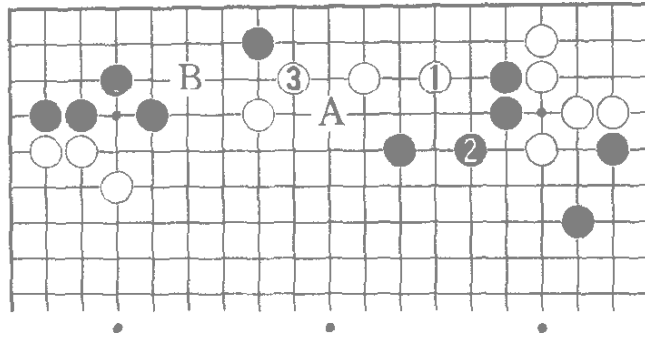


图 1 如果白 1、3 跳应 虽然防止了黑 A 位的飞断 但着法消极 被黑先手解消了白 B 位飞的大棋。

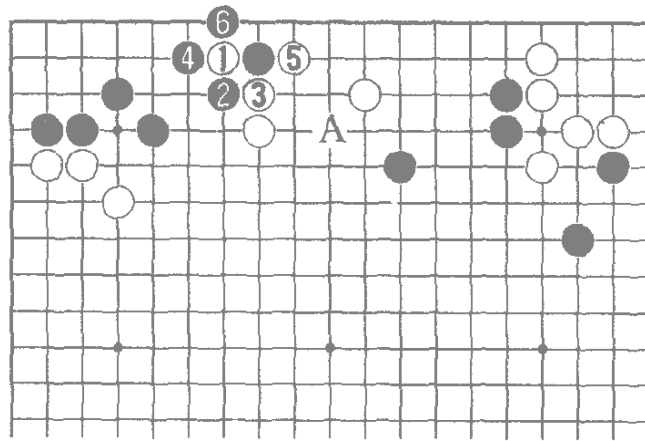
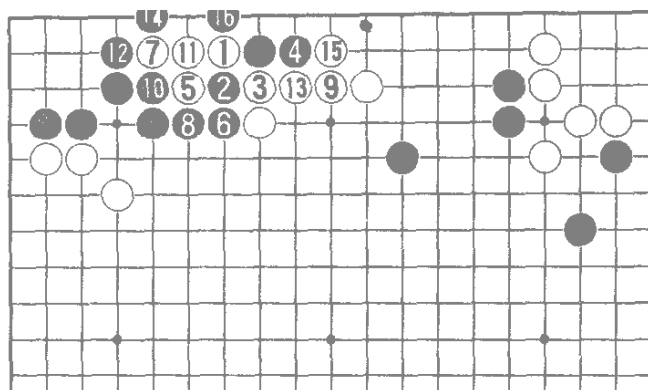


图 2 白 1 搭积极 黑 2 扳 白以下做弃子利用 至白 5, 白先手防住了黑 A 位飞断的严厉手段 此图与图 1 差了一手棋, 显然较前图为优。



实战图 1: 黑方不愿下成图 2 的结果, 在 4 位长出, 白则 5、7 打虎后, 准备采用弃子战术, 黑 8 不能在 9 位反击, 否则被白 8 位冲出黑角未活。进行至 16 黑角地增加了 10 目, 又破白地 4、5 目。这里要注意的是, 以下白棋能否将付出的代价补偿回来。这在实战谱中白 1 搭时就应预计到。

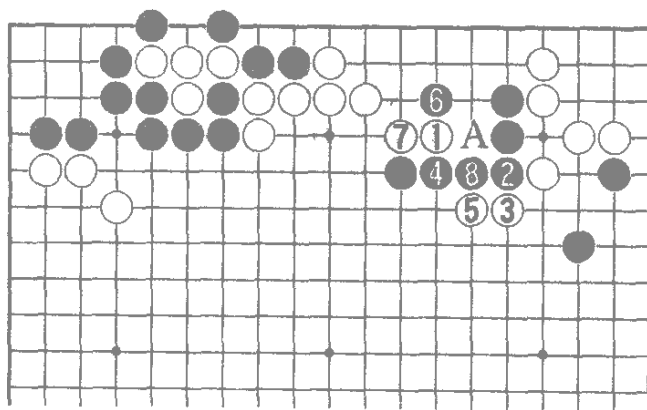


图 3: 白 1 飞方向错误, 白 5 不能在 8 位挖断, 否则黑可 A 位打, 白 5 位粘, 黑将在 7 位打, 顺势冲下。弈至黑 8, 白无法吃掉黑数子, 白攻击显然没有成效。

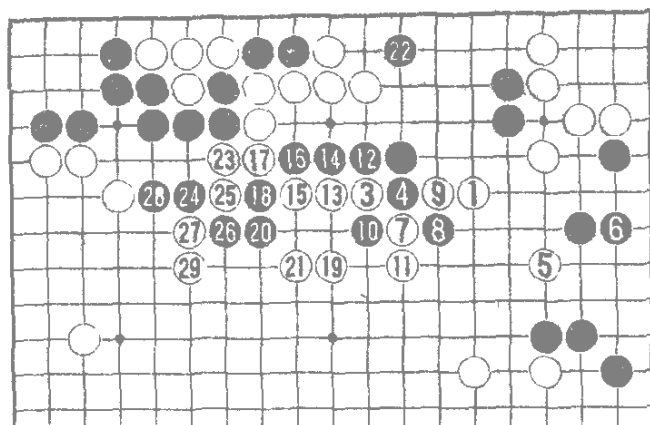


图 4 白 1 飞攻，是预定的攻击手段。黑 2 联络后 白 3 虚罩 着法强硬 黑 4 突围 白 5 点次序绝好 白 7 强行将黑封锁。进行至白 29，白吃通黑三子棋筋，显然黑棋不能成立。

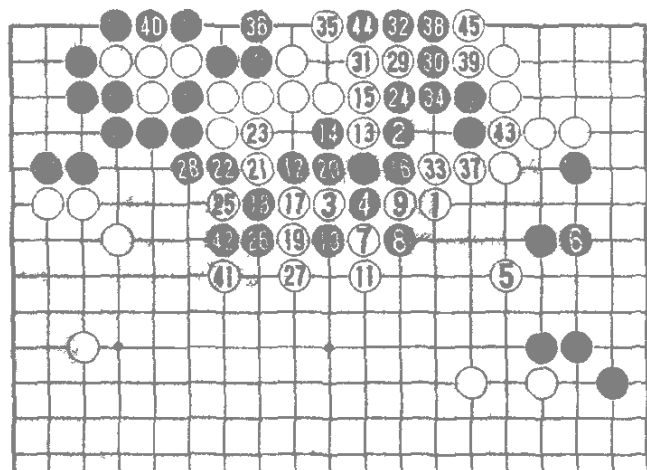
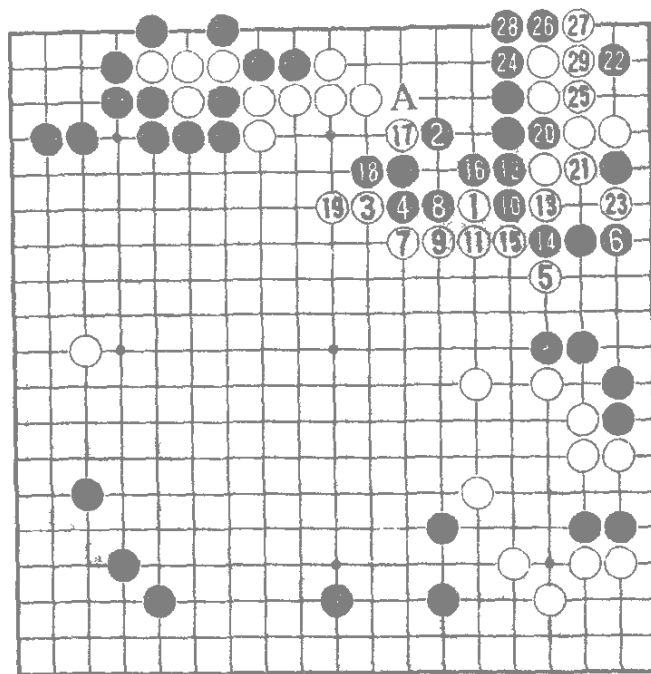


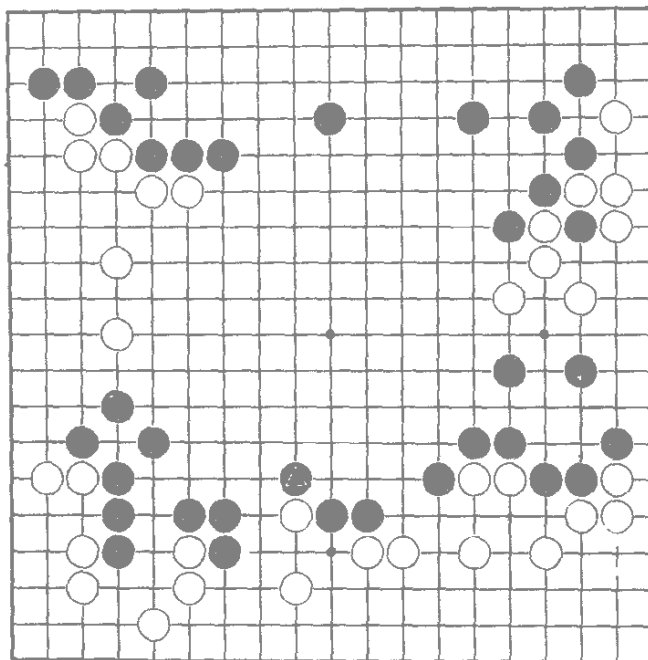
图 5 :黑 12 不下前图的笨冲 改下局部的手筋跳 但是 白 13 紧峭有力 迫使黑 14 与白 15 交换，以下进行生死决斗 白 33 冲时 黑 34 非接不可 至白 43 成为劫杀 由于白方右边劫材丰富，黑仍不利。



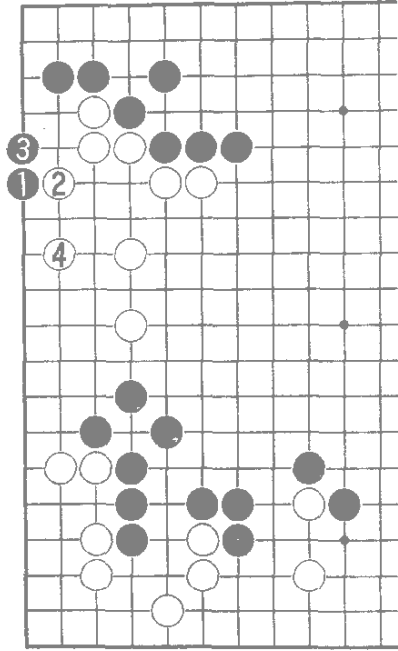
实战图 2 白 7 扳后 黑方看到已被白方封锁 故下黑 8 做活 但是黑 8 次序错误 应先下 10 位跨较好 以下正确次序是白 12 冲、黑 8 白 9、黑 16、白 11,黑可在 A 位委屈做活。由于黑这一失误 白 11、13 强手连发 进行至 29,黑右上边还未活净 黑大势已去。

小结 本题白是采用弃子战术。但在付出代价时 对此后是否能取得补偿要有正确的估价, 本局白果断地采取弃子战术, 一举取得胜局。

基本图五 利用厚势冲击对方薄处



这是笔者在全国比赛中执黑对廖桂永八段的实战谱。此时轮到黑下。由于黑有▲位的扳 外势较厚 怎样充分发挥外势的作用 将会左右全局的胜负。但此时全局地域大致已经确定 只有左边白阵尚未巩固 因此 我将冲击左边白阵作为此时着想的焦点，请看当时的推理和计算过程。



提示图 黑 1 大飞 是常识性的收官法。进行至 4 白全体安定 黑方收效甚微 不能满足。

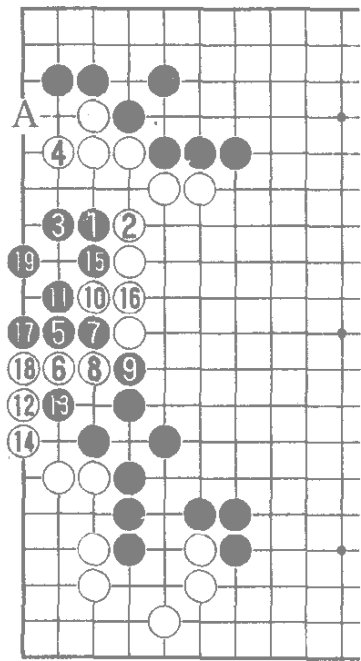


图 1(白不行)：在否定了提示图的着法后，黑采用了直刺白棋形弱点的 1 位点 白 2 虎后 黑 3 立是连贯手段 白 4 不得不拦断 否则将被黑在 A 位尖过 这样与提示图相比，黑不仅在目数上占便宜，更重要的是破坏了整块白子的眼位。

黑 5 乘势继续侵分白地，白 6 是最强的应对 白 10 想争先手，但是至黑 19，黑在白空里巧妙地成活，白失败。

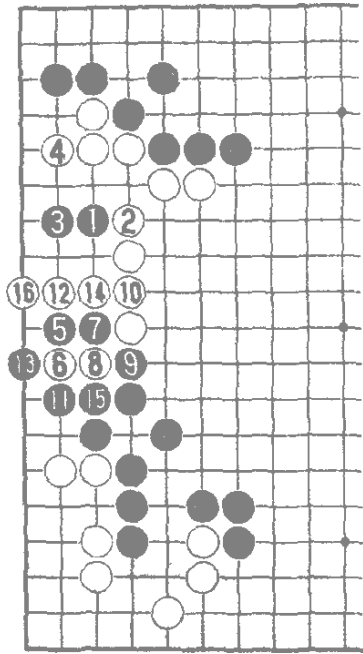


图 2(黑方充分):白 10 单接, 黑 11 以下先手提白二子, 再争得 17 飞的全局要点 黑充分有利 本图值得注意的是此后黑 1、3 两子尚有构成双活的余味。

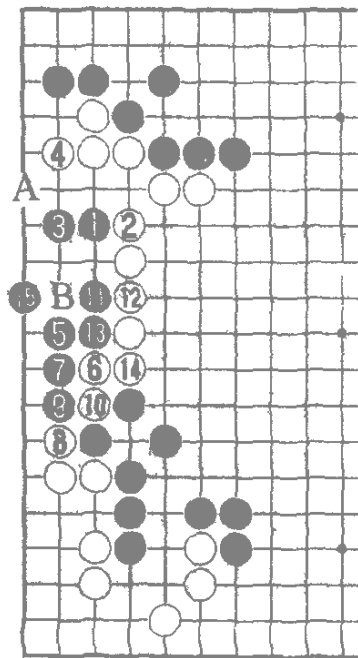


图 3(与图 1 大同小异)白 6 尖, 想全歼黑三子, 演变至 15 黑依然成活 图中白 8 若先在 11 冲与黑 b 挡交换 再下 8 位分断, 由于黑方有 A 位尖的先手 黑仍是活棋。

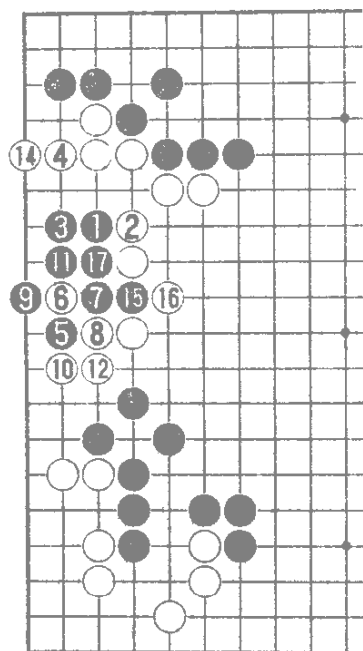


图 4(白断然不利)白 6 从里面搭 分断黑子 但被黑 7 扳后,在白地中轻易活出,并使白势留有破绽,黑明显有利。

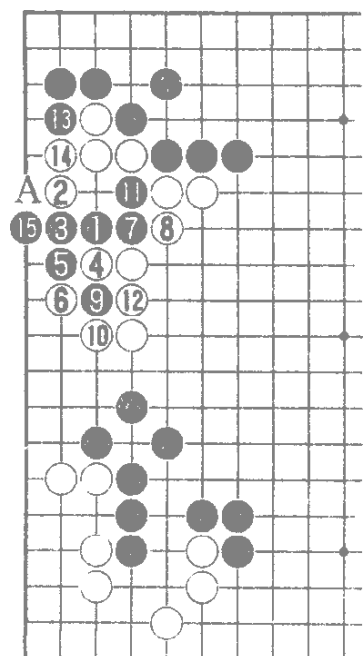
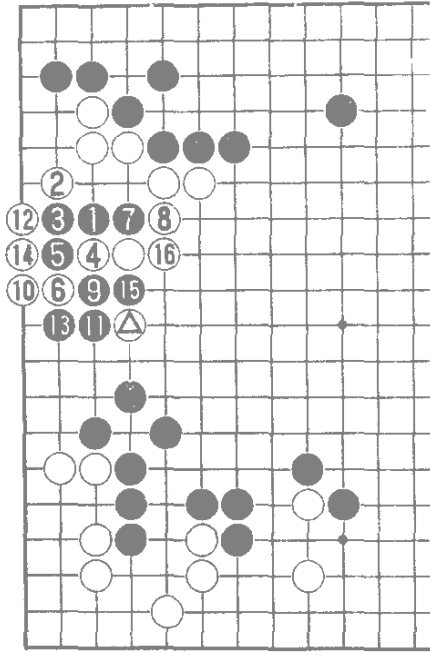


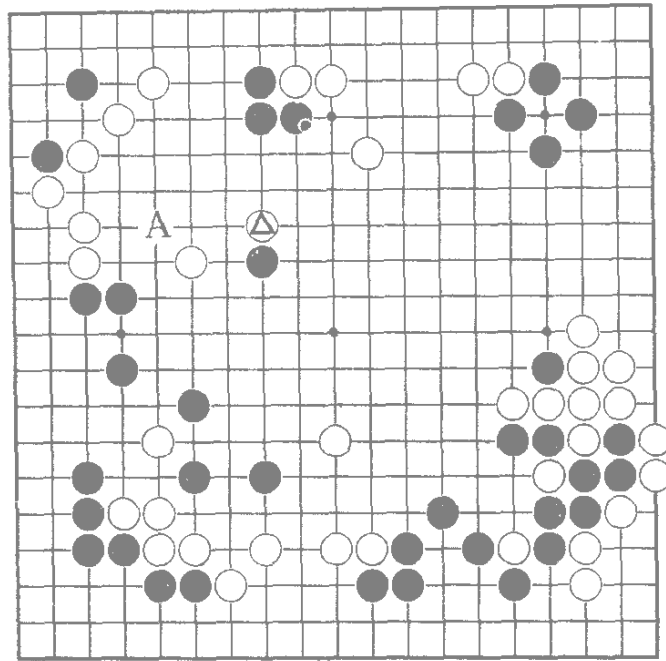
图 5 : 以上几图的变化,黑方均可满足。于是白 2 改用直接收气的着法 但黑有 9 位断的绝好次序,至 15 黑长一气杀白。图中黑 15 立是正着 若随手在 A 位扳 白便有 15 位扑的手段,将形成缓一气的劫争。



实战图 3 (黑达到了目的):黑 9 断时 白 10 立是此时唯一吃黑四子的手筋。进行至 16, 白方虽然吃掉了黑四子, 但实地并未曾加, 而黑方却先手切断白 △ 一子, 黑方冲击白薄弱处, 利用弃子先手把白 △ 吃掉, 黑成功。

小结: 判断厚势能发挥怎样的作用, 要算清在现实中是否有可利用的地方。本图冲击薄处, 即是抓紧机会及时作战的一例。

基本图六 抓住战机



这是笔者执黑在全国比赛中与孔样明八段的对局场面。白方现下了 ⊙ 位的搭出，希望在狙击上方黑子的同时，补去黑 A 位飞出的手段，如果让白意图得逞，白 ⊙ 的一着无疑是以攻为守的高效率之着，但是白方的着法是否有些过分？黑方能否及时给予反击？

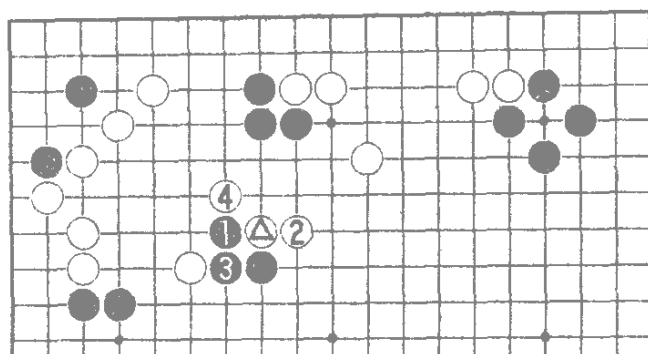


图 1(黑不行):白 \triangle 来势凶猛, 这里随时可能发生激战 本图黑 1 扳是错着 被白 2 退后 黑上方三子被困 中了白计。

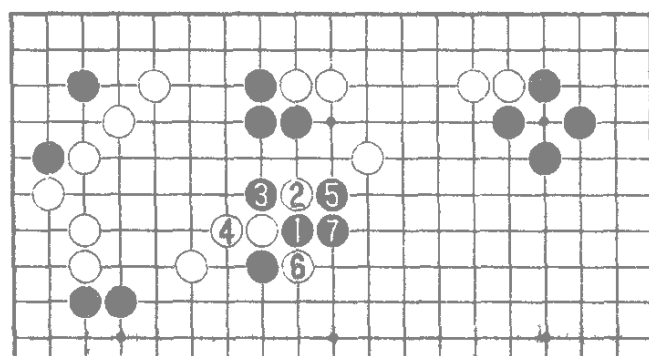


图 2(白损) 鉴于前图黑 1 扳的失策 黑改于本图 1 位外扳 如果白 2 反扳 进行至 7 由于白 2 一子被吃 黑是活形, 白方攻击失败。

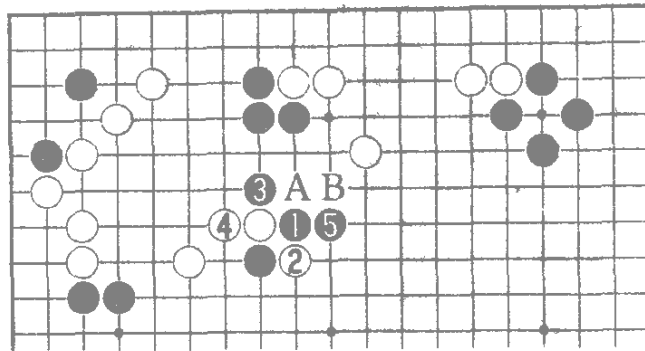
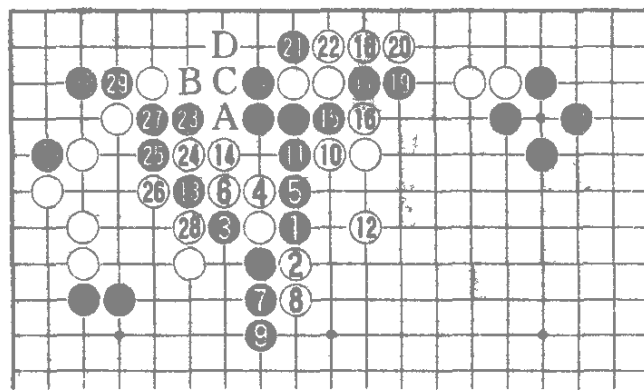


图 3(白切断):黑 1 扳时,白 2 直接扭断,进行至黑 5 长,告一段落。本图与图 2 相比,由于少了白 A 与黑 B 交换,白方便宜不少,所以黑棋应另寻更有力的对策。



实战图(黑不肯贻误战机)白 2 断时,黑 3 打,5 贴是强有力的对策。白 12 跳,封闭黑子出路,对此黑早有成算,黑 13 扳好手,白 14 只能退。实战进行至 29,黑吃掉白角,形成白方实地大损的结果。此后如白 a 位冲,黑即 b 退,白 c、黑 d、黑 21 之着恰巧起了渡过的作用。

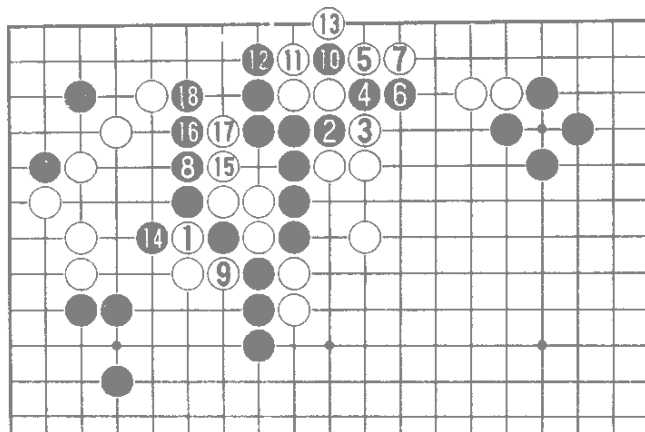


图 4 实战图中白 14 如改于本图 1 位打 黑就 2 位冲断为黑 14 扳做准备工作 以下进行至黑 18 白棋被黑围歼。

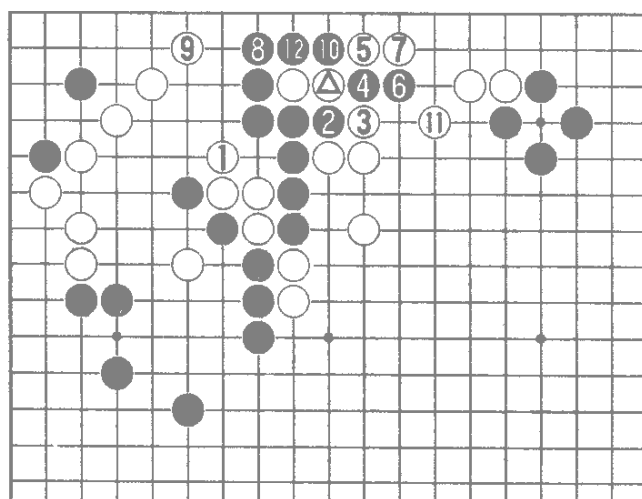
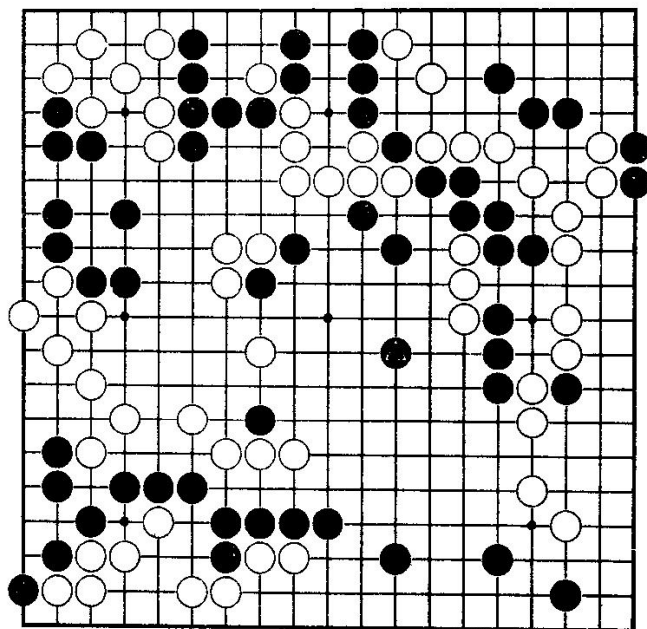


图 5 实战图中黑 21 打紧凑 如随手下本图 8 位立 白即 9 位尖应 演变至 13 黑吃二子眼位不够成死形。这一变化值得引起注意。

小结 当对方着法过分时 应进行冷静而慎密的分析计算，及时给予回击。

本局即是抓住战机，反击成功的一例。

基本图七 声东击西



这是我在升段赛中执白对江铸久九段的一局棋。现在黑走了▲位，将白中央三子枷住。以下我对实战对局片断加以分析，希望能对读者控索中盘战术的奥秘有所启发。

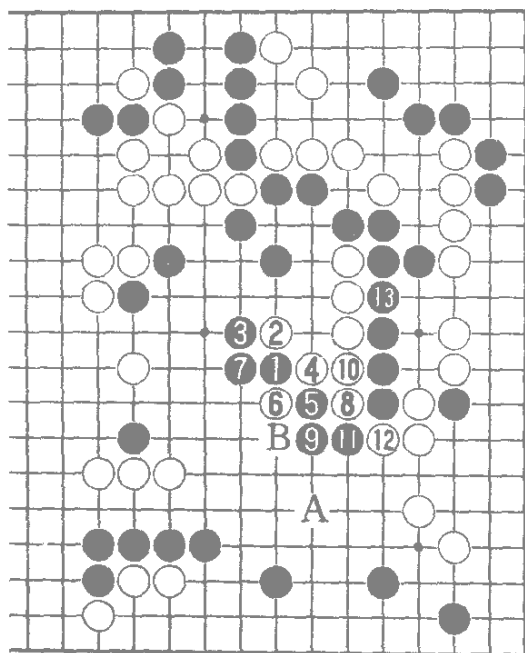


图 1:白 2 若直接动出,演变至 13,白棋被歼,虽说白棋动出暂时不能成立,但假设白方在 A 位一带有子,黑 13 紧气时,白下一着就可在 B 位将黑棋贴死。于是,白怎样先手在 A 位一带下子,便成为全局的焦点。

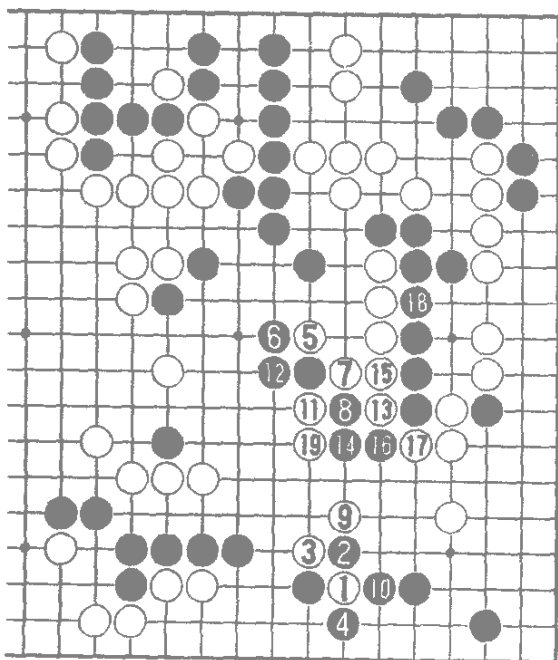


图 2:鉴于以上分析,白 1 先碰入黑棋拆二,是直冲肺腑的锐利着法。以下进行至白 19,黑方崩溃。本图与图 1 中白方在 A 位预先埋伏一子的设想完全吻合,白方声东击西的战术获得极大的成功。

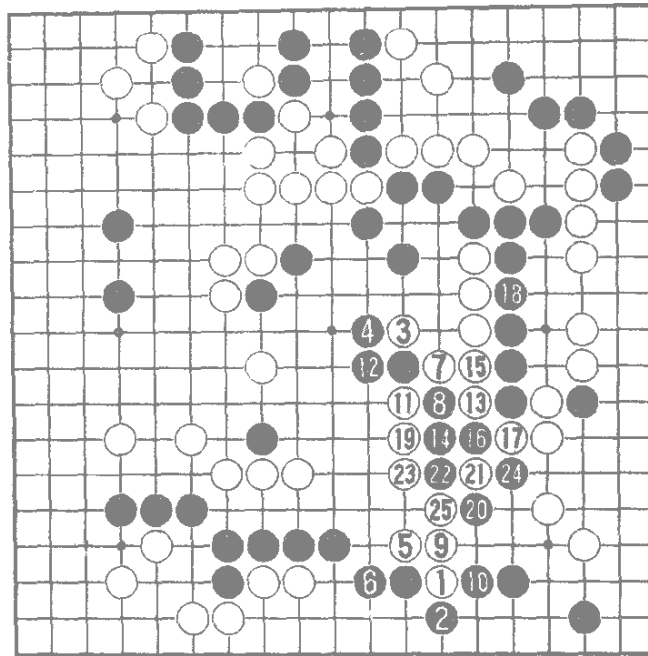


图 3 为了避免被白方利用 黑 2 改于下扳 白 3 先靠是绝好的次序，此时先在 5 位扳与黑 6 交换 再于 3 位靠，黑就可在 7 位退应 这一点将在图 4 中进行分析，以下白 19 贴、21 挖好手 演变至 25 黑崩溃。

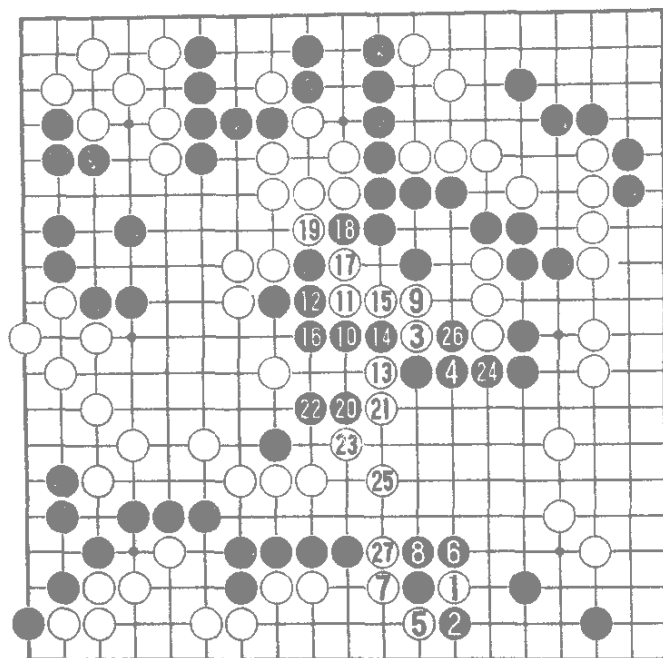
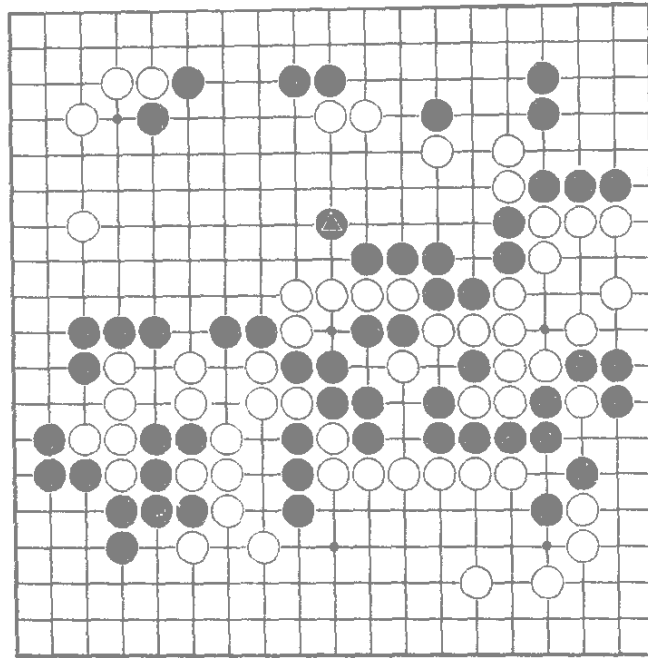


图 4 前图黑 4 扳如改于本图的 4 位退 白 5 就机敏地切断。黑 6 只能抱吃 白 9 动出借用 黑 10 飞是攻杀白中央五子的唯一要点。黑有此一着，就局部而言可将白中央吃掉 但是 白方可以巧妙借用 双方演变至 27 白方转身将黑左边一队棋子截杀 此图显然黑棋不行 以下变化图不仅证明了白 1 碰的构思切实可行，也可看出白 3 靠次序的巧妙。

小结 看到白棋有图 1 的利用 就可以确定思路 为动出白中央数子做准备。实战下图 2 白 1 碰时 对以上各图都已计算过，经过论证，证明从这里着手的行棋次序是正确的。

基本图八 紧凑利用弃子



这是我在 1985 年升段赛中执白对孔祥明八段的一局。

此时黑在▲位尖出分断白棋，一瞬间白中腹五子告急，上方数子也浮动无根，似乎显得左右为难。面临这样的局面 应该怎样治理孤棋 使局面转危为安 我们必须有一个正确的分析判断。

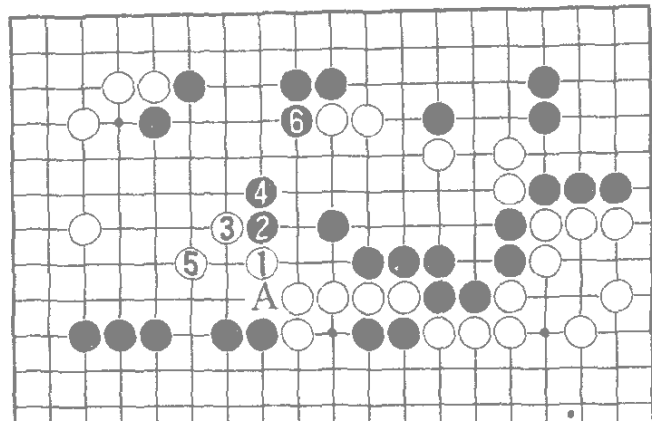


图 1 白 1 尖 逃出中央五子 经黑 2、4 靠压后 白 5 不得不补(否则黑有 A 位挤断的手段)以下进行至黑 6 白棋上边被歼。而上边的价值比中央五子更大 可见白方的着法不能成立。

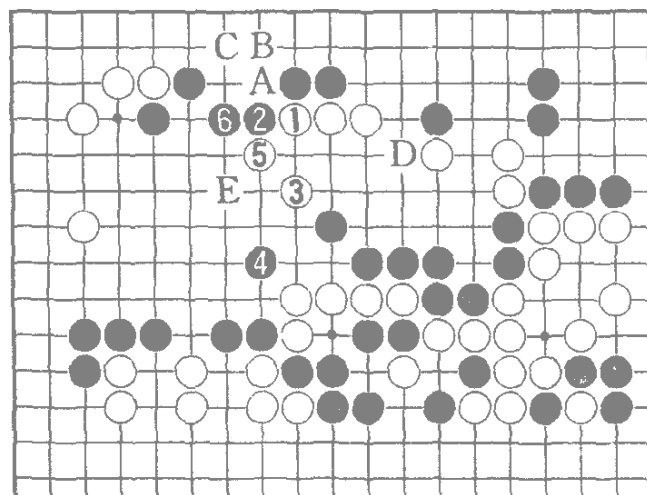


图 2 :白 1 压 ,黑 2 必扳 ,否则经白 A、黑 B、白 C 连扳后 ,黑方穷于应付。

图中白 3 跳是松懈之着 ,进行至 6 ,黑吃净中央五子 ,白上方孤棋依然不安 ,以后黑 D 位扳吃三子和 E 位跳的要点必得其一 ,白无法兼顾 ,可见单纯外逃的着法是不足取的。

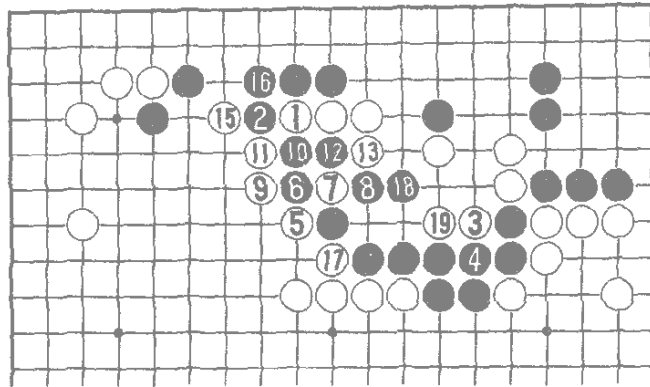


图 3 鉴于以上分析 白棋已经无法两全 自然想到怎样舍小救大了。白 3 打 先紧黑气 再 5 靠 7 断做利用 图中黑 10 强硬分断的下法无理，白方至 19 的着法一气呵成，黑子反被击杀。

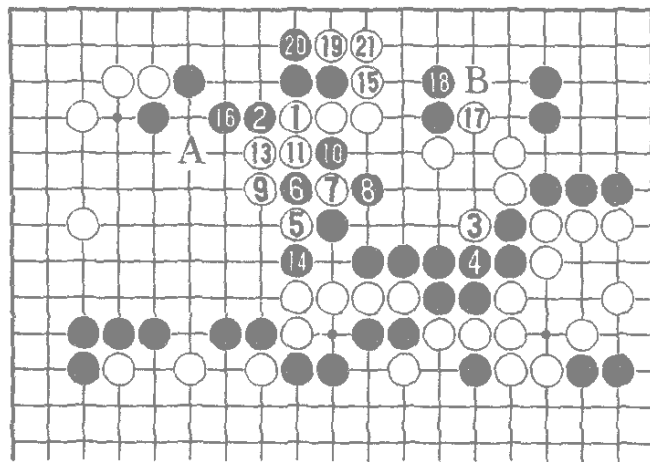
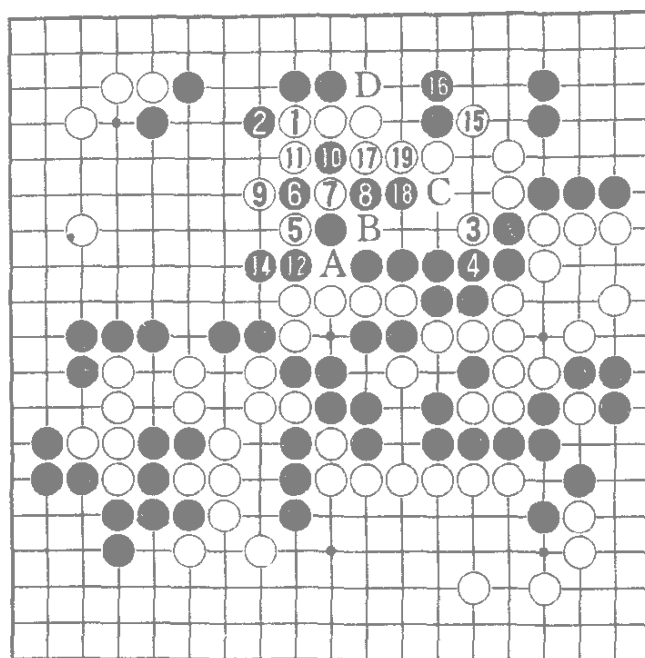


图 4 :黑 10 提是无可奈何的着法。黑 14 吃虽然把中央几个白子吃掉了 但是白通过利用 白 15 曲下成为先手 至白 21 告一段落 以下白 A、B 两点必得其一 此图白方明显有利。

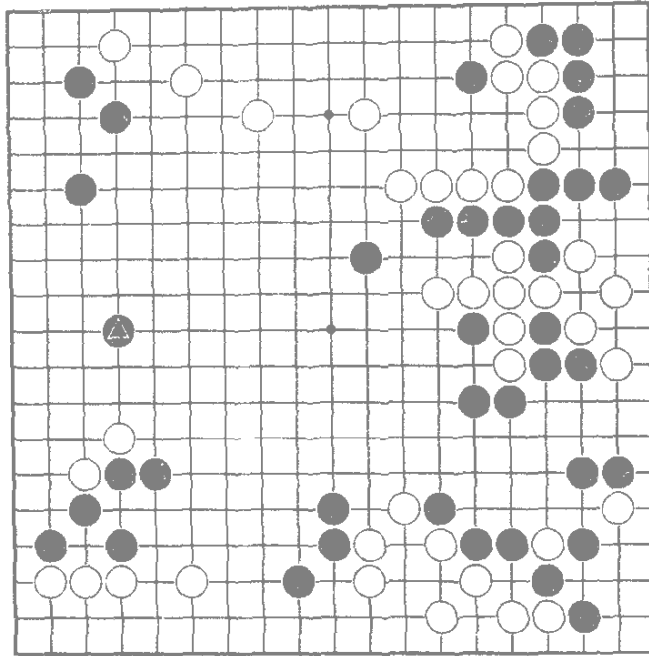


13=7

实战图 实战对局次序如下 白 11 打时 黑 12 反打是迫不得已之着，以下进行至白 19 接 由于白 A 打 黑 B 粘后 白 C 位紧气是绝对先手 上方白子已活净 其次还留有 D 位挡下的大着 白全局地域已明显领先 可见白方弃子治孤已取得十分明显的效果。

小结 在得出结论不能两全的前题下 想到怎样利用弃子治孤并不是什么难事，由此可见围棋中客观判断形势是非常重要的。

基本图九 巧治孤子



这是我在升段赛中执白对某七段的实战谱。黑下了▲位夹攻白二子 现在轮白走 盘面上各处大致已经定形 唯有白被夹击的二子尚有活动的余地，白方如何治理这两个弱子 是此时研究的主要课题。

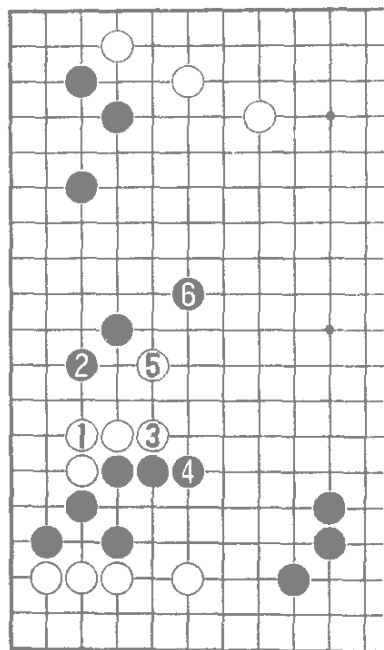


图 1(白形重滞):白 1 粘,黑 2 是夺取白眼位的要点,而且本身实利不小,进行至黑 6 位飞,由于白子没有根据,成为被黑子追击的目标 白失败。

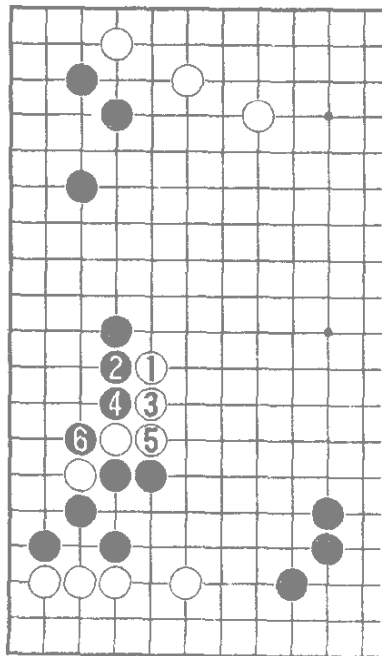


图 2(白损):白 1 斜飞的着法似较轻快,但经黑 2 简单地横冲 白 3 退时 黑 4 拦腰挤断白子。本图黑左边构成近 30 目的大空,而白中央四子却依然浮动无根,白仍不行。

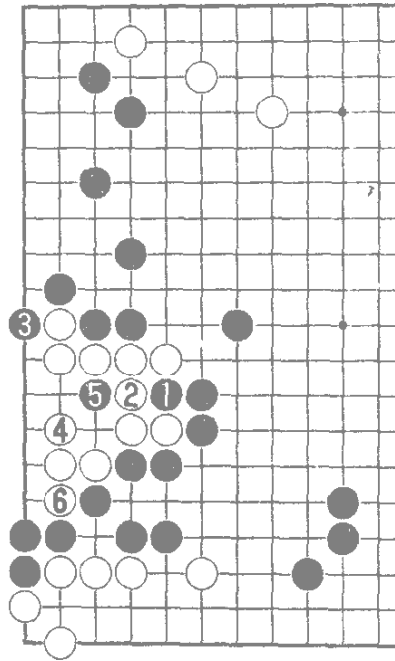
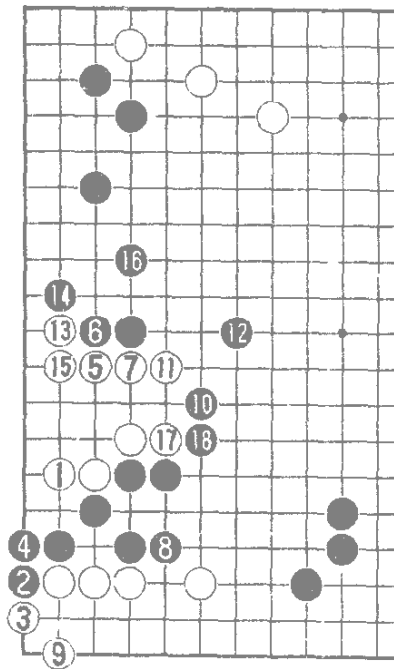


图 3 白脱先后 假设黑从外围往里破眼，由于白 6 挤是先手 白已成活形。



实战图 1 黑隔二间夹白，没有夹紧，白 1 立算准在黑阵中还有充分做活的余地。黑 2、4 只能阻渡 白 5、7 就地生根 黑 8 必长 否则被白在此处先手虎，黑形局促。黑 10、12 继续攻击，但被白 13、15 扳粘后 先手破掉黑空，自身还成有 7 目实地，可谓大获成功。

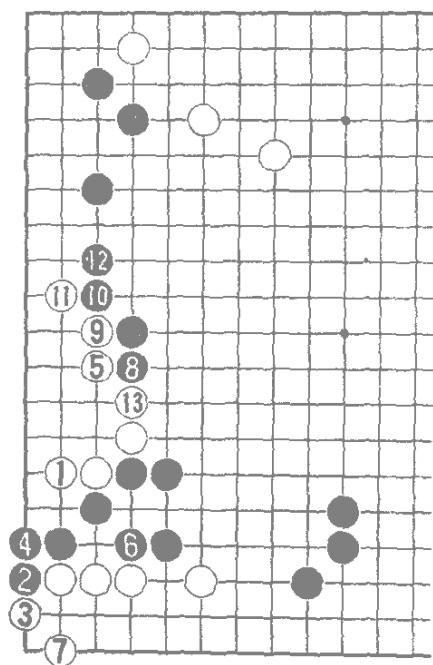
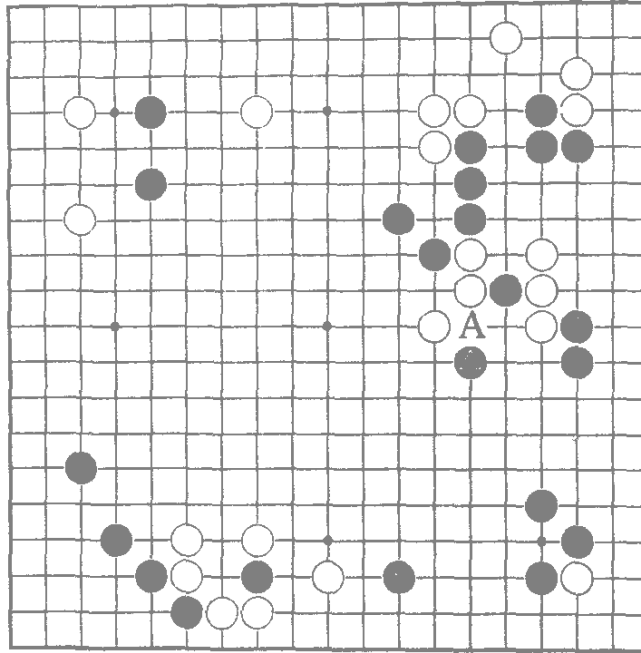


图4:黑8如改于上压,白9顺势就地成活,至13顶,白较实战图中活得更大。

小结 实战图白1立下,利用了黑形二路挤过的欠点,从而争得先手在5位生根谋活,使黑方实地减削不少。在中盘战中若经常能针对对方棋形的缺陷加以利用,就能提高胜率。

基本图十 不要错过战机



这是全国个人赛中我执白对某七段的实战谱。

此时黑走了 \triangle 位点，次一着可于 A 位挤断白子，如果白谨慎地补断，就有被黑便宜的感觉。白是否可以进行有力的还击？请看以下分析。

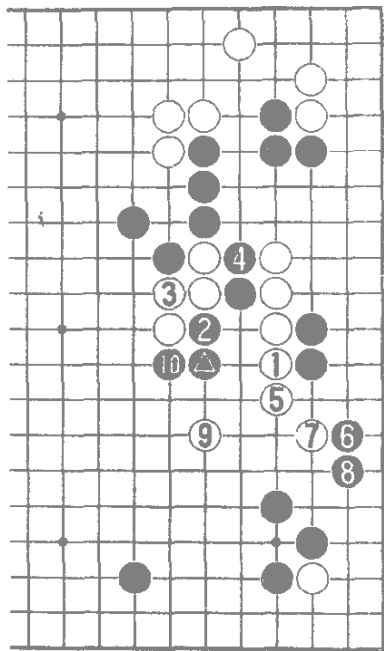


图 1(普通下法不行) :
 对于黑▲的点，白不能轻易应，因为此时若立即反击 势必掀起轩然大波。如图白 1 压反击，黑 2 挤断，白 5 普通长是不行的 黑 6 连回边上二子，白整块棋顿成浮棋 进行至 10 白中央四子被分断，边上也未成活 白显然不利。

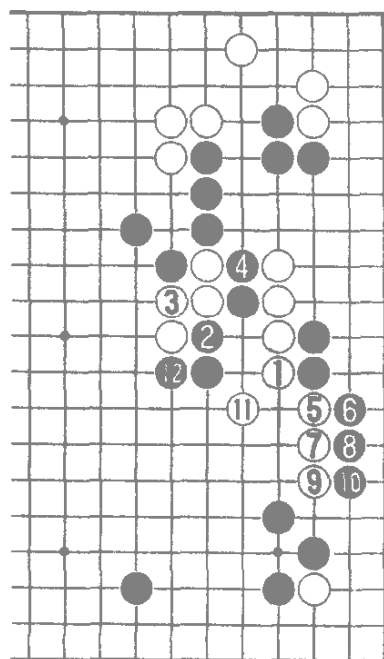


图 2(大同小异):白 5 扳下，是有力之着，但经黑 6 下扳后，进行至 10 黑正好爬过 白仍一无所得 至 12 白不利甚明。问题究竟出在那里？

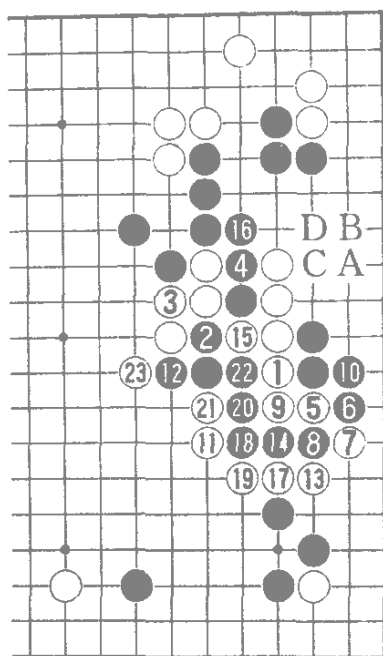


图3(白巧妙运用):白5扳后,7继续连扳,方为此时严厉的下法。接着白11是此时左右逢源的绝妙好手。它一方面吃黑中央二子,另一方面又可在13位打,两者必得其

黑12不得不曲,以下白13打,黑14已不能长出,否则进行至23,黑子将全部被杀。另外,黑14若于A位飞回,白可于B位搭,黑C长,白16位打后再于D位挡,黑上边数子被歼,此图黑方大失败。

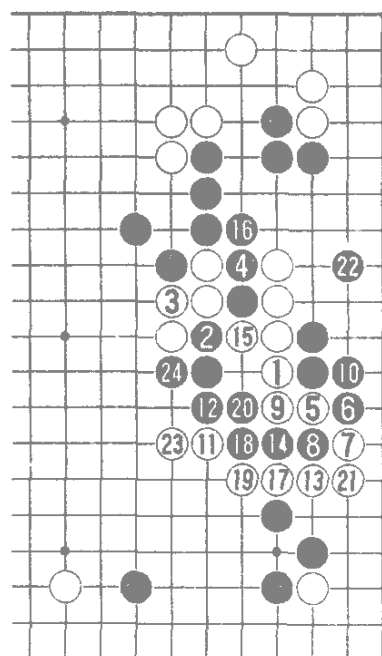
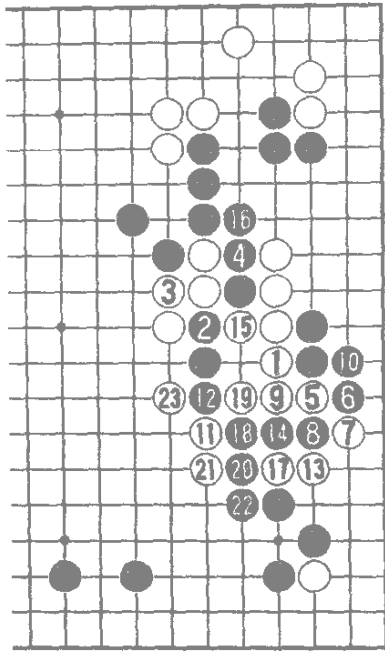


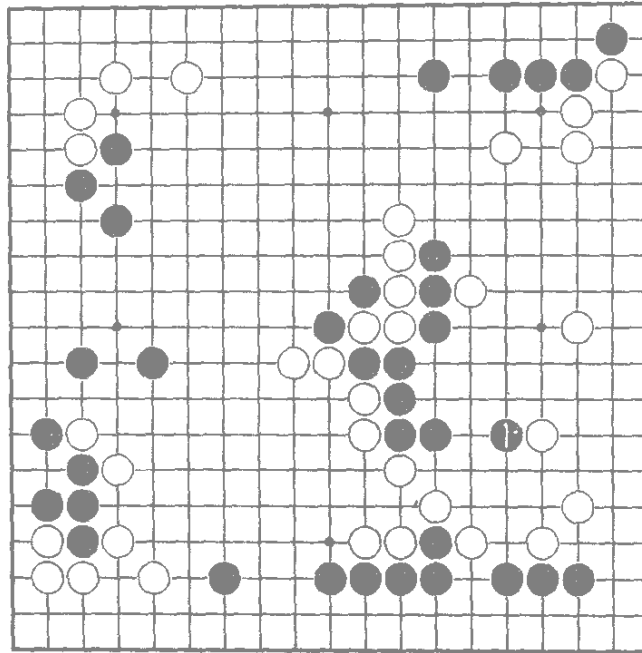
图4(黑顽强抵抗)白11时,黑12是设法兼顾两方的强手,此时白13依然按前图次序打吃白棋的话,进行至黑22飞,白方反而不利,以下白23长时,黑24有强行冲出的着法,白方没有强吃黑棋的有效手段。



实战图 2(见好就收):黑方虽然有 12 顶的顽强着法, 但白 13 至 17 顺势打出后, 白 19 改为里面打, 进行至 23, 黑三子被擒, 这一战白方成功。回想当初基本图中黑 1 一子意在威胁白子, 结果黑得不偿失。《围棋十诀》首称“不得贪胜”就是指下棋不能过分逞强, 黑 1 点之着大概显得过分了吧!

小结 在进行反击时, 必须算清此后各种变化, 做到胸有成竹, 就可大胆作战。如果反击无利可图, 有时只能暂时忍耐, 等待时机。但只要你确立了不放过适切战机的思想, 对方也就不敢轻易来占便宜了。

基本图十一 攻杀中子与子的关系



本局是我执黑在全国赛中对刘小光九段出现的场面。

黑 1 碰力求能在这一带搭出眼位，白方应把子与子之间的联系进行由表及里的分析 各种变化做到心中有数 才能避免躁动 选择出对自己有利的参考图。局面虽然比较复杂，但经过分析判断后，是可以找到双方正确应对的方案。

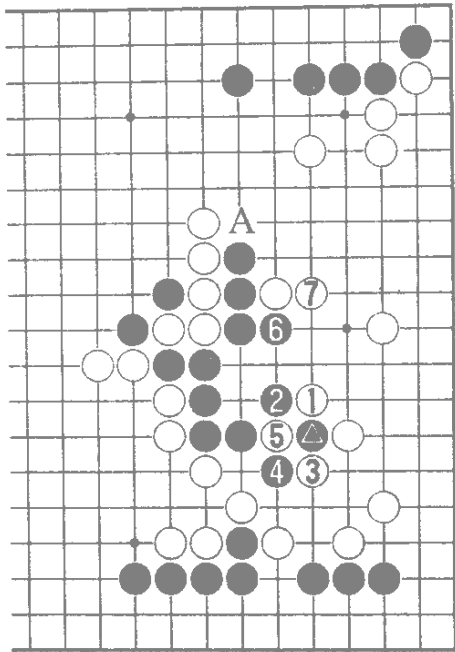
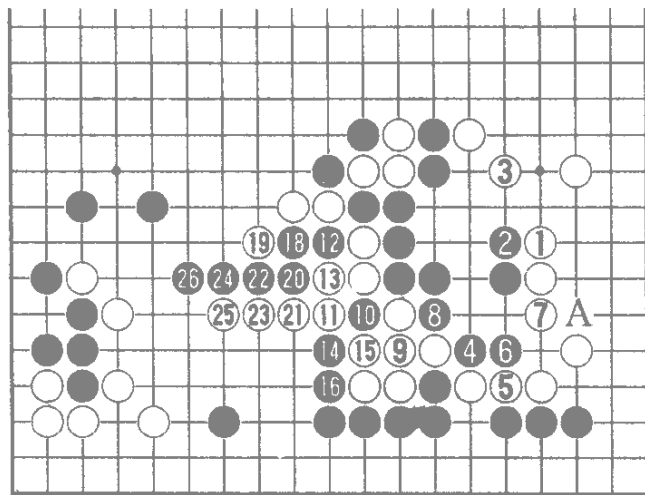


图 1(普通的着想) :
白 1 扳 , 这是最常见的应手 黑 2 必虎 否则被白长入黑整块眼形不全。白 3 打时 黑 4 作劫顽强 双方进行至 8 , 由于黑在 A 位外逃是本身劫材 , 白方颇为没有劫材而苦恼。



17=10

图 2(强攻过急) : 白 1 退 , 采用回避打劫的办法 , 黑 2 压后 白 3 以下强行攻击过分 黑 4、6 断是先手 白 7 出于无奈 不然黑有 A 位跨的手段 以下黑 10、12 是好次序 进行至 26 白左右难以兼顾。所以白要想攻击黑子 非补 4 位的断点不可。

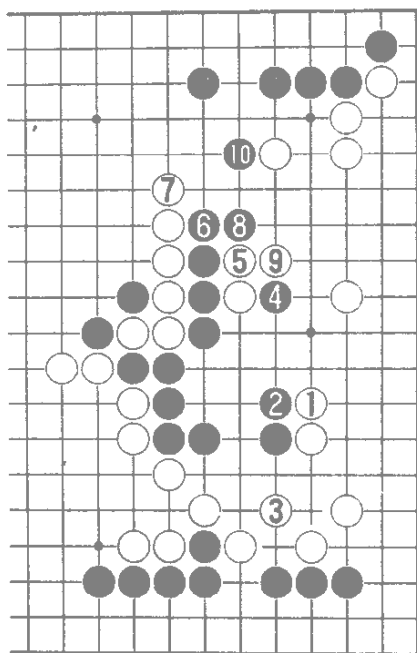
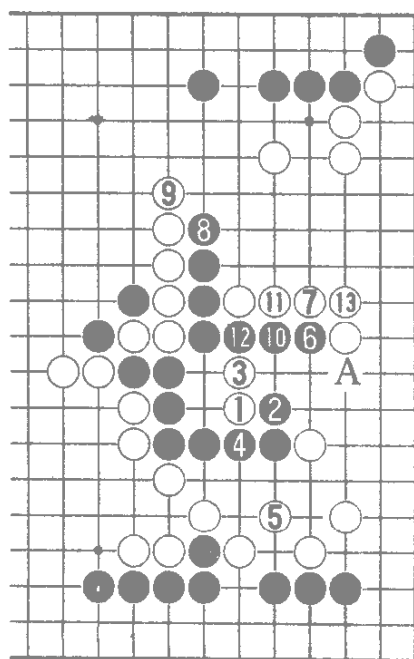


图 3(攻击失败)白 3 补断,黑 4 位枷是好手,白 5 破眼,黑 6、8 顺势逃出去,至黑 10 连络,白没有捞到什么便宜。



实战图 1(白孤注一掷)白方看到以上攻击都难收成效,干脆在 1 位直接点眼,对此黑方早有准备,黑 2 冲出反击,白 5 必补,这在图 2 中已说明过了,黑 6 靠再 8 压,用心深远,请看图 4。

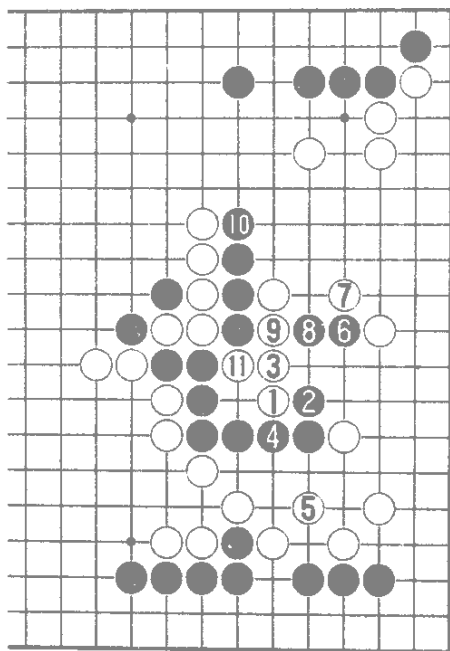


图 4 (白方不利):黑 6 靠的目的,是为了防止白方断入 此时 白若再于 9 位切断 正中黑方下怀 黑 10 冲, 以下至 24 是双方必然之着, 这一结果白方虽然吃掉黑方数子, 但上边四子却陷入黑棋的重围之中, 这一交换黑方所得远远过于所失。白呈败势。

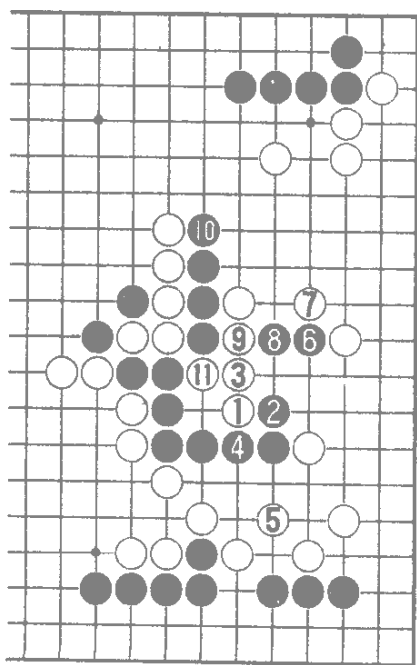


图 5 (行棋次序重要): 在实战图 1 中,黑 8 先压次序正确, 若按本图白 8 与黑 9 交换后再压 就失去了图 4 中一系列的弃子着法, 本图黑形滞重 难以两全。当我们肯定黑 8 与白 9 交换不好时, 就要牢记不能选择这样的参考图。要学会排除。

另外 在实战图 1 中 白 11 不敢在 12 位粘, 否则被黑 11 冲 白形破碎 白 13 如改在实战图 1 中 A 位长出 联络 变化如图 6:

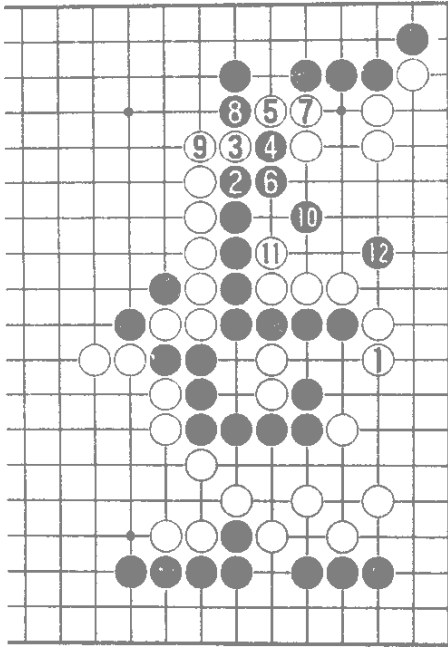


图 6(黑方暗存眼位):
白 1 若长 黑有 2 压至 10 尖
的好着 简单成活 白 11 如
强行破眼, 被黑 12 顺势飞
下, 白子反而难以收拾。

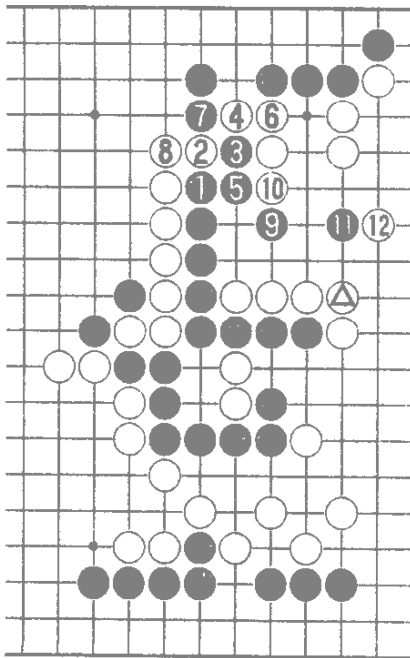
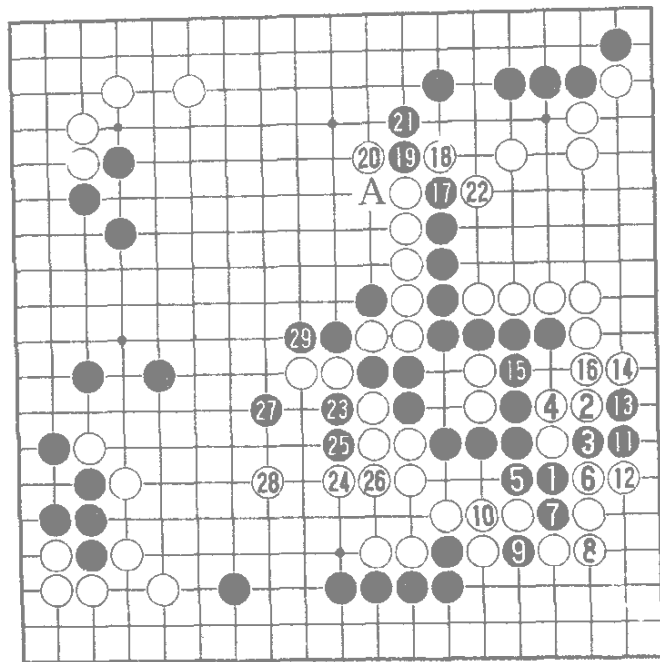


图 7(强硬抵抗)由图 6
中可见 本图白 △粘迫不得
已, 此时黑方如仍按前图的
次序进行, 白可在 10 位破
眼 黑 11 跳下时 白可 12 位
托, 黑方如果谋活, 似乎还
要经过一番周折。



实战图 2 (骑虎之势) 此际已经到了双方生死格斗的关头 黑在上方暂时做不出眼 便改从下边做眼 黑 1 扳 然后再 3 位打, 次序正确。假设黑 3 单于 5 位接 以下白 6 位过 黑 7 挤、白 9、黑 8、白 24 位补 可以看出 有了黑 3 与白 4 的交换后 黑方实战中伏有 11 位立下的手段。

因此 实战中黑 7 挤时白 8 只能粘 但是黑 9 以下先手断 进行至 29, 白方终因着法过分逞强, 棋势崩溃, 此后白若逃出中央二子, 由于黑有 A 位断点, 白无法抵抗。

为了便于理解, 现将实战图 2 中每一环节的用意作以下剖析。

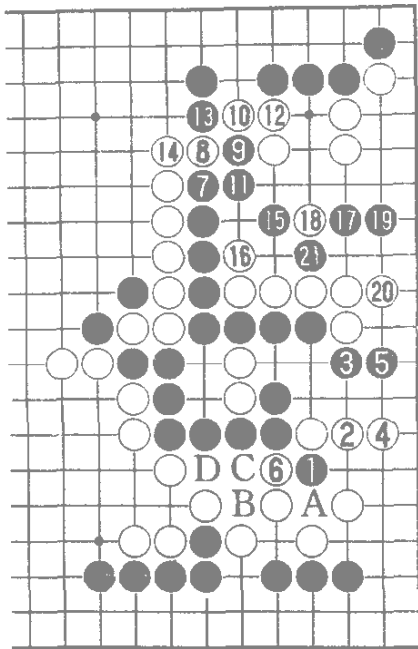


图 8(白不行):黑 1 扳时白若改于 2 位退,不让黑打吃,黑 3 扳,白 4 立下进行至黑 5 白 6 已不得不补,否则以下黑 6、白 a、黑 b、白 c、黑 d,将形成打劫。黑 7 冲时,白已无法杀黑,如图进行至 19,白崩溃。

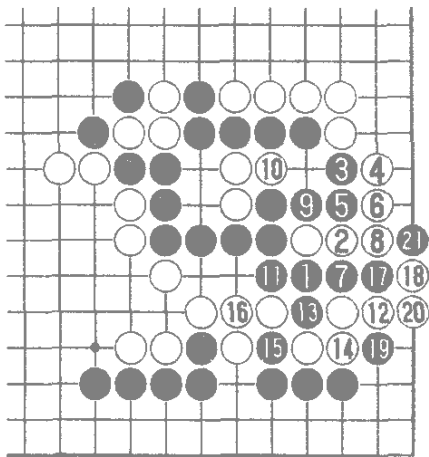


图 9(白接不归):白 4 扳过,企图在自身取得联络的同时破黑眼位,但是黑有 5、7 的巧手,演变至 21 白方接不归。图中白 12 若改于 13 位粘,被黑 17 位先手冲下后,预伏有 16 位扑劫的手段,白应手穷绌。

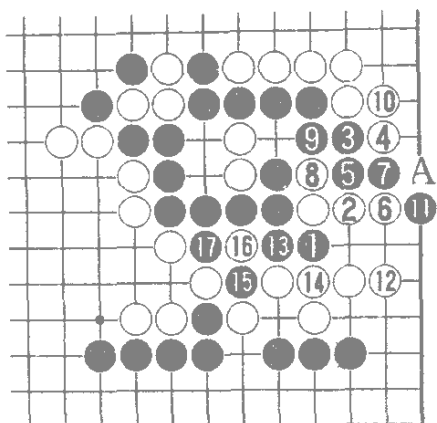


图 10(大同小异):白 6 如改于二路退,黑 7 位冲下,白 8 不敢在 A 位过,因为黑 8 粘是先手。黑 11 扳紧凑,先手阻渡,演变至黑 17,白外围出现破绽,白依然不利。

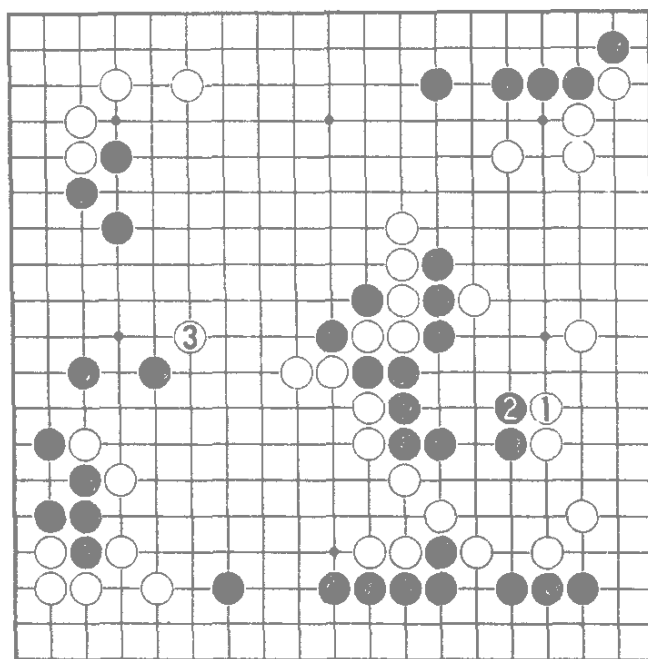
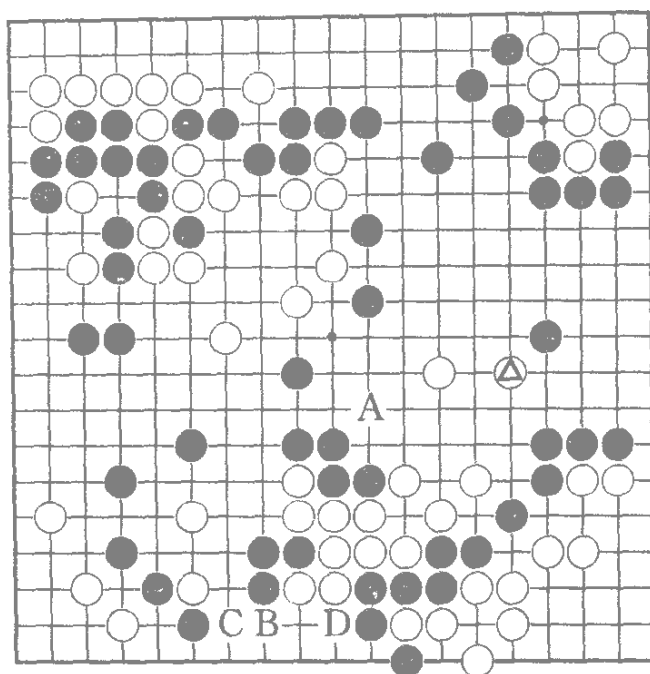


图 11:根据前面的分析看,白棋要想吃黑的大棋是不可能的,故白 1 属本手,黑 2 补后,白在 3 位浅侵,这样是一局漫长的棋。

小结:本题是想介绍一下子与子在中盘扭杀时的关系,只有判断清楚其内在关系才能攻守得当。本题证实白实战攻杀过猛,反而自身出现破绽,白应选择图 11。

基本图十二 注意灵活收兵



这是在 1989 年全国个人赛中我执白与江铸久九段的实战片断。

目前白棋目数不少 但是白中央和下边都较薄 现在白下了 ⊙ 位先治理下边一块棋。

至此棋的格局形成白方治孤 黑方攻击的局面。以下把双方的攻守做详细的判断剖析，希望能启发读者的思路。

黑棋现在直接攻下边白棋的话，白 A 一带有先手 白 B 扳、黑 C 挡、白 D 白在下边也留有眼位 白棋暂不会担心死棋。

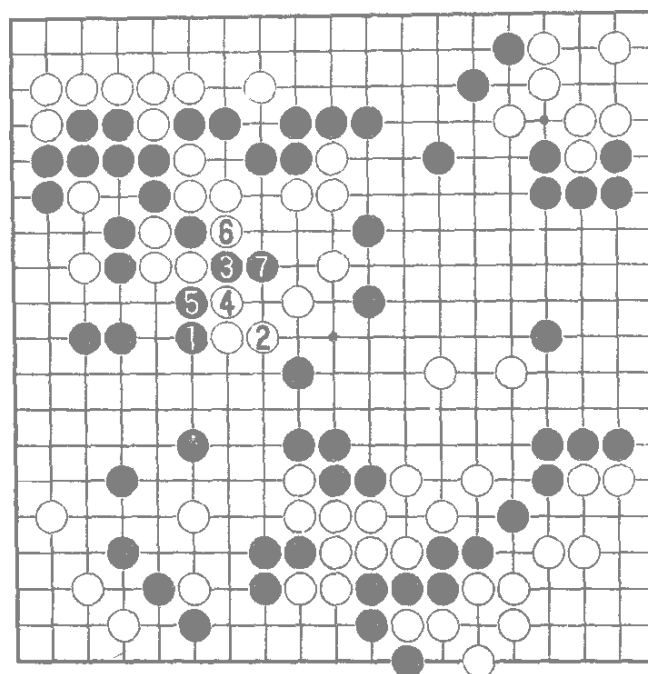


图 1(黑间接攻击)黑 1 靠, 先逼迫白中央求活是此时的手筋 白 2 若并一子做眼 黑则有 3 位扳的严厉手段, 白 4 分断 黑 5 打吃 至黑 7 长 白大棋只有一只眼 此图白两边不活, 可以认为白不能成立。

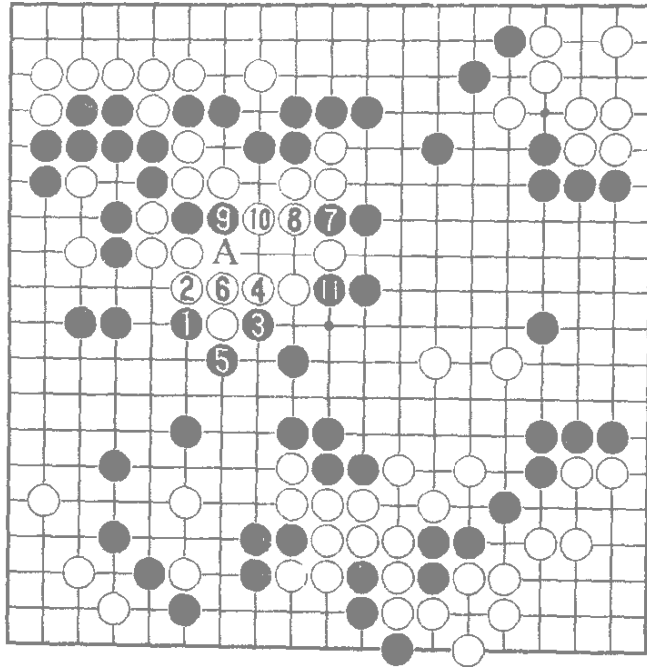


图 2(白仍未活净)白 2 顶住防黑 A 位扳,但是黑 3 缩小白棋眼,黑 7 冲,至黑 11 挤,白仍然没有就地活净,这样极有可能连累下边一块白棋,白不理想。

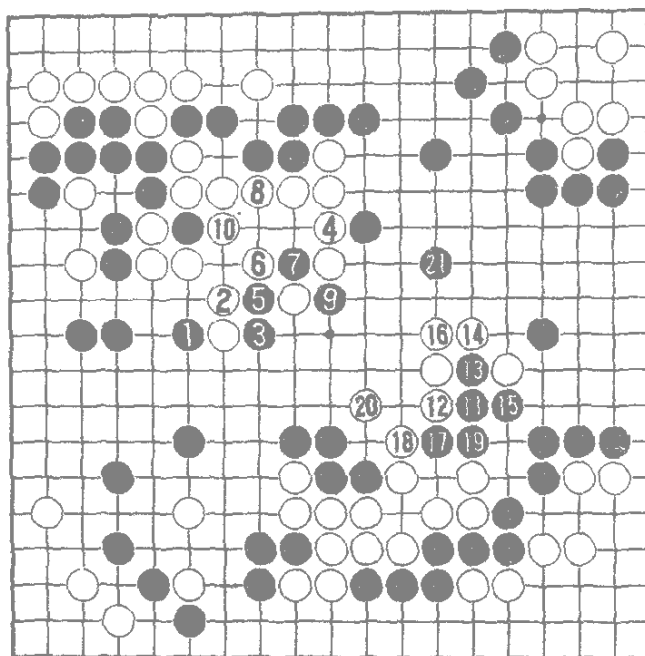
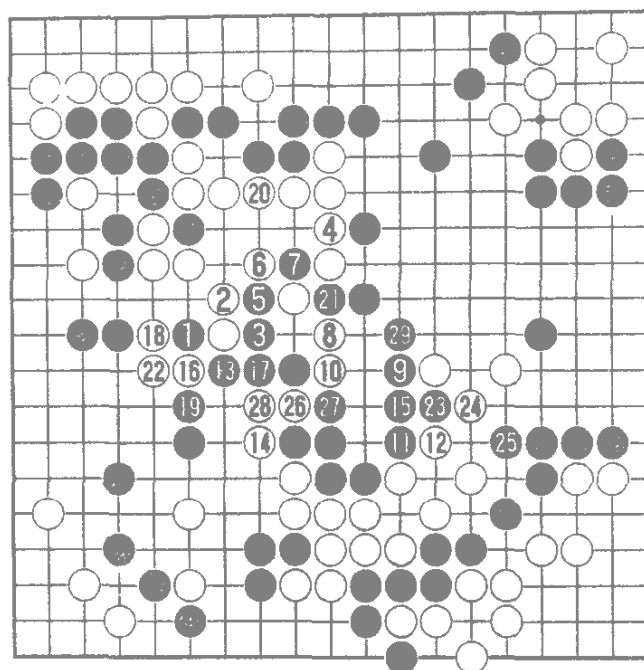


图 3 :白 2 大致得退一手 , 黑 3 尖、7 扑是绝妙的一步棋 在这里也体现了江铸久九段的长处 白 8 粘、10 提 , 中央一块白棋虽然活了 但是通过 1 至 9 的攻击 黑中央变厚了 接下来黑 11 点入 破白下边一块眼位 至黑 21 白下边眼位不全 十分危险 从以上分析看 白消极地做活中央 , 下边一块白棋就危险了 白棋目前的方针应是在做活中央的同时 又能照顾下边白棋。



实战图 1:黑 1 以下果真着着紧逼白棋 黑 7 扑时 白 8 也毫不示弱地尖出, 黑 9、11 是为了继续攻击中央一块白棋。这样白得到了 12 位虎 在中央活棋的同时 也做活了下边 但是白 14 过贪 白 14 应选择图 4。

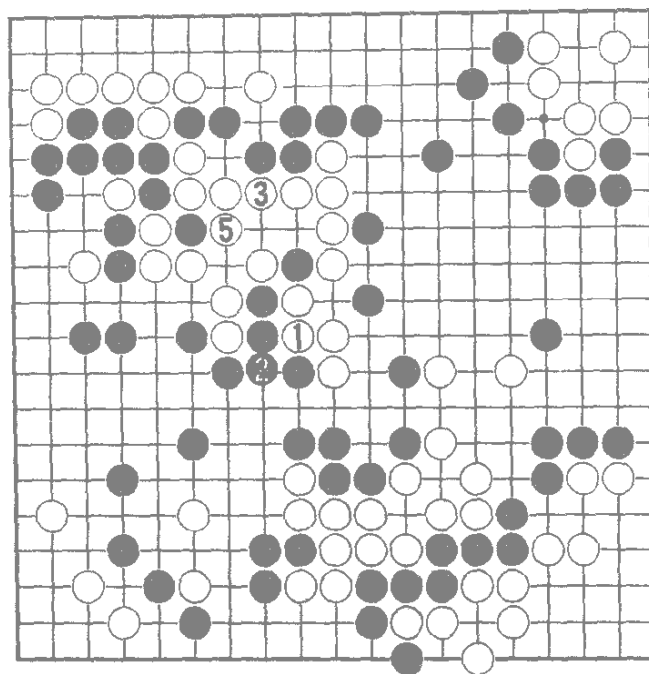


图 4 白 1 打吃,3 就地做活是本手 至白 5 这样是一局棋。

实战图 1 白 14 扳是想在活棋之前再便宜些官子,黑 15 接态度强硬,白 16 断时,黑 17 接是此时最佳反击手段。黑 17 若随手于 22 位打 将酿成大祸。请看图 5。

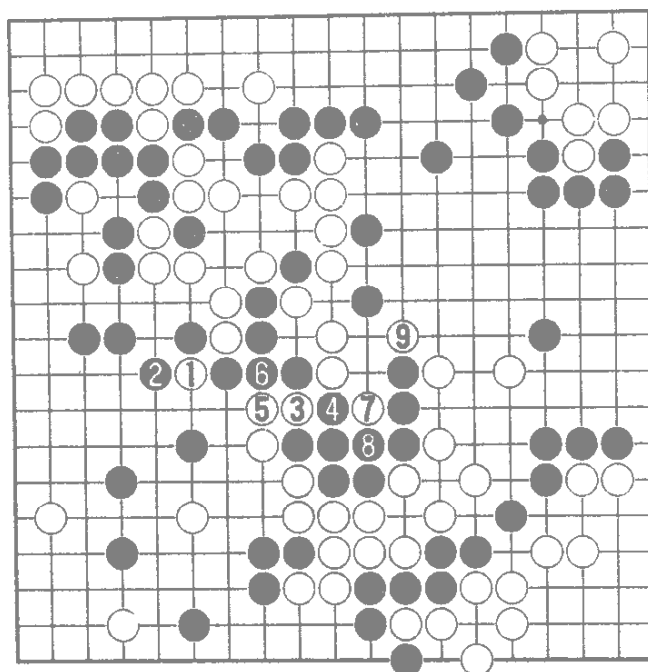


图 5 :黑 2 若随手打吃 白则有 3 位挖的手段 白 5 接先手 至白 9 扳 , 黑中央数子因气太紧而被白全歼。

实战图 1 中白 16、18 虽然得了一点官子 但是白 14 扳与黑 15 接的交换帮黑成了硬头 , 黑以下若下对 , 白下边一块棋将非常苦。但是在此胜负的关键时刻 黑 21 与白 22 的交换次序有误 黑再 23、25 冲刺时 白出现了 26 位挖断的严厉手段 至白 28 白一举优势 黑 21 应如图 6。

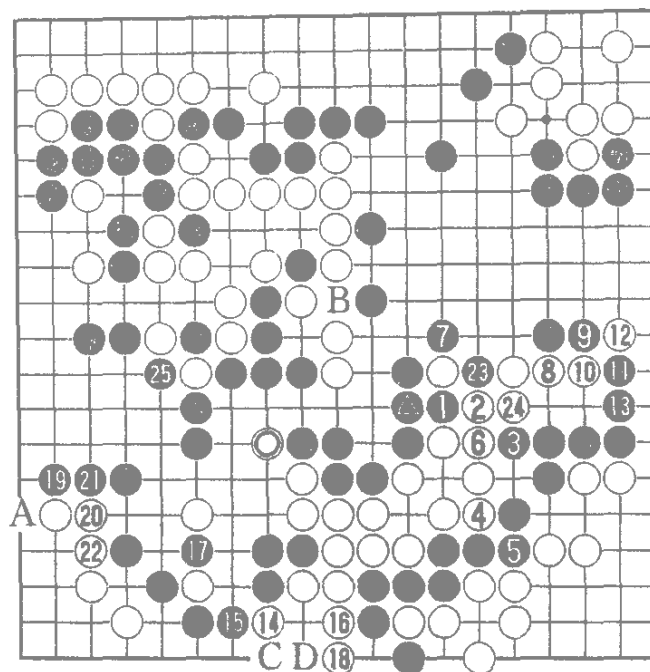
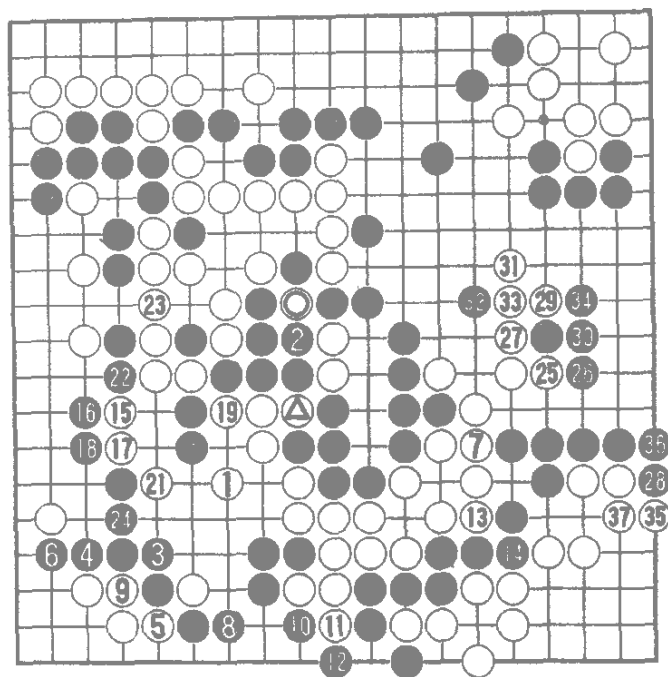


图 6 黑有了▲硬头之后，黑应当 1 位冲 以下黑 7 位打 迫使白在 14 位扳做眼 黑有 17 位打吃先手后 黑 19 靠下先手封住左边空 白 22 得补棋 不然黑有 A 位一路扳杀白。黑一路先手后 再于 25 位提 黑通过攻击得到了 19 位先手靠 局面已是黑稍优 黑棋应当把握住此时的胜机。围棋毕竟不是以吃棋来论胜负，胜中盘是赢，胜半目也是赢。

图 6 中值得提醒一下的还有，黑 17 没有必要于 C 位打 那样白将会于 D 位做劫 白有 18 立先手 本身劫不少，以后白总留有 17 位接的手段，黑 17 是已经优势的简明下法 对局中由于白○的过失，我非常担心对方这样收兵。



20 = ○

实战图 2 由前面黑 21 的过失 白出现了 △ 的挖断。形势白优，下面看白棋是怎样判断清楚收兵的。

白 1 虎是一石二鸟的好手，白 3 挤断，19 位断吃必得其一 白 1 若于 19 位贪吃黑五子 则正中白计 请看图 7。

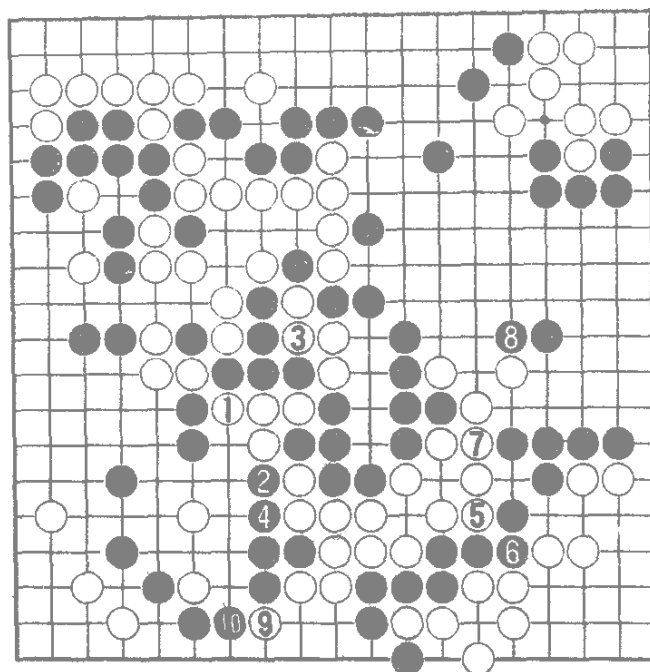
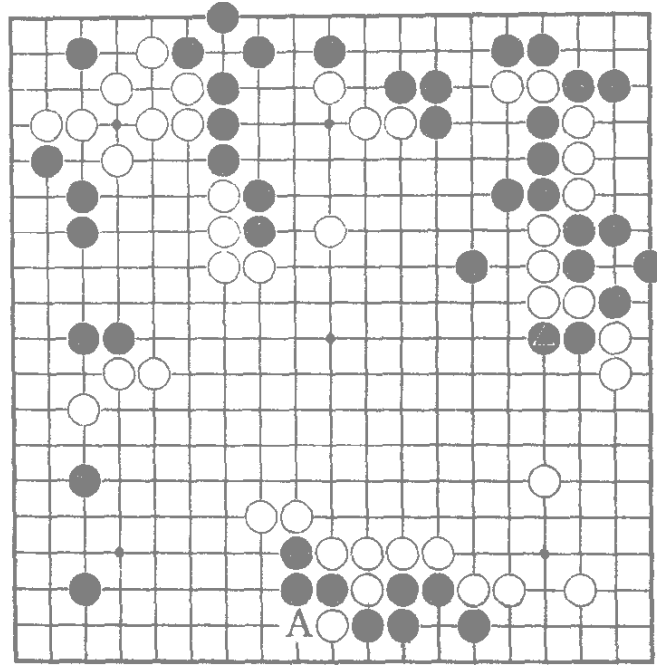


图 7:白若于 1 位吃 则是得因小失大 黑 2、4 将白大棋分断 黑 8 继续破眼 白 9 扳 黑 10 牢牢地顶住, 此时白已无法做出两眼 白大棋被歼。

实战图 2 中白 3 挤 黑 4 虽能冲下 但白抢得先手 走回了 7 位接 黑 8、10 尽管巧妙 无奈白大势领先 白 15 至 23 在攻击中先手吃掉二子, 再于 25 位冲压缩黑棋, 至 37 白已稳操胜券。

小结: 在这局棋的攻守中可看到, 实战图 1 白 14 不应过贪 得便宜要适度。黑 21 要注意收兵的时机, 一心吃棋, 棋路则不灵活。白 26 抓住战机 一举定形取胜。前面各变化图的含义望读者回味一下 举一反三地明白各子的用意 渐渐地提高中盘计算推理能力。

基本图十三 弃子争先



这是我在全国比赛中执白与王元七段的实战谱。

黑棋不顾下边白有 A 位爬的手段，下了 ● 位压先破白方的空，白方此时将采用什么样的对策呢？

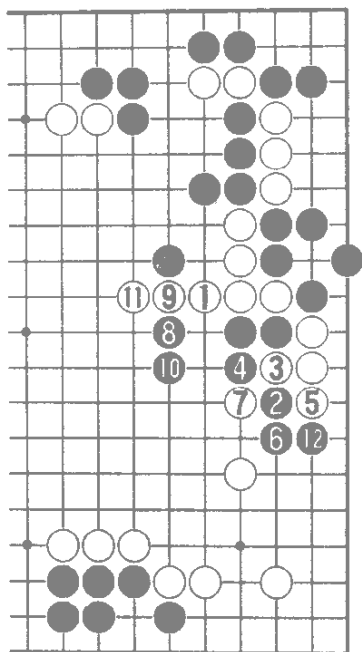


图 1: 白 1 曲逃中央四子过重 黑 2 跳时 白 3 至 7 断黑二子是不能成立的, 黑在 8、10 一带有先手 进行至黑 12, 白下边四子被黑歼灭。

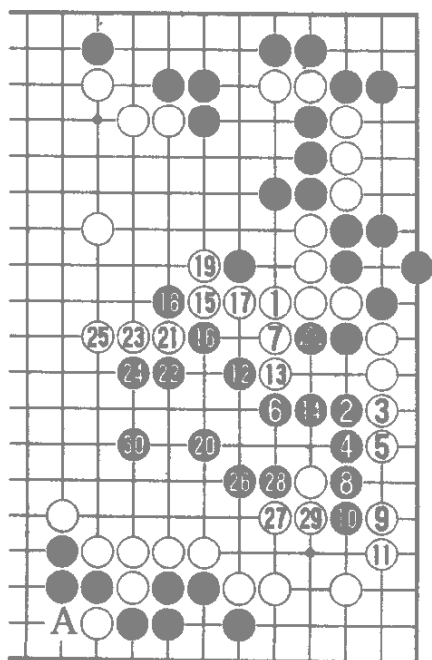
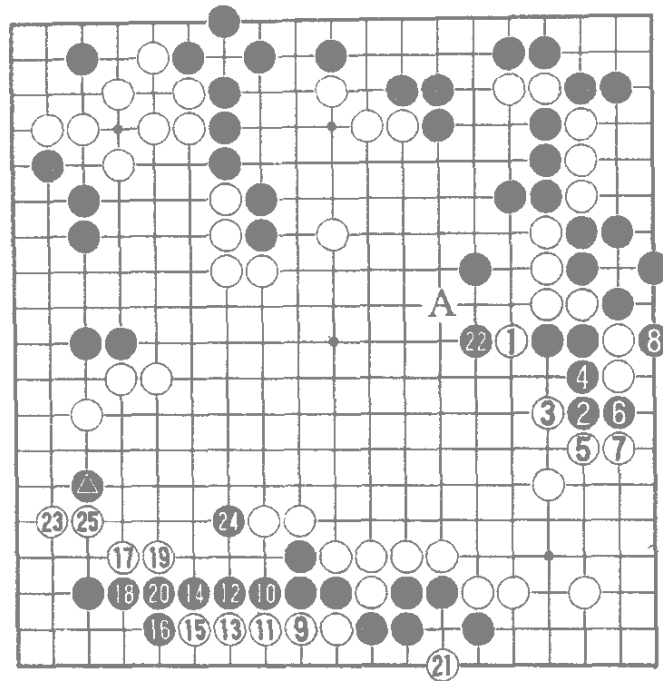


图 2(白不能成立):白 3、5 从二路连回家, 黑则有 6 位跳整形 白 7 需要补一手, 黑 8、10 连冲 这样白边空已被黑棋破掉, 剩下只有硬吃黑棋 但是黑 12、16 利用攻击, 黑做活并不是什么难事, 至黑 30 黑已安全成活。

白棋在黑 ● 压时, 应考虑争先手于 A 位出棋 白在右边应轻处理。



实战图 白 1 扳、3 靠弃子争先是正确的思路，白 7 挡争到先手后，于 9 位动出十分严厉，黑 10 只有退，白 17 在补棋之前先点一下次序正确，黑 22 来不及在下边补棋，不然白在 A 位飞将形成广阔的大空。

白 23 抢到二路飞下，至白 25，白先手分断黑一子，黑角还得做活，白方一举获得了优势。

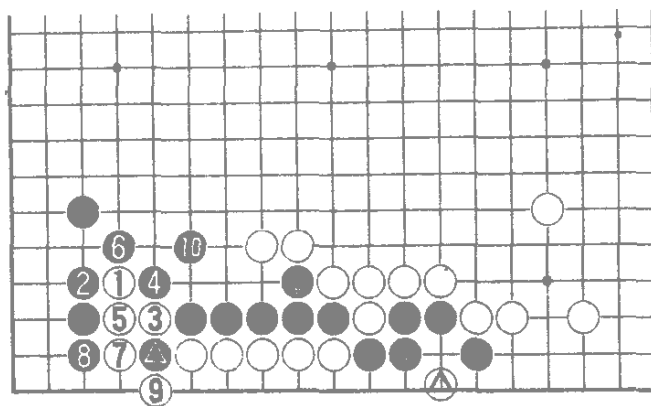
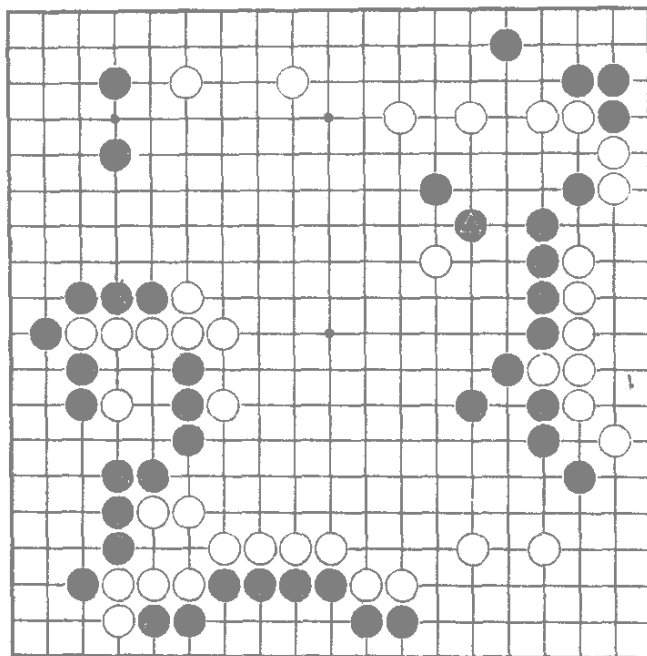



图 3 :白 △若先补棋 , 再于 1 位点 黑 △一子就不重要了 此时黑将于 2 位挡弃黑 △一子 至黑 10 此图白棋不如实战图便宜。

小结 由于下边白 9 爬极大 白棋第一感就应千方百计争先手 白 3 弃掉边上二子 争到了先手 又护住了白的中央大空 思路是对的。白 17 在做活之前先便宜两下是做活的常识 , 应注意掌握。

基本图十四 注意发挥子的作用



本局是我执白与曹大元九段在“精英”赛中的实战片断。

黑棋刚下了  位连络 这是一步缓手 给了白棋一举取得优势的机会。

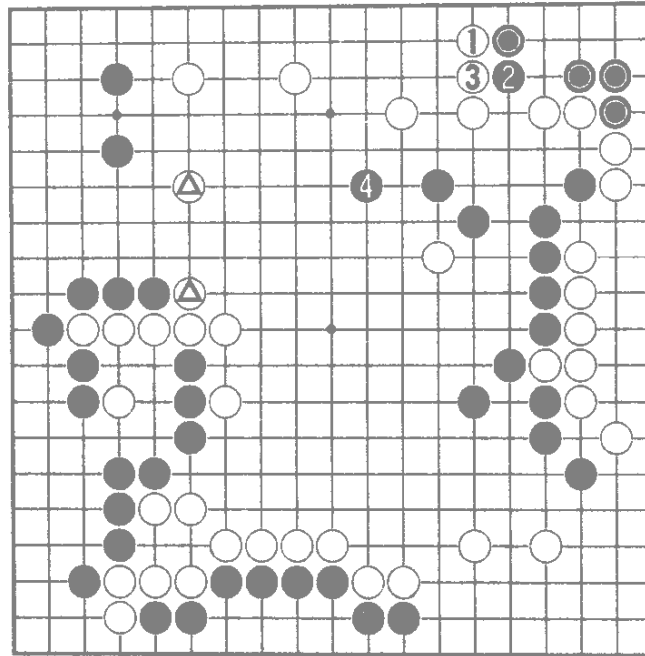
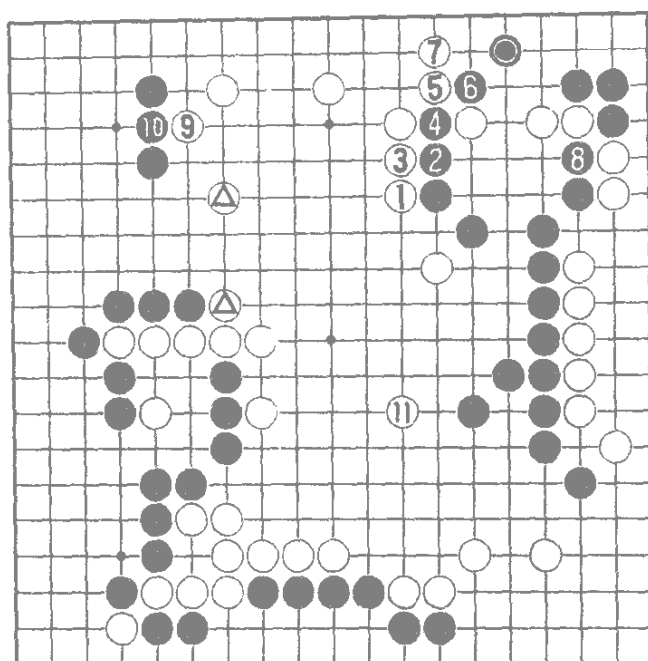


图 1:先判断一下成空的方向。白 1、3 拦下边空方向错误，黑 4 跳大放光芒 黑有此一跳 使白 △ 数子的效力顿时无法发挥，白棋此时的着想首先是要使更多的子发挥作用才对。



买战图 白 1 靠 3 接方向正确 可以看到白 1、3 和白 △ 遥相呼应 成起了气势雄伟的大空。黑 4、6 冲断 白 7 立下 在局部弃子 黑 8 断虽然吃了白棋三子 但是至白 11 白在 中央的收获显然大于黑棋吃三子的收获，这便是整体配合 的作用。

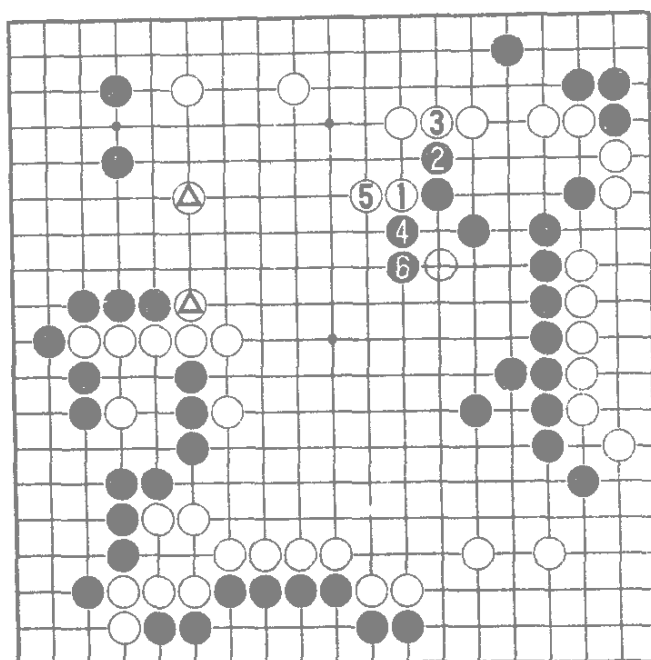
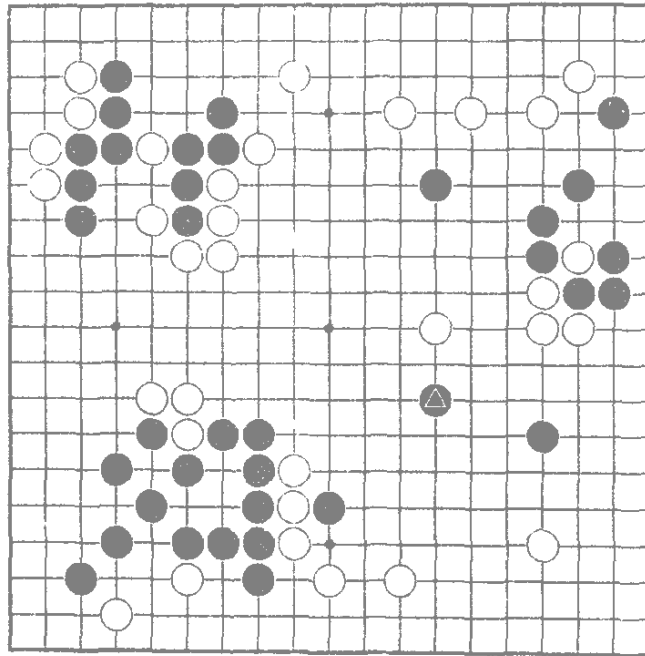


图 2 :白 1 靠方向正确 白 3 接则贪图小利 黑 4 扳出使白 1 前功尽弃 至黑 6 白⊙数子得不到充分发挥。

小结：本题是整体配合效率高的极好实例，实战图白⊙有一定形势，这时要注意发挥它的作用。

基本图十五：缓攻及利用厚势



这是我执白在升段赛中与杨晖八段的实战片断。

黑▲现在向外逃孤。从右下角看黑只有两个子 白显然强于黑棋，毫无疑问课题应该是如何攻击。

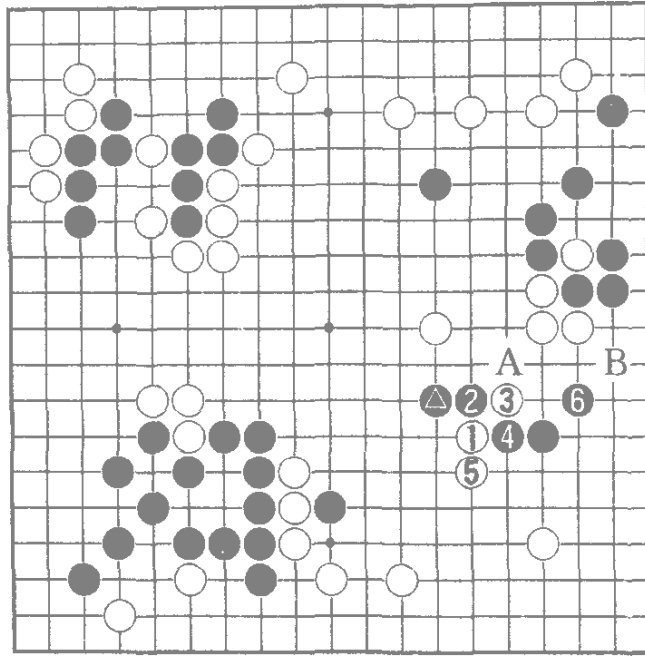
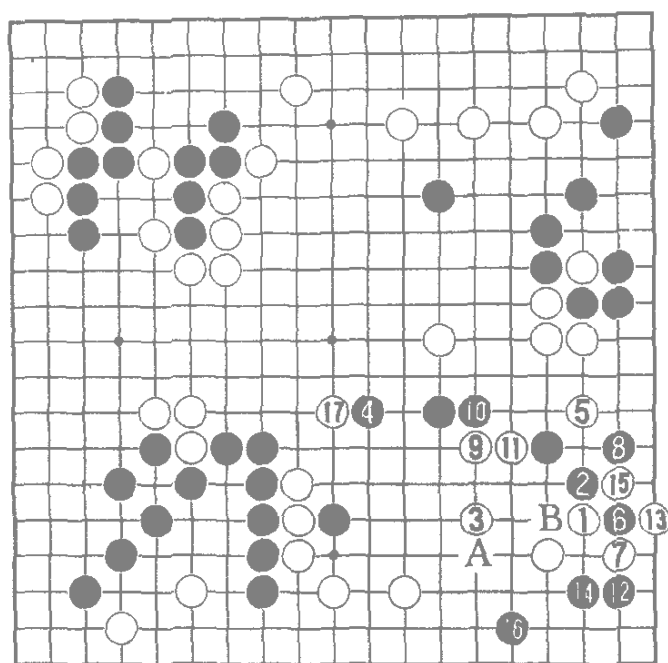


图 1 :黑 ▲大飞步子较大 白 1 分断怎样? 至白 5 长出断黑 但是黑有 6 位尖的好手 , 下一步 A、B 必得其一 白棋分断黑棋 , 一时看不到明显效果。



实战图 前图白棋立即分断难以奏效 白 1采用边得角
 空 边攻击的办法 在此时是稳妥有效的 白 3这步棋是关
 键 若按常法死记硬背地下 A 跳 则攻击力不足 白下边较
 厚 白 3往中央去一路方显锐利。白 5点的意图是先阻止渡
 过 然后窥着 9 位分断黑棋 黑 8不肯下 B位打的俗手 白
 9 则当仁不让地分断 黑 12 想求腾挪 可至白 17 靠黑中央
 七零八落，白收获明显。

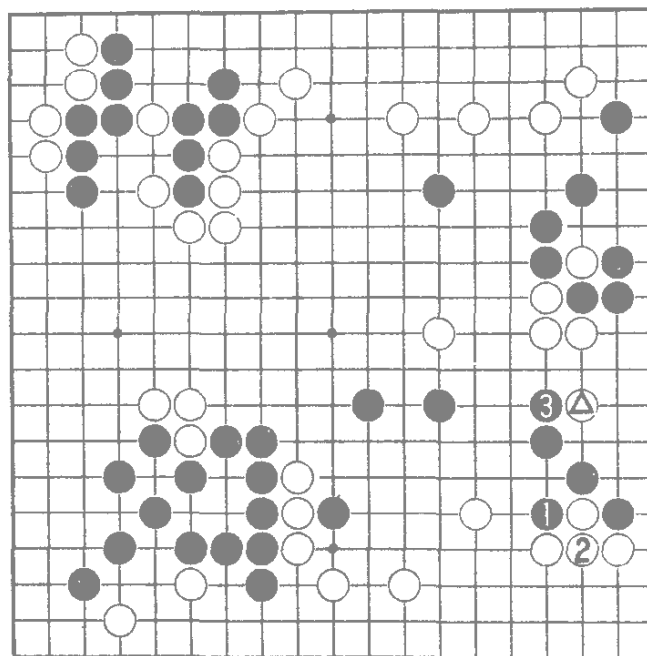
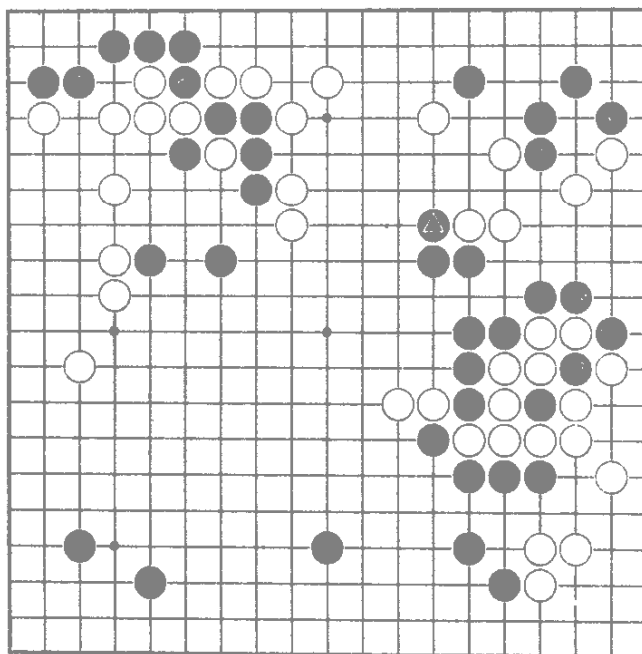


图 2 :白 △点时 黑 1 打无奈，这样能争先手于 3 位连回，白下边已经较厚，黑还是应按此图忍一下以后等机会。

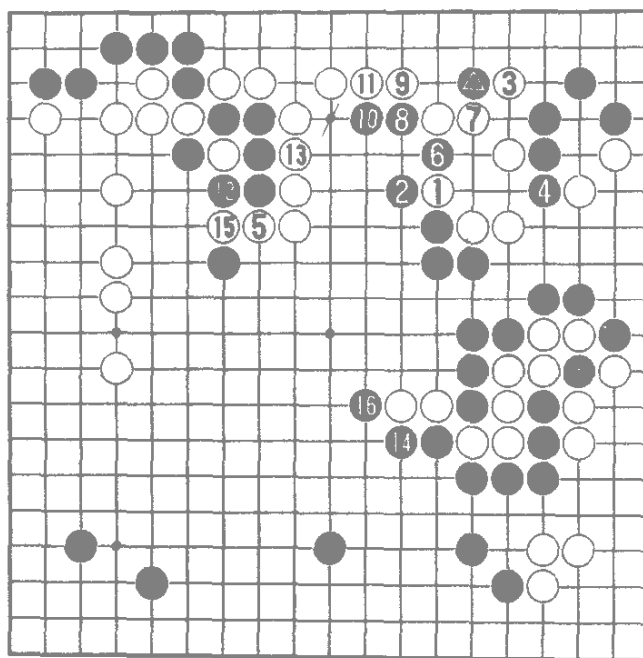
小结 本题缓攻思路正确 实战白 3 利用厚势 把边空围大些 同时白 3 高一路对黑威胁也大些，值得回味一下。

基本图十六 对主次转换的判断



这是我执黑与某八段的一局实战片断。

黑棋刚下了▲位曲 今后双方的攻防将会怎样 以下做几种分析。



实战图 白棋实战中下了 1、3 扳跨 看似巧妙 实际上白方在此有些一厢情愿了，黑 ● 一子较轻。可以作为弃子。白方的如意图是图 1。

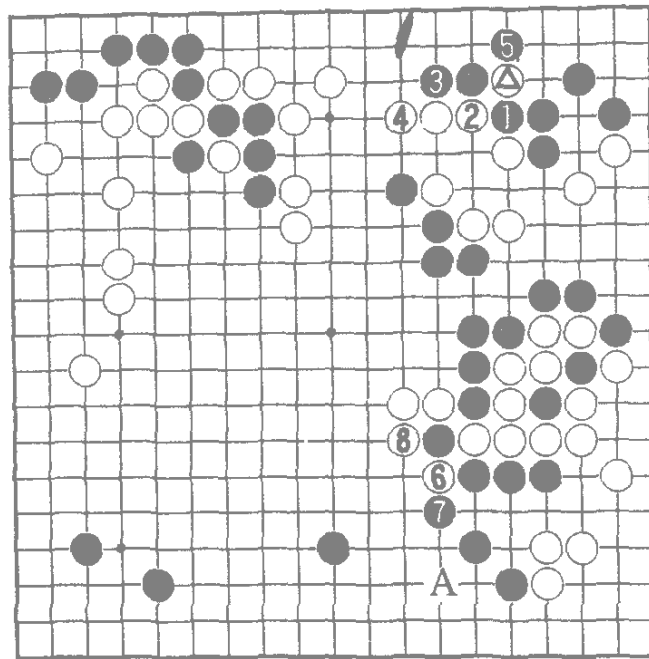


图 1 :白△跨是想让黑在 1 位冲 ,白 2 断 ,至黑 5 白先手补去断点 回过头来抢占 6、8 大棋 至此黑右边一块棋呈薄形 黑中央也有种种利用 ,下边还有 A 位点显然白优。

实战图中黑 4 冲反击得当 ,黑棋冲过来将右边一块棋下厚是关键 ,白在此一时没有好应手 ,便于 5 位冲试黑应手。

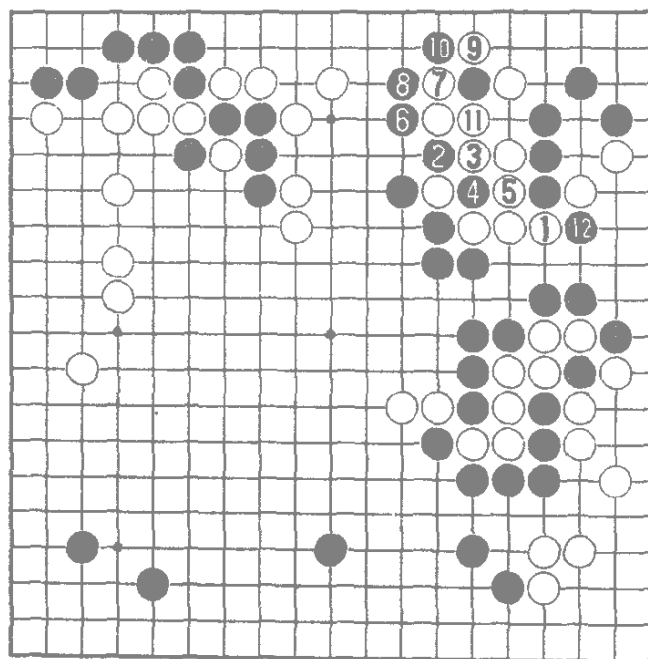


图 2 :白 1 挡并不可怕 黑 2 挖吃 黑 6 以下几手将白边空破掉 再 12 位断 黑次序井然 至此白看不到有什么攻击效果。对局中我预想实战图的白 1 可能会按图 3 进行。

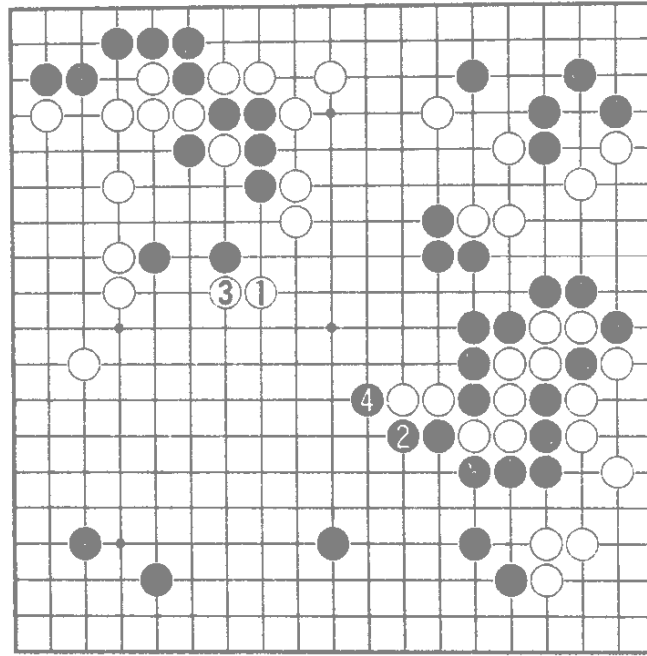


图 3 :白 1 飞先攻击中央黑棋，黑 2 贴照应下边和右边一块薄棋方针对头 白 3 压将黑中央吃住有相当收获。但黑 2、4 两手在下边成起大势，也价值相当，此图双方均可接受。

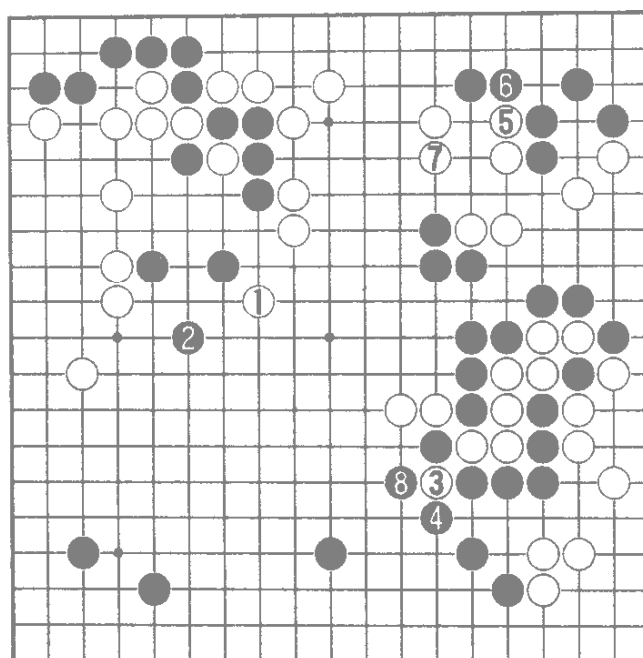


图 4:白 1 飞时 黑 2 逃的话则目光短浅,白 3 交换一下先留下吃通的后路,然后 5、7 将上边毛病补上,黑 8 提时 白 9 跳封 我们此时可以看到有白 1 一子 黑右边一块棋几乎就逃不出去,此图黑凶多吉少。

实战图中白 5 试应手时 黑 6 反击对头 在此黑 12 提、14 贴是关键 切不可弈成图 5。

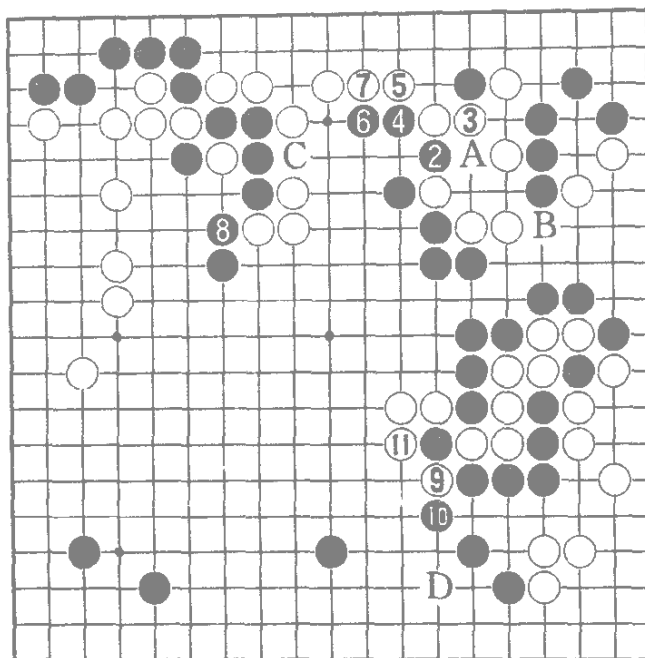
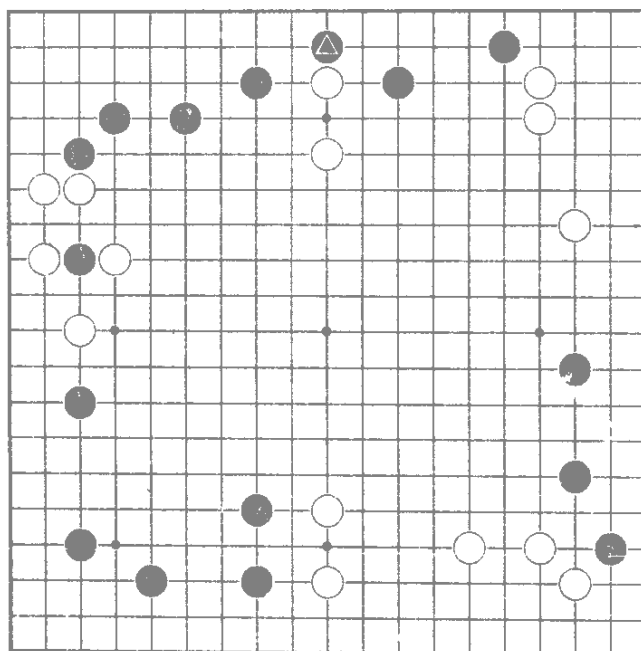



图5：黑2以下交换后黑A位挤断和B位冲断必得其一。黑右边已经安定，但是黑8随手挡的话，瞬间白则先手补去C位断点。白9打提一子极大。以后还有D位点。黑选择实战图抢先占得14、16大棋步子轻快，经过这一带的攻防，实战图至黑16已明显黑优。

小结：实战图白1、3没有抓住主要矛盾。白1应选择图3。黑6以下看清14、16是虚空大棋，而中央黑棋就只有几个子，不带虚空。故可以作为弃子。本题的变化中出现了好几个转换图。望读者对转换判断上再好好体会一下。

基本图十七 白手筋的妙味



本局是我执白在 1989 年升段赛中对方天丰八段的实战片断。

黑刚下了  托过。如果轻易地治理好两边 无疑是黑成功。白对此早有预防。下面把这里的变化分析如下。

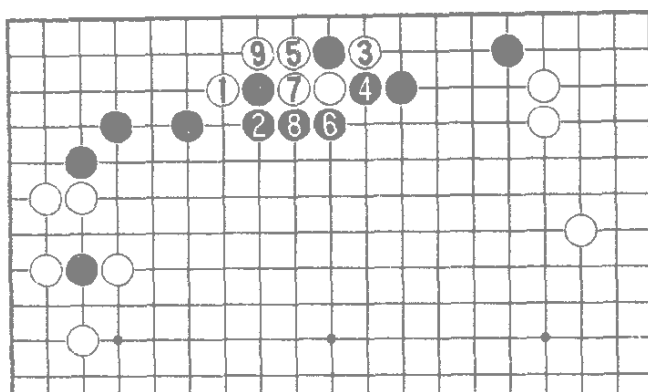


图 1:白 1 碰是手筋,黑 2 若长起封白一子,白则从 3 位扳下 至白 9 渡过,白棋在上边活得很大,可以满足。

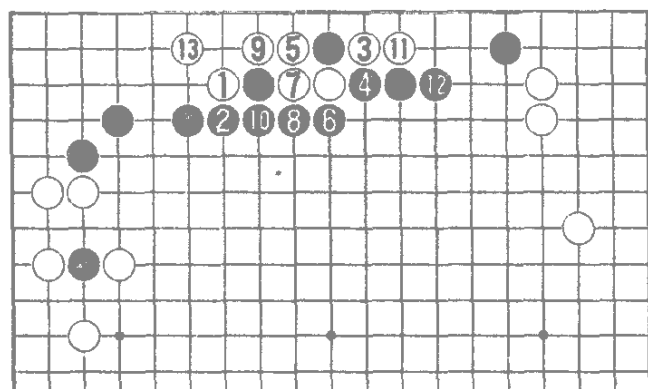


图 2:黑 2 压住 白 3 仍然扳下 以下白 9 打先手 此图白较上图更成功 白 1 先和黑 2 交换是为了从 3 位扳下 这样进行至 9 成打吃的形状,若没有这两手交换 白棋则活得很小。

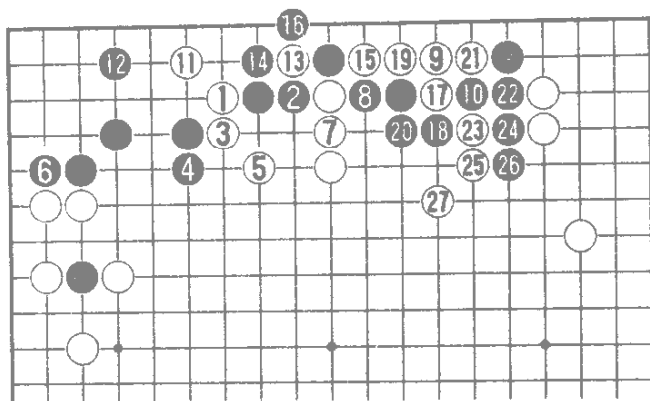


图 3(白最强手)黑看到前面两个图白方都不错 故 2 位顶 白 3 能冲出当然也相当满意。白 5 小尖是此时的最佳手。黑 6 活角 白 7 接试应手。黑 8 不肯退让的话，白便产生 9 位点入的手段。以下白 11、13 次序井然至 27 黑四子被吃 白不坏。

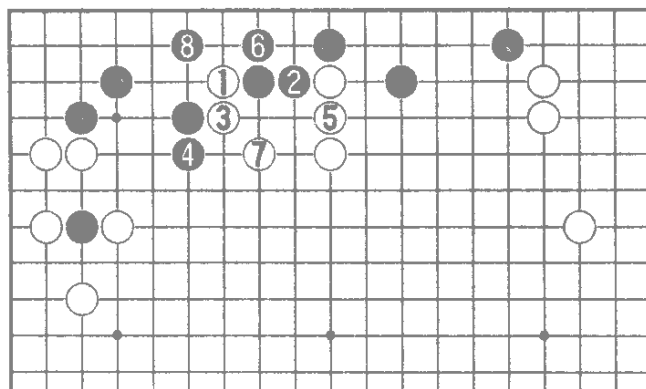


图 4 在下围棋中 先后次序是极为重要的。本图白 5 先接 再 7 小尖，黑则可以下 8 位跳直接联络了 所以白 5 与黑 6 要见机交换。

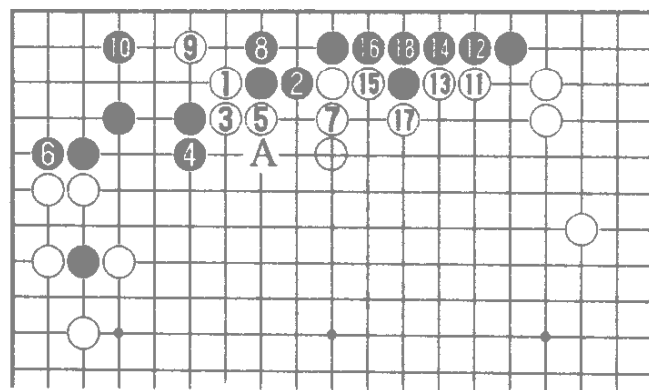
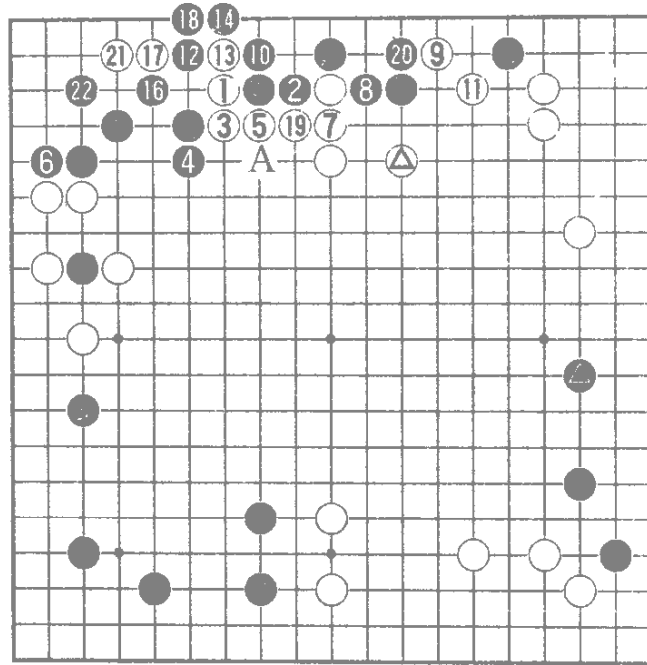


图 5 :白 5 曲这手棋虽然紧黑一气，但对黑棋并没有什么手段 因此这手棋不如下 A 位小尖 白 5 是实战的进行，白 7 接时 黑 8 立 白 9 是先手 然后再于 11 位压迫黑棋。至 18 白先手封上 白显然成功。



实战图 白 1 碰入是好手 白 5 曲稍差 应于 A 位尖。
 白 9 点入次序误，失去了一举取得优势的机会。当时以为黑
 已无法吃白 9 一子，黑有难受之感。然而黑 10 弯冷静 白
 11 虽吃掉角上一子 但是黑 12 安全连络不说，本身目数也
 极大 黑 22 尖后白棋并没有什么了不起的手段。白即使走
 回△封也意义不大，因为白外势受到黑●子的限制 现在局
 面又细了起来。

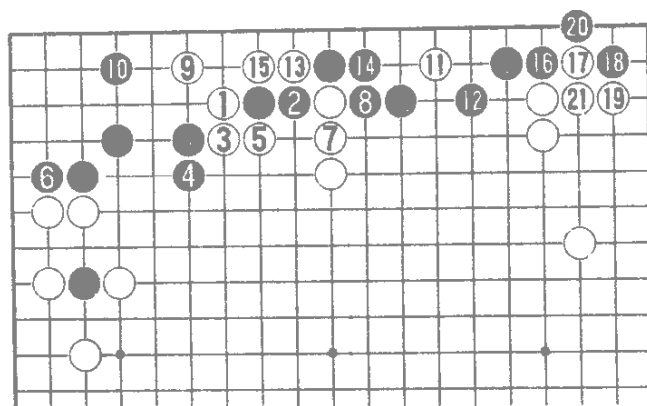
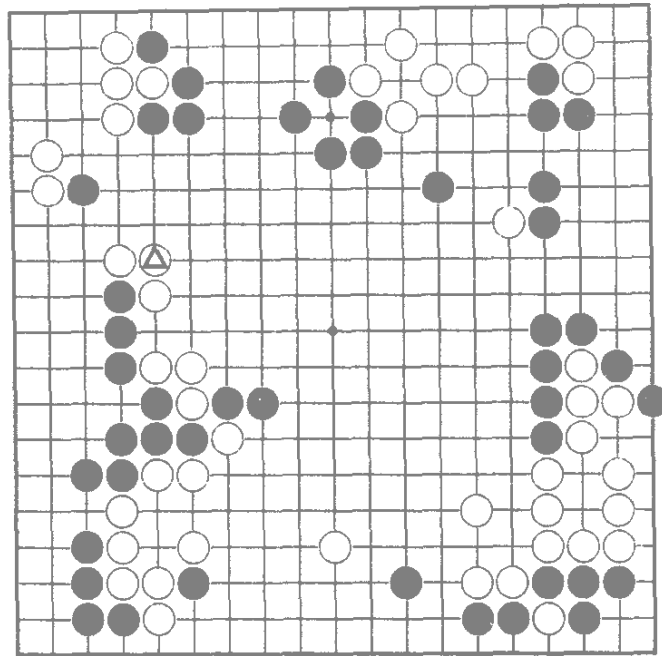


图 6 :黑 8 顶时 白 9 先尖正确 有此一尖 便防止了前图黑渡过的的手段 黑 12 尖吃 白 13 单断好手 (黑 14 若于 15 吃 白则有图 3 那样的手段) 以下进行至白 21 黑上边还没有完全活净 而白 13、15 吃两子极厚 , 此下法白方可以保持布局阶段的优势。

小结 实战图白 9、11 吃一子判断错误 白应选择图 3 . 从局部的手段而论 , 实战中白 1 的手筋的确值得回味。

基本图十八 黑一举取得优势



这是我执黑在 1989 年升段赛中对某七段的实战片断，白刚走了 ⊙ 位粘 现盘面上其它各处已基本定形。这样在中央行棋的方向已可以定下来，黑方目前要想的是怎样施展最严厉手断。

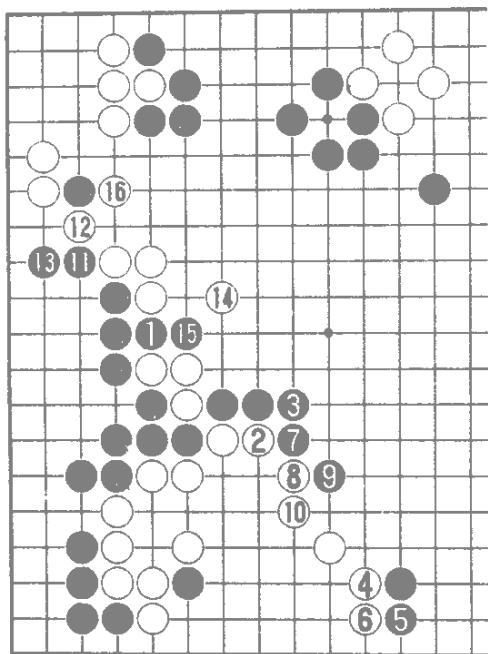


图 1:黑 1 冲虽能吃白三子,但是此手段还不够严厉,白 2 贴弃子,白 4 尖围住下边,以下按正常双方大致进行至白 16,白下边围了不少空。

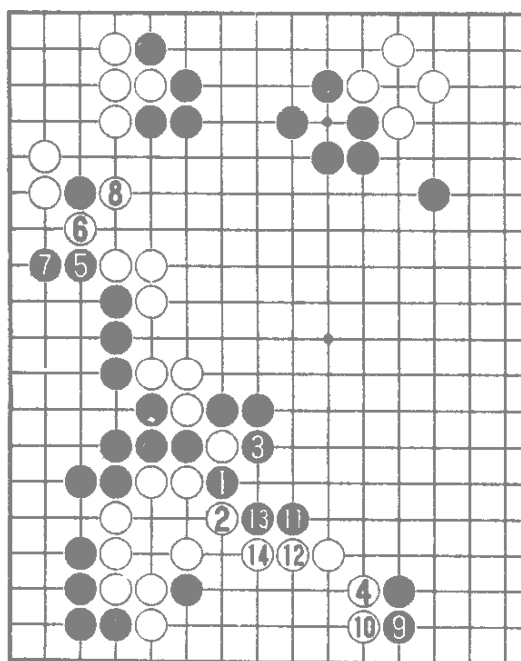


图 2:黑 1 吃才是最严厉之手,白 2 若退让,黑 3 提,白 4 仍围下边,黑以下至 14 定形。此图黑在中央提一子,要比前图收获大。

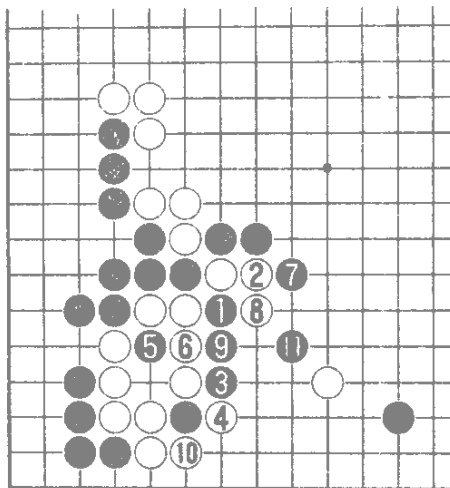
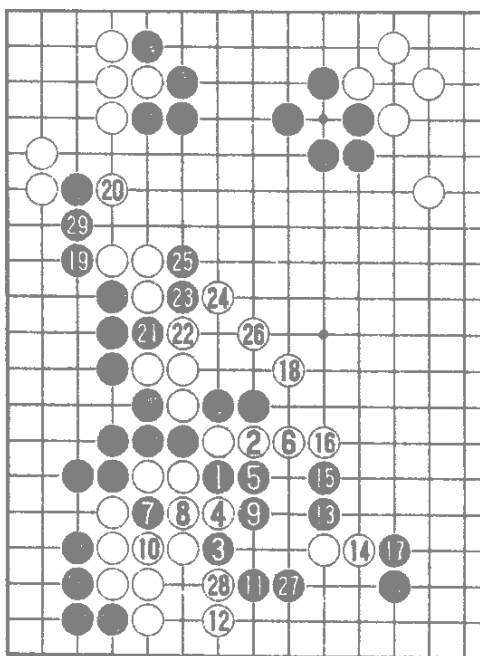


图 3 :白 2 逃出 黑 3 扳是此局部的手筋，白 4 吃，黑 5 以下可以巧妙地将白三子棋筋枷死。此图白不行。



实战进行图：黑 1 打时 白 2 不甘心被黑提掉，黑 3 扳时，白 4 是此时的唯一顽强抵抗的手段，尽管如此 可黑 7 至 11 先手便宜白难以忍受。黑 17 压时，白只有补中央，黑 19 扳，白是软头又只能退让，至此黑一举获得了胜势。

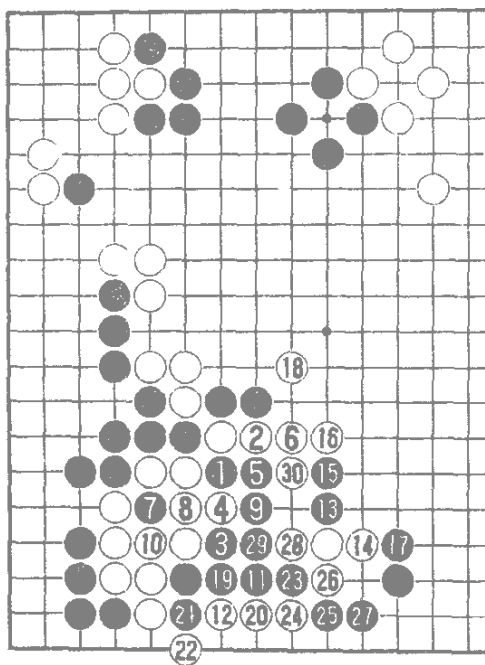


图 4 :白 18 吃中央二子时 黑 19、21 强吃白下边的手段暂时不能成立。黑要吃白棋 非 25 扳破白眼不可 但至白 30, 黑因气过紧而被歼。

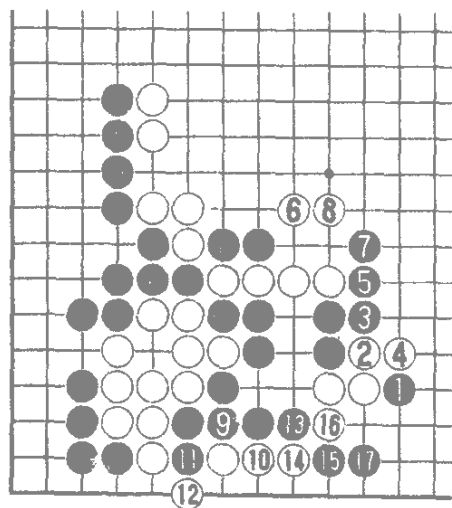
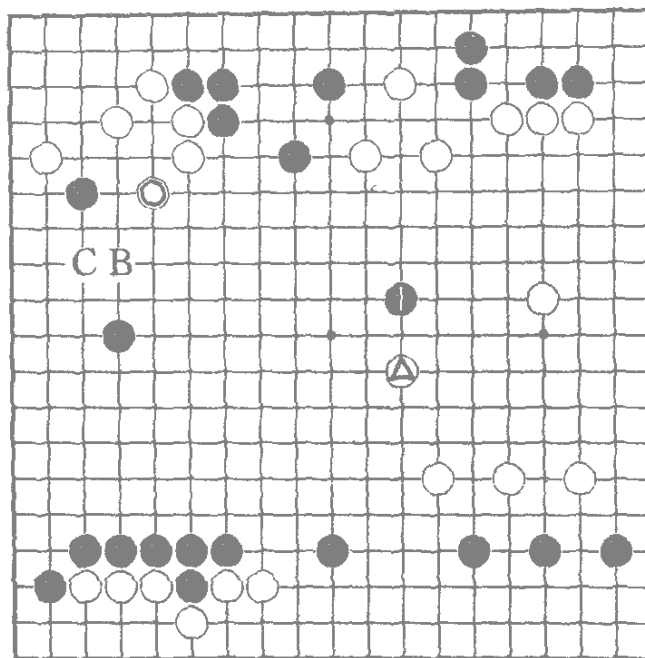


图 5 :黑 1 贴时 白 2 若执意逃两子的话, 白下边将被黑全歼, 黑 5、7 先手将头走畅, 待准备工作做好之后 再动手吃白 至 17 白成死棋。

小结 实战黑 1、3 抓住了战机, 一举取得了优势, 应该知道下出最佳手是取胜的最好良策, 软弱只会给对手追赶的机会。

基本图十九 轻吊的运用



本题取材于 1990 年 2 月中日擂台赛俞斌九段执黑对山城宏九段的一个实战片断，白下了 \triangle 位守，黑 1 侵消白空 至此我认为是黑方比较容易掌握的局面。原因主要是白 \odot 这一子效率太低，与此相比，黑下 B 却补掉了 C 位的打入。下面无论白方怎么攻，黑都有对付的办法。

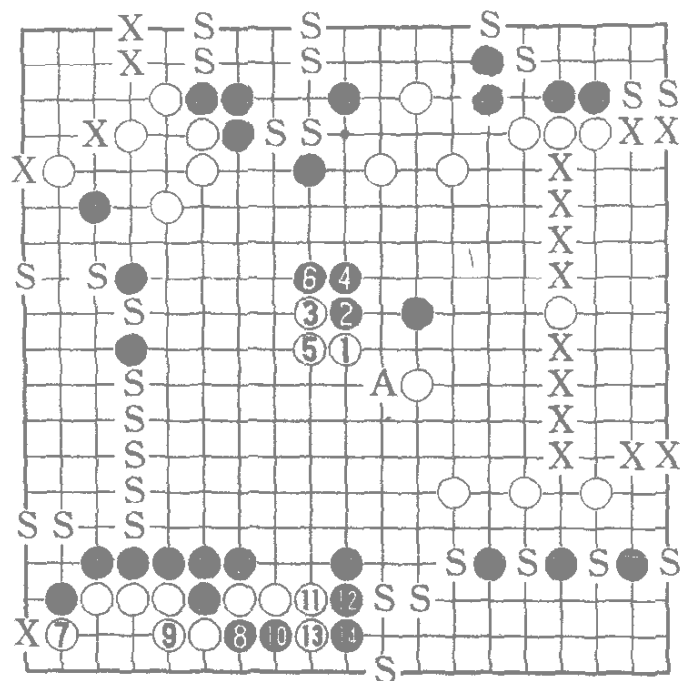


图1 白1飞攻黑2可以靠出白3扳黑4顺势回家，至黑6白攻击并未见到明显的成效。白7扳，把左下角定形进行到黑14来判断一下形势画X线内的是白空。白右边25目白左上角12目白左下角12目共计49目。画S线内的是黑空黑右上角9目，上边6目，左边19目，右下边角24目，共计58目由此可见黑的目数不少而且白在A位也欠有断点就厚薄而言黑也较白棋厚实些。

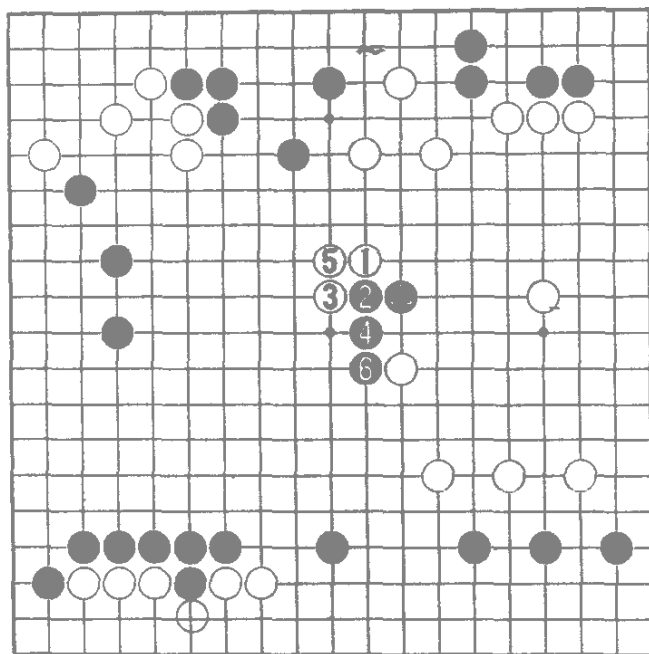


图 2 白 1 从上边攻如何？黑 2 贴 白 3 扳时 黑 4 弯头有委屈之感，至黑 6，黑将●子逃出来虽然谈不上什么不好，但是黑 2 另有一步妙棋，可以扩大战果，一举取得优势。

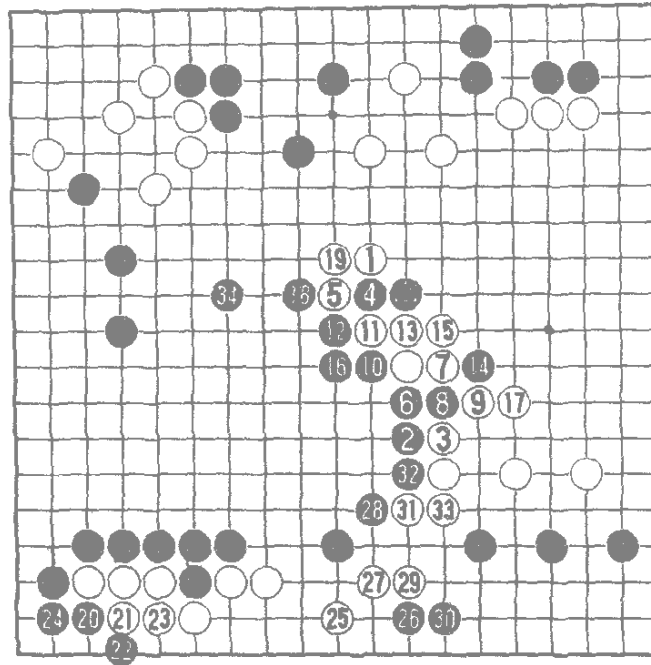


图3:黑2反点是此时最为迅猛紧凑的下法,白3围势在必然黑4至10扳让白吃两子构思巧妙白11挖黑12利用弃子战术白17需要补棋不然黑在A位托活一块问题不大黑18打然后黑20将左下角定形,26、28是攻击得空的好手。至黑34,黑空比白空大黑必胜无疑。黑不怕白吃黑中央4、●两子,不让白脱身是最为有利的下法。

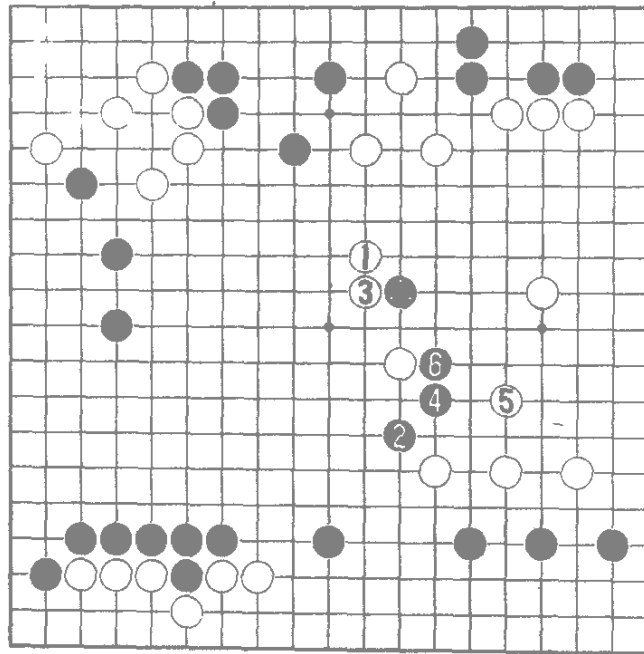


图 4 :黑 2 吊时 白 3 压住黑 ● 则意义不大 黑 4 顺势往里冲 白 5 守 黑 6 冲 白什么也没围着 显然白成功。从以上各图看 被黑 ● 吊后，白棋没有什么严厉的攻击手段，故，可以判定为是黑容易掌握的局面。

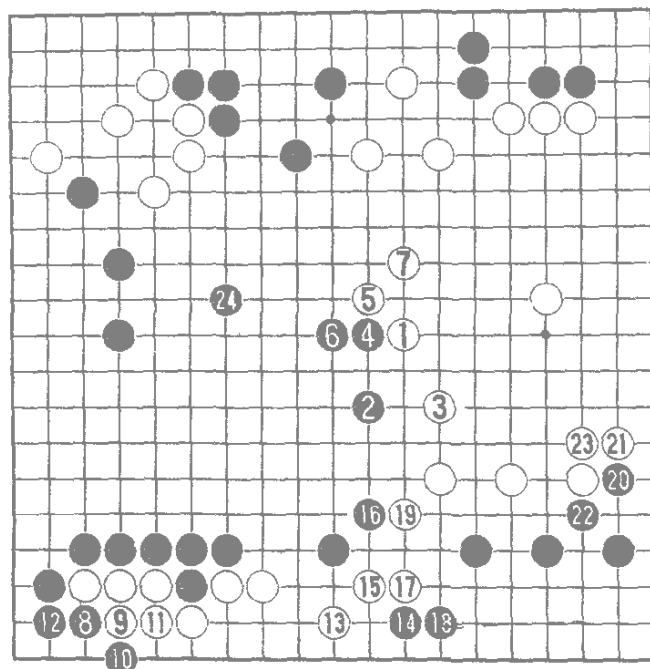
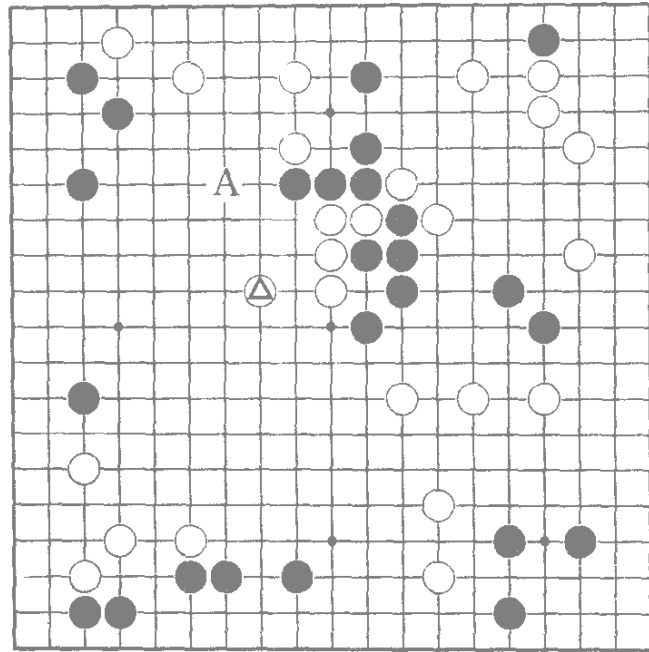


图 5:白 1 这次改大一路怎样?那么黑则下 2 位吊 其理由是白 1 多照顾了上边,那么下边就要空虚些,故黑 2 也改利用下边 黑 4、6 先手压后 黑 8 极大 黑 14、16 是边攻击,边得空的好手。至黑 24,仍然是黑空比白空大,黑优势。从以上各图看都证明此局面是黑棋较容易掌握的局面。

小结:图 3 黑 2 的弃子战术值得回味,从本题可以看出,进入中盘阶段,一些手段的应用和形势判断有密切关系。

基本图二十 紧凑的一击



这是钱宇平九段执白与康占斌六段在 1990 年比赛中出现的局面。白刚下了 ⊙ 位跳 现轮到黑棋治理上边一块薄棋。黑若下 A 位跳则太平凡，在此应该有巧妙的手段出现，才能显出围棋的魅力。

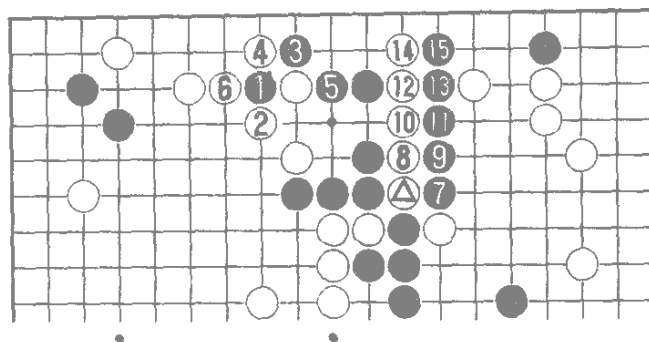


图 1 :黑 1 碰是手筋，黑在想到这步棋时，首先应该知道有 3、5 这两手棋。黑 7 吃通白 \triangle 一子棋筋的手段就能够成立了 白 2 吃黑 1 一子的话 黑正好 3、5 先手至黑 15 白中计。

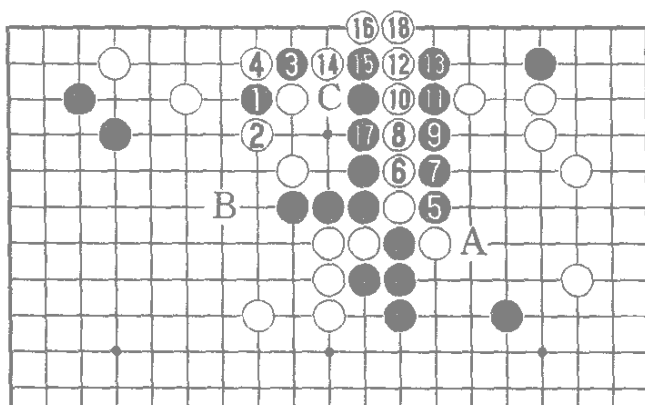


图 2 这里次序极为重要。黑 5、7、9 若先打吃白棋的话 黑已来不及在 C 位行棋 这样进行至黑 13 白便可于 14 位渡过。至此黑 A、B 反倒尽是欠点。

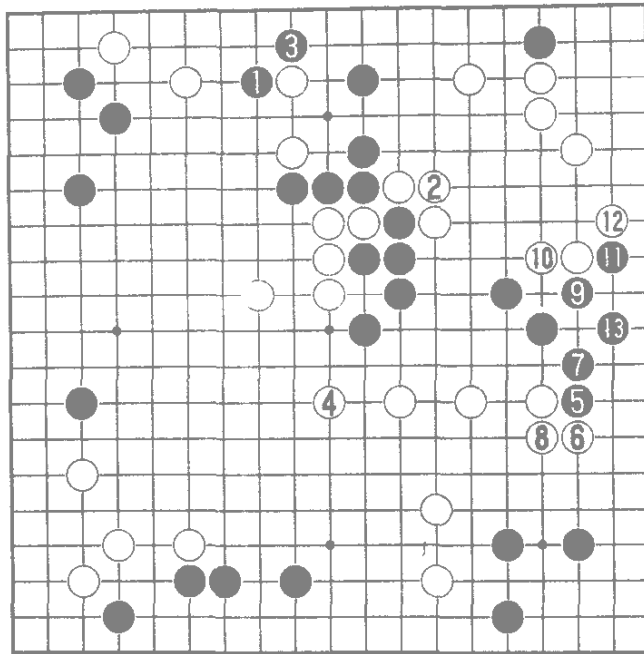
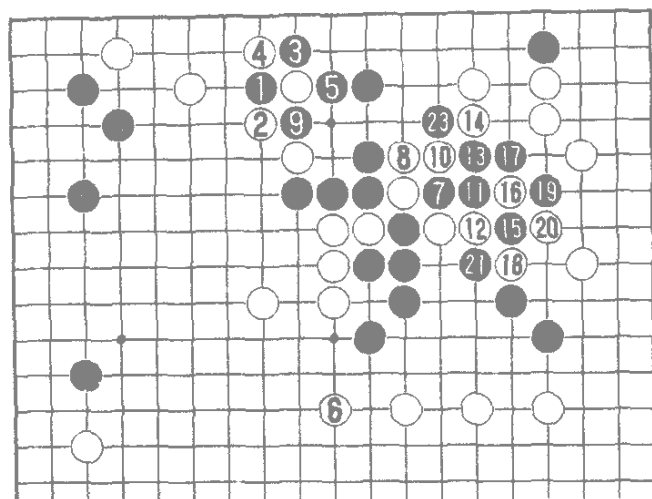


图3：黑1碰时，白2、4对黑大块发起攻击，黑却我行我素地下3位扳过。原因是黑有5位托活的手段。白6、8阻过，黑9以下至黑13成形做活。黑棋虽活得挺苦，但是黑3扳过太大，因此本图是黑优。



22=16

图 4:黑 5 打时 白 6 若直接封 则更糟糕 黑 7 打一下再提 有此一打 黑 11 便可以长出 黑 15 扳形成打劫 由于黑 23 有本身劫材。故白断然不行。

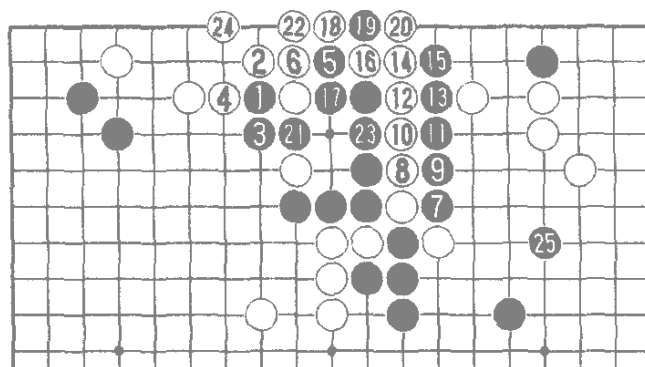


图 5 看来白 2 只有二路下扳，黑 3 长时，白 4 顶住补棋 黑仍有 5 位小尖的利用 白 6 接黑 7 一路打冲下去。白以下只能 16 位委屈渡过。黑 21、23 先手安定 再转身抢到 25 急所，此图黑大优。

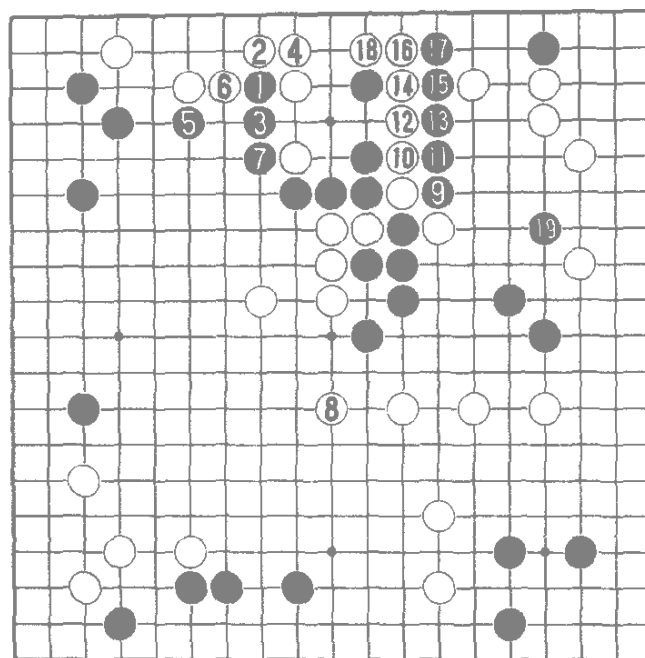


图 6 白为了不让黑有 9 位打的利用 故于 4 位二路接，黑 5、7 将白封住 白 8 跳封 黑棋由于 1、5、7 数子已经便宜了 这样黑 9 打可让白厚上加厚 至 19 白一无所获 仍是黑优。

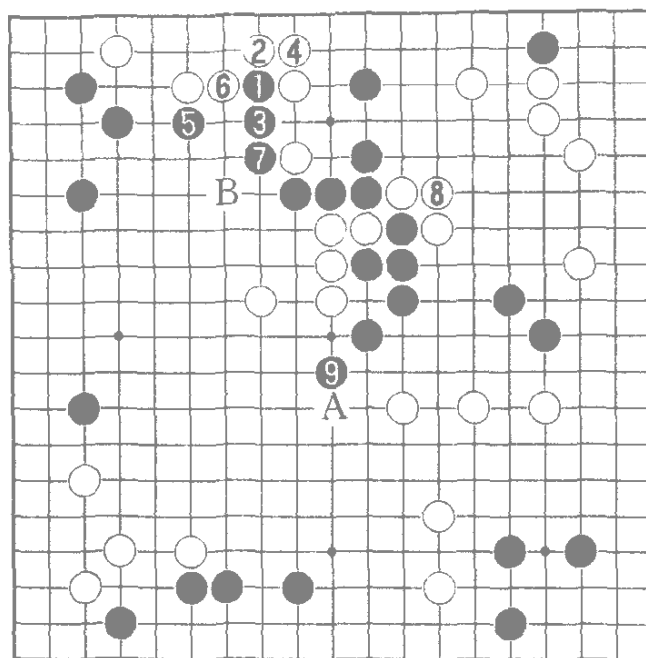
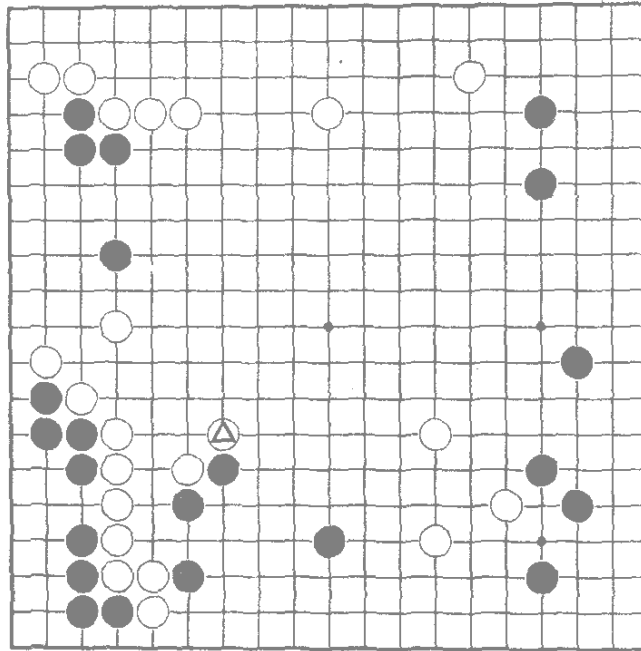


图 7：根据以上判断，双方按正常进行，应该形成本图的变化。黑 5、7 将上边封住后 白 8 大致只能粘上 若于 A 位封则得不偿失。无论怎么讲黑 1 碰要比黑单下 B 位平凡地跳来得紧凑。

小结 黑 1 碰瞄着断吃白一子，是充分发挥子效的一着好棋。下棋要善于发现各种手段，才能使棋更有趣味。

基本图二十一 不让白脱手



这是我在 1985 年世界业余围棋锦标赛中执黑对菊池康郎的一个片断。

白棋刚下了 \triangle 位扳，它的用意是在这边做一下准备工作 然后对黑左上角四子发起攻击。黑方应怎样破坏对方意图呢？

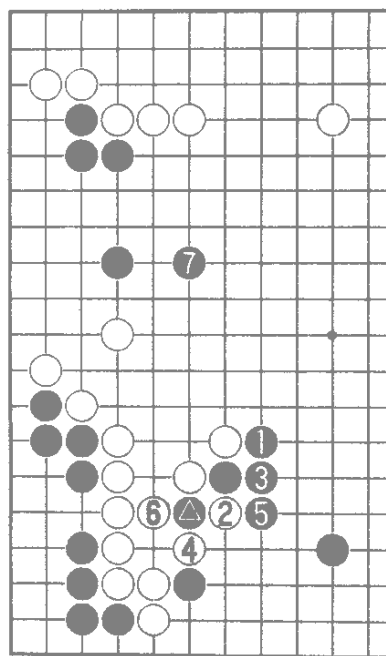


图 1：黑 1 连扳缠住白棋，不让白脱手攻黑左上边四子，这是一个好的构思，也是实战进行图。白 2、4 吃黑 ● 一子没什么了不起，黑 5 利用弃子之后下 7 位补强左上边四子，黑方达到了预期的目的，白棋在自己厚的地方提一子作用并不大。

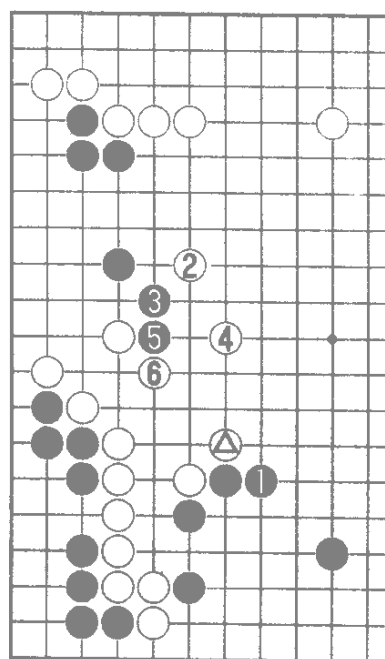


图 2：白 △ 时，黑 1 若退，则有跟着对方指挥棒转之嫌，白准备工作做好后，白 2、4 的攻击较为严厉，黑 5 压，白可 6 位扳住，至此黑棋已被封在里面，只能若活。

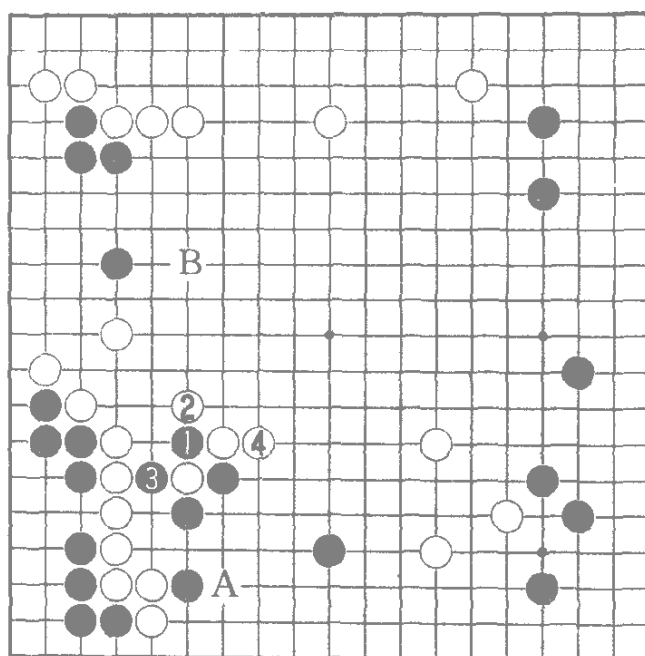


图 3 黑 1 打吃怎样 白 2 反打好手 黑 3 提在白厚处，作用不大 白 4 把头伸出后 白 A 位枷攻击黑下边 或 B 位镇攻击黑左上边必得其一 从图 2 和图 3 看 黑退和打吃都不理想。

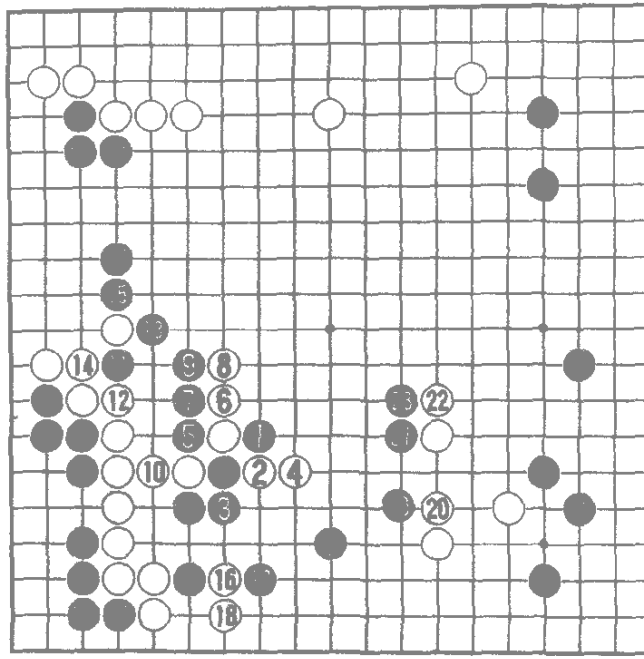
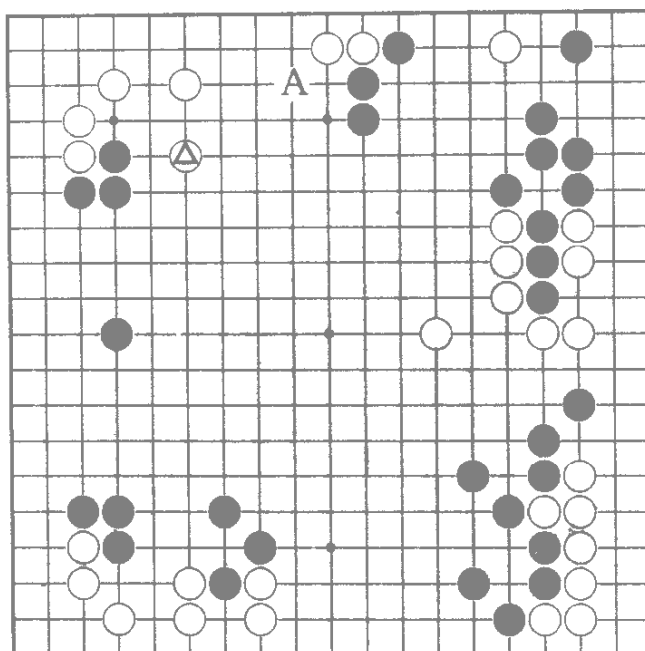


图4 看来下本图1位紧凑地扳是破坏白方意图的良策 白2、4打长 黑可有5位打来对付白棋 白10分断黑棋时 黑11、13先将白棋封在里面 黑有了13、15之后 左上边已变得厚实起来 白16边做活 边破黑眼时 黑可于19、21出头 由于白棋不厚 白奈何不了黑棋 此图白不行。

小结 破坏对方意图本身往往就是一种成功 基本图白⊕扳的意图是为了攻左上边，这时图1黑连扳紧紧咬住对手是一种不让白方轻易脱身的良策。

基本图二十二 抓住白的弱点



本局面是 1990 年全国团体赛中我执黑对某七段出现的局面。布局阶段黑棋进展顺利，白△按本手应于 A 位补一手 也许白棋感到形势不太妙 故下了△跳，想既补边上又破黑中央形势。而事实上这一手棋有些过分。黑棋怎样能抓住白棋的弱点给予严厉的一击呢？

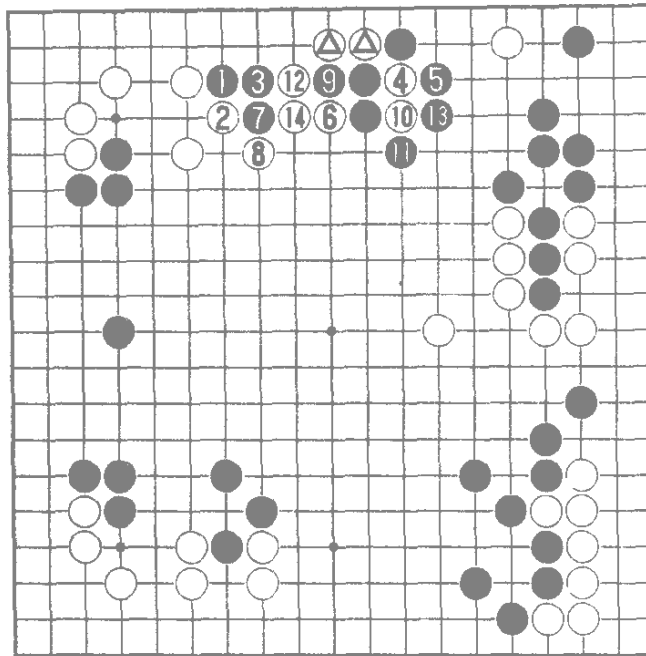


图 1: 黑 1 碰是分断白 △ 两子的有利着法 白 2 位虎封黑 1 一子 黑可于 3 位退 白 4 断时 黑 5 打吃中了白方的计谋 由于白方有 6 位枷的利用 黑 7 弯头 则被白 8 扳头歼灭。

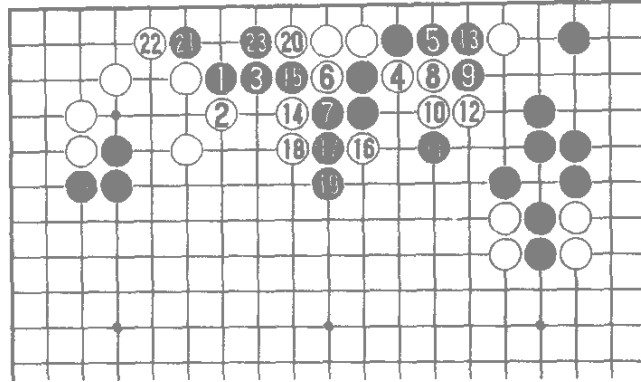


图 2 :白 4 断时 黑 5 单退冷静 , 这样可以不给白棋利用上。白 6 曲头 黑 7 可以将白三子吃掉 白 8、10 压利用时 黑 11 先靠一下再于 13 位补 , 是使白走重的常用手法。白 16 虽然有应急的手筋 , 可是黑有 21 位扳的利用 仍然可以杀白。

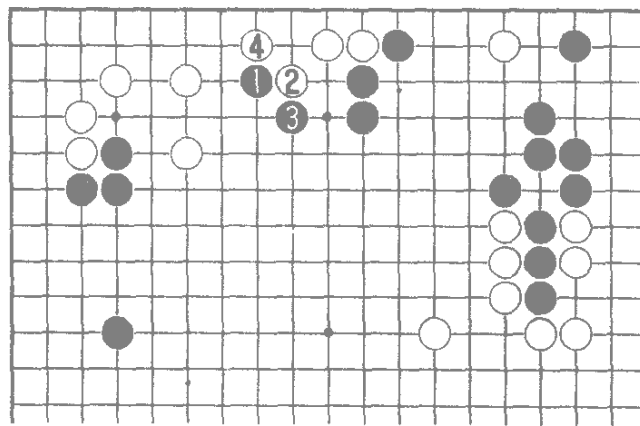
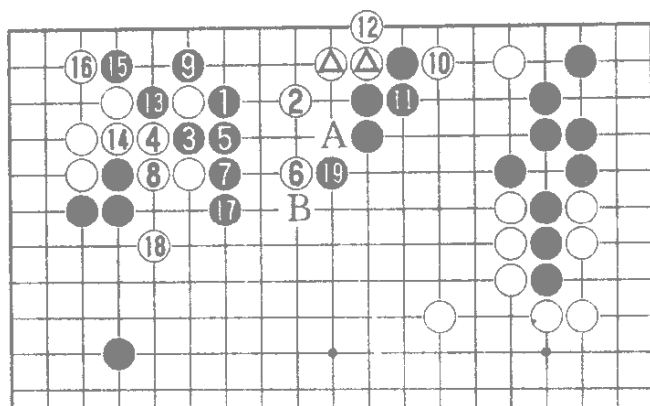
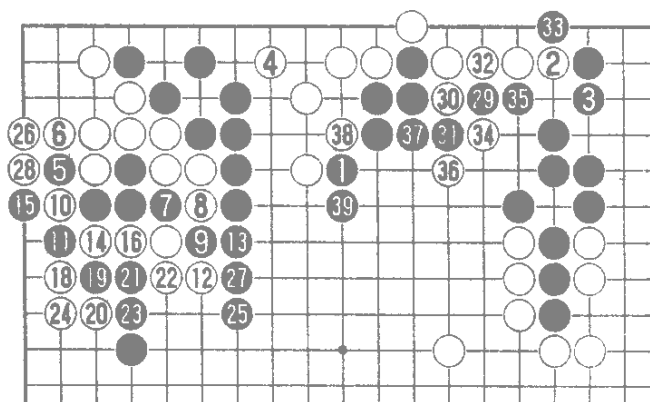


图 3 黑棋若下 1 位分断白棋 白棋将十分感谢 白 2 尖 黑 3 扳 白 4 顺利渡过。此图显然黑棋没有占到什么便宜。



实战图白 2 是为救出 △ 位两子 然而黑 3 挖的好手使黑确立了优势。黑 3 若单于 5 位长 白下 3 位接成硬头 黑则逊色多了 黑 9 打时 白 10 夹对破空，是此时最顽强的手法。尽管如此 黑 13 提 15 扳还是收获太大了。局面黑优 白 18 跳出 黑 19 尖好手 有此一尖已将白头封住 白若 A 虎，黑则有 B 扳头。



续实战图的变化：黑 1 尖将白封住后，白 2、4 需要做活。黑 5 扳、7 冲断 时机极好 白 10 打吃 黑 11 打 按正着 白 12、14 只能下 28 位提 黑 14 位接。白 14 用强黑以下则作弃子利用。黑有了 25、27 两个先手后，再动手杀白上边大块。黑 33 灭眼 至黑 39 白大棋被歼 由此可见图中白 14 只能下 28 位提忍让。从以上的变化看，黑的厚势得到了充分的发挥。

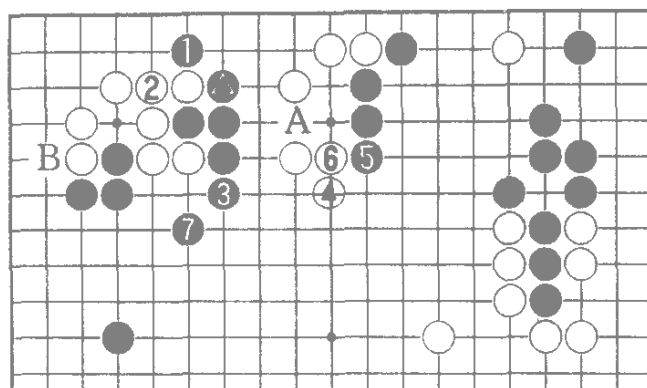


图 4 过程中黑 1 打，白 2 若接上，黑则下 3 位挺头，这样白上边四子则显得单薄，黑 5 是先手，白 6 需要防黑在 A 位挖断，黑 7 抢到尖封这一手棋后，黑在 B 位扳接有先手。黑当初碰至黑 7 收获明显。

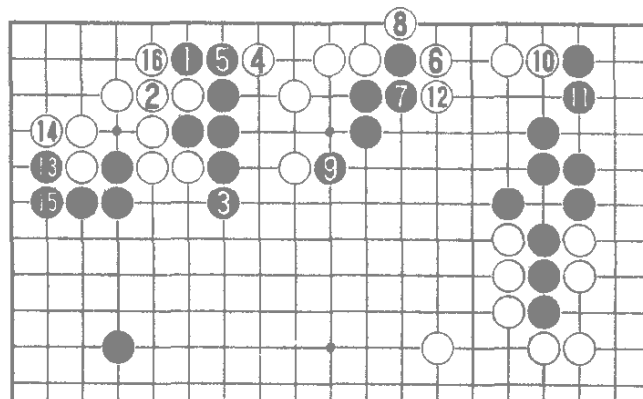
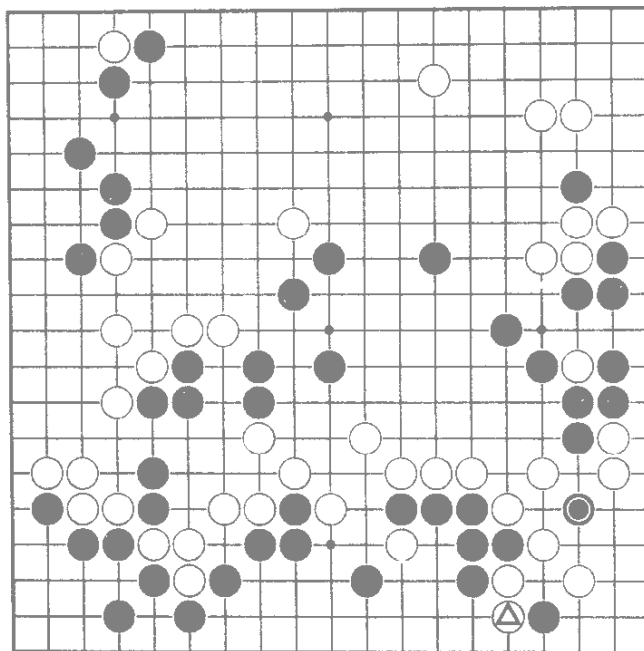


图 5 黑 3 长时，白 4、6 在上边就地活棋怎样，黑 9 尖封好手，白 10、12 需要活棋，黑 13、15 先手扳粘至 17，黑整体厚实，局面仍是黑优。

小结：能够抓住对方的过分棋，予以反击从中取得优势，这也是水平的体现。因为下围棋要想最终获胜，光靠布局是不够的，围棋要靠综合的力量才能最终获胜。

基本图二十三 针锋相对



这是我在 1990 年全国团体赛中执白与某六段的对局。

白下了 △ 位拦下后 黑下了 ● 位点 试应手 白采用什么对策呢？

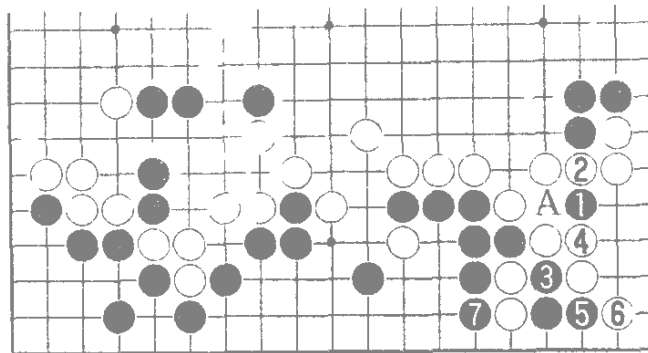
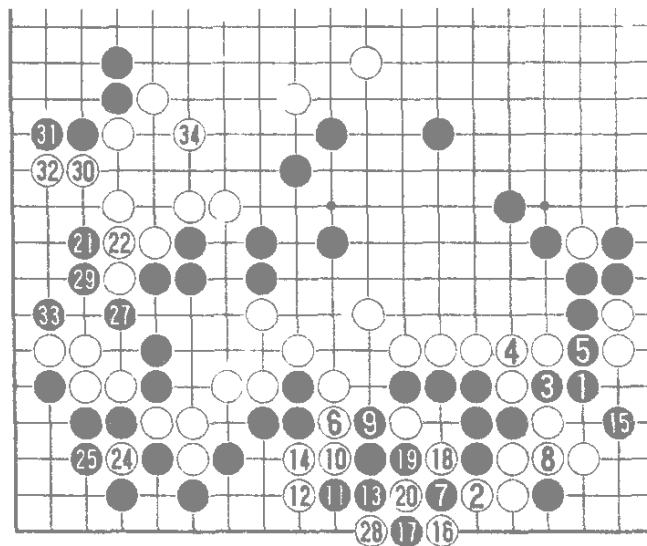


图 1 :黑 1 点时 白 2 接是跟着黑棋的指挥棒转 , 这样黑 3 断可吃掉白二子 , 白 4 需要补 A 位的毛病。白 2 若下 A 位接 也已被利 此图白亏损。



实战图 :黑 1 点时 白 2 曲头补 针锋相对。白 6 冲时 , 黑 7、9 是为了救黑六子。白 10 则趁机把黑空破掉 黑 15 想先逼白活棋 这是黑棋的如意算盘 白 16 扳好手 以下成劫杀 黑 21 点时 白 22 接是因为白 24 还有劫材。黑 27 虎时 , 白 28 消劫势在必然 至白 34 虎 形势明显白优。为了搞清实战图每一子的意图 , 以下在参考图中做些分析。

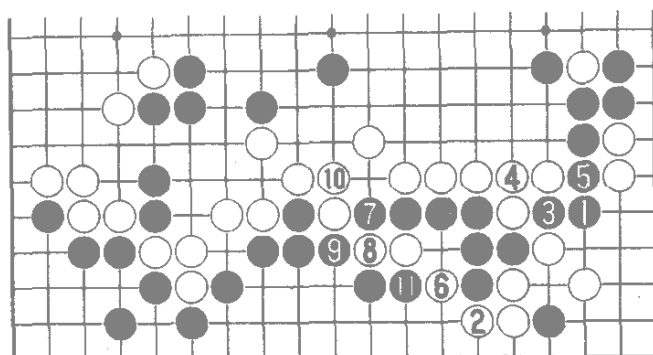


图 2 :黑 5 接后 白 6 若直接去吃黑六子 黑有 7 位顶 ,
黑 9 打吃先手 , 进行至黑 11 白成接不归 因此实战中白 6
下 9 位冲是正着。

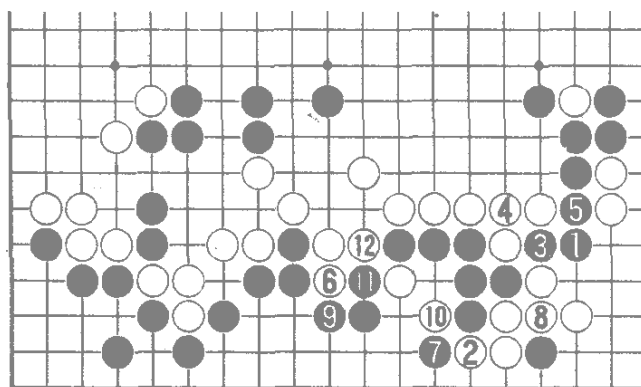


图 3 :黑 5 接 白 6 冲时 黑 7、9 不能成立 白有了 6 位
这个子之后 便可下 10 位吃黑六子 , 因此实战黑 9 只能下
11 位冲。

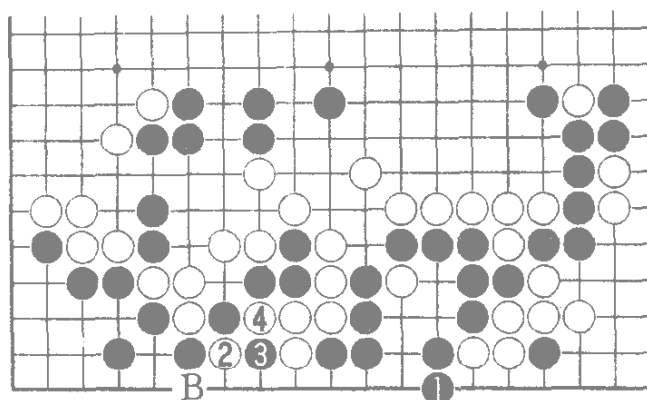


图 4 实战图中黑 15 尖，按理只能下本图 1 位立做活，白 2 断将棋走厚。黑 3 与白 4 交换一下是为了防止白在 B 位打，这样虽然也是白不错的局面，但是实战图白的优势更大。

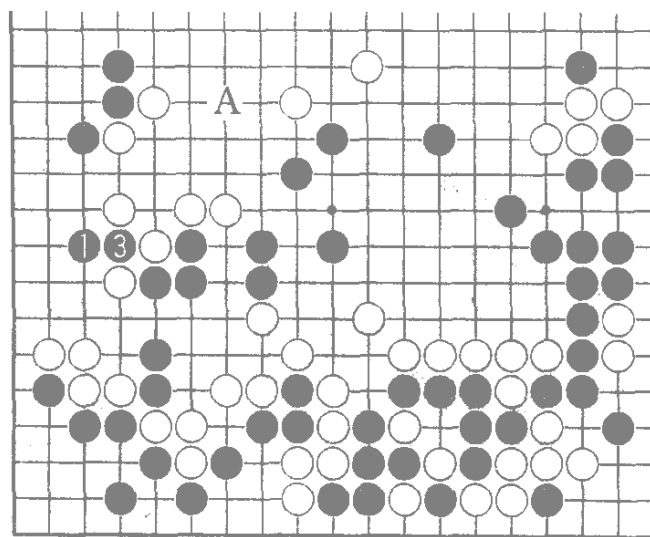


图 5 :黑 1 点时白 2 若直接提劫 这样黑 3 断严厉 白中央变薄后，大致要在 A 位一带补棋。实战白还有劫材 因此不忙提劫。

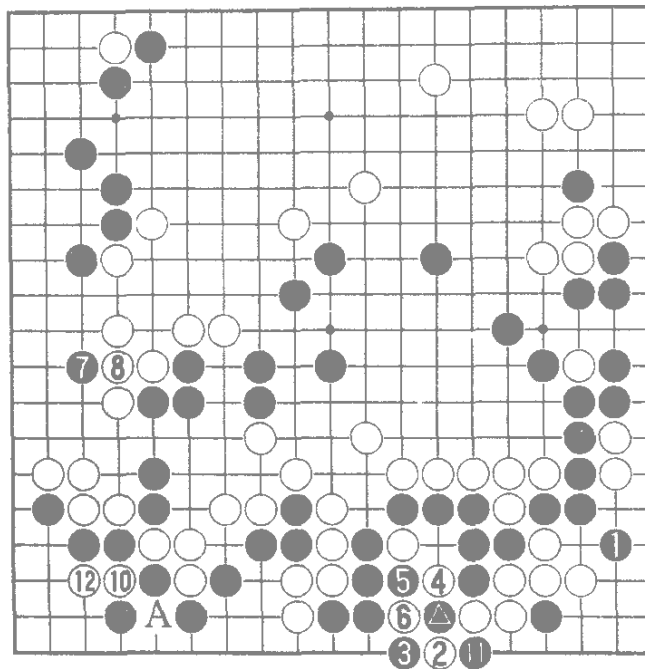
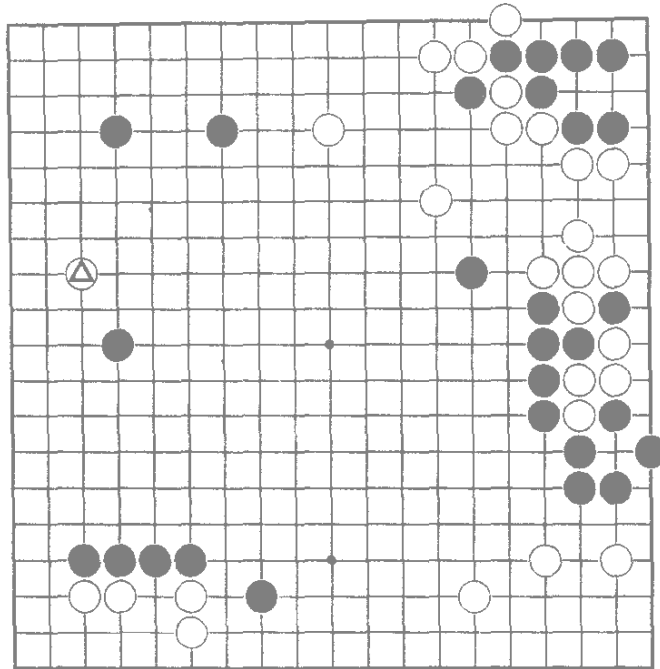


图 6 :白 10 扑是应急的实战手，黑 11 提虽然很大 但白 12 长将白左下角全部吃掉，更是大得吓人。白 12 应注意 不能随手下 A 位提 那样黑下 12 位曲打则出棋了。因此实战图黑 25 得应劫，以下实战进行至白 34 是势所必然。

小结：对局中反击意识一定要有，要注意自己的判断，这样可以不跟对方的指挥棒转，可以下自己得心应手的棋。

基本图二十四 黑 1 松缓



这是我在全国团体赛中，执白对某七段出现的场面。

白△打入，黑棋应怎样对付呢？实战中黑方应得有些松缓，怎样能够得出这种结论呢？请看以下分析。

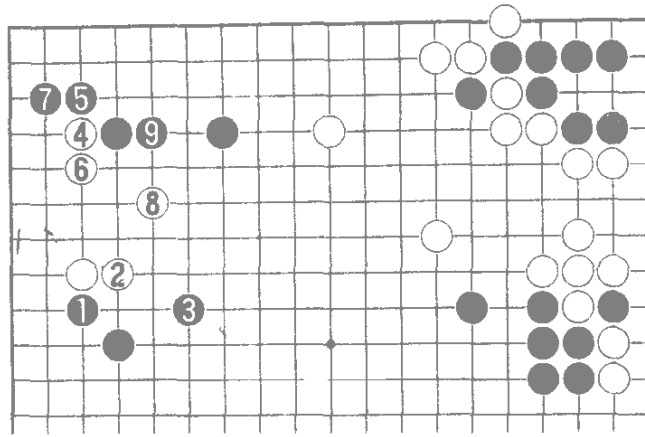
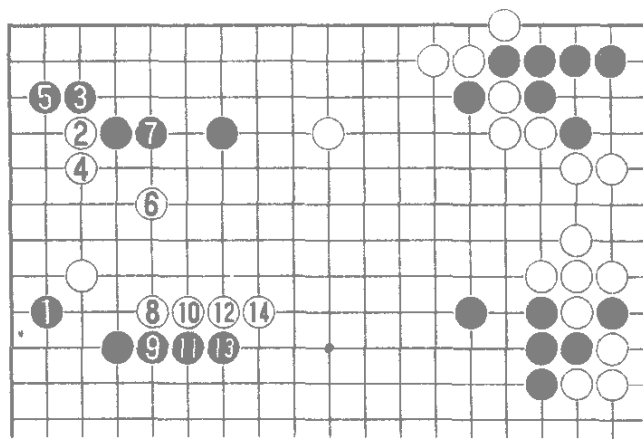


图 1 :黑 1 尖顶是此时最紧凑的下法，白 2 长，黑 3 可以把头争到前面，白 4 托腾挪至黑 9 是常型，再把此图和实战图比较一下。



实战图 黑 1 二路小飞 意图也是要夺白根据 但速度较慢。白 2、4 腾挪 黑 7 并不给白眼形。此时白 8 飞把头抢在了黑棋的前边，白顺畅地破掉了黑空，而图 1 黑 3 的头在白棋前边 可以判定 图 1 较实战强。再看一下其他变化。

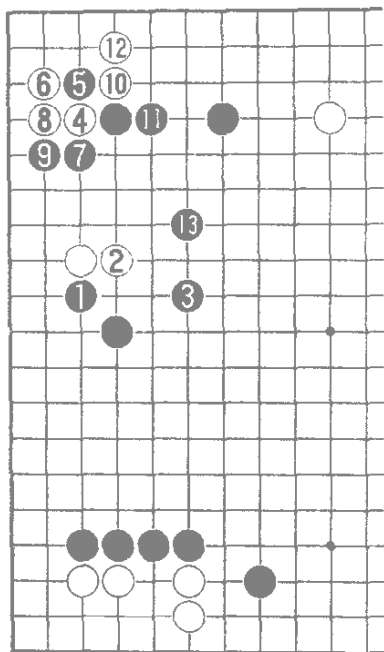
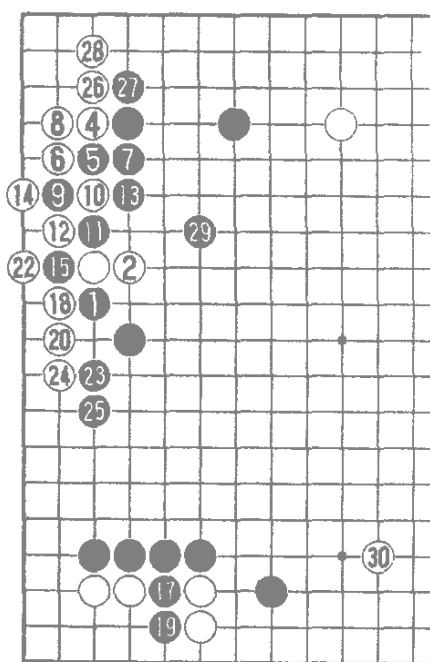


图 2:白 4 托腾挪 黑 5 扳时 白 6 连扳 黑 7、9 便可以打,把白棋让在角上 黑 13 跳封吃住两子极大,白夺角并不便宜,因此白 6 大致要下在 7 位退。



16=10

图 3:黑 5 外扳怎样?黑 5 外扳要看劫材的情况而定 白 6 反扳腾挪,黑 9 扳时 白 10 断,以下成打劫,黑 11 若下 12 位长,白 26 位扳 黑形状并不厚实 不可怕 黑 17 冲以下成转换,黑吃掉白左下角收获可观,可白 18、20 挺头破掉黑空,恐怕更为满意。黑 29 守回是本手 不然白下 29 位分断严厉 进行至白 30,白形势不错。

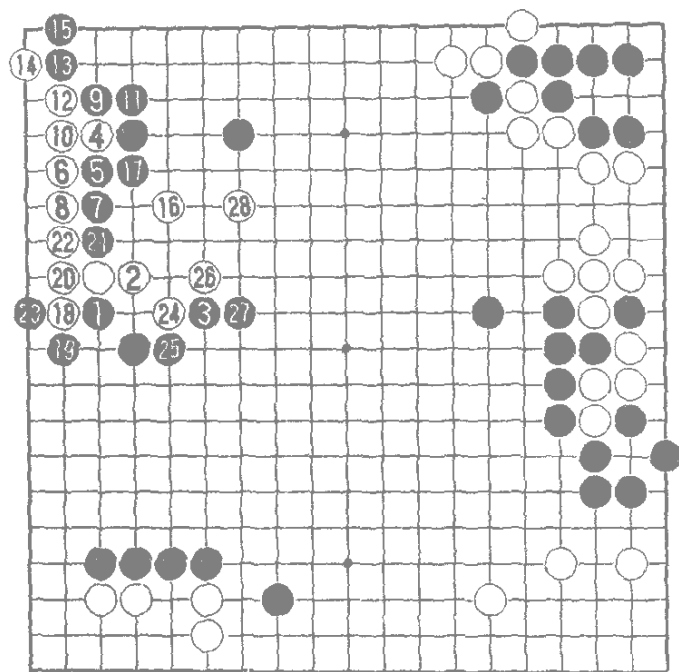


图 4 白 6 反扳时 黑 7 长怎样 白 8 爬 黑 9、11 只能护角空。白 16 点 黑形难受 白 18 扳做活并不困难 黑 23 扳破眼的话 白 24 至 28 可以轻松活出。从图 3、图 4 看 黑 5 外扳并不严厉 黑 5 这手棋 还是选择图 1 里扳好。

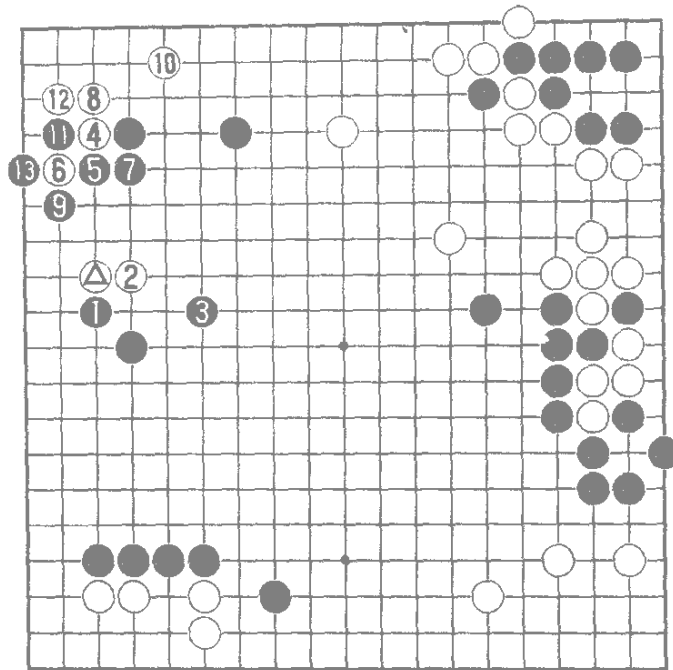
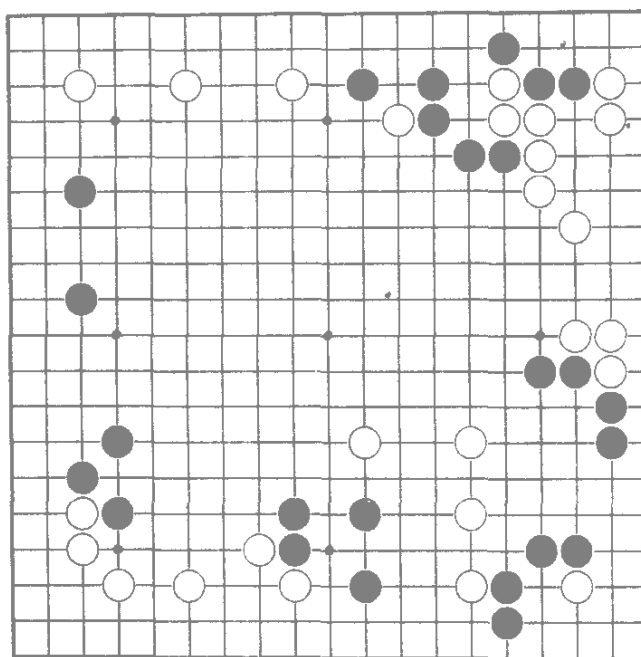


图 5 这是白方的失败图 黑 7 单粘时 白 8 往里长 则调子不连贯 黑 9 扳下 白△、2 两子失去连络 黑 11、13 提之后 白△和 2 成为废子 白子效不高。

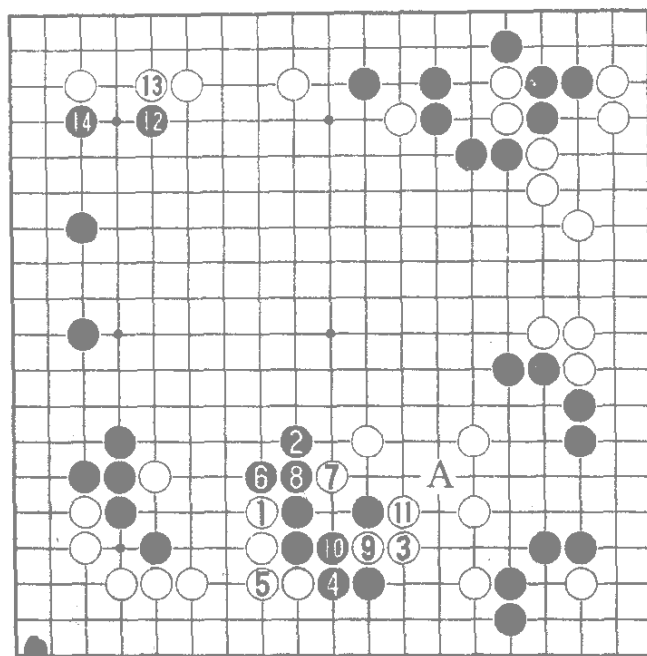
小结：从以上分析看，黑白双方的正确应对是图 1，实战图黑 1 二路飞速度慢了 图 3 中白 4 托角腾挪时 黑 5 外扳并不可怕 有图 3、图 4 为证。本题应注意攻击的缓急。另外各变化图每子的含意也要不断领悟，这对判断棋的好坏至关重要 要不断积累对各变化的理解 才会熟能生巧。

基本图二十五 白方向错误



这是我在 1990 年全国团体赛中执黑与某七段出现的局面。

现在应该是双方差不多的形势，可是实战中十多手之后就变成黑优了，以下来分析一下原因。



实战图 白 1 贴方向错误 因为右边一块白棋较薄 白 1 以下必将使白右边更薄。白 3 点是防黑在 A 位点的手段，但黑 4 是先手 黑 6 抢到虎头已将白封住 这时可看到 白 1 与黑 6 交换 白大损 黑 12、14 扩张形势，至此黑势宏大，显然黑优。

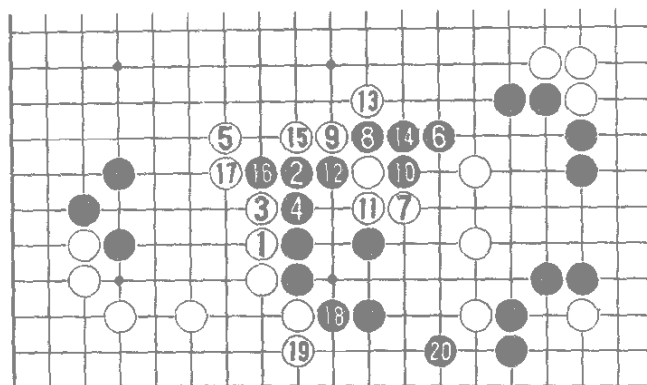


图1 :白 3、5 若不顧一切拼命抢头的话，黑 6 飞则极为严厉 白 7 尖 黑 8、10 靠挤断是强手 至黑 20 渡过 白棋数子被歼，显然黑优。

由此可见行棋的一般规律是要先加强薄处，白 3、5 过分。

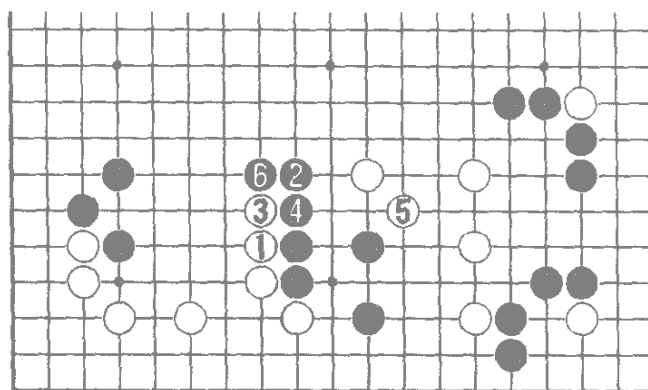


图 2 既然右边危险白 5 补一手怎样？这样黑 6 曲头，白 1、3 两子便成了坏棋 白 5 要补棋的话，还不如直接在 5 位补。

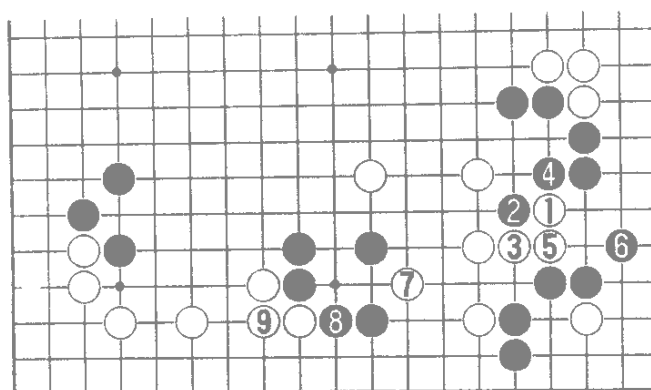


图 3:白 1 点一边冲击黑方的薄弱处一边做眼，才是正确方案。白 7 点成形 防止黑在 B 一带施展手段 白 9 粘后，白就没有必要象图 2 那样在 1 位笨贴了，以后白棋可以下 A 位直接飞出破空。此图是白的正确下示法，双方大致演变如此。

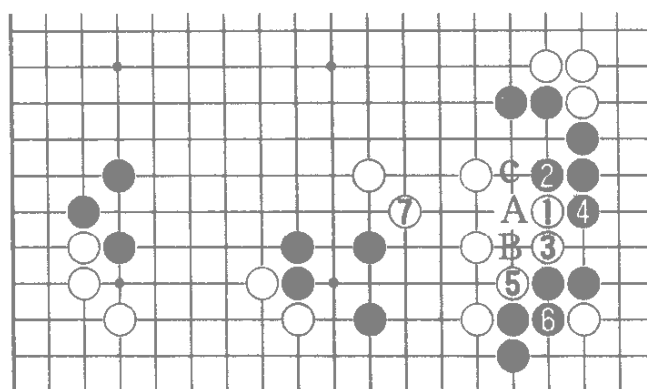


图 4 白 1 点时 黑 2 直接挡应 不如下在 A 位靠补 图 3 中黑 2 等于扳了进去 而本图白 3、5 整形后 黑再下 A 位 扳 白就不会下 B 位粘 而下 C 位断。此图黑 2 有问题。

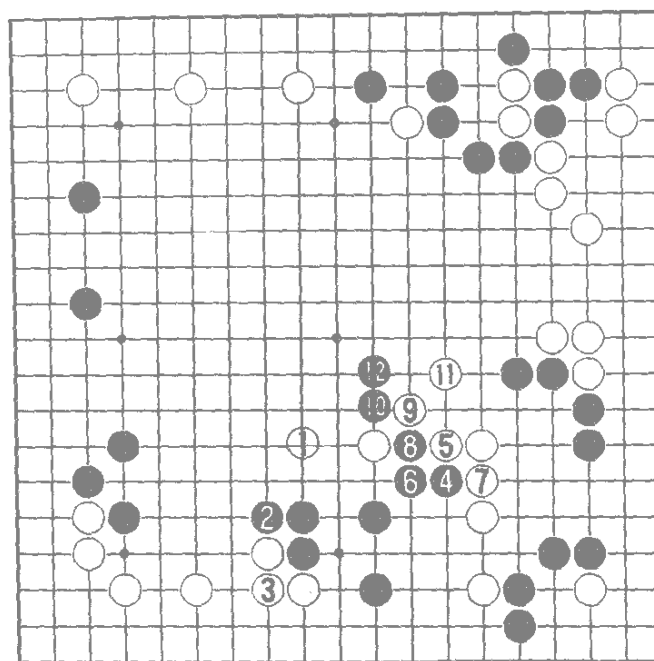
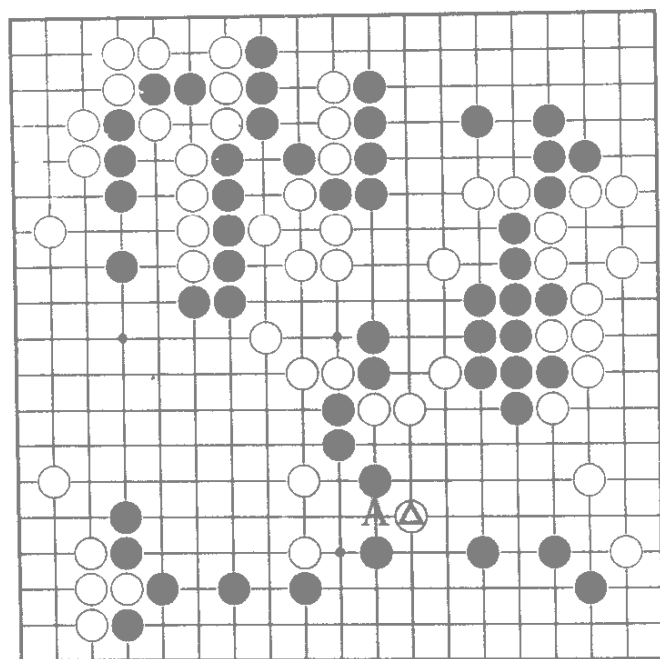


图 5：白 1 镇是属于自己还没站稳脚根，就打别人主意。黑 2 曲头先手 黑 4 反击 黑 8、10 冲断 至黑 12 白棋被分裂开来，此图黑断然优势。

小结 白实战中形势落后的原因在于方向错误 应选择图 3 先把薄的一边安顿好。此时是白棋形薄，应先加强自身 否则如图 5 白自身漏洞百出。客观现实地判断厚薄 在围棋中非常重要。

基本图二十六 看准对方意图



这是在全国团体赛中 我执黑对某七段的实战场面。现在白方下了 ⊕ 位点，看上去这手棋的意图是想下一步下 A 位冲断黑棋 其实不然 黑若在 A 位应则正中白计，就会丢掉已经优势的局面。

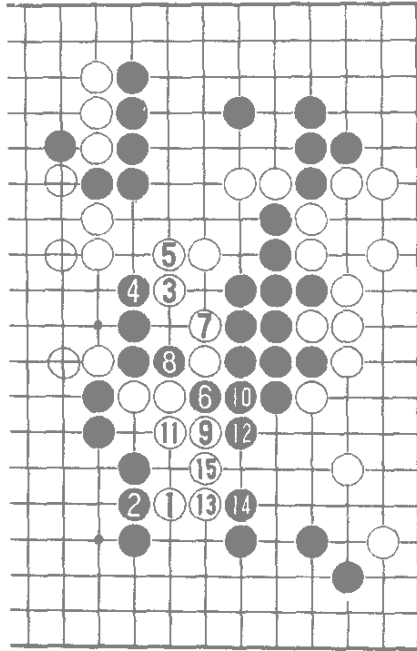


图 1:白 1 点 黑 2 若直接补断点,白则可以下 3 位尖吃掉黑中央两子,黑 4、6 尽管次序精妙,但由于有了白 1 一子帮忙,至白 15,白长一气杀黑。

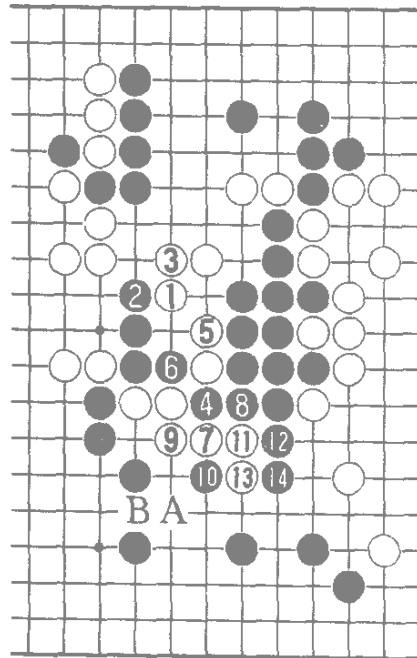


图 2:白 1 直接尖的话,黑 2、4 的冲挤就显得精妙起来了。白 9 接后黑 10 靠贴紧白气是好手 至黑 14 白没有走到 A 与 B 交换而差一气被歼。

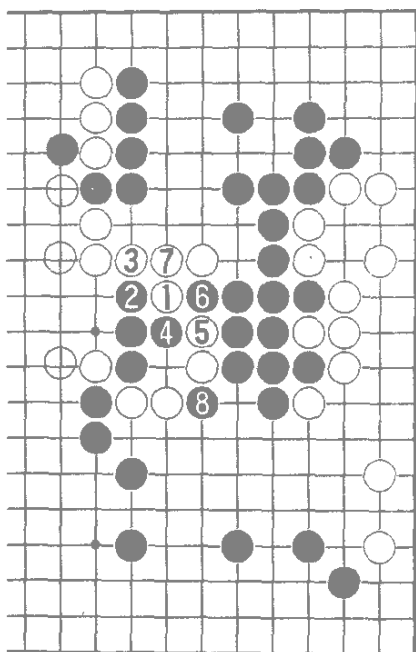


图 3 :白棋要吃黑棋 ,下 1、3 是不行的。黑 2 冲 白 3 挡的话 ,黑 4 可以从里边冲击 ,至黑 6 白不成立 ,从以上几个图看 ,白棋直接下 1 位尖吃是不能成立的。

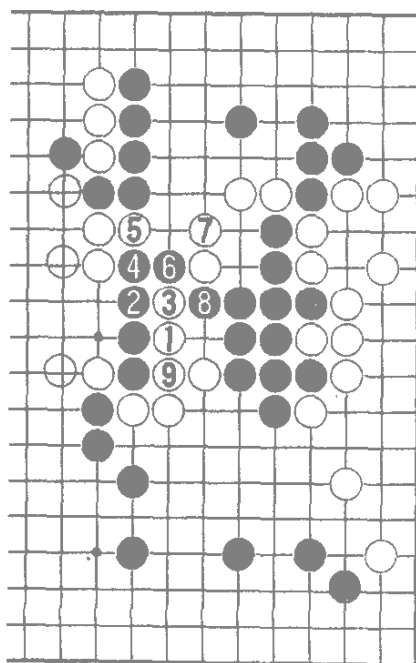


图 4 :白 1 往里尖这手棋能吃掉黑中央两子 ,黑 2 若执意跑的话 ,则中白圈套 ,黑 6 断时 白 7 退是好手 至白 9 黑棋被杀。对付白 1 请看下图。

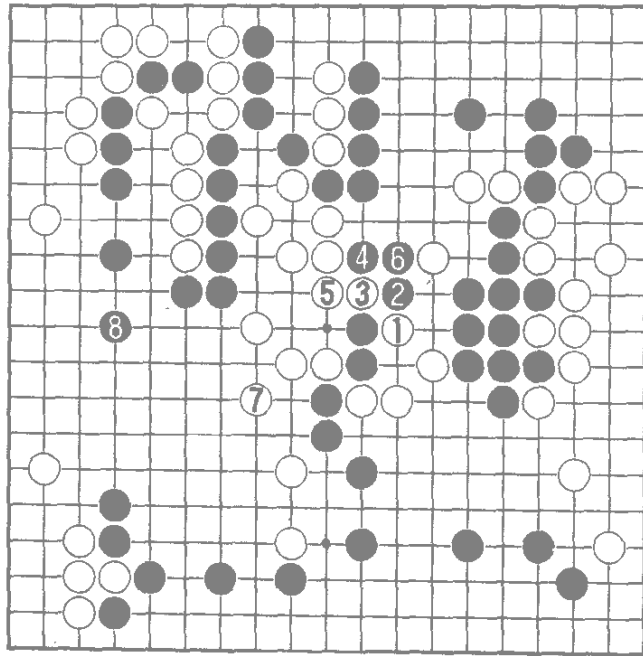


图 5 :白 1 尖的话 黑 2 是灵活的手法 白 3 只能断 黑 4、6 打粘弃子，白棋虽然吃掉两子，但是黑吃掉三子目数极大 形势黑优。

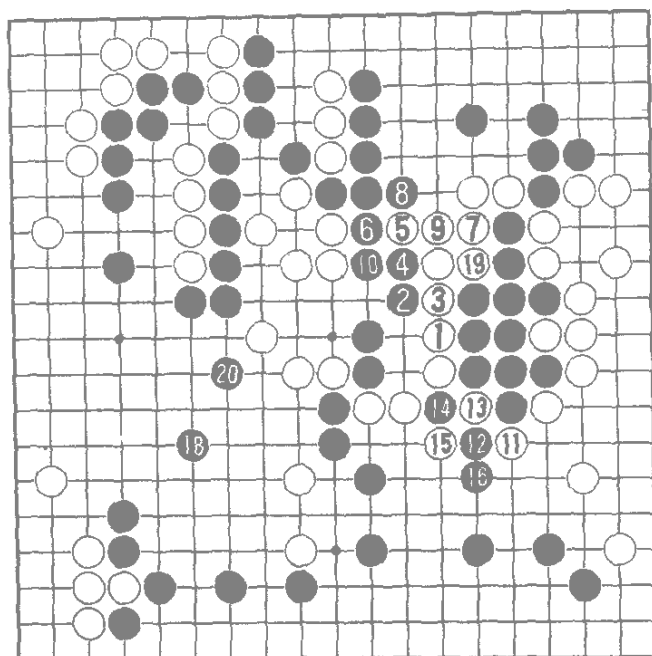
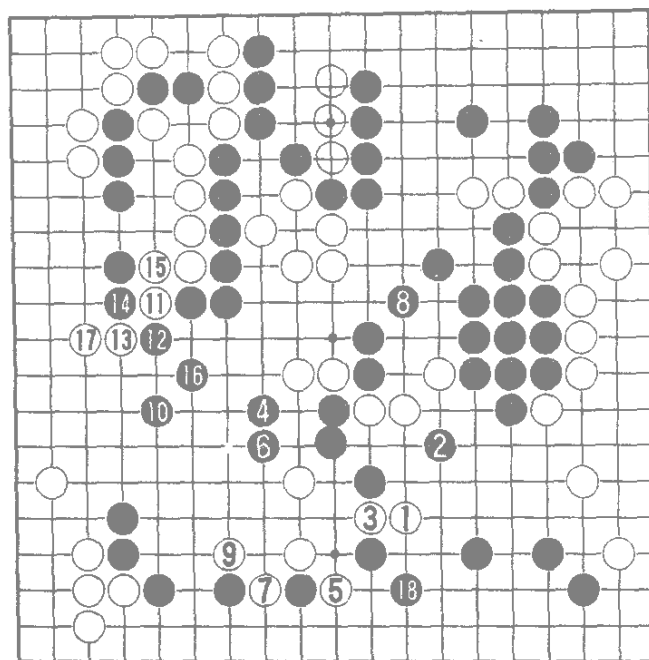


图 6 白 1 若贴 黑则有 2 小尖 黑 4 将白分断 白 11 虽然吃黑数子 但是黑棋的收获更大 至黑 20 白大差。白 11 虽有直接下 12 位吃黑的好手，黑也可以下 20 位直接将白吃住 白仍大差。



实战图 黑 2 飞是为防止白有图 1 的手段 白 3 冲 黑 4 跳，双方我行我素，当然在对局时，我是判断好只要吃掉白中央 黑便可大胜。因此黑 2 以下都是采取了转换让白破下边空的态度 至黑 18 黑稳稳当当地确立了优势。

小结 这一例是黑优势的棋 要注意的是 优势也要看清对方的意图 若随手下图 1 则会丢掉大好形势 实战图黑转换获胜，其中也包括了黑方对转换有正确的估计。

四、官子的计算方法

一名优秀的棋手，官子的大小必须相当清楚，有精妙的官子技术作后盾，才能把有望的棋赢下来，甚至把形势稍差的棋捞回来。

掌握官子技巧的主要方法，是要学会怎样判断计算官子的大小。本篇讲一些官子的基本计算方法和一些巧妙收官的手法。

一盘棋双方经过激烈拼搏，是非常辛苦的。若是赢了，自不必说；要是输在官子功夫上，对局者一定会非常懊悔。因为官子一下，坏棋局就已经结束了，就连逆转的机会都没有了。所以官子和胜负密切相关，马虎不得。

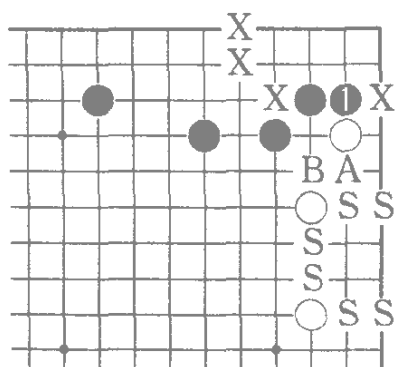


图 1：黑 1 挡下这一形状很常见，这手棋的价值有 15 目，是怎么算出来的呢？黑方下 1 位挡上后，黑方在角上 X 线里有 8 目棋。黑 1 挡下后留有 A 位吃白一子，白也有下 B 位长的机会，因此在这里双方都不算空。黑 1 挡下后白棋的空大致算作 S 线内的 4 目棋。再看图 2。

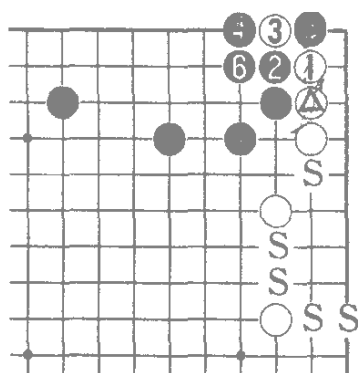


图 2：反过来看白棋爬到△位。黑若在 1 位应则被白先手便宜。因此算黑这手棋抢占别处大棋，以后白 1 是先手 至黑 6 图 1 中黑的 8 目棋不见了。白棋的目数增加了 7 目，那么白棋增加的 7 目与黑少去的 8 目相加，便是这手棋的价值 15 目。

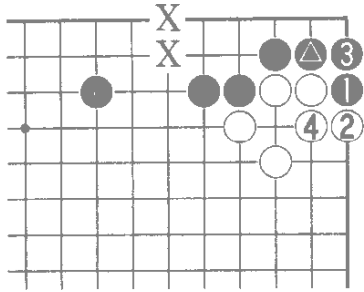


图 3：黑 \triangle 挡这手棋的价值是 12 目，黑 \triangle 挡后，黑角上画 X 的线里面是 7 目。

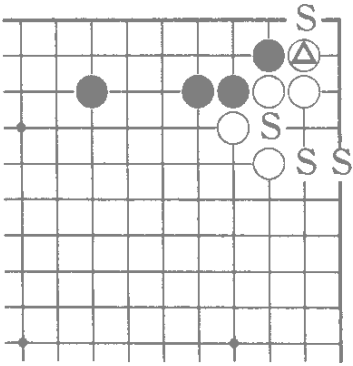


图 4：白 \triangle 曲到后，白棋在角上画 S 线的里面是 5 目。5 目加上图 3 中黑少掉的 7 目。因此这手棋的价值是 12 目。像这样的形在对局中常出现，应该一看就能知道这手棋有多大。

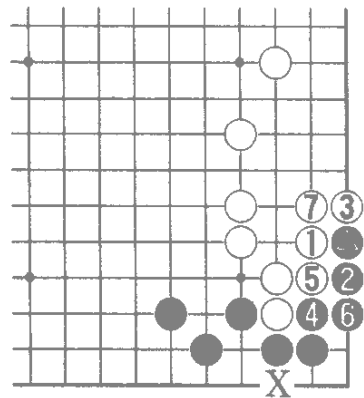


图 5：黑 \triangle 飞这手棋是先手 7 目半。白 1 以下围空，至白 7 粘，黑在角上 X 记右边有 3 目棋，再看图 6。

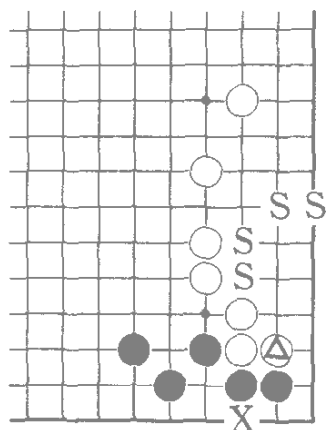


图 6 :白 \triangle 挡是逆收先手 7 目半。白 \triangle 挡后 ,S 线里边比前图多了 6 目 加上黑在角上比图 5 少了 1 目半。因此白的 6 目加黑少去的 1 目半。价值是白逆先手 7 目半。

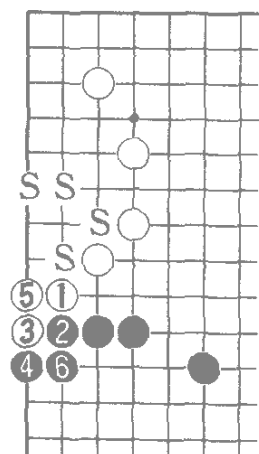


图 7 :白 1 小尖这手棋是双先手 6 目 双先手的官子谁先下谁占便宜 ,因此进入官子阶段后 ,双方都会找机会抢占这样的大棋。白 1 尖后 ,白在 S 记内成了 3 目棋。

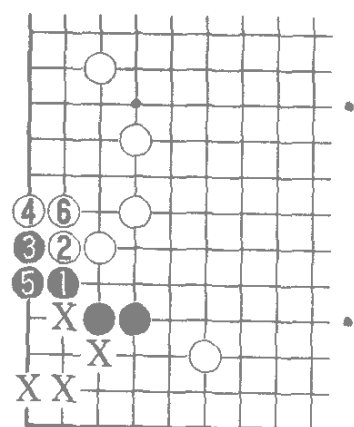
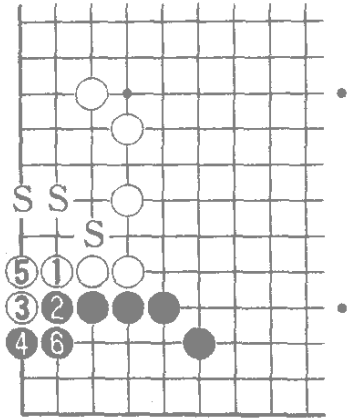


图 8 若黑 1 尖到 至白 6 白方比前图少了 3 目。黑方 X 记内多了 3 目 这样合



计为 6 目 (即双先 6 目)

图 9 白 1 立是双方先手 4 目。计算方法 白 1 立后 白方在画 S 的线里成了 2 目。

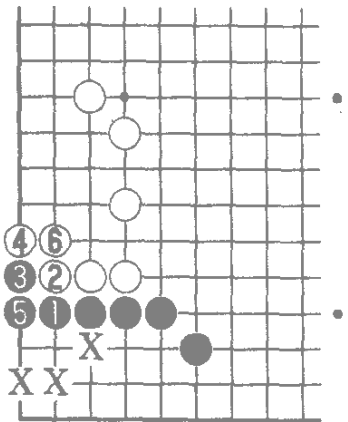


图 10 :黑 1 若立到后, 前图白的 2 目就不见了, 而黑画 X 线的里面便多出了 2 目, 合计为 4 目 (即先手 4 目)

收官不一定非要下出巧妙的手筋。重要的是知道计算方法后 先大后小 掌握正确的次序。

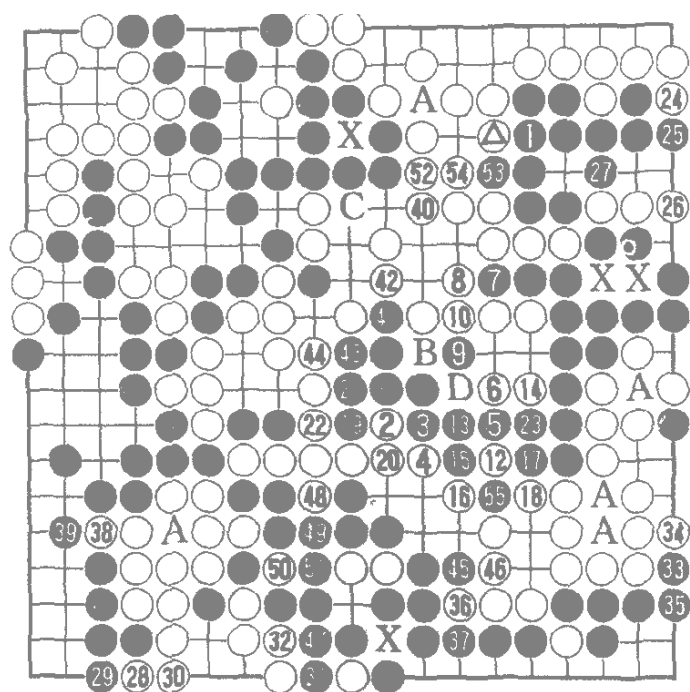
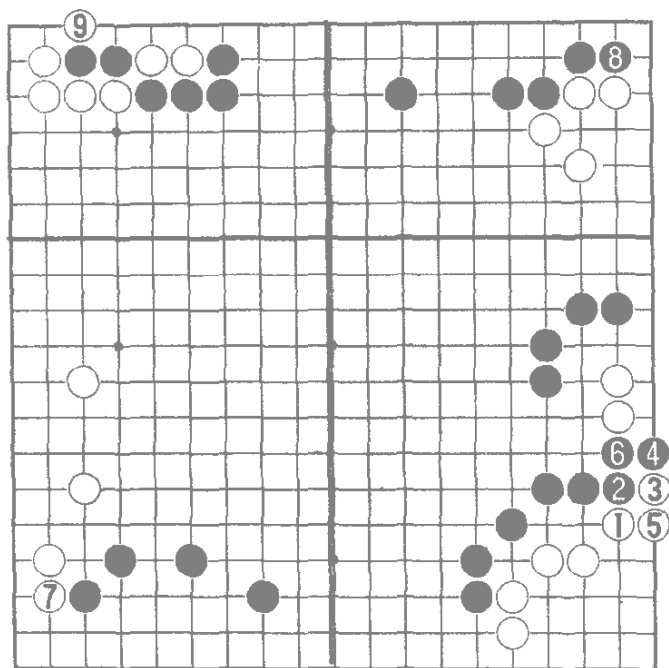


图 11 是我执黑对某七段的实战谱。白刚下完 \triangle 位 目前的形势是黑棋稍稍有利。那么看一下黑棋怎样保持优势。首先黑 1 粘是此时最大的棋 若黑脱先下别处 白则下 26 位 黑 27、白 1 先手挤 这样白棋最少是先手 3 目便宜。目前盘面上已没有比这更大的棋了，这一点若被白先手挤，胜负就难说了 白 6 靠时 黑 7、9、11 是好手 黑 7 这手棋若慌忙下 15 位补断 那样白 D、黑 13、白 B 则中央白多出 2 目棋 而黑 7 下在 15 位是没有目的。

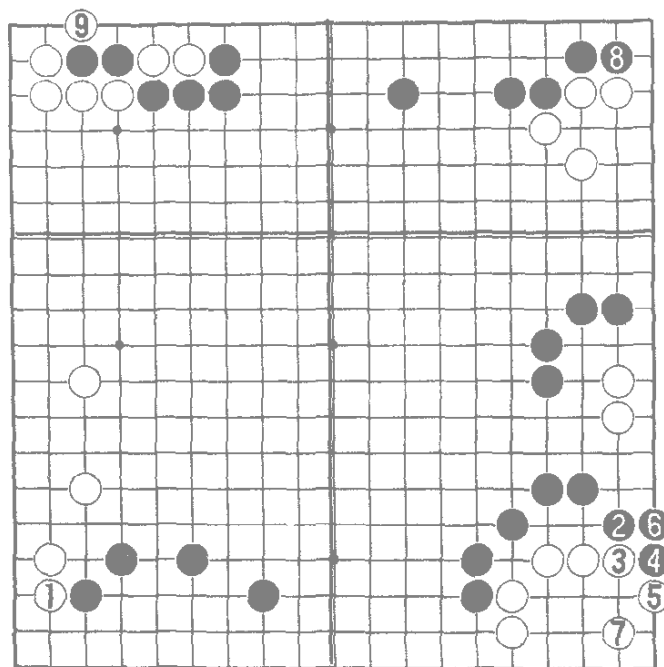
黑 19、21 是先手，下在 C 位笨冲 则黑比本图损 1 目棋。以下至 55 双方完全定形后，黑方画 X 的是提空 白方画 A 的也是提空。这样黑盘面是 65 目棋 白棋是 58 目棋，黑胜。



知道了计算方法后，下面请做个练习题。

现在画线的四个局部是四个大官子，我们把它看作是一个整体 即同一盘棋上出现的四个官子 那么轮白下应先收那个官子呢？

白 1 尖的双先 6 目是此时最大的官子，黑 2 至 6 得吃白两子，因为这是最大的棋。白得到先手再占 7 位爬为 15 目 黑 8 为 12 目 白 9 为 10 目 图中白的次序完全正确。



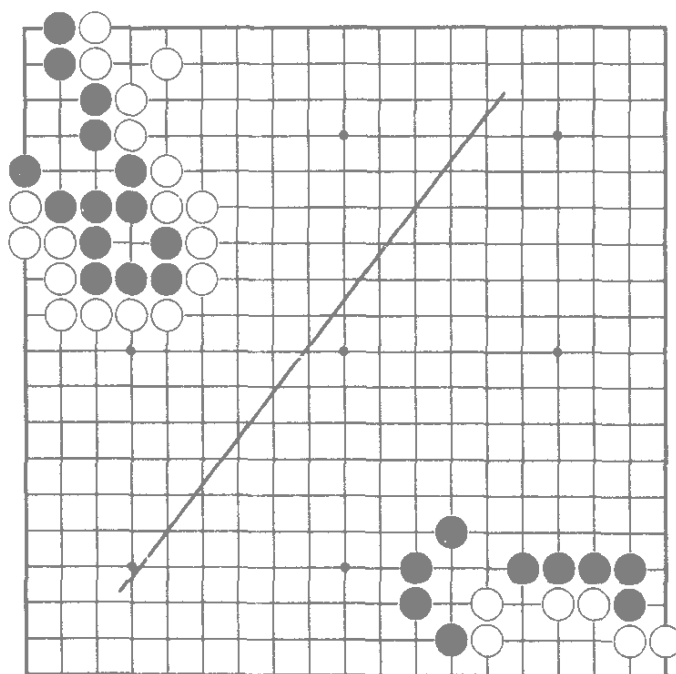
白失败图

白 1 若以为先占 15 目最大 那将大错特错 黑 2 尖先手 黑 8 再占到 12 目大棋 白 9 占 10 目。此图和练习图比，白棋被黑 2 先手得去了 6 目 本来是白棋先手尖 这一出入就损失了 6 目 比 5 目半的贴目还多。由此可见 官子的一般情况是 双先官子最大 然后再考虑单先手 逆先手 或像白 15 目这样的大棋。我们学会计算官子大小后，就可以自己准确收官了。

有了计算方法 可以结合自己下过的对局 反复计算练习 便可以掌握。

下面做一些巧妙收官的练习题，熟练掌握这些方法，可以在官子阶段下出巧手取得便宜。

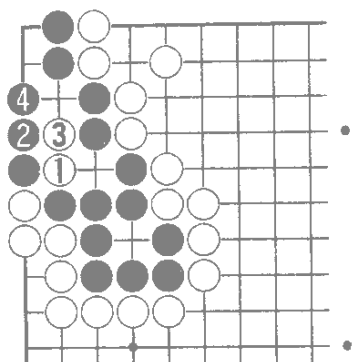
第一题（白先）



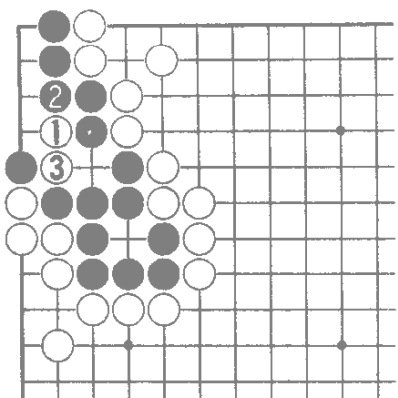
第二题（黑先）

第 1 题：白在黑角上有官子便宜吗？

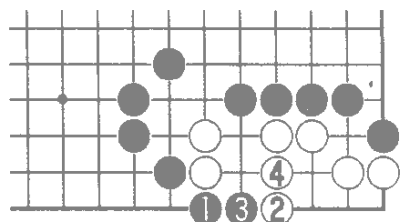
第 2 题：黑在角上怎样收官最便宜？



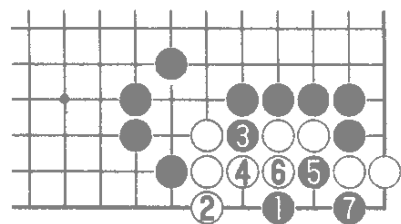
第1题(失败图):白1打似乎挺痛快,但见吃就吃是无谋之举,黑2长,白3打黑4退白已不能入子。



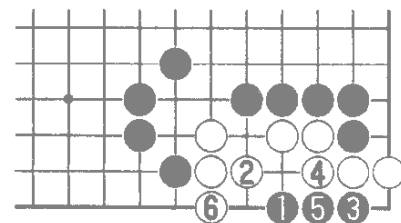
(正解图):白1枷是巧手黑2只能防白断白3再吃次序就对了。



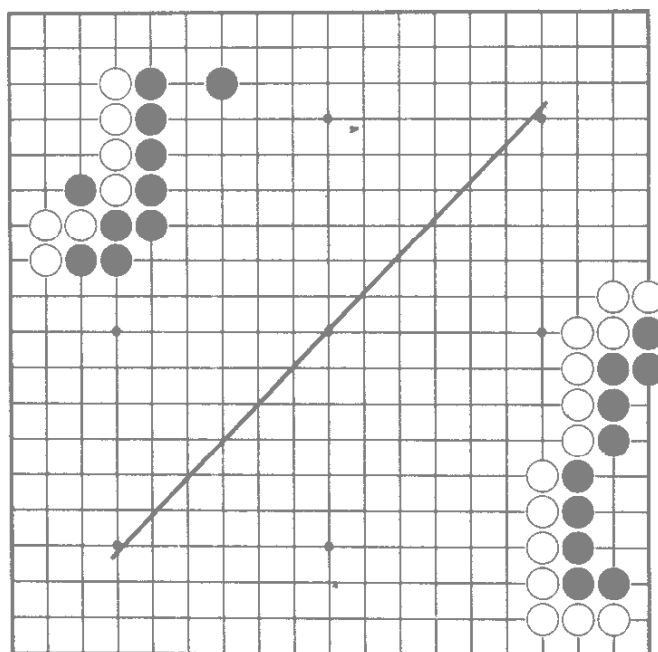
(变化图):黑1点白2立的话,黑有5、7巧妙做劫,此图白不能成立。



(正解图):黑1点时,白只能2位应黑3好手,至白6黑先手双活。其中黑3若下4位断的话,白有3位立,黑不成立。



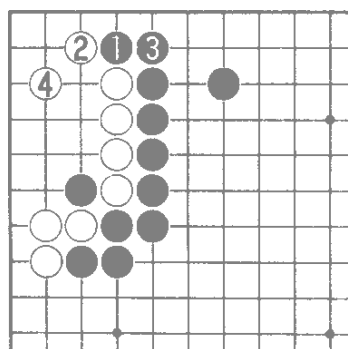
第 3 题(黑先)



第 4 题(白先)

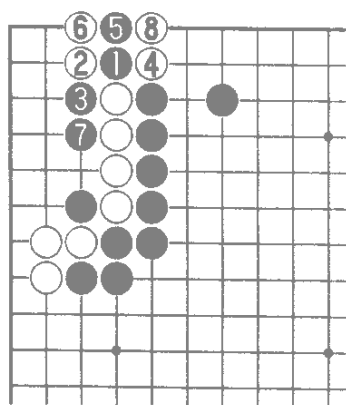
第 3 题：白角完全挡住了吗？

第 4 题：请下出双方官子的最佳应手。



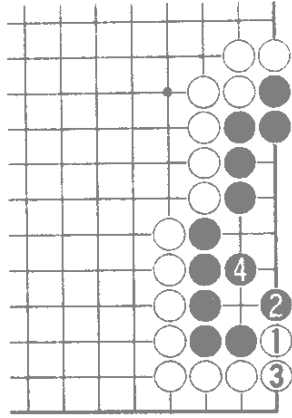
9=1

第3题(失败图)黑1简单扳粘就认为便宜的话，那可大错特错，此图白无谋。

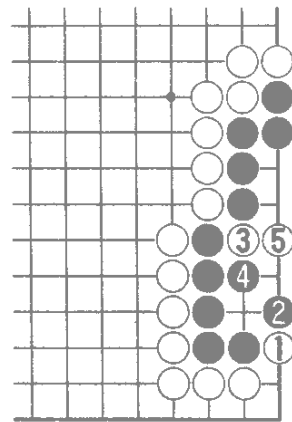


9=1

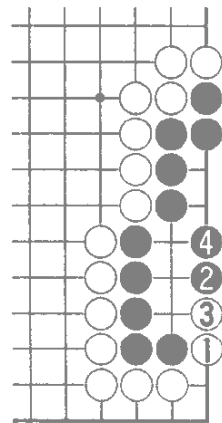
(正解图):黑1扳是正解图，白2按理已不能挡，因图中白3断是妙手，黑4吃，白5立重要，这一手棋是紧气的手法，直黑9白棋被歼。



第 4 题 (失败图): 白 1 扳, 黑 2 打时, 白 3 粘不动脑筋, 被黑 4 补黑成了 6 目。

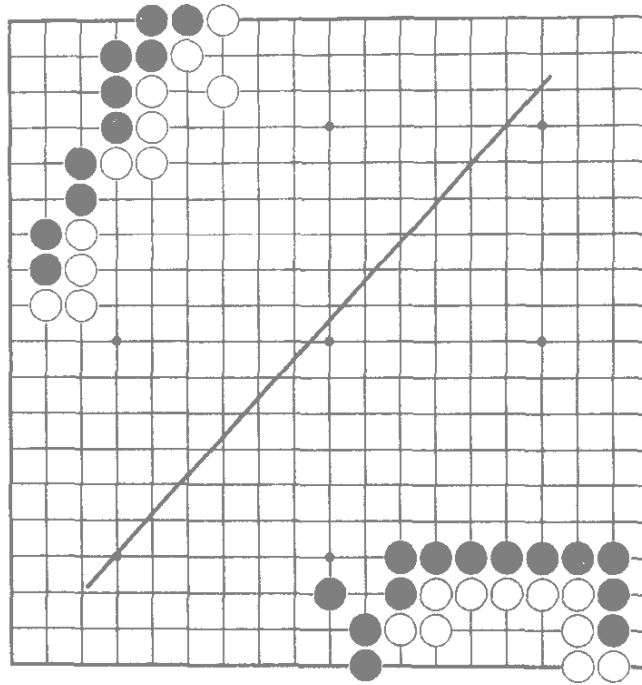


(变化图): 白 1 扳时, 黑 2 是不能打吃的, 因为白有 3 位断的妙手, 黑 4 吃, 白 5 立, 黑两边不入气。



(正解图): 白 1 扳时, 黑 2 跳是正着, 白 3 顶时, 黑 4 退补, 这样白方便宜 1 目棋, 此图是双方的正确应对。

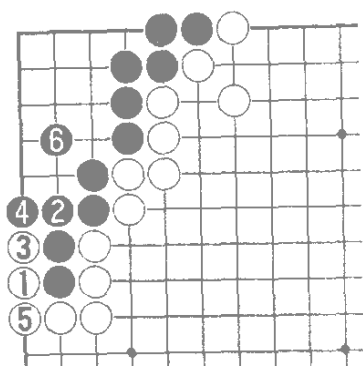
第 5 题 (白先)



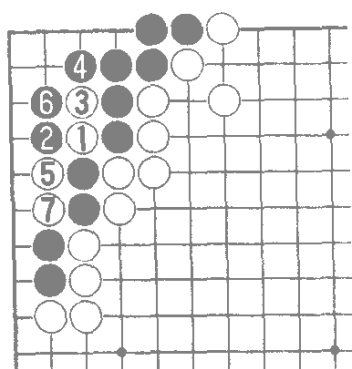
第 6 题 (黑先)

第 5 题 (白先) 请考虑一下白在黑角上是否能有官子便宜？

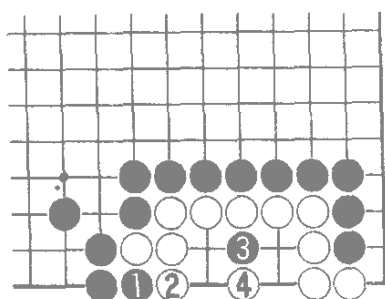
第 6 题 (黑先) 黑棋最好的收官方法是什么？



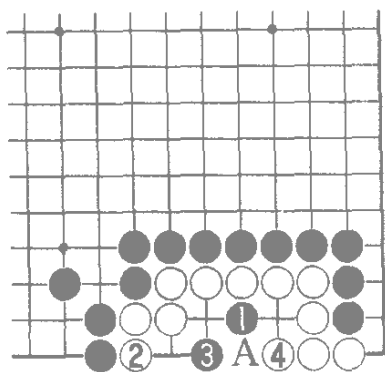
第 5 题解答 (失败图) :
白 1 普通地扳, 则帮黑补毛病, 白 1 扳这手棋官子损失有 10 几目。



(正解图): 白 1 断利用黑棋紧气的欠点, 白 5 拦腰一吃是关键 黑 6 只能提。白 7 断吃两子收获可观。

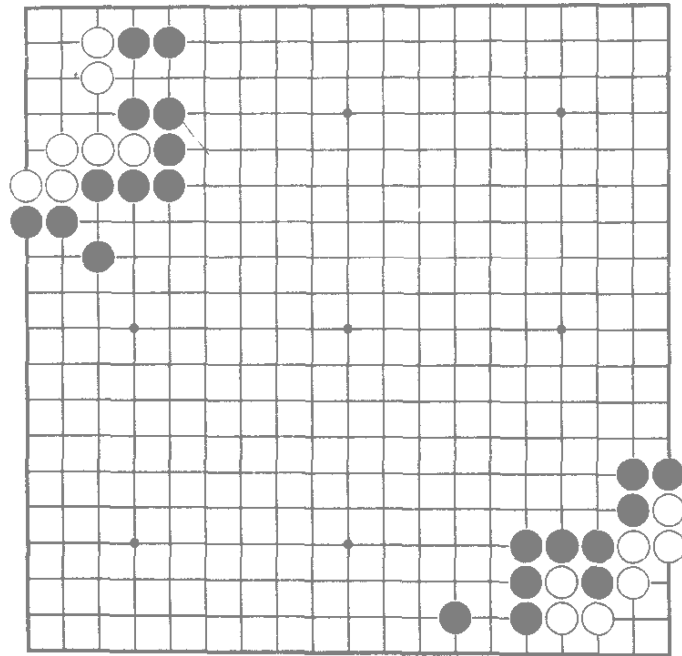


第 6 题解答 失败图 黑 1 冲则凑白 2 挡成板六活形。黑失败。



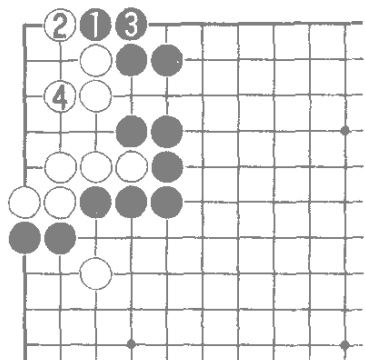
(正解图): 黑 1 趁白还没下成板六活形前先点, 白只能挡成双活, 白 2 若下 A 位则成打劫。

第 7 题(黑先)

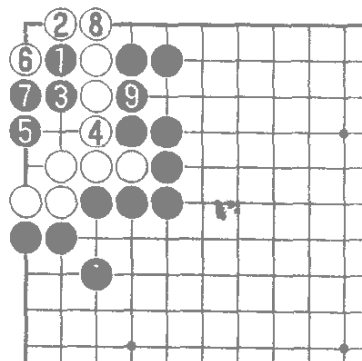


第 8 题(黑先)

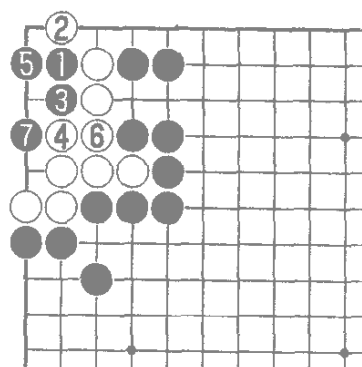
第七题(黑先)黑能否将白角上的目全部破掉。
第八题(黑先)黑在角上有不易注意的好手。



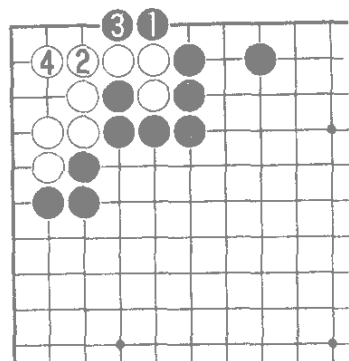
第 7 题解答 (失败图) :
黑 1 不动脑筋地扳粘, 则帮
白补病, 白棋求之不得。



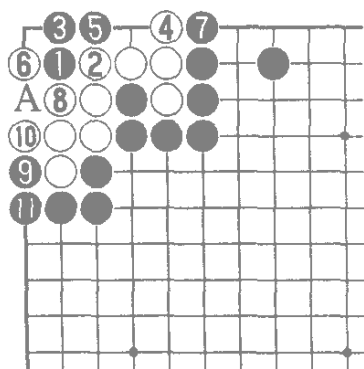
(变化图): 黑 1 夹是好
手, 白 2 必须阻渡, 白 4 接
后, 黑 5 小尖不让白做眼,
至黑 9 形成万年劫, 这个劫
是黑轻白重, 白凶多吉少。



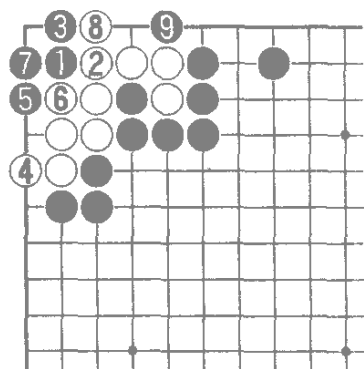
(正解图) 黑 3 爬时 白
4 大致只有顶, 以下形成双
活, 这是双方的正确应对。



第 8 题解答(失败图):
黑 1 扳是普通的收官着想,
黑没有下出真正的好手。

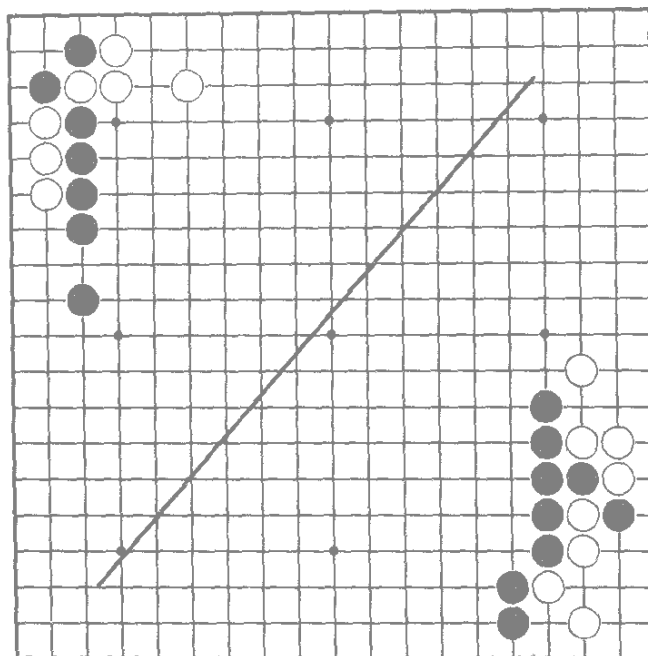


(正解图):黑 1 点是不
大被注意的好手,黑 3 立后
竟然白棋已无法吃黑,白 6
枷时,黑 7 从外面挡是冷静
的一手,黑 7 若直接下 A 位
吃,白则有 8 正解图进行至
11 形成双活是双方的最佳
应对。



(变化图):白想 4 立做
眼,6 紧气吃黑的话,则正中
黑计,至黑 9 白棋因吃四子
不活,而形成打劫,显然白
不能成立。

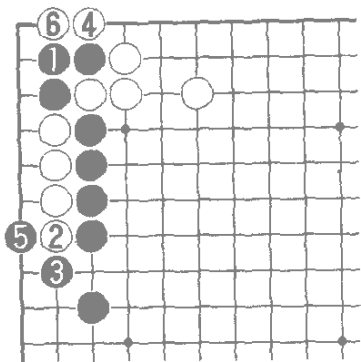
第 9 题 (黑先)



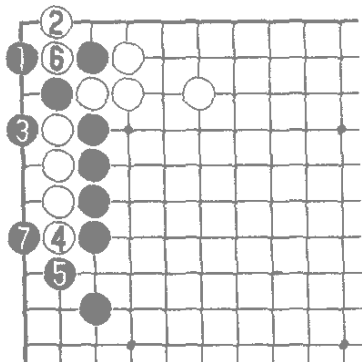
第 10 题 (黑先)

第 9 题 黑棋在角上有什么强手吗 要注意替双方想出最强手。

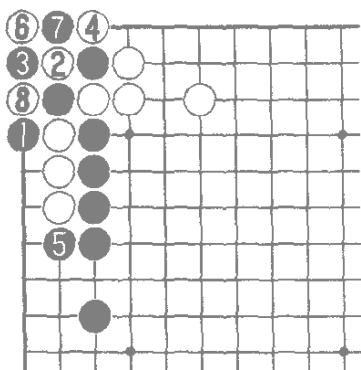
第 10 题：这个形在对局中经常出现，白的角上还可以有利用之处，记取本型的巧妙之处，也许你会在实战中用上它。



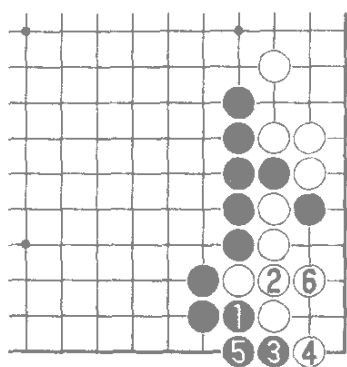
第 9 题解答 (失败图 1): 黑 1 直接粘上, 显然是四气对四气, 白先动手, 黑失败。



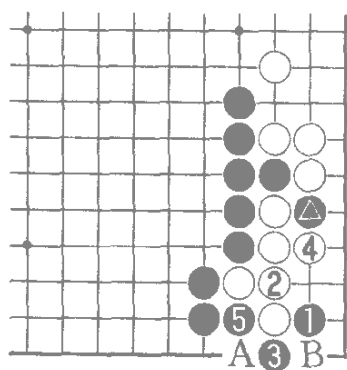
(正解图): 黑 1 倒虎是做劫的好办法 白 2 破眼 黑 3 虎成打劫这是双方正解图。



(失败图 2): 黑如果认为 1 位直接扳也是打劫的话, 是判断有误。白 2、4 提掉一子后, 白 6 可以扑进去了, 至白 8 形成连环劫杀黑。

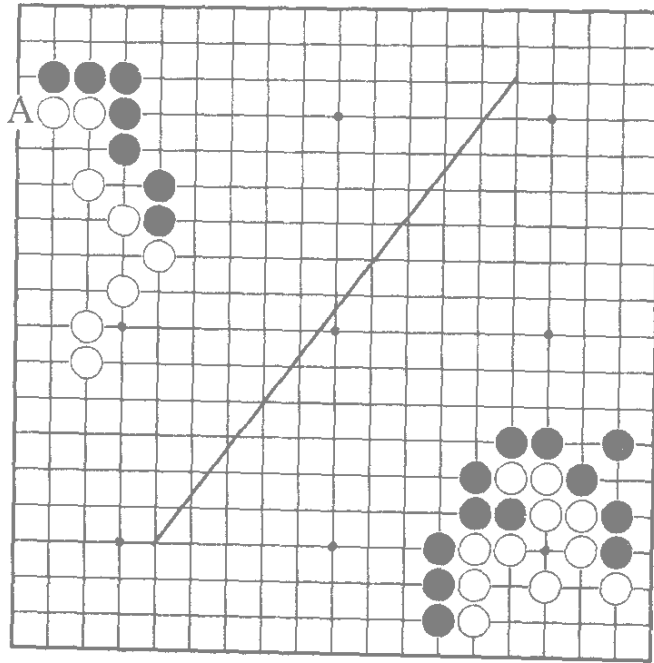


第十题解答（失败图）：
 黑 1 吃、3 扳则把围棋的妙
 味都下没了，这样收官必定
 要输棋。



（正解图）：黑 1 碰是利
 用黑▲一子收官的好手，白
 2 接，黑 3 一路扳可以紧白
 气，白 4 只能补棋，否则白
 A、黑 B、白 5、黑 4 收气，白
 不成立。

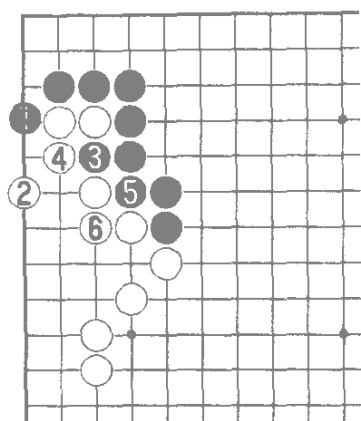
第 11 题 (黑先)



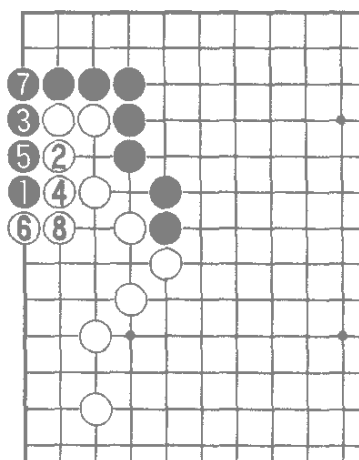
第 12 题 (黑先)

第十一题 黑棋在 A 位收官是最好结果吗？

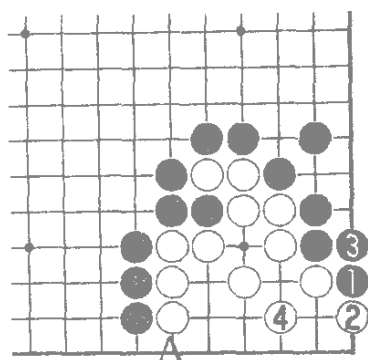
第十二题：黑在角上以什么样的次序收官能获得更大便宜？



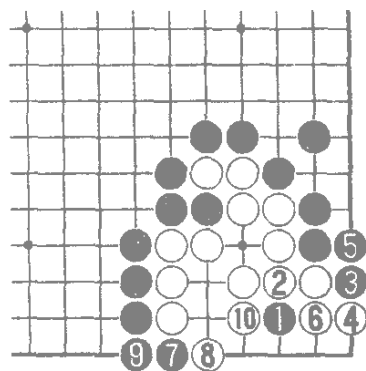
第 11 题解答 (失败图): 黑 1 直接一路扳 白则有 2 位一路跳的好应手, 使黑无法继续深入白空。



(正解图): 黑 1 直接点入是利用白薄形的好手, 白 2 位阻渡, 黑则有 3 位扳的巧手, 此图比前边黑的失败图便宜 2 目棋。

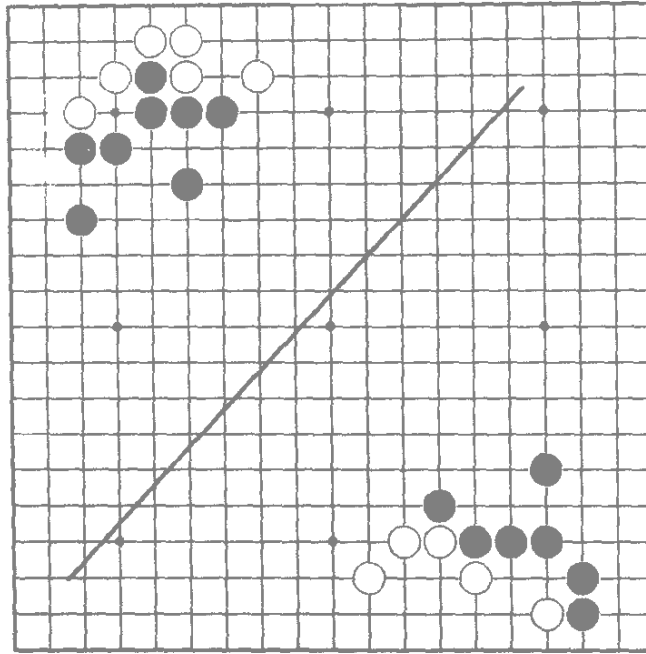


第 12 题解答 (失败图): 黑 1 直接一路扳 则官子次序不够巧妙, 白 4 虎后, 黑 A 位扳便成了后手, 黑应有更好手段。



(正解图): 黑 1 点是一石二鸟的好手, 有了这一手棋, 黑 3 扳成为先手, 黑 7 扳, 9 粘也是先手 此图和失败图比 黑便宜了 2 目棋。

第 13 题 (黑先)

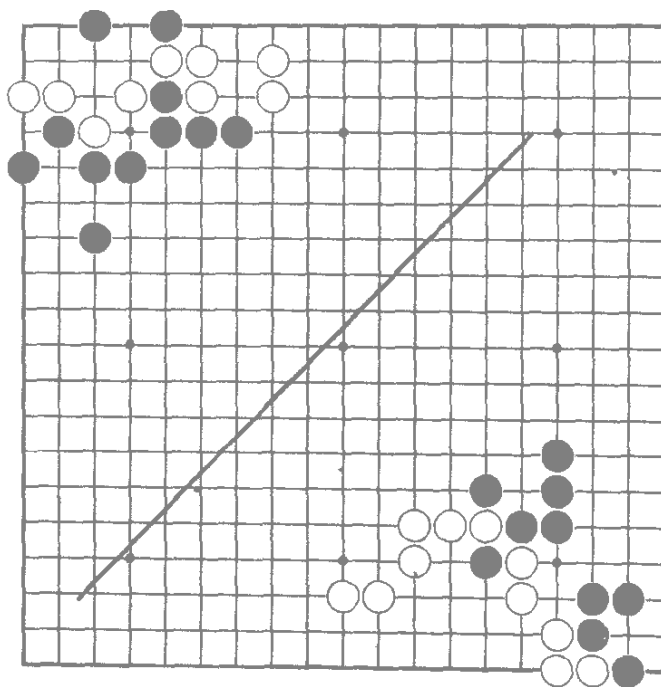


第 14 题 (黑先)

第十三题：黑方在白角上能出点棋吗？

第十四题：想一想黑棋将怎样收官最便宜？

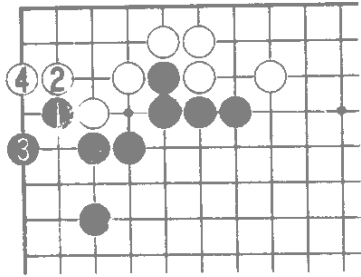
第 15 题 (黑先)



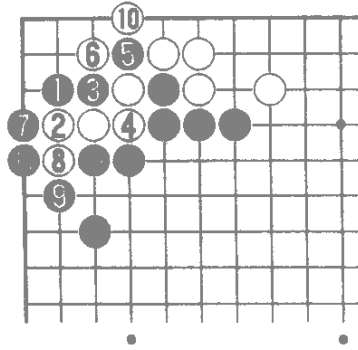
第 16 题 (黑先)

第十五题 黑在白角上还有棋吗？

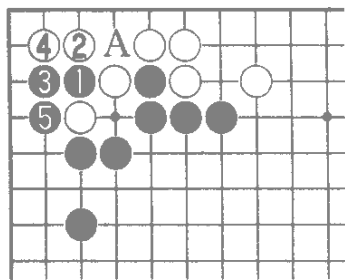
第十六题：黑方有官子便宜的妙手吗？



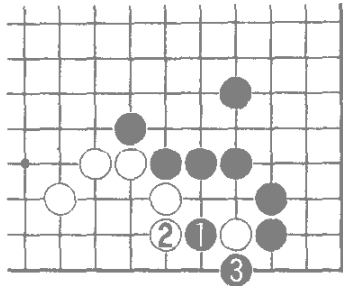
第十三题解答 (失败图):黑 1 扳、3 虎没有抓住白形薄的弱点 白 4 立下保住角空 黑失败。



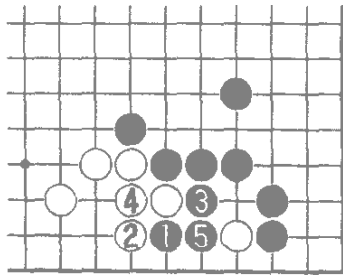
(准正解图)黑 1 点在有的场合也是有力的,白 2 挡下 黑 3 挤以下可以一路渡过 白 12 粘 黑此图可以获得先手。



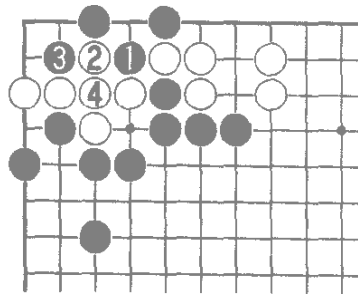
(正解图):黑先,黑 1 挤是紧凑的一手 白 2、4 是本手。白 2 若下 3 位打 黑 2 位立,白 5 粘黑 A 打,白不成立。



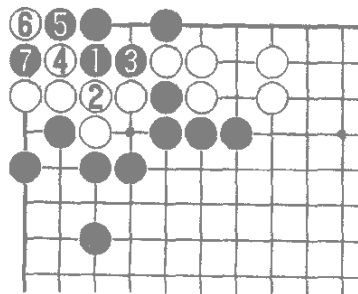
第十四题解答（失败图）：黑 1 看到能吃白 1 一子就满心欢喜，却不知还有更好的手段，此图黑不满意。



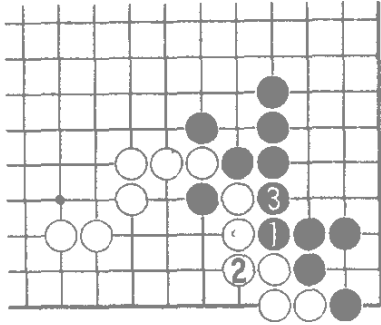
（正解图）：黑 1 枷是利用白气紧的弱点，白 2 若下 3 位长的话，黑有 5 位挤的好手。因此白 2、4 出于无奈。



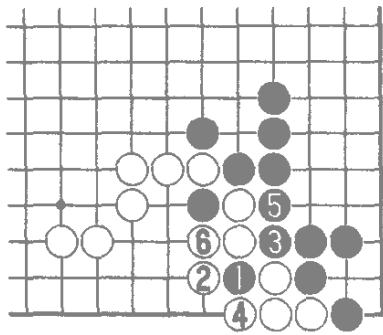
第十五题解答（失败图）：黑 1 直接断是做不成劫的白 2 打，4 冷静地接上便歼灭黑棋。



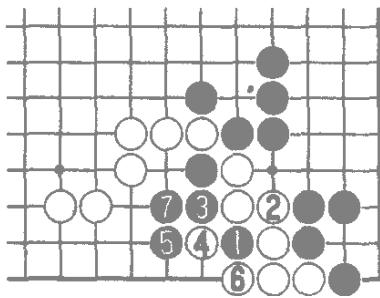
（正解图）：黑 1 是要点，这样可以紧白气，使白不能净杀黑棋，至黑 7 形成缓气劫。



第十六解答(失败图):
 黑 1 从外面挤 则亏损 2 目,
 黑 3 粘是后手, 此图黑不满
 意。



(正解图): 黑 1 挤正
 应 敌之要点 我之要点 有
 了这一挤 黑 3、5 便成为先
 手了, 此图较失败图便宜 2
 目棋。



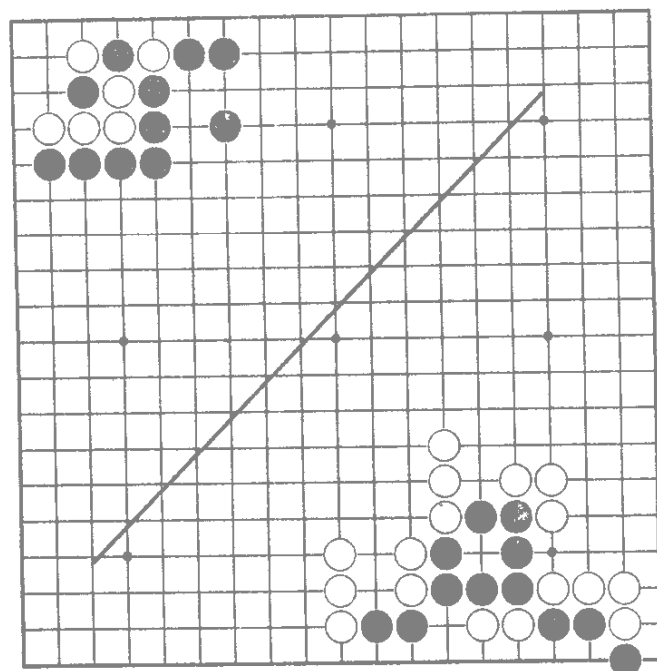
(变化图) 黑 1 挤时 白
 2 粘顽强抵抗的话 黑 3 挡,
 然后黑 5、7 长气 这样白自
 身也难以求活。

五、死活练习题

学习死活题对于一个棋手来说是不可缺少的，它能提高计算能力，在寻找双方棋形的毛病，发现妙手的过程中，中盘战斗力自会提高。记得我小时候每天必需做四道死活题，做不出来就不准出去玩，这对于当时的我可真有些为难。可事后想起来这却是件好事。

做死活题也有一定的方法，应注意每一子的含意，这样可以帮助你发现巧妙的机关在那里。

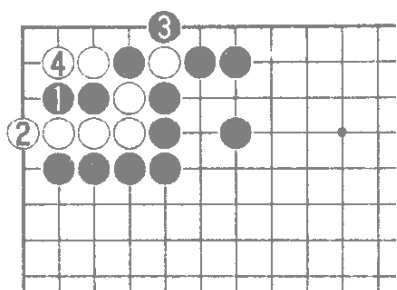
第 1 题(黑先)



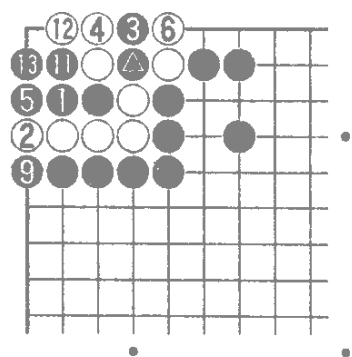
第 2 题(黑先)

第 1 题 猛一看白棋似乎像活棋 实际上黑有巧妙之着 歼灭白角 请认真考虑一下。

第 2 题 黑棋要直接做活并不容易 必须利用角上的残子 请考虑怎样能利用。

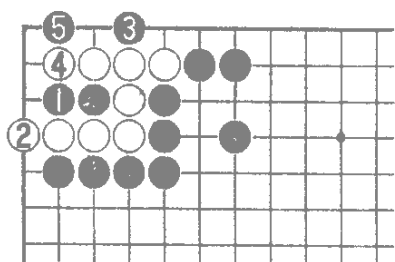


第 1 题解答(失败图):黑 1 打并没有错,但黑 3 提却没有下出妙味来,白 4 吃成活棋。

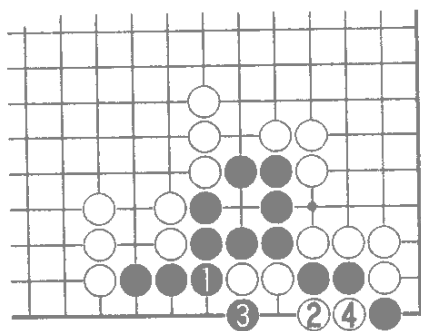


(正解图):黑 3 立下是巧手 白 4 吃黑 5 以下可以滚打灭眼,黑 11、13 成刀把五杀白。

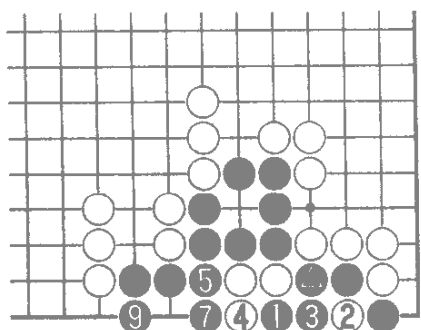
黑 7 白 10 = \triangle 8 = 3



(变化图):黑 3 立的好处是白 4 吃时黑有 5 位枷破眼的巧手,白成死形。

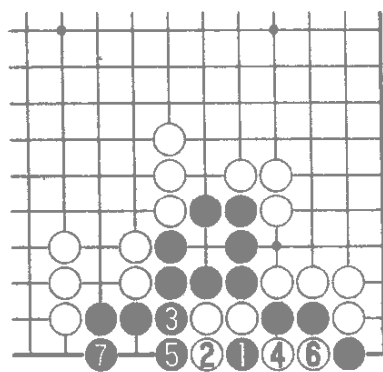


第 2 题解答(失败图):黑 1 直接补断点是无论如何也活不了的,至白 4 黑成死形。



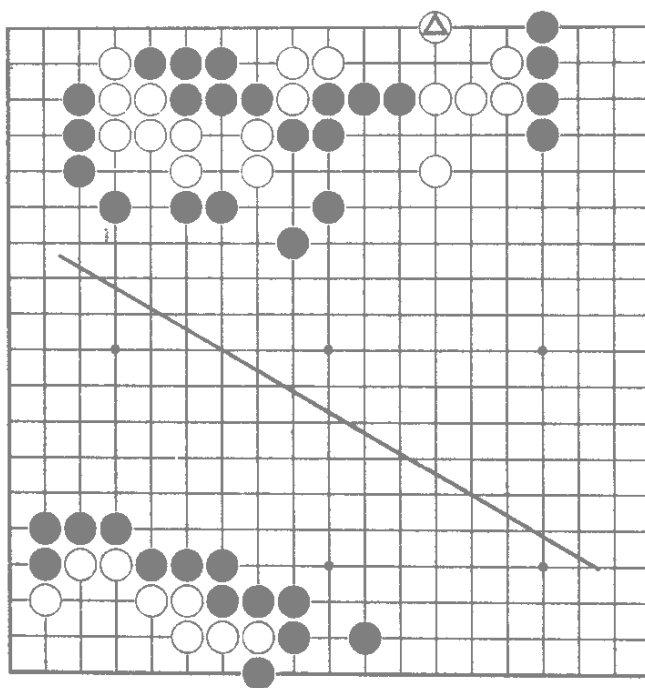
(正解图):黑 1 扳是妙手,白 2 扑是紧气的好方法,但是黑 3 提后,黑 5、7 是先手,至黑 9 巧妙活棋。

6=2 8=3



(变化图):白 2 打的话,黑 3、5 仍可获得先手,有了这两个先手,黑 7 立便是活形。

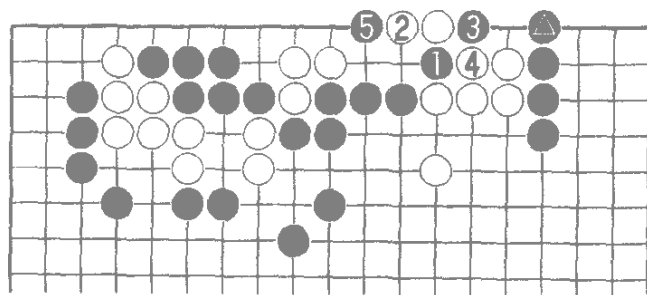
第 3 题(黑先)



第 4 题(白先)

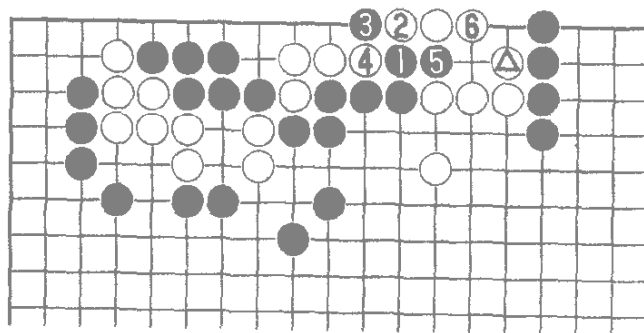
第 3 题 :白 \triangle 跳渡回家了吗? 黑有否分断白的好手?

第 4 题 : 白有好手净杀黑角吗? 这似乎不容易, 但是白确实有妙手。

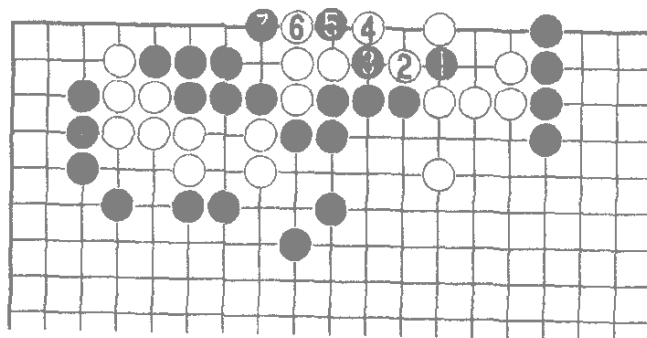


第 3 题解答 (正解图):

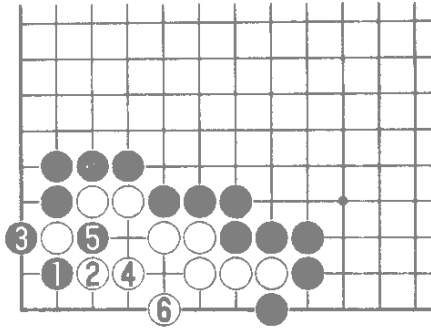
黑 1 挖是此时分断白棋的唯一好手 白 2 长 黑 3 利用黑 \triangle 一子接应。至黑 5 白被分断。



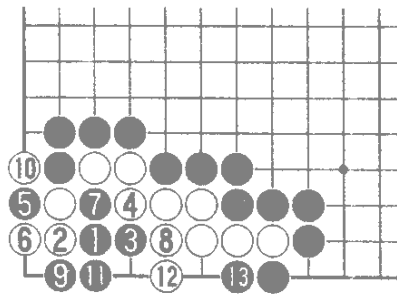
(失败图):黑 1 弯是坏棋, 原因在于白有 \triangle 一子接应, 白可以 2、6 一路渡过。



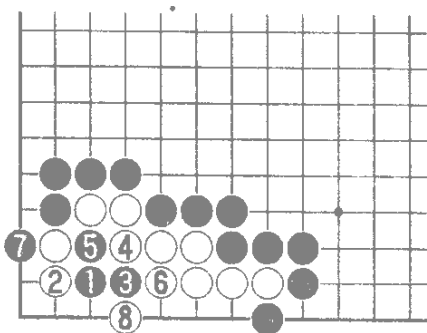
(变化图):黑 1 挖白 2、4 好像打劫过, 而实际上 黑可以 5、7 吃白接不归, 白仍不行。



第 4 题解答 (失败图) : 黑 1 枷是普通着想 这一着还不够严厉 黑 4、6 还有活棋余地。

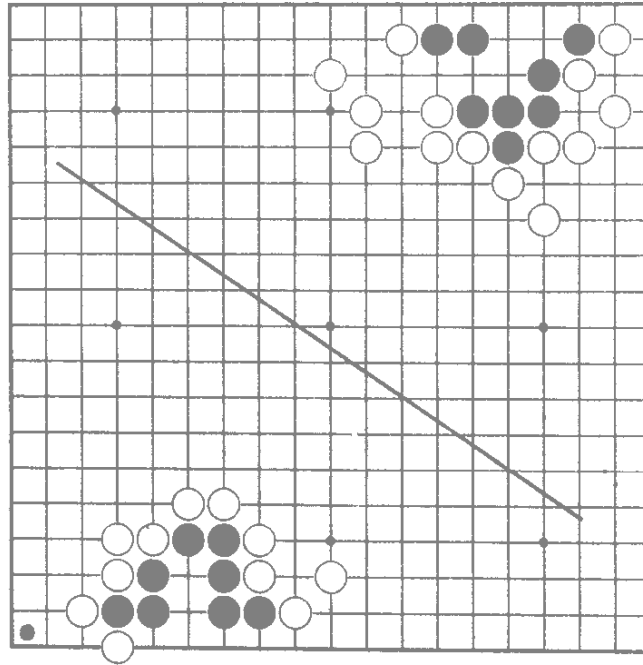


(正解图) : 黑 1 是严厉的一着, 它主要是利用黑气紧的弱点 白 2 挡 黑 3 并 5 扳是好次序 白 6 为了做眼, 黑 7 断使白两头不入气。



(变化图) : 黑 1、3 是好手, 可接下来黑 5 的次序非常重要, 黑 5 应先下 7 位扳。本图黑 5 先断再扳就来不及了。

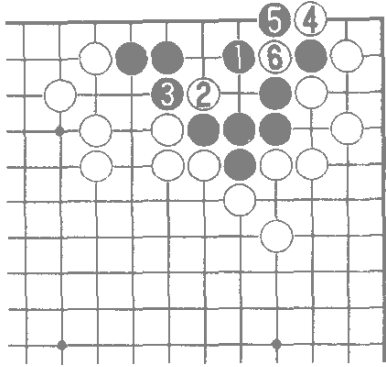
第 5 题 (黑先)



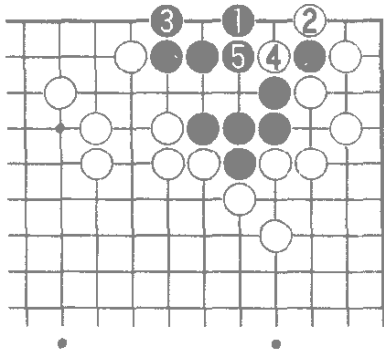
第 6 题 (黑先)

第 5 题：黑的这块棋能净活吗？请认真考虑。

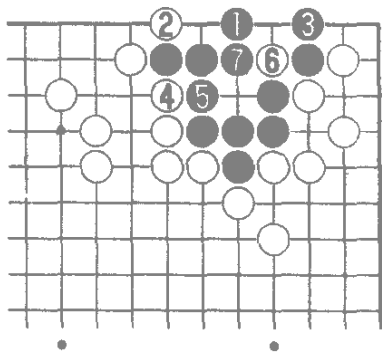
第 6 题：黑在这小小的地方能做出眼吗？这是一道有名的死活题。



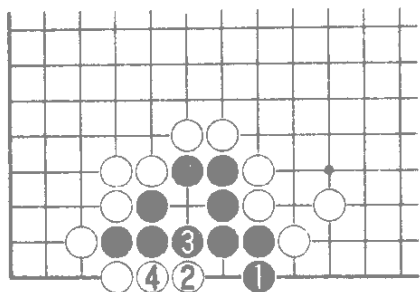
第 5 题解答(失败图):黑 1 虎看上去似是眼形的要点, 可这样白 2 扳, 4 打成劫 黑 做活该另想办法。



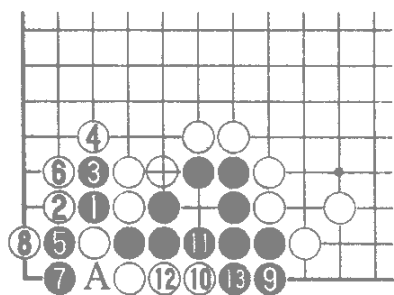
(正解图):黑 1 并是要点 白 2 打时 黑 3 尖一石二鸟, 这手棋使黑上下都稳做一只眼。



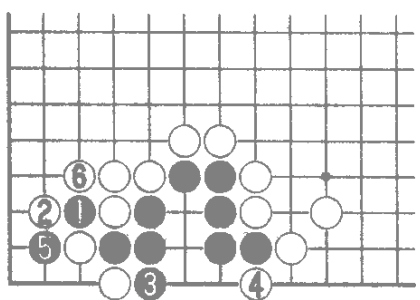
(变化图):白 2 按照一般规律从外往里缩小对方眼位 但是黑有 3 立的巧手 至黑 7 仍是活棋。



第 6 题解答(失败图):黑 1 单在这小小的地方做眼是不行的 至白 4,黑成死形。

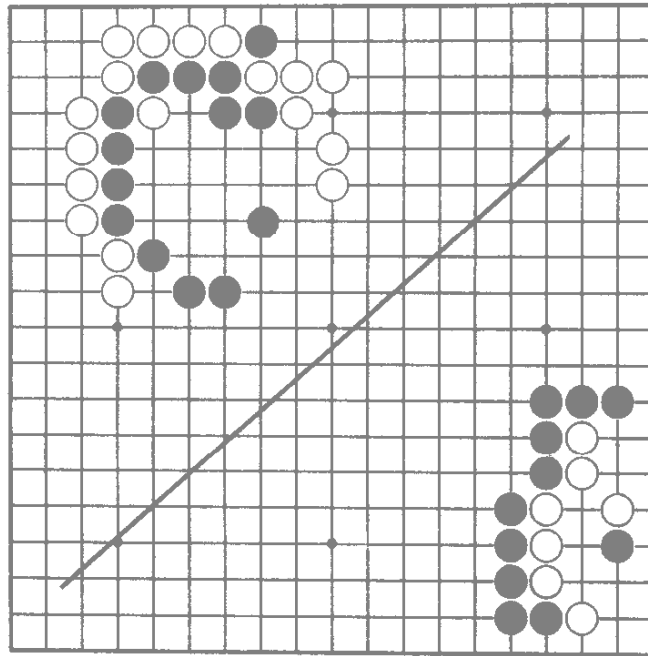


(正解图):黑 1 断利用对方的断点思路对头。黑 5, 7 立是关键, 白 8 得防黑在 A 位吃, 这时黑 9 再立, 至黑 13 吃 白接不归。



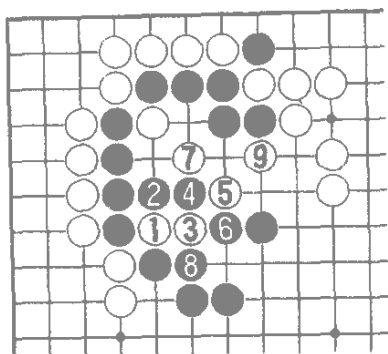
(变化图):黑 1 断是对的 可接下来 黑 3、5 未能做充分的利用, 至白 6, 黑被歼。

第 7 题(白先)

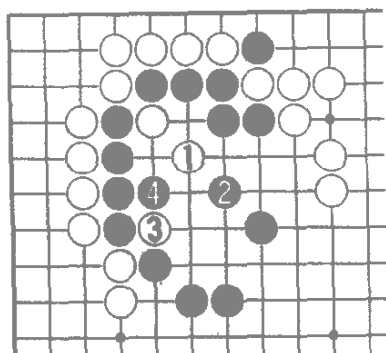


第 8 题(黑先)

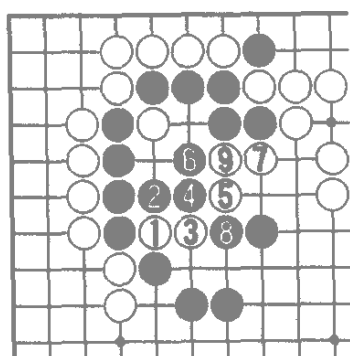
第 7 题：黑中央的气较紧，白棋能利用这一点出棋吗？
第 8 题 黑棋有把白棋全部吃掉的手段吗 若下成打劫是黑失败。



第 7 题解答(正解图):白 1 断利用黑气紧的弱点,思路对头。白 5 扳头是关键,7 位先手打至白 9 白棋成功。

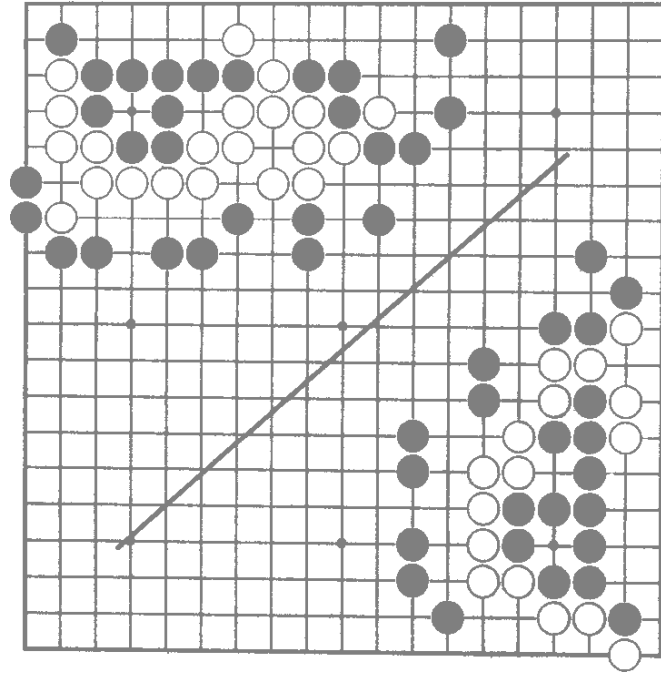


(失败图):白 1 小尖以为瞄着黑两边毛病,没想到黑有 2 位一举两得的好手,白 3 断黑 4 可以连回家此图白失败。



(变化图)白 5 扳时黑 6 弯怎样?白 7 扳冷着黑 8 吃白 9 可以吃黑接不归白成功。

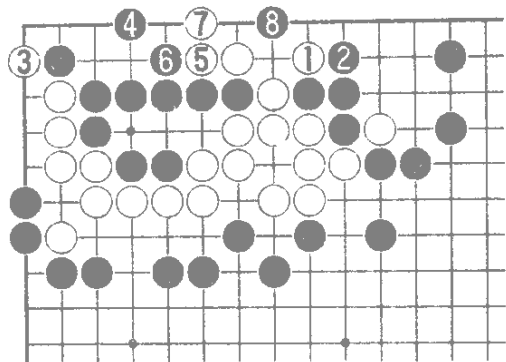
第 9 题 (白先)



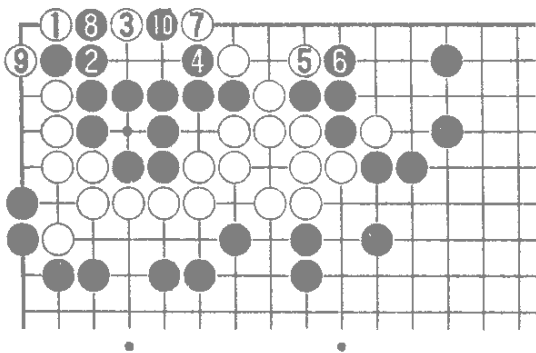
第 10 题 (黑先)

第 9 题 请替双方想出最好的应手。

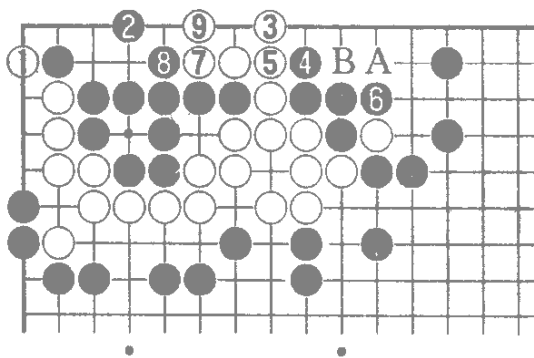
第 10 题：黑棋能否净杀白棋？下成劫杀则失败。



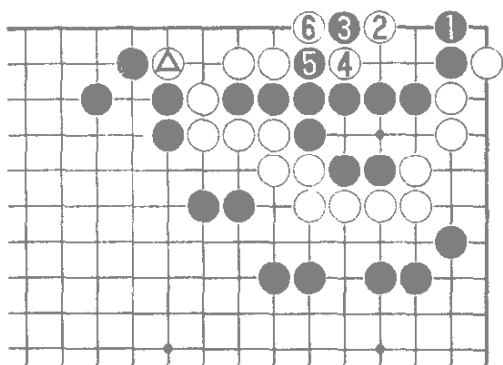
第 9 题解答 失败图 1):
白 1 扳虎想下 3 位扳吃黑棋, 有点自打如意算盘 黑 4 跳绝妙 至黑 8 白大棋被歼。



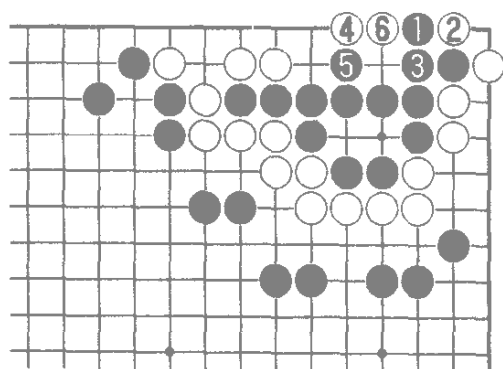
(失败图 2) 白 1 枷仍然不能吃黑。黑 2 粘是冷静的好手, 黑 8 分断白棋后已必得一个眼, 白吃不掉黑棋自身就难保了。



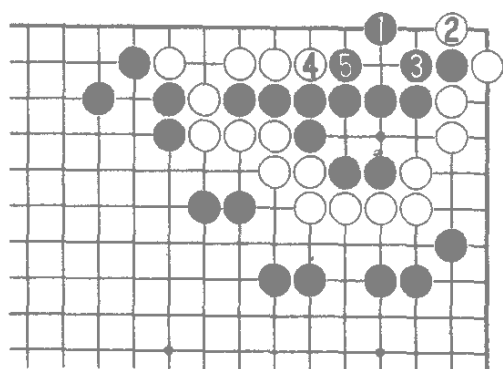
(正解图): 黑 2 有跳的妙手活棋, 白也有了倒虎的巧手活棋, 黑 6 若不应 白则 6 位, 黑 A 时白有 B 扑的手段, 因此进行至白 9 是双方最佳应对。



第 10 题解答 失败图 1):
 由于白△的存在,黑 1 立下,
 白 2 可以大飞破眼,
 至白 6 连回家,黑被歼。

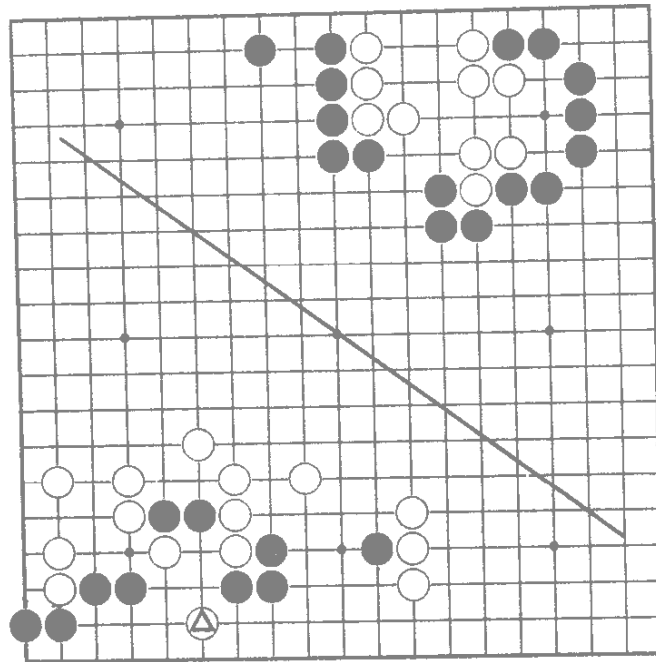


(失败图 2):黑 1 虎
 仍然失败,白 2 扑,黑打
 劫就算失败了,因此黑 3
 粘上,白 4、6 仍能破掉黑
 眼。



(正解图):黑 1 跳是
 妙手,白 2 若改于 3 位吃,
 黑能在 2 位立,由此可见
 有了 1 位跳黑已确保了
 眼位。

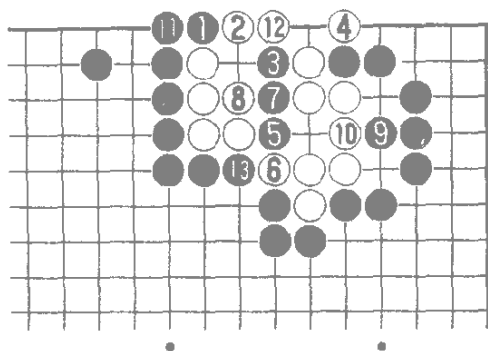
第 11 题(黑先)



第 12 题(黑先)

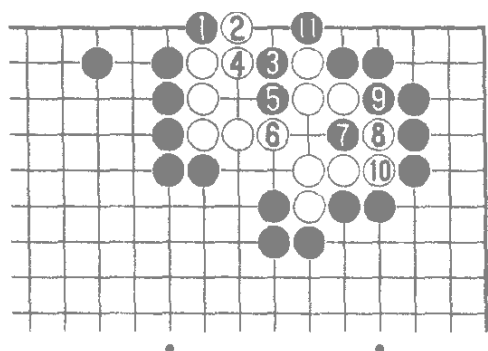
第 11 题 能做出这道题的读者，一定具有相当棋力 这道题能难住许多职业棋手，望认真考虑。

第 12 题 现在白下在 \triangle 位分断黑棋，黑有巧手将两块棋连络起来吗？

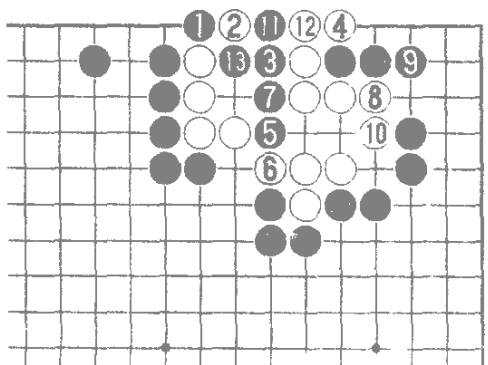


第 11 题解答 这一题较复杂，因此多例了几个变化图。

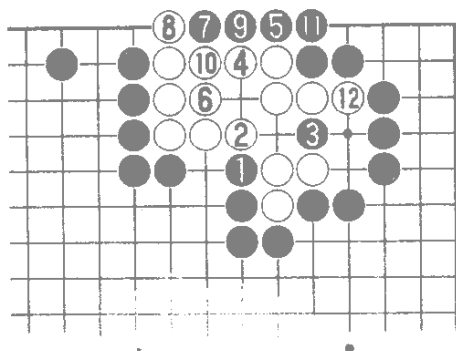
(正解图): 黑 1、3 是按照一般杀棋手法缩小对方眼位，白 4 阻渡，黑 5、7 破眼好手 至 13 白棋被歼。



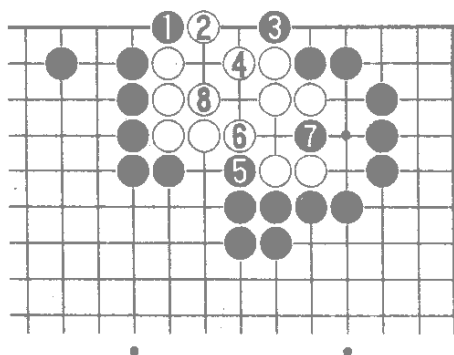
(正解变化图 1) 白 4 粘 黑则有 5 冲 黑 7 挖妙手灭掉白眼位，至 11 黑成功。



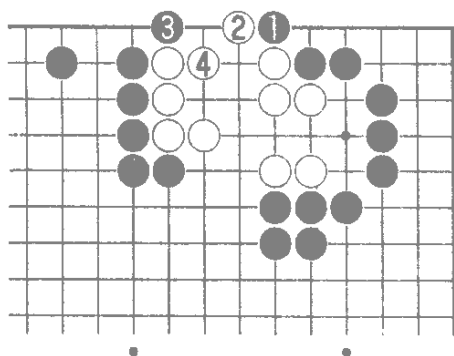
(正解变化图 2): 黑 5、7 破眼 白 8、10 扩大眼位的话，黑有 11 吃的手段，白棋来不及扩大眼位 至 13 黑成功。



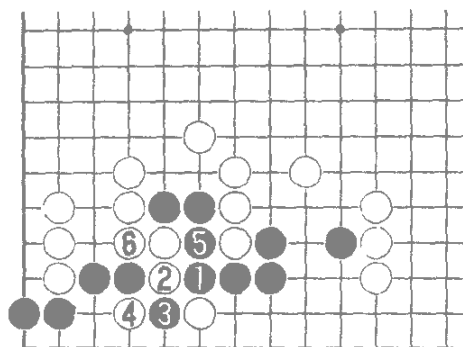
(失败图 1) :黑 1 冲 3 挖看上去可以直接破眼，可白 4 弯已是活形。原因是白 12 有先手 像这样的基本形应把它记下来。



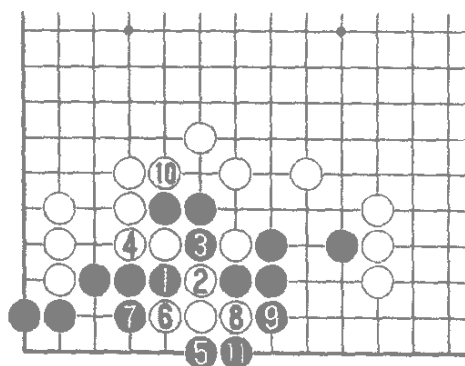
(失败图 2) :黑 1、3 两边扳，白则占取 4 弯的要点 黑 5、7 破眼 白 8 已做成两眼。



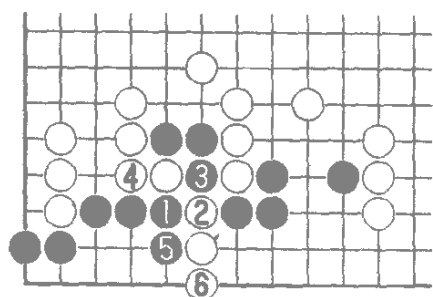
(失败图 3) :黑 1、3 从这边扳，白仍可以 4 位做眼，在这种方案不成立的时候 应排除它 换一种思考方法。



第 12 题解答 (失败图) 黑从这边冲断是不成立的，黑 5 打 白 6 能连络回家，黑不行。

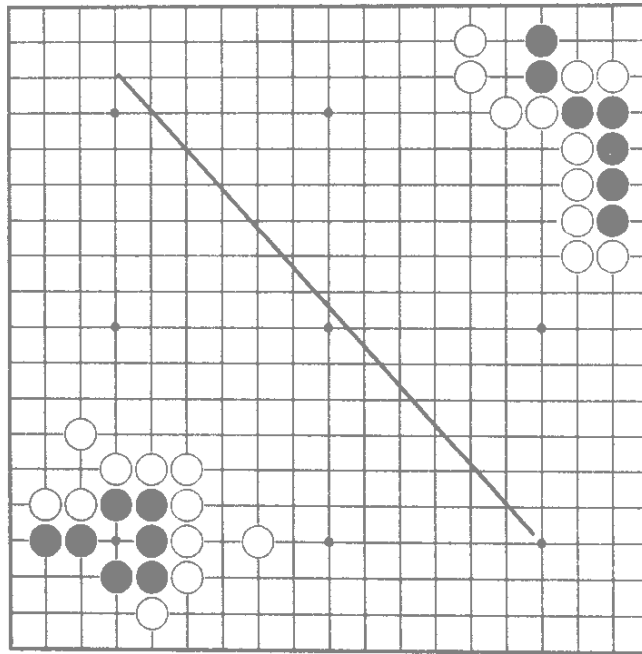


(正解图): 黑 1 从这边冲对头，这样黑 3 可以有利用，黑 5 的手筋是关键，这一手棋可以紧住白气，至黑 11，黑成功地连络。



(变化图): 黑 1、3 次序是对的，但黑 5 紧气不行，白 6 立下则将黑分成两块 可见 6 位是要点。

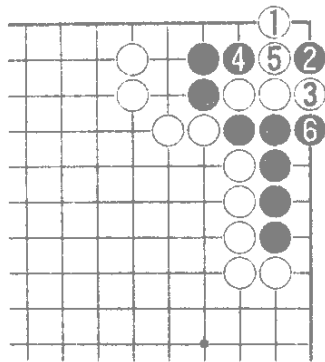
第 13 题 (白先)



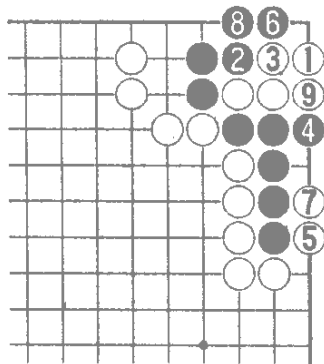
第 14 题 (白先)

第 13 题 白棋能把黑棋的角吃掉吗？

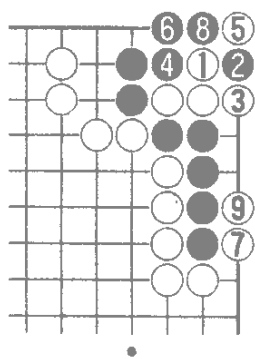
第 14 题：黑角看上去眼位非常丰富，而实际上白却有歼灭黑角的好手，请认真考虑一下。



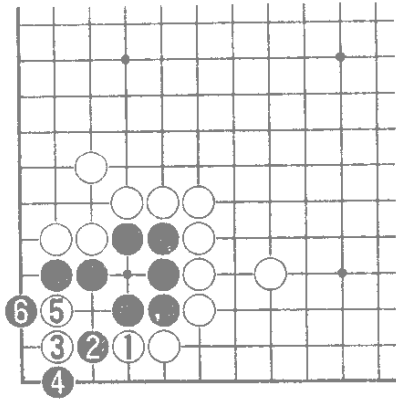
第 13 题解答 (失败图 1):
白 1 跳似乎是长气的棋形,
但是在这个局面黑有 2 位点
的好手 至黑 6 白棋长不出
气来。白不行。



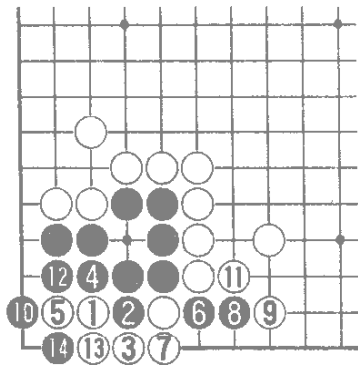
(正解图)对方的要点
就是我方的要点在此也适
用 前图被黑 2 点白不行。那
么白棋占据黑方的要点下 1
位尖好手。黑 6 若下 7 位吃
也没用 黑两边不入气 至白
9, 黑是刀把五死形。



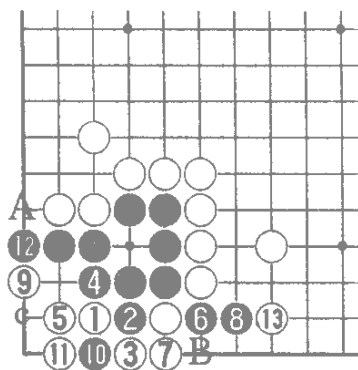
(失败图 2):白 1 弯仍
长不出气来, 黑 2 占要点重
要 黑 2 若下在 8 位 白则下
2 位 黑不行。图中进行至黑
10 形成打劫, 白棋净杀黑方
的棋弈成打劫显然白棋失
败。



第 14 题解答 失败图 1) :白 1 爬则凑黑成眼位, 黑 2 挡后 白 3 破眼已无济于事 此图白失败。

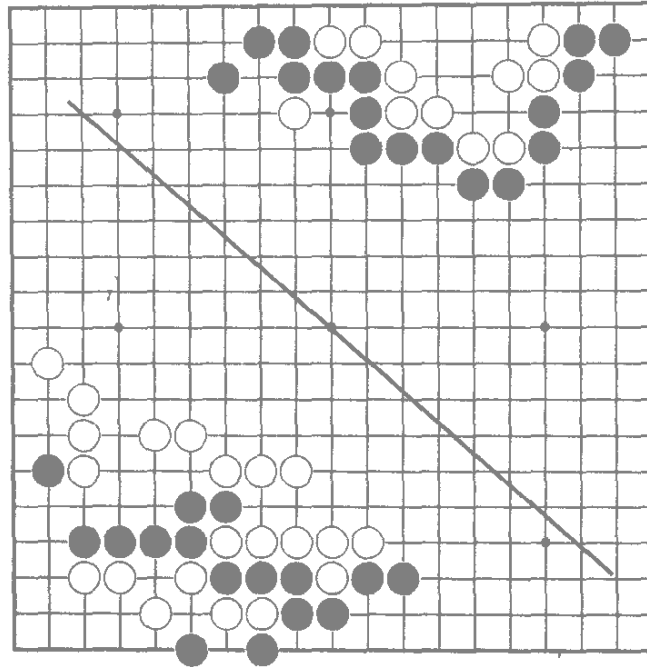


(失败图 2) :白 1 跳利用黑气紧的弱点思路对头, 但是白 9 有点过于匆忙, 黑 10 托巧手。至黑 14 形成打劫 白不成功 应寻求更好的结果。



(正解图) 白 1 跳巧手, 黑 8 长时 白 9 尖是好次序, 黑 10 不扑的话, 白则下 10 位接杀黑棋, 白 13 正确, 若下 A 位 则黑 B、白 10、黑 C 成双活。本图至 13 黑被歼, 白成功。

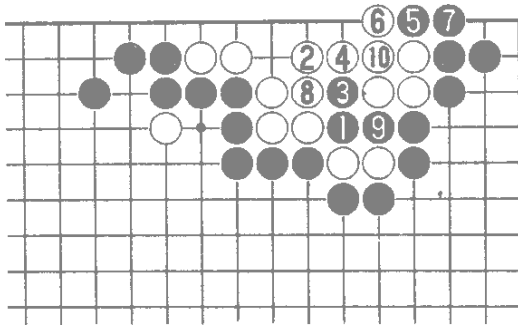
第 15 题(黑先)



第 16 题(黑先)

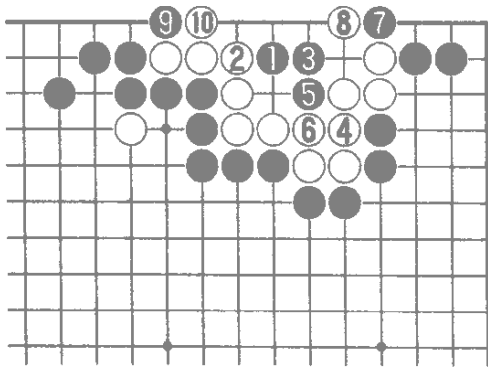
第 15 题：这一题若只捞取一些官子便宜是不够的，要想办法打劫杀白。

第 16 题：这一题非常精妙，黑棋怎样才能把被围的一串黑子救出来呢？如果是打劫则黑棋失败。

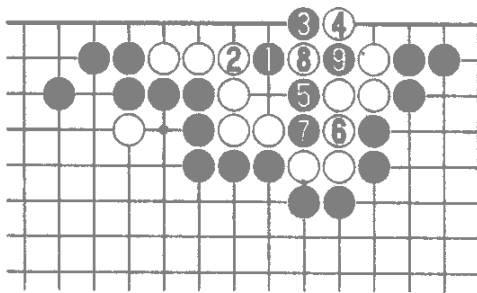


第 15 题解答 (失败图)

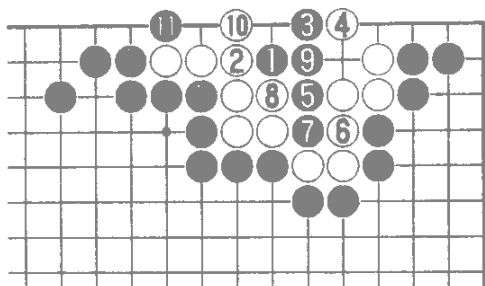
1) :黑 1 吃两子的话 白 2 可以弃子求活, 进行至白 10 白成活形 黑只是得了点官子便宜, 黑不满意。



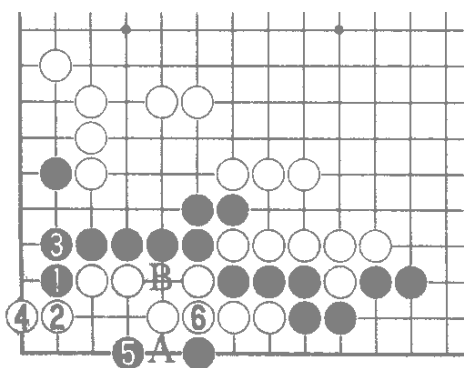
(失败图 2): 黑 1 点、3 并破白眼位的话, 白有 4 粘扩大眼位的好手 至白 10 由于白眼位宽裕, 黑已无法杀白。



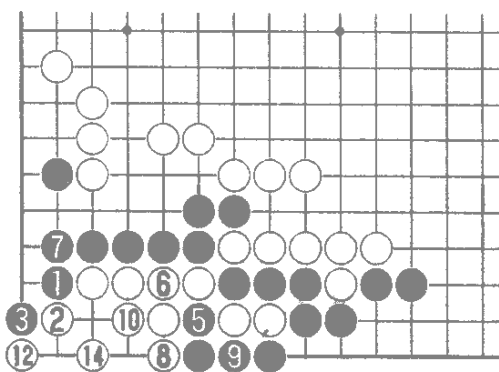
(正解图): 黑 1 点、3 尖是妙手, 白 4 非阻渡不可 黑 5 尖 这样形成黑方先手劫是正解。



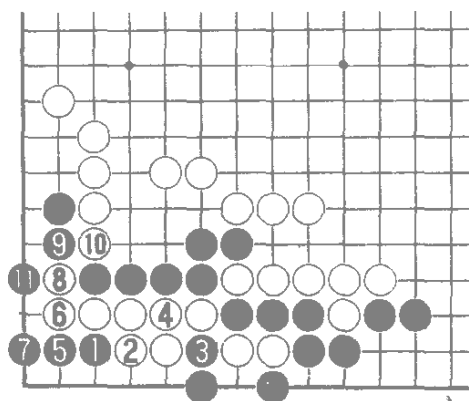
(变化图)：黑 7 断后，白 8 若想吃黑棋，那将自身难保，至黑 11 扳，白两边不入气，白棋被杀。



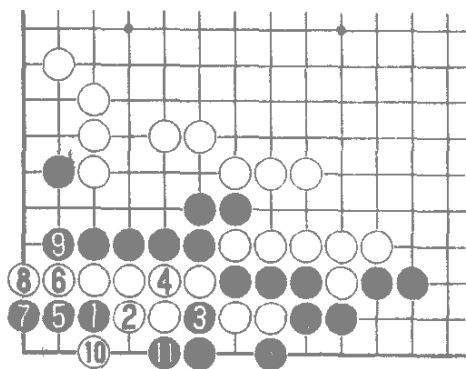
第 16 题解答 (失败图 1)：黑 1、3 扳粘，白则可以活棋。黑 5 点，白 6 粘冷静。若下 A 位，黑则有 B 的手段。进行至白 6 黑失败。



(失败图 2)：黑 1、3 连扳破眼仍然失败，白 4 倒虎冷静，若下 7 位吃，黑则 6 位吃，白 5、黑 10 使白金鸡独立。本图白进行到 12 是打劫，黑仍失败。黑应有更好的结果。



(正解图):黑 1 枷是利用白气紧的绝妙一着,白 2 防止黑从 4 位打断,黑 1 和 2 交换后再从 3 位打紧白气,接下来黑 5、7 立下好手连发,至 11 白角被吃,做死活题有一定规律 本例黑 3 这手棋,一定在本图二路打好,因为下在 4 位打,只会使对方长气。



(变化图)黑 5、7 立下,白 6、8 紧气可以吃住黑三子,但是吃了三子白棋却没活 至黑 11 白仍被歼。