

目 录

第一章 序战	1
第一节 全局观点.....	2
第二节 选择战场.....	11
第三节 迎战和避战.....	18
第四节 控制中原.....	27
第五节 先行攻击.....	36
第六节 扩展模样.....	45
第七节 打入和侵消.....	56
第二章 攻击的场所、方向和目的	79
第一节 攻击的场所.....	79
第二节 攻击的方向.....	90
第三节 攻击的目的.....	102
1. 攻击成空.....	102
2. 攻击成势.....	108
3. 攻击破空.....	117
4. 攻击破势.....	125
5. 攻击自补.....	132
6. 攻击定型.....	140
7. 攻击吃棋.....	147
第三章 各种各样攻击法	156
第一节 攻击要点.....	156
第二节 攻击的步调.....	168

第三节	强攻	177
第四节	缓攻	189
第五节	纠缠攻击	197
第六节	寻求借劲	210
第七节	封锁	221
第八节	破眼攻击	232
第九节	弃子攻击	242
第十节	反击	256
第十一节	对攻	265
第十二节	伏击	273
第四章	防守种种	287
第一节	防守的形	287
第二节	防守的次序	301
第三节	腾挪	309
第四节	治孤	321
第五节	逃	340
第六节	转换	350
第七节	从轻处理	362
第八节	自补	372
第九节	弃子	385
第五章	手筋练习与实战分析	397
第一节	攻防手筋练习	397
	练习题	397
	解答	404
第二节	实战攻防分析	424

第一章 序 战

围棋比赛从开局到结束，一般在二百手左右，大致可以分为：布局、中盘、官子三个阶段。布局阶段大致是20至40手左右，双方大体上占据了盘面上边角战略要点。然后，逐步转入中盘战斗，这逐渐转移的过程通常被称作序盘战。就是说，中盘战斗从此揭开序幕。因此，本书将序战作为中盘战范围内研究的课题，列为第一章。

序战首先应该贯彻布局的战略构思，顺应布局发展的趋势，这是棋艺的连贯性。另一方面，由于转向战斗，必然面临新的问题，这是棋艺的变换性。如何处理好连贯性和变换性之间辩证关系是序战最重要的课题。扼要地说，就是要在布局的基础上选择有利的地方，争取在有利的形势下进入战斗，争取较大的利益。这战斗是攻还是守？是扩张形势还是侵消打入？每局棋各不相同，但在“有利”上下功夫却是共同的。

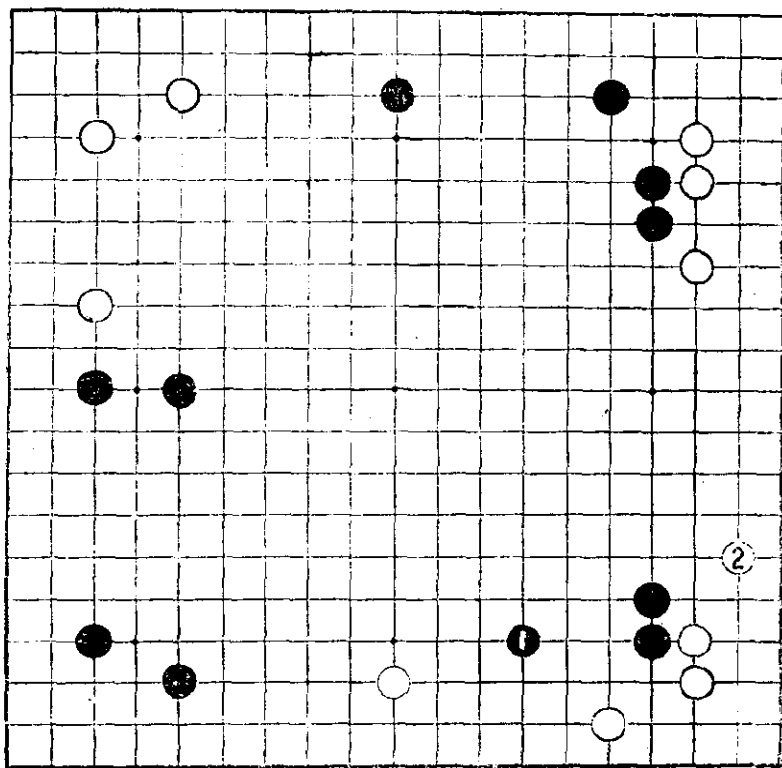
战斗一旦开始，自会按照战斗的规律发展下去。序战既然决定战斗的地点、战斗的方向，必然影响和决定全局的发展进程。高水平的棋手总是在此时花费大量的精力来筹划，设计战局发展的趋势。序盘战处理不当，常常使整局棋都处于苦战。序战得利，则局势就会顺利。

本章通过一些图例说明序战可能遇到的问题，意在引导读者加深对序战的理解，正确处理面临的问题。

第一节 全局观点

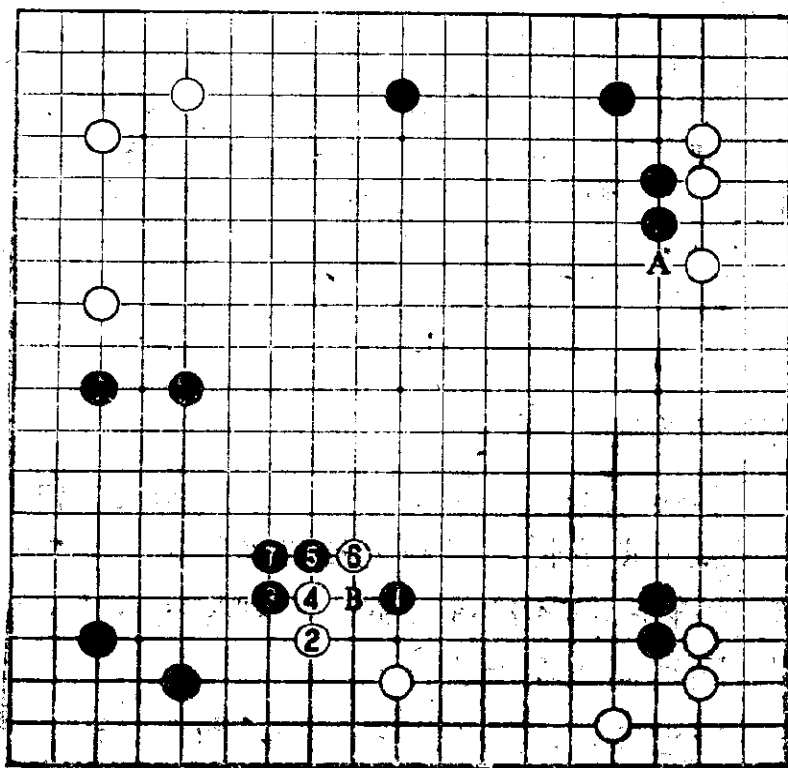
全局观点在弈棋中是非常重要的。序战处于转变时期。一定要着眼全局，不能只看局部得失，不能固守那些局部的习惯着法，更不能老是跟着对方的步调转。要根据形势讲究全局配合，这样才会下出好棋。

基本图一：这是两位业余棋手下的棋，布局大致告一段落，全局其他三个角双方基本安定，唯有右下方可能立即成为序战的中心。由于双方的全局观点都掌握不好，分别照搬定式，走了黑1，白2。局部似乎无可非议，但从全局看就值得研究。



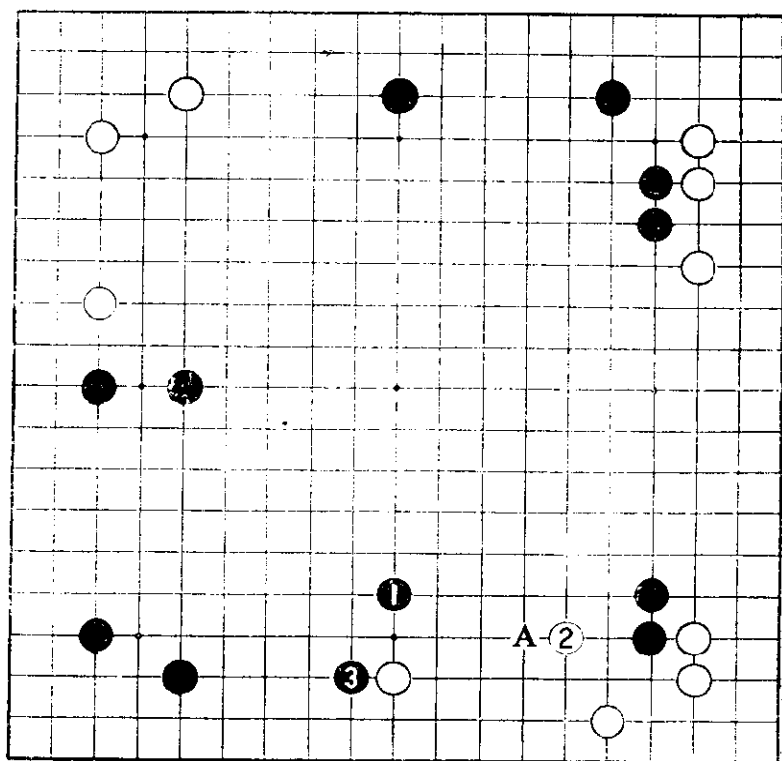
基本图一

图一（着眼全局），看一看全盘：右上方黑飞压成势，白基本处于低位。黑随时可在A位压，继续张势。左下方黑有四子，控制相当大的势力圈。看到这些，就容易明白基本图一的黑1对这两方面都作用不大。如果改在本图的1位镇，就很有趣。这虽不是定式着法，但如从这里开始战斗，黑棋将进退自如。白2飞，黑3再出奇兵。白走4、6，黑走5、7，自然地把左下方的势力圈走成确定空。白因留有B位断，无法对黑展开攻势。



图一

图二（配合有力），黑1不下在A位，白2当然要抓住黑右下两子攻击，这是常理。可是现在黑左下有很好的配合，黑可以暂时置右下两子于不顾，尽力扩大左下方的势力。白一时既吃不了黑两子，又因右上处于低位，难以在右

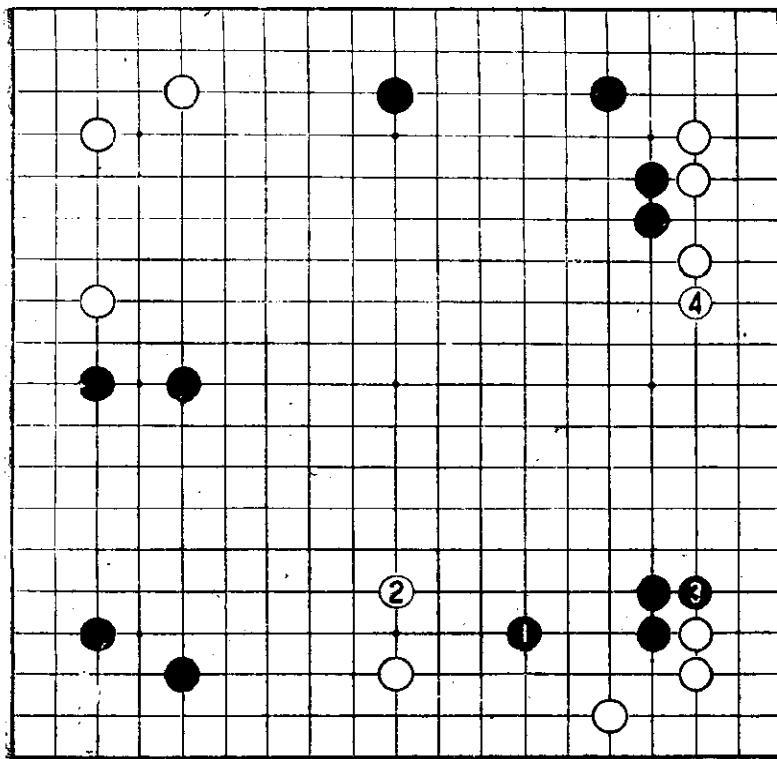


图二

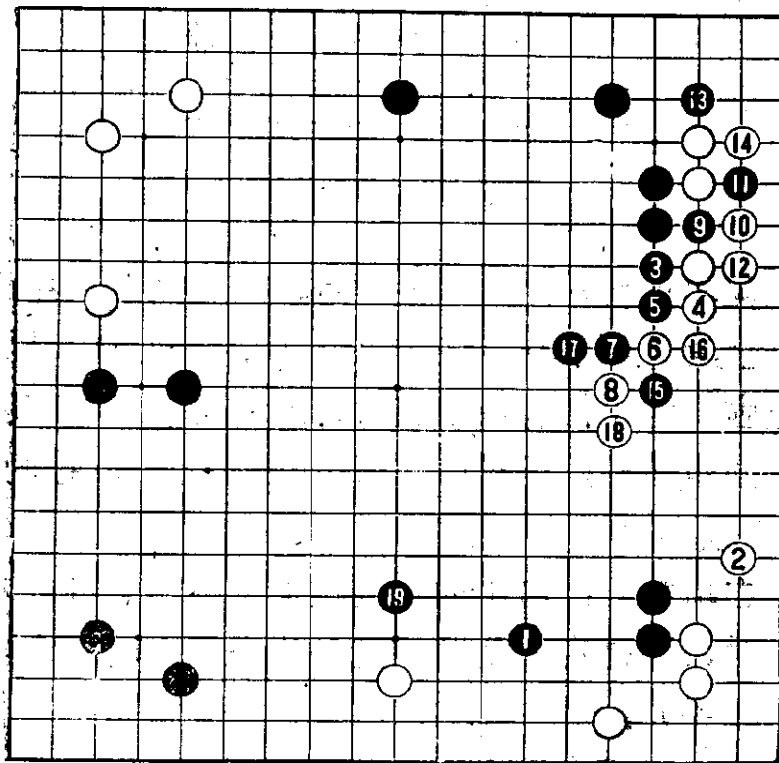
边借攻黑两子成势。

图三（白棋舒畅）：黑走1位跳，白如走2位跳出，白棋全局马上就变得舒畅。黑右上张势受影响，左下更立即受限。黑3继续再走，白4冷静补强，限制黑在右边扩展，声援下方两子，同时伺机在上边打入。

图四（白败势）：黑1本来不好，而白2跟着走了一步缺乏全局观点的棋，黑顿时生辉，坏棋变成好棋。黑抓住白右边上下都处于低位的弱点，马上在3位压，一路先手，既得到角上13的便宜，又先手长到17位，大大扩展了上边；接着占到19位镇，呼应全局，从而一举取得胜势。从以上几图的简要分析中，读者可能已初步体会到在序战中有无全局观点，关系到一局棋的胜势或劣势。

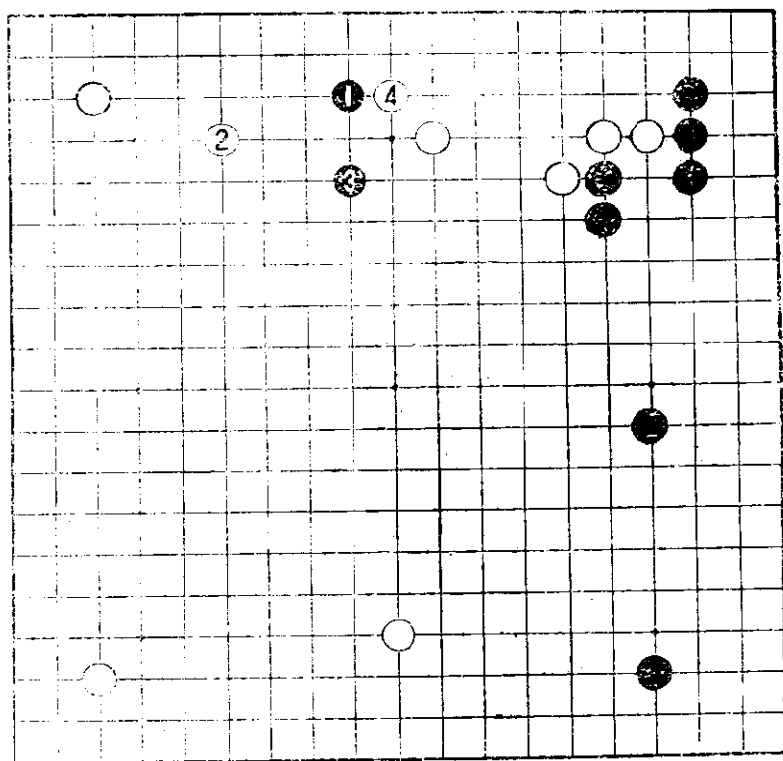


图三



图四

基本图二：这是笔者执黑对一位年轻国手在集训比赛中下的棋。黑1打入，白2、4攻击，黑应该怎么下？

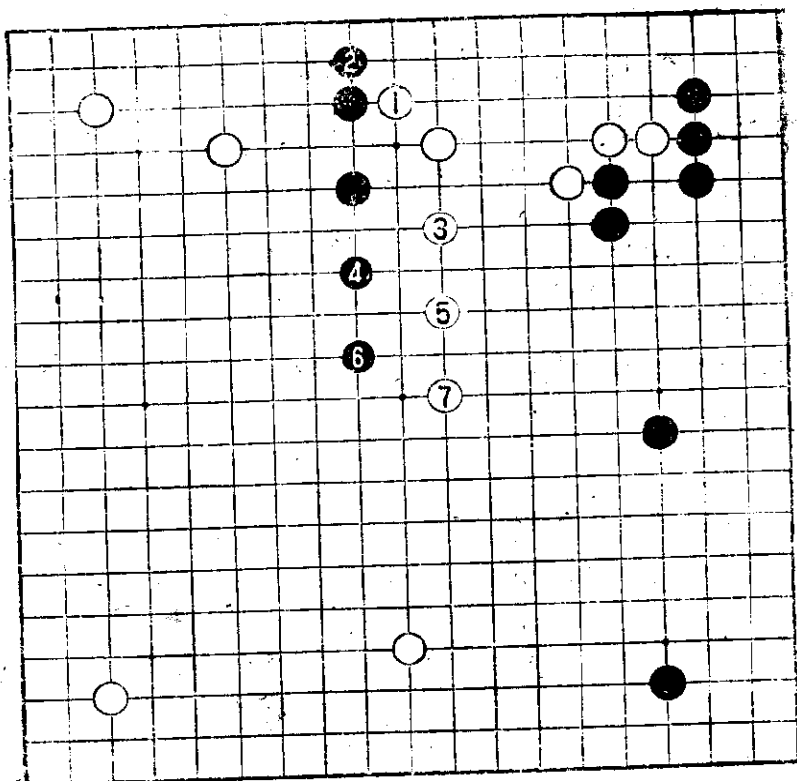


基本图二

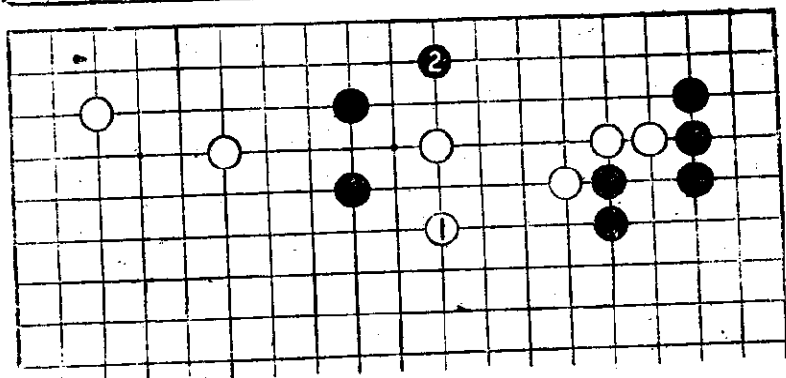
图一（局部正着）：白1尖顶时，黑2立下，在局部是正着，但从全局看却不利。白在3、5、7连跳，黑右边阵势顿觉空虚。上下都有被白随时打入的可能，补不胜补。黑棋4、6虽也跳出，但对白左面以占实空为主的两个“3.3”影响较小。

图二（白单跳）：白1如直接在1位跳，黑棋就不会陪着白棋向外跳，而是走2位飞，就地生根，同时破白根据。

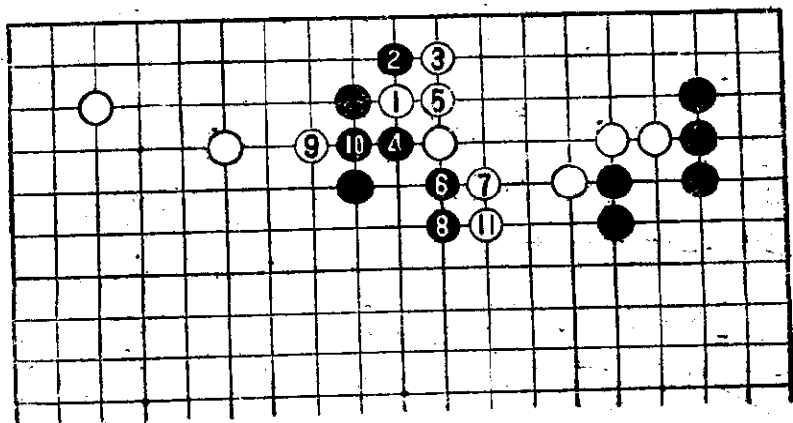
图三（俗手）：对白1尖，黑2扳、4打是俗手。虽然自身得到整形，但把白棋走得过分结实了。



图一



图二



图三

图四（黑全局生动）：实战中黑2飞镇好，白无法跳出，只好走3、5求安定。白1尖顶后，在局部能走到3、5，可以满足。可是，现在白左上的大飞一子却受到损害。接下去，白为防黑在A位点、B位渡，只有在7位补，黑得到先手，不论在C位逼或D位张势，都很有力。右上方由于白有E位断的弱点，行动不自由。黑2充分发挥了作用。读者不妨把这一结果同图一作个比较，细细体会序战中应从哪里将战斗引向全局。

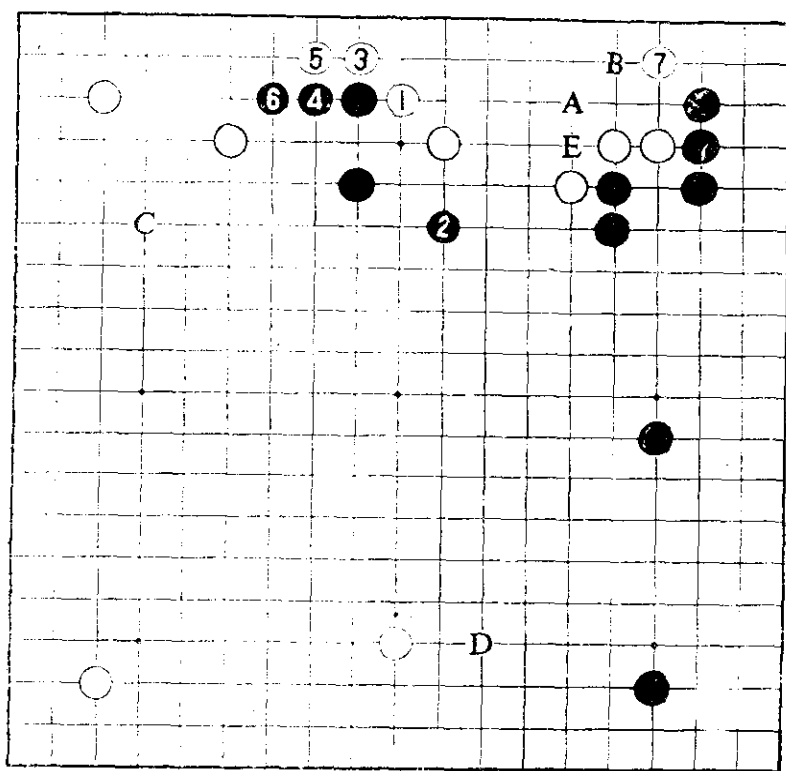
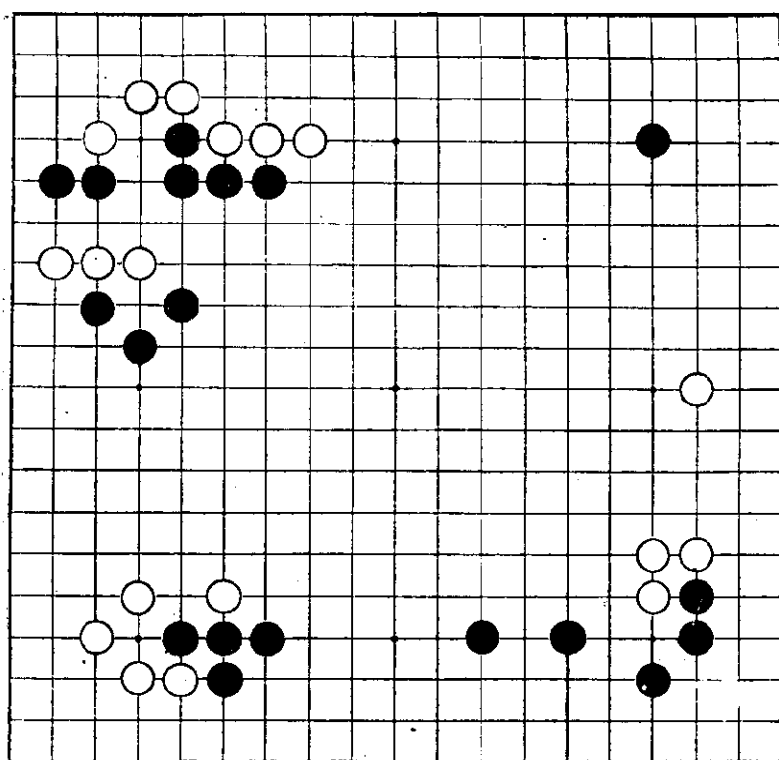


图 四

基本图三：笔者多年实践中没有把握住全局的战例也不少。本图是若干年前笔者执白对上海杨以伦下的一局棋。左上角的变化是黑棋以连压白棋四路为代价，捕捉白三子。现在白三子要逃出比较困难，但有种种利用。着眼全局，白应

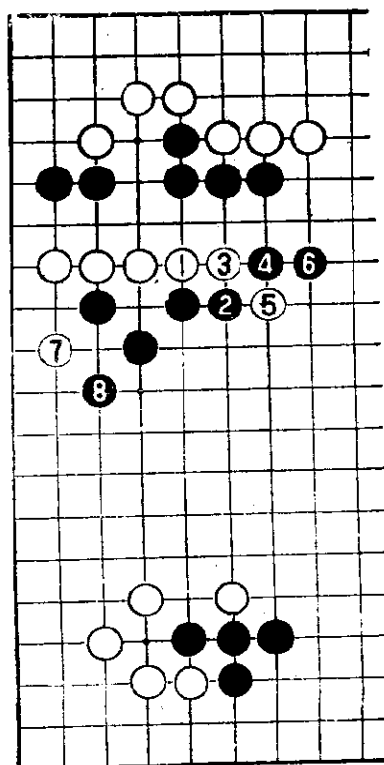


基本图三

如何利用呢？

图一（直接出动）：要直接出动是危险的。本图这样即使冲断黑棋也无法封锁黑。回过头来再想走二路逃，显然前途暗淡。

图二（贪图小利）：实战中白贪图小利，在1位挡下，虽是先手，但黑棋在2位一补，立即加强。白3仍不反悔，还想利用，遭黑4反击。此时白又不肯连白3一子一块放弃，只好硬着头皮通连回家。黑一



图一

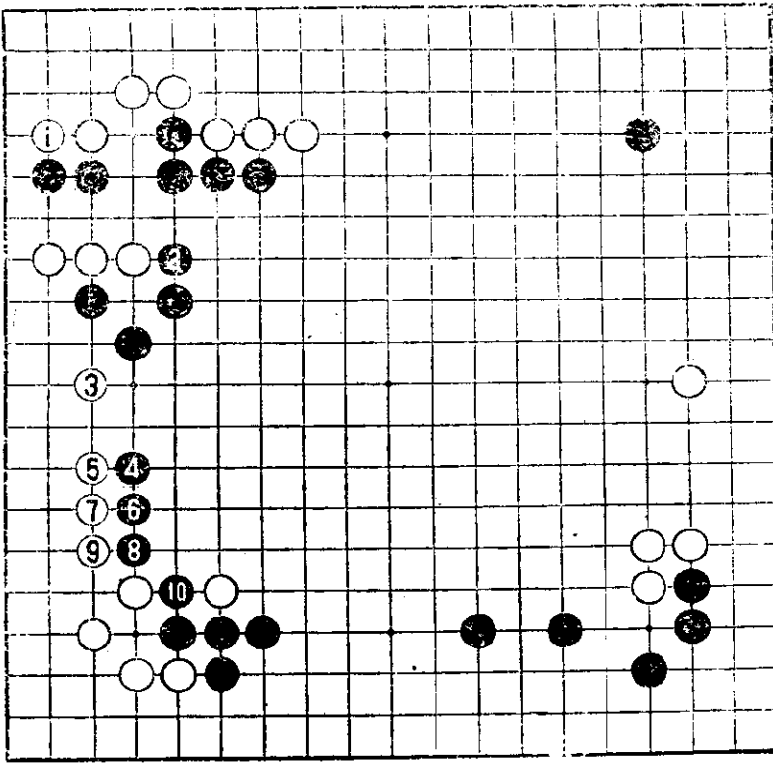


图 1

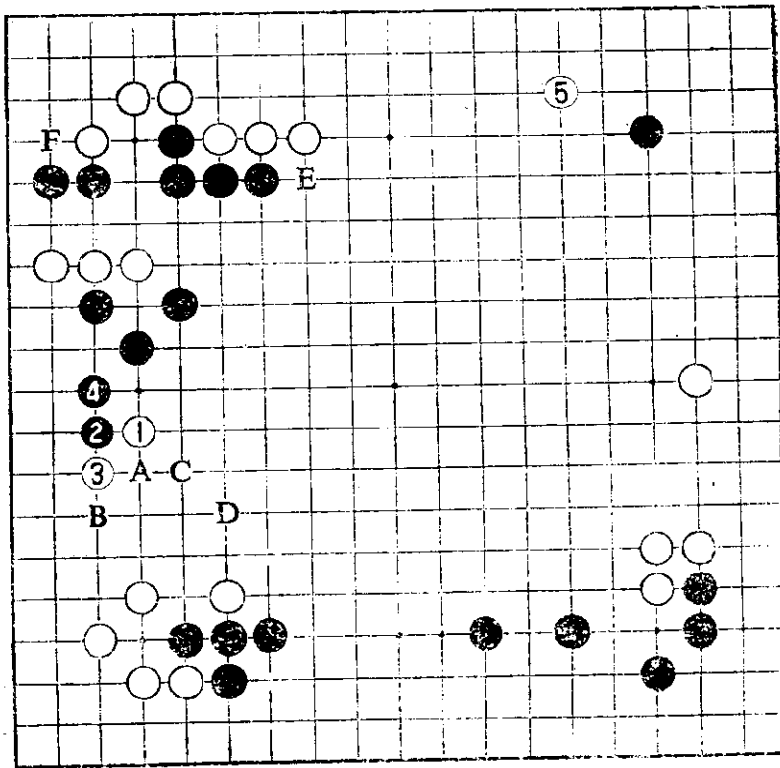


图 3

鼓作气形成强大外势。走成这种局面，白无暇再救三子，只能赶快设法侵消黑的外势。被动和败势一目了然。

图三（从容不迫）：如能放眼全局，白就不会在左上角下棋，而是在1位利用。这时黑2大致只好补棋。白1、3得利后即可占5位挂的绝好点。左边即使黑棋在A位断，白可B位退，黑C、白D。黑不仅无利，反而招损。在左上方，白可根据情况再决定走E位曲还是走F位占角空。这种着法从容不迫，正是对全局战斗进行认真思考后所采取的正确方针。

第二节 选择战场

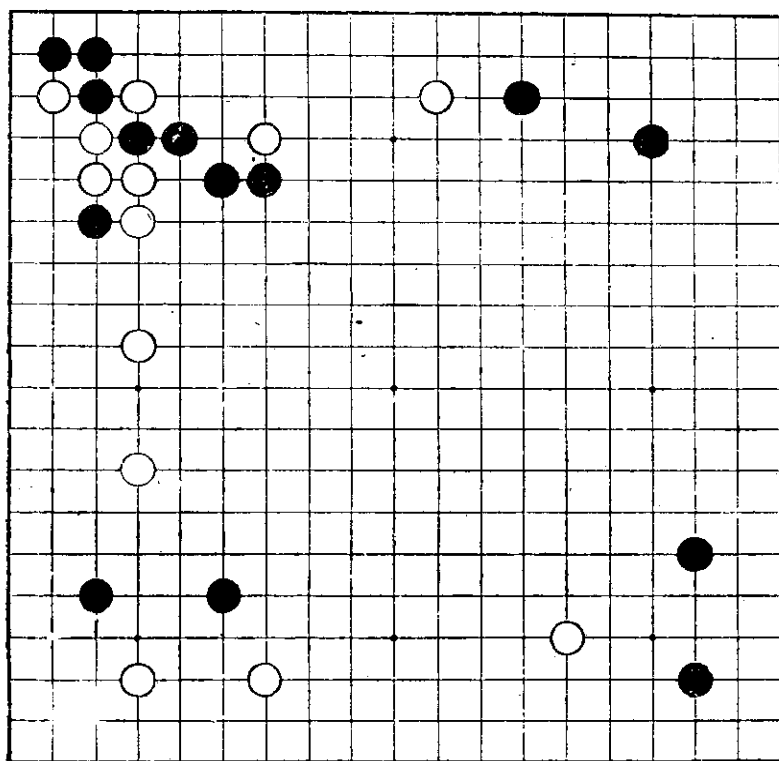
序战开始，首先要选择战场。战斗从哪里开始？棋从哪里下手？攻还是守？要回答这些问题相当困难。对手水平不一，每局棋也不相同，下法当然也有不同。但有些原则还是可以遵循的。第一节讲的从全局出发，便是一种原则，接下去是如何具体地进行选择和比较的问题。有些爱好者懒于选择，习惯于跟着对方走，这样就很难提高技艺。

如何选择，应该考虑三点：一、注意轻重。凡是棋子少，形状开展，危急时可以放弃的棋，都可称为“轻”。而棋子集中，甚至凝聚一团，不能轻易放弃的棋，就称为“重”。如果盘上各有一块不安定的棋，自己棋形轻而对方棋形重，那首先就要考虑攻。反之，则应选择守。因为你去攻对方轻的棋，对方可以暂时不理；而对方攻你棋形重的棋，你就只有招架之功，而无还手之力了。二、分清缓急。要看清盘上有没有双方必争之点，分清哪些地方要早走，哪些地方可以暂缓。三、比较大小。两块棋互相张势守空，要比较大小。如

果自己张势、守空比对方大，那么尽可不必急于去破坏对方，专心经营自己的阵势即能以逸待劳。反之，则必须设法赶快打入对方阵势。

基本图四（攻还是守）：

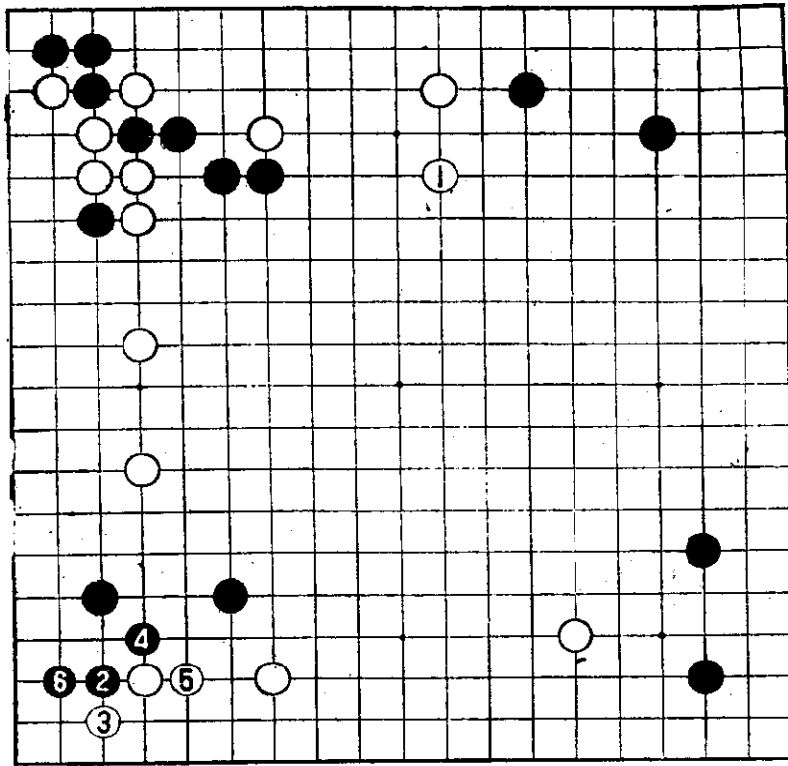
这是笔者训练比赛中的棋。现在白棋上边两子薄弱，黑棋左下两子孤单。轮白棋走，该攻还是该守？



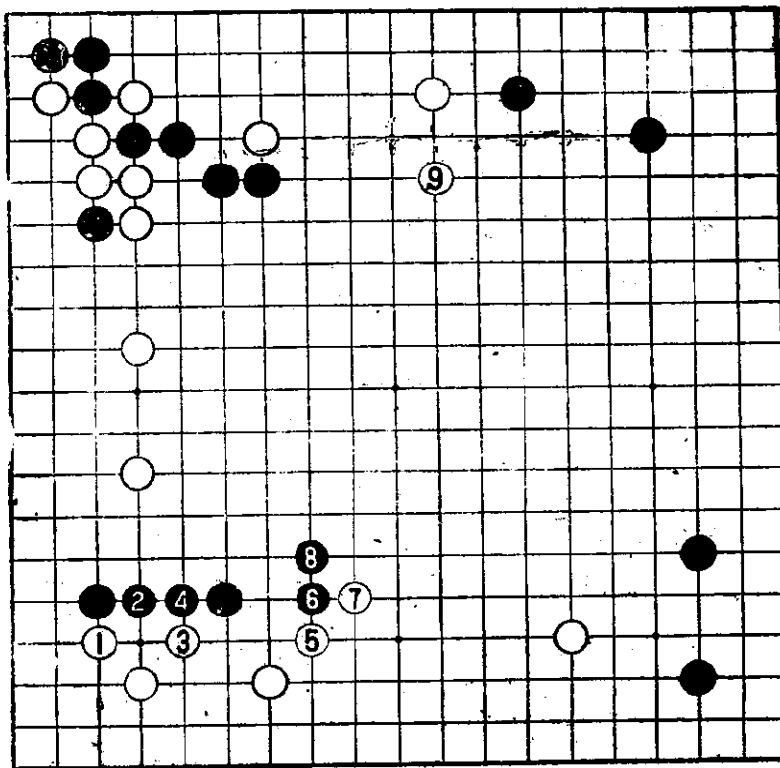
基本图四

图一(缓)：白选择守，大致在1位跳。从局部看，既加强自己又限制黑右边扩展阵势，似乎是一子两用的好着。但从全局看却是缓着。黑得到先手即在2位托，4位虎，求得安定。这样，黑占据三个半角空，平稳防守相当有利。

图二(积极)：白在本图1位尖，选择攻的下法，把战场移到左下角来，情况就不同了。走至黑8是角上的常形。白



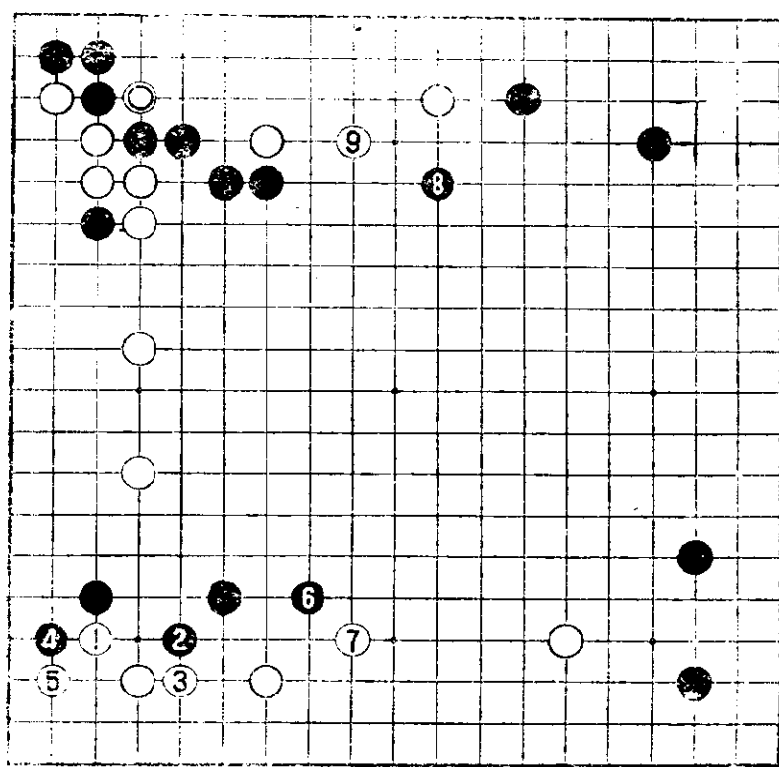
图一



图二

借攻占了左下角实空，同时呼应右下一子，还继续保持对黑棋的压力，伺机欺负黑棋。白得先手后再于9位跳。这种走法比上图积极得多。

图三(攻守的关系)：黑棋按本图这样下，步调快，也可暂时脱先，但白棋仍然拿到实空，黑并未安定。黑虽占到8位镇，但白棋由于有◎一子可以利用，即使老实地于9位跳，求活也不难。以本图为例，分析一下白为什么要选择攻：



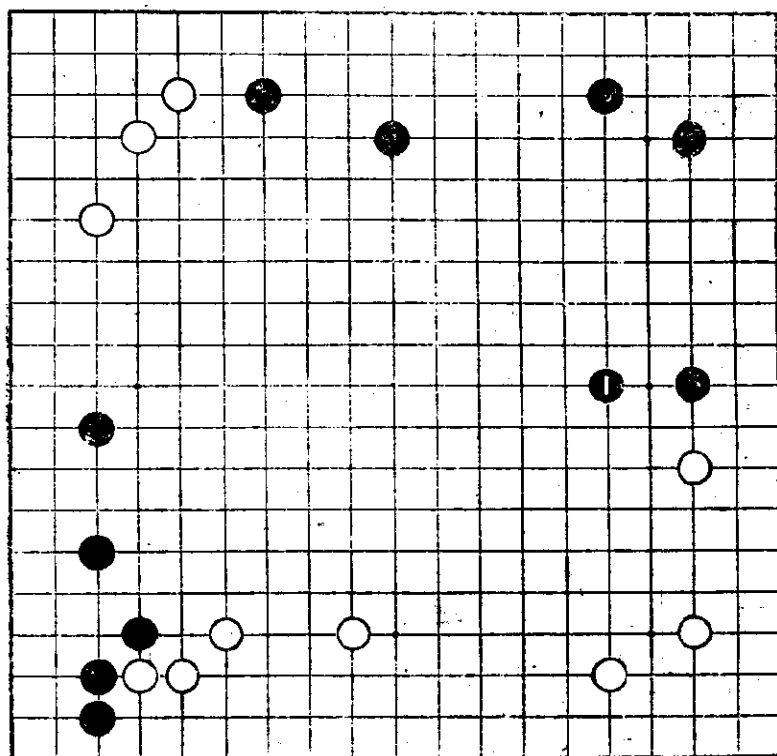
图三

一、看到白在左下方子力占优，而且上下拆二都坚强，具备攻黑的条件；二、黑两子不安定，而且不可能丢弃；三、攻击本身可以先手得利。根据这三条，白在局部采取攻击是适宜的。再看上边两白子，回旋余地较大，且有◎一子可利用，容易求活。这两子即使被分割，白随便放弃哪一子，损

失都不大，说明棋形较轻。经过如此分析，战场应该选择在哪里，也就明确了。

基本图五(扩张还是侵消)：

这是两名市级选手下的棋。黑 1 跳起、是扩张形势的绝好点。此时，白棋应在哪里下棋？

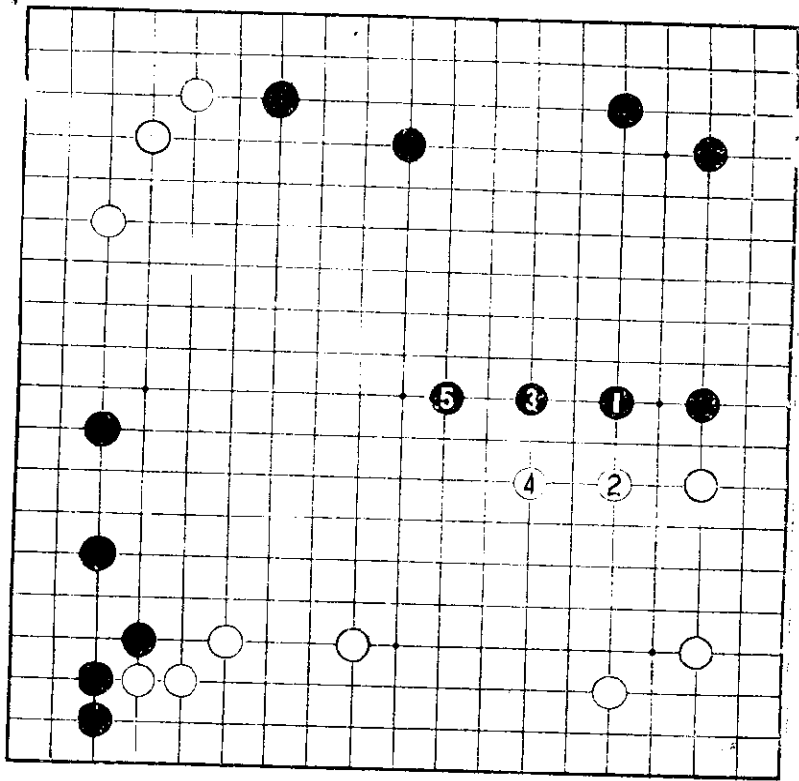


基本图五

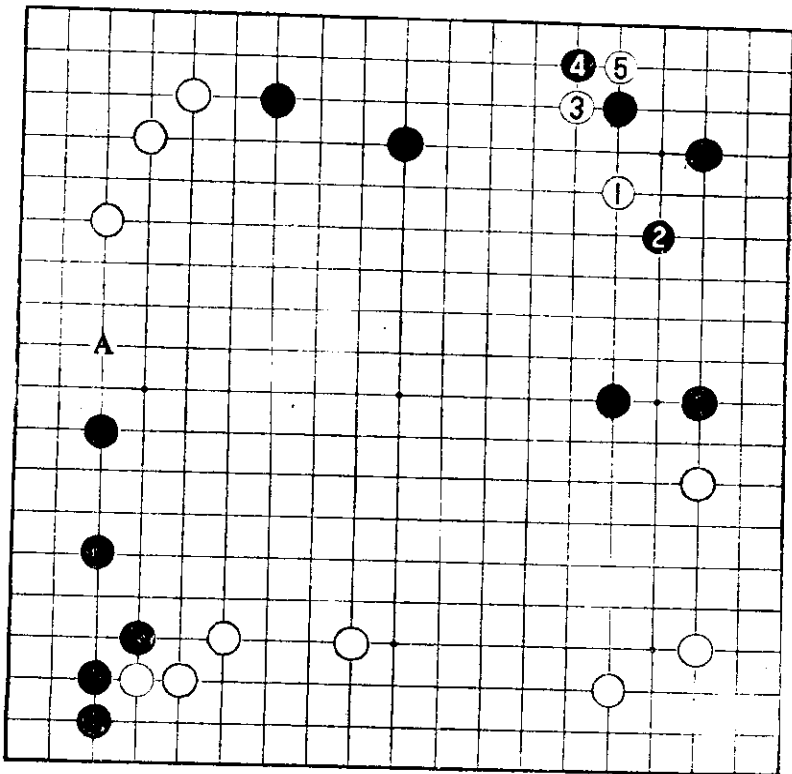
图一(双方扩张)：黑采取扩张形势的策略。假如白 2、4 也跟着跳，自然也扩大了右下白阵。但是比起黑棋，显然逊色。这样双方扩张正中黑方意图。

图二(唯此一手)：此时，白方扩展自阵不行，占A位大场更不行。唯一的办法是走 1 位侵消黑阵。黑 2 飞，则白 3 位靠，5 位断，腾挪求变。战斗从这里开始。

图三(安孤)：黑 2 如守上边，白 3 位靠 5 位跳，全力侵

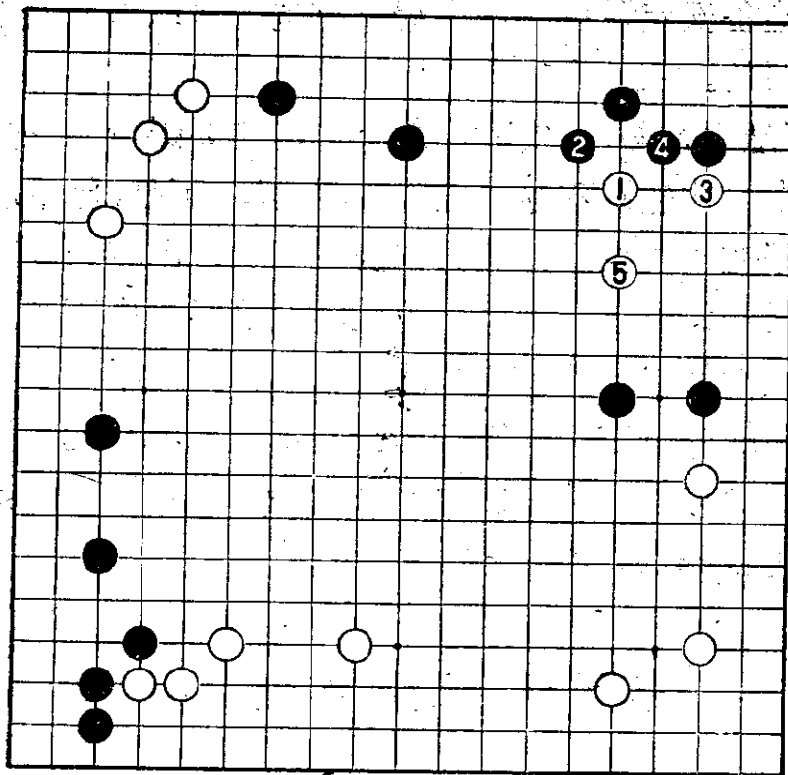


图一

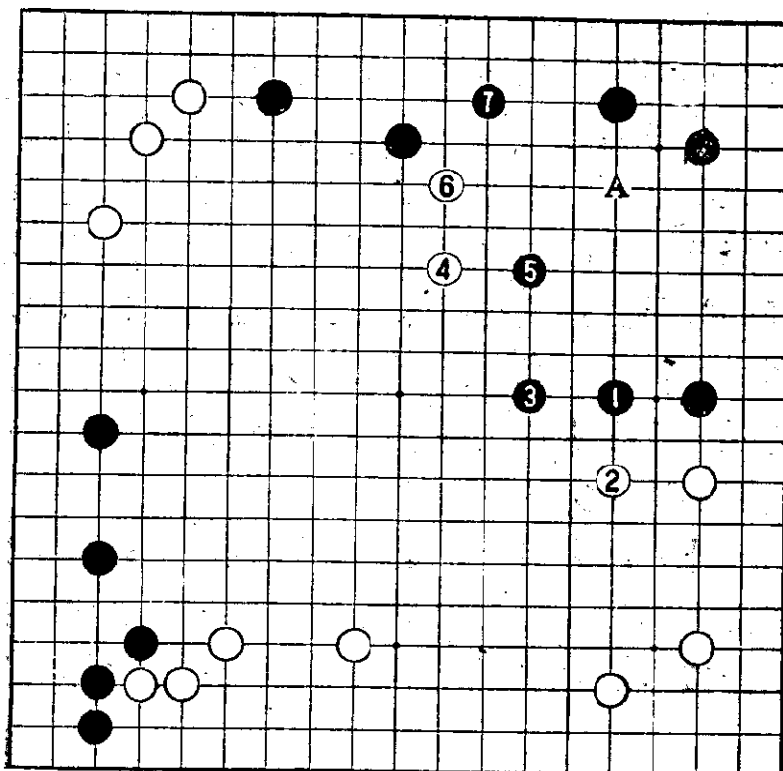


图二

54



图三



图四

消黑阵，准备安定孤棋。白全局只有这一块孤棋，安定下来是不成问题的。

图四(悬崖勒马)：实战中黑1跳，白2跟着跳一步。黑3跳后，白方才感到不妙，赶紧悬崖勒马。可是，已不敢走A位镇，只好在4位浅削，黑方就势走5位，已相当满足。序战尽管还是回到右上方展开，可是情况已经对白不利。

序战时如何选择战场是头绪纷繁的课题，举两个例子只是说明：序战中一定要比较和选择，不管比较和选择对不对，都一定这样做。持之以恒，必定会对序盘战场的如何确定，渐渐有较深入的体会。

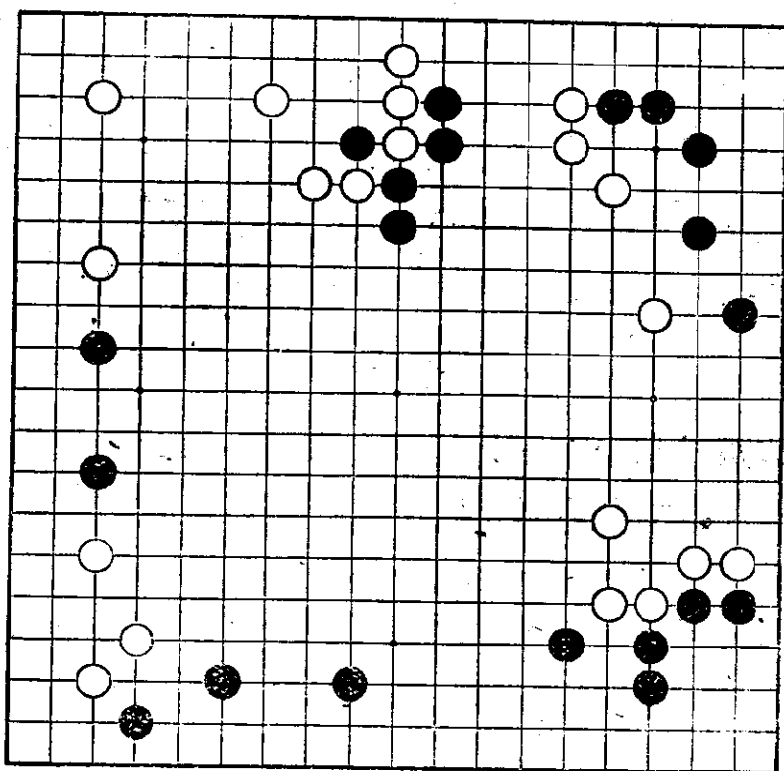
第三节 迎战和避战

俗话说：棋盘处处是战场，下棋总要战斗。但具体到每个局部，就会面临哪里该迎战，哪里该避战的问题。双方都在选择战场，都希望进行有利的战斗，避开不利的战斗。有些战斗是你死我活，只能迎上去，可有些场合则应灵活应战，先避其锋芒。序战中避开正面冲突，采取迂回作战，常会收到更好的效果。这既是战术问题，也是策略问题。

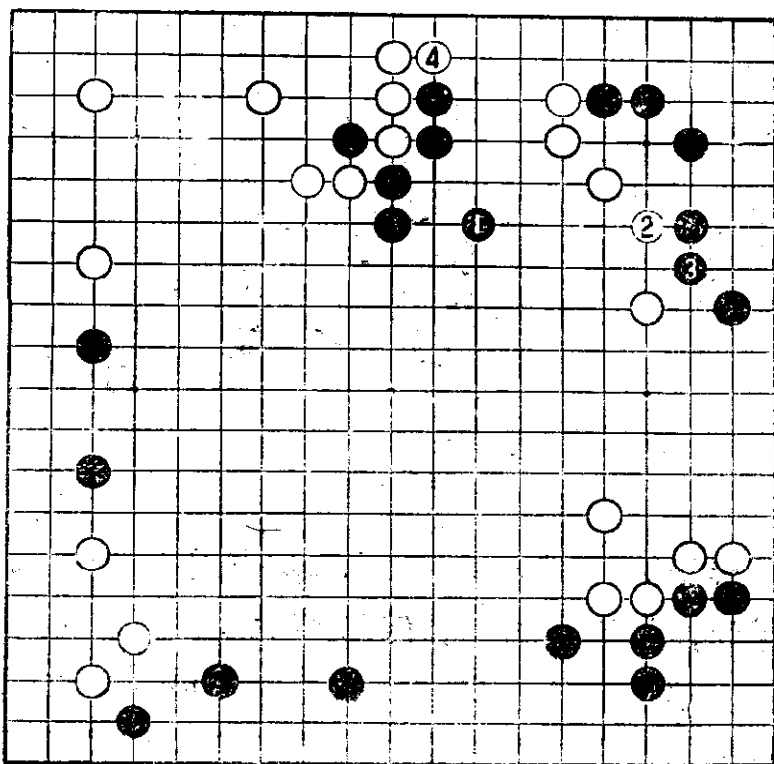
基本图六(不战与战)：笔者在集训比赛中下了这样一盘棋。白方是一个以中盘力战著称的青年高手。现在轮黑方下，首先要解决上方的问题。

图一(自补)：黑自补，是准备迎战。不补断难以进行战斗，看来无可非议。可是白2先手尖，然后老实地在4位渡过，黑棋失去作战对象，只得自己逃孤了。这样的战斗不避开行吗？

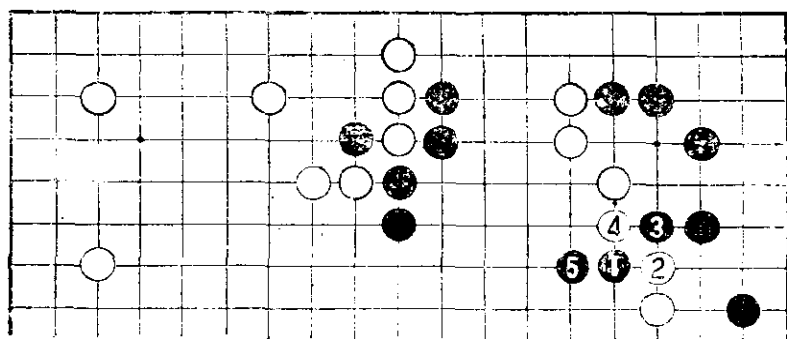
图二(寻求新战场)：黑1飞出，引诱白棋冲断。这



基本图六



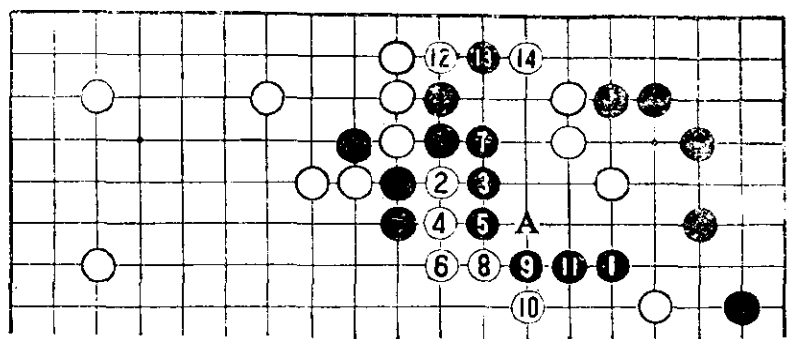
图一



图二

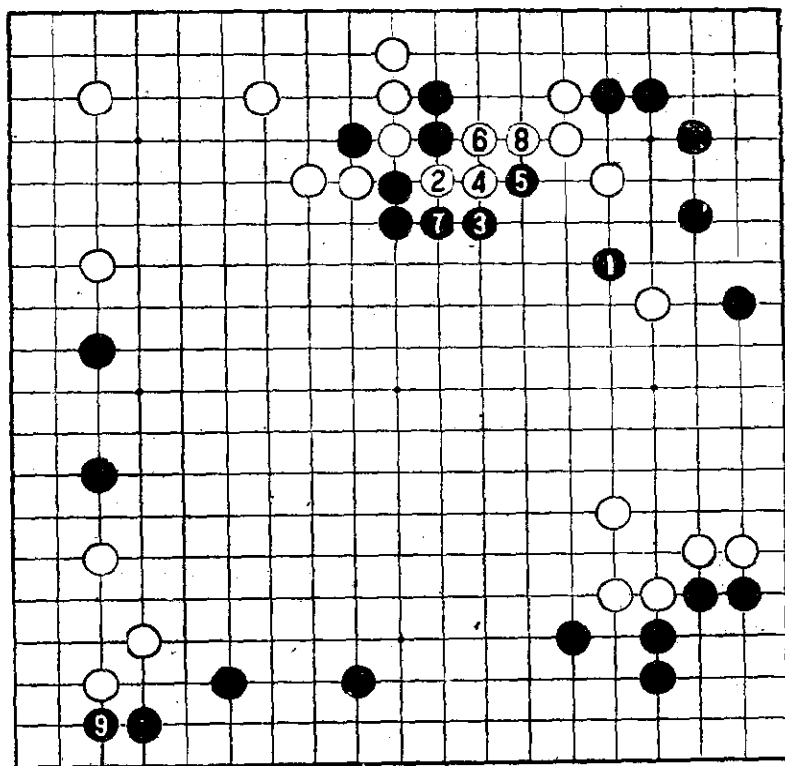
样，白右边两子和上边四子都没有安定，黑1、5两子就发挥出战斗力量。给对方以很大威胁，这样挑起战斗对黑方是有利的。

图三（上当）：白方也回避上图的战斗，利用征子有利，直接在2位断。黑如在3位打就上当了。走至白10，白方先得外势，割断黑外边两子，接着12位曲。黑方因有A位断点，还无法吃白三子。



图三

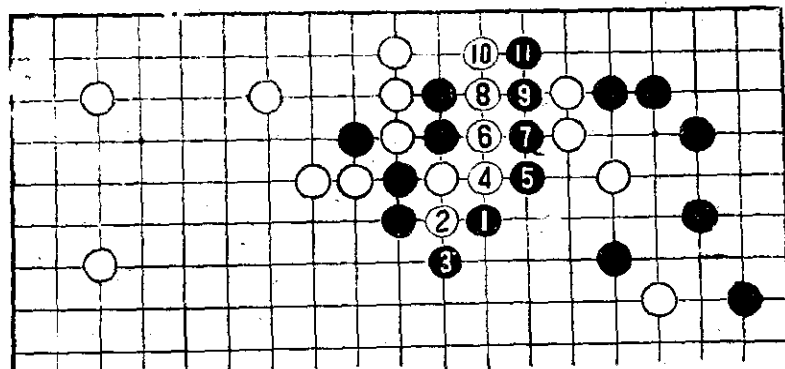
图四（弃子）：黑方从黑1开始，避开在上边战斗。白2继续纠缠时，黑弃子避战，轻妙地走3、5、7，先手取势，声援黑左边的折二。更重要的是争先抢到9位好点，本身是十几目的大官子，还攻击白左下三子。避战并不一定是



图四

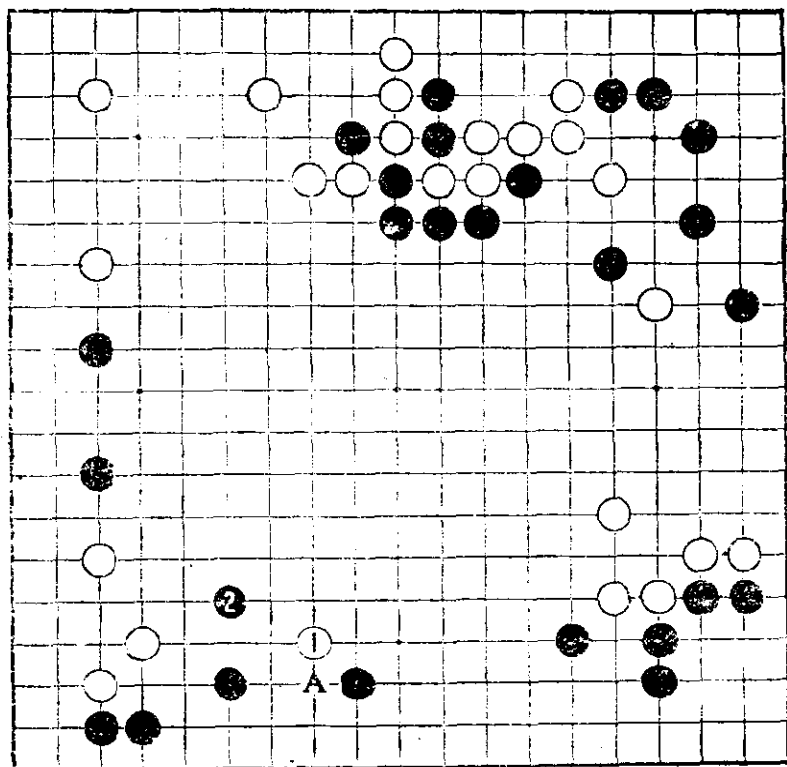
示弱，主要是避开没有把握的战斗，准备迎接有利的战斗。

图五（笨冲）：上图白如感不满，改为本图笨冲，企图制造黑棋的断点，则黑一路连打，然后在11位压下，吃白三子，既得实空，又取外势。外边白即使吃黑两子，也索然无味。



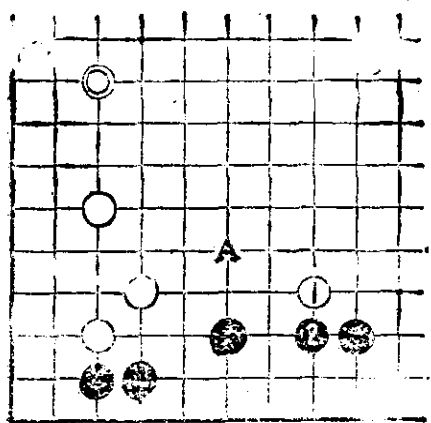
图五

图六（迎战）：实战中，白看到在上边无利可图，反被黑棋在左下抢占好点，着急起来，强行走在1位。此时黑再避



图六

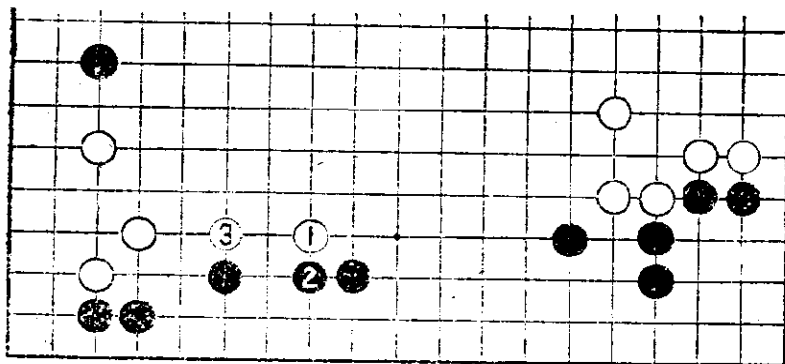
战就是怯阵了。因之，不加思索，立即跳出黑2，分断白棋，迎接战斗。这种机会是不可放过的。此时，白只能安排



图七

左下角三子，无暇顾及在A位压下。如果左下的情况是图七那样，白已有了◎的拆二，黑就绝对不能去走A位迎战，而要老老实实地在边上挡住。

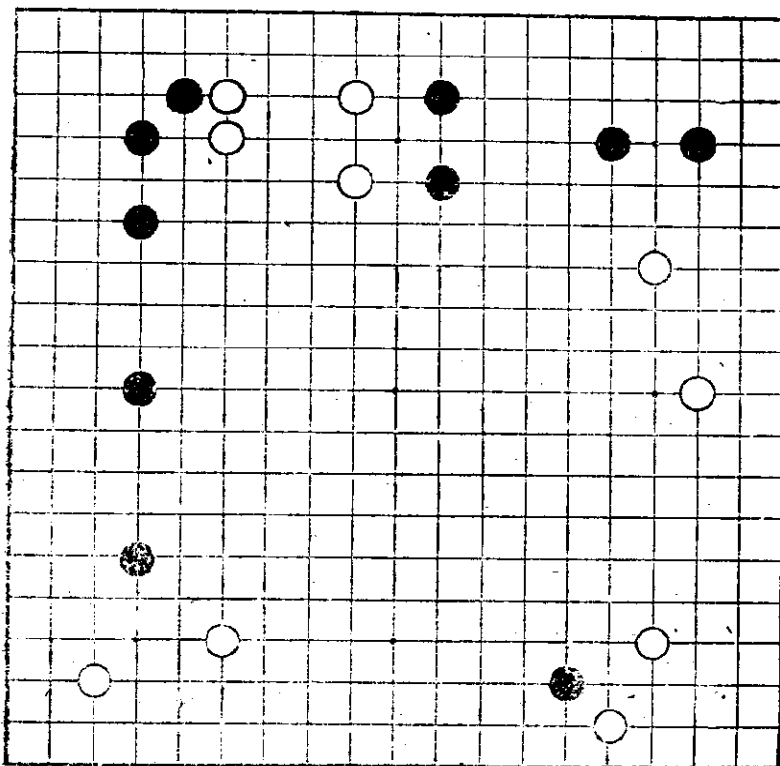
图八（软弱）：本局里黑2如挡住，白在3位一压，轻松愉快。如果形成这种局面，



图八

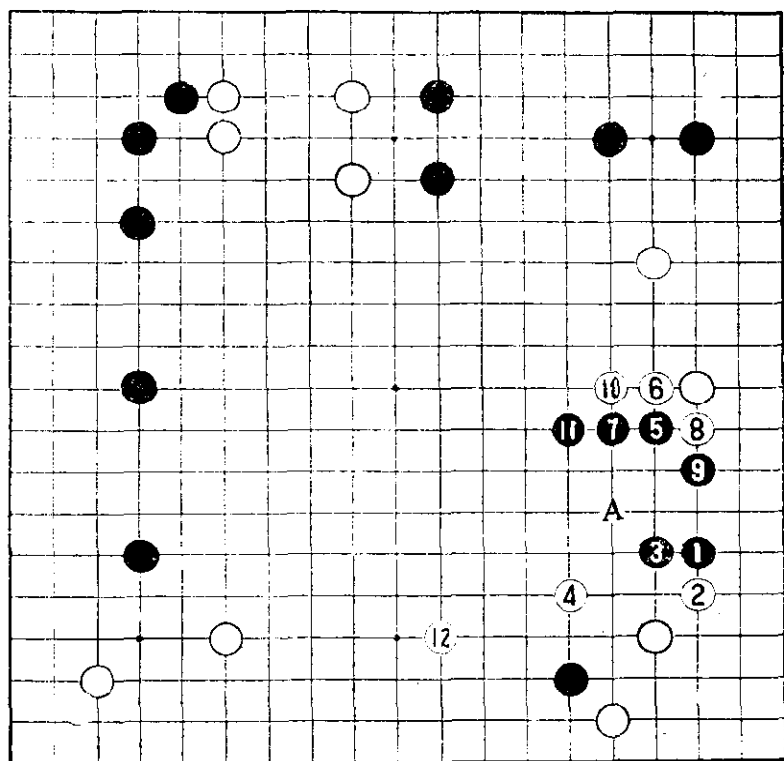
只能说明黑棋软弱无能。

基本图七（迂回战）：笔者在1982年全国比赛中执黑对北京程晓流下了这样一局棋。现在的战场是在右下方。从局面上看，白棋左上四子和右上两子的子力发挥不够充分。因此，白棋寄希望于右下方的战斗。



基本图七

图一（直接冲突）：黑1立即打入是作战的一策。白大致在2位尖，黑3长，白4飞出，挑起战斗。这样局面便复杂起来。尽管白下边也不牢固，但白有A位点的利用，黑如何出动也是难题。黑白感布局不错，就应避开直接冲突。

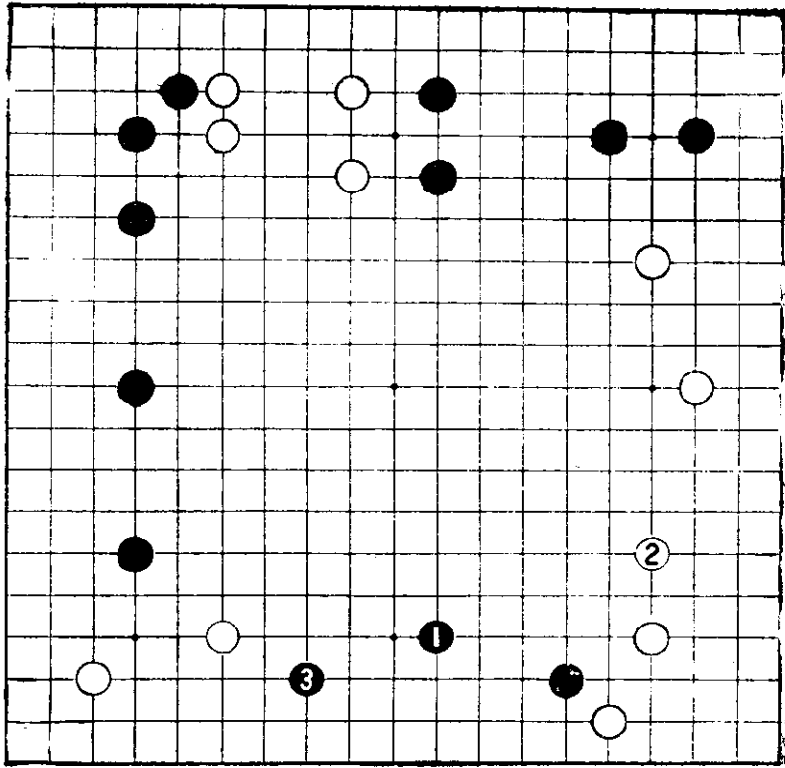


图一

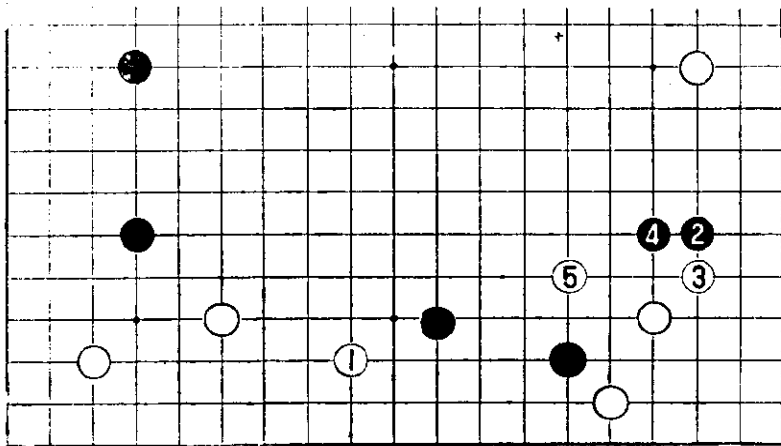
图二（避强）：黑先避开白子力强的右边，在下边飞补，白如在2位补，黑顺势在3位飞逼。这是白所不能容忍的。

图三（两面作战）：白走1位保持进攻姿态。黑下边已得到加强。自然想在右边打入。如直接在2位打入，情况比图一好，但仍要两面作战，等于给白挑起战斗的机会。

图四（实战）：实战中，黑如本图这样在3位尖冲，这就显得轻巧，白难以抓住战机。白走4、6位长，黑5跳，



图二



图三

接着7位挡。白8、10中间得利，黑11即进角。现在白棋也有被攻之虞，遂于12、14补。黑坚实地走13、15，白角变成

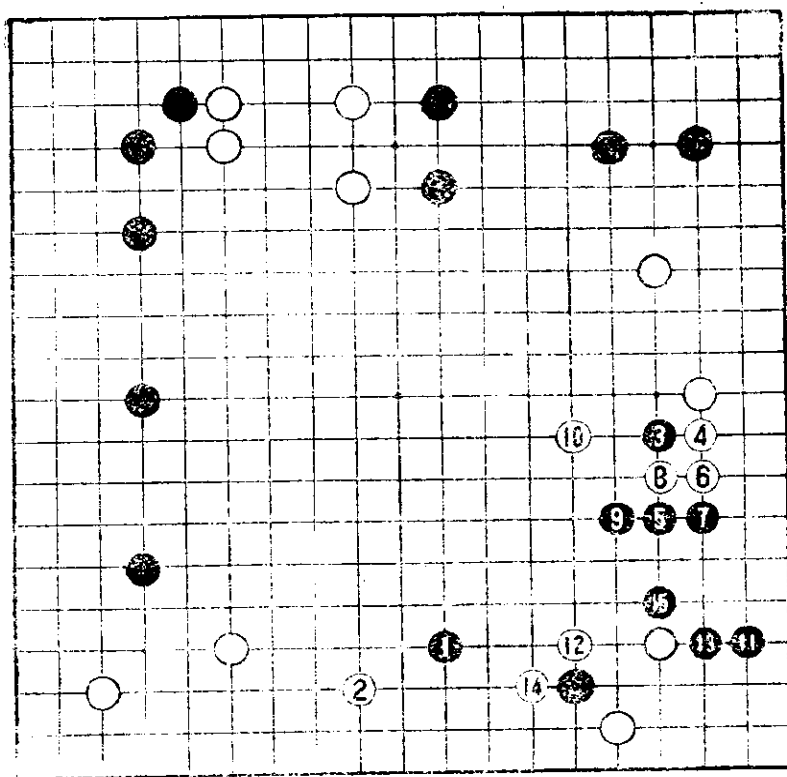


图 四

黑空。黑右边走成坚强堡垒，下边黑 1 一子就轻不足惜了，而白本身也还有种种被黑利用的弱点。从 1、3 开始，黑以迂回战方式，破坏了白在右下扩展地域、寻求战机的意图。

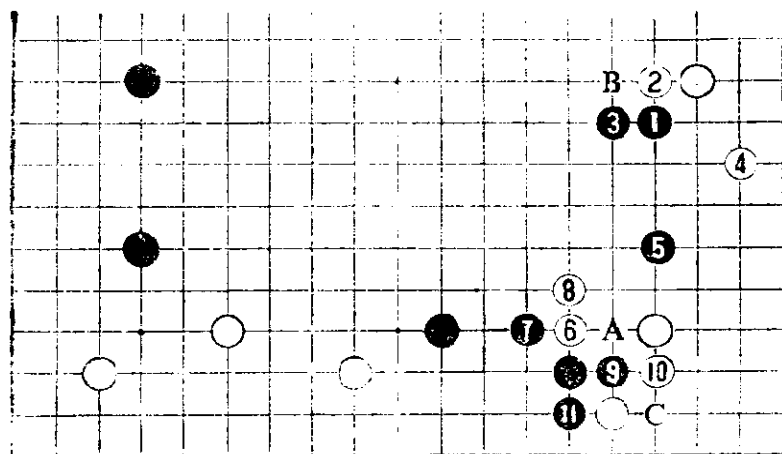


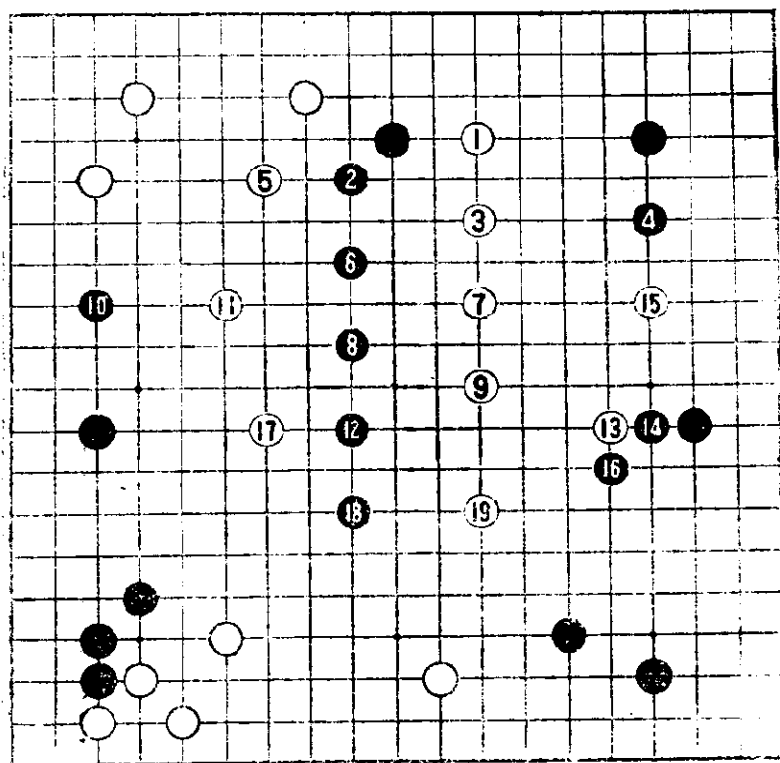
图 五

图五（轻松）：白如改为本图2位长，4位飞，则黑走3、5，牵制白右下角。白6压出，对黑压力也不大。因黑有A位冲断，B位曲头，C位吃一子等手段，两块棋都轻松自如。

第四节 控制中原

围棋有一句口诀：“金角银边草肚皮”。这是告诉初学者一定要先占角和边，“肚皮”不值钱，不要急于去抢占。这是正确的经验总结。但在一定的局势下，就不能墨守一规了。战斗一旦开始，控制中原往往比据守边角更为重要。头畅则气顺，如被对方笼罩、压迫就不舒服。所以围棋还有句格言：凡关无恶手，就是指向中央跳出总是好的。

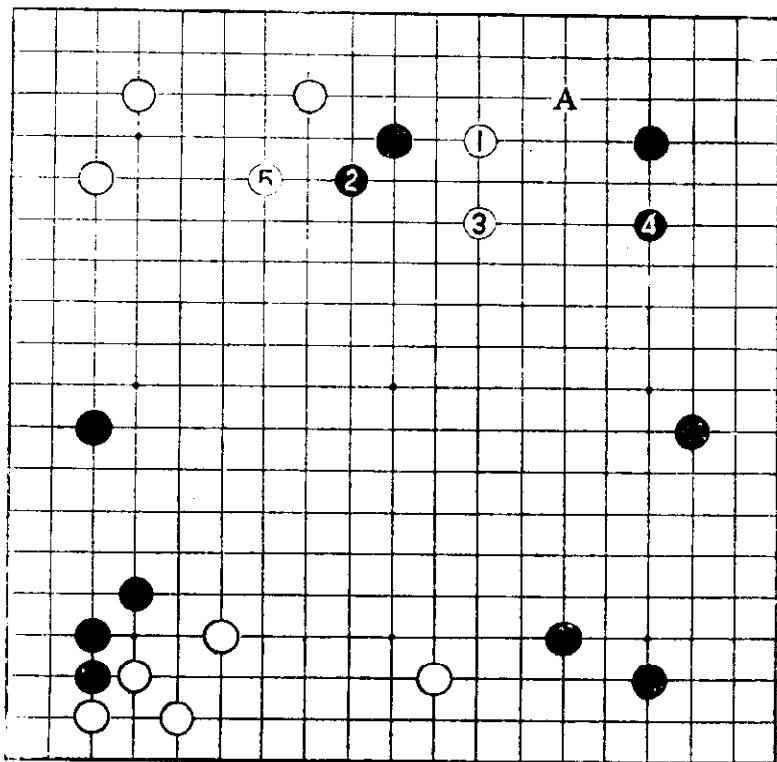
基本图八（逐鹿中原）：笔者1978年全国比赛中执黑对



基本图八

四川黄德勋下的棋，饶有趣味。从白1打入后，黑白争相向中原跃进，成逐鹿中原之势。下面分析解剖一下，何以会形成如此局面。

图一（不能被压缩）：白1打入适当，如下在A位，则对黑上边一子压力不大。黑2，白3都为出头。黑4若不



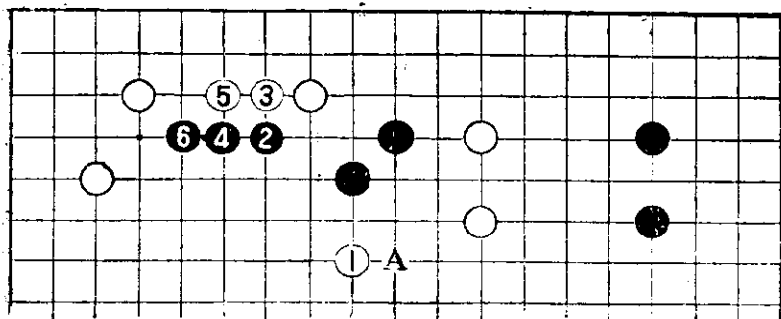
图一

下，则白在4位挂角，把黑压向上边，白与1、3连成一体自然顺畅。白5飞也是避免被压缩，本身是攻守兼备。

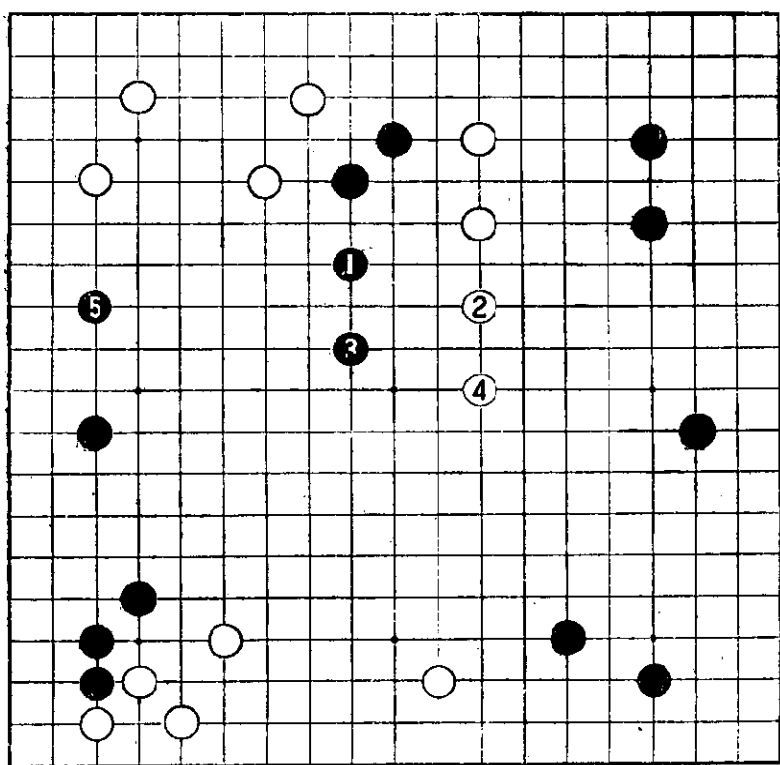
图二（无效）：白1飞罩，貌似凶狠，其实无效。黑在2位飞压，白立刻萎缩，黑方反而可伺机在A位靠。

图三（争相跳出）：黑1、3和白2、4争相跳出，谁也不敢怠慢。这四步棋无论哪一步不走，被对方镇住，立刻就陷入被动。

图四（长蛇阵）：为防黑联络，白1从中间分断黑棋，

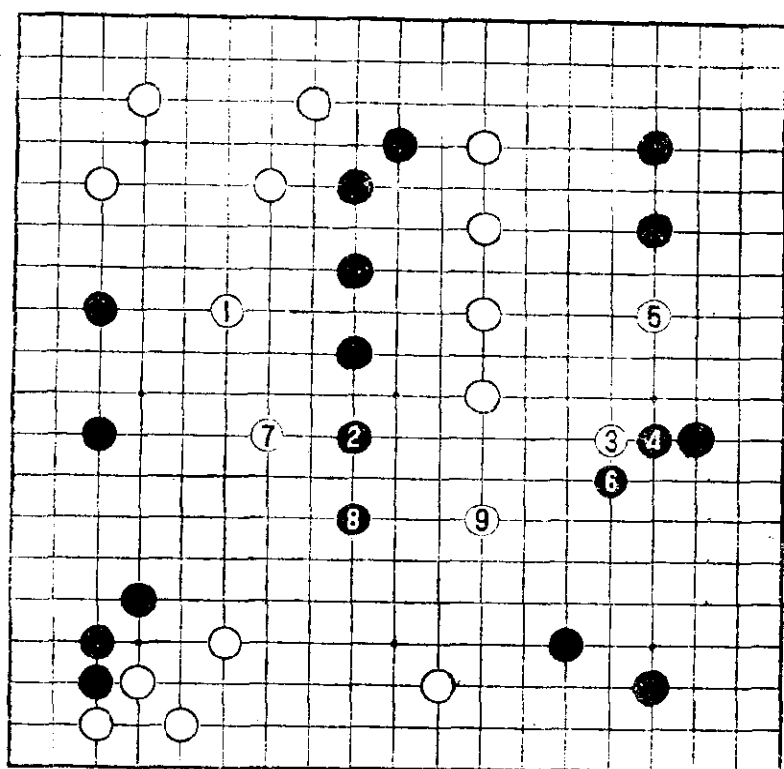


图二



图三

黑2马上跳，不然又会被镇。黑2跳出又对白棋产生同样压力。白走3、5，局部稍损，但中腹得到加强后可在7位飞攻。黑8位再出头，白从9位分割黑棋。至此，双方均成长蛇阵。边角都还空虚，中间却已布满子力，因为双方都怕中原被制。



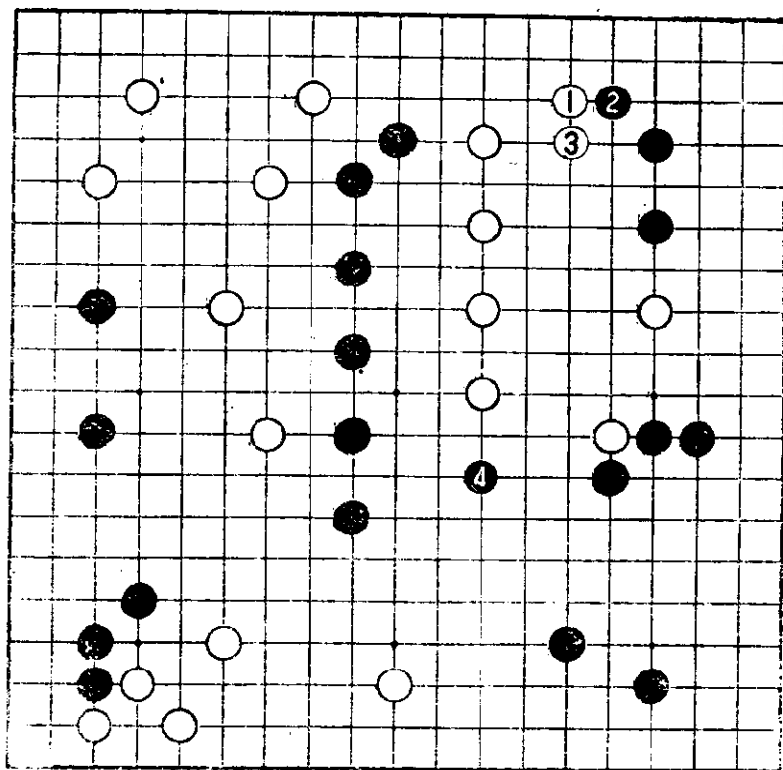
图四

图五（攻守逆转）：图四白棋形成对黑棋的攻势。如果白9改为本图走1位，则被黑在4位罩住，马上攻守逆转。黑中间很畅快，白却相当局促，死活尽管不成问题，但局势在黑棋掌握之中，显得被动。

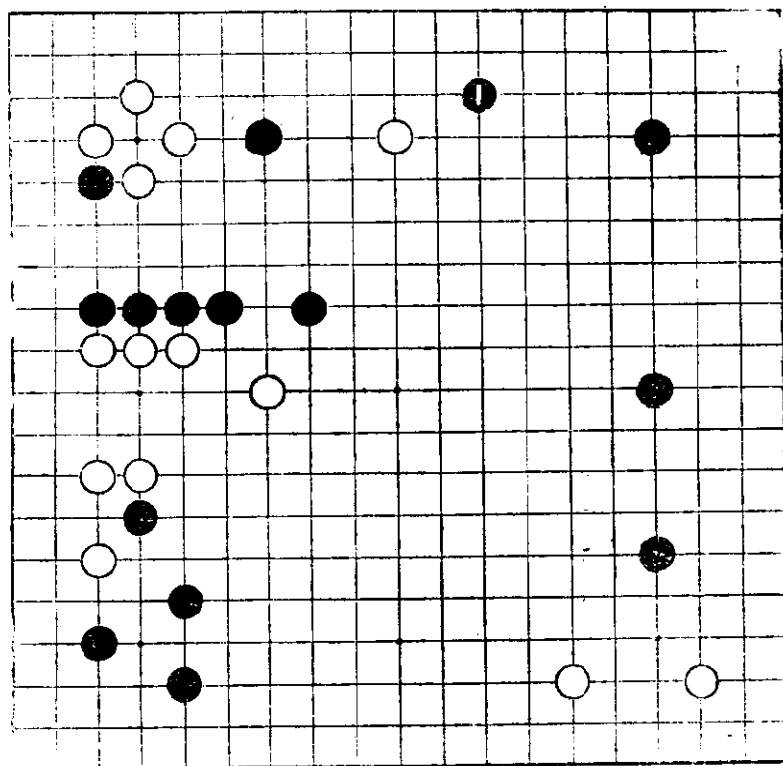
基本图九（中原主导）：

这是笔者1982年全国比赛中执白对广东陈加锐的棋。黑方在1位夹击，企图通过攻白上边一子而扩大右边，接应左边，白应如何对付？

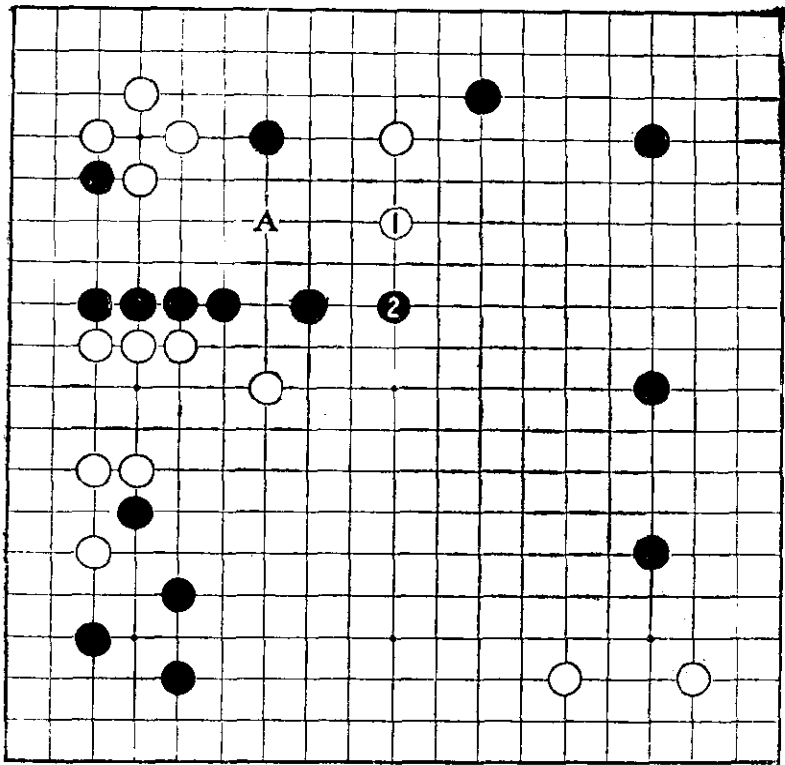
图一（最恶）：白不动脑筋地在1位跳，黑非常欢迎，在2位跳兼镇，绝好，马上控制中原。黑不仅左边数子舒畅，右边阵势也随之生辉。白处于笼罩之中，即使在A位镇，也只是安定自己。



图五



基本图九

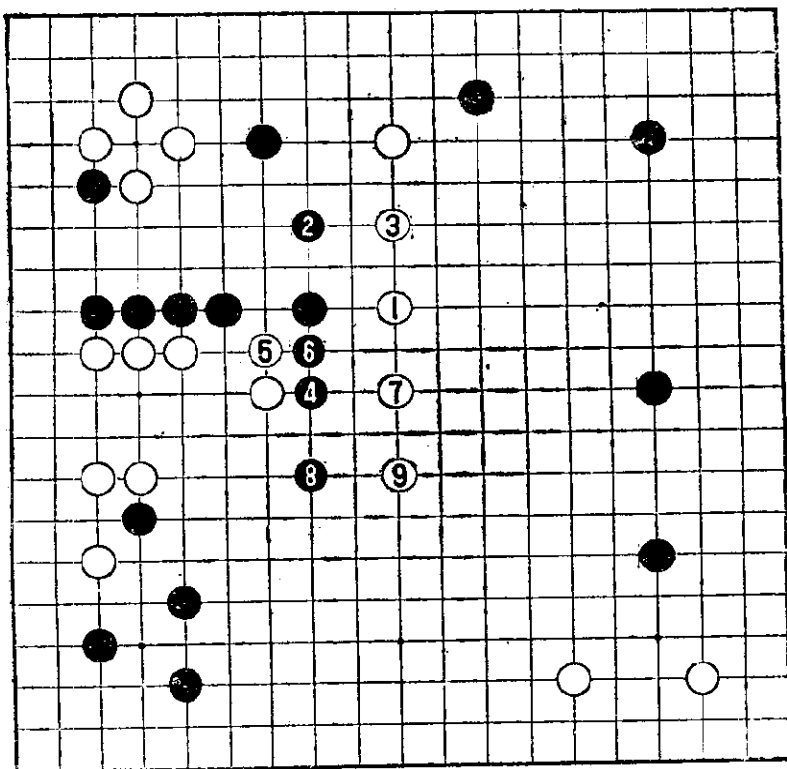


图一

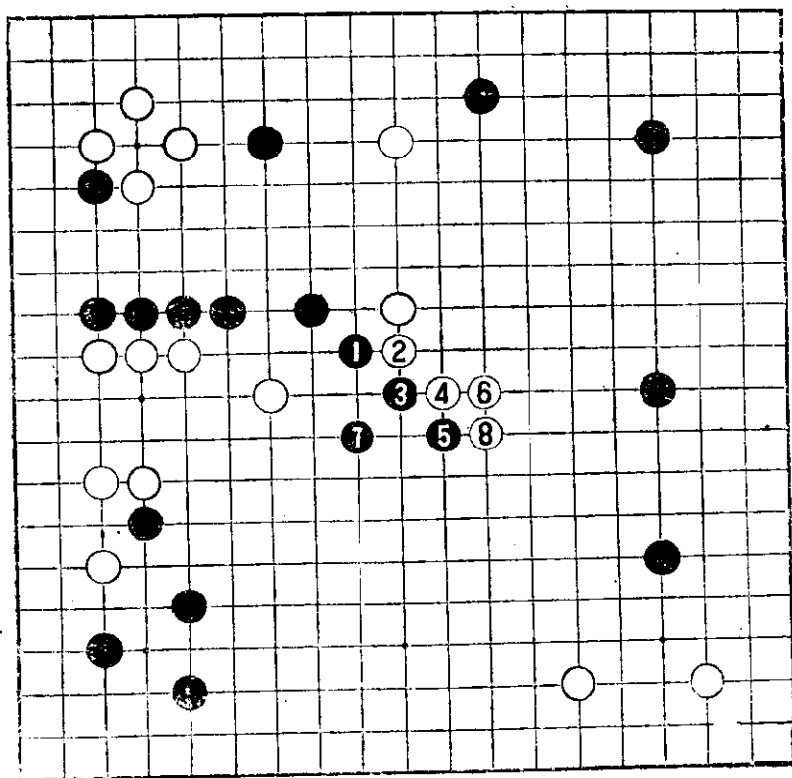
图二（先损）：白1位镇，虽然出路比较畅通，但有帮黑补棋之嫌，显然吃亏。结果虽比上图好，但被黑占2位后，仍不能令人满意。

图三（关键一着）：作为白方，首先要判明黑棋意图，然后分析形势。现在白左上角非常坚实，上边白◎一子就有了坚强后盾，即使被吃，黑也难在上边成大空。白棋如想以左上为后盾去分割歼灭黑●一子，同样毫无意义。白要在那里成空也难。由此可知现在棋局的重心是在中央和右边。这样也就容易想到白1镇这步关键的棋。这里是控制中原的必争点，以下无论黑怎么下，白棋都能应对自如。

图四（舒畅）：白1镇，黑2先自补，下一手即可4位靠出，这样下法安全，但白棋顺势连跳，舒畅出头。这样，黑



图四

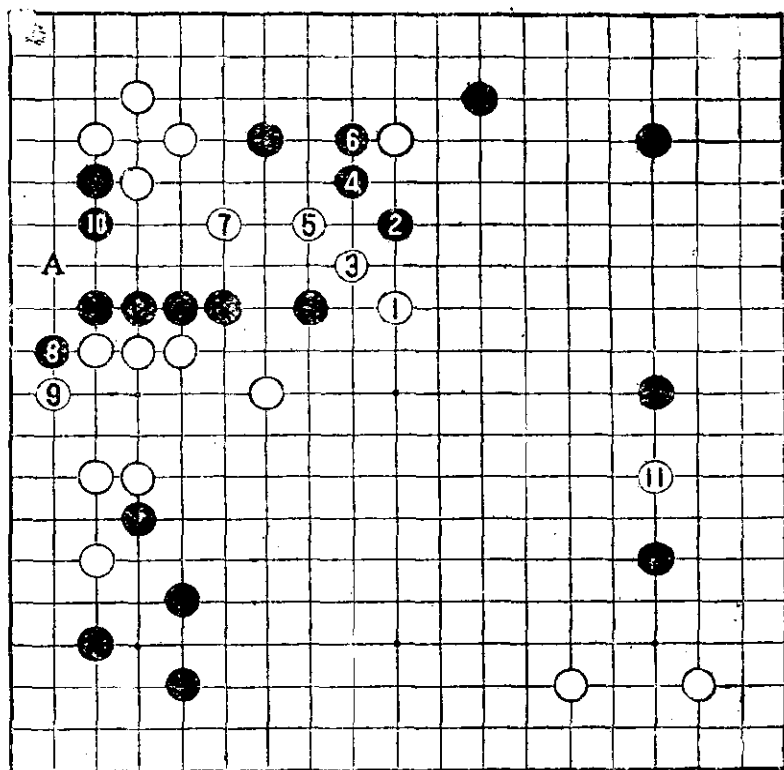


图五

右边的威力大减。左边一块白棋比较坚实，黑即使把它笼罩起来，对它也是无可奈何。

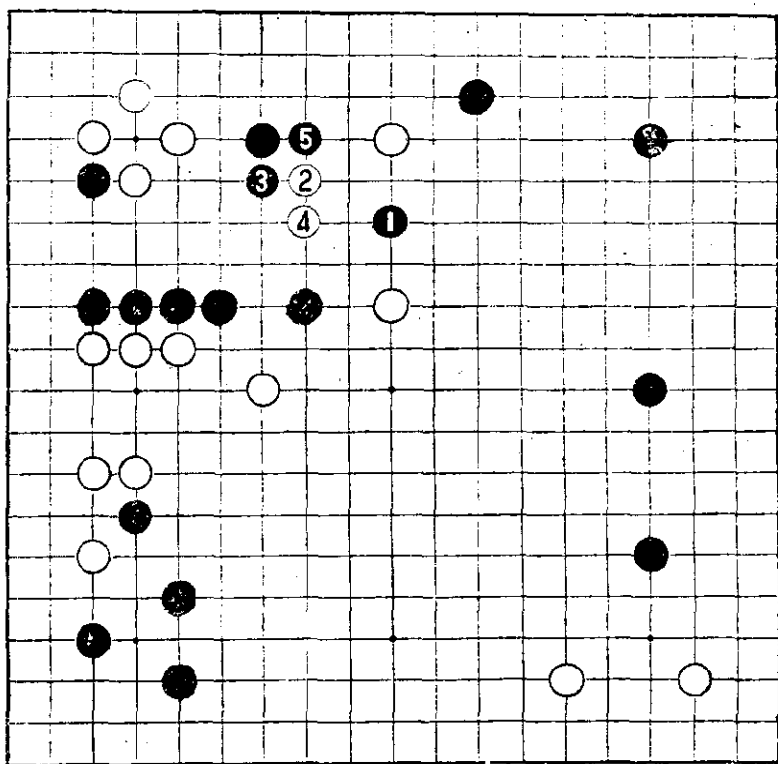
图五（顺势）：黑1如小尖，白即坚实地压。黑强扳，白顺势走4、6、8，自然强化，黑也无趣。

图六（全局主动）：实战中黑2尽力反击，分断白棋。白3、5连尖，放弃一子，切断黑棋。黑8、10求活。现在白中央和左上连成一体，无后顾之忧。黑左边还需在A位补一手才能确实活净。白先不攻左边，而是转而11位打入，造成缠绕攻击的态势，全局主动。



图六

图七（上当）：白如不肯放弃一子，而在2位飞，就陷入黑棋圈套。黑3长，然后5位曲，白不成形，黑1正中要害。



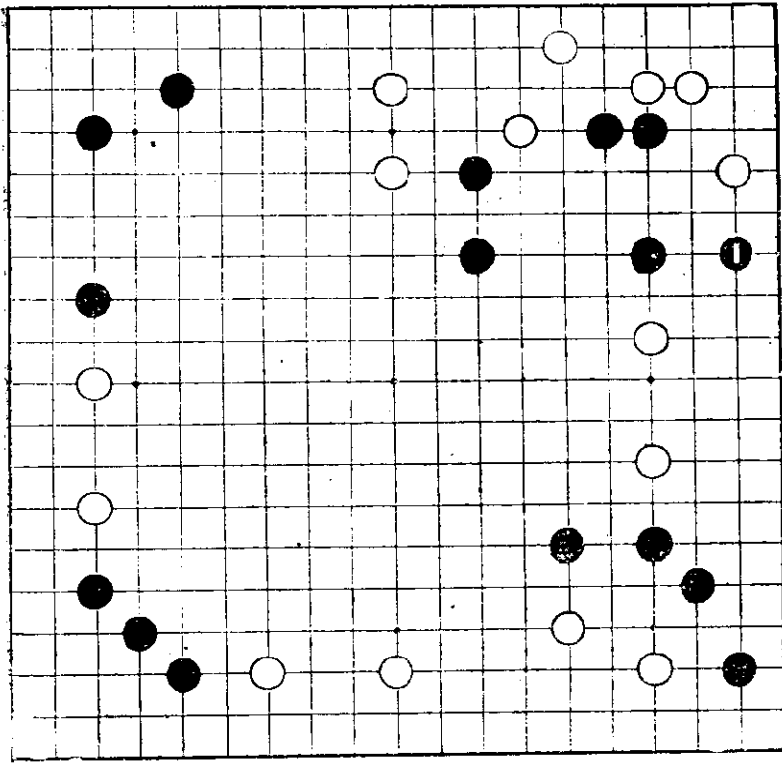
图七

第五节 先行攻击

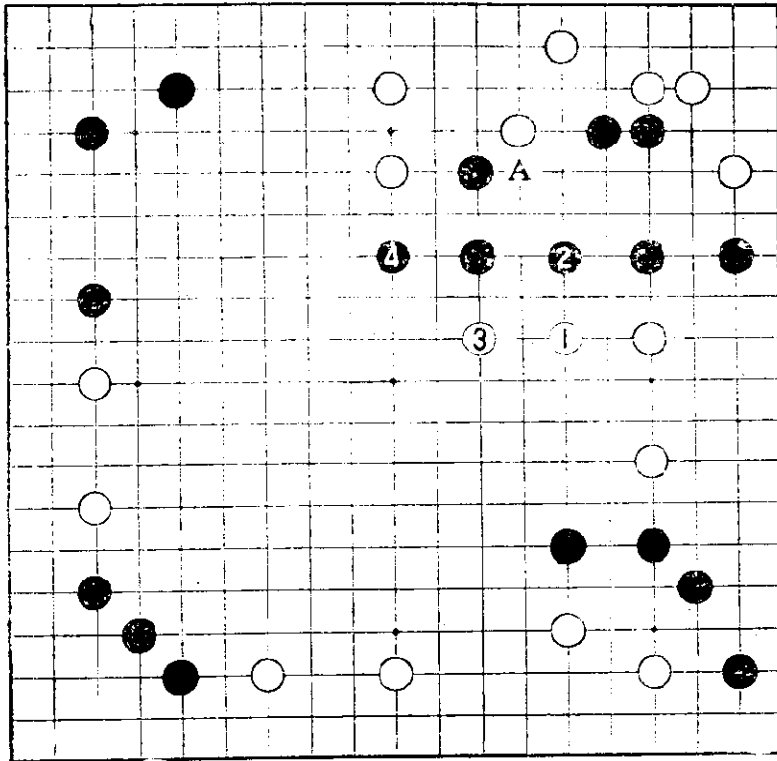
序战中常常出现互相制约、互相攻击的棋。此时先手的威力就极端重要，掌握先手，先行攻击就能掌握全局的主动。正可谓“先下手为强”。如贻误战机走向他处，被对方反攻过来就会立即被动挨打。

基本图十：这是笔者在集训中执白对某青年棋手下的棋。在右上黑1跳下，分断白棋，企图对白右边两子施加压力，可是黑方右上的阵形也不整齐，实际上是互相制约的局面。现在先手在白，应如何先行攻击呢？

图一（无所作为）：白只谋自身逃出当然比较容易，



基本图十

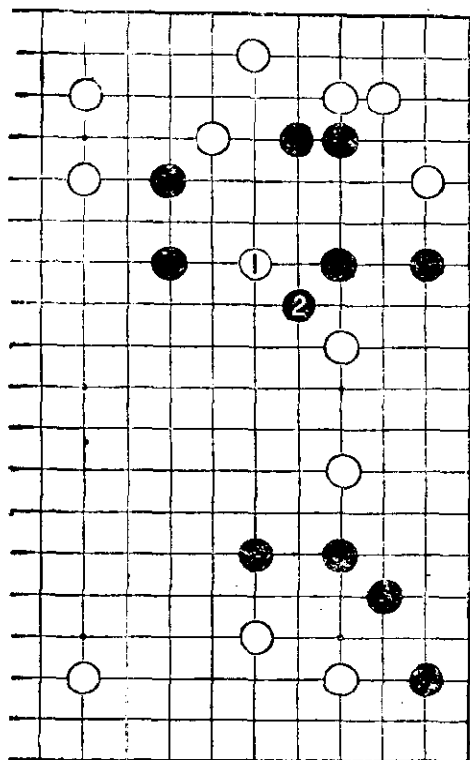


图一

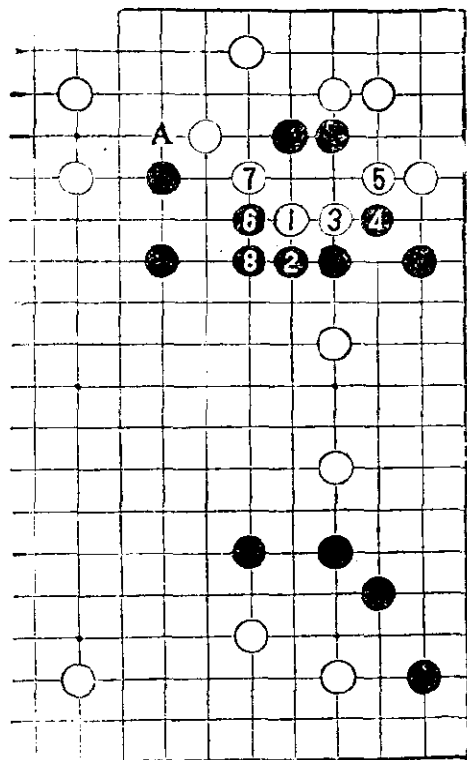
可对黑棋毫无压力。本图1、3跳虽轻易走畅，可是黑厚实地走2、4，即整形出头，还随时可在A位压，保持眼位。白尽管伸到了中原，还是显得薄弱。

图二(无理)：白1破坏黑形，想法虽好，但被黑2位尖出，反而牵制白右边两子。白要兼顾白1及右边两子就成为两面负担，无法达到攻击的目的。

图三(太小)：1位点看似要点，可是黑舍弃两子，白即



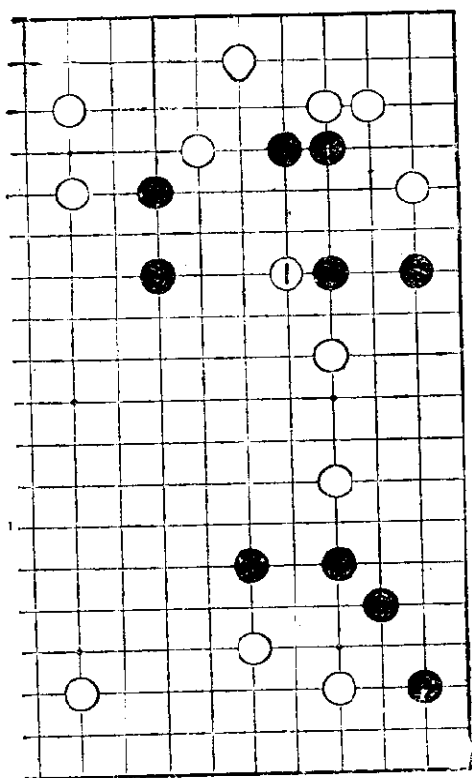
图二



图三

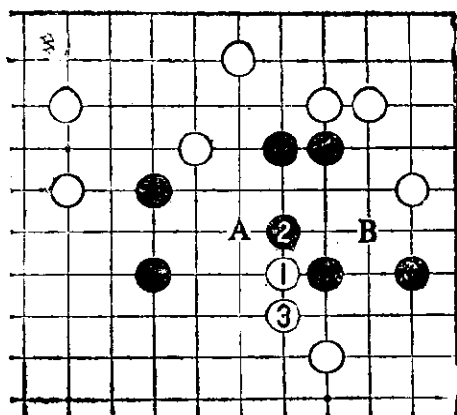
无趣。走至黑8，白吃到两子得利有限，而且还得在A位补一手才能安心。黑一旦走成厚势，自然成为对白右方二子的威胁。

图四(要点)：一块棋阵形不整，一般总有攻击要点。本型的白1就是要点，黑很难走出理想的结果。请看几个变化：



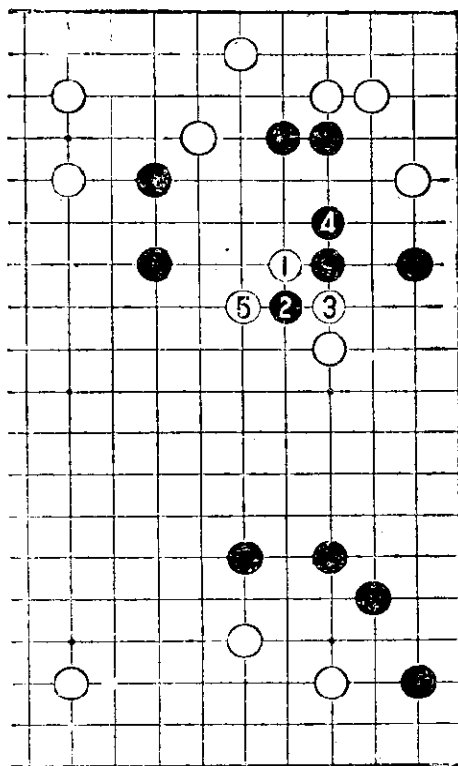
图四

图五(不能两全): 黑2位扳, 则白3退, 黑A、B两个断点无法两全。



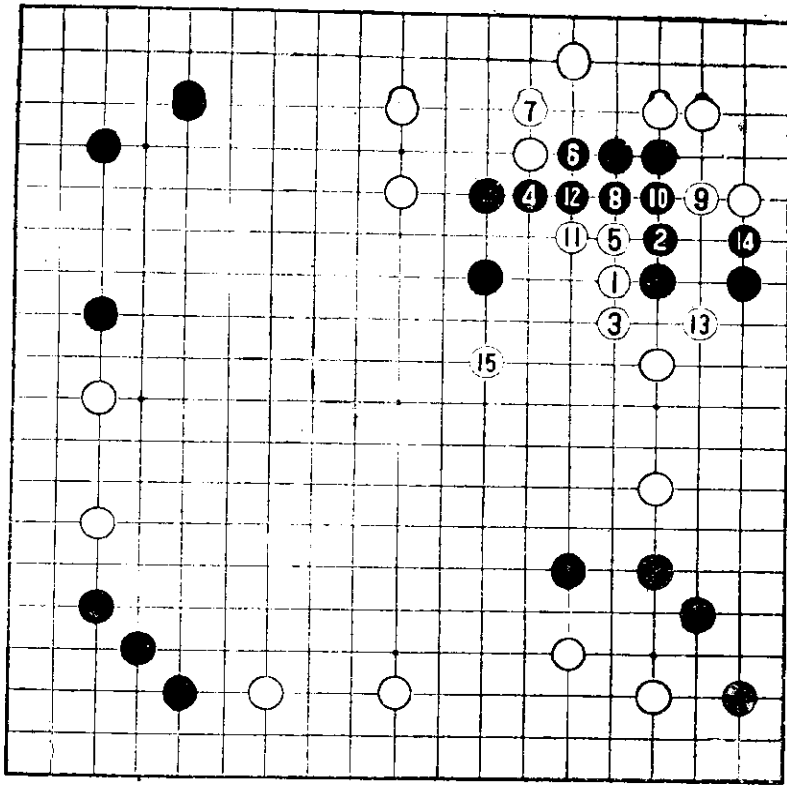
图五

图六(征子): 黑2外扳反击, 白当然3位断, 因征子对白有利, 黑4位退, 白即在5位征黑一子, 黑无法应战。



图六

图七(黑棋苦战): 实战中黑思考再三, 还是2位退, 白也3位退。黑4压, 白5又是要点, 黑6只得帮白上边走实, 否则不能防断。白一气走至15, 逼得黑棋一个眼位也没有, 单官外逃。白自身在攻击中自然变得厚实, 黑陷入苦



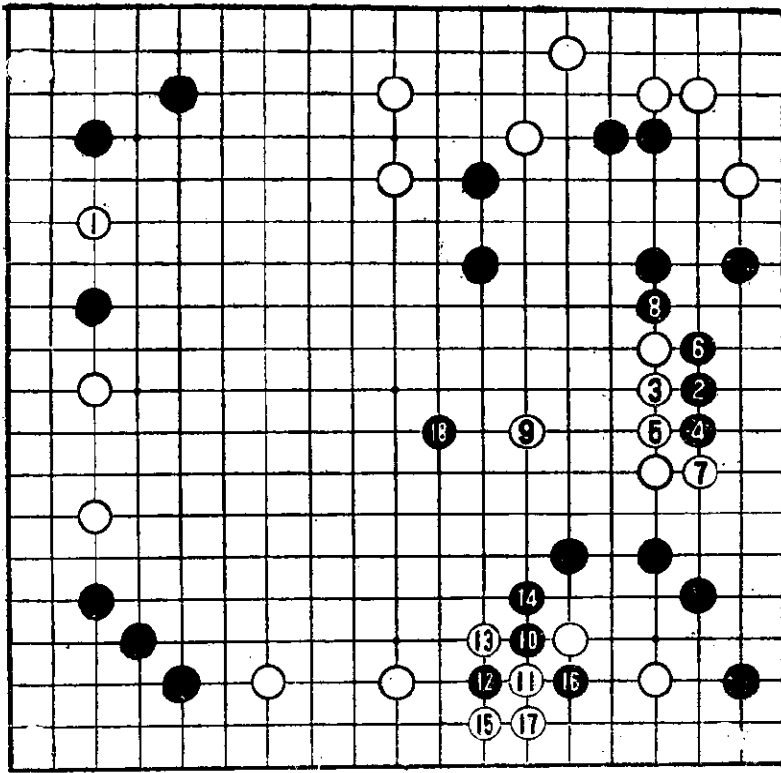
图七

战。

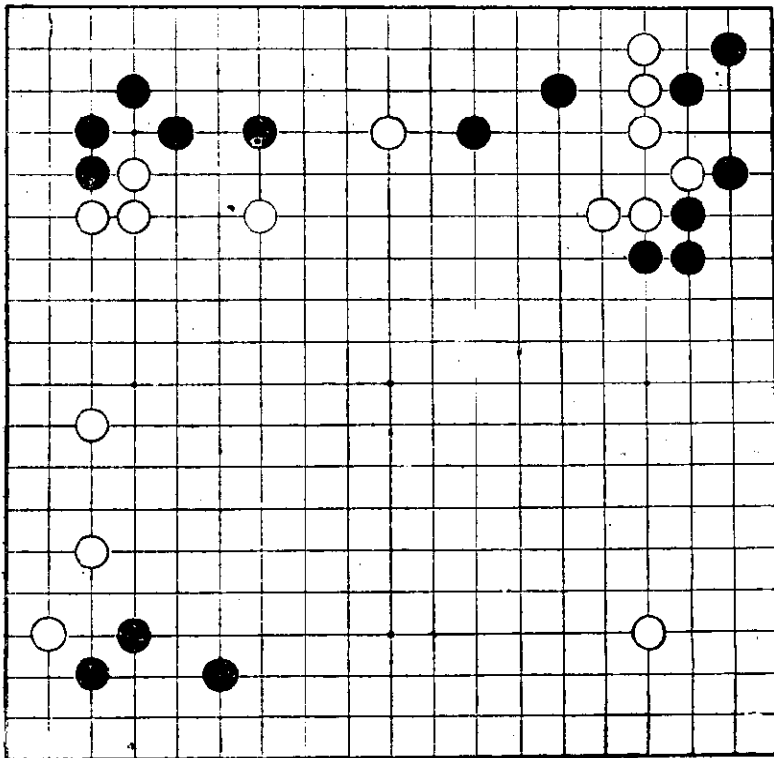
图八(白败势)：如果白棋不能先行攻击黑棋，而脱离主战场在本图 1 位打入，情况如何？黑一旦获得机会，立即在 2 位点入搜根。走至黑 8，黑眼位充足，白成无根浮棋。黑全盘子力都将发挥作用。这就成为黑指向哪里就打向哪里的局势。即使中间告一段落，黑又会在左边出动攻击白棋。白处处被动挨打，除了败北，别无他途。

基本图十一：这是笔者执白对一位六段棋手下的棋。局面一看便知，全局其他地方都比较稳定，唯有右上方处于战斗状态。由于上面左右两角黑方都很坚强，尽管现在轮白棋走，也很难把握战局。

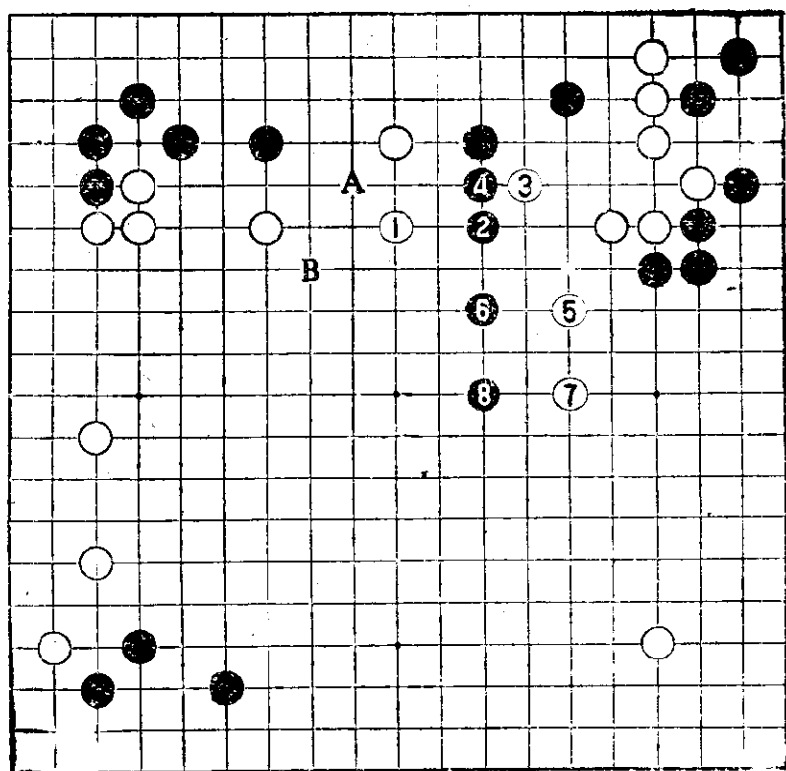
图一(平凡)：首先应确定白必须在右上方投子，如走别



图八



基本图十一

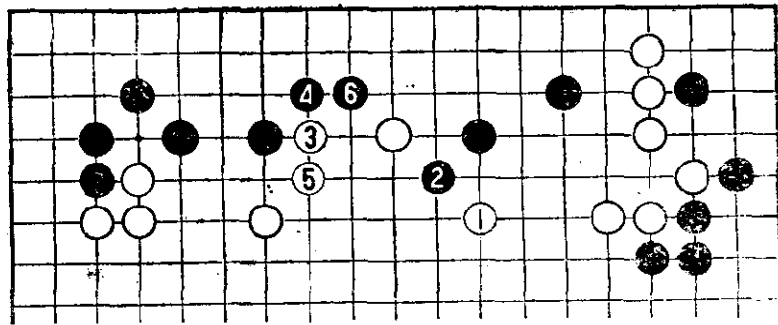


图一

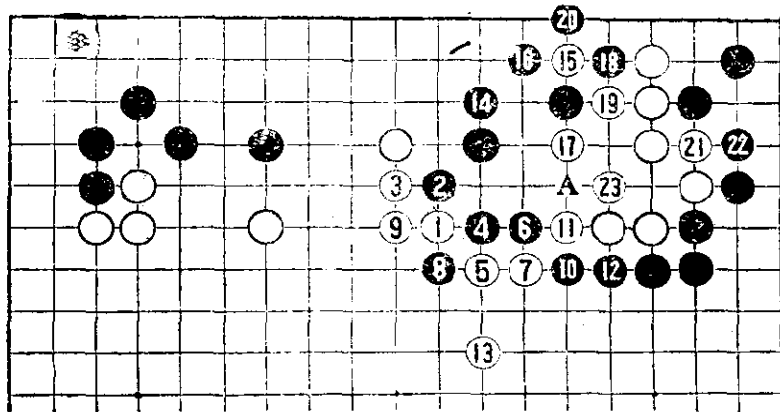
处，当然不堪设想。白右上方一旦被黑左右攻逼，将一败涂地。即使在右上方下子，也颇需费一番脑筋才能两全。本图白1是平凡的着想，黑2也轻松跳出。这样白谈不上攻黑，倒是引黑在攻白了。走至黑8，白不仅右上一块受制，整个左面数子的联络也不牢靠。黑在A位点，B位飞是有力的伏击手段。

图二(不当)：镇是攻击的常用手法，现在，因为黑左角坚实，黑在2位尖就成反攻之势，白即使3位靠进行腾挪，黑也容易应付。黑4位扳 白如6位挡，黑就5位打。白5位长，黑6位长，黑2正好尖在要处。

图三(先行强攻)：以上两图把握不住先行攻击的战机，前途暗淡。因此，白方经过长时期思考，毅然在1位飞，先



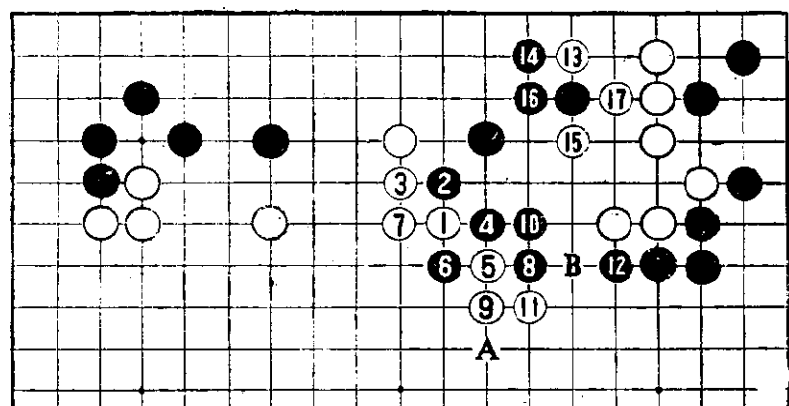
图二



图三

行强攻。此时，首先要考虑到黑如本图这样俗手冲击，白所形成的包围圈情况如何？经过运算，感到本图黑尽管在中央付出代价而包围白右上一块棋，白棋总还有腾挪余地，因为黑棋自己的气撞得紧。图中黑14只能立，如走A位，白在14位托，黑很难收气吃白。本图走成双方做活，白中央就占了便宜。

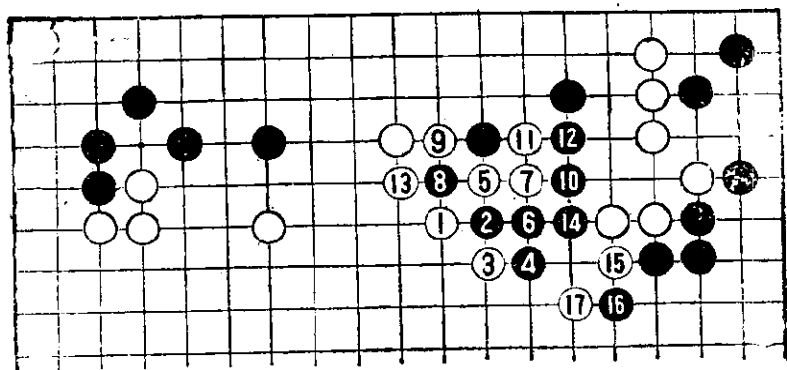
图四(白有弹力)：本图是白硬冲的另一手法。白仍先强行取势，然后考虑右上如何求活。图中白11是强手，如先求活，黑在11位长，既保障出路，又要在A位翻打。黑12封锁白棋，白在上边求活。因黑自身留有B位挖断，黑无法吃



图四

白。

图五(攻中腾挪): 黑方看到俗手冲击不能吃白棋, 作为高手当然就舍弃走俗手的念头。实战如本图这样 2 位靠, 4 位扳, 带有伸缩性。白 5、7 抓住空隙硬钻, 黑 8 弃子分断, 黑 8 如走 10 位, 白在 8 位接住, 黑 12、14 两个断点不可兼补。本图白 13 先手提一子, 得利很大, 接着又在 15 位曲, 17 位扳, 出动似乎陷入绝境的白棋。

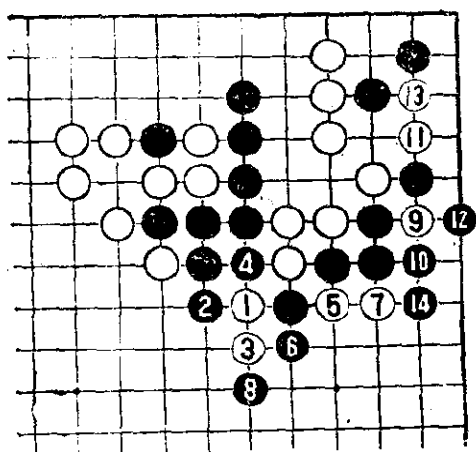


图五

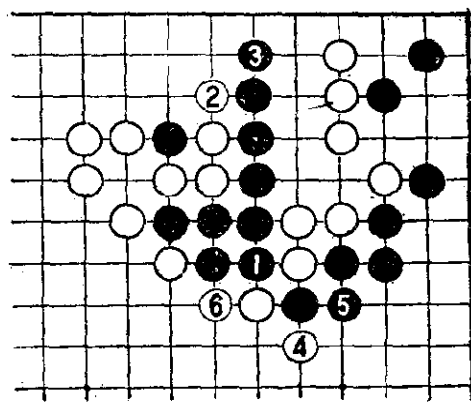
图六(接上图): 黑考虑许久, 断定吃不了白棋, 只有弃角转换。图中黑 2 如在 4 位断, 将成图七。实战如本图: 白

由于有7位贴气的好手，黑只有8位征白。白9、11吃住黑角上两子而成活。至此局部激战告一段落，因为白先手在握，又有在左下方面引征之利，取得了局势的领先地位。

图七(双活)：黑如1位断白，白先2位挡，黑3阻渡，白再4、6封锁黑棋，成双活，黑亏损更大。



图六



图七

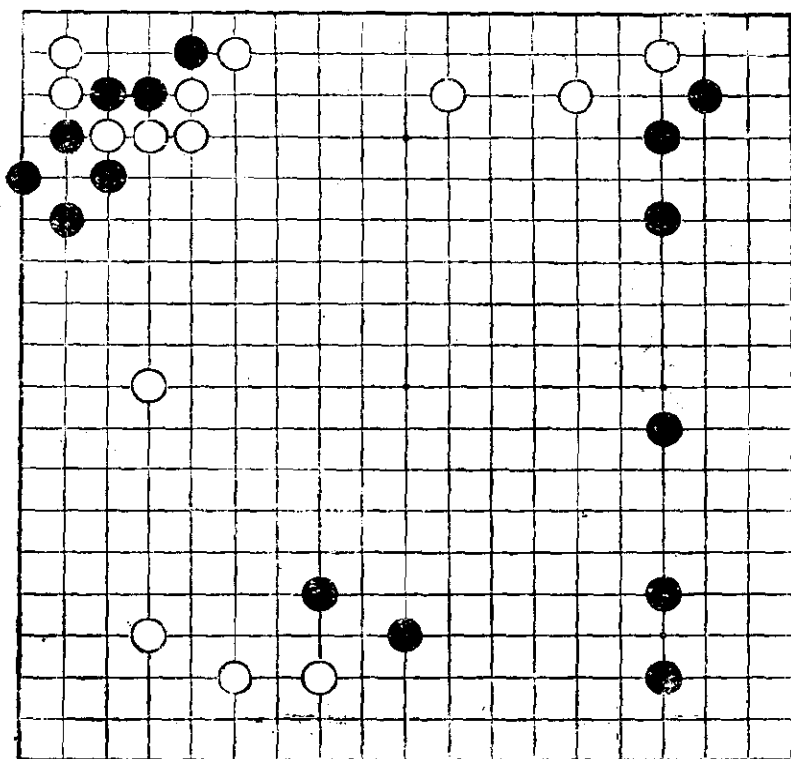
第六节 扩展模样

“模样”是日本围棋术语中借用来的名词，一般可以理解为“初具规模的阵势”或“将要成空的势力圈”。以快速的步调占据边、角，形成自己的阵势可称作模样；局部的外势配合，全局的子力形成的势力范围，也是模样。

在序战和中盘阶段，双方的空往往以模样的形态出现在盘面上。模样的实际结果如何，常常成为一局棋胜败的关键。扩展模样、侵消模样是每个棋手必修的一课。扩展模样就是要使自己棋的势力圈增大，一般应注意两点：一、应自然地，合理地扩展，即要因势利导，合理行棋，不可一意孤行；二、要注意找到扩展的必争地，特别是双方互相扩展

时，更要抓住双方扩展的必争点。下面通过几个基本图来加深理解。

基本图十二：这是日本藤沢秀行九段执黑与加藤正夫九

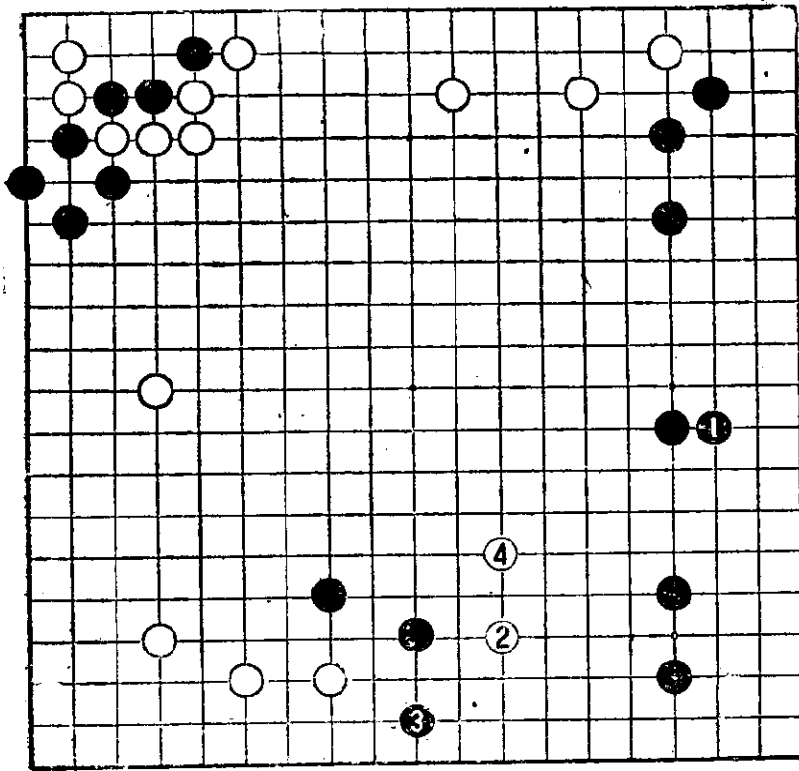


基本图十二

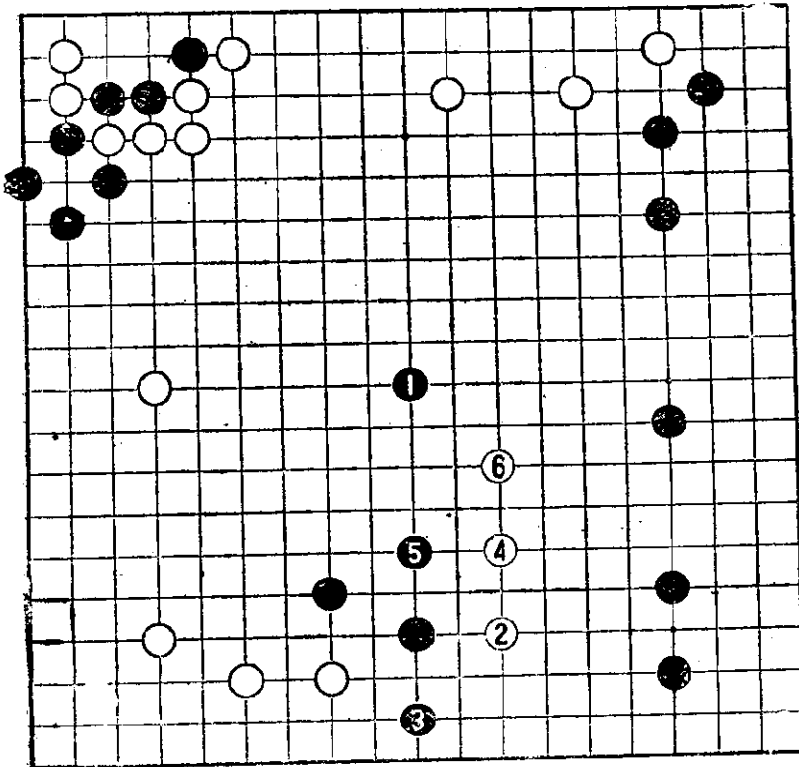
段争夺“棋圣”决战中的棋。现在黑方右边的中国流布局已发展为相当大的阵势。这是黑方继续扩展模样的基础。下面黑方应如何扩展模样呢？

图一(固守)：黑在1位补是保守的下法。这步棋从固守右边阵势说是有力的，但不能配合下方中央两个黑子，白将在2、4打入，黑棋的模样就无法再扩展了。

图二(空虚)：要扩展模样就很容易想到占领“天元”。从形象上粗略看来，黑1占据“天元”是扩展模样的好点。但对局势稍加分析，就会觉得，下边总有一种空虚感。白2毅然打



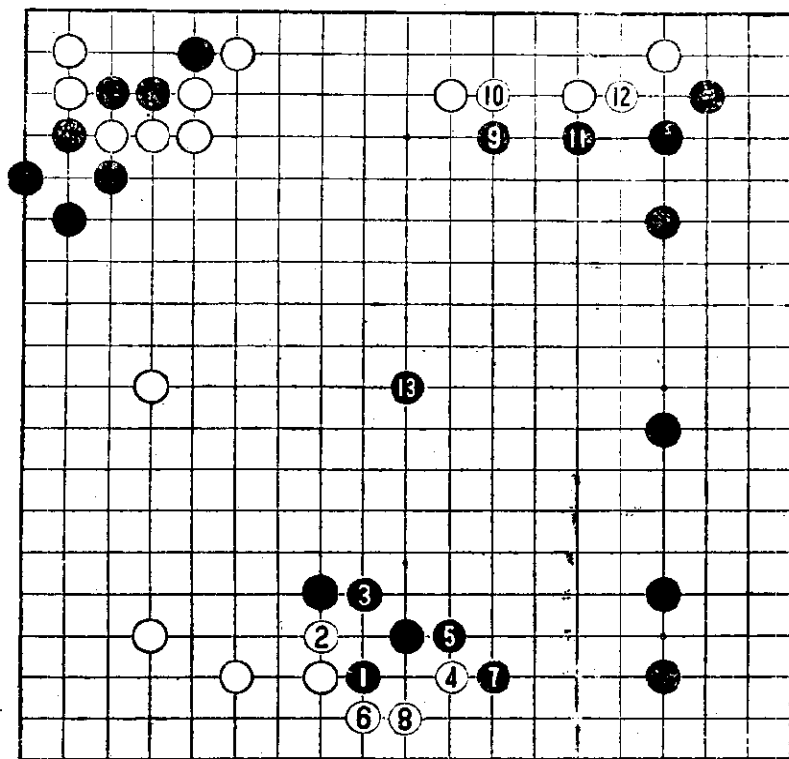
图一



图二

人，黑大概难以捕捉。黑3阻渡，白4、6跳出，这样黑棋的模样就落空了。

图三(范例)：藤沢棋圣棋艺高强，他如何扩展模样的功力值得我们借鉴。本图是实战情况。黑方分析局面，现在扩展的重心是下方和中央，因此防止白如前面两图那样打入是



图三

重要的。所以黑1首先加固下边，白2长，黑3退回又加固中央。白方看到黑还有弱点，立即在4位打入，黑稳健地在5位压，这是着眼全局的冷静着想，如强行阻渡将成图四，黑不利。接下去白6、8扳渡。黑在下边已完全强化，强化了的外势，配合右边原有阵势，扩展模样就有力了。于是黑棋又借先手之利，针对白上边处于低位的布局，在9、11位压迫。作好上下两方面的准备后，再抢占13位天元。结果，

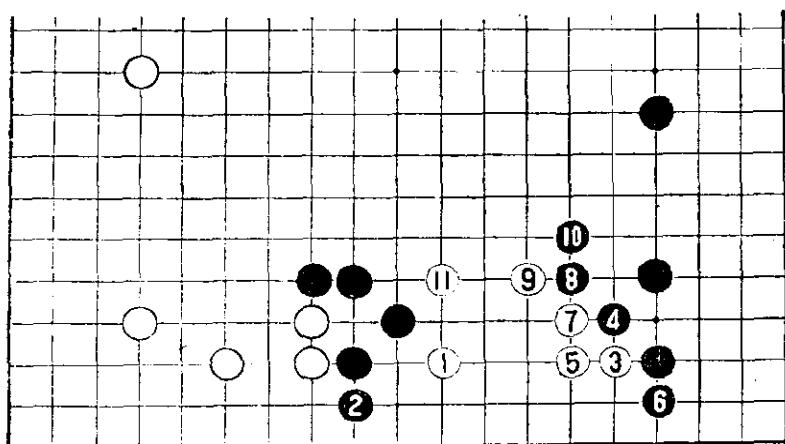
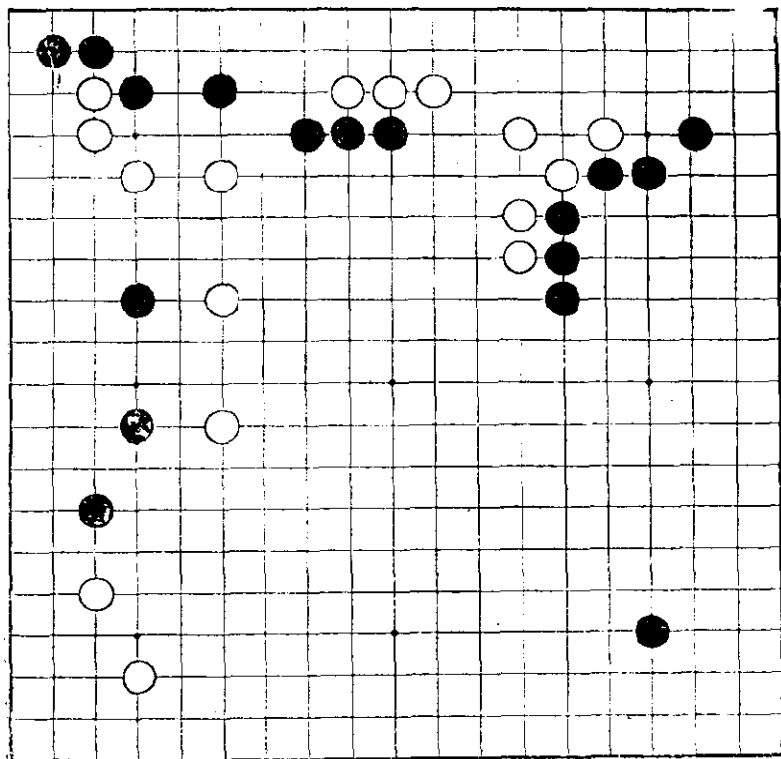


图 四

在右边米盘形成高山深谷，令人目眩。这样扩展模样显得自然，合理，好象并不费劲就扩展起来了。

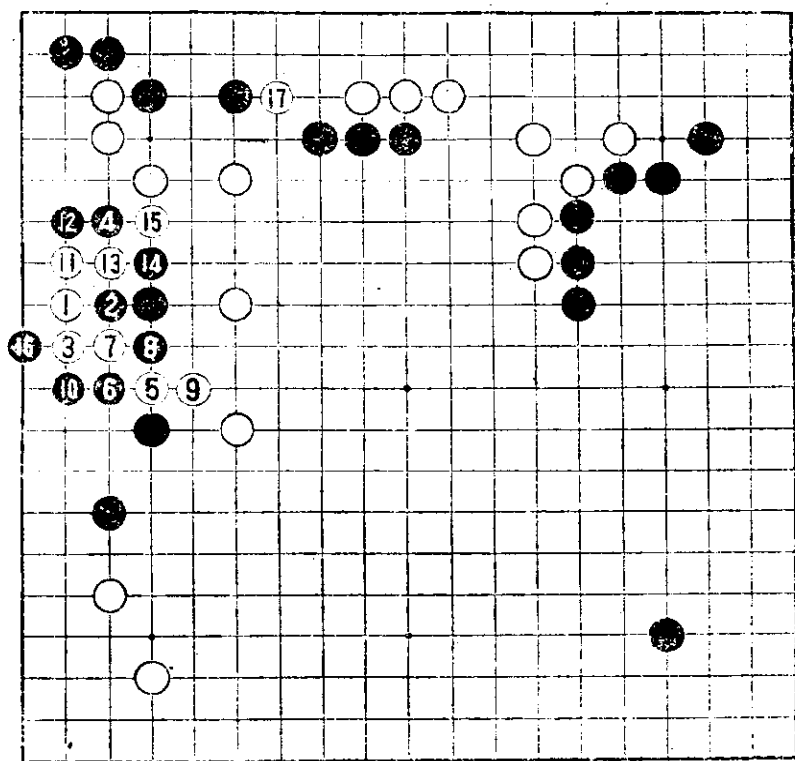
基本图十三：这是在一次全国比赛中某选手执白对笔者



基本图十三

的一局棋。从现在的局面来看，白根本没有扩展模样的基础。但白方因布局不理想，想利用中间白现有子力勉强扩展。

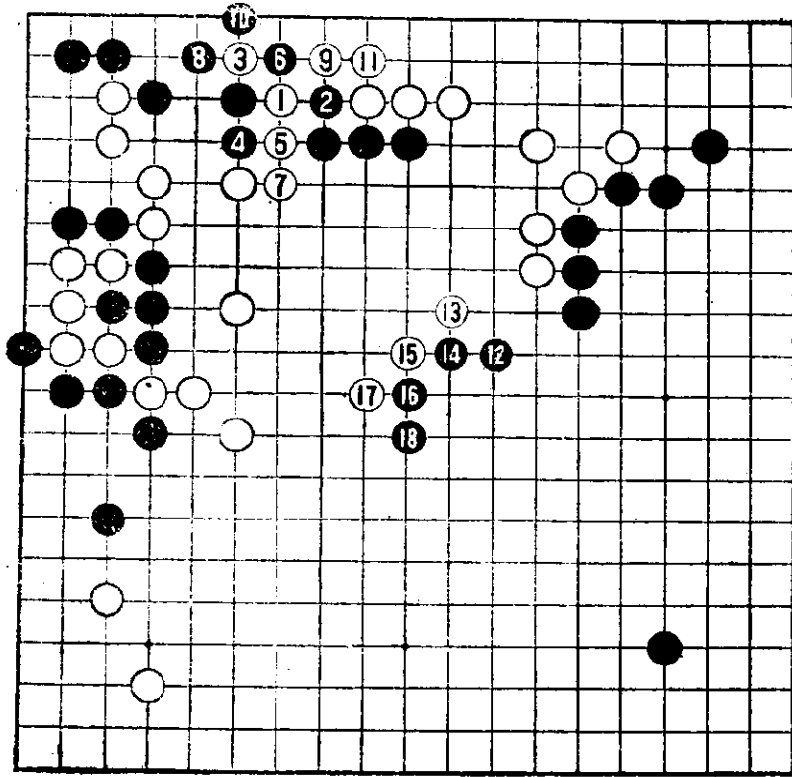
图一（先付代价）：白左边虽有几子，但算不得外势，为换取17位靠，在左边送子，送空，利用收气基本成势，但付出的代价很大。



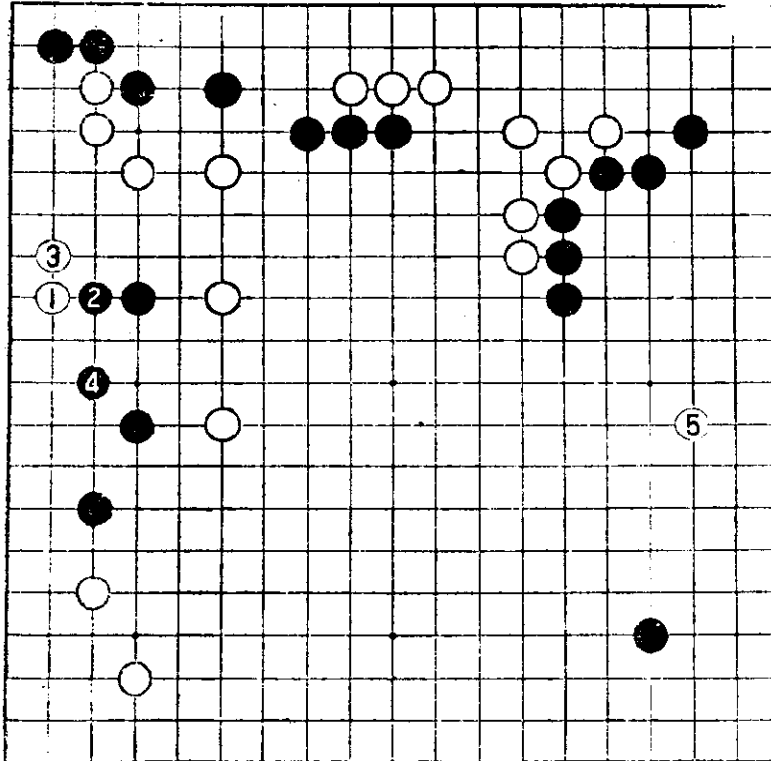
图一

图二（后手切断）：白1靠是局部手筋，局部能分断黑棋是成功的。走至11，白左右配合形成模样，但落了后手，被黑棋占据12位绝好点，扩展计划马上破产，仅仅固守了部分地域。相反，黑棋倒顺势大大扩展了右面模样。白棋从一开始就计划不周，如果白能在上边先手切断黑棋，争到12位飞，那么白方就是精妙扩展。12位是双方必争的扩展好点。

图三（等待时机）：回过头来看，白棋一开始的方针就



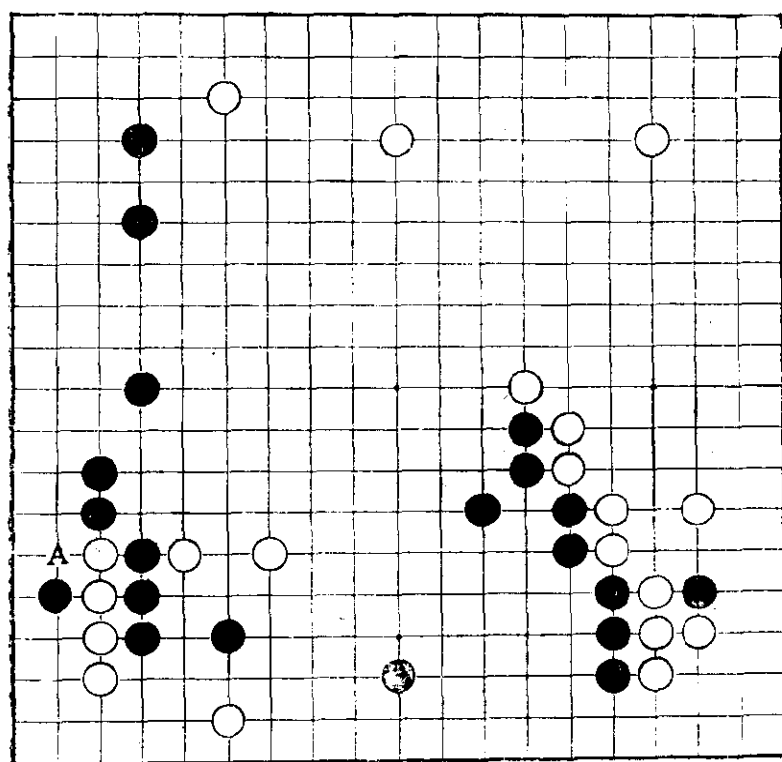
图二



图三

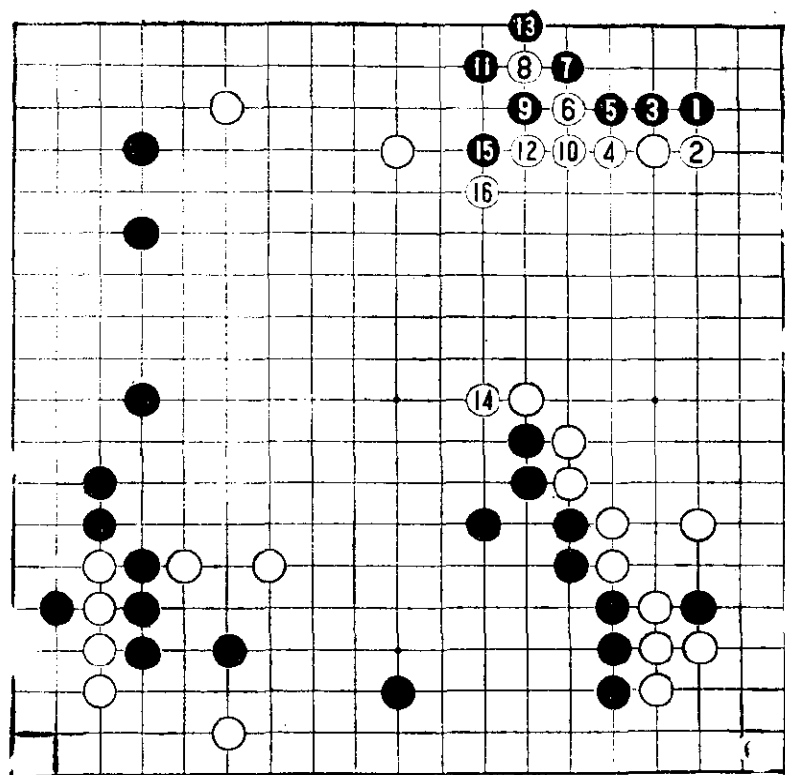
错了，尽管布局不大好，也只能根据现实，慢慢等待时机。如本图这样先走1、3，稍稍得利，然后在5位分投，防止黑棋扩展，这才是正道。

基本图十四：这是一局双方扩展模样的棋。现轮黑走，局面上好点似乎很多。首先是右上方引人注目，其次A位退很大。黑方是某省的代表选手，具有相当水平，但在全国比赛中对笔者的这盘棋，却没有抓住要点。



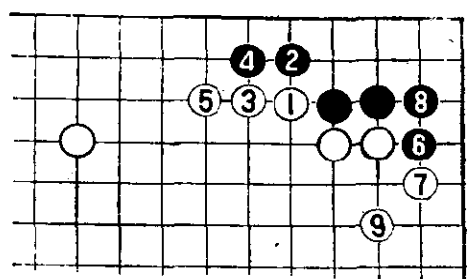
基本图十四

图一（平庸）：点角是平庸的着想，活一块棋很省力，但白右边模样就完全成为实空。图中白4、6、8是为了争先手，如按图二那样，则落后手。图一的结果从角部说黑可以满足，可白走到14位长，右边牢固占有，还限制了黑向中央扩展。



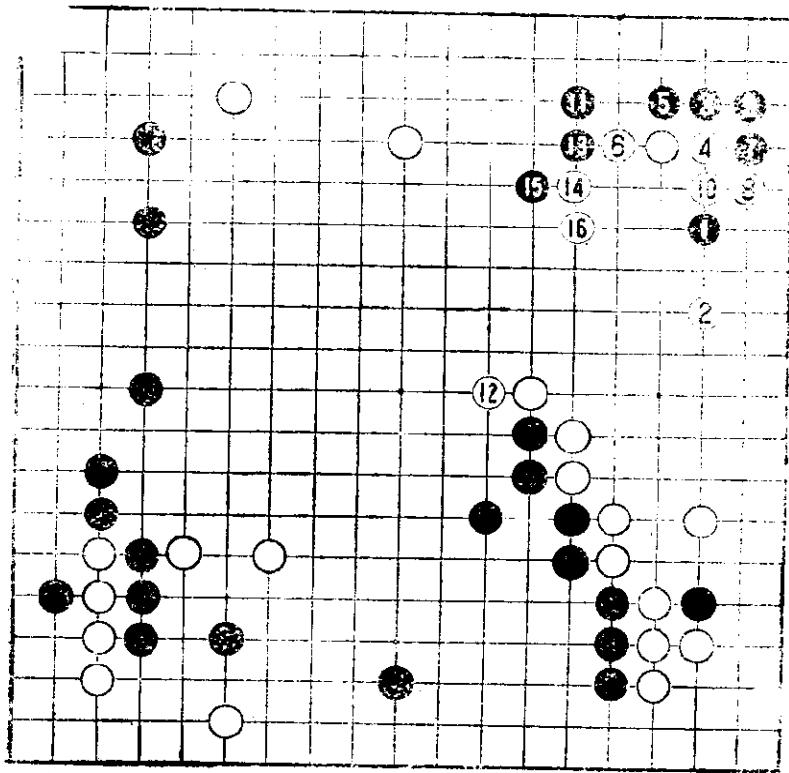
图一

图三（挂角）：挂角比直接点角好，白如守角，黑即在右边活一块棋，因此白大致在2位夹攻，这时黑再点角，就有了7、9先手扳接，可以在11位跳出，结果比图一好。可是被白于12位长出，还是不能令人满意。

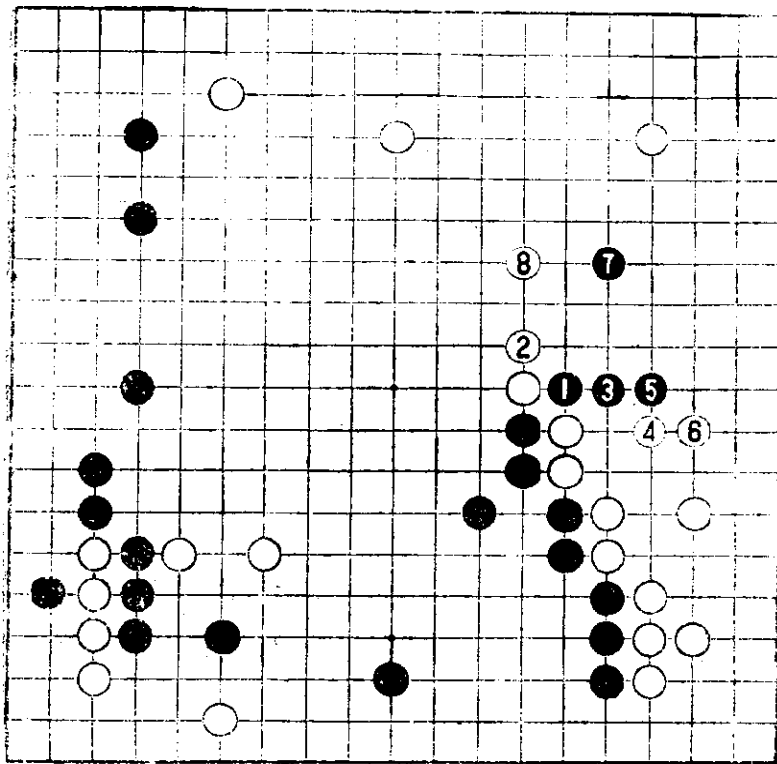


图二

图四（求战）：喜欢力战的人可能想在本图1位断，断能使棋势复杂，可是在白棋的势力圈内作战，白棋总是欢迎的。尽管黑棋破了白右面的模样，白在攻击中也自然消减了黑棋中腹势力。

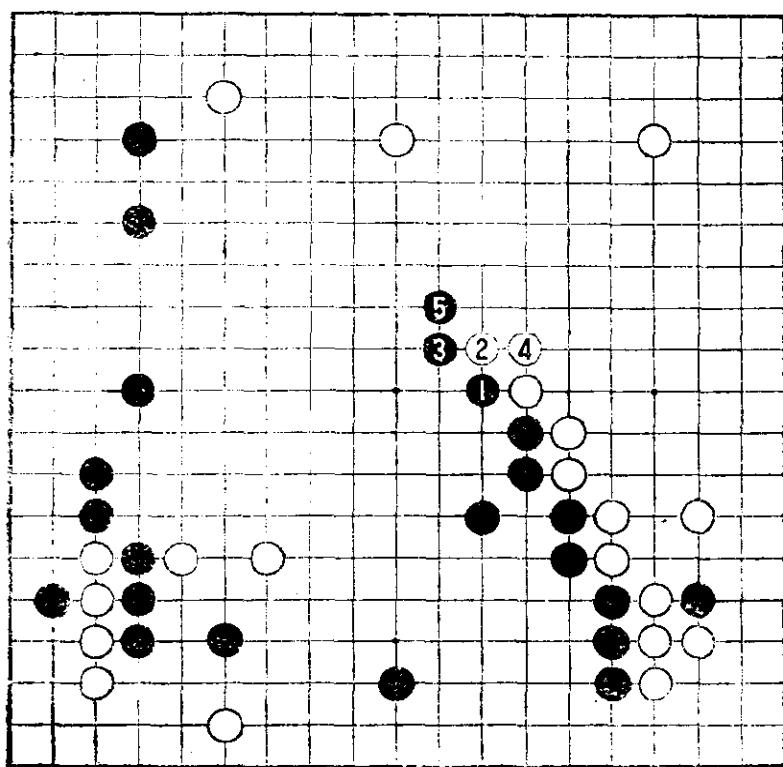


图三



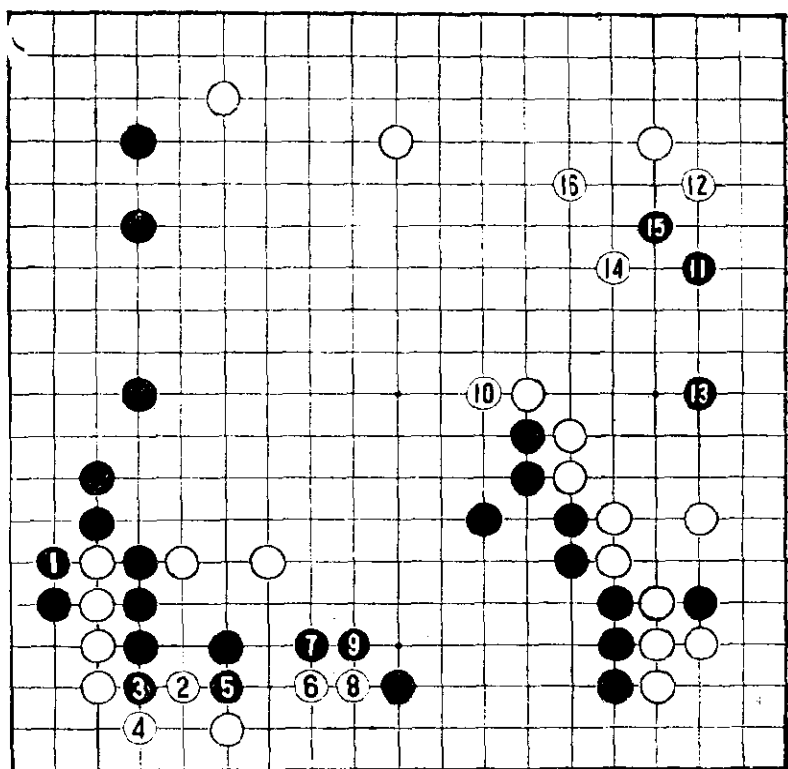
图四

图五(必争点)：看了以上几图，读者自然明了本局双方必争点在哪里，只要黑在右上方下手，白方总是想办法争先在中局长一手。可见这里是黑棋扩展中间模样和白棋扩展右上方模样的必争点。黑棋应该暂时不顾右上，立即在1位扳，白2扳，黑3再连扳，白4接，黑5长出。这样白大概只有首先考虑如何侵消中间，而顾不上扩展右上，主动权自然转到黑方手里。可见双方扩展的棋，只要抓住彼此消长的要点，就能掌握主动权。



图五

图六(白主动)：实战中黑方贪图局部利益走1位退，这步棋价值不小，可是脱离了主战场。大概黑方以为可牵制白左下角，下一手在4位跳即可吃白。不想白棋走2、6、8，应急处置，抢到先手在10位挺出，局势为之一变，黑中央萎



图六

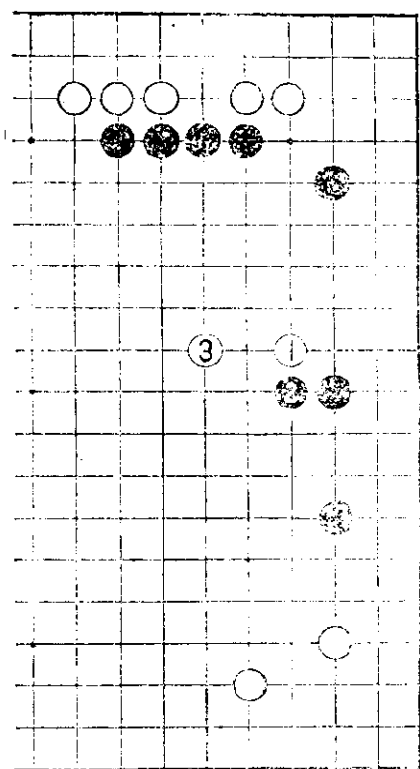
缩，白右上扩展，黑只好忙于侵消，陷入被动。

结束语：扩展模样的方法有多种，通过攻击来扩展是最理想的方法；在侵消中扩展自己也是可行之道。总之，不要忘记已经具备的扩展条件，充分利用已有的基础，不失时机地扩展。但也决不要把模样当作自己固有的空，而要准备对方来侵消、打入。这样坦然处之，自会利用模样的潜力争得主动，获取实利。

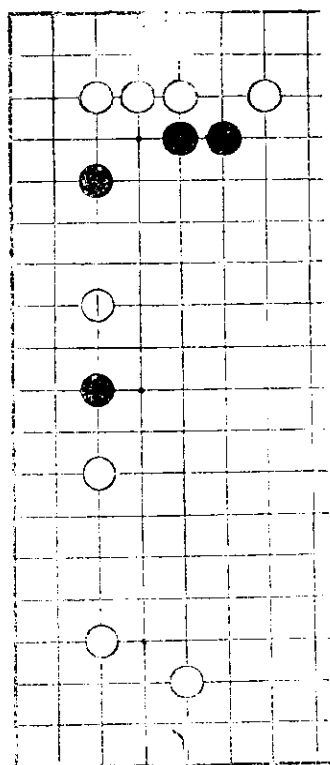
第七节 打入和侵消

打入和侵消是序战中的常用手法，都是为了侵消对方。深入敌阵叫做打入，从外围压缩，浅侵敌阵叫做侵消。对

方厚实的阵势宜用侵消，如图一。薄弱的阵势则应打入，如图二。打入比侵消更有威胁性。打入不仅有破空之意，且常



图一

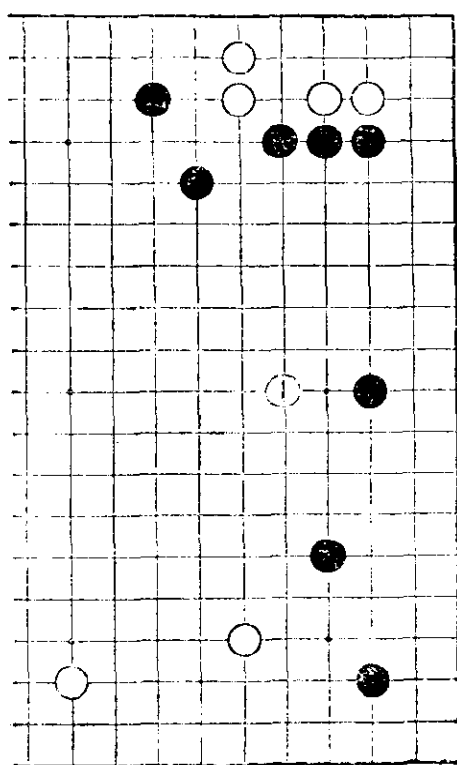


图二

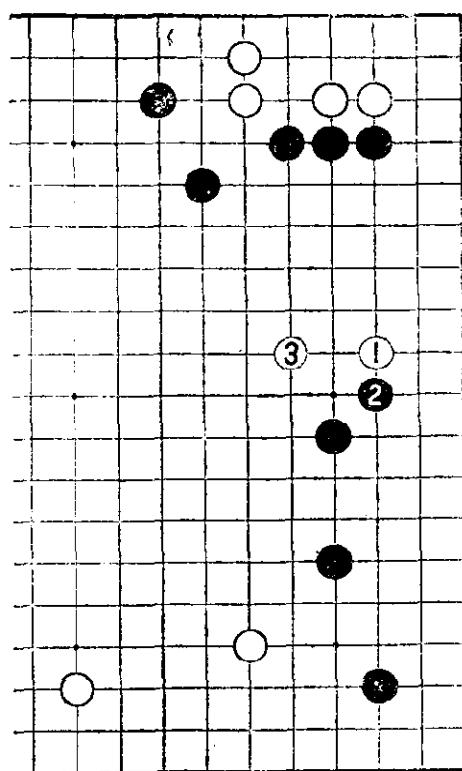
常把对方一分为二，进行攻击。

对于对方布局中自然形成的模样应该打入还是侵消，要看具体情况而定，通常根据对方配置子力的高位或低位来决定自己的策略。图三黑边上一子是低位，白棋就在一位镇，压缩黑棋。而图四黑处于高位，白就可在一位打入。

打入的条件是不至于被吃，这就需要计算。即使是水平较差的爱好者，打入前也应大致看一下活路和退路如何。初具水平的人则应进一步考虑能不能就地生根？如要跑孤棋，就应想到是否会影响己方别处的棋。不加计算，盲目打入，常会招来难以挽救的祸害。经过计算，棋力自然就会提高。



图三

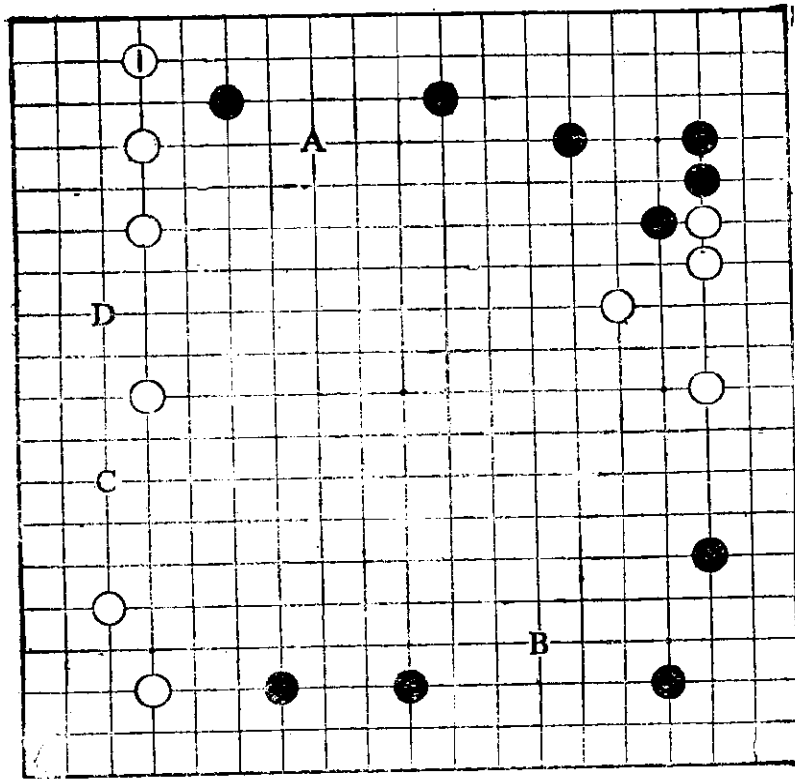


图四

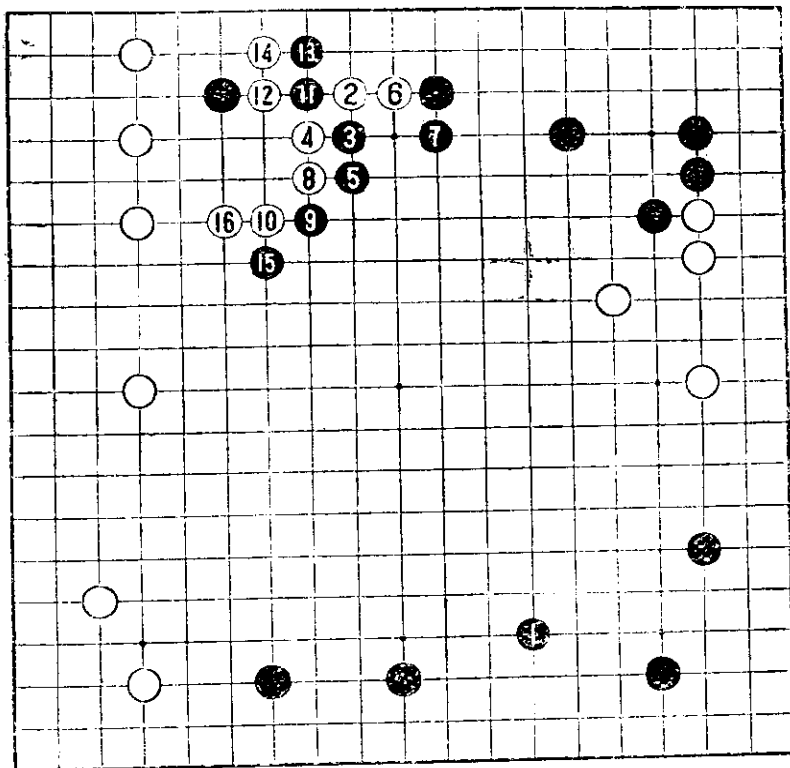
不论打人还是侵消都要审时度势，注意时机，一定要在敌阵尚未完全稳固的情况下及早行动。自己的阵势被对方打入时，第一要想到能不能歼灭敌子；若不能歼灭，更要冷静对待，考虑如何攻逼得利，或者如何迫使对方活得小一点，苦一点。

基本图十五：这是1981年全国比赛中笔者执黑对邵震中下的棋。白1守角后的局面大致有A、B、C、D四点可下，A、B是自补，C、D是打入，应选择哪一点？

图一(失去时机)：黑若自补，很想如本图这样下在1位，这里是黑棋成空较大的地方。可是这样一应，白多半是在2位先行打入攻击。由于白左上方坚强，黑对于这样的打入无法反攻，可能只好考虑弃子。如跑一子，不仅对左上白



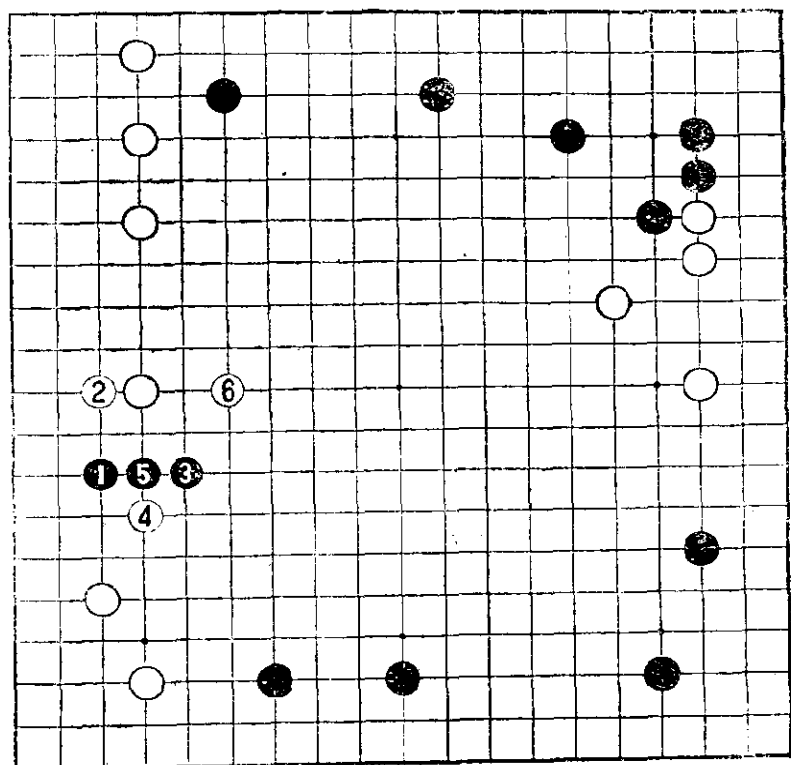
基本图十五



图一

棋并无影响，反而会成为自己的负担，白正好发挥局部子力优势，展开攻击。高水平棋手在序战中遇有这类情况，总是首先考虑弃子取势。从3至15是常用手法。但本局白右边早已飞出一头，黑外势无法发挥更大作用。更值得注意的是：白左上走成牢固阵型，黑棋反而失去在左边打入的好时机。本图黑1如在4位补一手虽比较稳妥，可占空不多。更主要的是白先手守角，黑方在心情上总有被欺负之感。笔者经过这样的考虑，决定排斥自补的想法。

图二(打入的选点)：决定打入，就面临选点的问题。本局面的打入不可能威胁攻击白棋，只是破空。所以首先要分析白左边成空的重点是上方还是下方。如目标不明而在1位打入，就没有打中要点。白肯定在2位立，确保左上大空，

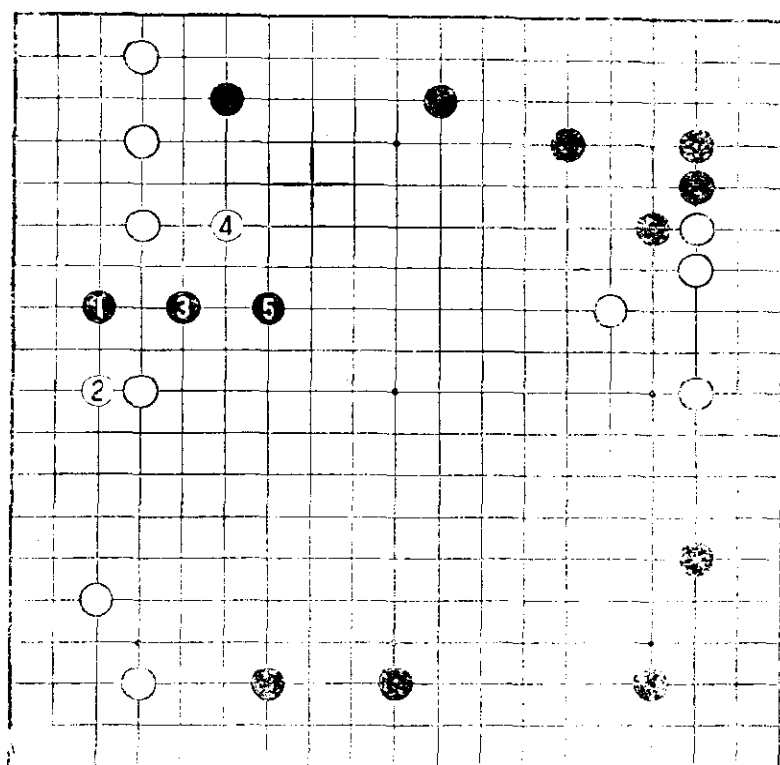


图二

黑在2位跳出，不仅对白无忧角没有影响，本身反成厚势。白对黑在2位跳出，黑要跳，白要跳，黑要跳，白要跳，黑要跳，白要跳。

得。这样的打入一定要尽量避免。

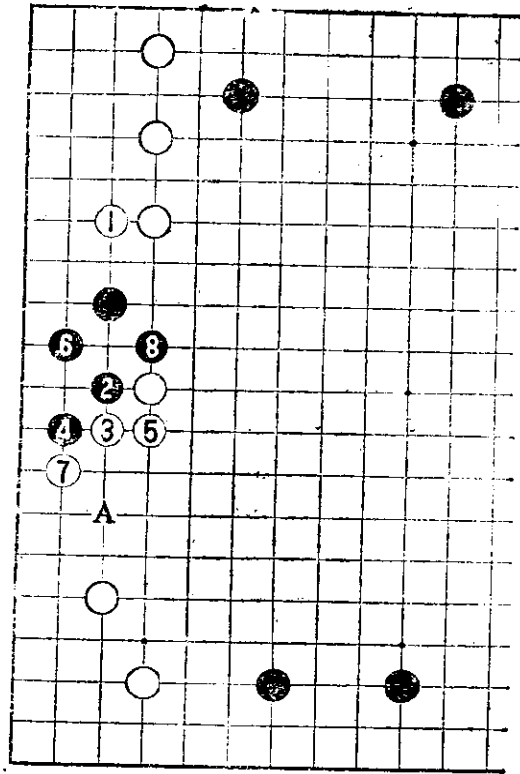
图三(正着)：实战中黑方在1位打入，是正着。如果白仍在2位立，左下的扁空尚不能确保，较之上图，相差很大。黑3、5跳出。白若在上边打入，黑可放弃一子，白不会有大的收获。



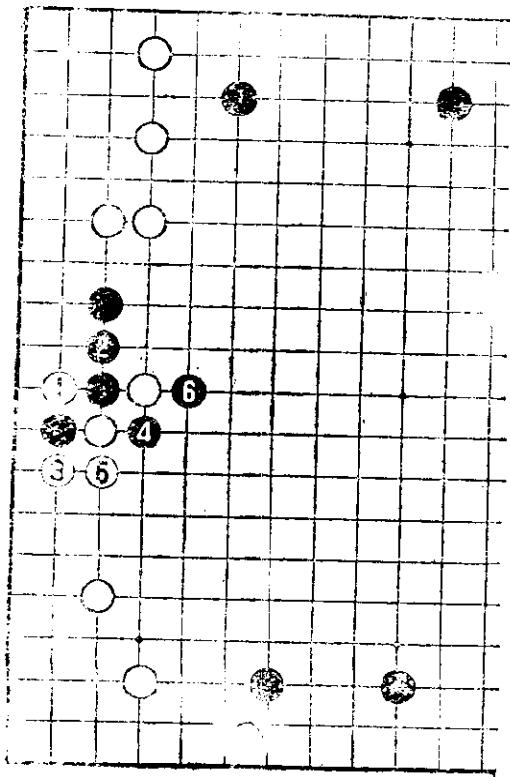
图三

图四(舒适)：白如想守左上的空，黑在2位托即可生根。图中白5如按图五那样打吃，双方各吃一子，黑当然满足。本图白7如走8位，黑即A位飞出。可是白7挡后，黑8虎，很舒适。白不满意。可见白守空是保守的。

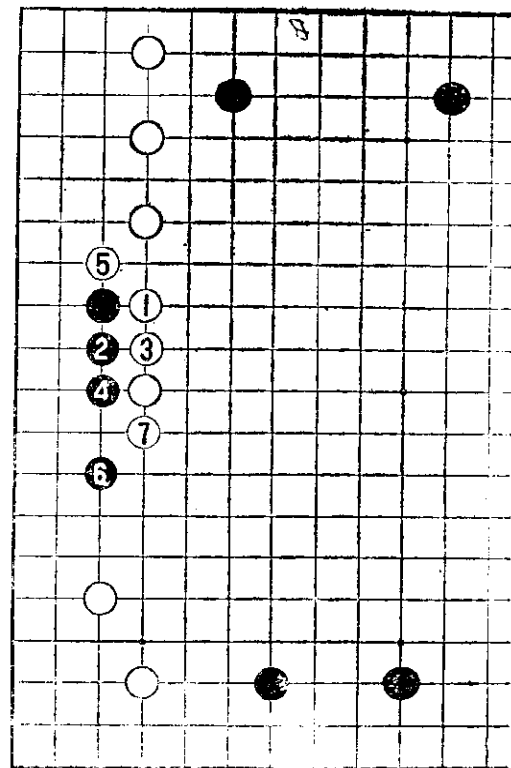
图六(白厚实)：作为白棋，对付黑打入最好还是不贪小



图四



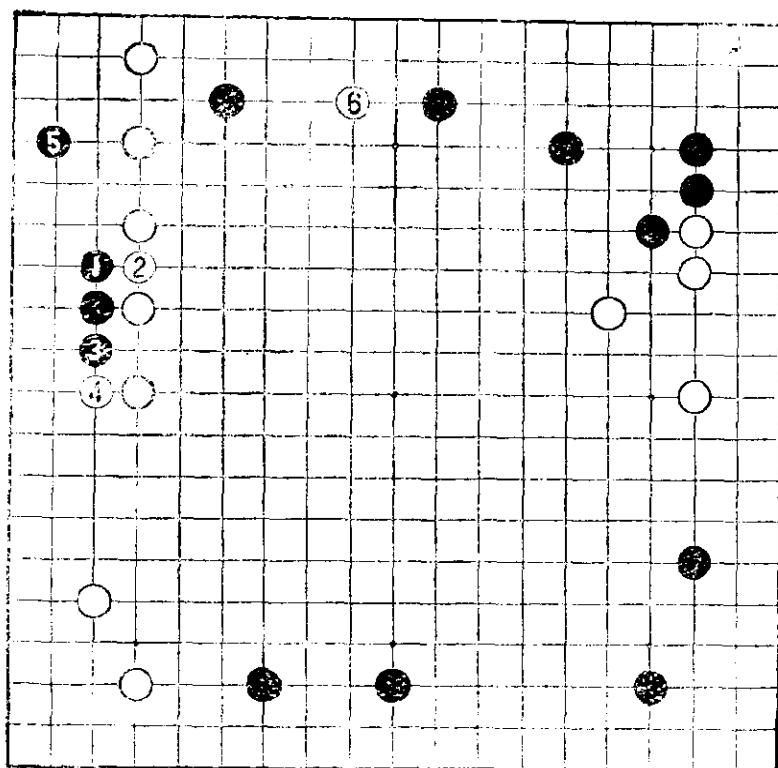
图五



图六

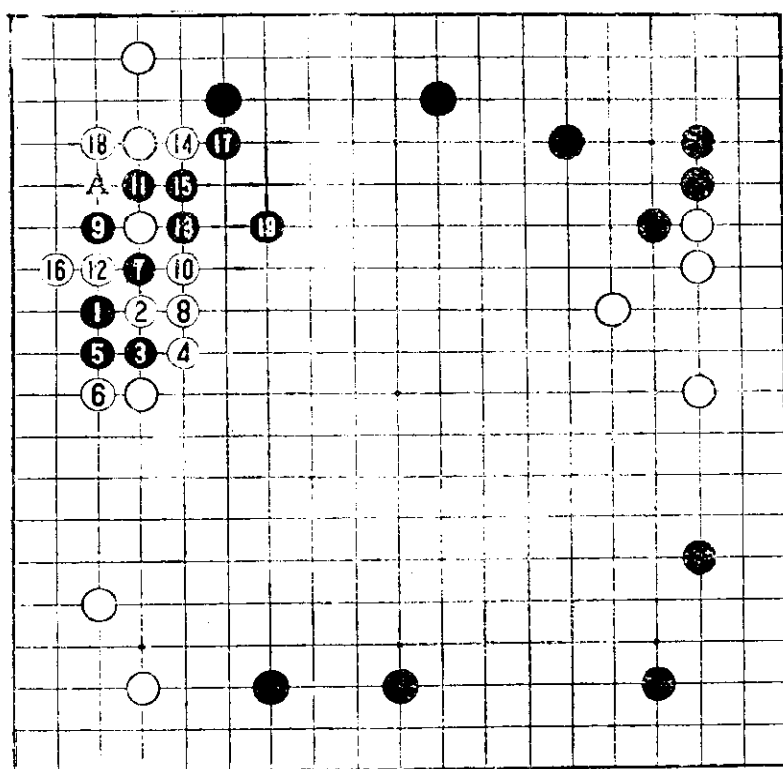
空，先厚实地在1位压住。黑如走2、4、6活棋，白棋就太厚实了。结果黑还是未能破坏白左上成空。这又成类似图二的失败图。

图七(各有所得)：本图的下法可能较简明，各有所得。从黑棋来说，与图一比较，显然好，打入还是成功的。



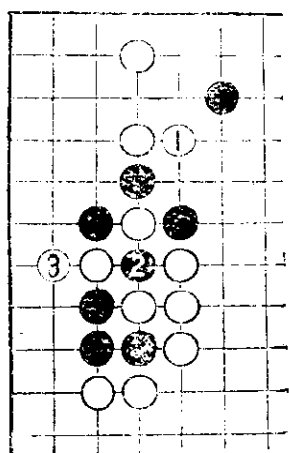
图七

图八(变换)：实战谱黑棋在3位挖，是变着，引起复杂的变化。整个过程中，双方可能各有多种变化，即使从本图来看，大概已使读者捉摸不定。图中黑11绝不能走12位接。否则被白A位虎，黑太被动。黑13包打是强手，初棋无劫，白找不到适当的劫材，绝不敢来打劫。13如单走15位，则白一定在A位吃一子，黑无法吃白角。白14不肯在7位接，而准备冲出作战。黑15如在7位提，成图九，那就上当了。本



图八

图黑15好，白如走17位长，黑绝不在7位提，而是在16位包打，全部活了。实战结果：白吃黑三子，黑也破了白左上的部分空，同时走到17、19两手棋，封住白棋扩展上边。结果是黑略有所得。

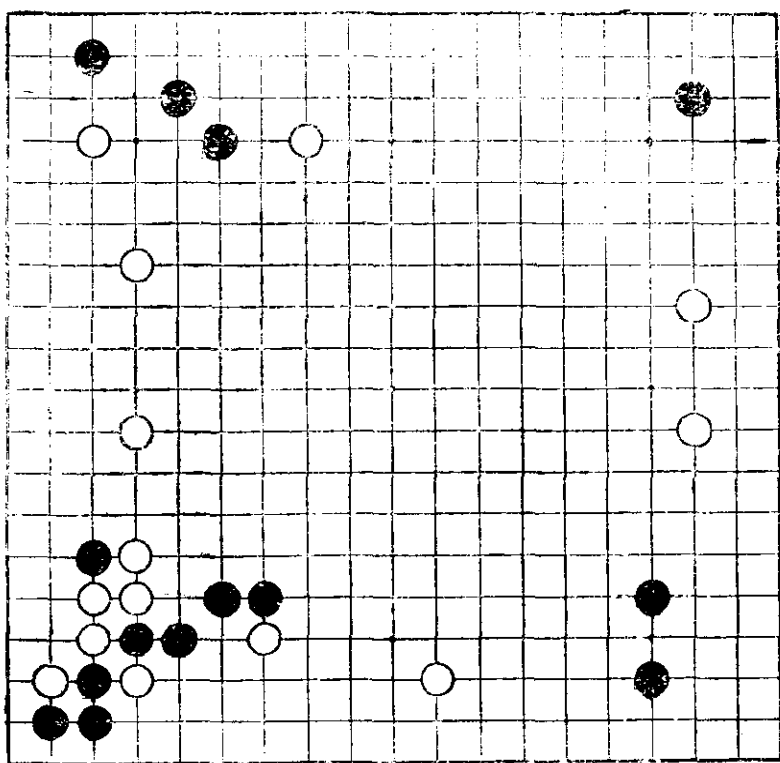


图九

棋走。要注意白左边的阵势。黑左上和左下都已安定，打入左边没有后顾之忧。如果打入能把白棋分开，反会压迫白

基本图十六：

这是吴清源九段执黑对桥本昌二九段下的棋。现在轮黑



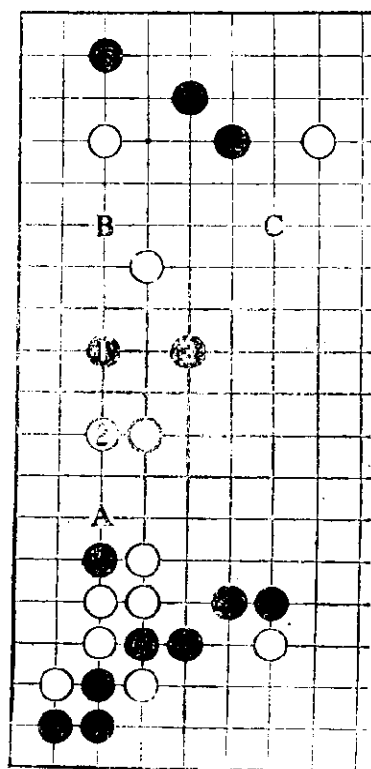
基本图十六

棋。这样的打入点是不应放过的。

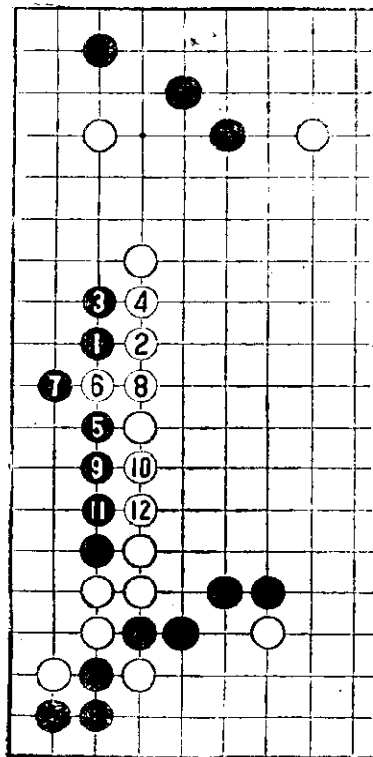
图一(正是时机): 黑1打入很好, 不仅有破白阵的作用, 还威胁白棋, 下一手有A、B两点可供选择。此时如果不打入, 被白棋在C位飞罩一手, 就难于侵入, 即使强行侵入也会陷入苦境。图中白为防止黑走A位而在2位立, 黑3跳出, 牵制白左上两子。打入的效力是明显的。

图二(白厚实): 黑1打入, 白2压是正着, 这时黑如仅仅为破空, 只要在3位长、5位托即可活棋。但白棋也成铜墙铁壁。这样的打入在后半盘可以考虑, 反正只要能破空就好; 而在前半盘则不妙, 因厚势将对全局各处产生作用。

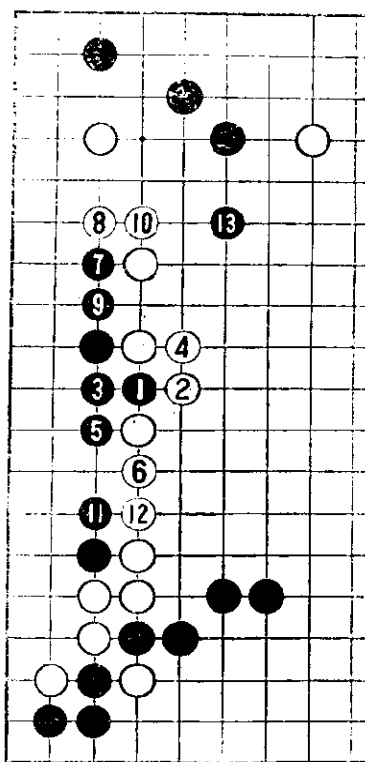
图三(断点多): 黑1挖好手, 此时白如也封锁取势, 情况就不同了。白本身有两个断点, 黑随时可以利用。打入当



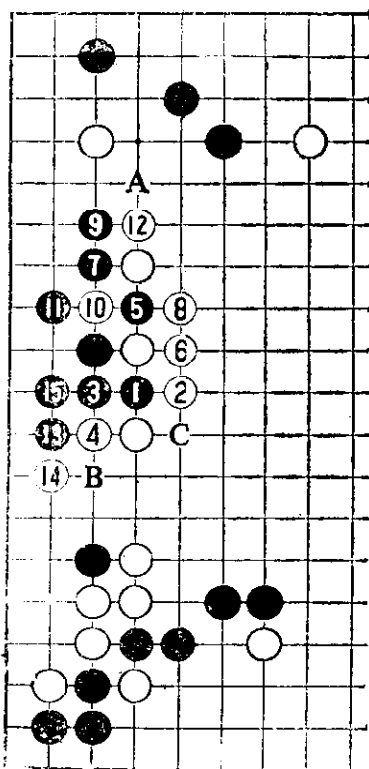
图一



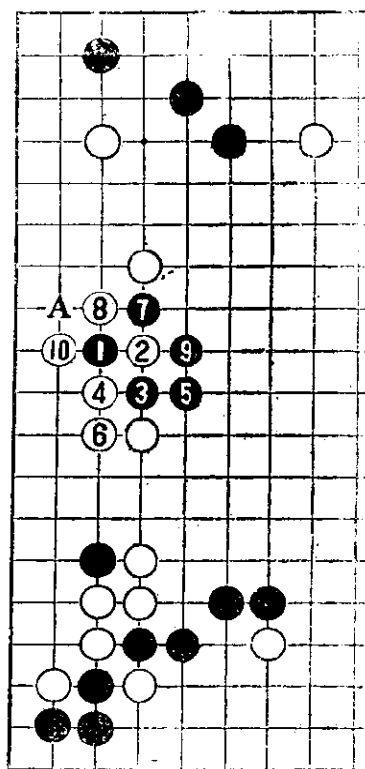
图二



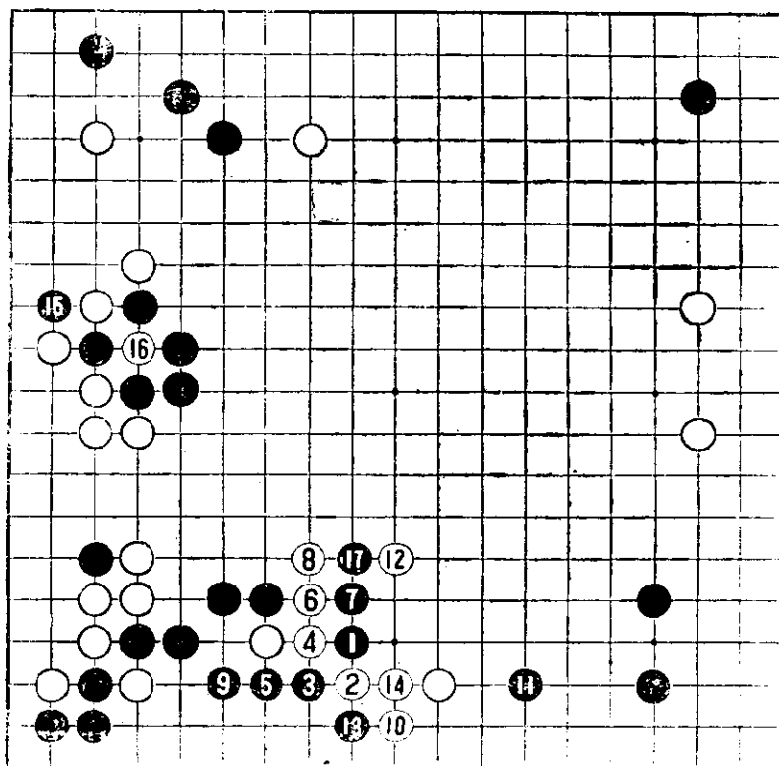
图三



图四



图五

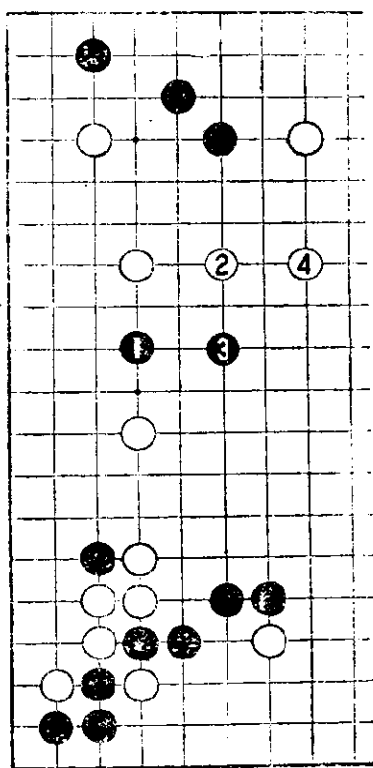


图六

然很成功。

图四(同样)：本图白4挡下，黑也能轻松求活，走至15，白有A、B、C三处断点。

图五(怀抱炸弹)：实战中桥本九段走4位打，6位接，以后又强行渡过，可是黑先手提了一子，得了便宜。更可怕的是：黑随时可在A位打劫。有了这个伏兵，黑将马上在别处强硬挑战，制造劫材。白虽然渡过，但犹如怀抱炸弹。可见黑在左边打入是相当严厉的，即使是九段高手也感到为难。



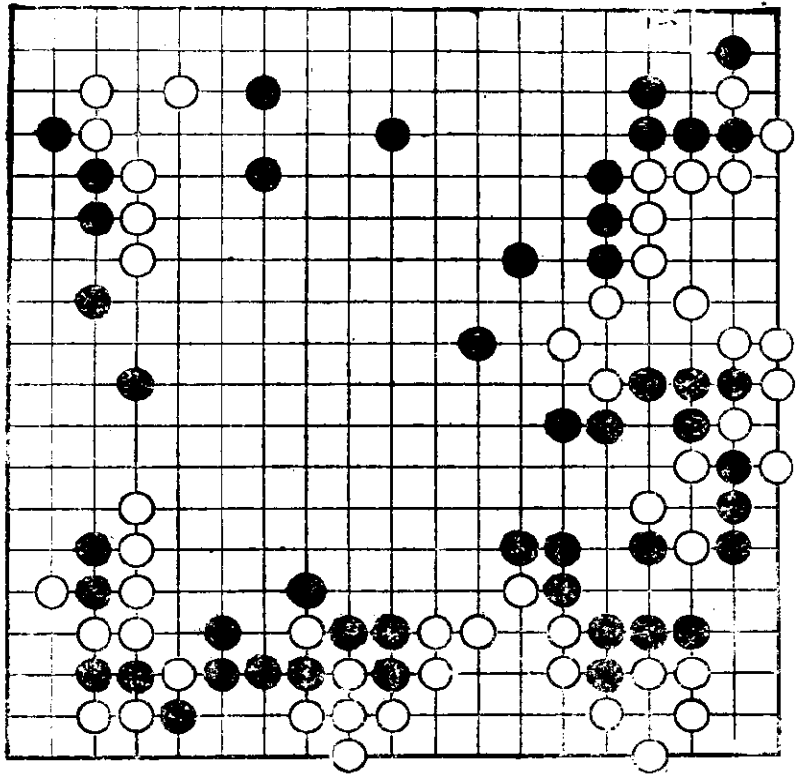
图七

会不断扩展，因此，必须侵削。本图是陈祖德九段执白对笔者在1975年全运会中下的棋。黑右上阵势已基本成空，中间还有潜力。白左上方厚实，可随时对黑左上数子攻逼，收取利益。

图六(引爆)：实战中黑马上在1位打入，以下走至14，从局部看白很好，可是黑棋做出劫材后，马上在15位打劫，以17冲作劫材，白很难办。

图七(选点不当)：打入是严厉的，但选点不当，效果就差。如果黑棋如本图在四路打入，对白棋威胁较小，白2、4跳出，黑对白左下方面无从下手，自己也只是单官跑出。这样的打入意义不大。

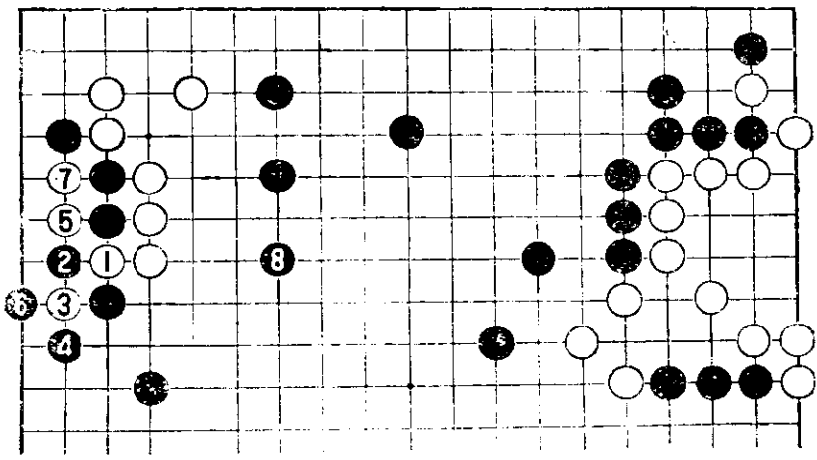
基本图十七：(侵消的手法)对方厚实的阵势直接打入很危险、放着不走、对手自



基本图十七

现在白应该怎么下？

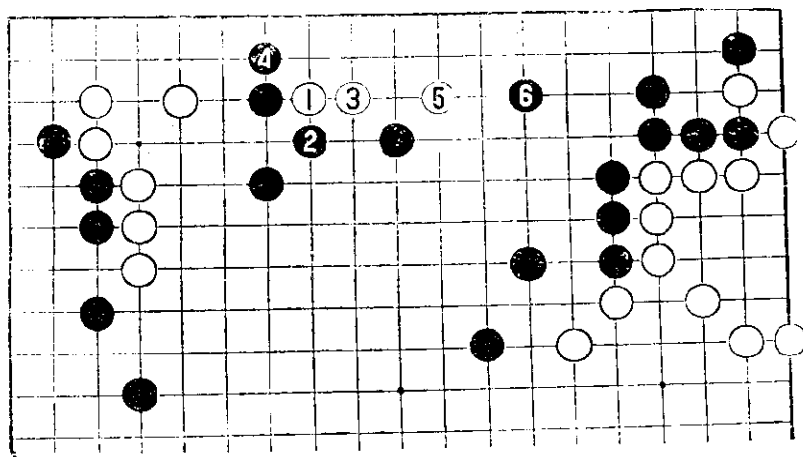
图一(白不乐观)：白不首先考考侵削，而在左边谋利，局部是好手法。吃黑角上三子有二十目价值。然而是后手。黑争



图一

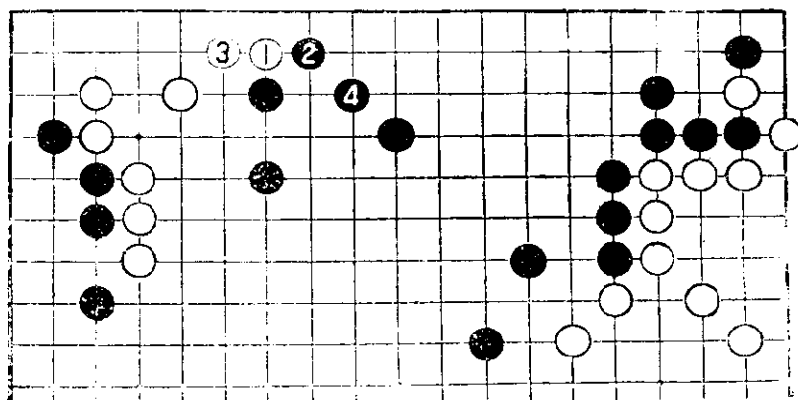
先在8位补一手，不仅确保右上实空，中间还要扩空。这样白局势很不乐观。

图二（危险）：直接侵入上边最理想，可黑方不肯罢休。白1位靠、黑必在2位虎、4位立。周围黑势太强，即使白5跳出，黑6紧逼，白仍难做活。



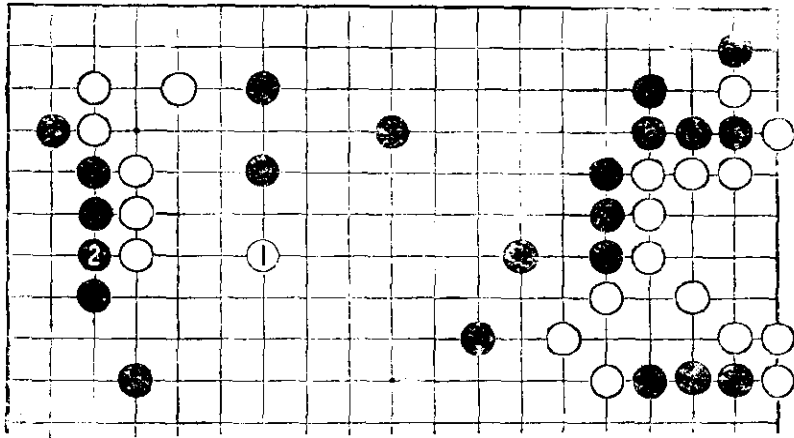
图二

图三（小利）：白1、3托退，从下边侵削，是官子手法，现在是中盘，一旦被黑2、4补强白就失去一切侵削、打入时机。这种因小失大的下法在爱好者中是常见的。



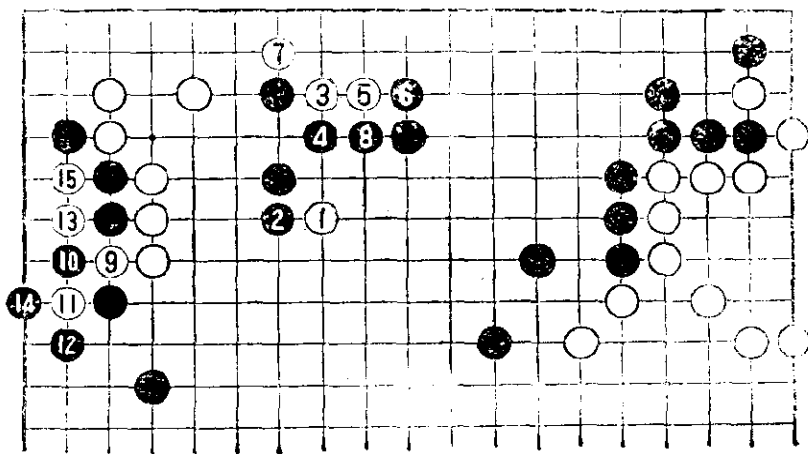
图三

图四（无后续手段）：为侵削黑阵、读者大概会想到走1位，这虽稳妥，但对黑上边的基本空影响不大。黑脱先而在2位补，白仍难以打入右上的黑空。



图四

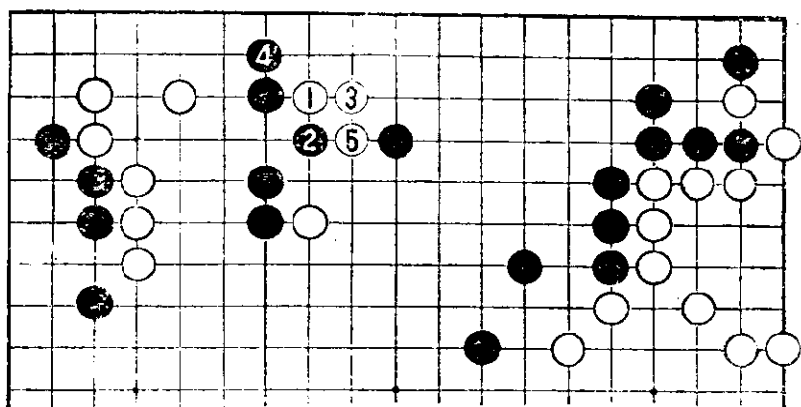
图五（好手）：实战中白方分析形势，周密运算，下出1位尖侵的好手。笔者未加深算立即在2位切断白棋归路，想攻逼白棋，可白转而在3位靠，这是与白1相关连的又一好手法，成为拼胜负的侵削手筋。黑白自觉形势尚可，不敢冒险去硬吃白棋，只好4位虎、6位挡。白先手在7位扳过。然



图五

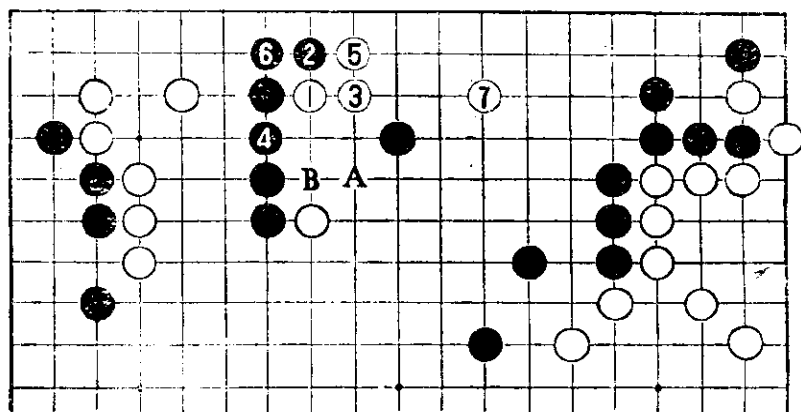
后又抢先在 9 位冲断，一举把形势扳成胜败难分。黑如想硬吃白棋，风险也很大，请看图六、图七。

图六（接应）：黑 4 企图阻渡。由于白在中间早有尖侵一手，现在 5 位一冲，黑就挡不住了。放白出来全歼，笔者是没有把握的。



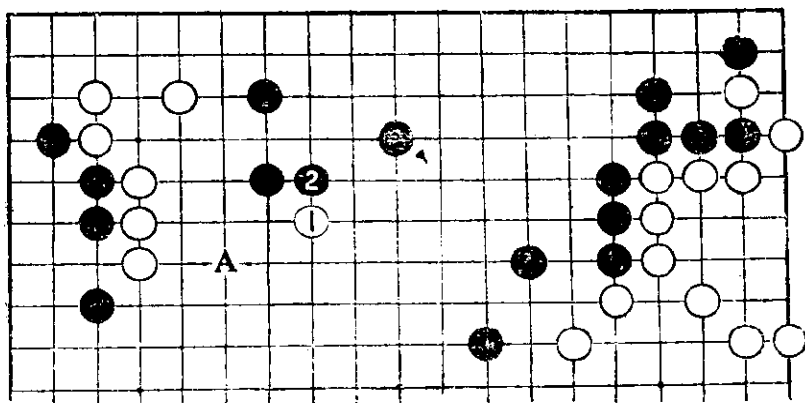
图六

图七（困难）：黑在 2 路扳，白 3 位长、黑 4 补断、白 5 先曲、然后 7 位拆二，中间有 AB 两点利用，黑想吃白也很困难。



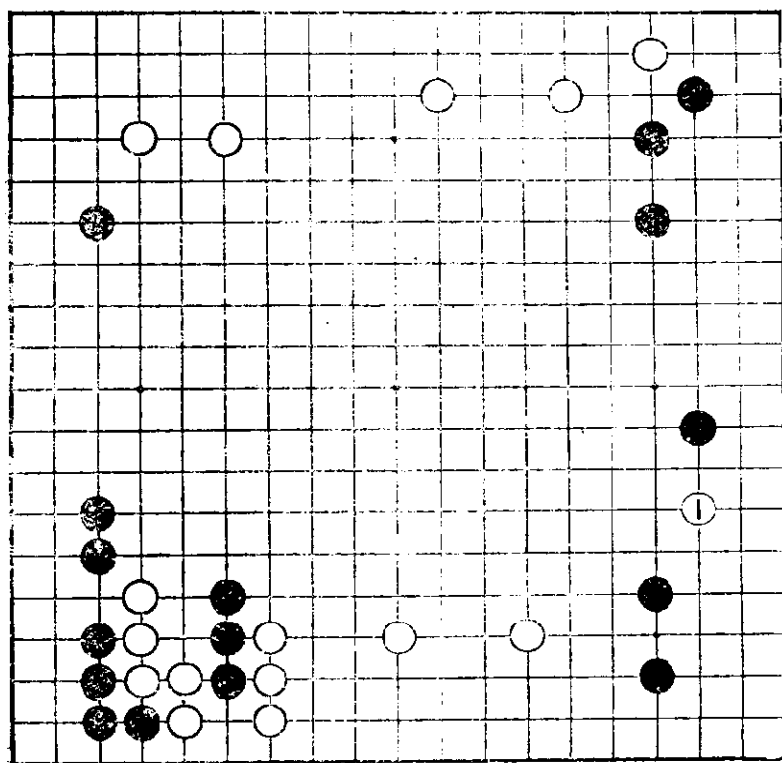
图七

图八（固守）：回过头来研究黑棋，大概还应老实地在2位补一手，确保上边实空，以后再伺机在A位飞出。但白方能先手在1位侵消总是成功的。



图八

基本图十八（打入的应对）：

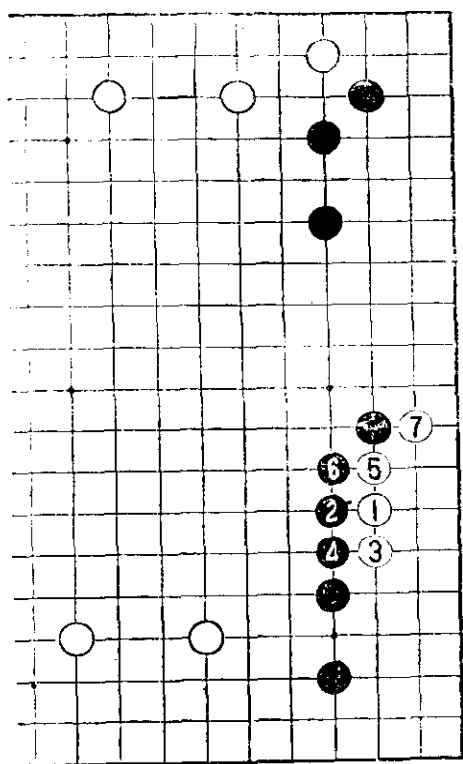


基本图十八

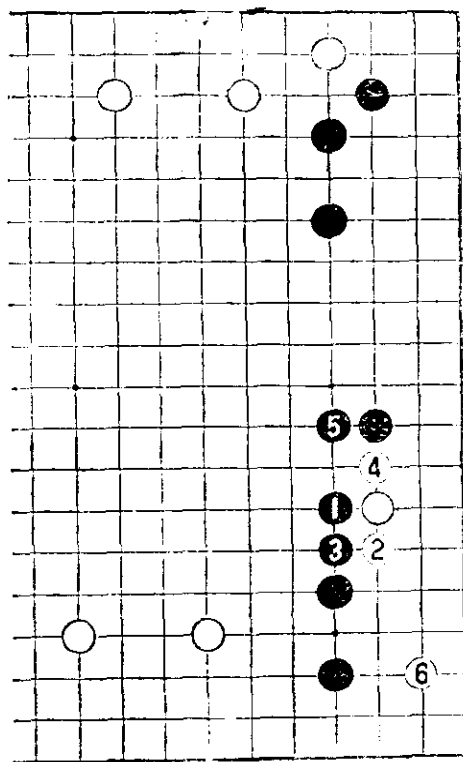
对方打入己阵怎么办？这是弈战中时常发生而不能回避的问题。本图是笔者集训中执黑对一位青年强手下的棋，通过此例看如何应付打入。

图一（白成功）：白1打入黑阵，黑想吃白是不可能的，但如图一这样老实应对也不行。尽管走成厚势，但被白下边两子限制。让白轻松就地成活是黑方的失败。

图二（同上）：让白活到角上，黑仍不好，图中白6大飞好，黑没有有效的进攻手段。



图一

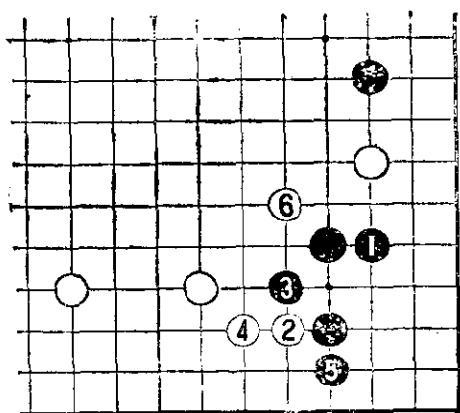


图二

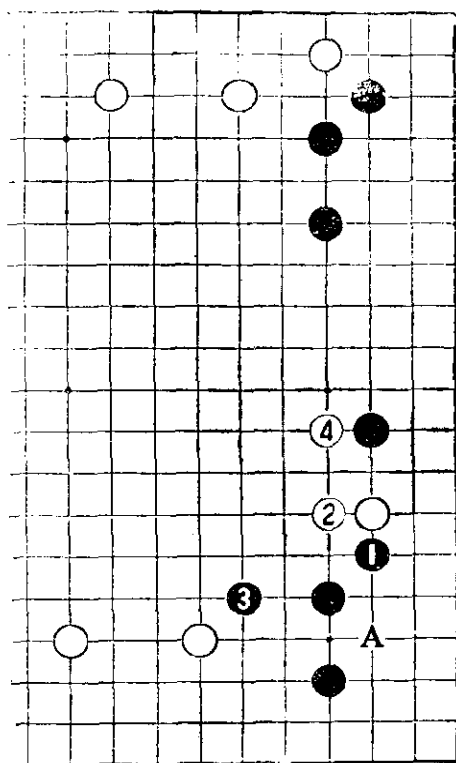
图三（保守）：本图黑1保角空，很牢固，很多场合对付打入，这样的立都是有效的。但本局却显得保守，对白威胁不大。白可能马上在2位靠，黑3、5守角，白6飞就轻松

地安置好了。

图四（留有弱点）：黑尖顶比图三积极。但对黑3，白下边坚实，暂可不顾，而在4位压出，安置一块白棋比较容易，黑角上还留有被A位点的利用。攻击效果不大。



图三

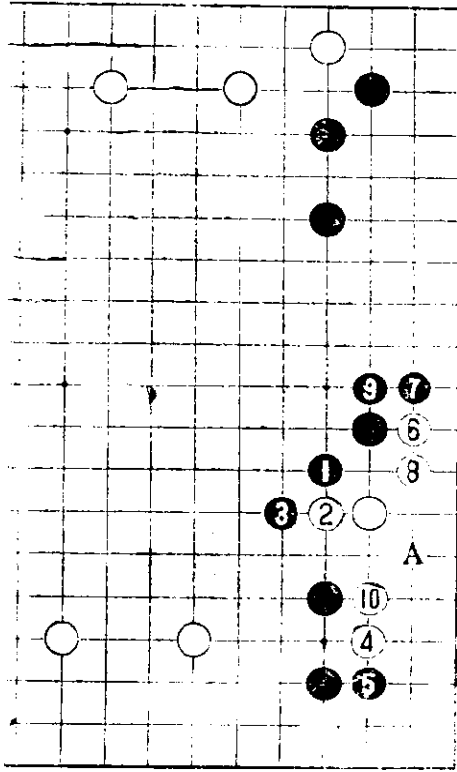


图四

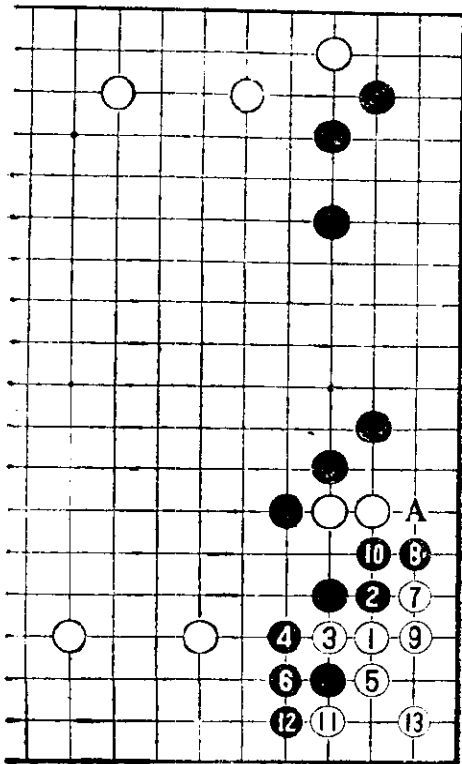
图五（封锁）：让白就地做活或轻易出头都不可取，因此实战中黑在1位尖封，白2、4、6是求活正确次序。至白10基本呈活形。黑是否也失败了？没有。因为黑在攻逼中确保了右上方的空，并随时可在A位点，利用白尚未完全活净的弱点，取得好处。

图六（转换）：上图黑5如在本图2位挡，想吃白两子，则白转到角上，黑虽吃两子，但角地被白侵占，黑还有被白A位夹的弱点，得不偿失。

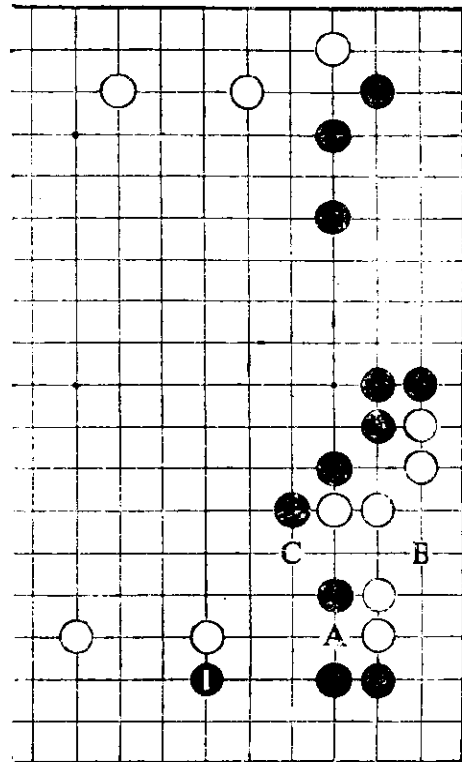
图七（好手）：黑1好手，简单在A位接就太老实，白在B位补一手即活净，还留有C位扳，黑无趣。现在利用白右边



图五



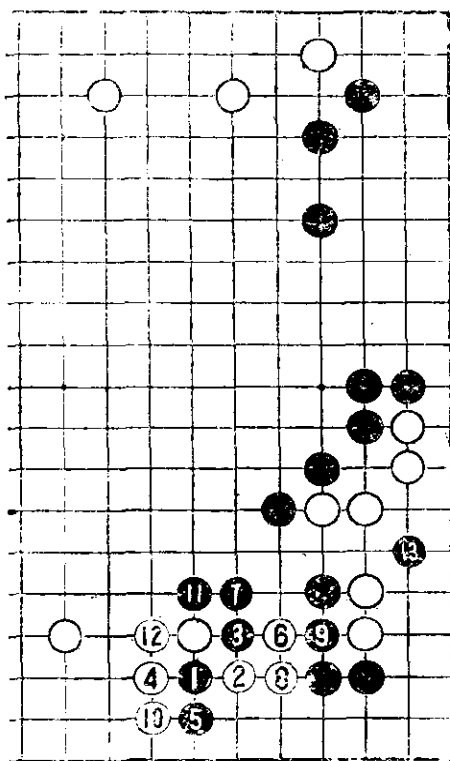
图六



图七

尚未活净，在下边挑起战端，白就难以应战。

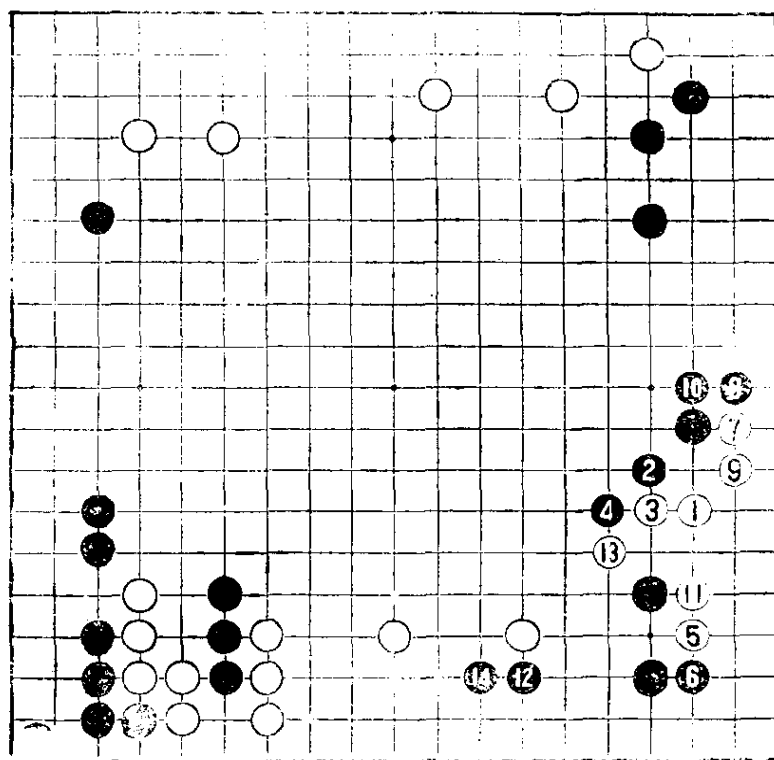
图八（白大败）：白如在2位扳，黑3立即断。这样，白左边受连累，黑利用弃两子而加固包围圈，然后在13位一点，白被杀。



图八

图九(黑优势)：实战中，对黑12白不敢应战，而是在13位扳，黑愉快地在14位长。对付白1打入，黑既没有强攻，也没有硬吃，只是顺应棋势发展，补强右上，保住角空，又看准时机在12位一托，确立优势。黑不费力气就破了白下边的空。今后，白不论下边还是右边，两块棋都还有被黑利用之处。

小结：要冷静对待打入。切不可把自己的势力圈看成是固定的、不可丢失的空，否则就可能走出勉强吃棋的着法。而造成不可收拾的结果。应该先作判断，如自己阵势强固，



图九

对方打入确是无理，那当然要吃。但在一般情况下，主要应考虑如何攻逼，在攻逼中取得补偿。

第二章 攻击的场所、方向和目的

攻和守是围棋中盘战斗的基本矛盾。研究中盘战主要是研究攻守问题。本章首先研究攻击的有关问题。

攻击既吸引围棋爱好者去研究、去实践、又使人感到头疼，常常不知如何下手。其重要的原因是没有完全搞清楚攻击的含意是什么？攻击的目的是什么？在什么情况下攻击？对这些带理论性的问题含混不清，不仅在棋盘上招来灾难，而且影响技术的提高。

攻击的含意是什么？攻击就是通过威胁对方棋的生死而取利。没有生死问题当然无从攻击，而无利可图也不必去攻击。明白攻击的含意就应该避免盲目攻击。在施行攻击前，先要看看子力的对比，盘上的现状，确定攻击的场所。接着要研究从什么方向攻击效果最好。这效果和攻击的目的密切相连，简言之，就是压缩对方、消灭对方、扩展自己。凡事都应计划在前，行动在后，攻击也是如此，讲究场所、方向、目的，这就是计划性。然后才是具体的攻击手段。正确选定攻击场所，明确攻击的目的，选择攻击的方向，这是增强攻击力的必由之路。

第一节 攻击的场所

本节首先来探讨一下什么地方是适当的攻击场所。一般地说我强彼弱的地方就是攻击的场所，这“强”在棋盘上表

现为子力优势，阵形整齐，也就是常说的“厚”和“势”。

“弱”则多半表现为子力孤单、阵形不稳、缺少眼位，就是所谓的“薄”，强是进攻的基础，弱是被攻的条件。在双方都弱的特殊场合，则谁先动手谁就是强。

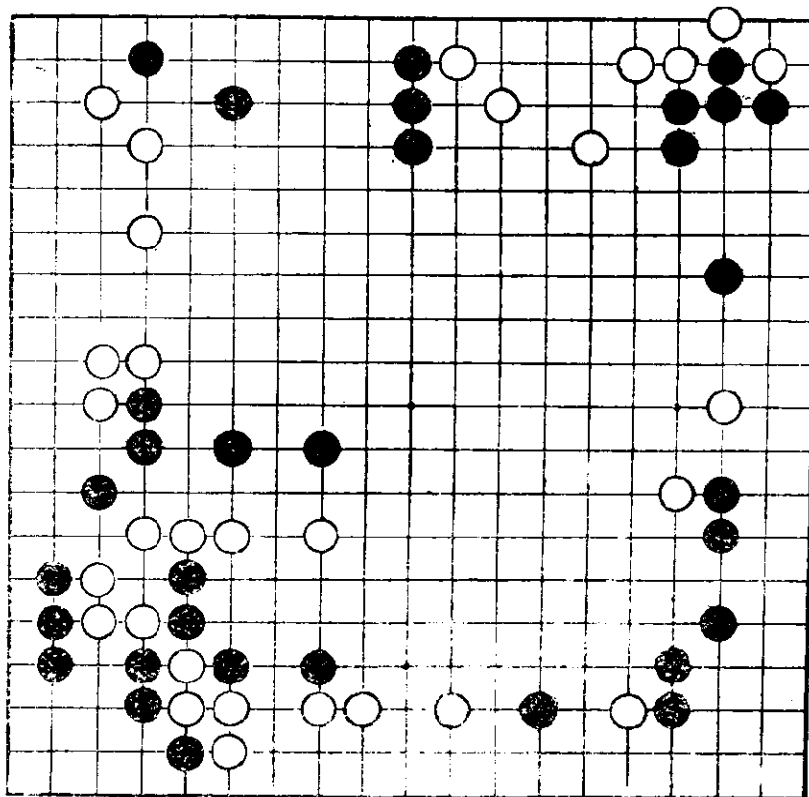
强和弱是盘上力量的对比，但都不是凭空得来的，在正常情况下，黑在这里子力多，白一定在别处兵力强；黑棋厚、则白棋多半是先拿走实空。因此，一定要珍惜棋盘上的厚与强，把强处变成攻击的场所，才能在攻击中把“强”转化为具体的利益。实行攻击前，要把局部和全局联系起来，看一看攻击能得到什么利益。比较一下别处的强弱，如果自身在别处有明显弱点，对方就可能利用这些弱点安全防守，甚至反击过来，局部的攻击自然缺少迫力。如果攻击方能再利用对方别处的弱点来声东击西，则可左右逢源，获得最大的利益。这是最好的攻击场所。围棋有一句格言叫：“厚势不围空”，就是告诫人们不要利用厚势去消极围空，而要利用厚势去积极进攻，在进攻中自然地获利。

基本图一：

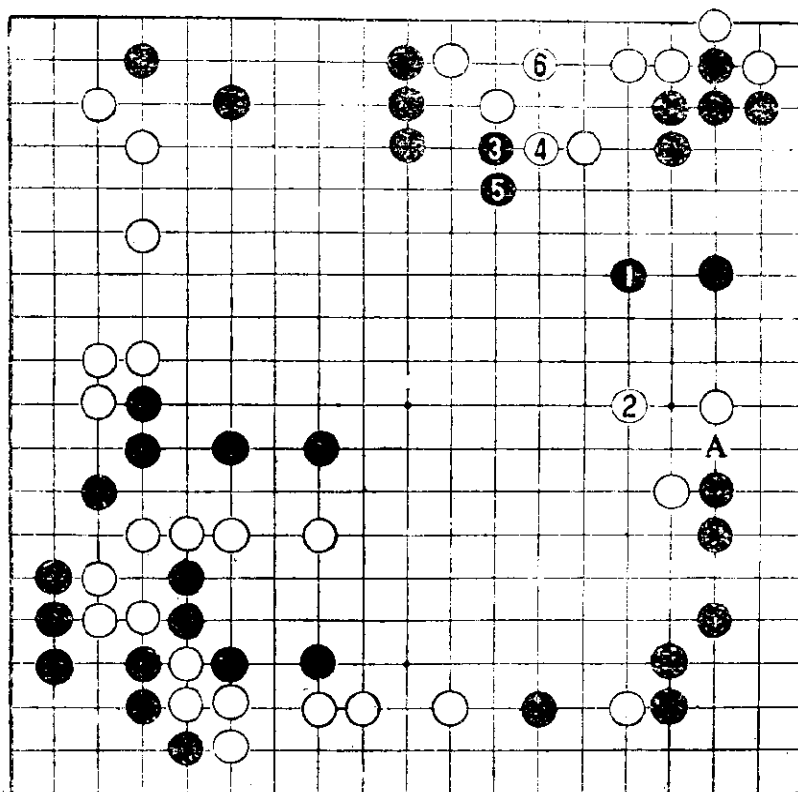
这是笔者让三子的指导棋。现在轮黑走。从棋形上看，黑在左下方吃亏了，角上得空不多，中间有四子处于被歼地位。但在右方和上方的两处白棋较薄弱，黑却很坚实。整个右边黑子处于绝对优势。这里正是黑棋实行攻击最理想的场所。

图一（软弱）：实战中黑在1位跳。白看到上边一块有眼位，当然2位逃出。有这一跳，右边就缓和多了，以后在A位顶容易成眼。黑3、5去欺负上边，方法又有问题，白当即4、6活净。这样右边几子就好安排了。

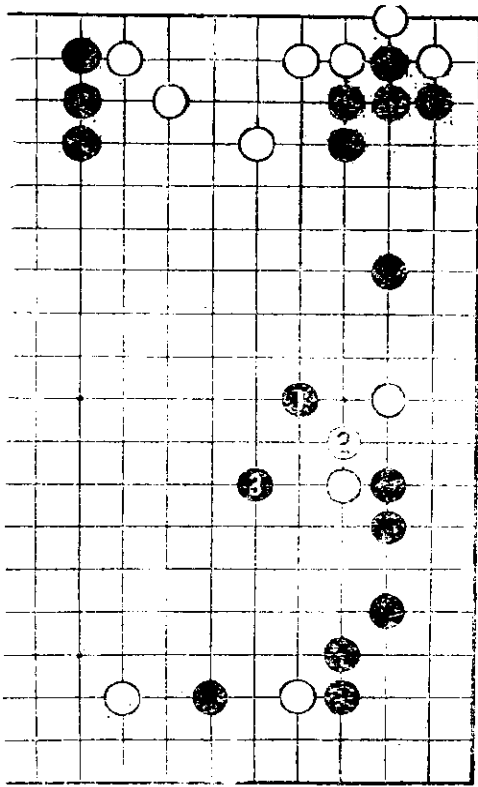
图二（绝对的一手）：在黑处处坚实、子力优势的情况下，攻击的机会绝不能放过。白右边两子完全无根，上边一



基本图一



图一

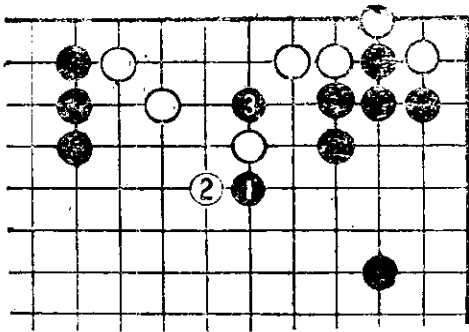


图二

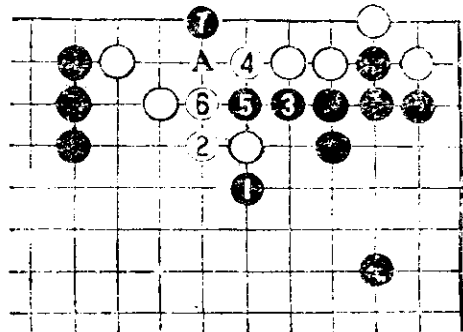
块看似成形，其实也有弱点。这些正是展开攻击最理想条件。黑在1位镇是绝对的一手，白如2位退，黑3飞攻。白若向右下方逃命，前途渺茫。那么，向右上方逃怎样呢？

图三（白尚未安定）：
上边一块棋有弱点，请看图三和图四的变化。黑1靠是手筋。白虽很想在2位扳，可被黑3一夹就不好办了。

图四（眼位不全）：
白2大致只好退。黑3冲，时



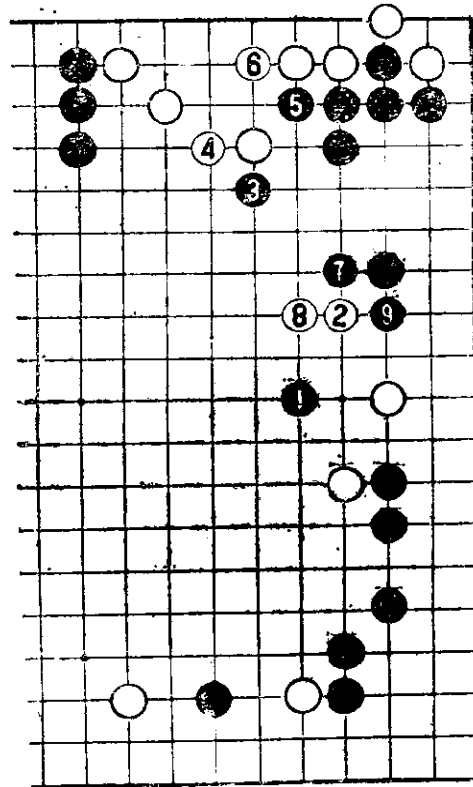
图三



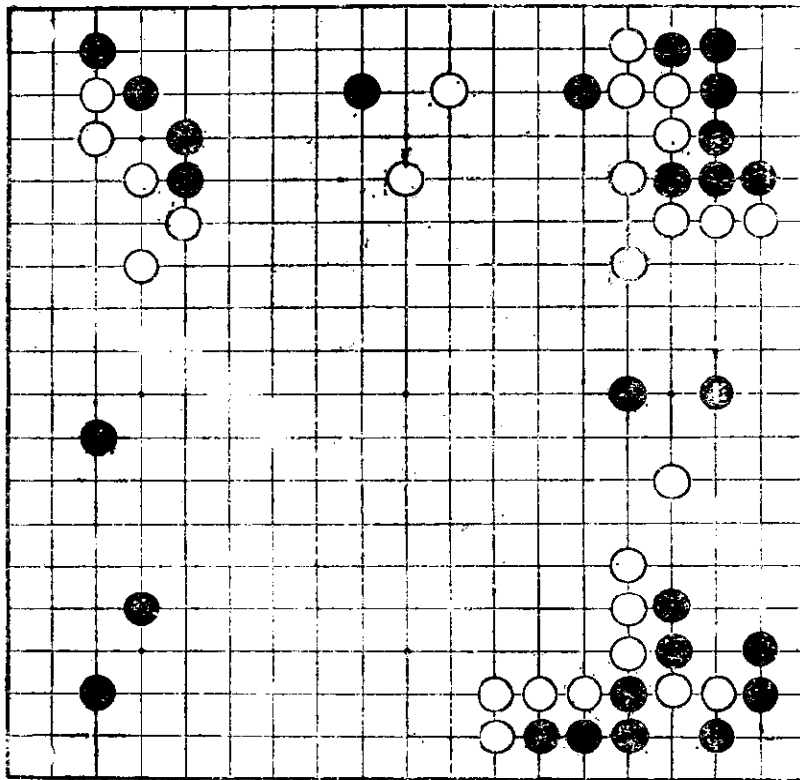
图四

机正好。白4如在5位挡，黑即在A位点。现白4位退，则黑5、7破眼攻击。可见，上边这块白棋并不安定。

图五（两面受攻）：上边一块白棋不活，白右边孤子若向右上方逃，势必两面受攻。图中黑9曲，白立即形崩，黑1



图五



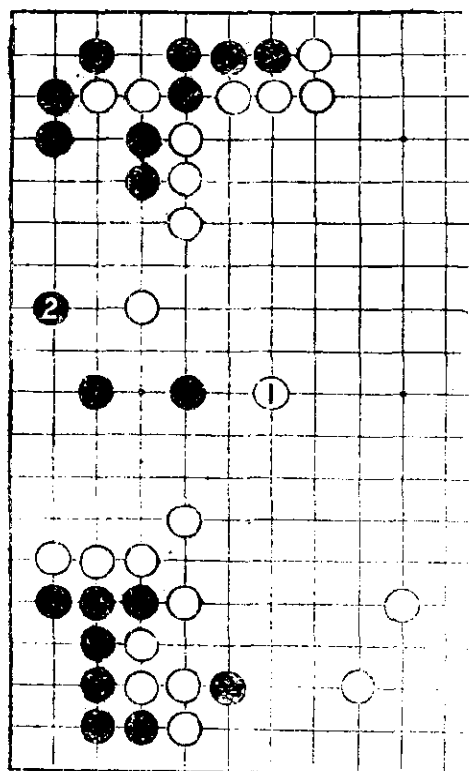
基本图二

正击在要害上。现在白想两块联络是不可能的。因此，白棋遭到黑1攻击时，大致只能弃子，放置不动，等局势发生变化时再作处理。

基本图二：

这是第三届世界业余围棋锦标赛中我国选手刘小光执白对美国选手的一局棋，从局面看出，黑布局不太理想。现黑1跳下。白因全局安定，上下坚实，中腹子力占优势，正可对黑两子发动攻击。

图一（失去目标）：白如在1位镇，看似攻击，其实黑2一飞，就溜之大吉。白失去了攻击目标。



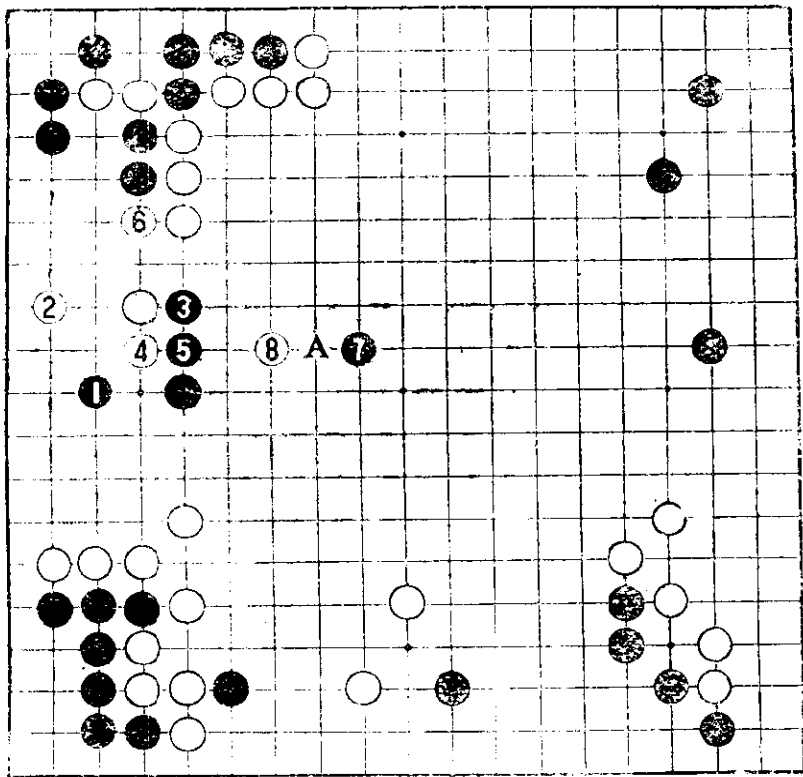
图一

图二(强攻)：白以上下坚实的外势作后盾，展开强攻是唯一正确的方法。白2切断归路好。黑3企图利用白棋弱点强化自身，白4先除去黑做眼的可能，然后6位补。此时黑1已难以挽救，急忙7位逃出。白仍不放过，又在8位分割黑棋。看来，处于强势之下，黑7只能走A位跳。

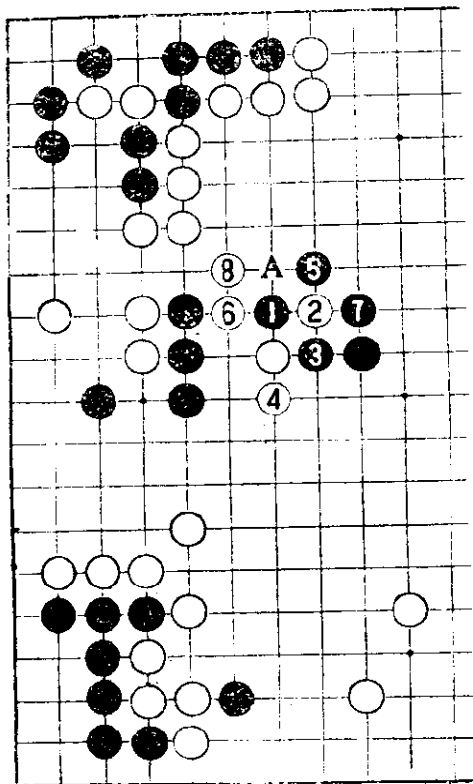
图三(截断)：白外势厚实，黑1靠时白2马上扳断，然后4位退。黑5不敢走A位硬逃，只好放弃右边4子。注意：

图中白4如走A位打，则黑在4位包打，白失败。

以上两个基本图说明了比较典型的攻击场所。这样的攻击时机是绝对不能放过的。但有些场合就不宜强行攻击。请



图二

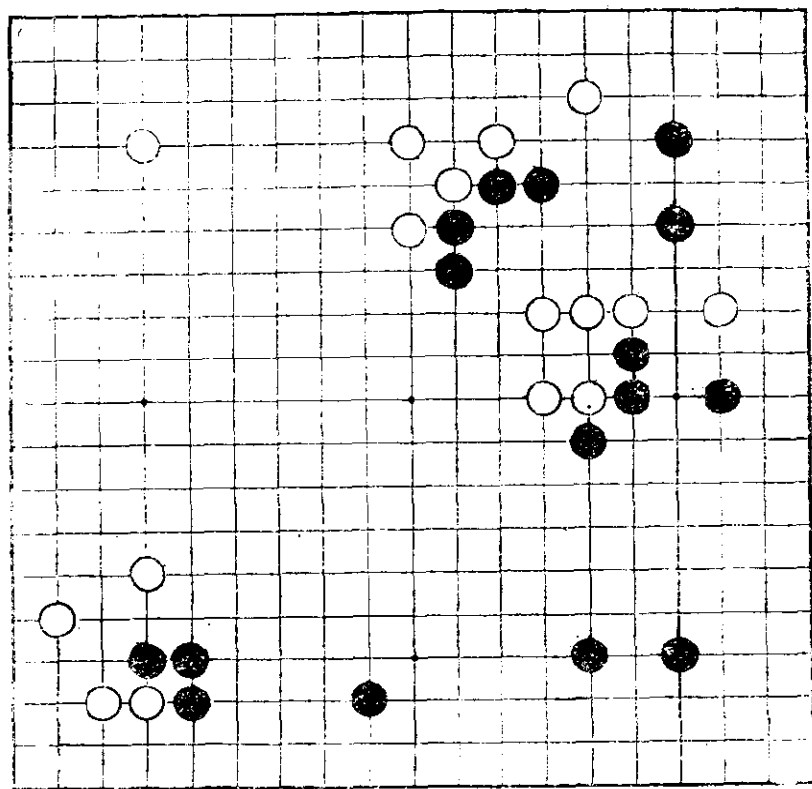


图三

看下图。

基本图三：

这是日本两位九段棋手下的棋。白右边六子看来没有安定，现在轮黑走，能不能去攻击白棋呢？请分析一下子力对比，看看黑棋的厚薄，然后作出判断。

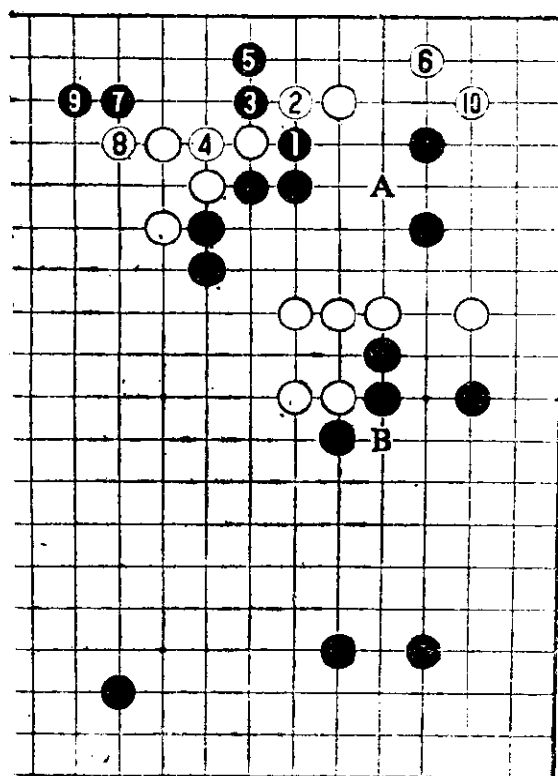


基本图三

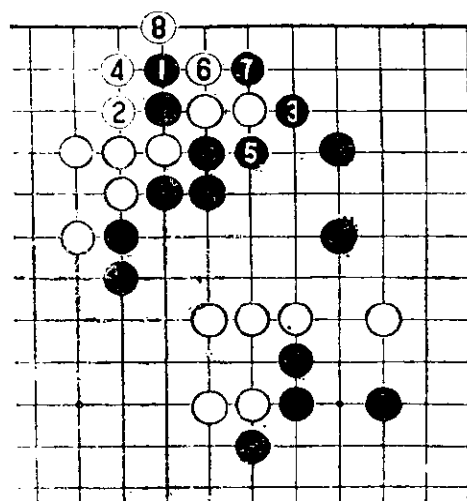
图一（无理作战）：九段高手当然清楚现在难以攻击白棋，因为黑棋有A、B两个弱点。即使从子力对比看，黑棋在右上也不占优势。因此把右上看作攻击场所是无理的。但高段棋手常常想追求最高分的效率，超出常规，有时也下出过分的着法。实战中黑1、3、5企图利用上边白棋来加强自身，然后考虑如何攻击右方白棋。结果遭到白方强力抵抗。白6飞，10尖是强手，反夺黑棋根据，使黑A位的弱点更加

突出。白6如按图二那么应，则中圈套。

图二（弃子补强）：黑1立下，白如想吃黑两子，黑即利用弃子先手补强，接下去自然要攻击白右边一块了。



图一



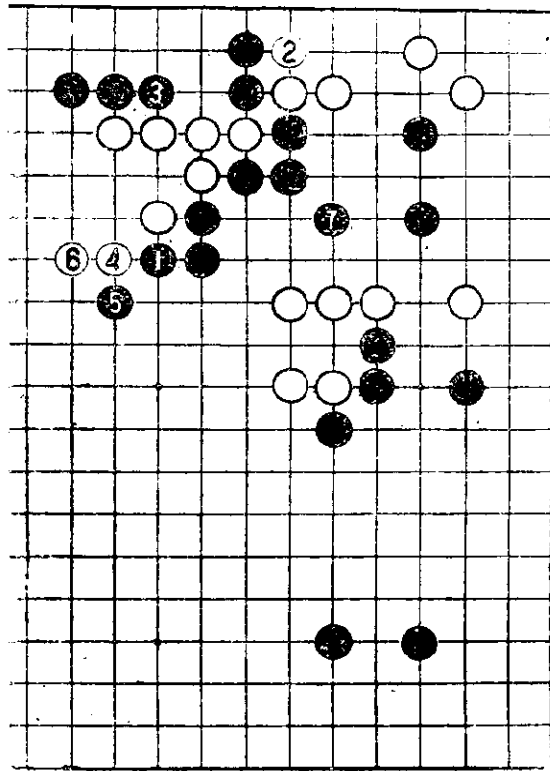
图二

图三（接图一）：现在黑棋只能忙于防守，虽然对白也有所牵制，但先手转到白方。

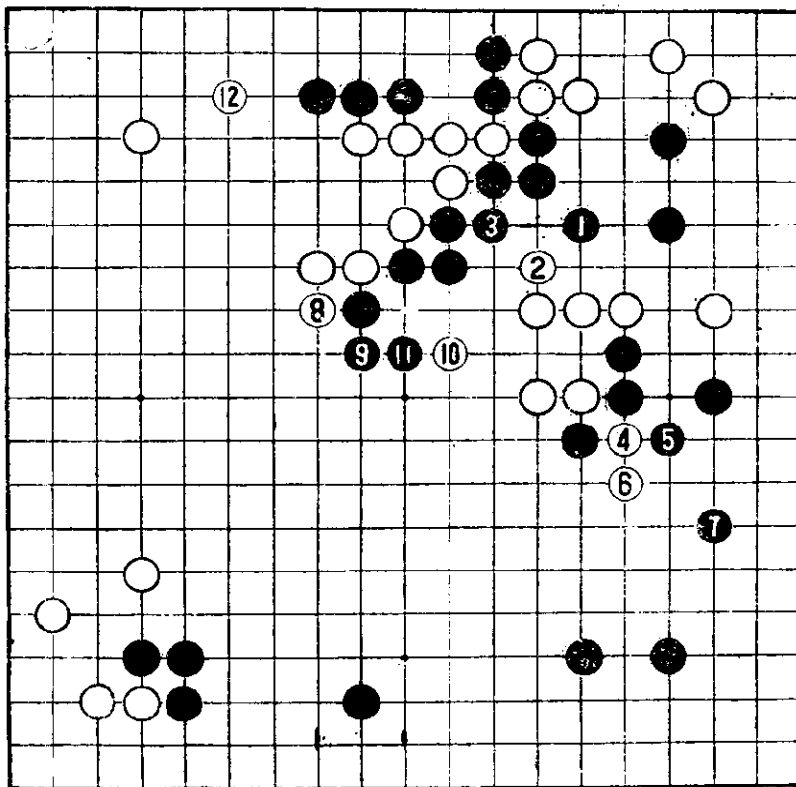
图四（白反攻）：白先手在握，立即在2位先破眼，然后4位断。由于白在10位点是先手，黑不能如图五那样打，只好如本图在5、7退让。白8、10先手得利，再转到12位逼挡，黑苦战。

图五（枷死）：黑如想在1位打，白有10位点的先手，即可在18位枷死黑棋。

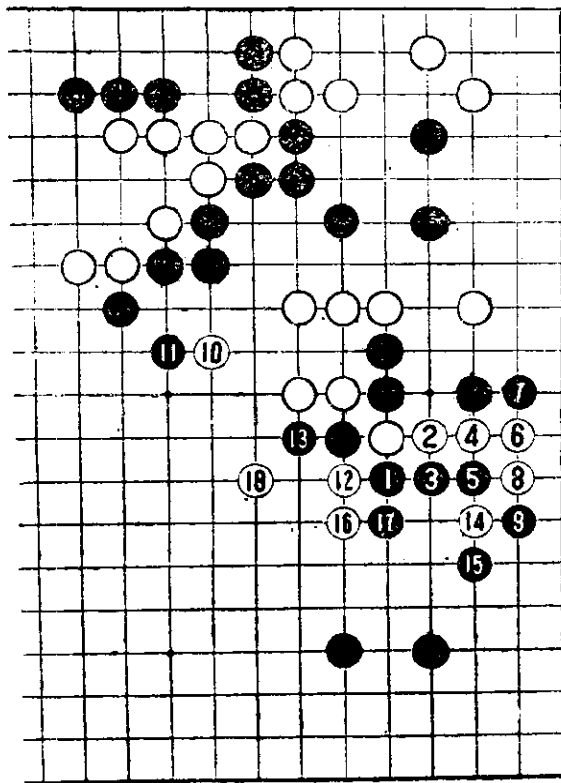
图六（防守为上）：局后研究，认为黑方应该如本图这样以防守为主，兼攻白棋。图中黑11尖，角上容易做活。A位点的弱点就暂时不怕了。此后黑13补，基本守住右边空。



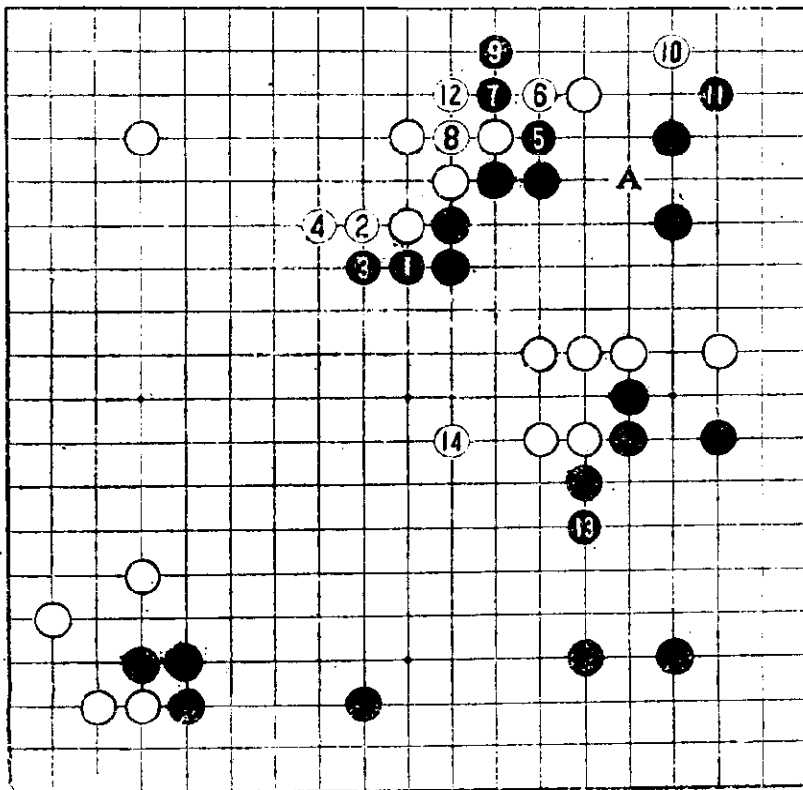
图三



图四



图五



图六

对白棋只要能略施压力即可。

第二节 攻击的方向

选择、确定攻击场所之后，接着就必须考虑从什么方向进攻。攻击方向是和攻击目的紧密关联的。从什么方向进攻得利最大，什么方向最有利于进攻，这都要在行动之前周密考虑。这一节对攻击方向作些说明，并通过图例加深理解。

攻击时若把对方赶入自己的空或即将成空的阵势是危险的。这种先付出代价的做法，只能在有把握歼灭对方或孤注一掷时才可考虑。攻击时应尽可能少花代价而谋取最大利益。根据这个原则，选择攻击方向通常要考虑以下五点。

1.从自己可能成空或成模样的方向发起攻击，通过攻击达到成空或成势的目的，这是比较保险的下法。

2.把对手的孤棋赶向自己厚实的地方，实行强攻，以达到吃掉对方或逼对方苦活的目的。

3.把对方孤棋赶向对方另一块薄弱的棋，然后从中分割，缠绕攻击对方两块薄弱的棋。

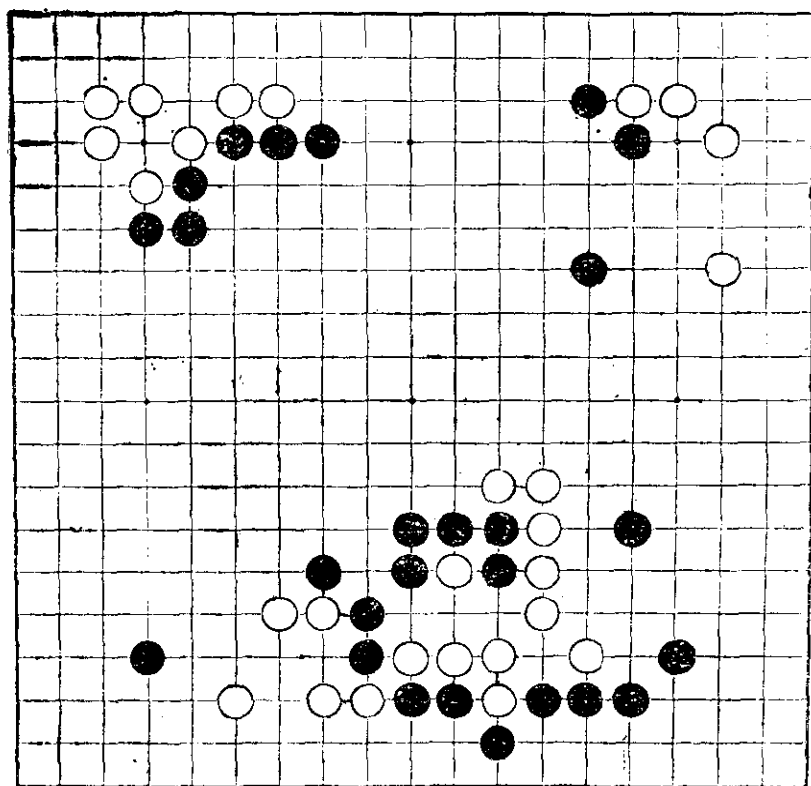
4.把孤棋赶向对方子力坚强的一方，使它单官通连回去，自己在追赶中得利。这种“驱逐出境”的办法大都是在对方外面有呼应，难以强攻的情况下采取的。

5.从自己薄弱的方向发起进攻，一面攻击，一面补强自身。

以上几点只是选择攻击方向的一般原则。然而千古无同局，攻击棋形各种各样，攻击的方法也必然是多种多样的。这里不一一叙述。

基本图四：这是1983年3月日本武官正树九段执黑与我

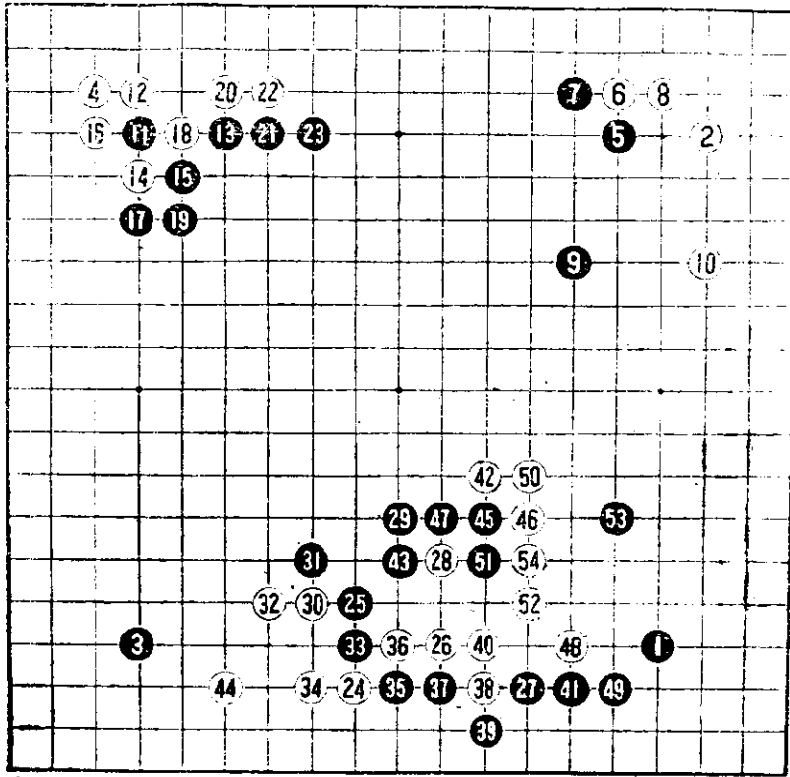
国马晓春九段下的一局快棋。现在白中间一块棋处于被攻地位。黑从哪个方向展开攻击好呢？



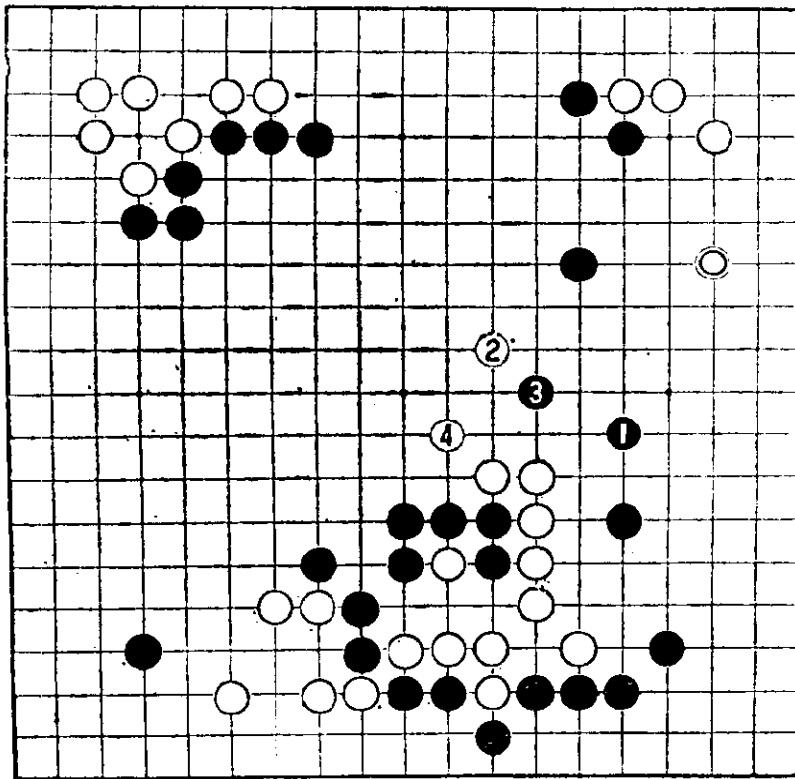
基本图四

图一（进行谱）：武宫九段的棋气势磅礴，善于“空战”，有“宇宙流”之称。这局棋，黑从开局就取外势，占高位，不拘常套，引人入胜。先介绍此谱，请读者欣赏一下武宫的“宇宙流”。

图二（赶向中央）：攻击中间的白棋只有两个方向：一从右边攻击，切断白归路；二从中央攻逼，让白向右边联络。先看从右边1位切断白棋归路的情况如何？白必然走向中央，黑3飞点，白4尖出。这样白眼位虽不全，但中央道路宽广，黑要全歼白棋并无把握，搞不好有可能把自己原有的外势消耗掉。黑在右边虽有些收获，但已有白◎一子，黑空



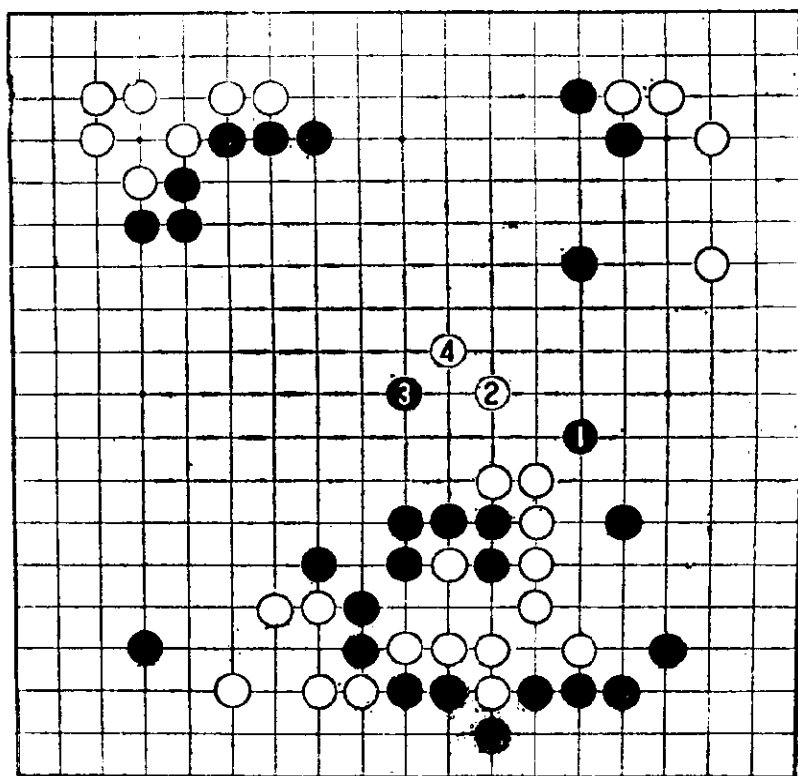
图一



图二

也难以做大。

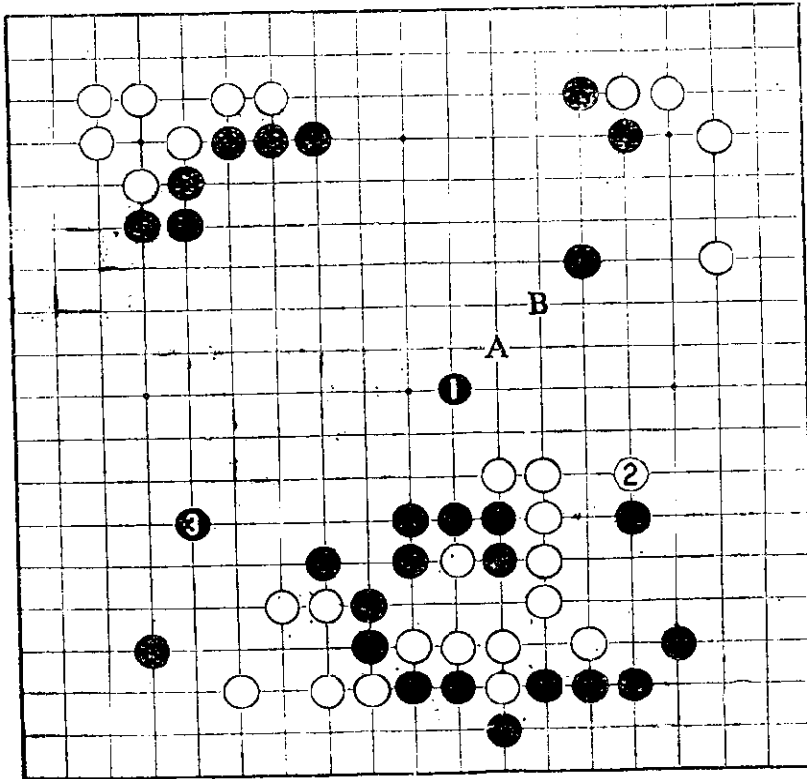
图三（控制不住）：黑在本图1位飞攻，意图同前，只是逼得更紧，白2只好小跳。黑3一面攻击一面补强。但白4尖向中央，黑方还是控制不住。同时黑右边阵形还有弱点。武官九段在全局形势乐观的情况下，是不愿冒险吃棋的。



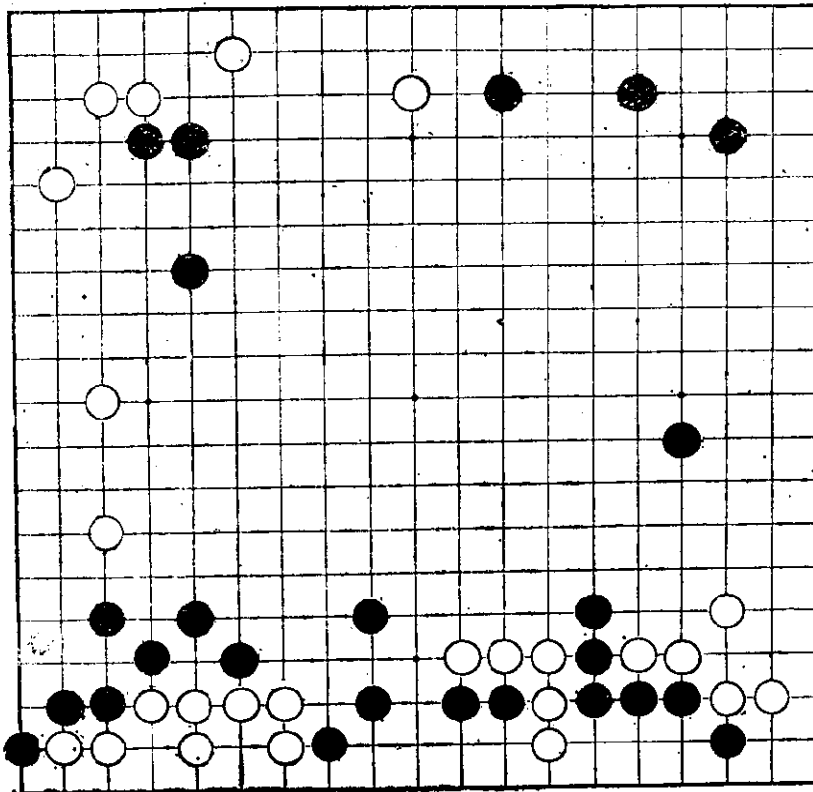
图三

图四（拓展中原）：黑方分析全局，看到黑左上外势与右上三子本已互相呼应，只要再加强中原，即可形成庞大的势力圈。宁肯让白破黑右边，甚至通连回家也在所不惜。黑1攻击方向正确，稳妥，借攻击而自然扩展。黑中间虽然没有封口，但白中间一块棋未完全安定，黑决不敢从A、B位侵入。接下去黑在3位虚飞，中央成了“飞机场”。

基本图五：这是笔者集训比赛中的一局棋，白右下方两



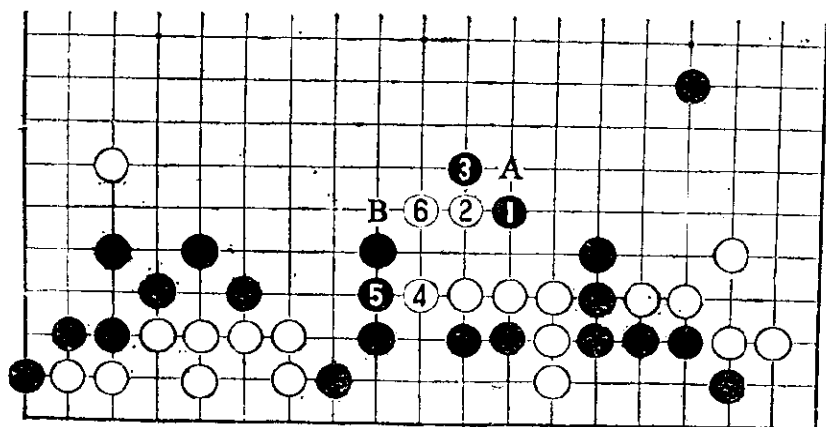
图四



基本图五

块棋未安定，可黑棋右下边上两块棋也不算强固。这时黑得攻击权，应从何处下手？

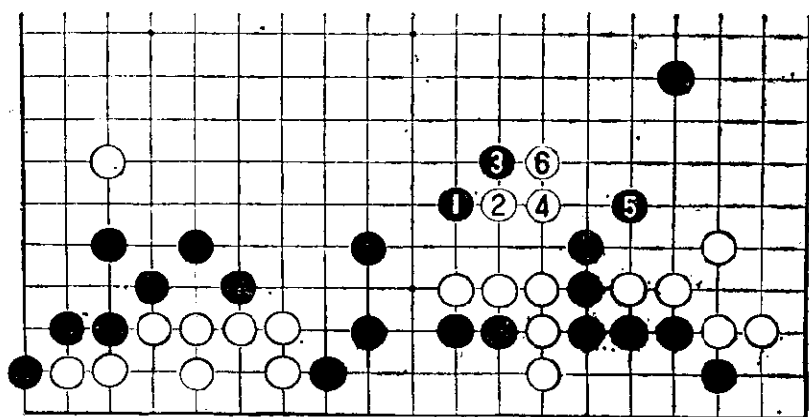
图一（中间急攻）：白棋右下两块棋比较起来，显然中



图一

间一块更孤单，角上一块毕竟容易做眼。因此，容易想到急攻中间一块白棋。本图黑1飞攻看似好点，可是，白2、4、6简单出头，黑就封锁不住。白还有A位断、B位压，可以利用。从这里急攻不见成效。

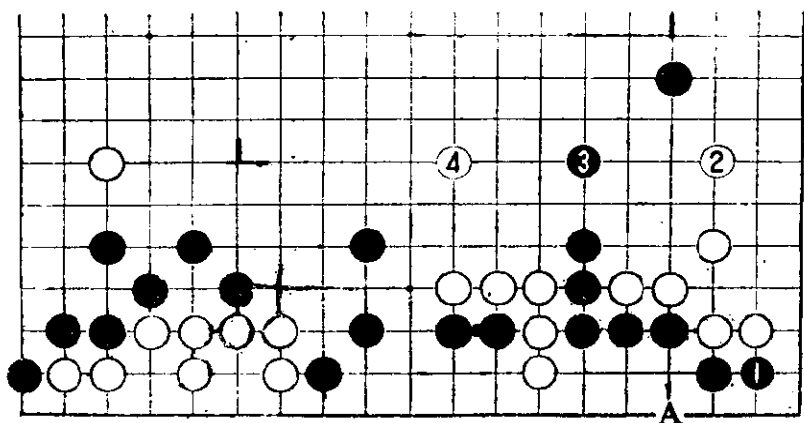
图二（薄形）：换个方向，从本图1位飞，情况也不见佳。白2、4出头是必然的。这样，黑棋的弱点暴露出来，黑5



图二

只好自补。白6一曲坚实，黑左右都呈薄形，不成为攻击。

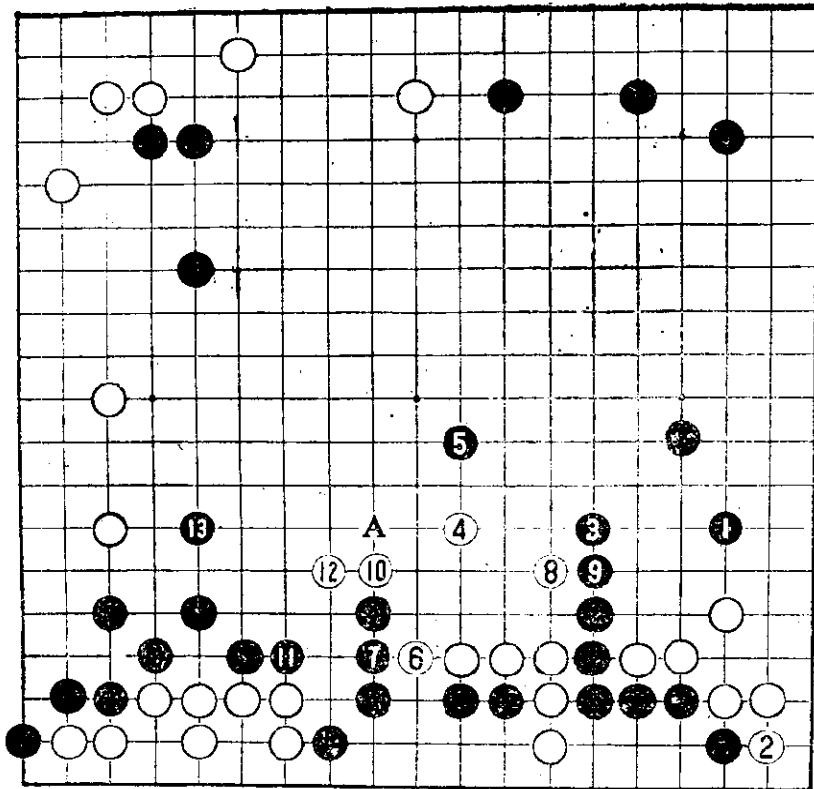
图三（保守）：黑在1位长，把白棋赶向黑可能成空的右上方，仍是方向错误。从保守的观点看，黑留有A位的活路。但作为攻击就不行了。



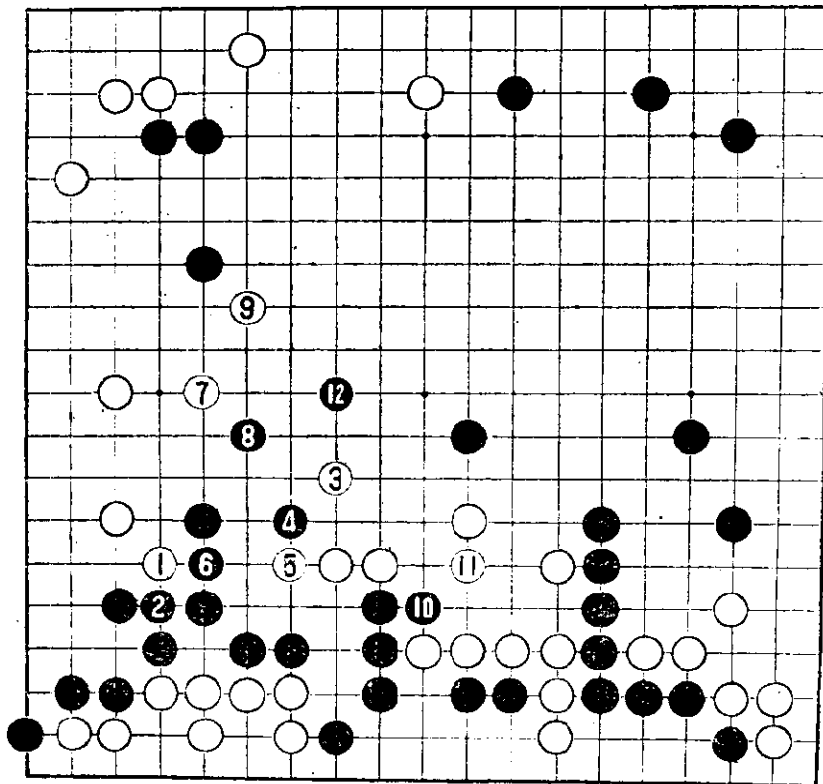
图三

图四（正着）：实战中黑走1位逼，白因中间一块棋不活，右下一块棋不敢向中间跑，怕受缠绕攻击，只好走2位求活。黑3补而兼攻，有了1、3两步棋，右面黑棋已无后顾之忧。这时，黑可大胆走5位镇，配合右上方成势。黑5如走A位攻，作用不大。白在5位跳后，黑右上方模样受损。黑5当头一镇，白只好向10位发展，黑11自然连通，接着又在13位分断白棋，继续追逼。

图五（接上图）：白处于逆境也不忘反击，走7、9两步，企图分断攻击黑左上三子。黑如急于安排左上，白即在攻击中求得安定。可是，黑暂时置左上于不顾，走8位分断，10位破眼、12位封锁，先猛攻白棋大龙，白只好苦苦求活，怎么也顾不上反攻了。可见掌握住攻击方向，也就掌握了主动权。

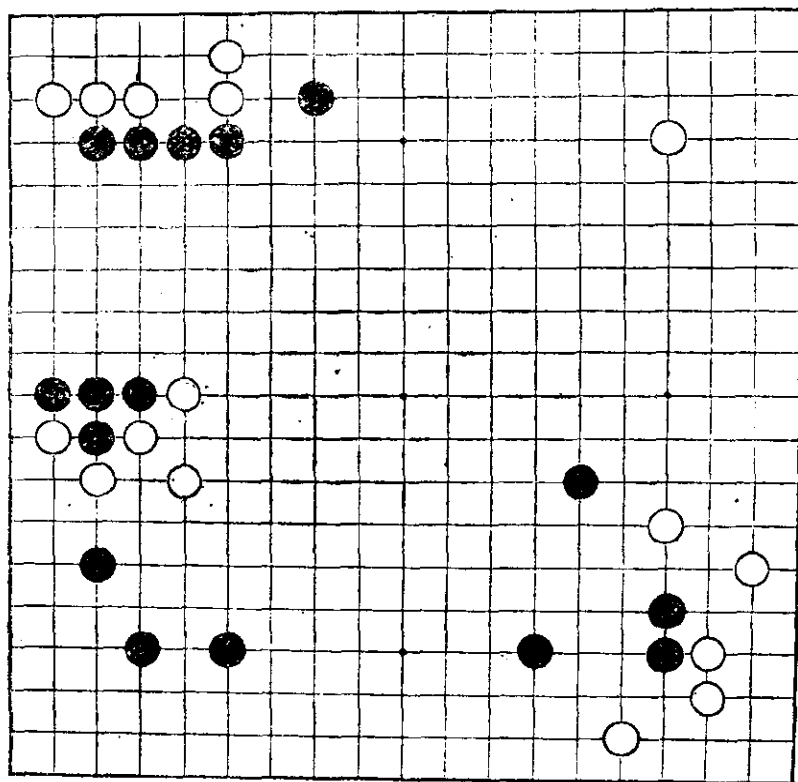


图四



图五

基本图六：这是1983年全国比赛中聂卫平九段执黑对笔者下的棋。现在白占相当实空，黑在中原子力绝对占优，黑如何在左面攻击白棋而取利，从哪里动手是正确的方向？



基本图六

图一（进行图）：黑三连星开局，以取势作战为主旨，7、9、15、17都贯彻这一意图。23是配合全局的有趣的下法。白24以下打入左面，破黑阵势形成孤棋，是正常的运行，此时下法当然还有多种。

图二（方向错误）：看了上图行棋的进程，有些读者可能就会随手在1位扳，以配合左上外势成空。如果这样就犯了方向性错误。白2、4、6跟着长出即扬长而去。黑要围空还必须在7位挡一手。白在8位曲绝好，加强自己，压缩黑空，还瞄着A位扳出，一举三得。白中原一厚；黑左下、右

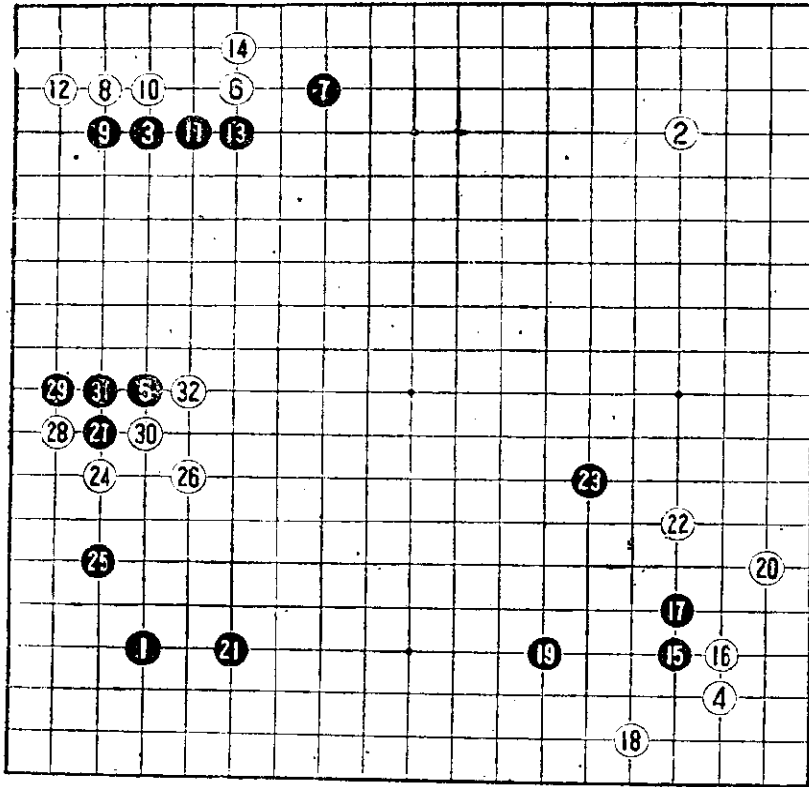


图 1

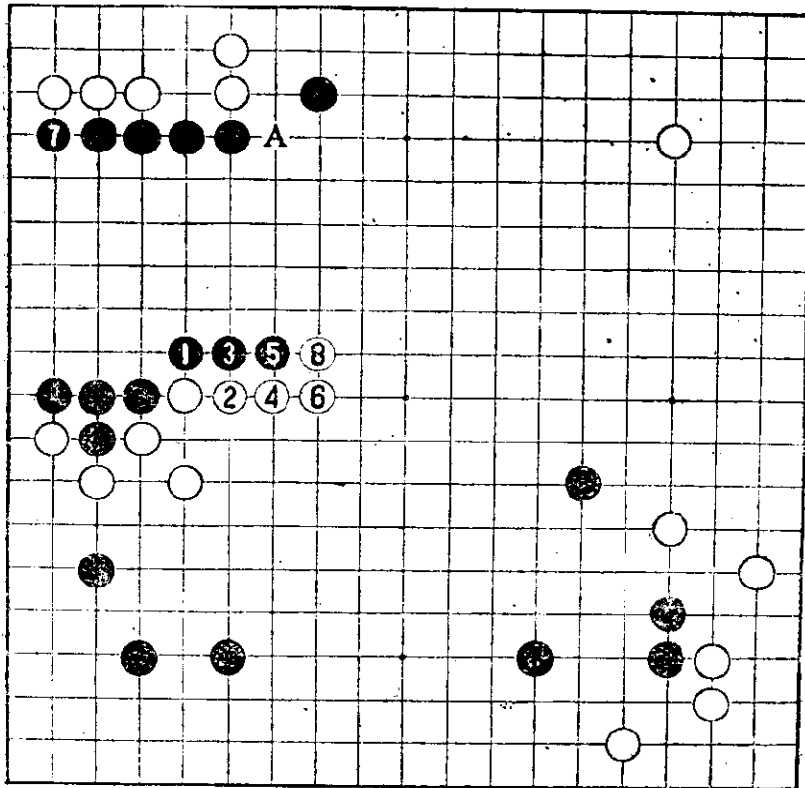
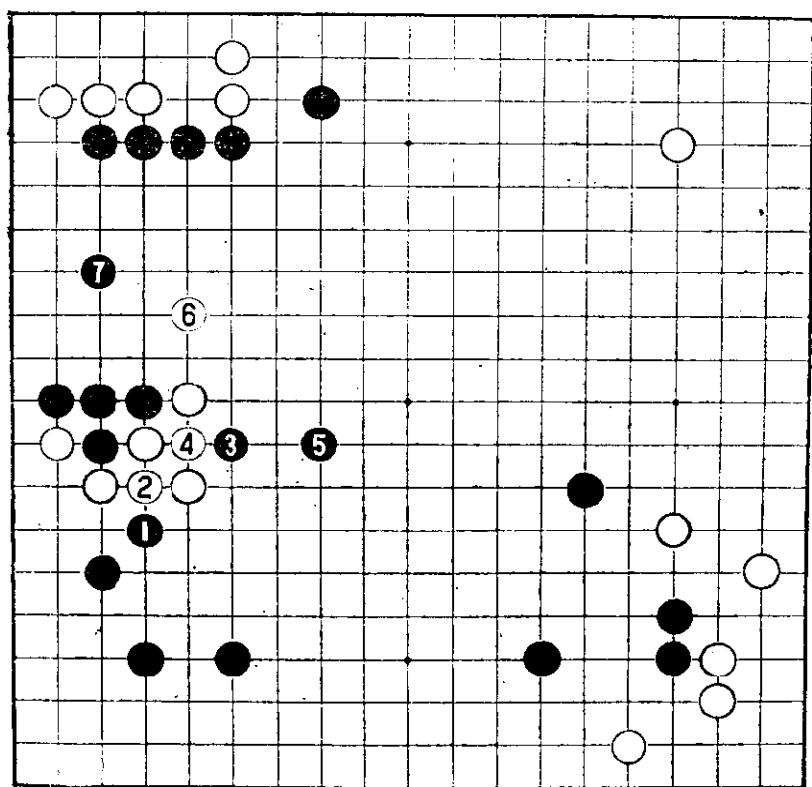


图 11

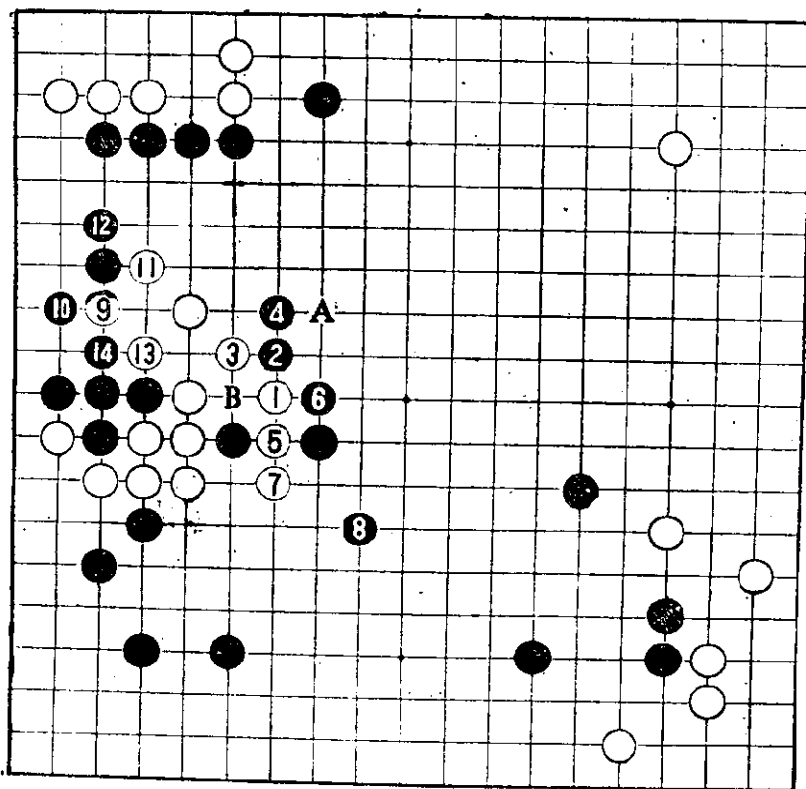
下高位取势棋的效能立时减半。如果这样下黑成败局。

图三（实战着法）：聂卫平在实战中，先走1、3位点，破白眼位，使白走成笨重之形，然后5位跳，限制白向中间出动，逼白向黑厚实的左上方逃，这是高超的战术。既然左上方的二路开着口子，难以成空，那么宁可不要此空，而把白棋赶过去，利用厚势攻击。同时，黑5又可配合右下几子成势。

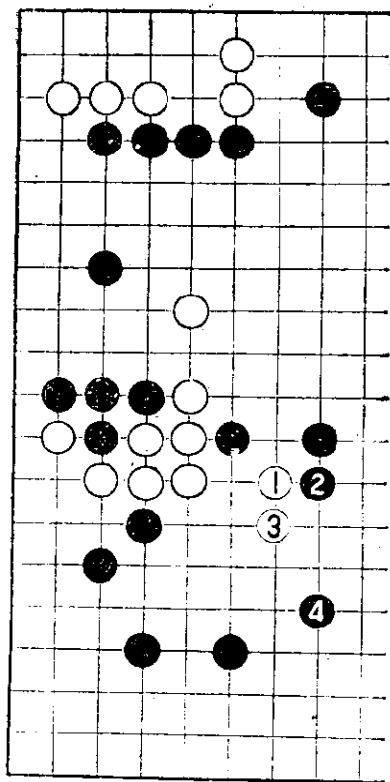


图三

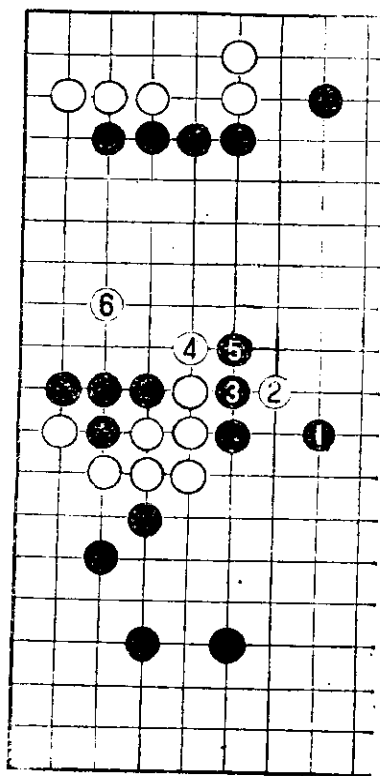
图四（攻击取势）：笔者看到在左上做眼艰苦。所以先1位点，准备黑在5位接，白走A位逸出。不想黑走出2位靠的强手，白3不敢走6位长，否则黑在B位冲断。以下走到12，白棋虽然呈活形，但黑已取得外势。由于白尚未完全活净，以后要破黑下边的空也不能随心所欲。



图四



图五



图六

图五（封锁）：白从1位点，情况也不理想，黑走2、4封锁，白还是只好在里面求活。

图六（求变）：局后研究，对付黑1跳，白2马上点较好。黑如3位冲，白4长，走至6位飞下，成复杂的战斗。白因有左上渡过作为退路，情况也比原谱好些。虽然如此，黑中间已有所得。黑攻击方向是完全正确的。

第三节 攻击的目的

攻击只是手段，从中得利、争取全局的胜利才是目的。选择攻击场所、确定攻击方向都是为这个目的服务的，离开目的就成盲目的胡杀乱砍。有人说：“我这盘棋杀得痛快，到处攻击，最后空却不够。”这多半是犯了盲攻的毛病。盲攻者不看形势，不想效果，只图一时痛快，这样的攻击往往效果不好。攻击就是为了得利，利益不明，宁可暂时不攻，把对方的孤棋放在那里，等条件成熟时再实行攻击。

一般说攻击可以从以下七个方面获得利益：1.攻击成空；2.攻击成势；3.攻击破空；4.攻击破势；5.借攻击而自补（即以攻为守）；6.达到局部定型或胜利的定局；7.直接吃棋。以上七点都可作为攻击的目的。至少在一方面有利可图方可行动。能同时在两三个方面收利当然更好。

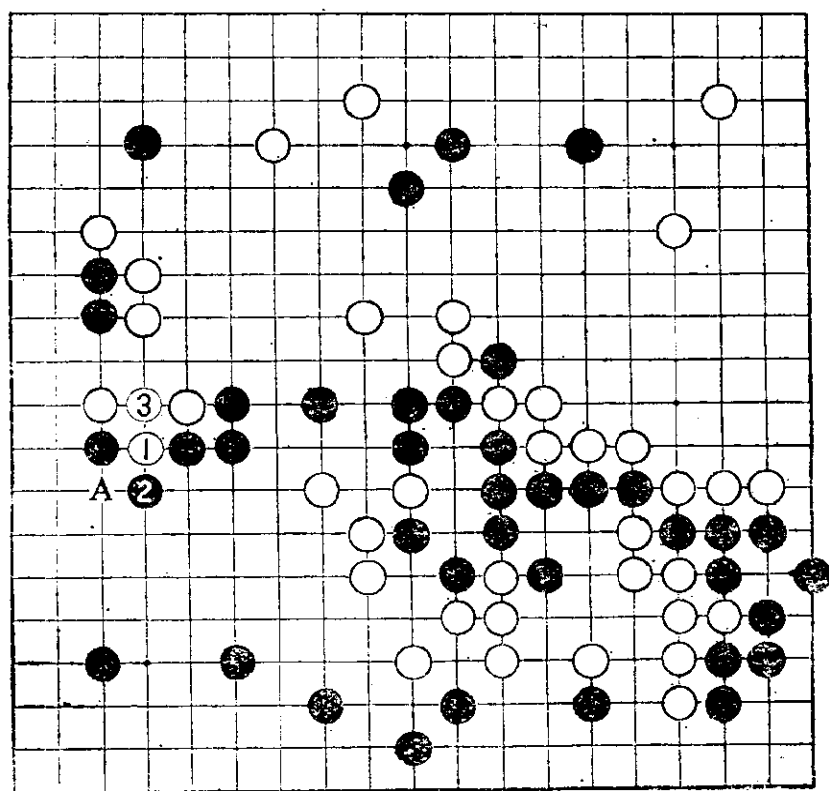
下面通过实战图例分别加以说明：

1.攻击成空

通过攻击而成空，这也是作战的重要目的。围棋的胜负最终就是看空的多少来确定。当然，还要进一步思考成空的多少，在攻击过程中既成了空，又能继续保持压力是最理想

的。

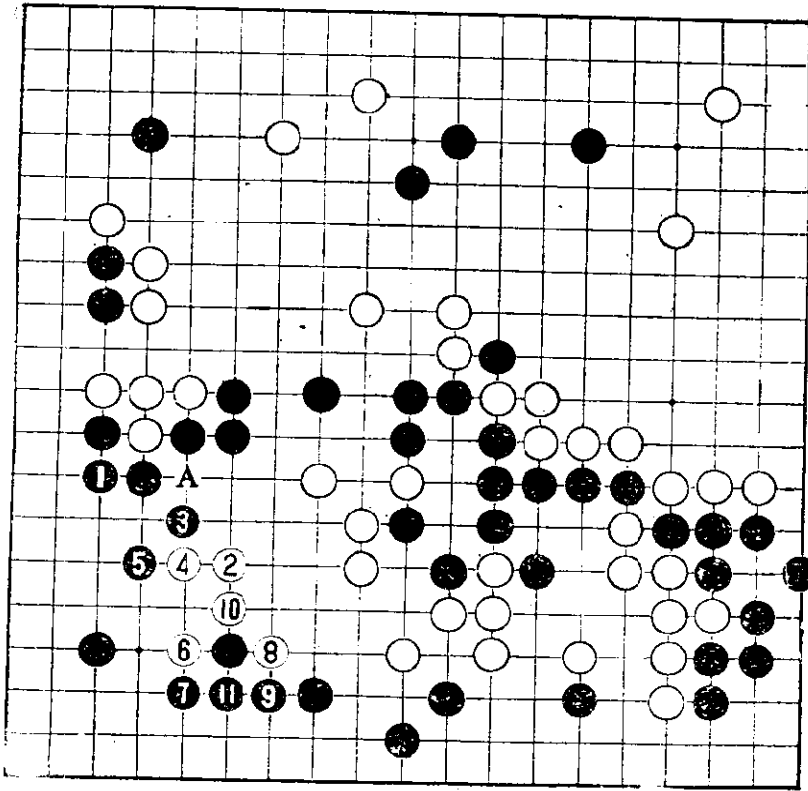
基本图七：这是1974年笔者执白对日本关西棋院的宫本直毅九段下的棋。先看一下形势：白1、3挖接后，黑考虑的重点当然是在下方。黑左下方易成大空。但在A位补消极，白得先手就会侵消黑空。现在右下方的大块白棋尚未完全安定，黑能否通过攻击这块白棋而成空呢？



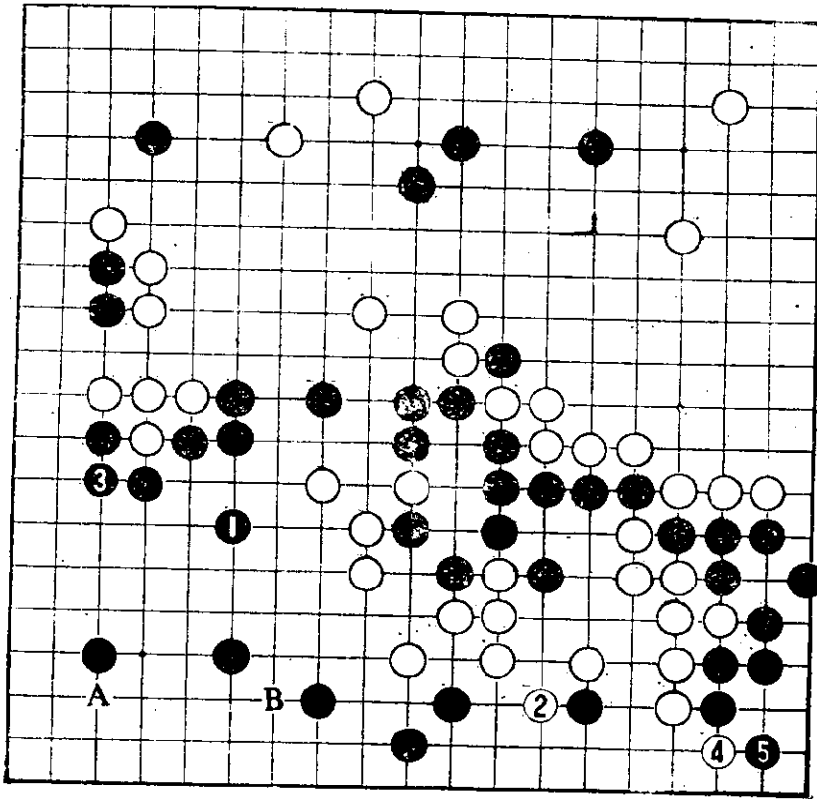
基本图七

图一(消极),黑1接是低水平棋手的着法,这步棋当然相当大,但属于消极守空,白趁机在2位侵削,瞄着A位断点,黑3补,白4冲、6靠,压缩了黑空,但补强了大块白棋。黑消极守空,既失去主动,也难以最大限度地成空。

图二(不安心):黑1跳补。但白2补一手,黑3也得补。这样黑空看来比图一大,但角上总有空虚之感。白以后



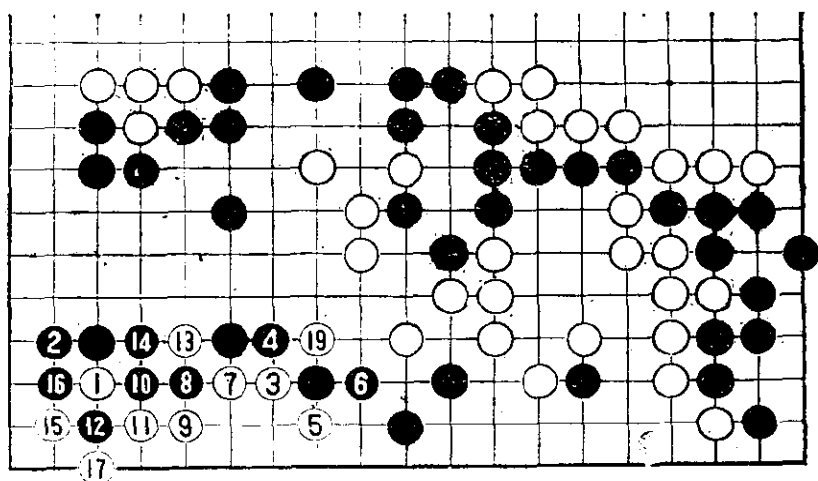
图一



图二

有A、B两处靠的手段，黑不能安心。

图三（收气）：白1靠试黑应手。黑如在14位长，白在2位扳，15位虎容易劫活。黑2位立最强。但白仍有3位靠5位扳的手段。白先在角上长气，然后19位断，即使收气吃白，黑也损失不少。搞不好还会打劫。尽管其中还有别的变化，但黑棋不安心是可以肯定的。

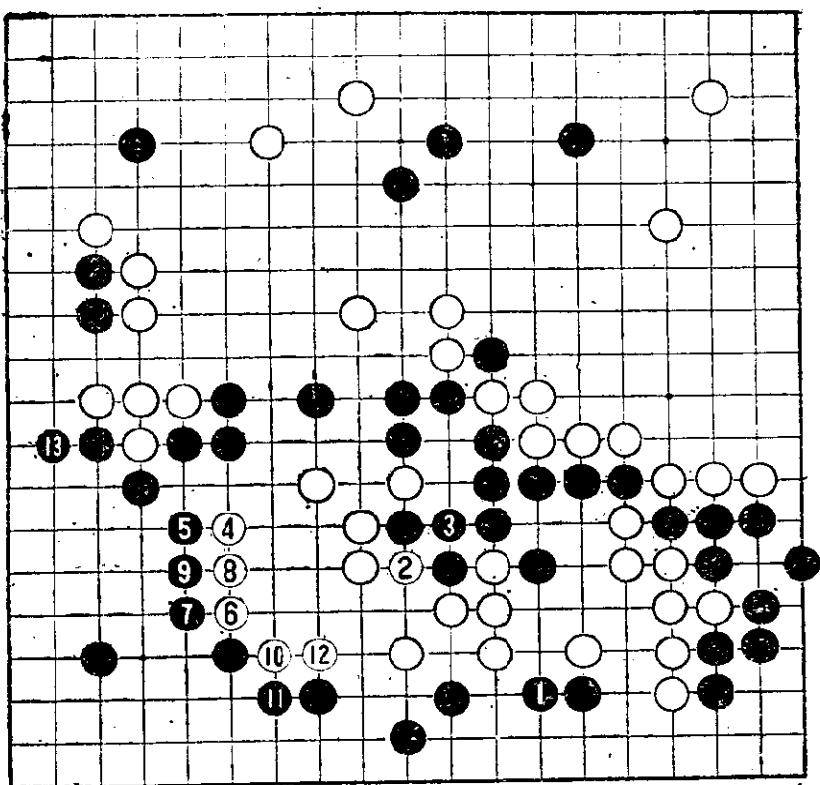


图三

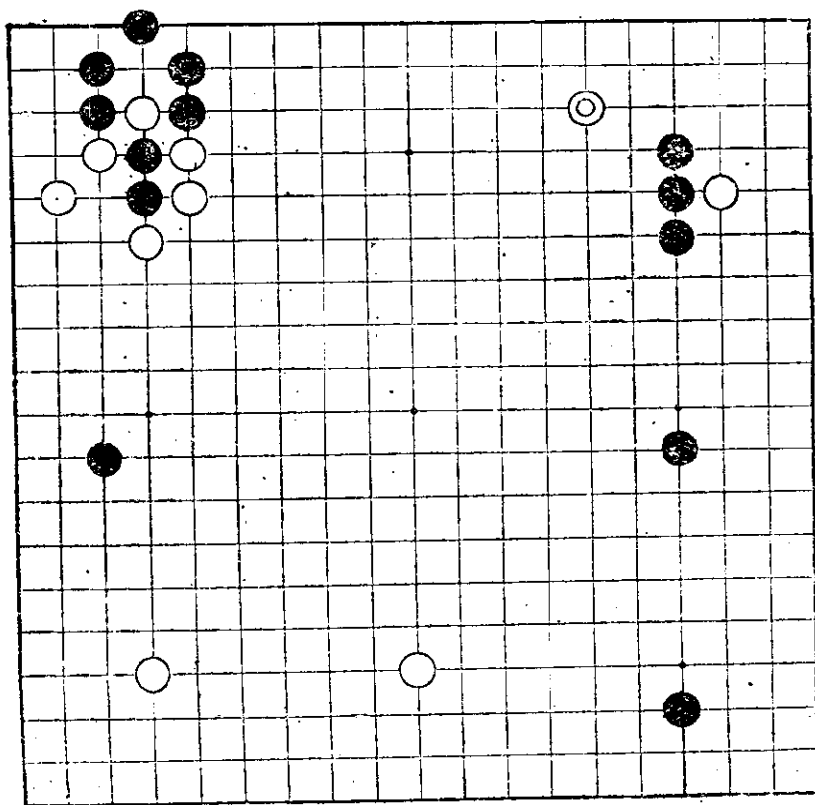
图四（实战）：实战中宫本九段先走1位长，既破眼，又占空，逼白在中间做眼。现在白在右下方失去眼位，在左下方就不敢轻举妄动，只好利用4位点求活。走至12，白棋是活了，但黑在左下方成了大空，而且13不必A位接，可直接立下。把图四的实战结果与图一、图二比较，可看出黑达到了攻击成空的目的。宫本九段走1位长的时候就没有吃棋念头，所以黑5以下从容应对，让白做活。如想吃白棋，搞不好就可能把左下的空也丢掉了。

基本图八：

这是日本九段棋手的对局。现在尚处于布局阶段，讲攻击成空似乎还早了一点。但在布局中插入战斗也是常有的。



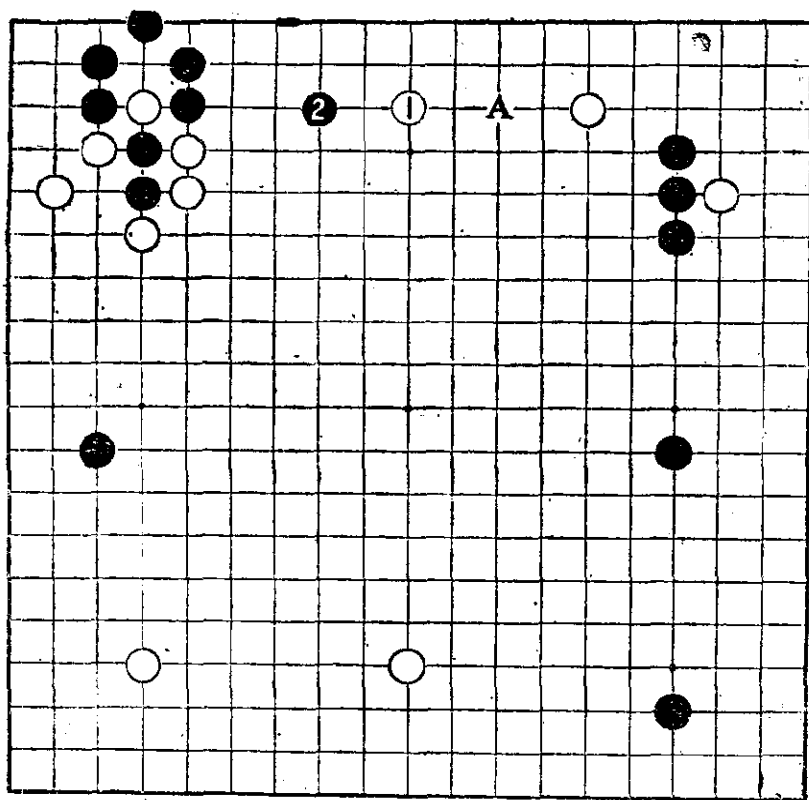
图四



基本图八

现在轮白走，上边是优先考虑的地方。右上白◎一子总有不安定因素。

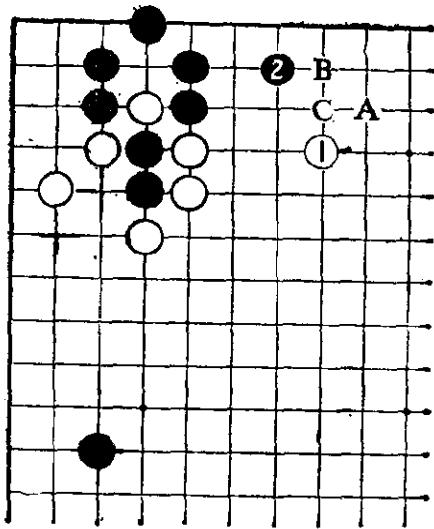
图一（布阵）：死抱布阵观念，可能在1位折边，占了一个大场，加强右上角一子。这样就太保守了。黑2折二成绝好点。安定左上一块，还随时准备A位打入。可见在上边以布阵的方法守空是错误的。



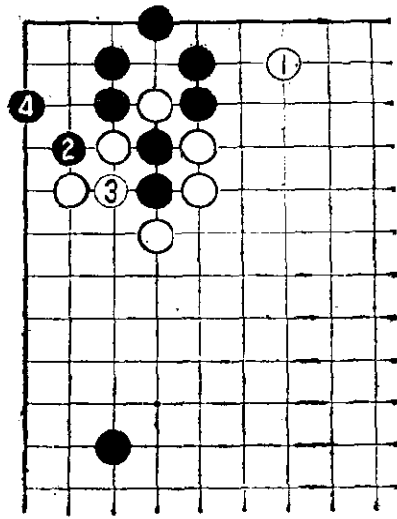
图一

二图（上压）：看到黑左上不安定，走1位压迫，是好点。可惜黑在左边已有一子，白取势发挥不了大作用。黑2后，在上边留有A位飞出的好点。白如在B位靠，黑在C位挖将成先手活。

图三（攻击）：白1是攻击要点，黑如2、4求活当然简单，但白先提两子得利。黑在布局时就龟缩到角上，实在



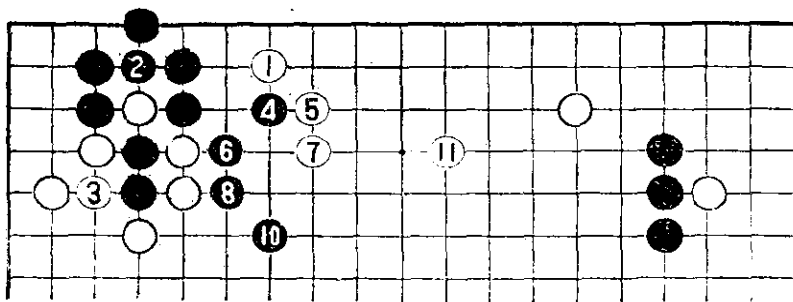
图二



图三

很委屈。

图四（取空）：白1逼，黑2先提，然后4位压出是正着。白5、7先手扳长，然后在11位补，自然做成上边的空。这比图一单纯靠布局走法效率高得多。这个例子说明，中盘战的一些战术在布局的特定场合也是可以运用的。



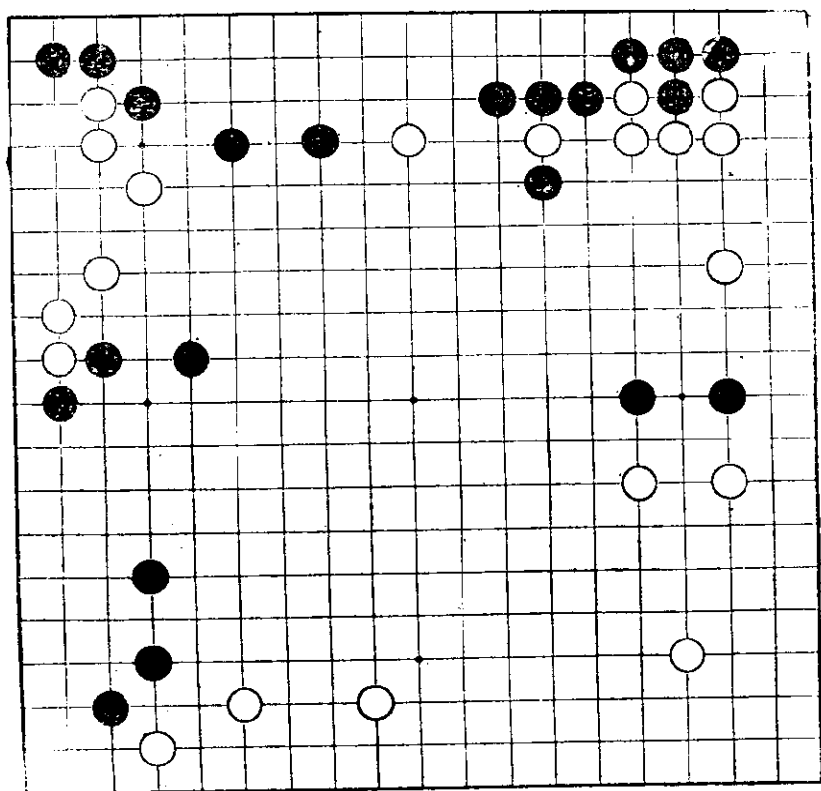
图四

2. 攻击成势

通过攻击而做成外势也常是攻击的成果。外势虽不象空那么确实，但它的价值也不可低估，既可随时转化成空，又

可作为以后战斗的坚强后盾。高水平棋手经常把成势作为攻击的目的；特别是在棋盘上棋子较少，比较空旷的时候，外势能发挥更大的作用。

基本图九：这是第一次全国升段赛中笔者执白对黄德勋七段的一局棋。现在的攻击目标当然是右边两黑子。白方以取势为目的而展开攻势。



基本图九

图一（守空）：白若以守空为目标，在1位守角是绝好点。黑在2位跳，舒畅出头，既有侵消右下白阵的作用、又有配合上边，大规模围歼上边一白子的功效。这样，黑全局生动。

图二（攻击）：白当头一镇，呼应四方，其目的暂时似乎不明显，但走下去就会明显了。黑2向回联络，白3、5

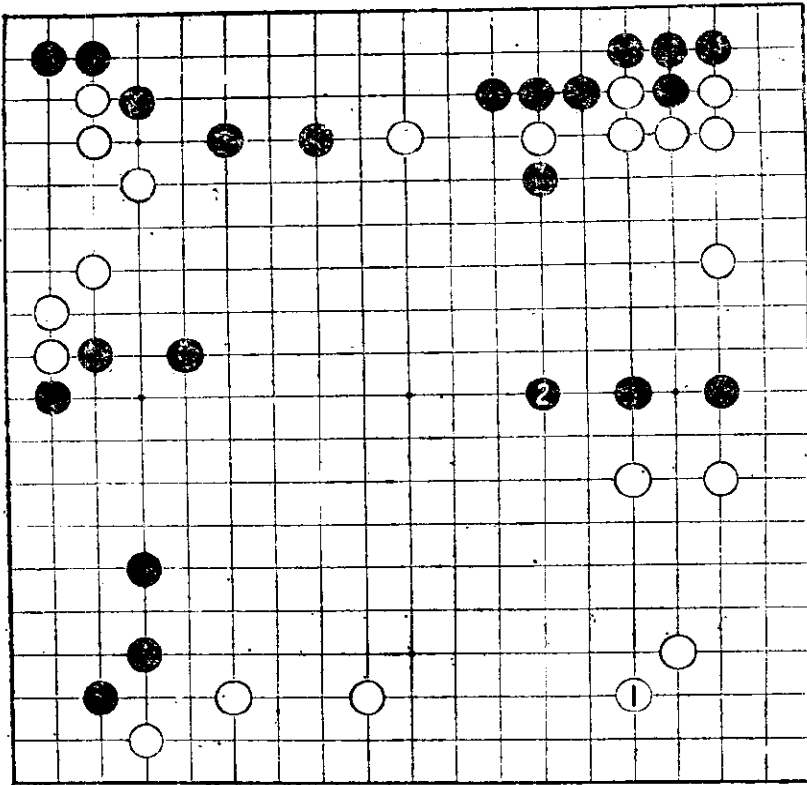


圖 1

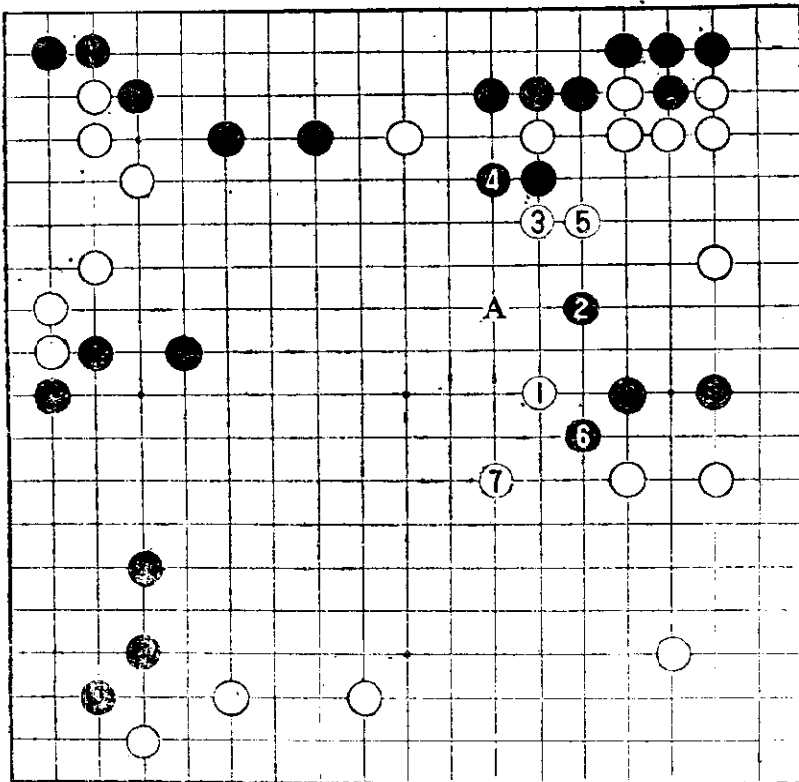


圖 11

切断黑棋，也多少加强右上白棋。此时，黑看到在A位跳出有被断的弱点，故改在6位尖出。白在7位飞罩，逐渐表明取势的意图。请看以下变化。

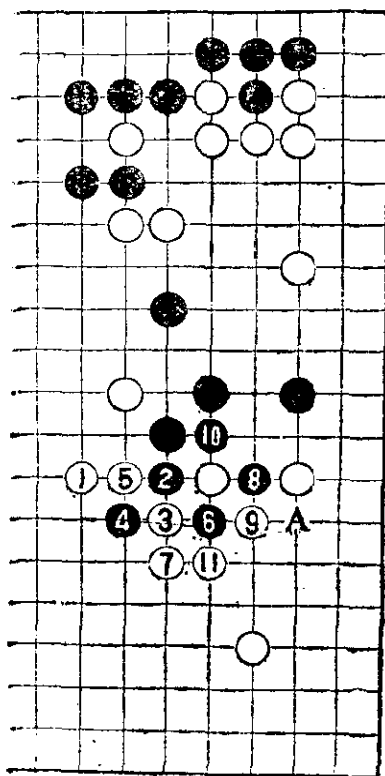
图三（包打成势）：白1飞罩，封锁并不完整，但因白下方有接应，不怕黑硬冲出来。黑如2位压、4位扳，则白弃子包打，黑暂时没有适当劫材，不敢在A位打，处境就困难了。白虚罩终于成了厚势。

图四（弃子成势）：黑看清上图情况不好，实战中如本图这样在1位冲、3位断，白弃子连压，走成外势，然后在12补，完全达到取势的预期目的。这白势配合右下方，有很大的成空潜力，同时接应上边一子，并且无形中限制黑在左边成空。可见把取势作为攻击的目的也是很诱人的。

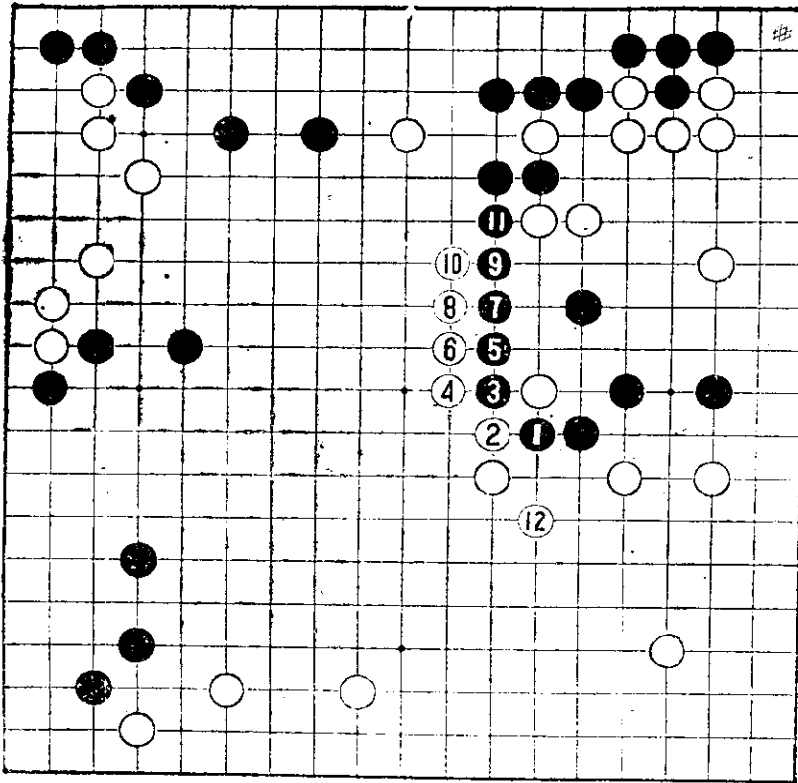
图五（盲动）：黑1断时，白2退出，就是不讲目的和效果的乱战。黑3先手长，5位跳出，白不仅封不住黑棋，中间两子还受牵制。

基本图十：

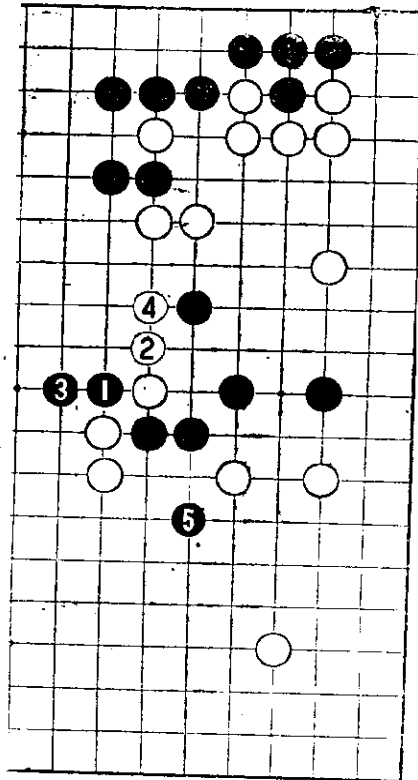
这是业余高手的对局。黑方向笔者提出问题：现在黑走A位攻白好。还是走B位攻白好？这是一个相当有趣的问题，不同风格的人可能会有不同的回答。下面我们就这个问题来探讨攻击的目的。



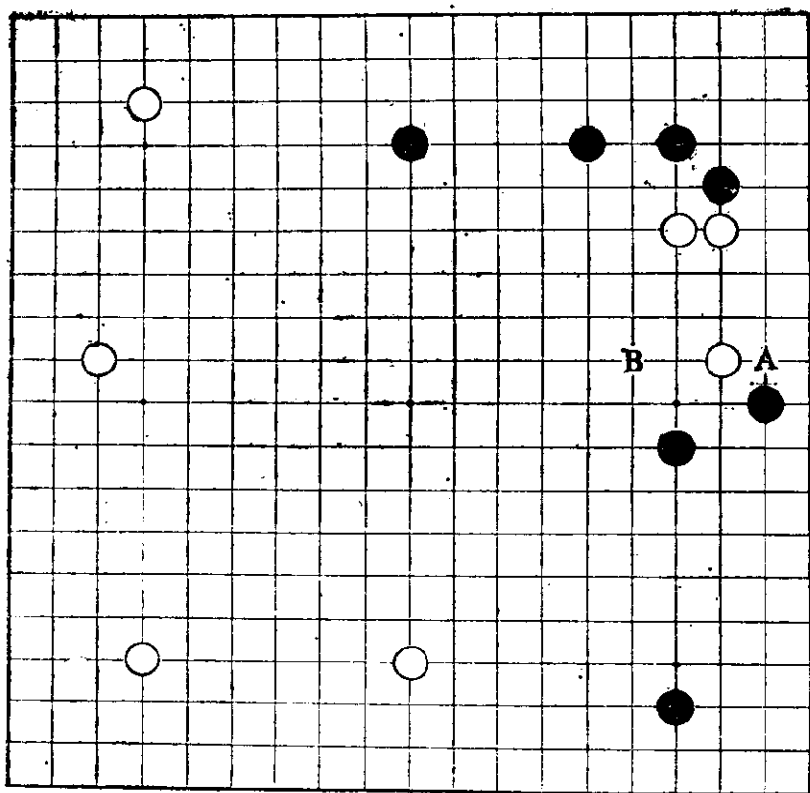
图三



图四



图五

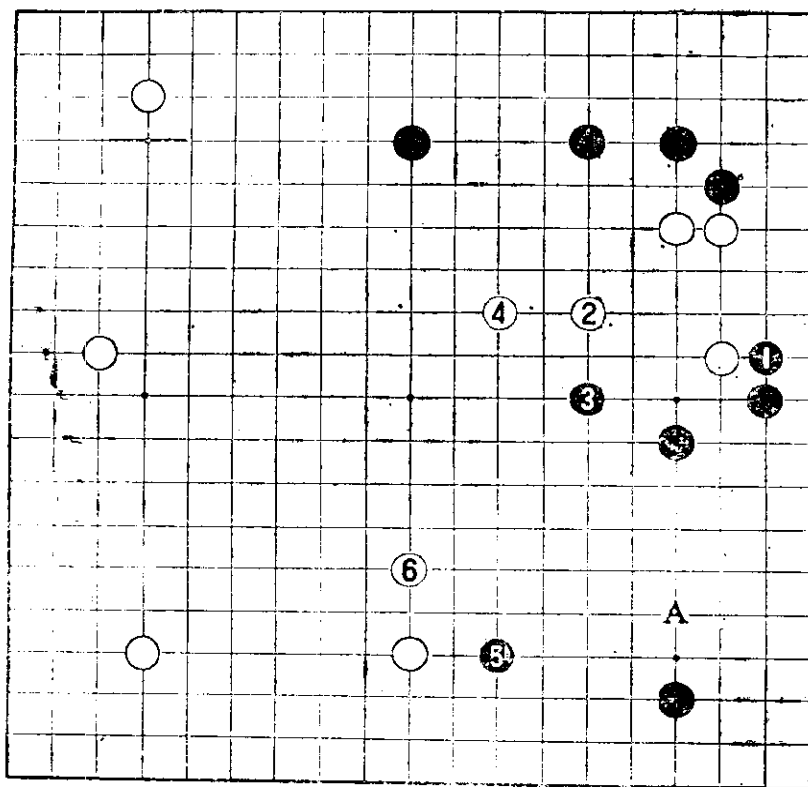


基本图十

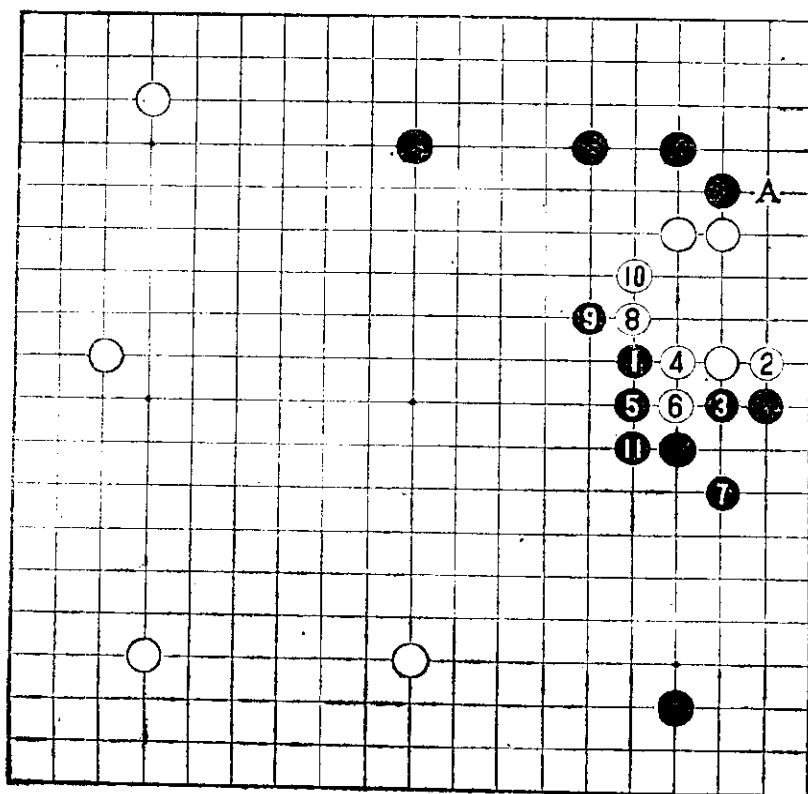
图一（破眼攻击）：喜欢战斗的棋手可能如本图走1位破眼。这样，白在右边就无法做眼了，只有走2、4逃出，以后黑棋还可伺机攻逼。黑有1、3两子后大致在5位扩张，形成模样。这也将成为一局难分胜负的棋。但笔者总感到白随时在A位侵入很讨厌。而黑再自补一手似乎又嫌速度慢了。

图二（取势）：按笔者的风格，很想走本图1位飞罩，逼黑求活。图中白6是一种抢先手的下法，黑7、9、11都厚实地应对，至11，白先手做活，而黑攻击取势。笔者感到黑相当不错，以后黑A位立是先手，右上角的空基本保住。但这位业余高手对黑后手取得的外势价值，有所怀疑。

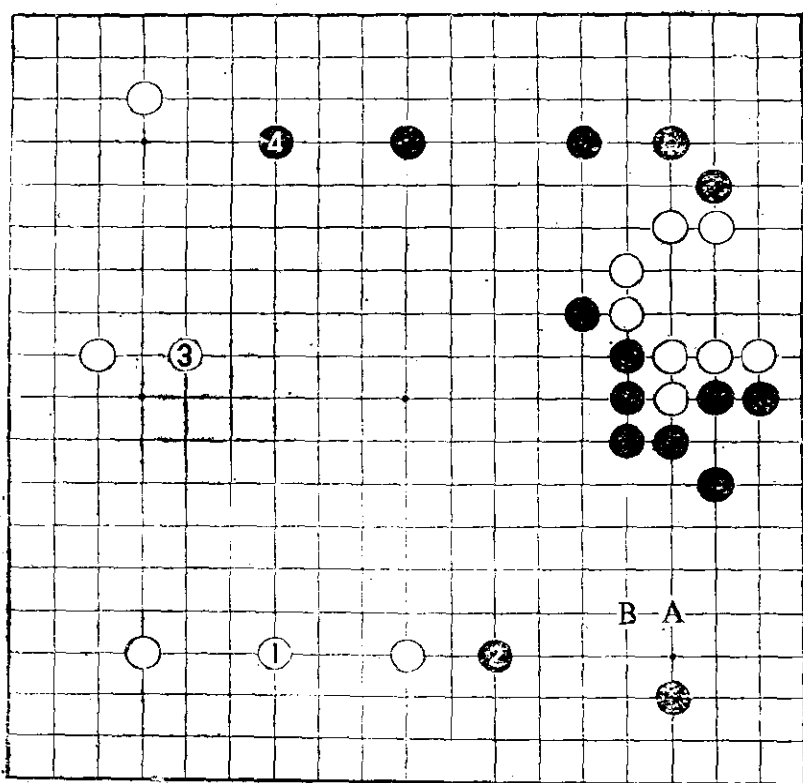
图三（向实空转化）：外势的作用主要是两条，一是转化为实空，一是作为作战的背景和资本。本图白慑于黑势



图一



图二

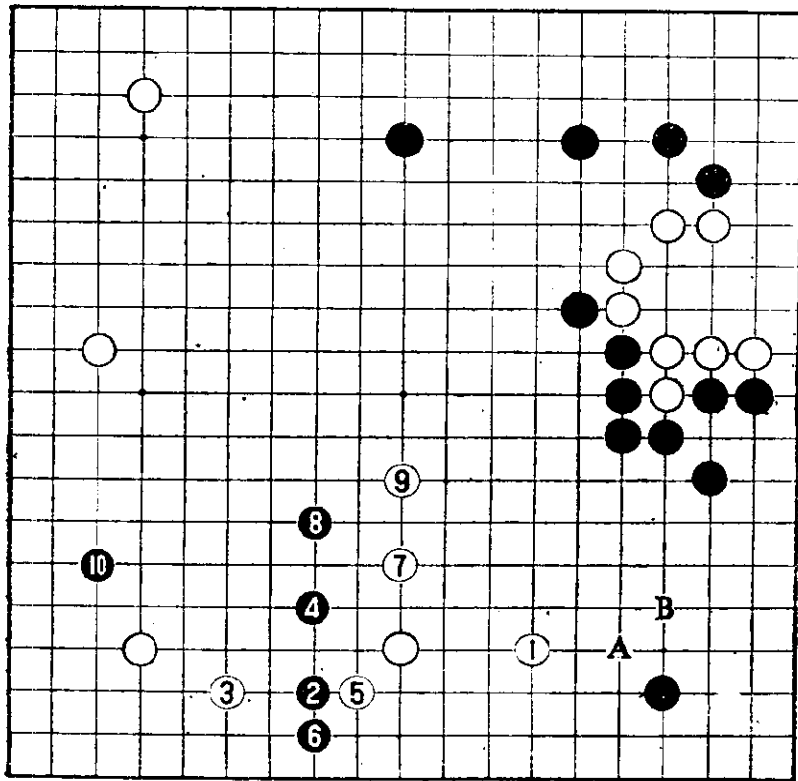


图三

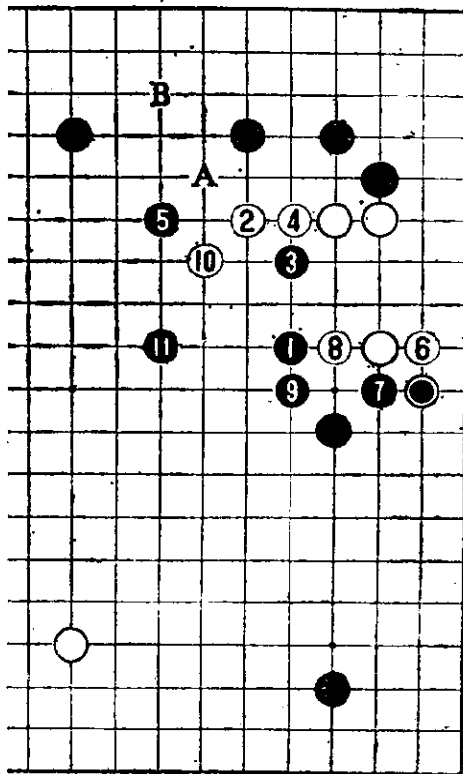
强大，先在1位补，则黑2扩张，配合右边的厚势在右下形成大空，白如走A、B打入是危险的，黑势太强，难以做眼。黑以厚势作呼应，右下角不用守角即可保住。

图四（战斗）：白怕黑成空，走1位拆是好点。一般情况下黑应走A位或B位守角，但黑有厚势配合，不怕白走B位挑战，故在2位打入，利用厚势威逼白下边的高拆二。白走7、9跳，基本上消黑强势。但黑转而10位挂角，对白左下角施加压力，同时破了白左边“中国流”阵势。这是黑右边外势发挥的潜力。

图五（白苦战）：以上几图说明黑攻击取势是很有威力的。白如走2位跳出，可能更不好。黑先在3位点，再走5位镇。这样，白再走6、8也做不出两眼，图中白6如在A位



图四



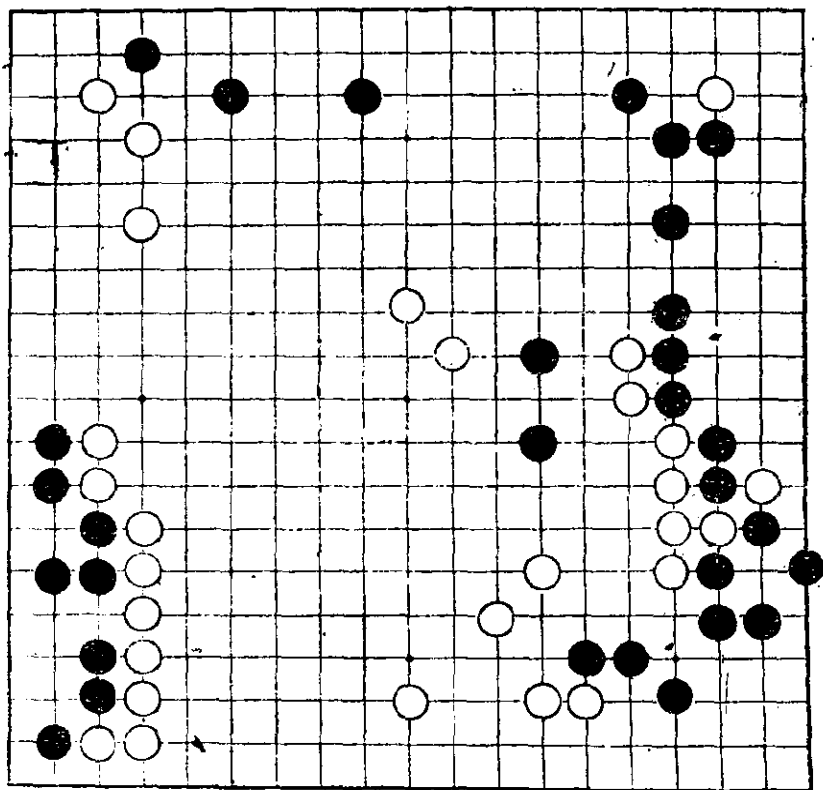
图五

尖，黑在B位飞，同样是逃。本图白棋比图一苦得多。实战中，白一般是不能让黑连走●和1位的。

3. 攻击破空

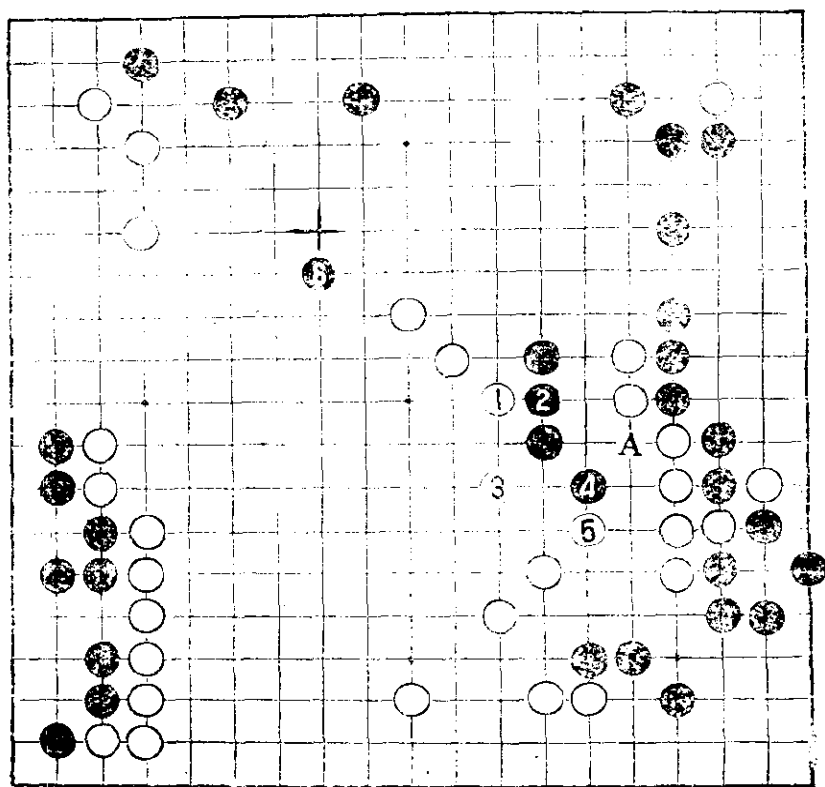
我们作全局的形势判断时，常常把孤棋看作是债务。就是说，孤棋本身不仅没有空，而且是负空。这笔债总是要还的。通过攻击而破对方的空，就是收债，对方则是还债。通过攻击顺势侵消，这也是攻击的目的之一。

基本图十一：这是林海峰九段执黑对武官正树九段的一局棋。按一般情况，黑右边的空已是铁空，上边也有成空的潜力。但黑中间有两个孤子，情况就不同了。白该如何攻中间两黑子，为了达到什么目的？



基本图十一

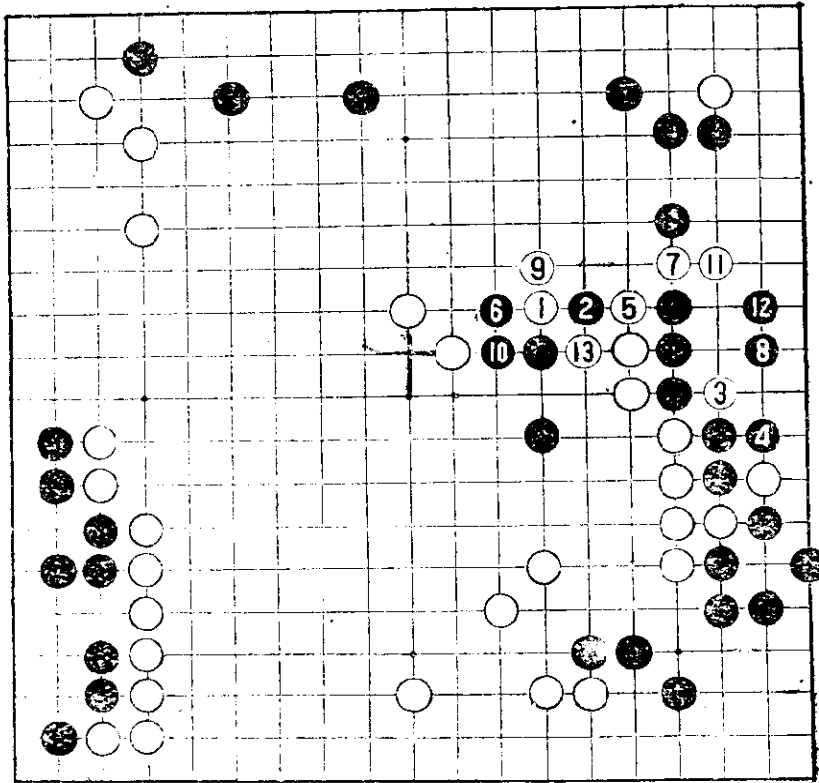
图一(判断问题)：白走1、3围空是一策。基本图如果不是作为攻击图提出来，大概许多读者会选择这样的下法，以围住这大空为目的。但高水平的棋手，都要先判断全局形势，看看这样下能不能赢。如果1、3守空，黑4尖是先手，留下A位断，黑棋中间就安心了。然后黑在6位侵消。以后白如继续围中空，黑在侵消中逐渐增加上边成空的潜力。白方只围一块大空，形势并不乐观。



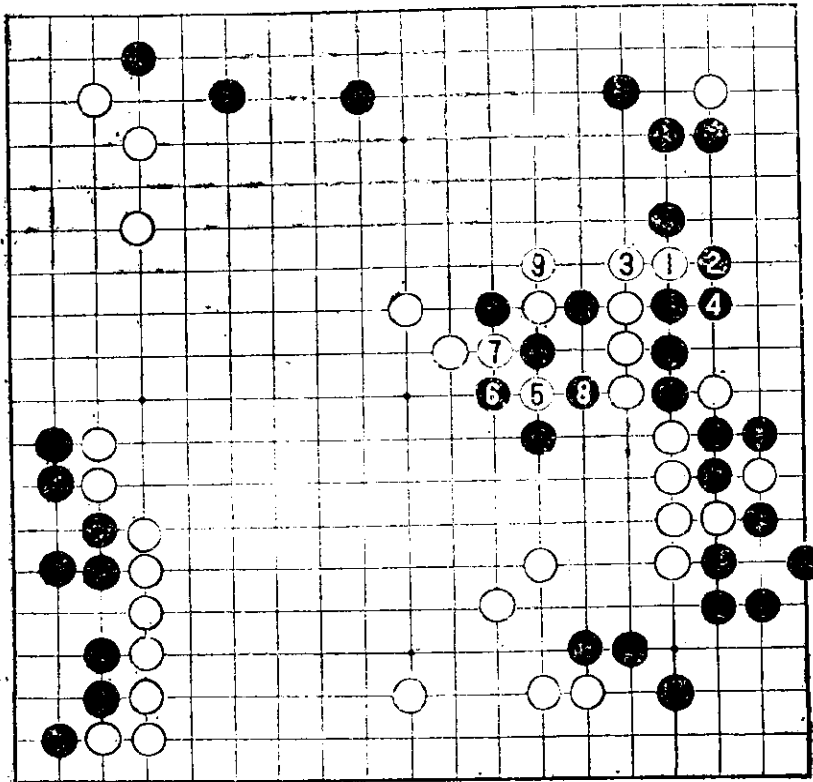
图一

图二(破右边空)：实战中白1靠，黑2扳，白再5冲。白如不先走1，而单走5位压，黑就一步跳在9位了。有了5位冲、白在7位挖就轻松破掉黑边空。黑8如在11位打，将成图三。

图三(挖断)：白1挖，黑如2位打，白3接是先手，



图二



图三

这样白在5位挖，即可分断黑棋。白9长，阵形完整，黑想求活很困难。黑6如在9位提一子，则白6退，干净地吃黑一子，情况比图一好多了。

图四（进军上边）：这是图二以后的实战谱。黑为了逃出中间几子，只好1、3压、白顺势进军上边，走至15，白又先手破了黑上边的空，连角上一白子也显露了生气。白回头又补上16一着，确立了全局的领先地位。这是一举两得的高效攻击。

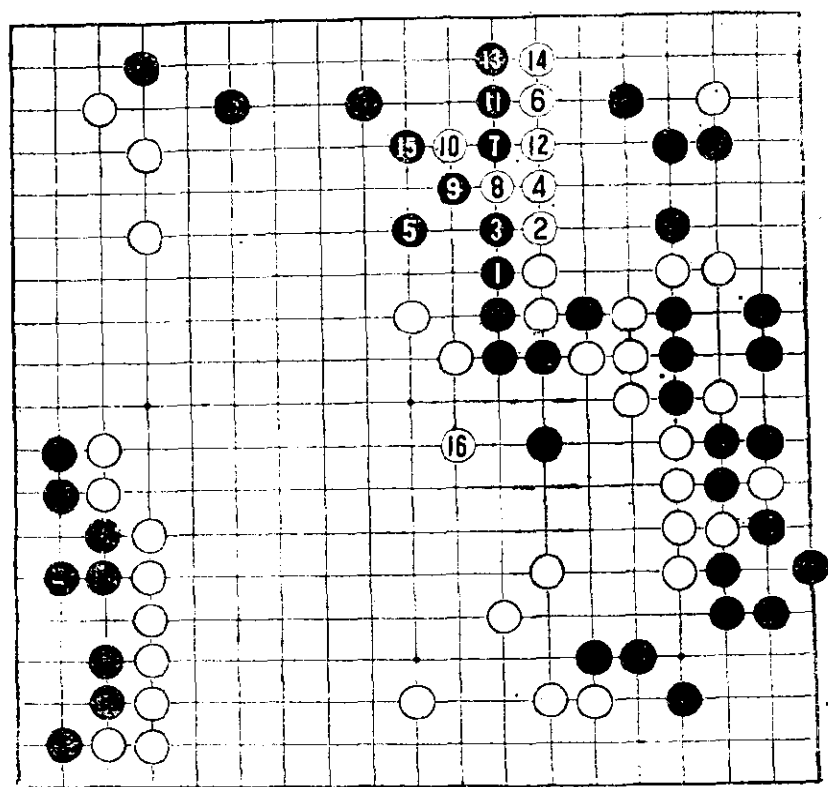
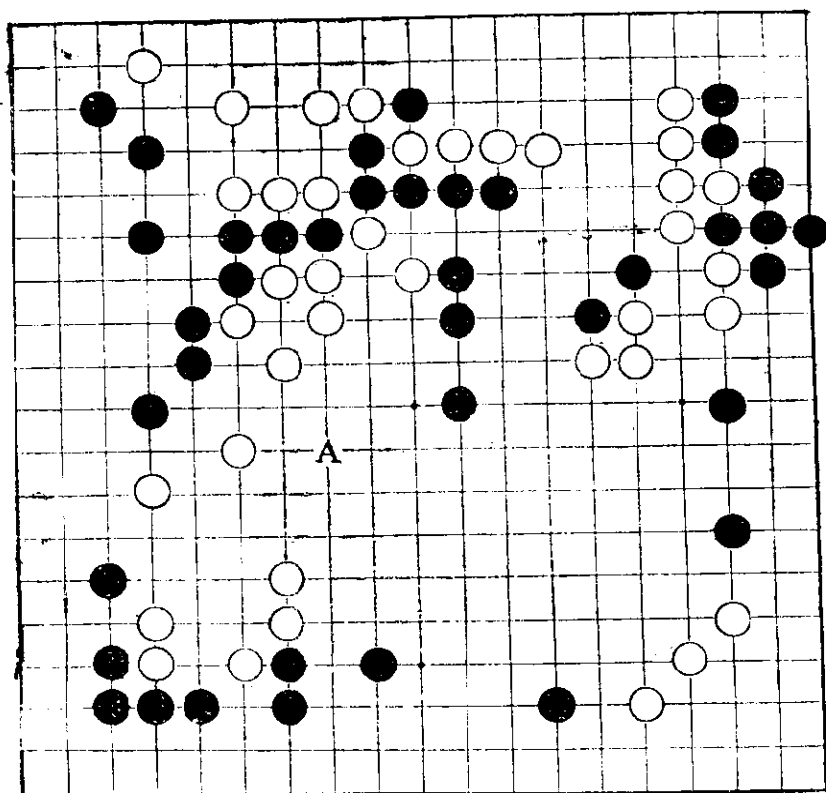


图 四

基本图十二：这是1983年全国比赛中笔者执白对甘肃选手杭承义的一局。现在考虑的中心问题是如何攻击中间一块黑棋。现实的空是黑棋多，白若不利用攻击占相当的便宜，则可能输棋。但真想强攻吃棋几乎是不可能的。白棋左面也



基本图十二

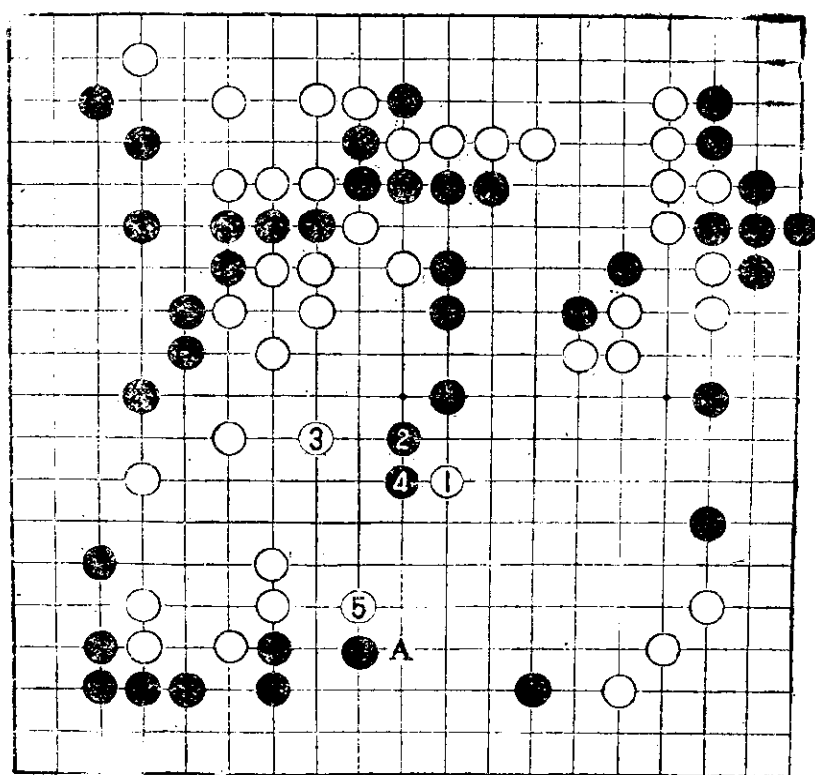
并不很安定，如果黑在A位点，白也将陷入困境，想在中间利用攻击成空希望不大。故只得把攻击破空作为目标。

图一（声东击西）：白1镇是攻击要点。黑2尖时白3自补，以免黑走3位反攻倒算。黑4出头时，白5位靠压好，下一步将在A位扳，但真正用意还是针对中间一块黑棋。

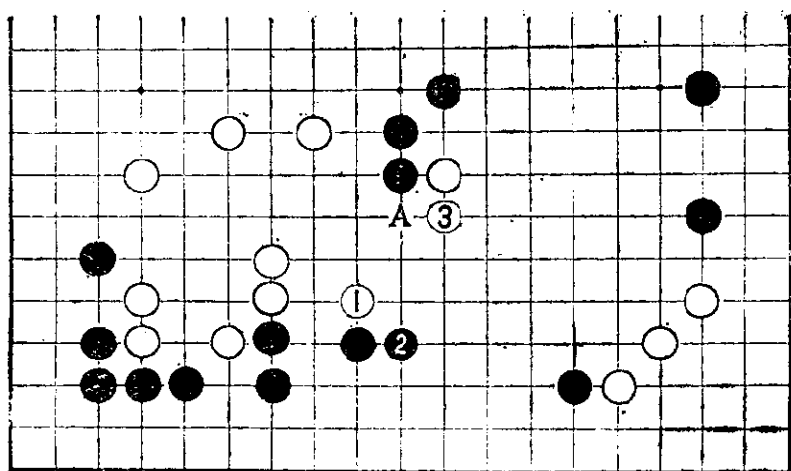
图二（断归路）：白1压，黑2位长是常法，但白在3位退就切断了黑棋归路。如没有1、2交换，黑可在A位压，通连回家。

图三（更坏）：黑2如想用强，白3正好连扳，黑吃一子，结果更坏，中间更加危急。

图四（破空）：看到上两图不行，黑只好走1位扳，白顺当地走2、4，先手将黑下边空压扁，接着在中间取势，

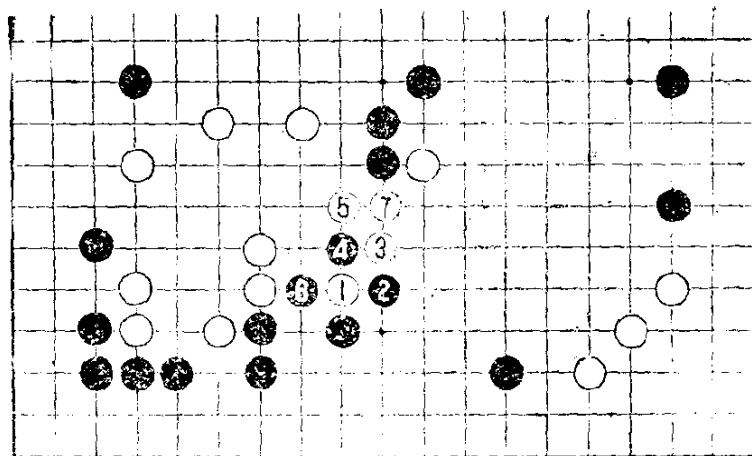


图一

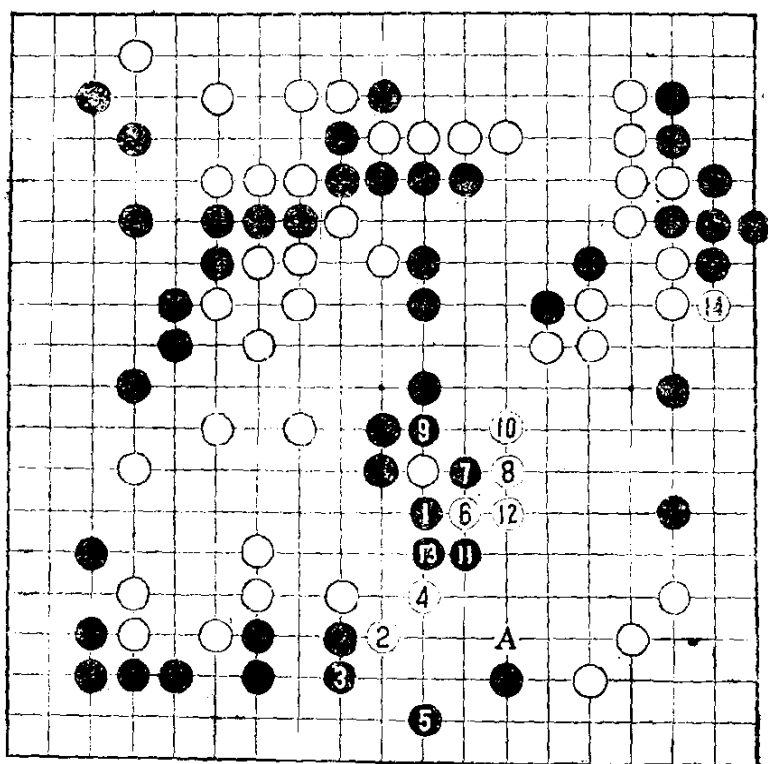


图二

然后14位曲，威逼右边黑拆二。同时白还随时可在A位靠压，分断黑棋，继续威胁中间黑棋。

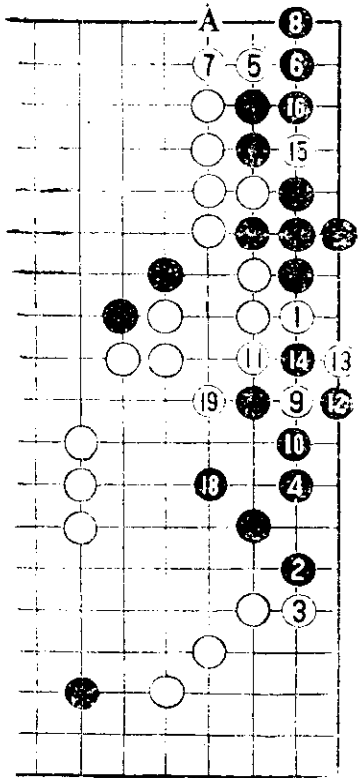


图三



图四

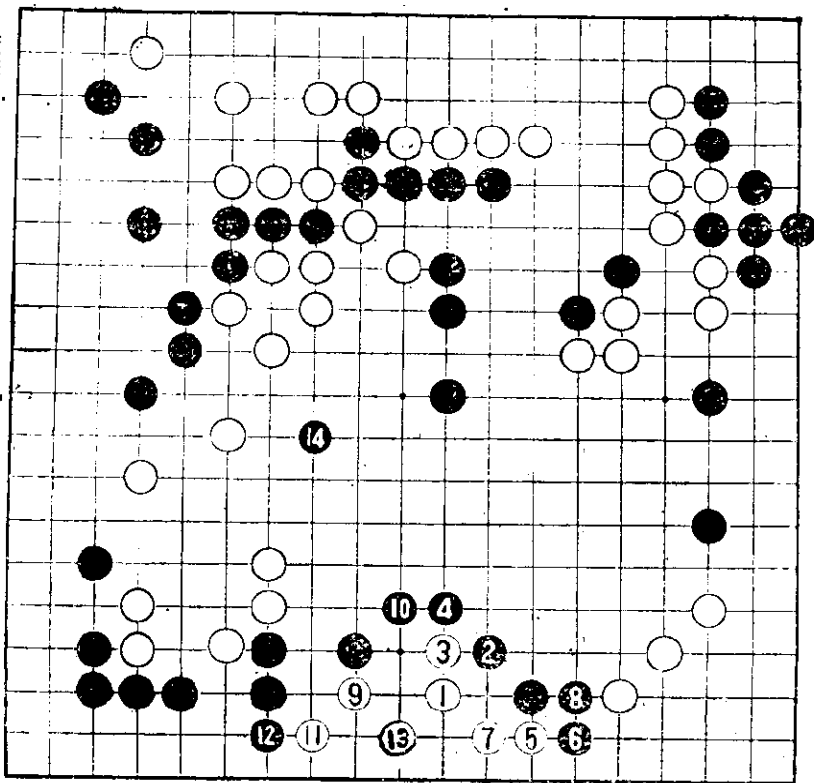
图五（接上图）：白利用厚势和先手处处逼迫黑棋，压缩黑空。如按正常收官，黑在5位立、A位扳都是先手权



图五

利。但在攻逼中都被白棋先手占去，白上下都削减了黑空，这样在攻击中破空和收官，获利甚大。

图六（困境）：为帮助读者从另一面加深对攻击破空的体会，请看一下，白当初如果直接在1位打入破空，情况如何？黑棋无需考虑强吃白棋，只要简单地走厚中央就充分了，既呼应中间孤棋，又照顾右边拆二，进而攻逼白中间和右下角。这样，白马上陷入困境。



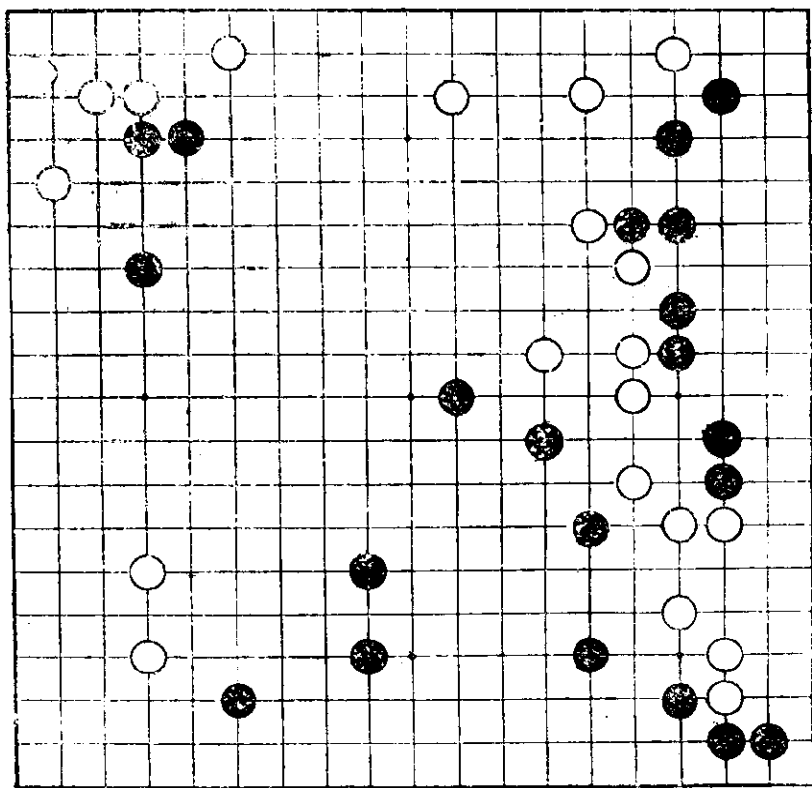
图六

4. 攻击破势

“势”与“空”有所不同。空是基本上守住的地域。势是指外势和将要成空的势力圈，虽尚未定形，但其价值和潜力不能低估。通过攻击能破掉对方的势，也是一种收获。因此，破势也是攻击的目的之一。

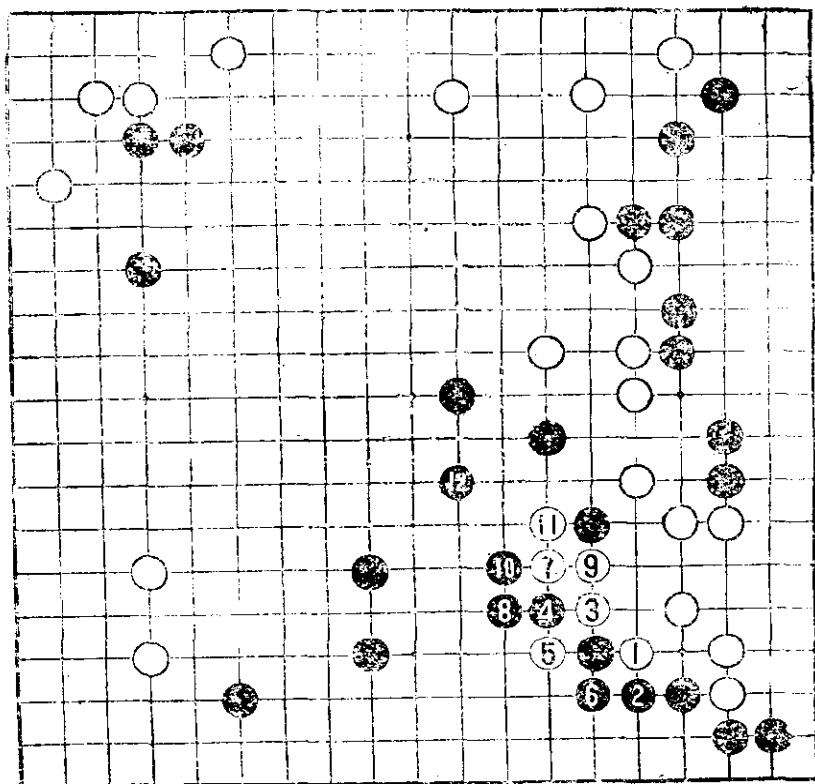
基本图十三：

这是第四届新体育杯赛笔者执黑对曹大元的一局棋，现在轮白棋下。布局时黑通过攻击白右下一块棋而得利，在下方形成相当大的势力圈，一旦变成确实的空，白大概难以争胜。但是，白如立即来侵消，暂时又找不到理想的侵消点。因此能否通过攻击黑左上三子而达到破势的目的就成为课题。



基本图十三

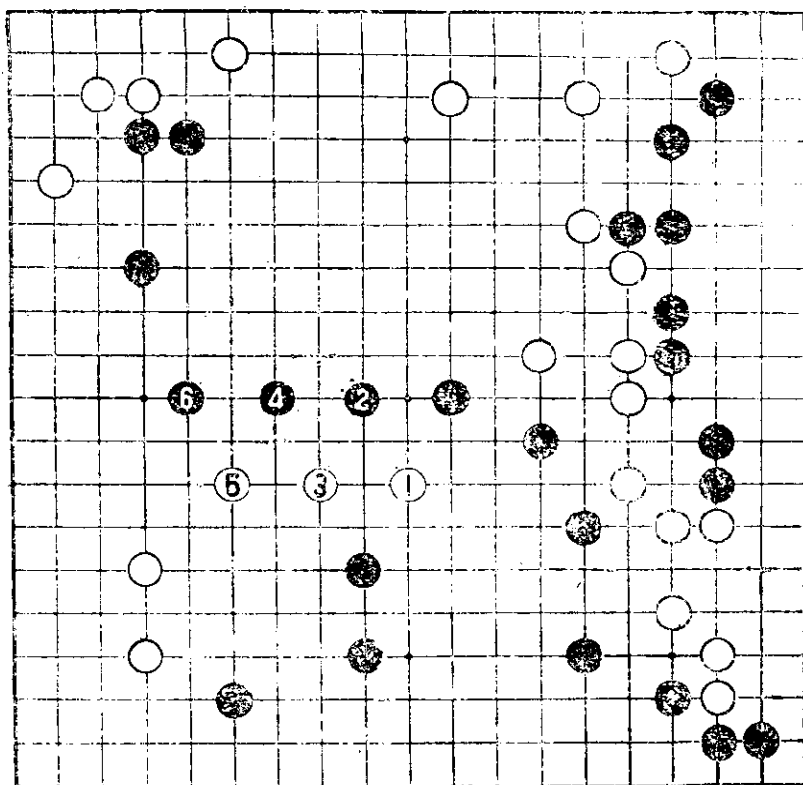
图一（败着）：白1、3用笨办法侵消黑地，虽在边缘上消了一点，甚至吃黑一子，可是黑棋的大势力圈就成了确定空。而且黑12补强中央、自然呼应左上三子。黑形势大好。



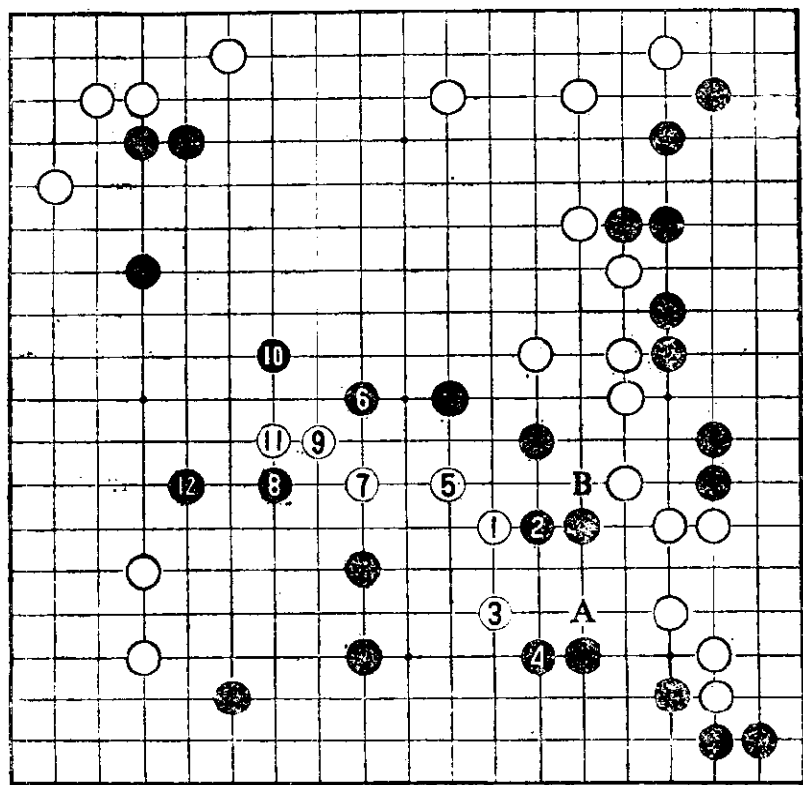
图一

图二（收获不大）：白在黑势开口的方向侵入本是常法，但黑借攻击之机走2、4、6三步跳，不仅与左上黑三子连成一体，还在中间开拓了发展的潜力。白由于中腹三子还未强化，也不敢继续深入黑下边的空。

图三（被动仗）：白针对黑势的薄弱处进击，在1位点，黑也不敢硬吃白棋，因白随时有A位靠、B位冲的伏击手法。可是，黑先老实地在2、4位补，白也必须向外逃。白这样的结果比前两图好，但黑仍然有8位镇的强手，在攻击中黑上方连成一体，又顺势进入左边，白打的是被动仗。



图二



图三

图四(攻击破势)：曹大元衡量得失后，决定先行攻击黑左上三子，根据情况发展再决定如何侵消下方黑阵势。白1是要点，黑2本应在A位跳，但当时认为白在中间攻击不会得到太大利益，因此干脆趁机侵消白上边。结果被白3、7紧逼，黑在上边局促求活，白中间连走三、四子，成了外势。这时白再走15位进击，便与图三情况大不相同了。白有中间势力呼应，黑不仅不能攻白，连●一子都要防断。势力圈成了薄弱区。这是攻击破势的好战例。

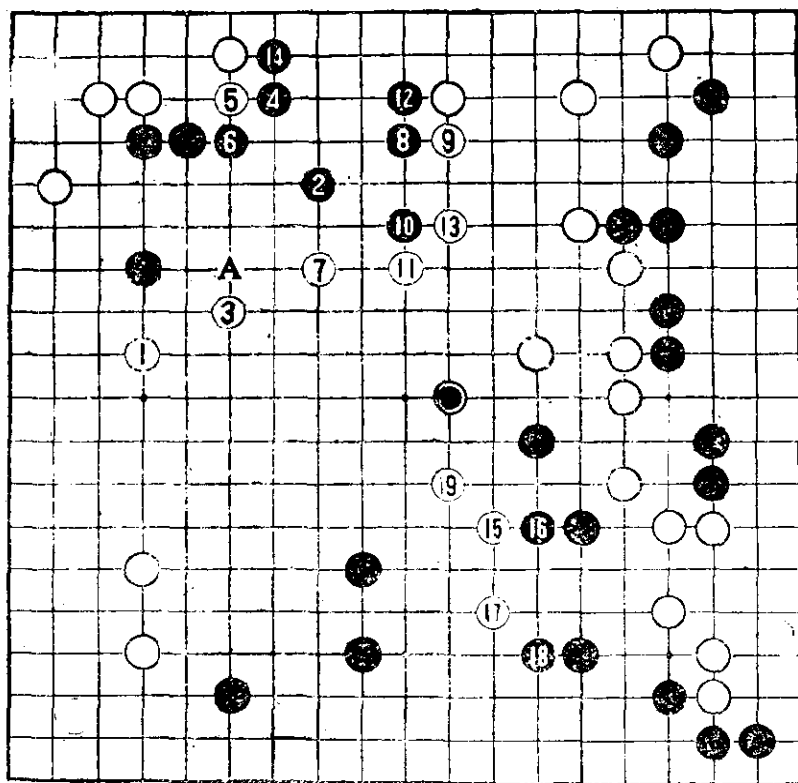
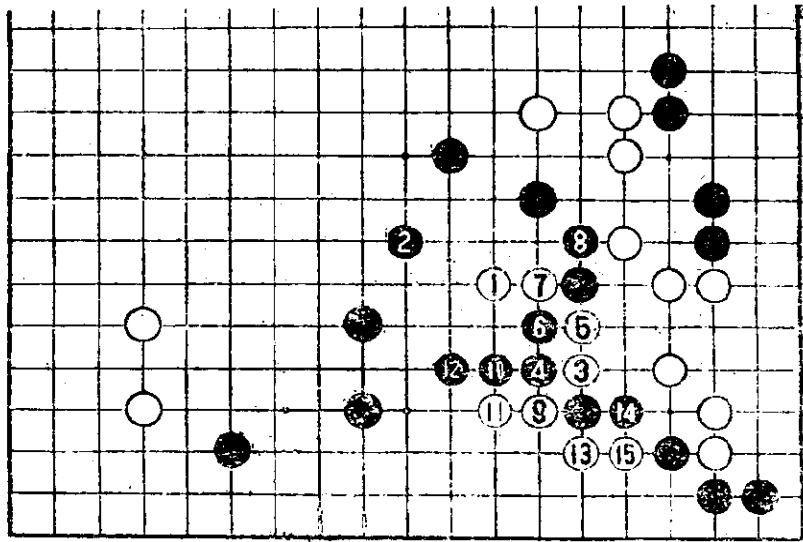


图 四

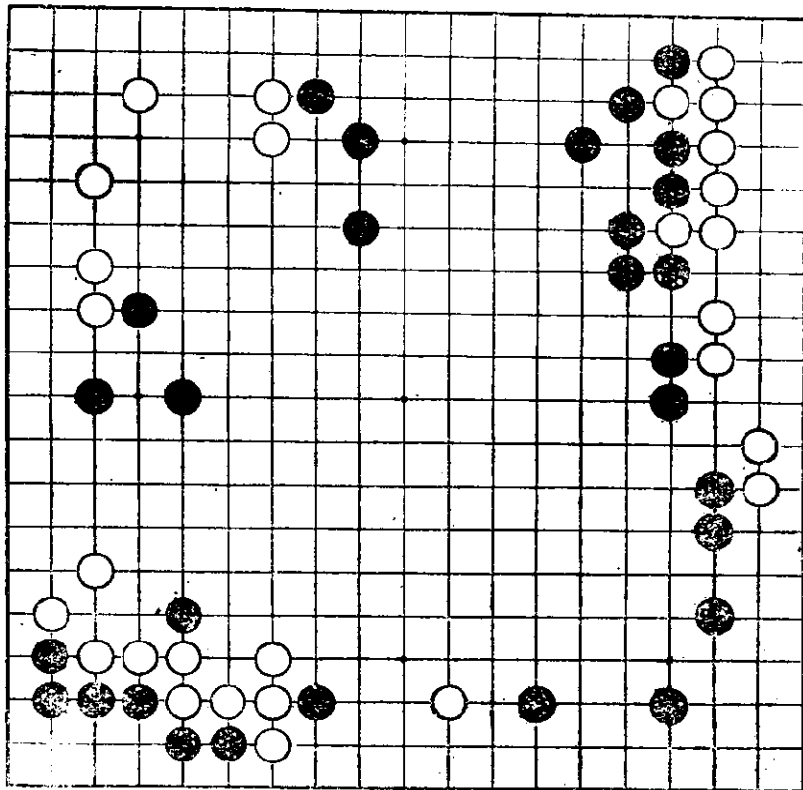
图五(反击)：对付白1侵入，黑很想走2位围歼，可是白走3、5、7即可通连。这一来，黑外围几子还得处处防断。如果黑8执意要战，白在9位断，至13打反击成功。黑14退出，白15即挤死黑两子。局后研究，对付白1，黑方只有走10位补，



图五

先守住下边空，外围再伺机处理。

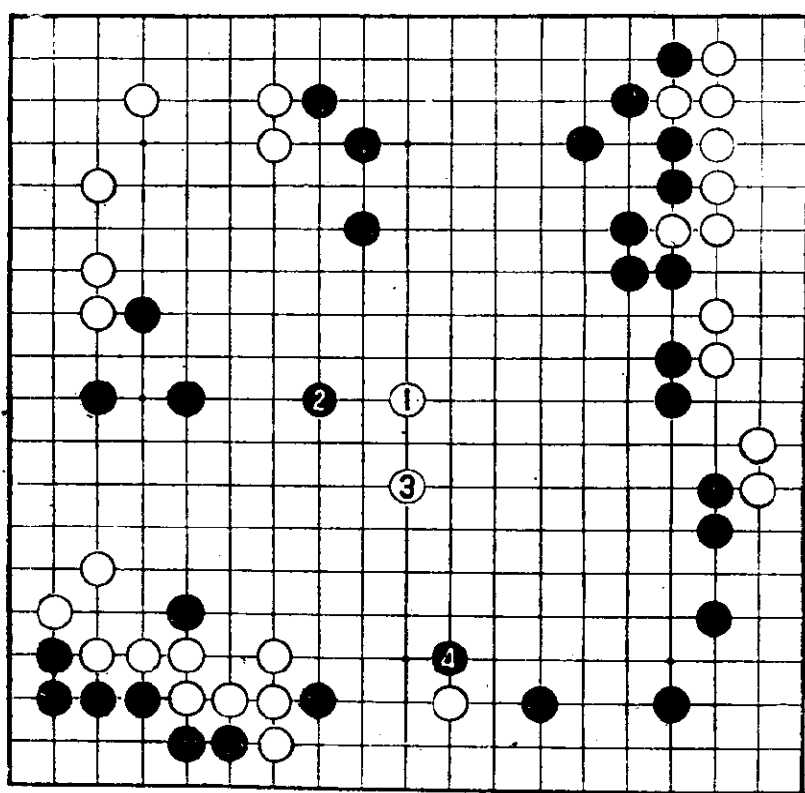
基本图十四：



基本图十四

这是两名业余强手下的棋，现在黑方右面有很壮观的厚势，但左边有三子孤棋，由于黑到处都有接应，孤子的安置不成问题。白棋想通过攻击来扩展自己是不可能的，但如作为破势的手段却很有效。

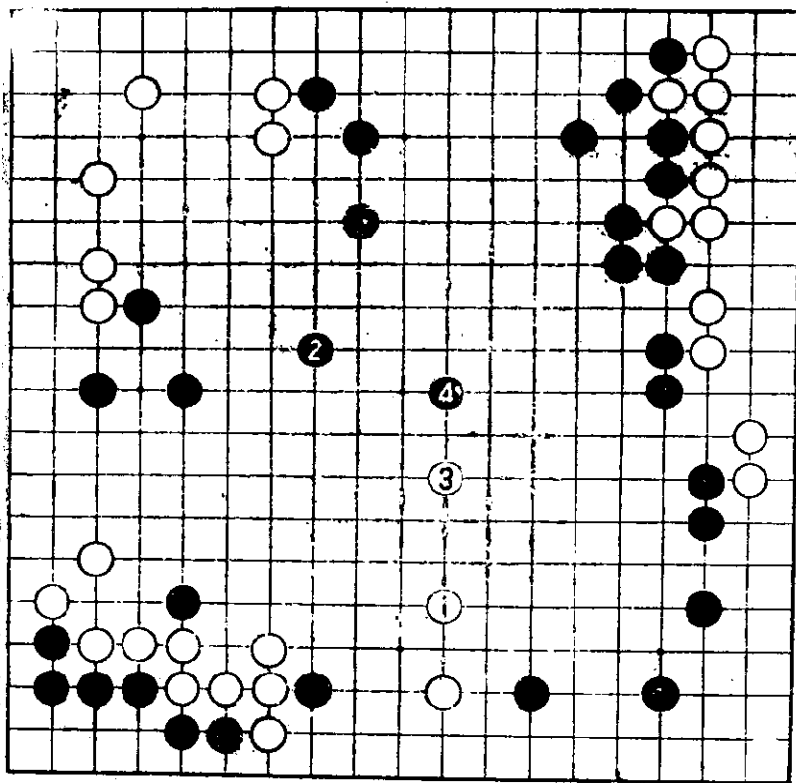
图一(消极破势)：看到黑势广阔，白如走1位天元侵消，黑棋也不可能吃白。但是，黑棋走2位攻击，顺带自补，白3位跳回。黑在4位靠，制造战端，掌握了主动权。白棋非常被动。



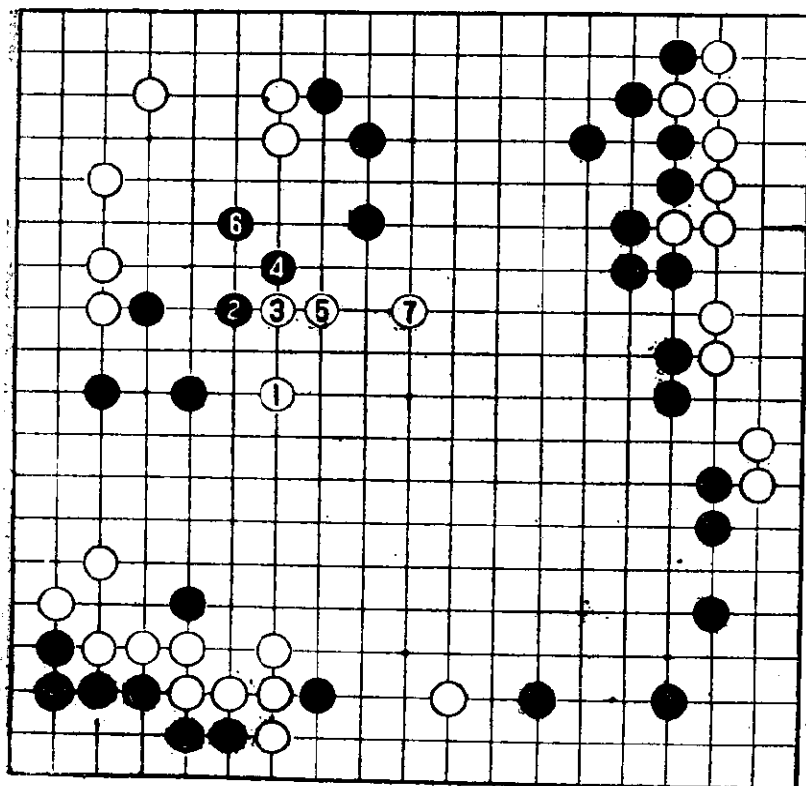
图一

图二(过于稳健)：实战中白方判断形势有利，走本图一位跳。这步棋当然是好点，而且绝对稳健。但黑棋也喘了一口气，黑在2位先补，白于3位侵消，黑再走4位围空，白局部虽保险，但全局成细棋，胜负就不保险了。

图三(攻击破势)：本型的正着是走1位镇、攻击黑棋左边



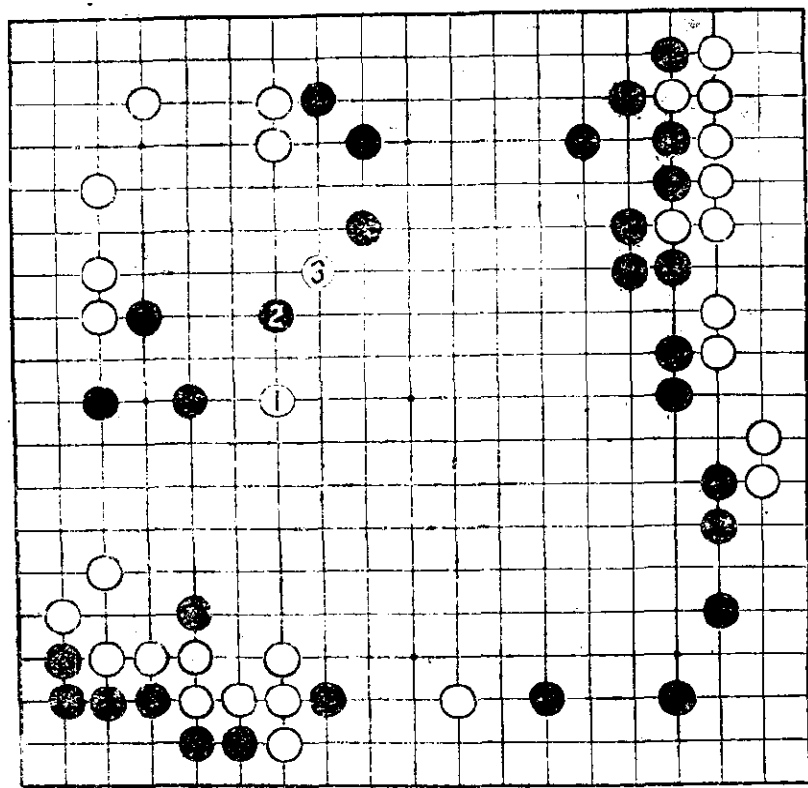
图二



图三

三子，黑2跳，白3坚实地靠压，顺势向黑中间侵消。这样可以确立优势。白1形似攻击，意在破势。

图四（有隙可乘）：白1镇，黑2若想步调快些，白将走3位钻出，黑治孤、守势不能两全。



图四

5. 攻击自补

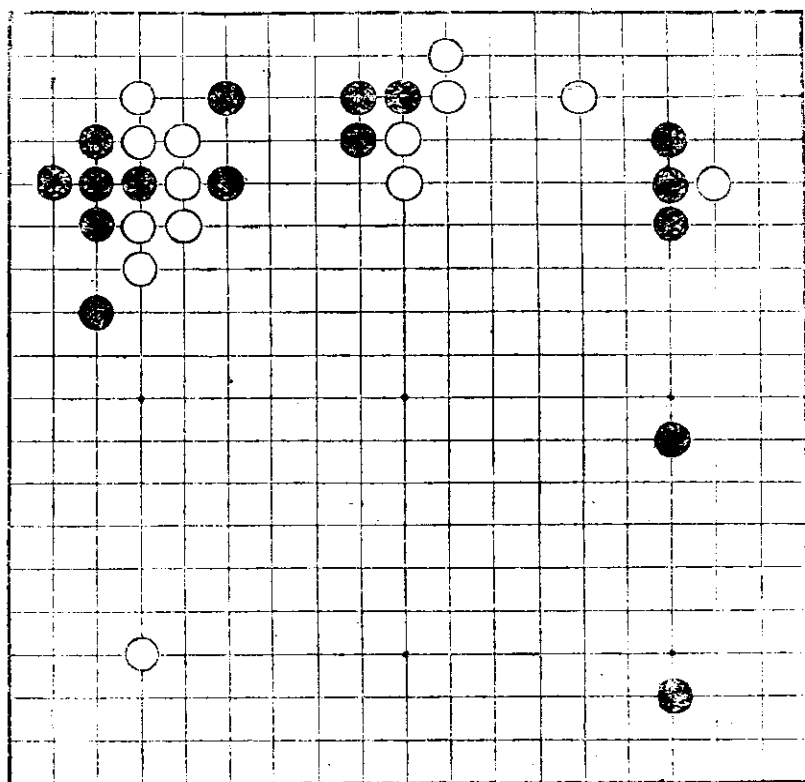
自身有弱点总是要补棋的，但单纯补棋便要落后手。所以高手总要设法解决这个矛盾，最好是通过攻击达到自补的目的。寻求攻击自补还是消极补棋，这也是棋艺高低的分界之一。

攻击自补的场合多半是双方都有弱点，或双方都有孤棋。这时就要考虑如何通过攻击很自然地加强自身，补掉弱

点。攻击自补，也叫以攻为守，应该成为我们追求的目标之一。

基本图十五：

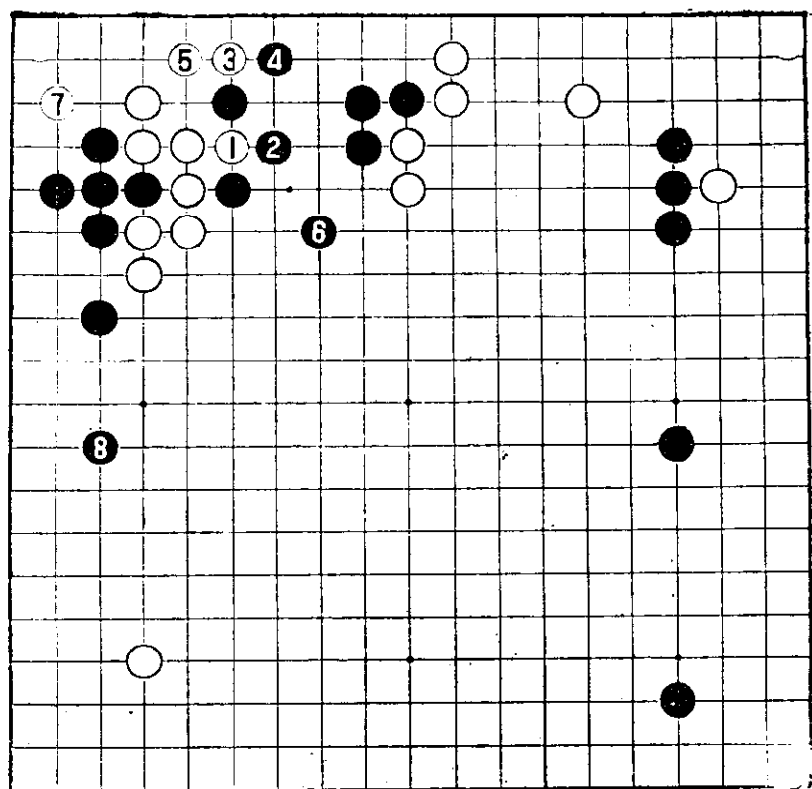
这是日本高段棋手的实战谱。现在白棋左上一块未安定，但上边一块黑棋也薄弱。现轮白走，白应如何处置呢？



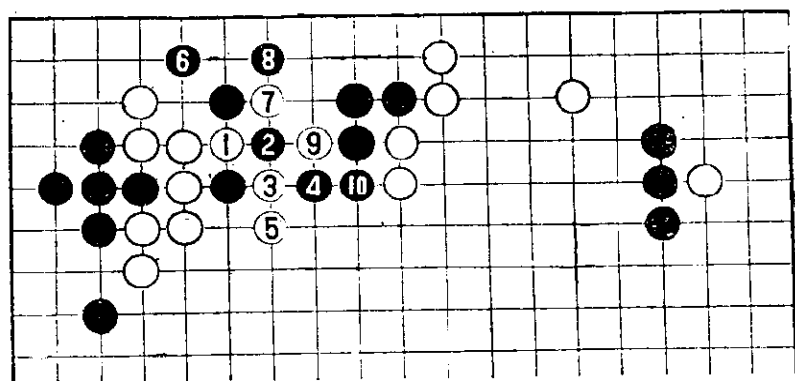
基本图十五

图一（消极）：白棋要在局部求活并不难，先在 1 位冲，利用 3、5 先手即可做眼。但黑趁机在 6 位飞出，接着又占 8 位拆二的绝好点。白这样消极防御，在左上角打个平手，就没有对抗黑右边阵势的潜力了。

图二（重复）：白如本图这样吃两子，初学者大概很喜欢，但高手一看便知是重复之形。利用自己坚强之处吃一、两个子，作用很小。而且黑 10 接后，白右上将受影响。



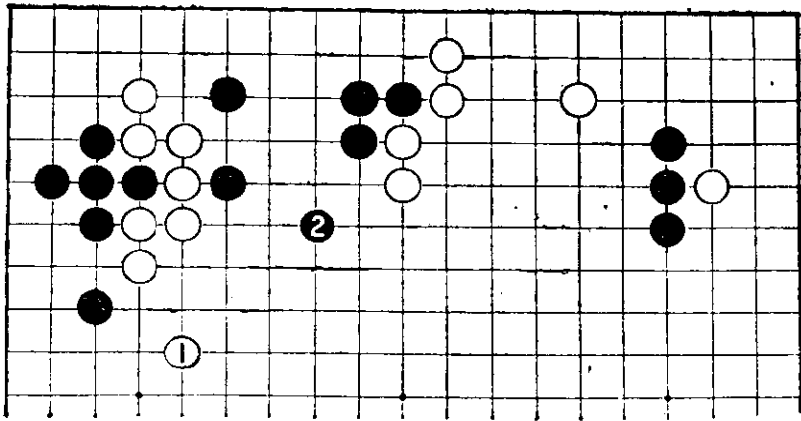
图一



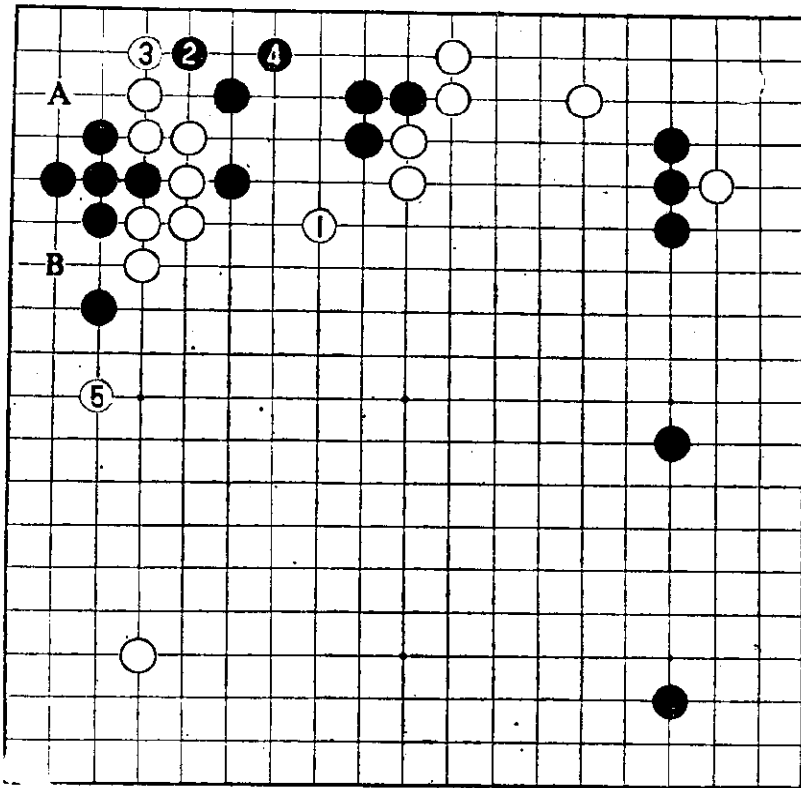
图二

图三（逃跑）：白如在1位飞出头，情况更坏。黑在2位飞，基本成安定形，而白成逃跑之势，弄不好连右上方都要受连累。

图四（绝好）：前面几图白未能恰当利用先行攻击的权



图三

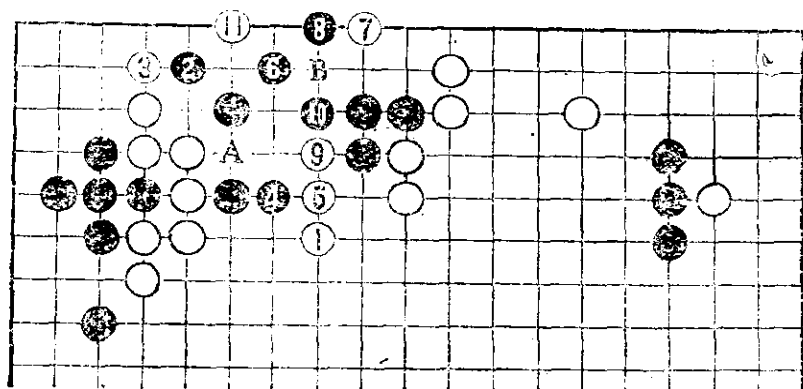


图四

利，结果到处顾不过来。如掌握攻击自补的要领，白棋就顺畅了。本图白1飞攻绝好，黑2、4苦活。白又转到5位攻逼左边黑棋。白有A、B两点可以破眼。这样，黑大概只能自

顾求活、无暇考虑白左上一块棋的安危了。

图五（不活）：对白1飞攻，黑如还想抵抗，走4位并，企图出头，则白5位一冲，黑里面就不活了。黑2即使改在9位挡，白在A位冲、B位尖，黑仍不活。



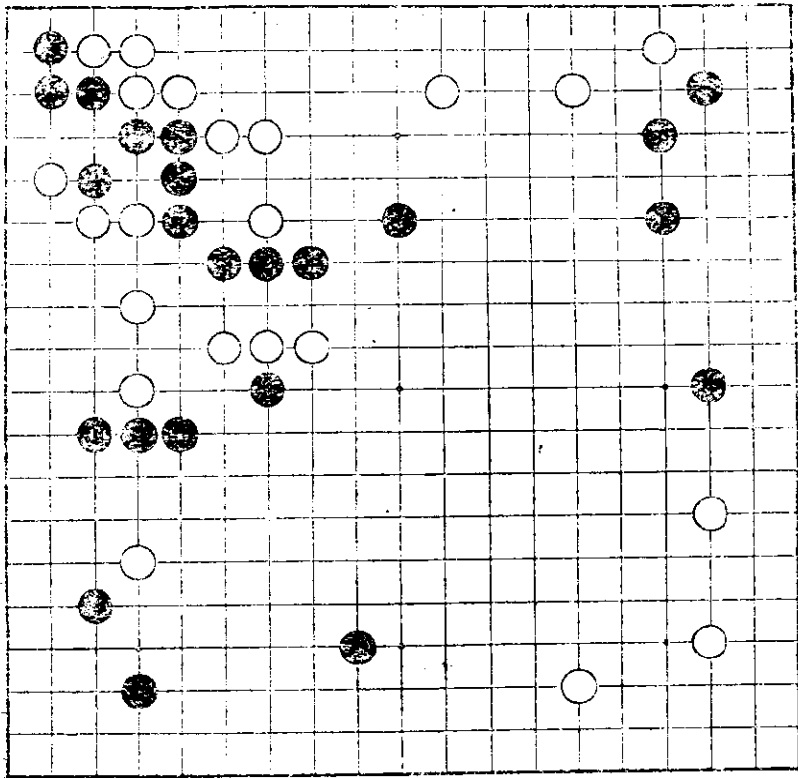
图五

基本图十六：

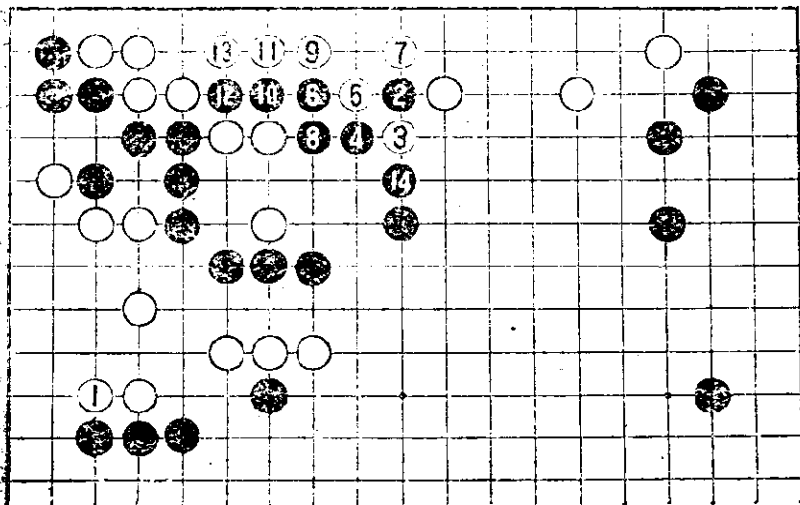
这是第三届世界业余围棋锦标赛中美国选手对英国选手的棋局。现在轮白走，黑左上有块孤棋，而白棋左边一块也有缺陷，同时白上边的空又有被打入的危险。这时，白就需要运用攻击自补的手法。

图一（防守）：白不战自补，占1位当然是好点，补活又占空，局部无可指责。可是，黑腾出先手就会在上边2位打入，即使白3、5强力抵抗也无用。黑可弃一子，走至14，既压缩了白空，又吃到白三子，得十多目空。

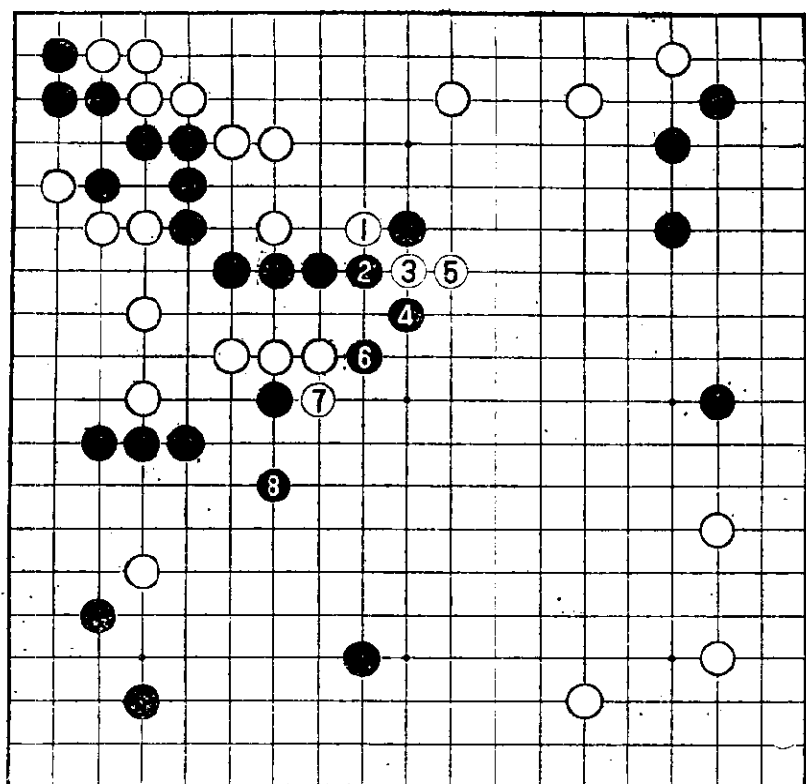
图二（攻击过头）：实战谱中这位英国强手虽运用攻击战术，但目的不明，盲目蛮干。直接在本图1、3硬断，以为能借此守住上边更大的空。结果被黑2、4、6简单而又厚实地出头，失去了继续攻击的目标。而黑却在8位跳，一面



基本图十六



图一



图二

攻白，一面要围左下方大空。同时在上边还暗伏图三的手段。白成败势。

图三（好手法）：美国选手在攻击白左边一块棋得到先手后，如本图这样在1位打、3位长，很巧妙地在上面活一块，白上边看着不小、其实是一场空。

图四（正着）：正确的下法应如本图，白1位飞攻、保持自身出头，瞄着A位跨断。黑大致只能补，此时留着A位断不补而想到上边去打人太危险。在黑补断后，白3守一步，仍是以守为攻。黑还得跑，白5继续加强中央、牵制黑棋。这样行棋如流水一般，自然而又合理。这是通过攻击而自补的康庄大道。

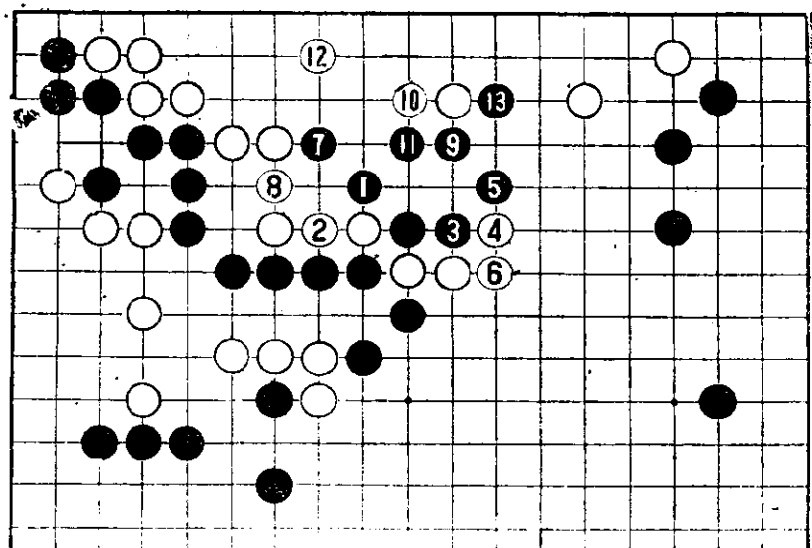


图 三

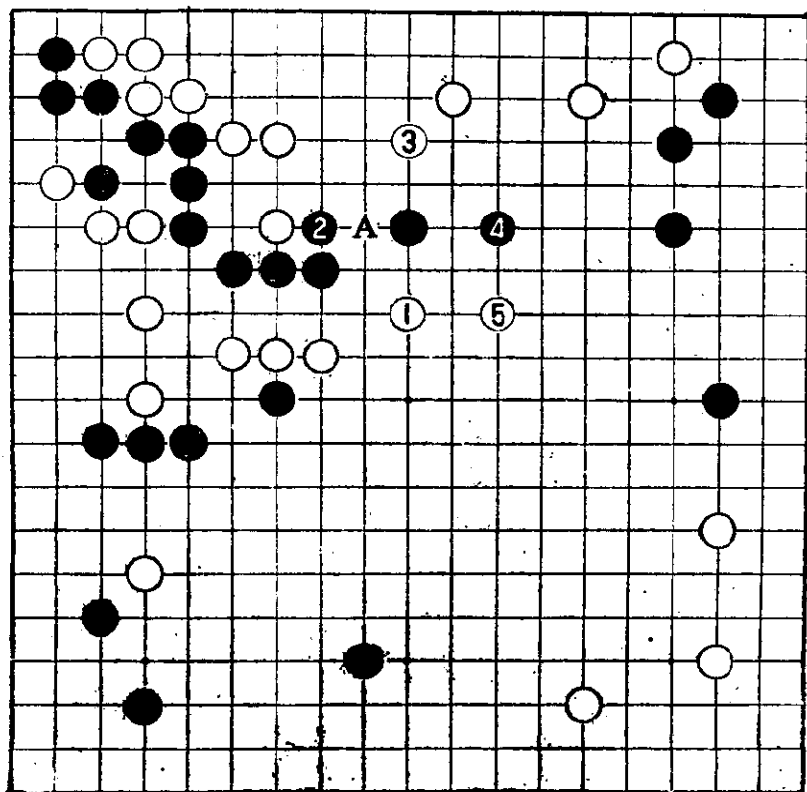
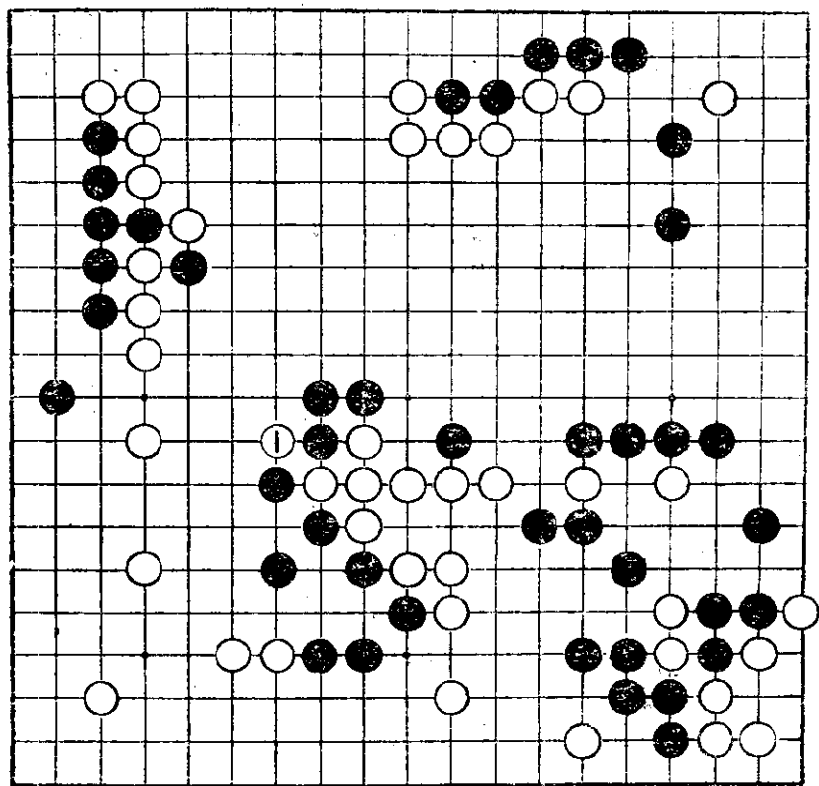


图 四

6. 攻击定型

高手对局在尚未取得全局优势之前，总想在每个局部保留各种变化，以便以后根据周围局势保留选择权。然而一旦取得了全局的优势，就希望各处尽早定型，以稳操胜券。聂卫平九段的后半盘很强，一旦被取得优势，就很难扳回来。其中一个重要的原因就是他在优势时善于把各处妥善定型。这里选择了他运用攻击手法使优势局面尽快定型的两个战例。请特别注意：攻击定型的下法一定要在优势时运用，劣势时早早定型，就成早早失败了。

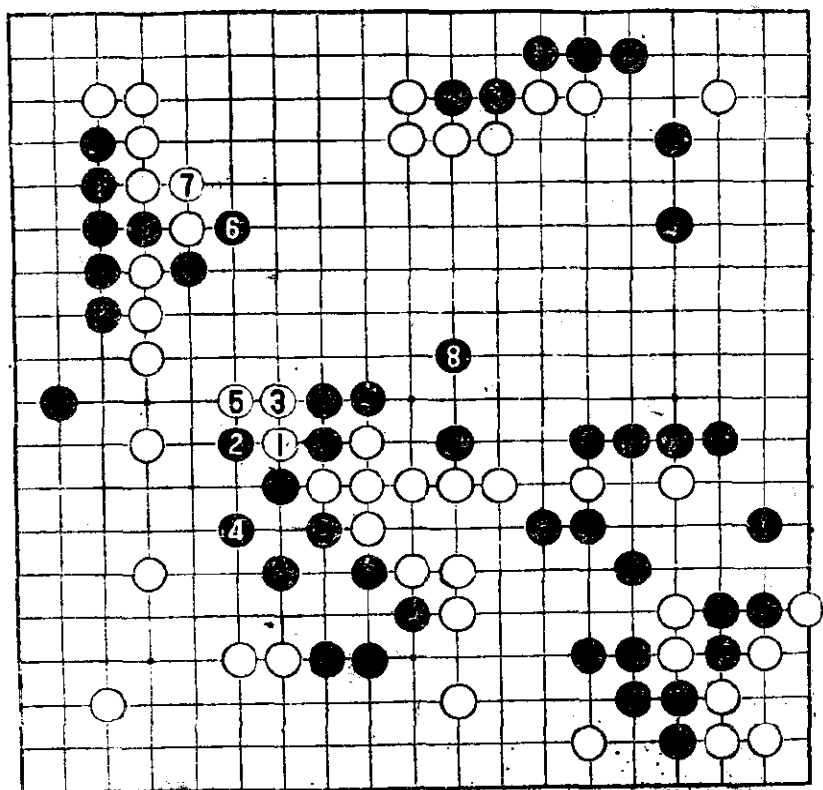
基本图十七：这是1982年围棋月刊举办的两强特邀战聂卫平（白）对马晓春的一局棋。现在白全局形势领先，但仍



基本图十七

然在1位切断挑起战端。其实白方早已看清黑下方一块棋是活形,只是想通过切断攻击把左下角走成定型,免得太空旷,给黑方留下捣乱的余地。

图一(切断):白1、3、5分断黑棋,由于白上方外

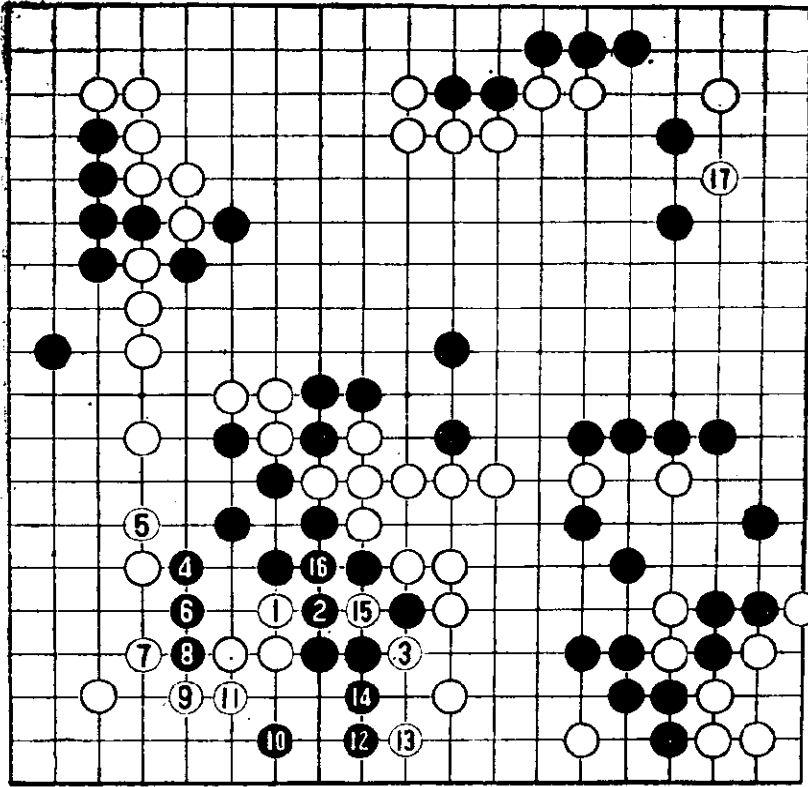


图一

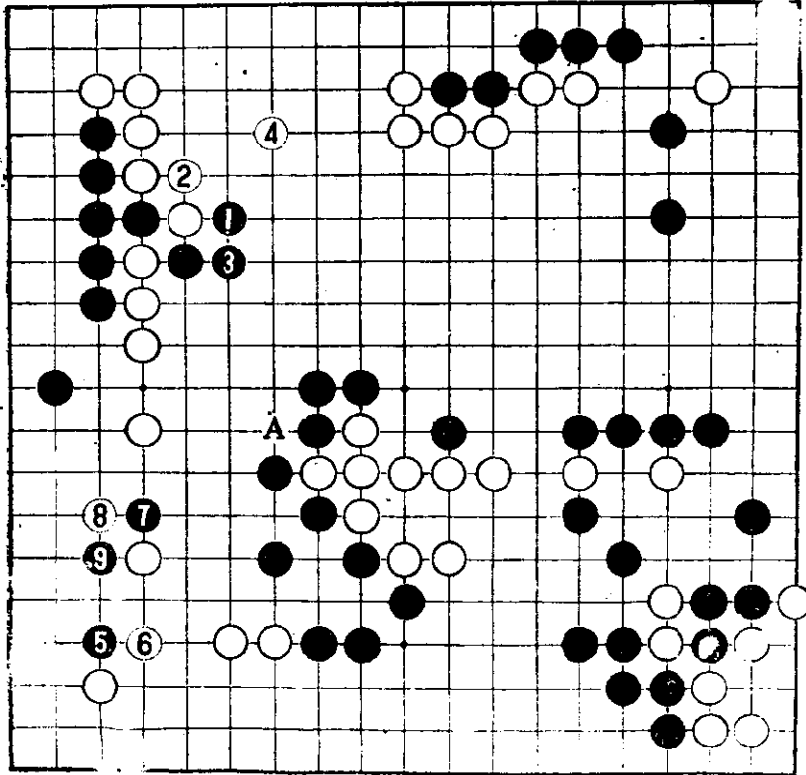
势强大,黑8必须赶快补回去,否则被白走8位,中间数子将被歼。虽然局后双方认为黑2、白3都有可斟酌之处,但结果总是分断之形。

图二(搜缩):白1以下处处先手,黑4、6为求活,只好帮白走实。此后白13、15先手得利,再转而去右上角破空。逐渐使局势向简单明了的方面发展。白在左下得利不多,但已确实定型了。

图三(混乱):白方如果不会定型,而是先到右上角后



图二

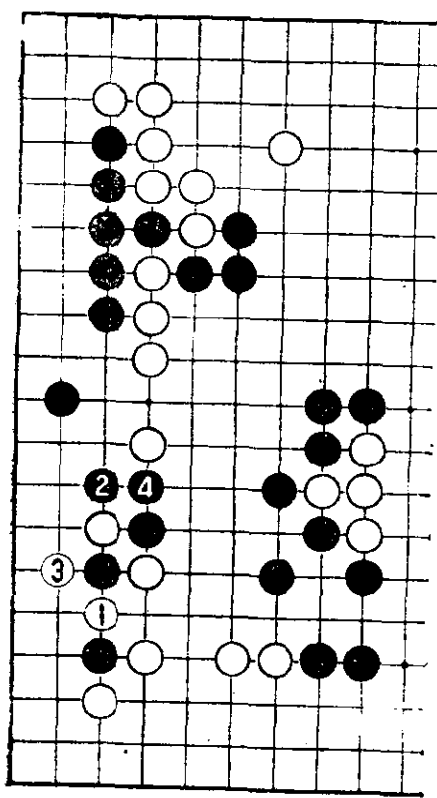


图三

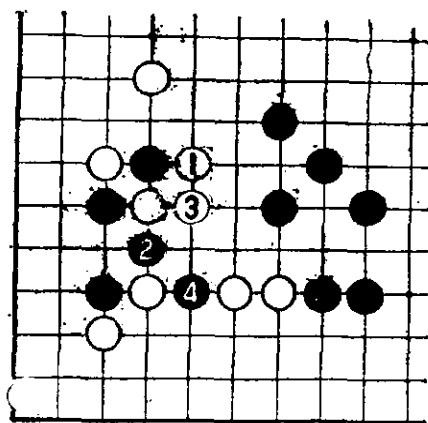
手求活，则黑棋争到先手在1、3打、粘，有先手意味，也基本上补了A位的断点，然后在5位靠，白6扳，黑再7位靠，9位断，局势马上导向混乱。

图四（白被断）：白如在1位吃，黑2反吃，把白四子断开。

图五（白破碎）：白如本图1位打，则黑2、4两打，白棋形就碎了。图四、图五都是白棋最坏的结果，高手实战中是绝不能出现的。但从这里可以看出白左下方本来并不十分牢固。聂九段正确运用攻击手法，明确了双方的分界。



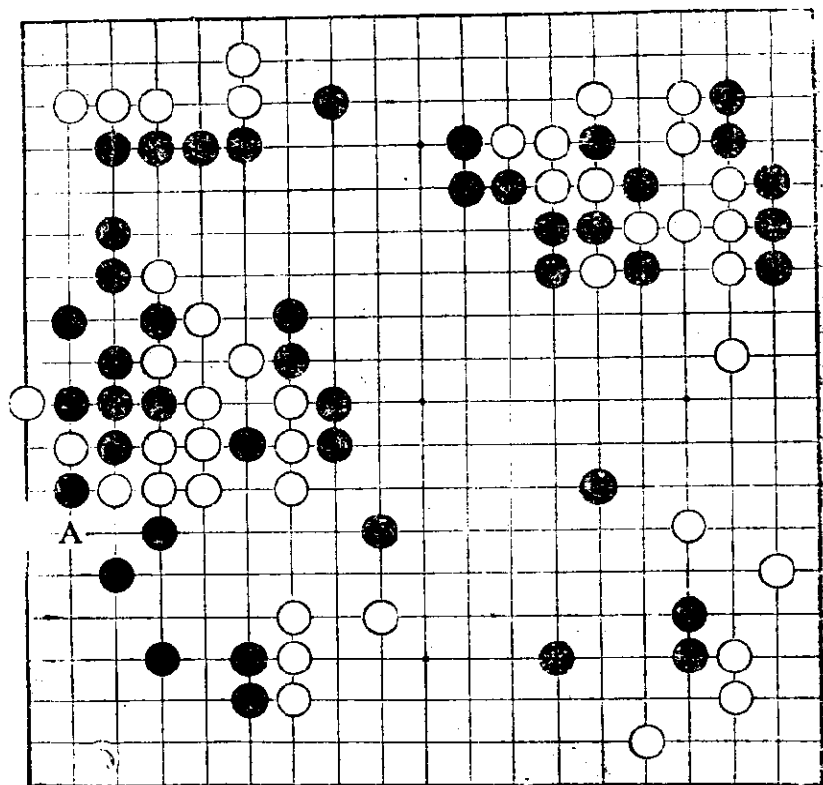
图四



图五

基本图十八：

1983年全国比赛聂卫平执黑对笔者的一局。现在轮黑下。黑中间有相当大的潜力。但是两面开口很难完全守住，特别是右下三子总有薄弱之感，白可能暗藏分断的手段。在左边白有A位打，角上似乎也还有侵分的余地。如何消除这些因素，顺利地走向胜利呢？

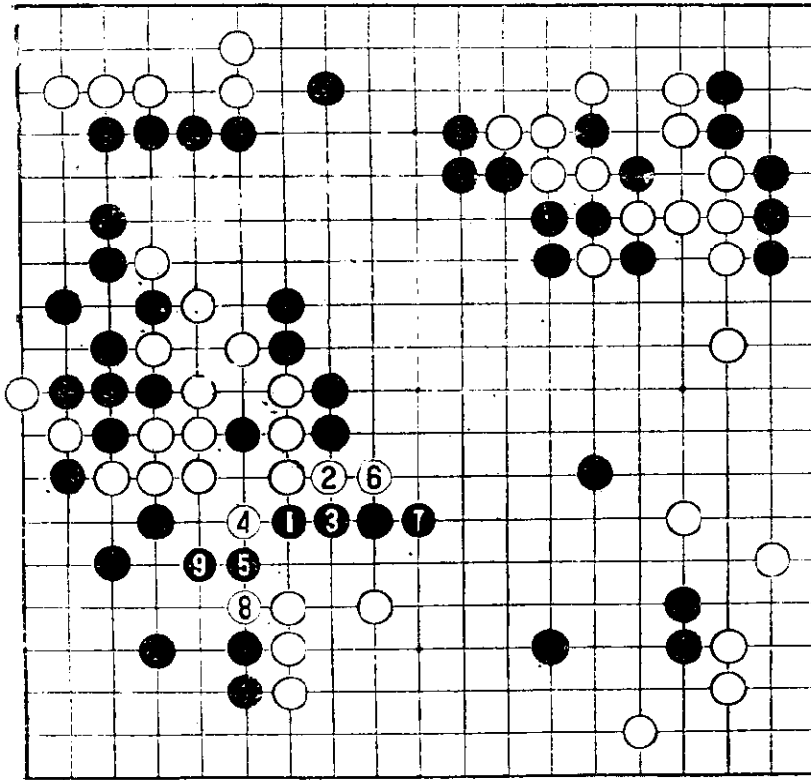


基本图十八

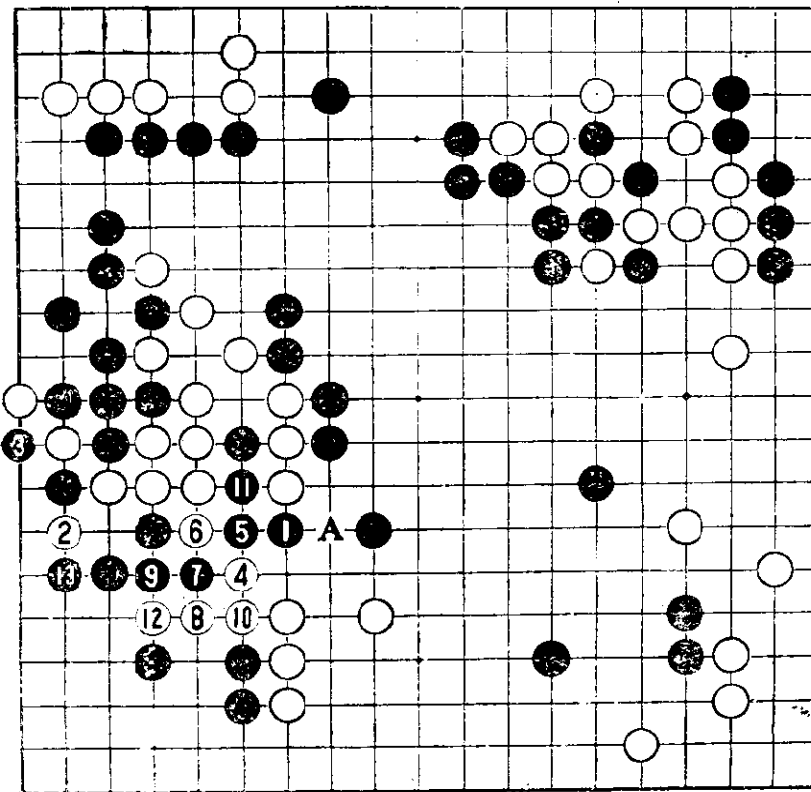
图一（分断攻击）：聂卫平经过思考，决定以攻为守，在攻击中把那些未知数确定下来。黑1是分断的强手，初看起来，被白2、6从中央突出，是黑棋受损。但细细品味，就看出这正是攻击定形的好手法。白被一分为二，虽然做活都不成问题，但在求活过程中必然把黑棋都走实。

图二（抵抗）：对付黑1分断，白也想如本图这样抵抗。图中白10接是先手，暗伏A位挖，黑11位补，白12可以冲下去。但黑弃角转换，把白中间全部吃掉。

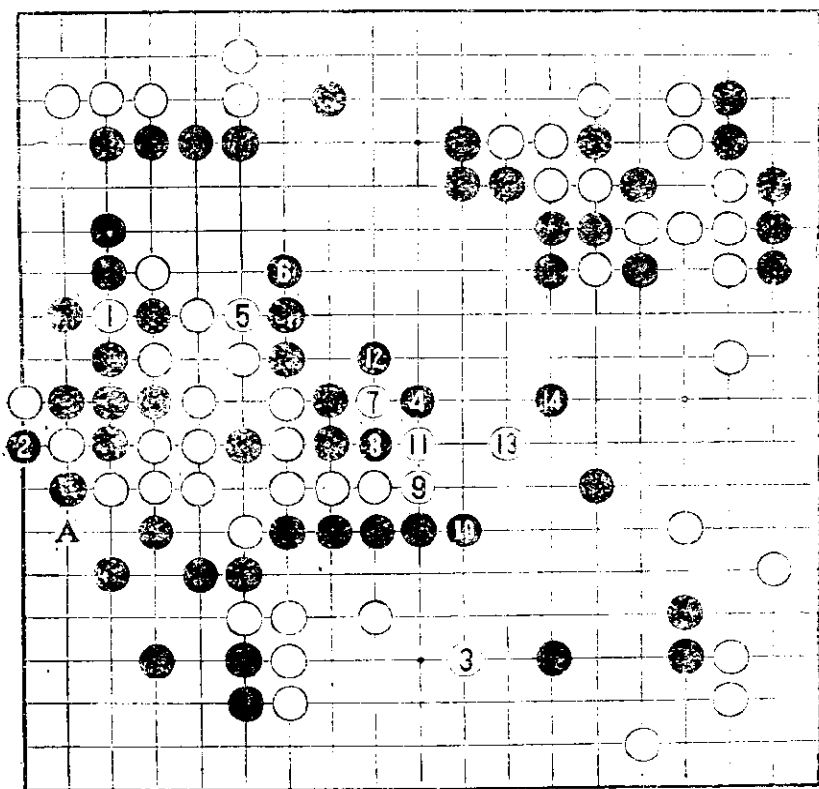
图三（收利）：白被分断后只好求活，白1提，做中间的眼，但这一手与黑2交换明显受损，失去了A位打的权利。黑既得到空，又确保角上的安全。接着白3又要安排下边，黑4再收攻击之利。白5先做出打劫眼，黑6也不想吃白，



图一



图二



图三

只是顺便走厚中间。白7挖是向中间出头的好步调，如先走9位、再走7位挖，白可能在12位打。本图黑在各处收利，这是图一产生的效果。

图四（下方定型）：白中间一块还没有活净，但又不甘心在10位补，干脆2位飞，诱黑来冲断，这样白可寻机反击黑右下方面。黑避战自补，借牵制下边白棋补强自身。此时白只好10位补，黑11以下的手法还是瞄着白下边。白16如在A位打，黑在16位打，白提，黑走B位虎，白将成劫活。走至19，黑不仅完全活净，本身又得十目之利。以后白必须C位补，黑在D位立又有先手意味。至此，黑把全局都走定型，依靠边角实空即可取胜。从图一开始，黑漂亮地完成了攻击定型的表演。

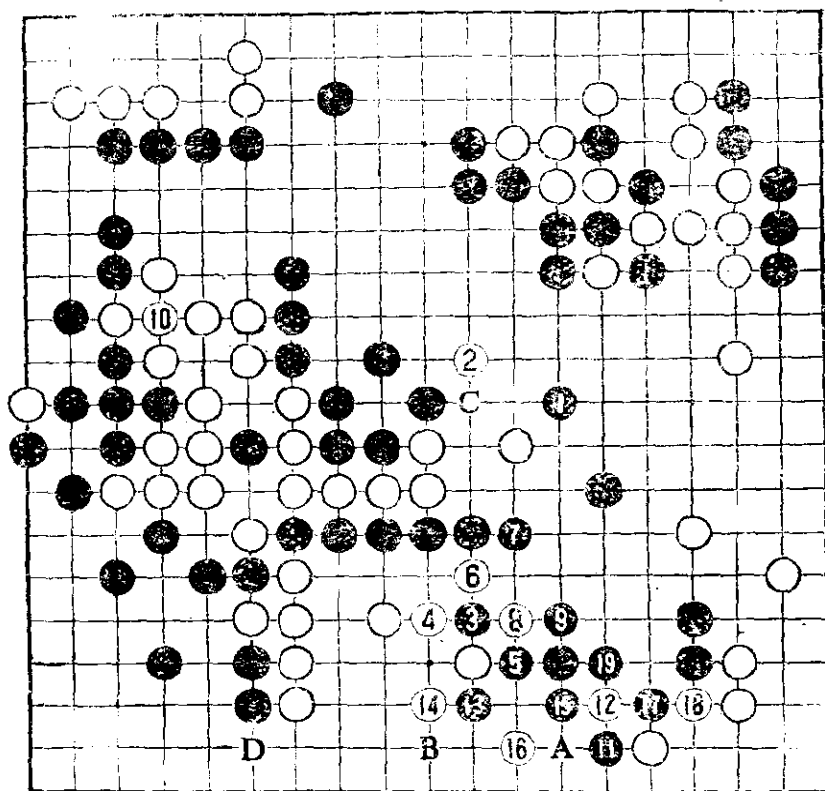


图 四

7. 攻击吃棋

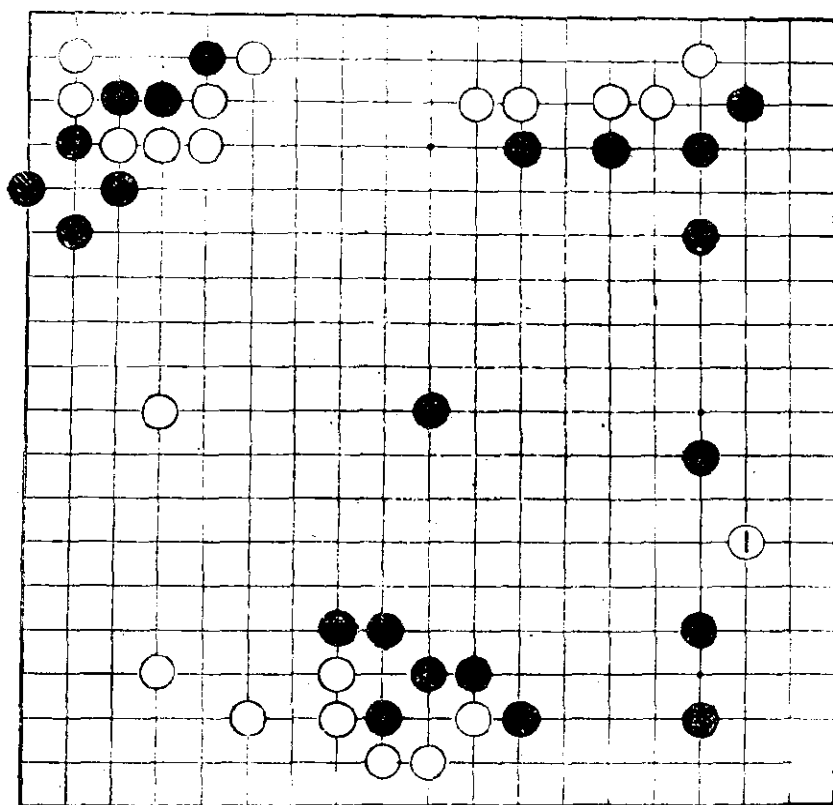
攻击吃棋当然是攻击的目的之一。每一个下棋的人都会时时想着吃对方的棋。很多人把吃棋当作攻击的第一个目的，这里却把吃棋放到最后来讲，为什么呢？第一、吃棋是很难的，越是高水平的较量，吃棋的可能性越小。第二、一般爱好者吃棋的心情都过于迫切，这不仅影响攻击得利的正常功效，还常常导至网破鱼逃的结局。因此，在攻击时首先应抑制一下急于吃棋的愿望，冷静地想一想如何得利。

当然，自己势力强大，而对手却深入腹地，或者对方的弱棋该补不补，这时就要考虑去吃棋了。有时，不吃掉对方就不能取胜，唯有这条路可走。这时首先要深入计算，既看

到自己的强和对方的弱，又要时时防护自己可能出现的毛病。然后抓住战机，坚决吃掉。如果对方送货上门，当然照收不误。总之，既不能贪吃，又不可不吃。下面看两个精彩的吃棋战例。

基本图十九：

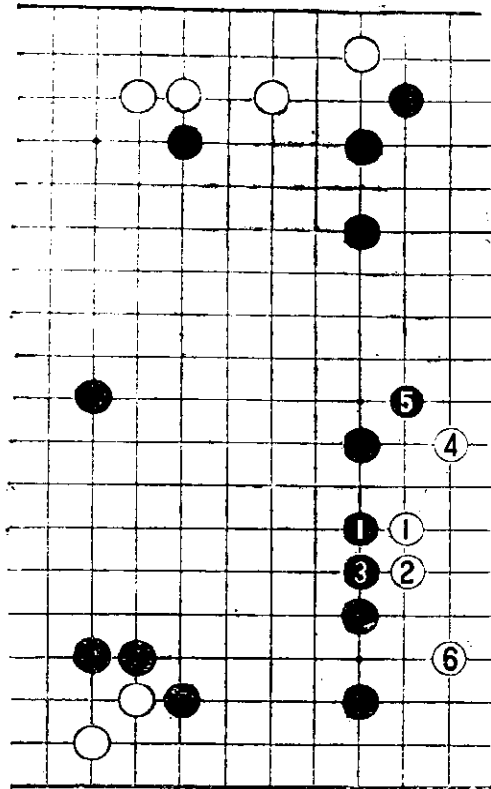
这是日本棋圣战决赛中藤沢秀行棋圣对加藤正夫的一局。白1深深打入，白开始考虑吃棋。其他缓和的对策都不理想。



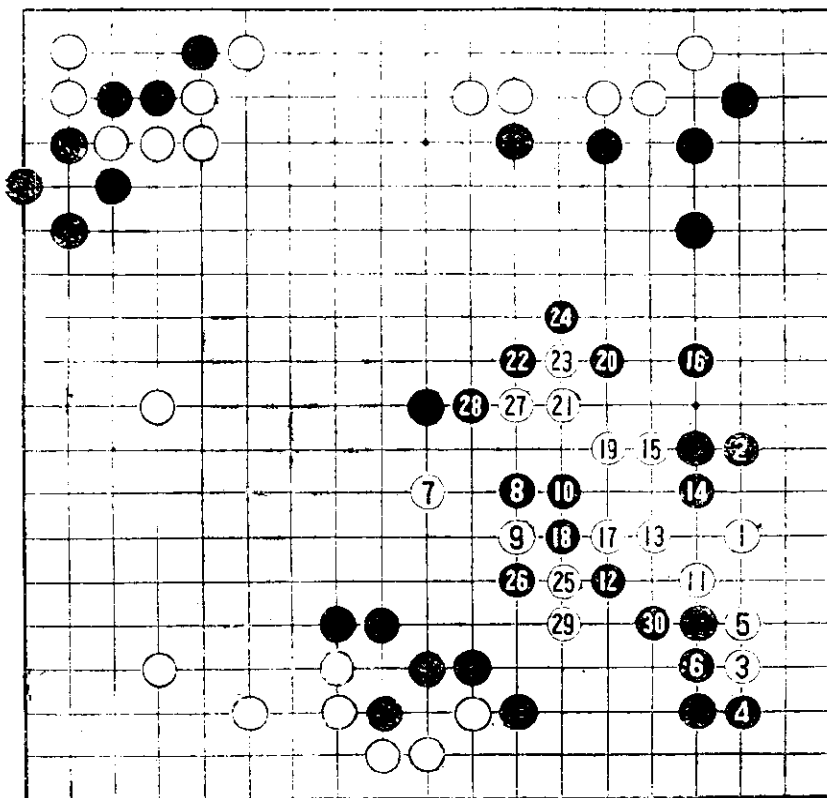
基本图十九

图一(取势)：黑棋上压是常法，但白走2、4、6立刻成活。黑虽取外势，但能否保住中空还是未知数。

图二(实战谱一)：黑2位立，不让白轻易求活。黑3企图活角，黑也不肯，黑4如在5位挡，成图三那样，白棋就活



图一

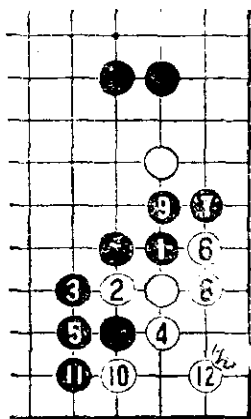


图二

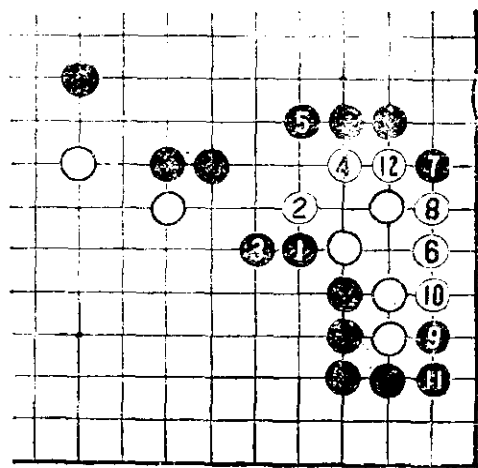
了。黑所以决心扑杀，主要是看外围援军不少。白7、9 外围先试探一下，走至11，双方势成骑虎，攻防异常复杂，下得也很精妙。首先是12虚飞好，如象图四那样扳白就容易做活。一般地说，吃棋的包围网最好放松一些，这样有弹性，对方不易冲击。黑16、20都取虚封之势，只有22是强力封锁。此时包围网已无法再放松了，一放松白就逃出了。但强力封锁一定要算准，否则网一破就不可收拾。

图三(活角)：黑1位挡，白棋就转到角上，白外边一子就可作弃子了。

图四(帮忙)：黑1扳，看似紧凑，其实是促白做眼，黑5如在6位点，则白在5位虎出去。攻击中常有这种情况：紧紧挨着对方，多半会帮忙；松着下，对方就借不上劲。

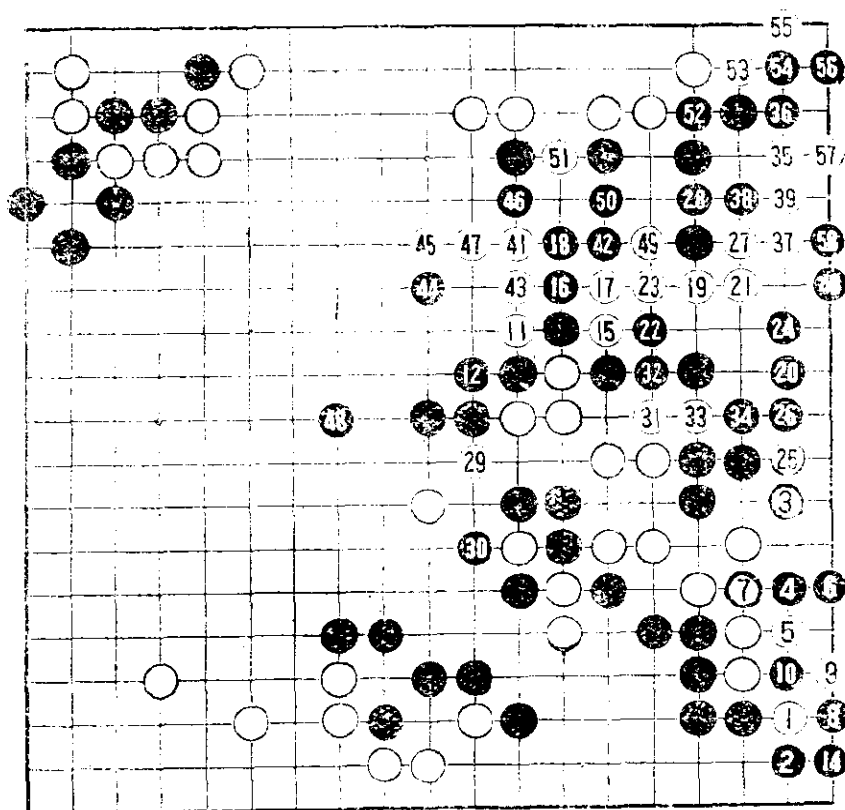


图三



图四

图五(实战谱二)：实战谱一白冲向外围，虽给黑制造几个断点，但暂时还是冲不出去。现在又转而在边上求活，但黑棋此时决心已下，寸步不让，黑4、6强手，黑6如在8位打，白就会如图六那样打劫，一旦成劫，白找劫材比比皆是。对黑6立，白7很想在14位扳，但是黑能如图七那样吃

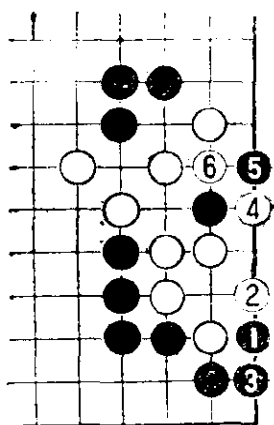


图五

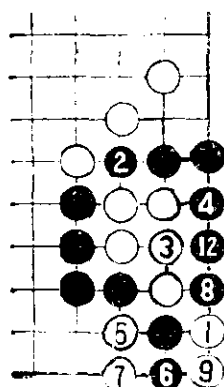
白一个“大头鬼”。黑4、6巧妙点死白棋。但白有“3 3”位尖即在右上方面出动。这样，连棋圣也很难算清。黑20这一手，棋圣考虑了三个小时。局后很多高手共同探讨，都认为棋圣这三小时用得其所，其后尽管变化复杂，白棋总是危险。三个小时到底算了多少步棋？表面看是算到三十步以后，其实这中间双方又各有多种变着，每一种变着都演变下去，总共有多少着，大概要作为一个数学命题来研究。

图六(劫)：黑如1位打、白2位做劫，黑劫打不过时，在3位接，白在4位扳仍然是劫。

图七(大头鬼)：白1扳，黑2断，以下黑送两子、把白做成大头鬼，一气吃白。



图六



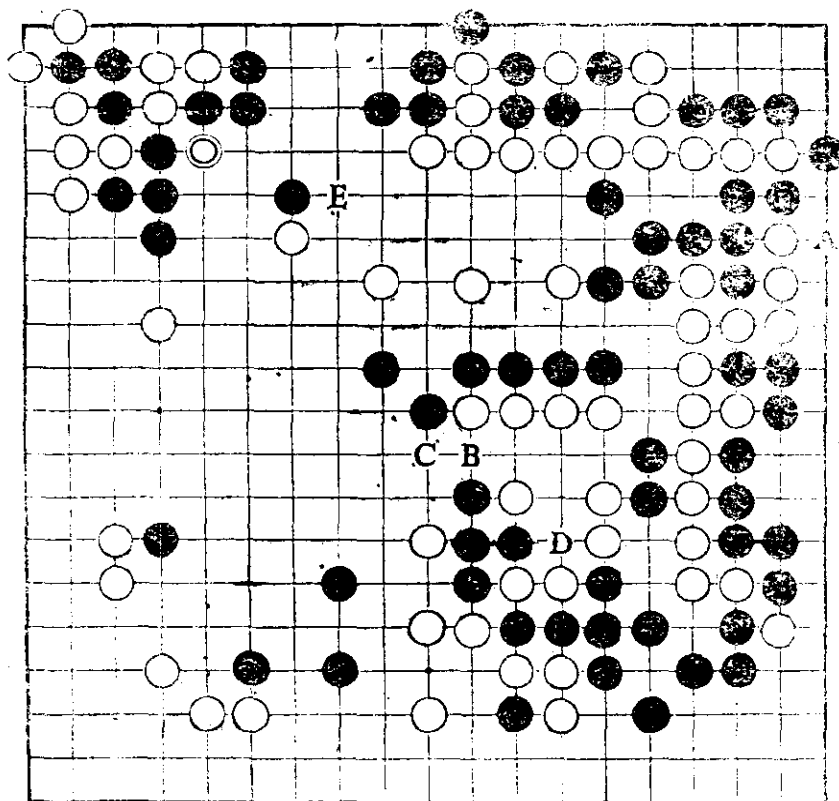
图七

这局棋是棋圣的名局，我们一面欣赏一面也学一学棋圣如何吃棋。但从三小时考虑也领会到吃棋的艰辛。有的善杀的爱好者会说：我吃棋容易，常常一吃就是一块。这可能是未遇强手，或者双方都水平不高。

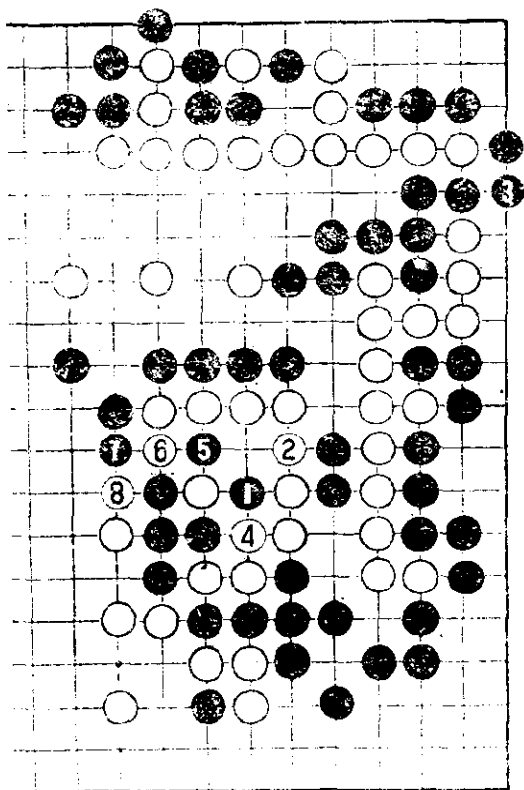
基本图二十：

这是日本藤沢朋斋九段(黑)对台湾省旅日棋手黄孟正五段的棋。朋斋九段以力战著称。本图乍一看，白中间一块棋和上方一块棋都是活的。先看中间一块：白中间已吃住黑两子，已确保一眼。在边上走A位立是先手，有一个后手眼。而且白走B，黑只好C位挡，白在D位接也就成为先手，活棋似乎不成问题。再看上方一块：白借助◎一子，既可在E位先手扳做眼，也可随时出头。就在这似乎没棋的地方，朋斋九段却设下伏兵。

图一(吃不了)：黑如先走1、3企图杀白，则白2接，先保住一眼，然后4位接住叫吃，黑5提、白6卡住。这时黑就不好办了，走7位挡不行。走8位退，则白一路冲出去，现在黑自己都有危险，当然不敢吃白。但将来呢？

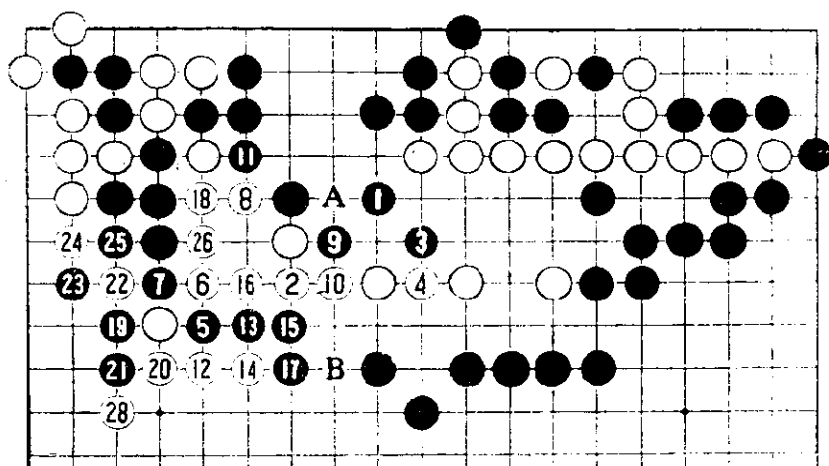


基本图二十



图一

图二(似乎也不行): 从1至22, 和实战谱相同, 黑1跳是破眼的要所, 白2并一手出头, 保留8位扳的权利。黑5位跨是分断的强手。白6、8抵抗, 黑9补A位打, 11吃通一子。可白12、14、16次序好, 黑17防B位枷, 白18就接回一子, 反而切断黑五子, 黑19、21向外跑, 白有22断的好手。至此, 黑似乎已经不行了, 如果还在23、25吃一子, 被白包打后在28位扳, 全部要死。但黑23改如图三, 去纠缠白中间一块, 情况就起变化了。



图二

图三(精妙): 这是实战谱。黑23破眼, 接着27、29放弃五子先手包打, 有了这两手棋策应, 黑即在31位破眼。这时就和图一不同了, 白走32, 黑一直后退, 等到白走42时, 黑才封锁白棋, 至此白中央大龙进入绝境。黑从1、3开始攻击, 以连贯性的着法一气杀死白几十目的大龙。着法实在精妙, 计算四五十步之遥, 令人钦佩。

图四(变化图): 三图走至43, 白棋只好投降, 如继续演变下去成本图, 关键就是白3冲时, 黑4退, 这样黑全部连成一体。

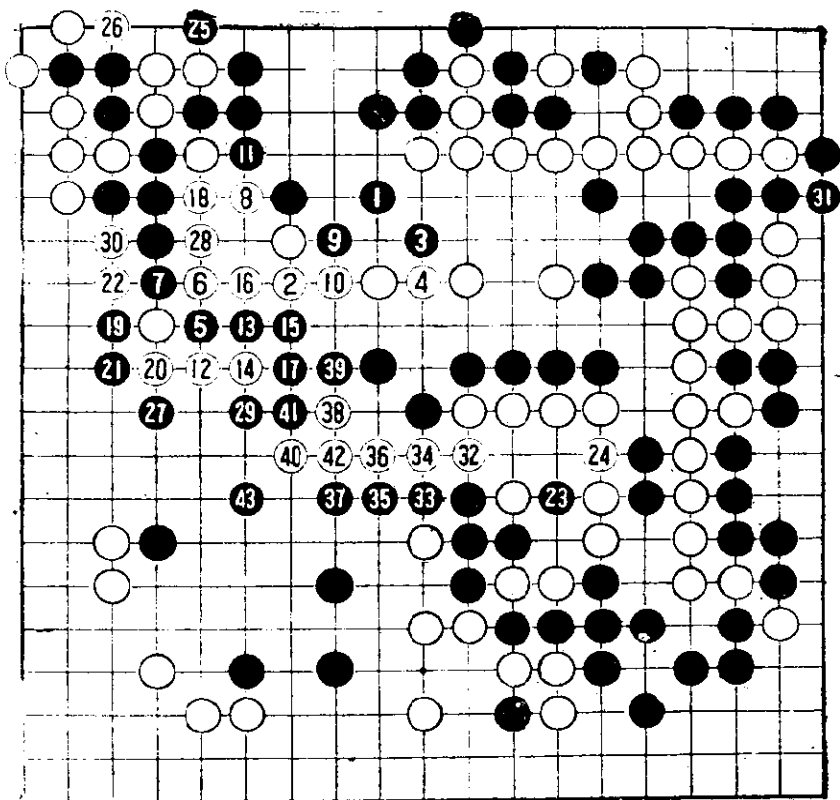


图 三

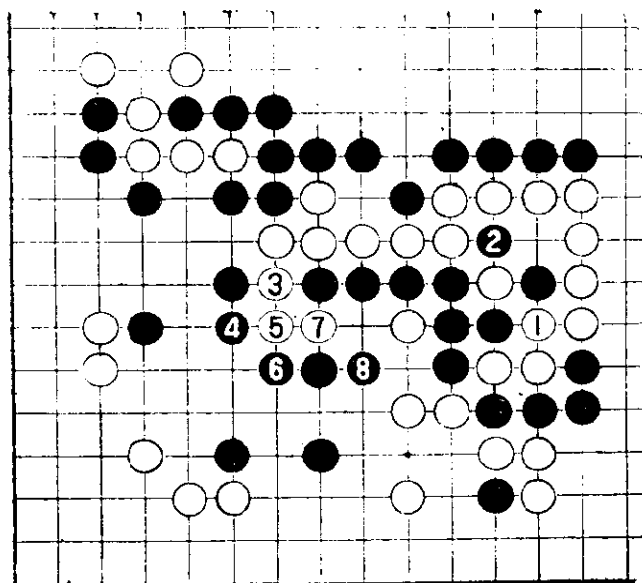


图 四

第三章 各种各样攻击法

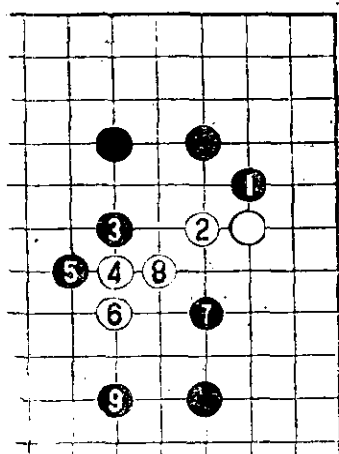
攻击的方法各种各样，有破眼、封锁，强攻、缓攻，缠绕攻击、弃子攻击等等。攻法不同，各有妙用，要提高棋艺就必须逐步掌握各种攻击法，战斗力的强弱也体现在攻击方法的巧妙运用上。只会猛打猛冲，只想破眼吃棋，并不说明战斗力强；而因地制宜，选择运用最佳攻击方法才是具有坚强战斗力的表现。该缓攻的地方去强攻，不是无效就是遭到反击；该封锁的地方却去破眼，对方势必逃之夭夭，到头来既没吃到棋也得不到外势。

本章对各种攻击法分节简要论述，列举战例，分析利弊、衡量得失，帮助读者理解攻击要领，逐步学习并掌握各种攻击方法，以便在实战中审时度势，择机运用。

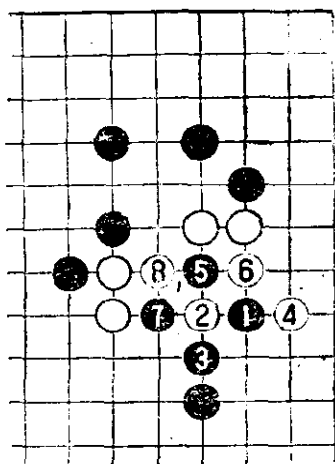
第一节 攻击要点

要研究攻击要点。要点也可叫急所，常是对方的要害所在。常言道：“打蛇要打七寸”。攻棋也是如此，看清要点，施展手筋，对方就难以招架。抓不住要点，攻击力量就大大减弱，对手也容易防守。以说明图一、图二为例，也可看出抓住攻击要点的重要性。说明图一是让九子局出现的形，黑1、3、5都是正着，接下去如能在7位要点袭击，白形立即变坏，即使走8位也是无眼的愚形。但有的弱手却如说明图

二那样走1位飞攻，白2一压即基本成形。这就没有击中要害。接着3、5、7再吃一子，白马上通过滚打，完全成形。两图对照，每个读者都会看出明显的差别。



说明图一



说明图二

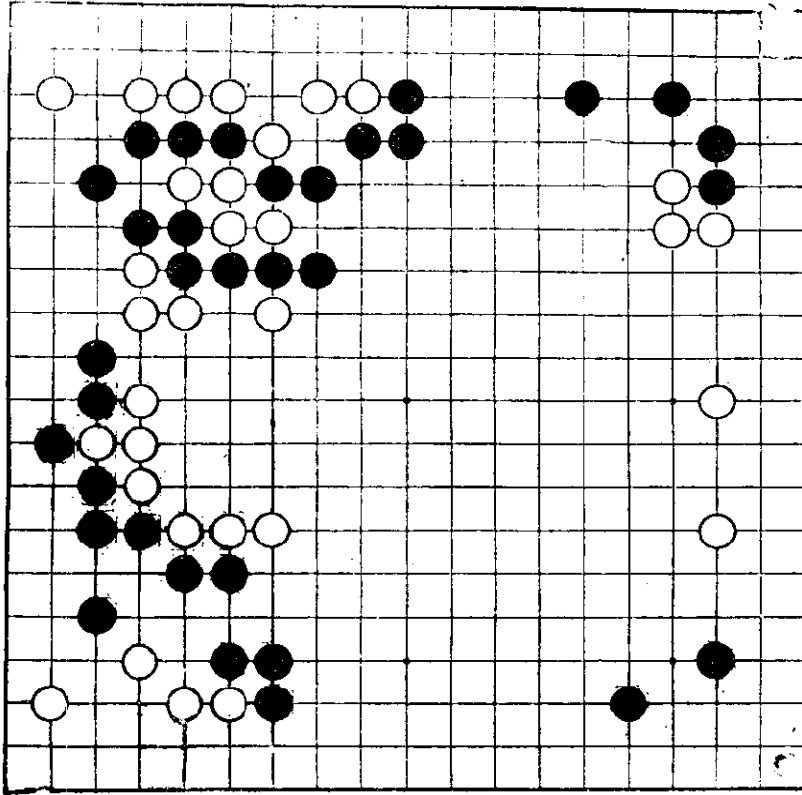
各类棋形不同，如何才能找到要害处？这里有一个棋力和经验的问题。从思考方法上讲，应从探求走哪一点最有效开始。在总结实战体会的同时，再辅以攻防手筋的练习，自会逐步产生对要点的敏感性，凭感觉一眼就可看出要点所在，接下去只要通过思考加以验证即可。

有些棋形若没有一眼可见的要点可抓，则可按棋理正常运行。但时刻注意寻找攻击要点是绝对必要的。

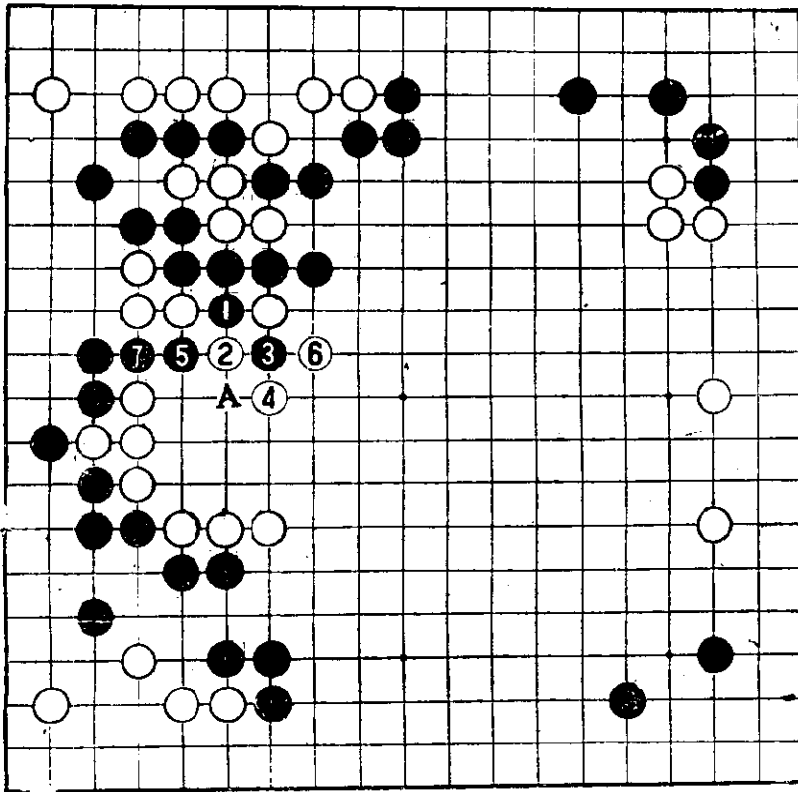
基本图一(轮黑走)：

这是第三届世界业余围棋锦标赛中南斯拉夫选手(黑)对澳大利亚选手的对局。现在黑方左面坚如磐石，白棋却还不安定。黑攻击要点在哪里？

图一(实战)：实战中黑也想对白棋进行攻击，走1位冲、3位吃，但被白4一打就失去攻击对象了。黑5如在6位长，白在A位接，即成活形。黑5、7吃白三子也很乏味。



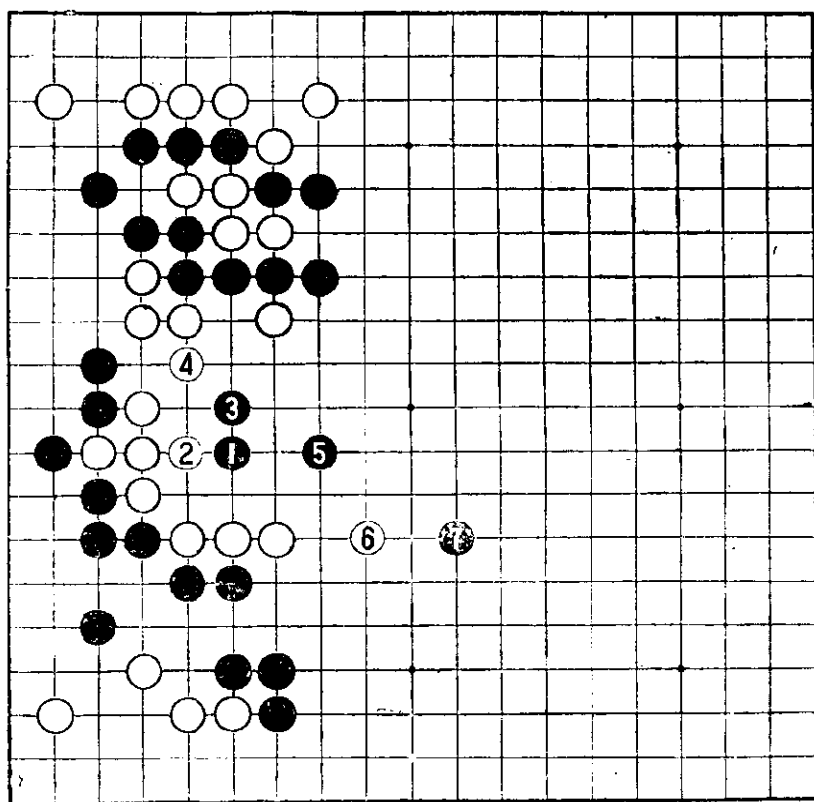
基本图一



图一

在坚如磐石的地方再吃三子仅有十多目棋。还没有白6提一子的价值大。这样抓不住要点的攻击还不如不走。

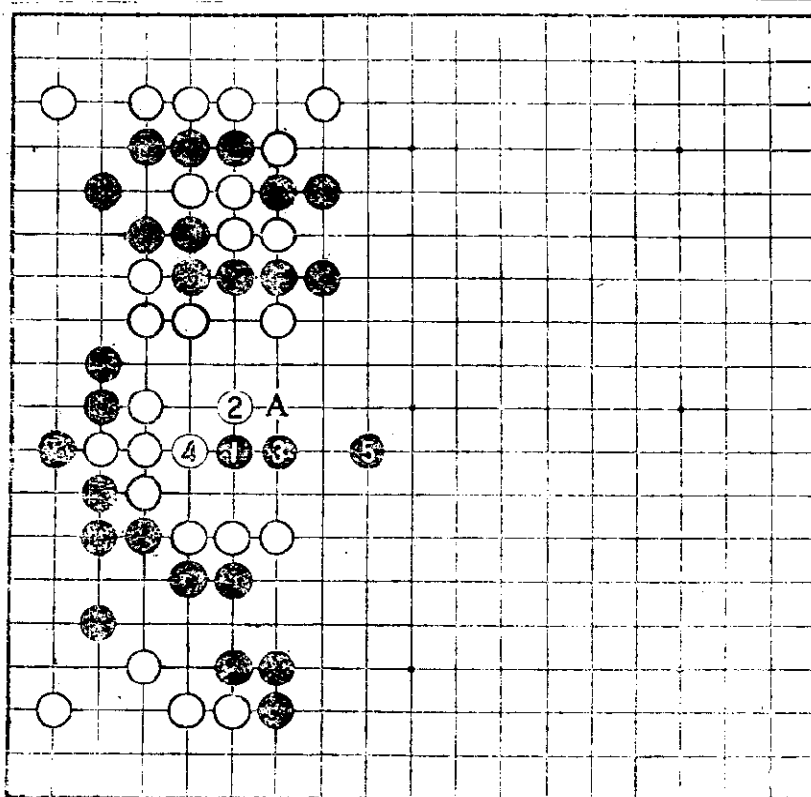
图二(要点)：黑1点是攻击白棋的要点，围棋术语叫“点方”。一般来说点方总是攻击要点。点在这里要断，只要白应一手，立即就失去眼位。本图白在2位防断，黑3长又是先手，然后5位跳，白一个眼都没有。



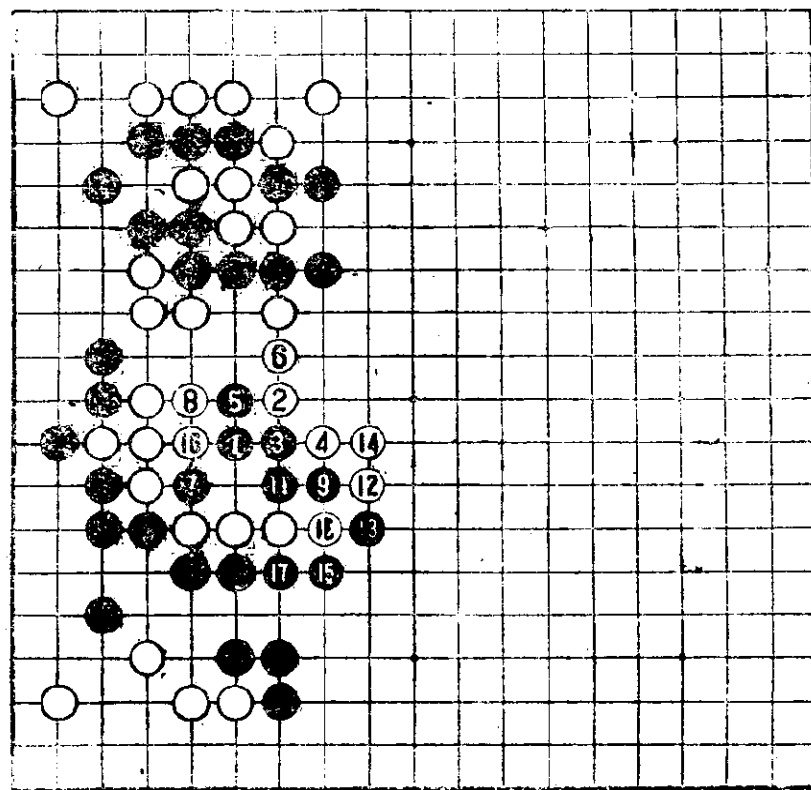
图二

图三(无眼)：白2靠比上图单补稍好，但黑3单退，白仍成无眼孤棋。注意：黑3不要在A位扳；否则被白在3位断就生变了。

图四(反击)：凭感觉一眼可见1位点是要点，但接下去还是要计算一下，看白棋是否有在外面反击的手段。从棋形上看是要点，但对方不在局部老实应，而能干脆吃掉你，



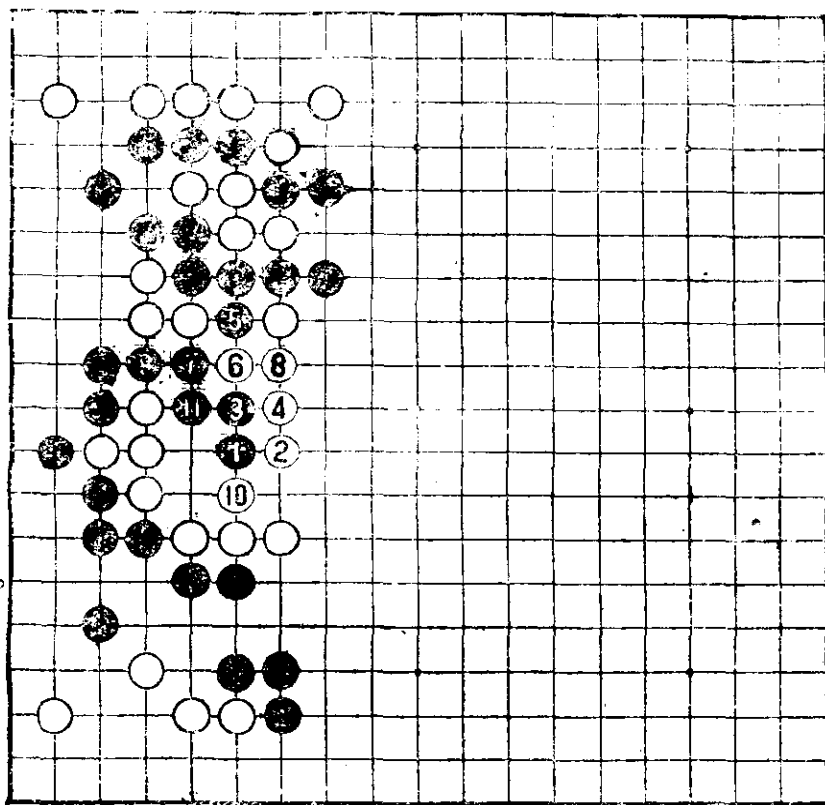
图三



图四

这样当然不行。本图白2是最强的反击手段，白4扳，白6接最大限度地进行抵抗。但还是差一点，黑利用下边作黑棋接应，在15位扳可收气杀白。

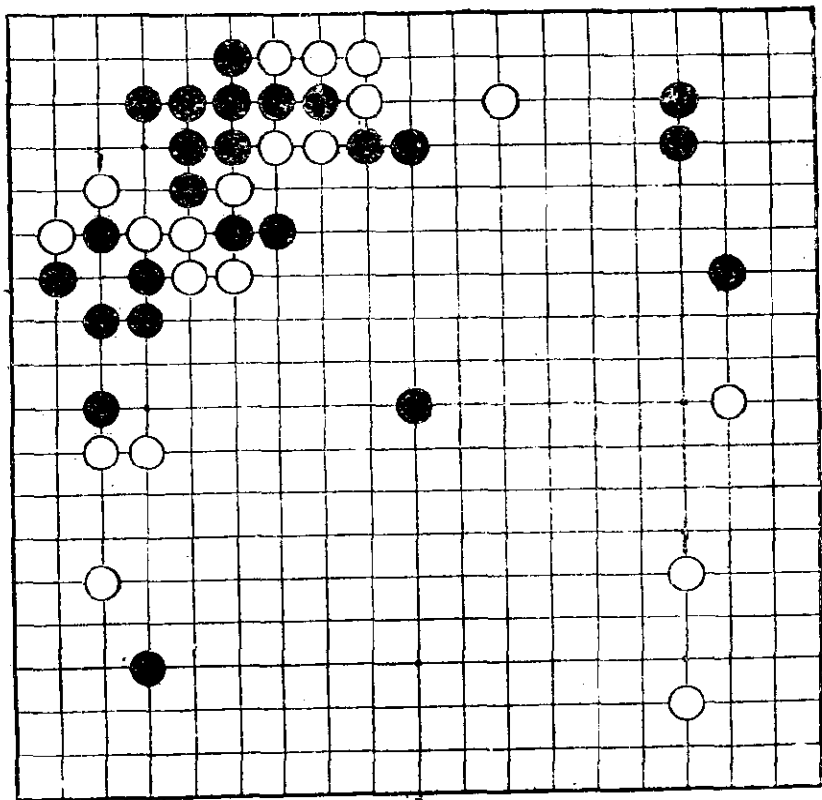
图五(正变)：白棋大致只好如本图这样在2位靠，黑3退，白4如10位补，黑在4位曲，白又不成形了。以下走至黑11，黑吃到三子，还存着四子可吃，更主要的是白外面的一层皮还得受攻。与图一相比真是天壤之别。这就是攻击要点的威力。



图五

基本图二(轮黑下)：

这是笔者下的一盘让三子指导棋。现在黑仍充分保持着三子的效力。左上方有两块白棋都不大安定。黑可进行攻

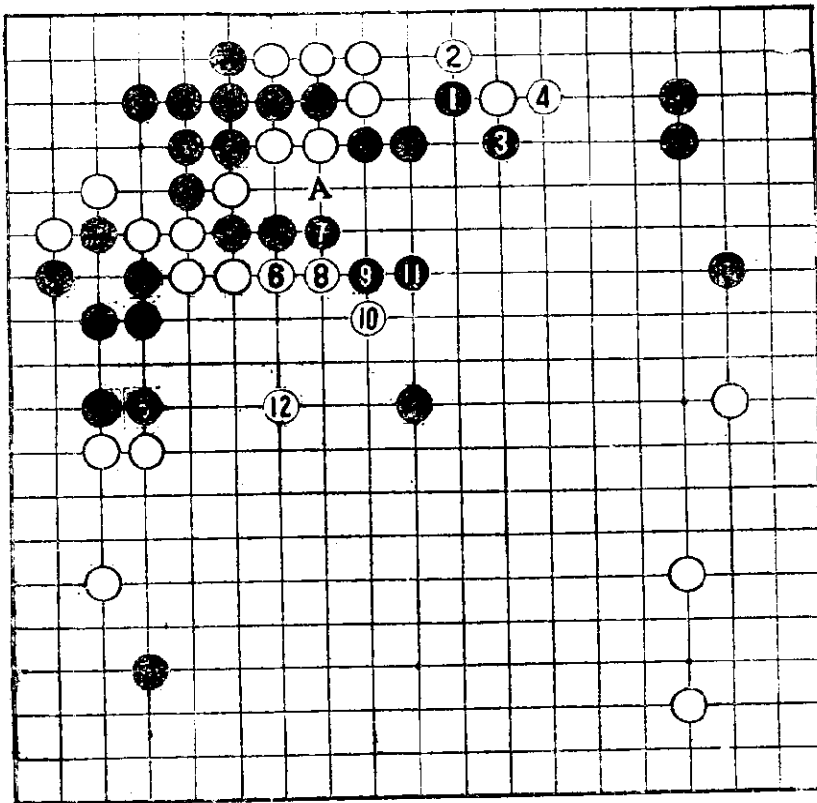


基本图二

击，哪里是攻击要点？

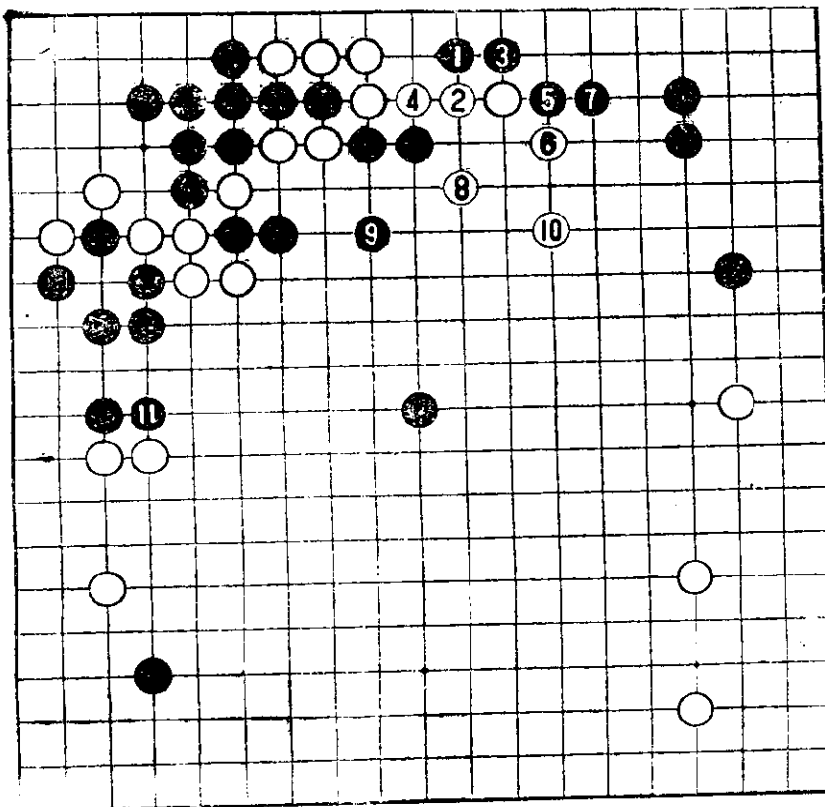
图一(帮白棋的忙)：实战中黑担心白有A位逃出三子的可能，先走1、3加强中央。然后5位长，企图攻白六子。白6、8、10先手加强，再12位跳出，马上打开局面。问题出在哪里呢？关键是黑1、3错了，黑白以为是先手加强，其实是帮白棋的忙。

图二(正着)：黑1飞点，黑3长是本局面的攻击要点。黑如能走出这两步棋，三子就不好让了。此处要注意的是：黑3绝不能先在4位冲。白4接，实出无奈，如图三、图四那样反抗都无效。等白8位跳时，黑趁机在9位补。白8如按图五那样逃出三子，显然无理。有了黑9，再走11就厉害



图一

—



图二

—

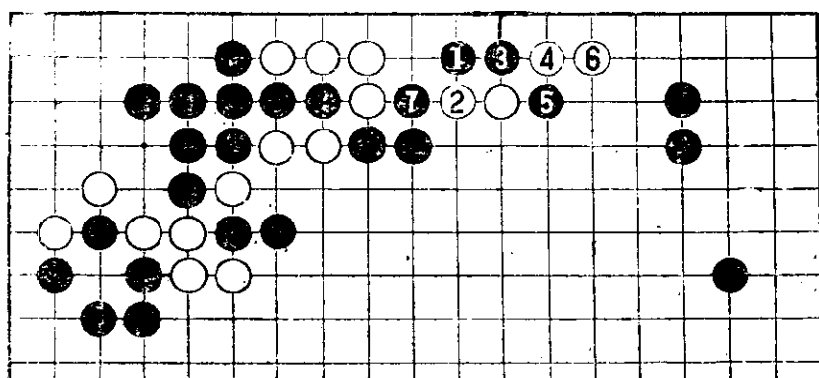


图 三

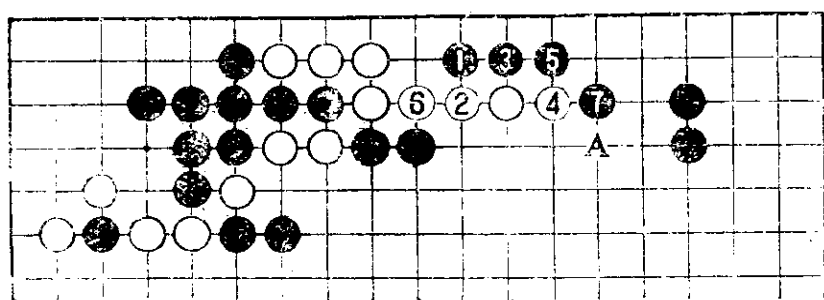


图 四

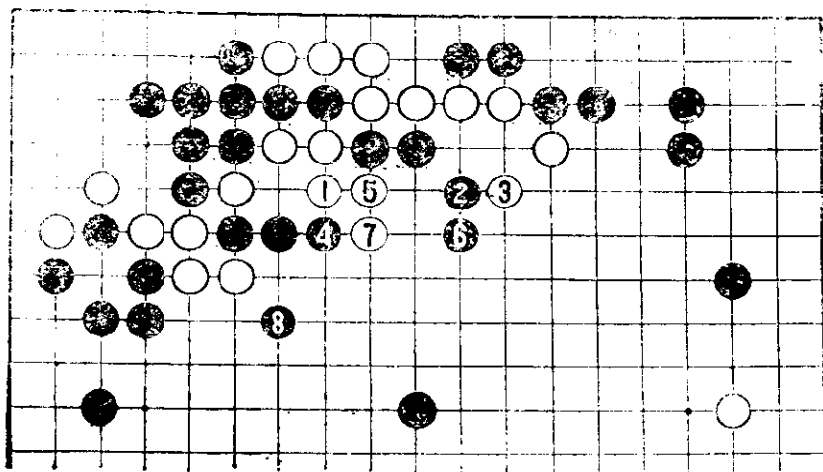
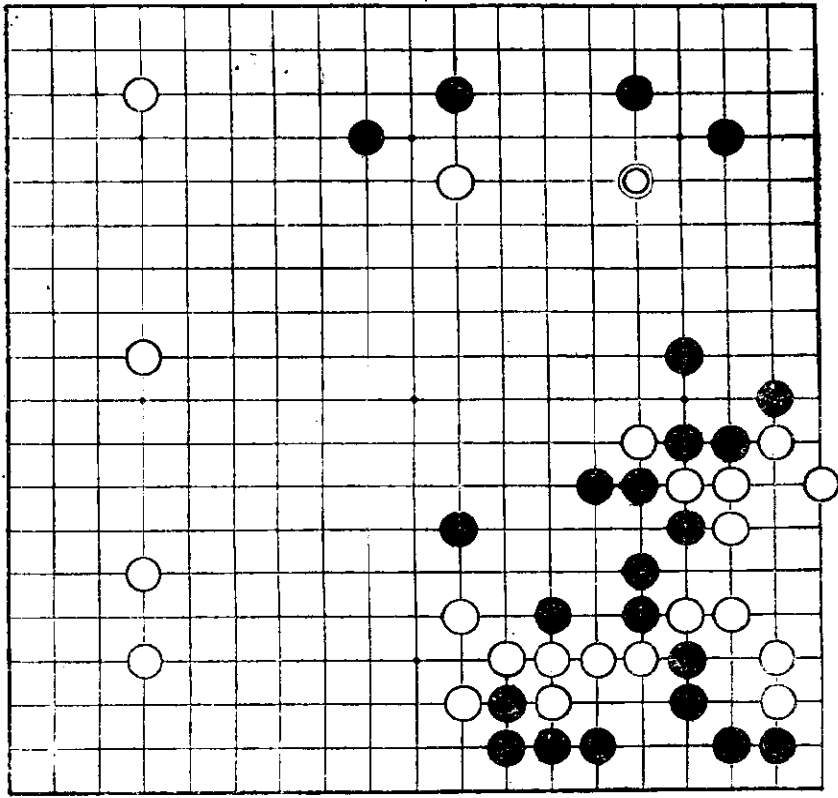


图 五

了。以后黑只要不走错，多半吃白一块，走错了也不会受什么大的损失。

基本图三(轮黑下):

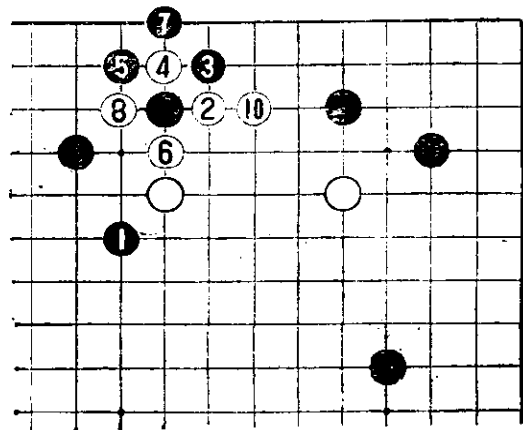
这是1983年全国比赛笔者执黑对山西方天丰的一



基本图三

局棋。白方由于意识到布局吃亏，在黑右上势力圈内强行作战，于◎位镇，现在黑应如何攻白棋呢？

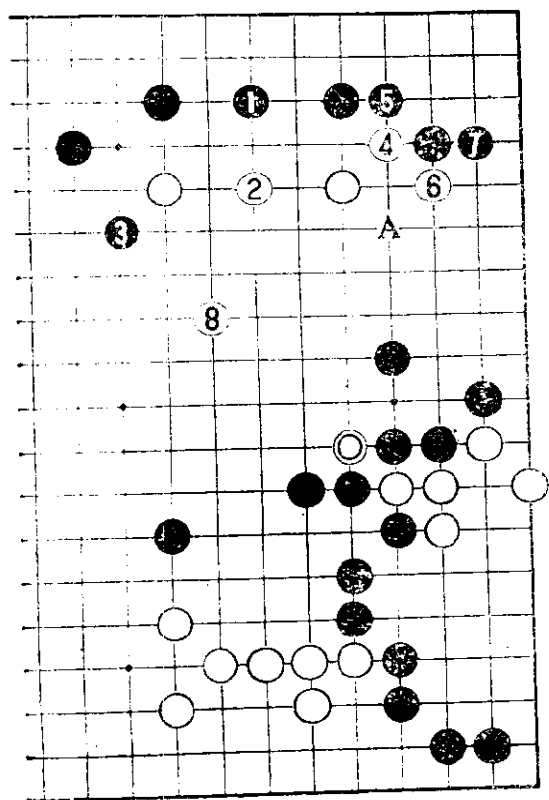
图一(无把握)：黑棋从外面总攻气魄很大，但无把握。白硬在2位靠，黑3扳，白4一断就产生腾挪的手法，各种变化很



图一

多。但无论如何，要吃白很困难。

图二(保守)：黑走1位补可阻止白在上边腾挪，但较保守，白走2位连成一体，黑再走3位攻击也无成算。白总可利用◎一子求安定。图中



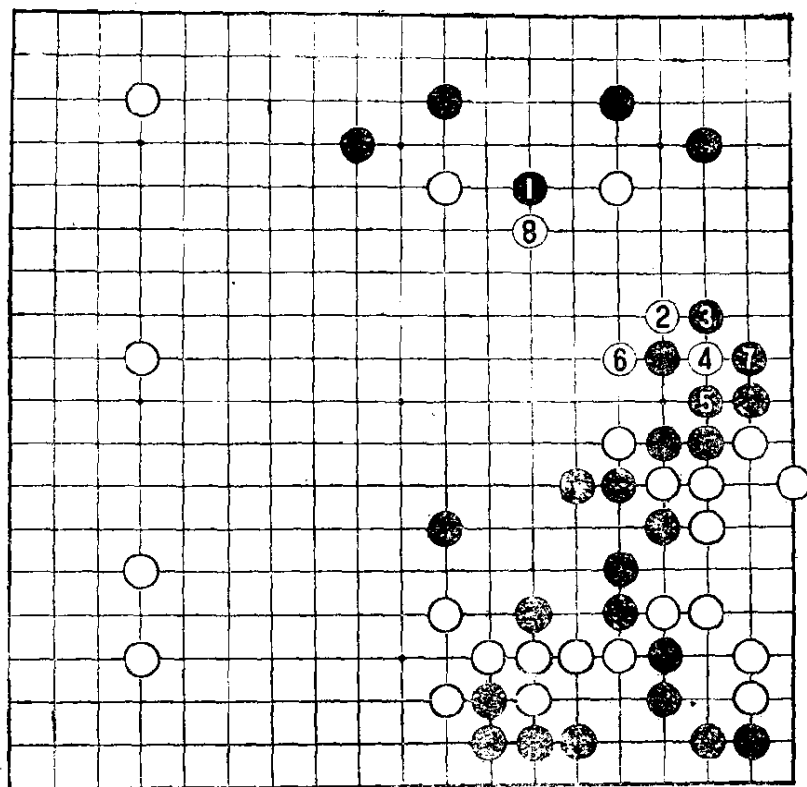
图二

黑1如在A位补，则更是保守的下法。

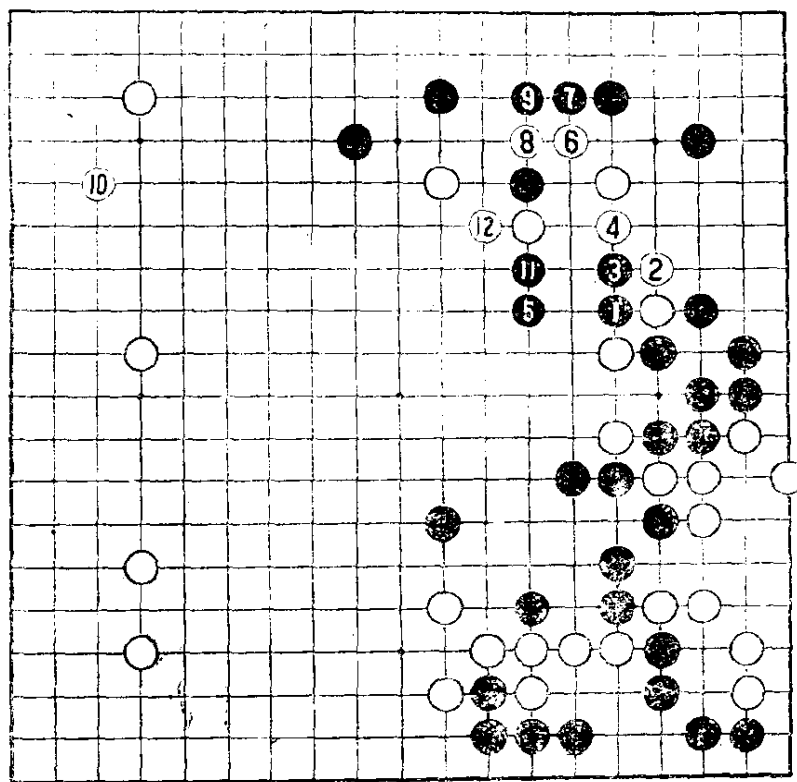
图三(一刀两断)：上图白棋连成一体后黑攻击就难了，可见1位是白棋的要点。围棋格言说：敌之要点即我之要点。这在很多场合都是适用的。黑1从中间把白一刀两断，白从此陷入苦战。不得已而走2、4、6求腾挪，但这几步本身都是损棋，既帮黑走厚又送了空。8位靠后仍不成形。

图四(接上图)：黑利用白的阵形不整，走1、3、5先在中间得利，消除白中间两子出动的祸根。白走6、8时黑趁机占空。白10正着本应在中间补棋，可白却想顽强抗争，再抢大场。这时又产生新的攻击要点。请想一下。

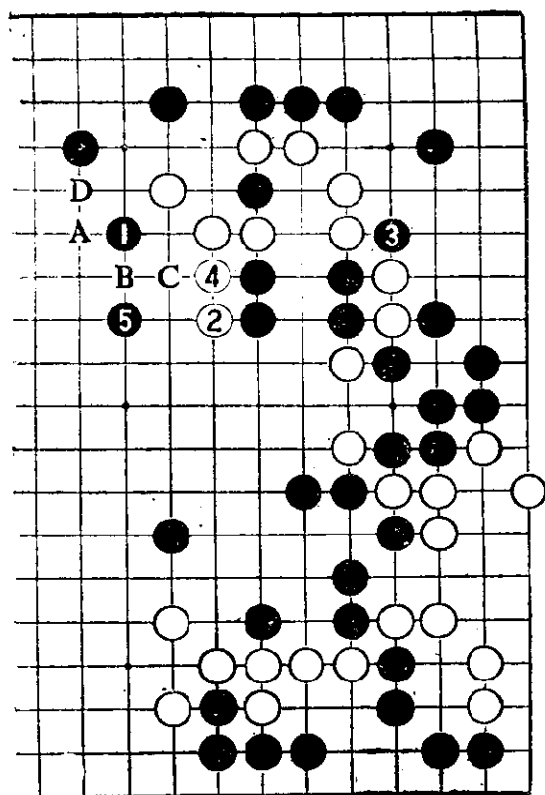
图五(要点)：黑1飞攻紧凑，这是攻白的要点，如走A位就松劲，白可B位出头。如走C位，则白走D位也可扬长而去。黑1飞攻，白棋难受，走C位尖不成形，倒使黑1变成点眼的好手。白2紧住黑气，但8可在中间有所利用。黑3又趁机取利。白4接，黑5又跳封，白陷入苦境。



图三



图四

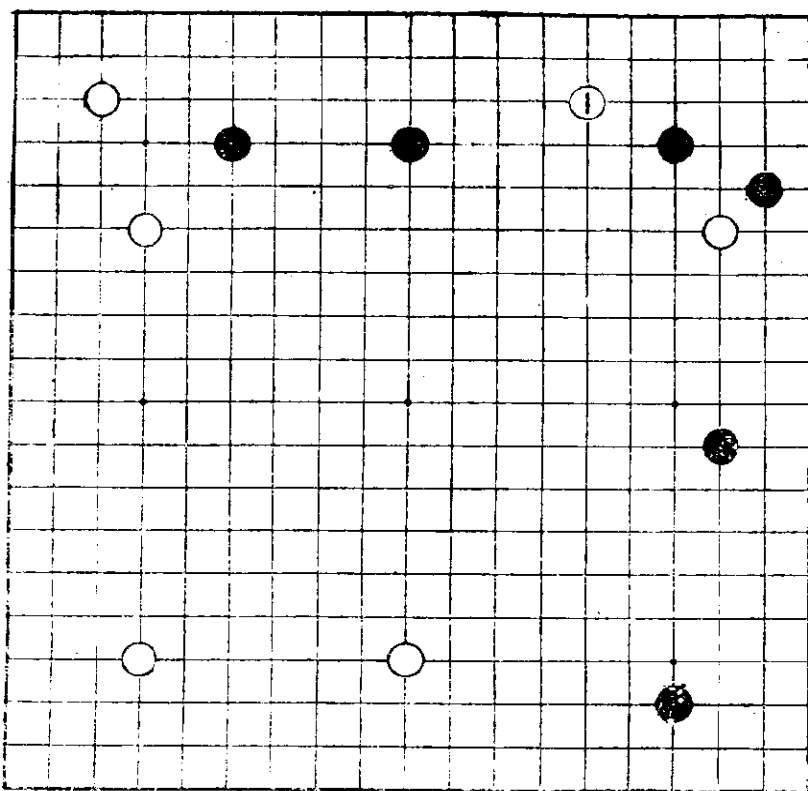


图五

第二节 攻击的步调

高手总在追求行棋的步调。从棋理上讲，步调好就是指一着一式，次序井然，有条不紊，能牵制或影响对方，使棋势按自己的意图发展，顺势将自己的棋下得合理，获得利益。顺势是步调的根本出发点，好步调犹如高山流水，顺势而下。而逆水行舟，步履踉跄则是调子恶的写照。文艺界的围棋爱好者赞誉好步调具有音乐般的旋律，舞蹈般的节奏。这比喻或许有些浪漫，但从顺势、舒畅，保持连贯性等方面说，确有相通之处。防守讲步调、攻击更要讲究步调，请看下面的实战例子。

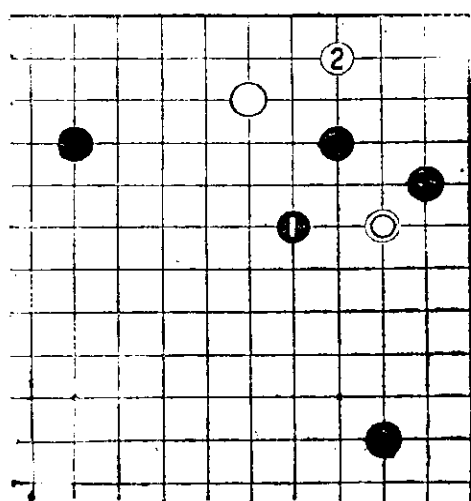
基本图四：



基本图四

这是第三届全运会围棋赛中笔者执黑对四川选手雷贞儒的一局棋。开始是中国流的常见开局。问题是白 1 稍稍过分。在黑棋子力集中的地方应尽力避战为好。对白棋的无理作战，黑棋当然起而攻击。但如何攻击两面的白子，就要讲究步调了。

图一(白脱身)：黑如只看到白◎一子容易捕捉，马上在 1 位飞罩，则白 2 飞进角，可立即安定。上面一安定，白◎一子就轻了，根据时机可弃，

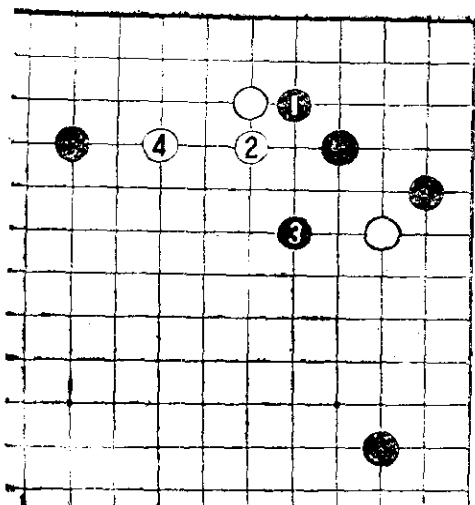


图一

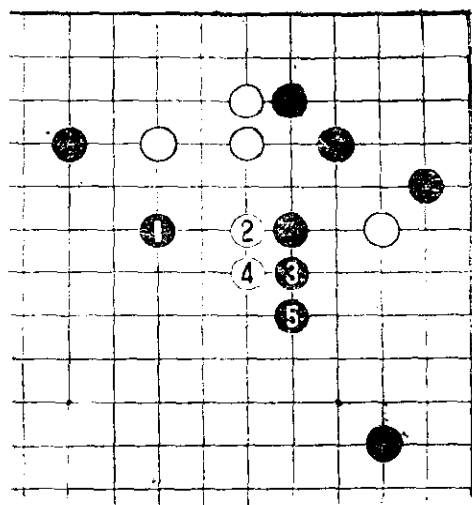
可逃，进退自如。黑这样的攻击，只看第一步，没有第二步，自然是没有步调的表现。

图二(好步调)：黑1位先尖，等白2长，黑3再飞，逼白走重，阻白进角，然后顺势3位飞出，使人一看就觉得舒服，这就是很好的步调。白4只有拆一的余地，仍处于被黑夹击之中，黑子力充分发挥作用。

图三(期待好步调)：接下去，黑很想走本图1位镇，



图二

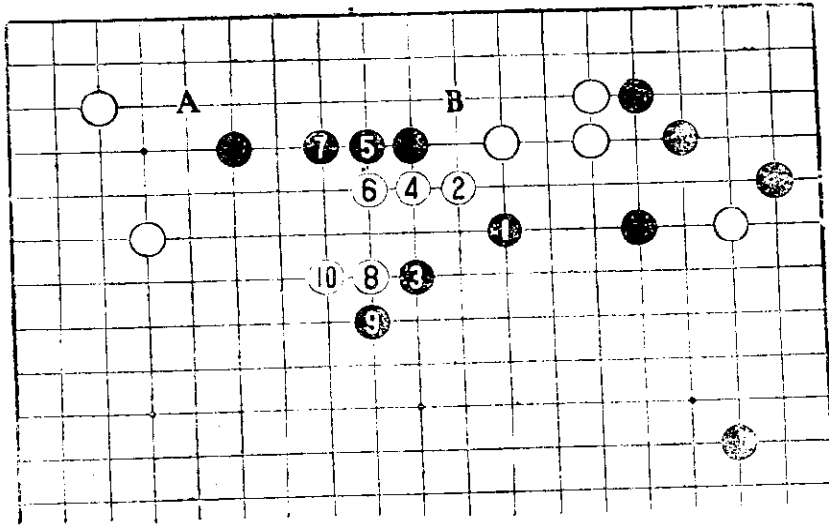


图三

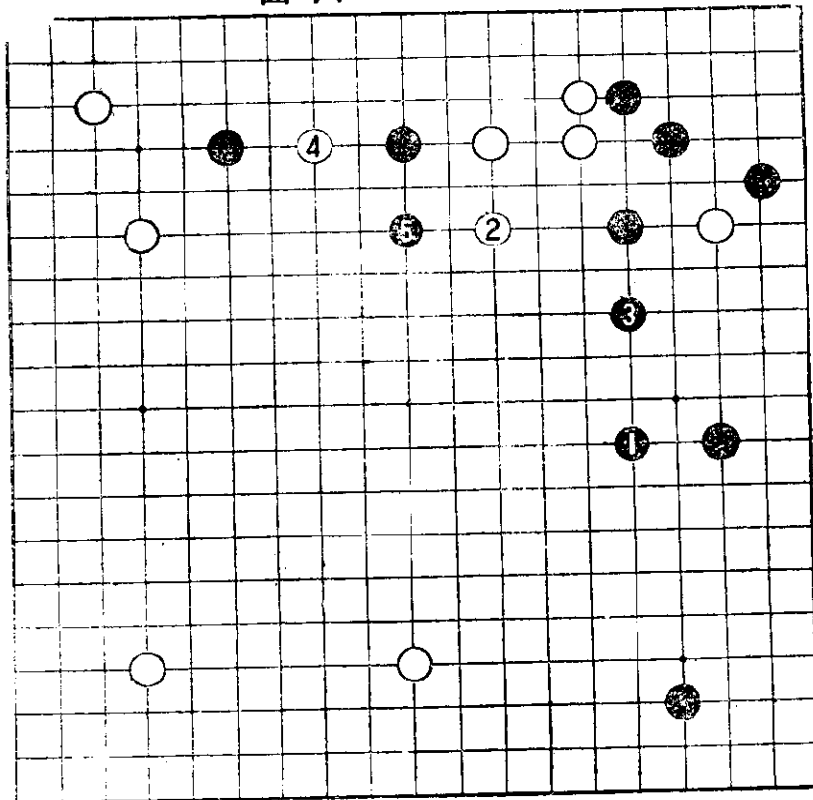
留一条小路让白棋出来。如白棋真走小路，就进入黑棋的步调；黑右边本来空旷，现在诱白2、4压，黑顺势补强，自然地围歼白一子，这是黑所期待的。白如这样下，便是“促人好步调”。

图四(闪避)：白当然要回避上图，而从2位尖出，黑3飞攻，白即老实地压出。走至白10，白顺利出头，黑右上方虽然颇具规模，但实在太空虚，下一手补在哪儿也不牢靠。同时在上边白还有A、B位可先手利用。可见黑1镇虽期待好步调，但白可以闪避。

图五(顺势补棋)：上图不好，所以实战中黑在本图1位



图四

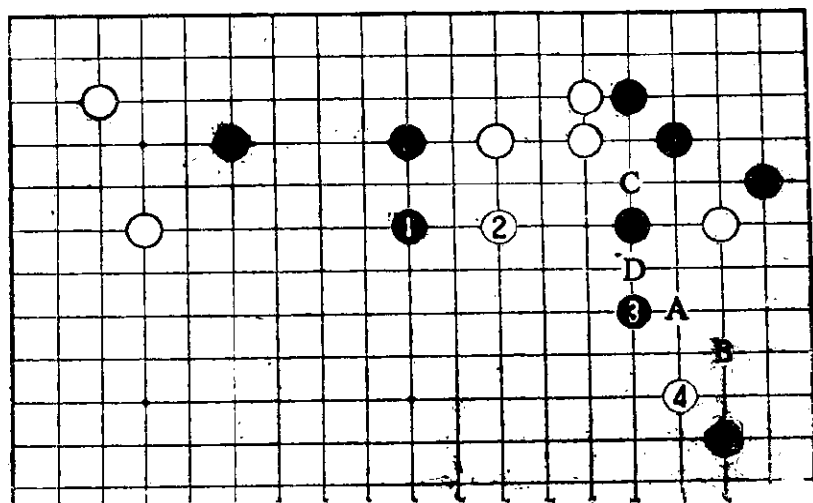


图五

跳，配合上下。这是明显的好点。如果白在2位跳，黑3又可趁势补棋，自是好调。白即使上边打入，黑一面跑出，一

面牵制，攻击白棋。

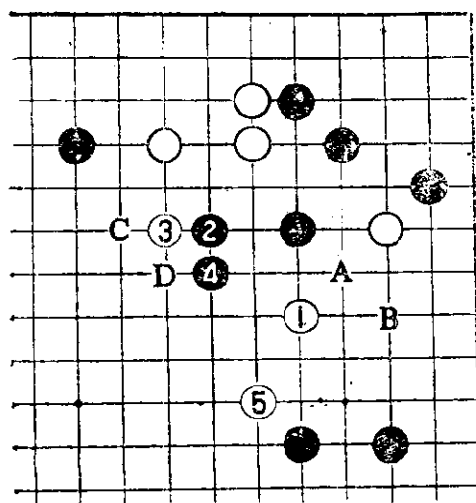
图六(棋形不好):黑棋如果先在本图1位跳补带攻,虽也是好点。但2一跳,黑右边就不好补棋了,这就没有把握住



图六

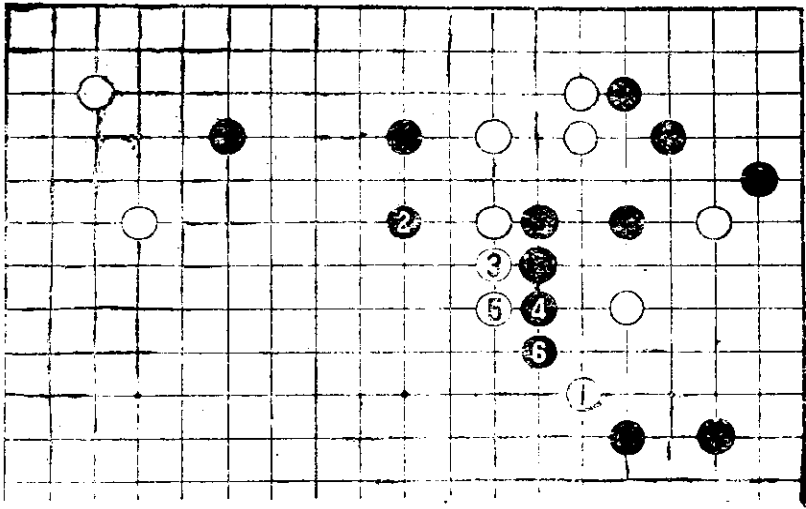
攻击的步调。图中黑3如在A位补,棋形也不好,白有B、C、D各处利用。

图七(实战):实战中白1立即侵消,黑2跳出分断白棋,初学者可能为吃白一子而走A或B,这是消极无力的坏棋。那样白1就是先手得利的好步调了。白3是防黑在C位封锁,黑4顺势长,如在D位扳,看似强硬,其实是送白出去,自己反而留下断点。



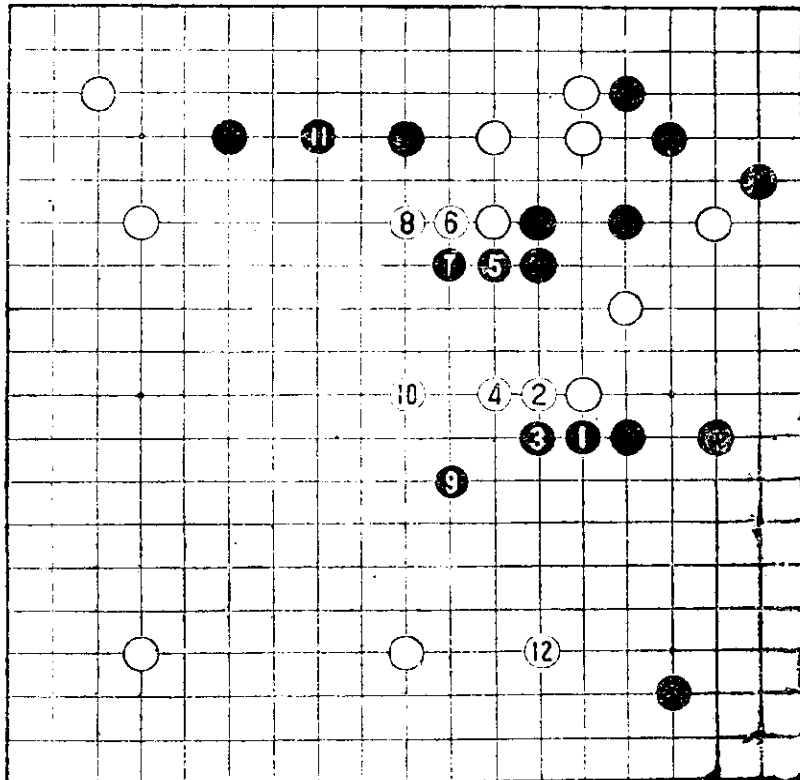
图七

图八(流畅):白1尖冲,黑2又是求步调的好手,准备逼白在3位压。黑4、6顺势



图八

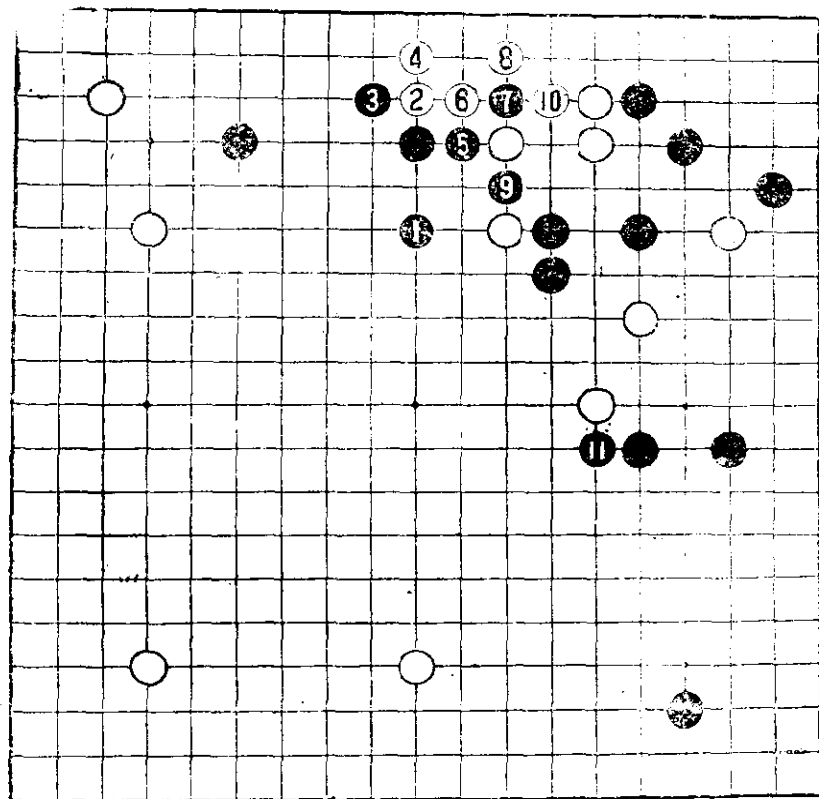
长出，这样行棋如流水一般，自然、流畅，白棋则两面挣扎。



图九

图九（不讲步调）：换一种不讲步调的笨拙攻击法请大家看看，黑1、3、5这样到处笨压，自身也得一定利益，但把白棋两面都送出去后，攻击的收益也就终止了。这属于走一步看一步的着法，缺少计划性。

图十（单方逃孤），白棋看到图八结果不好，实战谱如

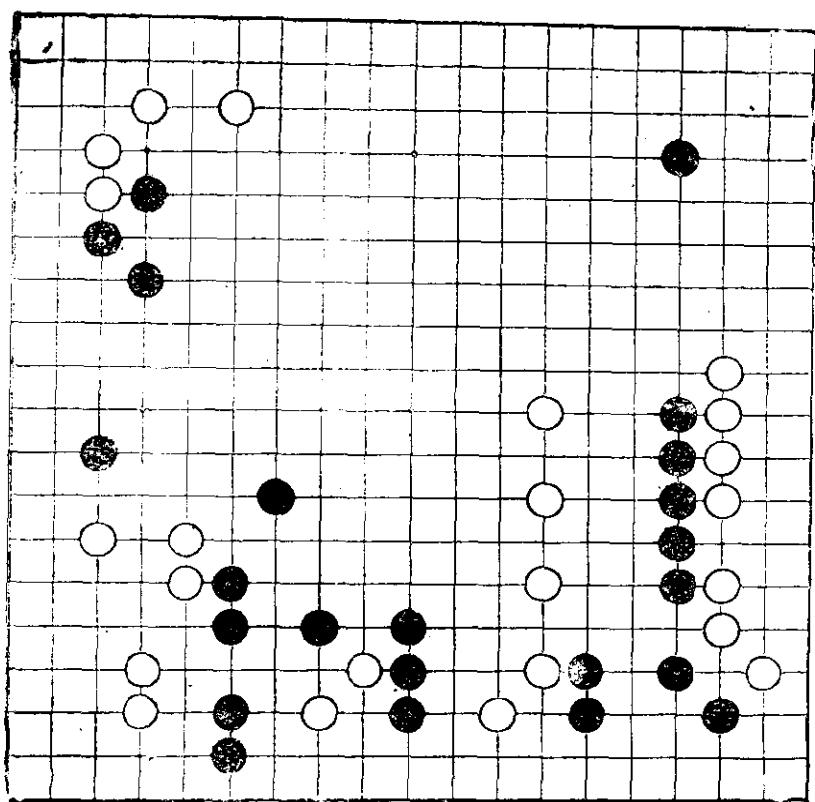


图十

本图这样先在上边求活。黑因势利导，让白做活，而先手切断白中间一子，强化了中央外势，再腾出手来在11位压。这和图九情况完全不同，黑上方自己不受牵连，白成单方面逃孤。黑白会在右下方面得到发展。

基本图五：

这是日本专业高段棋手的对局。如何更有效地攻击白中间五子值得推敲。

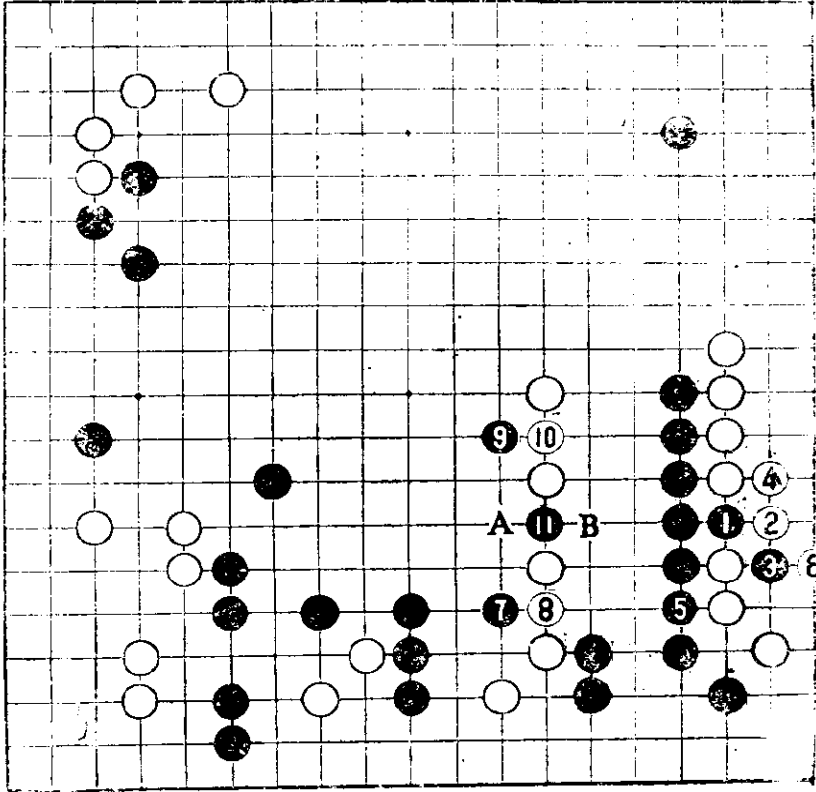
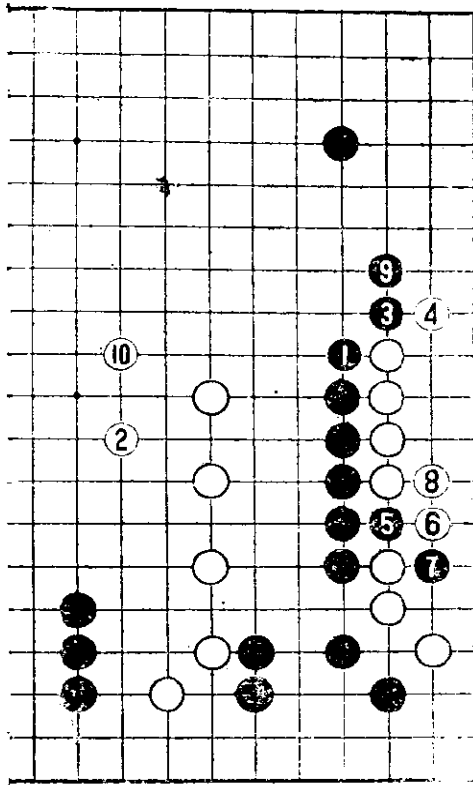


基本图五

图一（实战）：实战谱黑方认为走1位压已有相当便宜可占，白2赶快自补。这时黑走3、5、7先手利用，再厚实地在9位长。这样全局形势也就不坏了。对一般人来说，这样下也算是不错的步调。可对于高手来说就显得不足。

图二（棋圣的步调）：藤沢棋圣看棋发现：黑应该先在1位冲、3位断。白如4位接，黑5成先手。有了这一手棋，黑可以马上走7、9点和11位挖。这是极其锐利的下法，白不论走A位打或B位打都会留下两个断点，无法两全。

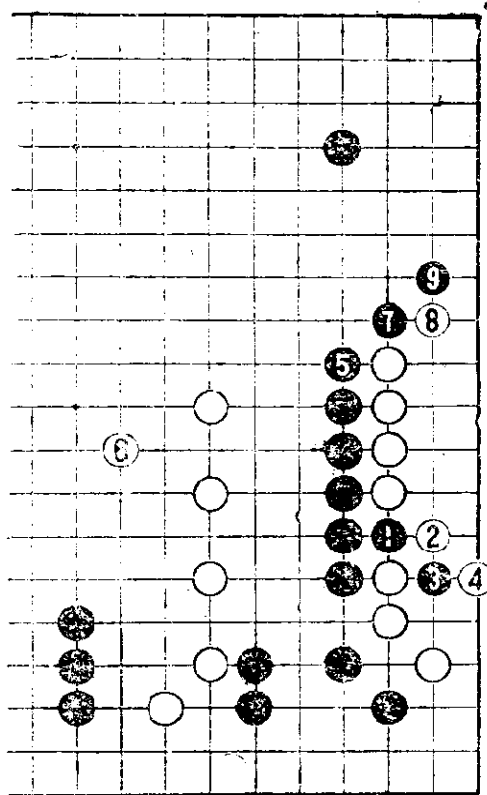
图三（连扳）：黑3断，白4如上图那样下不行，只好如本图在4位吃。这时黑再5位压，白6位补。黑就可以7、9连扳。这显然比图一好。图中黑1、3是很好的次序，然后



图

二

根据对方的应法再决定自己的步伐。这就体现出巧妙步调的效力。



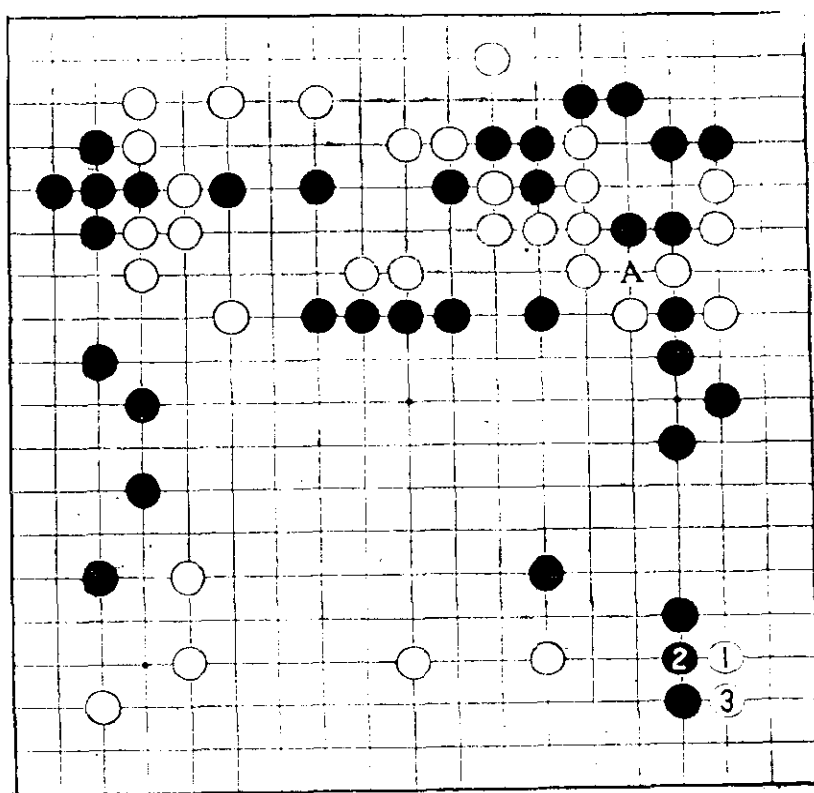
图三

第三节 强 攻

强攻或紧逼是攻击方法中最凶的着法，有紧追不舍之势，不给对方回旋余地。在子力对比较悬殊的情况下，采用强攻，常能置对手于死地。力战型的棋手喜欢强攻，稳健型的棋手也必须学会强攻，因为有些场合只有强攻才能收到充分的效益。强攻大都有吃棋的意图。但必须注意：要有比较精确的计算。算不清而又追逼过紧，就可能出现缝隙，反被对方利用。希望在强攻时尽量精细计算，时时注意自身的毛病，先立于不败之地。

基本图六：

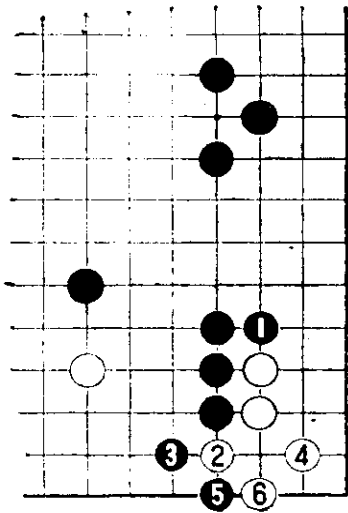
这是1983年全国比赛中笔者执黑对山西江鸣久的一局棋。现在的形势是黑稍好。白1、3深入黑阵，想先在角上搞出点棋，然后再着手侵消中央。在一般场合，白走了1、3两子，在角上是不会净死的。但本局黑中间有一道厚势为背景，上方还有A位吃的借劲，黑不肯让白在角上轻易出棋。黑方考虑二十分钟，决定采用强攻法。



基本图六

图一(普通的下法)：黑1位拐是普通的着想。白2扳、4虎，即做成打劫活。

图二(强攻)：黑1立是最强的攻击，打消白在下边求腾挪的念头，把白赶向黑子力多的方向。接着黑3点、黑5跳，杜绝了白角上的活路。白方考虑许久，看就地做活或外



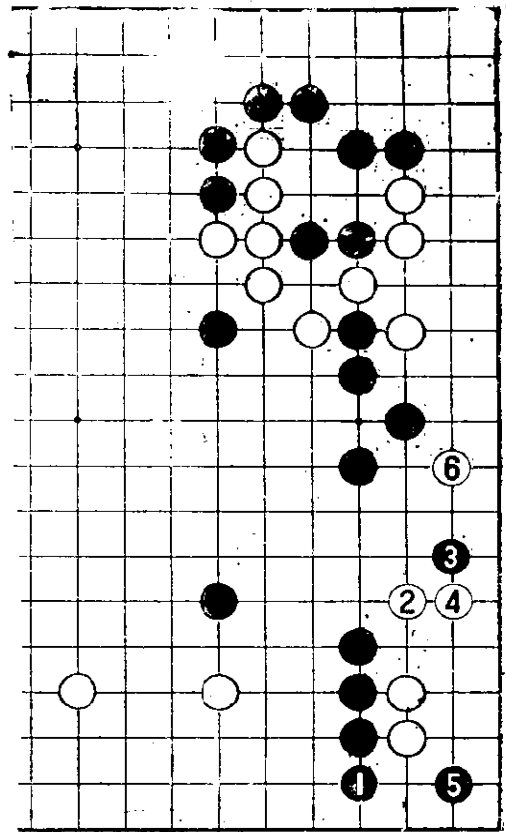
图一

逃都有困难，就先走6位点。

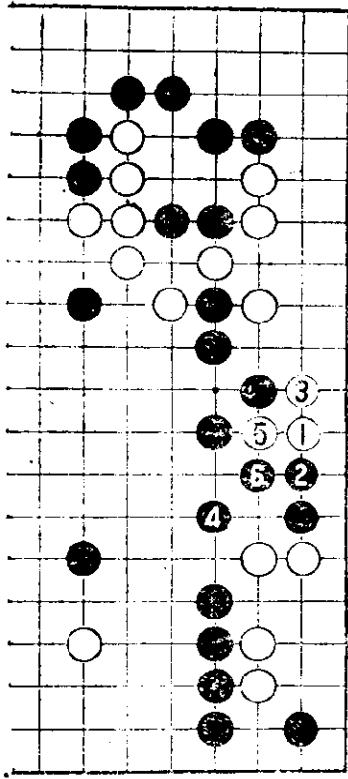
图三(收兵)：白1点、黑2顶住是一种收兵的下法，白3、5先手得利，但角上损失很大。这样下，黑棋不坏，但胜负的路程可能长些。

图四(继续强攻)：黑方觉得现在有一举取胜的可能，再次精心运算，毅然2位挡下。这也面临相当的危险，万一白跑到中间求活，黑便成败势。白3、5是最好的抵抗手段。黑4、6是关键，稍有不慎就要出棋，请看图五和图六。黑4松一步好，黑6是破眼的筋。白9走一步诱着，黑10如在11位打就要上当，那时白先在A位接，黑不能B位冲，只好C位渡，白在B位接成先手，中间就容易下了。由于黑应接正确，强攻就达到了预期的目的。

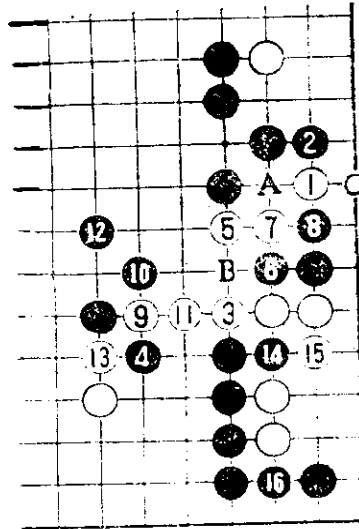
图五(凑白步调)：黑2扳看来紧逼，结果反而凑白步调，走至白9，白有A、B两点可下，黑失败。



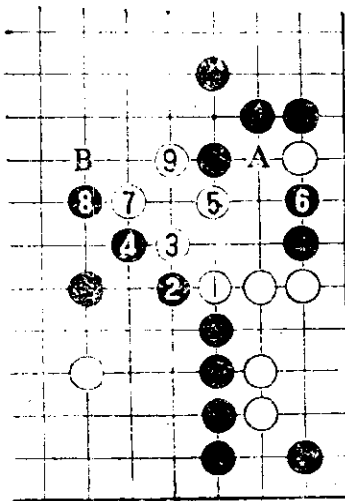
图二



图三



图四

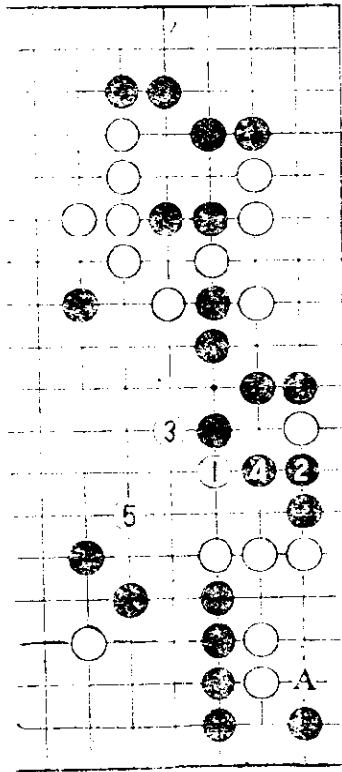


图五

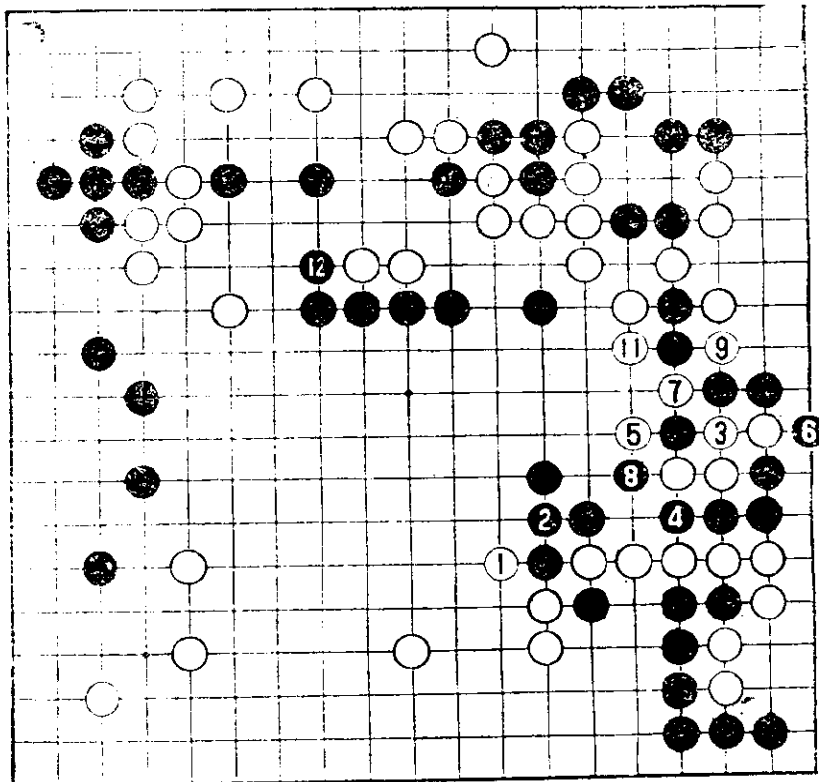
图六(生变)：对付白1靠，黑若2位补，白3一扳就生出变化，白在角上A位挡有个后手眼位，再利用上方接应，就容易出棋。

图七(接图四)：这是实战进展情况，白棋右下一块弹尽粮绝，只好走3、5得小利，可黑10先手提去四子，再12位曲，胜势已定。图中黑6如随

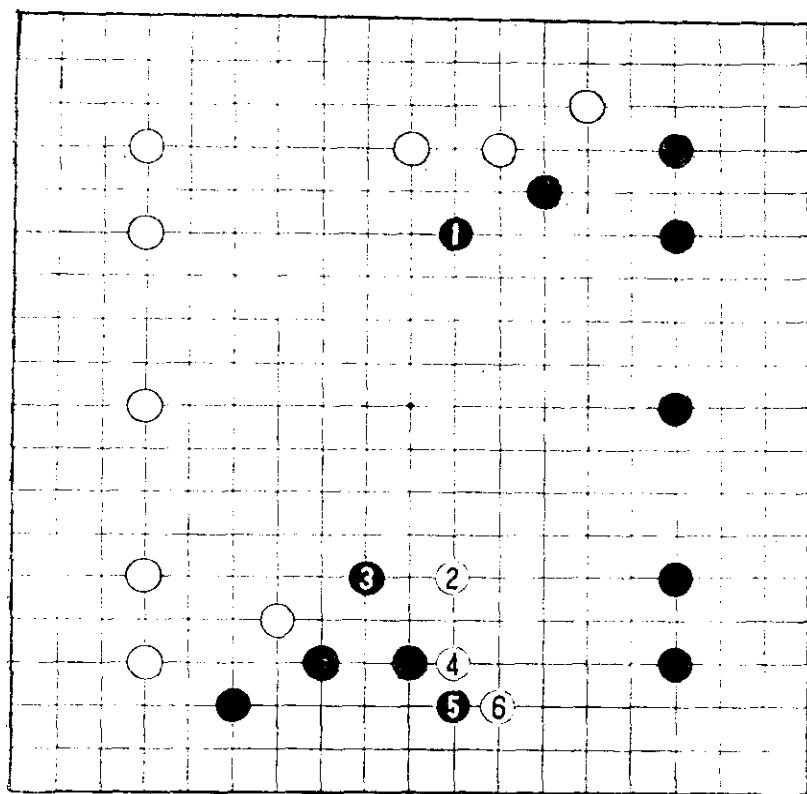
手在8位打，白可6位立下，又生风波。



图六



图七



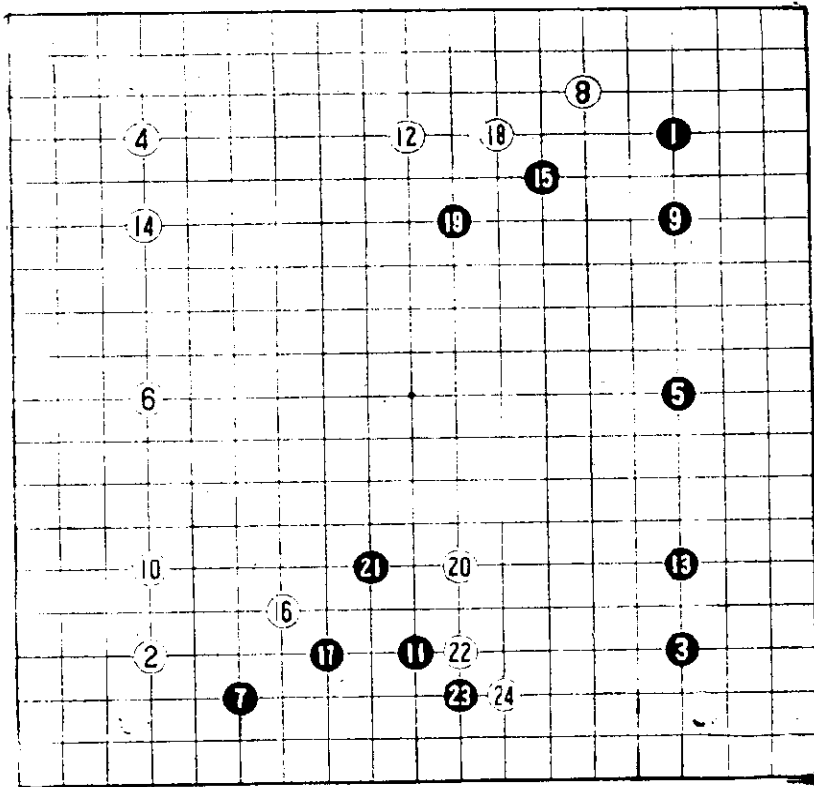
基本图七

基本图七：

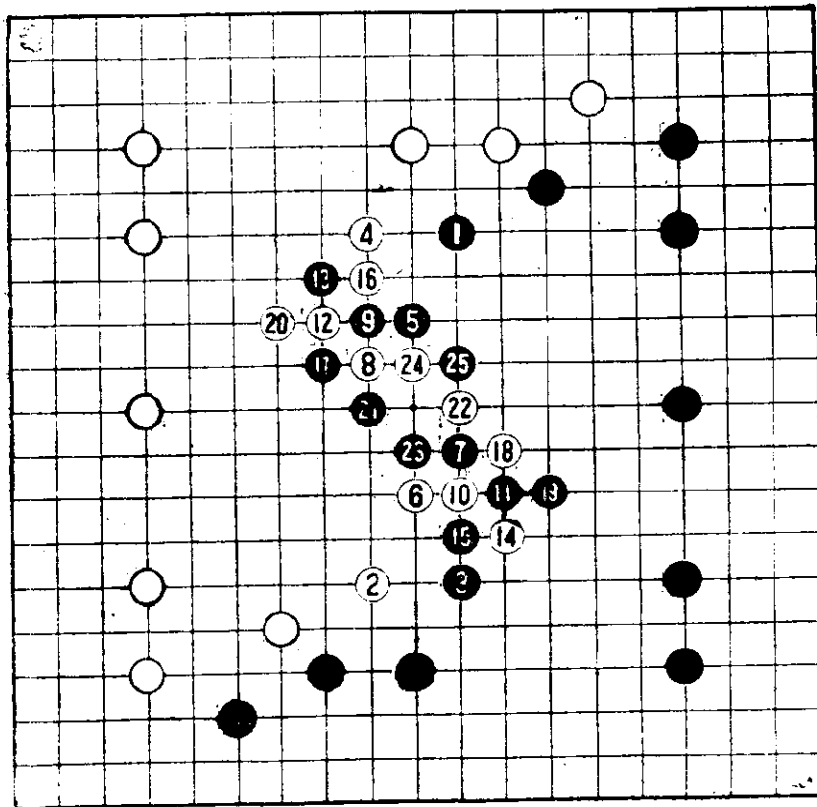
这是日本加藤正夫九段执黑对坂田荣男九段的棋。这个局面有点奇特，双方阵形基本相同。这是因为白方采取下模仿棋的策略，前面18步棋双方一模一样，从本图白2才开始变化。现在白在黑势力圈内侵消，黑即利用子力优势展开强攻。

图一(模仿棋)：模仿棋是一种独特的战法，既省力、又省时。但是，对方也总有办法设下圈套。因此模仿者必须掌握适当时机转变战略，这是很难的。此后的战斗可能需要花更大的力量来应付。本局白20不得不变，因而生出难以控制的纷争。如白棋继续模仿下去将成图二。

图二(圈套)：白如一味模仿，黑就要做出圈套；先把战斗引向中央，直至中心点。至黑23，白已无法学着走。24如



图一



图二

继续走，黑25一步叫吃。高水平的棋手下模仿棋只是作为一种布局的变着，关键是中盘战斗力。业余爱好者如果使用模仿棋，则有可能搞得对方措手不及，偶然可以小试一下。

图三(缓)：白1、3侵消，黑4如果避战就是缓着，白在5位虎，基本成形。黑什么时候在A位打，白都在B位做劫。

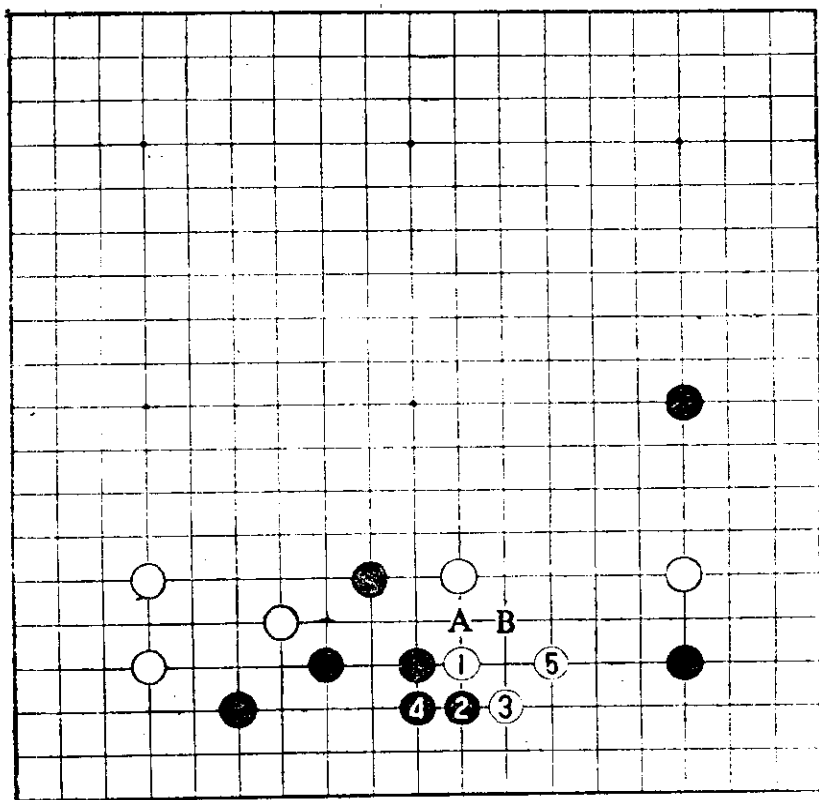


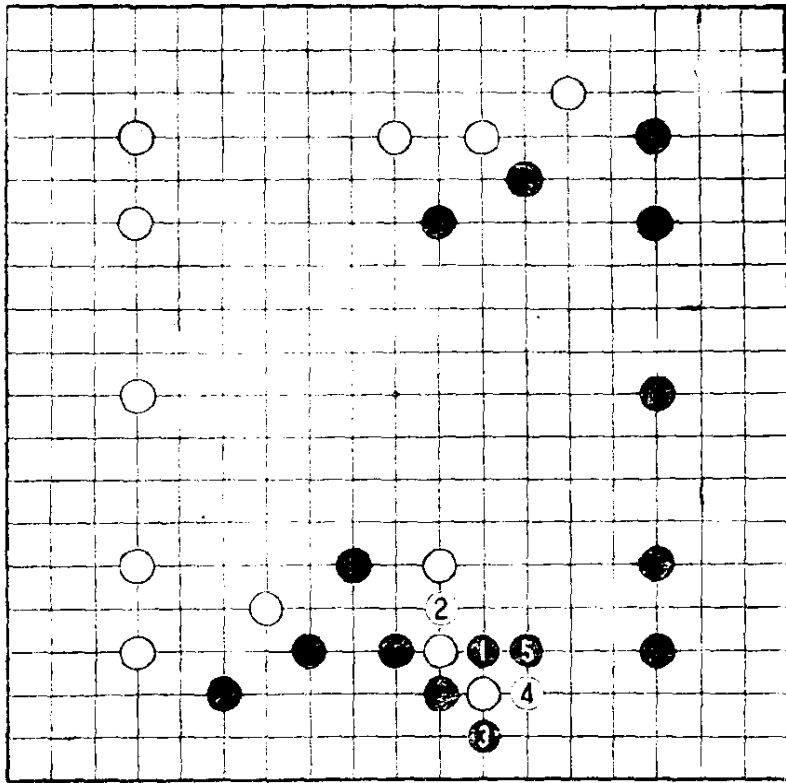
图 三

图四(强攻)：黑利用子力的绝对优势，走1、3、5强攻，这种下法是很有魄力的，特别是3、5两手很凶。白颇难应付。

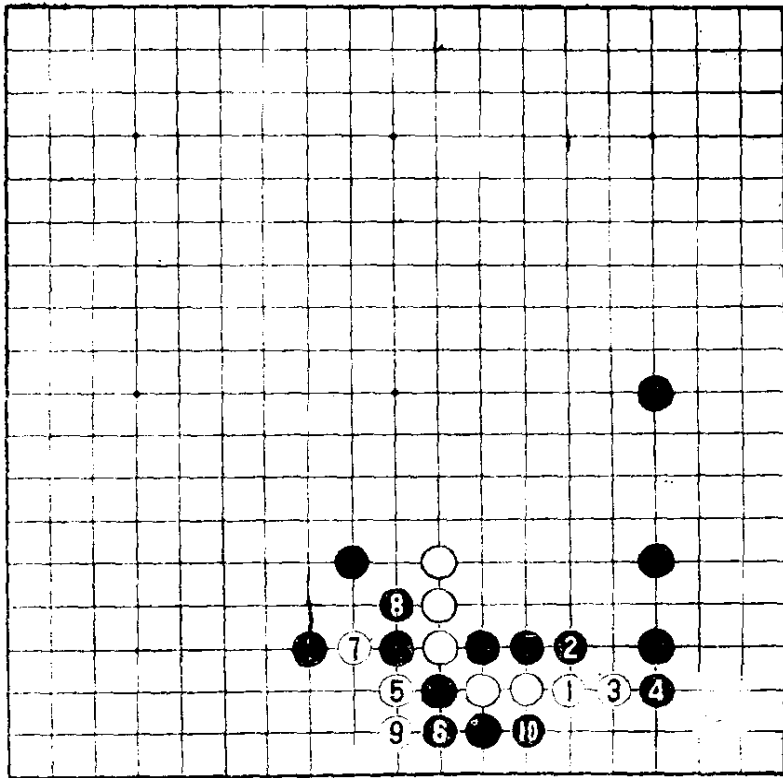
图五(白被吃)：白1如长，黑2紧压，白即使走3位长气，企图强行收气，也不行。

图六(求活)：白要在下边求活是可以的，可是黑4退，补强中间，就可以走6位大吃白中央三子。白损失太大。

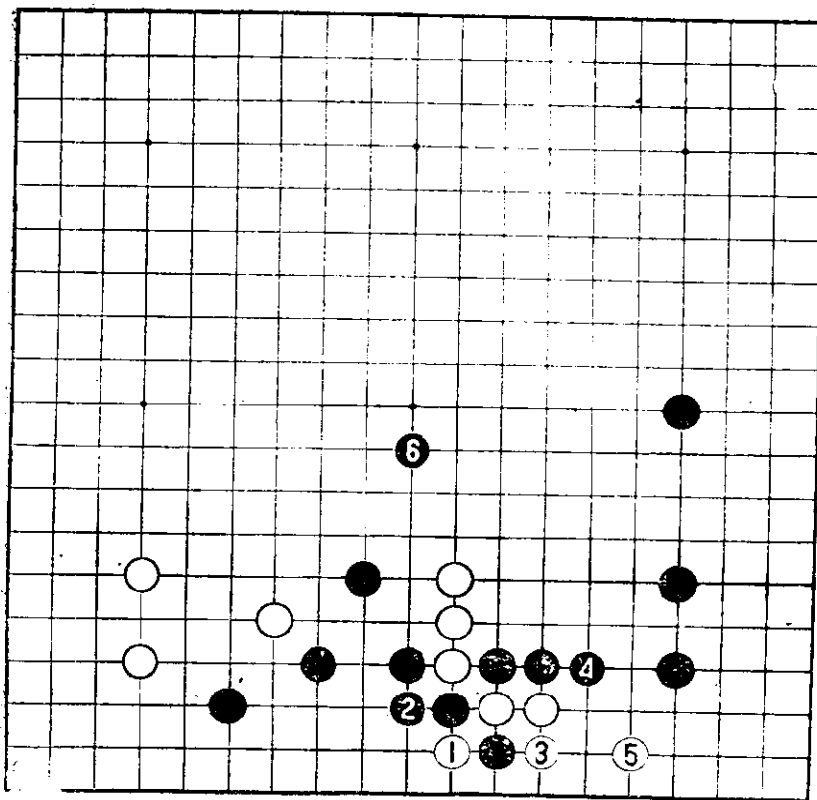
图七(黑不错)：白1、3、5大致是正着，可是黑即使老实



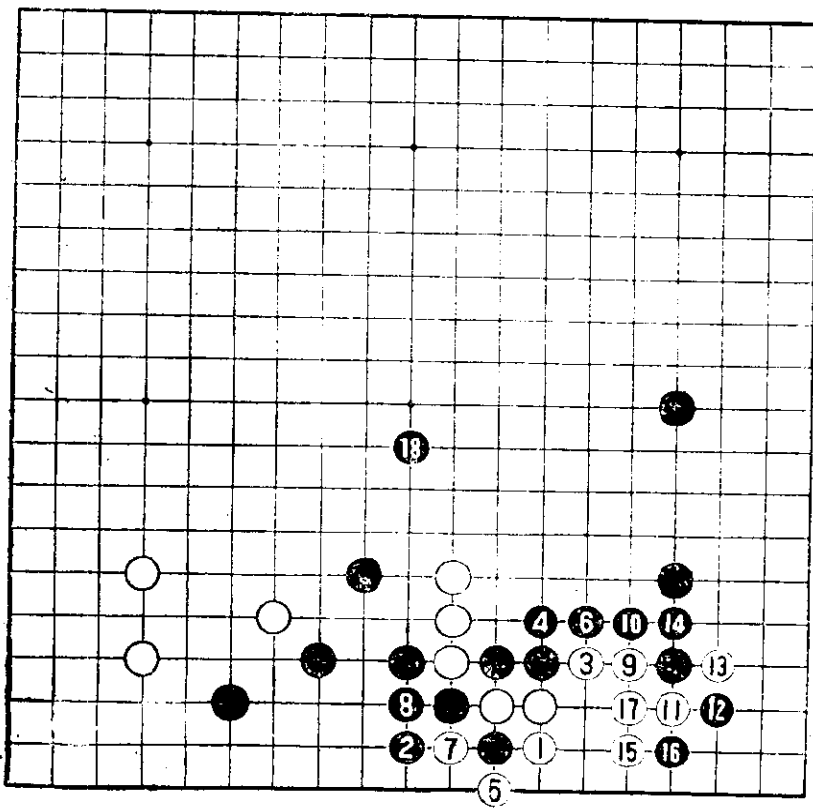
图四



图五



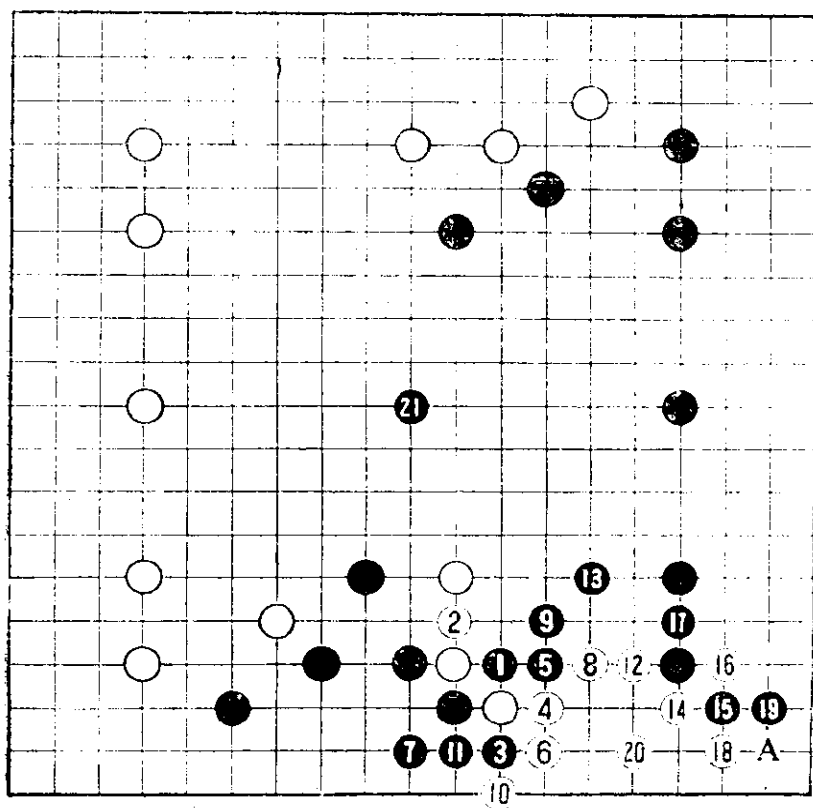
图六



图七

走6位压，结果也不错。虽然白在角上有所得，但黑中间还是很大。

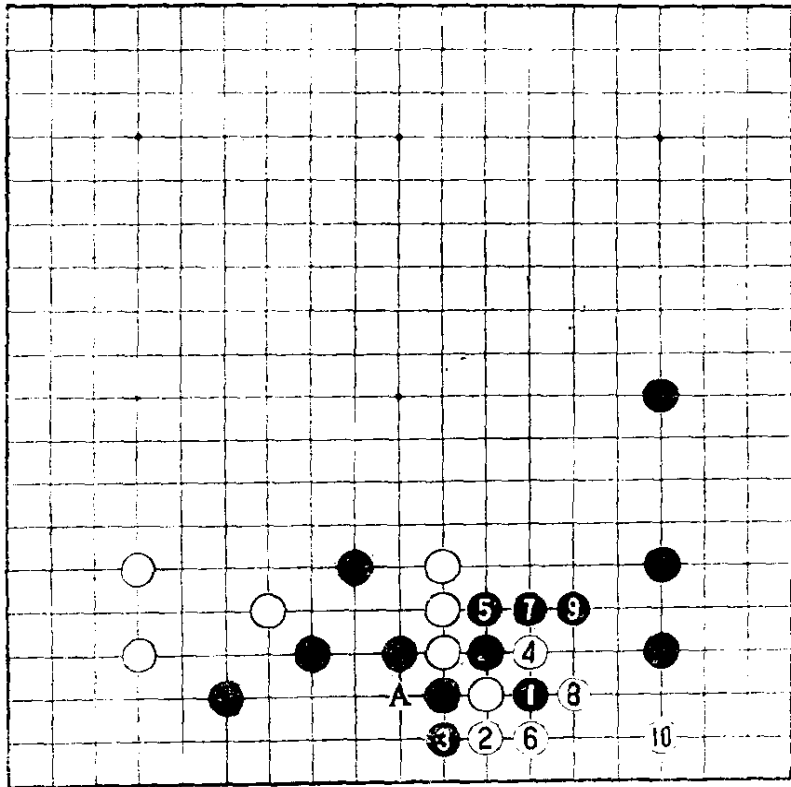
图八(实战谱)：实战中黑强攻奏效。黑11接住，不让白活净，白12顶，黑13补。以下白下边做活，黑中间围空。图中黑13还可考虑在14位立下强战。白20虽可走A位，但无论如何黑利用周围配合，施行强攻是很有力的。这种地方如不抓紧就给白喘息的机会。至21，黑取得优势。



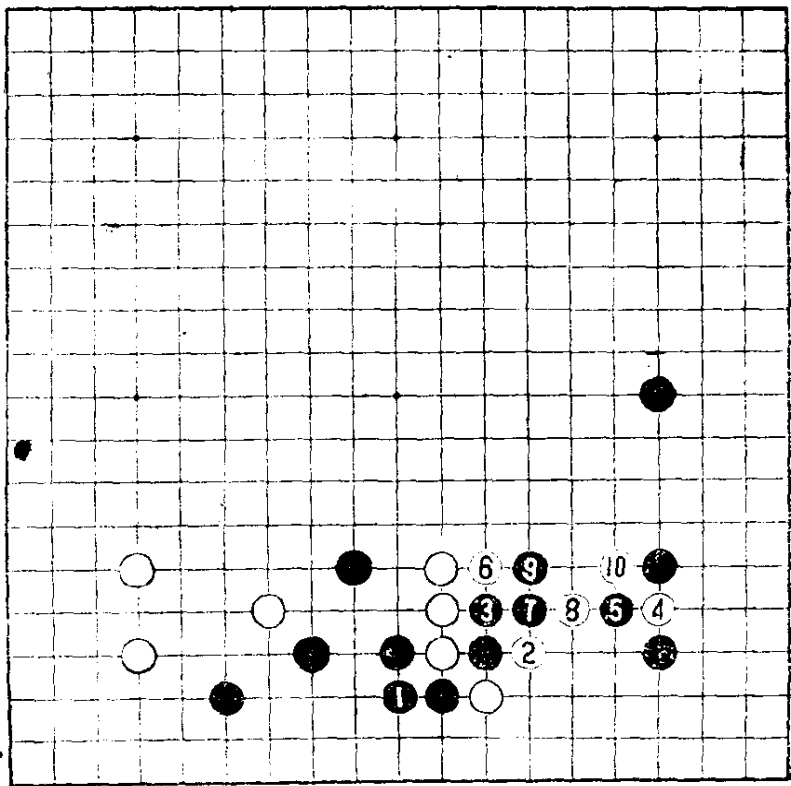
图八

图九(断点)：上图黑3如本图这样在1位打、3位挡，虽也是正着，但现在就不紧凑。白先在下边活一块，留下A位断的伏兵，黑就难以攻白中间三子。

图十(妙手)：最后再看一个妙手的变化。黑利用征子有利的条件，在1位接住。白如照常规下法可能也不好办，可



图九



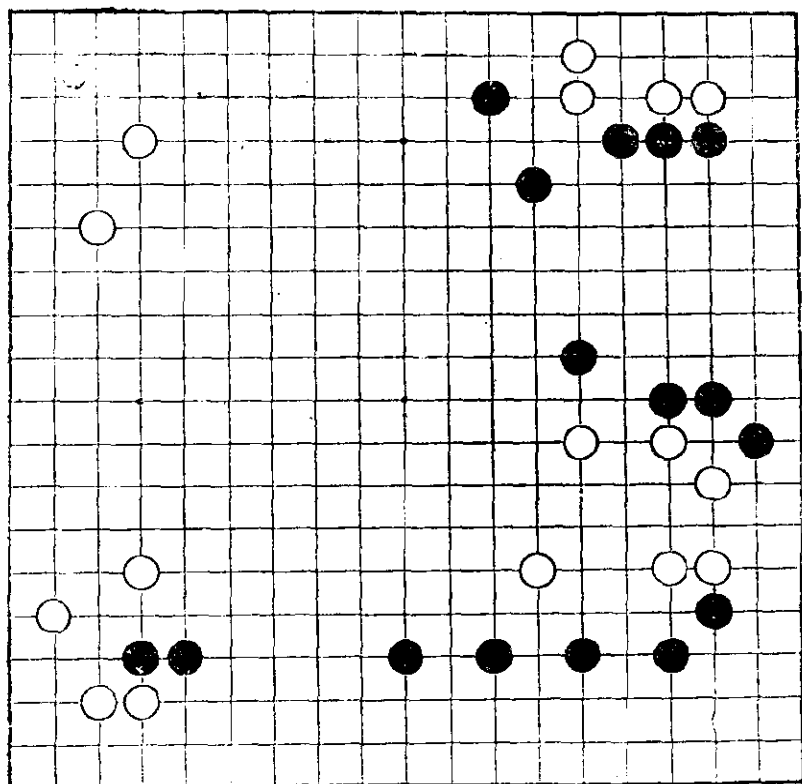
图十

是白有4位挖的妙手。有这步棋即可轻松腾挪。

第四节 缓 攻

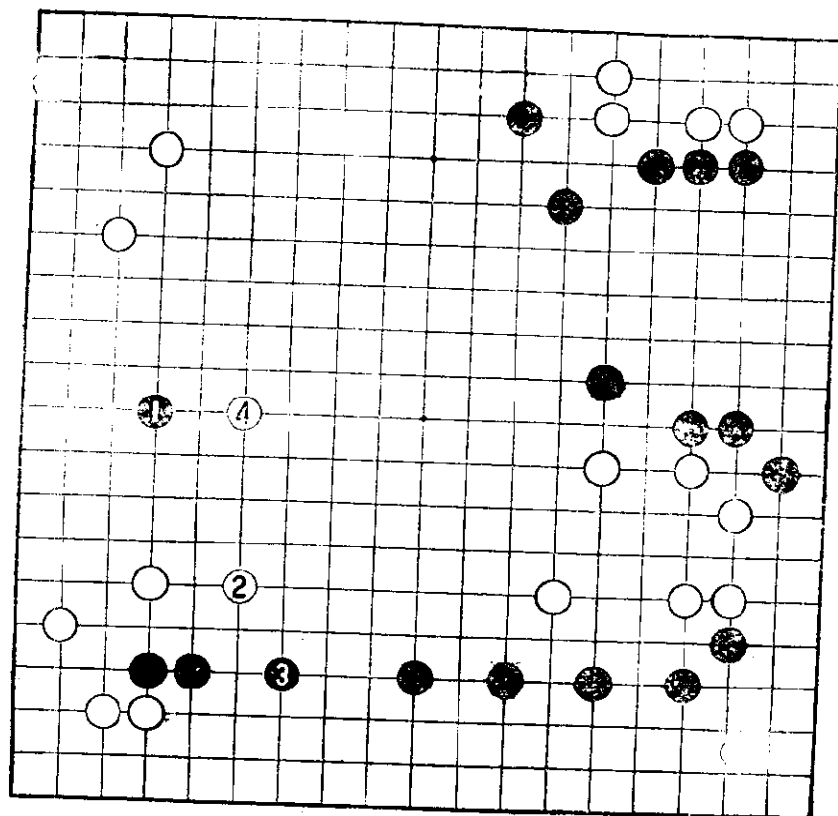
缓攻也可叫虚攻，不以吃棋为目的，只是威逼对方，有时虚张声势，有时封锁笼罩，不让对方安宁，在缓攻中获得收益。对付那些略显薄弱而又难以硬吃的棋，虚攻是最有效的，虚攻的保险系数较大，因为是虚而缓，对手难以作鱼死网破之搏，所以攻出中即使走错一点也不会招来灾祸。让子棋的弱手和棋力不强的人最好多用缓攻法。当然，缓攻既要注意到缓，更要注意攻，否则缓攻就成了缓着。

基本图八：(轮黑下)

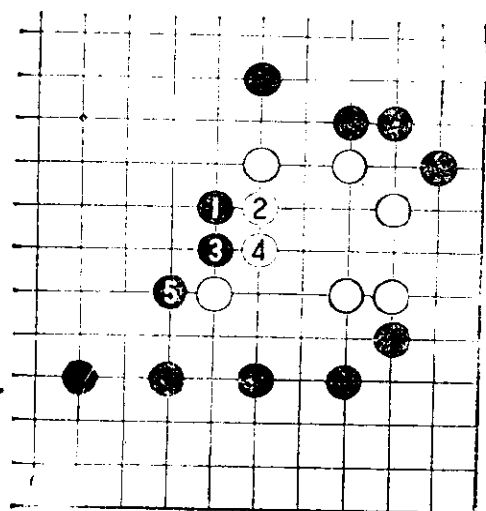


基本图八

这是笔者在一次新体育杯赛中执黑和钱宇平下的棋，黑在右边上下取空。白左面有角空和发展潜力，但右下一块白



图一



图二

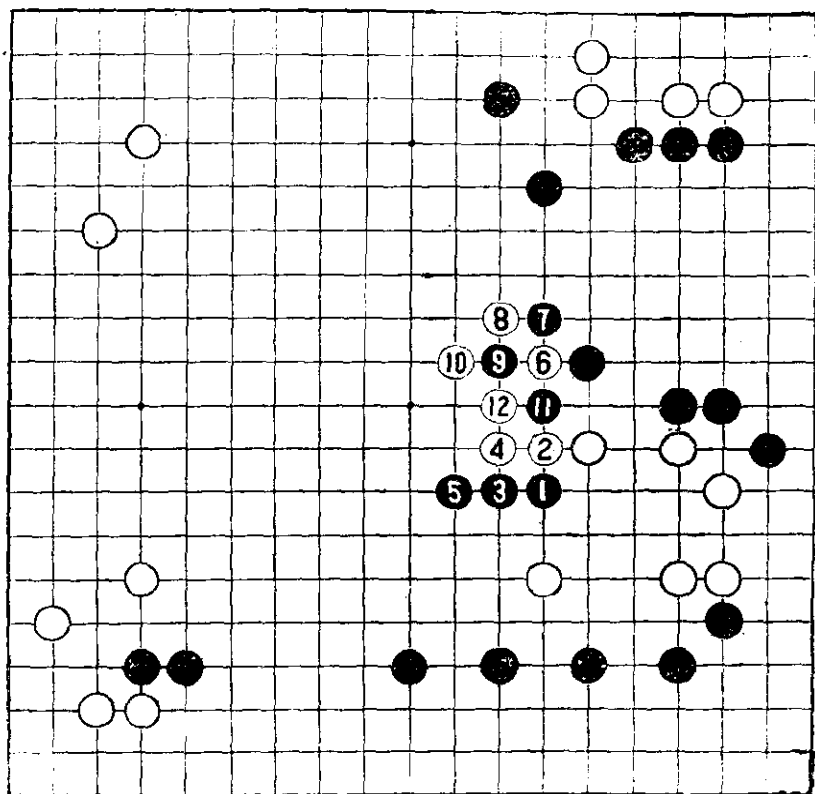
棋似有眼位而又不很完整，现在黑应采取什么作战方针呢？

图一(分投)：黑1分投左边是大场，防止白左边扩展。白2稳健地跳，黑3位补，白4当头一镇，白先虚攻黑棋，这样自然呼应右边一块白棋，黑将失去攻击的机会。

图二(强攻?)：黑1点、

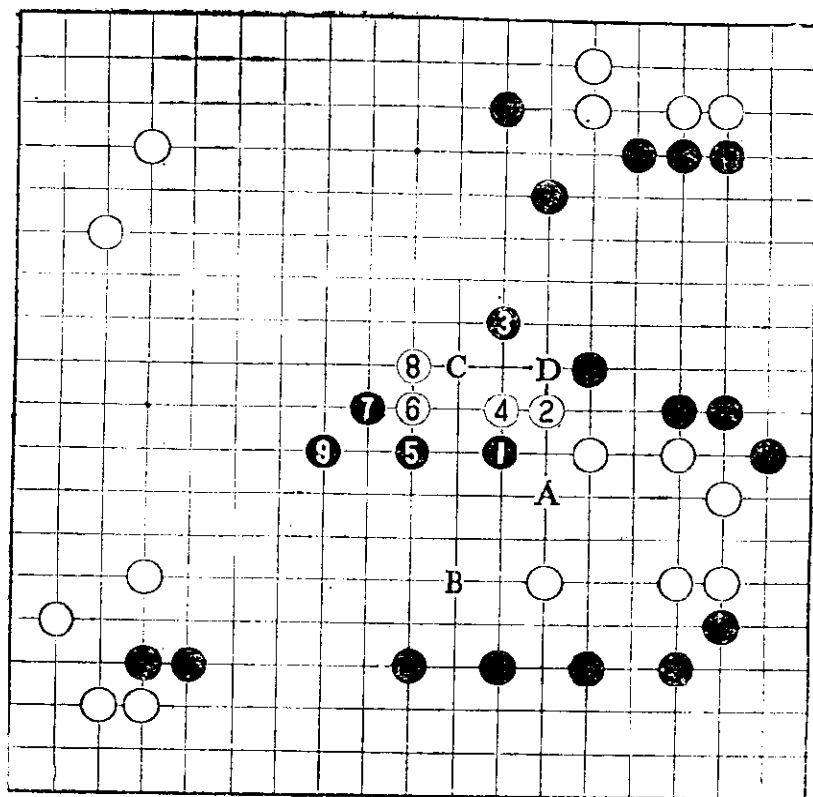
强攻破眼，白2、4如想保眼，黑当然很成功，可强手是绝不会这么下的。

图三(无效)：黑1点，白一定在2位长，黑3退，白再压。接着运用6、8、10的常用手筋出头。黑棋着法显得笨拙。

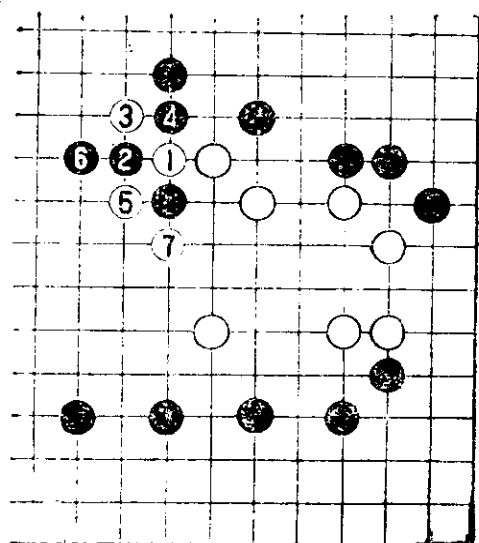


图三

图四(虚攻)：黑在1位镇，以虚攻威逼白棋，是此时适当的攻击手法，白如走A位尖，可以求活，但强手是不堪忍受的。白如从B位出头，对黑下边毫无影响，只得在2位尖出。黑3贯彻虚攻意图。这样既守空，又保护自己阵形的安全。这是虚攻的理想着法。如走C位飞，白走D位压。这样把对方赶进自己成空的地方是强攻或盲攻。攻击时先付出代价总是危险的。白4压出，黑5虚跳，让白出去(此处切不可强行扳头)。然后顺势走7、9扳虎、走成生动厚实之形，



图四

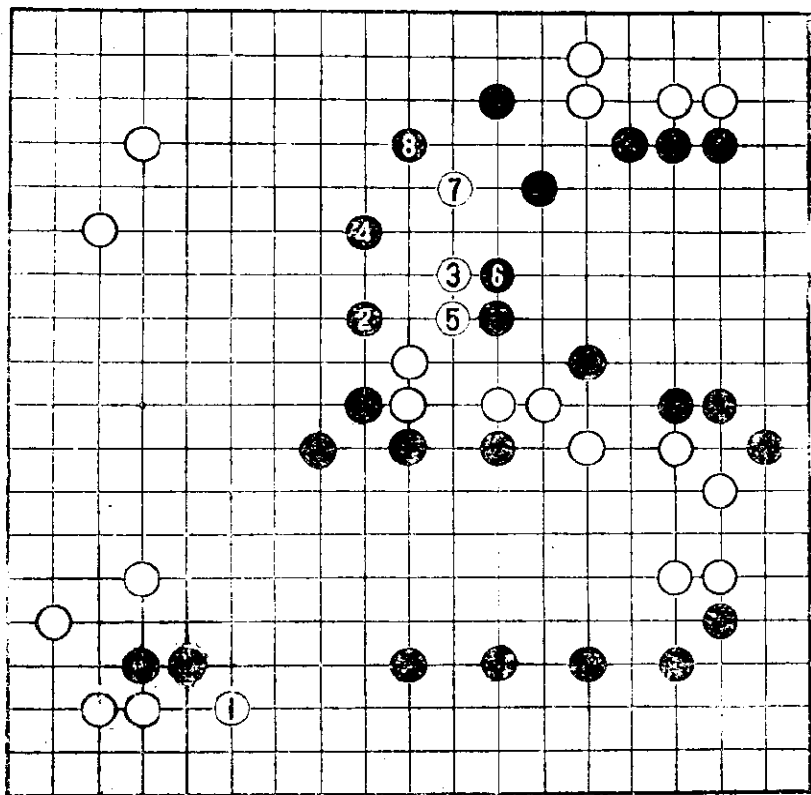


图五

威力直指白左边，同时也呼应黑下方。白虽出头，并未安稳。

图五(硬堵)：白1压，黑2硬堵是一些初学者在攻击中容易犯的毛病。这样走不仅白棋立即活净，黑棋反而产生断点。除了计算清楚，可以干净利落地堵住之外，在其他场合，硬堵大都是坏棋。

图六(接图四)，实战中白1位跳破下边空，黑2、4、8仍然外围飞罩虚攻，而不去破白眼位，白棋难受。黑子走在外面



图六

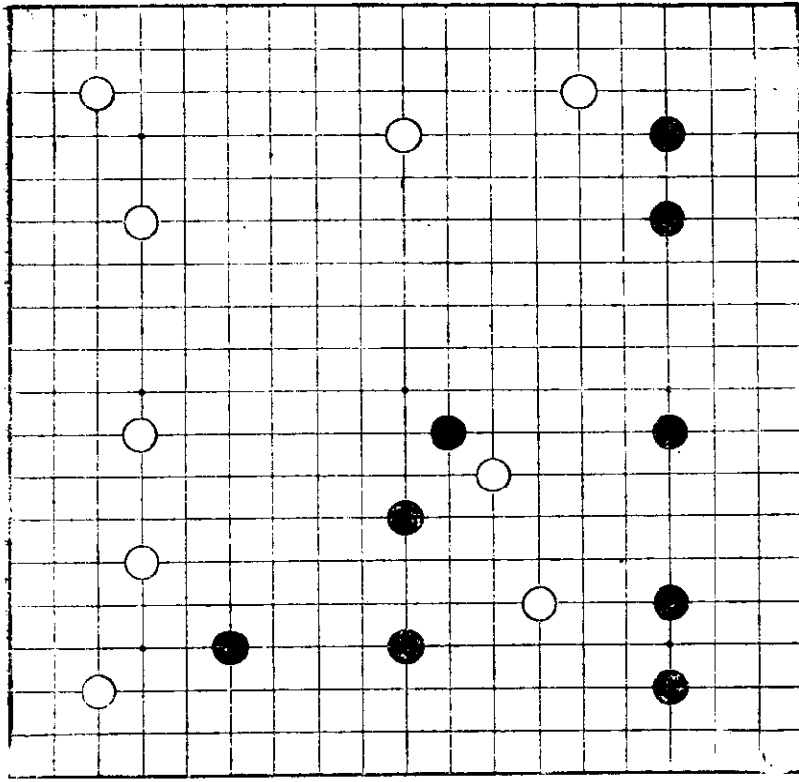
总有威力，而白棋3、5、7走在里面作用很小。走到现在白还没有完全安定。黑虚攻的效用充分显示出来了。

基本图九：

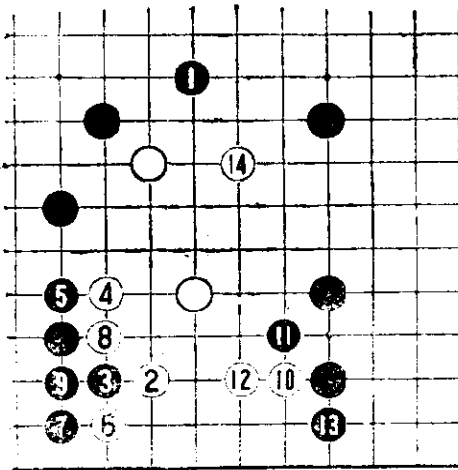
这是日本关西棋院的苑田勇一九段执黑对东野宏昭九段下的棋。这局棋双方大模样。现在白先打入黑阵，黑应如何攻击？大概有不少人在考虑如何硬吃白两子吧！而苑田九段却采取缓攻。

图一(吃不着)：黑在1位飞封，看来气势汹汹，嘴张的很大却咬不住对方。下边太空虚、白容易腾挪求活。白2、4、10是求活的常用手法，走至14活棋完全不成问题。

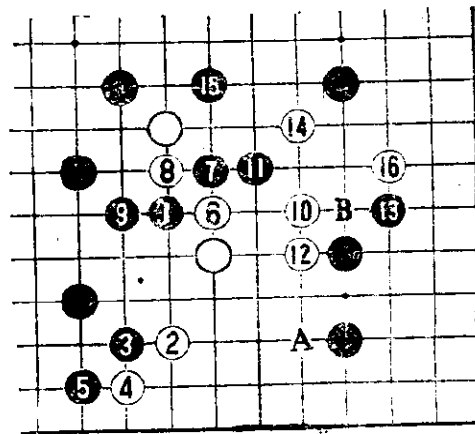
图二(强攻)：黑1分断强攻也很厉害，但把握不大。白先走2、4接应，再走6、8作战，黑如走9、11强战；白也不



基本图九



图一



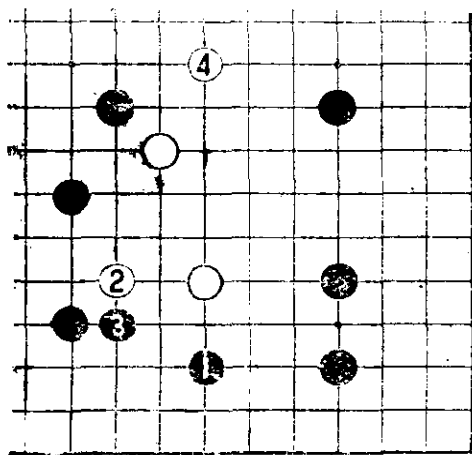
图二

怕。白走10、12两子，基本上脱险，随时可在A位靠，做眼，或在B位曲向右边进军。黑13如尖补，则白有14枷的好手。黑这样

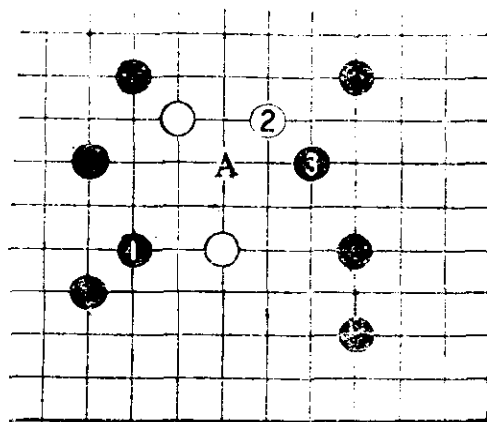
强攻，风险很大。

图三(缓着)：黑在1位守是缓而不攻，仅仅占些空，白2、4轻松出头。这样的缓，是缓着，没有压迫力。

图四(缓攻)：本图黑1是缓攻的着法，加强自己，防白做眼，更主要是瞄着A位点。白2补，黑3趁机围右边空，



图三



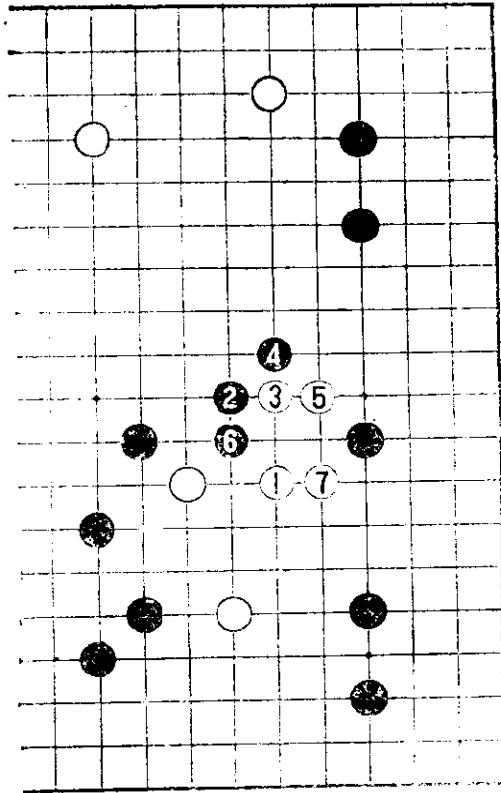
图四

这是边攻击，边得利，容易立于不败之地。黑3如按下图，又犯急性病。

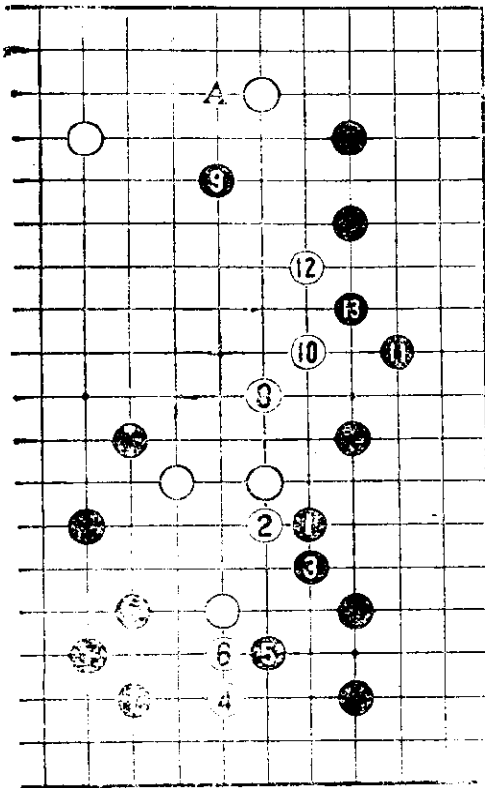
图五(过急)：黑2攻，白跟着走，黑一旦吃不住白棋，右边受损很重。

图六(实战进程)：实战中黑1、3、7以缓攻得利为目标。白8跳出仍是孤棋，黑9远远瞄着白孤棋，同时伺机在A位靠下。走至13，黑仍然保持攻击姿态，每一步棋都不是以吃棋为目的，但总保持对白棋的压力。黑9如按下图那样占空，压力就消失了。

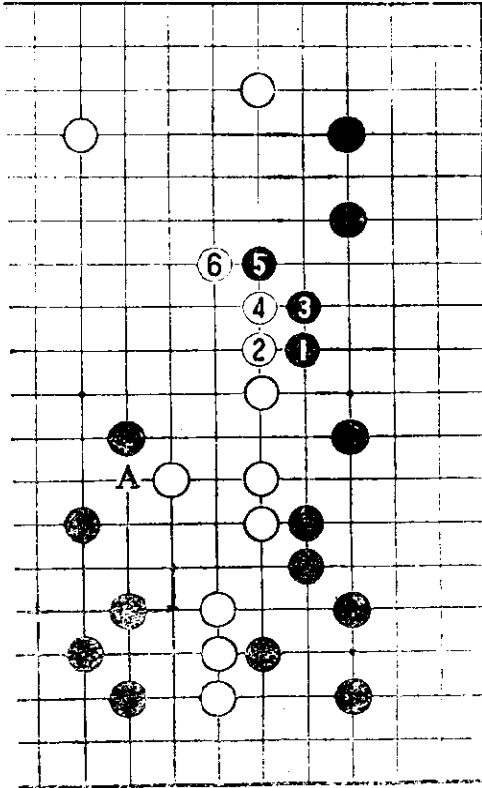
图七(攻击结束)：黑在1位围五路空，当然不小，但白2、4、6连压，即扬长而去。这样，攻击就结束了。白反而可能在A位冲。



图五

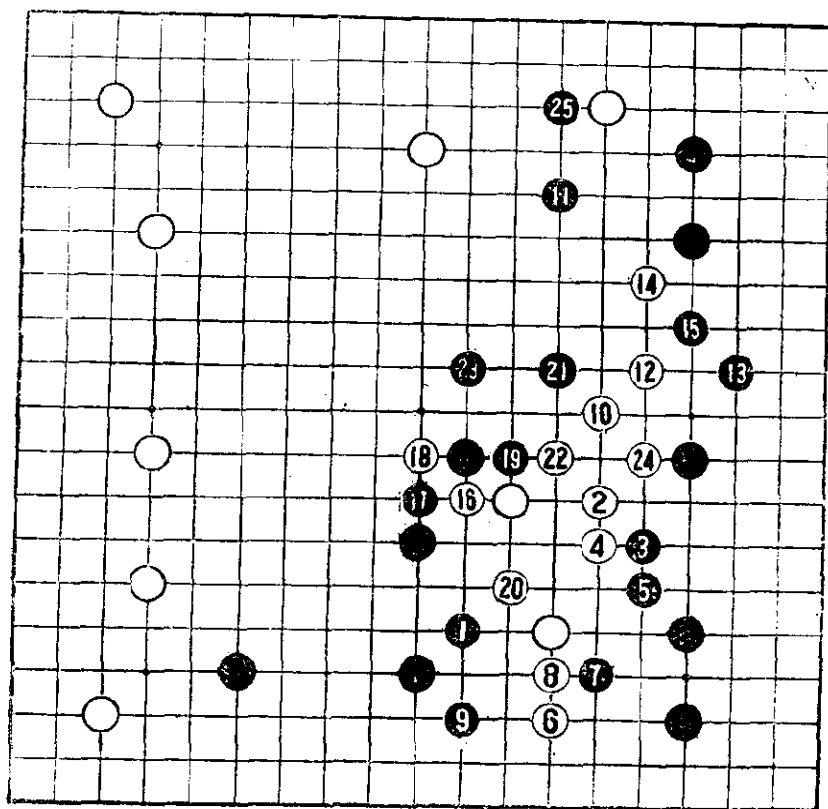


图六



图七

图八(缓攻的威力): 本图从1至25是苑田九段的实战结果。从黑1开始缓攻,既不硬封也不硬吃,但总是攻逼着白棋。白丝毫不敢松懈,走至24才算完全做活。黑加强了下边,守住右边空,同时以11、25两子侵入白上边,缓攻的成果是很大的。



图八

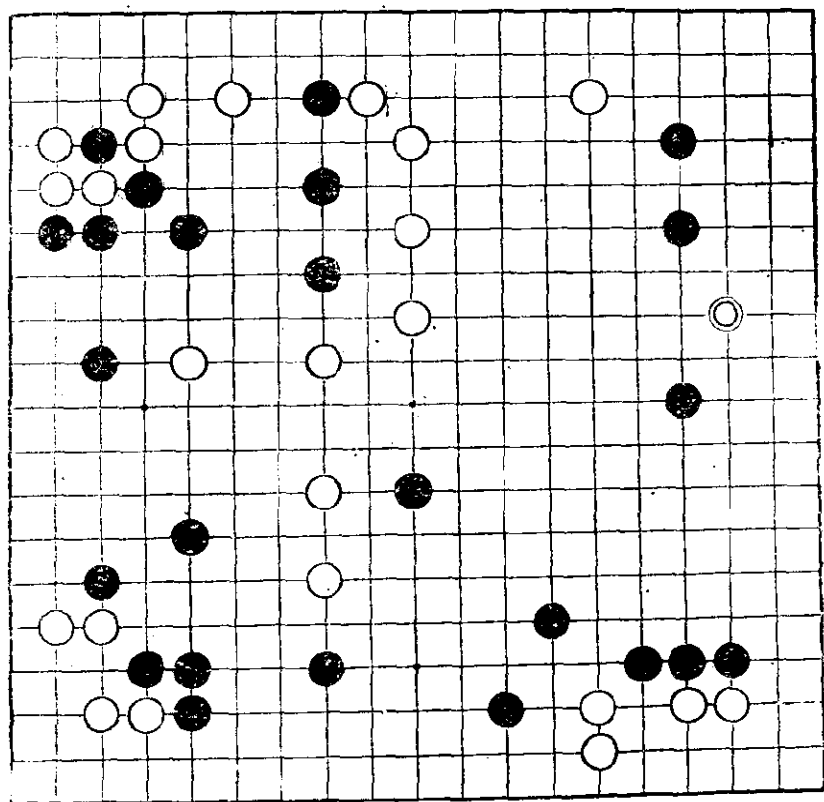
第五节 纠缠攻击

纠缠攻击是一种比较高级的战术。所谓纠缠就是把对方两块甚至三块不安定的棋牵扯到一起,施展攻击。攻这一块可能牵连上那一块,逼那一块又影响这一块,逼得对方难以

兼顾。这是高效率的战法。即便是高手也非常害怕纠缠攻击。我们常说一块孤棋不死，两块孤棋难活。就是讲全盘仅有一块孤棋总有办法安排，一旦有两块孤棋就可能被纠缠攻击，顾此失彼。纠缠攻击最常用的手法是先赶对方两块弱棋靠近，然后从中分割攻击，因为离得太远，彼此影响自然就小，但真的两块连到一起大概也就难以下手了。可见纠缠攻击一定要把握住时机。高手之间互相吃棋，常常是纠缠攻击的结果。双方决不会放过纠缠攻击的机会，也总是尽力避免被纠缠攻击。

基本图十：

这是笔者（执黑）在集训比赛中对某青年选手下的棋，白方在◎位打入，这是破空的好点，黑在外面封，白可边上

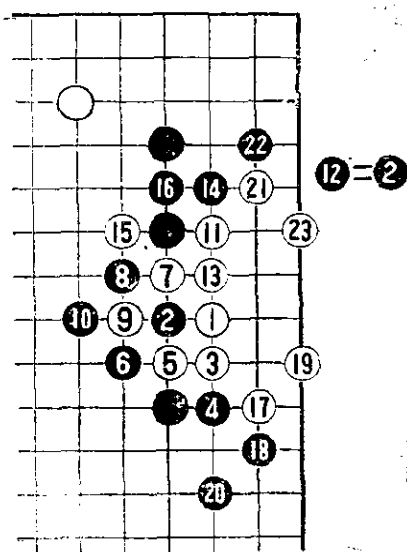


基本图十

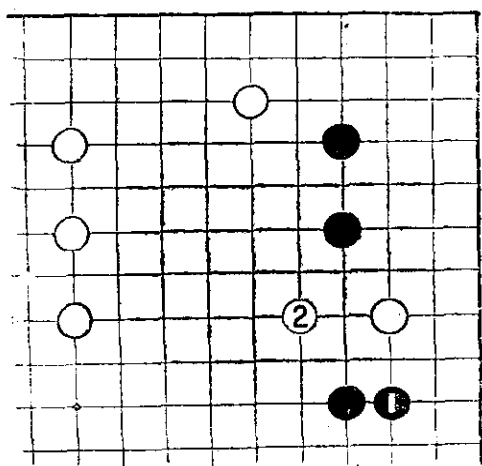
求活；黑若不让白在边上求活，白可跑出与中间联络，黑在局部难以进攻。但黑全局厚实，不攻击是不甘心的。所以黑方就考虑如何创造纠缠攻击的机会。

图一(活棋)：黑立即对白1展开攻逼，成效不大，黑2压、白3长即可求活。黑4若在5位接，白在4位长活得更快。黑4挡，白也不怕。即使白棋不打劫而在13位接一手，还是可以活棋。

图二(跑了)：黑在1位守是正着，但白2跳出就跑了，对黑角上还有牵制。



图一

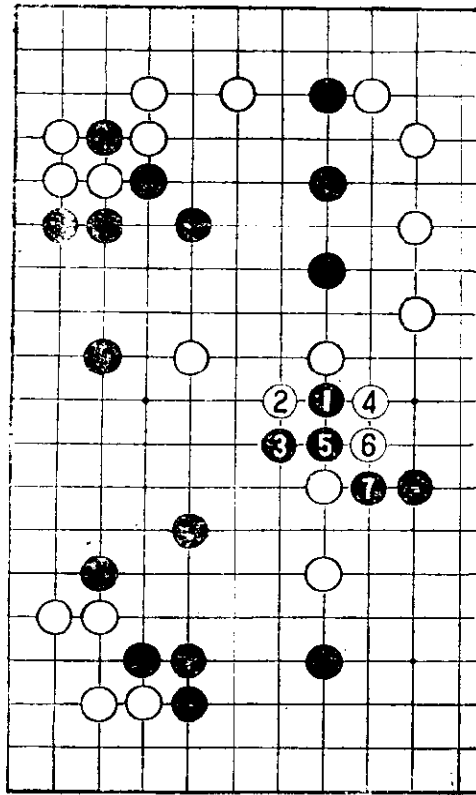


图二

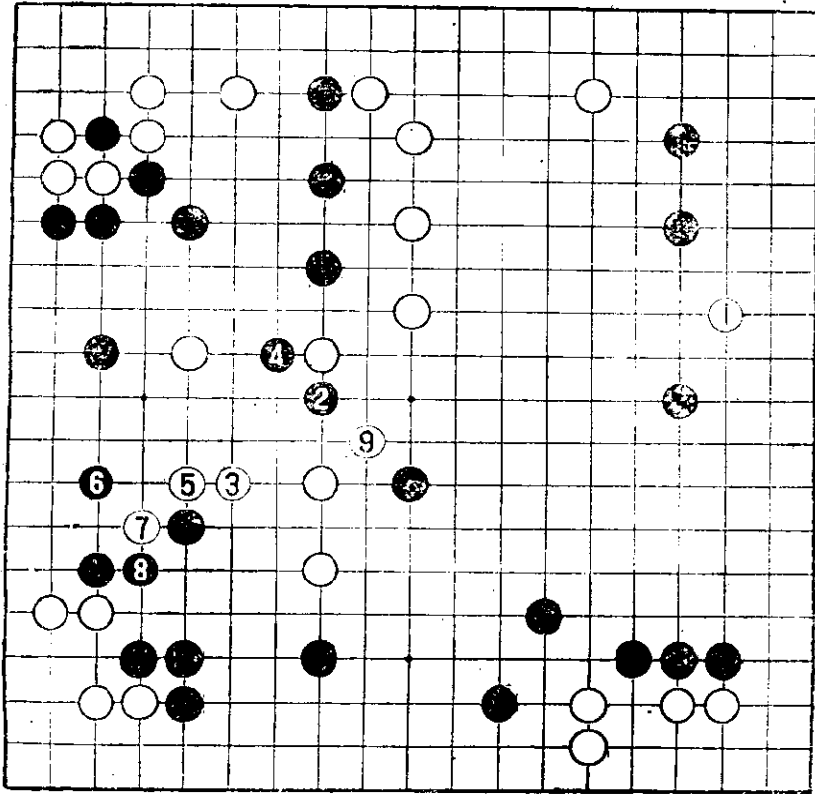
图三(准备)：黑全局坚实、中央子力占优，而白中间几子较薄弱。因此黑产生纠缠攻击的打算。黑不把右边走成定型，而先在2位靠。白3按图四、图五那样应都不行，干脆向左边发展，只要黑棋在左边应一手，白就可以按图四那样下了。所以黑4在中间扳。以下走至白9，白孤棋基本形成。

图四(吃两子)：白2马上扳，黑3连扳、断白两子，下方成相当大的空。

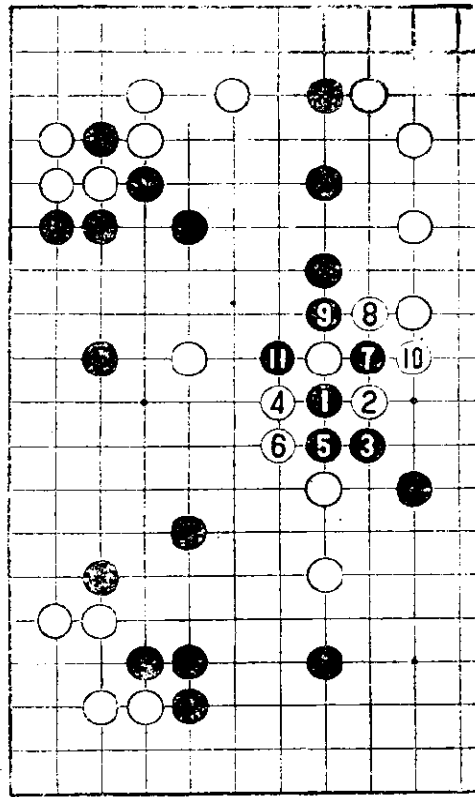
图五(劫断)：白在本图2位扳，黑也是连扳，这样分



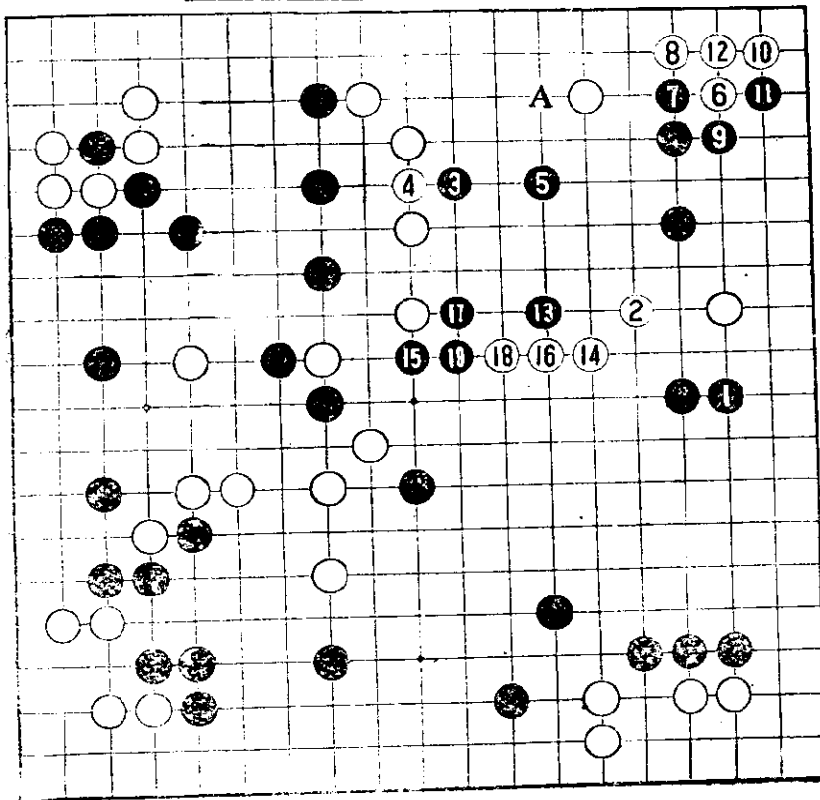
图三



图四



图五

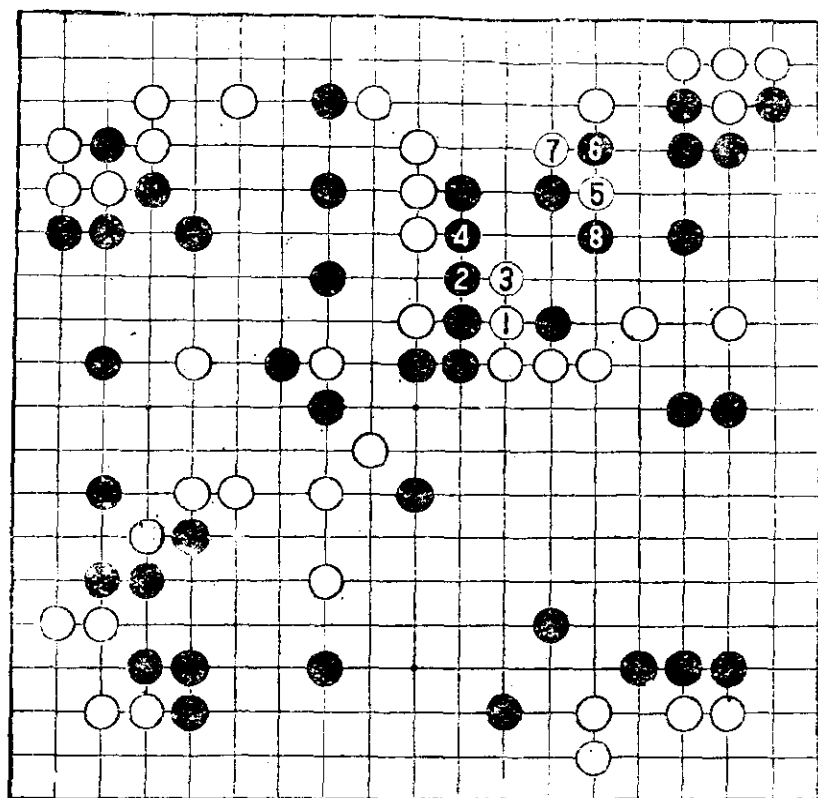


图六

断，虽然白有种种利用，但因黑随时可在7位提劫，白来不及腾挪。

图六(纠缠)：这是接着图三的变化。黑在中间埋下伏兵后，再于1位立，一面守空，一面把白棋赶出去。白2跳出，黑3、5补强，准备A位靠。白6以下进角，黑13攻击开始，接着出动15这一伏兵，造成纠缠攻击之势。在白两块棋靠拢的时候，黑15、17、19拦腰切断，同时攻击两面。

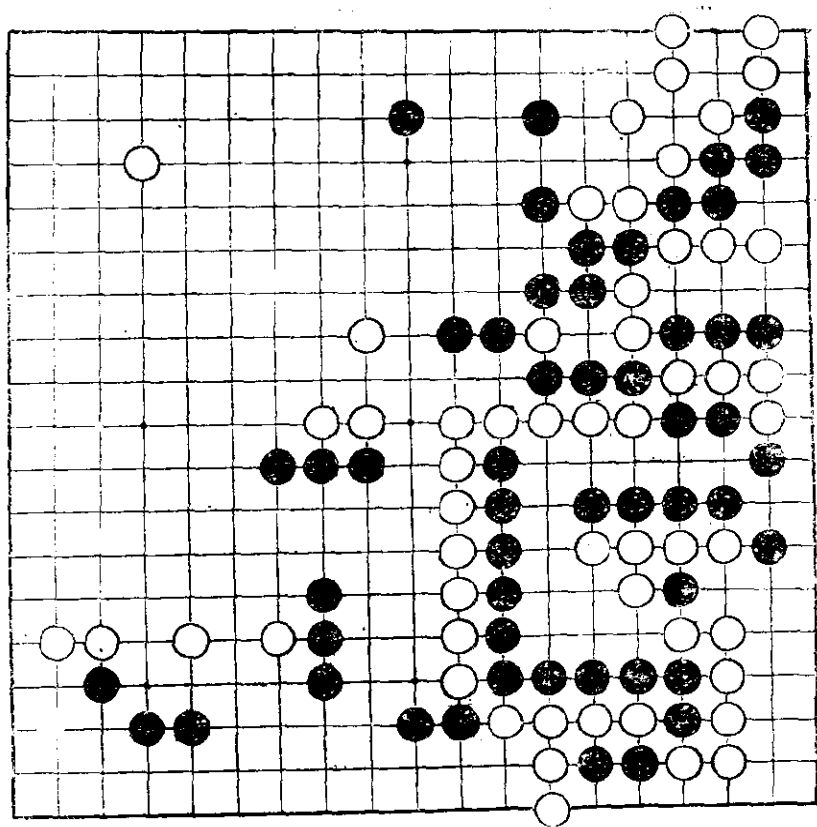
图七(白苦战)：实战谱白走1、3、5，企图制造黑棋的断点，黑6挖，黑8包打，安全运转，现在白要做活两块棋，难以兼顾。



图七

基本图十一：

这是日本掘原武雄九段(黑)对山部俊郎九段的一局棋，



基本图十一

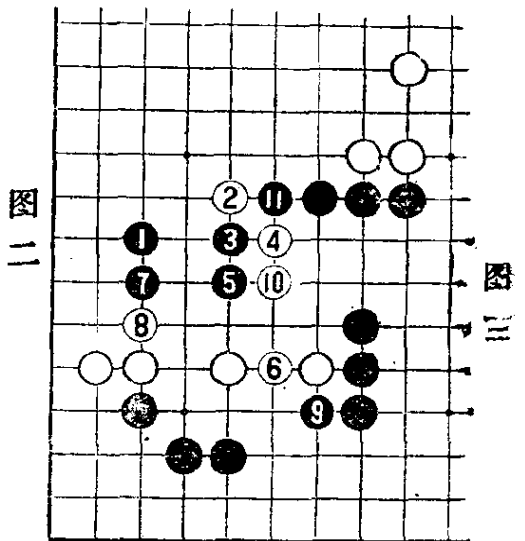
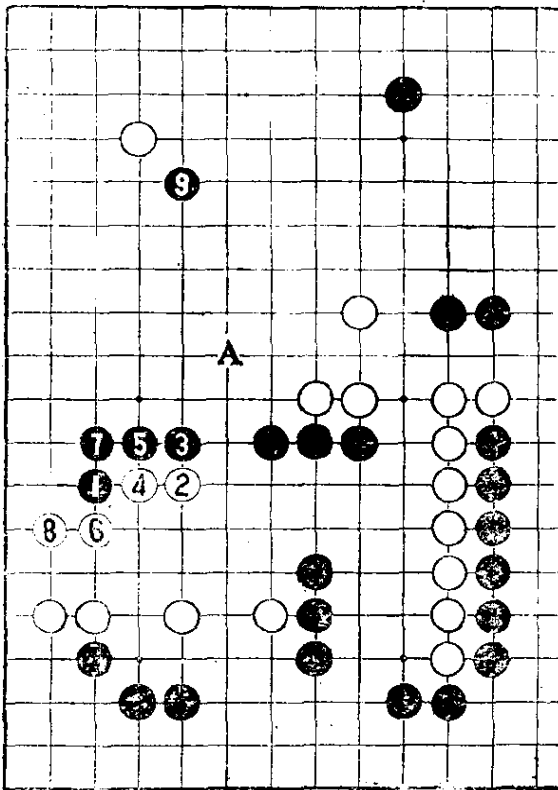
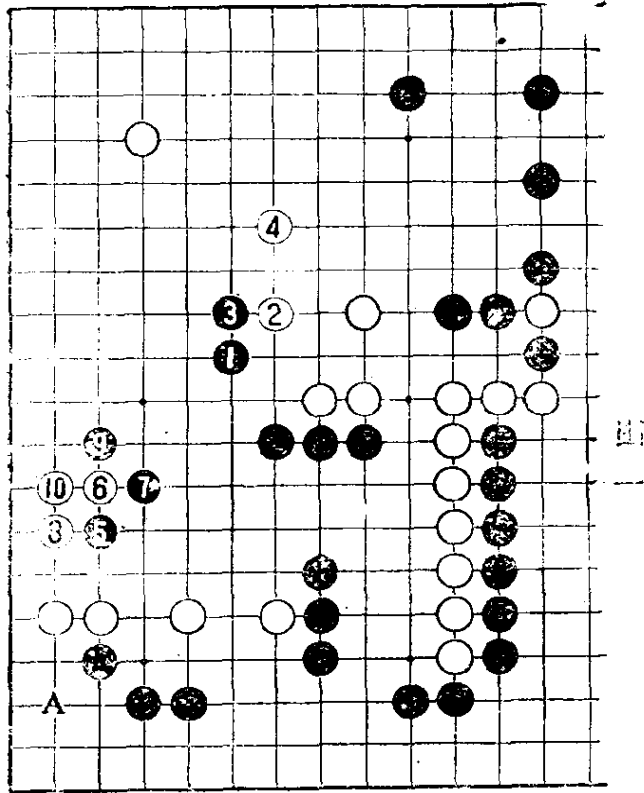
现在白中间大龙不安定,黑马上直接去攻击成果不会大,如果牵制着左下几个白子纠缠攻击情况就不同了。

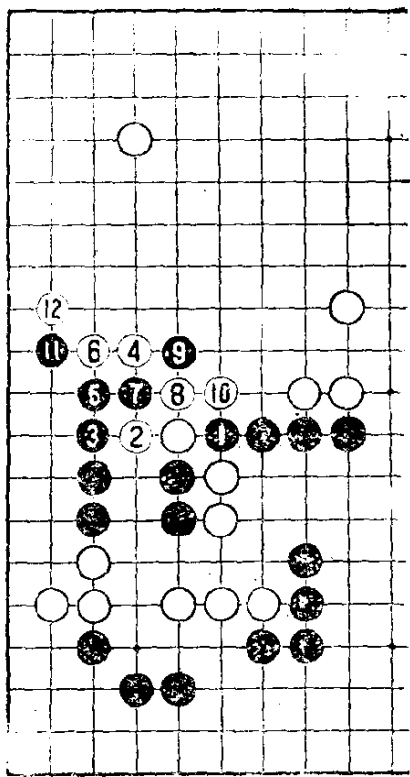
图一(直接攻击):黑先攻击中间,白棋脱逃并不困难。黑回头攻击左下,白棋也可求活。这样攻击就很不高明。

图二(笼罩):黑先纠缠白左下,根据白棋动向再决定如何攻击中央白棋,黑1逼,白2可以做活,但不论走哪里都可能把黑棋走成厚势。这时黑棋就不会再走A位攻击,而是走到9位,进行大规模笼罩。这样,白既要在中间补活,又怕角上星位被收拾,顾此失彼。

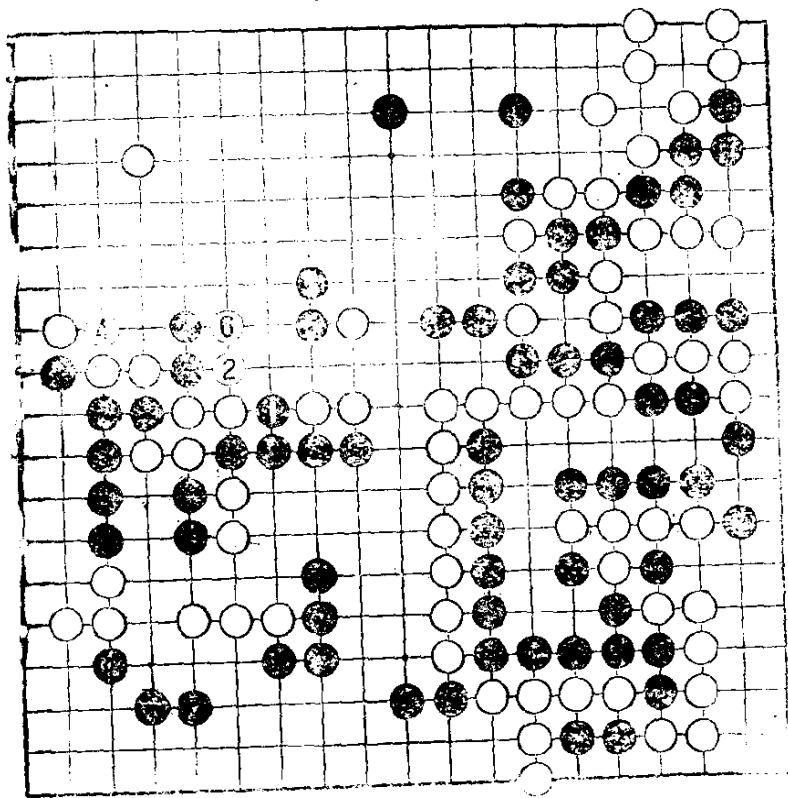
图三(战斗):实战谱白棋走2位,企图分断黑棋,马上进入战斗,到11止,从局部看白棋不怕,可是……

图四(纠缠):白走2、4、6局部强手,可黑走7、9冲断





图四

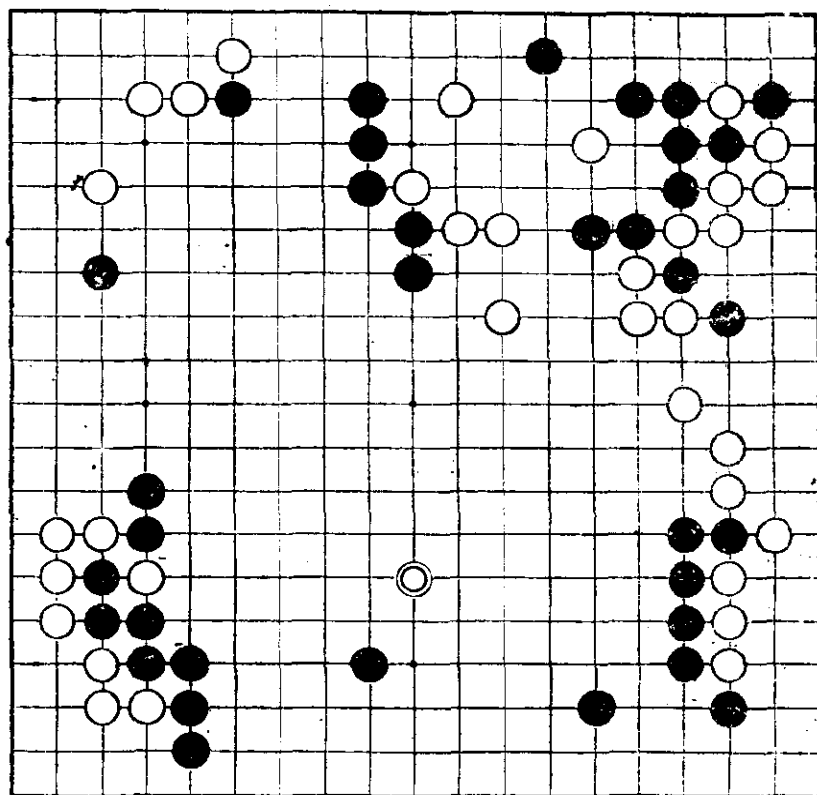


图五

紧紧缠住不放，接下去开始发力。

图五(一举全歼)：黑1冲，发起最后攻击，白2、4、6都是不得不补，黑7位一长，全歼白中央。黑以纠缠攻击获得大胜。

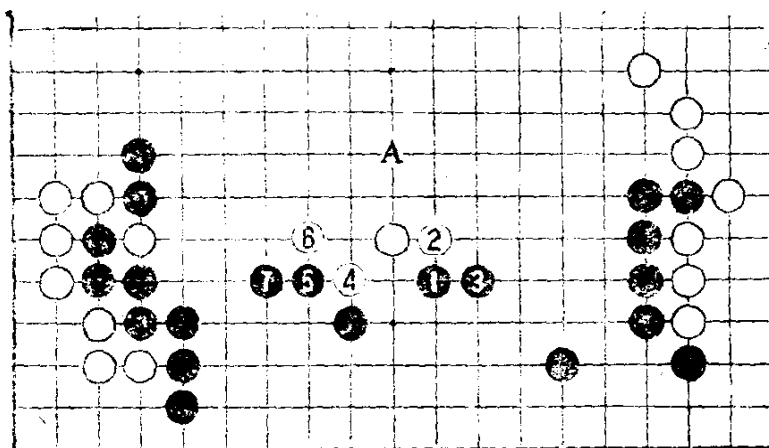
基本图十二：



基本图十二

这是两名日本九段下的棋，现在黑下方形成左右两道厚壁。白棋毅然于◎位侵消，以争胜负。黑应如何对待？这个问题较难回答。对局者也是深入计算后才确定纠缠攻击的。看了实战过程，再加以说明，便可明白其中奥妙。

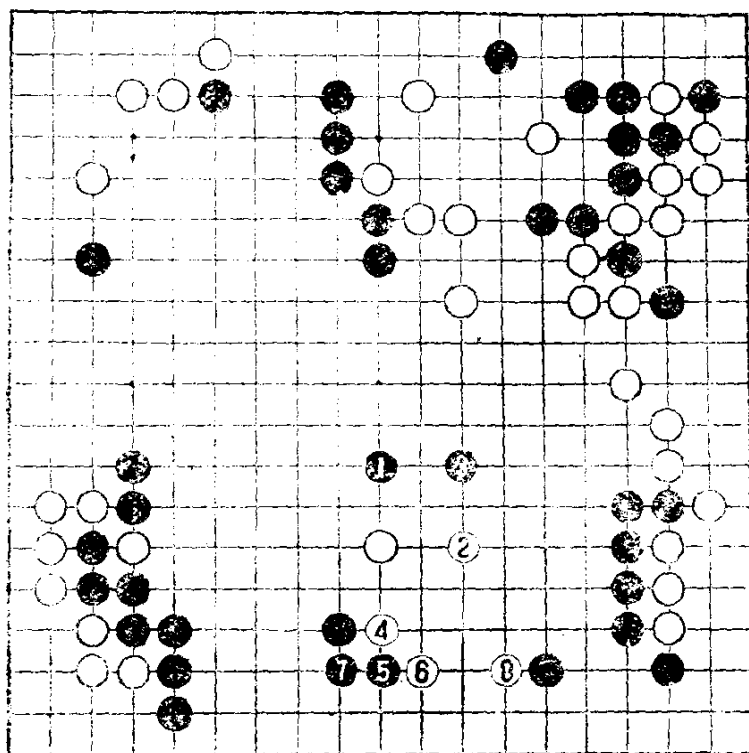
图一(无策)：走1位守五路空，看来不小，但左右的厚势被消减了。自己强势之下对付对方侵消最忌消极守空。此时攻是第一位的，守大都是无策的表现。如果白棋在A位远



图一

远侵消，黑当然可以考虑守空，因黑左右厚势的威力至多也只能控制到六路或七路。

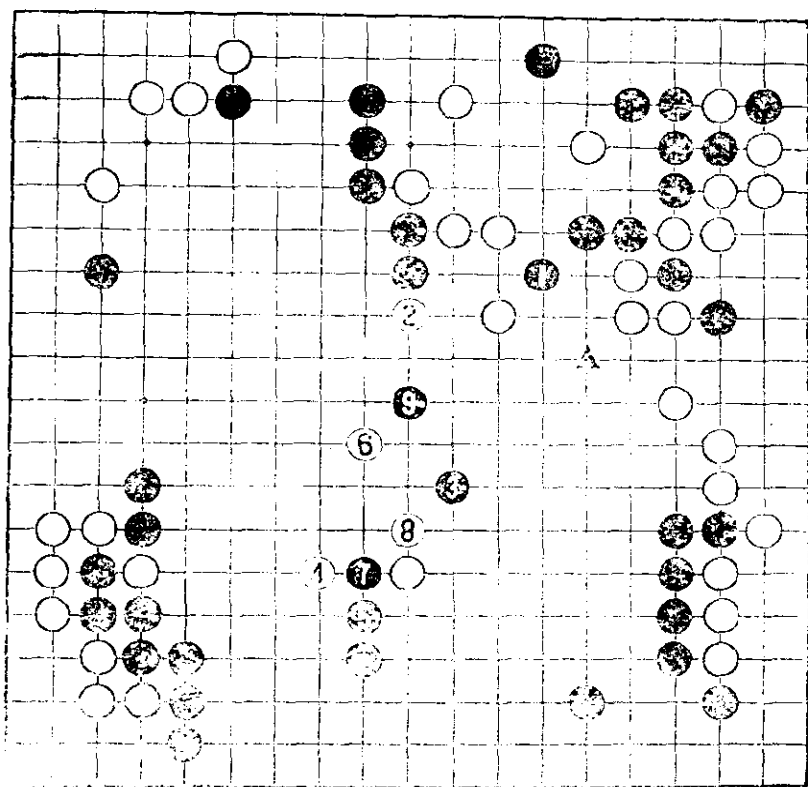
图二(直接攻击)：1位镇，是攻击的常见手法，但在本



图二

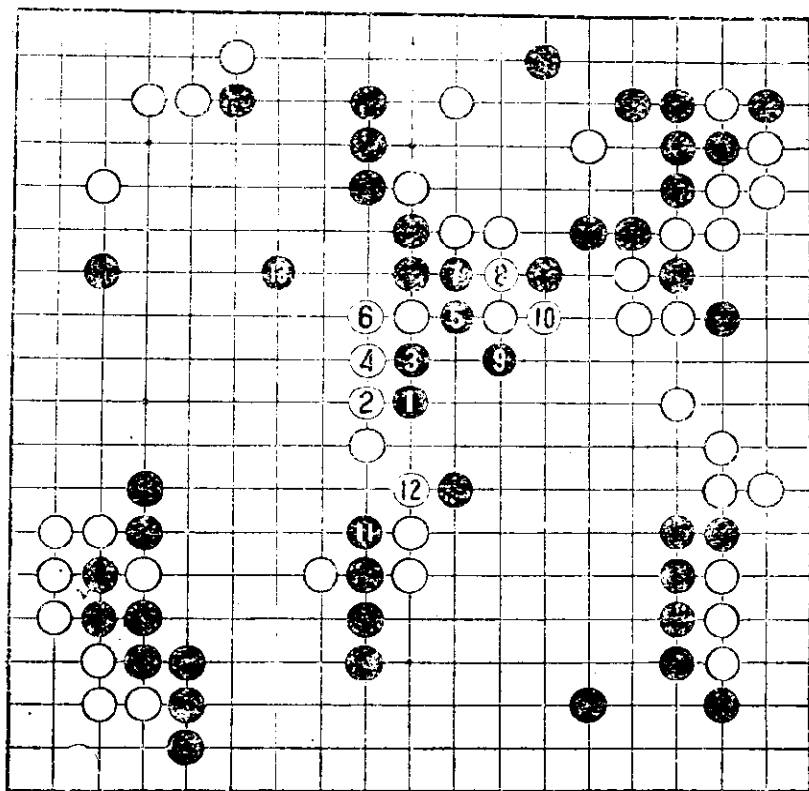
局却要冒风险。白棋2位先跳，然后强行在下边腾挪求活。图中4、6、8是腾挪的好手法，此后变化复杂，但黑要强吃白棋相当困难。若吃不了白棋，则黑空大损。

图三(试探分割)：黑棋先不把白棋赶向下边黑空，而是看准白上方数子的联络还不完全，先以上方1位尖刺、试白应手。白2位补断，黑暗伏A位切断白上方归路的手段，再转而3位强攻。走至黑9，形成纠缠攻击之势。现在读者一定能够明白黑棋战法的严厉性了，在激战中，黑棋两面厚势就是坚强壁垒。白如何兼顾两块成为难题。

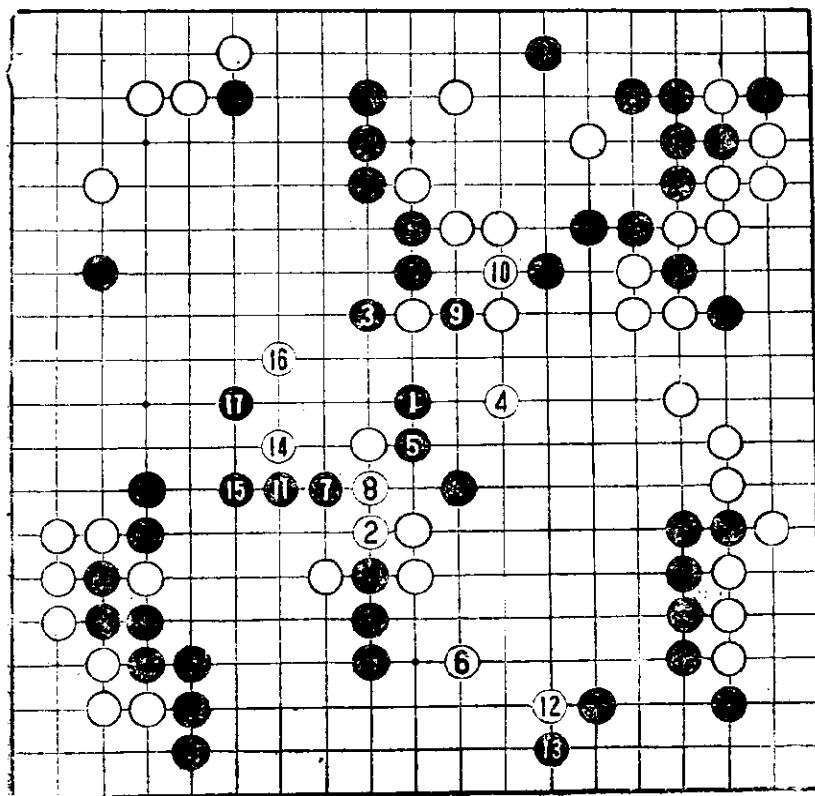


图三

图四(白直线行动)：对付黑1分割纠缠，白在2位直线压，最容易想到。但黑早已做好准备，只需简单走3、5、7，就干净利落分断白棋。此后黑11、13强攻白棋，白长蛇



图四

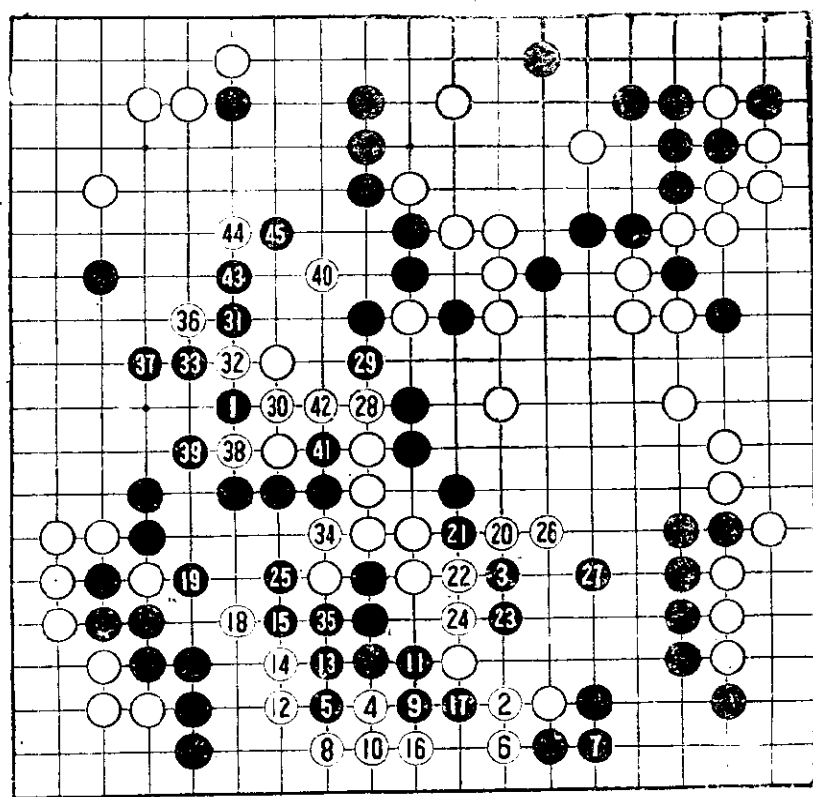


图五

阵想做两眼很困难，处处要遭到黑厚势的打击。

图五(白回避)：白走2位，避开上方纠缠，策略较好。但黑走3位补强自身，白4不得不补，然后黑再走5位补，至此，黑本身无缺陷，可放心强攻。7、11、17都是强攻手法，白苦战。

图六(实战图)：这是实战进展情况，双方都拿出浑身解数，变化复杂，杀法精妙，请大家欣赏。最终结果是白棋陷入绝境，黑厚势强攻得胜。



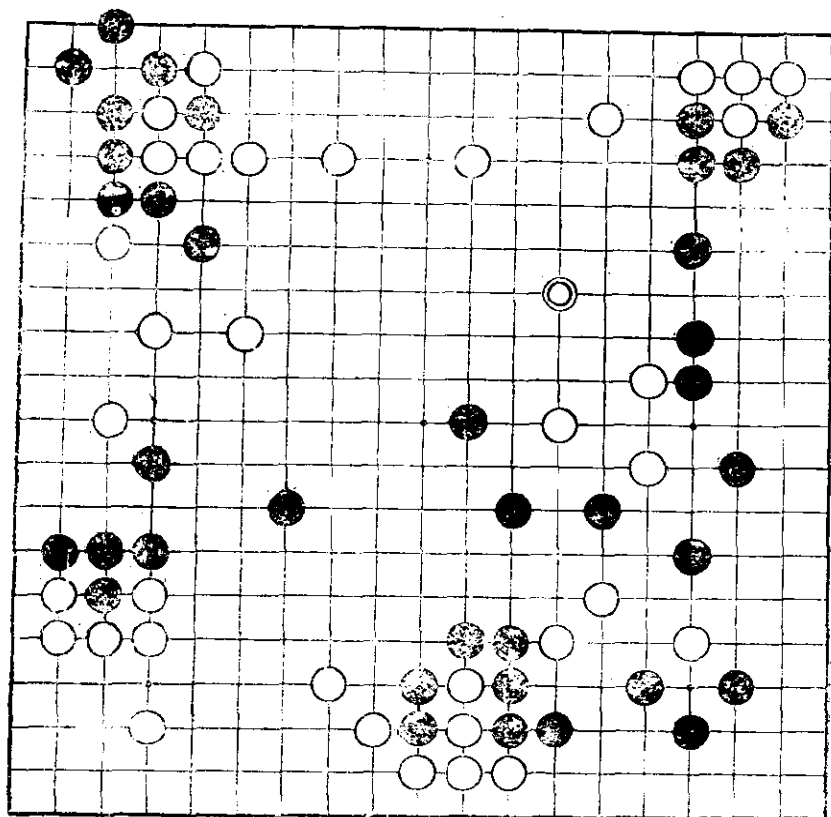
图六

第六节 寻求借劲

借劲就是借助他方之力。寻求借劲的攻击法和纠缠攻击有相同之处，声东击西很能说明借劲攻击的意图。声东是

假，击西是真，声东是为了击西，所以总是先在非主攻方面采取靠压手法，做好准备，开始主攻。寻求借劲为什么通常采用靠压等逼应手法？就是因为靠压本身紧峭，使对方感到不应则受损失较大，只得跟着应，自然就被借劲。对主攻对象不易靠压，围棋有句格言：“攻击不靠”，因为靠着走最容易把对方走厚、走实。寻求借劲时，一是要有逼应的迫力，二是自己增加的子力对主要方向要能起作用。

基本图十三：

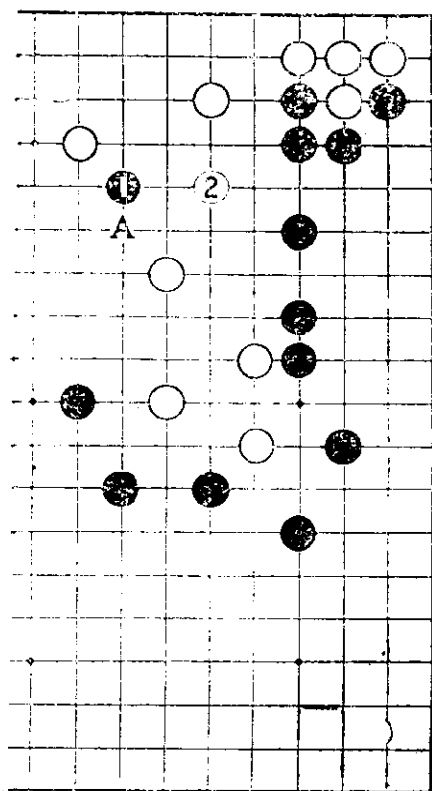


基本图十三

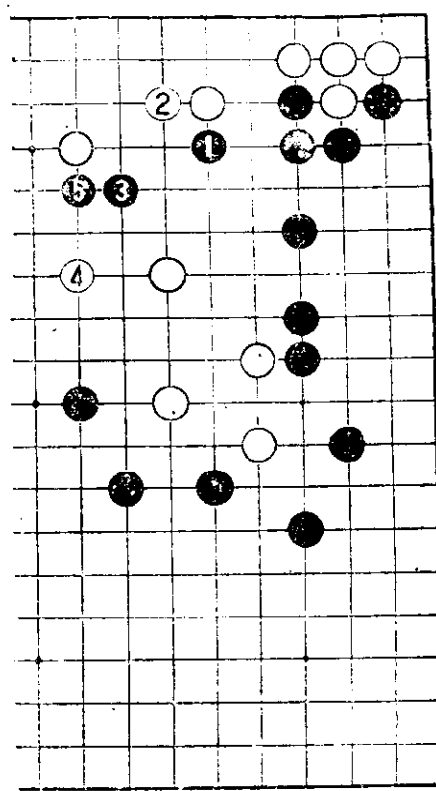
这是日本第六期棋圣战决赛中林海峰对藤沢秀行的棋。白走了◎一子后，似乎已经连回家了，黑要直接切断白棋有困难，但此处可以寻求借劲。

图一(简单动作): 黑1如想以简单动作去欺负白棋, 则白在2位跳, 立即反攻黑1。黑1若走△位, 白也在2位跳, 黑缺少呼应。

图二(靠压): 黑如本图在1位靠是寻求借劲的常用手法, 现在黑无法侵入白上边的空, 所以靠压把白棋走实了也不可惜。而压缩白空取得借劲倒正是时候。白2退, 黑3飞出正好, 这与图一就不同了。增添黑1一子, 白归路不通, 黑保持联系。

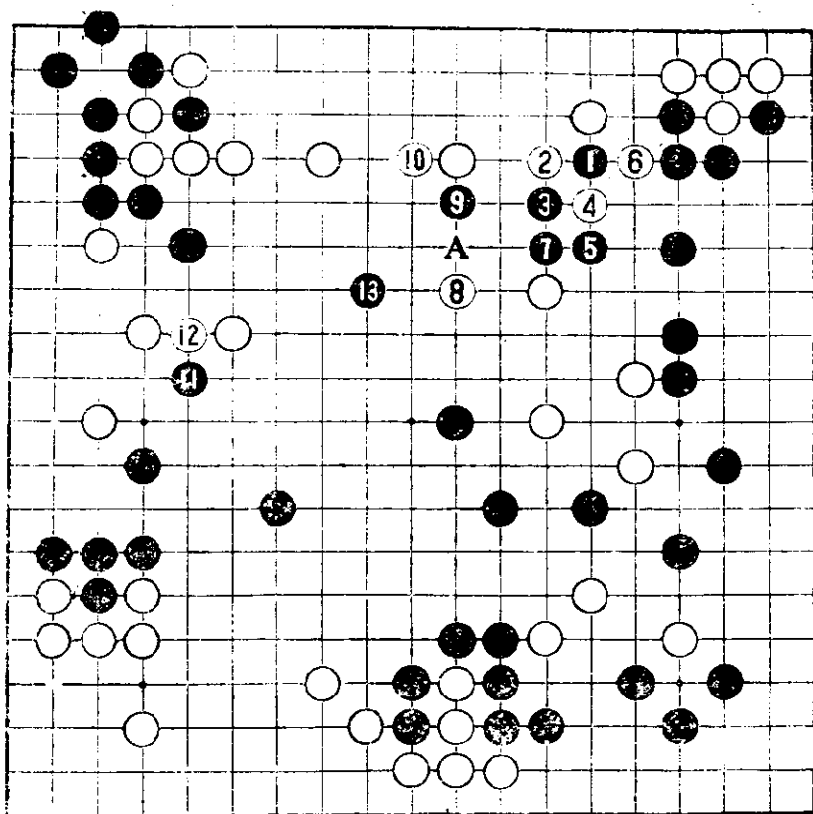


图一



图二

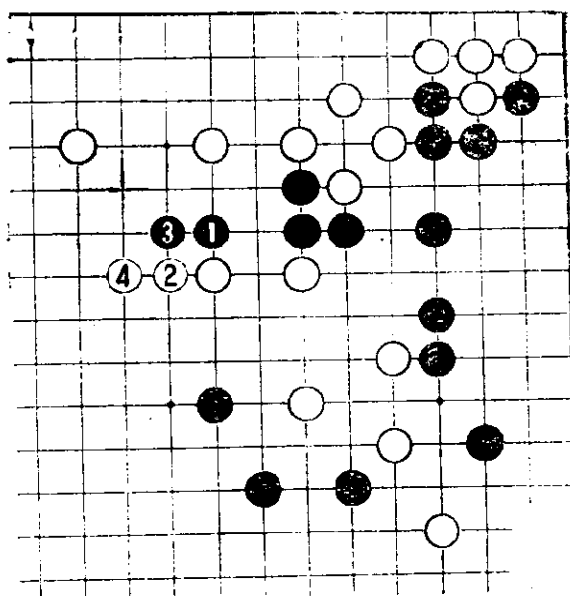
图三(借劲): 实战中白2扳, 黑3连扳放弃一子, 借此厚实地断开白棋。白8跳时, 黑9又靠, 白10确保上边白空。黑11、13发起纠缠攻击, 这场攻击完全是借着黑1、黑9这两步靠的余力。初学者有两点要特别注意: 一是黑



图三

5 绝不能在 6 位接，这样笨走，把黑 1 变成帮忙着法。第二是黑 9 不可在 A 位靠，那样成图四。

图四(靠错方向)：黑本欲攻击中央，如在 1 位靠，就把白棋靠厚了。这不是借劲，而是犯了攻击的大忌。黑即使多了 1、3 两子，对上

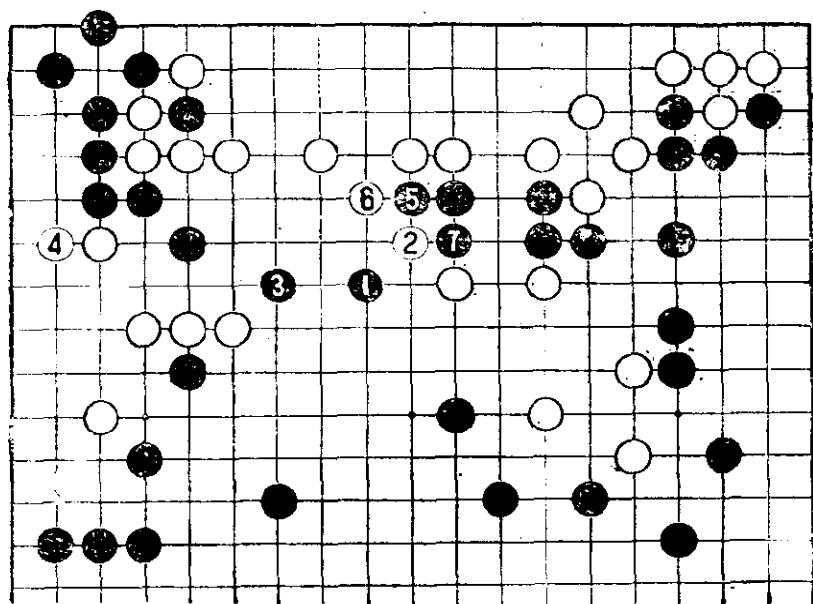


图四

边仍无能为力。同样是靠压借劲，一定要靠对方强的方面而

攻弱的方面。

图五(伏兵): 黑1镇, 白在2位尖, 初看可通连。但黑有伏兵, 黑先走3位攻白左边, 然后走5、7, 可以分断白棋。



图五

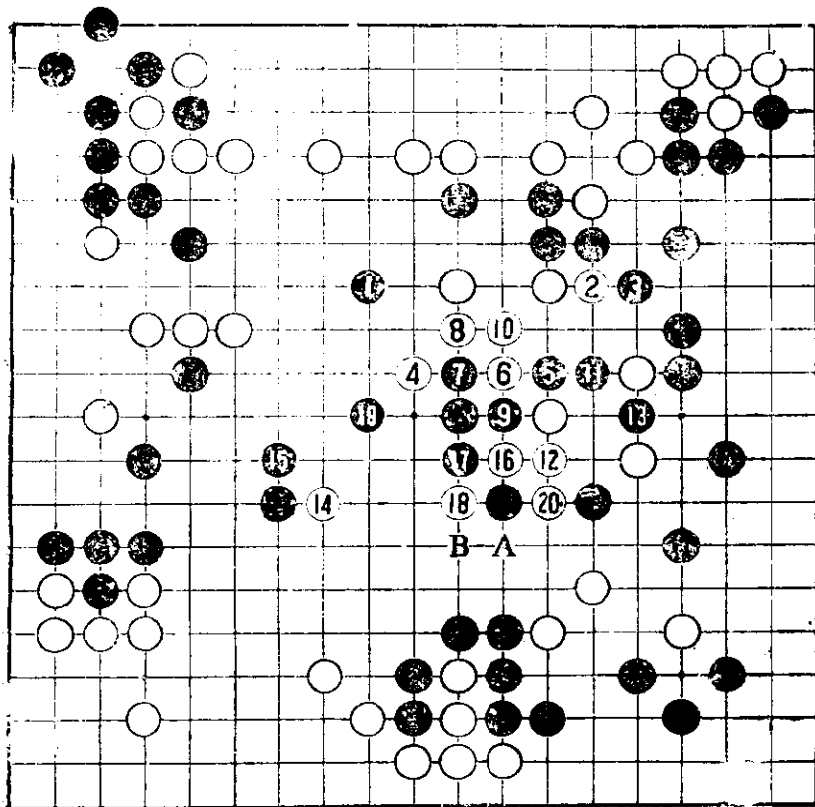
图六(攻击开始): 白从4位突围, 黑使出手筋在5位靠, 走至13又把白棋分断。现在白成三块, 难以防守。因此白也在14位寻求借劲, 有了14帮忙, 白20吃黑一子, 黑不能走A位跑, 因白B位压, 两面要吃。

图七(收获): 白棋忙于中间做活, 黑转过身吃白七子。这是从借劲到纠缠取得的成果。

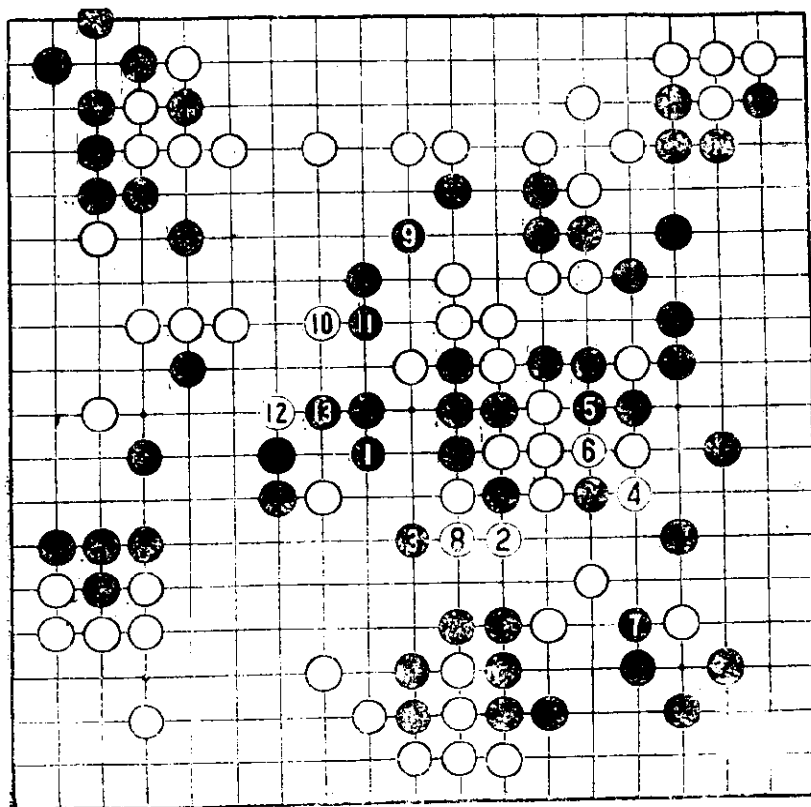
基本图十四:

这是日本九段的对局, 现在轮黑走, 对全局略加分析即可明白, 焦点是如何攻击白中央一块棋。直接攻击行不行? 如需寻求借劲, 应怎样着手?

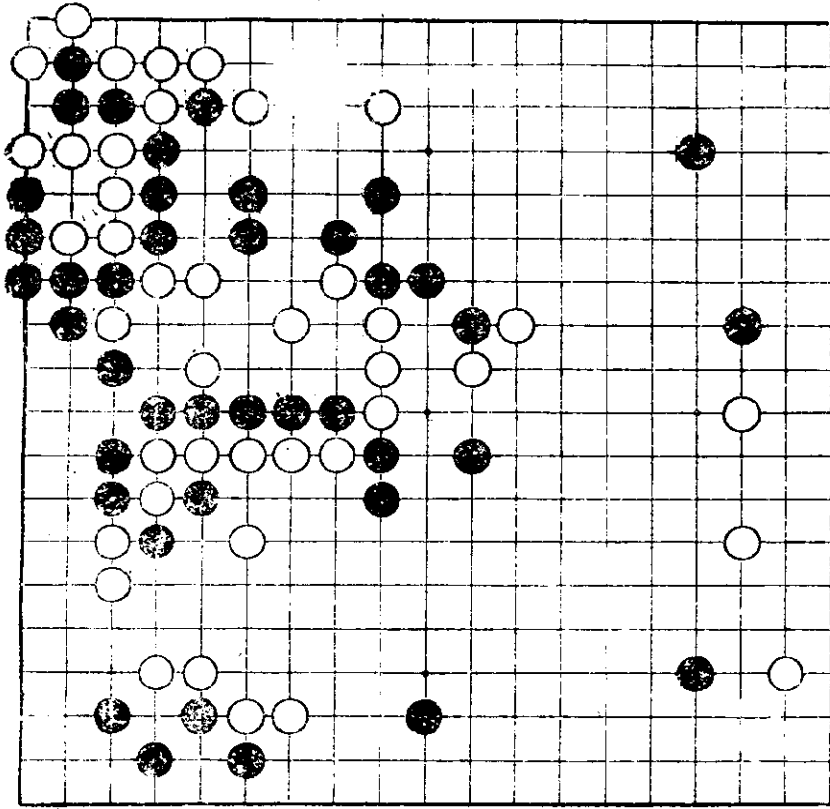
图一(切断): 断, 大概是读者最容易想到的一手棋, 这



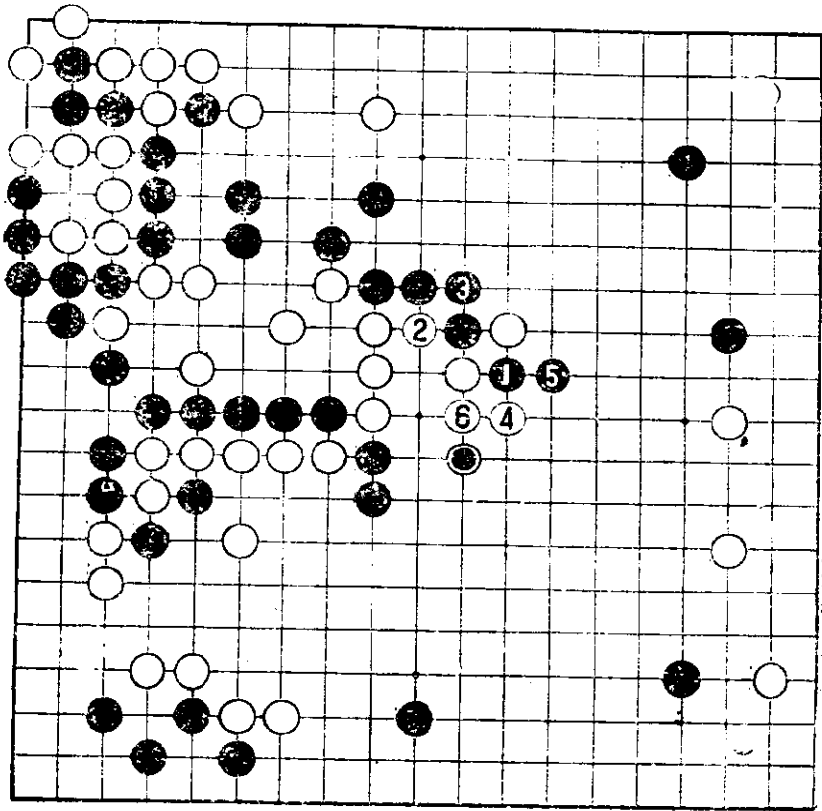
图六



图七



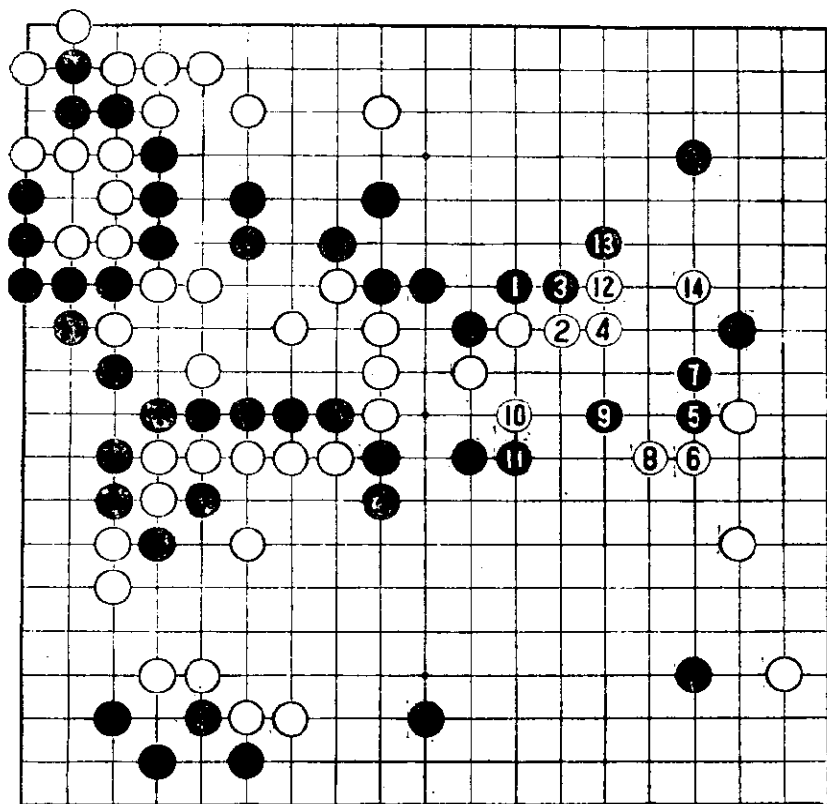
基本图十四



图一

也能得到一定的收获，可是白走2、4、6轻松出头，碰伤了黑中间●一子。这样黑就难以继续攻击了。因1、5两子和中间三个黑子都有被白利用的可能。

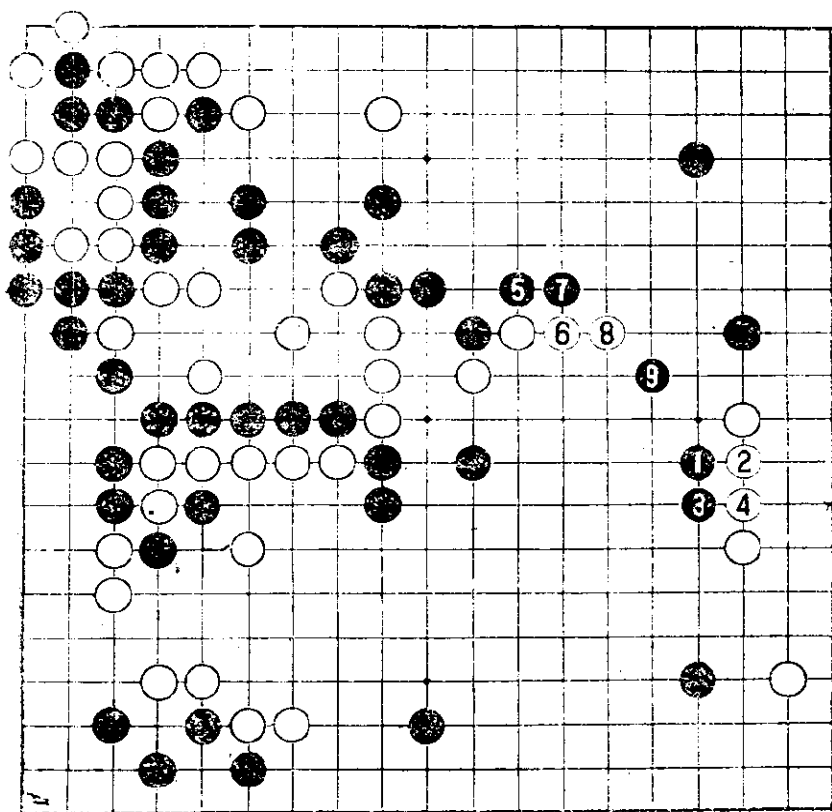
图二(送行)：黑走1、3是最保险的下法，但却有送白



图二

回家之嫌。白2、4顺势长，回家很方便。黑5如去分断白棋，时机已晚，白走至14跳，黑棋反而难以防守。

图三(借劲)：上两图直接行动都不理想，但看着白中间孤棋不攻击又不甘心，这时就会想如何寻求借劲。本图黑1、3就是寻求借劲的好手法。白2、4老实地应，在局部是正着。但黑有了1、3两子帮忙，就可展开强攻。白凶多吉少。

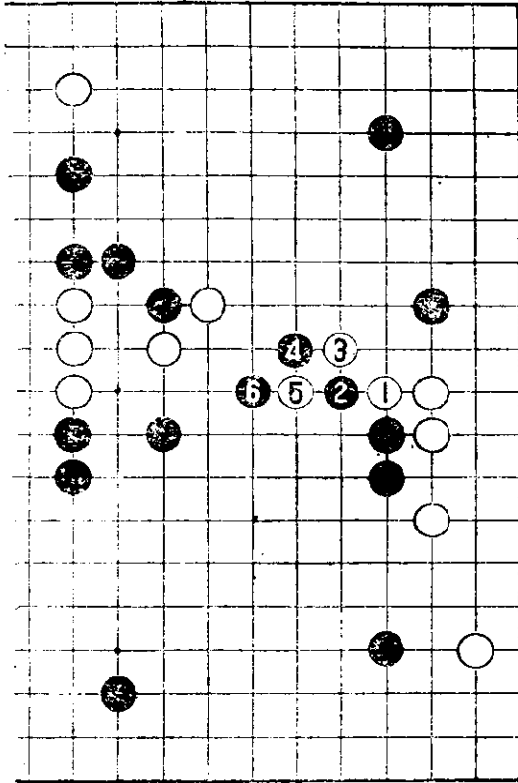


图三

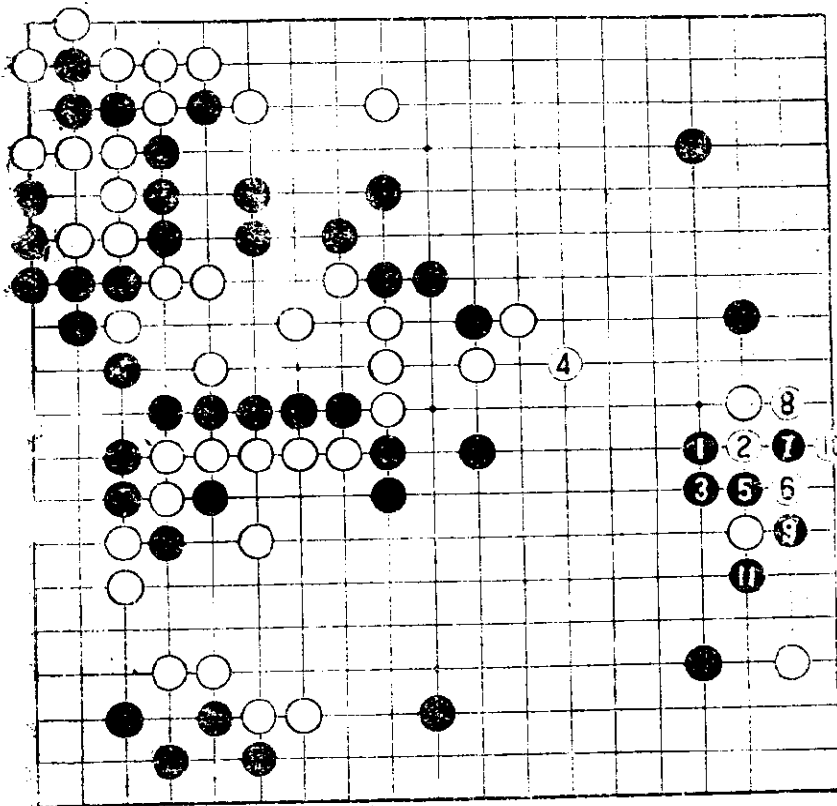
图四（越走越坏）：白如想在1位曲，接应中间，将适得其反，黑总是紧紧跟着下，越走向中央，对白中间压力越大。

图五（收获）：白在实战中权衡得失，感到一旦被黑借劲攻击，中央实在吃不消。所以白不在右边应，而在中间虎。这时黑即在5位冲断，走至11，黑在右边获得大利。白为避免借劲而忍痛牺牲。

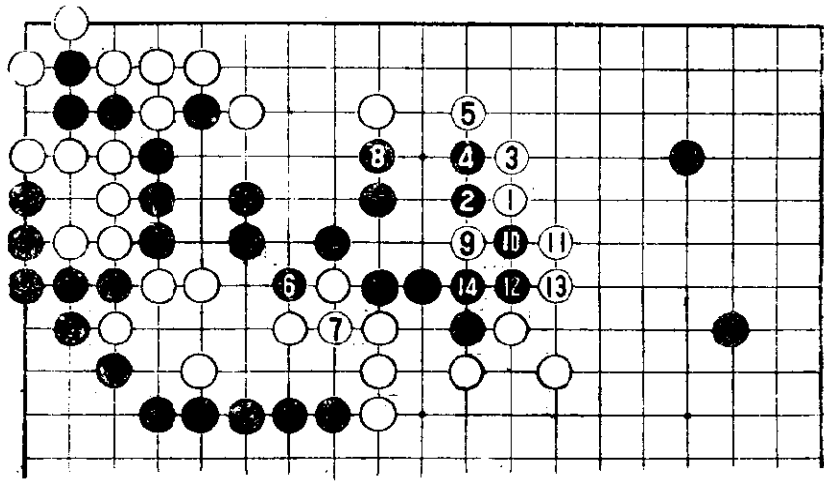
图六（前提）：本局黑敢于在右边寻求借劲、收取大利，前提是要看清左上方面黑棋的死活。实战中白中间虎补后，在1位猛攻黑棋，可黑方胸有成竹，以简练的手法就地求活。这一点是应在发起攻击前就要考虑到的。



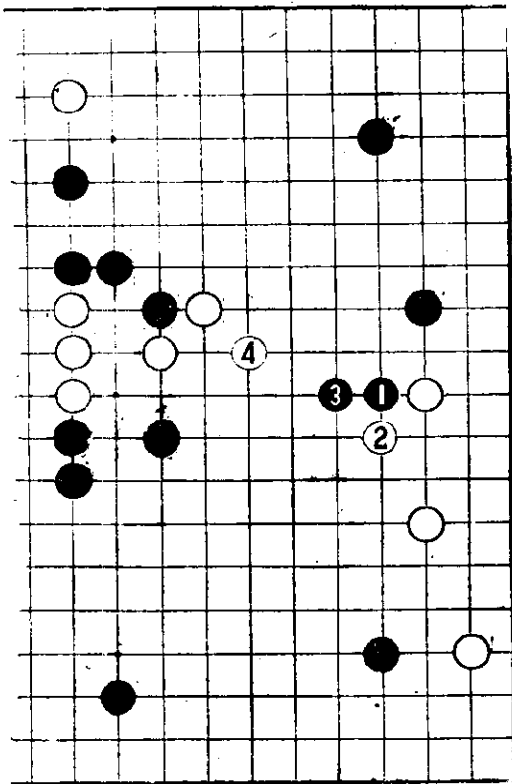
四
五



四
五



图六



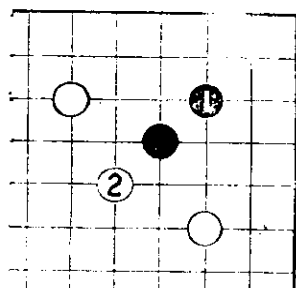
图七

图七（没有后续手段）：寻求借劲的妙谛是逼应，如本图这样在1位靠虽是常用的寻求借劲的手法，但在本局情况下就无效，因白在2位先扳，然后在4位补，黑对白右边没有后续的攻击手段。这样，黑1、3两手就没有借上劲，而是落了后手。这是寻求借劲时一定要注意的。

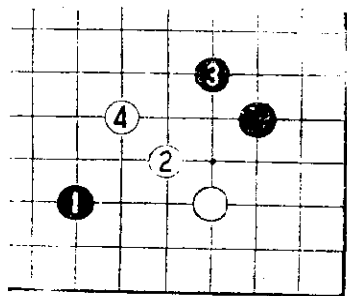
第七节 封锁

封锁作为一种攻击战术大概容易为人们理解，因为围棋总是不断进行包围与反包围。包围就离不开封锁。吃棋也是先封锁再歼灭。正因为吃棋要先封锁，一些爱好者可能误认为封锁就是为了吃棋，而忽视了封锁作为一种攻击方法所具有的价值。本节特别把封锁作为一种攻击法来说明，不以吃棋为目的，而以封锁得利为满足。

前面在攻击的目的中曾讲到吃棋是很难的，攻击主要是为了顺便得利。有些场合要破眼搜根，把孤棋赶出去；而有些场合，却应把对方关进去，逼其做活。特别是外面空旷时，放出去犹如龙归大海。若能够把对方封锁住，则是理想的。因为从外围封锁的子力，此时必将对空旷的地域发挥威力。围棋的胜败主要决定于子的效率，棋子走在里圈或被包在里面，子的效率大都较差；而走在外围，就容易发挥子力。因此高手除为占据实空而走里圈，其他场合总是力争把棋子下在外面，避免被封锁。说明图一和说明图二，是两个定式变化。图一是双飞燕定式，一般情况下，黑棋绝对不能走1位，尽管角上能活也绝不肯被封锁。图二是二间反夹定



说明图一



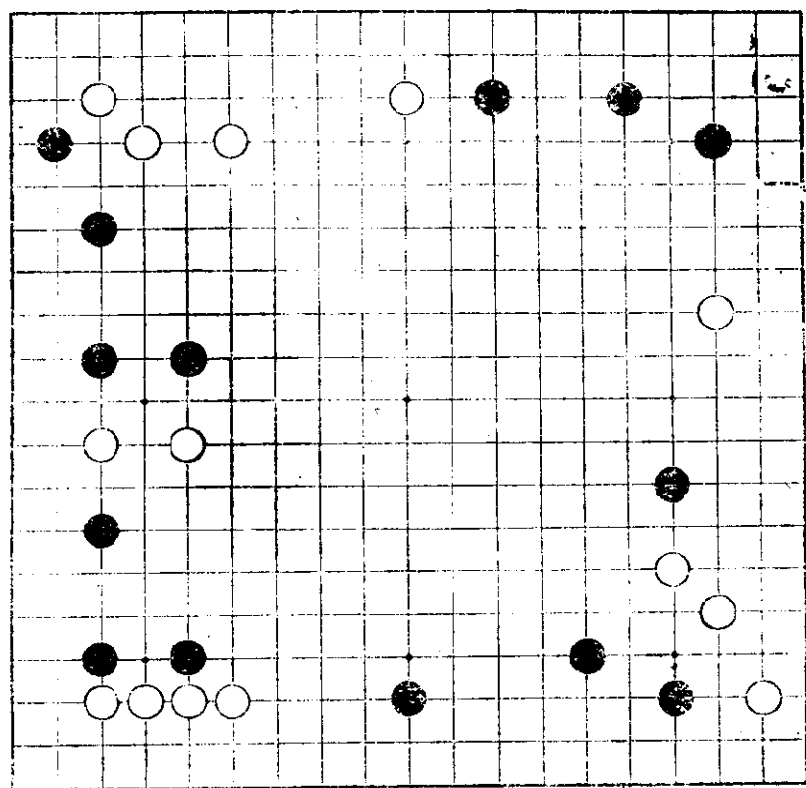
说明图二

式，白2、4通常总是尖，这就是避免黑于2位和4位飞封。从定式的变化也可体现封锁的作用。

低水平棋手由于对外势的运用和对子力潜在效能的发挥掌握不好，因而忽视封锁的作用。其实，在实战中外势经常在不知不觉中发挥出作用。尽管由于水平的高低不同，发挥出的作用可能有大有小，但应坚信“面向外围”的子力绝对是有效能的。这样就会放心大胆地运用封锁战术。同时请记住一条格言：吃棋一定要封锁，而封锁不一定要吃棋。

基本图十五：

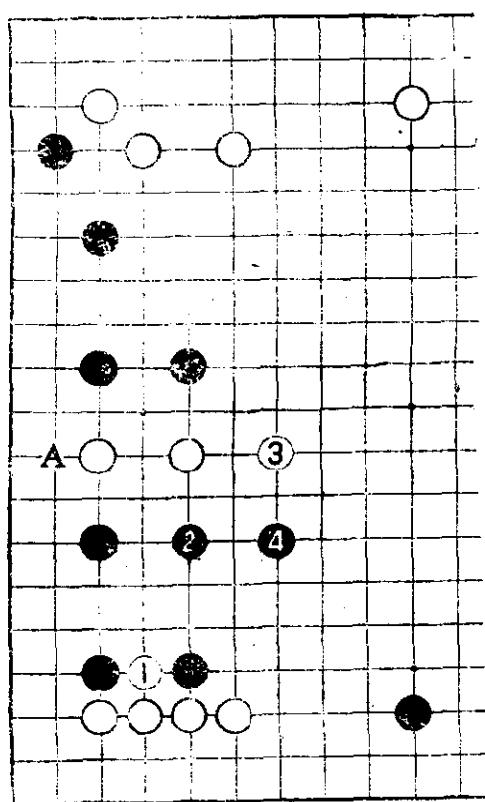
这是加藤正夫九段（白）对林海峰九段下出的图形。现在轮白棋下，焦点在左下方，白应如何攻击黑三子呢？请比较一下封锁攻击和破眼攻击的利弊。



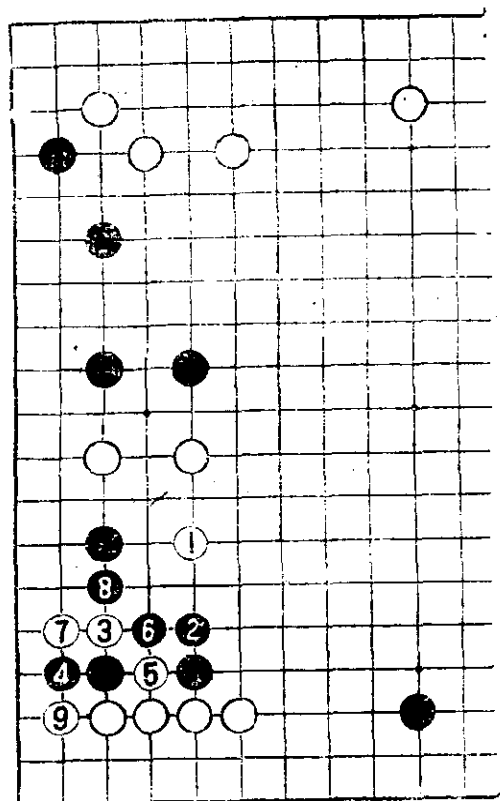
基本图十五

图一（破眼攻击）：运用破眼攻击战术多半要走1位冲，黑做眼求活是不可能了。但是黑2跳即可扬长而去，黑白成为互攻的形势。黑方还可伺机在A位渡。白攻击失败。

图二（封锁）：白1镇是封锁的好形，这样压迫白棋、加强自身是此时最有力的下法。黑如走2位出头，白3夹是破



图一

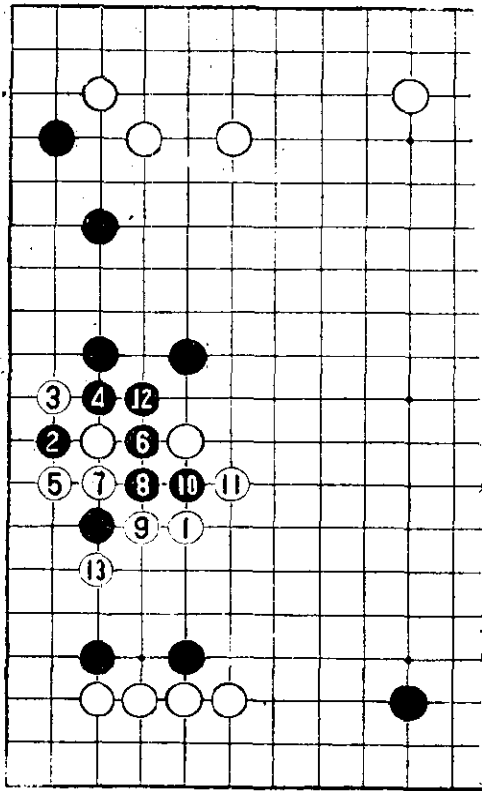


图二

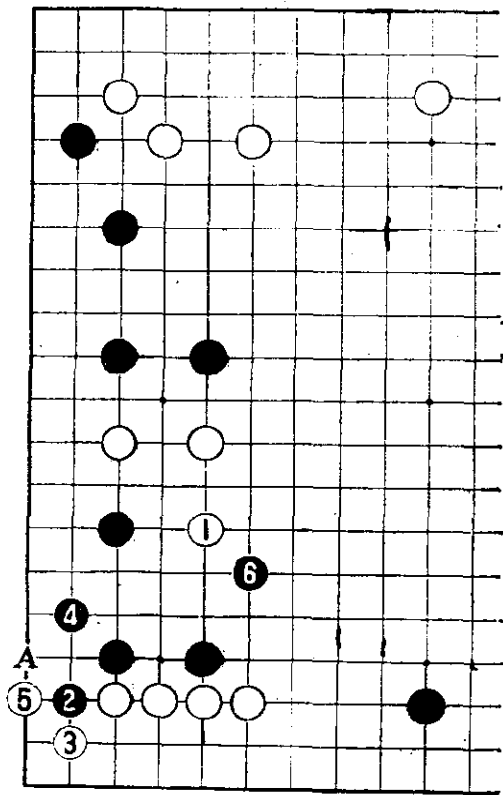
眼要着，以下无论黑怎么应，也难摆脱逆境。

图三（防渡）：白1曲镇还有防渡的作用，黑2如托，白3可以扳下，演变至白9，白正好切断黑棋。

图四（求变）：白1封，黑看出头不畅，就在2位扳，白3如挡角，黑4虎补，白5打吃破眼，黑6可能斜飞出去。根据情况发展，黑还可能在A位做劫。



图三

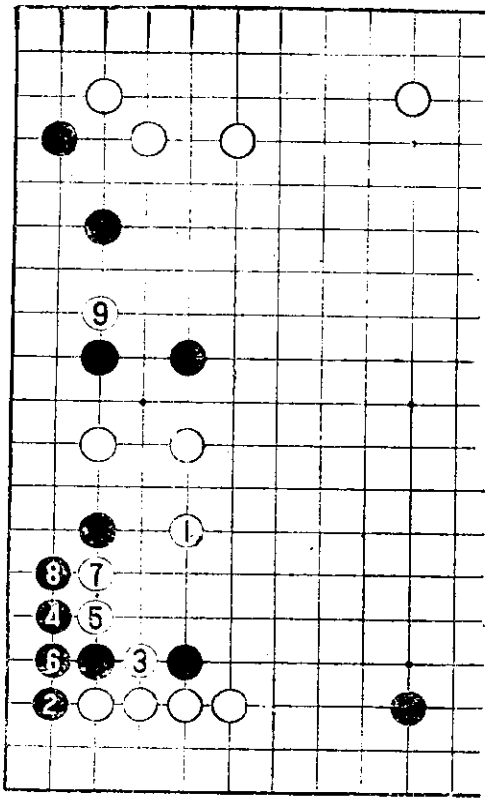


图四

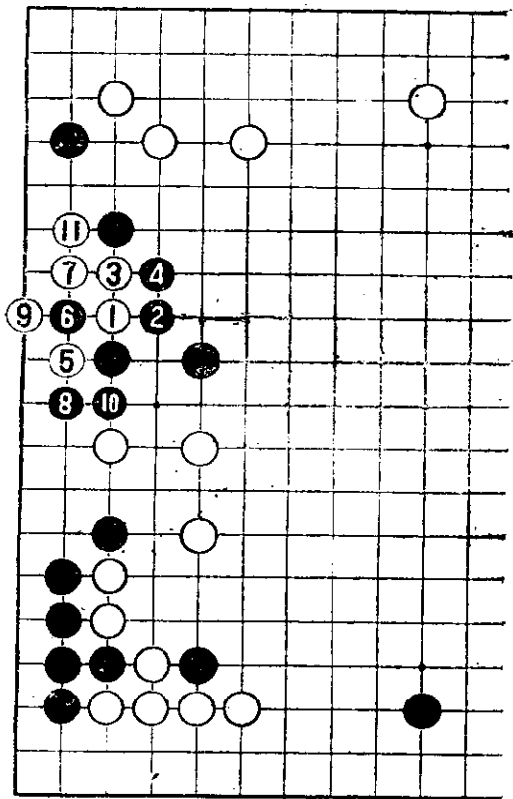
图五（贯彻初衷）：实战中黑2扳时，白3位冲。这时白明知黑在左下可以做活，也要坚持封锁战略。这样白棋走厚之后，又在9位挑起战端。通过封锁攻击能把自己的棋走厚，形成外势，就是收到战果。

图六（搜根）：白1靠是好棋，黑2如上虎、白3长、然后5位扳，黑无法吃白棋。由于左下黑棋并未活净，黑6不敢走8位连扳，只好先送一子，凑白活棋。走至11曲，黑连角上一子都难以保住。早晚还得在左边补一手通连才保险。

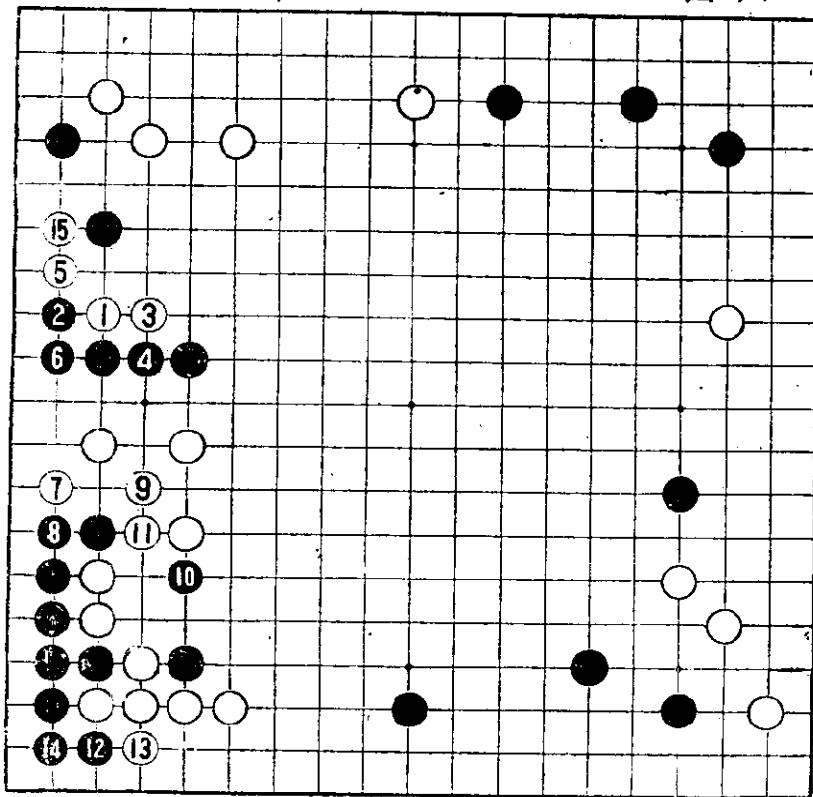
图七（白有利）：本图是实战结果，黑在2位扳，白走3、5，露骨地强行切断黑棋，走至15，白不仅破了黑拆二的空，还威胁黑整块棋的安宁。结果当然是白有利。这主要应归功于前面封锁攻击的威力。



图五



图六



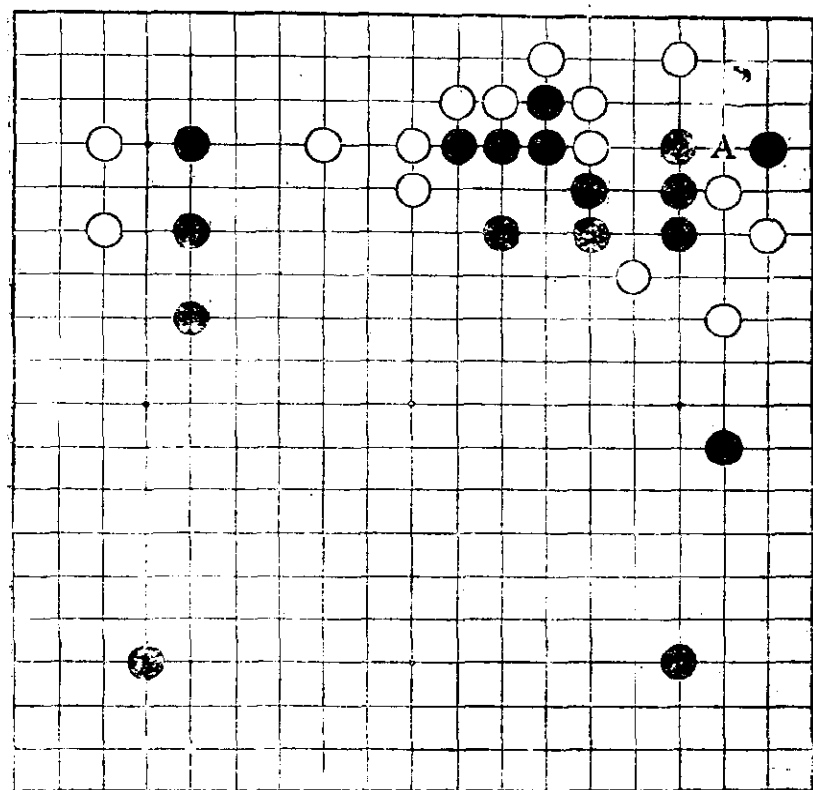
图七

基本图十六：

这是一盘让三子棋的局面。右上方白瞄着A位冲。现在轮黑棋走，如何应对？

图一（无能）：为防白棋冲断，黑走1位接最保险，但毫无生气。这样跟着白棋指挥棒转，必将处处吃亏。白2一旦出头，黑即难以攻击。以后黑走A位虽可吃白一子，但无关疼痒。从局部说黑1要补断，也应走A位，这比在1位接要高出一个等级。

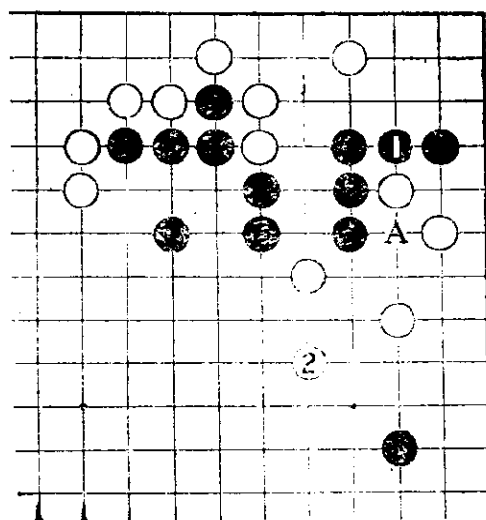
图二（积极补断）：黑1靠，是比较积极的补断办法，但白也不能理睬，仍要走2位出头。黑3、5吃白角上一子，白6脱先抢占左上好点，这样各有所得，将是道路漫长的局面。



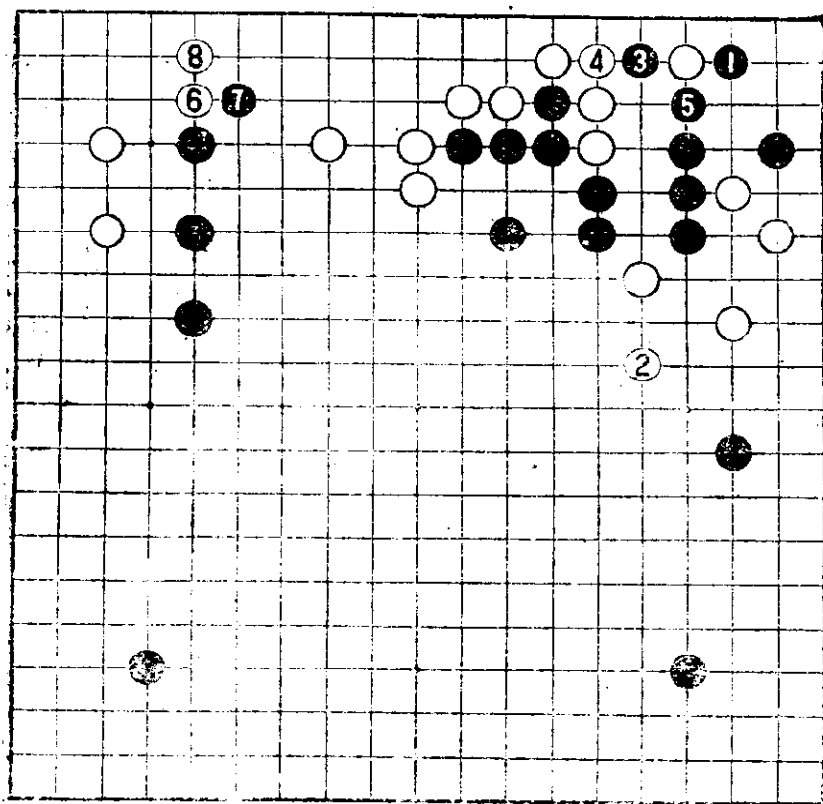
基本图十六

图三（封锁）：如能养成封锁攻击的感觉，就可能想出1位飞封的好手。白想在2位出头是不行的，因黑3长正好点、白棋的棋形被破坏。

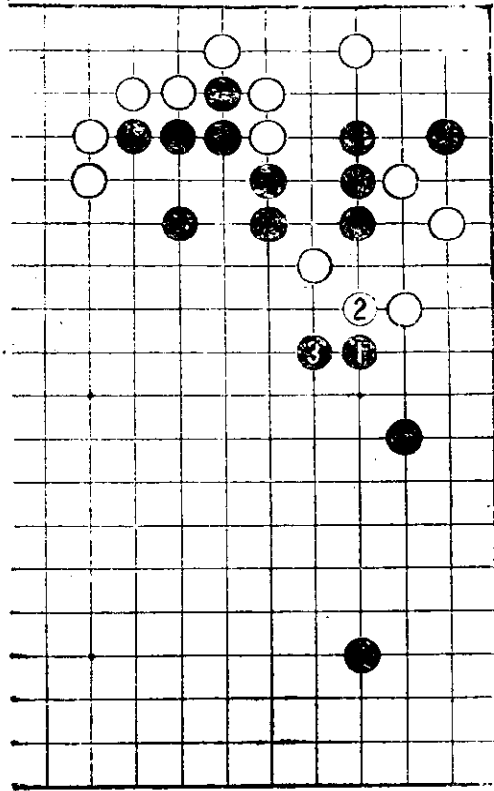
图四（弃子得利）：黑1封锁，白唯一的出路是走2位冲，吃黑两子。很多人会心疼黑子。其实要全吃白棋是不可能的，把角上两子作为弃子，走5位搭下、7位退回，已



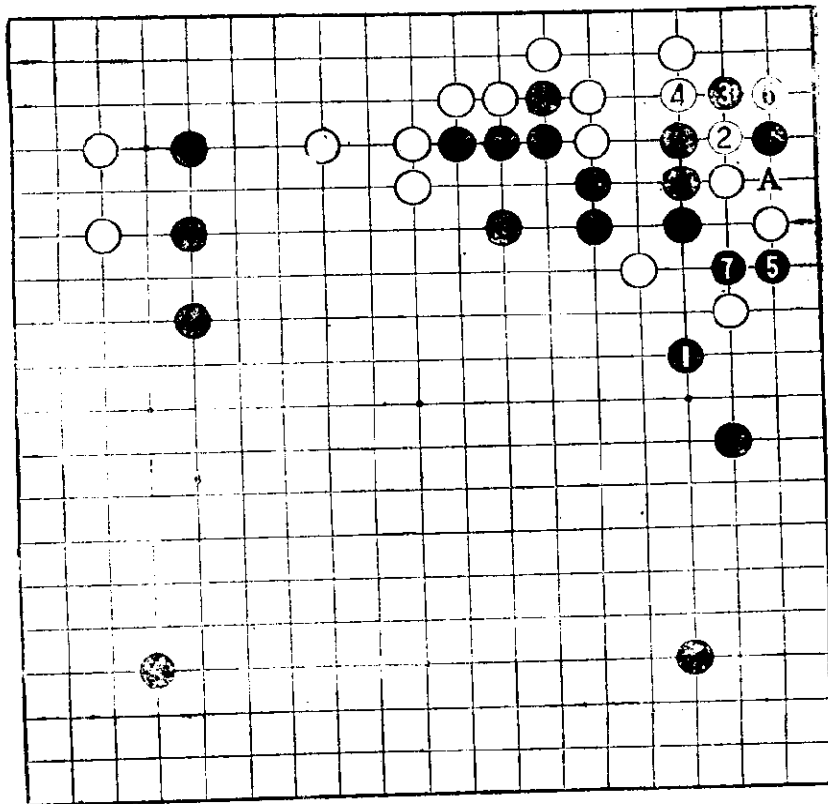
图一



图二



图三

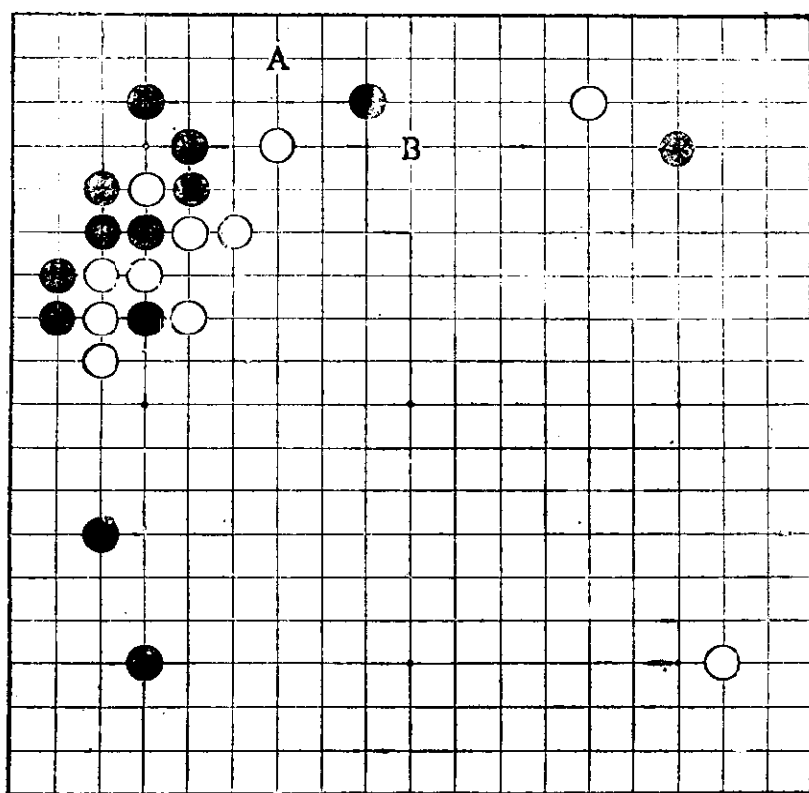


图四

经占了大便宜。黑以角上两子换白外面两子，得失已明很显，而黑棋还保留A位打之利，白棋更为痛心。这一局让三子棋，黑方如抓住机会，运用封锁攻击，就要赢了。

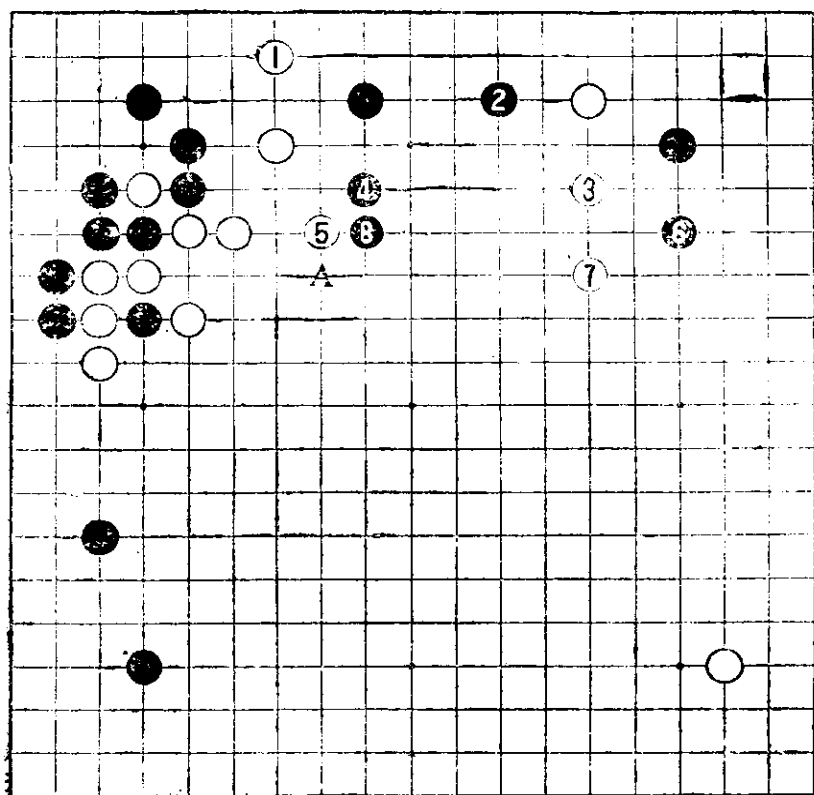
基本图十七：

确立封锁攻击可以得到的概念，经常想到封锁攻击的作用，就可能逐步学会灵活运用。这不仅可以对一块棋，也可针对一个子。本图的焦点是上边，走A位分断黑棋结果不见得好，而走B位封锁却很有趣。



基本图十七

图一（无效）：走1位跳，断黑归路，着想是凶的，但效果适得其反。黑拆二反夹白棋牵制着白棋一同逃出来，黑能走到8位压，即可安全运转，接下去在A位扳是先手。这样的结果当然是黑棋有利。



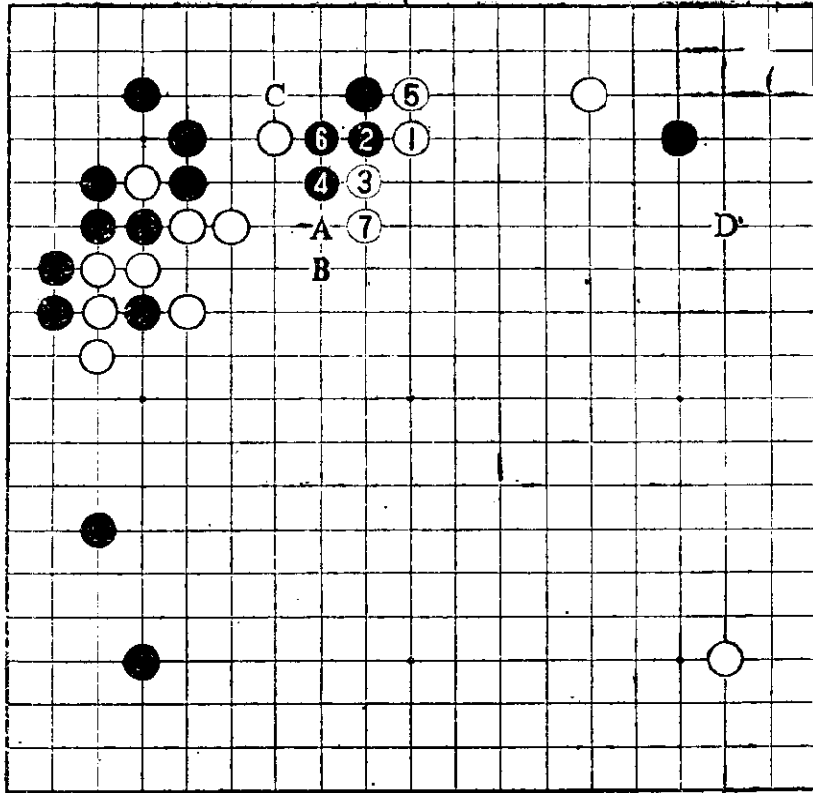
图一

图二（有力）：白1尖冲封锁相当有力，不是为了吃黑，而是借机强化自身。黑2向外冲，白3扳头，黑4扳时，白5挡下是要点。如先走7位长，黑一定会在5位曲。走至白7，黑行动不自由，从A位冲出去，白B位扳，黑总得在C位补一手才安心。白将会抢先手走D位攻黑星位。这一来，白全局就比较主动。

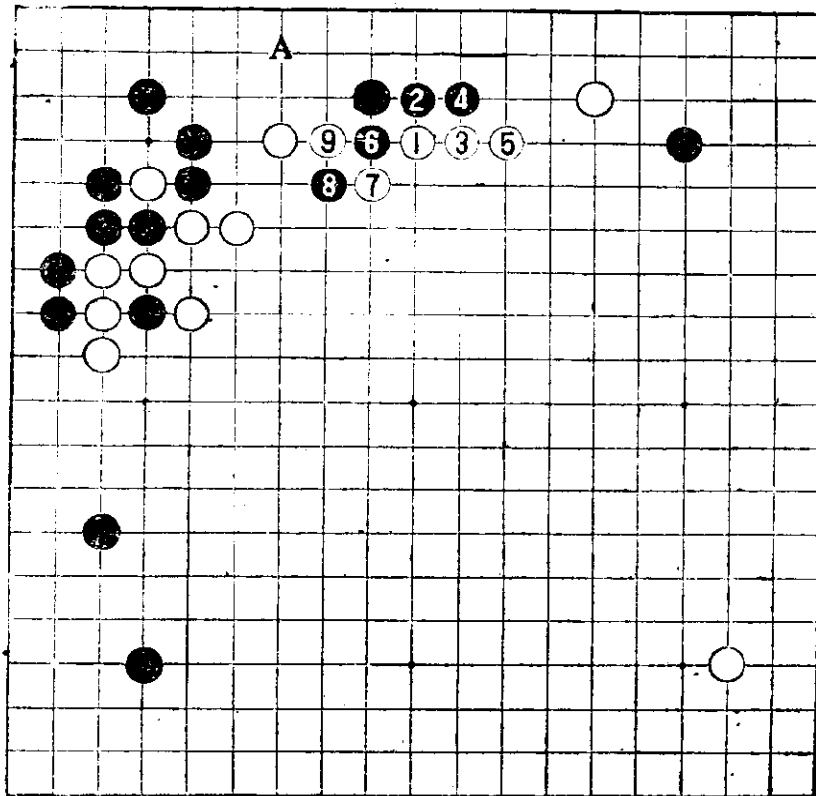
图三（白厚）：黑2如在三路长，白自然补强，此后黑8位扳就不能成立了，白必定9位断，黑只剩下A位渡的出路。

图四（白主动）：上图黑8扳出不行，只好在8位渡，白又抢到先手走9位攻黑星。这样的局面白好下。

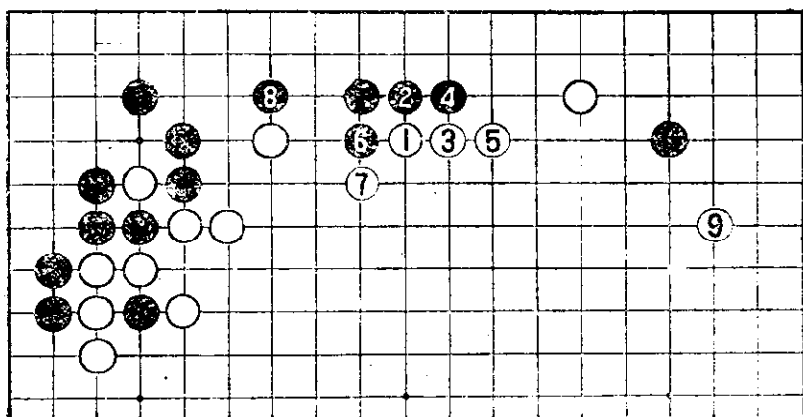
图五（黑不怕）：白走1位拆二攻黑，黑马上2位跳出，



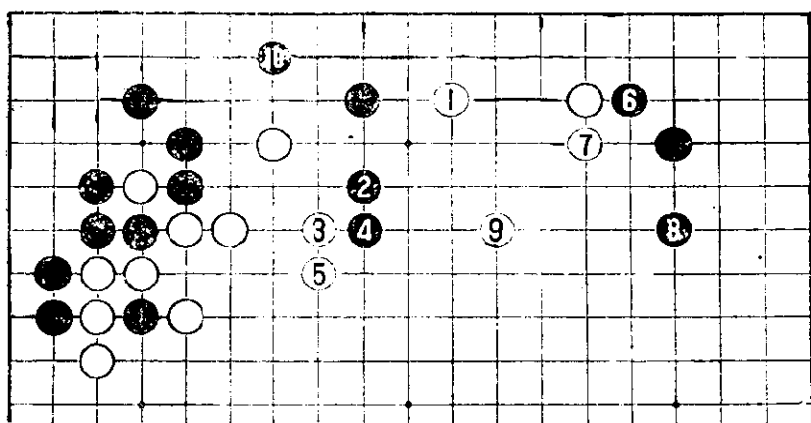
图二



图三



图四



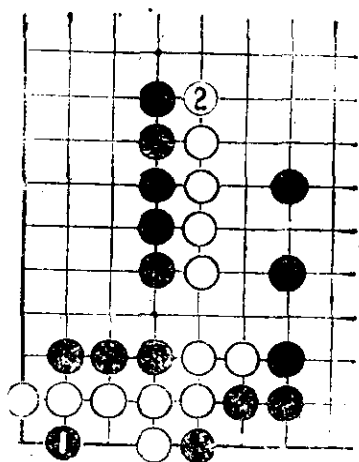
图五

白3跳补，黑4再压。这样黑棋就强化了，上边还有10位渡过，黑不怕攻击。而白棋上边拆二却并不厚实。这样的结果虽比图一好些，但很明显比图二封锁差。

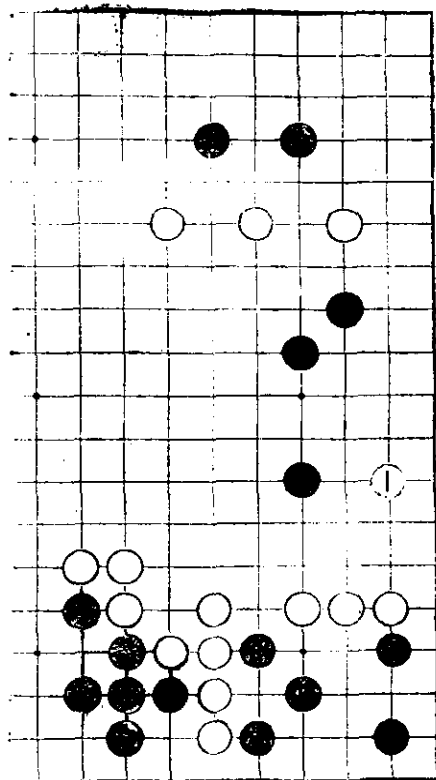
第八节 破眼攻击

眼决定棋的死活，所以，做眼和破眼是初学者就必须懂得的。从中盘攻防的角度说，破眼才能攻击、才能吃棋，这是攻击的基本方法。但什么时候去破眼、如何去破眼？却是

奥妙无穷。初学者应懂得最简单的破眼，中等水平则要学习很多基本死活。即使专业棋手也在不断研究破眼、做眼的问题，实战中也常常出错。这一节讲破眼攻击不以如何吃棋为主旨，而是把破眼作为一种攻击方法来加以说明。破了对方眼位，把孤棋赶出去加以攻击，从而得利，这是主要目的。破眼大致分为直接点眼和搜根两类。说明图一是简明的点眼；说明图二则是搜根。作为攻击方法讲，搜根最适合。当然，最后吃棋则必须直接点眼、破眼。图一那样点眼，点进去的子本身是送吃，如果吃不了对方就亏了。因此要深算，要慎重。而图二那样搜根，本身就有相当的价值，即使吃不到对方，也已取得了实利。破眼攻击应提倡那种既是破眼，又兼破空或收官的下法。就是本身不损的破眼法。以下从三个战例来看破眼攻击的作用。



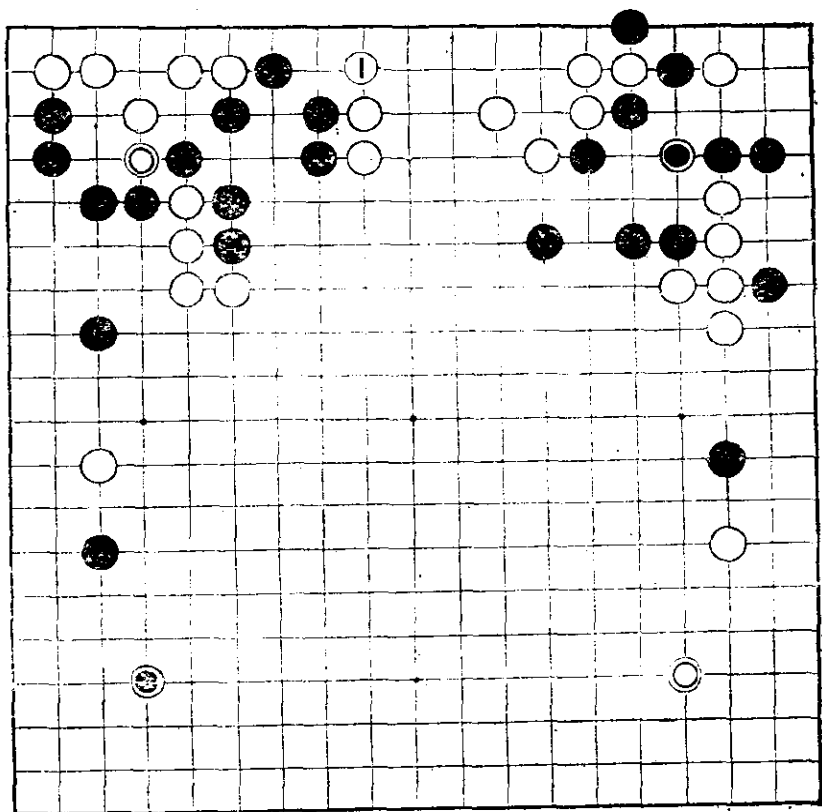
说明图一



说明图二

基本图十八：

这是我国清代的国手施襄夏(白先)和范西屏下的棋。当

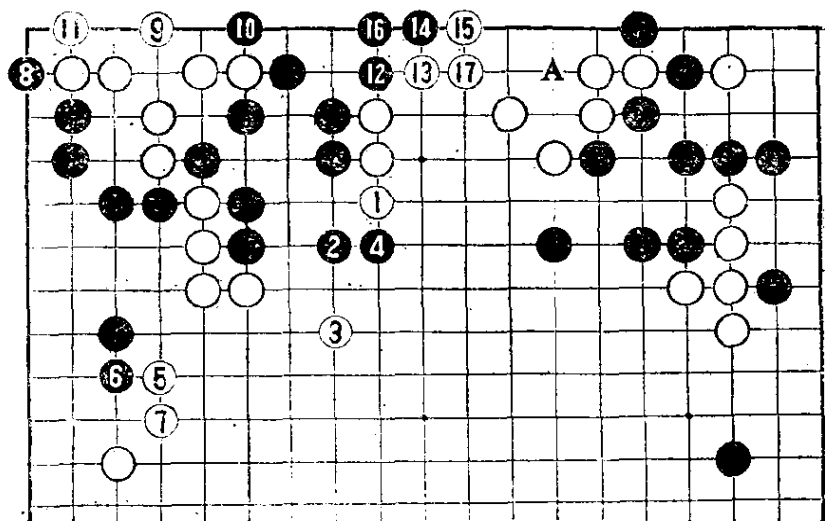


基本图十八

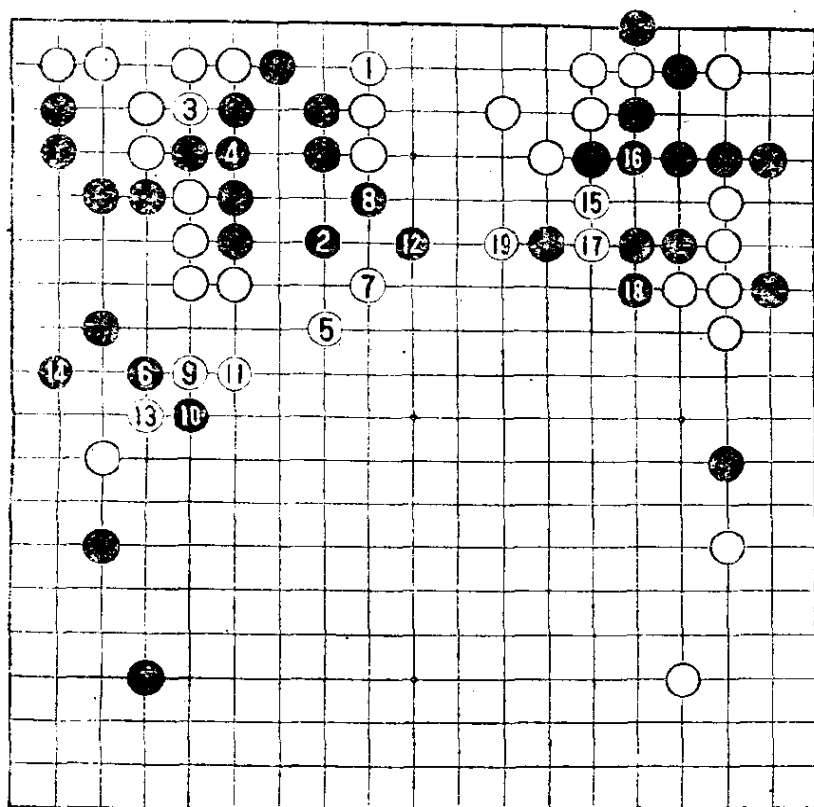
时的规则规定黑白双方先在◎●位各摆两个座子，然后由白方开始先下。由于先摆了座子，布局便和现代有很大差别。但中盘攻杀是很紧凑的。本局现在白棋走1位立就是一步破眼攻击的好棋。下面加以说明！

图一（失败）：白1不去破眼，而在1位长，看来也厚实。黑将在2、4先出头，以后黑12、14先手扳便完全活了。白上边的空也缩小了。图中15若不打，单在17位退，黑虽未活净，但白自身被黑点A位先手破眼，也有被杀的危险。

图二（绝对的一手）：白走1位破眼是绝对的一手。以后黑无论怎么逃出来对白棋上边一块棋都没有影响。白1这手棋兼有破眼、守空和安定自身的作用。这样的破眼攻击绝



图一

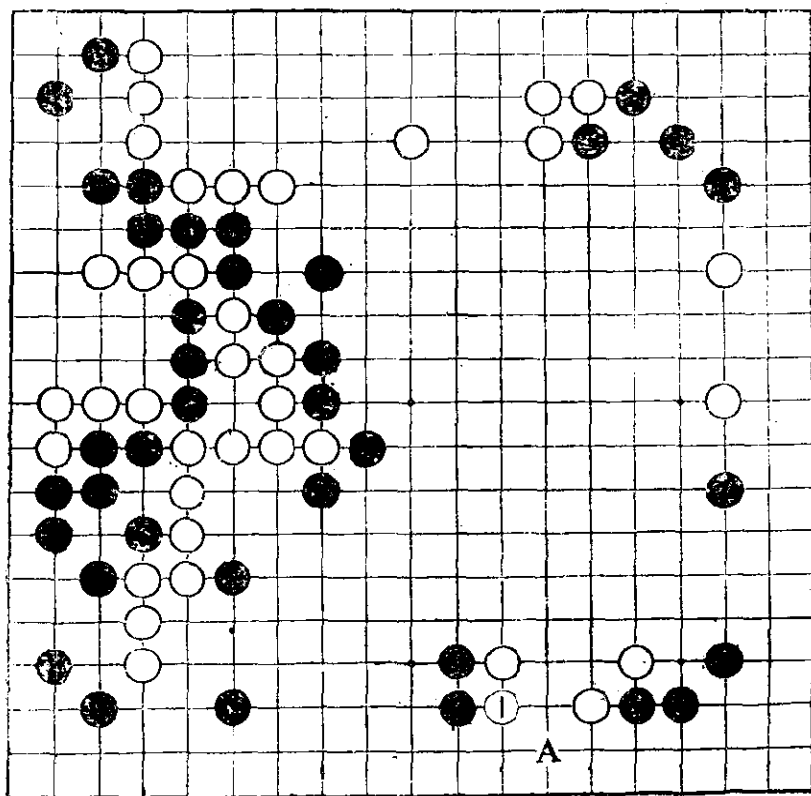


图二

不能放过。以下白5、7放心大胆地攻逼。黑6一般只好走7位逃出，现黑6虽然有牵制白棋之意，可是白9、11补强；黑不敢走13位接，黑6的作用就很小了。黑12看来是出去了，但白以后还有15、17、19分断黑棋的可能。本图也是实战谱的下法。白1破眼攻击获得成功。

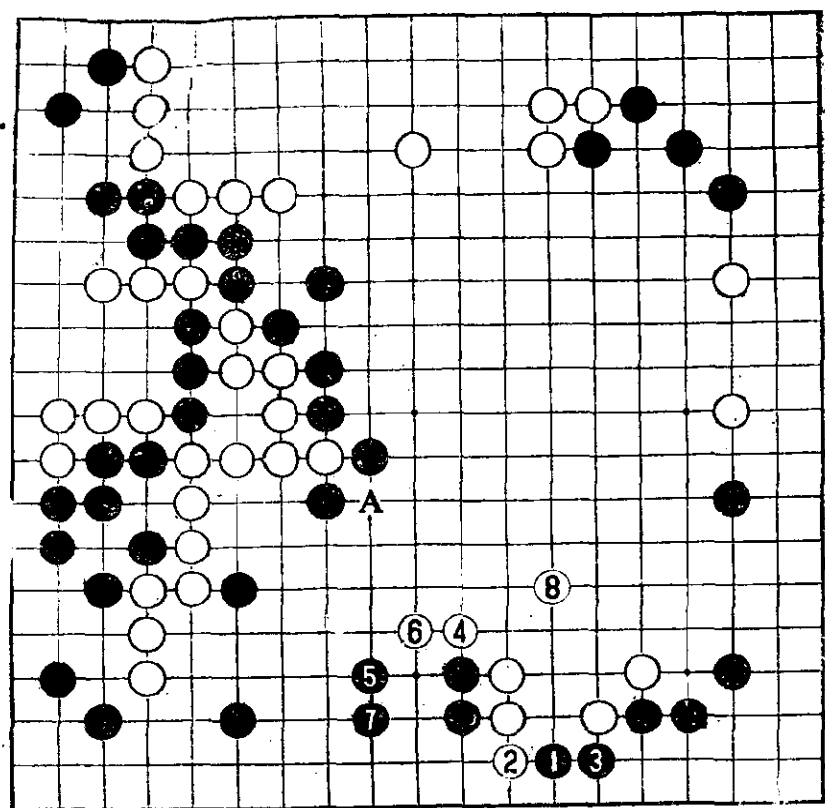
基本图十九：

这是笔者在集训比赛中执黑下的一局棋。在下边，白1挡，基本成形，以后在A位虎，两眼就明确了，因为左右都可扳。黑方没有认真地作全局判断、轻率地在A位点破眼、成为破眼攻击的失败例。



基本图十九

图一（败着）：黑1点是破眼要点，可是这步棋本身是损棋，虽可在3位退回，但被白2挡下，黑下边的边空就守

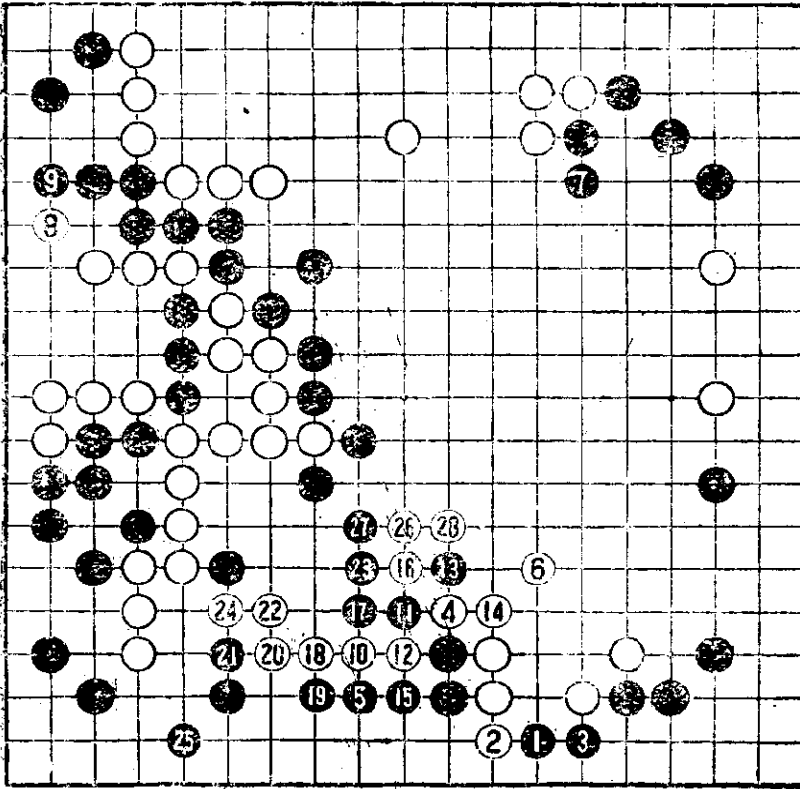


图一

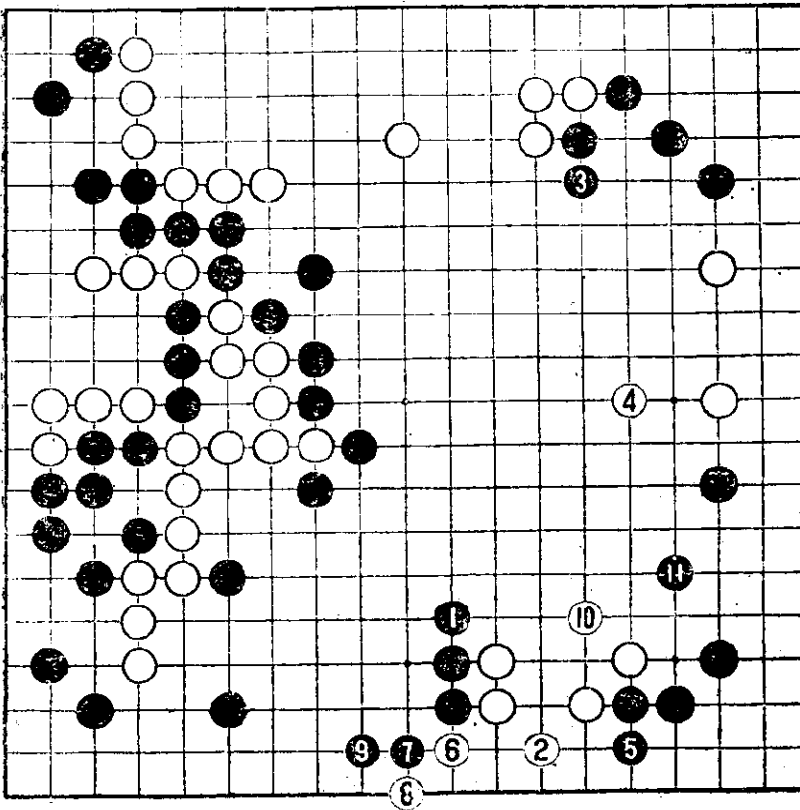
不住了。从攻击上说，虽然破了白眼位，可白4、6扳、长是先手，然后8位飞补，成为好形，出头在外还瞄着A位断。

图二（实战谱）：实战中，黑5在三路跳，白6也是飞补。黑看无法强攻，占7位长的好点，这时白10反过来冲击黑棋的弱点。黑11强行扳出作战，但白16先打，然后顺势长。走至24，先手回家，再转过身走26、28。至此，黑中间的潜力全部消耗掉，黑1的破眼攻击以失败告终。可见这类先付出代价的破眼是不能随便下的。

图三（稳健）：黑本来形势不错，此时稳健地在1位长，促白2位做活，黑再抢3位长。以后黑走5位缓攻收官，顺势补7、9、11，不仅右下方面成了确定空，中间也会增空。白棋下边留有A位点的破眼，还不能安心。黑这样下就



图二

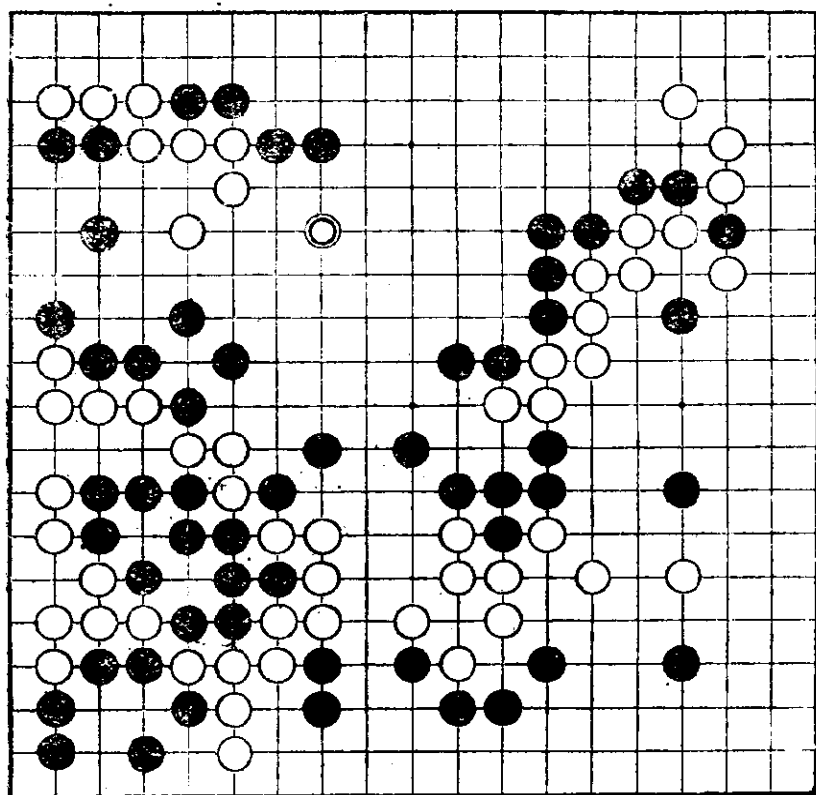


图三

顺畅了。

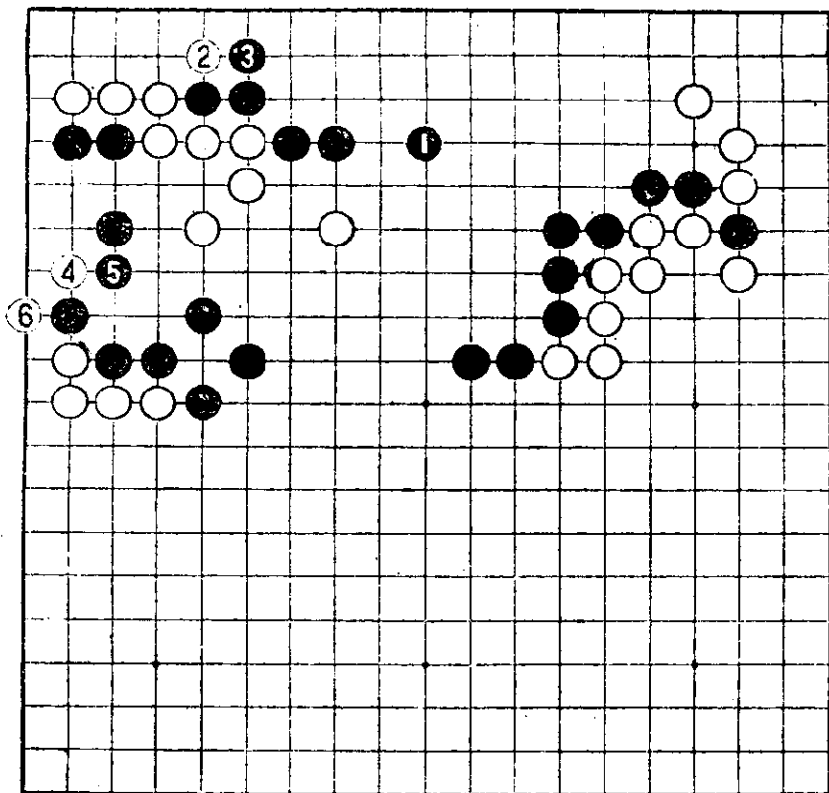
基本图二十：

这是日本棋界的前辈安永一先生1983年访问西安时与我国青年棋手下的一盘快棋。安永一先生以83岁高龄作出这样精彩表演，令人钦佩。因为白左上一块棋没有安定、白在◎补一手，这步棋看来很好，补棋的同时破黑中空，也多少对黑上边四子有所牵制。可万万没想到却因此被83岁老翁猛攻一顿。



基本图二十

图一(平淡)：一般来说年事已高的棋手大都懒得深算，为了平稳多半会在1位自补。这样白方先在2位扳，然后4位夹、6位打，补强左边一块棋，策应左上角，两块都获得



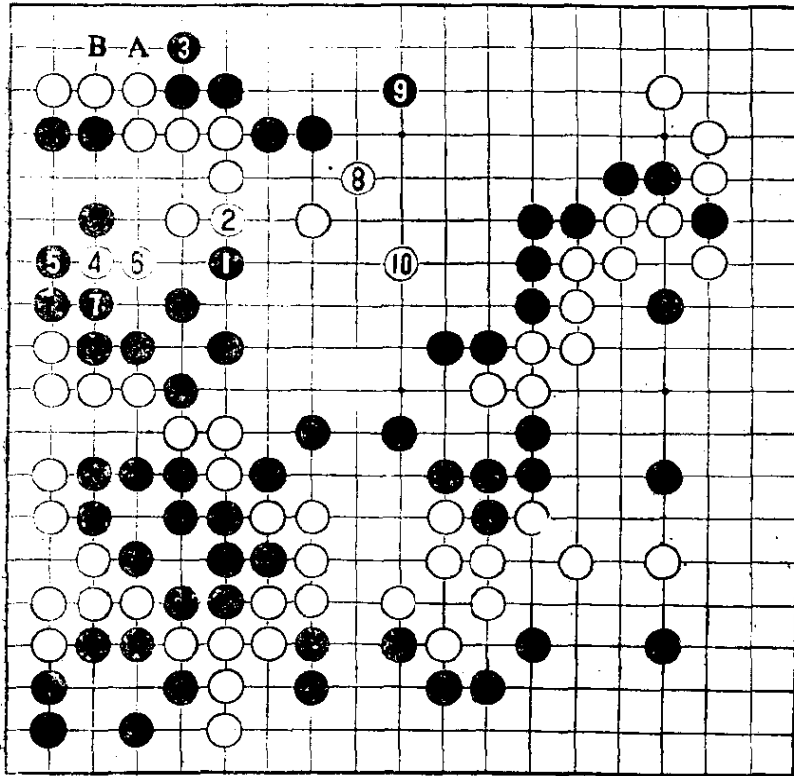
图一

安定。但安永一先生人老棋不老。

图二(破眼)：黑抓住机会破眼猛攻。黑1、3是破眼要点。黑3立，既破眼，又收官，还加强上边黑棋，实在是一子多用的好着。黑3绝不能随手在A位扳，那样，白在B位挡，角上先手一个眼就可活棋。黑3立下白左上是个后手眼。所以8、10必须在中间做出一个眼才行。这样不仅黑9趁机占空，而且黑利用中间厚势将继续攻击。

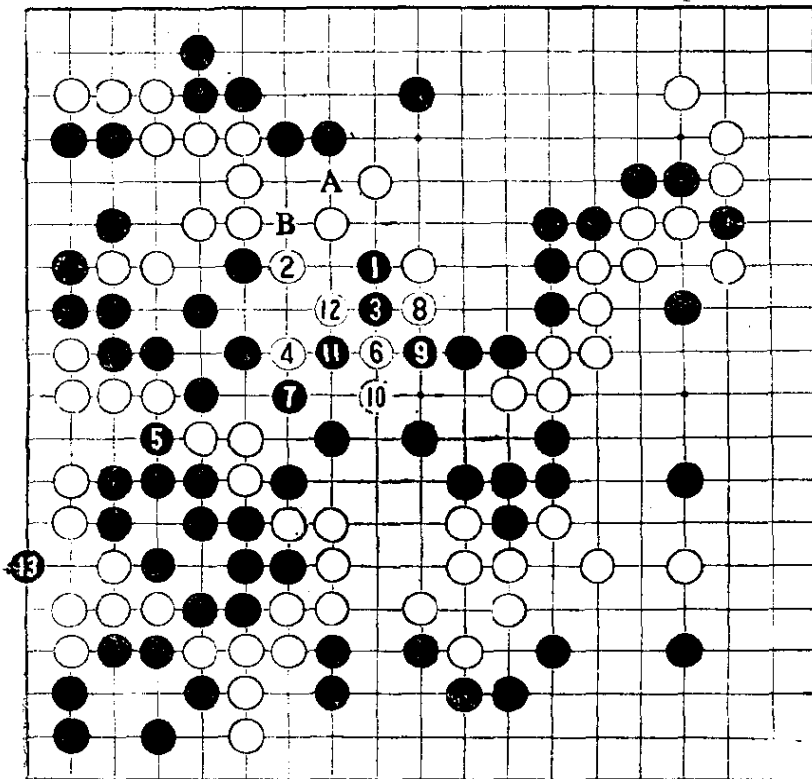
图三(要点)：黑1靠是破眼的要点，时刻准备着在A位卡、B位挖断白棋。白2、4反击，牵制黑棋左上一块，这时黑5、7后退一步，走至白8，似乎黑以失败告终。其实黑5这一断就埋下伏兵，以下7、9、11只是把中间走的更强化而已。最后的破眼杀着是黑13。这一点白左边一块棋竟然不能

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



图二

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



图三

活了。这固然是白方误算了，但即使看清这块棋的死活，被黑 1 位破眼白也很难处理。

图四(金鸡独立)：黑 1 点是杀着，白 2 若挡，黑 3 挖，5 立成金鸡独立之势。白两面不入气。白 2 如走 4 位，则黑在 5 位点，两个一路点，白只能吃到一个，眼位不够。

图五(扳杀)：白 2 如在外面挡，黑在 3 位扳杀。

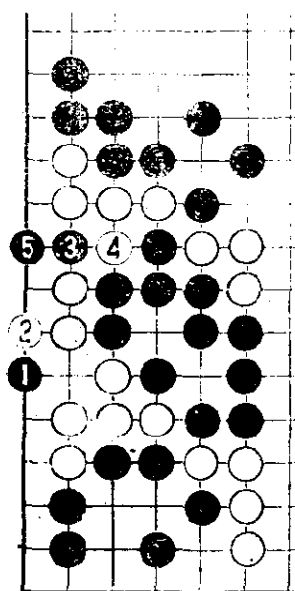


图 四

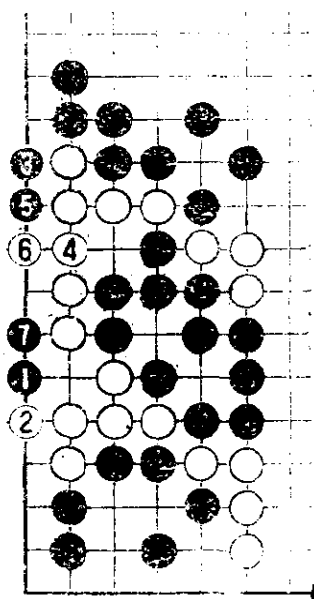


图 五

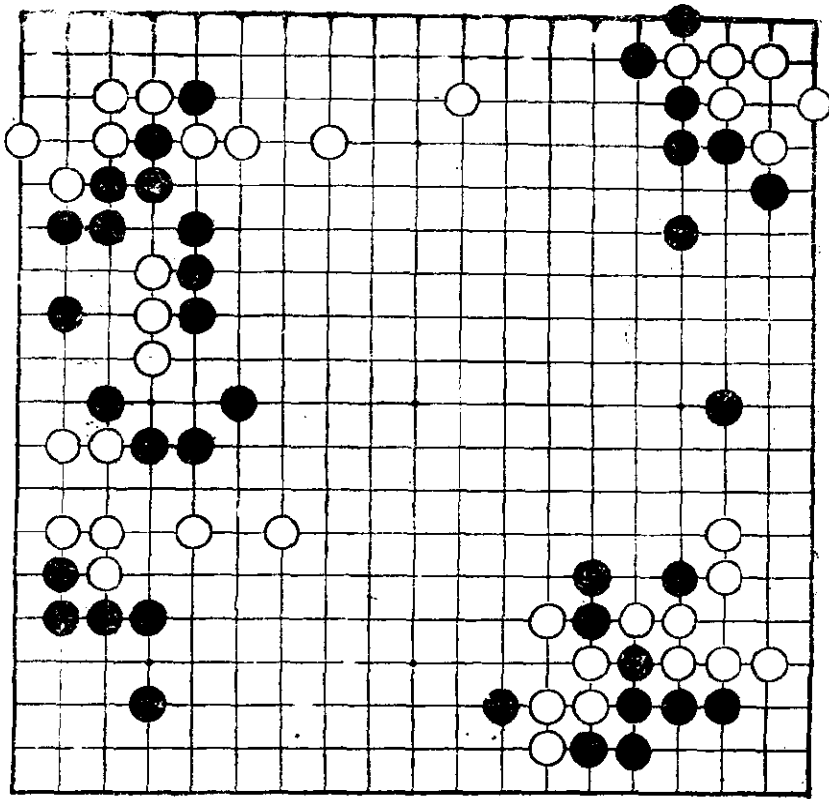
第九节 弃子攻击

弃子可以作为一种攻击手段，这对初学者可能难以理解。因为初学者总是一子不弃，凡是被吃，大都是被攻逼得无路可走。而高手则不同，从不计较具体棋子的得失，而是放眼全局，怎样有利，就怎样走。围棋格言更明确地说：“精华已尽皆堪弃”。就是说，没有大作用的棋都可以舍弃。讲弃子攻击战术，首先要懂得弃子，敢于弃子。

弃子总要有补偿，或者转换，或者利用，或者抢到先手。弃子攻击则更进一步，是有目的、有计划地送子给对方，犹如诱饵，以小的损失换取大的收获。实战中运用弃子攻击一定要看准攻击目标，计算可能得到的价值。如果弃掉的多，而收益小，那就不成为攻击战术了。弃子攻击是一种先舍后取的战法，需要有点气魄。运用得当不仅可以得利，更可领略围棋艺术的无穷妙味。

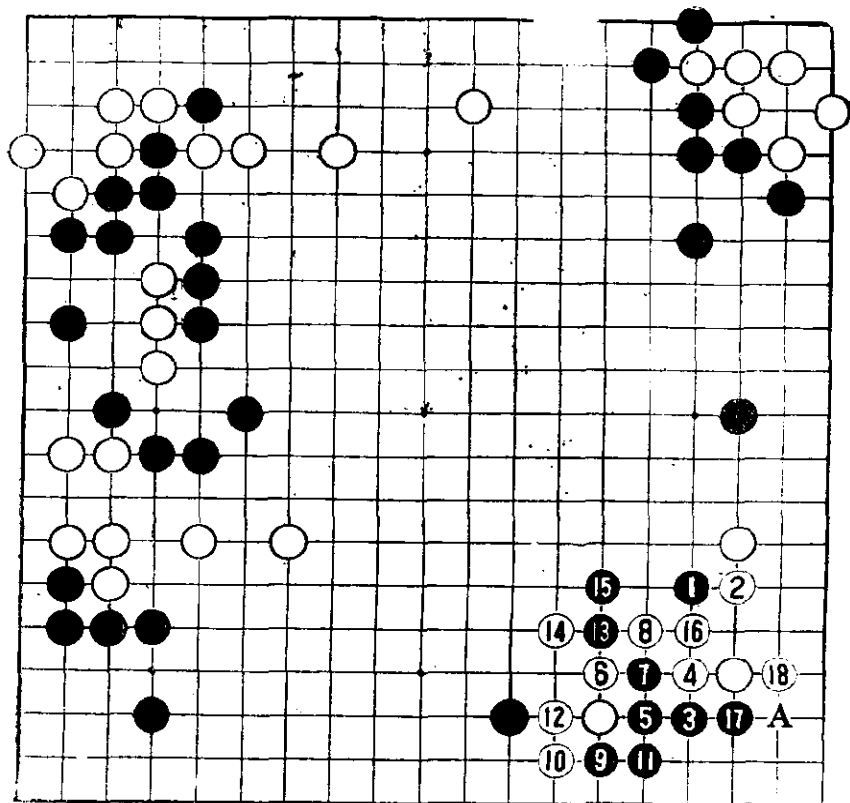
基本图二十一：

这是我国青年棋手曹大元(黑)1982年访问日本时对安倍吉辉八段的棋，现在轮黑走。大家一眼即可看出黑右下角必须马上补活才行，而曹天元却偏不补活，还逼着白棋来吃，变化相当有趣。



基本图二十一

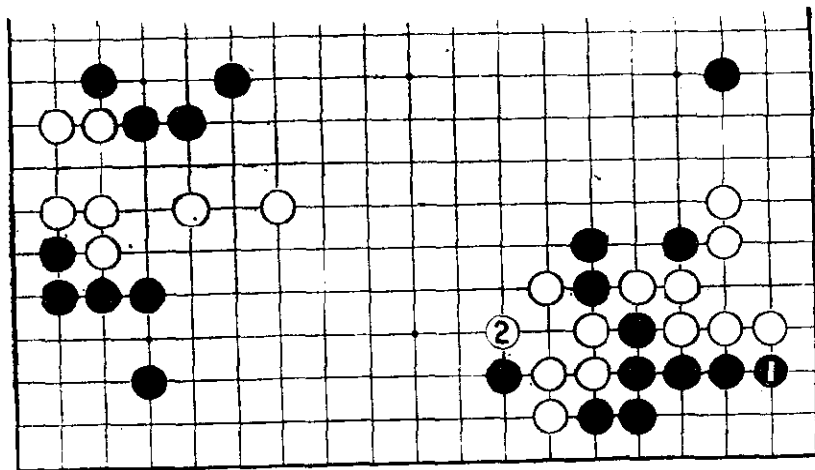
图一(由来)：右下角是怎么变化来的呢？请大家看一看，因为这种变化在实战中是比较常见的。对于白大飞守角加拆二，黑走1、3位侵消是常用手法。白4如走17位挡，黑走4位跑出去；走7位尖，黑有18位托的妙手。以下的变化大致如此，只是白18立可能还是走A位扳较好。



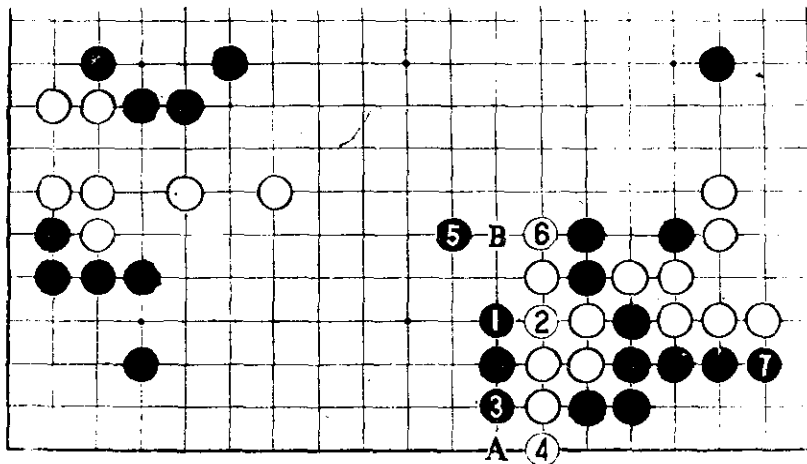
图一

图二(补活)：一般爱好者大概都会在1位补活。确实，这么大一个角如果死了是太可惜了。可是白在2位虎很理想，补强自身，呼应左面孤棋，同时还威逼黑中间三个残子。

图三(先手得利)：曹大元先不在角上补活，而是在1位长，待白2位接，黑在3位夹，白4如走A位扳，黑在B位枷。白4立下则黑5再飞，这样先手得利后再回头在1位补



图二



图三

活。这个结果比图二好得多。

图四(白反击)：黑1长，白2拐头是强手，黑3位跳，白4准备杀黑，黑5断、白6先放长气，然后走8位杀死黑棋。白棋似乎是反击成功，那么是不是黑棋看错了呢？曹大元说没有，而是有意弃子，目标是攻击白左面一块棋。能活的棋偏不做活，主动放弃，换取外势，准备攻击，这正是围棋的高等战术。

图五(强攻开始)：黑有厚势作背景，马上走1、3强攻，

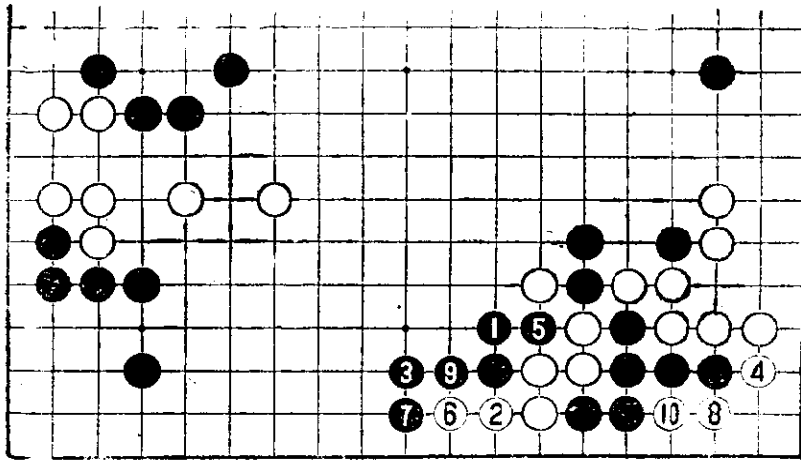


图 四

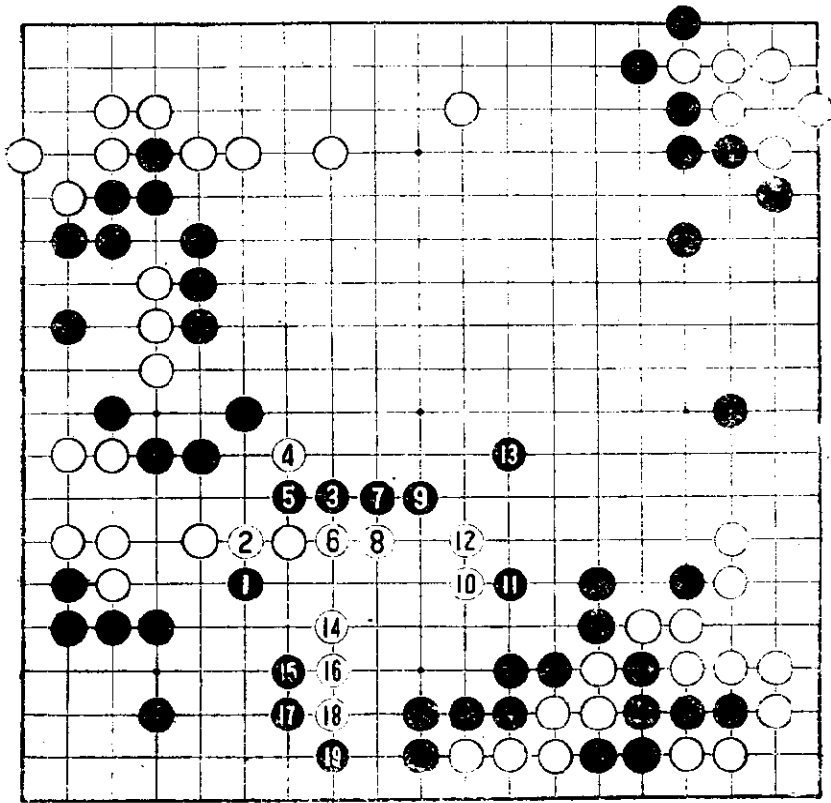
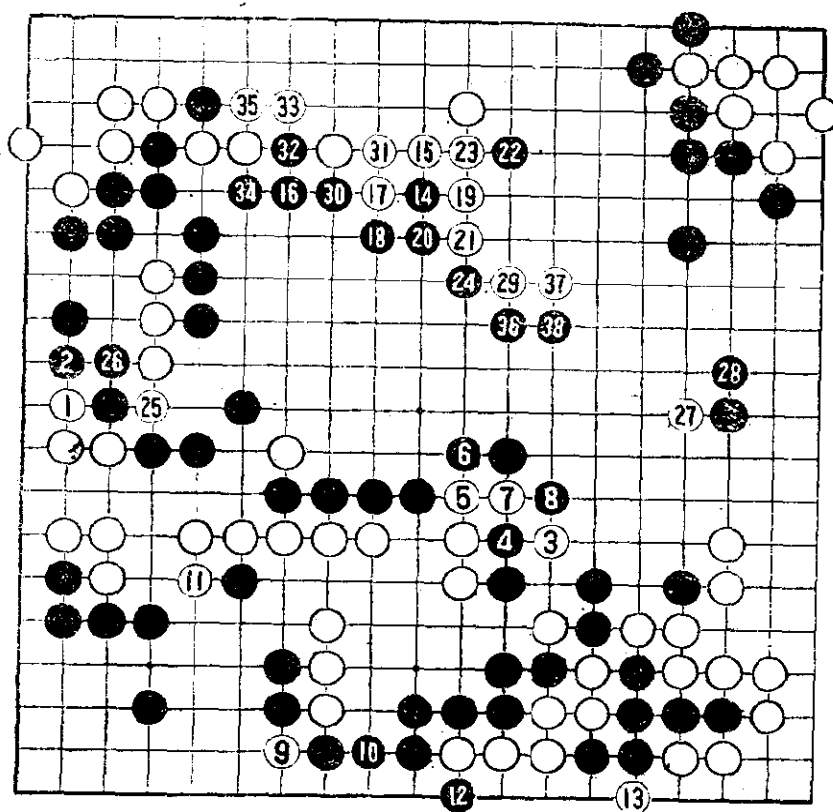


图 五

白只好拼死外逃，但黑棋7、9、13，总是先白一步压制封锁。走至19，白还没有安定。黑封了中间外势，得了下边实空。当初白吃黑角得了近二十目实空。而黑通过攻击获得的好处

已经抵偿这个损失。

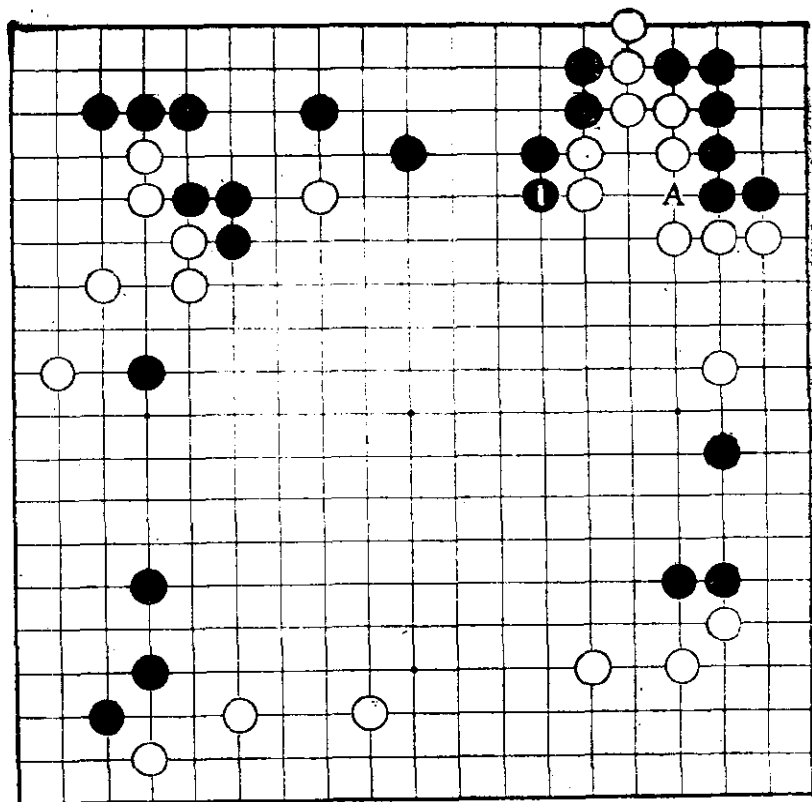
图六(胜利进军)：白棋向3位冲也冲不出去，最终只好11位补活，黑得到先手就可以进一步发挥中间外势的作用。黑14轻吊，16一点，马上形成腹空。走到38，中空完全定形，得到30目，比右下角大的多。充分体现了弃子攻击的威力，全局形势不言而喻。



图六

基本图二十二：

弃子攻击战术的运用范围是比较大的，决不局限于舍弃现有某块棋，常常可以在对方阵形中有意识地送吃几子，以期利用。本图是笔者在某次邀请赛中执白对福建罗建元下的棋。现在黑右下拆二稍显薄弱，正着似乎应该补强，可黑棋



基本图二十二

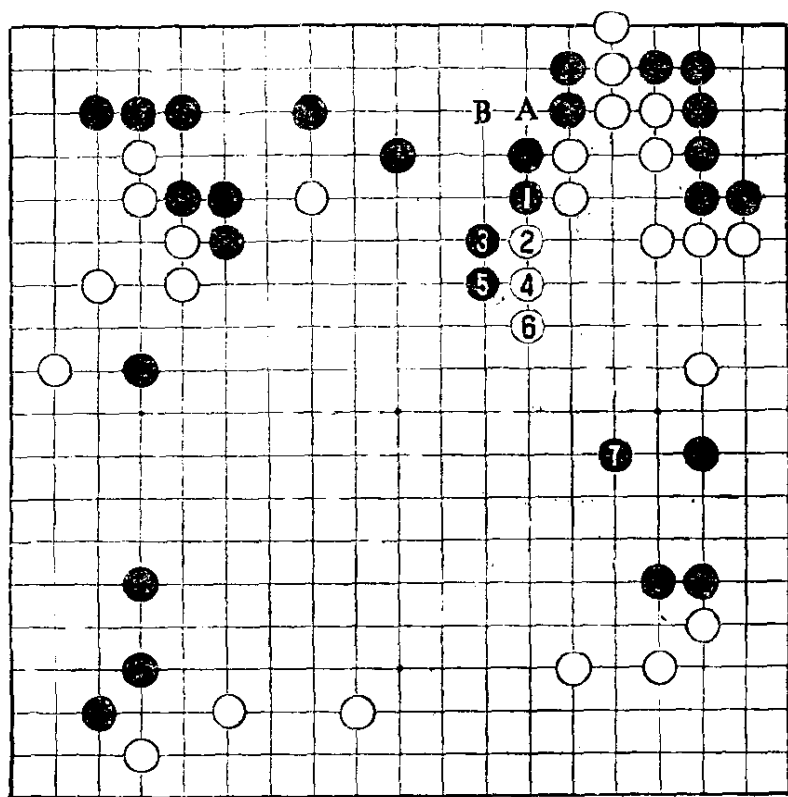
瞄着白A位的弱点，在1位压，想借机先手扩大上方中央。白如何应对是胜负的关键。

图一(被人得利)：白棋在2位扳，瞄着A位断、虽是一法，但总感被黑先手得利，黑回头在7位补，全局相当有望。以后白在A位断，黑一定在B位打，放弃两子。

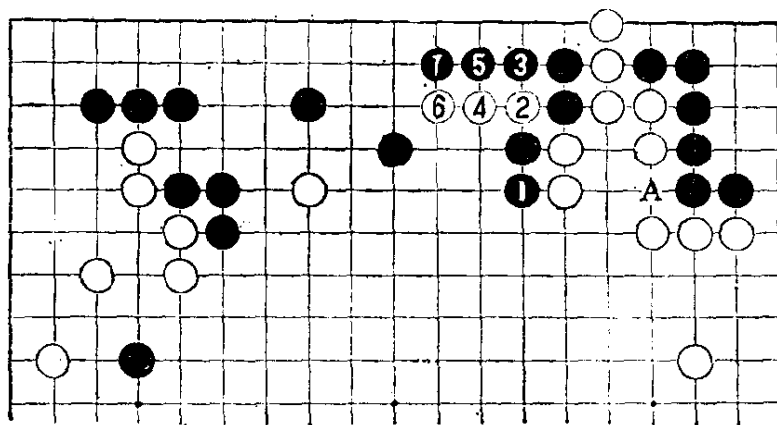
图二(试探)：白2马上断，时机正好，现在黑如在4位打，白棋吃两子就厚实了，自然补掉A位的缺陷。黑经过计算，认为黑3打可以成立，白难以脱逃。

图三(白死)：黑方算好白如继续在1位长，则马上在2位闭气，因有黑8位点的好手，正好吃白。

图四(败势)：白走1位夹可以逃出来，但却成为一块孤



图一



图二

棋，黑A位冲更难应付，搞不好白左右都要被攻击。所以白逃出来反而使全局成败势。

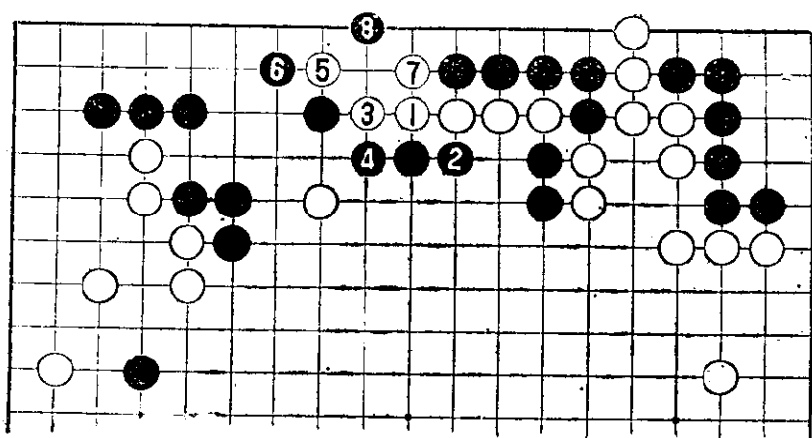


图 三

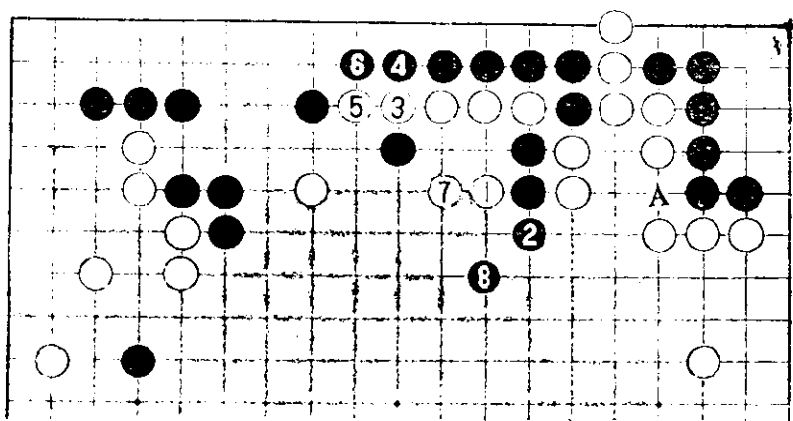
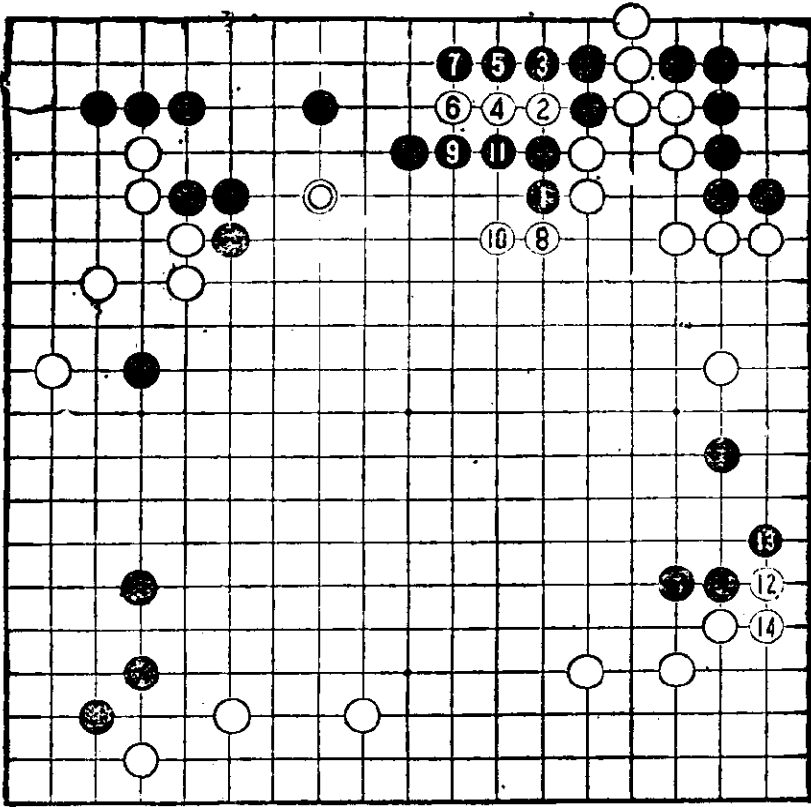


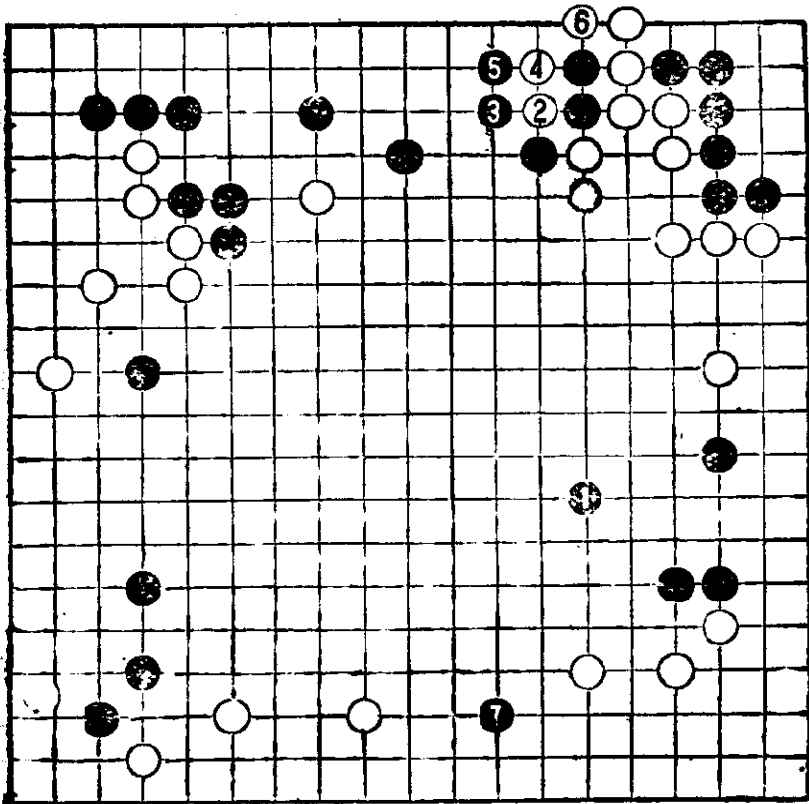
图 四

图五(弃子攻击)：白走2、4、6 目的不是为了出黑棋的毛病，而是有意作为弃子，以便先手走到8、10，强化中央，限制黑围吃◎一子。接着利用中央厚势作后盾，走12、14扳粘，攻击黑右下一块棋，吃不了黑棋也可确保下边白空。白顿时处于领先地位。

图六(黑生动)：黑棋由于忽视白方弃子攻击的手法而吃了亏。回过头来研究黑棋，黑还是应该在1位补，这时白如果再去2位断就意义不大。黑棋可舍弃两子，取得先手在7



图五

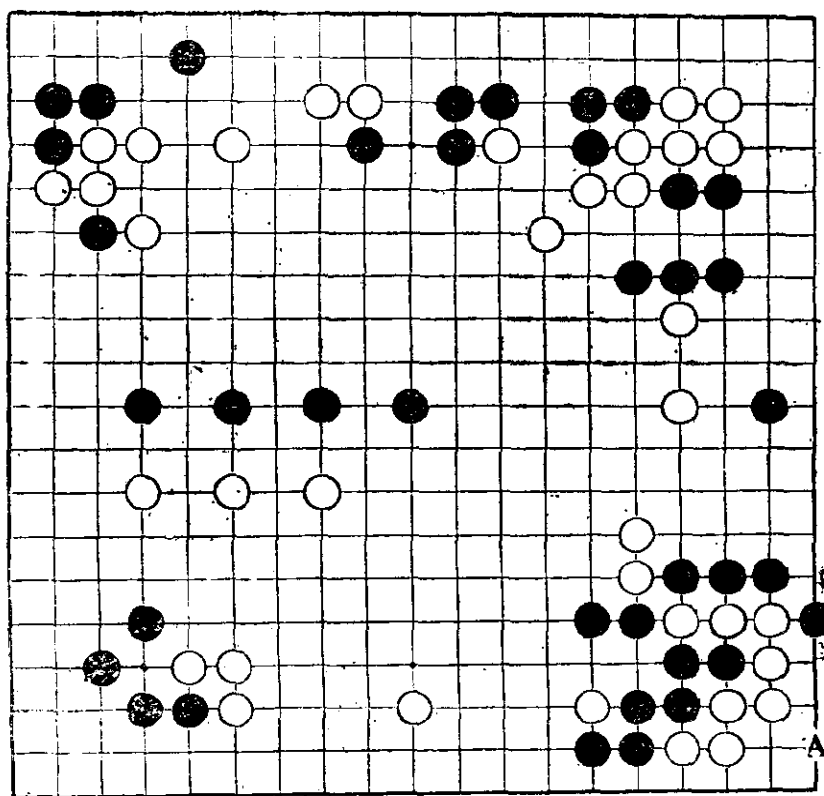


图六

位打人，全局就生动了。

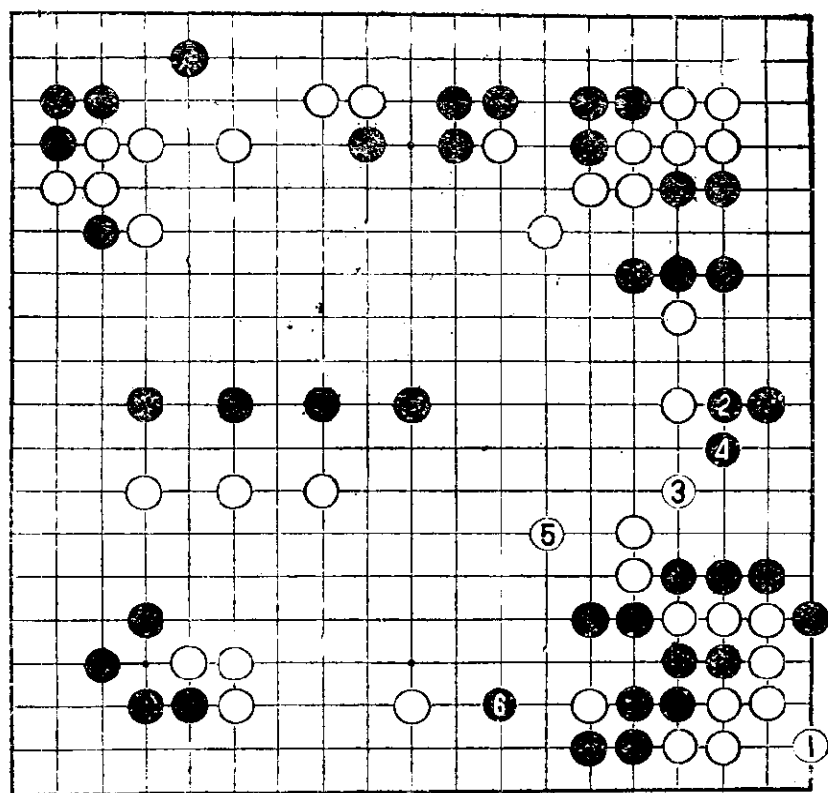
基本图二十三：

这是一局很有趣的棋，在1977年全国比赛中曾轰动赛场内外。当时执黑棋的聂卫平已经威震棋坛，而执白棋的黄德勋却奇兵制胜。这奇兵就是先走一个后手死。死棋本来就不行，而后手死当然更是笑话。可这笑话中却藏有弃子攻击的奥妙，连聂卫平也不知所措。本图现在轮白棋下，图中白右下角显然应在A位补一手才能活。



基本图二十三

图一(补活)：白1补活看似正着，但黑2、4补强既占了空又牵制白右边几子。白5只能补，否则黑在5位飞攻。这样，黑全局实空占优。所以黄德勋不肯甘休。

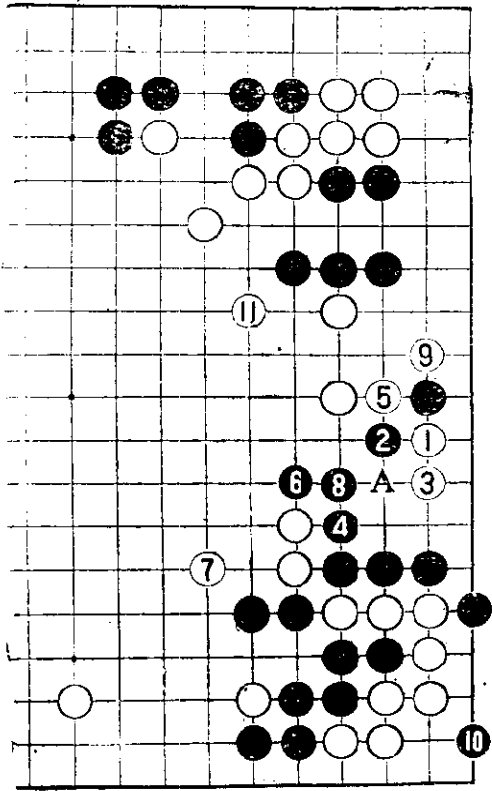


图一

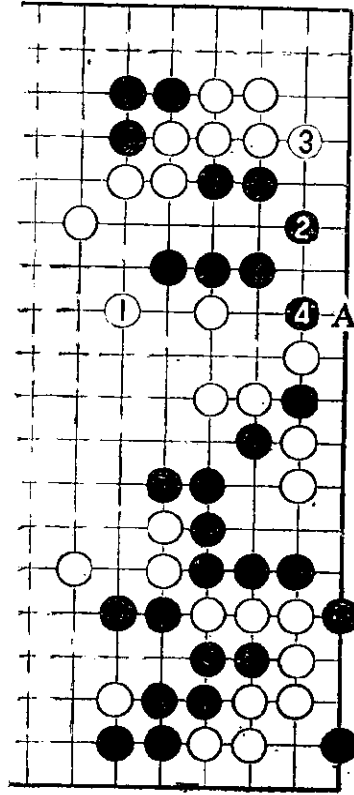
图二(转换?):白挑起争端,在1位靠,黑2扳,白3长好手。黑4应急之手。如走A位、白5位断,黑就出不去。以下白9吃一子,黑10杀角。白11封锁,粗看以为是互相转换,各吃一块。其实黑棋右上仍是活棋。旁观者都认为这不成为转换,显然白棋吃亏。而黄德勋却自有妙计。

图三(活棋):黑2倒虎是做眼的好形,白3位立,黑4虎,由于A位立是先手,白无法破眼。

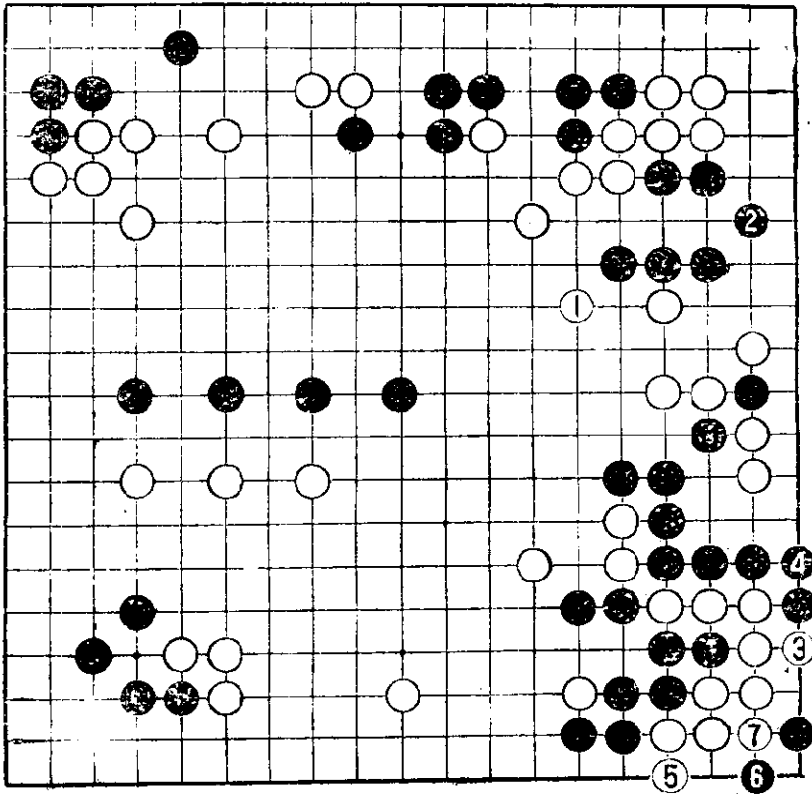
图四(后手死):实战谱白1封、黑2立即补活,就在旁观者认为白棋形势不妙时,黄德勋又下出3、5、7这三手令人瞠目的棋,这不是后手死吗?消息马上传到赛场之外。但正是这三步后手死的棋后来被传为佳话。



图一

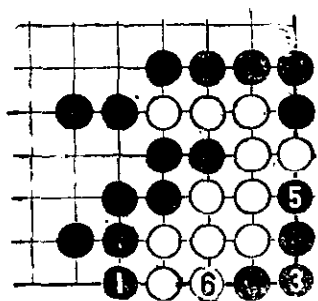


图二

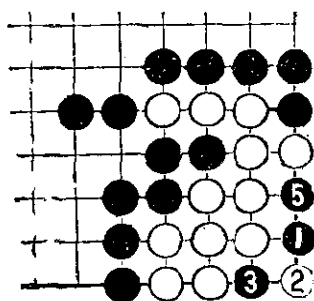


图四

图五(盘角曲四)：上图白后手做成盘角曲四。这不是双活，规则上叫劫尽棋亡。如果盘上没有双活的棋形，则盘角曲四就是死棋，因为黑棋等盘上所有的官子和单官都占完后，再把自己的劫材全部补掉。这时白如还不承认死棋。黑即可如本图这样验证给白棋看。因全盘白无处可下子，只有让黑棋一方连走1、3、5。这时白6提四子，黑再如图六那样在1位点，图六白2虽可扑劫，但因黑劫材早已补尽，只有眼看黑3、5提。



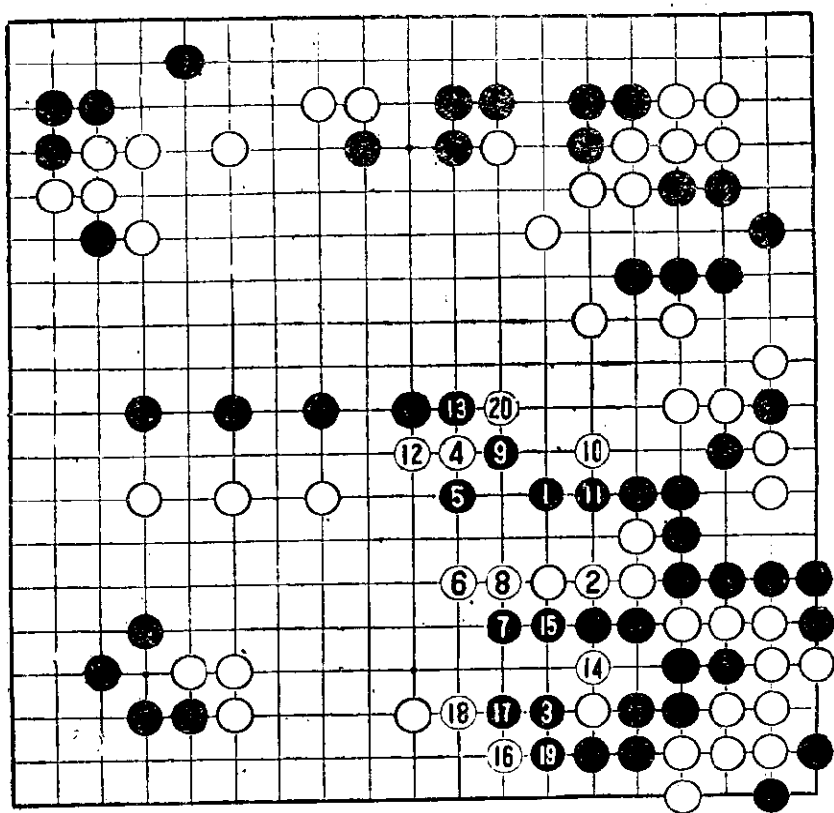
图五



图六

图七(弃子拼搏)：盘角曲四本身虽是死棋，但是如果黑棋外围的棋不活，黑棋就遇到麻烦，黑无法等到补尽劫材的时刻、就得来收气吃白，结果白又将变成劫活。这就是黄德勋敢于走后手死的原因。这后手死中藏有杀机。如不走成盘角曲四，白角上气太少，无法与黑拼搏，也就起不到弃子的作用。

本图白棋开始发力，黑1跳、白2紧着黑气补棋，伺机在3位退出杀黑。黑3补活，白4强力分断，黑5、9连走两手都不能通连。由于白外边援军较多，白20毫无顾忌地切断，至此，黑右边这块棋出不去，也活不了，虽然气长，早晚还得收气劫杀白角才能解脱。这样的局势连聂卫平也驾驭不住，最后以2子半败北。白弃子战法大显奇功。



图七

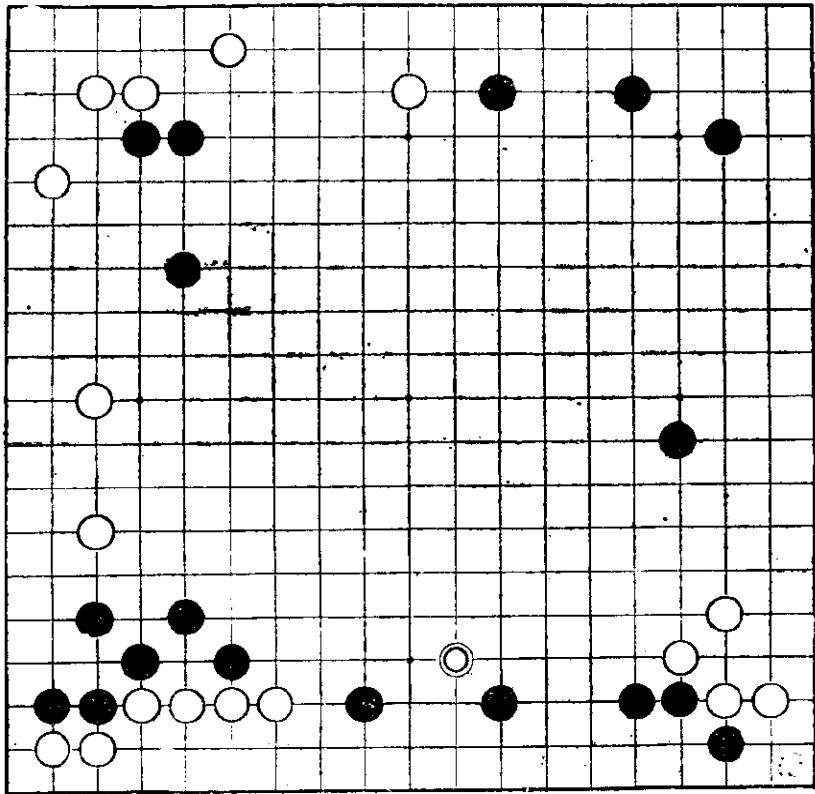
第十节 反击

下棋如同打仗，反击的观念必须确立，无论是困难时还是平稳时，都要时刻注视对方的弱点，一有机会立即反扑过去，这样才有战斗的压力。抱着逆来顺受的态度是下不好棋的，而反击力强的棋手常常令人胆寒。

防守时既可注视对方的漏洞，也应有意识地制造对方的缺陷，这是反击意识的体现。一旦条件成熟，迅速予以反击，变被动为主动。平稳时期则应注意抓住对方下得过分的棋予以打击，让子棋主要是抓白棋的欺着。不论哪种情况，都要紧紧抓住时机。

基本图二十四：

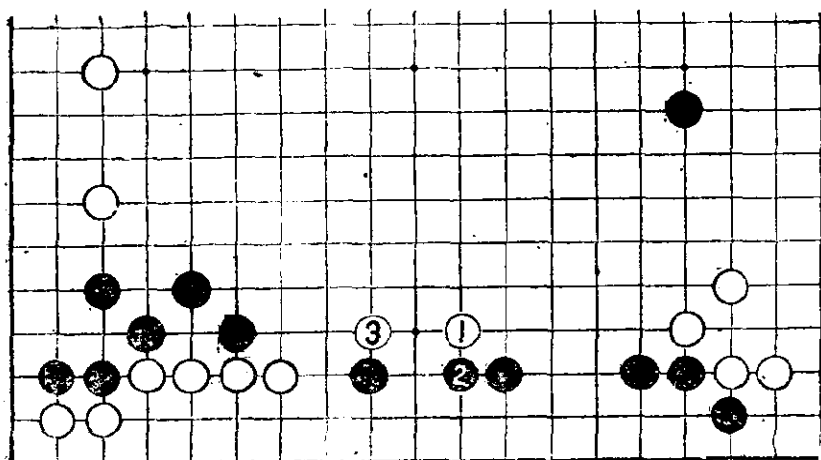
这是笔者集训比赛中的一局棋，从布局到现在都相当平稳，现在白走◎位点，黑应如何对待？



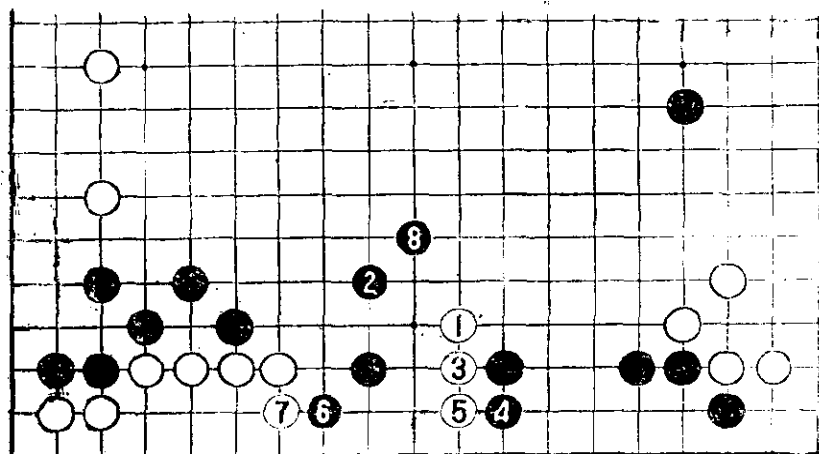
基本图二十四

图一(逆来顺受)：白1点是一步过分的棋，但黑如胆小怕事，在2位挡，白棋在3位压就大为成功。白不仅压低黑棋，还对黑左下产生攻击作用。黑采取这样逆来顺受的态度是不会赢棋的。

图二(反击)：黑在2位跳出反击是非常适宜的。下边黑棋拆二本来空就不多，右下角活棋也不成问题。因此，黑可大胆地分断白棋，白即使走3、5压下，黑6也是先手切断白归路。以后只要慢慢攻逼白三子就可加倍补偿下边的损失。作为白棋来说，这样下就显得笨重。



图一



图二

图三(白无所得): 实战中白棋走3位压, 黑4渡过, 白5压时, 黑6、8先手得利, 白只得委屈求活。由于白1无理, 遭黑2反击, 结果白什么也没得到, 反被黑棋所欺。

图四(反击第二弹): 黑1扳, 白方看到如老实走3位扳, 黑走2位顶, 白实在无味, 因此强行走2位。此时黑不论走4位或5位应, 都被白先手占3位, 这样白就补偿了前面的损失。这是黑绝对不可容忍的。黑3是本局的反击第二弹, 白势必走4、6破空兼分断黑棋。而黑棋稳健地走7、

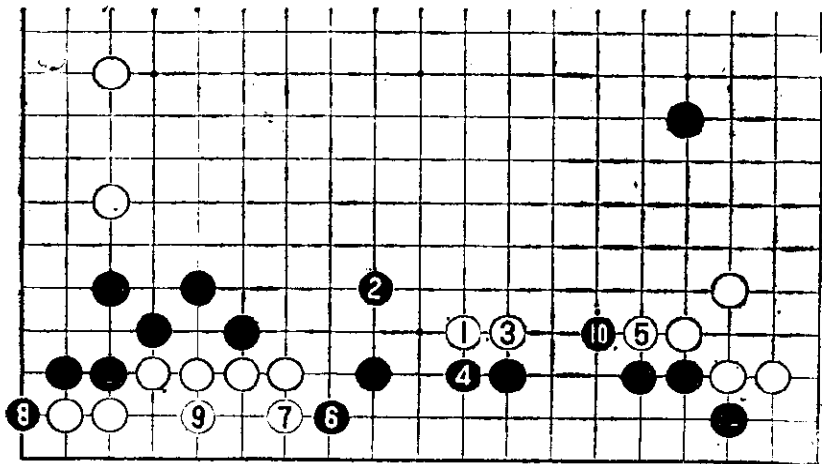


图 三

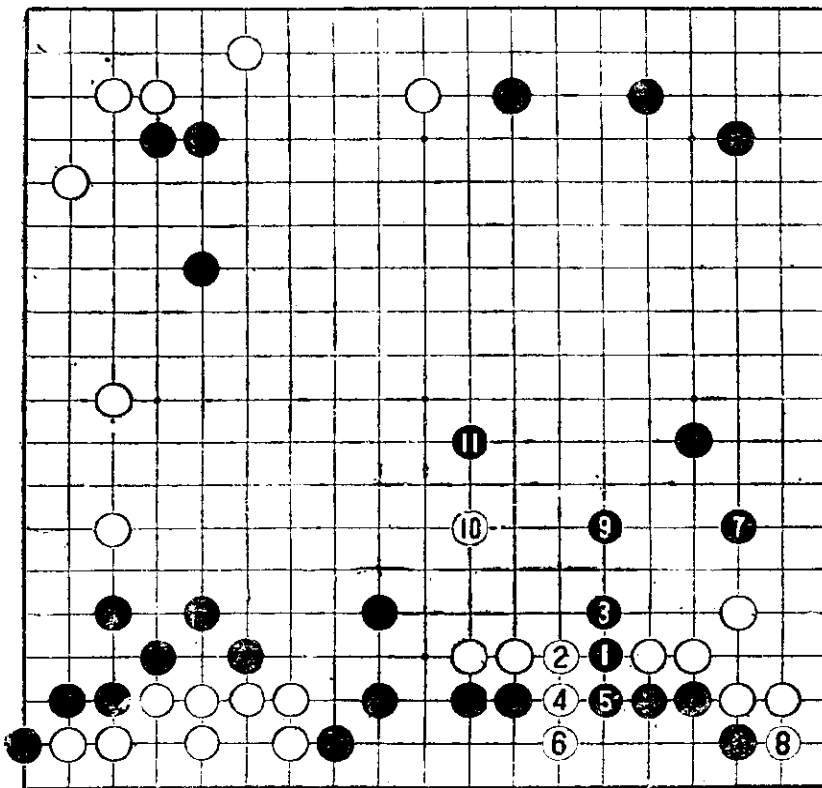
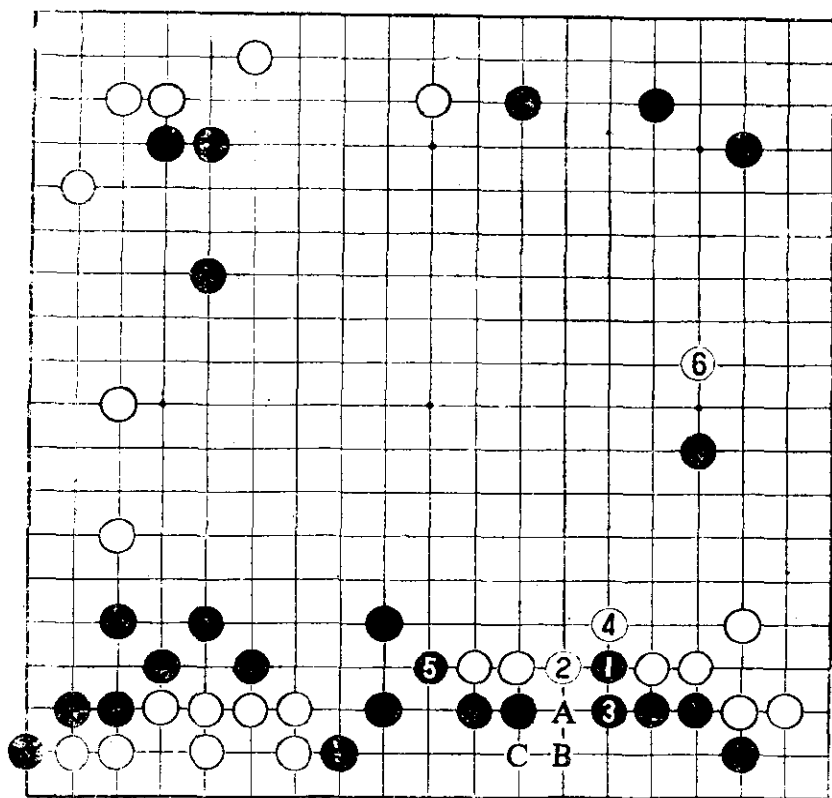


图 四

9，一面攻逼，一面自补。然后11位迎头痛击。现在黑立于不败之地，在进攻中自然会扩展右上大模样，下边十目棋的损失不但已经得到补偿，而且还得到更大的收益。

图五(不可忍受): 白2夹, 黑3应, 下边的空是守住了, 但白走4位还是先手, 黑如不补, 白在A位冲, 黑B、白C, 即冲破黑阵。黑5补一手, 白利用右下外势作后盾, 在6位打入, 这和图四相比, 相差十万八千里。

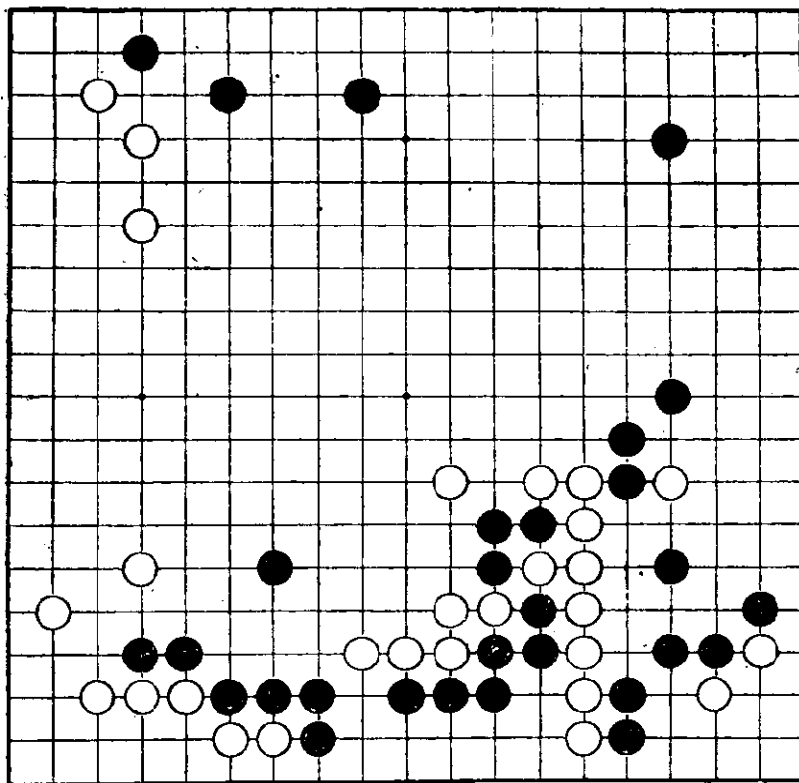


图五

基本图二十五:

这是1981年全国比赛中笔者执黑对广东陈嘉锐的一局棋。现在黑棋下边一块尚未完全安定, 白棋适当加以攻逼收取利益是可以的。但白方感到右下方的战斗已稍稍吃亏, 急于在左面扳回, 攻得过急, 反遭黑棋反击。

图一(弦太紧): 白1、3稍稍得利, 但白还不满足, 白5又紧扳。这看来紧凑, 但留下了断点。黑6跳是先手,



基本图二十五

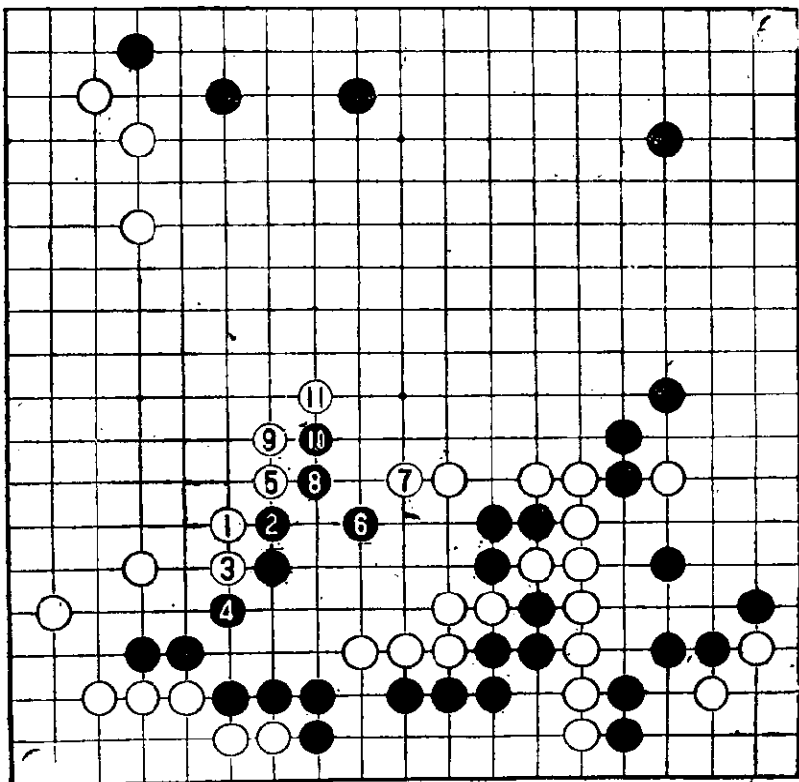
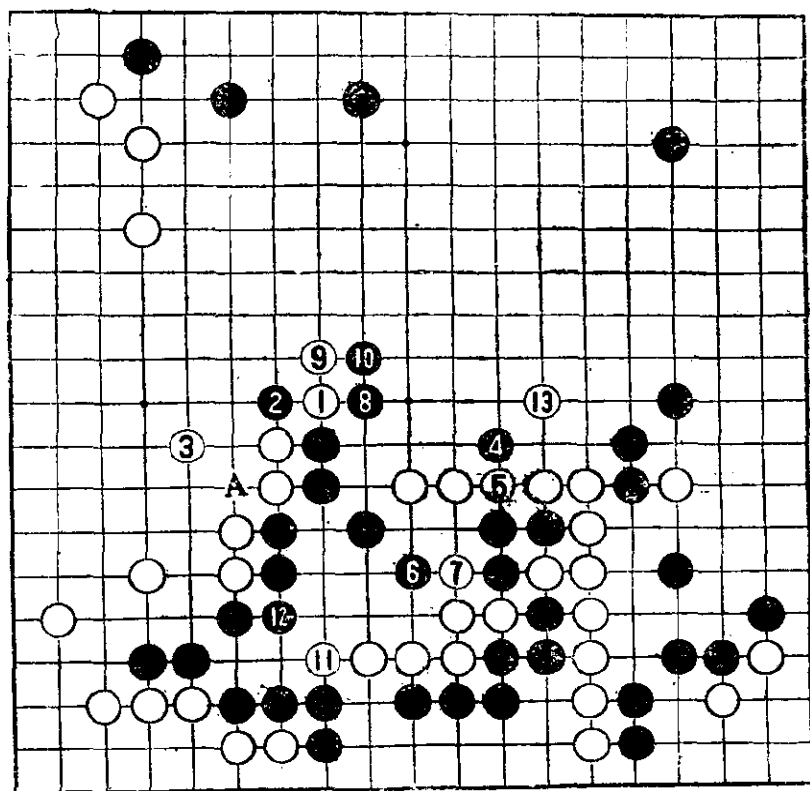


图 二

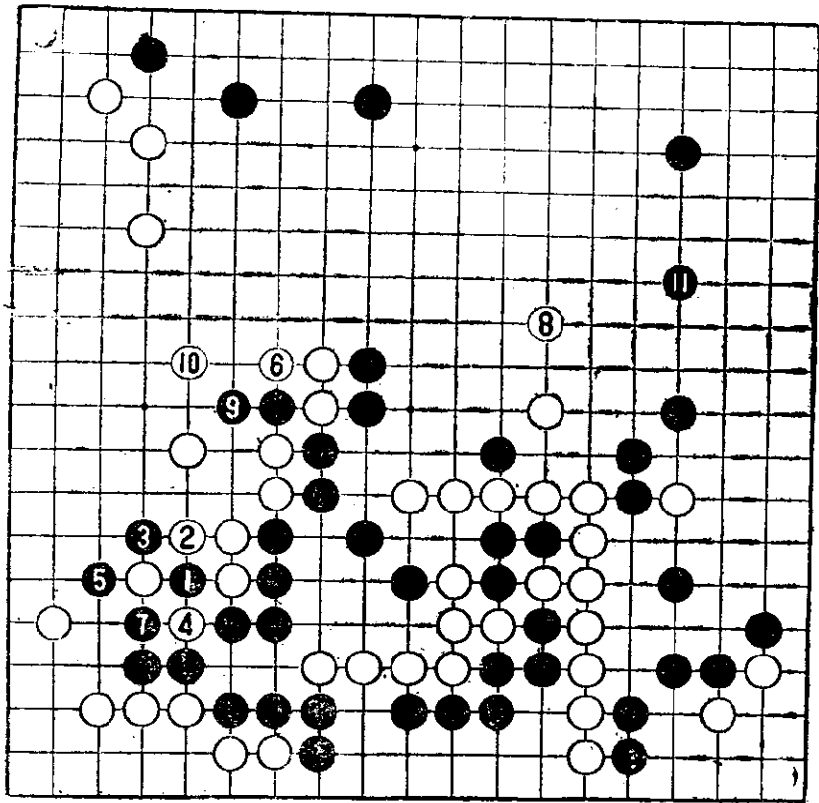
8、10坚实出头，白11再次紧扳，攻逼的弦绷得实在太紧，黑一旦反击弦就要断。

图二(反击)：黑2断是要点，白立刻显露破绽。白3跳补又有问题，大概只能走A位接(也太难受)。接下去黑4、6先手占便宜。现在已可看出向中间虽然吃黑三子，却只有一个眼。因此黑8位打、10位压，摆出要吃白的架式，白13顾不上进攻了，只好逃命。即使如此，以后还要被攻逼。

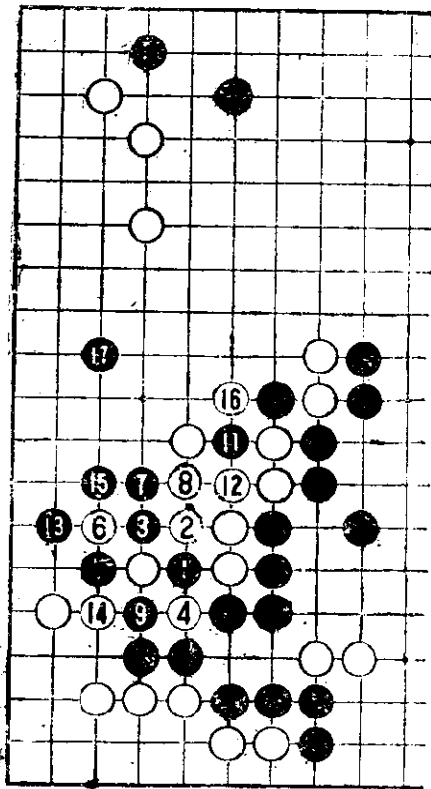


图二

图三(继续)：因为白左边气贴得紧，又有断点，肯定留下毛病。黑腾出先手马上在1位挖，3位断，这是很有力的反击手筋，白穷于应付。实战谱，白走4、6，黑即走5、7吃白接不归，轻松地破了白空，白过急的攻击招来巨大的损



图三



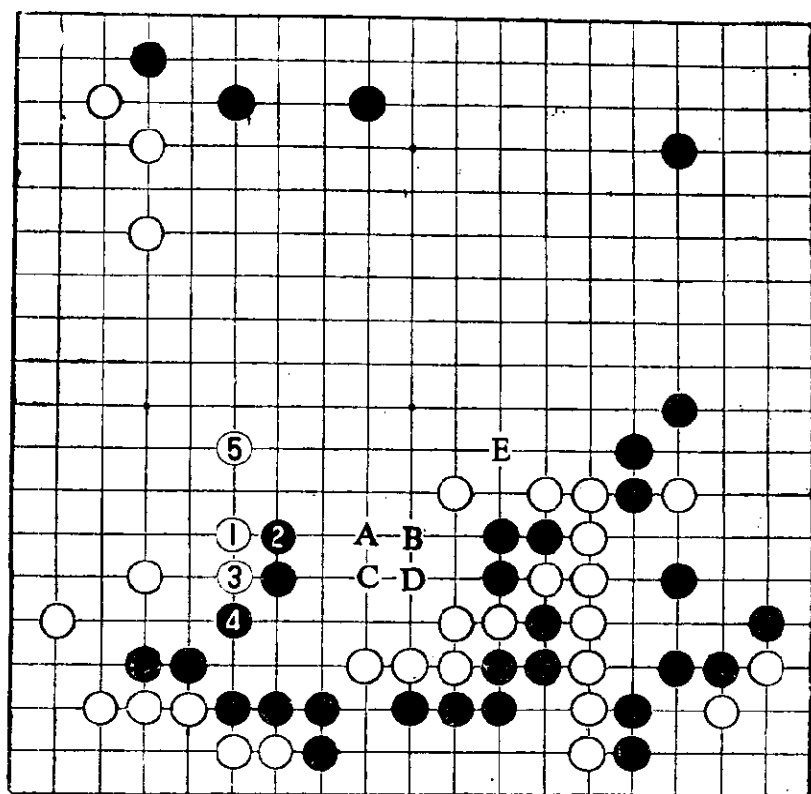
图四

⑩=⑬

失,走至11、白败势已定。

图四(变化):黑1、3、5是手筋,白6如打吃,黑7长出,白8如继续强硬抵抗,黑9、11两打,13吃白一子轻松成活。白损失更大。

图五(白的正着):回过头来研究白棋,大致只能在5位跳,虽然左边并不一定能完全成空,但也只有等待黑棋在左



图五

边打入时再寻找战机。应该看到白中间吃到黑三子,看似厚实,其实不然,因黑有A、B、C、D、E各种先手利用,白吃三子只有一个眼,因此,中间不可逼黑太紧。

第十一节 对 攻

前面讲的各种攻击法都是一方攻，另一方守的局面，这在中盘攻防中占很大比重。但中盘战斗也常常面临互相牵制、对攻、对杀的局面，这也是中盘攻防中的重要课题。对攻是激烈的战斗，常常差之毫厘失之千里，故常有本来黑吃白，错一步就变成白吃黑的情况。

对攻是实力的较量，双方都应多加计算，尽可能算得深些，看得准些。不论是自己挑起纷争，还是对方制造混乱，都首先要审时度势，看一看这个仗能不能打，只要能打就决不可躲避，即使自身棋力较弱，也会在战斗中得到锻炼。自己不安宁时，一定要设法使对方也不安稳，对方挑战时应该敢于迎上去，这是战斗的气势。当然，全局优势时，避战也是一种技巧。双方实力悬殊的让子棋，低手求稳避乱更无可非议。但实力相当的对手，处处躲避大概是难以取胜的。

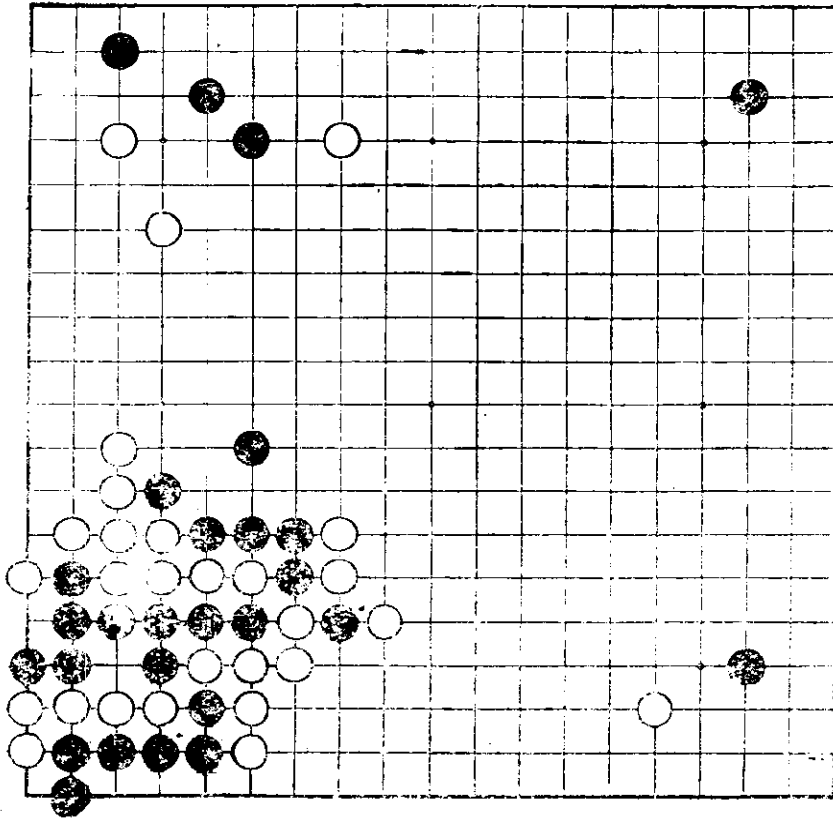
对攻必然头绪较多，要特别注意分清主次和大小。

基本图二十六：（轮黑走）

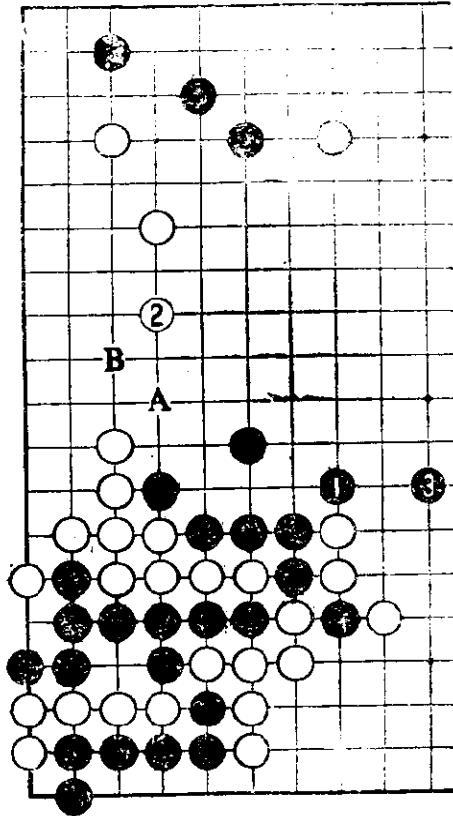
这是坂田荣男九段执黑对藤沢秀行九段下的棋。坂田九段特别注重追求子的效力，现在黑中间六子不安，但白左边也不强，请看两位高手是如何对攻的。

图一（无力）：黑单纯追求安定，走1位扳即可。这样白2一补，左边万事大吉，占了近二十目的空，黑太软弱。黑1如走A位，白走B位，黑这种缺乏威胁力的下法，无异于等输。但是黑如果全局处于必胜态势，本图就是避免复杂，稳健取胜的良策了。

图二（唯其一手）：坂田九段在1位打入不让白棋安宁，



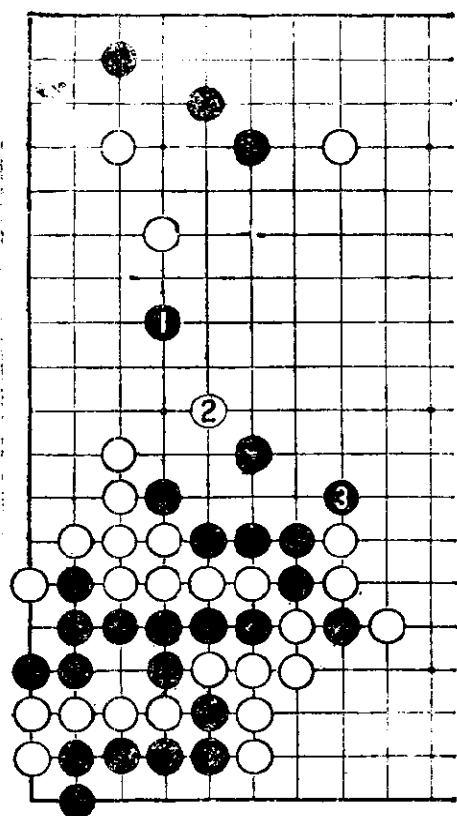
基本图二十六



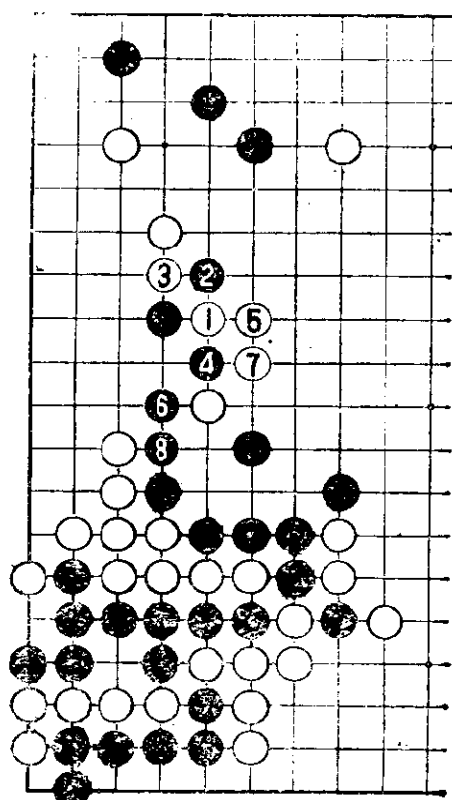
图一

造成对攻之势。白当然不能示弱，在2位飞出，分断黑棋。这时黑3再扳，防护自己。这样，白一步棋已补不好左边。

图三(不行)：此时白如想走1位捕捉黑棋是不行的，图中黑6一虎，白即崩溃。



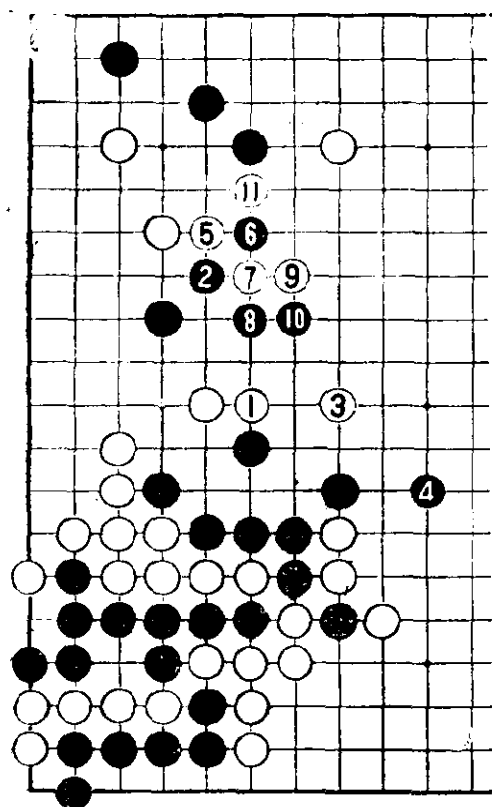
图二



图三

图四(互不放松)：两位都是世界一流强手，在对攻中绝不放松一步。这是对攻的要领。白1压，黑2暂不管中央，而是尖封左上。白3跳出加强了中央，又在5位冲断。黑6、8、10强硬对抗。黑8、10借着黑6的力量而出头。

图五(步调)：白1打是好步调，先把黑打重，黑如2位长，白3位长。这时黑4只好拐打，白5位封，成杀气之形，黑凶多吉少。白1如先在3位长，黑走5位，以后白再走1



图四

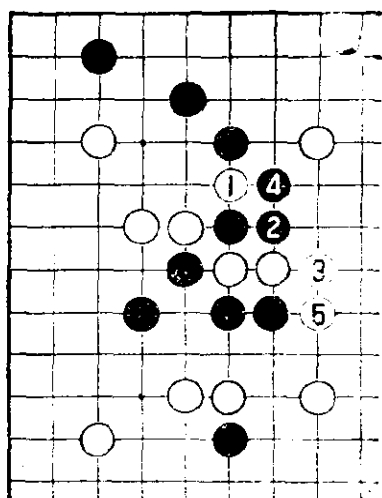
而在3位自补。黑4也补。以下白棋再补活左边。现在白提一子极厚，而黑切断的中间一子也很厚。因双方实力相当，一步扣一步，最后成和平解决。

图七(两子被吃)：对黑1挖这步好棋，白如立即在2位打，黑3当然接住，这时白4挡，则黑走5、7吃逼两子。白4如走5位接，则黑先在A位打，然后6位断。

图八(白危险)：白如在本图2位打，结果虽混乱，但黑因A位打是先手，中间暂时死不了，可先在9位长，收拾白左上。

基本图二十七：

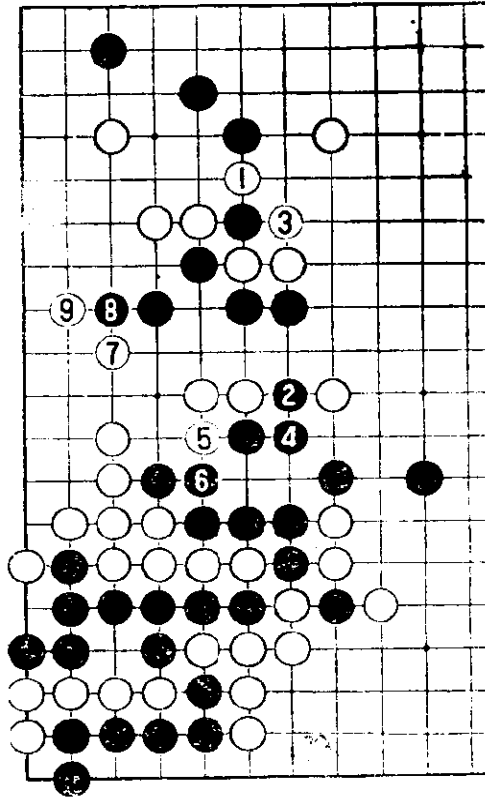
这是笔者执黑对日本业余强手村上文祥的一局棋。村



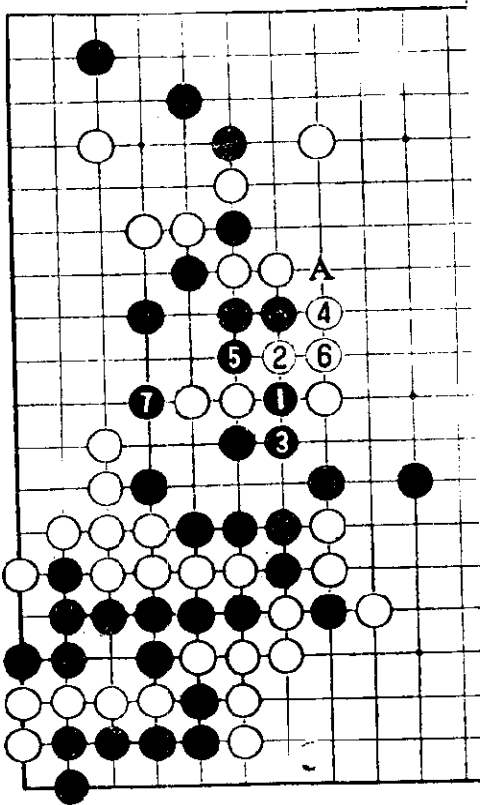
图五

位打，黑绝不会在2位长。

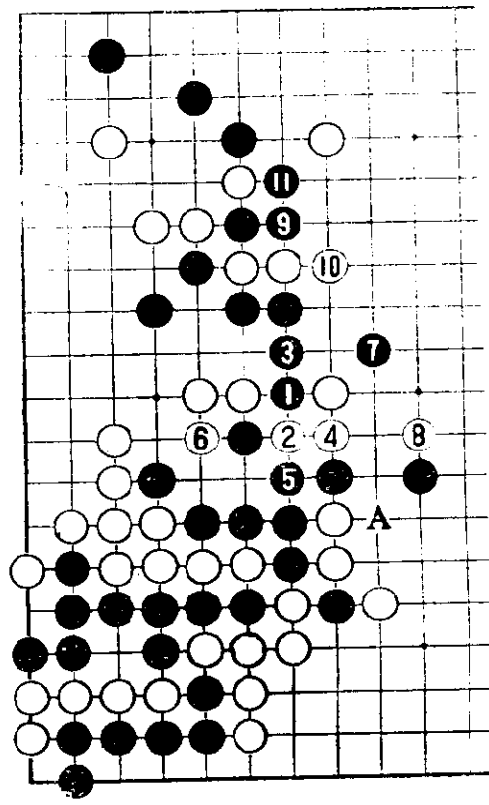
图六(妙)：双方互不相让，白1好步调，黑马上走一步妙棋，在2位挖，这正是好时机，白暂时不敢在中间使劲，



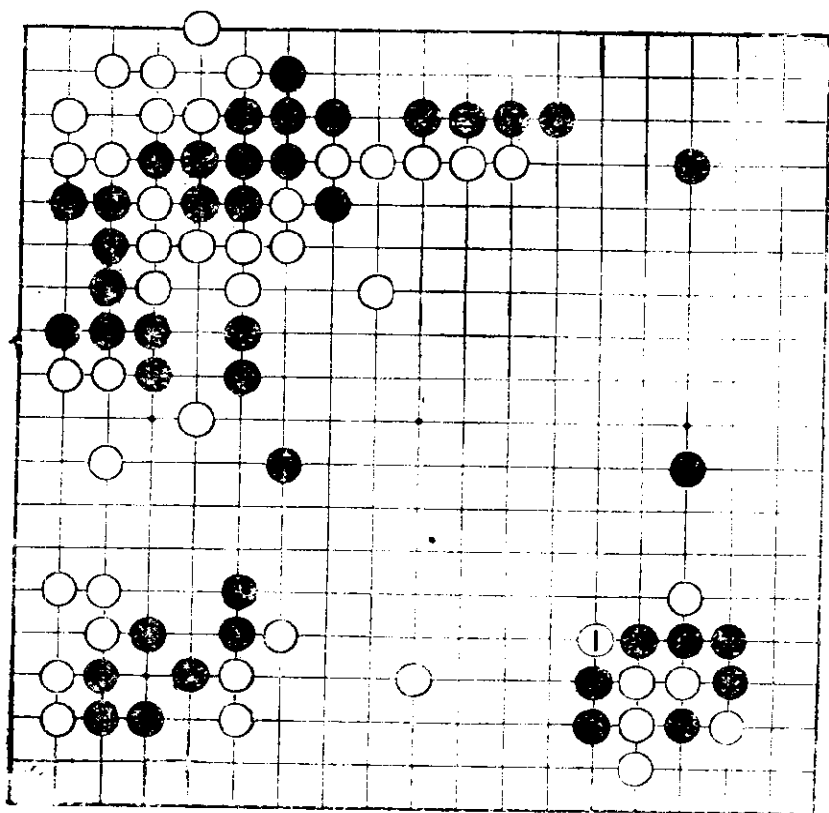
图六



图七



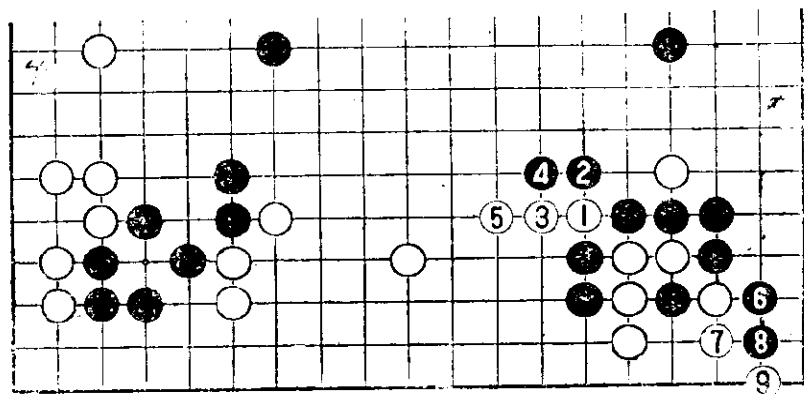
图八



基本图二十七

上是日本业余棋界的“四大天王”之一，善于力战。他对本图白1断这样挑起战端的着法是决不会放过的。黑应该如何对待这样的挑战呢？

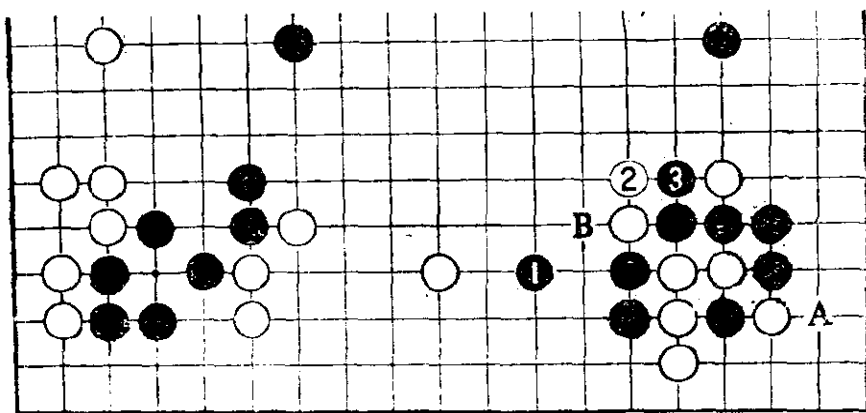
图一(软弱)：对付白1断，黑2、4避战，放弃两子，



图一

当然最省力。但白棋轻易在下边成了大空，和下边原有的四子联成一片。黑棋便要输了。

图二(审视)：对付挑战首先要审视周围形势，现在黑右

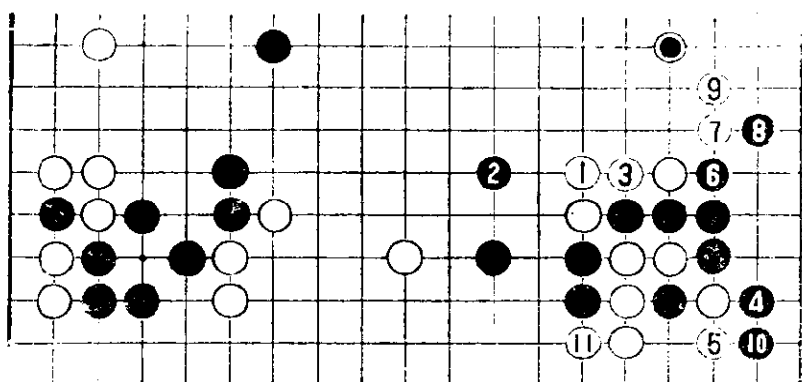


图二

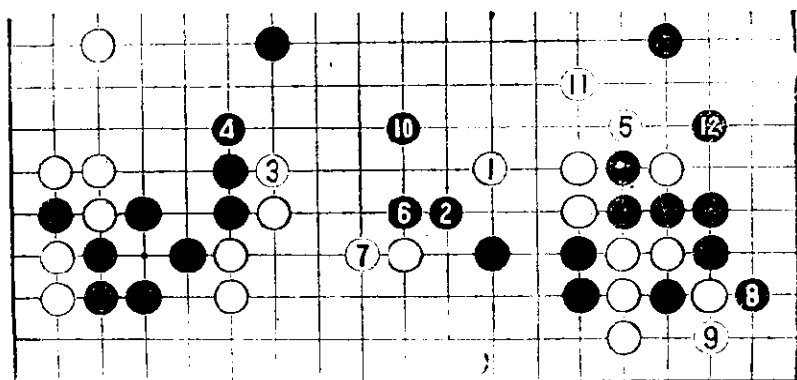
边比较坚强，随时有A位打的便宜。而下边两子比较弱。同时也应看到白棋右下角因留有A位打等弱点，并不牢固。白下边左面四子也不算坚强。明白这些就可决定：下边两个黑子不能丢，暂时可以不顾右边，首先安排下边。这时黑自然会想到在1位跳。在B位打是俗手，因为不论黑走B位或走1位，白都是走在2位。那么对黑棋来说，棋子放在1位作用明显大，在B位就有断点。黑3位冲也是紧要之着。否则成图三。

图三(爬二路)：白在1位长，黑如在2位跳，白在3位接，黑马上处于苦境，只有爬二路求活，⊙一子不仅帮不上忙，反而成了坏棋。中盘对攻、乱战中一定要不断分析局面，看看哪边是重点。根据棋的发展，决定下子的次序。

图四(主导权)：这是实战的情况。白1位攻黑，黑2尖出，一方面逃，另一方面分断白棋，对白左右都有牵制。这也是当初黑棋欣然应战的理由之一。白即使走了5位扳，情况和



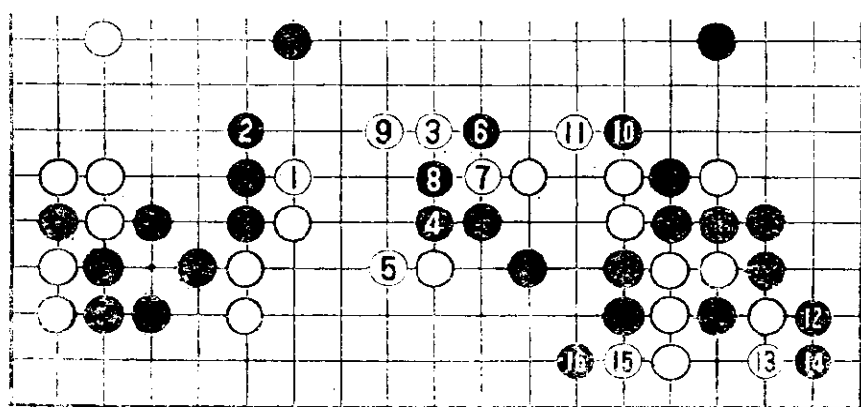
图三



图四

图三已不同，黑暂时不应而在10位出头，白也必须护断。这样黑在右边也安全运转，白三块棋却都存在被攻逼，利用之处。白挑起战端，黑应付得当，仍然掌握着主导权。

图五(无成算)：上图白5能否马上如本图这样强战，这是双方都应该加以运算的，这是中盘对杀的难处，可也是必修的一课。没有计算就不能战斗。本图黑走4、6、8跨断，再走10位扳，与白对杀，白无成算。这类变化一般读者难以计算清。这时候只能争取多算几步棋，同时也要想到你算不清，对方和你水平相当，也一定算不清。先退缩的人，多半先吃亏。



图五

第十二节 伏 击

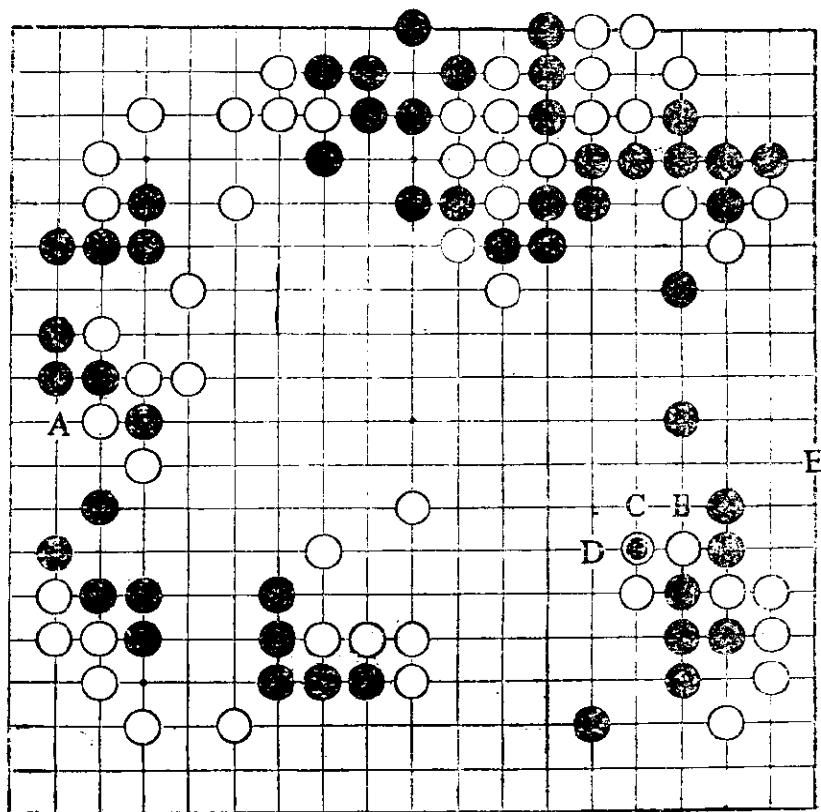
伏击是说出其不意地袭击。战场上的伏击可以派兵力隐蔽在敌人看不到的地方待机而动，可下棋的棋子都是在盘上明摆着的，不可能偷偷地摆上几子。所以，盘上伏击只能通过“计算”和准备使子力在一定的时机产生伏击的作用。“计算”就是经常注视对方的弱点，在对方注意不到和防备不全的地方给以袭击。一般来说，明显的弱点和毛病，对手也会看出来的。这类弱点或者是对方补掉，或者是直接打击，也就谈不上伏击。伏击是暗藏杀机，只有深入计算才能想得到。“准备”可能更为重要。下棋中仅仅注视对方弱点是不够的，还要尽力制造对方的缺陷。每下一步棋除应想到现实作用，也要想想潜在威胁，为今后的着手创造条件，想方设法让对方的棋形不干不净。这种不干不净也可能当时问题不大，但周围情况有了变化时就可能会出棋。我们常开玩笑地说哪步棋有“阴谋”，也就是指那步棋有伏击之意。初学围棋的人总是有冲必冲有打就打，能刺即刺，把各种棋形走死，变化走尽，这就

失去伏击的可能。要知道，棋形中留下种种变化的可能，在一定的時候加以利用也是围棋的妙趣所在。

伏击与前面讲的各种直接攻击法相比，可能更难一些。但它作为正面攻击的一种补充也是应该掌握的，运用得好，更能收到奇效。

基本图二十八：

这是围棋巨匠吴清源（黑）和木谷实的对局。吴与木谷是几十年的老棋友，老对手，曾共同创立“新布局法”，一个时间内布局全下在四路，五路甚至六路的高位，在日本风靡一时。这局棋是1963年名人赛中的一局，双方都下出伏击的妙手。现在先看棋盘的左面，白征黑一子，一般看来，黑只好走A位打。但这样棋就失去妙味。而吴清源九段则早已暗藏

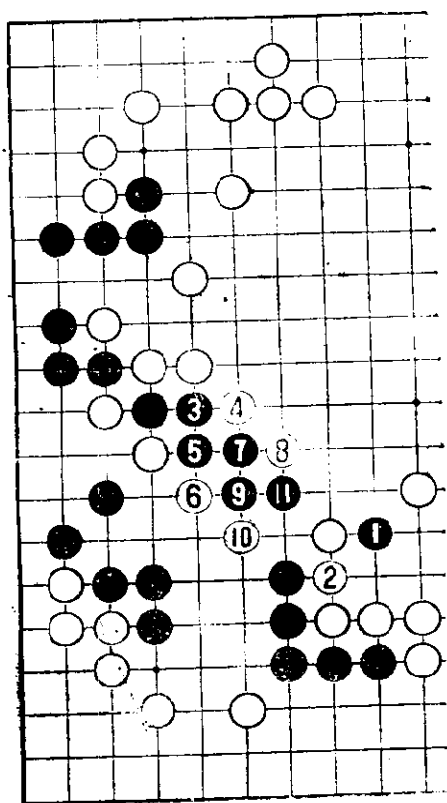


基本图二十八

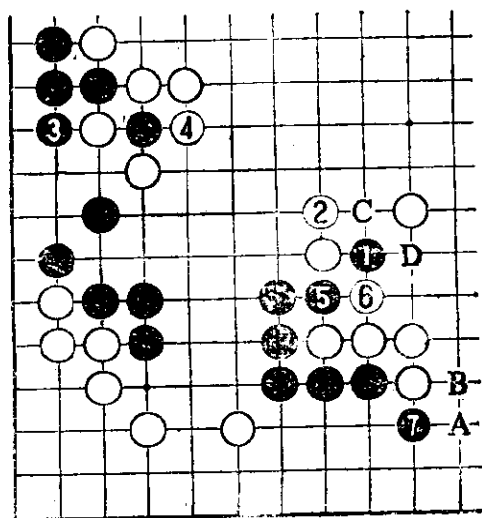
伏兵，在意想不到的地方伏击白棋。接下去我们再看棋盘的右面：黑在◎位也征白一子，白走B位是逃不掉的，黑将在C位打，向右边方向征白，因为黑右边的大空似乎很稳固，低水平的棋手见此情况很可能先在D位打或在E位飞，那就又失去了伏击的可能。

图一（好手）：黑1靠是吴九段伏击的好手，运用引征的技巧，在白棋棋形的要点上靠，试探白棋应法。此时白如想坚实地在2位接，黑3即可跑出征子。黑1在白棋包围中却起到了引征的作用。

图二（伏兵获利）：黑1靠，白2长是防黑逃征子的应法。黑逃征子的目的达不到，再走3位打吃，让白提掉也可满足。因黑有了黑1的伏兵，以后在5位冲、7位扳白就挡不住了。如在A位挡，黑当即B位断。而且，如果中间作战，黑5还可走C、D出动。

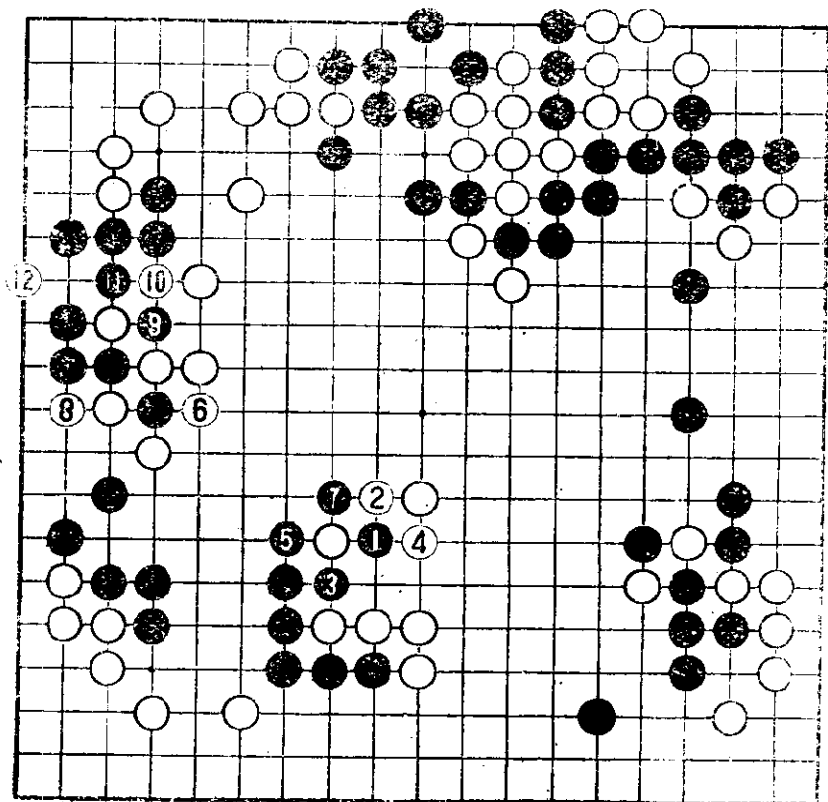


图一



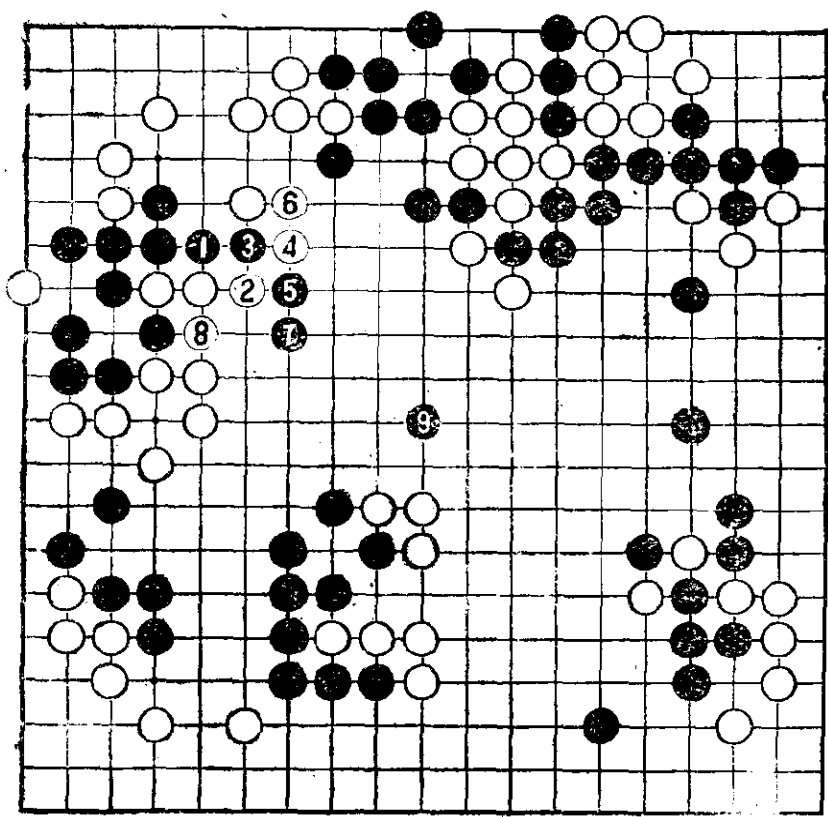
图二

图三（抵抗）：前面两图黑伏击成功，本图白棋强力抵抗。白2首先把黑关进来，黑5打吃引征时，白不要中间，而连走6、8，企图杀黑左上一块棋。至12，黑已无法求活，看来，白抵抗很成功。但黑还有高着在后。



图三

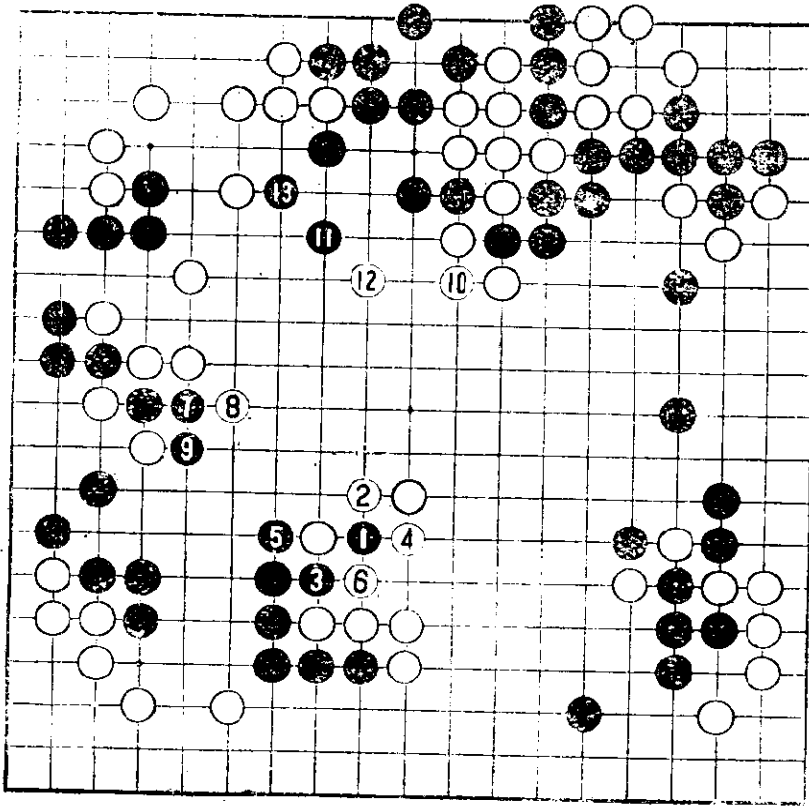
图四（弃子攻击）：黑棋虽死，却有借用，黑走1、3、5冲断，然后7位先手长，把一块白棋也包围起来，形成对杀。虽然黑气不够，但白棋一旦收气吃黑，所得实空仅仅是那些吃的实子，利益大大缩小。这时黑利用中间提一子的威力强攻白下方数子，白难以招架。应该看到：黑9镇已经收取白中间两个残子，在中间增长二十目空，接近左边的损失。此后，白能否求活还是问题，即使苦活，黑也要到处收利。以后将成为黑棋一面倒的棋势。



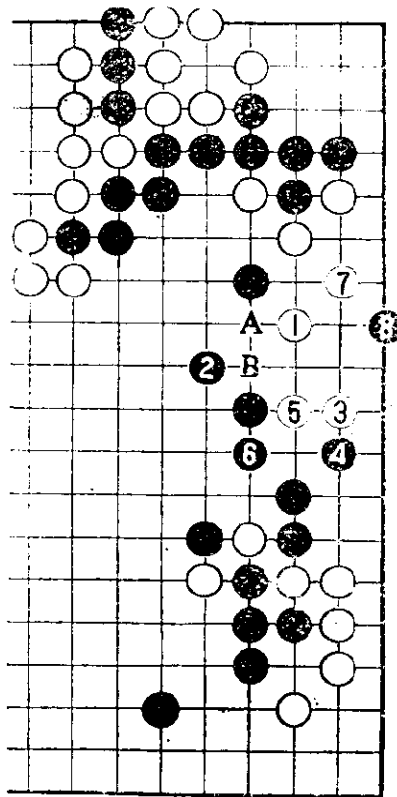
图四

图五（实战图）：实战中黑5打，白6还是只好提中间一子，眼睁睁看着黑逃出征子。黑在左边获利很大，这完全是黑1的功劳。现在全局黑实空明显占优。但木谷九段决不是等闲之辈，白走2、4、6把中央走厚，接着10、12先手得利，为白棋的伏击作好准备。此时白棋如果想不出有效的伏击，大概只好等输了。黑全局似乎都厚实，白在哪里伏击，请读者先想一下。

图六（唯一的战场）：综观全局只有右边似乎还有棋可下，但直接出动显然不行。以本图为例，白如在1位跳，黑将在2位尖，全吞白棋。即使白走3、5、7，黑在8位点仍然杀白。



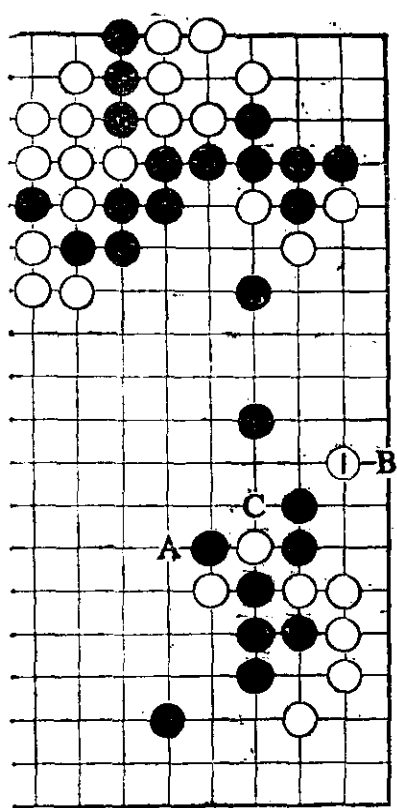
图五



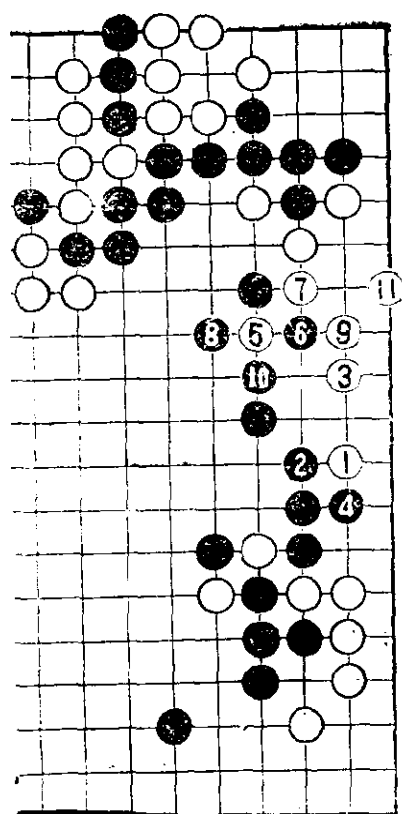
图六

图七（妙手）：白1点是木谷九段暗藏的妙手，也是本局第二个有效的伏击，黑颇难应付。有了白1点，白伺机在C位逃，黑就征不掉白棋，同时白2呼应右上三个残子。

图八（求活）：黑走2位防逃征子，白3轻灵一跳，黑4只有切断归路。这时白在5位靠就有力了。黑6扳，白7断，马上成腾挪之形。黑6如走7位，则白走10位，因白中央早已作好接应的准备，逃出去不成问题。



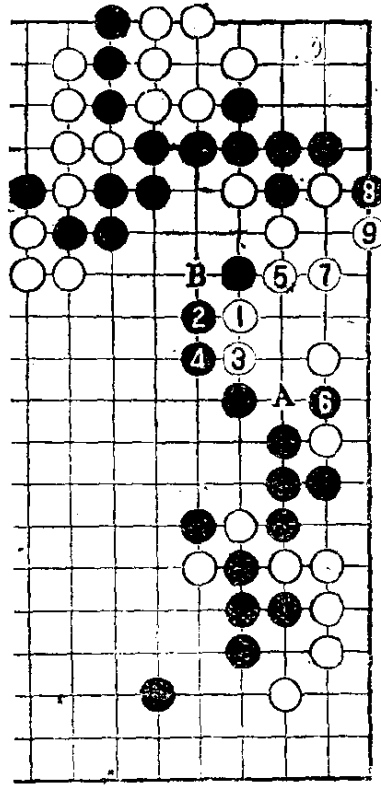
图七



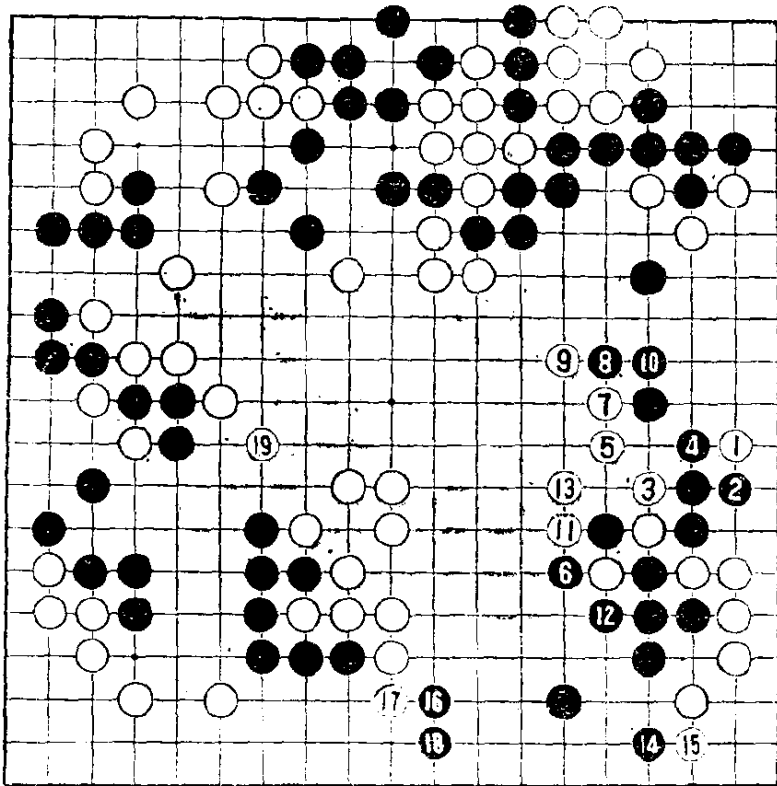
图八

图九（有弹性）：白一靠，黑在2位扳，则白走3、5，成为弹性丰富的棋形，下一手在A位虎、B位打都有眼位。即使黑在6位打，白在7位虎，黑也无法净吃白棋。

图十（扩展中央）：黑2挡下，确保右边空。白3当然



图九

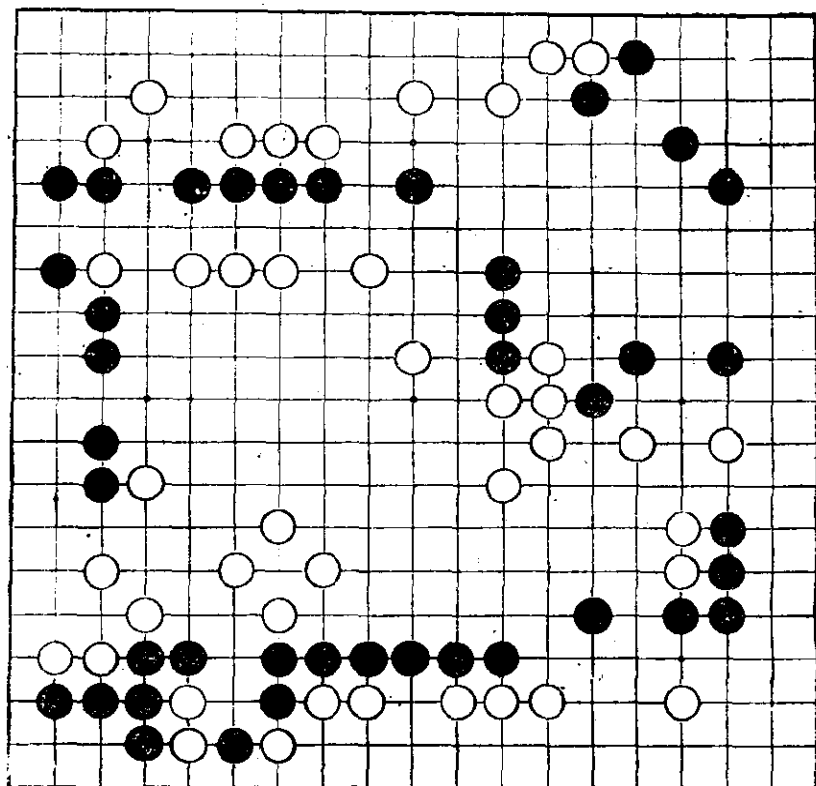


图十

长出，黑无法征白，只有4位补。白5逃出即威胁黑右下一块棋，在牵制黑棋的过程中，白先手走到9、11、13，配合中央形成地域。全局又成微细的局面，最后白还以两目取胜。白1虽然是早就有的伏击手法，但白棋必须等到中央有了配合时才出动。这就是伏击的时机。走早了对黑威胁不大。

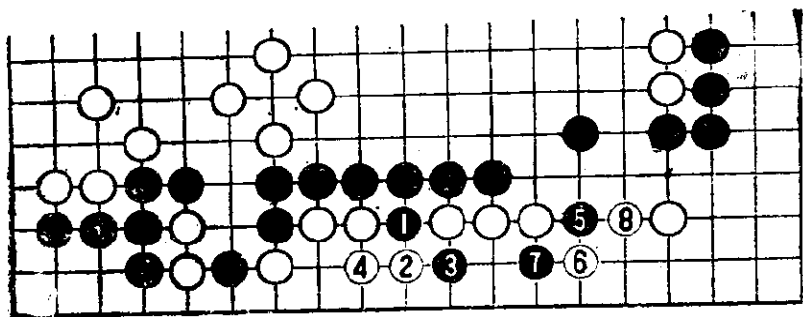
基本图二十九：

这是日本九段棋手的对局，现在白下方阵营面对黑外匡坚实的棍形，显得薄弱，但黑棋马上动手袭击白棋也很难。这种时候应该怎么办呢？



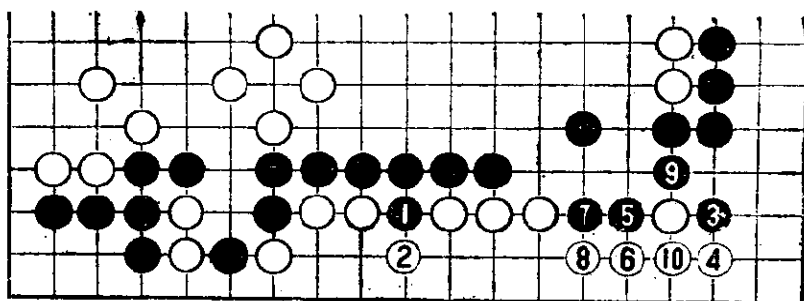
基本图二十九

图一（差一点）：直接袭击白棋，大概只有如本图这么下，尽管局部的次序正确，但还是不行。



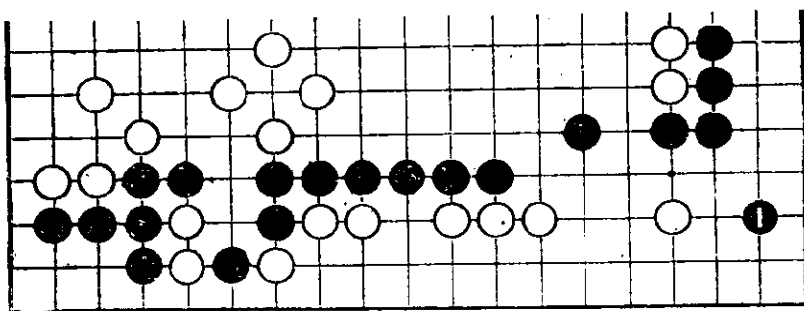
图一

图二（帮白补棋）：袭击不成，改为压缩白棋行吗？也不好，这种下法表面看是去欺负白棋，其实是帮白走强，以后再也没有利用了。



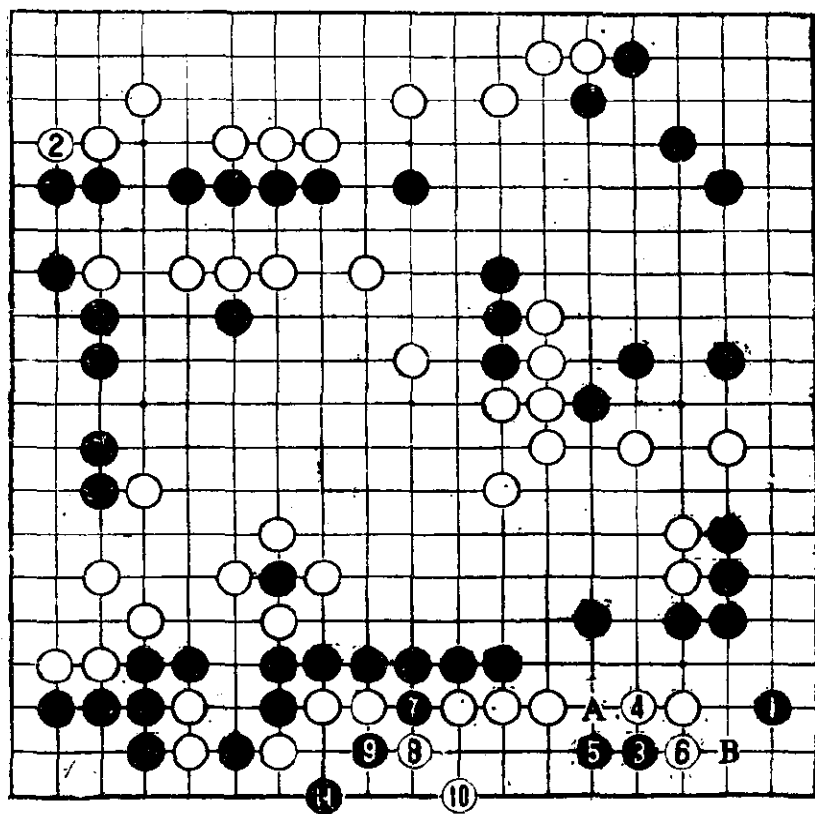
图二

图三（等一步）：马上袭击不成立，也不肯帮白补强，宁肯先等一步，走黑1飞抢占一步大官子，白如补棋，黑先手占到一步大官子可以知足。白棋不理，黑再去伏击。



图三

图四(伏击): 实战中白棋也抢占左上角的大官子, 这时黑即产生伏击手段。有黑1呼应、黑在3位点是严厉的, 白4挡, 黑5再长进去是好手, 如走6位退回, 白走5位是先手。以下黑7、9冲断, 白10只能补, 否则黑在A位冲。黑11尖又是一步准备伏击的好手。单提两子将成后手, 这一尖不仅把左面五子吃掉, 还保留后续手段, 不管白怎样补一手, 黑在B位尖也是先手。

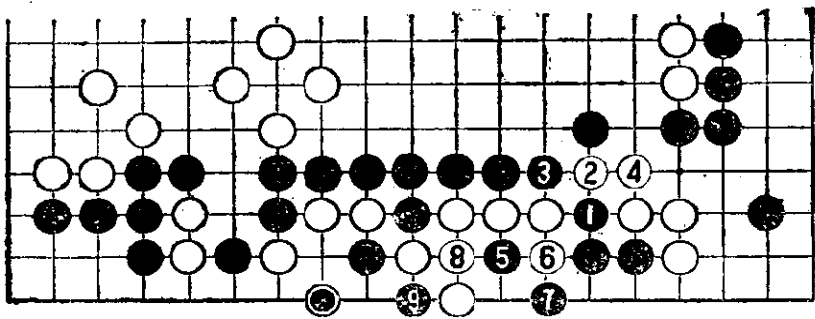


图四

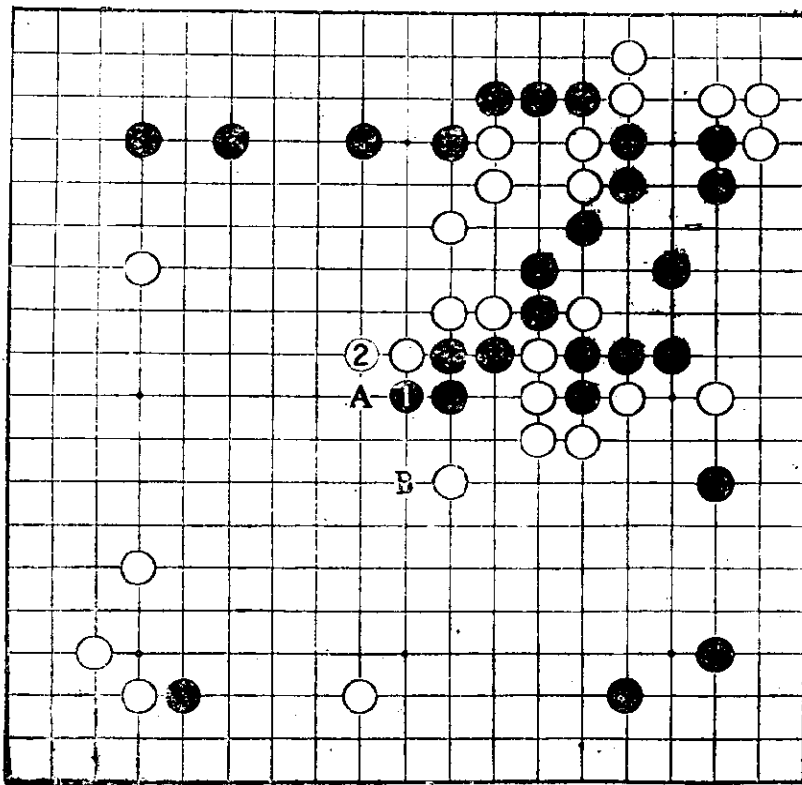
图五(打劫): 白下边若不补棋, 黑藏有打劫杀白的手段。这就是◎小尖的伏击功效。

基本图三十:

懂得伏击, 不论对攻还是对守都是重要的。本图是中日青年棋手下的一局友谊赛, 现在黑中间几子孤单, 但白两



图五



基本图三十

面也不坚固。黑1大概是没有疑义的吧！但下一手走A位还是走B位呢？请根据伏击的思路考虑一下。

图一（不懂伏击）：黑3压从逃的意义上说问题不大，但这样促白4位长，顺便补掉A位的断点。一般爱好者很可能会随手去压，因为这时脑子里可能只有一个逃的概念，顾

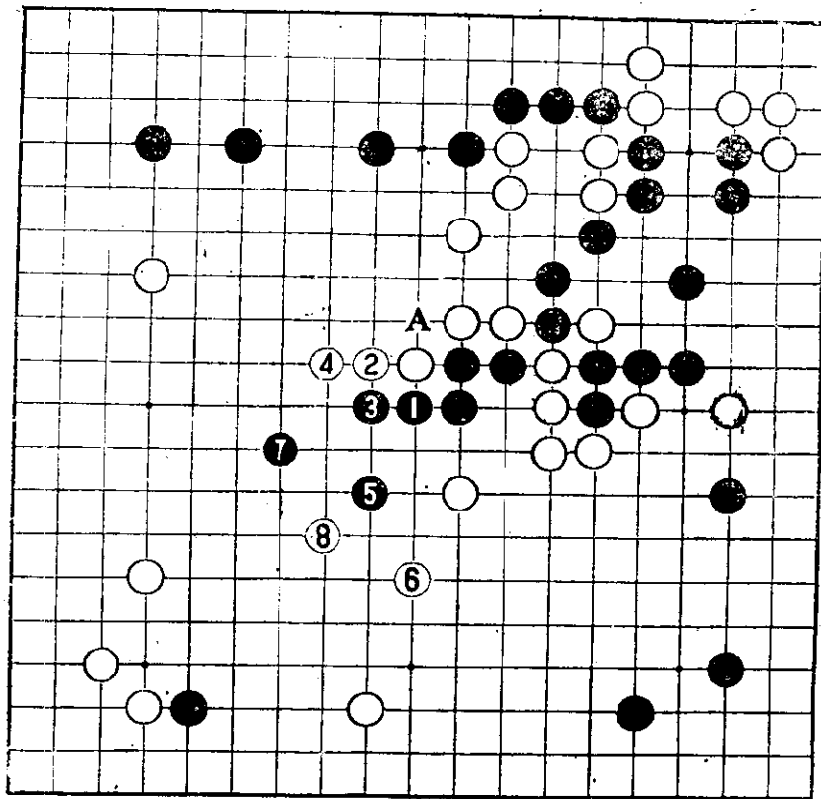


图 1

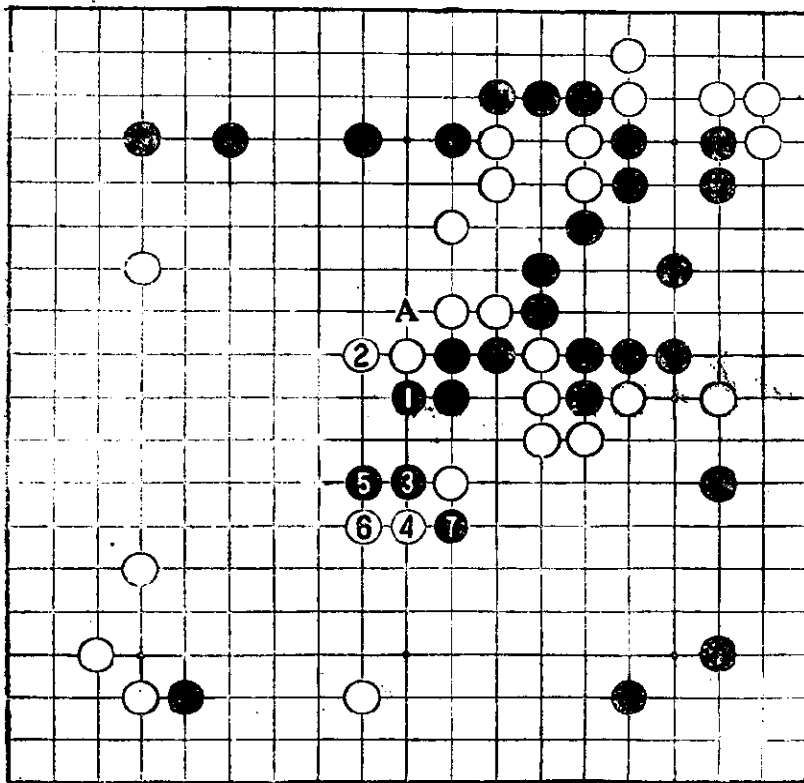
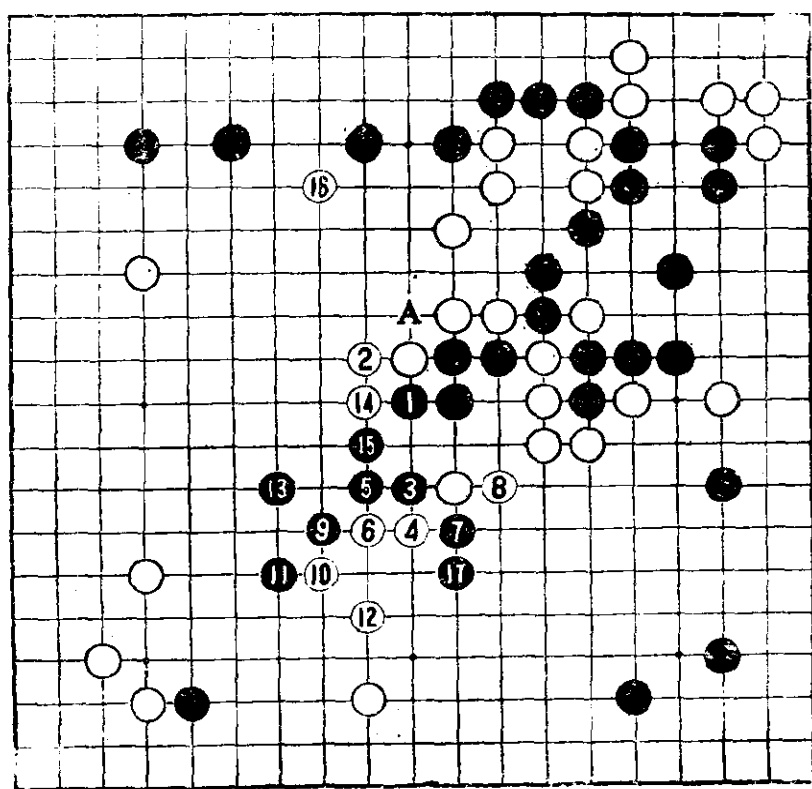


图 2

不上去想伏击。其实越是消极想逃，白反而趁机紧逼。本图白一旦不怕A位断就可能走6、8攻击。

图二（制造断点）：走3位靠是高水平的表现。保留A位断的伏击手段，先在中间与白纠缠，一旦先手在握立即出动。白4、6不敢松懈，黑7又切断白棋右面。

图三（实战图）：黑9、11利用征子有利的条件连扳，保持自身出头。白16不得不补A位断点，黑17长出作战，取得主动。



图三

第四章 防守种种

只会进攻不会防守是不会成为一个好棋手的。一局棋总是有攻有守。子力优势的地方可以发起攻击，而处于劣势的局部只可加强防守。善于防守也就善于战斗，这样的棋手往往令人生畏。一个高明的棋手应当做到能攻善守、攻守兼备。那种进攻时精神抖擞，防守时却不知所措的人是下不好棋的。

防守要讲究基本形态，也要研究具体方法。阵形破碎当然守不胜守，但更多的情况是由于不懂防守的方法而遭失败。冲不出去的地方去硬冲；做不出两眼的地方却去拚命做眼，这只能使对手高兴。如果变通一下，寻找别的防守方法，就可能看到光明。治孤，腾挪，脱逃，转换这些基本方法随时都可采用。危急情况下舍弃也是一策。

本章对各种防守方法加以说明，重要的还是要根据战况灵活运用，事前要有所筹划，估计对方如何进攻，自己能否有效应对。有准备的应变比匆忙应战好得多。

第一节 防守的形

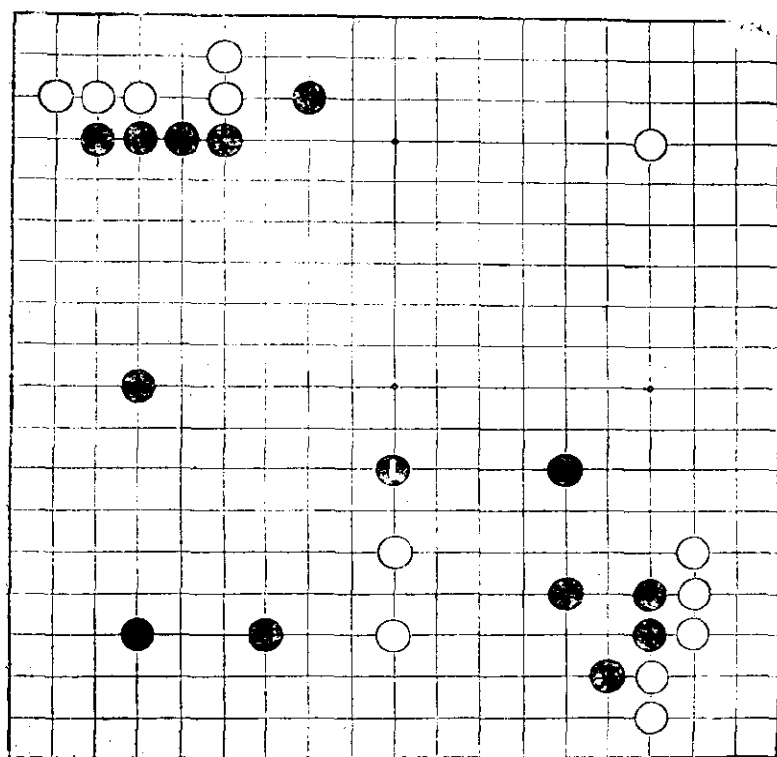
攻击要抓住要点，抓住要点就击中要害。而防守则讲究“形”，也就是防守的阵形和态势。阵形整齐、富有伸缩性、防守自然轻松。战争中的防守讲有利地形、布好兵力严阵以

待，下棋就要讲整備棋形。我们常说厚实的形、生动的形、活形等等，都是讲防守的形态比较好。一般地说，易于做眼、便于出头、功效较高、不留破绽的棋形都是好形。若能同时牵制对方，则更加理想。

一般围棋爱好者要掌握好“形”，一定要看些棋书，学习高手下出的“形”和讲解的“形”，同时也应该总结自己的经验，慢慢地养成对“形”的感觉。熟能生巧，到一定的水平，对好的形则可一目了然，不需死背硬算。

基本图一：

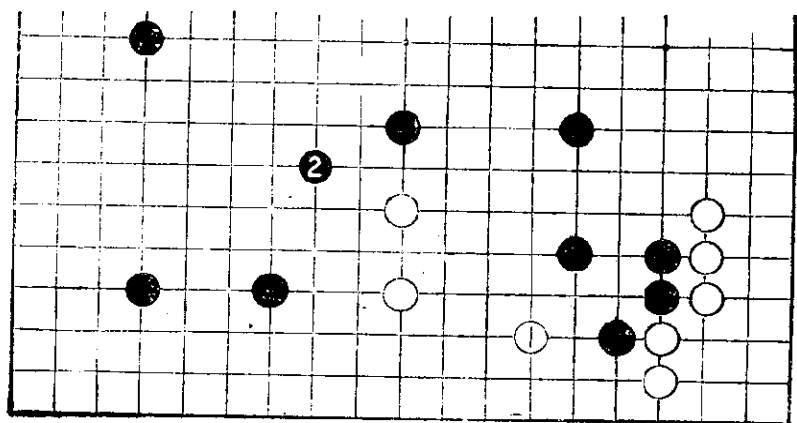
这是笔者1977年全国比赛中执白和黄德勋下的棋，黑方为配合左边势力，在1位镇，意欲通过攻击白棋扩大和强化左边，同时也呼应右面黑棋五子。这是一步好棋。白如何把握防守的形是关键。单从死活上说，白棋不理也不会死。但



基本图一

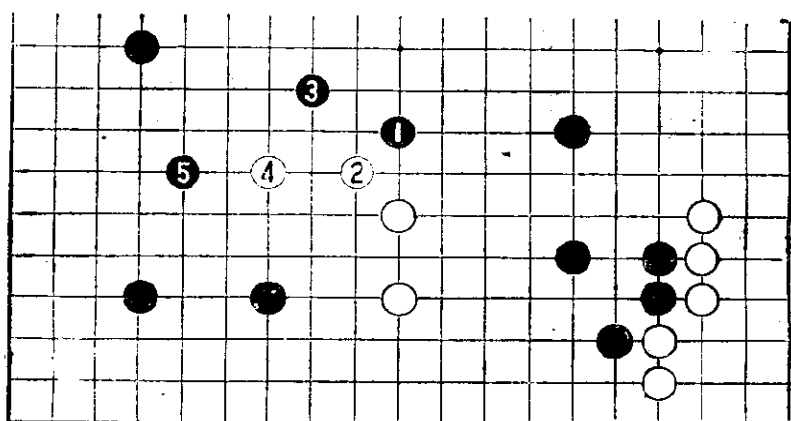
是，必须研究防守是否顺利，不至于吃亏。

图一(胆小)：走白1求活是容易的，但被黑2飞罩，这局棋白大概要输了。防守时不顾全局优劣，一味胆小怕死是不会赢棋的。



图一

图二(形不畅)：白2尖是出头的一法，但形不畅，黑在3位飞攻正好。白4跳，黑5再迎头一镇。这样，白下一手无好点可走。因白2、4没把握住守的形，自己无后续手段。



图二

图三(步调迟缓)：白1肩冲虽是坚实手法，不留毛病，但步伐缓慢，黑2先手长，黑4飞攻有力，白5位压，黑6趁势

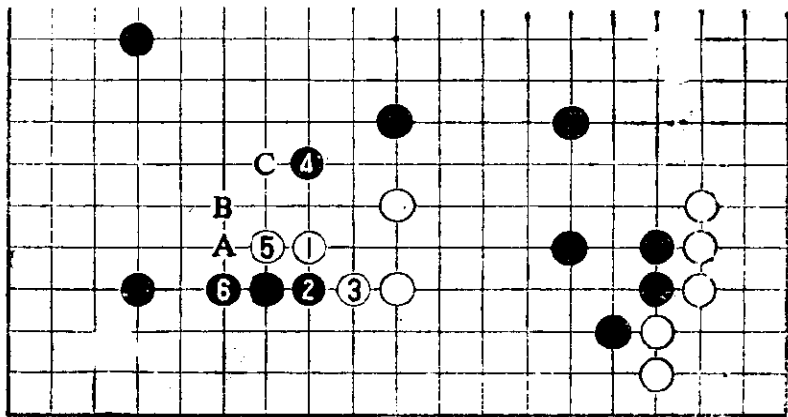


图 三

补强角部。下一手白不论走A、B、C哪一点，都感到不理想。

图四(好形)：白1跳是本图防守的形，此后，进可以2位跳，退可在3位靠。这种不留毛病、进退有方的棋形大都是

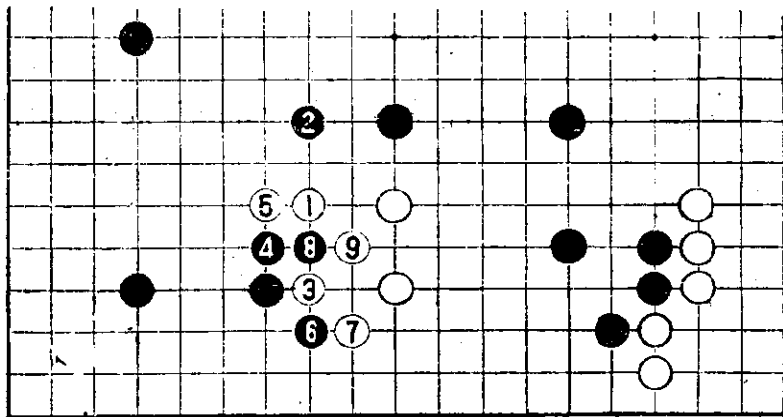
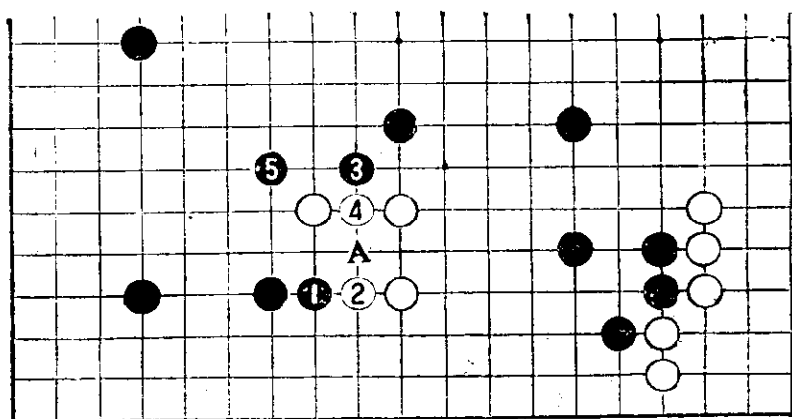


图 四

好形。本图黑2跳封，白3靠即成为堡垒形，非常坚实。黑如果继续走4位攻，则白5压出，走至白9，白弹性十足，黑4子反而不适。

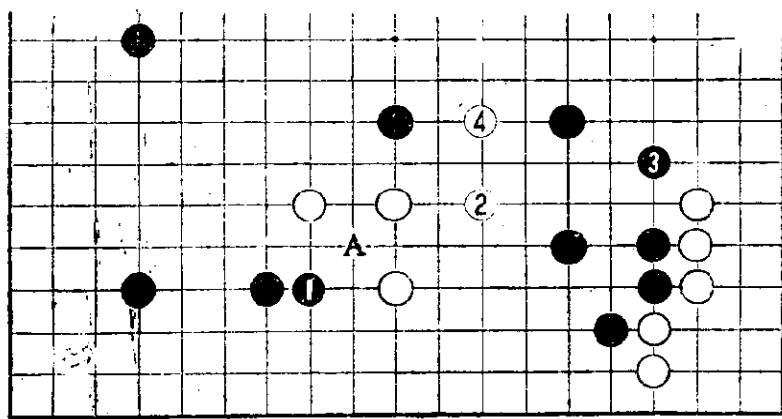
图五(重形)：黑1是继续攻白的好手，瞄着A位尖断。白应付不当又要吃亏。白2似乎是防断的正着，但黑3先手尖



图五

刺，黑5跳封，白立时成滞重之形。黑1、3、5是步步得利。可见白2是不高明的防守之形。

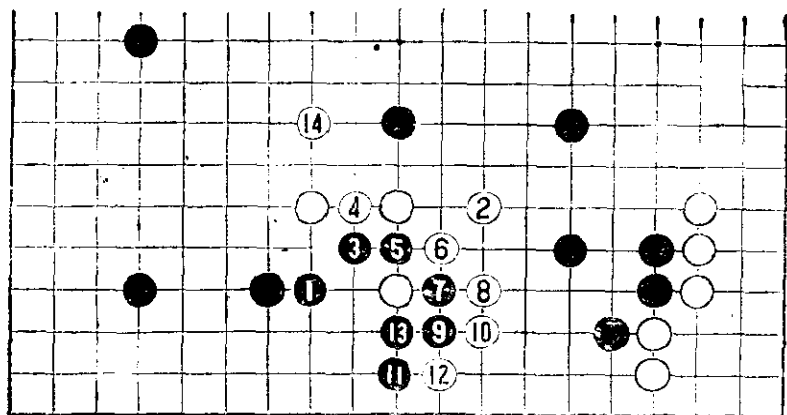
图六(轻快)：同样补A位尖断的弱点，白在2位跳就显得轻快。这样的形一看就舒畅，不仅自补，还对黑棋施加压力。黑3不得不补，白4轻松出头。白2是本局防守的第二个好形。



图六

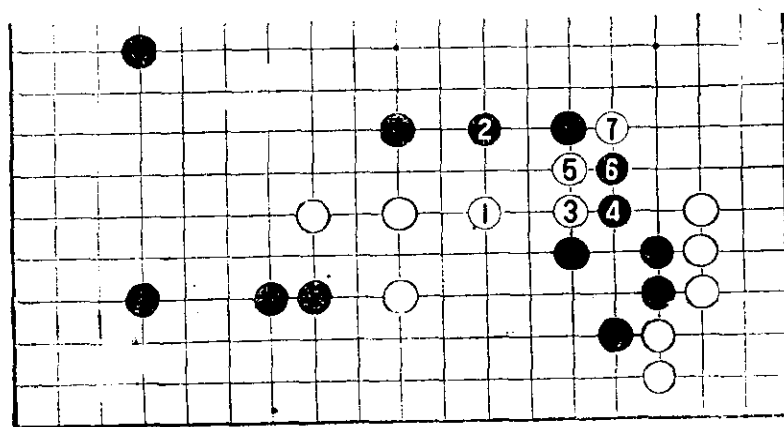
图七(弃子)：初学者不用怕黑3马上尖断，这可运用弃子战术。此时白下边一子无足轻重。黑3尖，白4位接，这两步棋交换，黑明显损失，因白4接后对中央产生作用，而

黑3本身无效。即使在5位冲断，白爽快弃掉一子，黑更坏。



图七

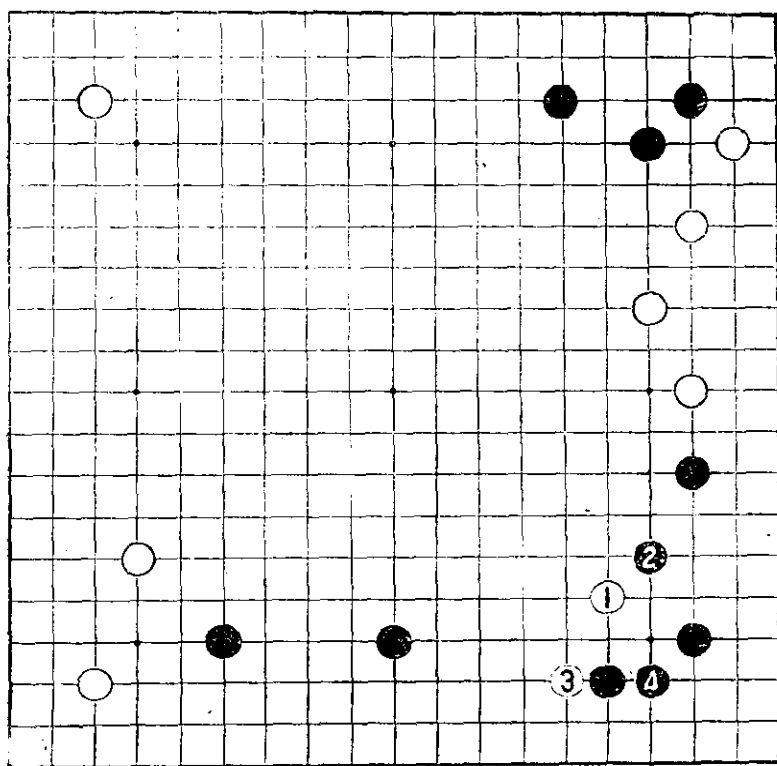
图八(反击): 白1跳, 黑如不补右面, 而在2位跳封, 则白马上3位靠, 展开反击, 由于白右下角太坚固, 一旦切断黑棋, 黑即难于应付。



图八

基本图二:

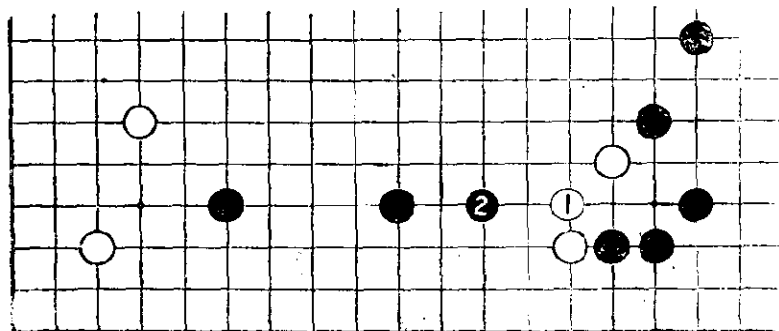
这是日本号称电子计算机的石田芳夫九段1983年访华时同我国邵震中七段下的棋。双方都下的稳健细腻。小邵(执白)在右下角的侵消很值得读者借鉴。本图白1侵消是常用手



基本图二

段，白3靠下求腾挪，黑4坚实地退，不让白棋在角上求变。以下白应如何防守？这里要特别注意守的形。

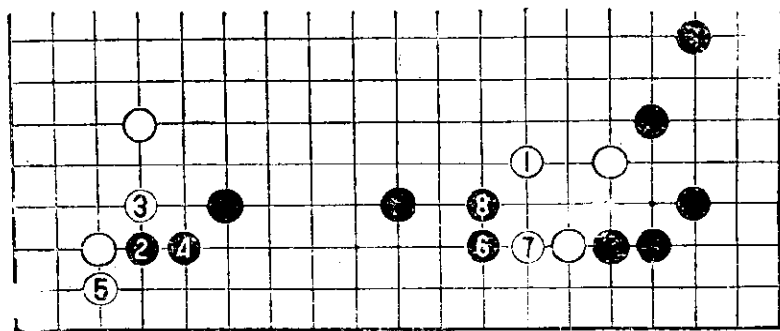
图一(重形)：为了联络两个白子，有的人可能想走1位长，这样，联络是确保了，但却成为连成一体的重形，被黑2攻击就难于防守，既无眼位又不能轻易舍弃。只好要跑一起



图一

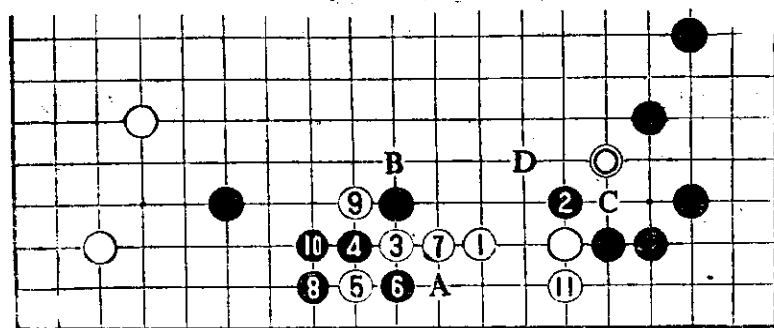
跑，使自己背上了个大包袱。这是防守的大忌。

图二(眼位不足)：白在1位跳，棋形比上图好得多，这是比较轻的形。但黑在6位攻，眼形仍然不足。



图二

图三(求根据的形)：白在实战中走1位拆一，把⊙一子看轻，随时准备放弃。黑如在2位扳，白立即在3位托，5位扳，成为腾挪求活之形。如果黑强行在6位吃，以下走至11，白也成安定之形。此后白有A、B位打、C位断，D位枷等各种借用。



图三

图四(舒展)：为防白在下边做眼，黑如2位飞，白3跳，又成防守的好形，白四子显得舒展，下一手还可在A位跨。

图五(做眼的形)：三图和四图当然不在石田九段考虑之

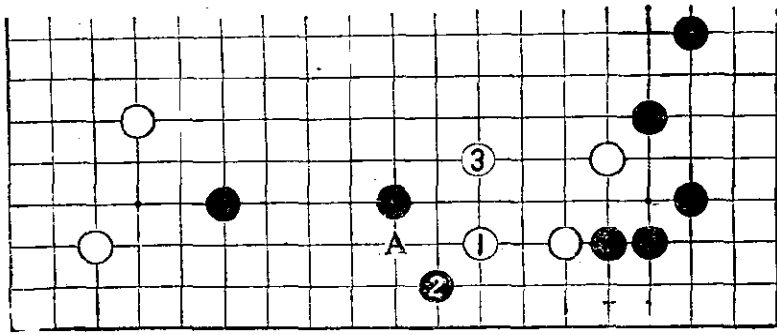


图 四

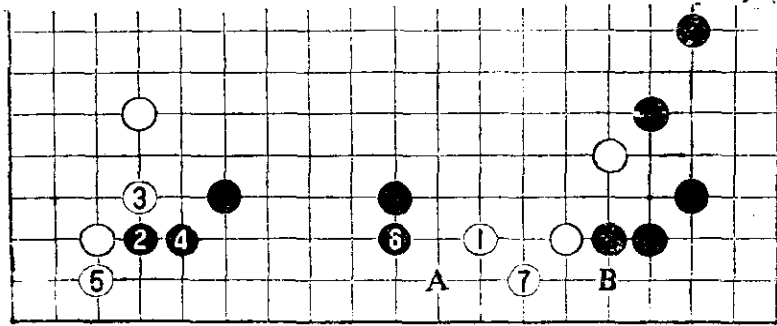


图 五

列。实战中他先走 2、4 定型，然后坚实地在 6 位立。这时白 7 是一步便于做眼的好形，下一手 A、B 两点必得其一，容易做眼。如按图六那样下就成挨打的形。

图六(挨打)：白在 1 位立是收官子的形，以后能在 A 位尖，但防守时走这种棋就要挨打。黑可马上走 2 位飞攻。进

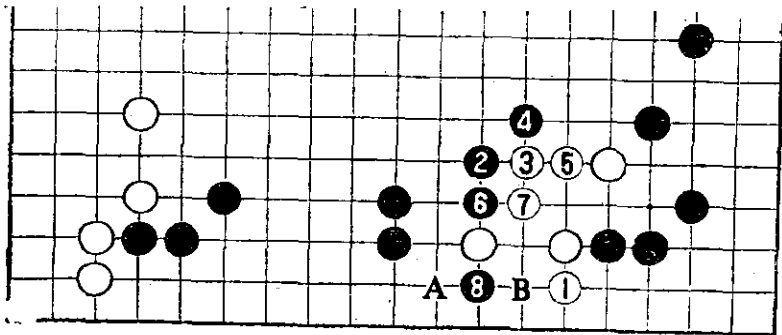
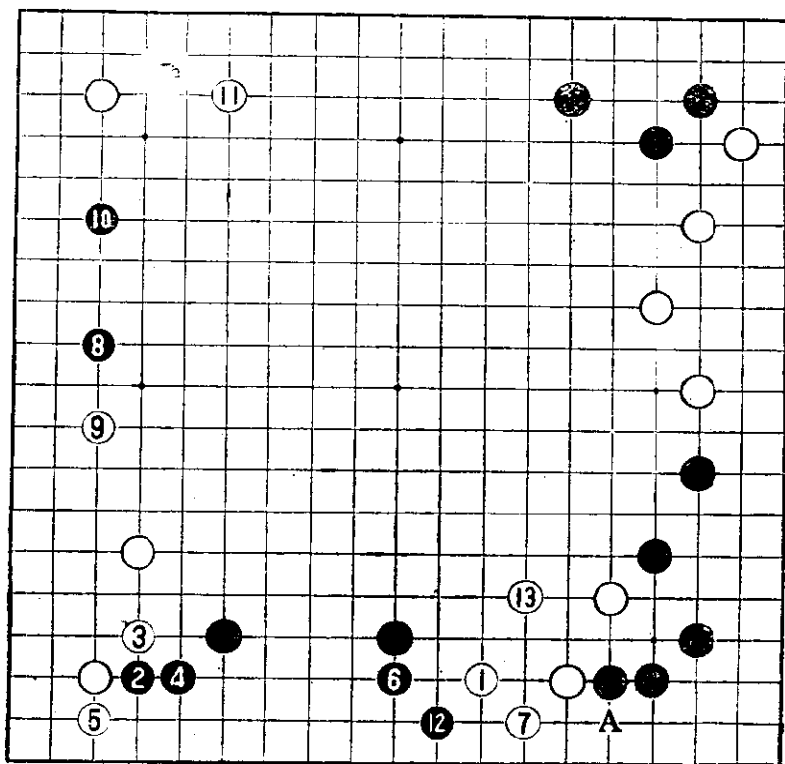


图 六

行下去，黑在8位夹成绝好的破眼强手。这时便清楚看出白1对做眼益处不大，而下在B位就完全不同了。

图七(实战)：这是实战图，白1、7和13都是防守的好形。至13止，白棋布局可以满足。白在右下既舒畅出头，又保留A位扳就地做活的后路。可见形好，防守就不难。



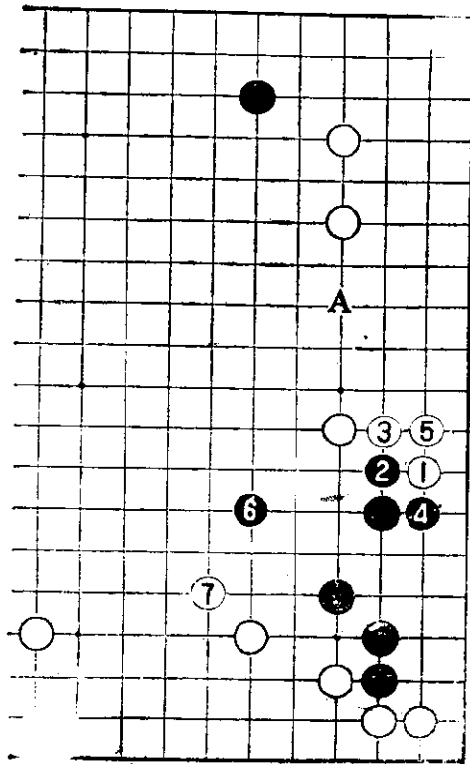
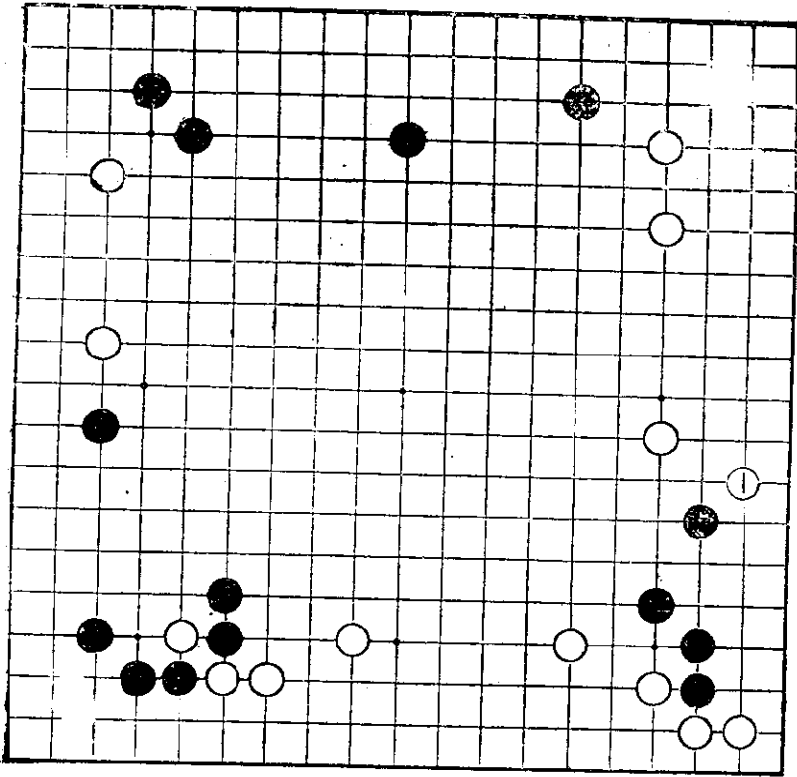
图七

基本图三：

这是两名少年棋手下的棋，布局双方堂堂正正。现在白在1位攻黑，黑应如何防守？这个图形是中国流布局中常见的。

图一(笨拙)：初学者看到白1要来破眼，急忙在2位冲，4位挡，以为先手做眼占了便宜。其实这形笨拙，因为黑尽管有了眼位，但帮白走了3、5两子，右上大大加强，

基本图三

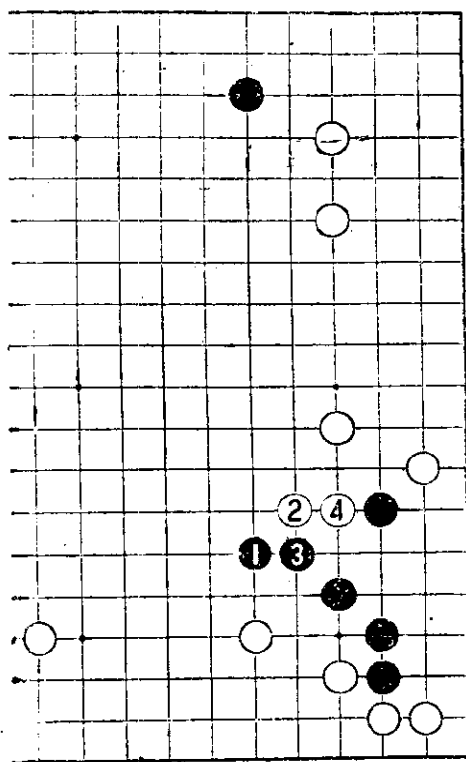


图一

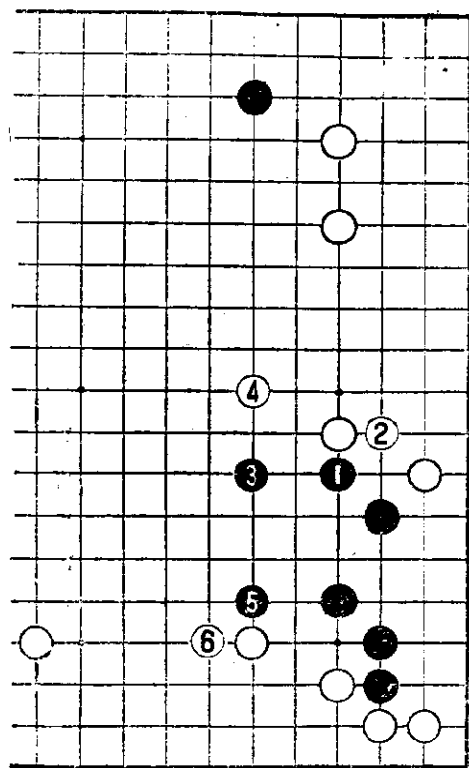
成坚实开阔之形，而黑自身尚未完全安定，再想寻求借劲安排自身已不可能，只有单纯逃跑。如果白在A位有一子，那么黑2、4还可考虑，因白原就坚实，促其厚上加厚无碍大局。

图二(薄形)：黑在1位飞，步调似乎比较快，但却是一种薄形，留有弱点。白在2位点是攻击的要点，黑3挡，白4顶，黑阵形破损，眼位不全。一般说，凡给对方留下攻击要点的形都是恶形。

图三(缺少弹性)：看到白右边斜飞的两子有弱点，而走



图二



图三

1位尖，思路比图一好，但也不够含蓄，尽管先手走到1、3、5，成活形，可是把白棋可以利用之处全都走厚了，以后无法下手。这种棋就叫没有弹性。

图四(正形)：黑1跳是此时防守的正形，坚实地出头，

然后瞄着A位跨和B位打入。

图五(脱先): 实战中白1跳, 意图是一面攻击, 一面补

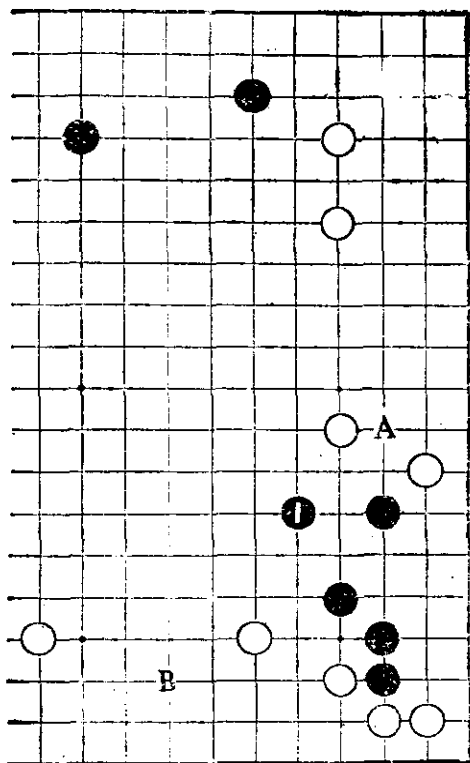


图 四

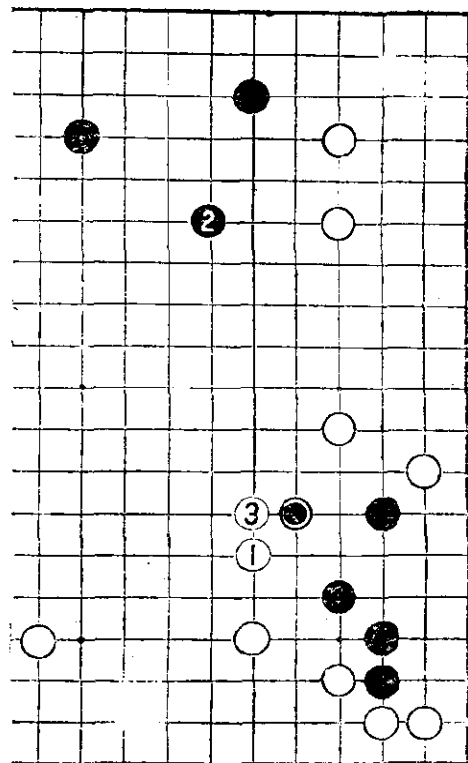
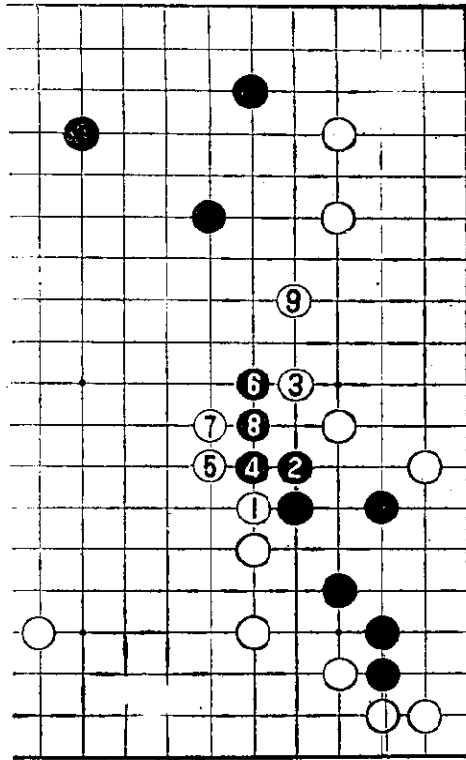


图 五

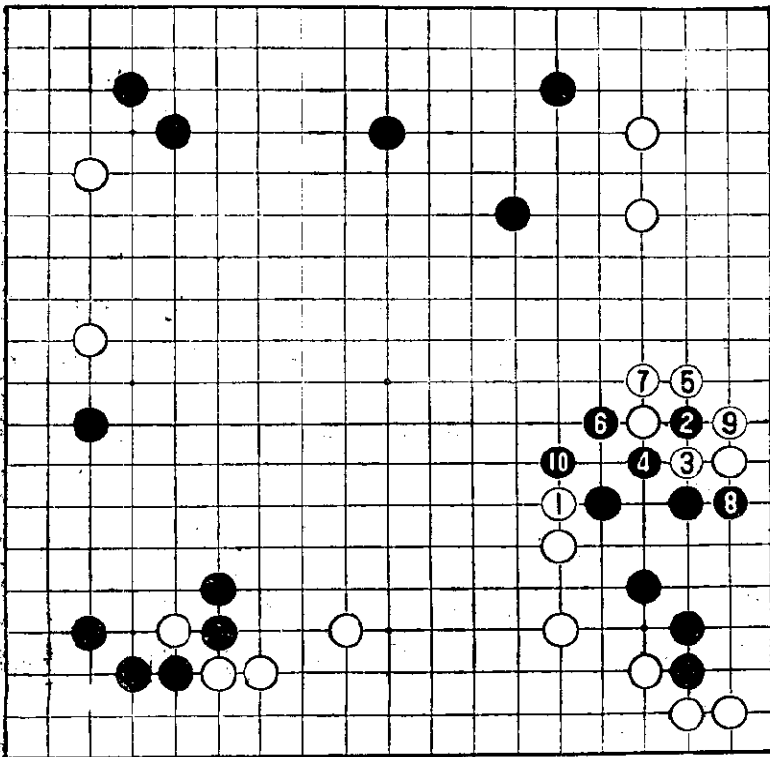
下边, 黑棋由于◎形正, 积蓄了力量, 对白1攻击不予理睬, 脱先占2位大场。白3压又是恶手, 促黑走出防守的绝好形。

图六(一厢情愿): 白1压, 等待黑2位长, 然后白3位尖。黑4曲时, 白5扳有力, 黑成拮据之形, 白两面的形都相当充分。然而这是一厢情愿。

图七(黑绝好): 白1压、黑2跨是绝好的防守之形, 白立刻穷于应付, 不得已已在3位冲, 则黑4、6、8步步先手, 接着10位虎, 在防守中取得超乎寻常的战果。这主要是白1这步棋促成的。说明白方对攻防的棋形还没有掌握好。从攻击角度说, 白1应走4位。



图六

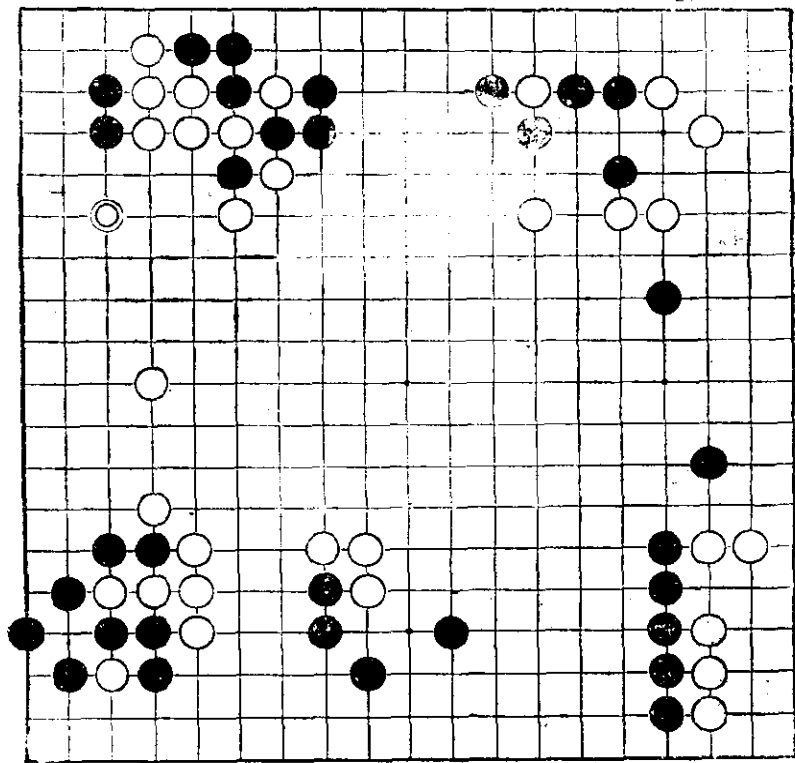


图七

第二节 防守的次序

下棋特别要讲究着子的先后次序。次序正确才能完成作战目的，随便下子，东一榔头西一棒，没有不失败的。高水平的棋手对于先走哪一步，后走哪一步，哪里要暂时保留，哪里要马上出动，都要有统筹安排，周密计算。棋的奥妙也常常表现在次序之中。事实上从学棋开始就要在棋盘上追求次序的正确。不过有的人并不自觉，还没有意识到次序的重要，因而随手落子。攻击时次序不对可能只是收益大小的问题，而防守时的次序正确与否，却要决定死活了。本节提出次序问题，就是要引导大家有意识地注重、研究棋的次序。

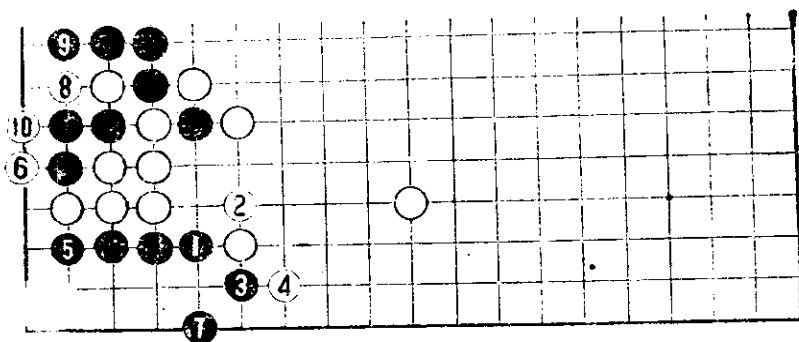
基本图四：



基本图四

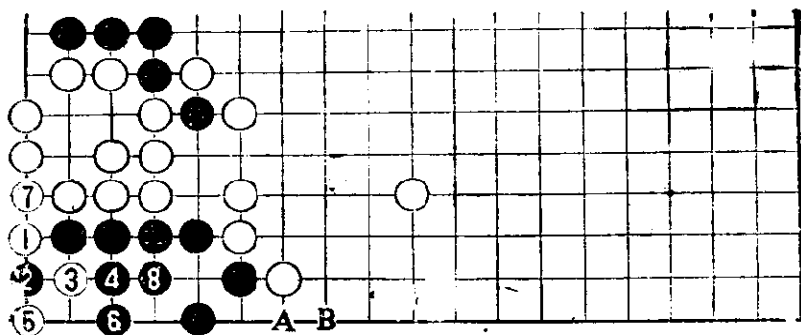
本图是笔者1977年全国比赛中执黑对陈志刚的棋，白走◎位攻击黑角上两子，黑如何妥善处理，就看下子的次序。

图一(次序错误)：黑1顶是先手，因此，不少爱好者都会随手先走，然后才看此后的变化。错误就常常出在这里。第一步顶是先手，第二步扳则无力了，要做活只有忍痛走5位夹。这样丢弃三子，损失不小。而且角上以后还要被白欺负。



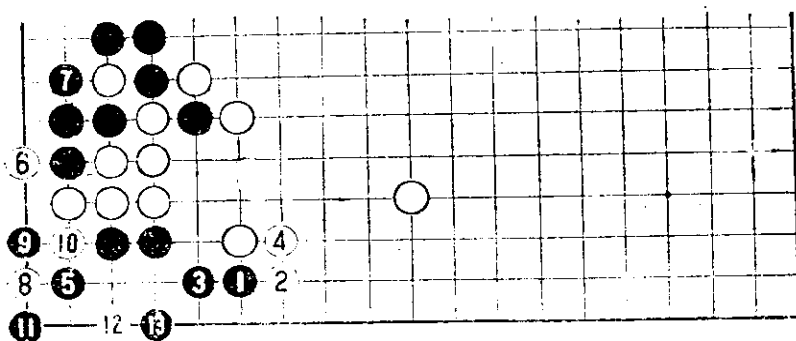
图一

图二(苦活)：此后白在1位扳，黑只有在2位挡，送吃一子，勉强求活。黑2如在3位退，白将在8位点杀。本图走至8止，黑仅得两眼，活得很苦，以后白在A、B都是先手。如成这样的结果，黑当初还不如不应，让白补一手吃角，也不过二十目空。



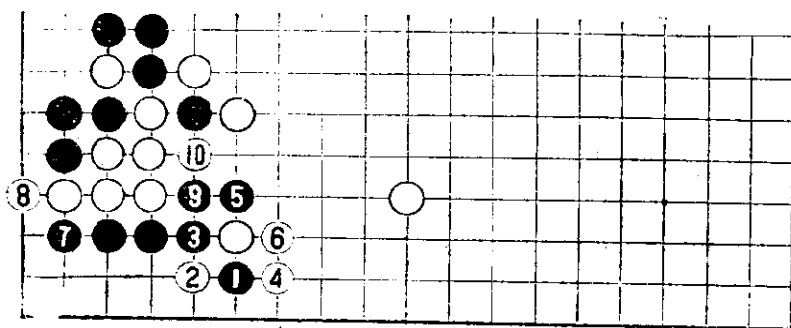
图二

图三(正着): 黑1托是好的, 这时白2扳、黑3退即是先手。那样黑5单尖自身已活, 不必求助于10位的夹。



图三

图四(好次序): 实战中白棋不肯让黑如图三那样轻松做活, 而如本图这样反击。黑3、5必然。接下去如随手在9位接将毫无妙味。而先在7位夹, 则次序极好, 正是时机, 白很难受。



图四

图五(白破碎): 黑1夹, 白2位扳, 黑马上在3位退出, 接着5、7都是先手, 白虽吃三子, 可还要在里面自补一手做活。外面的包围圈也被突破了。

图六(次序错): 黑如先在1位接, 再走3位接, 白4一定扳, 黑3子将随时被吃。

图七(实战): 实战中黑5夹次序好, 先手得利, 认为已

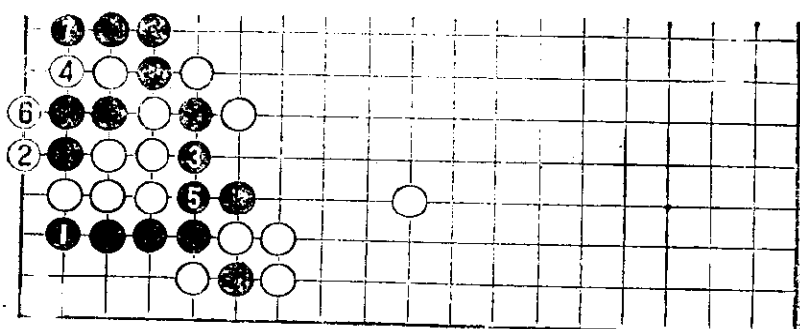


图 五

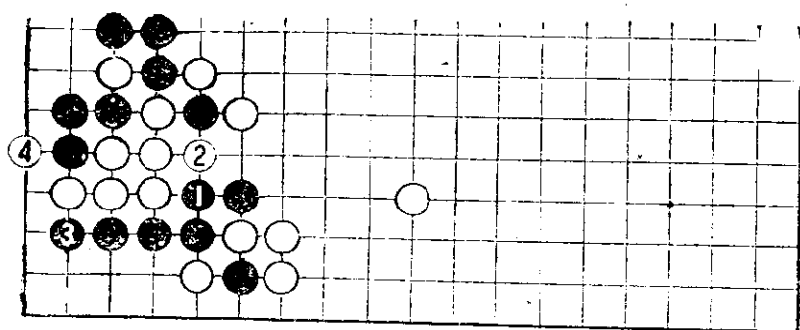


图 六

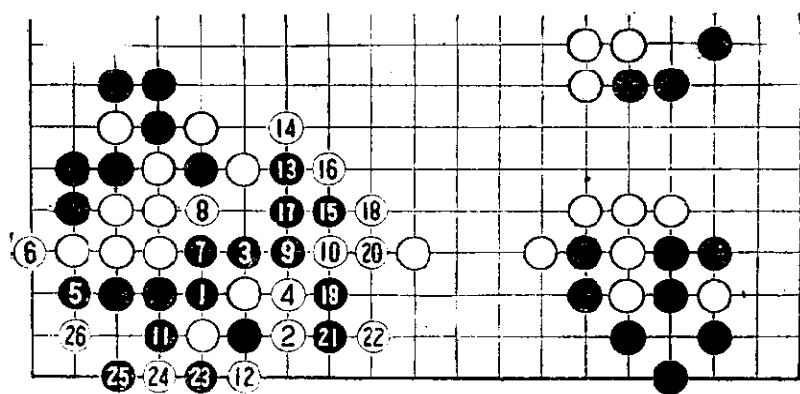
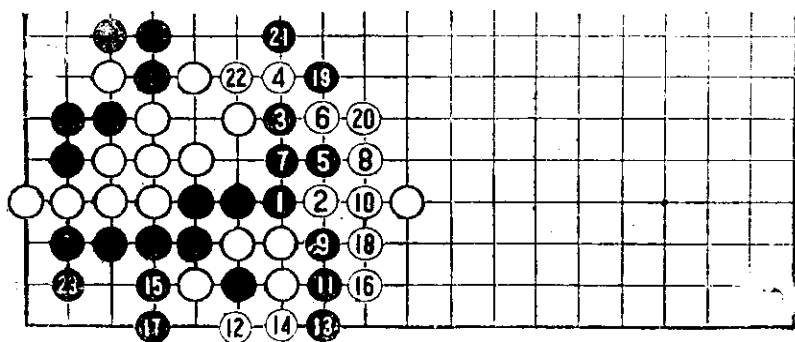


图 七

可轻松安置角上，高兴之余马上走了一步次序极坏的棋，就是11，先手一打，把自己打成劫活。图中白16、18是强手，黑利用19、21作弃子，运用23、25的小技才做成劫活。这完全是错误的次序带来的恶果。

图八(正确的次序): 上图的黑11应该先不走, 而如本图这样单走1位压出, 白如仍然强行封锁, 则黑9、11打, 接着13先立, 逼白14补。这时黑在角上15挡是先手, 17立也成先手, 活棋就简单了。图中白16如走17位扳, 黑A、白23点将成为白棋花了本钱打宽气劫。白不合算。从这个局部大家可以看到: 防守时所要占据的位置大致总是那几点, 就看先走哪里, 后走哪里。次序不同, 结果可能大不一样。



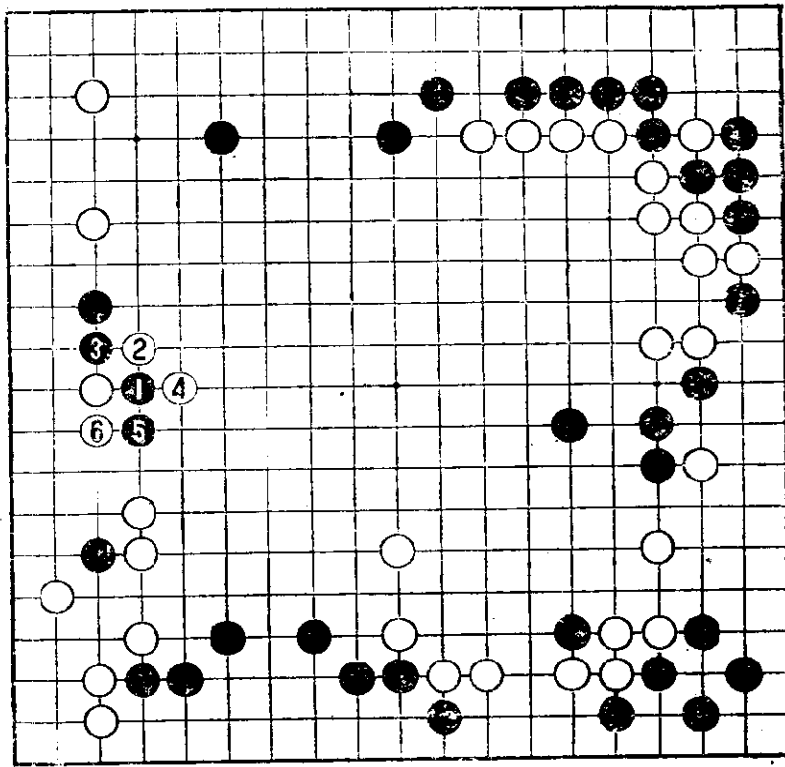
图八

基本图五:

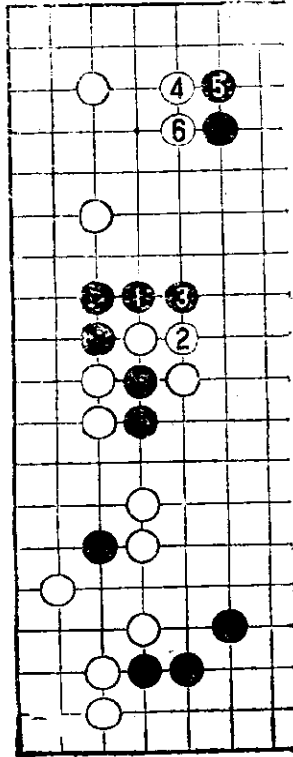
这是日本羽根泰正八段对我国棋手比赛的局面。羽根在1位靠, 遭到白棋反击, 走至白6, 黑似乎难以两全, 但羽根八段却利用手筋和巧妙次序妥善安排, 弃子转换。

图一(简单): 黑1打, 是不需费脑筋的简单下法, 但打完即无计可施, 只好走3位再压。那时白脱先抢占4位好点, 黑左面两子仍然不好出动。这样的结果是白棋大好。

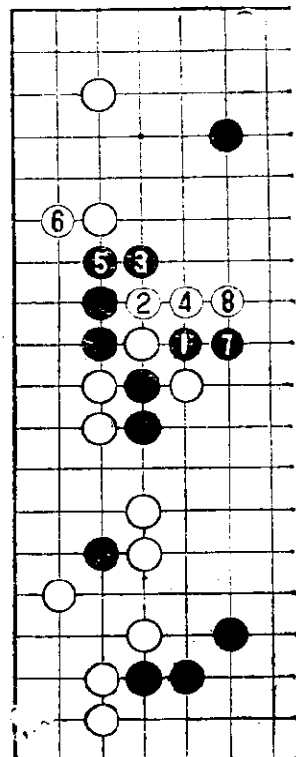
图二(战斗): 黑在本图1位打, 是常用手法, 使棋势复杂, 变化和借劲更多一些。但走至白6, 白上下两面都坚实, 黑绝不敢在7位长出, 三面作战。可见黑在左边立即出动, 无论从哪面打, 结果都不理想。而这两打又绝不能随手去下, 一走就失去别的变化。



基本图五



图一

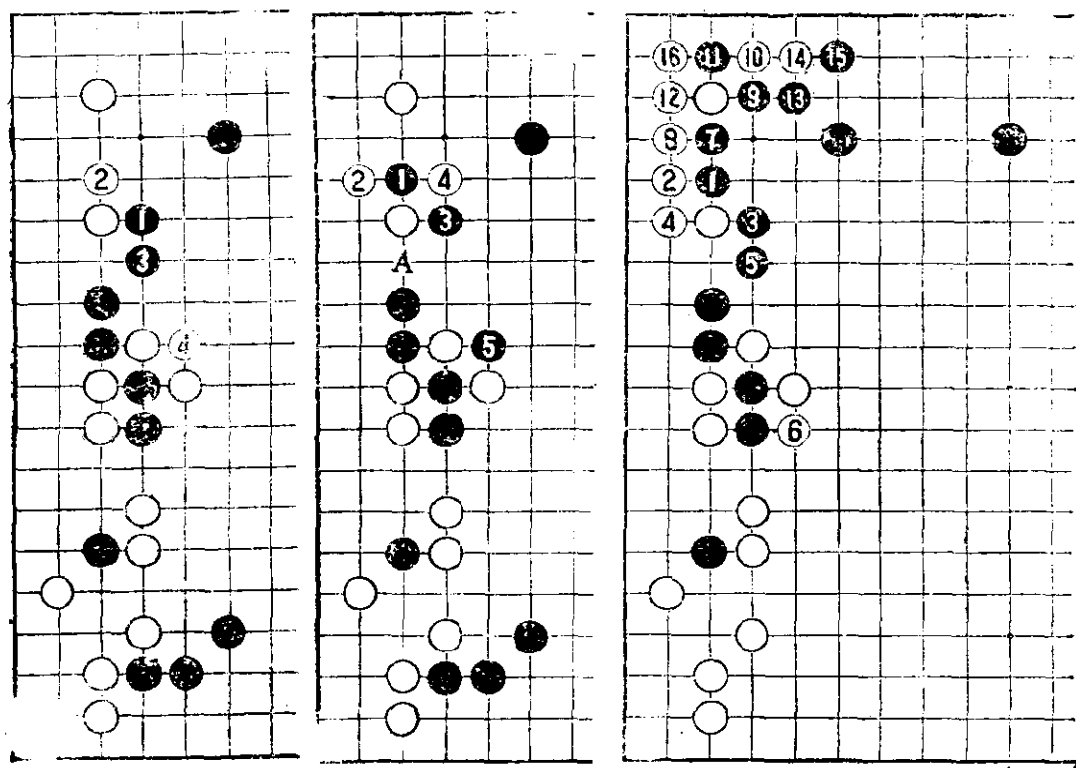


图二

图三(进了一步):局部直接走不好,那末就先不要定型,而在旁边求变,这是腾挪的要诀。所以黑在1位靠压,从思路上是进了一步。但方法还不对,因为白在2位单退,黑仍借不上劲。

图四(好手法):黑1靠是局部腾挪的手筋,从左上角本身讲,黑1当然毫无威力,白只要走2、4即可吃一子,但是,由于黑在边上保留了两面打的权利。黑有了A位打的先手之利,马上就在5位吃白一子。腾挪的手筋特别强调次序的配合。

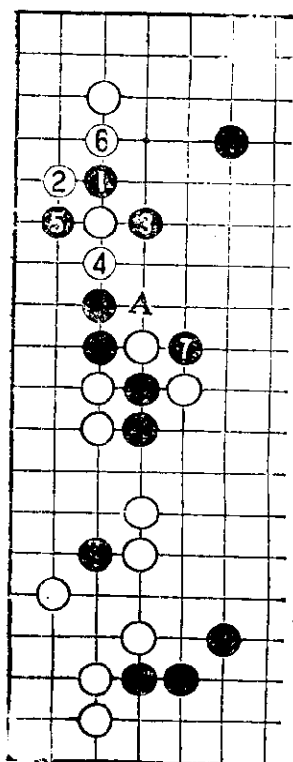
图五(先手封锁):白为防黑借劲,走4位实接,这时黑两面打都不走,而单在5位退,接着有7、9之利,先手封锁压缩白棋。



图三

图四

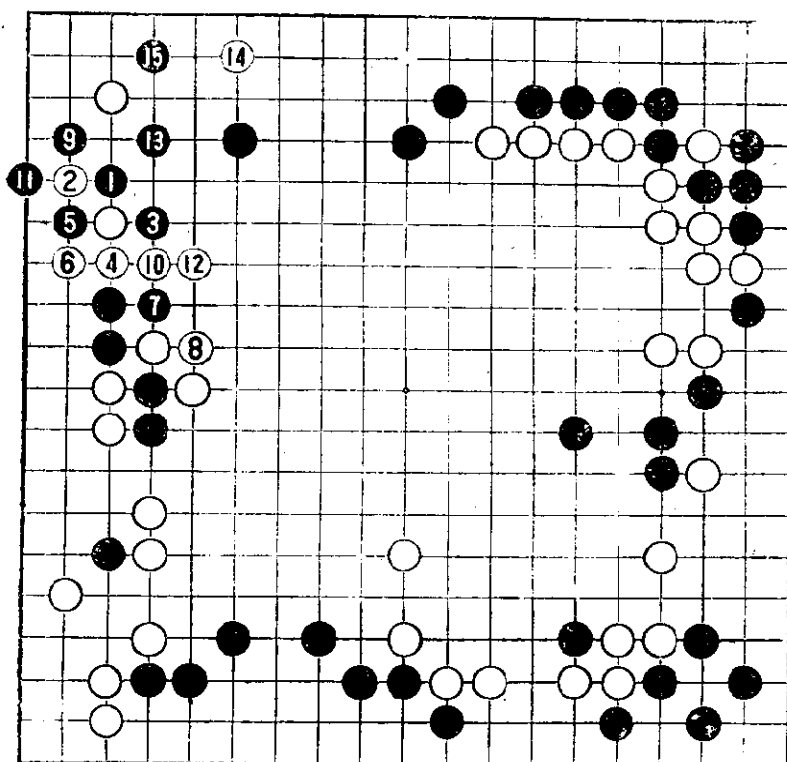
图五



图六

图六(妙手): 白4顶是全力抵抗的手段, 此时黑5一般都会在A位打, 如果这样, 白在7位接住, 黑不便宜。实战中黑棋在5位断实在妙。白如6位打, 黑又在7位吃一子。

图七(转换): 实战中白在6位打。这时黑看到已经不可能在8位打了, 才在7位拐打。这时若再不打, 白在7位一手就补净, 而拐打一下, 白要走10、12两步棋才吃净。至15黑弃了边上, 得了角上, 相当成功。



图七

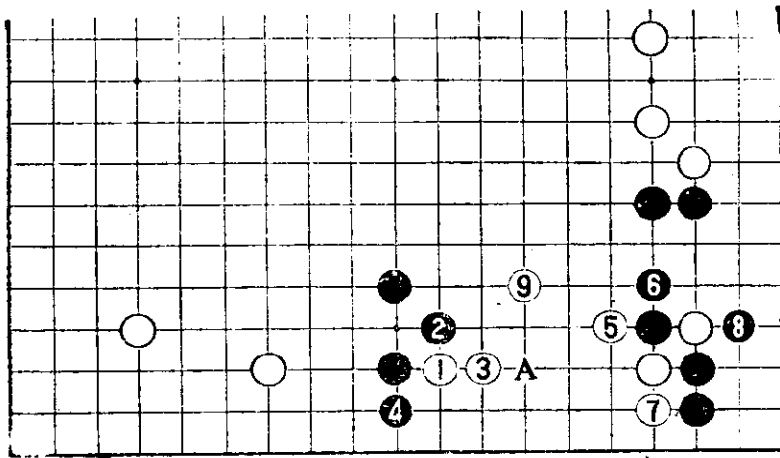
第三节 腾挪

腾挪是比较高级的围棋战术之一。实战中在某个局部直接行动较困难，或者是直接出动要吃亏。这时就在旁边运用碰、靠、压等手法作试探行动，寻求变化，以策应主战场。然后再根据变化情况决定主战场如何行动。这是富有妙味的灵活机动战法，运用得好，就能收到令人满意的效果。初学者由于对每个局部的直接变化都计算不清，当然谈不上如何运用腾挪战术。但到了一定的水平，直线作战常常碰钉子，就要求你学习腾挪战法。

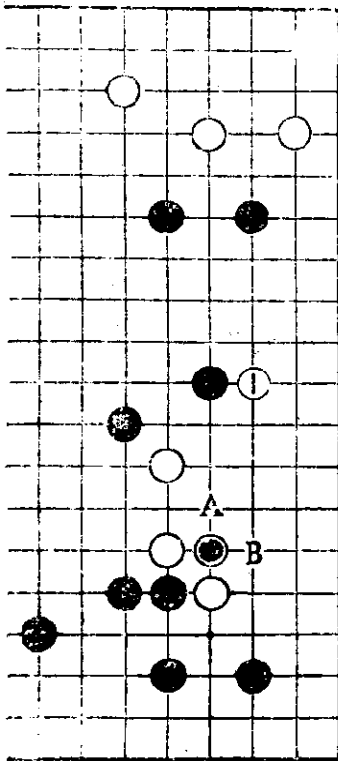
一般来说腾挪要有两个基本条件：一、旁边的对方阵形有可利用借劲之处。这是求变的条件，如果对方已很坚实、当然就无从下手求变。二、自己准备直接行动的地方可以放弃，这是后路。如果自身的棋很重，放弃就要输棋，这时你去腾挪为时已晚。对方一定会抓住你这块重棋不放，你在旁边得点小利难以补偿损失，到这种时候只有硬着头皮去直线作战。

说明图一：白在右下角直接行动已无计可施，吃黑棋不可能，做两眼也不容易，这时就一定要在旁边想办法。白1靠就是腾挪手法。黑走A位，则白走4位扳渡，角上还有种种利用。黑走2、4，则白走5、7、9基本成形。

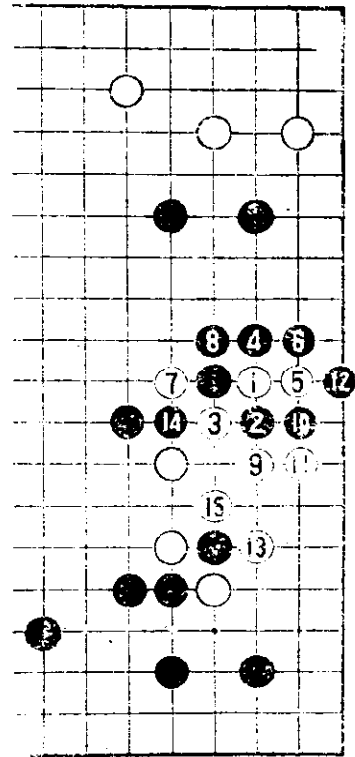
说明图二：黑在◎位断，白角上三子要直接安置已经困难，不论走A打或B打都是俗手，不可能获得安定。但白由于保留A、B两打的利用，这时去走1位托，顿时妙趣横生。一个爱好者在这种地方如能从直接出动改为1位托，求腾挪，那就是技术进步的一大飞跃。首先要学习这种思路，



说明图一



说明图二



变化图一

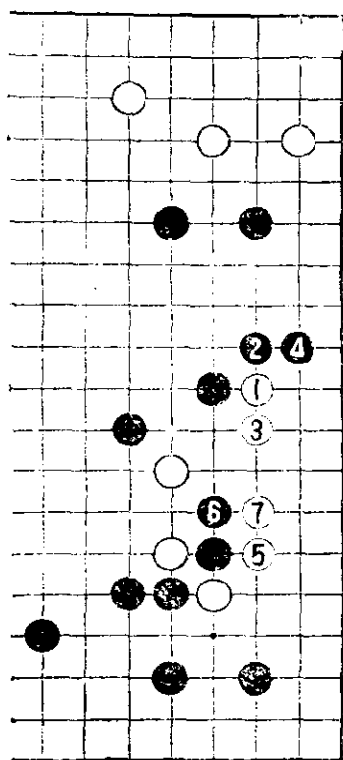
培养这类感觉，具体变化再去计算。下面列几个变化图：

变化图一：白1托，黑2扳最凶。但白3一断即生出变化。此时黑4如在9位长，则白在15位打，一路冲下去。因

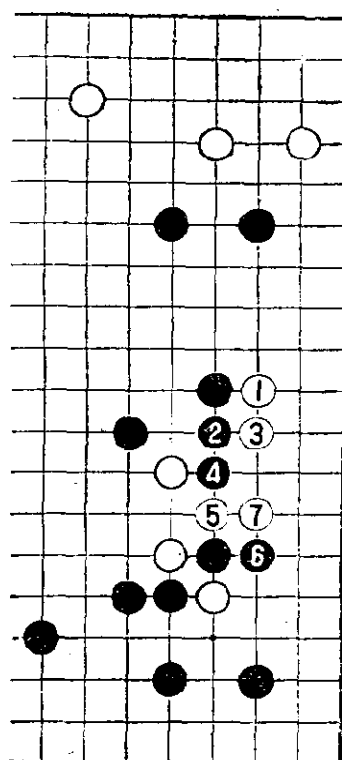
此黑4、6 稳健守一下，但白有7、9、11的先手打之利。然后在13位打，立时安定。

变化图二：黑2 外扳，白3 先手退，有这一退就有了借劲，以下走5、7 即可安全运转。

变化图三：黑2、4 长，则白5、7 又顺势打下。这时可以看出白1、3 两子与黑2、4 两子交换占了大便宜，



变化图二

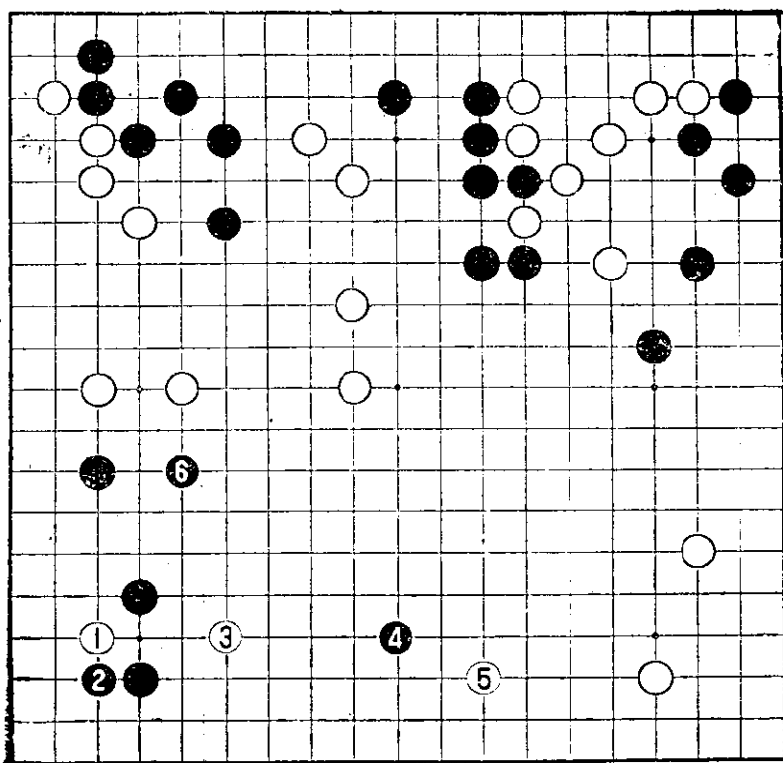


变化图三

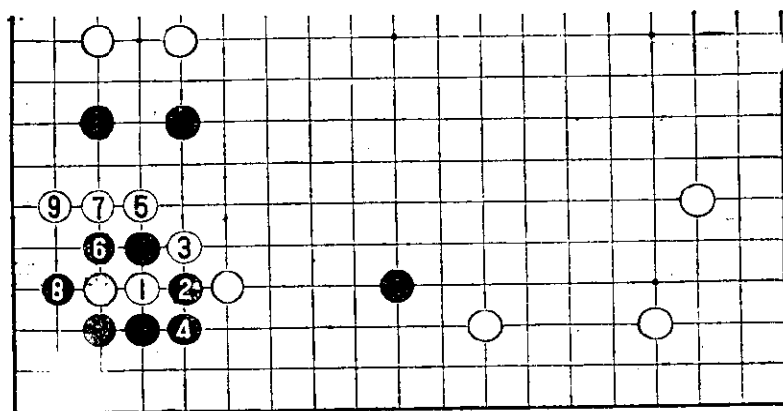
基本图六：

这是升段赛中笔者执白对邵震中的棋。白1、3 试探黑棋应手，黑2、4 强硬对抗，接着6 位跳起，呼应黑4，远远攻击白1、3 两子，白如何安置1、3 两子呢？

图一(直接出动)：白1 直接冲是黑方预料之中的着法。白弃角两子而切断黑棋边上两子，初看似乎可以，此后黑如



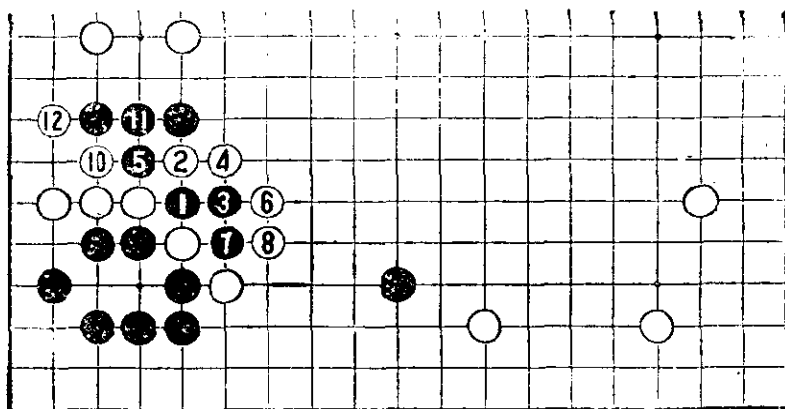
基本图六



图一

照图二那样下，白确实很好，可是黑有图三的变化。

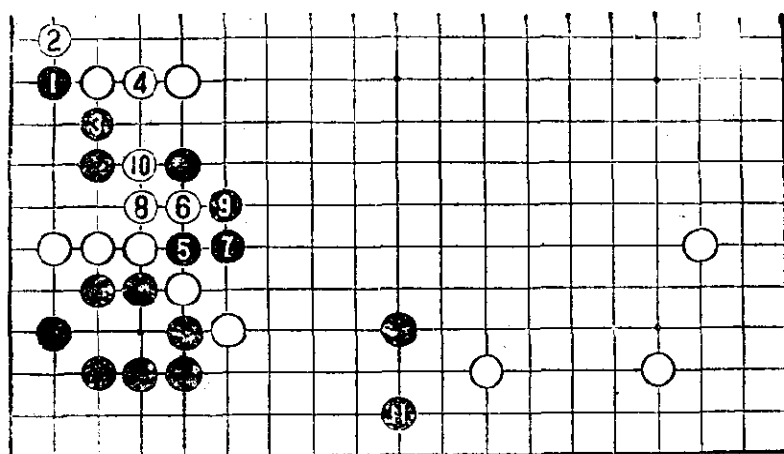
图二(白理想图)：黑1马上断吃，白2、4再弃子，这时黑5在6位长，则白在5位接，干净地吃黑两子。黑如本图



图二

在 5 位断，白 6、8 包打很舒服。

图三(黑腾挪)：上图黑不理想，但黑棋可以先在本图的 1、3 位腾挪。有了这两手，就堵住了白二路渡过的后门。因此，白 8 只好补棋，黑 9 先手封，然后再 11 位补。白吃黑边上三子虽可补偿角上两子被提的损失，但黑在右下边上成了大空。可见白直接出动的结果是不好的。



图三

图四(无力)：白 1 位跳，被黑 2 一冲就使不上劲了。原有的两个白子都很难起作用，白想渡也渡不过。

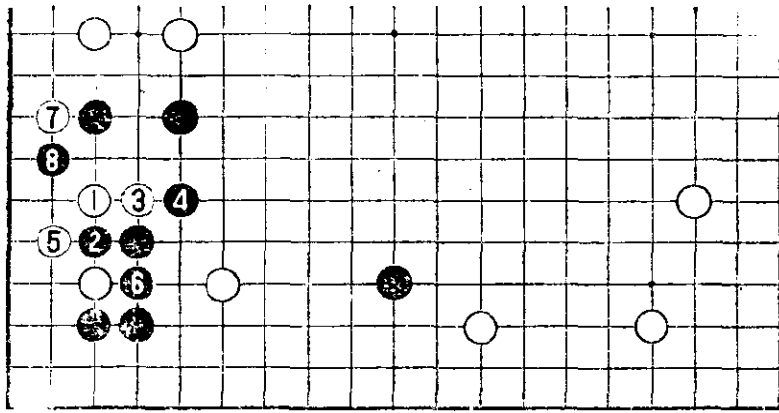


图 四

图五(腾挪的好手): 白1靠是有趣的腾挪手法, 下面看双方应对的各种变化。

图六(白绝好): 白1靠, 黑2立下阻渡, 白马上转到角上冲, 这与图一完全不同, 有了白1作接应, 白即从7位拐打, 然后只要顺势冲出即可。

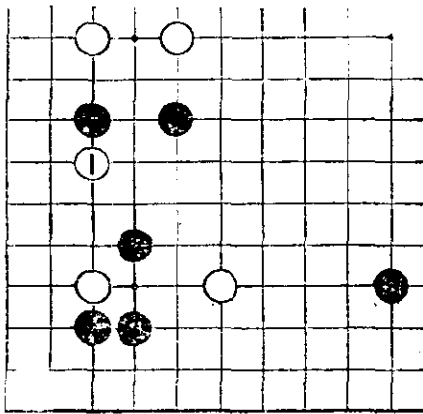


图 五

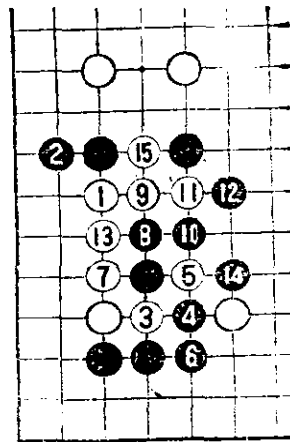
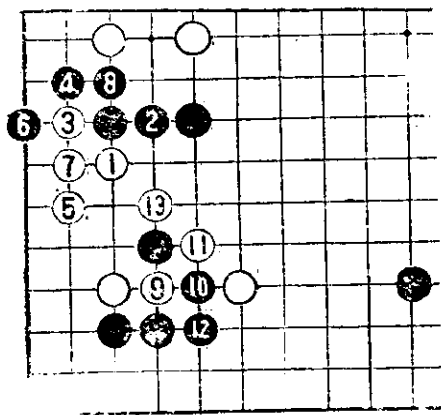


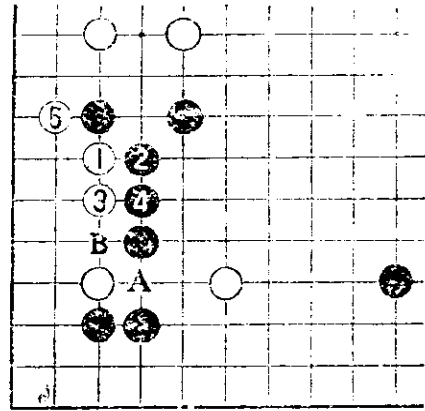
图 六

图七(冲出): 黑2实接, 可以阻渡, 不过, 白有3、5扳虎, 即可9位冲出。这时黑不能10位挖了。否则, 白11、13吃黑一子。

图八(渡过): 黑2虎是正着, 实战中黑棋也是这么下



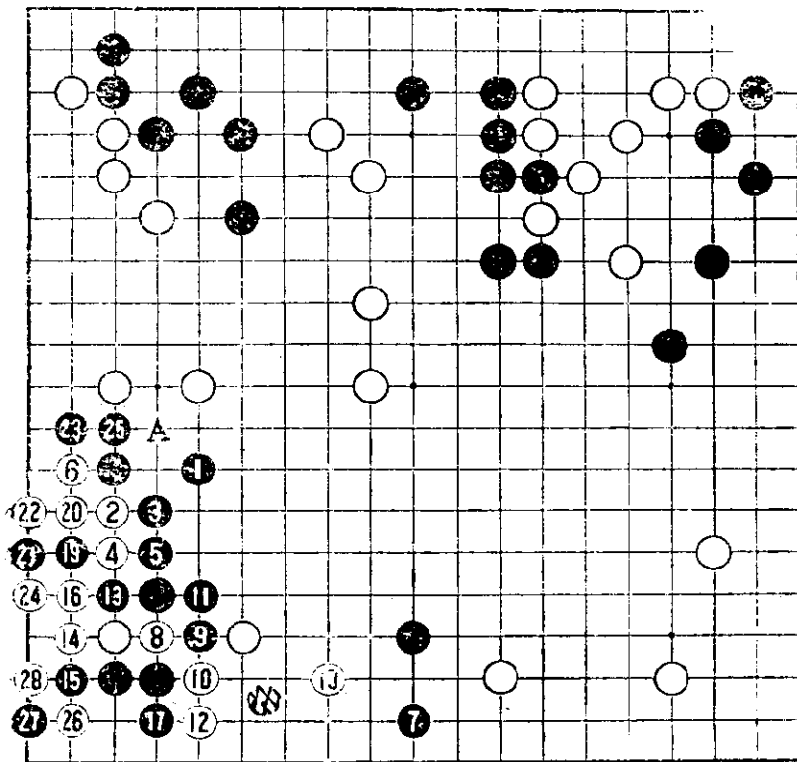
图七



图八

的，这样比较厚实。但白棋也轻松地从下边渡过，比起在角上直接行动有利得多。本图黑留有A位的缺陷，下一手应该走B位，再补一手。实战中黑棋不补，白又生出手段。

图九(后续手段)：因为黑7不在13位补，白马上在8位

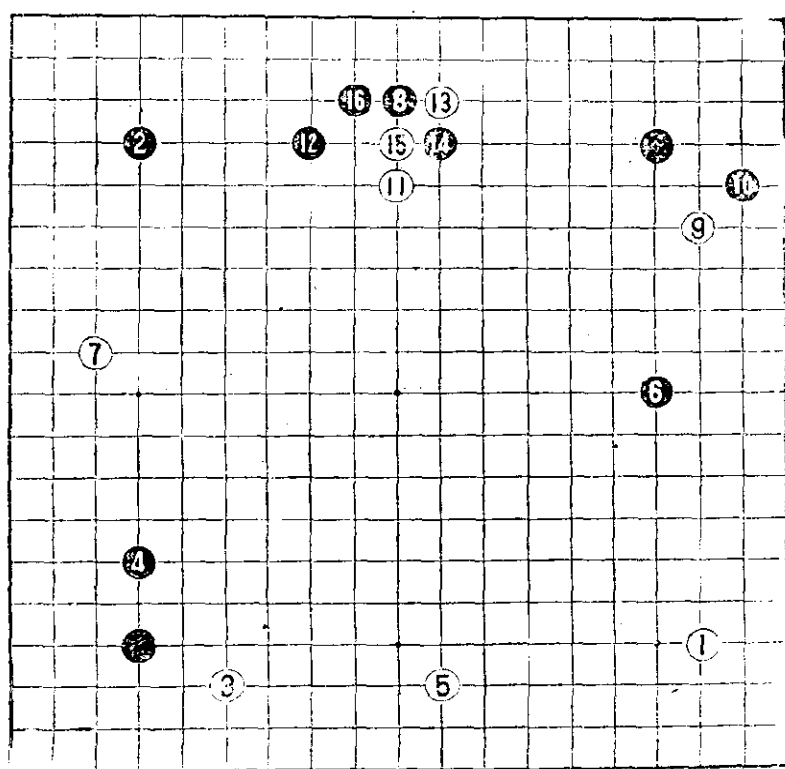


图九

冲，白10、12强手。以下黑19、21、23强行分断白棋，但棋白走26、28马上打劫杀黑角。白在A位可找一个劫材，而黑很难找到适当劫材。

基本图七：

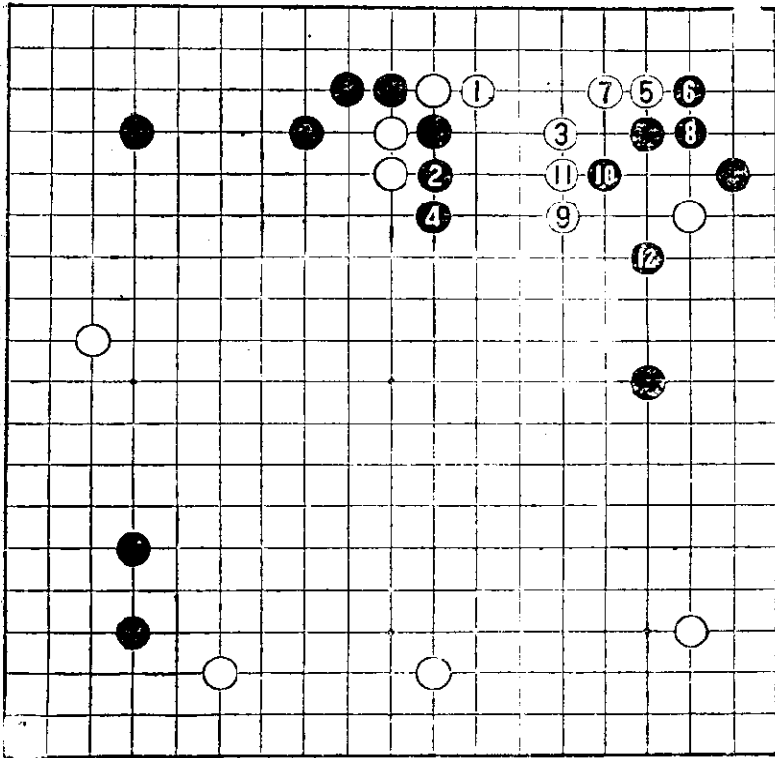
这是一盘让两子棋。走至13是正常的两子布局。从14开始进入战斗，黑利用征子有利在14位扳断。白9、11、13、15四子被分在三处。如何作战真是难点。



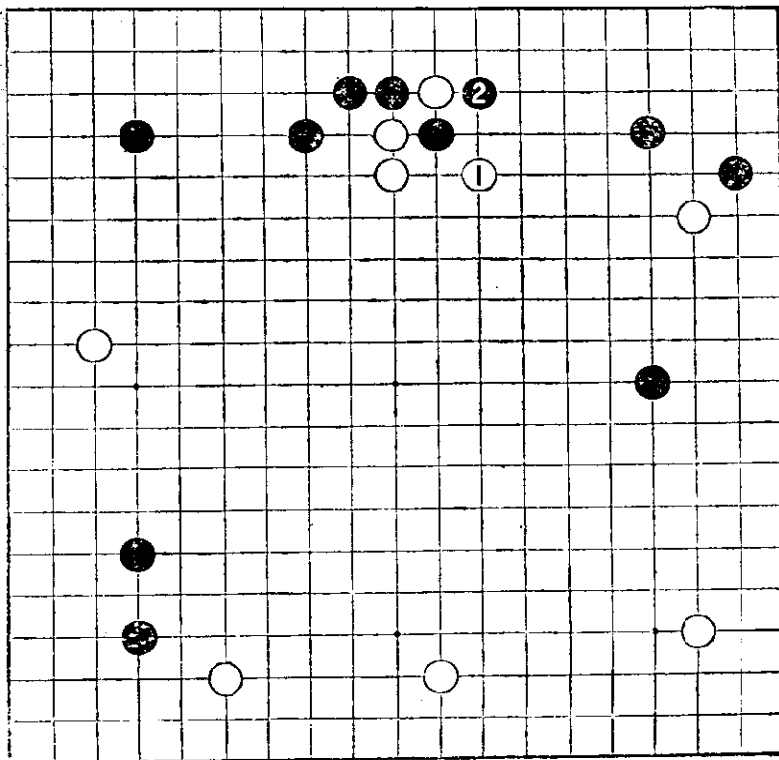
基本图七

图一(平凡的下法)：白1退可能是大家最容易想到的，黑2上压。白只有置中间两子不顾，而走3位飞，5、7托退生根，局部不失为一种求得安定的下法，可是，黑棋能控制住白中间两子，又顺势歼灭白右边一子，完全可以满足。

图二(损空)：跳枷也常是征子不利时的轻灵处置办法，



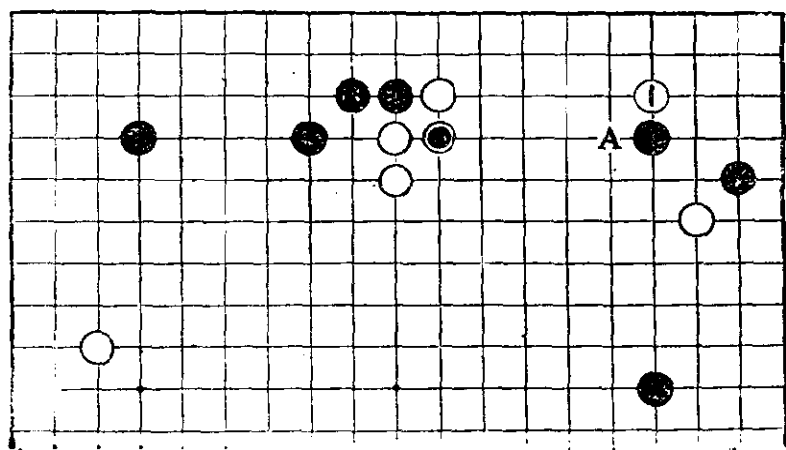
一 四



一 四

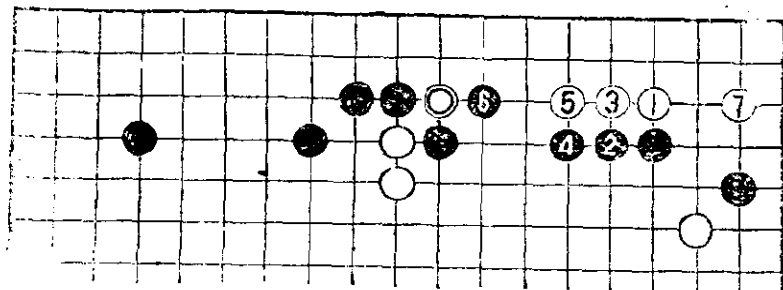
但现在被黑2一打，白实空大损，也失去别的利用。这是让子棋中白方最忌的下法。

图三(只此一手)：直接行动不理想，就一定要想到在角上腾挪，寻求借劲。腾挪时重要的一点是：两面都要走得轻，随时可以放弃转换。如果两面都走重，哪儿也舍不得弃，那就不是腾挪，而是一个包袱已经背不动，却又加一个大包袱。在右上方面，白几子虽七零八落，但每一处都是可以放弃的。可以说白子较轻，而黑棋却无论如何不肯送掉⊙一子的。因此，白棋具备了腾挪的条件。现在白1托是好机会，只有这一步。如果走A位靠，黑在1立，白就用不上劲了。



图三

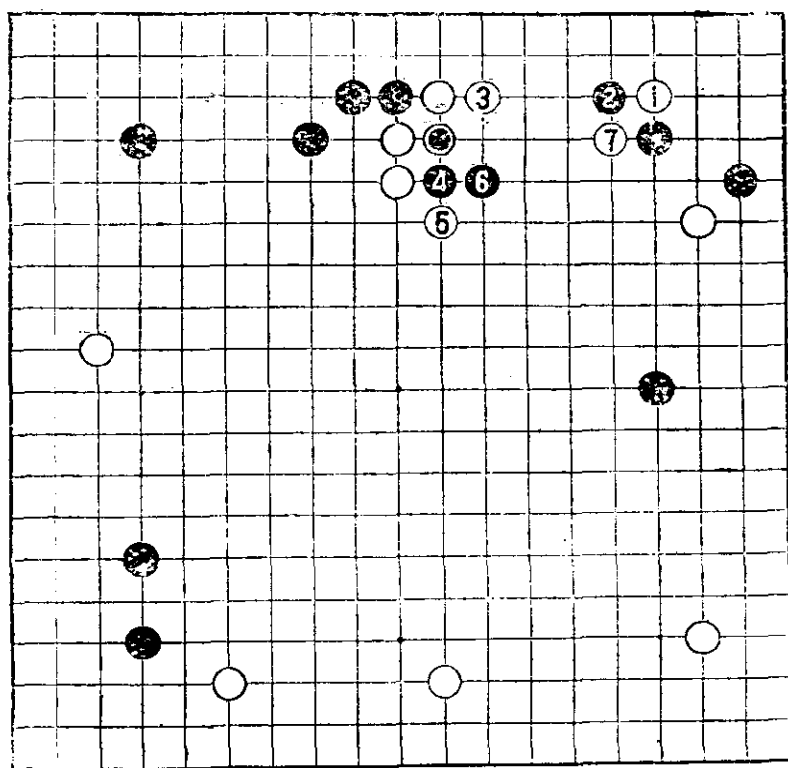
图四(轻松活棋)：黑不想让白棋借劲，可以简单地在2、



图四

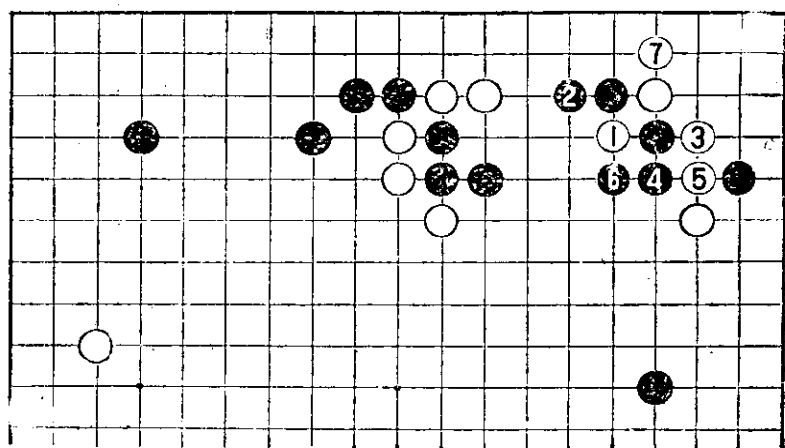
4位长，不过白棋走3、5简单，在角上活出一块。◎一子的死活就成次要问题了，因为黑即使吃到◎一子，在右上角也扩展不了空。白摆脱困境，黑大致也只好如此。

图五(典型的腾挪图)：黑想反击，反而要上当。黑2扳是应该想到的反击之手。白3如向角上长，黑在7位接上就万事休矣。白角上先不动而走3、5，先促黑棋走重，然后7一断、成为典型的腾挪图。白右上八子被分割多处，但每一处都随时准备放弃，只要找到机会、抓住黑棋弱点在某一处得利即可补偿。走成本图形，黑棋已经上当，以下怎么走似乎都没有好结果。



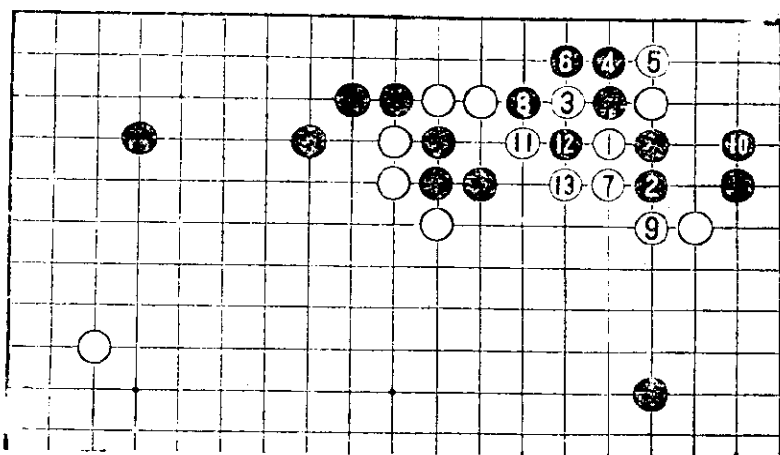
图五

图六(黑大损)：黑走2位退，想吃白上边数子，白马上转到角上，走到5、7两手，占据大角，是意外的收获。



图六

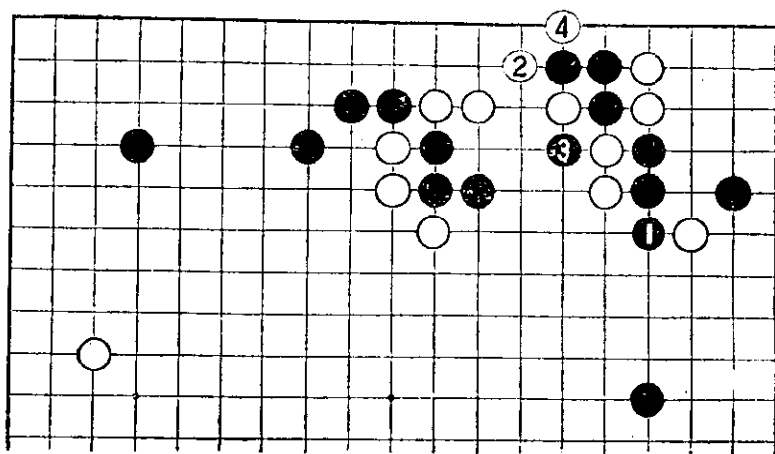
图七(白大得): 黑在本图2位退也不行。白7位压是好手, 这样, 数处白子全都发挥作用。黑8位打, 白9挡住是先手。黑10若不补, 白走10位靠是手筋。接下去白11、13包打, 黑即穷于应对。



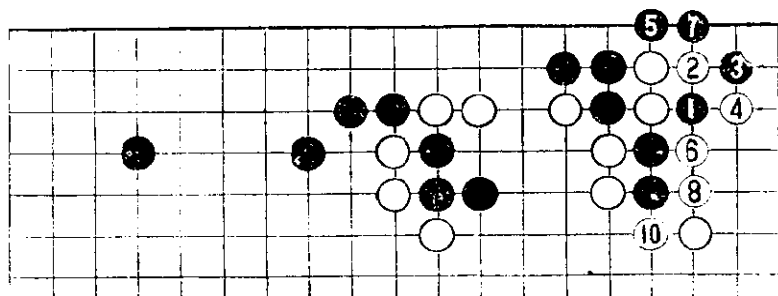
图七

图八(吃三子): 上图黑8改为本图1位长也不行, 白走2、4可以包吃黑三子。

图九(滚打): 前两图黑不行, 只有如本图收气吃白, 白弃子滚打, 残子成了外势, 也是成功的。



图八



图九

让子棋中，白棋子力少，常处于被攻击的险境，可也大多都能转危为安，重要的手法就是运用腾挪。

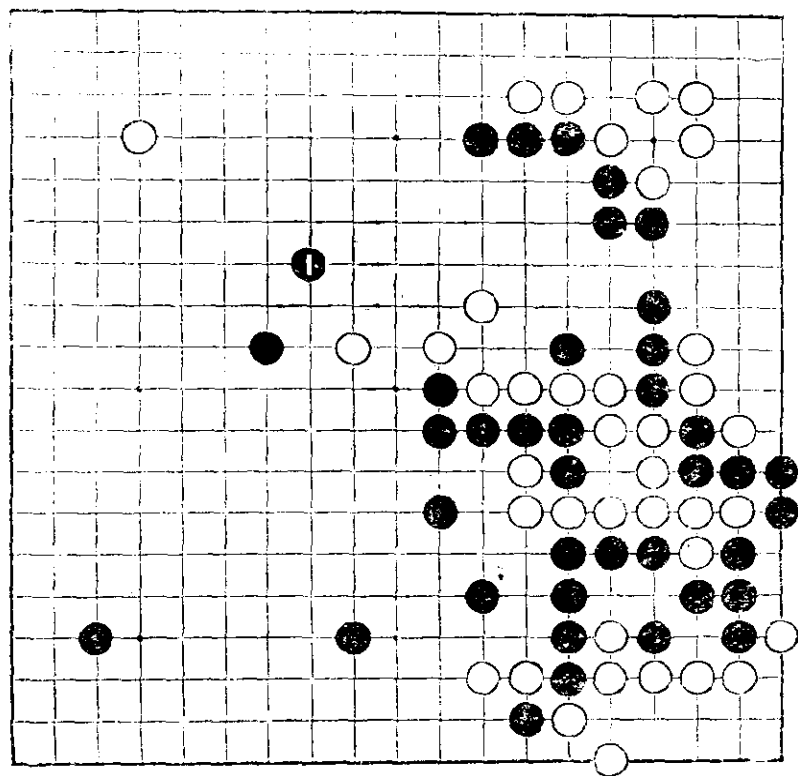
第四节 治孤

治孤就是妥善安置孤棋。孤棋是指那些不安定的弱棋。不管是几个子还是一块棋，凡缺少眼位、出头不畅都属孤棋之列。下棋时出现孤棋是不可避免的，要作战、要打入敌阵、要脱先抢空，都可能产生孤棋。采取蜗牛战术，步步为营，孤棋虽没有，但棋也不会赢。出现孤棋并不可怕，关键是要事前对孤棋的安置有所准备。

一般来说，一块孤棋是不会成为问题的，总有办法伺机安定下来。可怕的是两块甚至三块孤棋同时被攻。那就首尾难以兼顾。因此，有了孤棋应尽早安置。有些孤棋虽可暂时放置，但一定要想好受攻时的出路和应急措施。孤棋的安置不外乎两条路：一是就地求活；一是逃出去。不管走哪条路都应本着防守的基本原则：整理自身的棋形便于出头或求活，寻找对方的弱点，便于利用；同时要注意尽可能不使周围受损。有的人孤棋一旦被攻、犹如没头苍蝇，到处乱钻，就因为缺少安置孤棋的常识。事前无准备，临战不冷静，是导致孤棋被吃的主要原因。

基本图八：

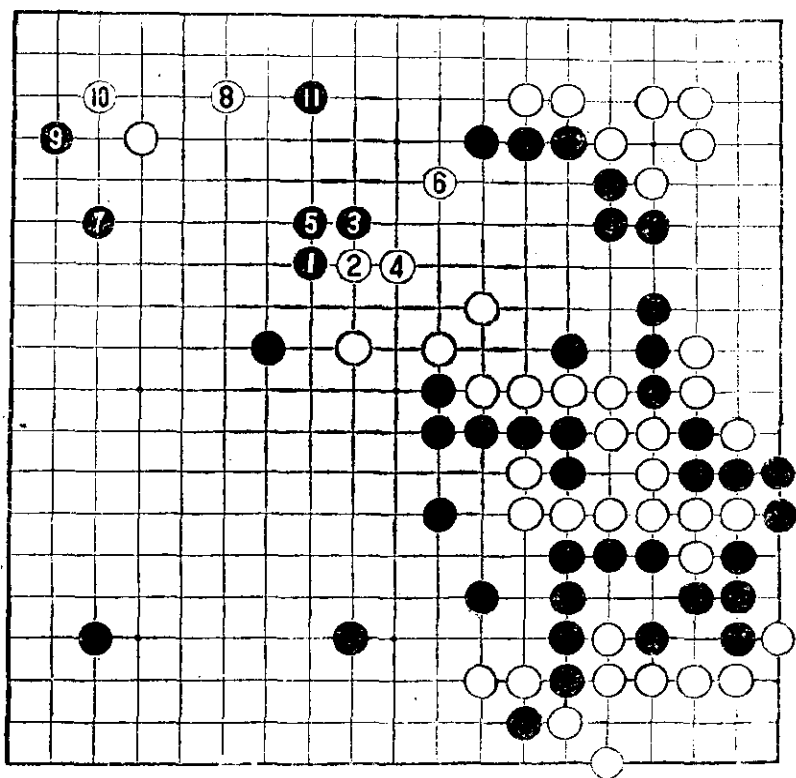
本图是1979年第四届全国运动会上笔者执白对徐荣新的



基本图八

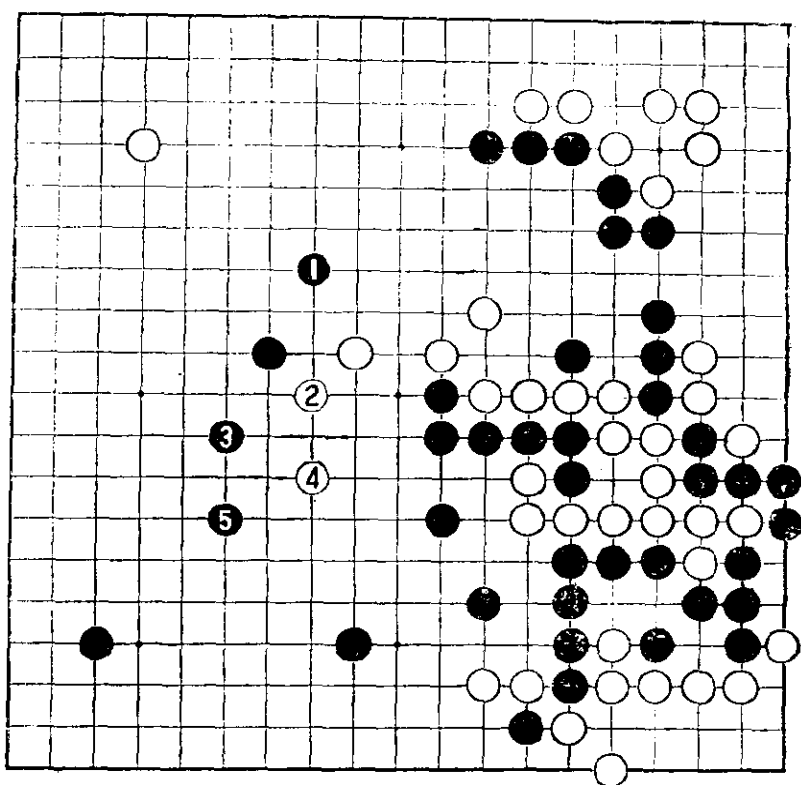
棋。现在白中间一大块棋没有安定。黑 1 飞攻，白两面都有路可逃，死活应该不成问题，但是安孤方法的优劣将影响全局的胜负。本图安孤的重点是如何利用对方的弱点，避免消极防守。

图一（白被动）：黑 1 飞攻，白如不冷静，只想做活，跟着黑棋走就上当了。本图白 2、4 是搭眼的着法。但黑 3、5 自然补强，逼白 6 向黑厚壁方向行棋，然后顺势走 7、9、11，处处得利。白被牵着鼻子走，活了也大大亏损。



图一

图二（先损）：白匆忙走 2、4 出逃，结果也不大好。黑走 3、5 追击很舒服，配合左下将发挥出强大威力。应该说本图逃出方向比上图好，因为白走 2、4 对黑中央有牵制，可以伺机冲击黑中央薄弱环节。只是先下损棋总是不上算，黑占

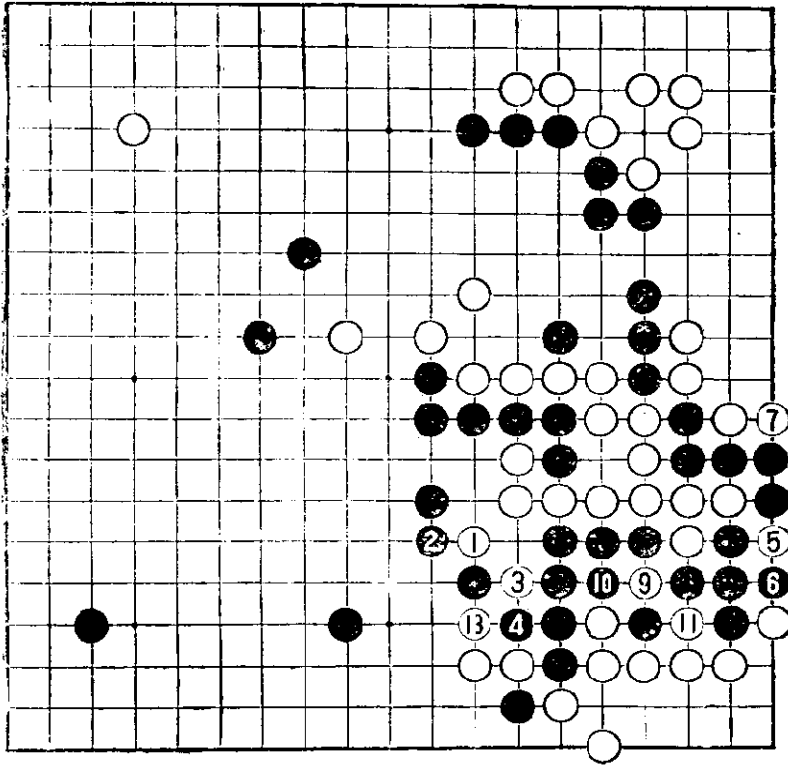


图二

足了便宜后处置中央弱点即可灵活对待。

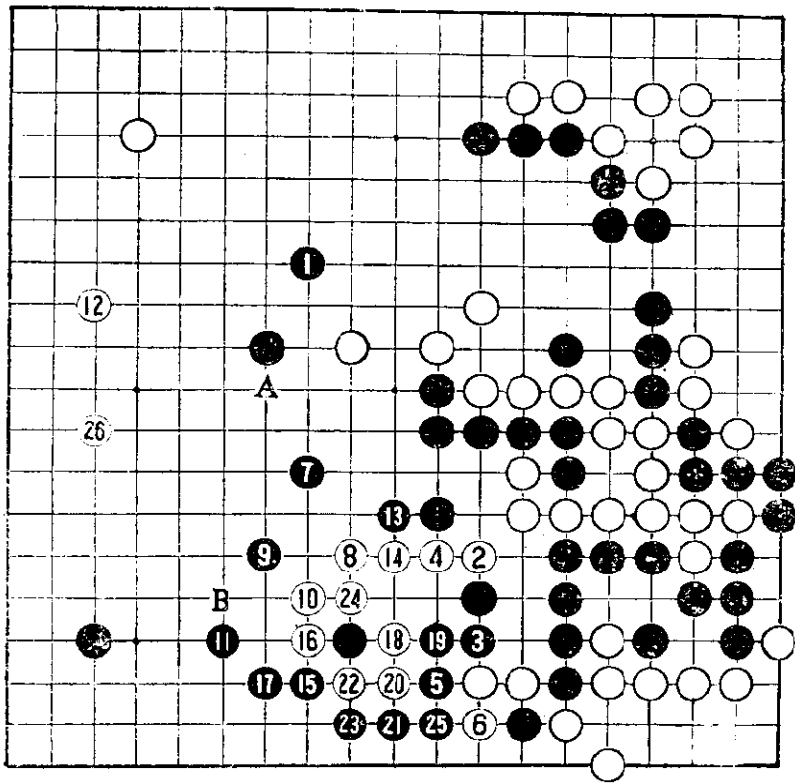
图三（冲击弱点）：治孤的重要方法是利用对方弱点。治孤时一定要多看：对方棋形有无欠缺，弱点在哪里。消极逃跑和单纯做眼只是一种退路。本局黑棋虽吃白左边三子、连成一体，但白棋有5位扑和9位扑，随时能把黑气收紧，因此黑中间的包围网就显出不完整。当然时机不成熟时白棋是不会在5位和9位扑的，因为先扑总是损。有了暗藏手段，白治孤时就不应先去逃跑，而要先在1位冲击黑棋弱点。黑2如敢挡住，白3一挖，接着一连串的扑和打，马上就置黑于死地。

图四（实战）：实战中白在2位尖，黑只好3位双，白在4位冲出包围圈，此后黑7、9、11虽强行封锁，但压迫



图三

8=5 12=9

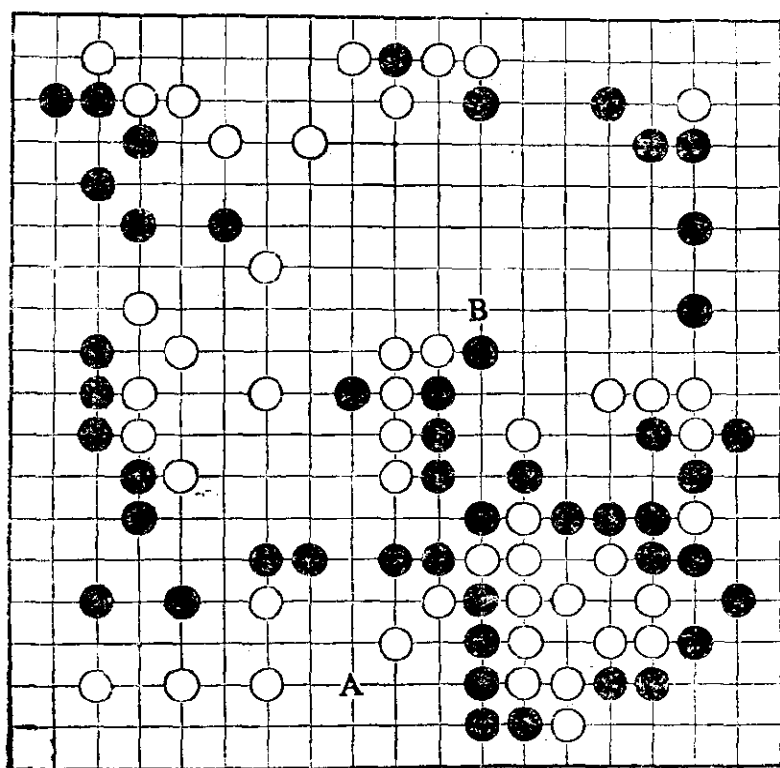


图四

力较小，白随时可冲到下边，中间白还有A位靠，可以看出黑棋包围圈的薄弱点。白中央大龙已有活路，因此白12脱先抢占大场。黑13、15进行攻击时，白又利用黑下边的弱点，先手吃黑一子做出眼来。图中黑17如走22位，那么白棋先走A位跨，再走B位跨，出路也不成问题。总之，治孤时利用对方弱点，这是上策。

基本图九：

这是两名日本九段的对局，大竹英雄九段执白棋，很巧妙地安置好右边五子孤棋。本局治孤主要是走好次序。现在

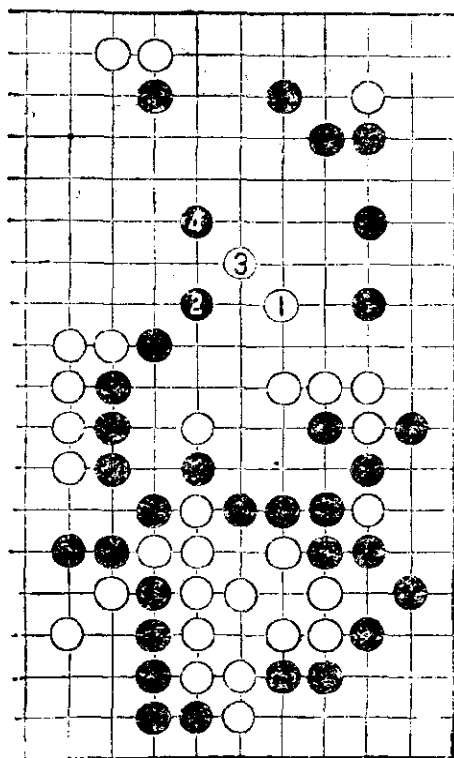


基本图九

的局面轮白走，白右边很危险。但嘴里也含着黑棋五子，只要A位尖一手即可吃掉。可是，若让黑B位长出，白右边全死，白全局的空就不够。所以在治孤还是转换的问题上要先作全

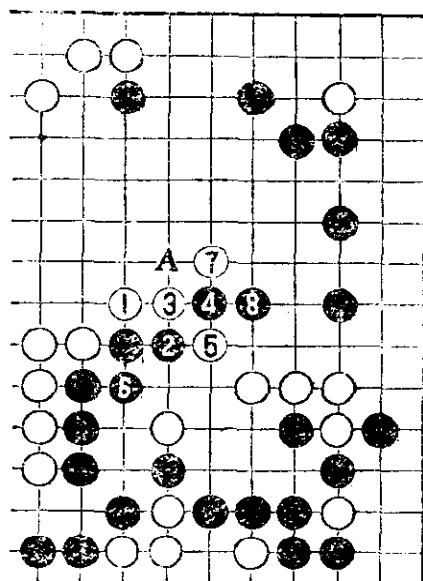
局形势判断才能确定。

图一（危险）：白1跳出，想迳直逃出去是不可能的，黑走2、4封锁，白就很危险。其他逃法也靠不住。



图一

图二（黑空完整）：白1立即扳，准备弃子，但黑有4扳的强手。从结果看，黑空很大，白棋还留下A位断点。

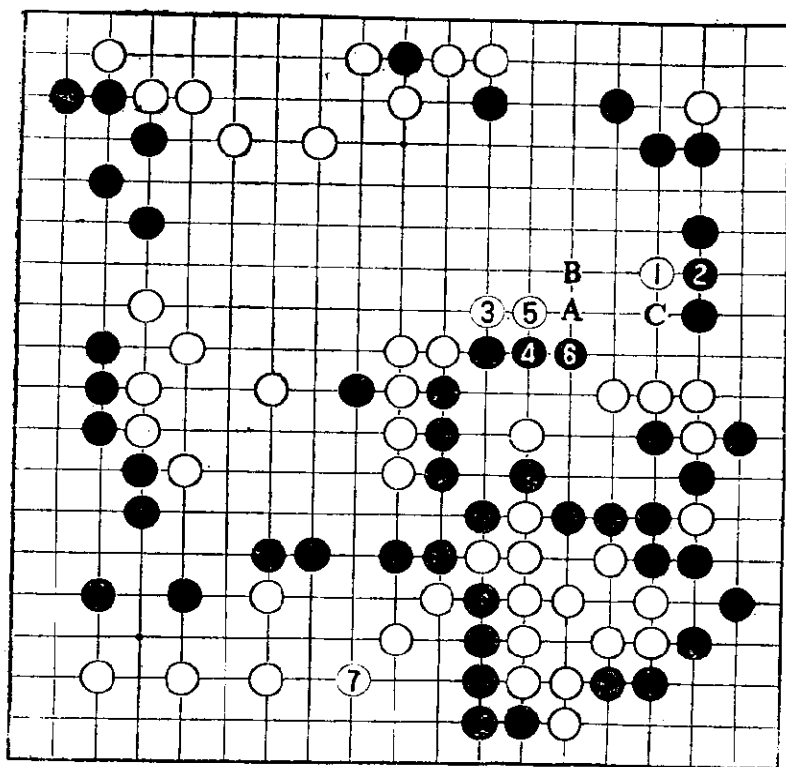


图二

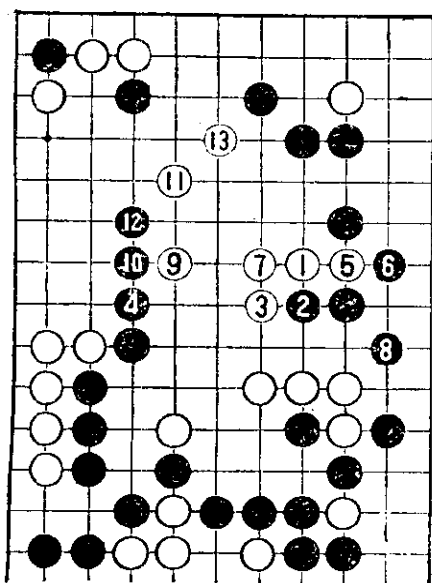
图三（次序）：白1先点，次序很好，黑2接、白再3位扳。以下黑4、6只能长，白先手压缩黑棋，还保留A、B、C种种利用。这样白棋转身在7位补，形成转换。孤棋作为包袱甩掉了。

图四（逃出去）：白1点、黑2若反击，白3一定扳。这时黑4决不肯再走5位，只有走4位长。那样，白5、7成先手，然后在9位逃出去。

图五（巧妙做活）：实战中白1点，黑2接，白3位扳



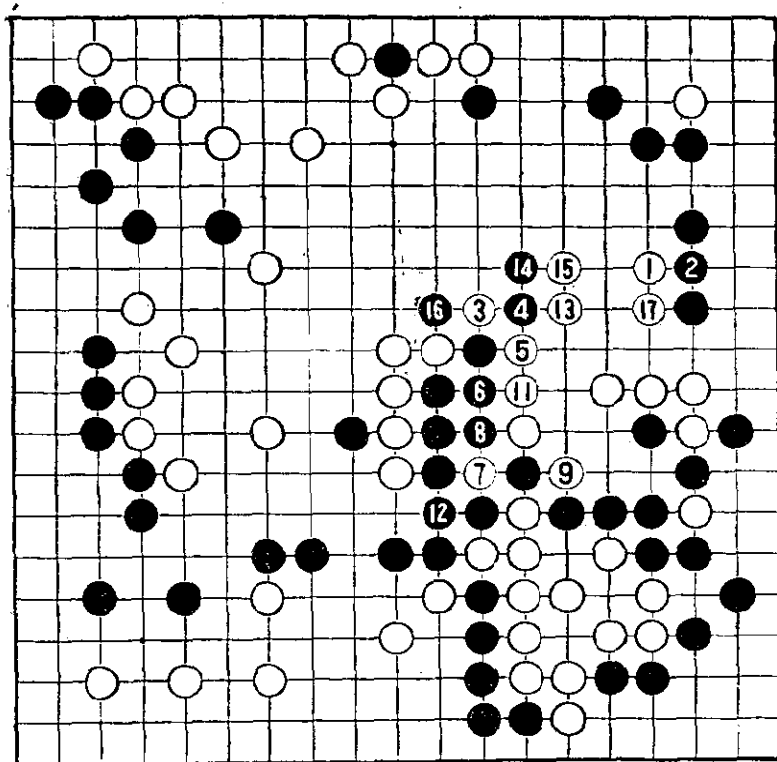
图三



图四

时、黑4连扳，以下白利用黑棋本身的弱点，以正确的次序，一连串的扑和打，步步先手，在狭窄的地方做出眼形。治孤的成功应归功于次序井然。大家既可看到白1点的作用，也应看到从5到13这几步棋的先后顺序，就连13这步打的次序，看来无所谓，其实也有讲究。如果白9先在13位打，黑也在14位长，这时白再走9

位打，黑10就可能在11位打了，那样白在13位打这一子损失



10=7

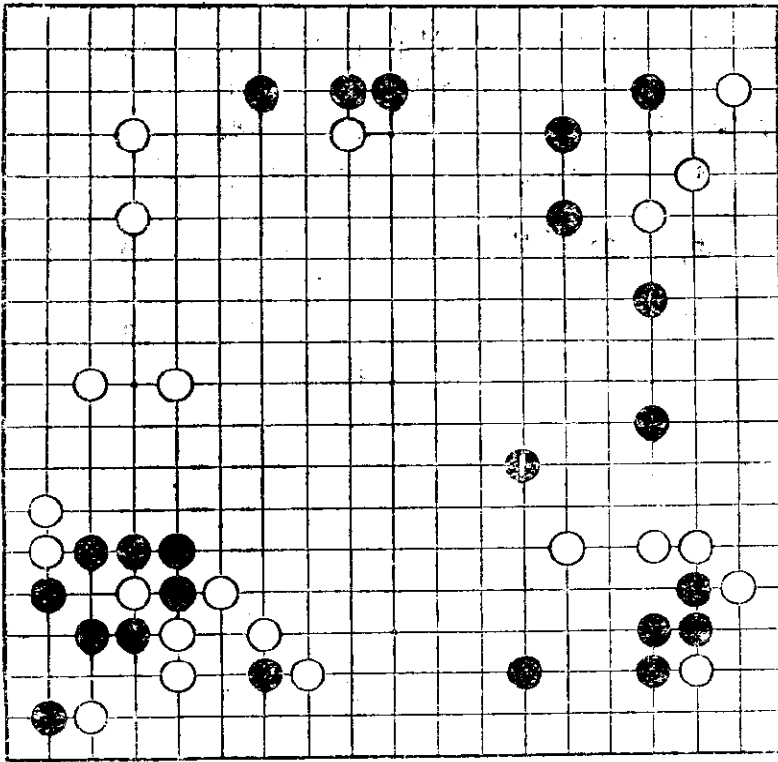
图五

太大。

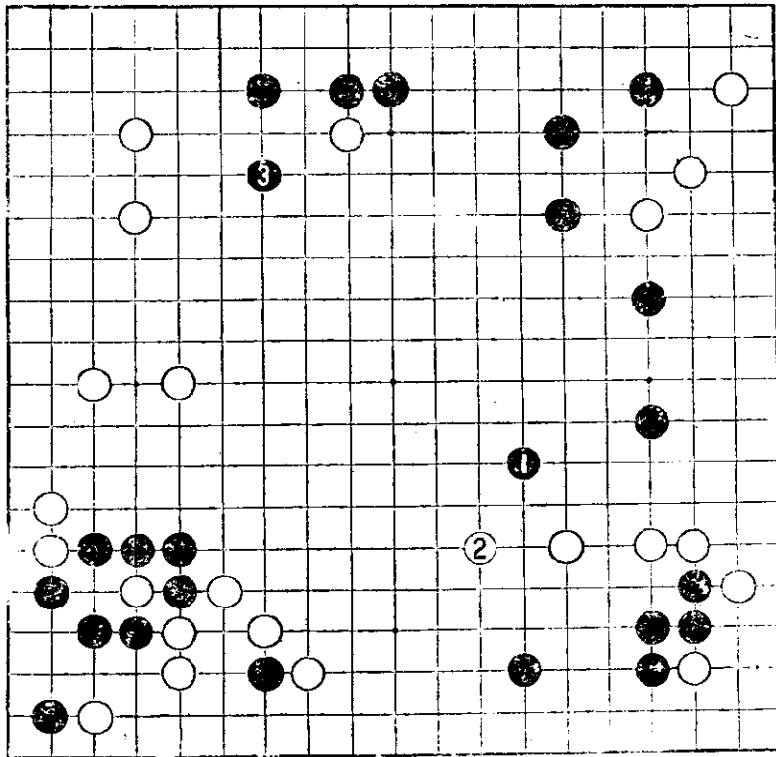
基本图十：

这是某次全国比赛中笔者执白对河南黄进先的对局。现在盘上白棋只有右下几子略显孤单，黑棋仍然不肯放过，在1位飞攻。本图形白棋只要掌握住整形的要诀，治孤并不难。有的爱好者只要一看对方进攻，就忙于奔命，治孤时不懂整理棋形。可从本图的演变得得到启示。

图一（奔命）：看到黑1进攻，白2只顾奔命，不管全局。黑1本来就是虚张声势，目的主要还是呼应上方。白2逃，效能甚小。黑3在上方补一手马上就显示出中央的发展潜力。可见白消极防守是不行的。

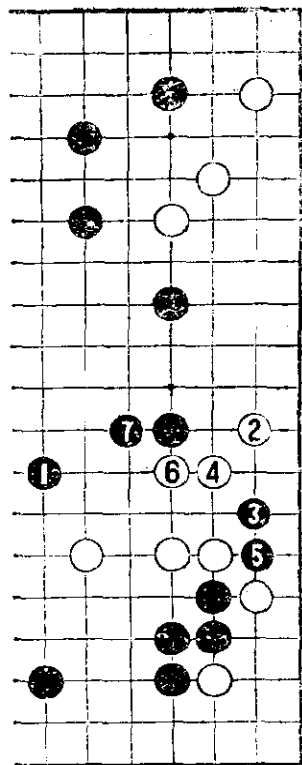


基本图十



图一

图二（形不整），白想求活，走2路飞，一看就是形不整。黑3位点严厉，白4如走5位接，黑占4位尖，白眼形不足。白4尖、则黑5一断，先得十目实利。白形仍然不整。形不整，治孤便难。



图二

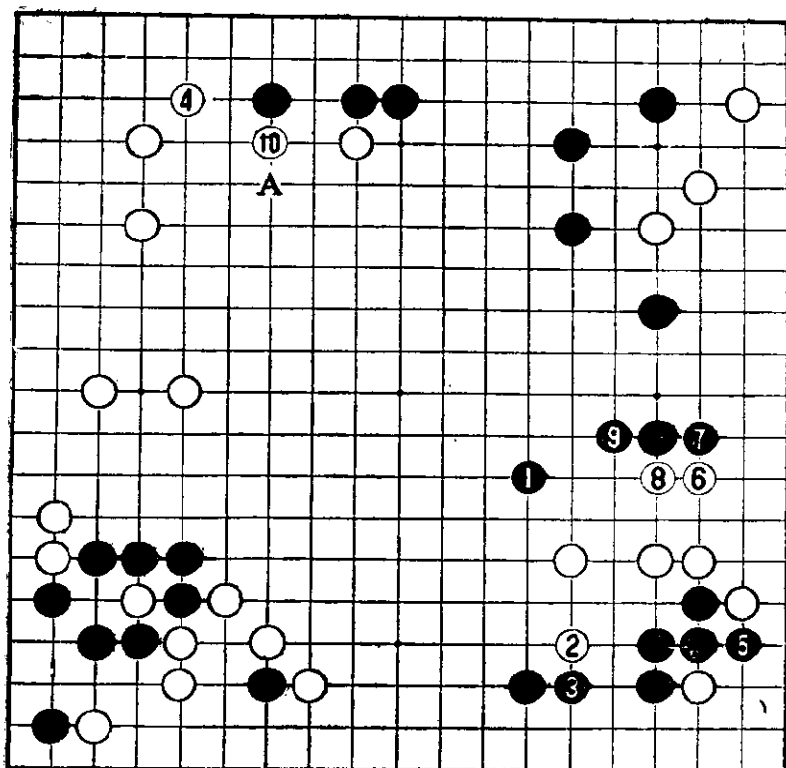
图三（整形脱先）：白右下角看来孤单，其实棋形很有弹性，只要注意整形，就不怕攻击。实战中黑1飞攻，白2先点，使棋形更便于出头、然后脱先守角。黑5挡角继续进攻。白6、8再次调整棋形，局部虽有俗手之嫌，但整好棋形后白2脱先抢占10位绝好点。白2、6、8整好棋形，脱了两手先，都能安置好右下，可以看出整形与治孤的关系。这与图一、图二比较相差

十万八千里。当然从局后看，黑5这手棋也有问题，应该在A位跳出，如要攻击，也应走6位小尖。

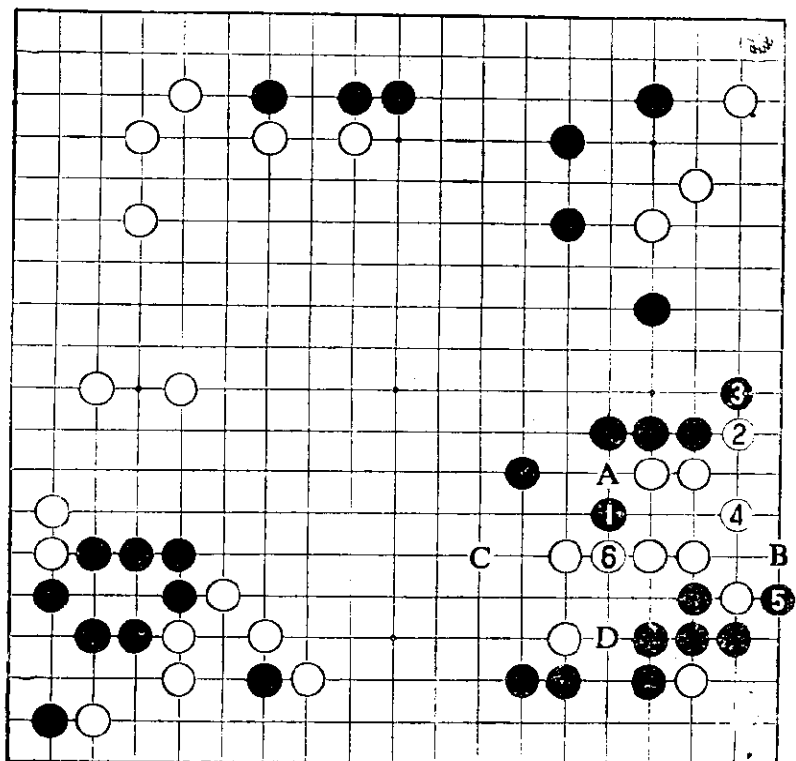
图四（棋形的弹力）：白右下棋形较好，黑难于强攻，比赛中黑在1位点，白2、4扳虎，显出眼形，黑5打、白6接住。此后白在A位冲可吃黑一子，B位可以做劫、C位能逃出去，D位顶也有眼位。这样的棋形是决不怕攻击的。

基本图十一：

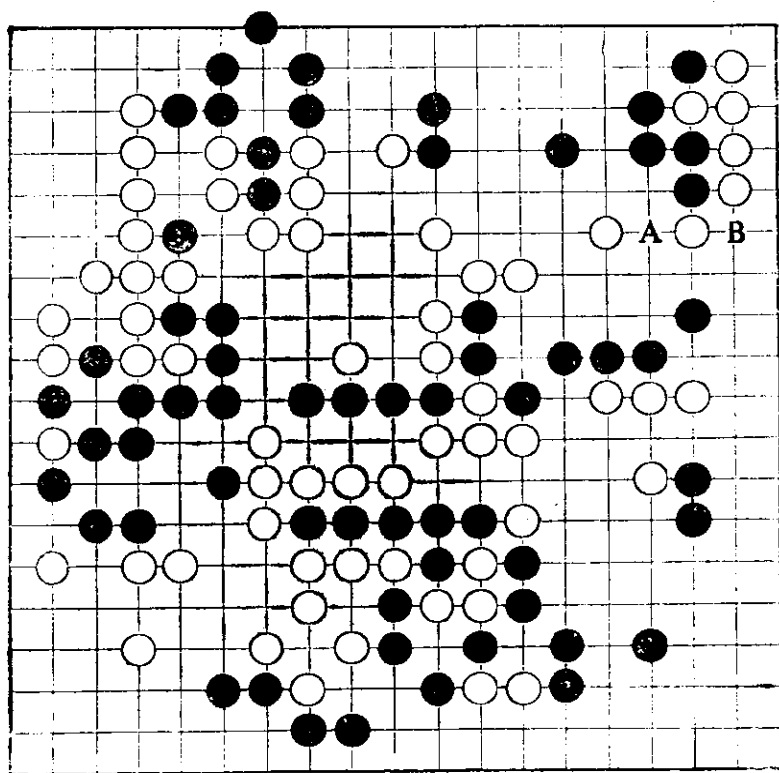
本图是1975年第三届全国运动会预赛中笔者执黑对聂卫平的棋。右边黑七子陷于重围，要治孤已很困难。一般来说



图三



图四



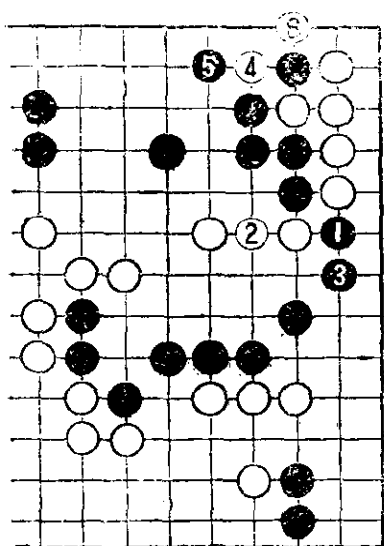
基本图十一

活动范围大的地方可以考虑如何整形做眼。而本图中活动余地很小的孤棋，除了妙手解围外，只有被吃。现在轮黑棋下，只有利用白A、B的弱点想出妙手才行。

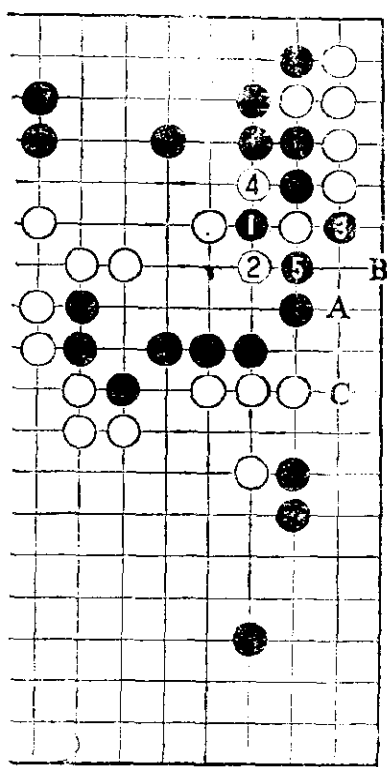
图一（无棋）：黑1断、白2接住，黑棋就借不上劲，黑3退回也不能活。

图二（有活的条件）：黑改为1位挖是改进图，白2打，黑有3、5两打之利，就有了治孤的可能，因为黑在A位虎是先手。但现在黑如马上在A位虎，白在B位点，黑在C位托也不能求活。

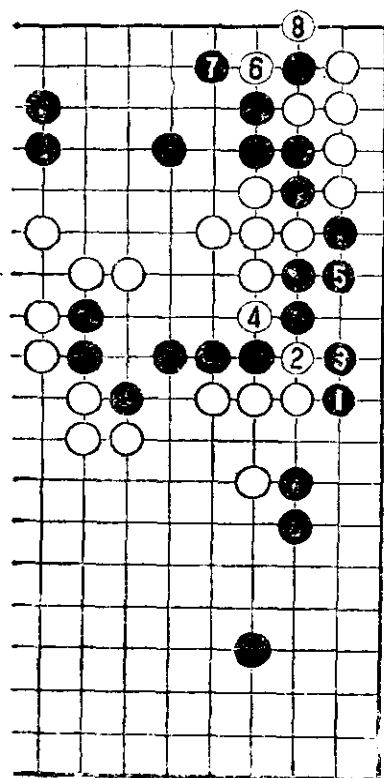
图三（跑一半）：图二已具备条件，接着只要能走出1位托的好手，黑就有了生机。白2如在3位或A位扳，变化与图五和图六相同，白吃不了黑。但是白走2、4仍然吃



图一



图二



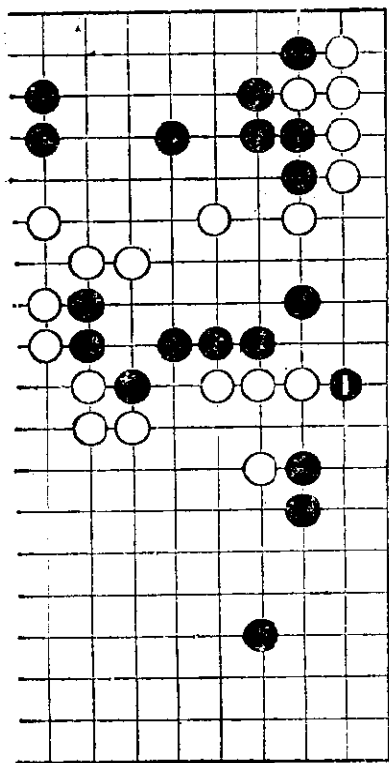
图三

黑半段。以下白6吃一子也相当大。这个结果对黑棋来说，便宜不大。

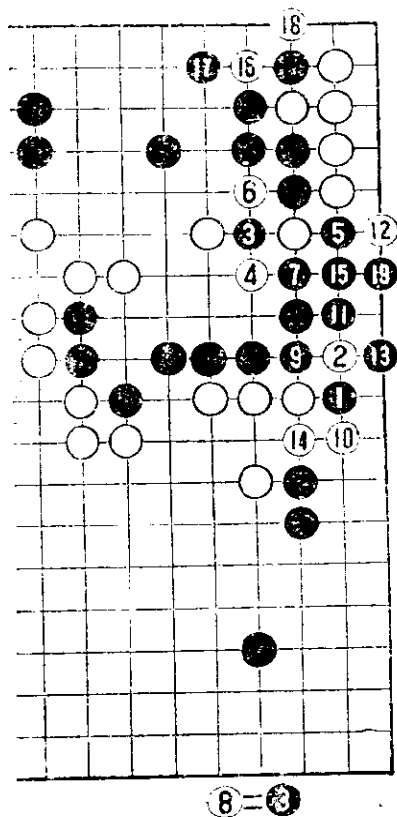
图四（妙手）：黑在运算过程中萌发黑1单托的妙手。在白棋坚挺的棍子下边托，看来不可思议，此时却是最有效的好棋。妙手大概就是蕴藏在难以想到的地方。此后各处变化都保留着，看白棋怎么应

对，再决定自己的对策。现在白如图三那样在2位挤明显不行，只有外扳或里扳两种选择。

图五（黑扳）：白2里扳，黑马上走3位挖，取得5、7的先手之利。然后9位断即可活棋。白如还想杀黑，则黑



图四



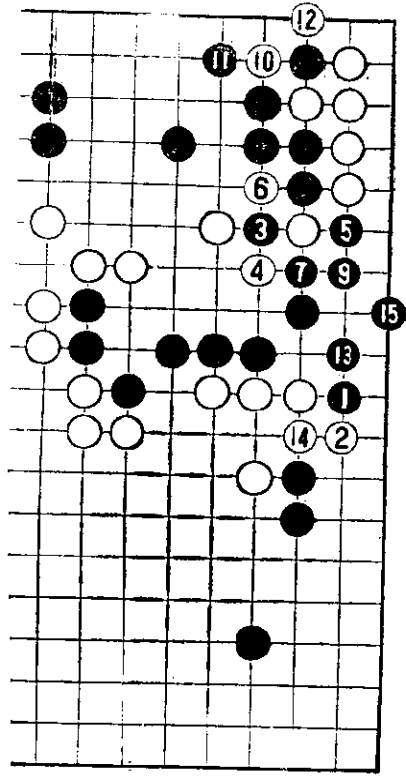
图五

在16位接住。白棋角上气不够，黑反吃白。

图六（外扳）：实战中白反复考虑，想不出歼灭黑棋的方法，在本图2位外扳，黑棋也能做活。本图黑从3到13都是先手，接着在15补活是人人都会走的。

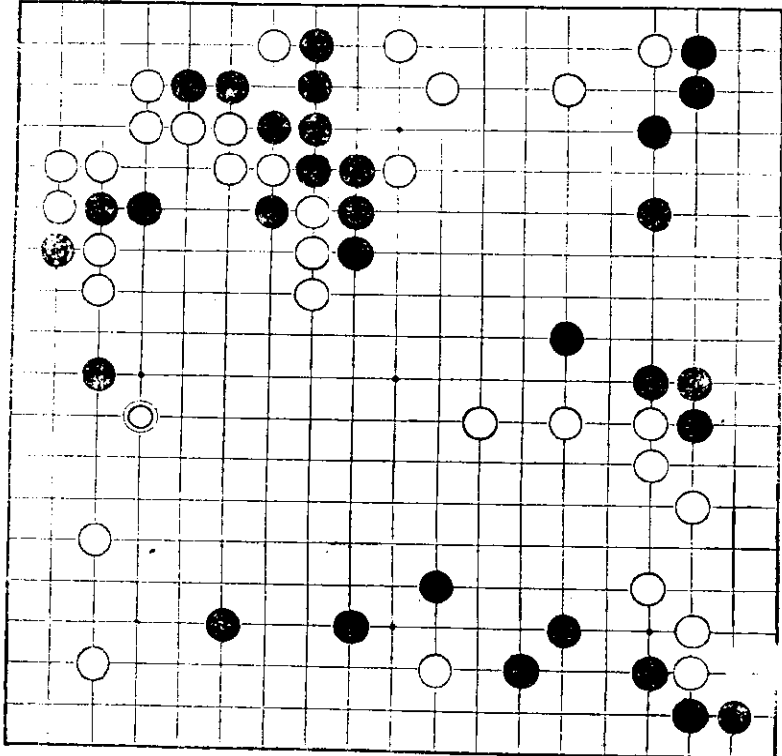
基本图十二：

这是笔者执黑1979年全运会比赛中对北京程晓流的一局。程晓流走◎位，准备全吞黑上边孤子。从局面看，白右上方势力强大，所以产生吃黑的念头，而黑棋看到上边几个残子有种种利用，也不甘心被吃。这里的攻守相当难。黑



图六

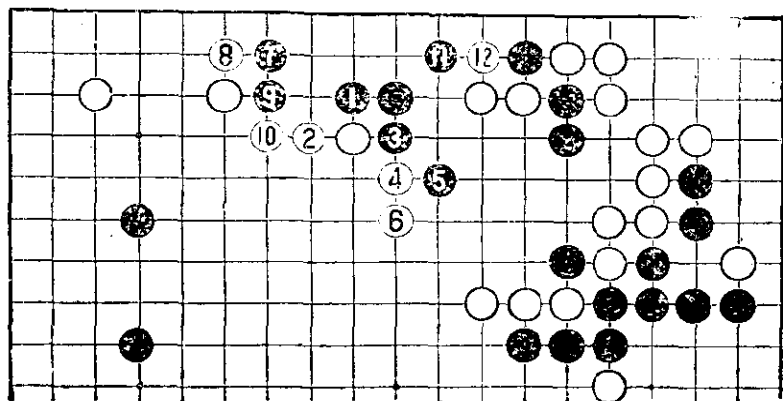
⑧=③



基本图十二

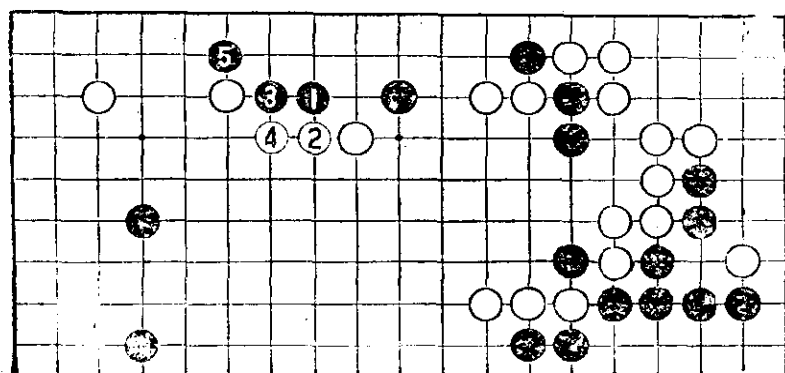
棋要想治孤，既要利用残子呼应，又要走对次序，还得随时变通。不是走个妙手就能解决问题的。

图一（笨拙）：低水平的人看到白棋尖冲吃黑，可能马上跟着走，想简单求活。这样下，大概只有死路一条。



图一

图二（轻快）：在边上求活，跳一般都比长轻灵。黑1跳，白如简单去封锁，黑5扳即成活形。



图二

图三（虚罩）：白2虚罩是好手，这才是考验黑棋的地方。现在黑走A、B冲都属笨拙着法。一般容易想到3位托，这看来不错，但白棋能强硬地在6位尖，黑7如在C位夹，白在8位虎，黑仍出不去。黑只有7位断，白连打几手，保

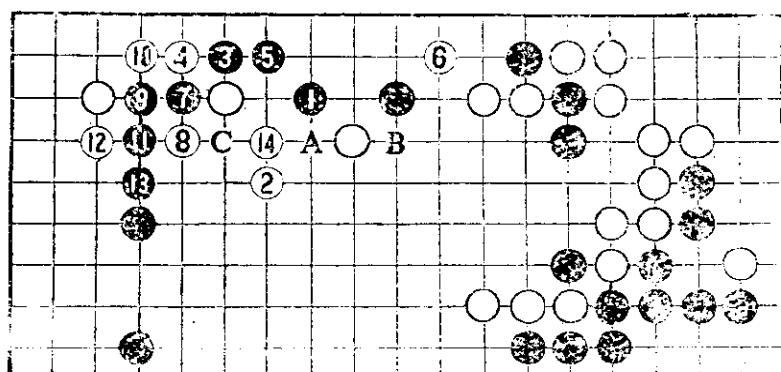


图 三

证左上角活棋，然后在14位补，黑难以安定。

图四（还是不活）：本图黑棋改进一下，先在3位尖。但是，白可以在6位点。黑棋接住，上边已经无法补活，白只要在8位补一手，黑棋就无计可施了。

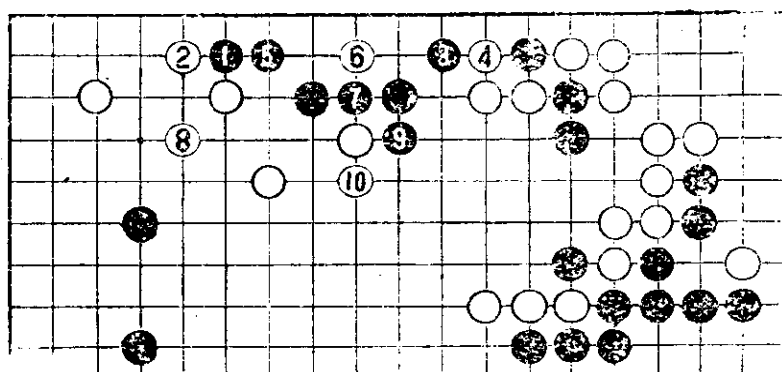
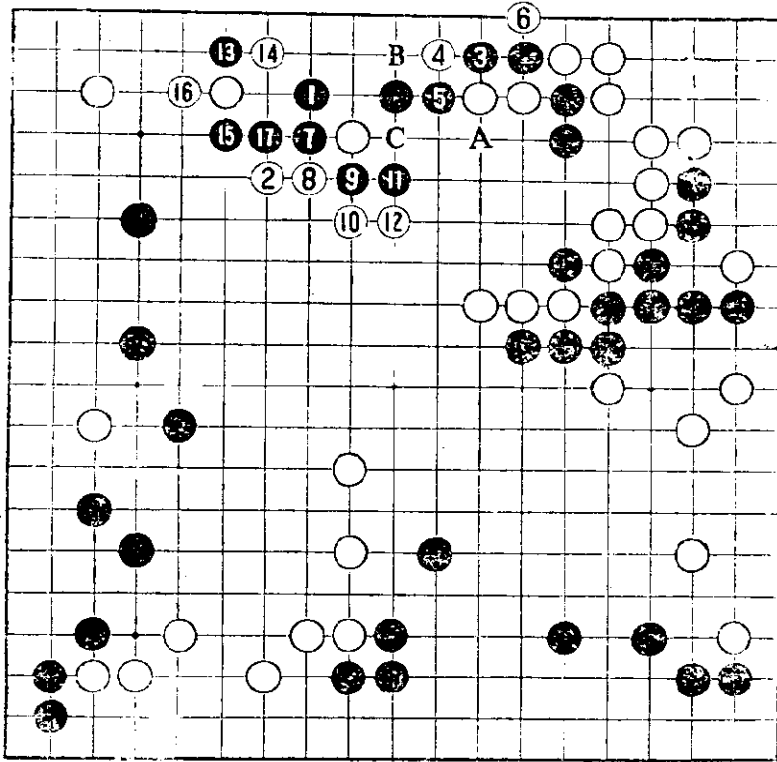
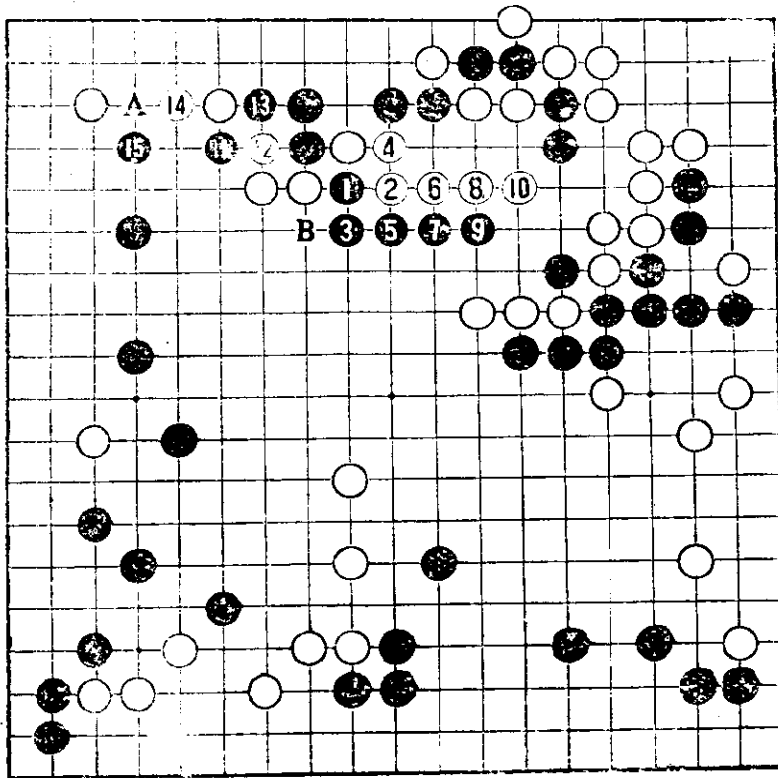


图 四

图五(实战)：前面几图黑棋都没有很好利用右上方三个残子的援助，直接出动效果不佳。本图是实战情景。黑3多送吃一子有趣。黑5一断，黑棋的棋形就活泼了，既可A位打、又有B位打。但这两打又不能先定型，而要保留选择权，马上在7位冲、9位断。实战中白走10、12。黑先手吃到一子，再走13位托即可活棋。白走14位扳，黑虽活不了，却又



图五



图六

从15位出头。图中黑9之前如先打A位，则影响上边眼位。先打B位，则白10可以在C位逃出来。保留选择权是一种好方法。

图六（白抵抗）：上图白棋是否有抵抗手段呢？请看本图：黑1断，白要逃出一子，只能俗打。这时黑如拘泥于上方治孤就有困难。黑棋应该变通一下，准备弃子，先走5、7等压缩白棋，破白中间空，还可随时切断白棋三子的归路。左上黑11、13跨断很有力，15位点也很有趣，白棋行动很不自由，而黑不论在A位冲断还是B位拐封，都非常严厉。白即使吃到黑上边几子也得不偿失。

第五节 逃

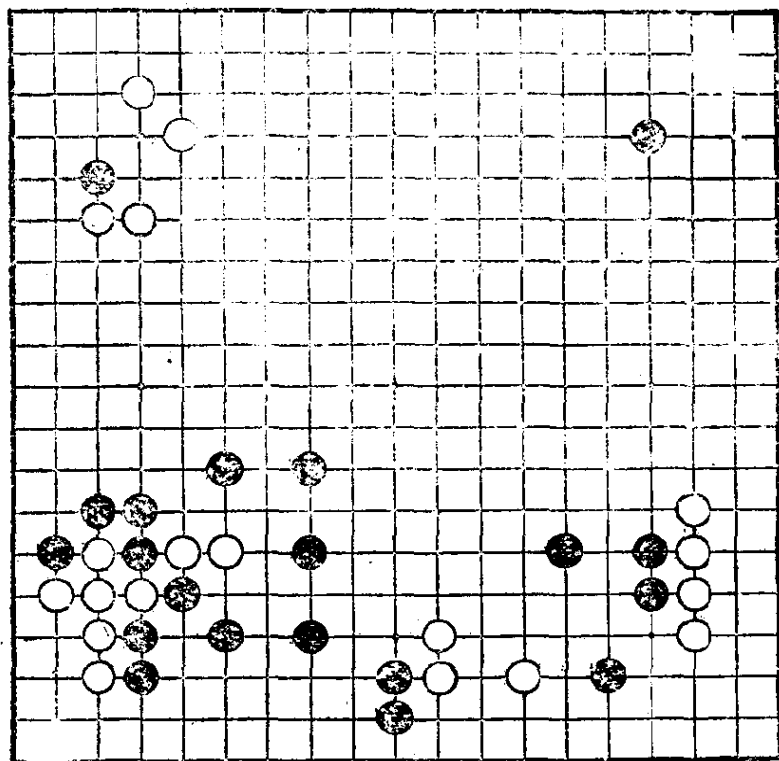
“逃”是围棋的基本技术之一，能攻善守也要会逃。“逃”似乎有点委屈，但处于敌强我弱的不利形势下，逃出去也是保存自己的有效方法。下棋几乎盘盘都有逃的课题，逃是不可回避的，问题是怎么逃法。

“逃”首先要选择方向，一般说来应避强就虚，选择容易出头的广阔的方向，要寻找自己有接应的处所，也要利用对方的弱点。低水平的棋手视逃孤为逃命，常常不顾一切，不惜使别处受损，东撞西碰，处处吃亏，结果，孤棋逃出去，全盘却输掉了。高水平棋手把逃孤作为必要的退却，逃的同时也在考虑不要吃亏或尽可能减少损失。甚至在思索如何牵制对方。

逃的方法应视具体情况而定，尖、跳、飞、长，都可使用，能大步出走当然更好，总之，要争取步子大、速度快，但又不能留下断点。

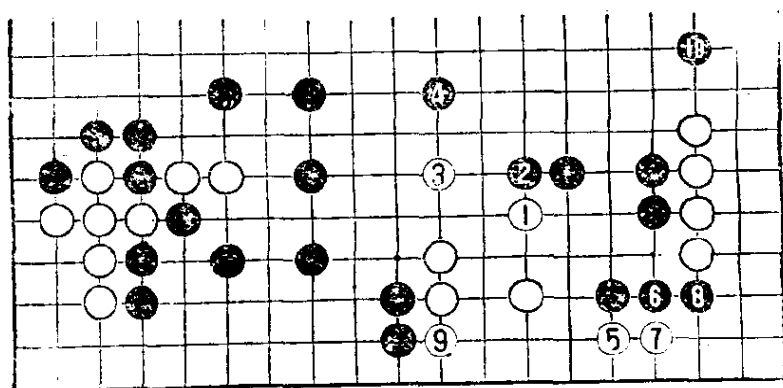
基本图十三：

这是日本九段的对局，白下边三子必须向外逃。现以本图为例，研究一下如何逃为好。



基本图十三

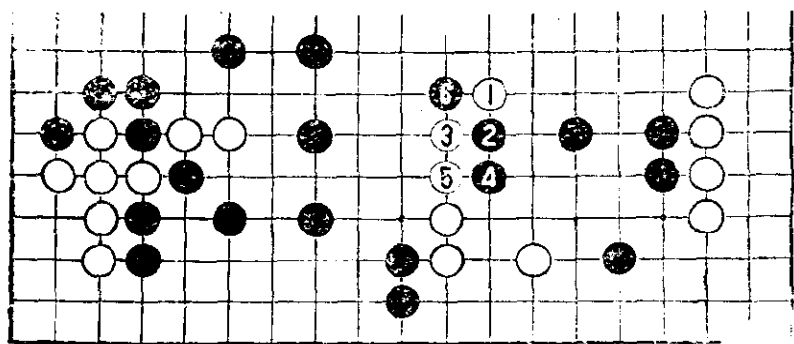
图一(活也输)：该逃的地方应该逃，在如此狭小的地方



图一

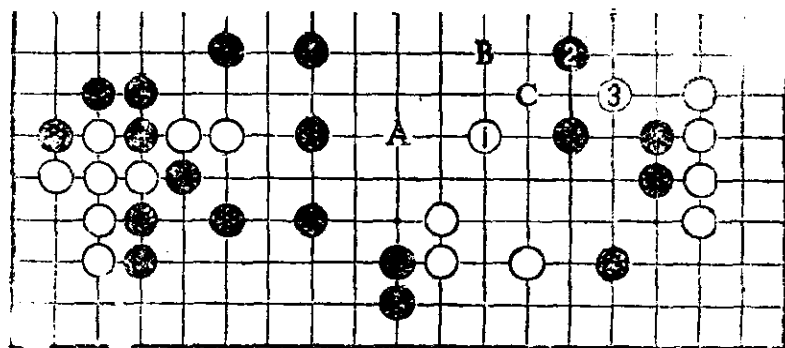
追求眼形，方针就错了。本图这种下法，初学者大概也能看出问题，即使活棋，也必输无疑。从逃的意义上讲，白1、3更是恶手。逃的步伐这么缓慢，正好遭到黑棋封锁。

图二(步子太大)：逃要步调快，但前提是不留断点。本图白1逃出，速度是快，但黑将立即切断白棋。这样的快可能还不如慢。



图二

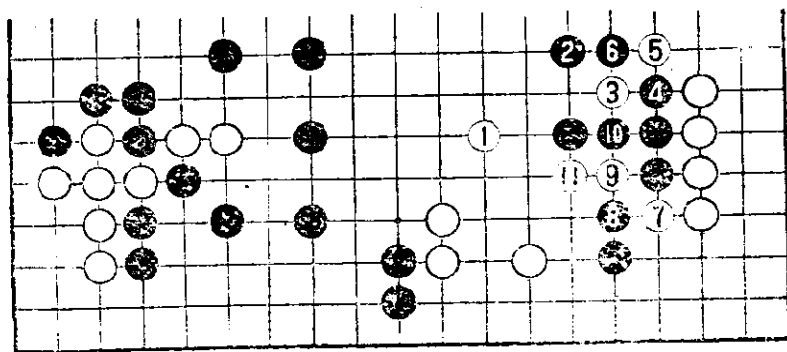
图三(适中)：白1位飞是现时最适中的逃法，现在黑左面厚，右面四子薄，所以逃的时候应尽量向弱的方面前进，如走A位就要碰壁。白方逃的同时已看准黑右下四子也薄弱，走白1既有逃的作用，也有牵制黑棋之意。黑2如在B位镇，白在C位尖出，更影响右下黑棋。黑2跳出是正着，



图三

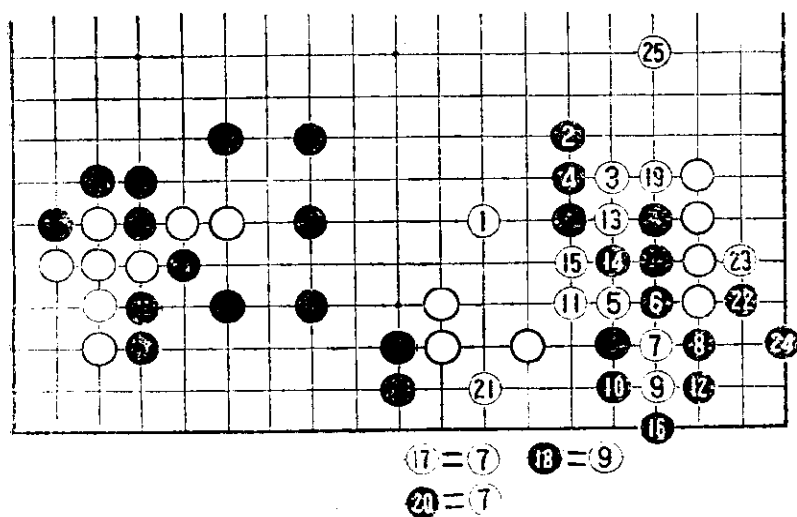
白3普通应在B位跳。这样已可算顺利逃出去，但白棋还不甘心，一面逃一面还要寻求黑棋的弱点。

图四(陷井)：白3点，诱黑4来冲断，这样白就在7位冲，9位断，反攻黑棋。



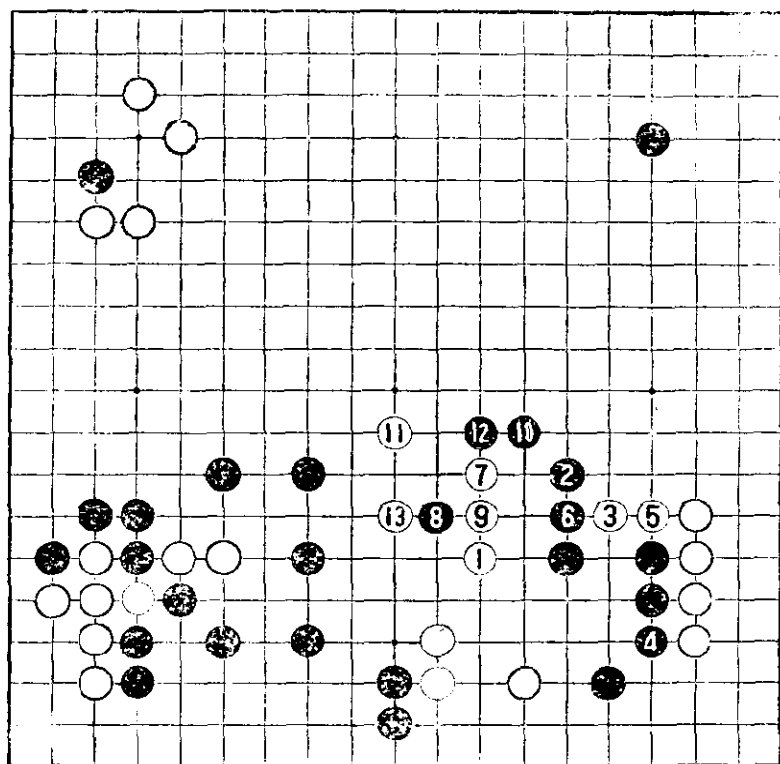
图四

图五(伏兵)：黑4接，本是正着，但白棋暗藏有5位跨断的伏兵，利用弃子分断黑棋。白先手走21位虎，眼形就明确了。



图五

图六(柔软): 实战中黑4补一手, 白5接, 然后7位跳出, 对黑有所牵制。然而黑10小尖好, 步子虽小, 却有力量。白如在12位硬压, 则如图七的变化, 白不理想。白11这样斜飞, 避让一步, 是富有柔软性的逃法。黑12压, 白走13位夹, 已成活形。黑12如走13位, 白在12位压就坚挺了。

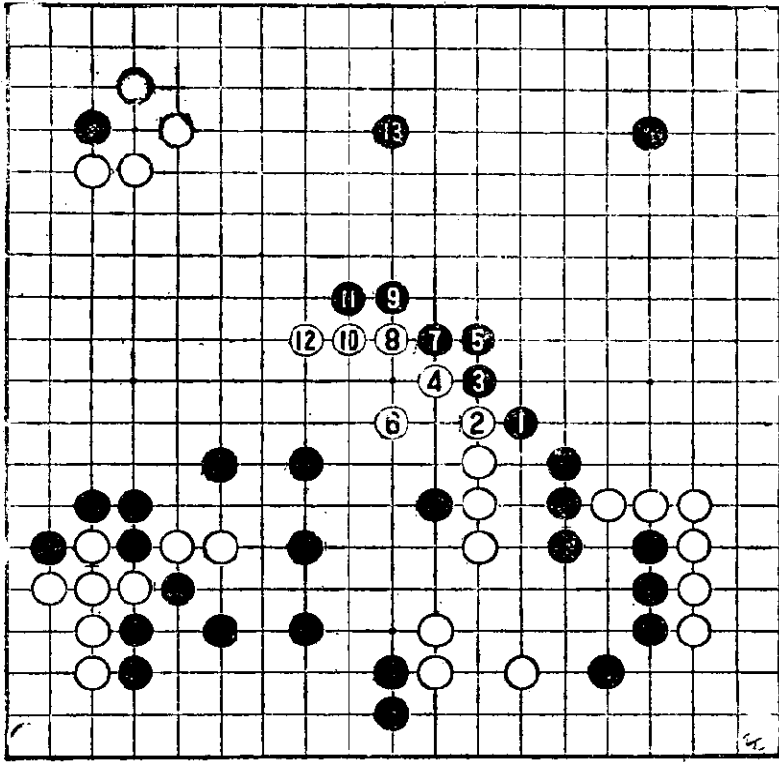


图六

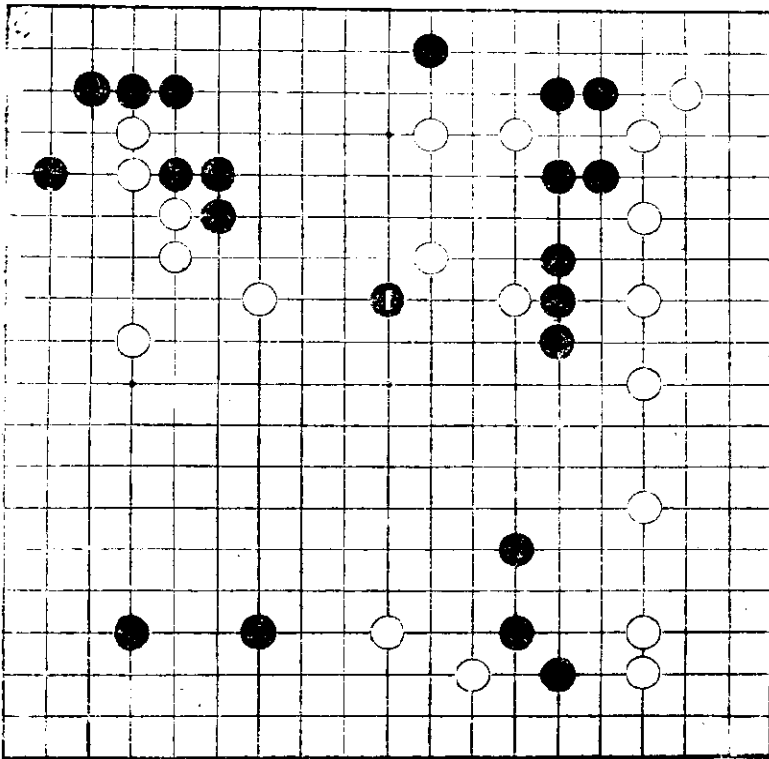
图七(促黑步调): 黑1尖、白2硬压可能是绝大多数读者都想下的。但这时去硬干却并不好。黑跟着3、5扳长, 白6补断, 黑趁势7位拐, 黑子越走越多, 成了外势。图六那样黑利用较少, 而本图却促黑越走越强。这是逃的过程必须注意到的。

基本图十四:

这是1983年笔者执白对日本棋手苑田勇一九段的对局。



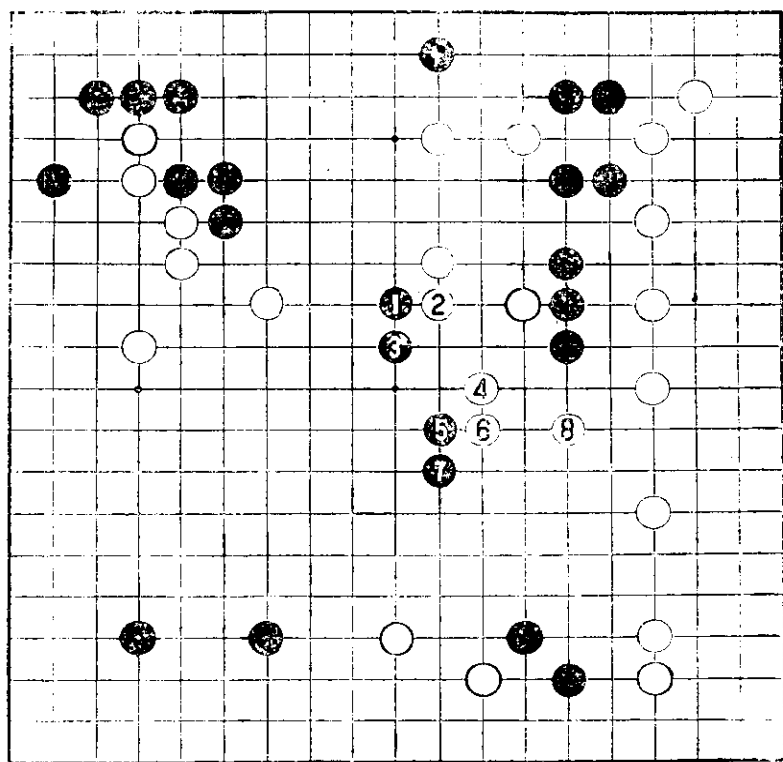
图七



基本图十四

现在的局面白实空相当多，而黑处处坚实，黑只有利用厚实的基础展开攻势收取利益，才能保持平衡。黑1尖冲分断白棋是严厉的攻击手法。白上方四子顿感局促。如何向外逃？请从方向和方法两方面考虑。

图一(方向错误)：白在2位长，4位飞，再走6、8，明确地通连回家。但这样逃出来是否成功呢？回答是否定的。

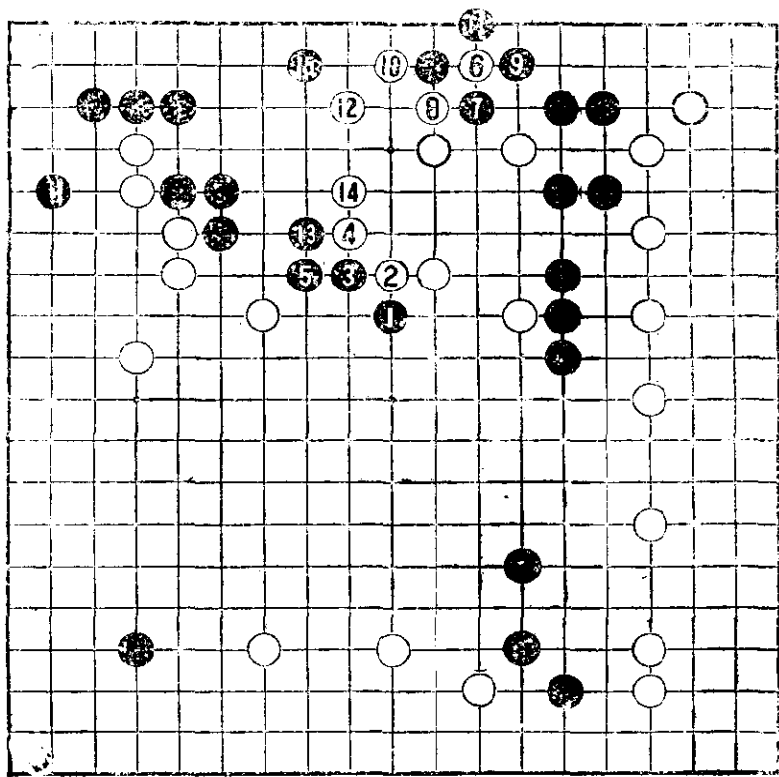


图一

从逃的步伐和形态看，问题不大，但是选择的方向错了。黑棋右上方这块棋上边有眼，中间是坚实的棍形，白2、4从靠近棍形的方面逃，对黑毫无牵制，自身全是单官。而黑棋3、5、7这几手走在外围，着着有用，不仅威逼下边白棋，同时也压制白左面。白棋四步与黑棋四步相比，真有天壤之别。下一手黑无论先攻击白棋哪一块，白都难以招架。可见逃的

方向一错，步伐正确也不行。

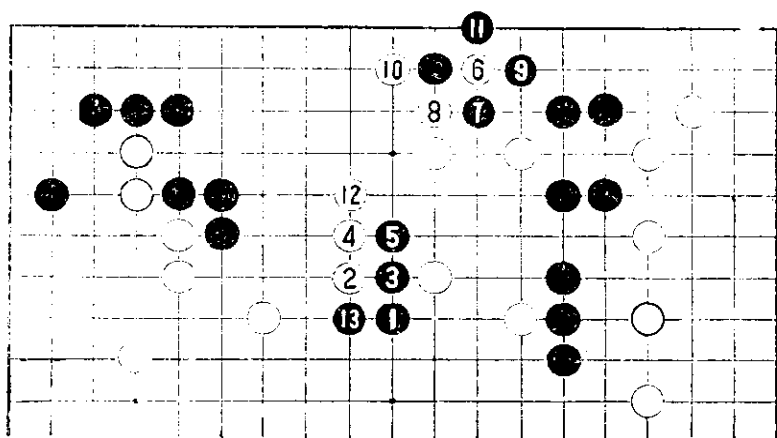
图二(步伐不对)：白向左面逃，方向是正确的，但本图白2步伐不对，这样紧贴着黑棋下，大都在黑预料之中，黑只要走到3、5两手，干净利落地切断白棋就成功了。此后白使出混身解数，才能求活。黑还会有种种利用。黑中间一厚，白左边一块棋必然变薄。



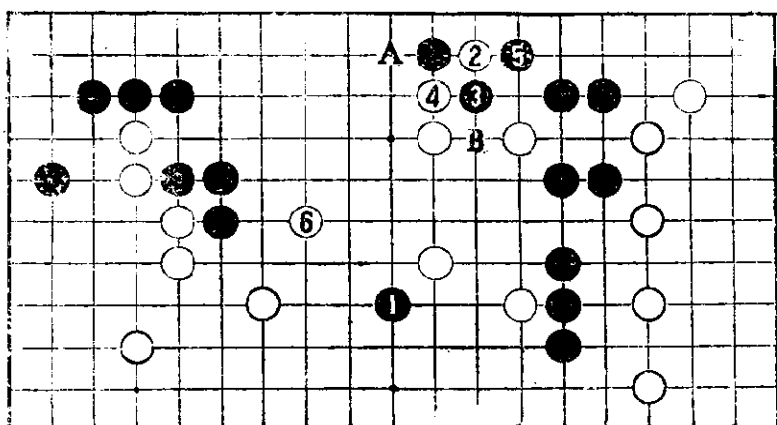
图二

图三(丢盔卸甲)：白如本图走2、4逃跑，虽然比较保险，但黑3、5一冲，白中间两子就保不住。13再一拐，白棋形难看。这类丢盔卸甲的逃命是不可取的。

图四(正着)：白先走2、4，次序是好的，留下A、B两打之利，然后走6位飞，这步棋不论方向还是方法都是对的。避免与黑1直接纠缠，是富有伸缩性的下法。请看下面两图。



图三

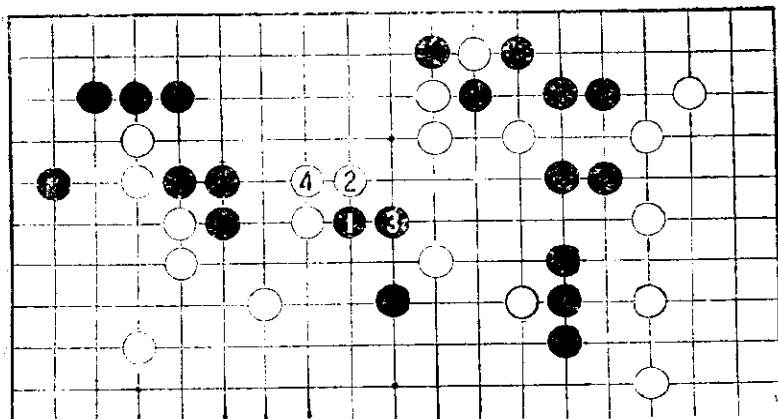


图四

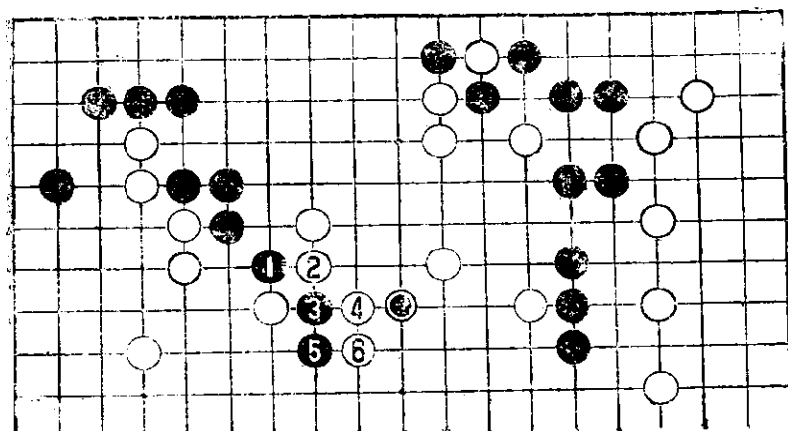
图五(白厚): 黑1飞靠虽是攻击之一法, 但白2、4形厚, 黑不仅切不断白棋, 自身还不完整。

图六(勉强): 黑1、3这样尖断太勉强, 立即使⊙一子变成坏棋。攻击更无把握。

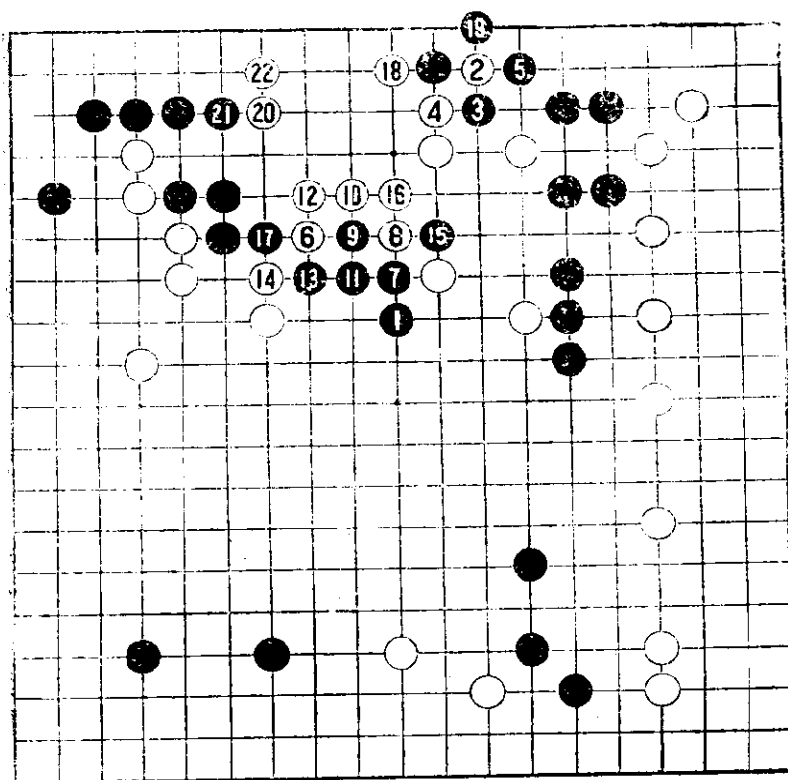
图七(实战谱): 实战中白6飞, 黑仍采用强行分断的手法, 走至17, 虽切断白棋, 但黑1与17这两子都成愚形, 白得到安慰。以下白18和20是先手, 然后22位立下做活。从局部说白棋的逃法可算成功。



图五



图六



图七

第六节 转换

下围棋讲灵活机动的战略战术。比起别的棋来，围棋棋盘更大，这就为施展“灵活机动”提供广阔的战场。复杂多变的棋局吸引我们去研究、欣赏、实践。死棋可以变活、活棋也会走死；大空可能消失、而未开垦的处女地却会陡然扩展；这些看来不可能的事，常常在转换中出现。转换是“灵活机动”在棋盘上的一种体现，在困难处境下执意要达到某项目的，则可能被动挨打，处处受气，招来不利。而变换一下身形，躲闪一下，放弃局部，转而他处求利补偿，却常能变被动为主动，至少也可减少损失。所以人们说转换是一种巧妙的脱身之计。

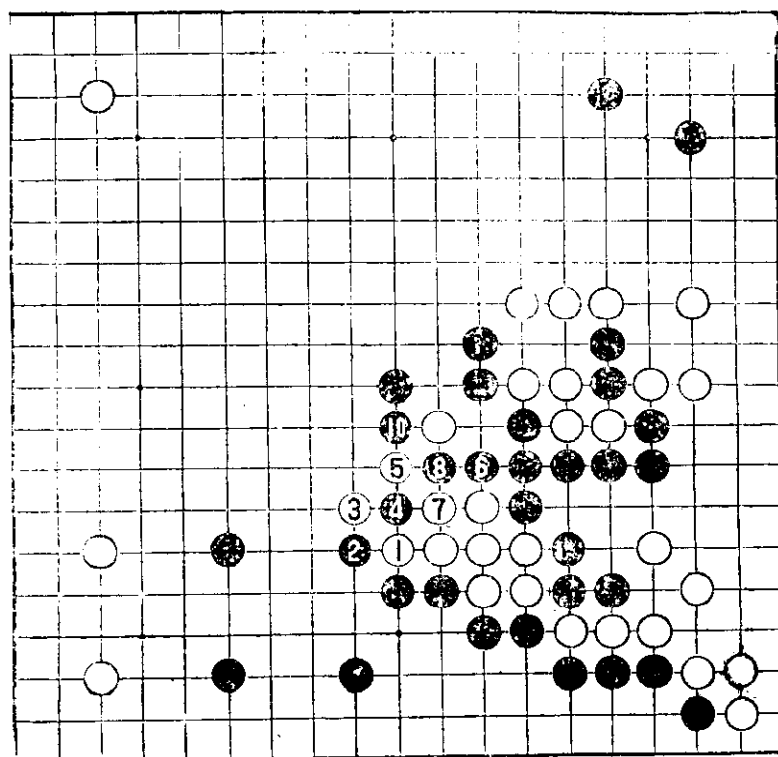
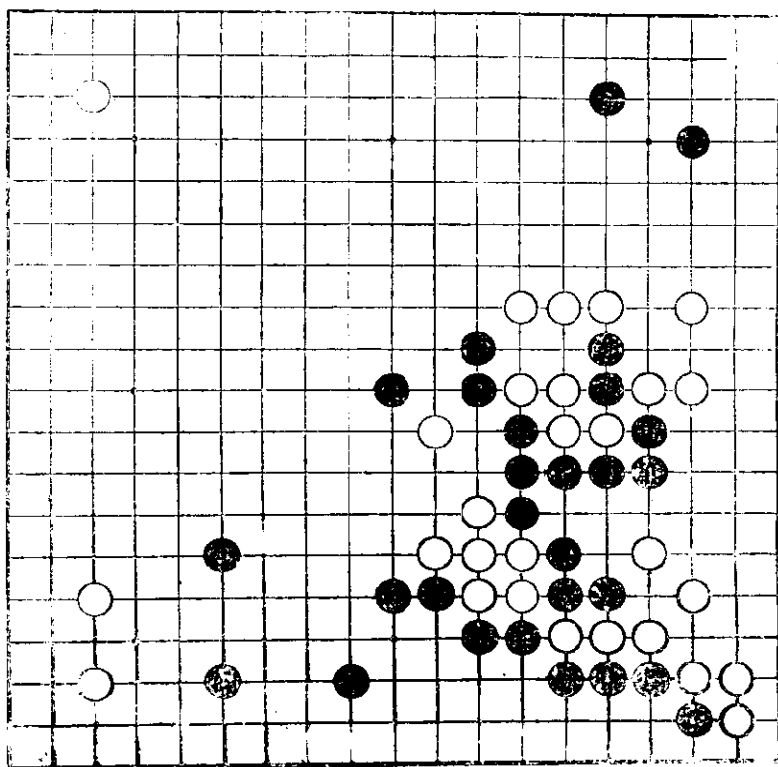
转换一定是有得有失。被动情况下运用转换战术能得失相当即可满意。而主动制造转换局面则应该有利可图。所以转换应分清主动和被动，要计算双方得失；盲目转换多半上当。下手和上手下棋很怕转换，主要是大小分不清，以至以大换小。高手常常设下圈套，诱使和逼迫对手作不利的转换。这一节讲转换，意在帮助读者明确转换的概念，注意转换战术的运用。转换的种类可以是以子换子、以子换空；也可以空换空、以空换势。一切以总体得失来确定，不要拘泥于转换形式。

基本图十五：

这是聂卫平(黑)对日本石井邦生九段比赛中出现的局面。现在白中央几子处于逆境，执意要逃出去是可能的，但多半要吃亏。这种地方就要考虑转换的可能。

图一(重)：白走1位压，想立即逃出去，将遭到黑2、4

基本图十五

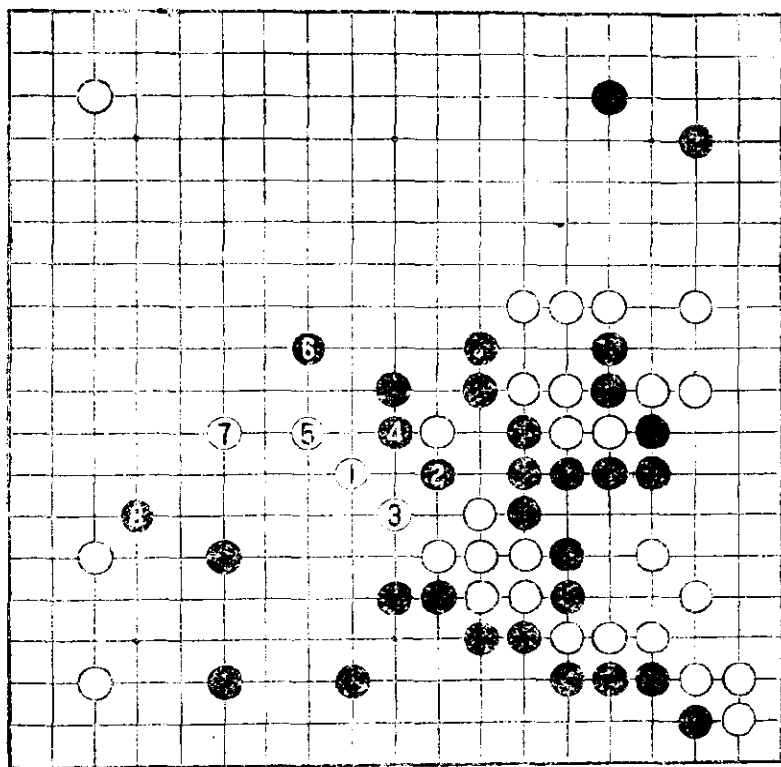


⑨=④

图一

手筋的打击。黑一阵滚打，把白打成饼形，然后10位断白一子，黑厚实安定，白棋局促不畅，是典型的重形。图中白1若在3位飞，黑在4位跨，白1、黑2，仍还原成本图。

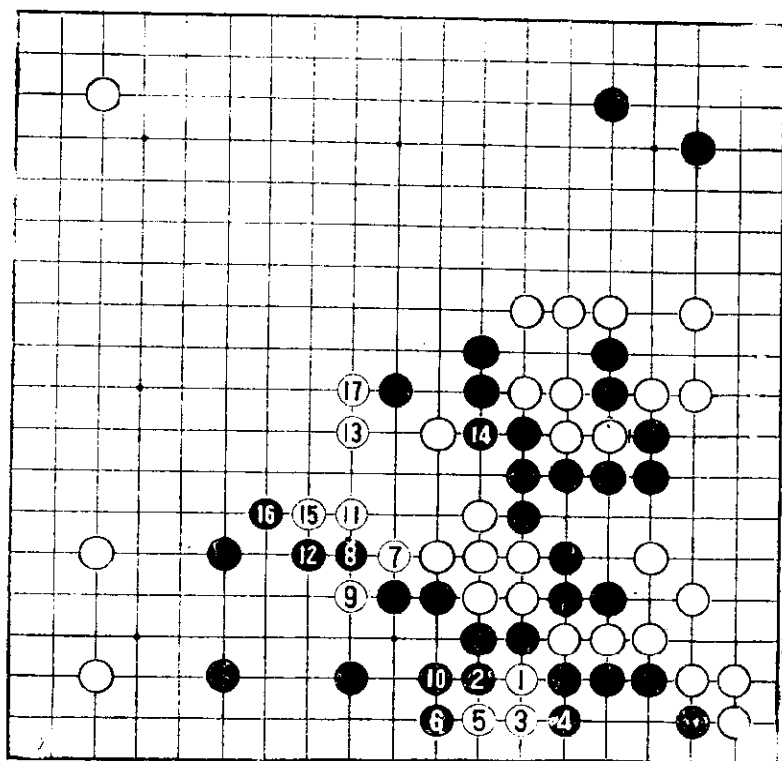
图二(苦战)：白1飞比上图轻灵一些，但黑2、4吃一子，然后走6、8攻击，白仍然苦战。



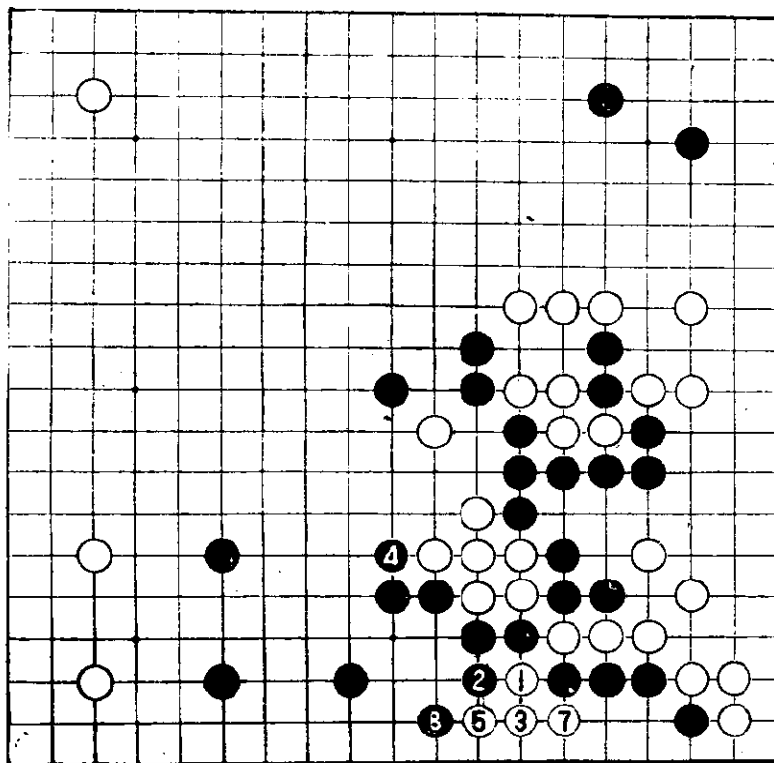
图二

图三(借劲)：白看到中央直接出动不自由，所以先在1位断，黑2打，白3、5先走两子。这样中间就有了借劲，出头容易，白棋还瞄着14位断点，牵制黑右边一块棋。

图四(转换)：黑方当然也不甘心被白棋借劲安排好中央，因此转换成必然趋势。实战就是这么下的，白3立下，黑4歼灭中央，白5、7吃掉下边，从空上看双方得失相当，但黑中央极为厚实。从这个意义上说，黑棋得利，但白棋中



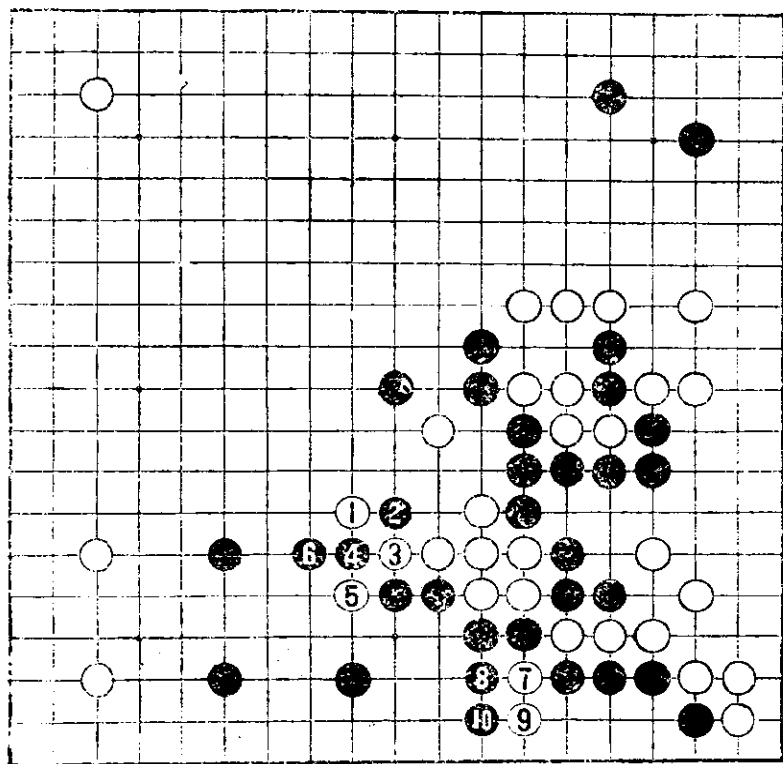
图三



图四

夹本来是个负担，现在通过转换把包袱甩掉了。总体看仍是得失相当的转换。这是白棋争取到的最好结果。图中黑4若改在5位挡，则黑保留7位吃黑四子的便宜，这类平白无故被白占便宜的事对高手来说是不可忍受的。黑一旦忍受，白中央一团子也就可以考虑放弃了，下法自然自由得多。

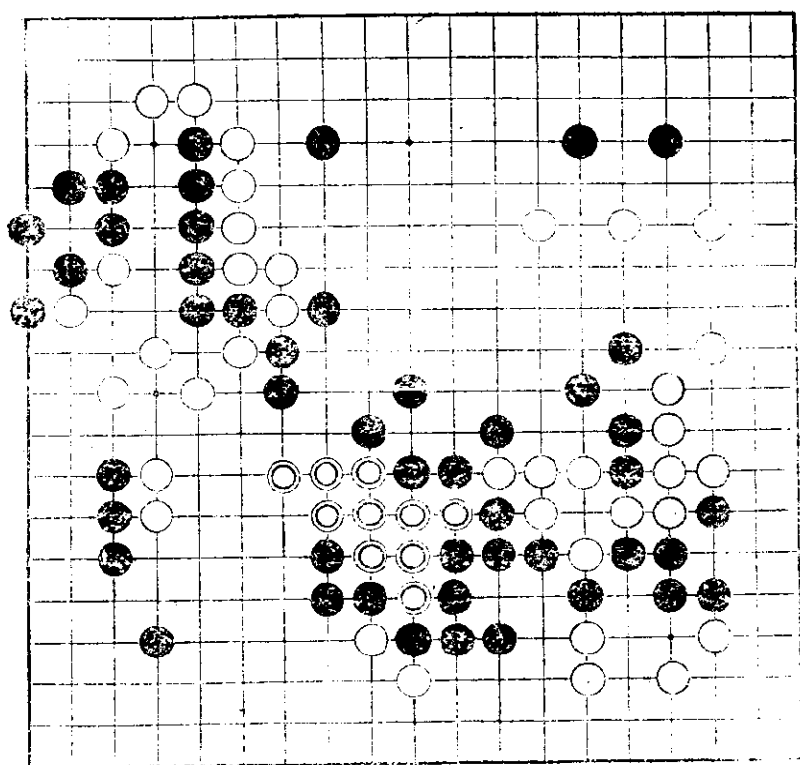
图五(次序错误)：白棋如果先动中央，把棋走重，那时再来7位断，9位立，则黑必定在10位挡。白中间的损失大大超过下边的得益，就不成为转换了。



图五

基本图十六：

这是日本赵治勋(白)对山部俊郎九段的棋。当时赵治勋虽然只有七段，但技艺已经达到一流高峰。这局棋杀得难分难解。白左面大块棋未安定，而黑棋右下一块棋也面临劫



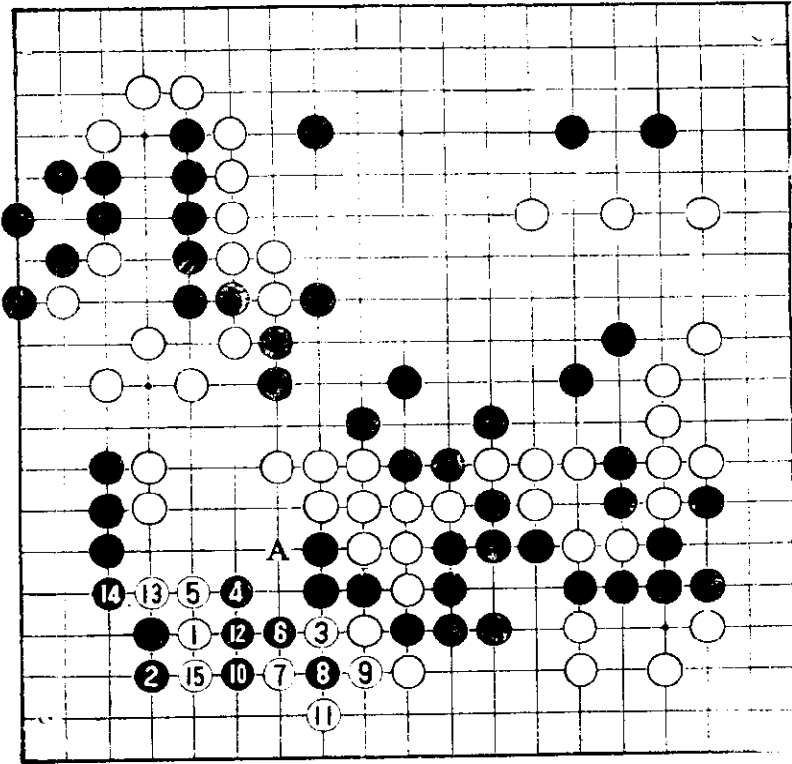
基本图十六

杀。现轮白走，应当怎样处理呢？

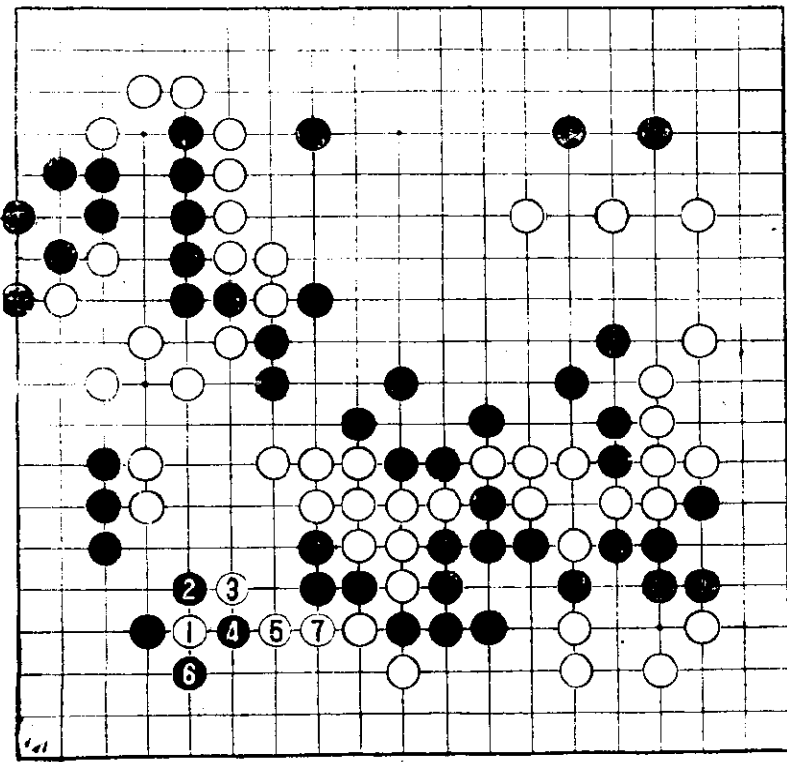
图一(腾挪)：白1靠是腾挪的好手，如走A位求活太消极。黑2立下，在角上说是稳健。但白3一长，黑三子就要丢。黑如4位跳，白5位挡，白1这个子发挥威力。以下演变至15，黑不好

图二(转换)：黑2扳，白3一定反扳，黑4、6吃角上一子，实利很大，但白吃住三子自身安定，黑右下一块棋的打劫负担加重，白可以满足。

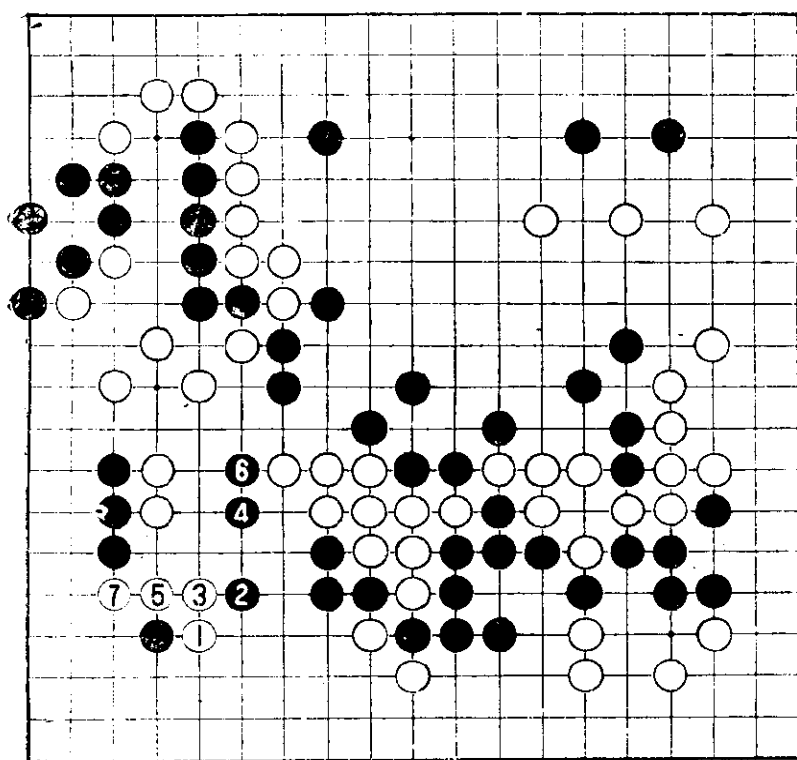
图三(大转换)：实战中白1靠，黑2跳反击，白3长，黑4再跳，要吃白中间十子。这十个子不仅本身是二十余目，而且关系到黑右下一块棋的死活，在一般情况下是绝对不能放弃的。但白方衡量利弊，决定在5位冲，黑6吃，白7冲



图一



图二



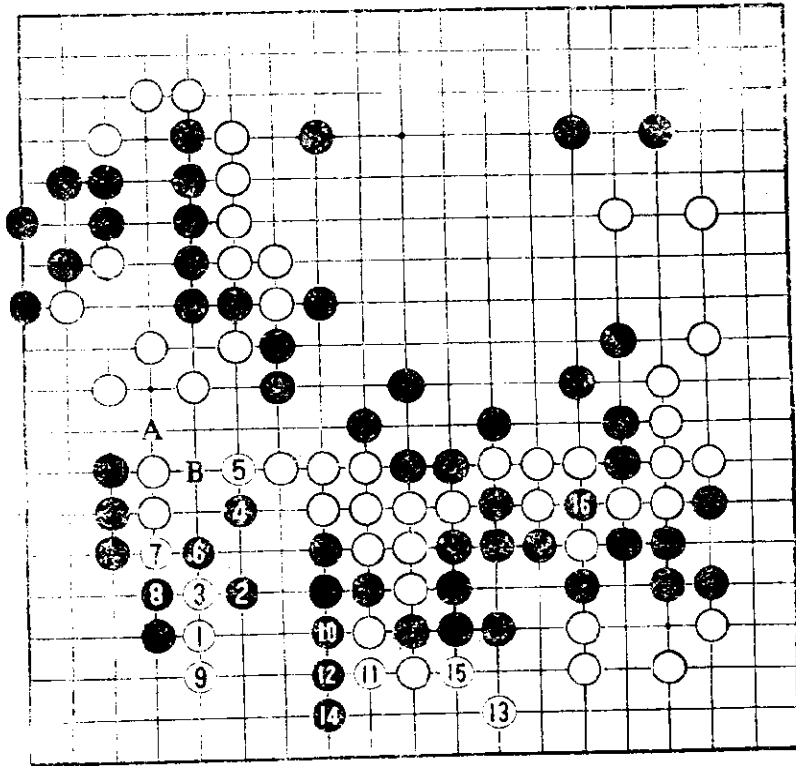
图三

下去，形成大转换，本来黑有十几目空的大角被白一刀两断。今后白在左下方面成二十目空是不难的，双方出入的价值已经有三十多目。这就是白棋放弃中间棋筋作大转换的依据。转换要有气魄，更要有计算。

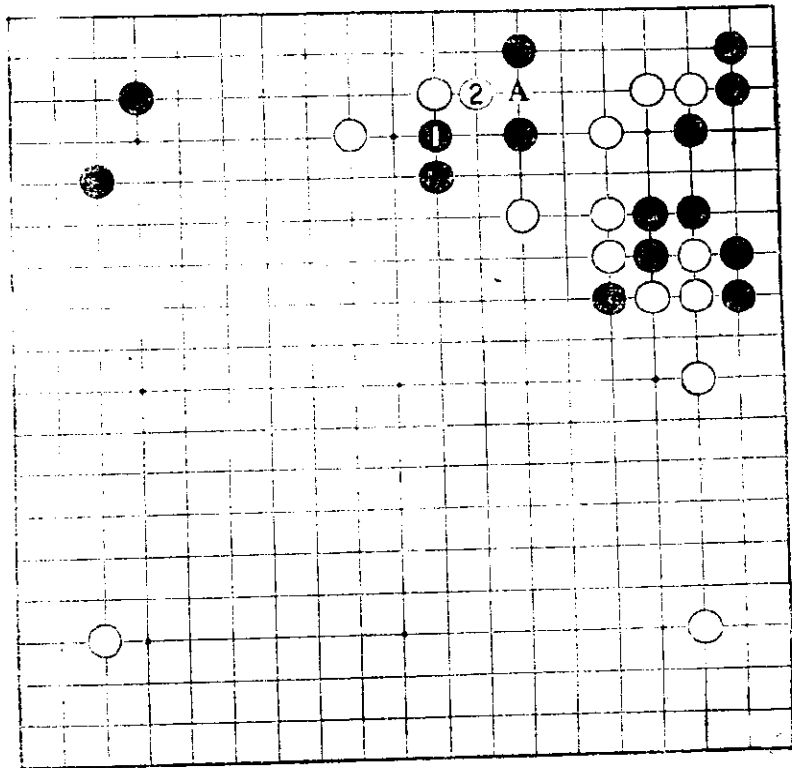
图四(危险)：由于棋势急迫，白5如还要执意挽救中央十子，则黑6、8分断白棋，战斗虽然还复杂多变，但总是白棋凶多吉少。白左边一块棋因有A、B的弱点，无法做眼，气也不长。

基本图十七：

在布局序盘中也应该有转换战术这种思路。本图是笔者(黑)在集训中对一位青年棋手的对局。黑1顶、白2长，黑下一手似乎只有在A位接，但考虑到对手善于混战，就运用



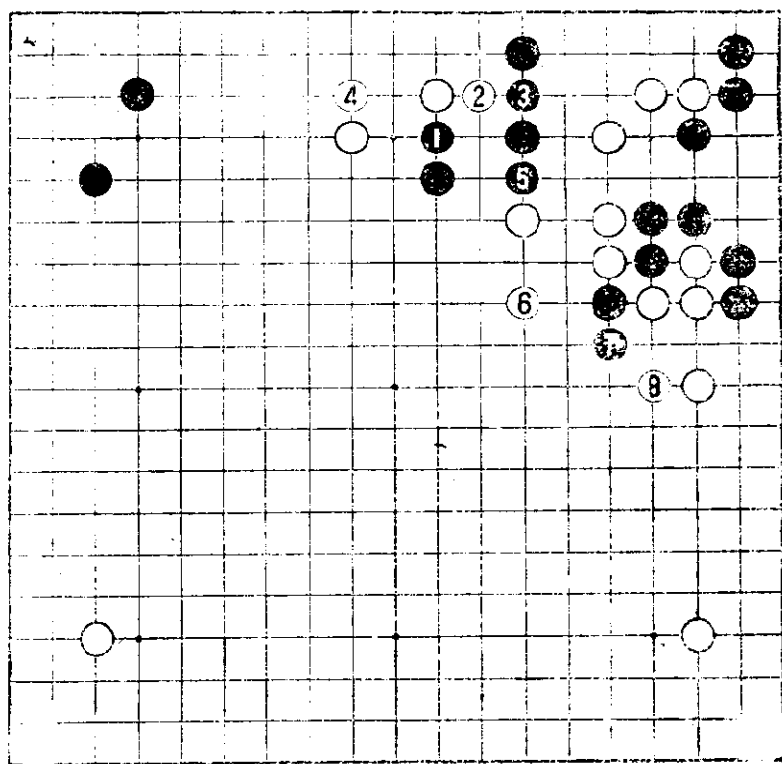
图四



基本图十七

转换手法，避其锋芒。

图一(混战)：由于白右上一块棋不安定，黑3接似乎是必然的，但这样将形成几块孤棋混战中原的局面。局势很难控制。



图一

图二(转换)：为避白锋芒，黑棋变换手法，改在1位扳。白棋只有在2、4扳长，黑顺势割下白外面一子，白6冲吃黑上边一子，形成转换。这样双方安定，白上边得十目实空，黑左上得外势和虚空。以后白A位断是不成立的，因黑有B位枷。

图三(不能省)：黑1扳，白不在上边二路扳是不行的，如直接在2位冲，黑3、5很严厉。

图四(重)：上边告一段落后，中间黑切断白棋的◎一子

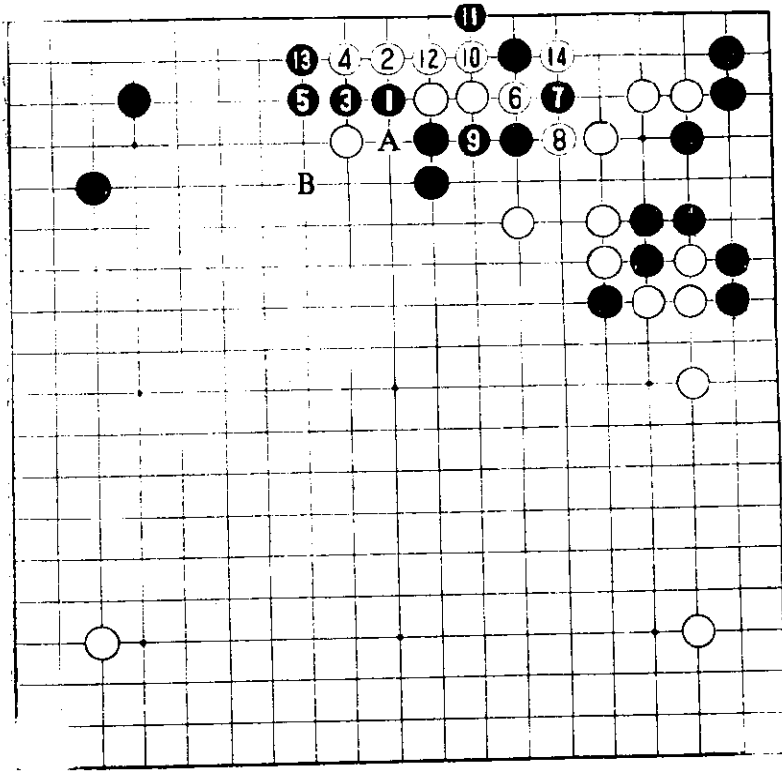


图 11

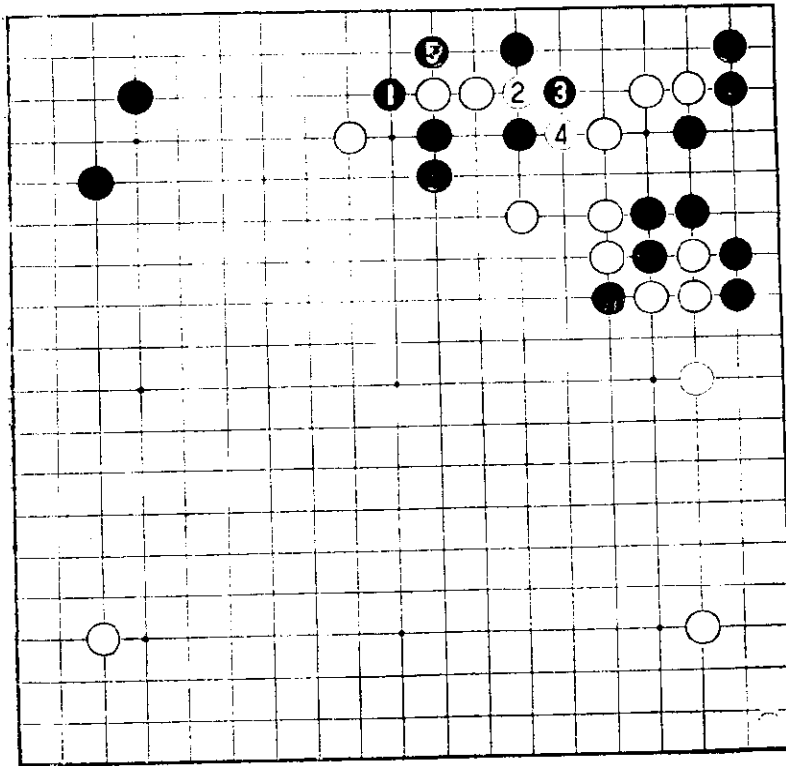
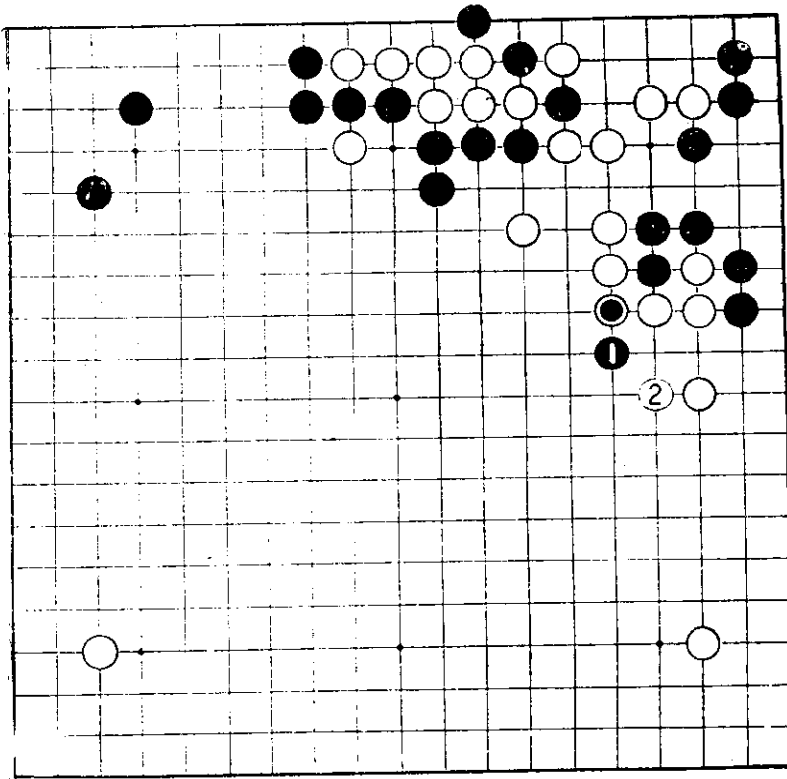
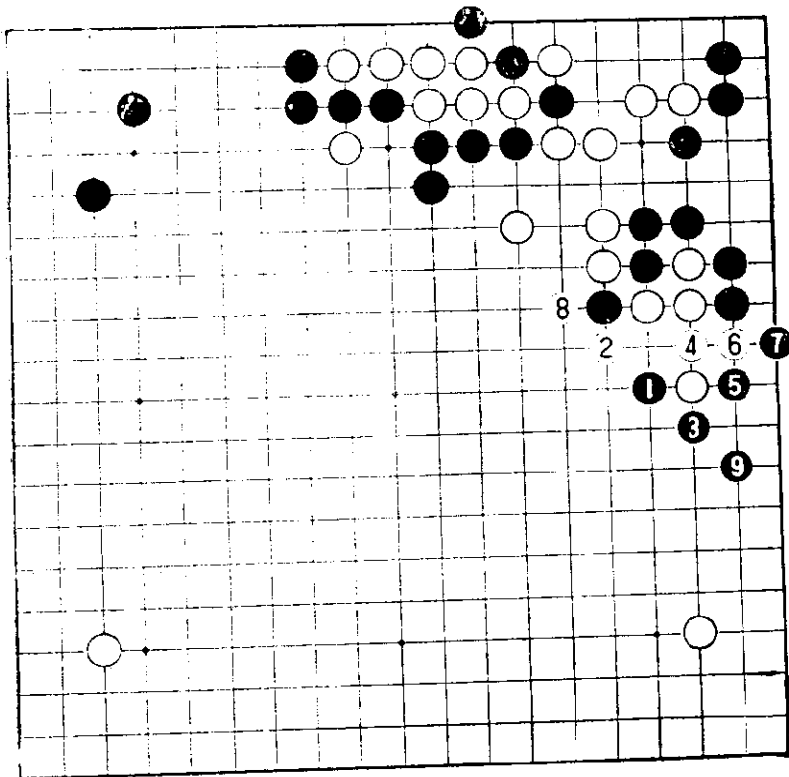


图 11



图四



图五

如何处置又面临选择。一般来说切断对方的那个子必定是要子，不能随便丢掉。可现在白上面安定以后，黑再走1位长就嫌重。在中间走来走去都是单官逃孤。

图五(弃子)：黑棋再次变换手法，走1、3、5，放弃中间一子，转身从边上渡过，局部是各有所得的小转换，但黑棋又放掉包袱，变得安定坚实。两面转换后，黑全局简明易下。

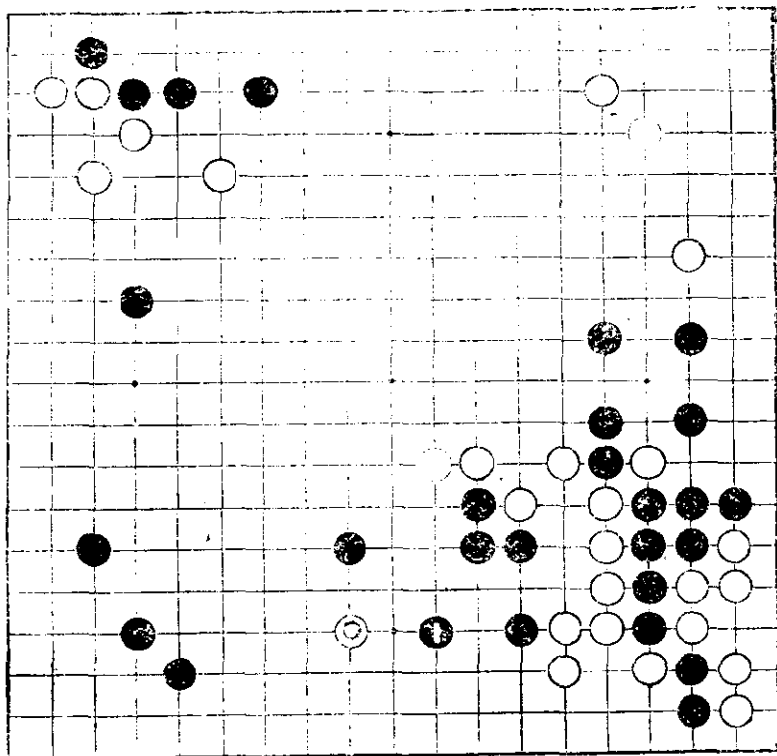
第七节 从轻处理

轻重是围棋的基本概念之一。从形态上说，轻是指棋形活泼舒展，结构轻灵，遇有危急情况还可斩头去尾。而重形则是指棋形笨重，如弯腰曲背之形和团粒结构，子力愚笨地凝作一团，死活难以分离。从得失上说，重就是负担重，包袱重，损失重，而轻则相反。一般说来子少则轻，子多就变重。

讲防守要特别注意轻。轻便于安排，可跑可弃，行动自由。面临强攻时切忌轻举妄动，子越下越多，包袱越来越重，这样甩都甩不掉。如能根据形势，从旁边侵消、接应、利用，就可能主动得多。这就是从轻处理。严格地说，转换和弃子都是一种甩包袱的方法，也是从轻处置孤棋的方法。所以本节就侧重讲孤子的从轻处理。

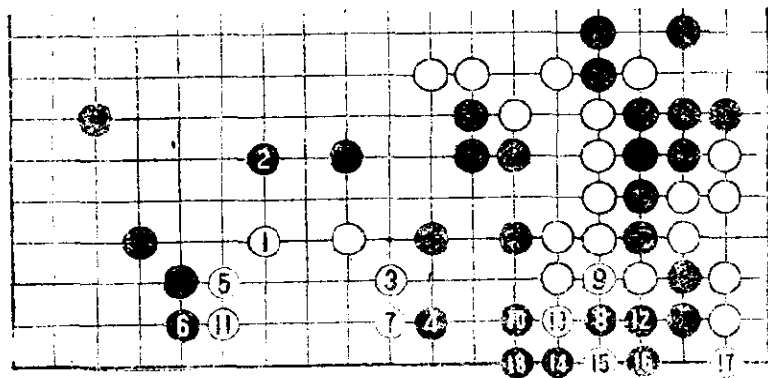
基本图十八：

这是笔者在全国比赛中执白对邵震中下的棋。黑1跳，切断白一子的归路。白就这样弃掉损失太大，而就地求活又很被动。这里就需要研究如何浅消、利用，把◎一子作为从轻处理的对象，死也死的小些。



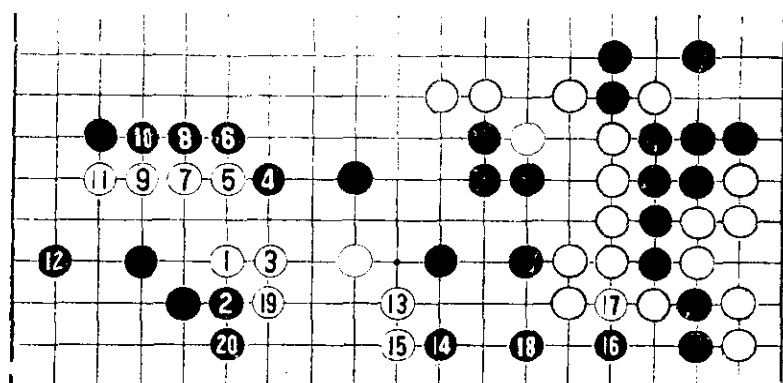
基本图十八

图一(窘迫)：白1位跳，想就地求活，黑当然在2位封锁，白马上显出窘态。如走3、7作为求活的退路，则势必影响右下角，黑在10位跳很严厉，左面要杀白，右面要渡过。白11求活，则黑渡过不仅破了白的角空，还要追击白外面一块棋。可见白1这类下法容易把棋下重，下僵。



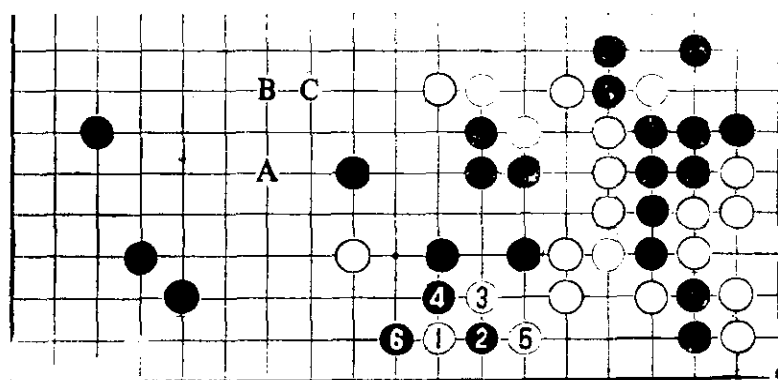
图一

图二(败势)：白前进一路走尖冲，结果与图一相似，黑2先长，缩小了白眼位，接着4位封锁。白5以下即使冲到左边，仍然缺少眼位。回过头大概还得走13、15位求活，仍然影响了右面。与上图相比，虽破了左面黑空，但黑外围更厚实。这样，黑胜利在握。



图二

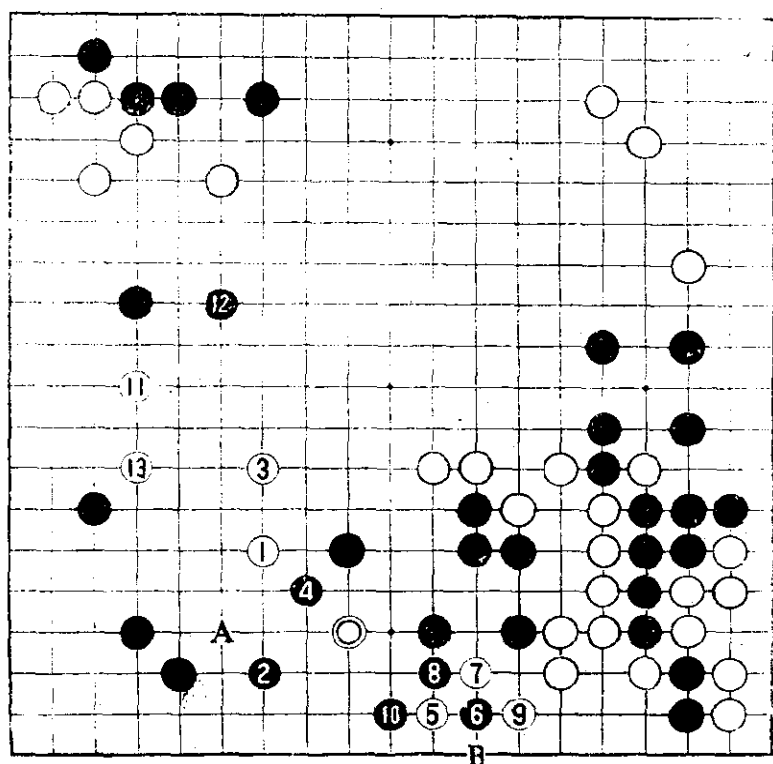
图三(定型过早)：看出直接出动前景不妙，而从二路侵消，下法保险，但也是保守的着法。黑2靠下作为弃子，顺势强化下边。这样一定型，白再想走A位侵消，黑势必走B位或C位反击。



图三

图四(轻)：实战中白先走1位浅消是轻快的下法，使黑

棋难以抓住攻击要点。黑2如走4位尖穿，白走A位肩冲，这与图二显然不同。黑走2位跳是稳健着法，白3向外跳出，等黑4分割白一子时，白再从下边5位侵消。这样⊙一子就显得轻些，因白棋已经从上下两方面利用，以后收官子时白走B位提还是先手。比赛中白方接着走11、13打入左边，与中间1、3两手互相呼应。

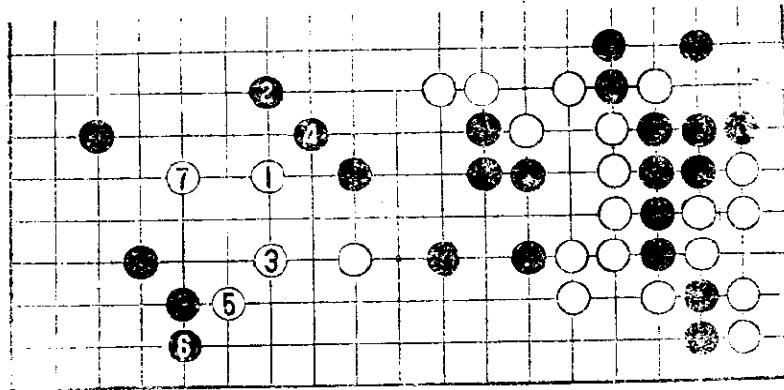


图四

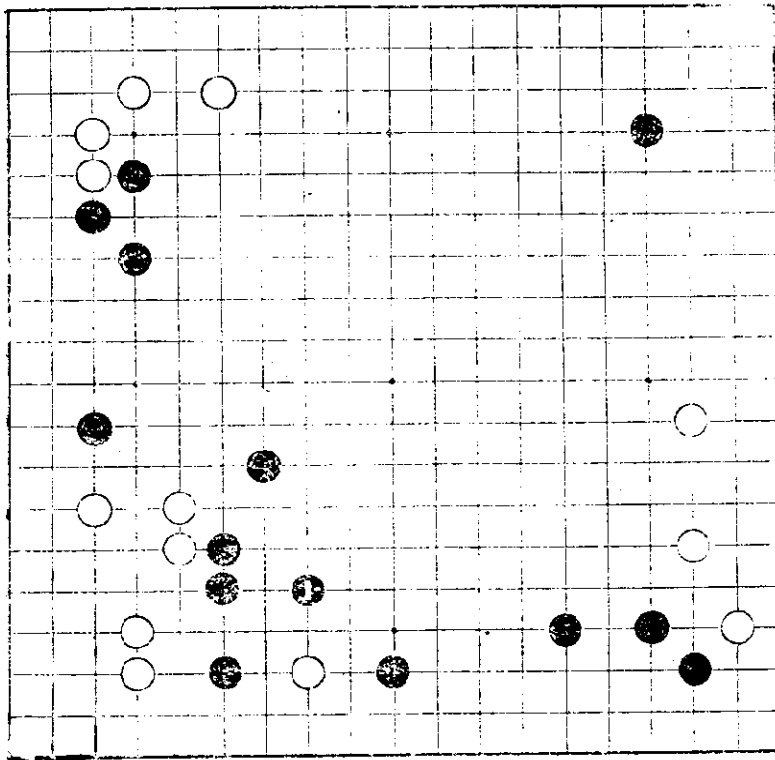
图五(活形)：白1浅消，黑2如反击，白这时再走3位跳，即富有弹性。黑4封也封不紧，白走到7位跳，成活形。要从轻处理就要使下的棋富有伸缩性。你想小吃，我弃掉；你想大吃，我能顺利安置。

基本图十九：

日本十六岁的依田纪基四段（在当时）执白对武官正树



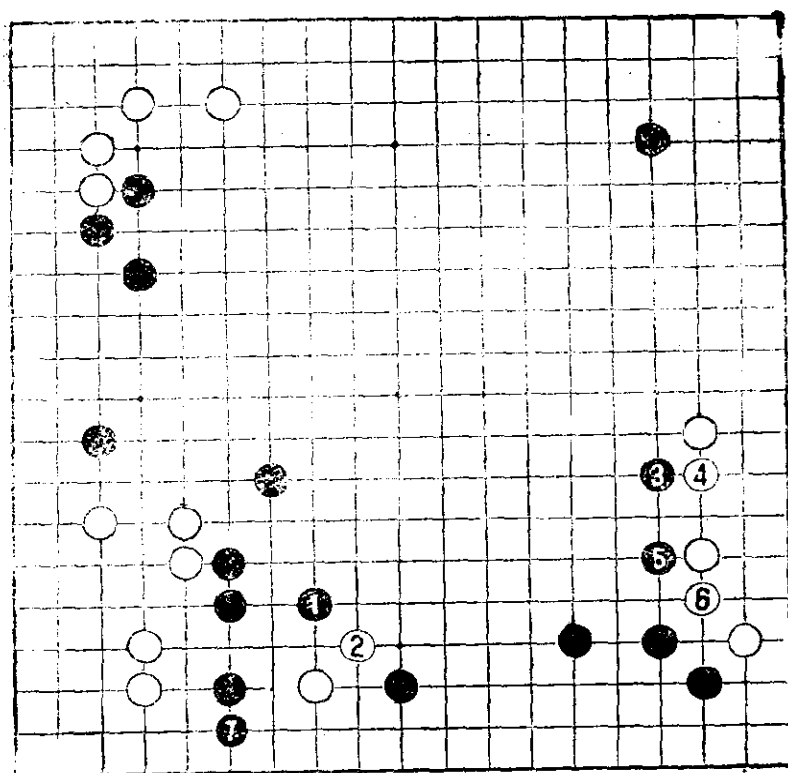
图五



基本图十九

九段下的棋，黑1镇是攻击要点。白下边一子被吃不甘心，跑又有危险，这种地方就应该考虑如何从轻处理。

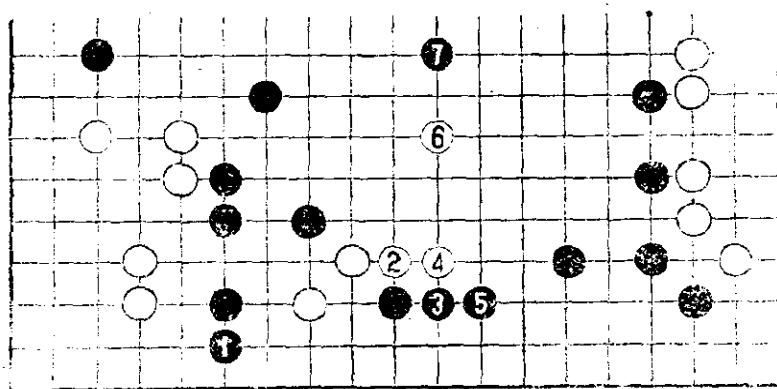
图一(重)：实战中依田觉得面对强手只有死拚，走2位尖出，局后受到批评。这步棋确实有点重，武官以3和5先



图一

手压缩右边白棋，然后7位立下，强攻白棋。白处于黑方笼罩之中。

图二(苦战)，白棋要硬向外逃是很辛苦的，黑7当头一镇，白即使能逃出去，也是一块被追逼的孤棋。



图二

图三(黑大吃): 对局中白方可能也会想到2位跳, 这步棋是扩大自己, 压缩黑棋的好点。但是, 黑很可能在3位尖, 这步棋有先手的意味。有这步尖, 白想在4位挖也就毫无意义。黑这样吃一子目数较大。

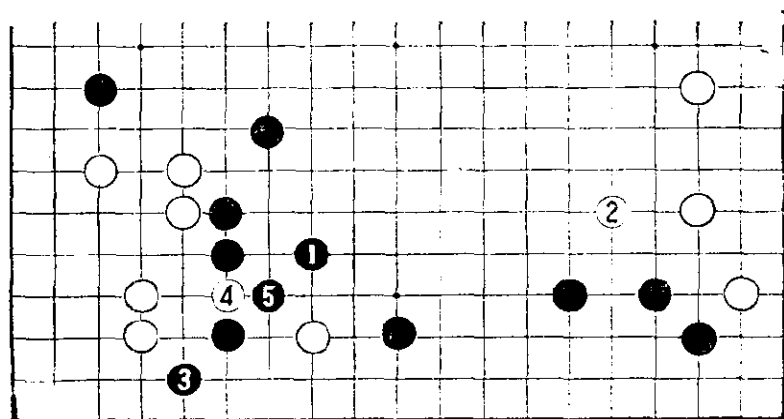


图 三

图四(从轻处理): 局后高手们研究出白2先挖的巧手。现在黑3只能退, 如在A位打, 黑B位渡过。黑3退, 白留下

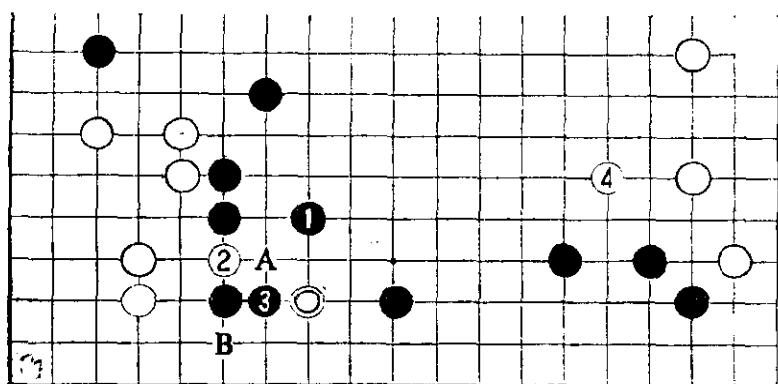
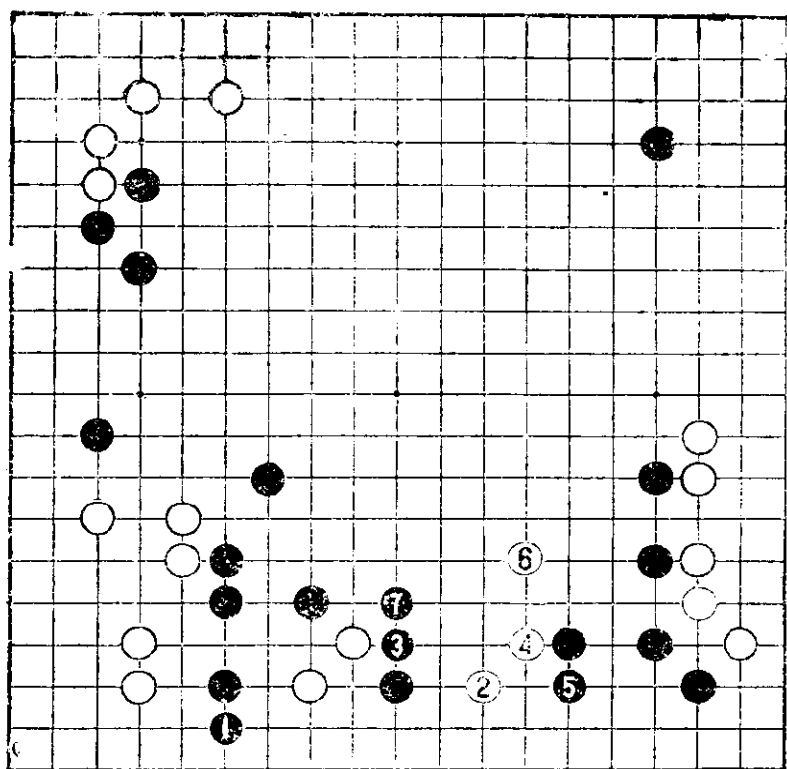


图 四

A位冲的便宜。◎一子的价值已发挥出一部分, 再放弃就无足轻重。这时白走4位跳起, 就保持了全局均衡。

图五(弃子): 实战中黑1立下, 白不敢再逃两子, 转而



图五

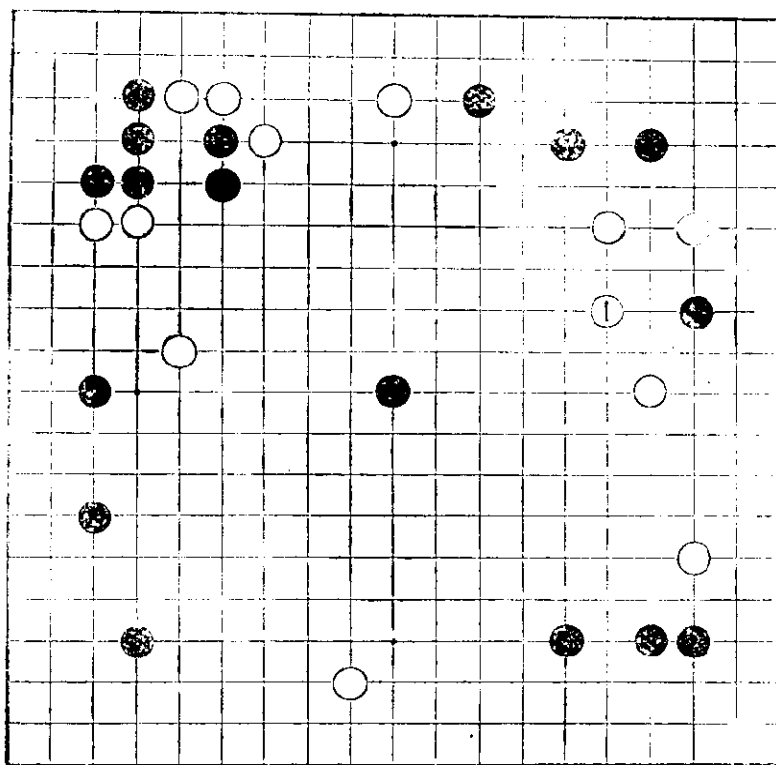
2位打入求腾挪，局部成转换。这种结果比起图四来，白放弃两子损失较重。但比起图二来大概也算是一种从轻处理的方法。

基本图二十：

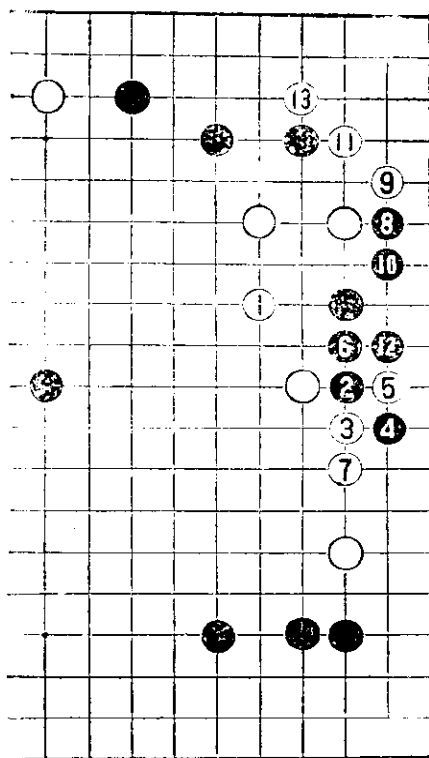
这是一局让五子棋的局面，白1位封锁，黑如何应对较好？这种局部攻防在让子棋中常常出现。

图一(得不偿失)：有的人一看到白方要来吃棋，不看自己棋的轻重，总是一味要逃求活，这很容易导致全局的被动。本图黑2、4是腾挪的手法，但处于白包围之中求活不易。利用8、10的先手虽可做活，但角上损失很大，这样为救一子而损失一角，得失如何，大家都可判明。

图二(大同小异)：黑走2位飞，与上图大同小异，只要



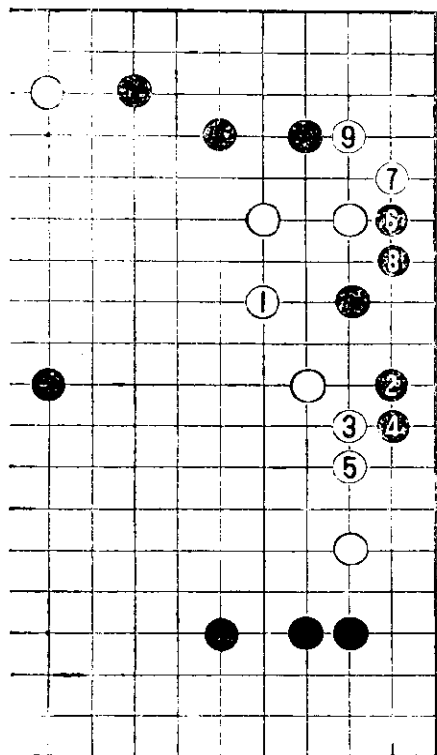
基本图二十



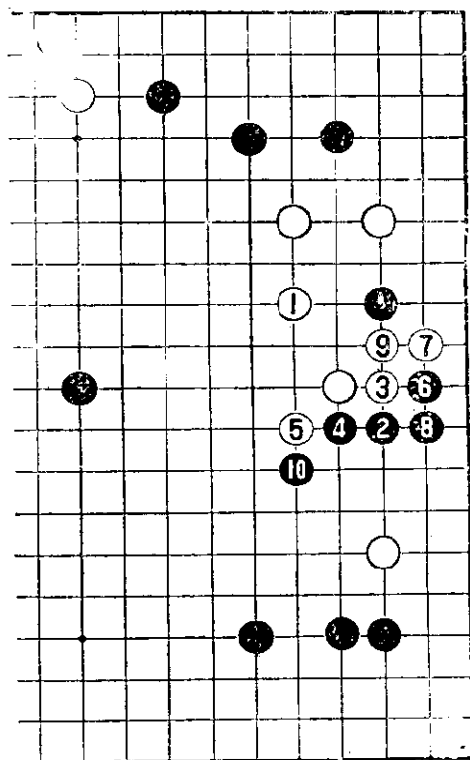
图一

一飞，一个子走成两个子，棋就走重了。以下硬着头皮行棋，即使求活也是吃亏。

图三(轻灵)：对于被攻击的子应当采用轻灵的手法，在有意放弃中加以利用。本图黑方走出2位点就是高明的着



图二



图三

法。白3若执意要吃一子，黑有6、8先手扳接，然后10位扳起，这样黑棋的空可能比白棋还大。

图四(转换)：白棋3位先压较好，但黑走4、6、8仍是轻灵手法，形成转换，◎一子的分量很轻，以后还可利用。

图五(活得舒服)：白若执意封锁，黑自然全部活出来。本图这样求活比图一和图二舒服得多。可见被攻击的残子越是急于求活越难活，而心胸开阔一些，从轻处置，随时准备放弃，反而可能舒服成活。

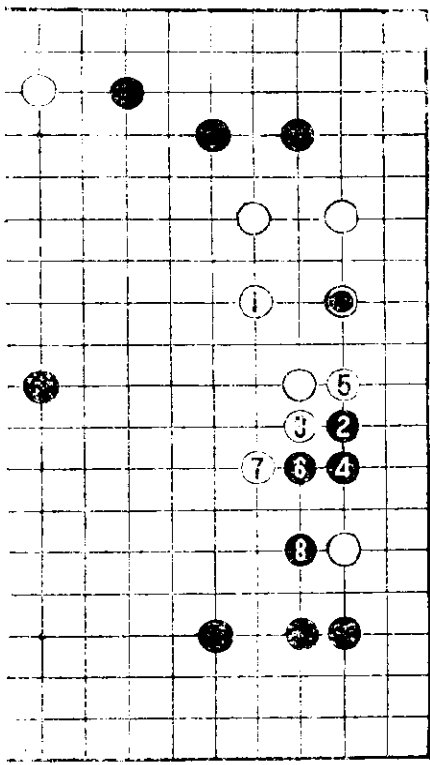


图 四

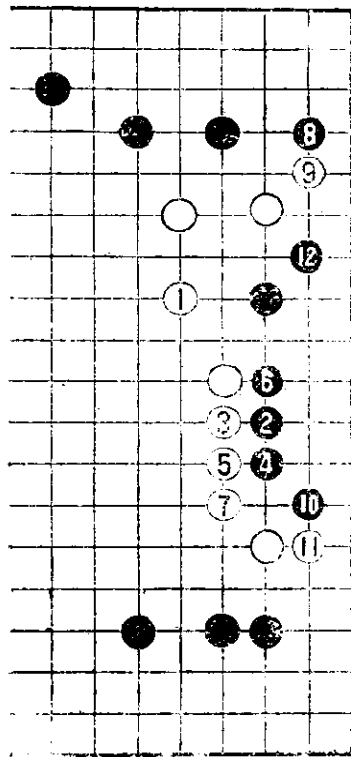


图 五

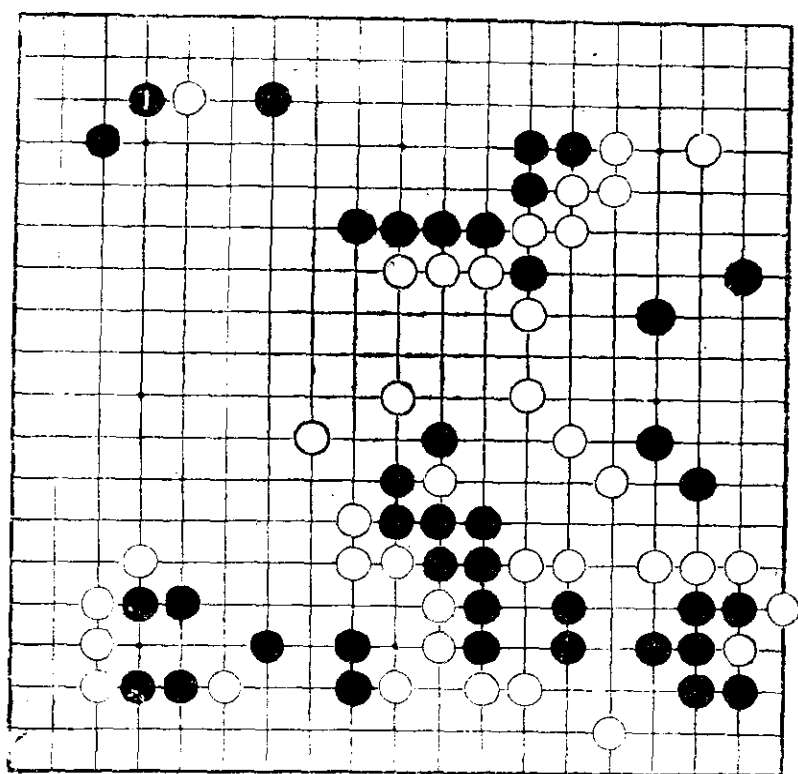
第八节 自 补

补棋似乎人人都会，其实也不尽然。明显的弱点可能会补，例如：初级水平的人知道叫吃需接，“直三”要补活。但对于薄弱的棋，不干净的棋形，潜在的弱点，却有很多人不懂及时补棋。本节取名自补，就是希望区别于那种人人都懂的逼应补棋，而强调危险未到，主动自补，防患于未然。自补也有相当难度，一是要看清自己弱点的危险程度，二是确定自补的时机。对高手来说，这是需要多加斟酌的，但对于大多数爱好者来说，首先还是确立自补的观念。经常注意自身的薄弱环节，多看潜在的危险，有机会就及时补棋，这是优

势局面的取胜之道。有人为自己出了毛病而叹惜，更有人为赢棋变输而懊恼。在叹惜、懊恼之余还是多想想自补吧！本节选的几个战例都是表面看来可补可不补，而其实是以自补为佳，以强调自补的重要性。

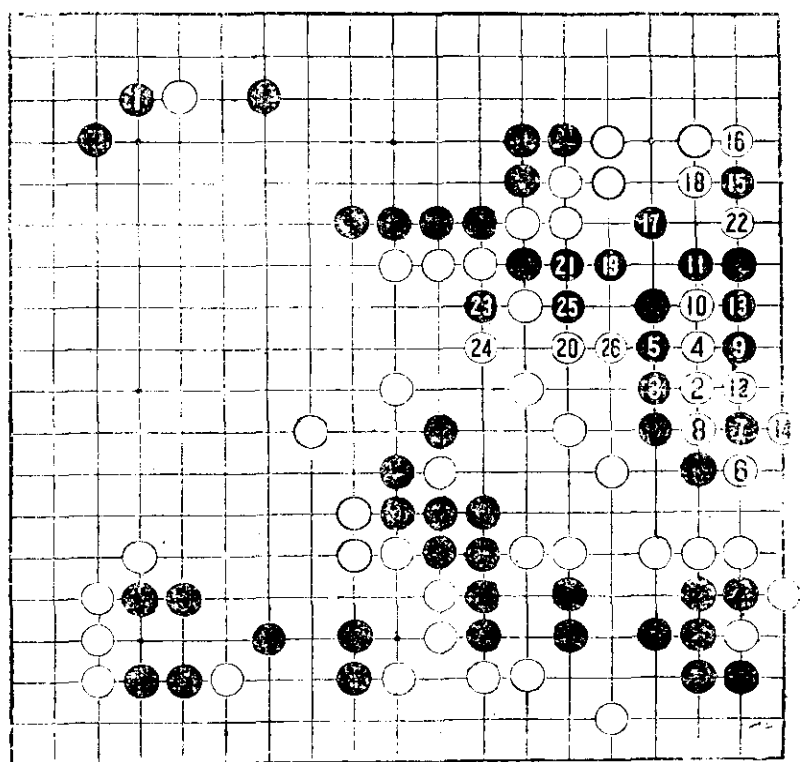
基本图二十一：

这是日本业余强手高林共平与我国青年棋手康占斌(黑)在西安进行友谊赛对局。笔者在现场助战，本来判断，黑形势尚可。可是，转眼之间却风云突变，这是一局没及时补棋的教训谱。现在的局面轮黑棋下，黑抢占1位好点，从而惹出祸事。此时的关键是右边黑棋要不要补棋的问题。



基本图二十一

图一(顿死)，这是一局友谊赛，双方限时较短，对于右边白方打入的后果黑方没有深算。虽然感到白右面极厚，但



图一

总认为黑右边四子可以防守，大致无事，因此抢占 1 位尖顶。白方一看机会到来，在 2 位打入，黑方只好在 3、5 接住，黑 5 如走 7 位尖将成图二的变化。白 6 从二路一托竟然渡过，黑在忙乱之中走了 9 位夹这步错着，导致大块棋不活。以下白 18、20、24、26 步步紧逼，一着不错，黑大龙顿时被歼。

图二(阻渡不成)：白 1、3 打入，黑想 4 位阻渡是不行的，白一路笨冲，黑即抵挡不住。

图三(劫)：黑 6、8 马上吃白 5 一子，将成为打劫，黑棋负担也很重。

图四(活棋)：局后研究，黑方应对正确可以活棋，黑 8 牺牲两子，利用 12 位立的先手求活。但是白已先手得到十

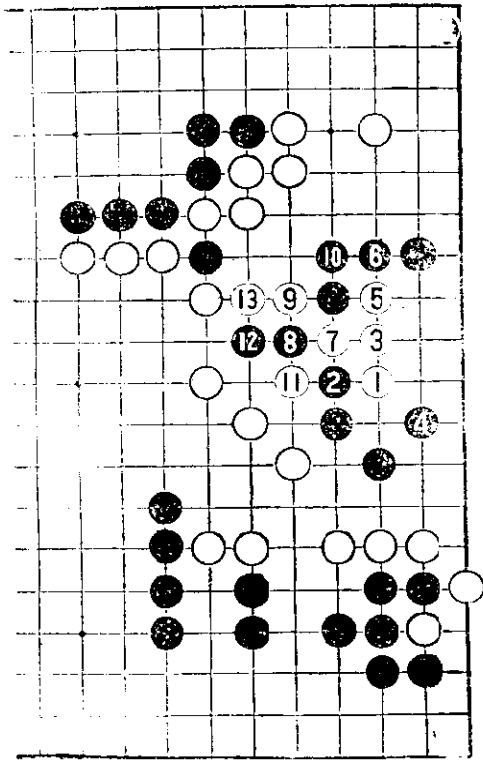


图 一

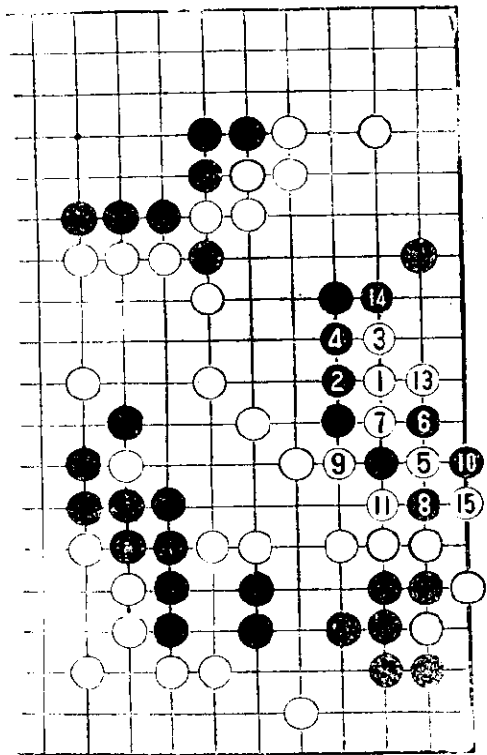


图 二

⑫ = ⑤

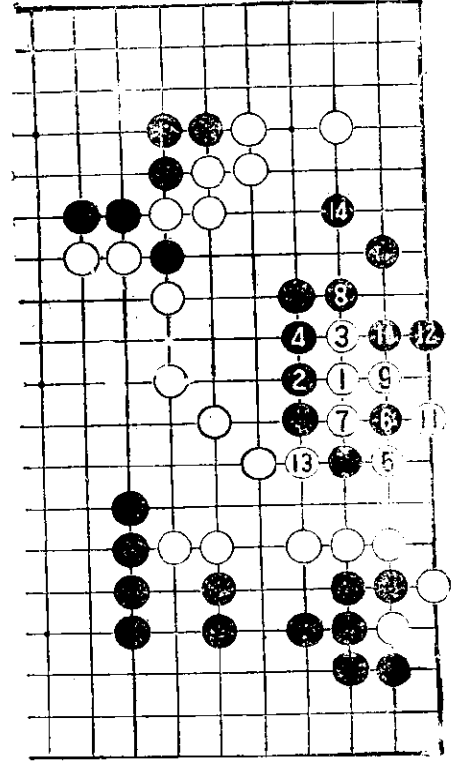
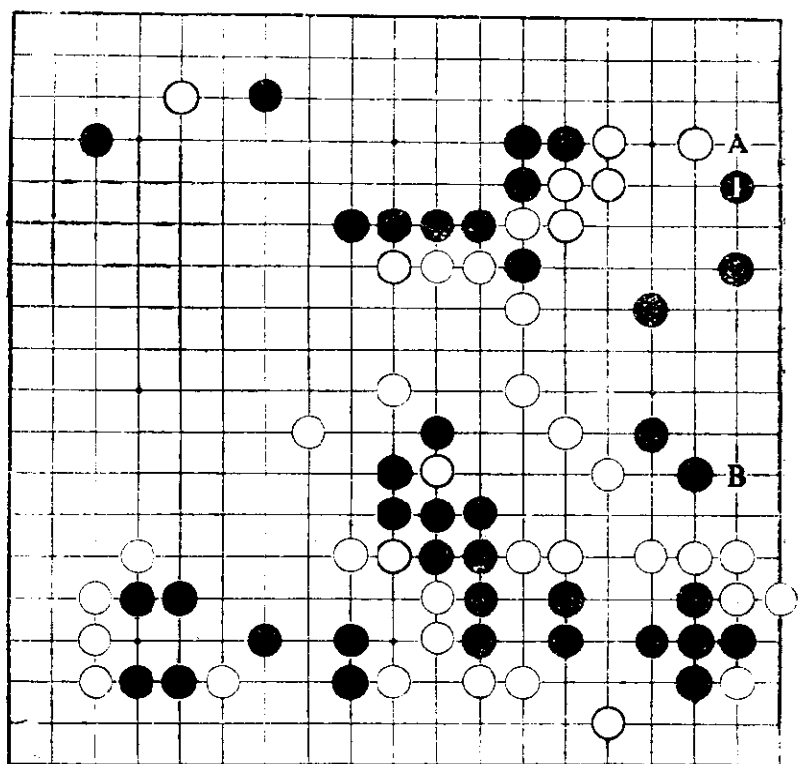


图 三

几目厚利。以后还能欺负黑棋。

图五（自补）：象右边黑棋这类可能无事，也可能隐藏着危险的棋，一般都以补棋为上，特别是一般爱好者，计算不可能十分准确，更要自重自补，以免一举溃败。本局黑棋正着应在1位补棋。这样的补棋带有收官增空的作用，落后手也可心安理得。如果白在A位挡一手，黑仍应在B位补一手。

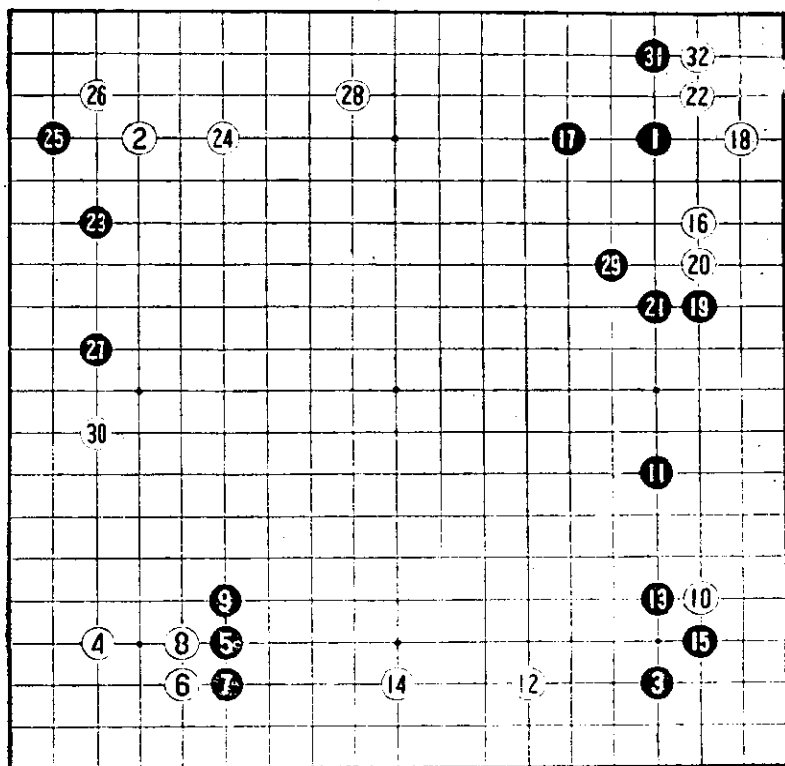


图五

基本图二十二：

这是日本武宫正树九段（黑）对坂田荣男九段的对局。从棋的进程大家可以看出，黑左下三子作为定式的一型早就存在。一般说这三子是不怕攻击的，所以布局中黑方放置不走。但现在布局告一段落即将进入中盘战，黑不论是打入左

边或扩张右边,都可能因三子没安定而受牵连。这时的最好对策大概也是首先自补。

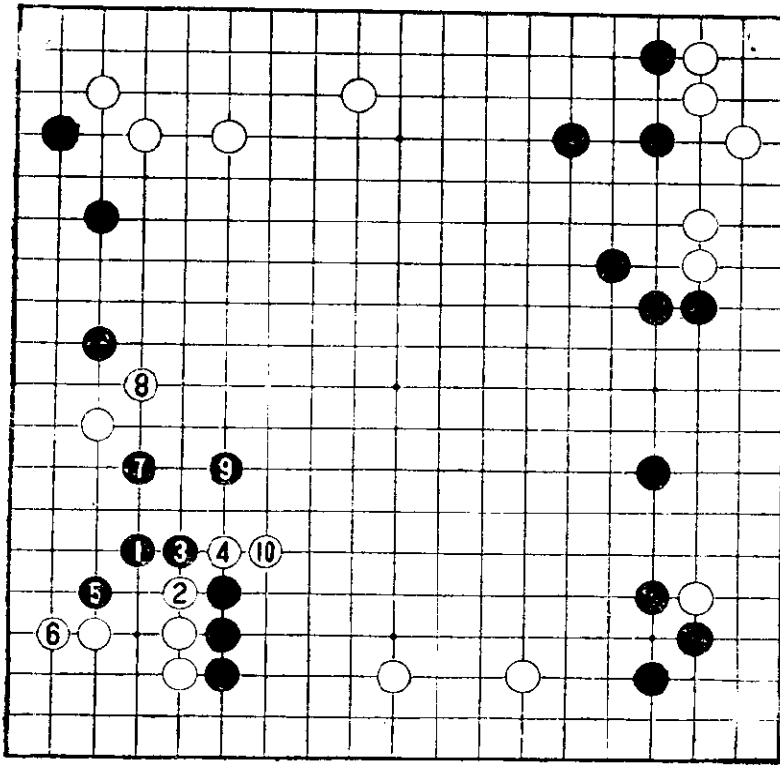


基本图二十二

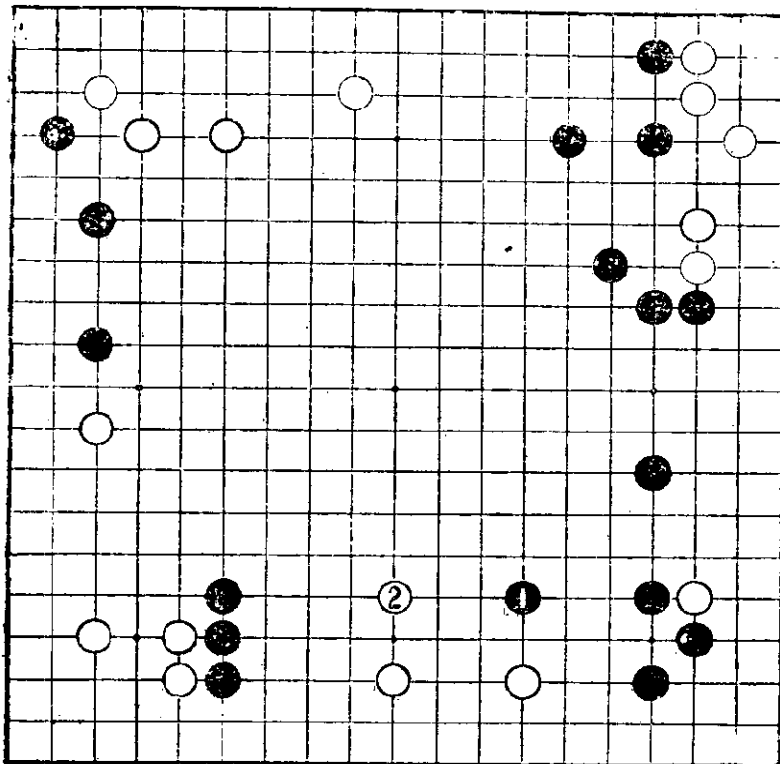
图一（两面作战）：黑若自身没有补强，就想去侵消白左边，无论走哪里，白都会切断黑棋联络，分而攻之。本图黑1飞，白也是马上冲断，黑两面都要照应，自然被动。

图二（白好调）：黑如想扩张右边，走1位镇，白2正好跳起，攻守兼顾，还顺势侵消黑右面模样。

图三（先补强）：实战中黑方先走1位镇，白2跳起是正着。黑3这步棋有试探白应手之意，白如A位接，黑有图四的变化。白4位挡，黑5、7、9继续补强自身。一旦成厚实之形就要打入左边了。白10位补一手，黑在11位靠，白棋仍吃不净黑棋。在右面，黑也可放心地走13位扩张，白



图一



图二

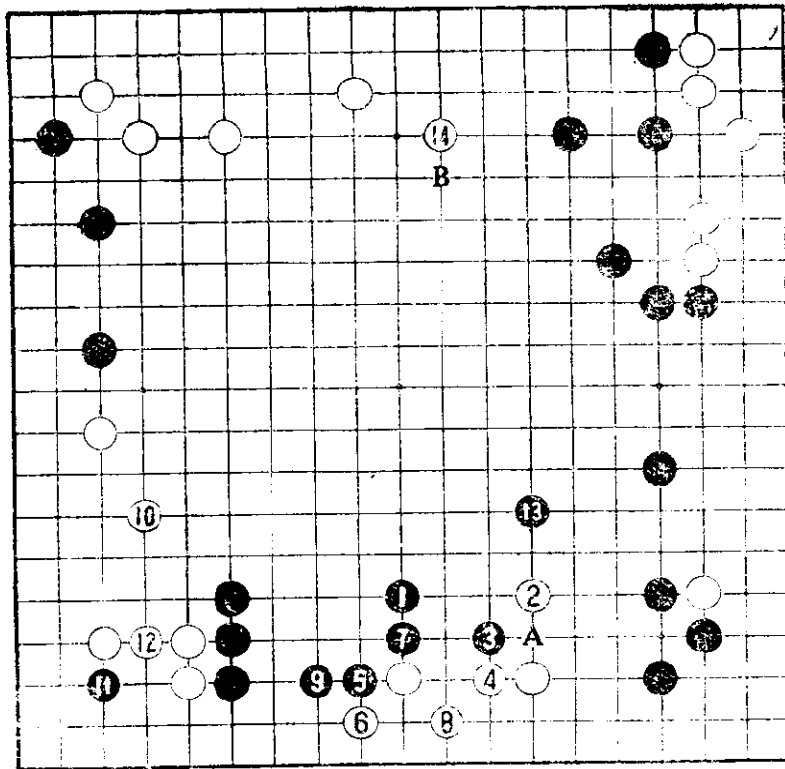


图 三

走14位飞，黑还可能走B位强行张势，因为黑无后顾之忧，尽可强战。这种场合的自补犹如把拳头收回来，为下一步发力作准备。

图四（搜根）：白1如接住，黑可2位点，以下搜白根。

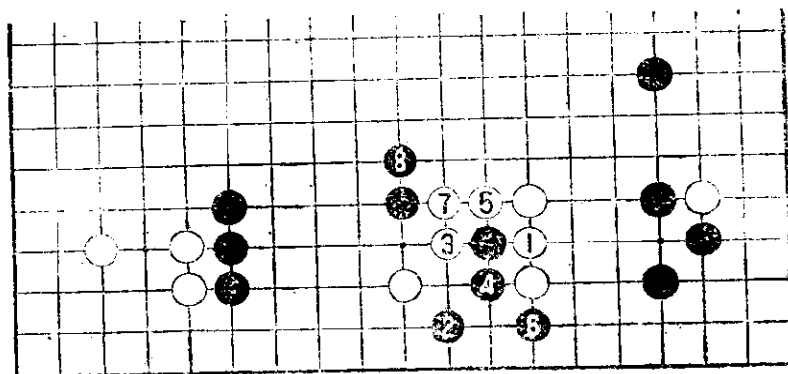
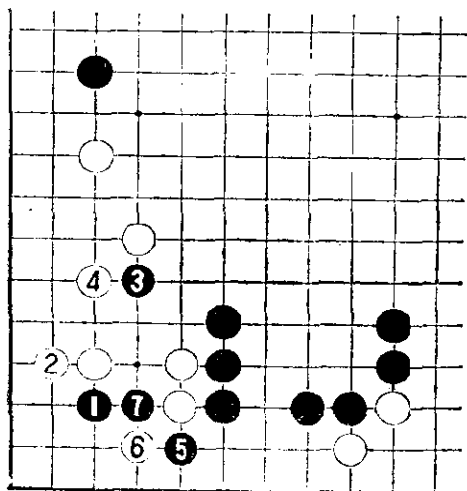


图 四

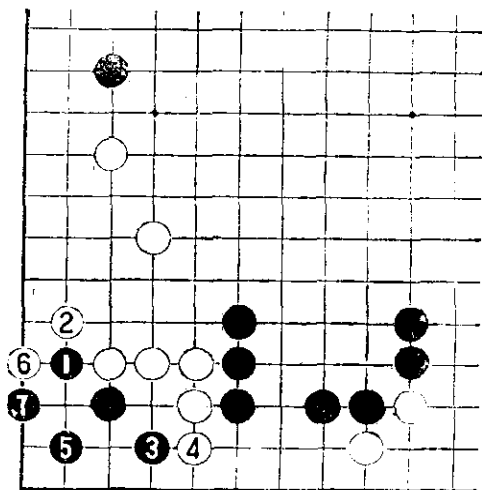
据，攻击白棋。

图五（巧渡）：黑1在角上靠，颇难应对，白2不能下立，否则黑3位再靠，然后走5、7巧妙渡过。

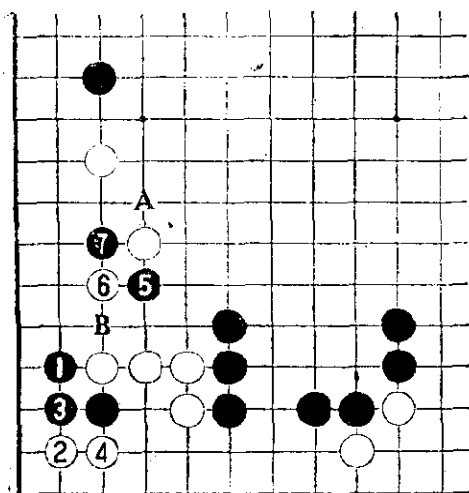
图六（劫活）：外面坚实，角上还可施展手段，本图这样可以劫活，这是常用手法。



图五



图六



图七

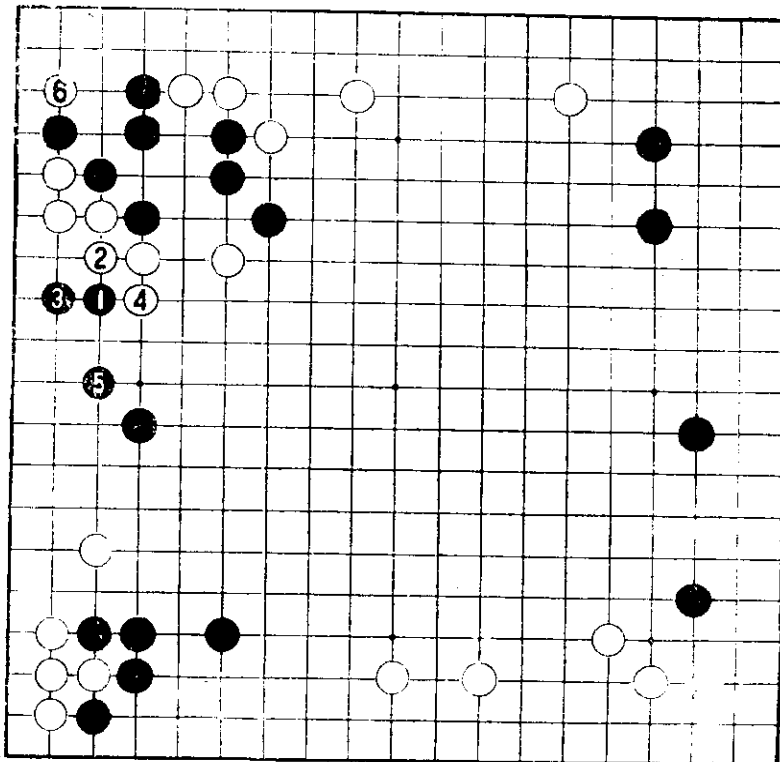
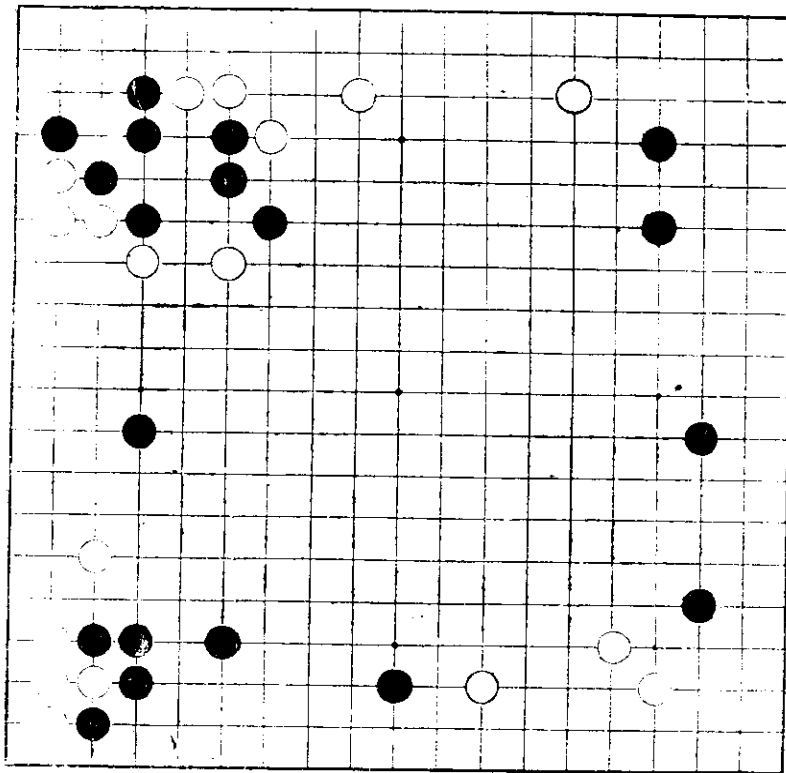
图七(种种借用)：黑1扳时，白2、4想净吃黑棋，黑有5、7靠断的手法，A、B两打，白无论如何不能同时补掉。

基本图二十三：

这是一盘让两子棋的局面，左上方白五子不安定，但黑角上也有缺欠。此时轮黑走，是先攻击白棋好，还是首先自补好呢？

图一（贪功）：黑方求功心切，马上走1位点，3位立，这两步棋是破眼攻击的要点，也加强黑左边一子。黑方

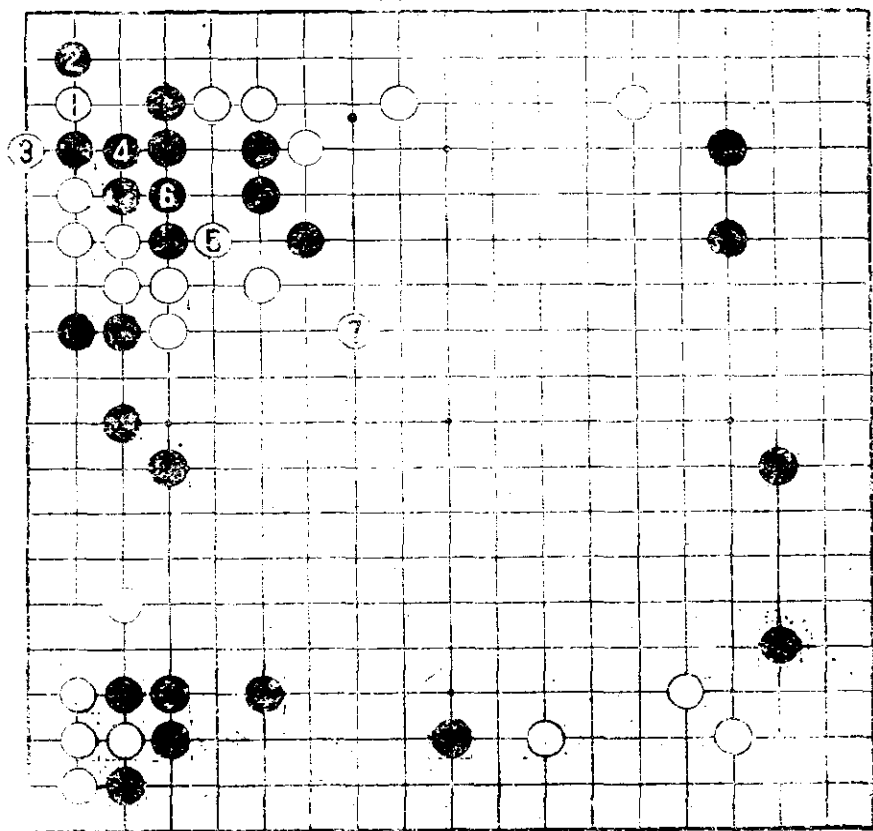
基本图二十三



图一

以为这样把白棋轰赶出去可以得利。不想白棋不向外逃，而先袭击黑棋角部。黑颇难应对。

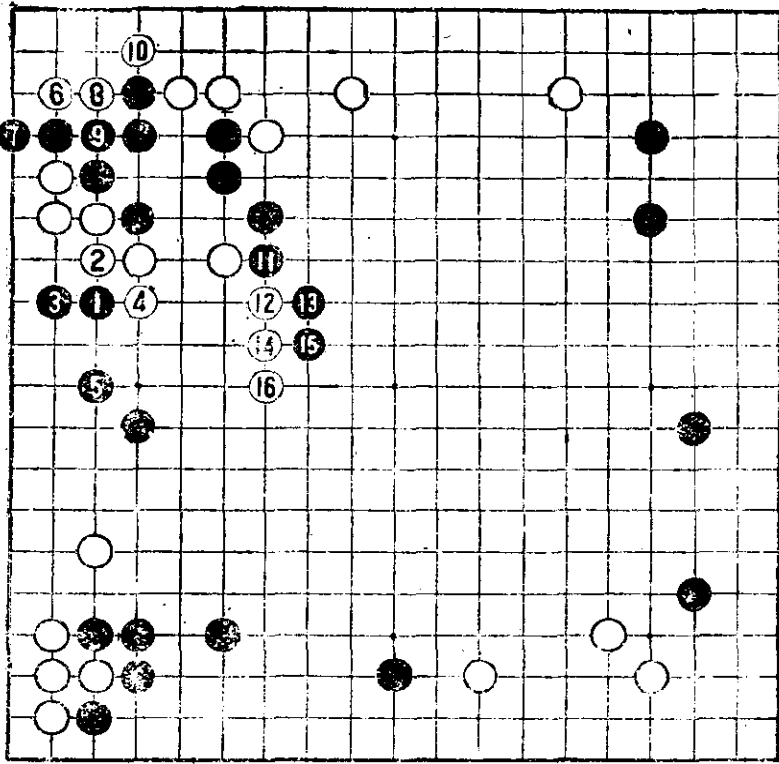
图二（扬长而去）：白1夹，黑2若在角上应，白3、5先手打，把黑棋打成凝形，接着7位一飞扬长而去。黑角空被破，自身还得补活或者出逃。



图二

图三（实战）：实战情形如本图：白6夹，黑7位立阻渡，白8、10渡过，拿走角空并夺取黑棋根据。黑11以下不得不逃，结果又影响左边几子。黑从主动进攻开始，最后落得个被动逃孤的结果。让两子的威力大大减退。

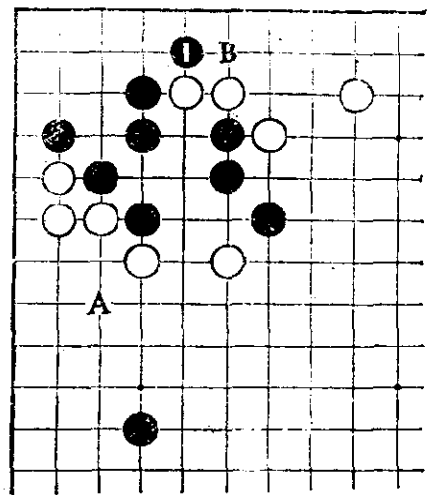
图四（正着）：通过攻击而自补是理想之道，但是，从前面几图可以看出，本型的攻击并不能补掉角上的主要弱点。这种时候就不能贪恋攻击，而要乐于自补。本图黑1扳



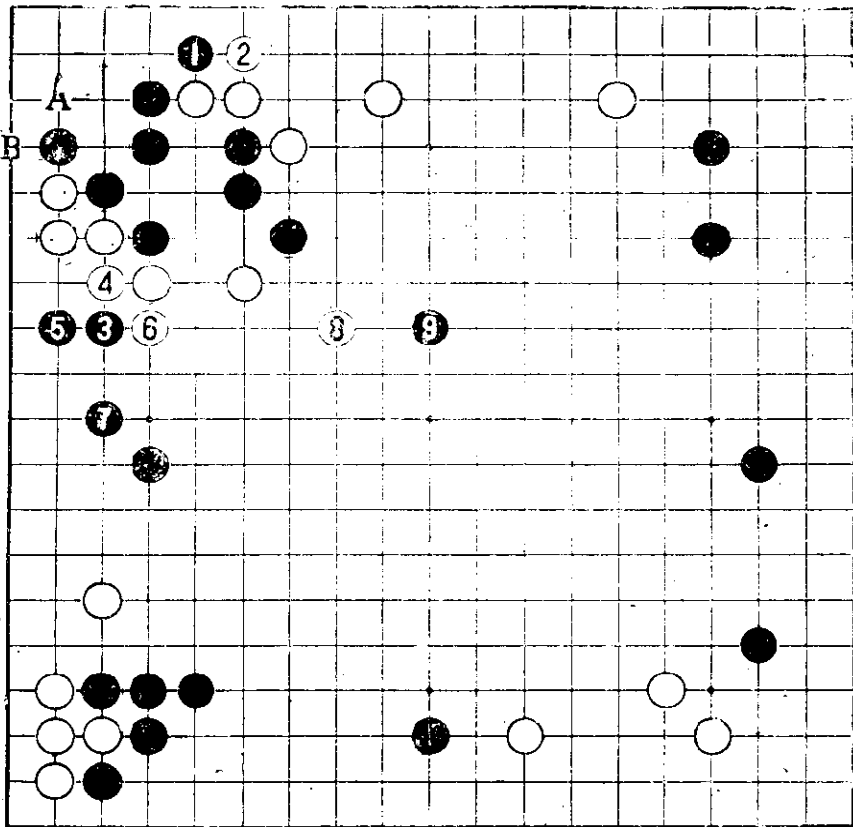
图三

就是本型的正着。看似退守一步，其实是站稳了脚跟，准备下一步走A位或B位发起进攻。在让子棋的局面中，这一类自补更显重要，因为对方实力强，本来就在处心积虑地制造纠纷。

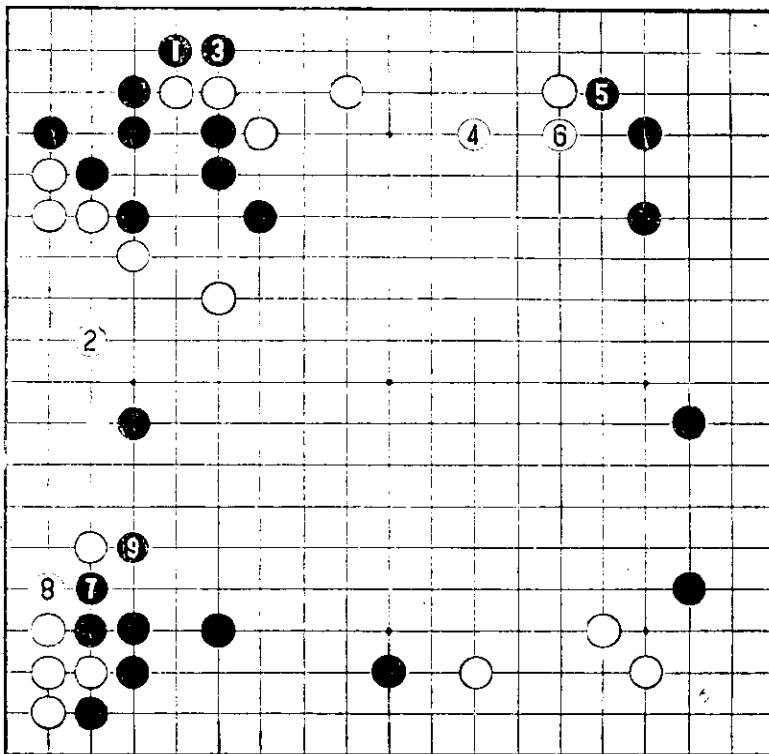
图五（放心攻击）：黑1扳补，白2挡，黑3马上转入进攻，现在白再走A位夹，黑当然在B位立，白已不能渡回去了。黑角安定了，自然可以放心大胆地攻击白棋而取利。



图四



图五



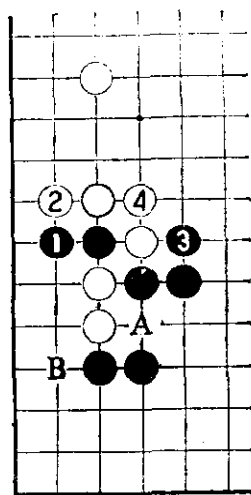
图六

图六（实空领先）：黑1扳，白2如果补左边，黑即在3位长，白此时顾不上救两子，只能4位补，黑立即在5位守角，伺机在7位补棋。这样，黑实空大大领先，局势比上图更容易驾驭。

第九节 弃子

弃子战术的运用范围是相当大的，前面在弃子攻击那一节中讲了以弃子作为诱饵，这一节在防守篇中讲弃子主要是作为金蝉脱壳计来说明。不论那种情况，都要明确弃子与被吃的区别。弃子攻击是主动进攻，金蝉脱壳是主动撤退。情况危急的时候舍弃一点转向他方，不失为善后良策；逃出去对全局不利，而主动放弃换得外势或占取实空就可能变不利为有利。

弃子战术的要谛是最大限度地利用弃子。说明图一中黑1总要立下，多送一子。这样，除了3位打是先手，还有A位、B位的先手利用。黑1单在3位打，白1位提，黑棋就没有任何利用之处了。说明

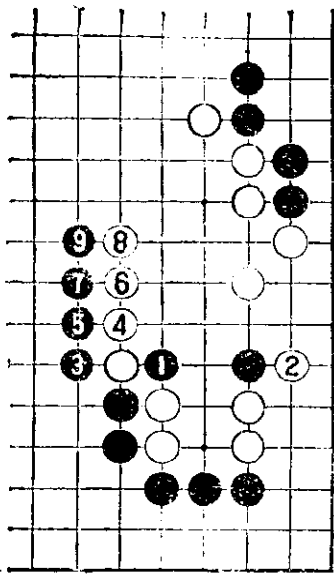


说明图一

图二：黑1明知要死也先断一下。有这一断即可借劲走3、5、7、9。

基本图二十四：

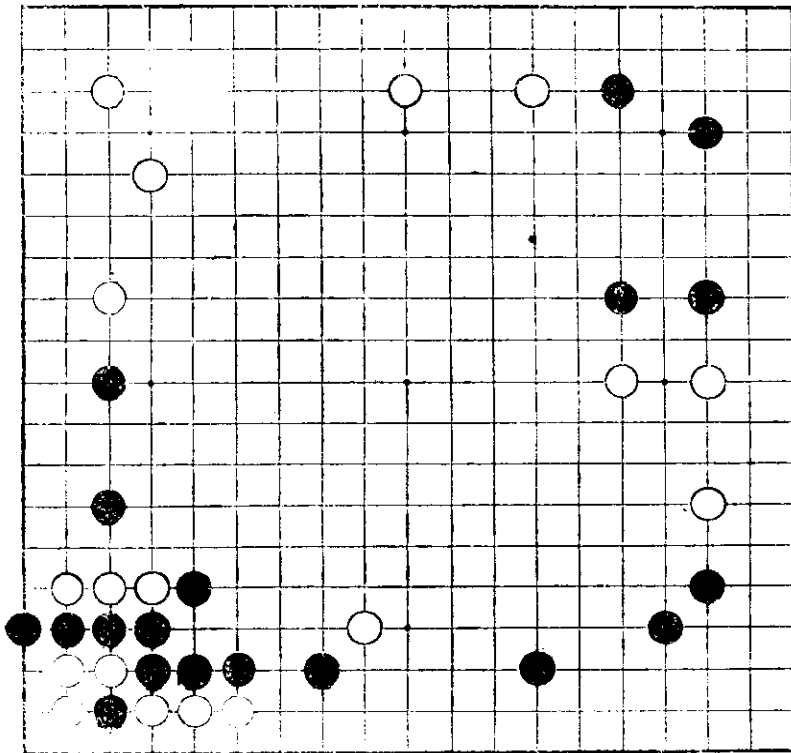
这是南朝鲜专业棋手的对局。黑方曹薰铉是九段棋手，白方徐奉洙是七段。这局棋是两人争夺“国棋”赛冠军之



说明图二

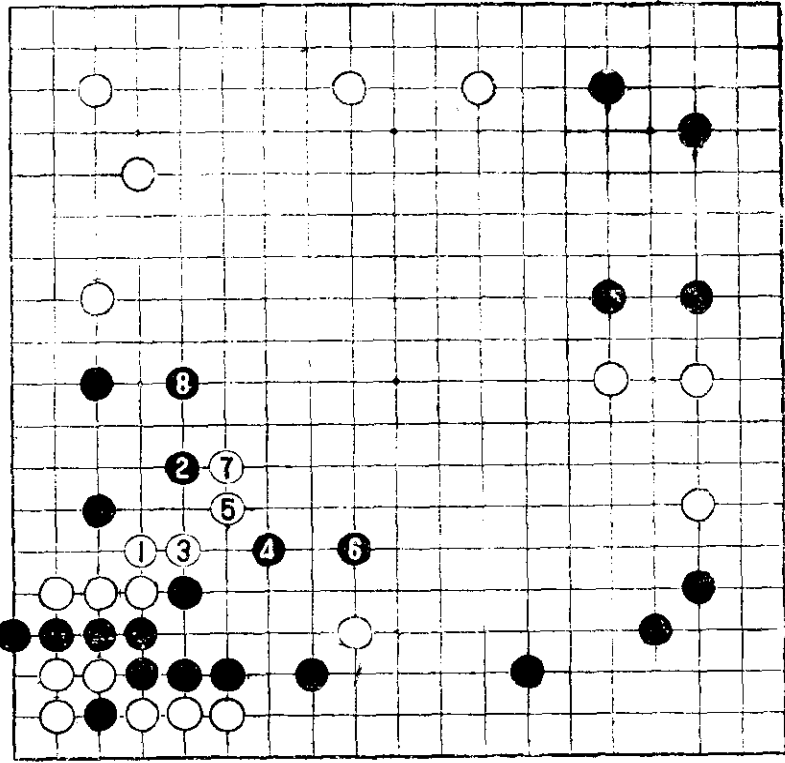
战。现在轮白棋走，如何处置左下白三子是焦点。

图一（笨逃）：白执意想逃三子，只有弯腰曲背走1位，这就是通常说的愚形。对付愚形，黑不必硬吃白棋，只要走2、4轰赶已足够，顺势走6、8两跳，黑自身安全，慢慢攻逼。白全局陷入被动。如果下边一子被吃，损失超过左边三子的价值。

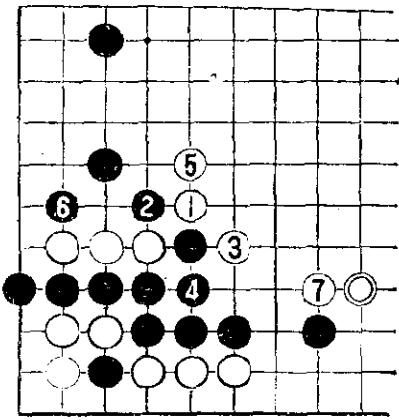


基本图二十四

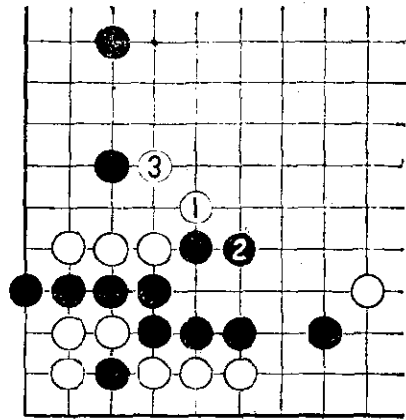
图二（理想图）：白不拘泥于救出三子，走1位扳，黑



图一



图二



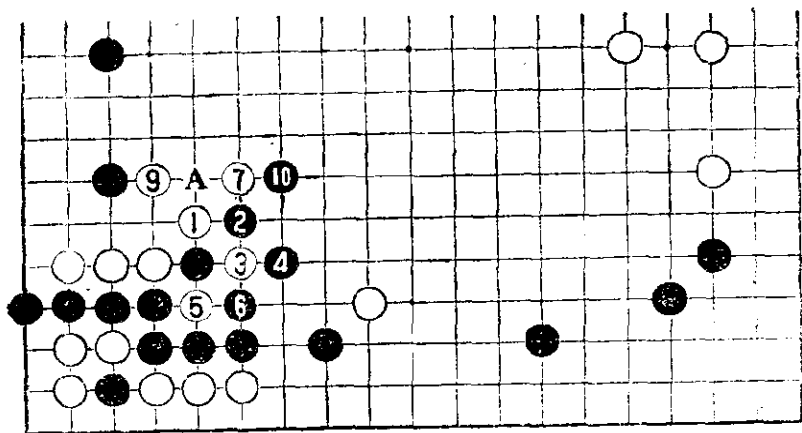
图三

2 如要走吃白三子，白3正好弃子得利，反手给黑一个耳光，接着白5先手利用。此后只要在7位厚实压一手已十分满足。白⊙一子孤子成势。黑大失败。

图三（白扬长而去）：黑方怕白在2位打，而长一手，

则白3虎上正好，顺畅出头，与图一相差很多。

图四（紧凑）：白1扳，黑想去吃白反而上当，黑思路开阔一点，走2位反扳，局势马上为之一变。白3打时，黑放弃一子，从外面包打，白5提一子无足轻重。黑6打时白7可能不敢再接了，否则黑走7位长，白苦战。白3如走A位长，黑4位虎，那样，黑⊙一子正好点在白要害处。本图走至10位虎，黑棋舒畅。从以上几个变化图可以看出，恋子、贪吃就要吃亏，而善于弃子反而得利。



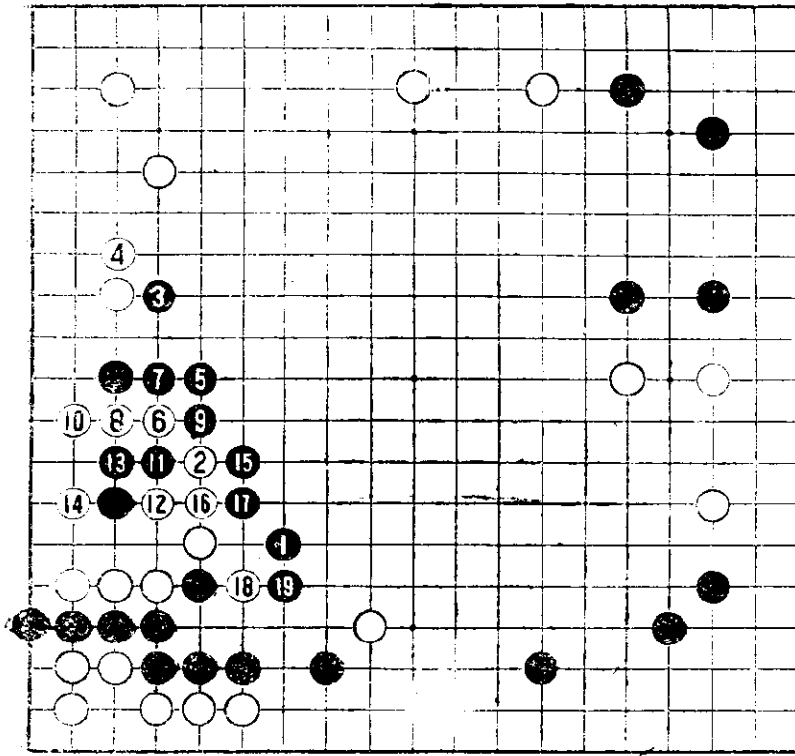
图四 8提两子

图五（实战图）：实战中黑走1位飞的变着，局部也形成弃子。但这个弃子图黑似乎利用的还不充分，被白先手得到十目棋。相比之下还是图四好些。

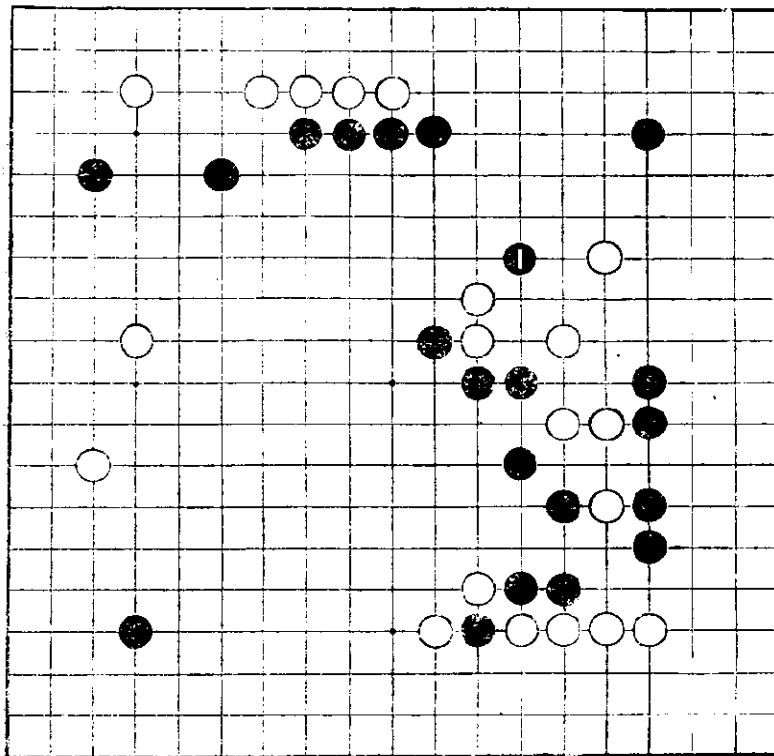
基本图二十五：

这是藤沢秀行（白）与赵治勋争夺棋圣宝座的第二战。白方在上下拿了实空，黑方在中间展开猛攻。黑1位点，破眼并要断，白如何应对？

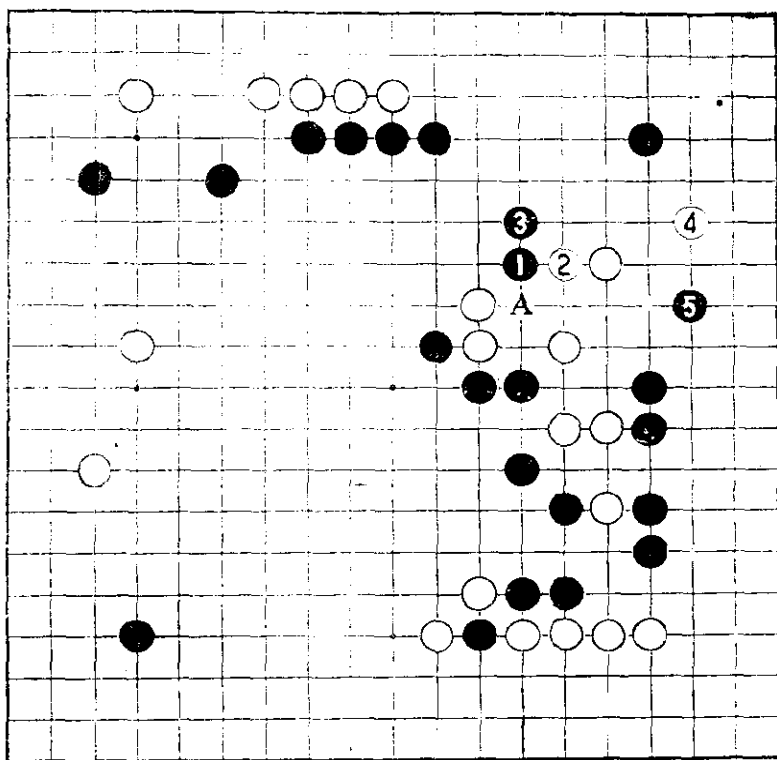
图一（苦战）：黑1位点，白2若补断，黑3、5将展开强攻，以下的变化相当复杂。白棋活一个角当然不行，只有拚命求活，即使能够苦活，黑在A位一冲仍要切断二子。这



图五



基本图二十五



图一

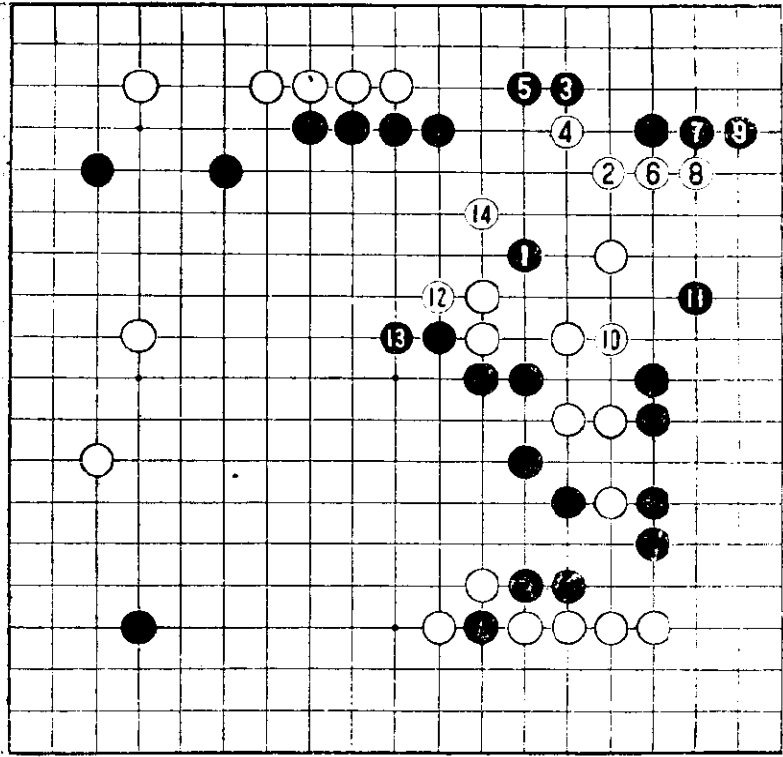
种战法相当危险。

图二（转战）：白先不补断，而在2位跳，比较轻快，利用黑1这个子离本队稍远的弱点，先在右上纠缠，白棋一旦加强，就可能走14位吃进黑一子。

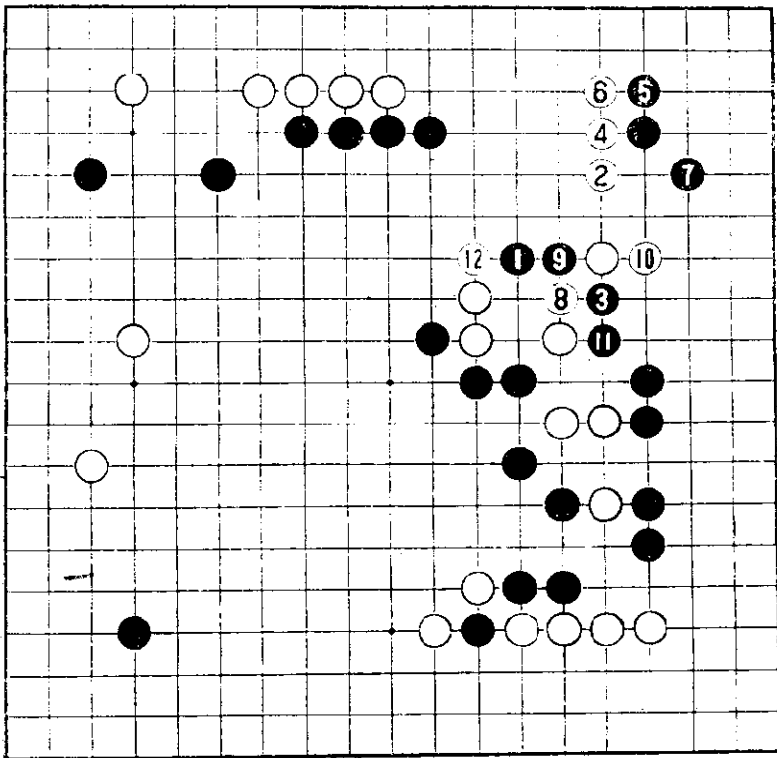
图三（切断）：黑3切断势所必然，白挺进上边，压缩黑角，接着8、10断黑。应该说黑棋切断白棋后，白棋是难以两全，白中间几子已作好弃子的准备，但为了更好地利用弃子，白必须走8位断黑。

图四（枷死）：黑2稍一松气，白即3位反击，枷死黑两子。

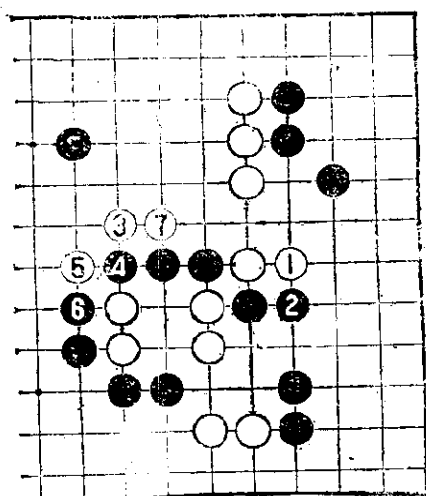
图五（弃子）：这是实战图，白3位靠是好手，黑4如在A位长，白走7位冲下去。黑经过精确计算，走4位挖，



图二



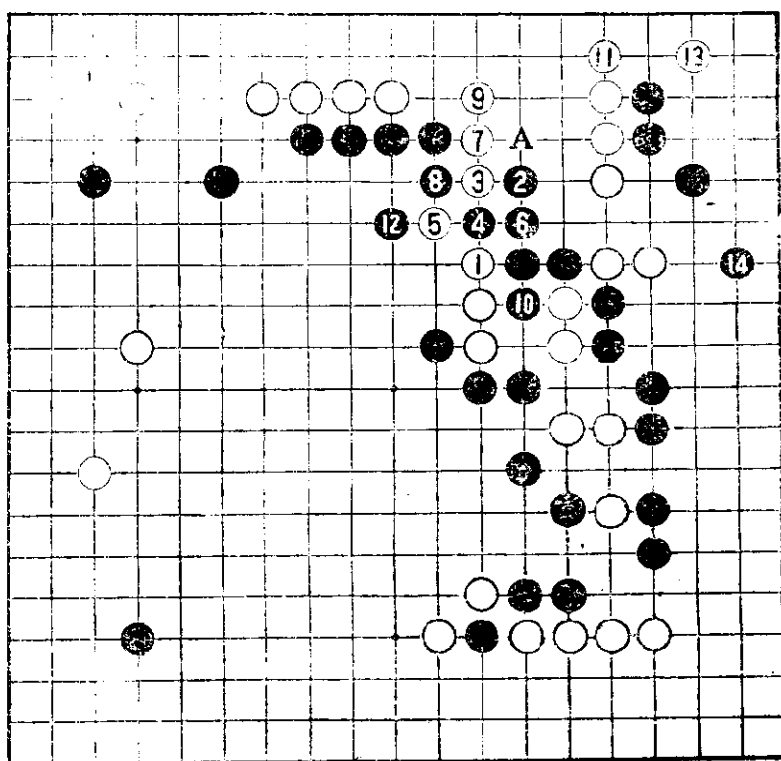
图三



图四

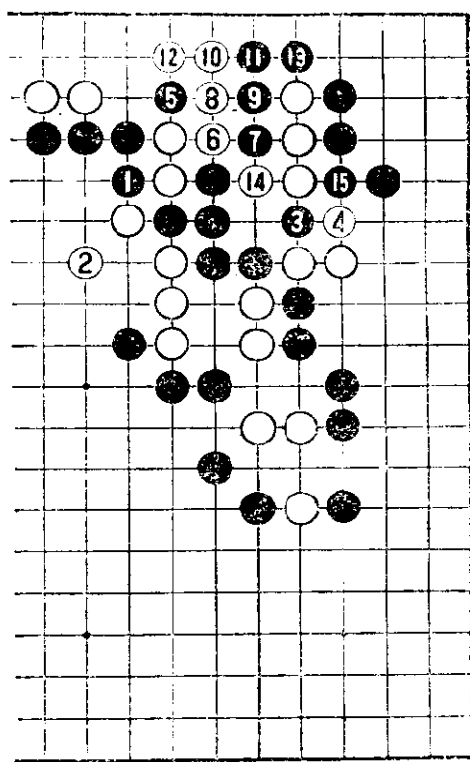
然后8位断，刚好吃白棋，收获不少。但是白棋甩掉了孤棋这个包袱，在上边得几目空，同时破了黑右上角的空，得失相当。从全局看，白先手在握，很有希望。白通过弃子，把一局形势急迫的棋转化成从容有望的局面，是成功的。

图六（巧手）：黑1



图五

断时，白2虎，想吃黑棋是不行的，黑有3位先挖的巧



图六

手，走至15正好倒扑吃白。

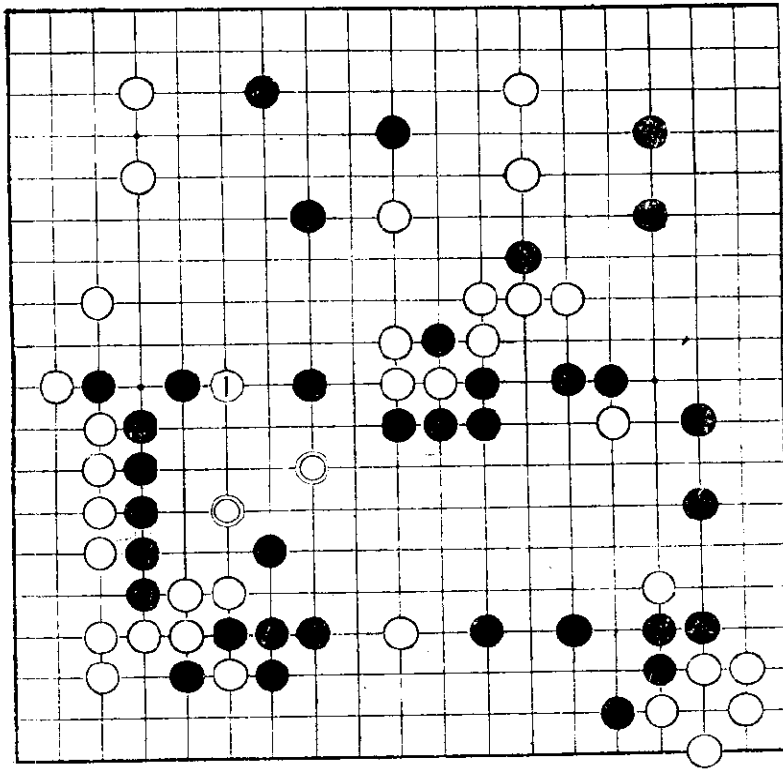
基本图二十六：

这是日本高段对局。白◎两子联络不完善，全局形势并不乐观，消极补棋不行，所以走1位强行靠断，制造纠纷。

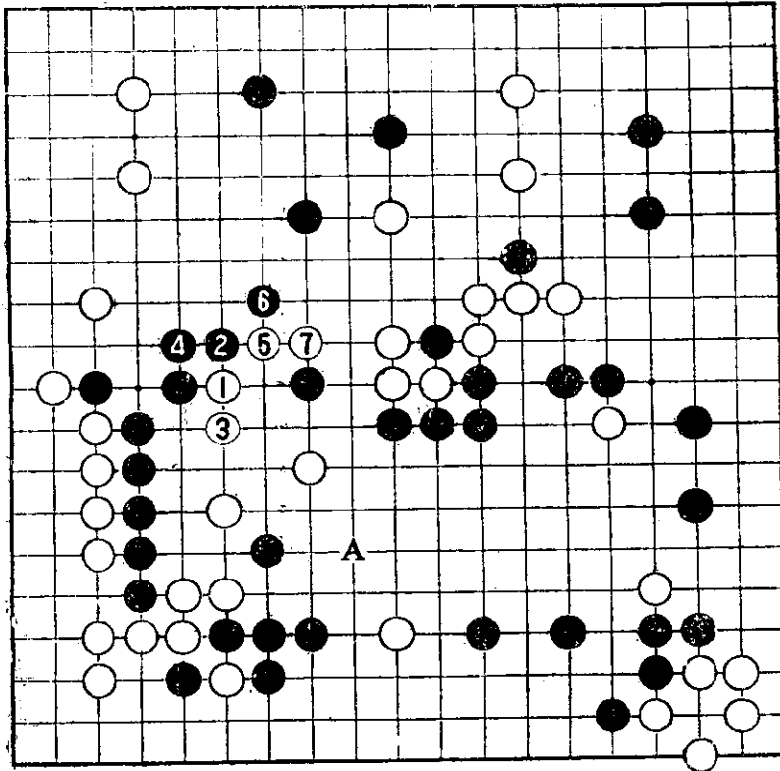
图一（白厚实）：黑2扳可确保左边数子安全，但白3退棋形整齐，接着5、7，白全部连成一体，相当厚实。此后既可以A位侵消，也可以欺负黑左上整块棋。白形势厚实。

图二（战斗）：黑左面虽不安定，但白阵形也不整齐，所以黑2、4、6起而应战。黑8相当冷静，有这一退，即可确保右下方大空。白9、11再断黑两子，表面看黑凶多吉少，但黑方却成竹在胸。

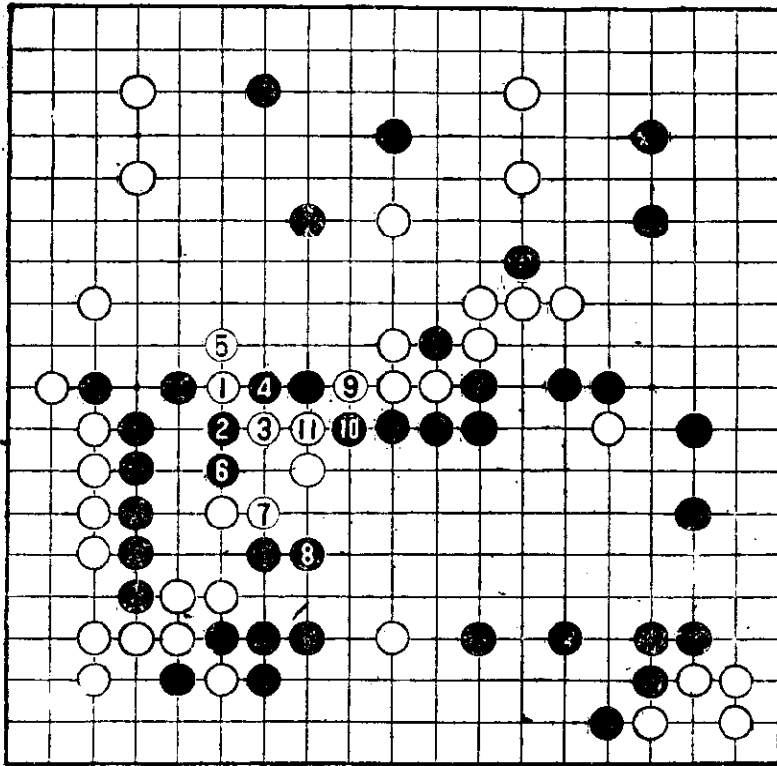
图三（弃子）：黑1包打是预定行动，白2如走3位，



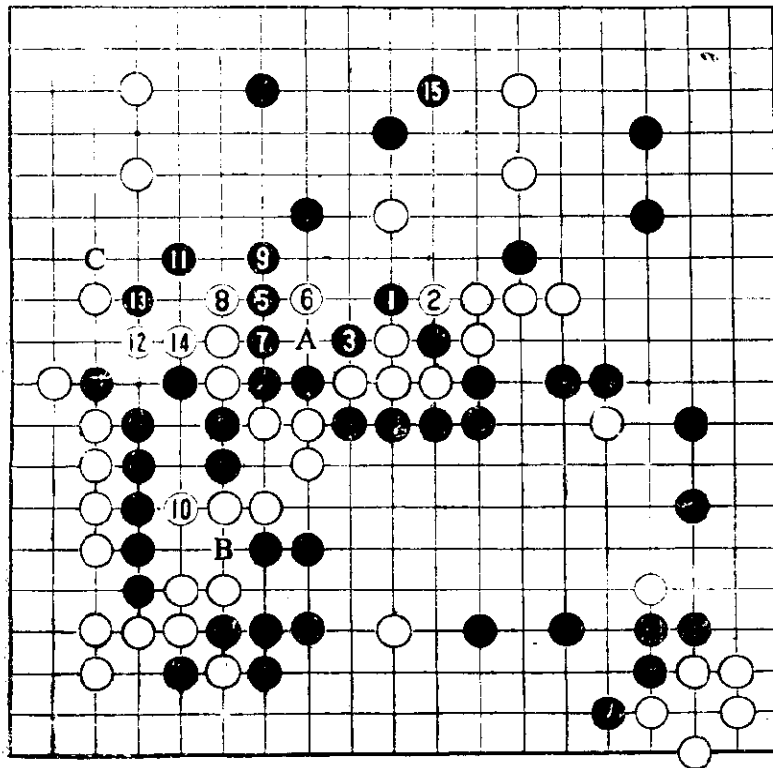
基本图二十六



图一



图二



图三

黑走A位打，黑放长气了就会在B位冲断。黑1、3包打相当舒服，然后5位跳整形。白利用6位靠的手筋，先手补了8位，接着在10位补，歼灭了黑9子。看起来白棋占了大便宜，其实不然。黑通过战斗主动放弃九子，取得三方面收获：一、防护住右下大空，二、保留C位破白左边空的权利。三、在中间包打白棋后，再占15位好点，黑在上边强化成空，而白棋却显出不安，此后行动受限制。我们再判断一下全局形势：黑右下方面大空有60目以上，上边10目、右上角10目，已经80目以上。白棋左下方面全部约45目，左上15目左右，右下角和右上方面10目左右，总共70目左右。今后的发展潜力黑棋比白棋更大。可见黑棋经过弃子已经稳操胜券。

第五章 手筋练习与实战分析

第一节 攻防手筋练习

手筋一词是从日语引进的围棋术语，所谓手筋就是指局部最好的下法，子的效率最高，占据了要点。讲某一步棋是手筋，虽然是指那一步，其实是包含了以后一连串的变化。应该说，不是每个局部都有手筋，有些局部双方都只有普通的着法，效率平常。而有些场合，由于双方子力的配合，正好产生那种高效率的手筋。每个局部着法各不相同，但多做手筋练习却可以体会其共性。逐步增强手筋的感觉，遇到存在手筋的形，很可能马上在脑子中闪现出这种感觉，以后再加以验证即可。没有手筋的感觉，只靠死想硬算就困难得多。

这里的二十个练习题是从实战和笔者所见的手筋中选出的有实用价值的题目，总的说难度较大，顺利做出中级题，可接近初段水平，做出高级题则显然具有初段以上的水平了。

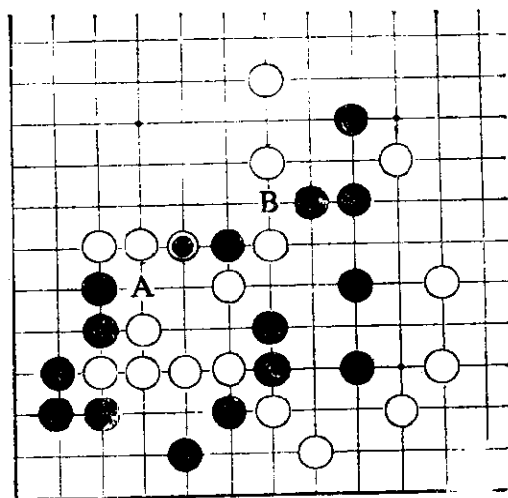
练习 题

第一题： 白先 （中级）

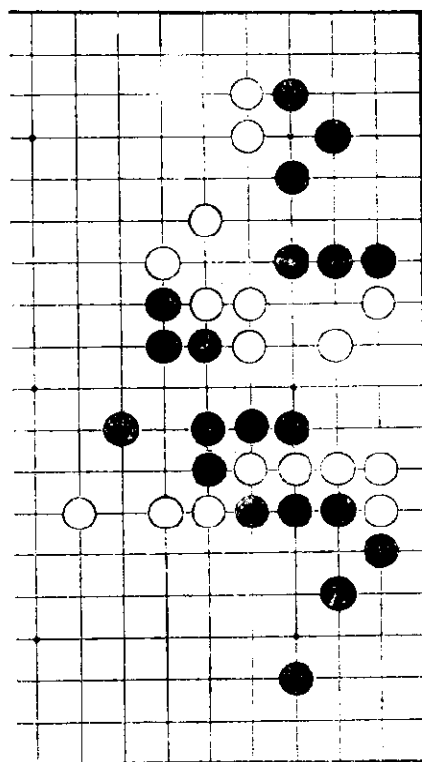
黑走◎位，瞄着A、B两断，无论走哪一个冲断，白阵形

马上破碎，在这难以两全的地方，请运用手筋解围。

第二题： 黑先 （高级）

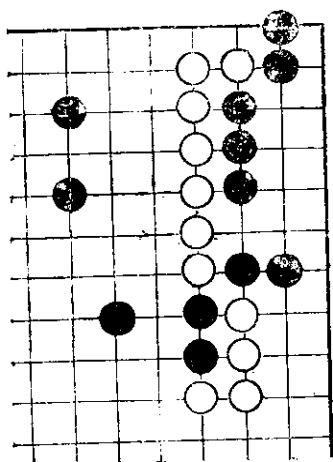


第一题图



第二题图

黑中间一块棋不安定，但白右边也有缺陷，黑能否断吃白右边五子？



第三题图

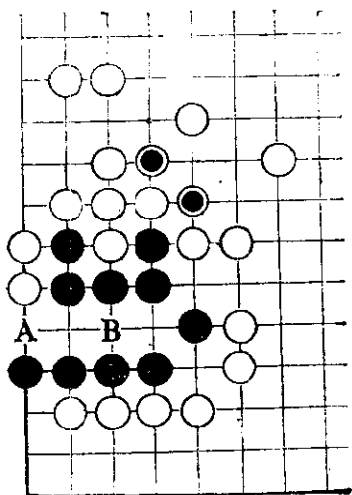
第三题： 白先 （高级，

白坚挺的棍形被黑薄弱的子力包围，白在里面求活，当然不成问题，但黑包围网将成厚势。请思索突围的方法，既要运用手筋，又要深入计算。

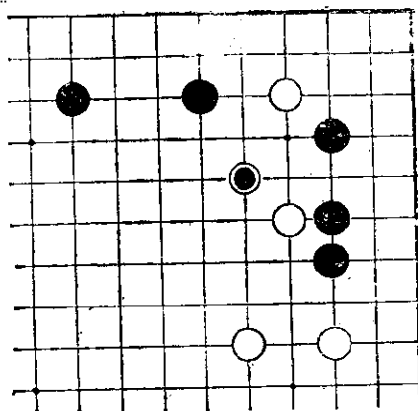
第四题： 黑先 （中级）

黑左下一块棋本身难以做活，A、B两点不能同时占据，

但黑◎两子能不能帮点忙呢？若次序正确，黑可以做活。



第四题图

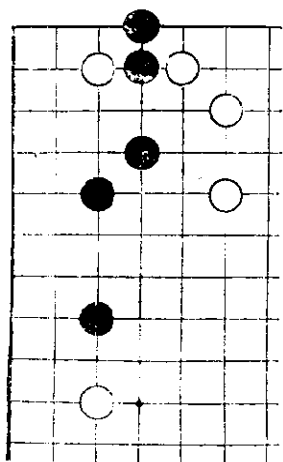


第五题图

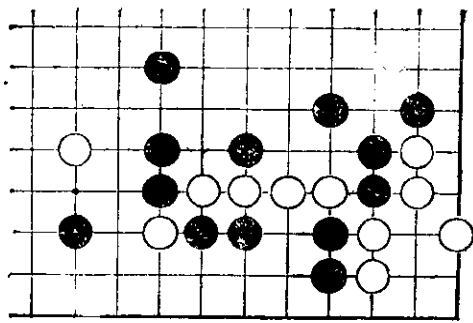
第五题： 白先 （高级）
 黑走⊙，要大吃白角上一子，可这正好促成白棋走出手筋。

第六题： 白先 （高级）
 黑角部阵形有弱点，但白普通的着法也难奏效，请考虑伏击的手筋。

第七题： 白先 （高级）



第六题图

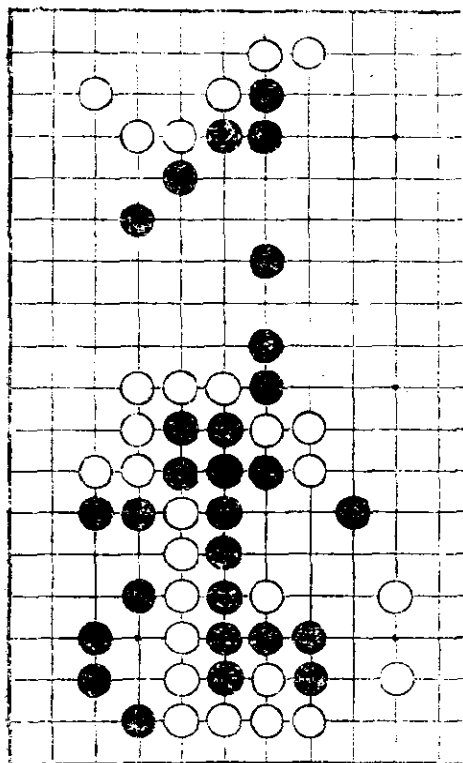


第七题图

白四子被围，能否运用紧气的手筋而脱险。

第八题： 白先 （中级）

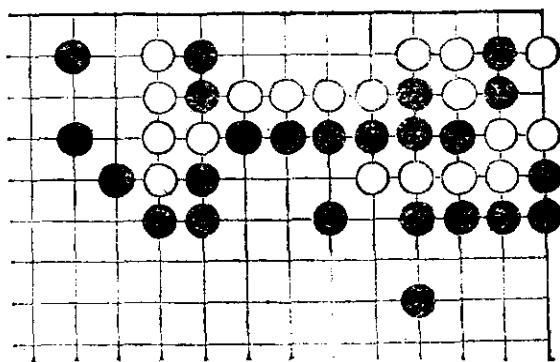
白左边六子不安定，但黑左下角也有可利用之处，第一步不难，第三步才是手筋。



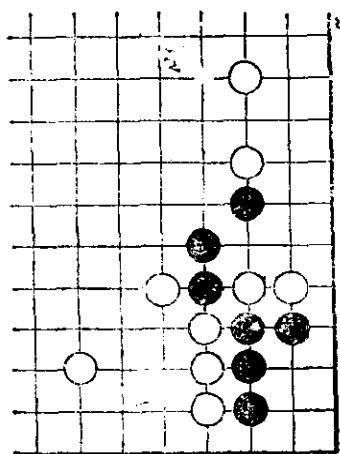
第八题图

第九题： 黑先 （高级）

白右上两面各吃黑两子，初一看，黑哪一面也杀不过白棋，但黑却藏有杀气的手筋。



第九题图



第十题图

第十题： 白先 （中级）

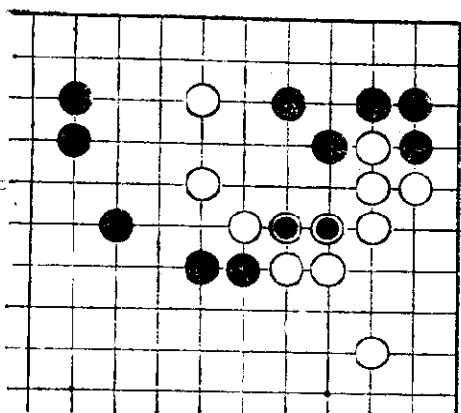
白两子能逃出去吗？

第十一题： 白先 （中

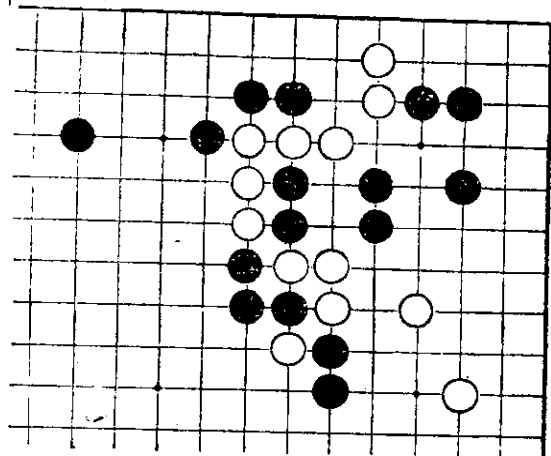
级）

白三子陷入重围，能否对黑右上角施展手段？要注意到黑⊙两子外气被紧住的弱点。

第十二题： 白先 （中级）



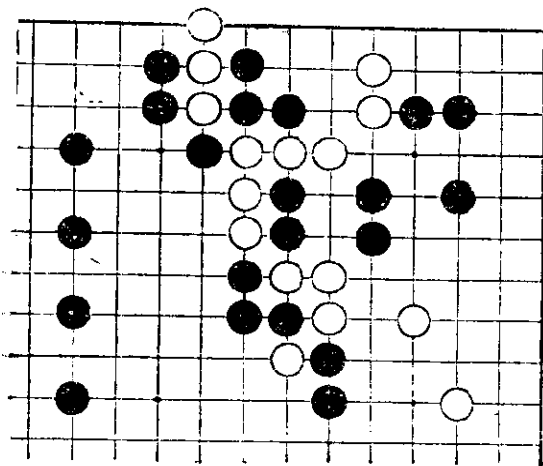
第十一题图



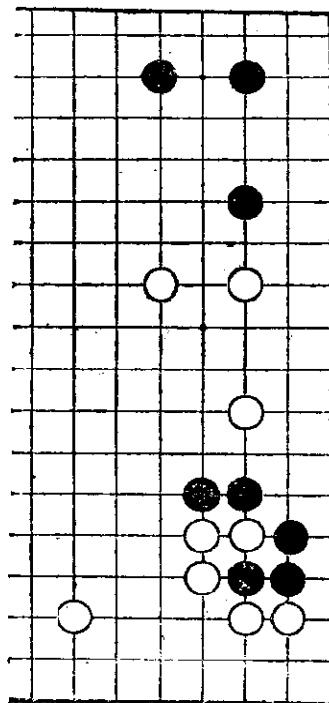
第十二题图

白上边七子应如何处置？
治孤的要点在哪里？

第十三题： 白先
(高级)



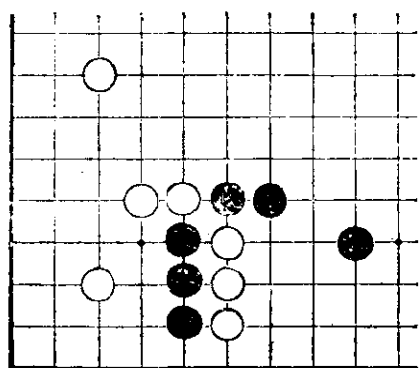
第十三题图



第十四题图

与上图有相似之处，可情况不同，本型白有巧妙的手筋。

第十四题： 黑先 (高级)
黑如何整形？单纯逃跑缺少魄力。

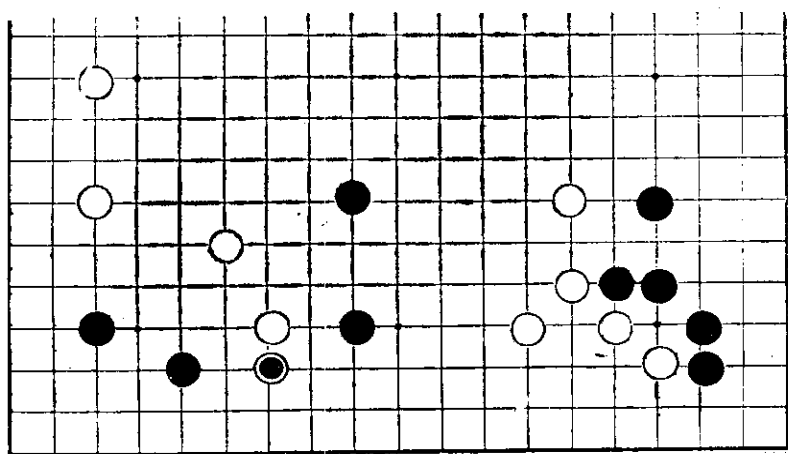


第十五题图

第十五题： 黑先 （高级）

下边黑棋三子与白棋三子比气，正解是黑净吃白棋，步数不多，变化却挺复杂，既要想到黑棋紧气的手筋，也要想到白棋顽强抵抗。

第十六题： 白先 （高级）



第十六题图

黑◎位渡过，棋形有不完整之感，白如何施展手段？

第十七题： 白先 （中级）

黑左边的空有弱点，请想出手筋去破空。

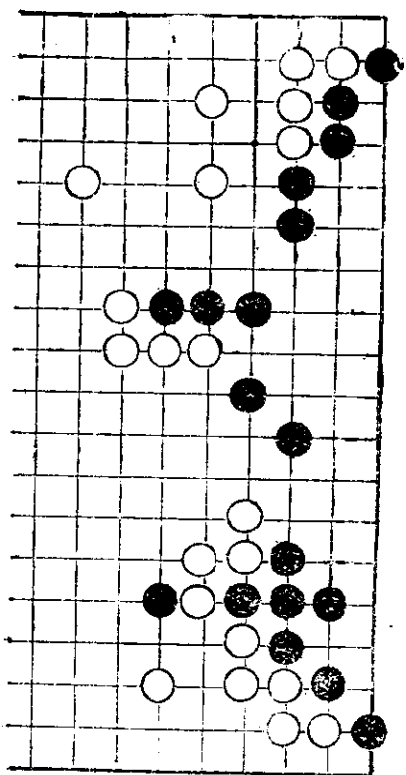
第十八题： 白先 （高级）

黑◎位冲，白应该怎么做？

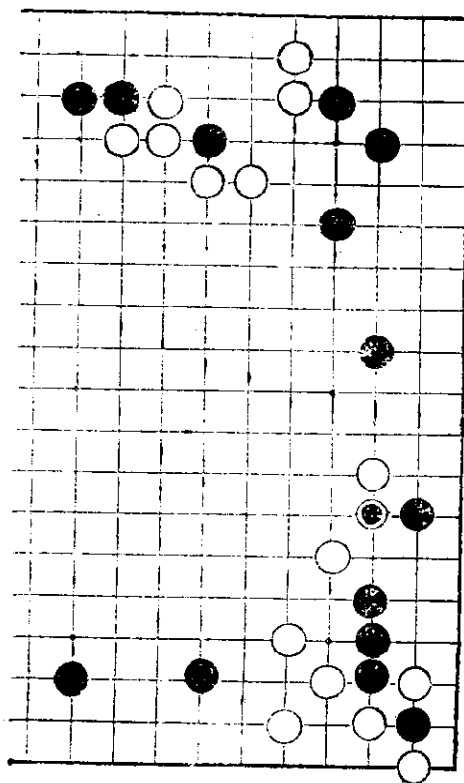
第十九题： 白先 （中级）

黑◎是求腾挪的手法，白如何抵抗？

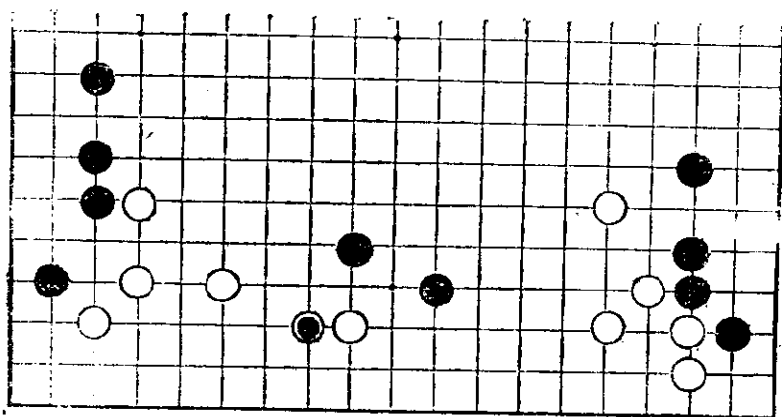
第二十题： 白先 （高级）



第十七题图

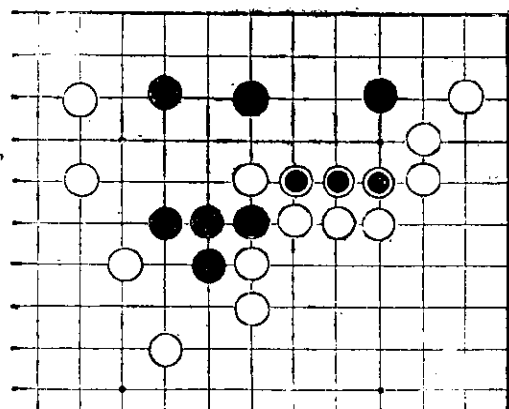


第十八题图



第十九题图

对黑上边的阵形，白棋藏有伏击的手段，要注意三个黑◎子气紧的弱点。



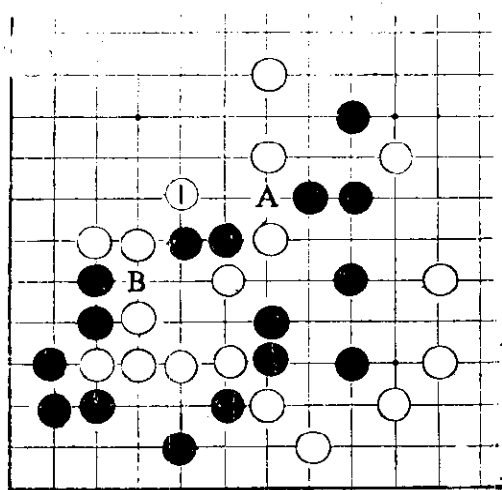
第二十题图

解 答

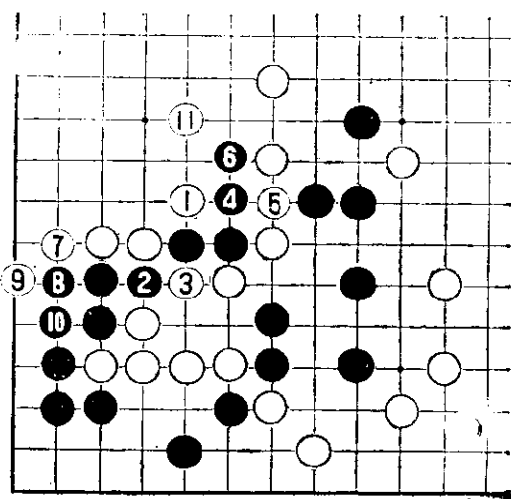
第一题：白先

正解图：白1扳是两面防断的手筋。黑如A位冲，左边两子被吃；B位冲也不行。白使出手筋，黑就动弹不得。

变化图一：黑2位冲，白3、5叫吃后，有11位枷吃，黑失败。



第一题正解图



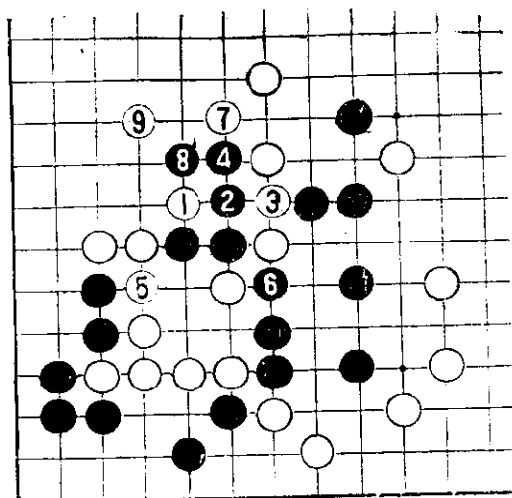
第一题变化图一

变化图二：黑2先冲，两子可以跑出去，但对白无威

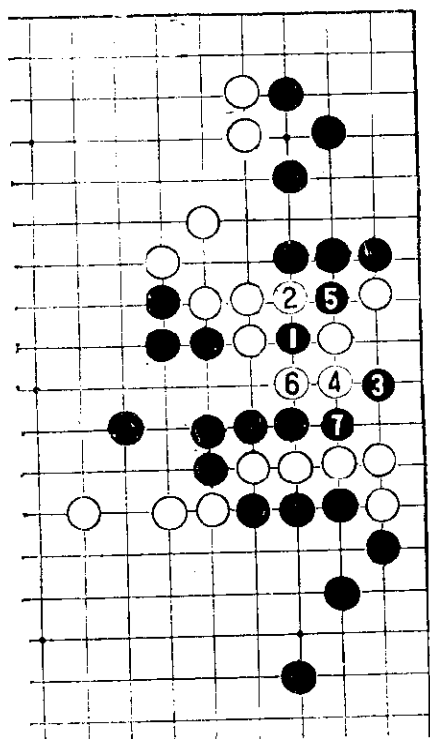
劫，如继续在6位断，白走7、9又枷死黑棋。

第二题：黑先

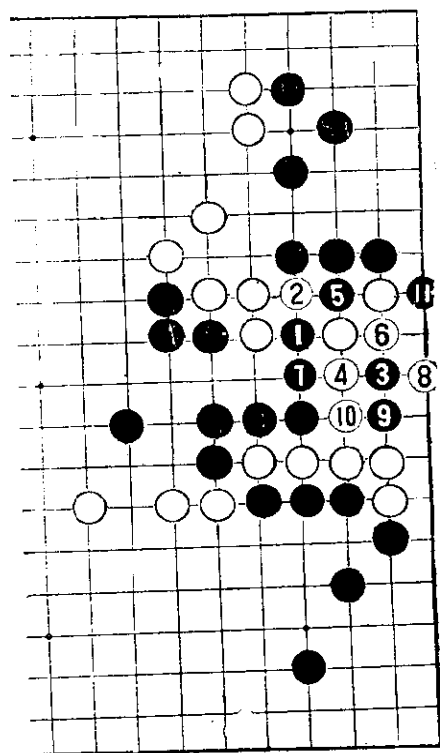
正解图：本图关键是走对1、3的次序。黑1挖是手筋，等白2冲时，黑再3位飞，白抵挡不住。如果黑1先走3位飞，则白4冲，那时黑再走1位挖，白必然走6位打。



第一题变化图二



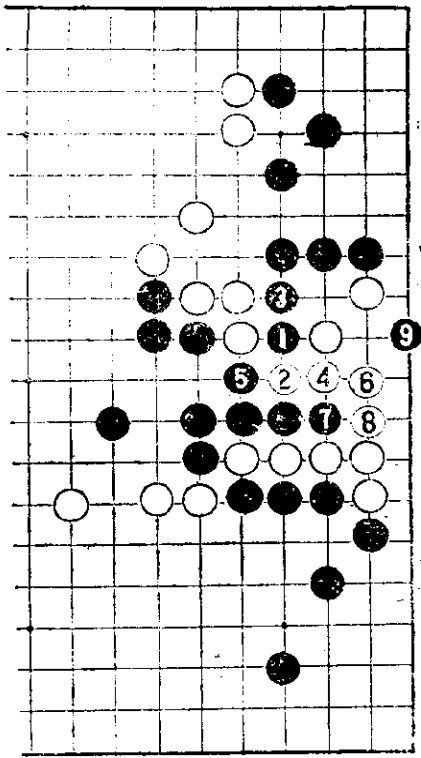
第二题正解图



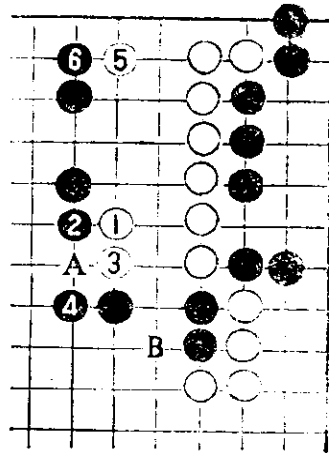
第二题变化图一

变化图一：黑走5位白6如接住，边上将全部死掉。

变化图二：黑1挖时，白在2位打，4位接，边上也不



第二题变化图二



第三题失败图

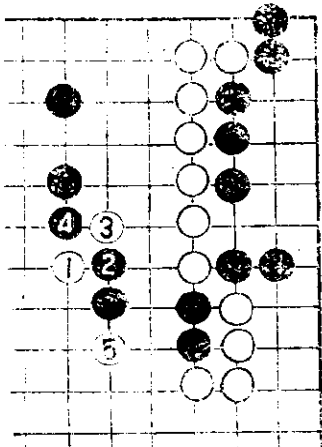
能成活。

第三题：白先

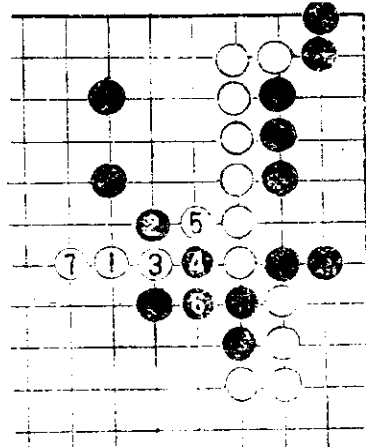
失败图：白走1位容易想到，但是黑走2、4，白冲不出去，充其量只能求活。读者可能以为黑4在A位挡，那时白在B位挖的手筋成立了。

正解图一：白走1位是突围的要着，黑若走2、4切断，则白5靠正好吃黑。

正解图二：黑2尖是黑方的抵抗手段，白要直接吃黑是



第三题正解图一

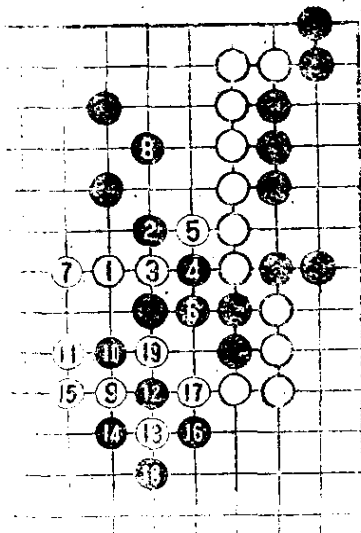


第三题正解图二

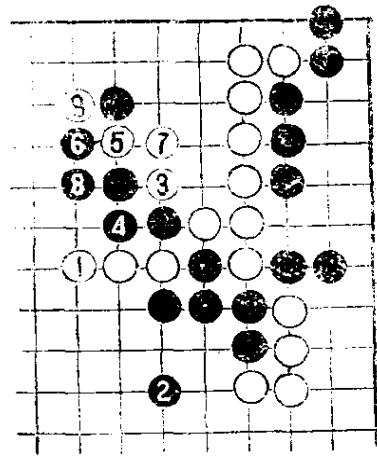
不可能的，但白有7位长着法，这是好手。其后上下有棋。

变化图一：黑若走8位防上面，则白走9位枷，黑冲不出去，走至19、黑成“接不归”。

变化图二：黑补中央，白在3位打，5位挖，接着在9位断，安全运转。图中黑6若在7位打，则白在6位长出，黑溃败。



第三题变化图一



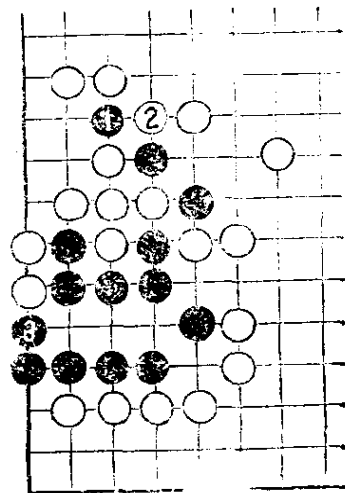
第三题变化图二

第四题：黑先

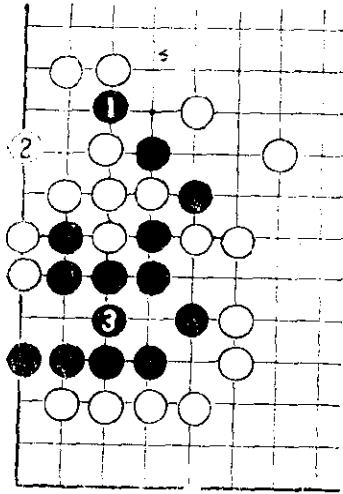
正解图一：黑1挖是好手，送吃一子，拯救一块。

正解图二：白2在边上尖补，黑3改为做眼，白不能再走A位破眼。

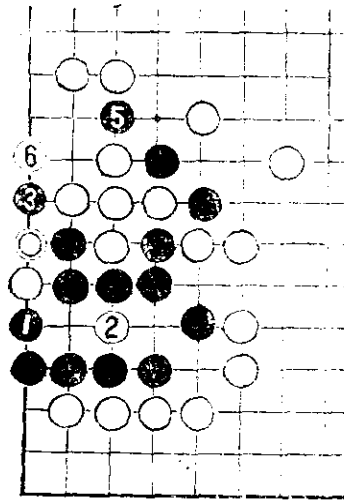
失败图：黑先走1位打，白必然点杀黑棋，黑3提时，白在◎位扑。黑5位打吃不成立。



第四题正解图一



第四题正解图二

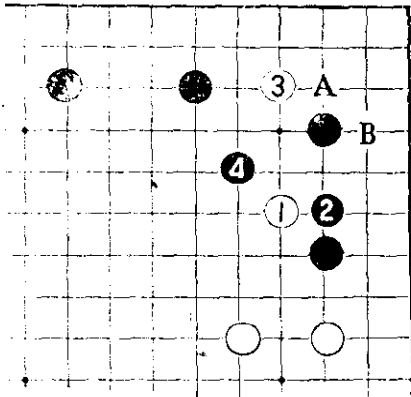


第四题失败图

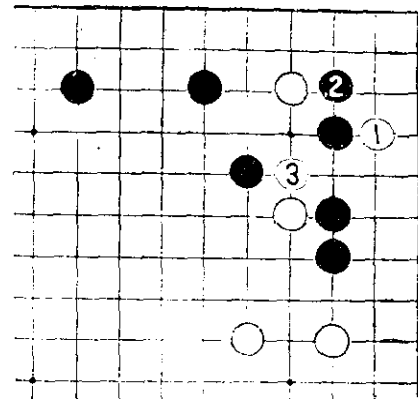
第五题：白先

进行图：本图是大飞守角常见的变化之一，白走1位点，3位进角是正着，黑4想吃白，白只好寻找手筋，如走A位挡，黑走B位立，白不行。

正解图：白1托，想法奇特，却可呼应两方，是此时的



第五题进行图



第五题正解图

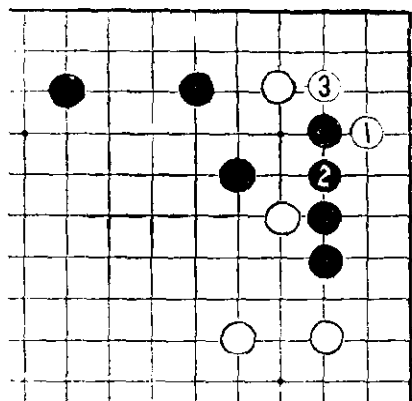
妙手。黑2在角上长，则白3一长，两面可接。

变化图：黑如2位接，白在角上挡，可以活棋。

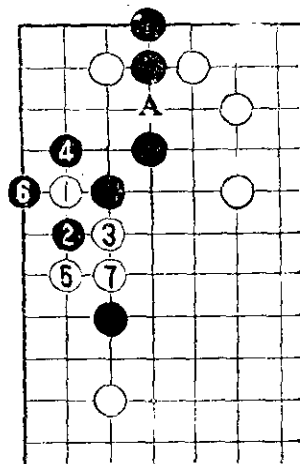
第六题：白先

0287111

正解图，白1位托，3位断是伏击的手筋，黑4只好吃一子，白分割黑外面一子，同时还保留A位挖的权利。



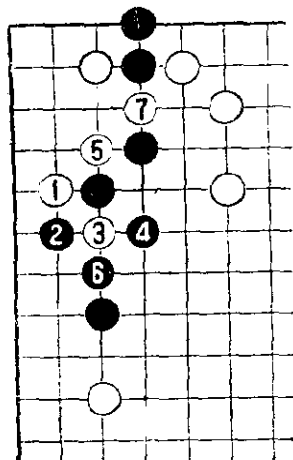
第五题变化图



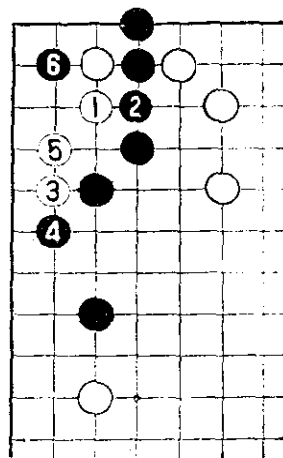
第六题正解图

变化图：黑4若想吃外面一子，则白走5、7吃角上两子，黑损失更大。

失败图：白1直接在角上出动不行，走了白1就失去上图的变化，想在角上求活也很难。



第六题变化图



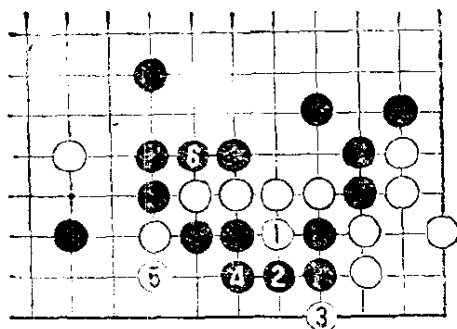
第六题失败图

第七题：白先

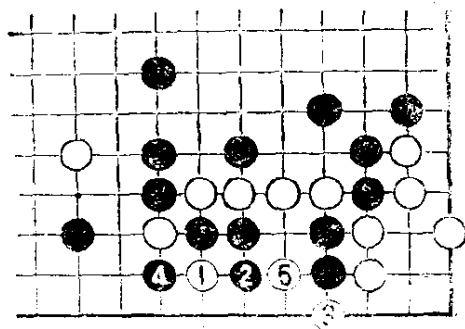
失败图：白1直接冲，是笨办法，这样收气白被吃。收

气时最忌先收双方的公气。

正解图：白1位扳，接着3位扳是收气的手筋。这样白吃两子通连。



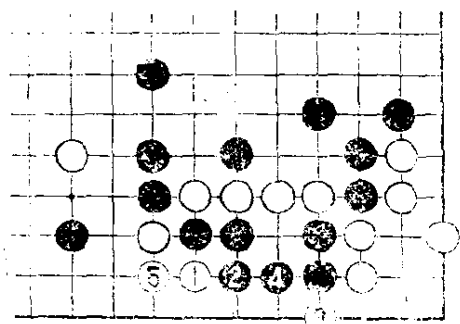
第七题失败图



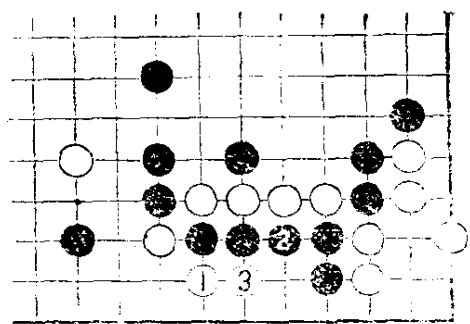
第七题正解图

变化图一：白3扳时，黑4若接住，则白5位接，白棋两面都是四气，黑只有三气。

变化图二：黑2位接，白可3位长，黑仍被吃。



第七题变化图一

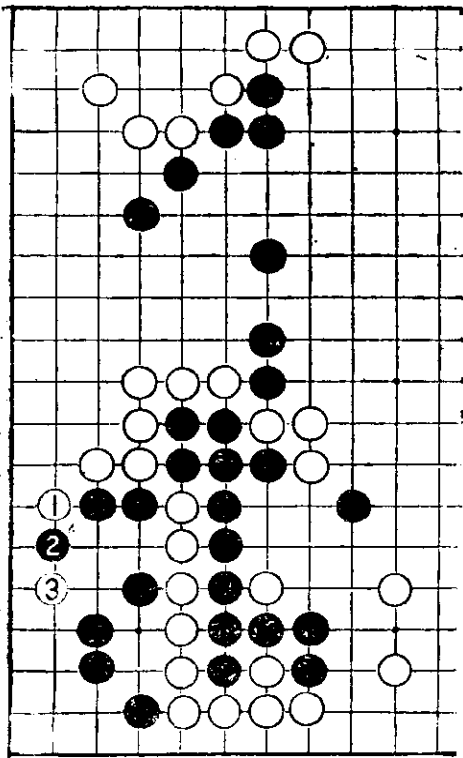


第七题变化图二

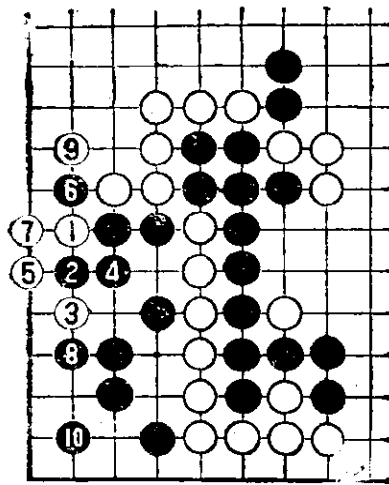
第八题：白先

正解图一：白1扳是必然的，黑2挡，白3位夹是手筋。这种夹在很多场合都适用。

正解图二：运用了手筋，白不安定的棋先手做活。同时压缩了黑角。



第八题正解图一

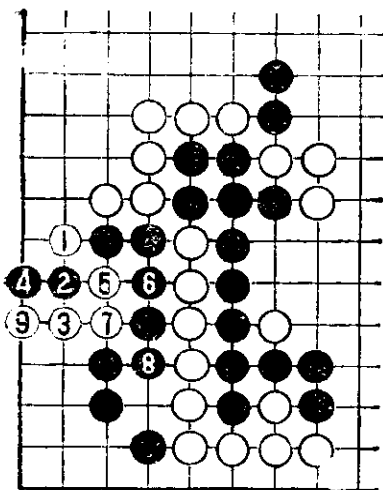


第八题正解图二

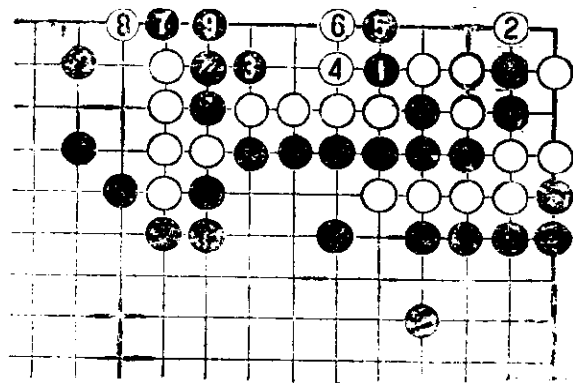
变化图：白3夹时黑4立下是不行的。

第九题：黑先

正解图一，黑1断是第



第八题变化图



第九题正解图一

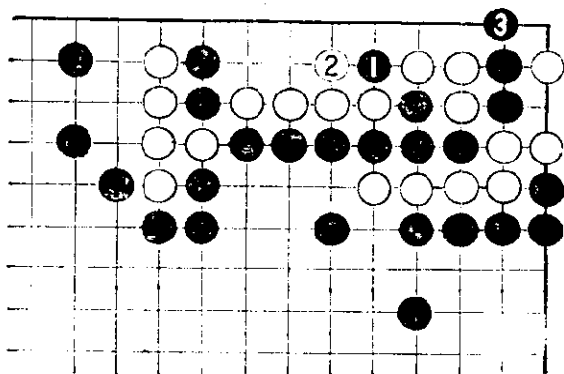
一要着，黑5立第二步好棋，黑7扳最后解决问题。

正解图二，黑1断时，白2位吃，则黑3立下成金鸡独

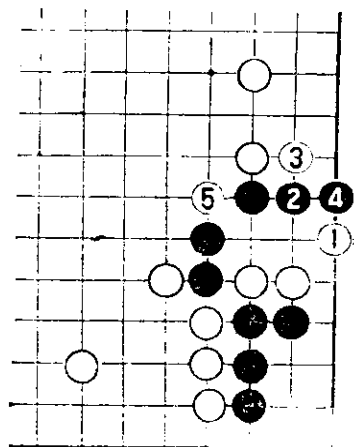
立。

第十题：白先

正解图：白1尖是常用手筋，这一来黑就无法断白，如



第九题正解图二

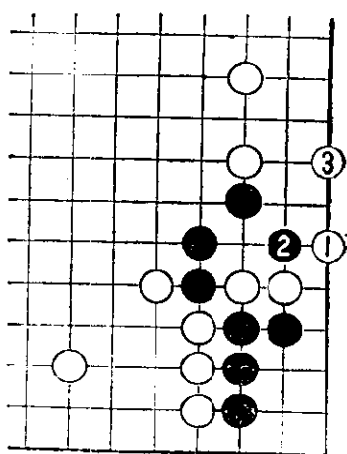


第十题正解图

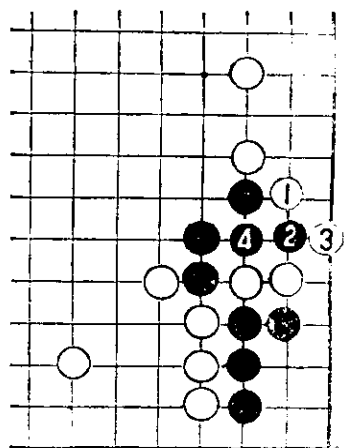
果2、4执意断白，则白5一卡，黑棋被吃。

变化图：白1尖时，黑2也尖，白在3位轻妙跳过。

失败图：白想在1位直接渡过是不成的，黑正好在2位挖，白被吃。



第十题变化图

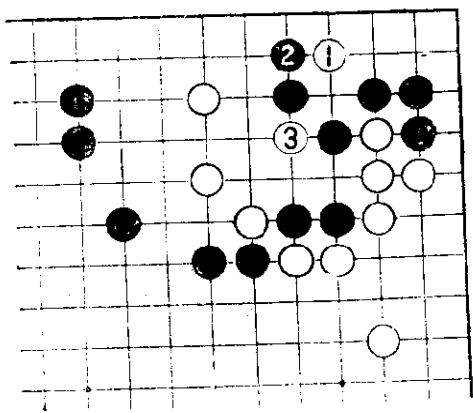


第十题失败图

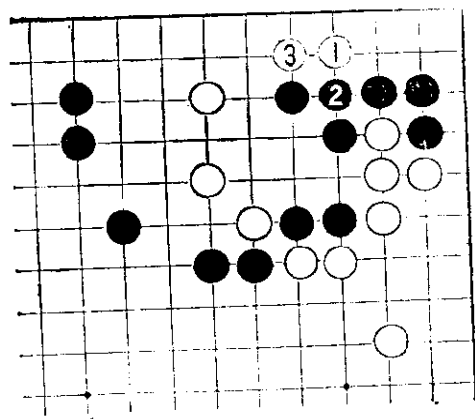
第十一题：白先

正解图：白1点，3卡是互相配合的好手筋。巧妙吃黑两子。

变化图：白1点，黑2接住，白3位退回，黑整个角上都受威胁。



第十一题正解图

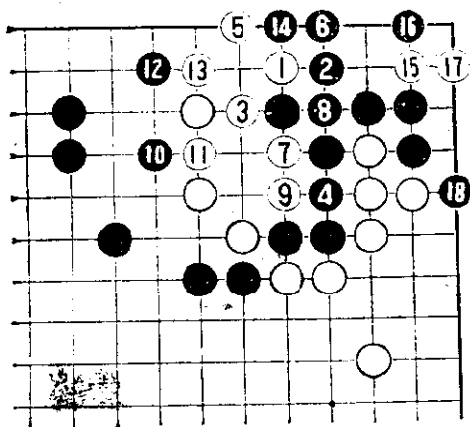


第十一题变化图

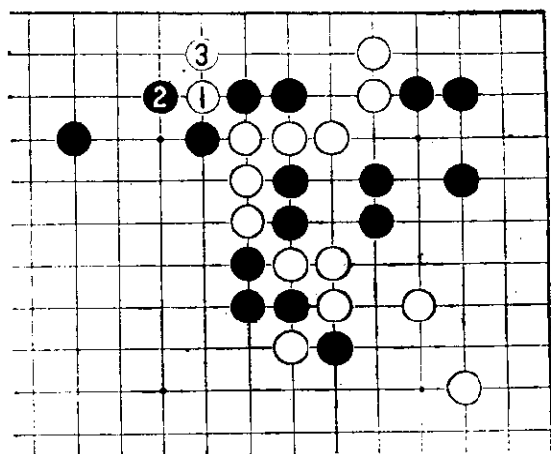
失败图：白1托是失败的着法，想求活是不可能的。

第十二题，白先

正解图：白1断是治孤求变的要点。这一断，黑两子就不敢要了。



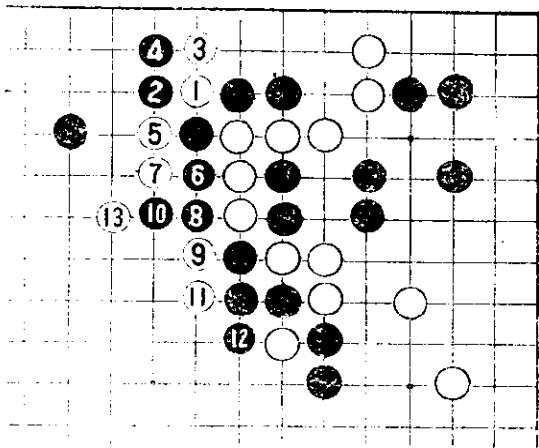
第十一题失败图



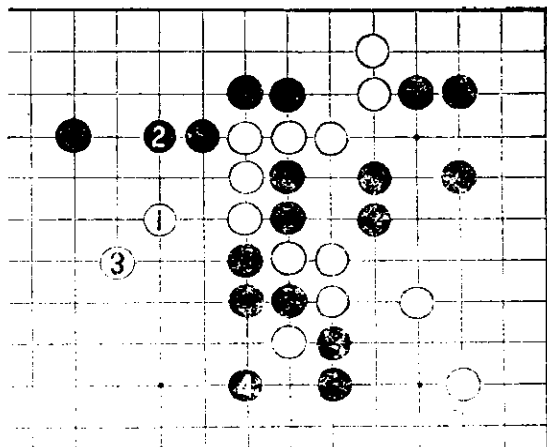
第十二题正解图

变化图：黑若不肯放弃两子，马上就要遭殃。白一阵连打，总要征黑一边。

失败图：消极逃跑的话，显然吃亏。



第十二题变化图

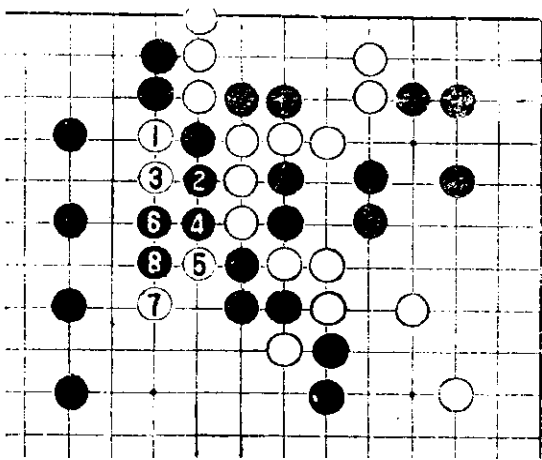


第十二题失败图

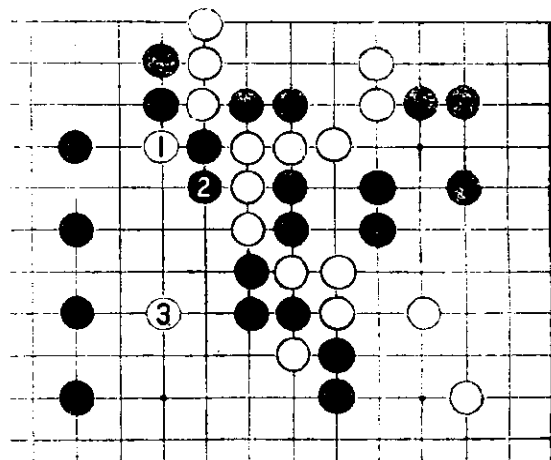
第十三题：白先

失败图：由于黑外围有接应，白想征吃黑棋已不可能。如本图走7位尖，想两面叫吃，被黑8一打也可解掉。不过，从中可以得到一点启发。

正解图：白1打容易想到，而白3这步妙手却不容易想



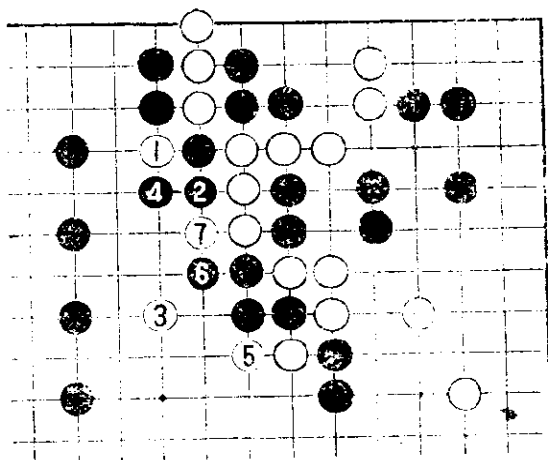
第十三题失败图



第十三题正解图

到，就是高手，大概也是在失败图的启发下才会想出这步棋。

变化图：白3一虚罩，黑难以应付，两面总有一面被吃。黑4若单补，白5位压，黑跑不掉。

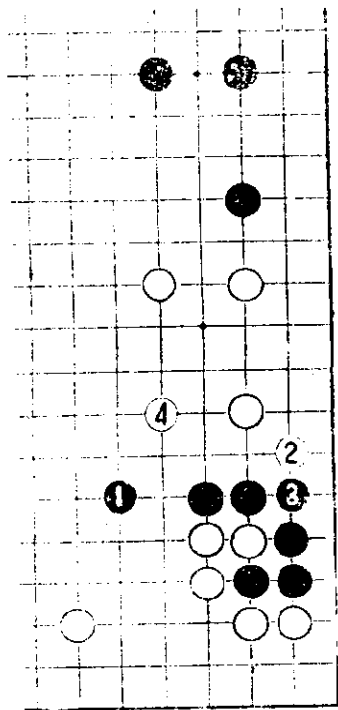


第十三题变化图

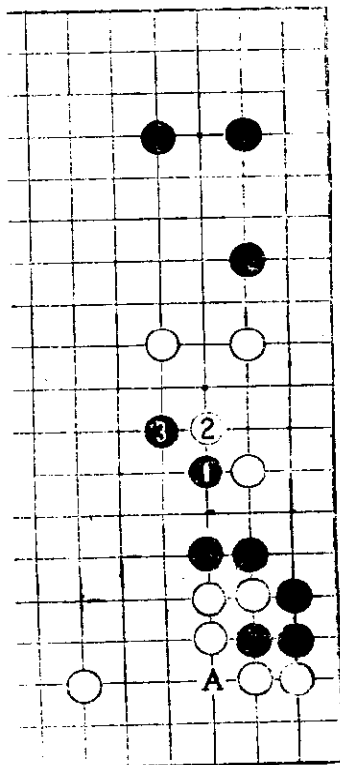
第十四题：黑先

失败图：黑1单纯逃出去，棋形单薄，缺少眼位。

正解图：黑1靠、然后3位连扳是整形的好手，利用白A的弱点，很容易走厚。



第十四题失败图

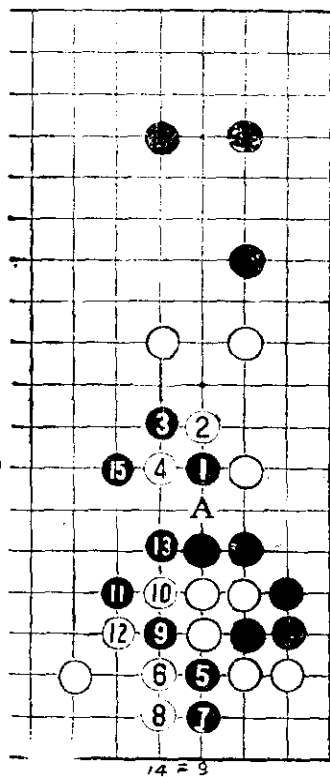


第十四题正解图

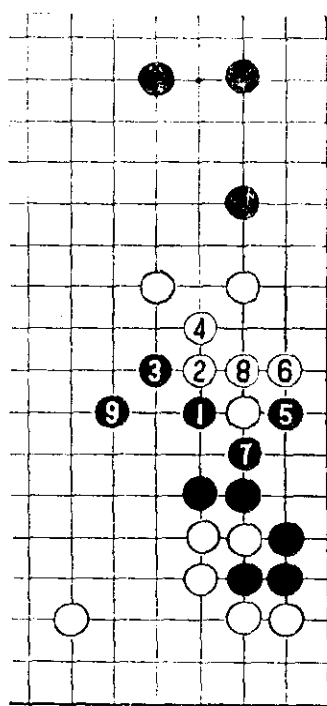
变化图一：白4如想反击，则黑5决不可在A位接，而要在5位断，成为腾挪的绝好形。

变化图二：白4若退，黑5夹正好，此后9位一虎，形极厚。

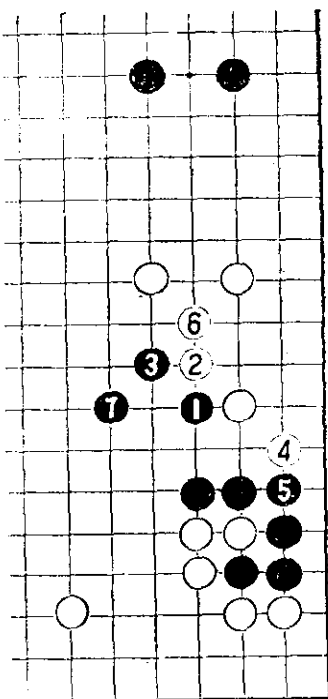
变化图三：白4在二路尖是最好的应对方法，走至黑7，黑也是富有弹性的厚形。这是双方正着。



第十四题变化图一



第十四题变化图二



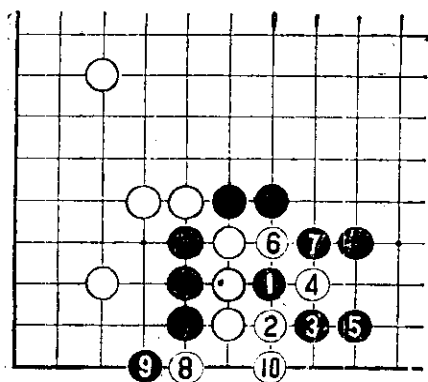
第十四题变化图三

第十五题：黑先

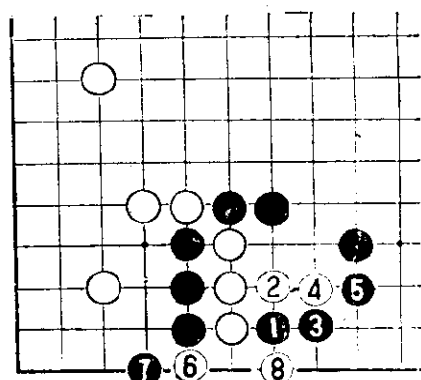
失败图一：黑1位紧气，白2曲，以下将成打劫，图中白10是好手。

失败图二：黑在本图1位夹是收气的要点，但是白2冲，黑3如果退，又要成劫。

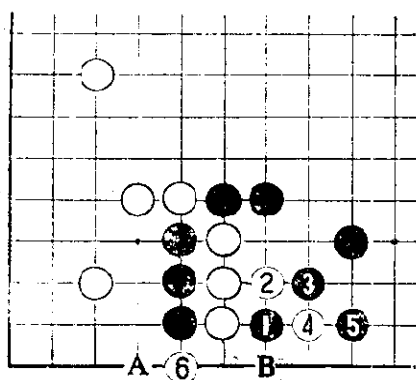
正解图一：黑1、3是紧气的要点，黑5也必须吃。但白



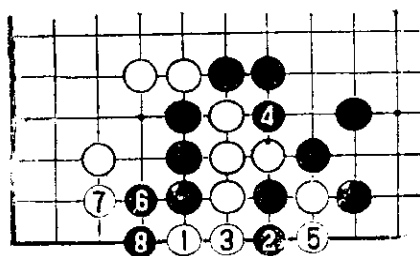
第十五题失败图一



第十五题失败图二



第十五题正解图一



第十五题正解图二

在6位扳时要注意。黑若随手在A位打，白在B位提，又成打劫。

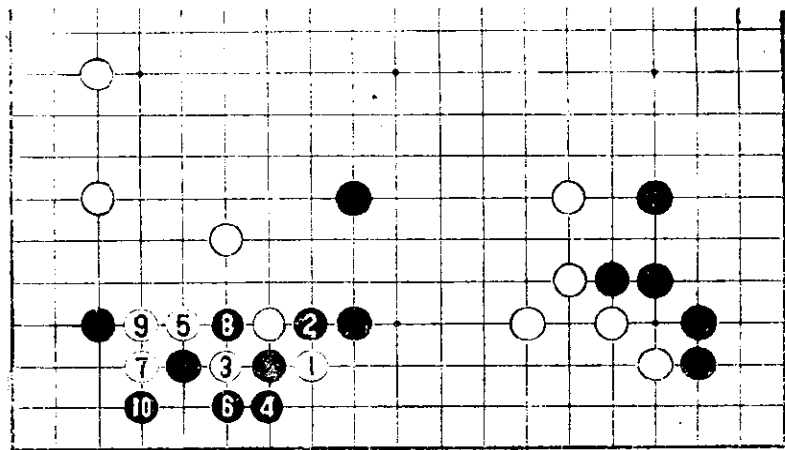
正解图二：白1扳时，黑2立下多送一子是手筋。以下变化至8，黑正好吃白。

第十六题：白先

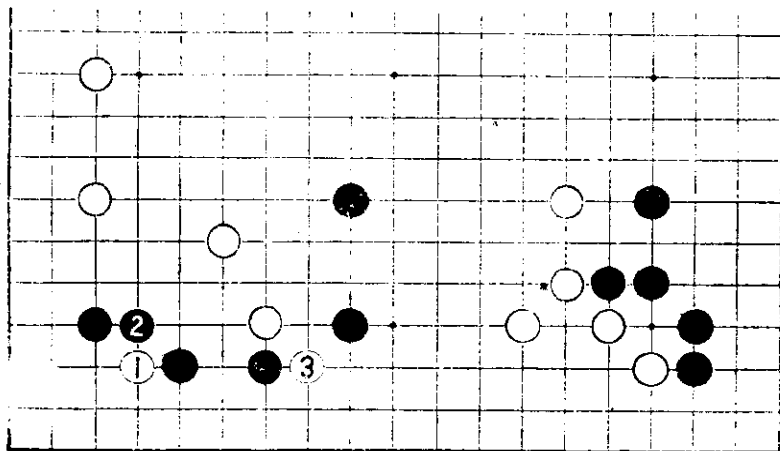
失败图：白1马上扳，黑2断，以下走至黑10，白虽可吃到一子，但却是亏损的。

正解图：白1靠是手筋，黑2挡、白3再扳下，黑就难于应对。

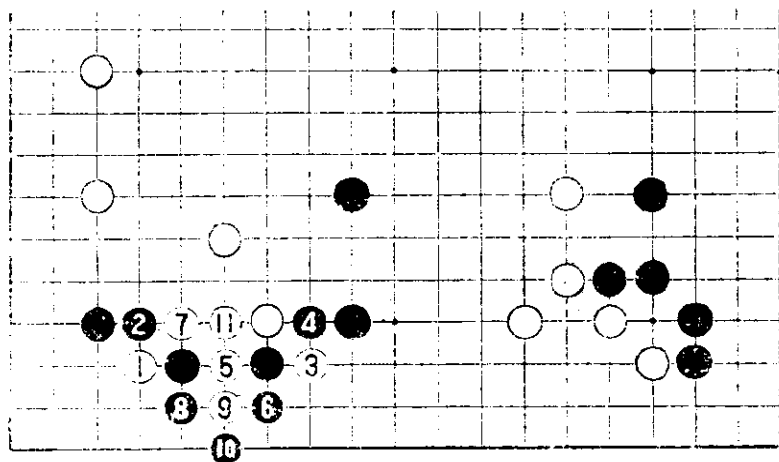
变化图一：如黑4仍断，白5、7连打，接着9位冲，黑棋形崩溃，以下黑在哪一面都补不好。



第十六题失败图

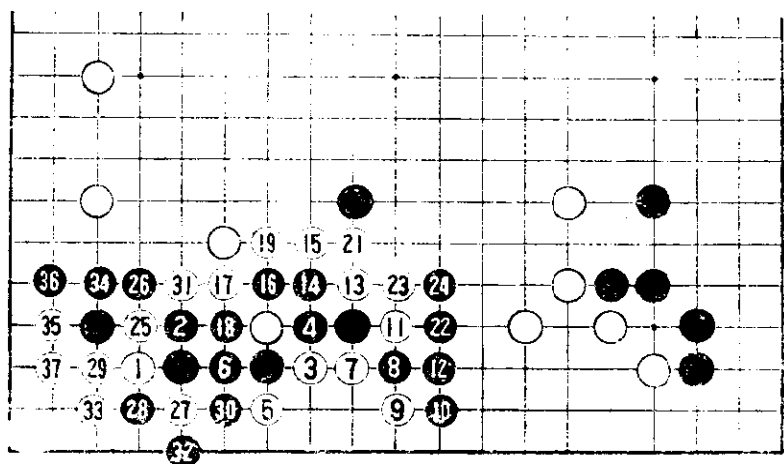


第十六题正解图



第十六题变化图一

变化图二：本图选自实战谱，实战中黑2长，以下生出有趣的变化，请读者欣赏一下。



第十六题变化图二

第十七题： 白先

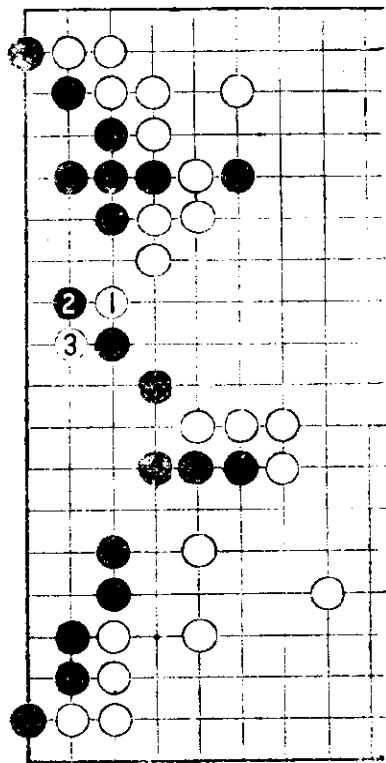
正解图：白1尖，白3断是破黑空的好手。

变化图一：黑4打吃，白5、7、9连续弃子，然后在13位扳，破了黑空还吃黑三子。

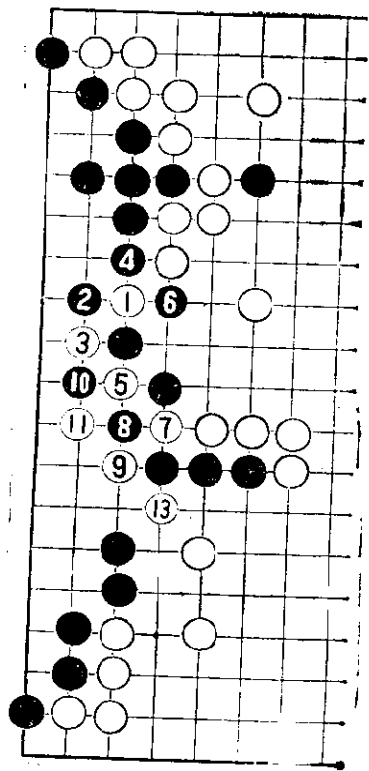
变化图二：黑4如在二路吃，白5打，走至11，成打劫。黑方为此将要付出很大的代价。

第十八题： 白先

失败图：白1位挡太老实，这样的棋没有压迫力，黑轻易渡难关。

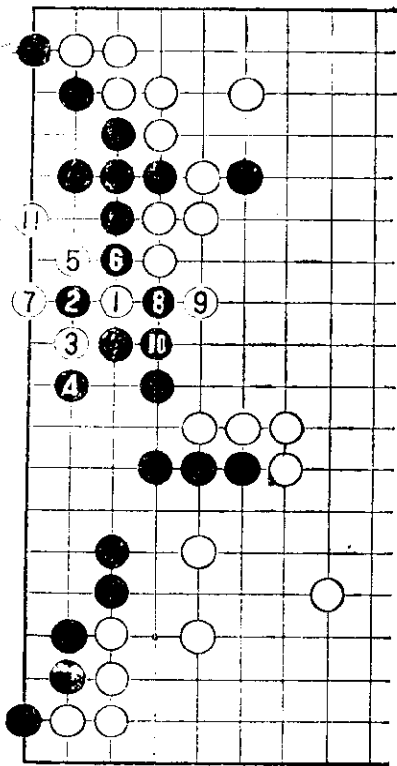


第十七题正解图

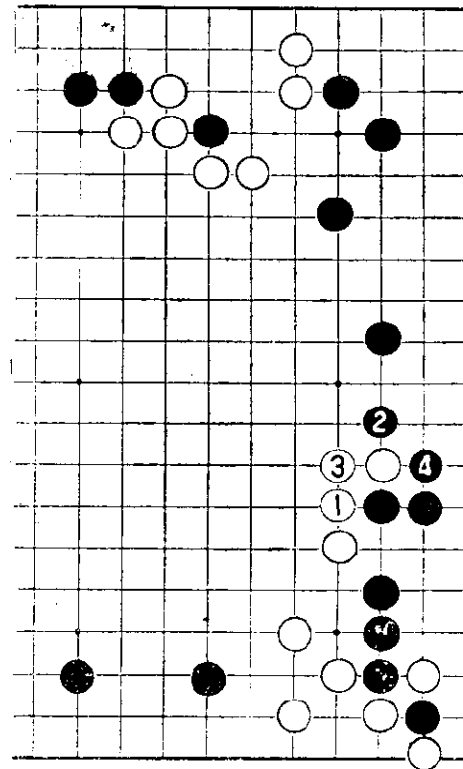


第十七题变化图一

⑫ = ⑤



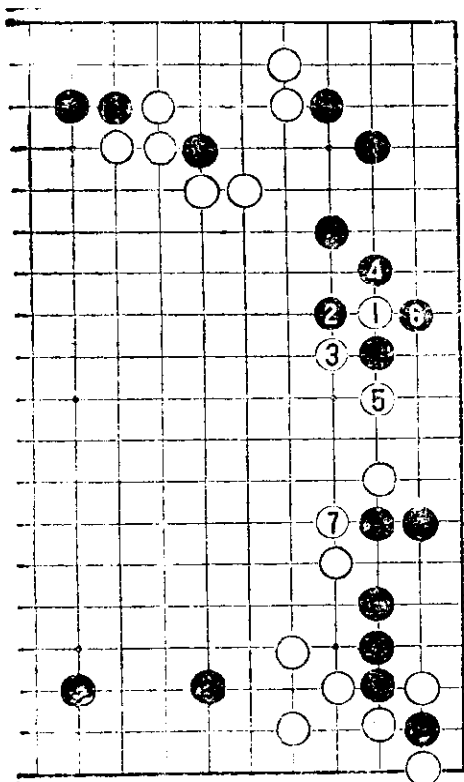
第十七题变化图二



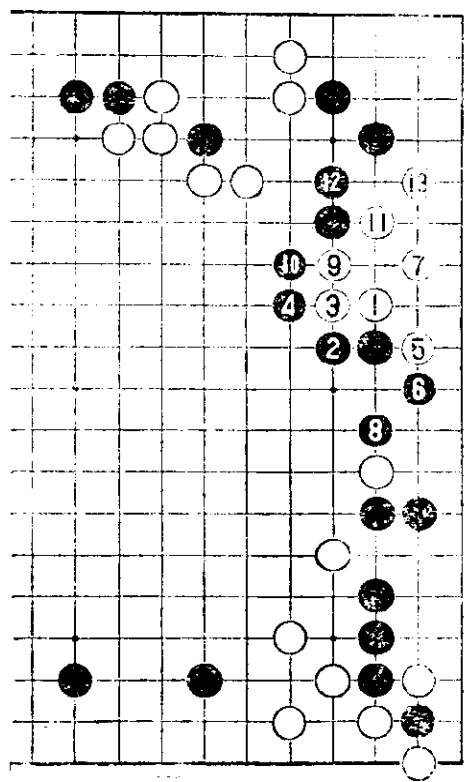
第十八题失败图

正解图：白1靠是腾挪求变，寻求借劲的好手。黑2扳，白3断，利用弃子，切断黑棋归路，然后再走7位挡，即可歼灭黑棋。

变化图：白1靠，黑2防白借劲而单长，则白3长出。



第十八题正解图



第十八题变化图

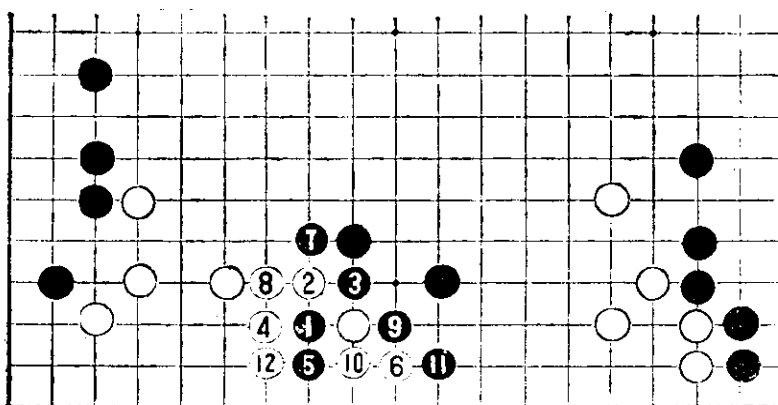
此后5、7扳虎，轻松活出一块，黑棋反而留下两个断点。

第十九题：白先

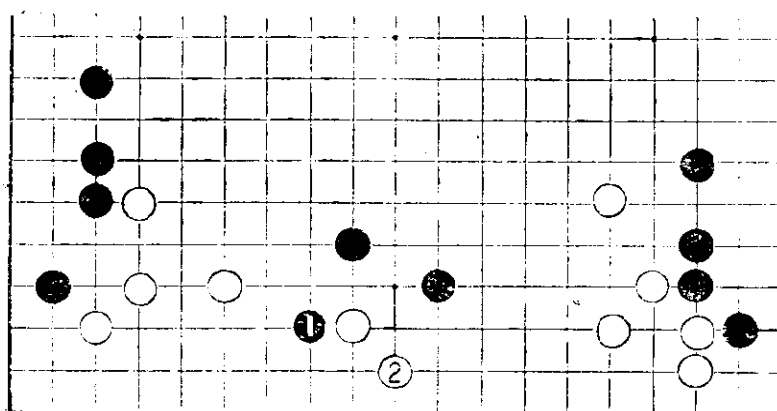
失败图：黑1靠是求腾挪的手筋，白如老实按黑意图行事，当然是黑成功。本图黑先手7位打，又先手9位打封锁白棋，白失败。

正解图：黑1靠时，白2尖是针锋相对的好手，防黑腾挪。

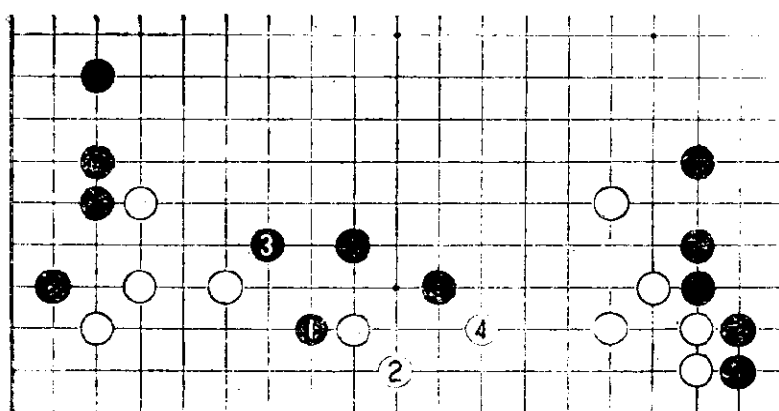
变化图一：黑3跳，白4轻灵地在右面渡过。黑棋形比



第十九题失败图



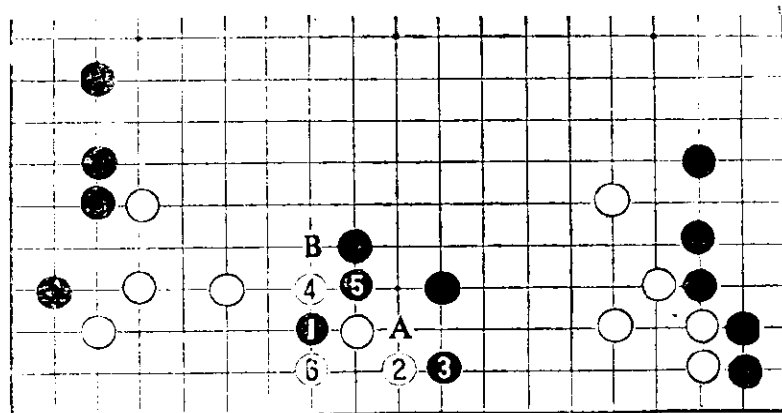
第十九题正解图



第十九题变化图一

失败图薄弱得多。

变化图二：白2尖时，黑3位挡，白4再扳，黑5断，白从6位打。这样，黑A、B两打只能走到一个。

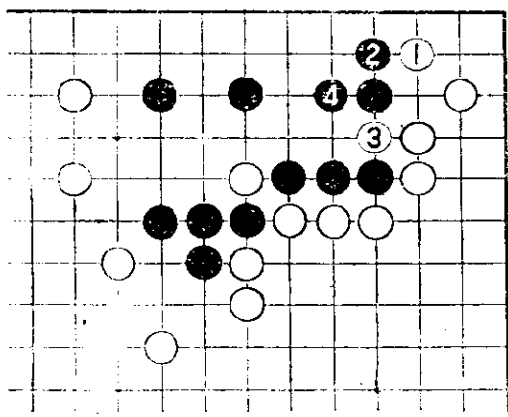


第十九题变化图二

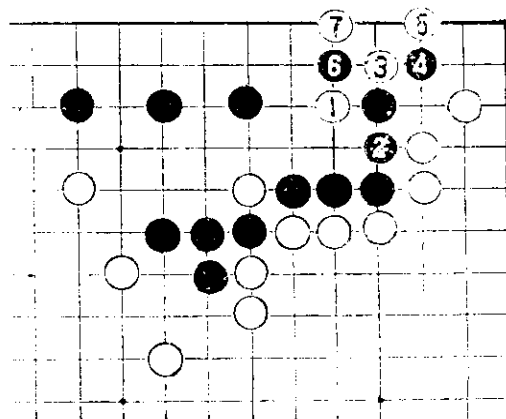
第二十图： 白先

失败图：白1、3这样老实走棋，黑非常感谢。

正解图：白1靠是手筋，接着3、5、7做劫，这是伏击的强手。



第二十题失败图



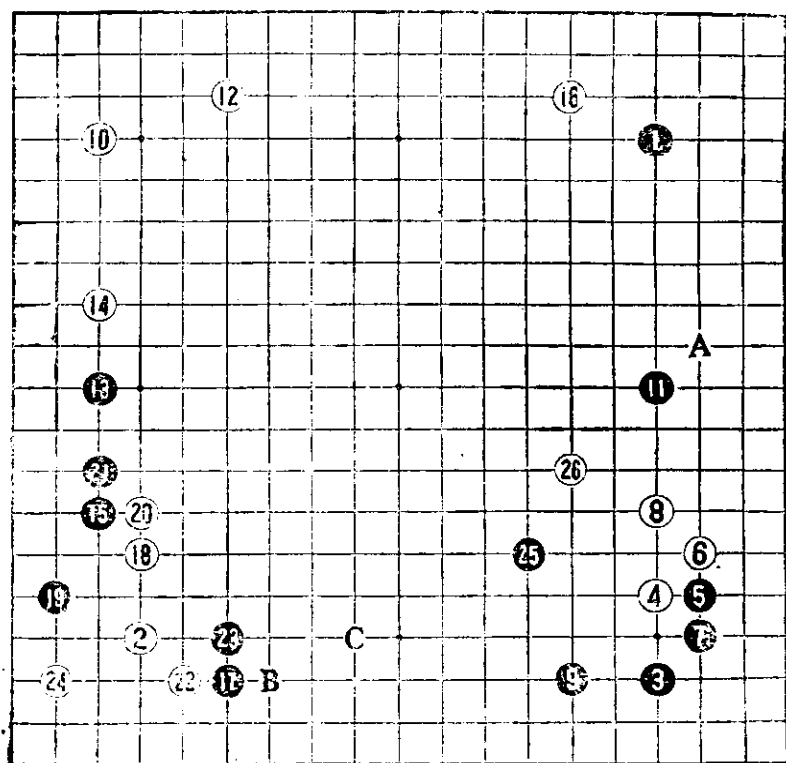
第二十题正解图

第二节 实战攻防分析

前面讲了攻防战术，下面请欣赏一盘攻防实战对局，这是笔者一九七七年在上海与日本的桥本宇太郎九段的对战。桥本九段是当今日本棋坛的元老，七十多岁还活跃在一流棋手的行列中，以不拘常套、富于创新、灵活多变著称棋坛，人称“天才宇太郎”。五十多个春秋的职业棋手生涯，使棋艺造诣达到令人惊叹的境界。

第一谱 战斗型布局

笔者执黑本想稳扎稳打，不想白方从第十步就走出变着，白10普通是走A位拆补，成为平稳的格局。现在白脱先抢占空角，黑方不论从棋理上还是心情上都势必在11位夹攻，

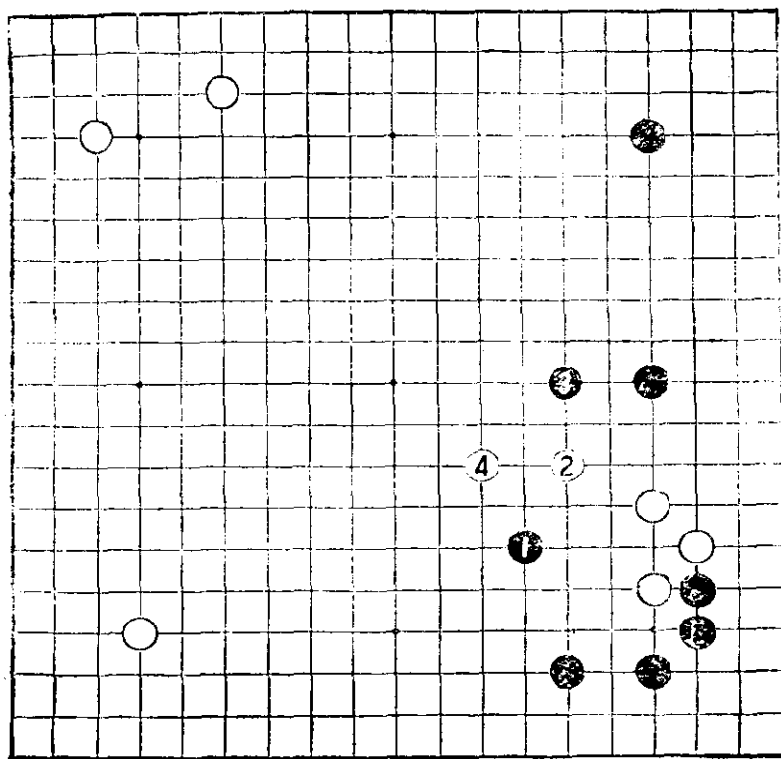


第一谱

从而逐渐形成战斗的布局，导致其后激烈的全局攻防。黑奋力攻击，白却处处巧妙防守。

白12再度脱先，让黑继续攻击，白12如在25位跳出，从局部讲是正着，但从心情上说，边上好点被黑占据，白马上被逼着向中间单纯逃跑，总有被动之感。本局桥本九段决心以深厚的功力作后盾，先抢大场，表明对腾挪治孤非常自信。

黑13、15分投白阵，占据大场，13如马上如图一那样去强攻，很难收到实效。周围缺少配合，图中1、3能否发挥更大作用就是未知数。这样轻易把白棋赶出去，走成定型，就失去别种攻击的可能性。原谱11的夹攻容易决定，因为11本身就是很现实的大场。而在13位继续攻击却难于决定，因为收益不那么明确。这应该是决定攻击时机的因素之一。



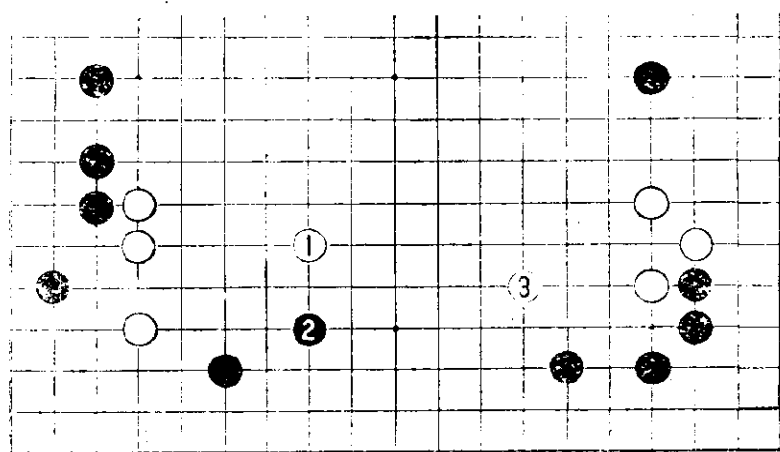
图一

白16普通走B位大飞守角，同时也可呼应右下角孤棋，那是稳健的着法，而桥本九段执意扩展左上方面大模样，有意把局面导向复杂。这促使笔者完全放弃稳扎稳打的念头，决心针锋相对，也置右上角不顾，立即在17位夹击，伺机再攻击白右下角几子。有了17一子，黑再走25位攻击就形成有效的配合。战斗将从这里发起。

白22、24就地生根自是确实的下法，不过桥本九段局后认为按图二那样下可能使局势趋向缓和。图中白1比较轻快，黑2在下边补一手，则白3再跳出，使左右两块都得到安置。

黑25朝上飞攻是好点，规模宏大地扩展下边，此时如果怕白棋夹攻17、23两子，而在C位补，那就太软弱了。

黑方通过攻击想最大限度地扩展下边，白方及时侵入下边而又妥善安置孤棋，这将是这一战斗型布局提出的第一个课题。



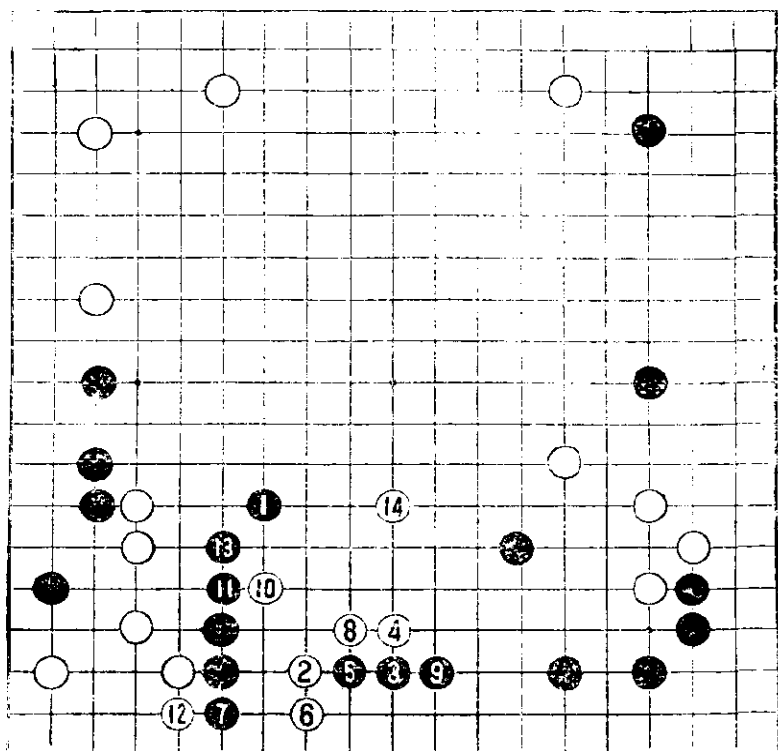
图二

第二谱 白轻巧脱逃

黑1向空中飞起有趣，这手棋主要是扩展下边，同时也有牵制白左下角的意味，因为白一旦被封锁，角上就得补

活。黑1如在下边补一手，这局棋马上平淡无味。

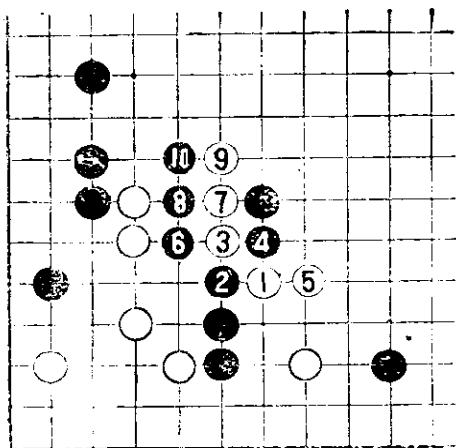
白2打入相当机敏，瞄着10位飞点，牵制黑棋，根据情况发展还可作为弃子而先手在7位扳粘。



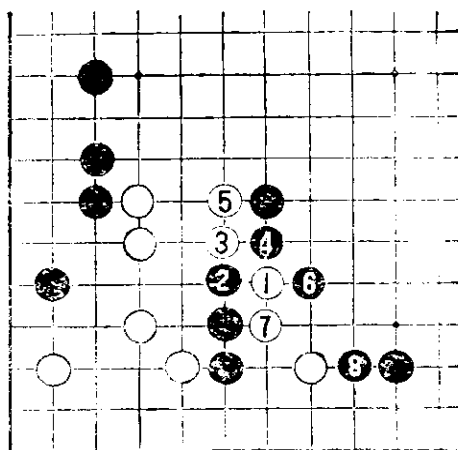
第二谱

黑3紧紧夹击，不让白轻易脱身，此时白如立即在10位飞点，企图抓黑弱点，那将如图三和图四。图三：白3扳断，白5强行退，则黑6、8、10一路冲出去，白角上和外围难以兼顾。图四：白5如果双一手，黑冲不出去，但黑6可以轻松吃白。立即反击不行，所以原谱白6开始腾挪，准备伺机按图四那样整治黑棋。

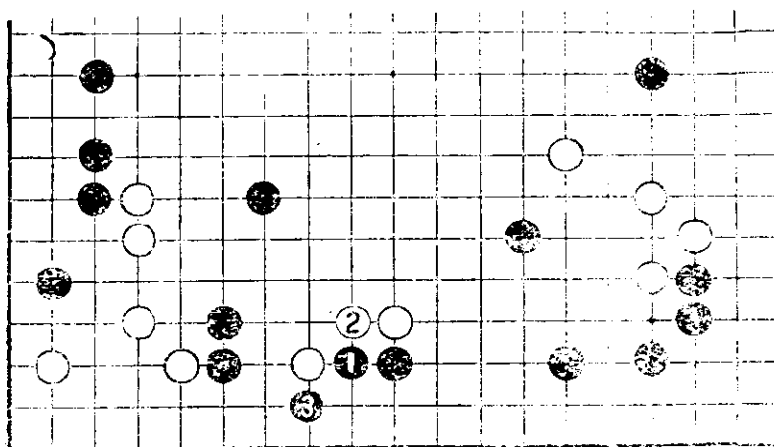
黑5草率，本是期待图五那样渡过，但这只是如意算盘，走至白16可以看出黑5与白6交换是何等愚笨。黑5应该如图六那样在1位退，图中白棋虽轻灵外逃，但棋形薄



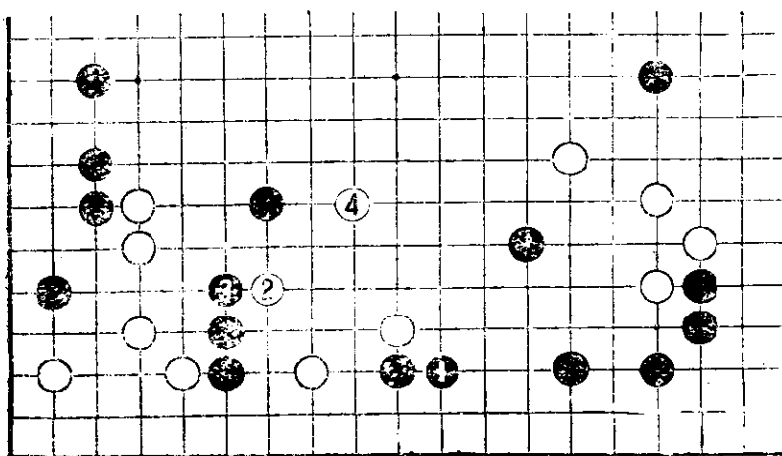
图三



图四



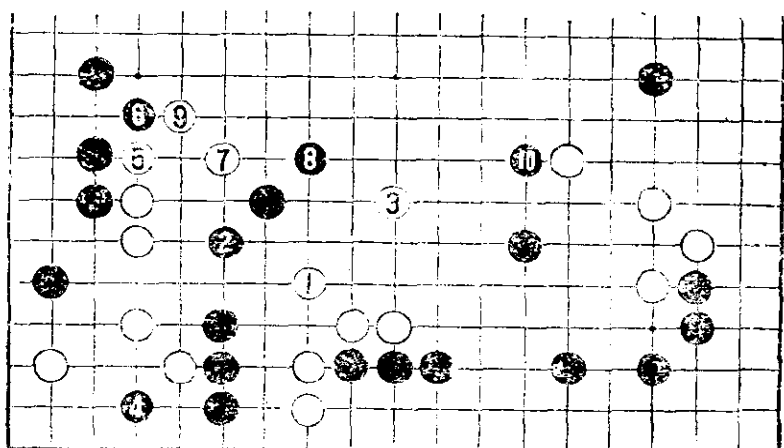
图五



图六

弱，如想以厚形出逃，步子就慢，定遭黑方强烈的纠缠攻击。

白6好手，黑7不能走8位，否则，白在7位渡过，既得了实空又甩掉包袱。实战中黑方虽也想白在6位立，但总认为黑在7位立下后白方下面三块棋都不安定，大可以战斗一番，不想被白轻妙地在10位点一手，然后在12位挡住安定了角上。黑因为自身几子阵形不整，一时难于强攻白棋。白10如象图七那样在1位补断，马上就陷于困境，面临三方作战。

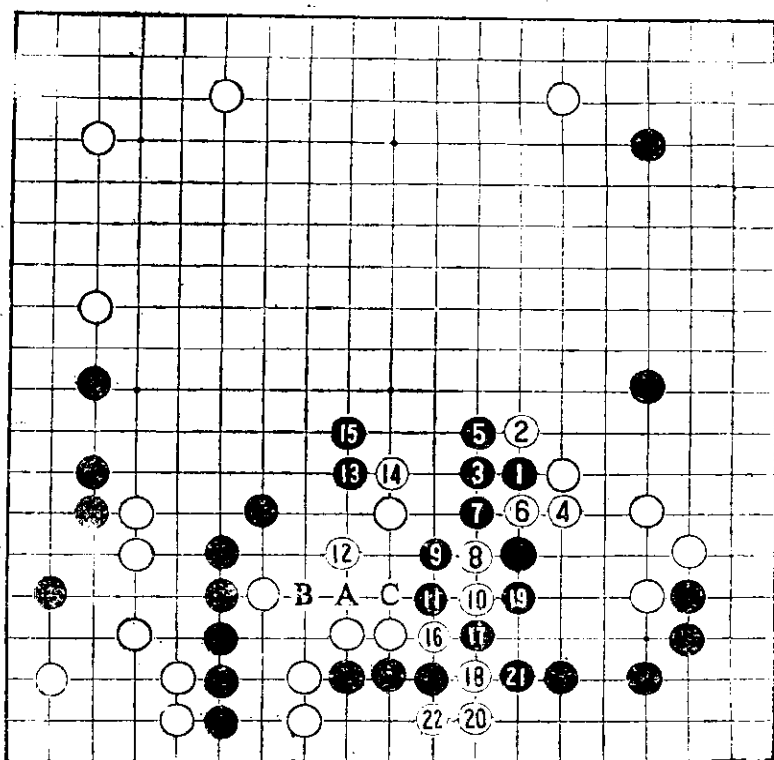


图七

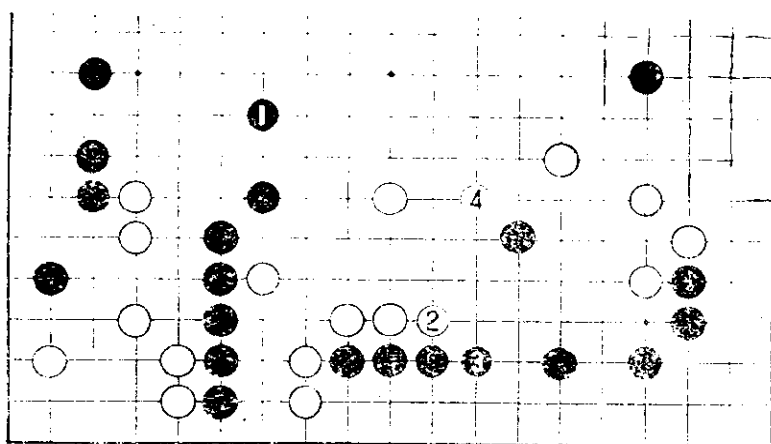
走至14，白快步出头，在下边的战斗中，黑方笨攻失败，白轻巧防守获得成功。当然这个战役并没结束，白棋还没有真正安定。摆在面前的新课题是：黑如何展开新攻势。

第三谱 黑纠缠攻击

现在白存下方有两块孤棋，黑也有一块棋不安，黑握先手如果按图八那样消极自补，白棋当然乐于陪着补棋，黑将失去战机。一块孤棋是不应该怕与两块孤棋作战的。从图八也可看出，让白连成一体黑即无法攻击。要攻击，首先必须

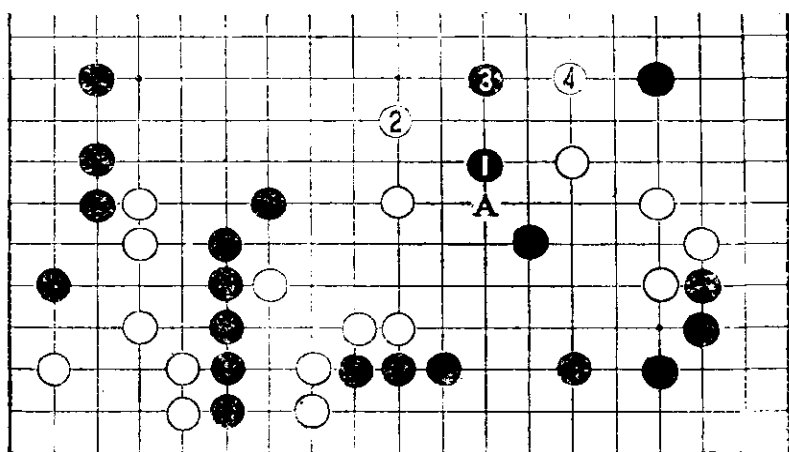


第三谱



图八

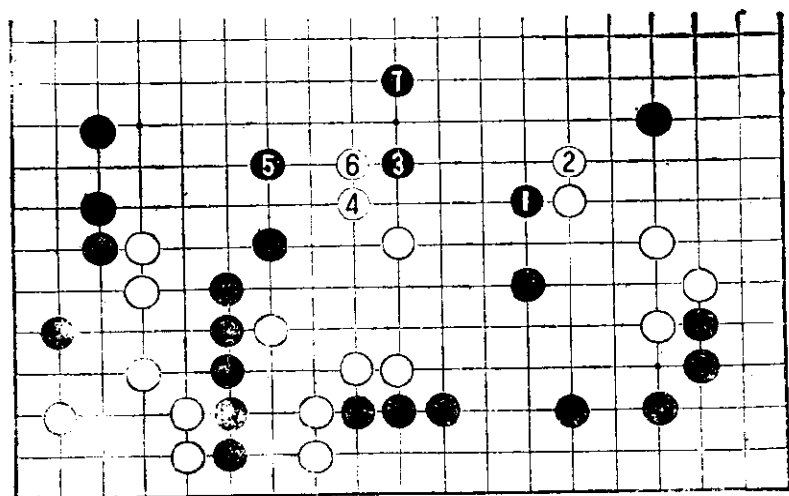
分断白棋，进而纠缠攻击。我们先看图九：图中黑1飞，达到分断白棋的目的，可不够紧凑，纠缠不力，还留下A位跨的弱点。实战谱黑1靠是正确的，紧紧靠压，不让对手松气是



图九

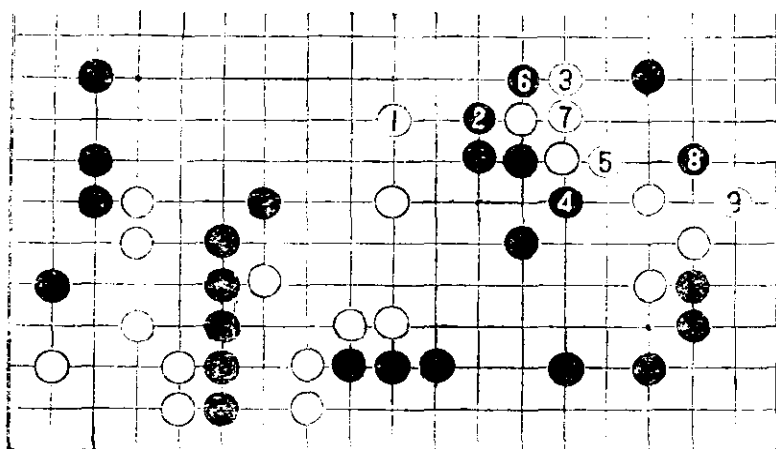
纠缠攻击的要领之一。

白2扳时，明知黑3长会对白中间增加压力，也只好如此。如果按图十那样在2位单长，黑将在图中3位镇，也成



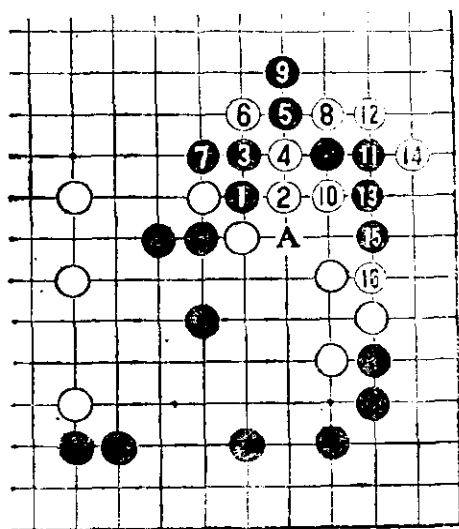
图十

纠缠之势。不过原谱白4可能太追求棋形，这样下右边一块眼形丰富，可中间一块棋出头就慢了。白4可以考虑图十一的下法，图十一：白1跳出，黑2曲时，白3再虎逃右边，黑4位虎、6位打，白棋形当然不好，但出头还是容易。图



图十一

中黑2如改为图十二在1位断，则白棋2位打，然后连打连冲，最后在14位紧紧扳住，黑棋反而被白吃掉。图中白6在A位打，白走10位曲也轻松脱身。



图十二

黑5曲相当有力，对白中间一块有很大压力，白6、8、10是寻求借劲的下法，本意绝不是为了吃黑一子。所以，黑9是不必在19位退保一子的，否则，白正好在10位压，先手把黑四子断在外面，黑有后顾之忧就无法强攻白棋。

黑13、15着法厚实，封锁白棋，加强自身，不过这手棋如在A位先挖则更好，白大概只好B位打。那样，白以后再吃下边三个黑子时黑在C位打吃成为先手。黑A位挖时，白如C位吃黑一子，则黑在16位接住，白当即应接不暇。

白16想冲已冲不出去,如果按图十三那样硬走,反而影响右边一块棋。这也是被纠缠攻击的苦处。白16利用8、10两子作借劲,吃黑三子做活,实利也不少,显示桥本九段高超的治孤本领。但黑棋在中间提白两子威力也很大。白右边一块棋马上告急。纠缠攻击法的特征也表现在这里:白4加强右面就顾不了中间,而16、18活了中央一块棋又损害了右面。

右边白棋变薄,黑方下一谱的课题是:封锁攻击还是破眼攻击?

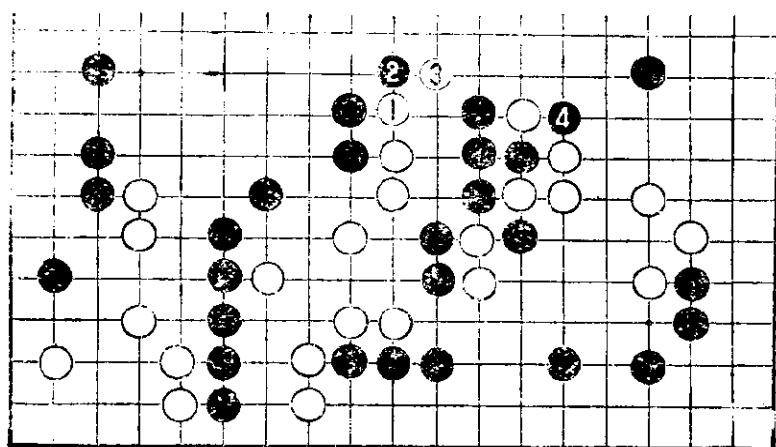
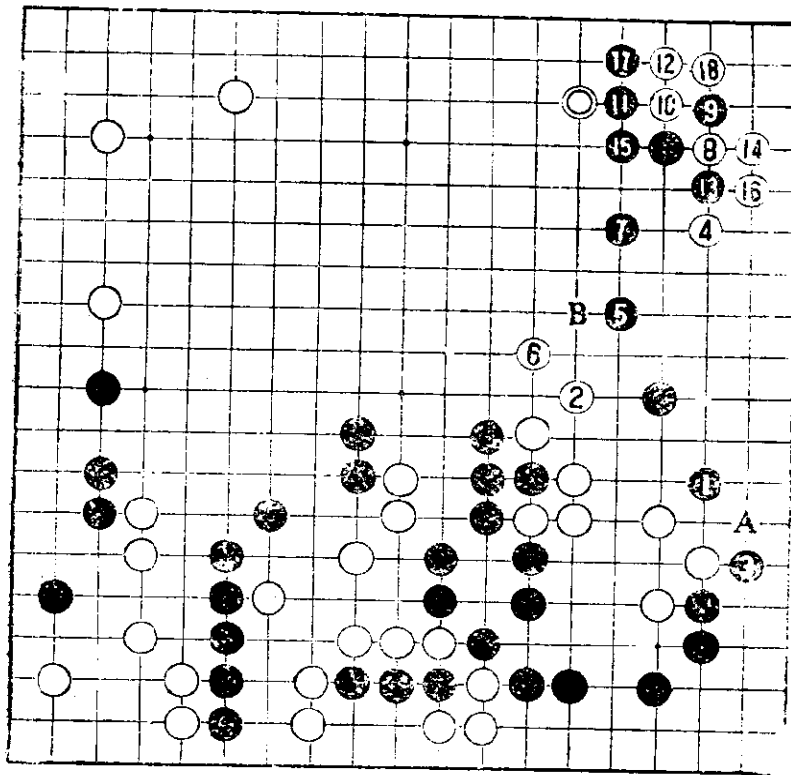


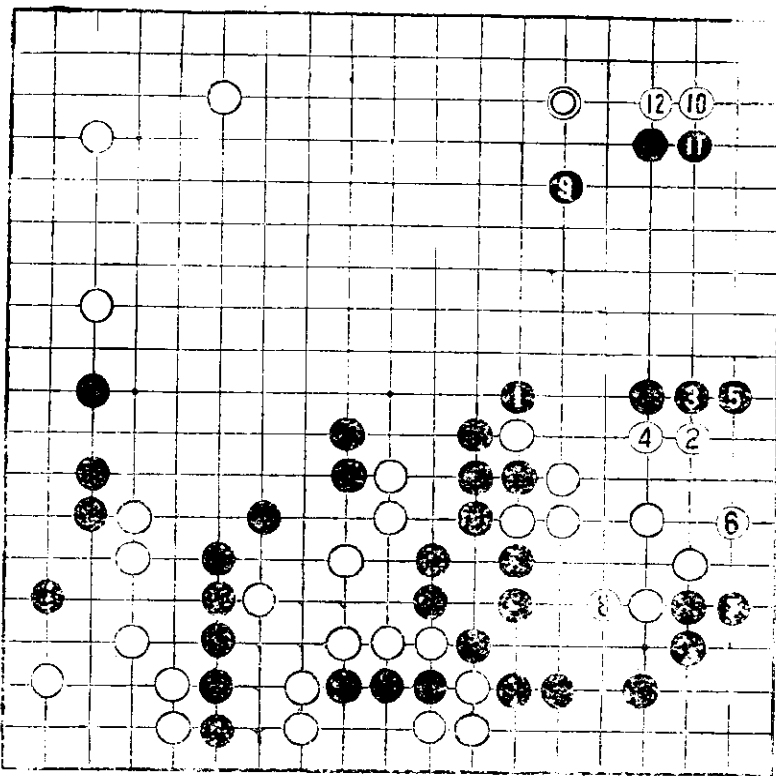
图 十三

第四谱 破眼收空

黑坚实无比,攻击目标也明确,要研究的是方法问题,对白棋是封锁还是破眼?封锁可以取势,但白棋活棋并不难,请看图十四:黑1打吃可以完全封锁白棋,白2、4却能以俗手求活,接着在6位倒虎一手,确保两眼。黑取得外势和先手,可白棋早有◎一子挂角,黑发展受限。即使如图走9位飞镇,守住一块空,但角空却被白夺走。相比之下,黑方还是按本谱走1位破眼更有意思,白2出头,黑3渡过,先得十多目实利,也使右边黑子强固。1、3这样边破眼攻



第四谱



图十四

击，边捞取实利，稳妥实惠，安全可靠。白2如走A位阻渡，黑当然要封锁吃棋了。

白4稍嫌过分，稳健一点走B位跳，积极一点走5位飞。桥本九段可能因第一仗得手而胆子更大，竟不顾自己的孤棋又在4位打入，期待黑在角上应，白再伺机求得腾挪，然而黑5位飞出，白马上两面受制。可惜黑方在高兴之余立即走了黑7这步随手棋，放过夺取优势的机会。

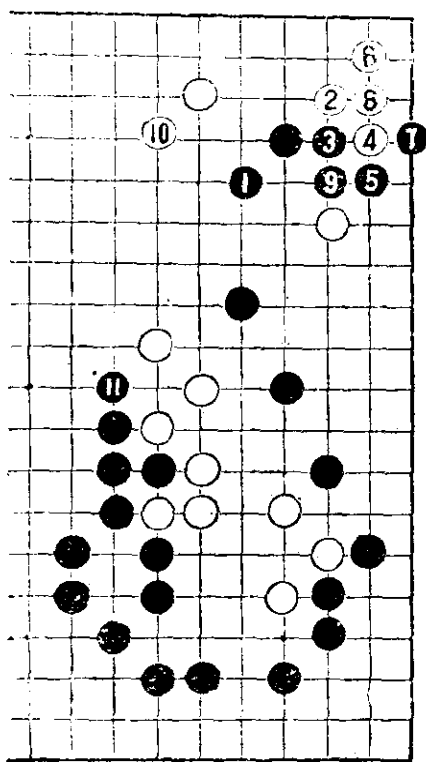


图 十五

黑7显然应该如图十五那样在1位尖，白2大致是点角，走至黑9，黑确保右边的大空，然后再通过攻击白右面孤棋限制白左上的发展，这样黑可顺畅行棋。

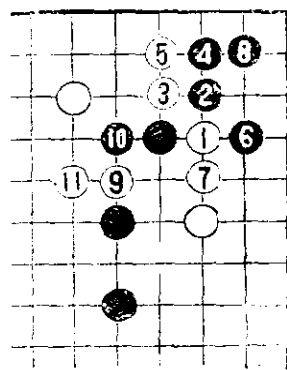


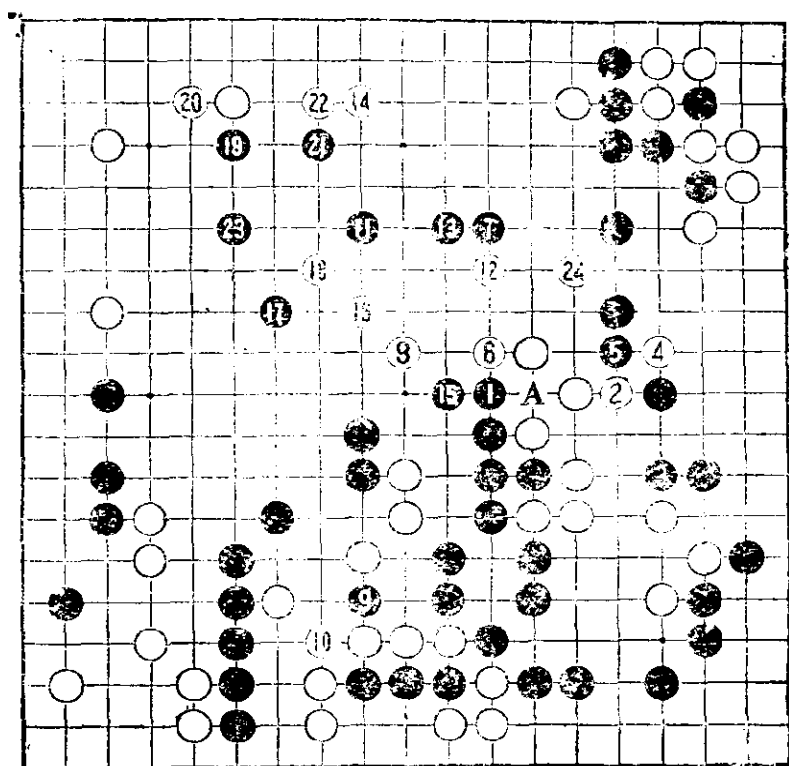
图 十六

由于黑7飞封有弱点，白8、10抓住机会腾挪活角，这两步棋很机敏，也是角上的腾挪手筋。黑方想不出反击的手段，如图十六在角上活一块棋，白在图中9位正好枷住黑棋。实战结果黑棋也是失败，白破了黑右边的空，在角上还得了十目空，与图十五相比，黑方把右边的实实在在的大空

换成了价值不明的外势。形势不能乐观，唯有寄希望于攻白一块孤棋。下一谱面临的课题是：强攻还是缓攻？如何把握攻击方向。

第五谱 强攻

放眼全局，白占据三个角再加上下边十多目，实空相当多，黑空难以对抗，在这种情况下，黑棋缓攻或抢占大场，被白在1位虎做眼成活，黑即难以争胜。所以，黑1、3破眼强攻。黑1既破眼也限制白轻易出头，同时还瞄着A位断，这是攻击的急所，不能放过。白2补A位的断点。黑3也是强攻之所，如在4位退，白以后在3位压可做出一眼。



第五谱

破眼以后，黑7从哪个方向攻击又需要斟酌。从7位攻击准备扩展上方，从8位攻击则是把白棋赶向上边。先看把

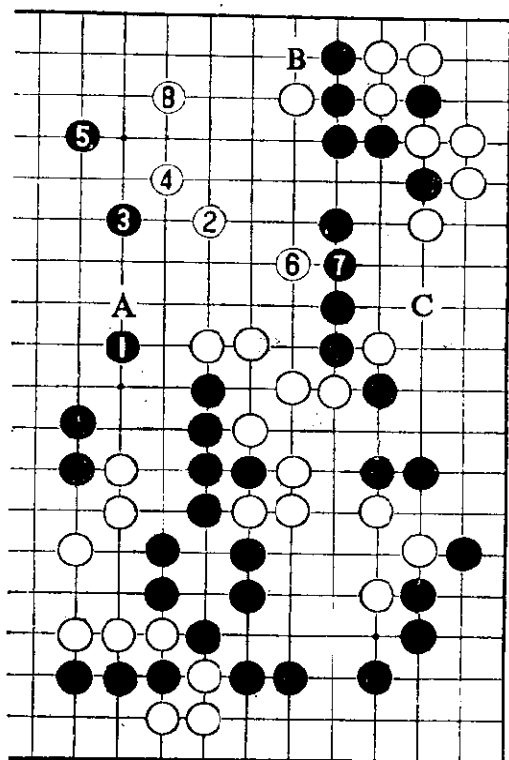
白棋赶向上方的图十七的情况：黑1飞攻，白2当然跳出去，黑3位再攻，白4尖出。由于白左上角有呼应，本身还有A位靠、B位夹，进而C位切断黑棋等等手段，黑要强吃白棋是不可能的。这样，黑右上方的外势化为乌有。

可见，把白棋赶向上边是不好的。从7、11位的方向攻击，则很可能配合右上方外势在上边成空。比如说，白14稳健地在15位补一手，黑占22位，马上即可成一块相当大的空。

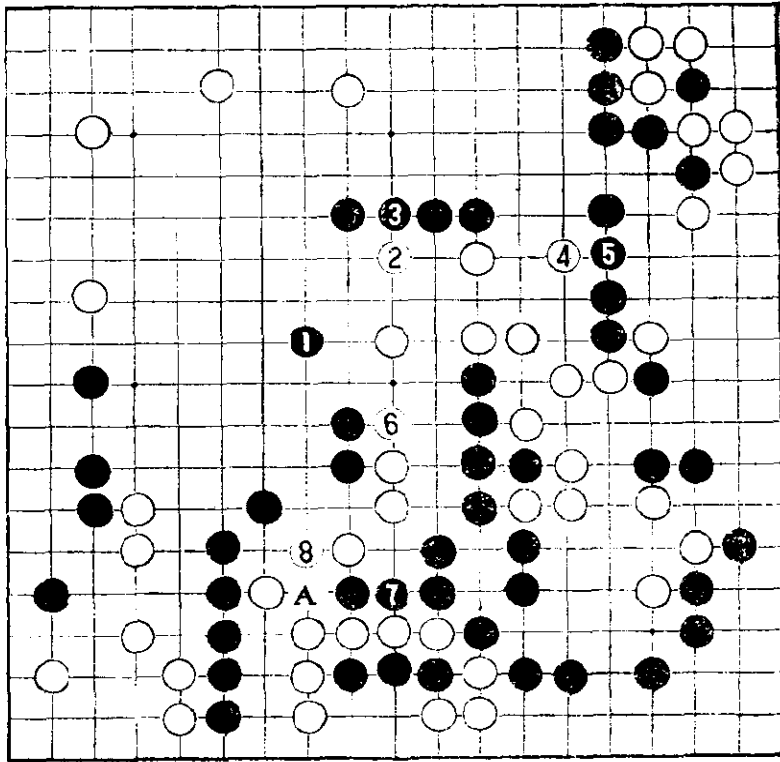
经验丰富的桥本九段经过运算，认为中间白棋虽有顾忌，但不易被歼，断然抢占14位的绝好点，彻底打破全局双方实空的平衡。在中腹危急之时还敢于脱先抢占实空，真是气魄非凡。

黑别无选择，只有与白在中原决战，白这块孤棋看来有危险，但真的想吃白却也不容易。如图十八：首先在1位封锁，则白棋在2、4先手点两下，再走6位连接，黑虽可在7位接，然后在A位卡断，但是黑外围的包围圈将出毛病。封锁不行，所以黑方如谱先走15位，有破眼和确保自己安全之功效。

白16尖，黑17当头一镇，白18尖出时，表面看来黑已无法封锁白棋了，但黑方可以在左上腾挪借劲。19、21是寻求



图十七



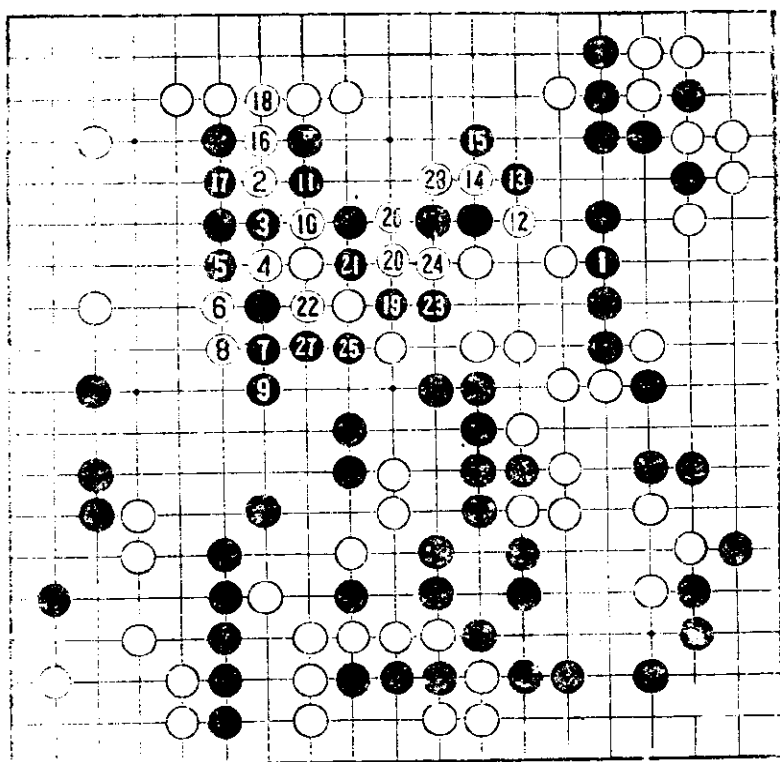
图十八

借劲的好手；白不得不应，否则，14一子将会被吃。有了19、21两子帮忙，黑再走23，即成为漂亮的封锁棋形。以事后诸葛亮来评论，可能白14走在22位拆一更坚固，对援救中央有利些。

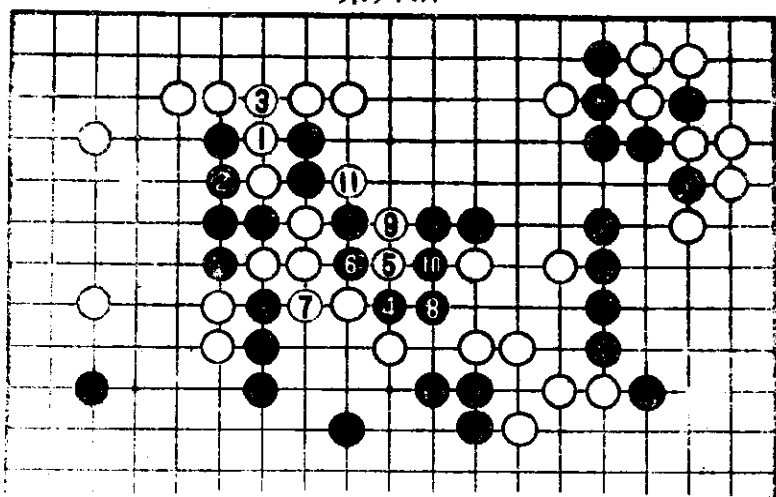
下到23，黑方以为胜利在望，因为一时还看不出白棋的活路，桥本九段在这危难之时，当然也是面临难题：能不能妙手回春。

第六谱 妙手转换

白做眼困难，自然只有寻找黑棋的弱点，白2至白10先制造黑棋包围圈的断点，对此，黑早有准备，白12如果走16切断黑棋，黑方即按图十九，施展伏击手段：图中黑4是手筋，走至11，白虽逃出一部，但孤棋的主体被吃。



第六谱



图十九

就在黑方认为可以吃白棋大龙之际，桥本九段走出14这步妙手。

黑15考虑良久，也想不出歼灭白棋大龙的方法，如图二

十那样走2位，白在上边出黑棋毛病，图中走至白9，黑A、B两个缺陷暴露出来，无法兼顾。原谱黑15只好打吃，此时，白再走16位断。此后的变化虽与图十九相近，但由于14一子起作用，白可以在24位接，然后26位冲出双叫吃，从而形成转换。显示了桥本九段超群的技艺和丰富的经验。

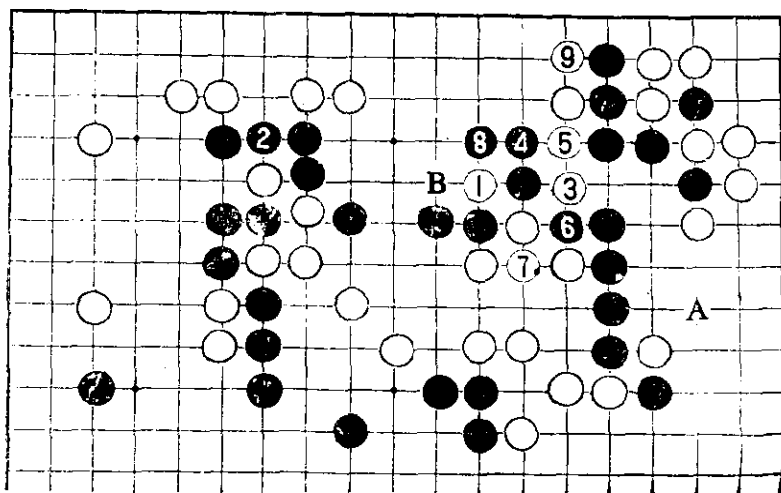


图 二十

黑19时也想图二十一的变化，图中黑1着想很凶，可是由于自身有毛病，不得在图中5位和15位还两个后手。这

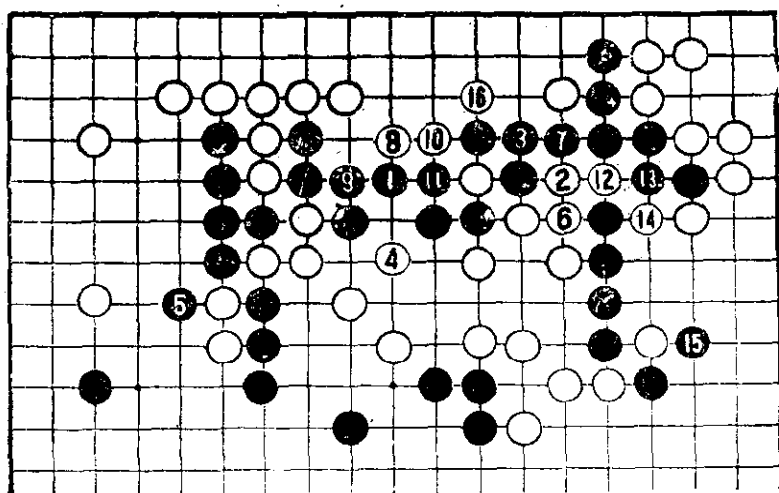
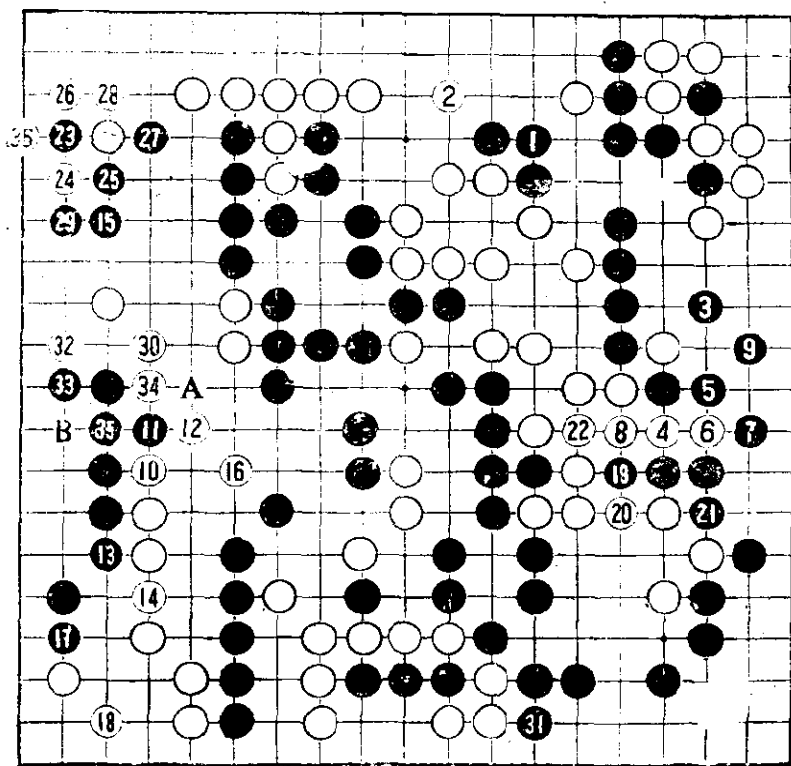


图 二十一

样，白在 8、10 先手破眼，12、14 先手冲断，反过来要吃黑棋。所以黑 19 仍然只能运用伏击的手筋，吃白中间五子，局部转换当然是黑棋得利不小，但白棋在困苦的情况下以妙手解围，可以满足。白方在此之前抢占了相当多的实空，虽然为了逃孤付出了代价，但全局实空仍然略占优势。而黑棋在中间提掉五子得了实利，中央极厚还有潜力，胜负主要看双方如何利用厚薄收官，收空。激烈的战斗随之告一段落。双方以激烈的攻防战开始，却杀出了一盘争官子的细棋。

第七谱 白最后的败着

这盘棋由于攻防复杂，下到本谱双方限时都已用完，错着也随之而出。首先，黑 1 走了步恶手，与白 2 交换以为先手定型，其实是损官。黑 1 应该单走 3 位补，以后收官应走

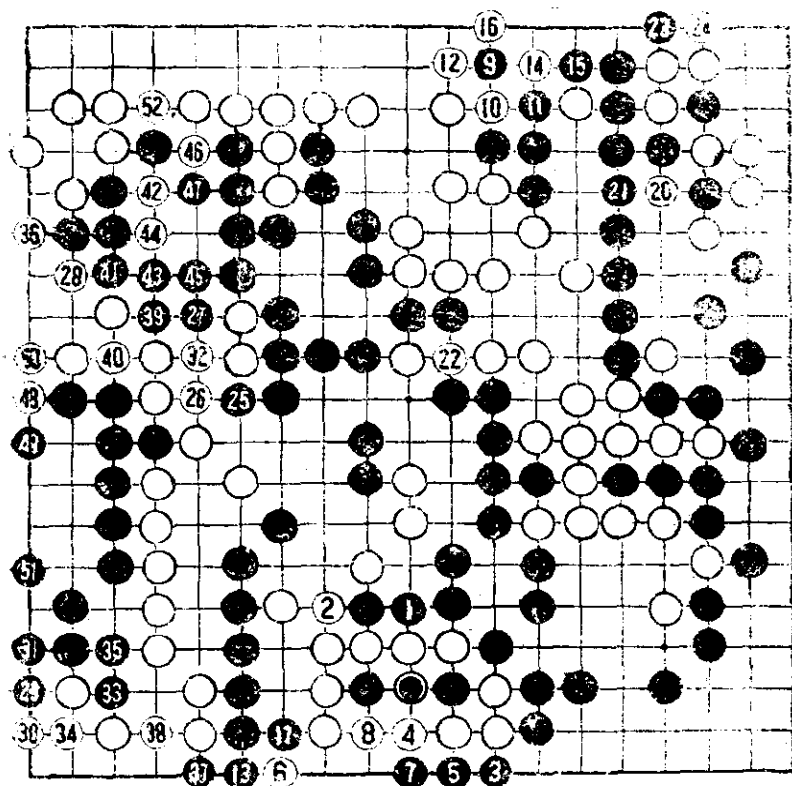


第七谱

2位尖，白若在1位打，黑棋即在三路反打，黑全盘厚实，打劫是不必害怕的。

胜负的天平刚要向白方倾斜，白10、12即走出败着，白顾忌黑中间厚味，想先走两手，希望黑13在A位应一手，那时黑在13位冲，还会产生B位点的官子，这当然是白棋的胜利曲。可是，黑方走13位先手补强，接着抢先在15位打入，顿时敲响白失败的丧钟。白10应该在15位补一手，这将是白稍稍有利的局面，黑如何运用厚味收官争胜将是个难题。

白16不得不补，此后黑23在角上托，把棋走成定型，回头抢占31位大官子，奠定了胜局，实在是幸运。黑数度攻击都被白棋巧妙化险为夷。这盘棋桥本九段显示出深厚的腾挪、脱逃、治孤的功力。由于鏖战至晚，桥本九段必竟七十

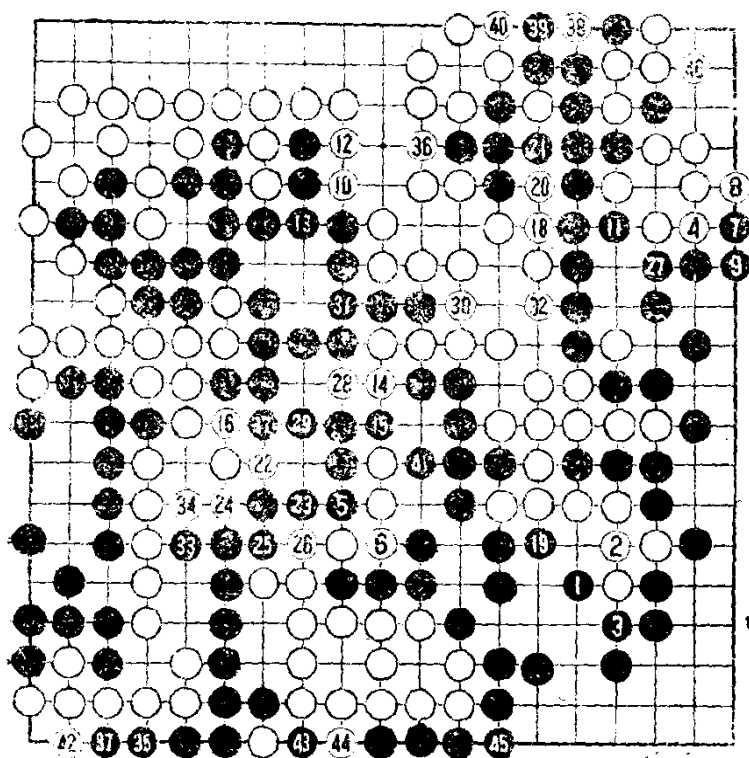


第八谱

高龄，精力消耗过大，以至最后走出败着。

第八、第九谱

这两谱的官子已不影响胜负，只是在第八谱中黑方41走了一步昏着，被白42一断，黑一子反而被吃，局部黑损失四目棋，白棋虽花一手棋，实际也净损两目。41应走43位。第九谱，黑精心收官，最后以一子险胜。



第九谱